



ДЕРМОНТОВЕДЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск 2

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ДЕРМОНТОВЕДЧЕСКИЙ СБОРНИК

Выпуск 2



Санкт-Петербург
2016

Составитель, автор предисловия и примечаний
Н.С. Беляев

Научный редактор
Г.В. Бахарева

Л 49 **Лермонтоведческий сборник.** Вып. 2 / сост., авт. предисл. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб. : БАН, 2016. – 150 с.

Настоящий сборник содержит ценные архивные материалы и малоизвестные опубликованные источники из фонда библиотеки Пушкинского Дома, а также из личных архивов: документы из рукописного собрания известного отечественного лермонтоведа В.А. Мануйлова; переписка, освещающая проблемы, связанные с подготовкой «Лермонтовской энциклопедии»; отдельный раздел издания посвящен иконографии М.Ю. Лермонтова. Все эти материалы способствуют более глубокому раскрытию целого ряда вопросов, возникающих в связи с изучением жизни и творчества поэта.

Издание адресовано литературоведам, искусствоведам и всем, интересующимся развитием отечественного лермонтоведения в XX веке.

Предисловие

В архиве Лермонтовского кабинета библиотеки Пушкинского Дома находится немало неопубликованных документов, которые практически неизвестны современным литературоведам. В 2014 году к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова был опубликован первый выпуск «Лермонтоведческого сборника», включивший значительную часть этого богатого материала¹. Профессиональный интерес со стороны специалистов к подобному рода изданиям подтолкнул библиотеку Пушкинского Дома к продолжению этой работы. Второй выпуск «Лермонтоведческого сборника» состоит из трех основных разделов: в первом – материалы из рукописного собрания известного отечественного лермонтоведа В.А. Мануйлова (в основном, касающиеся его работы над «Летописью жизни и творчества М.Ю. Лермонтова»), во втором – письма Л.М. Аринштейна, В.Э. Вацуру, В.А. Мануйлова, Л.Н. Назаровой к В.В. Жданову и И.А. Питляр по вопросам, связанным с подготовкой «Лермонтовской энциклопедии», в третьем – материалы к иконографии М.Ю. Лермонтова.

Открывает сборник статья Н.В. Измайлова, приуроченная к семидесятилетию со дня рождения В.А. Мануйлова. Измайлов на протяжении многих лет был лично знаком с «юбиларом», хорошо знал его научный путь. В этой сравнительно небольшой работе Мануйлов рассматривается не только как лермонтовед, специалист в области изучения творчества Пушкина, Гоголя, Чехова, Волошина, но и как высокопрофессиональный организатор научных проектов, популяризатор достижений современного лермонтоведения.

Как известно, Мануйлов в течение долгого времени работал над «Летописью жизни и творчества М.Ю. Лермонтова», с каждым новым ее вариантом добавляя свежие факты и уточняя уже имеющиеся сведения. Первая версия «Летописи...» была выпущена еще в 1937 году², затем она была переработана для шеститомного собрания сочинений писателя³, остающегося и по сей день наиболее авторитетным изданием. В 1960 году в сокращенном виде «Летопись...» вошла в «Семинарий»⁴, предназначенный для учебных целей. В 1964 году этот труд вышел в виде самостоятельного издания⁵, а в 1981 году – в качестве приложения к «Лермонтовской энциклопедии»⁶, куда Мануйлов опять же внес новые поправки и добавления. Таким образом, ученый занимался проблемой составления «Летописи...» на протяжении почти полувека.

Для выработки основной концепции «Летописи...» он использовал теоретические и методические разработки других «коллег по цеху», в частности, П.Н. Берко-

¹ Лермонтоведческий сборник. Вып. 1 / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2014.

² Мануйлов В.А. Хронологическая канва жизни М.Ю. Лермонтова // Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 5 т. – М.; Л., 1937. – Т. 5. – С. 575–628.

³ Летопись жизни и творчества [М.Ю. Лермонтова] / сост. В.А. Мануйлов // Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л., 1957. – Т. 6. – С. 777–875.

⁴ Мануйлов В.А. Основные даты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова // Вацуру В.Э. М.Ю. Лермонтов. Семинарий / В.Э. Вацуру, М.И. Гиллельсон, В.А. Мануйлов; под ред. В.А. Мануйлова. – Л., 1960. – С. 209–252.

⁵ Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М.; Л., 1964.

⁶ Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова / В.А. Мануйлов, С.Б. Латышев // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 644–654.

ва, Б.Я. Бухштаба, К.Д. Муратовой. Во вступительной статье к изданию 1964 года он говорил о тех больших задачах, которые решает «Летопись...» в изучении наследия великого русского писателя, определил специфику этого материала, особенно акцентировал внимание специалистов на необходимости досконального учета и изучения архивных и опубликованных источников. Мануйлову удалось проследить генезис таких понятий, как «Летопись», «Хронологическая канва», а также «Биография» М.Ю. Лермонтова, показать их типовые различия. Особое внимание составителем было уделено структуре самого издания и вспомогательного справочного аппарата, являющегося обязательным элементом любого научного издания. Кроме того, он смог детально отобразить в «Летописи...» не только биографические и творческие факты, связанные с М.Ю. Лермонтовым, но и показать их на фоне культурной и политической жизни страны того времени, что делало его труд более цельным. В то же время Мануйлов всегда отличался своей приверженностью к соблюдению научной этики, так, например, он не стал включать ценные документы из рукописи С.И. Недумова «Лермонтовский Пятигорск»⁷, поскольку эта работа еще не была опубликована.

Мануйлов, придерживаясь собственных взглядов на тот или иной вопрос в литературоведении, всегда умел прислушиваться к мнению своих коллег, считая это важным элементом любой научной деятельности. Вероятно, поэтому он бережно хранил рецензии, анализирующие «Летопись...», написанные лучшими представителями ленинградской литературоведческой школы того времени. Так, Г.М. Фридендер в своей рецензии на «Летопись...», предназначенную для шестого тома академического собрания сочинений Лермонтова, отмечал целый ряд достоинств этого труда, сравнивая его с работой Мануйлова, проделанной в предыдущем издании, вышедшем под редакцией Б.М. Эйхенбаума в 1937 году. Действительно, за двадцатилетний период отечественное лермонтоведение добилось многих успехов, которые, естественно, были отражены в этой работе. Фридендер как глубокий и опытный исследователь предвидел, что «Летописи...» приуготовлена не только судьба приложения к собранию сочинений Лермонтова, он вполне справедливо предполагал, что в непродолжительной перспективе она выйдет самостоятельным изданием. Наиболее серьезное замечание Фридендера касалось структуры «Летописи...»: с его точки зрения, Мануйлову следовало более четко придерживаться выбранного жанра издания, чтобы не превратить «Летопись...» в «Синхронистическую таблицу». Другим существенным его предложением можно считать выявление всех упоминаний, сделанных В.Г. Белинским о Лермонтове, поскольку именно ему принадлежали лучшие работы о творчестве поэта, созданные русской критикой XIX века. Небезынтересно, что сохранился небольшой фрагмент рецензии Фридендера⁸, посвященный письмам Лермонтова, помещенным в шестом томе собрания сочинений писателя, изданного Институтом русской литературы. В целом рецензент оценивает их подготовку положительно. Фридендер обратил серьезное внимание на качество перевода эпистолярного наследия Лермонтова, написанного поэтом на французском языке. В то же время он вполне справедливо отмечает, что общая преамбула к письмам явно страдает излишним количеством фактов и сведений, которые либо напрямую не относятся к текстам Лермонтова, либо уже были использованы в «биографической канве». Фридендер приветствует идею расширения корпуса писем, адресованных Лермонтову и помещенных в его собрании сочинений, но вместе с тем полагает, что задачи, поставленные автором «Летописи...», слишком широки и требуют сужения и конкретизации в соответствии с имеющимся материалом.

Другой видный исследователь литературовед Н.В. Измайлов в своем отзыве на «Летопись...» отмечает ряд серьезных моментов, усложняющих работу над ней.

⁷ Книга вышла в свет под редакцией, с примечаниями и предисловием П.Е. Селегея только в 1974 году, затем неоднократно переиздавалась. См.: Недумов С.И. Лермонтовский Пятигорск. — Ставрополь, 1974.

⁸ Он был скреплен вместе с рецензией на «Летопись...».

Прежде всего, это объясняется отсутствием полной биографии поэта. Эта задача не решена и в наши дни. Основная «претензия» Измайлова к труду Мануйлова заключалась в том, что творческая биография Лермонтова раскрыта в «Летописи...» недостаточно, даже не приведены все произведения писателя. Рецензент допускает, что некоторые из них в силу ряда причин могут иметь приблизительную дату создания, а другие произведения Лермонтова не имеют точных датировок, что затруднило автору расположение сведений о них внутри «Летописи...». В то же время очень сложно согласиться с Измайловым, когда он предлагает сократить упоминания о событиях из жизни Лермонтова, возможно не столь уж важных, но все же представляющих интерес, как например, «благоволения» от высочайшего имени, адресованные по лейб-гвардии Гусарскому полку, где служил поэт.

Вполне верны предложения Измайлова об упорядочении структуры аннотации, сокращении второстепенного материала, указании только основных библиографических источников. Кроме того, рецензент предлагал более активно использовать эпистолярное наследие Лермонтова, четко определить географию «его местопребываний». Вероятно, уместно было бы представить карту маршрутов поездок Лермонтова по стране, которую следовало дать в качестве приложения к «Летописи...». Кроме того, автором рецензии было выявлено несколько десятков неточностей, сложных моментов, требующих пояснений и более детального раскрытия.

Точно так же, как и другие рецензенты, Э.Э. Найдич, один из крупнейших отечественных лермонтоведов, вполне справедливо считал, что «Летопись...» вобрала в себя все то новое, что появилось в литературоведении за последние двадцать лет. В качестве достоинства этой работы Мануйлова он отмечал «библиографическую полноту» приведенных источников, что было неслучайно, поскольку, во-первых, сам автор «Летописи...» был одним из инициаторов библиографического изучения Лермонтова, во-вторых, к тому времени в библиотеке Пушкинского Дома уже не один год существовал Лермонтовский кабинет, включавший в себя не только книжный и журнальный фонд, но и систему картотек. Найдич сгруппировал все, что следовало бы изменить или поправить, в четыре отдела: 1) пополнение «Летописи...» недостающими фактами и сведениями, 2) упорядочение и унификация подачи материала, 3) выявление ошибок и неточностей, 4) удаление информации, не имеющей прямого отношения к цели работы. Если Измайлов отмечал в «Летописи...» отсутствие полноты отражения творческой биографии Лермонтова, то Найдич к этому существенному замечанию добавил необходимость расширения круга знакомых поэта, что сделало бы труд Мануйлова с научной точки зрения более ценным. Кроме того, рецензент предлагал внимательнее отнестись к графическому и живописному наследию писателя и детально отразить его в «Летописи...».

Последующие два отзыва, помещенные в этом разделе «Лермонтоведческого сборника», принадлежат Л.И. Прокопенко и Л.Н. Назаровой и посвящены отдельному изданию «Летописи жизни и творчества Лермонтова» Мануйлова, опубликованной в 1964 году. Примечательно, что Л.И. Прокопенко относится к числу лермонтоведов, практически наших современников, чьи имена незаслуженно стираются в «литературоведческой памяти»: на данный момент нет не только биографического очерка о нем, но и точных дат его жизни.

Прокопенко высоко оценил вклад Мануйлова в отечественную науку, считая, что этот вариант «Летописи...» может считаться итоговым достижением не только самого составителя, но и всего лермонтоведения. В отличие от своих коллег в рассмотрении труда Мануйлова он использовал метод математического анализа, где на конкретных цифрах и фактах показал, насколько «Летопись...» 1964 года пополнилась новыми материалами по сравнению с предыдущим ее вариантом. Прокопенко отметил периоды в жизни и творчестве Лермонтова, еще требующие дополнительных разысканий, которые продолжаются и в наше время. Кроме того, он отметил насыщенность «Летописи...» некоторыми документами, опубликованными впервые. Рецензия Прокопенко

интересна еще и тем, что ее автор перечисляет все наиболее важное, что было опубликовано в области изучения жизни и творчества Лермонтова и затем использовано в «Летописи...». Прокопенко предлагает также уточнить время пребывания поэта в той или иной местности. Кроме этой рецензии в настоящий сборник вошли два письма Прокопенко к Мануйлову, где он высказал слова своей благодарности ученому за теплое к себе отношение и поддержку в его лермонтоведческих поисках.

Другой исследователь, Л.Н. Назарова, полагала, что работа Мануйлова 1964 года имеет серьезное значение не только для лермонтоведения, но и для всего литературоведения наряду с другими летописями, посвященными А.С. Пушкину, И.А. Гончарову, И.С. Тургеневу, М. Горькому и др. Рецензент отмечает, что составитель «Летописи...» прошел большой и серьезный путь по ее совершенствованию: она выдержала три издания – в 1937, 1957 и 1960 гг. и каждое из них значительно обогащалось новыми сведениями и фактами. Назарова высказала очень интересную мысль о том, что если дополнить «Летопись...» отрывками из художественных произведений М.Ю. Лермонтова, то она тем самым смогла бы не только расширить свою читательскую аудиторию, но и стать в ряду лучших вариантов биографии поэта. Кроме того, Назарова останавливается на наиболее существенных дополнениях, внесенных Мануйловым в последний вариант «Летописи...» и вполне справедливо полагает, что эта работа должна быть сопровождена «Указателем произведений М.Ю. Лермонтова», «Указателем имен» и «Указателем географических названий», что и было затем выполнено. К сожалению, вариант «Летописи...», рассчитанный на неподготовленного читателя, так же как и помещение иллюстраций, которые во многом бы улучшили восприятие текста, так и не был осуществлен. «Летопись...» вышла на газетно-журнальной бумаге сравнительно небольшим тиражом для того времени – всего 4500 экземпляров.

После того, как работа над «Летописью...» была завершена, от ее составителя потребовалось немало сил и времени на поиск издательства, которое могло бы включить в свой план столь нужную книгу. Первоначально Мануйлов решил обратиться в редакцию «Художественной литературы», но там уже было запланировано издание летописей других писателей – Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко и А.П. Чехова, поэтому он получил отказ. Следующую попытку предпринял уже директор Института русской литературы РАН В.Г. Базанов, предложив выпуск труда Мануйлова издательству «Наука», это «ходатайство» возымело действие, и в 1964 году «Летопись...» вышла в свет. Небезынтересно, что уже через два десятилетия другим известным лермонтоведом В.А. Захаровым эта работа была продолжена. Мануйлов сам передал ему накопившиеся у него материалы, которые затем Захаровым, тогда еще сравнительно молодым исследователем, были дополнены важными находками в архивах и библиотеках. Спустя много лет в 2003 году вышел новый вариант «Летописи»⁹, значительно расширенный за счет включения дополнительных источников. Сейчас В.А. Захаров работает над изданием, которое в качественном и количественном аспектах значительно превосходит все предыдущие. Таким образом, главное дело жизни Мануйлова не было прервано, а передано достойному преемнику.

Большая часть публикуемых в этом сборнике писем, в основном, связана с подготовительной работой по изданию «Лермонтовской энциклопедии» в середине 1960-х – в конце 1970-х гг. К сожалению, это только малая часть той переписки, которая велась между участниками столь серьезного проекта, в основном, это письма Мануйлова и его корреспондентов, а также деловая переписка заместителя главного редактора «Лермонтовской энциклопедии» В.В. Жданова.

Письма литературоведа К.Ф. Прейса к Мануйлову интересны с точки зрения методики построения структуры статей в «Лермонтовской энциклопедии», выявления библиографических источников, особенно это видно на примере материала, связанного с зарубежными литературами. Плодотворный опыт, полученный К.Ф. Прейсом в ходе

⁹ Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М., 2003.

изучения темы «Лермонтов и литературы прибалтийских республик СССР», мог быть взят за основу при формировании всего блока статей, связанных с похожей проблематикой. Прейс крайне внимательно, даже скрупулезно отнесся к поставленной задаче, обсуждал с Мануйловым все самые незначительные детали, что, безусловно, повлияло в целом на качество проделанной работы.

Мануйлов постоянно стремился к расширению круга авторов «Лермонтовской энциклопедии», поскольку этот путь позволял выбрать самый лучший материал, способствовал установлению здоровой конкуренции между всеми участниками столь грандиозного проекта, в том числе он приветствовал привлечение специалистов из-за рубежа, особенно, когда это касалось вопросов развития лермонтоведения в других странах и переводов наследия М.Ю. Лермонтова на иностранные языки. В частности, Институт литературы и языков Чехословацкой Академии наук в лице литературоведов Отона Беркопеца и Марии Мервартовой подключился к работе над «Лермонтовской энциклопедией». В этом Институте очень серьезно подошли к столь интересному сотрудничеству. В 1965 году был выпущен библиографический указатель «Лермонтов в чешской литературе»¹⁰, материалы которого охватывают период с самых ранних публикаций по данной теме. Описания в указателе составлены на основе проверки всех источников *de visu*. Наиболее существенные материалы из этого научного труда были включены в статью Н.К. Жаковой и Д. Кшицовой «Чехословакия»¹¹, которая вошла в состав раздела энциклопедии «Переводы и изучение Лермонтова за рубежом». Филолог М. Мервартова сотрудничала с редакцией «Лермонтовской энциклопедии» с 1960-х гг., о чем сохранилось ее письмо к Мануйлову, датированное 1965 годом, в качестве приложения к нему была помещена библиография переводов произведений М.Ю. Лермонтова на чешский язык. Мануйлов предполагал использовать этот ценный материал не только в «Лермонтовской энциклопедии», но и в несостоявшемся третьем томе «Материалов для библиографии М.Ю. Лермонтова», куда должны были войти источники на иностранных языках.

Уникальность «Лермонтовской энциклопедии» состояла в том, что она многоаспектно освещала все вопросы, связанные с жизнью и творчеством писателя, способствовала соединению прошлого и современности. В ней детально отражался изобразительный материал, связанный с именем поэта, в том числе такие малые формы, как филателия и филокартия, однако, к сожалению, на страницы этого поистине уникального издания не вошел материал «Лермонтов в филумении». Крупнейший специалист в этой области, коллекционер с многолетним стажем Г.Н. Голубцов подготовил статью «Лермонтов на спичечных этикетках», которая затем не была включена в «Лермонтовскую энциклопедию» и сохранилась только благодаря архиву Мануйлова, где находилась вместе с письмом ее автора. Примечательно, что до сих пор этой темой никто из исследователей-лермонтоведов не занимался, поэтому статья Голубцова имеет не только историческое значение, но и является единственным источником по данной теме.

Существенную часть второго выпуска «Лермонтоведческого сборника» составляют письма, адресованные к заместителю главного редактора «Лермонтовской энциклопедии» В.В. Жданову. Они не только раскрывают малоизвестные факты работы над «Лермонтовской энциклопедией», но и позволяют ощутить атмосферу, существовавшую в авторском коллективе, проследить эволюцию взглядов на формирование того или иного материала в ней. Среди корреспондентов Жданова можно найти имена специалистов, сыгравших существенную роль в подготовке «Лермонтовской энциклопедии» – В.А. Мануйлова, Л.Н. Назаровой, В.Э. Вацуро, Л.М. Аринштейна и др. Среди этих, бесспорно, бесценных источников, чудом сохранившихся в личном архиве

¹⁰ Michail Jurjevič Lermontov v české literatuře : bibliografie k stopadesátému výročí narození M.J. Lermontova / zpracovali O. Berkopec, M. Mervartová, R. Nikolaevová a A. Vachoušková; redakce: O. Berkopec. – Praha, 1965.

¹¹ Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 404–406.

И.С. Чистовой, есть, в частности, письмо Вацуро к Жданову, не вошедшее в его авторский сборник «О Лермонтове»¹² и проливающее свет на одну из самых непростых ситуаций, возникших в коллективе, работавшем над «Лермонтовской энциклопедией»¹³.

Наиболее ценная часть переписки, как по объему, так и по информационному содержанию – это письма Мануйлова к Жданову: 28 писем охватывают, по сути, самый последний период подготовки «Лермонтовской энциклопедии» – 1973–1980 гг. Они позволяют выявить многочисленные сведения об организации работы над «Лермонтовской энциклопедией», как в целом, так и в деталях, проследить те направления в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, которыми занимался Мануйлов, ощутить общие тенденции, наметившиеся в развитии лермонтоведения в 1970-е гг. В этих документах можно обнаружить свидетельство того, что сам Мануйлов хотел видеть «Лермонтовскую энциклопедию» предназначенной не только для узкого круга ученых-филологов, но и для всех, кому была безразлична русская литература. Первоначальная его идея о двухтомном издании энциклопедии к середине 1970-х гг. была уже полностью отвергнута. Сокращение объема явно вредило качеству представленного материала: развернутые статьи превращались в небольшие справки, информационно ёмкие, но мало что дающие неподготовленному читателю. Мануйлов выступал против излишней «академичности» этого издания. Ему, как главному редактору, предстояло найти «золотую середину» в этом вопросе. Иногда он шел на явные компромиссы для того, чтобы сохранить основную идею «Лермонтовской энциклопедии». Мануйлов часто жаловался Жданову на недостаток «трудоспособных кадров», а также на необязательность некоторых авторов в предоставлении заявленных ими статей. И здесь, как это ни прискорбно говорить, немалую роль сыграла материальная сторона дела, так как на первоначальном этапе работы над проектом многое делалось на добровольных началах.

В письмах Мануйлова нередко встречается характеристика тех или иных статей, предназначенных для энциклопедии – это своего рода краткие предварительные рецензии. Так, в письме от 6 марта 1974 года он анализирует статью самого Жданова, посвященную эпистолярному наследию М.Ю. Лермонтова. Тема недостатка места в энциклопедии проходит лейтмотивом по всей переписке Мануйлова со Ждановым. Письма Мануйлова к Жданову не только исключительно делового характера, в них можно встретить также сведения о жизни их друзей и коллег.

Важным моментом для лиц, участвующих в работе над энциклопедией, Мануйлов считал обязательное посещение конференций, поскольку это был не только лишний повод для встречи со своими коллегами по «лермонтовскому проекту», но еще и великолепная возможность обсудить многие вопросы, решение которых зависело от личного общения. Подобной позиции придерживался и адресат Мануйлова – Жданов. В этих письмах можно почерпнуть немало материала по осуществлению повседневной, «рутинной» работы, без которой «Лермонтовская энциклопедия» просто не смогла бы состояться. В частности, не было принято предложение Мануйлова о включении в состав редколлегии Л.Н. Назаровой, И.С. Чистовой и В.Э. Вацуро, поскольку они являлись редакторами больших частей «Лермонтовской энциклопедии». Безусловно, столь сложная и кропотливая работа во многом выиграла и приобрела более плановый характер, когда стала вестись совместно с издательством «Советская энциклопедия», прежде всего, в научном плане, так как ко всем статьям для «Лермонтовской энциклопедии» теперь предъявлялись одинаковые требования, все они проходили обязательное рецензирование, эта положительная тенденция не раз подчеркивалась и самим Мануйловым.

¹² Вацуро В.Э. О Лермонтове : работы разных лет. – М., 2008.

¹³ Вацуро В.Э. «Лермонтовская энциклопедия» : [К истории создания] // Рус. лит. 1978. № 4. С. 157–160.

Немаловажно, что Мануйлов умел критически подойти и к собственной работе в энциклопедии, постоянно пытался найти то, что следовало бы улучшить, иногда сравнивая «свое детище» с другими изданиями. В частности, им было уделено серьезное внимание «Шевченковской энциклопедии»¹⁴, о целом ряде интересных методических решений, почерпнутых в ней, он писал Жданову. Мануйлов прекрасно осознавал, что будущая «Лермонтовская энциклопедия» должна быть не только полным и достоверным источником, но и не потерять своей оперативности в фиксации материала, появившегося за последнее время. Постоянные задержки сроков выхода ее в свет не самым лучшим образом отражались на содержании всего издания. Главную причину подобного положения дел Мануйлов видел в отсутствии четкой системы оплаты труда ее участников, а, кроме того, в общем отношении Института русской литературы к этому проекту. Сложившаяся ситуация вынуждала авторов энциклопедических статей постоянно следить за новыми открытиями в области лермонтоведения и включать появляющиеся публикации по своим темам в свои статьи. Мануйлов сам «держал руку на пульсе» и внимательно просматривал все, что выходило в печати о М.Ю. Лермонтове, и в этом отношении ему активно помогал Лермонтовский кабинет библиотеки Пушкинского Дома, каталог которого оперативно пополнялся новыми источниками, а его заведующая, О.В. Миллер, являлась непосредственным участником «Лермонтовской энциклопедии», отвечавшим за раздел «Памятные места».

«Лермонтовская энциклопедия» прошла большой, более чем двадцатилетний путь от возникновения ее идеи, предложенной видным литературоведом Леонидом Семеновым, до издания в 1981 году. Постепенно выработывалась ее структура, определялись принципы и требования к содержанию включенного в нее материала. Первоначальный проект Мануйлова претерпел ряд существенных изменений, не всегда положительно повлиявших на окончательный результат труда целого научного коллектива авторов «Лермонтовской энциклопедии». И таковой результат не мог его не тревожить. В письме к Жданову от 23 ноября 1977 года он писал: «... в начале января хорошо было бы съехаться в Москве или Ленинграде, встретиться Вам с В.Э. Вацуру и с И.С. Чистовой и со мной. Этой «молодежи» я спокойно могу передать предстоящие дела ЛЭ и они во многом справятся гораздо лучше, они гибче и не такие максималисты. Они уже примирились с односторонним вариантом и словником, который я не могу привыкнуть считать непререкаемым законом. А меня бесконечно огорчает обедненность того, что будет выпущено в свет, если когда-либо выйдет и если доведется все это увидеть. Впрочем, Вадим¹⁵ и Ирина¹⁶ (назовем их так) видели уже первые буквы в скомпонованных листах и у них в общем впечатление хорошее, говорят, что не ждали. А я на каждом шагу вижу, как на пути к финишу многое исчезает, уходит из ЛЭ. Мне всегда казалось, что не надо опасаться заведомой неполноты, полезна и нужна регистрация того, что мы учили, что знаем (композиторы, переводчики и т. д.)».

Мануйлов отличался необыкновенной деликатностью в отношении к авторам энциклопедии, постоянно отстаивал их права, как в «моральном», так и в материальном отношении. В то же время в письмах к Жданову он считал неправомерным включение в «Лермонтовскую энциклопедию» слабых статей, созданных наспех, без учета всех известных фактов и источников и часто предлагал более подготовленным и осведомленным специалистам взяться за темы, которые были не полностью или слабо раскрыты их предшественниками. Мануйлов как главный редактор энциклопедии всегда требовал от своих авторов максимальных усилий в достижении искомого результата. А потому, по его собственному утверждению, «спорных» статей, которые приходилось переделывать заново или просто отклонять, было не так уж много.

¹⁴ Шевченківський словник. У двох томах. — Киев, 1976—1978. Издание было подготовлено Институтом литературы имени Т.Г. Шевченко Академии наук Украинской ССР.

¹⁵ Имеется в виду Вацуру В.Э.

¹⁶ Имеется в виду Чистова И.С.

Не всегда суждения Мануйлова по тем или иным организационным вопросам были полностью оправданными, в частности, это касалось «излишней авторской свободы». Так, например, он полагал, что автор сам волен включать тот или иной источник в пристатейную библиографию, считая это полной прерогативой всех участников «Лермонтовской энциклопедии». Иногда такая практика приводила к субъективному подходу в подаче библиографии, в частности, подобная ситуация прослеживается в статье «Москва», написанной Т.А. Ивановой, исключившей из списка литературы публикацию И.Е. Усок по этой теме.

«Маноль», как его нежно называл И.Л. Андроников, был необыкновенно общительным человеком, в число его знакомых входила подавляющая часть лиц, занимавшихся лермонтоведением в разных его направлениях, что обеспечивало подбор квалифицированных специалистов для работы над «Лермонтовской энциклопедией». В переписке Мануйлова со Ждановым постоянно чувствуется координирующая роль главного редактора проекта, стремление все держать под личным контролем, быть в курсе любой, даже самой незначительной мелочи. Он активно включался в аргументированные споры, касающиеся важных аспектов группировки материала в энциклопедии, о чем часто сообщал Жданову. В частности, Ю.Д. Левиным была высказана идея формирования раздела «М.Ю. Лермонтов и зарубежные литературы» по региональному, а не по языковому принципу. В письме к Жданову от 18 марта 1979 г. Мануйлов высказал свое явное несогласие с таким «механическим объединением», которое не способствовало лучшему раскрытию этой сложной проблемы. В качестве компромисса он предложил следующий вариант: в том случае, когда та или иная зарубежная литература была знакома М.Ю. Лермонтову и повлияла на его творчество, энциклопедические статьи должны состоять из двух частей: первая – знакомство великого русского писателя с конкретной литературой, вторая – переводы и восприятие наследия Лермонтова в данной языковой среде. В конечном итоге, цикл статей «Переводы и изучение Лермонтова за рубежом» в «Лермонтовской энциклопедии» был сформирован по региональному принципу, но пожелание Мануйлова не было оставлено без внимания и предложенный им вариант был использован в отдельных, вне общего раздела статьях, помещенных в энциклопедии – это «Английская литература», «Немецкая литература», «Французская литература», «Французский язык». Необходимость появления последней статьи обуславливалось тем, что часть творчества М.Ю. Лермонтова и его эпистолярного наследия была создана на французском языке.

Существенными были и расхождения в методологии и стилистике написания статей для энциклопедии, особенно между московской и ленинградской лермонтоведческими школами, но и здесь Мануйлов не считал себя в праве злоупотреблять своей личной властью главного редактора, а предлагал Жданову собрать всех заинтересованных лиц для коллегиального обсуждения накопившихся вопросов. Таким «Ноевым ковчегом», по его собственному мнению, мог быть Дом творчества или ведомственный санаторий. Бесспорно, что стремление к единообразию подачи всего собранного материала делало «Лермонтовскую энциклопедию» более целостной и удобной для восприятия читателем.

Письма научного сотрудника Пушкинского Дома Л.Н. Назаровой к Жданову насыщены текущими вопросами, связанными с «Лермонтовской энциклопедией»; они раскрывают целый ряд фактов из ее истории, которые теперь трудно почерпнуть из других источников. Так, например, из ее письма конца 1973 года стало известно, что уникальный материал, связанный с биографиями лермонтоведов, был уже во многом подготовлен, но из-за недостатка места не вошел в энциклопедию. И здесь, как выяснилось, определенную роль сыграло мнение самого Мануйлова, считавшего преждевременным публикацию подобного рода материала. Только спустя годы становится понятным, насколько было ошибочным его решение, поддержанное некоторыми членами редколлегии, сколько уникальных сведений, ныне практически недоступных, было утрачено для истории лермонтоведения как науки. Несколько лет назад Межрайонной

централизованной библиотечной системой имени М.Ю. Лермонтова было выпущено сравнительно небольшое издание «Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг.»¹⁷, которое вобрало в себя информацию лишь о ведущих специалистах в области изучения жизни и творчества М.Ю. Лермонтова, живших и работавших в нашем городе. В начале 2000-х гг. был подготовлен и выпущен двухтомный сборник, посвященный лермонтоведам Ставрополя, выдержавший два издания¹⁸. Однако указанные сборники явно не решают эту проблему полностью.

Письма Назаровой не только дают представление о проблемной части, связанной с «Лермонтовской энциклопедией», но и наполнены предложениями по решению целого ряда практических вопросов, например, объединения лиц из окружения Лермонтова и его родственников по более рациональному принципу, чем тот, который был принят ранее. Одновременно Назарова вступает со Ждановым во вполне оправданную дискуссию, касающуюся раздела «Окружение Лермонтова», в котором она являлась редактором. Желание Жданова максимально сократить эту, бесспорно, важную часть «Лермонтовской энциклопедии» во многих отношениях обеднило бы биографию поэта, и так еще требующую изучения. И в этом споре Назарову поддерживали многие участники энциклопедии.

Одним из важных качеств Назаровой как исследователя было стремление к максимальной точности подачи представленного для энциклопедии материала. Она была в курсе новых открытий и публикаций, связанных с М.Ю. Лермонтовым, постоянно отправляла многочисленные запросы и получала на них ответы от государственных учреждений и специалистов. Без этой кропотливой, но столь нужной работы энциклопедия в значительной степени потеряла бы свою информационную значимость как главного источника в области лермонтоведения. Весь свой собранный богатый материал Назарова представляла в редакцию «Советской энциклопедии» для того, чтобы были внесены соответствующие поправки, о чем многократно напоминала Жданову в переписке с ним в 1970-е гг. Как уже было отмечено ранее, Назарова была хорошо осведомлена обо всех вопросах лермонтоведения, многие из которых напрямую не касались «Окружения М.Ю. Лермонтова», что позволяло ей дополнить уже созданные энциклопедические статьи других авторов недостающими сведениями и источниками. Особенно это ощущается в ее письме к старшему научному редактору «Лермонтовской энциклопедии» И.А. Питляру, датированном 1980 годом.

Завершает «Лермонтоведческий сборник» раздел «Материалы к иконографии М.Ю. Лермонтова». Как известно, отечественных художников уже не одно столетие привлекает образ М.Ю. Лермонтова. Автор «Героя нашего времени» – один из самых портретируемых русских писателей. До сего времени известно 15 прижизненных его портретов, выполненных А.И. Клондером, П.Е. Заболотским, К.А. Горбуновым и др., что, учитывая неполных 27 прожитых поэтом лет, немало. Большинство из них было создано в период с 1834 по 1841 гг., но сохранились и детские изображения писателя. Однако нельзя сказать, что они в полной мере дают представление о внешности М.Ю. Лермонтова. По авторитетному утверждению И.Л. Андроникова: «Дело, видимо, не в портретах, а в неуловимых чертах поэта. Они ускользали не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов»¹⁹. В последующие годы, в дореволюционный период, были созданы удачные портреты М.Ю. Лермонтова – живописные и графические А.А. Астафьевым, Л.О. Пастернаком, Д.И. Митрохиным, скульптурные

¹⁷ См.: Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер. – СПб., 2014.

¹⁸ Лермонтовский текст : ставроп. исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова исслед., 1900–2004 гг. : антол. – Ставрополь, 2004; Лермонтовский текст. Ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Исследования 1900–2007 годов : антол. В 2 т. – Ставрополь, 2007.

¹⁹ Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 428.

Р.Р. Бахом, А.С. Голубкиной, В.В. Козловым, А.М. Опекушиным, И.Я. Гинцбургом, Б.М. Микешиним и др. В советское время появилось значительное количество портретов М.Ю. Лермонтова, запечатлевших его в разных жизненных ситуациях, что послужило более полному раскрытию отдельных моментов биографии поэта. Одни из самых лучших мастеров отечественной художественной школы XX века работали над образом М.Ю. Лермонтова. Среди них – В.А. Фаворский, Н.В. Кузьмин, В.М. Ко-нашевич, И.М. Тойдзе, Н.В. Ильин, Ф.Д. Константинов, К.И. Рудаков, Н.П. Ульянов, П.П. Кончаловский, Г.С. Верейский, И.Д. Бродский, С.Т. Коненков и др. Постепенно самостоятельное значение приобрели произведения искусства, запечатлевшие писателя вместе с его окружением, что способствовало большему раскрытию личности поэта на фоне эпохи «Золотого века» русской литературы. Современные живописцы, графики, скульпторы в своем распоряжении имеют исчерпывающий перечень всех опубликованных известных прижизненных портретов поэта. Сложившаяся ситуация не только позитивно влияет на создаваемые произведения искусства, но в то же время часто ведет к «непредумышленным» повторам художественного замысла своих предшественников. Отсутствие во времена Лермонтова фотографии не позволяет нынешним художникам с наибольшей достоверностью воплотить облик М.Ю. Лермонтова. Немаловажно, что до настоящего времени не существует разностороннего исследования, раскрывающего в полном масштабе вопрос иконографии М.Ю. Лермонтова, включавшего в том числе произведения искусства, появившиеся за последние десятилетия. Важным моментом в столь большой и серьезной работе является выявление первоначального изобразительного материала, в том числе опубликованного в самых разных изданиях, часть которых по ряду причин малодоступна не только широкому читателю, но и специалистам.

В силу ряда причин существующие библиографические указатели, отражающие литературу о русском поэте, включают в основном текстовые исследования, связанные с этим серьезным вопросом в лермонтоведении, тогда как собственно библиографическая информация о самом изобразительном материале еще не стала предметом отдельной публикации. Между тем необходимость в подобном рода источнике велика не только для специалистов - литературоведов и искусствоведов, но и для художников. Понятно, что библиографическое пособие, включающее сведения об источниках публикации изобразительного материала, касающегося Лермонтова, не может претендовать на полноту в силу отсутствия полной регистрации массива документов на печатной основе (книги, журналы, газеты, изопродукция). Именно поэтому представленный в этой части материал является публикацией раздела каталога Лермонтовского кабинета библиотеки Пушкинского Дома «Иконография», включающего в себя сведения об изображениях поэта в разных видах изобразительного искусства, и первым шагом в этом направлении.

Весь библиографический материал представлен в двух отделах – «Живопись. Графика» и «Скульптура». Используемая структура продиктована как традиционной видовой классификацией изобразительного искусства, так и ориентирована на профессиональные потребности творцов – живописцев, графиков и скульпторов. В каждом отделе материал приведен в алфавите художников, внутри «авторского гнезда» – в алфавите и хронологии созданных работ с указанием опубликованных источников, в которых они были воспроизведены. В описаниях предметов искусства указывается год создания, техника и материал²⁰. В случае нескольких вариантов изображения одного и того же объекта были выбраны источники, наиболее качественно воспроизводящие оригинал, а также те, которые доступны широкому кругу специалистов.

Н. Беляев

²⁰ В тех случаях, где это оказалось возможным сделать.

[К юбилею Виктора Андрониковича Мануйлова]²¹

Виктору Андрониковичу Мануйлову исполнилось недавно (4 сентября/ 22 августа) семьдесят лет.

Для многих его товарищей эта юбилейная дата кажется неожиданностью – не верится, чтобы этот, всегда кипящий молодым жаром, увлекающийся человек достиг такого «пожилого» возраста.

И в самом деле: если годы дают себя знать иногда в его физическом состоянии, зато в духовном смысле он все тот же, каким был много лет назад, в начале своего пути – вечно юный, отдающий себя всецело любимому делу, научному творчеству или преподаванию, увлекающий за собою и других, всегда бодрый и полный энергии, как бы ни было ему порою трудно.

А между тем круг его интересов и занятий необычайно широк и разнообразен²²: Пушкин²³ и Лермонтов (и прежде всего, больше всего Лермонтов, в изучении которого он по праву занимает место в первом, очень многочисленном ряду), Гоголь²⁴ и Чехов²⁵ Максимилиан Волошин²⁶ и все, что связано с ним – и многое другое. И все эти темы под его пером окрашиваются своим, особым, ему свойственным характером.

Несколько лет тому назад мне довелось выполнять почетную миссию – быть одним из оппонентов на докторском диспуте Виктора Андрониковича²⁷. Диспут был не обычный, не по специально подготовленной для получения степени диссертации, но по «совокупности трудов» – совокупности, характеризующей общее направление, глубину методологии, широкий кругозор и научную ценность всей работы ученого. Конечно, ученым такого ранга Виктор Андроникович, независимо от степени, стал уже давно, – но нужно было закрепить диспутом, оформить его место на высшем научном уровне, и поэтому диспут представил собою не спор с диспутантом и выявление несогласий между ним и оппонентами, но признание и формулирование его места и значимости в науке.

Материал, подлежавший рассмотрению оппонентов, был огромен и давно вошел в научный обиход. Но была в нем одна черта, очень характерная для общего направления научной работы Виктора Андрониковича: обилие научно-популярных статей, выступлений и книг, сочетание углубленных исследований со стремлением сделать их результаты достоянием самых широких читательских масс. Мастерством такой научно-безупречной популяризации Виктор Андроникович владеет в совершенстве, и это составляет своеобразную и привлекательную черту его научного творчества. Популяризаторская работа Виктора Андрониковича может служить образцом своего рода,

²¹ Текст предположительно датируется 1973 годом. В оригинале не имеет названия.

²² Более подробно о научном вкладе В.А. Мануйлова см.: Мануйлов В.А. Записки счастливого человека. Воспоминания. Автобиограф. проза. Из неопубл. стихов. – СПб., 1999; Воспоминания счастливого человека. Виктор Андроникович Мануйлов / Межрайон. централизов. библиотечная система им. М.Ю. Лермонтова; [авт.-сост. М.А. Яковлева]. – СПб, 2012; Мануйлов Виктор Андроникович // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер. – СПб., 2014. – С. 34–39; Виктор Андроникович Мануйлов: К 80-летию со дня рождения: указ. лит. / Краснодар. ист.-археол. музей-заповедник; Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тамани; сост. О.В. Миллер, В.А. Захаров. – Темрюк, 1984.

²³ Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – писатель.

²⁴ Гоголь Николай Васильевич (1809–1852) – писатель.

²⁵ Чехов Антон Павлович (1860–1904) – писатель.

²⁶ Волошин Максимилиан Александрович (1877–1932) – писатель.

²⁷ Диспут состоялся в 1967 году.

резко отличаясь от поверхностных, эффектных, но антинаучных и наполненных ошибками «трудов» иных современных популяризаторов.

О многом и многом еще хотелось бы вспомнить и рассказать, говоря о личности и деятельности Виктора Андрониковича, и о нем как авторе-художнике, мастере рассказа (например, о Черубине де Габриа²⁸, к сожалению, до сих пор неизданного); и о его даре докладчика и лектора; и о нем как воспитателе молодежи, воспитателе многих поколений работников в разных областях гуманитарных знаний и трудов (известно, сколько отличных сотрудников, а еще больше – сотрудниц пришло, по его рекомендации, в библиотеки и научные институты Ленинграда); и о том, как в тяжелые годы блокады он самоотверженно спасал и погибавших людей, и самый Пушкинский Дом с оставшимися в нем ценностями; и о его роли в сохранении и изучении литературного и художественного наследия Максимилиана Волошина; и о его лермонтовских трудах и изучениях, в которые он вовлек столько новых сил, вдохнув в каждого участника своего энтузиазма... Обо всем этом хотелось бы сказать – но, конечно, расскажут лучше меня другие.

*Г.М. Фридендер*²⁹

Рецензия на VI том Собрания сочинений Лермонтова

«Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» составлена В.А. Мануйловым чрезвычайно полно и тщательно. В летописи учтены все новейшие публикации и использованы разысканные составителем многочисленные архивные материалы. Новая «Летопись» значительно превосходит летопись, помещенную в т. V изд. «Academia» (которую составлял также В.А. Мануйлов³⁰). Это – отличная работа, являющаяся плодом многолетнего труда и могущая вполне явиться предметом отдельной, самостоятельной публикации.

Вот некоторые частные замечания по «Летописи».

Стр. 1. Выписка из метрической книги повторяет формулировку составителя.

Вместо «Род Лермонтовых происходил от Георга Лермонга³¹» мне казалось бы более правомерной формулировка: «Род Лермонтовых происходил по преданию...» или что-нибудь в этом роде.

Стр. 2. 11 октября. Снова повторение.

Стр. 4. Названия архивов надо ввести в список сокращений, а в тексте давать сокращенно: УГЛА³², УГВИА³³ и др.

²⁸ Дмитриева (Васильева) Елизавета Ивановна (1887–1928) – поэтесса, творческий псевдоним – Черубина де Габриа.

²⁹ Фридендер Георгий Михайлович (1915–1995) – литературовед, действительный член АН СССР (1990), сотрудник ИРЛИ (1955–1995).

³⁰ Мануйлов В.А. Хронологическая канва жизни М.Ю. Лермонтова // Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 5 т. – М.; Л., 1937. – Т. 5. – С. 575–628.

³¹ «Формулировка», предложенная Г.М. Фридендером, не вполне соответствует исторической правде. Известно, что Георг (Юрий) Лермонт фигурировал в архивных документах еще в начале 17 века, он был среди 60 шотландцев и ирландцев, перешедших на русскую службу в войско князя Д.М. Пожарского, в 1621 году получил звание поручика, затем ротмистра, погиб в период русско-польской войны в 1634 году. Родословное древо четко доказывает происхождение поэта от Г. Лермонта.

³² Имеется в виду Российский государственный архив литературы и искусства (до 1954 года – Центральный государственный литературный архив (ЦГЛА)).

³³ Имеется в виду Российский государственный военно-исторический архив (до 1992 – Центральный государственный военно-исторический архив СССР (ЦГВИА СССР)).

Из справки о письме Сперанского Столыпину неясно, опубликованы ли письма Сперанского в настоящее время³⁴.

Стр. 10. Я не убежден, нужны ли в летописи жизни Лермонтова даты смерти Александра I³⁵ и даже восстания декабристов³⁶. Если это летопись – не нужны. Если же это синхронистическая таблица, тогда нужны и многие другие события. Ср. стр. 11 и др.

Стр. 16–17. Вместо библиографических сведений об альманахе «Цефей»³⁷, правильнее было бы указать, на чем основано предположение о возможном участии в нем Лермонтова, каков возможный объем этого участия и т. д.

Стр. 23. Выражение «бабий бунт»³⁸ требует разъяснения.

Стр. 22, 10 мая и стр. 27, сентябрь лучше объединить.

Стр. 42. Сведения, даваемые о юнкерских поэмах, надо связать с вопросом об их коллективном авторстве (как это освещено в т. IV)³⁹.

Стр. 45 и след. составитель несколько злоупотребляет здесь «Записками» Сушковой⁴⁰. Ввиду неполной их достоверности, может быть, было бы правильное ограничение сводкой и не давать отдельных дат свиданий и объяснений Лермонтова с Сушковой⁴¹.

Стр. 47. Последняя справка (о портфеле), по-моему, к летописи жизни Лермонтова отношения не имеет, и ее следует опустить.

Стр. 77–82 и 172–178. Сведения о покупке Лермонтовым билетов для пользования ваннами нужны в летописи только для установления факта его местопребывания в той или другой местности. Сколько же, почему и каких именно ванн принял Лермонтов, вряд ли необходимо знать читателю, как и № кабины! Предлагаю дать лишь крайние даты («июнь-июль») и общую аннотацию («лечится на минеральных водах в Пятигорске» и т. п.). Подобные записи мелкобиографического порядка засоряют летопись, а не обогащают ее (их, к счастью, немного!).

Стр. 90. Боборыкин или Бобарыкин⁴²?

Стр. 100. Титул «Отечеств. записок» («учено-литературный журнал» и т. д.) – вряд ли нужен.

Стр. 113. «И скучно...» (а не «скушно»).

Стр. 116. 2 марта. Отзывы об этих стихотворениях есть в письмах и статьях Белинского⁴³. Надо учесть их!

Стр. 130. 16 апреля. Составитель с излишней иногда подробностью цитирует различные письма и документы, а о свидании Белинского и Лермонтова⁴⁴ ограничивается одной глухой строчкой. Надо процитировать письмо Белинского, сопоставить его

³⁴ Вероятно, речь идет о публикации: Сперанский М.М. Письмо к А.А. Столыпину. 5 июня 1817 г. // Рус. арх. – 1870. – № 6. – Стб. 1136–1137. В письме раскрываются отношения Ю.П. Лермонтова и Е.А. Арсеневой.

³⁵ Александр I (1777–1825) – российский император (1801–1825).

³⁶ Восстание декабристов на Сенатской площади состоялось 25 декабря 1825 года.

³⁷ «Цефей» – альманах, выпускавшийся в Москве в 1829 году, в состав которого входили художественные произведения, сочиненные учениками С.Е. Раича, некоторые из них приписывались М.Ю. Лермонтову.

³⁸ Понятис, связанное со знаменитой комедией Аристофана «Лисистрата».

³⁹ В конечном итоге, «Юнкерские поэмы» не были включены в это издание.

⁴⁰ Первая наиболее полная опубликованная версия: Хвостова (Сушкова) Е.А. Воспоминания / с предисл. М. Семецкого // Вестн. Европы. – 1869. – № 8. – С. 684–740; № 9. – С. 298–346.

⁴¹ Сушкова (Хвостова) Екатерина Александровна (1812–1868) – знакомая М.Ю. Лермонтова, мемуарист, в 1830 году поэт посвятил ей целый стихотворный цикл.

⁴² Боборыкин Василий Васильевич (1817–1885) – мемуарист, приятель М.Ю. Лермонтова по юнкерской школе, оставил свои воспоминания об общении с писателем.

⁴³ Белинский В.Г. [Одесский альманах на 1840 год] // Отеч. зап. – 1840. – № 3, отд. 6. С. 9–14.

⁴⁴ Первая встреча М.Ю. Лермонтова и В.Г. Белинского состоялась еще в июле 1837 года на квартире Н.М. Сатина.

с воспоминаниями Панаева («Лит.<ературные> воспоминания», Л., 1950, стр. 136), разъяснить, что свидание имело место между 12 и 16/IV.

Стр. 112. 1 января. Надо учесть воспоминания И.С. Тургенева («Литерат. и житейские воспоминания»⁴⁵).

Стр. 151. О Булгарине⁴⁶ – «купленное пристрастие» надо разъяснить.

Стр. 168. Нужны ли сведения о судьбе подаренной Лермонтовым книги после смерти поэта⁴⁷?

Стр. 176. Как уже отмечено на полях кем-то, читавшим «Летопись», цензурное разрешение 1/VII относится к №7, а не к №8 «Отеч. записок». Ср. «Летопись жизни Белинского»⁴⁸.

Стр. 183. Надо дать и отзвуки на смерть Лермонтова. Статью Белинского во втором издании «Героя нашего времени» (ОЗ, 1841, т. XVIII, № 9 – акад. изд., т. V, стр. 451–456⁴⁹), которая имела характер некролога, статью Андреевского «Пятигорск» («Одесский вестник», 1841, № 63⁵⁰), письмо Белинского – Кетчеру от 3/VIII 1841 г. (Письма, т. II, стр. 256)⁵¹.

Общее составителю следует, по-моему, еще раз тщательно просмотреть по указателю собр. соч. и письма Белинского и ввести некоторые его отзывы о Лермонтове, оставшиеся за пределами «Летописи».

№ 19 Почему прокомментировано только Сияла? Написание «Сияла» было в то время распространенным, встречается не только в русском переводе Плутарха⁵², но и в других источниках.

№ 33 Нахождение отрывка на обороте автографа стихотворения «Опять народные витии»⁵³ дает основание для приблизительной хотя бы датировки («до 1837 года»).

Письма Лермонтова.

Тексты писем Лермонтова подготовлены хорошо. Отмечу лишь, что в письме № 4 исправлено «тетенька», но сохранено «дядинька». Форма «тетенька» встречается и в письме № 6. В письме № 7 в стихе «Я жить хочу» (и т. д.) пропущена запятая. Встречаются отдельные опечатки во французском тексте (№ 9, 10).

Переводы французского текста писем в очень многих случаях со стилистической точки зрения значительно уступают переводам, данным в издании «Огонька». Есть в них и стилистические ляпсусы (№№ 9, 10, 11 и др.) и неточности (№ 9, 36). Поэтому все переводы писем нуждаются в серьезной редакции.

⁴⁵ Воспоминания И.С. Тургенева относительно посещения М.Ю. Лермонтовым Благородного собрания в новогоднюю ночь с 31 декабря 1839 по 1 января 1840 года не точны. Более подробно см.: Тургенев И.С. Сочинения: в 12 т. – М., 1983. – Т. 11. – С. 71–72, 362–363.

⁴⁶ Булгарин Фаддей Венедиктович (1789–1859) – журналист, писатель, издатель. Вероятно, речь идет о рецензии Булгарина на роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», написанной по просьбе его издателя И.И. Глазунова (см.: Булгарин Ф.В. [Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. СПб., 1840: рец.] // Сев. пчела. – 1840. – 30 окт., – № 246. – С. 981–983.

⁴⁷ Скорее всего, здесь имеется в виду подаренная М.Ю. Лермонтову чешским писателем В. Ганкой книга «Pisně» (Praha, 1841).

⁴⁸ Цензурское разрешение на издание седьмого номера «Отечественных записок» за 1841, где публиковались стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, мать божия»), «Из Гете», а также окончание статьи В.Г. Белинского о «Герое нашего времени» (отд. V, с. 1–38) было датировано 14 июля. См.: Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л., 1957. – Т. 6. – С. 852.

⁴⁹ Белинский В.Г. Герой нашего времени // Отеч. зап. – 1841. – № 9, отд. 6. – С. 1–5.

