

А.И. Васкул A.I. Vaskul
(Санкт-Петербург) (Saint Petersburg)

Анатолий Михайлович Крылатых — историк и поэт Вятского края **Anatoli Mikhaylovich Krylatykh: Historian and poet of Vyatka region**

Аннотация

В настоящей статье рассматривается деятельность одного из краеведов Вятского края — Анатолия Михайловича Крылатых (1932–2002). А.М. Крылатых интересовался историей пос. Октябрьский Мурашинского района Кировской области, занимался метеорологическими наблюдениями, сопоставляя их с народными приметами. Автор очерка «От взлета до падения» (страницы летописи Мурашинского лесспромхоза и поселка Октябрьский)», стихотворений и политической сатиры «Про Емелю и перестройку (старая сказка на новый лад)».

Ключевые слова: История, краеведение, политическая сатира, сказка про Емелю, Анатолий Михайлович Крылатых, Вятка, Кировская область

Abstract

The article reviews the biography and activities of one of specialists in the local history of Vyatka region, Anatoly Mikhaylovich Krylatykh (1932–2002). Krylatykh's interests were focused on the settlement Oktiabrsky of Kirov Oblast and included meteorological observations, which were compared with folklore beliefs. Among his writings are the essay "From taking-off to falling down (excerpts from the annals of Murashinsky logging enterprise and Oktiabrsky settlement)", several poems, and the political pamphlet "On Yemelia and perestroika".

Keywords: History, regional studies, political satire, fairy tale about Yemelia, Anatoly Mikhaylovich Krylatykh, Vyatka, Kirov region.

DOI: 10.31860/0136-7447-2018-36-149-162

Отправляясь в экспедицию, мы заранее стараемся познакомиться с историей, культурой и традициями исследуемого региона. Для этого обращаемся к материалам наших коллег-предшественников, на основе которых у нас складывается представление о месте, выбранном для будущей поездки. Но зачастую во многих населенных пунктах есть люди, которые изучают историю и традиции родных мест. Краеведы-любители являются настоящей находкой для собирателей, поскольку они не только ведут в архивах поиск сведений об истории своих деревень, сел, городов, но и фиксируют их современную жизнь. Как правило, они интересуются историей края в силу профессиональных обязанностей, поскольку являются учителями, библиотекарями, работниками клубов. Многие из них собирают этнографические предметы, которые затем оформляются в особые выставки или составляют отдельные музеи,



А. М. Крылатых
(фото из семейного архива)

являющиеся своего рода местной достопримечательностью.

С материалами одного из таких краеведов-любителей — Анатолием Михайловичем Крылатых, мы познакомились в Мурашинском районе Кировской области в 2011 г. в ходе фольклорно-археографической экспедиции Пушкинского Дома¹. Нам не удалось застать А. М. Крылатых в живых, но воспоминаниями о нем с нами поделились его вдова Алевтина Васильевна Крылатых и библиотекарь пос. Октябрьский Надежда Петровна Плехова.

А. М. Крылатых родился 11 ноября 1932 г. в д. Ягодка Советского района Кировской области. Когда ему было 4 года, семья переехала в пос. Октябрьский Мурашинского района. Он учился в школе в г. Мураши. По окончании технического училища по распределению попал электриком в г. Иркутск. Через полто-

года Крылатых вернулся в пос. Октябрьский, где некоторое время работал в клубе. Он закончил исторический факультет Кировского пединститута, затем был учителем истории в школе пос. Октябрьский, где также преподавал рисование и пение. Позднее он окончил народный университет им. Н. К. Крупской по классу живописи. В 1962 г. Крылатых женился, в браке родилось двое детей (сын и дочь). Умер после непродолжительной болезни 9 июля 2002 г.

О многогранности личности А. М. Крылатых свидетельствует отзыв на сайте регионального сетевого проекта «Родные тропинки Вятской глубинки»:

¹ Пользуясь случаем, выражаю благодарность моим коллегам, участникам экспедиции: Д. В. Агафоновой, Т. И. Александровой, А. Б. Бильдюг, Н. А. Ефимовой, Я. В. Зверевой, Н. Г. Комелиной, И. О. Чуриной.

