
Т. С. ЦАРЬКОВА

АЛЬМАНАХ «26 МАЯ»*

Среди неразобранных и необработанных материалов, принятых на хранение нашими предшественниками — архивистами Пушкинского Дома — и не внесенных в книги учета, ровно сто лет пролежал сборник «26 мая». Нам встретилось в печати только одно упоминание о нем — в обширном комментарии Т. И. Краснобородько по поводу дат празднования дня рождения А. С. Пушкина в публикации записных книжек Б. Л. Модзалевского: «Прежде Пушкинский Дом (как и вся научно-литературная общественность) поминал Пушкина в день его рождения и 26 мая — (по старому календарю (с этой датой был связан неосуществленный замысел ежегодного пушкинодомского альманаха “26 мая”), и 8 июня — по новому календарю (с поправкой на XX, а не на XVIII век...))».¹

Планируемый сборник включал 51 завершённую работу (все они были отредактированы Б. Л. Модзалевским) и три подборки документов — «заготовки» для ещё не состоявшихся в то время публикаций (копии писем А. Майкова, В. Стасова, А. Бородина, трех записок Л. Мея к Н. Щербине, неизданные стихотворения А. Апухтина).

Предваряло статьи и публикации вступление Б. Л. Модзалевского, которое приведем в его полном виде с сохранением орфографии и пунктуации подлинника:

* Приношу глубокую благодарность за консультации Александру Владимировичу Дубровскому, Светлане Алексеевне Ипатовой, Татьяне Ивановне Краснобородько, Валентине Александровне Лукиной, Владимиру Владимировичу Турчаненко, Лидии Константиновне Хитрово.

¹ Модзалевский Б. Л. Записные книжки 1920–1928 гг. / Публ., примеч. и коммент. Т. И. Краснобородько и Л. К. Хитрово // Пушкинский Дом: Материалы к истории. 1905–2005. СПб., 2005. С. 144.

Ко времени устроенной Пушкинским Домом отчетной Выставки под названием и по программе «Пушкин и его современники», сотрудники и друзья Дома задумали издать небольшой сборник или, по-старинному, альманах из мелких, еще неизвестных в печати поэтических произведений и других писаний литературных деятелей Пушкинской эпохи и самого Пушкина.

С этой целью из числа отобранных в рукописных собраниях Пушкинского Дома для помещения на Выставке автографов крупных и мелких писателей первых четырех десятилетий XIX века (т. е. за годы жизни и литературной деятельности Пушкина) решено было напечатать в задуманном альманахе наиболее интересные в каком либо отношении и еще не изданные рукописи в соответствующей обработке научных сотрудников и друзей Пушкинского Дома.

Альманах этот, названный в честь и в память [вечно] светлого дня рождения Пушкина, «26 Мая», — ныне предлагается благосклонному вниманию читателей, просвещенных любителей Отечественной словесности.

Подбор небольших по объему материалов и тот комментарий, которым они сопровождаются, имеют главнейшею целью напомнить читателю ряд уже частично забытых имен былых литературных деятелей разных рангов и удельного веса, но в общем своем целом рисующих эпоху и представляющих тот фон, на котором зародилась, росла и развивалась и, наконец, распустилась пышным, прекрасным и неувядаемым цветом поэтическая деятельность Пушкина.

Просматривая альманах и прочитывая тот, далеко не равноценный материал, который рассыпан на его страницах, современный читатель совершит небезынтересную, на наш взгляд, прогулку по полям былой Русской словесности, припомнит образы давно отошедших в вечность деятелей литературы и их интересы, которые волновали и занимали их сто лет тому назад.

Начиная с молодого С. Аксакова и уже дряхлого Державина, минуя таких писателей, как «Сафо наших дней» Анна Бунина, «злой паук» Каченовский, автор «слезных» комедий Ильин и сатирик Милонов, он познакомится по письмам с душевной чуткостью Боратынского, от юношеских опытов князя Одоевского перейдет к напыщенному театру — псевдоклассику Кокошкину, злобному Воейкову, оригиналу Кюхельбекеру, дойдет затем до остроумного князя Вяземского и прекраснородушного и ясного Жуковского, встретится с «Северной Коринной» княгиней Зинаидой Волконской и дядей поэта, певцом «Буянова» Василием Львовичем Пушкиным, рядом с которым найдет и самого бессмертного его племянника, выступающего перед нами с необыкновенною яркостью и живостью в еще неизвестном

