

## ИКОНОГРАФИЯ НИЛА СОРСКОГО: ТРАДИЦИИ ПОЧИТАНИЯ

В почитании святого представление о его образе имеет огромное значение. Человеческая душа не может любить абстрактно. Обращаясь к Спасителю, Пресвятой Богородице, святым, молящийся смотрит на их лики, «возводя свой ум», по слову св. Иоанна Дамаскина, «от образа к Первообразу» («и почесть иконная на пръвообразное въсходит»)<sup>1</sup>. В XV столетии автор известного «Послания иконописцу» утверждал, что именно христианская любовь является главной сутью иконопочитания. «Сих честныя и въжжеленныя образы почитаем и поклоняемся, и яко живых и стоящих с нами от ненасыщаемыя любви, помышляем. И сего ради в подражение богоугоднаго их жития подвизаемся».<sup>2</sup> Икона до известной степени всегда портретна. Некоторые иконописные образы были созданы при жизни святых. Ученик Евфросина Псковского иконник Игнатий зарисовал на бумаге портрет своего учителя: «навалял есть на хартью з жива суща образ его, ту же имя подписал преподобнаго». Иконописец хранил рисунок вместе со своими прорисьями: «к изразцы своя иконныя положи и сохрани е».<sup>3</sup> После смерти Игнатия другой монастырский художник нашел рисунок, показал игумену Панфилу и после его одобрения написал икону прп. Евфросина. Образ поставили по благословению Новгородского архиеп. Геннадия (Гонзова) на раке святого. Согласно монастырскому преданию, Кирилл Белозерский был еще жив («еще живу сущу чудотворцу Кириллу»), когда Дионисий Глушицкий писал его икону-портрет. В Новое время эта традиция сохранилась и получила развитие. Иконописные образы Серафима Саровского создавались на основе его прижизненных портретов, выполненных художниками арзамасской школы и монастырскими насельниками.<sup>4</sup> Прижизненный портрет-парсуна конца XVII — начала XVIII в., наиболее точно отобразивший черты свт. Иоанна (Максимовича), митрополита Тобольского и всея Сибири, стал архетипом для икон святого. Но чаще всего иконы создавались после преставления подвижника, в процессе подготовки его канонизации. Предварительно ико-

<sup>1</sup> Казакова Н. А., Лурье Я. С. Антифеодальные еретические движения на Руси (XIV — нач. XVI в.). М.; Л., 1955. С. 337.

<sup>2</sup> Там же. С. 341—342.

<sup>3</sup> Серебрянский Н. И. Житие преп. Евфросина Псковского (первоначальная редакция). СПб., 1909. С. 67. (ПДПИ; Т. 173); см. также: Дмитриев Ю. Н. О творчестве древнерусского художника // ТОДРЛ. М.; Л., 1958. Т. 14. С. 551—556.

<sup>4</sup> От преподобного Сергия Радонежского до преподобного Серафима Саровского: Монастырские традиции в русском искусстве: (Каталог выставки в Музее им. Андрея Рублева 9 июля — 9 октября 2014 г.). М., 2014. С. 30—36.

нописцы расспрашивали очевидцев, знавших святого при жизни, или свидетелей его чудесных явлений. Так, в монастыре Александра Ошевенского долго не решались писать икону основателя обители, т. к. «самовидцы» святого уже скончались. Ок. 1567 г. в монастырь пришел некий Никифор Филиппович из с. Пиала на берегу р. Онеги, встречавший ранее прп. Александра. Он описал его облик иконописцу Симеону: «Александръ бе возрастом средни человекъ, лицом сухъ, образом умиленъ, очи име влущене, брада невелика и не велми густа, власы русы в полысед».<sup>5</sup> Так был написан первый образ Александра Ошевенского, положенный на раку святого. Если за давностью лет «самовидцев» не находилось, художники использовали в своей работе принцип подобия. Святых уподобляли по характеру подвига, типу личности, географическому месту подвижничества. Уподобление имеет характер припоминания. Образы, созданные спустя значительное время после преставления святого, можно сравнить с церковным преданием, запечатленным в красках. Воспоминания о том, каким был преподобный, передавались из поколения в поколение в монастыре или местности, где когда-то жил святой. Житие могло погибнуть в пожаре, истлеть от сырости в архиве упраздненного монастыря, но память о святом и любовь к нему, именуемые на языке Церкви почитанием, продолжали жить. Поэтому даже в поздних иконах порой проступают реальные черты.

Скудость биографических сведений о Ниле Сорском удручает. Не сохранилось (или не было написано) древнее житие, нет и иконы. Данный очерк не является профессиональным исследованием искусствоведа. У него другие задачи. Это попытка рассмотреть иконографию святого как исторический источник сведений о нем самом и его почитании.

Самые ранние известные в настоящее время агиографические тексты, посвященные Нилу Сорскому, относятся к концу XVII — первой трети XVIII в. (РНБ, Софийское собр., № 1476, л. 168—170). Чудо об исцелении дочери новгородского дворянина, записанное в этой рукописи, происходящей из Ниловой пустыни, упоминает о существовавшей в ските иконе преподобного. Отроковица, исцелившаяся от болезни глаз после явления старца Нила ее матери, приехала в скит с родителями, чтобы поблагодарить святого. После молебна в пустыни богомольцы стали прикладываться к иконе Нила Сорского. Когда дошел черед до матери больной девочки, она сказала монахам: «Сия икона не здѣшняго чудотворца: мнѣ, де, не таковъ явися».<sup>6</sup> В действительности оказалось, что чтимая икона является образом Нила Столобенского. По мнению Е. Э. Шевченко, этот рассказ подтверждают описи имущества Нило-Сорского скита. В Описи 1675 г. упоминается пядничный образ Нила Сорского в окладе, пожертвованный в пустынь монахом Кириллова Новоезерского монастыря Павлом.<sup>7</sup> Эта икона значится в описи 1677 г., а в 1681 г. уже не упоминается, однако появляется икона в таком же окладе и подписью «Нил Столобенский» над ракой Нила Сорского в церкви Третьего обретения Честной главы Иоанна Предтечи:

<sup>5</sup> РГБ, ф. 310 (собр. Ундольского), № 276, л. 96—96 об.

<sup>6</sup> *Архангельский А. С.* Нил Сорский и Вассиан Патрикеев: Их литературные труды и идеи в Древней Руси. СПб., 1882. Ч. 1: Преподобный Нил Сорский. Приложение II. С. 12.

<sup>7</sup> Архив СПбИИ, кол. 115, № 684, л. 5 об.—6; см.: *Шевченко Е. Э.* История создания Жития преподобного Нила Сорского // Русская агиография: Исследования. Публикации. Poleмика. СПб., 2005. [Т. 1]. С. 746—747.

«...над гробом (...) образ преподобнаго Нила Столобенскаго, во облаце Спасов образ, оклад по полям серебряной басменной золоченой».<sup>8</sup> Следует уточнить, что вкладная икона Павла Новоезерского упоминается уже в описи 1672 г.: «...да вновь при строителе старце Нифонте дал вкладом образ Нила Сорского на окладе, оклад на золоте басмен, старец Павел Новозерской».<sup>9</sup> Возможно, эта икона, которую некоторое время ошибочно принимали за образ Нила Сорского, сыграла свою роль в формировании иконографии святого. В 1675 г. в Ниловой пустыни было переписано «Предание» и канон прп. Нилу Сорскому (БАН, собр. Ф. М. Плюшкина, № 103, третья четверть XVII в.).<sup>10</sup> Сборник, видимо, изготавливался на продажу: в 1679 г. книга уже принадлежала «псковитянину Иоанну Александровичу Савину», о чем говорит запись на л. 346. В рукопись вклеено шесть миниатюр: пять из них иллюстрируют явление Пресвятой Богородицы прп. Кириллу Белозерскому в Симоновом монастыре, на л. 347 об. находится миниатюра с изображением Нила Сорского (ил. 2). Разная стилистика миниатюр (изображение гор, складок одежды, нимбов) позволяет говорить о том, что один художник выполнил цикл, посвященный Кириллу Белозерскому, другой работал над образом старца Нила. Это самое раннее известное на сегодняшний день изображение основателя скита. Нил представлен в молении Спасителю, изображение пустыни отсутствует. Над фигурой святого читается надпись: «Преподобный отец Нил Скитский», в облачном сегменте — «Иисус Христос Спаситель человекомъ». Художник изобразил святого человеком средних лет с впалыми щеками, с короткой, слегка заостренной бородой. Преподобный одет в темную мантию и светлый подрясник, ниспадающий тонкими складками, куколь лежит на плечах. Фигура святого дана в небольшом трехчетвертном повороте влево, взор обращен на Спасителя. Пропорции удлинённые: узкие плечи, небольшая голова, изящные руки. Композиция миниатюры имеет сходство с образом Нила Столобенского конца XVII — начала XVIII в. из музея-заповедника «Коломенское»<sup>11</sup> (ил. 1). Вспомним, что на вкладной иконе Нила Столобенского из Сорской пустыни преподобный также был представлен в молении Спасителю, похожи общий абрис фигур святых, молитвенное положение их рук. Для изображения сорского подвижника выбрана та же типология образа преподобного с куколем на плечах. Размер пядницы вполне сопоставим с листом рукописи и потому был удобен для копирования. Уподобление Нила Сорского столобенскому подвижнику, скорее всего, произошло случайно, из-за сходства имен. Однако и жизнь этих святых имела сходные черты, оба избрали

