

Указатель

Музыка и музыканты

# Музыка и музыканты

ТВОРЧЕСКИЕ И БИОГРАФИЧЕСКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
В ФОНДАХ И КОЛЛЕКЦИЯХ  
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
ПУШКИНСКОГО ДОМА  
XVIII – XX вв.

Указатель

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

**МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ.  
ТВОРЧЕСКИЕ И БИОГРАФИЧЕСКИЕ  
МАТЕРИАЛЫ  
В ФОНДАХ И КОЛЛЕКЦИЯХ  
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
ПУШКИНСКОГО ДОМА.  
XVIII–XX вв.**

**У к а з а т е л ь**

Составители: Л. В. Герашко, Л. Д. Зародова, А. Г. Носова,  
Н. А. Прозорова, М. В. Родюкова

**ДБ**

С.-ПЕТЕРБУРГ  
2003

Предлагаемый читателю Указатель содержит сведения о материалах по истории музыки в Рукописном отделе Пушкинского Дома, собранных за сто лет его существования. В нем впервые обобщены и обработаны разрозненные и труднодоступные сведения из читательских каталогов, описей фондов и коллекций.

Нотные автографы русских и зарубежных, великих и почти забытых ныне композиторов, певцов, дирижеров, труды музыкальных писателей и критиков, многочисленные биографические документы и переписка тесно связаны с материалами архивных фондов писателей, общественных и государственных деятелей и позволяют увидеть процесс развития музыкальной культуры в России в широком историческом и общекультурном контексте.

Значительная часть описанных в справочнике материалов не была использована исследователями и не введена в научный оборот.

Указатель предназначен для музыковедов, филологов, историков культуры, студентов гуманитарных учебных заведений и всех тех, кто любит и углубленно, по документам, изучает историю своей страны.

Под редакцией  
*Т. Г. ИВАНОВОЙ и Т. З. СКВИРСКОЙ*

Рецензент:  
*кандидат искусствоведения А. Н. КРУЧИНИНА*

*Издание подготовлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
согласно проектам № 00-04-00177а и № 02-04-16079д*

ISBN 5-86007-375-5



- © Институт русской литературы,  
(Пушкинский Дом) Российской  
Академии наук, 2003
- © «Дмитрий Буланин», 2003

## ВВЕДЕНИЕ

В Рукописном отделе Пушкинского Дома за 100 лет его собирательской деятельности отложилось большое количество материалов по истории музыки: это нотные автографы и биографические документы русских и зарубежных композиторов, дирижеров, исполнителей, музыкальных писателей и критиков, отражающие их личные и творческие связи с писателями, литераторами, журналистами, деятелями науки и искусства в широком историческом и культурном контексте их времени.

Разными путями попали эти документы в Пушкинский Дом. Так, например, нотными рукописями И. С. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна и Ф. Шуберта мы обязаны княгине З. И. Юсуповой, которая у букинистов и на аукционах Европы приобретала раритеты для своей коллекции. Автографы М. И. Глинки, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, Ф. Листа, Г. Берлиоза и других классиков русской и зарубежной музыки поступили в разное время в составе собраний П. Я. Дашкова, А. Е. Бурцева, А. Ф. Онегина, Н. А. и Д. Н. Любимовых, А. П. и В. П. Шнейдер, Ф. И. Стравинского, а также вместе с материалами персональных фондов и редакционных архивов. Романс «Смуглый отрок» на стихи А. А. Ахматовой С. М. Ляпунов написал в стенах Пушкинского Дома и посвятил ему.

Как бы то ни было, музыкальные материалы не случайны, не маргинальны для нашего литературного собрания: их искали, добывались и охотно принимали под кров «пантеона российской словесности» все поколения собирателей и хранителей Пушкинского Дома.

В «музыкальном собрании» Рукописного отдела имеются как отдельные автографы, так и целые фонды композиторов и музыкальных деятелей, а также обширные коллекции, где наряду с литературными имеются музыкальные материалы.

Фонд М. А. Балакирева (ф. 162; см. преамбулу к части II), хорошо известный музыковедам, насчитывает 2254 единицы хранения за XVII — начало XX вв. Вместе с ним, после реорганизации Отдела рукописей Библиотеки Академии наук, поступил в Пушкинский Дом и архив С. М. Ляпунова. К сожалению, он еще не разобран и практически недоступен для исследователей. С музыкальными материалами фонда работал сам Сергей Михайлович Ляпунов и его дочь Анастасия Сергеевна, которая опубликовала описание нотных автографов М. А. Балакирева<sup>1</sup> и атрибутировала материалы других композиторов, имеющиеся в фонде.

<sup>1</sup> См.: Ляпунова А. С. Творческое наследие М. А. Балакирева. Каталог произведений. Л., 1960. Вып. 1–3.

В фонде семьи Стасовых (ф. 294) нашли отражение крепкие творческие и жизненные связи, соединявшие ее членов с многими выдающимися представителями культуры и искусства XIX — начала XX века. Третья опись стасовского архива содержит материалы, относящиеся к композиторам, исполнителям, дирижерам, музыкальным деятелям. Это их переписка с В. В., Д. В. Стасовыми и членами их семей, материалы по деятельности Стасовых в императорском Русском музыкальном обществе (РМО), по изданию биографических документов и творческого наследия и увековечению памяти М. И. Глинки, М. П. Мусоргского и др.

Коллекция Ф. И. Стравинского (209 ед. хр., № 25267–25476) содержит автографы выдающихся композиторов и певцов, со многими из которых сам Федор Игнатьевич был связан по сцене.

В собрании А. Ф. Онегина (Отто) (936 ед. хр., № 28455–29396), создателя Пушкинского музея в Париже, находятся автографы Л. Бетховена, Р. Вагнера, Р. Шумана, приобретенные им на аукционах, и письма Ф. Листа к Павлу Васильевичу Жуковскому, которые тот передал А. Ф. Онегину вместе с архивом отца.

Помимо упомянутых выше автографов западно-европейских классиков музыкального искусства, в коллекции З.И.Юсуповой отложились материалы ее современников. Живо интересуясь музыкой, она поддерживала отношения со многими русскими и зарубежными композиторами и исполнителями. В ее альбоме оставили свои автографы Ф. Лист, Г. Берлиоз, Э. Тамберлик, А. Тамбурины, С. Тальберг. Среди материалов ее коллекции (124 ед. хр., № 9730–9871) письмо к ней и нотный автограф известного виолончелиста А. Ф. Сервэ и другие документы.

В архиве С. А. Венгерова (ф. 377), в коллекции автобиографий, есть немало автобиографических и библиографических сведений о композиторах, исполнителях, музыкальных писателях, имевших печатные публикации.

Большая часть имеющихся у нас автографов М. И. Глинки и весь фонд В. Ф. Одоевского поступили в Пушкинский Дом в составе собрания П. Я. Дашкова (ф. 93).

В коллекции Союза драматических и музыкальных писателей (ф. 53, «Драмсоюз») есть письма М. И. Глинки, М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, А. К. Глазунова, Э. Ф. Направника, П. И. Чайковского.

В отдельную опись собраны музыкальные материалы, относящиеся к А. С. Пушкину (ф. 244, оп. 37), главным образом, те, которые поступили в Рукописный отдел после создания Всесоюзного музея А. С. Пушкина и постановления правительства о передаче в Пушкинский Дом автографов поэта и пушкинианы. Три объемных конволюта с делами Академии наук (ф. 244, оп. 26, № 345—347) содержат документы о праздновании 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина, в том числе и отражающие музыкальную сторону празднования — переписку Пушкинской комиссии с композиторами, певцами, театральными деятелями, касающуюся исполнения торжественной юбилейной кантаты А. К. Глазунова, и некоторые другие материалы.

Персональные фонды композиторов и других деятелей музыкальной культуры представлены в Пушкинском Доме именами А. С. Аренского, А. К. Зыбина, А. П. Коптяева, М. В. Матюшина, В. С. Миролюбова, Н. Ф. Соловьева, М. Б. Черкасской-Палечек и др.

С фондом А. С. Аренского (ф. 504) мы получили только один его нотный автограф — романс «О тебе, милый друг, я мечтаю...». Основное содержание архива — письма к Антонию Степановичу Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. И. Танеева и других композиторов и музыкальных деятелей.

В архиве семьи Виельгорских (ф. 50) отложились материалы по деятельности Михаила Юрьевича и Матвея Юрьевича в Филармоническом обществе. Биографические

документы их отца Юрия Михайловича Виельгорского, почетного директора Общества, родовые документы, переписка с членами семьи, с музыкантами и исполнителями из высшего общества значительно дополняют сведения о жизни этого «культурного гнезда», оказавшего столь значительное воздействие на развитие русской музыки.

Небольшое количество музыкальных материалов находится в фонде В. Ф. Одоевского (ф. 392), писателя, композитора, одного из первых русских музыковедов.

В архиве президента Академии наук вел. кн. Константина Константиновича, известного поэта, печатавшегося под криптонимом «К.Р.» (ф. 137; арх. К.Р.), хранится жемчужина нашего музыкального собрания — том переписки великого князя с П. И. Чайковским, опубликованной лишь частично (см. К.Р. Избранная переписка. СПб., 1999. С. 31—86).

Известно, что семья вел. кн. Константина Константиновича отличалась приверженностью к музыке: отец, вел. кн. Константин Николаевич, был прекрасным виолончелистом и занимал пост председателя Русского музыкального общества с 1873 по 1892 год; с 1892 по 1909 г. РМО возглавляла его супруга, вел. кн. Александра Иосифовна. Тяжело болев в последние годы жизни, она передала дела по управлению РМО сыну, вел. кн. Константину Константиновичу, который с 1897 по 1909 г. занимал пост вице-председателя Общества.

В Мраморном дворце, принадлежавшем этой семье, регулярно проходили музыкальные собрания и вечера, посетителями которых были А. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский и другие выдающиеся музыканты; устраивались концерты, в которых иногда выступал в качестве пианиста сам Константин Константинович. К сожалению, в архиве К.Р. и других фондах Рукописного отдела сохранилось немного свидетельств о музыкальной деятельности членов этой семьи. Для справочника отобраны материалы, относящиеся к истории музыки, часть которых содержится в собрании автографов, подаренных Константину Константиновичу писательницей О. А. Новиковой (ф. 137; собр. О. А. Новиковой), а также документы к биографии, избранная переписка К.Р. и его родителей с разными лицами и упомянутые выше материалы празднования 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина. За пределами Указателя остались документы о деятельности вел. кн. Константина Николаевича по освобождению крестьян, по военно-морскому ведомству, которое он возглавлял, литературная деятельность вел. кн. Константина Константиновича, его работа в Академии наук, в военно-учебных заведениях и др.

Интересны материалы, содержащиеся в фонде композитора А. К. Зыбина (ф. 113). Его переписка с Н. Д. Белосельской-Белозерской, М. С. Волконским, А. Х. Деляновой, М. Ф. Набоковой, Е. Э. Трубецкой и другими хозяевами музыкальных салонов, многочисленные приглашения на музыкальные вечера, программы концертов могут послужить хорошим подспорьем для изучения культурной жизни Петербурга конца XIX — начала XX века.

Архив композитора и музыкального критика А. П. Коптеева (ф. 566) состоит целиком из писем к нему представителей русской музыкальной культуры. Среди корреспондентов — А. С. Аренский, Л. С. Ауэр, Ф. М. Блуменфельд, М. М. Иванов, В. И. Ребиков, В. И. Сафонов, В. А. Сенилов, А. Н. Скрябин, М. А. Славина, Л. В. Собинов, Ф. И. Стравинский, В. И. Сук, А. С. Танеев, М. И. Фигнер, Н. Н. Черепнин, В. А. Чечотт, С. Д. Шереметев и др.

Н. М. Лисовский, выдающийся библиограф, автор широко известного капитального труда «Русская периодическая печать. 1703—1900», предстает по материалам своего архива (ф. 153) как знаток и любитель музыки, член музыкальных обществ, музыкальный писатель, критик и библиограф. В обширной переписке Н. М. Лисовского имеются

имена В. В. Бесселя, П. П. Веймарна, А. К. Глазунова, К. Ю. Давыдова, О. О. Палечка, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. И. Стравинского, Н. Ф. Финдейзена и других выдающихся деятелей музыкальной культуры. В фонде находится также небольшое количество материалов, относящихся к Э. Ф. Лисовской, жене Николая Михайловича, пианистке.

В фонде композитора, скрипача, художника и теоретика искусства М. В. Матюшина (ф. 656) часть материалов относится к его композиторской и музыкально-теоретической деятельности. Музыкальные произведения Матюшина представлены композициями для скрипки, для скрипки в сопровождении фортепиано, а также квинтетом для двух скрипок, альты и виолончели. В его архиве сохранились подготовительные материалы к операм «Победа над солнцем» и «Война», четвертитоновые нотные записи, статья «О старом и новом в музыке», лекции по истории зарубежной музыки, записи к работе над скрипкой оригинальной формы («прямая скрипка») и др.

Относящаяся к С. В. Рахманинову подборка в составе собрания отдельных автографов (Разряд I) содержит подлинники и копии писем, биографические материалы композитора из архива его матери Любови Петровны Рахминой, переданные в Пушкинский Дом при посредничестве П. М. Устимовича.

Фонд композитора и музыкального критика Н. Ф. Соловьева (ф. 554) почти целиком состоит из писем к нему разных лиц, среди которых А. А. Архангельский, К. К. Зике, В. Ландовска, В. И. Сафонов, А. А. Спендиаров, Ф. И. Стравинский, Н. Ф. Финдейзен и др.

В архиве известной театральной деятельницы Л. В. Шапориной (ф. 698) часть материалов относится к ее мужу, композитору Ю. А. Шапорину. Среди документов — письма к Л. В. и Ю. А. Шапориным Д. Д. Шостаковича, В. М. Богданова-Березовского, М. В. Юдиной и др.

Можно также упомянуть миниатюрный фонд выдающейся певицы, солистки Мариинского театра М. Б. Черкасской-Палечек (ф. 310). В нем содержатся письма к ней В. Ф. Комиссаржевской, В. Д. Набокова, Э. Ф. Направника, М. Г. Савиной и др.

Обширный архив В. С. Миролюбова (ф. 185), певца, издателя «Журнала для всех», также содержит материал, имеющий отношение к истории музыки, представленный, главным образом, письмами к нему коллег по музыкальной профессии.

Архив поэта, музыкального критика и известного переводчика текстов вагнеровских музыкальных драм В. П. Коломийцова (ф. 730) в той части, которая поступила в Пушкинский Дом из Библиотеки Академии наук, содержит в основном эквиритмические переводы из немецкой поэзии. Здесь же хранятся поздравительные телеграммы многих видных представителей музыкального искусства к Коломийцову по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности.

В фонде В. Н. Княжнина (ф. 94), поэта, литературоведа, собирателя материалов по истории музыки и театра и переводчика музыковедческих работ, сохранились его исследования на тему «Цыгане в русской культуре», «Цыгане в русской музыке», переводы статей В. Ф. Ленца и др.

Часть материалов в архиве прозаика, поэта и музыкального критика В. Е. Чешчина (ф. 664) относится к его трудам «История литературы и музыки с очерком всеобщей истории», «Систематическая история заграничной и русской музыки», «История музыки всех времен и народов».

Нотные автографы из коллекции альбомов Рукописного отдела включены в настоящий указатель лишь избирательно. Большая часть из них не атрибутирована и нужен серьезный кропотливый труд, чтобы собрать и достоверно изложить сведения о многочисленных нотных строчках, рассыпанных по альбомам светских дам, известных литераторов и ученых. Тем не менее, в настоящий Указатель вошли наи-

более интересные из них, среди которых нотные автографы М. И. Глинки в альбомах Е. Е. Керн, С. Н. Зыбиной, С. Н. Степанова; записи Г. Берлиоза, А. П. Бородина, А. Е. Варламова, А. Г. и И. Венявских, П. Виардо, Ф. Листа, Э. Карузо, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна, Дж. Пасты, Э. Тамберлика и многих других русских и зарубежных композиторов, певцов и музыкантов в альбомах А. С. Даргомыжского, А. Ф. Онегина, З. И. Юсуповой, Н. А. Потемкиной, Н. М. Гариной, А. П. Сергеевой-Петерссен, М. А. Голицыной, К. Собаньской и др.

В последние годы исследователи — музыковеды, историки культуры — все чаще обращаются к музыкальным материалам Рукописного отдела Пушкинского Дома, с трудом ориентируясь в обширном справочном аппарате (каталогах, картотеках и описях фондов). Необходимость соединить сведения о материалах по истории музыки и представить их в виде единого «музыкального собрания» назрела уже давно.

Публикуемый Указатель — первый опыт тематического справочника по фондам и коллекциям Рукописного отдела. Его тема — музыка и музыканты: нотные рукописи, письма, отклики на события музыкальной жизни, редакционные материалы, касающиеся публикаций на музыкальные темы, статьи, воспоминания, изобразительный материал — все, что накопилось в собраниях Пушкинского Дома за время его существования. Цель составителей указателя — донести до исследователей информацию о музыкальных материалах Рукописного отдела и дать их общую характеристику.

В Указатель включены документы XVIII—XX вв., сосредоточенные в главном хранилище Рукописного отдела Пушкинского Дома. В справочнике не дается информация о памятниках древнерусской певческой традиции (Разряд IV — Древлехранилище) и записях музыкального фольклора (Разряд V — Фольклорное хранилище). Исключения составляют отдельные народно-музыкальные материалы, отложившиеся в личных фондах основного хранилища (см., например, № 3365). Значительные пласты песенно-фольклорных записей, не отраженные в Указателе, содержатся в архивах фольклористов П. С. Богословского (ф. 690) и И. В. Зырянова (ф. 850).

Работа по составлению справочника велась на основании данных каталогов и описей фондов Рукописного отдела. При отборе составители руководствовались следующими принципами. Если персонаж Указателя — музыкант по преимуществу, в справочник включались все относящиеся к нему материалы. Если же он был одновременно писателем, либреттистом, музыкальным критиком, государственным чиновником и композитором, то для Указателя отбирались материалы по музыкальной тематике, биографические, по деятельности. Творческие рукописи не музыкального характера и переписка вводились в Указатель избирательно. В большинстве случаев эти данные были уточнены и проверены, около половины документов — визуально. Поводом для проверки послужило отсутствие необходимых элементов заголовка (даты, количество листов, указание способа воспроизведения) или нечеткость дефиниций. Часто отсутствовали имя, отчество, инициалы, встречались однофамильцы. В этих случаях производилась экспертиза почерков по точно атрибутированным материалам. Сведения о степени родства приводятся только тогда, когда эта информация присутствует в каталожных данных. Поиск недостающих биографических и библиографических сведений велся в научно-справочных картотеках и по справочным изданиям Рукописного отдела, библиотеки Пушкинского Дома и Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории.

Разумеется, включить в Указатель всех людей, потрудившихся на музыкальном поприще, не представилось возможным. За пределами его остались материалы, по разным причинам не вошедшие в справочник (например, по причине неполной атрибуции и невозможности сверки почерка). Поэтому исследователь, опираясь на опубликованные нами данные, не должен прекращать и самостоятельного поиска.

Продвигаясь шаг за шагом в нашей работе, мы убеждались, как мало известно музыковедам наше собрание. В доказательство этой мысли можно привести несколько случаев радостных находок, случившихся при работе над этой книгой.

Много лет в Рукописном отделе хранятся нотные рукописи И. С. Баха, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и Й. Гайдна из собрания княгини З. И. Юсуповой. Эти рукописи мы не раз показывали почетным гостям Пушкинского Дома, рассказывали о них на экскурсиях по Рукописному отделу. Для включения их в Указатель потребовалась точная атрибуция. К нам на помощь пришла Т. В. Шабалина, доцент Санкт-Петербургской консерватории, специалист по текстологии Баха. Сначала была подтверждена несомненная подлинность всех четырех автографов, затем Т. В. Шабалина провела кропотливую работу, разыскивая в иностранных каталогах сведения о них. Описания автографов Моцарта, Шуберта и Гайдна были найдены, а вот с рукописью Баха произошла одна из тех удивительных историй, о которых из уста в уста, из поколения в поколение рассказывают архивисты и исследователи. В то время когда каждая вновь найденная строчка великого композитора становится событием для мировой музыкальной культуры, три страницы белой рукописи партии солирующей скрипки из 199-й кантаты Баха, хранящиеся в Пушкинском Доме, оказались неопубликованными! Находясь у всех на виду, рукопись таилась до времени, ожидая своего исследователя.

Другая радость выпала на долю сотрудника Фонограммархива Пушкинского Дома, музыковеда и композитора А. Ю. Кастрова, который вместе с заведующим Фонограммархивом Ю. И. Марченко согласился сделать описания нотных автографов, хранящихся в Рукописном отделе (за исключением рукописей из фонда М. А. Балакирева и немногих других, они не имели музыкальных характеристик). Едва ли не первым автографом, вынутым из приготовленной для работы коробки, оказался карандашный набросок М. П. Мусоргского: эскиз заключительной сцены Марфы и князя Андрея из «Хованщины». Авторскую версию этого эпизода оперы А. Ю. Кастров долго и безуспешно разыскивал по всем музыкальным архивохранилищам.

Неизвестными специалистам оказались некоторые письма и телеграммы П. И. Чайковского. Не были востребованы целые пласты интереснейших музыкальных материалов, вступающих во взаимодействие с литературными и историко-культурными документами, их окружающими. Впереди нас ждут, возможно, другие открытия и находки: каждый год описываются фонды писателей, культурных и общественных деятелей, и в любом из них, как показывает опыт, могут оказаться вкрапленными музыкальные материалы. Музыкальная коллекция Рукописного отдела продолжает формироваться: недавно началась передача на хранение в Пушкинский Дом архива выдающегося русского композитора В. А. Гаврилина. Надеемся, что публикация нашего справочника послужит толчком для передачи нам на хранение новых материалов.

Справочник разделен на четыре части. Первая, самая значительная по объему, содержит свод информации по всем фондам и коллекциям Рукописного отдела. Вторая часть — «Архив Балакирева» — включает в себя данные описи фонда композитора (ф. 162). Учитывая огромную историко-культурную ценность и обширность балакиревского фонда, решено было выборочные сведения о содержащихся в нем материалах представить в виде единого комплекса. Третья часть («Архив семьи Стасовых», ф. 294) обособлена по тем же соображениям. Она содержит сведения о материалах описи 3 данного фонда. В четвертой части Указателя представлена музыкальная Пушкиниана: документы о праздновании столетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина (ф. 244, оп. 26) и нотные автографы композиторов, писавших на стихи великого поэта (ф. 244, оп. 37). Каждая из частей, за исключением первой, сопровождается предисловием, в котором дается краткая историко-архивная справка и поясняется принцип рас-

положения и описания материалов. Во второй, третьей и четвертой частях дефиниции персонажей, как правило не приводятся, поскольку почти все они имеются в первой части. Исключение составляет «Пушкиниана», в которой представлены имена композиторов и музыкальных деятелей, по большей части отсутствующие в других частях.

Часть I справочника — указатель, в котором имена русских и зарубежных композиторов, музыкантов, музыкальных писателей и деятелей, а также наименования организаций и учреждений, имеющих отношение к музыкальной культуре, приводятся в алфавитном порядке. Фамилия персонажа (или наименование организации) является гнездообразующим элементом и выделяется полужирным шрифтом. К каждому имени дается краткая дефиниция, включающая годы жизни и указывающая на основной вид музыкальной деятельности. Затем следуют описания музыкальных, творческих, биографических, эпистолярных и других материалов, относящихся к данному имени. Если с одним именем связан большой комплекс документов, перечень выстроен по принципу систематизации личного фонда. Сначала даются нотные автографы данного лица; затем — творческие рукописи (художественные произведения, статьи, рецензии и т.п.); далее следуют материалы к биографии и по деятельности (личные документы, отзывы, рецензии, воспоминания разных лиц о данном персонаже, изобразительный материал); и, наконец, в конце «гнезда» приводятся сведения о переписке (сначала перечисляются письма данного лица к разным лицам; затем — письма к нему). В отдельных случаях, главным образом в частях II и IV, составители сочли возможным дать в описаниях писем аннотации для более полного раскрытия содержания документа. При первом упоминании того или иного лица в «гнезде» даются полностью фамилия, имя, отчество; при повторных — только инициалы и фамилия.

Из общего принципа систематизации выделяются материалы М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна, отличающиеся дробностью и сложностью состава. Часть из них систематизирована по смысловым комплексам, часть — в общепринятом порядке.

В случае, если в «гнезде» отсутствуют те или иные группы документов, перечень их начинается с имеющихся в наличии комплексов. Так, многие «гнезда» содержат сведения только о переписке. В каждом из «гнезд» приводятся также отсылки на документы, находящиеся в других «гнездах» Части I, а также в Частях II—IV. Для того, чтобы дать читателю полное представление о материалах, относящихся к тому или иному лицу (организации), в отсылочных позициях дается не только соответствующий номер описания, но и кратко называется сам документ.

Каждый отдельный документ описывается по следующим принципам. Сначала приводится название; при необходимости указывается жанр. При описании нотных рукописей музыкальная характеристика дается произведениям или их фрагментам по автографу, без привлечения дополнительных источников. В случае отсутствия в автографах тех или иных характеристик (темп, размер, тональность) сведения о них в описании опускаются. Номер *opus*'а приводится только в том случае, если он присутствует в автографе. Названия музыкальных произведений, указанные в рукописи, как правило, не уточнялись. Однострочные нотные автографы в основном описываются без музыкальных характеристик. Задача дополнительной атрибуции нотных автографов нами не ставилась.

После названия документа следует указание на его оригинальность (автограф) или копияность (список, рукой писаря, копия). Далее даются сведения о дате. При отсутствии даты используются сокращения «б. д.» (без даты) или «б. г.» (без года) — при наличии указания на число и месяц. В ломаных скобках называется датировка, сделанная архивистом. При описании единицы хранения сообщаются лишь крайние даты входящих в нее документов; старый и новый стиль особо не оговариваются. Послед-

ней позицией в описании является указание на количество листов. В целях уменьшения объема справочника опущены отметки о том, что некоторые письма написаны на бланках различных организаций, обществ, газет и пр.

Курсивом выделены сведения о шифре документа. В Рукописном отделе Пушкинского Дома сложилось несколько принципов шифровки материалов. Основной принцип включает указания на фонд (ф.), опись внутри фонда (оп.), номер единицы хранения. Часть материалов хранится в так называемых Разрядах (Р.), где сосредоточены единичные документы. Разряды также имеют описи и единицы хранения. В 1920-е годы документы шифровались в валовой нумерации; в таком случае в позиции «шифр» называется только соответствующий номер единицы хранения.

В каждом «гнезде» при первом упоминании того или иного фонда дается полное название архива (например, арх. К. Д. Кавелина; арх. журн. «Русская старина»; колл. «Драмсоюз» и др.). При повторном упоминании данного фонда в данном «гнезде» указывается только его номер. Исключение делается для трех коллекций, наиболее насыщенных музыкальными материалами, которые учтены в «шифрованном фонде» — А. Ф. Онегина, Ф. И. Стравинского, З. И. Юсуповой. Если описываемый документ находится в составе конволюта или альбома, то в шифре называется также соответствующий лист.

Нужно отметить, что во время работы над Указателем были значительно уточнены каталожные данные о материалах М. И. Глинки, имеющихся в Пушкинском Доме. Так, аспирантка Петербургской консерватории Е. В. Фролова атрибутировала большую часть нотных записей в альбоме Е. Е. Керн и отдельные автографы, из которых несколько были ошибочно приписаны Глинке. В результате этой работы в «гнезде» композитора решено было оставить те произведения других авторов, к которым он собственноручно сделал подтекстовку, и в то же время описание этих и других пьес поместить в персональные «гнезда» их подлинных создателей.

Еще большие затруднения составители Указателя испытали, пытаясь распределить по адресатам письма к М. М. Иванову и М. М. Ипполитову-Иванову — композиторам, современникам, однофамильцам и полным тезкам. Было принято компромиссное решение: в тех случаях, когда содержание писем не подсказывало, кому из двоих они написаны, помещать их в «гнездо» М. М. Иванова.

Справочник завершается указателем имен и списком основных сокращений.

Коллектив составителей выражает глубокую благодарность за помощь в работе сотрудникам справочно-библиографического отдела Научной музыкальной библиотеки Петербургской консерватории И. И. Галочкиной, И. И. Дашкевич, Л. Г. Муравик, Э. Л. Полякову, заведующей Отделом рукописей консерватории, кандидату искусствоведения Т. З. Сквирской, доценту консерватории, доктору искусствоведения Т. В. Шабалиной, доценту консерватории, кандидату искусствоведения Т. А. Зайцевой, сотрудникам Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН Ю. И. Марченко и А. Ю. Кастрову, хранителю Пушкинского фонда в Рукописном отделе, кандидату филологических наук Т. И. Краснобородько, старшему научному сотруднику Отдела новой русской литературы Пушкинского Дома, доктору филологических наук Н. П. Генераловой, аспирантке консерватории Е. В. Фроловой, студентке консерватории Е. А. Михайловой, оказавшим большую и неопенимую помощь в выявлении, атрибуции и обработке сведений для нашего Указателя.

Мы будем признательны специалистам в разных областях музыкальной культуры за уточнения и дополнения, которые помогут усовершенствовать описание музыкальной коллекции Пушкинского Дома.

*Л. В. Герашко*

## **УКАЗАТЕЛЬ**



# ЧАСТЬ I

## Сводный указатель

1. **Абаза (урожд. Штуббе) Юлия Федоровна (1830—1915)** — певица-любительница (меццо-сопрано).  
Письма к М.А.Балакиреву см. № 3476.
2. Письмо к Гагариной (урожд. Дашковой) Софье Андреевне. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 635.*
3. Письма (3) на визитных карточках к Зыбину Александру Кирилловичу. На франц. яз. <Ок. 1880>. 3 лл.  
*Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 1.*
4. Письмо к Кавелину Константину Дмитриевичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 20336.*
5. Письма (12), телеграмма и визитная карточка к Кони Анатолию Федоровичу. На франц. яз. 1914, 28 янв.; б. д. 25 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 3.*
6. Письмо к Кони А. Ф. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 134, оп. 9, № 24.*
7. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*№ 11845.*
8. Письма (2) к Радлову Эрнесту Львовичу. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 7.*
9. Письма (3) к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1898, 8 янв.; б. д. 4 лл.  
*№ 7283 (1).*
10. Письмо к ней Соловьева Михаила Петровича. Копия. 1887, 11 февр. 1 лл.  
*Ф. 137 (арх. К.Р.), № 88, лл. 75—75 об.*
11. Письмо к ней Тихонова (Лугового) А. А. 1899, 13 февр. 1 л.  
*№ 7330, л. 84.*
12. **Абарина (наст. фам. Рейхельт) Антонина Ивановна (1842—1901)** — певица (контральто, меццо-сопрано).  
Письмо на визитной карточке к Аничковой Софье Ивановне. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. I, № 1.*

13. Письма (3) к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 7 лл.  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 1.*
14. Письма (10) к Ватсону Эрнесту Карловичу. Б. д. 20 лл.  
*Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 5, № 39.*
15. Письмо и визитная карточка к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1890-е>. 3 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 45.*
16. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1891, после янв. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 43.*
17. Письма (3) к Карпову Евтихию Павловичу. Б. д. 7 лл.  
*Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 1.*
18. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 6 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 5.*
19. Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. <1890-е>. 1 л.  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 22.*
20. Письмо к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 690.*
21. Письма (2) к Михневичу Владимиру Осиповичу. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 1.*
22. Письмо к Надсону Семену Яковлевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 4, № 23.*
23. Письма (3) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. <1874>—1901,  
10 янв. 6 лл.  
*№ 8138.*
24. Письмо к Усовой Александре Семеновне. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 1113.*
25. Письма (2) к Черкасской-Палечек Марианне Борисовне. <1900>. 4 лл.  
*№ 11044.*
26. Письма (9) к Шнейдер Александре и Варваре Петровнам (с краткими сведениями А. П. Шнейдер об Абариновой); фотопортрет А. И. Абариновой в роли Несмеяны. <1891—1899>; б. г., 29 июля; б. г., 3 июля. 22 лл. (1 чист.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 19.*
27. Письмо на визитной карточке к неустановленному лицу (Софье Ивановне).  
Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 1, № 1.*
28. **Абец (Habetz)** — горный инженер, профессор, автор брошюры о русской музыке.  
Письмо к Ц. А. Кюи см. № 3999.
29. **Абт (Abt) Франц** (1819—1885) — немецкий композитор, дирижер.  
«Grüss ("Привет")». Для четырехголосного мужского хора. Andante; 3/4;  
В-dur. Нотный автограф. <1858>. 2 лл.  
*Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 54, лл. 2 об. — 3 об.*

30. **Аверкиев Дмитрий Васильевич** (1836—1905) — писатель, либреттист. Судебное дело его с А. Н. Серовым см. № 2636.
31. Письмо к Всеволодскому Ивану Александровичу со статьей «Замечания на проект литературно-театрального комитета». 1881, 9 ноября. 6 лл. (2 чист.). № 2887.
32. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу с пояснительной пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1889, 13 окт. 2 лл. № 25275.
33. **Авраамов Арсений Михайлович** (1886—1944) — музыковед. Автобиография; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1915, 3 окт. 7 лл. (1 чист., 1 конв.). Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 29.
34. «Без вины виноватый (Нечто автобиографическое)». Статья. Автограф. Б. д. 5 лл. Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1447.
35. «Народ и художественное творчество». Статья. Автограф. Б. д. 15 лл. Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 393.
36. «Нечто о “стиле” и его “профанации”». Статья. Автограф. Б. д. 4 лл. Ф. 474, № 392.
37. Рецензия на книгу «Мелос. Книга вторая» (СПб., 1918). Автограф. 1918. 2 лл. Ф. 474, № 423.
38. Расписка его Сюннербергу (Эрбергу) Константину Александровичу о получении гонорара за статью. 1918, 6 мая. 1 л. Ф. 474, № 54.
39. **Агренив (псевд. Славянский) Дмитрий Александрович** (1834 или 1836—1908) — певец (тенор), хоровой дирижер, собиратель народных песен. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу с пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1896, 16 февр. 2 лл. № 25276 (собр. Ф. И. Стравинского).
40. Телеграмма к Полонскому Якову Петровичу. 1887, 11 апр. 1 л. № 13032.
41. **Агренива (псевд. Славянская) Ольга Христофоровна** (1847—1920) — собирательница русских народных песен. Автобиографическая заметка в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, т. 4. 1889, 24 марта. 7 лл. Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, лл. 134 об. — 140.
42. Миллер Орест Федорович. «Новое издание О. Х. Агренивой-Славянской. Описание русской крестьянской свадьбы». Статья. Автограф. <1887—1889>. 18 лл. Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, лл. 233—250.

43. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1889, 14/26 апр. 2 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 3.
44. Письма (2) к М. И. Семевскому; биография ее, копия. 1889, 27 марта — 7 мая.  
14 лл. (1 чист.).  
Ф. 265, оп. 2, № 4.
45. Письмо к Хитрово Михаилу Александровичу. 1888, 24 апр. 4 лл.  
Ф. 325 (арх. М. А. Хитрово), оп. 1, № 260.
46. Адаевская (наст. фам. Шульц) Элла Георгиевна (1846—1926) — композитор, музыковед.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3477.
47. Адамс (Adams) — автор музыкальных произведений.  
Пьеса для фортепиано. *Lento-tempo agitato*; 4/4; C-dur (c-moll). В альбоме Зыбиной Софьи Александровны. С посвящением ей. Нотный автограф. Запись от 1842, 21 февр. 1 л.  
P. 1, оп. 42, № 10, л. 5.
48. Азанчевский Михаил Павлович (1839—1881) — композитор, музыкальный деятель, директор Петербургской консерватории (1871—1876).  
Расписка Боткину Михаилу Петровичу о получении портрета Боткина Василия Петровича. 1872, 10 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 79.
49. Акименко (наст. фам. Якименко) Федор Степанович (1876—1945) — композитор, пианист, музыкальный писатель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3479.
50. Акименко (наст. фам. Якименко, псевд. Степовой) Яков Степанович (1883—1921) — композитор, музыкальный деятель.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3480.
51. Акимова Софья Владимировна (1887—1972) — певица (сопрано), педагог.  
Телеграмма Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 11.
52. Александр (в монашестве; в миру Светлаков Андрей Иванович) (1839—1895) — епископ Калужский и Боровский, викарий Московский в Московском кафедральном храме Христа Спасителя, председатель Общества любителей церковного пения (1885—1895).  
«Биографический очерк». Автограф. <После 1885>. 4 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 71.

53. **Александра Иосифовна, вел. кн.** (урожд. принцесса Саксен-Альтенбургская) (1830—1911) — жена вел. кн. Константина Николаевича, музыкальный деятель, председатель РМО (1892—1909).  
Письмо к ней вел. кн. Константина Константиновича см. № 4183.
54. Рескрипт на имя Маркевича (Марковича) Андрея Николаевича об освобождении его от должности вице-председателя РМО по его прошению. Ручкой писаря, подпись — автограф. 1890, 11 июля. 1 л.  
№ 10687.
55. **Александров Александр Васильевич** (1883—1946) — композитор и хоровой дирижер.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3481.
56. **Александров Анатолий Николаевич** (1888—1982) — композитор, пианист, педагог.  
Письмо к Шапорину Юрию Александровичу. 1921, 2 янв. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 15.
57. **Александров Владимир Степанович** (1825—1893) — писатель, переводчик, автор либретто оперы П. А. Щуровского «Богдан Хмельницкий». «Студентский гимн в память годовщины императорского Харьковского университета». Ноты и тексты. Типограф. экз. 1882, 17 янв. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 77, л. 7—8.
58. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с автобиблиографическими сведениями; краткая его биография, рукой Сумцова Н. Ф. 1889, 25 мая. 6 лл.  
Ф. 377, оп. 7, № 77, л. 1—6.
59. **Александров Николай Александрович** (1858—1936) — фармаколог, профессор Томского университета, музыкальный критик.  
Автобиография, библиографические сведения. Автограф. Б. д. 3 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 79.
60. **Аллеманов Дмитрий Васильевич** (1867—1928) — композитор, исследователь церковного пения, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3482.
61. **Алперс Владимир Михайлович** (1863—1921) — композитор, пианист, музыкальный критик.  
Письма (3) к Быкову Петру Васильевичу. Б. д. 6 лл. (3 чист.).  
Ф. 273 (арх. В. П. Быкова), оп. 1, № 17а.
62. **Алфераки Ахиллес Николаевич** (1846—1919) — композитор.  
Автобиографические и библиографические сведения; оглавление к неустановленному изданию «Романсы и песни» (муз. Алфераки). Автограф; типограф. экз. <1899>. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 102.

63. Письма (10) к Монтеверде Петру Августиновичу. Пять из них на визитных карточках. 1896, 22 июня — 1907, 5 июня; б. д. 14 лл.  
*№ 5347.*
64. **Алферьев Василий Сергеевич** (1785—?) — гитарист, композитор, дед Н. С. Лескова.  
«Весна». Стихотворение. Автограф. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 20.*
65. **Алчевский Иван Алексеевич** (1876—1917) — певец (лирико-драматический тенор).  
Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1903, 10 дек. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 55.*
66. **Альбрехт Евгений Карлович** (1842—1894) — скрипач, музыкальный деятель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3483.
67. Письмо к Бахметеву Николаю Ивановичу. 1886, 21 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 1, № 136.*
68. **Альбрехт Константин (Карл) Карлович** (1836—1893) — виолончелист, музыкальный педагог, музыкальный деятель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3484.
69. **Альтшулер Модест (Моисей) Исаакович** (1873—1963) — виолончелист, дирижер.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1903, 19 сент. 3 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 7.*
70. **Алябьев Александр Александрович** (1787—1851) — композитор.  
Тема из оперы «Аммалат-Бек». Andantino; 3/4; f-moll. Нотный автограф.  
В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1847, 11 дек. 1 л.  
*№ 10046, л. 47.*  
Романс «Цветок» на слова А. С. Пушкина см. № 4214.
71. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 4273.*
72. **Андреев Василий Васильевич** (1861—1918) — исполнитель на балалайке, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.  
Письма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3486.
73. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1898, 8 мая. 2 лл.  
*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 84.*

74. Письмо к Де-Лазари Константину Николаевичу. 1902, 12 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 58.
75. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1914, 16 янв. 2 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 45.
76. **Андреев Павел Захарович** (1874—1950) — певец (бас-баритон).  
Телеграмма Колодийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. <1928>, 7 дек. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Колодийцова), № 25, л. 7.
77. **Анзимирова Мария Николаевна** (1831—1912) — музыкант, педагог, литератор.  
Сведения о М. Н. Анзимировой в автобиографии ее сына В. А. Анзимирова. 1913, 18 мая. 5 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 149.
78. **Аргамаков Константин Николаевич** — пианист-импровизатор.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3489.
79. **Аренский Антон (Антоний) Степанович** (1861—1906) — композитор, пианист, дирижер.  
«Когда поэт скорбит в напевах заунывных...». Романс для высокого голоса и фортепиано. Moderato; 6/8; a-moll. Нотный автограф, с посвящением Бертенсону Льву Бернардовичу; сопроводительное письмо к нему. 1900, 23 дек. 4 лл. (1 чист.).  
№ 3121.  
Объяснительная записка министру имп. двора В. Б. Фредериксу по поводу жалобы С. М. Ляпунова см. № 3881.
80. Письма (35) к Аренской Елизавете Владимировне, жене. <1881?>, 1 февр. — 1896, 28 июля. 81 л. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 3.
81. Письмо к Аренскому Павлу Антоновичу, сыну. 1896, 26 июня. 2 лл.  
Ф. 504, № 4.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3490.
82. Письмо к Жуковскому Павлу Васильевичу. 1898, 20 июня. 1 л.  
№ 28360.
83. Письма (3) к Кондратьеву Геннадию Петровичу; визитная карточка А. С. Аренского с пояснительными пометами Стравинского Федора Игнатьевича. Автограф и типограф. экз. 1888, 3 дек. — 1896, 17 апр. 7 лл.  
№ 25283 (собр. Ф. И. Стравинского).
84. Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1898, 23 окт. — 1902, 25 февр.; б. г., 8 дек. 6 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 2.

85. Письмо к Купернику Льву Абрамовичу. 1891, 24 ноября. 2 лл.  
*№ 13951.*
86. Письмо к Танееву Сергею Ивановичу. 1886, 17 янв. 2 лл.  
*Р. I, оп. 27, № 284.*
87. Письмо к нему Азеева Евстафия Степановича. 1900, 14 окт. 1 л.  
*Ф. 504, № 6.*  
Письмо к нему М. И. Альтшулера см. № 68.
88. Письмо к нему Аренской Елизаветы Владимировны. 1896, 10 июня. 2 лл.  
*Ф. 504, № 8.*
89. Письмо к нему Аренской Е. В. Б. д. 1 л.  
*Ф. 504, № 75, л. 2 об.*  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 169.  
Письмо к нему А. И. Барцала см. № 194.
90. Письмо к нему Баха Константина Константиновича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 504, № 12.*  
Письмо к нему В. В. Безекирского см. № 210.  
Письмо к нему Ф. М. Блуменфельда см. № 283.  
Письмо к нему Т. Х. Бубека см. № 332.  
Письмо к нему В. Г. Вальтера см. № 374.
91. Письмо к нему Ватнич Р. 1902, 20 апр. 1 л.  
*Ф. 504, № 16.*  
Письмо к нему П. П. Веймарна см. № 398.  
Письмо к нему А. А. Герке см. № 674.  
Письмо к нему А. К. Глазунова см. № 708.
92. Письма (4) к нему Голенищева-Кутузова Арсения Аркадьевича. 1898, 20 дек.  
— 1903, 27 февр. 7 лл.  
*Ф. 504, № 42.*
93. Письмо к нему Горленко Ил<иодора Владимировича>. 1901, 12 ноября. 2 лл.  
*Ф. 504, № 20.*  
Письмо к нему И. В. Гржимали см. № 799.  
Письмо к нему К. Ю. Давыдова см. № 824.
94. Письмо к нему Демьянова Алексея Алексеевича. 1905, 25 окт. 2 лл.  
*Ф. 504, № 23, лл. 1—2.*
95. Письмо к нему Девиза Сергея. 1901, 12 янв. 2 лл.  
*Ф. 504, № 24.*  
Письмо к нему Л. Д. Донского см. № 918.  
Письмо к нему А. К. Дрейера см. № 919.

96. Письмо к нему Дубинина Алексея. 1885, 11 февр. 1 л.  
Ф. 504, № 29.
97. Письмо к нему Дубинина Михаила Яковлевича. 1885, 23 ноября. 2 лл.  
Ф. 504, № 27.
98. Письмо к нему Дубинина М. Я. и Бенни Альберта. 1884, 30 сент. 2 лл.  
Ф. 504, № 28.  
Письмо к нему М. М. Ипполитова-Иванова см. № 1067.
99. Письма (3) к нему Исакова Петра Николаевича. 1899, 27 апр. — 10 мая. 3 лл.  
Ф. 504, № 31.
100. Письмо к нему Казаченко П. 1903, 9 апр. 2 лл.  
Ф. 504, № 35.  
Письмо к нему А. Д. Кастальского см. № 1132.  
Письмо к нему Д. Д. Климова см. № 1184–1185.
101. Письмо к нему Комиссаржевской Веры Федоровны. 1903. 2 лл.  
Ф. 504, № 34.  
Письмо к нему Г. Э. Конюса см. № 3992.  
Письмо к нему А. П. Коптяева см. № 1331.
102. Письмо к нему Красильникова Н. А. 1903, 8 февр. 1 л.  
Ф. 504, № 37.  
Письмо к нему К. И. Кржижановского см. № 1441.
103. Письма (5) к нему Кривоносова И. С. 1903, 29 июня — 1905, 24 сент.; б. д. 10 лл.  
Ф. 504, № 39.
104. Письмо к нему Крюковой О. Б. д. 2 лл.  
Ф. 504, № 40.  
Письмо к нему Л. А. Куперника см. № 1489.  
Письма к нему Ц. А. Кюи см. № 1497.  
Письмо к нему Н. С. Лаврова см. № 1525.  
Письмо к нему Н. М. Ладухина см. № 1529.  
Письма к нему Г. А. Лароша см. № 1547.
105. Письма (4) к нему Ленского Александра Павловича. 1905, 15 июля — 15 сент.; б. д. 8 лл.  
Ф. 504, № 46.
106. Письма (2) к нему Лестовничего Николая Александровича. 1895, 24 окт. — 1896, 2 апр. 4 лл.  
Ф. 504, № 47.
107. Письмо к нему Маковского Вл<адимира Егоровича>. Б. д. 1 л.  
Ф. 504, № 48.  
Письмо к нему Л. Д. Малашкина см. № 1732.

108. Письмо к нему Морозова Александра <Яковлевича?>. 1905, 22 сент. 4 лл.  
Ф. 504, № 50.
109. Письмо к нему Морозова Никиты Семеновича. 1905, 14 сент. 2 лл.  
Ф. 504, № 51.
110. Письмо к нему Нефедьева А. 1899, 20 сент. 1 л.  
Ф. 504, № 52.
111. Письмо к нему на визитной карточке Пассека Алексея Помпеевича. <1905, окт.>. 1 л.  
Ф. 504, № 23, л.3.
112. Письмо к нему Переса Бориса Самойловича. 1902, 26 окт. 4 лл.  
Ф. 504, № 54.  
Письмо к нему П. Л. Петерссена см. № 2285.
113. Письмо к нему Половцова Анатолия Викторовича. 1896, 15 февр. 2 лл.  
Ф. 504, № 56.
114. Письмо к нему Примо Евгении. 1899, 14 дек. 1 л.  
Ф. 504, № 57.
115. Письмо к нему Протопопова И. 1903, 13 дек. 1 л.  
Ф. 504, № 58.  
Письма к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 2437.  
Письма к нему В. И. Сафонова см. № 2557.  
Письма к нему И. И. Слатина см. № 2678.  
Письма к нему С. В. Смоленского см. № 2682.  
Письмо к нему Д. Н. Соловьева см. № 2718.  
Письма к нему А. А. Спендиарова см. № 2747.
116. Письма (2) к нему Средина Леонида Валентиновича. 1904, 16 авг. — 24 сент. 3 лл.  
Ф. 504, № 89.
117. Письмо к нему Судманнсдорф Полины. На франц. яз. Б.д. 1 л.  
Ф. 504, № 66.
118. Письмо к нему Тавастшерны Карла Августовича. 1905, 3 дек. 2 лл.  
Ф. 504, № 90.  
Письма к нему С. И. Танеева см. № 2852.
119. Письма (2) к нему Тенишева Вячеслава Николаевича. 1897, 5 ноября — 1902, 16 апр. 3 лл.  
Ф. 504, № 70.  
Письма к нему В. С. Тютюнника см. № 2918.  
Письмо к нему М. И. Чайковского см. № 3063.  
Письма и телеграмма к нему П. И. Чайковского см. № 3088—3090.

120. Письмо к нему Шмелева Ивана Сергеевича. <1898>. 2 лл.  
Ф. 504, № 75, лл. 1—2.
121. Письмо к нему Эбея И<оганна Сигизмундовича>. 1905, 21 сент. / 4 окт.  
2 лл.  
Ф. 504, № 76.
122. Письмо к нему неустановленного лица (В. Адель<гейм>?). 1903, 29 авг. 2 лл.  
Ф. 504, № 5.
123. Письмо к нему неустановленного лица (А. Гр....). Б. д. 1 л.  
Ф. 504, № 59.
124. Письмо к нему неустановленного лица (К. Гор...). 1900, 19 апр. 2 лл.  
Ф. 504, № 78.
125. Письмо к нему неустановленного лица (Г. К....ров). 1900, 23 окт. 1 л.  
Ф. 504, № 32.
126. Письмо к нему неустановленного лица (Н.И.К.) с приложением проекта «Музыкальной картины “Гибель Danemark”». 1889, 20 апр. 6 лл.  
Ф. 504, № 53.
127. Письма (2) к нему неустановленного лица. 1900, 9 ноября — 13 ноября. 4 лл.  
Ф. 504, № 77.
128. **Армсгеймер Иван Иванович** (1860—1933) — композитор, трубач, дирижер.  
Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с автобиографическими сведениями. 1905, 5 янв. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 202.
129. **Арнольд Юрий Карлович** (1811—1898) — музыкальный теоретик, критик, композитор.  
«Рациональная грамматика музыки на основании законов звуковой природы. Конспект лекций, читаемых в Императорском Московском университете. Метод самостоятельный. С посвящением вел. кн. Константину Константиновичу: “Августейшему поэту усерднейшая дань глубочайшего благоговения от русского старца-музыканта”». Автограф. 1889. 49 лл.  
Ф. 137 (арх. К.Р.), № 139.
130. «Нидия». Музыкальная драма в 3-х действиях. Либретто. Машинопись. В тетради. 1893, 25 дек. 32 лл.  
Ф. 137, № 181.
131. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 5. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 117.
132. Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1880, 23 мая. 2 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 1.
133. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. <1891>. 2 лл.  
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 44.

134. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. 1863, 9/21 авг. 2 лл.  
*№ 4274.*
135. Письма (2) к Майкову Аполлону Николаевичу. Одно письмо на итал. яз. 1858,  
1 мая — 1893, 12 дек. 4 лл.  
*№ 16711.*
- Письма к В. В. Стасову см. *№ 3905.*
136. Письмо к Усову Павлу Степановичу. <1853>. 2 лл.  
*Ф. 319 (арх. П. С. Усова), № 3.*

**Артемовский-Гулак С. С. см. Гулак-Артемовский С. С.**

137. **Архангельский Александр Андреевич** (1846—1924) — хоровой дирижер и композитор.  
Биографическая справка о нем. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 290, лл. 16—17.*
138. Письмо к Катуну Александру Ивановичу; на лл. 2—2 об. письмо Архангельской Пелагеи Андреевны к А. И. Катуну. 1924, 23 марта. 3 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 12, № 489.*
139. Письмо на визитной карточке к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 5.*
140. Письмо в редакцию неустановленной газеты. 1888, 14 янв. 1 л.  
*№ 25280 (собр. Ф. И. Стравинского).*
141. **Архангельский Алексей Алексеевич** (1881—?) — композитор, заведующий музыкальным отделом в театре Ф. А. Корша в Москве.  
Краткая автобиография, библиография. Автограф. 1913, 6 апр. 5 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 217.*
142. **Арцыбушев Николай Васильевич** (1858—1937) — композитор, музыкально-общественный деятель.  
Нотная рукопись см. *№ 3802.*
- Письмо к М. А. Балакиреву см. *№ 3491.*
- Письма к Д. В. Стасову см. *№ 3906, 3907.*
- Официальные письма (2) за подписью Н. В. Арцыбушева к М. А. Балакиреву от Попечительного совета для поощрения русских композиторов и музыкантов см. *№ 3785.*
143. **Асафьев Борис Владимирович** (псевд. Игорь Глебов; 1884—1949) — музыковед, композитор, музыкальный деятель.  
Два фрагмента из балетов «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» см. *№ 4217.*

144. Эскизы балета «Blanchefleur» и других произведений. Нотный автограф. Б. д. 26 лл.  
*Р. I, оп. 1, № 60.*
145. Надпись от 5 сент. 1922 на программе вечера воспитанников Кронштадтской мужской гимназии, состоявшегося 22 окт. 1901. 2 лл.  
*Р. I, оп. 1, № 118.*
146. Шарж на него Радлова Николая Эрнестовича. Рисунок. Чернила. Б. д. 1 л.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 604.*
147. Письмо к Всеволодскому Всеволоду Николаевичу. <1920? >. 1 л.  
*Ф. 474, № 485.*
148. Письмо к Гиппиусу Василию Васильевичу. 1929, 3 июля. 1 л.  
*Ф. 47 (арх. В. В. Гиппиуса), оп. 3, № 4.*
149. Письма (5) к Евлахову Александру Михайловичу. 1938, 4 июня — 1943, 11 янв. 6 лл.  
*Ф. 680 (арх. А. М. Евлахова), № 23.*  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3908.
150. Письма (6) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1918, 22 дек. — 1919, 3 апр. 12 лл. (1 чист., 3 конв.).  
*Ф. 474, № 68.*
151. **Асланов Александр Петрович** (1874—1960) — дирижер, руководитель концертов Павловского музыкального вокзала (1910—1916).  
Вырезки из газ. о нем см. № 4115.
152. **Ауэр (Auer) Леопольд Семенович** (1845—1930) — скрипач, педагог, дирижер. Письма к М. А. Балакиреву см. № 3492.
153. Письма (2) к Бему Людвигу Францевичу. Одно из писем на визитной карточке. На нем. яз. Со сведениями о Л. Ф. Беме Шнейдер Александры Петровны. 1897, 22 февр.; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 31.*
154. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 85.*
155. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. На франц. яз. 1901, 5 мая. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 3.*
156. Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. На франц. яз. 1905, 8 окт.; б. д. 4 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 6.*
157. Письмо к Танееву Сергею Ивановичу. На нем. яз. 1888, 12 янв. 2 лл.  
*Р. I, оп. 27, № 285.*
158. **Афанасьев Николай Яковлевич** (1821—1898) — скрипач, композитор. Письма к М. А. Балакиреву см. № 3493.

159. Письмо к Плетневу Петру Александровичу. <1863, 11 янв.>. 1 л.  
Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 27.
160. Письма (5) к нему Шепелева Ивана Дмитриевича. 1846, 31 мая; 5 сент.; б. д.  
6 лл.  
Р. I, оп. 1, № 2223—2227.
161. **Ахшарумов Дмитрий Владимирович** (1864—1938) — дирижер, скрипач,  
музыкально-общественный деятель.  
Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 7.  
Телеграмма за его подписью от Полтавского музыкального училища в «Рус-  
скую музыкальную газету» с поздравлением М. А. Балакиреву см. № 3784.
162. **Ашкинази (Ашкенази) Зигфрид (Иосиф) Евгеньевич** (1880—?) — музы-  
кальный критик.  
Автобиография; библиографические сведения. Автограф. 1913, 23 мая. 7 лл.  
(1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 247.
163. **Ашкинази Михаил Осипович** (1851—1914) — журналист, музыкальный  
и театральный критик.  
Краткая автобиография; библиография. Автограф. 1888, 4/16 апр. 8 лл.  
(1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 248.
164. **Балакирев Милий Алексеевич** (1836—1910) — композитор, пианист, дири-  
жер, музыкальный деятель.  
Творческие материалы (из ф. 162) см. № 3366—3370.  
Материалы к биографии и по деятельности (из ф. 162) см. № 3371—3395.  
Письма его к разным лицам (из ф. 162) см. № 3396—3475.  
Письма к нему разных лиц (из ф. 162) см. № 3476—3750.  
Письма к нему организаций, музыкально-издательских фирм (из ф. 162)  
см. № 3751—3801.
165. 1. «Песня (Армянская песня)», гармонизованная им для фортепиано. Allegretto;  
6/8; es-moll. Нотный автограф. 2. Армянская песня. Переложение для форте-  
пиано в 4 руки. Allegretto; 3/4; dis-moll. Нотный автограф. 3. Слова к песне  
«Соловей и Роза», рукой неустановленного лица. С пометами Лалаевой Сало-  
меи Николаевны. 1885, 26 мая; б. д. 6 лл.  
№ 13985.  
Фрагмент из увертюры «Король Лир» см. № 3909.  
Предисловия к партитурам опер М. И. Глинки «Жизнь за Царя» и «Руслан  
и Людмила» см. № 3368, 3369.

Список сочинений см. № 3910.

Рассказ Н. Ф. Щербины о Т. И. Филиппове, записанный со слов М. А. Балакирева см. № 4121.

Программа вокального концерта, включающего его произведения, см. № 4046.

166. Волконская Мария Васильевна. Воспоминания о М. А. Балакиреве. Отрывки. Из неизданных воспоминаний «За 38 лет». Гектограф и машинописные копии. Здесь же: сопроводительные письма (2) М. В. Волконской в редакцию журн. «Русская старина». 1912, 13 мая — 16 июня; б. д. 90 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 522.*
167. То же, часть 2. В тексте воспоминаний приведены письма (14) М. А. Балакирева к М. В. Волконской, 1899—1900. Корректурa с правкой автора. 1914. 11 лл. (1 чист.).  
*Ф. 265, оп. 2, № 107.*
168. Лалаева (урожд. Шаншиева) Саломея Николаевна. Воспоминания о М. А. Балакиреве. Автограф. Б. д. 22 лл. (1 чист.).  
*Ф. 68 (арх. М. А. Гамазова и М. С. Лалаева), оп. 2, № 3.*  
Упоминание имени М. А. Балакирева в документах Пушкинской комиссии в связи с празднованием 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина см. № 4189.
169. Письма (2) к Аренскому Антону Степановичу. 1895, 15 мая — 25 июня. 4 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 10.*
170. Письмо к Берману Михаилу Андреевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 115.*
171. Письма (2) к Боткиной Екатерине Алексеевне. 1901, 30 окт. — 1904, 21 марта. 2 лл.  
*№ 4921.*
172. Записка на визитной карточке к Боткиной Е. А. 1902, 23 ноября. 1 л.  
*Р. I, оп. 2, № 375.*
173. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1893, 18 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 69.*
174. Письмо к Елачичу Александру Францевичу с пояснительной пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1888, 29 окт. 2 лл.  
*№ 25284 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письма к В. Д. Комаровой см. № 3911.
175. Письма (31) к Лалаевым Саломее Николаевне и Матвею Степановичу. На лл. 60—61 — письмо к Пыпиной Юлии Петровне. 1880, 29 сент. — 1898, 7 окт. 89 лл. (23 чист., 28 конв.).  
*Ф. 68 (арх. М. А. Гамазова и М. С. Лалаева), оп. 2, № 5.*
176. Письма (39) к Лалаевым С. Н. и М. С. 1899, 22 янв. — 1904, 2 дек. 114 лл. (27 чист., 37 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 6.*

177. Письма (35) к Лалаевой С. Н. с приложением письма Ляцкой Веры Александровны к С. Н. Лалаевой. 1905, 2 янв. — 1906, 29 дек. 110 лл. (23 чист., 38 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 7, лл. 1—45, 48—112.*
178. Письма (42) и телеграмма к Лалаевой С. Н. 1907, 29 янв. — 21 дек. 126 лл.  
*Ф. 68, оп. 2, № 8.*
179. Письма (48) к Лалаевой С. Н. 1908, 6 янв. — 31 дек. 146 лл. (35 чист., 45 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 9.*
180. Письма (62) к Лалаевой С. Н. 1909, 3 янв. — 31 дек. 180 лл. (32 чист., 55 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 10.*
181. Письма (32) к Лалаевой С. Н. На л. 14 наклеена вырезка из неустановленной газ.: объявление о концерте, посвященном 100-летию Ф. Шопена, с участием И. Гофмана и С. М. Ляпунова. 1910, 11 янв. — 25 апр. 93 лл. (17 чист., 21 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 11.*
182. Письма (2) к Ляцкой (урожд. Пыпиной) Вере Александровне. 1886, 20 февр. — 1890, 31 июля. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 4, № 63.*
183. Письмо к Макарову Николаю Яковлевичу. 1886, 12 сент. 2 лл.  
*Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 1, № 7.*
184. Письмо к <Макаровой> Ольге Платоновне. <1869>, 3 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 16.*
185. Письма (9) к Марковичам Николаю Андреевичу, Любови Ивановне и Любови Николаевне. 1902, 6 марта — 1903, 23 апр. 18 лл. (6 чист.).  
*№ 10690.*
186. Письмо к Моласу Николаю Павловичу. 1893, июнь. 1 л.  
*Р. I, оп. 2, № 6.*
187. Письмо к Морозову Сергею Яковлевичу. 1881, дек. 2 лл.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 72.*
- Письма к М. Н. Стасовой см. № 3912.
- Письма к П. С. Стасовой; программа концерта рукой Балакирева, программа лекции Г. Н. Тимофеева «М. А. Балакирев» см. № 3913, 3914.
- Письма к Д. В. Стасову; объявление об открытии памятника Балакиреву и другие материалы о нем см. № 3915, 3916.
- Письмо к Л. И. Шестаковой см. № 3915.
188. Письма (7) к Шнейдер Варваре Петровне. 1899, 6 марта — 1906, 26 янв. 15 лл. (4 чист., 2 конв.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 23.*

189. Письма (3) к Щербине Николаю Федоровичу. Окончание письма на л. 3 отсутствует. Б. д. 5 лл.  
*№ 6978.*  
Письмо к нему С. К. Булича см. № 3933.  
Письмо к нему Э. Я. Длусского см. № 3914.  
Письма и телеграмма к нему В. Д. Комаровой см. № 3988.
190. Письмо к нему Ляцкой Веры Александровны. 1906, 24 дек. 2 лл.  
*Ф. 68, оп. 2, № 7, лл. 46—47.*  
Письмо к нему Е. К. Сербиной см. № 4072.  
Письмо к нему А. Н. Серова см. № 3915.  
Письмо к нему В. В. Стасова см. № 4099.  
Письма к нему Д. В. Стасова см. № 4115.  
Письма к нему Д. В. и П. С. Стасовых см. № 4125.  
Письмо к нему М. Н. Стасовой см. № 4119.  
Письма к нему П. С. Стасовой см. № 4121.  
Письма к нему Ф. Т. Стелловского см. № 3915.
191. **Бартенева Прасковья Арсеньевна** (1811—1872) — певица (сопрано), камер-фрейлина.  
Альбом П. А. Бартеневой с записями стихотворений, посвященных ей А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым и др. авторами. На л. 46 — портрет П. А. и М. А. Бартеневых. Рисунок Г. Г. Гагарина. 1832—1854. 81 лл.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 923.*
192. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*№ 4314.*
193. Письмо к ней Чаадаева Петра Яковлевича. Копия, рукой Жихарева Михаила Ивановича. На рус. и франц. яз. Б. д. 5 лл.  
*Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 5, № 18.*
194. **Барцал Антон Иванович** (1847—1927) — оперный певец и режиссер.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1903, 22 янв. 1 л.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 11.*
195. **Баскин Владимир Сергеевич** (1855—1919) — музыкальный критик.  
Статья о А. Н. Серове см. № 2639.
196. Автобиография и библиография (2 экз.); письмо к Соколовскому Александру Александровичу с дополнительными автобиографическими сведениями. Автограф, машинопись с правкой автора. <1890> — 1911, 14 сент. 8 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 314.*

197. Письма (3), визитные карточки (2), телеграмма к Быкову Петру Васильевичу. 1887, 11 окт. — 1905, 30 ноября; б. д. 8 лл.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 47.
198. Письма (42) к Венгеру Семену Афанасьевичу. Четыре из них на визитной карточке. На лл. 2—2 об. — письмо В. С. Баскина к Венгеру Марку Леонтьевичу. 1877, 16 июля — 1916, 19 апр.; б. д. 46 лл.  
Ф. 377, оп. 4, № 225.
199. Письмо к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. 1901, 17 янв. 1 л.  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), № 1043.
200. Письма (2) к Глинскому Борису Борисовичу. 1909, 12 июня — 2 сент. 4 лл.  
Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 31.
201. Письмо к Добродееву Сергею Емельяновичу. 1894, 1 дек. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 134.
202. Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1888, 20 янв. 1 л.  
Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 2, № 1, л. 145.
203. Письмо к Карпову Евтихию Павловичу. 1906, 28 авг. 2 лл.  
Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 6.
204. Письма (6) к Лисовскому Николаю Михайловичу. Одно из писем на визитной карточке. 1892, 21 окт. — 1902, 27 июня; б. д. 11 лл. (1 чист., 2 конв.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 276а, лл. 1—11.
205. Письмо к Пятковскому Александру Петровичу. 1894, 5 марта. 2 лл. (1 чист.).  
№ 14934.
206. Письмо к Опочинину Евгению Николаевичу. 1888, 9 февр. 1 л.  
Р. III, оп. 2, № 831.
- Письмо к нему Н. М. Лисовского см. № 1629.
- Письма к нему К. Сен-Санса см. № 2582.
207. **Бах (Bach) Иоганн Себастьян** (1685—1750) — немецкий композитор и органист. «Mein Herze schwimmt im Blut». Кантата на одиннадцатое воскресенье после Пятидесятницы. BWV 199. В основе текста Ев. от Луки (гл. 18, ст. 9—14) в переложении Лемса (Lehms) Георга Кристиана. Переработанная версия кантаты <1720-е>. Партия первой скрипки. D-moll — C-dur. Нотный автограф с аттестационными записями Маркса Адольфа Бернхарда и Фукса Алоиза. 1847, 5 ноября — 22 дек. 2 лл.  
№ 9789 в (собр.З. И. Юсуповой).
208. **Бахланов Сергей Федорович** — скрипач.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3494.
209. **Бахметев Николай Иванович** (1807—1891) — композитор, скрипач.  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3495.
- Письмо к Д. В. Стасову см. № 3918.
- Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3495.

210. **Безекирский Василий Васильевич** (1835—1919) — скрипач.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1901, 2 окт. 2 л.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 9.*
211. «**Беккер**», «**Фабрика роялей Я. Беккер**» — фортепианная фабрика (1841—1924, позже фортепианная фабрика «Красный Октябрь»)  
Деловые письма к М. А. Балакиреву см. № 3753.
212. **Беляев Митрофан Петрович** (1836—1903) — музыкальный деятель.  
Приглашение на заупокойную литургию в 10-ю годовщину со дня кончины М. П. Беляева см. № 4166.
213. **Берио (Bériot) Шарль де** (1802—1870) — бельгийский скрипач, композитор.  
Фрагмент сочинения для скрипки. 4/4; A-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф. 1844, <сент.>. 1 л.  
*№ 10046, л. 32.*
214. **Берлиоз (Berlioz) Гектор** (1803—1869) — французский композитор, музыкальный писатель, дирижер.  
Одноголосная тема вальса сильфов из драматической оратории «Осуждение Фауста» (16 тактов). Allegretto; 3/8; D-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф. <1845>. 1 л.  
*№ 10046, л. 24.*
215. «Тема Адажио из драматической симфонии “Ромео и Джульетта”» (7 тактов). 6/8; A-dur. Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. Нотный автограф. <1847>. 1 л.  
*Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 59.*  
Статья Ц. А. Кюи «Встречи с Листом и Берлиозом» см. № 3997.  
Программа симфонии «Гарольд в Италии», составленная Д. В. Стасовым см. № 4111.
216. Письмо к Амброзу Августу Вильгельму. На франц. яз. 1846, 21 авг. 2 л.  
*Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 11.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3920.  
Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3401.
217. **Берман Михаил Андреевич** (1841—1903) — руководитель любительского хора.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3497.
218. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 3. 1887, 9 ноября. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 82.*

219. Письма (24) , телеграммы (2) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1885, 22 мая — 1909, 9 сент. 52 лл. (11 чист.).  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлеви́ча), оп. 1, № 216.  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 170.  
Письмо к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 2439.  
Письмо к нему Т. И. Филиппова см. № 2961.
220. **Бернард Александр Иванович** (1816—1901) — пианист, композитор.  
«Не забудь». Романс. Для фортепиано. Allegretto; 2/4; В-dur. Нотный автограф.  
Б. д. 2 лл.  
Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен-Микешиной), № 34.
221. **Бернард (Бернар) Матвей (Мориц) Иванович** (1793 или 1794—1871) — пианист, композитор, музыкальный деятель, владелец музыкального магазина.  
Стихотворение «Chanson», рукой Даргомыжского Сергея Николаевича. 1810.  
2 лл.  
№ 4408, лл. 28 об., 29.
222. Упоминание о нем в стихотворении Степанова Николая Александровича «Алек: Дарго: по продаже музыкального альбома Бернару. 1849». 1 л.  
№ 4360, лл. 34—34 об.
223. Письма (8) к Вревскому Борису Александровичу. 1832, 29 июня — <нач. 1840-х>, 9 февр. 18 лл.  
№ 31235.
224. Письма (4) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б. г., 1 марта — 15 ноября. 8 лл. (4 чист.).  
№ 4282.
225. Письма (4; от «М. Бернарда», музыкального магазина и редакции журн. «Нувеллист») к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1885, 1 дек. — 1891, 10 марта. 11 лл.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 290, лл. 1—11.
226. Письмо к Старчевскому Адальберту (Альберту) Викентьевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 327.
227. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. 1854, 12 дек. 2 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 106.
228. **Бернард Николай Матвеевич** (1843—1905) — нотопечататель, беллетрист.  
Письмо к Вакуловскому Николаю Николаевичу. 1879, 28 дек. 1 л.  
Ф. 372 (арх. Н. Н. Вакуловского), № 22.
229. Письмо и телеграммы (2) к Острогорскому Виктору Петровичу. 1889, 13 окт. — 15 окт.; б. д. 5 лл.  
Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 46.

Письма к Д. В. Стасову см. № 3922.

Письмо к нему Н. М. Лисовского см. № 1630.

230. **Бернгард Август Рудольфович** (1852—1908) — музыкальный теоретик, педагог, директор Петербургской консерватории (1898—1905).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3498.
231. **Бернштейн Николай Давидович (Давыдович)** (1876—1938) — музыкальный писатель.  
«Стихотворения Надсона, положенные на музыку». Алфавитный перечень с указанием авторов музыкальных произведений. К 25-летию со дня кончины Надсона Семена Яковлевича. В журн. «Солнце России». Типограф. экз. <1912>. 22 лл.  
№ 10988.
232. Краткая автобиография; дополнительные сведения к ней; библиография. Машинопись с вставками автора. <1912—1917>. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 418.
233. Письмо в редакцию журн. «Весь». Б. д. 2 лл.  
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 188.
234. Телеграмма к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1911, 8 янв. 1 л.  
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 113.
235. **Бескин Эммануил Мартынович** (1877—1940) — музыкальный и театральный критик.  
Письмо к Бентовину Борису Ильичу. 1906, 6 марта. 1 л.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 5, № 33.
236. **Бесплатная музыкальная школа** (1862—1917) — музыкально-просветительская организация в Санкт-Петербурге.  
Материалы по деятельности см. № 3382, 3383.
237. **Бессель Василий Васильевич** (1843—1907) — музыкальный издатель, альтист.  
Автобиография. Автограф. 1890, 2 мая. 4 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 429.
238. Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 1. 1877, 2 ноября. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 133 об.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3499.
239. Поздравительное письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу в связи с 50-летием его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, лл. 223—224.

240. Телеграмма к Кони Анатолию Федоровичу. 1905, 30 сент. 1 л.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 167.*
241. Письмо к Серебренниковой Александре Ивановне. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 402.*
242. Неустановленный автор. «К двадцатипятилетию торгового дома В. Бессель К°. Краткий очерк музыкально-издательской деятельности фирмы». Брошюра. Типограф. экз. 1894. 7 лл.  
*Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 2, № 1, лл. 225—231.*
243. «Бессель В. и К°, музыкальная торговля». Письмо к редактору журн. «Наблюдатель». 1894, окт. 1 л.  
*Ф. 556, оп. 2, № 1, л. 224.*
244. «Бессель В. и К°, музыкальная торговля». Письмо к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1894, окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 291.*
- Копия договора между Т. И. Филипповым и В. В. Бесселем о продаже произведений М. П. Мусоргского см. № 3923.
- Контракт на покупку произведений М. П. Мусоргского; первоначальный набросок контракта рукой Н. А. Римского-Корсакова см. № 3924.
245. **Бессонов Петр Алексеевич** (1827—1898) — филолог, этнограф, собиратель русских народных песен.  
Отзыв на книгу Халанского Михаила Георгиевича «Великорусские былины Киевского цикла». Копия. 1887. 8 лл. (1 чист.).  
*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 5, № 14.*
246. «Письма к издателю (о политике и не-политике)». Наборная рукопись с правкой. В переплете. Б. д. 43 лл. (1 чист.).  
*Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 19, № 8.*
247. Curriculum vitae. Краткая научная автобиография, справка о преподавательской, издательской, собирательской деятельности. Б. д. 1 л.  
*Ф. 3, оп. 19, № 10.*
248. Отзывы о П. А. Бессонове в письмах Багалея Дмитрия Ивановича и неустановленного лица. 1887, 18 окт. — 1890, 2 окт. 4 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 431.*
249. Письма (21) к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1865, 12 февр. — 1881, 16 июня. 79 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 3, оп. 4, № 45.*
250. Письмо к Аксаковым Ивану и Константину Сергеевичам. 1860, 2 ноября. 2 лл.  
*Ф. 3, оп. 4, № 46.*
251. Письмо к Аксаковой Анне Федоровне. 1886, 2 февр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 3, оп. 6, № 33.*
252. Письмо к Вакуловскому Николаю Николаевичу. 1887, 3 мая. 1 л.  
*Ф. 372 (арх. Н. Н. Вакуловского), № 25.*

253. Письмо к Георгиевскому Александру Ивановичу. 1884, 14 ноября. 2 л.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 16.
254. Письмо к Максимовичу Михаилу Александровичу. 1873, 14 мая. 1 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 89.
255. Письмо к Муравьеву Михаилу Николаевичу. 1865, 3 июня. 4 л. (1 чист.).  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 217.
256. **Бетховен (Beethoven) Людвиг ван** (1770—1827) — немецкий композитор.  
1. Эскиз к 9-й симфонии (Op. 125). Вырезка из листа партитуры с набросками чернилами и карандашом. Автограф. 2. Вырезка подписи — автограф. Наклеены на л. 1, 1 об. <1823>. 2 л. (1 чист.).  
Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 9.
257. Письмо к Рудольфу, эрцгерцогу Австрийскому. К письму приложена обложка аукциона, вырезки из каталога и статья о письме Бетховена И. фон Фриммеля из газ. «Neue Freie Press». <1819> — 1900, 2 апр. 5 л.  
№ 28652 (собр. А. Ф. Онегина).
258. Письмо к Шрейфогелю Йозефу; копия этого письма и копия фрагмента неустановленной рукописи Л. Бетховена, рукой неустановленного лица. <1818>, 29 ноября.; б. д. 3 л.  
№ 28653 (собр. А. Ф. Онегина).
259. Письмо к Хольцу Карлу. 1826, после 24 янв. 2 л.  
№ 9770.
260. «А. Битнер», магазин нот и музыкальных инструментов.  
Письмо к Лисовскому Николаю Михайловичу. На нем. яз. 1890, 22 сент. 3 л. (1 чист.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 294.
261. **Бичуринна Анна Александровна** (1853—1888) — певица (контральто).  
Письмо к Стравинскому Федору Игнатьевичу. С пояснительной запиской Ф. И. Стравинского. <1886>. 4 л.  
№ 25304 (собр. Ф. И. Стравинского).
262. **Бишоп (Bishop) Анна Ривьер** (1810 или 1814—1884) — английская певица (сопрано).  
Письмо к Загоскину Михаилу Николаевичу. На франц. яз. Б. д. 2 л. (1 чист.).  
Ф. 105 (арх. М. Н. и С. М. Загоскиных), оп. 1, № 7.
263. **Благовещенская Фелицата Андреевна** (псевд. Боновелла, Боновелли) — певица.  
Сведения о Ф. А. Благовещенской см. в автобиографии ее брата Н. А. Благовещенского. Автограф. 1913, 14 мая. 2 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 451, л. 3 об. — 4.

264. **Благово Дмитрий Калинович** — музыкант-любитель.  
Альбомы (2) его со стихотворениями, шарадами, нотными записями и др.  
На рус. и франц. яз. 1814; б. д. 109 лл. (18 чист.).  
*Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 7, № 41.*
265. **Бларамберг Павел Иванович** (1841—1907) — композитор, публицист, педагог.  
Автобиография; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1890, 5 марта. 5 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 457.*
266. Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1890, 29 марта. 1 л.  
*Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 42.*  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3925.
267. Письма (2) к Успенскому Глебу Ивановичу. 1885, 6 сент. — 1889, 30 сент. 3 лл.  
(1 чист.).  
*Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 28.*
268. Письмо к неуставленному лицу (Павлу Михайловичу). 1894, 14 апр. 2 лл.  
(1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 582.*
269. Письмо к нему Мачтета Григория Александровича. 1894, 20 ноября. 2 лл.  
(1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 1468.*
270. **Блейхман Юлий Иванович** (1868—1909) — композитор, дирижер.  
Ратгауз Даниил Максимович. «Мгновение», «Звезды зажглися в немой вышине...». Стихотворения (2), посвященные Кузе-Блейхман Валентине Ивановне. С просьбой к Ю. И. Блейхману положить их на музыку. Автограф. 1898, 2 марта; б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 309, лл. 3, 9.*
271. Ратгауз Д. М. «Призраки счастья», «Ночь любви». Стихотворения (2), посвященные Ю. И. Блейхману. Автограф. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 2, № 309, л. 2.*
272. Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 87.*
273. Письма (2) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1903, 12 янв. — 1909, 5 дек. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 88.*
274. Письмо к нему Бухариной М.; отрывок из стихотворения С. Плаксина для романа. 1896, 17 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 2, № 305.*

275. Письма (2) к нему Ратгауза Даниила Максимовича. На л. 1 об. стихотворение «Любовь», посвященное Ю. И. Блейхману. 1897, 4 окт. — 1898, 28 марта. 5 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 24, № 14.*
276. Письмо к нему неустановленного лица; стихотворение на нем. яз. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 316.*
277. Письмо к нему неустановленного лица (И. С.). Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 2, № 310.*
278. **Блох Григорий Анатольевич** (1867—1909) — композитор, дирижер. Коллективная телеграмма Блоха Г. А., Карсавина <Льва Платоновича>, Лозинского Михаила Леонидовича к Чеботаревской Анастасии Николаевне. Нач. 1920-х. 1 л.  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 42.*
279. Письмо к нему Песковского Матвея Леонтьевича. 1895, 24 янв. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 280.*
280. **Блуменфельд (Блюменфельд) Сигизмунд Михайлович** (1852—1920) — композитор, певец, пианист, брат Ф. Блуменфельда. Письмо к В. В. Стасову; список романсов С. М. Блуменфельда см. № 3926.
281. **Блуменфельд (Блюменфельд) Феликс Михайлович** (1863—1931) — пианист, композитор, дирижер. Медведева-Петросян Софья Васильевна. Заметка о вечере его памяти. Машинопись. <1956>. 3 лл.  
*Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 11.*
282. Медведева-Петросян С. В. Воспоминания о нем. Машинопись. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 704, № 10.*
283. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1905, 16 июля. 1 л.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 13.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3500.
284. Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1898, 30 ноября; б. д. 3 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 88.*
285. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1909, 26 июля. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 10.*
286. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 11918.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 3927.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3928.

- 287. Богданов Палладий Андреевич** (1881—1971) — хоровой дирижер, композитор, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3501.
- 288.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. г., <13 апр.>. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 11.*  
Письмо к нему М.А.Балакирева см. № 3404.
- 289. Богданов-Березовский Валериан Михайлович** (1903—1971) — композитор, музыковед.  
«О, если гений я — вселенную зажгу я...». Песня для голоса и фортепиано. *Brio*; 4/4; c-moll. С посвящением Стефании Заранек. Нотный автограф. 1923, февр. 2 лл.  
*Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 70.*
- 290.** Письма (2) к Шапорину Юрию Александровичу. 1932, 8 июня — 3 июля. 5 лл.  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 17.*
- 291.** Письмо к Юдину Гавриилу Яковлевичу. 1921, 13 сент. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 698, оп. 3, № 122.*
- 292. Бозио (Bosio) Анджолина** (1830—1859) — итальянская певица (сопрано).  
Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. <1850-е>. 1 л.  
*Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 53.*
- 293. Больска (Больская; урожд. Скомпска; Шавинская, гр. Диенгейм-Брохоцка) Аделаида Юлиановна** (1864—1930) — певица (лирико-колоратурное сопрано).  
Биографические сведения, составленные Тимофеевым Григорием Николаевичем. Автограф составителя. Б. д. 1 л.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 539.*
- 294. Борер (Bohrer) София** (1828—1850) — немецкая певица, пианистка, занималась композицией.  
Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1848. 1 л.  
*№ 10046, л. 61.*
- 295. Боровка Иосиф Александрович** (1853 — ок. 1920) — пианист, музыкальный педагог, музыкальный деятель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3502.  
Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3704.
- 296. Бородин Александр Порфирьевич** (1833—1887) — композитор, ученый-химик, общественный деятель.  
1. Дуэт Яромира (тенор) и жреца (бас) в сопровождении фортепиано. *Allegro maestoso e risoluto*; 2/2; Des-dur. Из оперы-балета «Млада», IV действие.

2. Сцена «Явление теней». Начальный набросок (4 такта) для хора в сопровождении фортепиано. Б. д. Нотный автограф с пометами Римского-Корсакова Николая Андреевича. <1872>. 6 лл.

*Р. I, оп. 2, № 102.*

Всепогоднейшая записка Д. В. Стасова относительно сумм, полученных от представления оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» см. № 4110.

Подписной лист и отчет в расходах по сбору денег на памятник А. П. Бородину см. № 4092.

Воспоминания о нем А. П. Дианина см. № 3961.

Материалы для его биографии см. № 3930.

Список сочинений см. № 3929.

Заметка А. К. Глазунова «Редакция оперы Бородина «Князь Игорь»» см. № 3943.

Список его писем к Л. де Мерси Аржанто см. № 3930.

297. Письма (2) к <Ольхину Павлу Матвеевичу?>. 1858, 23 апр. — 1859, 23 авг. 4 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 280.*

Письма к Д. В. и П. С. Стасовым см. № 3931.

298. Письма (2) к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1882, 9 янв. — 1883, 6 февр. 3 лл.  
*№ 25305 (собр. Ф. И. Стравинского).*

299. Коллективное письмо Бородина А. П., Кюи Цезаря Антоновича, Римского-Корсакова Н. А., Лядова Анатолия Константиновича к Листу Ференцу. На франц. яз. На л. 2 — ответ Ф. Листа. 1879, 17/29 мая — 15 июня. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 150.*

Письма к нему Ф. Листа см. № 3999.