доселе письме к своему другу Дельвигу... Профессор Никитенко, искусственно-пламенный Кукольник, государственный муж граф Сперанский, появляются перед нами с шутивным письмом о поэте Илличевском, лицейском товарище Пушкина, а потом снова сам Пушкин с четверостишием, еще не издавшем печати; поэт Ознобишин, Шевырев, — впоследствии академик; «черная мурашка» Олин, скромный литератор Бутовский, пишущий о своей кузине — знаменитой «Кавалерист-девице», остроумный водевиалист Ленский, изысканная поэтесса Павлова, стихотворец, друг поэтов Коншин и, наконец, автор популярного в свое время «Тарантасса» граф Соллогуб — все они со своими корреспондентами, — вот имена, которые приведут на память внимательному читателю судьбы и направления Русской литературы Пушкинской поры. Он не найдет здесь, этот читатель, многих и многих талантливых и рядовых писателей, — но это не по невниманию к ним составителей альманаха, и не по недостатку материалов о них, а по скудости бывших в их распоряжении издательских возможностей и по причине полного расстройтва типографского дела в современной России. Составители, однако, полагают, что своим небольшим и неполным альманахом они служат достаточную поминальную тризну по былому Отечественной словесности и пробуждают в тех, кто будет просматривать альманах, чувство доброго воспоминания как о самом Пушкине, так и о всех тех, кто так или иначе, как предшественник или как последователь тяготеет к великому поэту и находится в сфере лучей его немеркнувшей и вечной славы.

Б. М.

Из этого вступления очевидно, что альманах, по замыслу Модзалевского, должен был быть «пушкинским», но так не случилось. Вот перечень работ, расположенных по архивным правилам в алфавитном порядке имен авторов:

1. Абрамович Д<митрий Иванович>. Лермонтов. Письмо к С. Н. Карамзиной. 9 л.
2. Азадовский М<арк Константинович>. Замечательная История русской литературы. С письмом Б. Л. Модзалевскому. 1922. 8 л.
3. Айзеншток Иеремия <Яковлевич>. Поэма Шевченко «Черница Марьяна». 45 л.
4. Беляев Михаил <Дмитриевич>. Ушаков. Письмо к Н. И. Гречу. 26 л.
5. Беляев Михаил <Дмитриевич>. Неизданные страницы Островского. 28 л.
6. Блок Г<еоргий Петрович>. Д. П. Ознобишин. Стихотворение «Судьба бережет тех, кого она лишает славы». 5 л.

7. Гаршин Евгений <Михайлович>, Я. П. Полонский — певец свободы и народник. Критический набросок. 12 л.
8. Гельд Г<ерман Готфридович>, «Фиолетта» или «Фюлиетта»? (К истории одной опечатки в тексте Тургенева). 1 л.
9. Евгеньев-Максимов <Владислав Евгеньевич>, Из переписки А. Н. Островского с Н. А. Некрасовым. 11 л.
10. Ильинский А<еонид Константинович> <Н. И.> Гнедич. Письмо к графу Д. И. Хвостову. 5 л.
11. Клеман Михаил Карлович. Текст лицейских стихов Пушкина. Корректурa. 2 л. и конв.
12. Кленский Михаил Петрович. Чехов. 76 л.
13. Козмин Н<иколай Кирович>, <М. Т.> Каченовский. Письмо к И. И. Мартынову. 5 л.
14. Козмин Н<иколай Кирович>, Бутовский. Письмо к А. И. Михайловскому-Данилевскому. 11 л.
15. Коплан Борис <Иванович>, И. В. Сленин. Письмо к А. И. Михайловскому-Данилевскому. 6 л.
16. Коплан Борис <Иванович>, Княгиня Зинаида Волконская. Письмо к Шаликову. 8 л.
17. Коплан Борис <Иванович>, Стихотворение Жуковского «Улучины прекрасной» и его краткая история. Авг. 1923. 18 л.
18. Коплан Борис <Иванович>, План издания сочинений М. Н. Муравьева, написанный В. А. Жуковским. 1923. 20 л.
19. Коплан Борис <Иванович>, <Н. М.> Коншин. Неизданное стихотворение. Воскресный благовест. 5 л.
20. Коплан Борис <Иванович>, С. Н. Глинка. Стихотворение, посвященное А. А. Прокоповичу-Антонскому. 5 л.
21. Коплан Борис <Иванович>, К<аролина> Павлова и <Н. Ф.> Щербина. Эпиграмма на Н. В. Сушкова. 9 л.
22. Коплан Борис <Иванович>, П. И. Вейнберг. Стихотворные шутки. 16 л.
23. Котляревский Н<естор> А<лександрович>, «Декабрьское выступление...». 6 л.
24. Лященко Аркадий <Иоакимович>, <Ф. В.> Булгарин. Письмо к Н. И. Гречу. 22 л.
25. Лященко Аркадий <Иоакимович>, И. П. Котляревский. Письмо к Н. И. Гнедичу. 17 л.
26. Макаров А<лександр Николаевич>, М. М. Сперанский. Письмо князю А. С. Меншикову. 6 л.
27. Милютин Е., <А.> В. Филимонов. Басня и письмо. 15 л.
28. Милютин Е., <А.> Владимир Соловьев. Письмо к К. Д. Кавелину. <1875>. 7 л.
29. Модзалевский Борис Львович. Предисловие. 6 л.
30. Модзалевский Борис Львович <за подписью В. Модзалевская>, К биографии Каролины Павловой. 8 л.

