

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЯМ

К статье Е. И. Якубовской:



1. П. Г. Ширяева. Ленинград, 1930-е гг. Негатив на стеклянном носителе.
Из собрания МАЭ (Кунсткамера) РАН. МАЭ И 1370-123



2. Ф. А. Рубцов (слева) с ассистентом во время фольклорно-этнографической экспедиции Академии наук БССР. М<естечко> Глусси, БССР, 20.08.1938. ФА ИРЛИ.
Фонд Ф. А. Рубцова

К статье С. В. Подрезовой:

Рецензия.

М. С. Друскин. Вступительная статья к
сборнику: „Русские революционные
песни“.

В редакционном предисловии (I-II стр.)
дается крайкая характеристика основкам
задач и содержания сборника а, также,
^{распределение}
~~структуры~~ материала.

В то время, как вступительная
статья к сборнику (185 стр.), совершенно провалом,
показавшись сквозь исторические пути развития
русской революционной песни с „поворотом
к задачам организации революционного
движения в до-октябрьской России“, — самым
кратким образом совершенно вкратце
песни, а именно по признаку при-
надлежности их к: I) боевым песням
и маршам, II) песням массового амбулянта
и III) к песням „популярной песни“.
Понимаем, что такая ^{условная} классификация
песни, оторванная от исторического фона,
в значительной степени обезличивает
рецензируемой сборник. Революционная

6. Рецензия на вступительную статью М. С. Друскина к сборнику
«Русская революционная песня». Фрагмент

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Циркулярное письмо

Фольклорная секция Академии наук СССР совместно с Государственным музыкальным издательством готовится к печати «Собрание революционных песен в России». Это «Собрание», рассчитанное на 40 печатных листов, предполагает дать возможно широкий охват песенного материала, связанного с историей революционного движения. В него входят как песни, созданные революционерами (например «Народовольческий гимн», «Замучен тяжелой неволей» и пр.), так и песни, усвоенные революционной средой. В последнем случае имеются в виду к примеру следующие песни: «Свадьба» («Нас венчали не в церкви») сл. Тимофеева, муз. Даргомыжского; «Моржи» («Нелюдно наше море») сл. Языкова, муз. Вильбоа; «На старом кургане» сл. Никитина, муз. Калининкова и т. п. Одновременно с этим мы заинтересованы в получении песен радикального студенчества, как-то: «Старый каприз» («Дружно, ребята, идите») сл. Курочкина; «Есть на Волге утес», сл. Навроцкого; «Уж как Дрептедь генерал», сл. Морозова и пр.

Следующий раздел будет представлен песнями категории и ссылки, напр.: «Арестант» («Ночь темна, лови минуты»), сл. Огарева; «Узник», сл. Пушкина; «По пыльной доорге телега несется», «Александровский централ» и пр. И наконец значительная часть нашего собрания будет посвящена рабочему фольклору. Но не все песни, бытовавшие в рабочей среде, могут быть использованы нами. Мы прежде всего заинтересованы в получении песен, характеризующих идеологию авангарда рабочего класса. Таковыми являются песни производственного характера, в которых не только реалистически описываются быт и условия существования пролетариата, но и даются известные элементы протеста против существующих порядков или строя в целом. В качестве примера приводим отрывок из распространенной песни:

«Эх и прост же ты, рабочий человек,
На богатых гнешь ты спину весь свой век.
У Морозова у Саввушки завод,
Обирают там без жалости народ:
Все рабочие в убогости,
А на них большие строгости...» и пр.
Наряду с песнями этого рода мы имеем и ряд

боевых песен, приобретших характер рабочих гимнов. Такова напр. известная песня «Смело, товарищи, в ногу» сл. Радина или бывшая весьма распространенной до революции 1905 г. «Первомайская песня», из которой приведем два начальных четверостишия:

«Праздник светлый и свободный,
Славься первый майский день
Наш союз международный
Новым блеском ты одень».

Уж проходит год десятый
С той поры, как целый свет
Облетел призыв крылатый:
В этот день работы нет!»