Отчеты о поездке см.: *Бильдюг А. Б., Александрова Т. И., Власов А. Н., Ефимова Н. А., Чурина И. О.* Археографическая экспедиция на север Вятки // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2012. № 2. С. 96–101; *Бильдюг А. Б., Бобров А. Г., Власов А. Н.* Археографические экспедиции Древлехранилища им. В. И. Малышева в 2009–2011 гг. // Полевые исследования и архивация фольклорных и этнографических материалов. Петрозаводск, 2012. С. 55–61; *Васкул А. И., Комелина Н. Г.* Экспедиции Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН 2007–2013 гг. // Труды объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию 2013. СПб., 2014. С. 68–75; *Бильдюг А. Б., Бобров А. Г., Васкул А. И., Комелина Н. Г.* Обзор фольклорных и археографических экспедиций Пушкинского Дома 2008–2013 годов // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2014. № 3. С. 215–224.

«Мир увлечений Анатолия Михайловича Крылатых, учителя истории, рисования и пения не ведает границ. Четырехлетним мальчиком привезли его родители в поселок Октябрьский. Мальчишка начал увлеченно играть на детской гармошке, сам сделал деревянный гриф с кнопками, так и постигал нотную грамоту. Вязать крючком он научился у женщин-колхозниц, которые работали на лесозаготовках в военное и послевоенное время. Чтобы получить образование он каждый день ходил в Мураши. Затем поступил в техническое училище. По распределению попал в Иркутск, но через полтора года вернулся. Работал в клубе, а тянуло в школу. И вот опять учеба. Закончил исторический факультет Кировского пединститута, а позднее — народный университет им. Н. К. Крупской по классу живописи, увлекся фотографией. В чем он только не пробовал силы! И вытачивал посуду из дерева, и плетением занимался. Читатели районной газеты с удовольствием ждали публикаций Анатолия Михайловича². Он стал победителем конкурса на лучшую подпись к рисунку, объявленного районной газетой к Дню российской печати в 1999 году. Еще в школьные годы он предпринимал попытки выразить свое “Я” в стихах. В 67 лет он, ощутив потребность высказаться, вернулся к стихотворному жанру. Начал с куплетов, частушек. В течение многих лет он ведет наблюдения за погодой, пытаясь установить, оправдывают ли себя народные приметы. “Как бухгалтер годовой отчет составляю и сопоставляю графики температур и атмосферного давления, сверяю с народными приметами” — говорит сам Анатолий Михайлович»³.

Основным увлечением А. М. Крылатых была история пос. Октябрьский, где он вырос и прожил всю жизнь. Он являлся своего рода летописцем этих мест. Н. П. Плехова, библиотекарь пос. Октябрьский, следующим образом отозвалась о нем: «Он немножко что-то где записывал, когда, где построилось, когда вот построился Дом культуры, когда образовалась, например, библиотека, когда, это самое, построено новое здание школы. Там все это, ну, такие основные факты истории поселка он записывал. Он мечтал создать историю поселка, но потом, значит, ему времени не хватило — он заболел. И вот став совсем плохим, он мне принес вот такой блокнотик, и сказал: “Надежда Петровна, я — тебе, надеюсь, что ты продолжишь мою мечту”. В общем, мы как бы, сделаешь историю летописи поселка, ну и я как-то не посмела это все. Потом был юбилей поселка, меня тоже попросили съездить в архив в Кирове и написать там основные даты, чтоб оформить стенд. Вот это все помаленьку-помаленьку я все это собирала, собирала, и мне трудно было одной, потому что тогда ни компьютера, ничего не было и, значит, я попросила свою подругу, <...>, чтоб она мне помогла вот хотя бы. Пообщались мы в разные инстанции, чтоб это напечатать, получались большие

² В публикации ошибочно: Ивановича.

³ [http://letopisi.ru/index.php/Октябрьский,_посёлок_\(Мурашинский_район,_Кировская_область\)](http://letopisi.ru/index.php/Октябрьский,_посёлок_(Мурашинский_район,_Кировская_область)). Дата обращения: 01.09.2017.



