

---

---

## У. ХРОНИКА

### ДОМ-МУЗЕЙ В. Л. ПУШКИНА

Постановлением правительства Москвы от 28 июля 1998 года за № 586 Государственному музею А. С. Пушкина было поручено создать — на правах его отдела — «Дом-музей Василия Львовича Пушкина» на Старой Басманной улице (дом 36) «в целях сохранения уникального памятника истории и культуры».

Дом на Старой Басманной В. Л. Пушкин нанял у титулярной советницы П. В. Кетчер 28 августа 1824 года. В этот дом 8 сентября 1826 года приехал А. С. Пушкин после аудиенции в Кремле у Николая I, вернувшего поэта в Москву из михайловской ссылки. Впоследствии он неоднократно навещал дядю. Гостями В. Л. Пушкина в доме на Старой Басманной бывали И. И. Дмитриев, П. А. Вяземский, А. А. Дельвиг, Д. В. Давыдов, Д. В. Веневитинов, П. И. Шаликов, Адам Мицкевич и другие поэты и литераторы.

Помимо историко-культурной ценности здание Дома-музея имеет также историко-архитектурную ценность. Это один из немногих сохранившийся до наших дней особняков, в которых жили родовитые и просвещенные дворяне.

Проведенные архитектурные исследования здания подтвердили его уникальность в плане мемориальности: в доме помимо деревянной основы сохранились фрагменты дубового паркета и сосновых полов, одна из угловых печей в гостиной, основание другой печи, филенчатые двери пушкинского времени. На основании полученных данных восстановлена планировка дома, воссозданы интерьеры комнат.

Реставрационные работы памятника осуществлялись Департаментом по культурному наследию города Москвы. Созданный «Спецпроектреставрацией» проект (автор Г. Е. Медведева) был реализован «Мосреставрацией» и ООО «Возрождение».

Над созданием Дома-музея В. Л. Пушкина работали сотрудники Государственного музея А. С. Пушкина: директор Е. А. Богатырев (руководитель проекта), зам. директора по научной работе

Н. И. Михайлова (автор научной концепции, научный руководитель проекта), зам. директора по капитальному и текущему ремонту и вопросам недвижимости С. П. Лукаш (куратор ремонтно-строительных и реставрационных работ), зав. экспозиционным отделом Ф. Ш. Рысина (руководитель группы экспозиционеров), экспозиционеры Е. В. Гарбер, Е. В. Девятова, Ю. М. Матвеева, Г. Г. Светлова, сотрудники фондовых отделов, отделов учета и комплектования музейных коллекций, реставрации музейных коллекций, редакционно-издательского отдела.

Открытию музея предшествовала многолетняя работа по изучению жизни и творчества В. Л. Пушкина, биографических и творческих связей В. Л. Пушкина и А. С. Пушкина, истории дома на Старой Басманной, района этой московской улицы, а также по публикациям сочинений и писем Василия Львовича. Н. И. Михайловой были опубликованы «Письма В. Л. Пушкина к П. А. Вяземскому»,<sup>1</sup> подготовлен сборник В. Л. Пушкина «Стихи. Проза. Письма» (М., 1989), изданы книги «Парнасский мой отец» (М., 1983), «Поэма Василия Львовича Пушкина “Опасный сосед”: Очерки о дяде и племяннике Буянове и Онегине, “Арзамасе” и “Беседе” et cetera» (М., 2005; 2-е изд. — СПб., 2011), «Василий Львович Пушкин» (М., 2012; серия «Жизнь замечательных людей»), совместно с Ф. Ш. Рысиной — альбом «Москвич Василий Львович Пушкин» (М., 2006). Е. В. Гарбер, Н. И. Михайловой, Ф. Ш. Рысиной были опубликованы статьи о В. Л. Пушкине в научной и научно-популярной печати — в «Известиях ОЛЯ РАН», «Вестнике РАН», научных сборниках «Болдинские чтения», «Санкт-Петербург — Франция: Наука, культура, политика», «Николай Михайлович Карамзин: Юбилей 1991 года», в «Московской энциклопедии», «Лицейской энциклопедии», «Онегинской энциклопедии», Биобиблиографическом словаре «Русские писатели», в журналах «Наше наследие», «Октябрь», «Литературная учеба», в «Литературной газете». Публикации сотрудников вышли также в зарубежной печати — в японском альманахе «Муза», в сборнике музея польской литературы им. Адама Мицкевича. Был также инициирован перевод «Опасного соседа» на болгарский язык, выполненный Людмилом Димитровым и изданный в Софии в 2008 году.

В. Л. Пушкину посвящались конференции, организованные и проведенные музеем совместно с Пушкинской комиссией научного совета «История мировой культуры» Российской Академии наук, — «Культура остроумия пушкинской эпохи» (2005) и «Литературный

---

<sup>1</sup> Пушкин: Исследования и материалы. Л., 1983. Т. 11. С. 213–249.

