

От редакции

Творчество И. Ф. Анненского – плод труда «тихого» и «систематического»,¹ а между тем именно ему суждено было стать источником вдохновения и глубокой рефлексии для многих поэтов, составивших славу русской поэзии XX века. Известно, что Учителем его признавали и Н. Гумилев, и А. Ахматова, которая утверждала, что «...дело Анненского ожило со страшной силой в следующем поколении», называя при этом Б. Пастернака, В. Хлебникова, В. Маяковского, О. Мандельштама.²

Анненский очень поздно вышел на широкую литературную арену: год его литературной известности и признания, 1909, по трагическому стечению обстоятельств оказался и последним годом его жизни. Он оставил после себя относительно небольшое творческое наследие, что, между тем, не помешало ему «историческим лицом» войти в «семью лесин», как сказал бы Б. Пастернак.³

В настоящее время творчество Анненского востребовано и читателем, и исследователями, однако до исчерпывающего и цельного представления об особенностях его творческой биографии и объеме его наследия еще очень далеко. В этой связи важно поддержать тот интерес, который обозначился в первые десятилетия XXI века, отмеченные проведением ряда мероприятий, посвященных Анненскому,⁴

¹ *Анненский Иннокентий*. Поэтические формы современной чувствительности // Литературные манифесты и декларации русского модернизма. СПб., 2017. С. 535.

² *Ахматова Анна*. Соч. В 2-х т. Т. 2. М., 1986. С. 202.

³ Речь идет о стихотворении Б. Л. Пастернака «Когда за лиры лабиринт...». См.: *Пастернак Борис*. Стихотворения и поэмы. В 2 т. Т. 1. СПб., 1990. С. 76

⁴ В 2005 г. Литературный институт им. А. М. Горького провел международные научно-литературные чтения, посвященные 150-летию со дня рождения И. Ф. Анненского; в 2009 г. в Новгородском государственном университете им. Ярослава Мудрого состоялись «Мусатовские чтения. Некалендарный XX век: творческие диалоги», посвященные 100-летию со дня смерти Анненского; в 2015 году в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН прошла международная научная конференция «Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь – творчество – эпоха», приуроченная к 160-летию со дня рождения поэта, и в декабре того же года состоялись «Анненские чтения» в Музее Императорской Николаевской Царскосельской гимназии в г. Пушкине.

и чередой знаковых публикаций: библиографии работ поэта,¹ воспоминаний о нем современников,² его эпистолярного наследия,³ собрания учено-комитетских рецензий⁴ и лекций,⁵ античных переводов.⁶

Конференция, состоявшаяся в Пушкинском Доме в 2015 году, продемонстрировала напряженное внимание исследователей и широких читательских кругов к творческому наследию поэта и педагога, критика и переводчика Анненского. Доклады участников конференции из разных уголков мира – от Бостона до Улан-Удэ – (география конференции была очень широка), были посвящены разным аспектам творческой судьбы поэта и его посмертной славы.

Материалы конференции были изданы,⁷ но ограниченный тираж издания не способствовал широкому распространению вновь выявленных фактов биографии поэта и его окружения, исследовательских наблюдений и открытий.

Более того, научный диалог, развернутый на конференции способствовал возникновению новых научных инициатив, связанных в первую очередь с дальнейшим освоением архивных материалов и подготовкой их к публикации. За прошедшие пять лет ряд этих инициатив оказался успешно завершен, и остро встал вопрос об их введении в научный оборот.

В настоящий сборник с согласия авторов включены статьи, публикующиеся повторно с целью продвижения научного знания о жизни и творчестве Анненского и литературной эпохе начала XX

¹ См.: Библиография Иннокентия Федоровича Анненского. Ч. 1. Произведения И. Ф. Анненского: 1881–1990 / Сост. А. И. Червяков; при участии Н. А. Богомолова, В. Е. Гитина, Н. В. Котрелева, Г. А. Левинтона, Р. Д. Тименчика. Иваново, 2005.

² См.: Иннокентий Анненский глазами современников / Сост., подг. текста Л. Г. Кихней, Г. Н. Шелогуровой, М. А. Выграненко; вступ. ст. Л. Г. Кихней, Г. Н. Шелогуровой; коммент. Л. Г. Кихней, Г. Н. Шелогуровой, М. А. Выграненко. СПб., 2011.

³ См.: *Анненский И. Ф.* Письма. В 2 т. / Сост., предисл., коммент. и указатели А. И. Червякова. СПб., 2007–2009.

⁴ См.: *Анненский И. Ф.* Учено-комитетские рецензии. Вып. I–IV / Под ред. А. И. Червякова. Иваново, 2000–2002.

⁵ См.: *Анненский Иннокентий.* История античной драмы: курс лекций / Состав., вступ. ст. В. Е. Гитина, подгот. текста В. Е. Гитина при участии В. В. Зельченко, примеч. В. В. Зельченко. СПб., 2003.

⁶ См.: *Анненский И.* Театр Еврипида / Сост., подг. текста, коммент. В. Гитина; вступ. ст. М. Л. Гаспарова. СПб., 2007.

⁷ См.: Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь – творчество – эпоха. Мат-лы научн. конф. Санкт-Петербург, 12–14 октября 2015 г. / Сост. Г. В. Петровой. М., 2016.

века. Основу же его составил корпус новых материалов, связанных с историей развития отечественного литературоведения XX века.

Надеемся, что публикуемые материалы будут способствовать развитию современного научного дискурса и привлекут более широкую аудиторию к вопросам русской культуры XX века.

Глубокую благодарность хочется выразить Издательскому центру «Азбуковник», Л. П. Григоровичу и И. П. Барсэл-Григорович за поддержку научной серии «Русские поэты XX века: исследования и материалы».