

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

**ВРЕМЕННОК
ПУШКИНСКОЙ
КОМИССИИ**

Выпуск 32

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



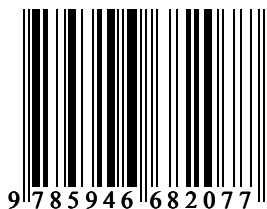
Санкт-Петербург
«Росток»
2016

УДК 821.161.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
В81

Редакционная коллегия:
А. Ю. Балакин (*ответственный редактор*),
М. Н. Виролайнен, Н. Г. Охотин

Рецензенты:
Е. Н. Григорьева, В. А. Мильчина

ISBN 978-5-94668-207-7



© Авторы статей, 2016
© Пушкинская комиссия РАН, 2016

ПАМЯТИ ВАДИМА ПЕТРОВИЧА СТАРКА

6 марта 2014 г., незадолго до своего 70-летия, ушел из жизни известный филолог, исследователь жизни и творчества А. С. Пушкина, доктор филологических наук Вадим Петрович Старк.

Список печатных работ В. П. Старка включает в себя свыше двухсот наименований. Это его собственные авторские книги, книги подготовленных им историко-литературных, преимущественно источниковедческих, материалов из области пушкиноведения, биографические, генеалогические, краеведческие очерки и статьи, исследования по истории русского портретного искусства, также тем или иным образом пересекающиеся с биографикой русской литературы, просветительские и журнальные эссе.

При всем том назвать научную биографию В. П. Старка благополучной несколько затруднительно. Над изучением Пушкина он начал трудиться еще в 1970-е гг., будучи студентом Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Однако довольно долго, до 1988 г., ему не удавалось попасть на вузовскую или академическую стезю и привести свои творческие занятия в соответствие со служебным статусом. В ранние годы своей научной биографии он работал на скромной должности экскурсовода по Петербургу (Ленинграду) и его пушкинским местам, хотя именно это поприще дало В. П. Старку исключительное знание города, а равно и петербургских сторон биографии и творчества Пушкина. Это особое знание сыграло свою роль в позднейших пушкиноведческих работах исследователя, в частности в серии его статей и заметок о петербургских адресах Пушкина и его семейного окружения, позволило внести ряд значимых уточнений в топографию пушкинских произведений.

В 1988 г. В. П. Старк становится научным сотрудником Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук.

К этому времени он был автором ряда содержательных исследовательских статей, посвященных пушкиноведческой проблематике и, среди прочего, творческим историям и историко-литературным контекстам отдельно взятых стихотворений Пушкина («Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Завидую тебе, питомец моря смелый...», «Полководец» и др.). В этот же период складывается еще одно, и достаточно необычное, направление научных занятий В. П. Старка: он начинает заниматься портретной атрибутикой, проблемами «идентификации персонажа и модели», как они были сформулированы в его искусствоведческой кандидатской диссертации, защищенной, опять-таки с некоторым биографическим опозданием, в 1996 г., когда ее автору было уже за пятьдесят. В этом опоздании оказывались, впрочем, заключены и свои преимущества: предварявшая защиту диссертации книга «Портреты и лица» (1995) была отмечена неоспоримыми признаками творческой зрелости и высокой научной квалификации. Автору этой книги удалось установить имена нескольких десятков лиц, которые играли значительную роль в русском обществе XVIII – первой половины XIX в. и облик которых оставался неведомым, поскольку их живописные изображения «запечатывались» этикетками с надписью «портрет неизвестного». Портретные атрибуции В. П. Старка охватывали широкий круг персонажей, однако эта линия его научных интересов ни в малейшей мере не уведила его от пушкинистики. Пушкинская эпоха, люди пушкинской эпохи и пушкинского окружения стояли, безусловно, в центре искусствоведческих разысканий ученого.

В 2000 г. В. П. Старк защитил докторскую диссертацию, которая называлась «А. С. Пушкин и творчество В. В. Набокова». В этом заглавии соединились две главные темы, которые так или иначе притягивали к себе его внимание на протяжении всей жизни, обозначились две ключевые фигуры, осенявшие его творческие замыслы и свершения.

О Набокове как герое исследовательского мира В. П. Старка следует говорить особо и в особом экскурсе. Сейчас невозможно не упомянуть хотя бы о том, что он был энтузиастом мемориального движения, благодаря которому имя писателя после эпохи замалчиваний возвращалось в отечественную культуру, инициатором и первым директором Дома-музея Набокова в Петербурге. Немалые труды были приложены В. П. Старком к подготовке репринтного издания раннего набоковского сборника «Стихи» (1997), к выпуску периодического «Набоковского вестника». Самым же значительным и крупным из набоковских проектов В. П. Старка явился изданный под его редакцией, с его вступительной статьей

и примечаниями «Комментарий к роману А. С. Пушкина “Евгений Онегин”» (1998) — легендарная книга, на протяжении трех с половиной десятилетий недоступная русскому читателю и ставшая наконец, благодаря усилиям ученого, реальностью нашей культуры. Нельзя упустить из виду, что это происходило еще и параллельно с многочисленными публикациями В. П. Старка, посвященными частным вопросам набоковского исследования, комментариям к Комментарию. С точки зрения научной биографии пушкиниста здесь было чрезвычайно существенным то обстоятельство, что отход от главного предмета творческих помышлений и трудов — Пушкина — к изучению другого писателя, в данном случае Набокова, оборачивался новым углублением в пушкинское наследие и неизбежным возвращением к первоисточку творческих исканий и «началу всех начал».