быт пушкинской эпохи» (2006; эта международная конференция была приурочена к 240-летию со дня рождения В. Л. Пушкина). В них приняли участие исследователи из Москвы и других городов России, из Болгарии, Румынии, США, Канады. По материалам конференций издан сборник «Литературный быт пушкинской эпохи» (М.; СПб., 2012). Сборник открывали посвященные жизни и творчеству В. Л. Пушкина статьи А. К. Афанасьева, С. Р. Долговой, В. А. Кошелева, Ф. Ш. Рысиной, Е. В. Гарбер, Манфреда Шрубды, Г. Л. Гуменной, В. С. Листова, Н. И. Михайловой. В научный оборот вводятся новые тексты В. Л. Пушкина, хранящиеся в Отделе письменных источников Государственного исторического музея, документы Российского государственного архива древних актов, относящиеся к его владению селом Болдино. Василий Львович представлен в историческом контексте культурной жизни Москвы, а также как предполагаемый герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Особое внимание уделено его поэме «Опасный сосед» — либертинскому источнику поэмы (сатира Теофила де Вио «Описание борделя»), переводу поэмы на английский язык, выполненному Томасом Барраном, и кинематографизму сочинения В. Л. Пушкина.

Благодаря проведенной исследовательской работе в научный и культурный оборот были введены неизвестные ранее сочинения и письма В. Л. Пушкина, заново осмыслена его роль в литературной борьбе начала XIX века, его творческие связи с А. С. Пушкиным. Разработана научная концепция и тематическая структура экспозиции Дома-музея В. Л. Пушкина, в которой специальное внимание уделено темам «В. Л. Пушкин и А. С. Пушкин» и «В. Л. Пушкин и Москва».

Были созданы две выставки — «Парнасский мой отец» (1992) и «Ау, Базиль Пушкин» (2004). Первая явилась заявкой на создание Дома-музея В. Л. Пушкина, вторая — отчетом о проделанной к тому времени работе. Проект будущего музея экспонировался на фестивале «Интермузей» в 2005 году, где демонстрировался снятый по инициативе Государственного музея А. С. Пушкина фильм о доме В. Л. Пушкина на Старой Басманной.

В основе материалов, предназначенных для экспозиции в доме В. Л. Пушкина, легли предметы из ранее собранной музейной коллекции, в том числе люстра из Архангельского, бра и шкаф из Остафьева, мебель из Ольгова (в этих подмосковных усадьбах бывал Василий Львович), вышитая В. Ф. Вяземской сонетка, столовое серебро Е. Л. Пушкиной, две книги с автографами поэта-дяди.

При создании Дома-музея В. Л. Пушкина осуществлялась программа комплектования, финансирование которой, как и финан-

сирование реставрации музейных предметов, закупок оборудования, обеспечил Департамент культуры города Москвы. Было приобретено более тысячи предметов, среди которых — альбом Е. А. Демидовой с автографами трех ранее неизвестных французских стихотворений В. Л. Пушкина, гравюры У. Хогарта из серий «Карьера распутника» и «Карьера проститутки» (современники сравнивали «Опасного соседа» с творениями английского художника), живописные полотна на античные сюжеты, графические произведения, предметы мебели и убранства, скульптура, книги XVIII — первой трети XIX столетия. В дар от Российского фонда культуры получен альбом Е. И. Бибиковой с автографом В. Л. Пушкина и рисунком К. Н. Батюшкова, запечатлевшего прогулку поэта-дяди по Тверскому бульвару. Среди даров — семидесятитомное собрание сочинений Вольтера, виды Парижа, гравированные портреты Буало и Тальма, у которого в 1803 году в Париже Василий Львович брал уроки декламации.

Большой объем реставрационной работы позволил возродить живописные полотна и графические листы XVIII — первой трети XIX века, старую мебель, осветительные приборы, книги.

ООО «Искусство — М» по аналогам первой трети XIX века смогло воссоздать драпировки, рамы для зеркал, муляжи книг и рукописей, предназначенных для открытого экспонирования.

Дом-музей В. Л. Пушкина был открыт 6 июня 2013 года. На открытии присутствовали министр культуры России В. Р. Мединский, мэр Москвы С. С. Собянин, министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры А. В. Кибовский, известные деятели науки и культуры.