<sup>8</sup> Архив СПбИИ, кол. 115, № 624, л. 4 об.

<sup>9</sup> Там же, № 683, л. 9 об.

<sup>10</sup> О сборнике см.: *Карбасова Т. Б.* Кирилл Новоезерский: История почитания. М.; СПб., 2011. С. 497; *Лихачева О. П., Чуркина Л. А.* Служба, Житие и Похвальное слово Кириллу Белозерскому // Древнерусское искусство: Художественные памятники Русского Севера. М., 1989. С. 355. После «Предания» на л. 360 следует запись писца: «Божимъ изволениемъ и помощью Пречистые Богородицы и молитвами преподобнаго отца нашего Нила Сорскаго чудотворца преписася сий канонъ и предание многоръшнымъ чернориземъ (монограмма), жительствующим в сей же пустыни, 7183 (1675) году, марта въ 7 день». По предположению Е. Э. Шевченко, монограмму можно расшифровать как «монах Макарии», см.: *Шевченко Е. Э.* Нило-Сорский скит как центр книжности: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2009. С. 24.

<sup>11</sup> Инв. дж. 145. Оpubл.: *Полякова О. А.* Архитектура России в ее иконе: Города, монастыри и церкви в иконописи XVI—XIX вв. из собрания Музея-заповедника «Коломенское». М., 2006. С. 104—105. Сердечно благодарю Ольгу Анатольевну за предоставленное изображение иконы.

уединенное подвижничество: один — на острове, другой — в лесной пустыни, окруженной непроходимыми болотами.

Однако образ Нила Столобенского был не единственной отправной точкой в создании иконографии Нила Сорского. «Иногда в уподоблениях преподобнических обликов действует иной принцип, основанный на географии подвижничества. Наиболее чтимые святые, подвизавшиеся в одной местности (или области), становились образцами для иконографии подвижников менее известных, но обретавшихся в тех же краях».<sup>12</sup> Для святых Белозерья таким архетипом стал Кирилл Белозерский. В поздних иконописных подлинниках подчеркивается сходство преподобных Нила и Кирилла:<sup>13</sup> «Сед, брада аки Кирила Белозерскаго, но у сего курчевата, ризы преподобническа, в руках свиток» (РНБ, собр. СПбДА, А.П.54, л. 27, сер. XIX в.); «Сед, брада Кирила Белозерскаго, курчевата, ризы преподобническа» (Древлехранилище ИРЛИ РАН, кол. Перетца, № 524, л. 157 об., 30-е гг. XIX в.). В Атласе изображений святых, изданном Г. В. Маркеловым, находится прорись из ГРМ конца XVIII — начала XIX в.,<sup>14</sup> сделанная, по мнению исследователя, с иконы XVI столетия. Однако в каталоге прорисей, составленном М. В. Федосеевой, этот образ значится как «неизвестный преподобный — с иконы XVIII в.»<sup>15</sup> В правом верхнем углу листа карандашом надписано: «Препод. [Нил Сорский?】». Атрибуция принадлежит известному собирателю, знатоку и реставратору древнерусской живописи Ф. А. Каликину.<sup>16</sup> У святого на рисунке курчавая, слегка раздвоенная борода, что, вероятно, и дало возможность Каликину отождествить его в соответствии с описаниями подлинников со св. Нилом Сорским. Образ поясной, прямолинейный, куколь преподобного лежит на плечах, видны шнуры от аналава, крестообразно стягивающие подрясник. В руках преподобный держит раскрытый свиток. Изображений старца Нила, в которых узнаются черты Кирилла Белозерского, сохранилось не много. В качестве примера можно привести миниатюру из сборника: ГИМ, собр. Уварова, № 107-1<sup>о</sup>, 90-е гг. XVII в. (далее — Увар. 107). Святой представлен здесь в монашеской мантии, с непокрытой головой, клобук лежит на плечах. У преподобного округлая борода, волнистые волосы, высокий лоб с характерными залысинами, как у Кирилла Белозерского. Однако гораздо более распространенным оказался другой извод иконографии Нила Сорского, восходящий к образу св. Ефрема Сирина.

---

<sup>12</sup> Маркелов Г. В. Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). СПб., 1998. Т. 2: Святые Древней Руси в иконописных подлинниках XVII—XIX веков: Свод описаний. С. 14.

<sup>13</sup> Там же. С. 184—185. В одном из подлинников подчеркнуто сходство со св. Власием: «Сед, власы густы, брада до пояса, доле Власиевы, раздвоилась, риза преподобническа, в руке свиток, в нем писано: “Се удалихся бегая и водворихся в пустыни”» (РНБ, собр. Погодина, № 1931, л. 198 об., 2 августа — память). Подобные изображения Нила Сорского с длинной бородой до сих пор не встречались.

<sup>14</sup> Маркелов Г. В. Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники). СПб., 1998. Т. 1: Святые Древней Руси в прорисях и переводах с икон XV—XIX веков: Атлас изображений. С. 381, № 189.

<sup>15</sup> Там же. С. 632, № 58.

<sup>16</sup> Басова М. В. «Благословение Нило-Сорской пустыни наследнику цесаревичу» (об одной иконе из собрания ГМИР) // Ферапонтовские чтения: История и культура монастырей Русского Севера. Ферапонтово, 2010. С. 15.

В собрании Кирилло-Белозерского музея находится образ Ефрема Сирина, происходящий из Нило-Сорской пустыни (КБИАХМЗ, ДЖ-110, XVII в.).<sup>17</sup> Это одна из немногих икон, уцелевших после уничтожения собрания пустыни в 1938 г.<sup>18</sup> Сирийский святой представлен на иконе аскетом со впалыми щеками и редкой бородой, в темном монашеском плаще и куколе (ил. 3). В руках преподобный держит свиток, перстами правой руки как бы указывая на него. На свитке хорошо читаются слова, обращенные к инокам, не соблюдающим своих обетов.<sup>19</sup> Именно эту икону описал в своей книге А. Н. Муравьев. По свидетельству писателя, в 1853 г. образ находился в Предтеченском ските Ниловой пустыни, где уединенно после пострига в схиму проживал известный сорский подвижник иеросхимонах Нил (Прихудайлов). «Я просил показать мне церковь и древнюю святыню, сколько ее уцелело. Замечательна икона преподобного, перенесенная из кладбищенской церкви святого Ефрема Сирина, с обличительною выпискою из творений сего отца против нерадивых иноков, которая начертана на хартии в его руке».<sup>20</sup>

На нижнем поле иконы сделана надпись: «Сия Дрѣвняя святая икона строение (первая буква «е» как будто написана сверху по «о». — Е. Р.) прд. Нила Сор: Чудо. и находилась намесною во храме сего прпбнаго». Под этой надписью, на другой строке, следует подпись, которую реставраторы по каким-то причинам оставили не раскрытой, первые слова не прочитываются, далее едва проступает некая группа букв, которую реставраторы прочитали: «знамениль» (ил. 4).<sup>21</sup> Надпись выполнена во время поновления иконы в XIX в. Скорее всего, поновителем древнего образа и автором надписи был иеросхимонах Нил. Совпадает манера написания отдельных букв на иконе Ефрема и в летописи, выполненной на нижнем поле Иверского образа Пресвятой Богородицы, принадлежащего кисти того же подвижника, а также «странная пунктуация», присущая, как уже отмечали исследователи, иеросхимонаху Нилу (КБИАХМЗ, ДЖ-191; ил. б).<sup>22</sup> Обращает на себя внимание и то, что буква «Н» в предполагаемом слове «знамениль» является строчной, она значительно больше, чем следующие за ней «и» и «л». Скорее всего, здесь заключено имя поновителя — «Ниль». Учитывая,

<sup>17</sup> Икона имеет размер 76,5 x 66, поступила в Кирилло-Белозерский музей из Нило-Сорской пустыни в 1920—1930-х гг., реставрация ВНИИР 1987 г., реставраторы А. Ренжин и А. Яблоков. Согласно реставрационному паспорту датируется XVII в. См. о ней: *Романенко Е. В.* Нил Сорский и традиции русского монашества. М., 2003. С. 184; Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь: К 500-летию со дня преставления святого: (Каталог выставки). Кириллов, 2008. С. 17.

