

## От редакции

Имя Ахматовой – одно из значительнейших и в настоящее время даже культовых поэтических имен русской литературы. Оно вплетено в перипетии культуры и истории XX века настолько плотно, что крайне редко культурно-исторические диалоги и дискуссии, в широком смысле, обходятся без упоминания о нем.

Судьбе было угодно сделать ее свидетелем и участником всех этапов развития русской литературы и истории XX века, а ее емкие художественные образы, афористические высказывания, характеристики, интерпретации – до сих пор предмет не только цитирования, но и переживания, и манящая проблема для интерпретаций.

За последние почти шестьдесят лет, с самого момента смерти Ахматовой, и в научных, и в широких читательских кругах интерес к ее творчеству и биографии неизменно растет. Однако этот процесс нередко получает и весьма сомнительные формы. Вокруг имени Ахматовой и ее судьбы продолжают складываться легенды, ее рукописи и творческие материалы иногда становятся предметом сомнительных коммерческих предприятий и спекуляций. С каждым годом все более остро встает проблема выработки академического подхода к ее творческому наследию и критического пересмотра ее творческой судьбы.

Настоящий сборник носит комплексный характер. Основу его составили статьи отечественных и зарубежных исследователей, участников юбилейной международной научной конференции «Прочтение Анны Ахматовой», организованной Музеем Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, и «Ахматовских чтений–2019» – Российской национальной библиотекой в Санкт-Петербурге 23–25 июня 2019 года. При этом в общий корпус сборника вошли также статьи и публикации, созданные непосредственно для настоящего издания ведущими ахматоведами современности.

Содержание сборника отличает тематическое и жанрово-видовое многообразие: здесь и научные публикации архивных материалов, и

аналитические биографические статьи, и литературоведческие эссе, и текстологические сообщения, и научные обзоры, и краеведческие заметки. Отдельная часть сборника – его Приложение, в состав которого вошел материал, связанный с историей становления ахматоведения в советское время.

Настоящий сборник призван отразить срез современного ахматоведения и, может быть, обозначить перспективы и новые направления его развития. Надеемся, что он послужит и формированию базы для осуществления инициированного ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН проекта подготовки нового собрания сочинений Анны Ахматовой.

Важно также отметить, что этот новый проект ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН откликается на запросы современности. Анна Ахматова – явление не только прошлого русской культуры и истории, но и современного масскультурного пространства. К сожалению, ахматовская медийность, основанная на широко распространенной мифологизации, подчас оказывается силой, формирующей искаженный «образ мира». Частью замысел составителей настоящего сборника определялся стремлением преодолеть сложившуюся ситуацию, противопоставить ей представление об ахматовском «беге времени» как явлению трагедийного порядка, или, как сказал бы «Учитель» Ахматовой, Иннокентий Анненский, «показать человечеству, насколько жизненным и высоким в общественном смысле может быть чистое искусство». <sup>1</sup>

Редакционная коллегия и авторы статей выражают благодарность Р. Д. Тименчику за участие в подготовке сборника, ценные замечания и дополнения.

---

<sup>1</sup> Театр Еврипида. Полный стихотворный перевод всех пьес и отрывков, дошедших до нас под этим именем. В 3 т. С двумя введениями, статьями об отдельных пьесах, объяснительным указателем и снимком с античного бюста Еврипида *И. Ф. Анненского*. Т. 1. СПб., [1906]. С. VI.