DOI: 10.31860/0136-7447-2025-40-137-159

А. И. Васкул (Санкт-Петербург)
С. А. Жадовская (Санкт-Петербург)

О неизданном сборнике олонецких песен К. М. Петрова

A. I. Vaskul (Saint-Petersburg)
S. A. Zhadovskaya (Saint-Petersburg)

About the Unpublished Collection of Olonets Songs by K. M. Petrov

Аннотация

Сравнительное изучение документов Научного архива Русского географического общества по Олонецкой губернии позволило установить, что ряд рукописей, которые составляют фрагменты рукописного песенного сборника, были присланы известным олонецким собирателем – учителем и инспектором народных училищ, сотрудником губернского статистического комитета, корреспондентом «Олонецких губернских ведомостей» и членом-сотрудником Общества Константином Михайловичем Петровым (1836–1898). В конце 1870-х гг. К. М. Петров организовал собирание народных песен учителями сельских народных училищ по распространенной им программе, но отдельного издания задуманного им сборника не состоялось. В настоящей статье авторы восстанавливают историю создания сборника и его структуру, очерчивают круг лиц, способствовавших его появлению.

Ключевые слова*: Олонецкая губерния, К. М. Петров, Л. Н. Майков, архив РГО, рукописный песенник, былины, исторические песни, песни, собирание фольклора, сельские учителя*

Abstract

A comparative study of documents from the Scientific Archive of the Russian Geographical Society for the Olonets province has revealed that a number of manuscripts that constitute fragments of a handwritten song collection were sent by a well-known Olonets collector, a teacher and inspector of public schools, an employee of the provincial statistical committee, a correspondent for the "Olonetskie

Gubernskie Vedomosti", and a member and associate of the Society, Konstantin Mikhailovich Petrov (1836–1898). In the late 1870s, K. M. Petrov organized the collection of folk songs by teachers of rural public schools according to a program he had distributed, but a separate publication of the planned collection never took place. In this article, the authors reconstruct the history of the collection and its structure, outline the circle of people who contributed to its appearance.

Key words: *Olonetskaya province, K. M. Petrov, L. N. Maikov, Archive of the Russian Geographical Society, handwritten songbook, epics, historical songs, songs, folklore collection, provincial teachers*

Среди материалов по Олонецкой губернии в Научном архиве Русского географического общества (РГО) хранится несколько рукописей, имеющих схожие названия: «Петров. Рукописный сборник олонецких песен», «Русские народные песни Олонецкой губернии», «Петров. Рукописный сборник олонецких песен. Вытегорский, Пудожский и Каргопольский уезды»[1]. Две из них, о чем говорится в заглавии архивных единиц, имеют отношение к Константину Михайловичу Петрову (1836–1898), известному исследователю Олонецкого края[2].

Сравнительное изучение олонецких рукописей, хранящихся сегодня в РГО, позволило выявить новые факты в собирательской деятельности К. М. Петрова и установить его связь с другими материалами архива.

Известно, что К. М. Петров в 1850–1870-е гг. был одним из наиболее деятельных собирателей этнографических и фольклорных материалов в Олонецкой губернии, опубликовавший в губернских и столичных изданиях значительное количество статей и заметок. Ему принадлежит и несколько указателей: указатели к «Олонецким губернским ведомостям» (далее – ОГВ) за 1838–1870, 1871–1875, 1876–1880 гг. и указатели к историческим актам Олонецкой губернии, напечатанным в изданиях Археографической комиссии и в исторических сочинениях. Исполняя

[1] Научный архив РГО (НА РГО), р. 25, оп. 1, № 39, 40, 59.

[2] *Лойтер С. М.* Петров Константин Михайлович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 101–104. См. также: *Лойтер С. М.*: 1) Петрозаводские учителя-краеведы – в фольклористике (вторая половина XIX – начало XX в.) // Краевед: Сборник статей. Петрозаводск, 2007. С. 10–19; 2) Роль краеведов Карелии (Олонецкой губернии) в истории фольклористики // Народные культуры Русского Севера: Фольклорный энтитет этноса. Материалы российско-финского симпозиума (Архангельск, 20–21 ноября 2003 г.). Архангельск, 2004. С. 122–131; *Пашков А. М.* К. М. Петров – исследователь Вытегорского края // Вытегра: Краеведческий альманах. Вологда, 1997. Вып. 1. С. 351–374.

должность инспектора народных училищ, он стал автором первого в губернии учебного пособия по краеведению (родиноведению)[3].

Интересоваться историей родного края, как неоднократно отмечалось исследователями, К. М. Петров начал еще во время обучения в олонецкой губернской гимназии, становление его интересов связано с именами директора гимназии Ф. Н. Фортунатова и учителя словесности Ф. И. Дозе[4]. О последнем Петров много лет спустя писал так: «Жаль, что служба, и довольно трудная, не дозволяет мне заняться усерднее теми делами, которые заставили меня полюбить на школьной скамье, в особенности добрый мой приятель Ф. И. Дозе»[5].

Тогда же, на гимназической скамье, Петров познакомился с неопубликованными фольклорными памятниками, собранными недолго находящимся в петрозаводской ссылке А. П. Баласогло[6], и позднее вспоминал об этом: «В пятидесятых годах чиновник особых поручений при губернаторе Баласогло записал и собрал весьма многое. <...> Очень жаль, что собрание Баласогло утратилось в целом; но частями оно сохранилось в трудах олонецких гимназистов»[7]. Записи Баласогло, как известно, поступили к Ф. И. Дозе, были использованы им для преподавания и стали основой первых публикаций К. М. Петрова. В 1860-е гг., служа в губернском статистическом комитете, Петров общался с такими видными собирателями фольклорных памятников, как Е. В. Барсов и П. Н. Рыбников, которые также оказали немалое влияние на его дальнейшую деятельность[8]. В 1886 г. публицист С. А. Приклонский писал о Петрове, что он, «увлекшись его (Рыбникова. – *А. В., С. Ж.*) примером, стал собирать этнографические материалы, которые печатал в местных

---

[3] Краткое описание Олонецкой губернии (родиноведение) / Сост. Конст. Петров, инспектор нар. училищ Олонецкой губернии 2-го района. Петрозаводск, 1881.

[4] См.: *Пашков А. М.* К. М. Петров – исследователь Вытегорского края. С. 351–352; *Лойтер С. М.* Из истории фольклористики Карелии: учитель-краевед Ф. И. Дозе // Кижский вестник. Петрозаводск, 2011. № 11. С. 124–126.

[5] РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 3, № 79, л. 2 об.

[6] *Пашков А. М.* Баласогло Александр Пантелеймонович (Пантелеевич) // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 216–218.

[7] *Петров К. М.* Провинциальные статистики и писатели // Северный вестник. 1887. № 4. С. 83. В 1856 г. в ОГВ была опубликована первая из записанных в Заонежье былин (Старина о Василии (Из бумаг А. П. Б.) // ОГВ. 1856. 31 марта, № 13. С. 47–48. Без подп.). В подготовленном Петровым указателе к газете за 1838–1870 гг. дополнительно отмечено: «Сообщено г. Петровым» (Указатель к ОГВ (1838–1870 годы). Петрозаводск, 1871. С. 11).

