
В. Н. ОСАДЧАЯ

*РИТМИКА ОБРЯДОВЫХ СВЯТОЧНЫХ НАПЕВОВ
СЛОБОЖАНЩИНЫ*

Анализ разновидностей зимних обрядовых напевов на материале Восточной Украины — порубежной самобытной традиции, исторически сложившейся как этнокультурный регион с современным названием Слобожанщина, или Слободская Украина, представляет значительный научный интерес, так как здесь переплетаются традиции многих регионов, откуда пришли на эти вольные земли украинцы-новопоселяне во второй половине XVII—начале XVIII в. Специфика слобожанской фольклорной традиции состоит в том, что при хорошей сохранности обрядовой песенной культуры здесь одновременно происходило полистадиальное накопление песенного материала в отдельных микроареалах (фольклорных «осередках»). Таким образом реализовалась способность народной культуры к сосуществованию в отдельной локальной традиции напевов с различной ритмоинтонационной организацией.

Региональные названия бытующих разновидностей зимних обрядовых опеваний включают: *пахолкування, колядки, щедрівки, «гарбуз», «коза», «Ходіння із зіркою», «рожествування», «Меланки», «Василія», посівання*. Инициальная, празднично-поздравительная функция, функция добропожелания и ярко выраженные следы двоеверия как в тематике, так и в ее музыкально-поэтическом воплощении отражены в стабильных ритмо-мнемонических (по А. Иваницкому) группах, образуемых при распевании словесного текста (ритмотипах). В композиции напевов содержится их обрядовый код, который представляет собой наиболее консервативную и первично информативную часть их музыкального содержания. Вместе с этим в новопоселенческих фольклорных традициях, таких как слобожанская, роль стержня музыкального стиля берет на себя лирический модус мышления, который развивается благодаря интонационной активности мелодики («тонное напряжение» в теории Б. В. Асафьева). В сфере ритмики

это приводит к изменению ощущения кратности в соотношении «долгая-короткая длительность» во время распева, амплификации ритмики, музыкальному освоению эффекта временного «вытягивания» слогоноты за счет накопления напряженности звучания во время распевания слога, а также акцентированной «стопности» ритма в некоторых вариантах распевов. Развиваясь во внеобрядовой жанровой сфере, эти качества музыкальной традиции влияют и на жанры обрядового фольклора.

В отношении композиции напевов это проявляется в формировании мелотипов наряду с ритмотипами, преимущественно в колядках и щедровках с христианской тематикой, предположительно распетых и закрепившихся в традиции в слобожанский период жизни новопоселян — XVIII–XIX столетий.

В слобожанской традиции встречается большинство из ранее изученных видов композиции зимних святочных напевов, которые описаны исследователями Поднепровья, на Полесье, в Подолье, а также в Закарпатье и Прикарпатье (за исключением структур с рефренным обрамлением строки: «Святой вечер / Ой гула, гула крутая гора / Ой, дай Боже»).

Силлабическая ритмика характеризуется сохранением кратности в системе «короткая-долгая длительность» и ведущей ролью ритмического пульса в композиции напева. К наиболее архаичным и мало изменившимся можно отнести колядки и щедровки со слоговым ритмом распева ((1111)², (2222)²), а также напевы, сопровождающие обряды «посеваний» и «вождения козы» на Щедрий вечер ((11112)²). Ритмо-мнемонический код-символ празднования — ритмическое оформление припева «Щедрий вечер, добрый вечер, добрым людям на весь вечер (на здоров'я)» осуществляется ритмической формулой 2112² при стихе (4+4)². Ритмические группы запева: I — (1111)², II — (2112)², реже — (1122). Пример подобной ритмики (Пример 1) представляет запись из села Дмитровка на Харьковщине с запевом «Там на річці, на Ордані» (1111)²:

Пример 1¹

Щед - рий ве - чір, доб - рий ве - чір доб - рим лю - дям на весь ве - чір

Там на річ - ці на Ор - да - ні, там Пре - чис - та ри - зи пра - ла

¹ *Осадча В. М.* Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини : методичні матеріали до засвоєння і творчого втілення обрядової та народнописенної культури. Харків, 2010. С. 63.

