

---

## Сведения об авторах

**Андрей Алексеевич Аствацатуров** (р. 1969) — писатель и филолог. Доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета, кандидат филологических наук. Автор научных монографий «Т. С. Элиот и его поэма “Бесплодная Земля”» (СПб., 2000), «Феноменология текста: игра и репрессия» (М., 2007), «Генри Миллер и его парижская трилогия» (М., 2010), «И не только Сэлинджер: Десять опытов прочтения английской и американской литературы» (М., 2015), а также около 150 статей, посвященных проблемам английской и американской литературы. Автор романов: «Люди в голом» (М., 2009), «Скунскамера» (М., 2011), «Осень в карманах» (М., 2015) и нескольких рассказов и повестей. Печатался в журналах: «Сноб», «Нева», «Октябрь», «ШО». Лауреат премий «ТОП-50» («Знаменитые люди Петербурга»), «НОС» (приз зрительских симпатий), финалист премий «НОС» и «Национальный бестселлер». Живет в Санкт-Петербурге.

**Владимир Сергеевич Березин** (р. 1966) — прозаик, критик, эссеист. Окончил физический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова и Литературный институт им. А. М. Горького, работал книжным обозревателем и редактором в «Независимой газете» и газете «Книжное обозрение». Печатался в журналах: «Знамя», «Октябрь», «Дружба народов», «Новый мир» и др. Долгое время занимался преподавательской деятельностью. Автор книг: «Свидетель» (2001), «Поляков» (2007), «Диалоги. Никого не хотел обидеть» (2008), «Путевые знаки» (2009), «Путь и шествие» (2010), «Птица-Карлсон» (2011), «Группа Тревиля» (2011), «Последний мамонт» (2012), «Виктор Шкловский» (ЖЗЛ, 2014) и др. Лауреат нескольких литературных премий. Живет в Москве.

**Илья Владимирович Бояшов** (р. 1961) — историк и писатель. Окончил исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена. Работал в Военно-морском музее, преподавал в Нахимовском военно-морском училище, был редактором в издательстве «Амфора». В настоящее время — ответственный секретарь журнала «Аврора». Автор более 10 книг прозы, среди которых — «Безумец и его сыновья» (2002), «Армада» (2007), «Путь Мури» (2007), «Повесть о плуте и монахе» (2007), «Господа офи-

церы» (2007), «Танкист, или “Белый тигр”» (2008), «Конунг» (2008), «Кто не знает брата Кролика!» (2010), «Каменная баба» (2011), «Эдем» (2012), «Жокон: История одной болезни» (2013), «Джаз» (2015). Лауреат премии «Национальный бестселлер» (2007) за роман «Путь Мури». Живет в Петергофе.

**Дмитрий Львович Быков** (р. 1967) — писатель, поэт, журналист, кинокритик, сценарист. Окончил факультет журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Член Союза российских писателей. Печатается в качестве колумниста в изданиях: «Огонек», «Общая газета», «Новая газета», «Труд», «Русская жизнь» и др. Автор нескольких сборников поэзии, сборников рассказов и публицистических статей, книг: «Борис Пастернак» (ЖЗЛ, 2005), «Был ли Горький?» (2008), «Булат Окуджава» (ЖЗЛ, 2009), «Советская литература: Краткий курс» (2012), «13-й апостол. Маяковский: Трагедия-буфф в шести действиях» (2016) и др., а также романов «Оправдание» (2001), «Орфография» (2003), «Эвакуатор» (2005), «ЖД» (2006), «Списанные» (2008), «Остромов, или Ученик чародея» (2010), «Икс» (2012), «Квартал. Прохождение» (2014), «Июнь» (2016). Лауреат Международной литературной премии им. А. и Б. Стругацких (2004, 2006, 2007, 2013), финалист и лауреат премий «Бронзовая улитка» (2006, 2009), «Портал» (2008, 2011), «Национальный бестселлер» (2006, 2011), «Большая книга» (2006, 2011), Бунинской премии (2011) и др. Живет в Москве.

**Майкл Вахтель** (р. 1960) — филолог, профессор русской литературы Принстонского университета (Нью-Джерси, США). Специалист по русской поэзии и поэтике, особенно по творчеству Пушкина и Вяч. Иванова. Среди его книг: «Russian Symbolism and Literary Tradition: Goethe, Novalis, and the Poetics of Vyacheslav Ivanov» (1994), «The Development of Russian Verse: Meter and its Meanings» (1998), «The Cambridge Introduction to Russian Poetry» (2004), «A Commentary to Pushkin’s Lyric Poetry, 1826—1836» (2011). Публикатор многих архивных материалов о Вяч. Иванове, среди которых: «Dichtung und Briefwechsel aus dem deutschsprachigen Nachlaß» (1995) и «Вяч. Иванов, Лидия Зиновьева-Аннибал. Переписка» (2009, совместно с Н. А. Богомоловым и Д. О. Солодкой). Живет в Принстоне.