Эта уже не только характерная черта, но и закономерность, обнаружившая себя в подходах ученого к изучению русских писателей разных веков, закономерность, в соответствии с которой каждый из них создавал своего рода призму для преломления взглядов на Пушкина, с очевидностью сказавшая и в небольшой, но потребовавшей весьма специальных познаний книге В. П. Старка «А. С. Пушкин. Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. В. Набокова» (2000). В этой работе нашло отражение тяготение автора к такой слабоосвещенной области истории, как родословие. В. П. Старк был одним из немногих филологов, кто уверенно чувствовал себя в генеалогических лабиринтах, примыкающих к истории литературы. Необходимо отметить и еще одно из его генеалогических исследований (в соавторстве с В. Б. Свечниковым) — также тесно связанную с пушкинской биографией позднюю работу «Данзасы», выпущенную отдельным изданием в 2011 г. Прибавим, что и на себя и свое место в жизни он склонен был порой смотреть под углом зрения «родословных перекрестков», тем более что его «прозвание», как известно, «в родных преданьях прозвучало».

Достаточно известно, что судьба филолога скрывает в себе одну особенность, которая не всегда очевидна со стороны. Эта особенность состоит в том, что плоды профессиональной работы в этой сфере многие специалисты пожинают не через десять лет после прохождения «курса наук», и даже не через двадцать, а гораздо позднее, в последний период жизни. Те книги В. П. Старка, о которых мы уже упомянули, выходили в свет по преимуществу в поздние его годы. В последнее же десятилетие своего служения пушкиноведению он издал наиболее фундаментальные и наиболее ценные свои труды — и как автор, и как составитель, и как редактор.

Чутье и знание исторического первоисточника позволили исследователю выпустить в свет как новые и небывалые по своей полноте собрания и антологии пушкинского документария, так и целые комплексы неизвестных ранее материалов к биографии Пушкина. К числу этих последних принадлежит публикация писем Дантеса, впервые осуществленная В. П. Старком на русском языке совместно с итальянским филологом-русистом Сереной Витале. Письма эти с обстоятельным историко-биографическим сопровождением составили книгу «Черная речка. До и после. К истории дуэли Пушкина» (2000).

В. П. Старк стоял у истоков двухтомного свода документальных материалов пушкинской биографии (каждый том — тысяча страниц) и руководил подготовкой первого тома этого большого труда (Александр Сергеевич Пушкин. Документы к биографии. СПб., 2007. [Т. 1]: 1799—1829).

В 2000-е гг., будучи уже признанной фигурой пушкиноведения, исследователь обратился к новой, не вызывавшей у пушкинистов «монографического» интереса, отчасти «сопутствующей», как казалось, теме — биографии и генеалогии Натальи Николаевны Гончаровой. Результаты этой работы оказались, однако, чрезвычайно плодотворными по своему содержанию (были установлены десятки неизвестных ранее фактов, связанных с семейной историей и родством Пушкина) и более чем внушительными по объему. Два больших тома под общим заглавием «Жизнь с поэтом. Наталья Николаевна Пушкина», получившие характерную для трудов В. П. Старка форму сочетания собрания документов с повествованием, увенчали в 2006 г. его познавательные опыты в этой области. Не забудем и о составленных с необыкновенным тщанием генеалогических приложениях к каждому из упомянутых томов. Первый том издания завершают «Поколенные росписи Гончаровых, Загряжских и родства А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой по линии Пушкиных». В конце второго тома читатель находит «Поколенную роспись породнения Пушкиных с династией Романовых и роспись рода Дантесов».

На основе собранных материалов — документов, мемуаров, дневников, переписки современников, родословных таблиц — выросла и книга В. П. Старка «Наталья Гончарова», вышедшая двумя изданиями, в 2009 и 2010 гг., в рамках просветительской книжной серии «Жизнь замечательных людей». Рецензенты и читатели единодушно отмечали в этой книге широту и новизну явленного автором историко-биографического кругозора, а равно и особую объективность созданного здесь образа главной героини. Справедли-

вость требует отметить и то, что в этой книге проявились не только качества замечательного исследователя, биографа, пушкиниста, но и достоинства талантливой литератора, филолога «с пером».

Творческая биография В. П. Старка завершилась за несколько месяцев до его безвременной кончины, как нам кажется, символически — изданием классического памятника пушкинской поэзии, сопровождавшимся целостной серией новооткрытых и впервые публикуемых иллюстраций выдающейся художественной ценности, серией историко-искусствоведческих статей и таким литературоведческим трудом, который выдвигал его автора на особое место в современной науке о Пушкине. Мы имеем в виду предпринятое в 2013 г. петербургским издательством «Вита Нова» издание пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин» с 94 силуэтными иллюстрациями Василия Гельмерсена (до последнего времени в печати из этих силуэтов был известен один), пояснительными статьями и фундаментальным комментарием В. П. Старка. Если «ампирные» силуэты В. В. Гельмерсена ставили их создателя в один ряд с такими художниками, как К. А. Сомов и М. В. Добужинский, то комментарий В. П. Старка, представлявший собой самостоятельную книгу и по объему, и по композиционным формам, и по своим содержательным качествам, под номером пятым вставал в тот ряд комментариев к «Евгению Онегину», который ранее был создан трудами четырех очень разных, но заслуживших исключительные научные репутации пушкинистов: Н. Л. Бродского, В. В. Набокова, Ю. М. Лотмана и А. В. Тархова.

Коль скоро комментарий В. П. Старка «стоит на плечах» предшественников, автор довольно часто на них ссылается, не столько, впрочем, для того, чтобы заимствовать объективные, как казалось, не имеющие альтернативы сведения, сколько для демонстрации появлявшихся в его представлениях различий и оттенков.

Надев широкий *болivar*,
Онегин едет на бульвар...