⁵⁰ Андреевский А.С. Пятигорск и Кавказские минеральные воды в июле 1841 года // Б-ка для чтения. – 1841. – № 10, смесь. – С. 54–60.

⁵¹ Об отношении Белинского к смерти М.Ю. Лермонтова можно узнать из его письма к Н.Х. Кетчеру от 3 авг. 1841 см.: Белинский В. Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М., 1956. – Т. 12: Письма 1841–1848. – С. 61.

⁵² Плутарх (ок. 45 – ок. 127) – писатель, философ, моралист.

⁵³ Датировка стихотворения не определена точно.

Комментарий к письмам выполнен со всей возможной обстоятельностью и тщательностью. Но иногда именно поэтому самые достоинства его становятся недостатком. Он местами несколько перегружен биографическими сведениями и библиографическими ссылками, в нем есть разъяснения вещей, не имеющих прямого отношения к тексту писем, кое в чем он повторяет биографическую канву и комментарии к тем произведениям, о которых говорится в письмах. Составитель должен еще раз пересмотреть комментарий, сократив отдельные длинноты и сделав его более лаконичным и сжатым.

Заметку «От составителей» предшествующую комментарию, необходимо снять, так как она не соответствует характеру издания.

Отдельные длинноты и повторения (как и замечания по переводу французского текста) отмечены на полях.

В дополнение к письмам Лермонтова в том включены дошедшие до нас письма к поэту. В издании «Academia» их было напечатано лишь 3⁵⁴, в настоящее же издание включается 10 писем к Лермонтову⁵⁵ (и в приложениях «Опись письмам и бумагам» Лермонтова из «дела о непозволительных стихах»⁵⁶). Это – шаг вперед в изучении Лермонтова.

Письма к поэту и примечания к ним подготовлены тщательно. Следует отметить лишь, что во французский текст кое-где вкрасились неисправленные опечатки (см. напр.) – письмо № 2; «» вместо «» – письмо № 7 и др.). Следует его тщательно проверить. В письме Е.А. Арсеньевой (№ 9) ошибочно напечатано «12 ци» (?) октября).

И здесь также наименее удачно подготовлен перевод французского текста писем. В смысловом отношении он в общем правилен, но в литературно-стилистическом отношении во многих случаях оставляет желать лучшего. Приводить все многочисленные стилистические шероховатости заняло бы слишком много места (часть их отмечена на полях или подчеркнута), поэтому ограничиваюсь указанием, что текст перевода нуждается в тщательной редакции.

В примечании к письму № 2 указано, что упоминается в письме «» – Параскева Дмитриевна Столыпина⁵⁷. В.А. Мануйлов⁵⁸ же в комментарии к письму Лермонтова № 12 (стр. 40) пишет, что здесь имеется в виду П.А. Воейкова⁵⁹, кузина А.М. Верещагиной⁶⁰. Следует уточнить, кто здесь прав⁶¹.

Статья Т.П. Головановой⁶² задумана Главной редакцией как статья, излагающая

⁵⁴ Это письма А.М. Верещагиной (12.10.1832) и (18.08.1835), а также Е.А. Арсеньевой (18.10.1835). См. Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений: в 5 т. – М.; Л., 1937. – Т. 5. – С. 415–421, 567–574.

⁵⁵ Речь идет о письмах к М.Ю. Лермонтову: М.А. Лопухиной (12 октября 1832), А.М. Верещагиной (13 октября 1832, 1833, 18 августа 1835), Винсона (1832), А.А. Лопухина (ноябрь 1832, 7 января 1833, 25 февраля 1833), Е.А. Арсеньевой (18 октября 1835), В.Ф. Одоевского (не ранее 5 августа 1839). См.: Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л., 1957. – Т. 6. – С. 461–471, 761–776. Комментарии принадлежали Е.М. Хмелевской.

⁵⁶ Вероятно, имеется в виду: Письма к Лермонтову, упомянутые в «Деле о непозволительных стихах» // Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л., 1957. – Т. 6. – С. 472–474.

⁵⁷ Столыпина Параскева Дмитриевна – дочь Дмитрия Алексеевича Столыпина.

⁵⁸ Мануйлов Виктор Андроникович (1903–1987) – литературовед, профессор ЛГУ, лермонтовед, сотрудник ИРЛИ (1941–1950, 1970–1972, 1979–1981).

⁵⁹ Воейкова Прасковья Александровна (1815–?) – дочь Е.А. Столыпина, встречалась с М.Ю. Лермонтовым в Середниково (1829–1832), распространяла его произведения в списках в Москве.

⁶⁰ Верещагина Александра Михайловна (1810–1873) – двоюродная сестра М.А. Лопухиной, близкий друг М.Ю. Лермонтова, ей писатель посвятил поэму «Ангел смерти» (1831).

⁶¹ Противоречия никакого в комментарии нет, так как это два разных лица.

⁶² Голованова Тамара Павловна (1919–2004) – литературовед, сотрудник ИРЛИ (1952–1979), специалист в области творчества М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева. Более подробно см.: Голованова Тамара Павловна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 16–18.

историю изданий и изучения Лермонтова, а также обосновывающая принцип настоящего академического издания его сочинений.

Статья написана в соответствии с этим планом и состоит из следующих частей: а) краткой истории публикации и научного издания текстов Лермонтова, б) характеристика текстов, приписывающихся Лермонтову (без достаточных оснований), с мотивировкой их невключения в состав издания, в) характеристики некоторых частных решений текстологических проблем, отличающих данное издание, г) характеристик и борьбы вокруг Лермонтова и истории его изучения.

Читая статью, приходишь к неоспоримому выводу, что план статьи был недостаточно тщательно продуман редакцией. Статья в таком виде, как она была задумана, задумана слишком широко и вряд ли соответствует задачам и типу издания. Несмотря на то, что статья содержит много свежего и интересного материала, я считаю, что в настоящем издании сочинений Лермонтова ее целесообразно опубликовать лишь частично (или в весьма сокращенном виде), а остальные части опубликовать отдельно, в «Известиях Академии наук СССР» или другом специальном издании.

Характеристика содержащихся в издании новаций лермонтовского текста (стр. 28–48) представляет сама по себе безусловной интерес и заслуживает отдельного опубликования. Но в самом издании она совершенно неуместна, так как [...]»⁶³.

*Н.В. Измайлов*⁶⁴

В.А. Мануйлов. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова (рецензия)

Составление подробной и по возможности полной летописи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова – задача, как известно, очень сложная, вследствие отсутствия точных документальных данных по целому ряду моментов – биографических (напр., [нрзб.] Лермонтова 1837, 1840, 1841 гг.) и особенно творческих (большинство произведений Лермонтова не может быть точно датировано, даже по косвенным данным). Тем большее значение и достоинство имеет большой и серьезный труд, выполненный В.А. Мануйловым. Автор «Летописи» собрал все (насколько я могу судить) имеющиеся печатные или архивные источники, прямые и косвенные данные, установил или уточнил ряд моментов. «Летопись» должна стать необходимым пособием каждому, занимающемуся Лермонтовым. Но самая серьезность и трудность задачи вызывает и необходимость серьезного ее рассмотрения. «Летопись», при внимательном ее изучении, вызывает ряд замечаний и вопросов, общих и частных.

Сначала выскажу общие замечания.

Летопись должна обнимать жизнь и творчество Лермонтова. Но жизнь явно перевешивает в ней творчество, последнее является в виде случайных и редких упоминаний, и только там, где есть прямые лермонтовские датировки, или произведение связано с определенным событием. (Есть однако и исключения, ничем не мотивированные, напр. на стр. 132: Конец апреля – начало мая. Написано ст.<ихотворение> «Благодарность»⁶⁵ – Весной. Предположительно датируются ст.<ихотворение>ния М.П. Соломирской⁶⁶ и «Пленный рыцарь»⁶⁷ – со ссылкой на Акад. издание). Мне кажется, что

⁶³ К сожалению, на этом машинопись прерывается.

⁶⁴ Измайлов Николай Васильевич (1893–1981) – литературовед, пушкинист, сотрудник ИРЛИ (1920–1929, 1955–1973).

⁶⁵ Стихотворение было создано М.Ю. Лермонтовым в 1840 году.

⁶⁶ Соломирская Мария Петровна (1811–1859) – супруга камер-юнкера В.Д. Соломирского, который был братом П.Д. Соломирского, сослуживца М.Ю. Лермонтова по лейб-гвардии Гусарскому полку. Известно, что М.Ю. Лермонтов общался с М.П. Соломирской в 1839–1840 гг., в ее альбоме поэт написал следующие строки «Над бездной адской блуждая...».

⁶⁷ Стихотворение предположительно датируется 1840 годом.

следовало бы ввести все датированные редакторами произведения, хотя бы датировки были предположительными и растяжимы, а в конце каждого года давать список всех произведений, к нему относящихся. Если это затруднительно в смысле листажа Летописи, то есть, по-видимому, возможности сократить ее в других отношениях: 1) думается, что можно без ущерба для дела выпустить все «высочайшие благоволения», — объявляемые по л.-гв. Гусарскому полку: никакого отношения к биографии Лермонтова, никакого значения для него они не имеют; это — пустая формальность и, напр. такое «благоволение» записано под 5 марта 1840 г. (стр. 116), когда фактически, если не юридически, уже было начато дело о дуэли Лермонтова с Барантом⁶⁸.

2) Многие аннотации можно было бы значительно сократить, некоторые — вместе с датой — вычеркнуть. Так, на стр. 49, к дате «Зима 1834–35 гг.», анекдот, сообщенный Л.А. Зиссерманом⁶⁹, характеризует Барятинского⁷⁰, но никак не Лермонтова, и может быть опущен; на той же странице — под 7 апреля — упоминание о метели лишнее; на стр. 48 — мелочи из дневника Е.А. Сушковой не имеют значения; на стр. 120 — длинная цитата из воспоминаний А.П. Шан-Гирея⁷¹ ничего не дает для датировки и может быть опущена; то же относится к длинным цитатам на стр. 163–164: не следует «Летопись» обращать в биографию или в «Лермонтов в жизни» вересаевского⁷² типа; многие часто дельные аннотации изложены многословно и «беллетристично» и должны быть переработаны и сокращены (стр. 140, 144–145); в ряде случаев в аннотациях дается слишком много ссылок на источники — читатель не знает, где же первоисточник, что важно и что неважно, где напечатан данный документ; иногда ссылка на документальный первоисточник заменяется ссылкой на биографическую статью (напр. стр. 111а — ссылка на статью Герштейн⁷³ в Л.Н.⁷⁴, а не на документ, напечатанный в том же Л.Н. т. 45/46, стр. 26⁷⁵ — притом и изложено слишком подробно и «беллетристично»).

Помимо сокращений, следует ввести следующие уточнения: 1) о журналах, в которых напечатаны произведения Лермонтова, и об отдельных изданиях его произведений — нужно давать не только дату цензурного разрешения (часто вводящую только в заблуждение — см. напр. стр. 22 и 27 — ценз. разр. сентябрьской книжки «Атеней» — 10 мая 1830 г.), но и дату фактического выхода в свет — так, как это сделано у Сиявского и Цявловского («Пушкин в печати»)⁷⁶. Указания на журнальные сообщения неопределенны (см. напр. стр. 100, где неясно значение даты «24 декабря» в Лит. Приб. к Р. Инв.). Начиная со стр. 112 даются даты выхода в свет, но исчезают зато цензурные

⁶⁸ Барант Эрнест (1818–1859) — атташе французского посольства в России, дуэль между ним и М.Ю. Лермонтовым состоялась 18 февраля 1840 года.

⁶⁹ Имеется в виду Зиссерман Арнольд Львович (1824–1897) — писатель, военный историк, мемуарист. В издании «Летописи» инициалы переставлены местами, эта ошибка осталась не только незамеченной Н.В. Измайловым, но и перекочевала в его рецензию.

⁷⁰ Барятинский Александр Иванович (1815–1879) — князь, генерал-фельдмаршал, соученик М.Ю. Лермонтова по Школе подпрапорщиков, главный герой поэмы «Гошпиталь».

⁷¹ Шан-Гирей Аким Павлович (1818–1883) — троюродный брат М.Ю. Лермонтова, его близкий товарищ, мемуарист.

⁷² Вересаев Викентий Викентьевич (1867–1945) — писатель, литературовед, переводчик.

⁷³ См.: Герштейн Э.Г. Дуэль Лермонтова с Барантом // Литературное наследство. — М., 1948. — Т. 2. (45–46): М. Ю. Лермонтов. — С. 389–432.

⁷⁴ Здесь и далее «ЛН» обозначает сокращенное название издания «Литературное наследство»: Литературное наследство. — Т. I. (43–44): М. Ю. Лермонтов. — М., 1941; Литературное наследство. Т. 2. (45–46): М. Ю. Лермонтов. — М., 1948.

⁷⁵ Речь идет о письме М.Ю. Лермонтова к А.И. Тургеневу со строками стихотворения «Смерть Поэта», датированного, предположительно, второй половиной декабря 1839 г. См.: Письмо Лермонтова к А.И. Тургеневу / публ. и коммент. Н.П. Пахомова // Литературное наследство. — М., 1948. — Т. 2. (45–46): М. Ю. Лермонтов. — С. 26–30.

⁷⁶ Пушкин в печати, 1814–1837. Хронологический указатель произведений Пушкина, напечатанных при его жизни / сост. Н.А. Сиявский, М.А. Цявловский. — М, 1938.

даты. Большую помощь мог бы оказать архив СПб. Цензурного комитета (в Облархиве⁷⁷), где отмечаются даты выдачи билетов на выпуск каждой книги.

2) Все упоминаемые фамилии лиц, с которыми встречался Лермонтов, должны быть раскрыты (в скобках – полностью имена и отчества). Сейчас раскрыты полностью имена и отчества лиц, никакого значения для биографии Лермонтова не имеющих (напр. Миронова⁷⁸ – 3 авг. 1839, стр. 104, Рыбаковой⁷⁹ – 19 авг. 1839, стр. 105, С.А. Раевский⁸⁰, упоминаемый много раз – на стр. 102 и др.); но не раскрыты хотя бы инициалы лиц, у которых Лермонтов бывал или с которыми встречался (напр. стр. 105, 12 сент. 1839 – Валуевы⁸¹, Полуэктовы⁸², Пашков⁸³, Мер(ль?)гуннов⁸⁴, 17 сент. – гр. С(оллогуб)⁸⁵, стр. 106, 27 окт. 1839 – кн. Репнина⁸⁶, стр. 110 – кн. Шаховская⁸⁷, 111 – члены «кружка 16-ти»⁸⁸ (непрерменно хотя бы инициалы) и проч.

3) Маршруты Лермонтова (места, где он находится в данное время, пути следования) обозначены очень неясно и читателю трудно их себе представить.

4) Письма Лермонтова совсем не раскрыты, а только названы. Между тем, в них есть сведения о его творческой работе.

Вообще, можно было бы (и нужно) значительно увеличить количество указаний, исходя из косвенных данных – не точно датируя, конечно, а приближенно. Иначе будут провалы и последовательная «Летопись» прерывается, даже в 1840–41 годах.

Таковы общие замечания. Перехожу к отдельным датам.

Стр. 3-4. Неясно, напечатаны ли («оставались неопубликованными») письма Сперанского к А.А. Столыпину.

Стр. 4, 5 и сл. – нужно сократить Центр Гос. Лит. архив – теперь ЦГАЛИ (Центр. Гос. архив лит-ры и искусства).

Стр. 3 и 5 – неясно, где теперь архив Чембарского уездного суда⁸⁹.

Стр. 5 – о том, что Е.А. Арсеньева⁹⁰ 1 марта 1807 г. была в Чембаре – упоминать не стоит.

⁷⁷ Фонд (777) Петроградского комитета по делам печати (Петербургский цензурный комитет) находится в Российском государственном историческом архиве Санкт-Петербурга, а не в Облархиве (ныне – ЦГИА СПб).

⁷⁸ Миронов Владимир Ефимович – коллежский асессор.

⁷⁹ Рыбакова Елизавета Петровна – супруга прапорщика Рыбакова.

⁸⁰ Раевский Святослав Афанасьевич (1808–1876) – литератор, этнограф, фольклорист, распространитель стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова, за что и был выслан в Олонекскую губернию.

⁸¹ Валуевы – петербургские знакомые М.Ю. Лермонтова.

⁸² Полуэктова Любовь Федоровна (1793–?) – знакомая А.С. Пушкина.

⁸³ Пашков Михаил Васильевич (1802–1863) – полковник лейб-гвардии Гусарского полка, командир эскадрона, в котором проходил военную службу М.Ю. Лермонтов.

⁸⁴ Имеется в виду Мергасов А.В. – посетитель салона Карамзиных, который посещал М.Ю. Лермонтов.

⁸⁵ Соллогуб Владимир Александрович (1813–1882) – писатель, в 1839 году создал повесть «Большой свет», в одной из героев которой легко угадываются черты М.Ю. Лермонтова. Сведения о встрече М.Ю. Лермонтова и В.А. Соллуга 17 сентября 1839 года в конечном варианте «Летописи...» отсутствуют. См.: Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 6 т. – М. ; Л., 1957. – Т. 6 – С. 833.

⁸⁶ Имеются в виду князь Репнины – Николай Григорьевич (1778–1845) – военный губернатор Малороссии и его сын Василий Николаевич (1806–1880) – вместе с М.Ю. Лермонтовым были участниками салона Карамзиных.

⁸⁷ Вероятно, речь идет о доме княгини Шаховской в Петербурге, где впервые произошла встреча М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева. См.: Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 6 т. – М. ; Л., 1957. – Т. 6. – С. 835.

⁸⁸ «Кружок шестнадцати» – общество либеральной дворянской интеллигенции, существовал в 1838–1840-е гг., куда входил и М.Ю. Лермонтов.

⁸⁹ Архив Чембарского уездного суда находится в Государственном архиве Пензенской области, фонд № 34.

⁹⁰ Арсеньева Елизавета Алексеевна (1773–1845) – бабушка М.Ю. Лермонтова.

Стр. 10 – 14 декабря – почему дана ссылка на записке Марченко⁹¹? Целесообразнее указать Донесение следственной комиссии. Следовало бы указать, где находилась в этот день Е.А. Арсеньева с Лермонтовым – в Тарханах?

Стр. 11. Лермонтов «до осени» у отца – а с какого времени?

Следовало бы указать, хотя бы приблизительно.

Стр. 23 – 3 июня. Нужно дать полное имя Н.А. Столыпина⁹² (ср. раньше).

Стр. 26 – Сентябрь. Цитата из Вистенгофа⁹³ лишняя (см. соображение выше).

Стр. 26 – не нужно ли отметить начало Польского восстания (29 ноября 1830 г.)? Ср. участие в кампании Печорина в «Кн. Лиговской».

Тетрадь стихотворений. «Жилище Никона в Воскресенске» – монастырь в Истре Звенигородского уезда Моск губ. – следовало бы отметить факт поездки туда Лермонтова в 1830 г. Не спутала ли Сушкова (ср. 17 августа).

Стр. 30 – 29 июня – в чем смысл поправки и вычерка в завещании Ю.П. Л-ва⁹⁴? Неясно.

Стр. 43 – 6, 16, 20 июня – «дом Чернышева, нынешний Мар. <инский> дворец» – неточно, нужно: на месте позднейшего Мар. <инского> дворца.

Стр. 36 и след. – следовало бы установить, где жила Е.А. Арсеньева в 1832–34 гг.

Стр. 45 – 4 декабря. Насколько точны даты и факты в записках Сушковой (см. стр. 46).

Стр. 54. 30 июня – следует уточнить дату выхода «Библ. для Чтения» с «Хаджи-Абреком»⁹⁵. Ссылки на массу второстепенных источников ничего не дают.

Стр. 59 и сл. Насколько можно доверять такому сомнительному источнику как В.П. Бурнашев⁹⁶?

Стр. 63 – 11 февр. – необходимо разъяснить, кто такой Смагин⁹⁷ и о чем докладная записка, какое это имеет значение?

Стр. 63 – Первая половина февраля – следовало бы уточнить время написания 16 заключительных стихов «Смерти поэта». Ср. стр. 64, 13 февраля, сообщение А.И. Тургенева⁹⁸ – не о тех же ли 16 стихах? А если нет, то о каких же? Нельзя оставлять без объяснения.

Стр. 64 – между 17 и 21 февраля – датировка ареста Лермонтова. Не точнее ли: 18–19 февраля (ср. стр. 70, 27 февраля – «Он под арестом 9 дней»). И где распоряжение об аресте? Почему Лермонтов арестован до формального начала «дела»? Нельзя ли это уточнить?

Стр. 65 – 21–23 февраля. «Подлинник в архиве Главн. штаба» – а теперь? ЦГВИА⁹⁹? Следует уточнить, дать шифр.

С. 63–67 – Нельзя ли установить хоть предположительно, когда стих. «Смерть поэта» попал[о] к Николаю¹⁰⁰?

⁹¹ Вероятно, Марченко Василий Романович (1782–1840) – действительный тайный советник, томский губернатор (1810–1812), государственный секретарь, составитель «Автобиографической записки».

⁹² Столыпин Николай Алексеевич (1781–1830) – генерал-лейтенант, писатель, переводчик.

⁹³ Вистенгоф Павел Федорович (1815–после 1878) – писатель, соученик М.Ю. Лермонтова по Московскому университету.

⁹⁴ Лермонтов Юрий Петрович (1787–1831) – отец М.Ю. Лермонтова.

⁹⁵ Цензурное разрешение на издание поэмы было получено 30 июня 1835 года. В августовском выпуске того же года в «Библиотеке для чтения» «Хаджи-Абрек» впервые увидел свет.

⁹⁶ Бурнашев Владимир Петрович (1812 или 1809–1888) – литератор, мемуарист, его воспоминания о М.Ю. Лермонтове подвергались сомнению Д.И. Абрамовичем и П.А. Ефремовым.

⁹⁷ Смагин Павел Алексеевич – чиновник Главного управления путей сообщения.

⁹⁸ Тургенев Александр Иванович (1784–1845) – литератор, археограф, мемуарист.

⁹⁹ Имеется в виду Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА).

¹⁰⁰ О стихотворении «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова Николай I узнал из докладной записки А.Х. Бенкендорфа, относящейся, вероятно, к 19 или 20 февраля 1837 года.

Стр. 70. Как понять приписку А.Г. Философовой¹⁰¹ (в 10 ½ час. вечера)? Скорее Е.А. Арсеньева была в тот день (27 февр.) у Лермонтова на гауптвахте, чем он у нее дома.

Стр. 69, 27 февр. «Окончено дело о непозволительных стихах» – как это согласовать с указанием на стр. 75, примеч., что «Дело... прекращено 17 июня 1838 г»? Ср. также стр. 97, 29 мая (где нужно уточнить ссылку).

Стр. 83, 28 сент. – неясно, чья надпись на отношении? Вероятно, нач-ка штаба отряда Вельяминова^{102?}

Стр. 88. Конец октября – ноябрь, примеч. «до подхода Нижегород. Драг. полка» – это неясно, т. к. Лермонтов в полку тогда не был (?) и путешествовал по Кавказу один, независимо от полка.

Стр. 92. 15 февраля – необходимо указать петербургский адрес Е.А. Арсеньевой и Лермонтова¹⁰³, приведенный в письме.

Стр. 95, 31 марта. Неясная ссылка: «Там же» (т. е. 524¹⁰⁴, оп. 3, №10, л. 15?). И какое это «дело»? Если № 721 (стр. 96, 9 апреля). То у него другой шифр. Нужно уточнить.

Стр. 99. 4 декабря. Последних двух строк примечания (о «Демоне») не нужно.

Стр. 103. Май. Почему такая широкая дата? Ясно, что майская книжка «О. З.»¹⁰⁵ вышла не позже 20 мая.

Стр. 110, 31 декабря. Существовало ли название «дворянское благородное собрание»? Кажется, нет. Это – два разных места. Ссылка на Л.Н. 45–46 здесь не нужна (ср. и 111-а).

Стр. 112. Дату 14/2 января, данную во французском источнике, надо изменить на 2/14 января или: 2/14 н. с. января.

Стр. 116. 2 марта. Дата выхода в свет Одесского альманаха^{106?}

Стр. 128 – в тексте резолюция Николая I нет слов «исполнить сегодня же». Надо уточнить.

Стр. 129 – 13 апреля. Примечание непонятно. О каких документах и каких фактах и датах идет речь?

Стр. 130. 16 апреля. 1) Нужно дать хотя бы предположительную дату свидания Белинского с Лермонтовым как отдельный факт (а не только упоминание в письме). 2) Дать дату выхода в свет «Героя нашего времени»¹⁰⁷.

Стр. 134. Слова А.И. Тургенева о «Поддевиченском Арзамасе» и примечание к ним нужно вычеркнуть: не относятся к делу¹⁰⁸.

Стр. 137 – 25 мая. Замечание о рецензиях на сочинения Лермонтова нужно вынести в подстрочную сноску.

Стр. 141, 142 и сл. – при ссылке на Журнал военных действий следует указывать на листы.

¹⁰¹ Философова Анна Григорьевна (урожд. Столыпина) (1815–1892) – родственница М.Ю. Лермонтова, с ее именем связан целый ряд произведений поэта.

¹⁰² Вельяминов Алексей Александрович (1785–1838) – генерал-лейтенант, командующий войсками Кавказской линии.

¹⁰³ В 1837 году М.Ю. Лермонтов и Е.А. Арсеньева жили в С.-Петербурге по адресу – Садовая улица, дом 61.

¹⁰⁴ № фонда М.Ю. Лермонтова в Рукописном отделе Института русской литературы РАН (Пушкинский Дом).

¹⁰⁵ Сокращение – «Отечественные записки».

¹⁰⁶ В «Одесском альманахе на 1840 год» (№ 18, с. 70) опубликован отзыв о стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Узник» и «Ангел».

¹⁰⁷ Объявление о выходе «Героя нашего времени» см.: Литературная газета. – 1840. – 27 апр.

¹⁰⁸ Запись не была убрана составителем. См.: Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М.; Л., 1964. – С. 130.

Стр. 149, 27 октября. Ссылку на Раковича¹⁰⁹ здесь и в др. случаях следует дополнить прямым указанием на документ, приводимый у него.

Стр. 153, 9 декабря. Текст наградного списка на Лермонтова, составленного Галафеевым¹¹⁰, следовало бы привести полнее.

Стр. 155, 24 декабря. Текст рапорта Голицына¹¹¹ – тоже полнее.

Там же, 31 декабря – Лермонтов налицо в Тенгинском полку – где? В Анапе?

Стр. 163, февраль-март. Неудачная формулировка: «Стихотворение А.А. Углицкой»¹¹². Лучше: Ст-ние, обращенное к А.А.У.

– 163-164 – Воспоминания Е.П. Ростопчиной¹¹³ можно коротко изложить (? нет конкретных дат и фактов), но не цитировать.

– 164, март – первая пол. апреля: «Попытки Лермонтова выйти в отставку...» – если нет документальных данных, то это не факт, и ссылка на Висковатова¹¹⁴ не достаточна. Нужно ли помещать?

– 168, 19 или 20 апреля. Едва ли нужно приводить всю выписку из дневника Ю.Ф. Самарина¹¹⁵. Это – опять подмена «Летописи» монтажом биографических рассказов.

– 169–170. Из чего следует, что Лермонтов выехал не 22.IV вместе со Столыпным, а позднее – 23.IV? Естественно ехать вместе, а документальных данных нет и о 22-м апреля. Датировка Тулы «между 25 и 30 апреля» – очень уж длинна и сомнительна. Зачем Лермонтову и Столыпину неделю жить в Туле? Здесь же (169) указывается, что Лермонтов прибыл в Ставрополь 9 мая, со ссылкой на письмо его к Е.А. Арсеньевой. Но ни этой даты, ни письма на соответствующем месте нет (стр. 171). Нет письма Лермонтова к С.Н. Карамзиной¹¹⁶ от 10 мая.

Стр. 171 – «Первые числа мая» – встреча с Боденштедом¹¹⁷ в мае невозможна, если Лермонтов выслан из Москвы 22-23 апреля.

Стр. 172 – 26 мая – «отметка в книге дирекции» – где эта книга? Где напечатано?¹¹⁸

Стр. 175 – 30 июня. «От. Зап.» № 8 вышли, очевидно, 2 июля. Что же за «извещение о выходе» 31 июля?

Стр. 181 – Цитировать, наряду с документами, письмо А.Я. Булгакова¹¹⁹ – нет никакой надобности.

¹⁰⁹ Ракович Дмитрий Васильевич (1865–1918) – военный историк, автор книги «Тенгинский полк на Кавказе». 1819–1846 (Тифлис, 1900).

¹¹⁰ Галафеев Аполлон Васильевич (1793–1853) – генерал-лейтенант, в 1840 году М.Ю. Лермонтов находился в штабе отряда А.В. Галафеева.

¹¹¹ Голицын Владимир Сергеевич (1794–1861) – полковник, в 1839–1842 гг. – командующий кавалерией на левом фланге Кавказской линии.

¹¹² Сатирическое стихотворение датируется 1841 годом.

¹¹³ Ростопчина (Сушкова) Евдокия Петровна (1811/12–1858) – графиня, поэтесса, знакомая М.Ю. Лермонтова, мемуаристка.

¹¹⁴ Висковатов (Висковатый) Павел Александрович (1842–1905) – лермонтовед, биограф М.Ю. Лермонтова.

¹¹⁵ Самарин Юрий Федорович (1819–1876) – философ, славянофил, публицист.

¹¹⁶ Карамзина Софья Николаевна (1802–1856) – дочь Н.М. Карамзина, фрейлина, знакомая А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

¹¹⁷ Боденштедт Фридрих (1819–1892) – немецкий поэт и переводчик, дважды встречался с М.Ю. Лермонтовым весной 1841 года.

¹¹⁸ О судьбе этого документа см.: Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М.; Л., 1964. – С. 161.

¹¹⁹ Булгаков Александр Яковлевич (1781–1863) – московский почт-директор, мемуарист, в рукописном наследии которого содержатся сведения о двух дуэлях поэта.

Отзыв на составленную В.А. Мануйловым «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова»

Рецензируемая летопись, составленная В.А. Мануйловым, представляет наиболее полный свод всех известных нам дат жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

Со времени издания хронологической канвы в 1937 г. (Приложение к V тому сочин. Лермонтова в изд. «Academia»), составленной также В.А. Мануйловым, советские литературоведы сделали ряд разысканий в области биографии и творчества Лермонтова. Все эти разыскания в основном отражены в рецензируемой летописи.

В «Летопись», как об этом сказано в предисловии, включены также «важнейшие исторические, политические, литературные события эпохи, мимо которых не мог пройти Лермонтов».

Автор летописи – крупнейший специалист-лермонтовед, знаток биографии великого поэта, не только учел и отразил в летописи обширный материал, но и провел целый ряд специальных исследований, часто обращаясь при этом к рукописным источникам.

Особо следует отметить библиографическую полноту летописи. Летопись является вкладом в лермонтовскую библиографию. При ссылках на источники составитель порою использует малоизвестный материал, вводит целый ряд статей и заметок, оставшихся вне поля зрения литературоведов.

При окончательной подготовке труда к печати можно провести некоторую доработку по следующим направлениям:

1. Некоторое пополнение летописи.
2. Унификация и некоторые изменения в способе подачи материала.
3. Устранение неточностей.
4. Сокращение летописи за счет данных, не имеющих прямого отношения к теме.

1. Пополнение летописи

Московский период пополнить указаниями на участие Лермонтова в литературном обществе Райча¹²¹ («Русск. библиофил», 1913, кн. 8, стр. 32–33¹²²), на арест студентов по сунгуровскому делу (20–21 июня 1831)¹²³ на «Дмитрий Калинин» и исключение Белинского из Моск. университета¹²⁴.

¹²⁰ Найдич Эрик Эзрович (1919–2014) – литературовед, лермонтовед, библиограф, книговед, сотрудник РНБ (1947–1988). Более подробно см.: Найдич Эрик Эзрович // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 58–63.

¹²¹ Райч Семен Егорович (1792–1855) – поэт, переводчик, магистр словесных наук Московского университета, организатор Общества молодых любителей литературы Благородного пансиона при Московском университете, который посещал и М.Ю. Лермонтов.

¹²² Райч С.Е. Автобиография // Рус. библиофил. – 1913. – № 8. – С. 16–33.

¹²³ «Сунгуровское дело» – судебное расследование тайного «противоправительственного общества», созданного Н.П. Сунгуровым в начале 1831 года по принципу «декабристского», но с целью привлечения в него более широких социальных слоев, однако, уже летом того же года оно было раскрыто. См. более подробно: Федосов И.А. Революционное движение в России во второй четверти 19 в. – М., 1958; Насонкина Л.И. Московский университет после восстания декабристов. – М., 1972.

¹²⁴ Драматическая повесть «Дмитрий Калинин» была написана В.Г. Белинским в 1830 году в период обучения в Московском университете.

1830 – возможная встреча Сушковой со штабс-капитаном Алексеевым¹²⁵, приговоренным в 1-й инстанции по делу распространения отрывка из «Андрея Шенье» к смертной казни¹²⁶.

1830 – возможное знакомство с гитаристом Высотским¹²⁷.

1832 – Появление в печати стихотворения Якубовича¹²⁸, обращенного к Лермонтову.

1832 – Отметить, что первоначально Л. хотел поступить в Петербургский университет.

1829–1830 – Введение некоторых дат, связанных с театральными интересами поэта (посещение театра – Дюканж¹²⁹ и т. п.).

1831 – Первая постановка «Горя от ума» в М^{оск}-ве¹³⁰.

Петербург, 1840 год.

Дать дату 9 апр. 1840 – получение в Петербурге известия об отчаянном положении Тенгинского полка.

12 июля 1840 – «Счастливого пути господин Лермонтов», а не только отзыв о «Герое нашего времени»¹³¹.

14 июня 1840 – Распоряжение Николая I о сборе всех действующих батальонов Тенгинского полка на Черноморской береговой линии.

1840 – Посещение Соллогубом гауптвахты, чтение «Соседки»¹³².

1840–1841 – Встречи и совместная работа с художником Г.Г. Гагариным¹³³.

В летописи очень много справок и ссылок на официальные документы и недостаточно полно отражено творчество Лермонтова, нет некоторых имен лиц, связанных с поэтом.

Нужно включить в летопись больше ссылок на произведения (и на те даты, которые даются расширительно) – «Последний сын вольности», «Сашка», «[Тамбовская] Казначейша» и др. Дату «Монго» можно дать точнее по списку [О.И.] Квиста: «30 авг. – 19 сент. 1836 г.».

¹²⁵ Алексеев Александр Ильич (1800–1833) – штабс-капитан лейб-гвардии Конно-егерского полка, за распространение стихотворения «Андрей Шенье» А.С. Пушкина первоначально был приговорен к смертной казни, которая затем была заменена переводом из гвардии в армейский полк.

¹²⁶ Речь идет о распространении элегии А.С. Пушкина «Андрей Шенье» (1825), которая идейно была связана с декабризмом. У М.Ю. Лермонтова есть поэтическое произведение «Из Андрея Шенье» (1830–1831), созданное под влиянием личности и творчества французского поэта. Более подробно см. Слезкинский А. «Преступный» отрывок элегии «Андрей Шенье» (Из судебного процесса А.С. Пушкина, А. Леопольдова, Коноплева и др.) // Русская старина. – 1899. – № 8. – С. 313–326; Щеголев П.Е. Первенцы русской свободы. – М., 1987.

¹²⁷ Высотский (Высоцкий) Михаил Тимофеевич (1791–1837) – музыкант, знакомый М.Ю. Лермонтова.

¹²⁸ Вероятно, идет речь о стихотворении Л.А. Якубовича «Товарищу поэту» (1832). (см.: Якубович Л.А. Стихотворения. – СПб., 1837. – С. 71–72)

¹²⁹ Дюканж Виктор (1783–1833) – французский писатель, произведения которого имели успех и в России, его переработку комедии Ж.Ф. Реньяра «Игрок» под названием «Жизнь игрока» видел на сцене М.Ю. Лермонтов, некоторое сюжетное сходство этой пьесы прочитывается в «Маскараде».

¹³⁰ Первая постановка комедии была осуществлена в Сардарском дворце в Ереване в 1827 году, затем фрагменты пьесы были исполнены актрисой М.И. Вальберховой в Большом театре в Петербурге в 1829 году, а спустя некоторое время, в 1831 году, в Москве был поставлен 3-й акт пьесы.

¹³¹ Цитата из письма Николая I к императрице Александре Федоровне от 12 (24) июня 1840 года, в котором речь идет о «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Более подробно см.: Эйхенбаум Б.М. Николай I о Лермонтове // Лит. критик. – 1940. – № 2. – С. 32–34.

¹³² М.Ю. Лермонтов читал В.А. Соллогубу свое стихотворение «Соседка» в марте 1840 года.

¹³³ Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) – живописец, вице-президент ИАХ, повлиявший на творчество М.Ю. Лермонтова как живописца, известны их совместные работы.

Включить все стихотворения, посвященные определенным лицам; это сделает летопись менее «сухой, канцелярской» (Петерсону¹³⁴, Дурнову¹³⁵, отцу¹³⁶, эпитафию – Веневитинову¹³⁷ и др.).

Можно ввести еще несколько дат, связанных с рисунками Лермонтова.

С этой точки зрения следует еще раз (конечно, критически подходу) просмотреть работу Пахомова¹³⁸.

Во всяком случае включить под «1831 г.», написанным рукою Лермонтова: «Юноша в бурнусе»; янв. 1837 г. «Атака ... гусар под Варшавой...», 1837 г. «Вид Тифлиса».

Кроме ссылки на альбом Одоевского¹³⁹ можно было бы дать и альбом 1840–1841 г. и под осенью 1832 (можно и точнее) изготовленную Лермонтовым копию избранных произведений (XX тетрадь).

При ссылках на письма Лермонтова не всегда извлекаются факты, подлежащие включению в канву. Под 20 февраля 1834 г. дается ссылка на письмо Симанской¹⁴⁰, а не указывается, что днем Лермонтов был на похоронах Михаила Столыпина¹⁴¹, а вечером на именинах Л.А. Симанского¹⁴².

Пополнить необходимо и отзывы о Лермонтове в современной журналистике, особенно это относится к рецензиям, статьям, а также к письмам Белинского, которые приведены далеко не все (с отзывами о Лермонтове). Так, например, нет «Обзора русской литературы в 1840 г.»¹⁴³, рецензии на 2-е издание «Героя нашего времени», которая фактически является некрологом¹⁴⁴, нет письма Белинского, где он говорит о реакции поэта на повесть «Большой свет»¹⁴⁵.

Дать отзывы Раича в «Галатее» 1839 г., Никитенко в «Сыне отчества»¹⁴⁶, А. Григорьева в «Финском вестнике» 1841 г.¹⁴⁷ и т.п.

¹³⁴ Петерсон Дмитрий Васильевич (1813–?) – знакомый М.Ю. Лермонтова по Благородному пансиону при Московском университете, ему было адресовано стихотворение «К Петерсону» (1829), запрещенное к публикации цензурой в 1848 году.

¹³⁵ Дурнов Дмитрий Дмитриевич (1813–?) – переводчик, приятель М.Ю. Лермонтова по Благородному пансиону при Московском университете, ему поэтом было посвящено несколько стихотворений.

¹³⁶ Ю.П. Лермонтов.

¹³⁷ Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805–1827) – поэт, речь идет о стихотворении «Эпитафия» (1830), где М.Ю. Лермонтовым был раскрыт образ Веневитинова.

¹³⁸ Пахомов Н. П. Живописное наследство Лермонтова // Лит. наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – С. 55–222.

¹³⁹ Одоевский Владимир Федорович (1803 или 1804–1869) – князь, писатель. Вероятно, здесь имеется в виду записная книжка, подаренная В.Ф. Одоевским поэту, и затем ему же возвращенная в 1843 году А.А. Хастатовым с автографами стихотворений и прозы М.Ю. Лермонтова.

¹⁴⁰ Симанская Мария Львовна (?–1878) – родственница М.Ю. Лермонтова.

¹⁴¹ Столыпин Михаил Григорьевич (1814–1834) – сын Григория Даниловича Столыпина, соученик М.Ю. Лермонтова по юнкерской школе (с 1832).

¹⁴² Симанский Лев Александрович (1787–1842) – отец М.Л. Симанской.

¹⁴³ Белинский В.Г. Русская литература в 1840 году // Отеч. зап. – 1841. – № 1, отд. 5. – С. 2–34. – Без подписи.

¹⁴⁴ Белинский В.Г. Герой нашего времени // Отеч. зап. – 1841. – № 9, отд. 6. – С. 1–5.

¹⁴⁵ Речь идет о письме В.Г. Белинского к В.П. Боткину, датированном 16 апреля 1840 г. «К повести Соллогуба ты чересчур строг: прекрасная беллетрическая повесть – вот и всё. Много верного и истинного в положении, прекрасный рассказ, нет никакой глубокости, мало чувства, много чувствительности, еще больше блеску. Только Сафьев – ложное лицо. А впрочем, славная вещь, бог с нею! Лерм<онтов> думает так же. Хоть и салонный человек, а его не надуешь – себе на уме.». См.: Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. – М., 1956. – Т. 11: Письма, 1829–1840. – С. 510.

¹⁴⁶ Никитенко А.В. Стихотворения М. Лермонтова // Сын отчества. – 1841. – № 1, отд. 1. – С. 3–13.

¹⁴⁷ Журнал «Финский вестник» был основан в 1845 году, какую именно публикацию имел в виду автор рецензии, неизвестно.

2. Унификация. Способ подачи материала.

В подобного рода трудах эти вопросы чрезвычайно существенны и не сводятся к издательскому редактированию рукописи.

Прежде всего нужно устранить имеющийся кое-где разноречивый фактов, ссылок на источники и т. п.

Так, например, ссылки на цензурные разрешения даются по-разному (ср. стр. 98, 112 и др.).

Формула «цензор (Гаевский¹⁴⁸) разрешил...» не очень удачна, т. к. смысловое ударение при такой конструкции фразы падает не на ту часть фразы, ради которой она печатается в летописи. Лучше принять формулу: «ценз. разр. Гаевским ч. 2 «Современника», где напечатана...» (Подобные ссылки даются в составленной Цявловским «Летописи жизни и творчества Пушкина»).

При ссылках на письма Лермонтова употребляется не совсем удачный оборот «французское письмо» Лермонтова. В других случаях «письмо по-французски» (стр. 37), а есть случаи, где франц. язык не оговорен (стр. 37).

Наличие стихотворений в письмах не всегда оговаривается (стр. 36).

При ссылках на рисунки на стр. 9 дается ссылка в одном случае только на Михайлову¹⁴⁹, а в совершенно подобном случае на стр. 20 три ссылки на Рыбкина¹⁵⁰, Пахомова¹⁵¹, Михайлову.

В ссылках на даты произведений иногда как источник дается непосредственно рукопись, иногда указывается описание, а иногда соответствующий том академического издания. Различные сочетания этих трех элементов даются без какого-либо единого принципа.

При ссылках на рукописи на стр. 20 почему-то указаны страницы, а не листы.

Не всегда соблюдено единообразие в начертании имен (Вальховский – Вольховский, Растопчина – Ростопчина), в наименовании учреждений (Рукописный отдел ГПБ, Рукописное отделение ГПБ – вместо Отдел рукописей ГПБ; всюду Архив ИРЛИ – вместо Отдел рукописей; Архив Исторического музея в Москве, Архив Московского исторического музея и т. п.).

Нет единообразия в обозначении шифра. «Лермонтовское собрание архива ИРЛИ» (стр. 19). Лермонтовское собрание ИРЛИ, Лермонтовское собрание ИРЛИ ф. 524, Лерм. собр. ИРЛИ и т. п.

Заметим, что нет единообразия в сокращениях: акад. издание, академическое издание, лерм. собр., лермонтовское собр. и т. п.

В ссылках на печатные источники нужно заменить старые издания новыми: воспоминания Панаева цитировать по изд. 1950 г. под ред. Ямпольского¹⁵² (стр. 61 и др.). На стр. 130 ссылка «Белинский, письма, т. 2» без указания года может быть неправильно понята, т. к. сейчас вышло новое издание писем в Гослитиздате.

¹⁴⁸ Гаевский Павел Иванович (1797–1875) – журналист, переводчик, цензор Петербургского цензурного комитета, директор департамента народного просвещения (1844–1859).

¹⁴⁹ Михайлова Анна Николаевна (1904–1968) – литературовед, лермонтовед, сотрудник РНБ (1936–1950) и ИРЛИ (1934–1936, 1950-е гг.). Более подробно см.: Михайлова Анна Николаевна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 48–52.

¹⁵⁰ Вероятно, имеется в виду В. Рыбакова – автор газетных публикаций о М.Ю. Лермонтове, в т. ч. связанных с изобразительным искусством.

¹⁵¹ Пахомов Николай Павлович (1890–1978) – искусствовед, литературовед, музейный работник, библиофил.

¹⁵² Имеется в виду издание: Панаев И.И. Литературные воспоминания / [ред. текста, вступ. ст. и примеч. И. Ямпольского]. – М., 1950.

3. Устранение неточностей.

Стр. 8. «В память графа Сперанского» – год издания 1872, а не 1873. Неточная цитата: не «Тарханы», а «Тархань»; не «исцеления», а «излечения».

Стр. 8. Нужно: «Личарда – волшебник», опера в 4 действиях К. Кавоса, текст Е. Лифанова¹⁵³.

Стр. 8. Есть более ранний автограф Лермонтова: книга «Зрелище вселенныя...»¹⁵⁴. (См. «Лит. наследство», т. 58, стр. 445).

Стр. 10. Неточность в цитате из «Отеч. записок»: не гувернантка, «гувернерка».

Стр. 11. Брошюра о Столыпине принадлежит не И.А. Анненкову, а поэту Ивану Николаевичу Анненкову¹⁵⁵. (На титульном листе ошибка, зарегистрированная библиографами).

Стр. 13. Неточная цитата. «В Чембар за дубом», а не «В Чембаре».

Стр. 15. Художника – живописца.

Стр. 23. Лучше сказать не «бабий бунт», а так же как это принято в современной исторической науке.

Стр. 33. Тетрадь не Дудышкина¹⁵⁶, а В.Х. Хохрякова¹⁵⁷.

Стр. 90. Не Тихонова, а П.Н. Тиханова¹⁵⁸.

Стр. 91. Неточность в цитате: не пр(апорщик), а к(орнет).

Стр. 105. Дата смерти Одоевского¹⁵⁹ не 10 октября, а 15 августа.

Стр. 175. В письме Хомякова «лермонтисты», а не «лермонисты»¹⁶⁰.

4. Сокращения.

Стр. 10. Смерть Александра I.

Стр. 10. 14 декабря, факт восстания нужен, а библиография не нужна.

Стр. 29. Библиография всей основной литературы по Маловской истории¹⁶¹ не нужна, назвать только то, что связано с Лермонтовым.

¹⁵³ Опера «Князь-невидимка, или Личарда-волшебник» была создана К.А. Кавосом в 1805 году, текст Е.Ф. Лифанова.

¹⁵⁴ Зрелище вселенныя, на французском, российском и немецком языках. – СПб., 1793. На книге владельческая надпись: Сиа книга принадлежит М. Lermantovy.

¹⁵⁵ Анненков И.Н. Памятник г. генерал-майору и разных орденов кавалеру, Дмитрию Алексеевичу Стальпину. [Стихотворение и эпитафия]. – М., 1826.

¹⁵⁶ Дудышкин Степан Семенович (1820–1866) – журналист, литературовед, в 1860 г. им было подготовлено собрание сочинений М.Ю. Лермонтова, ставшее отправной точкой для дальнейших изданий писателя.

¹⁵⁷ Хохряков Владимир Харлампиевич (ок. 1828–1916) – историк, биограф М.Ю. Лермонтова, собрал значительное количество копий рукописей поэта, его переписки, которые затем попали в Императорскую публичную библиотеку и Пушкинский Дом.

¹⁵⁸ Тиханов Павел Никитич (1839–1905) – коллекционер рукописей и инскриптов, принадлежавших частным лицам и общественным организациям; в его собрании были материалы, связанные с биографией М.Ю. Лермонтова.

¹⁵⁹ Одоевский Александр Иванович (1802–1839) – поэт, декабрист, с 1837 года служил с М.Ю. Лермонтовым в Нижегородском драгунском полку. М.Ю. Лермонтов знал и ценил творчество А.И. Одоевского и посвятил ему стихотворение «Памяти А.И. Одоевского» (1839).

¹⁶⁰ Письмо А.С. Хомякова к Н.М. Языкову // Хомяков А.С. Полное собрание сочинений. – М., 1904. – Т. 8. – С. 100.

¹⁶¹ Речь идет о событиях, связанных с периодом обучения М.Ю. Лермонтова в Московском университете. В 1831 году студенты демонстративно выказали свое отрицательное отношение к своему преподавателю – Малову Михаилу Яковлевичу (1790–1849) – профессору уголовного права, отличавшемуся грубостью и необразованностью. М.Ю. Лермонтов был среди участников «маловской истории».

Стр. 16–17. «Цефей» дать один раз (вторую дату в скобках).

Стр. 51. Не давать развернутого названия «Библиотеки для чтения»

Стр. 79–81. Ссылку на минеральные ванны дать одну и в иной цифре. Важен факт пребывания поэта в Пятигорске, а билеты на ванны в скобках как подтверждение этого факта.

Стр. 177–178. Здесь особенно неуместны развернутые сведения о покупке билетов в ванны как о фактах биографии поэта. Нужно дать один раз ссылку (и где-то в скобках), иначе летопись последних дней жизни Лермонтова выглядит не серьезно.

[Стр.] 111. В ссылках на «кружок шестнадцати» достаточно указание на первоисточник, т.е. Браницкий¹⁶² и Самарин, а библиография самого вопроса о кружке 16 в связи с датой отнюдь не обязательна. Ведь есть много вопросов биографии, имеющих обширную литературу, которая в других случаях не указывается.

Следует также попытаться найти более краткий способ подачи официальных документов, летопись несколько перегружена цитатами из этих документов.

Лучше не употреблять без кавычек канцелярских оборотов «болен простудою», «На лицо в Петербурге» и т. п.

30 сентября 1955 г. Э. Найдич.

Л.И. Прокопенко¹⁶³

Некоторые замечания к хорошей и полезной книге¹⁶⁴

Совсем недавно в Ленинграде вышла в свет нужная, содержательная книга «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова». Эта, впервые отдельно изданная «летопись» великого поэта является старательным и продуманным сводом всех тех сведений о поэте, которые известны теперь исследователям.

Составителю «Летописи Лермонтова» пришлось преодолеть необыкновенные трудности, вызванные скудностью и разноречивостью материалов, имеющихся о поэте. Не говоря уже о той особенной специфике, которая отличает эту работу от ряда подобных.

И надо сразу сказать, что ленинградский лермонтовед Виктор Андроникович Мануйлов, имя которого широко знают в нашей стране и хорошо известно за рубежом в кругах серьезных специалистов, — очень успешно, можно смело считать — отлично справился с стоявшей перед ним сложной задачей. Тут, разумеется, положительно сказалось и то, что он уже имеет большой и плодотворный опыт в этой области литературоведения. Всем известна его «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова», помещенная в шестом томе собрания сочинений, изданном Академией наук СССР в 1957 году¹⁶⁵. Специалисты-исследователи и преподаватели вузов, знакомы с другим вариантом этой «летописи», помещенном в самом обстоятельном учебном пособии «М.Ю. Лермонтов. Семинарий», составленном В.А. Мануйловым, М.И. Гиллельсо-

¹⁶² Браницкий Александр Владиславович (1819 или 1821–1877) — граф. Приятель М.Ю. Лермонтова, участвовал как посредник в дуэли, произошедшей между М.Ю. Лермонтовым и Э. Барантом.

¹⁶³ Точнее, Лодгауз-Прокопенко Леонид Иванович (?–после 2001) — журналист, литературовед, лермонтовед.

¹⁶⁴ Текст дагируется 1964 годом.

¹⁶⁵ Летопись жизни и творчества [М.Ю. Лермонтова] / сост. В.А. Мануйлов // Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 6 т. — М. ; Л., 1957. — Т. 6. — С. 777–875.

ном¹⁶⁶, В.Э. Вацура¹⁶⁷ и вышедшем под редакцией В.А. Мануйлова в 1960 году в Ленинграде¹⁶⁸.

И вот теперь летопись жизни и творчества великого поэта выпущена в связи с недавно исполнившимся 150-летием со дня рождения М.Ю. Лермонтова в новом варианте. Она носит итоговый характер и опирается на труды многих исследователей и разыскателей, суммируя и критически сопоставляя все, что было ими обнаружено в архивных и печатных источниках за многие годы.