**Александра Юрьевна Веселова** (р. 1972) — кандидат филологических наук, научный сотрудник Отдела русской литературы XVIII века Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. Область научных интересов: русская литература XVIII века, взаимосвязи русской литературы с европейскими, театр, садово-парковое искусство. Автор ряда работ по творчеству А. Т. Болотова, Н. М. Карамзина, Я. Б. Княжнина, Н. А. Львова, А. П. Сумарокова и др., а также статей, посвященных вопросам развития теории садово-паркового искусства в России. Живет в Санкт-Петербурге.

**Алла Михайловна Грачева** (р. 1955) — доктор филологических наук, зав. Отделом новейшей русской литературы Института русской литературы (Пуш-

кинский Дом) Российской Академии наук. Область научных интересов: литература Серебряного века и первой волны русской эмиграции, творчество А. М. Ремизова. Автор более трехсот научных работ и публикаций архивных материалов, среди которых — монографии «Алексей Ремизов и древнерусская культура» (СПб., 2000), «Жанр романа и творчество Алексея Ремизова (1910—1950-е годы)» (СПб., 2010), «Диалоги Януса: Беллетристика и классика в русской литературе начала XX века» (СПб., 2011). Главный редактор Собрания сочинений А. М. Ремизова (т. 1—10, М.: Русская книга, 2000—2003; т. 11—12, СПб.: Росток, 2015—2016, продолжающееся издание). Живет в Санкт-Петербурге.

**Татьяна Михайловна Двинятина** (р. 1971) — доктор филологических наук, старший научный сотрудник Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, заведующая библиотекой Института Восточной Европы при Университете г. Бремена. Область научных интересов: история русской литературы XIX—XX веков, поэтика и текстология, архивное дело и источники для писательской биографии. Автор публикаций о жизни и творчестве И. А. Бунина, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Н. С. Гумилева, поэтах русского авангарда (А. В. Туфанов и др.). Подготовила первое научное издание лирики И. А. Бунина: Стихотворения: В 2 т. (СПб., 2014; Новая Библиотека поэта). Живет в Санкт-Петербурге и Бремене.

**Владимир Александрович Ермаков** (р. 1949) — поэт, эссеист. Заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей России. Автор 13 книг, в том числе литературного дневника «Осадок дня» в 5 томах (2009—2014). Лауреат Горьковской литературной премии в номинации «Несвоевременные мысли» (2011 — за книгу «Птицы радости и печали»). Публикуется в журналах «Вопросы литературы», «Литературная учеба», «Дружба народов» и др. Отдельные эссе переведены на английский, финский и польский языки. Живет в Орле.

**Владимир Владимирович Иванов** (р. 1943) — искусствовед и богослов. Окончил Ленинградский государственный университет по специальности *история искусства* и Московскую духовную академию. Кандидат богословия. В 1960-е гг. разработал совместно с Михаилом Шемякиным теорию метафизического синтетизма. С 1975 по 1987 г. занимал кафедру церковной археологии МДА; в 1983 г. — священническая хиротония. В качестве приглашенного профессора читал лекции в университетах Германии, Австрии и США. С 1995 по 2009 г. — профессор Православного института Мюнхенского университета. Автор более 100 работ по вопросам религиозной философии, эстетики и искусства, вышедших на ряде европейских языков, в числе которых книги: «Russian Icons» (New York, 1988), «Russland und das Christentum» (Frankfurt am Main, 1995), «Петербургский метафизик: Фрагмент биографии Михаила Шемякина» (СПб., 2009), «Триалог: Живая эстетика и современная философия искусства» (в соавторстве с В. В. Бычковым и Н. Б. Маньковской; М., 2012), «Триалог plus» (в соавторстве с В. В. Бычковым и Н. Б. Маньковской; М., 2013). Живет в Берлине.

**Габриэлла Элина Импости** (р. 1957) — итальянская славистка, профессор русской литературы Болонского университета (с 2004 г.). Область научных интересов — русская классическая литература, творчество Велимира Хлебникова, современная русская литература. Занимается сравнительным изучением русского и итальянского футуризма, теорией русского стихосложения начала XIX века (автор монографического исследования об Александре Христофоровиче Востокове: Bologna, 2000), русским романтизмом и его отношениями с английской литературой (автор ряда работ о русских переводах английских и немецких авторов), творчеством современных русских писательниц, историей гендерных исследований в России, темой *фантастического* в русскоязычной литературе XIX—XXI веков. Автор многих эссе о Достоевском и Толстом, а также о кинематографии Анджея Вайды. Участница многочисленных международных конференций и симпозиумов. Живет в Болонье.