В. В. Набоков утверждал, что *болivar* — «это была шелковая шляпа, колоколообразная, с широкими, загнутыми кверху полями»,¹ а бульвар «состоял из нескольких рядов анемичных лип и тянулся по середине Невского проспекта».² Ю. М. Лотман трактовал

¹ Набоков В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / Пер. с англ. под ред. Н. М. Жутовской / Науч. ред. и автор вступ. статьи В. П. Старк. СПб., 1998. С. 127.

² Там же.

боливар несколько иначе, имея в виду его описание в контексте политических противостояний первых десятилетий XIX в., данное в романе В. Гюго «Отверженные»: «Шляпы с узкими полями составляли принадлежность роялистов и назывались “морильо”, либералы облюбовали шляпы с широкими полями, носившие название “боливаров”». ³ Бульвар же в понимании этого комментатора совпал с набоковской точкой зрения: «Невский проспект в Петербурге до весны 1820 г. был засажен посередине аллеей лип и в бытовой речи именовался бульваром». ⁴

В. П. Старк описывает *боливар* по следам Набокова, добавляя, однако, что «неизменным цветом» этой шляпы был «черный». ⁵ Что же касается места прогулок Онегина, то им оказывается в новом комментарии отнюдь «не бульвар в начале Невского проспекта <...> а бульвар, с трех сторон огибавший Адмиралтейство» (ныне только с двух)...». ⁶

Частностей подобного рода в комментарии В. П. Старка немало. Но есть и кардинально пересмотренные решения довольно крупных и давних проблем. Таков здесь, к примеру, пересмотр «внутренней хронологии романа», вносящий значительные изменения в картину онегинского хронотопа. Комментатор относит рождение Онегина к 1799 г., делая его, таким образом, сверстником автора, рождение Ленского — к 1806 г., рождение Татьяны — к 1807 г. Ряд центральных сюжетных событий романа (святочные праздники и гадания в доме Лариных, сон и именины Татьяны, дуэль Онегина и Ленского, летние посещения Татьяной дома Онегина) исследователь связывает с 1825 г. Конец же романа, согласно его расчетам, подробно аргументированным, нужно датировать мартом 1829 г. Действие романа, по В. П. Старку, оказывается тесно соотносено с хронологией его создания и в конечном счете с биографией Пушкина.

Обозревая пушкиноведческие труды ученого, мы не упомянули еще об одном его даровании — редакторском. В качестве редактора он подготовил и выпустил в свет «полку книг» (говоря языком Татьяны Лариной), в том числе три выпуска «Временника Пушкинской комиссии». Нельзя, наконец, обойти вниманием и тот факт,

³ Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя: Статьи и заметки. 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1995. С. 562.

⁴ Там же.

⁵ Старк В. П. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» // Пушкин А. С. Евгений Онегин. Роман в стихах. СПб., 2013. С. 362.

⁶ Там же.

что с 2008 г. под редакцией В. П. Старка издавался ежеквартальный искусствоведческий журнал «Художественный вестник».

Вклад В. П. Старка в филологическую науку, и прежде всего в науку о Пушкине, очень значителен, и, судя по всему, более значителен, чем это казалось при его жизни.

Ю. М. Прозоров

ПУШКИНОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ В. П. СТАРКА

Составила Л. А. Тимофеева

МОНОГРАФИИ

Портреты и лица: XVIII — середина XIX века: [Атрибуция портретов, в частн., современников и предков Пушкина]. — СПб.: Искусство—СПб., 1995. — 271 с.; 36 л. ил.

А. С. Пушкин и творчество В. В. Набокова: Дис. в форме науч. докл. на соиск. учен. ст. д-ра филол. наук: (10.01.01) / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом). — СПб., 2000. — 41 с. — Библиогр.: с. 38—41.

А. С. Пушкин: Родословные перекрестки с русскими писателями от А. Кантемира до В. Набокова / Всерос. музей А. С. Пушкина. — СПб.: БЛИЦ, 2000. — 127 с.: табл., ил. — Указ. имен: с. 116—126.

Черная речка. До и после: К истории дуэли Пушкина: Письма Дантеса / С. Витале, В. П. Старк. — СПб.: АОЗТ «Журнал “Звезда”», 2000. — 255 с.: ил.; 8 л. ил.

Жизнь с поэтом: Наталья Николаевна Пушкина: [В 2 т.]. — СПб.: Вита Нова, 2006.

Т. 1: 447 с.: ил.; 32 л. ил. — В Прилож.: Поколен. росписи Гончаровых, Загряжских и родства А. С. Пушкина и Н. Н. Гончаровой по линии Пушкиных.

Т. 2: 495 с.: ил.; 32 л. ил. — В Прилож.: Поколен. роспись породнения Пушкиных с династией Романовых и роспись рода Дантесов. Указ. имен: с. 437—493.

Наталья Гончарова. — М.: Мол. гвардия, 2009. — 535 с.; 16 л. ил. — (Жизнь замеч. людей; Вып. 1386 (1186)).

То же, 2-е изд. М., 2010. Вып. 1420 (1220).

То же, 3-е изд. М., 2015. Вып. 1724 (1524).

Данзасы: Посв. 200-летию Царскосельского лицея / В. Б. Свечников, В. П. Старк. — СПб.: Нестор-История, 2011. — 79 с.; 6 л. ил.

СОСТАВЛЕНИЕ И РЕДАКТИРОВАНИЕ

Письма Сергея Львовича и Надежды Осиповны Пушкиных к их дочери Ольге Сергеевне Павлицевой: 1828—1835 / Пер., подгот. текста, предисл. и коммент. Л. Л. Слонимской; Ред. Е. Щербатова; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Пушкинский фонд, 1993. — 293 с.: ил. — (Мир Пушкина. Фамильные бумаги Пушкиных—Ганнибалов; Т. 1).

Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Пер. с англ. / Науч. ред. и авт. вступ. ст. В. П. Старк; Ред. пер. Н. М. Жутовская; Ред. Прил. II В. Д. Рак; Пер. с англ.: Е. М. Видре, Г. М. Дашевского, Н. М. Жутовской, М. М. Ланиной, Н. Д. Муриной, Д. Р. Сухих; Пер. с фр. Н. Л. Дмитриевой, В. О. Пантина; Пер. с нем. Н. К. Телетовой; Пер. с итал. С. В. Сливинской; Авт. примеч. В. П. Старк, Н. К. Телетова, В. Д. Рак; Библиогр. подгот. Г. Е. Потаповой. — СПб.: Искусство—СПб.; Набоковский фонд, 1998. — 925 с.: портр. — Вспом. указ.: с. 898—925. — С. 819—897: Факс. изд.: А. С. Пушкин. Евгений Онегин. СПб., 1837.

А. С. Пушкин и В. В. Набоков: Сб. докл. междунар. конф. 15—18 апр. 1999 г. / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; Набоковский фонд; Отв. ред. и сост. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1999. — 383 с. — Указ. имен: с. 373—379.

Дворянская семья: Из истории дворянских фамилий России / Сост. и науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Искусство—СПб.; Набоковский фонд, 2000. — 239 с.: ил. — (Петербургские сезоны).

Повесть о явлении чудотворных икон Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и приснодевы Марии во области града Пскова, на Синичей горе, иже ныне зовома Святая гора: Святогорская повесть / Публ. и ст. Н. К. Телетовой; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 2000. — 40 с.: ил.

Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия. — Вып. 28 / Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2002. — 368 с.: ил.; 8 л. ил. — Вспом. указ.: с. 331—366.

Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия. Вып. 29 / Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2004. — 296 с.; 4 л. ил. — Вспом. указ.: с. 361—394.

Кошценко И. В. Эпиграфы в творчестве Пушкина: Спр. табл. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 2004. — 32 с. Библиогр.: с. 25—31.

Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия. — Вып. 30: К столетию Пушкинского Дома / Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2005. — 375 с.; 4 л. ил. — Вспом. указ.: с. 347—372.

Антонов Г. Н. Пушкин и флот / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 2006. — 271 с.: ил. — Указ. имен: с. 258—262.

Телтова Н. К. Забытые родственные связи А. С. Пушкина / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: Алетейя, 2007. — 287 с.; 16 л. ил. — Имен. указ.: с. 274—286.

Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии. — [Т. 1]: 1799—1829 / Изд. подгот. в ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; Рук. проекта В. П. Старк; Вступ. ст., сост. В. П. Старка; Подгот. текстов С. В. Березкиной, И. В. Васильевой, А. В. Дубровского, Т. И. Краснобородько, В. П. Старка, Л. А. Тимофеевой; Примеч. С. В. Березкиной, В. П. Старка. — СПб.: Искусство—СПб., 2007. — 942 с. — Указ. имен: с. 921—938.

Александр Сергеевич Пушкин: Документы к биографии. — [Т. 2]: 1830—1837 / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН; Отв. ред. С. В. Березкина; Сост. С. В. Березкиной, В. П. Старка; Подгот. текстов С. В. Березкиной, И. В. Васильевой, А. В. Дубровского, Т. И. Краснобородько, А. С. Лобановой, В. П. Старка; Примеч. С. В. Березкиной. — СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2010. — 1027 с.; 8 л. ил. — Вспом. указ.: с. 985—1025.

Антонов Г. Н. Морские рисунки в графике Пушкина / Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Сад искусств, 2010. — 118 с.: ил. — Имен. указ.: с. 117—118.

Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах: 94 силуэта В. Гельмерсена / Коммент. В. Старка. — СПб.: Вита Нова, 2013. — 684 с.: ил. — (Фамильная б-ка. Парад. зал). — Указ. имен: с. 650—683.

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ

Несколько пояснений к стихотворению Пушкина «Н. Н. (Примите “Невский Альманах”»)» // Временник Пушкинской комиссии. 1978 / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия; Ред. М. П. Алексеев. — Л.: Наука, 1981. — С. 116—125.

Стихотворение «Отцы пустынноики и жены непорочны...» и цикл Пушкина 1836 г. // Пушкин: Исследования и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Ред. Я. Л. Левкович. — Л.: Наука, 1982. — Т. 10. — С. 193—203.

Стихотворение Пушкина «Завидую тебе, питомец моря смелый...» // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия. — Л.: Наука, 1986. — Вып. 20. — С. 5—23.

Под взглядом Пушкина и Соколова: [Атрибуция портретов Н. М. Сипягина и П. В. Сабанеева] // Художник. — 1987. — № 9. — С. 44—48: ил.

К истории создания стихотворения «Полководец» // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / АН СССР. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия. — Л.: Наука, 1988. — Вып. 22. — С. 149—158.

Притча о сеятеле и тема поэта-пророка в лирике Пушкина // Пушкин: Исслед. и материалы / АН СССР. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Отв. ред. Я. Л. Левкович. — Л.: Наука, 1991. — Т. 14. — С. 51—64.

Две сестры: [Портреты Надежды Львовны и Натальи Львовны Соллогуб работы П. Ф. Соколова] // Художник. — 1990. — № 6. — С. 60—62: портр.