<sup>18</sup> КБИАХМЗ, ОПИ, ДПА, ед. хр. 8.

<sup>19</sup> «Ефрем глаголет, яко велика беда есть, идеже закон и правила не жительствует во иноцех. Аще ты, окаянне, слабости ради твоея и пристрастия, скорбей ненавидиши и терпения отбегаеши, и ярем легкий Господа своего злословиши, яко жесток и тяжек есть, глаголеши, и не могу понести его. Люте тебе, окаянне, и кто помилует тя, самого себе погубивша, лутше тебе тату не есть тебе. Разбойник и блудник молят бо, да спасени будут. Тебе же блажат человецы, яко предвечна. Ты же со лжею живеши в добром житии, и сладост мира сего и похоти его возлюбив, Небесное ж Царствие возненавидел еси».

<sup>20</sup> *Муравьев А. Н.* Русская Фиваида на Севере. М., 1999. С. 343. Местный образ Ефрема Сирина в одноименном храме упомянут в самой ранней из сохранившихся описей Нилова скита 1641 г. (Архив СПбИИ, кол. 115, № 668, л. 4 об.).

<sup>21</sup> Особую благодарность выражаю бывшему главному хранителю фондов КБИАХМЗ О. В. Вороновой за возможность ознакомиться с реставрационным паспортом иконы.

<sup>22</sup> Опубл.: Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь. С. 30. См. о ней: *Иоанн (Калинин), инок.* Описание Нило-Сорской пустыни. М., 1913. С. 25.

что иеросхимонах Нил часто сокращал слова, эту группу букв можно прочесть: «знаме[нил] Ниль». Фраза о местонахождении иконы дает несколько возможностей для интерпретации: икона была местным образом в храме Ефрема Сирина («сего преподобного») или в храме, существовавшем при жизни св. Нила. В Житии Нила Сорского, написанном в 30-х гг. XIX в., как считают исследователи, все тем же Нилом (Прихудаиловым),<sup>23</sup> излагается предание о строи-

<sup>23</sup> По мнению Г. М. Прохорова, опубликовавшего Житие по списку: РНБ, НСРК, Q.98 (филигрань: 1824), оно составлено в первой четверти XIX в., вероятно, иеромонахом Никоном, в схеме Нилом (Прихудаиловым), см.: *Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский*. Сочинения / Подгот. Г. М. Прохоров. СПб., 2005. С. 404–405. По наблюдениям Е. Э. Шевченко, опубликовавшей Житие по списку: РНБ, собр. КИХМ, № 31, 30-е гг. XIX в., — Житие бесспорно написано иеросхимонахом Нилом не ранее 1836 г. (*Шевченко Е. Э.* Служба и Житие преподобного Нила Сорского, составленное в середине XIX в. иеросхимонахом Нилом Прихудаиловым // *Рукописная книга Древней Руси и славянских стран: От кодикологии к текстологии*. СПб., 2004. С. 166–186). Эти списки имеют минимум различий. В Симоновском собрании РГБ существует еще один список Жития (указан без шифра: *Аксенова Г. В.* Книжные собрания православных монастырей России // *Монастыри — духовный оплот России: 6-е Арзамасские соборные встречи*. Арзамас, 2011. С. 244). Рукопись (РГБ, ф. 886 (собр. Симонова монастыря), № 10, л. 2 об.—15 об.; далее — Сим. 10) представляет собой две тетради, сшитые по середине сгиба, без переплета, текст написан писарским почерком на бумаге с белой датой 1835 г. Помимо Жития здесь находятся молитва (нач.: «О преподобне и Богоносе отче наш Ниле! Примми ныне нас, тебе усердно молящихся» (л. 1–2)), тропарь и кондак прп. Нилу Сорскому. После Жития и Чудес следует «Завещание инока Иннокентия, ученика Нила Сорского» (нач.: «Се аз убо инок Иннокентий есмь сей завет, аще кому повелит Бог житии в пустыни нашей, прежде всех о сем молю вас, Господа ради, поминайте мене грешника, во святых своих молитвах» (л. 15 об.—16 об.)). Житие из Симоновского собрания интересно тем, что в нем представлен первоначальный вариант текста, в последующем Житие редактировали цензор (по мнению Е. Э. Шевченко, им был настоятель Кирилло-Белозерского монастыря архим. Варлаам) и иеросхимонах Нил, что отразилось в списках НСРК и КИХМ. Приведем несколько примеров: «зѣло бо искусенъ бѣ преподобный во врачевании *бользнованияхъ* душевныхъ» (Сим. 10, л. 6), в списке КИХМ «*болѣзнованияхъ*» исправлено рукой иеросхимонаха Нила на «*болѣзней*». «Свидѣтельствуеъ о семъ и острая его, иже ношаше на тѣлѣ своемъ, власяница», в списке КИХМ эта фраза вычеркнута пером (по предположению Е. Э. Шевченко, рукой Варлаама). «Сими убо и большими сихъ тѣлесными труды, *ихъже якоже предръхомъ невозможно словомъ изъяснити* и дѣяний къ видѣнью достиже» (Сим. 10, л. 7). В списке КИХМ оборот, выделенный курсивом, подчеркнут пером и заключен в скобки, скобки есть и в списке НСРК. По мнению Г. М. Прохорова, список КИХМ списан с НСРК. Однако, как выясняется, общим протографом этих списков является рукопись из Симоновского собрания. В последнем на л. 9 читаем: «...понеже благимъ помысломъ последующе, лукавии входятъ въ насъ». В НСРК в квадратных скобках дано уточнение: «...благимъ помысломъ послѣдующе, лукавии [помыслы]». В КИХМ уточнение сохранено, но скобки зачеркнуты. Симоновский список дает наиболее полное чтение «Чуда о явлении преподобного во сне царю Иоанну Васильевичу». Рассуждение о неблагочестивом царе в списке КИХМ было заклеено и плохо читается, в НСРК текст перечеркнут и тоже, видимо, был заклеен. Приведем фрагмент полностью по Симоновской рукописи, в скобках даны разночтения: «Въ то время явися преподобный Ниль чудот. и не повелѣ ставити каменные церкви, ниже излишнему украшению быти въ церквахъ. Проуведѣ же прежде, яко нѣцый рѣша: отъ разбойникъ грабление быти имущее. Азь же мню, яко не *меньше* (в НСРК: мнѣе) и сего ради не благоволи Богъ и угодникъ Его, отъ царя сего построеннѣй быти церкви или храму; понеже сей аще и благовъренъ бѣ, но премногия *неповинныя* (в НСРК нет) крови пролия, и многия великия и святыя мужи умучи и умертви, якоже история яже о немъ *является* (в НСРК и КИХМ: ясно является). И что дивно, аще Пророку и Богоотцу Давиду *егоже* (в НСРК: о немже) Самъ Богъ свидѣльствова, глаголя: “Обрѣтохъ Давида раба моего, мужа по сердцу моему”, — и егоже кротости и незлобию вси святии дивляхуся. Аще сему, глаголю, не бѣ позволено создати дому имени Господня, речено бо бѣ къ нему отъ Господа: не созиждеша ты дому Моего, понеже многия крови пролиялъ еси, но сынъ твой, *его же дамъ вмѣсто тебе на престоль* твой (в КИХМ выделенное курсивом не читается; в НСРК подчеркнутое не читается), той созиждетъ домъ Имени Моему, — сиче убо и здѣ бысть». Весьма показательна правка и в Чуде третьем. Оно начинается со слов: «Иерей нѣкий Адамъ». В списке КИХМ «иерей» исправлено на «иеромонахъ». По