Письма к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 4062.

300. **Бородина (урожд. Перетц, в 1-м браке Степанова) Александра Григорьевна** (1845 или 1846—1914) — переводчица, автор воспоминаний о А. С. Даргомыжском.

Автобиографические сведения; библиография. Автограф, корректура КБС с правкой автора. <1894—1897>. 3 лл.

*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 573.*

301. **Бороздин Николай Александрович** (1827—1887) — юрист, композитор-любитель.

Письма к Д. В. и П. С. Стасовым см. № 3932.

302. **Борткевич Сергей Эдуардович** (1877—1952) — композитор, пианист.

Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1914, 11 окт. 1 л.

*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 208.*

303. **Бортнянский Дмитрий Степанович** (1751—1825) — композитор.  
«Коль славен...». Для четырехголосного мужского хора. Типогр. экз. Б. д. 1 л.  
Ф. 34 (арх. С. О. Бурачка), № 295, л. 1.
304. «Преложение из Пророка Исайи». Стихотворный текст. В рукописном сборнике. Список рукой Н. А. Селиванова. Б. д. 1 л.  
№ 9642, л. 78 об.
305. «Преложение из Пророка Иезекииля». Стихотворный текст. В рукописном сборнике. Список рукой Н. А. Селиванова. Б. д. 1 л.  
№ 9642, лл. 79—79 об.
306. Официальное письмо к Державину Гавриилу Романовичу (ответ на жалобу подрядчика Василия Саегина). 1803, июнь. 1 л.  
Р. I, оп. 2, № 371.
307. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1822, 14 июля. 2 лл.  
№ 27934 (собр. А. Ф. Онегина).
308. Прощение в Комитет для уравнивания повинностей (об освобождении его дома от постоя). 1804, 4 окт. 1 л.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 295.
309. «Боте и Бок» — музыкально-издательская фирма в Берлине (осн. в 1838).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3754.
310. **Боткин Василий Петрович** (1811—1869) — писатель, литературный, художественный и музыкальный критик.  
Письмо к Боткину Сергею Петровичу см. № 3882.
311. **Бражников В.** — музыкальный деятель, музыкант-любитель.  
Письма (5) к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1899, 19 апр. — 1900, 30 дек.; б. д. 5 лл.  
№ 10784, лл. 1—5.
312. **Бражников Максим Викторович** (1902 или 1904—1973) — музыковед, исследователь древнерусских певческих рукописей.  
Письма (26) к Малышеву Владимиру Ивановичу. 1946, 4 дек. — 1972, 25 окт. 28 лл.  
Ф. 494 (арх. В. И. Малышева), оп. 2, № 239.
313. «Брандюс, Дюфур и К<sup>о</sup>» — музыкально-издательская фирма в Париже.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3755.
314. **Браудо Евгений Максимович** (1882—1939) — музыковед.  
Краткая автобиография; библиография. Автограф. Б. д. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 596.

315. Письма (6) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1914, 5 дек. — 1915, 20 апр. 6 лл.  
Ф. 377, оп. 4, № 372.
316. Письма (5) к Гаккебушу Михаилу Михайловичу. 1915, 12 янв. — 28 сент.; б. д.  
7 лл. (1 конв.).  
Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 49.
317. Письмо к Гаккебушу М. М. 1915, 8 марта. 1 л.  
Ф. 549 (арх. М. М. Гаккебуша), № 14.
318. Официальное письмо к Овсяннико-Куликовскому Дмитрию Николаевичу. 1918,  
5 апр. 1 л.  
Ф. 211 (арх. Д. Н. Овсяннико-Куликовского), оп. 1, № 48.
319. Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1917, 6 апр. 1 л.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 83.
320. Письмо к Флексеру (Волынскому) Акиму Львовичу. 1909, 31 янв. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 673 (арх. А. Л. Флексера-Волынского), № 30.
321. Письмо к Ходотову Николаю Николаевичу. 1906, 7 авг. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 48.
322. «Брейткопф и Гертель» («Breitkopf und Härtel») — музыкальное издательство в Лейпциге (осн. в 1719).  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3756.  
Письма в издательство М. А. Балакирева см. № 3409.
323. Брендер Владимир Александрович (1883—?) — режиссер оперных театров. Доверенность, выданная В. А. Брендеру Чапыгиным Алексеем Павловичем на право ведения переговоров, получения гонораров и т.п. за киносценарий «Разин Степан». 1925, 7 июля. 2 лл.  
Р. I, оп. 2, № 250.
324. Письма (2) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1909, 14 сент. — 1910, 4 янв. 6 лл. (1 чист.).  
№ 15025.
325. Письмо за его подписью от Литературного кружка им. А. П. Чехова к Градовскому Григорию Константиновичу. 1910, <до 17 янв.>. 3 лл. (1 конв.).  
№ 9334 (29—59), лл. 4—6.
326. Письма (2) к Гуревич Любове Яковлевне. 1909, 20 сент. — 25 окт. 4 лл.  
№ 19821.
327. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1909, 14 сент. 2 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 216.  
Письмо к нему А. К. Глазунова см. № 712.
328. Письмо к нему Лазаревского Бориса Александровича. 1909, 8 дек. 1 л.  
Р. I, оп. 2, № 247.  
Письмо к нему А. Ф. Пащенко см. № 2276.

329. Письмо к нему Тверского (Кузьмина-Караваева) Константина Константиновича. 1931, 19 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 2, № 249.*
330. **Бронников Павел Константинович** (1844 — после 1910) — певец (лирический тенор), педагог.  
Письмо к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 8.*
331. **Брюсова Надежда Яковлевна** (1881—1951) — музыковед и деятель музыкального образования.  
Письма (3) к ней Брюсова Валерия Яковлевича. На рус. и франц. яз. 1896, 11—17 авг., б. д. 4 лл.  
*Ф. 444 (арх. В. Я. Брюсова), № 33.*
332. **Бубек Теодор Христофорович** (1866—1910) — органист, композитор, преподаватель Московской консерватории.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1905, 11 ноября. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 14.*
333. **Бугославский Сергей Алексеевич** (1888—1945) — композитор, сотрудник журнала «Музыкальный современник», филолог.  
«Музыка на юбилейной выставке искусства народов СССР». Статья. Машинопись с правкой Богословского Павла Степановича. <Кон. 1920-х — нач. 1930-х>. 2 лл.  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 5, № 5.*
334. Автобиография. Автограф. 1916, сент. 8 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 631.*
335. Письмо к Шапорину Юрию Александровичу. 1931, 22 дек. 1 л.  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 18.*
336. **Булгаков Константин <Александрович ?>** — автор музыкальных произведений.  
«Итальянский романс». Для среднего голоса и фортепиано. Moderato; 4/4; C-dur. На слова неустановленного автора. С посвящением <Матвею> Бибикову. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 122.*
337. **Булич Сергей Константинович** (1859—1921) — музыкальный критик, композитор, историк, филолог.  
Автобиблиография; библиографический листок с ответами на вопросы КБС; письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с биографическими сведениями о братьях Александре и Константине Буличах. Автограф. <1897—1899, 20 июня>. 62 лл. (3 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 654.*

338. Письмо к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1909, 4/17 сент. 2 лл.  
Ф. 359 (арх. К. К. Арсеньева), № 170 а.  
Письма, телеграмма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3507.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3933.
339. Письмо к Бухгейму Льву Эдуардовичу. 1914, 7 апр. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 611 (арх. Л. Э. Бухгейма), № 4.
340. Поздравительное письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу в честь 50-летия его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548.
341. Письма (10) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1895, 20 марта — 1906, 17 апр.; б. д. 14 лл.  
Ф. 377, оп. 4, № 407.
342. Письма (5) к Веселовскому Александру Николаевичу. 1896, 19 апр. — 1901, 26 февр. 10 лл. (1 чист.).  
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 180.
343. Письмо к Жданову Ивану Николаевичу. 1900, 9 апр. 2 лл.  
Ф. 379 (арх. И. Н. Жданова), № 29.
344. Письмо к Лисовскому Николаю Михайловичу; заметка С. К. Булича о толковании слова «словарь». Автограф. 1900, 25 апр.; б. д. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 323.
345. Письмо к Петухову Евгению Вячеславовичу. 1913, 21 марта. 2 лл.  
Ф. 669 (арх. Е. В. Петухова), № 261.
346. Письмо к Сперанскому Валентину Николаевичу. 1910, 19 февр. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 292 (арх. В. Н. Сперанского), № 30.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3933.
347. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1906, 1 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 277.
348. Письма (7) к Шляпкину Илье Александровичу. Одно из них на визитной карточке. 1895, 31 марта — 1910, 17 февр.; б. д. 9 лл. (2 чист.).  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 886.
349. Бурго-Дюкудре (Bourgault-Ducoudray) Луи Альбер (1840—1921) — французский музыковед, композитор, собиратель народных песен.  
Письма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3508.  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3410.
350. Бутомо-Названова Ольга Николаевна (1888—1960) — камерная певица (меццо-сопрано).  
Телеграмма к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 8.

351. Письма (3) к Чеботаревской Александре Николаевне; приглашенный билет на ее концерт. Б. г., 6 июня; б. д. 6 лл. (1 чист.).  
Ф. 189 (арх. А. Н. Чеботаревской), № 66.
352. Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. Б. г., 15 дек. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 50.
353. **Вагнер (Wagner) Рихард** (1813—1883) — немецкий композитор.  
«In dem wogenden Schwall...». Стихотворение. Автограф. Б. д. 1 л.  
№ 28701 (собр. А. Ф. Онегина).
354. Письмо к Висковатову Павлу Александровичу. На нем. яз. Копия рукой неустановленного лица. 1871, 10 февр. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 28, лл. 252—253.  
Письмо к А. Н. Серову см. № 3936.
355. **Вакар Платон Алексеевич** (1826—1899) — пианист-любитель, автор фортепианных пьес, чиновник.  
«Краткие заметки по вопросу о праве частной собственности на недвижимые населенные имущества в России вообще и о поместном праве в особенности». Ручкой писаря, подпись — автограф. 1861, 27 июня. 54 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 7, № 103.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3510.
356. Письмо к Блоку Александру Львовичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 6, № 25.
357. Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. 1898, 20 окт. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
№ 13100.
358. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1888, 19 апр. 2 лл.  
№ 13611.
359. Письмо к Полонскому Я. П. 1897, 10 апр. 2 лл.  
№ 13046.
360. **Ваксель Платон Львович** (1844—1919) — музыкальный критик, коллекционер.  
Портрет в группе с Липгартом Эрнестом Карловичем, Ростиславовым Александром Александровичем. Фотография Юргенсона Эрнеста Петровича. <1914>. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 557, л. 6.
361. Портрет в группе с Липгартом Э. К., Юргенсоном Э. П., Ясинским Иеронимом Иеронимовичем и неустановленными лицами. Фотография Э. П. Юргенсона. <1914>. 1 л.  
Ф. 377, оп. 6, № 557, л. 7.
362. Портрет в группе с Угетти Антонио. Фотография Э. П. Юргенсона. <1914>. 1 л.  
Ф. 377, оп. 6, № 557, л. 5.

363. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с библиографическими сведениями; дополнения к автобиографии П. Л. Вакселя, рукой Э. П. Юргенсона. <1912>; б. д. 8 лл. (1 конв.).  
Ф. 377, оп. 7, № 710.
364. Письма (8), визитная карточка к Кони Анатолию Федоровичу. 1903, 21 июля—1912, 24 сент.; б. д. 10 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 246.
365. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу. <1902, июнь>. 2 лл. (1 чист.).  
№ 8229.
366. Письмо к нему Берга Федора Николаевича. 1890, 23 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Р. III, оп. 1, № 565.
367. Письмо к нему Боголюбова А. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 78.
368. Письмо к нему Бутурлина П. Д. 1881, 4 сент. 3 лл.  
№ 2814.
369. Письмо к нему на визитной карточке Комарова Виссариона Виссарионовича. Б. д. 1 л.  
Ф. 123, оп. 2, № 79.
370. Письмо к нему Куликова Н. 1915, 29 дек. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 2, № 80.  
Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1631.
371. Письмо к нему Риццони Александра Антоновича. 1893, 2 апр. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 2, № 81.
372. Письма (3) к нему Ровинского Дмитрия Александровича. 1891, 7 окт. — 1893, 31 марта. 6 лл. (2 чист.).  
Ф. 123, оп. 2, № 82.
373. **Вальтер Виктор Григорьевич** (1865—1935) — скрипач, музыкальный писатель и критик.  
Краткая автобиография; библиография. Автограф; типограф. экз. 1913, 18 марта. 4 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 724.
374. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1904, 29 дек. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 15.
375. Письмо Вальтера В. Г., Вольфа-Израэля Евгения Владимировича, Ширманина В. к Батюшкову Федору Дмитриевичу. Рукою В. Г. Вальтера. 1917, 23 дек. 2 лл. (1 чист.).  
№ 15630, лл. 3—4.
376. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1914, 13 дек. 2 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 248.

- 377. Варивода Николай** — композитор, аранжировщик русских народных песен. Нотная рукопись см. № 3803.
- 378. Варламов Александр Егорович** (1801—1848) — композитор и вокальный педагог.  
«Взволнуют море непогоды...». Романс. На слова Свечина <Владимира Алексеевича ?>. Для среднего голоса и фортепиано. Andante; 3/4; g-moll. Нотный автограф с пометой А. Е. Варламова. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 389.*
- 379.** «Красный сарафан». Романс. На слова Цыганова Николая Григорьевича. Для меццо-сопрано и фортепиано. 2/4; G-dur. Нотная рукопись. В альбоме Керн (в замуж. Шокальской) Екатерины Ермолаевны. Рукой неустановленного лица. Б. д. 3 лл.  
*№ 9666, лл. 13—15.*
- 380.** «Песнь Башлыка» (Из музыки к водевилю Шаховского Александра Александровича «Двумужница»). Для высокого голоса и фортепиано. Allegro; 2/4; C-dur. Нотная рукопись рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*№ 9666, л. 18.*
- 381. Варлих Гуго Иванович** (1856—1922) — дирижер.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3512.
- 382. Варшавское музыкальное общество** (осн. в 1870).  
Официальное письмо Комитета музыкального общества в Варшаве к М. А. Балакиреву см. № 3758.
- 383. Василенко Сергей Никифорович** (1872—1956) — композитор, дирижер.  
«Песни и хоры к драматической фантазии для детского театра “Лесные чары” Я. Полонского». 1. Песня Нади. Для голоса и фортепиано. Moderato; 2/4; F-dur — d-moll. 2. Песня Лёли. Andantino; 3/4; A-dur — fis-moll. 3. Хоры русалок. Для женского хора и фортепиано. № 1. Moderato; 6/8; As-dur. № 2. Allegretto; 2/4; G-dur. № 3. Moderato; 3/4; f-moll. 4. Появление Лады. Для фортепиано. 6/8; Fis-dur. <Нотный автограф>. Обложка, подстрочный текст и подпись автора. 1897, 26 дек. 14 лл.  
*Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 304.*
- 384.** «Цыганы». Балет по сюжету поэмы А. С. Пушкина. Вступление. Начальная страница партитуры для симфонического оркестра. Con moto, tragico; 6/8; C-dur. Нотный автограф, подписанный автором. 1936. 1 л.  
*Р. I, оп. 4, № 6.*
- 385.** Вокальные произведения Василенко Сергея Никифоровича, Базилевского <Б. ?>, Глиэра Рейнгольда Морицевича, Гнесина Михаила Фабиановича, Гречанинова Александра Тихоновича, Красина <Бориса Борисовича>, Кюи Цезаря Антоновича, Лурье Артура Сергеевича, Панченко Семена Викторовича, Подгорецкого <Бориса Владимировича>, Рахманинова Сергея Васильевича, Рославца <Николая Андреевича>, Сенилова Владимира Алексеевича, вклю-

ченные Блоком Александром Александровичем в перечень его стихотворений, положенных на музыку. Автограф А. А. Блока. <1920>. 1 л.  
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 382.

386. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1898, 19 янв. 2 лл.  
Ф. 241, № 191.

387. **Васько-Петров Василий Петрович** (1821—1864) — литератор, либреттист, музыкальный критик.

«Александр Евстафьевич Мартынов». Фельетон. «Русский инвалид». 1860. 21 авг., № 180. Типограф. экз. 2 лл.

Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 45, лл. 97—98.

388. Письмо к Бергу Николаю Васильевичу. <1849>. 1 л.  
Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 9, № 46.

389. Приветствие Леонидову Леониду Львовичу, сказанное им от имени театрального училища. Автограф. 1864, 2 марта. 1 л.

Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 103.

390. Письмо к Усову Павлу Степановичу. Б. г., 28 июля. 1 л.  
Ф. 319 (арх. П. С. Усова), № 39.

391. **Васьковский Евгений Владимирович** (1866—?) — музыкальный критик, поэт, переводчик.

Письмо к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1893, 4 июня. 3 лл.

Ф. 359 (арх. К. К. Арсеньева), № 179.

392. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1901, 8 ноября — 1915, 29 окт. 3 лл.

Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 265.

393. Письмо в редакцию журн. «Северный вестник». 1893, 14 июня. 1 л.  
№ 19836.

394. **Вебер (Weber) Карл Мария фон** (1786—1826) — немецкий композитор.

Вальс «Max Walzer» для фортепиано. 3/4; Es-dur. В альбоме Голицыной (урожд.

Суворовой) Марии Аркадьевны. Нотный автограф. <1825>, <5> авг. 1 л.

Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 57, л. 28.

Перевод текста арии Реции из оперы «Оберон» см. № 4164.

395. Письмо к Швердтгебуру Карлу Августу. На нем. яз. 1823, 3 февр. 2 лл.  
№ 9772.

396. **Вебер Кирилл Эдуардович** (1834—1913) — сотрудник периодических музыкальных изданий, фортепианный педагог.

Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1899, 28 мая. 3 лл.

Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 777.

- 397. Веймарн Павел Платонович (1857—1905)** — композитор, музыкальный критик.  
Автобиблиографические сведения; сопроводительные письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. 1895, 4 апр.; б. д. 17 лл. (2 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 774.*
- 398.** Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1898, 30 дек. 1 л.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 17.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3514.
- 399.** Письма (26) к Гаврилову Николаю Васильевичу. 1897, 19 окт. — 1900, 2 марта; б. д. 53 лл. (20 чист.).  
*Ф. 564 (арх. Н. В. Гаврилова), № 13.*
- 400.** Письма (3) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1889, 10 окт. — 1896, 19 сент. 6 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 338.*
- 401.** Письмо к Молчанову Анатолию Евграфовичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 153, № 1053.*
- 402.** Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1900, 15 авг. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), оп. 1, № 51.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 3939.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3940.
- 403.** Письма (2) к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1888, март — апр. 4 лл.  
*№ 25311 (собр. Ф. И. Стравинского).*

- 404. Вейнгартнер (Вайнгартнер; Weingartner) Пауль Феликс фон (1863—1942)** — немецкий дирижер, композитор, музыкальный писатель.  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3515.

**Вейсберг Ю. Л. см. Римская-Корсакова Ю. Л.**

- 405. Великопольский Иван Ермолаевич (1797—1868)** — поэт, драматург, автор музыкальных произведений.  
«Память Бородинской битвы». Оркестровые партии. *Allegro maestoso*; 4/4; D-dur. Рукой неустановленного лица. Б. д. 10 лл.  
*№ 32122.*
- 406.** «Чухонец». Для мужского хора и фортепиано. *Allegro moderato*; 2/4; B-dur. Солдатская песня из драмы «Любовь и честь». Слова Ивельева (псевд. Великопольского). Музыка Струйского <Д. Ю.>. Рукой неустановленного лица. Б. д. 4 лл.  
*№ 32121.*
- 407.** Фрагмент произведения для солиста, хора и фортепиано. 2/4. <Из драмы «Любовь и честь»>. Нотная рукопись неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*№ 32120.*

408. «Сюрприз». Опера-интермедия-водевиль в стихах. Текст И. Е. Великопольского. Музыка Еништы (Геништы) Осипа Осиповича. Копия либретто с правой автора. 1818. 22 л.  
№ 32085.
409. «Мысли для водевиля...». Автограф. Б. д. 2 л.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1160.
410. Письма (2) к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1862, 1—10 июня. 3 л.  
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 96.
411. Письма (2) к Аксакову Сергею Тимофеевичу. 1838, 31 янв. — 1854, 12 апр. 4 л.  
Ф. 3, оп. 13, № 10.
412. Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1858, 25 окт. 2 л.  
Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 109.
413. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1865, 13 мая. 2 л.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 275.
414. Письмо к Михайлову Ивану Андреевичу. 1865, 10 авг. 6 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 158.
415. Письмо к Руничу Дмитрию Павловичу. 1848, 26 авг. 1 л.  
Ф. 263 (арх. Д. П. Рунича), оп. 2, № 61.
416. Письма (15) Великопольских Ивана Ермолаевича и Софьи Матвеевны к Мудровой Софье Харитоновне. 1831, 17 янв. — 1832, 28 янв. 37 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 1041.
417. Письмо к нему Лажечникова Ивана Ивановича. 1840, 4 февр. 2 л.  
Р. 1, оп. 15, № 7.
418. **Вельяминов Константин Николаевич** (1827—1887) — генерал-лейтенант, певец-любитель.  
Записка на визитной карточке к Монтеверде Петру Августиновичу. Б. д. 1 л.  
№ 5343.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3941.
419. **Венгерова Изабелла Афанасьевна** (1877—1956) — пианистка, педагог.  
Рецензии (2) неустановленных авторов о концертах И. А. Венгеровой. Вырезка из неустановленной газ.; копия рецензии из неустановленной газ., рукой неустановленного лица. Б. д. 2 л.  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1038.
420. Пропуск на ее имя для следования в Киев. 1900, 29 сент. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1037.
421. Поздравительная телеграмма Российской концертной дирекции за подписью Гижицкого Тили в связи с присвоением И. А. Венгеровой звания профессора Санкт-Петербургской консерватории. 1910, 16 дек. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1039.

422. Письма (64), телеграммы (5) к Венгерову Семену Афанасьевичу. Одно из писем на визитной карточке. 1901, 20 авг. — 1915, 6 авг.; б. д. 85 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2659.
423. Телеграмма к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. 1885, 19 янв. 1 л.  
Ф. 39, оп. 2, № 526.
424. Письма (56) к Венгеровой З. А. 1887, 3 апр. — 1918, 23 июля; б. д. 94 лл.  
Ф. 39, оп. 2, № 517.
425. Письма (3) к Венгеровой З. А. 1893, 9 ноября — 1894, 27 ноября / 9 дек. 5 лл.  
Ф. 377, оп. 5, № 352.
426. Письма (28) к Венгеровой Паулине Юльевне. 1893, 19/4 дек. — <1910>. 50 лл.  
Ф. 39, оп. 4, № 980.
427. Письма (4) к Венгеровой Софье Семеновне. 1901, 21 мая — 1906, 16/29 июля;  
б. д. 4 лл.  
Ф. 377, оп. 5, № 186.
428. Письмо к Клоссу Савелию Борисовичу. 1908, 27 ноября. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1034.
429. Письма (2) к Комиссарову Федору. 1904, 16 дек.; б. д. 2 лл.  
Ф. 377, оп. 5, № 354.
430. Письмо к Комиссаровой Марии Андреевне. 1902, 25 мая. 1 л.  
Ф. 377, оп. 5, № 353.
431. Письмо к Слонимской Фаине Афанасьевне. 1892, 11/23 июля. 2 лл.  
Ф. 377, оп. 5, № 355.
432. Письмо к Шницлеру Артуру. На нем. яз. 1910, 28 апр. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1035.
433. Письмо к ней Веста Е. де. 1910, 27 авг. 2 лл.  
Ф. 39, оп. 5, № 1056.
- Письма к ней А. Н. Есиповой см. № 950.  
Письмо к ней А. К. Лешетицкой см. № 1600.  
Письма к ней Ф. О. Лешетицкого см. № 1602.  
Письмо к ней И. Р. Налбандяна см. № 2033.
434. Письмо к ней неустановленного лица. 1899, 10 окт. 2 лл.  
Ф. 39, оп. 5, № 1081.
435. Письмо к ней неустановленного лица. На нем. яз. 1900, 15 ноября. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1087.
436. Письмо к ней неустановленного лица. 1903, 31 авг. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1082.
437. Письмо к ней неустановленных лиц. 1905, 15 июля. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1084.

438. Письмо к ней неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
Ф. 39, оп. 5, № 1086.
439. **Веневитинов Михаил Алексеевич** (1844—1901) — археолог, музыкальный деятель, композитор.  
Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. 1890, 17 дек. 1 л.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 59.
440. Записи (2) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 4. 1888, 5 мая — 24 мая. 2 лл.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, лл. 23 об., 39.
441. Биографические сведения о нем, составленные неустановленным лицом. Б. д. 3 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 793.
442. **Венявский (Wieniawski) Адам Тадеуш** (1879—1950) — польский композитор, музыкальный деятель.  
Фрагмент партии фагота из неустановленного произведения. Lento; 4/4; e-moll. Нотный автограф в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1908, 12 февр. 1 л. № 29337(собр. А. Ф. Онегина), л. 393.
443. **Венявский (Wieniawski) Генрик** (1835—1880) — польский скрипач, педагог и композитор.  
Запись в альбоме Селецкой Марии Дмитриевны. На франц. яз. Автограф. 1851, 3 февр. 1 л.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 491, л. 41.
444. Биографические сведения о Г. Венявском в письме <Ковирского?> П., исполнившего обязанности правителя дел Московской консерватории, к Монтеверде Петру Августиновичу. Письмо написано по поручению Рубинштейна Николая Григорьевича. 1879, 8 дек. 2 лл.  
№ 5411.
445. «Император Александр II и скрипач Венявский». Исторический анекдот, сообщенный Крыловым Николаем Гавриловичем. Автограф. Б. д. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 418.
446. Письмо к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. На франц. яз. 1879, 10 дек. 2 лл.  
№ 10693.
447. Письмо к Мёллер (Моллер) (Möller) Э.; аннотация к письму рукой неустановленного лица. На франц. яз. 1855, 11 окт. 3 лл.  
Ф. 192 (арх. А. Н. Мошина), № 189.
448. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. 1864, 13 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 357, оп. 2, № 58.

449. **Венявский (Wieniawski) Иосиф (Юзеф)** (1837—1912) — польский пианист, композитор, педагог.  
Нотный автограф из «Карнавала в Венеции». В альбоме Селецкой Марии Дмитриевны, с посвящением ей на франц. яз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 491, л. 40 об.*
450. Письмо на визитной карточке к Бельшевой Е. И.; портрет его с дарственной надписью Е. И. Бельшевой; визитная карточка. 1875, 23 дек. — 1886, 21 авг. 3 лл.  
*Р. I, оп. 4, № 223.*
451. **Вербицкая Анастасия Алексеевна** (1861—1928) — писательница, преподаватель музыки и пения в гимназиях и Елизаветинском институте.  
Автобиография, сопроводительные письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 31 дек. — 1914, 4 марта. 15 лл. (2 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 798.*
452. **Вербицкий Михаил Михайлович** (1815—1870) — композитор, дирижер, музыкальный деятель.  
Нотные рукописи см. № 3805.
453. **Вержбилович Александр Валерианович** (1849—1911) — виолончелист.  
Письмо и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3516.
454. **Верстовский Алексей Николаевич** (1799—1862) — композитор.  
Фрагмент романса «Колокольчик» («Вот мчится тройка удалая...»). Allegretto; 2/4; C-dur. Нотный автограф. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Автограф. 1847, 23 сент. 1 л.  
*№ 10046, л. 78.*
455. Отзыв неустановленного лица об опере А. Н. Верстовского «Аскольдова могила». Рукой неустановленного лица. 1833. 1 л.  
*Ф. 388 (арх. Г. В. Юдина), оп. 3, № 15.*
456. Письмо к Воейкову Петру Петровичу. 1856, 17 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 4, № 207.*
457. Письмо к Нащокиной Екатерине Павловне. На л. 2 приклеено газ. объявление о сдаче дачи. Б.д. 2 лл.  
*№ 3037.*
458. Письмо к Одоевскому Владимиру Федоровичу. 1836, дек. 8 лл.  
*Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 24.*
459. Письмо к Погодину Михаилу Петровичу. Список. 1841. 7 лл.  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 277.*
460. Письма (2) к Хотяинцеву Павлу Ивановичу. <1840, 5 марта> — 12 марта. 4 лл.  
*№ 14000, лл. 246—249.*

461. Письмо к нему Арапова Пимена Николаевича и Дмитриева Михаила <Александровича>. 1825, 5 июня. 1 л.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 464.*
462. Письмо к нему Вельтмана Александра Фомича. Б. г., 26 янв. 1 л.  
*Ф. 93, оп. 3, № 202.*
463. Письмо к нему Дмитриева Ивана Ивановича. Копия рукой неустановленного лица. 1826, янв. 1 л.  
*Р. I, оп. 6, № 47.*
464. Письма (2) к нему Жуковского Василия Андреевича. Копии рукой неустановленного лица. На л. 2 — приписка Погодина Михаила Петровича. 1839, 23 дек.; б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93, оп. 3, № 519.*
465. Письмо к нему Маслова Степана Алексеевича. 1860, 6 февр. 1 л.  
*Ф. 93, оп. 3, № 780.*
466. Письмо к нему Хмельницкого Николая Ивановича. Б. г., 16 ноября. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 2104.*
- Письмо к нему Дирекции РМО см. № 4170.
467. **Вертинский Александр Николаевич** (1889—1957) — артист эстрады, певец, поэт и композитор.  
Письмо к Жарову Александру Алексеевичу. Машинописная копия, приложенная к письму А. А. Жарова к <Малахову> Сергею Арсеньевичу. 1956, 1 дек. 1 л.  
*Р. I, оп. 17, № 566, л. 17.*
468. **Вессель Николай Христианович** (1834—1906) — литератор, собиратель русских народных песен.  
Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. 1890. 2 лл.  
*Ф. 377(арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 837.*
469. «Англия, Индия и Россия». Статья. Автограф. 1905, 15 сент. 16 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3535.*
470. Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1872, 17 апр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 26.*
471. Письма (3) к Кавелину Константину Дмитриевичу. <1882>, 5 окт. — 1885, 18 янв. 5 лл. (2 чист.).  
*№ 20399.*
472. Письмо к Модзалевскому Константину Николаевичу. 1897, 13 июля. 2 лл.  
*№ 4999.*
473. Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1889, 28 авг. 2 лл.  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), оп. 1, № 56.*
474. Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1902, 12 ноября. 1 л.  
*Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 274.*

475. Вестфаль (Вестфален) Иоганн Мартин (Вестфаль Ф. ?) (1812—?) — артист оркестра Петербургских императорских театров, переписчик нот. Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3517.
476. Виардо-Гарсиа (Viardot-Garcia) Полина (1821—1910) — французская певица (меццо-сопрано), вокальный педагог и композитор. Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1853, 23 февр. 1 л.  
№ 10046, л. 70.
477. Нотный автограф и подпись в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1897, 15 окт. 1 л.  
№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 145.
478. Дягилева Елена Валериановна. «Семейная запись о Дягилевых». Воспоминания о П. Виардо, Карцовой Александре Валериановне и других музыкантах. Автограф. 1902—1906. 298 лл.  
Ф. 102 (арх. П. П. и Е. В. Дягилевых), № 1, 2.
479. Кони Анатолий Федорович. Предисловие к стихотворению И. П. Мятлева, посвященному П. Виардо-Гарсиа. Автограф. <1884, 5 мая>. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1269.
480. Мятлев Иван Петрович. «О певице Гарции Виардо». Шуточное стихотворение. Автограф. 1843, 10 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 265, оп. 2, № 1726.
481. Султанова-Леткова Екатерина Павловна. «Тургенев и Виардо. (Из воспоминаний)». Статья. Машинопись с правкой автора. 2 экз. Б. д. 13 лл.  
Ф. 230 (арх. Е. П. Султановой-Летковой), № 32.
482. Шумский Иосиф Григорьевич. «Из воспоминаний Марии Христофоровны Ханановой» (о П. Виардо). Записаны с ее слов. Машинопись с пометами И. Г. Шумского. 1959, дек. 3 лл.  
Ф. 740 (арх. И. Г. Шумского), № 33.
483. Шумский И. Г. <«И. С. Тургенев и Полина Виардо»>. Статья и подготовительные материалы к ней. Черновой автограф, машинопись с правкой. <1950-е—1960-е>. 163 лл.  
Ф. 740, № 1—3.
484. Шумский И. Г. «Творческое содружество И. С. Тургенева и французской певицы Полины Виардо-Гарсиа». Статья к 140-летию со дня рождения П. Виардо. Машинопись с правкой и подписью автора. <1961>. 7 лл.  
Ф. 740, № 4.
485. Шумский И. Г. Подготовительные материалы к его работам на тему «И. С. Тургенев и П. Виардо»: наброски, планы, библиографические справки, выписки из архивных и печатных источников и др. Автограф, машинопись. Б. д. 51 л. (3 чист.).  
Ф. 740, № 5.
486. Шумский И. Г. «А. Ф. Кони о Полине Виардо». Статья. Черновой автограф. Машинопись с правкой автора и неустановленного лица. Б. д. 15 лл.  
Ф. 740, № 32.

Справка об оперетках, сочиненных И. С. Тургеневым для домашних учебных спектаклей П. Виардо см. № 3949.

487. Портрет П. Виардо неустановленного художника. Подпись «Я. Е.». Карандаш. 1844. 1 л.  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1765.*
488. Материалы с описанием места захоронения П. Виардо. Б. д. 7 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 29, № 306.*
489. Письмо к Анненкову Павлу Васильевичу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 7 (арх. П. В. Анненкова), № 26.*
490. Письмо к <Анненкову Павлу Васильевичу>. На франц. яз. 1883, 14 апр. 2 лл.  
*№ 14618.*
491. Письмо к Бем Елизавете Меркурьевне. На франц. яз. 1884, 2 янв. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 8.*
492. Письмо к Виельгорской Анне Михайловне. На франц. яз. <1845—1846>. 2 лл.  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 134 (2).*
493. Письма (32) к Виельгорскому Матвею Юрьевичу. На франц. яз. 1845, 26 мая — 1852, 27 дек. 92 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 134.*
494. Письмо к Виельгорскому Матвею Юрьевичу. На франц. яз. 1854, 23 февр. 2 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 59.*
495. Письмо к Геденову Степану Александровичу. На франц. яз. Б. г., 9/21 февр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 27.*
496. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. На франц. яз. <1886>, 28 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 64.*
497. Письма (4) к Гуревич Софье Исаевне; извещение о смерти Луи Виардо; визитная карточка и др. На франц. яз. 1885, 27 мая — 1887, 25 ноября; б. д. 13 лл. (2 чист.).  
*Р. I, оп. 29, № 10.*
498. Письмо к Инконтри (урожд. Кушелевой) Марии Григорьевне. На франц. яз. Б. г., 9 июля. 2 лл.  
*Ф. 581 (арх. Б. Б. Глинского), № 44.*
499. Письмо к Кирееву. На франц. яз. <Нач. 1840-х>. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 14000, лл. 79—80.*
500. Конверт от письма к вел. кн. Константину Николаевичу. Адрес на франц. яз. <1880—1883>. 1 л.  
*№ 28699 (собр. А. Ф. Онегина).*
501. Письмо к Онегину Александру Федоровичу. На франц. яз. 1883, 13 окт. 2 лл.  
*№ 28698 (собр. А. Ф. Онегина).*

502. Письмо к Панаеву <Валериану Александровичу?>. На франц. яз. Б. г., 31 авг. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 416 (арх. Е. П. Квашниной-Самариной), № 8.*
503. Письмо к Станюковичу Константину Михайловичу. На франц. яз. 1889, 2 янв. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 49.*
504. Письма (7) и телеграмма к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. На франц. яз. 1883, 1 сент. — 1885, 7 июня. 13 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293, оп. 1, № 330.*
505. Телеграмма к Тургеневу Ивану Сергеевичу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*№ 29368.*
506. Письмо к <гр. де Шово, в 1-м браке кн. Юсуповой Зинаиде Ивановне?>. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*№ 9823 (собр. З. И. Юсуповой).*
507. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. 1850, 3 июля. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 29214 (собр. А. Ф. Онегина).*
508. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. <1879>. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 29213 (собр. А. Ф. Онегина).*
509. Письмо к неустановленному лицу (издатель). На франц. яз. 1885, 14 июля. 2 лл.  
*Р. I, оп. 41, № 5.*
510. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 416, № 9.*
511. Письмо к ней Полонского Якова Петровича; черновик перевода письма на франц. яз. Б. д. (после 2 авг. 1883). 4 лл.  
*№ 11834.*
512. **Виельгорский (Вьельгорский, Вельгорский) Матвей Юрьевич** (1794—1866) — виолончелист, музыкальный деятель, председатель РМО (1859—1866).  
Паспорт, выданный ему как сержанту Измайловского полка. 1794, 1 июля. 2 лл.  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 148.*
513. Официальные бумаги, относящиеся к его службе в Псковском Кирасирском полку. 1825, 30 марта — 4 ноября. 14 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 158.*
514. Формулярный список его о службе в Псковском Кирасирском полку. <1825>. 2 лл.  
*Ф. 50, № 164.*
515. Медицинское свидетельство о состоянии его здоровья. На гербовой бумаге. 1825, 18 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 152.*

516. Грамоты (3), утверждающие за ним чины. 1. Грамота Александра I о пожаловании чина подполковника. 2. Грамота Николая I о пожаловании чина действительного статского советника. 3. Грамота Николая I о пожаловании чина шталмейстера. 1823, 12 авг. — 1843, 12 авг. 3 лл.  
*Ф. 50, № 166б.*
517. Документы о его увольнении от воинской службы: прошение, сопроводительные письма. 1825, 5—30 дек. 8 лл. (3 чист.).  
*Ф. 50, № 163.*
518. Рапорты (2) его об увольнении от воинской службы. Автограф. Черновики. 1825, 6—16 дек. 2 лл.  
*Ф. 50, № 162.*
519. Составленные им документы: рапорт по кавалерийскому ремонту, предписания и представление. Черновики. 1825, окт.; б. д. 6 лл.  
*Ф. 50, № 161.*
520. Записка с денежными расчетами по кавалерийскому ремонту. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 50, № 156.*
521. Дневник путешествия по Италии. На франц. яз. Автограф. В 2-х тетрадях. Б. д. 35 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 146.*
522. Грамота Вольного Экономического общества Матв. Ю. Виельгорскому на выдаваемую ему серебряную медаль. 1850, 30 сент. 1 л.  
*Ф. 50, № 166.*
523. Грамота об избрании почетным членом Филармонического общества (Санкт-Петербург). 1827, 29 янв. 1 л.  
*Ф. 50, № 166а.*
524. Квитанция Общества поощрения художников, выданная Матв. Ю. Виельгорскому о получении от него денежного взноса. 1856, 17 окт. 1 л.  
*Ф. 50, № 155.*
525. Письма (11) к Виельгорской (в замуж. Шаховской) Анне Михайловне, племяннице. На франц. яз. 1841, март — 1847, 22 авг.; б. д. 26 лл.  
*Ф. 50, № 75, лл. 1—20, 22—27.*
526. Письма (42) к Виельгорской (урожд. Бирон) Луизе Карловне, невестке. На франц. яз. 1839, 13 мая — 1851, 29 мая; б. д. 88 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 76.*
527. Письма (25) к Виельгорскому Михаилу Михайловичу, племяннику. На франц. яз. 1851, 26 ноября — 1853, 20 ноября; б. д. 62 лл.  
*Ф. 50, № 77.*
528. Письма (116) к Виельгорскому Михаилу Юрьевичу и другим родным; к вел. кн. Марии Николаевне. На рус. и франц. яз. 1829, 19/31 янв. — 1855, 24 <июня>; б. д. 249 лл. (5 чист.).  
*Ф. 50, № 79.*

529. Письма (54) к Виельгорскому Мих. Ю. На франц. яз. 1850, 7 февр. — 1852, 14 февр.; б. д. 138 лл. (3 чист.).  
Ф. 50, № 78.
530. Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 277.
531. Письмо к Гагариной Софье Андреевне. На франц. яз. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 66, № 1209.
532. Письма (2) к Жуковскому Василию Андреевичу. 1834, 26 июля — 1851, 4 дек. 4 лл.  
№ 27957 (собр. А. Ф. Онегина).
533. Письма (40) к Шаховскому Александру Ивановичу. На франц. яз. 1865, 6 авг.; б. д. 84 лл.  
Ф. 50, № 80.
534. Письма (4) к нему Веневитинова Алексея Владимировича, зятя. На франц. яз. На л. 8 — приписка Веневитиновой Аполлинару Михайловны, племянницы. 1853, 29 июля, 18 авг.; б. д. 8 лл. (1 чист.).  
Ф. 50, № 107.  
Письмо к нему П. Виардо см. № 494.
535. Письма (2) к нему Вивье (Vivier) Э. На франц. яз. 1848, 24 авг.; б. д. 4 лл.  
Ф. 50, № 135.
536. Письма (7) к нему Виельгорской (в замуж. Веневитиновой) Аполлинару Михайловны, племянницы. На франц. яз. Б. д. 13 лл.  
Ф. 50, № 34.
537. Письма (41) к нему Виельгорской Луизы Карловны, невестки. На франц. яз. 1840, 19 авг. — 1841, 13 авг. 106 лл.  
Ф. 50, № 43.
538. Письма (5) к нему Виельгорского Иосифа Михайловича. 1838, 6 дек. — 1839, 26 марта. 9 лл.  
Ф. 50, № 72.  
Письма к нему Мих. Ю. Виельгорского см. № 567.
539. Письма (3) к нему Вуича Николая <Васильевича>. 1825, 20 ноября — 4 дек. 6 лл. (3 чист.).  
Ф. 50, № 113.
540. Письма (2) к нему Гавловского Фабиана. 1825, 17 ноября — 12 дек. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 50, № 114.
541. Письма (2) к нему императрицы Марии Александровны. На франц. яз. <1855>. Копии. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4124.
542. Письмо к нему Олсуфьева Василия Дмитриевича. 1855, 19 сент. 1 л.  
Ф. 50, № 117.

543. Письмо к нему вел. кн. Ольги Николаевны, королевы Виртембергской. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 262.*
544. Письмо к нему Петрищева Николая Ивановича, командира Псковского Кирасирского полка. 1825, 4 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 160.*
545. Письмо к нему Протасова Якова Петровича. На франц. яз. На л. 1 — помета Матв. Ю. Виельгорского. 1850, ноябрь. 2 лл.  
*Ф. 50, № 129.*
- Письмо к нему Б. Ромберга см. № 2465.
546. Письмо к нему Слингер (Slinger) Елизаветы. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 50, № 133.*
- Письма к нему В. А. Соллогуба см. № 2704.
547. Письма (52) к нему Шотена Александра Кондратьевича с приписками <Виельгорского Михаила Юрьевича?>. 1817, 27 сент. — 1819, 13 мая. 107 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 123.*
548. Письмо к нему неустановленного лица. Б. г., 31 мая / 12 июня. 1 л.  
*№ 28587 (собр. А. Ф. Онегина).*
549. **Виельгорский (Вьельгорский, Вельгорский) Михаил Юрьевич** (1788—1856) — музыкальный деятель, композитор.  
«Ныне силы небесные...». Песнопение Литургии Преждеосвященных даров. Для солистов и трехголосного хора без сопровождения. Adagio ma non troppo; 4/4; F-dur. Нотный автограф. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1842, 6 янв. 1 л.  
*№ 10046, л. 27.*
550. Стихотворный куплет в коллективном каноне в честь Глинки Михаила Ивановича. Автограф. 1836, 13 дек. 1 л.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 242.*
551. Документы о вступлении его во 2-й брак с принцессой Людовикой Бирон. На лат. яз. Подлинник и копии (2). 1815, 23 дек. — 1816, 21 июня. 8 лл. (4 чист.).  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 153.*
552. Переписка и другие документы, относящиеся к масонству. 1814, 25 сент. — 1817, 5 февр.; б. д. 8 лл.  
*Ф. 50, № 231.*
553. Подписка, данная им при закрытии в 1822 г. масонских лож. Копия А. Маслова. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1327.*
554. Грамота от Вольного Экономического общества на звание члена Общества. 1818, 13 июля. 1 л.  
*Ф. 50, № 172.*

555. Указ императора Николая I о производстве его в чин действительного статского советника. 1827, 2 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 177.*
556. Грамота на звание почетного члена Харьковского университета. На лат. яз. 1829, 13 февр. 1 л.  
*Ф. 50, № 170.*
557. Грамота от Римской Академии на звание члена-корреспондента. На итал. яз. 1839, 2 февр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 171.*
558. Грамота императора Николая I о награждении его Орденом Белого Орла. 1841, 15 апр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 176.*
559. Копия диплома австрийского императора Иосифа II 27 февр. 1787 г. о пожаловании графского достоинства Виельгорскому Михаилу, сделанная по прошению Мих. Ю. Виельгорского; на лл. 4—7 — заверенный перевод копии. На нем. и рус. яз. 1842, 28 мая — 11 авг. 8 лл.  
*Ф. 50, № 197.*
560. Грамоты и патенты (8), утверждающие за Мих. Ю. Виельгорским чины, звания и ордена. Подлинники и копия. 1847, 10 янв. — 1855, 9 окт. 15 лл. (7 чист.).  
*Ф. 50, № 178.*
561. Диплом на звание почетного члена императорской Публичной библиотеки. 1851, 21 ноября. 1 л.  
*Ф. 50, № 169.*
562. Официальное письмо к нему Корфа Модеста Андреевича, директора императорской Публичной библиотеки о посылке ему диплома на звание почетного члена Публичной библиотеки. На л. 3 — черновик ответного письма Мих. Ю. Виельгорского. 1851, 26 ноября. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 50, № 168.*
563. Официальное письмо к нему Блудова Дмитрия Николаевича о доставлении Мих. Ю. Виельгорскому камерфурьерских журналов. 1851, 2 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 50, № 174.*
564. Официальное письмо к нему Адлерберга Владимира Федоровича об исполнении Мих. Ю. Виельгорским должности обер-камергера. 1852, 20 окт. — 3 дек. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 50, № 175.*
565. Извещение к нему Филармонического общества (Санкт-Петербург) о принятии в члены общества. 1827, 29 янв. 1 л.  
*Ф. 50, № 167.*
566. Письмо к нему Филармонического общества (Санкт-Петербург) с благодарностью за участие в концерте. На франц. яз. 1852, 1 мая. 2 лл.  
*Ф. 50, № 173.*

567. Письма (9) к Виельгорскому Матвею Юрьевичу, брату. На франц. яз. 1840, 6—27 июня; б. д. 14 лл. (1 конв.).  
*Ф. 50, № 63.*
568. Письма (96) к Виельгорскому Михаилу Михайловичу, сыну. На рус. и франц. яз. 1850, 17 июня — 1853, 25 сент.; б. д. 196 лл. (33 чист.).  
*Ф. 50, № 96.*
569. Письма (2) к Виельгорскому М. М. На рус. и франц. яз. <1852>, 27 ноября / 9 дек.; б. г., 3/15 дек. 6 лл. (1 конв.).  
*Ф. 50, № 99.*
570. Письма (43) к родственникам. На рус. и франц. яз. Б. д. 93 лл. (9 чист.).  
*Ф. 50, № 101.*
571. Письмо к Гагариной (урожд. Дашковой) Софье Андреевне. На франц. яз. Б. г., 22 авг. 2 лл.  
*Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 664.*
572. Письмо к Желтухину Алексею Дмитриевичу. 1852, 10 апр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 616 (арх. А. Д. Желтухина), № 9.*
573. Письма (24) к Жуковскому Василию Андреевичу. <1828>, 14/26 дек. — <1849>. 48 лл.  
*№ 27958 (собр. А. Ф. Онегина).*
574. Письма (12) к Нащокину Павлу Воиновичу. На одном — приписка Вяземского Петра Андреевича. Б. д. 23 лл.  
*Ф. 18 (арх. П. И. Бартенева), № 12.*
575. Письмо к Плетневу Петру Александровичу. 1846, 10 окт. 2 лл.  
*Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 115.*
576. Письмо к неустановленному лицу (Григорию Васильевичу). Б. г., 15 июня. 2 лл.  
*Ф. 50, № 32.*
577. Письмо в редакцию неустановленной газ. (Брюссель). На франц. яз. Ручкой Виельгорской Аполлинарии Михайловны. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 50, № 97.*
578. Письмо к нему Аренда Николая Федоровича. 1851, 8 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93, оп. 3, № 41.*
579. Письма (24) к нему Виельгорской (в замуж. Веневитиновой) Аполлинарии Михайловны, дочери. На франц. яз. Б. д. 58 лл.  
*Ф. 50, № 38.*
580. Письма (55) к нему Виельгорской (урожд. Бирон) Луизы Карловны, жены. На франц. яз. <1829>, янв. — 1845, 21 мая. 110 лл.  
*Ф. 50, № 46.*
581. Письмо к нему Вяземского Петра Андреевича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93, оп. 3, № 258.*

582. Письмо к нему Жуковского Василия Андреевича завещательного характера; реестр ценных бумаг, принадлежащих В. А. Жуковскому; копия расписки императорской канцелярии о получении от В. А. Жуковского пакета с ценными бумагами. 1838, 23—24 апр. 5 лл. (2 чист.).  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 131.
583. Письмо к нему Керубини (Cherubini) Сесиль о смерти композитора Керубини Луиджи. В конверт вложена прядь волос. 1842, 18 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 50, № 125.
- Письмо к нему А. Ф. Львова см. № 1686.
584. Письмо к <Виельгорскому Мих. Ю.??> Разумовского Алексея Кирилловича. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
Ф. 50, № 131.
585. Письма (12) к нему Соллогуба Владимира Александровича. На франц. яз. Б. д. 25 лл.  
Ф. 50, № 120.
586. Письма (2) к нему Фредро Максимилиана Максимилиановича. На франц. яз. Б. д. 6 лл.  
Ф. 50, № 128.
587. Письма (14) к нему и его родственникам неустановленных лиц. На рус. и франц. яз. 1812, 13 апр. — 1853, 25 дек.; б. д. 31 л.  
Ф. 50, № 144.
588. Письмо к <Виельгорскому Мих. Ю.??> неустановленного лица. 1837, 8 июля. 2 лл.  
Ф. 50, № 139.
589. **Виельгорский Юрий Михайлович** (1753—1808) — сенатор, тайный советник, музыкальный деятель, один из создателей и почетный директор Филармонического общества в С.-Петербурге.  
Копии (2) метрического свидетельства о рождении сыновей Виельгорского Юрия Михайловича: Михаила, Иосифа, Юрия, Александра, Эдуарда. Б. д. 6 лл. (1 чист.).  
Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 165.
590. Свидетельство Придворной конторы в том, что Екатерина II была восприемницей 10 июня 1794 г. четверых сыновей Виельгорского Юрия Михайловича: Михаила, Иосифа, Юрия и Александра. 1846, 6 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 50, № 198.
591. Справка о бракосочетании его с Матюшкиной Софьей Дмитриевной и о пожаловании ему придворных чинов; заверенные копии 2-х указов; сопроводительное письмо Шувалова Андрея Петровича при отсылке вышеперечисленных копий документов Виельгорскому Матвею Юрьевичу. 1848, 14—20 мая; б. д. 8 лл. (4 чист.).  
Ф. 50, № 154.
592. «О происхождении службы действительного тайного советника Юрия Михайловича Виельгорского по делам Архива Министерства Юстиции». 12 копий

и выписок из указов и рескриптов. 1794, 26 мая — 1804, 27 февр.; б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 50, № 195.

**Вик К. см. Шуман К.**

- 593. Вилламов Владимир Александрович** (1836—1889) — поэт, сочинитель романсов.  
<Вилламов Владимир Александрович?>. Дуэт Симона и Леру для <тенора и меццо-сопрано> в сопровождении фортепиано. *Andantino—Allegretto*; 4/4; *g-moll—G-dur*. <Автограф?>. Б. д. 3 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 212.
- 594. Виллуан Александр Иванович** (1804—1878) — пианист-педагог, композитор. Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. 1865, 9 апр.; б. г., 13 дек. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004 (4).
- 595. Вильбоа (Вильбуа) Константин Петрович** (1817—1882) — композитор, дирижер, артиллерийский офицер.  
Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1870, 14 сент. 1 л.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 128.
- 596. Вильбушевич Евгений Борисович** (1874—1933) — пианист, композитор. 1. «Умиравший лебедь». Мелодекламация. Фрагмент фортепианной партии с подписанным текстом (слова Бальмонта Константина Дмитриевича). 3/4; *gis-moll*. 2. Записи (3); фотопортрет в альбоме Гариной Нины Михайловны. 1924, март — 1925, 30 июня. 2 лл.  
Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, лл. 46, 53.
- 597. Вильде Николай Николаевич** (2-я пол. 1860-х гг. — 1918) — писатель, поэт, музыкальный критик, либреттист.  
«Пепел». Стихотворение. Вырезка из неустановленной газ. 1901, 10 июля. 1 л.  
Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 239.
- 598. «Черным маскам».** Стихотворение. Автограф. 1908, 21 дек. 1 л.  
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 3, № 4.
- 599. Письма (2) и визитная карточка к Буренину Виктору Петровичу.** 1913, 16 авг.; б. г., 24 ноября. 5 лл. (2 чист.).  
Ф. 36, оп. 2, № 87.
- 600. Винклер Александр Адольфович** (1865—1935) — пианист, композитор, педагог, музыкальный критик.  
Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу с краткими автобиографическими сведениями. 1912, 17 дек. 3 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 861.

601. **Виноградский Александр Николаевич** (1856 или 1855—1912) — музыкальный деятель, дирижер, композитор.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3518.
602. **Вителаро Николай Францевич** (1822—1887) — музыкальный педагог, композитор, дирижер.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3521.
603. **Витол Язеп (Витоль Иосиф Иванович)** (1863—1948) — латышский композитор, музыкальный критик.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1903, 19 сент. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 16.*
604. Письма (2) на визитных карточках к Полонскому Борису Яковлевичу. 1908, 4 мая; б. д. 2 лл.  
*Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 243.*
605. **Витошинский Емельян Михайлович** — автор духовных музыкальных сочинений, регент.  
1. «Педагогические идеи Н. И. Пирогова». Тезисы доклада. Автограф. Б. д. 1 л. 2. «“Народно-церковный напев Холмской Руси” с приложением нотных образцов». Сергиев Посад, 1910. 13 с. Брошюра. С дарственной надписью Е. А. Боброву. 1910, 10 окт. 11 лл.  
*Ф. 677(арх. Е. А. Боброва), № 308.*
606. Письмо на визитной карточке к Боброву Евгению Александровичу. 1910, 2 ноября. 1 л.  
*Ф. 677, № 118.*
607. **Власов Владимир Александрович** (1902—1986) — композитор.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3523.
608. **Воейкова (урожд. Львова) Вера Николаевна** (1792—1872) — певица-любительница.  
«Cahier de Musique appartenant á Vera Woyeicoff». Нотный сборник. Автограф и рукой неустановленного лица. 1820—1824; б. д. 73 лл.  
*№ 15892.*
609. **Вознесенский Иван Иванович** (1838—1910) — исследователь русского церковно-певческого искусства.  
Биография. Рукой Н. Вознесенской. <После 1910>. 20 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 908.*
610. **Волков Матвей Степанович** (1802—1875 или 1878) — инженер, певец-любитель, друг В. Ф. Одоевского.

«Выписка из письма М. Волкова из Парижа от 6 февраля 1858 к Александру Ивановичу Баландину в С.-Петербурге». Копия. Б. д. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 519.

611. **Волков Николай Дмитриевич** (1894—1965) — театровед, музыкальный критик. Письмо к Тюстину Александру Васильевичу; фотопортрет с дарственной надписью А. В. Тюстину. 1962, 3 апр. — 1963, 25 ноября. 2 лл.  
Р. I, оп. 27, № 244.
612. **Вольф-Израэль Евгений Владимирович** (1872—1956) — виолончелист, педагог.  
Письмо Вольфа-Израэля Е. В., Вальтера Виктора Григорьевича, Ширманина В. к Батюшкову Федору Дмитриевичу. Рук. В. Г. Вальтера. 1917, 23 дек. 2 лл. (1 чист.).  
№ 15630, л. 3—4.
613. **Ворошилов Николай Николаевич** (1866—1908) — музыковед, писатель. Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. <1898>. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 958.
614. **Воячек Игнатий Касперович** (1825—1916) — дирижер, органист, композитор, музыкальный педагог, собиратель народных песен.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3525.
615. **Врангель Василий Георгиевич** (1862—1901) — композитор.  
Нотные рукописи см. № 3806, 3807.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3526.
616. Письма (4) к Лохвицкой Мирре Александровне. 1899, 7 ноября — 1900, 8 авг. 8 лл.  
Ф. 486 (арх. М. А. Лохвицкой), № 26.
617. **Вроцкий Эдуард Петрович** — музыкальный библиограф, исполнитель на мандолине.  
Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу; вырезки из газ. «Виленский вестник» и «Наша копейка» с сообщением о выходе «Музыкальной библиографии» Э. П. Вроцкого. 1913, 15 февр. — 18 апр. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 967.
618. **Всеволожский Иван Александрович** (1835—1909) — театральный деятель, директор петербургских и московских императорских театров (1881—1899). Отношения (2) к нему Министерства Императорского Двора по поводу образования Комиссии для пересмотра Положения об управлении Императорскими театрами. 1881, 16 и 30 окт. 4 лл. (2 чист.).  
№ 9010, лл. 5—8.

619. Деловая записка на бланке директора императорских театров. 1886, 27 ноября. 2 л.  
*№ 25321.*
- Материалы о подготовке к празднованию 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина: переписка с Н. Ф. Дубровиным, вел. кн. Константином Константиновичем и т. д. см. № 4176, 4187, 4194, 4199, 4201, 4211.
620. Сведения о И. А. Всеволожском, рукой Шнейдер Александры Петровны. Б. д. 1 л.  
*Ф. 340 (арх. В. П. и А. П. Шнейдер), оп. 1, № 54, л. 1.*
621. Автокариатура И. А. Всеволожского. Рисунок карандашом. Б. д. 1 л.  
*Ф. 340, оп. 1, № 54, л. 7.*
- Официальные письма к М. А. Балакиреву см. № 3763.
622. Письмо к Бертенсону Льву Бернардовичу. 1887, 3 ноября. 2 л.  
*№ 2980.*
623. Письма (4) к Вейнбергу Петру Исаевичу; дружеский шарж на П. И. Вейнберга, рисунок карандашом И. А. Всеволожского. Б. д.; 1890, 11 марта. 7 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 126.*
624. Письма (2) к Волконскому Михаилу Сергеевичу. На франц. яз. На л. 3 — черновик ответного письма М. С. Волконского к И. А. Всеволожскому, на франц. яз. 1880-е, <21> — 23 дек.; б. д. 5 лл.  
*Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 3, № 82.*
625. Письма (3) к Гагариной (урожд. Дашковой) Софье Андреевне. На франц. яз. 1900, 3/16 марта — 20 марта / 2 апр. 6 лл. (2 чист.).  
*Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 668.*
626. Письма (11) к Зыбину Александру Кирилловичу. На франц. яз. <ок. 1883>. 19 лл. (6 чист.).  
*Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 22.*
627. Письма (2) к Карпову Евтихию Павловичу; письмо Давыдова Владимира Николаевича к И. А. Всеволожскому. 1896, 4 мая — 29 авг. 6 лл.  
*Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 33.*
628. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу. <1888>, 3 дек. 2 лл.  
*№ 25319 (собр. Ф. И. Стравинского).*
629. Письма (3) к Ланге Николаю Андреевичу. 1882, 25 марта — 24 июня. 6 лл. (1 чист.).  
*№ 9010, лл. 9—14.*
630. Записки (2) к Лаппо Владимиру Павловичу. 1892, 13 февр. — 1893, 26 окт. 2 лл.  
*№ 25320 (собр. Ф. И. Стравинского).*
631. Письма (2) к Писареву Модесту Ивановичу. <1889>, 3/15 дек. — 1890, 24 марта. 5 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 53.*

632. Письма (4) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1891, 10/22 сент.—1893, 7/19 сент. 8 лл.  
№ 8226.
633. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. <1881>. 2 лл.  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 370.
634. Письмо к Шляпкину Илье Александровичу. 1900, 27 янв. 2 лл.  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1021.
635. Письма (2) к Шнейдер Варваре Петровне. К одному из писем приложена записка <В. С.> Кочубея к И. А. Всеволожскому. 1902, 15/28 сент. — <1903>, 12/25 февр. 4 лл. (1-көнв.).  
Ф. 340, оп. 1, № 54, лл. 2—5.
- Письмо к нему Д. В. Аверкиева см. № 31.
- Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3737.
636. Записка к нему Воронцова-Дашкова Иллариона Ивановича. 1885, 28 дек. 2 лл.  
№ 25318 (собр. Ф. И. Стравинского).
637. Письмо к нему Деянова Ивана Давидовича. 1886, 9 сент. 2 лл.  
№ 25335 (собр. Ф. И. Стравинского).
638. Письмо к нему Комиссаржевской Веры Федоровны. 1898, 21 марта. 2 лл.  
Р. I, оп. 12, № 81.
639. Письмо к нему Майкова Аполлона Николаевича. Черновик. Б. д. 2 лл.  
№ 16659.
640. Письмо к нему Мятлева Владимира Ивановича. 1895, 27 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 341, оп. 2, № 338.
641. Письмо к нему Нания Сергея Петровича. 1897, сент. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 580.
642. Письмо к нему Нежежина Петра Михайловича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 588.
- Письмо к нему Вл. И. Немировича-Данченко см. № 2066.
643. Письмо к нему Потехина Алексея Антиповича. 1881, 19 окт. 4 лл. (2 чист.).  
№ 2889.
644. Письмо к нему Селиванова Алексея Васильевича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 290 (арх. А. В. Селиванова), № 44.
- Письмо к нему С. И. Танеева см. № 2856.
645. Письмо к нему Чаева Николая Александровича. 1897, 27 марта. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 894.
646. Вяльцева Анастасия Дмитриевна (1871—1913) — эстрадная певица. Портреты: фотооткрытка и вырезка из журн. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1913. 2 лл.  
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 6, лл. 50 об., 51.

647. Письмо к Карпову Евтихию Павловичу. <1912, ноябрь>. 2 лл.  
Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 34.
648. Письмо к Малашкиной Елизавете Николаевне. 1902, 14 ноября. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Р. III, оп. 2, № 1019.
649. **Гаврушкевич Иван Иванович** (1814—1901) — виолончелист-любитель. Письма (2) к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1884, 23 февр.; б. д. 6 лл.  
Ф. 3 (арх. Т. С., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 127.
650. Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1899, 28 окт. 2 лл.  
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 391.
651. Письмо к Самарину Дмитрию Федоровичу. На лл. 2—2 об. — черновик ответного письма редакции газ. «Русь», рукой неустановленного лица. 1886, 16 марта. 2 лл.  
Ф. 3, оп. 20, № 18, лл. 1—2.
652. Письмо к неустановленному лицу (Дмитрию Степановичу). 1886, 21 марта. 2 лл.  
Ф. 3, оп. 20, № 19.
653. Письмо в редакцию газ. «Парус». 1859, 11—12 янв. 1 л.  
Ф. 382 (арх. М. П. и Н. М. Петровских), № 38.
654. **Гайдн (Haydn) Йозеф** (1732—1809) — австрийский композитор. Каноны № 5 и № 7 из цикла «Die heiligen zehn Gebote» («Десять священных заповедей»). Ноб. XXVIIa. Nr. 1—10. Канон № 5 «Du sollst nicht töten» («Не убий»). Alla breve; g-moll. Канон № 7 «Du sollst nicht stehlen» («Не укради»). Andante; alla breve; a-moll. Нотный автограф. <1791—1795>. 1 л.  
№ 9789 б (собр. З. И. Юсуповой), лл. 1 —1 об.
655. **Галкин Николай Владимирович** (1850—1906) — скрипач, дирижер, композитор, музыкальный педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3527.
656. Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1901>. 4 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 133.
657. Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Одно из них на визитной карточке. Б. д. 3 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 10.
658. **Галлер Константин Петрович** (1845—1888) — композитор, музыкальный критик, педагог, собиратель народных песен.  
«Материал для жизнеописаний русских музыкальных деятелей». Заметка. Наборная рукопись. Автограф. Б. д. 3 лл.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1136.

659. Письма (2) к Ватсону Эрнесту Карловичу. 1877, 21 сент. — 11 окт. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 5, № 81.
660. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. 1888, 17 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 66.
661. Письма (2) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1885, 17 февр. — 18 ноября. 6 лл. (2 чист., 2 конв.).  
Ф. 153, № 373, лл. 1—6.
662. Письма (4) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1876, 4 ноября — 1880, 13 янв. 4 лл.  
Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 57.
663. Письма (6) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1866, 16 апр. — 1886, 20 марта. 12 лл. (6 чист.).  
Р. III, оп. 2, № 883—888.
664. Письма (3) к Яковлеву Василию Ивановичу. 1878, 21 — 27 мая; б.д. 5 лл. (1 чист.).  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 1, № 6.
- Письма к нему Ю. К. Арнольда см. № 132.
- Письма к нему В. И. Главача см. № 697.
- Письма к нему А. И. Евгеньева см. № 939.
- Письма к нему К. К. Зике см. № 986.
- Письмо к нему Б. Б. Корсова см. № 1433.
- Письмо к нему Н. М. Лисовского см. № 1633.
- Письмо к нему Э. Ф. Направника см. № 2044.
665. **Гартевельд Вильгельм Наполеонович** (1862—1927) — композитор, дирижер.  
«Кандальный марш. Тобольская каторга», записанный на каторге в Сибири в 1908 г. Нотный автограф и запись в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. Б. д. 1 л.  
Р. I, оп. 42, № 25, л. 20.
666. Письмо к Короленко Владимиру Галактионовичу. 1910, 24 апр. 2 лл.  
Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 3, № 107.
667. **Гвоздев Алексей Александрович** (1887—1939) — историк музыки и театра.  
Письмо к Гиппиусу Василию Васильевичу. 1912, 18 мая. 1 л.  
Ф. 47 (арх. Вас. В. Гиппиуса), оп. 3, № 15.
668. «Гебетнер и Вольф» — склад нот.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3759.

- 669. Геденов Степан Александрович** (1815—1878) — историк, драматург, автор либретто, директор Императорских театров (1867—1875).  
Официальное письмо к Кавосу Катерино Альбертовичу. 1834, 16 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 338.  
Письмо к нему П. Виардо-Гарсиа см. № 495.
- 670. Гензельт Адольф Львович** (1814—1889) — пианист, композитор, педагог.  
Собрание этюдов и пьес для фортепиано соло, а также для фортепиано в 4 руки и для 2-х фортепиано (записано А. Гензельтом); сопроводительное письмо его к Бертенсону Льву Бернгардовичу при передаче нотной рукописи в дар; пояснительная записка Л. Б. Бертенсона. 1833—1916, янв. 61 л.  
№ 3120.  
Статья о нем В. Ф. Ленца см. № 1584.  
Программы и афиши концертов М. А. Балакирева и А. Л. Гензельта см. № 3391.
- 671.** Письмо и записка на визитной карточке к Бем Елизавете Меркурьевне. На франц. яз. 1880, 16/28 мая; б. д. 2 лл.  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 9.
- 672.** Письма (3) к Листу Ференцу. На нем. и франц. яз. 1879, 19 июня — 25 дек. 6 лл. (1 чист.).  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 293.
- 673. Герке Август Антонович** (1841—1902) — пианист, музыкальный деятель, член Дирекции РМО (с 1895).  
Автобиографическая заметка в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 5. 1889, 12 окт. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 26.  
Официальное письмо за подписью А. А. Герке и В. Э. Направника в Пушкинскую комиссию см. № 4209.
- 674.** Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1899, 12 дек. 1 л.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 18.
- 675.** Письма (2) к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1901, 23 ноября — 11 дек. 3 лл.  
Ф. 359 (арх. К. К. Арсеньева), № 209.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3529.
- 676.** Письма (2) к Ватсону Эрнсту Карловичу. 1878, 11—13 июля. 4 лл.  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 5, № 87.
- 677.** Письма (3) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Два из них на визитных карточках. 1889, 2 окт. — 1893, 29 апр. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 141.
- 678.** Письмо к Вейнбергу П. И. 1901, 16 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 62, оп. 3, № 548, лл. 59—60.

679. Письмо к Вейнбергу П. И. на визитной карточке с поздравлением по поводу 50-летия его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
Ф. 62, оп. 3, № 548, л. 290 (1).
680. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1896, 19 марта. 2 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 394.
681. Письмо к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1888, 15 окт. 2 лл.  
№ 10697.
682. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1889, 22 сент. 2 лл.  
№ 13634.
683. Письмо к Полонскому Борису Яковлевичу. 1898, 19 окт. 2 лл. (1 чист.).  
№ 13102.
684. Письма (2) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1893, 14 марта — 20 мая. 4 лл.  
№ 8092.
- Письмо к Д. В. Стасову см. № 3885.
685. Письма (8) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1881, 16 сент. — 1901, 2 дек. 15 л. (7 чист.).  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 409.
686. Письмо в редакцию журн. «Русская старина» с сообщением поздравительных телеграмм, полученных Рубинштейном Антоном Григорьевичем от императора Александра III и членов императорской фамилии в день празднования 50-летия его музыкальной деятельности. 1889, 15 окт. 1 л.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 472.
687. Письмо к нему Костомарова Николая Ивановича. 1884, 29 янв. 1 л.  
Р. III, оп. 2, № 1047.
688. **Геркен (Геркен-Боратынский) Евгений Георгиевич (Юрьевич)** (1886—1962) — поэт, драматург, музыкальный критик, либреттист. Автобиография; отрывок из поэмы «Сфинксы над Невой» («Тревожный и оцепенелый спит город...») и стихотворение «Севрский фарфор (Porcelain de Sevres)». Автограф. 1915, 28 июля — 1923, 20 окт. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 33 (арх. Боратынских), оп. 1, № 154.
689. «Уж покрыта мертвым снегом...». Стихотворение, посвященное Гариной Нине Михайловне. В ее альбоме. 1924. 1 л.  
Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 55.
690. Письмо к нему Мережковского Дмитрия Сергеевича. 1919, май. 1 л.  
Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 108.
691. **Геслер (Хеслер) (Häbler) Иоганн Вильгельм** (1747—1822) — немецкий композитор, органист, клавесинист, пианист. «Мой друг, хранитель, ангел мой...». Романс для низкого голоса и фортепиано. 4/4; D-dur. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
№ 9666, лл. 45—46 об.

- 692. Гинкен Александр Антонович** (1840—?) — один из либреттистов оперы М. А. Балакирева «Жар-птица». Письмо, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3530.
- 693.** Письмо к Успенскому Глебу Ивановичу. 1889, 12 янв. 2 лл. (1 чист.). Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 65.
- 694. Гирс (урожд. Бунина) Александра Ивановна** (1826—1867) — певица-любительница. Письма к М. А. Балакиреву см. № 3531.
- 695.** Письмо к Даргомьжскому Александру Сергеевичу. Б. д. 2 лл. № 4296.
- 696.** Письма (5) к ней Тургенева Ивана Сергеевича. 1860, 2 апр. — <1862>. 8 лл. № 22597.
- 697. Главач Войтех (Войцех) Иванович** (1849—1911) — органист, дирижер и композитор. Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1879, 25 окт. 2 лл. (1 чист.). Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 2.
- 698.** Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемтовичу. 1904, 11 ноября; б. г., 23 июня. 4 лл. Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 11.
- 699. Глазунов Александр Константинович** (1865—1936) — композитор, дирижер, педагог, директор Петербургской (Ленинградской) консерватории (1905—1928). Концерт для скрипки с оркестром, посвященный Леопольду Ауэру («A Leopold Auer Concerto pour violon avec l'accompagnement de l'orchestre. Comp. par Alexandre Glazouпов»). С дарственной надписью Матюшину Михаилу Васильевичу. Типограф. экз. Б. д. 10 лл. Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 3, № 47. Нотные рукописи см. № 3808—3811. Квартет (Op. 64) см. № 3947.
- 700.** Нотная запись и фотопортрет в альбоме Гариной Нины Михайловны, на внутренней стороне переплета. 1925, 26 окт. 1 л. Ф. 736 (арх. А. С. Гарина), № 57.
- 701.** 1. Из антракта ко 2-й картине балета «Раймонда» (3 такта). Andante dolce; 12/8; Des-dur. 2. Из балета «Раймонда» <?>. Переложение для фортепиано. Andantino; 9/8; Des-dur. В альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. Автограф. 1891, 15 июля — 1902, 15 мая. 2 лл. Р. I, оп. 42, № 25, лл. 46, 48 об.
- 702.** Нотная запись в альбоме Потемкиной Нины Александровны. 1921, 14 сент. 1 л. Р. I, оп. 42, № 63, л. 15.

703. Запись в альбоме Саксаганской Анны Абрамовны. 1926, 25 апр. 1 л.  
Р. I, оп. 25, № 201, л. 5.  
«Редакция оперы А. П. Бородина “Князь Игорь”». Заметка см. № 3943.  
Биография его см. № 3944.  
Список его произведений см. № 3946.
704. Членский билет на 1925 г., выданный Новикову-Прибою Алексею Силевичу Ленинградским обществом драматических и музыкальных писателей, подписанный А. К. Глазуновым. 1 л.  
Ф. 500 (арх. А. С. Новикова-Прибоя), оп. 4, № 3.  
Официальные письма (2) за подписью А. К. Глазунова к М. А. Балакиреву от Попечительного совета для поощрения русских композиторов и музыкантов см. № 3785.  
Материалы о подготовке к празднованию 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина: переписка с Н. Ф. Дубровиным, И. А. Всеволожским по вопросам написания А. К. Глазуновым праздничной кантаты и др. см. № 4181, 4192, 4195, 4202, 4211.
705. Официальное письмо за подписью А. К. Глазунова от имени Ленинградской государственной консерватории Всероссийскому союзу писателей (Ленинградское отделение) с просьбой оказать содействие в организации международного конкурса им. Фр. Шуберта по случаю 100-летия со дня его смерти; «Приложение к условиям конкурса». Типограф. экз. 1928, 21 янв.; б. д. 5 лл.  
Ф. 291 (арх. Всероссийского союза писателей; Всероссийский союз поэтов; фонд не разобран).  
Официальное письмо Н. А. Римского-Корсакова, А. И. Зилоти, А. К. Лядова и др. к М. А. Балакиреву по поводу чествования 25-летней композиторской деятельности А. К. Глазунова см. № 3685.
706. Фотопортреты (2) с дарственными надписями Беляеву Митрофану Петровичу. 1887, 24 марта. 2 лл.  
Р. III, оп. 1, № 854.
707. Письмо к Аренской Елизавете Владимировне. 1905, 16 авг. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. С. А. Аренского), № 80.
708. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1900, 25 марта. 2 лл.  
Ф. 504, № 19.  
Письма и телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3532.
709. Письма (3) к Бентовину Борису Ильичу. 1922, 27 июня — 1925, 13 июня. 3 лл.  
Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 10.
710. Письмо к Бертенсону Льву Бернардовичу. Б. г., 17 февр. 2 лл.  
№ 3073.
711. Письмо к Боткину Михаилу Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 365 (арх. М. П. Боткина), оп. 1, № 23.

712. Письмо к Брендеру Владимиру Александровичу. 1908, 8 дек. 1 л.  
Р. I, оп. 2, № 246.
713. Письмо к Венгеровой Изабелле Афанасьевне; нотный автограф А. К. Глазунова: 2 нотные строки с надписью «Изабелле Венгеровой». 1910, 2/15 авг.; б. г., 27 марта. 3 л.  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1062.
714. Письмо на визитной карточке к Ирецкой Наталье Александровне. Б. д. 1 л.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1057, л. 1.
715. Телеграмма к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературной и музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 3.
716. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1924, 8 февр. 1 л.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 415.
717. Письмо к Морозову Сергею Яковлевичу. 1888, 8 мая. 1 л.  
Ф. 58 (колл. «Драмсоюз»), № 73.
718. Письмо к Нанию Сергею Петровичу. 1908, 7 мая. 3 лл. (1 конв., 1 чист.).  
Ф. 153, № 1057, лл. 2—4.
719. Письмо к <Пальмскому> Леонарду Леонардовичу. 1923, 26 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 5, № 45.
720. Письмо к Римскому-Корсакову Михаилу Николаевичу. Б. г., 17 ноября. 2 лл.  
Р. I, оп. 5, № 206.  
Письма к В. В. Стасову см. № 3931, 3946, 3947, 3949.  
Письма и телеграмма к Д. В. Стасову см. № 3945.  
Письмо к Л. И. Шестаковой см. № 3948.
721. Подпись-автограф на куске картона. Б. д. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 33, л. 2.  
Письма к нему В. В. Стасова см. № 4093.  
Телеграмма к нему Н. М. Лисовского см. № 1634.
722. Глебов Василий Петрович (1871—?) — автор текста кантаты М. А. Балакирева на открытие памятника М. И. Глинке.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3533.
723. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу с краткой автобиографией. Автограф. 1913, 11 марта. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1095.
724. Письмо к Венгерову С. А. Б. д. 2 лл.  
Ф. 377, оп. 4, № 667.  
Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3417.

**725. Глинка Михаил Иванович** (1804—1857) — композитор.

«Где наша роза...». Романс для голоса и фортепиано. На стихи Пушкина Александра Сергеевича. 5/4; G-dur. В альбоме Керн (в замуж. Шокальской) Екатерины Ермолаевны. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

№ 9666, л. 11.

Романс «Где наша роза...» см. № 4228.

**726.** «Люблю тебя, милая Роза». Романс для голоса (сопрано) и фортепиано. На слова Самарина И. 6/8; D-dur. С посвящением Булгакову Константину Александровичу. Нотный автограф. Словесный текст рукой К. А. Булгакова <1842>. 3 л. Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 319.

**727.** «Песня Ильиничны» («Ходит ветер у ворот...»). Для голоса (сопрано) и фортепиано. 2/4; a-moll. Из музыки к трагедии Кукольника Нестора Васильевича «Князь Холмский». Нотный автограф. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1841. 1 л.

№ 10046, л. 23.

**728.** «Песня Ильиничны» («Ходит ветер у ворот...»). Текст рукой М. И. Глинки. <1840>. 1 л.

Ф. 93, оп. 3, № 318.

**729.** «Pour un moment» («За миг один»). Романс на стихи Голицына Сергея Григорьевича. На франц. яз. В альбоме Зыбиной Софьи Александровны, с ее пояснительной запиской. 1842, 5 июня — 1896. 2 лл.

Р. I, оп. 42, № 10, лл. 117—118 об.

**730.** «Разочарование». Романс для высокого голоса и фортепиано. Moderato assai; 2/2; B-dur. На стихи С. Г. Голицына. Нотная запись <Е. Е. Керн ?>, словесный текст и надпись на титульном листе М. И. Глинки. С дарственной надписью Шестаковой Людмилы Ивановны Бертенсону Льву Бернардовичу. Б. д. 2 лл. № 3123.

«Хор цветов» <Хор волшебных дев (Невидимый хор)> из оперы «Руслан и Людмила» см. № 4227.

**731.** «Я помню чудное мгновенье...». Романс на стихи А. С. Пушкина. Начало вокальной партии. 4/4; F-dur. Нотный автограф в альбоме Степанова Сергея Николаевича. 1856, 8 янв. 1 л.

№ 4224, л. 14.

**732.** «Не вчера ли в хороводе ты играл, дружок, со мной...». Романс для среднего голоса и фортепиано. Музыка Толстого Феофила Матвеевича, на слова Рылева Кондратия Федоровича. 2/4; D-dur. Нотная запись <Е. Е. Керн ?>. Подтекстовка рукой М. И. Глинки. В альбоме Е. Е. Керн. Б. д. 2 лл.

№ 9666, лл. 43—44 об.

**733—736.** «Не наводи лазурь очей ты на меня в немом мечтаньи...» («Жалей меня»). Романс для голоса и фортепиано. Музыка Титова Николая Алексеевича, на стихи неустановленного автора. 4/4; a-moll. Нотная запись <Е. Е. Керн ?>, словесный текст рукой М. И. Глинки. В альбоме Е. Е. Керн. Б. д. 2 лл.

№ 9666, лл. 39—40.

Нотные рукописи см. № 3812—3827.

737. Составленный Кукольниковым Нестором Васильевичем список его стихотворений, на тексты которых М. И. Глинка написал цикл романсов «Прощание с Петербургом», с указанием, кому посвящены некоторые романсы. Автограф Н. В. Кукольника. <1840>. 1 л.  
Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 3.
738. Записи, содержащие географические сведения об Англии и Шотландии, сделанные для сестры Шестаковой Людмилы Ивановны. К листу приклеена пояснительная записка Л. И. Шестаковой Л. Б. Бертенсону, которому был ею подарен автограф. 1829, 27 янв. — 1887, 9 окт. 1 л.  
№ 3124.
- Тетрадь «Адресы» с записями адресов. Рукой М. И. Глинки и др. лиц см. № 3875.
739. Канон в честь М. И. Глинки, сочиненный на завтрак у Всеволожского Александра Всеволодовича. Музыка Одоевского Владимира Федоровича и, по сведениям Л. И. Шестаковой, Виельгорского Михаила Юрьевича. На слова Виельгорского Михаила Юрьевича, Вяземского Петра Андреевича, Жуковского Василия Андреевича, Пушкина Александра Сергеевича. 2/4; В-dur. Текст рукой В. Ф. Одоевского и А. С. Пушкина. Нотный автограф В. Ф. Одоевского. 1836, 13 дек. 1 л.  
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 242.
740. Канон в честь М. И. Глинки. Копия рукой Л. И. Шестаковой, с ее атрибуционной записью на листе, вырванном из альбома неустановленного лица. 1836, 13 дек.; б. д. 2 лл.  
Р. I, оп. 6, № 193, лл. 1—1 об., 4.
- Копия адреса от Филармонического общества см. № 4117.
741. Предисловие редакции журн. «Русская старина» к публикации «Записки Михаила Ивановича Глинки. 1804—1854». Рукой Никольского Василия Васильевича. 1870. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 2, л. 669—670.
742. Воспоминания о М. И. Глинке Толстого Феофила Матвеевича «По поводу записок М. И. Глинки, сообщенных Л. И. Шестаковой в “Русской старине”». Автограф и авторизованная копия. Б. д. 76 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 3, л. 539—582; 584—614; 619.
743. «Воспоминания о М. И. Глинке (Последние годы жизни и кончина его по воспоминаниям сестры его Людмилы Ивановны Шестаковой)». Наборная рукопись рукой переписчика. Оглавление и примечания рукой Семевского Михаила Ивановича. 1870, 13 сент. 32 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 2, лл. 671—702.
744. «Михаил Иванович Глинка в воспоминаниях его сестры. Начало и окончание. Рукой переписчика, дата и подпись — автограф Л. И. Шестаковой. 1880, 6 февр. 4 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 34, лл. 224—227.
745. Приложение к воспоминаниям Л. И. Шестаковой о М. И. Глинке: выдержки из записок Н. В. Кукольника, сообщенные Пузыревским Платоном Алексеевичем (?). Копии рукой М. И. Семевского и переписчика, корректура. Б. д. 3 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 2, лл. 708—710.

