

Справ.: Добролюбов И. В., Яхонтов С. Д. Библиографический словарь писателей, ученых и художников, уроженцев (преимущественно) Рязанской губернии. Рязань, 1910. С. 25. (Репринт. переизд.: Рязань, 1995); Рязанская энциклопедия. Рязань, 2002. Т. 1. С. 192; Рязанская книга. 1848—1917 годы. Сводный каталог-репертуар. Рязань, 2002. С. 366.

Лит.: Макаров М. Почетному рязанскому археологу Д. Т. Воздвиженскому // Вестник Европы. 1827. № 17. С. 3; Селиванов А. Столетие основания народных училищ в Рязанской губернии // Труды Рязанской ученой архивной комиссии. Рязань, 1886. Т. 1, вып. 2. С. 50.

В. А. Сёмин

Галлер Константин Петрович [5(17).7.1845, г. Санкт-Петербург — 15(27).4.1888, г. Санкт-Петербург; похоронен на Смоленском кладб.] — музыкальный критик, композитор, педагог, составитель первого и единственного до-революционного нотного сборника песен Петербургской губ.

Происходил из семьи обрусевших немцев. Первым учителем игры на фортепиано была его мать, затем некий Паули. Образование получил в Первом Кадетском корпусе, по окончании его с 1863 служил в Кирасирском ее величества и Лубенском гусарском полках. Чувствуя призвание к музыке, обнаружившееся еще в детстве, вышел в отставку; в 1867 поступил в Петербургскую консерваторию. Его учителями были И. К. Воячек, Ю. И. Иогансен, Н. И. Заремба, Н. А. Римский-Корсаков (теория композиции), Ф. Ф. Черни (фортепиано), Ц. Чиарди (флейта), А. Г. Рубинштейн (класс ансамбля) и др. В годы учебы Г. впервые попробовал себя как педагог, преподавая некоторое время теорию в младших классах консерватории, однако диплома об окончании консерватории не получил. Музыкальную деятельность начал в 1870-х. В первую очередь он посвятил себя композиции. Им написаны более двух десятков романсов, хоры, струнные квартеты, фортепианная и симфоническая музыка, опера «Марьяна роща». Оркестровал «Картинки с Востока» Р. Шумана (исп. в 1880). В концертах Русского музыкального общества с успехом были исполнены отрывок из кантаты «Пир Валтасара», гимн «Родина», написанный к 25-летию царствования Александра II.

Большую известность Г. принесли забота о возрождении охотничьего дела в России, а также критическая и педагогическая деятельность в области музыки. Интерес к охотничьему делу проявился у Г. еще во время его воинской службы в Херсонской губ. и на Кавказе. Будучи страстным охотником, писал о жизни и нравах охотничьих птиц (Соколиная охота за границей и у нас в России: Сост. по историческим документам. М., 1885). Его статьи публиковались в журнале «Природа и охота», английском охотничьем журнале «The Field», в охотничьем календаре В. Г. Лаврентьева (1884). Г. вел активную переписку с иностранными орнитологами. Стал организатором Общества соколиных охотников (1884), куда вошли представители царствующей фамилии — великий князь Николай Николаевич-младший, герцоги Георгий и Евгений Лейхтенбергские, принц А. П. Ольденбургский. Был одним из первых пропагандистов таксы как охотничьей собаки (Первые заводчики такс в России: 160-летию со дня рождения К. П. Галлера посвящается // Российская охотничья газета. 2005. 16 нояб., № 1911).

Как музыкальный критик Г. сотрудничал с 1874 в «Биржевых ведомостях», «Молве», «Сыне Отечества» (1876—1877, «Очерки литературы русской музыкальной критики»), «Всемирной иллюстрации» (1874—1883, биографические очерки о композиторах и знаменитых артистах), «Баяне» (1888), «Eugore Artiste» и других изданиях. Как музыкального критика его отличала консервативная направленность и резкость суждений.