Если сравнить теперь два варианта лермонтовской летописи 1957 и 1964 годов, то мы увидим, что последние семь лет упорного труда ученого принесли особенно полезные результаты. Даже скудные цифры выразительно говорят об этом. Так, если в летописи 1957 года было 656 записей, то в летописи 1964 года их имеется уже 759, то есть прибавилось 103 новых, или 15,7%. Тогда как в летописи 1913 года, напечатанной Д.И. Абрамовичем в пятом томе «Полного собрания сочинений М.Ю. Лермонтова» их было всего лишь 230¹⁶⁹.

Такое значительное, даже для советского времени, обогащение за последнее время наших сведений о Лермонтове – результат труда большого коллектива советских литературоведов, активно занимавшихся изучением жизни и творчества великого поэта. При этом из охватываемых летописью 28 лет только данные за 12 – остались без изменений в количественном отношении, хотя и подверглись дополнению и уточнению. Остальные 16 лет, то есть больше половины, расширились за счет пополнения новыми, ранее не известными сведениями. Это годы: 1817, 1824, 1825, 1827, 1829, 1830 и с 1832 по 1841. Причем, если в записях за некоторые из этих лет добавилось от одной до пяти новых дат, то в 1817 году их – 6, в 1834 – 7, 1841 – 9, 1833 – 14, 1838 и 1840 по 15 и в 1839 – 21. Эти цифры уже свидетельствуют о том, насколько успешно идет дальнейшее изучение преимущественно последних лет жизни и творчества поэта (1838-1841). Значительно больше, чем было известно раньше, удалось узнать о 1833 годе. Однако, к сожалению, по-прежнему самым «трудным» остается один из наиболее интересных в биографии и творчестве Лермонтова, но все еще недостаточно изученный 1832 год, в котором прибавилось всего две записи. Отрядным фактом является то, что сильно продвинулось вперед изучение «таинственного», таящего в себе особенно большое количество различных загадок – 1839 года, где введено наибольшее число новых записей. Это сулит интересные перспективы.

Но решающим все же является не количество, а содержание записей в летописи. Вот почему было бы неверным ограничиваться только цифрами, хотя и выразительными.

Надо сказать, что в отличие от предыдущих вариантов, это новое и притом первое отдельное издание летописи является самым полным и распространенным. При этом некоторые даты после ссылок на архивные и печатные источники снабжены краткими, но содержательными аннотациями, а также более пространственными выдержками из автобиографических заметок и писем Лермонтова, писем к нему, воспоминаний, дневнико-

¹⁶⁶ Гиллельсон Максим Исаакович (1915–1987) – историк литературы, доктор филологических наук, специалист в области литературы XIX века. Более подробно см: Гиллельсон Максим Исаакович // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 8–9.

¹⁶⁷ Вацура Вадим Эразмович (1935–2000) – литературовед, лермонтовед, пушкинист, сотрудник ИРЛИ (1962–2000). Более подробно см: Вацура Вадим Эразмович // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 6–7.

¹⁶⁸ Мануйлов В.А. М. Ю. Лермонтов. Семинарий / В.Э. Вацура, М.И. Гиллельсон, В.А. Мануйлов; под ред. В.А. Мануйлова. – Л., 1960.

¹⁶⁹ Хронологическая канва для биографии М.Ю. Лермонтова // Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений / под ред. и с примеч. Д.И. Абрамовича. – СПб., 1913. – Т. 5. – С. 1–25.

вых записей и переписки современников, а также официальных документов, имеющих значение первоисточников.

Так, например, в этом новом издании «Летописи Лермонтова» впервые публикуются некоторые архивные материалы из фондов Центрального государственного архива литературы и искусства и Центрального государственного военно-исторического архива. Часть из этих материалов была предоставлена для помещения в «летописи» недавно умершим Сергеем Ивановичем Недумовым¹⁷⁰, жившим в Пятигорске и работавшим в музее «Домик Лермонтова». Это материалы о Школе гвардейских подпорщиков и кавалерийских юнкеров за 1833 и 1834 годы из фонда ЦГВИА и выдержки из писем П.А. Вяземского¹⁷¹ к своей жене¹⁷² за 1840 год из фондов ЦГАЛИ.

Составителем летописи полнее и критичнее использовано то, что сделано с конца 30-х годов до настоящего времени дружным коллективом советских исследователей в области изучения жизни и творчества Лермонтова. Интересные статьи и публикации появились в содержательных томах «Литературного наследства» (19–21, 1935; 43–44, 1941; 45–46, 1948; 58, 1952). В 1945 году вышел в свет первый том биографии Лермонтова, написанной Н.Л. Бродским¹⁷³ («М.Ю. Лермонтов. Биография. Гослитиздат, М.»). Весьма обогатили наши представления о Лермонтове и его окружении талантливые разыскания И.Л. Андроникова¹⁷⁴ (Лермонтов. Новые разыскания, «Советский писатель», М., 1948; Лермонтов, изд. «Советский писатель», М., 1951; Лермонтов. Исследования, статьи, рассказы, Пенза, 1952; Лермонтов в Грузии в 1837 году. Изд. «Советский писатель», М., 1955 и изд. «Заря Востока», Тбилиси, 1958; Лермонтов. Исследования и находки, «Художественная литература», М., 1964). Жизни поэта в Москве и в Подмосковье посвятила несколько своих книг Т.А. Иванова¹⁷⁵ (Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Изд. «Московский рабочий», 1950; Четыре лета. Лермонтов в Середникове. Детгиз, М., 1959; М.Ю. Лермонтов в Подмосковье. Изд. «Московский рабочий», 1962). О жизни Лермонтова в Тарханах написал книгу С.А. Андреев-Кривич¹⁷⁶ (Тарханская пора. Детгиз, М., 1963). Пребывание Лермонтова на Кавказе освещено в ряде работ Л.П. Семенова¹⁷⁷ (Лермонтов на Кавказе. Пятигорск, 1939), И.К. Ениколопова¹⁷⁸ (Лермонтов на Кавказе. Изд. «Заря Востока», Тбилиси, 1940), А.В. Попова¹⁷⁹ (Лермонтов на Кавказе. Ставропольское книжное издательство, 1954) и других исследователей. Плодотворны архивные работы и новые биографические публикации

¹⁷⁰ Недумов Сергей Иванович (1884–1963) – лермонтовед, старший научный сотрудник музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске, краевед.

¹⁷¹ Вяземский Петр Андреевич (1792–1878) – поэт, знакомый М.Ю. Лермонтова, еще при жизни поэта осознававший его большую ценность для русской литературы.

¹⁷² Вяземская Вера Федоровна (1790–1886) – супруга П.А. Вяземского с 1811 года.

¹⁷³ Бродский Николай Леонтьевич (1881–1951) – литературовед, лермонтовед, профессор Московского университета, зав. отделом русской литературы в ИМЛИ (с 1941), действительный член Академии педагогических наук (1947).

¹⁷⁴ Андроников Ираклий Луарсабович (1908–1990) – литературовед, лермонтовед, писатель, народный артист СССР, входил в редколлегию «Лермонтовской энциклопедии».

¹⁷⁵ Иванова Татьяна Александровна (?–после 1979) – литературовед, краевед, занималась вопросами, связанными с пребыванием М.Ю. Лермонтова в Москве.

¹⁷⁶ Андреев (псевд. Андреев-Кривич) Сергей Алексеевич (1906–1973) – писатель, литературовед.

¹⁷⁷ Семенов Леонид Петрович (1886–1959) – литературовед, кавказовед, лермонтовед, профессор, педагог.

¹⁷⁸ Ениколопов Иван Константинович (1893–1994) – литературовед, историк, музейный работник, пушкинист.

¹⁷⁹ Попов Андрей Васильевич (1900–1966) – литературовед, лермонтовед, заведующий кафедрой Ставропольского педагогического института.

А.Н. Михайловой, Ф.Ф. Майского¹⁸⁰, Э.Э. Найдича, Э.Г. Герштейн¹⁸¹, И.А. Гладыш¹⁸², Т.Г. Динесман¹⁸³ и многих других лермонтоведов.

За последние годы вышли из печати два специальных лермонтовских сборника: Михаил Юрьевич Лермонтов. Сборник статей и материалов. Ставропольское книжное издательство. Под редакцией Д.А. Гиреева, А.М. Докусова, В.А. Мануйлова, А.В. Попова, П.Е. Селегея и Л.П. Семенова, 1960; М.Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества. Под редакцией А.Н. Соколова и Д.А. Гиреева. Северо-Осетинское изд. Орджоникидзе, 1963. Опубликована интересная статья Ф.Ф. Майского «М.Ю. Лермонтов и Карамзин» (в Ставропольском сборнике). В «Записках отдела рукописей» Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина появились сообщения о лермонтовских материалах в архиве А.М. Верещагиной-Хюгель¹⁸⁴, поступивших в 1962 г. из Западной Германии (И.Л. Андроников – Рукописи из Фельдафинга¹⁸⁵; И.А. Гладыш и Т.Г. Динесман – архив А.М. Верещагиной¹⁸⁶).

Все это в той или иной мере использовано для пополнения сведений, собранных в «летописи». В нее включены также исторические, политические и литературные события, мимо которых не мог пройти Лермонтов. А факты творческой и личной жизни поэта автор летописи старался дать по возможности с наибольшей полнотой.

Это, вместе взятое, делает книгу полезной не только для литературоведов, преподавателей вузов и школьных учителей, но и для широких кругов читателей, все более интересующихся жизнью и творчеством Лермонтова. Справочник этот является в то же время содержательным сборником ценных материалов и документов, подобранных так, что они дают картину жизни и творчества великого поэта на современном ему историко-политическом и литературно-общественном фоне.

Вот почему надо по справедливости высоко оценить эту богатую содержанием книгу известного литературоведа, доцента Ленинградского государственного университета и руководителя лермонтовской группы Института русской литературы Академии наук СССР Виктора Андрониковича Мануйлова, которая является отличным итогом большой, крайне трудоемкой и кропотливой работы на протяжении многих лет.

Но даже эта отлично составленная, нужная и полезная книга, разумеется, не может быть исчерпывающей, поскольку и по сегодняшний день очень многое о Лермонтове еще не изучено полностью, не проверено, не уточнено и просто не известно. И тем огорчительнее, что придется сказать о некоторых незначительных пробелах, почему-то допущенных в ней.

Летопись вполне могла быть полнее на несколько записей, уточняющих отдельные моменты биографии поэта. Так, например, думается, что в нее надо было ввести записи о более точных датах пребывания Лермонтова в отпуске в Петербурге «два раза, каждый раз по восемь дней» в 1838 году. Первый раз с 6–7 по 14–15 марта и второй

¹⁸⁰ Майский Федор Федорович (?–после 1990) – литературовед, лермонтовед, кандидат филологических наук.

¹⁸¹ Герштейн Эмма Григорьевна (1903–2002) – литературовед, лермонтовед. Более подробно о ее жизни и работе см.: Герштейн Э.Г. Мемуары. – М., 2002.

¹⁸² Гладыш Ирина Александровна (1929 г. р.) – литературовед, кандидат филологических наук, сотрудник Государственного литературного музея (1959–1965, 1993–2007).

¹⁸³ Динесман Татьяна Георгиевна (1921–2011) – литературовед, старший научный сотрудник ИМЛИ, сотрудник «Литературного наследства».

¹⁸⁴ Верещагина (в замужестве Хюгель) Александра Михайловна (1810–1873) – дочь Елизаветы Аркадьевны Верещагиной, знакомая М.Ю. Лермонтова, альбомы которой содержали автографы сочинений поэта, а также его рисунки, ныне ее собрание находится в Колумбийском университете и в отечественных архивных учреждениях.

¹⁸⁵ Андроников И.Л. Рукописи из Фельдафинга // Записки отдела рукописей Б-ки СССР им. Ленина. – М., 1963. – Вып. 26. – С. 5–33.

¹⁸⁶ Гладыш И.А. Архив А. М. Верещагиной / И.А. Гладыш, Т.Г. Динесман // Записки отдела рукописей Б-ки СССР им. Ленина. – М., 1963. – Вып. 26. – С. 34–62.

раз с 1 по 9 апреля. Больше того, просто необходимо было ввести в летопись подлинную дату окончательного возвращения поэта в Петербург из Гродненского гусарского полка. Это нужно было сделать хотя бы уже по одному тому, что по ранее известным, к сожалению, так и оставшимся недополненными, сведениям 14 мая 1838 года считалось датой окончательного возвращения Лермонтова в Петербург, так как в этот день он прибыл в лейб-гвардии Гусарский полк, расквартированный в Софии под Царским Селом. Поэтому и время пребывания поэта в Гродненском полку, стоявшем в Новгородской губернии, определялось всеми с 26 февраля по 14 мая 1838 года. Кроме того, было известно, что 18 апреля Лермонтов подал рапорт о болезни и некоторое время после того находился еще в Гродненском полку. Это «некоторое время» растягивалось чуть ли не на месяц (с 18 апреля по 14 мая) и сильно интриговало исследователей. В действительности же поэт окончательно возвратился из Нижегородской губернии в Петербург 24–25 апреля 1838 года. Об этом документально сказано в сборнике «М.Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества», изданном в Орджоникидзе в 1963 году и упоминаемом автором летописи в предисловии к ней. Там же установлены и даты двухкратного пребывания поэта в отпуске в Петербурге в 1838 году¹⁸⁷.

И еще более непонятным является отсутствие в летописи даты пребывания Лермонтова в Воронеже по пути из Петербурга на Кавказ в 1841 году. Она могла бы выглядеть, скажем, так: «Между 25 апреля и 2 мая. В Воронеж прибыли «из С.-Петербурга капитан Столыпин¹⁸⁸ и поручик Лермонтов», которые остановились в «гостинице Евлаховой». Источниками для такой записи явились бы прибавления к № 18 «Воронежских губернских ведомостей» от 3 мая 1841 г.¹⁸⁹ и статья Г. Антюхина «М.Ю. Лермонтов в Воронеже», напечатанная в журнале «Подъем» еще в 1962 году (№ 6)¹⁹⁰.

Хорошо, конечно, что письмо Лермонтова к А.И. Философому (№ 40), впервые опубликованное А.Н. Михайловой в 1948 году¹⁹¹ и ошибочно отнесенное в шеститомном собрании сочинений, изданном Академией наук (т. 6, 1957) к апрелю 1840 года¹⁹², передатировано концом сентября – началом октября 1838 года и это, как видно, соответствует истине, поскольку на автографе данного письма (ЦГАЛИ, ф. 1075, оп. 1620–1914, № 1181) имеется карандашная помета: «1838». Однако этот факт не получает ни должной мотивировки, ни соответствующей оценки.

Без каких бы то ни было пояснений, отвечающих на невольно возникающие вопросы: «почему?» и «как?», оставлены, например, такие утверждения и выдержки из писем: «С начала 1840 г. отношение Бенкендорфа¹⁹³ к Лермонтову резко ухудшилось, и впоследствии Бенкендорф стал одним из самых злостных врагов поэта» (с. 83),

¹⁸⁷ Прокопенко Л.И. Поездки Лермонтова в Петербург в 1838 году // М.Ю. Лермонтов. Вопросы жизни и творчества / под ред. А.Н. Соколова, Д.А. Гиреева. – Орджоникидзе, 1963. – С. 202–205.

¹⁸⁸ Столыпин Алексей Аркадьевич (1816–1858) – капитан, двоюродный дядя и друг М.Ю. Лермонтова.

¹⁸⁹ О приехавших в город Воронеж и выехавших из него с 25 апреля по 2 число мая // Воронеж. губ. ведомости: Прибавления. – 1841. 3 мая, – № 18. – С. 95.

¹⁹⁰ Антюхин Георгий Владимирович (1922–2003) – литературовед, краевед, лермонтовед, профессор Воронежского государственного университета, крупный специалист в области истории провинциальной печати, автор целого ряда статей, посвященных теме: М.Ю. Лермонтов и Воронеж, в т.ч. см.: Антюхин Г. М.Ю. Лермонтов в Воронеже // Подъем. – 1962. – № 6. – С. 129.

¹⁹¹ Михайлова А.Н. Лермонтов и его родня по документам архива А.И. Философова // Лит. наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – С. 661–690.

¹⁹² Письмо М.Ю. Лермонтова к А.И. Философому на французском языке датировано апрелем 1840 года. См.: Лермонтов М.Ю. Сочинения: в 6 т. – М.; Л., 1957. – Т. 6. – С. 452, 747–749. Датировка этого письма М.Ю. Лермонтова октябрём 1838 года впоследствии была принята во всех авторитетных изданиях собраний сочинений писателя.

¹⁹³ Бенкендорф Александр Христофорович (1781 или 1783–1844) – генерал от кавалерии, шеф жандармов, главный начальник III отделения Е. И. В. Канцелярии.

«а ему (Лермонтову) уже в отпуск нельзя проситься» (102). В записи под датой 19 марта 1840 г. говорится о том, что при отзыве командира лейб-гвардии Гусарского полка генерал-майора Н.Ф. Плаутина¹⁹⁴ о Лермонтове препровождены в комиссию военного суда два кондуктных списка и один формулярный список Лермонтова, но при этом не указывается сохранились или нет эти списки.

Глубокое недоумение вызывает не столько сама запись под датой 14 апреля 1841 года, сколько ее соотношение с указанным тут же источником. На этом нельзя не остановиться. И вот почему. В «летописи», напечатанной в 1957, году эта запись выглядит так: «14–15 апреля. Отъезд Лермонтова из Петербурга в Москву. ЛН., т. 45–46, 1948, стр. 727–728»¹⁹⁵. А теперь в книге 1964 года та же запись приобрела следующий вид: «14 апреля. 8 час. утра. Отъезд Лермонтова из Петербурга в Москву. ЛН, т. 45–46, 1948, с. 727–728»¹⁹⁶. Записи, замечу, разнящиеся одна от другой, а источник один и тот же. Это не может не привлечь внимания и не вызвать вопроса. Недоумение возрастает, когда читатель обращается к указанному источнику – сообщению В. Баранова «Лермонтов в Москве»¹⁹⁷ и дважды видит там: «дату выезда поэта из Петербурга в Москву 15 апреля 1841 г.» и затем еще раз: «15 апреля Лермонтов выезжает из Петербурга».

Сам собой напрашивается вывод, что В.А. Мануйлов допустил ошибку. Если он в 1957 году поставил на основании сообщения В. Баранова почему-то сдвоенную дату: 14-15 апреля, то остановившись в 1964 году на одном первом числе, окончательно отошел от источника, на который, однако, продолжает ссылаться. Очень странно! И тут пришлось заняться небольшим исследованием. Оказалось, что В. Баранов сделал ссылку на работу Э. Герштейн. А в этой работе сказано: «14 или 15 апреля Лермонтов уехал из Петербурга на Кавказ через Москву». Вот откуда дата 14-15 апреля в летописи 1957 года. Под ней правильнее было бы указать источником не сообщение В. Баранова, а исследование Э. Герштейн – сб. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова, М., 1941, с. 118¹⁹⁸.

Затем прослеживаем, что время: «8 час. утра» в варианте записи, напечатанном в 1964 г., основано на воспоминаниях А.П. Шан-Гирея – «Русское обозрение», 1890, кн. 8¹⁹⁹ или М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников, Пенза, 1960, с. 30, что тоже следовало бы указать как источник.

Больше того, из прибавления к № 82 «Санкт-Петербургских ведомостей» от 16 апреля 1841 года²⁰⁰ узнаем, что Лермонтов находился в числе «выехавших из столичного города Санкт-Петербурга, Апреля 13 и 14 дня 1841 года». Эта документальная публикация в современной поэту официальной газете решительно и окончательно отбрасывает предложение В. Баранова считать датой выезда поэта из Петербурга 15 апреля, как совершенно несостоятельное. Одновременно тем самым зачеркивается и ссылка на этот источник, указанный в летописи по какому-то недоразумению.

Поскольку Лермонтов выехал в последний раз из Петербурга в 8 часов утра, то это никак не могло быть 13 апреля, когда он прощался со своими знакомыми и получил от В. Одоевского книгу для записей с автографом и датой: «1841. Апреля 13-е. СПбург». Становится ясным и бесспорным, что Лермонтов выехал из Петербурга 14 апреля 1841 года, в понедельник, в 8 часов утра.

¹⁹⁴ Плаутин Николай Федорович (1794–1866) – генерал-майор, командир лейб-гвардии Гусарского полка (1839–1841), отрицательно отнесся к дуэли поэта с Э. Барантом, предлагал разжаловать М.Ю. Лермонтова в рядовые.

¹⁹⁵ Баранов В.В. Лермонтов в Москве // Лит. наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – С. 727–729.

¹⁹⁶ Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. – М.; Л., 1964. – С. 155.

¹⁹⁷ Баранов В.В. Лермонтов в Москве // Лит. наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – С. 727–729.

¹⁹⁸ Речь идет о публикации: Герштейн Э.Г. Лермонтов и «кружок шестнадцати» // Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. – М., 1941. – Сб. 1: Исследования и материалы. – С. 77–124.

¹⁹⁹ Шан-Гирей А.П. М.Ю. Лермонтов: рассказ // Рус. обозрение. – 1890. – № 8. – С. 724–754.

²⁰⁰ [Отъезд Лермонтова из Петербурга] // СПб. ведомости: Прибавления. – 1841. 16 апр. – № 81. – С. 924.

Так приходим к выводу, что запись, обратившая на себя внимание и вызвавшая недоумение, сделана в летописи правильно, а вот источники для нее надо обязательно указать иные.

Вот и все те небольшие замечания, которые нельзя не сделать по основному тексту этой определенно хорошей, крайне нужной и очень полезной книги.

Одновременно надо отметить и ту огромную и скрупулезную, по существу оставшуюся незримой для читателей, однако, необходимую работу, которую проделала, помогавшая В.А. Мануйлову, Ольга Валентиновна Миллер²⁰¹ – составительница всех трех указателей: произведений поэта, имен и географических названий.

Впрочем, в одном из них – в «Указателе имен», хотя и зависящем прямо от степени нашего знания окружения Лермонтова, которое еще слабо изучено, хотелось бы несколько большей, возможной сегодня полноты.

Так, например, после Безобразова Сергея Дмитриевича (1801–1879)²⁰² идут «Безобразовы, братья», а поскольку у С.Д. Безобразова тоже были братья, то во втором случае следовало бы сказать: «Безобразовы Александр Иванович²⁰³ и Владимир Иванович²⁰⁴, братья, офицеры лейб-гвардии Гродненского гусарского полка». Запись: «Брун, казначей Школы юнкеров, майор» надо бы дать точнее: Брун Давид Давыдович, исполняющий обязанности эконома и казначей Школы юнкеров, майор, состоящий по армии. Быховец Екатерине Григорьевне, в замужестве Ивановской²⁰⁵, явно не хватает даты рождения – 1820 г. А Войниловичу Казимиру не достает отчества – Осипович²⁰⁶. Фамилию врача, служившего в Школе юнкеров, писали через два «с» – Гассовский, а звали Константин Андреевич²⁰⁷ и он был не «врач», а штаб-лекарь в госпитале Школы юнкеров в чине надворного советника. Гольдгоера звали Александр Федорович²⁰⁸ он был штабс-капитаном, а затем капитаном лейб-гвардии Финляндского полка и дежурным офицером роты в Школе юнкеров (а не «Юнкерской школы»), как почему-то сказано в данном случае), где преподавал пехотный устав. Кнорринг, служивший в Школе юнкеров, был Кноррингом 3-м, звали его Владимиром Ивановичем²⁰⁹, он был штабс-ротмистром лейб-гвардии Кирасирского его величества полка и являлся дежурным офицером эскадрона в Школе юнкеров, кроме того преподавал там же кавалерийский устав. Об Андрее Федоровиче Лишине²¹⁰ надо бы сказать, что он был капитаном лейб-гвардии Литовского полка и дежурным офицером в Школе юнкеров.

²⁰¹ Миллер Ольга Валентиновна (1933 г. р.) – лермонтовед, библиограф, старший научный сотрудник отдела БАН при ИРЛИ РАН, заведующая Лермонтовским кабинетом библиотеки ИРЛИ.

²⁰² Безобразов Сергей Дмитриевич (1801–1879) – полковник, впоследствии генерал от кавалерии, командир Нижегородского драгунского полка (1836–1842), к которому был прикомандирован М.Ю. Лермонтов в 1837 году.

²⁰³ Безобразов Александр Иванович (1818–?) – офицер лейб-гвардии Гродненского гусарского полка.

²⁰⁴ Безобразов Владимир Иванович (1815–?) – офицер лейб-гвардии Гродненского гусарского полка.

²⁰⁵ Быховец Екатерина Григорьевна (1820–1880) – родственница М.Ю. Лермонтова, автор воспоминаний о поэте и адресат его стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю».

²⁰⁶ Войнилович Казимир Осипович (1800–?) – офицер лейб-гвардии Гродненского гусарского полка.

²⁰⁷ Гассовский Константин Андреевич (?–?) – штаб-лекарь в Школе юнкеров.

²⁰⁸ Гольдгойер (Гольдгоер, Гольтгоер) Александр Федорович (1805–1870) – генерал-лейтенант.

²⁰⁹ Кнорринг Владимир Иванович (?– после 1860) – генерал-лейтенант, преподаватель кавалерийского устава в Школе юнкеров, есть его портрет работы М.Ю. Лермонтова.

²¹⁰ Лишин Андрей Федорович (1801–1898) – генерал-лейтенант, директор строительного училища в С.-Петербурге, ротный командир отделения пехоты в Школе юнкеров в период обучения там М.Ю. Лермонтова, автор мемуаров о поэте.

Очень досадно, что в фамилию литературоведа, хорошо знакомой с Н.К. Крупской²¹¹ и М.И. Ульяновой²¹², нашей современницы Маргариты Федоровны Николеевой (1873–1957)²¹³ вкралась описка или опечатка – Николаева, где первое «а» лишнее.

Барона Седеркрейца звали Иван Акселевич²¹⁴, он был штабс-капитаном, затем капитаном лейб-гвардии Финляндского полка и дежурным офицером в Школе юнкеров. Справку об Алексее Степановиче Стунееве²¹⁵, следовало бы дополнить, сказав, что он был полковником лейб-гвардии Кирасирского его величества полка, а главное – командиром эскадрона в Школе юнкеров, в котором состоял Лермонтов. Князя Химшиева звали Николай Николаевич²¹⁶, он был штабс-капитаном лейб-гвардии Финляндского полка, дежурным офицером роты в Школе юнкеров и адъютантом командира Школы юнкеров. Кстати, и генерал-майор лейб-гвардии Преображенского полка барон Константин Антонович Шлиппенбах²¹⁷ был не начальником, как сказано в указателе, а командиром Школы юнкеров.

Особо надо остановиться на справке к страницам 165 и 171 летописи, на которых в записях под датами 15 июля и 5 августа называется «юнкер Бенкендорф» и просто «Бенкендорф», сопровождающий вместе с И.Д. Дмитриевским²¹⁸ и Л.С. Пушкиным²¹⁹ – братом сочинителя, Екатерину Григорьевну Быховец в ее поездке из Пятигорска в Железноводск. В «Указателе имен» о нем говорится: «Бенкендорф Константин Константинович (1817–1857), юнкер». С этим очень трудно согласиться. Прежде всего потому, что Константин Константинович Бенкендорф был как раз именно тем самым родным племянником шефа жандармов, который был усыновлен А.Х. Бенкендорфом, имевшим только трех дочерей. Кроме того, К.К. Бенкендорф к тому времени был уже не юнкером, а капитаном гвардии, а потом дослужился до чина свиты генерал-майора. Больше того, еще с 15 ноября 1832 года этот К.К. Бенкендорф был возведен в графское достоинство, тогда как и в письме Быховец и в летописи говорится не о молодом графе Бенкендорфе, а просто о юнкере Бенкендорфе. И, наконец, самое важное, К.К. Бенкендорф в 1841 году на Кавказе не был. Поэтому Е.Г. Быховец, скорее всего, сопровождал не К.К. Бенкендорф, а Александр Павлович Бенкендорф (1819–1849), как раз бывший в 1841 году юнкером и находившийся тогда на Кавказе.

Эти некоторые замечания и посылные дополнения к очень хорошей книге сделаны с единственной целью – увидеть ее еще лучшей в следующем, более полном издании, которое, надо думать, состоится в 1966 году, когда наша советская общественность будет отмечать 125-летие со дня гибели Михаила Юрьевича Лермонтова.

г. Саратов Леонид Прокопенко.

²¹¹ Крупская Надежда Константиновна (1869–1939) – революционерка, заместитель народного комиссара просвещения РСФСР, инициатор создания музеев в Пензенской области, посвященных В.Г. Белинскому и М.Ю. Лермонтову.

²¹² Ульянова Мария Ильинична (1878–1937) – революционерка, сестра В.И. Ленина, член ЦИК СССР.

²¹³ Николева (наст. фам. Николаева) Маргарита Федоровна (1873–1957) – литературовед, лермонтовед, с 1939 года научный сотрудник музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске.

²¹⁴ Седеркрейц Иван Акселевич (?–?) – барон, штабс-капитан в Школе юнкеров.

²¹⁵ Стунеев Алексей Степанович (1800–1851) – полковник, командир кавалерийского эскадрона в Школе юнкеров, устраивал вечера, где бывал М.Ю. Лермонтов, известны его два портрета, выполненные писателем.

²¹⁶ Химшиев Николай Николаевич (1806–1860) – князь, генерал-майор.

²¹⁷ Шлиппенбах Константин Антонович (1795–1859) – барон, генерал-майор, начальник Школы юнкеров (1831–1843), запрещавший воспитанникам чтение художественной литературы.

²¹⁸ Дмитриевский Иван Дмитриевич (1812–1842) – поэт, ставропольский вице-губернатор.

²¹⁹ Пушкин Лев Сергеевич (1805–1852) – майор, участник персидско-турецкой кампании (1827–1829), военных действия на Кавказе, брат А.С. Пушкина.

**Отзыв о рукописи В.А. Мануйлова
«Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтов 1814–1841»**

Жанр Летописи жизни и творчества писателя-классика прочно вошел в научную практику советского литературоведения. Вряд ли нужно доказывать, что к 150-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова Издательству Академии наук СССР следует выпустить в свет отдельным изданием «Летопись жизни и творчества Лермонтова». Необходимость такого издания давно назрела, наряду с летописями Пушкина²²¹, Белинского²²², Гончарова²²³, Тургенева²²⁴, Льва Толстого²²⁵, Достоевского²²⁶, Чехова²²⁷, Горького²²⁸ и др. писателей классиков мы должны располагать «Летописью жизни и творчества М.Ю. Лермонтова».

Составитель рецензируемой Летописи В.А. Мануйлов давно и успешно занимается изучением жизни и творчества Лермонтова. Им были составлены уже три варианта лермонтовской летописи – в 1937 году для пятого тома издания сочинений Лермонтова в издании «Academia», в 19[57] году для шестого тома академического издания Лермонтова и в 1960 году для книги «М.Ю. Лермонтов. Семинарий», Учпедгиз, Л.²²⁹ Подготовленная для отдельного издания в издательстве Академии наук СССР «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» является значительно дополненным и расширенным вариантом, по сравнению со всеми предыдущими вариантами. Для отдельного полного издания В.А. Мануйлов не только ввел новые материалы, появившиеся в печати за последние годы (переписка Карамзиных²³⁰, архив А.М. Верещагиной), но и привлек многочисленные выдержки из писем поэта, воспоминаний современников и официальных документов. Летопись, конечно, не может заменить отсутствующую научную биографию поэта, но создание ее необходимый этап в предстоящей работе над научной биографией Лермонтова.

Можно сказать без преувеличения, что в настоящем виде «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» является своего рода итогом биографических разысканий нескольких поколений лермонтоведов, что в этой обстоятельной работе учтено все сколько-нибудь существенное, что находится в наше время в поле зрения исследователей. Если бы позволял объем и было бы достаточно времени до сдачи рукописи в набор, летопись можно было бы в значительной мере оживить цитатами из стихот-

²²⁰ Назарова Людмила Николаевна (1910–2005) – литературовед, пушкинист, лермонтовед, сотрудник ИРЛИ (1939–1973). Более подробно см.: Назарова Людмила Николаевна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 54–57.

²²¹ Цявловский М.А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. Т. I. – М., 1951.

²²² Вероятно, Оксман Ю.Г. Летопись жизни и творчества В.Г. Белинского. – М, 1958.

²²³ Алексеев А.Д. Летопись жизни и творчества И.А. Гончарова. – М.; Л., 1960.

²²⁴ Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева / [сост.] М.К. Клеман. – М.; Л., 1934.

²²⁵ Гусев Н.Н. Летопись жизни и творчества Льва Николаевича Толстого. 1891–1910. – М., 1960.

²²⁶ Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского была создана в более поздние годы. См.: Летопись жизни и творчества Ф.М. Достоевского. В 3 т. / Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). – СПб., 1993–1995.

²²⁷ Гитович Н.И. Летопись жизни и творчества А.П. Чехова. – М., 1955.

²²⁸ Летопись жизни и творчества А.М. Горького. [В 4 вып. / редколлегия: Б.В. Михайловский и др.]; Акад. наук СССР. Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького. – М, 1958–1960.

²²⁹ Мануйлов В.А. Основные даты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова // Мануйлов В.А. М.Ю. Лермонтов. Семинарий / В.Э. Вацуро, М.И. Гиллельсон, В.А. Мануйлов. – Л., 1960. – С. 209–252.

²³⁰ Майский Ф.Ф. М.Ю. Лермонтов и Карамзины // Михаил Юрьевич Лермонтов: сб. ст. и материалов. – Ставрополь, 1960. – С. 123–164. Публикация посвящена письмам С.Н. Карамзиной, найденным в Крымском областном архиве.

ворений Лермонтова и из других его произведений, имеющих автобиографический характер. В нынешней редакции составитель отказался от обильного цитирования творческих текстов Лермонтов[а], хотя все они в соответствующих местах учтены и указаны. Для специалистов-литературоведов этого вполне достаточно. Если же книгу предназначать для более широкого круга читателей и рассматривать не как библиографический справочник, а как книгу, в какой-то степени заменяющую биографию поэта и рассчитанную на широкие круги любителей русской литературы, некоторая сухость и отсутствие отрывков из лирических произведений Лермонтова может вызвать справедливые упреки массового читателя.

Что же касается специалистов-лермонтоведов и вообще историков русской литературы, то они должны будут в дальнейших своих работах считаться с наличием летописи и не раз обратятся они к этому библиографическому справочнику.

Составитель Летописи проделал большую исследовательскую работу. Сопоставление различных материалов, в частности, обращение к новым, ранее неизвестным материалам, дало возможность в ряде случаев внести существенные уточнения и даже исправления в датировки, принятые до сих пор в академическом издании. Так, убедительна передатировка письма Лермонтова к А.И. Философову²³¹. Обозначенное № 40 в академическом издании (как в большом – шеститомном, так и в малом четырехтомном), это письмо, несмотря на карандашную помету «1838», сделанную чьей-то рукой на автографе письма, по содержанию относилось к весне 1840 года, когда Лермонтов находился под арестом за дуэль с де Барантом. Теперь из переписки Карамзиных мы знаем, что Лермонтов сидел под арестом на Царскосельской гауптвахте в 20-х числах сентября 1838 года и письмо его к Философову совершенно бесспорно должно быть отнесено к этому времени, т.е. передатировано 1838 годом. Эту, и некоторые другие передатировки, придется принять во внимание будущим издателям сочинений и писем поэта.

Совершенно необходимо, чтобы издание «Летописи» было снабжено именным указателем, указателем упоминаемых в тексте произведений Лермонтова, а может быть, указателем топографических. Эти указатели значительно облегчат ориентировку читателя в обширном материале книги.

Весьма желательно иллюстрировать отдельное издание Летописи воспроизведениями прижизненных портретов Лермонтова, снимками с автографов, документов, гравюрами и литографиями, воспроизводящими виды тех мест, где бывал Лермонтов.

Отдельные частные замечания и рекомендации были мною сделаны составителю в процессе его работы над книгой, а также в последние дни при подготовке рукописи к сдаче в издательство.

15 июня 1964. Ленинград. Л. Назарова.

Письма К.И. Бонецкого²³² и В.А. Мануйлова

*Заведующему редакцией литературоведения Государственного издательства
«Художественная литература» товарищу К.И. Бонецкому*

Многоуважаемый Константин Иосифович!

С 1928 года я работаю над изучением жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. В 1937 году в издании сочинений Лермонтова под ред. Б.М. Эйхенбаума (Academia, т. V) была напечатана в значительном сокращении, составленная мною хронологическая канва жизни и творчества Лермонтова. В настоящее время я составил новый более

²³¹ Философов Алексей Илларионович (1800–1874) – полковник, издал на свой счет поэму М.Ю. Лермонтова «Демон» в Германии в 1856–1857 гг.

²³² Бонецкий Константин Иосифович (1914 г. р.) – заведующий редакцией литературоведения Гослитиздата, редактор издательства «Художественная литература».

полный текст «Летописи», но и она будет опубликована в значительном сокращении в составе шестого тома выходящего ныне по подписке Академического издания сочинений Лермонтова. В полном ее виде со всеми мотивировками и библиографическим аппаратом «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» составляет около 14 авторских листов. Книга может быть и должна быть обильно иллюстрирована снимками с рисунков, документов, рукописей, имеющих даты, введенных в текст Летописи. Прошу вас сообщить имеется ли какая-либо возможность включить в план изданий Гослитиздата мою совершенно готовую «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова». В случае положительного ответа я привезу Вам рукопись в течение ближайшего месяца.

Кроме того я хотел бы предложить для издания сборник «Лермонтов в воспоминаниях современников»²³³. Такой сборник со вступительной статьей и комментариями объемом около 30 авт. листов мог бы сдать в производство в начале сентября с. г.

Ответ прошу адресовать: Ленинград «36», 4 Советская 31, кв. 12. Виктору Андрониковичу Мануйлову. Я являюсь доцентом Лен. Гос. Университета.

20.02.1955.

23 [февраля] 1955.

*Государственное издательство Художественной литературы.
Тов. Мануйлову В.А.*

Многоуважаемый Виктор Андроникович!

Получил Ваше письмо, в котором ставится вопрос об издании «Летописи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова». К сожалению, в план редакционных работ на 1955 г. «Летопись» включить нельзя, ибо в настоящий момент мы запланировали летописи жизни и творчества Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и В.Г. Короленко²³⁴.

Мы сохраним Вашу заявку и при рассмотрении плана редакционных работ на 1956 год взвесим наши возможности.

Госкультиздат выпустил недавно несколько летописей, возможно, Вам есть смысл обратиться в это издательство.

С Уважением К.И. Бонецкий

Заведующий редакцией литературоведения [Государственного издательства
«Художественная литература»]

Письмо В.Г. Базанова²³⁵

Директору Ленинградского отделения издательства Академии наук СССР

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР просит Вас в связи с предстоящим 150-летием со дня рождения М.Ю. Лермонтова, которое будет отмечаться в середине октября с.г., издать книгу В.А. Мануйлова «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» объемом 15 авторских листов.

²³³ Предлагаемое редакции издание вышло через несколько лет в Пензе – М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост., вступ. статья и примеч. В.А. Мануйлова и М.И. Гиллельсона. – Пенза, 1960, а затем в Москве – М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост., подгот. текстов, вступ. статья и примеч. М.И. Гиллельсона и В.А. Мануйлова. – М., 1964.

²³⁴ Из заявленного плана были изданы летописи жизни и творчества Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

²³⁵ Без даты и регистрации исходящих номеров.

В.А. Мануйлов много лет занимается изучением жизни и творчества Лермонтова. В 1937 году в составе пятого тома собрания сочинений поэта в издании «Academia» была помещена составленная Мануйловым «Хронологическая канва жизни М.Ю. Лермонтова», затем в 1957 году в шестом томе академического издания сочинений Лермонтова была дана «Летопись жизни и творчества» поэта, также подготовленная В.А. Мануйловым.

Издание «Летописи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» отдельной книгой даст возможность не просто повторить два названных выше сокращенных варианта, но и значительно дополнить «Летопись» новыми материалами, обнаруженными советскими исследователями за последние годы, в том числе новыми документами и воспоминаниями современников, различными письмами и дневниковыми записями. Таким образом отдельное издание «Летописи» подведет итоги многолетнему изучению жизни и творчества и явится основой для создания научной биографии Лермонтова.

В развернутом, полном издании «Летописи» кроме точных библиографических справок, расположенных по датам в хронологическом порядке, читатель найдет воспроизведение текстов документов, выдержки из писем поэта и его современников, дневников, воспоминаний и т.д. Поэтому несмотря на строго документальный характер издания, книга будет интересной для широкого круга читателей (у нас есть уже опыт таких «Летописей» – «Летопись В.Г. Белинского») Ю.Г. Оксмана, а также Летописи жизни и творчества А.С. Пушкина (М.А. и Т.Г. Цявловских²³⁶), Л.Н. Толстого (Н.Н. Гусева), А.П. Чехова (Н.И. Гитович) и др. Жанр этих работ вполне определился и практически вполне оправдал себя.

«Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» может быть богато иллюстрирована воспроизведениями рисунков, картин и рукописей М.Ю. Лермонтова, его портретами, а также портретами его современников, местами, связанными с жизнью и творчеством поэта, и другим иллюстративным материалом, в подавляющем большинстве уже имеющимся в собрании негативов ЛАФОКИ²³⁷.

Работа В.А. Мануйлова над «Летописью» не являются плановой и подлежит оплате, исходя из существующей нормы оплаты подобных работ.

Рукопись «Летописи», отрецензированная Институтом русской литературы АН СССР и утвержденная к печати его Ученым советом, может быть сдана в Издательство в первой половине июня с. г.

Директор Института русской литературы АН СССР В.Г. Базанов

Письма Л.И. Прокопенко к В.А. Мануйлову

23.11.56.

Многоуважаемый Виктор Андроникович!

Не могу удержаться от того, чтобы еще раз не поблагодарить Вас от всего сердца не только за то, что прислали кусок «Хронологии», с помощью которой разобрался в неясных местах, а главным образом и прежде всего за простое и деловое отношение, за искреннее товарищеское внимание настоящего советского ученого и подлинно душевную заботу хорошего человека к беспокойному «искателю с периферии».

Простите, но это вырвалось от души и возможно лишь только потому, что немало еще у нас, даже среди лермонтоведов, не только зазнаек, но и двоедушных болтунов, у которых на языке медок, а под языком ледок.

Еще раз внимательно прочел то, что прислали мне. Пишу «прислали», так как одновременно с этим письмом возвращаю Вам с глубокой благодарностью кусок «Хро-

²³⁶ Вероятно, речь идет о рукописи, которая была опубликована много лет спустя, см.: Материалы к летописи жизни и творчества А.С. Пушкина, 1826–1837. Картотеки М.А. и Т.Г. Цявловских / Гос. музей А.С. Пушкина. – М., 1998.

²³⁷ Лаборатория научно-прикладной фотографии и кинематографии Академии наук СССР.

нологии» (стр. 73–102, плюс еще, случайно прибудившиеся стр. 96 и 97 первого машинописного экземпляра).

Что касается замечаний, то, прежде всего, не согласен со многими пометами, сделанными карандашом на полях, наверное, редактором.

А по существу текста, мне думается, что в записи «Ноябрь» первой на стр. 95 лучше вместо «Возможно» поставить «вероятно». Не является ли опiskой в записи «10 июля» «стр. 67», вместо «л. 67»? И показалось, что-то не в порядке с номером «Дела о непозволительных стихах...». В записях от 28/II, 11/II, 21/II, 23/II, 26/II оно имеет № 9, а в записях 4/II и 17/II – № 15. Возможно, тут я простого чего-то не понял.

Никаких других замечаний не возникло, ибо слишком еще слабо знаю материал.

Надеюсь, что после выхода из печати пришлете мне «Семинар по Лермонтову».

И признаться буду глубоко признателен, если Вам удастся добиться того, чтобы в «Хронологии» в VI томе сохранилось указание на вероятную поездку Лермонтова в январе 1830 г. в Саратов на свадьбу к Аф.А. Столыпину²³⁸. Причем это не проявление честолюбия, а деловая необходимость для дальнейшей более развернутой разработки этого момента.

Простите за эту несколько нескромную просьбу.

С искренним и глубоким уважением к Вам Леонид Прокопенко.

15.12.64.

Добрый день дорогой друг, Виктор Андроникович!

«Летопись» прочел с большим интересом и глубокой благодарностью. Но не без некоторых замечаний. О чем свидетельствует посылаемая статья «Некоторые замечания к хорошей и полезной книге»²³⁹.

Прошу ее прочесть, и если не будет с Вашей стороны возражений, то порекомендовать, куда послать. Думается, что такой отклик одного из читателей окажется не бесполезным для будущего этой же «летописи».

Пишите, дошли ли до Вас посланные бандеролью журналы?

Как живете, что делаете?

Когда выйдет сборник воспоминаний о М.Ю. Лермонтове?

Чтение присланных Вами книг, да еще романа куйбышевской писательницы Ирины Корженевской «Дубовый листок»²⁴⁰, где действует и Лермонтов – оторвали от работы над заметочками для «Лермонтовской энциклопедии»²⁴¹. Теперь доделаю их

²³⁸ Столыпин Афанасий Алексеевич (1788–1866) – офицер, артиллерист, участник Отечественной войны 1812 года, саратовский губернский предводитель дворянства (с 1832).

²³⁹ По всей вероятности рецензия не была опубликована.

²⁴⁰ Точное библиографическое описание книги: Корженевская И.В. Дубовый листок. – Куйбышев, 1964. Корженевская Ирина Всеволодовна (1904–1973) – писатель, прозаик, романист и драматург.

²⁴¹ Монастырев А. Лермонтовская энциклопедия // Дружба народов. – 1964. – № 10. – С. 182–187; Мануйлов В.А. Персональная энциклопедия как тип издания. По материалам подготовки Лермонтовской энциклопедии // Книга. Исследования и материалы. – М., 1965. – Сб. 11. – С. 263–269; Вацуру В.Э. «Лермонтовская энциклопедия»: [К истории создания] // Рус. лит. – 1978. – № 4. – С. 157–160; Силина Г.И. Мануйлов: Лермонтовская энциклопедия // Лит. газ. – 1980. – 12 марта. – С. 3; Мануйлов В.А. Лермонтовская энциклопедия // Вестн. АН СССР. – 1982. – № 2. – С. 122–127; Мейлах Б.С. Лермонтовская энциклопедия и проблема литературной персональной энциклопедии // Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие: комплекс. подход: опыт, поиски, перспективы. – М., 1985. – С. 280–295; Планы, отчеты, протоколы заседаний редакции «Лермонтовской энциклопедии» (1961–1973) // Лермонтоведческий сборник. Вып. 1 / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2014 и др. Прокопенко являлся одним из авторов «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981), в т.ч. ему принадлежит статья – «Саратов» (с. 497).

и вышло Вам, а может быть прямо послать О.В. Миллер? На этот случай подошлите ее адрес (что-то не нашел ранее записанного). Буду благодарен.

Долго молчат, почему-то, товарищи из редакции «Русской литературы», которых просил помочь получить №№ 3 и 4 их журнала. Не напомните ли им обо мне по телефону? Думаю, что это было бы неплохо.

Очень заинтересовала меня своим названием книга С.В. Обручева «Над тетрадами Лермонтова»²⁴². Вышла ли она?

Очень прошу – пришлите адрес Григорьяна К.Н.²⁴³. Его у меня, почему-то, никогда не было.

А Эрик Эзрович Найдич даже не отвечает на давно посланное письмо.

И все же – передайте им всем мой огромный от всей души привет и самые-самые наилучшие пожелания, а также поздравления с приближающимся Новым 1965 годом!

Обнимаю Вас крепко и от души благодарен за все!

Всегда Ваш Леонид Прокопенко.

Письма М. Мервартовой²⁴⁴ и В.А. Мануйлова

2 марта 1965 г.

Глубокоуважаемый, дорогой проф. Мануйлов.

Сегодня по почте нашего института (Институт литературы и языков Чехословацкой Академии наук) посылаю вам библиографию переводов сочинений М.Ю. Лермонтова²⁴⁵. Я давно уже кончила свою работу – роспись книжных изданий. Но так как я работала с коллективом д-ра Беркопеца²⁴⁶, редактора публикации, была вынуждена ждать заключения работы его сотрудников. Он хорошо это придумал: заставил снова проверять все данные статей. Пришлось выписывать некоторые журналы из разных городов, получилась надежная библиография, но работа длилась очень долго.

Если наше издательство выполнит свое обещание, книга выйдет через 5 месяцев. Планированы три иллюстрации: портрет М. Ю. Л. работы Заболотского²⁴⁷, фотокопии: первое книжное и первое журнал. издание на чешском языке. Я посылаю рукопись без вступительного слова, которое я написала, так как оно касается чешских читателей. Но я уже подготовила его даже для русских читателей; если вам угодно, я перепишу свою вступительную статью на русской машинке. Я хотела несколькими фразами объяснить отношение переводчиков и их взгляд к сочинениям Лермонтова.

²⁴² Обручев С.В. Над тетрадами Лермонтова. – М., 1965. В этой монографии, в частности, рассматривались следующие вопросы: кто являлся истинным адресатом стихотворения «К***» («О, полно извинять разврат!»), сопоставление поэм А.И. Полежаева и «Измаила-Беля», детальный анализ 20-й тетради М.Ю. Лермонтова и т.д.

²⁴³ Григорьян (Тер-Григорьян) Камсар Нерсесович (1911–2004) – литературовед, сотрудник ИРЛИ (1934–1942, 1946–1991), зам. директора ИРЛИ, специалист в области русско-армянских литературных связей, русской литературы XIX века. Более подробно о Григорьяне как лермонтоведе см.: Григорьян (Тер-Григорьян) Камсар Нерсесович // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 20–22.

²⁴⁴ Мервартова Мария Антоновна (?–?) – чехословацкий литературовед, библиограф, лермонтовед, один из авторов «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981), в т.ч. ей принадлежит статья «Ганка» (с. 99–100).

²⁴⁵ Michail Jurjevič Lermontov v české literatuře : bibliografie k stopadesátému výročí narození M. J. Lermontova / zpracovali O. Berkopec, M. Mervartová, R. Nikolaevová a A. Vachoušková; redakce O. Berkopec. – Praha, 1965.

²⁴⁶ Беркопец Отон (1906–1998) – словенский литературовед, историк литературы, библиограф, педагог, журналист, постоянный член Словенской академии наук и художеств (1981).

Я очень, очень жалею, что мы не встретились осенью в Москве или в с. Лермонтово. Я Вам никогда не забуду, как вы обо мне заботились! Поэтому мне очень жаль, что мне не удалось с вами познакомиться и лично Вам поблагодарить!

С искренним к Вам уважением Мария А. Мервартова [...]

8 марта 1965. Ленинград

Глубокоуважаемая и дорогая Мария Антоновна!

Очень-очень благодарен Вам за такую обстоятельную библиографию переводов Лермонтова и литературы о нем. Прошу дополнительно прислать и Вашу вступительную статью. Этот материал с соответствующими ссылками и благодарностью мы прежде всего сможем использовать для Лермонтовской энциклопедии, а затем и в третьем томе «Материалов для библиографии М.Ю. Лермонтова»²⁴⁸, который выйдет много позднее, после издания этих материалов у Вас в Праге.

Я рад, что Вы побывали в Тарханах и были на Лермонтовских торжествах. До этого я беседовал о Вас с Н.М. Грибачевым²⁴⁹, и признаться, не очень надеялся, что удастся Вам успеть воспользоваться приглашением П.А. Вырыпаева²⁵⁰. Надо ли говорить о том, что я буду бесконечно рад познакомиться с Вами лично, если Вам удастся еще раз посетить Ленинград.

Сообщите мне, пожалуйста, что у Вас лично есть из моих книг о Лермонтове, вышедших в 1964 году. Я Вам пришлю все, чего у Вас нет.

С сердечным приветом и благодарностью В. Мануйлов.

Сообщите кого и по какому адресу могу я еще поблагодарить за присланную мне ценнейшую библиографию.

Письмо Г.Н. Голубцова²⁵¹ к В.А. Мануйлову

9 сентября 1965 г. Ленинград.

Уважаемый тов. Мануйлов!