746. Керн (урожд. Полторацкая, во 2-м браке Маркова-Виноградская) Анна Петровна. «Воспоминания о Глинке. Тетрадь 1-я». Автограф. <1864>. 12 лл.  
№ 27248.
747. Сообщение Струговщикова Александра Николаевича «Среда композитора Глинки в 1839, 1840 и 1841 годах и письмо Н. А. Мельгунова с биографическим очерком деятельности М. И. Глинки по 1837 год». На лл. 54—62 — письмо Мельгунова Николая Александровича к М. И. Глинке и его статья «Глинка и его музыкальные сочинения». Копия, рукой переписчика. На лл. 63—64 — письмо А. Н. Струговщикова М. И. Семевскому от 8 апр. 1874 г. с уточнениями, касающимися его публикации о М. И. Глинке. На лл. 30—34 — вступительная статья от редакции и примечания рукой В. В. Никольского (?). Автограф. Б. д. 33 лл.  
*Ф. 265, оп. 1, № 14, лл. 30—63.*
748. Упоминания о М. И. Глинке в памятных записях Маркевича (Марковича) Николая Андреевича, относящихся ко времени пребывания композитора на Украине летом 1838 г. На л. 131 — упоминание Н. А. Маркевича о получении им письма М. И. Глинки от 20 сент. 1838 г., с кратким изложением содержания. Автограф. 1838. 3 лл.  
*Ф. 488 (арх. Н. А. Маркевича), № 48, лл. 129—131.*
- Упоминание о М. И. Глинке в письме В. А. Соллогуба к Ф. М. Толстому см. № 2715.
- Предисловия М. А. Балакирева к изданию опер М. И. Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» см. № 3368, 3369.
- Объявление о подписке на издание партитуры оперы «Жизнь за царя» см. № 4114.
749. Богословский Павел Степанович. <М. И. Глинка>. Статья. Окончание отсутствует. <1940-е>. 13 лл.  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 1, № 79.*
- Выписка из записок В. В. Стасова «Мнение Мериме о “Жизни за царя”» см. № 3951.
750. Фетис (Fétis) Франсуа Жозеф. «Михаил Глинка и его драматические композиции». Статья. Перевод с франц. яз. неустановленного лица, рукой неустановленного лица. <1840-е гг.> 30 лл.  
*Ф. 93, оп. 3, № 1316.*
751. Рецензия-пародия неустановленного автора на оперу М. И. Глинки «Руслан и Людмила». В издании «Листок для великосветских людей». Типограф. экз. 1843, сент. 2 лл.  
*№ 4364.*
752. Библиография литературы о нем за 1857—1899, рукой неустановленного лица. Б. д. 12 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1137.*
- Список книг, брошюр и каталогов о нем из библиотеки Д. В. Стасова см. № 4120.

Программа вокального концерта с его произведениями см. № 4046.

Материалы об увековечении его памяти см. № 3954—3956.

Официальное письмо Комитета по сооружению памятника М. И. Глинке в Смоленске см. № 3766.

753. Обращение высочайше утвержденной Комиссии по сооружению памятника М. И. Глинке. Вырезка из газ. «Новое время». 1881, 19 янв. 1 л.  
*Ф. 265, оп. 1, № 34, л. 223.*

754. Крылов Николай Гаврилович. Отчет о закладке памятника М. И. Глинке в Смоленске 16 сентября 1883 г. Наборная рукопись. 1883, 16 сент. 7 л. (1 чист.).  
*Ф. 265, оп. 2, № 652.*

Вырезка из газ. о памятнике ему см. № 4141.

Стихотворные тексты для кантаты на открытие памятника ему см. № 3618.

Материалы об установке его бюста в день 25-летия первого представления оперы «Жизнь за царя»; записка о количестве постановок опер М. И. Глинки см. № 3953.

Программа музыкальной школы им. М. И. Глинки см. № 3972.

755. Карикатуры (5) на него Степанова Николая Александровича. В альбоме Зыбиной Софьи Александровны. Акварель. 1838—1855. 5 л.  
*Р. 1, оп. 42, № 10, лл. 25, 32, 39, 91, 94.*

756. Карикатура на М. И. Глинку Степанова Н. А. в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Б. д. 1 л.  
*№ 10046, л. 66.*

Фотопортреты см. № 4151.

Виды музея М. И. Глинки см. № 4153.

757. Надпись на конверте от письма, адресованного Гейденрейху Людвигу Андреевичу. С пометой Стравинского Федора Игнатъевича о получении автографа в дар от Л. И. Шестаковой от 23 октября 1888 г. Б. д. 1 л.  
*№ 25327 (собр. Ф. И. Стравинского).*

758. Письмо к Глинке Борису Григорьевичу. 1841, 11 мая. 2 л. (1 чист.).  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 94.*

759. Письма (8) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. Письмо от 8 февр. 1848 г. адресовано также Степанову Николаю Александровичу. Одно письмо на франц. яз. 1848, 8 февр.; б. д. 12 л.  
*№ 4300.*

Письмо к З. Дену см. № 4117.

760. Письма (9) к Керн (урожд. Полторацкой, во 2-м браке Марковой-Виноградской) Анне Петровне. 1840, 10 июля — 1856, 1 февр. 16 л.  
*Ф. 93, оп. 4, № 21.*

761. Письмо к Кукольникову Нестору Васильевичу. <1838>, 26 мая. 2 л.  
*Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 107.*

762. «Отрывок из письма М. И. Глинки к Н. В. Кукольнику 15 февраля 1845 г.». Копия рукой Л. И. Шестаковой. Примечания М. И. Семевского. <1870>. 5 лл. Ф. 265, оп. 1, № 2, лл. 703—707.
763. Письма (3) к Леоновой Дарье Михайловне. 1855, 19 марта — 1856, 6/18 сент. 5 лл. Ф. 93, оп. 3, № 320.
764. Письмо к Ободовскому Платону Григорьевичу. 1856, 13 янв. 2 лл. Ф. 210 (арх. П. Г. Ободовского), № 51.
765. Письмо к Павлищеву Николаю Ивановичу. <1853 или апрель — май 1854>. 2 лл. № 30870.  
Письмо к А. В. Стасову см. № 4117.
766. Письма (4) к Степанову Николаю Александровичу. <1839>, 14 июля — <конец 1855?>. 8 лл. № 4299.
767. Письма (3) к Степанову Н. А. Одно из них копия рукой <Старчевского Адальберта Викентьевича?>. <1840>, 18 авг. — <1843 или 1844>. 5 лл. Ф. 93, оп. 3, № 321; ф. 583 (А. В. Старчевского), № 28, л. 126.
768. Дарственная надпись его Шестаковой Людмиле Ивановне на шмуцтитуле неустановленного издания произведений В. А. Жуковского, вырезанная ею и подаренная М. И. Семевскому. Наклеена в его альбоме «Знакомые», книга автографов, том 2. 1855, 17 ноября; 1883, 26 окт. 1 л. Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 30 об.
769. Стасов Владимир Васильевич. «Письма М. И. Глинки к В. Ф. Ширкову». Предисловие к публикации в журн. «Русская старина». Автограф. <1872>. 1 л. Ф. 265, оп. 1, № 5, л. 148—148 об.
770. Письмо к нему Кавоса Ивана Катериновича. На франц. яз. Перевод на рус. яз. и вступительная заметка Стасова Дмитрия Васильевича. 1851, 7 апр.; б. д. 2 лл. Ф. 265, оп. 2, № 651.
771. Глиэр Рейнгольд Морицевич (1875—1956) — композитор и дирижер. Запись мемуарного характера. 1951, 11 мая. С дарственной надписью Снеговской Цецилии Тевелевне. 1951, 12 мая. 1 л. Р. I, оп. 3, № 588.  
Вокальные произведения Р. М. Глиэра, включенные А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. № 385.
772. Гнесин Михаил Фабианович (1883—1957) — композитор и педагог. «Из современной поэзии. Музыка к стихотворениям». «Недотыкомка» Ф. Сологуба. Для голоса и фортепиано. Оп. 5, № 2. М.; Лейпциг: Изд-во П. Юргенсона, 1908. Типограф. экз. С владельческой пометой Чеботаревской Анастасии Николаевны. 4 лл. Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 175, лл. 18—21.

773. «Посвящения», «Он шел путем зеленым...». На стихи Ф. Сологуба. Для голоса и фортепиано. Ор. 10, № 5. М.; Лейпциг: Изд-во П. Юргенсона, 1909. Типограф. экз. 4 лл.  
Ф. 289, оп. 6, № 175, лл. 14—17.  
Фрагмент «Песни Лауры» к «Каменному гостю» см. № 4229.  
Вокальные произведения М. Ф. Гнесина, включенные А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. № 385.
774. <Гнесин М. Ф. ?>. Нотная запись (вырезанная часть нотного листа с автографом); заметка неустановленного автора о праздновании 50-летнего юбилея М. Ф. Гнесина, вырезка из неустановленной газ. <1932 >, б. д. 2 лл.  
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 210.
775. Портрет. Фотография. Б. д. 1 л.  
Ф. 94 (арх. В. Н. Княжнина), № 66.
776. Письмо к Чапыгиной Надежде Михайловне. 1938, 21 окт. 2 лл.  
Ф. 280 (арх. А. П. Чапыгина), оп. 2, № 63.
777. Письмо к нему Станюкович Марии Константиновны. Б. д. 4 лл.  
Ф. 432, № 172.
778. **Годфрей (Godfrey) Дан** (1831—1903) — английский дирижер.  
Список произведений, исполненных в 500 симфонических концертах в Борнемуте под его управлением см. № 3957.
779. **Голицын Юрий Николаевич** (1823—1872) — хоровой дирижер.  
Письмо к Плетневу Петру Александровичу. 1852, 12 февр. 1 л.  
Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 164.
780. **Голлидей (Холлидей) Евгений Георгиевич** (1871 — около 1930) — пианист, педагог.  
Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1899, 17 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 5, № 77.
781. **Гольденблум Морис (Мориц) Арнольдович** (1862—1919) — дирижер, музыкальный деятель.  
Письма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3534.
782. **Гольденвейзер Александр Борисович** (1875—1961) — пианист, композитор.  
«Узник». Романс на стихи А. С. Пушкина см. № 4231.
783. **Срезневский Всеволод Измаилович**. Вводная статья к дневнику А. Б. Гольденвейзера. Автограф. 1917. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 302 (арх. Толстовского музея), оп. 4, № 159.

- 784. Гольтисон Михаил Александрович** (1875—1914) — композитор, автор духовных сочинений, певец (тенор).  
Автобиография; библиографические сведения. Автограф. 1913, 23 июля. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1151.*
- 785. Письма** (3) к Ватсон Марии Валентиновне. 1912, 5 янв. — 24 ноября. 5 лл.  
*Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 159.*
- 786. Письма** к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1909, 2 дек. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 13.*
- 787. Гольштейн (Гольдштейн) Эдуард Юльевич** (1851—1887) — музыкальный критик, пианист, дирижер.  
Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1887, 5 апр. 1 л.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 14.*
- 788. Горбунов Алексей Яковлевич** (1869—?) — пианист, музыкальный педагог.  
Письма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3535.
- 789. Городецкий Сергей Митрофанович** (1884—1967) — поэт, переводчик, либреттист.  
Письма (2) к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1915, 11 марта — 1916, 27 марта. 2 лл.  
*Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), № 442.*
- 790. Городицов (сцен. псевд. Градцов) Александр Дмитриевич** (1857—1918) — хоровой дирижер, педагог, оперный певец (бас).  
Фотографии (2). Переснимки. 1910, 30 июня — 1912, 29 июня.  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 6, № 53.*
- 791. Горувейн Н.** — автор музыкальных произведений.  
«“Если трудно мне жить...”». Музыкальная иллюстрация». <Мелодекламация>. Партия фортепиано с надписанным текстом для декламации. 4/4; d-moll. С посвящением Сологубу Федору Кузьмичу. Нотный автограф с владельческой пометой Ф. К. Сологуба. 1913, 10 марта. 2 лл.  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 175, лл. 23—24.*
- 792. Горячих Владимир Иванович** (р. 1929) — композитор, руководитель Уральского народного хора, педагог.  
Письма (3) к Зырянову Ивану Васильевичу. 1971, 18 июня; б.д. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 850 (арх. И. В. Зырянова), оп. 3, № 16.*
- 793. Гофман (Hofmann) Иосиф (Юзеф)** (1876—1957) — польский пианист, педагог, композитор.  
Письмо к неустановленному лицу. На нем. яз. 1896, 30 марта. 2 лл.  
*Р. I, оп. 5, № 382.*

- 794. Гретри (Grétry) Андре Эрнест Модест** (1741—1813) — французский композитор, музыкальный писатель.  
Песня из оперы «Ричард Львиное Сердце» см. № 4150.
- 795. Гречанинов Александр Тихонович** (1864—1956) — композитор.  
Вокальные произведения А. Т. Гречанинова, включенные А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. № 385.
- 796.** Пропуск на концерт, написанный им для Иванова Вячеслава Ивановича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 607 (арх. В. И. Иванова), № 249.*  
Поздравительная телеграмма за подписью А. Т. Гречанинова и С. И. Танеева и др. от имени Народной консерватории к М. А. Балакиреву см. № 3771.
- 797.** Письма (2) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1916, 6 — 13 авг. 5 лл. (1 конв.).  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 204.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 3958.
- 798.** Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1915, 7 дек. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 289, оп. 5, № 90.*
- 799. Гржимали Иван Войцехович** (1844—1915) — скрипач и педагог.  
Письма (2) к Аренскому Антону Степановичу. 1894, 27 ноября — 1895, 14 февр. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 21.*
- 800. Григорьев П.** — автор музыкальных произведений.  
Нотные рукописи см. № 3828—3831.
- 801. Грушке Николай Федорович** — историк литературы и музыкальный критик.  
Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1904, 29 дек. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 776.*
- Грюнберг И. Л. см. Ласкос И. Л.**
- 802. Губерт Николай Альбертович** (1840—1888) — музыкальный деятель, критик, педагог, директор Московской консерватории (1881—1883).  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3536.
- 803. Гулак-Артемовский Семен Степанович** (1813—1873) — украинский певец (баритон) и композитор.  
Письмо к Артемовской-Гулак Елизавете Федоровне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1191.*
- 804.** Письмо к Артемовскому-Гулаку Петру Петровичу. 1836, 21 июля. 2 лл.  
*Ф. 153, № 1190.*

- 805. Гумпердинк (Humperdinck) Энгельберт** (1854—1921) — немецкий композитор.  
Письмо к Жуковскому Павлу Васильевичу. На нем. яз. На открытке с изображением Э.Гумпердинка. 1906, 15 февр. 1 л.  
*№ 28389 (собр. А. Ф. Онегина).*
- 806. Гунке Иосиф (Осип) Карлович** (1802—1883) — музыкальный теоретик, композитор, педагог.  
Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. 1882, 5 ноября. 1 л.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 403.*
- 807.** Письмо к неуставленному лицу. 1870, 27 июля. 1 л.  
*Ф. 93, оп. 3, № 404.*
- 808. Гунниус (Hunnius) Карл Бенони Юстин** (1856—?) — пастор, переводчик, композитор, автор музыкально-критических статей, сборников романсов. Биобиблиографические сведения, составленные Чешихиным Всеволодом Евграфовичем. Рук. В. Е. Чешихина. <После 1912>. 4 л.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 4080.*
- 809. Гурилев Александр Львович** (1803—1858) — композитор, пианист, скрипач, педагог.  
«Русская песня» («Вьется ласточка...»). Для среднего голоса и фортепиано. Andantino; 3/8; f-moll. На слова Грекова Николая Перфильевича. Нотная рукопись неуставленного лица. 1865, 5 июля. 2 лл.  
*Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен-Микешинной), № 35.*
- 810. Гусев Лев Петрович** (1876—1942) — сотрудник Археографического института и архива Сената, собиратель материалов по истории музыки.  
Письма (2) к Шляпкину Илье Александровичу. 1909, 27 июля — 1912, 10 ноября. 3 лл.  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1174.*
- 811. «Гусли»** — русское общество пения в Ревеле.  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3760.
- 812. Гуссаковский Аполлон Селиверстович** (1841—1875) — химик, композитор.  
Нотные рукописи см. № 3832—3837.
- 813. «А. Гутхейль»** — музыкально-издательская фирма и магазин.  
Официальные письма к М. А. Балакиреву см. № 3761.
- 814. Давид (David) Фелисьен Сезар** (1810—1876) — французский композитор.  
Краткое содержание оперы «Лалла Рук» см. № 3876.

815. **Давидов (Давыдов) Алексей Августович** (1867—1940) — композитор, музыкальный деятель.  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3777.
816. Письма (3) к Кони Анатолию Федоровичу. 1911, 3 янв. — 1916, 8 июня; б. г., 18 дек. 6 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 511.*
817. Письма (4) к Коптяеву Александру Петровичу. 1908, 18—27 июня; б. г. 7 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 24.*
818. **Давидов Иван Августович** (1861—1906) — автор романсов и очерка о Л. Бетховене.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3541.
819. **Давидова (Давыдова) Мария Августовна** (1863—?) — музыкальная писательница.  
Письмо с автобиографическими сведениями к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1905, 13 сент. 2 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1271.*
820. Письма (2) к Волынскому (Флексеру) Акиму Львовичу. 1891, 16 ноября — 1892, 7 февр. 2 лл.  
*№ 19889.*
821. Письма (13) к Кони Анатолию Федоровичу. 1904, 26 марта — 1914, 27 янв.; б. д. 15 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 513.*
822. **Давыдов (Давидов) Карл Юльевич** (1838—1889) — виолончелист, композитор, дирижер, директор Петербургской консерватории (1876—1887).  
«Я ее победил, роковую любовь...». Романс для высокого голоса и фортепиано. 3/4; f-moll. С дарственной надписью Давыдовой Александры Аркадьевны Бергенсону Льву Бернгардовичу. Нотный автограф. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*№ 3122.*
823. Приглашение-пропуск на концерты учащихся Петербургской консерватории. На бланке консерватории. Типограф. экз., подпись — автограф. 1886, дек. 2 лл.  
*№ 25333 (собр. Ф. И. Стравинского).*
824. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. Б. г., 14 ноября. 1 л.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 22.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3542.
825. Письмо к Буренину Виктору Петровичу. 1876, 6 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 138.*

826. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 2, № 40.*
827. Письмо к Галлеру Константину Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 414.*
828. Письмо к Лисовскому Николаю Михайловичу; разрешение Н. М. Лисовскому заниматься в библиотеке Петербургской консерватории; входной билет на экзамен. 1876, 24 февр. — 1881, май; б. д. 7 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 411.*
829. Письмо к Танееву Сергею Ивановичу. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 27, № 286.*
830. Визитная карточка с автографом. Б. д. 1 л.  
*№ 5311.*
831. Далль-Окка (Dall' Осса) (в замужестве Шоберлехнер) София Филипповна (1807—1863) — певица (драматическое сопрано), жена пианиста и композитора Ф. Шоберлехнера.  
Запись в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. На франц. яз. 1844.  
1 л.  
*№ 10046, л. 10.*
832. Данилевский Григорий Петрович (1829—1890) — писатель, музыкальный рецензент.  
Биографическая статья, составленная Сокальским Иваном Петровичем. Ручкой неустановленного лица; газ. и журн. вырезки со статьями о нем и его произведениях. 1881—1886; б. д. 42 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1288.*
833. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. 1890, 8 марта. 1 л.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 67.*
834. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1878, 10 марта. 2 лл.  
*Ф. 544 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 15.*
835. Письма (27) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1869, 3 дек. — 1885, 5 февр. 53 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 485.*
836. Даннеман Константин Александрович (1846—?) — пианист, музыкальный педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3543.
837. Даргомыжский Александр Сергеевич (1813—1869) — композитор.  
«Большие глаза...». Первая строка романса. В альбоме Альбрехт-Углицкой Александры Александровны. Нотный автограф. 1853. 1 л.  
*№ 10047, л. 28.*

838. «На смерть молодой девушки». Романс для голоса (сопрано) с фортепиано. Lento; 2/4; a-moll. С дарственной надписью Н. Н. Сабанееву. Нотный автограф. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 6, № 10.*
839. Альбом А. С. Даргомыжского в коричневом переплете с вышитым гербом Даргомыжских, с автографами композиторов, певцов, писателей, художников и др. 1841—1858. 78 лл.  
*№ 10046.*
840. Альбомные записи и стихи разных авторов, записанные им и др. лицами. В альбоме Даргомыжской Людмилы Сергеевны, сестры. Автограф и рукой неустановленных лиц. 1830. 63 лл.  
*№ 4227.*
841. «Русская песня». Стихотворения (2; под одним названием), написанные для А. С. Даргомыжского Ростопчиной Евдокией Петровной. Автограф Е. П. Ростопчиной. Б. д. 2 лл.  
*№ 4280.*
842. Аттестат, выданный Департаментом уделов отцу А. С. Даргомыжского Даргомыжскому Сергею Николаевичу, с перечислением членов его семьи и их возрастов. 1840, 29 марта. 1 л.  
*№ 4423, л. 1.*
843. Аттестат, выданный А. С. Даргомыжским Михееву Федору. Автограф. 1863, 28 окт. 1 л.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 96.*
844. Расписка-обязательство, выданная А. С. Даргомыжскому Кашкаровым Павлом Алексеевичем, шурином, касающаяся капитала его детей, Кашкаровых Михаила и Марии. На л. 1 — письмо П. А. Кашкарова к А. С. Даргомыжскому, без окончания. Копии рукой Степановой (урожд. Даргомыжской) Софии Сергеевны. 1866, 19 дек.; б. д. 1 л.  
*№ 4421.*
845. Прощение сестры А. С. Даргомыжского Степановой Софии Сергеевны в С.-Петербургскую Дворянскую опеку об учреждении опеки над имуществом детей их покойной сестры Кашкаровой (урожд. Даргомыжской) Эрминии Сергеевны (черновик); копия расписки-обязательства П. А. Кашкарова А. С. Даргомыжскому, рукой С. С. Степановой, и копия отношения С.-Петербургской Дворянской опеки за № 3821 от 18 авг. 1867, рукой неустановленного лица. 1866, 19 дек.; 1867, 18 авг.; б. д. 6 лл. (2 чист.).  
*№ 4422.*
846. Заключение правительствующего Сената по делу о продаже А. С. Даргомыжским купцу Стелловскому Федору Тимофеевичу своих сочинений — «Серепады» и оперы «Русалка». Машинописная копия. 1870, 14 мая. 4 лл.  
*Ф. 218 (арх. А. Н. Островского), оп. 5, № 37.*

Девизы кантат, присланных на конкурс на имя А. С. Даргомыжского см. № 4174.

847. Воспоминания Бородиной (урожд. Перетц, в 1-м браке Степановой) Александры Григорьевны. «Мои воспоминания об А. С. Даргомыжском»; заметка неустановленного автора «Пламенные души (Памяти А. Г. Бородиной)». Автограф, типограф. экз. (вырезка из газ. «Петроградские ведомости». 1915. 12 марта, № 57). Б. д.; 1915. 12 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 104.*
848. То же. Машинописная копия с наборной рукописи. Б. д. 20 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 838.*
849. Де-Лазари Константин Николаевич. Упоминания о А. С. Даргомыжском в его воспоминаниях. Автограф. <1898>. 1043 лл.  
*Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 1.*
850. Николаев Антон Николаевич. «Воспоминания об А. С. Даргомыжском» (2 вар.). Один из них в обработке Д. И. Тонского. Автограф; рукой Д. И. Тонского. 1898. 15 лл. (2 чист.).  
*Р. I, оп. 19, № 40.*
851. Степанов Николай Александрович. Стихотворение «Алек: Дарго: по продаже музыкального альбома Бернару. 1849». Автограф. 1 л.  
*№ 4360, лл. 34—34 об.*
852. Статья неустановленного автора (Н. Г.). «К портрету А. С. Даргомыжского». («Всемирная иллюстрация». 1869. 5 февр., № 6. С. 92—94). Типограф. экз. 3 лл.  
*№ 4456.*
853. Литография с портрета. Б. д. 1 л.  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 166.*
854. Карикатура Степанова Николая Александровича на А. С. Даргомыжского и М. И. Глинку «Славянские композиторы вдохновляются». Акварель в альбоме А. С. Даргомыжского. 1856. 1 л.  
*№ 10046, л. 66.*
855. Письмо к Ааку (музыкальный магазин Стелловского Федора Тимофеевича) с просьбой продать экземпляр оперы «Русалка» подателю письма. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 160, № 4, лл. 164—165.*
856. Письмо к Кукольникову Нестору Васильевичу. 1863, 4 февр. 2 лл.  
*Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 109.*
857. Письмо к Одоевскому Владимиру Федоровичу. 1853, 3 июня. 3 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 17, лл. 215—217.*  
Письма к Д. В. Стасову; фотопортрет А. С. Даргомыжского см. № 3960.
858. Письмо к Хотяинцевой Елизавете Павловне. На франц. яз. 1843, 19 апр. 2 лл.  
*№ 14000, лл. 77—78.*
859. Письмо к неустановленному лицу (губернатору). Б. г., 8 февр. 1 л.  
*Ф. 160, № 4, л. 163.*
860. Письмо к неустановленному лицу (княжне Полине Вяземской?). На франц. яз. Черновик. 1852, 1 июня. 2 лл.  
*№ 4294.*

Письмо к нему А. А. Алябьева см. № 71.

Письмо к нему Ю. К. Арнольда см. № 134.

Письмо к нему П. А. Баргеновой см. № 192.

861. Письма (2) к нему Башинской З. На франц. яз. 1853, 12 авг.; б. д. 4 лл.  
(1 чист.).  
№ 4312.

862. Письма (2) к нему Берга Николая Васильевича. 1857, 17 июня — 1 июля. 4 лл.  
(1 чист.).  
№ 4281.

Письма к нему М. И. Бернарда см. № 224.

863. Письмо к нему Блеера Жозефа и Блеер-Мерти Элизы. На франц. яз. 1846,  
20 ноября. 2 лл.  
№ 4380.

864. Письмо к нему Веригиной Софьи. На франц. яз. 1856, 30 мая. 2 лл.  
№ 4316.

865. Письмо к нему Витовтовой Марии. На франц. яз. Б. г., 21 янв. 2 лл.  
№ 4317.

866. Письмо к нему Вонлярлярской Марии А. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4323.

867. Письмо к нему Вонлярлярской Марии А. Б. г., 3 ноября. 2 лл.  
№ 4270.

868. Письма (3) к нему Вяземской Полины. На франц. яз. Б. д. 6 лл.  
№ 4289.

Письмо к нему А. И. Гирс см. № 695.

Письма к нему М. И. Глинки см. № 759.

869. Письмо к нему Греча Николая Ивановича. 1856, 26 мая. 1 л.  
№ 4272.

870. Письмо к нему Захарьевской Софьи Петровны. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4268.

871. Письмо к нему Захарьевской С. П. 1864, 7/26 июня. 2 лл.  
№ 4309.

872. Письмо к нему Карамзиной Е. Б. г., 17 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4297.

Письмо к нему Л. И. Кармалиной см. № 1120.

Письмо к нему В. Г. Кастриото-Скандербека см. № 1135.

Письмо к нему В. Н. Кашперова см. № 1144.

Письмо к нему А. Г. Контского см. № 1328.

873. Письма (7) к нему Кукольника Нестора Васильевича. 1858, 16 мая — 1864, 29 февр. 14 лл. (1 чист.).  
№ 4271.
874. Письмо к нему Курочкина Василия Степановича. Б. д. 2 лл.  
№ 4310.
875. Письма (7) и записки (2) к нему Лазаревой Веры. На франц. яз. Б. д. 16 лл.  
№ 4285.
- Письмо к нему А. Ф. Львова см. № 1687.
876. Письмо к нему Лялиной Марии Александровны. Б. г., 5 февр. 2 лл.  
№ 4313.
877. Письмо к нему Лялиной М. А. Б. д. 2 лл.  
№ 4315.
- Письмо к нему Л. Маурера см. № 1836.
- Письмо к нему С. Монюшко см. № 1998.
- Письма к нему В. Ф. Одоевского см. № 2184.
- Письмо к нему Дж. Персиани см. № 2280.
878. Письмо к нему Путятты Александры. На франц. яз. 1862, 1 авг. 2 лл.  
№ 4269.
879. Письмо к нему Ростопчиной Евдокии Петровны. 1848, 9 янв. 2 лл.  
№ 4279.
- Письмо к нему А. Г. Рубинштейна см. № 2507.
880. Письмо к нему Семеновой Е. 1862, 20 апр. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4276.
- Письма к нему А. Н. Серова см. № 2642.
- Письма к нему В. А. Соллогуба см. № 2706.
881. Письмо к нему Старк Ингеборг. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
№ 4295.
882. Письмо к нему Степанова Николая Александровича. Б. д. 2 лл.  
№ 4278.
883. Письмо к нему Талево Марии. На франц. яз. <1857>. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4321.
- Письмо к нему Ф. М. Толстого см. № 2898.
884. Письма (9) к нему Уваровой Марии. На рус. и франц. яз. 1846, 28 февр.; б. д. 18 лл.  
№ 4307.
885. Письма (15) к нему Шиловой Марии. На рус. и франц. яз. Б. д. 28 лл. (1 чист.).  
№ 4288.

886. Письма (3) к нему неустановленного лица. На франц. яз. Б. д. 6 лл.  
№ 4318.
887. Письмо к нему неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
№ 4383.
- Письмо к нему Дирекции РМО см. № 4170.
888. **Дварионас Балис** (1904—1972) — литовский композитор, пианист, дирижер. Запись названий музыкальных произведений других авторов. С пометой Аверьяновой Лидии Ивановны. Автограф. 1933, 18 янв. 1 л.  
Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 77.
889. **Дейша-Сионицкая Мария Адриановна** (1859 или 1861—1932) — певица (драматическое сопрано), музыкальный деятель.  
Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 21—30 марта. 4 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 179.
890. Письмо к Саблеру Владимиру Карловичу. 1888, 17 февр. 1 л.  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 73.
891. **Де-Лазари (сцен. псевд. Константинов) Константин Николаевич** (1838—1903) — певец (баритон), актер, автор воспоминаний.  
Воспоминания. Упоминаются Даргомыжский Александр Сергеевич, Рубинштейн Антон Григорьевич, Чайковский Петр Ильич и др. композиторы и музыканты. Черновой автограф. <1880-е — 1901>. 2711 лл. (68 чист.).  
Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 1—13.
892. Воспоминания о П. И. Чайковском. <1898>. 31 л.  
Ф. 144, № 1, лл. 1007—1038.
- Некролог его А. Е. Зарина см. № 969.
- Письмо к нему В. В. Андреева см. № 74.
- Письма к нему М. И. Чайковского см. № 3071.
893. **Демидов Григорий Александрович** (1838—1871) — композитор.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3544.
894. **Денисюк Николай Федорович** (1864—?) — певец, музыкальный критик.  
Автобиография, анкета с ответами на вопросы КБС; дневник. Автограф, машинопись с правкой автора, рукой Денисюк Алисы. 1900—1907; б. д. 200 лл. (96 лл. чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1321.

- 895. Дервиз <Павел Павлович> (1870—?)** — автор музыкальных произведений. «Жизнь». Баллада для голоса (баса) и фортепиано. Adagio; 4/4; d-moll. На стихи Апухтина Алексея Николаевича. С посвящением Шаляпину Федору Ивановичу. На л. 1 запись Ф. И. Шаляпина. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Р. I, оп. 6, № 253.*
- 896. Держановский Владимир Владимирович (1881—1942)** — музыкальный критик, редактор журнала «Музыка». «Мелос. Книги о музыке». Рецензия на книгу «“Мелос. Книга I.” СПб., 1917, 133 стр.». Автограф. <1917>. 3 лл.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 428.*
- 897. Письмо к Лемке Михаилу Константиновичу.** 1907, 20 янв. 2 лл.  
*Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 388 (2).*
- 898. Дерфельдт (Дерфельд) Антон Антонович (1810—1869)** — военный дирижер, композитор, пианист.  
«Когда б он знал...». Романс на стихи Ростопчиной Евдокии Петровны. Для высокого голоса и фортепиано. 12/8; A-dur. Нотная рукопись не установленного лица. Б. д. 2 лл.  
*№ 14000, лл. 47—48.*
- 899. Держинский Иван Иванович (1909—1978)** — композитор.  
Письма (2) к Прокофьеву Александру Андреевичу. 1955, 1 сент.; б. д. 3 лл.  
*Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 332.*
- 900. Отзыв А. А. Прокофьева о И. И. Держинском.** Машинопись. Б. д. 1 л.  
*Ф. 726, оп. 3, № 51.*
- 901. Дингельштедт Николай Федорович фон (1852 — после 1916)** — композитор, писатель.  
Автобиография; библиографические сведения. Автограф. 1913, 9 июля. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1346.*
- 902. Письмо к Лейкину Николаю Александровичу.** 1904, 13 апр. 2 лл. (1чист.).  
*Ф. 149 (арх. Н. А. Лейкина), оп. 2, № 127.*
- 903. Длусский (Длуский) Эразм (Еразм) Яковлевич (1857—1923)** — композитор, пианист, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3545, 3914.
- 904. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу.** 1897, 4 янв. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 186.*
- 905. Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу.** Одно из них на визитной карточке. 1908, 4 апр. — 1909, 2 ноября; б. д. 5 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 26.*

- 906.** Письмо к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1899, 1 марта. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 421.
- 907.** Письмо к Мазуркевичу Владимиру Александровичу. 1902, 21 июля. 3 лл.  
(1 конв.).  
Р. I, оп. 17, № 257.
- 908.** Письма (6) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 9 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 16.
- 909.** Письма (4) к Хвостову Николаю Борисовичу. 1914, 19 окт. — 1915, 7 июля;  
б. г., 13 апр.  
Ф. 323 (арх. Н. Б. Хвостова), № 21.
- 910. Добровольский Виктор Эрастович** — композитор.  
«В дымку туманную скрылась луна», «Месяц светит мне в окошко», «Ожидание» и др. Песни и романсы, баллады, арии, дуэты для голоса и фортепиано; вокальные ансамбли а сарелла; фрагменты музыкально-этнографической картины «Ночь в горном ауле»; отдельные вокальные партии. На лл. 9, 50, 51 — комментарии автора; на л. 68 — заявление в Гублит. Автограф, черновые наброски, типограф. экз. 1913, июль — 1928, 10 марта; б. д. 102 лл.  
Р. I, оп. 6, № 372.
- 911.** «Дума», «Приди, приди ко мне», «Якорь», «На грани жизни», «Отчего» и др. Романсы, баллады, вальс, мелодекламация. Типограф. экз. Б. д. 41 лл.  
Р. I, оп. 6, № 373.
- 912.** Фотопортрет с пометой на обороте Добровольского Игоря Георгиевича. Б. д. 1 л.  
Р. I, оп. 6, № 374.
- 913. Додонов Александр Михайлович** (1837—1914) — певец (тенор).  
Биография его. Без подписи. Машинопись; газ. вырезки (3) с заметками к 20-летию службы А. М. Додона на сцене Большого театра и об исполнении партии Финна в опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» («Московские ведомости». 1889. 27 окт. и 20 ноября; «Русские ведомости». 1889. 4 ноября). 1889. 6 лл.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 68.
- 914. Долина (урожд. Саюшкина, по мужу Горленко) Мария Ивановна** (1868—1919) — певица (контральто).  
Письма (2) к Черкасской-Палечек Марианне Борисовне. 1904, 16 июля; б. д. 3 лл.  
№ 11045.  
Материалы о подготовке к празднованию 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина: переписка с Н. Ф. Дубровиным см. № 4196, 4203.
- 915. Донаурова Ольга Сергеевна** — композитор, дочь композитора Сергея Ивановича Донаурова.  
Письма (4) к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 7 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 27.

916. **Доницетти (Donizetti) Гаэтано** (1797—1848) — итальянский композитор. Шуточный вокальный экзерсис. С-dur. С подтекстовкой. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф и подпись. 1845, 31 марта. 1 л. № 10046, л. 43.
917. «Лучия ди Ламмермур, трагическая драма Гаэтано Доницетти, переложенная на русские нравы (с краткими объяснениями, текстом для пения и рисунками)». Либретто Майкова Аполлона Николаевича. Автограф. 1847. 11 л. № 16508.
918. **Донской Лаврентий Дмитриевич** (1858—1917) — певец (лирико-драматический тенор).  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1903, 6 ноября. 2 л.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 25.
919. **Дрейер Алексей Константинович** (1857—?) — композитор, музыкальный критик.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. Б. д. 2 л.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 26.
920. **Дриго (Drigo) Риккардо** (1846—1930) — итальянский композитор, дирижер. Письмо на визитной карточке к Монтеверде Петру Августиновичу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
№ 5274.
921. Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу. На франц. яз. <1890>. 2 л.  
№ 8259.
922. Письмо на визитной карточке к Христофорову <Николаю Осиповичу?>. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 341.
923. **Дуров Захар Захарович** (?—1886) — историк церковного пения, педагог. Письма к М. А. Балакиреву см. № 3547.
924. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 337.
925. **Дюбюк Александр Иванович** (1812—1897) — пианист, педагог, композитор. Нотная рукопись см. № 3838.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3548.
926. **Дюка (Ducas) Поль** (1865—1935) — французский композитор, музыкальный писатель, педагог.  
Письма (6) к Онегину Александру Федоровичу. Одно из них на визитной карточке. На франц. яз. <1911—1913>. 6 л.  
№ 28893 (собр. А. Ф. Онегина).

- 927. Дютур (урожд. Серова) Софья Николаевна** (нач. 1820-х — нач. 1860-х) — певица-любительница, сестра А. Н. Серова.  
Письма к А. К. Серовой, матери; к неустановленному лицу (Серее) см. № 3965.  
Письмо к Н. И. Серову см. № 3966.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3967.  
Письмо к ней А. К. Серовой см. № 4079.  
Письма к ней и А. К. Серовой В. В. Стасова см. № 4102.  
Публикация писем А. Н. Серова к С. Н. Дютур см. № 3004.
- 928. Дютш Георгий Оттонович (Оттович)** (1857—1891) — дирижер, композитор, педагог и собиратель народных песен.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3549.
- 929. Дютш Оттон (Отто) Иванович** (1823—1863) — композитор, дирижер, органист, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3550.
- 930. Дягилев Сергей Павлович** (1872—1929) — художественный и театральный деятель.  
«Ты помнишь ли, Мария?..». Романс для высокого голоса с фортепиано. 3/4; Es-dur. На стихи Толстого Алексея Константиновича. Нотный автограф. 1886 (?), окт. 3 лл.  
Ф. 102 (арх. П. П. и Е. В. Дягилевых), № 201.
- 931.** Запись на обложке книги Бальмонта Константина Дмитриевича «Поэзия стихий». Автограф. <1903>, 30 ноября. 1 л.  
Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 2, № 20.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3551.
- 932.** Письма (4) к Вилькиной Людмиле Николаевне. 1903, 14—28 сент. 6 лл. (1 чист.).  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 857.
- 933.** Письма (3) к Врангелю Николаю Николаевичу. 1903, 23 авг.; б. д. 5 лл.  
№ 6799.
- 934.** Письмо к Минскому Николаю Максимовичу. 1900, 10 июля. 1 л.  
Ф. 39, оп. 1, № 224.
- 935.** Письма (2) к Рильке Райнеру Марии. На нем. яз. 1900, 14/1 сент. — 13 окт. / 30 сент. 3 лл.  
Ф. 619 (арх. Р. М. Рильке), № 14.
- 936.** Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 251.

- 937.** Письмо к нему Венгерова Семена Афанасьевича; письмо С. П. Дягилова к С. А. Венгеру с ответом. 1905, 7 ноября; б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 21.*
- 938. Евгенийев (Евгениев) Андрей Иванович** (1833—1890) — хоровой дирижер, композитор, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3552.
- 939.** Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1882, 15 марта. 3 лл. (1 конв., 1 чист.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 3.*
- 940. Евреинов Николай Николаевич** (1879—1953) — режиссер, теоретик искусства, автор музыкальной комедии «Беглая».  
Автобиография. Машинопись с правкой автора. <После 1912>. 9 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1419.*
- 941.** Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу. 1908, 30 янв. 1 л.  
*№ 6800.*
- 942. Евреинова (урожд. Жеребцова, во втором браке Андреева, по сцене Жеребцова-Андреева) Анна Григорьевна** (1868—1945) — камерная певица (меццо-сопрано).  
Письмо и телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3553.
- 943. Елена Павловна, вел. кн.** (1806—1873) — музыкальный деятель, покровительница (с 1859), президент (с 1865), председатель (с 1873) РМО.  
Вырезка из газ. «Санкт-Петербургские ведомости» (1873. 10 янв., № 10).  
О последних днях ее болезни и смерти. 1 л.  
*№ 3672, л. 1.*
- 944.** Письма (10) к Одоевскому Владимиру Федоровичу. На франц. яз. 1846, 14 июля — 1864, 14 окт.; б. д. 21 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 34.*  
Письмо к ней В. Ф. Одоевского см. № 2187.  
Сопроводительное письмо В. Ф. Одоевского к И. Ф. Горбунову при подарке вел. кн. Елены Павловны см. № 2183.  
Письмо Дирекции РМО на имя вел. кн. Елены Павловны см. № 4169.
- 945. Ершов Иван Васильевич** (1867—1943) — певец (драматический тенор), педагог.  
Запись в альбоме Потемкиной Нины Александровны. Автограф. 1921, 14 сент. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 63, л. 18.*
- 946.** Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 3 дек. 4 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 201.*

947. Телеграмма к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 6.*  
Письма к нему Н. Ф. Дубровина см. № 4197.
948. **Есипова Анна Николаевна** (1851—1914) — пианистка, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3554.
949. Письмо к Бертенсону Василию Бернардовичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 34.*
950. Письма (30) к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. 1905, 8 марта — 1912, 27 июня. 56 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1064.*
951. Письмо к Микешину Михаилу Осиповичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 435 (арх. М. О. Микешина), № 7.*
952. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 17.*
953. Письмо к Стравинскому Федору Игнатьевичу, с его пометой. <1875>. 2 лл.  
*№ 25338.*  
Письмо к ней Н. В. Щербачева см. № 4144.
954. **Жадуль (Jadoul) Теодор** (1848—?) — бельгийский дирижер, пианист, композитор.  
Письма к В. В. Стасову; объявление об издании переложений сочинений русских композиторов, сделанных Т. Жадулем см. № 3968.
955. **Жегин Николай Тимофеевич** (1873—1937) — музыкальный деятель, хранитель Дома-музея П. И. Чайковского в Клину.  
Письмо, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3555.
956. **Жилинский Борис Леонидович** (1890—1961) — пианист.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3556.
957. **Забела-Врубель Надежда Ивановна** (1868—1913) — певица (колоратурное сопрано).  
Запись в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. 1891, 24 сент. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 25, л. 95.*
958. Письмо к Врубель Анне Александровне. 1913, 24 марта. 1 л.  
*Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 25.*
959. Письмо к неустановленному лицу (Борису Яковлевичу). Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 10, № 1.*

960. Письмо к ней Гнесина Григория Фабиановича. 1911, 18 янв. 1 л.  
Ф. 482, № 72.

Письмо к ней А. П. Нурока см. № 2119.

961. **Заветновский Виктор Александрович** (1875—1950) — скрипач, педагог.  
Письма (12) к Полонскому Борису Яковлевичу. 1903, 24 янв. — <1905>. 15 лл.  
(3 чист.).

Ф. 424 (арх. С. Н. Казнакова), № 61.

962. **Запольский Платон Васильевич** — композитор.  
Нотная рукопись см. № 3839.

Письма к М. А. Балакиреву см. № 3557.

963. **Заремба Николай Иванович** (1821—1879) — музыкальный теоретик, композитор, педагог, директор Петербургской консерватории (1867—1871).

Письма (2) к Соловьёву Николаю Феопемтовичу. Б. д. 4 лл.

Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьёва), № 18.

Письмо к Д. В. Стасову см. № 3969.

964. **Заремба Сигизмунд Владиславович** (1861—1915) — композитор, пианист, виолончелист, дирижер.

Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1911, 1 дек. 1 л.

Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 31.

965. **Зарин Андрей Ефимович** (1863—1929) — писатель, автор биографии М. И. Глинки.

Автобиография (3 вар.); библиография; анкета; библиографический листок с ответами на вопросы КБС; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф, авторизованная машинопись. 1890—1919, янв. 17 лл. (2 чист., 1 конв.).

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1527.

966. Анкета с биографическими сведениями. Автограф. 1904, 20 ноября. 1 л.

Ф. 123 (собр. А. Е. Буцева), оп. 1, № 359.

967. «Выдержка из моей биографии». Автограф. 1909, окт. 22 лл.

Ф. 123, оп. 2, № 196.

968. Автобиография; стихотворения (2). Автограф. Б. д. 5 лл.

Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 528.

969. «“Люди” и человек (Памяти К. Н. Де-Лазари)”. Некролог. Газ. «Биржевые ведомости». 1903. 15 окт., № 510. Типограф. экз. 2 лл.

Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 267.

970. Письма (11) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1905, 14 марта — 1911, 22 марта; б. д. 12 лл.

Ф. 377, оп. 4, № 945.

971. Письма (3) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1895, 29 ноября — 1911, 11 марта. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 450, лл. 1—5.
972. Письмо к Миролубову Виктору Сергеевичу. 1901, 12 авг. 2 лл.  
Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 544.
973. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1894, 14 апр. 2 л. (1 чист.).  
№ 12094.
974. Письмо к Полонскому Я. П. Б.д. 2 лл.  
№ 12898.
975. Письма (9) к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1895, 25 янв. — 1914, 30 мая. 17 лл. (1 конв., 1 чист.).  
№ 7303, лл. 89—106.
- Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1635.
976. Извещение комитета по празднованию 25-летнего юбилея литературно-публицистической деятельности А. Е. Зарина о порядке празднования, за подписью председателя Глинского Бориса Борисовича. Типограф. экз. 1913, 4 янв. 1 л.  
Ф. 153, № 450, л. 9.
977. **Загаевич Александр Викторович** (1869—1936) — музыкант-этнограф, композитор.  
Письмо и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3558.
978. **Захаров Алексей Николаевич** (р. 1957) — композитор.  
Романсы на стихи А. С. Пушкина и опера «Сказка о медведихе», посвященная 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, см. № 4234—4236.
979. 1. «Радуница». Вокальный цикл для тенора и фортепиано на слова Есенина Сергея Александровича. 1). «Колыбельная (Иисус младенец)». Спокойно, плавно, несколько наивно; 4/4; d-moll. 2). «Месяц-колоб». 6/4; e-moll. 3). «Чую Радуницу Божью...». Подвижно, радостно; 4/4; D-dur. 2. «О Русь! Приснодева!...». Для высокого голоса и фортепиано. На слова С. Есенина. Сдержанно, патетично; 4/4; g-moll. (С дарственной надписью Пушкинскому Дому от 24 сент. 2001). Нотный автограф. 1988. 14 лл. (1 чист.).  
Ф. 817 (арх. С. А. Есенина), № 215.
980. «Благовест». Вокальный цикл для тенора и фортепиано на слова С. Есенина. 1. «Утро». Медленно, пространственно; 4/4; h-moll. 2. «Черная, потом пропахшая выть...». Сдержанно, сурово; 4/4; a-moll. 3. «Спит ковыль...». Сдержанно, но с движением, торжественно; 4/4; D-dur. (С дарственной надписью Пушкинскому Дому от 24 сент. 2001). С пометами Свиридова Георгия Васильевича. Нотный автограф. 1992. 8 лл.  
Ф. 817, № 216.
981. Два романса на стихи Лермонтова Михаила Юрьевича из кинофильма «Сильнее всех иных велений». 1. «Отворите мне темницу...». Для тенора и фортепиано. 4/4; c-moll. 2. «Я жить хочу, хочу печали...». Для сопрано и тенора

с фортепиано. 3/4; f-moll. (С дарственной надписью Пушкинскому Дому от 24 сент. 2001). Нотный автограф. 1987. 4 л.  
Ф. 524 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 4, № 127.

- 982. Званцов Константин Иванович** (1823—1890) — музыкальный критик, кол-лекционер, музыкальный писатель.  
«Какая смесь имен и лиц...». Стихотворение. Автограф. В альбоме «Знакомые журн. “Русская старина”». 1888, 19 авг. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 398, л. 105 об.
- 983.** Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 2. 1888, 14 янв. 1 л.  
Ф. 274, оп. 1, № 396, л. 157.
- 984.** «Список главнейших сочинений о Дон-Жуане»; «Обзор сочинений о Дон-Жуане»; статья «El Milagro de Ulloa», «Сцены из Дон-Жуана». С нотными записями. На рус., франц. и испан. яз. Черновой и белой автографы. 1851—1857. 322 л. (7 чист.).  
Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 151.
- 985.** Письма (3) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1914, 4 апр. — 3 ноября. 5 л. (1 конв.).  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 277.
- 986. Зике Карл Карлович** (1850—1890) — теоретик музыки, дирижер, педагог, руководитель Кружка любителей пения.  
Письма (2) к Галлеру Константину Петровичу. Б. д. 3 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 4.
- 987.** Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1886, 28 ноября. 1 л.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 19.
- 988.** Письмо к неустановленному лицу. Б. г., 22 ноября. 2 л. (1 чист.).  
Ф. 93, оп. 3, № 532.
- 989. Зилоти Александр Ильич** (1863—1945) — пианист, дирижер, педагог, музыкальный деятель.  
Выписка из протокола экстренного заседания Художественного репертуарного комитета. Ручкой секретаря, подпись А. И. Зилоти, автограф. 1917, 6 дек. 1 л.  
№ 15629.
- 990.** Письмо к Андрееву Леониду Николаевичу. 1917, 25 янв. 1 л.  
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 3, № 24.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3560.  
Коллективное письмо к М. А. Балакиреву за подписью А. И. Зилоти и др. лиц см. № 3685.
- 991.** Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1903, 4 июля. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 221.
- 992.** Письмо к Тансееву Сергею Ивановичу. Б. д. 2 лл.  
Р. I, оп. 10, № 90.

993. Визитная карточка. 1 л.  
*Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 36.*
994. Письма (2) к нему Ляцкого Евгения Александровича. В копировальной книге. Рукой Е. А. Ляцкого. 1920, 15 дек. — 1925, 24 янв. 3 лл.  
*Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 611, лл. 32, 33, 55.*
995. **Золотарев Василий Андреевич** (1873—1964) — композитор, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3561.
996. **Зотов Владимир Рафаилович** (1821—1896) — писатель, либреттист.  
Либретто оперы «Последний Хеак» по одноименной поэме В. Р. Зотова, музыка Ушакова; либретто оперы «Русалка» по поэме А. С. Пушкина и др. произведения. Типограф. экз. с вставками рукой неустановленных лиц. <1838>. 36 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 14.*
997. Либретто оперы «Голос Родины» и др. произведения. Автограф и типограф. экз. 1840—1891. 67 лл.  
*Ф. 548, оп. 1, № 15.*
998. Варианты либретто 2-го действия оперы «Дмитрий Донской» («Куликовская битва»), музыка Рубинштейна Антона Григорьевича, либретто В. Р. Зотова на сюжет трагедии Озерова Владислава Александровича. Автограф. Б. д. 5 лл.  
*Ф. 548, оп. 1, № 74.*
999. «Александр Николаевич Серов и первая задуманная им опера. (По моим воспоминаниям)». Статья. Наборная рукопись <автора>. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 27, лл. 55—58.*
1000. Запись в альбоме Милюковой Ольги Александровны. Автограф. 1860, 27 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 18, л. 20 об.*
1001. Биобиблиография, сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Типограф. экз. 1890 — <1891>, 20 мая. 7 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1587.*
1002. Письма (8) к Богушевичу Юрию Михайловичу. 1894, 5 мая — 1895, 29 сент. 16 лл.  
*№ 14881.*
1003. Письма (12) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1887, 27 окт. — 1894, 15 окт.; б. д. 12 лл.  
*Ф. 377, оп. 4, № 973.*
1004. Письма (6) к Каировой Анастасии Васильевне. 1876, 26 ноября — 1883, 8 авг. 10 лл. (3 чист.).  
*Р. I, оп. 12, № 330.*
1005. Письмо к Корсуну Александру Алексеевичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 7178.*

- 1006.** Письма (6) к Лонгинову Михаилу Николаевичу. 1860, 11 дек. — 1872, 26 янв.; б. г., 30 марта — 23 ноября. 12 лл.  
*№ 23179.*
- 1007.** Письмо к Мей-Рехневской Софье Григорьевне. Б. г., 25 окт. 1 л.  
*№ 4945.*
- 1008.** Письма (2) к Милюкову Александру Петровичу. Б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*№ 10284.*
- 1009.** Письма (12) к Михайлову Михаилу Илларионовичу. Машинописные копии. 1847, 20 авг. — 1848, 12 авг.; б. г., 12 июня, 13 сент. 19 лл.  
*Р. I, оп. 17, № 474.*
- 1010.** Письмо к Никитенко Александру Васильевичу. 1861, 17 апр. 1 л.  
*№ 18531.*
- 1011.** Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 12106.*
- 1012.** Письма (6) к Степанову Николаю Александровичу. 1856, 29 дек. — 1857, 30 окт.; б. д. 9 лл. (5 чист.).  
*№ 4246.*
- 1013.** Письма (29) к Щербине Николаю Федоровичу. 1853, 23 сент. — 1857, 23 окт.; б. д. 54 лл. (15 чист.).  
*№ 7037.*
- 1014.** Письмо к неустановленному лицу. 1892, 10 авг. 1 л.  
*Р. I, оп. 10, № 45.*
- 1015.** Письмо в редакцию «Книжного вестника». Б. г., 3 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 395.*
- Письмо к нему В. С. Баскина см. № 202.
- Письма к нему И. Е. Великопольского см. № 412.
- Письмо к нему М. М. Иванова см. № 1034.
- Письма к нему Г. А. Лароша см. № 1554.
- Письмо к нему А. И. Лемана см. № 1575.
- Письма к нему А. Ф. Львова см. № 1689.
- Письма к нему В. С. Межевича см. № 1850.
- Письма к нему М. Я. Раппопорта см. № 2378.
- Письмо к нему А. Н. Серова см. № 2643.
- Письмо к нему С. И. Танеева см. № 2857.
- 1016.** Письмо к нему Тихонова (Лугового) Алексея Алексеевича. 1886, 31 окт. 2 лл.  
*№ 7329, лл. 5—6.*

- 1017. Зыбин Александр Кириллович** (?—после 1912) — композитор-дилетант, камер-юнкер.  
Заметки неустановленных авторов о спектаклях и вечерах с участием А. К. Зыбина. На рус., франц. и нем. яз. Вырезки из газ. <1880-е — 1890-е>. 8 лл.  
*Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 85.*
- 1018.** Программы спектаклей, концертов и приглашения на них (93), собранные А. К. Зыбиным, за 1871—1890 гг. 10 из них на оперетты и комические оперы А. К. Зыбина. 106 лл.  
*Ф. 113, № 86.*  
Письма к нему Ю. Ф. Абазы см. № 3.
- 1019.** Письма (7) и визитные карточки (3) к нему Белосельской-Белозерской Надежды Дмитриевны. На франц. яз. <ок. 1875>. 10 лл.  
*Ф. 113, № 12.*
- 1020.** Письмо и пригласительные билеты (2) на вечера Волконского Михаила Сергеевича. На франц. яз. 1882, 28 окт. — 1884, 1 янв. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 113, № 20.*  
Письма к нему И.А.Всеволожского см. № 626.
- 1021.** Письма (7) к нему и приглашения (61) Деляновой (урожд. Лазаревой) Анны Христофоровны. На франц. яз. <ок. 1880>. 68 лл.  
*Ф. 113, № 32.*  
Письма к нему А. В. Карцовой см. № 1128.
- 1022.** Письма к нему и приглашения (3) Набоковой (урожд. Корф) Марии Фердинандовны. На франц. яз. <ок.1880>. 5 лл.  
*Ф. 113, № 46.*  
Письма к нему Э. Тамберлика см. № 2842.
- 1023.** Письма (5) к нему Трубецкой (урожд. Белосельской-Белозерской) Елизаветы Эсперовны; пригласительные билеты (10) на вечера, на бракосочетание ее дочери. На франц. и рус. яз. <ок. 1890>. 16 лл. (1 чист.).  
*Ф. 113, № 75.*  
Письмо к нему Н. Н. Фигнера см. № 2944.
- 1024. Иванишин Владимир Георгиевич** (1908—1941) — композитор.  
Музыка к кукольному спектаклю Ленинградского театра марионеток «Руслан и Людмила», по поэме А. С. Пушкина. Клавир. Автограф с вставками и исправлениями. На лл. 66—73 — Полюта Л. «“Руслан и Людмила”. Анализ музыкального оформления спектакля. Музыка заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР В. Иванишина». Машинопись, подпись и нотные примеры — автограф. 1940. 73 лл.  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 58.*

- 1025. Иванов Алексей Петрович** (1904—1982) — певец (баритон).  
Подпись на поздравительном письме Большого театра СССР Прокофьеву Александру Андреевичу в связи с получением Ленинской премии. 1961, апр.  
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 83.
- 1026. Иванов Михаил Михайлович** (1849—1927) — музыкальный критик и композитор.  
1. Симфоническая поэма «Кузнецик-музыкант». Черновой фрагмент партитуры номера «Бал насекомых». 3/8; F-dur. 2. Сценарий балета «Весталка»: I акта, с пометой на л. 1 М. Петипа; IV акта; «Характеристика и значение девяти муз». Автограф. 1887; б. д. 12 лл.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 61.
- 1027.** «Музыкальные наброски по поводу двадцатипятилетнего педагогического юбилея Адольфа Гензельта». Статья. Черновой автограф. Б. д. 10 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 548.  
Фрагмент Оркестровой прелюдии и Dies irae см. № 3971.  
Статья о А. Н. Серове см. № 2639.  
Письмо М. В. Станиславского к В. В. Стасову под заглавием «Памятная записка при оценке деятельности и личности М. М. Иванова» см. № 4087.
- 1028.** Письмо к Альбову Михаилу Николаевичу. 1891, 13 окт. 2 л.  
№ 19921, лл. 2—3.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3562.
- 1029.** Письма (2) к Буренину Виктору Петровичу. 1895, 15/3 авг. — 1899, 10 дек. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 176.
- 1030.** Письма (8) к Быкову Петру Васильевичу. 1892, 7 янв. — 1894, 14 июня; б. д. 15 лл. (7 чист.).  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 247.
- 1031.** Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 24 марта — 1900, 18 февр. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 222.
- 1032.** Письмо к Глинскому Борису Борисовичу. 1890, 5 ноября. 1 л.  
№ 19921.
- 1033.** Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. 1893, 9 июля. 2 лл.  
№ 20219.
- 1034.** Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. Б. г., 25 окт. 1 л.  
Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 141.
- 1035.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1899, 8 мая — 1910, 14 апр. 4 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 33.

1036. Письмо к Лозинской (урожд. Станюкович) Наталье Константиновне. 1899, 2 февр. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 127.*
1037. Письмо к Микешину Михаилу Осиповичу. 1883, 2 окт. 2 лл.  
*Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен-Микешинной), № 13.*
1038. Письма (2) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1898, 20 апр. — 16 июня. 2 лл.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 137.*
1039. Письмо к Монтеверде Петру Августиновичу. 1887, 27 дек. 2 лл.  
*№ 5280.*
1040. Письма (2) к Полонскому Якову Петровичу. Одно из них на визитной карточке. 1882, 3 февр.; б. д. 3 лл.  
*№ 12110.*
1041. Письма (7) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1881, 20 июля — 1904, 24 янв.; б. д. 14 лл. (4 чист.).  
*№ 8312a.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3971.
1042. Письма (5) к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1903, 12 июня — 1911, 20 авг. 10 лл. (2 чист.).  
*№ 7304.*
1043. Письма (2) к Христофорову Николаю Осиповичу. 1885, 15 окт. — 1889, 18 мая. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1002 (1).*
1044. Письмо к Христофорову Н. О. 1888, 7 ноября. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 1, № 396.*
1045. Письмо к нему Андреевского Сергея Аркадьевича. 1889, 17 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 62.*
1046. Письмо к нему Антокольского Марка Матвеевича. Б. г., 5 июля. 1 л.  
*Ф. 357, оп. 3, № 63.*
1047. Письмо к нему Берга Федора Николаевича. 1898, 7 янв. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 357, оп. 3, № 64.*
1048. Письмо к нему Буренина Виктора Петровича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 357, оп. 3, № 65.*  
Письмо к нему К. П. Галлера см. № 660.  
Письмо к нему И. К. Гунке см. № 806.  
Письмо к нему Г. П. Данилевского см. № 833.
1049. Письмо к нему Комарова В. 1885, 3 марта. 1 л.  
*Ф. 357, оп. 3, № 68.*

- 1050.** Письма (3) к нему Лескова Николая Семеновича. 1878, 21 ноября — 1889, 8 апр.; б. д. 6 лл. (3 чист.).  
Ф. 357, оп. 3, № 69.
- 1051.** Письмо к нему Лескова Н. С. 1882, 22 авг. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 220 (арх. Н. С. Лескова), № 37.  
Письмо к нему Н.М.Лисовского см. № 1636.
- 1052.** Письмо к нему Маслова Алексея Николаевича. 1884, 15 окт. 2 лл.  
Ф. 357, оп. 3, № 71.  
Письмо к нему А. Г. Меньшиковой см. № 1876.
- 1053.** Письмо к нему Молчанова Александра Николаевича. 1889, 11/23 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 357, оп. 3, № 72.
- 1054.** Письма (3) к нему Немировича-Данченко Василия Ивановича. Б. д. 6 лл.  
Ф. 357, оп. 3, № 73.  
Письмо к нему И. П. Прянишникова см. № 2353.
- 1055.** Письмо к нему Рицони Александра Антоновича. Б. г., 18 дек. 2 лл.  
Ф. 357, оп. 3, № 74.
- 1056.** Письмо к нему Сведомского Павла Александровича. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 357, оп. 3, № 75.
- 1057.** Письма (3) к нему Суворина Алексея Сергеевича. 1881, 12 ноября; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 357, оп. 3, № 76.
- 1058.** **Иванов Рафаил Александрович** (1869—1915) — пианист, музыкальный критик. Письмо <Иванова Рафаила Александровича?> к Анненскому Николаю Федоровичу. 1911, 31 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 3, № 13.
- 1058а.** **Иванова Лидия Вячеславовна** (1896—1985) — композитор, педагог, органистка.  
Фотопортреты одиночные (2) и в группе (7) с Ивановым Дмитрием Вячеславовичем, Ивановой (урожд. Шварсолон) Верой Константиновной, Васиной Прасковьей Михайловной, Иоанном Павлом II. 1907—1983. 9 лл.  
Ф. 607 (арх. В. И. Иванова), № 413, 414, 417, 418, 419.
- 1058б.** Письма (43) к Миллиор Елене Александровне. 1924, окт. 30 — 1972, июня 4. 93 лл. (13 конв.).  
Ф. 607, № 436, 437.
- 1058в.** Письмо к Троцкому Сергею Витальевичу. 1925, сент. 30. 1 л.  
Ф. 607, № 460.

- 1058г.** Письма (11) к Чеботаревской Александре Николаевне. 1911, ноября 14 — 1924, окт. 8. 28 лл. (2 конв.).  
Ф. 189 (арх. Ал. Н. Чеботаревской), № 95.
- 1059.** **Игнатъев Руф Гаврилович** (1819—1886) — археолог, этнограф, знаток русской народной и церковной музыки.  
Записанная им песня об уральском казаке Петре Павлове (фрагмент), с его объяснением. Автограф. 1881. 1 л.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 3, № 75.
- 1060.** Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1876, 5 сент. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 178.
- 1061.** **Измайлов (Измайлов-Глинка) Александр Николаевич** (1856—1942) — певец (баритон), пианист.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3568.
- 1062.** Письмо к <Пятковскому> Александру Петровичу. 1908, 26 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 396.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3972.
- 1063.** **Ильинский Александр Александрович** (1859—1920) — композитор, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3569, 3570.

**Императорское Русское музыкальное общество (ИРМО) см. Русское музыкальное общество (РМО).**

- 1064.** **Ингелиус (Ingelius) Аксель Габриэль** (1822—1868) — финский композитор, музыкальный критик.  
Песни для высокого голоса (сопрано) и фортепиано. Оп. 7(8). На слова Я. К. Грота: 1. «Звезды». Andantino; 9/8; Es-dur. 2. «Чижик». Allegretto; 6/8; G-dur. 3. «Вечер на Рождество». Andante religioso; 4/4; C-dur. На слова А. С. Пушкина. «От Пушкина» («Я вас любил...»). Allegretto; 4/4; As-dur. В тетради, с посвящением Гроту Якову Карловичу. Нотный автограф. <1840-е>. 6 лл.  
№ 16103, лл. 244—249 об.
- 1065.** «Sinope!» («Синоп! Победа или смерть!»). Сочинение для фортепиано, оп. 7(8). Andante quasi larghetto ( $\text{♩}=92$ ); 4/4; d-moll. В тетради. Нотный автограф. <1840-е>. 3 лл.  
№ 16103, лл. 250—252.
- 1066.** **Иогансен Юлий Иванович** (1826—1904) — музыкальный теоретик, педагог, директор Петербургской консерватории (1891—1897).  
Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу, с пометой Ф. И. Стравинского. 1894, 6 дек. 3 лл.  
№ 25342.

- 1067.** **Ипполитов-Иванов (наст. фам. Иванов) Михаил Михайлович** (1859—1935) — композитор, директор Московской консерватории (1905—1922).  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1895, 27 окт. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 30.*  
Письмо и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3571.
- 1068.** Текст речи Грушки Аполлона Аполлоновича по случаю 40-летия общественной и музыкальной деятельности М. М. Ипполитова-Иванова, произнесенной на торжественном заседании. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 989.*
- 1069.** **Истомин Федор Михайлович** (1856—1920) — этнограф, участник экспедиций по собиранию песен.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3572.
- 1070.** Письма (4) к Веселовскому Александру Николаевичу. Два из них на визитных карточках. 1883, 12 апр. — 1888, 10 дек. 8 лл.  
*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 377.*
- 1071.** Письма (3) и визитная карточка к Шляпкину Илье Александровичу. 1888, 1 янв. — 1890, 14 мая. 7 лл. (2 чист.).  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1406.*  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3424.
- 1072.** **Кабалевский Дмитрий Борисович** (1904—1987) — композитор, педагог. Фотопортрет. С дарственной надписью Миллиор Марии Борисовне; вырезка из неустановленной газеты с портретом Д. Б. Кабалевского. 1954, 11 ноября. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 456.*
- 1073.** **Кавос Катерино Альбертович** (1775—1840) — композитор, дирижер, вокальный педагог.  
Биография для РБС. Черновой автограф Н. М. Лисовского и рукой неустановленного лица. 1897—1898. 31 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, лл. 1—31.*
- 1074.** Некролог неустановленного автора и другие материалы, связанные с его биографией. На франц. и итал. яз. Б. д. 22 лл.  
*№ 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 488.*
- 1075.** Деловые документы его наследников. 1867. 6 лл. (2 чист.).  
*Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 487.*  
Письмо к нему С. А. Геденова см. № 669.

- 1076. Кавос-Дехтерева София Цезаревна** (1862—1939) — пианистка, музыкальная писательница.  
Письма (24) к Кавосу Цезарю Альбертовичу. 1871, 14 дек. — 1881, 23 авг.; б. д. 46 л.  
*Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 356.*
- 1077.** Письма (5) к Полонской Жозефине Антоновне. 1885, 8 янв. — 1900, 10 апр.; б. д. 6 лл.  
*№ 13255.*
- 1078. Кажинский (Кажиньский, Każyński) Виктор Матвеевич** (1814 или 1812—1867) — польский композитор, дирижер, музыкальный писатель.  
Биография для РБС. Черновой автограф Н. М. Лисовского. 1897—1898. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, лл. 33—35.*
- 1079.** Письмо к Степанову Николаю Александровичу с припиской на франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*№ 4384.*
- 1080. Казанли Николай Иванович** (1869—1916) — композитор, дирижер, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3573—3578.  
Письмо к нему А. Д. Епинатьева см. № 3578.
- 1081. Казанский Сергей Павлович** (1857—1901) — юрист, пианист-аккомпаниатор, музыкальный критик.  
Заметка по поводу напечатания в журн. «Русская старина» (1889. кн. 11) «Летописи событий из жизни и деятельности А. Г. Рубинштейна». 1889, 5 дек. Автограф. 2 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2436.*
- 1082.** Письма (5) к Михайловскому Николаю Константиновичу; письмо к Южакову Кривенко Сергею Николаевичу. 1892, 1 дек. — 1895, 17 сент. 16 лл.  
*Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 284.*
- 1083. Казасси Антонио** — импрессарио.  
Биография для РБС. Черновой автограф Н. М. Лисовского. 1897—1898. 1 л.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, л. 32.*
- 1084. Казаченко Георгий (Григорий) Алексеевич** (1858—1938) — композитор, дирижер, хормейстер, педагог.  
Краткая автобиография; библиография; сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 5 ноября. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1677.*
- 1085.** Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 16 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 232.*

1086. Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. 1900, 13 апр.; б. д. 4 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 20.
1087. Письмо к Христофорову Николаю Осиповичу. 1891, 28 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1002 (2).
1088. **Кайгородов Дмитрий Никифорович** (1846—1924) — автор музыкальных сочинений.  
Автограф его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 3. 1887, 5 дек. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 91.
1089. Автобиобиблиография; сопроводительные письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу; каталог «Книги профессора Д. Н. Кайгородова» (СПб., 1912). Автограф, типограф. экз. 1892, 2 июля — 1913, 20 марта. 29 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1680.
1090. Письмо к Бем Езизавете Меркурьевне. 1900, 30 марта. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 13.
1091. Письмо к Быкову Петру Васильевичу. 1905, 21 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 256.
1092. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1892, 10 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 377, оп. 4, № 1022.
1093. Письмо к вел. кн. Константину Константиновичу. 1910, 12 окт. 2 лл.  
Ф. 137 (арх. К.Р.), № 88, лл. 508—509.
1094. Письма (4) к Мазуркевичу Владимиру Александровичу. 1903, 22 янв. — 25 апр. 4 лл.  
Р. I, оп. 17, № 261.
1095. Письмо к кн. имп. фамилии Олегу Константиновичу. 1913, 7 мая. 2 лл.  
Ф. 214 (арх. О. К. Романова), № 52.
1096. Письмо к Полевому Петру Николаевичу. 1897, 18 янв. 1 л.  
Ф. 326 (арх. П. Н. Полевого), № 31.
1097. Письма (2) к Полонской Жозефине Антоновне. 1894, 26 янв. — 17 окт. 4 лл.  
№ 13256.  
Письмо к А. Я. Полонскому см. № 3927.
1098. Письма (10) к Полонскому Якову Петровичу. 1891, 22 февр. — 1896, 16 ноября. 17 лл. (1 конв.).  
№ 12124.
1099. **Каленский (Шнабель) Болеслав Федорович** (1868—1913) — чешский музыкальный критик, музыкальный деятель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3580—3582.

- 1100.** Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1906, 15 ноября. 2 лл.  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 770.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3973.  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3425.
- 1101.** **Кальвокоресси (Calvocoressi) Мишель Димитри (Михаил Дмитриевич)** (1877—1944) — французский музыковед.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3583.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3974.  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3426.
- 1102.** **Камнионский Оскар Исаевич** (1869—1917) — певец (баритон).  
Поздравительное письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу в связи с 50-летием его литературной деятельности. 1901, 15 ноября. 2 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, лл. 231<sub>1</sub>—232<sub>2</sub>.*
- 1103.** **Кандауров Василий Алексеевич** (1830—1888) — писатель, драматург, журналист, антрепренер, автор незаконченного либретто оперы «Пиковая дама». Биографические сведения, составленные Кандауровым Константином Васильевичем; письма (2) К. В. Кандаурова к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1894, 25 сент. — 4 окт. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1701.*
- 1104.** **Канилле Федор Андреевич** (1836—1900) — пианист, педагог, композитор. «Ноктюрн сочиненный и, в знак глубокой преданности, посвященный Доменике Ивановне Шулепниковой». Allegretto; 6/8; C-dur. Нотный автограф. 1860, 2 сент. 2 лл.  
*№ 14255.*  
Письмо, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3583 а.
- 1105.** **Канкарович Анатолий Исаакович** (1885—1956) — композитор, дирижер. «Музыка как элемент живого слова», «Музыка как наука». Программы курсов лекций. Машинопись. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 468.*
- 1106.** Письма (66) к Ельшиной Ольге Александровне. 1927, 26 янв. — 1956, 25 мая; б. д. 121 лл. (17 конв.).  
*Ф. 707 (арх. О. А. Ельшиной), № 22.*
- 1107.** Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1916, 18 марта; б. д. 6 лл. (3 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 34.*
- 1108.** Письмо к Саксаганской Анне Абрамовне. В альбоме А. А. Саксаганской. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 25, № 201, л. 86 об.*

1109. Письмо к Юрьеву Ю<рию> М<итрофановичу>. Б. д. 1 л.  
Ф. 474, № 508.
1110. **Каноби (Сапову) Е.** — музыкант.  
Нотная запись. В альбоме Онегина Александра Федоровича. 1897, 28 сент. 1 л.  
№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 212 об.
1111. **Капри Юлий Антонович** (1831—?) — композитор, пианист, педагог.  
«Tendresses et Reproches Romance sans paroles. Pour le violon avec accompagnement de piano. J. Каргу». СПб., б. д. С дарственной надписью автора на франц. яз. Матюшину Михаилу Васильевичу. Типогр. экз. 7 с.  
Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 3, № 49.
1112. **Карасев Алексей Николаевич** (1854—1914) — народный учитель, регент, учредитель народной школы хорового пения, автор методики хорового пения. Автобиография (2 вар.); библиографические сведения; сопроводительные письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу. Машинопись с правкой автора; отзыв об изданиях А. Н. Карасева (в журн. «Русская школа». 1911. № 3). 1907—1913, 14 июня. 21 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1713.
1113. **Карасев Павел Алексеевич** (1879—1958) — композитор, музыкант-этнограф, музыковед, сын А. Н. Карасева.  
Автобиблиографические сведения. Машинопись. <После 1913>. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1714.
1114. **Каратыгин Вячеслав Гаврилович** (1875—1925) — музыкальный критик, композитор, педагог.  
«Музыка», «Глинка Михаил Иванович», «Штраус Рихард». Статьи. Автограф. 1922, 2 марта — 21 июля. 29 лл.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 408.  
Коломийцов В. П. «Памяти В. Г. Каратыгина» см. № 1209.
1115. Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1914, 27 мая. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1045.
1116. Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. <1910-е>. 1 л.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 100.
1117. **Каринцев (наст. фам. Дудель) Николай Александрович** (1886—1961) — музыкальный писатель.  
Анкета с ответами на вопросы КБС. Б. д. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1724.
1118. Письмо в Организационный комитет 2-го Всероссийского съезда писателей. 1910, 13 апр. 1 л.  
№ 9357, л. 146.

- 1119. Кармалина (урожд. Беленицына) Любовь Ивановна** (1836—1903) — певица-любительница.  
Броневский Н. Романс «Отойди, не гляди», посвященный ей. 2/4; a-moll. Нотный автограф Н. Броневского. 1861, 9 авг. 1 л.  
*№ 14242.*  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3585.
- 1120. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу.** Б. д. 2 л. (1 чист.).  
*№ 4391.*  
Письмо к С. М. Ляпунову см. № 3887.  
Письма к В. В. Стасову см. № 3976.
- 1121. Письма (2) к ней Беленицына Н. И.** 1901, 30 дек. — 1902, 28 дек. 2 л.  
*№ 10785, лл. 7—8.*
- 1122. Письма (2) к ней Лебедевой Л.** 1899, 15 апр. — 1902, 15 апр. 2 л.  
*№ 10785, лл. 5—6.*  
Письма к ней М. П. Мусоргского см. № 4036.  
Письма к ней Л. И. Шестаковой см. № 3279.
- 1123. Карнеев (Ко(а)рнеев-Кириллов, Кириллов-Ка(о)рнеев) Михаил Васильевич** (1844—1910) — драматург, музыкальный критик.  
Письмо к Быкову Петру Васильевичу. Б. д. 2 л. (1 чист.).  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 261.*
- 1124. Письмо к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу.** 1904, 29 сент. 2 л.  
*№ 7331, лл. 21—22.*
- 1125. Карузо (Caruso) Энрико** (1873—1921) — итальянский певец (драматический тенор).  
Автокариатура. В альбоме Онегина Александра Федоровича. 1904. 1 л.  
*№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 47 об.*
- 1126. Карцев (Карцов) Николай Петрович** (1845—1878) — композитор, музыкальный издатель, музыкальный критик.  
Дарственная надпись ему Шестаковой Людмилы Ивановны на книге «Воспоминание о 50-летнем юбилее Осипа Афанасьевича Петрова, праздновавшемся 21 апреля 1876 г.» (СПб, 1876). Вырезка. 1876, 1 июня. 1 л.  
*№ 25300 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к Л. И. Шестаковой см. № 3977.
- 1127. Карцова (урожд. Панаева) Александра Валериановна** (1853—1942) — певица (сопрано).  
Е. В. Дягилева. «Семейная запись о Дягилевых». Воспоминания о А. В. Карцовой см. № 478.

1128. Письма (3) к Зыбину Александру Кирилловичу. На франц. яз. <ок. 1890>. 3 лл.  
Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 41.
1129. Письмо к Зыбину А. К. На франц. яз. <1880?> 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 113, № 55.
1130. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 747.
1131. Письмо к Султановой-Летковой Екатерине Павловне. <1928>, 26 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 230 (арх. Е. П. Султановой-Летковой), № 292.
1132. **Кастальский Александр Дмитриевич** (1856—1926) — композитор, хоровой дирижер.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1898, 19 сент. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 33.
1133. Дарственная надпись Рахманиновой Любови Петровне на программе симфонического концерта из произведений С. В. Рахманинова и копия рукой Устиновича Петра Митрофановича. 1926, 19 окт. 9 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 24, № 144.
1134. **Касторский Владимир Иванович** (1871 или 1870—1948) — певец (бас).  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3978.
1135. **Кастриото-Скандербек Владимир Георгиевич** (1820—1879) — композитор.  
Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. 1857, 27 марта. 2 лл. (1 чист.).  
№ 4308.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 3979.
1136. **Касьянов Александр Александрович** (1891—1982) — композитор, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3586.
1137. **Каталани (Catalani) Анджелика** (1779 или 1780—1849) — итальянская певица (сопрано).  
Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
№ 9806 (собр. З. И. Юсуповой).
1138. **Катенин Андрей Александрович** (?—1898) — композитор-любитель.  
Подпись-автограф в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 1. 1872, 29 апр. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 42.
1139. Подпись на письме Совета Русского литературного общества Вейнбергу Петру Исаевичу. 1892, 24 дек.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 24.

1140. Письмо к Шляпкину Илье Александровичу. 1882, 18 апр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1450.
1141. Письмо к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1882, 18 апр. 2 лл. (1 чист.,  
1 конв.).  
Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 333.
1142. **Кашкин Николай Дмитриевич** (1839—1920) — музыкальный критик, педагог.  
Анкета с ответами на вопросы КБС. Автограф. 1914, 30 мая. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1758.
- Письмо от исполнителей концертов Московского кружка любителей русской  
музыки за его подписью к М. А. Балакиреву см. № 3767.
1143. **Кашперов Владимир Никитич** (1826—1894) — композитор, вокальный  
педагог.  
Письма (2) к Анненкову Павлу Васильевичу. 1863, 21/9 апр.; б. г., 10 окт. 6 лл.  
(1 чист).  
Ф. 7 (арх. П. В. Анненкова), № 45.
1144. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. 1861, 2/14 февр. 2 лл.  
№ 4311.
1145. Поздравительная телеграмма к Писемскому Алексею Феофилактовичу в свя-  
зи с 25-летием его литературной деятельности. 1875, 19 янв. 1 л.  
Ф. 232 (арх. А. Ф. Писемского), № 39, л. 25.
1146. Письмо к Потанину Гавриилу Никитичу. В тетради Г. Н. Потанина «Ночник».  
1861, 24 июня. 2 лл.  
№ 3820, лл. 199—200.
1147. Письма (10) к Тургеневу Ивану Сергеевичу. 1860, 10 дек. — 1864, 24 окт.  
23 лл.  
№ 5802.
- Письмо к нему Н. П. Огарева см. № 2139.
1148. **Кедров Николай Николаевич** (1871—1940) — певец (баритон).  
Письма и телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3587.
1149. Письма (2) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1868, 18 февр. — 21 марта.  
3 лл.  
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 1, № 77.
1150. Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Одно из них на визитной  
карточке. 1903, 9 янв. — 1906, 13 марта. 3 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 21.
1151. **Керзин Аркадий Михайлович** (1856 или 1857—1914) — музыкальный про-  
светитель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3588.

Письма к В. В. Стасову; материалы о «Кружке любителей русской музыки» см. № 3980, 3981.

Письма к нему В. В. Стасова см. № 4094, 4095.

- 1152. Керзина Мария Семеновна** (1864—1926) — пианистка.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3589.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3982.
- 1153. Керский (сцен. псевд. Владимиров) Сергей Николаевич** (?—1926) — певец, директор Музыкальной школы при Пролеткульте.  
Докладная записка о состоянии работы Музыкальной школы при Пролеткульте. Черновой автограф. 1924. 1 л.  
*Ф. 464 (арх. С. Н. Керского), № 2.*
- 1154.** Доклад о работе Музыкальной школы. Черновой автограф в тетради. 1924. 10 лл.  
*Ф. 464, № 3.*
- 1155.** Тезисы выступлений, доклада, программ преподавания сольного пения; схема учебного года. Черновой автограф в тетради. 1924. 28 лл.  
*Ф. 464, № 4.*
- 1156.** Наброски отчета, докладов и другие заметки по работе Музыкальной школы. Черновой автограф в тетради. 1925. 26 лл.  
*Ф. 464, № 5.*
- 1157.** Доклад о едином научном методе постановки голоса. Черновой автограф. Б. д. 6 лл.  
*Ф. 464, № 6.*
- 1158.** Договоры (3) на работу в оперной труппе с антрепренерами Федоровым Львом Лазаревичем, Кожевниковым Михаилом Михайловичем. 1905—1907. 6 лл.  
*Ф. 464, № 26.*
- 1159.** Программы (25) и афиши (4) концертов с его участием. 1923—1925. 30 лл. (1 чист.).  
*Ф. 464, № 25.*
- 1160.** Документы имущественно-хозяйственного характера: расчетная книжка, книжка сберегательной кассы, анкета, членская карточка потребительского общества «Красная заря» и др. 1916—1925. 53 лл.  
*Ф. 464, № 9.*
- 1161.** Финансово-хозяйственные документы С. Н. Керского: счет на его имя от Русского театрального общества; счет о расходах по поездке в Лугу; черновые записки его по финансовым вопросам. 1925, 14 янв. — 17 февр; б. д. 7 лл.  
*Ф. 464, № 27.*
- 1162.** Записи адресов, телефонов, заметки и копии стихотворений Апухтина, Гейне, Жуковского, Мережковского, Фета, Надсона, Блока, Тютчева, Огарева и др. авторов. В записной книжке. Автограф. Б. д. 42 лл.  
*Ф. 464, № 8.*

О деятельности С. Н. Керского в Музыкальной школе при Пролеткульте см. № 2008—2020.