тельстве храма в честь Ефрема Сирина Нилом Сорским: «Созда бо блаженный храмъ во имя преподобный (так!) Ефрема Сирина, егоже и житию во всѣмъ подражаше».<sup>24</sup> Здесь автор Жития допускает неточность: первый храм Нилова скита был посвящен празднику Сретения Господня.<sup>25</sup> Церковь св. Ефрема Сирина была построена в конце XVI или в самом начале XVII в. и разобрана из-за ветхости в 1804 г.<sup>26</sup> Иеросхимонах Нил мог слышать предание о том, что образ Ефрема Сирина был написан по заказу Нила Сорского для построенного им храма. Об устойчивости предания говорит Житие святого, написанное другим автором также в XIX столетии, где утверждается, что «посреди обители находилась деревянная церковь во имя преподобнаго Ефрема Сирскаго».<sup>27</sup>

Образ св. Ефрема из Нилова скита примечателен тем, что обнаруживает значительное сходство с изображением этого святого на фреске алтарной преграды Успенского собора Московского Кремля, выполненной ок. 1481 г. артелью художника Дионисия (ил. 5). Образ на фреске и на иконе поясной, прямоличный. Святой облачен в монашеский куколь, в руках держит свернутый свиток. Лик чрезвычайно выразительный и портретный, насколько это возможно в традиционной иконописной стилистике. У святого худое аскетичное лицо, длинный тонкий нос, русая короткая заостренная борода, слегка раздвоенная на конце, четко очерчены брови, подчеркнуты впалые щеки. Такой же лик мы видим на иконе из Ниловой пустыни, выполненный, однако, более жестко и графично. Повторен рисунок складок схимы, ниспадающей на плечи и грудь святого. Очевидно не только сходство иконографии, но и каллиграфии надписи. Художник, работавший по заказу скита, допускает единственное существенное отличие от образца: он разворачивает свиток, при этом сохраняя положение правой руки, поддерживающей и указующей на него сверху. Сходство иконы из Ниловой пустыни с фреской Успенского собора позволяет предполагать, что икона является копией с другого, более древнего образа Ефрема Сирина, написанного для скита художником из артели Дионисия. В 1502 г., при жизни старца Нила,

наблюдению Е. Э. Шевченко, исправление сделано тем же почерком, что и заметка по поводу Чуда об Иване Грозном, т. е. цензором Варлаамом; в списке НСРК «иерей» зачеркнуто и сверху написано: «иеромонах». Таким образом, Симоновский список является протографом. Интересна интерпретация истории о похищении отрока Михаила в лесу. В Симоновском списке сказано: «срѣте его нѣкий дикий человекъ» (Л. 14). В списке КИХМ «дикий человекъ» исправлено на «дивий человекъ» (Шевченко Е. Э. Служба и Житие преподобного Нила Сорского... С. 184), в НСРК так и осталось «дикий человекъ». Симоновский список мог сохраниться нетронутым по следующим причинам: либо он был вывезен из пустыни, либо он вообще был составлен за пределами скита. Похоже, его составитель не знал точно, какое расстояние отделяет пустынь от Кирилло-Белозерского монастыря. В Чуде об образе по Симоновскому списку говорится, что Нилев скит находится в 25 верстах от Кирилловой обители, в текстах НСРК и КИХМ указаны 12 верст, что более соответствует действительности (в тексте самого древнего списка Чуда названо то же расстояние, опубл.: Романенко Е. В. Древнее Житие преподобного Нила Сорского // Вестник церковной истории. 2009. № 3—4. С. 103). Наличие протографа Жития святого в собрании московского монастыря позволяет по-новому взглянуть на историю создания этого текста. Возможно, оно было составлено в Москве по заказу иеросхимонаха Нила (Прихудайлова), а затем отредактировано им и цензором Варлаамом.

<sup>24</sup> *Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский*. Сочинения. С. 408.

<sup>25</sup> «Святым Сретеньем» именует Нило-Сорскую пустынь грамота 1515 г. вел. кн. Василия Иоанновича (ААЭ. Т. 1. № 161. С. 131).

<sup>26</sup> Приходная книга строителя скита за 1611—1612 гг. сообщает, что в «новую церковь» куплена слюда для окна (ОПИ ГИМ, ф. 484, оп. 1, № 74, л. 15 об.).

<sup>27</sup> РГБ, ф. 557 (собр. архим. Леониды (Кавелина)), № 87, л. 4. Благодарю за указание списка С. А. Семячко.

Дионисий расписывал храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 7 верстах от Ниловой пустыни. Встреча художника и старца, известного своей духовной жизнью, более чем вероятна. Возможно, тогда же какие-то иконы были написаны для скита. В собрании Кирилло-Белозерского музея находится образ архангела Гавриила из Ниловой пустыни (КБИАХМЗ, ДЖ-189),<sup>28</sup> выполненный, по мнению исследователей, в начале XVI в. художником круга Дионисия.<sup>29</sup> Впоследствии древний образ Ефрема Сирина был утрачен, но сохранился его список, сделанный в первой трети XVII в. для церкви Ефрема Сирина. В древнейшей из сохранившихся описных книг Нилова скита за 1641 г. упомянут местный образ Ефрема: «Другая церковь теплая преподобный Ефрем Сирин, а в церкви Божия милосердия образов: образ местной преподобный Ефрем Сирин на красках».<sup>30</sup>

Сирийский святой пользовался особым почитанием в далеком северном ските.<sup>31</sup> Его иконы были во всех храмах пустыни.<sup>32</sup> Возможно, это было связано с тем, что основатель скита по типу лика и своего духовного устройства оказался похож на древнего святого. Изображения сирийского святого служили напоминанием об облике Нила Сорского до того, как он был канонизирован и появилась его первая икона. О духовной общности святых выразительно говорят их сочинения, особенно написанные ими «Завещания». В позднем Житии Нила Сорского, написанном на основе неких припоминаний, сказано, что старец Нил подражал житию св. Ефрема. Сходство двух святых отмечено в Выговском иконописном подлиннике третьей четверти XVIII в.: «Подобием аки Ефрем Сирин, на главе схима».<sup>33</sup> Именно таким святой изображен на старообрядческом иконном образце второй половины XIX в. из ГЛМ, однако с короткой курчавой бородой.<sup>34</sup> По наблюдениям Е. М. Юхименко, выговцы предпринимали глубокие церковно-археологические разыскания, для чего посещали многие севернорусские обители.<sup>35</sup> В начале XVIII в. они побывали в Кирилловом Новозерском монастыре, расположенном недалеко от Ниловой пустыни. В «Слове

<sup>28</sup> Происходит, скорее всего, из церкви Сретения: у иконы достаточно большой размер (96 x 36). В описях скитских церквей деисус из Сретенского храма традиционно называли «большим». Для сравнения укажем, что деисусные иконы из Предтеченской церкви имели размер 73 x 31,5.

<sup>29</sup> «Рисунок черт лика архангела и кистей его рук отличает особая утонченность. Складки плаща-гиматия подчеркнуты тонкими белильными штрихами. Личное письмо исполнено плотными, сплавленными слоями золотистой охры. Все эти стилистические черты сближают икону с произведениями круга Дионисия начала XVI века» (Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М., 2005. С. 288; *Художественное наследие Дионисия: Каталог выставки* (КБИАХМЗ. 21 авг. — 2 сент. 2002 г.). М., 2002. С. 140—141).

<sup>30</sup> Архив СПбИИ, кол. 115, № 668, л. 4 об.

<sup>31</sup> Романенко Е. В. Первый скит России: страницы истории XV—XX вв. // К свету: Край Кирилло-Белозерского. М., 1996. С. 72—75.