А. М. Крылатых с друзьями (фото из семейного архива)

деньги, денег никто нам не давал, у нас что тут, на кого надеяться?! Мы решили компьютерный вариант сделать, и вот она мне помогла. Мы с ней там, фотографии я насобираала, сканировали, перепечатывали эти фотографии. <...> Старые фотографии мы собирали, вот как поселок зародился, в 1928 году на 125 км, как раньше здесь было, раньше здесь не было поселения, здесь раньше, как сказать, заключенные были, зона»⁴.

В 2008 г. Н. П. Плехова с Л. М. Гущиной воплотили в жизнь мечту А. М. Крылатых и составили очерк «От взлета до падения (страницы летописи Мурашинского леспромхоза и поселка Октябрьский)»⁵, в который вошли собранные им материалы, а также воспоминания директора и учителя географии школы пос.

⁴ Плехова Надежда Петровна, 1949 г. р., пос. Октябрьский Мурашинского района Кировской обл., зап. А. И. Васкул, Я. В. Зверевой в 2011 г.

⁵ От взлета до падения (страницы летописи Мурашинского леспромхоза и поселка Октябрьский) / Сост. Л. М. Гущина, Н. П. Плехова. [Мураши], 2008.

Октябрьский М. В. Князевой и сведения из газетных публикаций. Очерк представляет собой подробное описание жизни леспромхоза и железной дороги Мурашинского района с момента основания в 1929 г. и до 2008 г. Обзор деятельности леспромхоза, состава рабочих коллективов, трудностей и проблем, с которыми сталкивались предприятия района, перемежается с довольно подробными фактами из биографий местных жителей: «Еще в детстве, в маленькой деревушке Юрьянского района, подружился Коля с рассветами. Любил, закатав штаны до колен, мчаться босиком по ледяной росе в поле, где работала мама, потом сидеть клубком на самом высоком пригорке и ждать первых ласковых лучей солнца. Позднее, вместе с утренними лучами солнца, он обдумывал все свои и радости, и беды. В 1955 году четырнадцатилетний мальчик остался один в большой крестьянской избе с полным хозяйством. По совету друзей и старших товарищей Криницын решил идти на производство. Пошел устраиваться на работу в промкомбинат кочегаром, но в отделе кадров его быстро посадили “на мель”. Подрасти до 16 лет»⁶.

Кроме того, А. М. Крылатых занимался фиксацией погоды в пос. Октябрьский — вел тетради, где ежедневно отмечал изменения температуры, осадков, атмосферного давления и т. д. Как он сам писал, увлечение это пришло давно: «В сороковые годы, будучи подростком, я начал интересоваться погодой. Я, мой брат и сестра были почти лишены возможности наслаждаться погожими солнечными деньками в дни летних каникул. Без коровы в годы войны было прожить не так просто. <...> Мы с мамой в те годы все лето занимались заготовкой сена. <...> Я был старшим в семье, но силой и здоровьем не блистал. За время сенокоса так выматывался, что после работы погулять уж не тянуло. Дождливая, ненастная погода была для нас праздником. Я с надеждой смотрел на небо и пытался угадать, будет ли дождь или нет. Став взрослым, пристрастился к рыбалке. А чтобы выехать на реку, нужно быть уверенным, что дождь не сорвет эту вылазку на природу»⁷.

Свои метеорологические наблюдения Крылатых сопоставлял с народными приметами о погоде, которые выписывал из различных газет и журналов. Позднее, в 1960 гг., решил систематизировать собранные материалы, чтобы «убедиться в их (примет. — А. В.) пригодности для нашей местности»⁸. Особенно пригодился атлас Кировской области, благодаря которому стало ясно, что именно характерно для климата Мурашинского района. Наблюдения А. М. Крылатых показали, что большинство народных примет не подтверждаются. Н. П. Плехова также подтвердила выводы Крылатых: «Ничего у нас не сходило совершенно, потому что у нас здесь какая-то яма, как котлован. Вот, например, Юрья там чуть подальше, вот там, например, у него тоже друг, тоже учитель, он тоже

⁶ Там же. С. 47.

⁷ Крылатых А. Наблюдая погоду // Знамя труда. 1998. 16 июня.

⁸ Там же.

наблюдал, он что. Они переговаривались и общались, вот там сходится, у нас не сходится. Это тоже зависит от местности, от места расположения населенного пункта»⁹.