1163. Фотопортреты (2) в группе с учениками. Б. д. 2 лл.  
Ф. 464, № 44.
1164. Письмо к Бродоевской Наталии Платоновне (густо зачеркнуто синими чернилами). Б. д. 1 л.  
Ф. 464, № 7.
1165. Письмо к нему Атамановой А. 1909, 5 мая. 1 л.  
Ф. 464, № 28.
1166. Письма (2) к нему Беллярского С. 1913, 30 июня — 5 сент. 2 лл.  
Ф. 464, № 29.
1167. Письмо к нему Керской Е., жены. 1924, 3 мая. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 464, № 30.
1168. Письмо к нему Керской Л. 1924, 1 авг. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 464, № 31.
1169. Письмо к нему Керских Владимира Николаевича и Анны Николаевны. 1925, 16 апр. 1 л.  
Ф. 464, № 32.
1170. Открытки поздравительные (6) к нему его детей: Нади, Кости, Володи и Мити Керских. 1913, 21 февр. — 1914, 5 апр.; б. д. 6 лл.  
Ф. 464, № 41.
- Письма к нему А. П. Коптяева см. № 1333.
1171. Письмо к нему Кораблева. 1924, 17 сент. 2 лл.  
Ф. 464, № 10.
1172. Письмо к нему Корна Бориса Павловича; мандат на имя Корна Б. П. 1925, 26 янв. — 6 февр. 2 лл.  
Ф. 464, № 11.
1173. Письмо к нему Корыстиной Марии И. Б. д. 1 л.  
Ф. 464, № 33.
1174. Письмо к нему Михайловой Ю. Б. д. 1 л.  
Ф. 464, № 35.
1175. Письма (3) и визитные карточки (2) к нему Норовой Анны Александровны и 3 визитные карточки Норовой Зинаиды Александровны. 1910, 10 сент. — 1914, 13 апр. 14 лл. (3 конв.).  
Ф. 464, № 36.
1176. Письмо к нему Раевской П. С. 1925, 16 сент. 1 л.  
Ф. 464, № 37.
1177. Письмо к нему Тимофеевой Веры. Б. д. 2 лл.  
Ф. 464, № 39.
1178. Письмо к нему Яновой Марии Владимировны. Б. д. 1 л.  
Ф. 464, № 40.

1179. Письма (6) к нему неустановленных лиц. <1907>—1924, 16 июля; б. д. 7 лл. (1 чист.).  
Ф. 464, № 42.
1180. Керубини (Cherubini) Луиджи (1760—1842) — французский композитор. «Marche religieuse» см. № 3983.
1181. Киевская музыкальная школа.  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3764.
1182. Киреевский Петр Васильевич (1808—1856) — фольклорист, собиратель народных песен.  
Письма (15) к Языкову Николаю Михайловичу. Копии. 1832, 9 июля — 1833, 13 сент.; б. д. 28 лл. (12 чист.).  
№ 1491.
1183. Кичеев Петр Иванович (1845—1902) — драматург, поэт, музыкальный и театральный рецензент.  
Автобиография. Автограф. Б. д. 1 л.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 10 а.
- 1184—1185. Климов Дмитрий Дмитриевич (1850—1917) — пианист, дирижер и музыкальный деятель.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1904, 1 окт. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 87.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3590.
1186. Климов Михаил Георгиевич (Егорович) (1881—1937) — хоровой дирижер. «Песня без слов» для фортепиано. Фрагмент (7 тактов). Andante; 3/4; D-dur. Нотный автограф. 1927, 26 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 12, № 52.
1187. Климовский (сцен. псевд. Оглоблин) Евгений Иванович (1824—1866) — певец (тенор), артист оперных и драматических трупп.  
Письмо к Леонидову Леониду Львовичу. 1857, 27 дек. 14 лл.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 109.
1188. Кнорозовский Исай Моисеевич (1858—1914) — музыкальный критик, редактор журн. «Театральная Россия», «Музыкальный мир», «Театральная газета», председатель Общества еврейской народной музыки.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3591.
1189. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 782.

1190. Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. Одно из них на визитной карточке. 1903, 14 мая; б. д. 2 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 36.
1191. Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 161.
1192. **Княжнин (наст. фам. Ивойлов) Владимир Николаевич** (1883—1942) — поэт, критик, автор работ о музыке и переводов музыковедческих работ. «В. В. Ленц» [правильно: Ленц Василий Федорович]. Вступительная статья и комментарии к публикации «Дневника Лифляндца» В. Ленца. Автограф. Б. д. 105 лл.  
Ф. 94 (арх. В. Н. Княжнина), № 18.
1193. «Цыгане в русской культуре». Статья. Автограф. 1927, 16 апр. 15 лл.  
Ф. 94, № 23.
1194. «Цыгане в русской культуре». Материалы к статье: конспекты статей разных авторов, наброски, афиши концертов цыган Шишкиных. Автограф, типограф. экз. 1881—1939. 92 лл. (6 чист.).  
Ф. 94, № 24.
1195. Библиография к статье «Цыгане в русской культуре». Автограф. Б. д. 181 лл.  
Ф. 94, № 25.
1196. Перевод с нем. яз. статьи В. Ф. Ленца «Шопен». Машинопись с вставками и правкой переводчика. Б. д. 16 лл.  
Ф. 94, № 15.
1197. Перевод с нем. яз. переписки Ференца Листа с В. Ф. Ленцем. Машинопись. Б. д. 25 лл.  
Ф. 94, № 16.
1198. Конспект сборника «122 песни Московских цыган» (М., 1856): выписанные начальные строки песен. Автограф. Б. д. 14 лл.  
Ф. 94, № 26.
1199. Подготовительные материалы к работам о русской музыке: конспекты книг В. А. Русанова «Гитара и гитаристы. Исторические очерки. Гитара в России» (М., 1901) и «Гитара и гитаристы. М. Т. Высоцкий» (М., 1899). Автограф. 12 лл.  
Ф. 94, № 27.
1200. Подготовительные материалы к работам о русской музыке: конспект книги «Общество друзей музыки. К испытанию инструментов профессора Д. К. Чернова 16 января 1911 г.» (СПб., 1911). Автограф. 13 лл. (4 чист.).  
Ф. 94, № 28.
1201. Подготовительные материалы к работам о музыке: выписки из книги Вильгельма Фишера «Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener Klassischen Stils...» (Wien, 1915); из записок Голицына Юрия Николаевича «Прошлое и настоящее» (СПб., 1870). На нем. и рус. яз. Автограф. 7 лл.  
Ф. 94, № 40.

- 1202. Ковалевская Анна Федоровна** (1829—1894) — пианистка, жена художественного критика П. М. Ковалевского.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3593.
- 1203. Козловский Иван Семенович** (1900—1993) — певец (лирико-драматический тенор).  
Портреты (2), одиночный и в группе с неустановленными лицами в с. Михайловском. Фотографии. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 750.*
- 1204.** Письмо к Богословскому Павлу Степановичу. 1959, 10 марта. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 3, № 111.*
- 1205. Кологривов Василий Алексеевич** (1827—1874) — чиновник, виолончелист-любитель, член Комитета директоров РМО, инспектор Санкт-Петербургской консерватории.  
Письма (2) к Марковичу Андрею Николаевичу. 1872, 19 сент. — 24 окт. 4 лл.  
*№ 10740.*
- 1206.** Письмо к Плетневу Петру Александровичу. 1862, 13 ноября. 2 лл.  
*Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 316.*
- 1207.** Письмо к Старчевскому Адальберту (Альберту) Викентьевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старческого), № 444.*  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3986.
- 1208. Коломийцов (Коломийцев) Виктор Павлович** (1868—1936) — литератор, переводчик, музыкальный критик.  
«Per aspera». Сонет, посвященный заслуженной артистке РСФСР Комиссаровой Ксении Федоровне. Автограф. 1925, 5 дек. 1 л.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 15.*
- 1209.** «Памяти В. Г. Каратыгина». Стихотворение. Посвящено памяти Каратыгина Вячеслава Гавриловича. Машинопись. 1926. 1 л.  
*Ф. 730, № 16.*
- 1210.** Сонет. Автограф. 1926. 1 л.  
*Ф. 730, № 17.*
- 1211.** Автобиография и перечень произведений; стихотворения «Два стихотворения Гейне», «Луна на ущербе», «Дурной Монах». Автограф. 1923, июль. 4 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 77.*
- 1212.** Краткие биографические сведения. Рукой Венгерова Семена Афанасьевича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1837.*

1213. Адреса (3) по случаю 25-летия литературно-музыкальной деятельности от Общества камерной музыки, Вокального кружка при межсекционном инженерно-техническом клубе г. Ленинграда и от друзей и сотрудников <Общества камерной музыки>. 1928. 7 лл.  
Ф. 730, № 24.
1214. Свидетельство о смерти за № 17 от 26 июня 1936 г. и захоронении на Волковом кладбище («Литераторские мостки»). 1936, 28 июня. 1 л.  
Ф. 730, № 26.
1215. Письма (2) к Блоку Александру Александровичу. 1919, 10 марта — 2 апр. 3 лл.  
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 3, № 38.
1216. Письма (46) к Коломийцовой Елене Александровне, жене. 1896, 16 июня — 1935, 23 июня. 118 лл.  
Ф. 730, № 18.
1217. Письма (44) к Коломийцовой-Томашевской Елене Викторовне, дочери. Приложение: П. Верлен, Г. Гейне, Гёте, Микеланджело, А. Мюссе и др. в эквиритмическом переводе В. П. Коломийцова. Экспромты. Автограф. 1914, 10 июня — 1935, 9 авг. 213 лл.  
Ф. 730, № 19.
- Телеграмма к нему С. В. Акимовой см. №51.  
Телеграмма к нему П. З. Андреева см. №76.
1218. Письма (4) к нему Блока Александра Александровича. 1919, 12 марта — 1920, 1 сент. 5 лл.  
Ф. 730, № 20.
- Телеграмма к нему О. Н. Бутомо-Названовой см. № 350.  
Телеграмма к нему А. К. Глазунова см. № 715.  
Телеграмма к нему И. В. Ершова см. № 947.
1219. Письма (16) к нему Коломийцовой Елены Александровны. <1894> — <1914>, 3 июля; б. д. 44 лл.  
Ф. 730, № 21.
- Письмо к нему А. П. Коптяева см. № 1334.  
Письмо к нему Л. Я. Липковской см. № 1610.  
Телеграмма к нему Н. И. Рихтера см. № 2454.  
Телеграмма к нему А. В. и В. А. Оссовских см. № 2242.  
Телеграмма к нему Н. И. и Л. В. Собиновых см. № 2686.  
Телеграмма к нему М. И. Фигнер см. № 2938.  
Письмо к нему Ленинградской государственной академической филармонии см. № 1581.  
Письмо к нему Общества русских драматических писателей и оперных композиторов см. № 2131.

Письма к нему Музыкального изд-ва П. Юргенсона см. № 3329.

Письма к нему Российского музыкального изд-ва см. № 2466.

- 1220.** Комарова (урожд. Стасова; псевд. — Влад. Каренин) Варвара Дмитриевна (1862—1942) — писательница, историк музыки и литературы. Либретто оперы Лядова Анатолия Константиновича «Княжна Зорюшка» по пьесе Даля Владимира Ивановича «Ночь на Распутьи». Автограф. 1888—1889. 32 лл.  
№ 14722.
- 1221.** Некролог Римского-Корсакова Николая Андреевича. Автограф. 1908, 11 июня. 7 лл. (1 чист.).  
№ 14726.
- 1222.** Перечень стихотворений Гейне Генриха, положенных на музыку русскими композиторами с указанием авторов музыки к каждому стихотворению. На нем. яз. Автограф. Б. д. 6 лл.  
№ 14730.  
«Замечания и поправки к воспоминаниям Н. С. Лаврова» см. № 3987.
- 1223.** Библиографическая справка о Ребикове Владимире Ивановиче. Автограф. Б. д. 1 л.  
Ф. 440 (арх. П. М. Устиновича), № 31, л. 15.
- 1224.** Комментарий Вл. Каренина (В. Д. Комаровой-Стасовой) к переписке Стасова Владимира Васильевича с Серовым Александром Николаевичем. Автограф. Б. д. 2 лл.  
№ 14729.
- 1225.** «Из архива В. В. Стасова», «Из переписки В. В. Стасова с Л. Н. Толстым». Вступительная статья и публикация. Автограф и машинопись. Б. д. 12 лл.  
№ 14731.
- 1226.** «В. Стасов и Л. И. Шестакова. Отрывки из переписки». (Публикация В. Каренина). Автограф. 1916, 10 окт. 15 лл.  
№ 14733.
- 1227.** Повестка на ее имя на заседание Суда чести при Петроградском отделении Всероссийского союза писателей. 1921, 17 мая. 1 л.  
Р. I, оп. 5, № 75.
- 1228.** Письмо к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1908, 22 авг. 1 л.  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 4, № 21.  
Письма и телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3988.
- 1229.** Письма (15) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1897, 30 июня — 1911, 17 июня. 32 лл.  
№ 15106.
- 1230.** Письма (2) к Боборыкину Петру Дмитриевичу. 1900, 30 дек. — 1904, 18 июля. 3 лл.  
Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 49.

1231. Письма (11) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1896, 21 янв. — 1908, 29 марта. 15 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 258.*
1232. Поздравительная телеграмма Комаровых В. Д. и Николая Николаевича к Вейнбергу П. И. в связи с 50-летием его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 62, оп. 3, № 548, л. 142.*
1233. Письма (2) к Венгеровой Зинаиде Афанасьевне. 1912, 2 авг. — 12 дек. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 2, № 579.*
1234. Письма (4) и телеграмма к Ефремову Петру Александровичу. 1898, 5 июня — 9 ноября. 12 лл. (3 чист.).  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 26.*
1235. Письмо к Колтоновской Елене Александровне. 1916, 27 апр. 2 лл.  
*Ф. 629 (арх. Е. Я. Колтоновской), № 19.*
1236. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1899, 12 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 2288.*
1237. Письма (16) к Кони А. Ф. 1901, 6 апр. — 1921, 27 апр. / 10 мая. 22 лл. (2 чист.).  
*Ф. 134, оп. 3, № 813.*
1238. Письма (11) к Лемке Михаилу Константиновичу. 1900, 17 сент. — 1913, 9 марта. 22 лл. (8 чист.).  
*Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 561.*
1239. Письмо к Лемке М. К. 1907, 26 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 4, № 22.*
1240. Письма (11) к Медведевой-Петросян Софье Васильевне. 1929, 7 февр. — 1940, 20 дек. 22 лл. (4 конв.).  
*Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 51.*
1241. Письма (2) к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1895, 15 янв. — 21 июля. 3 лл.  
*Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 328.*
1242. Письмо к Стасюлевич Любови Исааковне (с припиской Стасовой Поликсены Степановны). 1911, 16 сент. 2 лл.  
*Ф. 293, оп. 2, № 19.*
1243. Письма (10) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1888, 3 апр. — 1907, 7 июня. 20 лл. (4 чист.).  
*Ф. 293, оп. 1, № 699—700.*
1244. Коллективная телеграмма Комаровых В. Д., Н. Н. и Д. В. Стасова к Стасюлевичу М. М. 1906, 28 авг. 1 л.  
*Ф. 293, оп. 1, № 1367.*
1245. Телеграмма Комаровых В. Д. и Н. Н. к Стасюлевичам М. М. и Л. И. 1909, 19 апр. 1 л.  
*Ф. 293, оп. 1, № 702.*

1246. Письмо к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1895, 2 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 7306, лл. 78—79.
1247. Письма (5) к Фортунато Софье Владимировне с приложением материалов, касающихся содержания и издания переписки и сочинений В. В. Стасова. 1909, 4 июля — <1928, 30 дек.>. 16 лл.  
Ф. 704, № 120.
1248. Письма (3) к Щепкиной-Куперник Татьяне Львовне. Одно из них на визитной карточке. 1900, 28 февр. — 1905, 31 авг.; б. д. 5 лл. (1 чист.).  
№ 4833.
- Письма к В. П. Энгельгардту см. № 3989.
1249. Письма к ней Ариян Прасковьи Наумовны. Черновик. Б. д. 14 лл.  
Ф. 117 (арх. П. Н. Ариян), № 38.
- Письма к ней М. А. Балакирева см. № 3911.
- Письма к ней Н. Е. Буренина см. № 3935.
- Письмо к ней С. М. Ляпунова см. № 4022.
1250. **Комиссаржевский Федор Петрович** (1838—1905) — певец (тенор).  
Леонтьев-Щеглов Иван Леонтьевич. «Памяти отца В. Ф. Комиссаржевской». Статья. Машинопись. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
№ 1359 в, лл. 53—54.
- Письма к М. А. Балакиреву см. № 3594.
1251. Письма (11) к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1882, 19 февр. — 1900, 13 окт.; б. д. 21 лл. (7 чист.).  
Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), оп. 1, № 101.
1252. Письма (8) к Соллогубу Федору Львовичу. 1888, 22 сент. — 1889, 27 дек.; б. д. 14 лл. (6 чист.).  
Р. III, оп. 2, № 1763—1770.
1253. **Комитет по сооружению памятника композитору М. И. Глинке в г. Смоленске** (утв. 1884).  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3766.
1254. **Комитет по устройству Народного театра в Праге**.  
Письмо в Комитет М. А. Балакирева см. № 3475.
1255. **Компанейский Николай Иванович** (1848—1910) — композитор, музыкальный писатель.  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3991.
1256. **Кондратьев Геннадий Петрович** (1834—1905) — певец (бас-баритон), режиссер.  
Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1875, 6 апр. 2 лл.  
№ 8368.

1257. Письмо-повестка к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1889, 16 окт. 3 лл.  
*№ 25346 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему Д. В. Аверкиева см. № 32.  
Письмо к нему Д. А. Агренева-Славянского см. № 39.
1258. Письмо к нему Аксакова Александра Николаевича; сопроводительная записка Г. П. Кондратьева к Ф. И. Стравинскому. 1889, 3 марта. 2 лл.  
*№ 25278 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1259. Письмо к нему Алинского-Похвалинского Ивана Васильевича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1894, сент.>. 2 лл.  
*№ 25279 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письма к нему А. С. Аренского см. № 83.
1260. Письмо к нему Бенуа Александра Николаевича, с пояснительной запиской Ф. И. Стравинского. 1895, 19 ноября. 2 лл.  
*№ 25285 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1261. Письмо к нему Бутлерова Александра Михайловича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1880> — 1895. 3 лл.  
*№ 25307 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1262. Письма (2) к нему Вейнберга Петра Исаевича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1886—1887>. 3 лл.  
*№ 25313 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему И. А. Всеволожского см. № 628.
1263. Письмо к нему Ге Николая Николаевича. Б. д. 1 лл.  
*№ 25325 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1264. Письмо к нему Иващенко Анатолия Павловича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1896>. 2 лл.  
*№ 25340 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1265. Записка к нему Крапивницкого Марка Лукича, с пометой Ф. И. Стравинского. 1887, 6 февр. 2 лл.  
*№ 25349 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1266. Письмо к нему Кшесинской Матильды Феликсовны, с пометой Ф. И. Стравинского. <1894>, 24 авг. 1 л.  
*№ 25362 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему Г. А. Лароша см. № 1555.
1267. Письма (6) к нему Максимова Сергея Васильевича. <1885, 25 апр.> — 1896, 28 ноября. 12 лл.  
*№ 25371 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему Ж. Массне см. № 1808.  
Письма к нему М. О. Микешина см. № 1883.

1268. Письма (4) к нему Немировича-Данченко Василия Ивановича. Два из них на визитных карточках. С пометами Ф. И. Стравинского. 1895, 9 февр. — 1898, янв. 6 лл. (1 чист.).  
*№ 25384 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1269. Письмо к нему Нотовича Осипа Константиновича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1890>, 19 дек. 2 лл.  
*№ 25387 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1270. Письмо к нему Овсянникова Филиппа Васильевича, с пометой Ф. И. Стравинского. 1897, 8 окт. 2 лл.  
*№ 25388 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1271. Письмо к нему Островского Александра Николаевича, с пометой Ф. И. Стравинского. 1885, 24 ноября. 2 лл.  
*№ 25389 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1272. Записка к нему Острогорского Виктора Петровича, с пометой Ф. И. Стравинского. 1888, 20 ноября. 2 лл.  
*№ 25391 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1273. Часть конверта с его адресом от письма Победоносцева Константина Петровича. <1881 или 1887>, февр. 1 л.  
*№ 25399 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1274. Письма (4) к нему Репина Ильи Ефимовича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1886, середина ноября> — <1890>, 17 янв. 7 лл.  
*№ 25409 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1275. Письма (4) к нему Савиной Марии Гавриловны, с пометой Ф. И. Стравинского. <1887, февр.> — <1898>, 1 ноября. 4 лл.  
*№ 25410 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему В. С. Серовой см. № 2655.
1276. Записка к нему Случевского Константина Константиновича, с пометой Ф. И. Стравинского. <1895, 19 ноября>. 1 л.  
*№ 25428 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1277. Письмо к нему Соколовой Евгении. 1890, 8 февр. 2 лл.  
*№ 25434 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему В. В. Стасова см. № 2783.
1278. Письма (2) к нему Стрепетовой Пелагеи Антиповны. <1887, февр.> — 1898, 18 окт. 3 лл.  
*№ 25439 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему С. И. Танеева см. № 2858.
1279. Письмо к нему Турчанинова Ивана. 1887, 20 янв. 2 лл.  
*№ 25445 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему Т. И. Филиппова см. № 2978.

1280. Письма (2) к нему Цукки (Zucchi) Вирджинии. <1885, середина ноября> — 1886, 25 февр. 3 лл.  
*№ 25456 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1281. Письмо к нему Чайковского Ипполита Ильича, с пометой Ф. И. Стравинского. 1897, 8 окт. 2 лл.  
*№ 25457 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему П. И. Чайковского см. № 3092.
1282. Письма (2) к нему Шпажинского Ипполита Васильевича. 1887, 4 окт.; б. г., 31 окт. 3 лл.  
*№ 25462 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1283. **Кондратьев Иван Максимович** (1847—1924) — секретарь Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.  
Письмо к Буренину Виктору Петровичу. 1909, 3 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 207.*
1284. Письмо к Достоевской Анне Григорьевне. 1907, 12 февр. Черновик. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1271.*
1285. Письма (2) к Достоевскому Федору Михайловичу. 1891, 15 марта — 29 авг. Черновики. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1272—1273.*
1286. Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1891, 19 ноября. 2 лл.  
*Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 191.*
1287. Письмо к Крылову Виктору Александровичу. 1902, 22 янв. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 643.*
1288. Письмо к Кузьминой Евдокии Ивановне. 1885, 21 дек. 1 л.  
*Ф. 283 (арх. А. М. Скабичевского), оп. 1, № 45.*
1289. Письма (10) к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1901, 25 янв. — 1911, 11 апр.; б. д. 26 лл. (7 чист., 4 конв.).  
*№ 840.*
1290. Письма (11) и телеграммы (3) к Леонтьеву-Щеглову И. Л. 1902, 23 марта — 1909, 20 апр. (9 чист., 3 конв.).  
*№ 1169а.*
1291. Письмо к Мельникову-Печерскому Павлу Ивановичу. 1879, 8 апр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 95 (арх. П. И. Мельникова), оп. 1, № 45.*
1292. Письма (7) к Островскому Сергею Александровичу от имени Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. 1907, 15 окт. — 1913, 18 дек. 11 лл.  
*Ф. 218 (арх. А. Н. Островского), оп. 4, № 49.*
1293. Письма (2) к Толстому Льву Львовичу. 1905, 2 янв. — 1907, 23 февр. 6 лл. (2 чист., 2 конв.).  
*Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 362.*

1294. Письма (2) к нему Достоевской Анны Григорьевны. 1907, 7 февр. — 1914, 17 янв. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1069—1070.*
1295. Письма (2) к нему Достоевского Федора Михайловича с приложением обязательства Ф. М. Достоевского о выполнении устава Общества драматических писателей и оперных композиторов и списка пьес (переводов) Шиллера: «Разбойники», «Коварство и любовь», «Дон Карлос». 1891, 2 февр. — 22 авг. 4 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1079—1080.*
1296. Письмо к нему Леонтьева-Щеглова Ивана Леонтьевича. Машинописные копии. 1907, 6 июня — 1908, май. 6 лл. (2 чист.).  
*№ 1199.*
1297. Письма (50) к нему Потехина Алексея Антиповича. 1881, 20 янв. — 1908, 23 июля. 55 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1664—1713.*
1298. Письмо к нему Потехина Николая Алексеевича. 1896, 20 мая. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1724.*
1299. Письма (13) к нему Потехина Николая Антиповича. 1882, 10 мая — 1894, 27 февр. 14 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1725—1737.*
1300. **Коневский Михаил Ферапонтович (1855—?)** — автор пособий по церковному пению.  
Автобиблиография; фотопортрет; сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. 1897, 12 марта — 1913, 4 мая. 9 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1856.*
1301. **Константин Константинович, вел. кн.** (1858—1915) — генерал-инспектор военно-учебных заведений, президент Академии Наук, поэт (псевд. «К.Р.»), музыкант-любитель, вице-председатель РМО.  
Написанное по поручению вел.кн. Константина Константиновича письмо к А. Ф. Кони см. № 2526.  
Приглашение председателя Комиссии по сооружению памятника М. И. Глинке вел. кн. Константина Константиновича на заседание в Мраморном дворце см. № 3955.  
Официальная переписка с должностными лицами, с Н. Ф. Дубровиным в связи с подготовкой к празднованию 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина см. № 4176, 4184—4191, 4208.
1302. Переписка членов семьи вел. кн. Константина Константиновича (10 писем). На рус. и франц. яз. 1881, 3 сент. — 1905, 15 июня. 28 лл.  
*Ф. 137 (арх. К.Р.), № 83.*
1303. Переписка членов семьи вел. кн. Константина Константиновича (60 писем). На рус. и франц. яз. 1907, 31 дек. — 1912, 16 окт. 138 лл.  
*Ф. 137, № 82.*

1304. Переписка с Гончаровым Иваном Александровичем. 1884, янв. — 1890, 31 дек. В переплете. С приложением письма Пешкова Федора, переплетчика, к вел. кн. Константину Константиновичу. На л. 26 об., 27 — фототипии с портретов А. Г. Рубинштейна и И. А. Гончарова, работы Бем Елизаветы Меркурьевны. 1884, янв. — 1890, 31 дек.; 1896, 27 февр. 150 лл. (9 чист.).  
Ф. 137, № 65.
1305. Переписка с Майковым Аполлоном Николаевичем. В переплете, с фотопортретом А. Н. Майкова. 1886, 30 апр. — 1897, 5 марта. 167 лл.  
Ф. 137, № 66.
1306. Переписка с Майковым Леонидом Николаевичем. В переплете. 1893, 29 ноября — 1900, март. 526 лл. (156 чист.).  
Ф. 137, № 67.
1307. Переписка с Полонским Яковом Петровичем. В переплете. Том I. 1887, 21 янв. — 1892, 17—18 дек. 199 лл.  
Ф. 137, № 70.
1308. Переписка с Полонским Я. П. В переплете. Том II. 1893, 1 янв. — 1898, 21 окт. 251 л.  
Ф. 137, № 73.
1309. Переписка со Страховым Николаем Николаевичем. В переплете. С приложением письма Пешкова Федора, переплетчика, к вел. кн. Константину Константиновичу. 1887, 3 февр. — 1897, 20 янв. 107 лл. (22 чист.).  
Ф. 137, № 74.
1310. Переписка с Фетом (Шеншиним) Афанасием Афанасьевичем. В переплете. Том I. С фотопортретом А. А. Фета. 1886, 2 дек. — 1889, 24 дек. 320 лл.  
Ф. 137, № 75.
1311. Переписка с Фетом (Шеншиним) А. А. В переплете. Том II. С фотопортретом А. А. Фета. 1890, 10 янв. — 1894, 26 марта. 346 лл.  
Ф. 137, № 76.
- Переписка с П. И. Чайковским см. № 3093.  
Письмо к нему Д. Н. Кайгородова см. № 1093.  
Письма к нему А. С. Танеева см. № 2849.
1312. **Константин Николаевич, вел. кн.** (1827—1892) — генерал-адмирал, государственный деятель, виолончелист-любитель, председатель РМО (1873—1892).
1313. «Soirée magique». Программа костюмированного вечера в Мраморном дворце у вел. кн. Константина Николаевича, с текстами песен (2) на рус. и франц. яз. Типограф. экз., с пометами рукой неустановленного лица. 1871, 2 февр. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2322.
1314. «Полный послужной список е.и.в. государя великого князя, генерал-адмирала, генерал-адъютанта Константина Николаевича. Составлен 23 февраля 1880 года». Наборная рукопись, рукой неустановленного лица. 27 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 3965.

1315. Дневник. Машинопись. 1859—1861. 40 лл. (2 чист.).  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 506.
1316. Семевский Михаил Иванович. Воспоминания о вел. кн. Константине Николаевиче. Рукой неустановленного лица. 1879. 9 лл.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. I, № 16.
1317. Семевский М. И. Воспоминания о вел.кн. Константине Николаевиче, записанные с его слов <Никоновичем>. Автограф <Никоновича>. 1889, 26 февр. 4 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 2321.
1318. Неустановленный автор. «Характеристика е.и.в. великого князя Константина Николаевича». Наборная рукопись, рукой неустановленного лица. 1892. 1 л.  
Ф. 265, оп. 2, № 3966.
1319. «Пояснительные сведения о жизни и деятельности вел. кн. Константина Николаевича, данные его адъютантом». Копия рукой неустановленного лица, с пометами А. Ф. Кони. Б.д. 4 лл.  
Ф. 134, оп. 4, № 292.
- Официальное письмо М. А. Балакирева к Н. С. <Лаврову> с ходатайством об освобождении Придворной капеллы от участия в перенесении тела вел. кн. Константина Николаевича; докладная записка С. А. Смирнова по этому же вопросу см. № 3428.
1320. Библиографические сведения, составленные Безгиным Ильей Григорьевичем, содержащие указания на сочинения и статьи, имеющие отношение к вел. кн. Константину Николаевичу, появившиеся со дня его кончины. Автограф. 1892. 155 лл. (8 чист.).  
Р. II, оп. I, № 363.
1321. Фотопортреты (3), литографии с портретов (4). 1862; б.д. 7 лл.  
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, лл. 36, 36 об., 42а, в, 47, 47 об., 47а.
1322. Письмо к Далю Владимиру Ивановичу. 1853, июль. 2 лл.  
№ 27464.
1323. Письма (11) к Жуковскому Василию Андреевичу. 1837, 30 июля — 1851, 11/23 окт. 22 лл.  
№ 28095 (собр. А. Ф. Онегина).
1324. Письма (6) к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1885, 20 июня — 1888, 2 ноября. 25 лл. (5 конв.).  
№ 10741.
1325. Письмо в ред. журн. «Современник». 1854, 27 февр. 2 лл. (1 чист.).  
№ 3918.
- Конверт от письма к нему П. Виардо-Гарсиа см. № 500.
- Письмо к нему Ф. Листа см. № 1653.

- 1326. Контский (Kaṭski) Антоний (Антон) Григорьевич** (1817—1899) — польский пианист, композитор, педагог.  
Фуга для фортепиано. Allegro giusto; 2/4; C-dur. С дарственной надписью Даргомыжскому Александру Сергеевичу на франц. яз. В альбоме А. С. Даргомыжского. Нотный автограф. 1853, 1 апр. 1 л.  
*№ 10046, л. 69.*
- 1327. Контский (Kaṭski) Аполлинарий Григорьевич** (1825—1879) — польский скрипач, композитор, дирижер, общественный деятель.  
Нотный автограф. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. С дарственной надписью на франц. яз. 1853, 31 окт. 1 л.  
*№ 10046, л. 50.*
- 1328.** Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б.д. 1 л.  
*№ 4277.*
- 1329. Конюс Георгий Эдуардович** (1862—1933) — музыкальный теоретик и композитор.  
Письмо к А. С. Аренскому см. № 3992.
- 1330. Коптяев Александр Петрович** (1868—1941) — музыкальный критик, композитор.  
Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. <1898>. 1 л.  
*Ф. 377 (арх. С.А.Венгерова), оп. 7, № 1860.*
- 1331.** Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1899, 1 янв. — 14 мая; б.г., 7 дек. 5 лл.  
*Ф. 504 (арх. А.С.Аренского), № 36.*
- 1332.** Поздравительная телеграмма к Вейнбергу Петру Исаевичу в связи с 50-летием литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П.И.Вейнберга), оп. 3, № 548, л. 232.*
- 1333.** Письмо к Керскому Сергею Николаевичу. Б.д. 1 л.  
*Р. I, оп. 12, № 104.*
- 1334.** Письмо к Коломийцову Виктору Павловичу. 1928, 8 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 730 (арх. В.П.Коломийцова), № 25, лл. 12—13.*
- 1335.** Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1900, 15 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 181 (арх. Н.К.Михайловского), оп. 3, № 97.*
- 1336.** Письмо и телеграмма к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1903, 10 сент. — 1906, 28 авг. 3 лл.  
*Ф. 293 (арх. М.М.Стасюлевича), оп. 1, № 715.*
- 1337.** Письма (2) к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. Б.г., 7 июля — 6 окт. 2 лл.  
*Ф. 352 (арх. И.И.Ясинского), оп. 2, № 357.*

1338. Письмо к нему Арабажина Константина Ивановича. 1909, 12 сент. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А.П.Коптяева), № 1.*  
Письма к нему А.С.Аренского см. № 84.  
Письмо к нему Л.С.Ауэра см. № 155.
1339. Письмо к нему Баранцевича Казимира Станиславовича. 1912, 24 янв. 2 лл.  
*Ф. 566, № 4.*
1340. Письмо к нему Барбаровой Елены Николаевны. Б.д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 5.*
1341. Письмо к нему Батюшкова Федора Дмитриевича. 1897, 20 июня. 2 лл.  
*Ф. 566, № 6.*
1342. Письмо к нему Беляева Юрия Дмитриевича. Б.д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 7.*
1343. Письмо к нему Бенуа Ф<ранциска Юльевича>. 1913, 24 июня. 2 лл.  
*Ф. 566, № 8.*
1344. Письмо к нему на визитной карточке Бергера Густава Густавовича. <1907>. 1 л.  
*Ф. 566, № 9.*  
Письмо к нему Ф. М. Blumenfelda см. № 285.  
Письмо к нему П. А. Богданова см. № 288.
1345. Письмо к нему Бонди А. <1907>. 1 л.  
*Ф. 566, № 12.*
1346. Письма (3) к нему Василевского Ипполита Федоровича. 1881, 21 февр. —  
1898, 27 марта. 6 лл.  
*Ф. 566, № 13.*
1347. Письмо к нему Введенского Арсения Ивановича. 1897, 27 янв. 2 лл.  
*Ф. 566, № 14.*
1348. Письмо к нему Виницкой Александры Александровны. 1893, 1 янв. 2 лл.  
*Ф. 566, № 15.*
1349. Письмо к нему Витоля Иосифа Ивановича. 1903, 19 сент. 2 лл.  
*Ф. 566, № 16.*
1350. Письмо к нему Владимирову Михаила Владимировича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 17.*
1351. Письмо к нему Волжина Валериана Александровича. 1899, 11 марта. 2 лл.  
*Ф. 566, № 18.*
1352. Письмо к нему Вульфуса Арт<емия> Александровича. 1900, 29 ноября. 2 лл.  
*Ф. 566, № 19.*
1353. Письмо к нему Грече-Соболевской Евгении Адольфовны. 1911, 23 марта. 2 лл.  
*Ф. 566, № 20.*
1354. Письмо к нему Грибовского Вячеслава Михайловича. 1895, 10 июля. 2 лл.  
*Ф. 566, № 21.*

1355. Письмо к нему Гродзского Болеслава Викторовича. 1906, 3 окт. 1 л.  
Ф. 566, № 22.
1356. Письмо к нему Гуревич Любови Яковлевны. 1898, 27 марта. 2 лл.  
Ф. 566, № 23.  
Письма к нему А. А. Давидова см. № 817.
1357. Письмо к нему Данилевского. 1904, 3 сент. 2 лл.  
Ф. 566, № 28.
1358. Письмо к нему Длусского Г. <1910>. 1 л.  
Ф. 566, № 25.  
Письма к нему Э. Я. Длусского см. № 905.  
Письма к нему О. С. Донауровой см. № 915.
1359. Письма (3) к нему Залеской Ядвиги Феликсовны. Одно их них на визитной карточке. 1901, 16 февр. — 1907, 7 марта; б. д. 4 лл.  
Ф. 566, № 29—30.  
Письмо к нему С. В. Зарембы см. № 964.
1360. Письмо к нему Зарубина Л. 1908, 26 сент. 2 лл.  
Ф. 566, № 32.  
Письма к нему М. М. Иванова см. № 1035.  
Письма к нему А. И. Канкаровича см. № 1107.
1361. Письма (4) к нему Каченовского Александра Львовича. 1908, 23 сент. / 6 окт. — 1916, 21 апр. 8 лл.  
Ф. 566, № 35.  
Письма к нему И. М. Кнорозовского см. № 1190.
1362. Письмо к нему Копылова А<лександра Васильевича>. 1910, 18 июля. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 566, № 37.  
Письмо к нему Р. Кочальского см. № 1440.  
Письмо к нему И. И. Крыжановского см. № 1449.
1363. Письмо к нему Курбанова Михаила Михайловича. 1896, 22 сент. 2 лл.  
Ф. 566, № 40.  
Письма к нему М. К. Липпольда см. № 1611.
1364. Письмо к нему Миклашевского Иосифа Михайловича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 566, № 43.
1365. Письма (3) к нему Немировича-Данченко Василия Ивановича. 1886, 15 сент.— <1887>. 6 лл. (2 чист.).  
Ф. 566, № 44.
1366. Письмо к нему Никитина Семена Ивановича. 1914, 19 окт. 1 л.  
Ф. 566, № 45.  
Письмо к нему Л. В. Николаева см. № 2113.

1367. Письмо к нему Покрошинской Марии Телесфоровны. 1910, 18 ноября. 2 лл.  
*Ф. 566, № 47.*
- Письма к нему Н. И. Привалова см. № 2348.
- Письма к нему А. И. Пузыревского см. № 2358.
1368. Письмо к нему Радиной Любови Петровны. 1902, 13 июня. 1 л.  
*Ф. 566, № 50.*
1369. Письмо к нему Раевского Александра Сергеевича (начало отсутствует). Б. д. 1 л.  
*Ф. 566, № 51.*
1370. Письмо к нему Ранушевич Екатерины Михайловны. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 52.*
- Письмо к нему Е. П. Рапгофа см. № 2375.
1371. Письмо к нему Рапгоф Марии Иосифовны. 1913, 8 февр. 2 лл.  
*Ф. 566, № 54.*
- Письма к нему В. И. Ребикова см. № 2399.
- Письмо к нему М. М. Резунова см. № 2405.
- Письма к нему А. А. Рейнгольда см. № 2408.
1372. Письмо к нему Рески Берналя. На франц. яз. 1910, 25 янв. 2 лл.  
*Ф. 566, № 58.*
- Письмо к нему М. П. Речкунова см. № 2418.
- Письмо к нему Фр. Рёша см. № 2421.
1373. Письмо к нему Розенблюм Марии. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 61.*
- Письмо к нему М. Розенталя см. № 2464.
1374. Письмо к нему на визитной карточке Розинга Владимира Сергеевича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 566, № 63.*
1375. Письмо к нему Рокко Эрнесто. На франц. яз. 1909, 2 окт. 2 лл.  
*Ф. 566, № 64.*
1376. Письмо к нему Романовского Гавриила Ивановича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 65.*
1377. Письма (2) к нему Рудич Веры Ивановны. 1904, 14 февр.— 1907, 1 дек.  
4 лл.  
*Ф. 566, № 66.*
- Письма к нему С. Г. Рыбакова см. № 2529.
1378. Письмо к нему Савельевой Капитолины Александровны. 1903, 8 ноября. 2 лл.  
*Ф. 566, № 68.*
1379. Письмо к нему Савицкого Александра. 1912, 25 июня. 2 лл.  
*Ф. 566, № 69.*

- 1380.** Письма (2) к нему Садовской Веры Павловны. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 566, № 70.*  
Письма к нему Л. А. Саккетти см. № 2541.  
Письмо к нему В. И. Сафонова см. № 2559.
- 1381.** Письмо к нему Светлова Валеряна Яковлевича. 1909, 27 февр. 1 л.  
*Ф. 566, № 73.*  
Письмо к нему В. А. Сенилова см. № 2576.  
Письма к нему Ф. Л. Сениуса см. № 2581.
- 1382.** Письмо к нему Скварецкой Ганны. 1913, 30 апр. 2 лл.  
*Ф. 566, № 76.*  
Письма к нему А. Н. Скрябина см. № 2672.  
Письмо к нему В. И. Скрябиной см. № 2673.  
Письма к нему М. А. Славиной см. № 2675.
- 1383.** Письмо к нему Слезака Лео. На итал. яз. 1914, 26 марта. 2 лл.  
*Ф. 566, № 80.*
- 1384.** Письмо к нему Сливицкого Иосифа (Жозефа). На франц. яз. 1909, 29 окт. 2 лл.  
*Ф. 566, № 81.*
- 1385.** Письмо к нему Слободовой Софьи Васильевны. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 82.*  
Письма к нему Л. В. Собинова см. № 2687.
- 1386.** Письма (7) к нему Сонки Станислава Максимовича. 1900, 24 мая — 1909, 11 апр. 13 лл.  
*Ф. 566, № 84.*
- 1387.** Письмо к нему Софонова В<ладимира Аполлоновича>. 1907, 31 марта. 2 лл.  
*Ф. 566, № 85.*
- 1388.** Письмо к нему Степанова Василия Петровича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 86.*
- 1389.** Письмо к нему Стефанович Д. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 87.*  
Письмо к нему Ф. И. Стравинского см. № 2809.
- 1390.** Письмо к нему Судовского Аркадия Ивановича. 1903, 7 дек. 2 лл.  
*Ф. 566, № 89.*  
Письмо к нему В. И. Сука см. № 2837.
- 1391.** Письмо к нему Тавастшерны Карла. 1910, 24 сент. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566, № 91.*  
Письма к нему А. С. Танеева см. № 2850.
- 1392.** Письма (14) к нему Тарутина А. 1907, 22 февр. — 1917, 16 апр. 25 лл. (2 чист.).  
*Ф. 566, № 93.*

Письмо к нему А. В. Таскина см. № 2869.

1393. Письма (2) к нему Терминской Моники Викентьевны. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 566, № 95.*

Письмо к нему Е. И. Терьян-Коргановой см. № 2876.

Письмо к нему В. В. Тимановой см. № 2879.

1394. Письма (3) к нему Тихановой Марии Владимировны. 1912, 18 ноября — 1913, 19 авг. 6 лл.  
*Ф. 566, № 97.*

1395. Письмо к нему Тихонова (Лугового) Алексея Алексеевича. 1906, 22 февр. 2 лл.  
*Ф. 566, № 42.*

1396. Письмо к нему Тобук-Черкасс-Кривецкой Марии Павловны. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 98.*

1397. Письма (4) к нему Топорской Натальи Михайловны. 1910, 13 авг.; б. д. 6 лл.  
*Ф. 566, № 99.*

1398. Письмо к нему Траилина С<ергея Александровича>. 1911, 17 апр. 2 лл.  
*Ф. 566, № 100.*

1399. Письмо к нему Троицкого Н<иколая Николаевича>. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 101.*

Письмо к нему Б. С. Трояновского см. № 2909.

1400. Письмо к нему Трубачева Сергея Семеновича. 1896, 1 июля. 2 лл.  
*Ф. 566, № 103.*

1401. Письма (2) к нему Тугариновой Клавдии Алексеевны. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 566, № 104.*

1402. Письмо нему Тюрка Андре. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566, № 106.*

1403. Письмо к нему Уманова-Каплуновского Владимира Васильевича. 1900, 14 дек. 2 лл.  
*Ф. 566, № 107.*

Письмо к нему М. И. Фигнер см. № 2939.

1404. Письмо к нему Философова Дмитрия Владимировича. 1898, 15 дек. 4 лл.  
*Ф. 566, № 109.*

Письма к нему Н. Ф. Финдейзена см. № 3007.

1405. Письмо к нему Фортера Анри. На франц. яз. 1914, 21 апр. 2 лл.  
*Ф. 566, № 111.*

Письма к нему Н. А. Фриде см. № 3024.

1406. Письмо к нему Чебышевой М. 1913, 31 окт. 2 лл.  
*Ф. 566, № 113.*

Письмо к нему И. И. Чекрыгина см. № 3105.

Письмо к нему Н. Н. Черепнина см. № 3107.

1407. Письмо к нему Чичерина Юрия. 1898, 25 янв. 2 л.  
Ф. 566, № 117.

1408. Письма (5) к нему Чечотта Владимира Антоновича. 1898, 8 окт. — 1914,  
26 сент. 9 лл.  
Ф. 566, № 116.

Письма к нему В. Е. Чешихина см. № 3136.

1409. Письмо к нему Чуйко Владимира Викторовича. 1892, 28 июля. 1 л.  
Ф. 566, № 119.

1410. Письма (2) к нему Шарона А. 1902, 21 авг. — 1910, 9/22 дек. 4 лл.  
Ф. 566, № 120.

1411. Письма (4) к нему Шаронова Василия Семеновича. 1907, 23 ноября — 1911,  
8 ноября. 6 лл.  
Ф. 566, № 121.

1412. Письмо к нему Шварца Иосифа. Б. д. 2 лл.  
Ф. 566, № 122.

Письмо к нему П. П. Шенка см. № 3262.

1413. Письмо к нему Шереметева Дмитрия Сергеевича. 1908, 17 дек. 2 лл.  
Ф. 566, № 124.

1414. Письмо к нему Шеффера Петра Николаевича. 1901, 23 ноября. 2 лл.  
Ф. 566, № 125.

Письма к нему Э. Л. Штембер см. № 3296.

1415. Письмо к нему Шульце (Барклэ) Е. 1911, 21 янв. 2 лл.  
Ф. 566, № 127.

1416. Письма (2) к нему Шуф Марии Ивановны. 1909, 12 дек.; б. г., 7 апр. 4 лл.  
Ф. 566, № 128.

1417. Письмо к нему на визитной карточке Эльмана Александра Федоровича. 1909,  
20 янв. 1 л.  
Ф. 566, № 129.

1418. Письмо к нему Энгеля Юлия Дмитриевича. 1903, 20 окт. 1 л.  
Ф. 566, № 130.

1419. Письмо к нему Юргенсона Артура Иосифовича. 1916, 3 авг. 2 лл.  
Ф. 566, № 131.

Письма к нему Г. П. Юргенсона см. № 3327.

Письма к нему С. В. Юферова см. № 3337.

1420. Письма (2) к нему Яворской-Барятинской Лидии Борисовны. 1898, 26 сент.;  
б. д. 4 лл.  
Ф. 566, № 134.

Письма к нему Н. В. Яновой см. № 3353.

1421. Письмо к нему неустановленного лица. Окончание отсутствует. Б. д. 2 лл.  
Ф. 566, № 136.
1422. **Корганов (Корганян) Василий (Барсег) Давидович** (1865—1934) — музыковед. Автобиография; библиографические сведения; сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 28 авг. 9 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1864.
1423. «Еще о Лермонтове». Дополнение к статье о Лермонтове Михаиле Юрьевиче. Авторизованная копия. 1891, 20 авг. 6 лл.  
Ф. 524 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 4, № 98.
1424. Письмо к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1899, 25 авг. 1 л.  
№ 843.  
Письмо к В. В. Стасову и визитная карточка см. № 3993.
1425. Письмо к Фофанову Константину Михайловичу; программа журн. «Кавказский вестник». 1899, 15 авг. 3 лл.  
Ф. 282 (арх. К. М. Фофанова), № 31.
1426. **Корзухин Иван Алексеевич** (1871—1931) — инженер-геолог, музыкальный критик, композитор, дирижер.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3595.
1427. Письмо и телеграммы (2) к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1906, 6 ноября; б. д. 4 лл.  
№ 845.
1428. Письма (3) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1907, 1 марта — 1908, 14 мая. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 758.  
Письмо к В. В. Стасову см. № 3994.
1429. **Корсов Богомир Богомирович** (наст. имя и фам. Геринг Готфрид Готфридович) (1845—1920) — певец (баритон).  
Запись в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1905, 19 окт. 1 л.  
№ 29337(собр. А. Ф. Онегина), л. 229.
1430. Письма (41) к Брюллову Павлу Александровичу. 1865—1911, 14 мая. 86 лл. (20 чист.).  
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 49.
1431. Письмо к Буренину Виктору Петровичу. 1904, 18 апр. / 1 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 216.
1432. Письма (6) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1902, 21 февр. — 1907, 29/16 янв. 9 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 269.
1433. Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1880, 29 февр.; б. д. 2 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 5.

1434. Письмо к <Геринг Лидии Яковлевне, жене>. На франц. яз. 1893, 16 мая. 2 лл.  
Ф. 119, оп. 8, № 69.
1435. Письмо к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1882, 31 дек. 2 лл.  
Ф. 119, оп. 1, № 79.
1436. Записка на визитной карточке к Монтеверде Петру Августиновичу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
№ 5331.
1437. Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1895, 26 марта. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 106.
1438. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 24.
1439. **Корякин Михаил Михайлович** (1850—1897) — певец (бас).  
Полная подпись-автограф. 1895, 30 янв. 1 л.  
№ 25353 (собр. Ф. И. Стравинского).  
Письмо к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 2442.
1440. **Кочальский (Koczalski) Рауль** (1884—1948) — польский пианист и композитор.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1914, 9 мая. 1 л.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 38.
1441. **Кржижановский Каспар Иванович** (1861—1929) — певец (баритон), педагог.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1903, 21 июня / 4 июля. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 38.
1442. **Кривченя Алексей Филиппович** (1910—1974) — певец (бас).  
Подпись его на поздравительном письме Большого театра СССР Прокофьеву Александру Андреевичу в связи с получением Ленинской премии. 1961, апр.  
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 83.
1443. **Кругликов Семен Николаевич** (1851—1910) — музыкальный критик.  
«Русская опера в Москве». Статья. Корректурные гранки. Б. д. 4 лл.  
Ф. 264 (арх. журн. «Русская мысль»), № 11.  
Письмо от исполнителей Клуба любителей русской музыки за его подписью к М. А. Балакиреву см. № 3767.  
Письма к В. В. Стасову см. № 3995.
1444. **Круглов Алексей Николаевич** (1866—1902) — пермский оперный певец. Зильберг. Воспоминания о А. Н. Круглове. Запись под диктовку рукой Богословского Павла Степановича. 1931, 17 авг. 2 лл.  
Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 6, № 13.

1445. Кузнецова А. Письма к неустановленному лицу (Море) с биографическими сведениями о А. Н. Круглове; «Прощальные стихи, поднесенные в театре по окончании сезона артисту Алексею Николаевичу Круглову 1899 года 28 февраля». 1901, 11 ноября — 1903, 30 авг. 24 лл.  
Ф. 690, оп. 6, № 92.
1446. Шлыкова А. Письма (2) к Богословскому Павлу Степановичу со сведениями о А. Н. Круглове. 1962, 25 марта — 10 апр. 8 лл. (2 конв.).  
Ф. 690, оп. 3, № 234.
1447. **Кружок любителей русской музыки (Керзинский кружок)** (1896—1912) — концертная музыкально-просветительская организация в Москве. Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3767.
1448. **Крыжановский Иван Иванович** (1867—1924) — композитор, педагог, музыкальный деятель.  
«Vox humana». Для среднего голоса и фортепиано. Adagio; 3/4; Des-dur. На стихи Аверьяновой Лидии Ивановны «Угоди Богу каждый спелый колос...». Нотный автограф. <1922>. 1 л.  
Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 2.
1449. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 39.
1450. **Крылов Виктор Александрович** (1838—1906) — драматург, поэт, либреттист.  
Стихотворения его детские, посвященные сестре Марии Александровне Крыловой, с пояснениями к ним рукой неустановленного лица. Автограф. 1852. 2 лл.  
№ 14187.
1451. Автобиография; его заявление в Комитет Союза взаимопомощи русских писателей с просьбой принять в члены Союза. Автограф и рукой писаря. Б. д. 6 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1967.
1452. Личный вопросный листок от переписи 1890 г. Автограф и типограф. экз. 1890. 1 л.  
№ 25355 (собр. Ф. И. Стравинского).
1453. Шуточное стихотворение Вейнберга Петра Исаевича, посвященное В. А. Крылову. «Снова “страховки” пора...». Автограф. 1886, 21 ноября. 2 лл. (1 конв.).  
№ 14196.
1454. Визитные карточки (2). 2 лл.  
№ 9877.
1455. Письма (26), телеграмма к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1899, 12/24 авг. — 1905, 30 апр.; б. д. 38 лл.  
Ф. 377, оп. 4, № 1227.

1456. Письмо к Гуревич Любови Яковлевне. Б. д. 2 лл.  
*№ 19959.*
1457. Письма (3) к Достоевской Анне Григорьевне. 1905, 7 мая — 19 июня. 6 лл.  
*№ 30126.*
1458. Письмо к Котельниковой Александре Никитичне. 1874, 31 дек. 2 лл.  
*№ 13948.*
1459. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 16840.*
1460. Письма (2) к Марксу Адольфу Федоровичу. 1895, 9 мая — 1898, 2 февр. 6 лл.  
*№ 10354.*
1461. Письмо к Пятковскому Александру Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 14949.*
1462. Письма (2) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1898, 2 дек.; б. д. 4 лл.  
*№ 8325.*
1463. Письма (11) к Татищеву Сергею Спиридоновичу. Два из них на визитных карточках. 1895, 26 февр. — 1896, 26 февр. 17 лл.  
*№ 9877.*
- Письмо к нему И. М. Кондратьева см. *№ 1287.*
1464. Письма (4) к нему Тихонова (Лугового) Алексея Алексеевича. 1889, 28 мая — 1894, 1 марта. 7 лл. (2 чист.).  
*№ 7329, лл. 20—21; 150—154.*
1465. **Крылов Павел Дмитриевич** (1885—1935) — композитор.  
Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1916, 1 янв. 2 лл.  
*Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 677.*
1466. **Кубелик (Kubelik) Ян** (1880—1940) — чешский скрипач и композитор.  
Фотопортрет с подписью, подаренный Матюшину Михаилу Васильевичу.  
На паспорту. 1903. 1 л.  
*Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 2, № 27.*
1467. **Куза (Куза-Блейхман) Валентина (наст. имя — Ефросинья) Ивановна** (1868—1910) — певица (сопрано).  
Ратгауз Даниил Максимович. Стихотворения «Serenade d' Automne», «Призраки счастья», «Ночь любви», «Мгновение», «Reine d'Amour», «Дым», «Тучка» и др., посвященные В. И. Кузе-Блейхман. Автограф. Б. д. 9 лл.  
*Р. I, оп. 2, № 309.*
1468. Письма (3) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1901, 11 янв. — 21 ноября. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 278.*

1469. Кузмин Михаил Алексеевич (1872—1936) — поэт, прозаик, драматург, композитор, критик.  
Цикл вокальных произведений: 1. «У лукоморья дуб зеленый» (А. Пушкин). Allegretto; 3/4; e-moll. 2. «Хождение Богородицы по мукам». Moderato ( $\text{♩}$  = 56); 6/8; g-moll. 3. «Высоко окно монастырское». Andante (con moto); 3/4; e-moll. 4. «Много есть у меня...» (А. Кольцов). Andante moderato. ( $\text{♩}$  = 104); 6/8; E-dur. 5. «О старце и льве». Moderato ( $\text{♩}$  = 46); 3/4; G-dur. 6. «О разбойнике». Moderato ( $\text{♩}$  = 66); 2/4; g-moll. 7. «Вокруг поляны дремучий лес». Allegretto ( $\text{♩}$  = 76); 3/4; g-moll. Нотный автограф. 1901, 12 янв. — 1902, 16 дек.; б. д. 22 лл. (2 чист).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1073.*
1470. «“Нарцисс”». Сонет на стихи Ю. Верховского положен на музыку Михаилом Кузминым. 1903. Сентябрь. Переписан тем же М. Кузминым для Ю...». Для среднего голоса и фортепиано. Allegretto; 6/8; E-dur. Нотный автограф. 1903, 3 сент. 3 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 678.*
1471. «Сердце поэта (Беранже)». Оперетта в 3-х действиях. Музыка Стрельникова Николая Михайловича. Текст А. Ивановского и Кузмина М. А. Для пения с фортепиано. Нотный автограф; фрагменты стихотворных переводов М. А. Кузмина из Ж. П. Беранже. Автограф; автопортрет Н. М. Стрельникова, рисунок карандашом; типограф. экз. оперетты. 1932—1933. 214 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 472.*
1472. Обложка с текстом песни о Художественном обществе Интимного театра, на его слова и музыку; программа спектакля в доме Е. П. и В. В. Носовых «Венецианские безумцы» (пантомима и музыка М. А. Кузмина). Типограф. экз. 1913. 4 лл.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 605.*
1473. Автограф в альбоме Маньковского Константина Максимовича. 1921, 30 ноября. 1 л.  
*Р. I, оп. 17, № 557, л. 19.*
1474. Автобиобиблиографические сведения. Автограф. <1913>. 6 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 1982.*
1475. Портреты (2) в группе с Саксаганской Анной Абрамовной. Фотография работы Э. П. Юргенсона. <Ок. 1914>. 2 л.  
*Ф. 377, оп. 6, № 557, лл. 20—21.*
1476. Портрет работы Сомова Константина Андреевича. Репродукция с дарственной надписью Н. М. Стрельникову; вариант заключительной строфы стихотворения «Унылый дух, отыди...». Автограф. 1922, июль. 1 л.  
*Р. I, оп. 25, № 474.*
1477. Письмо к Бальмонту Константину Дмитриевичу с поздравлением по случаю 25-летия его литературной деятельности. <1912>. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 12, № 629.*
1478. Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 19960, лл. 3—4.*

1479. Письмо к Струве Петру Бернгардовичу. <1917?>, 22 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 19960, лл. 1—2.*
1480. Письмо к Тушинскому Михаилу Дмитриевичу. 1934, 6 марта. 1 л.  
*Р. I, оп. 27, № 292.*
1481. Письмо к нему Брюсова Валерия Яковлевича; его акrostих «М. А. Кузмину». Машинопись, подпись — автограф. 1907, 3 авг. — 1908, 24 дек. 2 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 337.*
1482. Письмо к нему Ликиардопуло Михаила Федоровича. <1910>. 1 л.  
*Р. I, оп. 12, № 338.*
1483. Письма (2) к нему Полякова Сергея Александровича. 1910, 14 мая — 1912, 8 февр. 2 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 339.*
1484. Письмо к нему Судейкина Сергея Георгиевича. 1912, 5 сент. 2 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 340.*
1485. **Кульбин Николай Иванович** (1866 или 1868—1917) — врач, художник, искусствовед, музыкальный и общественный деятель.  
Письмо к Пожаровой Марии Андреевне. С пометой М. А. Пожаровой. 1916, 8 мая. 1 л.  
*Ф. 376 (арх. М. А. Пожаровой), № 147.*
1486. **Кунин Иосиф Филиппович** (1904—1996 или 1998) — музыковед.  
Письмо его и Куниной Марии к Лейтес Наталии Самойловне. 1961, 23 ноября. 1 л.  
*Ф. 607 (арх. Вяч. И. Иванова), № 461.*
1487. Письма (9) к Миллиор Елене Александровне. 1968, 24 марта — 1976, 15 янв. 14 лл. (2 конв.).  
*Ф. 607, № 440.*
1488. **Куперник Лев Абрамович** (1845—1904) — юрист, публицист, музыкальный и театральный критик, деятель РМО.  
Письмо к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1862, 22 марта. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 316.*
1489. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1891, 2 дек. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 41.*
1490. Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1913, 21 июня — 1914, 28 янв. 3 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 917.*
1491. Письма (9) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1899, 23 сент. — 1904, 2 апр. 19 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 766.*  
Письма к нему П. И. Чайковского см. № 3094.

- 1492. Кюи (урожд. Бамберг) Мальвина Рафаиловна** (1836—1899) — певица-любительница, жена Ц. А. Кюи.  
Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 99.*
- 1493. Письма (2) Мальвины Рафаиловны и Лидии Кюи к Достоевской Анне Григорьевне.** Одно из них на визитной карточке. Б. д. 2 лл. (1 конв.).  
*№ 30134.*
- 1494. Кюи Цезарь Антонович** (1835—1918) — композитор, музыкальный критик, инженер-генерал.  
1. «Нет, я не дорожу...». Романс для высокого голоса и фортепиано. Allegro non mosso; 2/4; cis-moll. На стихи А. С. Пушкина. 2. «Расставание». Романс для высокого голоса и фортепиано. Andantino; 3/4; d-moll. На стихи А. С. Пушкина. 3. «Я вас любил». Романс для высокого голоса и фортепиано. Andante tranquillo; 2/4; Des-dur. На стихи А. С. Пушкина. 4. «Феодор и Елена». Для голоса (меццо-сопрано) с оркестром. Партитура. Moderato ( $\text{♩} = 92$ ); 4/4; Des-dur. Нотные автографы. 1870—1917. 24 лл.  
*№ 9946.*
- 1495. «7 вокальных квартетов (a capella) для смешанных голосов.** Слова Ф. Сологуба». Ор. 59. (М.; Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1901). Типограф. экз. С владельческой надписью Ан. Н. Чеботаревской. 13 лл.  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 175.*  
Статья «Встреча с Листом и Берлиозом» см. № 3997.  
Статья о А. Н. Серове см. № 2639.  
Список его статей о Бесплатной музыкальной школе и концертах см. № 4003.  
Список сочинений см. № 3998.
- 1496. Биографические сведения; сопроводительное письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу.** Вырезка из франц. журн. «Dictionnaire National des contemporains». Автограф, типограф. экз. 1912, 19 дек. 7 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2037.*  
Отношение Н. М. Лисовского к В. Б. Фредериксу по поводу подношения Николаю II труда Ц. А. Кюи см. № 1645.
- 1497. Письма (2) к Аренскому Антону Степановичу.** 1896, 15 янв. — 22 дек. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 43.*  
Официальные письма к М. А. Балакиреву см. № 3790.
- 1498. Письмо к Бертенсону Льву Бернардовичу.** 1909, 5 окт. 1 л.  
*Ф. 468 (арх. Л. Б. Бертенсона), № 93.*
- 1499. Письмо к Бертенсону Л. Б.** Б. д. 2 лл.  
*№ 5155.*
- 1500. Письмо к Бильбасову Василию Алексеевичу.** 1880, 23 сент. 1 л.  
*Р. I, оп. 12, № 275.*

1501. Письма (3) и визитная карточка к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 6 лл. (2 чист).  
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 247.
1502. Письма (2) к Ватсону Эрнесту Карловичу. Б. д. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 5, № 136.
1503. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1895, 25 дек. 1 л.  
Р. III, оп. 2, № 266.
1504. Письмо к Вейнбергу П. И. Б. д. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 2, № 15.
1505. Письма (25) к Вейнбергу П. И., с приложением на л. 27 программы концерта, составленной Ц. А. Кюи. 1892, 26 дек. — 1905, 10 февр. 29 лл. (1 чист.).  
Ф. 62, оп. 3, № 283.
1506. Письмо к Виардо Полине. На франц. яз. <1892>. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 128.
1507. Письмо к Висковатову Павлу Александровичу. Б. д. 2 лл.  
№ 17087.
1508. Письмо к Гайдебурову Василию Павловичу. 1894, 7 февр. 1 л.  
Р. I, оп. 5, № 253.
1509. Письмо к Гребенщикову Якову Александровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 12, № 276.
1510. Часть конверта с адресом Кондратьева Геннадия Петровича, надписанным Ц. А. Кюи. 1899, 13 ноября. 2 л.  
№ 25363 (собр. Ф. И. Стравинского).
1511. Письмо к Листу Ференцу. На франц. яз. Б. д. 2 лл. (1 чист).  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 695.
- Письма к Ф. Листу см. № 4013.
- Поздравительная телеграмма Ц. А. Кюи и В. В. Стасова к Ф. Листу см. № 4002.
1512. Письма (8) к Лозинской (урожд. Станюкович) Наталье Константиновне. Приложение: письмо Ц. А. Кюи к П. Виардо, на франц. яз.; письмо Ц. А. Кюи к Энгель (Hengel) Анри, на франц. яз., с приложением визитной карточки. 1892—1902, 28 янв., б. д. 18 лл. (4 чист., 3 конв.).  
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 128.
1513. Письмо к Малашкиной Елизавете Николаевне. 1904, 9 сент. 1 л.  
Р. III, оп. 2, № 1048.
1514. Письма (2) к Морозову Сергею Яковлевичу. 1881, 2 дек. 2 лл.  
Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 74.
1515. Письма (2) к Острогорскому Виктору Петровичу. Б. д. 4 лл.  
Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 149.
1516. Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. 1913, 31 авг. 2 лл.  
№ 13271.

1517. Письмо к Станюковичу Константину Михайловичу. <1891>, февр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 69.  
Письма к В. В. Стасову см. № 3999.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4000.
1518. Письма (3) к Стравинскому Федору Игнатъевичу, с пояснительными записями Ф. И. Стравинского. 1892, 12 дек. <1892, 18 дек.> — 1895, 24 февр. 5 лл. № 25364 (собр. Ф. И. Стравинского).
1519. Письмо к Хвостову Николаю Борисовичу. 1915, 16 сент. 1 л.  
Ф. 323 (арх. Н. Б. Хвостова), № 23.  
Письма к Л. И. Шестаковой см. № 4001.
1520. Письмо к неустановленному лицу (Сергею Павловичу). Б. д. 1 л.  
Р. I, оп. 12, № 239.  
Письмо к нему Абеца (Habetz) см. № 3999.  
Письмо к нему Ф. Листа см. № 3999.  
Письмо к нему Ю. Рёнтгена (Röntgen) см. № 3999.  
Письма к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 4063.  
Письма к нему В. В. Стасова см. № 4096.
1521. **Лабинский Андрей Маркович** (1871—1941) — певец (тенор), педагог.  
Письмо на визитной карточке к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 284.
1522. **Лаблаш (Lablache) Луиджи** (1794—1858) — итальянский певец (бас).  
Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. 1856, 17 янв. 1 л.  
Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 53.
1523. **Лавров Николай Степанович** (1861—1907) — пианист.  
Запись и нотный автограф в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. 1892, 5 февр. 2 лл.  
Р. I, оп. 42, № 25, лл. 30 об. — 31.
1524. Автобиография. Автограф. <После 1899>. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2045.  
Замечания и поправки В. Д. Комаровой к воспоминаниям Н. С. Лаврова см. № 3987.
1525. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. Б. г., 17 окт. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 44.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3599.  
Официальное письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3428.

1526. **Лавровская (в замуж. Цертелева) Елизавета Андреевна** (1845—1919) — певица (контральто).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3600.
1527. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 286.*
1528. Письмо к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1869, 29 ноября. 1 л.  
*№ 10749.*

1529. **Ладухин Николай Михайлович** (1860—1918) — музыкальный теоретик, педагог, композитор.  
Письмо его и неустановленного лица (Сергея Федоровича) к Аренскому Антону Степановичу. 1893, 8 июня. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 88.*

**Ладыженский Н. Н. см. Лодыженский Н. Н.**

1530. **Лазарев Александр Васильевич** (1819—?) — композитор, дирижер.  
Программа вечера, посвященного исполнению его музыкальных сочинений. 1881. 1 л.  
*№ 5254.*
1531. Билет на концерт А. В. Лазарева и А. К. Глазунова. Типограф. экз. Б. д. 1 л.  
*№ 4726.*
- Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3601.

**Лазари К. Н. де см. Де-Лазари Константин Николаевич.**

1532. **Лалаева (урожд. Шаншеева или Шаншиева) Саломея Николаевна** (1836—1922) — автор воспоминаний о М. А. Балакиреве.  
Воспоминания ее о Балакиреве Милии Алексеевиче и о «Веймарском кружке», собиравшемся с 1879 по 1897 год у Ю. П. Пыпиной. Автограф. Б. д. 20 лл.  
*Ф. 68 (арх. М. А. Гамазова и М. С. Лалаева), оп. 2, № 3.*
- Письма, телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3602—3607.
1533. Письма (2) к Ляцкой (урожд. Пыпиной) Вере Александровне. 1916, 22 июня — 1919, 14 июня. 4 лл.  
*Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 4, № 76.*
1534. Письма (220) и телеграмма к ней Балакирева Милия Алексеевича; на л. 14 приклеена вырезка из неустановленной газеты с объявлением о концерте 9 февр. 1910, посвященном 100-летию со дня рождения Ф. Шопена с участием Ляпунова Сергея Михайловича и Гофмана Иосифа. 1905, 2 янв. — 1910, 25 апр. 657 лл. (139 чист., 209 конв.).  
*Ф. 68, оп. 2, № 7—11.*

1535. Письма (71) М. А. Балакирева к Лалаевым Саломее Николаевне и Матвею Степановичу. 1880, 29 сент. — 1904, 2 дек. 205 лл.  
Ф. 68, оп. 2, № 5—6.
1536. Письмо к ней Остен-Сакена Федора Романовича. 1911, 24 февр. 4 лл.  
Ф. 68, оп. 2, № 12.
1537. Письма (141) к ней Пыпиной (урожд. Гурскалин) Юлии Петровны. <1871>, 21 июня — 1897, 16 июля. 292 лл.  
Ф. 250 (арх. А. Н. Пыпина), оп. 6, № 40, 41.
1538. **Ландовска (Landowska) Ванда** (1879—1959) — польская клавесинистка, пианистка.  
Письмо к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. 1907, 16 марта. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 25.
1539. **Лаппо-Данилевский Сергей** — автор музыкальных произведений. «Пловцы», «Хор рыбаков», «Гой ты, Днепр мой широкий...» и др. Дуэты, романсы, обработки народных песен; Сербский народный гимн, переложенный для отдельных голосов с росписью партий. Нотные автографы. 1917; б. д. 79 лл. (2 чист.).  
Р. I, оп. 6, № 375.
1540. **Ларош Герман Августович** (1845—1904) — музыкальный критик. «Искусство, филантропия и “Гражданин”». Статья. Оттиск журн. «Русская старина». 1889. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 41, лл. 510—511.
1541. «Слово о князе Владимире Мещерском и об Антоне Рубинштейне». Статья. Газ. «Московские ведомости». 1889. 5 ноября, № 306. 2 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 41, лл. 512—513.
1542. «Антон Григорьевич Рубинштейн. Петербургская консерватория шестидесятих годов. Из моих ученических воспоминаний об А. Г. Рубинштейне». Автограф. <1889, окт.> 25 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 447—471.
1543. Запись в альбоме Семейского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 5. 1889, 26 окт. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семейского), оп. 1, № 399, л. 30.
1544. Запись (выписка из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы») в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. 1895, 28 мая. 1 л.  
Р. I, оп. 42, № 25, л. 50.
1545. Библиографический листок. Автограф. 1890. 1 л.  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 90.
1546. Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1902, 28 янв. — 4 февр. 6 лл.  
Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 947.

1547. Письма (5) к Аренскому Антону Степановичу. 1895, 22 апр. — 1900, 10 ноября. 9 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 45.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3609.
1548. Письмо к Бертенсон Ольге Аполлоновне. 1901, 12 февр. 2 лл.  
*№ 3063.*
1549. Письмо к Бертенсону Василию Бернардовичу. 1895, 23 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 35.*
1550. Письмо к Бертенсону Льву Бернардовичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 3072.*
1551. Письма (18) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1890, 23 янв. — 1896, 25 апр. 29 лл. (2 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 287.*
1552. Письмо к Вейнбергу П. И. 1893, 18 окт. 2 лл.  
*Ф. 62, оп. 2, № 16.*
1553. Письма (3) к Гуревич Любови Яковлевне. 1893, 23 дек. — 1894, 8 мая. 5 лл. (2 чист.).  
*№ 19965.*
1554. Письма (2) к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1876, 10 июля — 11 июля. 2 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 162.*
1555. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу. 1894, 29 сент. 1 л.  
*№ 25366 (собр. Ф. И. Стравинского).*
1556. Письмо к Краевскому Андрею Александровичу. Копия. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 4, № 28.*
1557. Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1895, 30 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 117.*
1558. Телеграмма к Полонскому Якову Петровичу. 1887. 1 л.  
*№ 13011.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4004.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4005.
1559. Письма (8) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1870, 12 мая — 1873, 27 февр. 19 лл. (2 чист.).  
*Ф. 293, оп. 1, № 776.*
1560. Письмо в редакцию журн. «Северный вестник». 1893, 9 дек. 1 л.  
*№ 19965, л. 1.*
1561. **Ласковский Иван Федорович** (1799—1855) — композитор, пианист. Материалы о нем см. № 3939.
1562. **Ласковский Николай Иванович** (1829—1877) — юрист, пианист-любитель. Письма к М. А. Балакиреву см. № 3610.

- 1563. Ласкос (урожд. Грюнберг) Изабелла Львовна** (1830 или 1833—1877) — певица-любительница (сопрано), беллетристка, музыкальный и театральный критик. Биография ее. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 497 (арх. Г. Н. Геннади), № 84.*
- Альбом ее с рисунками М. О. Микешина см. № 1882.
- 1564. Письма (2) к Кашкарову Николаю Ивановичу.** Копии, рукой неустановленного лица. В тетради с надписью «Напечатанные рукописи. К запискам Кашкарова». 1873. 4 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1317, лл. 15—18.*
- 1565. Лебедев Александр** — собиратель русских народных песен.  
«И. П. Ларионов — автор оперы “Барышня-крестьянка”: Биографический очерк». Монография с приложением сборника песен «Любителям русских песен». Автограф. <После 1922>. 756 лл.  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 5, № 17.*
- 1566. Лебедев Герасим Степанович** (1747—1817) — музыкант, театральный деятель, индолог.  
Дневниковые записи; черновики писем к лорду Маккартни, Смирнову <Якову Ивановичу>, Воронцову <Семену Романовичу> и др. лицам; копии писем к нему Я. И. Смирнова; копии писем разных лиц (Куракина Алексея Борисовича к Воронцову С. Р. и др.); хозяйственные записи и др. На рус. и англ. яз. В расшитой тетради. 1798, 12 февр. — 1800, 14 февр. 64 лл. (2 чист.).  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4025.*
- 1567. Лебедева Екатерина Николаевна** (1864—1955) — историк музыки, собирательница русских народных песен.  
Письма (6) к Рахманиновой Любови Петровне. 1926, 27 дек. — 1928, 21 апр. 17 лл. (6 чист.).  
*Р. I, оп. 24, № 133.*
- 1568. Левашов Николай** — автор музыкальных произведений.  
Нотные рукописи см. № 3840—3843.
- 1569. Левик Сергей Юрьевич (Юльевич)** (1883—1967) — певец (баритон), музыкальный писатель.  
Проект решения Третьего суда по делу о конфликте между членами «Драмсоюза» Бентовиным Борисом Ильичом и Левиком С. Ю. Черновой автограф председателя суда Редько Александра Мефодьевича; письмо Б. И. Бентовина к А. М. Редько на бланке Ленинградского общества «Драмсоюз». 1928, 22 мая. 8 лл. (1 конв.).  
*Ф. 709 (арх. А. М. Редько), № 266.*
- 1570. Письма (2) к Кугелю Александру Рафаиловичу.** Машинопись и автограф. <Нач. 1920-х> — 1928, апр. 3 лл.  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 132.*

1571. Письмо к нему Кутеля А. Р. <1927>. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 686, оп. 2, № 9.

1572. **Леман Анатолий Иванович** (1859—1913) — беллетрист, журналист, скрипичный мастер.

Автобиография; визитная карточка; письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу; вырезка из журн. «Родина» с заметкой об А. И. Лемане. Автограф, типограф. экз. 1892, 29 марта — 22 июня. 8 лл.

Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2122.

1573. Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1906, 26 апр. — 1914, 21 марта. 26 лл.

Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 233.

1574. Письмо и визитная карточка к Буренину Виктору Петровичу. 1886, 16 дек.—1889, 21 янв. 3 лл.

Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 255.

1575. Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1888, 4 авг. 1 л.

Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 2, № 1, л. 160.

1576. Письма (2) к Надсону Семену Яковлевичу. 1885, 13 сент. — 1886, 22 апр. 4 лл.

Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 4, № 55.

1577. Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу. 1888, 24 марта — 7 апр. 4 лл. (1 конв.).

№ 12198.

1578. Письмо к Скабичевскому Александру Михайловичу. 1888, 28 апр. 2 лл.

Ф. 283 (арх. А. С. Скабичевского), оп. 2, № 119.

1579. Письма (22) к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1885, 3 дек. — 1888, 15 сент.; б. д. 36 лл. (5 чист.).

Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 410.

1580. Записка к неустановленному лицу. 1910, 22 февр. 1 л.

№ 9357.

**Ленинградская государственная консерватория см. Санкт-Петербургская консерватория.**

1581. **Ленинградская государственная академическая филармония.**

Письмо к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928, 11 дек. 1 л.

Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 1.

- 1582.** **Лентовский Михаил Валентинович** (1843—1906) — антрепренер, актер, оперный режиссер.  
Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. Рукой неустановленного лица, подпись — автограф. 1887, 5 дек. 1 л.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 199.*
- 1583.** Письма (2) к Травскому Владимиру Кузьмичу. 1889, 7 апр. — 1 окт. 3 лл.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 105.*
- 1584.** **Ленц Василий (Вильгельм) Федорович** (1808—1883) — музыкальный писатель и пианист-любитель, мемуарист, чиновник Министерства юстиции и архива Сената.  
«Адольф Гензельт». Статья. Перевод с нем. яз. <Княжна Владимира Николаевича>. Машинопись с правкой и вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 31 лл.  
*Ф. 94 (арх. В. Н. Княжнина), № 94.*
- 1585.** «Граф Михаил Юрьевич Вьельгорский». Статья. Перевод с нем. яз. Серова Александра Николаевича. Машинопись с правкой и вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 18 лл.  
*Ф. 94, № 6.*
- 1586.** «Два обеда в Санкт-Петербурге». Статья. Перевод с нем. яз. <В. Н. Княжнина>. Машинопись с правкой и вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 5 лл.  
*Ф. 94, № 7.*  
Статья «О концертном обществе» см. № 4017.
- 1587.** «Степан Александрович Геденов». Статья. Перевод с нем. яз. <В. Н. Княжнина>. Машинопись. Б. д. 6 лл.  
*Ф. 94, № 12.*
- 1588.** «У Мейербера в Берлине». Статья. Перевод с нем. яз. В. Н. Княжнина. Машинопись с правкой и вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 11 лл.  
*Ф. 94, № 13.*
- 1589.** «Франц Лист». Статья. Перевод с нем. яз. В. Н. Княжнина. Машинопись с вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 16 лл.  
*Ф. 94, № 14.*
- 1590.** «Шопен». Статья. Перевод с нем. яз. <В. Н. Княжнина>. Машинопись с правкой и вставками переводчика. Б. д. 32 лл.  
*Ф. 94, № 15.*
- 1591.** <Воспоминания>. Перевод с нем. яз. <В. Н. Княжнина>. Машинопись с правкой и вставками В. Н. Княжнина. Б. д. 41 лл.  
*Ф. 94, № 11.*  
Статья о В. Ленце и комментарии В. Ленца к «Дневнику Лифляндца» см. № 1192.
- 1592.** Переписка с Ф. Листом. Перевод с нем. яз. В. Н. Княжнина. 1842, 26 апр. — 1872, 20 сент.; б. д. Копии рукой В. Н. Княжнина и машинописные. 96 лл.  
*Ф. 94, № 16—17.*

- 1593.** Письмо к <Виельгорскому Иосифу Михайловичу>. На франц. яз. 1839, 15/27 марта. 2 лл.  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 268.*
- 1594.** **Леонова Дарья Михайловна** (1829 или 1834—1896) — певица (контральто).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3612.
- 1595.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. <1891>. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 964.*
- 1596.** Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1884, 1 июня. 2 лл.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 200.*
- 1597.** Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1882, 16 янв. 2 лл.  
*№ 12199.*
- 1598.** Визитная карточка ее с автографом. Б. д. 1 л.  
*№ 5264.*  
Письма к ней М. И. Глинки см. № 763.
- 1599.** **Лешетицкая (урожд. Фридебург) Анна Карловна** (1829—1903) — певица (контральто), педагог.  
Письма (3) к Баумгартен-Микешиной Анне Михайловне. 1882, 15 янв. — 29 апр.; б. г., 5 окт. 5 лл. (2 чист.).  
*Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен-Микешиной), № 6.*
- 1600.** Письмо к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1073.*
- 1601.** **Лешетицкий Федор (Теодор) Осипович** (1830—1915) — польский пианист, педагог.  
Письма (2) к <Аксаковой Ольге Семеновне?>. Одно из них на визитной карточке. 1869; б. д. 2 лл.  
*Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 15, № 50.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3613.
- 1602.** Письма (5) к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. На нем. яз. Одно из них на визитной карточке. 1898, 7 ноября — 1910, июль. 5 лл. (1 конв.).  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1074.*
- 1603.** Письмо к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1894, 20 дек. — 1895, 8 янв. 6 лл.  
*№ 10750.*  
Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3431.
- 1604.** **Линева (урожд. Паприц) Евгения Эдуардовна** (1853/1854 — 1919) — певица, собирательница народных песен.  
Программа лекций о музыке см. № 4008.