<sup>32</sup> Кроме уже упомянутых можно указать: «образ Ефрема Сирина на красках» на стене церкви Сретения (Архив СПбИИ, кол. 115, № 683, л. 4 об.), икону с изображением святых Кирилла Белозерского и Ефрема Сирина на одной доске в местном ряду церкви Сретения (Там же, л. 2 об.); кроме того, согласно описи 1721 г., в церкви Ефрема Сирина на левой стороне от церковных дверей находился «образ преподобных отец Ефрема Сирина, Нила Сорского, в возглавии образ Спасителей» (РГАДА, ф. 1441, оп. 2, № 493, л. 7 об.).

<sup>33</sup> РНБ, О.ХИИ.1, л. 123 об.; опубл.: Маркелов Г. В. Святые Древней Руси. Т. 2. С. 184.

<sup>34</sup> Опубл.: Романенко Е. В. Нил Сорский и традиции русского монашества. Рис. 17.

<sup>35</sup> Юхименко Е. М. Севернорусские монастыри и обитель преподобного Кирилла Белозерского в кругу интересов выговских книжников // Книжные центры Древней Руси: Кирилло-Белозерский монастырь. СПб., 2008. С. 462—471.

воспоминательном о святых чудотворцах в России просиявших» Семена Денисова содержится панегирик в честь Нила Сорского: «Нил премудрый скитский учитель и великоразсудный наставник» (ГИМ, Музейское собр., № 1510, л. 9 об., первая треть XVIII в.). Местный образ Ефрема неоднократно копировался в пустыни, что говорит об особом статусе иконы. В церкви св. Иоанна Предтечи, поставленной над погребением Нила Сорского, образ Ефрема Сирина находился в деисусе иконостаса. Икона сохранилась до наших дней: святой представлен в остроконечной схиме, у него узкое лицо и небольшая заостренная борода.<sup>36</sup> Нельзя не заметить, что этот чиновной образ повторяет иконографию местной иконы из церкви Ефрема. Образ «Преподобный Нил Сорский» письма иеросхимонаха Нила (Прихудайлова) также является «репликой» легендарной иконы (КБИАХМЗ, НВ-737, XIX в.). Старец Нил изображен в схимнических одеждах на фоне лесной пустыни (ил. 7). В левой руке святой держит свиток, развернутый вниз. Перстом правой руки он указывает на слова, написанные на свитке. Художник поместил здесь фрагмент из «Предания» Нила Сорского, который переключается с обращением Ефрема Сирина, усиливая тем самым сходство двух икон: «как спастися во врѣмя сие. Должны суть имети предания святыхъ отецъ и хранити заповѣди Божия и творити я, а не вносити изветовъ и непщевати вины о гресех и глаголати: Нынѣ немощно по писанию жити и последовати святымъ отцемъ: но аще и немощни есмы, а елика сила есть, должны есть мы подобитися и последовати приснопамятнымъ и блаженнымъ отцемъ нашимъ. Аще и не возможемъ меру...»<sup>37</sup> Иконы, безусловно, похожи. Но есть и существенные различия. Образ, написанный иеросхимонахом Нилом, ростовой. Скорее всего, художник использовал еще один образец — надгробную икону Нила Сорского, объединив в своей иконографии, таким образом, две самых чтимых иконы Ниловой пустыни.

Прп. Нил Сорский был канонизирован к местному почитанию в третьей четверти XVII в. В 1655—1656 гг. начались подготовительные работы для строительства церкви над местом его погребения. Для этого часовню, стоявшую над

---

<sup>36</sup> Согласно приходно-расходным книгам Нилова скита, деисус для строившейся в 1657—1658 гг. церкви Иоанна Предтечи написал местный белозерский иконописец Григорий: «Писали десус в Чюдотворцову церковь, дано иконнику Григорью 4 рубли с полтиною. Да ему же дано от тябла 7 алтын» (Архив СПбИИ, кол. 115, № 677, л. 11 об., 1 июля 1657 — 1 окт. 1658). Доски для икон делал пустынский сторож Иван: «Делал сторож Иван цки на деисус в Чюдотворцову церковь и дано ему за те цки наиму 8 алтын 2 деньги» (Там же). Деисус состоял из 13 икон: «Над царскими дверми деисус стоячей 13 икон на празелени» (Архив СПбИИ, кол. 115, № 683, 1672 г.). Ныне мы можем указать несколько икон из этого деисуса в собрании КБИАХМЗ, у них один размер (73 x 31,5) и колорит. Иконы были выявлены для выставки «Нило-Сорская пустынь», открытой в 1992—1993 гг. в Казенной палате Кирилло-Белозерского музея-заповедника: «Апостол Петр» (КБИАХМЗ. Дж-180), «Святитель Василий Великий» (КБИАХМЗ. Дж-177). Иконописец Григорий также написал для храма Иоанна Предтечи северные алтарные врата и две местные иконы (Архив СПбИИ, кол. 115, № 683, л. 12). Согласно описи, это «на правой стороне образ местной Третье Обретение Честныя главы Ивана Предотечи на празелени, на левой стороне образ местной Пречистыя Богородицы Одигитрия на празелени» (Там же, л. 8).

<sup>37</sup> Ср.: «...подобает предания святыхъ имѣти и хранити заповѣди Божия и творити предания святыхъ отецъ, а не вносити извѣты и “непщевати вины о грѣсѣхъ” и глаголати: “Нынѣ немощно по Писанию жити и послѣдовати святымъ отцемъ”. Но аще и немощни есмы, а елика сила — подобитися и послѣдовати приснопамятнымъ и блаженнымъ отцемъ, аще и равности...» (*Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский*. Сочинения. С. 84 («Предание» Нила Сорского)).

могилой старца у стены церкви Сретения,<sup>38</sup> перенесли за реку Сору на место поселения преподобного, где сохранился его колодец: «С Чюдотворцова гроба часовня перевезена к Чюдотворцову кладезю».<sup>39</sup> Неподалеку от колодца, там, где когда-то стояла келья святого, был установлен большой крест: «...да у Нила Чюдотворца Крест болшей, на нем Распятие Господне, да 4 празники на красках, да паникадилцо медное...»<sup>40</sup> В 1657—1658 гг. при строителе старце Христофоре вместо часовни построили церковь в честь Третьего Обретения главы Иоанна Предтечи. Благодаря приходо-расходным книгам Нилова скита мы знаем имена плотника, рубившего храм, — Трофима Иванова, иконописцев, вкладчиков. В обиходе новый храм называли «Чюдотворцевой церковью». В 1669 г. над гробом святого на вклад Кондратия Лукина была устроена деревянная резная золоченая рака. По ее сторонам вырезали тропарь, кондак, икос преподобному Нилу и летопись с датой его преставления.<sup>41</sup> В 1686 г. опись фиксирует поступление богатого вклада в Нилов скит. В разделе «вновь вкладные дачи» перечислены: «церковные сосуды потир, дискос, звезда, все серебряное. Да крест серебряной же благословенной в киоте, а на киоте вверху писан образ Живоначальные Троицы, на створах образ Благовещение Пресвятыя Богородицы и святых дванадцатых апостол на золоте, а весом серебра в церковных сосудах и в кресте опричь копия полтретья».<sup>42</sup> В том же разделе вместе с драгоценными предметами названа икона Нила Сорского: «образ на гроб преподобнаго отца нашего Нила Чюдотворца писан на красках».<sup>43</sup> С этим образом связано известное Чудо освобождения пленника. В описи Ниловой пустыни 1732 г. икона описана так: «На раке образ чюдотворца Нила, венец серебряной главной с репьями, золоченой, в возглавии образ Святыя Троицы».<sup>44</sup> Сохранились словесные описания образа. А. Н. Муравьев в своей книге записал: «Преподобный изображен в одежде схимнической, в благолепном покое посмертного созерцания, начатого им еще на земле».<sup>45</sup> Инок Иоанн (Калинин), составивший в 1913 г. описание пустыни, заметил: «Крышкою раки служит древний образ угодника Божия прп. Нила, во весь рост, живописный по дереву, византийского стиля».<sup>46</sup> Чудотворный образ неоднократно копировался, с него был написан местный образ Нила Сорского для церкви Иоанна Предтечи, в которой он находился справа от царских врат. В 1908 г. к 400-летию преставления святого в Нило-Сорской пустыни была создана икона, иконография которой повторила древний образ основателя скита: на ней Нил Сорский изображен фронтально, в рост, в схимнических одеждах,

---

<sup>38</sup> Часовня вплотную примыкала к храму (описи называют ее иногда приделом). Здесь стояла рака, покрытая черным покровом. В 1648 г. над ракой находились иконы: «...образ пядница большая деисус и празники Владычни на золоте, образ святыя Богородицы на красках, образ пядница большая Распятие Господне на красках» (Архив СПбИИ, кол. 115, № 669, л. 5—5 об.).