Петербург в письмах родных А. С. Пушкина // Петербургские чтения: (К юбилею города): Тез. докл. конф., май 1992 г. / Междунар. благотвор. фонд спасения С.-Петербурга; СПб. ассоц. исследователей города; СПб. гос. ин-т архитектуры; СПб. орг. Союза архитекторов России. — СПб., 1992. — С. 97—100.

Новое о Пушкине по дневнику Ф. М. Лодыгина // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Отд. лит. и яз. Пушкинская комиссия. — СПб.: Наука, 1993. — Вып. 25. — С. 10—23.

[Вступительная статья к публ.]: *Набоков В. В.* Пушкин и Ганнибал: Версия комментатора / Публ. В. П. Старка; Пер. с англ. Г. М. Дашевского; Примеч. Н. К. Телетовой // Легенды и мифы о Пушкине / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Под ред. М. Н. Виролайнен. — СПб.: Академ. проект, 1994. — С. 5—9. (Текст ст. В. В. Набокова: с. 10—52).

То же, 2-е изд., испр. СПб., 1995. С. 5—9.

То же, 3-е изд., стереотип. СПб., 1999. С. 5—9. (Пушкинская б-ка).

Пушкин и семейные предания его рода // Легенды и мифы о Пушкине / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Под ред. М. Н. Виролайнен. — СПб.: Академ. проект, 1994. — С. 65—83.

То же, 2-е изд., испр. СПб., 1995. С. 66—85.

То же, 3-е изд., стереотип. СПб., 1999. С. 66—85. (Пушкинская б-ка).

Наследник всех своих родных: [Предки Пушкина] // Вышгород. Таллинн. — 1995. — № 1—2. — С. 64—81.

Новые пушкинские адреса в Петербурге // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия. — СПб.: Наука, 1995. — Вып. 26. — С. 168—185.

Письма Жоржа Дантеса барону Геккерену 1835—1836 годов: [Предисл. к публ. С. Витале и подгот. писем к печати] // Звезда. — 1995. — № 9. — С. 167—171.

«Дворяне все родня друг другу...» // Рос. провинция. — 1995. — № 4. — С. 116—123.

[Вступительная заметка к публ.]: *Набоков В. В.* Комментарий к XXXIII строфе первой главы [«Евгения Онегина»] // Звезда. — 1996. — № 11. — С. 74—76.

Лицей в комментариях В. В. Набокова к «Евгению Онегину» // «Царскосельский Лицей: Наставники и питомцы»: Тез. докл. науч. конф. 15—16 окт. 1996 г. / Всероссийский музей А. С. Пушкина; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.; Царское Село, 1996. — С. 41—43.

«Оленинский цикл» Пушкина в набоковских отражениях // Пушкин и русская культура: Докл. на междунар. конф. в Новгороде (26–29 мая 1996) / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. — СПб.; Новгород, 1996. — С. 50–52.

Петербургские адреса родителей Пушкина // Петербургские чтения-96: Материалы Энциклопед. 6-ки «Санкт-Петербург-2003» / Ассоциация исследователей СПб. — СПб.: Блиц, 1996. — С. 353–357, адресный указ.: с. 357.

Державин в комментариях В. В. Набокова к «Евгению Онегину» // Державинские чтения: Сб. науч. докл. / Всерос. музей А. С. Пушкина. Музей Г. Р. Державина и рус. словесности его времени; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1997. — Вып. 1. — С. 134–151.

Искаженное зеркало бытия: «Bend Sinister» и «Домик в Коломне» // Вестник РАН. — 1997. — Т. 67. — № 2. — С. 157–162: ил.

Письма Жоржа Дантеса к Екатерине Гончаровой 1836–1837 гг.: Вступ. ст. к публ. С. Витале // Звезда. — 1997. — № 8. — С. 106–109.

Пушкин в творчестве В. В. Набокова // В. В. Набоков: Pro et contra: Личность и творчество Владимира Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология: В 2 т. / Отв. ред. Д. К. Бурлака; Сост. Б. В. Аверин, М. Э. Маликова, А. А. Долинин. — СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманист. ин-та, 1997. — Т. 1. — С. 772–782. — (Рус. путь).

То же, 2-е изд., стереотип. СПб., 1999. С. 772–782.

Хронология и топография «Повестей Белкина» // Четвертая Международная Пушкинская конференция [авг. 1997. СПб. — Н. Новгород: Материалы. — СПб., 1997]. — С. 228–234.

Данзасы // Набоковский вестник / СПб. музей В. В. Набокова; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1998. — Вып. 2: Набоков в родственном окружении. — С. 48–59 (С. 56–59: Предисловие Данзасов / В. П. Старк, Н. К. Телетова).

Владимир Набоков — комментатор «Евгения Онегина» // Набоков В. В. Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Пер. с англ. / Науч. ред. и авт. вступ. ст. В. П. Старк;

Ред. пер. Н. М. Жутовская; Ред. Прил. II В. Д. Рак; Пер. с англ.: Е. М. Видре, Г. М. Дашевского, Н. М. Жутовской, М. М. Ланиной, Н. Д. Муриной, Д. Р. Сухих; Пер. с фр. Н. Л. Дмитриевой, В. О. Пантина; Пер. с нем. Н. К. Телетовой; Пер. с итал. С. В. Сливинской; Авт. примеч. В. П. Старк, Н. К. Телетова, В. Д. Рак; Библиогр. подгот. Г. Е. Потаповой. — СПб.: Искусство—СПб.; Набоковский фонд, 1998. — С. 7—25.

Проблемы собственной генеалогии в творчестве русских писателей от Пушкина до Набокова // Изв. рус. генеалог. об-ва. — 1998. — Вып. 9. — С. 97—98.

