

Л. И. Петрова L. I. Petrova
(Санкт-Петербург) (Saint Petersburg)

Несколько замечаний по поводу библиографической персоналии А. А. Горелова **A few remarks about the bibliographical personality of A. A. Gorelov**

Аннотация

В статье дан обзор основных направлений творческой деятельности Александра Александровича Горелова, отраженных в его печатных трудах, список которых впервые публикуется в настоящем издании. Ученый представлен в своих работах и как литературовед, и как фольклорист, и как собственно литератор. Особое внимание обращается на поэтичность стиля А. А. Горелова-исследователя.

Ключевые слова: А. А. Горелов, библиография, фольклористика, литературоведение, Свод русского фольклора

Abstract

The article gives an overview of the main directions of Alexander Gorelov's creative activity reflected in his printed works, the list of which is published for the first time in this edition. The researcher is represented in his works both as a literary critic, as a folklorist, and as a literary man himself. Particular attention is drawn to the poetry of the style of A. A. Gorelov-researcher.

Keywords: A. A. Gorelov, bibliography, folklore, literary criticism, Collection of Russian folklore

DOI: 10.31860/0136-7447-2018-36-16-23

Составление и публикация прижизненных библиографических персоналий авторитетных ученых давно стало традицией. Но с Александром Александровичем Гореловым всё обстояло иначе. Ни к одной из юбилейных дат этого крупнейшего ученого не было опубликовано ни одного списка его печатных трудов.

Включенная в настоящее издание библиография отражает творческую деятельность А. А. Горелова на протяжении более 60 лет, начиная с 1955, но во все не кончая годом ухода его из жизни (2016). Так, в 2017 был опубликован отзыв Александра Александровича на книгу-расследование Николая Астафьева о подлинных причинах гибели Сергея Есенина¹. В 2018–2019 гг. читатель сможет ознакомиться с новыми статьями исследователя, включенными в очередные тома биобиблиографического словаря русских фольклористов

¹ Горелов А. А. Долго скрываемая правда [Рец. на кн.: Николай Астафьев. Трагедия в «Англетере»: действующие лица и исполнители. СПб., 2016. (Б-ка журнала «Невский альманах»)] // Литературная газета. 2017. 24–30 мая, № 20. С. 10.

XVIII–XIX веков². Непременно будет завершен и увидит свет урало-сибирский (22-й) том из серии «Былины» Свода русского фольклора, над которым А. А. Горелов продолжал работать вплоть до последних дней.

Библиографическая персоналия А. А. Горелова — это персоналия ученого-литературоведа, ученого-фольклориста и собственно литератора.

Первая печатная работа исследователя, в то время 23-летнего аспиранта ЛГУ, была написана к 50-летию М. А. Шолохова и появилась в газете «Смена» в день рождения последнего — 24 мая 1955 г.³ М. А. Шолохову была посвящена и последняя прижизненная публикация Александра Александровича — очерк-воспоминание о посещении молодоженами Галиной Васильевной и Александром Александровичем Гореловыми станицы Вешенской и первом знакомстве с уже знаменитым тогда писателем. Закономерно, кстати, что в биобиблиографический словарь русских фольклористов XVIII–XIX вв. вошли в числе других статьи ученого о малоизвестных собирателях именно донских фольклорно-этнографических материалов. Специальных работ о М. А. Шолохове у А. А. Горелова всего пять. Но к этому имени исследователь обращался в своих научных изысканиях постоянно, оценивая творчество писателя чрезвычайно высоко. «Едва ли в какой-нибудь иной словесной стихии после Льва Толстого жизнь пульсирует и перекипает столь яростно, столь математически-завораживающе, как в прозе Шолохова», — писал он в 1975 г. в статье «Народность художника»⁴.

Не могу в этой связи не упомянуть одного факта, который ярко характеризует не только отношение А. А. Горелова к прозе М. А. Шолохова, но и самого ученого. Когда у нас застопорилось издание серии «Былины» Свода русского фольклора в связи с отсутствием финансирования, мы стали предлагать (и делали это неоднократно) Александру Александровичу обратиться к А. И. Солженицыну, которого считали истинным патриотом России, с просьбой о содействии. Но наш руководитель неизменно отклонял это предложение и лишь спустя какое-то время объяснил причину: А. И. Солженицын был одним из тех, кто сомневался в авторстве «Тихого Дона».