[8] *Пашков А. М.* К. М. Петров – исследователь Вытегорского края. С. 355.

изданиях»[9]. Впрочем, сам Петров считал, что зачинателями фольклористической деятельности в губернии были, до Е. В. Барсова и А. Ф. Гильфердинга, которые опубликовали значительное число памятников народной старины, В. А. Дашков, А. И. Иванов и уже упомянутый Ф. И. Дозе: «Дозе был человек образованный, любил свой предмет преподавания, любил учеников своих и многих из них направил на путь изучения края во всех отношениях. <...> Дозе, а не П. Н. Рыбников пробудил дремавшую Олонецкую губернию»[10]. Отметим тем не менее, что идея начать собирать целостный сборник олонецких песен родилась у К. М. Петрова, вероятно, не без влияния изданных в 1861–1867 гг. «Песен» П. Н. Рыбникова.

Рукописные материалы К. М. Петрова в Русском географическом обществе

Во время подготовки для публикации в Своде русского фольклора былины на сюжет «Добрыня и Маринка», зафиксированной учителем Александром Громовым в Мошинском приходе Каргопольского уезда (предположительная дата записи – конец 1870-х гг.), обнаружилось, что существует две почти идентичные записи этого и некоторых других былинных текстов, содержащиеся в двух единицах хранения в разряде 25 (Олонецкая губ.), – № 39 (Петров К. М. Рукописный сборник олонецких песен) и № 48 (Громов. Былина, записанная в Мошанском (так!) приходе Каргопольского уезда со слов девицы Феклы Степановны Савиной). Внимательное изучение обеих рукописей показало, что некогда они составляли в архиве общую единицу хранения.

Рукопись № 39 состоит из двух самостоятельно сшитых тетрадей разного размера. Первая представляет собой сшитые линованные листы большого формата (полулист) с записями фольклорных текстов и описаний обрядов и указаниями, где, кем и от кого были произведены записи. В левой верхней части каждого листа тем же почерком и чернилами написано: «Рук<описный> сб<орник> Олон<ецких> песен Петрова». В этой тетради (назовем ее «большой») содержатся собранные разными корреспондентами колядные песни и описание обряда колядования, похоронные причитания, колыбельные песни, свадебный обряд с текстами причитаний, несколько былин («Женитьба Соловья Будимировича», «Василий Буслаевич», «Илья Муромец, Добрыня Никитич и Кузьма

[9] *Приклонский С. А.* Судьба губернских статистиков // Северный вестник. 1886. № 3. С. 85.

[10] *Петров К. М.* Провинциальные статистики и писатели. С. 83–84.

Семерцянинович» и «Добрыня Никитич») и историческая песня об осаде Пскова Баторием[11].

Вторая тетрадь в этой единице хранения представляет собой сшитые линованные листы «в четверку» (назовем ее «малой» тетрадью). В ней содержатся колыбельные песни, записанные разными собирателями.

Архивная пагинация во всей единице хранения сплошная: л. 1–67 составляют «большую» тетрадь, далее обложечный лист «малой» тетради (л. 68), л. 69–74 образуют «малую» тетрадь. На момент первой архивной сверки (согласно штампу РГО, она была сделана 15 октября 1951 г.) рукопись состояла из 68 листов, а при сверке в 2011 г. было зафиксировано 74 листа. Очевидно, что «малая» тетрадь была добавлена в единицу хранения после 1951 г. На ее листах имеется более ранняя пагинация, впоследствии перечеркнутая: л. 1–9.

Материалы архива РГО из разрядов по губерниям европейской части России (р. 1–47) были, как известно, описаны Д. К. Зелениным в 1914–1916 гг.[12], однако часть рукописей не вошла в его описание в связи с тем, что они предполагались к публикации и какое-то время содержались отдельно[13]. Позже (по всей видимости, при создании в РГО архива) эти материалы были распределены по соответствующим разрядам, а описи пополнены сведениями о новых единицах хранения. По Олонецкой губернии Зелениным описано 40 рукописей (и 2, числившихся по Архангельской губернии), в настоящее же время опись разряда 25 включает 68 единиц хранения.

Рукопись № 48, таким образом, оказалась вне поля зрения Зеленина. Это сшитые линованные листы «в четверку», записи частично совпадают с записями в «большой» тетради № 39: те же эпические произведения и свадебный обряд с причитаниями, разночтений между текстами нет.

---

[11] Былины «Женитьба Соловья Будимировича» и «Василий Буслаевич» записаны А. С. Лесковым в Купецком приходе Пудожского уезда от Никифора Уткина, «Илья Муромец, Добрыня Никитич и Кузьма Семерцянинович» и песня «Осада Пскова Баторием» – К. Н. Маклионовым в д. Сойда Вытегорского уезда от Дементия Тимофеева, «Добрыня Никитич» (сюжет «Добрыня и Маринка») – А. Громовым в Мошинском приходе Каргопольского уезда от Ф. С. Савиной.

[12] *Зеленин Д. К.* Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества. СПб., 1914–1916. Вып. 1–3. Значительная часть вып. 4 была подготовлена, но не издана Д. К. Зелениными и увидела свет лишь в 2019 г. (*Зеленин Д. К.* Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества / Подгот. текста и вст. ст. А. И. Васкул. СПб., 2019).

[13] *Васкул А. И.* Из истории архива Русского географического общества // Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества. С. XVII.

На обороте последнего листа № 48 имеется поздний штамп РГО с рукописным обозначением места хранения: «Архив Геогр. Об-ва, разряд 25, опись 1, № 39». Почерк записей и формат рукописи идентичны «малой» тетради № 39. Нет сомнений, что «малая» тетрадь № 39 и № 48 некогда составляли единое целое. Более того, ранняя (зачеркнутая) архивная пагинация № 48 начинается с л. 10 и является, таким образом, продолжением «малой» тетради. Следовательно, можно считать установленной принадлежность записей в обеих единицах хранения рукописному сборнику олонецких песен (ср. название и помету в верхней части листов № 39), подготовленному К. М. Петровым.

Записи в обеих тетрадях сделаны учителями Каргопольского, Вытегорского и Пудожского уездов – той части губернии, образовательные учреждения которой были подведомственны Петрову как инспектору народных училищ. Часть записей сделана в Петрозаводском уезде, среди них причитания, собранные А. П. Баласогло (вероятно, из его бумаг, переданных Петрову Дозе), одна колыбельная записана самим Петровым в г. Петрозаводске. Имена собирателей, указанные за редким исключением под каждым текстом, позволили начать поиски других материалов, связанных со сборником К. М. Петрова.

Основной корпус сборника был обнаружен в следующей единице хранения: объемная рукопись № 40 (Русские народные песни Олонецкой губернии) не имеет указания на автора, но примечательна схожим заглавием. В комментарии к ее описанию Д. К. Зеленин указывал: «Песни записаны в разных местах и разными лицами – частью теми же, которыми и в рукописи под № 39. <...> При каждой песне отмечается (как и в рукописи № 39) место записи и фамилия записавшего»[14]. Это примечание заставляет рассмотреть вероятность принадлежности рукописи № 40 сборнику Петрова.

