

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

**ВРЕМЕННОК
ПУШКИНСКОЙ
КОМИССИИ**

Выпуск 32

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



Санкт-Петербург
«Росток»
2016

УДК 821.161.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
В81

Редакционная коллегия:
А. Ю. Балакин (*ответственный редактор*),
М. Н. Виролайнен, Н. Г. Охотин

Рецензенты:
Е. Н. Григорьева, В. А. Мильчина

ISBN 978-5-94668-207-7



© Авторы статей, 2016
© Пушкинская комиссия РАН, 2016

ВСПОМИНАЯ ЛЬВА СТЕПАНОВА

Лев Александрович Степанов (1938—2014) родился в Краснодаре. В 1960 г. закончил историко-филологический факультет Краснодарского государственного педагогического института и был направлен в качестве воспитателя школы-интерната в совхоз им. Ленина Анапского р-на Краснодарского края. Вскоре у него стала успешно складываться комсомольско-партийная карьера: к 1970 г. он стал уже заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации Краснодарского городского комитета КПСС. Однако он взвешенно и круто переменял судьбу, поступив в очную аспирантуру Кубанского государственного университета, где подготовил под руководством профессора В. А. Михельсона кандидатскую диссертацию «Проблемы комического в эстетике и творчестве Пушкина», успешно защищенную в Пушкинском Доме в 1974 г. Преподавательская деятельность в Кубанском государственном университете шла по обычным ступеням: ассистент, старший преподаватель, доцент, с 1981 г. — заведующий кафедрой русской литературы.

Постоянный участник всесоюзных и международных конференций, активный автор пушкиноведческих трудов, к концу 1980-х гг. Л. А. Степанов готов был завершить докторскую диссертацию о «Маленьких трагедиях» Пушкина и с этой целью в 1988 г. был направлен в докторантуру Пушкинского Дома.

Но тут произошли непредвиденные обстоятельства. В это время готовилось академическое Полное собрание сочинений Грибоедова, и я предложил докторанту подготовить комментарий к «Молодым супругам», считая, что это не отвлечет пушкиниста от основной его работы. Надо было, однако, предвидеть, насколько серьезно он привык заниматься исследованием. Лев Александрович попросил разрешения откомментировать заодно «Притворную неверность», а также сцены из комедии «Своя семья, или Замужняя невеста».

В начале 1989 г. я получил от него письмо, начинающееся характерным для него признанием:

«Высылаю выполненную работу. Басня о водолазе меня преследовала все это время — и благодаря ей я к назначенному сроку (середина ноября) все же поспел, хотя хотелось сделать пораньше. Но, вернувшись домой, я окунулся в столь плотные и темные слои подводного мира, что пришлось тяжело: а отсылать полуфабрикат не считал возможным. Ты увидишь, что на сегодня это самый полный и обстоятельный комментарий...»

И дело было отнюдь не в комментариях и подготовке текстов. Грибоедов напрочь увлек его, и в 2002 г. Л. А. Степанов защитил в Новгороде Великом докторскую диссертацию по новой для него теме, запечатленной в великолепной монографии «Эстетическое и художественное мышление А. С. Грибоедова» (Краснодар, 2001).

С. А. Фомичев

РАБОТЫ Л. А. СТЕПАНОВА О ПУШКИНЕ

Составила Л. А. Тимофеева

Возвышенное и комическое в образе Владимира Ленского // От Пушкина до Блока: Сб. ст. / Краснодар. гос. пед. ин-т. — Краснодар, 1968. — С. 44–56.

Пушкинский юмор и образ Татьяны Лариной // Романтики и реалисты: Ст. о рус. и зарубеж. лит. XIX и XX вв. — Краснодар, 1970. — С. 46–53. — (Науч. тр. / Краснодар. гос. пед. ин-т; Вып. 121).

Грань таланта // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1972. — № 6. — С. 114–117.

Автор и читатель в романе «Евгений Онегин» // Пушкинские чтения на Верхневолжье / Калинин. гос. ун-т. — Калинин, 1974. — Сб. 2. — С. 43–59.

Заветы Пушкина-пародиста // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1974. — № 1. — С. 100–105.

Проблемы комического в эстетике и творчестве Пушкина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук: (10.01.01) / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — Л., 1974. — 19 с.

- Пушкин и жанр шутильной поэмы // Эстетические взгляды писателя и художественное творчество. — Краснодар, 1974. — [Кн. 1]. — С. 48—60. — (Науч. тр. / Кубан. гос. ун-т; Вып. 183).
- Пушкин о комедии // Эстетические взгляды писателя и художественное творчество. — Краснодар, 1974. — С. 61—77. — (Науч. тр. / Кубан. гос. ун-т; Вып. 183).
- Пушкин и теория комического в русской эстетике первой трети XIX века // Эстетические взгляды писателя и художественное творчество. — Краснодар, 1977. — Кн. 2. — С. 19—41. — (Науч. тр. / Кубан. гос. ун-т; Вып. 230).
- Пушкин, Гораций, Ювенал // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — Л.: Наука, 1978. — Т. 8. — С. 70—89.
- Эпиграмма и басня в эстетическом кругозоре Пушкина // Эстетические взгляды писателя и художественное творчество. — Краснодар, 1979. — Кн. 3. — С. 16—33. — (Науч. тр. / Кубан. гос. ун-т; Вып. 273).
- Стихотворение Пушкина «Чертог сиял...»: Источники и творческий процесс // Эстетические взгляды писателя и художественное творчество: Межвуз. сб. / Кубан. гос. ун-т. — Краснодар, 1981. — [Кн. 4]. — С. 34—47.
- Об источниках образа импровизатора в «Египетских ночах» // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — Л.: Наука, 1982. — Т. 10. — С. 168—175.
- «Отличительная черта в наших нравах...»: К поэтике комического в «Капитанской дочке» // Болдинские чтения. [1985] / Музей-заповедник А. С. Пушкина в с. Б. Болдино; Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1986. — С. 115—128.
- Неизмеримый мир великого поэта / Без подп. // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1987. — № 1. — С. 3—4.
- Пушкин и А. Корнилович: (Из литературных источников «Капитанской дочки») // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия. — Л.: Наука, 1987. — Вып. 21. — С. 147—158.
- По страницам «Капитанской дочки» // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1987. — № 1. — С. 19—29.