Более вариативна композиция напевов колядок на дохристианские сюжеты, с дроблением строфы на повторы сюжетной части текста и цезурированный «несюжетный» рефрен. Вариативная разработка цезуры в рефрене — также примета слобожанского периода жизни напевов. В напеве из слободы Могрица на Сумщине, приводимом В. Ступницким, стих 5+5+4+3, в ткань «несюжетного» припева вкраплены сегменты текста запева (Пример 2):

Пример 2

1. Ой ра - но ра - но ку - ри за - пі - ли Ой грай
 2. А ще ра - ні - ше Ва - силь - ко й ус - тав Ой грай

мо-ре, грай за - пі - ли ку - ри за - пі - ли Ра-дуй-ся, зем - ле.
 мо-ре, грай ус - тав Ва-силь - ко ус - тав Ра-дуй-ся, зем - ле.

Но если в колядках они сохраняют композиционную основу и мелодический контур, близкий образцам из районов предыдущего, автохтонного поселения (подчинены ритмотипам), то в щедровках на христианские сюжеты данные сегменты тяготеют к мелодической типизации: разделению на мелотипы, или типы напевов. Это привело к созданию локализованных самобытных напевов, бытующих в Слобожанском регионе (Пример 3):

Пример 3²

На річ - ці, річ - ці, на Йо - р(и)дан - ці Шед-рой (і) ве - чі-р(и)
 Доб-рой (і) ве - чі - р(и) Доб-ри - м(и) ло - дя-м(и) на весь ве - чір.

Акцентность в ритмике зимних календарных напевов проявляется в «стопности», причем в композиции напева актуализуется повторность ритмических групп, которая обостряет восприятие напева. Это явление часто воспринимается как псевдосинкопированность. В ее основе лежит

² Там же. С. 59.

несовпадение логического смыслового ударения в слове и акцентированной доли в напеве, а также повторность в системе «долгая-короткая длительность» (Пример 4):

Пример 4³

$\text{♩} = 120$

1. Ой на річ - ці на Йор - да - ні Шед - рий ве - ці - р(и), доб - рий ве - чір
2. Там Пре - чис - та ри - зи пра - ла

Доб - рим лю - дям на весь ве - чір

Варианты распева текста этой щедровки в украинских и русских селах близки по ритму слогопроизнесения, как, например, в пос. Петровское Балаклейского района (Пример 5):

Пример 5

$\text{♩} = 100$

На реч - ке реч - ке на Йор - да - не Ше - д(ы) - рий ве - че - р(ы)
до - б(ы) - рий ве - че - р(ы) До - б(ы) - рым лю - дя - м(ы) на свят ве - че - р(ы) на здо - ро - вья.

Согласно слогоритмической форме можно выделить пять ритмических разновидностей распева с вариантами, а также несколько типов напевов среди щедровок и «никольские» колядки. Предложенная в статье нумерация ритмотипов не соответствует последовательности их появления в святочном цикле праздников, а имеет формальный характер, для удобства анализа располагая группы по мере усложнения строения песенного стиха и композиции напева.

К I ритмотипу слобожанских напевов относятся колядки и щедровки со строением стиха 4+4 и слоговым ритмом распева (1111)², (2222)². Они имеют однострочное строение, повторный композиционный тип (Ааа), преобладают среди исполняемых детьми, а также встречаются среди

³ Там же. С. 54.

напевов обряда «рожествування» — исполнения христовславских песен группой парней без «звезды»: «Звезда ясна, Марія прекрасна», «Коляд, коляд, колядниця», «Щедровочка щедровала».

II ритмотип — $(1111)^2/11222$ с цезурированным стихом в запеве **4+4+5** («Ой, ходили та блудили три коляднички») и припевом (в архаичных сюжетах): «Виноград, красно-зелено вино». Христианские сюжеты распеты в напевах с двустрочной цепной строфой, но без припева «Ой, дивное народження Божого Сина», вариативным композиционным типом (AA1). Вариант этого распева «Ой, Введення, народження Божого Сина» содержит черты акцентности и «протягивания» долгой длительности: $21122112/12126$ (лиризация напева). Ритмически своеобразное решение вместе с активным распеванием указывают на то, как эта колядка звучала в мужском исполнении. Устойчивую форму вариативность AA1 приобретает в ритмотипе *IIa* $(1111)^2 112$ со стихом **4+4+3**: «Ой, на річці тиха вода стояла» (двустрочная структура, композиционный тип *AabcA1abc*).

III ритмотип $(11112)^2$, со стихом **5+5** «Добрий вечір вам, веду козу вам», «А в полі, полі сам плужок оре» однострочной формы без рефрена, тип ритмики слогочислительный.

IV ритмотип $(11112)^2/1122$, со стихом **5+5+4**: «Ой гула, гула крутая гора» имеет двустрочную строфическую форму с рефреном «Ой, дай Боже» после первого стиха и «Святий вечір» после второго; встречается также вариант стиха $(5+5+4)^2$.