Рукопись представляет собой отдельные листки одинакового формата в ⅛ долю, сложенные в двенадцать несшитых «тетрадей», на тонких обложечных листах каждой тетради беглым почерком карандашом обозначены песенные жанры – «Беседные», «Припеванья», «Плясовые» и т. п. Записи выполнены чернилами, несколькими разными почерками, некоторые собиратели и места записи знакомы нам по № 39 и 48, все населенные пункты находятся в пределах нескольких упомянутых уездов Олонецкой губернии. Рукопись, как и предыдущие две, не имеет датировки,

[14] *Зеленин Д. К.* Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества. СПб., 1915. Вып. 2. С. 926.

по предположению Д. К. Зеленина – 1870-е гг. Почти 400 листов № 40 содержат песни разных жанров, в верхней части каждого листка имеется сокращенное буквенное обозначение: «Г.» для голосовых (протяжных) песен, «И.» – для игровых, «Б.» – для беседных, «Р. с.» – для песен неклассифицированных, на обложечном листе обозначенных как «разного содержания». Характер «паспортизации» текстов тот же, что и в рукописях № 39 и 48.

В разряде 25 архива РГО находятся и другие материалы, которые представляется возможным назвать частями песенного сборника К. М. Петрова. Таковы рукописи № 42, 44, 52, 53 и 59.

Недатированная рукопись № 42 (Регов М. И. Песни (исторические), записанные в Каргопольском уезде, Речно-Георгиевский погост, и в Олонце) содержит пять исторических песен, четыре записаны учителем М. И. Реговым в Речно-Георгиевском погосте, а последняя имеет невнятный «паспорт»: «Записано мною в Олонце». Формат листков в ⅛ (в сложенном виде), тонкий обложечный лист с беглым карандашным названием «Исторические. 7», почерк и характер сведений о собирателях и месте записи дают основание назвать эту единицу фрагментом № 40, по какой-то причине ставшим самостоятельной единицей хранения. М. И. Регов – автор многих записей в № 40, а примечание к последнему тексту можно расшифровать как запись самого К. М. Петрова.

Рукопись № 44 (Петров К. М. Солдатские песни Каргопольского уезда (неполная рукопись)) уже в заглавии содержит указание на то, что она является частью какого-то другого документа. Отдельные листки в ⅛ долю листа, обернутые в обложку с торопливо написанным карандашом названием «Солдатские. 3», записи четырех солдатских песен, сделанные теми же М. И. Реговым и К. М. Петровым, и два почерка, совпадающие с № 42 и повторяющиеся в № 40, констатируют принадлежность и этих материалов песенному сборнику Петрова. Небольшая рукопись № 53 (Гурьев А. Н., Казанский И. М.[15], Никольский И. А. Прибаутки Каргопольского уезда Олонецкой губернии), идентичная по своим характеристикам предыдущим документам, содержит несколько прибауток и небылицу (*Уж как курочка бычка родила, / Поросеночек яичко снес*, указаний на точное место записи и собирателя нет) и тоже, по всей видимости, является частью олонецкого рукописного сборника.

Рукопись № 59 (Петров. Рукописный сборник олонецких песен. Вытегорский, Пудожский и Каргопольский уезды (часть рукописи)) вновь

[15] На обложке рукописи и в описи ошибочное прочтение: Киранский И. М.

прямо указывает на К. М. Петрова и его песенное собрание. На линованных листах в полулист, сшитых в тетрадь, находятся записи свадебных песен с уже знакомым обозначением в верхней левой части листа «Рук<описный> сбор<ник> олонец<ких> пес<ен> Петрова». Примечательно, что часть текстов не переписана, как в № 39, а оставлена на маленьких листках в ⅛, наклеенных на листы большой тетради. Рукопись № 59, без сомнений, была частью № 39.

Наконец, рукопись № 52 (Петров К. М. Забавы маленьких детей (потешки, записанные в Петрозаводске Олонецкой губернии) содержит три потешки, собранные К. М. Петровым.

Упомянем еще две рукописи – в разряде 25 № 54 (Гурьев А. Н. «Шли три девочки...» (начало сказки)) и в разряде 48 (Рукописи трудов членов Географического общества о России) № 170 (Урбанов В. Молитва, которая имеет силу сохранять человека от напастей), которые также связаны с собирательской деятельностью К. М. Петрова. Последний документ содержит адресованное ему препроводительное письмо от 19 марта 1878 г.

Таким образом, сборник материалов Олонецкой губернии, собранный К. М. Петровым самостоятельно и с помощью его корреспондентов-учителей в конце 1870-х гг., в настоящее время содержится в Научном архиве РГО в нескольких единицах хранения (р. 25, № 39, 40, 42, 44, 48, 52, 53, 59) в виде перебеленных записей.

Прояснить историю создания и поступления в РГО частей сборника и детали собирательской работы К. М. Петрова помогают протоколы заседаний Отделения этнографии.

История создания сборника песен К. М. Петрова

Сотрудничество Петрова с Обществом начинается с поездки секретаря Отделения В. Н. Майнова в Заонежье в 1873 г.[16] В конце 1875 г. Петров прислал в РГО «отрывок из жития Никодима Кожеозерского раскольничьего письма» и заметку «Рахта Рагнозерский и Микула Селянинович»[17]. Л. Н. Майков в январе 1876 г. на заседании Отделения этнографии

[16] Журнал Совета РГО, 22 ноября 1873 г. // Известия Имп. Русского географического общества. СПб., 1874. Т. 10. С. 15.

[17] Журнал заседания Отделения этнографии РГО, 2 декабря 1875 года // Известия Имп. Русского географического общества. СПб., 1877. Т. 12. С. 8. Отметим, что этих материалов в настоящее время нам не удалось обнаружить в архиве Общества. Заметка «Рахта Рагнозерский и Микула Селянинович» опубликована К. М. Петровым в ОГВ (1875. 22 окт., № 81. С. 908–909).

сделал сообщение о доставленных материалах: «Председательствующий прочел присланную в Общество заметку К. М. Петрова о двух олонецких сказателях былин, которые были доселе неизвестны собирателям, посещавшим этот край. В этой заметке изложено содержание слышанного г. Петровым предания о Рахте Рагнозерском, местном олонецком герое, о котором сложилась также былина, записанная покойным А. Ф. Гильфердингом. Как эта былина, так и предание, слышанное г. Петровым, по заключению Л. Н. Майкова, лишены оригинальности и составляют лишь вариацию эпических мотивов, встречающихся в былинах более древнего происхождения»[18]. Тем не менее Л. Н. Майков, как известно, в том же году опубликовал в альманахе «Древняя и Новая Россия» небольшую статью «Новые данные русского эпоса из Заонежья», написанную на основе заметки Петрова[19]. С этого момента между Петровым и Майковым завязывается переписка, которая была нами обнаружена в личном фонде академика[20].