Сомнения, по наблюдениям Крылатых, вызывают приметы, связанные с определенными днями, например: «30 мая (Евдокия Мокрая). Если в этот день народилась луна — все лето будет мокрым, а если еще при северном ветре — будет оно еще и холодным», или «если на Мокея (24 мая) мокро — все лето мокрым будет. За 15 лет наблюдений это случалось шесть раз»¹⁰.

Наиболее надежными, по мнению А. М. Крылатых, предсказателями погоды являются животные, птицы, растения, облака и т. д., например: «Заяц долго не линяет весной — будет еще холод, возможно, и снег. Осенью заяц не надевает белую шубу — еще не скоро выпадет снег»¹¹, или «Куры попрыгали от дождика, значит, он скоро кончится. Если разгуливают под дождем — быть дождю затяжным»¹², или «Одуванчики с утра не раскрылись — быть непогоде»¹³.

Метеорологические наблюдения Крылатых нашли свое место в школьном архиве и активно используются на уроках географии при изучении климата Кировской области.

Еще одним увлечением А. М. Крылатых была поэзия. Любовь к стихам в нем проснулась еще в юности: «Конец зимы. На дворе 1943 год. Закончена битва за Москву, позади Сталинград. Еще одна военная зима кончается. После продолжительной болезни сажусь за стол, чтобы выполнить домашнее задание по русскому языку. Не помню, что там правильно нужно было написать, но стихи запомнились: “...Вот ворона на крыше покато / Так с зимы и осталась лохматой. / А уж в воздухе вешние звоны, / Даже дух занялся у вороны...”¹⁴. Не помню автора этих строк, но они на меня так повлияли, что

⁹ Плехова Надежда Петровна, 1949 г. р., пос. Октябрьский Мурашинского района Кировской обл., зап. А. И. Васкул, Я. В. Зверевой в 2011 г.

¹⁰ *Крылатых А.* Наблюдая погоду // Знамя труда. 1998. 16 июня.

¹¹ Там же.

¹² Там же.

¹³ Там же.

¹⁴ Здесь имеется в виду стихотворение А. А. Блока «Ворона»:

«Вот ворона на крыше покато
Так с зимы и осталась лохматой...
А уж в воздухе — вешние звоны,
Даже дух занялся у вороны...
Вдруг запрыгала в бок глупым скоком,
Вниз на землю глядит она боком,
Что белеет под нежною травкой?
Вот желтеют под серою лавкой
Прошлогодние мокрые стружки...
Это все у вороны — игрушки,
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..»

был не в силах писать больше. Что-то теплое радостное разлилось в груди. Выскочил на улицу и сразу же услышал хрипкое карканье вороны. Взъерошенная вся, сидя на шесте со скворечником, она самозабвенно хрипела о чем-то своем. С тех пор в стихах я стал чувствовать мелодичность. С особым настроением стал вчитываться в стихотворения, прозу, где речь шла о природе. Произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова и других поэтов запоминались сами собой. Были попытки написать что-то свое, но в голову лезли фразы из чьих-то уже написанных стихов»¹⁵.

Со временем Крылатых начал сам писать стихи. В семейном архиве сохранились лишь вырезки с публикациями стихотворений, помещенных в местной газете «Знамя труда», потому сложно судить о его творчестве. Среди его наследия есть автобиографичные стихи, например, «Поезд жизни моей»:

Жизнь спешит, словно поезд,
И вагоны — года
Увеличили скорость,
Мчат меня в никуда.
На конечную станцию
Мчится поезд-экспресс,
Завершая дистанцию
И на всем ставит крест.
По дороге той жизненной
Было много всего,
А прикинешь лишь мысленно,
Так и нет ничего.
Это видно на финише,
Оглянувшись назад,
И в условиях нынешних
Можешь честно сказать:
Было много задумано
Все объять, обхватить,
Но в пределах разумного
Свой Монблан покорить:
Маяком мне светили
Пушкин, Глинка, Крылов,
Страсть к рисунку отметили
Репин, Шишкин, Перов.
Звук душевный, баяновый
Повергал меня в дрожь.
Знал, что поздно иль рано ли

(Блок А.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. М.; СПб., 1999. Т. 4. С. 205).