Литературоведческие работы занимают примерно 40% от всего количества исследований А. А. Горелова. Круг авторов, о творчестве которых он писал, очень широк и разнообразен — более двух десятков имен поэтов и прозаиков: Л. Н. Толстой, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. Н. Радищев, А. К. Толстой, Ст. Г. Писахов, П. П. Бажов, М. М. Пришвин, А. П. Платонов, И. А. Бунин, М. А. Булгаков, Б. В. Шергин, А. Я. Яшин, Вс. А. Рождественский, М. И. Цветаева, С. А. Есенин,

² Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь: В 5 т. / РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин. 2018. Т. 3 (предположительный выпуск тома 4 — 2019 г.).

³ *Горелов А. А.* Выдающийся советский писатель: К 50-летию со дня рождения М. А. Шолохова // *Смена*. 1955. 24 мая, № 121. С. 3.

⁴ *Горелов А. А.* Народность художника // *Русская литература*. 1975. № 3. С. 21.

Е. И. Носов, В. И. Белов, В. А. Соснора, Л. М. Леонов, Б. Н. Полевой, Н. И. Тряпкин, Ф. А. Абрамов, В. Г. Распутин и др.

Известно, что писатели не очень-то жалуют критиков, исследователей. Но вот как отзывался И. С. Соколов-Микитов о посвященной ему статье А. А. Горелова «Правдивое искусство»⁵: «Обо мне за долгую мою жизнь написано не так уж мало, писали и известные писатели, но вот если говорить о критике, то гореловская — первая серьезная статья.» И он стал анализировать статью». Это цитата из воспоминаний Георгия Константиновича Холопова (прозаика, который более 30 лет занимал пост главного редактора журнала «Звезда»)⁶. Далее Г. К. Холопов пишет: «Я тогда очень пожалел, что рядом со мной не было самого А. А. Горелова. Похвала такого сдержанного по натуре человека, как Иван Сергеевич — очень большая честь для любого литератора, для критика — в особенности. Была одна надежда, что Павел Ширмаков⁷ все запомнит и передаст своему коллеге по Пушкинскому Дому. <...> Но тут Иван Сергеевич опять обратился к статье Горелова, выискивая в ней все новые и новые достоинства»⁸.

Больше всего работ А. А. Горелова (фактически половина из литературоведческих) было посвящено творчеству Николая Семеновича Лескова. Напомню, что Александр Александрович защитил первую в стране докторскую диссертацию о Н. С. Лескове. Над ней он работал долго (помнится, на годовых отчетах в ИРЛИ это даже ставилось ему на вид), работал неспешно, потому что тщательно, скрупулезно: иначе просто не мог. В результате его книга «Н. С. Лесков и народная культура»⁹, по которой была защищена диссертация, по сей день не только не утратила своего значения, но признается лучшей среди исследований о Н. С. Лескове.

Нельзя не заметить, что творчество всех авторов, о которых писал исследователь, так или иначе, в большей или меньшей степени связано с фольклорной традицией. Специальных же статей и рецензий на тему «Писатель и фольклор» насчитывается у него порядка двенадцати.

Большую часть библиографической персоналии А. А. Горелова составляют научные статьи и публикации по русскому фольклору. Начиная с 1958 года, в печати оказывается обозначенной главная тема его исследований, основной объект его внимания как ученого-фольклориста: в «Вестнике Ленинградского университета»

⁵ Горелов А. А. Правдивое искусство (К 75-летию И. С. Соколова-Микитова) // Звезда. 1967. № 5. С. 202–208.

⁶ Холопов Г. Рассказы о современниках: И. С. Соколов-Микитов // Звезда. 1978. № 6. С. 53.

⁷ Ширмаков Павел Петрович, с 1953 по 1975 гг. — сотрудник Рукописного Отдела ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР.

⁸ Холопов Г. Рассказы о современниках... С. 53.

⁹ Горелов А. А. Н. С. Лесков и народная культура / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука, 1988.