Мы надеемся, что вы сумеете привлечь внимание актива своих членов к работе по собиранию революционных песен по указанным разделам. Мы ждем с мест следующие материалы:

1. Тексты революционных песен из нелегальных (печатных или рукописных) сборников;
2. Записи текстов революционных песен от отдельных участников революционного движения, а также и от массовой рабочей среды.

3. Одновременно с записью текстов нам весьма желательно получить и записанные напевы этих песен, ибо наше собрание рассчитано на издание с нотами.

4. К каждому тексту или напеву песен обязательны подробный собирательский комментарий (откуда взята песня; характеристика объекта, от которого была записана песня; сведения о роли данной песни в революционном движении; сведения об авторах музыки и текста песни и пр.).

Просьба все предложения, справки и материалы посылать по указанному ниже адресу. С своей стороны бригада авторов по собиранию революционных песен может по требованию всех заинтересованных товарищей и организаций высылать более подробный план и календарь своих работ.

Руководитель бригады по собиранию революционных песен М. С. Друскин.

Ленинград, Васильевский остров, Университетская наб., 3, Фольклорная секция Института антропологии и этнографии Академии наук или по личному адресу руководителя бригады: Ленинград, 3, Гатчинская, 6, кв. 6.



М. С. ДРУСКИН

**РЕВОЛЮЦИОННЫЕ
ПЕСНИ 1905 ГОДА**

«ТРИТОН» • 1936 • ЛЕНИНГРАД

8. Русские революционные песни 1905 года

К статье С. П. Сорокиной:



9. Петрушка-красноармеец. Кукла к представлению по пьесе В. Д. Маркова «Петруха-егоза — для всех буржуев гроза»



10. Петрушка-селькор. Иллюстрация к одноименной пьесе Ф. Биллера

К статье Н. В. Бондарь, Н. К. Бондарь:



11. Эпизоды выступлений творческой группы «Русский Дом Кедр» (Калифорния, США)



12. Дети — зрители кукольного представления «Кедров»



К статье С. И. Утегалиевой:



13. Фигурка танцующего козлика



14. Музыкально-театрализованное представление Ортеке в исполнении Е. Басыкара, доцента кафедры домбры, факультета народной музыки Казахской национальной консерватории им. Курмангазы



15. Кукольное представление Ортеке в исполнении А. Раимбергенова, доцента кафедры домбры, факультета народной музыки Казахской национальной консерватории им. Курмангазы



16. Теке у азербайджанцев Ирана

К статье А. Вученович:



17. Куку Тодор по эскизам: слева — Елены Угловской (2014), справа — Александра Стависского (2009) на основании описания в книге М. Кулунджич «Моя жизнь с куклой»



18. Программка к спектаклю «Куку Тодор» Марии Кулунджич



19. Илия Божич в своем шатре. Реконструкция Елены Угловской (2014)



20. Сценка из современного спектакля «Куку Тодор» (реж. А. Вученович)



21. Куку Тодор и Черт в современном театре «Байкамела» (Белград, Сербия, реж. А. Вученович)



22. Современная постановка «Куку Тодора» (фото на обложке книги А. Вученович «Путь к моему Тодору». СПб., 2015)

К статье Е. В. Хаздан:



23. Плакальщицы. Г. Острог (Волынское воеводство). 1913 г. Фото С. Юдовина

В. Е. ГУСЕВ: ФОТОГРАФИИ РАЗНЫХ ЛЕТ



Виктор Гусев — ученик
7 класса



Июль 1936 г.



В. Е. Гусев — студент
МИФЛИ



В. Е. Гусев —
молодой преподаватель



В. Е. Гусев с женой
Людмилой Николаевной
и старшим сыном Евгением.
Начало 1950-х гг.



1964 г. В Сосновке



Е. Черня, Е. Сулециану (Румыния),
В. Е. Гусев. Международный конгресс
антропологов и этнографов. Москва.
На территории Кремля. Август 1964 г.



