

## От редакции

Поэт и переводчик, критик и публицист, путешественник и общественный деятель, Константин Бальмонт, безусловно, одна из самых ярких и парадоксальных фигур в истории русской поэзии XX века. Он оставил читателям и исследователям поистине огромное творческое наследие, вызывающее сложные, порой крайне противоречивые чувства: от неприятия – до предельной степени почитания.<sup>1</sup> Так, А.Л. Волынский видел в лирике Бальмонта лишь «красивые слова, соединенные между собой более или менее случайным образом, при совершенной пустоте поэтического настроения»,<sup>2</sup> а К. Чуковский – «поверхностность» и нечто «фатально плоское».<sup>3</sup> Зато у читателя Бальмонт был феноменально популярен. Над стихами Бальмонта иные смеялись, его пародировали; но его читали, заучивали наизусть и клали на музыку. Да и часть критики находилась под необъяснимым обаянием его ярких, почти всегда неожиданных образов. В лирике Бальмонта видели «ослепительный фейерверк нежных слов, красивых образов и созвучных рифм, <...> непрерывное сверкание нагорных водопадов и тихих ручьев» и даже сравнивали ее с «хорами небесных ангелов».<sup>4</sup>

Парадоксально, но и в современном восприятии Бальмонта и его творчества сохраняется это противоречие. Его любят утонченные и искусственные читатели, примерами из его лирических произведений наполнены учебники литературы, на его стихи пишут песни и романсы, а между тем страницы творческой биографии Бальмонта целостно оказываются почти не освоенными исследователями, устойчивой научной традиции изучения и публикации его наследия до сих пор не сложилось.

---

<sup>1</sup> См.: Константин Бальмонт глазами современников. СПб., 2013.

<sup>2</sup> *Волынский А.* Борьба за идеализм. Критические статьи. СПб., 1900. С. 384.

<sup>3</sup> *Чуковский К.И.* От Чехова до наших дней. Литературные портреты. Характеристика. СПб., 1908. С. 35.

<sup>4</sup> *Поярков Ник.* Поэты наших дней. (Критические этюды). М., 1907. С. 45.

18–20 сентября 2017 года в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН при поддержке РФФИ (грант 17-04-14049) и Фонда общественных и культурно-просветительских инициатив им. К.Д. Бальмонта прошла научная конференция «Поэт Константин Бальмонт (1867–1942): символист и теург», приуроченная к 150-летию со дня рождения поэта. В течение трех дней историки литературы, лингвисты, стиховеды, культурологи, краеведы из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Иваново, Шуи, Великого Новгорода, Воронежа, Ярославля, Саратова, Казани, Новосибирска, Улан-Удэ, а также из-за рубежа: Японии, Молдовы, Армении, вели плодотворный научный диалог о разных аспектах жизни и творчества К.Д. Бальмонта.

В своих докладах участники конференции развивали представления о жизни Бальмонта, судьбе его литературного окружения, особенностях творческой эволюции его поэтического метода, выявляли отдельные специфические особенности его поэтики и переводческой практики, конкретизировали роль и участие поэта в философско-эстетических и критических баталиях «Серебряного века». Важную группу составили доклады и сообщения, в которых раскрывались различные аспекты творческого мировоззрения и философских взглядов поэта.

Статьи участников конференции, дополненные рядом важных публикаций, составили основной корпус настоящего издания.

На сегодняшний день главные задачи бальмонтоведения – интегрировать усилия литературной общественности и ученых, подготовить почву для глубокого академического освещения творческой судьбы поэта и научного издания его наследия. Настоящий сборник призван стать определенным этапом в их решении.