- 1605.** Письма (4) к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1897, 15 ноября; б.д. 6 лл.  
*Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 260.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 4009, 4010.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4011.  
Письма к ней В. В. Стасова см. № 4097.
- 1606.** **Липаев Иван Васильевич** (1865—1942) — музыкальный критик, тромбонист. «Мекка вагнеристов (Из записок туриста)». Автограф. Б.д. 27 лл.  
*Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 1, № 78.*  
Письма, телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3614.  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4012.
- 1607.** **Липковская (в замуж. Маршнер) Лидия Яковлевна** (1884—1958) — певица (колоратурное сопрано).  
Программа спектакля «Секрет Сюзанны» в Мариинском театре 20 сент. 1914 г. с ее участием. Типограф. экз. 2 лл.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 605, лл. 11—12.*
- 1608.** Портреты (4) на фотооткрытках. В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 9, лл. 216 об., 237, 237 об.*
- 1609.** Портрет на фотооткрытке. В дневнике Б. А. Лазаревского. Б. д. 1 л.  
*Ф. 145, № 10, л. 120 об.*
- 1610.** Письмо к Коломийцову Виктору Павловичу. 1928, 7 дек. 1 л.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 14.*
- 1611.** **Липпольд Максимилиан Карлович** (1866—?) — композитор, пианист, педагог.  
Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1906, 20 ноября — 1913, 20 сент. 4 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 41.*
- 1612.** Письмо к нему Ратгауза Даниила Максимовича. 1905, 27 мая. 2 лл.  
*Ф. 123 (арх. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 714.*
- 1613.** **Липсиус (Lipsius) Мария** (псевд. **Ла Мара**) (1837—1927) — немецкая музыкальная писательница.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4013.
- 1614.** **Лисовский Николай Михайлович** (1854—1920) — библиограф, автор музыковедческих статей.  
«Оперы и пьесы». Библиография. Автограф. Б. д. 38 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 23.*

1615. «К обозрению литературы по театру и музыке за 1889—1891 гг. (по поводу отзыва в “Русской мысли”)». Статья. Черновой автограф. Б. д. 23 лл.  
*Ф. 153, № 29.*
1616. «Обозрение литературы по театру и музыке за 1889—1891 гг.». Библиографический очерк. Наборная рукопись, черновой автограф Н. М. Лисовского. Б. д. 108 лл.  
*Ф. 153, № 28.*
1617. «Программа по истории музыки». Экзаменационные билеты с краткими конспектами ответов. Автограф. Б. д. 24 лл.  
*Ф. 153, № 27.*
1618. «Словарь русских композиторов, артистов, музыкантов, сценических деятелей и других лиц». Библиографические карточки. Автограф. Б. д. 119 лл. (11 чист.).  
*Ф. 153, № 24.*
1619. «Словарь русских композиторов, артистов, музыкантов, сценических деятелей и других лиц». Библиографические карточки. Буква «А». Автограф. Б. д. 359 лл.  
*Ф. 153, № 25.*
1620. «Канва для биографии А. Г. Рубинштейна». Автограф. Б. д. 46 лл.  
*Ф. 153, № 32.*
1621. «Биография Ивана Хандошкина». Статья для РБС. Черновой автограф. 3 редакции. Б. д. 10 лл.  
*Ф. 153, № 33.*
1622. Статьи о музыкантах для РБС. Черновой автограф. 1897—1898. 67 лл.  
*Ф. 153, № 34.*
1623. «Деятельность музыкально-драматического кружка любителей в С.-Петербурге». Статья. Окончание отсутствует. Черновой автограф. Б. д. 6 лл.  
*Ф. 153, № 30.*
1624. Записка о труде И. П. Поняева «Опыт театрального библиографического указателя». Черновой автограф. Б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153, № 31.*
1625. Счета его «Музыкальной торговле М. Бернард» и счета ему от них. Автограф и рукой неустановленного лица. 1887. 8 лл. (2 конв., 1 чист.).  
*Ф. 153, № 290, лл. 18—26.*
- Записка А. Г. Рубинштейна с разрешением Н. М. Лисовскому работать в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории см. № 2484.
1626. «Русское общество любителей пения и музыки в С.-Петербурге», «Музыкально-драматический кружок любителей», «Общество друзей музыки» и др. Отношения, уставы и др., присланные Н. М. и Э. Ф. Лисовским. 1902—1911. 50 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153, № 147.*
1627. Программа музыкального вечера в пользу народной столовой. Типограф. экз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 153, № 1254.*

1628. <Саваневский Владимир?>. Карикатуры (10) на оперных артистов из архива Н. М. Лисовского с подписями под ними. Карандаш. Б. д. 12 лл. (1 конв.).  
Ф. 153, № 1252.
1629. Письмо к Баскину Владимиру Сергеевичу. 1892, 23 окт. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 153, № 276а, лл. 12—13.
1630. Письмо к Бернарду Николаю Матвеевичу. 1889, 16 окт. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 153, № 290, лл. 12—13.
1631. Письма (2), визитные карточки (2) к Вакселю Платону Львовичу. 1914, 30 дек.; б. д. 7 лл.  
Ф. 153, № 173.
1632. Письмо к Гайдебурову Петру Александровичу. 1892, 2 ноября. 2 лл.  
Ф. 153, № 178.
1633. Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1885, 7 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 153, № 373, лл. 7—8.
1634. Телеграмма к Глазунову Александру Константиновичу. 1912, 16 дек. 1 л.  
Ф. 153, № 180.
1635. Письмо к Зарину Андрею Ефимовичу по случаю 25-летнего юбилея его литературной деятельности. Черновик, отпуск; обращение юбилейного комитета за подписью Глинского Бориса Борисовича. Типограф. экз. 1913, 4 янв.; б. д. 4 лл.  
Ф. 153, № 450, лл. 6—9.
1636. Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. 1890, 20 янв. 1 л.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 70.
1637. Письма (3) к Палечеку Николаю Осиповичу. 1916, 8 авг. — 1917, 8 марта. 6 лл. (2 чист.).  
Ф. 153, № 212.
1638. Письмо (черновое) и телеграмма к Палечеку Осипу Осиповичу. Б. д. 4 лл.  
Ф. 153, № 667, лл. 12—15.
1639. Письма (3) к Плющевскому-Плющику Якову Алексеевичу. 1882, 10 окт. — 22 ноября. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 153, № 689, лл. 44—48.
1640. Письмо к Римскому-Корсакову Николаю Андреевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 153, № 219.
1641. Письма (4) к Саккетти Ливерию (Либерию) Антоновичу. 1882, 22 ноября — 1883, 15 ноября. 5 лл. (1 чист.).  
Ф. 153, № 745, лл. 28—32.
1642. Письма (2) к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1890, 9 дек. — 1891, 5 февр. 2 лл.  
Ф. 153, № 795, лл. 15—16.
1643. Письма (5) к Суворину Алексею Сергеевичу. 1892, 24 ноября — 1905, 22 июля. 11 лл. (4 чист.).  
Ф. 153, № 225.

1644. Письма (11) к Финдейзену Николаю Федоровичу; словарь музыкальных деятелей в России; некролог Юргенсона Петра Ивановича. Рукой Н. М. Лисовского, корректура, типограф. экз. 1894, 8 сент. — 1914, 3 янв. 50 лл. (11 чист.). Ф. 153, № 840.
1645. Отношение к Фредериксу Владимиру Борисовичу, министру Двора, по поводу подношения имп. Николаю II труда Кюи Цезаря Антоновича «Краткий очерк долговременной фортификации». Черновик. 1897, окт. 2 лл. Ф. 153, № 94.
1646. Письмо в редакцию неустановленного издательства. Типограф. экз. <1890>. 1 л.  
Ф. 153, № 290, л. 24.
- Письма к нему В. С. Баскина см. № 204.  
Письмо к нему В. Бесселя см. № 244.  
Письмо к нему А. Битнера см. № 260.  
Письмо к нему С. К. Булича см. № 344.  
Письма к нему П. П. Веймарна см. № 400.  
Письма к нему К. П. Галлера см. № 661.  
Письма к нему К. Ю. Давыдова см. № 828.  
Письмо к нему Э. Я. Длусского см. № 906.  
Письма к нему А. Е. Зарина см. № 971.  
Письмо и телеграмма к нему О. О. Палечка см. № 2257.  
Письма к нему М. О. Петухова см. № 2294.  
Письма к нему Я. А. Плюшевского-Плющика см. № 2310.  
Письма к нему Г. Т. Полилова-Северцева см. № 2325.  
Письма к нему Л. А. Саккетти см. № 2543.  
Письма к нему Ф. И. Стравинского см. № 2812.  
Письма к нему Н. Ф. Финдейзена см. № 3008.  
Письма к нему музыкального магазина «М. Бернард» и музыкального журн. «Нувеллист» см. № 225.
1647. Лист (Liszt) Ференц (Франц) (1811—1886) — венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог.  
<Пьеса> для фортепиано. Allegretto; 3/4; Des-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф и подпись. 18<71>, 16 мая. 1 л. № 10046, л. 20.
1648. Отрывок из «Прелюдов». Нотный автограф и подпись в альбоме Наркевич-Задко. 1841, 29 ноября. 1 л.  
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 3, л. 48.

1649. Фрагмент неуставленного произведения в переложении для фортепиано. Allegretto; 3/4; E-dur. Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. Нотный автограф. 1842, 17 мая. 1 л.  
*Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 66.*
- Статья Ц. А. Кюи «Встреча с Листом и Берлиозом» см. № 3997.
- Статья В. Е. Чешихина «Новое о Листе и Шопене» см. № 3121.
- Объявление о подписке на издание его музыкальных сочинений см. № 4115.
1650. Карикатура на него в альбоме Зыбиной (урожд. Алединской) Софьи Александровны. Рисунок неуставленного автора <Степанова Николая Александровича ?>. 1842, 10 мая. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 10, л. 96.*
1651. Репродукция с портрета работы П. Лембаха. Б. д. 1 л.  
*Ф. 160, № 3, л. 49.*
- Письмо к А. П. Бородину см. № 3999.
1652. Письма (10) и телеграмма к Жуковскому Павлу Васильевичу. На франц. и нем. яз. 1882, 19 окт. — 1886, 4 июля. 19 лл. (1 чист., 4 конв.).  
*№ 28395 (собр. А. Ф. Онегина).*
1653. Письмо к вел. кн. Константину Николаевичу. На франц. яз. 1885, 30 дек. 2 лл.  
*№ 10752.*
- Письмо к Ц. А. Кюи см. № 3999.
- Письмо к А. К. Лядову см. № 3999.
1654. Письмо к Мейендорфу <Егору Федоровичу?>. На франц. яз. 1863, 1 мая. 2 лл.  
*№ 22346.*
- Письма к Л. Мерси-Аржанто см. № 4000.
1655. Письмо к Новиковой (урожд. Киреевой) Ольге Алексеевне. На франц. яз. Б. д. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 137 (собр. О. А. Новиковой), оп. 1, № 71.*
1656. Адрес Пабста Пауля на почтовом конверте. На нем. яз. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 15, № 191.*
- Письмо к Н. А. Римскому-Корсакову см. № 3999.
1657. Письмо к Рубинштейну Антону Григорьевичу. На франц. яз. 1855, 12 февр. 2 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 199.*
1658. Дарственная надпись Серову Александру Николаевичу на титульном листе книги «Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie». На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*№ 14613.*
1659. Письмо к де Шорн (Schorn) Адельгейде. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*№ 28679 (собр. А. Ф. Онегина).*
- Письма к П. И. Юргенсону см. № 4160.

1660. Письмо к неустановленному лицу. На нем. яз. 1852, 13 дек. 2 лл.  
Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 47.
1661. Письма (4) к неустановленным лицам (барону и баронессе). На франц. яз. Б. д. 7 лл. (2 чист.).  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 734.
1662. Письмо к неустановленному лицу. На нем. яз. 1872, 6 янв. 2 лл.  
Ф. 137, оп. 1, № 72.
1663. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. В альбоме Собаньской Каролины. Начало отсутствует. 1847, 28 сент. 1 л.  
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 913, л. 32.
- Письма к нему А. Л. Гензельта см. № 672.
- Письма к нему Ц. А. Кюи см. № 4013.
- Телеграмма к нему Ц. А. Кюи и В. В. Стасова см. № 4002.
- Письмо к нему А. К. Лядова см. № 4019.
- Телеграмма к нему В. В. Стасова см. № 4115.
- Переписка с В. Ф. Ленцем см. № 1592.
1664. Упоминание о нем в письмах (2) Толстого Алексея Константиновича к Павловой (урожд. Яниш) Каролине Карловне. На франц. яз. 1866, 8 апр. — 1867, 29/17 авг. 4 лл.  
Р. I, оп. 22, № 344, лл. 7—8, 22—23.
1665. Упоминание о нем в письме Толстого А. К. к Павловой К. К. На франц. яз. 1875, 26 февр. 2 лл.  
Р. I, оп. 22, № 347, лл. 43—44.
1666. **Литвин (наст. фам. Литвинова; урожд. Шютц) Фелия Васильевна** (1861—1936) — певица (драматическое сопрано).  
Письма (2) к <Вейнбергу Петру Исаевичу>. На франц. яз. <1908>. 4 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 300.
1667. **Лишин Григорий Андреевич** (1854—1888) — композитор, пианист, критик. Кугель Александр Рафаилович. «Тихий сад». Статья о Г. А. Лишине. Автограф и машинопись. 1928, июль. 2 лл.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 1, № 96.
1668. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. <1888>. 2 лл.  
№ 17088.
1669. Письма (4) на визитных карточках к Монтеверде Петру Августиновичу. На франц. яз. Б. д. 4 лл.  
№ 5267.

1670. Письма (2) к Острогорскому Виктору Петровичу. Б. д. 3 лл.  
Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 162.
1671. **Лобанов Дмитрий Иванович** — драматург, либреттист, музыковед.  
Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1896, 8 мая. 6 лл.  
Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 483.
1672. **Лодий (Лоди; сцен. псевд. Нестеров) Андрей Петрович** (1812—1870) — певец (лирический тенор), педагог.  
Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. 1849, 25 ноября. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 319.
1673. **Лодий (Лоди) Петр Андреевич** (1855—1920) — певец (тенор).  
Письма (13) и визитные карточки (2) к Аристову Алексею Павловичу; черновики писем (9) к А. П. Аристову; письмо к П. А. Лодию неустановленного лица. 1902, 13 июля — 1905, 12 мая; б.д. 41 лл. (2 чист., 13 конв.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1216.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3615.
1674. Письмо и визитная карточка к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1898, 10 февр.; б. д. 3 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 26.
1675. **Лодыженский (Ладыженский) Николай Николаевич** (1842/1843—1916) — композитор, дипломат.  
Материалы о нем см. № 3939.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3616.
1676. **Ломакин Гавриил Якимович (Иоакимович)** (1812—1885) — хоровой дирижер, педагог, композитор.  
Автобиографические записки с примечаниями Стасова Владимира Васильевича. Разрозненные листы. Копии. 1812—1885. 21 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 35, лл. 208—228.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4016.
1677. **Лурье Артур Сергеевич (Наум Израилевич)** (1873—1961) — композитор.  
«Капризы и лики. Бетховен и Вагнер». Статья. Машинописная копия. 1914. 24 лл. (2 чист).  
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 5, № 6.

- 1678.** «Наш марш». На слова В. В. Маяковского. Обложка П. Митурича. (Пг., 1918). Типограф. экз. С дарственной надписью автора Бруни <Татьяне Георгиевне>, Митуричу Петру Васильевичу, Пунину Николаю Николаевичу, Татлину Владимиру Евграфовичу, Хлебникову Велимиру (Виктору Владимировичу), Маяковскому Владимиру Владимировичу, Аренсу Льву Евгеньевичу, Полетаеву <Евгению Алексеевичу ?>, Петникову Григорию Николаевичу. 10 с.  
*Р. I, оп. 1, № 199.*
- Вокальные произведения А. С. Лурье, включенные А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. № 385.
- 1679.** Письмо к Андрееву Леониду Николаевичу. 1915, 22 авг. 2 лл.  
*Ф. 9, оп. 3, № 31.*
- 1680.** **Лысенко (Лисенко) Николай Витальевич** (1842—1912) — украинский композитор, педагог.  
Письма (4) к Ясевич Варваре Ивановне. 1900, 13 дек. — 1904, 21 февр. 8 лл.  
*№ 10493.*
- 1681.** **Львов Алексей Федорович** (1798—1870) — скрипач, композитор, дирижер, музыкальный писатель, директор Придворной певческой капеллы (1837—1861).  
Львов Алексей Федорович, Жуковский Василий Андреевич. «Молитва русского народа» («Боже, царя храни...»). Переложение для фортепиано с подтекстовкой. Allegro risoluto; 2/2; F-dur. Факсимиле с портретами В. А. Жуковского и А. Ф. Львова. Литографированное изд. 1833, 25 дек. 8 лл.  
*Р. I, оп. 9, № 104.*
- 1682.** «Молитва русского народа». Музыка А. Ф. Львова. Слова В. А. Жуковского. Одноголосная мелодия с подтекстовкой. 4/4; F-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный текст — рукой А. Ф. Львова, слова — рукой В. А. Жуковского. 1847, 14 марта. 1 л.  
*№ 10046, л. 2.*
- 1683.** «Достойно есть». Для четырехголосного мужского хора. Цифирная нотация. Типограф. экз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 34 (арх. С. О. Бурачка), оп. 2, № 295, л. 1 об.*
- 1684.** Формулярный список о службе и достоинстве. В переплете. 1830, 1 янв. 4 лл.  
*Р. I, оп. 15, № 53.*
- 1685.** Вырезки (5) статей из газ. и журн., напечатанных по случаю кончины А. Ф. Львова. 1870. 6 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 15, № 54.*
- 1686.** Письмо к Виельгорскому Михаилу Юрьевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 749.*
- 1687.** Письма (14) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На рус. и франц. яз. 1847, 13 апр. — 1856, 2 мая; б. д. 28 лл. (3 чист.).  
*№ 4283.*

1688. Письма (2) к Жуковскому Василию Андреевичу. 1845, 18 февр. — 1851, 11/23 июня. 4 лл.  
*№ 28125 (собр. А. Ф. Онегина).*
1689. Письма (2) к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1848, 28 июня — 14 июля. 2 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 169.*
1690. Письмо к Оболянинову Александру Степановичу. 1832, 30 марта. 1 л.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4087.*
1691. Письмо к Старчевскому Адальберту (Альберту) Викентьевичу. 1848, 28 марта. 1 л.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 486.*  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4017.
1692. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 93, оп. 3, № 750.*
1693. **Львов Николай Александрович** (1751—1804) — поэт, график, архитектор, собиратель народных песен, автор оперных либретто.  
«Записка о боровицком каменном угле». Автограф. 1804. 8 лл.  
*Ф. 96 (арх. Г.Р.Державина), оп. 13, № 37.*
1694. «Примечание о боровицкой угольной карьере». Писарская копия. <Нач. XIX в.>. 2 лл.  
*Ф. 96, оп. 14, № 48.*
1695. Итальянский дневник. Путевые записки. Автограф. 1781, 7 июля — 1800, 16 ноября. 101 лл. (3 чист.).  
*Р. I, оп. 15, № 166.*
1696. «Дело о продаже саратовской земли Николая Александровича Львова»: письма (2) Н.А.Львова к Державину Гавриилу Романовичу, план продаваемой земли и справка, заверяющая руку Н.А.Львова. 1788. 7 лл.  
*Ф. 96, оп. 2, № 26.*
1697. Упоминание о нем в «Детском журнале» Львовой Елизаветы Николаевны (дневниковые записи, посвященные воспитанию детей). На франц. яз. 1828—1829.  
*Р. II, оп. 1, № 247.*
1698. Письма (2) к Голицыну Федору Николаевичу. 1798, 2 окт. — 5 ноября. 2 лл.  
*Р. III, оп. 2, № 386, лл. 79, 79 об., 91.*
1699. Письма (2) к Голицыну Ф. Н. Копии. 1798, 2 окт. — 5 ноября. 2 лл.  
*№ 15894, лл. 10—11.*
1700. Письмо к Державину Гавриилу Романовичу. 1792, июль. 1 л.  
*Ф. 96, оп. 11, № 314, л. 4.*
1701. Письма (3) к нему Безбородко Александра Андреевича, с пометами Н. А. Львова. 1798, 9 февр.; б. д. 10 лл.  
*№ 16029.*

1702. Письма (14) к нему Хемницера Ивана Ивановича, с пометами Н. А. Львова. 1782, 8 июля — 1784, 18/29 февр. 37 лл.  
*№ 15965.*
1703. **Львова Юлия Федоровна** (1873—1950) — композитор.  
Романсы на слова А. С. Пушкина см. № 4248.
1704. Биографическая справка, составленная Смольевским Арсением Арсеньевичем, внуком. Машинопись с правкой автора. 1979. 7 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 672.*
1705. Фотопортреты (2) Кони Анатолия Федоровича с дарственной надписью Ю. Ф. Львовой. 1906. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 134, оп. 4, № 671.*
1706. Фотопортрет в группе с Ваксель Ольгой Александровной, Кусовым Георгием Владимировичем, Волошиным Максимилианом Александровичем и неустановленным лицом. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 4, № 243, л. 3.*
1707. Письма (9) к Волошину Максимилиану Александровичу. 1916, 3 сент. — 1923, 18 февр. 12 лл.  
*Ф. 652 (арх. М. А. Волошина), оп. 3, № 799.*
1708. Письма (6) к Кони Анатолию Федоровичу. Одно из них на визитной карточке. 1912, 8 июля — 1915, 23 апр. 9 лл. (1 конв.).  
*Ф. 134, оп. 3, № 1007.*
1709. Письма (17) к ней и телеграмма Кони А. Ф.; с приложением пояснительной записки А. А. Смольевского. 1906, 24 марта — 1915, 25 дек.; б. д. 27 лл. (4 конв.).  
*Ф. 134, оп. 2, № 118.*
1710. **Львовский Григорий Федорович** (1830—1894) — композитор, автор духовных сочинений, регент Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге.  
Нотная рукопись см. № 3844.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3619.
1711. **Люджер (Леджер) Иосиф** (?—1889) — ученик Санкт-Петербургской консерватории, товарищ П. И. Чайковского.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 4018.
1712. **Лядов Анатолий Константинович** (1855—1914) — композитор, дирижер. «Вальс для оркестра. Посвящается Анастасии Павловне Сергеевой». Переложение для фортепиано. 3/4; D-dur. В альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. Нотный автограф. 1892, 30 янв. 2 лл.  
*Р. I, оп. 42, № 25, лл. 98 об. — 99.*
1713. «Prelude». Прелюдия для фортепиано. Con moto; 2/2; F-dur. Нотная запись на листах из альбома Беляевой Валентины Митрофановны (?). 1897, 8 февр. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1420.*

1714. «Княжна Зорюшка». Либретто к его опере, написанное Комаровой-Стасовой Варварой Дмитриевной по пьесе Даля Владимира Ивановича «Ночь на Распутьи». Автограф В. Д. Комаровой. 1888—1889. 32 л.  
*№ 14722.*
- Биографические записи о нем см. № 4019.
- Официальные письма Попечительного совета для поощрения русских композиторов и музыкантов за подписью А. К. Лядова к М. А. Балакиреву см. № 3785.
- Письма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3620.
- Коллективное официальное письмо А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова, А. И. Зилоти, А. В. Оссовского к М. А. Балакиреву см. № 3685.
1715. Письмо к Беляевой Марии Андриановне. Б. г., 19 июля. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1431.*
1716. Письма (9) к Беляевой Валентине Митрофановне. 1901, 6 февр. — <1903>; б. д. 14 л. (3 чист.).  
*Р. III, оп. 3, № 1422—1430.*
1717. Письмо к Котляревской Вере Васильевне. 1909, 22 марта. 2 л. (1 чист.).  
*Ф. 135 (арх. Н. А. Котляревского), № 979.*
- Письмо к Ф. Листу см. № 4019.
- Письма к В. В. Стасову см. № 4020.
- Письма к Д. В. Стасову см. № 4021.
- Письмо к нему Ф. Листа см. № 3999.
- Письма к нему В. В. Стасова см. № 4098.
1718. **Лядова Вера Александровна** (1839—1870) — артистка оперетты, драмы и балета.  
Вольф А. А. Заметка о ней. Выписка Горбунова Ивана Федоровича из «Хроники Санкт-Петербургских театров». <1870—1880-е>. 1 л.  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 65.*
1719. **Ляпунов Сергей Михайлович** (1859—1924) — композитор, пианист, дирижер. «Пушкинскому Дому. “Смутный отрок”. Слова А. Ахматовой, музыка С. Ляпунова». Романс для голоса и фортепиано. 6/8; Fis-dur. Нотный автограф. В альбоме Казанович Евлалии Павловны. 1922, 6 сент. 3 л.  
*Р. I, оп. 12, № 282, л. 12—14.*
- Нотные рукописи см. № 3845, 3846.
1720. Автобиблиография. Автограф. 1913, 18 февр. 13 л. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2252.*
- Объяснительная записка А. С. Аренского к Фредериксу В. Б. по поводу жалобы С. М. Ляпунова см. № 3881.

1721. Письмо к Модзалевскому Борису Львовичу. 1920, 7 марта. 2 лл.  
Ф. 184 (арх. Б. Л. Модзалевского; фонд не разобран).
- Письмо, телеграмма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3621.
- Письмо к В. Д. Комаровой см. № 4022.
- Письма к В. В. Стасову и автобиографическая записка см. № 4023.
- Письмо к Д. В. Стасову см. № 4024.
1722. Письмо на визитной карточке к Тимофееву Григорию Николаевичу. 1914,  
17 дек. 2 лл. (1 конв.).  
Р. I, оп. 15, № 140.
- Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3633.
- Письмо к нему Л. И. Кармалиной см. № 3887.
- Письмо к нему Д. Ф. Ратера см. № 4056.
- Письма к нему В. В. Стасова см. № 4099.
- Телеграмма к нему Монастырского подворья в Гатчине см. № 3403.
1723. **Маежевский (Maеżewsky).**  
«Das Heimathland» (так в тексте!). Для четырехголосного мужского хора.  
Andante; 3/4; G-dur. Нотный автограф. <1858>. 2 лл.  
Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 54, лл. 1 об. — 2.
1724. **Май Александр Петрович** (<1827?>—?) — автор стихотворных и музыкаль-  
ных произведений религиозно-патриотического содержания.  
Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающим-  
ся ученым, литераторам и публицистам. 1896, февр. — 1897, 10 ноября.  
10 лл. (4 чист.).  
Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым,  
литераторам и публицистам), оп. 2, № 429.
1725. **Майер (Мейер) (Mayer) Шарль (Карл)** (1799—1862) — немецкий пианист,  
композитор.  
Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Б. д. 1 л.  
№ 10046, л. 56.
1726. **Макаров Николай Петрович** (1810—1890) — гитарист, автор пьес для гита-  
ры, писатель, лексикограф.  
«По поводу гремучей змеи и алгебраического Z». Статья. С припиской Усову  
Павлу Степановичу. Автограф. 1860, 3 мая. 2 лл.  
Ф. 319 (арх. П. С. Усова), № 55.
1727. Запись его в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга  
автографов, том 2. 1882, 4 янв. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 67.

1728. Биография, составленная Макаровым Константином Николаевичем, сыном. Автограф. 1890. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 98.
1729. Письмо к Комарову Виссариону Виссарионовичу. 1883, 11 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 26.
1730. Письмо и визитная карточка к Полонскому Якову Петровичу. 1886, 31 марта; б. д. 3 лл. (1 чист.).  
№ 12222.
1731. **Макаров Павел Семенович** (1842—1891) — скрипач-любитель, музыкальный критик.  
Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1887, 29 янв. 1 л.  
Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 218.
1732. **Малашкин Леонид Дмитриевич** (1842—1902) — композитор, дирижер, педагог.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1896, 19 июня. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 49.
1733. **Малерб (Malherbe) Шарль Теодор** (1863—1911) — французский композитор, музыковед.  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3625.
1734. **Малишевский (Maliszewski) Витольд Иосифович** (1873—1939) — польский композитор, дирижер, педагог.  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4027.
1735. **Малоземова Софья Александровна** (1846—1908) — пианистка, музыкальный педагог.  
Письмо к Булгакову Федору Ильичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 2, № 25.
1736. Письмо на визитной карточке к Ватсон Марии Валентиновне. Б. д. 1 л.  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 650.
1737. Письмо к Гаршину Всеволоду Михайловичу. <1880-е>. 1 л.  
Ф. 70 (арх. В. М. Гаршина), № 107.
1738. Письмо на визитной карточке к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 1 л.  
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 195.
1739. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1034.
1740. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. Б. д. 2 лл.  
№ 13635.

- 1741. Малышев Григорий Григорьевич** (ок. 1802—1868) — поэт-самоучка, музыкант.  
«Тройка». Стихотворения (2; с одним названием). Автограф. <1848>. 1 л.  
*Р. II, оп. 1, № 523.*
- 1742. Малько Николай Андреевич** (1883—1961) — дирижер.  
Автобиография; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 2 марта. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2306.*
- 1743.** Письма (2) к нему Блока Александра Александровича. В одном из них его стихотворение «Не призывай и не сули...». 1902, 18 июля — 5 авг. 4 лл.  
*Р. I, оп. 3, № 63.*
- 1744. Мамонтов Савва Иванович** (1841—1918) — меценат, основатель Московской частной русской оперы.  
Запись в альбоме Гариной Нины Михайловны. Автограф. 1914, 24 марта. 1 л.  
*Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 21.*
- 1745.** Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1881, 7 апр. — 30 июля. 4 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1037.*
- 1746.** Письмо к Свербееву Александру Дмитриевичу. 1892, 14 авг. 2 лл.  
*Ф. 598 (арх. А. Д. Свербеева), оп. 1, № 392.*
- 1747.** Письмо к Свербеевой Софье Дмитриевне. 1897, 26 мая. 2 лл.  
*Ф. 598, оп. 3, № 82.*
- 1748. Манн Ипполит Александрович** (1823—1894) — драматург, музыкальный критик, театральный деятель.  
Краткая автобиография. Рукой не установленного лица, подпись — автограф. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2318.*
- 1749.** Биография. Рукой не установленного автора. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 100.*
- 1750. Маннсфельдт (Мансфельд) Н.** — дирижер.  
Афиша концерта под управлением Н. Маннсфельдта см. № 4025.
- 1751. Манькин-Невструев Николай Александрович** (1869—?) — композитор, дирижер, поэт, либреттист.  
Шутливое стихотворение в альбоме Гариной Нины Михайловны. 1914, 16 апр. 1 л.  
*Ф. 736 (арх. С. А. Гарина), № 57, л. 28 об.*
- 1752. Марио (Mario) Джузеппе (наст. фам. Кандиа)** (1810—1883) — итальянский певец (тенор).  
Нотный автограф в альбоме Даргомьжского Александра Сергеевича. <1850>. 1 л.  
*№ 10046, л. 36.*

1753. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. 1870, 17 <окт.>. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 53.

**Маркевич А. Н. см. Маркович А. Н.**

1754. **Маркевич (Маркович) Николай Андреевич** (1804—1860) — поэт, мемуарист, этнограф, друг М. И. Глинки.

Автобиографические записки. Автограф. 1845. 136 лл.

Ф. 488 (арх. Н. А. Маркевича), № 38.

1755. Автобиографическая заметка. Окончание отсутствует. Автограф. Б. д. 12 лл.

Ф. 488, № 49.

1756. «Журнал, записки и воспоминания». С упоминаниями о Глинке Михаиле Ивановиче, Жуковском Василии Андреевиче, Кукольнике Несторе Васильевиче, Рылееве Кондратии Федоровиче, Чижове Федоре Васильевиче и др. лицах. Автограф. 1817—1852. 173 лл. (71 чист.).

Ф. 488, № 37.

1757. «Записки, отметки из корреспонденций, из денежных счетов, из отдельных листков; списки знакомых, списки мест, где случалось бывать, отдельные происшествия, анекдоты, характеристики, хозяйственные занятия, политические известия и пр. с 1820 года». Автограф. 1820—1858. 179 лл. (95 чист.).

Ф. 488, № 48.

1758. Записки его и списки родственников и знакомых. Автограф. 1838—1847. 119 лл. (10 чист.).

Ф. 488, № 39.

1759. «Материал к “Запискам”». Путевые журналы, отметки, памятные листки, счета, афиши, визитные карточки и пр.». Автограф; рукой писаря; типограф. экз. 1817—1857. 834 лл.

Ф. 488, № 40—42.

1760. Записки его. Автограф. 1857. 192 лл.

Ф. 488, № 44.

1761. Записки его. Автограф. 1857—1860. 126 лл. (40 чист.).

Ф. 488, № 47.

1762. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1836, 31 янв. 2 лл.

№ 28140.

1763. Письма (6) к Кочубею Александру Васильевичу. С припиской У. А. Маркевич. 1834, 12 сент. — 1846, 14 авг. 12 лл. (2 чист.).

№ 10756.

1764. Письмо к Никитенко Александру Васильевичу. С припиской Чижова Федора Васильевича. 1840, 9 мая. 3 лл.

№ 18591.

1765. Письмо к Рылееву Кондратию Федоровичу. 1825, 25 сент. 2 лл.  
Ф. 269 (арх. К. Ф. Рылеева), оп. 1, № 55.
- Письма Н. А. Маркевича к племянницам с описанием концертов А. Ф. Сервэ см. № 2632.
1766. Письма (2) к неустановленному лицу (Павлу Христофоровичу). 1844, 17 марта — 22 апр. 4 лл.  
№ 10757.
1767. Письмо к нему Вяземского Петра Андреевича. 1848, 12 июня. 2 лл.  
Ф. 488, № 57.
1768. Письма (107) к нему разных учреждений и обществ; объявления. 1847—1858. 264 лл. (79 чист).  
Ф. 488, № 69.
1769. **Марков (псевд. Светланов Всеволод) Гавриил Ильич** — композитор.  
1. Хор из оперы Г. И. Маркова «Сказка о рыбаке и рыбке» в сопровождении фортепиано. Allegro moderato; 6/8; F-dur. 2. Обработка круговой (хороводной) песни «Лебедушка», записанной в Верхотурском крае Енисейской губ. Для хора и фортепиано. Adagio; 3/8; a-moll. Ногный автограф. В приложениях к письмам (11) к Богословскому Павлу Степановичу. 1944, 17 марта — 1960, 15 сент.; б. д. 26 лл. (8 конв.).  
Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 3, № 136, лл. 7—8, 11—11 об.
1770. «Музыкальный календарь на каждый день года». Монография. Автограф. 1907—1932, 7 ноября. 80 лл.  
Ф. 690, оп. 5, № 23.
1771. «К биографии Всеволода Светланова». Автобиография, написанная в форме биографии от третьего лица. Автограф. <1957>. 8 лл.  
Ф. 690, оп. 6, № 17.
1772. «Мои воспоминания о Московской музыкально-этнографической комиссии Московского университета (Румянцевский музей ГИМН)». Автограф. 1958, 19 июня. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 690, оп. 6, № 18.
1773. Фотопортреты (3). 1 фотография с дарственной надписью Богословскому П. С. 1933, 20 окт. — 1958, май. 3 лл.  
Ф. 690, оп. 5, № 137.
1774. **Маркович (Маркевич) Андрей Николаевич** (1830—1907) — юрист, сенатор, помощник председателя РМО.  
Рескрипт на его имя вел. кн. Александры Иосифовны см. № 54.
1775. Письмо к Бестужеву-Рюмину Константину Николаевичу. 1886, 29 авг. 2 лл.  
№ 24913.

1776. Письмо к Каткову Михаилу Никифоровичу. Б. г., 15 марта. 2 лл.  
*№ 4758.*
1777. Письма (12) к Маркевич Надежде Григорьевне. 1876, 15 мая — 14 авг. 35 лл.  
(3 чист., 9 конв.).  
*№ 10754.*
1778. Письмо к нему Аксаковой Ольги Григорьевны. 1889, 5 июня. 4 лл.  
*№ 10668.*
1779. Письмо к нему Анненкова Николая Николаевича. 1860, 21 июля. 2 лл.  
*№ 10688.*
1780. Письма (2) к нему Антония, митрополита Санкт-Петербургского. 1900, 6 июня — 1902, 10 июня. 4 лл.  
*№ 10689.*
1781. Письмо к нему Бобринского Алексея Александровича. 1897, 13 дек. 2 лл.  
*№ 10691.*
- Письма к нему В. Бражникова см. *№ 311.*
- Письмо к нему Г. Венявского см. *№ 446.*
1782. Письма (13) к нему Галагана Григория Павловича. 1856, 14 окт. — 1888, 1 мая. 26 лл. (4 чист.).  
*№ 10695, лл. 1—26.*
1783. Письма (12) к нему Галагана Г. П. Машинописные копии. Б. д. 18 лл.  
*Р. I, оп. 5, № 7.*
- Письмо к нему А. А. Герке см. *№ 681.*
1784. Письма (2) к нему Жемчужникова Льва <Михайловича>. 1896, 6 июля — 1903, 30 янв. 3 лл.  
*№ 10706.*
1785. Письмо к нему Исева Петра Федоровича. Б. д. 6 лл.  
*№ 10708.*
1786. Письмо к нему Кеппена Павла Егоровича. 1889, 18 марта. 2 лл.  
*№ 10736.*
- Письма к нему вел. кн. Константина Николаевича см. *№ 1324.*
1787. Письмо к нему Костомарова Николая Ивановича. 1863, 3 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 10742.*
1788. Письма (29) к нему Кочубей Варвары Александровны. Б. г., 30/8 июля — 26 сент. 61 лл.  
*№ 10744.*
1789. Письма (9) к нему Кочубея Петра Аркадьевича. Одно из них на визитной карточке. 1889, 21 окт. — 1892, 16 окт., б. д. 17 лл. (4 чист.).  
*№ 10743.*

1790. Письмо к нему Кулиша Пантелеймона Александровича, копия стихотворения «Утоптала стежечку через яр» Шевченко Тараса Григорьевича. 1856, 25 ноября; б. д. 4 лл.  
*№ 10745.*
- Письмо к нему Е. А. Лавровской см. № 1528.
- Письмо к нему Т. О. Лешетицкого см. № 1603.
1791. Письма (7) к нему Маркевич Надежды Григорьевны. 1876, 11 мая — 15 июня. 20 лл. (6 конв.).  
*№ 10755.*
1792. Письма (8) к нему Маркевичей Дмитрия, Юрия, Николая (детей). <1876>, 15 мая — 14 июня. 16 лл. (2 чист., 2 конв.).  
*№ 10758.*
1793. Письма (3) к нему Милорадович Елизаветы. <1863> — 1886, 10 окт.; б. г., 28 сент. / 10 окт.; б. д. 6 лл.  
*№ 10760.*
1794. Письмо к нему Носова Леонида Иоакимовича. 1905, 11 июня. 1 л.  
*№ 10784, л. 6.*
1795. Письмо к нему Оболенского Юрия Александровича. 1888, 23 марта. 2 лл.  
*№ 10763.*
1796. Письма (2) к нему архимандрита Пимена. 1892, 21 марта — 29 ноября. 4 лл.  
*№ 10765.*
1797. Письмо к нему Плеске Эдуарда. 1902, 12 марта. 1 л.  
*№ 10784, л. 7.*
1798. Письма (24) к нему Победоносцева Константина Петровича. 1885, 7 февр. — 1904, 9 янв.; б. д. 42 лл. (12 чист.).  
*№ 10766.*
1799. Письмо к нему Таганцева Николая Степановича. 1897, 23 марта. 2 лл.  
*№ 10771.*
1800. Письмо к нему Тургенева Ивана Сергеевича. 1863, 18 февр. 2 лл.  
*№ 5791.*
1801. Письма (2) к нему Шенрока Владимира Ивановича. 1897, 24 дек. — 1898, 13 февр. 3 лл. (1 чист.).  
*№ 10774.*
- Письма к нему Л. И. Шестаковой см. № 3280.
1802. Письмо к нему Яковлева Сергея. 1902, 5 янв. 1 л.  
*№ 10784, л. 8.*
1803. Официальное письмо к нему неустановленного лица. 1865, 4 февр. 2 лл.  
*№ 10810.*

**Маркович Н. А. см. Маркевич Н. А.**

- 1804. Мартини (Martini)** — певица.  
Запись на итал. яз. в альбоме Онегина Александра Федоровича. Б. д. 1 л.  
№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 121.
- 1805. Маслов Александр Леонтьевич** (1876—1914) — фольклорист, музыкальный писатель, педагог.  
Автобиблиографические сведения, сопроводительное письмо к Венгеро-  
ву Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 9 сент. 6 лл. (2 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2345.
- 1806. Массне (Massenet) Жюль** (1842—1912) — французский композитор.  
Фрагмент вокальной партии из оперы «Esclarmonde». 4/4; Des-dur. Нотный авто-  
граф и подпись в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1897, 21 сент. 1 л.  
№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 104.
- 1807.** Письмо к Баттистини Маттиа. На франц. яз. 1902, 25 февр. 3 лл. (1 чист.,  
1 конв.).  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 78.
- 1808.** Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу. На франц. яз. На л. 2 об. — пояс-  
нительная запись Стравинского Федора Игнатъевича. 1892, 30 янв. 2 лл.  
№ 25374 (собр. Ф. И. Стравинского).
- 1809.** Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. <1872>. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 54.
- 1810. Матова Анна Алексеевна** (1857—?) — музыкальный критик, певица, пианистка.  
Письма (4) к Венгеро-  
ву Семену Афанасьевичу. 1917, 5 янв. — 1919, 15 марта.  
10 лл. (2 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1480.
- 1811. Матюшин Михаил Васильевич** (1861—1934) — художник, композитор,  
теоретик музыки.  
1. «Лене». Композиция для скрипки. 2/4; d-moll—g-moll. 2. «Танец с бисквита-  
ми». Композиция для скрипки. 2/4; D-dur. 3. «Марш “Сурожек”». Композиция для  
дуэта скрипок. 4/4; G-dur. 4. «Дуэт». Композиция для двух скрипок. C-moll.  
5. «Чухонка в таратайке и танец вокруг сосны». Andante. Allegro; 4/4; e-moll. 6. «То  
что ушло, чтобы остаться вечным». Мелодия для скрипки. 4/4; Es-dur. 7. «Час  
моей тихой верности». Мелодия для скрипки. 4/4; Es-dur. 8. «Шотландская леген-  
да». Пьеса для скрипки. Allegro; 3/4; F-dur. 9. Мелодия для скрипки. Andante; 3/4;  
Es-dur. 10. Мелодия для скрипки. Adagio; 4/4; C-dur. 11. Композиция для скрип-  
ки. Andante; 3/4; a-moll. 12. Композиция для дуэта скрипок. 3/4; d-moll. 13. Фраг-  
мент композиции для дуэта скрипок. 4/4. 14. «Танец корелла». Композиция для  
скрипки. 4/4. 15. «Танец корелла». Композиция для скрипки. набросок. 16. «Дача  
привидений». наброски партии фортепиано. 3/4; h-moll. 17. «Ветер». Фрагмент  
мелодии с подтекстовкой. 18. <Композиция для скрипки и фортепиано>. набросок  
партии фортепиано. 4/4. На л. 24 пояснительная записка Эндер Марии Владими-  
ровны. Беловой и черновой нотный автограф. <1910> — 1911. 24 лл. (4 чист.).  
Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 1, № 72.

- 1812.** 1. «Венерины танцы». Партия скрипки: а) Allegretto; 3/4; H-dur. б) Allegretto; 2/4; H-dur (h-moll). в) 3/4; h-moll. г) Andante; 3/4; h-moll. д) Allegro; 5/4; G-dur. е) Allegretto; 3/4; h-moll. ж) Andante; 4/4; h-moll. Фрагмент композиции для скрипки и фортепиано. 3/4. 2. «Танец». Фрагмент композиции для дуэта скрипок и виолончели. 3/4; g-moll. 3. «Сон Венеры». Для дуэта струнных инструментов. 4/4; H-dur. 4. «Lento». Для фортепиано. 3/4; b-moll. 5. «На море». а) Для дуэта скрипок. Moderato; 2/4; d-moll. Allegro; 4/4. б) Для скрипки. Andante; 4/4; c-moll. На лл. 1, 25, 27 пояснительные записки М. В. Эндер, Беловой и черновой нотный автограф. <1910—1933>. 28 лл. (4 чист.).  
*Ф. 656, оп. 1, № 73.*
- 1813.** «Победа над солнцем». Опера. 2-й акт. Неполный экземпляр. 1. Для баритона и фортепиано. Moderato, andante maestoso; 2/4. 2. Мещанская песнь. а) Для тенора и фортепиано. Спокойно; 2/4. б) Для хора и фортепиано. Скоро; 6/8. 3. Хор спортсменов. Для 2-х теноров, 2-х баритонов и фортепиано. 3/4; 4/4; C-dur. 4. Для тенора и фортепиано. 3/2. 5. Марш пленных турок. Для фортепиано. 2/4. Копия рукой М. В. Эндер и неустановленного лица. На лл. 1, 12 пояснительные записки М. В. Эндер. Здесь же: отдельный лист, типограф. экз. 1913. 13 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 74.*
- 1814.** «Осенний сон». Сюита для скрипки и фортепиано. «Дон Кихот». Сюита для фортепиано. «Руководство к изучению четвертой тона». Пг., 1915. Типограф. экз. (2 экз.). 37 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 77.*
- 1815.** Подготовительные материалы к музыкальным композициям: 1. «Осенний сон». 1) Сюита для скрипки и фортепиано. Партия скрипки, партия ансамбля. 2) Сюита для оркестра. Фрагмент партитуры. 2. «Дон Кихот». Сюита для голоса и фортепиано. 1) «Песнь Дон Кихота». Для голоса и фортепиано. 2) «Мечта Кихады». Для скрипки и фортепиано. Эскизы, фрагменты. Единица хранения сформирована М. В. Эндер с ее пояснительными записками на лл. 1—3, 5, 34. Черновой нотный автограф, типограф. экз. (5), часть — с правкой автора. 1910—1928. 78 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 71.*
- 1816.** 1. «Военная песнь» (2 варианта). Для голоса и фортепиано. 4/4; B-dur. 2. «Люде». Для голоса и фортепиано. 4/4; Es-dur. 3. «Песня Деткории». Для голоса и фортепиано. 4/4; B-dur. На слова М. Дубянской. На лл. 8, 9 — пояснительные записки М. В. Эндер. Черновой автограф. Здесь же: М. Дубянская. «Песня Деткории». Типограф. экз. <1914> — 1931. 20 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 76.*
- 1817.** Подготовительный материал к опере «Война». 1) набросок к 1-му акту. 3/4. 2) То же. Для голоса и фортепиано. 3/4. Нотный автограф. На л. 1 пояснительная записка М. В. Эндер. <1915—1919>. 9 лл. (3 чист.).  
*Ф. 656, оп. 1, № 78.*
- 1818.** «Саломея Египта. Пробуждение». Из музыки к театральной постановке. Наброски к первой сцене. 1) 4/4; 3/4; <Es-dur>. 2) «Январь 1922». Набросок. 3/4. На лл. 1, 2 пояснительные записки М. В. Эндер. Нотный автограф. <1921> — 1922, янв. 5 лл. (1 чист.).  
*Ф. 656, оп. 1, № 79.*

1819. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели. а) Неопределенный набросок для двух струнных инструментов. 3/4. б) Фрагмент партии 2-й скрипки. 3/4. в) Фрагмент партии 1-й скрипки. 3/4. г) Фрагмент скрипичной партии. 5/8. д) Фрагмент скрипичной партии. 3/4. е) Фрагмент скрипичной партии. 4/4. Нотный автограф. <1921—1922>. 4 лл.  
Ф. 656, оп. 1, № 80.
1820. Музыкальное вступление к спектаклю на текст «Небесных верблюжат» Гуро Елены Генриховны. а) «Небесные проталины». Наброски для скрипок, фортепиано. б) «Обещайте!» Для скрипок, фортепиано и декламации. 4/4. в) Наброски для фортепиано и декламации. 3/4. На л. 3 пояснительная записка М. В. Эндер. Нотный автограф. Черновик. 1922, 4 апр. 4 лл.  
Ф. 656, оп. 1, № 81.
1821. 1. «Оранжевая звездочка хочет праздника». Музыкальная композиция ко дню рождения Б. В. Эндера. 3/4. 2. «Капельки-деньки». Для струнного квартета, фортепиано. 6/8. 3. Композиция для голоса и фортепиано (набросок). 4/4. Нотный автограф. Черновик. <1923>. 8 лл. (1 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 82.
1822. 1. Композиция в четвертях тона для скрипки в сопровождении рояля. 4/4; 3/4. 2. Набросок сочинения для хора. A-moll. 3. Композиция для скрипки и фортепиано. Партия скрипки. 4/4. 4. Набросок сочинения для хора. 4/4; a-moll. 5. Композиция для скрипки и фортепиано. 4/4. 6. Опера «Черви в муке». Набросок для фортепиано. 4/4. 7. Неопределенные наброски и разрозненные листы нотных записей. На лл. 1, 10 пояснительные записки М. В. Эндер. Нотный автограф. Черновик. <1923—1928>. 18 лл. (2 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 83.
1823. «Рождественская песнь» и нотная запись, сделанная «в день и час похорон Ленина 27 января 1924 г.»; неопределенные нотные наброски. На л. 1 пояснительная записка М. В. Эндер. Нотный автограф. 1924; б. д. 3 лл.  
Ф. 656, оп. 1, № 84.
1824. Музыка для сопровождения говорящего и двигающегося агитплаката. Для голоса и фортепиано. A-dur. Нотный автограф. 1932, сент. 1 л.  
Ф. 656, оп. 1, № 85.
1825. «Вальс калош». Для скрипки. 3/4. Нотный автограф. Черновик. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 86.
1826. <Подготовительный материал к лекциям по истории музыки>: «Песни островитян Полинезии», «Песни караибов», «Песня черных караибов» и др. Нотные записи М. В. Матюшина и типограф. экз. Б. д. 8 лл. (1 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 95.
1827. 1. «Задачи нового постава музыки». Музыкально-теоретические упражнения. 2. Неопределенные нотные наброски. Нотный автограф. 1914—1918. 10 лл. (1 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 87.
1828. «Четверти тона». Записи четвертей тона. Нотный автограф. Черновик. На л. 1 б пояснительная записка М. В. Эндер. <1915>; б. д. 27 лл. (3 чист.).  
Ф. 656, оп. 1, № 88.

1829. «О старом и новом в музыке». Статья. Машинопись с правкой автора. <1916, март>. 3 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 89.*
1830. Подготовительные материалы к работам по искусству: записи о ритме в музыке, о Паганини Николо и др. Автограф. 1917; б. д. 4 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 90.*
1831. Нотные записи и пояснения к ним, относящиеся к его работе над скрипкой оригинальной формы («прямая скрипка»). Автограф. 1921, 9 янв. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 656, оп. 1, № 92.*
1832. Лекции по истории зарубежной музыки; программа лекций по истории музыки на 1923 г.; конспект и др. Автограф, машинопись. <1922—1923>. 41 лл.  
*Ф. 656, оп. 1, № 93.*
1833. Программы (2) музыкальных вечеров с участием М. В. Матюшина. Типограф. экз., машинопись. 1911—1920. 3 лл.  
*Ф. 656, оп. 2, № 31.*
1834. Альбомы (2) рисунков, в том числе наброски портретов музыкантов Придворного оркестра. Карандаш. 1889—1901. 53 лл. (1 чист.).  
*Ф. 656, оп. 1, № 1, 5.*  
Фотопортрет Я. Кубелика, подаренный М. В. Матюшину, см. № 1466.  
Дарственная надпись М. Мачинского см. № 1838.  
Дарственная надпись А. Никиша см. № 2112.
1835. **Маурер Людвиг (Луи) Вильгельм** (1789—1878) — немецкий скрипач, дирижер, композитор.  
Пьеса для симфонического оркестра. Партитура. Фрагмент. *Andante con moto*; 4/4; F-dur. Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1847, 31 июля. 1 л.  
*№ 10046, л. 65 об.*
1836. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*№ 4379.*
1837. **Махтс (Machts)** (1846—?)—капельмейстер в Наугейме.  
Автобиография см. № 4028.
1838. **Мачинский М.** — музыковед.  
Дарственная надпись автора Матюшину Михаилу Васильевичу на оттиске автореферата доклада «Опыт классификации гармоний — квартовые гармонии». <1926>. 4 лл.  
*Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 3, № 51.*

- 1839. Медведев Петр Михайлович** (1837—1906) — антрепренер, режиссер, актер, пропагандист русской оперы.  
Кугель Александр Рафаилович. «О воспоминаниях П. М. Медведева. (П. М. Медведев. “60 лет на сценических подмостках”. Журн. “Театр и искусство”, вып. “Библиотека”, 1904—1905 гг.)». Статья и примечания к ней. Автограф. 1926. 29 лл. (6 чист.).  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 1, № 76.*
- 1840. Медведский Константин Петрович** (1866 — не ранее 1919) — поэт, журналист, автор статей о русской музыке.  
Автобиографические сведения; сопроводительное письмо к Венгеру Семёну Афанасьевичу. Автограф. 1906, 5 февр. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2357.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3626.
- 1841.** Письмо к Буренину Виктору Петровичу. 1895, 13 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 288.*
- 1842.** Письма (6) к Быкову Петру Васильевичу. 1892, 12 ноября — 1905, 3 ноября. 11 лл. (5 чист.).  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 383.*
- 1843.** Письмо к Быкову П. В. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 273, оп. 1, № 787.*
- 1844.** Письмо к Глинскому Борису Борисовичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 200.*
- 1845.** Письмо к Де-Пуле Михаилу Федоровичу. 1869, 7 авг. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 342.*
- 1846.** Письма (5) к Круглову Александру Васильевичу. 1907, 5 мая — 1911, 10 янв. 10 лл. (3 чист.).  
*Ф. 139 (арх. А. В. Круглова), № 207.*
- 1847.** Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1893, 8 июля. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 438.*
- 1848.** Письмо к Рудакову Василию Егоровичу. 1909, 6 ноября. 1 л.  
*Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 411.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4029.
- 1849.** Письма (20) к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1892, 21 янв. — 1893, 12 окт. 37 лл.  
*Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 445.*
- 1850. Межевич Василий Степанович** (1814—1849) — музыкальный критик, журналист, публицист.  
Письма (15) и визитная карточка к Зотову Владимиру Рафаиловичу. <1844—1848>. 20 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 179.*

1851. Письма (2) к Никитенко Александру Васильевичу. 1847, 12—15 сент.; б. д. 4 л.  
№ 18597.
1852. Мейербер (Mejerbeer) Джакомо (наст. имя и фам. Якоб Либман Бер; 1791—1864) — французский композитор.  
«Quadruple gamme». Четырехголосный образец гармонизации гаммы C-dur. Нотный автограф. 1855. 1 л.  
№ 9771 (собр. З. И. Юсуповой).
1853. Эскиз гармонизации гаммы C-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф и подпись. 1844, 22 <ноября>. 1 л.  
№ 10046, л. 18.
1854. Записка к Сервэ Адриену-Франсуа. На франц. яз. В альбоме Шиповой Анны Евграфовны. Б. г., 13 янв. 1 л.  
Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 104, л. 58.
1855. Мелик-Пашаев Александр Шамильевич (1905—1964) — дирижер. Подпись его на поздравительном письме Большого театра СССР к Прокофьеву Александру Андреевичу в связи с награждением Ленинской премией. 1961, апр. 1 л.  
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 83.
1856. Мельгунов Николай Александрович (1804—1867) — писатель, музыкальный критик, композитор.  
Сообщение А. Н. Струговщикова «Среда композитора М. И. Глинки в 1839, 1840 и 1841 годах и письмо Н. А. Мельгунова с биографическим очерком деятельности М. И. Глинки по 1837 год» см. № 747.
1857. Письмо к Аксакову Ивану Сергеевичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 372.
1858. Письмо к Галахову Алексею Дмитриевичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 88.
1859. Письма (5) к Жуковскому Василию Андреевичу. <1840> — 1846, 15 окт. 12 лл.  
№ 28144 (собр. А. Ф. Онегина).
1860. Письмо к Лонгинову Михаилу Николаевичу. 1862, 28 дек. 2 лл.  
№ 23213.
1861. Письма (6) к Плетневу Петру Александровичу. 1856, 18/30 дек. — 1857, 15/27 апр.; б. д. 14 лл. (3 чист.).  
Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 422.
1862. Письмо к Снегиреву Ивану Михайловичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 361 (арх. И. М. Снегирева), № 33.
1863. Письмо к нему Герцена Александра Ивановича. 1854, 14 мая. 1 л.  
Ф. 250 (арх. А. Н. Пытина), оп. 1, № 121.
1864. Письма (11) к нему Краевского Андрея Александровича, Тур Евгении, Тургенева Ивана Сергеевича и др. Копии. 1853, 1 мая — 1860, 7 июля. 66 лл. (4 чист.).  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1617.

- 1865.** Письма (3) к нему Тургенева Ивана Сергеевича. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 29, № 281.*
- 1866.** Мельгунов Юлий (Юрий) Николаевич (1846—1893) — фольклорист, пианист, музыкальный теоретик.  
Вырезки из газ. о нем см. № 4115.  
Официальное письмо Педагогического музея военно-учебных заведений к М. А. Балакиреву с приглашением на доклад о сборнике Ю. Н. Мельгунова см. № 3780.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3627.
- 1867.** Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1885, 15 мая. 2 лл.  
*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 526.*
- 1868.** Мельнгайлс (Мелнгайлс) Эмилий Яковлевич (1874—1954) — латвийский композитор.  
«Памятные документы музыкального вечера Э. Я. Мельнгайлса» см. № 4030.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3628.
- 1869.** Мельников Иван Александрович (1832—1906) — певец (лирико-драматический баритон), педагог.  
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 2. Б. д. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 13.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3629.
- 1870.** Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 2, № 41.*
- 1871.** Письмо к Гаевскому Виктору Павловичу. 1880, 17 окт. 1 л.  
*№ 2750, л. 49.*
- 1872.** Письмо к <Галлеру?> Константину Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 810.*
- 1873.** Письмо к Семенову Валерию Петровичу. 1892, 16 дек. 1 лл. (1 конв.).  
*Ф. 340 (арх. В. П. и А. П. Шнейдер), оп. 3, № 99.*
- 1874.** Письма (2) к Стравинскому Федору Игнатьевичу. <1887—1890>. 4 лл.  
*Ф. 25373 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 1875.** Письмо к Шнейдер Александре Петровне, с краткими сведениями о нем А. П. Шнейдер. <1905>, 14 июня; б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 340, оп. 1, № 87.*  
Письма к нему П. И. Чайковского см. № 3095.
- 1876.** Меньшикова (Меньшова) Александра Григорьевна (1846—1902) — певица (драматическое сопрано).  
Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 813.*

- 1877. Мерси-Аржанто (Мерсу-Argenteau; урожд. Караман-Шимэ) Луиза де** (1837—1890) — бельгийская пианистка, музыкальный деятель.  
Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. На франц. яз. 1889, 16/28 февр. 2 лл.  
*Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 107.*
- 1878. Письма (4) к Стасову Владимиру Васильевичу.** На франц. и рус. яз. С пометами В. В. Стасова; на л. 5 об. помета Кюи Цезаря Антоновича. 1887, 4 мая — 1889, 16 апр. 11 лл. (1 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 541.*  
Письма к В. В. Стасову, визитные карточки см. № 4031.  
Письма к ней Ф. Листа см. № 4000.  
Список писем к ней А. П. Бородина см. № 3930.
- 1879. Метнер Николай Карлович** (1879/1880—1951) — композитор, пианист.  
Романсы на слова А. С. Пушкина см. № 4252.
- 1880. Письмо к нему Устимовича Петра Митрофановича** (черновое); список музыкальных произведений на тексты А. С. Пушкина и др. русских поэтов, полученных от Н. К. Метнера. Б. д.; 1927, 22 мая. 2 лл.  
*Ф. 440 (арх. П. М. Устимовича), № 56.*
- 1881. Метнер Эмилий Карлович** (псевд. Вольфинг; 1872—1936) — музыкальный критик, философ, журналист.  
Письма (2) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1912, 3 мая — 1913, 29 апр. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 193.*
- 1882. Микешин Михаил Осипович** (1835—1896) — скульптор, рисовальщик, иллюстратор, автор портретов композиторов.  
Альбом Ласкос (урожд. Грюнберг) Изабеллы Львовны с его рисунками. Портреты Рубинштейна Антона Григорьевича (л. 14), Мусоргского Модеста Петровича (л. 17) и др. лиц. Карандаш. 1868. 27 лл. (12 чист.).  
*Р. II, оп. 1, № 257.*
- 1883. Письма (2) к Кондратьеву Геннадию Петровичу.** 1886, 24 сент. — 1890, 14 янв. 2 лл.  
*№ 25375.*
- 1884. Письма (4) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу.** 1880, 3 апр. — 1881, 17 янв.; б. д. 8 лл. (4 чист.).  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 27.*  
Письмо к нему А. Н. Есиповой см. № 951.  
Письмо к нему М. М. Иванова см. № 1037.  
Дарственная надпись ему А. Г. Рубинштейна см. № 2476.
- 1885. Миклашевский Игорь Сергеевич** (1894—1942) — дирижер, композитор.  
Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1924, 10 февр. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1095.*

- 1886. Милорадович Михаил Александрович** — автор музыкальных произведений. Романс и письма к М. А. Балакиреву см. № 3631, 3847.  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3434.
- 1887. Милютин Дмитрий Алексеевич** (1816—1912) — военный министр, генерал-фельдмаршал.  
«Военная музыка». Статья для «Энциклопедического лексикона» А. Плюшара. Автограф. Б.д. 2 л.  
Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 3, лл. 145—146.
- 1888. Минцлов Рудольф Рудольфович** (1815—1904) — писатель, библиограф, археолог, музыкальный рецензент.  
Биографические сведения, составленные Минцловым Сергеем Рудольфовичем; библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автографы Р. Р. и С. Р. Минцловых. 1898, 18 янв. — после 1903. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2412.
- 1889. Миролубов (сцен. псевд. Миров) Виктор Сергеевич** (1860—1939) — певец, редактор-издатель «Журнала для всех».  
Краткие биографические сведения. Ручкой Венгерова Семена Афанасьевича. 1915, 17 окт. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2417.
- 1890. Анкеты. Автобиографические справки.** <1920> — 1928, 11 дек. 8 лл.  
Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 58.
- 1891. Биография. Отрывок.** Б. д. 1 л.  
Ф. 185, оп. 1, № 37.
- 1892. Кооперативные, заборные и расчетные книжки, входные билеты и др.** 1913—1934. 132 лл.  
Ф. 185, оп. 1, № 55.
- 1893. Отзывы об артистических выступлениях В.С.Миролубова.** Газ. вырезки. Б. д. 7 лл.  
Ф. 185, оп. 1, № 44.
- 1894. Дневниковые записи, стихотворения и выписки из различных произведений в записной книжке.** 1872. 19 лл.  
Ф. 185, оп. 1, № 1.
- 1895. Выписки из разных произведений, стихотворения, записи дневникового характера.** Записная книжка. 1877—1878. 67 лл.  
Ф. 185, оп. 1, № 2.
- 1896. Дневник.** Книга в переплете. 1888—1892. 71 лл.  
Ф. 185, оп. 1, № 3.
- 1897. Записи дневникового характера.** Записная книжка. 1897—1899. 320 лл. (133 чист.).  
Ф. 185, оп. 1, № 4.

1898. Записи дневникового характера, списки адресов, стихотворения, выписки из различных произведений. Записная книжка. 1900. 226 лл. (39 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 5.*
1899. Дневник. <1919>. 117 лл. (44 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 6.*
1900. Дневники (4). 1921—1928, февр. 323 лл. (95 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 7.*
1901. Дневник. 1928, 28 марта — 1929, 15 марта. 53 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 8.*
1902. Дневник. 1929, 15 июля — 1930, 14 окт. 153 лл. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 9.*
1903. Дневники (2). 1930, янв. — 1931, сент. 106 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 10.*
1904. Дневники (2). 1931, 26 сент. — 1933, 31 янв. 83 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 11.*
1905. Дневник. 1933, окт. — 1934, апр. 121 лл. (3 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 12.*
1906. Дневники (3). 1934, авг. — 1935, март. 202 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 13.*
1907. Дневник. 1935, 5 авг. — 1936. 130 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 14.*
1908. Дневник. 1937. 161 лл. (141 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 15.*
1909. Дневник. 1937—1939. 315 лл. (37 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 16.*
1910. Дневник. 1939, май. 36 лл. (23 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 17.*
1911. Дневник. Б. д. 74 лл. (57 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 18.*
1912. Отрывки из записных книжек и дневников. 1896; б. д. 44 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 19.*
1913. Записная книжка. 1898. 140 лл. (59 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 21.*
1914. Адреса, афоризмы, заметки разного характера. Записная книжка. 1903. 133 лл. (40 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 22.*
1915. Записи разного характера. Записные книжки (2). 1923—1929. 116 лл. (22 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 29.*
1916. Заметка о потере голоса. Листок из дневника. Б. г., 22 апр. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 94.*

1917. Запись дневникового характера. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 95.*
1918. Письмо к Автомоновой Елене Александровне. 1925, 27 авг. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 115.*
1919. Письмо к Александровой Лидии Борисовне. 1898, 17 дек. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 116.*
1920. Письма (2) к Амфитеатрову Александру Валентиновичу. Б. д. 3 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 117.*
1921. Письма (2) к Андрееву Леониду Николаевичу. 1904, 1 апр. — 1905, 21 янв.  
3 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 118.*
1922. Письма (3) к Арцыбашеву Михаилу Петровичу. Черновики. 1906, 8 дек.; б. д.  
6 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 119.*
1923. Письмо к Богданову Александру Алексеевичу. 1914, 9 июля. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 120.*
1924. Письмо к Богушевскому Борису Васильевичу. 1903, 9 июля. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 121.*
1925. Письма (6) к Брянцевой Елене Петровне. Б. д. 10 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 122.*
1926. Письма (5) к Ванину Кесарю Тихоновичу. Черновики, копии. 1939, 1 янв.;  
б. д. 9 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 123.*
1927. Письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу. Одно из них на визитной  
карточке. 1898, 15 дек.; б. д. 2 лл.  
*Ф. 377, оп. 4, № 1528.*
1928. Письма (3) к Вересаеву Викентию Викентьевичу. Черновики. Б. д. 5 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 124.*
1929. Письма (2) к <Гершензону> Михаилу Осиповичу. 1914, 22 мая — 6 июля. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 125.*
1930. Письма (8) к Говоровой Вере Леонидовне. 1920, 14 мая — 12 дек.; б. д. 9 лл.  
(1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 126.*
1931. Письма (2) к <Говоровой Вере Леонидовне>. Отрывки. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 127.*
1932. Письмо к Голяховскому Петру Власовичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 128.*
1933. Письма (11) к Горькому Алексею Максимовичу. Черновики, копии. 1911,  
30 июля — 1928, 10 окт. 14 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 129.*

1934. Письмо к Горькому А. М. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 130.*
1935. Письма (3) к Иванову-Разумнику Разумнику Васильевичу. 1912, 5 ноября — 1913, 8 июня. 4 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 133.*
1936. Письмо к Керженцеву Платону Михайловичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 135.*
1937. Письмо к Короленко Владимиру Галактионовичу. Отрывок черновика. <1901—1903>. 3 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 134.*
1938. Письмо к Костину Василию Васильевичу. Б. д. 2 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 136.*
1939. Письма (11) к Кульчицкой-Ростовцевой Софье Михайловне. 1899, 30 мая — 1900, 28 янв. 25 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 137.*
1940. Письмо к Леонардову Борису Константиновичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 139.*
1941. Письмо к Леонардовой Екатерине. 1934, 7 марта. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 138.*
1942. Письмо к Леонардовым. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 140.*
1943. Письма (2) к Маковскому Сергею Константиновичу. Б. г., 18 окт. — 14 дек. 3 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 141.*
1944. Письма (3) к Мантелю Александру Фердинандовичу. Черновики. Б. д. 7 л. (2 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 142.*
1945. Письма (2) к <Миклашевскому> Михаилу Петровичу. Б. г., 15 ноября. 4 л. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 143.*
1946. Письма (2) к Михайлову Ипполиту Сергеевичу. Б. д. 3 л. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 144.*
1947. Письмо к Морозовой Марии Петровне. 1927, 12 дек. 2 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 145.*
1948. Письмо к Муринову Владимиру Яковлевичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 146.*
1949. Письмо к Нагаеву Николаю Павловичу. 1938, 22 апр. 2 л. (1 конв.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 147.*
1950. Письма (2) к Нарциссову Александру Сергеевичу. Б. д. 2 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 148.*
1951. Письмо к Нестерову Михаилу Михайловичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 149.*

1952. Письмо к Орловой Елизавете Николаевне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 150.*
1953. Письмо к Пешковой Екатерине Павловне. 1928, 20 авг. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 151.*
1954. Письмо к Поссе Владимиру Александровичу. Черновик. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 152.*
1955. Письма (6), телеграмма к Постникову Сергею Порфирьевичу. 1912, 18 апр. — 3 июля. 9 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 153.*
1956. Письмо к Прянишникову Ипполиту Петровичу. 1899, 4 мая. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 154.*
1957. Письмо к Розанову Василию Васильевичу. 1901, 25 сент. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 155.*
1958. Письмо к <Рындину> Федору Константиновичу. <1917>. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 156.*
1959. Письма (3) к Савельевой Александре. Черновики. 1910, 2 июля; б. д. 3 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 157.*
1960. Письмо к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1904, 14 марта. 2 лл.  
*№ 7310 (11).*
1961. Письмо к Савинкову Борису Викторовичу. <1914>. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 158.*
1962. Письма (3) к Серафимовичу Александру Серафимовичу. 1904, 29 янв.; б. д. 3 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 159.*
1963. Письмо к Сергееву-Ценскому Сергею Николаевичу. Б. г., 11 ноября. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 160.*
1964. Письмо к Скитальцу Степану Гавриловичу. Б. г., 5 дек. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 161.*
1965. Письмо к Смирнову Александру Александровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 162.*
1966. Письмо к Смирнову Ивану Константиновичу. 1916, 18 марта. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 163.*
1967. Письмо к Соловьёву Евгению Андреевичу. 1903, 19 июля. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 165.*
1968. Письмо к Степанову Александру Васильевичу. Машинопись, подпись — автограф. 1916, 21 авг. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 166.*
1969. Письма (2) к Тарновскому Евгению Никитичу. 1929, 20 янв.; б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 167.*
1970. Письма (3) к Тернавцеву Валентину Александровичу. Черновики, копии. 1902, 22 янв.; б. д. 5 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 168.*

1971. Письмо к Тимковскому Николаю Ивановичу. 1901, 15 сент. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 169.*
1972. Письмо к Ферсману Александру Евгеньевичу. 1919, 27 янв. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 170.*
1973. Письмо к Фридланду Льву Семеновичу. Б. г., 8 июня. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 171.*
1974. Письмо к <Чеботаревской Анастасии Николаевне>. 1903, 5 авг. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 172.*
1975. Письма (2) к Чердынцеву Николаю Алексеевичу. 1911, 12 окт. — 1912, 31 марта. 2 лл.  
*Р. 1, оп. 35, № 146.*
1976. Письма (8) к Чернову Виктору Михайловичу. 1913, 1 <марта> — 1913, 6 окт.; б. д. 11 лл. (1 конв.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 173.*
1977. Письмо к Чехову Антону Павловичу. Черновик. 1903, 8 мая. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 174.*
1978. Письмо к Шишкову Вячеславу Яковлевичу. 1937, 8 июля. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 175.*
1979. Письма (2) к Шмелеву Ивану Сергеевичу. 1911, 17 дек.; б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 176.*
1980. Письмо к Энгельгардту Михаилу Александровичу. 1913, 6 дек. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 177.*
1981. Письмо к Яковкину Иннокентию Ивановичу. 1926, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 178.*
1982. Письма (30) к неустановленным лицам. 1891—1930-е; б. д. 44 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 179—196.*
1983. Письмо в редакцию газ. «Донская речь». Черновик. 1902, 20 ноября. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 131.*
1984. Телеграммы (15) в редакцию журн. «Заветы». 1912. 15 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 132.*
1985. Письмо в Совет Религиозно-философских собраний. 1902, 17 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 164.*
1986. Письмо к нему Базилевского Михаила. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 185, оп. 1, № 252.*
- Письма к нему И. И. Гаврушкевича см. № 650.
- Письма к нему С. М. Городецкого см. № 789.

- 1987.** Письмо к нему Егорова Егора <Егоровича>. Б. д. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 514.*  
Письмо к нему А. Е. Зарина см. № 972.  
Письмо к нему П. Д. Крылова см. № 1465.
- 1988.** Письмо к нему Луначарского Анатолия Васильевича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 738.*
- 1989.** Письмо к нему Орлова А. Б. г., 21 мая. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 882.*  
Письма к нему И. П. Прянишникова см. № 2355.  
Письма и телеграмма к нему И. Я. Сетова см. № 2660.  
Письма к нему К. С. Станиславского см. № 2763.  
Письма к нему В. В. Стасова см. № 2787.  
Письмо к нему В. С. Тютюнника см. № 2919.
- 1990.** **Михайлов Константин (Стоян) Иванович** (1853—1914) — болгарский певец (лирический тенор), режиссер, музыкальный деятель.  
Письмо на визитной карточке к Буренину Виктору Петровичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 36 (арх. П. В. Буренина), оп. 2, № 301.*
- 1991.** **Михайловский Борис Александрович** (1871 — после 1937) — скрипач, педагог, методист.  
Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1915, 27 дек. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1117.*
- 1992.** Телеграмма к Полонскому Борису Яковлевичу. Б. д. 1 л.  
*№ 13148.*  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3632.
- 1993.** **Михайловский Владимир Александрович** (1862—1923) — историк русского театра, автор издания «Историческая справка о Большом театре в связи с Императорскими московскими театрами (1825—1900)» (М., 1900).  
Автобиографические сведения. Автограф. 1913, 24 июня. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2434.*
- 1994.** **Михайловский Иосиф Викентьевич** (1865—1921) — юрист, профессор Томского университета, музыкальный критик.  
Автобиография, библиографические сведения. Автограф. 1913, 16 ноября. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2436.*
- 1995.** **Молас (урожд. Пургольд) Александра Николаевна** (1844—1929) — певица (меццо-сопрано).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3634.

1996. Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. 1895, 23 февр. 2 лл.  
№ 13289.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4055.  
Письма к А. Н. и Н. П. Моласам В. В. Стасова см. № 4100.
1997. **Монюшко (Moniuszko) Станислав** (1819—1872) — польский композитор.  
Нотная строка (5 тактов). 4/4; a-moll. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Автограф. 1849, 2 мая. 1 л.  
№ 10046, л. 74.
1998. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
№ 4275.
1999. **Моозер (Mooser) Роберт Алоиз (Алоис) Людвигович** (1876—1969) — швейцарский музыковед.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3635.
2000. **Морозов Александр Яковлевич** (1839 или 1837—1915) — певец, режиссер Мариинского театра.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3636.
2001. Подпись-автограф с пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1892, 1 мая. 1 л.  
№ 25378 (собр. Ф. И. Стравинского).  
Письмо к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 2445.
2002. **Морозов Сергей Яковлевич** (1850 — ок. 1904) — виолончелист.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3637.  
Письмо к нему А. К. Глазунова см. № 717.  
Письма к нему Ц. А. Кюи см. № 1514.  
Письмо к нему Э. Ф. Направника см. № 2046.  
Письмо к нему А. Г. Цабеля см. № 3055.  
Письма к нему П. И. Чайковского см. № 3097.
2003. **Морской (наст. имя и фам. Ячницкий Генрих) Гавриил Алексеевич** (1863—1914/1915) — певец (тенор).  
Письма (4) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 2 дек. — 1902, 26 февр. 7 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 339.
2004. **Московская государственная консерватория** (осн. в 1866).  
Официальное письмо к Сакулину Павлу Никитичу в связи с его 60-летием. Машинопись, подписи ректора и проректора консерватории. 1928, 13 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 205.

- 2005. Моцарт (Mozart) Вольфганг Амадей (1756—1791)** — австрийский композитор.  
Клавирное упражнение с подробными аппликатурными обозначениями. (Klavier-Übungsstück) К. 626b/48. 4/4; C-dur. Нотный автограф (л. 1—1 об.); на л. 2 аттестационная запись Фукса Алоиза к рукописи В. А. Моцарта. <1780-e>; б. д. 2 лл. № 9789 а (собр. З. И. Юсуповой).
- 2006. Мравина (наст. фам. Мравинская) Евгения Константиновна (1864—1914)** — певица (сопрано).  
Письма (4) к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1900>. 6 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 340.
- 2007. Письмо к Вейнбергу П. И.** Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 62, оп. 2, № 23.
- 2008. Музыкальная школа при Пролеткульте (г. Ленинград).**  
Выписка из протокола заседания Школьно-учебного Совета музыкальной школы при Пролеткульте; коллективное заявление учеников в школьный ученический комитет против преподавателя Кригера со 150 подписями; заявления учеников Корн Б. и Попадопулло Д. 1924, 24 дек. — 1925, 15 янв. 7 лл. (1 чист.).  
Ф. 464 (арх. С. Н. Керского), № 18.
- 2009. Протокол экстренного заседания Ревизионной комиссии музыкальной школы при Пролеткульте; черновой автограф объяснительной записки Керского Сергея Николаевича о внезапной проверке кассы музыкальной школы.** 1925, 14 янв.; б. д. 2 лл.  
Ф. 464, № 19.
- 2010. Протокол № 2 заседания заведующих техникумами и школами.** 1925, 9 февр. 1 л.  
Ф. 464, № 20.
- 2011. Протоколы (6) заседаний местной комиссии платности в музыкальной школе при Пролеткульте за подписью Керского С. Н. Машинопись и рукой неустановленных лиц.** 1925, 17 февр. — 12 марта. 9 лл.  
Ф. 464, № 21.
- 2012. Учебные планы (5) преподавания по классу фортепиано Слободовой С. В.; учебный план Музыкального техникума; план по теории музыки, учебный план музыкальной школы при Пролеткульте; списки (2) литературы для клавишных инструментов, общая нагрузка занятий в музыкальной школе, предписание преподавателям о представлении письменных сведений о методе преподавания; краткое изложение практикуемого метода преподавания Айвазовой Н. А.** 1923—1924; б. д. 49 лл.  
Ф. 464, № 24.
- 2013. Программы (6) специального курса фортепиано, программы (2) сольного пения в объеме музыкального техникума; программа сольного пения младшего и старшего курсов по классу фортепиано; программа курса анатомии, физиологии и гигиены дыхательных и голосовых органов.** 1924—1925. 37 лл.  
Ф. 464, № 23.

- 2014.** Отношение Ленинградского губернского отдела народного образования к заведующему музыкальной школой при Пролеткульте Керскому С. Н.; протокол заседания музыкальной комиссии при научно-методическом Совете ЛГОНО; отчет об обследовании музыкальной школы при Пролеткульте. 1925, 9 янв. — 2 февр. 6 лл.  
*Ф. 464, № 22.*
- 2015.** Отношение музыкальной школы при Пролеткульте в Ленинградпрофобр за подписью заведующего музыкальной школой Керского С.Н. 1925, 7 марта. 1 л.  
*Ф. 464, № 12.*
- 2016.** Доклад Кригера С. о постановке теоретических предметов в соответствии с программой и учебным планом Профобра (на заседании президиума 19 ноября 1924 г.). Рукой С. Кригера. 1924. 2 лл.  
*Ф. 464, № 1.*
- 2017.** Материалы по деятельности музыкальной школы при Пролеткульте: заявление Тарасовой А. М.; заявление Корыстиной М. И. об исключении из числа учениц школы; справка ученице класса сольного пения Визгиной П. И. (преподаватель Керский С. Н.); отношение музыкальной школы о принятии профессора Егорова А. А. (за подписью Керского); характеристики на учеников музыкальной школы по классу Заблоцкой П. О. 1923, 14 марта — 1925, 5 мая; б. д. 6 лл.  
*Ф. 464, №13—16.*
- 2018.** Письмо Кригера С. секретарю музыкальной школы Гусакову Георгию Васильевичу. 1925, 11 февр. 2 лл.  
*Ф. 464, № 34.*
- 2019.** Письмо Слободовой С. В., преподавательницы по классу фортепиано, к секретарю школы Гусакову Г. В. Б. г., 5 ноября. 1 л.  
*Ф. 464, № 38.*
- 2020.** Повестки, извещения о заседаниях, лекциях и других мероприятиях в Техникуме музыкального просвещения, Государственном музыкальном техникуме, в Центральном доме искусств. 1924, 10 ноября — 1925, 31 марта. 10 лл.  
*Ф. 464, № 17.*
- Материалы музыкальной школы при Пролеткульте см. № 1153—1179.
- 2021.** Музыкальное общество в г. Праге.  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3769.
- 2022.** «Музыкальный мир» — редакция газеты.  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3770.
- 2023.** Мусоргский Модест Петрович (1839—1881) — композитор.  
«Хованщина». Опера. Наброски к заключительной сцене Марфы и князя Андрея. 4/4; es-moll. Нотный автограф (карандаш). 1878, 15 авг. 1 л.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 861.*

- 2024.** Одноголосный набросок (3 такта) с подтекстовкой напева еврейской песни, записанной от Гинцбурга (Гинзбурга) Ильи Яковлевича. 2/2; h-moll. Нотный автограф. 1877, 9 мая. 1 л.  
Ф. 93, оп. 3, № 862.
- Нотные автографы см. № 4032.
- Его произведения «Ein Kinderscherz», «Intermezzo» см. № 4033.
- Заметка А. Н. Труворова о либретто «Хованщины» см. № 4132.
- Записка В. В. Стасова о содержании «Картинок с выставки Гартмана» см. № 4089.
- Автобиография и список сочинений см. № 4034, 4035.
- Документы о постановке надгробного памятника ему см. № 4040.
- Заметка В. В. Стасова «Похороны Мусоргского» см. № 4091.
- 2025.** Отношение Лесного департамента к министру внутренних дел <Валуеву Петру Александровичу?>, Тимашеву Александру Егоровичу за подписью М. П. Мусоргского. 1869, 19 авг. 3 лл.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 239.
- Письмо о М. П. Мусоргском неустановленного лица к М. А. Балакиреву см. № 3749.
- Упоминание о нем в письме <Н.> Васильева к В. В. Стасову см. № 3937.
- Контракт на покупку его произведений В. В. Бесселем см. № 3924.
- Копия договора между Т. И. Филипповым и В. В. Бесселем о продаже произведений М. П. Мусоргского см. № 3923.
- Пригласительный билет на панихиду по нему см. № 3915.
- 2026.** Богословский Павел Степанович. «Гениальный народный композитор (к 65-летию со дня смерти М. П. Мусоргского)». Статья. Черновой автограф. 1946, 26 марта. 5 лл.  
Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 1, № 70.
- 2027.** Программа концерта в Московской государственной филармонии, посвященного 100-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. Типограф. экз. 1939, апр. 2 лл.  
Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 101.
- Фотографии его бюста см. № 3980.
- Карандашный портрет М. П. Мусоргского работы М. О. Микешина в альбоме И. Л. Грюнберг (Ласкос) см. № 1882.
- Письма к Л. И. Кармалиной см. № 4036.
- 2028.** Письмо к Станюковичу Константину Михайловичу. 1874, 23 янв. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 76.
- Письма к В. В. Стасову см. № 4038.
- Письма к Д. В. Стасову см. № 4039.
- Письма к П. С. Стасовой см. № 4037.

- 2029.** Письмо к Шелаеву Прокопию Герасимовичу. 1879, 19 сент. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 93, оп. 3, № 863.*
- 2030.** Письма (6) к Шестаковой Людмиле Ивановне. 1875; б. д. 8 лл. (2 конв.).  
*Ф. 93, оп. 3, № 864.*
- 2031.** Записка к Шестаковой Людмиле Ивановне. На лл. 1, 2 пояснительные записки Бертенсона Льва Бернардовича. 1878, 29 ноября. 2 лл.  
*№ 3071.*
- Письмо к нему Д. Познякава см. № 4051.
- Письма к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 4064.
- Письмо к нему П. С. Стасовой см. № 4122.
- 2032. Надеждин Александр Евграфович (?—1860)** — публицист, музыкальный рецензент.  
Письмо к Некрасову Николаю Алексеевичу; к Краевскому Андрею Александровичу, копия. 1855, 26 дек. 4 лл.  
*Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 2, № 147.*
- 2033. Налбандян Иоаннес Романович (Ованес Аракелович) (1871—1942)** — скрипач, педагог.  
Письмо к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1080.*
- 2034.** Письмо к Полонской Жозефине Антоновне. Б. д. 1 л.  
*№ 13291.*
- 2035. Направник Эдуард Францевич (1839—1916)** — дирижер, композитор.  
Отрывок из второй картины первого действия оперы «Дубровский»: романс (Romanzetta) Маши «В светлом сиянии...». Для голоса (сопрано) и фортепиано. Andantino; 4/4; E-dur. На л. 1 — посвящение 25-летнему юбилею журн. «Нива». Нотный автограф. 1894, 30 ноября. 2 лл.  
*№ 9947.*
- 2036.** «Романсы Э. Направника. Стихотворения А. С. Пушкина». Список стихотворений А. С. Пушкина, на которые Э. Ф. Направником была написана музыка. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*№ 18076.*
- 2037.** Запись в альбоме Семейского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 2. 1884, 14 окт. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семейского), оп. 1, № 396, лл. 126—126 об.*
- 2038.** Слова арии Троекурова в опере Э. Ф. Направника «Дубровский», написанные Яковлевым Леонидом Георгиевичем. Автограф Л. Г. Яковлева. 1894, окт. 2 лл.  
*№ 25473 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2039.** Станиславский Михаил Васильевич. «Эдуард Францевич Направник». Статья. Наборная рукопись. 1913, дек. 16 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1738.*

Письма и телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3641.

