

О будущем секции фольклора¹

(подг. текста С. В. Кучепатовой)

Институт на Исаакиевской площади имеет славные традиции изучения народного искусства и, по существу, является колыбелью советской фольклористики. Уже в 1920 г. Б. В. Асафьев² разработал и начал читать курс русского народного музыкального творчества³ и вести семинары по «музыкальной этнографии». Параллельно общий курс народного творчества читала В. П. Адрианова-Перетц. В институте начинали работу такие в будущем крупнейшие советские фольклористы, как В. М. Жирмунский, В. Я. Пропп, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, А. М. Астахова, Н. П. Колпакова, А. В. Финагин, Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд и др. В 1925 г. в институте возникла комплексная секция крестьянского искусства, которая начала интенсивную полевую работу по записи и сбору произведений народного творчества, осуществила первые комплексные экспедиции на Русский Север. Энергичная экспедиционно-полевая работа велась и в послевоенное десятилетие, когда обследовались некоторые районы Поволжья, Урала и особенно территория Ленинградской области.

Сейчас в РСФСР (кажется, в единственной республике нашей страны) фактически нет научного центра по комплексному изучению народного искусства, хотя необходимость его создания отмечалась в соответствующих решениях последних съездов СК РСФСР и СССР. Более того, в связи с постановлением ЦК КПСС и Правительства о развитии сельской художественной культуры и в пер-

¹ В записке не указаны ни адресат, ни год ее составления. Однако, исходя из упоминающихся в тексте фактов, она была написана между январем 1980 г. и июнем 1982 г., вероятнее всего в 1980 г. В этой записке В. Е. Гусев не просто рисует будущее секции фольклора РИИИ, но и пытается показать ее значимость в масштабах всей РСФСР. И это при том, что именно в 1980 г. секция была под угрозой расформирования: «Возможно, даже не все „ветераны“ знают, что в 1980 г. возникла реальная опасность расформирования секции (по настоянию Н. В. Зайцева и по желанию Н. М. Вольнкина), но мне удалось переубедить ректора это не делать» (Гусев В. Е. К 25-летию сектора фольклора (Размышления после юбилея) // Временник Зубовского института. 2013. Вып. 11: Фольклористика в Зубовском институте. С. 116–118. С. 116).

² Сведения об упоминаемых в записке лицах см. в конце данного текста.

³ Программа курса «Русское народное музыкальное творчество» опубликована в сборнике: Из истории советского музыкального образования: Сб. материалов и документов. 1917–1927 гг. / отв. ред. П. А. Вульфус. Л.: Музыка, 1969. С. 285–286. См. также: Лапин В. А. Изучение фольклора в РИИИ // Временник Зубовского института. 2013. № 11: Фольклористика в Зубовском институте. С. 4–5.

вую очередь народного искусства⁴ очевидны новые масштабные задачи научной и научно-практической деятельности подобного организма.

Секция фольклора в нынешнем ее маломощном составе (3 старших и 2 младших науч. сотр.) в меру сил пытается ответить на эти задачи — не только собственно научные, но и научно-практические. Это — систематическая работа по оказанию помощи областным и районным организациям Ленинградской области в создании сельских фольклорных коллективов, организация и проведение фестивалей фольклора (один областной и три в Киришском районе)⁵, лекции на областных и районных методических совещаниях и семинарах работников культуры и художественной самодеятельности, научно-экспериментальная и пропагандистская деятельность фольклорно-этнографического ансамбля ЭКФА (рук. И. В. Мациевский)⁶ и т. д. Потребность в подобного рода работе — огромная. В связи с упомянутым постановлением сейчас по всей Российской Федерации Дома народного творчества реорганизованы в Научно-методические центры⁷, перед которыми поставлены качественно иные задачи. Поэтому к нам обращаются за консультациями и практической помощью и из других областей и даже республик. Если учесть еще постоянную научно-исследовательскую работу и широту проблематики аспирантских работ, которыми руководят сотрудники секции, то становится совершенно очевидным, что секция требует коренной реорганизации. Предлагается поэтому два варианта структурной организации в рамках НИИ искусствознания МК РСФСР⁸.

⁴ В те годы вышел целый ряд постановлений, касающихся народной культуры: Постановление Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР от 10 ноября 1977 г. № 981 «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» (<http://docs.cntd.ru/document/901718100>), Постановление ЦК КПСС от 28 марта 1978 г. «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества», Постановление Совета Министров РСФСР от 8 июня 1978 г. № 279 «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества в РСФСР» (<http://www.alppp.ru/law/obrazovanie--nauka--kultura/kultura/60/postanovlenie-sovmina-rsfsr-ot-08-06-1978--279.html>), Постановление Совета Министров СССР от 23 марта 1979 г. № 275 «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества в стране».