Экспозиция, расположенная в шести залах первого этажа, создана в соответствии с поставленными задачами — с помощью музейной коллекции рассказать о В. Л. Пушкине, о его взаимоотношениях с А. С. Пушкиным, о его роли в литературной жизни начала XIX века, о культуре и быте Москвы первой трети XIX столетия. Экспозиция построена по интерьерному принципу: прихожая, зал, гостиная, столовая, кабинет, камердинерская, комнаты в антресолях. Лишь в комнате, следующей за столовой, допущена некоторая условность: памятуя о театральных увлечениях В. Л. Пушкина, создатели экспозиции соорудили здесь сцену домашнего театра, который представляет поэму «Опасный сосед», но и в этой комнате театральная сцена «вписана» в интерьер. Художественный проект комнаты «Опасного соседа», как и двух в антресолях (автор проекта — А. Н. Конов), выполнен ООО «Музей-дизайн». Этой организацией предложено также дизайнерское решение рекреационной

зоны в цокольном этаже. В создании экспозиции принимал участие художник Ю. В. Иванов: его шуточные рисунки представлены в зале, гостиной, столовой, в комнате на антресолях, а созданные по его рисунку витражи украшают окна в комнате «Опасного соседа». Интерьерная экспозиция позволила продемонстрировать заявленные в концепции темы «домашним образом», показать В. Л. Пушкина и А. С. Пушкина в бытовом и культурном контексте их времени, воссоздать не только бытовую, но и литературную атмосферу гостеприимного московского дома на Старой Басманной. При этом существенно, что экспозиция посвящена В. Л. Пушкину, которого историки литературы, как правило, причисляют к поэтам так называемого второго ряда. Между тем давно отмечено, что без литературных явлений второго ряда невозможно осмыслить классическую литературу, и в этом еще одно назначение созданного музея.

Следует обратить особое внимание на то, что тема биографических и творческих связей дяди и племянника является одной из ведущих — она так или иначе представлена в каждом зале, ей посвящены комнаты в антресолях, в одной из которых решена тема «А. С. Пушкин в гостях у дяди», в другой — тема «Воспоминания о московском детстве А. С. Пушкина».

С открытием Дома-музея В. Л. Пушкина современная Москва обрела уголок пушкинской Москвы. Теперь в районе Старой Басманной в Немецкой слободе, где родился А. С. Пушкин, в музее В. Л. Пушкина можно познакомиться с историей и культурой, повседневной жизнью XIX века старейшего района столицы. Кроме того, новый музей по-своему дополнил систему московских пушкинских музеев: литературная экспозиция «А. С. Пушкин и его эпоха» в особняке на Пречистенке, 12; условно-мемориальная экспозиция в доме А. С. Пушкина на Арбате, 53; интерьерно-бытовая мемориальная экспозиция в доме В. Л. Пушкина на Старой Басманной.

В Доме-музее В. Л. Пушкина состоялись научные заседания, посвященные самому хозяину, А. С. Пушкину, литераторам и историческим деятелям первой трети XIX века — друзьям Василия Львовича князю П. А. Вяземскому и князю П. И. Шаликову, генерал-губернатору Москвы А. П. Тормасову, князю Н. Б. Юсупову, княгине Э. А. Волконской, декабристам (со многими из них был знаком Василий Львович). Среди докладчиков — Д. П. Ивинский, В. Л. Коровин, С. Э. Эрлих, С. Р. Долгова, Н. Б. Волкова, К. Г. Болленко, Н. В. Сайкина, В. М. Фридкин, передавший в дар музею рисунок Э. А. Волконской, в салоне которой бывал В. Л. Пушкин. «В. Л. Пушкин в Болгарии» — этой теме посвятил свой доклад

болгарский исследователь, переводчик поэта-дяди на болгарский язык Людмил Димитров. Вне музея на конференциях Государственного литературного музея, Международного комитета литературных музеев, Арзамасского филиала Нижегородского университета выступали Н. И. Михайлова и Ф. Ш. Рысина. В их докладах были представлены собранная в доме В. Л. Пушкина коллекция мемуарий, экспозиция как произведение современного дизайна, научные и издательские программы Дома-музея В. Л. Пушкина.

В 2016 году Дом-музей В. Л. Пушкина широко отмечал 250-летие «дяди на Парнасе». Помимо культурно-просветительских программ были разработаны и осуществлены издательские программы. Е. В. Гарбер, Н. И. Михайловой, Ф. Ш. Рысиной при участии Е. В. Девятовой издан альбом «Прогулки по Москве с Василием Львовичем Пушкиным», осуществлено репринтное издание «Стихотворений Василия Пушкина», издание книги его стихотворений и поэм.

В Доме-музее В. Л. Пушкина была открыта выставка «Галантный век», на которой культура XVIII столетия, во многом воспитавшая В. Л. Пушкина, представлена гравюрами XVIII века по оригиналам Буше, Ван Лоо, Ватто и других известных художников из собрания Государственного музея А. С. Пушкина. На основе копийных материалов была создана передвижная выставка, которая экспонировалась в Вяземах, Бернове, Арзамасе, Болдине.