- 2040.** Письмо к Бему Людвигу Францевичу. 1898, 1 ноября. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 32.*
- 2041.** Письма (5) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Одно из них на визитной карточке.  
1893, 11 февр. — 1903, 23 авг. 6 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 344.*
- 2042.** Поздравительная телеграмма к Вейнбергу П. И. в связи с 50-летием его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 62, оп. 3, № 548, л. 234.*
- 2043.** Письмо на визитной карточке к Вейнбергу П. И. 1902, 26 ноября. 1 л.  
*Р. III, оп. 2, № 273.*
- 2044.** Письмо к Галлеру Константину Петровичу. 1881, 28 дек. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 6.*
- 2045.** Письма (2) к Купернику Льву Абрамовичу. 1893, 14 окт. — 1894, 6 марта. 4 лл.  
*№ 13954.*
- 2046.** Письмо к Морозову Сергею Яковлевичу. 1880, 5 июля. 2 лл.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 75.*
- 2047.** Письмо, визитные карточки (5) к Стравинскому Федору Игнатъевичу с пометами Ф. И. Стравинского о датах получения писем (на лл. 1, 7, 8, 11, 17 об., 19 об., 20); конверты с адресами рукой Э. Ф. Направника. Автограф, типограф. экз. 1882, 3 мая — 1896, 8 янв. 21 лл.  
*№ 25381 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2048.** Письма (4) к Черкасской-Палечек Марианне Борисовне. 1909, 18/31 дек. — 1914, 6 апр. 9 лл. (3 конв.).  
*№ 11049.*

Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3437.

- 2049. Народная консерватория (музыкальная секция Московского общества Народных университетов; осн. в 1906).**  
Поздравительная телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3771.
- 2050. Нейком (Neukom) Сигизмунд Риттер фон (1778—1858)** — австрийский композитор, органист, пианист, дирижер немецкой оперы в Санкт-Петербурге, музыкальный критик.  
«Сетование. Для одноголосного хора и фортепиано». Adagio; 4/4; e-moll. Музыка Нейкома, слова Державина Гавриила Романовича. Нотный автограф. Б. д. 10 лл. (1 чист.).  
*№ 6935.*
- 2051.** «Молитва по высочайшем отсутствии в армию Его Императорского Величества 1807 года марта 16 дня, сочиненная Г. Р. Державиным, положенная на музыку Нейкомом». Для смешанного хора и фортепиано. Adagio; 4/4; E-dur. Ноты рукой неустановленного лица. 1807. 8 лл.  
*№ 6934.*

- 2052. Нейлисов (Нелисов) Иван Фемистоклович** (1830—1881) — пианист, ученик Ф. Листа.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3643.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4041.
- 2053. Некрасов Илья Васильевич** (1862—1905) — составитель сборников русских народных песен.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3644.
- 2054. Немирович-Данченко Владимир Иванович** (1858—1943) — режиссер, театральный деятель, постановщик опер.  
Автобиобиблиография. Автограф. 1897. 8 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2577.
- 2055.** Запись его на листе для альбома Чичериной Екатерины Андреевны. Автограф. 1903, 14 февр. 1 л.  
Р. I, оп. 35, № 181.
- 2056.** Письмо к Андрееву Леониду Николаевичу. 1916, 6 окт. — 28 ноября. 4 лл.  
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 3, № 36.
- 2057.** Письмо к Арсеньеву Александру Васильевичу. 1894, 5 февр. 3 лл. (1 конв.).  
Р. I, оп. 19, № 137.
- 2058.** Письмо к Боборыкину Петру Дмитриевичу. <1900>. 3 лл.  
Ф. 29 (арх. П. Д. Боборыкина), оп. 1, № 67.
- 2059.** Письмо к Боборыкину П. Д. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 230 (арх. Е. П. Султановой-Летковой), № 676.
- 2060.** Письмо к Булгакову Федору Ильичу. 1880, 31 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 99 (арх. Ф. И. Булгакова), оп. 2, № 33.
- 2061.** Письма (2) к Быкову Петру Васильевичу. 1879, 27 июня — 9 июля. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 412.
- 2062.** Поздравительная телеграмма Данченко Вл. И. и Екатерины Николаевны к Вейнбергу Петру Исаевичу в связи с 50-летием литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, л. 153.
- 2063.** Письма (7) к Вейнбергу П. И.; визитные карточки (2). Б. д. 10 лл. (1 чист.).  
Ф. 62, оп. 3, № 350.
- 2064.** Письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1918, 22 янв.; б. д. 4 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 377, оп. 4, № 1617.
- 2065.** Письмо к Враской Варваре Степановне. Б. д. 1 л.  
Ф. 454 (арх. С. Б. и В. С. Враских), оп. 2, № 25.
- 2066.** Письмо к Всеволожскому Ивану Александровичу. 1895, 17 янв. 1 л.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 609.

2067. Письма (4) к Глинскому Борису Борисовичу. 1891, 22 янв.; б. д. 8 лл.  
№ 20020.
2068. Письма (2) к Гуревич Любове Яковлевне. Б. д. 5 лл. (2 чист., 1 конв.).  
№ 20021, лл. 7—11.
2069. Письма (7) к Дарскому Михаилу Егоровичу. 1893, 8 авг.; б. д. 8 лл.  
Ф. 104 (арх. М. Е. Дарского), № 54.
2070. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 213.
2071. Письмо к Каменскому Анатолию Павловичу. 1908, 18 апр. 1 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 603.
2072. Письма (11) к Карпову Евтихию Павловичу, 1896, 2 июля — <1912>. 15 лл.  
Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 84.
2073. Письма (2) и телеграмма к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 3 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1170.
2074. Письмо к Копельману Соломону Юльевичу. 1909, 22 сент. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 485 (арх. С. Ю. Копельмана), № 20.
2075. Письма (11) к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1895, 9 янв. — <1900-е>.  
18 лл. (1 чист.).  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 152.
2076. Письмо к Минскому Николаю Максимовичу. 1913, 3 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 1, № 285.
2077. Письма (6) к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1895, 1 окт.; б. д.  
12 лл. (3 чист.).  
Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 482.
2078. Письмо к Назарьевой Капитолине Валериановне. 1896, 15 апр. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 610.
2079. Письмо к Немировичу-Данченко Василию Ивановичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 612.
2080. Письмо к Немировичу-Данченко Вас. И. Б. д. 1 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 604.
2081. Письмо к Немировичу-Данченко Вас. И. Б. д. 2 лл.  
Ф. 149 (арх. Н. А. Лейкина), оп. 2, № 204.
2082. Письмо к Нефедову Филиппу Диомидовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 208 (арх. Ф. Д. Нефедова), № 74.
2083. Письмо к Новикову-Прибою Алексею Силовичу. 1941, 16 апр. 1 л.  
Ф. 500 (арх. А. С. Новикова-Прибоя), оп. 2, № 145.
2084. Письмо к Плещееву Алексею Николаевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 123, оп. 2, № 371.
2085. Письмо к Потапенко Игнатию Николаевичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 611.

2086. Письма (3) к Потехину Алексею Антиповичу. 1884, 24 ноября — 1885, 13 авг.; б. д. 6 лл.  
*Ф. 123, оп.1, № 1095.*
2087. Письмо к Свирскому Алексею Ивановичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 2, № 394.*
2088. Письмо к Скабичевскому Александру Михайловичу. 1891, 15 марта. 2 лл.  
*Ф. 283 (арх. А. М. Скабичевского), оп. 2, № 145.*
2089. Письма (2) и телеграммы (3) к Сологубу Федору Кузьмичу. 1910, 18 февр. — 1917, 19 сент. 9 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 489.*
2090. Телеграмма к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1897, 31 окт. 1 л.  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1004.*
2091. Письма (3) к Султановой-Летковой Екатерине Павловне. 1935, 15 июня — 1936, 3 дек.; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 230, № 355.*
2092. Письма (2) к Султанову Юрию Николаевичу. На л. 2 — письмо Немирович-Данченко Екатерины Николаевны к Ю. Н. Султанову. 1936, 7—18 ноября. 6 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Ф. 230, № 567.*
2093. Письмо к Сысоеву Владимиру Григорьевичу. 1895, 17 ноября. 2 лл.  
*Ф. 123, оп. 1, № 607.*
2094. Письма (10) к Тихонову Владимиру Алексеевичу. 1893, 15 июля — 1895, 13 янв. 19 лл. (8 чист.).  
*Ф. 567 (арх. В. А. Тихонова), № 23.*
2095. Письма (28) и телеграмма к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1895, 20 июня — 1896, 24 авг.; б. д. 55 лл. (12 чист.).  
*№ 7311.*
2096. Письмо к Толстому Льву Львовичу. <1907>, 21 авг. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 472.*
2097. Письмо к Филиппову Сергею Никитичу. 1889, 30 июня. 1 л.  
*Ф. 123, оп.2, № 486.*
2098. Письмо к Филиппову С. Н. 1896, 12 марта. 1 л.  
*Ф. 123, оп.1, № 606.*
2099. Письма (2) и телеграмма к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1912, 28 марта — 1915, 19 сент. 7 лл. (2 конв.).  
*Ф. 289, оп. 5, № 180.*
2100. Письмо к <Шталю> Александру Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1218.*
2101. Письмо к <Яблоковой> Ольге Николаевне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 208, № 124.*

2102. Письма (3) к редактору журн. «Северный вестник». 1896, 25 июня — 16 дек.; б. д. 6 лл. (2 чист.).  
№ 20021, лл. 1—6.
2103. Коллективная телеграмма Немировича-Данченко Вл. И., Ковалевского Максима Максимовича, Чехова Антона Павловича к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. На франц. яз. 1897, 31 окт. 1 л.  
Ф. 293, оп. 1, № 685.
2104. Письмо к неустановленному лицу (Александру Петровичу). 1884, 6 ноября. 1 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 596.
2105. Письмо к неустановленному лицу (Осипу Ильичу). 1909, 15 окт. 1 л.  
Ф. 123, оп. 1, № 608.
2106. Письмо к неустановленному лицу. 1884, 18 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 627 (арх. П. Е. Щеголева), оп. 2, № 59.
2107. Письмо к нему Дарского Михаила Егоровича. Копия. Б. д. 4 лл.  
Ф. 104 (арх. М. Е. Дарского), № 6.
2108. Письма (4) к нему Кугеля Александра Рафаиловича. Копии. 1896, 26 ноября — 1899, 11 ноября. 3 лл.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 21, лл. 113—115.
2109. Письмо к нему Тихонова (Лугового) Алексея Алексеевича. 1893, 17 апр. 1 л.  
№ 7329, л. 108.
2110. Письмо к нему Тихонова (Лугового) А. А. Черновик. 1908, 6 сент. 1 л.  
№ 7332, л. 21.
2111. Письмо к нему Чехова Антона Павловича. Факсимиле. Подлинник в музее МХАТ. 1903, 2 ноября. 2 лл.  
Р. I, оп. 35, № 209.
2112. Никиш (Nikisch) Артур (1855—1922) — венгерский дирижер. Фотопортрет с авторской дарственной надписью Матюшину Михаилу Васильевичу. На нем. яз. Автограф. На паспарту. 1908, 2 апр. 1 л.  
Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 2, № 28.
2113. Николаев Леонид Владимирович (1878—1942) — пианист. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1913, 3 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 46.
2114. Нильсон (Nilsson) Кристина (1843—1921) — шведская певица (сопрано). Письмо на визитной карточке к Стравинскому Федору Игнатьевичу. На франц. яз. Наклеено на л. 1 об. письма <Сенви А.?> к Стравинскому Ф. И. от 24 янв. 1878 г. 1878, 17/29 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 25418 (собр. Ф. И. Стравинского), л. 1 об.

- 2115. Носковский Сигизмунд (Зыгмунт) Иосифович** (1846—1909) — польский композитор.  
Письма и телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3646.  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3439.
- 2116. Нувель Вальтер Федорович** (1871—1949) — музыкант-любитель, один из основателей «Вечеров современной музыки».  
Письмо к Вилькиной Людмиле Николаевне. Б. д. 2 лл. (1чист.).  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 3, № 899.*
- 2117.** Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. 1913, 22 дек. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 5, № 184.*
- 2118. Нурок Альфред Павлович** (1863—1919) — музыкальный критик, один из основателей «Вечеров современной музыки».  
Новогоднее поздравление <Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу>: два четверостишия Поля Бурже на франц. яз.; рисунок А. П. Нурока. Акварель. 1891, 1 янв. 1 л.  
*№ 943.*
- 2119.** Письмо на визитной карточке к Забеле-Врубель Надежде Ивановне. Б. д. 1 л.  
*Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 74.*
- 2120.** Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1906, 25 дек. 1 л.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 206.*
- 2121. Ньюмарч (Newmarch; урожд. Джефрсон) Роза Гарриет** (1857—1940) — английский музыковед.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3647.
- 2122. Общество вспомоществования бывшим воспитанникам Придворной певческой капеллы** (г. Санкт-Петербург; осн. 1904).  
Официальные письма правления Общества к М. А. Балакиреву, устав Общества и его отчет см. № 3773, 3774.
- 2123. Общество любителей музыкального и драматического искусств** (г. Ярославль).  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3775.
- 2124. Общество музыкально-драматическое итальянское в Александрии** («La Società Filarmo-Drammatica Italiana»)  
Приглашение на вечер. На итал. яз. Типограф. экз. 1838. 2 лл.  
*№ 9275 (3), лл. 21—22.*

- 2125. Общество музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей** (г. Санкт-Петербург; 1899—1908).  
Официальное письмо, телеграмма правления Общества к М. А. Балакиреву см. № 3776.
- 2126. Общество музыкальных собраний** (г. С.-Петербург; осн. в 1892).  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3777.
- 2127. Общество оркестровых музыкантов** (г. Москва; осн. в 1903).  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3778.
- 2128. Общество русских драматических писателей и оперных композиторов** (г. Москва; осн. в 1874).  
Материалы секретаря Общества В. И. Родиславского см. № 2455—2460.
- 2129. Официальные бумаги за подписью председателя Общества Шпажинского Ипполита Васильевича на имя Шубинского Сергея Николаевича, связанные с присуждением Грибоедовской премии и др. 1891, 6 окт. — 1893, 5 окт. 16 лл. (5 чист.).**  
*Ф. 343 (арх. С. Н. Шубинского), № 104.*
- 2130. Письмо к Ватсон Марии Валентиновне. 1904, 6 янв. 2 лл.**  
*Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 398.*
- 2131. Письмо к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928, 7 дек. 2 лл. (1 чист.).**  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, лл. 2—2 а.*
- 2132. Адрес Кони Анатолию Федоровичу. В день 80-летия. 1924, <январь>. 2 лл.**  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 4, № 56.*
- 2133. Огарев Николай Платонович (1813—1877) — поэт, публицист, пианист, композитор.**  
Воспоминания о нем Карцовой (урожд. Огаревой) Марии Петровны. Машинописная копия. <1900-е>. 3 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 600.*
- 2134. Письма (2) к Галахову Ивану Павловичу. Копии. Б. д. 4 лл.**  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1848.*
- 2135. Письмо к Галахову И. П. Б. д. 2 лл.**  
*Ф. 187 (собр. Л. Б. Модзалевского), № 144.*
- 2136. Письмо к Герцену Александру Ивановичу. 1840, 4 июня. 6 лл.**  
*Ф. 187, № 148.*
- 2137. Письма (2) к Герцену А. И. Копии. В письме от 13—14 февр. есть строки, обращенные к Грановскому Тимофею Николаевичу. 1845, 13—14 февр. 5 лл.**  
*Ф. 265, оп. 2, № 1849.*

2138. Письмо (часть) к Герцену А. И. В письме есть строки, обращенные к Т. Н. Грановскому. 1845, 13—14 февр. 1 л.  
Ф. 187, № 145.
2139. Письмо к Кашперову Владимиру Никитичу. Копия. 1840, 5 марта. 2 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 1850.
2140. Письма (2) к Кельсиеву Василию Ивановичу. На письме от 17 окт. приписка Герцена А. И. 1864, 21 дек. — 1865, 17 окт. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 265, оп. 2, № 1851.
2141. Письма Н. П. Огарева и А. И. Герцена (7) к Кельсиеву В. И. Копии. 1866, 9 мая — 1867, 13 дек. 9 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 38, лл. 190—198.
2142. Приписки к письмам А. И. Герцена к Кельсиеву В. И. 1865, 29 окт. — 1866, 24 мая. 4 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 605, лл. 2, 4, 5 об., 7.
2143. Письмо к Лаврову Петру Лавровичу; стихотворение «На Новый год (Лаврову)». Автограф. 1876, 29 — 30 ноября. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 450.
2144. Письма (35) к Огаревой Марии Львовне. Часть писем на франц. яз. Б. д. 80 лл. (4 чист.).  
Ф. 187, № 147.
2145. Письма (2) к Огаревой М. Л. Б. д.; <1842> — 1843, 17 авг. 4 лл.  
Ф. 265, оп. 2, № 1852.
2146. Письма (71) к Огаревой М. Л. На рус. и франц. яз. Копии. 1839; 1846; б. д. 136 лл. (14 чист.).  
Ф. 265, оп. 2, № 1853.
2147. Письмо к Огаревой М. Л. 1839 (?). 1 л.  
№ 22518.
2148. Письма (2) к Пассек Татьяне Петровне. Б. г., 31 янв. — 1 сент. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 430 (арх. Т. П. Пассек), № 20.
2149. Письмо Печерину Владимиру Сергеевичу. 1863, 29 марта. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 77.
2150. Письмо к Пешурову Алексею Никитичу. На франц. яз. 1832, 18 февр. 2 лл.  
№ 25918.
2151. Письма (8) к Плаутиной Варваре Сергеевне. 1873, 11 февр. — 27 окт. 23 лл. (6 чист.).  
Ф. 233 (арх. Н. Ф. и С. О. Плаутиных), № 22.
2152. Письма (3) к Сухово-Кобылиной Евдокии Васильевне. На письме от 1 июня 1844 — приписка его на франц. яз. к Салиас де Турнемир Елизавете Васильевне. 1842, 14—17 июня — 1844, 1 июня. 6 лл.  
Р. III, оп. 1, № 1565—1567.
2153. Письмо к Шахматову Алексею. 1866, 15 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Р. II, оп. 1, № 296.

- 2154.** Письмо к неустановленному лицу. Копия. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 265, оп. 2, № 1854.*
- 2155.** Письма (11) к нему Герцена Александра Ивановича. 1868, 23 мая — 1870, 10 янв. 16 лл.  
*Ф. 265, оп. 2, № 606—607.*
- 2156.** Письма (3) к нему Герцена А. И. 1859, 9 июня — <1869>, 11 авг. 6 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 79.*
- 2157.** Письмо к нему Герцена А. И. 1856, дек. 1 л.  
*Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 1, № 73, лл. 2—2 об.*
- 2158.** Письма (3) к нему Герцен Натальи Александровны. Копии. 1846, 24 дек. — 1847, 3 авг. 4 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 826, лл. 6 (2) — 9 (2).*
- 2159.** Письма (3) к нему Грановского Тимофея Николаевича. <1849—1850>. 8 лл.  
*Ф. 187, № 141.*
- 2160.** Письма (2) к нему Плаутиной Анны Платоновны. 1862, 22 февр. / 6 марта — 1865/1866, 24 дек. / 5 янв. 5 лл.  
*Ф. 187, № 149.*
- 2161.** Письмо к нему Сазонова Николая Ивановича. Б. г., 22 марта. 14 лл.  
*Ф. 187, № 146.*
- 2162.** Письма (2) к нему Сатина Николая Михайловича. Письмо от 24 марта 1845 с припиской Фролова Николая Григорьевича. 1841, 28 сент. — 24 марта. 8 лл.  
*Ф. 187, № 150.*
- 2163.** Письмо к нему Серно-Соловьевича Николая Александровича. 1860, 19 ноября. 3 лл.  
*Ф. 187, № 152.*
- 2164.** Письма (4) к нему Фролова Николая Григорьевича. 1843, 13 февр. — 1844, 17 окт. 8 лл.  
*Ф. 187, № 151.*
- 2165.** Письмо к нему неустановленного лица. Копия. 1844, 5 июля. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 265, оп. 2, № 1855.*
- 2166. Огинский (Огиньский) (Ogiński) Михаил Клеофас** (1765—1833) — польский композитор.  
Карнович Евгений Петрович. «Михаил Огинский при дворе императора Александра I». Статья с авторской правкой. Автограф. <1870>. 17 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 1863.*
- 2167. Одоевский Владимир Федорович** (1804—1869) — писатель, композитор, музыкальный критик.  
Канон в честь Глинки Михаила Ивановича, написанный на завтрак у Всеволожского Александра Всеволодовича. Музыка Одоевского Владимира Федоровича и, по сведениям Шестаковой Людмилы Ивановны, Виельгорского

Михаила Юрьевича. На слова Виельгорского Михаила Юрьевича, Вяземского Петра Андреевича, Жуковского Василия Андреевича, Пушкина Александра Сергеевича. 2/4; B-dur. Текст рукой В. Ф. Одоевского и А. С. Пушкина. Нотный автограф В. Ф. Одоевского. 1836, 13 дек. 1 л.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 242.*

2168. «Русская молитва» («От великой страны, от всей русской земли...»). Вокальное трио (басы) с сопровождением фортепиано (*ad libitum*).  $\text{♩} = 104$ ; 4/4; G-dur. Нотный автограф. 1866, 1 мая (исправлено 1869). 2 лл.  
*Р. I, оп. 21, № 82, лл. 7—8.*
2169. «Reconnaissance. Andante-Fantasia» («Благодарность. Анданте-фантазия»). Для скрипки и фортепиано. Andante; 3/4; E-dur. С посвящением Прокоповичу-Антонскому Антону Антоновичу. Нотный автограф. 1821, 17 янв. 4 лл.  
*Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 8.*
2170. «Вводный тон». Статья для «Энциклопедического лексикона» А. Плюшара. Автограф. <1835—1838>. 2 лл.  
*Ф. 392, № 3, лл. 139—140.*
2171. Заметки о скрипаче-виртуозе Хандошкине Иване Евстафьевиче. Автограф. <1830-е>. 6 лл.  
*Ф. 392, № 3, лл. 152—156, 166.*
2172. Духовное завещание (2 экз.) и дополнения к нему. Рукой писаря, подпись — автограф. 1858, 19 мая. 8 лл.  
*Ф. 392, № 39.*
2173. Прориси с древних рукописей, рукой В. Ф. Одоевского. Б. д. 4 лл.  
*Р. I, оп. 21, № 82, лл. 3—6.*
2174. Портрет. Литография П. Ф. Бореля и фотокопия с него. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, лл. 150—151.*
2175. Визитная карточка. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 21, № 8.*
2176. Стихотворение «Ночь», посвященное ему Кольцовым Алексеем Васильевичем. Автограф А. В. Кольцова. 1840, 7 дек. 1 л.  
*№ 3011, л. 3.*
2177. Кони Анатолий Федорович. «Князь В. Ф. Одоевский». Статья. Автограф. Б. д. 43 лл. (4 чист.).  
*Ф. 185 (арх. В. С. Мирялобова), оп. 1, № 1565.*
2178. Ремезов Иван Сократович. «Князь Владимир Федорович Одоевский. Законы XII-ти таблиц или Ронгасское Уложение Code Rongas». Сообщение. Наборная рукопись. 1861. 4 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 4527.*
2179. Сакулин Павел Никитич. Материалы для библиографии работ о В. Ф. Одоевском. Б. д. 124 лл.  
*Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 1, № 81.*

2180. Неустановленный автор (К-р-в Н.). «Воспоминания о князе В. Ф. Одоевском», «Над гробом князя В. Ф. Одоевского». Стихотворения. Автограф. 1869. 2 лл. Ф. 392, № 52.
2181. Рецензии (7) Глаголева Г., Бродского Н. и др. на книгу Сакулина Павла Никитича «Из истории русского идеализма. Князь В. Ф. Одоевский». Вырезки из газ. «Русские ведомости», «День», «Речь» и др. 1913, май — август. 8 лл. Ф. 272, оп. 1, № 90.
2182. Письма (2) к Вольфсону Вильгельму Матвеевичу. Машинописные копии. Б. д. 5 лл. Р. I, оп. 21, № 6.
2183. Письмо к Горбунову Ивану Федоровичу. Сопроводительное письмо при подарке вел. кн. Елены Павловны И. Ф. Горбунову. 1855, 7 сент. 2 лл. № 2986.
2184. Письма (4) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На рус. и франц. яз. 1846, 2 февр. — 1861, 24 февр.; б. д. 7 лл. (1 чист.). № 4287.
2185. Письмо к Дерикеру Василию Васильевичу. 1852, 6 янв. 2 лл. Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 17.
2186. Письмо к Дурасову Федору Алексеевичу. Копия. 1852, 23 июля. 3 лл. № 23842.
2187. Письмо к вел. кн. Елене Павловне. На франц. яз. 1845, 2 февр. 1 л. Ф. 392, № 20.
2188. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу; расчет А. Плюшара по изданию А. С. Пушкина. На франц. яз. <1837, февр. — апр.>. 4 лл. Ф. 244, оп. 18, № 178.
2189. Письмо к Жуковскому В. А. 1842, 14 июня. 2 лл. № 28180.
2190. Письмо к Зимницкому И. К. <1855>. 1 л. № 2986.
2191. Письмо к Каткову Михаилу Никифоровичу. 1863, 19 апр. 1 л. № 4746.
2192. Письмо к Кони Федору Александровичу. Упоминается итальянский певец Марра. Б. д. 2 лл. № 2498.
2193. Письмо к Кюхельбекеру Вильгельму Карловичу. <1825>, 25 июня. 2 лл. № 9289.
2194. Письма (7) к Лонгинову Михаилу Николаевичу. 1849, 1 ноября — 1864, 12 марта. 21 лл. № 23232.
2195. Письма (8) к Лонгинову Николаю Михайловичу. 1839, 30 янв. — <1840>; б. д. 12 лл. № 23718.

2196. Письмо к Маркевичу Болеславу Михайловичу. 1862, 22 мая. 2 лл.  
*№ 5162.*
2197. Письма (12) к Никитенко Александру Васильевичу, подлинники и копии. 1843, 18 апр. — 1850, 7 дек.; б. д. 31 лл.  
*№ 18619.*
2198. Письмо к Панаеву Ивану Ивановичу. 1856, 5 ноября. 2 лл.  
*Ф. 392, № 18.*
2199. Письмо к Пеку Эдуарду. Фотокопия. Автограф хранится в Вильнюсском университете. <1839>. 2 лл.  
*Р. I, оп. 21, № 99.*
2200. Письмо к Петрову Михаилу Михайловичу. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 21, № 82, лл. 1—2.*
2201. Письма (4) к Пушкину Александру Сергеевичу. <1833, 27 марта — 1836, конец дек.>. 8 лл. (1 чист.).  
*Ф. 244, оп. 2, № 130.*
2202. Письмо его и Соболевского Сергея Александровича к Пушкину А. С. Писарская копия, авторизованная В. Ф. Одоевским. 1833, 28 сент., 2 окт. 3 лл.  
*Ф. 244, оп. 7, № 89, лл. 2—4.*
2203. Письмо к Пушкину А. С. <1836, 10 марта>. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 244, оп. 2, № 131.*
2204. Письмо к Пушкину А. С. 1836, июнь. 2 лл.  
*Ф. 244, оп. 2, № 53.*
2205. Письмо его и Краевского Андрея Александровича к Пушкину А. С. Черновик, рукой В. Ф. Одоевского. <1836, нач. авг.>. 2 лл.  
*Ф. 244, оп. 2, № 132.*
- Письма к Д. В. Стасову см. № 4043.
2206. Письма (9) к Теплякову Виктору Григорьевичу. <1821—1836>; б. г., 27 марта. 17 лл.  
*№ 9239.*
2207. Письма (3) к неустановленным лицам. 1858, 24 дек. — 1861, 19 янв. 6 лл. (3 чист.).  
*Р. I, оп. 21, № 7.*
2208. Письмо к неустановленному лицу (Афанасию Никитичу). Б. д. 1 л.  
*Ф. 392, № 19.*
2209. Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 392, № 21.*
2210. Письма (9) к нему Баева Александра. 1833, 11 дек. — 1834, 20 июля. 19 лл.  
*Ф. 392, № 25.*
2211. Письмо к нему Бунина Ивана Петровича. 1834, 18 авг. 2 лл.  
*Ф. 392, № 22.*
2212. Письмо к нему Вержбицкого Викентия. 1827, 21 февр. 2 лл.  
*Ф. 392, № 23.*

Письмо к нему А. Н. Верстовского см. № 458.

Письмо к нему А. С. Даргомыжского см. № 857.

2213. Письмо к нему Де-Парма Ивана Яковлевича. 1834, 13 дек. 1 л.  
Ф. 392, № 32.

Письма к нему вел. кн. Елены Павловны см. № 944.

2214. Письмо к нему Заржицкого. <1827>. 2 лл.  
Ф. 392, № 26.

2215. Письмо к нему Киреевского Ивана Васильевича. Б. д. 2 лл.  
Р. I, оп. 12, № 202.

2216. Письма (4) к нему Комиссарова Сильвестра. 1829, 30 сент. — 1834, 24 апр.  
7 лл.  
Ф. 392, № 28.

2217. Письма (4) к нему Некрасова Николая Алексеевича. Копии. 1845, 27 ноября  
— 1846, 27 ноября. 4 лл.  
Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 2, № 39.

2218. Письма (7) к нему Одоевского Ивана Александровича. На франц. и рус. яз.  
1826, 26 апр. — 1838, 23 апр. Копии. 9 лл. (1 чист.).  
Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 3, № 164.

2219. Письмо к нему Отто Ивана. 1827, 28 февр. 1 л.  
Ф. 392, № 31.

2220. Письма (17) к нему Пушкина Александра Сергеевича. <1833, 28 марта — 1836,  
дек.>. 29 лл. (5 чист.).  
Ф. 244, оп. 1, № 680, 1470, 1492, 1499, 1537, 1551, 1553, 1556—1558, 1561,  
1587—1590, 1592.

2221. Письма (2) к нему Ратькова Геннадия Николаевича. 1828, 30 июня — 1830,  
9 июня. 5 лл.  
Ф. 392, № 33.

2222. Письмо к нему Сеченова Павла Дмитриевича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 392, № 36.

2223. Письмо к нему Синявиной Александры. Б. д. 2 лл.  
Ф. 392, № 35.

2224. Письма (2) к нему Теплякова Виктора Григорьевича. Черновики. 1837, 7 мар-  
та — 3 апр. 7 лл.  
№ 9272 (3).

2225. **Ожегов (псевд. Рощин) Николай Анатольевич** (1872—?) — композитор,  
дирижер, автор музыки к опереттам и операм, либреттист и переводчик либ-  
ретто.

Письмо с автобиобиблиографическими сведениями; статья М. Ф. Френдберга  
«Импровизация». Авторизованная машинопись, машинописная копия из не-  
установленной газеты. 1913, 11/24 янв. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2658.

- 2226. Озаровская Ольга Эрстовна** (1874—1933) — собирательница и исполнительница русских народных песен.  
Письма (2) к Ватсон Марии Валентиновне. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 399.
- 2227.** Письмо к ней Шварсалон М. 1910, 2 ноября. 1 л.  
Ф. 402, оп. 3, № 146.
- 2228. Оленин Александр Алексеевич** (1865—1944) — композитор, музыковед, брат М. А. Олениной-д'Альгейм.  
Нотная рукопись см. № 3848.  
Письма, телеграмма и визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3649, 3650.
- 2229. Оленин (псевд. Волгарь) Петр Алексеевич** (1864—1926) — литератор, автор оперных либретто, заведующий литературно-исторической частью оперы Зимина (1908—1909), брат М. А. Олениной-д'Альгейм, двоюродный брат П. С. Оленина.  
Автобиографии (2). Автограф. 1913, 26—30 мая. 39 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2669.
- 2230. Оленин Петр Сергеевич** (1874—1922) — певец (баритон), оперный режиссер.  
Упоминания о нем имеются в автобиографии Оленина Петра Алексеевича.  
Автограф П. А. Оленина. 1913. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2669, лл. 6, 27.
- 2231. Оленина-д'Альгейм Мария Алексеевна** (1869—1970) — певица (меццо-сопрано).  
Письма, телеграммы к М. А. Балакиреву, газ. вырезки с отзывами см. № 3650, 3651.
- 2232.** Письмо к Шумскому Иосифу Григорьевичу. 1961, 12 ноября. 2 лл.  
Ф. 740 (арх. И. Г. Шумского), № 59.
- 2233.** Краткие биографические сведения о ней в автобиографии Оленина Петра Алексеевича. Автограф П. А. Оленина. 1913. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2669, лл. 6, 27.
- 2234. Ольденбургский Петр Георгиевич, принц** (1812—1881) — композитор-любитель.  
1. «Gebet» («Молитва»). Песня для баса и фортепиано. 2/2; F-dur. 2. «Die Alpenrose» («Альпийская роза»). Песня. Andante con moto; 2/2; C-dur. 3. «Das Alpenhorn» («Альпийский рог»). Песня. Moderato; 12/8; D-dur. Слова на нем. яз. и музыка П. Г. Ольденбургского. В альбоме, поднесенном им, членами его семьи, Вяземскими Петром Андреевичем и Верой Федоровной, Бартеневой Верой, Вульфом И. И. и др. лицами императрице Александре Федоровне 25 дек. 1854. Нотный автограф. 6 лл.  
Р. I, оп. 42, № 64, лл. 7—7 об., 17 об. — 19, 22—23 об.

2235. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1852, 11/23 янв. 2 лл.  
№ 28188.
2236. **Ольдекоп Евстафий Иванович (Христиан Вильгельм Август)** (1786—1845)  
— цензор, переводчик, музыкальный критик.  
Письма (2) к <Аделунгу Федору Павловичу>. На нем. яз. 1823, 13 мая — 1829,  
17 апр. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 457 (арх. Ф. П. и Н. Ф. Аделунгов), № 9.
2237. Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1823, 24 янв. 2 лл.  
№ 28187.
2238. **Онноре (Онорэ; урожд. Пильсудская) Ирина Ивановна** (1838 — после 1917)  
— певица (контральто), педагог.  
Письмо к Комарову Виссариону Виссарионовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 34.
2239. **Оперный комитет при дирекции Императорских театров** (утв. в 1882).  
Официальные письма к М. А. Балакиреву; Временный устав Оперного коми-  
тета см. № 3779.
2240. **Оссовский Александр Вячеславович** (1871—1957) — музыковед, критик.  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3685.
2241. Письма (7) к Быкову Петру Васильевичу. Одно из них на визитной карточке.  
1905, 24 авг. — 11 окт.; б. г., 23 марта, 20 авг., 7 окт., 13 окт. 13 лл. (4 чист.).  
Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 1, № 443.
2242. Телеграмма его и Оссовской Варвары Александровны к Коломийцову Викто-  
ру Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельнос-  
ти. 1928. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 10.
2243. Письма (2) к Леонтьеву-Щеглову Павлу Леонтьевичу. 1906, 23 дек. — 1907,  
19 ноября. 4 лл.  
№ 947, лл. 1—4.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 4045.
2244. Письма (2) к Федорову Михаилу Михайловичу. 1906, 2 дек. — 1907, 26 мая.  
4 лл.  
№ 947, лл. 5—8.
2245. **Остроумова Мария Наумовна** — певица, артистка частных оперных театров.  
Письма (3) к Сюннербергу Константину Александровичу. 1916, 15 июня —  
20 сент. 4 лл.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 211.

- 2246. Оффенбах (Offenbach) Жак** (наст. фам. и имя Эбершт Якоб) (1819—1880) — французский композитор.  
Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 65.*
- 2247. Павловская (урожд. Берман) Эмилия Карловна** (1853—1935) — певица (сопрано).  
Письма (2) и телеграмма к Острогорскому Виктору Петровичу. 1885, 8 ноября; б. д. 5 лл.  
*Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 220.*
- 2248. Падеревский (Paderewski) Игнацы Ян** (1860—1941) — польский пианист, композитор, политический деятель.  
Нотный автограф в альбоме Онегина Александра Федоровича. <1919>. 1 л.  
*№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 234.*
- 2249.** Письмо к Элькану Эдуарду. На франц. яз. 1888, 12 окт. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 66.*
- 2250. Палечек Иосиф Иосифович (Осип Осипович)** (1842—1915) — певец (бас), режиссер, педагог.  
Биография его. Ручкой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 110.*
- 2251.** Финансовые отчеты (4) о концертах, составленные при его участии. Автограф и рукой неустановленных лиц. 1877, 4 июля — 20 авг. 4 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 667, лл. 7—10.*
- 2252.** Свидетельство, выданное ему конторой С.-Петербургских императорских театров. 1878, 16 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153, № 667, лл. 5—6.*
- 2253.** Воспоминания об И. И. Палечке Арнольди (урожд. Галаховой) Олимпиады Алексеевны. Автограф. Б. д. 164 лл. (5 чист.).  
*Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 130.*
- 2254.** Поздравительная телеграмма к Вейнбергу Петру Исаевичу в связи с 50-летием литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 548, л. 235.*
- 2255.** Письмо к Вейнбергу П. И. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62, оп. 3, № 364.*
- 2256.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1910, 29 апр. 1 л.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1255.*
- 2257.** Письмо и телеграмма к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1882, 27 июля; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*Ф. 153, № 667, лл. 1—4.*
- 2258.** Письмо к Морозову Петру Осиповичу. <1885>. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 3279.*

**2259.** Письмо к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1891, 15—16 марта. 2 л.  
*№ 25392.*

Письмо и телеграмма к нему Н. М. Лисовского см. *№ 1638.*

**Панаева А. В. см. Карцова А. В.**

**2260.** **Пановский Николай Михайлович** (1797—1872) — журналист, литератор, музыкальный критик.

Письма (2) к Щербине Николаю Федоровичу. <1860>, 13 ноября; б. д. 4 л.  
*№ 7104.*

**2261.** **Панченко Семен Викторович** (1867—1937) — композитор.

Вокальные произведения С. В. Панченко, включенные А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. *№ 385.*

Письмо к М. А. Балакиреву см. *№ 3658.*

**2262.** Письмо к <Розанову> Василию Васильевичу. 1896, 24 сент. 2 л. (1чист.).

*P. I, op. 22, № 438.*

**2263.** **Папаян (Папаева) Надежда Амбарцумовна (Амвросьевна)** (1868—1906) — певица (лирико-колоратурное сопрано).

Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1901, 19 ноября. 1 л.

*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 368.*

**2264.** **Паста (Pasta) (урожд. Негри) Джудитта** (1797—1865) — итальянская певица (сопрано).

Автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. На итал. яз. Б. д. 1 л.  
*№ 10046, л. 3.*

**2265.** **Пасхалов Вячеслав Викторович** (1873—1951) — музыковед, композитор, собиратель русских народных песен.

Автобиобиблиография. Автограф. 1913, 17 июля. 3 л. (1 конв.).

*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2762.*

**2266.** Письмо к Боброву Евгению Александровичу. Б. д. 4 л.

*Ф. 677 (арх. Е. А. Боброва), № 186.*

**2267.** Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1914, 23 апр. 1 л.

*Ф. 377, оп. 4, № 1714.*

**2268.** **Патера Адольф Осипович** (1836—1912) — чешский филолог, музыкальный деятель.

Письмо к М. А. Балакиреву см. *№ 3659.*

**2269.** Письмо к Кочетову Иоакиму Петровичу. 1869, 5/17 янв. 1 л.

*№ 17449.*

- 2270.** Письмо к Кулаковскому Платону Андреевичу. 1903, 3/16 апр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 572 (арх. П. А. Кулаковского), № 194.
- 2271.** Письма (8) к Минаеву Ивану Павловичу. На чеш. и рус. яз. 1865, <8 сент. > — 1870, 5/17 апр.; б. д. 16 лл. (1 чист.).  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 2, № 46.  
Письмо к Л. И. Шестаковой см. № 4046.
- 2272.** **Патти (Patti) Аделина** (1843—1919) — итальянская певица (колоратурное сопрано).  
Письмо к Бем Елизавете Меркурьевне. На франц. яз. 1874, 8 февр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 16.
- 2273.** Письмо в редакцию журн. «Открытое письмо». На франц. яз. Б. д. 1 л.  
Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 1, № 160.
- 2274.** **Пачини (Pacini) Джованни** (1796—1867) — итальянский композитор.  
Письмо к неустановленному лицу. На итал. яз. 1867, 18 ноября. 1 л.  
Ф. 137 (собр. О. А. Новиковой), оп. 1, № 91.
- 2275.** **Пашенко Андрей Филиппович** (1883—1972) — композитор.  
«Песнь Солнценосца». Героическая поэма для хора, соло и оркестра. Музыка Андрея Пашенко, слова Н. А. Клюева». Программа и афиша первого исполнения в Ленинградской академической капелле, рецензии (3) — вырезки со статьями неустановленных авторов из газ. «Красная газета», «Жизнь искусства», «Ленинградская правда» и др. На л. 1 краткий отзыв рукой Клюева Николая Алексеевича о музыке А. Ф. Пашенко. Типограф. экз. 1928, 18—20 ноября. 8 лл.  
Р. I, оп. 12, № 689.
- 2276.** Письмо к Брендеру Владимиру Александровичу. 1933, 4 апр. 1 л.  
Р. I, оп. 2, № 248.
- 2277.** **Первая Всероссийская музыкальная выставка в Санкт-Петербурге.**  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3781.
- 2278.** **Первое Сибирское хоровое общество.**  
Официальное письмо правления Общества к М. А. Балакиреву см. № 3782.
- 2279.** **Персиани (Persiani) Джузеппе** (1804—1869) — итальянский оперный композитор.  
Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1851, 17 февр. 1 л.  
№ 10046, л. 59.
- 2280.** Письмо к Даргомыжскому А. С. На франц. яз. <1845?>. 2 лл.  
№ 4298, лл. 12—13.

- 2281.** Персиани (*Persiani*) (урожд. Таккинарди) Фанни (1812—1867) — итальянская певица (колоратурное сопрано).  
Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1851, 17 февр. 1 л.  
*№ 10046, л. 59.*
- 2282.** Подпись-автограф в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. 1851. 1 л.  
*Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 52.*

**Петербургская консерватория см. Санкт-Петербургская консерватория.**

- 2283.** Петербургский митрополичий хор.  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3783.
- 2284.** Петерссен (Петерсон) Павел Леонтьевич (1831—1895) — пианист, педагог, член Петербургской дирекции РМО.  
Перечень статей, заметок и известий о Рубинштейне Антоне Григорьевиче, напечатанных в «*Journal de S.Petersbourg*» за время с 1880 по 1889 гг., составленный Петерссеном Павлом Леонтьевичем. Автограф. 1889, 14 дек. 27 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2437.*
- 2285.** Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1892, 4 янв. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 55.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3660.  
Письмо к нему А. Г. Рубинштейна см. № 2509, 2510.
- 2286.** Конверт от письма к нему Рубинштейна А. Г. Б. д. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 5, № 44.*  
Письмо к нему П. И. Чайковского см. № 3098.
- 2287.** Петр Вячеслав Иванович (1848—1923) — теоретик музыки, автор романсов.  
Биография и перечень печатных трудов. Типограф. экз. из неустановленной газ. <1912>. 3 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2804.*
- 2288.** Петров Алексей Алексеевич (1859—1919) — музыкант-теоретик, педагог. Автобиография; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 13 янв. 10 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2811.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3661—3663.
- 2289.** Письмо к Макарову Николаю Яковлевичу. 1885, 28 янв. 1 л.  
*Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 1, № 118.*  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3441.

- 2290. Петров Осип Афанасьевич** (1807—1878) — певец (бас). Слова партии Мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского Александра Сергеевича. В альбоме А. С. Даргомыжского. Автограф. 1858, 16 дек. 1 л. № 10046, л. 55.  
Материалы о его чествовании см. № 4104.  
Сведения о нем в письме <Н.> Васильева к В. В. Стасову см. № 3937.
- 2291.** Письмо к Лонгинову Михаилу Николаевичу. 1861, 3 дек. 2 лл. № 23243.
- 2292. Петухов Михаил Онисифорович** (1843—1895) — музыкальный писатель, инструментовед.  
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 3. 1887, 17 сент. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 72 об.
- 2293.** Письмо к Бычкову Афанасию Федоровичу. 1884, 28 дек. 3 лл. (1 чист., 1 конв.). Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1097.
- 2294.** Письма (16) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1882, 12 янв. — 1895, 23 апр. 45 лл. (9 чист., 14 конв.).  
Ф. 153, № 683.
- 2295.** Письмо к <Собанину> Владимиру Васильевичу. 1884, 28 дек. 2 лл. (1 чист.). Ф. 153, № 1098.
- 2296.** Письмо к неустановленному лицу (Владимиру Константиновичу). 1888, 9 июля. 2 лл.  
№ 25404.  
Письмо к нему Д. В. Разумовского см. № 2373.  
Письмо к нему П. И. Чайковского см. № 3099.
- 2297. Плаксин (псевд. Кри-Кри) Сергей Иванович** (1854—?) — автор либретто «Княжны Мэри» по М. Ю. Лермонтову и оперы «В грозу» (по легенде В. Г. Короленко «Лес шумит»).  
Автобиблиография. Машинопись с авторской правкой. 1913, 22 мая. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2853.
- 2298. Платонова (наст. фам. Гардер) Юлия Федоровна** (1841—1892) — певица (лирико-драматическое сопрано).  
Автобиография; стихотворение <Ст. Сперанского>, посвященное ей см. № 4050.
- 2299.** Запись ее в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 2. 1884, 9 дек. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 137.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3664.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4049.

- 2300.** Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу. 1877, 17 февр. 1 л.  
*№ 25394 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2301.** Письмо к неустановленному лицу. Б. г., 15 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 978.*
- 2302.** Плещеев Александр Алексеевич (1778—1862) — композитор, виолончелист, поэт, драматург.  
Романсы (16) на стихи Жуковского Василия Андреевича. Нотный автограф в тетради. 1813. 18 лл.  
*№ 27859 (собр. А. Ф. Онегина).*
- 2303.** Плющевский-Плющик Яков Алексеевич (1845—1916) — музыкальный и театральный рецензент.  
Отчет о гонорарах 1902—1906 гг. за переделку романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в драму, поставленную на сцене Театра Литературно-артистического кружка в 1895 г. Копия рукой Достоевской Анны Григорьевны. 1906, 15 авг. 4 лл.  
*№ 29570.*
- 2304.** Письма (5) к Буренину Виктору Петровичу. 1896, 22 дек. — 1912, 18 февр. 10 лл. (2 чист.).  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 359.*
- 2305.** Письмо к <Гнедичу> Петру Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 345.*
- 2306.** Письма (3) к Горбунову Ивану Федоровичу. Б. д. 6 лл. (1 чист.).  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 154.*
- 2307.** Письмо к Дарскому Михаилу Егоровичу; черновик ответного письма М. Е. Дарского на этом же письме. 1904, 12 июня. 2 лл.  
*Ф. 104 (арх. М. Е. Дарского), № 65.*
- 2308.** Письма (19) к Достоевской Анне Григорьевне. 1899, 30 окт. — 1909, 26 ноября; б. д. 34 лл. (5 чист.).  
*№ 29569.*
- 2309.** Письма (9) к Кони Анатолию Федоровичу. 1876, 6 янв. — <1916>, 12 февр. 17 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 2203.*
- 2310.** Письма (18) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1882, 11 июля — 1883, 25 янв.; б. д. 43 лл. (8 чист., 13 конв.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 689, лл. 1—43.*
- 2311.** Письма (6) к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1902, 3 июля — 1905, 21 февр.; б. д. 11 лл. (1 чист.).  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 161.*
- 2312.** Письмо к Толстому Льву Львовичу. 1904, 22 окт. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 521.*

Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1639.

- 2313. Погожев Владимир Петрович** (1851—1935) — чиновник дирекции императорских театров, автор музыкальных произведений.  
Письмо к Буренину Виктору Петровичу и Суворину Алексею Сергеевичу. 1884, 16 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 362.*
- 2314.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1907, 6 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1324.*
- 2315.** Письма (2) к Смирновой-Сазоновой Софье Ивановне. 1902, 3 янв.; б. д. 4 лл.  
*Ф. 285 (арх. С. И. Смирновой-Сазоновой), № 188.*
- 2316.** Письма (4) к Стрепетовой Полине Антиповне. 1886, 11 дек. — 1887, 15 сент.; б. г., 29 ноября; б. д. 7 лл.  
*№ 9278 (4).*
- 2317.** Письмо к нему Арбенина Николая Федоровича. <1899>. 4 лл.  
*Р. I, оп. 1, № 52.*
- 2318. Поленов Василий Дмитриевич** (1844—1927) — художник, композитор. Биография. Ручкой не установленного лица. Ксерокопия. Б. д. 8 лл.  
*Р. I, оп. 23, № 22.*
- 2319.** Письмо к не установленному лицу (Ивану Ивановичу). 1890, 4 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 22, № 74.*
- 2320. Полилов-Северцев Георгий (Юрий) Тихонович** (1859—1915) — писатель, драматург, певец, музыкальный критик. Автобиография (2 вар.); библиографические сведения; заявление в Комитет Союза взаимопомощи русских писателей при Русском литературном обществе с просьбой принять в члены Союза; реклама его книги «Наши деды — купцы». Автограф; машинопись; типограф. экз. Б. д. 7 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2903.*
- 2321.** Биография. Машинопись. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 126.*
- 2322.** Условие, заключенное им с Губинским Василием Ильичом, и расписка в получении денег. 1907, 5 ноября — 30 ноября. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 516 (арх. В. И. Губинского), № 53.*
- 2323.** Письмо на визитной карточке к Глинскому Борису Борисовичу. 1907, 21 мая. 1 л.  
*Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 269.*
- 2324.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1910, 22 апр. 1 л.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1347.*
- 2325.** Письма (2) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1882, 31 окт. — 1908, 25 марта. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 698.*
- 2326.** Письмо к Мазуркевичу Владимиру Александровичу. 1905, 9 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 17, № 279.*

2327. Письмо к Сальникову Александру Николаевичу. Автобиография, визитная карточка. 1900, 28 дек. 3 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 5, № 89.*
2328. Письмо к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1902, 8 авг. 1 л.  
*Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 218.*
2329. Письмо к Шубинскому Сергею Николаевичу. 1907, 21 мая. 1 л.  
*Ф. 343 (арх. С. Н. Шубинского), № 12.*
2330. **Поллак Борис Владимирович** — скрипач, певец, педагог.  
Письмо к <Климченко Андронику Михайловичу?>. <1871>, февр. 1 л.  
*Р. I, оп. 22, № 439.*
2331. **Полтавское музыкальное училище.**  
Телеграмма в «Русскую музыкальную газету» с поздравлением М. А. Балакирева см. № 3784.
2332. **Полякова (урожд. Хвостова) Алина (Александра) Александровна** (1846—1904) — певица (меццо-сопрано).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3724, 3725.
2333. **Помазанский Иван Александрович** (1848—1918) — арфист, дирижер, композитор.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3667.
2334. **Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов** (осн. в 1904).  
Официальные письма к М. А. Балакиреву см. № 3785.
2335. Письмо к Беляевой Марии Андриановне за подписями Арцыбушева Николая Васильевича, Глазунова Александра Константиновича, Лядова Анатолия Константиновича. 1910, 19 ноября. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1658.*  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4166.
2336. **Попов (псевд. Мизгирь) Борис Михайлович** (1883—1941) — дирижер, педагог, музыкальный критик.  
Письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1916, 27 июля. 1 л.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1809.*
2337. **Попов Иван Васильевич** (<1871?> — ?) — журналист, переводчик, музыкальный критик.  
Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1910, 4 мая — 1913, 14 окт. 37 лл. (7 чист.).  
*Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 1513.*

- 2338. Похвистнев (Похвиснев) Аркадий Николаевич** (1816—1892) — драматург, театральный и музыкальный критик.  
Краткая биография. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Ф. 273 (арх. П. В. Быкова), оп. 2, № 118.*
- 2339.** Письмо к Каратыгину Петру Андреевичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 35.*
- 2340.** Письмо к Курочкину Николаю Степановичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 700.*
- 2341.** Письмо к Майкову Аполлону Александровичу. 1880, 11 авг. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1740.*
- 2342.** Письма (8) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1882, 23 дек. — 1887, 8 окт.; б. д. 15 лл.  
*№ 8530.*
- 2343. Прибик Иосиф Вячеславович** (1853 или 1855—1937) — дирижер, композитор, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3670.  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3446.
- 2344. Прибыльский (псевд. Светозаров) Феликс Христианович (Хрисанфович?)** (?—1912) — музыкальный критик.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3671.
- 2345. Привалов Николай Иванович** (1868—1928) — музыкант-этнограф, дирижер, композитор.  
Автобиография; библиографические сведения; сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 1 авг. 12 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 2980.*
- 2346.** Письма (6) к Арбатову Николаю Николаевичу. Б. д. 14 лл. (3 чист.).  
*Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 33.*
- 2347.** Письма (17) к Глинскому Борису Борисовичу. 1911, 21 ноября. 29 лл. (10 чист.).  
*Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 28.*
- 2348.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 4 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 48.*
- 2349. Придворная певческая капелла** (преобразована в нач. XVIII в. из хора государевых певчих дьяков).  
Материалы о ее деятельности см. № 3388.  
Положение о классе инструментальной музыки см. № 4167.  
Официальные письма воспитанников Придворной певческой капеллы к М. А. Балакиреву см. № 3786, 3787.

- 2350. Прокофьев Сергей Сергеевич** (1891—1953) — композитор, пианист, дирижер. Письма (2) к Веселковой-Кильштедт (Кильштет) Марии Григорьевне; письмо М. Г. Прокофьевой к М. Г. Веселковой-Кильштедт. Машинопись и автограф. 1904, 1 июля — 1926, 6 дек. 5 лл. (2 конв.).  
*Ф. 43 (арх. М. Г. Веселковой-Кильштедт), № 340.*
- 2351. Протопопов Сергей Васильевич** (1851—1913) — музыкальный деятель, композитор, автор духовных сочинений. Письмо в редакцию газ. «Новости». <1870-е>. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), оп. 2, № 29.*
- 2352. Прянишников Ипполит Петрович** (1847—1921) — певец (баритон), режиссер, педагог, музыкальный деятель. Письма (3) к Арнольди (урожд. Галаховой) Олимпиаде Алексеевне. 1878, 13 сент.; б. г., 30 окт., 16 дек. 6 лл. (2 чист.).  
*Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 146.*
- 2353.** Письмо к Иванову Михаилу Михайловичу. 1882, 31 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1031.*
- 2354.** Письма (5) к Лозинской (урожд. Станюкович) Наталье Константиновне. 1895, 31 дек. — 1897, 30 янв.; б. д. 6 лл. (1 чист.).  
*Ф. 432 (арх. К. М. Станюковича), № 132.*
- 2355.** Письма (2) к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1891, 5 мая — 11 июня. 5 лл.  
*Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 977.*
- 2356.** Официальное письмо к Миролюбову В. С. 1891, 15 окт. 2 лл.  
*Ф. 185, оп. 1, № 978.*
- 2357.** Письмо к нему Миролюбова В. С. 1899, 4 мая. 1 л.  
*Ф. 185, оп. 1, № 154.*
- 2358. Пузыревский Алексей Ильич** (1855—1917) — музыковед, педагог. Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 49.*
- 2359.** Письма (4) к Шляпкину Илье Александровичу. Одно из них на визитной карточке. 1897, 22 ноября — 1898, 23 февр.; б. г., 14 дек.; б. д. 8 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 1979.*
- 2360. Пустарнаков Павел Петрович** (1861—1891) — скрипач. Письма (2) к Острогорскому Виктору Петровичу. 1883, 24 марта — 1886, дек. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 238.*

- 2361.** Пусторослева Юлия Ивановна (1862—?) — певица (контральто), музыкальный теоретик, педагог.  
Автобиография (2 вар.); библиография, сопроводительные письма (3) к Венгеру Семену Афанасьевичу; вырезки из газ. «Рижская мысль», «Камско-Волжская речь» с отзывами о ее книге по теории музыки. Автограф; типограф. экз. 1913, 25 марта — 1914, 24 янв. 15 лл. (3 чист., 3 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3008.*
- 2362.** Пуччини (Руссini) Джакомо (1858—1924) — итальянский композитор.  
Фрагмент арии Мими (2 такта) из первого действия оперы «Богема». Нотный автограф в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1912. 1 л.  
*№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 272 а.*
- 2363.** Рааб (урожд. Билик, по второму мужу — Плющевская-Плющик) Вильгельмина Ивановна (1848—1917) — певица (сопрано).  
Письма (2) к ней Валечки Эдуарда Георгиевича, с пометой Стравинского Федора Игнатъевича. 1884, 7/19 июня. 4 лл.  
*№ 25308 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2364.** Радонежский Платон Анемподистович (1829—1879) — певец (бас).  
«К цветку крымскому». Стихотворение. Автограф. 1861, май. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 1752.*
- 2365.** «К Италии». Стихотворение. Автограф. 1863, 19 марта. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 710.*
- 2366.** 1. «Полоса». Стихотворение. С посвящением Поповой Елене Александровне.  
2. «Мир оставляю...». Стихотворение. С посвящением неустановленному лицу (Анне Павловне). Автограф. 1864, 22—25 мая. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1753.*
- 2367.** «Мой обед», «В сороколетний год карьеры...», «Благодарю, сто раз благодарю...». Стихотворения (3), посвященные Леонидову Леониду Львовичу. Автограф. 1878, 30 окт. — 1879, 10 марта; б. д. 5 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 111.*
- 2368.** Письма (2) к Горбунову Ивану Федоровичу. 1864, <январь> — 1867, 10 июня. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 164.*
- 2369.** Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу с приложением стихотворений (4) П. А. Радонежского; одно из них с посвящением Онуэ Ирине Ивановне в ее прощальный бенефис. Автограф. 1864, 21 окт. — 1873, 4 февр. 4 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 379.*
- 2370.** Письма (2) к Савицкому Николаю Петровичу. 1864, 6 дек. — 1867, 29 янв. 4 лл. (1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 1754, 1755.*
- 2371.** Письмо к Щербине Николаю Федоровичу. 1857, 20 апр. 2 лл.  
*№ 7122.*

- 2372. Разумовский Дмитрий Васильевич** (1818—1889) — историк русского церковного пения, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3680.  
Письмо к И. В. Васильеву см. № 3892.
- 2373.** Письмо к Петухову Михаилу Онисифоровичу. 1887, 3 мая. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2179.*
- 2374. Райский Назарий Григорьевич** (1876—1958) — певец (тенор), педагог.  
Письмо к Сакулину Павлу Никитичу. 1928, дек. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 132.*
- 2375. Рапгоф Евгений Павлович** (1859—1919) — пианист, педагог, музыкальный критик.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1907, 10 янв. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 53.*
- 2376.** Письма (3) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. 1898, 30 окт. — 1901, 12 янв. 6 лл. (2 чист.).  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 29.*
- 2377. Раппапорт Маврикий Яковлевич** (1827—1884) — музыкальный критик, редактор журнала «Музыкальный и театральный вестник».  
Договор его с Масальским Константином Петровичем и Фурманом Петром Романовичем о пожизненной ежемесячной плате К. П. Масальскому за уступку им прав на издание журн. «Сын Отечества». 1853, 3 дек. 2 лл.  
*Р. I, оп. 17, № 342.*
- 2378.** Письма (5) к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1858, 2 янв. — 1859, 16 янв. 5 лл.  
*Ф. 548 (арх. В. Р. Зотова), оп. 1, № 212.*
- 2379.** Письмо к Масальскому Константину Петровичу. 1853, 20 ноября. 2 лл.  
*Р. I, оп. 17, № 339.*
- 2380.** Письмо и визитная карточка к Монтеверде Петру Августиновичу. Б. г., 30 сент. 1 л.  
*№ 5194.*
- 2381.** Письмо к Сахарову Ивану Петровичу. 1855, 16 июня. 1 л.  
*№ 14161, л. 50.*
- 2382.** Письма (20) к Старчевскому Адальберту (Альберту) Викентьевичу. 1856, 1 мая — <1868>; б. д. 35 лл.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 592.*
- 2383.** Письмо на визитной карточке к Стравинскому Федору Игнатьевичу. <1880—1890-е>. 1 л.  
*№ 25406 (собр. Ф. И. Стравинского).*

- 2384. Ратер (Rather) Даниил Федорович** (1828—1891) — владелиц нотоиздательской фирмы в Гамбурге и Петербурге.  
Письмо к С. М. Ляпунову см. № 4056.
- 2385. Рахманинов Сергей Васильевич** (1873—1943) — композитор, пианист, дирижер.  
Программа симфонического концерта из произведений С. В. Рахманинова с дарственной надписью Кастальского Александра Дмитриевича Рахманиновой Любови Петровне. Здесь же: копия рукой Устимовича Петра Митрофановича. 1926. 9 лл. (12 чист.).  
*Р. I, оп. 24, № 144.*
- 2386.** Программа концерта духовной музыки (в числе исполнителей С. В. Рахманинов), список духовных сочинений С. В. Рахманинова, тексты стихотворений, положенных им на музыку и др. Списки рукой П. М. Устимовича, типограф. экз. Б. д. 5 лл.  
*Р. I, оп. 24, № 143.*  
Романс С. В. Рахманинова «Ночью в саду у меня», включенный А. А. Блоком в перечень его стихотворений, положенных на музыку, см. № 385.
- 2387.** Зуров Леонид Федорович. «Воспоминания». Фрагмент, посвященный Рахманиновым Сергею Васильевичу и Наталье Александровне и Конюс (урожд. Рахманиновой) Татьяне Сергеевне. Оттиск из «Нового журнала» (Париж) с дарственной надписью Л. Ф. Зурова Пушкинскому Дому. 1962. 7 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 10, № 110.*
- 2388.** Фотографии (одиночные и групповые) С. В. Рахманинова и членов его семьи. Б. д. 13 фотогр.  
*Р. I, оп. 24, № 142.*
- 2389.** Письма (4) к Рахманиновой Любови Петровне, матери. 1924, 26 марта — 1928, 18 июня. 5 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 24, № 136.*
- 2390.** Письмо к Литвиновой Марии Александровне с просьбой написать подробности о смерти Л. П. Рахманиновой. 1930, после 13 сент.; копия рукой П. М. Устимовича. 3 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 24, № 138.*
- 2391. Рачинский Иван Иванович** (1861 — ок. 1921) — музыкальный критик, автор музыкальных сочинений, юрист.  
Письмо к Минскому Николаю Максимовичу. 1893, 15 дек. 2 лл.  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 1, № 321.*
- 2392.** Письма (7) к Семенову Михаилу Николаевичу. 1903, 22 июня — 1908, 28 июля. 18 лл. (2 чист., 5 конв.).  
*Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 3, № 79.*
- 2393.** Письмо в изд-во «Скорпион». 1903, 11 июня. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 240, оп. 3, № 26.*

- 2394. Ребенгис (Rebentisch) Е.** <Эдуард Христофорович> — автор музыкальных произведений.  
<Кадриль> для фортепиано: Вальс; 3/4; C-dur. Andante; 3/8; F-dur. Мазурка; 3/8; D-dur. Вальс на тему Л. ван Бетховена; 3/4; As-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
№ 9949.
- 2395. Ребиков Владимир Иванович** (1866—1920) — композитор, пианист.  
Нотные записи в дневнике Лазаревского Бориса Александровича. 1913, 2 авг. 1 л.  
Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 6, л. 188 об.
- 2396.** Запись о музыке в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. 1909, 23 дек. 1 л.  
Р. I, оп. 42, № 25, л. 105.
- 2397.** Библиографическая справка о В. И. Ребикове, составленная Комаровой Варварой Дмитриевной. Б. д. 1 л.  
Ф. 440 (арх. П. М. Устимовича), № 31, л. 15.
- 2398.** Устимович Петр Митрофанович. «Памяти В. И. Ребикова». Статья. Автограф (2 варианта), машинопись. 1929, 26 ноября. 8 лл.  
Ф. 440, № 31, лл. 7—14.
- 2399.** Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. <1915—1916>. 3 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 55.
- 2400.** Письмо к Терещенко Николаю Семеновичу. <1897>. 2 лл.  
№ 28621 (собр. А. Ф. Онегина).
- 2401. Рёдер (Röder) Карл Готтлиб** (1812—1883) — немецкий музыкальный издатель.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3681.  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3447.
- 2402. Резвой (Резвый) Модест Дмитриевич** (1806 или 1807—1853) — музыкальный критик, автор музыкальных произведений.  
Алфавитный список музыкальных статей для «Энциклопедического лексикона» А. Плюшара. <1837—1839>. 44 лл.  
Ф. 392 (арх. В. Ф. Одоевского), № 3, лл. 86—129.
- 2403.** Письмо к Одоевскому Владимиру Федоровичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 392, № 3, л. 76.
- 2404.** Письмо Шенину Александру Федоровичу (по поводу заведования музыкальным отделом «Энциклопедического лексикона» А. Плюшара). 1837, 28 апр. 2 лл.  
Ф. 392, № 3, лл. 74—75.
- 2405. Резунов Михаил Михайлович** (?—1909) — певец (лирико-драматический тенор).  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1908, 1 сент. 2 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 56.

- 2406. Рейнгольд(т) Александр Александрович** (1856—1902) — историк литературы, автор романсов и фортепианных пьес.  
Письма (25) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1880, 12 сент. — 1900, 5 сент.; б. д. 30 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 1900.*
- 2407.** Письмо к Иванчину-Писареву Александру Ивановичу. 1898, 27 июля. 2 лл.  
*Ф. 114 (арх. А. И. Иванчина-Писарева), оп. 2, № 387.*
- 2408.** Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1897, 18 дек. — 1900, 25 апр. 5 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Колтяева), № 57.*
- 2409.** Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1898, 28 янв. 2 лл.  
*Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 588.*
- 2410.** Письма (2) к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1889, 23 июля; б. д. 4 лл.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 305.*
- 2411.** Письмо к Писареву Модесту Ивановичу. 1891, 15 сент. 2 лл.  
*Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 151.*
- 2412.** Письма (29) к Фидлеру Федору Федоровичу. Два из них на визитных карточках. 1885, 2 апр. — 1895, 1 июня. 36 лл.  
*Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 3, № 83.*
- 2413.** Письмо к Ясинскому Иерониму Иеронимовичу. 1890, 10 янв. 1 л.  
*Ф. 352 (арх. И. И. Ясинского), оп. 2, № 572.*
- 2414.** Письмо к нему Генкеля Василия (Вильгельма Эдуарда) Егоровича. На нем. яз. 1888. 24 окт. / 6 ноября. 1 л.  
*Ф. 377, оп. 6, № 378.*
- 2415. Рейнеке (Reinecke) Карл** (1824—1910) — немецкий пианист, дирижер, композитор, педагог.  
Письмо к принцу Мекленбург-Стрелицкому Георгию Георгиевичу; выписка из мемуаров К. Рейнеке рукой неуст. лица. На нем. яз. 1904, 19 февр. 4 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 9, № 11.*
- 2416. Ренчицкий Петр Николаевич** (1874—1941) — музыковед, композитор.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3682.
- 2417. Речкунов Михаил Петрович** (1870—1921?) — композитор.  
Автобиография, библиографические сведения, портрет, сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу; вырезка из газ. «Петербургский листок». Автограф, типограф. экз. 1913, 18 февр. 10 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3064.*
- 2418.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Колтяева), № 59.*
- 2419.** Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемповичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 30.*

- 2420. Рёнтген (Röntgen) Юлиус Энгелберт** (1855—1932) — нидерландский композитор, пианист, фольклорист.  
Письмо к Ц. А. Кюи см. № 3999.
- 2421. Рёш (Rösch) Фридрих** (1862—1925) — немецкий композитор, музыкальный деятель.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. На нем. яз. 1897, 29 апр. 2 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 60.
- 2422. Римская-Корсакова Надежда Ивановна** — композитор.  
Письмо к Шапорину Юрию Александровичу. 1933, 2 февр. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 28.
- 2423.** Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1956, 7 ноября. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 698, оп. 2, № 69.
- 2424. Римская-Корсакова (урожд. Пургольд) Надежда Николаевна** (1848—1919) — пианистка, композитор, музыковед, жена Н. А. Римского-Корсакова.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4055, 4058.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4059.
- 2425. Римская-Корсакова (урожд. Вейсберг) Юлия Лазаревна** (1879/1880 — 1942) — композитор, жена А. Н. Римского-Корсакова.  
Анкета с ответами на вопросы КБС. Рукой О. Ларина (псевд. Рабиновича Иосифа Яковлевича). Б. д. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3068.  
«Ариозо Елисея» см. № 4262.
- 2426. Римский-Корсаков Андрей Николаевич** (1878—1940) — музыковед, сын Н. А. Римского-Корсакова.  
Анкета с ответами на вопросы КБС. Рукой Венгерова Семена Афанасьевича и О. Ларина (псевд. Рабиновича Иосифа Яковлевича). Б. д. 1 л.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3069.
- 2427.** Письмо к Лемке Михаилу Константиновичу. 1906, окт. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 928.
- 2428. Римский-Корсаков Георгий Алексеевич** — историк театра и музыки.  
Письма (3) к Шапорину Юрию Александровичу. 1933; б. д. 6 лл.  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 29.
- 2429.** Письма (7) к Шапориной Любови Васильевне. 1943, 1 дек. — 1945, 25 мая; б. д. 21 лл. (1 конв.).  
Ф. 698, оп. 2, № 70.

- 2430. Римский-Корсаков Георгий Михайлович** (1901—1965) — музыковед, композитор, акустик, педагог, внук Н. А. Римского-Корсакова.  
«Обоснование четвертитоновой музыкальной системы», «Расшифровка световой строки Скрябинского “Прометея”». Оттиски статей с дарственными надписями автора Матюшину Михаилу Васильевичу. 1927, 7 янв. 20 лл.  
Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 3, № 50.
- 2431. Письма** (2) Шилову Федору Григорьевичу. 1959, 4—28 дек. 2 лл.  
Ф. 536 (арх. Ф. Г. Шилова), № 132.
- 2432. Римский-Корсаков Николай Андреевич** (1844—1908) — композитор, дирижер, педагог.  
«Анчар». Романс на стихи А. С. Пушкина. Для баса и фортепиано. Moderato; 4/4; c-moll. Дар вдовы композитора Н. Н. Римской-Корсаковой Пушкинскому Дому. Нотный автограф. 1882, 3 сент. 4 лл.  
№ 9948.
- 2433. «Снегурочка».** Опера. Фрагмент 3-й песни Леля с подтекстовкой (4 такта). В альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. Нотный автограф. 1891, 24 сент. 1 л.  
Р. I, оп. 42, № 25, л. 95.
- 2434. «Снегурочка».** Опера. Тема заключительного хора в одноголосном изложении (3 такта) без подтекстовки. 11/4; B-dur. Нотный автограф. 1898, 8 ноября. 1 л.  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 87.  
«Светлый праздник. Воскресная увертюра», нотный автограф см. № 4060.  
Записи церковных песнопений см. № 3850.  
Фрагмент партитуры оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», рукой Н. А. Римского-Корсакова см. № 3814.  
Краткое содержание оперы «Садко» см. № 3877.  
Его отметки темпов по метроному в записке о содержании «Картинок с выставки Гартмана» см. № 4089.  
Набросок контракта на покупку В. В. Бесселем произведений М. П. Мусоргского см. № 3924.  
Список сочинений см. № 4061.  
Докладная записка в Пушкинскую комиссию и подписи его под протоколами заседаний по подготовке празднования 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина см. № 4176, 4179, 4181, 4189, 4199, 4204.
- 2435. Стихотворение** С. Казакова «Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову». Список. 1890. 1 л.  
Р. III, оп. I, № 1212.  
Монография В. Е. Чешихина «Николай Андреевич Римский-Корсаков» см. № 3120.

2436. Программа лекций или план сочинения неуставленного автора «О музыкальном творчестве Римского-Корсакова». Рукой неуставленного лица. Б. д. 1 л.  
*Ф. 482 (арх. А. А. Врубель), № 81.*  
Некролог Н. А. Римского-Корсакова, написанный Вл. Карениным см. № 1221.
2437. Письма (4) к Аренскому Антону Степановичу. 1887, 8 ноября — 1899, 11 марта; б.г., 14 сент. 5 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 60.*
2438. Письмо к Аренскому Степану Матвеевичу. 1883, 9—11 дек. 2 лл.  
*Ф. 504, № 81.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3684, 3685.
2439. Письмо к Берману Михаилу Андреевичу. 1878, 17 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 116.*  
Письма к А. П. Бородину см. № 4062.
2440. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1896, 14 апр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 133.*
2441. Письмо к <Иванову Михаилу Михайловичу?>. 1907, 8 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 24, № 435.*
2442. Письмо к Корякину Михаилу Михайловичу. 1896, 10 мая. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 88.*  
Письма к Ц. А. Кюи см. № 4063.
2443. Письмо к Лапшину Ивану Ивановичу. 1904, 22 авг. 2 лл.  
*Р. I, оп. 24, № 216.*
2444. Письмо к Листу Ференцу. На франц. яз. Рукой Стасова В. В. Подпись — автограф Н. А. Римского-Корсакова. 1879, 22 сент. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1061.*
2445. Письмо к Морозову Александру Яковлевичу. С пометами и пояснительными записками Стравинского Федора Игнатъевича. К письму приложена программа 3-го действия оперы-балета «Млада». Автограф. <1892 >, 22 февр. 4 лл. (2 чист.).  
*№ 25408 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письма к М. П. Мусоргскому см. № 4064.
2446. Письмо к Острогорскому Виктору Петровичу. 1877, 3 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 244.*
2447. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1871, 24 авг. 2 лл.  
*№ 12396.*
2448. Письма (2) к Римской-Корсаковой (урожд. Троицкой) Софье Николаевне. 1893, 18 июля — 1904, 27 авг. 3 лл.  
*Р. I, оп. 24, № 238.*

- 2449.** Письмо к Россоловскому Вячеславу Сильвестровичу. 1901, 15 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 2534.  
Письма к В. В. Стасову и фотография см. № 4065.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 3915, 4066.
- 2450.** Письма (2) и записка на визитной карточке к Стравинскому Федору Игнатьевичу. С пометами и пояснительными записками Ф. И. Стравинского. 1876, 22 ноября — 1898, 28 апр. 5 лл.  
№ 25407 (собр. Ф. И. Стравинского).
- 2451.** Письмо к Суворину Алексею Сергеевичу. 1883, 8 апр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 268 (арх. А. С., А. А. и М. А. Сувориных), № 135.
- 2452.** Письмо к Шакееву Евгению Александровичу; копия. Б. г., 8 янв. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2230, 4533.
- 2453.** Письмо к Штруппу Николаю Мартыновичу. 1896, 1 сент. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 340, оп. 4, № 89.  
Письмо к нему Н. М. Лисовского см. № 1640.  
Письмо к нему Ф. Листа см. № 3999.  
Письмо к нему В. В. Стасова см. № 4059.
- 2454.** Рихтер Николай Иванович (1879—1944) — пианист, педагог.  
Телеграмма к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю его 25-летия литературно-музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 9.
- 2455.** Родиславский Владимир Иванович (1828—1885) — писатель, 1-й секретарь Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. Официальные документы, относящиеся к его деятельности в качестве секретаря Общества русских драматических писателей и оперных композиторов: доверенности Курочкина Василия Степановича, Некрасова Николая Алексеевича, Островского Александра Николаевича и др. на его имя, переписка с Похвисневым Аркадием Николаевичем и др. материалы. Подлинники и копии. 1870—1876. 66 лл. (11 чист.).  
Р. III, оп. 1, № 586, 1364, 1366, 1367, 1391, 1484, 1532, 1533, 1574, 1607.  
Ф. 218 (арх. А. Н. Островского), оп. 5, № 36.
- 2456.** Заявление Потехина Николая Антиповича в Комитет Общества русских драматических писателей о желании вступить в члены Общества. 1879, 2 ноября. 3 лл.  
Р. III, оп. 1, № 1738.
- 2457.** Письмо к Аксакову Ивану Сергеевичу. 188<1>, 8 февр. 1 л.  
Р. III, оп. 1, № 1791.
- 2458.** Официальное письмо к Устрялову Федору Николаевичу. 1878, 3 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 14 (арх. Н. Г. и Ф. Н. Устряловых), № 165.

- 2459.** Письмо к нему Аксакова Ивана Сергеевича. 1881, 12 февр. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 16.*
- 2460.** Письма (7) к нему Потехина Алексея Антиповича. 1876, 16 сент. — 1879, 2 дек. 11 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1716—1722.*
- 2461.** **Рожнов Александр Иванович** (1821—1878) — хоровой педагог, композитор.  
Письма (3) к Столпянскому Николаю Петровичу. 1872, 16 мая; б. д. 5 лл.  
*Ф. 456 (арх. Н. П. Столпянского), № 175.*
- 2462.** **Розанов Александр Семенович** (1910—1994) — музыковед, композитор.  
Письма (3) к нему Виардо Жана-Поля. На франц. яз. 1970, 19 авг. — 1972, 22 окт. 7 лл. (1 конв.).  
*Р. I, оп. 4, № 232.*
- 2463.** **Розанова (Розанова-Нечаева) Александра Александровна** (1876—1942) — пианистка, педагог.  
Телеграмма ее от имени училища Св. Елены к М. А. Балакиреву см. № 3687.
- 2464.** **Розенталь (Rosenthal) Маурыций (Мавриций, Мориц)** (1862—1946) — польский пианист.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. На франц. яз. 1903, 27 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 62.*
- 2465.** **Ромберг (Romberg) Бернхард Генрих** (1767—1841) — немецкий виолончелист, композитор.  
Письмо к Виельгорскому Матвею Юрьевичу. На нем. яз. 1840, 12 июня. 2 лл.  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 130.*
- 2466.** **Российское музыкальное издательство** — нотоиздательская фирма (г. Москва; осн. в 1909).  
Письма (41) к Коломийцову Виктору Павловичу. За подписями Гришина Федора Ивановича, Струве, Л. Рыбниковой. 1909, 19 окт. — 1918, 26 янв. 46 лл.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 22.*
- 2467.** **Россини (Rossini) Джоаккино** (1792—1868) — итальянский композитор.  
Письмо к Перручини Джоаккино. 1844, 29 апр. 1 л.  
*Ф. 184 (собр. Б. Л. Модзалевского), № 74.*
- 2468.** **Ростовцев (наст. фам. Эршлер) Михаил Антонович** (1872—1948) — певец (бас).  
Приветствие ему от бывших сослуживцев в связи с пятидесятилетием его театральной деятельности. В папке. 1940. 2 лл.  
*Р. I, оп. 24, № 425.*

- 2469. Рубец Александр Иванович** (1838—1913) — музыкальный теоретик, фольклорист, педагог.  
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 5. 1889, 9 ноября. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 30 об.*
- 2470. Рубини (Rubini) Джованни Баттиста** (1794 или 1795 — 1854) — итальянский певец (тенор).  
Запись в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. На итал. яз. 1844, 31 марта. 1 л.  
*№ 10046, л. 16.*
- 2471. Письма (4) к Булгарину Фаддею Венедиктовичу.** На франц. и итал. яз.; переводы двух писем на рус. яз. 1843, 23 сент.; б.д. 9 лл. (1 чист.).  
*Ф. 623 (арх. Ф. В. Булгарина), № 14.*
- 2472. Письмо к Горчаковой (урожд. Суворовой-Рымникской, в 1-м браке Башмаковой) Варваре Аркадьевне.** 1843, 7 мая. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1077.*
- 2473. Письмо к Дмитриеву.** <1843—1844>. 1 л.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 120.*
- 2474. Письмо к неуставленному лицу, графине.** На итал. яз. 1845, 22 февр.; перевод письма на франц. яз., рукой неуставленного лица. 3 лл. (1 чист.).  
*№ 9767 (собр. З. И. Юсуповой).*
- 2475. Рубинштейн Антон Григорьевич** (1829—1894) — пианист, композитор, дирижер, педагог, основатель и директор Санкт-Петербургской консерватории. 1. Фрагмент вокальной партии неуставленного произведения с подтекстовкой на нем. яз. Appassionato; 4/4. 2. Запись в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны. 1891, 6 июня — 1892, 1 янв. 2 лл.  
*Р. I, оп. 42, № 25, лл. 102 об., 103 об.*
- 2476. «Six morceaux de salon pour le piano».** Шесть салонных пьес для фортепиано. 1. «Romance». Andante con moto; 4/4; Es-dur. 2. «Scherzo». Allegro; 3/4; a-moll/A-dur. 3. «Preghiera» («Молитва»). Andante con moto; 4/4; B-dur. 4. «Impromptu» («Экспромт»). Allegro; 9/8; G-dur. 5. «Nocturne». Andante; 3/8; F-dur. 6. «Appassionato». Presto; 6/8; h-moll. С двумя дарственными надписями: Гизелле де Стадиан Вастхаузен, б. д.; Михаилу Осиповичу Микешину, от 12 ноября 1864. Нотный автограф. Б. д. 11 лл. (1 чист.).  
*Ф. 21 (арх. А. М. Баумгартен-Микешинной), № 47.*
- Нотные рукописи, краткое содержание оперы «Фераморс» см. № 3852—3855, 3878.
- Либретто 2-го действия оперы «Дмитрий Донской» («Куликовская битва») см. № 998.
- 2477. «О музыке в России».** Статья. Копия рукой неуставленного лица. <1860>. 9 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, лл. 556—564.*

2478. «Стенограмма рассказа Антона Григорьевича Рубинштейна (18 сент. 1889 года)». Стенограмма, с правкой Семевского Михаила Ивановича. 1889, 18 сент. — 23 окт. 43 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 412—443, 476—488.
2479. Запись в альбоме М. И. Семевского «Знакомые», книга автографов, том 2. <1883>. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, л. 186.
2480. Запись в альбоме М. И. Семевского «Знакомые», книга автографов, том 5. 1889, 25 сент. 1 л.  
Ф. 274, оп. 1, № 399, л. 20.
2481. Проект симфонических концертов <РМО> на сезон 1886—1887 гг. Автограф. С пояснительной запиской Бертенсона Льва Бернгардовича. 1886, 12 сент. 3 лл.  
№ 3070.  
Записка к Министру народного просвещения см. № 4067.
2482. Записка в дирекцию С.-Петербургского отделения РМО. Гектограф. Копия. 1887, 22 марта. 2 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 474—475.  
Записка в дирекцию РМО см. № 4069.  
Записка об обязанностях и правах директора консерватории см. № 4068.
2483. Официальные бумаги различных государственных учреждений (департаментов государственной экономики, Государственного Совета, Министерства внутренних дел, Министерства просвещения, Департамента полиции и др.), касающиеся утверждения устава и штатов консерваторий Русского музыкального общества и Нормального музыкального диапазона или камертона. Типограф. экз. 1878, янв. — апр. 42 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 40, л. 501—542.
2484. Записка о разрешении заниматься по музыкальной теории в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории Лисовскому Николаю Михайловичу. 1889, 30 дек. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 732, лл. 1—2.
2485. Материалы, относящиеся к подготовке и празднованию 50-летия музыкальной деятельности А. Г. Рубинштейна: записи М. И. Семевского о подготовке к печати «Воспоминаний А. Г. Рубинштейна», предложение, внесенное им в Государственную Думу о принятии участия в чествовании А. Г. Рубинштейна, особое мнение его к журналу Комиссии по народному образованию от 16 окт. 1889 г. и др. юбилейные материалы; проект адреса, поднесенного юбиляру редакцией журн. «Русская старина». Черновой автограф; вырезка из газ. «Новости» (1889. 21 окт., № 290) о предстоящем юбилее 1889, окт. — ноябрь. 16 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 499—500, 543—555, 574.