А. С. Пушкин и Мусины-Пушкины // Мусины-Пушкины в истории России: К 250-летию со дня рождения А. И. Мусина-Пушкина: [Сб. докл. Междунар. науч. конф. «А. И. Мусин-Пушкин и его потомки в истории России. Проблемы сохранения наследия рода», 25—27 июля 1994 г., Рыбинск]. — Рыбинск: Рыбинское подворье, 1998. — С. 215—230: схема.

Пушкинский фон рассказа Набокова «Посещение музея» // Набоковский вестник / Санкт-Петерб. музей В. В. Набокова. — СПб.: Дорн, 1998. — Вып. 1: Петербургские чтения / Науч. ред. В. П. Старк. — С. 66—71.

Время расчислено по календарю: Хронология и топография «Повестей Белкина» // Вышгород. — 1999. — № 1—2. — С. 109—120.

Дни рождения в жизни Пушкина // Звезда. — 1999. — № 6. — С. 126—134.

Записка Пушкина к барону Геккерну: [Атрибуция и датировка письма Пушкина к неизвестному, 1835—1836] // Пушкинский музей: Альм. / Всерос. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 1999. — Вып. 1. — С. 212—217.

Иконография потомков Абрама Ганнибала // Alexandre S. Pouchkine et le monde noir: Моя Африка. Mon Afrique. My Africa / Sous la direction de D. Gnamankou. — Paris, 1999. — P. 129—145; 20 л. ил. — (Num. spécial de «Présence Africaine»). — То же, на фр. яз.: P. 113—128 / Пер. В. Гнамманку.

Истоки сновидения: Пушкин и Набоков: Генеалогические перекрестки // Вышгород. — 1999. — № 3. — С. 23—36.

- Набоков и Пушкин: Генеалогические перекрестки в литературном отражении // *Cahiers de l'émigration russe*. — Paris: Institut d'études slaves, 1999. — № 5: Vladimir Nabokov-Sirine: Les années européennes / Centre d'études slaves. — P. 177–189.
- По следам реального романа: «Оленинский» цикл в набоковских отражениях // Вышгород.— 1999. — № 1–2. — С. 199–204.
- Портрет Ганнибала из дома Набоковых // Набоковский вестник / Санкт-Петербург. музей В. В. Набокова; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1999. — Вып. 3: Родовые гнезда: К 100-летию со дня рождения В. В. Набокова. — С. 107–114.
- Пушкинские мотивы в набоковских контекстах // А. С. Пушкин и В. В. Набоков: Сб. докл. Междунар. конф. 15–18 апр. 1999 / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Набоковский фонд; Отв. ред. и сост. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1999. — С. 109–116.
- Пушкинские отражения в сборнике В. Сирина (В. В. Набокова) «Горный путь» // Пушкинский музей: Альм. / Всерос. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 1999. — Вып. 1. — С. 251–257.
- Реалии родовых гнезд в текстах Набокова // Набоковский вестник / Санкт-Петербург. музей В. В. Набокова; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 1999. — Вып. 3: Родовые гнезда: К 100-летию со дня рождения В. В. Набокова. — С. 25–36.
- Тезоименитство А. С. Пушкина: [2 июня, Св. Александр Константинопольский] // Пушкин и его современники: Сб. науч. тр. / РАН. Отд-ние лит. и яз. Пушкинская комиссия. — СПб.: Академ. проект, 1999. — Вып. 1 (40) / Ред. Д. М. Климова. — С. 234–249.
- Данзасы // Дворянская семья: Из истории дворянских фамилий России / Сост. и науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Искусство—СПб.; Набоковский фонд, 2000. — С. 85–94. — (Петербургские сезоны).
- О родственных фамилиях в окружении А. С. Пушкина / Н. К. Телетова, В. П. Старк // Пушкинский музей: Альм. / Всерос. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 2000. — Вып. 2. — С. 169–177; ил. между с. 288–289.

- Портрет А. В. Энгельгардта с сыном Егором [в Пензенской картинной галерее] // Пушкинский музей: Альм. / Всерос. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 2000. — Вып. 2. — С. 144—153: ил. между с. 288—289.
- Рецензия А. С. Пушкина на «Словарь о святых» // Рус. лит. — 2000. — № 4. — С. 104—111.
- Львов и Пушкин: Несколько сближений // Гений вкуса: Материалы науч. конф., посв. Н. А. Львову / Твер. гос. ун-т. — Тверь, 2001. — [Вып. 1]. — С. 331—339.
- По набоковским местам Псковской земли [связанным с Пушкиным] // Набоковский вестник / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Набоковский фонд; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 2001. — Вып. 6: В. В. Набоков и Серебряный век. — С. 252—254.
- Пушкин, Гумилев, Набоков: «Прежние» песни // Набоковский вестник / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Набоковский фонд; Науч. ред. В. П. Старк. — СПб.: Дорн, 2001. — Вып. 6: В. В. Набоков и Серебряный век. — С. 43—55.
- Пушкин в представлении Пушкина // Михайловская пушкиниана: Сб. науч. ст. по материалам конф. «У каждого времени свой Пушкин» [21—22 авг. 2000, Пушкинские Горы] / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». — М.: Вербум-М, 2001. — Вып. 14. — С. 111—123.
- Стихотворение А. С. Пушкина «Волненьем жизни утомленный...» // Приютинский сборник: Исследования и материалы / Лит.-худож. музей-усадьба «Приютино»; Науч. ред. и сост. Л. Г. Агамаян. — СПб., 2001. — [Вып.] 2. — С. 56—65.
- Автореминисценции [из «Кавказского пленника»] в «оленинском» цикле Пушкина // Приютинский сборник: Исследования и материалы / Лит.-худож. музей-усадьба «Приютино»; Науч. ред. и сост. Л. Г. Агамаян. — СПб., 2002. — [Вып.] 3. — С. 101—114.
- «Верующее письмо» Пушкина к И. Е. Великопольскому: [«<Из письма к Великопольскому>»] // Пушкинский музей: Альм. / Всерос. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 2002. — Вып. 3. — С. 191—196.