<sup>39</sup> Архив СПбИИ, кол. 115, № 675, л. 9.

<sup>40</sup> Там же, № 669, л. 13.

<sup>41</sup> Там же, № 681, л. 18 об.

<sup>42</sup> Там же, № 690, л. 21 об.

<sup>43</sup> Там же, № 691, л. 31.

<sup>44</sup> РГАДА, ф. 1441, оп. 2, ед. хр. 1631, л. 4—4 об.

<sup>45</sup> *Муравьев А. Н.* Русская Фиваида на Севере. С. 344.

<sup>46</sup> *Иоанн (Калинин)*. Описание Нило-Сорской мужской общежительной пустыни Нижегородской (ошибка печати, правильно: Новгородской. — *Е. Р.*) епархии. М., 1913.

в небесном сегменте — образ Троицы.<sup>47</sup> Судя по поздним спискам чудотворного образа, на надгробной иконе св. Нил был изображен по подобию Ефрема Сирина.

Прославление Нила Сорского было не обособленным событием в церковной истории Белозерья, а напротив — частью общего процесса канонизации белозерских святых во второй половине XVII столетия. Своеобразной точкой отсчета стало строительство каменного собора над местом погребения прп. Кирилла Новоезерского в 1649 г., во время которого были обретены мощи святого. В 1652 г. строитель Междоозерской Родионовой пустыни иеромонах Исидор получил благословение митрополита Ростовского Варлаама II на строительство церкви в честь Похвалы Пресвятой Богородицы над могилой св. Иродиона Илоезерского. Благодаря усилиям строителя в 1653 г. состоялась канонизация святого к местному почитанию. К 1664 г. был написан образ на гробницу прп. Иродиона. Судя по описанию, композиция иконы походила на надгробный образ Нила Сорского: «На гробнице образ Иродиона чудотворца, во облаце Святая Троица, на празелене».<sup>48</sup> В 1669 г. была написана икона на раку прп. Филиппа Ирапского.<sup>49</sup> Святой явился «во священническом санѣ со крестомъ» старцу Ирапского монастыря Феодосию и повелел старцу написать икону на гроб. Образцом для надгробного образа стала «старинная» аналойная икона, присланная из Москвы «по обещанию» княгиней Ольгой из рода Кривоборских князей. Видимо, в середине XVII в. был канонизирован к местному почитанию прп. Зосима Ворбозомский: его имя записано в синодике Кириллова Белозерского монастыря между преподобными Нилом Сорским и Иродионом Илоезерским.<sup>50</sup>

Прославление целого сонма белозерских святых нашло свое отражение в иконописании: в конце XVII — начале XVIII в. появились композиции «Собор Белозерских святых». Древнейшим известным на сегодняшний день изображением Собора является большой храмовый образ, происходящий из Андогской Успенской пустыни Белозерского района (Белозерский краеведческий музей; ил. 8).<sup>51</sup> На иконе изображена стоящая на облаке Богоматерь с Младенцем, а также белозерские (в правой группе: Нил Сорский, Мартиниан Белозерский, Ферапонт Белозерский, Филипп Ирапский; в левой группе: Иродион Илоезерский (назван Межеозерским), Кирилл Новоезерский, Кирилл Белозерский) и избранные святые (Алексий, человек Божий, Александр Свирский, Корнилий Комельский). Нил Сорский представлен в верхнем правом ряду в схиме, руки

<sup>47</sup> Опубл.: Романенко Е. В. Нил Сорский и традиции русского монашества. Рис. 16. В начале XX в. в Ниловой пустыни продавали фотографии чудотворной иконы. Где ныне находится древний образ, неизвестно. Скорее всего, икона утрачена после закрытия монастыря в 1927 г. По акту от 26 октября того же года серебряную раку и ризу с иконы отправили на переплавку в Череповец.

<sup>48</sup> Лифшиц А. Л. Иродион, прп. Илоезерский // ПЭ. М., 2011. Т. 26. С. 660.

<sup>49</sup> Об этом повествует «Чудо четвертое преподобнаго отца Филиппа о старцѣ Феодосии той же пустыни», см.: Крушельницкая Е. В. Автобиография и житие в древнерусской литературе: Исследования и тексты. СПб., 1996. С. 206—207.

<sup>50</sup> РНБ, Кирилло-Белозерское собр., № 759/1016, л. 43 об.; см.: Романова А. А., Пигин А. В. Зосима Ворбозомский // ПЭ. М., 2009. Т. 20. С. 343.

<sup>51</sup> Образ датируется первой половиной XVIII в. Икона выявлена при обследовании фондов Белозерского областного краеведческого музея (отчет от 2.11.2006 художника-реставратора О. А. Соколовой), привезена из экспедиции в 1989 г. — См.: Зеленина Я. Э., Соколова О. А. Иродион: Иконография // ПЭ. Т. 26. С. 661.

воздеты в молении к Богородице, надпись на нимбе: «Нил Сорсарский» (ил. 9). На иконе начала XVIII в. «Избранные Белозерские святые в молении Пресвятой Богородице» (ЦМиАР) на фоне условного изображения города Белозерска предстоят восемь святых: Кирилл, Ферапонт и Мартиниан Белозерские, Нил Сорский, Кирилл Новоезерский, Иродион Илоезерский, Филипп Ирапский и Даниил Шужгорский.<sup>52</sup>

На миниатюрной иконе «Избранные Белозерские чудотворцы в молении Господу Вседержителю» первой трети XVIII в., вставленной в средник складня, изображены шесть преподобных: Нил Сорский, Иродион Илоезерский, Кирилл и Ферапонт Белозерские, Кирилл Новоезерский и Даниил Шужгорский (частное собрание).<sup>53</sup> Нил Сорский представлен в правой группе в верхнем ряду (напротив Иродиона Илоезерского) в мантии и схиме, с короткой заостренной бородой. На иконе «Собор Белозерских чудотворцев» последней четверти XVIII в. из церкви Богоявления Господня в Белозерске изображены девять святых: Нил Сорский, Иродион Илоезерский, Мартиниан и Ферапонт Белозерские, Зосима Ворбозомский, Кирилл Белозерский, Кирилл Новоезерский, Даниил Шужгорский, Филипп Ирапский. Преподобные стоят фронтально в два ряда, в облачном сегменте представлен Спаситель, благословляющий двумя руками. Св. Нил помещен слева сверху рядом с прп. Иродионом Илоезерским, по традиции он одет в схиму (ил. 10). Композицию этого образа точно повторяет исполненная в масляной технике икона белозерских святых начала XX в. (часовня прп. Кирилла Новоезерского в Белозерске). Размещение образа Нила Сорского рядом с Иродионом Илоезерским, вероятно, не случайно и связано с тем, что святые были прославлены примерно в одно время (ил. 11).

К середине XVIII столетия относится сборник житий святых из музея-усадьбы Архангельское (Гос. музей-усадьба «Архангельское», инв. № 18405, 1750-е гг.). В составе сборника находятся жития белозерских святых, сказания о чтимых иконах и материалы, связанные с обителями Белозерья. Рукопись украшена миниатюрами с изображениями Ферапонта Белозерского (л. 35 об.), Нила Сорского (л. 98 об.), Иродиона Илоезерского (д. 109 об.), Филиппа Ирапского (л. 128 об.), Даниила Шужгорского (л. 171 об.), Зосимы Ворбозомского (л. 174 об.). Для отсутствующего изображения Мартиниана Белозерского нарисована рамка, образы св. белозерского кн. Глеба (л. 176 об.) и прп. Сергия Шухтомского (л. 187 об.) выполнены пером.<sup>54</sup> Прп. Нил Сорский представлен на миниатюре в соответствии с иконографическим типом наподобие св. Ефрема Сирина: у святого короткая редкая борода, на голове схима (ил. 12). Он одет в оливковую рясу, коричневую мантию, голубую схиму, правой отведенной в сторону рукой именовсловно благословляет, в левой держит свиток. Постановка фигуры и цветовое решение миниатюры совпадает с изображениями Иродиона Илоезерского и Ферапонта Белозерского (святые различаются формой и

<sup>52</sup> Преподобный Сергей Радонежский / Авт.-сост. Н. Н. Чугреева. М., 1992. С. 216—217, 270. Кат. 120; Чугреева Н. Н. «Собор белозерских святых» в русской иконописной традиции // Русские исторические деятели в иконе: Тез. докл. науч. конф., дек. 1989 г. М., 1995. С. 48—51.