К 250-летию В. Л. Пушкина и Н. М. Карамзина была приурочена международная научная конференция «Чувствительность в литературе, искусстве, культуре конца XVIII—XIX века». Государственный музей А. С. Пушкина организовал ее совместно с ИМЛИ РАН, ИРЛИ РАН, Отделением образования и культуры Российской академии образования, Государственным музеем-усадьбой «Остафьево» — «Русский Парнас», «Литературной газетой». На конференции были представлены доклады исследователей из Москвы, Петербурга, Томска, Нижнего Новгорода, Вологды, Твери, Арзамаса, Бородино, а также из Болгарии, Черногории, Эстонии, Японии. В докладах избранная для конференции тема была представлена в различных аспектах, рассмотрена на материале творческого наследия Н. М. Карамзина, В. Л. Пушкина, других русских и европейских авторов. Категория чувствительности рассматривалась также на материале музыкальных произведений, произведений изобразительного и садово-паркового искусства. В некоторых докладах в научный оборот были впервые введены ранее неизвестные архивные документы XVIII—XIX веков. По материалам конференции совместно с ИМЛИ РАН был издан научный сборник (М., 2016).

В день рождения В. Л. Пушкина 27 апреля 2016 года состоялась премьера одноактной комедии П. А. Вяземского и В. Л. Пушкина «Помещик без поместья». Она шла на московской и петербургской сценах в 1824—1825 годах. Писарские копии хранятся в петербургской Театральной библиотеке и в московском Малом театре. Сотрудники Дома-музея В. Л. Пушкина получили текст писарской копии из Петербурга. Исполнитель комедии — артист МХТ им. А. П. Чехова Данил Стеклов, режиссер — Андрей Беркутов.

По инициативе музея Отделение образования и культуры Российской академии образования учредило памятную медаль к 250-летию В. Л. Пушкина. Медаль выполнена известным художником-медальером А. А. Колодкиным.

В Доме-музее В. Л. Пушкина со дня его открытия ведется просветительская работа: организуются выставки, проводятся поэтические и музыкальные вечера, лекции, экскурсии, осуществляются программы, адресованные детям.

Выставки демонстрируют коллекцию Государственного музея А. С. Пушкина, а также материалы частных собраний: «Женский живописный портрет XVIII — начала XIX века», «Детский портрет XVIII—XIX века», «Пушкинское Болдино в акварелях С. С. Алдушкина». Следует отметить выставки, посвященные В. Л. Пушкину и А. С. Пушкину, — «Друзья! сестрицы! я в Париже!», «Я живу еще для искренних друзей» (В. Л. Пушкин среди друзей и знакомых), «Поэт и вельможа. Послание А. С. Пушкина “К вельможе”. Выставка одного стихотворения».

На вечерах поэзия В. Л. Пушкина и А. С. Пушкина звучит и в исполнении известных артистов — народной артистки России Антонины Кузнецовой, заслуженного артиста России Павла Любимцева, и в исполнении школьников. Вызывают интерес вечера из циклов «Москва В. Л. Пушкина. Памятники архитектуры», «Подмосковные усадьбы» с участием известных архитекторов и москвоведов — М. В. Нащокиной, В. А. Резвина, В. А. Киприна и других.

Развитие Дома-музея В. Л. Пушкина связано с дальнейшим изучением жизни и творчества поэта, окружающих его московских реалий, истории, культуры и быта его времени. Необходим поиск и публикация его автографов — стихотворений и писем, связанных с ним других архивных документов. Издательские программы музея должны включать и научные, и научно-популярные издания, адресованные широкому читателю. Дом-музей В. Л. Пушкина может стать научным центром по изучению забытых поэтов и писателей пушкинского времени (при условии привлечения к проекту сторон-

них специалистов). В выставочной работе перспективными представляются выставки, расширяющие тематику основной экспозиции, — например, «В. Л. Пушкин в театральных креслах», «В. Л. Пушкин среди библиофилов его времени», «В. Л. Пушкин и мода» и другие. Было бы интересным продемонстрировать мемории, связанные с гостями Василия Львовича. В дальнейшем нуждается в развитии лекционная и экскурсионная работа, программы для детей. Особое внимание следует обратить на сотрудничество не только со школами, но и с вузами. На базе Дома-музея В. Л. Пушкина можно проводить занятия — в частности, студенческий семинар, посвященный проблемам перевода (Василий Львович был еще и поэтом-переводчиком). В целом деятельность Дома-музея В. Л. Пушкина должна осуществляться в русле научных и культурно-просветительных задач, сохраняя и сегодня актуальный лозунг поэта-дяди:

Слов много затвердить не есть еще ученье;  
Нам нужны не слова — нам нужно просвещение.<sup>2</sup>

*Н. И. Михайлова*

---

<sup>2</sup> Пушкин В. Л. Стихотворения. СПб., 2005. С. 38.