31. Модзалевский Борис Львович. Мятлев. Пародия на его стихи. 10 л.
32. Модзалевский Борис Львович. Граф В. А. Соллогуб. Стихи в альбоме. 4 л.
33. Модзалевский Борис Львович. Некрасов. Два письма к П. А. Плетневу и К. Д. Кавелину. 8 л.
34. Модзалевский Борис Львович. М. П. Садовский. Автобиографическая заметка. 7 л.
35. Мотовилова Мария <Николаевна>. Виктор Павлович Гавевский (1826—1888). 1923, дек. 18. 30 л.
36. Неустановленный автор. Три записки Л. А. Мея к Н. Ф. Щербине. 3 л.
37. Неустановленный автор. Апухтин. Неизданные стихотворения. <1850-е—1873 гг.>. 29 л.
38. Неустановленный автор. Рукописные копии писем А. Майкова, В. Стасова, А. Бородина <предназначавшиеся к публикации в сборнике?>. 10 л.
39. Орлеанский Н<иколай Михайлович>. <А. В.> Никитенко. Письмо к А. П. Керн. 6 л.
40. Переселенков Степан Александрович. Два отрывка из рукописей А. Н. Островского. 19 л.
41. Покровская Е<лена Борисовна>. Граф <Д. И.> Хвостов. Эпиграмма. 8 л.
42. Пушкарева З<инаида Викторовна>. <Письмо П. П.> Свиныгина <к А. И. Михайловскому-Данилевскому>. 16 л.
43. Семенников Владимир <Петрович>. В. В. Попугаев — один из последователей Радищева. Ода на уничтожение цензуры. 12 л.
44. Семенов Леонид. По поводу альманаха Пушкинского Дома «Радуга». 10 л.
45. Томашевский Борис <Викторович>. Рукописи Островского, хранящиеся в Пушкинском Доме. 17 л.
46. Устимович <Петр Митрофанович>. <А. Г.> Родзянко. Письмо и стихотворное послание <к А. И. Михайловскому-Данилевскому>. 15 л.
47. Устимович <Петр Митрофанович>. Неизданное письмо М. П. Погодина к К. Д. Кавелину. 1922, апр. 27. 15 л.
48. Чернышев В<асилий Ильич>. В. А. Пушкин. Письмо к Н. И. Гнедичу. 3 л.
49. Чернышев В<асилий Ильич>. Н. И. Пирогов. «Идеал женщины». 28 л.
50. Шахматова Софья <Алексеевна>. В. Н. Олин. 6 л.
51. Энгельгардт Бор<ис Михайлович>. <И. И.> Лажечников. Письмо к О. М. Сомову. 4 л.

52. Энгельгардт Бор<ис Михайлович>. Загоскин. Ответ на письмо В. И. А...вой. 4 л.
53. Яковлев Николай Васильевич. <Н. И.> Ильин. Письмо к А. С. Шишкову. 4 л.
54. Яковлев Николай Васильевич. Островский — переводчик «Антония и Клеопатры» Шекспира. 1923, марта 15. 20 л.

