

## Неизвестное «стихотворение на случай» М. Кузмина из архива Б. Я. Фрезинского

*Публикация М. Александровой  
(ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Санкт-Петербург)*

В 2021 году по завещанию коллекционера и литературоведа Бориса Яковлевича Фрезинского (1941–2020) в Пушкинский Дом были переданы изобразительные и рукописные материалы из его коллекции.<sup>1</sup> Среди них — список стихотворения М. Кузмина, посвящённого художнику и графику Борису Михайловичу Кустодиеву (1878–1927).<sup>2</sup>

Чествование художника было запланировано на новый, 1923 год, в стенах ресторана-кабаре «Ягодка», располагавшемся в доме № 12 по Троицкой улице (с 1929 года — улица Рубинштейна) в Петрограде. Выбор места не случаен — в ноябре–декабре 1922 года по эскизам Кустодиева были выполнены росписи внутренних помещений этого ресторана. Над росписями работали сын художника Кирилл, Николай Александрович Бенуа, его сестра Анна и Юрий Юрьевич Черкесов.<sup>3</sup> Изображения едоков и кутил, половых, пляшущих девушек и парней с балалайками, характерные для творчества художника, сопровождались картушами с пояснительными текстами, взятыми из народных песен и пословиц: «Что русскому здорово, то немцу смерть», «Хороша Маша, да не наша», «Восемь девок один я, куда девки туда я».<sup>4</sup> Росписи по эскизам признанного мэтра русского искусства должны были стать рекламным ходом для привлечения публики в «Ягодку» на фоне массового открытия увеселительных заведений в первые годы НЭПа.<sup>5</sup>

Кабаре открылось дважды с разницей в несколько дней, 23 декабря и 31 декабря 1922 года.<sup>6</sup> Вечер встречи нового года по замыс-

лу владельца «Ягодки» Г. И. Юдовского<sup>7</sup> должен был стать центром притяжения петроградской интеллигенции, о чём свидетельствует письмо Кустодиева Ф. Ф. Нотгафту<sup>8</sup>: «Приглашаю тебя и прошу передать мое приглашение Бенуа, Сомову, Добужинскому, Верейскому и Воинову<sup>9</sup> под Новый год в “Ягодку” <...> очень зовут и меня, но я еще так слаб <...>, что не рискую <на> такое сложное и утомительное путешествие». <sup>10</sup>

Вероятно, именно Юдовский «заказал» Кузмину кантату для шуточно-торжественного исполнения гостями «Ягодки» на кустодиевском вечере. К жанру стихотворения для хора Кузмин обращался в тот же период, но в специфическом варианте: к рождеству 1923 года им сочинена юмористическая кантата, посвященная издательству «Всемирная литература». <sup>11</sup>

Лексические особенности текста обусловлены «русскими» сюжетами росписей кабаре: обращение к герою торжества в старорусском стиле «Ах, Борис Михайлыч свет», использование архаизмов («челом бить»), народно-поэтических выражений («палючая», <sup>12</sup> «пригожая») вполне соответствует фирменному стилю художника, напоминающему об ушедшей в прошлое раздольной жизни, отзвуком которой должна была стать «Ягодка».

Для дальнейшей популяризации своего детища и «в целях большего сплочения представителей искусства в определенном месте» <sup>13</sup> Юдовский надеялся организовать «понедельники» исключительно для актеров, литераторов, художников и музыкантов. Отметим, что на роль хозяина первого понедельника был назначен Кузмин. <sup>14</sup> В дневнике встречаем запись от 2 января 1923 года: «Сегодня нужно было бы хозяйничать в “Ягодке”». <sup>15</sup> Но, увы, не оправдала возложенной на неё миссии: уже 10 января датируется запись в дневнике Кузмина: «денег Юд<овский> не дал, хочет “Ягодку” закрывать». <sup>16</sup> Через месяц после повторного открытия кабаре закрылось окончательно. <sup>17</sup>

Важнейший вопрос о происхождении списка, увы, остаётся открытым. После смерти Б. Я. Фрезинского досконально изучить провенанс весьма затруднительно.

Приводим текст в новой орфографии с сохранением авторской (предположительно!) пунктуации:

Ах, Борис Михайлыч свет,  
Нам на утешенье,  
Себе на прославление,  
Проживайте много лет  
И примите наш привет.

\*\*

Если русский сердцем любит  
Прелесть русских городов,  
Ваше имя не забудет  
И челом Вам бить готов.

\*\*

Ах, Бор<ис> Мих<айлыч> свет и т<ак> д<алее>

\*\*

Нам не надо читать звездных зодиев,  
Нам и так ясно все обозначено,  
Что любовь к Руси не утрачена,  
И что с нами художник Кустодиев.

