

**Аблесимов Александр Онисимович** [27.8(7.9).1742, Галичский у. Костромской губ. — 1783, г.Москва] — поэт, драматург.

Из мелкопоместных дворян. Получил домашнее воспитание. В 1756—1758 служил копиистом в только что открытом Российском театре, что в дальнейшем определило его интерес к драматургии. В 1758—1766 состоял в армии: солдатом в артиллерии, затем подпрапорщиком (1759), сержантом (1762), фурмейстером (1765). Уволен в чине прапорщика. В 1770—1772 в качестве адъютанта ген.-майора А. Н. Сухотина участвовал в турецких походах. Вышел в отставку в чине капитана и поселился в Москве, где служил мелким чиновником в Управе благочиния.

А. печатал лирические и сатирические стихотворения в журналах А. П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела» (1759, июнь, сент.), «Трутень» (1769; некоторые под псевдонимом «Азазез Азазезов»). Опубликовал сборник стихотворных басен «Сказки Александра Аблесимова» (СПб., 1769; 2-е изд. М., 1787), сочинил несколько комедий и комических опер: «Подъяческая пирушка» (1771, не сохранилась), «Счастье по жеребью» (М., 1780), «Поход с непременных квартир» (сыграна впервые в 1782; опубл. П. Н. Берковым в 1956), «Диалог „Странники“» на открытие Нового Петровского театра (М., 1780). В 1781 А. анонимно печатал в типографии Н. И. Новикова сатирический еженедельный журнал «Разкашик забавных басен, служащих к чтению в скучное время, или когда кому делать нечево», в котором публиковал главным образом свои сочинения, напечатанные ранее, а также стихи И. Коростовцева и В. И. Майкова и некоторые переводы.

Громадный успех имела комическая опера А. «Мельник — колдун, обманщик и сват» (М., 1779, 1782, 1785, 1792; муз. М. М. Соколовского), изображавшая быт и нравы крестьянства. Представленная впервые на Московском театре 20 янв. 1779, пьеса шла в нем 22 раза подряд; в вольном театре К. Книппера — 27 раз. А. включил в пьесу несколько народных песен — «Как вечер у нас со полуночи» (вариант песни о казни Степана Разина), «Земляничка ягодка» — и вокальные номера, исполнявшиеся «на голоса», т. е. на мотивы народных песен: «Как ходил, гулял молодчик», «Кабы знала, кабы ведала, мой свет», «Ах, на что ж бола, ах, к чему ж бола», «При долинушке гуляли». Эти песни знакомы зрителям с внутренним миром персонажей — крестьян. В 3-м действии девушки за рукоделием поют хоровые свадебные песни: «Что без бури, без вихоря», «Тошнехонько мне младой в девках быть», «Вечор-та мне косоньку матушка плела». В пьесе также изображается обряд гадания с зеркалом, а в финале мельник Фаддей сочиняет загадку, ответ на которую и разрешает интригу.

Изображение на сцене народных обрядов и исполнение народных песен получили осуждение некоторых литераторов: Н. П. Николева (*Николев Н. П. Творении*. М., 1796. Ч. 3. С. 383), В. В. Капниста (*Тупиков Н. Сатира на Аблесимова // Ежегодник императорских театров. Сезон 1893/94*. СПб., 1894. Прил., кн. 2), Д. П. Горчакова (Ода похвальная автору «Мельника» // *Русская стихотворная пародия (XVIII—начало XX в.)*. Л., 1960. С. 112—114). Однако «Мельник...» вызвал к жизни многочисленные подражания. Анонимные комические оперы «Вечеринки, или Гадай, гадай, девица, отгадывай, красная» (СПб., 1788; муз. Е. И. Фомина), «Невеста под фатою, или Мещанская свадьба» (М., 1790), комическая опера И. Юкина «Колдун, ворожея и сваха» (СПб., 1789; муз. Е. И. Фомина) отчасти повторяют сюжет оперы А., уступая ей в художественном отношении. Фольклорный материал включался в них механически, не выполняя характеристические или сюжетные функции. Это типично и для комической оперы Екатерины II «Федул с детьми» (СПб., 1790).