<sup>53</sup> См.: Романенко Е. В. Нил Сорский и традиции русского монашества. Вкл., рис. 13.

<sup>54</sup> О сборнике см.: Лифшиц А. Л. Преподобный Иродион Илоезерский // Вестник церковной истории. 2009. № 3—4. С. 54—57.

размером бороды, а также прической). Миниатюры были созданы в одной мастерской, скорее всего, в Кирилловом Новоезерском монастыре.<sup>55</sup>

Появление икон с сюжетом «Собор Белозерских святых», а также лицевого сборника с житиями белозерских преподобных, скорее всего, было связано с формированием Собора Белозерских святых. Но поскольку Белозерье так и не выделилось в самостоятельную административную единицу, то Собор не получил церковно-юридического признания и белозерские святые вошли впоследствии в состав Собора Новгородских святых (установлен предположительно ок. 1831 г.). Нил Сорский, как и другие белозерские святые, изображен в композиции «Собор Новгородских святых» на большой пяднице конца XIX — начала XX в. из церкви во имя апостола Филиппа в Великом Новгороде.<sup>56</sup> Преподобный представлен в ряду слева рядом с Антонием Вологодским и Кириллом Новоезерским (ил. 15). Он одет в схиму, руки воздеты в моленном жесте. Та же композиция повторена в хромофотографии Е. И. Фесенко (Одесса, 1902; ил. 14). Изображения наиболее почитаемых белозерских святых (Кирилла Белозерского, Кирилла Новоезерского) встречаются в сонме Вологодских чудотворцев. На иконе «Иисус Христос Великий Архиерей, с Вологодскими чудотворцами» (ВГИАХМЗ, третья четверть XVIII в.) в центре нижнего правого ряда Собора Вологодских святых представлен также и Нил Сорский.<sup>57</sup>

Старообрядцы нередко включали изображения старца Нила в ряды преподобных отцов на иконах «Образ всех российских чудотворцев» (каталог ГРМ, № 311, икона, автор — Петр Тимофеев, 1814 г., Выг).<sup>58</sup> На этой иконе св. Нил помещен в пятом ряду правой группы. Как справедливо отметили составители каталога, в основу данной иконографии положено «Слово воспоминательное о святых чудотворцах в России просиявших» выговского книжника Семена Денисова.<sup>59</sup> В конце XIX — начале XX в. изображения Нила Сорского появляются на общих минейных иконах (майская минея из КБИАХМЗ).<sup>60</sup>

В настоящее время белозерские святые традиционно входят в состав Собора Новгородских святых, в 1961 г. их имена были включены еще и в Собор Вологодских святых, поскольку Белозерье стало частью Вологодской епархии. Однако традиция почитания Собора Белозерских святых жива и поныне, о чем свидетельствует, как заметила Т. Б. Карбасова, иконостас церкви во имя прп. Нила Сорского в с. Ферапонтово, освященной в 2008 г., накануне празднования 500-летия преставления преподобного. В составе деисусного чина находятся десять святых Белозерья: прп. Моисей Белозерский и благоверный князь Глеб Белозерский, преподобные Кирилл Новоезерский и Зосима Ворбозомский, Мартиниан и Ферапонт Белозерские, Даниил Шужгорский и Иродион Илоезерский, Филипп Ирапский и блаженный Галактион Белозерский (иконописец В. Ф. Соколова). В местном ряду находится храмовый образ Нила Сор-

<sup>55</sup> Романенко Е. В. Древнее житие прп. Нила Сорского // Там же. С. 96—97.

<sup>56</sup> Икону впервые ввела в научный оборот Я. Э. Зеленина, см.: Зеленина Я. Э., Соколова О. А. Иродион: Иконография. С. 661.

<sup>57</sup> Оpubл.: Романенко Е. В. Нил Сорский и традиции русского монашества. Рис. 19—20.

<sup>58</sup> Святые земли Русской / Сост.: Т. Вилинбахова, И. Сосновцева. СПб., 2010. С. 231.

<sup>59</sup> Об истории создания иконографии этого образа см.: Юхименко Е. М. Выговская икона «Образ всех российских чудотворцев» // ТОДРЛ. СПб., 2014. Т. 62. С. 167—174.

<sup>60</sup> Оpubл.: Романенко Е. В. Первый скит России... С. 65.

ского (иконописец иеромонах Феодосий (Писарев)). Преподобный изображен по подобию св. Антония Великого (ил. 18).

Особую группу памятников представляет иконографический тип с преподобным Нилом на фоне его пустыни, который появился довольно рано — в 90-х гг. XVII в. На уже упоминавшейся миниатюре из Уваровского сборника житий святых (Увар. 107) художник изобразил Нилов скит таким, каким он, возможно, был при жизни старца Нила: мы видим только одну отдельно стоящую церковь (во время создания сборника их было уже три), звонницу, 12 разбросанных по лесу келий (в 1515 г., вскоре после преставления святого, согласно ружной грамоте великого князя Василия Иоанновича, жалованье выдавалось на 14 человек). Деревянная церковь нарисована одноглавой, клетского типа. Колокольня увенчана шатром с главкой, крытой лемехом. Кельи, изображенные на миниатюре, стоят «по скитскому обычаю» на высоком подклете, имеют небольшие окна и дверные проемы. Однако в изображении скита есть неточность: на миниатюре его опоясывает деревянная ограда с двустворчатыми воротами, увенчанными небольшой главкой с крестом. Если судить по описям и рисованным планам пустыни XVII—XVIII вв., скит не имел ограды вплоть до XIX в.; скорее всего, ее не существовало и при Ниле Сорском.

Миниатюра из рукописи Ново-Валаамского монастыря (№ XII. 100, л. 1 об., первая половина XVIII в.) имеет название «Нил Сорский приемлет рукоделие от своих учеников»<sup>61</sup> и предвзывает «Предание» старца Нила. Она является иллюстрацией завета преподобного, изложенного в его уставе: «Сие же от святых отец опаснѣ предано есть нам, яко да от праведных трудов своего рукодѣлия и работы дневную пищу и прочаа нужная потребы Господь и Пречистаа Его Мати яже о нас устрояет. “Не дѣлай, — бо рече апостол, — да не ясть”. Пребывание бо и потреба наша от сих хочет строитися».<sup>62</sup> Художник изобразил старца Нила и его учеников: монаха и послушника (ил. 16). Все одеты в соответствии с обычаем XVIII столетия: преподобный — в светлый плащ, подпоясан ремнем, на голове капюшон; в левой руке держит посох настоятеля. Монах облачен в темный подрясник и клобук греческого образца. Послушник одет в светлый подрясник, у него длинные, распущенные по плечам волосы. Он держит в руках свое рукоделие — лапти, а монах — некие деревянные предметы, судя по всему — ложки. Архитектура здесь изображена условно, миниатюрист внимательно читал сочинения Нила Сорского, однако сам в пустыни не был. Кельи изображены стоящими среди леса на удалении друг от друга, но напоминают большие каменные палаты, богато украшенные архитектурным декором.

Икона XVIII в. из ГРМ замечательно передает планировку местности: Нилов скит огибают две речки, Сора и Бродь.<sup>63</sup> Вероятно, образ создан местным белозерским художником, бывавшим в пустыни. Он изобразил церковь Сретения с трапезной, к которой вплотную примыкает церковь Иоанна Предтечи, далее

<sup>61</sup> Рукопись «Преподобнаго отца Нила Сорскаго Предание или Устав скитскаго монашескаго жития, сочиненное около половины 15 столетия» поступила в библиотеку обители «От отца Афанасия. Который скончался 13-го октября, 15 погребен самим настоятелем соборне». Сердечно благодарю Л. И. Алехину и М. Е. Башлыкову, которые позволили ознакомиться с описанием редкой рукописи и предоставили ее фотографию.