В сохранившемся альманахе из перечисленных во вступлении отсутствуют имена и произведения Е. А. Баратынского, А. Ф. Воейкова, П. А. Вяземского, Ф. Ф. Кокошкина, Н. В. Кукольника, В. К. Кюхельбекера, Д. Т. Ленского, В. Ф. Одоевского. Нет письма Пушкина к А. А. Дельвигу; а пушкинское четверостишие «Когда Потемкину в потемках...» было опубликовано Б. Л. Модзалевским в другом сборнике,² то есть отсутствует половина из названных героев-литераторов. А. В. Никитенко и М. М. Сперанский представлены в других жанрах, а отвергнутые М. Т. Каченовский³ и П. П. Ильин все-таки вошли в корпус.

Создается впечатление, что вступление писалось Модзалевским под первоначальный замысел. Уже позднее появились писатели и поэты, определившие литературную жизнь второй половины XIX века: Островский, Некрасов, Чехов, Апухтин и многие другие; в реально складывающейся книге даже отразилось новейшее время — рецензия М. К. Азадовского (1922).

Альманах «26 мая» в целом не состоялся; однако небезынтесной представляется эдиционная судьба отдельных из перечисленных выше статей и публикаций.

В ближайшие к тому времени годы Пушкинский Дом подготовил и издал ряд книг — преимущественно к юбилейным датам. Так, к столетию А. Н. Островского была издана книга «Островский: Новые материалы, письма, труды и дни, статьи. Труды Пушкинского Дома при Российской Академии наук» (М.; Пг.: ГИЗ, 1924). Из альманаха туда перешли следующие материалы:

1) *Беляев М. Д.* Неизданные страницы Островского. С. 1—42.

По сравнению с рукописью внесена (возможно, редактором) дополнительная сноска: «Текст “Неизданных страниц Островского” печатается нами с точным соблюдением орфографии и пунктуации подлинника» (с. 9).

² *Модзалевский Б. Л.* Пушкин: Новые тексты // Атеней: Историко-литературный временник. Л., 1924. Кн. 1—2. С. 5.

³ «Злой паук Каченовский» и «черная мурашка Олин» — цитаты из эпиграмматического стихотворения Пушкина «Собрание насекомых» (1829 г.).

2) Два отрывка из рукописей Островского. Редакция и вводная статья С. А. Переселенкова. С. 43—52.

Изменена только последняя фраза предисловия: «Откуда заимствовано содержание этой шутки, догадаться трудно» (с. 44); ср. в рукописи: «Откуда заимствована она (шутка. — Т. Ц.), на что указывает автор, догадаться трудно».

3) *Томашевский Б. В.* Рукописи Островского, хранящиеся в Пушкинском Доме. С. 98—107.

Наблюдается значительная правка по сравнению с сохранившимся в составе материалов альманаха автографом. По отношению к двум пьесам — «Сердце не камень» и «Без вины виноватые» — термин «автограф» последовательно заменен на «список»; добавлен абзац: «Настоящий список, очевидно, воспроизведен в копии Главного Управления по делам печати, хранящейся в Центральной Библиотеке Русской Драмы Петроградских Драматических Театров (см. «Памяти А. Н. Островского», с. 168—171)».⁴ Наблюдаются и другие аналогичные изменения текста, представленного Томашевским в альманахе, ср.: «Рукопись не вся писана рукой Островского» (в материалах альманаха) и «одной рукой» (в опубликованном тексте); «результат зачеркивания Островского» и «результат зачеркивания списка» (с. 103).

4) *Яковлев Н. В.* Островский — переводчик «Антония и Клеопатры» Шекспира. С. 178—198.

На с. 180—181 опубликованного текста расширена цитация стихотворного текста перевода: введены цитаты из сцен I, V, VI, VII. По сравнению с черновой рукописью проведена авторедакторская работа. К тому же Яковлев добавил в заключительную часть публикации (с. 198) письмо Островского к А. Ф. Дамичу от 28 июля 1885 года, касающееся оплаты за начало перевода пьесы Шекспира (публиковалось ранее в 1921 и 1923 гг.).

5) *Евгеньев-Максимов В. Е.* Из переписки Островского с Некрасовым. С. 199—208. Без существенных разночтений с рукописью.⁵

⁴ Поляков А. Материалы для изучения текста произведений А. Н. Островского // Памяти Островского. Пг., 1923. С. 135—172.

⁵ В сборнике «Островский: Новые материалы...», кроме обозначенных, предназначавшихся для альманаха «26 мая», были опубликованы и другие статьи пушкин домцев: *Модзалевский Б. А.* 1) Связка писем Островского. С. 209—243; 2) О братьях и сестрах Островского. С. 244—296; *Томашевский Б. В.* «Дополнения к “Хронологической канве”». С. 409—442; *Измайлов Н. В.* Рукопись драматической хроники «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». С. 53—97.