¹⁵ Крылатых А. Житейские истории // Знамя труда. 1999. 4 марта.

От него не уйдешь.
Начиная с гармоники,
О баяне мечтал
Снилось мне, как на празднике
Виртуозно играл.
Вот такие стремления
И еще кое-что
Не нашли воплощения и остались мечтой¹⁶.

Часть стихотворений посвящена судьбе России, конкретным бытовым вопросам, и нередко содержит ироническую оценку происходящему, например, «То ли явь, то ли сон»:

Скоро Новый год
До России добредет.
Что-то новое, хорошее,
Наверное, принесет.
Будут рады все вокруг:
Опустились цены вдруг.
Можно праздники устроить,
Пригласить друзей, подруг.
Будет счастье нам во всем:
Электричество кругом,
Всюду лампочки сверкают.
Ночью ясно, словно днем.
По квартирам у людей
Пышет жар от батарей.
Коммунальщики довольны —
Не страшит мороз-злодей.
У бюджетников забот
Накопилось — полон рот.
Всю задолженность отдали.
Денег — ну невпроворот!
Славно в армии служить.
Все в квартирах стали жить.
За довольствие оплата
Просто голову кружит.
Всем в деревне веселей,
На земле живут своей,
Своим трактором и плугом
Бороздят простор полей.
Благодарная земля

¹⁶ Фотокопия из семейного архива А. М. Крылатых.

Оживила все поля.
Наросло такое диво,
Есть где с жнейкой погулять.
В центре занятости — плач:
Безработный стал богач.
Новый кодекс о труде
О беднягах порадел.
Веселится детвора,
Елки взмыли во дворах,
Горки, санки, карнавалы —
Развеселая пора!
Так и будем уповать,
То на Бога, то на власть.
Благоденствие привалит,
И порадуемся всласть¹⁷.

Дочь А. М. Крылатых следующим образом отозвалась о творческом наследии отца: «Он как бы про нашу жизнь, он же у нас яркий коммунист был, больше ни за кого не голосовал, только за коммунистов. Жизнь все описывал вот в таких вот или сказочных героев это все там за них или былина, что было так, стало так. Мысли-то у него, конечно, были хорошие»¹⁸.

Здесь имеется в виду переделанная Крылатых сказка о Емеле — «Про Емелю и перестройку (старая сказка на новый лад)», которая была опубликована в газете «Знамя труда»¹⁹.

По содержанию произведение Крылатых является политической сатирой, обличающей принимаемые законы и проводимые реформы в начале 1990-х гг. Необходимо отметить, что данный жанр становится популярным в годы перестройки, например, распространение получает «Сон Горбачева»²⁰.

«Сказка про Емелю и перестройку» написана четырехстопным хорем, являющимся наиболее характерным размером для литературных сказок в народном стиле («Конек-горбунок» и др.). Такая форма «указывает не на фольклоризованный, а “псевдонародный” характер: политическая сатира не маскируется, но смягчается очевидными ассоциациями с литературной сказкой»²¹.

¹⁷ Крылатых А. То ли явь, то ли сон // Знамя труда. 2001. 29 декабря.

¹⁸ Зап. А. И. Васкул, Я. В. Зверевой в пос. Октябрьский Мурашинского района Кировской обл. в 2011 г.

¹⁹ Крылатых А. Про Емелю и перестройку (Старая сказка на новый лад) // Знамя труда. 1998. 13 июня.

²⁰ Минаева А., Панченко А. «Сон Горбачева» и русский политический фольклор эпохи перестройки // Антропологический форум. 2010. № 12. С. 1–37.

²¹ Там же. С. 7.

Герой повествования А.М. Крылатых — простой мужик Емеля, который, в отличие от своего прототипа из народной сказки, вполне трудолюбивый работник:

Жил Емеля, хлеб растил,
Сталь варил и лес рубил.
Он в политику не рвался,
Своим делом занимался,
Был ни беден, ни богат.
Сделал дело, вот и рад.