Вариант четвертого ритмотипа IVa отличается композицией с большим количеством дробных цезур и имеет так называемый «несюжетный» припев, стих $(5+5+3)^2$; встречается в колядках: «Пасла Улянка чотири воли / За бором, / за бором, бором, / за зелененьким явором».

Дальнейшее дробление стиха дает *вариант IVб* этого ритмотипа при строении стиха **5+5+4+3**: «Ой рано, рано кури запіли, / грай море, грай, / запіли» $(11112)^2 / 1112 / 112$. Вычленение трехсложника и повтор его после припевных слов здесь и в типе *IIa* может указывать на архаичное «весеннее» происхождение этих новогодних напевов.

V ритмотип (строение стиха в запеве **6+6**) встречается в колядках «Пане господарю / Чи живеш ти вдома» $(111122)^2$ и щедровках «А в Єрусалимі рано задзвонили» (варианты $(111122)^2$ $(111144)^2$), которые образуют отдельные мелотипы. Композиция распева сюжета «А в нашого пана береза стояла» также является примером дробного чередования в напеве сегментов запева и припева: «А в нашого пана береза стояла / Щедрий вечір, добрий вечір / Тонка та висока на листя широка / Добрий вечір».

Мелотип «никольских» колядок представлен в сборнике М. Семеновой «Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської

області», где приведены два варианта этого мелотипа с архаичным и «никольским» сюжетами. Это колядка из села Другий Лиман «Як піду я, ой, лугом-бережечком» и села Жовтневе, где «никольский» сюжет контаминирuється с колядным. Композиционно напев представляє собою результат розвитку типових двустрочних колядок цього регіону, отличається місцевим распевом (Пример 6):

Пример 6⁴

Хто, хто Ми-ко - ла - я лю - бить, а хто йо-му вір-но слу-жить,
то - му свя-тий Ми - ко - лай Ми - ко - ла - ю.
про вся - кий час по - ма - гай

Аналогичная композиция расширяет типичный напев архаичной по тематике колядки из села Черкасские Тишки под Харьковом, третья строфа которой контаминирована с христианской «Ой хто, хто Миколая любить, ой хто йому вірно служити...» и т. д. (Пример 7):

Пример 7⁵

Ми - ко - лай ко - ни - ка сід - ла "Ой, Ми-кол-ко си-ноч-ку,
йо - го вий - шов ба-тень-ко й пи - та: на - що ко - ня сід - ла - еш,
ку - ди здо му в'їд-жа - еш, Ми - ко - ла - ю, Ми - ко - ла - ю

Обобщая сказанное, можно заметить, что формированию в слобожанской песенности самобытных напевов местной локализации способствовала ритмическая разработка слогоритмической основы вместе с дроблением композиции. При этом увеличивалась роль лиризации мелодического контура и интенсивности распева. Такое проявление лирического склада мышления вело к преобладанию распевной, кантиленной мелодики и появлению

⁴ Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської області / упор. М. О. Семенова. Харків, 2001. С. 18.

⁵ *Осадча В. М.* Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини. С. 24.

элементов протяжной формы как во внеобрядовой, так и — отраженно — в обрядовой песенной сфере. Если для классификации архаичных колядок и щедровок более важна принадлежность к ритмотипу и его структурному выражению, то в распевных щедровках и колядках с христианской тематикой преобладает качество мелодического развития, которое ведет к образованию слобожанских типов напевов зимнего календаря.

При этом слогочислительная ритмика играет ведущую роль в сохранении традиционного типа распева, а качества дольной и акцентной ритмики, прежде всего изменение кратности в системе «короткая-долгая длительность», стопность и псевдосинкопированность, инициируют новые пути развития мелодики. При двойном увеличении долгой длительности создаются условия для внутрислогового распева, а также формируется характерное для слобожанских напевов качество — ритмоинтонационно (а значит, и семантически) активизированное увеличение протяженности. Это качество действует как на уровне попевки, так и строки, вызывая двойное и тройное расширение ритмической доли, как бы «вытягивая» временно-пространственные границы бытия напева.

Литература:

Мацієвський Ігор. Ігри та співголосся. Контонація // *Мацієвський І.* Музикологічні розвідки. Тернопіль, 2002.

Осадча Віра. Ритмоінтонаційна активність і манера виконання у процесі творення слобожанського «протяжного» розспіву // *Фольклористичні візії (учні — вчителів І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Збірник статей та матеріалів / Ред.-упор. Олег Смоляк, Василь Коваль.* Тернопіль, 2001.