«Александр Пушкин живет у Калинкина моста в доме графа Апраксина»: [1816, 1817] // Пушкинский музей: Альм. / Всероссий. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Дорн, 2002. — Вып. 3. — С. 89—97: ил., фото между с. 96—97.

К истории дуэли А. С. Пушкина по дневнику гр. В. Н. и Н. П. Паниных: [1836] / Пер. фр. текстов М. И. Писаревой // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2002. — Вып. 28. — С. 18—41, факс.

Обращение Пушкина к «Летописцу рускому» Н. А. Львова // Н. А. Львов и его современники: литераторы, люди искусства: Сб. ст. / РАН. СПбНЦ; ИРЛИ (Пушкинский Дом). — СПб., 2002. — С. 38—51.

Почему «рыцарь бедный» путешествует в Женеву? // Звезда. — 2002. — № 6. — С. 159—163.

Поэма Пушкина «Граф Нулин» и шекспировская «Луcreция» // Символизм и русская литература XIX века (памяти А. С. Пушкина и А. Блока): 06.02 — 10.02.2001; Пушкин и Шекспир: 24.09 — 30.09.2001: Материалы [конф. в Пушкинских Горах] / Отв. ред. В. М. Маркович. — СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2002. — С. 245—261. — (Международ. науч. конф.).

А. С. Пушкин в работе над историей Украины // Рус. лит. — 2002. — № 4. — С. 129—137.

Генерал Р. в «Капитанской дочке» и его прототип: [И. А. Рейнсдорп] // Pro memoria: Памяти акад. Георгия Михайловича Фридендера (1915—1995) / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Отв. ред. А. В. Архипова, Н. Ф. Буданова. — СПб.: Наука, 2003. — С. 69—81.

Корсаковы в творчестве Пушкина — реальность и вымысел // Рус. лит. — 2003. — № 1. — С. 97—110.

Пушкины в «Истории Петра» и «Истории Пугачева» // Пушкин: Исследования и материалы: Сб. науч. тр. / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Отв. ред. Р. В. Иезуитова. — СПб.: Наука, 2003. — Т. 16—17. — С. 188—197.

Памятная открытка в честь открытия в Санкт-Петербурге 3 июля 2003 г. мемориальной доски [с текстом: «В этом доме жил

Александр Сергеевич Пушкин с 1816-го по 1818-й год»] на доме по адресу: канал Грибоедова, 174 / Авт. идеи и текста В. П. Старк. — СПб., 2003.

Россини в творческом сознании Пушкина // Театр и литература: Сб. ст. к 95-летию А. А. Гозенпуда / РАН. ИРЛИ (Пушкинский Дом); Отв. ред.-сост. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2003. — С. 82—103: факс.

Мартин Лютер в творческом сознании Пушкина // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2004. — Вып. 29. — С. 53—68: факс.

Об открытии мемориальной доски на доме графа И. А. Апраксина в Петербурге, где жил Пушкин с 1816 по 1818 г. // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2004. — Вып. 29. — С. 359—360.

Ответ С. А. Фомичеву [на ст. «О возобновленном “Временнике Пушкинской комиссии”», опубли. на с. 240—241] // Рус. лит. — 2004. — № 1. — С. 242—243.

Псковский текст у Пушкина: (Исторический аспект) // Беллетристическая пушкиниана XIX—XXI веков: Современная наука — вузу и школе / Псков. гос. пед. ин-т им. С. М. Кирова; Отв. ред. Н. Л. Вершинина. — Псков, 2004. — С. 60—75.

«Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина в творческих отражениях Пушкина // Временник Пушкинской комиссии: Сб. науч. тр. / РАН. Ист.-филол. отд.-ние. Пушкинская комиссия; Отв. ред. В. П. Старк. — СПб.: Наука, 2005. — Вып. 30. — С. 225—248.

По следам «Станционного смотрителя» // Михайловская пушкиниана: Сб. ст. науч. сотрудников музея-заповедника А. С. Пушкина «Михайловское» / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское». — Пушкинские Горы; М., 2005. — Вып. 36. — С. 223—236.

В. Я. Римский-Корсаков — прототип героя романа А. С. Пушкина «Арап Петра Великого» // Память о великом земляке / СПб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Гос. Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова. — Тихвин, 2005. — Вып. 2: «Римский-Корсаков и Пушкин»: Материалы науч.-практ. конф. Октябрь 1999. — С. 165—171.

Библиотека А. С. Пушкина и ее читатель // Позиционирование библиотек им. А. С. Пушкина в современном социокультурном пространстве: Межрегион. круглый стол библиотек им. А. С. Пушкина: Выступления участников 16–18 июня 2006 г. / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина. — Н. Новгород, 2006. — С. 4–12.

Мотивы поэтического побега и гонения в творчестве Пушкина // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское; Псков, 2006. — Вып. 42: Материалы IX Февр. чтений памяти С. С. Гейченко «Лит. топография ист. мест» (февр. 2006) и Михайловских Пушкинских чтений «1826 год» (авг. 2006). — С. 124–132.

Гербы в рисунках А. С. Пушкина // Худож. вестник. СПб. — 2007. — № 2. — С. 31–34: ил.

Дорогами Пушкина — станция Выра // Оредеж: Лит.-краевед. альм. — СПб.; Гатчина: Инкери, 2007. — Вып. 4. — С. 11–17.