**Михаил Яковлевич Кельмович** (р. 1956) — писатель, поэт, дизайнер, психолог. Автор развивающих тренингов, построенных на основе учения о доминанте А. А. Ухтомского; автор метода психологического проектирования интерьера, разработчик метода оценки информационного оптимума образовательной среды. Автор книг: «Дизайн дома и квартиры: Психология современного интерьера» (2008), «Иосиф Бродский и его семья» (2015), а также серии книг, посвященных практике развития творческих способностей человека (2001, 2004, 2011, 2012), и трех стихотворных сборников: «Тайна рождения» (2002), «Святая ложь» (2003), «Окно» (2009). Лауреат художественной премии «Петрополь» (2015). Имеет ряд научных публикаций в области педагогики, психологии и физиологии человека. Живет в Санкт-Петербурге.

**Людмила Федоровна Луцевич** (р. 1951) — доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой восточноевропейской культурологии факультета прикладной лингвистики Варшавского университета. Сфера научных интересов: русская классическая литература; литературный процесс Серебряного века; *sacrum/profanum* в литературе; автобиографическая проза (дневники, мемуары, исповеди). Автор более 200 научных публикаций, в том числе десяти книг, среди которых — «Серебряный век русской поэзии» (1994), «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою» (1995), «Псалтырь в русской поэзии» (2002), «Русская псалтырная поэзия XVIII века» (2004), «Память о псалме» (2009); публикатор архивной рукописи Ф. И. Дмитриева-Мамонова «Псалтырь, переложенная на оды» (2006), научный редактор серии «Studia Rossica» (XVI—XXII, 2005—2012) и других изданий. Живет в Варшаве.

**Петр Юрьевич Мажара** (р. 1988) — кандидат исторических наук, ведущий специалист Российского Государственного архива Военно-Морского Флота (РГАВМФ). Окончил исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета. Область научных интересов — история Белого движения и русской эмиграции в XX в., история российских армии и флота, источниковедение. Живет в Санкт-Петербурге.

**Павел Маркович Нерлер** (р. 1952) — географ, историк, писатель, литературовед и публицист. Друг и ученик А. Штейнберга, С. Липкина, А. Тарковского и В. Микушевича. Издатель произведений О. Мандельштама, Б. Лившица и других поэтов. Инициатор и председатель Мандельштамовского общества. Член Русского Пен-Клуба, Союза писателей Москвы и других творческих ассоциаций. Автор около 600 публикаций по широкому кругу культурологических и филологических проблем, в том числе книг стихов «Ботанический сад» (1998) и «Високосные круги» (2013), а также книг о Мандельштаме — «Мандельштам в Гейдельберге» (1994), «С гурьбой и гуртом...: Последний год жизни Осипа Мандельштама» (1995), «Слово и “Дело” Осипа Мандельштама: Книга доносов, допросов и обвинительных заключений» (2010), «Осип Мандельштам и Америка» (2012 — 2 издания), «Сop amore: Этюды о Мандельштаме» (2014), «Осип Мандельштам и его солагерники» (2015), «“Посмотрим, кто кого переупрямит...”: Надежда Яковлевна Мандельштам в письмах, воспоминаниях, свидетельствах» (2015; автор идеи и составитель) и др. Лауреат премии имени А. Блока (2015), премий журналов «Новый мир», «Вопросы литературы» и сетевого журнала «Семь искусств» (все — 2014), финалист ряда других премий («НОС», «Писатель XXI века» и др.). Живет в Москве.

**Сергей Анатольевич Носов** (р. 1957) — прозаик и драматург. Окончил Ленинградский институт авиационного приборостроения и Литературный институт им. А. М. Горького. Автор шести романов: «Хозяйка истории» (2000), «Член общества, или Голодное время» (2000), «Дайте мне обезьяну» (2001), «Грачи улетели» (2005), «Франсуаза, или Путь к леднику» (2012), «Фигурные скобки» (2015); нескольких книг малой прозы: «Внизу, под звездами» (1990), «Музей обстоятельств» (2008), «Полтора кролика» (2012) и др.; сборников эссе в жанре «другое краеведение»: «Тайная жизнь петербургских памятников» (2008) и «Конспирация, или Тайная жизнь петербургских памятников — 2» (2015) и многочисленных пьес: «Дон Педро» (1993), «Берендей» (1994), «Тесный мир» (1998), «Табу, актер!» (2002) и др. Лауреат премии «Национальный бестселлер» (2015) за роман «Фигурные скобки». Живет в Санкт-Петербурге.