- 2486.** Материалы, относящиеся к празднованию 50-летнего юбилея его музыкальной деятельности: письма герцога Мекленбург-Стрелицкого Георгия Георгиевича, Герке Августа Антоновича и др. членов распорядительного комитета, пригласительные билеты на чествование на имя Полонских Якова Петровича и Жозефины Антоновны и др. Автограф, типограф. экз. 1889, 2 апр. — 22 сент.; б. д. 18 лл. (5 чист.).  
*№ 13632—13637.*
- 2487.** Пригласительный билет на чествование 50-летнего юбилея его музыкальной деятельности на имя Монтеверде Петра Августиновича. Типограф. экз. 1889. 1 л.  
*№ 5196.*
- 2488.** Билет на вокально-инструментальный концерт по случаю 50-летия его музыкальной деятельности. Типограф. экз. 1889. 1 л.  
*№ 5197.*
- Письмо А. А. Герке в редакцию журн. «Русская старина» с сообщением о полученных А. Г. Рубинштейном поздравительных телеграммах от императорской семьи см. *№ 686.*
- 2489.** Заметка неустановленного автора о концерте А. Г. Рубинштейна в Петербурге. Газ. «Современная летопись» (Воскресное прибавление к «Московским ведомостям») (1868. 22 дек., № 45). Типограф. экз. 4 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1255.*
- 2490.** «Театр и музыка. Благотворительный концерт А. Г. Рубинштейна, состоявшийся 7 апреля в зале Дворянского собрания». Заметка без подписи. Вырезка из неустановленной газ. <1883>. 1 л.  
*Ф. 265, оп. 1, № 31, л. 202.*
- 2491.** Майков Аполлон Николаевич. «А. Г. Рубинштейну». Стихотворение. Автограф. Б. д. 1 л.  
*№ 17578.*
- 2492.** Майков А. Н. «А. Г. Рубинштейну». Стихотворение. Автограф. Б. д. 1 л.  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 2, л. 68 (3).*
- 2493.** Полонский Яков Петрович. «А. Г. Рубинштейну». Стихотворение. Рукой Ж. А. Полонской. Б. д. 2 лл.  
*№ 13638.*
- 2494.** Шереметевский Алексей Петрович. «Рубинштейну». Стихотворение. На л. 1 сопроводительное письмо А. П. Шереметевского в редакцию журн. «Русская старина». Автограф. 1889, 12 ноября. 2 лл.  
*Ф. 265, оп. 2, № 2439.*
- 2495.** Яхонтов Александр Николаевич. «Антону Григорьевичу Рубинштейну. В день его юбилея 10 февраля 1886 г.». Стихотворение. Автограф. 1 л.  
*Ф. 265, оп. 2, № 3235.*
- 2496.** Стенограмма рассказа доктора <Розенберга Морица Богдановича ?> о знакомстве с А. Г. Рубинштейном. 1889, 13 окт. 10 лл.  
*Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 489—498.*

2497. Письмо <Давыдовой Марии Петровны ?> в редакцию журн. «Русская старина» с выписками отзывов разных лиц о А. Г. Рубинштейне. <1889, окт.>. 2 лл. Ф. 265, оп. 1, № 40, лл. 445—446.

Воспоминания о А. Г. Рубинштейне Г. А. Лароша см. № 1542.

Статья <Г. А. Лароша> «Слово о князе Владимире Мещерском и об Антоне Рубинштейне» см. № 1541.

2498. Жемочкин Иван Петрович. Заметка о А. Г. Рубинштейне при письме автора в редакцию журн. «Русская старина». Автограф. 1889, 13 ноября. 2 лл. Ф. 265, оп. 2, № 2435.

Заметка С. П. Казанского о «Летописи событий из жизни и деятельности А. Г. Рубинштейна» см. № 1081.

Перечень статей о А. Г. Рубинштейне, напечатанных в «Journal de S.Petersbourg», составленный П. Л. Петерссеном, см. № 2284.

2499. Рубинштейн Исидор Яковлевич. Заметка о А. Г. Рубинштейне. Автограф. 1890, 14 авг. 3 лл. Ф. 265, оп. 2, № 2438.

2500. Билет на занятие места в похоронной процессии при перенесении тела А. Г. Рубинштейна в Александро-Невскую лавру. 1894, 16 ноября. 1 л. Р. III, оп. 1, № 1847.

Речь Д. В. Стасова при открытии статуи А. Г. Рубинштейна см. № 4107.

Вырезка из нем. газ. о А. Г. Рубинштейне см. № 3927.

2501. Портрет А. Г. Рубинштейна работы Бем Елизаветы Меркурьевны. В томе переписки вел. кн. Константина Константиновича с Гончаровым Иваном Александровичем. Фототипия. 1886. 1 л. Ф. 137 (арх. К.Р.), № 65, л. 26 об.

Портрет А. Г. Рубинштейна работы М. О. Микешина в альбоме И. Л. Ласко (Грюнберг) см. № 1882.

2502. Фотопортрет с автографом. Б. д. 1 л. Ф. 160, № 4, л. 168 об.

Фотопортрет А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов см. № 2522.

2503. Изобразительные материалы (фотографии, репродукции с портретов и др.). Б. д. 7 лл. Ф. 160, № 4, л. 168, 168 а,б, 170 об., 174, 174 об., 175.

2504. «Каталог подношений и подарков, полученных А. Г. Рубинштейном во время его артистической деятельности». Типограф. экз. Б. д. 2 лл. Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 732, лл. 3—4.

2505. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1893, 2 июля. 2 лл. Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 412.

2506. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. 1888, 28 апр. 1 л. Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 875, л. 15.

2507. Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*№ 4290.*
2508. Письмо к Маркевичу Андрею Николаевичу. 1867, 24 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 10769.*
2509. Письмо к Петерссену Павлу Леонтьевичу. На нем. яз. 1874, 8 сент. 1 л.  
*Ф. 160, № 4, л. 169.*
2510. Письмо к Петерссену П. Л. Б. д. 1 л.  
*Ф. 62, оп. 5, № 44.*
2511. Письма (3), визитная карточка к Полонскому Якову Петровичу. 1865, 14 февр.  
— 1871, 7 февр.; б. д. 6 лл.  
*№ 12406.*
2512. Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу, вклеенное в его альбом «Знакомые», книга автографов, том 4. 1889, 15 июля. 1 л.  
*Ф. 274, оп. 1, № 398, л. 167.*  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 4070.
2513. Официальное письмо к Стравинскому Федору Игнатьевичу (приглашение в члены экзаменационной комиссии по отделу «пение»). На бланке РМО. Ручкой писаря, подпись — автограф. 1889, 29 апр. 3 лл. (1 чист., 1 часть конв.).  
*№ 25425 (собр. Ф. И. Стравинского).*
2514. Письмо к Фаминцыну Александру Сергеевичу. 1894, 30 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 109.*
2515. Письмо к Чекуанову Александру Семеновичу, тестю. 1865, 12 мая. 2 лл.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 24, № 51, лл. 53—54.*
2516. Письмо к Чекуановой (урожд. Крюковской) Анне Федоровне, теще. На франц. яз. Ручкой неустановленного лица. Подпись — автограф. 1869, 15 марта. 2 лл.  
*Ф. 244, оп. 24, № 51, лл. 55—56.*
2517. Письмо к Чекуановой А. Ф. На франц. яз. Ручкой неустановленного лица. Подпись — автограф. 1870, 27 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 244, оп. 24, № 51, лл. 57—58.*
2518. Письма (3) к неустановленным лицам. На франц. яз. 1850, 4 февр.— 1855, 19 февр.; б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1078.*  
Письмо к нему Ф. Лауба см. № 4006.  
Письмо к нему Ф. Листа см. № 1657.  
Письмо к нему Д. В. Стасова см. № 4171.
2519. **Рубинштейн Николай Григорьевич** (1835—1881) — пианист, дирижер, педагог, основатель и директор Московской консерватории. Официальное письмо к нему с сообщением об избрании почетным членом Московского отделения РМО. Б. д. 1 л.  
*Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 1, № 79.*

- 2520.** Подпись его на билете действительного члена РМО в Москве, принадлежавшем Черкасскому Владимиру Алексеевичу. 1869—1870. 1 л.  
*Р. III, оп. 2, № 1951.*
- 2521.** Воспоминания о нем Де-Лазари Константина Николаевича; экз. газ. «Россия» (1901. 31 июля). Черновой автограф, типограф. экз. 1901. 60 лл. (1 чист.).  
*Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 16.*
- 2522.** Фотография Н. Г. и А. Г. Рубинштейнов с дарственной надписью Н. Г. Рубинштейна Барановской Анне Станиславовне. 1871, 25 марта. 1 л.  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 174.*
- 2523.** Фотография с дарственной надписью Барановской А. С. Б. д. 1 л.  
*Ф. 160, № 4, л. 170 б.*
- Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3688.
- 2524.** Письмо к неустановленному лицу на маленьком куске картона; вырезанная подпись-автограф и постскриптум из письма к неустановленному лицу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 160, № 4, лл. 171—172.*
- Телеграммы к нему М. А. Балакирева см. № 3451.
- 2524а.** Рупин (псевд. Рупини) Иван Алексеевич (1790—1850) — крепостной музыкант, собиратель и исполнитель народных песен, композитор. «Дружба». Романс для высокого голоса и фортепиано. 4/4; As-dur. Нотный и словесный текст рукой неустановленного лица. В альбоме Керн (в замуж. Шокальской) Екатерины Ермолаевны. Б. д. 2 лл.  
*№ 966б, лл. 22—23.*
- 2525.** Русское музыкальное общество (РМО) (1859—1918) (с 1873 по 1917 — Императорское русское музыкальное общество).  
Материалы о его деятельности см. № 3386.
- Материалы председателей РМО см.: Александра Иосифовна, вел. кн., (№ 53, 54), Виельгорский Матв. Ю. (№ 512—548), Елена Павловна, вел. кн., (№ 943, 944), Константин Николаевич, вел. кн. (№ 1312—1325).
- Материалы о подготовке празднования 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина см. № 4184, 4208—4210.
- Проект концерта РМО см. № 2481.
- Программа концерта РМО см. № 4114.
- Рескрипт председателя РМО вел. кн. Александры Иосифовны к вице-председателю РМО А. Н. Марковичу см. № 54.
- Письмо Дирекции РМО к М. А. Балакиреву см. № 3788.
- Письмо Дирекции РМО к А. С. Даргомыжскому см. № 4170.
- Письмо Дирекции РМО на имя вел. кн. Елены Павловны см. № 4169.

**2526.** Письмо Дирекции РМО к Кони Анатолию Федоровичу по поручению вел. кн. Константина Константиновича за подписью Герке Августа Антоновича с благодарностью за участие в разработке проекта и законоположений об авторском праве на музыкальные произведения. 1898, 20 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 2154.*

Письмо Комитета директоров РМО к Д. В. Стасову см. № 4172.

Письмо <Дирекции> РМО к Министру народного просвещения см. № 4168.

Письмо Московского отделения РМО к М. А. Балакиреву см. № 3789.

Письмо Музыкального комитета РМО к М. А. Балакиреву см. № 3791.

Письма Санкт-Петербургского отделения РМО к М. А. Балакиреву см. № 3790.

Телеграмма Смоленского отделения РМО к М. А. Балакиреву см. № 3793.

Письмо в Дирекцию РМО А. Г. Рубинштейна см. № 4069.

**2527. Рыбаков Сергей Гаврилович** (1867—1921) — этнограф, собиратель и исследователь фольклора.

Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3689.

**2528.** Письма (2) к Веселовскому Александру Николаевичу. Окончание одного из писем отсутствует. 1893, 20 авг. — 1898, 17 янв. 5 лл.

*Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 686.*

**2529.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1909, 18 мая — 1912, 27 марта. 3 лл.

*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 67.*

**2530.** Письмо к Соколову Николаю Матвеевичу; программа лекции «Музыкально-поэтическое творчество народностей Средней Азии из поездки летом 1899 года». Типограф. экз. с пометами С. Г. Рыбакова. 1900, 2 марта — 1901, 18 сент. 4 лл.

*Ф. 552 (арх. Н. М. Соколова), № 40.*

**2531.** Письма (4) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1898, 18 марта — 1900, 29 февр.; б. д. 8 лл.

*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 32.*

**2532.** Письмо к Успенскому Глебу Ивановичу. 1889, 25 июня. 2 лл.

*Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 271.*

**2533. Саккетти Ливерий (Либерий) Антонович** (1852—1916) — историк музыки, критик, педагог.

Автобиблиография. Авторизованная машинопись со вставками и дополнениями автора. 1913, 6 марта. 14 лл.

*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3162.*

**2534.** Письмо к Арбатову Николаю Николаевичу. 1909, 19 сент. 2 лл. (1 чист.).

*Ф. 540 (арх. Н. Н. Арбатова), № 40.*

2535. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1898, 4 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
№ 15207.
2536. Письмо к Ватсон Марии Валентиновне. 1895, 27 янв. 1 л.  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 2, № 491.
2537. Письмо к Вейнбергу Борису Петровичу. 1892, 31 авг. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 111.
2538. Письмо к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1913, 15 марта. 1 л.  
Ф. 377, оп. 4, № 1988.
2539. Письма (18), визитные карточки (3) к Веселовскому Александру Николаевичу.  
1886, 9 апр. — 1903, 4 июня; б. д. 34 лл. (2 чист.).  
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 693.
2540. Письма (3) к Кони Анатолию Федоровичу. Одно из них на визитной карточке.  
1906, 18 дек. — 1914, 10 февр. 5 лл. (2 чист.).  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1492.
2541. Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1900, 10 дек. — 1901, 10 мая.  
6 лл. (3 чист.).  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 71.
2542. Письма (2) к Лемке Михаилу Константиновичу. Одно из них на визитной  
карточке. 1913, май — 1915, 6 июня. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 966.
2543. Письма (10), одно из них на визитной карточке; визитные карточки (2) к Ли-  
совскому Николаю Михайловичу. 1882, 30 окт. — 1883, 11 июня; б. д. 27 лл.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 745, лл. 1—27.
2544. Письма (5) к Острогорскому Виктору Петровичу. 1881, 17 июня — 1886,  
19 февр.; б. д. 10 лл. (1 чист.).  
Ф. 599 (арх. В. П. Острогорского), № 255.
2545. Письма (3) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1901, 13 апр. — 1906, 4 мая. 3 лл.  
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1373.
2546. Письма (3) к Собко Николаю Петровичу. 1885, 9 сент. — 1888, 19 ноября.  
6 лл. (3 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 437.
2547. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1880, 15 янв. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 33.
2548. Письма (5) к Шляпкину Илье Александровичу. 1895, 8 окт. — 1906, 17 апр.;  
б. д. 8 лл. (3 чист.).  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2045.
2549. Письмо к редактору журн. «Северный вестник». 1897, 8 янв. 1 л.  
№ 20074.

Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1641.

- 2550. Самойлов Василий Михайлович** (1782—1839) — певец (тенор).  
Материалы для его биографии, собранные Горбуновым Иваном Федоровичем. Автограф, машинопись, листы из печатных изданий. Б. д. 42 лл. (4 чист.).  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 44.*
- 2551. Сандунова (урожд. Федорова; по сцене до 1794 Уранова) Елизавета Семеновна** (1772 или 1777—1826) — певица (сопрано).  
Биография ее, написанная Горбуновым Иваном Федоровичем. Автограф, машинопись, листы из печатных изданий. 1892—1894. 66 лл.  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 45.*
- 2552. Санкт-Петербургская консерватория** (осн. в 1862).  
Записка Рубинштейна Антона Григорьевича к министру народного просвещения, послужившая основанием для написания Устава консерватории при РМО, см. № 4067.
- 2553. Официальные бумаги различных государственных учреждений** (департаментов государственной экономии, Государственного Совета, Министерства внутренних дел, Министерства просвещения, Департамента полиции и др.), касающиеся утверждения устава и штатов консерваторий Русского музыкального общества и Нормального музыкального диапазона или камертона. Типограф. экз. 1878, янв. — апр. 42 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 40, л. 501—542.*  
Записка об обязанностях и правах директора консерватории см. № 4068.  
Официальное письмо А. Г. Рубинштейна к Ф. И. Стравинскому с приглашением войти в члены экзаменационной комиссии консерватории см. № 2513.
- 2554. Записка А. Г. Рубинштейна о разрешении заниматься по музыкальной теории** в библиотеке Санкт-Петербургской консерватории Лисовскому Николаю Михайловичу. 1899, 30 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 732, лл. 1—2.*  
Программа произведений, назначенных для исполнения на публичном акте Санкт-Петербургской консерватории, см. № 3928.
- 2555. Афиши Оперной студии консерватории о вечерах музыки.** 1925—1926. 8 лл.  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 121.*
- 2556. Заявления студентов консерватории в Академическую секцию, в комиссию по определению платы за обучение о невозможности вносить назначенную плату; списки студентов.** 1924, 25 марта — 12 апр.; б. д. 35 лл.  
*Ф. 698, оп. 3, № 120.*
- 2557. Сафонов Василий Ильич** (1852—1918) — пианист, педагог, дирижер, музыкальный деятель, директор Московской консерватории.  
Письма (6) к Аренскому Антону Степановичу. 1893, 17 марта — 1897, 18 окт.; б. д. 10 лл. (1 чист.).  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 61.*

- 2558.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1898, 10 апр. 1 л.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 1, № 67.*
- 2559.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1903, 4 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 72.*
- 2560.** Письма (5) к Полонскому Якову Петровичу; текст кантаты на смерть императора Александра II. 1894, 6 дек. — 1895, 31 янв.; б. д. 12 лл. (4 чист.).  
*№ 12428.*
- 2561.** Письма (3) к Соловьеву Николаю Феофемтовичу. 1898, 28 дек. — 1909, 31 марта. 4 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 34.*
- 2562.** Письмо к <Толстой (урожд. Бахметевой) Софии Андреевне>. 1881, 3 мая. 4 лл.  
*Ф. 325 (арх. М. А. Хитрово), оп. 2, № 12.*
- 2563.** Письмо к нему Саломона Александра Петровича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 665 (арх. Пушкинского лицейского общества), оп. 1, № 198.*
- 2564.** **Сац Илья Александрович** (1875—1912) — композитор.  
Пригласительный билет на вечер его памяти (подвал «Бродячей собаки»). Оттиск с наклеенным на него фотопортретом И. Саца. 1913, 17 окт. 2 лл.  
*Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 605.*
- 2565.** Письма (8) к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1910, 19 июля — 1911, 26 мая; б. д. 12 лл. (1 конв.).  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 190.*
- 2566.** Письмо к <Эренбергу> Владимиру Георгиевичу. <1923>. 1 л.  
*Ф. 686, оп. 5, № 53.*
- 2567.** **Свиридов Георгий (Юрий) Васильевич** (1915—1998) — композитор.  
Романс «Роняет лес багряный свой убор...» см. № 4263.
- 2568.** Письмо к Прокофьеву Александру Андреевичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 889.*
- 2569.** **Семашко Николай Александрович** (1874—1949) — врач, автор работ о музыке.  
Телеграмма к Кони Анатолию Федоровичу. 1924, 8 февр. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1515.*
- 2570.** Письмо к неустановленному лицу (Семену Петровичу). Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 588 (арх. В. П. Кранихфельда), оп. 1, № 550.*
- 2571.** Письмо к Чижевскому Александру Леонидовичу. Фотокопия. 1928, 19 ноября. 3 лл.  
*Р. I, оп. 35, № 243.*
- 2572.** Письмо к нему Горького Алексея Максимовича. Машинописная копия. 1928, 12 сент. 1 л.  
*Р. I, оп. 35, № 249.*

- 2573. Семеновский Сергей Алексеевич** (1886—1963) — музыковед, переводчик. Фотопортрет в группе со студентами Московского университета. Б. д. 1 л.  
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 4, № 114.
- 2574.** Письма (5) к нему Сухотина Павла Сергеевича. 1911, 10 февр. — 1915, 5 янв.  
12 лл. (1 чист., 3 конв.).  
Ф. 119, оп. 4, № 109.
- 2575. Сенилов Владимир Алексеевич** (1875—1918) — композитор. Вокальные произведения В. А. Сенилова, включенные А. А. Блоком в перечень его произведений, положенных на музыку, см. № 385.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3693.
- 2576.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 8 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 74.
- 2577.** Письма (3) к Коптяеву А. П. Б. г., 17 марта — 5 дек. 8 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 757.
- 2578.** Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1909, 29 авг. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 618.
- 2579.** Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу и визитные карточки (2) с записью адреса. 1908, 7 апр.; б. д. 3 лл.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), оп. 2, № 240.
- 2580.** Письмо к Чеботаревской Анастасии Николаевне. Окончание отсутствует. Б. д. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 289, оп. 5, № 239.
- 2581. Сениус Феликс Львович** — певец (бас). Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1899, 19 мая — 1900, 24 янв. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 75.
- 2582. Сен-Санс (Saint-Saëns) Камилл** (1835—1921) — французский композитор. Письма (2) к Баскину Владимиру Сергеевичу. На франц. яз. 1911, 17 июля — 2 окт. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 480.  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4071.
- 2583. Сенковский Осип Иванович** (1800—1858) — лингвист, востоковед, музыкальный критик. Автобиография. Автограф. На франц. яз. 1823, 6 июня. 2 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 80.
- 2584.** Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича. Автограф. 1853. 2 лл.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 402, лл. 8—9.

2585. Биография. Автор не установлен. Корректуры (7) правленные. Б. д. 36 лл.  
Ф. 93, оп. 4, № 81.
2586. Материалы, собранные к биографии О. И. Сенковского Старчевским Альбертом Викентьевичем: формулярный список, воспоминания о нем и письма разных лиц, библиографические заметки, вырезки из разных газ. и журн. и др. <1819—1890-е>; б. д. Автограф, рукой не установленного лица, типограф. экз. 458 лл.  
Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 31—32.
2587. Эпиграммы и статьи Марковича Николая Андреевича о О. И. Сенковском. 1843. 42 лл. (3 чист.).  
Ф. 488 (арх. Н. А. Марковича), № 13.
2588. Никитенко Александр Васильевич. Статья «О. И. Сенковский». Автограф. Б. д. 12 лл.  
№ 18282.
2589. Стоюнин Владимир Яковлевич. «Осип Иванович Сенковский. Письма к Фурману П. Р.». Заметка. <Автограф?>. <1852—1855>. 1 л.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 3, л. 473.
2590. Фадеева Н. А. «Елена Андреевна Ган и Осип Иванович Сенковский в 1836—1838 гг.». Заметка. Автограф. 1889. 6 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 41, лл. 190—195.
2591. Письмо к Аделунгу Федору Павловичу. На франц. яз. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 457 (арх. Ф. П. и Н. Ф. Аделунгов), № 12.
2592. Письмо к Брюллову Александру Павловичу. Копия. Б. д. 1 л.  
Ф. 265, оп. 2, № 312.
2593. Письма (6) к Брюллову А. П. На рус. и франц. яз. <1830-е — 1840-е>. 11 лл.  
№ 21089.
2594. Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. <1820-е — 1830-е>. 2 лл.  
№ 21103.
2595. Письмо к Булгарину Фаддею Венедиктовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 122.
2596. Письмо к Булгарину Ф. В. На франц. яз. Б. г., 27 февр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Р. III, оп. 1, № 1890.
2597. Письма (3) к Дерикеру Василию Васильевичу. Б. д. 4 лл.  
Р. III, оп. 1, № 1891—1893.
2598. Письмо к Корниловичу Александру Осиповичу. На франц. яз. Б. д. 1 л.  
Ф. 725 (арх. А. О. Корниловича), № 1, л. 84.
2599. Письмо к Кукольнику Нестору Васильевичу. <1834—1842, 5 дек.>. 4 лл.  
Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 116.
2600. Письма (5) к Маевскому Зиновию Николаевичу. Б. д. 10 лл.  
Ф. 93, оп. 3, № 1106.

2601. Письмо к Менцову Федору Николаевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93, оп. 3, № 1107.*
2602. Письмо к Моннерону А. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 36.*
2603. Письма (62) к Никитенко Александру Васильевичу. На одном из писем приписка Устрялова Николая Герасимовича. 1827, 22 янв. — <1850>; б.д. 107 лл.  
*№ 18671.*
2604. Письмо к Норову Аврааму Сергеевичу. 1858, янв. 2 лл.  
*№ 19725.*
2605. Письма (4) к Печаткину Вячеславу Петровичу. 1855, 8 апр.; б. д. 8 лл.  
*Ф. 93, оп. 3, № 1108.*
2606. Письма (2) к Плетневу Петру Александровичу. 1844, 26 июля — 19 ноября. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 594.*
2607. Письма (3) к Руничу Дмитрию Павловичу; записка о постановке обучения араб. и турец. яз. На франц. яз. 1822, 15 июля — 1923, 9 февр. 11 лл.  
*Ф. 263 (арх. Д. П. Рунича), оп. 2, № 604.*
2608. Письмо к Старчевскому Адальберту (Альберту) Викентьевичу. Копия. <1854>. 1 л.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 614.*
2609. Письма (50) к Старчевскому А. В. 1855, 20 янв. — 1857, 20 сент.; б. д. 88 лл. (1 чист.).  
*Ф. 583, № 44.*
2610. Письма (3) к Старчевскому А. В. <1857>. 5 лл.  
*Ф. 583, № 615.*
2611. Письма (3) к Старчевскому А. В. Б. д. 8 лл.  
*Ф. 583, № 616.*
2612. Письмо к Старчевскому А. В. Б. д. 1 л.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 334.*
2613. Переписка со Старчевским А. В.; письма других лиц; портрет О. И. Сенковского. 184 письма. 1848, дек.—1854, апр. 273 лл.  
*Ф. 583, № 43.*
2614. Письмо к Устрялову Николаю Герасимовичу. 1853, 27 сент. 2 лл.  
*Ф. 14 (арх. Н. Г. и Ф. Н. Устряловых), № 93.*
2615. Письмо к Хрептовичу Адаму Иоакимовичу. На польск. яз. Объяснительная записка к письму Довнар-Запольского Митрофана Викторовича. Копия. 1825, 29 авг. 4 лл.  
*Ф. 362 (арх. А. И. Лященко), № 85.*
2616. Письма (2) к Чижову Федору Васильевичу. На франц. яз. Б. д. 4 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 159.*

- 2617.** Письмо к неустановленному лицу (Ивану Яковлевичу). 1841, 5 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 139 б.*
- 2618.** Письмо к неустановленному лицу (графу). На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 227.*
- 2619.** Письмо к нему Билева Федора Егоровича. 1854, 30 окт. 2 лл.  
*Ф. 583, № 830.*
- 2620.** Письмо к нему Кукольника Нестора Васильевича. Отпуск. <1837, окт.>. 2 лл.  
*Ф. 371, № 97.*
- 2621.** Письмо к нему Кукольника Н. В. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93, оп. 4, № 86.*
- 2622.** Письмо к нему Муравьева Андрея Николаевича. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93, оп. 4, № 87.*
- 2623.** Письмо к нему Никитенко Александра Васильевича. 1841, 7 апр. 1 л.  
*№ 18388.*
- 2624.** Письма (2) к нему Норова Авраама Сергеевича. 1853, 7 февр. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 93, оп. 4, № 88.*
- 2625.** Письмо к нему Перевлесского П<етра Мироновича>. 1854, 12 июня. 2 лл.  
*Ф. 93, оп. 4, № 89.*
- 2626.** Письма (2) к нему Раевского Михаила Федоровича. 1864, 28 янв.; б. д. 2 лл.  
*Ф. 118 (арх. Ф. И. Иззберы), № 39.*
- 2627.** Письма (2) к нему Срезневского Измаила Ивановича. 1850, 5 янв.; б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 93, оп. 4, № 90.*
- 2628.** Сервэ (Servais) Адриен Франсуа (1807—1866) — бельгийский виолончелист. Фрагмент неустановленного произведения для виолончели и фортепиано. *Con espressione*; 4/4; A-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф. 1841, 9 марта. 1 л.  
*№ 10046, л. 15.*
- 2629.** Запись в альбоме Шиповой (урожд. Комаровской) Анны Евграфовны. На франц. яз. 1845, 31 марта. 1 л.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 1, № 104, л. 59.*
- 2630.** Фрагмент неустановленного произведения неустановленного автора для фортепиано (8 тактов); письмо на франц. яз. и визитная карточка к Юсуповой Зинаиде Ивановне; программа концерта рукой А. Ф. Сервэ. 1857, 24 марта — 29 апр.; б. д. 6 лл. (2 чист.).  
*№ 9773 в (собр. З. И. Юсуповой).*
- 2631.** Расписание концертов, намеченных для проведения в Москве. Набросок. На франц. яз. Автограф. 1840. 1 л.  
*Ф. 488 (арх. Н. А. Марковича), № 40, л. 197.*

- 2632.** Описание приезда в Киев А. Ф. Сервэ и его концертов в письмах Маркевича Николая Андреевича к племянницам; афиши концертов А. Ф. Сервэ, визитная карточка с подписью А. Ф. Сервэ. Автограф Н. А. Маркевича. 1852, янв. — февр. 25 лл.  
Ф. 488, № 41, лл. 189—209; 223—225, 231.
- 2633.** Серов Александр Николаевич (1820—1871) — композитор, музыковед, музыкальный и общественный деятель.  
Переложение для фортепиано краковяка из оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» с передаточной надписью Ф. Т. Стелловскому см. № 3815.  
Нотные рукописи произведений М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна, рукой А. Н. Серова см. № 3817—3821, 3854, 3855.
- 2634.** Уточнения и изменения в либретто оперы «Вражья сила» (окончание 4 акта) в письме к неустановленному лицу (Петру Ивановичу, режиссеру). 1870, 22 июня. 9 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 25, № 41.  
Рисунки «Геба» и «Симферополь» см. № 4073, 4075.  
Программа его концерта см. № 4078.
- 2635.** Рапорт обер-прокурора Карниолина-Пинского Матвея Михайловича министру юстиции Панину Виктору Никитичу об отпуске в Ревель титулярного советника А. Н. Серова. 1841, 18 июня. 1 л.  
№ 3150.
- 2636.** Дело Санкт-Петербургского мирового съезда по поводу жалобы Аверкиева Дмитрия Васильевича на А. Н. Серова за неуплату части гонорара за либретто оперы «Рогнеда»: отношение Санкт-Петербургского столичного мирового съезда на имя Майкова Аполлона Николаевича; черновик отношения А. Н. Майкова в Столичный мировой съезд. 1868, 14 янв.; б. д. 3 лл. (1 чист.).  
№ 17887.  
Официальное письмо от имени Музыкального комитета при Санкт-Петербургском отделении РМО за подписью А. Н. Серова к М. А. Балакиреву см. № 3791.
- 2637.** Письмо Вагнера Рихарда к Висковатову Павлу Александровичу по поводу смерти А. Н. Серова, в ответ на присылку Висковатовым пряди его волос. На нем. яз. Копия. 1871, 10 февр. 2 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 28.  
Воспоминания В. Р. Зотова о А. Н. Серове см. № 999.
- 2638.** Молчанов Мефодий Миронович. «Еще о Серове (Воспоминания старого правоведа)». Воспоминания о А. Н. Серове. Писарская копия. <1882, ноябрь>. 8 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 28, лл. 255—262.  
Воспоминания Ф. М. Толстого о А. Н. Серове см. № 2897.

- 2639.** Подборка материалов о А. Н. Серове, составленная Старчевским Адальбертом Викентьевичем: воспоминания о А. Н. Серове Старчевского А. В., Зотова Владимира Рафаиловича; копии писем А. Н. Серова к А. В. Старчевскому; статьи о А. Н. Серове Кюи Цезаря Антоновича, Баскина Владимира Сергеевича, Иванова Михаила Михайловича, Фаминцына Александра Сергеевича, Серовой Валентины Семеновны и неустановленных авторов; репродукции с портретов А. Н. Серова и др. В кожаном переплете. Автографы, писарские копии, типограф. экз. <1870-е — 1890-е>. 110 лл.  
*Ф. 583 (арх. А. В. Старчевского), № 27.*
- 2640.** Карикатура на А. Н. Серова Степанова Николая Александровича. Акварель в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1856. 1 л.  
*№ 10046, л. 63.*  
Комментарий Вл. Каренина (В. Д. Комаровой) к переписке А. Н. Серова с В. В. Стасовым см. № 1224.  
Публикация Н. Ф. Финдейзенем писем А. Н. Серова к С. Н. Дютур см. № 3004.  
Публикация Н. Ф. Финдейзенем писем А. Н. Серова к Д. В. Стасову см. № 3002—3003.
- 2641.** Письма (6) к Абазе Юлии Федоровне. На франц. яз. 1864, 22 дек. — 1877, 12 июня; б. д. 12 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 42.*  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3915.
- 2642.** Письма (7) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. 1856, 23 июля — 1859, 27 дек. 14 лл.  
*№ 4301.*
- 2643.** Письмо к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1858, 5 апр. 2 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 3, № 55.*  
Письма к М. П. Мавромихали (Анастасьевой) см. № 3896, 4026.
- 2644.** Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. Начало отсутствует. Б. д. 1 л.  
*№ 16951.*
- 2645.** Письмо к Майкову Александру Николаевичу. 1862, 18 окт. 2 лл.  
*Ф. 166 (арх. Л. Н. Майкова), оп. 4, № 85.*
- 2646.** Письма (5) к Полонскому Якову Петровичу. 1859, 7 янв. — 1870, 3 авг. 10 лл.  
*№ 12504.*  
Письмо к А. К. Серовой см. № 4074.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4075.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4076.
- 2647.** Письма (9) к Стасовым Владимиру и Дмитрию Васильевичам и неустановленному лицу (Константину Ивановичу). Копия рукой переписчика, с пометами редактора и В. В. Стасова. 1852, 17 окт. — 1853, 10 июля; б. д. 12 лл.  
*Ф. 265, оп. 2, № 2537.*

2648. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1869, 11 дек. 2 лл.  
Ф. 293 (арх. М. М. Стасюевича), оп. 1, № 1301.
2649. Письмо к неустановленному лицу (Марии Васильевне). 1861, 1 апр. 2 лл.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 90.
2650. Письмо к неустановленному лицу (Степану Александровичу). 1868, 29 сент.  
2 лл.  
Р. III, оп. 1, № 1911.  
Письмо к нему Р. Вагнера см. № 3936.  
Дарственная надпись Ф. Листа А. Н. Серову см. № 1658.
2651. Письмо к нему Полонского Якова Петровича. 1869, 23 марта. 2 лл.  
№ 11095, лл. 46—47.  
Письма к нему А. К. Серовой см. № 4079.
2652. **Серова (урожд. Бергман) Валентина Семеновна** (1846—1924) — композитор, музыкально-общественный деятель, жена А. Н. Серова.  
Статья о А. Н. Серове см. № 2639.
2653. Письма (10) и визитная карточка к Аксаковой Ольге Григорьевне; расписки (2) в получении денег, данных В. С. Серовой О. Г. Аксаковой. 1896, 15 июля—1898, 3 сент. 22 лл. (1 конв.).  
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 17, № 134.
2654. Письма (5) к Гуревич Любове Яковлевне. 1893, 25 янв. — 30 авг.; б. д. 10 лл. (2 чист., 1 конв.).  
№ 20103.
2655. Письма к Кондратьеву Геннадию Петровичу. С пометой Стравинского Федора Игнатъевича. 1896, 18 янв. 2 лл.  
№ 25441 (собр. Ф. И. Стравинского).
2656. Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу. С пометой Ф. И. Стравинского. 1891. 1 л.  
№ 25442 (собр. Ф. И. Стравинского).
2657. Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. <1892>, 4 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 181 (арх. Н. К. Михайловского), оп. 1, № 638.
2658. Письмо к Успенскому Глебу Ивановичу; визитная карточка с автографом. Б. д. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 288.
2659. **Сетов (наст. фам. Сетгофер) Иосиф Яковлевич** (1824 — 1893/1894) — певец (тенор), антрепренер.  
Воспоминания о нем Де-Лазари Константина Николаевича. Автограф. <1898>. 272 лл.  
Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 1, лл. 174—256, 365—397, 650—651, 730—793, 891—985.

- 2660.** Письма (3), телеграмма к Миролубову Виктору Сергеевичу. 1892, 3 янв. — 4 апр. 6 лл.  
*Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1054.*
- 2661.** Письма (3) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1886, 12 окт. — 1897, 7 июля. 6 лл.  
*№ 8621.*
- 2662.** Письмо к Христофорову Николаю Осиповичу. 1885, 23 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1002 (5).*
- 2663. Сеффери (Сеффер) Олимпий Францевич** (1844 или 1845—1922) — автор книги «Новая рациональная школа пения», преподаватель пения. Автобиобиблиографические сведения, библиография отзывов о его работах. Автограф. 1913, 5 февр. 6 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3249.*
- 2664. Скордули Екатерина Георгиевна** (1846—?) — певица (контральто). Письма к М. А. Балакиреву см. № 3694.
- 2665. Скрябин Александр Николаевич** (1871/1872 — 1915) — композитор, пианист.  
<Прелюдия> для фортепиано. Фрагмент (3 такта). 4/4; Fis-dur. Нотный автограф. 1900, 9 янв. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1916.*
- 2666.** «Текст “Предварительного действия”». Машинопись с правкой <Гершензона Михаила Осиповича?>. Б. д. 17 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1917.*
- 2667.** Объявления Комитета по сбору пожертвований в фонд «Венок А. Н. Скрябину»; титульный лист и предисловие Сабанеева Леонида Леонидовича к его книге «Скрябин» (М.: Скорпион, 1916; 2 экз., 1 неполный). Машинописные копии, типограф. экз. 1915. 14 лл. (1 чист.).  
*Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 3, № 32.*
- 2668.** Стихотворение Бальмонта Константина Дмитриевича «Преображение — музыкой ушедшему, но в сердцах наших существу. Александру Николаевичу Скрябину». Машинопись. Заглавие, дата, подпись — автограф. 1916. 10 лл.  
*Ф. 240, оп. 2, № 21.*
- 2669.** Иванов Вячеслав Иванович. «Скрябин — дух революции». Статья. Автограф. 1917, 24 окт. 10 лл.  
*Ф. 607 (арх. В. И. Иванова), № 179.*
- 2670.** Иванов Вяч. И. «Два чтения о Скрябине». Эссе. Часть 1. Варианты (3) начала. Автограф. На л. 2 — обращение В. И. Иванова к составителям скрябинского сборника. Автограф, рукой неустановленного лица. Б. д. 8 лл. (1 чист.).  
*Ф. 607, № 178.*

2671. Статья неустановленного автора «Скрябин как символ». Гранки с правкой и типограф. штампом. 1916, авг. 17 лл.  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 7, № 69.
2672. Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. <1909>, 15 сент.; б. д. 4 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 77.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4082.
2673. Скрябина (урожд. Исакович) Вера Ивановна (1875—1920) — пианистка, первая жена А. Н. Скрябина.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1908, 8 дек. 2 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 78.
2674. Славина (в замуж. фон Медем) Мария Александровна (1858—1951) — певица (меццо-сопрано).  
Письма (11) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 17 марта — 1901, 21 ноября. 13 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 434.
2675. Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1898, 15 марта — 1901, 3 марта. 6 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 79.
2676. Письмо к Малашкиной Елизавете Николаевне. 1903, 24 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
Р. III, оп. 2, № 1068.
2677. Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. Б. г., 22 ноября. 1 л.  
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1427.
2678. Слатин Илья Ильич (1845—1931) — дирижер, пианист, основатель Харьковского отделения РМО.  
Письма (2) к Аренскому Антону Степановичу. 1899, 27 дек. — 1900, 4 янв. 4 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 62.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3695.
2679. Смирнов Иван Кузьмич (1826—1901) — певец (тенор).  
Запись в альбоме Семейского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 3. 1887, 19 ноября. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семейского), оп. 1, № 397, л. 85 об.
2680. Смирнов (псевд. Прихожанин) Николай Иванович (1860—?) — автор духовно-музыкальных сочинений, дьякон Коробовской церкви в Москве. Автобиография, библиографические сведения, сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 24 мая. 4 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3308.

- 2681. Смирнов Степан Александрович** (1847—1903) — учитель пения, регент, автор духовных сочинений.  
Письма и телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3697.  
Телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3455.
- 2682. Смоленский Степан Васильевич** (1848—1909) — музыковед, палеограф, хоровой дирижер, педагог.  
Письма (3) к Аренскому Антону Степановичу. 1900, 18 янв. — 24 июля; б. д. 4 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 63.*
- 2683.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1908, 7 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1577.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 4083.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 4084.
- 2684.** Письмо к неустановленному лицу (Дмитрию Николаевичу). 1905, 23 февр. 1 л.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 762.*  
Письмо к нему В. В. Стасова см. № 4084.
- 2685. Собинов Леонид Витальевич** (1872—1934) — певец (лирический тенор).  
Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1917, 7 ноября. 1 л.  
*№ 15215.*
- 2686.** Телеграмма его и Собиновой Нины Ивановны к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературной деятельности. 1928. 1 л.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 5.*
- 2687.** Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. Подлинники и копии. 1902, 20 марта; б. г., 26 марта, 18 июня. 14 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 83.*
- 2688.** Письмо к Мецнеру Льву Даниловичу. 1917, 7 июня. 1 л.  
*Р. I, оп. 25, № 221.*
- 2689.** Письмо к Сакулину Павлу Никитичу. 1928, 18 ноября. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 147.*
- 2690.** Письмо к неустановленному лицу. Отрывок. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 25, № 458.*
- 2691.** Телеграмма к нему Полонского Бориса Яковлевича. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Ф. 241 (арх. Я. П. Полонского), № 276.*
- 2692. Сокальский Петр Петрович** (1832—1887) — композитор, собиратель и исследователь народных песен, музыкальный критик.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3698.

2693. Письмо к Де-Пуле Михаилу Федоровичу. 1877, 25 марта. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 534.
2694. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1886, 26 дек. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 37.
2695. **Соколов (псевд. Т. Владимиров) Владимир Тимофеевич** (1830—1890) — композитор-любитель, вокальный педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3699.
- 2696—2697. **Соколов Николай Александрович** (1859—1922) — композитор, музыкальный теоретик, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3700.
2698. Письма (2) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1906, 16 февр. — 1907, 25 марта. 2 лл.  
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1464.
2699. Письмо в редакцию «Журнала Министерства народного просвещения». 1906, 24 марта. 1 л.  
Ф. 252, оп. 2, № 1465.
2700. **Соколова (урожд. Денисьева; псевд. Синее Домино) Александра Ивановна (наст. отч. Урвановна)** (1833—1914) — писательница, фельетонистка, музыкальный и театральный рецензент.  
Воспоминания «Встречи и знакомства». Глава о Московской консерватории. Машинопись. Наборная рукопись. Б. д. 26 лл.  
Ф. 343 (С. Н. Шубинского), № 122.
2701. Дарственная надпись Дорошевичу Власу Михайловичу. На листе из книги «Северный сфинкс». <1912>. 1 л.  
Ф. 411 (арх. В. А. Десницкого), № 76.
2702. Письмо к Пальмскому Леонарду Леонардовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 123.
2703. **Соллогуб Владимир Александрович** (1813—1882) — писатель, автор оперных либретто.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3701.
2704. Письма (8) к Виельгорскому Матвею Юрьевичу. На франц. яз. Б. д. 16 лл.  
Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 119.
2705. Письмо к Далю Владимиру Ивановичу. Б. г., 2 янв. 2 лл.  
№ 27396.
2706. Письма (3) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. На рус. и франц. яз. Б. д. 6 лл.  
№ 4291.
2707. Письма (3) к Жуковскому Василию Андреевичу. Б. г. 6 лл.  
№ 28265 (собр. А. Ф. Онегина).

2708. Письмо к <Золотареву> Ивану Федоровичу. 1847, 8 февр. 2 лл.  
*№ 13583.*
2709. Письма (8) к Никитенко Александру Васильевичу. Б. д. 6 лл.  
*№ 18687.*
2710. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1861, 11 февр. 2 лл.  
*№ 12469.*
2711. Письмо к Пушкину Александру Сергеевичу. На франц. яз. 1836, 1 мая. 2 лл.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 2, № 192.*
2712. Письмо к Пушкину А. С. На франц. яз. 1836, 17 ноября. 2 лл.  
*Ф. 244, оп. 2, № 193.*
2713. Письма (23) к Соллогуб (урожд. Виельгорской) Софье Михайловне. 1840, июль — окт. 54 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 354.*
2714. Письма (3) к Соллогуб С. М. На франц. яз. 1851, 3—17 февр. 6 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 355.*
2715. Письмо к Толстому Феофилу Матвеевичу, с упоминанием о Глинке Михаиле Ивановиче. Б. д. 5 лл.  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2609.*
2716. Письмо к маркизу де Фонтанж. На франц. яз. Б. г., 14 авг. 2 лл.  
*№ 22365.*
2717. Письмо к нему Пушкина Александра Сергеевича. Черновик. 1836, февр. 1 л.  
*Ф. 244, оп. 1, № 343.*
2718. **Соловьев Дмитрий Николаевич** (1834 — 1909/1910) — автор духовных музыкальных композиций и статей по церковному пению и музыкальным вопросам.  
Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1896, 16 окт. 2 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 64.*
2719. Письмо к Михайловскому Николаю Константиновичу. 1903, 2 авг. 2 лл.  
*Ф. 181 (арх. Н. М. Михайловского), оп. 1, № 667.*
2720. **Соловьев Николай Феофемптович** (1846—1916) — композитор, музыкальный критик.  
1. Аранжировка русской народной песни «Спится мне младешенькой...», присланной ему Шейном Павлом Васильевичем. 2/4; 3/4; C-dur — a-moll. Нотный автограф. 2. Письмо к П. В. Шейну, на письме П. В. Шейна к Н. Ф. Соловьеву. 1872, 3 дек. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 937.*
2721. Записанный им фрагмент «Слова о полку Игореве». Стихотворное переложение на современный рус. язык. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 1.*

2722. Автобиобиблиографические сведения. Машинопись. <После 1912>. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3365.
2723. Биография. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 290, лл. 14—15.
2724. Именной билет на обед по случаю открытия памятника А. С. Пушкину в Москве. Типограф.экз. 1880. 2 лл.  
№ 5409.
2725. Письмо к Комарову Виссариону Виссарионовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 46.
2726. Письма (2) к Монтеверде Петру Августиновичу. Одно из них на визитной карточке и визитные карточки (2). 1895, 16 ноября. 5 лл.  
№ 5201.
2727. Письмо к Павлищеву Льву Николаевичу. 1899, 12 февр. 2лл.  
№ 31014.
2728. Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу. 1888, 6 янв. 2 лл.  
№ 25435 (собр. Ф. И. Стравинского).
2729. Письмо к нему Авсеенко Василия Григорьевича. 1872, 15 апр. 2 лл.  
Ф. 554, № 2.
2730. Письмо к нему Амфитеатрова Александра Валентиновича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 554, № 3.
2731. Письмо к нему Аристова Василия Ивановича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 554, № 4.
- Письмо к нему А. А. Архангельского см. № 139.
- Письма к нему Л. С. Ауэра см. № 156.
- Письмо к нему Д. В. Ахшарумова см. № 161.
- 2731а. Письмо к нему на визитной карточке Брожжа Карела Осиповича. Б. д. 1 л.  
Ф. 554, № 9.
- Письмо к нему П. К. Бронникова см. № 330.
- Письма к нему А. И. Виллуана см. № 594.
2732. Письмо к нему Виценшини Альберта. На франц. яз. 1887, 9 янв. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 554, № 58.
- Письма к нему Н. В. Галкина см. № 657.
- Письма к нему В. И. Главача см. № 698.
2733. Письмо к нему Главач Зои Войтеховны. 1899, 1 янв. 1 л.  
Ф. 554, № 12.
- Письмо к нему Е. Голлидея см. № 780.

Письмо к нему М. А. Гольтисона см. № 786.

Письмо к нему Э. Ю. Гольдштейна см. № 787.

Письмо к нему Г. П. Данилевского см. № 834.

Письма к нему Э. Я. Длусского см. № 908.

Письмо к нему А. Н. Есиповой см. № 952.

Письма к нему Н. И. Зарембы см. № 963.

Письмо к нему К. К. Зике см. № 987.

Письма к нему Г. А. Казаченко см. № 1086.

Письма к нему Н. Н. Кедрова см. № 1150.

**2734.** Письмо к нему Келера Морица Федоровича. На нем. яз. 1896, 11 авг. 2 лл.  
*Ф. 554, № 22.*

**2735.** Письма (2) к нему Комарова Виссариона Виссарионовича. 1899, 3 янв. —  
17 июня. 4 лл.  
*Ф. 554, № 23.*

Письмо к нему Б. Б. Корсова см. № 1438.

Письмо к нему В. Ландовской см. № 1538.

Письмо к нему П. А. Лодия см. № 1674.

Письма к нему М. О. Микешина см. № 1884.

**2736.** Письмо к нему Оболенского Дмитрия. 1878, 17 июня. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 643.*

**2737.** Письмо к нему Ранушевич Екатерины Михайловны. 1906, 17 апр. 2 лл.  
*Ф. 554, № 28.*

Письма к нему Е. П. Рапгофа см. № 2376.

Письма к нему М. П. Речкунова см. № 2419.

**2738.** Письмо к нему на визитной карточке Розенталя (по сцене Онегина) Александ-  
дра Алексеевича. 1914, 31 окт. 1 л.  
*Ф. 554, № 31.*

Письма к нему С. Г. Рыбакова см. № 2531.

Письмо к нему Л. А. Саккетти см. № 2547.

Письма к нему В. И. Сафонова см. № 2561.

**2739.** Письмо к нему на визитной карточке Сибирякова Льва Михайловича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 554, № 35.*

**2740.** Письма (3) к нему Смирнова Александра Васильевича. 1898, 13 февр. — 1900,  
12 июня. 6 лл. (2 чист.).  
*Ф. 554, № 36.*

Письмо к нему П. П. Сокальского см. № 2694.

- 2741.** Письма (3) к нему Сонки Станислава Михайловича. 1900, 9 дек. — 1901, 8 мая; б. г., 7 марта. 6 лл.  
Ф. 554, № 38.
- 2742.** Письмо к нему на визитной карточке Сонки Эвелины Осиповны. 1906, 5 апр.  
1 л.  
Ф. 554, № 39.
- Письмо к нему А. А. Спендиарова см. № 2748.
- Письма к нему Ф. И. Стравинского см. № 2814.
- Письма к нему И. В. Тартакова см. № 2866.
- Письмо к нему А. В. Таскина см. № 2871.
- 2743.** Письмо к нему Тихановой Марии. 1905, 20 апр. 2 лл.  
Ф. 554, № 44.
- Письмо к нему Н. Ф. Финдейзена см. № 3010.
- Письма к нему Б. А. Фитингофа-Шеля см. № 3015.
- 2744.** Письма (3) к нему Фрида Николая. 1902, 19 июля; б. д. 4 лл.  
Ф. 554, № 47.
- Письма к нему А. Б. Хессина см. № 3037.
- Письмо к нему А. Г. Цабеля см. № 3056.
- Письмо к нему В. Е. Чехихина см. № 3143.
- 2745.** Письмо к нему на визитной карточке Шау-Редькиной Елены Васильевны.  
Б. д. 1 л.  
Ф. 554, № 51.
- Письма к нему П. В. Шейна см. № 3252—3254.
- Письма к нему П. П. Шенка см. № 3259.
- Письмо к нему А. Д. Шереметева см. № 3267.
- 2746.** Письмо к нему Штакельберга Константина Карловича. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 934.
- Письмо к нему Э. Штембер см. № 3297.
- Письмо к нему С. В. Юферова см. № 3340.
- Письмо к нему Л. Г. Яковлева см. № 3348.
- 2747.** **Спендиаров (Спендиарян) Александр Афанасьевич** (1871—1928) — армянский композитор, дирижер, педагог.  
Письма (3) к Аренскому Антону Степановичу. 1904, 15 сент. — 1905, 31 авг.  
6 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 65.

2748. Письмо на визитной карточке к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 40.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4085.
2749. **Станиславский (наст. фам. Алексеев) Константин Сергеевич** (1863—1938)  
— режиссер, актер, постановщик опер.  
Автобиографические сведения; письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу.  
Автограф. <1906> — 1906, 10 дек; б. д. 8 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3390.
2750. Запись его на листе для альбома Чичериной Екатерины Андреевны. Автограф.  
Б. д. 1 л.  
Р. I, оп. 35, № 182.
2751. Письмо к Айзману Давиду Яковлевичу. 1908, 9 авг. 2 лл.  
Ф. 520 (арх. Д. Я. Айзмана), № 143.
2752. Письма (18) к Бертенсону Сергею Львовичу; одно из них на визитной карточке; пропуск на спектакль. 1903, 1 марта — 1916, 5 янв.; б. д. 43 лл. (4 чист.).  
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 74.
2753. Письмо к Буренину Виктору Петровичу. 1897, 9 авг. 4 лл.  
Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 9.
2754. Письмо к Вейнбергу Борису Петровичу. 1909, 29 апр. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 121.
2755. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1905, 27 апр. 4 лл.  
Ф. 62, оп. 3, № 53.
2756. Письмо к Враской Варваре Степановне. 1911, 30 мая. 2 лл.  
Ф. 454 (арх. С. Б. и В. С. Враских), оп. 2, № 28.
2757. Письмо к Григоровичу Дмитрию Васильевичу. 1890, 29 окт. 2 лл.  
Ф. 82 (арх. Д. В. Григоровича), № 143.
2758. Письмо к Гуревич Анне Яковлевне. 1927, 6 июля. 2 лл.  
Р. I, оп. 25, № 230.
2759. Письма (5) к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. Одно из них на визитной карточке. 1904, 23 марта — 1909, 22 апр.; б. д. 10 лл. (3 чист., 1 конв.).  
Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 71.
2760. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1917, 11 апр. 2 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 23, № 32.
2761. Письмо к Кублицкой-Пиоттух Александре Андреевне. 1921, 26 сент. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 462 (арх. М. А. Бекетовой), № 168.
2762. Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1926, 9 марта. 1 л.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 199.

2763. Письма (2) к Миролюбову Виктору Сергеевичу, с пометами В. С. Миролюбова. 1907, 29 мая — 1928, 21 июня. 3 лл.  
Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1112.
2764. Письмо к Суворину Алексею Сергеевичу. 1907, 14 апр. 3 лл.  
Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 49.
2765. Письма (2) к Толстому Льву Львовичу. 1907, 19 мая — 18 авг. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 628.
2766. Письмо к неустановленному лицу. 1913, 10 апр. 1 л.  
Ф. 303, № 942.
2767. Письма (2) к нему Блока Александра Александровича. 1908, 9 дек. — 19 апр. 4 лл.  
Ф. 654 (арх. А. А. Блока), оп. 1, № 409.
2768. **Старк Эдуард Александрович** (1874—1942) — театральный и музыкальный критик.  
Письмо к Арбатову Николаю Николаевичу. Б. г., 12 июля. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 50.
2769. Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. 1912, 4 окт. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 75.
2770. Письма (2) к Сологубу Федору Кузьмичу с приложением стихотворений (2) Самобытника. 1923, 16 янв. — 1924, 24 мая. 9 лл.  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 645.
2771. Письма (4) к Флексеру (Волынскому) Акиму Львовичу. 1909, 17 окт. — 1910, 31 дек. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 673 (арх. А. Л. Волынского), № 116.
2772. **Старокадомский Михаил Леонидович** (1901—1954) — композитор.  
Письмо к Прокофьеву Александру Андреевичу. 1933, 8 окт. 2 лл. (1 конв.).  
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 2, № 968.
2773. **Стасов Владимир Васильевич** (1824—1906) — художественный и музыкальный критик, историк искусства.  
Творческие материалы, материалы к биографии и по деятельности Стасова В. В. и членов его семьи, письма его к разным лицам и письма к нему разных лиц, творческие и биографические материалы разных лиц из ф. 294, оп. 3 см. № 3904—4175.
2774. Запись в альбоме Сергеевой-Петерссен Анастасии Павловны стихотворения «Экспромт». 1891, 14 июня. 1 л.  
Р. I, оп. 42, № 25, л. 49.
2775. Ахун Я. М. «Как я познакомился с Владимиром Васильевичем Стасовым (Из воспоминаний обойщика)». Автограф. Б. д. 1 л.  
Р. I, оп. 1, № 174.

- 2776.** Батюшков Федор Дмитриевич. «В. В. Стасов и его лозунги: К 10-летию смерти». Очерк. Автограф. <1916>. 7 лл.  
*№ 15547.*  
Комментарий Вл. Каренина (В. Д. Комаровой) к переписке В. В. Стасова с А. Н. Серовым см. № 1224.  
Публикация Вл. Каренина «В. Стасов и Л. И. Шестакова» см. № 1226.  
Публикации Вл. Каренина «Из переписки В. В. Стасова с Л. Н. Толстым», «Из архива В. В. Стасова» см. № 1225.
- 2777.** Письма (2) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1893, 5 февр. — 1897, 30 окт. 3 лл.  
*№ 15221.*
- 2778.** Письма (2) к Бем (урожд. Ендаурова) Елизавете Меркурьевне. 1889, 2 февр. — 1890, 30 марта. 4 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 487.*
- 2779.** Письма (24) к Венгерову Семену Афанасьевичу. 1897, 25 сент. — 1906, 15 марта. 39 лл.  
*Ф. 377, оп. 4, № 2159.*
- 2780.** Письмо к Гайдебурову Василию Павловичу. 1894, 1 февр. 2 лл.  
*Р. I, оп. 5, № 257.*
- 2781.** Письма (3) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1879, 29 сент. — 1 дек. 6 лл.  
*№ 20693.*
- 2782.** Письма (3) к Карташевской Варваре Яковлевне. 1883, 4 окт. — 1890, 7/19 ноября. 7 лл.  
*№ 14624.*
- 2783.** Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу, с пометой Стравинского Федора Игнатъевича. 1887, 22 апр. 2 лл.  
*№ 25432.*
- 2784.** Письмо к Маркевич Н<адежде> В<ладимировне>. 1900, 14 сент. 2 лл. (1 конв.).  
*№ 14625.*
- 2785.** Письмо к Марксу Адольфу Федоровичу. <1903, 31 дек.>. 2 лл.  
*№ 10374.*
- 2786.** Письма (13) к Маршаку Самуилу Яковлевичу. 1902, 15 авг. — 1909, 9 апр. 26 лл.  
*Ф. 377, оп. 6, № 488.*
- 2787.** Письмо к Миролюбову Виктору Сергеевичу. 1903, 7-окт. 3 лл.  
*Ф. 185 (арх. В. С. Миролюбова), оп. 1, № 1118.*
- 2788.** Письмо к Никитину Петру Васильевичу. 1895, 10 февр. 2 лл.  
*№ 14236.*
- 2789.** Письма (3) к Стравинскому Федору Игнатъевичу. 1888, 15 мая — 1895, 18/30 июля. 8 лл.  
*№ 25436 (собр. Ф. И. Стравинского).*

2790. Письмо к Тургеневу Ивану Сергеевичу. 1875, 30 марта. 2 лл.  
№ 5846.
2791. Письмо к Феокистову Евгению Михайловичу. 1883, 25 дек. 2 лл.  
№ 9086.
2792. Письмо к Шуйской Александре Петровне. 1899, 2 июня. 2 лл.  
№ 13945.  
Письма и телеграмма к нему М. А. Балакирева см. № 3456.  
Письмо к нему А. А. Вагнера см. № 3883.
2793. **Стасов Дмитрий Васильевич** (1828—1918) — юрист, музыкальный и общественный деятель.  
Творческие материалы, материалы к биографии и по деятельности Стасова Д. В. и членов его семьи, письма его к разным лицам и письма к нему разных лиц, творческие и биографические материалы разных лиц из ф. 294, оп. 3 см. № 3904—4175.
2794. Воспоминания о нем Гинцбурга Ильи Яковлевича. Автограф. 1927, 2 марта. 5 лл.  
*Р. I, оп. 5, № 427.*  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3702.
2795. Письмо к Бурцеву Владимиру Львовичу. 1914, 7 ноября. 2 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 6, № 317.*
2796. Письма (32) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1907, 23 апр. — 1913, 1 дек. 34 лл. (1 чист.).  
*Ф. 377, оп. 4, № 2160.*
2797. Коллективная телеграмма его и Комаровых Варвары Дмитриевны и Николая Николаевича к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1906, 28 авг. 1 л.  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1367.*  
Письмо к нему А. А. Герке см. № 3885.  
Публикация писем А. Н. Серова к Д. В. Стасову Н. Ф. Финдейзену см. № 3002—3003.
2798. **Стелличек Мирослав Антонович** — артист оркестра императорских театров.  
Письмо к Модзалевскому Борису Львовичу. 1908, 10 авг. 4 лл.  
*Ф. 187 (арх. Б. Л. Модзалевского; фонд не разобран).*
2799. **Стелловский Федор Тимофеевич** (1826—1875) — владелец нотоиздательской фирмы и музыкального магазина в С.-Петербурге.  
Объявление о подписке на издание партитуры оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» см. № 4114.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3915.

- 2800.** **Столпянский Петр Николаевич** (1872—1938) — историк музыки.  
Письма (8) к Венгерову Семену Афанасьевичу; проспект «Оренбургского исторического календаря» и план доклада «К характеристике литературных нравов». 1902, 9 мая — 1910, 25 ноября. 16 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2176.*
- 2801.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1924, 10 февр. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1631.*
- 2802.** Письма (13) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1902, 22 дек. — 1912, 24 янв. 19 лл. (3 чист.).  
*Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1516.*
- 2803.** Письмо к неустановленному лицу (Николаю Васильевичу). 1911, 17 сент. 2 лл.  
*Р. I, оп. 25, № 137.*
- 2804.** **Стравинский Федор Игнатьевич** (1843—1902) — певец (бас), коллекционер.  
Письма (2) к Арнольди Олимпиаде Алексеевне. 1893, 2 — 5 дек. 4 лл.  
*Ф. 419 (арх. А. Д. Галахова), № 147.*
- 2805.** Письма (4) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1892, 24 февр. — 1900, 28 дек. 6 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 451.*
- 2806.** Письмо к Вейнбергу П. И. по случаю 50-летия его литературной деятельности. 1901, 15 дек. 2 лл.  
*Ф. 62, оп. 3, № 548, лл. 241—242.*
- 2807.** Письма (3) к Ефремову Петру Александровичу. 1900, 24 дек. — 1902, 29 июня. 3 лл.  
*Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 4, № 46.*
- 2808.** Письмо к Ефремову П. А. 1901, 5 июня. 4 лл.  
*Ф. 103 (арх. П. А. Ефремова), оп. 2, № 69.*
- 2809.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1899, 21 апр. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 88.*
- 2810.** Письма (5) к Котляревской Вере Васильевне. 1890, 28 ноября — 1901, 1 ноября. 10 лл.  
*Ф. 135 (арх. Н. А. Котляревского), № 1060.*
- 2811.** Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1901, 1 янв. 2 лл.  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 200.*
- 2812.** Письма (5) к Лисовскому Николаю Михайловичу. 1886, 14 ноября — 1892, 1 мая. 15 лл. (3 чист., 5 конв.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 795, лл. 1—15.*
- 2813.** Письмо к Михневичу Владимиру Осиповичу. 1887, 29 янв. 1 л.  
*Ф. 183 (арх. В. О. Михневича), оп. 1, № 355.*

- 2814.** Письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Одно из них на визитной карточке. 1900, 8 ноября — 28 дек. 3 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 41.*  
Письмо к В. В. Стасову см. № 4127.
- 2815.** Письмо на визитной карточке к Христофорову Николаю Осиповичу. 1889, 3 апр. 1 л.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1002 (8).*
- 2816.** Письма (8), телеграмма к Шляпкину Илье Александровичу. 3 письма на визитных карточках. 1888, 3 апр. — 1899, 11 февр. 18 лл. (3 чист., 2 конв.).  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2130.*
- 2817.** Письмо в редакцию журн. «Библиограф». 1886, 13 февр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 153, № 946.*
- 2818.** Письма (19) к нему Вейнберга Петра Исаевича. <1882—1899>. 30 лл.  
*№ 25314 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2819.** Письма (2) к нему Венгерова Семена Афанасьевича. 1893, 2 ноября — 1901, 24 февр. 3 лл.  
*№ 25316 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2820.** Письма (6) к нему Гайдебурова Павла Александровича. Одно из них на визитной карточке. 1887, февр. — 1892, 23 ноября. 9 лл.  
*№ 25296 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2821.** Письма (3) к нему Гербеля Николая Васильевича. 1881, 4 — <13—15 февр.>. 3 лл.  
*№ 25326 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2822.** Письма (2) к нему Гнедича Петра Петровича. 1891, 8 мая — 1893, 17 апр. 4 лл.  
*№ 25328 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2823.** Письмо к нему Гуревича Якова Григорьевича. 1892, 29 мая. 3 лл.  
*№ 25332 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2824.** Письмо к нему <Сенви А.>. 1878, 24 янв. 1 лл.  
*№ 25418 (собр. Ф. И. Стравинского), л. 1.*  
Письмо к нему А. Н. Есиповой см. № 953.  
Письмо к нему Ю. И. Иогансена см. № 1066.  
Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1642.  
Письмо к нему И. А. Мельникова см. № 1874.  
Письма к нему Э. Ф. Направника см. № 2047.
- 2825.** Письмо, визитная карточка к нему Наумова Алексея Аввакумовича. <1894, 24—25 янв.>; б. д. 3 лл.  
*№ 25382 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 2826.** Письмо к нему Никитина Павла Александровича. 1875, 12 апр. 1 л.  
*№ 25385 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему И. И. Палечека см. № 2259.

**2827.** Письмо к нему Писаревой Анны Николаевны. 1891, 14 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 21, № 137, л. 39.*

Письмо к нему Ю. Ф. Платоновой см. № 2300.

Письмо к нему Н. Ф. Соловьева см. № 2728.

Письма к нему В. В. Стасова см. № 2789.

**2828.** **Стрельников (наст. фам. Мезенкампф) Николай Михайлович** (1888—1939) — композитор, музыкальный критик, дирижер.

«Сердце поэта (Беранже)». Оперетта в 3-х действиях. Музыка Н. М. Стрельникова. Текст А. Ивановского и Кузмина Михаила Алексеевича. Черновой клавиш с подтекстовкой и отдельные вокальные партии. Фрагменты стихотворных переводов М. А. Кузмина из Ж. П. Беранже. Автопортрет Н. М. Стрельникова, рисунок, карандашом. Черновой автограф, ноты, типограф. экз. оперетты. 1932—1933. 214 лл.

*Р. I, оп. 25, № 472.*

**2829.** «Двенадцать вопросов композитора в связи с постановкой “Сердца поэта” в Ленинградском театре Музкомедии»; письмо к Угарову Александру Ивановичу. Черновой автограф, машинопись. 1934, апр. 10 лл.

*Р. I, оп. 25, № 473.*

**2830.** Портрет М. А. Кузмина работы Сомова Константина Андреевича. Репродукция с дарственной надписью М. А. Кузмина Н. М. Стрельникову; вариант заключительной строфы «Унылый дух, отыди...». Автограф М. А. Кузмина. 1922, июль. 1 л.

*Р. I, оп. 25, № 474.*

**2831.** **Струве (псевд. Одинокий, Струве-Маровский А.) Александр Филиппович** (1874—?) — прозаик, музыковед.

Автобиографический материал «История рода, биография, список произведений»; сопроводительные письма (2) к Венгерову Семену Афанасьевичу, стихотворные, прозаические и публицистические произведения и вырезки из газ. Машинопись с правкой и вставками автора, типограф. экз. 1913, 14 янв. — 31 дек. 57 лл. (1 конв.).

*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3438.*

**2832.** **Струйский (псевд. Трилунный) Дмитрий Юрьевич** (1806—1856) — поэт, критик, композитор.

Письмо к Брюллову Карлу Павловичу. Б. г., 21 сент. 2 лл.

*№ 21105.*

**2833.** Письмо к Кони Федору Алексеевичу. Машинописная копия. Б. д. 1 л.

*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 5, № 104.*

- 2834.** Суворовский Николай Павлович — пианист, педагог, лектор.  
«Заря заряница». Партия фортепиано с надписанным текстом для декламации. 4/4; с-moll. Слова Сологуба Федора Кузьмича. Нотный автограф <Н. П. Суворовского?>, с владельческой надписью Ф. К. Сологуба. Б. д. 5 лл.  
Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 6, № 175, лл. 25—30.
- 2835.** «Из Верлена». Романс для низкого голоса (меццо-сопрано) и фортепиано. Allegretto ( $\downarrow=54$ ); 6/8; E-dur. Нотный автограф. Б. д. 2 лл.  
Ф. 289, оп. 6, № 175, лл. 31—31 об.
- 2836.** Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. Б. д. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 289, оп. 3, № 652.
- 2837.** Сук Вячеслав Иванович (1861—1933) — дирижер, композитор.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1914, 21 июля. 1 л.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 90.

**Таккинарди Ф. см. Персиани Ф.**

- 2838.** Тальберг (Thalberg) Сигизмунд (1812—1871) — австрийский пианист и композитор.  
Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. Lento; 4/4; h-moll. Нотный автограф. 1839, 19 марта. 1 л.  
Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 61.
- 2839.** Тамберлик (Tamberlick) Энрико (1820—1889) — итальянский певец (тенор).  
Запись в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. <1856>. 1 л.  
Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 53.
- 2840.** Программы (2) концерта (рукой Тамберлика); письмо к неустановленному лицу.  
На франц. яз. Б. д. 6 лл. (3 чист.).  
№ 9773 (собр. З. И. Юсуповой).
- 2841.** Два портрета: фотография визитного размера; фототипия карикатуры Е. Дуррандо из неустановленного издания; письмо к Карцеву на франц. яз. и часть конв. с адресом. <1885, 5 апр.>; б. д. 2 лл. (1 конв.)  
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 3, лл. 121 об. — 122.
- 2842.** Письма (2) к Зыбину Александру Кирилловичу. Одно из них по поручению Э. Тамберлика рукой неустановленного лица. На франц. яз. <1884>. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 73.
- 2843.** Письмо к Панаеву. На франц. яз. 1885, 24 февр. 2 лл.  
Ф. 416 (арх. Е. П. Квашниной-Самариной), № 11.
- 2844.** Письмо к неустановленному лицу. На франц. яз. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Р. I, оп. 41, № 39.

- 2845. Тамбурини (Tamburini) Антонио** (1800—1876) — итальянский певец (баритон).  
Фрагмент каватины Ричарда из оперы Беллини Винченцо «Пуритане» (3 такта). Andante; 4/4; As-dur. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотная запись и подпись на итал. яз. 1844, 12/24 февр. 1 л.  
*№ 10046, л. 18.*
- 2846.** Подпись-автограф в альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. 1851. 1 л.  
*Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 52.*
- 2847. Танеев Александр Сергеевич** (1850—1918) — управляющий Канцелярией императорского двора, композитор.  
Вторая симфония b-moll, op. 21. («Zweite Simphonie b-moll von A. S. Taneew. Op. 21»). Leipzig; St.-Petersburg; Moskau; London, [Б. г.]. Типограф. экз. С дарственной надписью Бельскому Владимиру Ивановичу. 1913, 15 дек. 170 с.  
*Ф. 656 (арх. М. В. Матюшина), оп. 4, № 78.*  
Официальное письмо к А. С. Танееву Главного управления военно-учебных заведений см. № 3903.  
Письма, телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3706, 3707.
- 2848.** Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1670.*
- 2849.** Письма (2) к вел. кн. Константину Константиновичу. 1906, 30 янв. — 7/20 сент. 3 лл.  
*Ф. 137 (арх. К.Р.), № 88, лл. 325, 331—332.*
- 2850.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1910, 23 авг. — 1911, 14 сент. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 92.*  
Письма к нему М. А. Балакирева см. № 3457, 3707.
- 2851. Танеев Сергей Иванович** (1856—1915) — композитор, пианист, педагог, директор Московской консерватории (1885—1889).  
Свидетельство о рождении и крещении, выданное Танееву С. И. Владимирской Духовной консисторией. Подлинник. 1859, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 653 (арх. В. И. Танеева), № 31.*
- 2852.** Письма (66) к Аренскому Антону Степановичу. 1882, 26 ноября — 1906, 21 янв.; б. д. 140 лл. (5 чист.).  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 67.*
- 2853.** Письмо к Аренскому Антону Степановичу. <1884>. 1 л.  
*Ф. 504, № 69, л. 1.*
- 2854.** Письмо его и Ремезова Сергея Михайловича к Аренскому Антону Степановичу. 1894, 10 янв. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 504, № 68.*

- 2855.** Письмо к Арцимовичу Михаилу Викторовичу. 1899, 18 апр. 1 л.  
Ф. 11 (арх. В. А. Арцимовича), № 65.
- Письмо к М. А. Балакиреву за подписью С. И. Танеева, А. Т. Гречанинова и др., от имени Народной консерватории см. № 3771.
- 2856.** Письмо к Всеволожскому Ивану Александровичу. 1894, 17 февр. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 124.
- 2857.** Письма (2) к Зотову Владимиру Рафаиловичу. 1886, 7 дек. — 1887, 8 янв. 2 лл.  
Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 2, № 1, лл. 123—124.
- 2858.** Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу, с пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1895, 6 окт. 2 лл.  
№ 25443 (собр. Ф. И. Стравинского).
- 2859.** Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1881, 8 янв. — 1883, 24 сент. 13 лл.  
№ 12509.
- 2860.** Телеграмма к Полонскому Я. П. <1887>. 1 л.  
№ 13033.
- Письмо к нему А. С. Аренского см. № 86.
- Письмо к нему Л. С. Ауэра см. № 157.
- Письмо к нему К. Ю. Давыдова см. № 829.
- Письмо к нему А. И. Зилоти см. № 992.
- 2861.** Письмо к нему Рагозина Льва Федоровича. Копия. 1887, 26 авг. 1 л.  
Ф. 504, № 84.
- 2862.** **Тартаков Иоаким Викторович** (1860—1923) — певец (лирико-драматический баритон).  
Программа его концерта в зале Народного собрания. 1920, 18 апр. 1 л.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 585.
- 2863.** Письма (4) к Вейнбергу Петру Исаевичу. Б. д. 5 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 465.
- 2864.** Письмо к Вейнбергу П. И. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 230 (арх. Е. П. Султановой-Летковой), № 687.
- 2865.** Письма (3) к Венгеровой Изабелле Афанасьевне. Б. д. 4 лл.  
Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1107.
- 2866.** Письма (3) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 7 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 42.
- 2867.** Письмо к неустановленному лицу (Василию Ильичу). Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1004 (32).

- 2868. Таскин Алексей Владимирович** (1871—1942) — пианист, композитор, дирижер.  
Письмо А. В. Таскина к М. А. Балакиреву см. № 3708.
- 2869.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 94.*
- 2870.** Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1923, 10 февр. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 203.*
- 2871.** Письмо к Соловьёву Николаю Феофемтовичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьёва), № 43.*
- 2872. Тезавровский Иван Сергеевич** (1871—1941) — музыкант, фольклорист.  
Автобиография. Автограф. Кон. 1920-х — нач. 1930-х. 6 лл.  
*Ф. 690 (арх. П. С. Богословского), оп. 6, № 20.*
- 2873.** Письмо к неустановленному лицу (Анатолию Александровичу). 1930, 19 июня.  
2 лл.  
*Ф. 690, оп. 5, № 76.*
- 2874. Теппер де Фергюсон Вильгельм (Людвиг Вильгельм) Петрович** (ок. 1755 — не ранее 1823) — композитор, пианист, учитель пения в императорском Царскосельском лицее.  
«Прощальная песнь воспитанников Императорского лицея». На слова Дельвига Антона Антоновича. Нотный автограф в переплете. 1817, 9 июня. 6 лл.  
*Ф. 244 (арх. А. С. Пушкина), оп. 25, № 107.*
- 2875.** «Шесть лет промчалось, как мечтанье...». Прощальная песнь воспитанников I выпуска Императорского Царскосельского лицея. Стихи А. А. Дельвига. Нотная рукопись неустановленного лица. <Экз. Данзаса Константина Карловича?>. Б. д. 8 лл.  
*№ 22879.*
- 2876. Терьян-Корганова Елена Иосифовна (наст. имя и фам. Эгине Овсеповна Терьян-Корганян)** (1864—?) — певица (меццо-сопрано), педагог.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1901, 30 июля. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 105.*
- 2877. Тиманова Вера Викторовна** (1855—1942) — пианистка, педагог.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3709.
- 2878.** Записка к Кони Анатолию Федоровичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1698.*
- 2879.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 96.*

- 2880. Тимофеев Григорий Николаевич** (1866—1919) — музыковед, музыкальный критик.  
 Прощение в Постоянную комиссию для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам с приложением библиографии его трудов. 1918, 23 сент. — 1919, 29 янв. 3 лл.  
*Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 1807.*  
 Программа лекции о М. А. Балакиреве см. № 3913.
- 2881.** Отношение в изд-во «Огни» по поводу биографической характеристики Бородина Александра Порфирьевича. 1918. 2 лл.  
*Ф. 212 (арх. изд-ва «Огни»), № 150.*
- 2882.** Письмо к Арсеньеву Константину Константиновичу. 1909, 1 окт. 2 лл.  
*Ф. 359 (арх. К. К. Арсеньева), № 483.*  
 Письма к М. А. Балакиреву см. № 3710.  
 Письмо к В. В. Стасову см. № 4130.  
 Письмо к Д. В. Стасову см. № 4131.
- 2883.** Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1907, 21 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), № 1428.*
- 2884.** Письмо к нему Виллари (Villari) Рогелио. На франц. яз. 1910, 30 марта. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Р. I, оп. 41, № 78.*  
 Письмо к нему С. М. Ляпунова см. № 1722.
- 2885.** Письмо к нему Мореры Е. На франц. яз. 1914, апр. 1 л.  
*Р. I, оп. 17, № 480.*  
 Письма к нему В. В. Стасова см. № 4103.
- 2886. Титов Николай Алексеевич** (1800—1875) — композитор.  
 «Ветка». Романс для высокого голоса и фортепиано. На стихи Мятлева Ивана Петровича. 2/4; a-moll. Нотная запись <Керн (в замуж. Шокальской) Екатерины Ермолаевны> без подтекстовки. В альбоме Е. Е. Керн. Б. д. 1 лл.  
*№ 9666, л. 31 об.*
- 2886а.** «Звездочка». Романс для среднего голоса и фортепиано. На стихи Новикова Дмитрия Ипполитовича. Andantino; 4/4; c-moll. Нотная запись и текст рукой неустановленного лица. В альбоме Е. Е. Керн. Б. д. 1 лл.  
*№ 9666, лл. 27.*
- 2886б.** «Не наводи лазурь очей ты на меня в немом мечтании...» («Жалей меня...»). Романс для голоса и фортепиано. Автор слов не установлен. 4/4; a-moll. Нотная запись <Е. Е. Керн>, словесный текст рукой Глинки Михаила Ивановича. В альбоме Е. Е. Керн. Б. д. 2 лл.  
*№ 9666, лл. 39—40.*

- 2886в.** «Из записок моей жизни». Автограф. С припиской рукой Титова Николая Николаевича, сына Н. А. Титова. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2815.
- 2887.** «Малолетнее отделение I кадетского корпуса в 1808 г.». Из записок Н. А. Титова. Автограф. <1870>. 3 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 1, лл. 408—410.
- 2888.** **Титта Руффо (Titta Ruffo) (наст. имя и фам. Руффо Кафьеро Титта)** (1877—1953) — итальянский певец (баритон).  
Письмо к неустановленному лицу. На итал. яз. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 737.
- 2889.** **Тифлисский оперный (Казенный) театр** (осн. в 1851).  
Телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3794.
- 2890.** **Толстой Сергей Львович** (1863—1947) — композитор, этнограф, сын Л. Н. Толстого.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Старый муж, грозный муж...» («Песня Земфиры») см. № 4271.
- 2891.** Биография. Ксерокопия <с автографа?>. 1923, 7 июня. 8 лл.  
Р. I, оп. 27, № 233.
- 2892.** Письма (2) к Венгеру Семену Афанасьевичу. 1913, 25 июля — 1917, 17 мая. 2 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2249 а.
- 2893.** Письмо к Глинскому Борису Борисовичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 72 (арх. Б. Б. Глинского), № 333.
- 2894.** Письма (2) к Кони Анатолию Федоровичу. 1904, 12 июня. 5 лл.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 13, № 34.
- 2895.** Письма (5) к Толстому Льву Львовичу. 1895, 24 июня — 1903, 31 янв.; <1911, 17 окт.>. 11 лл. (2 конв.).  
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 704.
- 2896.** **Толстой (псевд. Ростислав) Феофил Матвеевич** (1810—1881) — музыкальный критик, композитор.  
«По поводу записок М. И. Глинки, сообщенных Л. И. Шестаковой в “Русской старине”». Воспоминания. Автограф и авторизованная копия с пометами и поправками Ф. М. Толстого. Б. д. 77 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 3, лл. 539—614.
- 2897.** «Материалы для биографии покойного Александра Николаевича Серова». Воспоминания о А. Н. Серове. <Автограф?>. <1874>. 48 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 13, лл. 243—291.  
«Не вчера ли в хороводе ты играл, дружок, со мной...» см. № 732.

- 2898.** Письма (5) к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. 1856, 19 мая — 2 июня; б. д. 10 лл. (1 чист.).  
*№ 4298, лл. 1—11 (л. 3 пропущен при нумерации).*
- 2899.** Письма (11) к Монтеверде Петру Августиновичу; визитная карточка. <1879—1880>. 23 лл.  
*№ 5211.*
- 2900.** Письмо к Панаеву Ивану Ивановичу. Б. д. 2 лл.  
*№ 23289.*
- 2901.** Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1881, 2 апр.; б. д. 8 лл.  
*№ 12524.*
- 2902.** Письма (3) к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1870, 21 окт.; б. д. 6 лл. (3 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1446.*
- 2903.** Письма (2) к нему Некрасова Николая Алексеевича. Копии рукой неустановленных лиц. 1867, 23 дек. — 1873. 2 лл.  
*Ф. 202 (арх. Н. А. Некрасова), оп. 2, № 53.*  
Письмо к нему В. А. Соллогуба см. № 2715.  
Письмо к нему И. О. Ферреро см. № 2937.
- 2904.** **Торопов Андрей Дмитриевич** (1851—1927) — библиограф.  
«Библиография театра и музыки». Реферат для годовичного собрания Московского библиографического кружка. Черновой автограф. Б. д. 49 лл.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1243.*
- 2905.** **Травский (псевд. Сенко) Владимир Козьмич (Кузьмич)** (1857 — после 1913) — переводчик либретто, актер, режиссер, владелец музыкально-театральной библиотеки.  
Краткая автобиография, сопроводительное письмо к Венгерову Семену Афанасьевичу. Автограф. 1913, 13/26 мая. 2 лл.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3574.*
- 2906.** **Трифонов Порфирий Алексеевич** (1844—1896) — музыкальный критик.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3711.
- 2907.** Письмо к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1891, 25 янв. 1 л.  
*Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 273.*
- 2908.** Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1885, 7 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1455.*
- 2909.** **Трояновский Борис Сергеевич** (1883—1951) — исполнитель на балалайке, композитор.  
Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 102.*

2910. Письма (4) к Толстому Льву Львовичу. 1909, 28 июня — 11 авг. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 303 (арх. Л. Л. Толстого), № 716.
2911. **Турчанинов Петр Иванович** (1779—1856) — композитор, автор духовных музыкальных сочинений, регент.  
Нотная рукопись см. № 3856.
2912. **Тюлин Юрий Николаевич** (1893—1978) — музыковед, композитор, педагог.  
Письмо к нему Волошина Максимилиана Александровича; копия письма рукой Тюлиной Евгении Лазаревны, с припиской биографического характера о Ю. Н. Тюлине. 1928, 30 ноября; б. д. 3 лл.  
Ф. 562 (арх. М. А. Волошина), оп. 3, № 1484.
2913. **Тюрин Александр Федорович** (1823—1872) — чиновник императорской канцелярии, пианист.  
Биографическая справка о нем. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
Ф. 497 (арх. Г. Н. Геннади), № 86.
2914. Письмо к нему из редакции газ. «Северная почта». Отпуск. 1862, янв. 1 л.  
№ 18919.
2915. **Тюрина (урожд. Грюнберг) Юлия Львовна** (1827—1904) — пианистка.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3712.
2916. Письмо к Волконскому Михаилу Сергеевичу. На франц. яз. 1885, 23 мая. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 3, № 219.
2917. Письма (14) к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1879, 6 мая — 1882, 26 окт. 28 лл.  
№ 20721.
2918. **Тютюнник Василий Саввич** (1860—1924) — певец (бас), режиссер, педагог.  
Письма (2) к Аренскому Антону Степановичу. 1903, 6 сент. — 1 дек. 2 лл.  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 71.
2919. Письмо к Миролубову Виктору Сергеевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 185 (арх. В. С. Миролубова), оп. 1, № 1179.
2920. **Тюфяев Сергей Александрович** — пианист, музыкальный критик, чиновник особых поручений по делам репертуара при Дирекции императорских театров.  
Официальное письмо к Андрееву Леониду Николаевичу. 1916, 29 ноября. 1 л.  
Ф. 9 (арх. Л. Н. Андреева), оп. 3, № 59.