появляется статья «О датировке оригинала сборника Кирши Данилова»¹⁰. Об этом Сборнике, который для А.А. Горелова, по его собственному определению, «стал спутником жизни»¹¹, он опубликовал 20 исследовательских работ, завершившихся двухтомным изданием 2011 года «В поисках легендарного Кирши Данилова: Книга пути»¹². Работу с этим материалом ученый не оставлял до конца своих дней. Былины именно из этого Сборника легли в основу готовящегося к изданию уралосибирского тома Свода русского фольклора, главным составителем которого являлся А.А. Горелов. Для упоминавшегося ранее биобиблиографического словаря русских фольклористов им были написаны статьи о семействе уральских заводчиков, хозяевах и покровителях Кирши Данилова, — Акинфии Никитиче Демидове и его сыновьях Григории и Прокофий, а также о самом Кирше Данилове.

О насущной необходимости создания фундаментальной базовой Библиотеки произведений устного народного творчества — Свода русского фольклора А.А. Горелов впервые заговорил на страницах печати в 1973 г. Этой проблеме была посвящена статья «Соединя времена». Так впоследствии исследователь назвал, как известно, итоговые сборники своих научных работ, куда были включены и опубликованные, и новые статьи¹³.

До выхода в свет первых томов Свода («Былины Печоры», 2001 г.) А.А. Горелов многократно возобновлял в печати (в статьях, интервью, на «круглых столах») разговор о необходимости создания этого фундаментального труда и проблемах, с ним связанных. В 1977 г. в статье «Взнос в будущее» он, в частности, писал: «Ещё А. М. Горьким и А. Н. Толстым в 30-е годы было определено стратегическое направление работы советских фольклористов — объединение ученых и писателей для создания национальных сводов фольклора. <...> Идея Горького и Толстого подхвачена ныне учеными семи союзных республик. Однако решения об издании Свода русского фольклора Академией Наук СССР всё еще нет. Естественно, что это препятствует надлежащему разворачиванию подготовительной работы...»¹⁴. Только сегодня начинает приоткрываться завеса над тем, скольких усилий и личных затрат (о которых мы даже не подозревали) стоило Александру Александровичу «пробить стену» непонимания и недоверия к самой возможности осуществления столь грандиозного замысла. Об этом отчасти мы узнаем из интереснейшей статьи сына А.А. Горелова, помещенной

¹⁰ Горелов А.А. О датировке оригинала сборника Кирши Данилова // Вестник Ленингр. гос. ун-та. 1958. № 20. Серия истории, языка и литературы. Вып. 4. С. 104–118.

¹¹ Горелов А.А. В поисках легендарного Кирши Данилова: Книга пути: В 2 ч. / Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом) РАН. СПб.: Тропа Троянова, 2011. Ч. 1. С. 8.

¹² Горелов А.А. В поисках легендарного Кирши Данилова: Книга пути: В 2 ч. Ч. 1. — 274 с. Ч. 2. — 445 с.

¹³ Горелов А.А. Соединя времена. [Кн. 1]. М.: Современник, 1978. — 269 с.; Горелов А.А. Соединя времена: Исследования. Разыскания. Научно-популярные статьи. Кн. 2. СПб.: Свое издательство, 2011. — 933 с.

¹⁴ Горелов А.А. Взнос в будущее // Советская культура. 1977. 17 июня, № 49. С. 5.

в настоящем сборнике. О многих деталях нам, вероятно, еще предстоит узнать из различных документов, писем и дневниковых записей ученого, который был уверен: «Создание Свода — дело чести нашей науки и культуры. Это требование времени. Это наш взнос в будущее»¹⁵.

В качестве реального «взноса в будущее» рассматривал А. А. Горелов и экспедиционную работу возглавляемого им Отдела. «В связи с подготовкой фундаментального “Свода русского фольклора”...» Так начиналось интервью, данное им по возвращении из экспедиции в Астраханскую область¹⁶. «Цель более дальняя и значительная, — пояснял он в беседе с корреспондентом, рассказывая об использовании экспедиционных материалов, — подготовка отдельных томов “Свода русского фольклора”»¹⁷.