«Мельник...» А. периодически ставился на сценах петербургских и московских театров до середины XIX в. В. Г. Белинский, будучи гимназистом, участвовал в постановке этой оперы, исполняя роль мельника, а позже назвал ее «прекрасным народным водевилем». В 1993 «Мельник...» шел в Московском

драматическом театре на Малой Бронной (реж. С. Женовач). Музыкальная версия была составлена В. Галицким на основе русских песен Дона, Владимирской и Курской губ.

*Справ.*: Венгеров; РБС; Кукушкина Е. Д. Аблесимов Александр Онисимович // Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып. 1. С. 18—19.

*Соч.*: Сочинения Аблесимова. СПб., 1849; Русская комедия и комическая опера XVIII века / Ред. текста и коммент. П. Н. Беркова. М.; Л., 1950; Стихотворная комедия. Комическая опера. Водевиль конца XVIII—начала XIX века. В 2 т. / Вступ. статья, биогр. справки, сост., подгот. текстов и прим. А. А. Гозенпуда. Л., 1990. Т.1.

*Лит.*: Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1953. Т.1. С. 53, 551; т. 3. С. 288; Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1953. Т. 2. С. 136—138; Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Е. Д. Кукушкина

**Альбицкий Петр Александрович** [10(22).11.1862, с. Кладбищи Сергачского у. Нижегородской губ. — 22. 9. 1922, Нижний Новгород] — нижегородский краевед, собиратель фольклорно-этнографических материалов.

Родился в семье сельского дьякона. Детство прошло в с. Кладбищи Сергачского у. Нижегородской губ. Отец рано умер, троих детей поднимала мать, сестры стали сельскими учительницами. А. окончил Арзамасское духовное училище, затем Нижегородскую духовную семинарию и Казанскую духовную академию (1886), получив звание кандидата богословия. По окончании ее работал учителем церковнославянского и русского языков в церковноучительской школе Ниж. Новгорода.

В 1888 А. переезжает в Самарскую губ., где первые годы (1888—1891) живет в Бугуруслане, затем в Самаре (1891—1903). Служит на разных должностях, иногда сразу на нескольких. Работает учителем церковнославянского и русского языков в Бугурусланском духовном училище, законоучителем в городском начальном училище Самары, в школе Общества взаимного вспоможения приказчиков, в женском двухклассном Александровском училище, в Самарской гимназии и других учреждениях. Приняв сан, стал священником Покровской, затем Ильинской церковью в Самаре, исполнял обязанности военного священника при Борисоглебском резервном батальоне. Выполнял поручения по руководству учебными заведениями, был секретарем Самарского уездного отделения епархиального училища, наблюдал за преподаванием закона Божия в городских училищах, был делопроизводителем самарского епархиального комитета Миссионерского общества и т. д.

По возвращении в 1903 в Ниж. Новгород был определен на настоятельское место Петропавловской кладбищенской церкви, состоял затем старшим священником Крестовоздвиженского женского монастыря, протоиереем и настоятелем Трехсвятительской церкви. А. был также членом Миссионерского совета и делопроизводителем Братства Святого Креста. Как и в Самаре, занимался педагогической деятельностью: работал законоучителем в ряде учебных заведений (Благовещенском приходском училище, Среднетехническом училище и др.).

На протяжении всей своей жизни А. активно участвовал в общественной жизни как Нижнего Новгорода, так и Самары. Сразу по окончании Казанской духовной академии стал действительным членом и первым делопроизводителем Нижегородского губернского статистического комитета, возглавляемого тогда известным нижегородским этнографом А. С. Гациским, а после создания Нижегородской губернской ученой архивной комиссии ее членом. С ней он не