**Сергей Павлович Оробий** (р. 1985) — литературный критик, кандидат филологических наук. Сфера научных интересов — современная русская проза. Автор монографий: «“Бесконечный тупик” Дмитрия Галковского: структура, идеология, контекст» (Благовещенск, 2010), «“Вавилонская башня” Михаила Шишкина: опыт модернизации русской прозы» (Благовещенск, 2011), «Матрица современности: генезис русского романа 2000-х гг.» (СПб., 2014). Живет в Благовещенске.

**Андрей Михайлович Ранчин** (р. 1964) — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. Автор более 550 работ, посвященных древнерусской словесности и культуре и русской литературе Нового и Новейшего времени, в том числе книг: «На пиру Мнемозины:

Интертексты Бродского» (М., 2001), «Вертоград златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях» (М., 2007), «Путеводитель по поэзии А. А. Фета: Учебное пособие» (М., 2010), «Древнерусская словесность и ее интерпретации: Маргиналии к теме» (Saarbrücken, 2011), «Путеводитель по “Слову о полку Игореве”: Учебное пособие» (М., 2012) и др. Живет в Москве.

**Татьяна Робертовна Руди** (р. 1961) — литературовед, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук, член редакционных коллегий научных серий «Труды Отдела древнерусской литературы», «Русская агиография» и альманаха «Текст и традиция». Сфера научных интересов: древнерусская литература, текстология и источниковедение, поэтика средневековых текстов, агиографическая топики, творчество русского писателя XVI века Ермолая-Еразма. Автор более 130 научных работ, среди которых — монография «Житие Юлиании Лазаревской (Повесть об Ульянии Осорьбиной): Исследование и тексты» (СПб., 1996). Публикуется в ТОДРЛ, сериях «Русская агиография», «Книжные центры Древней Руси», «Библиотека литературы Древней Руси», журнале «Русская литература» и др. Живет в Санкт-Петербурге.

**Людмила Ивановна Сараскина** (р. 1947) — доктор филологических наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва). Член Союза российских писателей и Союза писателей Москвы. Лауреат Литературной премии «Большая книга» и Яснополянской литературной премии им. Л. Н. Толстого. Автор 20 книг, среди которых — «“Бесы” — роман-предупреждение» (1990), «Николай Спешнев: несбывшаяся судьба» (2000), «Достоевский в созвучиях и притяжениях: от Пушкина до Солженицына» (2006), «Испытание будущим: Ф. М. Достоевский как участник современной культуры» (2010), «Солженицын» (ЖЗЛ, 2009), «Достоевский» (ЖЗЛ, 2011) и др. Живет в Москве.

**Михаил Наумович Эпштейн** (р. 1950) — филолог, культуролог, профессор теории культуры и русской словесности университета Эмори (Атланта, США) и Даремского университета (Великобритания). Автор 29 книг и более 700 статей и эссе, переведенных на 17 языков, среди которых — «Парадоксы новизны» (М., 1988), «Философия возможного» (СПб., 2001), «Отцовство» (СПб., 2003), «Знак пробела: О будущем гуманитарных наук» (М., 2004), «Постмодернизм в русской литературе» (М., 2005), «Слово и молчание: Мегафизика русской литературы» (М., 2006), «Философия тела» (СПб., 2006), «Sola amore: Любовь в пяти измерениях» (М., 2011), «The Transformative Humanities: A Manifesto» (Нью-Йорк; Лондон, 2012), «Религия после атеизма: Новые возможности теологии» (М., 2013). Лауреат Премии Андрея Белого (1991), Международного конкурса эссеистики (Берлин — Веймар, 1999), Премии «Liberty» (Нью-Йорк, 2000) и др. Живет в Атланте (США).

---

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Гузель Шамилевна Яхина** (р. 1977) — писатель и сценарист. Окончила факультет иностранных языков Казанского педагогического института и факультет сценаристики Московской Школы кино (2015). Публикуется в журналах: «Нева», «Сибирские огни», «Октябрь», «Сююмбике», «Дружба народов», «Сноб» и др. Лауреат литературных премий «Большая книга» (первая премия, 2015), «Ясная Поляна» (2015), «Книга года» (2015) и «Звездный билет» (2015) за роман «Зулейха открывает глаза» (М., АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2015); финалист премий «НОС» и «Русский Букер» (2015). Живет в Москве.