\*\*

Ах, Бор<ис> Мих<айлыч> свет и т<ак> д<алее>

\*\*

Он не три года думал, не два годка,  
Не мрачилось чело темной тучею,  
И махнул своей кистью палючею  
И восстала пригожая «Ягодка»

\*\*

Ах, Бор<ис> Мих<айлыч> свет и т<ак> д<алее>

*Кантата М. Кузьмина <так! — М. А.> на открытие  
кабаре-ресторана «Ягодка»  
1го янв<аря> 1923. (Троицкая, 12)*

<sup>1</sup> На текущий момент полное описание материалов из собрания Б. Я. Фрезинского, хранящихся в собрании Литературного музея ИРЛИ РАН, не вышло из печати.

<sup>2</sup> Литературный музей ИРЛИ РАН, ПД КП-6981, Док-40.

<sup>3</sup> См. дневниковые записи Вс. В. Воинова от 25 октября и 17 декабря 1922 в издании: Б. М. Кустодиев. Письма, статьи, заметки, интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым (из дневников Вс. Воинова); воспоминания о художнике / Сост.-ред. Б. А. Капралов; вступ. ст. М. Эткинда и Б. Капралова. Л., 1967. С. 240, 243. Кустодиев Кирилл Борисович (1903–1971) — театральный художник, работал в Ленинградском академическом театре драмы и Театре оперы и балета им. С. М. Кирова; автор воспоминаний об отце. Николай Александрович Бенуа (1901–1988) — сын художника А. Н. Бенуа, художник, сценограф, окончил Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские, с 1924 — в эмиграции; как сценограф работал в театре Ла-Скала в Милане. Бенуа Анна Александровна (в браке — Черкесова; 1895–1984) —

старшая сестра Н. А. Бенуа, художница, училась живописи у отца и в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских, с 1919 — в браке за Ю. Ю. Черкесовым, с 1925 в эмиграции во Франции. Черкесов Юрий Юрьевич (1900–1943) — художник, книжный график, учился в Государственных свободных художественных мастерских в Петрограде, до эмиграции работал как художник театра и в агитационно-художественном отделении Российского телеграфного агентства.

<sup>4</sup> В настоящий момент оригинальные эскизы Б. М. Кустодиева, выполненные карандашом и акварелью, хранятся в собрании Национальной галереи Армении.

<sup>5</sup> См. рекламные объявления: Вестник Петросовета. 1923. № 1 (178). 3 января. С. 3; Жизнь искусства. 1923. № 1. 3 января. С. 28, в этом же номере «Жизни искусства» опубликована заметка с упоминанием «Ягодки»: *Тимошенко*. Коллективные и частные театры // Там же. С. 20.

<sup>6</sup> См.: <Б. н.> «Ягодки...» // Обзорение кинематографов, эстрады, арены и стадиона. 1923. № 1. 7–15 января. С. 11.

<sup>7</sup> Юдовский Григорий Ильич — заведующий художественной частью частной антрепризы «Свободный театр» в Петрограде (1922–1928).

<sup>8</sup> Нотгафт Федор Федорович (1886–1942) — искусствовед, коллекционер, библиофил; основатель издательства «Аквилон» (1921–1924), с которым сотрудничал Б. М. Кустодиев.

<sup>9</sup> Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) — художник, историк искусства, художественный критик, мемуарист, один из основателей художественного объединения и журнала «Мир искусства». Сомов Константин Андреевич (1869–1939) — живописец и график, участник объединения «Мир искусства». Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) — художник, художественный критик, мемуарист, участник объединения «Мир искусства». Верейский Георгий Семёнович (1886–1962) — художник, график, мастер пейзажа и портрета в технике офорта и литографии; хранитель отдела гравюр Государственного Эрмитажа. Воинов Всеволод Владимирович (1880–1945) — книжный график, театральный художник; заведующий отделом рисунка и гравюры Русского музея.

<sup>10</sup> ГРМ, ф. 117, ед. хр. 59, л. 11. Цит. по: Б. М. Кустодиев. Письма, статьи, заметки, интервью. Встречи и беседы с Кустодиевым (из дневников Вс. Воинова); воспоминания о художнике. С. 169

<sup>11</sup> Текст кантаты опубликован: 1) *Кузмин М. А.* Собрание стихов / Сост., вступит. ст. и коммент. Дж. Мальмстада и Вл. Маркова. Мюнхен, 1977. Т. 3. С. 491–492; по тексту автографа опубликована: 2) Из литературного быта Петрограда начала 1920-х годов (Альбомы В. А. Сутугиной и Р. В. Руры) / Публ. Т. А. Кукушкиной // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1997 год. СПб., 2002. С. 349–350.

<sup>12</sup> Палящий, жгучий

<sup>13</sup> Жизнь искусства. 1923. № 1. 3 января. С. 23

<sup>14</sup> Там же. С. 28

<sup>15</sup> РГАЛИ, ф. 232, оп. 1, ед. хр. 60, л. 355.

<sup>16</sup> РГАЛИ, ф. 232, оп. 1, ед. хр. 61, л. 7.

<sup>17</sup> <Б. н.> Закрытие «Ягодки» // Обзорение кинематографов, эстрады, арены и стадиона. 1923 № 4. 30 января–4 февраля. С. 9.