Узнав из газеты «Вечерний Ленинград»²⁵², что предполагается выпуск «Лермонтовской энциклопедии» и что к представлению материалов, связанных с жизнью и деятельностью М.Ю. Лермонтова, приглашается широкий круг лиц, я позволяю себе представить в Редакцию энциклопедии мою маленькую заметку на тему «Лермонтов

²⁴⁷ Заболотский Петр Ефимович (1803–1866) – живописец, академик ИАХ (1857), преподавал М.Ю. Лермонтову основы живописи, портретировал поэта.

²⁴⁸ В 1930-х гг. В.А. Мануйловым было задумано многотомное издание библиографии М.Ю. Лермонтова. Вышел только один первый том. См.: Александров К.Д. Библиография текстов Лермонтова. Публикации, отдельные издания и собрания сочинений / К.Д. Александров, Н.А. Кузьмина. – М.; Л., 1936. – (Материалы для библиографии Лермонтова / под ред. В.А. Мануйлова; АН СССР. Ин-т лит., т. 1). Издание второго и третьего томов не было осуществлено.

²⁴⁹ Грибачев Николай Матвеевич (1910–1992) – писатель, прозаик, поэт, государственный деятель, секретарь правления Союза писателей СССР (1959–1991), председатель Верховного совета РСФСР (1980–1990).

²⁵⁰ Вырыпаев Петр Андреевич (1905–1969) – литературовед, музейный работник, директор Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы».

²⁵¹ Голубцов Григорий Николаевич – инженер, коллекционер-филуменист. Подготовленная им статья «Лермонтов на спичечных этикетках» не вошла в «Лермонтовскую энциклопедию» (М., 1981).

²⁵² 50 общественников создают энциклопедию // Веч. Ленинград. – 1964. – 20 февр.

на спичечных этикетках». Наша область коллекционирования менее известна, чем, скажем, филателия, но за последние годы спичечные этикетки все чаще отражают события общественного значения и, в том числе, даты, связанные с Лермонтовым.

Буду Вам очень признателен, если смогу получить от Вас известие о желательности представляемого мною материала. Если возникнет необходимость в иллюстративном материале, могу представить его по Вашему требованию.

Я – коллекционер-филуменист, в своей коллекции имею около 90 тысяч этикеток, являюсь секретарем Правления клуба коллекционеров при Дворце культуры им. Горького. По профессии я – инженер.

Мой адрес указан в угловом штампе.

С уважением Голубцов.

Г.Н. Голубцов

[«Лермонтов на спичечных этикетках»]

Филумения (собрание спичечных этикеток). Первые этикетки с лермонтовской темой можно найти в сериях «Города», выпущенных в 1960 году спичечными фабриками «Гигант»²⁵³, «Красная звезда»²⁵⁴ и «Ревпуть»²⁵⁵. На одной из девяти этикеток серии «Пятигорск» изображен памятник М.Ю. Лермонтову, работы А.М. Опекушина²⁵⁶. Эта же серия воспроизводит рисунки зданий, связанных с пребыванием поэта в Пятигорске: «Лермонтовский грот», «Лермонтовская галерея», «Эолова арфа», бювет источника № 4 и другие места Пятигорска.

В 1962 году Балабановская экспериментальная фабрика²⁵⁷ и ряд других выпускают серию этикеток из 18 штук с портретами русских писателей и поэтов. Среди них имеется этикетка с портретом и автографом поэта.

Лермонтовское «Бородино» оживает в подарочных сериях спичек Балабановской фабрики «150 лет Бородинскому сражению» и «М.И. Кутузов» (1963 год).

И, наконец, в 1964 году та же Балабановская экспериментальная фабрика выпускает специальный подарочный набор спичек «150 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова».

Этикетка, наклеенная на упаковочную коробку («гросс»), содержит стилизованный портрет поэта на фоне Кавказа. Этикетки на спичечных коробках иллюстрируют лермонтовские произведения. Большая этикетка («кабинетная») посвящена стихотворению «На смерть поэта», 16 этикеток обычного формата воспроизводят мотивы стихотворений М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», «Демон», «Парус», «Утес», «Родина», «Тамара», «Бородино», и «Исповедь»; поэмам «Мцыри», «Кавказский пленник» и драме «Маскарад» отведены отдельные этикетки.

Персонажи романа «Герой нашего времени» представлены на этикетках «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Тамань» и «Княжна Мэри».

²⁵³ Фабрика основана в 1931 году в Калуге, после аварии на Чернобыльской АЭС из-за нехватки сырья выпуск спичек был прекращен, теперь она переориентировала свое производство на изготовление мебели.

²⁵⁴ Кировская спичечная фабрика, ОАО «Красная звезда» основана в 1916 году «Торговым домом И.И. Сапожников с сыновьями», в 2006 году переименована в ООО «Феникс».

²⁵⁵ Фабрика находилась в поселке Вышков Брянской области, обанкротилась в 1999 году.

²⁵⁶ Опекушин Александр Михайлович (1838–1923) – скульптор, его памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске был открыт в 1889 году.

²⁵⁷ Фабрика находилась в городе Балабаново Калужской области и была основана в 1952 году, с 2013 года выпуск спичек прекращен.

13 октября 1965 г.

Глубокоуважаемый Виктор Андроникович!

Ваше письмо с образцами библиографической записи получил и начал ими руководствоваться, но эти образцы относятся лишь к газетам и журналам. Очень хотелось бы получить образцы записей, связанных с книгами. Ведь тут возможны различные случаи:

а) лермонтовские стихотворения и прочее, включенные в сборник произведений самого переводчика, причем указан (или не указан) и составитель;

б) лермонтовские стихотворения и прочее, включенные в сборники произведений различных авторов, притом указан (или не указан) составитель;

в) сборники произведений самого Лермонтова, причем указан (или не указан) составитель;

г) отдельные издания того или иного произведения Лермонтова;

д) произведения Лермонтова в календарях (что часто встречается у латышей) и тому подобных изданиях и т.д.

Конечно, в моей библиографии имеются все виды записей, но они могут не соответствовать форме, предусмотренной в Вашем издании, а хочется, чтобы везде была выдержана единая система.

Еще раз прошу извинить меня за беспокойство, какое причиняю Вам своей скрупулезностью в таком, казалось бы, простом деле, как библиографическая запись. Но тут все «мелочи» очень важны. Вот уж где уместно вспомнить известное выражение – семь раз отмерь, раз отрежь!

Уважающий Вас Карл Прейс.

Глубокоуважаемый Виктор Андроникович!

Посылаю Вам несколько переработанную и дополненную статью «Лермонтов в Латвии»²⁵⁹ (2 экз.). Если понадобится еще что-либо в ней доработать, не откажусь это сделать.

Посылаю также начало библиографического указателя.

Первую часть («Переводы произведений Лермонтова») я оформил согласно эстонскому образцу, т.е. оставил первую строку обычной (длинной), а остальные укоротил; нумерацию записей дал тоже по эстонскому образцу (над каждой записью справа).

Вторую часть («Литература о Лермонтове») оформил, придерживаясь указанно-го Вами образца: «История русской литературы XIX века. Библиографический указатель», 1962²⁶⁰. (Первая строка с отступлением).

Какого образца придерживаться в первой и второй части?

Если желательна унификация записей второй части, сделайте, пожалуйста, соответствующие указания на образце и вышлите мне.

Посылаю и обещанные фото – титульные листы изданий произведений Лермонтова. Если находите, что интересующие Вас фотоснимки плохо сделаны, постараюсь получить другие снимки и выслать Вам. На обороте первого снимка указано название книги и год издания.

²⁵⁸ Прейс Карл Фридолинович (?–после 1983) – литературовед, библиограф, педагог, работал на кафедре русской и зарубежной литературы Даугавпилсского педагогического института.

²⁵⁹ Статья Прейса под названием «Латышская литература» вошла в раздел «Переводы и изучение Лермонтова в литературах народов СССР» (Лермонтовская энциклопедия. С. 378–379).

²⁶⁰ История русской литературы XIX века. Библиографический указатель / под ред. К.Д. Муратовой. – М. ; Л., 1962.

Несколько освободился от текущей работы в Институте (зачеты и т.п.) и смогу писать статьи (небольшие в 1 страницу) о переводах Лермонтова. Но это очень кропотливая работа. Можете ли Вы узнать, сколько приблизительно таких статей желательно от меня получить и к какому сроку? Постараюсь следовать Вашему указанию.

Ваше последнее письмо от 28 декабря 1965 г. получил.

С товарищеским приветом Карл Прейс.

Даугавпилс 16 января 1966 г. Советская 17 кв. 9.

Даугавпилс, 2 сент. 1966 г.

Многоуважаемый Виктор Андроникович!

Ваше письмо (от 30 авг. с. г.) получил и спешу действовать соответственно ему. Высылаю Вам: 1) 41 статью о переводчиках Лермонтова; 2) немного библиографического материала о Лермонтове в Латвии – на русском языке. Между прочим, там Вы найдете свою статью; 3) 1 фотоснимок – постановка «Маскарада»; 4) 3 различные программы, связанные с именем Лермонтова, и 1 пригласительный билет. С этими материалами поступайте по Вашему усмотрению.

Несколько слов о статьях, посвященных переводчикам Лермонтова. Они, очевидно, слишком обширны и перенасыщены библиографией. Все лишнее можно вычеркнуть, оставить минимум. В случае использования этих статей очень хотелось бы просмотреть их в отредактированном виде или в корректурах, ибо в них могут легко вкрасться ошибки (в латышских именах, названиях произведений). И, если желаете, могу этот цикл продолжить. Однако нужно отметить, что на латышском языке латыши не употребляют отчество, и в некоторых статьях оно отсутствует. Установление отчества часто требует особых «раскопок» и в Даугавпилсе этого сделать нельзя. Все же постараюсь по возможности этот пробел устранить.

С товарищеским приветом К. Прейс.

5 сентября 1966. Ленинград

Глубокоуважаемый Карл Фридолинович!

Благодарю Вас за письмо и весьма содержательное вложение в заказную бандероль, которую я получил вчера. Ваш вклад в наши лермонтовские начинания очень весом и тщателен.

Вы прислали 41 заметку и статью о переводчиках Лермонтова на латышский язык²⁶¹. Все эти статьи и заметки сделаны именно так, как надо для издания энциклопедического типа, и я надеюсь, что их не придется ни сокращать, ни перерабатывать. Надеюсь, что у Вас остался третий экземпляр всех материалов и он Вам пригодится, когда дело дойдет до корректур, а затем и получения гонорара. Сообщите мне, пожалуйста, будут ли еще статьи и заметки о переводчиках, или все остальные упомянуты в статье «Лермонтов в Латвии»?

Большой интерес представляют для нас материалы о публикациях Лермонтова в Латвии на русском языке, а также статьи и заметки о Лермонтове, появившиеся в латвийской печати на русском языке. Все это войдет во второй том «Материалов для библиографии М.Ю. Лермонтова». Ваше участие будет говорено в предисловии.

Теперь ждем в окончательном виде всю библиографию «Переводы М.Ю. Лермонтова на латышский язык и литература о Лермонтове на латышском языке» для третьего тома «Материалов для библиографии». Это пойдет полностью в том виде, как Вы нам дадите под Вашим именем со всеми авторскими правами, закрепленными за Вами.

²⁶¹ В силу ряда причин заданные объемы «Лермонтовской энциклопедии» не позволили включить в нее весь этот интересный и богатый материал.

Спасибо за интересный печатный и графический материал, но я не уверен, что он сможет быть использован полностью для Лермонтовской энциклопедии. Отличная фотография Рудольфа Крейцума²⁶² в роли Арбенина видимо в уменьшенном виде будет помещена в энциклопедии, а программка и пригласительный билет просто не получатся. Но, если Вы разрешите, я передам этот полиграфический материал в Лермонтовский кабинет Института русской литературы АН СССР²⁶³. Там он очень нужен. Да и нам при случае пригодится для справок.

Еще раз большое Вам спасибо за участие в нашем деле, за большую и серьезную помощь и Лермонтовской энциклопедии и «Материалам для библиографии М.Ю. Лермонтова».

С сердечным приветом. [В.А. Мануйлов].

Глубокоуважаемый Виктор Андроникович!

Только что получил отношение ИРЛИ в Архив от 12 сент. 1966 г. № 338–653. На днях получил от Вас письмо о получении посылки (статья о переводчиках Лермонтова и др.).

Пишу еще статьи о переводчиках Лермонтова на латышский язык. Думаю, что получится 6–7 статей, судя по тем материалам, какие имеются у меня. В общем над переводами трудились человек 140–150, но часть из них была в литературе людьми случайными, и о них никаких сведений в курсах латышской литературы и словарях нельзя найти. Выяснение их биографий требовало бы особых изысканий, но эта задача мне не под силу, ибо тогда нужно было бы все время находиться в Риге. Думаю ограничиться именами тех переводчиков, сведения о которых мне сейчас (в Даугавпилсе, в моей библиотеке) доступны. Получится примерно следующее: 41 [частичная] статья + 6–7 статей = 47–48 статей. Пожалуй, и это не так уж плохо, тем более, что это материалы о более или менее известных поэтах, а не о случайных (как я уже отметил) переводчиках, которые себя почти ничем в художественной литературе не проявили.

Конечно, если еще случайно о некоторых из них кое-что узнаю, попробую написать статью, авось пригодится. К сожалению, не смогу дать исчерпывающие библиографические сведения о Лермонтове в Латвии на русском языке: просто не хватает времени. Я и так не знаю, как кончу свою работу о Лермонтове на латышском языке. Нет, например, никакой физической возможности фиксировать все объявления во всех газетах о постановках лермонтовских произведений на латышской сцене. Остальное как будто зафиксировано. (Конечно, абсолютной полноты не может быть и здесь).

Встретился с большими трудностями и с переписыванием на машинке. Машинистки или в отпуске или перегружены основной работой, или болеют, или выходят замуж и т.п. Ну просто беда! Все же воз, хотя и со скрипом, но движется.

Ваш КПрейс

Даугавпилс 14 сент. 1966 г.

Глубокоуважаемый Виктор Андроникович!

Наконец-таки рукопись «Лермонтов в Латвии» готова! Она, как Вам известно, состоит из двух частей: 1) «Лермонтов на латышском языке» (615 описаний) и 2) «О Лермонтове» (1175 описаний). Каждое описание напечатано на отдельном листе,

²⁶² Крейцум Рудольф Петрович – актер, заслуженный артист Латвийской ССР.

²⁶³ Более подробно см.: Беляев Н.С. Лермонтовский кабинет библиотеки ИРЛИ РАН (Пушкин. Дом): история создания и перспективы развития: (к 70-летию со дня создания) // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения – 2009 : сб. науч. тр. / СПГУТД. – СПб. : СПГУТД, 2010. – Ч. 1 : Книжное дело. Культурология. – С. 123–128.

так что получилось нечто вроде картотеки: ряд листов можно безболезненно переставить или вовсе изъять. А изъять, очевидно, кое-что придется. Я стремился отметить все объявления (за определенный период в какой-либо одной газете) о всех постановках «Демона» и «Маскарада» (другие пьесы Лермонтова на латышском языке не ставились), думая, что эти сведения могут интересовать историков театра, но библиография, разумеется, тем самым значительно перегружается. Возможно, что и ряд других описаний (отрывки из произведений Лермонтова в статьях, монографиях, а также описания работ, в которых попутно говорится о Лермонтове) придется опустить. Думаю, что редактору самому будет нетрудно решить эти вопросы. Во всяком случае, я старался выполнить Ваши первые указания о регистрации всех материалов о Лермонтове на латышском языке, появившихся как в Латвии, так и вне ее пределов в Советском Союзе и за рубежом (мною учтена лишь одна зарубежная публикация – напечатание «Паруса» в американской прогрессивной латышской газете).

Итак, остается доставить Вам рукопись. Можно ее переправить по почте, но хотелось бы дать некоторые разъяснения в устной форме. Может быть, Вы обратитесь к руководителю кафедры русской и зарубежной литературы Леониду Максовичу Цилевичу²⁶⁴ с предложением предоставить мне десятидневную научную командировку в Пушкинский Дом? Поездку можно было бы совершить во время зимней экзаменационной сессии и во время зимних каникул, т.е. с 14 января по 12 февраля в удобные для Вас дни.

Когда я заканчивал это письмо, почтальон принес бандероль с вашим докладом. Благодарю за внимание, оказанное мне.

11 дек. 1967 г.

P.S. Посылаю 3 иллюстрации, наверно, такие Вы еще не получали! (т.е., я не помню, посылал их Вам, или нет).

С тов. приветом Карл Прейс.

14 декабря 1967. Ленинград.

Глубокоуважаемый Карл Фридолинович!

Благодарю Вас за сообщение о том, что Ваша большая работа о Лермонтове на латышском языке закончена. Конечно, не стоит ее посылать по почте и лучше передать ее мне лично, чтобы уточнить и обсудить ряд вопросов, связанных с предстоящим ее изданием. Благодарю Вас и за три фотографии. Этих у меня не было.

Ваш приезд в Ленинград в январе или феврале желателен, и я на днях организую письмо на бланке ИРЛИ с просьбой Вас командировать на каникулы в Ленинград. Хотелось бы, чтобы на основе собранного Вами материала Вы сделали на Лермонтовской группе доклад о проникновении поэзии и вообще творческого наследия Лермонтова в Латвию. Народу будет немного, только люди, заинтересованные этой работой²⁶⁵.

Но может случиться, что после 25 января я уеду на месяц в Кисловодск. Вот почему Ваш приезд было бы удобнее назначить до 25 января. А это еще не каникулы, а период экзаменационной сессии. Сможете ли Вы приехать в январе? Напишите мне приемлемые для Вас сроки и я пошлю от дирекции ИРЛИ Вашему завкафедрой письмо с просьбой дать Вам командировку именно в эти дни.

С сердечным приветом и благодарностью

²⁶⁴ Цилевич Леонид Максович (1925 г. р.) – литературовед, профессор, заведовал кафедрой русской и зарубежной литературы Даугавпилсского педагогического института (1966–1974, 1976–1979), член Чеховской комиссии РАН, с 1994 года живет и работает в Израиле.

²⁶⁵ Доклад состоялся 22 января 1968 года. См. Лермонтоведческий сборник. Вып. 1 / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2014. – С. 143.

Письмо Л.М. Аринштейна²⁶⁹ к В.В. Жданову

Л-д, 10.XI.78

Дорогой Владимир Викторович,

очень приятно было получить Ваше письмо, вспомнить недавние наши встречи в Пятигорске и в Москве, Ваш гостеприимный кров в тумане осеннего березняка, умнейшую собачку, неведомую зверушку (м.б. оборотня?) не-то-белку, не-то-хорька, юпитеры на ночной дороге и проч. чудеса...

А что касается прозы, то по порядку.

1. К статье «татарский яз. Л.»²⁷⁰ действит. достаточно одной ссылки: тюркизмы у Л. см. ...

2. В.Э.²⁷¹, после того как я передал ему Ваше письмо, твердо сказал, что будет писать. Как и что он напишет, пока судить преждевременно: думаю, что в ближ. время он пошлет Вам статью и это, собственно, и будет ответ на Ваше к нему обращение. Что он писал Л. Щемелевой²⁷² я, понятно, не знаю, но едва ли это относится к делу, даже если он и упомянул там о статье.

3. Дополнения к статьям о переводах и изучении Л. в заруб. странах²⁷³ сделаны: они незначительны и мы включим их в текст, когда получим перепечатку.

4. Что за мною может числиться – я не очень представляю: «Дуэль»²⁷⁴ у Вас, и я жду обещанного экземпляра, после перепечатки, т.к. у меня ничего не осталось; «татарск. яз.» Вы получили; две маленькие статьи: «Шоу»²⁷⁵ и «Росс»²⁷⁶ прилагаю: м.б., вторую и не стоит включать? Во всяком случ., я попросил бы, чтобы ее подписал кто-либо из редакторов, т.к. там моя фамилия уже есть в единственном произведении, упомянутом в библиографии!

²⁶⁶ Письма для публикации были предоставлены О.В. Миллер. Составитель и редактор сборника выражают ей благодарность за столь ценный и нужный для лермонтоведения материал.

²⁶⁷ Жданов Владимир Викторович (1911–1981) – литературовед, журналист, лермонтовед, один из инициаторов выпуска «Краткой литературной энциклопедии», более 30 лет являлся сотрудником издательства «Советская энциклопедия», сыграл заметную роль в «Лермонтовской энциклопедии», являясь заместителем главного редактора и автором статей. Более подробно см.: Дмитренко С.Ф. Не тот Жданов // Независимая газета. – 2011. – 9 июня.

²⁶⁸ Питляр Эсфирь Хаскелевна (псевдоним – Ирина Александровна Питляр) (1915–2007) – литературовед, литературный критик, сотрудник «Литературной газеты», затем работала в редакции литературы и языка издательства «Советская энциклопедия».

²⁶⁹ Аринштейн Леонид Матвеевич (1925 г. р.) – литературовед, культуролог, профессор МГУ, пушкинист, лермонтовед, специалист в области изучения английской литературы, сотрудник Российского фонда культуры.

²⁷⁰ «Татарский» язык Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 564–565. Статья подписана: Л. А-н.

²⁷¹ Имеется в виду Вацура В.Э.

²⁷² Щемелева Людмила Макаровна (1942 г. р.?) – литературовед, лермонтовед, научный редактор редакции литературы и языка издательства «Советская энциклопедия», участница «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981).

²⁷³ «Перевод и изучение Лермонтова за рубежом» – раздел «Лермонтовской энциклопедии» (М., 1981). Л.М. Аринштейн совместно с Ю.Д. Левиним специально для него написал статью «Великобритания и Соединенные Штаты Америки» (с. 389–391),

²⁷⁴ Статья «Дуэль Лермонтова с Н.С. Мартыновым» была написана Л.М. Аринштейном в соавторстве с Мануйловым (Лермонтовская энциклопедия. С. 150–154).

²⁷⁵ Статья не была включена в «Лермонтовскую энциклопедию».

²⁷⁶ [Росс (Ross) Роналд] // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. С. 477.

Далее, вопрос о том писать ли мне статью «Песня, мелодия»²⁷⁷, остался открытым. Я предлагаю считать, что лучше восстановить текст статьи «Грузинская песня»²⁷⁸ и вообще все, что относится к этой теме сказать в связи с конкретными произведениями (так оно и было), но если Вы у себя твердо считаете, что такая информация перегружает конкретные статьи (в частн., «Груз. песня»), то недолго сделать статью «Песня». Еще, посмотрите, пожалуйста, есть ли у Вас статья «Я не люблю тебя; страстей...»²⁷⁹. Как будто такую статью (не знаю автора) у Вас забраковали, и Ир. Серг.²⁸⁰ просила меня написать заново, но я или забыл, или статья где-то потерялась. Словом, если она есть, то Бог с ней, а если нет, я напишу. Твердо помню, что нужно написать статью о стих. «Дереву» и заменить ею существующую²⁸¹, но пока этого не сделал. Вот все, что касается моих прямых долгов.

5. В.Э.²⁸² и Ир. Серг.²⁸³ категорич. возражают против статей «Ивановск. цикл», «Напол. цикл»²⁸⁴, и т.п., считая, что раз сам Л. свои произв. в циклы не объединял, мы не вправе дезориентировать читателя. Меня никто не уполномочивал это писать, но, поскольку меня они убедили, а до этого я молчаливо соглашался с идеей «цикла», то обязан, вероятно, сказать об этом.

6. Вообще, у нас тут состоялся обмен мнениями (В.Э.²⁸⁵, Ир. Серг.²⁸⁶ и я) о разделе «произведения»: статьи для этого раздела редактировались в Л-де очень тщательно, по неск. раз перedelывались, сокращались и снова редактировались. Судя же по тем поправкам, к-рые сделаны к многим статьям этого раздела у Вас, они редактируют без учета всей предшествующей работы, как если бы это была «авторская целина». Стоило бы, наверное, как-то урегулировать возникающие по этому поводу недоразумения. На этом, наверное, следует остановиться, хотя и плохо заканчивать письмо на минорной ноте! Желая Вам всего наилучшего, привет коллегам – Ваш, Л. Аринштейн.

²⁷⁷ Вместо обобщающей статьи появилась другая публикация, см.: Аринштейн Л.М. «Песня» («Светлый призрак дней минувших») // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 410.

²⁷⁸ Аринштейн Л.М. Грузинская песня // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 122.

²⁷⁹ Автором статьи является Черный Константин Михайлович (1940–1993) – литературовед, с 1975 года сотрудник, а с 1987 года заведующий редакцией литературы и языка издательства «Советская энциклопедия», занимался отделами литературы «серебряного века» в третьем издании «Большой советской энциклопедии» и «Литературном энциклопедическом словаре», участник «Лермонтовской энциклопедии». В данном случае речь идет о публикации: Черный К.М. «Я не люблю тебя; страстей...» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 641.

²⁸⁰ Чистова Ирина Сергеевна (1937 г. р.) – литературовед, лермонтовед, пушкинист, сотрудник ИРЛИ (с 1964 г.). Более подробно см.: Чистова Ирина Сергеевна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб, 2014. – С. 66–69.

²⁸¹ В «Лермонтовскую энциклопедию» была включена статья Мотовилова Николая Николаевича (1937 г. р.) – преподавателя немецкого языка, сотрудника книготорговой фирмы «Мир». См.: Мотовилов Н.Н. «Дереву» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 138–139.

²⁸² Имеется в виду Вацуру В.Э.

²⁸³ Имеется в виду Чистова И.С.

²⁸⁴ Несмотря на возражения Чистовой и Вацуру эти статьи были включены в «Лермонтовскую энциклопедию»: «Ивановский цикл» – авторы Л.М. Аринштейн и Л.М. Щемелева (с. 181–182); Усок Ираиде Ефимовне (1935–2008) – литературоведу, кандидату филологических наук, сотруднику Института мировой литературы РАН (1964–2006) в «Лермонтовской энциклопедии» принадлежит статья «Наполеоновский цикл» (с. 332–333).

²⁸⁵ Имеется в виду Вацуру В.Э.

²⁸⁶ Имеется в виду Чистова И.С.

Дорогой Владимир Викторович!

Вчера Ирина Сергеевна²⁸⁸ передала мне, что Вы и ваши коллеги были неприятно удивлены статьей о «Лермонтовской энциклопедии» в «Русской литературе»²⁸⁹. Для такой реакции есть известные основания, и мне хотелось бы по возможности рассеять возникающее недоразумение, крайне для меня неприятное.

Дело в том, что статья, о которой идет речь, составляет лишь первую часть работы, затрагивающую предысторию издания. Я совершенно намеренно исключил из нее все, что касалось заключительной фазы движения труда и потому даже не упомянул о той, с моей точки зрения, крайне значительной роли, которую сыграла в нем редакция ЛиЯ²⁹⁰. Мне было очень легко посвятить абзац нашим контактам и нашему сотрудничеству, но я решил по размышлении отказаться от этого простого и легкого пути, который, может быть, всех бы устроил. Не считите за парадокс, но я сделал это не потому, что недооцениваю Вашу (и вашу) работу, а напротив, потому, что ценю ее очень высоко. Говорить о ней мимоходом в юбилейной по существу статье, посвященной не Энциклопедии в целом, а роли, сыгранной в этом издании В.А. Мануйловым, мне казалось неудобным. До выхода издания в свет я имел бы возможность сказать о ней лишь суммарно, без необходимого анализа ее размеров и качества, без конкретного указания на предложенные редакцией ЛиЯ темы; наконец, крайне ограничив (искусственно и несправедливо) круг упоминаемых имен участников. Сделать так – значило бы поставить редакцию ЛиЯ в положение неравноправное и печатно закрепить это неравноправное положение, сделать же иначе я не мог, так как и по сие время не располагаю достаточным материалом. Между тем самый вопрос я считаю принципиальным. Редакция ЛиЯ оказалась полноправным участником не только издательского, но и научного редактирования труда, и сложившиеся в процессе работы формы сотрудничества должны быть проанализированы специально и в специальной статье, посвященной всему труду в целом. Это и будет та «вторая часть», точнее, окончательная, а не предварительная статья, которую нам следует написать вместе и для которой я оставил весь материал. Быть может, Вы обратили внимание на то место статьи, где в очень общей и намеренно завуалированной форме сказано, что в процессе работы претерпела эволюцию форма статьи о произведениях Лермонтова, превратившейся из комментария в микромонографию. Ведь это – заслуга редакции ЛиЯ, – и у меня был большой соблазн сказать об этом прямо, но и здесь я предпочел обойтись общим суждением, чтобы не дробить на частные примеры общую тему.

Те объяснения, которые я сейчас привожу, далеко не исчерпывают всех соображений, которые заставили меня принять решение, сочтенное Вами неудовлетворительным. Есть вопросы, которые я не могу решить единолично, и от решения которых в известной мере зависит печатный отчет. Так, мне думается, что нам следует в предисловии к Энциклопедии отразить работу, проделанную редакцией ЛиЯ, обозначив персонально ее участников. Сейчас это не сделано, – а пока это не сделано, приходится избегать имен в печатных отчетах, чтобы не создавать очень неприятного и болезненного разрыва между тем, что напечатано в Энциклопедии и в отчете о ней. Есть и иные соображения, – но обо всем в письме не расскажешь. Статья уже вызвала не-

²⁸⁷ Дана дата, указанная на почтовом штемпеле на конверте.

²⁸⁸ Чистова И.С.

²⁸⁹ Вацуру В.Э. «Лермонтовская энциклопедия»: [к истории создания] // Рус. лит. – 1978. – № 4. – С. 157–160. Статья стала предметом конфликта между «первоначальным ядром» авторского коллектива, созданного В.А. Мануйловым и редакцией «Советской энциклопедии». Предметом спора была та роль, которую каждая из сторон сыграла в подготовке «Лермонтовской энциклопедии».

²⁹⁰ Редакция литературы и языка издательства «Советская энциклопедия».

благоприятные отклики; есть обиженные, которые напоминают о своих заслугах перед Энциклопедией, – и без сомнения, я бы не стал ее писать и печатать, если бы она не оказалась по стечению обстоятельств единственным способом как-то откликнуться на юбилей человека, отдавшего этому труду двадцать лет жизни.

Вот вам мое объяснение, – если оно покажется Вам неубедительным, то я по крайней мере ручаюсь Вам, что мною не двигали никакие соображения конъюнктурного порядка и тем более – желание замолчать Ваши заслуги и заслуги редакции ЛИЯ. Может быть, осуществлены мои намерения были не лучшим образом, – об этом судить не мне. При всех обстоятельствах статья в «РЛ»²⁹¹ – не есть официальный отчет Пушкинского Дома, а персональная авторская статья, за которую только автор и несет ответственность. Мне бы хотелось, Владимир Викторович, чтобы Вы ознакомили с этим письмом наших коллег; ни при каких обстоятельствах мне не хотелось бы оставить у них впечатление, что я не умею ценить то, что делается ими в Энциклопедии, как бы они ни относились к самой статье.

Искренне Ваш В. Вацуро

Письма В.А. Мануйлова к В.В. Жданову

22 декабря 1973 Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

Несмотря на пережитые волнения и потрясения работа над ЛЭ продолжается. Л.Н. Назарова работает по-прежнему, но «на общественных началах» – на что и шла дирекция ИРЛИ. На заседании совета нов. русск. лит. 20/XII мы могли доложить, что авторская работа в основном закончена и что в I квартале 1974 будет закончено редактирование, к стати уже по редактированию сделано много, около 50%. Но условия работы очень трудные и хуже всего обстоит дело с машинистками. Та, которая нам дана в отд. «Советской энциклопедии» работает неплохо, но очень медленно и помалу.

Я вернулся из Еревана, где получил кое-что нужное по отделу «Л-в в литературах народов СССР». Мы кооперировались с Ереванским ун-том и делаем такой сборник²⁹². Это очень нам поможет. Посылаю Вам вырезку из Вечернего Ленинграда от 20/XII²⁹³. Прошу Вас показать ее Артуру Федоровичу²⁹⁴ и передать от меня и моих товарищей всей Вашей редакции поздравления и добрые пожелания с Новым годом.

Пока в Вашем и Артура Федоровича приезде в Ленинград необходимости нет, а вот в I квартале в связи со сдачею готовых разделов надо будет встретиться – или Вы к нам, или кто-то от нас к Вам. С сердечным приветом Ваш Мануйлов.

3 января 1974 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Из Вашего хорошего письма к Л.Н. Назаровой понял, что я нехороший, т.к. не поблагодарил Вас за телеграмму от имени М.Ю. Лермонтова. Простите, это вероятно объясняется тем, что я был решительно против всяких юбилейных мероприятий и тра-

²⁹¹ Журнал «Русская литература».

²⁹² Речь идет об издании: Лермонтов и литература народов Советского Союза. – Ереван, 1974.

²⁹³ Мануйлов В.А. Все о Лермонтове // Веч. Ленинград. – 1973. – 20 дек. Статья анализирует научную работу, ведущуюся в Институте русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом) по изданию сборника и энциклопедии, посвященных М.Ю. Лермонтову.

²⁹⁴ Ермаков Артур Федорович – литературовед, заместитель главного редактора «Малой советской энциклопедии», затем работал в Союзе кинематографистов.

ты времени и сил на Мануйловскую энциклопедию²⁹⁵, в то время, когда все надо было сосредоточить на ЛЭ²⁹⁶. Но не думайте, что я из-за ЛЭ утерял чувство юмора и не тронут излишним шумом, поднятым вокруг моей горестной даты. Спасибо Вам, дорогой.

Пользуюсь случаем, чтобы поклониться Вам, что от Вас ЛЭ ждет статьи о Письмах Л-ва и о Добролюбове²⁹⁷, а от А.Ф. Ермакова о Луначарском²⁹⁸. Если мы не получим этих статей в январе, мы получим моральное право этот прецедент использовать для снисходительного отношения к другим авторам и тем, которые у нас еще имеются в Ленинграде.

Сердечно Ваш В.Мануйлов.

6 января 1974 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Очень был тронут Вашим новогодним письмом и поздравлением с Новым годом. Я писал в прошлый раз Вам и Артуру Федоровичу²⁹⁹ одновременно и послал совершенно идентичные письма. Мне казалось излишним просить Артура Федоровича разговаривать с Михаилом Борисовичем³⁰⁰ о сокращениях, обрушившихся на участников Лермонтовской энциклопедии. Ведь Артур Федорович, если бы он это считал нужным и возможным, переговорил бы с М.Б. и без прямой моей просьбы. В противном случае я бы поставил и его и себя в неловкое положение.

Сейчас у меня три беды и одна радость.

Первая беда: необходимость почти втрое сокращать все материалы ЛЭ. Случилось так, что роковым и железным законом для нас стали предположительные и ориентировочные цифры словника, а ведь Вы хорошо понимаете, что заранее предусмотреть размеры статей во многих случаях совершенно невозможно. Эта необходимость сильно сокращать подготовленные материалы определенно вредит качеству ЛЭ, вместо живых, интересных статей, рассчитанных на широкого читателя, мы обречены предлагать краткие справки, небесполезные для специалистов, но сухие и скучные для любителя литературы. Меня огорчает, что в издательстве и в ИРЛИ и слышать не хотят о двух томах по 75 листов. При этом ссылаются на соглашение, которое было подписано за пять месяцев до сдачи издательству всех материалов. Я не могу представить себе, что вопрос об объеме ЛЭ не подлежит пересмотру. Кстати сказать, и Пушкинская энциклопедия в три тома, конечно, не уложится³⁰¹. Ведь не случайно же выходящая сейчас в Италии Дантовская энциклопедия³⁰², дойдя до буквы М, разрослась уже до 8 томов. А это едва ли не лучшая персональная энциклопедия.

²⁹⁵ Она представляла собою небольшого формата альбом с текстами и рисунками, оставленными друзьями и коллегами ученого.

²⁹⁶ Общепринятое сокращение «Лермонтовской энциклопедии».

²⁹⁷ Обе статьи В.В. Жданова были включены в «Лермонтовскую энциклопедию»: «Добролюбов Николай Александрович» (с. 141) и «Письма Лермонтова» (с. 416–417).

²⁹⁸ Автором этой статьи значится А.П. Ефимова (Лермонтовская энциклопедия. С. 267–268).

²⁹⁹ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³⁰⁰ Храпченко Михаил Борисович (1904–1986) – государственный деятель, литературовед, академик АН СССР (1966), академик-секретарь Отделения литературы и языка АН СССР (1966–1986), член правления СП СССР, заместитель главного редактора «Лермонтовской энциклопедии».

³⁰¹ В 1976 году вышел «Словник «Пушкинской энциклопедии»» подготовленный Институтом русской литературы, содержащий 105 страниц. Только спустя долгое время – в 2009 и 2012 гг. вышли первые два выпуска издания «Пушкинская энциклопедия: произведения», также подготовленные «Пушкинским Домом».

³⁰² «Enciclopedia dantesca» издавалась в Риме в 1970–1978 гг. и включала в себя пять томов, плюс дополнительный шестой том, содержащий различные приложения.

Получается так: с величайшими жертвами и усилиями собрали разнообразный и интересный материал, а теперь опубликуем из него около одной трети, а остальное будет погребено в архиве.

Вторая беда: недисциплинированность некоторых авторов, до сих пор не сдавших давно обещанные статьи. Их, этих авторов, немного, но они ставят под угрозу сдачу подготовленных отделов в установленные сроки. Среди этих авторов – В.В. Жданов (письма Л., Н.А. Добролюбов), А.Ф. Ермаков (А.В. Луначарский) и Н.П. Пахомов (живописное наследие Лермонтова, памятники Л-ву, В.А. Лопухина³⁰³) и др. Не затруднит ли Вас позвонить Николаю Павловичу Пахомову по телеф.: 241-30-72 и попросить его определенно ответить, пришлет ли он нам статьи. Я звоню ему каждый день по нескольку раз. В Москве ли он? Все попытки дозвониться безрезультатны.

Третья наша беда: положение с кадрами. Переведя Л.Н. Назарову на пенсию и на продолжение работы на общественных началах, нам оставили ненужных нам работников. Кроме крайне перегруженного многими поручениями В.Э. Вацуру и дельно Ю.Д. Левина³⁰⁴, настоящей работник только одна И.С. Чистова. Остальные – люди случайные, которых дирекция по разным причинам сократить не может и которые нам больше мешают в работе, чем что-то делают полезное.

Какая же радость утешает меня в наступившем «решающем» 1974 году? Ваше доброе отношение и понимание сложных и трудных условий работы. Я не теряю надежды в марте и апреле сдать Вам все отделы, хотя меня крайне беспокоит Е.А. Ковалевская, отстающая с отделом изобразительных искусств.

Ваш приезд в Ленинград всегда полезен и желателен, но более необходим он будет в конце февраля – начале марта. Может быть, на один – два дня в феврале я приеду к Вам в издательство, чтобы поговорить лично и посоветоваться.

Прошу передать мой привет Артуру Федоровичу³⁰⁵.

Сердечно Ваш В. Мануйлов.

Жду сокращенной Вами статьи о П.Е. Щеголеве³⁰⁶ и постараюсь вставить несколько слов для характеристики его пушкиноведческих работ.

22 февраля 1974. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

В ближайшее время И.Л. Андроников собирается в Ленинград. Было бы хорошо воспользоваться случаем и собрать редколлегию. Еще было бы лучше, если бы Вы приехали за несколько дней до него. Созвонитесь с ним, пожалуйста, и сообщите мне, когда Вас ждать. Если не удастся устроить Вас в гостинице, я могу Вам предложить приют в моей комнате в Комарове (мы это сделаем с разрешения администрации Дома творчества), а я на эти дни обоснуюсь в городе, а можно и наоборот, лишь бы вам было

³⁰³ Все названные статьи вышли в «Лермонтовской энциклопедии». «Живописное наследие Лермонтова» и «Лопухина В.А.» (с. 163–169, 265–266) были написаны Н.П. Пахомовым; публикация «Памятники» (с. 363–364) принадлежит Ковалевской Елене Александровне (1908–1997) – сотруднику Литературного музея ИРЛИ (1940–1985), автору работ по теме «М.Ю. Лермонтов и изобразительное искусство». Более подробно см.: Ковалевская Елена Александровна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 г. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер. – СПб., 2014. – С. 26–28.

³⁰⁴ Левин Юрий Давидович (1920–1998) – литературовед, переводчик, сотрудник ИРЛИ (1956–1998), почетный доктор Оксфордского университета, член-корреспондент Британской академии, крупный специалист в области изучения В. Шекспира.

³⁰⁵ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³⁰⁶ Статья о П.Е. Щеголеве не вошла в «Лермонтовскую энциклопедию», так как значительную часть материалов, относящихся к биографии отдельных лермонтоведов, были вынуждены сократить. Хорошо известно, что В.А. Мануйлов не только был лично знаком с П.Е. Щеголевым, но имел опыт «неудачного» с ним научного сотрудничества.

удобно и хорошо. Жду указаний. Понимаю, после разъяснений, полученных от Ирины Сергеевны³⁰⁷, что целесообразно встречу не откладывать. Назначайте в любое удобное для Вас время, согласовав с Артуром Федоровичем³⁰⁸ и Ираклием³⁰⁹.

Об остальном разрешите поговорить при встрече. Очень, очень рад буду Вас видеть.

Сердечно Ваш В. Мануйлов.

P.S. 5 марта в ЛГУ И.С. Чистова защищает свою диссертацию³¹⁰. Привет Артуру Федоровичу.

6 марта 1974. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Вы не берете писем, посланных Вам «До востребования». Мне вернули несколько писем, отправленных Вам лично не на адрес Издательства. Куда же Вам писать доверительные письма? Вообще отсутствие домашнего адреса замедляет и усложняет переписку.

Спасибо за интересную и очень удачно повернутую статью о письмах Лермонтова. Статья мне очень понравилась. Кратко, точно, исчерпывающе. А предмет-то очень сложный. Только как быть с отдельными комментариями к каждому письму. Если письма поэта – его произведения, если они важны, то каждое заслуживает заметки и комментария реального характера. Пусть адресаты отойдут в отдел окружения, там в персональных заметках читатель найдет справку о человеке, которому адресовано письмо. Но ведь, отказавшись от комментариев к каждому письму в отдельности, мы тем самым нарушаем принцип всего издания. Может быть к Вашей общей статье подвесить краткие комментарии к письмам – от № 1 до № 52³¹¹. Но снова возникает проблема места. Катастрофическая нехватка площади. Что Вы посоветуете?

Все тексты Лермонтова мы даем по ЛАБ (Большое шеститомное академическое издание 1953–1957 гг.), а другие, в том числе изд. Гослита 1964 г.³¹² в тех случаях, когда по тем или другим причинам нужный текст отсутствует в ЛАБ. Это уточнение в Вашу статью мы внесем сами.

Вчера, 5 марта Ирина Сергеевна Чистова с блеском защитила кандидатскую диссертацию о Я.П. Буткове³¹³. Оппонировал ей живо и весело В.И. Кулешов³¹⁴ и невыразительно некая Никитина³¹⁵ из Герценовского института³¹⁶. Может быть теперь нам удастся добиться от дирекции повышения зарплаты И.С. и перевода ее из технических

³⁰⁷ Имеется в виду Чистова И.С.

³⁰⁸ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³⁰⁹ Имеется в виду Андроников И.Л.

³¹⁰ В 1974 году И.С. Чистова защитила кандидатскую диссертацию «Творчество Я.П. Буткова и литературное движение 1840-х годов».

³¹¹ Статья В.В. Жданова, в основном, включала только общую характеристику эпистолярного наследия М.Ю. Лермонтова, по всей вероятности по той причине, которая была озвучена Мануйловым в этом письме.

³¹² Речь идет о четырехтомном собрании М.Ю. Лермонтова, подготовленном Ю.Г. Оксманом и И.Л. Андрониковым и вышедшем в 1964–1965 гг. в издательстве «Художественная литература». Основной отличительной особенностью этого издания является то, что в него были включены ценные материалы из архива Верещагиной-Хюгель.

³¹³ Бутков Яков Петрович (1820 или 1821 – 1856) – писатель, представитель т.н. «натуральной школы» русской литературы.

³¹⁴ Кулешов Василий Иванович (1919–2006) – литературовед, профессор, заведующий кафедрой русской литературы филологического факультета МГУ (1964–1994).

³¹⁵ Никитина А.И. – литературовед, доцент ЛГПИ им. А.И. Герцена, кандидат филологических наук, специалист в области творчества Г. Успенского.

³¹⁶ Ныне Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена.

сотрудников в младшие научные сотрудники?! Впрочем, захотят ждать утверждения ВАКа.

Сможете ли Вы приехать к нам в понедельник 18 марта, а редколлегию назначить в среду 20 и 21 (четверг) марта? Не очень надеюсь, что Вам удастся вытащить И.Л. Андроникова. А.Ф. Ермаков, в случае занятости, мог бы приехать 21/III. На неделе с 11 по 17/III нельзя – В.Г. Базанов³¹⁷ занят на областной Партконференции, а с 18/III готов.

С сердечным приветом В. Мануйлов.

7 мая 1974 Кисловодск

Дорогой Владимир Викторович!

Прежде всего хочу объяснить как случилось, что я оказался в Кисловодске. Нам с П.Е. Селегеем³¹⁸ удалось наладить, наконец, Лермонтовскую конференцию в Пятигорске с 14 по 18 мая³¹⁹, которая срывалась по разным причинам три раза. Я и решил попытаться приурочить к конференции относительный отдых и лечение в Кисловодске, чтобы из Кисловодска ездить в Пятигорск и в Домик Лермонтова, ныне музей-заповедник им. Лермонтова³²⁰.

Тем временем и Л.Н. Назарова устроилась на лечение в Эссенуки, что было едва ли не более необходимо, чем мне.

Конечно, отсутствие наше из Ленинграда в период сдачи материалов в Издательство – далеко не лучший вариант, но сделано все, чтобы работа тем временем продолжалась, да и тут на Кав. Мин. Водах встречи с авторами и работниками музея идут на пользу дела.

Надеюсь в начале июня отправить Вам в Издательство раздел «зарубежная литература» и «музыка и театр» [нрзб.] и «русская лит-ра»³²¹. Очень жаль, что Вы не сможете приехать на конференцию, что Ваши занятые дни как раз приходится на дни конференции. Все же посылаю Вам (правда с большим опозданием) программу-приглашение и Артуру Федоровичу³²² также.

В своем вступительном докладе помяну Вас и Артура Федоровича³²³ и [нрзб.] Л.С. Шацмана³²⁴ добрым словом. Тут по части погоды переменено, но дышится отлично и работается спокойнее и продуктивнее, чем в суетном Ленинграде. Стараюсь

³¹⁷ Базанов Василий Григорьевич (1911–1981) – литературовед, фольклорист, член-корреспондент АН СССР (1962), директор ИРЛИ (1965–1975).

³¹⁸ Селегей Павел Евдокимович (1923 г. р.) – литературовед, директор Государственного музея-заповедника «Домик Лермонтова», участник «Лермонтовской энциклопедии», автор статьи «Домик Лермонтова» (с. 142–143).

³¹⁹ Более подробно см.: Журавлева А.И. Лермонтовская конференция в Пятигорске. [Май 1974] // Вестн. Моск. ун-та. Филология – 1974. – № 6. – С. 89–90; Стефанеева Е. На лермонтовской конференции // Кавказ. здравница. – 1974. – 17 мая.

³²⁰ «Домик Лермонтова» был открыт в Пятигорске в 1912 году, ныне имеет статус Государственного музея-заповедника М.Ю. Лермонтова. В этом доме поэт жил с мая по июль 1841 года.

³²¹ «Лермонтовская энциклопедия» имела следующие разделы, за которые отвечали конкретные лица: «М.Ю. Лермонтов и русская литература 19 в.» и «Произведения М.Ю. Лермонтова» – В.Э. Вацура, В.Б. Сандомирская, И.С. Чистова, «М.Ю. Лермонтов и русская литература 20 в., советская литература, поэтика» – Т.П. Голованова, «М.Ю. Лермонтов и музыка» – Р.В. Иезуитова, «М.Ю. Лермонтов и изобразительное искусство» – Е.А. Ковалевская, «М.Ю. Лермонтов и литературы народов СССР» – Л.И. Лебедева, «М.Ю. Лермонтов и зарубежные литературы» – Ю.Д. Левин, «М.Ю. Лермонтов и театр» – Я.Л. Левкович, «Памятные места» – О.В. Миллер, «Биография и окружение М.Ю. Лермонтова» – Л.Н. Назарова, «Теория» – Л.М. Щемелева, Н.П. Розин.

³²² Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³²³ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³²⁴ Неустановленное лицо.

понемногу гулять и размышлять о таких наших суетных усилиях. Это укрепляет ноги и дух. И опять же вспоминается автор Героя нашего времени. Сердечно Ваш В. Мануйлов.

29/10 отлично прошла защита Э.Э. Найдича³²⁵ и встреча с И.Л. Андрониковым была вполне дружеская.

6 июня 1974. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за письмо, переданное Вашими славными посланцами. Отвечаю Вам в спешке, поэтому пишу кратко и самое главное. У нас наготовлено многое, но отдельные статьи еще доделываются и хочется, чтобы после отсылки оставалось поменьше хвостов. Кроме того я стремлюсь перед отправкой все прочесть еще раз. В разговоре по телефону я просил Вас сообщить нам поскорее Ваши замечания и соображения о том, как подготовлен материал раздела «Памятные места», которым занимается О.В. Миллер. Так ли оформлен «потрох»? Людмила Николаевна³²⁶ (Ваша) говорила, что Артур Федорович³²⁷ недоволен отсутствием некоторых авторских первоначальных экземпляров, рецензий и промежуточных редакций. Дело в том, что первые годы – с 1958 по 1970 мы работали только на общественных началах, никаких денег на оплату рецензий у нас не было (ни тогда, ни потом), авторские рукописи часто по несколько раз переписывались, ничего о требованиях издательства мы не знали, да и контакты с издательством благодаря Вашему вмешательству нам удалось установить только в конце 60-ых годов, и понятно, мы с Ольгой Валентиновной³²⁸ по неведению и нехватке рук и времени не могли наладить правильно заблаговременную заботу о подготовке «потрохов». Как теперь быть? Мы постараемся прислать все, что удастся восстановить, обнаружить, но многое погубило безвозвратно. Кстати, когда мы для материалов получили первый шкаф, это было событие в истории создания энциклопедии.

С Людмилой Николаевной³²⁹ и Николаем Пантелеймоновичем³³⁰ мы сейчас ничего не посылаем, но в течение июня пошлем Вам разделы: русская литература, зарубежные литературы и театр. Таким образом Вы сможете загрузить Ваших редакторов работой с начала июля, а может быть что-то переправим Вам и в середине июня. В июле будет раздел музыки и национальной литературы. За август и сентябрь сдадим самые трудоемкие разделы: творчество Лермонтова и окружение. Изобразительное искусство очень задерживается отсутствием двух статей Пахомова: иконография и художественное наследие Лермонтова. Отсутствие статей Пахомова тормозит завершение и других статей по художественному отделу.

³²⁵ В 1974 году Э.Э. Найдич защитил докторскую диссертацию «Проблемы поэзии Лермонтова. 1835–1841».

³²⁶ Клименюк Людмила Николаевна – редактор издательства «Советская энциклопедия», участвовала в редакции «Лермонтовской энциклопедии» и многотомного словаря «Русские писатели. 1800–1917».

³²⁷ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

³²⁸ Имеется в виду Миллер О.В.

³²⁹ Вероятно, Клименюк Л.Н.

³³⁰ Розин Николай Пантелеймонович (1929–2013) – литературовед, редактор, работал в издательствах «Искусство» и «Советская энциклопедия», где участвовал в проектах – «Краткая литературная энциклопедия», «Русские писатели. 1800–1917», автор работ о творчестве русских религиозных писателей. В «Лермонтовской энциклопедии» исполнял роль одного из старших научных редакторов, а также автора статей.

Нам не прислала обещанных статей Роднянская³³¹, задерживает после переделки статью о «Валерике» Пульхритудова³³², не шлет статьи о творческом методе (романтизм и реализм) У.Р. Фохт³³³, нет статьи о Луначарском от А.Ф. Ермакова – одним словом москвичи подводят. Статью о В. Лопухиной Пахомова очень просим Вас довести до кондиции, Вы ведь, дорогой Владимир Викторович, выражали желание заняться этой статьей. Мы ждем ее в окончательном виде от Вас.

Было бы хорошо, если бы Вы навестили нас в разгар белых ночей – в конце июня, если несколько дней в Ленинграде не противопоказаны в общем контексте Ваших планов и намерений.

Признавая некоторое отставание сдачи Вам наших материалов, очень прошу не терять в нас веры. В основном уже почти все готово. Идет окончательная подборка, подбираем «потроха» и стремимся свести к минимуму число недостающих статей.

