
*ХРОНИКА ВЫЕЗДНОГО ЗАСЕДАНИЯ
ОТДЕЛА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА ИРЛИ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН.
(К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Ф. ГИЛЬФЕРДИНГА
(1831—1872))*

5 декабря 2011 г. в Большом зале Комиссии по этнографии Русского географического общества в Санкт-Петербурге состоялось выездное расширенное памятное заседание Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, посвященное 180-летию со дня рождения первого председателя Этнографического отделения Русского географического общества, этнографа-фольклориста, собирателя русских былин Александра Федоровича Гильфердинга (1831—1872).

На заседании присутствовали сотрудники Отдела русского фольклора, а также гости — представители вузов и культурных сообществ Петербурга и Архангельской области.

Вступительное слово произнес исследователь биографии А. Ф. Гильфердинга кандидат технических наук В. А. Калитин. Приветствуя участников юбилейного заседания, он обратил особое внимание на то, что праздник 180-летия со дня рождения великого ученого одновременно есть праздник 140-летия со дня выступления в РГО певцов русских былин, приглашенных А. Ф. Гильфердингом в столицу. Символично, что певцы выступали в зале, где происходило нынешнее торжественное мемориальное заседание.

В докладе научного сотрудника Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН кандидата филологических наук М. Н. Власовой «Значение подвига А. Ф. Гильфердинга для русской фольклористики» был подробно освещен жизненный путь А. Ф. Гильфердинга, его деятельность на государственной службе (Министерство иностранных дел, Государственная канцелярия, должность цензора Главпочтамта). Центральное место в докладе М. Н. Власовой было отдано раскрытию многообъемного научного труда А. Ф. Гильфердинга в качестве члена-корреспондента Академии наук, Председателя Этнографического отдела РГО, Председателя Санкт-Петербургского отдела Славянского благотворительного комитета. Жизнь А. Ф. Гильфердинга предстала как яркий пример бескорыстного служения Отечеству. Говоря об авторах-исполнителях былин, певших собирателю, докладчица продемонстрировала слушателям впечатляющие фонографические записи былин, осуществленные в 1926—1928 гг. в местах существования эпических традиций, прежде обследованных А. Ф. Гильфердингом.

Заведующий Отделом доктор филологических наук А. Н. Власов посвятил доклад «Свод русского фольклора» итогам многолетней работы Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН по созданию 25-томной серии былин. Серия открыла пути новых многостадийных исследований, нацеленных на создание единой национальной сокровищницы народной поэзии. Необходимость этой работы становится очевидной сегодня и в России, и для ученых Запада. В докладе получили освещение результаты трудов по выпуску 1—5-го томов серии «Былины» и в подготовке очередных серийных 6—8 и 13—15-го томов.

Доклад В. А. Калитина «Биографические сведения об А. Ф. Гильфердинге. Задача восстановления могилы фольклориста на Новодевичьем кладбище в

Санкт-Петербурге» состоял из двух частей. В первой части экспонировались новые документальные обретения, пополняющие жизнеописание А. Ф. Гильфердинга. Данные генеалогии ученого, а также семейств Ге, де-Витте, Риделя, Рафальских, Анисимовых становятся известными науке. Ценные архивные открытия сделаны в хранилищах документов Санкт-Петербурга и Москвы (докладчик демонстрировал редкие старинные фотографии, литографии, рисунки, ксерокопии документов). Процесс открытий имеет коллективный характер. Так, поисками историка А. С. Дубина было установлено местожительство А. Ф. Гильфердинга в 1870—1872 гг., когда шла подготовка к экспедиции за былинами в Олонецкую губернию, а затем тексты готовились к типографской печати. Это дом № 83 по улице Чайковского. Калитину удалось установить места погребения отца Гильфердинга — Федора Ивановича на Выборгском католическом кладбище в Санкт-Петербурге и матери — Амалии Яковлевны (Гильфердинг-де-Витте) на Вольском кладбище Варшавы.