В сборник «Некрасов: Неизданные стихотворения, варианты и письма. Из рукописных собраний Пушкинского Дома при Российской Академии наук» (Пг.: Изд. М. и С. Сабашниковых, 1922) из предназначенных для альманаха «26 мая» вошла следующая публикация:

6) *Модзалевский Б. Л.* Некрасов и Плетнев (новые письма). С. 242–268.

Значительная публикация: в нее включены пять писем Некрасова к П. А. Плетневу (от 1 января 1856 г., от 12 марта и 3 ноября 1858 г., от 1 и 2 апреля 1859 г.); кроме того, две записки, адресованные Ипполиту Александровичу Панаеву, свидетельствующие о поддержке Некрасовым Николая Васильевича Успенского, тогда молодого писателя, студента, двоюродного брата Глеба Успенского; три письма Некрасова и Ивана Ивановича Панаева, соредактора Некрасова по «Современнику» (от 25 февраля, 3 марта и 3 апреля 1859 г.) и письмо Ив. Ив. Панаева (от 30 марта 1859 г.). Все письма сопровождаются обстоятельными комментариями. Впрочем, письма от 10 января 1856 года, предназначавшегося для публикации в альманахе «26 мая», по странной забывчивости (?) Б. Л. Модзалевского в этой подборке нет; впервые оно появилось в печати только в 1930 году.⁶

«Пушкинский сборник памяти профессора С. А. Венгерова» (М.: Пг., 1922 (на титуле), 1923 (на обложке)):

7) *Клеман М. К.* Текст лицейских стихов Пушкина. С. 1–12.

Это единственная работа в альманахе «26 мая», которая была представлена в корректуре. Под ней стоит дата — 1917 г. Разночтений с корректурой в опубликованном тексте нет.

«А. П. Чехов: Затерянные произведения. Неизданные письма. Новые воспоминания. Библиография» (Л.: Атений, 1925):

8) *Кленский М. П.* Затерянные рассказы и статьи. Предисловие. С. 13–14. Публикация мелких произведений Чехова из периодики с отсылками к первым публикациям. С. 15–40.

⁶ См.: *Некрасов Н. А.* Собр. соч. и писем. М., 1930. Т. 5. С. 235. Другие публикации пушкинодомцев в сборнике «Некрасов: Неизданные стихотворения...»: *Модзалевский Б. Л.* 1) Несколько дополнений к текстам Некрасова. С. 118–134; 2) Некрасов и Никитенко. С. 159–226; *Котляревский Н. А.* Некрасов. С. 5–59; *Гофман М. А.* «Кому на Руси жить хорошо»: Из рукописей Некрасова. С. 60–104; *Яковлев Н. В.* 1) «Филантроп». С. 105–117; 2) Некрасов и Лонгинов. С. 227–241; *Коплан Б. И.* К текстам Некрасова: Из рукописных преданий. С. 135–158; *Козмин Н. К.* Некрасов, Полонский и А. Майков. С. 269–302.

Без разночтений с материалами «26 мая».

«Декабристы: Неизданные материалы и статьи. Труды Пушкинского Дома при Российской Академии наук» (М., 1925):

9) *Котляревский Н. А.* «Декабрьское выступление...». С. 9–12 (1-я паг.).

В рукописи — без названия. Над статьей надпись: «От Пушкинского Дома»; она носит характер посвящения памяти Нестора Александровича Котляревского, первого директора Пушкинского Дома, ушедшего из жизни 12 мая 1925 года. Печаталась без разночтений с автографом.

10) Особо следует отметить маленькую, в полстраницы, заметку Г. Г. Гельда «“Фиолетта” или “Фюлиетта”? (К истории одной опечатки в тексте Тургенева)». Нам не удалось установить, была ли она опубликована. Однако, по свидетельству тургеноведов, опечатка в тексте очерка «Поездка в Альбано и Фраскати» из «Литературных и житейских воспоминаний», допущенная в посмертном издании собрания сочинений Тургенева, была исправлена в позднейших изданиях в соответствии с высказанным замечанием Гельда.

Появлению перечисленных публикаций немало способствовал Борис Львович Модзалевский, который был составителем и редактором большинства названных сборников. В 1928 году Модзалевский умер — и после этого альманах «26 мая» почти на сто лет стал неприкосновенным.