В письмах Петров обращался за советами и делился успехами и трудностями в собирании фольклорных материалов, в первую очередь былин. Например, в письме от 2 марта 1876 г.: «К сожалению, до настоящего времени я не мог записать былины: в Рындозеро можно только попасть зимою, куда я и намерен съездить в феврале; Лекшемозерские же былины постараюсь чрез учителя получить раньше, а зимой лично проверю и, лишь только что добуду, с полною готовностью пришлю их Вам. Теперь лишь только справлюсь с делами по должности, начну переписывать сборник песен хороводных и семейных, записанных в Каргопольском уезде, и также вышлю к Вам. Позвольте благодарить Вас за то внимание, которое Вы оказали моему ничтожному труду о Рахте. Это еще более вызывает меня – посвятить свою деятельность на том же пути, на котором трудились хорошо знакомые мне Павел Николаевич и Елпидифор Васильевич»[21].

В сопроводительном письме к присланным в марте 1878 г. былинам К. М. Петров рассказал о задуманном им масштабном проекте: «Я решился обратиться ко всем учителям с просьбой записывать все, что они могут слышать и видеть по части народной литературы и письменности. По собрании достаточного материала я сгруппирую его и представлю чрез

[18] Журнал заседания Отделения этнографии РГО, 24 января 1876 г. // Известия Имп. Русского географического общества. СПб., 1877. Т. 12. С. 82.

[19] *Майков Л. Н.* Новые данные русского эпоса из Заонежья // Древняя и Новая Россия. 1876. № 6. С. 195–198.

[20] РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 2, № 225; оп. 3, № 792.

[21] РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 3, № 792, л. 1. Имеются в виду П. Н. Рыбников и Е. В. Барсов.

Вас в Общество. Что сделано мною по уездам Вытегорскому, Пудожскому и Каргопольскому, тоже сделано и по остальным уездам губернии товарищем моим Инспектором Ник<олаем> Емельян<овичем> Артемовым. Присылка материалов началась и идет довольно успешно. Преимущественно представляются песни беседные и хороводные; довольно много загадок, пословиц; есть и сказки и предания, заговоры. Былин записано не много. Что записано из этого отдела, с настоящей почтой я посылаю в Географическое общество»[22].

К письму также прилагалась составленная Петровым и Артемовым печатная программа, которая была разослана учителям Олонецкой губернии в ноябре 1877 г. (текст программы помещен в приложении к настоящей статье). Рекомендовалось записывать следующие фольклорные материалы:

> Песни (колыбельные, детские, хороводные: наборные, игровые, плясовые; беседные: голосовые или протяжные, шутливые, забавные; обрядные (святочные, жнивные, весенние), рекрутские, солдатские, бурлацкие, острожные, разного содержания).
>
> Былины (если кто не в состоянии записывать их, то по крайней мере указывать, поют ли в местности и кто певцы).
>
> Присловья.
>
> Предания о курганах, сражениях, чуди, литве, о происхождении названий озер, местностей и пр.
>
> Игры детские.
>
> Загадки и пословицы.
>
> Сказки.
>
> Прибаутки.

К названным жанрам были приведены примеры. Кроме того, в ответах на программу необходимо было отмечать, где и от кого записаны тексты.

Относительно структуры будущего сборника К. М. Петров советовался с Л. Н. Майковым и собирался ориентироваться на труд П. В. Шейна: «Я же думаю составить его так, как издан сборник Штейном»[23]. Отметим, что в 1877 г. сборник, подготовленный П. В. Шейном, был напечатан с титульным листом: «Русские народные песни, собранные П. В. Штейном

---

[22] РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 3, № 792, л. 4–5 об. Об этом мероприятии Л. Н. Майков доложил на заседании Отделения этнографии (Журнал заседания Отделения этнографии, 7 апреля 1878 г. // Известия Имп. Русского географического общества. СПб., 1878. Т. 14. С. 105).

[23] РО ИРЛИ РАН, ф. 166, оп. 3, № 792, л. 5 об. Ср. также в публикуемой ниже Программе.

(так!): Песни былевые»[24]. Тем не менее мы предполагаем, что в письме подразумевался сборник «Русские народные песни, собранные П. В. Шейном»[25], изданный в 1870 г., поскольку представленные в нем песни по жанровому составу приблизительно соответствуют текстам, собранным Петровым.

В конце 1870-х гг. на страницах ОГВ фольклорно-этнографические материалы иногда сопровождались прямым указанием на их принадлежность некоему сборнику: «Из сборника песен Олонецкой губернии», «Из сборника песен, собранных учителями народных училищ». То, что имелся в виду именно сборник К. М. Петрова, подтверждается совпадением текстов и сведениями о собирателях и исполнителях[26]. Во вступлении к публикации присловий, записанных учителем Речно-Георгиевского училища М. Реговым, говорится: «Инспектора народных училищ Олонецкой губернии К. М. Петров и Н. Е. Артемов обращались к учителям народных училищ в губернии с просьбою записывать при случае памятники народного творчества, во всех его видах. Предложение их встретило горячее сочувствие со стороны многих наставников, понимающих ту пользу, какую они вносят трудом своим в сокровищницу науки. Со временем появится еще новый сборник в Олонецкой губернии и дополнит собою труды почтенных собирателей П. Н. Рыбникова, А. Ф. Гильфердинга и Е. В. Барсова»[27].

В 1885 г. Л. Н. Майков опубликовал присланные К. М. Петровым былины в «Русском филологическом вестнике», упомянув во вступительной заметке задуманный К. М. Петровым сборник: «Вызов этот оказался не безуспешным: г. Петров получил довольно много песен, преимущественно беседных и хороводных, загадок, пословиц, заговоров, преданий и сказок. Было также доставлено несколько былин и исторических песен.

---

[24] Русские народные песни, собранные П. В. Штейном (!): Песни былевые. М., 1877.

[25] Русские народные песни, собранные П. В. Шейном. М., 1870. Ч. 1.

[26] Так, запись А. Н. Гурьева о колядовании в Усть-Моше с текстом виноградья, содержащаяся в рукописи № 39 (л. 1–3) вместе с данными об исполнительнице, была опубликована в: *Гурьев А. Н.* Обрядные песни (Из сборника песен Олонецкой губернии) // ОГВ. 1879. 16 мая, № 36. С. 425. Слово «косечистое» (*На одеялушке сголовьице косечистое*), выделенное в публикации курсивом (вероятно, как малопонятное), в рукописи подчеркнуто и объяснено: «Вернее, кисейчатое (кисейное)»). Колыбельные песни в записи Д. И. Лебедева из той же рукописи, были опубликованы позже: *Лебедев Д. И.* Колыбельные песни (Из сборника песен, собранных учителями народных училищ) // ОГВ. 1881. 19 сент., № 71. С. 843. См. также: *Маклионов К.* Сойда // ОГВ. 15 марта, № 20. С. 264–265; Сойда // ОГВ. 1878. 18 марта, № 21. С. 278; *Казанский, Ярославцев Н.* I. Усть-Моша. II. Красновский погост // ОГВ. 1879. 7 марта, № 18. С. 217–219 и др.

[27] *Регов М.* Присловья в Олонецкой губернии // ОГВ. 1878. 29 марта, № 24. С. 316.