С не меньшим усердием Г. отдавал себя педагогической работе. Его волновали проблемы образования на основе русской музыки — церковной и народной. В 1880—1882 в «Русском начальном учителе» он напечатал несколько работ по музыкальной педагогике (Об обучении хоровому пению в городских и народных школах // Русский начальный учитель. 1880. № 2. С. 37—45; О преподавании пения в учительских институтах и семинариях // Там же. № 9. С. 15—26). В 1882 вышли «Учебник хорового пения и теории музыки, приспособленный к школьному обучению» и «Указатель к нормальному курсу фортепианной игры и пения», составленный вместе с В. Н. Николаевым. Эти работы Г. явились результатом его активной деятельности в Санкт-Петербургском Учительском институте (с 1879) и в общедоступных музыкальных классах Педагогического музея Военного министерства (с 1880).

В 1886 Г. издал «Рай детей. Сборник 50 русских народных и детских песен». Уже после его смерти в 1889 вышел «Сборник русских народных песен С.-Петербургской губ. (Лугского уезда)». Из краткого предисловия следует, что песни были записаны в 1887 в Перечицкой вол. Лужского у., в д. Влешковичи и окрестных деревнях (сейчас — Оредежское муниципальное образование Лужского р-на Ленинградской обл.). В состав сборника вошли свадебные, круговые, «беседные» (лирические) песни (всего 21). Следуя прогрессивным идеям своего времени, Г. соединил научную и художественную цели издания. Большинство песен содержит разные мелодические варианты строф, при этом Г. старался сделать слуховые записи максимально точными: «Верхняя строчка каждой песни представляет ее основную мелодию в том виде, как мне ее пели (...) при этом я не раз проверял их, сличая варианты. При записывании я придерживался и тех ладов, в коих чаще всего мне приходилось слышать ту или иную песню» (с. 2). Мелодии первых строф всех песен даны в сопровождении фортепиано, варианты других — одnogолосно. Сам автор подчеркивает, что «гармонизация условная». В одних случаях это плотная 4-голосная фактура («Соколы вы, соколы»), в других 2-голосная по типу подголосочной полифонии («Что ж ты Ванюшка печальный», «Не долго веночку»). Часть песен была позже переиздана без аккомпанемента (*Рубцов Ф. А.* Народные песни Ленинградской области. М., 1958. № 51, 57, 60, 67, 84, 87, 91, 94—97).

Справ. и некрологи: П. В. Некролог. Константин Петрович Галлер // Баян. 1888. 24 апр., № 16. С. 144. — Авт.: П. П. Веймарн; В. Б. Некролог // Музыкальное обозрение. 1888. № 16. С. 127. — Авт.: В. В. Бессель; Брокгауз—Ефрон; Брокгауз—Ефрон. Нов.; РБС; Музыкальный словарь: Энцикл. справ. сб. / Сост. П. Д. Перепелицын. М., 1884. С. 73; *Риман Х.* Музыкальный словарь / Пер. с 5-го нем. изд. Б. Юргенсона, доп. рус. отд., сост. при сотрудничестве П. Веймарна, В. Преображенского, Н. Финдейзена и др.; пер. и все доп. под ред. Ю. Энгеля. М.; Лейпциг, 1901—1904. С. 283; *Ямпольский И. М.* Константин Петрович Галлер // Музыкальная энциклопедия. М., 1973. Т. 1. С. 888; *Бернандт Г. Б., Ямпольский И. М.* Кто писал о музыке: биобиблиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. В 4 т. М., 1979. Т. 1. С. 188—189.

Лит.: История музыки в России с древнейших времен и до наших дней: Учеб. руководство и пособие П. Д. Перепелицына: С 66 портр. известнейших деятелей на поприще музыки в России и 31 рис. в тексте. СПб.; М., 1888. С. 212, 213, 236, 268; *Кремлев Ю.* Русская мысль о музыке: Очерки истории русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке. Л., 1958. Т. 2. С. 524—525; *Федоров В.* 5 июля 2010 года исполнилось 165 лет со дня рождения К. П. Галлера // Сокольничий вестник. 2010. № 2. С. 3—13.

Т. С. Молчанова