

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

**ВРЕМЕННОК
ПУШКИНСКОЙ
КОМИССИИ**

Выпуск 32

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



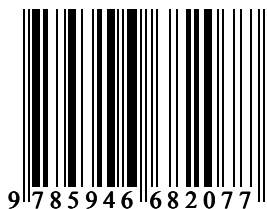
Санкт-Петербург
«Росток»
2016

УДК 821.161.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)1
В81

Редакционная коллегия:
А. Ю. Балакин (*ответственный редактор*),
М. Н. Виролайнен, Н. Г. Охотин

Рецензенты:
Е. Н. Григорьева, В. А. Мильчина

ISBN 978-5-94668-207-7



© Авторы статей, 2016
© Пушкинская комиссия РАН, 2016

ПУШКИН В БАДЕН-БАДЕНЕ

Пушкин, разумеется, не был в Баден-Бадене, как и вообще не был за пределами Российской империи. Впрочем, памятники Пушкину стоят, как известно, и в тех местах, где он не бывал.

Баден-Баден активно увековечивает память о русских писателях, бывавших в нем: памятники И. С. Тургеневу и Ф. М. Достоевскому; мемориальные доски Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, В. А. Жуковского; прекрасно сохранившаяся вилла И. С. Тургенева. Впрочем, учитывая ту роль, которую сыграл этот немецкий город в истории русской культуры, это и не удивительно.

Среди всех этих мемориальных знаков выделяется памятник принцессе Баденской Луизе (2008). Этот памятник расположен на Ратушной площади, но не в основной плоскости, а несколько выше. К нему надо подойти по лестнице около монументального памятника Отто фон Бисмарку. На верхней площадке, в маленьком сквере, спиной к Бисмарку и стоит принцесса Луиза — невысокая хрупкая женская фигурка в взвиренном порывом движения платье и с раскрытой книгой в руке. Рядом на решетке укреплена табличка с портретом Тургенева и надписью: «Zarin Jelisaveta Alexeevna (1779—1826). Prinzessin Luise Marie Auguste von Baden Gemahlin von Zar Alexander I. von Russland. Geschenk der “Bank Am Roten Tor AG” Moskau an die Stadt Baden-Baden Auf Initiative der Turgenew Gesellschaft Deutschland. Baden-Baden, 27. Mai 2008».¹ Итак, перед нами Луиза Мария Августа



¹ Царица Елизавета Алексеевна (1779—1826). Принцесса Луиза Мария Августа Баденская, жена русского царя Александра I. Дар городу Баден-Баден Акционерного Коммерческого «Банка на Красных воротах», Москва. Установлен по инициативе Тургеневского общества Германии. Баден-Баден, 27 мая 2008 года (нем.).



Баденская (13.01.1779, Карлс-
руэ — 4.05.1826, Белёв), дочь
маркграфа Баден-Дурлахского
Карла Людвига Баденского
и Амалии, урожденной прин-
цессы Гессен-Дармштадтской.
Скульптура принадлежит на-
родному художнику России,
действительному члену Россий-
ской академии художеств, про-
фессору Российской академии
живописи, ваяния и зодчества
И. С. Глазунова С. А. Щерба-
кову и его сыну С. С. Щерба-
кову.

Выбор героини для рос-
сийского художника и россий-
ского банка необычен: «Что он

Гертруде, что ему Гертруда?» Но книга, которую героиня держит
в руках, проясняет этот выбор. На развороте мы находим следую-
щие шесть стихов:

Я, вдохновенный Аполлоном,
Елисавету втайне пел.
Небесного земной свидетель,
Воспламененною душой
Я пел на троне добродетель
С ее приветною красой.

Стихи эти подписаны: «А. Пушкин», что совершенно справед-
ливо, поскольку это цитата из послания Пушкина «К Н. Я. П<лю-
сковой>» (1819). Весьма показательно, что из этого стихотворения
выбраны только эти стихи и что авторы памятника отказались вос-
произвести последнее четверостишие, гораздо более знаменитое:

Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой;
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.²

² Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 20 т. СПб., 2004. Т. 2, кн. 1. С. 37.

Немцам эти стихи ничего не говорят, для них Баден-Дурлахская принцесса занята сама по себе, а то, что она была еще и русской императрицей, — это забавно. Никакого Пушкина в надписи для немцев нет. Но для русского человека памятник принцессе Луизе оказывается, может быть даже в первую очередь, памятником Пушкину и входит в экскурсионные программы русских гидов по Баден-Бадену.³ Установлен памятник, как явствует из надписи, 27 мая — на следующий день после рождения «русского гения».

Все это напоминает известный анекдот советского времени о конкурсе памятников к юбилею Пушкина. Третье место, согласно этому анекдоту, занял памятник, изображавший задумавшегося поэта с надписью: «Пушкин с думой о Ленине»; второе место — сидящий Ленин с книгой в руке: «Ленин с книгой Пушкина»; первое место — «Ленин с думой о Пушкине». Вряд ли, конечно, эти ассоциации были актуальны для создателей баден-баденской скульптуры. Но они актуальны для нашего общественного современного сознания.

М. В. Строганов

³ <http://www.my-colours-travel.com/baden-baden.html>.