⁵ Первый областной фольклорный фестиваль прошел в Ленинграде в 1972 г. Первый фольклорный фестиваль в Киришах состоялся в июне 1976 г., второй — в сентябре 1977 г, третий — в январе 1980 г. Подробнее см.: *Гусев В. Е., Михеева Н. А., Рыжкова Л. Н.* Киришские фестивали и проблемы фольклоризма в молодом городе // Советская этнография. 1985. № 2. С. 91–99; *Мациевский И. В.* Комплексные экспедиции в междуречье Волхова и Сяси // Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов / отв. ред. и сост. В. Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 211–214; *Латин В. А.* Фольклоризм на Киришской земле: о специфике локальной песенной традиции // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): сборник научных трудов / сост. и отв. ред. И. И. Земцовский. Л.: ЛГИТМиК, 1984. С. 16–32.

⁶ Имеется в виду Ленинградский камерный фольклорный ансамбль, существовавший с 1977 г. под руководством Игоря Владимировича Мациевского.

⁷ Дома народного творчества были повсеместно реорганизованы в Научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы в 1979 г.

⁸ Идея создания Института искусствознания тогда витала в воздухе. Вероятно, В. Е. Гусев предполагал в его основе РИИИ. Также обсуждалась идея создания самостоятельного института фольклора народов РСФСР.

Первый вариант, исходящий из всего объема задач, стоящих перед современной фольклористикой.

ОТДЕЛ народного творчества, состоящий из 2-х секторов и архива-лаборатории:

- сектор фольклора народов РСФСР — 10 научных сотрудников;
- сектор теории, методологии и эстетики нар<одного> искусства — 7 н<аучных> сотр<удников>;
- архив-лаборатория — заведующий, 5 лаборантов (радиоинженер, киноинженер, музыковед, инструментовед, филолог), машинистка.

Задачи сектора фольклора — экспедиционно-полевые исследования, сбор и публикация материалов, изучение музыкально-песенного, музыкально-инструментального, музыкально-танцевального и, условно говоря, театрального (обряд, ряжение, игра) фольклора народов РСФСР; общественно-научная и научно-практическая деятельность.

Задачи сектора теории — методологические и проблемно-теоретические исследования.

Общий подход — комплексный, учитывающий специфику фольклора как искусства. Соответственно этому в число сотрудников должны входить музыковеды, инструментоведы, филологи, специалисты по народной хореографии и народному театру, этнографы.

Структура Отдела должна предполагать организацию временных проблемно-тематических групп (=секций). Проблемные группы могут организовываться, в частности, в связи с основными этническими (языковыми) группами населения Российской Федерации — русский-славянский, финно-угорский, тюркский фольклор. По соответствующим проблемам принимаются и специализируются аспиранты.

Архив-лаборатория является базой работы Отдела: техническое обеспечение комплексных экспедиций (со звуко-, фото-, кинозаписью); хранение, обработка, расшифровка, систематизация и подготовка к изданию экспедиционно-полевых материалов.

Второй вариант, исходящий из структуры, существующей в настоящее время: сектор фольклора — 10 науч<ных> сотрудников (музыковеды, инструментоведы, филологи, специалисты по народной хореографии и народному театру); архив сектора — 3 лаборанта (музыковед, филолог, техник); материально-техническое обеспечение (магнитофоны и магнитофонная лента, фото- и киноаппаратура, пишущая машинка).

Задачи сектора — в принципе те же, что и в первом варианте, но, естественно, в усеченном масштабе.

Кадровый состав сектора по второму варианту практически обеспечивается в ближайшее время.

Сведения об упоминаемых в Записке лицах

Асафьев Борис Владимирович (1884–1949), композитор, музыковед. Член Президиума РИИИ (1921–1925); с 1921 по 1930 г. руководил организованным им Отделом истории музыки, с конца 1920-х руководил секцией музыкальной культуры и Комитетом современной музыки при этом отделе. Читал курс «Введение в музыкальную этнографию» (1923 г.).

Адрианова-Перетц Варвара Павловна (1888–1972) с 1921 по 1930 г. была действительным членом Словесного отделения Высших курсов искусствознания при ГИИИ, с декабря 1927 по март 1929 г. — заведующей фольклорной секцией Отдела теории и истории искусств ГИИИ; читала курсы по древнерусской словесности, фольклору.

Жирмунский Виктор Максимович (1891–1971) работал в институте с 1920 по 1930 г. В 1920 г. он организовал в институте Отдел истории словесных искусств, председателем которого был с основания до 1929 г. С 1925 г. — заместитель директора по научной части.