<...> К сожалению, мне ничего не известно о дальнейшем ходе предприятия г. Петрова»[28]. В 1886 г. в статье «Судьба губернских статистиков» о сборнике Петрова писал С. А. Приклонский, служивший в 1870-е гг. в Олонецкой губернии: «Заняв впоследствии должность инспектора народных училищ, он (К. М. Петров. – *А. В., С. Ж.*) получил возможность не только лично записывать памятники народного творчества, во время своих служебных поездок для обзора сельских училищ, но и собирать эти памятники при посредстве народных учителей. Тогда у него явилась мысль составить собственный сборник памятников устной народной литературы вообще. Собрание было начато весьма успешно в 1877 году; но в каком положении находится теперь это дело – нам неизвестно»[29].

Заняться полноценно сборником олонецких материалов К. М. Петров смог лишь по выходе в отставку и переезде в Петербург, в письме Л. Н. Майкову от 17 февраля 1887 г. он писал: «Много я виноват пред Вами, но отчасти не от себя. Обещанный мною Олонецкий сборник песен и разных этнографических материалов, пока я служил Инспектором народных училищ, лежал без движения. Теперь, когда я вышел в отставку, занялся им и почти привел в порядок. Уделите несколько минут на просмотр собранного мною и дайте должное наставление»[30]. 27 марта 1887 г. в заседании Отделения этнографии сообщается о поступлении от К. М. Петрова «Этнографических материалов по Олонецкой губернии (дополнение)»[31].

За присланные материалы К. М. Петров в 1888 г. был награжден малой серебряной медалью РГО: «Некоторые интересные этнографические

---

[28] *Майков Л. Н.* Еще былины и песни из Заонежья // Русский филологический вестник. 1885. Т. 13, № 1. С. 44–45. Былины и исторические песни из собрания Петрова были опубликованы не единожды, см. также: Живая старина. 1906. № 2. Отд. 2. С. 81–88; № 3. Отд. 2. С. 123–130; Русские былины новой и недавней записи / Под ред. Н. С. Тихонравова и В. Ф. Миллера. М., 1894. С. 56–59 (№ 14); 83–86 (№ 26); 265–266 (№ 70). По всей видимости, былины для последнего сборника были перепечатаны из статьи Л. Н. Майкова. Былины о Соловье Будимировиче и Василии Буслаевиче в записи А. С. Лескова вошли в том былин Пудоги Свода русского фольклора по публикации в «Живой старине» (Былины: В 25 т. СПб., М., 2015. Т. 18, кн. 1: Былины Пудоги / Изд. подгот. В. И. Жекулина, В. И. Еремина, Т. А. Новичкова, Ю. А. Новиков, М. Н. Власова, А. Ю. Кастров, Е. И. Якубовская (Свод русского фольклора). № 406; 522). Историческая песня об осаде Пскова включена в академическую антологию «Исторические песни XIII–XVI вв.» (Л., 1960).

[29] *Приклонский С. А.* Судьба губернских статистиков // Северный вестник. 1886. № 3. С. 85.

[30] РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 3, № 792, л. 3.

[31] Журнал заседания Отделения этнографии, 27 марта 1887 // Известия Имп. Русского географического общества. СПб., 1888. Т. 23. С. 390.

материалы по Олонецкой губернии доставил Обществу в 1887 г. чл.-сотр. К. М. Петров, удостоенный за то серебряной медали»[32].

Материалы, присланные К. М. Петровым, были использованы Русским географическим обществом при работе над Полным собранием великорусской народной лирики, задуманным в начале 1887 г. В. И. Ламанским при вступлении его в должность председателя Отделения этнографии[33]. Предполагался следующий механизм подготовки текстов: «Списывание этих песен должно быть единообразное, непременно на листках одного формата, причем каждая песнь записывается на одной странице; продолжение ее идет не на обороте того же листа, но на другом листке; в начале каждого листка с левой стороны пишется заглавие печатного или рукописного сборника, обозначаются год и место издания или написания, страницы или листы; с правой же стороны, также наверху листка, обозначается отдел, к которому относится песнь по своему содержанию (колыбельная, свадебная и проч.), и местность, где песнь записана»[34]. Уже в сентябре 1887 г. на заседании Отделения в отчете о работе над песенным собранием упоминается, что были переписаны тексты из сборника песен К. М. Петрова[35]. Возможно, именно это обстоятельство объясняет, что в настоящее время материалы из собрания К. М. Петрова в архиве РГО рассеяны по нескольким единицам хранения[36].

---

[32] *Семенов-Тян-Шанский П. П.* История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества 1845–1895. СПб., 1896. Т. 3. С. 1277.

[33] Подробнее о Полном собрании великорусской народной лирики см.: *Розов А. Н.* А. И. Соболевский – редактор печатных песенников // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. С. 29–38.

[34] Журнал заседания Отделения этнографии, 27 февраля 1887 г. // Известия Имп. Русского географического общества за 1887 год. СПб., 1888. Т. 23. С. 217–218. В представлении полувековой деятельности Общества приводится следующее описание работы над собранием песен: «Многие из старинных песенников были переписаны, хотя часть таковых оказалось не разысканною и до настоящего времени; много песен было извлечено из старых повременных изданий и частей из сборников рукописных к 1893 г., и составился материал, обнимающий около 5000 отдельных полулистов, заменяющих собою как бы отдельные карточки, которые при издании можно было распределять по соответствующим отделам. В 1893 г. собранные материалы были переданы для рассмотрения, разбора и редактирования д.-чл. А. И. Соболевскому» (*Семенов-Тян-Шанский П. П.* История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества 1845–1895. Т. 3. С. 1289).

[35] Журнал заседания Отделения этнографии, 25 сентября 1887 // Известия Императорского Русского географического общества за 1887 год. СПб., 1888. Т. 23. С. 757.

[36] По некоторым признакам с осторожностью можно предположить, что часть материалов в рукописях № 39 и 59 была переписана для Полного собрания великорусской народной лирики с учетом обозначенных требований.

География, структура, принципы организации сборника

Как показывают подготовленная К. М. Петровым и Н. Е. Артемовым программа и письмо Петрова к Л. Н. Майкову, изначально предполагалось создать охватывающий всю Олонецкую губернию сборник материалов разных жанров. По всей видимости, не только Петров, но и Артемов получал тексты от учителей, однако судьба материалов последнего пока остается неясной[37]. В целом, изученные рукописи включают сведения от корреспондентов из Каргопольского, Вытегорского и Пудожского уездов; география записей самого Петрова более широкая: отдельные тексты были записаны им в Петрозаводске, Олонце, Вытегре, Лодейном Поле, от крестьянки Повенецкого уезда из Шуньги. В Петрозаводске делал записи и корреспондент Петрова учитель А. Ф. Котиков, а в с. Деревянное Петрозаводского уезда – В. К. Петрова.

Можно предположить, что и жанровый состав предполагаемого сборника изменился в процессе работы: найденные в рукописях фрагменты содержат в основном песенные тексты. Неизвестно, планировал ли Петров включить в свое собрание былины (об этом лишь косвенно свидетельствует рукопись № 39). Между тем исторические песни, видимо, должны были занять в сборнике свое место, о чем говорят переписанные набело вместе пять исторических песен в рукописи № 42.