Очень сожалею, что так трудно стало созваниваться с Вами по телефону. Спасибо за звонок! Прошу передать мой сердечный привет Артуру Федоровичу³³⁴.

Ваш В. Мануйлов.

5 декабря 1974 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за «Благодарность», которая могла бы украсить ЛЭ. Нужно ли послать Вам заметку о ЛЭ для московск. печати или справка в №-ре 277 от 27 ноября в «Вест. Москве» исключает эту необходимость? Собирается ли к нам А.Ф. Ермаков. Ждать ли его или около 20 декабря посылать завершающую порцию материалов ЛЭ по почте. Лучше бы передать ему лично. Будет три папки трех отделов – музыка, литературы народов СССР и произведения Л. и его окружение (два отдела). После передачи Вам этих материалов лягу на курс лечения в клинику или уеду в Кисловодск.

Привет товарищам Ваш В. Мануйлов.

24 мая 1975 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Пишу Вам из больницы Академии наук, где нахожусь из-за обострения астмы и бронхопневмонии, а также некоторого переутомления. Если станет легче, в июле и августе вероятно поеду в Коктебель или на Иссык-Куль. Вероятно наша деловая встреча состоится осенью. А пока очень прошу Вас еще раз попытаться напомнить Н.П. Пахомову и У.Р. Фохту, что их обещания дать статьи для ЛЭ до сих пор не реализованы. Несмотря на усталость и болезнь мы тут в Ленинграде дорабатываем остатки, в частности, к осени будет совсем готов раздел национальные лит-ры, со мной трудно. Какие Ваши планы на ближайшую неделю. Пишите мне на ИРЛИ как и по домашнему адресу. Ваш В Мануйлов.

³³¹ Роднянская Ирина Бенционовна (1935 г. р.) – литературовед, литературный критик, заведовала отделом критики редакции журнала «Новый мир», лауреат премии Александра Солженицына.

³³² Пульхритудова Елизавета Михайловна (1931–1992) – литературовед, педагог. См.: «Валерик» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 78–79.

³³³ Фохт Ульрих Ричардович (1902–1979) – литературовед, педагог, профессор. Авторами объемной статьи «Романтизм и реализм» в «Лермонтовской энциклопедии» (с. 474–477) стали А.М. Гуревич и В.И. Коровин. Фохт не был участником энциклопедии на ее завершающем этапе.

³³⁴ Имется в виду Ермаков А. Ф.

26 июля 1976 Кисловодск

Дорогой Владимир Викторович!

Если что будет нужно, пишите мне по адресу 357743 Кисловодск, Велинградская (б. Северная ул.), д. № 28, кв. 12. Я тут до 15 августа. Конечно, работаю, но кисловодский воздух и тепло все же несколько облегчают приступы астмы, а главное тут мне спокойнее работать и я успеваю делать больше. Видел Вашу статью в «Веч. Москве» о ЛЭ.³³⁵ Спасибо! Только меня огорошили новые перенесения сроков выхода в свет ЛЭ. 1978 или даже 1979³³⁶! Как все устареет и, главное, мы стареем и все меньше и меньше сможем принять участие на очень важном этапе. Это относится не только ко мне, но и к Л.Н. Назаровой, которая хворает и выходит из строя. Вся надежда на Вас, Вадима Вацуру и И.С. Чистову.

Тем важнее мне встретиться в сентябре в Ленинграде с Л.И. Лебедевой³³⁷ дней на 5–6, чтобы поработать основательно у меня дома, где сосредоточены все материалы по разделу «Литературы народов СССР». Откладывать это больше нельзя. Прошу Л.Н. командировать непременно. Вообще, м.б. и хорошо, что до выхода в свет ЛЭ вряд ли удастся дожить. Воистину будет первый блин! Не такой по масштабам и характеру она мне представлялась. Видели ли Вы: «Показчик по Т.Г. Шевченко»³³⁸? Как бы его раздобыть для ИРЛИ? С 15/VIII по 1/IX я в Коктебеле в Доме-музее Волошина³³⁹.

Обнимаю Вас Ваш В. Мануйлов.

Готовим тут Лер. конференцию на 11–12/X³⁴⁰. У меня в Кисловодске есть телефон – 53197. Звоните, если надо.

25 марта 1977 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Завтра или послезавтра отправляю Вам № 3 «Звезды» с рецензией³⁴¹ на ШЭ³⁴², написанной вместе с С.А. Рейсером³⁴³. Дошли ли до Вашей редакции и руководства оба тома ШЭ и видели ли у Вас нашу благожелательную рецензию. Хочется думать, что оба эти неравноценные факторы несколько укрепят заинтересованность Вашего издательства в выпуске ЛЭ, в доведении ее до затянувшегося завершения. [...] ³⁴⁴Надо бы лечь в больницу, но в изд-ве «Наука» намечается месяца на два редподготовка тома статей Волошина для «Лит. памятников»³⁴⁵, и надо всячески оттянуть больницу и до-

³³⁵ Жданов В.В. Все о Лермонтове // Веч. Москва. – 1976. – 6 июля.

³³⁶ В конечном итоге «Лермонтовская энциклопедия» вышла только в 1981 году.

³³⁷ Лебедева Лариса Иосифовна (1928 г. р.) – литературовед, литературный критик, заслуженный деятель культуры Киргизской ССР, работала в издательствах – «Художественная литература» (1964–1971), «Большая Советская энциклопедия» (1971–1991), «Центрполиграф» (с 1992), «ОЛМА-Пресс» (с 2000). В «Лермонтовской энциклопедии» была не только одним из старших научных редакторов, но, кроме того, являлась редактором раздела «М.Ю. Лермонтов и литературы народов СССР».

³³⁸ Шевченківський словник. У двох томах. – Киев, 1976–1978. Издание было подготовлено Институтом литературы имени Т.Г. Шевченко Академии наук Украинской ССР.

³³⁹ Дом-музей Максимилиана Волошина получил официальный статус в 1984 году, ныне входит в ГБУ Республики Крым «Историко-культурный, мемориальный музей-заповедник «Киммерия М.А. Волошина»».

³⁴⁰ Более подробно см.: Стефанеева Е. Ученые – поэту // Кавказ. здравница. – 1976. – 15 окт.

³⁴¹ Мануйлов В.А. Первая советская персональная энциклопедия / В.А. Мануйлов, С.А. Рейсер // Звезда. – 1977. – № 3. – С. 215–217.

³⁴² «Шевченковская энциклопедия», точнее «Шевченківський словник».

³⁴³ Рейсер Соломон Абрамович (1905–1989) – литературовед, библиограф, сотрудник РНБ (1931–1946), профессор СПбГУКИ.

³⁴⁴ Информация, касающаяся здоровья В.А. Мануйлова, пропущена.

³⁴⁵ Волошин М.А. Лики творчества. – Л., 1988. Издание включает статьи М. Волошина, посвященные вопросам русского и французского театра и литературы. Оно было подготовлено в издательстве «Наука» В.А. Мануйловым, В.П. Купченко, А.В. Лавровым.

тягивать редподготовку книги. Как Л.И. Лебедева? Как здоровье ее и ее членов семьи? Нам следовало бы повидаться, чтобы передать ей оставшиеся материалы. В худшем случае ей переслать все это хозяйство, но мне дня три надо бы с ней поработать, пока я не в больнице и пока жив.

В дальнейшем у меня вся надежда на В.Э. Вацуру и И.С. Чистову. Я не понимаю стремления всячески ограничить число редколлегии ЛЭ. Посмотрите, сколько их в ШЭ, учитывая перспективы дальнейшей работы, я бы ратовал за введение в редколлегию и Вадима Эразмовича³⁴⁶ и Ирины Сергеевны³⁴⁷. Назарова в дальнейшем не очень сможет работать, мы с ней выдохлись, но она вполне заслуживает быть в редколлегии и М.Б. Храпченко к Л.Н. явно несправедлив.

От Вас давно ничего не было. Как Ваше здоровье и настроение. Позвоните мне как-нибудь. Я больше всего дома, особенно утром от 10 до 11 часов.

Обнимаю Вас Ваш В. Мануйлов.

На днях высылаю статью и изоматериалы для статьи филателия³⁴⁸. Сравните с ШЭ и дайте цветную вклейку.

21 июня 1977 Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Так долго не мог собраться Вам ответить на Ваше письмо от 2 июня не только потому, что плохо себя чувствовал, но и потому, что вынужден повторить все уже недавно написанное, пока я диктовал³⁴⁹ Л.Н. Назаровой. Я никак не могу понять, что мы должны сделать в Ленинграде по вашему письму и письму-рецензии Э.Г. Герштейн, не имея наших статей в том виде, в каком она их читала. Видимо доведение их до окончательного вида возможно только в редакции ЛиЯ. В отличие от моих коллег В.Э. Вацуру и Л.Н. Назаровой я очень приветствую привлечение и на нынешнем этапе работы Э.Г. Герштейн. Когда Вы получите статью «Дуэль Лермонтова», дайте ее Э.Г. Пусть она ее по-своему дополнит, отредактирует или перепишет заново, в особенности в части дуэли с Барантом³⁵⁰, и, не задерживая ее, перешлите в варианте Герштейн нам. Если она будет согласна и что-то внесет существенное, дадим эту статью под именами Э.Г.³⁵¹ и А.Б. Шишкина³⁵², и я уйду, мое участие как редактора совсем не требует каких-то соавторских присоединений³⁵³. После получения мною и нами статьи «Дуэли...» в редакции Герштейн я со своими соображениями верну ее Вам и Вы ее уже передадите Вашим редакторам для окончательной обработки.

³⁴⁶ Имеется в виду Вацуру В.Э.

³⁴⁷ Имеется в виду Чистова И.С.

³⁴⁸ Статья «Филателия» (Лермонтовская энциклопедия. С. 596) была написана Яковом Михайловичем Вовиным – известным филателистом, автором книги «Справочник по экспертизе советских почтовых марок» (М., 1972).

³⁴⁹ С возрастом почерк В.А. Мануйлова стал настолько неразборчивым, что он был вынужден использовать либо печатную машинку, либо пользоваться услугами друзей и знакомых для письменных работ.

³⁵⁰ Э.Г. Герштейн была участницей «Лермонтовской энциклопедии», в частности, ей принадлежала статья «Дуэль с Барантом» (с. 149–150).

³⁵¹ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

³⁵² Шишкин Андрей Борисович (1954 г. р.) – литературовед, педагог, сотрудник ИРЛИ (1974–1982), в 1974 году был принят на работу в ИРЛИ в качестве старшего научно-технического сотрудника Сектора новой русской литературы в группу по изданию «Лермонтовской энциклопедии», с 1975 года работал в Секторе литературы XVIII века.

³⁵³ В конечном итоге «авторство» распределилось следующим образом: «Дуэли Лермонтова» – общее небольшое вступление – А.Б. Шишкин, «Дуэль с Барантом» – Э.Г. Герштейн, «Дуэль Лермонтова с Н.С. Мартыновым» – Л.М. Аринштейн и В.А. Мануйлов (Лермонтовская энциклопедия. С. 149–154).

Статью о «кружке 16-ти»³⁵⁴ я бы заново заказал Э.Г. Герштейн и просил бы прислать мне, чтобы я мог объяснить своим товарищам, что мы должны отказаться от нашей статьи и взять статью Герштейн, если она будет хороша и энциклопедична. Остальные статьи – мелкие заметки из отдела Л.И.³⁵⁵ поручим привести в окончательный вид Людмиле Николаевне³⁵⁶ с учетом замечаний Э.Г.³⁵⁷, но для этого ей надо вернуть тексты этих статей, даже если они уже числятся сданными. Это статьи о Мусиной-Пушкиной, Воронцовой-Дашковой и С.В. Трубецком³⁵⁸. Тут мы должны считаться с мнением редактора отдела³⁵⁹, хотя и можем вступить с ней в полемику и не согласиться с какими-то моментами.

Нас тревожит то обстоятельство, что в течение второй половины 1976 и первой половины 1977 года вышло в свет немалое число книг и статей, которые должны быть учтены в тексте наших статей и заметок ЛЭ и в Лит. Это в основном касается работ биографич. характера. Вот некоторые из них:

1. М.И. Гиллельсон. Последний приезд Лермонтова в СПб. – «Звезда», 1977, № 3. [С. 190–199 – *Н.Б.*].

2. Я.Л. Махлевич. Новое о Лермонтове в Москве. [Лермонтов, Поливановы и Ивановы-Чарторижские – *Н.Б.*]. «Русская лит-ра», 1977, № 1. [С. 102–113 – *Н.Б.*].

3. В.С. Шадури. За хребтом Кавказа, Тбилиси, 1977. (Для Л.И. Лебедевой, И.С. Чистовой и Л.Н. Назаровой).

4. Статья В.Э. Вацуру о «Штоссе», сданная в Советско-Американский сб. по Лермонтову³⁶⁰.

5. Э.Э. Найдич. Лермонтов и декабристы в сб. Проблемы метода и жанра, вып. 3. Томск, 1976. [С. 117–123 – *Н.Б.*].

6. Л.Н. Назарова. Однополчанин Л-ва – «Лит. Осетия» 1977, № 49 [С. 104–106 – *Н.Б.*] и многие другие.

О книге Заславского о Л-ве и украинской лит-ре³⁶¹ я уже писал Л.И. Лебедевой. Больше всего новые работы имеют значение для разделов «Окружение Л-ва», «Произведения Л-ва», «Л. и русская лит-ра» и «Л-в и нац. лит-ра», от сотрудницы «Тархан» мы получили несколько статей об окружении Л-ва в Пензе и Тарханах и окрестностях Тархан. Л.И. их сейчас редактирует и пришлет дополнительно к ее разделу. Их нет в словнике, но составители словника и не могли предвидеть [нрзб.] находок Диановой и Махлевича³⁶².

³⁵⁴ В «Лермонтовскую энциклопедию» вошел вариант статьи, предложенный Э.Г. Герштейн (с. 234–235).

³⁵⁵ Имеется в виду Лебедева Л.И.

³⁵⁶ Имеется в виду Назарова Л.Н.

³⁵⁷ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

³⁵⁸ Статьи «Воронцова-Дашкова» и «Мусина-Пушкина» принадлежали А.И. Черно, автором публикации «Трубецкой Сергей Васильевич» являлся И.П. Стамболи (Лермонтовская энциклопедия. С. 93, 324, 582).

³⁵⁹ Имеется в виду Л.Н. Назарова, редактор раздела «Биография и окружение М.Ю. Лермонтова».

³⁶⁰ Вероятно, речь идет о публикации: Вацуру В.Э. Последняя повесть Лермонтова [«Штосс»] // М. Ю. Лермонтов: исслед. и материалы. – Л., 1979. – С. 223–252.

³⁶¹ Речь идет об издании: Заславский И.Я. М.Ю. Лермонтов и украинская поэзия. – Киев, 1977.

³⁶² Вероятно, Мануйлов имеет в виду следующие публикации: Арзамасцев В.П. Новое о родственниках М.Ю. Лермонтова Шан-Гиреях. По материалам Гос. арх. Пенз. обл. / В.П. Арзамасцев, Л. Дианова // А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов. Жанр и стиль худож. произведения. – Рязань, 1974. – С. 206–214; Махлевич Я.Л. Новое о Лермонтове в Москве. Лермонтов, Поливановы и Ивановы-Чарторижские // Рус. лит. – 1977. – № 1. – С. 102–113.

Сообщите, пожалуйста, каковы отпускные планы и перспективы. Идете ли Вы и Л.И. Лебедева в отпуск, кто остается за Вас? [...] ³⁶³ Машинистки в отпуске или завалены работой. Уроки каллиграфии у ЛИ уже брать поздно – увы – плохо вижу, что пишу. ВАШ ВАМ.

19 августа 1977. Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

Здоровы ли Вы? Или ушли в отпуск? Вы не ответили при всей Вашей обычной аккуратности на мое письмо, в котором я решительно утверждал, что нельзя объем, запланированный для статей и заметок, считать непрекращаемым законом. Словник составлялся загодя, когда мы не знали для многих статей количество материала и вообще не располагали необходимым опытом, когда «общественные начала» и требования дирекции ИРЛИ лишали нас права приглашать авторов, в подготовленности которых мы не сомневались. Эти «общественные начала» и отношение ИРЛИ к комплектованию группы редакторов, да и авторов, главная причина того, что подготовка ЛЭ в ИРЛИ затянулась, растянулась на многие годы. А теперь, кроме Ирины Сергеевны Чисовой и Вадима Эразмовича Вацуры по существу в Институте нет ни одного человека, который был бы готов продолжать немалую работу совместно с Вашим издательством по завершению ЛЭ.

Вы знаете, что я тяжело болен и вообще более года через силу в самых трудных условиях стараюсь делать все, чтобы содействовать скорейшему завершению работ над этой злосчастной энциклопедией. Краткую летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова ³⁶⁴ я сдам в конце октября. С 15 сентября я должен буду уехать из Ленинграда и заняться исключительно своим лечением [...] ³⁶⁵ Поэтому прошу Вас все вопросы по ЛЭ решать при участии В.Э. Вацуры и И.С. Чисовой. Надеюсь, что они вместе с Вами доведут дело до успешного завершения.

Если состояние здоровья позволит, я пришлю Вам более подробное письмо в ближайшее время.

С сердечным приветом и самыми добрыми пожеланиями Ваш В. Мануйлов.

22 ноября 1977. Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за сердечное письмо из больницы, за дружбу. [...] ³⁶⁶ Пока Вы в больнице, в Москву ехать не стоит, а в начале января хорошо было бы съехаться в Москве или Ленинграде, встретиться Вам с В.Э. Вацуры и с И.С. Чисовой и со мной. Этой «молодежи» я спокойно могу передать предстоящие дела ЛЭ, и они во многом справятся гораздо лучше, они гибче и не такие максималисты. Они уже примирились с одним вариантом ³⁶⁷ и словником, который я не могу привыкнуть считать непрекращаемым законом. А меня бесконечно огорчает обедненность того, что будет выпущено

³⁶³ Информация, касающаяся здоровья В.А. Мануйлова, пропущена.

³⁶⁴ Эта работа была сделана В.А. Мануйловым и С.Б. Латышевым на основе книги «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» (М.; Л., 1964). Летопись была составлена в сокращенном виде, но зато с дополнениями новых фактов, которые стали известны во второй половине 1960-х и в 1970-е гг. См.: Лермонтовская энциклопедия. С. 644–654.

³⁶⁵ Информация, касающаяся здоровья В.А. Мануйлова, пропущена.

³⁶⁶ Сведения личного характера пропущены.

³⁶⁷ Первоначально «Лермонтовская энциклопедия» должна была состоять из двух томов.

в свет, если когда-либо выйдет и если доведется все это увидеть. Впрочем, Вадим³⁶⁸ и Ирина³⁶⁹ (назовем их так) видели уже первые буквы в скомпонованных листах и у них в общем впечатление хорошее, говорят, что не ждали. А я на каждом шагу вижу, как на пути к финишу многое исчезает, уходит из ЛЭ. Мне всегда казалось, что не надо опасаться заведомой неполноты, полезна и нужна регистрация того, что мы ушли, что знаем (композиторы, переводчики и т.д.).

Очень одобряю Ваше желание двигать дело с изданием нотографии Г.К. Иванова по лермонтовским текстам³⁷⁰. На днях напишу Л.И. Морозовой³⁷¹ и Б.М. Розенфельду³⁷², а затем в январе-феврале, если буду в Кисловодске, лично всячески буду содействовать Вашей связи с ними. Конечно, оставив авторство за Ивановым, необходимо сделать все уточнения и дополнения, которых у Морозовой и Розенфельда может быть так много, что рукопись вырастет чуть ли не вдвое. Вот им надо в таком случае гарантировать, после проверки в издательстве и соответствующих объективных рецензий, соблюдение их авторских прав и интересов, не только в части гонорара, но и в месте на титуле или в предисловии к книге. Не сомневаюсь, что они пойдут на такие условия. Если у Г.К.³⁷³ нет наследников, издательство могло бы оплатить из неиспользованного гонорара Морозовой и Розенфельду дополнительный гонорар за доработку рукописи, ее окончательную выверку и чтение корректур. Это было бы более чем справедливо. И было бы хорошо, если бы Вы написали предисловие и были главным редактором этого издания. Но это надо решать в Издательстве. [...] ³⁷⁴

Ковалевская уехала в Киев в отпуск. У нее кое-что сделано по иллюстрациям к тому ЛЭ и было бы хорошо учесть ее соображения по возвращении из отпуска. И.Г. Габриэлянц³⁷⁵ в Домике Л. о памятниках – хорошо, может быть сделает, и [у] них под руками материал есть.

Крепко Вас обнимаю, дорогой! Ваш В. Мануйлов.

7 мая 1978 Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

С предстоящим Вас праздником! Мы с И.С. работали над проектом предисловия к ЛЭ. Напишите мне по прежнему адресу, что там надо сказать и о чем не говорить. Видимо, надо свести к минимуму печальную повесть об истории создания этого труда на «общественных началах»³⁷⁶! Очень жду от Вас статью о дуэлях, чтобы делать вто-

³⁶⁸ Имеется в виду Вацуро В.Э.

³⁶⁹ Имеется в виду Чистова И.С.

³⁷⁰ Иванов Георгий Константинович (1897–1976) – библиограф, музыковед, автор фундаментального справочника «Русская поэзия в отечественной музыке. До 1917 г. Вып. 1–2» (М., 1966–1969). К сожалению, издание, о котором шла речь в письме, не было осуществлено.

³⁷¹ Морозова Людмила Ивановна – библиограф, музыковед, сотрудник «Домика Лермонтова» в Пятигорске. Автор отдельных статей в разделе «Музыка и Лермонтов» в «Лермонтовской энциклопедии», в частности, «Сочинения Л.<ермонтова> в музыке» – совместно с Р.В. Иезуитовой (с. 315–319), «Музыкальные произведения, посвященные Л.<ермонтову>» (с. 322–323).

³⁷² Розенфельд Борис Матвеевич (1933 г. р.) – музыковед, лермонтовед, член Союза композиторов России, основатель Театрального музея музыкальной культуры. Участник «Лермонтовской энциклопедии», в частности им была подготовлена библиография справочных изданий к статье «Музыка» (с. 323). Совместно с Л.И. Морозовой составил библиографический справочник «Лермонтов в музыке» (М., 1983).

³⁷³ Имеется в виду Иванов Г.К.

³⁷⁴ Сведения личного характера пропущены.

³⁷⁵ Точнее, Тер-Габриэлянц Изабелла Григорьевна (1920 г. р.) – лермонтовед, главный хранитель музея «Домик Лермонтова» в Пятигорске (1960–1988).

³⁷⁶ Во вступлении – «К читателям» «общественные начала» были деликатно названы группой энтузиастов, возглавляемой Мануйловым (Лермонтовская энциклопедия. С. 5).

рую, с Мартыновым³⁷⁷. Когда Вы будете в Ленинграде? Я бодр и весь в работе, спешу ликвидировать творческие долги, а они все растут.

Ваш, очень Ваш ВАМ.

2 июня 1978. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за статью о дуэли для ЛЭ. В ближайшие дни я предполагаю ею заняться и верну ее Вам в окончательном виде. Меня тревожит – получили ли Вы письмо с проектом Предисловия к ЛЭ, который мы написали с И.С. Чистовой перед самым ее отъездом в Венгрию. Каковы Ваши замечания и соображения, если до Вас дошло это предисловие в первой публикации? Все Ваши предложения в письме, сопровождающие статью «Дуэль» мне кажутся правильными и включите в текст просто все по своему усмотрению. И попросите Л.И. Лебедеву сделать вставку о литературах народов СССР.

У нас сегодня началась XXV Пушкинская конференция, на мой взгляд интересная и содержательная. Конечно, говорили и о Пушкинской энциклопедии, которую ИРЛИ еще кажется не прочь целиком отдать в ИМЛИ. Как Вы отнеслись бы и к этому варианту? Я не жду ничего хорошего от прихода к Вам Чугунова³⁷⁸. Судя по его деятельности в изд-ве «Наука» – ЛЭ от него не поздоровится. Какие Ваши планы на лето. Учтите, что с 10 по 15 октября Вам надо быть на Лерм. конференции в Пятигорске³⁷⁹ и я хотел бы [нрзб.] Сердечно Ваш В. Мануйлов.

26 июля 1978. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Возвращаю Вам статью «Дуэли Лермонтова». Вместе с А.Б. Шишкиным мы внимательно ознакомились с текстом этой статьи. Часть, написанная Э.Г. Герштейн, кажется нам весьма удачной и мы сочли возможным только предложить несколько стилистических изменений, придающих тексту более строгий характер. Что касается нашей части, то тут мы не сочли возможным внести к.-л. существенные изменения и сокращения. Во-первых потому, что вероятно, уже поздно менять структуру этой части статьи, но если бы мы не получили уже отредактированного текста, можно было бы обсудить с Вами к.-л. перестройку этого сложного раздела статьи. Ход следствия в справочном издании, каким является ЛЭ, представляется нам необходимым, так же как и изложение основных версий причин дуэли Л. с Мартыновым.

Очень сожалею, что мы с Вами давно не виделись. Если я улажу свои денежные дела, 26 августа я поеду в Кисловодск, чтобы принять там участие в праздновании 175-летия Кисловодска, а затем остаться на два срока в санатории. 10–15 октября – очередная Лермонтовская конференция в Пятигорске. Вас там очень ждут и пришлют руководству Сов. Энциклопедии просьбу Вас командировать. Срочно спишитесь с

³⁷⁷ Мартынов Николай Соломонович (1815–1875) – участник последней дуэли М.Ю. Лермонтова.

³⁷⁸ Чугунов Александр Иванович (1929–1993) – историк, специалист по истории погранвойск в России, ответственный сотрудник КГБ СССР (1971–1976), главный редактор издательства «Наука», затем директор издательства «Советская энциклопедия», с 1985 года – директор ВНИИ документации и архивного дела. Отличался конфликтностью и недоброжелательностью в отношении к авторам проектов, осуществляемых в руководимых им учреждениях.

³⁷⁹ Более подробно см.: Молитвина К. С любовью к поэту: Лермонтовская науч. конф. / К. Молитвина, Е. Стефанеева // Кавказ. здравница. - 1978. – 14 окт.

Павлом Евдокимовичем Селегеем, кого еще кроме Вас из Вашей редакции следует просить командировать или отпустить на конференцию. Пришлите, пожалуйста, срочную статью о «Кружке 16» Э.Г. Герштейн Людмиле Николаевне Назаровой. Ей это необходимо для координации с персональными заметками отдела «Окружение».

Очень надеюсь на нашу встречу на конференции [с вами]. Ваш В. Мануйлов.

P.S. Прошу Вас разыскать текст статьи К.Н. Григорьяна «Канадская литература» (или Канада?) – Ю.Д. Левин не одобрил ее, но статью эту уже напечатали в сборнике, посвященном М.П. Алексееву³⁸⁰ в более просторном виде, чем в ЛЭ. Посмотрите, достаточно ли сказано о Лермонтове в Канаде в статьях об англоязычных литературах³⁸¹. Может быть все же со ссылкой на сб. М.П. Алексеева статью Григорьяна следует включить в ЛЭ. Меня тревожит не только игнорирование Канады, но и предстоящий гнев автора статьи на эту тему.

В.М.

8 августа 1978 г. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за доброе истинно дружеское письмо. Меня очень огорчило Ваше сообщение о Ваших трудностях в общении с некоторыми работниками Вашего издательства. Кое-что о намерениях Ковалева³⁸² и Чугунова до меня доходило, но у меня создавалось впечатление, что все недоразумения улажены. Конечно, я очень ценю Вашу самоотверженность и готовность довести работу над ЛЭ до сдачи в типографию, а еще лучше было бы до корректур и до выхода в свет.

Мы Вас ждали в Ленинграде в августе и я остался на этот месяц в городе в надежде на встречу с Вами. Но задерживают меня и другие дела в Лениздате («Белинский в Петербурге»³⁸⁴ и 2-ое издание «Лермонтов в Петербурге»³⁸³). Кроме того, идет редподготовка тома статей М. Волошина. Вот почему не исключено, что я застряну и на сентябрь, но в октябре и ноябре непременно, нужно ехать на Минеральные Воды: ведь Вы помните, что в Пятигорске с 10 по 15 октября очередная Лермонтовская конференция. Пожалуйста, пришлите мне проекты писем руководству «Советской энциклопедии» с указанием лиц, которых следует вызвать на конференцию. Если Вы мне пришлете их своевременно, я вручу эти проекты Селегею лично.

Вы напрасно думаете, что я мало уделяю внимания завершению работ по ЛЭ. Хронологическая канва при участии С.Б. Латышева³⁸⁵ будет готова к середине сентября. Статью о дуэли с моим письмом Вы вероятно уже получили. Мы внимательно прочли ее с Шишкиным, внесли несколько предложений, относящихся к тексту Э.Г. Герштейн,

³⁸⁰ Григорьян К.Н. Лермонтов в Канаде // Сравнительное изучение литератур: сб. ст. к 80-летию академика М.П. Алексеева. – Л., 1976. – С. 140–145.

³⁸¹ Материалы, связанные с Канадой, вошли в статью Л.М. Аринштейна и Ю.Д. Левина «Великобритания и Соединенные Штаты Америки», которая была помещена в общем отделе «Переводы и изучение Лермонтова за рубежом», в библиографическом списке к ней есть эта публикация Григорьяна (Лермонтовская энциклопедия. С. 389–391).

³⁸² Вероятно, Ковалев С[ергей] М[итрофанович] (? – [после 1986]) – [доктор философских наук, занимался проблемами коммунистической идеологии], сотрудник издательства «Советская энциклопедия», с 1974 по 1979 гг. являлся ответственным редактором 3-его издания «Большой советской энциклопедии».

³⁸³ Книга вышла в «Лениздате» в 1979 году.

³⁸⁴ Книга была подготовлена Мануйловым совместно с Назаровой для серии «Выдающиеся деятели науки и культуры в Петербурге-Петрограде-Ленинграде» и вышла в 1984 году.

³⁸⁵ Латышев Сергей Борисович (? – после 1982) – лермонтовед, во второй половине 1970-х – начале 1980-х гг. совместно с Мануйловым занимался разработкой «Летописи жизни и творчества М.Ю. Лермонтова».

и внесли в раздел о дуэли с Мартыновым одно существенное уточнение в связи с семейной перепиской Мартыновых. В письме я уже говорил о том, что коренная переработка с изменением структуры этой статьи нам не кажется целесообразной. Если позволяет время и если кто-либо возьмется написать вторую часть статьи заново, мы не в коей мере не будем против.

Предисловие мы с Ириной Сергеевной³⁸⁶ не считали законченным. Это первый набросок. Очень ждем его в Вашем варианте. Без сомнения этот ответственный текст потребует еще большого труда. Людмила Николаевна³⁸⁷ отправила в издательство 75 статей из отдела «Окружения» и встревожена отсутствием подтверждения и просит сообщить ей, что делает редакция с этими материалами. Где же мы теперь с Вами встретимся? В Ленинграде или в Пятигорске на конференции? Как Вы себя чувствуете? Я очень много работаю, следовательно, хорошо.

Всем сердцем Ваш В. Мануйлов.

P.S. Издание работы горьковских филологов и лингвистов в любом виде всячески приветствую.³⁸⁸ Значит не зря я ездил в Горький, где не только лечился, но и устанавливал с ними контакты! Но откуда взять нам эти 30–40 листов? Не за счет же основного корпуса ЛЭ?

31 августа 1978. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

В дополнение к моему недавнему письму очень прошу Вас проследить, чтобы Ирине Сергеевне Чистовой прислали статью о дуэли, которую она предложила поправить дополнить по моей с С.Б. Латышевым статье в «Русской литературе»³⁸⁹. Только нужен текст с учетом моих и Шишкина немногих поправок и результатов Вашей правки. Я с Латышевым заканчиваю хронологическую канву и ничем другим заняться не смогу. Надеюсь не позже 10 сентября прислать ее Вам в двух машинописных экземплярах (50 страниц).

Непреренно сообщите мне, получены ли дополнительные статьи из отдела «Окружение», посланные Л.Н. Назаровой более месяца тому назад. Там дополнения и доработки с учетом последних свежих и существенных материалов, а кое-что сделано и заново.

Пришлите лично мне Предисловие ЛЭ в вашей очень хорошей доработке. Я пройду еще раз по нему и может быть что-то попрошу Вас добавить, если сочтете мои добавления приемлемыми. Я мог познакомиться с Вашим текстом только один раз из прелестных уст Ирины Сергеевны³⁹⁰ и на руки не получил этого экземпляра. Мне говорила И.С.³⁹¹, что шла речь о том, чтобы это предисловие шло за моей подписью. Не знаю, не уверен, что так будет удобно, прилично и целесообразно. Надо подумать, посоветоваться. Это еще успеется. Я в Ленинграде до конца сентября. [...] Надеюсь и хочу быть на Лермонтовской конференции 10–15 октября и очень хочу встретиться с Вами.

Сердечно Ваш В. Мануйлов.

³⁸⁶ Имеется в виду Чистова И.С.

³⁸⁷ Имеется в виду Назарова Л.Н.

³⁸⁸ К сожалению, филологи из города Горький не стали авторами «Лермонтовской энциклопедии».

³⁸⁹ Латышев С.Б. Как погиб Лермонтов. Ответ И.Д. Кучерову и В.К. Стешицу / С.Б. Латышев, В.А. Мануйлов // Рус. лит. – 1966. – № 2. – С. 105–128. В статье велась полемика с публикацией лермонтоведов И.Д. Кучерова и В.К. Стешица: К вопросу об обстоятельствах убийства М.Ю. Лермонтова // Рус. лит. – 1966. – № 2. – С. 90–104.

³⁹⁰ Имеется в виду Чистова И.С.

³⁹¹ Имеется в виду Чистова И.С.

Дорогой Владимир Викторович!

Очень хочется мне верить в то, что наши расхождения в чем-то будут преодолены, а дружба выдержит все испытания.

Очень жаль, что мы работаем, разделенные не только территориальным, но и почтовым расстоянием. Трудный опыт показал, что делать ЛЭ в разных городах очень сложно. Поверьте мне, что условия работы в ИРЛИ не намного лучше, чем у вас, в вашем издательстве. Вы полагаете, что на меня оказывают воздействие мои товарищи по работе в том числе и «старухи», но ведь и Вас я мог бы заподозрить в некоторой зависимости от вашего коллектива, с той только разницей, что заботами вашей администрации Вы избавлены от старух, продолжающих у нас самоотверженно трудиться на общественных началах. Впрочем, это не всегда облегчает мою жизнь.

Прошу Вас прочесть мое письмо Николаю Пантелеймоновичу³⁹² и передать ему из рук в руки.

Конечно нам необходимо встретиться. Переписки тут недостаточно. Приеду как только сообщите, что приезд необходим, и уточните сроки. Гостиницу как-нибудь раздобуду через Союз писателей.

Я полагаю, что подавляющее большинство удовлетворительных и просто хороших статей не вызывает у нас разногласий. Спорных – не так много и некоторые из них безусловно талантливы и интересны, но они-то как раз в ряде случаев по нашему мнению на отвечают требованиям ЛЭ. В этом весь спор. В Вацуро многое уладил с В. Турбиным³⁹³. Однако Турбин не согласился сократить статью об антитезе и отставил противопоставление образа монаха и воина и дело кончилось тем, что решили совсем отказаться от этой статьи. А жаль! Со значительным сокращением статья об антитезе была бы желательна³⁹⁴. «Богоборчество» и религиозные мотивы нужно только согласовать с отличной статьей «Библейские мотивы». Нас кое-что смутило в статье Роднянской «Выхожу один я на дорогу»³⁹⁵, но, как я уже писал Вам, при поддержке Д.Е. Максимова³⁹⁶ мы не возражаем против ее помещения в ЛЭ, да ведь и другой статьи об этом стихотворении у нас нет. А вот «Автор, повествователь, рассказчик»³⁹⁷ и тематически примыкающий к ним «Лирический герой»³⁹⁸ вызывают ряд возражений и чувство неудовлетворенности. Трудно принять «Ветку Палестины»³⁹⁹ в том виде как она была помещена в сплошняке. Как видите, расхождений не так уж много. Есть и отдельные технические недоработки, легко устранимые, но требующие времени. О них я писал Обидину⁴⁰⁰: «Семинарий» (черное слово) – вместо трех составителей. Надо продумать необходимость включения черного слова «балет»⁴⁰¹ с отсылкой к хореогра-

³⁹² Имеется в виду Розин Н.П.

³⁹³ Турбин Владимир Николаевич (1927–1993) – литературовед, педагог, гоголевед.

³⁹⁴ Статья «Антитеза» была включена в «Лермонтовскую энциклопедию» (с. 33–34), ее авторами были А.М. Песков и В.Н. Турбин. Тема противопоставления «монаха» и «воина» («Мцыри») в ней была оставлена.

³⁹⁵ Роднянская И.Б. Выхожу один я на дорогу // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 95–96.

³⁹⁶ Максимов Дмитрий Евгеньевич (1904–1987) – литературовед, лермонтовед, профессор ЛГУ. Более подробно см.: Дмитрий Евгеньевич Максимов в памяти друзей, коллег и учеников : к 100-летию со дня рождения. – М., 2007.

³⁹⁷ Статья получила несколько другое название: Веденяпина Э.А. Автор. Повествователь. Герой // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 25–26.

³⁹⁸ Тер-Габриэлянц И.Г. Лирический герой Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 258–262.

³⁹⁹ Коровин В.И. «Ветка Палестины» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 84–85.

⁴⁰⁰ Обидин Александр Иванович – литературовед, сотрудник издательства «Советская энциклопедия», участник проекта «Краткая литературная энциклопедия».

⁴⁰¹ Статья «Балет» была написана Б.С. Гловацким совместно с О.В. Миллер и включена в общий раздел «Музыка» (Лермонтовская энциклопедия. С. 321–322).

фии или просто театру. Не имея последних папок, не могу проверить, как этот вопрос решается в сплошняке. Все это, конечно, отдельные примеры, детали, вызывающие ряд вопросов по аналогии.

Я сижу в Комарове и в основном читаю сплошняк. Дело идет медленно из-за глаз. Но читать нужно и непременно все подряд. Кое-что замечаю, чего не заметили другие. До двадцать девятого марта мне продлили пребывание в Комарове. Каждый день мне дорог. Приехать к вам в апреле мне проще, только сообщите, когда по Вашему мнению мой приезд более всего целесообразен.

Получили ли Вы наш сборник «М.Ю. Лермонтов. Исследования и материалы», «Наука», 1979⁴⁰²? К сожалению, прислать вам несколько экземпляров не смогли. Достать этот сборник совершенно невозможно. А его надо отразить в ЛЭ, ввести в «Лит.» ко многим статьям. В ряде случаев, где успели, сделали это в сплошняке по сигнальному экземпляру. На днях позвоню Вам по телефону.

Сердечно Ваш, В. Мануйлов.

18 марта 1979. Комарово

Дорогой Владимир Викторович,

конечно нам надо встретиться. Если Вы не сможете приехать в апреле в Ленинград, и по ходу дел мне будет необходимо встретиться с Вашим начальством и коллективом редакции, я, конечно, приеду, только предупредите, когда мне лучше приехать.

Я всегда полагал, что статьи о зарубежных литературах должны быть сгруппированы по языковому, а не региональному принципу, когда речь идет о переводах и восприятии наследия Лермонтова в странах или областях, где говорят на определенном языке. С этим принципом не согласились, и для удобства все зарубежные страны механически объединили. Я понимаю, что спорить бесполезно, но попробуйте убедить Ю.Д. Левина.

Если бы региональный принцип был выдержан, мне казалось бы целесообразно распространить этот принцип на все страны. В тех случаях, когда литература того или другого народа была знакома Лермонтову и оказывала воздействие на него, статья должна была делиться на две части: 1. Знакомство Лермонтова с данной литературой и характеристика знакомства с языком, воздействие ее на творчество Л. и 2. Переводы и восприятие наследия Лермонтова. Такова моя компромиссная точка зрения. Вы предлагаете отделить первую часть от второй⁴⁰³. Не хочу спорить, да это и бесполезно. Вполне доверяю Вам, поскольку Вы знаете лучше меня Ваши возможности и создающую обстановку.

⁴⁰² Издание было подготовлено Институтом русской литературы. Отправной точкой для работы над сборником в 1973 году стало предложение профессора Корнельского университета А. Глассе о совместном изучении копий альбомов, содержащих автографы и рисунки М.Ю. Лермонтова, принадлежавших ранее А.М. Верещагиной, а затем приобретенных Колумбийским университетом (США). Сборник состоял из трех основных разделов – «Статьи», «Публикации и сообщения», «Заметки». В нем приняли участие такие известные литературоведы, как И.Л. Андроников, Т.П. Голованова, Е.А. Ковалевская, Э.Г. Герштейн, Л.Н. Назарова, В.Э. Вацуро, В.А. Мануйлов, Э.Э. Найдич, К.Н. Григорьян, П.Р. Заборов и др. Сборник «М.Ю. Лермонтов: исследования и материалы» вышел в 1979 году.

⁴⁰³ Предложение Мануйлова было осуществлено на практике. В «Лермонтовской энциклопедии» появились три статьи, посвященные основным западным литературам, с которыми было связано творчество М.Ю. Лермонтова – «Английская литература» (Ю.Д. Левин), «Немецкая литература» (А.В. Федоров), «Французская литература» (Л.И. Вольперт), а также два объемных раздела – «Переводы и изучение Лермонтова в литературах народов СССР» и «Переводы и изучение Лермонтова за рубежом» (Лермонтовская энциклопедия. С. 30–31, 339, 599–600, 371–387, 387–409).

Я всегда понимал, что руководимый Вами коллектив ЛиЯ имеет хороший опыт в создании литературной энциклопедии. Но ни у вас, ни у нас не было опыта создания персональной энциклопедии. Поэтому разногласия неизбежны.

В письме Н.П. Розину, которое я просил Вас передать адресату, я обращал внимание на затруднения, происходящие от нашей территориальной разобщенности. В еще большей степени дает себя чувствовать различие в понимании задач энциклопедии и жанра статей. Вероятно, наши методологические споры с В.Н. Турбиным на первых Лермонтовских конференциях получили свое продолжение и особенно выявились при ознакомлении со сплошняком. Это не значит, что мы отвергаем все статьи, написанные Турбиным и авторами, примыкающими к его школе⁴⁰⁴. Но следует признать, что большая часть статей, вызывающих наши сомнения, написана (и заказана) москвичами. О подобном серьезном методологическом расхождении мы не подумали в свое время. Методологический и стилистический разнобой неизбежен. В этих условиях я не считаю себя вправе единолично решать споры и, в случае несогласия Вашего с нашими замечаниями и возражениями, по возможности учитывая их, прошу Вас приходиться к окончательным решениям. Иначе мы не успеем уложиться в установленные сроки, а для успешного продолжения работы нам следовало бы хотя бы на полгода поселиться в каком-либо Ноевом ковчеге, вроде дома творчества. Нет возможности останавливаться на всех частных вопросах. Они суммируются при сдаче сплошняка. Не могу понять, почему ваше издательство не может дать карты с изображением маршрутов Лермонтова, а должно ограничиться только схемами, как бы хорошо они ни были вычерчены. Неужели нельзя воспроизвести почтовые карты Российской Империи, соблюдая те же условия, которые обязательны для других карт, воспроизведенных в БСЭ?

Пишу Малкову⁴⁰⁵ о том, что следует на схеме отказаться от поездки Л. на Кавказ в 1818 г. (ее нужно заново аргументировать после статьи Сандомирской⁴⁰⁶ в новом сборнике), а также сомнительны поездки Арсеньевой с внуком в Киев. Следовало бы привлечь Малкова для выверки всех военных терминов в ЛЭ.

Сердечно Ваш, В. Мануйлов

P.S. Жду окончательного текста хронологической канвы.

15 апреля 1979. Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

В «Советской культуре» от 13 апреля с.г., № 30, появилась статья Овидия Горчакова⁴⁰⁷ «Кто они, предки Лермонтова». Эту статью надо указать в конце списка лит. к статье «Род Лермонтова»⁴⁰⁸. Пожалуйста, скажите об этом кому надо в редакции ЛиЯ.

Я что-то ослабел, спится сверх положенного, м.б. это обычное весеннее недомогание, а м.б. и результаты чтения сплошняка. Перечтите в ЛЭ «Парус»⁴⁰⁹, пожалуйста,

⁴⁰⁴ Как известно, Турбин придерживался схожих взглядов на изучение литературы, что и М.М. Бахтин; созданное им направление в отечественном литературоведении отличалось парадоксальной логикой мышления и вызывало полемику со стороны других коллег «по цеху».

⁴⁰⁵ Малков Сергей Николаевич (?–1979) – лермонтовед, полковник в отставке, занимался военной биографией поэта. Автор статьи «Военная служба Лермонтова» в «Лермонтовской энциклопедии» (с. 87-90).

⁴⁰⁶ Сандомирская В.Б. Альбом с рисунками Лермонтова (Лермонтов и М.А. Шан-Гирей) // М.Ю. Лермонтов : исслед. и материалы. – Л., 1979. – С. 122–138.

⁴⁰⁷ Горчаков Овидий Александрович (1924–2000) – разведчик, писатель, сценарист, переводчик.

⁴⁰⁸ Публикация была включена в библиографию, составленную Л.Д. Шехуриной к статье «Род Лермонтовых» (Лермонтовская энциклопедия. С. 468).

⁴⁰⁹ Гиршман М.М. «Парус» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 366–367.

добейтесь, чтобы вместо статьи Мурьянова⁴¹⁰ о Гогенлоэ была дана свежая, богатая новыми материалами статья А.Б. Глассе⁴¹¹, которую Л.Н. Назарова вместе с другими 70 статьями окружения дополнительно послала в Москву чуть ли не более полугода назад, но этот [нрзб.] оставлен без внимания и м.б. просто затерялся.

Править некогда Ваш ВАМ.

Вопрос стоит так: сплошняк меня одолеет или я его? Если проживем, увидим!

5 мая 1979. Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

Возвращаю Вам текст новой статьи о стих. «Родина»⁴¹². Я не могу ее подписать, не только потому, что не нашел в ней ничего из того, что писал и что было в окончательной редакции, посланной в ЛиЯ из Ленинграда. На мой взгляд эта статья непомерно растянута и написана очень в «московском стиле», т.е. субъективно, темно и витиевато. Но я не имею морального права отводить ее, так как был автором предыдущего варианта. Статью надо подписать именем настоящего ее лица. Впрочем, не исключено, что когда она придет в сплошняке, ее отвергнут В.Э. Вацуру и И.С. Чистова. И.С. я уже ее показал и ее мнение еще более грустное, чем мое. Вадиму Эразмовичу⁴¹³ еще не показывал, у нас с ним много других срочных и не менее важных дел.

Сожалею, что не знаю автора этой статьи. Я бы хотел ему написать. Не нужно методологии В.В. Виноградова⁴¹⁴, чтобы определить, что стиль этой работы, как бы она ни была хороша, никак не позволяет приписать мне авторство.

У меня дела складываются так, что я должен быть по ряду дел в Москве 17-19 июня. Хорошо бы на эти дни вызвать в Москву Вацуру и Чистову, чтобы попытаться решить некоторые острые и первостепенные вопросы, возникшие из-за расхождений наших в позициях и в понимании задач и сущности, и стиля ЛЭ. Заодно м.б. решили бы вопрос о редколлегии, которой пора образоваться.

Как всегда сердечно Ваш В. Мануйлов.

30 октября 1979. Пятигорск

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за письмо. Возвращаю текст «Как пользоваться ЛЭ»⁴¹⁵ – очень хорошо Вами написанный. Мне только неясно – неужели ни одной полной подписи под статьями не будет. Мы думали раньше, что все большие статьи будут подписные (свыше 1000 знаков)?

⁴¹⁰ Мурьянов Михаил Федорович (1928–1995) – литературовед, сотрудник ИРЛИ (1970–1976), участник «Лермонтовской энциклопедии».

⁴¹¹ Глассе А.Б. Гогенлоэ-Лангенбург-Кирхберг // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 114. Автор статьи – Глассе Антония – американский литературовед, педагог, переводчик, с 1964 по 1983 гг. – старший американский научный сотрудник по обмену с учеными АН СССР, ей принадлежит около 30 публикаций по русской литературе.

⁴¹² Несмотря на возражения Мануйлова эта статья была подписана его именем (Лермонтовская энциклопедия. С. 469–470).

⁴¹³ Имеется в виду В.Э. Вацуру.

⁴¹⁴ Виноградов Виктор Владимирович (1895–1969) – лингвист, литературовед, академик АН СССР, директор Института русского языка АН, сотрудник ИРЛИ (1968–1969).

⁴¹⁵ Как пользоваться Лермонтовской энциклопедией // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 8.

В п. I оставьте то же структурирование, нет надобности добавлять «композиционности» – впрочем это мелочь. Других замечаний нет.

Ираклия⁴¹⁶ люблю, но для ЛЭ жду от него немало хлопот. Далось ему окружение. Если что-либо значительное упущено и еще можно ввести – надо сделать. А вообще видимо ему хочется дать посвящение и гипотетические имена. Тут надо быть очень осмотрительными. А.Г. Чавчавадзе⁴¹⁷, Нина Грибоедова⁴¹⁸ и Екатерина⁴¹⁹ не упоминаются у Лермонтова нигде и нет никаких прямых упоминаний в письмах и документах, но эта грузинская гипотеза так значительна, что [и] ссылки на исследования и предположения Ираклия их, эти [нрзб.] дать в виде пояснения можно, но во всех случаях надо подчеркивать гипотетичность этих выводов в текстах ЛЭ, с этими гипотезами Ираклию⁴²⁰ можно сделать уступку, но вообще наполнять ЛЭ гипотезами не следует. А Вы как думаете? [...] ⁴²¹На Вадима⁴²² сердиться не могу, он очень много сделал и делает, И.С. Чистова также. А я удалился под «сень струй» и мне стыдно и нет оправдания, хотя я тут очень много работаю над Волошиным, над Ликами творчества, эту работу запустил и она на краю гибели, часто вспоминаю Вас [...] Ваш В.Майулов.

P.S. Знаете ли Вы о смерти С.Н. Малкова и И.П. Шинкаренко⁴²³? Хорошо бы их упомянуть как [консультантов] по всяким вопросам в ЛЭ (я предлагаю, в черные рамки⁴²⁴).

Вчера в музее бальнеологии⁴²⁵ обнаружил отличный план Пятигорска 30-ых годов, сделанный архитекторами братьями Бернардацци⁴²⁶. Пытаюсь найти хороший [фотоснимок] и сфотографировать. У меня дома есть хорошие [фотоснимки] Петербурга 1840 года. Но не знаю, удалось бы дать эти два плана для ЛЭ, видимо это полиграфически сложно. Письмо посылаю на адрес «Сов. энц.», т.к. полагаю, что заказное авиа туда дойдет вернее.

Ваш В.А.М

⁴¹⁶ Имеется в виду Андроников И.Л.

⁴¹⁷ Чавчавадзе Александр Гарсеванович (1786–1846) – князь, грузинский поэт, по гипотезе Андроникова, Чавчавадзе мог встречаться с М.Ю. Лермонтовым, тогда как прямых доказательств тому найдено не было. Статья о Чавчавадзе в «Лермонтовской энциклопедии» была помещена без подписи. См.: Чавчавадзе Александр Гарсеванович // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 611.

⁴¹⁸ Грибоедова Нина Александровна (1812–1857) – дочь грузинского поэта А.Г. Чавчавадзе, супруга А.С. Грибоедова, предположительно М.Ю. Лермонтов был знаком с Грибоедовой и посвятил ей стихотворение «Кинжал». См.: Черно А.И. Грибоедова Нина Александровна // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 120.

⁴¹⁹ Чавчавадзе Екатерина Александровна (1816–1882) – княжна, дочь грузинского поэта А.Г. Чавчавадзе, сестра Н.А. Грибоедовой. М.Ю. Лермонтов посвятил ей несколько стихотворений. См.: Шадури В.С. Чавчавадзе Екатерина Александровна // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 611.

⁴²⁰ Имеется в виду Андроников И.Л.

⁴²¹ Материалы личного характера пропущены.

⁴²² Имеется в виду Вацуро В.Э.

⁴²³ Шинкаренко Игорь Павлович (?–1979) – лермонтовед, консультант «Лермонтовской энциклопедии».

⁴²⁴ К сожалению, это предложение не было реализовано на практике.