Осадча В. М. Обрядова творчість фольклорних осередків історичної Харківщини : методичні матеріали до засвоєння і творчого втілення обрядової та народнопісенної культури. Харків, 2010. С. 63.

Осадча В. М. Християнські колядки і щедрівки Слобожанщини // *Наук. зап. Сер. Мистецтвознав. / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка.* Тернопіль, 2000. № 2 (5). С. 66–77.

Пісні Слобідської України. Фонографічна збірка. Пісні Харківщини. Вип. 1 / Збирацька робота, розшифр. нотних текстів та упор. Л. Новикової. Харків, 1996.

Традиційна народна культура Дворічанського району Харківської області / упор. М. О. Семенова. Харків, 2001.

Тюрикова Е. В. «Стероотражение» фольклорной традиции: (По экспедиционным материалам) // *Экспедиционные открытия последних лет: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х–1990-х годов.* СПб., 1996. С. 214–224.

Аннотація: В статті представлені різновидності зимніх обрядово-поздравительних напевів Слобожанщини — порубежної самобитної традиції Восточної України, історически сложившейся як особий

этнокультурный комплекс. Здесь переплетаются песенные традиции многих регионов, откуда пришли новопоселяне на эти земли во второй половине XVII–начале XVIII в. При хорошей сохранности обрядовой песенной культуры вплоть до нашего времени здесь одновременно происходило полистадиальное накопление песенного материала в отдельных микроареалах, что привело к сосуществованию напевов с различной ритмоинтонационной организацией. В слобожанской традиции встречается большинство из ранее изученных видов композиции зимних святочных напевов, которые описаны исследователями Поднепровья, на Полесье, в Подолье, а также в Закарпатье и Прикарпатье.

Ключевые слова: Этномузыкология, рождественские колядки, Слободская Украина.

V. N. Osadchaya (Kharkiv, Ukraine). The rhythm of the Christmas ritual chants of Slobozhanshchina.

The article presents the varieties of winter-greeting ritual chants of Slobozhanshchina, which is a boundary distinctive tradition of eastern Ukraine, historically developed as an especial ethnic and cultural complex. Here intertwined song tradition in many regions, where people came to the vacant land in the second half of the XVII–beginning of XVIII century. It is specific for Slobozhansky folk tradition that here, with well-preserved ceremonial song culture, at the same time there was an accumulation of song material of different eras. In Slobozhansky tradition it meets most of the previously studied species composition of winter the Christmas tunes, which were described by researchers of Dnieper, Polessye, Podolye, as well as in the Carpathians and the Carpathian region.

Keywords: Ethnomusicology, Christmas carols, Sloboda Ukraine.

References:

Macievs'kij Igor. Igri ta spivgolossja. Kontonacija // *Macievs'kij I.* Muzikologichni rozvidki. Ternopil', 2002.

Osadcha Vira. Ritmointonacijna aktivnist' i manera vikonannja u procesi tvorennja slobozhans'kogo «protjazhnogo» rozspivu // *Fol'kloristichni vizii (uchni — vchitelevi I. V. Macievs'komu z nagodi 60-richchja): Zbirnik statej ta materialiv / Red.-upor. Oleg Smoljak, Vasil' Koval'.* Ternopil', 2001.

Osadcha V. M. Hristijans'ki koljadki i shhedrivki Slobozhanshhini // *Nauk. zap. Ser. Mistectvoznnav. / Ternop. derzh. ped. un-t im. V. Gnatjuka.* Ternopil', 2000. N 2 (5). S. 66–77.

Osadcha V. M. Obrjadova tvorchist' fol'klornih oseredkiv istorichnoi Harkivshhini : metodichni materiali do zasvoennja i tvorchoho vtilennja obrjadovoї ta narodnopisenoї kul'turi. Harkiv, 2010. S. 63.

Pisni Slobids'koї Ukraїni. Fonografichna zbirka. Pisni Harkivshhini. Vip. 1 / *Zbirac'ka robota, rozshifr. notnih tekstiv ta upor. L. Novikovoї.* Harkiv, 1996.

Tjurikova E. V. «Sterootrazhenie» fol'klornoj tradicii: (Po ekspedicionnym materialam) // Ekspedicionnye otkrytija poslednih let: Narodnaja muzyka, slovesnost', obrjady v zapisjah 1970-h–1990-h godov. SPb., 1996. S. 214–224.

Tradicijna narodna kul'tura Dvorichans'kogo rajonu Harkivs'koï oblasti / upor. M. O. Semenova. Harkiv, 2001.