И. И. Земцовский, В. Е. Гусев,
Е. Б. Вирсаладзе, Б. Н. Путилов. XII Конгресс
Союза фольклористов Югославии. Сентябрь
1970 г. (Motovun, Jugoslaviya)



В этнографическом музее.
Г. Вроцлав (Чехословакия).
Май 1966 г.



В. Гусев, Л. Спировска,
И. Земцовский, С. Бурласова
в Крушево, Македония
(Лепосава Спировска из македонского института фольклора,
Соня Бурласова —
словацкая фольклористка из
Братиславы). 9 сентября 1972 г.
Фото из архива
И. И. Земцовского



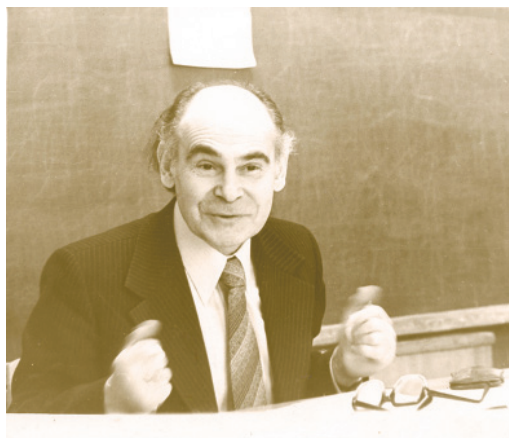
Сотрудники сектора фольклора РИИИ: Виктор Лапин, Лариса Ивлева, Елена Рогачевская, Анна Некрылова, Виктор Евгеньевич Гусев (Исаакиевская пл., 5). 1975–1976 гг.



Г. Г. Шаповалова, В. Е. Гусев, К. В. Чистов. Институт этнографии АН СССР



В. Е. Гусев и И. И. Земцовский. РИИИ, Зеленый зал (Исаакиевская пл., 5)



Сектор фольклора РИИИ. 1978 г.
Фото Ю. Бойко



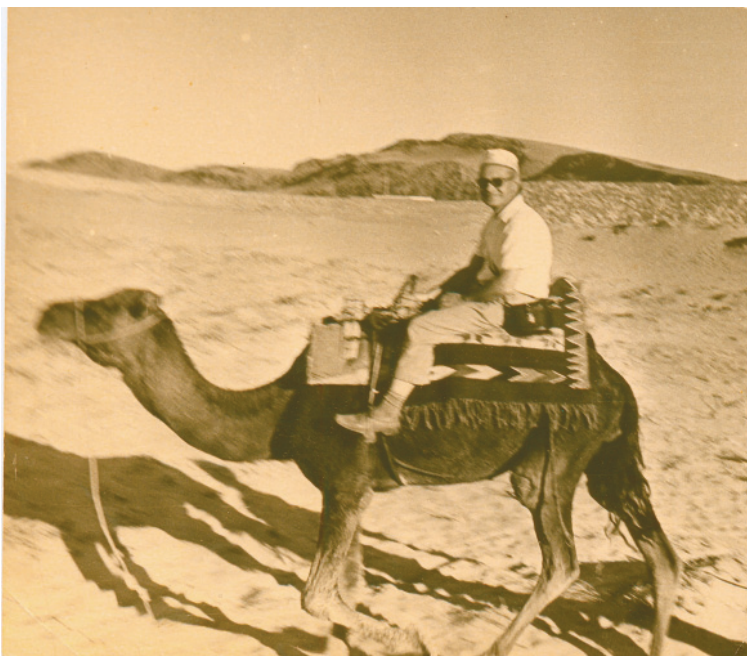
В. Е. Гусев и Б. Н. Путилов. Конгресс
Союза фольклористов Югославии



На Всесоюзном семинаре молодых фольклористов. Апрель
1974 г.



На Онежском озере. Август 1960 г.



В окрестностях оазиса Бу-Саада. Алжир.
1 октября 1974 г.



В. Е. Гусев в своей квартире на ул. Рашетова. Осень 1998 г.