

18 янв., № 6. С. 4; 5 апр., № 28. С. 3—4) — наиболее значительная публикация песен на страницах ЯГВ, представляющая традицию одного прихода. Она служила дополнительным источником для исследований по лирической песне и частушке Ярославской губ. А. В. Балова. Публикатор «Песен и причетов Дмитровского прихода, Пошехонского у.» предлагает свою классификацию песен и в дальнейшем пользуется ею при структурировании материала. Он выделяет следующие жанры: 1) песни и причеты свадебные, 2) песни хороводные (плясовые), 3) игровые, 4) песни, которые поются на беседах (а) коротенькие, б) протяжные (долгие), 5) рекрутские, 6) песни колыбельные, 7) великопостные псалмы. Публикатор указывает, что песни были им записаны от крестьянки с. Гривы Ольги Яковлевой, беседные — на беседе от девиц, псалмы и протяжные — от 60-летней девицы Александры Беляевой. Подробное описание свадебного обряда включает в себя тексты песен и причитаний. При публикации хороводных, плясовых и игровых песен собиратель указывает, под какой танец исполняется та или иная песня (кадриль, лансье, «вальца», «шен» и др.), или описывает игру (например, «игра в свадьбу»). Кроме того, собирателем были опубликованы песни городского и литературного происхождения, частушки, называемые им «коротенькие». К сожалению, нередко в публикации песен встречается сокращение повсеместно распространенного текста до одной строчки («Уж как по мосту, мосту», «Улица, улица моя» и др.).

Н. Г. Комелина

Ахутин Никифор Иванович [ок. 1860—1914, г. Санкт-Петербург] — новгородский краевед, собиратель фольклорно-этнографических материалов.

В 1878—1882 учился в Санкт-Петербургском учительском институте. В 1883—1884 являлся сверхштатным учителем городского училища при Санкт-Петербургском учительском институте, а затем учителем русского языка Учительской семинарии в г. Вытегра Олонецкой губ.; впоследствии был переведен в Череповецкую учительскую семинарию Новгородской губ.; одновременно преподавал в местной Мариинской женской гимназии. Несколько лет жил с семьей в Пскове, откуда в 1909 переехал в Петербург, где работал в Земской учительской семинарии.

А. был в дружеских отношениях с Федором Сологубом, с которым учился вместе в Учительском институте. В Рукописном отделе Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН сохранилась их переписка (10 писем А. к Сологубу — РО ИРЛИ, ф. 289, оп. 3, № 41). В бумагах Сологуба имеется характеристика А.: «Привычки: торжественно ковырять нос, тыкать пальцем в собеседника, почесывать в затылке, делая гримасу, произносить „хе-хе-хе” раньше своего смешного рассказа. Человек, желающий взять все проценты с своих хороших качеств и всем своим говорящий о том, что он очень хорош. Голова вверх — вид деревянного человека. Самоуверенность непоколебимая. Привычка косить глазами в подражание К⟨арлу⟩ К⟨арловичу⟩ С⟨ент⟩-И⟨леру⟩, особенно когда снимает очки. Некоторые привычки порядочности: не надоедает расспросами, но не всегда однако. Хитер, из породы „себе на уме”, но недалек» (Письма Ф. Сологуба к О. К. Тетерниковой / Вступ. статья, публ., коммент. Т. В. Мисникевич // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1998—1999 год. СПб., 2003. С. 234).

В годы работы в Череповецкой Мариинской женской гимназии А. был составлен очерк первого этапа деятельности этого учебного заведения за 1865—1890 (50-летие Череповецкой Мариинской женской гимназии. Исторический очерк развития гимназии (1865—1915). Череповец, 1915).

