

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК  
ПУШКИНСКАЯ КОМИССИЯ

**ВРЕМЕННОЕ  
ПУШКИНСКОЕ  
КОМИССИИ**

Выпуск 33

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ



Санкт-Петербург  
2019

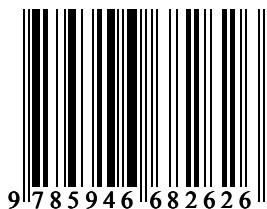
УДК 821.161.0  
ББК 83.3 (2Рос=Рус) 1  
В81

*Издание основано в 1962 году*

Редакционная коллегия:  
А. Ю. Балакин (*ответственный редактор*),  
М. Н. Виролайнен, Е. Е. Дмитриева

Рецензенты:  
А. В. Дубровский, С. И. Панов

ISBN 978-5-94668-262-6



© Авторы статей, 2019  
© Пушкинская комиссия РАН, 2019

---

---

## КРАТКИЙ ОТЧЕТ О ПЕРВОЙ ПУШКИНАЛИИ, «PUSHKIN, UNLIMITED», ПРОШЕДШЕЙ 20–21 АПРЕЛЯ 2018 г. В ПРИНСТОНЕ (США)

20–21 апреля 2018 г. в городе Принстоне, США, была проведена первая «Пушкиналия», названная «Pushkin, Unlimited». На конференции, организованной при поддержке кафедры славянских языков и литератур и программы русских, восточноевропейских и евразийских исследований Принстонского университета, приняли активное участие всемирно известные пушкинисты и литературоведы из разных стран. В соответствии с форматом семинара каждый ученый кратко представил для последующего обсуждения научный текст или отрывок из произведения Пушкина. Таким образом, специалисты по Пушкину получили возможность обменяться мнениями и представить новые интерпретации и подходы в изучении пушкинского творчества и его влияния на дальнейшее развитие русской и мировой литературы. Конференция, посвященная проблемам нынешнего состояния современного пушкиноведения, выработала основы для дальнейших научных исследований в этой области.

После представления краткого доклада каждому участнику конференции была предоставлена возможность предложить несколько вопросов для дискуссии. Большая часть времени работы на секциях и была посвящена неформальному обсуждению интересных и часто весьма спорных вопросов. Доклады были представлены на русском и на английском языках, в зависимости от предпочтений докладчика, сама же дискуссия была двуязычной. Такая форма совместного научного творчества способствовала чрезвычайно продуктивному обсуждению новых подходов и интерпретаций.

Программа конференции включала одиннадцать докладов, представлявших тот или иной аспект творчества Пушкина.

На секции «Пушкин и цена поэзии» Алисса Гиллеспи (Боудин колледж) представила доклад «Вот муза, резвая болтуня»: Поэтическая форма как окно в игривую этическую «двойную речь» Пушкина». Алексей Балакин (Пушкинский Дом) избрал темой своего доклада «План статьи о правах писателя»: Пушкин и проблемы авторского права». Анджела Бринтлингер (Университет штата Огайо) выступила с докладом «Говорю о моем поколении»: Пушкин, смерть и «Пора, мой друг, пора». Все три докладчика рассматривали пушкинский материал с точки зрения литературоведения и поэтической критики.

В секции «Пушкин и эпистолярность» приняли участие Джо Пешо (Висконсинский университет в Милуоки) с докладом «К другу» Родзянко: Пушкин в диалоге со своими меньшими современниками» и Люба Голбурт (Калифорнийский университет в Беркли) с докладом «Пушкин и эпистолярность», посвященном письму Пушкина к Н. М. Языкову от 14 апреля 1836 г.

На секции «Пушкин и политика» выступили Эдита Бояновска (Йельский университет) и Олег Проскурин (Университет Эмори). В докладе «Клеветникам России»: Славянский вопрос, империализм и геополитика» Бояновска поставила вопрос о национализме Пушкина. В представленном Олегом Проскуриным докладе «Медный всадник»: Пушкин и европейская политика в 1830-х годах» рассматривалось участие поэта в международной политике.

На последней секции, посвященной устной традиции Пушкина, с докладами выступили организаторы конференции — профессора Принстонского университета Майкл Вахтель и Илья Веницкий. Майкл Вахтель представил доклад «Пушкин и Слепушкин: В поисках подлинного фольклора». Илья Веницкий посвятил свой доклад устной дворянской культуре («Джентри-Лор и Пушкинский ум: Что значит быть остроумным»). После каждого из докладов проходила продолжительная дискуссия.

На пленарном заседании с докладом на тему «Что мы можем делать с книгами в Пушкинской библиотеке? (Дело “Путешествия в Арзрум”» выступил Александр Долинин (Висконсинский университет в Мадисоне). Доклад был основан на архивных материалах, вызвавших большой интерес участников. Докладчик не только увлекательно проанализировал влияние на Пушкина различных авторов (к каким книгам Пушкин имел доступ и когда), но и обозначил дальнейшие перспективы пушкинских исследований. На конференции также выступил Иван Юбэнкс (Университетский колледж Каймановых островов), редактор «Пушкинского журнала», являющегося единственным англоязычным журналом, посвященным

творчеству Пушкина. Темой доклада Юбэнкса стали история создания, развитие и будущее журнала («Пушкинский журнал: Достижения и перспективы»). Доклады Долинина и Юбэнкса представили новое направление для будущего пушкиноведения.

Конференция завершилась концертом. Сопрано Сара Пеллетьер, пианистка Фрэнсин Кей и скрипачка Анна Лим исполнили романсы на стихи Пушкина, среди которых были популярные «Черная шаль», положенная на музыку Алексеем Верстовским, «Не пой, красавица, при мне» Сергея Рахманинова и три романса на слова стихотворения «Ты и вы», музыку к которым написали Цезарь Кюи, Александр Даргомыжский и Николай Римский-Корсаков. Тексты стихов Пушкина, обсуждавшиеся ранее на секциях, на концерте обрели новую жизнь.

На конференции нашлось место и для вечерних литературных игр, викторин и шарад. Также в конференции приняли участие представители разных дисциплин, в том числе историки, антропологи, представившие свой нетрадиционный взгляд на поэзию Пушкина. Конференция вызвала живой интерес преподавателей, аспирантов и жителей Принстона.

В заключение следует отметить, что эта конференция стала первой в серии Пушкиналий — последующая состоялась через год, в январе 2019 г., на Каймановых островах.

*Лора Кристианс*