Однако филологическая работа продолжалась. К автографам классиков в процессе подготовки академических изданий обращаются исследователи следующих поколений. Так, в шестом томе собрания сочинений Лермонтова письмо поэта к Софии Николаевне Карамзиной от 10 мая 1841 года сопровождается комментарием: «Автограф обнаружен в 1934 году в архиве кн<язя> Н<иколая> С<ергеевича> Голицына (т. е. спустя 12 лет, как его обнаружил Б. Л. Модзалевский! — *Т. Ц.*). Впервые опубликовано А. Н. Михайловой в “Лит. наследстве” (т. 19–21, 1935, с. 514)». ⁷ То есть спустя 13 лет с того времени, когда была подготовлена публикация Дмитрия Ивановича Абрамовича с примечанием Б. Л. Модзалевского: «Оно <письмо> найдено Б. Л. Модзалевским в архиве князя Н. С. Голицына, поступившем в Пушкинский Дом из Рязани». Д. И. Абрамович работал в Отделе рукописей Публичной библиотеки и был арестован в 1921 г.

⁷ *Лермонтов М. Ю.* Соч.: В 6 т. М.; Л., 1957. Т. 6. С. 758–759.

В новейшем собрании сочинений В. А. Жуковского пропущено его стихотворение позднего периода «У излучины прекрасной...». О нем (и, в частности, об истории его поступления в Пушкинский Дом) есть краткая информация в ценной работе Л. К. Хитрово «Тексты стихотворений В. А. Жуковского (по архивным материалам Пушкинского Дома)».⁸ Автограф был послан Якову Карловичу Гроту Павлом Александровичем Висковатовым; Лидия Константиновна приводит четыре строфы этого стихотворения и цитату из письма Висковатова. Но за 90 лет до этого автограф (не датированный), вероятно, был в лучшем состоянии, и Борис Иванович Коплан смог прочесть и последние две строфы — его сравнительно большая статья должна была появиться в альманахе «26 мая».

Еще один, третий по счету пример. С 2000 года выходят тома 20-томного собрания сочинений и писем Владимира Соловьева. В первом томе «Сочинений» в подробном комментарии к статье «О действительности внешнего мира и основании метафизического познания (ответ К. Д. Кавелину)» Б. В. Межуев с архивной ссылкой на Рукописный отдел Пушкинского Дома⁹ приводит письмо Соловьева к своему оппоненту Константину Дмитриевичу Кавелину от 29 марта 1875 года — разумеется, не зная о том, что это письмо стало темой невышедшей публикации Е. А. Милотиной почти век назад.

Наконец, при первом обращении к рукописям еще не атрибутированного альманаха, обнаружив ироническую заметку М. К. Азадовского «Замечательная история русской литературы» (1922) — отклик на вышедшую в Нью-Йорке в 1919 году «Краткую историю русской литературы», — мы предложили К. М. Азадовскому подготовить ее публикацию, что он и сделал с присущими ему тщательностью и эрудицией.¹⁰

Полагаем, что представленный материал можно считать — с большой долей условности — в некотором роде предшественником «Ежегодника» Рукописного отдела. Идея создания периодического, ежегодно выходящего издания Рукописного отдела

⁸ Опубл. в изд.: Пушкин и его современники. СПб., 2009. Вып. 5 (44). С. 77–98.

⁹ РО ИРЛИ, ф. 20, № 676, л. 1–2.

¹⁰ См.: Неизвестная заметка М. К. Азадовского / Публ. К. М. Азадовского // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2012 год. СПб., 2013. С. 622–632. В настоящее время все статьи альманаха прошли научно-техническую обработку и доступны исследователям. Архивный шифр: Р. 1, оп. 43, № 103–156.

Пушкинского Дома, являющего миру ценнейшие автографы, собранные, хранимые и изучаемые учеными этого Дома, была воспринята и осуществлялась с 1969 года Николаем Васильевичем Измайловым и Ксенией Дмитриевной Муратовой. До 1981 года «Ежегодник» выходил регулярно. Затем наступила десятилетняя пауза, объясняемая, с одной стороны, незаинтересованностью руководства, но — главным образом — тяжелыми экономическими условиями в стране периода перестройки, сопровождавшейся той самой «скудостью издательских возможностей», о которой во вступлении к альманаху «26 мая» писал еще в 1922 году Б. А. Модзалевский. С 1990 года «Ежегодник» возобновлен, традиция предшественников продолжена.