Являясь научным редактором разного рода фольклорных изданий, антологий фольклорных текстов, сам А. А. Горелов был автором-составителем (или ведущим соавтором) лишь немногих. Но среди них нет «проходных», наскоро составленных. Ученый очень тщательно работал над отбором материала, его подачей, обладая безупречным художественным вкусом. В результате появлялись такие издания, как «Частушки в записях советского времени»¹⁸, которое и сегодня остается авторитетным источником фольклорного материала. В обширном обзоре «О частушках», напечатанном в журнале «Новый мир» три года спустя после выхода в свет «Частушек в записях советского времени», Ю. Буртин писал: этот сборник «разительно не похож на всё то, чем на протяжении нескольких последних десятилетий потчевали читателя издатели современного фольклора»¹⁹. О вступительной статье А. А. Горелова «Русская частушка в записях советского времени» автор обзора отзывался как о чрезвычайно богатой мыслями и прекрасно написанной²⁰.

Художественность стиля исследователя проявилась уже в самой первой его печатной работе, посвященной творчеству М. А. Шолохова: «Родная степь, приносившая с ветрами горький запах полыни, степь с вековыми курганами на горизонте да парящими в вышине орлами, над которой лились хватающие за душу тоскливые казачьи песни, — пробудила в нем художника»²¹. Слово увлекательное литературное произведение читается одно из итоговых исследований

¹⁵ Там же.

¹⁶ Фольклорная «целина». Из экспедиций возвратись... // Вечерний Ленинград. 1976. 8 июля, № 160. С. 3. А. А. Горелов был участником экспедиций 1951–1976 гг. на Дон, в Зауралье, Среднее и Нижнее Поволжье.

¹⁷ Хопота Ю. По традиции — в экспедиции // Смена. 1977. 26 мая, № 120. С. 2.

¹⁸ Частушки в записях советского времени / АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); изд. подгот. З. И. Власова и А. А. Горелов; отв. ред. Б. Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1965. (Памятники русского фольклора). Основная составительская и текстологическая работа была выполнена А. А. Гореловым.

¹⁹ Буртин Ю. О частушках // Новый мир. 1968. № 1. С. 222.

²⁰ Там же. Сноска на с. 222.

²¹ Горелов А. А. Выдающийся советский писатель: К 50-летию со дня рождения М. А. Шолохова // Смена. 1955. 24 мая, № 121. С. 3.

А. А. Горелова «В поисках легендарного Кирши Данилова: Книга пути». Почти белым стихом начинается статья «Заветная книга», открывающая издание «Древних российских стихотворений, собранных Киршею Даниловым»:

«Судьба этой книги удивительна.
Ее власть над сердцами безраздельна.
Происхождение ее — тайна.
Автор — столько же известен, сколько неведом»²².

И далее, слогом ученого и поэта: «К книге этой приникали Пушкин и Гоголь, Тургенев и Достоевский, Алексей Константинович Толстой и Лесков, Лев Толстой, Шолохов...

Будто неупиваемая чаша, полная с краями хрустальной священной воды, полная, — сколько бы ни пили из нее, — живет она в русской словесности, русской музыке, русской живописи, науке»²³.

А. А. Горелов был замечательным стилистом, и для него всегда оказывалось важным не только то, что писалось в научных работах, но и как.

С годами желание посвятить себя исключительно литературным занятиям, вероятно, всё усиливалось. Однажды, подарив мне свой очередной сборник стихов, Александр Александрович вдруг с горечью сказал, что всю жизнь просидел на двух стульях, как бы разрываясь между исследователем и писателем. Но это было всего лишь внутреннее ощущение, так как времени на всё не хватало. На самом деле одна из ярких отличительных особенностей его научных трудов — симбиоз исследователя и художника. Это был ученый-поэт.

Как литератор А. А. Горелов стал известен только с конца 80-х. Его первой поэтической публикацией была поэма «Скоморохи», написанная еще в 60-е годы (1960–1968), но увидевшая свет только в 1989 г. в журнале «Звезда»²⁴. Александр Павлович Квятковский, автор знаменитого «Поэтического словаря», так отзывался об этом произведении: «давно на Руси не появлялось стихов с таким чудесным, чистейшим русским языком»²⁵. В 60-е годы были написаны и многие другие стихи А. А. Горелова, с которыми читатель мог познакомиться лишь в последние десятилетия. Всего у него вышло в свет 9 книг (включая двухтомник «Избранные стихи и поэмы» (2012 г.) и четыре поэтических публикации (см. библиографию работ ученого в настоящем издании). В последнем сборнике «Изограф» (2013 г.) он впервые предстал перед нами и как автор рассказов, написанных в лучших традициях русской классической литерату-

²² Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А. А. Горелова. СПб.: Тропа Троянова, 2000. С. 4.