⁴²⁵ Более подробно см.: Глухов А.Н. Колябель российской бальнеологии / А.Н. Глухов, Н.В. Ефименко // Физиотерапия, бальнеология и реабилитация. – 2014. – № 3. – С. 49–53.

⁴²⁶ Имеются в виду Бернардацци Иоганн Карлович (1782–1842) и Иосиф Карлович (1788–1840) – архитекторы, известные своими постройками в Пятигорске, Кисловодске, Ставрополе, Тифлисе, некоторые из них были связаны с М.Ю. Лермонтовым.

8 марта 1980. Комарово

Дорогой Владимир Викторович!

Пожалуйста, посмотрите, осталась ли у нас в ЛЭ статья Прокопенко о Лермонтовских конференциях⁴²⁷. Она была слишком длинной и, кажется, ее сокращали, сокращали и ничего не осталось. А такая заметка, если не статья, необходима, и, если буква К не ушла в типографию, может быть, следовало бы просить срочно сделать такую статью Людмилу Ивановну Морозову или Ольгу Валентиновну Миллер. У Морозовой в Музее-заповеднике в Пятигорске о конференциях есть все материалы, а Миллер может восстановить их по своей книге «Библиография литературы о Лермонтове»⁴²⁸.

Не затерялись ли образцы Лермонтовских марок, а также статья Филателия? Воспроизведение марок надо было дать в цвете, как это сделано в Шевченковском словнике.

Под статьей Казот следовало бы сослаться в Лит. на статью в газете 1917 года, кажется в «Речи» (у меня тут нет этой книги). Там указан неизвестный источник этого стихотворения из Лагарпа⁴²⁹. Кажется, это описание под номером 45, оно на обороте первой страницы.

Не звоню Вам, т.к. совершенно обезденежел. Издательство «Наука» отказалось платить мне за редактирование четырехтомника Лермонтова⁴³⁰, настаивает на общественном начале. Если мне что-то предстоит получить за редакторство по ЛЭ, то когда это может случиться? После подписания тома к печати или после выхода ЛЭ? Как бы нам обеспечить авторов, хотя бы наиболее активных, экземплярами ЛЭ и как мне обеспечить какое-то количество экземпляров не для себя только, а для Лермонтовских заповедников, для ИРЛИ⁴³¹ и ИМЛИ⁴³², для Лит. музея⁴³³ и Лерм. музея в Москве⁴³⁴, для Тамани⁴³⁵ и т.д. Меня уже засыпают просьбами и запросами. Пишут и из-за рубежа. Охти мне!

Беспокоит меня отсутствие статьи о Канаде, надо бы выйти из положения какой-то отсылкой к французской и английской литературам.

Когда пойдут корректуры? Это мне важно знать для дальнейших планов распределения времени, работы и местопребывания.

С нашим праздником! Ваш ВАМ. Привет дамам ЛиЯ!

⁴²⁷ Данная статья не была помещена в «Лермонтовской энциклопедии».

⁴²⁸ Библиография литературы о М.Ю. Лермонтове, 1917–1977 / сост. О.В. Миллер. – Л., 1978. – Первый серьезный проект в библиографическом изучении жизни и творчества поэта.

⁴²⁹ Имеется в виду публикация: Л-н А. [Левинсон А.]. Пророчество Казотта. Революционная буйль (Речь. 1917. 20 авг.), которая не была включена в библиографию к статье Вацуро «На буйном пиршестве задумчив он сидел». Ранее стихотворение было известно под названием «Казот». Ж.Ф. Лагарп – автор литературной мистификации «Пророчество Казотта», с которой был знаком М.Ю. Лермонтов и использовал ее в своем творчестве. См.: Вацуро В.Э. «На буйном пиршестве задумчив он сидел» // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 329.

⁴³⁰ Речь идет о втором, исправленном и дополненном четырехтомном «Собрании сочинений» М.Ю. Лермонтова, подготовленном Институтом русской литературы (Пушкинский Дом) РАН и изданном в 1979–1981 гг. Мануйлов входил в его редколлегию и занимал пост ответственного редактора.

⁴³¹ Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом) основан в Петербурге в 1905 году.

⁴³² Институт мировой литературы имени М. Горького РАН основан в Москве в 1932 году.

⁴³³ Государственный литературный музей основан в Москве в 1934 году.

⁴³⁴ Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Москве (филиал Государственного Литературного музея) был открыт в 1981 году (Малая Молчановка, д. 2). В этом доме поэт жил в 1830–1832 гг.

⁴³⁵ Дом-музей М.Ю. Лермонтова в Тамани был основан в 1976 году.

14 марта 1980. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Завтра отправлю в ЛиЯ письмо о моем отношении к статье Г.И. Силиной в ЛГ⁴³⁶ от 12/III⁴³⁷. Когда будете в редакции, напомните, чтобы Вам показали мое письмо. И посмотрите, пожалуйста, письмо Т.А. Ивановой. Мне кажется, что упоминание статьи Усок под статьей о Москве, действительно надо снять. Это право автора статьи в ЛЭ о Москве⁴³⁸.

Около 15 апреля предполагаю на месяц уехать в Орджоникидзе, в Северную Осетию, в тамошнем университете прочесть два спецкурса. Надо как-то вылезать из долгов, а там меня на месяц зачислят на профессорскую ставку. Потом месяц проведу в Коктебеле в связи с подготовкой рукописи сборника статей М.А. Волошина. Предполагаю вернуться в Ленинград к 15 июня, когда уже пойдет корректура ЛЭ. В Москву вряд ли удастся заглянуть. Говорят, что в связи с олимпиадой въезд в Москву будет крайне ограничен. Так ли это? До 15 апреля я буду в городе, после 28 марта возвращаюсь домой из Комарово и по утрам от 10 до 11 часов обычно у телефона.

С сердечным приветом Вам, Михаилу Николаевичу⁴³⁹ и Людмиле Макаровне⁴⁴⁰ и всем, всем друзьям в ЛЭ.

Ваш ВМануйлов.

14 марта 1980. Ленинград

Дорогие друзья, создатели Лермонтовской энциклопедии в редакции литературы и языка издательства «Советская энциклопедия»! Вероятно, вы видели в «Литературной газете» от 12 марта странную статью Г.И. Силиной «В. Мануйлов: Лермонтовская энциклопедия». Мне хочется, чтобы Вы знали, что я очень огорчен и смущен этой статьей и выступил бы в газете с открытым письмом, но знаю, что это невозможно и что такого письма редакция ЛГ не напечатает⁴⁴¹.

После статьи в «Русской литературе» снова появляется статья, искажающая положение дел с созданием ЛЭ с той только разницей, что милый Вадим Эразмович⁴⁴² мне не показал своей статьи до печати, а с милейшей Галиной Ивановной Силиной мы беседовали несколько раз и в представительстве ЛГ и у меня дома. Я не дезинформировал ее и особо предупреждал, что в статье, посвященной сдаче ЛЭ в набор, непременно следует упомянуть поименно всех участников большой работы, как в ленинградской редакции, так и в московской. Может быть и не по вине Галины Ивановны⁴⁴³, но в окончательном тексте о большой работе двух самоотверженных коллективов нет ни слова! Может быть, Вы сможете найти пути, чтобы обратиться в редакцию ЛГ с протестом и тем самым восстановить истину.

И Вацуро, и Силина – опытные литераторы и ими руководили самые добрые чувства. Заглавия той и другой статьи обещали информировать читателя и о жанре, и о

⁴³⁶ «Литературная газета».

⁴³⁷ Силина Г.И. Мануйлов: Лермонтовская энциклопедия // Лит. газ. – 1980. – 12 марта. – С. 3. Силина Галина Ивановна (1930-е? –1987) – сотрудник «Литературной газеты» (1971–1987).

⁴³⁸ Усок И.Е. Михаил Юрьевич Лермонтов // Русские писатели в Москве. – 2-е изд. – М., 1977. С. 388–413. Эта публикация отсутствует в приставной библиографии. См. Иванова Т.А. Москва // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 288.

⁴³⁹ Хитров Михаил Николаевич – заведующий редакцией литературы и языка издательства «Советская энциклопедия», ранее занимал пост ответственного секретаря журнала «Новый мир».

⁴⁴⁰ Имеется в виду Щемелева Л.М.

⁴⁴¹ Спустя два года вышла статья Мануйлова, подводящая итоги работы над «Лермонтовской энциклопедией». См.: Мануйлов В.А. Лермонтовская энциклопедия // Вестн. АН СССР. – 1982. – № 2. – С. 122–127.

⁴⁴² Имеется в виду Вацуро В.Э.

⁴⁴³ Имеется в виду Силина Г.И.

подготовке ЛЭ. Но в этих двух статьях нет единства темы или, вернее сказать, тема ЛЭ подменяется разговором о Мануйлове. В статье Силиной все начинается как интервью редактора ЛЭ о ЛЭ, а затем в какой-то момент интервью в лучшем случае прерывается, а в худшем – Мануйлов начинает сообщать всякие сведения, никакого отношения к ЛЭ не имеющие. Все это производит странное впечатление. Мануйлов и ЛЭ не тождественные явления и понятия, хотя в чем-то связанные. ЛЭ – серьезный и многосторонний труд о Лермонтове, созданный силами двух коллективов, Мануйлов – легкомысленный человек и не сосредоточенный только на Лермонтове. Но довольно о нем, о невольной жертве журналистских неудач.

Прилагаю письмо Т.А. Ивановой, прошу не затерять его и выполнить просьбу Т.А. – вычеркнуть из Лит. к статье «Москва» упоминание имени И. Усок, а также ее статью в сб. о писателях в Москве.

Ваш В. Мануйлов.

9 ноября 1980 г. Ленинград

Дорогой Владимир Викторович!

Сегодня получил три пакета гранок, начиная с 541 гранки по 846-ю, но между 456-й и 541-й – громадный пробел. Или один пакет задержался на почте, или Вы его мне не высылали. 18 ноября я перебираюсь в Комарово и там надеюсь наверстать время, упущенное в Ленинграде. За десять дней пребывания в Ленинграде ни одного дня я не мог посвятить чтению гранок.

Пишите мне на ленинградский адрес или я буду приезжать за почтой, или просить, чтобы Ваши письма мне читали по телефону. Людмила Николаевна по моей просьбе послала И.А. Питляр в адрес «Советской энциклопедии» письмо, на которое прошу Вас обратить внимание. На последнем этапе работы из самых лучших побуждений кто-то в Вашей редакции в отредактированные статьи и заметки вносит ошибочные поправки и уточнения. Так, в статье «Московский университет»⁴⁴⁴ на гранке 479 (ее у меня нет, она есть в ИРЛИ) кто-то включил в перечень студентов, учившихся с Лермонтовым, Н.И. Поливанова. Его надо вычеркнуть. В книге И.Л. Бродского⁴⁴⁵ сказано, что его в Ун-те не было.

На гр. 718-719, вернее в конце заметки о Павле Ивановиче Петрове⁴⁴⁶, в первых строчках 719-й гранки хорошо было бы добавить упоминание о рисунке Лермонтова, который ранее ошибочно относили к Розену⁴⁴⁷, а теперь Прокопенко и Степанов убедительно доказали, что это портрет Павла Ивановича Петрова. Об этой атрибуции было две газетных статьи, которые желательно указать: Степанов Б. «Рукою поэта», «Кавказская здравница» (Пятигорск), 20 окт. 1979 и Прокопенко Л. «Кто на рисунке Лермонтова?», «Литературная Россия», 24 окт. 1980. В обеих статьях доказано, что на рис. Л-ва, сделанном в Ставрополе и ныне находящемся в Пермском гос. музее, изображен не Розен, как полагал Гниловский, а П.И. Петров. На этом основании упоминание о статье Гниловского следует исключить из Лит. к статье Розен⁴⁴⁸.

⁴⁴⁴ Мурьянов М.Ф. Московский университет // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 289. Имя Н.И. Поливанова было убрано из списка студентов Московского университета.

⁴⁴⁵ Бродский Н.Л. М.Ю. Лермонтов. Биография. – М., 1945. – Т. 1. 1814–1832. – С. 251.

⁴⁴⁶ Статья имеет более общее название «Петровы», ее автором являлась Л.Е. Косячкова. Все указанные Мануйловым дополнения были внесены в текст публикации. См.: Косячкова Л.Е. Петровы // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 414–415.

⁴⁴⁷ Розен Григорий Владимирович (1782–1841) – барон, генерал от инфантерии, командир Отдельного Кавказского корпуса (1831–1837).

⁴⁴⁸ Упоминание о портрете Г.В. Розена работы М.Ю. Лермонтова было снято, однако ссылка на статью В.Г. Гниловского была оставлена (Гниловский В.Г. Ставропольские рисунки Лермонтова // Русская литература и Кавказ. – Ставрополь, 1974. – С. 42–48). См.: Назарова Л.Н. Розены / Л.Н. Назарова, Л.А. Черейский // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 471.

Посмотрите в «Литературной России» статью Певзнер, Л. «Загадка Д.Ф.И.»⁴⁴⁹ о неизвестном ранее портрете Дарьи Федоровны Ивановой работы Бинемана⁴⁵⁰. Эта акварель, видимо сделанная в пару с известным нам и открытым И. Андрониковым портретом Н.Ф.И.⁴⁵¹, воспроизведена в Лит. России. В заметку о Д.Ф. Ивановой или НФИ надо включить упоминание о статье Л. Певзнер, а м.б. и воспроизвести акварель, портрет Дарьи, находящийся в Третьяковской галерее. Между нами будь сказано, Дарьюшка не так красива, как ее старшая сестрица, но очень все же мила. Статья Л. Певзнер помещена в Литературной России за 31 окт. 1980.

К сожалению, в очень многих гранках, когда речь идет о местонахождении той или иной картины или рисунка в Музее-заповеднике М.Ю. Лермонтова в Пятигорске, назван не Музей-заповедник, а «Домик Лермонтова». Но в домике этих рисунков и картин нет, они находятся или в литературной экспозиции в доме Верзилиных или в новой экспозиции «Лермонтов в изобразительном искусстве». Поэтому правильнее было бы указать не Домик, а Гос. Музей-заповедник. Так правильно. Но поскольку у нас статья «Домик» и переделывать все уже поздно, может быть дать Черное слово: «Государственный Музей-заповедник М.Ю. Лермонтова в Пятигорске» и отослать к статье «Домик...», где в конце указано правительственное постановление об образовании музея-заповедника. Этот вопрос волнует П.Е. Селегея, но он понимает, что теперь исправить нельзя, но отсылочное черное слово надо дать непременно. Может быть, не на Государственный, а на Музей-заповедник⁴⁵².

Если это письмо придет до 17/ХІ, позвоните мне домой из редакции на всякий случай. 18/ХІ около 12 час. дня собираюсь переезжать в Комарово.

Сердечно Ваш В. Мануйлов.

Приветы товарищам, друзьям по редакции Лия!!!!

Письма Л.Н. Назаровой к В.В. Жданову

*Москва, Ж-28, Покровский бульвар, д. № 8. Изд-во «Советская энциклопедия»,
ред. литературы и языка В.В. Жданову*

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за письмо от 11/ІХ-73. Я неделю болела и потому отвечаю Вам с некоторым опозданием. Статьи о Фете и «Лермонтов в школе»⁴⁵³ уже написаны. Что же

⁴⁴⁹ Певзнер Л. Загадка «Д. Ф. И.» // Лит. Россия. – 1980. – 31 окт.

⁴⁵⁰ Бинеман Василий Федорович (1795–1842) – живописец, в 1832 году был удостоен от Академии художеств звания «назначенного», автор портрета Н.Ф. Ивановой, знакомой М.Ю. Лермонтова, который ныне находится в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). В статье, посвященной Д.Ф. Ивановой, есть ссылка на публикацию Л. Певзнер, но нет никаких сведений об ее иконографии. См.: Иванова Дарья Федоровна // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 180. – Подпись: Е. Х.

⁴⁵¹ Имеется в виду Иванова (Обрескова) Наталья Федоровна (1813–1875) – знакомая М.Ю. Лермонтова, которой был посвящен целый цикл стихотворений.

⁴⁵² Точное название статьи П.Е. Селегея: Домик Лермонтова (Гос. музей-заповедник М.Ю. Лермонтова) (Лермонтовская энциклопедия. С. 142–143).

⁴⁵³ Коровин В.И. Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич / В.И. Коровин, Л.Н. Назарова // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 595–596; Рез З.Я. Изучение Лермонтова в школе // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 189–192.

касается статей о Д.И. Абрамовиче⁴⁵⁴, Л.Я. Гинзбург⁴⁵⁵, Э.Г. Герштейн, В.Н. Турбине и др., то мы пока никому не заказывали их, хотя материал собран (большей частью автобиографический). Дело в том, что некоторые члены редколлегии «ЛЭ» (в частности, В.А. Мануйлов) не совсем уверены в том, что статьи о лермонтоведах вообще нужны. Мне же кажется, что вопрос этот мы как-то окончательно не решили, когда Вы, А.Ф. Ермаков и М.Н. Хитров приезжали в Ленинград. Привет сердечный от энциклопедисток.

Всего доброго!

Л.Н. Назарова

P.S. А как обстоит дело с машинисткой для «ЛЭ», которая была нам обещана?! Ждем статьи для «Мануйловской энциклопедии» или, в крайнем случае, просто поправление.

Ленинград. 14/1 74 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Сегодня получили от Вас статьи – «Добролюбов» и «Крылатые слова». Большое спасибо! Пожалуйста, если можно, свяжитесь с И.Б. Роднянской, которая до сих пор не представила нам ни одной статьи! А должна написать (дала согласие в свое время) ст. о лирическом герое и о нескольких поздних стих. Л. (в том числе о стих. «Выхожу один я на дорогу»). Н.П. Пахомов также ничего не присылает, и даже не отвечает на письма, чем нас очень подводит.

В Москву поехала Т.П. Голованова⁴⁵⁶. Она зайдет в «КЛЭ»⁴⁵⁷, чтобы повидать Вас и все расскажет о наших делах. А я сегодня вечером напишу Вам (из дома) большое письмо – у меня много вопросов и кое-какие просьбы. Всего Вам доброго!

Л. Назарова.

P.S. Спасибо за доброе отношение ко мне – письмо, адресованное на дом, я получила. Очень, очень Вам признательна... Викт. Андр.⁴⁵⁸ шлет Вам сердечный привет.

Ленинград. 18/1 74 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Вы, вероятно, видели недавно Т.П. Голованову и она рассказала Вам и Артуру Федоровичу⁴⁵⁹ о делах в «ЛЭ». Я хочу подтвердить, что в ближайшее время будет готов раздел «Памятные места» (отв. редактор – О.В. Миллер) и мы сможем отправить его

⁴⁵⁴ Абрамович Дмитрий Иванович (1873–1955), литературовед, лермонтовед, чл.-кор. РАН (1921), подготовил в серии «Академическая библиотека русских писателей» пятитомное «Полное собрание сочинений» М.Ю. Лермонтова (СПб., 1910–1913). Значительная часть статей и обзоров в этом издании принадлежала ему.

⁴⁵⁵ Гинзбург Лидия Яковлевна (1902–1990) – литературовед, лермонтовед, библиограф, книговед. О ней более подробно см.: Гинзбург Лидия Яковлевна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 10–15.

⁴⁵⁶ Голованова Тамара Павловна (1919–2004) – литературовед, сотрудник ИРЛИ (1952–1979), специалист в области творчества М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева. См. более подробно: Голованова Тамара Павловна // Лермонтоведы нашего города. Ленинград – Санкт-Петербург, 1920-е – 2014 гг. / авт.-сост.: Н.С. Беляев, О.В. Миллер – СПб., 2014. – С. 16–18.

⁴⁵⁷ «Краткая литературная энциклопедия» – девяти томное издание, выходявшее в издательстве «Советская энциклопедия» в 1962–1978 гг. В данном случае имеется в виду структурное подразделение издательства, занимавшееся этой работой.

⁴⁵⁸ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁵⁹ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

Вам. Пожалуйста, сообщите, нужно ли сейчас (или уже после редактирования раздела сотрудниками «СЭ»⁴⁶⁰) отправлять статьи на утверждение и подпись авторам. И сколько экз. нужно посылать в «СЭ» (о том, что все черновики – авторские и редактор. – надо представлять вам, мы усвоили). Почти готов раздел «Лермонтов и мировая лит-ра» (отв. ред. – Ю.Д. Левин). Но в данное время совершенно прекращена перепечатка материалов по этому разделу, т.к. единственная машинистка ИРЛИ, которая может печатать и на машинке с иностр. шрифтом, ушла в академич. отпуск (она – студентка вечер. отдел. филолог. фак-та ЛГУ). Большая часть других разделов пока еще далека от завершения редак. работы по разным причинам, в частности, и потому, что не представлены авторами (Н.П. Пахомов, И.Б. Роднянская, А.А. Гозенпуд⁴⁶¹ и др.) некоторые важные статьи.

Я сейчас вплотную занималась редактированием своего раздела «Окружение Л-ва», т.к. меньше времени уходит теперь на организацион. и автор. работу. Но раздел этот самый большой в «ЛЭ» и, кроме того, именно он особенно нуждается кое в каких перестройках и доработке. Я и моя помощница Л.И. Кузьмина⁴⁶² проделали в 1972–1973 гг. большую работу по редактированию «Окружения Л.». Но, если Вы помните, некоторые пожелания и указания были сделаны Вами и Артуром Федоровичем⁴⁶³ лишь во II-ой половине 1973 г. Поэтому мне предстоит проделать еще больший труд – ведь здесь более 500 ст. и заметок!

Прежде всего я хочу вспомнить Ваше указание по объединению ст. и заметок о лицах, связанных между собой родственными отношениями (братья, сестры, родители и их сыновья и т. п.). В очень многих (но не во всех!) случаях это сделать совершенно необходимо. Но, конечно, Вы и Артур Федорович⁴⁶⁴ должны иметь в виду, что при этом увеличится объем некоторых статей, хотя и уменьшится их количество. Некоторые заметки (напр., об Алябьевой, Н.И. Бухарове, А.О. Смирновой, М.А. Щербатовой⁴⁶⁵ и др.) я вообще «переведу» в раздел «Произведения Л.», где они будут использованы в ст. о стих. Л., посвященных этим лицам. Об этом тоже уже говорилось на наших совместных заседаниях в Лен-де. Но только теперь, когда раздел «Окружение Л.» (он – пасынок и у Вас, и у Арт. Фед.⁴⁶⁶) весь собран и кол-во знаков, на него отводимое, сообщено нам, стало ясно, что это сделать нужно.

Артур Федорович⁴⁶⁷, когда он был у нас в конце 1973 г., очень настаивал также на том, чтобы во всех статьях и заметках «ЛЭ» были вычеркнуты цитаты (кроме высказываний классиков марксизма-ленинизма, революц. демократов и т.п.). В целях экономии места это, конечно, желательно, но вряд ли возможно провести последовательно, в частности, в разделе «Окружение Л.». Здесь цитаты (небольшие!), обычно из мемуаров того или иного современника, передают, так сказать, аромат эпохи. Отказаться

⁴⁶⁰ «Советская энциклопедия» – издательство, основанное в 1925 году. специализируется на выпуске энциклопедий и словарей.

⁴⁶¹ Гозенпуд Абрам Акимович (1908–2004) – музыковед, литературовед, театровед, переводчик.

⁴⁶² Кузьмина Людмила Ивановна (1924–2009) – литературовед, сотрудник Литературного музея ИРЛИ (1949–1979).

⁴⁶³ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁶⁴ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁶⁵ Предложение Назаровой было осуществлено частично. Так, например, отдельной статьи об А.В. Алябьевой в «Лермонтовской энциклопедии» не было, а была лишь отсылка к «<Новогодним мадригалам и эпиграммам>» М.Ю. Лермонтова. М.А. Щербатовой, сыгравшей серьезную роль в жизни и творчестве поэта, была посвящена отдельная биографическая статья, ее имя упомянуто также в публикации о стихотворении «На светские цепи». См.: Алябьева Александра Васильевна. – Без подписи; Динесман Т.Г. <Новогодние мадригалы и эпиграммы>; Найдич Э.Э. «<М.А. Щербатовой>» («На светские цепи»); Назарова Л.Н. Щербатова Мария Алексеевна (Лермонтовская энциклопедия. С. 29, 343–344, 628).

⁴⁶⁶ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁶⁷ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

от них совсем – значит засушить текст! Я очень хотела бы знать Ваше мнение на этот счет.

К сожалению, в нашей маленькой группе в настоящее время нет ни одного сотрудника, которого я могла бы привлечь к работе по разделу «Окр. Л.». Мне придется одной делать все, в том числе и библиографию, ибо я убедилась, что моя прекрасная помощница (Л.И. Кузьмина) – человек способный, но небрежный. Когда я стала проверять ее работу в этом отношении, то нашла много неточностей и даже прямых ошибок (но это, конечно, совершенно между нами!). В силу этого я предпочитаю теперь все редактировать сама! И очень прошу Вас вот о каком одолжении. Не будете ли Вы так добры и не поручите ли кому-нибудь из ваших опытных редакторов отредактировать статьи раздела «Окр. Л.» (мною подготовленные) на первые две буквы алфавита – «А» и «Б»?! (Это будет 1/10 часть всего раздела, т.е. 40–50 ст. и заметок). Возвращенные затем эти статьи (точнее, заметки) будут мне ориентиром для редактирования всего раздела, который очень хотелось бы подготовить возможно лучше. Между тем, я, много занимавшаяся редакц. работой вообще, не имею достоверного навыка в редактировании энциклопедических статей. Буду очень, очень благодарна Вам и вашим коллегам. Осмеливаюсь просить Вас об этом только потому, что на руках у меня такой огромный раздел (в соответствии с просьбой М.Ю. Лермонтова – В.В. Жданова я его продолжаю сокращать, но, к сожалению, кое-что приходится и дополнять). И вам же всем в дальнейшем будет легче, если раздел этот будет представлен в «СЭ» в более лучшем состоянии... .

Очень Вас прошу срочно ответить мне. С уважением и искренней симпатией Л. Назарова.

P.S. Как давать библиографию (в *Соч* и в *Лит*), я, кажется, усвоила – пользуюсь нашим списком услов. сокращений и т.т. «КЛЭ». Речь идет не об этом, а о самой сущности статей, т.е. о их энциклопедичности и одновременно «интересе для широкого читателя» (цитирую А.Ф. Ермакова).

Что же касается юбилея Викт. Андр.⁴⁶⁸, то об этом кратко не написать. Когда будете в Лен-де, обязательно побывайте дома у В.А.⁴⁶⁹ (или в Комарове) и почитайте 2 тома «Мануйлов. энциклопедии». Это очень веселая и смешная вещь, имевшая большой успех (отрывки – в том числе и Ваши – читались 15 ноября 1973 г. вслух). Сам В.А.⁴⁷⁰ почему-то до сих пор не оценил по достоинству этот наш коллективный труд и многих составителей даже не поблагодарил!

Ленинград. 22/II 74 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Я неделю болела и только вчера приступила к работе. Получила от Ирины Сергеевны статьи на букву «А», а также статьи о Лермонтовых (тетках поэта) и об А.А. Лопухине⁴⁷¹. Большое спасибо Вам за все замечания, я учту в дальнейшей работе все, что Вы советуете. Точнее: почти все, так как мне трудно согласиться, например, с тем, что нужно (это – Ваше мнение!) объединить в одну статью М.В. и Е.А. Арсеньевых (де-

⁴⁶⁸ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁶⁹ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁷⁰ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁷¹ Сандомирская В.Б. Лермонтовы: [Александра Петровна, Наталья Петровна, Елена Петровна, Авдотья Петровна, Екатерина Петровна] / В.Б. Сандомирская, А.И. Черно // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 254; Назарова Л.Н. Пожогини-Отрошкевичи: [Авдотья Петровна, Михаил Антонович, Николай Антонович] // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 423; Хмельевская Е.М. Лопухин Алексей Александрович // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 265.

душку и бабушку поэта)⁴⁷². То обстоятельство, что М.В.⁴⁷³ отравился, не скрывают биографы Л., хотя, конечно, можно вполне согласиться с Вами, что отд. статья о «коварной соседке» (кн. Мансыревой) не нужна⁴⁷⁴. Тем более, что мы ничего о ней не знаем кроме фамилии и титула. Льва и двух Соф. Арнольди можно объединить, и я это сделаю⁴⁷⁵. Кстати, при объединении могут быть два принципа: 1) алфавитный, например, в статье Углицкие сначала Александра, Леокадия (это дочери), а потом Мария (их мать); 2) «по старшинству», т.е. сначала мать, потом дочери⁴⁷⁶.

Какого принципа советуете придерживаться мне Вы? Я и Ирина Серг.⁴⁷⁷ думаем, что лучше в «ЛЭ» сначала давать родителей, а потом их детей (но кого все же сначала? сыновей или дочерей? Иногда даты рождения и смерти неизвестны). Я потому подробно об этом пишу, что объединять придется в общем-то очень многих. Мне очень не хотелось бы вовсе выбрасывать ст. о Ник. Ник. Анненкове, муже В.И. Бухариной⁴⁷⁸, хотя Вы на полях написали «нужно ли?». Я объединю его с женой, хорошо⁴⁷⁹?! Все-таки он родственник Л., поэт у него бывал в Москве, А.⁴⁸⁰ у него – в Школе юнкеров и т.п.

Я, кажется, писала Вам о том, что более 20 ст. я уже выкинула из раздела «Окружение Л.». Намечены еще некоторые (Викт. Андр.⁴⁸¹ называет это – «перевести в резерв»). Но Вы, как я уже давно заметила, совершенно безжалостны к родственникам (в особенности!), знакомым и друзьям поэта. Мне очень, очень не хотелось бы вступить с вами в какие-либо споры; возможно, придется Словник раздела «Окружение Л.» еще раз обсудить на совместном заседании (а сначала мы с Викт. Андр.⁴⁸² и др. товарищами сами его снова и снова посмотрим). Дело в том, что не только у меня, но и у других наших сотрудников (я так думаю) взгляды на этот раздел несколько иные, чем у Вас...

Между прочим, я прочитала во время болезни весь раздел «Памятные места», отредактирован. О.В. Миллер. На мой взгляд получилось очень интересно. Кое-какие замечания я сделала. Так, например, мне кажется, что в некоторых статьях нужно дать цитаты из произведений Мих. Юрьев. – это очень украсит, оживит⁴⁸³.

⁴⁷² Е.А. Арсеневой была посвящена отдельная статья: Хмелевская Е.М. Арсеньева Елизавета Алексеевна // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 36–37.

Биографические сведения о М.В. Арсеневе помещены в общую статью об Арсеневых: Хмелевская Е.М. Арсеневы // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 37–39).

⁴⁷³ Имеется в виду Арсенев М.В.

⁴⁷⁴ К моменту публикации статьи в «Лермонтовской энциклопедии» были известны инициалы Мансыревой – А.М.

⁴⁷⁵ Кузьмина Л.И. Арнольди: [Александр Иванович, Софья Ивановна, Лев Иванович] / Л.И. Кузьмина, Е.М. Хмелевская // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 36.

⁴⁷⁶ Назаровой был использован второй вариант: Назарова Л.Н. Углицкие: [Мария Александровна, Леокадия Александровна, Александра Александровна] / Л.Н. Назарова, Е.М. Хмелевская // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 588–589.

⁴⁷⁷ Имеется в виду Чистова И.С.

⁴⁷⁸ Бухарина Вера Ивановна (1813–1902) – знакомая М.Ю. Лермонтова, автор мемуаров о поэте.

⁴⁷⁹ Н.Н. Анненков был удостоен самостоятельной статьи: Анненков Николай Николаевич // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 32. – Подпись: Е. Х.

Анненков Николай Николаевич (1799–1865) – генерал от инфантерии, член Государственного совета, генерал-адъютант, государственный контролер, поэт, переводчик, член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, родственник М.Ю. Лермонтова, вместе со своей супругой В.И. Бухариной навещал поэта в Школе юнкеров в 1832 году, в апреле 1841 года М.Ю. Лермонтов дважды встречался с ними в Москве. Все эти обстоятельства, вероятно, и повлияли на окончательное решение редакции.

⁴⁸⁰ Имеется в виду Анненков Н.Н.

⁴⁸¹ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁸² Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁸³ Предложение Л.Н. Назаровой было принято, и в статье, посвященной местам, связанным с М.Ю. Лермонтовым, помещены цитаты из произведений поэта.

Наша машинистка (милая и культурная девушка, которую мы, к сожалению, скоро потеряем – рак, сказал Артур Федорович⁴⁸⁴), сказала мне на днях, что ей очень нравится то, что она нам печатает. По ее мнению, это интересно и ... помогает ей в решении кроссвордов, которыми Лидия Никол. увлекается. Вот Вам мнение первой нашей читательницы (не специалиста по рус. лит-ре).

Ирина Серг.⁴⁸⁵ очень довольна своей поездкой в Москву и работой с Вами. И мы все считаем, что встречи с Вами всегда очень полезны для нас. Могу сообщить Вам, что мы получили вчера ст. о натуральной школе (ее привезла А.А. Жук⁴⁸⁶ из Саратова). Еще ранее А.А. Гозенпуд сдал статью о музыке⁴⁸⁷. Приезжал из Кисловодска один из наших основных авторов раздела «Л-ов в музыке» и плодотворно поработал здесь с редактором (Р.В. Иезуитовой⁴⁸⁸). Н.П. Пахомов молчит... Наконец-то активизировался Э.Э. Найдич. Он сдал в ИРЛИ свою доктор. диссертацию о Л. и теперь 2 раза в неделю приходит к нам и работает с Ир. Серг.⁴⁸⁹ по разделу «Произведения Лермонтова». Вот пока все.

Еще раз – огромное спасибо Вам за то, что Вы прочитали статьи из раздела «Окружение Л.», за все замечания и советы. Привет Арт. Федор.⁴⁹⁰ Понимая, как Вы заняты, все же очень прошу Вас ответить на это письмо.

Л. Назарова

P.S. Извините за конверт!

И еще один вопрос. В *Соч.* и *Лит* лучше давать мемуары в первой публикации или по кн. «М.Ю. Л-ов в воспоминаниях современников» (у нас сокращенно: Воспоминания)? Дело в том, что в Воспоминаниях все дается в отрывках, а не полностью. С др. стороны, они более доступны широкому читателю (вышло уже два издания!) и снабжены примечаниями. Первые же публикации обычно без примечаний и в трудно доступных журналах (а иногда даже газетах) XIX в., но зато отличаются большей полнотой (я не говорю здесь о тех случаях, когда обязательно приходится давать первую публикацию, т.е. когда в Воспоминаниях из-за произведенных составителями сокращений то или иное лицо вообще отсутствует). Насколько же я Вас поняла, давать в *Лит.* и первую публикацию, и Воспоминания – это слишком большая роскошь при нашей бедности по части листажу, не так ли?!

ЛН

Ленинград. 3/VII 74 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Спасибо за письмо от 1/VII. Викт. Андр.⁴⁹¹ поговорит с Андрониковым 9–10/VII, как советуете Вы. Но Ир. Луарс.⁴⁹² ввел Вас в заблуждение. Дело в том, что, когда он

⁴⁸⁴ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁸⁵ Имеется в виду Чистова И.С.

⁴⁸⁶ Жук Алла Александровна (1931–1992) – литературовед, профессор кафедры истории критики и теории литературы Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Более подробно см.: Гапоненков А.А. Жук Алла Александровна / А.А. Гапоненков, Л.В. Короткова // Литературоведы Саратовского университета. 1917–2009 : материалы к биогр. слов. / Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2010. – С. 97–101.

⁴⁸⁷ Речь идет о статье А.А. Гозенпуда «Музыка в жизни и творчестве Лермонтова» (Лермонтовская энциклопедия. С. 313–315).

⁴⁸⁸ Иезуитова Раиса Владимировна (1935 г. р.) – литературовед, сотрудник ИРЛИ (1961–2003), заместитель директора Всесоюзного музея А.С. Пушкина, редактор раздела «Лермонтов и музыка» в «Лермонтовской энциклопедии».

⁴⁸⁹ Имеется в виду Чистова И.С.

⁴⁹⁰ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁹¹ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁹² Имеется в виду Андроников И.Л.

был в Лен-де на защите Э.Э. Найдича, он попросил послать ему словники других отделов, что и было сделано Ир. Серг. Чистовой (по моей просьбе) еще в начале мая. Так что не только словник раздела «Окружение Л.», но и ряд других давно находятся у него.

Кто из нас говорил с И.Б. Роднянской относительно объема ее статей о стих. Л., установить не удалось. Но Викт. Андр.⁴⁹³ подозревает, что подобного рода либерализм, возможно, допустил он сам...

Статью об узбекской литературе⁴⁹⁴, Вами отредактированную, очень просим прислать нам.

Ждем также замечаний по разделу «Памятные места», давно посланному О.В. Миллер в Ваш адрес. Викт. Андр.⁴⁹⁵ I/VII отправил Вам письмо, обеспокоенный Вашим долгим молчанием. Энциклопедистки шлют сердечный привет Вам и Артуру Федоровичу⁴⁹⁶, Викт. Андр.⁴⁹⁷ тоже.

Л.Назарова

P.S. Так как по слухам Вы – мужчина опасный, то мы не решаемся признаться Вам в том, что мы Вас любим... Л.Назарова Чистова

Ленинград. 30/XI 74 г.

Дорогой Владимир Викторович!

[...] Мне кажется, что надо будет обязательно оговорить (при подготовке к печати раздела «Л. и русская литература»), что все статьи о Л. и рус. лит-ре ХХ в. и советской лит-ре отредактировала Т.П. Голованова. Это было трудно, многое сказано впервые (Т.П.⁴⁹⁸ провела огромную работу и она ведь автор статей на эту тему в разных др. изданиях⁴⁹⁹). Точно так же следует назвать не только Э.Э. Найдича, но, конечно, и И.С. Чистову, отв. ред. раздела «Произведения Л.»⁵⁰⁰ (она произвела всю основную работу, но Найдич все же кое-что сделал и сейчас опять включился, т.к. со здоровьем у него стало получше).

С приветом и лучшими пожеланиями Вам и Артуру Федоровичу⁵⁰¹ Л.Назарова.
[...].

⁴⁹³ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁹⁴ Статья была помещена в общем отделе – «Переводы и изучение Лермонтова в литературе народов СССР»: Умарбекова З.У. Узбекская литература // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 383.

⁴⁹⁵ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁹⁶ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

⁴⁹⁷ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁴⁹⁸ Имеется в виду Голованова Т.П.

⁴⁹⁹ К этому времени Головановой были опубликованы следующие научные работы по этой теме: Голованова Т.П. Лермонтов в советской науке и художественной литературе : автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Киев, 1952; Голованова Т.П. Спектакль о великом русском поэте. Пьеса [Б. Лавренева] «Лермонтов» на сцене Академического театра драмы им. А.С. Пушкина // Веч. Ленинград. – 1953. – 28 сент.; Голованова Т.П. Наследие Лермонтова в поэзии ХХ века // Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. 1917–1945. – Л., 1972. – С. 90–155; Голованова Т.П. Грани «Великого учительства». Лермонтов в поэзии Тихонова // Творчество Николая Тихонова. Исследования и сообщения. Встречи с Тихоновым. Библиография. – Л., 1973. – С. 210–230.

⁵⁰⁰ На обороте титульного листа «Лермонтовской энциклопедии» И.С. Чистова обозначена как редактор раздела «Лермонтов и русская литература 19 в.».

⁵⁰¹ Имеется в виду Ермаков А.Ф.

Ленинград. 29/VI 77 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Посылаю Вам список статей⁵⁰² (раздел «Окружение Лермонтова»), которые необходимы мне для доработки (об этом я Вам уже писала). Весь июль буду в Лен-де и хотела бы эту работу закончить. Еще раз прошу вашего распоряжения о высылке мне (по домашнему адресу) также и статей, написанных Э.Г. Герштейн.

С уважением Л. Назарова.

Ленинград. 11/VII 77 г.

Дорогой Владимир Викторович! На днях мы с Викт. Анд.⁵⁰³ написали вместе (но за одной его подписью) большое письмо Вам. Однако оно находится еще у машинистки. Поэтому я спешу сообщить Вам некоторые мои соображения по поводу статей Э.Г. Герштейн и А.И. Черно⁵⁰⁴, поскольку это мой раздел («Окружение Л.»).

1) С моей точки зрения (а также и В.А.⁵⁰⁵) следует принять ст. Э.Г. о «Кружке шестнадцати» и попросить ее написать раздел о дуэли Л. с де Барантом. (Статью «Дуэли Л.» я вышлю Вам в ближайшее время. Она была дана для ознакомления В.Э. Вацуру и он все забывает принести ее в ИРЛИ).

2) Что же касается ст. Э.Г.⁵⁰⁶ об А.К. Воронцовой-Дашковой и Э.К. Мусиной-Пушкиной, то я лично прошу, чтобы были приняты отредактированные мною и утвержденные В.А.⁵⁰⁷ статьи А.И. Черно⁵⁰⁸. В ст. Э.Г.⁵⁰⁹ об этих дамах много лишнего. Все то, что она написала о взаимоотношениях этих лиц с Пушкиным, мы сознательно исключали (как и во всех других статьях. Ведь большинство лиц лермонтов. окружения связано и с Пушкиным, напр.: Оленины, Соболевский, Карамзины⁵¹⁰ и т.д. и т.п.). Эти соединения ни к чему в нашей и без того очень краткой ЛЭ. Тем более, что все это войдет в Пушкин. энцикл. Э.Г.⁵¹¹ напрасно полагает, что это «открыл» Л.А. Черейский. Еще М.А. Булгаков знал об этом, сделав А.К. Воронцову-Дашкову одной из главных героинь своей пьесы о Пушкине (без Пушкина!)⁵¹². В.А.⁵¹³ понравилась цитата из неопубликованных воспоминаний Лобанова-Ростовского о наружности Воронцовой-Дашковой⁵¹⁴ и потому он в письме к Вам пишет о том, что надо это ввести в статью и дать статью за двумя подписями: Э.Г. Герштейн, А.И. Черно. Однако против

⁵⁰² Список, приложенный к письму, состоял из 50 фамилий.

⁵⁰³ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵⁰⁴ Черно Александр Ильич (1909-?) – литературовед, пушкинист, экскурсовод, лектор, библиотечный работник.

⁵⁰⁵ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵⁰⁶ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵⁰⁷ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵⁰⁸ В конечном итоге были приняты статьи об А.К. Воронцовой-Дашковой и Э.К. Мусиной-Пушкиной, написанные А.И. Черно (Лермонтовская энциклопедия. С. 93, 324).

⁵⁰⁹ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵¹⁰ См. более подробно: Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. - Л., 1975. – С. 172–174. 286–289, 385–387.

⁵¹¹ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵¹² Пьеса «Александр Пушкин» («Последние дни») была написана М.А. Булгаковым в преддверии столетнего юбилея гибели поэта в 1935 году. В ней разворачивались события, связанные с дуэлью А.С. Пушкина с Дантесом. Произведение было подвергнуто критике и запрещено к постановке. Первая его публикация состоялась в 1955 году.

⁵¹³ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵¹⁴ Вероятно, имеются в виду воспоминания М.Б. Лобанова-Ростовского о М.Ю. Лермонтове, помещенные в его «Записках». См.: М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. – М., 1989. – С. 314.

этого весьма энергично возражает А.И. Черно – человек болезненный и мнительный (ему везде чудится антисемитизм и он обвиняет в происшедшем не Э.Г.⁵¹⁵, а меня, Вас и В.А.⁵¹⁶). Между прочим, А.И. Черно, будучи пламенным поклонником Э.Г.⁵¹⁷ и ее книги «Судьба Лермонтова»⁵¹⁸, в свое время составил указатель имен к ней, который подарил нам – сотрудникам Лермонтовской группы, чем весьма существенно облегчил нашу работу. Один экз. этого указателя имен он послал Э.Г.⁵¹⁹ и получил от нее тогда же благодарственное письмо. Вероятно, теперь она уже не помнит об этом. Но «отнимать» у А.И. Черно (он – пенсионер и больной человек) статью о Воронцовой-Дашковой это то же самое, что у нищего отнимать суму! Кстати говоря, в статье Э.Г. есть одна ошибка. Она пишет, что дом быв. В.-Д. теперь № 5 по Дворцовой наб. На самом деле это д. № 30⁵²⁰ по Дворц. наб., как установлено ленингр. экскурсоводом Л.И. Бройтман⁵²¹, а мною тщательно проверено (см.: Литературные памятные места Ленинграда, Лениздат, 1976, стр. 176). Нигде в статьях в ЛЭ мы вообще адресов не давали. Ведь в ЛЭ будет не 150 а. л., а всего 80 а. л. (текста)! Разве не Вы призывали меня быть краткой, объединять статьи о мужьях и женах (Лавали⁵²², Столыпина⁵²³, Валухины⁵²⁴ и др), о отцах и дочерях (Оленины⁵²⁵), сестрах и вообще родственниках?! Сколько дополнительной работы я проделала в связи с этим по «Окружению Лермонтова»...

3) Ст. о Э.К. Мусиной-Пушкиной должна пойти под фамилией А.И. Черно, ибо никаких новых сведений о ней Э.Г.⁵²⁶ не сообщила (я имею в виду не сведения вообще, а о взаимоотношениях этого лица с Л.) В.А.⁵²⁷ того же мнения.

В заключение хочу сказать еще следующее. Э.Г.⁵²⁸ считает А.И. Черно малосведущим человеком. Это – литературовед по образованию и искусствовед по стажу работы, быв. музейный работник, имеющий печатные труды. Он много помогал мне как отв. редактор раздела «Окружение Л.», разыскивая сведения о портретах современников поэта (этот материал он знает лучше, чем я или даже Э.Г. Герштейн). В силу необходимости он и так постоянно выступает в статьях ЛЭ в качестве соавтора, напр., Л.А. Черейского (это случилось при объединении статей о родственниках). И все это его очень травмировало, но до сих пор мне удавалось его как-то уговорить. Теперь же (в случае с Воронцовой-Дашковой и Мусиной-Пушкиной) часа его терпения переполнилась. И это понятно: ведь обе эти его статьи написаны хорошо, были отредактированы

⁵¹⁵ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵¹⁶ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵¹⁷ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵¹⁸ Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. – М., 1964.

⁵¹⁹ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵²⁰ Дом был построен в 1720-х гг., затем в 1740-е гг. перестроен Дж. Трезини, с начала 19 века принадлежал графам Воронцовым, в 1860 году был приобретен казной и получил статус «Запасного дома» дворцового ведомства.

⁵²¹ Бройтман Лариса Ильинична (1928–2014) – историк, краевед, поэтесса, член исторической секции Музея истории Петербурга, член Российского генеалогического общества, автор многочисленных книг по истории С.-Петербурга.

⁵²² Черейский Л.А. [И.С. Лаваль и А.Г. Лаваль] // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 239.

⁵²³ Назарова Л.Н. Столыпина / Л.Н. Назарова и др. // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 550-554. Между тем этот порядок соблюдался не всегда. Так, материалы об Алексее Столыпине были выделены в самостоятельную статью: Стамболи И.П. [Столыпин Алексей Аркадьевич (Монго)] // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 549.

⁵²⁴ Сандомирская В.Б. Валухины // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 79.

⁵²⁵ Тер-Габриэлянц И.Г. Оленины / И.Г. Тер-Габриэлянц, А.И. Черно // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 353.

⁵²⁶ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵²⁷ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵²⁸ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

и приняты глав. ред. ЛЭ – В.А. Мануйловым. Что же касается Э.Г.⁵²⁹, то право, такому известному и прославленному лермонтоведу как она, не пристало тягаться с кем бы то ни было из-за маленьких двух статей для ЛЭ!

С уважением Л. Назарова.

P.S. Все присланные Вами материалы я перешлю на Ваше имя в изд-во «Совет. энциклопедия» в четверг, 14 июля, когда буду в ИРЛИ.

Ленинград. 5/II 78 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Посылаю Вам ст. В. Пашина «Из рода Лермонтовых». Мне кажется, что ее надо учесть в статье «Предки и потомки Лермонтова»⁵³⁰, которая находится у Вас, т.е. в изд-ве «Советская энциклопедия». Передайте, пожалуйста, эту вырезку из «Известий» тому, кто редактировал эту статью (автор – Л. Шехурина⁵³¹). Так как Ирина Серг.⁵³² говорила мне, что Вы коллекционируете календари, посылаю Вам 2 шт. для пополнения коллекции. С добрыми пожеланиями Л. Назарова.

Ленинград. 5/1 79 г.

С Новым годом, с новым здоровьем и с новыми успехами, дорогой Владимир Викторович!

Хочу сообщить Вам, что мы все следим за статьями на «А» и «Б». Трудоемкая это работа, т.к. снова проверяем *Соч* и *Лит* (я – по всем статьям раздела «Окружение Лермонтова»). А авторам Вы будете посылать вырезки (т.е. их статьи)? Посылаю Вам календарь за 1978 год – для Вашей коллекции. Да, чуть не забыла. Пожалуйста, в статье покойного Б.С. Гловацкого об исполнителе роли Лермонтова – Борисе Петровиче Тамарине (кинофильм «Кавказ. пленник»)⁵³³ – укажите, что он умер в 1978 году (мне об этом только что написала его вдова – И.Н. Тамарина).

Л. Назарова.

Ленинград. 8/IV 79 г.

Владимир Викторович!

Я пишу Вам последнее время очень часто и ответов не жду. Но все же надеюсь, что мои письма Вы читаете и предпринимаете те или иные меры по части дополнения (глав. обр., *Лит*) статей об «окруженцах» Лермонтова.

Только что получила я из Воронежа от одного из авторов «ЛЭ» – Б.Г. Окунева сборник «Заметки воронежских краеведов», в котором напечатана его статья «Портреты однополчан М.Ю. Лермонтова в Воронеже»⁵³⁴. Тотчас я написала Окуневу, чтобы

⁵²⁹ Имеется в виду Герштейн Э.Г.

⁵³⁰ Пашин В. Из рода Лермонтовых // Известия. – 1978. – 29 янв.; То же // Смена. – 1978. – 3 февр. Статья посвящена исследованиям А.А. Григорова, связанным с родом Лермонтовых.

⁵³¹ Шехурина Людмила Диодоровна (1948 г. р.) – библиограф, искусствовед, доцент СПбГИКИ, автор публикаций в «Лермонтовской энциклопедии».

⁵³² Имеется в виду Чистова И.С.

⁵³³ Гловацкий Б.С. Тамарин // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 560. Тамарин Борис Петрович (1894–1978) – исполнитель роли М.Ю. Лермонтова в кинофильме «Кавказский пленник» («Гибель Лермонтова») (1930). Созданный им образ был использован другими актерами для воплощения М.Ю. Лермонтова на экране.

⁵³⁴ Окунев Б.Г. Портреты однополчан М. Ю. Лермонтова в Воронеже // Записки воронежских краеведов. – Воронеж, 1979. – Вып. 1. – С. 45–61.

этот сборник он *срочно* выслал и Вам. Дело в том, что в этой статье Окунева впервые опубликованы портреты А.Г. Ломоносова, Н.Ф. Плаутина и И.Н. Гончарова (работы А.И. Клондера)⁵³⁵. Я полагаю, что в *Лит* к статьям для «ЛЭ» об этих лицах надо включить новую статью Б.Г. Окунева. Надеюсь, что Вы в самые ближайшие дни получите от Б.Г. Окунева «Записки воронеж. краеведов» и распорядитесь, чтобы все было сделано, как надо.

Л. Назарова

P.S. Естественно, что я 10/V, когда буду в ИРЛИ, тоже сделаю дополнения в *Лит* в «сплошнях», которые есть у нас.

Ленинград. 22/XI 79 г.

Дорогой Владимир Викторович!

Статья Л. Прокопенко о полковнике Н напечатана в «Социалист. Осетии», 1967 в № от 11 июня, а не 11 июля, как это напечатала, допустив ошибку, машинистка (а я не заметила!). По газете этого проверить сейчас не могу, но я посмотрела книгу В.А. Мануйлова «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий», Л., 1975, где на с. 134–135 есть ссылка на «Соц. Осетию» (в ст. для «ЛЭ» с. 132–133), потому что так было очевидно в корректуре книги В.А. см. ее в *Лит* к ст. «Нестеров П.П.»⁵³⁶, с которой я работала в те далекие времена; ведь первая дата на статье «Нестеров П.П.» – 4/II 75 г.!). Пожалуйста, переправьте все. Ст. о Нестерове выкладывали (и не раз), а потому я, очевидно, не все проверила в 1978 г., когда мы с Викт. Андр.⁵³⁷ уговорили таки Вас включить ее снова.