- Структура комических «микросюжетов» в «Капитанской дочке» // Болдинские чтения. [1986] / Музей-заповедник А. С. Пушкина в с. Б. Болдино; Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1987. — С. 178—191.
- Об одном фрагменте текста романа «Евгений Онегин»: (Из комментариев к роману) // Болдинские чтения. [1987] / Музей-заповедник А. С. Пушкина в с. Б. Болдино; Горьк. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1988. — С. 174—183.
- И. В. Киреевский среди литераторов «пушкинского круга»: («Царицынская ночь») // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — Л.: Наука, 1989. — Т. 13. — С. 242—255.
- Опера Моцарта «Дон Жуан» и трагедия Пушкина «Каменный гость» // Пушкин: Проблемы творчества, текстологии, восприятия: Сб. науч. тр. / Калинин. гос. ун-т. — Калинин, 1989. — С. 60—73.
- Поэзия любви: О «Каменном госте» А. С. Пушкина. Ст. 1 // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1989. — № 7. — С. 87—96.
- Поэзия любви: О «Каменном госте» А. С. Пушкина. Ст. 2 // Кубань: Лит.-худож. альм. — Краснодар, 1990. — № 1. — С. 79—82.
- Пушкинский замысел пьесы о папессе Иоанне // Методология и методика историко-литературного исследования: Тез. докл. (3-я науч. конф. Рига, 1—3 ноября 1990 г.) / Латв. ун-т. — Рига, 1990. — С. 77—79.
- Драматический набросок Пушкина «Насилу выехать решились из Москвы...» в историко-литературном контексте // Русская драматургия и литературный процесс / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Самар. Гос. пед. ин-т им. В. В. Куйбышева. — СПб.; Самара, 1991. — С. 97—120.
- К истории создания «Капитанской дочки»: (Пушкин и книга «Ложный Петр III») // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — Л.: Наука, 1991. — Т. 14. — С. 220—234.
- Три послания к Великопольскому: (К характеристике творческого процесса) // Болдинские чтения. [1989]: К семидесятилетию

проф. Г. В. Краснова / Гос. лит.-мемор. и природ. музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино»; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. — Новгород: Волго-Вят. кн. изд-во, 1991. — С. 141—169.

«Каменный гость»: От комедии к трагедии // Пушкин: Проблемы поэтики: Сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т. — Тверь, 1992. — С. 98—109.

«Скупой рыцарь» А. С. Пушкина. Ст. 1-я: Трансформация традиций в творческом процессе // Филология—Philologica / Кубан. гос. ун-т. — Краснодар, 1993. — № 1. — С. 29—36.

«Скупой рыцарь» А. С. Пушкина. Ст. 2-я: «Человек из подполья» в Подвале и в Башне // Филология—Philologica / Кубан. гос. ун-т. — Краснодар, 1993. — № 2. — С. 30—40.

Русский подвижник в Праге А. Л. Бем и его мысли о Пушкине / В соавт. с Л. П. Гореловой // Филология—Philologica / Кубан. гос. ун-т. — Краснодар, 1999. — № 15. — С. 62—66.

К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина: Пушкин и Кубань // Календарь памятных дат и знаменательных событий Краснодарского края. — Краснодар: Администрация Краснодарского края, 1999.

К читателям // Квитко Л. М. Одно божественное чувство...: Беседы у книжной полки. — Краснодар: Сев. Кавказ, 1999. — С. 8—9.

«Пир во время чумы»: Формула текста и формула интертекста // «Он видит Новгород великой...»: Материалы VII Междунар. пушкинской конф. «Пушкин и мировая культура». Вел. Новгород, 31 марта — 4 июня 2004 г. / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — СПб., 2004. — С. 307—325.

Пушкинский поэтический код в повести А. Рекемчука «Пир в Одессе после холеры» // Литература в диалоге культур-2: Материалы Междунар. науч. конф. / Ростов. гос. ун-т. — Ростов н/Д., 2004. — С. 17—22.

Мотив судьбы в поэмах А. С. Пушкина: (Концептуальный эскиз) // Пушкин и мировая культура: Материалы 8-й Междунар. конф. Арзамас; Б. Болдино, 27 мая — 1 июня 2007 г. / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Арзамас. гос. пед. ин-т

им. А. П. Гайдара; Гос. лит.-мемор. и природ. музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». — Арзамас, 2008. — С. 79—88.

«<Комедия об игроке>»: Комментарий // Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — СПб.: Наука, 2011. — Т. 7: Драматические произведения. — С. 968—976.

«Насилу выехать решились из Москвы...»: Комментарий // Там же. — С. 979—983.

«<Папесса Иоанна>»: Комментарий // Там же. — С. 1022—1031.