В 1895—1896 на страницах неофициальной части «Новгородских губернских ведомостей» А. опубликовал серию статей, где помещены народные песни

и частушки. Тексты классифицированы по тематическому принципу: Современные русские песни // НГВ. 1895. 3 дек., № 94. С. 2—3; 7 дек., № 95. С. 1—2; Современные народные песни. I. Частушки «о милом» // Там же. 24 дек., № 99. С. 6; 1896. 11 янв., № 3. С. 4; 14 янв., № 4. С. 4; 18 янв., № 5. С. 4; 21 янв., № 6. С. 4; 28 янв., № 8. С. 4; Современные народные песни. II. Влияние города // Там же. 1896. 15 февр., № 12. С. 4; 18 февр., № 13. С. 4; Современные народные песни. III. Осмеяние щегольства // Там же. 7 марта, № 18. С. 3; 7 апр., № 25. С. 3; 21 апр., № 29. С. 2; Современные народные песни. IV. Рекруты и гуляки // Там же. 11 июля, № 50. С. 3; 18 июля, № 52. С. 3; Современные народные песни. V. Девичье горе // Там же. 15 авг., № 60. С. 3; Современные народные песни. VI. Семейное положение // Там же. 10 авг., № 59. С. 2—3.

Сын А. — Михаил Никифорович (1898—1948), известный хирург, доктор медицинских наук, член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, заслуженный деятель науки РСФСР (см. о нем и самом А. в кн.: *Беркутов А. Н., Леонов И. Т.* 1) Михаил Никифорович Ахутин (1898—1948). Л., 1972; 2) М. Н. Ахутин. М., 1973).

А. И. Васкул

Быстров Николай Петрович [деятельность: 1894—1901] — псковский собиратель фольклорно-этнографических материалов.

Преподаватель Архангельской духовной семинарии, кандидат богословия; с 16 марта 1894 учитель русского языка в 1—3-м классах Псковского епархиального женского училища (Псковские епархиальные ведомости. 1894. 1 апр., № 7. С. 103), помощник ревизора, коллежский секретарь (Памятная книжка Псковской губернии на 1899 год. Псков, 1899. С. 49), член Псковского археологического общества (Памятная книжка Псковской губернии на 1903 год. Псков, 1903. С. 73), коллежский ассессор, младший ревизор Псковской контрольной палаты (Памятная книжка Псковской губернии на 1905 и 1906 годы. Псков, 1905. С. 128).

Автор статей религиозно-нравственного содержания. Среди них — «Религиозно-нравственные беседы в Ильинской церкви погоста Муравейна Островского уезда» (ПЕВ. 1896. 15 нояб., № 22. С. 386—388), «Неудачный опыт обеспечения одного причта» (Там же. 1897. 15 нояб., № 22. С. 390—394; 1 дек., № 23. С. 422—425; 15 дек., № 24. С. 452—453), «Елинская икона св. великомученицы Праскевы, нареченной „Пятница“» (ПЕВ. 1896. 15 нояб., № 22. С. 388—391).

Первые фольклорно-этнографические работы Б. напечатаны в неофициальной части газеты «Псковские губернские ведомости». Им были описаны предания о Елинских могильниках (Островский у. Псковской губ.), о поисках клада в них, ритуал поминовения усопших в могильниках в поминальные дни и Троицу, представления о целебных свойствах воды в углублении могильного камня (Намогильные кресты Елинского прихода и его окрестностей (Островский уезд) // ПГВ. 1898. 11 марта, № 11. С. 1—3), предания о Борзовском могильнике в том же уезде (Покровская церковь погоста Елин, Островского уезда, Псковской губернии и Елинский приход. Историко-статистический очерк // ПГВ. 1901. 27 окт., № 43. С. 2).

Его работа «Свадебные обычаи, обряды и песни в Елионском приходе (в юго-западной части) Островского уезда (этнографический очерк)» опубликована в «Памятной книжке Псковской губернии на 1899 год» (Псков, 1899. С. 54—78), а также отдельным изданием (Псков, 1899). В ней Б. описывает такие элементы свадебного обряда, как сватовство, «рукобитие», «закладины», катание на лошадях, «краса», «переводины» и др., а также фиксирует свадебные тексты дружки и песни «подружек» невесты. Отдельным изданием вышел