Теперь относительно портрета П.И. Петрова⁵³⁸. Конечно же, таковой имеется в Пятигорском музее. На стр. 54 книги П.Е. Селегея «Домик Лермонтова». Путеводитель, Ставрополь, 1974 написано: «Рядом с портретом Г.В. Розена в экспозиции представлен портрет генерала П.И. Петрова, о котором говорится в письме Лермонтова (неизвестный художник, масло)». Хорошо, что Вы вставили сведения о нем в статью о Петровых⁵³⁹.

Карточками Ю.Г. Буртина⁵⁴⁰ займусь завтра. Кланяюсь Вашим редакторам и благодарю их за доброе мнение обо мне. Будьте здоровы, успешной Вам работы над «ЛЭ».

Л. Назарова

P.S. Масса читателей (будущих!) «ЛЭ» спрашивает, как ее можно будет доставать... Увы! очевидно, это мечта, не более?!

⁵³⁵ Публикация Б.Г. Окунева была включена в статьи, посвященные А.Г. Ломоносову и Н.Ф. Плаутину (Лермонтовская энциклопедия. С. 265, 421).

⁵³⁶ Прокопенко Л. Владикавказский полковник Н... // Социалист. Осетия. – 1967. – 11 июня. Нестеров Петр Петрович (1801–1854) – командир Кавказского линейного шестого батальона, знакомый М.Ю. Лермонтова. Предположительно образ полковника Н... в повести «Максим Максимыч» во многом был списан М.Ю. Лермонтовым с П.П. Нестерова.

⁵³⁷ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵³⁸ Петров Павел Иванович (1790–1871) – генерал-майор, служил на Кавказе, родственник и близкий знакомый М.Ю. Лермонтова. В данном случае речь идет о портрете П.И. Петрова неизвестного художника, хранящемся в «Домике Лермонтова» в Пятигорске, кроме того, есть его другой портрет, также неизвестного художника, находящийся в Ивановском областном музее. М.Ю. Лермонтов дважды воспроизводил в карандашных рисунках образ Петрова.

⁵³⁹ Косячкова Л.Е. Петровы // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 414–415.

⁵⁴⁰ Буртин Юрий Григорьевич (1932–2000) – литературовед, публицист, историк, политический деятель, диссидент, работал в журнале «Новый мир», затем в редакции «Советская энциклопедия», где участвовал в подготовке словаря «Русские писатели. 1800–1917».

17 декабря 1978. Комарово

Дорогая Ирина Александровна!

Когда я звонил Вам из Пятигорска, я узнал от вас, что статья И.Г. Габриэлянц о портретах Лермонтова⁵⁴¹ уже отредактирована и наши с ней, с Изабеллой Григорьевной⁵⁴², попытки что-то улучшить, [и] доработать учтены быть не могут. Теперь, вернувшись в Ленинград с Кавказа, я ознакомился с той работой, которую проделала Елена Александровна Ковалевская и, чтобы не осложнять и не запутывать работы над этой статьёй, прошу Вас завершать эту работу, полностью согласуя все с Еленой Александровной⁵⁴³. Из ваших слов я понял, что персональные заметки о художниках будут сведены к минимуму. Елена Александровна⁵⁴⁴ убеждена, что около ста заметок будет дано для художников, в том числе и портретистов⁵⁴⁵. Мне казалось и кажется, что спор о принадлежности парадного портрета Лермонтова Будкину или Захарову определенно решить нельзя⁵⁴⁶. Надо изложить историю спора и сказать, что вопрос остается открытым. Это надо сказать в обзорной статье и при таком решении этого трудного вопроса нет необходимости давать персональные заметки о Будкине и Захарове. Можно вполне ограничиться ссылками от Будкина и Захарова к общей статье. То же и с Вульфбертом⁵⁴⁷. О Вульфбертовском портрете, упорно отстаиваемом И.Л. Андрониковым, полагаю, надо сказать в обзорной статье, привести доводы И.Л.⁵⁴⁸ и отметить, что его атрибуция не принимается рядом исследователей (Пахомов, Шинкаренко и др.). Таким образом, (в лучшем случае для И.Л.⁵⁴⁹) вопрос открыт. И.Г. Габриэлянц сетовать на активное вмешательство Елены Александровны⁵⁵⁰ не будет. Она поняла из нашего телефонного разговора, что все уже было сделано и нет времени на возвращение к новому варианту ее статьи.

Я огорчен статьёй В.Э. Вацура в № 4 «Русской литературы». Надеюсь, что в одном из дальнейших номеров журнала он продолжит свою информацию о ходе работ над ЛЭ и точно охарактеризует нынешний этап работы в ЛиЯ «Советской энциклопедии».

P.S. Людмила Николаевна Назарова просит писать ей и посылать карточки не через Ирину Сергеевну⁵⁵¹, а непосредственно по адресу: 194017, Ленинград, проспект Торе-за 102, корпус 5, кв. 287. Иначе работа, справки, ответы задерживаются.

⁵⁴¹ Тер-Габриэлянц И.Г. Портреты Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 428–434.

⁵⁴² Имеется в виду Тер-Габриэлянц И.Г.

⁵⁴³ Имеется в виду Ковалевская Е.А.

⁵⁴⁴ Имеется в виду Ковалевская Е.А.

⁵⁴⁵ К сожалению, далеко не весь этот ценный материал вошел в «Лермонтовскую энциклопедию». Отдельные статьи были написаны только о художниках, чьи портреты М.Ю. Лермонтова имели большое культурное и историческое значение, особенно, когда речь шла о прижизненных изображениях поэта. Другая часть иконографического материала пополнила статью И.Г. Тер-Габриэлянц «Портреты» (Лермонтовская энциклопедия. С. 428–434).

⁵⁴⁶ Своего рода итог этому многолетнему спору был подведен в статье научного сотрудника Литературного музея ИРЛИ РАН Е.В. Кочневой. См.: Кочнева Е.В. «Он не красив, он не высок...». Новое о лермонтовских портретах // Наше наследие. – 2014. – Т. 111. – С. 88–99.

⁵⁴⁷ Более подробно см.: Крылов И.Ф. В мире криминалистики. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1980. – С. 274–277; Полевой Н.С. Новое исследование загадочного портрета // Искусство. – 1968. – № 12. – С. 55–64; Шинкаренко И.П. К атрибуции так называемого «вульфбертовского» портрета М. Ю. Лермонтова // Искусство. – 1968. – № 12. – С. 65–67.; Пересункин А. Шинель не на том плече / А. Пересункин, Я. Порхоновский // Лит. газ. – 1970. – 11 марта. – С. 13.

⁵⁴⁸ Имеется в виду Андроников И.Л.

⁵⁴⁹ Имеется в виду Андроников И.Л.

⁵⁵⁰ Имеется в виду Ковалевская Е.А.

⁵⁵¹ Имеется в виду Чистова И.С.

Ленинград. 16/XI 80 г.

Дорогая Ирина Александровна!

Так как мы с Вами сотрудничали в редактировании многих статей из раздела «Окружение Лермонтова» для «ЛЭ», то я решила именно Вам сообщить о некоторых исправлениях (а иногда дополнениях), которые следует сделать.

1) В статье «Московский университет» из списка студентов, учившихся вместе с Лермонтовым, надо вычеркнуть Н.И. Поливанова. Не знаю, кто его туда включил, но это – ошибка. Поливанов был внеуниверситетским товарищем Лерм. (см.: Бродский⁵⁵², с. 251).

2) В статье «М.П. Глебов»⁵⁵³ надо изменить год рождения на 1817 (был указан 1819). Я смотрела по «Тульскому родословцу»⁵⁵⁴, а О.В. Миллер (автор) проверила и по другому источнику.

3) В статье «Лермонтоведение» (гр. 402) в *Лит* надо исправить: не Н.О. Бронштейн (автор статьи о докторе Майере), а Н.И. Бронштейн (она была Нина Исааковна⁵⁵⁵. Это точно, ибо я хорошо была знакома с ней в предвоенные годы – мы вместе работали в качестве экскурсоводов в ИРЛИ).

4) В «Литер. России» (от 31/X 1980 г.) была напечатана ст. Л. Певзнер «Загадка Д.Ф.И.» – о портрете неизвестной в Третьяков. галерее. По мнению Л. Певзнер, на портрете Бинемана (он же рисовал Н.Ф.И.⁵⁵⁶) изображена ее мл. сестра, Дарья Федоровна Иванова. Может быть (под вопросом) указать на это в статье «Иванова Дарья Федоровна»? В.Э. Вацура и отчасти Е.А. Ковалевская сомневаются в том, что это действительно портрет Д.Ф.И., но сходство с Н.Ф.И. несомненное (в статье даны снимки с обоих портретов). Я знаю, что Викт. Андр⁵⁵⁷ уже написал о ст. Л. Певзнер Влад. Викт.

5) В той же «Литер. России» появилась ст. А. Прокопенко «Кто на рисунке Лермонтова» (24/X 80 г.). Прокопенко, вслед за Б. Степановым (ст. его в «Кавк. здравнице», 20/X 1979 г., указана в *Лит* к ст. «Розены» и «Петровы»), утверждает, что на рис. Лермонтова «Сцены из ставроп. жизни» (хранится ныне в Перми) изображен не Г.В. Розен, как считали Н.П. Пахомов, А.В. Попов, В.Г. Гниловский, а П.И. Петров (родственник Лермонтова). Видимо, Б. Степанов и Л. Прокопенко правы, и статью последнего хорошо было бы включить в *Лит* к ст. «Розены» и «Петровы».

6) Хотела бы также снова обратить внимание всех сотрудников ЛиЯ на то, что в корректуре ошибочно М.Ф. Николаева постоянно превращается в М.Ф. Николаеву, о чем я и другие наши сотрудники не раз писали В.В. Жданову.

7) В последней порции корректур откуда-то появилось издание ИМЛИ им. Горького: М.Ю. Лермонтов в портретах..., М., 1941⁵⁵⁸. Кто его включил, не знаю. (Этот альбом теперь стал уже библиографической редкостью, и я везде сама ссылаюсь при

⁵⁵² Бродский Н.Л. М.Ю. Лермонтов. Биография. – М, 1945. – Т. 1. 1814–1832. – С. 251.

⁵⁵³ Миллер О.В. Глебов // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 113.

⁵⁵⁴ Точное название: «Дворянское сословие Тульской губернии», издание выходило в Туле в 1899–1916 гг.

⁵⁵⁵ Бронштейн Нина Исааковна (1909–1942) – лермонтовед, экскурсовод в Литературном музее ИРЛИ РАН (1935–1937), сотрудник «Домика М.Ю. Лермонтова» в Пятигорске (1937–1941). Речь идет о статье: Бронштейн Н.И. Доктор Майер // Лит. наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – С. 473–496.

⁵⁵⁶ Имеется в виду Иванова Н.Ф.

⁵⁵⁷ Имеется в виду Мануйлов В.А.

⁵⁵⁸ М.Ю. Лермонтов в портретах / ред. и вступ. статья И.С. Зильберштейна. – М., 1941. Каталог был подготовлен Государственным литературным музеем в Москве и был включен в пятый выпуск издания «Портреты, автографы, рисунки писателей и иллюстрации к литературным произведениям».

редактировании на другой альбом (сокращенно – Л. в портретах), вышедший в Ленинграде в 1959 г.⁵⁵⁹. Кстати, страницы остались в корректуре указанными по изд. 1959 г. ... Я исправила, где заметила, но не уверена, что везде.

Очень, очень неприятно видеть, что на последней (или предпоследней?) стадии работы кто-то (корректора?) пытаются вносить такого рода изменения. Я решительно против этого!

Очень Вас прошу, милая Ирина Александровна, проследить за тем, чтобы все, о чем я пишу Вам, было бы принято во внимание.

Дружески жму Вашу руку.

С искренней симпатией и уважением. Ваша Л. Назарова.

⁵⁵⁹ Ковалевская Е.А. М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Пособие для учителей / Е.А. Ковалевская, В. А. Мануйлов. – Л., 1959.

Живопись и графика

Аввакумов Н.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1939 (?). Графика.
Комсомольская правда. – 1939. – 14 окт.

Аверин Ф.

М.Ю. Лермонтов. Копия с полотна К.А. Горбунова 1883 г. (?). Графика. 1939 (?)
Курортная газета. – Сочи, 1939. – 15 окт.

[Лермонтов у Гоголя на именинах. Иллюстрация к рассказу А. Шишко «Птицы в клетках»]. Графика. 1939 (?)
Курортная газета. – Сочи, 1939. – 5 окт.

Аверкиева А.С.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтовиана А.С. Аверкиевой. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 5.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 6.

Айзеншер И.Я.

М.Ю. Лермонтов. Офорт с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1939 (?)
Ленинские искры. – 1939. – 15 окт.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра с оригинала А.И. Клюндера. 1939.
Ленинградская правда. – 1939. – 15 окт.

Аксельрод А.

М.Ю. Лермонтов. Копия с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1939 (?)
Гудок. – М., 1939. – 15 окт.

Алейников М.

[Иллюстрации к рассказу П. Евстафьева «Ордонансгаус»: Лермонтов на дуэли;
Лермонтов и Белинский в ордонансгаузе]. Графика.
Краснофлотец. – 1939. – № 19. – С. 24–25.

Ануфриева О.

Лермонтов М.Ю. Ex libris Ануфриевой. Графика.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 4.

Аппин В.

Портреты М.Ю. Лермонтова.
Венок Лермонтову. – Саратов, 1984. – Обл.; С. 2.

Астафьев И.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1884. Фототипия с оригинала И.А. Астафьева 1883 г.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 158.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 152.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве
М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 8 после с. 448.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 427.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 170.

Бардадзе Т.Д.

М.Ю. Лермонтов. 1964. Графика.
Литературная Грузия. – 1964. – № 10. – С. 102.

Барто Р.Н.

Портрет М.Ю. Лермонтова в военной форме. 1932. Графика.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 178.

М.Ю. Лермонтов и поэтесса Оммер де Гелль. 1932. Графика.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 195.

Бахман В. (Литографическая фирма).

Портрет М.Ю. Лермонтова. Литография.
Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве
М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. м С. 6 после с. 448.
Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 49.

Безносков И.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. [Гравюра].
Лермонтов М.Ю. Избранные произведения. – Ижевск, 2008. – С. 19.

Беккер Д.Ю.

М.Ю. Лермонтов. Книга Бориса Левых. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 8.

Бектабегов Е.

Лермонтов в Школе гвардейских подпрапорщиков. 1915. Бумага, карандаш.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 167.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 192.

Лермонтов на вечере у Верзилиных. 1915. Бумага, карандаш.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 167.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 192.

Бессонов Б.

[М.Ю. Лермонтов в окружении казаков на привале]. Графика.

Алдахин П.В. Дуэль: повесть в стихах. – Ставрополь, 1954. – С. 23.

Бехтеев В.Г.

Лермонтов у Краевского. 1939. Бумага, гуашь.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 167.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1951. Бумага, карандаш, акварель, белила.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 145.

Бильдерлинг А.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова в папаше и бурке Нижегородского драгунского полка. 1882. Рисунок.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 168.

М.Ю. Лермонтов на смертном одре. 1883. Бумага, акварель, белила. С литографии В.Ф. Тимма 1862 г., выполненной по оригиналу Р.К. Шведе 1841 г.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 144.

Портрет М.Ю. Лермонтова <1883>. Бумага, сепия, белила.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 144.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 168.

Биргер Б.Г.

М.Ю. Лермонтов. 1952 или 1953. Масло.

Селегей П.Е. Государственный музей «Домик Лермонтова». – Ставрополь, 1958. – С. 110.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 324.

Свидание Лермонтова с Белинским в Ордонансгаузе. 1951. Масло.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 259.

Бондар С.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Лермонтовские чтения – 2007. – СПб., 2008. – С. 8 после с. 112.

Борель П.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Литография по акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1859.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 5 после с. 448.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 6, 47.

Брокгауз Ф.А. (Литографическая фирма).

Портрет М.Ю. Лермонтова в сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка. Гравюр с утраченного оригинала А.И. Клондера. 1863.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 3 после с. 448.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 143.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 45.

Портрет М.Ю. Лермонтова в сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка. Гравюра с картины неизвестного художника. 1865.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 1 после с. 448.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 41.

Портрет М.Ю. Лермонтова по копии с акварельного автопортрета. 1891. Гравюра. Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве

М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 2 после с. 448.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 43.

Бутовский А.Д.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. 1883. Бумага, карандаш.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 308.

Бучнев А.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Книга В. Свирщевского. Эксилибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 9.

Быков П.

М.Ю. Лермонтов. Копия с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1937 (?) Графика.

Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – Сталинград, 1937. – Обл..

Верейский Г.С.

М.Ю. Лермонтов. 1948. Автолитография с оригинала П.Е. Заболотского.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 321.

Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [13].

Верейский О.Г.

[Лермонтов на набережной Невы]. Графика.

Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. – М., 1956. – С. 3.

[Лермонтов, едущий на тройке лошадей]. Графика.
Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. – М., 1956. – С. 49.

[Лермонтов, сидящий на скале с бумагой и карандашом]. Графика.
Андроников И.Л. Рассказы литературоведа. – М., 1956. – С. 110.

[М.Ю. Лермонтов в гусарском ментике на фоне деревьев. Портрет. Графика.
Паустовский К.Г. Повесть о лесах. – М.; Л., 1949. – С. 108.

Владимиров Е.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.Г. Гамаюновой. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 11, 14.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 13, 15.

Волков Д.

Портрет М.Ю. Лермонтова.
Ионин С.Н. Кавказ. По горным дорогам древней земли. – М., 2007. – С. 44.

Воронин В.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Гравюра.
Молодая гвардия. – 1989. – № 10. – 2-я сторона обл.

Врубель М.А.

Журналист, читатель и писатель. Иллюстрация к стихотворению. 1891. Бумага на картоне, белила, тушь, сепия.

Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. – М., 1914. – Т. 3 – С. 38.

Литературное наследство. - М., 1941. – Т. 43-44. – С. 747.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 193.

Высоцкий

[М.Ю. Лермонтов. Иллюстрации к рассказу П. Евстафьева «Ордонанс-Гауз»: Портрет; Дуэль с Барантом; Белинский у Лермонтова в Ордонанс-Гаузе]. Графика.
Красноармеец. – 1939. – № 19. – С. 25, 26, 28.

Геласимов М.В.

Лермонтов М.Ю. Из книг Геласимова М.В. Экслибрис. Графика.
Лермонтовiana в экслибрисе. – М., 2014. – С. 5.

Гельштейн Ф.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске работы скульптора И.П. Фреймана. 1883. Гравюра на дереве.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 311.

Глазунов И.С.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Лермонтов М.Ю. Мцыри: поэма. – М., 1965. – Фронтиспис.
Солоухин В.А. Писатель и художник. – М., 1979. – С. 53.

Говар Г.В.

М.Ю. Лермонтов. Из книг П.И. Радечко. Эскибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 23.

Голиков Л.

М.Ю. Лермонтов. Графика.
Лермонтов М.Ю. Гошгулар ве поэмлар = Лирика. – Ашгабат, 1981. – Фронтиспис.

Голяховский Р.Н.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Н.Е. Гольберг. Эскибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 24.

Гомбарг Ю.Я.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1940–41(?). Бумага, картон, тушь.
Наше наследие. – 2011. – № 98. – С. 52.

Горбунов К.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1841. Бумага, акварель, золото.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 143.
М.Ю. Лермонтов в портретах. – М., 1941. – Вкл. л. 12.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 528.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – Вкл. л. перед с. 777.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – Ил. меж-
ду с. 48–49.
М.Ю. Лермонтов. Масло. 1883.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – Авантитул.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 139.
М.Ю. Лермонтов в портретах. – М., 1941. – Вкл. л. 13.
Лермонтовская энциклопедия. – Л., 1981. – Авантитул.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – Фронтиспис.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л.,
1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [12.]
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 169.

Городилов В.С.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Я. Смоляренко. Эскибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. С. 25.

Граблевская О.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 2013 (?). Графика.
Конкурс «Лермонтов 2014». Москва, 2013 г. – Пятигорск, 2013. – С. 10.

Грабовецкий Э.М.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В.М. Бессчастной. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 26.

Грудинская Н.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris П. Малинина. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 27.

Гурьев А.

М.Ю. Лермонтов: портрет.
Лермонтов М.Ю. Тандамалы = Избранное. – Алматы, 1977. – Т. 1. – Фронтиспис.

Давыдов А.З.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1987. Бумага, офорт, акварель.
Давыдова Л.В. Анатолий Давыдов : альбом. – СПб., 2010. – С. 165.

Давыдов Н.Е.

М.Ю. Лермонтов читает Раевскому стихотворение «Смерть поэта». Масло.
В мире книг. – 1964. – № 8. – С. 33.
Искусство. – 1939. – № 4. – С. 19.

Данилин Н.Н.

[М.Ю. Лермонтов] Перед дуэлью. 1955. Масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 304.

Денищик А.А.

Лермонтов М.Ю. Ex libris В. Митина. Графика.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 7.

Дземарын А.

Портрет М.Ю. Лермонтова.
Лермантау М.Ю. Выбраная паззія = Избранная поэзия. – Мінск, 1969. – Фронтиспис.

Добронравов М.

Беседа В.Г. Белинского с М.Ю. Лермонтовым в Ордонансгаузе. 1941. С автолитографии. 1941.

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М., 1957. – С. 149.

Дрюков Ю.Н.

Лермонтов. Графика.

Хармсиды. О Величии и Великих. – СПб., 2005. – С. 55.

Дубинский В.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Г.И. Игнатова. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 29.

Дурнов М.А.

Лермонтов. 1914. Картон, пастель.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 519.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 174.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 166.

Епифанов Л.Г.

М.Ю. Лермонтов: портрет. Графика.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – Петрозаводск, 1985. – С. 2.

Еремина-Шенф Т.А.

[М.Ю. Лермонтов. Иллюстрации к рассказу А. Шишко «Линия»: Лермонтов в экипаже; Лермонтов с трубкой в кресле перед окном; Лермонтов с конногвардейцем на постоялом дворе]. Графика.

Тридцать дней. – 1939. – № 10-11. – С. 66–67.

[М.Ю. Лермонтов. Иллюстрации к рассказу А. Шишко «Птицы в клетках»: Лермонтов у подъезда Лопухиных с веточкой черемухи; Лермонтов на именинах у Гоголя; Лермонтов с Гоголем на скамейке у пруда]. Графика.

Тридцать дней. – 1939. – № 10-11. – С. 70, 71, 73.

[Лермонтов-юноша. Иллюстрации к этюду М. Меленевской «Лермонтов-юноша»]. Графика.

Тридцать дней. – 1937. – № 9. – С. 24, 25, 27

Ечкало А.Е.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Вячеслава Васильевича Меркулова. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 30.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 31.

Живицын Е.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Е.А. Живицына. 1989. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 34.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Музея истории г. Аксая. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 32.

М.Ю. Лермонтов. Экслибрис ЛТФ. 1996. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 33.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Л. Тартынского. Экслибрис. 1989. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 35.

Житников В.С.

М.Ю. Лермонтов. В собрании В.В. Меркулова. Экслибрис. 2008. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 36.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 10.

М.Ю. Лермонтов. Экслибрис В.М. Бакуменко. 2008. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 38.

Заболотский П.Е.

М.Ю. Лермонтов в ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1837. Масло.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 240.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. – Перед с. 353.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [4].

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1839. Бумага, картон, карандаш.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 142.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 141.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – Тит. л.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1839. Картон, масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 181.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 136.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 400.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – Между с. 673–674.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – Между с. 32–33.

Портретная миниатюра в России XVIII-начала XIX в.: из собрания литературного музея Пушкинского Дома. – СПб., 2008. – С. 146.

Загорский Н.П.

М.Ю. Лермонтов. Копия с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1870-е гг. Масло.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 166.

Зайцев М.

М.Ю. Лермонтов ребенком на Кавказе в 1825 г.
Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. – М., 1914. –
Т. 1. – Между с. 120 и 121.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 194.

Зарянко С.К.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1840-е гг. Холст, масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 269.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 138.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 592.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45-46. – С. 35.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л.,
1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [10].

Зверев В.А.

М.Ю. Лермонтов. Berzini A.P. GRAMATA. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 39.

М.Ю. Лермонтов. Берзинь А.Г. Ex libris. 1982. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 40.

М.Ю. Лермонтов. Книга Берзинь А.Г. Экслибрис. 1982 Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 41.

Земцов И.С.

Лермонтов М.Ю. Ex libris В. Митина. Графика. 1990.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 141.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 11.

Зенгер Н.

М.Ю. Лермонтов. Литография с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1857.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 163.

Зибольд М.

Портрет М.Ю. Лермонтова в сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка. Гравюра.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43-44. – С. 471.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 173.

Зичи М.А.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. <1882–1883>. Бумага, тушь, перо.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 306.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 127.

Зорин Л.Н.

Лермонтов М.Ю. Из книг Т.Б. Эклибрис. Графика.

Лермонтовиана в эклибрисе. – М., 2014. – С. 11.

Зубковский Б.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.И. Михайловой. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 42.

Зубченков П.П.

Профиль Лермонтова вправо: [силуэт, тисненый золотом на переплете].

Лермонтов М.Ю. Избранные произведения. – М., 1949. – 1-я сторона пер.

Иванов Ю.

[М.Ю. Лермонтов на фоне кавказского пейзажа]. Графика.

В мире книг. – 1967. - № 3. – 4-я сторона обл.

Иванов Ю.И.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Лермонтовские чтения – 2007. – СПб., 2008. – С. 8 после с. 112.

Иордан Ф.И.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1859.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 287.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 149.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 4 после с. 448.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 48.

Казимов С.Ю.

ЕЛ Лермонтовской коллекции. Эклибрис. Линогравюра.

Эклибрис: из коллекции Библиотеки книжной графики. – СПб., 2013. – С. 47.

Лермонтовиана в эклибрисе. – М., 2014. – С. 13.

Казимова Н.И.

Лермонтов М.Ю. Из книг Юрия Захоропуло. Экслибрис. Графика.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 12.

Калашиников А.И.

Лермонтов М.Ю. Ех libris Виталия Бакуменко. Графика.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 12.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 10.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Татьяны Ивановой. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 43.

Калита Н.И.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра.

Лермонтов М.Ю. Поэмы. – М., 1986. – Фронтиспис.

Лермонтов М.Ю. Проза: избранное. – М., 1979. – Фронтиспис.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Виталия Бакуменко. Экслибрис. 1994. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 161.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Я. Бейлинсона. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 44.

Капиев Э.М.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.

Герасименко А.А. «Из Божьего света...». – М., 2009. – Кн. 5. – Обл.

Капустин В.Г.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Лермонтов М.Ю. Лирика. – Фрунзе, 1964. – Фронтиспис.

Карасев Н.С.

М.Ю. Лермонтов. Из книг А. Сазонова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 46.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтовиана А. Сазонова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 47.

Карев В.А.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Л.И. Прокопенко. Экслибрис. 1984. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 49.

Кеменов В.Т.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтовиана В.В. Меркулова. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 50, 51.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.В. Меркулова. 1997. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 52, 53.

Кислякова-Могиленко М.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Раисы Пленковой. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 54.

М.Ю. Лермонтов. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 55.

Клюндер А.И.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1838. Бумага, акварель.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 190.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 141.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 336.

Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л.,
1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [8].

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1839. Бумага, акварель.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 141.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – Между
с. 46-47; С. 145.

Портрет М.Ю. Лермонтова. набросок.
Огонек. – 1939. – № 25-26. – С. 26.

Козлов Л.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова.
Учись быть первым. От дерзкой мечты – до великих свершений. – М., 2007. –
С. 95.

Кокорин А.В.

М.Ю. Лермонтов. Графика.
Лермонтов М.Ю. Избранная лирика. – М., 1948. – Обл.

Колочков И.

М.Ю. Лермонтов: портрет. Гравюра.
Рабочий край. – 1937. – 30 июля.

Комаров В.И.

[М.Ю. Лермонтов на фоне героев своих произведений].
Искра. – М., 1914. – № 38. – С. 304.

Конашевич В.М.

М.Ю. Лермонтов. Портрет. Графика.
Лермонтов М.Ю. Драмы. – М.; Л., 1940. – Фронтиспис.

Константинов Ф.Д.

Михаил Юрьевич Лермонтов [в военном мундире]. Гравюра.
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. – М., 1963. – Фронтиспис.
Лермонтов М.Ю. Лирика. – М., 1963. – Фронтиспис.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 432.

Михаил Юрьевич Лермонтов. 1964. Гравюра.
День поэзии. 1965. – М., 1965. – С. 23.

Федор Денисович Константинов. Выставка произведений к 70-летию со дня рождения : кат. Графика. Живопись. – М., 1980. – Л. 19.

Кончаловский П.П.

Лермонтов на Кавказе. 1943-1946. Масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 324.
Кончаловский П.П. Избранные произведения. – М., [1950]. – Вкл. л. 5.
Кончаловский. Художественное наследие. – М., 1964. – Ил. 144.
«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 342.
Нейман М.Л. П.П. Кончаловский. – М., [1967]. – С. 194, 195.

Копылов В.П.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В.П. Копылова. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 60.

Копылов Р.В.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Митина. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – М., 2009. – С. 63.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris К. Izakovič. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 61.

Кофанов Н.И.

М.Ю. Лермонтов. Из книг М. Юлиева. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 66.

Кочетова О.А.

- Копия с автопортрета М.Ю. Лермонтова 1837 г. 1880. Бумага, акварель.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 143.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 2 после с. 176.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43-44. – С. 5.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [7].
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 141.

Кравченко А.И.

- М.Ю. Лермонтов в Средниково. 1939. Бумага, сеเปีย, тушь.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 167.

Кругликова Е.С.

- Портрет М.Ю. Лермонтова. Силуэт. 1939. Бумага черная и белая.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 145.

Крученых А.Е.

- Шарж на М.Ю. Лермонтова. Копия с оригинала Кукрыниксов. [1930-е]. Бумага, тушь, перо.
«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 334.

Крылов Г.Ф. (?)

- Портрет М.Ю. Лермонтова. 1887. Холст, масло.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 139.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [8].

Крюков Б.И.

- М.Ю. Лермонтов. Портрет. Графика.
Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения. – Харьков; Одесса, 1935. – Обл.

Кузнецова Е.И.

- М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.В. Меркулова. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 75.
М.Ю. Лермонтов. Ex libris Т.С. и Е.И. Аличенко. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 78.
М.Ю. Лермонтов. Ex libris И.Ф. Шаховской. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 137.

Кузьменко А.Д.

М.Ю. Лермонтов. [Ex libris] Водостоевой М. 1979. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 80.

Кузьмин Н.В.

Портрет Лермонтова. 1933. Бумага, акварель, тушь.

Большаков К. Бегство пленных. – М., 1932. – Фронтиспис.

«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 343.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 178.

[Встреча Лермонтова с Н.Ф. Самсоновой (?)]. 1932. Графика.

Большаков К. Бегство пленных. – М., 1932. – С. 182.

М.Ю. Лермонтов под арестом. 1932. Графика.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 195.

[Дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым]. 1932. Графика.

Большаков К. Бегство пленных. – М., 1932. – С. 292.

[М.Ю. Лермонтов за игорным столом]. 1932. Графика.

Большаков К.А. Бегство пленных. – М., 1932. – С. 92.

Кулишов Г.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. 1982. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 81.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 85.

М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. Из книг Ю. Герасимова. Эскибрис. 1987. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 82.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris А.Г. Берзинь. 1984. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 83.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Mario De Filippis. Эскибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 135.

Кунташев В.И.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Бакуменко В.М. Эскибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 89.

М.Ю. Лермонтов. Из книг З. Кубенской. Эксиблирис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 90–93.

Кутявин В.Н.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1988. Масло, картон.
Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 194.

«Печально я гляжу на наше поколение». [Портрет М.Ю. Лермонтова]. Бумага,
тушь, перо.

Всесоюзный Лермонтовский праздник поэзии. – Пятигорск, 1989. – С. 14.

Ладыгин В.И.

Проводы М.Ю. Лермонтова у Карамзиных. 1939. Бумага, уголь.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 263.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 168.

Лебедев Б.И.

Белинский и Лермонтов. Встреча в Ордонанс-гаузе. 1840. 1947; На вечере у Одо-
евского. 1946. Графика.

Лебедев Б.И. Белинский в жизни. – Л., 1948. – Л. 29, 32.

В кругу литераторов. (Белинский, Лермонтов, Жуковский, Крылов, Вяземский).
Из серии рисунков «Жизнь Белинского». Графика.

Земля родная. – Пенза, 1947. – Кн. 1. – Между с. 144 и 145.

Лебедев Н.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Л.Ф. Тартынского. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 94.

Леоненко В.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Виталия Бакуменко. Эксиблирис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 96.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Оли и Лены Леоненко. Эксиблирис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 100.

Лермонтов М.Ю. Лермонтовиана Л.В. Феофиловой. Эксиблирис. Графика.
Лермонтовиана в эксlibрисе. – М., 2014. – С. 17.

Лепп Э. (Lepp E.)

[М.Ю. Лермонтов]. Гравюра.

Lermontov M. Rõõmete. = Поэмы. – Tallinn, 1961. – Перед тит. л.

Лермонтов В.В.

[М.Ю. Лермонтов. Портрет]. Графика.

Лермонтов М.Ю. Избранные стихотворения. – Дзауджикау, 1947. – 1-я сторона обл.

Лермонтов М.Ю.

Автопортрет. 1837–1838. Акварель.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 2 после с. 176.

Липецкий В.К.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Меркулова В.В. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 103.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Меркулова В.В. Эскизбрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 105.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Ногиной Р.В. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 104.

Литвинов

М.Ю. Лермонтов с отцом (?). Картон, масло.

Совет. музей. – 1987. – № 3. – С. 58.

Литвинов Ф.

М.Ю. Лермонтов. С оригинала А.И. Клюндера. (1939?). Графика.

Красный Крым. – 1939. – 15 окт.

Маврина (Лебедева) Т.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1941. Бумага, акварель, сепия, тушь.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 178.

Смерть Лермонтова. 1939. Бумага, акварель.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 168.

М.Ю. Лермонтов слушает игру на рояле. 1933.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 196.

М.Ю. Лермонтов у гроба Пушкина. 1933.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 196.

Малевич [К.С.]

[Лермонтов, Пушкин и Гоголь].

Тарас на Парнасе. – Минск, 1939. – С. 13.

Малинин Б.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.М. Бакуменко. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 108.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Т.И. Гоголь. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 107.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Г.И. Игнатова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 106.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.В. Меркулова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 109.

Малышев М.Е.

Дуэль Лермонтова с Мартыновым. Графика.

Малышев М.Е. 120 рисунков к Лермонтову: художественный альбом – СПб., 1891. – С. [17].

Мананкин В.В.

Лермонтов М.Ю. Из мира книг Митина Владимира Ивановича. Экслибрис. Графика. 2010.

Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 18.

Мартышев Е.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Natali Bondarshuk. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 113.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Кочетковой Валентины Егоровны. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 110.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Е. Мартышева. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 111.

Марьин В.А.

М.Ю. Лермонтов. Из книг С.А. Вуля. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 117.

М.Ю. Лермонтов. Книга Т. Кузнецовой. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 115.

М.Ю. Лермонтов. Из книг М. Панькова. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 116.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В.Д. Перкина. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 114.

Матэ В.В.

М.Ю. Лермонтов на смертном одре. Гравюра на дереве по оригиналу Р.К. Шведе
1841 г.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве
М.Ю. Лермонтова. - Ставрополь, 2004. - С. 7 после с. 448.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 62.

Матюшин И.И.

Портрет М.Ю. Лермонтова по барельефу М.И. Цейдлера 1887 (?). Гравюра на де-
реве.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. -
СПб., 2014. – С. 151.

Меликов М.Е.

Портрет Лермонтова. Вторая половина XIX века. Акварель, гуашь, лак, карандаш.
«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 374.

Мешков Е.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1997.

Лит. в шк. – 2007. – № 8. – Обл.

Милашевский В.А.

Лермонтов в аудитории Московского университета. 1939. Бумага, сепия.

Иванова З.А. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. – М., 1955. – Л. 8.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. -
СПб., 2014. – С. 167.

Мистецкий А.С.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Вл. Захарова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 121.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.В. Меркулова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 123.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Музея Лермонтова. Тамань. Эксилибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 125.

М.Ю. Лермонтов. Из книг А. Слуцкого. Эклибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 122.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Н.И. Яценко. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1. – С. 142.

Митин В.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Бирюкова Н. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 126.

М.Ю. Лермонтов. Н.С. Неймеш. 1991. Эклибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 129.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris С.С. Парфенова. 1990. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 130.

Митрохин Д.И.

Портрет М.Ю. Лермонтова в ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1914. Графика.

Лермонтов М.Ю. Спор. – М., [б. г.]. – Оборот обл.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 176.

Мищенко А.И.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Г. Мясникова. Эклибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 131.

Морев (Пономарев) А.С.

[М.Ю. Лермонтов за столом]. 1964. Графика.

Нева. – 1964. – № 9. – С. 166.

[М.Ю. Лермонтов на фоне гор]. 1964. Графика.

Нева. – 1964. – № 10. – С. 33.

Москальченко В.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Н. Крутиховского. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 133.

Мощенко В.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В.В. Меркулова. Эклибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 137.

М.Ю. Лермонтов. Из книг музея М.Ю. Лермонтова в Тамани. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 138.

Мурыгин Г.И.

М.Ю. Лермонтов. Бумага, уголь.
Медведицына И. Сборник № 12 / И. Медведицына, И. Лысова, Г. Мурыгин. – Но-
восибирск, 2014. – С. 10.

М.Ю. Лермонтов в мазурке. Бумага, акварель.
Медведицына И. Сборник № 12 / И. Медведицына, И. Лысова, Г. Мурыгин. – Но-
восибирск, 2014. – С. 29.

Портрет поэта. Бумага, акварель.
Медведицына И. Сборник № 12 / И. Медведицына, И. Лысова, Г. Мурыгин. – Но-
восибирск, 2014. – С. 30.

Мушников А.К.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Тартынского Леонида Ф. Эксилибрис. 1989. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 139.

Наговицын А.Т.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Т.Г. Кузнецовой. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 140.

Невский В.

[М.Ю. Лермонтов: Лермонтов у квартиры Пушкина; Лермонтов у гроба Пушкина;
Лермонтов читает друзьям «На смерть поэта»]. Графика.
Пионерія. – 1939. – № 10. – С. 6, 9, 11.

Насибулин Э.Х.

[М.Ю. Лермонтов в военной форме]. Графика.
Лермонтов М.Ю. Штосс. – СПб., 2016. – Обл.

[М.Ю. Лермонтов в полный рост]. Графика.
Лермонтов М.Ю. Штосс. – СПб., 2016. – Обл.

[М.Ю. Лермонтов в военном сюртуке: поясной портрет]. Графика.
Лермонтов М.Ю. Штосс. – СПб., 2016. – Авантитул.

Неймеш Н.С.

Лермонтов М.Ю. [Эксилибрис] В.М. Меркулова. Графика.
Лермонтовиана в эксилбрисе. – М., 2014. – С. 24.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris П. Нестеренка. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1 – С. 8.

Никитин Л.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Меркулова В. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 149.

Новожилов Г.Д.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Герасименко А.А. «Из Божьего света...». – М., 2009. – Кн. 4. – Обл.

Оленев-Антощенко В.М.

[Портрет М.Ю. Лермонтова, стоящего на скале]. Графика.
Снегин Д.Ф. Семиречье: стихи. – Алма-Ата ; М., 1936. – С. 25.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1950-е гг. Эскиз декоративного панно. Калька, тушь,
перо.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 145.

Орлов В.Н.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Ю. Герасимова. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 153.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Меркулова Вячеслава Васильевича. Экслибрис. Гра-
фика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 152.

М.Ю. Лермонтов и С.А. Есенин. Из книг В.В. Меркулова. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 154.

Остров С.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Герасименко А.А. «Из Божьего света...». – М., 2009. – Кн. 4. – Обл.

Павлов А.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра на дереве с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1939 (?).
Лермонтов М.Ю. Маскарад. – М. ; Л., 1939. – Вкл. л. между с. 4–5.

Пален Д.П.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1840. Бумага, карандаш.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 278.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 142.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 355.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 147.

Панов А.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Совет. искусство. – 1939. – 14 окт.

Панфилов А.

М.Ю. Лермонтов. С оригинала А.И. Клюндера. 1939. Бумага, черная акварель, белила.

Известия. – 1939. – 14 окт.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 144.

Паньков М.А.

М.Ю. Лермонтов. Книга С. Зинина. Экслибрис. 1974. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 155.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Вяч. Кузнецова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 156.

М.Ю. Лермонтов. Из книг, подаренных В.А. Мануйловым. Тарханы. Экслибрис. 1974. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 158.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris И.В. Новоселовой. 1964. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 160.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Романенко С.А. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 157.

Парфенов С.С.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В. Митина. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 164.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Нименкова В.М. 1987. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 162.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Нименкова В.М. 1989. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 165.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Игоря Хоронько. 1989. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 163.

Пастернак Л.О.

Лермонтов. Бумага. 1891. Сепия.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 631.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 172.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 51.

Перов В.Г.

М.Ю. Лермонтов. Копия с портрета М.Ю. Лермонтова в ментике лейб-гвардии Гусарского полка 1837 г. 1870-е гг. Масло.

Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. – М., 1914. – Т. 3. – С. 165.

Петрицкий А.Г.

[Лермонтов на веранде с Верзилиной (?)]. Графика.

Петровский Д.М. В гостях у Лермонтова. – М., 1936. – Вкл. л. перед с. 9.

[Дуэль Лермонтова с Мартыновым]. Графика.

Петровский Д.М. В гостях у Лермонтова. – М., 1936. – Вкл. л. перед с. 105.

[Лермонтов на коне]. Графика.

Петровский Д.М. В гостях у Лермонтова. – М., 1936. – Вкл. л. перед с. 161.

Петрова А.М.

[Иллюстрации к биографии М.Ю. Лермонтова]. Графика.

Алтаев А. Певец страдания и свободы. – Пг., 1915.

Петухов Л.Е.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris А.Л. Петухова. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 166.

Пиков М.И.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра по автопортрету М. Лермонтова.

Лермонтов М.Ю. Избранные произведения. – М., 1962. – Фронтиспис.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. – М., 1956. – Фронтиспис.

Покатов В.В.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Виталия Бакуменко. Эскибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 167.

Лермонтов М.Ю. Из книг Ш.В. Эскибрис. Графика.

Лермонтовiana в эскибрисе. – М., 2014. – С. 26.

Полещук А.

[М.Ю. Лермонтов в Ордонансхаузе у окна].

Паустовский К. Поручик Лермонтов. – М.; Л., 1941. – Обл.

Поливанов Н.И.

М.Ю. Лермонтов с юнкерами в палатке. 1834. Графика.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М.; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [15].
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 189.

М.Ю. Лермонтов среди юнкеров на ученье. «Пешее по конному». 1834. Графика.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М.; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [16].
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 190.

Карикатура на М.Ю. Лермонтова. [Лермонтов с флягой].
Литературное наследство. – М., 1935. – Т. 19–21. – С. 524.

Карикатура на М.Ю. Лермонтова. [Лермонтов на коне].
Литературное наследство. – М., 1935. – Т. 19–21. – С. 525.

Карикатура на М.Ю. Лермонтова. [Лермонтов с бутылкой и рюмкой].
Литературное наследство. – М., 1935. – Т. 19–21. – С. 525.

Поливанов Н.П.

М.Ю. Лермонтов. Копия с акварели К.А. Горбунова 1841 г. 1850-е гг. Масло.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 138.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 164.

Пономарев А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Лермонтов М.Ю. Танланган асарлар = Избранные произведения. – Ташкент, 1978. – Т. 1. – С. 2.

Процан Ю.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Бакуменко. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 172.

Пруцкий А.С.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1941. Автолитография.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 313.
Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С.12 после с. 448.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М.; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [13].
Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 57.

Пузыревский Н.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Гравюра на дереве.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 217.

Рабинович Г.И.

Лермонтов в сюртуке Тенгинского пехотного полка на фоне кавказских гор. 1914. Офорт.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 175.

Распопов Л.Н.

М.Ю. Лермонтов. Книга Валентины Григорьевны Гамаюновой. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 175.

Расторгуев С.Н.

[Лермонтов и Эмилия Александровна Клингенберг на балу в пятигорском парке]. Иллюстрация к рассказу А. Шишко «Сказка». Графика.

Огонек. – 1940. – № 29. – С. 16–17.

Рашевский М.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. С оригинала А.М. Опекушина. 1885 (?). Гравюра на дереве.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 311.

Резниченко А.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Советская Украина. – 1939. – 15 окт.

Розенталь В.О.

М.Ю. Лермонтов. Из Лермонтовианы В.М. Бакуменко. Экслибрис. 1974. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 178.

Ростовцев А.

М.Ю. Лермонтов. Графика.

Лермонтов М.Ю. Минь пиньгонь геройсь = Герой нашего времени. – Саранск, 1953. – 1-я сторона обл.

Рудаков К.И.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1940. Бумага, акварель.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 325.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 10 после с. 448.

«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 340.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 177.

Рушева Н.Н.

Михаил Лермонтов. Ссора с Мартыновым. 1967. Бумага, чернила, перо.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 169.

Сардарова М.Б.

Лермонтов М.Ю. Из книг Митина В.И. Экслибрис. Графика.
Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 28.

Сгибнев А.А.

М.Ю. Лермонтов. Портрет. Графика.
Лермонтов М.Ю. Ырлар жана поэмалар = Стихи и поэмы. – Фрунзе, 1954. – Обл.

Селезнева Е.А.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтовиана. ЕЛ. Л.В. Иванцовой. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 180.

Сергеев Г.А.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris. Т. Мельниковой. [1989]. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 182.

Синилов Е.Г.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris. Н. Бурляева. Графика.
Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 183.

Скворцов А.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова в ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1938. Офорт.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 180.

Смехов Л.М.

[Лермонтов в детстве]. Иллюстрация к статье И.Л. Андроникова «Жизнь Лермонтова». Графика.

Пионерская правда. – 1939. – 6 окт.

[Лермонтов в Московском университете]. Иллюстрация к статье И.Л. Андроникова «Жизнь Лермонтова». Графика.

Пионерская правда. – 1939. – 8 окт.

[Дуэль Лермонтова и Мартынова]. Иллюстрация к статье И.Л. Андроникова «Жизнь Лермонтова». Графика.

Пионерская правда. – 1939. – 12 окт.

Смирнов Б.В.

Дуэль Лермонтова с Мартыновым на склоне Машука в Пятигорске. 1950. Бумага, сухой соус, карандаш, белила.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 169.

Соломко С.С.

М.Ю. Лермонтов и его произведения. С использованием оригинала [портрета] А.И. Клюндера (?). Графика. Фото-цинкогр. О. Ренар. Царь-Колокол. – 1891. – № 30. – С. 482.

Сондор А.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Е.С. Ильина. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1 – С. 12, 18.

Сорокин Г.И.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris. А. Никандровой. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 184.

Сотиров С.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Лермонтов М.Ю. Избрани стихотворения. = Избранные стихотворения. – София, 1954. – 1-я сторона обл.

Стрижак Н.Г.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтов в экслибрисах. Ник. Стрижак. 1986. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 186.

Тарбеева С.

Лермонтов М.Ю. Из книг Т.С. Экслибрис. Графика.
Лермонтовiana в экслибрисе. – М., 2014. – С. 33.

Тартынский Л.Ф.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Вячеслава Меркулова. 2002. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 200.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Леонида Тартынского. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 201.

Терехов Е.В.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра.
Лермонтов М.Ю. Сочинения : в 2 т. – М., 1988. – Т. 1. – Фронтиспис.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris KAROL IZAKOVIČ. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 203.

Титов Ю.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1941. Офорт.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 153.

Тиханович Е.Н.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris С.А. Вуля. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 204.

Тихомирова Г.А.

Лермонтов М.Ю. Из книг Дениса Тихомирова. Экслибрис. Графика.

Лермонтовiana в экслибрисе. – М., 2014. – С. 32.

Ткаченко Б.А.

М.Ю. Лермонтов. Книга В.А. Людосановой. Экслибрис. 1991. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 206.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.А. Расторгуевой. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 205.

Троицкий А.П.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1936. Гравюра с оригинала Н.В. Ильина.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 153.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 11 после с. 448.

Молодая гвардия. – 1974. – № 10. – С. 271.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 179.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 186.

Ульянов Н.П.

М.Ю. Лермонтов. 1941. Масло.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 325.

Литературное наследство. – М., 1952. – Т. 58. – С. 461.

Хачиков В.А. Лермонтовские места на Кавказских Минеральных Водах. – Минеральные Воды, 2008. – С. 16.

Портрет Лермонтова. 1940-е гг. Картон, уголь, белила, лак.

Искусство. – 1964. – № 10. – 2-я сторона обл.

«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 343.

Эскизы к портрету М.Ю. Лермонтова. 1940–41 (?). Бумага, карандаш.

Наше наследие. – 2011. – № 98. – С. 51, 52.

Ушаков-Поскочин М.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова.

Лермонтов М.Ю. Полное собрание сочинений : в 2 т. – Л., 1939. – Т. 1. – Тит. лист.

Фаворский В.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1931. Гравюра на дереве.

Ковалевская Е.А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Картины и рисунки поэта. Иллюстрации к его произведениям. – М. ; Л., 1964. – С. 113.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 323.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 152.

Лермонтовский текст: ставропольские исследователи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. – Ставрополь, 2004. – С. 9 после с. 448.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43-44. – С. 799.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 177.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 55.

Чегодаев А.Д. Страницы истории советской графики. – М., 1984. – С. 147.

Фалин Л.И.

М.Ю. Лермонтов. Портрет.

Лермонтов М.Ю. Горные вершины: стихотворения. – М., 1985. – Обл.; с. 2.

Федоров-Меньшов Ф.С.

Лермонтов пишет стихотворение «Смерть поэта». 1941. Бумага, карандаш.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 169.

Лермонтов узнает о смерти Пушкина. 1941. Бумага, карандаш.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 168.

Федосеенков М.А.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

День поэзии. XXI век. 2013 год: ежегод. альм. – М. ; Петрозаводск, 2013. – С. 1 после с. 166.

Феофилактов Н.П.

Портрет М.Ю. Лермонтова. [Графика].

Ленинград. – 1941. – № 13–14. – С. 22.

Филипченко И.М.

М.Ю. Лермонтов. Лермонтовiana А. Берзинь. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Ся книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 207.

Фрейман И.П.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске работы скульптора И.П. Фреймана. 1883. Тушь.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 206.

Фридкин Б.М.

Портрет М.Ю. Лермонтова.

Лермонтов М.Ю. Избранные сочинения: для старшего возраста. – Харьков; Одесса, 1937. – Обл.

Храмов А.И.

Белинский посещает в 1840 г. Лермонтова в ордонансгаузе. 1936. Масло.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 197.

Последняя дуэль Лермонтова. 1936. Масло.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 197.

Цишевский Ю.А.

Убийство М.Ю. Лермонтова на дуэли. Графика.

Работница. – 1938. - № 29. – С. 15.

Чекарьков В.Н.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Вячеслава Меркулова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 210.

М.Ю. Лермонтов. Из книг В. Меркулова. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 211.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В. Меркулова. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 212.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris Н.В. Толстой. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 209.

Чельшев А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1832 (?). Масло.

Государственный Литературный музей. – М., 2004. – С. 20.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 182.

Чернов А.С.

М.Ю. Лермонтов. Ex libris В.М. Бакуменко. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 214.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* К. Изакović. Эклибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 213.

Черных Ю.А.

Лермонтов М.Ю. Из книг М.А. Панькова. Эклибрис. Графика.
Лермонтовiana в эклибрисе. – М., 2014. – С. 36.

Чернышков Н.Н.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Ениколопов И.К. Лермонтов на Кавказе. – Тбилиси, 1940. – Обл. и тит. л.

Чехонин С.В.

М.Ю. Лермонтов в гусарском ментике лейб-гвардии Гусарского полка. 1919. Тушь.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 176.

Шадр И.Д.

М.Ю. Лермонтов. Графика. 1940.
Шадр. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания о скульптуре. –
М., 1978. – С. 231.

М.Ю. Лермонтов. Графика.
Колпинский Ю.Д. Иван Дмитриевич Шадр. – М., 1954. – Вкл. л. 29.

М.Ю. Лермонтов [в мундире]. Графика.
Колпинский Ю.Д. Иван Дмитриевич Шадр. – М., 1954. – Вкл. л. 30.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1940. Графика.
Шадр. Литературное наследие. Переписка. Воспоминание о скульптуре. –
М., 1978. – С. 230.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. Графика.
Колпинский Ю.Д. Иван Дмитриевич Шадр. – М., 1954. – Вкл. л. 31.