Во второй части доклада внимание аудитории было обращено на то, что надгробия самого А. Ф. Гильфердинга и его жены Варвары Францевны (урожд. Ридель) на Новодевичьем кладбище в Санкт-Петербурге требуют неотложного восстановления. Докладчик просил участников заседания поддержать это требование и равным образом высказаться за необходимость установления мемориальной доски на упомянутом доме на ул. Чайковского в Санкт-Петербурге. Предложение вызвало аплодисменты присутствующих и было поддержано всеми дальнейшими выступлениями.

Проект восстановления мраморного креста на постаменте могилы А. Ф. Гильфердинга детально изложила ведущий архитектор института «Ленпроект-реставрация» Т. Н. Ознобишина. Ее доклад дополнила информация В. А. Калитина «Проведение историко-культурной экспертизы надгробия на могиле А. Ф. Гильфердинга».

С интересом было воспринято «Предисловие к музею „Исландия русского эпоса”» — доклад заместителя директора по науке Кенозерского Национального парка М. Н. Мелютиной (г. Архангельск) о позитивных сдвигах в расширении зоны памятных территорий культурной истории Русского Севера. Автор познакомила участников заседания с уникальной природной и историко-культурной территорией Кенозерья, представила иллюстрации старинного крестьянского дома 1861 г. в деревне Вершинино, где планируется организация будущей экспозиции. Дом был подарен парку семьей Шишкиных, проживающих в Санкт-Петербурге. На заседании в зале присутствовал хозяин дома — Шишкин Эдуард Владимирович.

Музей, по мнению докладчика, должен представить «Кенозерский эпический кладезь», сбереженный локальным сообществом и исследованный плеядой русских ученых. Важно, чтобы экспозиция не только давала возможность посетителям получить информацию об эпических традициях Русского Севера, но и смогла стать своеобразной научной лабораторией для студентов, российских и зарубежных исследователей. Марина Николаевна предложила обсудить предложенное название музея.

Священник Н. Н. Мочалкин в комментариях к этому докладу подчеркнул озабоченность названием планируемого музея русского народного эпоса. Тут будут, говорил он, представлены сведения о сказителях былин, а это знаменитый Кенский волок на Кенозере. Здесь проходит линия водораздела между Балтийским и Белым морями, то есть между Атлантикой и Северным Ледовитым океаном. Село Вершинино, где планируется создание музея, является как бы символической верхней точкой океанического водораздела. А. Ф. Гильфердинг, собирая былины, нашел их именно в этом месте. В то время эпическая традиция сохранения былин была практически на вершине развития. Поэтому название музея подлежит дальнейшему обсуждению.

Кандидат исторических наук, член совета Русского генеалогического общества (СПб.), сотрудник Музея истории Санкт-Петербурга А. С. Дубин познакомил присутствующих с этапами и перипетиями создания его книг («Новодевичье кладбище // Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель» (СПб., 1993); «Улица Чайковского» (М.; СПб., 2003)), внесших существенный вклад в установление забытых фактов биографии великого фольклориста.

Высокой певческой и этнографической культурой было отмечено выступление участников Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (руководитель Г. В. Лобкова — зав. кафедрой этномузыкологии консерватории, кандидат искусствоведения; соорганизатор выступления преподаватель, научный сотрудник К. А. Мехнецова) с песнями, разнесшими по залу РГО живой голос Северной Руси.

Советник Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН доктор филологических наук А. А. Горелов поблагодарил участников встречи за плодотворную, содержательную работу, отмеченную новизной поисков, вдумчивой трактовкой документальных пополнений, а также волнующей эстетической программностью оценки материалов. Основное русло деятельности фольклориста-этнографа А. Ф. Гильфердинга стало поистине фарватером для новых поколений ученых и деятелей культуры. Наиболее очевидное свидетельство тому — подготовленные на сегодня Институтом русской литературы РАН тексты 10 томов академического Свода русского фольклора.

Завершилось памятное заседание словом его инициатора В. А. Калитина, призвавшего современных фольклористов, географов и историков к подобным мемориальным актам, творчески обновляющим нашу историческую память.

В. А. Калитин