²³ Там же.

²⁴ Горелов А. А. Скоморохи: поэма // Звезда. 1989. № 8. С. 3–12.

²⁵ Цит. по: Филиппов Г. Горелов Александр Александрович // Литературный Санкт-Петербург. XX век. Энциклопедический словарь: В 3 т. / Гл. ред. и сост. О. В. Богданова. Изд 2-е, испр. и доп. СПб., 2015. Т. 1. С. 571.

ры, исследованием которой занимался всю жизнь. До самого конца Александр Александрович оставался творчески активным человеком, не успев, к сожалению, осуществить ряд своих задумок. В частности, он надеялся «напечатать свои прозаические вещи начала-середины 60-х годов, — но при условии опережающих публикаций другой, более масштабной прозы, до завершения которой еще не дошли руки»²⁶. Что это за масштабное произведение-задумка, мы, возможно, никогда уже не узнаем, если только не обнаружатся его «следы» в архиве А. А. Горелова. Почему-то думается, что темой должна была стать Россия на очередном историческом переломе, когда прошлое осмысливается с позиций современности, а современность видится совсем иначе сквозь призму истории, чаще всего — трагической. То есть вновь — о связи времен.

Литература

- Буртин Ю.* О частушках // Новый мир. 1968. № 1. С. 211–238.
- Горелов А.А.* Долго скрываема́я правда [Рец. на кн.: Николай Астафьев. Трагедия в «Англетере»: действующие лица и исполнители. СПб., 2016. (Б-ка журнала «Невский альманах»)] // Литературная газета. 2017. 24–30 мая. № 20. С. 10.
- Горелов А.А.* Взнос в будущее // Советская культура. 1977. 17 июня, № 49. С. 5.
- Горелов А.А.* В поисках легендарного Кириши Данилова: Книга пути: В 2 ч. / РАН. Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). СПб.: Тропа Троянова, 2011.
- Горелов А.А.* Выдающийся советский писатель: К 50-летию со дня рождения М. А. Шолохова // Смена. 1955. 24 мая, № 121. С. 3.
- Горелов А.А.* Народность художника // Русская литература. 1975. № 3. С. 21–37.
- Горелов А.А.* Н. С. Лесков и народная культура / АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом). Л.: Наука, 1988.
- Горелов А.А.* О датировке оригинала сборника Кириши Данилова // Вестник Ленингр. гос. ун-та. 1958. № 20. Серия истории, языка и литературы. Вып. 4. С. 104–118.
- Горелов А.А.* Правдивое искусство (К 75-летию И. С. Соколова-Микитова) // Звезда. 1967. № 5. С. 202–208.
- Горелов А.А.* Скоморохи: поэма // Звезда. 1989. № 8. С. 3–12.
- Горелов А.А.* Соединяя времена. [Кн. 1]. М.: Современник, 1978.
- Горелов А.А.* Соединяя времена: Исследования. Разыскания. Научно-популярные статьи. Кн. 2. СПб.: Свое издательство, 2011.
- Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. А. А. Горелова. СПб.: Тропа Троянова, 2000.
- Русские фольклористы. Биобиблиографический словарь: В 5 т. / РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Т. Г. Ивановой. СПб.: Дмитрий Буланин, 2017. Т. 2.
- Филиппов Г.* Горелов Александр Александрович // Литературный Санкт-Петербург. XX век. Энциклопедический словарь: В 3 т. / Гл. ред. и сост. О. В. Богданова. Изд. 2-е, испр. и доп. Т. 1. СПб., 2015.

²⁶ Там же. С. 572. Вероятно, эти слова были сказаны автору справочной статьи Г. В. Филиппову в личной беседе.