Шалыгина Е.Н.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* В.В. Баталиной. Эклибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 218.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* Н.И. Варакуты. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 216, 217.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* Е.И. Кузнецовой и К.Н. Кулябкина. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 215.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* Павла Пропалова. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 1 – С. 165.

Шан-Гирей А.П.

- М.Ю. Лермонтов. Копия с оригинала П.Е. Заболотского 1837 г. 1840. Масло.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [4].
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 149.

Шведе Р.К.

- М.Ю. Лермонтов на смертном одре. 1841. Бумага, масло.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 137.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 8 после с. 400.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 153.
М.Ю. Лермонтов на смертном одре. 1841. Бумага, карандаш.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 143.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45-46. – С. 711.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 151.

Шевченко В.Г.

- Портрет М.Ю. Лермонтова. Графика.
Лермонтов М.Ю. Бородино. – М., 1979. – Авантитул.
Лермонтов М.Ю. Бородино. – СПб., 2011. – Авантитул.

Шегедин В.А.

- Лермонтов. Вдохновение. 1989. Масло.
«Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ». – Ставрополь, 2014. – С. 143.
Песни гор. [Портрет М.Ю. Лермонтова]. 1999. Масло.
«Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ». – Ставрополь, 2014. – С. 111.

Шестопалов Н.И.

- Дуэль Лермонтова с Мартыновым. 1949. Масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 305.
Посещение В.Г. Белинским Лермонтова в ордонанс-гаузе. 1940. Графика.
Гордин А.М. В.Г. Белинский в портретах, иллюстрациях, документах. – Л. ; М., 1951. – С. 110.

- [Лермонтов на паперти Конюшенной церкви во время похорон Пушкина]. Графика.
Красная нива. – 1930. – № 5. – С. 2.

Шефер В.П.

- М.Ю. Лермонтов. Из книг В.В. Меркулова. Эскибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко, В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 220.

Шибанов А.Г.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* Вячеслава Меркулова. 1997. Экслибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 222.

Шитте М.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске скульптора А.М. Опекушина. 1891 (?).
Гравюра на дереве по рисунку В Зауервейда.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 314.

Шмаринов Д.А.

М.Ю. Лермонтов. Графика (?).

Иванова З.А. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. – М., 1955. – Л. 35.

Лермонтов М.Ю. Стихотворения. – М. ; Л., 1950. – Фронтиспис.

Щербаков Б.В.

М.Ю. Лермонтов. 1949 или 1951. Масло.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах /
Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 325.

Литературное наследство. – М., 1952. – Т. 58. – С. 361.

Эргот

М.Ю. Лермонтов. Гравюра с акварели К.А. Горбунова 1841 г.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 161.

Якимченко А.Г.

[Силуэт Лермонтова на дороге. Иллюстрация к стихотворению М.Ю. Лермонтова
«Выхожу один я на дорогу»]. Графика.

Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. – М., 1914. –
Т. 3. – С. 117.

М.Ю. Лермонтов. Силуэтный портрет. 1914. Графика.

Лермонтов М.Ю. Иллюстрированное полное собрание сочинений. – М., 1914. –
Т. 3. – С. 3.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 174.

Якоби В.Я.

Лермонтов М.Ю. Лермонтовиана П.А. Берзинь. Экслибрис. 1987. Графика.

Лермонтовиана в экслибрисе. – М., 2014. – С. 38.

М.Ю. Лермонтов. Из книг Бригиневича Евг. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 225.

М.Ю. Лермонтов. *Ex libris* А.В. Сазонова. 1990. Экслибрис. Графика.

Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 226.

Яковлев Б.А.

М.Ю. Лермонтов. Из книг И.П. Яковлевой. Эксилибрис. Графика.
Бакуменко В.М. Сія книга принадлежит М. Лермонтову : в 2 ч. / В.М. Бакуменко,
В.В. Меркулов. – М., 2009. – Ч. 2. – С. 227.

Brázdovi P., Brázdovi V.

М.Ј. Lermontov. Графика.
Lermontov M.J. Stesk rozumu. = Думы. – Praha, 1976. – Суперобл., фронтиспис.

Cecchi D.

Lermontov. Графика.
Lermontov M.J. La principessa Ligovskaja. = Княгиня Лиговская. – Roma, 1950. –
Суперобл.

Gardian M.

Lermontov. Графика.
Lermontov M.J. Un héros de notre temps. = Герой нашего времени. – Genève, [б. г.]. –
С. VII.

Perahim J.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1947. Графика.
Lermontov. M. Demonu. = Демон. – [București], [1948]. – Л. 3 после с. 4.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов. Литография с акварели К.А. Горбунова 1841 г.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 161,
162.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов в аду. Фотография [с оригинала]. Ателье К.А. Фишера. 1900.
Литературное наследство. – М., 1935. – Т. 19-21. – С. 529.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 191.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 155.

Неизвестный автор.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1842 (?). Литография.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 148.

Неизвестный автор.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1838-1839. Масло.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. –
СПб., 2014. – С. 135.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 176.

Неизвестный автор.

Разом принялись! (На книжном рынке). [Карикатура на издателей Лермонтова].
Графика.
Стрекоза. – 1891. - № 31. – С. 1.

Неизвестный автор.

Копия с оригинала портрета М.Ю. Лермонтова П.Е. Заболотского 1839 г. 1840-е гг. Масло.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 136.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 139.
Портретная миниатюра в России XVIII-начала XIX в.: из собрания литературного музея Пушкинского Дома. – СПб., 2008. – С. 147.

Неизвестный автор.

Профильный портрет М.Ю. Лермонтова в военной форме. Гравюра.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 167.

Неизвестный автор.

Теневой портрет М.Ю. Лермонтова. 1884. Графика.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 171.

Неизвестный автор.

Дуэль Лермонтова с Мартыновым. Графика.
Петроградский листок. – 1914. - № 270. – С. 12.

Неизвестный автор.

Дуэль Лермонтова с Мартыновым. Графика.
Стамати К.К. Смерть Лермонтова: драма в 3 д. и 6 картинах. – Одесса, 1885. – Обл.

Неизвестный автор.

Портрет М.Ю. Лермонтова в раннем детстве. 1817–1818. Масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 35.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 1 после с. 144.
Литературное наследство. – М., 1948. – Т. 45–46. - Перед с. 657.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – Между с. 30–31.

Неизвестный автор.

Портрет М.Ю. Лермонтова в детстве. 1820–1822. Холст, масло.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. - Л., 1959. – С. 42.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 134.

- Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 2 после с. 144.
Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома. – М. ; Л., 1953. – Т. 2: М.Ю. Лермонтов. – С. [3].
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 181.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. 1901. Гравюра с оригинала А.М. Опекушина.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 313.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову работы А.М. Опекушина в Пятигорске. Общий вид. 1889. Гравюра на дереве.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 312.

Скульптура

Абакумцев Н.И.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1955. Мрамор.
Селегей П. Государственный музей «Домик Лермонтова». – Ставрополь, 1958. – С. 112.

Александров А.В.

«И скучно и грустно...»: скульптурный портрет М.Ю. Лермонтова. 1989.
Лит. в шк. – 2005. – № 8. – С. 14.
Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 59.

Аннибал А.⁵⁶⁰

Модель памятника М.Ю. Лермонтову для конкурса. 1910. Гипс.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 210.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. Фигура поэта на высоком постаменте. Сидит в кресле, подперев голову левой рукой. Скульптура. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 318.

Аполлонов А.А.

Бюст М.Ю. Лермонтова, установленный в городе Терек. 2013. Бронза.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 29.

⁵⁶⁰ Целый ряд работ для конкурса на установку памятника М.Ю. Лермонтову перед Николаевским кавалерийским училищем был подписан псевдонимами, раскрыть которые до сих пор не удалось.

Байков А.А.

Первоначальный памятник М.Ю. Лермонтову на месте дуэли в Пятигорске. 1901.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 210.

Бах Р.Р.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. 1883. Фотография.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 315.

Белозеров С.С.

Бюст М.Ю. Лермонтова. Глина. 1937.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 215.

Бродский И.Д.

Памятник М.Ю. Лермонтову. 1965. Бронза.
В мире книг. – 1965. – № 7. – С. 50.
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 8 после с. 592.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Тамани. Архитектор А. Гаврилов. 1984. Бронза.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 27.

Бублев В.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1950-е гг. Гипс тонированный.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 140.

Бурганов А.Н.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Москве. 1994. Бронза, гранит. Архитекторы – М. Посохин, З. Харитонова.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 22.

Буякин В.Р.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Железноводске. 1980. Бронза. Совместно со скульптором Л.В. Тазьба.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 17.

Васякин А.В.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Кривом Роге. 1964. Чугун.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 31.

Гатилова Е.И.

М.Ю. Лермонтов в Пятигорске. Фарфор.
Евгения Гатилова. Славить жизнь в красоте. Дулево. – М., 2010. – С. 226.

Гершелман А.Э.

Три фигуры (две мужские и одна женская) у портала. Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Петербурге. Эскиз. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 320.

Гинцбург И.Я.

Памятник Лермонтову в Пензе. 1892. Бронза.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 316.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 208.

Голубкина А.С.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1900. Бронза.

Голубкина А.С. Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. – М., 1983. – С. 202.

История русского искусства. – М., 1960. – Т. 2. – Табл. 365а.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 317.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 7 после с. 592.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 675.

Лукьянов С.И. Жизнь с А.С. Голубкиной. – М., 1965. – С. 49.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 209.

Гучапшев А.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Нальчике. 2006. Бронза, гранит. Архитектор – А. Мидова.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 23.

Денисов А.М.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову.

Петербург. листок. – 1910. – № 119, 3 мая.

Дитрих Л.А.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Петербурге. 1912. Бронза. Отливки 1955 г. Совместно с В.В. Козловым.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 58.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1912. Цинкография. Совместно с В.В. Козловым.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 312.

Модель памятника М.Ю. Лермонтову у здания Николаевского кавалерийского училища в Санкт-Петербурге. 1912. Гипс. Совместно с В.В. Козловым.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 319.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 304.

Дыдыкин Н.В.

Барельеф М.Ю. Лермонтова на мемориальной доске в Петербурге. 1962. Гранит.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 38.

Златовратский А.Н.

Лермонтов М.Ю. Бюст. 1938. Глина.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М.; Л., 1940. – С. 216.

Творчество. – 1938. – № 6. – С. 6.

Зотов Б.А.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Солигаличе. 1950-е гг. Бетон.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 25.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Тарханах. 1958. Бетон, мраморная крошка.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 28.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Челябинске. 1950-е гг. Бетон.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 30.

Кожевников А.И.

Мемориальная доска М.Ю. Лермонтову в Воронеже. 2004. Мрамор.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 40.

Козлов В.В.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову в Петербурге. 1912. Бронза. Отливка 1955 г. Совместно с Л.А. Дитрихом.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 58.

М.Ю. Лермонтов. 1912. Гипс.

Селегей П. Государственный музей «Домик Лермонтова». – Ставрополь, 1958. – С. 68.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1912. Цинкография. Совместно с Л.А. Дитрихом.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 312.

Модель памятника М.Ю. Лермонтову у здания Николаевского кавалерийского училища в Санкт-Петербурге. 1912. Гипс. Совместно с Л.А. Дитрихом.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 319.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 304.

Комов О.К.

Памятник М.Ю. Лермонтову в городе Лермонтове Ставропольского края. Архитектор – Н.И. Комова. 1981.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 21.

Памятник М.Ю. Лермонтову в музее-усадьбе Тарханы. 1985. Бронза. Архитектор – Н.И. Комова.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 29.

Коненков С.Т.

Бюст М.Ю. Лермонтова. Мрамор.

Вырыпаев П.А. Лермонтов с нами. – Саратов, 1966. – 13-я с. ил.

Кравченко Н.А.

Бюст М.Ю. Лермонтова в с. Становое Липецкой области. 2001. Бетон.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 26.

Крандиевская Н.В.

М.Ю. Лермонтов. 1960. Мрамор.

Парамонов А.В. Надежда Васильевна Крандиевская. – М., 1969. – С. 85.

Творчество. – 1963. – № 3. – С. 13.

Крейтан В.П.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Петербурге. 1893. Бронза.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 316.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 6 после с. 592.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43-44. – С. 791.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 208.

Курпатов А.В.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1910.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 211.

Лаврецкий Н.А.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1881. Гипс.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 204.

Малашкин Д.Н.

Проект памятника Лермонтову.
Петербург. газ. – 1912. – 23 окт.

Манизер М.Г.

Лермонтов М.Ю. 1949. Гипс.
Манизер М.Г. Скульптор о своей работе: [в 2 т.]. – М., 1952. – Т. 2. – С. 33.

Матвеев А.Т.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. Вариант. 1946. Бронза.
Александр Матвеев. – М., 1979. – С. 300–303.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1949. Гипс.
Мурина Е.Б. Александр Терентьевич Матвеев. – М., 1964. – Ил. 72.

Мгедлишвили А.

Памятник М.Ю. Лермонтову в пригороде Мцхета в Грузии. 1983. Бронза.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 31.

Микешин Б.М.

Проект памятника Лермонтову. 1883.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 471.
Микешин. – М., 1971. – 9-й л. ил.

Памятник Лермонтову в Петербурге. 1914. Бронза.
Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 315.
Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 383.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 212–213.

М.Ю. Лермонтов. Проект памятника в Петербурге. Фотография П.М. Крестинина.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 323.

Модель памятника М.Ю. Лермонтову у здания Николаевского кавалерийского училища. 1916. Гипс.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 305.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте-скале. Сидит на вершине. Фотография.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 317.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте, у основания которого женская фигура с лирой – муза. Сидит в кресле, подперев голову правой рукой. 1910. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 317.

Памятник М.Ю. Лермонтову на месте дуэли в Пятигорске. 1915.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 214.

Можаев Н.В.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Ростове-на-Дону. 2007. Бронза. Совместно с Э.М. Можаевой.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 24.

Муравин Л.В.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1957.

Лит. в шк. – 2005. – № 8. – С. 38.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 60.

Опекушин А.М.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Пятигорске. 1889.

Ковалевская Е.А. М.Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах / Е.А. Ковалевская, В.А. Мануйлов. – Л., 1959. – С. 314.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 206, 207.

Пацюкин И.Н.

Лермонтов на Пегасе. Эскиз памятника в уменьшенную величину.

Герасименко А.А. «Из Божьего света...». – М., 2008. – Кн. 2. – С. 77, 81.

Поляков В.П.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Волгодонске. 1972. Бронза.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 14.

Приходько Н.

М.Ю. Лермонтов. Барельеф на Лермонтовской площадке в Кисловодске. 1947. Бронза.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 19.

Рындзюнская М.Д.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1938. Гипс.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 7 после с. 592.

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 823.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 216.

Творчество. – 1938. – № 6. – С. 7.

Саббо Н.Н.

Памятник М.Ю. Лермонтову. На постаменте из больших камней с надписями фигура гения, венчающая поэта, сидящего с раскрытой тетрадью и пером в руке. На фоне здания. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 322.

Сакс А.А.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1937. Гипс.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 215.

Санжаров Н.В.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Ставрополе. 1994. Бронза.

«Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ». – Ставрополь, 2014. – С. 288.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 26.

Саубенко Н.Б.

Портрет-барельф М.Ю. Лермонтова. 1990. Мрамор, мраморный оникс, латунь.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 140.

Сафонов А.И.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте, на лицевой стороне которого – лира; у основания – два грифона и ниже, справа – фигура Лермонтова, сидящего в кресле. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 318.

Сергеев П.Я.

Одобренный проект памятника Лермонтову.

Петербург. листок. – 1910. – 3 мая.

Сиротин В.И.

М.Ю. Лермонтов. 1986. Бронза.

Сиротин В.И. На весах безвременья. Очерки истории и литературы. – М., 2002. – С. 380.

М.Ю. Лермонтов. 2014. Воск.

М.Ю. Лермонтов: энцикл. слов. – М., 2014. – С. 359.

Стамов В.Г.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1979. Гранит.

Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 60.

Советская скульптура. 79/80. – М., 1981. – С. 71.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Пензе. 1978. Бронза, гранит.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 23.

Степанов Н.А.

М.Ю. Лермонтов. Статуэтка. Карикатура. 1850-е гг.
Огонек. – 1939. – № 25–26. – С. 7.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 203.

Стручков Ю.Д.

Памятная юбилейная медаль к 150-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. 1964. Бронза.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 306.

Сычев В.И.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. [1984]. Гипс.
М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 140.

Твердохлебов И.

Бюст М.Ю. Лермонтова в Грозном в Лермонтовском парке. 1959. Бронза, гранит.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 16.

Торич А.М.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Геленджике. 1957. Бетон.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 15.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Геленджике. 1998. Бронза.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 15.

Троупянский Я.А.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1910.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 211.

Ходов Н.В.

Памятник М.Ю. Лермонтову во Владикавказе. 2011. Бронза, гранит. Совместно с Б. Топиевым. Архитектор – З. Казбеков.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 14.

Памятник М.Ю. Лермонтову. 2012. Бронза, гранит.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 16.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Кисловодске. 2006.
Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 20.

Цейдлер М.И.

Лермонтов на смертном одре. Барельеф. 1884. Гипс.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 205.
Сто шедевров Лермонтовского музея. – Пятигорск, 2004. – С. 63.

Шервуд Л.В.

Проект памятника М.Ю. Лермонтову. 1910.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 212.

Шредер И.Н.

М.Ю. Лермонтов. Барельеф к Памятнику 1000-летию России в Новгороде скульптора М.О. Микешина. Бронза. 1862.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 7.

Якимович П.А.

Портрет М.Ю. Лермонтова. 1956. Гипс.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 140.

«Мой дом везде, где есть небесный свод». – М., 2014. – С. 326.

Неизвестный автор.

Памятный нагрудный знак к столетию со дня рождения М.Ю. Лермонтова. 1914. Бронза золоченая.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 306.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову в г. Заречном Пензенской области. 1984. Бронза, лагуль.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 18.

Неизвестный автор.

Стела с барельефом Лермонтова в г. Кусары в Азербайджане.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 32.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Саранске.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 24.

Неизвестный автор.

Бюст М.Ю. Лермонтова в Москве в Лермонтовском дворике на Профсоюзной улице.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 22.

Неизвестный автор.

Барельеф на стеле, установленной в Тамани. 1964.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 27.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову в г. Каменке Пензенской области. 1960. Бетон.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 18.

Неизвестный автор.

Бюст М.Ю. Лермонтова в Сочи. 1998. Медь.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 25.

Неизвестный автор.

Памятник М.Ю. Лермонтову в Каменск-Уральском. 1961. Гипс.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 19.

Неизвестный автор.

Бюст М.Ю. Лермонтова в Екатеринбурге.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 17.

Неизвестный автор.

Модель памятника М.Ю. Лермонтову. [Конец 19 в.]. Терракота.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 304.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. Бронза.

Кононов В.И. Памятники и мемориальные доски М.Ю. Лермонтову. – Воронеж, 2014. – С. 9.

Неизвестный автор.

Фигура гения на возвышении. Внизу фигура сидящего в кресле поэта. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 319.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на скале. Стоит с фуражкой в правой руке. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 316.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте. Стоит в накинута на левое плечо шинели, с фуражкой в правой руке. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 320.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте. Стоит с пистолетом в руке. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 320.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте с четырьмя светильниками по сторонам. Сидит на камне, положив ногу на ногу. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 319.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте-скале с лирой на лицевой стороне. Сидит со сложенными на коленях руками. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 318.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте. Сидит на камне. Правой рукой опирается на колено. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 316.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте. Проект памятника в Петербурге. Фотография. На правой стороне фотографии шесть уменьшенных снимков модели памятника в разных ракурсах.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 322.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на высоком постаменте-колонне. Проект памятника в Петербурге. Фотография. Шесть фотографий проекта памятника разного размера в разных ракурсах.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 323.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на постаменте. Сидит на скамье, облокотившись на спинку, рядом – лира. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 321.

Неизвестный автор.

Фигура М.Ю. Лермонтова на постаменте. Сидит на скамье с книгой в руке, рядом лежит сабля. Проект памятника в Петербурге. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 321.

Неизвестный автор.

Фигура поэта на скале. Стоит с фуражкой в правой руке. Фотография.

М.Ю. Лермонтов. Сводный каталог материалов из собраний Пушкинского Дома. – СПб., 2014. – С. 316.

Неизвестный автор.

Портрет М.Ю. Лермонтова. Чарка. Гравировка на металле. Вышгород. – 2003. – № 3. – С. 70.

Неизвестный автор.

Бюст М.Ю. Лермонтова в г. Грозном.
Лермонтовский сборник. 1814–1964. – Грозный, 1964. – С. 76.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1883. Гипс. Изделие А. Пугачевского.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 204.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1880–1890-е гг. Бисквит.
Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 205.

Неизвестный автор.

М.Ю. Лермонтов. Бюст. 1850–1860-е гг. Фарфор. Лубок.

Пахомов Н.П. Лермонтов в изобразительном искусстве. – М. ; Л., 1940. – С. 203.

Неизвестный автор.

[М.Ю. Лермонтов. Памятник в Тарханах].

Литературное наследство. – М., 1941. – Т. 43–44. – С. 787.

Именной указатель

- Абакумцев Н.И. 126
Абрамович Д.И. 21, 30, 76
Аввакумов Н. 89
Аверин Ф. 89
Аверкиева А.С. 89
Айзеншер И.Я. 89
Аксельрод А. 89
Алдахин П.В. 91
Алейников М. 89
Александр I 15, 28
Александра Федоровна, рос. имп. 25
Александров А.В. 126
Александров К.Д. 43
Алексеев А.Д. 37
Алексеев А.И. 25
Аличенко Е.И. 103
Аличенко Т.С. 103
Алябьева А.В. 77
Андреев (псевд. Андреев-Кривич) С.А. 31
Андреевский А.С. 16
Андроников И.Л. 10, 11, 31, 32, 54–57, 68, 71, 75, 80, 86, 92, 93, 116
Анненков И.А. 28
Анненков И.Н. 28
Анненков Н.Н. 79
Аннибал А. 126
Антюхин Г.В. 33
Ануфриева О. 89
Аполлонов А.А. 126
Аппин В. 90
Арзамасцев В.П. 61
Аринштейн Л.М. 3, 7, 49, 50, 60, 65
Аристофан 15
Арнольди А.И. 79
Арнольди Л.И. 79
Арнольди С.И. 79
Арсеньев М.В. 78, 79
Арсеньева Е.А. 15, 17, 20, 21, 22, 69, 78, 79
Арсеньевы 79
Астафьев А.А. 11
Астафьев И.А. 90
Базанов В.Г. 6, 39, 40, 56
Байков А.А. 127
Бакуменко В.М. 89, 90, 92–124
Баранов В.В. 34
Барант Э. 19, 29, 34, 38, 60, 82, 93
Бардадзе Т.Д. 90
Барто Р.Н. 90
Барятинский А.И. 19
Баталина В.В. 121
Бах Р.Р. 12, 127
Бахарева Г.В. 3, 41, 48
Бахтин М.М. 69
Безносков И.А. 90
Безобразов А.И. 35
Безобразов В.И. 35
Безобразов С.Д. 35
Беккер Д.Ю. 90
Бектабегов Е. 90
Белинский В.Г. 4, 15, 16, 22, 24, 26, 27, 36–38, 40, 65, 89, 91, 93, 95, 120, 122
Белозеров С.С. 127
Беляев Н.С. 3, 11–13, 17, 24, 27, 30, 37, 41, 42, 47, 48, 50, 54, 76
Бенкендорф А.П. 36
Бенкендорф А.Х. 21, 33, 36
Бенкендорф К.К. 36
Берзинь А.Г. 98, 104, 119
Берзинь П.А. 123
Берков П.Н. 3, 4
Беркопец О. 7, 42
Бернардацци Иог.К. 71
Бернардацци Иос.К. 71
Бессонов Б. 91
Бессчастная В.М. 95
Бехтеев В.Г. 91
Бильдерлинг А.А. 91
Бинеман В.Ф. 75, 87
Биргер Б.Г. 91
Бирюков Н. 109
Боборыкин В.В. 15
Боденштедт Ф. 23
Большаков К.А. 104
Бондар С. 91
Бонецкий К.И. 38, 39
Борель П.Ф. 92
Боткин В.П. 26

- Браницкий А.В. 29
 Бригиневич Е. 123
 Бродский И.Д. 12, 127
 Бродский Н.Л. 31, 74, 87
 Бройтман Л.И. 83
 Бронштейн Н.И. 87
 Брун Д.Д. 35
 Бублев В.А. 127
 Будкин Ф.О. 86
 Булгаков А.Я. 23
 Булгаков М.А. 82
 Булгарин Ф.В. 16
 Бурганов А.Н. 127
 Бурляев Н.П. 116
 Бурнашев В.П. 21
 Буртин Ю.Г. 85
 Бутков Я.П. 55
 Бутовский А.Д. 92
 Бухарина В.И. 79
 Бухаров Н.И. 77
 Бухштаб Б.Я. 4
 Бучнев А.Ф. 92
 Буякин В.Р. 127
 Быков П. 92
 Быховец Е.Г. 35, 36
- Валуевы 20, 83
 Вальберхова М.И. 25
 Варакута Н.И. 121
 Васякин А.В. 127
 Вацуро В.Э. 3, 7–9, 30, 37, 41, 49–52, 54, 56,
 59–63, 67, 68, 70–73, 86, 87
 Веденяпина Э.А. 67
 Вельяминов А.А. 22
 Веневитинов Д.В. 26
 Верейский Г.С. 12, 92
 Верейский О.Г. 92
 Вересаев В.В. 19
 Верещагина А.М. 17, 32, 37, 55, 68
 Верещагина Е.А. 32
 Верзилина 113
 Верзилины 75, 91
 Виноградов В.В. 70
 Винсон 17
 Висковатов (Висковатый) П.А. 23
 Вистенгоф П.Ф. 21
 Владимиров Е.И. 93
 Вовин Я.М. 60
 Водостоева М. 104
 Воейкова П.А. 17
 Войнилович К.О. 25
 Волков Д. 93
 Волошин М.А. 3, 13, 14, 59, 65, 71, 73
- Вольховский В.Д. 27
 Воронин В. 93
 Воронцова-Дашкова А.К. 61, 82, 83
 Воронцовы 83
 Врубель М.А. 93
 Вуль С.А. 107, 118
 Вульферт 86
 Вырыпаев П.А. 43, 130
 Высотский (Высоцкий) М.Т. 25
 Высоцкий 93
 Вяземская В.Ф. 31
 Вяземский П.А. 31, 105
- Гаврилов А. 127
 Гагарин Г.Г. 25
 Гаевский П.И. 27
 Галафеев А.В. 23
 Гамагонова В.Г. 93, 115
 Ганка В. 16, 42
 Гапоненков А.А. 80
 Гассовский К.А. 35
 Гатилова Е.И. 128
 Геласимов М.В. 93
 Гельштейн Ф. 93
 Герасименко А.А. 100, 111, 132
 Герасимов Ю. 104, 111
 Герштейн Э.Г. 19, 32, 34, 60, 61, 64, 65, 68,
 76, 82–84
 Гиллельсон М.И. 3, 29, 30, 37, 39, 61
 Гинцбург Л.Я. 76
 Гинцбург И.Я. 12, 128
 Гиреев Д.А. 32, 33
 Гиршман М.М. 69
 Гитович Н.И. 37, 40
 Гладыш И.А. 32
 Глазунов И.И. 16
 Глазунов И.С. 94
 Глассе А.Б. 68, 70
 Глебов М.П. 87
 Гловацкий Б.С. 67, 84
 Глухов А.Н. 71
 Гниловский В.Г. 74
 Говар Г.В. 94
 Гогенлоэ-Лангенбург-Кирхберг К.Л.Ф.Г.
 70
 Гоголь Н.В. 3, 13, 89, 96, 106
 Гоголь Т.И. 107
 Гозенпуд А.А. 77, 80
 Голиков Л. 94
 Голицын В.С. 23
 Голованова Т.П. 17, 56, 68, 76, 81
 Голубкина А.С. 12, 128
 Голубцов Г.Н. 7, 43, 44

- Гольберг Н.Е. 94
 Гольтгойер (Гольдгоер, Гольтгоер) А.Ф. 35
 Голяховский Р.Н. 94
 Гомбарг Ю.Я. 94
 Гончаров И.А. 6, 37
 Гончаров И.Н. 85
 Горбунов К.А. 11, 89, 92, 94, 98, 99, 111, 114, 123, 124
 Гордин А.М. 122
 Городилов В.С. 94
 Горчаков О.А. 69
 Горький М. 6, 37
 Граблевская О.В. 95
 Грабовецкий Э.М. 95
 Грибачев Н.М. 43
 Грибоедов А.С. 71
 Грибоедова Н.А. 71
 Григоров А.А. 84
 Григорьян (Тер-Григорьян) К.Н. 42, 65, 68
 Грудинская Н.И. 95
 Гуревич А.М. 58
 Гурьев А. 95
 Гусев Н.Н. 37, 40
 Гучапшев А. 128
- Давыдов А.З. 95
 Давыдов Н.Е. 95
 Давыдова Л.В. 95
 Данилин Н.Н. 95
 Денисов А.М. 128
 Денищик А.А. 95
 Дземарын А. 95
Дианова Л. 61
 Динесман Т.Г. 32, 77
 Дитрих Л.А. 128–130
 Дмитревский И.Д. 36
 Дмитренко С.Ф. 49
 Дмитриева (Васильева) Е.И. 14
 Добролюбов Н.А. 53, 54, 76
 Добронравов М. 95
 Докусов А.М. 32
 Достоевский Ф.М. 37
 Дрюков Ю.Н. 96
 Дубинский В.А. 96
 Дудышкин С.С. 28
 Дурнов Д.Д. 26
 Дурнов М.А. 96
 Дыдыкин Н.В. 129
 Дюканж В. 25
- Е. Х. 75, 79
 Евстафьев П. 89, 93
 Ениколопов И.К. 31, 121
- Епифанов Л.Г. 96
 Еремина-Шепф Т.А. 96
 Ермаков А.Ф. 52–58, 76–78, 80, 81
 Есенин С.А. 111
 Ефименко Н.В. 71
 Ефимова А.П. 53
 Ефремов П.А. 21
 Ечкало А.Е. 96
- Жакова Н.К. 7
 Жданов В.В. 3, 6–11, 49–87
 Живицын Е.А. 96
 Житников В.С. 97
 Жук А.А. 80
 Жуковский В.А. 105
 Журавлева А.И. 56
- Заболотский П.Е. 11, 42, 43, 92, 97, 122, 125
 Загорский Н.П. 98
 Зайцев М. 98
 Зарянко С.К. 98
 Заславский И.Я. 61
 Захаров В.А. 6, 13, 108
 Захаров П.З. 86
 Захоропуло Ю. 100
 Зверев В.А. 98
 Зенгер Н. 98
 Зибольд М. 98
 Зильберштейн И.С. 87
 Зинин С. 112
 Зиссерман А.Л. 19
 Зичи М.А. 99
 Златовратский А.Н. 129
 Зорин Л.Н. 99
 Зотов Б.А. 129
 Зубковский Б.А. 99
 Зубченков П.П. 99
- Иванов Г.К. 63
 Иванов Ю. 99
 Иванов Ю.И. 99
 Иванова Д.Ф. 75, 87
 Иванова З.А. 108, 123
 Иванова (Обрескова) Н.Ф. 50, 75, 87
 Иванова Т. 100
 Иванова Т.А. 10, 31, 73, 74
 Ивановы-Чарторижские 61
 Иванцова Л.В. 116
 Игнатов Г.И. 96, 107
 Иезуитова Р.В. 56, 63, 80
 Измайлов Н.В. 3–5, 13, 18, 19
 Ильин Е.С. 117
 Ильин Н.В. 12, 118

- Ионин С.Н. 93
 Иордан Ф.И. 99
- Кавос К.А. 28
 Казбеков З. 134
 Казимов С.Ю. 99
 Казимова Н.И. 100
 Казотт Ж. 72
 Калашников А.И. 100
 Калита Н.И. 100
 Капиев Э.М. 100
 Капустин В.Г. 100
 Карамзин Н.М. 23
 Карамзина С.Н. 23, 37
 Карамзины 20, 32, 37, 38, 82, 105
 Карасев Н.С. 100
 Карев В.А. 100
 Квист О.И. 25
 Кеменов В.Т. 101
 Кетчер Н.Х. 16
 Кислякова-Могиленко М.И. 101
 Клеман М.К. 37
 Клименюк Л.Н. 57
 Клингенберг Э.А. 115
 Клюндер А.И. 11, 85, 89, 92, 101, 106, 112, 117
 Кнорринг В.И. 35
 Ковалев С.М. 65
 Ковалевская Е.А. 54, 56, 63, 68, 86–88, 90–92, 94, 95, 97–99, 101, 102, 105, 111, 114, 115, 118, 119, 122, 123, 125, 128–132
 Кожевников А.И. 129
 Козлов В.В. 12, 128, 129
 Козлов Л.В. 101
 Кокорин А.В. 101
 Колочков И. 101
 Колпинский Ю.Д. 121
 Комаров В.И. 102
 Комов О.К. 130
 Комова Н.И. 130
 Конашевич В.М. 12, 102
 Коненков С.Т. 12, 130
 Кононов В.И. 126–136
 Коноплев В.Г. 25
 Константинов Ф.Д. 12, 102
 Кончаловский П.П. 12, 102
 Копылов В.П. 102
 Копылов Р.В. 102
 Корженевская И.В. 41
 Коровин В.И. 58, 67, 75
 Короленко В.Г. 6, 39
 Короткова Л.В. 80
- Косячкова Л.Е. 74, 85
 Кофанов Н.И. 102
 Кочеткова В.Е. 107
 Кочетова О.А. 103
 Кочнева Е.В. 86
 Кравченко А.И. 103
 Кравченко Н.А. 130
 Краевский А.А. 91
 Крандиевская Н.В. 130
 Крейтан В.П. 130
 Крейцум Р.П. 47
 Крестинин П.М. 131
 Кругликова Е.С. 103
 Крупская Н.К. 36
 Крутиховский Н. 109
 Кручных А.Е. 103
 Крылов Г.Ф. 103
 Крылов И.А. 105
 Крылов И.Ф. 86
 Крюков Б.И. 103
 Кубенская З. 105
 Кузнецов В. 112
 Кузнецова Е.И. 103, 121
 Кузнецова Т. 107
 Кузнецова Т.Г. 110
 Кузьменко А.Д. 104
 Кузьмин Н.В. 12, 104
 Кузьмина Л.И. 77–79
 Кузьмина Н.А. 43
 Кулешов В.И. 55
 Кулишов Г.А. 104
 Кулябкин К.Н. 121
 Кунташев В.И. 104
 Купченко В.П. 59
 Курпатов А.В. 130
 Кутузов М.И. 44
 Кутявин В.Н. 105
 Кучеров И.Д. 66
 Кшицова Д. 7
- Лавали 83
 Лаваль А.Г. 83
 Лаваль И.С. 83
 Лаврецкий Н.А. 130
 Лавренев Б.А. 81
 Лавров А.В. 59
 Лагарп Ж.Ф. 72
 Ладягин В.И. 105
 Латышев С.Б. 62, 65, 66
 Лебедев Б.И. 105
 Лебедев Н.А. 105
 Лебедева Л.И. 56, 59–62, 64
 Левин Ю.Д. 10, 49, 54, 56, 65, 68, 77

- Левинсон А. 72
 Левкович Я.Л. 56
 Левых Б. 90
 Леоненко В.Ф. 105
 Леоненко Е. 105
 Леоненко О. 105
 Леопольдов А.Ф. 25
 Лепп Э. 105
 Лермонт Г. (Ю.) 14
 Лермонтов В.В. 105
 Лермонтов Ю.П. 15, 21, 26
 Лермонтова А.П. 78
 Лермонтова Ал.П. 78
 Лермонтова Е.П. 78
 Лермонтова Ел.П. 78
 Лермонтова Н.П. 78
 Лермонтовы 14, 69, 78, 84
 Липецкий В.К. 106
 Литвинов 106
 Литвинов Ф. 106
 Лифанов Е.Ф. 28
 Лишин А.Ф. 35
 Л-н А. см. Левинсон А.
 Лобанов-Ростовский М.Б. 82
 Лодгауз-Прокопенко Л.И. см. Прокопенко Л.И.
 Ломоносов А.Г. 85
 Лопухин А.А. 17, 78
 Лопухина В.А. 54, 58
 Лопухина М.А. 17
 Лопухины 96
 Лукьянов С.И. 128
 Луначарский А.В. 53, 54, 58
 Лысова И. 110
 Людосанова В.А. 118
 Маврина (Лебедева) Т.А. 106
 Майер Н.В. 87
 Майский Ф.Ф. 32, 37
 Максимов Д.Е. 67
 Малашкин Д.Н. 131
 Малевич К.С. 106
 Малинин Б.А. 107
 Малинин П. 95
 Малков С.Н. 69, 71
 Малов М.Я. 28
 Малышев М.Е. 107
 Мананкин В.В. 107
 Манизер М.Г. 131
 Мануйлов В.А. 3–10, 13–88, 90–92, 94, 95, 97–99, 101, 102, 105, 111, 112, 114, 115, 118, 119, 122, 123, 125, 128–132
 Мартынов Н.С. 49, 60, 64, 66, 104, 107, 113, 116, 122, 125
 Мартыновы 66
 Мартышев Е.И. 107
 Марченко В.Р. 21
 Марьин В.А. 107
 Матвеев А.Т. 131
 Матэ В.В. 108
 Матюшин И.И. 108
 Махлевич Я.Л. 61
 Мгедлишвили А. 131
 Медведицына И. 110
 Мейлах Б.С. 41
 Меленевская М. 96
 Меликов М.Е. 108
 Мельникова Т. 116
 Мервартова М.А. 7, 42, 43
 Мергасов А.В. 20
 Меркулов В.В. 89, 90, 92–124
 Мешков Е.А. 108
 Мидова А. 128
 Микешин Б.М. 12, 131
 Микешин М.О. 135
 Милашевский В.А. 108
 Миллер О.В. 9, 11, 13, 17, 24, 27, 30, 35, 37, 42, 49, 50, 54, 56, 57, 67, 72, 76, 79, 81, 87
 Миронов В.Е. 20
 Мистецкий А.С. 108
 Митин В.И. 95, 98, 102, 107, 109, 112, 116
 Митрохин Д.И. 11, 109
 Михайлова А.Н. 27, 32, 33
 Михайлова В.И. 99
 Михайловский Б.В. 37
 Мищенко А.И. 109
 Можаев Н.В. 132
 Можаева Э.М. 132
 Молитвина К. 64
 Монастырев А. 41
 Морев (Пономарев) А.С. 109
 Морозова Л.И. 63, 72
 Москальченко В.Ф. 109
 Мотовилов Н.Н. 50
 Мощенко В.Ф. 109
 Муравин Л.В. 132
 Муратова К.Д. 4, 45
 Мурина Е.Б. 131
 Мурыгин Г.И. 110
 Мурьянов М.Ф. 70, 74
 Мусина-Пушкина Э.К. 61, 82, 83
 Мушников А.К. 110
 Мясников Г. 109
 Наговицын А.Т. 110
 Назарова Л.Н. 3, 5–8, 10, 11, 37, 38, 49, 52, 54, 56, 59–61, 65, 66, 68, 70, 74–88

- Найдич Э.Э. 5, 24, 29, 32, 42, 57, 61, 68,
 77, 80, 81
 Насибулин Э.Х. 110
 Насонкина Л.И. 24
 Невский В. 110
 Недумов С.И. 4, 31
 Нейман М.Л. 102
 Неймеш Н.С. 109, 110
 Нестеренко П. 110
 Нестеров П.П. 85
 Никандрова А. 117
 Никитенко А.В. 26
 Никитин Л.А. 111
 Никитина А.И. 55
 Николай I 21, 22, 25
 Николаева (наст. фам. Николаева) М.Ф. 36,
 87
 Нименков В.М. 112
 Новожилов Г.Д. 111
 Новоселова И.В. 112
 Ногина Р.В. 106

 Обидин А.И. 67
 Обручев С.В. 42
 Одоевский А.И. 28
 Одоевский В.Ф. 17, 26, 34, 105
 Оксман Ю.Г. 37, 40, 55
 Окунев Б.Г. 84, 85
 Оленев-Антощенко В.М. 111
 Оленины 82, 83
 Оммер де Гелль А. 90
 Опекушин А.М. 12, 44, 115, 123, 126, 132
 Орлов В.Н. 111
 Остров С.А. 111

 Павлов А. 111
 Пален Д.П. 111
 Панаев И.И. 16, 27
 Панов А. 112
 Панфилов А. 112
 Паньков М.А. 108, 112, 121
 Парамонов А.В. 130
 Парфенов С.С. 109, 112
 Пастернак Л.О. 11, 113
 Паустовский К.Г. 93, 113
 Пахомов Н.П. 19, 26, 27, 54, 57, 58, 76, 77,
 80, 86, 87, 90–94, 96–98, 101–104, 106,
 109, 112–116, 118–135, 138, 139
 Пацкокин И.Н. 132
 Пашин В. 84
 Пашков М.В. 20
 Певзнер Л. 75, 87
 Пересункин А. 86
 Перкин В.Д. 108
 Перов В.Г. 113
 Песков А.М. 67
 Петерсон Д.В. 26
 Петрицкий А.Г. 113
 Петров П.И. 74, 85, 87
 Петрова А.М. 113
 Петровы 74, 85, 87
 Петровский Д.М. 113
 Петухов А.Л. 113
 Петухов Л.Е. 113
 Пиков М.И. 113
 Питляр И.А. 3, 11, 49, 74, 86, 87
 Питляр Э.Х. см. Питляр И.А.
 Плаутин Н.Ф. 34, 85
 Пленкова Р. 101
 Плутарх 16
 Пожогин-Отрошкевич М.А. 78
 Пожогин-Отрошкевич Н.А. 78
 Пожогина-Отрошкевич А.П. 78
 Пожогин-Отрошкевичи 78
 Покатов В.В. 113
 Полевой Н.С. 86
 Полежаев А.И. 42
 Полещук А. 113
 Поливанов Н.И. 74, 87, 114
 Поливанов Н.П. 114
 Поливановы 61
 Полуэктова Л.Ф. 20
 Полуэктовы 20
 Поляков В.П. 132
 Пономарев А. 114
 Попов А.В. 31, 32, 87
 Порхомовский Я. 86
 Посохин М. 127
 Прейс К.Ф. 6, 7, 45–48
 Приходько Н. 132
 Прокопенко Л.И. 5, 6, 29, 33, 36, 40–42,
 72, 74, 85, 87, 100
 Пропалов П. 121
 Процан Ю.И. 114
 Пруцкий А.С. 114
 Пугачевский А. 138
 Пузыревский Н.В. 114
 Пульхритудова Е.М. 58
 Пушкин А.С. 3, 6, 13, 19, 20, 23, 25, 27, 36,
 37, 40, 82, 104, 106, 110, 119, 122
 Пушкин Л.С. 36

 Рабинович Г.И. 115
 Радечко П.И. 94
 Раевский С.А. 20, 95
 Раич С.Е. 15, 24, 26

- Ракович Д.В. 23
 Распопов Л.Н. 115
 Расторгуев С.Н. 115
 Расторгуева В.А. 118
 Рашевский М. 115
 Рез З.Я. 75
 Резниченко А. 115
 Рейсер С.А. 59
 Ренар О. 117
 Реньяр Ж.Ф. 25
 Репнин В.Н. 20
 Репнин Н.Г. 20
 Репнины 20
 Роднянская И.Б. 58, 67, 76, 77, 81
 Розен Г.В. 74, 85, 87
 Розенталь В.О. 115
 Розенфельд Б.М. 63
 Розены 74, 87
 Розин Н.П. 56, 57, 67, 69
 Романенко С.А. 112
 Росс (Ross) Р. 49
 Ростовцев А. 115
 Ростопчина (Сушкова) Е.П. 23, 27
 Рудаков К.И. 12, 115
 Рушева Н.Н. 116
 Рыбаков 20
 Рыбакова В. 27
 Рыбакова Е.П. 20
 Рындзюнская М.Д. 132

 Саббо Н.Н. 133
 Сазонов А. 100
 Сазонов А.В. 123
 Сакс А.А. 133
 Самарин Ю.Ф. 23, 29
 Самсонова Н.Ф. 104
 Сандомирская В.Б. 56, 69, 78, 83
 Санжаров Н.В. 133
 Сардарова М.Б. 116
 Сатин Н.М. 15
 Саубенко Н.Б. 133
 Сафонов А.И. 133
 Свищевский В. 92
 Сгибнев А.А. 116
 Седеркрейц И.А. 36
 Селегей П.Е. 4, 32, 56, 65, 75, 85, 91, 126, 129
 Селезнева Е.А. 116
 Семевский М.И. 15
 Семенов Л.П. 31, 32
 Сергеев Г.А. 116
 Сергеев П.Я. 133
 Силина Г.И. 41, 73, 74

 Симанская М.Л. 26
 Симанский Л.А. 26
 Синилов Е.Г. 116
 Синявский Н.А. 19
 Сиротин В.И. 133
 Скворцов А.В. 116
 Слезкинский А. 25
 Слуцкий А. 109
 Смагин П.А. 21
 Смехов Л.М. 116
 Смирнов Б.В. 116
 Смирнова А.О. 77
 Смоляренко Я. 94
 Соболевский С.А. 82
 Соколов А.Н. 32, 33
 Соллогуб В.А. 20, 25, 26
 Соломирская М.П. 18
 Соломирский В.Д. 18
 Соломирский П.Д. 18
 Соломко С.С. 117
 Сондор А.И. 117
 Сорокин Г.И. 117
 Сотиров С. 117
 Сперанский М.М. 15, 20, 28
 Стальпин Д.А. см. Столыпин Д. Арк.
 Стамати К.К. 125
 Стамболи И.П. 61, 83
 Степанов В.Г. 133
 Степанов Б. 74, 87
 Степанов Н.А. 134
 Стефанеева Е. 56, 59, 64
 Стещиц В.К. 66
 Столыпин А. Арк. 23, 33, 83
 Столыпин Арк. А. 15, 20
 Столыпин Аф. А. 41
 Столыпин Г.Д. 26
 Столыпин Д.А. 17, 28
 Столыпин М.Г. 26
 Столыпин Н.А. 21
 Столыпина Е.А. 17
 Столыпина П.Д. 17
 Столыпины 83
 Стрижак Н.Г. 117
 Стручков Ю.Д. 134
 Стунеев А.С. 36
 Сунгуров Н.П. 24
 Сушкова Е.А. см. Хвостова (Сушкова) Е.А.
 Сушкова Е.П. см. Ростопчина (Сушкова) Е.П.
 Сычев В.И. 134

 Тазьба Л.В. 127
 Тамарин Б.П. 84

- Тамарина И.Н. 84
Тарбеева С. 117
Тартынский Л.Ф. 97, 105, 110, 117
Твердохлебов И. 134
Тер-Габриэлянц И.Г. 63, 67, 83, 86
Терехов Е.В. 117
Тимм В.Ф. 91
Титов Ю. 118
Тиханов П.Н. 28
Тиханович Е.Н. 118
Тихомиров Д. 118
Тихомирова Г.А. 118
Тихонов Н.С. 81
Ткаченко Б.А. 118
Тоидзе И.М. 12
Толстой Л.Н. 6, 37, 39, 40
Толстой Н.В. 120
Топиев Б. 134
Торич А.М. 134
Трезини Дж. 83
Троицкий А.П. 118
Троупянский Я.А. 134
Трубецкой С.В. 61
Турбин В.Н. 67, 69, 76
Тургенев А.И. 19, 21, 22
Тургенев И.С. 6, 16, 17, 20, 37, 76
- Углицкая А.А. 23, 79
Углицкая Л.А. 79
Углицкая М.А. 79
Ульянов Н.П. 12, 118
Ульянова М.И. 36
Умарбекова З.У. 81
Усок И.Е. 10, 50, 73, 74
Успенский Г.И. 55
Ушаков-Поскочин М.В. 119
- Фаворский В.А. 12, 119
Фалин Л.И. 119
Федоров А.В. 68
Федоров-Меньшов Ф.С. 119
Федосеенков М.А. 119
Федосов И.А. 24
Феофилактов Н.П. 119
Феофилова Л.В. 105
Фет (Шеншин) А.А. 75
Филипченко И.М. 119
Философов А.И. 33, 38
Философова (Столыпина) А.Г. 22
Фохт У.Р. 58
Фрейман И.П. 120
Фридкин Б.М. 120
Фридлендер Г.М. 4, 14
- Харитоновна З. 127
Хастатов А.А. 26
Хачиков В.А. 118
Хвостова (Сушкова) Е.А. 15, 19, 21, 25
Химшиев Н.Н. 36
Хитров М.Н. 73, 76
Хмелевская Е.М. 17, 78, 79
Ходов Н.В. 134
Хомяков А.С. 28
Хоронько И. 112
Хохряков В.Х. 28
Храмов А.И. 120
Храпченко М.Б. 53, 60
- Цейдлер М.И. 108, 135
Цилевич Л.М. 48
Цишевский Ю.А. 120
Цявловская Т.Г. 40
Цявловский М.А. 19, 27, 37, 40
- Чавчавадзе А.Г. 71
Чавчавадзе Е.А. 71
Чекарьков В.Н. 120
Чельшев А. 120
Черейский Л.А. 74, 82, 83
Черно А.И. 61, 71, 78, 82, 83
Чернов А.С. 120
Черный К.М. 50
Черных Ю.А. 121
Чернышков Н.Н. 121
Черубина де Габриак см. Дмитриева (Васильева) Е.И.
Чехов А.П. 3, 6, 13, 37, 39, 40
Чехонин С.В. 121
Чистова И.С. 8, 9, 50, 51, 54–56, 59, 60, 62–64, 66, 70, 71, 79–81, 84, 86
Чугунов А.И. 64, 65
- Шадр И.Д. 121
Шадури В.С. 61, 71
Шальгина Е.Н. 121
Шан-Гирей 61
Шан-Гирей А.П. 91, 34, 122
Шан-Гирей М.А. 69
Шаховская 20
Шаховская И.Ф. 103
Шведе Р.К. 19, 109, 122
Шевченко В.Г. 122
Шевченко Т.Г. 59
Шегедин В.А. 122
Шер Н.С. 96
Шервуд Л.В. 135
Шестопалов Н.И. 122

Шефер В.П. 122
Шехурина Л.Д. 69, 84
Шибанов А.Г. 123
Шинкаренко И.П. 71, 86
Шитге М. 123
Шишкин А.Б. 60, 64–66
Шишко А. 89, 96, 115
Шлиппенбах К.А. 36
Шмаринов Д.А. 123
Шредер И.Н. 135

Щеголев П.Е. 25, 54
Щемелева Л.М. 49, 50, 56, 73
Щербаков Б.В. 123
Щербатова М.А. 77

Эйхенбаум Б.М. 4, 25, 38
Эргот 123

Юлиев М. 102

Языков Н.М. 28
Якимович П.А. 135

Якимченко А.Г. 123
Якоби В.Я. 123
Яковлев Б.А. 124
Яковлева И.П. 124
Яковлева М.А. 13
Якубович Л.А. 25
Ямпольский И. 27
Яценко Н.И. 109

Berkopec O. см. Беркопец О.
Berzinu A.P. 98
Bondarshuk N. 107
Brázdovi P. 124
Brázdovi V. 124
Cecchi D. 124
Filippis M. De 104
Gardian M. 124
Izakovič K. 102, 117, 121
Lepp E. см. Лепп Э.
Mervartová M. см. Мервартова М.
Nikolaevová R. 7, 42
Perahim J. 124
Vachoušková A. 7, 42

Оглавление

Предисловие (<i>Н. Беллев</i>)	3
Материалы из личного архива В.А. Мануйлова	13
Материалы к истории создания «Лермонтовской энциклопедии»: письма Л.М. Аринштейна, В.Э. Вацура, В.А.Мануйлова, Л.Н. Назаровой к В.В. Жданову и И.А. Питляр	49
Материалы к иконографии М.Ю. Лермонтова	89
Именной указатель	140

Редактор Г.В. Бахарева

Формат $70 \times 100^{1/16}$.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Тираж 100 экз. Печ. л. 9,4.

Подписано к печати 27.12.2016.

Заказ № 133

Отпечатано в ОПП Библиотеки Российской АН
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)