

Предисловие

Очередной том сборника «Русский фольклор» посвящен памяти крупнейших фольклористов и этнографов XX в. Бориса Николаевича Путилова (1919–1997) и Кирилла Васильевича Чистова (1919–2007).

В основе издания лежат доклады, прозвучавшие на конференции «Чтения к 100-летию со дня рождения Б. Н. Путилова и К. В. Чистова», организованной совместно Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН и Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН и состоявшейся в Санкт-Петербурге 14–16 ноября 2019 г.¹ Доклады этнографического характера были опубликованы в одном из выпусков журнала «Кунсткамера»². В настоящий сборник вошли работы фольклористической (филологической и музыковедческой) направленности. Издание включает в себя статьи и материалы, посвященные истории науки, вопросам этномузыкологии, традиционному фольклору, различным аспектам эпосоведения и фольклорным сюжетам. В сборнике представлены статьи ученых, специалистов в области фольклора, отдающих дань своим учителям.

Материалы и исследования в издании поделены на два раздела, каждый из которых тесно связан с кругом научных вопросов, интересовавших Б. Н. Путилова и К. В. Чистова. Первый из них под названием «Проблемы жанров русского фольклора» вводит читателя в проблематику как самой природы фольклора, так и жанровой специфики фольклорных текстов и особенностей сюжетосложения.

Первый раздел открывает статья И. И. Земцовского «Парадокс Б. Н. Путилова и природа фольклора», в которой автор рассуждает о проблеме функционирования фольклора как бы вне участия человека. Е. А. Дорохова описывает свадебный ритуал в славянских селах Крыма и ставит проблему этнокультурного полилингвизма. Т. Г. Иванова обращается к анализу топонимов «Россия», «Москва», «Санкт-Петербург» в исторических песнях XVIII в. Работа В. И. Ереминой продолжает ее исследование истории фольклористики, развития идей А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского и др. В своей статье она говорит об источниках взглядов Б. Н. Путилова на художественную природу народного эпоса. Проблеме классификации жанров сказочной прозы посвящена работа М. Н. Власовой.

В статьях Л. И. Петровой «Сюжет о Чурилье-игуменье в русском фольклоре», А. В. Никитиной «Яга-воительница: от богатырки до змееобразного Чудища (ракурсы подачи типа)», Т. И. Рожковой «Сюжет “Хитрость Дидоны”

¹ *Комелина Н. Г.* Международная научная конференция «Чтения к 100-летию со дня рождения Б. Н. Путилова и К. В. Чистова» // Русская литература. 2021. № 2. С. 260–265.

² Кунсткамера. 2021. № 1.

(АТ 2000*2400) на Южном Урале: история собирания, особенности функционирования» рассматриваются конкретные фольклорные сюжеты, их трансформации и локальная распространенность. В статье М. В. Рейли и С. А. Фомичева говорится о рецепции сказочных сюжетов. Статьи С. А. Жадовской и Н. Г. Комелиной посвящены авторским текстам позднего происхождения – письменным «песням о городе» и дневнику охотника.

Второй раздел «Страницы истории русской фольклористики» раскрывает мало изученные в прошлом аспекты науки о «живой старине». Этномузыковеды Пушкинского Дома представили анализ коллекций звукозаписей из фондов Фонограммархива ИРЛИ РАН. Редкие архивные полевые материалы публикуются в статье Ю. И. Марченко «Фонографические записи А. В. Маркова в собрании Пушкинского Дома». В статьях С. В. Подрезовой «Самая (не)известная экспедиция: новые документы о поездке ГИИИ в Заонежье» и Е. И. Якубовской «Мужская певческая традиция средней Пинеги в записях от И. А. Ломтева (с. Карпогоры) и А. П. Вехорева (д. Шотова Гора)» речь идет о первых комплексных экспедициях ГИИИ 1920-х гг. Некоторым аспектам истории краеведения в Архангельской области в 1920–1950-е гг. посвящена статья А. Н. Власова. Л. И. Петрова ставит вопрос об аутентичности былинных текстов, исследуя материалы Западного Поморья. Я. В. Нагорная в статье «Из истории изданий “Сборника Кирши Данилова” во второй половине XX в.» использует неизвестные ранее архивные источники и описывает полемику между Б. Н. Путиловым и А. П. Евгеньевой по эдиционной практике и текстологическим принципам издания сборника.

Статья А. Н. Розова «О дарственных надписях на книгах в библиотеке Б. Н. Путилова» и публикация С. А. Жадовской писем Б. Н. Путилова к В. Я. Проппу имеют мемориальный характер и позволяют лучше понять отношения между славистами. Сборник завершает заметка, посвященная памяти сотрудницы отдела русского фольклора М. Н. Власовой (1954-2021).

Н. Г. Комелина