Внезапные перемены в стране озадачивают героя:

Вдруг пронесся слух в народе:
Жизнь меняться будет вроде,
Чтобы все богато жили,
К перестройке приступили.
Ну колхозы разгонять,
Предприятия продавать.
Пусть не учится народ,
Просвещение — для господ!
Школы судорога сводит,
Медицина в нищих ходит.
Только церкви и дворцы
Зреют, словно огурцы.
Возродить решили Думу...
Понаделали с ней шуму.
Чтоб Советы разогнать,
Стали танки применять.
<...>

Думу думает Емеля
День, и два, и всю неделю:
Стать ли фермером ему
Иль работать на дому?

Как и в народной сказке, Емеля вылавливает щуку-помощницу:

Достает из речки воду.
Глянул он в ведро свое
И воскликнул: «Е-мое!
Вот так рыба, вот так чудо!
Порыбачил я не худо».
<...>
Получил Емеля право

Учинять над всем расправу.
Даже вещи оживлять
И работать заставлять.

Емеле снится сон, что началась полная разруха, и он бежит за советом к щуке:

Сон приснился грандиозный:
Будто он — глава колхозный.
И понятно, почему
Люди кланялись ему.
На дворе зима в разгаре.
Мыши празднуют в амбаре.
Скот на ферме голодает.
Все хозяйство пропадает.

Емеля отправляется на печи в столицу, чтобы попасть в Думу:

«Прокачусь-ка я на печке
Больно стужа велика
И дорога далека».
<...>
Вот и спикер входит в зал,
Сел на место и сказал:
«Начинаем заседать.
Ряд законов обсуждать».
После думских обсуждений
Он в сенат на утверждение
Отправляется тотчас.
Далеко еще до нас,
В Конституции — статья;
Президент всему судья.
Не понравится закон —
Не подпишет его он.
Здесь без щучьего веленья
Не увидишь просветленья.
Даже Щуке не суметь
Президента одолеть.
Принцип рынка соблюдай.
Он гласит: «Купи — продай».

Емеля решает вернуться обратно, т. к. понимает, что невозможно изменить ситуацию:

«Не дождать нам указанья.
Провести свое собранье.

По паям все поделить
И решить, как дальше жить.
Кто-то фермером возьмется,
Кто в артели остается».
<...>
Щучьи мысли излагает:
«Подождите, мужики.
Нам делиться не с руки.
Подналяжем всей артелью.
Скажем: “Нет хмельному зелью”.
Тунеядцу скажем: “Прочь!
Наше дело не порочь!”
Все ответили согласьем
И решили в одночасье:
Пусть теперь артель зовут
Как АО “Свободный труд”».

Постепенно жизнь стала налаживаться, но бесконечные налоги и указы за-
давили инициативу:

Хлеб деревня отправляет.
Скот на мясо забивает,
А оплату за свой труд
На селе годами ждут.
Монополии лютуют.
Цены адские диктуют
На бензин и удобренье.
Вот такое положенье.
<...>
Новой техники не купишь.
За зерно получишь кукиш.
Даже мясо, молоко
Продаются нелегко.
А налоговые ставки
Выполняют роль удавки.

В сложившейся экономической ситуации даже волшебная щука оказывает-
ся бессильной:

Щука молвила: «Емеля,
Я помочь тебе хотела.
Не хватило моих сил —
Лучше б уж уху сварил».
Пожалел Емеля Щуку,

На прощанье подал руку
И сказал: «Иди, гуляй,
Лихом нас не поминай».

На этом произведение заканчивается.

Выбор А. М. Крылатых для обличительной сатиры «Сказки про Емелю» объясняется тем, что данный сюжет является хорошим примером, на основе которого можно продемонстрировать безуспешность попыток простого народа изменить свое существование, поскольку Емеля выступает в народной сказке в роли дурака, хоть в данном произведении он далеко не ленив. Желание Емели устроить не свое личное счастье, а сделать так, чтобы всем было хорошо, изначально обречено на неудачу, несмотря на то, что он заручается поддержкой волшебного помощника-щуки. Также примечательно, что идея помочь народу приходит герою во сне.

Кроме того, сюжет сказки про Емелю довольно активно используется в переделках, высмеивающих другие политические реформы. Так, нами обнаружены тексты: «Сказка про Емелю и реформу ЖКХ»²², «Сказка про Емелю и бизнес-процессы»²³ и т. д., и везде, как и в сказке А. М. Крылатых, старания героя что-либо изменить оказываются тщетными.