Собирательскую деятельность Петрова отличала последовательность и тщательность в «паспортизации» текстов: под каждой записью во всех обнаруженных фрагментах сборника зафиксировано имя (полное или инициалы) собирателя, часто – род его деятельности (учитель), место работы или записи. Нередко при песнях приведены варианты с комментариями. Например, к песне «Экой, Ваня, разудала голова!..» дано следующее примечание: «Записал учитель Тудозерского училища Вытегорского уезда В. О. Енохов со слов крестьянки Евдокии Сепсяковой. – Также записано в Усть-Моше Каргопольского уезда уч<ителем> Н. М. Ярославцевым, Сойда Вытегорского уезда учит<ель> К. Н. Маклионов, Черная Слобода Баженов. Эта же песня записана учителем Лепшенского училища Каргопольского уезда И. М. Ярославцевым». Далее приведен текст концовки песни в записи последнего собирателя и отмечен вариант,

[37] Н. Е. Артемов с 1869 г. исполнял должность инспектора народных училищ Олонецкой губернии, сначала в одиночестве, с 1874 г. – вместе с К. М. Петровым (Похороны Н. Е. Артемова // ОГВ. 1891. 17 авг., № 63. С. 639–640; Николай Емельянович Артемов (Некролог) // ОГВ. 1891. 21 авг., № 64. С. 652–653).

поющийся в Тихмангском погосте, зафиксированный учителем Тихмангского училища Вытегорского уезда Н. И. Воскресенским[38]. Таких примеров в рукописях К. М. Петрова немало[39].

Обращает на себя внимание, что во всех «паспортах» песенных вариантов вычеркнуто имя К. А. Докучаева (предполагаем, что отдельные тексты в его записи были целиком исключены Петровым из сборника). О непростой истории взаимоотношений этих людей, одинаково неравнодушных к прошлому олонецкой земли, упоминается в современных исследованиях[40].

Имена некоторых других собирателей-корреспондентов Петрова также известны фольклористике – по их публикациям в «Олонецких губернских ведомостях» и по присланным в РГО рукописям. Часть авторов вошла в биобиблиографический словарь «Русские фольклористы». Приведем полный список корреспондентов, которые способствовали появлению песенного сборника, с обозначениями записанных жанров и краткими сведениями о собирателях, зафиксированными К. М. Петровым:

Баженов М. А., д. Черная слобода Вытегорского уезда (записаны песни: колыбельная, свадебная (жениха), бытовая, вариант голосовой (протяжной), солдатские, плясовые, беседные, с игрой).

Воскресенский Н. И., учитель Тихмангского училища Вытегорского уезда (записаны причитание невесты при просватанье, протяжная песня).

Громов А., учитель, Мошинский приход Каргопольского уезда[41] (записаны былина «Добрыня Никитич» («Добрыня и Маринка»), песни: плясовая, игровая, протяжная).

---

[38] НА РГО, р. 25, № 40, л. 212–212 об.

[39] Диалектные особенности в записях зафиксированы не были. На это обращал внимание еще Л. Н. Майков, характеризуя былинные тексты: «Тексты эти записаны не особенно искусно – без точного соблюдения местного говора и, может быть, с нарушением, местами, размера стихов» (*Майков Л. Н.* Еще былины и песни из Заонежья // Русский филологический вестник. 1885. № 13. С. 45). Д. К. Зеленин указывал на это же в описании песенных материалов: «Записи вообще не плохи, но без соблюдения особенностей местного говора» (*Зеленин Д. К.* Описание рукописей Ученого совета Имп. Русского географического общества. Вып. 2. СПб., 1915. С. 937).

[40] *Онучина И. В.* Жизнь и творчество К. А. Докучаева-Баскова // Докучаев-Басков К. А. «Подвижники и монастыри крайнего севера» и другие сочинения и письма (рукопись). Благодарим А. В. Пигина за указание на эту статью. См. также: *Пашков А. М.* Петров – исследователь Вытегорского края // Вытегра: Краеведческий альманах. Вологда, 1997. Вып. 1. С. 366.

[41] *Иванова Т. Г.* Громов Александр // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 910–911.

Гурьев А. Н., учитель, д. Устьмоша Каргопольского уезда[42] (записаны сведения о христославлении в Рождество с текстами виноградий, свадебные причитания, песни: протяжные, колядные, плясовая).

Докучаев К. А., учитель Кенорецкого училища[43] (записаны варианты к песням: беседным, протяжным, плясовым).

Енохов В. О., учитель Тудозерского училища Вытегорского уезда (записаны свадебные песни).

Журавлев Филар<ет> Тим<офеевич>, учитель Большешальского училища Каргопольского уезда[44] (записаны песни: историческая о графе З. Г. Чернышеве, припевальные с описанием, беседная, протяжная, рекрутская).

Казанский И. М., учитель, Красновский приход Пудожского уезда (записаны песни: солдатская с вариантом, плясовая).

Котиков Аг<гей> Ф<едорович>, Петрозаводск[45] (записаны песни: голосовые, плясовая, игровые).

Лебедев Д. И., д. Шилда Вытегорского уезда[46] (записаны песни: колыбельные, солдатские, протяжная).

Лесков А. С., учитель, Купецкий приход Пудожского уезда (записаны былины «Женитьба Соловья Будимировича» и «Василий Буслаевич»).

Маклионов К. Н., учитель, д. Сойда Вытегорского уезда[47] (записаны былина «Илья Муромец, Добрыня Никитич и Кузьма Семерцянинович», песни: историческая об осаде Пскова, колыбельные, солдатские, плясовые песни, бурлацкая, беседные, свадебные причитания).

Малиновский Н. Л., учитель Воезерского училища Каргопольского уезда[48] (записаны песни: рекрутская, игровые).

---

[42] *Иванова Т. Г.* Гурьев Алексей Н. // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 939.

[43] *Пигин А. В.* Докучаев-Басков Карп Андреевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 132–134.

[44] *Иванова Т. Г.* Журавлев Филарет Тимофеевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 273.

[45] *Иванова Т. Г.* Котиков Аггей Федорович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 742.

[46] *Иванова Т. Г.* Лебедев Дмитрий Иванович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 168.

[47] *Иванова Т. Г.* Маклионов Константин Никитич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 384–385.

[48] *Иванова Т. Г.* Малиновский Николай Л<ьвович?> // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 419–420.

Никольский Ив<ан>Арс<еньевич>, учитель Троицкого училища Троицкий погост Каргопольского уезда (записаны беседные песни).

Охотин К. Е., Нигижма Пудожского уезда[49] (записаны песни: свадебная, плясовая).

Охотин П. Е., Гакукса Пудожского уезда (записана протяжная песня).

Петрова В. К., с. Деревянное Петрозаводского уезда (записаны песни: беседная, игровые).

Регов М. И., учитель, Речно-Георгиевский погост Каргопольского уезда[50] (записаны песни: исторические, солдатские, бытовые, голосовые (протяжные), плясовые, беседные, игровые).