Пушкин и род Плещеевых // Пушкинский музей: Альм. / Всероссий. музей А. С. Пушкина; Науч. ред. Р. В. Иезуитова; Отв. ред. С. М. Некрасов. — СПб.: Пб. Пушкинское об-во, 2007. — Вып. 4–5. — С. 167–176.

Пушкинский Париж // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское»; Предисл. Е. Ступиной. — Михайловское; Псков, 2007. — Вып. 45: Материалы X Февр. научно-музейных чтений памяти С. С. Гейченко «Странности юбилеев в России» (февр. 2007), V «Онегинских чтений в Тригорском» памяти А. П. Чудакова (июль 2007) и Михайловских Пушкинских чтений, посв. 183-й годовщине северной ссылки А. С. Пушкина и 180-летию романа «Арап Петра Великого» (авг. 2007). — С. 324–333.

Арина Родионовна и петербургская земля // Михайловская пушкиниана / Гос. мемориал. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское; Псков, 2008. — Вып. 47: Материалы XI Февр. научно-музейных чтений памяти С. С. Гейченко (к 105-й годовщине со дня рожд.) «Наука в музее: традиции, инновации, перспективы» и Михайловских Пушкинских чтений к 184-й годовщине приезда А. С. Пушкина в северную ссылку и 250-летию со дня рожд. Арины Родио-

новны Яковлевой «Наперсница волшебной старины». — С. 69–76.

Иллюстрации Н. С. Гончаровой к «Сказке о царе Салтане» // Худож. вестник. — 2008. — № 2. — С. 45–53: ил.

«Вот и товарищ тебе, дискобол!»: [«На статую играющего в бабки» и «На статую играющего в свайку»] // Худож. вестник. — 2009. — № 3. — С. 56–62: ил.

[Выступление] // Михайловская пушкиниана / Гос. мемориал. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник); Ин-т динамического консерватизма. — Михайловское; Псков, 2009. — Вып. 49: Материалы конф. «А. С. Пушкин как мировоззренческое явление национальной традиции» [М., май 2009]. — С. 51–53.

Дворянство в контексте социально-политических идей А. С. Пушкина // Михайловская пушкиниана / Гос. мемориал. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник); Ин-т динамического консерватизма. — Михайловское; Псков, 2009. — Вып. 49: Материалы конф. «А. С. Пушкин как мировоззренческое явление национальной традиции» [М., май 2009]. — С. 116–129.

О некоторых акцентах поэмы Пушкина «Полтава» // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское; Псков, 2010. — Вып. 50: Материалы XII Февр. научно-музейн. чтений памяти С. С. Гейченко «Там будет бал, там детский праздник» и Михайловских Пушкинских чтений к 185-й годовщине приезда А. С. Пушкина в северную ссылку «Я сладко усыплен моим воображеньем...». — С. 84–94.

Пушкинские реминисценции в цикле А. А. Блока «Вольные мысли» // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское, 2011. — Вып. 52: Материалы Михайловских пушкинских чтений «...Веселое имя: Пушкин» (19–21 авг. 2010). — С. 78–87.

«Снег выпал только в январе...»: Внутренняя хронология романа «Евгений Онегин» // Звезда. — 2011. — № 6. — С. 186–195.

Коррективы внутренней хронологии «Евгения Онегина» в связи с деревенскими главами романа // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское, 2012. — Вып. 53: Материалы XIV Февр. научно-музейных чтений памяти С. С. Гейченко «Музей в истории. К столетию первого музея в селце Михайловском» (17–19 февр. 2011). — С. 136–149.

«Не торговал мой дед блинами...» // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское, 2012. — Вып. 54: Материалы Михайловских Пушкинских чтений «...Одна великолепная цитата» (авг. 2011). — С. 58–68.

Новые прочтения в десятой главе «Евгения Онегина» // Звезда. — 2012. — № 9. — С. 185–191.

Н. Н. Пушкина: [Фрагм. из кн.: *Старк В. П.* Наталья Гончарова. М., 2009] // Пушкинский альманах / Новосибирск. регион. Пушкинское об-во; Под общ. ред. В. Е. Крыжановского. — Новосибирск: Манускрипт, 2012. — Вып. 13. — С. 5–11.

Бородинская годовщина — семейный праздник в доме Пушкина // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское: Пушкинский заповедник, 2013. — Вып. 58: Пушкин и 1812 год: Материалы научно-практ. конф. «Золотой век франц. книги в России» (4–8 апр. 2012) и Михайловских Пушкинских чтений «Пушкин и 1812 год» (15–19 авг. 2012). — С. 241–258.

Иллюстрации В. В. Гельмерсена к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: К 75-летию смерти художника // Михайловская пушкиниана / Гос. мемор. ист.-лит. и природно-ландшафт. музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник). — Михайловское: Пушкинский заповедник, 2013. — Вып. 58: Пушкин и 1812 год: Материалы научно-практ. конф. «Золотой век франц. книги в России» (4–8 апр. 2012) и Михайловских Пушкинских чтений «Пушкин и 1812 год» (15–19 авг. 2012). — С. 363–367.

Иллюстрации к «Евгению Онегину» // Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах: 94 силуэта В. Гельмерсена / Ком-

мент. В. Старка. — СПб.: Вита Нова, 2013. — С. 586—629. — (Фамильная б-ка. Парад. зал).

Комментарий к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» // Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах: 94 силуэта В. Гельмерсена / Коммент. В. Старка. — СПб.: Вита Нова, 2013. — С. 311—580. — (Фамильная б-ка. Парад. зал).