Благодаря своей многосторонней деятельности А. М. Крылатых стал важной частью истории пос. Октябрьский. Его разыскания легли в основу исторического очерка «От взлета до падения (страницы летописи Мурашинского леспромхоза и поселка Октябрьский)»²⁴, изданного к юбилею поселка; на его метеорологических наблюдениях обучилось не одно поколение местных школьников; его статьи в районной газете «Знамя труда» пользовались успехом среди читателей. В памяти жителей поселка Крылатых остался как «скромный, безотказный, бескорыстный, доброжелательный»²⁵ человек.

Литература

- Бильдюг А. Б., Александрова Т. И., Власов А. Н., Ефимова Н. А., Чурина И. О. Археографическая экспедиция на север Вятки // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2012. № 2. С. 96–101.
- Бильдюг А. Б., Бобров А. Г., Власов А. Н. Археографические экспедиции Древлехранилища им. В. И. Малышева в 2009–2011 гг. // Полевые исследования и архивация фольклорных и этнографических материалов. Петрозаводск, 2012. С. 55–61.

²² <http://www.liveinternet.ru/users/milana07/post83567522/>. Дата обращения: 01.09.2017.

²³ <http://www.promehcom.ru/page7.html>. Дата обращения: 01.09.2017.

²⁴ От взлета до падения (страницы летописи Мурашинского леспромхоза и поселка Октябрьский) / Сост. Л. М. Гущина, Н. П. Плехова. [Мураши], 2008.

²⁵ [http://letopisi.ru/index.php/Октябрьский,_посёлок_\(Мурашинский_район,_Кировская_область\)](http://letopisi.ru/index.php/Октябрьский,_посёлок_(Мурашинский_район,_Кировская_область)). Дата обращения: 01.09.2017.

- Бильдюг А.Б., Бобров А.Г., Васкул А.И., Комелина Н.Г.* Обзор фольклорных и археографических экспедиций Пушкинского Дома 2008–2013 годов // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. 2014. № 3. С. 215–224.
- Блок А.А.* Полное собрание сочинений и писем в 20 тт. М.; СПб., 1999. Т. 4.
- Васкул А.И., Комелина Н.Г.* Экспедиции Отдела русского фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН 2007–2013 гг. // Труды объединенного научного совета по гуманитарным проблемам и историко-культурному наследию 2013. СПб., 2014. С. 68–75.
- Минаева А., Панченко А.* «Сон Горбачева» и русский политический фольклор эпохи перестройки // Антропологический форум. 2010. № 12. С. 1–37.

References

- Bil'djug A.B., Aleksandrova T.I., Vlasov A.N., Efimova N.A., Churina I.O.* Arheograficheska-ja ekspedicija na sever Vjatki // Vestnik Rossijskogo gumanitarnogo nauchnogo fonda. 2012. № 2. S. 96–101.
- Bil'djug A.B., Bobrov A.G., Vlasov A.N.* Arheograficheskie ekspedicii Drevlehranilishcha im. V.I. Malysheva v 2009–2011 gg. // Polevye issledovanija i arhivacija fol'klornyh i etnograficheskikh materialov. Petrozavodsk, 2012. S. 55–61.
- Bil'djug A.B., Bobrov A.G., Vaskul A.I., Komelina N.G.* Obzor fol'klornyh i arheograficheskikh ekspedicij Pushkinskogo Doma 2008–2013 godov // Vestnik Rossijskogo gumanitarnogo nauchnogo fonda. 2014. № 3. S. 215–224.
- Blok A.A.* Polnoe sobranie sochinenij i pisem v 20 tt. M.; SPb., 1999. T. 4.
- Vaskul A.I., Komelina N.G.* Ekspedicii Otdela russkogo fol'klora IRLI (Pushkinskij Dom) RAN 2007–2013 gg. // Trudy obedinennogo nauchnogo soveta po gumanitarnym problemam i istoriko-kul'turnomu naslediju 2013. SPb., 2014. S. 68–75.
- Minaeva A., Panchenko A.* «Son Gorbacheva» i russkij politicheskij fol'klor epohi perestrojki // Antropologicheskij forum. 2010. № 12. S. 1–37.