Соколов И. И., Речно-Георгиевский приход Каргопольского уезда[51] (записаны песни: припевальные с комментарием, солдатские, беседные).

Тихомиров К. К., Водлозеро Пудожского уезда (записаны песни: плясовая, протяжная).

Ярославцев И. М., учитель Лепшенского училища (записаны протяжные песни).

Ярославцев Н. М., учитель Устьмошского училища Каргопольского уезда (записаны песни: солдатские, лирическая).

Сам организатор сборника К. М. Петров записал исторические, солдатские, детские, голосовые (протяжные), бытовые, колыбельные, голосовые, плясовые, игровые, беседные песни[52].

Жанры собранных песен, повторим, указаны (полностью или буквенными сокращениями) перед текстами, записи сгруппированы в соответствии с ними. Петровым были выделены следующие группы песен: голосовые (протяжные), беседные, бытовые, припевальные (припеванья), свадебные, игровые и с игрой, плясовые, солдатские и рекрутские, исторические, разного содержания. Внутри предполагаемых «разделов»

---

[49] *Иванова Т. Г.* Охотин Константин Ефимович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 865.

[50] *Иванова Т. Г.* Регов Михаил Иоаннович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 463–464.

[51] *Иванова Т. Г.* Соколов Иван Иванович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 868–869.

[52] В исследованиях названы и некоторые другие его корреспонденты, откликнувшиеся на призыв собирать памятники народной старины. Среди них – Т. Е. Репников, имя которого названо в примечании К. М. Петрова к заголовку «малой» тетради рукописи № 39, л. 68 (о нем см.: *Иванова Т. Г.* Репников Тимофей Егорович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 470).

прослеживается группировка по собирателям, однако она сделана непоследовательно. Кроме того, часть записей оказалась перепутана внутри одной рукописи (№ 40): три песни, отмеченные Д. К. Зелениным как содержащиеся в разделе солдатских и рекрутских, в настоящее время находятся среди песен разного содержания.

Таким образом, изучение рукописей архива РГО позволило выявить новые сведения о деятельности К. М. Петрова не только как о собирателе и библиографе Олонецкого края, но и как об активном организаторе фольклористической работы. Сложно утверждать, какие еще материалы составляли сборник, переданный К. М. Петровым в Географическое общество, но выявленный нами комплекс документов показывает, что в отношении песенных текстов его масштабный замысел был реализован в полной мере. Остается сожалеть, что сборник Петрова остался неизданным.

Приложение

Текст программы публикуется по печатному экземпляру, присланному К. М. Петровым в письме к академику Л. Н. Майкову (РО ИРЛИ, ф. 166, оп. 3, № 792, л. 6–6 об.). Орфография и пунктуация приведены в соответствие с современными нормами. Выделенные курсивом слова даны аналогичным образом.

Милостивый Государь, Олонецкая губерния в последнее время обращает на себя внимание исследователей, плодом чего появилось весьма много серьезных трудов, имеющих влияние на науку. Укажу на сборники былин Рыбникова, Гильфердинга, причитаний Барсова как более других известных жителям губернии. Но сколько ими ни сделано, а все еще не исчерпано, и делать приходится много. Один человек, как бы он ни был усерден, не в состоянии исполнить даже и доли труда, какой предстоит еще. Поэтому я обращаюсь к Вам с покорнейшею просьбою – не отказать в Вашей посильной помощи задуманной мысли – собирать по возможности все, что у Вас под руками, что не составляет особого труда и не отнимает времени, потому что все это можно сделать на досуге. Примером такого дружного труда могу указать на собрание различных материалов учителями Виленского учебного округа или г. Штейном. Всякий труд, как бы он ни был мал, будет принят с искреннею благодарностию и сделан известным. Я обращаюсь к Вам,

потому что Вы в состоянии ценить важность изучения родины, для которой и посвятите свои труды. Если слова мои найдут сочувствие с Вашей стороны, то я просил бы Вас записывать:

Песни: колыбельные, детские (Дядя Тарас не доехал до нас, Оскоромышек, ненаедышек), *хороводные: наборные* (пригласительные в хоровод, оканчивающиеся обыкновенно «В лесу ленту алую, бери девку бравую». Мне на ручку два кольца, бери, девка, молодца), *игровые* (со вьюном; Уж мы сеяли, сеяли ленок), *игровые* (Летал голубь, летал сизый; Стелю, стелю постелюшку. Эти песни обыкновенно оканчиваются поцелуями или поклонами), *плясовые* (Широкая борода. Красно солнышко не светит, на головушке туман); *беседные*: голосовые или протяжные, шутливые, забавные; *обрядные* (святочные, жнивные, весенние), *рекрутские, солдатские, бурлацкие, острожные, разного содержания*.

Былины (если кто не в состоянии записывать их, то по крайней мере указывать, поют ли в местности, и кто певцы).

Присловья (Онежане – прохорята. Прохоровы дети. Во всей Онеге нет телеги. Летом воеводу на санях возили. Кижане-саломатники. Песчанцы – слепыши).

Предания о курганах, сражениях, чуди, литве, о происхождении названий озер, местностей и пр.

Игры детские (Гуси-лебеди. Ярки).

Загадки и *пословицы*. *Сказки*. *Прибаутки*.

Весьма важно также собирание предметов домашнего обихода, утвари, одежды и проч., что составило бы богатый вклад для изучения народного быта.

Когда что будет записано, то необходимо указывать, где и от кого записано.

Почту себя счастливым, если Вы, любя свою родину, откликнетесь на мои слова и займетесь собиранием материалов для изучения ея.

С истинным почтением и совершенною преданностию Ваш покорный слуга

« » ноября 1877 года

Литература

Васкул А. И. Из истории архива Русского географического общества // Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества / Подгот. текста и вступ. ст. А. И. Васкул. СПб., 2019. С. VI–XXII.

Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества. СПб., 1914–1916. Вып. 1–3.

Зеленин Д. К. Описание рукописей Ученого архива Императорского Русского географического общества / Подгот. текста и вступ. ст. А. И. Васкул. СПб., 2019. Вып. 4.

Иванова Т. Г. Громов Александр // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 910–911.

Иванова Т. Г. Гурьев Алексей Н. // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 939.

Иванова Т. Г. Журавлев Филарет Тимофеевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 273.

Иванова Т. Г. Котиков Аггей Федорович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 742.

Иванова Т. Г. Лебедев Дмитрий Иванович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 168.

Иванова Т. Г. Маклионов Константин Никитич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 384–385.

Иванова Т. Г. Малиновский Николай Л<ьвович?> // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 419–420.

Иванова Т. Г. Охотин Константин Ефимович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2018. Т. 3. С. 865.

Иванова Т. Г. Регов Михаил Иоаннович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 463–464.

Иванова Т. Г. Репников Тимофей Егорович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 470.

Иванова Т. Г. Соколов Иван Иванович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 868–869.

Историческая песня об осаде Пскова вошла в академическую антологию «Исторические песни XIII–XVI вв.» Л., 1960.

Лойтер С. М. Петров Константин Михайлович // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2019. Т. 4. С. 101–104.