- Фольклорная «целина». Из экспедиций возвратясь... // Вечерний Ленинград. 1976. 8 июля, № 160. С. 3.
- Холопов Г. Рассказы о современниках: И.С. Соколов-Микитов // Звезда. 1978. № 6. С. 40–56.
- Хопота Ю. По традиции — в экспедиции // Смена. 1977. 26 мая, № 120. С. 2.
- Частушки в записях советского времени / АН СССР. Ин-т рус. литературы (Пушкинский Дом); изд. подгот. З.И. Власова и А.А. Горелов; отв. ред. Б.Н. Путилов. М.; Л.: Наука, 1965. (Памятники русского фольклора).

References

- Burtin Ju.* O chastushkah // *Novyj mir*. 1968. № 1. S. 211–238.
- Chastushki v zapisjah sovetskogo vremeni / AN SSSR. In-t rus. literatury. (Pushkinskij Dom); izd. podg. Z. I. Vlasova i A. A. Gorelov; otv. red. B. N. Putilov. M.; L.: Nauka, 1965. (Pamjatniki russkogo fol'klora).
- Drevnie rossijskie stihotvorenija, sobrannye Kirsheju Danilovym / Pod red. A. A. Gorelova. SPb.: Tropa Trojanova, 2000.
- Filippov G.* Gorelov Aleksandr Aleksandrovich // *Literaturnyj Sankt-Peterburg. XX vek. Jenciklopedicheskij slovar'*: V 3 t. / Gl. red. i sost. O. V. Bogdanova. Izd. 2-e, ispr. i dop. T. 1. SPb., 2015.
- Fol'klornaja «celina». Iz jekspedij vozvratjas'... // *Vechernij Leningrad*. 1976. 8 ijulja, № 160. S. 3.
- Gorelov A. A.* Dolgo skryvaemaja pravda [Rec. na kn.: Nikolaj Astaf'ev. Tragedija v «Angletere»: dejstvujushhie lica i ispolniteli. SPb., 2016. (B-ka zhurnala “Nevskij al'manah”)] // *Literaturnaja gazeta*. 2017. 24–30 maja, № 20. S. 10.
- Gorelov A. A.* Narodnost' hudozhnika // *Russkaja literatura*. 1975. № 3. S. 21–37.
- Gorelov A. A.* N. S. Leskov i narodnaja kul'tura / AN SSSR. In-t rus. literatury (Pushkinskij Dom). L.: Nauka, 1988.
- Gorelov A. A.* O datirovke originala sbornika Kirshi Danilova // *Vestnik Leningr. gos. un-ta*. 1958. № 20. Serija istorii, jazyka i literatury. Vyp. 4. S. 104–118.
- Gorelov A. A.* Pravdivoe iskusstvo (K 75-letiju I. S. Sokolova-Mikitova) // *Zvezda*. 1967. № 5. S. 202–208.
- Gorelov A. A.* Skomorohi: pojema // *Zvezda*. 1989. № 8. S. 3–12.
- Gorelov A. A.* Soedinjaja vremena. [Kn. 1]. M.: Sovremennik, 1978.
- Gorelov A. A.* Soedinjaja vremena: Issledovanija. Razyskanija. Nauchno-populjarnye stat'i. Kn. 2. SPb.: Svoe izdatel'stvo, 2011.
- Gorelov A. A.* V poiskah legendarnogo Kirshi Danilova: Kniga puti: V 2 ch. / RAN. In-t rus. literatury (Pushkinskij Dom). SPb.: TropaTrojanova, 2011.
- Gorelov A. A.* Vydajushhijso sovetskij pisatel': K 50-letiju so dnja rozhdenija M. A. Sholohova // *Smena*. 1955. 24 maja, № 121. S. 3.
- Gorelov A. A.* Vznos v budushhee // *Sovetskaja kul'tura*. 1977. 17 ijunja, № 49. S. 5.
- Russkie fol'kloristy. Biobibliograficheskij slovar': V 5 t. / RAN. Institut russkoj literatury (Pushkinskij Dom); pod red. T. G. Ivanovoj. T. 2. SPb.: Dmitrij Bulanin. 2017.
- Holopov G.* Rasskazy o sovremennikah: I. S. Sokolov-Mikitov // *Zvezda*. 1978. № 6. S. 40–56.
- Hopota Ju.* Po tradicii — v jekspedicii // *Smena*. 1977. 26 maja, № 120. S. 2.