Пропт Владимир Яковлевич (1895–1970) в 1927–1930 гг. выступал с докладами на Секции фольклора в ГИИИ в качестве сверхштатного сотрудника.

Всеволодский-Гернгросс Всеволод Николаевич (1882–1962) в 1926 г. был руководителем Театрального отделения ГИИИ (заведовал секцией древнерусского и фольклорного театра), читал курс по русскому народному театру; был участником фольклорных экспедиций ГИИИ в Заонежье (1926), на Мезень (1927).

Астахова Анна Михайловна (1886–1971) окончила высшие курсы при ГИИИ. В 1921–1931 гг. научный сотрудник ГИИИ: фольклорной секции отдела истории словесных искусств и крестьянской секции Соцкома. Участница фольклорных экспедиций ГИИИ в Заонежье (1926), а затем на Пинегу (1927), Мезень (1928), Печору (1929).

Колтакова Наталья Павловна (1902–1994) училась на Всесоюзных государственных курсах искусствознания при ГИИИ с 1921 по 1924 г.; работала в институте с 1924 по 1930 г. (в Крестьянской секции, занимавшейся изучением народного творчества) и с 1946 по 1952 г. — в качестве старшего научного сотрудника. С 1926 по 1929 г. участвовала в экспедициях в Заонежье, на Пинегу, Мезень, Печору.

Финагин Алексей Васильевич (1890–1942), музыковед, фольклорист; в 1922–1926 гг. выполнял обязанности ученого секретаря Отдела теории и истории музыки ГИИИ, в 1926–1929 гг. — заведующий музыкальным отделом (песенной картотекой при Песенной комиссии Научного разряда Высших курсов при ГИИИ ?) Высших курсов искусствознания при институте. Участник фольклорной экспедиции ГИИИ в Заонежье (1926).

Гиппиус Евгений Владимирович (1903–1985) в 1926 г. был секретарем Песенной комиссии с фонограммархивом в научном разряде Высших курсов искусствоведения при ГИИИ. В 1930–1931 гг. работал в секции современного искусства ГИИИ. Участник фольклорных экспедиций ГИИИ в Заонежье (1926), на Пинегу (1927), Печору (1929); в 1925–1926 гг. совместно с В. М. Жирмунским записывал песни немецких колонистов, живших в Ленинградской области, нотировал звукозаписи, сделанные Жирмунским на Украине; в 1927 г. совместно с З. В. Эвальд и Х. С. Кушнаревым провел фольклорные экспедиции в Грузии, Армении, в 1928 г. — в Узбекистане.

Эвальд Зинаида Викторовна (1894–1942) с 1922 г. была слушательницей высших курсов при ГИИИ. Участница фольклорных экспедиции ГИИИ на Русский Север (1926–1929), с декабря 1927 г. работала в Музыкальном отделе, в 1928–1929 гг. — заведующая Кабинетом музыкальной этнографии, в 1930–1931 гг. работала в секции современного искусства ГИИИ. Участвовала в семинарах по русской народной песне и романсу, руководимых Б. В. Асафьевым. Специализировалась в области русской и белорусской народной песни, систематически собирала рабочий и крестьянский фольклор в Ленинграде и области, записала ценные образцы русского народного многоголосия.

Вольнкин Николай Михайлович (1919–1990), в 1970–1990 гг. — ректор Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК).

Зайцев Николай Васильевич (1922–1982), доктор искусствоведения, с 1962 г. — заведующий НИО ЛГИТМиК.

Литература

Гусев В. Е. К 25-летию сектора фольклора (Размышления после юбилея) // Временник Зубовского института. 2013. Вып. 11: Фольклористика в Зубовском институте. С. 116–118.

Гусев В. Е., Михеева Н. А., Рыжкова Л. Н. Киришские фестивали и проблемы фольклоризма в молодом городе // Советская этнография. 1985. № 2. С. 91–99.

Латин В. А. Изучение фольклора в РИИИ // Временник Зубовского института. 2013. № 11: Фольклористика в Зубовском институте. С. 4–5.

Латин В. А. Фольклоризм на Киришской земле: о специфике локальной песенной традиции // Традиционный фольклор в современной художественной жизни (фольклор и фольклоризм): сборник научных трудов / сост. и отв. ред. И. И. Земцовский. Л.: ЛГИТМиК, 1984. С. 16–32.

О будущем секции фольклора

Мацевский И. В. Комплексные экспедиции в междуречье Волхова и Сяси // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сборник статей и материалов / отв. ред. и сост. В. Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 211–214.

Программа курса «Русское народное музыкальное творчество» опубликована в сборнике: Из истории советского музыкального образования: сб. материалов и документов. 1917–1927 гг. / отв. ред. П. А. Вульфус. Л.: Музыка, 1969. С. 285–286.