Лойтер С. М. Петрозаводские учителя-краеведы – в фольклористике (вторая половина XIX – начало XX в.) // Краевед: Сборник статей. Петрозаводск, 2007. С. 10–19.

Лойтер С. М. Роль краеведов Карелии (Олонецкой губернии) в истории фольклористики // Народные культуры Русского Севера: Фольклорный энтитет этноса. Материалы российско-финского симпозиума (Архангельск, 20–21 ноября 2003 г.). Архангельск, 2004. С. 122–131.

Лойтер С. М. Из истории фольклористики Карелии: учитель-краевед Ф. И. Дозе // Кижский вестник. Петрозаводск, 2011. № 11. С. 116–127.

Майков Л. Н. Еще былины и песни из Заонежья // Русский филологический вестник. 1885. Т. 13, № 1. С. 44–45.

Майков Л. Н. Новые данные русского эпоса из Заонежья // Древняя и Новая Россия. 1876. № 6. С. 195–198.

Онучина И. В. Жизнь и творчество К. А. Докучаева-Баскова // Докучаев-Басков К. А. «Подвижники и монастыри крайнего севера» и другие сочинения и письма (рукопись).

Пашков А. М. Баласогло Александр Пантелеймонович (Пантелеевич) // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2016. Т. 1. С. 216–218.

Пашков А. М. К. М. Петров – исследователь Вытегорского края // Вытегра: Краеведческий альманах. Вологда, 1997. Вып. 1. С. 351–374.

Пигин А. В. Докучаев-Басков Карп Андреевич // Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв. СПб., 2017. Т. 2. С. 132–134.

Приклонский С. А. Судьба губернских статистиков // Северный вестник. 1886. № 3. С. 79–93.

Розов А. Н. А. И. Соболевский – редактор печатных песенников // Из истории русской фольклористики. СПб., 2006. С. 29–38.

Русские былины новой и недавней записи / Под ред. Н. С. Тихонравова и В. Ф. Миллера. М., 1894.

Русские народные песни, собранные П. В. Шейном. М., 1870. Ч. 1.

Русские народные песни, собранные П. В. Штейном *(так!)*: Песни былевые. М., 1877.

Семенов-Тян-Шанский П. П. История полувековой деятельности Императорского Русского географического общества 1845–1895. СПб., 1896. Т. 3.

References

Ivanova, T. G. (2016). Gromov Aleksandr, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 1, 910–911.

Ivanova, T. G. (2016). Gur'ev Aleksei N., in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 1, 939.

Ivanova, T. G. (2017). Kotikov Aggei Fedorovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 2, 742.

Ivanova, T. G. (2017). Zhuravlev Filaret Timofeevich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 2, 273.

Ivanova, T. G. (2018). Lebedev Dmitrii Ivanovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 3, 168.

Ivanova, T. G. (2018). Maklionov Konstantin Nikitich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 3, 384–385.

Ivanova, T. G. (2018). Malinovskii Nikolai L'<vovich?>, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 3, 419–420.

Ivanova, T. G. (2018). Okhotin Konstantin Efimovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 3, 865.

Ivanova, T. G. (2019). Regov Mikhail Ioannovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 4, 463–464.

Ivanova, T. G. (2019). Repnikov Timofei Egorovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 4, 470.

Ivanova, T. G. (2019). Sokolov Ivan Ivanovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 4, 868–869.

Loiter, S. M. (2004). Rol' kraevedov Karelii (Olonetskoi gubernii) v istorii fol'kloristiki, in: V. M. Gatsak, N. V. Drannikova, eds. *Narodnye kul'tury Russkogo Severa: Fol'klornyi entitet etnosa. Materialy rossiisko-finskogo simpoziuma (Arkhangel'sk, 20–21 noyabrya 2003 goda)*. Arkhangel'sk, 122–131.

Loiter, S. M. (2007). Petrozavodskie uchitelya-kraevedy – v fol'kloristike (vtoraya polovina 19 – nachalo 20 veka), in: I. A. Chernyakova, ed. *Kraeved, 10 let: Sbornik statei*. Petrozavodsk, 10–19.

Loiter, S. M. (2011). Iz istorii fol'kloristiki Karelii: uchitel'-kraeved F. I. Doze, in: *Kizhskii vestnik*, 11, 116–127.

Loiter, S. M. (2019). Petrov Konstantin Mikhailovich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 4, 101–104.

Maikov, L. N. (1876). Novye dannye russkogo eposa iz Zaonezh'ya, in: *Drevnyaya i Novaya Rossiya*, 6, 195–198.

Maikov, L. N. (1885). Eshche byliny i pesni iz Zaonezh'ya, in: *Russkii filologicheskii vestnik*, 13 (1), 44–45.

Onuchina, I. V. Zhizn' i tvorchestvo K. A. Dokuchaeva-Baskova, in: Dokuchaev-Baskov K. A. *'Podvizhniki i monastyri krainego severa' i drugie sochineniya i pis'ma* (manuscript).

Pashkov, A. M. (1997). K. M. Petrov – issledovatel' Vytegorskogo kraya, in: *Vytegra: Kraevedcheskii al'manakh*. Vologda, 1, 351–374.

Pashkov, A. M. (2016). Balasoglo Aleksandr Panteleimonovich (Panteleevich), in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 1, 216–218.

Pigin, A. V. (2017). Dokuchaev-Baskov Karp Andreevich, in: T. G. Ivanova, ed. *Russkie fol'kloristy: Biobibliograficheskii slovar'. XVIII–XIX veka*. Saint-Petersburg, 2, 132–134.

Priklonskii, S. A. (1886). Sud'ba gubernskikh statistikov, in: *Severnyi vestnik*, 3, 79–93.

Putilov, B. N., Dobrovol'skii, B. M., eds. (1960). *Istoricheskie pesni XIII–XVI vekov*. Moscow; Leningrad.

Rozov, A. N. (2006). A. I. Sobolevskii – redaktor pechatnykh pesennikov, in: Kostyukhin, E. A., ed. *Iz istorii russkoi fol'kloristiki*. Saint-Petersburg, 6, 29–38.

Semenov-Tyan-Shanskii, P. P. (1896). *Istoriya poluvekovoi deyatel'nosti Imperatorskogo Russkogo geograficheskogo obshchestva 1845–1895*. Saint-Petersburg, 3.

Shein, P. V., ed. (1870). *Russkie narodnye pesni*. Moscow, 1.

Shtein (!), P. V., ed. (1877). *Russkie narodnye pesni, sobrannye: Pesni bylevye*. Moscow.

Tikhonravov, N. S., Miller, V. F., eds. (1894). *Russkie byliny novoi i nedavnei zapisi*. Moscow.

Vaskul, A. I., ed. (2019). *Zelenin D. K. Opisanie rukopisei Uchenogo arkhiva Imperatorskogo Russkogo geograficheskogo obshchestva*. Saint-Petersburg, 4.

Zelenin, D. K. (1914–1916). *Opisanie rukopisei Uchenogo arkhiva Imperatorskogo Russkogo geograficheskogo obshchestva*. Saint-Petersburg, 1–3.