<sup>62</sup> *Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский*. Сочинения. С. 86.

<sup>63</sup> Святые земли Русской. С. 168.

следуют колокольня и церковь Ефрема Сирина. Густой хвойный лес, нарисованный на заднем плане иконы, соответствует подлинному ландшафту местности, мало изменившемуся до сих пор. В «Повести о Нило-Сорском ските» он описан так: «Имат же в себѣ та пустыня и дрѣвеса нѣкая — ели токмо и мало березѣ и сосенѣ, и мхи великия и непроходимыя». <sup>64</sup> Иконописцу удалось показать суровую уединенную пустынь, жизнь в которой была духовным подвигом: «А елика им бѣ скорбь случается от уныния и челоуѣческаго ради нивидѣния, сего словом сказати немощно есть или познати от плотская мудрствующих». <sup>65</sup> Прп. Нил держит в руках четки как образ умной молитвы, побеждающей скорбь и уныние.

Акварель из рукописи «Предание Нила Сорского» (ГИМ, Музейское собр., № 676, 1804 г.) изображает пустынь до той значительной перестройки, которой она подверглась во времена настоятельства иеросхимонаха Нила (Прихудаилова). Мы видим церковь Сретения с маленьким Предтеченским храмом, «колокольню брусную», церковь Ефрема Сирина (ил. 13). Кельи расположены не в лесу, за речными потоками, а рядом с храмовым комплексом: видимо, в это время немногочисленные сорские монахи предпочитали селиться на возвышенности. Некоторое время рукопись принадлежала иеромонаху Израилю. Имя ее владельца связано с драматичными событиями, происшедшими в пустыни в 1840—1841 гг. Иеромонах Израиль в 1840 г. приехал в скит из Петербурга и быстро стал доверенным человеком иеромонаха Никона. Вскоре он обвинил иеромонаха Никона в растрате монастырских денег и укрывательстве святых мощей. В доносе говорилось, что во время разборки церкви Иоанна Предтечи иеромонах Никон ночью тайно раскопал мощи Нила Сорского и спрятал их в своей келье, где показывал их иеромонаху Израилю. <sup>66</sup> В объяснительной записке иеромонах Никон писал, что действительно во время копания рвов под фундамент неподалеку от раки преподобного один из рабочих нашел нетленные мощи, источавшие благоухание, и принес их настоятелю. Настоятель хранил их в своей келье, чтобы после завершения работ положить на прежнем месте. <sup>67</sup> Следственная комиссия установила, что место погребения Нила Сорского не тронут. Но иеромонах Израиль, недовольный ходом следствия, писал доносы в обход консистории Святейшему Синоду и императору Николаю I Павловичу. Во избежание неприятностей консистория спешно закрыла «дело»: найденные «косточки» было велено тайно после панихиды похоронить неподалеку от раки преподобного, где они находились раньше. Иеромонаха Никона перевели в Иверский Валдайский монастырь, запретив ему на год ношение монашеской одежды и священнослужение. Такую епитимью он получил «за безрассудную ревность» и «безотчетную привычку во всем находить святыню». По указу консистории иеромонах Израиль «за беспокойную гордость и сварливость, не свойственную монашескому сану», «за низкие средства и бездоказательные изветы» на архимандрита Кириллова Белозерского монастыря Иннокентия и митрополита Новгородского Серафима был сослан в Устюженский Моденский монастырь в труды под строгий надзор настоятеля «для смирения

<sup>64</sup> *Преподобные Нил Сорский и Иннокентий Комельский*. Сочинения. С. 395.

<sup>65</sup> Там же. С. 397.

<sup>66</sup> РГАДА, ф. 1441, оп. 2, ед. хр. 493, л. 3.

<sup>67</sup> Там же, л. 24—25.

и научения покорности».<sup>68</sup> В 1847 г. по заступничеству фрейлины Т. Б. Потемкиной иеромонаха Никона перевели в братство пустыни. Он поселился около колодца прп. Нила Сорского. 15 ноября 1852 г. здесь освятили церковь во имя Иоанна Предтечи, собранную из древних храмов Сретения и Иоанна Предтечи, на следующий день иеромонах Никон был облечен в схиму и наречен по своему желанию Нилом — в честь Нила Сорского. Вся жизнь Нила (Прихудайлова), проведенная в Сорском скиту, была посвящена прославлению великого старца. Он составил Службу и Акафист преподобному. Известно, что подвижник писал иконы основателя скита на заказ. Одна из них была создана по просьбе старца Макария Оптинского. Впоследствии образ хранил старец Варсонофий Оптинский, передавший его в конце жизни в храм во имя св. Льва Катанского Оптиной пустыни.<sup>69</sup>

В 1854 г. в Ниловой пустыни было завершено строительство каменного собора в честь Тихвинской иконы Пресвятой Богородицы, послужившее причиной тяжелых духовных испытаний для иеросхимонаха Нила. Изменения в архитектуре нашли отражение в иконах второй половины XIX — первой четверти XX в., на которых прп. Нил изображен на фоне Тихвинского собора (КБИАХМЗ, ДЖ-1287, ЧерМо-4731/40).<sup>70</sup>

В монументальной живописи образ Нила Сорского встречается не часто. Преподобный в схиме изображен на столпе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (масляная живопись 1838 г.; ил. 17).<sup>71</sup> Как защитник Русской земли святой представлен в композиции «Всех святых, в земле Российской просиявших» в храме свв. апостолов Петра и Павла на Прохоровском поле (храм-памятник сооружен на народные пожертвования в память о погибших в знаменитом танковом сражении под Прохоровкой и освящен 3 мая 1995 г. патриархом Алексием II). Роспись храма выполнила артель иконописцев под руководством члена Союза художников России А. С. Работнова. Прп. Нил представлен в ряду русских святых между Кириллом Белозерским и Иосифом Волоцким. Подобное размещение фигур святых в системе росписи подчеркивает их духовную общность. Сорский подвижник представлен согласно иконографическому типу наподобие св. Ефрема Сирина. Совершенно в другой стилистике решен образ святого в росписи часовни во имя прп. Филиппа Ирапского г. Череповца, выполненной в 2000 г. учащимися Иконописной школы МДА под руководством А. Н. Солдатова, А. В. Зданович и Л. А. Армеевой. Иконописцы ориентировались на домонгольскую живопись XII—XIII вв., фрески Георгиевского собора в Старой Ладогe и Георгиевской башни Юрьева монастыря в Новгороде. В верхней части стен часовни расположен ряд избранных вологодских святых, включающий 25 фигур. Святые изображены на белом фоне в рост, фронтально, на невысоком поземе, что подчеркивает их монументальность.<sup>72</sup>

<sup>68</sup> РГАДА, ф. 1441, оп. 2, ед. хр. 493, л. 78—78 об.

<sup>69</sup> Летопись скита во имя святого Иоанна Предтечи и Крестителя Господня, находящегося при Козельской Введенской Оптиной пустыни. М., 2008. Т. 2. С. 440.

<sup>70</sup> Опул.: Преподобный Нил Сорский и основанная им пустынь. С. 18, 21.

<sup>71</sup> Казакевич Т. Е. Стенопись Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря // Ферапонтовский сборник. М., 2006. [Вып.] 7. С. 105—106, примеч. 2; С. 113, примеч. 78; опул.: Творения преподобного Нила Сорского: 500-летию со дня преставления посвящается. Кириллов, 2008. Вкл.

<sup>72</sup> Армеева Л. А. Часовня преподобного Филиппа Ирапского в г. Череповце // Ферапонтовские чтения: 2010. Ферапонтово, 2010. С. 123—131.

Образы лаконичные и строгие. Несмотря на новую стилистику, в иконографии Нила Сорского сохранены привычные черты. Он изображен в куколе, с небольшой русой остроконечной бородой. В левой руке святой держит развернутый свиток, правой именовсловно благословляет.

В настоящее время иконописцы активно разрабатывают иконографию Нила Сорского. В Горицком Воскресенском женском монастыре (с. Горицы близ г. Кириллова) находится житийная икона святого (ил. 19), на ней, в частности, изображено то самое «Чудо об образе», с которым, по преданию, связано создание надгробной иконы прп. Нила (ил. 20).<sup>73</sup>

---

<sup>73</sup> Оpubл.: Творения преподобного Нила Сорского... Прил., ил. 7.