- 2921. Файер Юрий Федорович** (1890—1971) — дирижер.  
Подпись на поздравительном письме Большого театра СССР к Прокофьеву Александру Андреевичу в связи с получением Ленинской премии. 1961, апр.  
Ф. 726 (арх. А. А. Прокофьева), оп. 3, № 83.
- 2922. Фаминцын Александр Сергеевич** (1841—1896) — музыковед, композитор.  
Статья о А. Н. Серове см. № 2639.
- 2923.** Автобиобиблиография; письмо к <Венгерову Семену Афанасьевичу>; оттиск из неустановленного издания. 1913, 14 февр. — 1913. 8 лл. (1 чист., 2 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3650.
- 2924.** Автобиографическая заметка в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 5. 1889, 9 ноября. 1 л.  
Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 399, л. 29 об.
- 2925.** Письма (2) к Батюшкову Федору Дмитриевичу. <1902—1906>. 4 лл. (2 чист.).  
№ 15237.
- 2926.** Письма (2) к Веселовскому Александру Николаевичу. 1880, б. д. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 766.
- 2927.** Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. 1868, 26 окт. 2 лл.  
№ 16962.
- 2928.** Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу; одно из них на визитной карточке. 1890, 7 февр. — 1891, 3 мая. 7 лл. (2 чист.).  
№ 12554.
- 2929.** Письмо к Стравинскому Федору Игнатъевичу. 1888, 26 апр. 1 л.  
№ 25447 (собр. Ф. И. Стравинского).
- 2930.** Письмо в редакцию журн. «Вестник Европы». 1888, 29 окт. 1 л.  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 398.
- 2931.** Письмо в редакцию журн. «Наблюдатель». 1889, 4 апр. 1 л.  
Ф. 556 (арх. журн. «Наблюдатель»), оп. 2, № 1.
- 2932.** Письмо в редакцию газ. «Неделя». 1884, 20 ноября. 2 лл. (1 чист.).  
№ 3206.
- 2933.** Письма (2) в редакцию газ. «Санкт-Петербургские ведомости». 1869, 6—8 июня. 3 лл.  
Ф. 402 (арх. М. В. Ватсон), оп. 3, № 140.  
Письмо к нему А. Г. Рубинштейна см. № 2514.
- 2934. Федоров Александр Федорович** (1855—?) — музыкальный рецензент.  
Автобиобиблиографические сведения. Автограф. 1913, 26 апр. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3662.
- 2935.** Письмо к Радлову Эрнесту Львовичу. 1916, 21 июня. 1 л.  
Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1640.

- 2936. Ферреро (Ferrero) Вилли** (1906—1954) — итальянский дирижер.  
Статьи и заметки о нем. Вырезки из газ. и журн. Типограф. экз. 1913—1914.  
57 лл.  
*Ф. 376 (арх. М. А. Пожаровой), № 237.*
- 2937. Ферреро Иван Осипович** (1817—1877) — контрабасист, педагог, артист оркестра итальянской оперы в Петербурге.  
Письмо к Толстому Феофилу Матвеевичу на франц. яз. и копия с него с примечаниями Ф. М. Толстого. 1871, 23 янв. 5 лл. (2 чист.).  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 3, л. 615—619.*
- 2938. Фигнер (урожд. Мей) Медея Ивановна** (1859—1952) — певица (драматическое сопрано).  
Телеграмма к Коломийцову Виктору Павловичу по случаю 25-летия его литературно-музыкальной деятельности. 1928. 1 л.  
*Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 25, л. 4.*
- 2939.** Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1910, 26 окт. 2 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 108.*
- 2940. Фигнер Николай Николаевич** (1857—1918) — певец (лирико-драматический тенор).  
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 3. 1888, 23 марта. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 397, л. 156.*
- 2941.** Письмо на визитной карточке к Арбатову Николаю Николаевичу. 1907, 2 окт. 1 л.  
*Ф. 510 (арх. Н. Н. Арбатова), № 61.*  
Телеграмма к <В. А.>Бильбасову см. № 4212.
- 2942.** Письма (7) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1891, 1 марта — 1904, 15 ноября. 9 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 494.*
- 2943.** Письмо к Вейнбергу П. И. 1902, 26 ноября. 1 л.  
*Р. III, оп. 2, № 280.*
- 2944.** Письмо к Зыбину Александру Кирилловичу. <1890?>. 1 л.  
*Ф. 113 (арх. А. К. Зыбина), № 77.*
- 2945.** Письмо к Раеву Николаю Павловичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 403.*
- 2946.** Письмо и телеграмма к Султанову Николаю Владимировичу. 1897; б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 230 (арх. Е. П. Султановой-Летковой), № 543.*
- 2947.** Письма (2) к неуставленному лицу. 1888, 11 сент.; б. д. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 854.*

2948. Письмо в типографию Морского министерства, с пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1880, 4 авг. 2 лл.  
*№ 25449 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Телеграмма к нему В. А. Бильбасова см. № 4200.
2949. Филармоническое общество в г. Брно (Чехия; кон. XIX — нач. XX в.).  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3795.
2950. Филармоническое общество (С.-Петербург) (1802—1916).  
Официальное письмо к М. А. Балакиреву см. № 3796.  
Грамота об избрании Матв. Ю. Виельгорского почетным членом Общества см. № 523.  
Извещение о принятии Мих. Ю. Виельгорского в члены Общества и письмо см. № 565, 566.
2951. Письмо к Мих. Ю. Виельгорскому с благодарностью за участие в концерте. На франц. яз. 1852, 1 мая. 1 л.  
*Ф. 50 (арх. М. Ю. и М. Ю. Виельгорских), № 173.*
2952. Филиппов Третий Иванович (1825/1826 — 1899) — музыкально-общественный деятель, собиратель и исполнитель русских народных песен.  
Копия договора между Т. И. Филипповым и В. В. Бесселем о продаже сочинений М. П. Мусоргского см. № 3923.
2953. Стихотворные шутки о нем, написанные <Дмитриевым Федором Михайловичем?>. Часть из них записаны рукой Бартенева Петра Ивановича. Б. д. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 1048.*
2954. Мерцалов Василий Иванович. «Мимоходом. Нечто о Третьи Ивановиче Филиппове», наборная рукопись статьи; письма В. И. Мерцалова (2) в редакцию журн. «Русская старина» о напечатании статьи. 1916, 22—31 окт. 10 лл. (4 чист.).  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2937.*  
Рассказ о нем Н. Ф. Щербины см. № 4121.
2955. Список его сочинений и литературы о нем. Рукой не установленного лица. Б. д. 16 лл. (4 чист.).  
*Р. I, оп. 35, № 25.*
2956. Визитная карточка. 1894, 1 янв. 1 л.  
*№ 25451 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Упоминание о его хоре в связи с празднованием 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина см. № 4188.
2957. Фотопортрет. Б. д. 1 л.  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, л. 239.*

- 2958.** Письма (6) к Аксакову Ивану Сергеевичу; копия письма от 1878, 10 июля рукой неустановленного лица. 1870, 5 февр. — 1879, 20 янв.; б. д. 16 лл. (1 чист.).  
*Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 649.*
- 2959.** Письма (3) к Аксакову Константину Сергеевичу. Копии. 1853, 15 сент. — 27 окт. 6 лл.  
*Ф. 3, оп. 9, № 85.*
- 2960.** Письмо к Аксакову К. С. 1856, 2 авг. 1 л.  
*Ф. 3, оп. 9, № 86.*
- Письма и телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3716.
- 2961.** Письмо к Берману Михаилу Андреевичу. 1880, 2 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 3, № 117.*
- 2962.** Письма (5) к Бестужеву-Рюмину Константину Николаевичу. <1876, 15 сент.>— 1881, 16 ноября. 9 лл.  
*№ 25084.*
- 2963.** Письмо к Богданович Александре Викторовне. 1898, 19 ноября. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 860.*
- 2964.** Письмо к Волконскому Михаилу Сергеевичу. 1885, 31 окт. 2 лл.  
*Ф. 57 (арх. С. Г. и М. Н. Волконских), оп. 3, № 220.*
- 2965.** Письмо к Выстромскому Ерасту Кузмичу. Копия рукой Е. К. Выстромского. 1882, 28 февр. 2 лл.  
*№ 1145.*
- 2966.** Письма (8) к <Георгиевскому> Александру Ивановичу. 1884, 4 июня — 1893, 14 февр.; б. д. 16 лл.  
*Ф. 123, оп. 1, № 859.*
- 2967.** Письма (32) к Горбунову Ивану Федоровичу. 1864, 6 мая — 1889, 21 февр.; б. д. 64 лл. (29 чист.).  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 206.*
- 2968.** Письмо к Гроту Якову Карловичу. 1876, 28 янв. 1 л.  
*№ 16216.*
- 2969.** Письмо к Губастову Константину Аркадьевичу. 1876, 11 сент. 2 лл.  
*Ф. 463 (арх. К. А. Губастова), № 43.*
- Письмо к <Дедубулидзе> см. № 3899.
- 2970.** Письмо к Достоевской Анне Григорьевне. 1890, 25 марта. 1 л.  
*№ 30430.*
- 2971.** Письмо к Достоевской А. Г. Б. д. 1 л.  
*№ 30311.*
- 2972.** Письма (2) к Достоевскому Федору Михайловичу. 1873, 13 февр.; б. г., 15 сент. 6 лл.  
*№ 29883.*

2973. Письмо к Ефремову Аркадию Александровичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 103 (арх. П. А. Ефремова), оп. 2, № 75.*
2974. Письмо к Ефремову Петру Александровичу. 1858, 21 апр. 1 л.  
*Ф. 103, оп. 2, № 76.*
2975. Письмо к Исакову Петру Николаевичу. 1891, 5 янв. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3699.*
2976. Письма (22) к Кидошенкову Николаю Васильевичу. 1882, 25 янв. — 1890, 9 февр.; б. д. 43 лл. (20 чист.).  
*№ 4096.*
2977. Письмо к Комарову Виссариону Виссарионовичу. 1882, 20 сент. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 92 (арх. В. В. Комарова), № 53.*
2978. Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу, с пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1892, 25 апр. 2 лл.  
*№ 25450.*
2979. Письма (15) к Кони Анатолию Федоровичу. 1878, 6 авг. — 1898, 19 янв. 24 лл. (5 чист.).  
*Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1775.*
2980. Письма (3) к Лазари (Де-Лазари) Константину Николаевичу; одно из них на визитной карточке. 1891, 6 февр. — 1893, 21 марта; б. д. 8 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 226.*
2981. Письмо к <Любимову> Николаю Алексеевичу. 1881, 9 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, № 239.*
2982. Письма (3) к Майкову Аполлону Николаевичу. 1855, 26 дек. — 1870, 23 янв. 5 лл.  
*№ 16965.*
2983. Письма (2) к Макарову Николаю Яковлевичу. 1882, 16 марта — 1884, 20 янв. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 170 (арх. Н. Я. Макарова), оп. 1, № 165.*  
Письмо к М. Н. Островскому см. № 3898.
2984. Письмо к Писемскому Алексею Феофилактовичу. 1875, 25 янв. 2 лл.  
*№ 3045.*
2985. Письма (4) к Плетневу Петру Александровичу. 1855, 29 ноября — 1856, 15 мая. 8 лл. (1 чист.).  
*Ф. 234 (арх. П. А. Плетнева), оп. 3, № 691.*
2986. Письма (2) к Плетневу П. А. 1856, 24 февр. — 12 марта. 4 лл. (2 чист.).  
*Ф. 234, оп. 1, № 153 (12).*
2987. Письмо к Плетневой Александре Васильевне. 1899, 23 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 234, оп. 4, № 188.*
2988. Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1855, 21 дек. — 1896, 12 февр. 8 лл.  
*№ 12559.*

- 2989.** Письмо к <Салову> Василию Васильевичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 861.
- 2990.** Письмо к Семевскому Михаилу Ивановичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 274, оп. 1, № 363.
- 2991.** Письма (12) к Феокистову Евгению Михайловичу. 1880, 7 окт. — 1886, 3 мая; б. д. 21 лл.  
№ 9087.
- 2992.** Письмо к Хитрово Софье Петровне. 1896, 18 апр. 1 л.  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 2, № 405.
- 2993.** Письма (2) к Щербине Николаю Федоровичу. 1855, 26 дек. — 1858, 3 ноября. 4 лл.  
№ 7154.
- 2994.** Письмо к <Щукину> Михаилу Андреевичу. 1888, 17 янв. 1 л.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 540.
- 2995.** Письмо к неустановленному лицу (кн. Дмитрию Александровичу) с приложением заметок к переводу неустановленного произведения. 1876, 14 ноября. Автограф. 4 лл. (2 чист.).  
Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 20, № 109.
- Официальное письмо к нему Постоянной комиссии Педагогического музея военно-учебных заведений см. № 3900.
- Письмо к нему Е. В. Оболенского см. № 3889.
- 2996.** Письмо к нему Петровского Мемнона Петровича с приложением стихотворных переводов песен с серб., польск. и иллирийского яз. 1857, 4 марта. 12 лл. (1 чист.).  
Ф. 382 (арх. М. П. и Н. М. Петровских), № 8.
- 2997.** Письмо к нему Победоносцева Константина Петровича. Б. д. 2 лл.  
№ 25219.
- Письмо к нему К. П. Победоносцева см. № 3891.
- Письмо к нему А. К. Серно-Соловьевича см. № 3895.
- 2998.** Письмо к нему Тургенева Ивана Сергеевича. 1877, 29 дек. / 1878, 10 янв. 3 лл. (1 конв.).  
Р. I, оп. 29, № 35.
- 2999.** Письма к нему Чирикова Владимира Сергеевича; письмо к нему Дмитриевой Анны. 1874, 21 сент. — 5 окт. 4 лл.  
№ 25221.
- 3000.** Филлис Жаннетта (1780—1830) — певица.  
Биография для РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 1 л.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, л. 36.

- 3001.** **Филякин Тимофей Яковлевич** — крестьянин, мастер-самоучка по изготовлению музыкальных инструментов (фисгармоний).  
Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1904, 13 марта. 3 лл.  
*Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 1088.*
- 3002—3003.** **Финдейзен Николай Федорович** (1868—1928) — музыковед.  
«Неизданные письма А. Н. Серова к Д. В. Стасову». Публикация со вступительной заметкой Н. Ф. Финдейзена. Машинопись. Вступительная статья, примечания, правка — рукой Н. Ф. Финдейзена <1917>. 14 лл.  
*№ 14735.*
- 3004.** «Новые материалы для биографии А. Н. Серова». Копии писем (4) к Дютур Софье Николаевне, сестре А. Н. Серова за 1846, 17 янв. — 1849, 3 марта. Публикация Н. Ф. Финдейзена. <Рукой неустановленного лица>. Б. д. 14 лл. (2 чист.).  
*Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 2538.*
- 3005.** Автобиобиблиографические сведения. Автограф. 1914, 15 авг. 6 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3701.*  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3717, 3781.
- 3006.** Письмо на визитной карточке к Венгерovu Семену Афанасьевичу. <1906>. 1 л.  
*Ф. 377, оп. 4, № 2314.*
- 3007.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1898, 3 июля — 26 ноября. 4 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 110.*
- 3008.** Письма (25) к Лисовскому Николаю Михайловичу; 6 из них на визитных карточках. 1891, 1 июля — 1914, 5 апр. 57 лл. (13 конв., 13 чист.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 839.*
- 3009.** Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1896, 19 февр. 2 лл.  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), № 211.*
- 3010.** Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1900, 28 февр. 1 л.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 45.*  
Письма к В. В. Стасову см. № 4133.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4134.
- 3011.** Письмо к Стравинскому Федору Игнатьевичу. 1899, 5 сент. 2 лл.  
*№ 25452 (собр. Ф. И. Стравинского).*  
Письмо к нему М. А. Балакирева см. № 3460.  
Письма к нему Н. М. Лисовского см. № 1644.

- 3012. Фитингоф-Шель Борис Александрович** (1829—1901) — композитор. Автобиобиблиографические сведения. Автограф. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3706.
- 3013.** Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1899, 29 сент. — 1907, 15 сент. 40 лл.  
Ф. 540 (Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам), оп. 2, № 796.
- 3014.** Письма (2) к Опочинину Евгению Николаевичу. 1890, 10 ноября; б. д. 4 лл. (1 чист.).  
Р. III, оп. 2, № 983 — 984.
- 3015.** Письма (7) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1898, 15 окт. — 1900, 1 дек. 13 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 46.
- 3016.** Письма (5) к Христофорову Николаю Осиповичу; одно из них на визитной карточке. 1882, 12 мая — 1887, 25 сент. 9 лл. (3 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1002 (11).
- 3017. Фодор (Fodor) Йозеф (Жозеф)** (1751—1828) — французский скрипач, композитор.  
Биография для РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 1 л.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, л. 37.
- 3018. Фодор-Менвьель (Fodor-Mainvielle) Жозефина** (1789—1870) — французская певица (сопрано), дочь скрипача и композитора Й. Фодора.  
Биография для РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 25 лл. (2 чист.).  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, лл. 38—63.
- 3019. Фомин Борис Иванович** (1900—1948) — композитор.  
«Серенада о трех завоевателях». Для высокого голоса (сопрано) и фортепиано. Allegro; 3/4; As-dur. На слова Н. Мерцальского. Нотная рукопись неуставленного лица; машинописный текст «Серенады». <1943>. 7 лл.  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 1, № 59.
- 3020. Фреццолини (Frezzolini) Эрминия** (1818—1884) — итальянская певица (сопрано).  
Биография для РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 2 лл.  
Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, лл. 64—65.
- 3021. Фриде Нина Александровна** (1859—1942) — певица (меццо-сопрано).  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3722, 3723.

- 3022.** Письма (8) к Вейнбергу Петру Исаевичу. <1900>. 13 лл.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 501.*
- 3023.** Поздравительная телеграмма к Вейнбергу П. И. в связи с 50-летием его литературной деятельности. 1901, 16 дек. 1 л.  
*Ф. 62, оп. 3, № 548, л. 247.*
- 3024.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. Б. д. 3 лл.  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 112.*
- 3025.** Письма (3) к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1891, 12 февр. — 1892, 11 дек.; б. д. 4 лл.  
*№ 8725.*
- 3026.** Письма к ней Савиной Марии Гавриловны. Б. д. 2 лл.  
*№ 13580.*
- 3027. Фрик (Frik) Филипп-Иосиф** (1740—1804) — органист, исполнитель на гармонике.  
Биография РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 1 л.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, л. 66.*
- 3028. Фукс (Fuchs) Алоиз (Алоизиус)** (1799—1853) — австрийский музыковед, библиограф, коллекционер.  
Атгестационные записи (2) на автографах И. С. Баха и В. А. Моцарта. 1847, 22 дек.; б. д. 2 лл.  
*№ 9789 (собр. З. И. Юсуповой), а, л. 1; в, л. 2.*
- 3029. Фукс (Fuchs) Иоганн Леопольд (Иван Иванович, Леопольд Иванович)** (1785—1853) — музыкальный теоретик, педагог.  
Биография для РБС. Черновой автограф Лисовского Николая Михайловича. 1897—1898. 1 л.  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 34, л. 67.*
- 3030. Хандошкин Иван Евстафьевич** (1747—1804) — скрипач, композитор, дирижер, педагог, собиратель русских народных песен.  
Заметки о нем В. Ф. Одоевского см. № 2171.  
Биография его см. № 1621.
- 3031. Харитонов Алексей Александрович** (1816—1896) — чиновник Военного министерства, сенатор, певец.  
Письма (2) к Аксакову Ивану Сергеевичу. 1881, 4—16 дек. 4 лл.  
*Ф. 3 (арх. С. Т., К. С., И. С. Аксаковых), оп. 4, № 653.*
- 3032.** Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу. 1862, 22 дек. 2лл. (1 чист.).  
*Ф. 66 (арх. Г. Г. Гагарина), № 571.*

- 3033.** Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1895, 6 дек. 2 лл.  
*№ 12568.*
- 3034.** **Хачатурян Арам Ильич** (1903—1978) — композитор, педагог, музыкально-общественный деятель.  
Фотопортрет. Б. д. 1 л.  
*Р. I, оп. 12, № 774.*
- 3035.** Письмо к Тюстину Александру Васильевичу. 1965, 6 авг. 1 л.  
*Р. I, оп. 27, № 271.*
- 3036.** **Хессин Александр Борисович** (1869—1956) — дирижер, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3726.
- 3037.** Письма (3) к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1899, 8 дек. — 1900. 9 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 48.*
- 3038.** **Христианович Николай Филиппович** (1828—1890) — композитор, музыкальный писатель.  
Письма (3) к Горбунову Ивану Федоровичу. Одно из писем адресовано также Христиановичу Сергею Филипповичу. 1878, 19 дек.; б. д. 5 лл.  
*Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 210.*
- 3039.** Письма (11) к Полонскому Якову Петровичу. 1859, 21 янв. — 1887, 4 янв.; б. д. 24 лл.  
*№ 12574.*
- 3040.** Письмо к Полонскому Я. П. 1887, 17 марта. 2 лл.  
*№ 12955.*
- 3041.** **Христофоров Николай Осипович (Иосифович)** (1836—1892) — виолончелист, начальник нотной конторы Императорских театров.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3727.
- 3042.** Письмо на визитной карточке к Фейту Карлу Карловичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. I, № 1002 (10).*  
Письмо к нему Р. Дриго см. № 922.  
Письма к нему М. М. Иванова см. № 1043, 1044.  
Письмо к нему Г. А. Казаченко см. № 1087.
- 3043.** Письмо к нему Киреева Алексея Александровича. 1885, 17 авг. 1 л.  
*Ф. 123, оп. I, № 1002 (3).*
- 3044.** Письма (2) к нему Краевского Андрея Александровича. 1885, 11 мая — 1886, 5 апр. 4 лл.  
*Р. I, оп. 12, № 137.*
- 3045.** Письмо к нему Россоловского Вячеслава Сильвестровича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123, оп. I, № 1002 (4).*  
Письмо к нему И. Я. Сетова см. № 2662.

- 3046.** Письмо к нему на визитной карточке Сильвестрова Михаила Арсеньевича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (6).*
- 3047.** Письмо к нему Слободяник Софии. 1891, 9 окт. 2 лл.  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (7).*  
Письмо к нему Ф. И. Стравинского см. № 2815.
- 3048.** Письмо к нему Трубникова В. 1885, 24 дек. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (9).*  
Письма к нему Б. А. Фитингофа-Шеля см. № 3016.
- 3049.** Письма (2) к нему Христофорова Юрия Михайловича. Одно из них на визитной карточке. Б. д. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (15).*
- 3050.** Письмо к нему Шабельской Елизаветы Александровны. 1900, 26 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (12).*
- 3051.** Письмо к нему на визитной карточке Шуберта Василия Антоновича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (13).*
- 3052.** Письмо к нему на визитной карточке Эфрона Савелия Константиновича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 123, оп. 1, № 1002 (14).*
- 3053.** Цабель Альберт Генрихович (1834—1910) — арфист, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3728.
- 3054.** Письмо на визитной карточке к Вейнбергу Петру Исаевичу. На нем. яз. Б. д. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 208.*
- 3055.** Письмо к Морозову Сергею Яковлевичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 76.*
- 3056.** Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 49.*
- 3057.** Циммерман (Zimmermann) Юлиус Генрих (Юлий Августович) (1851—1922) — музыкальный издатель.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3729.
- 3058.** Цирус Герман Иванович (? — после 1909) — служащий управления Выборгских заводов, певец-любитель (бас).  
Письма, телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3730.
- 3059.** Письмо на визитной карточке к Шляпкину Илье Александровичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2264.*  
Письмо к нему Н. Веселовской см. № 3884.

- 3060.** Чайковский Модест Ильич (1850—1916) — драматург, либреттист, брат и биограф П. И. Чайковского.  
Сценарий М. И. Чайковского к опере П. И. Чайковского «Пиковая дама». Автограф М. И. Чайковского, с правкой Л. Крашевского и пометой Стравинского Федора Игнатьевича. С дарственной надписью Кондратьева Геннадия Петровича Ф. И. Стравинскому от 27 ноября 1890 г. На л. 5 — записка Л. Крашевского к Г. П. Кондратьеву. <1890>. 5 лл.  
*№ 25471 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 3061.** «Вол», «Снег идет», «Ослу». Стихотворения (3). Автограф и машинописная копия. Б. д. 6 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*№ 1339.*
- 3062.** Библиографический листок с ответами на вопросы КБС. Автограф. 1890. 1 л.  
*Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3800.*
- 3063.** Письма (8) к Аренскому Антону Степановичу. 1891, 18 июля — 1904, 25 янв.; б. д. 14 лл.  
*Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 73.*
- 3064.** Письма (2) к Бертенсон Ольге Аполлоновне. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*№ 3060.*
- 3065.** Письма (2) к Буренину Виктору Петровичу. 1900, 27 окт. — 9 ноября. 3 лл.  
*Ф. 36 (арх. В. П. Буренина), оп. 2, № 490.*
- 3066.** Письма (5) к Валуеву Алексею Алексеевичу. 1869, 19 авг. — 1872, 24 окт. 14 лл. (1 конв.).  
*№ 14872.*
- 3067.** Письмо к Вейнбергу Борису Петровичу. Б. д. 1 л.  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 4, № 141.*
- 3068.** Письмо к Врангелю Николаю Николаевичу. 1911, 15 авг. 2 лл.  
*№ 6868.*
- 3069.** Письмо к Голицыной Марии Константиновне. 1901, 19 авг. 2 лл.  
*Ф. 581 (арх. Б. Б. Голицына), № 37.*
- 3070.** Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. 1896, 29 ноября. 2 лл.  
*№ 20143.*
- 3071.** Письма (3) к Де-Лазари Константину Николаевичу. 1898, 4 июня — 1899, 28 июля. 6 лл. (1 чист.).  
*Ф. 144 (арх. К. Н. Де-Лазари), № 235 — 236.*
- 3072.** Письма (4) к Карпову Евтихию Павловичу. 1897, 12 окт. — 1912, 14 сент. 6 лл.  
*Ф. 550 (арх. Е. П. Карпова), № 121.*
- 3073.** Письмо к Кулаковскому Платону Андреевичу. 1883, 19 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 572 (арх. П. А. Кулаковского), № 252.*

- 3074.** Письма (13) к Леонтьеву-Щеглову Ивану Леонтьевичу. 1893, 9 янв. — 1910, 11/ 24 янв. ; б. д. 23 лл. (3 конв.).  
№ 1065.
- 3075.** Письмо к <Скалон> Анне Петровне. 1896, 19 янв. 2 лл.  
Ф. 62, оп. 5, № 49.
- 3076.** Письмо к Скальковскому Константину Аполлоновичу. 1896, 31 янв. 2 лл.  
№ 8763 (7).
- 3077.** Письмо к Стрепетовой Полине Антоновне. 1886, 26 авг. 2 лл.  
№ 9278.
- 3078.** Письмо к Юрьеву Юрию Михайловичу. 1910, 7 июня. 2 лл.  
Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 4, № 216.
- 3079.** Письма (2) к неустановленному лицу (Михаилу Иосифовичу). 1894, 17 янв. — 14 марта. 4 лл. (1 чист.).  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1525.
- 3080.** Письмо к неустановленному лицу на визитной карточке. Б. д. 1 л.  
№ 2654, л. 2.
- 3081. Чайковский Петр Ильич** (1840—1893) — композитор.  
Афиша первого исполнения в Петербурге оперы «Евгений Онегин» в Музыкально-драматическом кружке любителей под управлением Зике Карла Карловича. Типограф. экз. 1883, 6 апр. 1 л.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 28, л. 247.  
Сценарий М. И. Чайковского к опере П. И. Чайковского «Пиковая дама» см. № 3060.  
Воспоминания о П. И. Чайковском К. Н. Де-Лазари см. № 892.
- 3082.** Упоминание о П. И. Чайковском в письме Рихтера <Оттона Борисовича ?> к Майкову Аполлону Николаевичу. <1883>, 9 марта. 2 лл. (1 чист.).  
№ 16914.
- 3083.** Ольховский Виктор Иванович. «Гиперболла. Лирическая опера в одном акте». Либретто, написанное для П. И. Чайковского. В альбоме сочинений В. И. Ольховского. Автограф. 1854, 29 июля. 18 лл.  
Р. I, оп. 21, № 23, лл. 64—81.
- 3084.** Ольховский В. И. «П. И. Чайковскому. Письмо на немецко-русском языке». Стихотворение. В альбоме сочинений В. И. Ольховского. Автограф. 1854, 28 июля. 1 л.  
Р. I, оп. 21, № 23, л. 63 об.  
«Рапсодия памяти П. И. Чайковского...» неустановленного автора см. № 3863.
- 3085.** Фотопортрет визитного формата (студия А. Лоренса) с нотной строкой из оперы «Евгений Онегин» («Кто ты, мой Ангел ли хранитель?») и подписью. Автограф. 1884, 14 дек. 2 лл.  
Ф. 340 ( арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 4, № 98, л. 3.

- 3086.** Изобразительные материалы: проспект, открытки с портретом. Б. д. 4 лл.  
Ф. 160 (арх. Н. А. и Д. Н. Любимовых), № 4, лл. 176, 176 об., а, 178 б.  
Переписка В. В. Яковлева с изд-вом «Огни» по поводу сборника памяти П. И. Чайковского см. № 3345.
- 3087.** Письмо к Авенариусу Василию Петровичу. 1876, 8 дек. 1 л.  
№ 10260, л. 2.
- 3088.** Письма (5) к Аренскому Антону Степановичу. 1885, 25 сент. — 1891, 8 сент. 16 лл. (1 конв.).  
Ф. 504 (арх. А. С. Аренского), № 74.
- 3089.** Телеграмма к Аренскому А. С. 1890, 21 дек. 1 л.  
Ф. 504, № 72.
- 3090.** Письмо к Аренскому А. С. <1884>. 1 л.  
Ф. 504, № 69, л. 1 об.  
Дарственная надпись М. А. Балакиреву см. № 3731.
- 3091.** Письмо к Гроту Якову Карловичу. 1892, 20 окт. 2 лл.  
№ 16217.
- 3092.** Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу, с пометой Стравинского Федора Игнатъевича. 1886, 14 ноября. 2 лл.  
№ 25458 (собр. Ф. И. Стравинского).
- 3093.** Переписка с вел. кн. Константином Константиновичем: 31 письмо, 1 телеграмма П. И. Чайковского, 23 письма к нему. В сафьяновом переплете. 1880, 7 ноября — 1893, 26 сент. 160 лл.  
Ф. 137 (арх. К. Р.), № 78.
- 3094.** Письма (12) к Купернику Льву Абрамовичу. 1875, 26 ноября — 1893, 17/29 мая. 26 лл.  
№ 13957.
- 3095.** Письма (3) к Мельникову Ивану Александровичу. Копии рукой неустановленного лица. 1891, 10—22 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 265, оп. 2, № 3021.
- 3096.** Письмо к епископу Михаилу (Лузину Матвеем Ивановичу), ректору Киевской духовной академии. Копия рукой неустановленного лица. 1882, 29 сент. 4 лл.  
Р. I, оп. 35, № 3.
- 3097.** Письма (2) к Морозову Сергею Яковлевичу. 1882, 27 мая — 10 окт. 4 лл.  
Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 77.
- 3098.** Письмо к Петерссену Павлу Леонтьевичу. 1893, <не ранее 28 сент.>. 2 лл.  
Ф. 160, № 4, лл. 177—178.
- 3099.** Письмо к Петухову Михаилу Онисифоровичу. 1891, 12 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 137.
- 3100.** Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу. 1872, 2 июня — 1889, 4 окт.; б. д. 6 лл.  
№ 12580.

3101. Письмо к Рукавишникову Константину Васильевичу. 1889, 8 авг. 2 л.  
Ф. 357 (собр. В. И. Яковлева), оп. 2, № 409.
3102. Письмо к Саблеру Владимиру Карловичу. 1886, 22 окт. 2 л. (1 чист.).  
Ф. 340, оп. 4, № 98, л. 1—2.
3103. Фрагмент письма к неустановленному лицу (окончание и подпись). Б. д. 1 л.  
Ф. 160, № 4, л. 178 а.
3104. **Чекрыгин Иван Иванович** (1880—?) — композитор, дирижер.  
Автобиография. Автограф. 1913, 26 янв. 5 л. (1 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Вегнгера), оп. 7, № 3811.
3105. Письмо к Коптяеву Александру Петровичу. 1911, 10 дек. 2 л.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 114.
3106. **Чентани (Centani)** — автор музыкальных произведений.  
Фрагмент скрипичной партии из неустановленного произведения. 4/4; H-dur.  
Нотный автограф в альбоме Онегина Александра Федоровича. 1906, 22 окт.  
1 л.  
№ 29337 (собр. А. Ф. Онегина), л. 16.
3107. **Черепнин Николай Николаевич** (1873—1945) — композитор, дирижер.  
Письмо на визитной карточке к Коптяеву Александру Петровичу. 1917, апр.  
1 л.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 115.
3108. **Черкасская (в замуж. Палечек) Марианна Борисовна** (1875—1934) — певица (драматическое сопрано).  
Письма (2) к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1902, 25 февр. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 509.  
Письма к ней А. И. Абариновой см. № 25.  
Письма к ней М. И. Долиной см. № 914.
3109. Письмо к ней Комиссаржевской Веры Федоровны. Б. д. 2 лл.  
№ 11046.
3110. Письма (4) к ней Ливен. <1890>, 9 дек. — 1895, 3 июля; б. д. 12 лл. (4 конв.).  
№ 11047.
3111. Письмо к ней Набокова Владимира Дмитриевича. Б. д. 2 лл. (1 конв.).  
№ 11048.  
Письма к ней Э. Ф. Направника см. № 2048.
3112. Письма (2) к ней Савиной Марии Гавриловны. 1904, 11 янв.; б. д. 5 лл.  
(1 конв.).  
№ 11050.

- 3113. Чернов Константин Николаевич** (1865—1937) — композитор, пианист, музыкальный критик.  
Письма, телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3734.
- 3114. Чечотт Виктор Антонович** (1846—1917) — музыковед, композитор, педагог. «Немецкая библиографическая заметка о русской музыке» см. № 4136.  
Письма к М. А. Балакиреву см. № 3735.
- 3115. Чешихин Всеволод Евграфович** (1865—1934) — музыкальный критик, историк музыки.  
«История музыки всех времен и народов, с датами всеобщей истории (прагматической и культурной)». С приложением номеров газ. («Русская музыкальная газета», «Библиографические листки “Русской музыкальной газеты”») со статьями В. Е. Чешихина и др. авторов. 1917, 21 янв. — 1925, 12 марта. 808 лл.  
Ф. 664 (арх. В. Е. Чешихина), № 28—39.
- 3116.** «Музыка. Краткий и общедоступный курс истории и теории музыки в 12 лекциях». План и заметки. Автограф. 1921, 31 янв. — 1927, 1 ноября. 23 лл.  
Ф. 664, № 26.
- 3117.** «Систематическая история заграничной и русской музыки XIX века (1789—1905) с очерками всеобщей истории прагматической и культурной». Автограф. 1923, 2 ноября — 5 дек. 20 лл.  
Ф. 664, № 27.
- 3118.** «История литературы и музыки с очерком всеобщей истории. Конспект-учебник в 4-х частях: древняя, средняя, новая и новейшая (с 1917) история для преподавания и самоизучения. С “антропогеографической статистикой” великих людей». Окончание отсутствует. Автограф. 1924. 99 лл.  
Ф. 664, № 40—42.
- 3119.** «Фр<идрих> Геббель». Статья. Черновой автограф. <После 1905>. 22 лл.  
Ф. 474 (арх. К. А. Сюннерберга), № 419.
- 3120.** «Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844—1908). Характеристика». Монография. Черновой автограф. Б. д. 290 лл.  
Ф. 664, № 43.
- 3121.** «Новое о Листе и Шопене». Статья. «Русская музыкальная газета» (1917. № 17—18). Типограф. экз. 1917. 5 лл.  
Ф. 664, № 48, лл. 19—23.
- 3122.** Автобиографии (2); библиографический листок с ответами на вопросы КБС; сопроводительные письма (2) Венгеру Семену Афанасьевичу. Автограф, проекты его изданий. 1898, 1919, 6 февр. 121 лл. (3 конв.).  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 7, № 3836.
- 3123.** «Автобиография по методу антропогеографии». Автограф. 1922, июль — 1924, 4 марта. 37 лл.  
Ф. 664, № 13.

3124. «Автобиография (для Пушкинского Дома)»; дополнения к биографии. Автограф. 1925, 22 марта — 1934, 25 янв. 304 лл.  
Ф. 664, № 17—24.
3125. Персональное дело Постоянной комиссии для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам. 1895, 17 янв. — 1915, 22 окт. 51 лл.  
Ф. 540 (*Постоянная комиссия для выдачи пособий нуждающимся ученым, литераторам и публицистам*), оп. 2, № 11.  
Материалы о подготовке к празднованию 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина: письма В. Е. Чешихина к В. М. Воинову, Н. Ф. Дубровину, вел. кн. Константину Константиновичу см. № 4191, 4206, 4207.
3126. Письмо к нему Литературного суда чести (рукой Л. З. Слонимского). 1911, 3 февр. 2 лл. (1 чист.).  
№ 9399 (2).
3127. Материалы о суде чести по делу В. Е. Чешихина. 1910, дек. — 1911, март. 12 лл.  
№ 9399 (1, 4, 5, 7—9).
3128. Письма (3) к Аверьянову Михаилу Васильевичу. 1912, 19 февр. — 21 мая. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 428 (*арх. М. В. Аверьянова*), оп. 1, № 109.
3129. Письмо к Батюшкову Федору Дмитриевичу. 1917, 12 апр. 1 л.  
Ф. 709 (*арх. А. М. Редько*), № 244.
3130. Письма (5) к Боброву Евгению Александровичу. 1895, 23 дек. — 1930, 2 янв. 8 лл.  
Ф. 677 (*арх. Е. А. Боброва*), № 231.
3131. Письма (77) к Венгерову Семену Афанасьевичу; три из них на визитных карточках; вырезка из неустановленной газ. со статьей «Русский литературный кружок». 1893, 12 ноября — 1904, 3 ноября. 108 лл. (1 чист.).  
Ф. 377 (*арх. С. А. Венгерова*), оп. 4, № 2421.
3132. Письма (87) к Венгерову С. А.; три из них на визитных карточках; письмо В. Е. Чешихина к неустановленному лицу и др. 1905, 26 сент. — 1917, 11 февр.; б. д. 123 лл. (2 чист.).  
Ф. 377, оп. 4, № 2422.
3133. Письмо к Венгерову С. А. 1917, 26 ноября. 1 л.  
Ф. 709, № 255.
3134. Письма (5) к Волынскому (Флексеру) Акиму Львовичу. 1896, 30 мая — 1897, 26 янв. 9 лл. (3 чист.).  
№ 20147 а.
3135. Письмо к Воропоновой Марии Михайловне. 1919, 22 марта. 2 лл.  
№ 13719.
3136. Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1898, 23 окт. — 1899, 31 янв. 4 лл.  
Ф. 566 (*арх. А. П. Коптяева*), № 118.

3137. Письмо к Короленко Владимиру Галактионовичу. 1912, 6 марта. 1 л.  
*Ф. 266 (арх. журн. «Русское богатство»), оп. 3, № 263.*
3138. Письмо к Лемке Михаилу Константиновичу. 1920, февр. 5 лл.  
*Ф. 661 (арх. М. К. Лемке), № 1202.*
3139. Письмо к Полонскому Якову Петровичу. 1894, 20 февр. 2 лл.  
*№ 12592.*
3140. Письма (13) к Радлову Эрнесту Львовичу. 1896, 22 июня — 1919, 23 февр. 18 лл. (2 чист.).  
*Ф. 252 (арх. Э. Л. Радлова), оп. 2, № 1730.*
3141. Письма (3) к Сакулину Павлу Никитичу. 1919, 10 дек. — 1921, 1 дек. 3 лл.  
*Ф. 272 (арх. П. Н. Сакулина), оп. 2, № 166.*
3142. Письма (2) к Семенникову Владимиру Петровичу; отпечаток статьи «К вопросу об алфавите в каталографии. Как соединить русскую гражданку и латиницу в алфавитных указателях, каталогах и словарях» (журн. «Библиографические известия»). 1915. № 1—2) с дарственной надписью В. П. Семенникову. 1916, 3—7 июня. 5 лл.  
*Ф. 275 (арх. В. П. Семенникова), оп. 1, № 154.*
3143. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1894, 16 дек. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 50.*
3144. Письмо к Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу. 1908, 9 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 293 (арх. М. М. Стасюлевича), оп. 1, № 1557.*
3145. Письмо к Сюннербергу Константину Александровичу. 1919, 2 апр. 1 л.  
*Ф. 474, № 282.*
3146. Письмо к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1894, 28 дек. 2 лл.  
*№ 7322(1).*
3147. Письма (4) к Фидлеру Федору Федоровичу. 1895, 16 февр. — 1906, 25 февр. 6 лл.  
*Ф. 649 (арх. Ф. Ф. Фидлера), оп. 3, № 119.*
3148. Письмо к Филиппову Сергею Никитичу. 1893, 15 мая. 1 л.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 488.*
3149. Письма (5) в редакцию журн. «Северный вестник». 1896, 7 июня — 1897, 26 янв. 9 лл.  
*№ 20147 а.*
3150. Письмо к нему Слонимского Людвигу Зиновьевичу. 1911, 26 марта. 1 л.  
*№ 9399 (3).*
3151. Письмо к нему Ямбора С. Я. 1911, 1 окт. 1 л.  
*№ 9399 (6).*
3152. Чешская филармония (осн. в 1894).  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3797.

- 3153. Чешский национальный театр в Праге** (открыт в 1883).  
Телеграмма к М. А. Балакиреву см. № 3798.
- 3154. Чимароза (Cimarosa) Доменико** (1749—1801) — итальянский композитор.  
Театральная афиша комической оперы Д. Чимарозы «Два подложные графа» в Каменном театре. На рус., франц., нем. яз. 1798, 5 апр. 1 л.  
№ 22720.
- 3155. Чинти-Даморо (Cinti-Damoreau) Лаура** (1801—1863) — французская певица (сопрано).  
Нотный автограф в альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. 1842, 17/29 мая. 1 л.  
№ 10046, л. 31.
- 3156. Чупрытников Митрофан Михайлович** (1866—1918) — певец (тенор).  
Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1901, 18 янв. 1 л.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 514.
- 3157. Чюрленис Микалоюс Константинас** (1875—1911) — литовский композитор, художник.  
Иванов Вячеслав Иванович. «Чюрлянис» (так в тексте!). Статья. Автограф и рукой Замятниной Марии Михайловны с приложением типограф. экз. журн. «Аполлон» (1914. № 3). Б. д. 56 лл. (1 чист.).  
Ф. 607 (арх. В. И. Иванова), № 185—186.
- 3158. Шаликов Петр Иванович** (1767 или 1768—1852) — писатель, журналист, музыкальный критик.  
Письмо к Вяземскому Петру Андреевичу. 1837, 15 окт. 1 л.  
№ 16022.
- 3159.** Письмо к Жуковскому Василию Андреевичу. 1829, 17 июля. 2 лл.  
№ 28323.
- 3160.** Письма (10) к Кулжинскому Ивану Григорьевичу. 1826, 1 июля — 1830, 18 марта; б. д. 20 лл.  
№ 4776.
- 3161.** Письмо к Языкову Дмитрию Ивановичу. 1825, 9 февр. 1 л.  
Ф. 339 (арх. Д. Н. Бантыш-Каменского), № 1, л. 233.
- 3162.** Письмо к неустановленному лицу. 1841, 22 мая. 2 лл.  
№ 4781.
- 3163.** Письмо к нему Волконской (урожд. Белосельская-Белозерская) Зинаиды Александровны. На франц. яз. <1841>. 1 л.  
№ 4771.
- 3164.** Письма (2) к нему Волконской З. А. Б. д. 4 лл.  
Р. III, оп. 1, № 797, 798.

3165. Письмо к нему Вяземского Петра Андреевича. Б. д. 2 лл.  
*№ 4772.*
3166. Письмо к нему Греча Николая Ивановича. 1833, 29 дек. 1 л.  
*№ 4774.*
3167. Письмо к нему Дельвига Антона Антоновича. <1830>. 2 лл.  
*№ 4773.*
3168. Письмо к нему Жуковского Василия Андреевича. 1840, 14 янв. 1 л.  
*№ 4775.*
3169. Письмо к нему Карамзина Николая Михайловича. 1818, 24 окт. 2 лл.  
*№ 4777.*
3170. Письма (3) к нему Карамзина Н. М. 1818, 11 марта — 1824, 13 июня. 6 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1215—1217.*
3171. **Шляпин Федор Иванович** (1873—1938) — певец (бас).  
Запись на листе для альбома Чичериной Екатерины Андреевны. Автограф.  
1903, 2 февр. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. I, оп. 35, № 184.*
3172. Запись его в альбоме Потемкиной Нины Ивановны. Автограф. 1892, 4 окт. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 63, л. 4.*
3173. Запись на фотооткрытке, вклеенной в альбом Стаценко Натальи Владимировны. Автограф. 1916. 1 л.  
*Р. I, оп. 42, № 62, л. 48.*
3174. Подпись-автограф. 1902, 9 янв. 1 л.  
*Р. III, оп. 1, № 2208.*  
Отрывок из автобиографии см. № 4137.  
Баллада «Жизнь» Девиза П. П. фон, посвященная Ф. И. Шляпину, и запись Ф. И. Шляпина см. № 895.
3175. Сведения о нем в письме неустановленного лица за подписью «Старый меломан», адресованном в нотный магазин «Йогансен А.». 1904, 4 июля. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 153 (арх. Н. М. Лисовского), № 1226.*
3176. Портрет. (Фотооткрытка, сцена из оперы «Севильский цирюльник»). В дневнике Лазаревского Бориса Александровича. Б. д. 1 л.  
*Ф. 145 (арх. Б. А. Лазаревского), № 10, л. 120.*
3177. Письмо к Зарудной-Кавос Екатерине Сергеевне. 1904, 25 ноября. 2 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 445 (арх. Е. С. Зарудной-Кавос), № 272.*  
Письма и телеграмма к В. В. Стасову см. № 4137.
3178. Письмо к Тихонову Владимиру Алексеевичу. 1901, 19 марта / 1 апр. 2 лл.  
*Ф. 53 (колл. «Драмсоюз»), № 133.*

3179. Письмо к Унковскому Владимиру Николаевичу; вырезка из газ. с заметкой о 20-й годовщине смерти Ф. И. Шаляпина. 1938, 17 февр. — 1958, апр. 2 лл.  
*Р. I, оп. 30, № 47.*
3180. Письмо к нему Вейнберга Петра Исаевича. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 775.*
3181. Письмо к нему Рышкова Владимира Александровича. Б. д. 2 лл.  
*Р. III, оп. 1, № 1861.*
3182. Письмо к нему группы передовых рабочих Петрограда. Машинописная копия. Б. д. 1 л.  
*Ф. 83 (арх. фотокопий материалов М. Горького), оп. 4, № 27.*
3183. Письмо к нему (просьба о помощи в стихотворной форме) Фельдта Андрея. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Р. III, оп. 1, № 2070.*
3184. Шапорин Юрий (Георгий) Александрович (1887—1966) — композитор. Два нотных наброска. 1. Одноголосная мелодия, скрипичный ключ (8 тактов). Andante; 3/4—4/4; c-moll. 2. «Coda чего-то» (11 тактов). 2/4; c-moll. Фрагмент переложения для фортепиано. Нотный автограф. Б. д. 3 лл.  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 1.*
3185. Либретто Толстого Алексея Николаевича к опере Ю. А. Шапорина «Декабристы». Отрывок. Машинопись. <1933>. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 104.*
3186. Удостоверение отдела массовой политико-культурно-просветительной работы Ленсовета для проведения обследования состояния музыкальной работы в Роскино и его кинотеатрах. 1933, 27 мая. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 2.*
3187. Программы выступлений, программы концертов его произведений, афиши. Типограф. экз. 1922, 15 мая — 1959. 24 лл.  
*Ф. 698, оп. 3, № 4.*
3188. Ходатайство Толстого Алексея Николаевича о предоставлении Ю. А. Шапорину квартиры в Ленинграде взамен квартиры в Царском Селе. Машинопись. 1935, 11 марта. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 3.*
3189. Вырезки из газ. и журн. со статьями о нем. 1926—1963. 5 лл.  
*Ф. 698, оп. 3, № 5.*
3190. Письма к Ю. А. Шапорину от администраций Государственного драматического театра, Государственного академического Большого театра, Союза композиторов и др. по различным вопросам, связанным с его деятельностью в них. 1931, 12 сент. — 1944, 21 сент. 15 лл.  
*Ф. 698, оп. 3, № 6.*
3191. Портрет Ю. А. Шапорина. Силуэт работы Кругликовой Елизаветы Сергеевны. Б. д. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 7.*

3192. Одиночные фотопортреты (36). 3 из них на паспорту. <1920-е — 1960-е>. 36 лл.  
Ф. 698, оп. 3, № 8.
3193. Фотопортреты (17) в группе с родственниками, с А. М. Горьким, А. Коутсом и др.  
Ф. 698, оп. 3, № 9.
3194. Письмо к Агранову. <1930-е>. 2 лл.  
Ф. 698, оп. 3, № 10.
3195. Письмо к Арканову Б. С. <1930-е>. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 11.
3196. Письма (4) к Шапориной Любови Васильевне, жене. 1939, 31 дек. — 1953, 9 сент.; б. д. 4 лл.  
Ф. 698, оп. 2, № 92.
3197. Письмо к Шапоруину Василию Юрьевичу, сыну. 1935, 4 июля. 2 лл.  
Ф. 698, оп. 3, № 12.
3198. Письмо к Яковлевой Елене Михайловне, теще. 1924, 27 июля. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
Ф. 698, оп. 3, № 13.
3199. Письмо к неустановленному лицу. 1931, 24 ноября. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 14.  
Письмо к нему А. Н. Александрова см. № 56.
3200. Письмо к нему <Атомяна>. <1933>. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 16.  
Письма к нему В. М. Богданова-Березовского см. № 290.  
Письмо к нему С. А. Бугославского см. № 335.
3201. Письмо к нему Гроса <В. Н.?.>. 1933, 6 янв. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 19.
3202. Письмо к нему Звонкова. Б. д. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 20.
3203. Письмо к нему Иохельсона <В.?.>. Б. д. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 21.
3204. Письмо к нему Мариенгофа Анатолия Борисовича. 1934, 7 янв. 2 лл.  
Ф. 698, оп. 3, № 23.
3205. Письма (3) к нему Можаровой Е. 1932, 11 февр. — 1933, 11 дек. 3 лл.  
Ф. 698, оп. 3, № 24.
3206. Письмо к нему Парфенова. 1921, 4 апр. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 25.
3207. Письмо к нему Петрова С. 1933, 21 янв. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 27.

- 3208.** Письмо к нему Притвиц Марии. 1932, 24 марта. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 27.*  
Письмо к нему Н. И. Римской-Корсаковой см. № 2422.
- 3209.** Письмо к нему Тоболькевича М. Б. д. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 30.*
- 3210.** Телеграмма к нему Федина <Константина Александровича?>. Б. д. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 31.*
- 3211.** Письмо к нему Чернецкого С. 1933, 11 июля. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 32.*
- 3212.** Письмо к нему Чишко Олеся. 1932, 16—28 авг. 2 лл.  
*Ф. 698, оп. 3, № 33.*
- 3213.** Письма (2) к нему Шапорина Василия Юрьевича, сына. Одно из них на франц. яз. 1927, 5 дек.; б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 698, оп. 3, № 35.*
- 3214.** Письма (8) к нему Шапориной Любови Васильевны, жены. <1920-е> — 1932, 9 июня; б. д. 17 лл. (2 конв.).  
*Ф. 698, оп. 3, № 8.*
- 3215.** Письма к нему Шапориной Ольги Александровны, сестры. 1933, 28 марта. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 34.*  
Письмо к нему Д. Д. Шостаковича см. № 3294.
- 3216.** Письмо к нему Щеголевой Валентины Андреевны. Б. д. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 37.*
- 3217.** Письмо к нему Яковлева Василия Васильевича, шурина. 1928, 6 марта. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 38.*
- 3218.** Письма (5) и телеграмма к нему неустановленных лиц. 1932, 20 февр. — 1934, 24 мая; б. д. 7 лл. (1 конв.).  
*Ф. 698, оп. 3, № 39.*
- 3219. Шапошников Карл Кондратьевич (1828—1891)** — пропагандист народной и церковной музыки.  
Доклад о нем А. В. Порфирьевой см. № 4052.
- 3220. Шейн Павел Васильевич (1826—1900)** — фольклорист.  
Запись в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 1. 1868, 8 янв. 1 л.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 395, л. 27.*
- 3221.** Записи (2) в альбоме Семевского М.И. «Знакомые», книга автографов, том 2. 1883, 3 ноября — 1885, 3 дек. 2 лл.  
*Ф. 274, оп. 1, № 396, лл. 18, 153 об.*
- 3222.** Визитная карточка. Б. д. 1 л.  
*Ф. 313 (арх. Г. И. Успенского), оп. 3, № 372.*

3223. Письма (2) к Бестужеву-Рюмину Константину Николаевичу. 1871, 16 марта — 1894, 5 сент. 4 лл.  
№ 25122.
3224. Письма (2) и визитная карточка к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1893, 17 мая — 1899, 23 дек. 3 лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 520.
3225. Письма (14) к Венгеру Семену Афанасьевичу; три из них на визитных карточках. 1886, 10 ноября — 1900, 5 мая.; б. д. 14 лл.  
Ф. 377 (арх. С. А. Венгерова), оп. 4, № 2465.
3226. Письмо к Веселовскому Александру Николаевичу. Начало отсутствует. 1881, 1 мая. 3 лл.  
Ф. 45 (арх. А. Н. Веселовского), оп. 3, № 820.
3227. Письмо к Веселовскому А.Н. 1892, 30 ноября. 1 л.  
Ф. 45, оп. 3, № 874.
3228. Письма (18) к Витбергу Федору Александровичу. 1899, 14 ноября — 1900, 3 июня. 19 лл.  
Ф. 52 (арх. Ф. А. Витберга), оп. 3, № 764.
3229. Письмо к <Глинскому> Борису Борисовичу. 1882, 23 апр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 1, № 1148.
3230. Письма (29) к Гроту Якову Карловичу. 1889, 30 апр. — 1893, 7 ноября. 64 лл. (5 чист.).  
№ 16219.
3231. Письмо Гроту Я. К. Б. д. 2 лл.  
№ 16172.
3232. Письма (2) к Гуревич Любви Яковлевне. 1893, 11—30 июня. 3 лл. (1 чист.).  
№ 20160, лл. 2—4.
3233. Письмо к Гуревичу Якову Григорьевичу. 1894, 3 июня. 1 л.  
№ 20160, л. 1.
3234. Письмо к Де-Пуле Михаилу Федоровичу. 1872, 3 дек. 5 лл. (1 конв.).  
Ф. 569 (арх. М. Ф. Де-Пуле), № 650.
3235. Письмо к Жданову Ивану Николаевичу. 1900, 15 марта. 2 лл.  
Ф. 379 (арх. И. Н. Жданова), № 56.
3236. Письмо к Кавелину Константину Дмитриевичу. 1877, 3 февр. 5 лл.  
№ 20768.
3237. Письмо к Кони Анатолию Федоровичу. 1898, 31 июля. 1 л.  
Ф. 134 (арх. А. Ф. Кони), оп. 3, № 1879.
3238. Письмо к Кравцову Григорию Львовичу. 1883, 7 дек. 3 лл.  
Ф. 377, оп. 6, № 7.
3239. Письма (3) к Кулаковскому Платону Андреевичу. 1895, 20 окт. — 1898, 7 марта. 5 лл.  
Ф. 572 (арх. П. А. Кулаковского), № 259.

3240. Письма (3) к Лонгинову Михаилу Николаевичу. 1864, 21 ноября — 1872, 26 авг. 9 лл.  
№ 23309.
3241. Письма (2) к Ляцкому Евгению Александровичу. 1889, 20 мая — 4 июня. 5 лл.  
Ф. 163 (арх. Е. А. Ляцкого), оп. 2, № 555.
3242. Письмо к Майкову Аполлону Николаевичу. 1891, 3 февр. 1 л.  
№ 16975.
3243. Письмо к Марксу Адольфу Федоровичу. 1894, 19 дек. 2 лл.  
№ 10387.
3244. Письма (3) к Познякову Николаю Ивановичу. 1890, 21 июля — 1892, 3 янв. 3 лл.  
Ф. 551 (арх. Н. И. Познякова), № 39.
3245. Письма (5) к Полонской Жозефине Антоновне. 1899, 25 февр. — 1900, 25 янв. 7 лл.  
№ 13356.
3246. Письмо к Полонскому Александру Яковлевичу. 1896, 16 апр. 1 л.  
№ 12863.
3247. Письма (12) к Полонскому Якову Петровичу. 1871, 7 авг. — 1894, 16 февр. 26 лл.  
№ 12627.
3248. Письма (7) к Садовникову Дмитрию Николаевичу. 1876, 6 февр. — 1881, 24 дек.; б. д. 13 лл. (3 чист.).  
№ 1563.
3249. Письма (3) к Семевскому Михаилу Ивановичу. 1868, 16 сент. — 1889, 31 мая. 8 лл.  
Ф. 274, оп. 1, № 376.
3250. Письмо к Семевскому М. И., вклеенное в альбом «Знакомые», книга автографов, том 3. 1887, 12 мая. 2 лл.  
Ф. 274, оп. 1, № 397, лл. 138—139.
3251. Письма (2) к Сементковскому Ростиславу Ивановичу. 1899, 26 окт. — 15 ноября. 3 лл.  
Ф. 446 (арх. Р. И. Сементковского), № 294.
3252. Письма (3) к Соловьеву Николаю Феопемповичу. 1899, 30 ноября — 1900, 19 янв. 7 лл. (2 чист.).  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 52.
3253. Письма (2) к Соловьеву Н. Ф. 1876, 8 мая — 1900, 9 янв. 3 лл. (1 чист.).  
Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 142.
3254. Письмо к Соловьеву Н. Ф.; на л. 2 — ответ Н. Ф. Соловьева П. В. Шейну. 1872, 3 дек. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 937.
3255. Письма (2), визитные карточки (3) к Шляпкину Илье Александровичу. 1882, 7 мая — 1885, 4 дек. 8 лл. (2 чист., 1 конв.).  
Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2302.
3256. Письмо к неустановленному лицу (Всеволоду Владимировичу). 1893, 29 июля. 2 лл.  
Ф. 123, оп. 1, № 938.

- 3257.** Письма (2) в Комитет правления Академии наук. 1854, 22 сент. — 1855, 10 марта. 4 лл. (2 чист.).  
*Р. I, оп. 36, № 27.*
- 3258.** Письмо к нему Костомарова Николая Ивановича. 1882, янв. 1 л.  
*Ф. 341, оп. 2, № 294.*
- 3259.** **Шенк Петр Петрович** (1870—1915) — композитор, пианист.  
Программа симфонической поэмы «Геро и Леандр» по Ф. Шиллеру, соч. П. П. Шенка; автобиография Шенка П. П.; письма (2) к Соловьеву Николаю Феофемптовичу; 1898, 27 ноября — 1903, 27 июня; б. д. 7 лл. (2 чист.).  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 53.*
- 3260.** Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1899, 1 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 524.*
- 3261.** Письмо к Градовскому Григорию Константиновичу. 1908, 24 янв. 2 лл.  
*№ 9334 (1—13), лл. 1—2.*
- 3262.** Письма (2) к Коптяеву Александру Петровичу. 1909, 13 янв. — 1913, 1 окт. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 123.*
- 3263.** Письмо к Сологубу Федору Кузьмичу. 1914, 1 июля. 2 лл. (1 конв.).  
*Ф. 289 (арх. Ф. Сологуба), оп. 3, № 764.*
- 3264.** **Шереметев Александр Дмитриевич** (1859—1931) — музыкальный деятель, композитор.  
Письмо к Богдановичу Евгению Васильевичу. 1901, 6 апр. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 2, № 62 а.*
- 3265.** Письма (2) к Писареву Модесту Ивановичу. 1889, 22 ноября. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 231 (арх. М. И. Писарева), № 191.*  
Письмо к К. П. Победоносцеву см. № 3665.
- 3266.** Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу. 1887, 16 окт. — 21 ноября. 5 лл. (2 чист.).  
*№ 12605.*
- 3267.** Письмо к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. 1898, 6 янв. 2 лл. (1 чист.).  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 54.*
- 3268.** Письма (2) к Шляпкину Илье Александровичу. 1881, 22—24 дек. 4 лл.  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. 1, № 2304.*
- 3269.** **Шестакова (урожд. Глинка) Людмила Ивановна** (1816—1906) — музыкально-общественный деятель, сестра М. И. Глинки.  
Записи (2) в альбоме Семевского Михаила Ивановича «Знакомые», книга автографов, том 2. 1883, 9 сент., 26 окт. 2 лл.  
*Ф. 274 (арх. М. И. Семевского), оп. 1, № 396, лл. 30 об., 104 об.*

- 3270.** «Последние годы и кончина М. И. Глинки». Рукой неустановленного лица. Оглавление и примечания рукой Семейского Михаила Ивановича. 1870, 13 сент. 32 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 1, № 2, лл. 671—701 об.
- 3271.** «Михаил Иванович Глинка в воспоминаниях его сестры [Людмилы Ивановны Шестаковой]». Отдельные листы. Рукой неустановленного лица. Подпись Л. И. Шестаковой. 1880, 6 февр. 4 лл.  
Ф. 265, оп. 1, № 34, лл. 224—227.  
«По поводу записок М. И. Глинки, сообщенных Л. И. Шестаковой в “Русской старине”» Ф. М. Толстого см. № 2896.  
Публикация Вл. Каренина (В. Д. Комаровой) «В. Стасов и Л. И. Шестакова» см. № 1226.
- 3272.** Письмо к Бертенсон Ольге Аполлоновне. 1898, 30 дек. 2 лл. (1 чист.).  
№ 3061.
- 3273.** Письмо к Бертенсону Сергею Львовичу. 1898, 17 сент. 1 л.  
Ф. 468 (арх. С. Л. Бертенсона), № 86.
- 3274.** Письмо к Брюллову Павлу Александровичу. 1899, 24 февр. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 119 (арх. К. Д. Кавелина), оп. 3, № 114.
- 3275.** Письма (2) к Гаевскому Виктору Павловичу. Рукой неустановленного лица, подпись — автограф. 1880, 17 авг. — 9 сент. 2 лл.  
№ 2750, лл. 113, 126.
- 3276.** Письмо к Даргомыжскому Александру Сергеевичу. Б. г., 4 янв. 2 лл.  
№ 4267.
- 3277.** Письма (2) к Достоевской Анне Григорьевне. Б. г., 27 апр. — 13 окт. 4 лл. (2 чист.).  
№ 30330.
- 3278.** Письмо к Достоевской Любви Федоровне. 1895, 29 июня. 1 л.  
№ 30517.
- 3279.** Письма (4) к Кармалиной Любви Ивановне. 1900, 16 сент. — 1903, 21 апр. 4 лл.  
№ 10785, лл. 1—4.
- 3280.** Письма (3) к Марковичу (Маркевичу) Андрею Николаевичу. 1886, 23 ноября — 1901, 5 мая. 6 лл.  
№ 10775, лл. 1—2, 9—12.  
Письмо к М. А. Ольхиной см. № 4142.
- 3281.** Письмо к Розену Леониду Евгеньевичу. 1896, 12 дек. 1 л.  
Р. III, оп. 1, № 2235.
- 3282.** Письмо к Семейскому Михаилу Ивановичу. 1892, 10 февр. 1 л.  
Ф. 274, оп. 1, № 379.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4139, 4140.  
Письма к Д. В. и П. С. Стасовым см. № 4142.

- 3283.** Письма (11) к Шнейдер Александре Петровне. С краткими сведениями о ней А. П. Шнейдер. 1894, 11 сент. — 1896, 24 апр. 12 лл.  
Ф. 340 (арх. А. П. и В. П. Шнейдер), оп. 1, № 130.  
Письмо к В. П. Энгельгардту см. № 4157.
- 3284.** Письмо в редакцию газ. «Санкт-Петербургские ведомости». Б. д. 2 лл.  
Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 4, № 101.  
Письмо к ней М. А. Балакирева см. № 3915.  
Письмо к ней З. Д. Березкиной (урожд. Стасовой) см. № 3919.  
Письмо к ней А. К. Глазунова см. № 3948.  
Письмо к ней А. П. Дианина см. № 4140.  
Письмо к ней Н. П. Карцова см. № 3977.  
Письмо к ней Ц. А. Кюи см. № 4001.  
Письма и записка к ней М. П. Мусоргского см. № 2030, 2031.  
Письмо к ней А. О. Патеры см. № 4046.  
Письма к ней В. В. Стасова см. № 4104.  
Письма к ней Д. В. Стасова см. № 4116.  
Письмо к ней М. М. Стасовой см. № 4104.
- 3285.** Письмо к ней Тулубьева Ивана Николаевича. 1886, 19 ноября. 6 лл.  
№ 10775, лл. 3—8.
- 3286.** Шиловская Мария Васильевна (урожд. Вердеревская, во 2-м браке Бегичева) (1825 или 1830—1879) — певица-любительница (сопрано), композитор. Письмо к Каратыгину Петру Андреевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 526 (арх. П. А., П. П., А. М. Каратыгиных), № 38.
- 3287.** Шимановская (Szymanowska) Мария (1789—1831) — польская пианистка, композитор.  
Письмо к ней и стихотворение Гете Иоганна Вольфганга. На франц. яз. 1823, 18—19 авг. 3 лл.  
№ 27869.
- 3288.** Шифф (Шиф) Сеймур (?—1860) — польский пианист, композитор. Нотная рукопись см. № 3857.
- Шоберлехнер С. Ф. см. Даль`Окка С. Ф.**
- 3289.** Шопен Фридерик (1810—1849) — польский композитор, пианист. Фрагмент вальса. Для фортепиано. 3/4; Des-dur. 16 тактов. В альбоме Юсуповой Зинаиды Ивановны. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
Ф. 254 (арх. М. Ю. Лермонтова), оп. 1, № 50, л. 54.

Статья В. Ф. Ленца «Шопен» см. № 1590.

Статья В. Е. Чехихина «Новое о Листе и Шопене» см. № 3121.

Родословная Ф. Шопена; справка о его родственниках см. № 3914.

Билет на вечер Ф. Шопена у Стасовых см. № 3913.

Программа музыкального вечера в память Ф. Шопена см. № 3472.

Письма М. А. Балакирева к неустановленным лицам по поводу издания сочинений Ф. Шопена и сбора средств по установке его памятника см. № 3470, 3743.

Переписка Музыкального общества в Варшаве с М. А. Балакиревым об открытии памятника Ф. Шопену см. № 3472, 3758.

- 3290. Шостакович Дмитрий Дмитриевич** (1906—1975) — композитор.  
Депутатский запрос Д. Д. Шостаковича председателю исполкома райсовета Дзержинского района г. Ленинграда по заявлению Шапориной Любови Васильевны; уведомление к Л. В. Шапориной о мерах, принятых по ее обращению к депутату (по поручению Д. Д. Шостаковича написано А. Ашкенazi). 1948, 16 окт. 3 лл. (1 конв.).  
*Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 97.*
- 3291.** Фотопортрет. Фотограф Карасев Н. П. Б. д. 1 л.  
*Р. 1, оп. 12, № 779.*
- 3292.** Письмо к Безрукову Леониду Михайловичу. 1959, 21 сент. 1 л.  
*Ф. 600 (арх. М. П. Берновича), № 358.*
- 3293.** Письмо к Берновичу Михаилу Петровичу. 1965, 7 марта. 1 л.  
*Ф. 600, № 283.*
- 3294.** Письмо к Шапориному Юрию Александровичу. 1933, 17 апр. 1 л.  
*Ф. 698, оп. 3, № 36.*
- 3295. Шостаковский Петр Адамович** (1851 или 1853 — 1917) — пианист, дирижер, педагог.  
Письма, визитная карточка к М. А. Балакиреву см. № 3739.
- 3296. Штембер Эмма Львовна** (1880—?) — пианистка.  
Письма (5) к Коптяеву Александру Петровичу. 1908, 10 июля — 1911, 23 июля; б. д. 9 лл. (2 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 126.*
- 3297.** Письмо к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 55.*
- 3298. Штибер Николай Петрович** — участник Кружка любителей игры на балалайке.  
Письмо к Нотовичу Осипу Константиновичу. 1899, 30 апр. 2 лл.  
*Ф. 207 (арх. О. К. Нотовича), оп. 1, № 227.*

- 3299. Штраус (Strauß) Иоганн (сын)** (1825—1899) — австрийский композитор, скрипач и дирижер.  
Автобиографическая записка. На нем. яз. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Ф. 93 (собр. П. Я. Дашкова), оп. 3, № 1411.*
- 3300.** Письмо к Кондратьеву Геннадию Петровичу; коллекционная подпись-автограф на отдельном листе. На нем. яз. С пометой Стравинского Федора Игнатьевича. 1886, апр. 4 лл.  
*№ 25463 (собр. Ф. И. Стравинского).*
- 3301. Штруп Николай Мартынович** (1871—1915) — чиновник, член совета Общества музыкальных собраний.  
Письмо к Шнейдер Александре Петровне. 1891, 14 июля. 2 лл.  
*Ф. 340 (арх. В. П. и А. П. Шнейдер), оп. 1, № 132.*
- 3302.** Письмо к Шнейдер Варваре Петровне (с краткими сведениями А. П. Шнейдер о нем). 1893, 30 дек. 3 лл. (1 чист.).  
*Ф. 340, оп. 1, № 133.*  
Письмо к нему Н. А. Римского-Корсакова см. № 2453.
- 3303. Шуберт (Schubert) Франц** (1797—1828) — австрийский композитор.  
«Восемь вариаций на тему французской песни» для фортепиано в 4 руки. Ор. 10. Заключительный фрагмент последней вариации (такты 230—259). 4/4; e-moll — E-dur. Черновой нотный автограф. <1818> сент. 1 л.  
*№ 9789 г (собр. З. И. Юсуповой), лл. 1—1 об.*  
Письмо к В. П. Энгельгардту см. № 4157.
- 3304. Шуман (Schumann) (урожд. Вик) Клара** (1819—1896) — немецкая пианистка, композитор, жена Р. Шумана.  
<Шуман Клара?>. набросок для фортепиано (2 такта). 4/4; c-moll. В альбоме Даргомыжского Александра Сергеевича. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*№ 10046, л. 30.*  
Письма, концертные афиши, визитная карточка к Д. В. Стасову см. № 4143.  
Письмо к ней Д. В. Стасова см. № 4143.
- 3305. Шуман (Schumann) Роберт** (1810—1856) — немецкий композитор.  
Нотная рукопись см. № 3858.
- 3306.** Письмо к Мошелесу Игнацу. На нем. яз. 1837, 22 сент. 2 лл.  
*№ 28693 (собр. А. Ф. Онегина).*
- 3307. Щербачев Владимир Владимирович** (1889—1952) — композитор, педагог.  
Пьеса для фортепиано из цикла «Инвенции». Lento con affezione; 12/8—4/4; es-moll. В альбоме Казанович Евлалии Павловны. 1934, 22 дек. 1 л.  
*Р. I, оп. 12, № 282, л. 31.*

- 3308. Щербачев Николай Владимирович** (1853—?) — композитор, пианист.  
Нотная рукопись см. № 3860.  
Материалы о нем см. № 3939.  
Письмо к А. Н. Есиповой см. № 4144.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4145.  
Письмо к Д. В. Стасову см. № 4146.
- 3309. Щиглев Михаил Романович** (1834—1903) — хоровой дирижер, композитор, педагог.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3740.
- 3310. Щуровский Петр Андреевич** (1845 или 1850—1908) — композитор, дирижер.  
Письмо к Монтеверде Петру Августиновичу. 1891, 2/14 янв. 1 л.  
№ 5273.
- 3311.** Письма (3) к Полонскому Якову Петровичу; одно из них на визитной карточке. 1876, 22 июня—1887, 1 янв.; б. д. 5 лл.  
№ 12636.
- 3312.** Письма (4) к Тихонову (Луговому) Алексею Алексеевичу. 1893, 18 апр. — 5 ноября. 8 лл. (1 чист.).  
№ 7323 (6), лл. 63—70.
- 3313. Эйгес Константин Романович** (1875—1950) — композитор, пианист.  
Письмо в редакцию журн. «Русская мысль». 1916, 28 янв. 1 л.  
Ф. 264 (арх. журн. «Русская мысль»), № 316.
- 3314. Энгель Юлий Дмитриевич** (1868—1927) — музыкальный критик.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3741.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4147.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4148.  
Письма к нему В. В. Стасова см. № 4106.
- 3315. Энгельгардт Василий Павлович** (1828—1915) — астроном, коллекционер, музыкант-любитель.  
Записанные им итальянские песни см. № 4150.  
Статья его о славянской музыке см. № 4149.  
Материалы, относящиеся к 50-летию 8-го выпуска Училища правоведения см. № 4154.  
Некролог, написанный академиком А. А. Белопольским см. № 4155.
- 3316.** Неустановленный автор (Е. Я.). «Памяти В. П. Энгельгардта». Наборная рукопись. 1915. 6 лл.  
Ф. 265 (арх. журн. «Русская старина»), оп. 2, № 3209.

Фотопортреты см. № 4153.

Письма к М. А. Балакиреву см. № 3742.

3317. Письмо к Гуревич Любове Яковлевне. 1897, 25 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 20176.

Письма к Д. И. Дубяго см. № 4053.

3318. Письмо к Кукольникову Нестору Васильевичу. 1862, 12 марта. 2 лл.  
Ф. 371 (арх. Н. В. Кукольника), № 120.

3319. Письма (2) к Роллеру Андрею Адамовичу. 1889, 11 апр. — 1890, янв. 4 лл.  
(1 конв.).  
Р. I, оп. 39, № 12.

Письма к В. В. Стасову см. № 4157, 4158.

Письма к нему В. Д. Комаровой см. № 3989.

Письма к нему А. Ф. Петрушевского см. № 4157.

Письмо к нему Н. И. Снегарева см. № 4157.

Письма к нему В. В. Стасова см. № 4105.

Письма к нему Д. В. Стасова см. № 4117.

Письма к нему П. С. Стасовой см. № 4123.

Письма к нему Л. И. Шестаковой см. № 4157.

Письма к нему Ф. Шуберта см. № 4157.

Письма к нему Л. Н. Яковлевой см. № 4163.

Официальная переписка с Русским промышленным банком см. № 4118.

3320. Эрдели Ксения Александровна (1882—1971) — артистка.  
Письма (2) к Медведевой-Петросян Софье Васильевне. 1964, 14 июля —  
2 сент. 4 лл. (2 конв.).  
Ф. 704 (арх. С. В. Медведевой-Петросян), № 76.

3321. Эренберг Владимир Георгиевич (1875—1923) — композитор, дирижер.  
Письмо к Кугелю Александру Рафаиловичу. 1914, 13 июля. 2 лл.  
Ф. 686 (арх. А. Р. Кугеля), оп. 2, № 236.

3322. Юдин Гавриил Яковлевич (1905—1992) — дирижер, композитор.  
«Класс практического контрапункта проф. А. М. Житомирского». Типограф.  
экз.; экзаменационные работы, произведения Л. Бетховена, И. С. Баха и др.  
Нотные записи. Автограф. 1918—1924; б. д. 92 лл.  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 3, № 118.

3323. Билет действительного члена Русского общества любителей мироведения.  
1919. 1 л.  
Ф. 698, оп. 3, № 115.

- 3324.** «Протокол заседаний академической секции отдела теории композиции». Автограф. 1924, 3—22 апр. 5 лл. (1 чист.).  
Ф. 698, оп. 3, № 119.  
Письмо к нему В. М. Богданова-Березовского см. № 291.
- 3325.** Юдина Мария Вениаминовна (1899—1970) — пианистка.  
Письмо к Цявловскому Мстиславу Александровичу. Б. д. 7 лл. (1 конв.).  
Ф. 387 (арх. М. А. Цявловского), № 359.
- 3326.** Письмо к Шапориной Любови Васильевне. 1967, 28 марта. 3 лл. (1 конв.).  
Ф. 698 (арх. Л. В. Шапориной), оп. 2, № 102.
- 3327.** Юргенсон Григорий Петрович — нотоиздатель, сын П. И. Юргенсона.  
Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1904, 24 мая — 1915, 28 дек. 6 лл.  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 132.
- 3328.** Юргенсон Петр Иванович (1836 — 1903/1904) — нотоиздатель и музыкальный деятель.  
Письма и телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3744.
- 3329.** Письма (8) к Коломийцову Виктору Павловичу музыкального издательства П. Юргенсона. 1911, 28 сент. — 1918, 17 сент. 13 лл. (1 чист.).  
Ф. 730 (арх. В. П. Коломийцова), № 23.  
Письма к В. В. Стасову см. № 4160.  
Письма к Д. В. Стасову см. № 4161.
- 3330.** Письма (4) к Полонскому Якову Петровичу. 1875, 20 февр. — 1885, 22 дек. 8 лл. (1 чист.).  
№ 12907.
- 3331.** Письмо к Полонскому Я. П. 1876, 29 янв. 2 лл. (1 чист.).  
№ 12646.  
Письма к нему Ф. Листа см. № 4160.
- 3332.** Юсупов Николай Борисович (младший) (1827—1891) — композитор, скрипач.  
Заметка о нем <Горбунова Ивана Федоровича>. Машинопись. Б. д. 7 лл. (1 чист.).  
Ф. 659 (арх. И. Ф. Горбунова), № 55.
- 3333.** Федоров Борис Михайлович. «Для счастья, для дел благотворенья...». Стихотворное послание с посвящением Николаю Борисовичу и Татьяне Александровне Юсуповым. 1875, 1—12 янв. 6 лл. (2 чист.).  
Ф. 187 (собр. Л. Б. Модзалевского), № 46, л. 5.
- 3334.** Письмо к Гагарину Григорию Григорьевичу. На франц. яз. 1862, 7 июня. 2 лл. (1 чист.).  
Ф. 66 (арх. В. В. Гагарина), № 590.

3335. Письма (10) к Федорову Борису Михайловичу. 1850, 19 янв. — 1862, 31 дек.; б. д. 18 лл. (2 чист.).  
*Р. I, оп. 31, № 64.*
3336. Письма (2) Юсупова Н. Б. и Юсуповой Зинаиды Ивановны к Федорову Б. М. 1850, 19 янв.; б. д. 4 лл. (2 чист.).  
*Р. I, оп. 31, № 66.*
3337. **Юферов Сергей Владимирович** (1865—?) — композитор.  
Письма (4) к Коптяеву Александру Петровичу. 1904, 14 апр. — 1908, 8 дек. 8 лл. (3 чист.).  
*Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 133.*
3338. Письмо к Пятковскому Александру Петровичу. 1903, 18 мая. 2 лл.  
*Ф. 123 (собр. А. Е. Бурцева), оп. 3, № 143.*
3339. Письма (2) к Соколову Николаю Матвеевичу. 1902, 7 марта — 24 мая. 2 лл.  
*Ф. 552 (арх. Н. М. Соколова), № 51.*
3340. Письмо к Соловьеву Николаю Феопемптовичу. 1902, февр. 2 лл.  
*Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 56.*
3341. Письма (46), телеграммы (2), пригласительные билеты (2) на музыкальные концерты к Сыромятникову Сергею Николаевичу. На франц. и рус. яз. 1899, 24 июня — 1906, 21 ноября. 96 лл. (3 чист.).  
*Ф. 655 (арх. С. Н. Сыромятникова), № 87.*
3342. Письма (34), визитные карточки (2) к Сыромятникову С. Н. 1907, 30 марта — 1929, 13 дек.; б. д. 82 лл. (2 чист.).  
*Ф. 655, № 88.*
3343. Письмо к Сыромятниковой Марии Федоровне. 1911, 17 апр. 2 лл.  
*Ф. 655, № 109.*
3344. **Яворский Болеслав Леопольдович** (1877—1942) — музыковед, педагог, пианист.  
Письмо в изд-во «Скорпион». 1915, 30 июня. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Ф. 240 (арх. С. А. Полякова), оп. 3, № 37.*
3345. **Яковлев Василий Васильевич** (1880—1957) — музыковед.  
Переписка с изд-вом «Огни» по поводу сборника памяти П. И. Чайковского. 1918, 25 авг. — 1919, 22 июля. 15 лл.  
*Ф. 212 (арх. изд-ва «Огни»), № 166.*
3346. Письма (4) к Шляпкину Илье Александровичу. 1908, 28 июля — 1 сент., б. д. 8 лл. (3 чист., 1 конв.).  
*Ф. 341 (арх. И. А. Шляпкина), оп. I, № 2355.*
3347. **Яковлев Леонид Георгиевич** (1858—1919) — певец (лирико-драматический баритон).  
Слова арии Троекурова из оперы Направника Эдуарда Францевича «Дубровский», написанные Яковлевым Л. Г. Автограф. 1894, 19 окт. 2 лл.  
*№ 25473 (собр. Ф. И. Стравинского).*

3348. Письмо к Соловьеву Николаю Феофемптовичу. Б. д. 2 лл.  
Ф. 554 (арх. Н. Ф. Соловьева), № 57.
3349. **Якубович Тереза Александровна** — пианистка.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3745.
3350. **Янова Мария Владимировна** (1875—1942) — певица.  
Письмо к М. А. Балакиреву см. № 3746.
3351. Письмо к Вейнбергу Петру Исаевичу. 1898, 5 дек. 2лл.  
Ф. 62 (арх. П. И. Вейнберга), оп. 3, № 542.
3352. Письмо к Керскому Сергею Николаевичу. Б. д. 1 л.  
Ф. 464 (арх. С. Н. Керского), № 40.
3353. Письма (3) к Коптяеву Александру Петровичу. 1900, 11 окт.; б. д. 5 лл.  
(1 чист.).  
Ф. 566 (арх. А. П. Коптяева), № 135.
3354. **Ястребцов Василий Васильевич** (1866—1934) — музыкальный писатель, автор мемуаров.  
Письмо к Аверьяновой Лидии Ивановне с шуточными четверостишиями и нотной записью на слова Д. Г. Байрона «Эпитафия», музыка В. В. Ястребцова с посвящением Л. И. Аверьяновой. 1919, 5 дек. — 1921, 19 июня. 3 лл.  
Ф. 355 (арх. Л. И. Аверьяновой), № 66.  
Письма, телеграммы к М. А. Балакиреву см. № 3747.
3355. Письмо к Лбовскому Ангелису Николаевичу. 1929, 6 окт. 1 л.  
Ф. 437 (арх. А. Н. Лбовского), оп. 2, № 96.
3356. **Неустановленный автор.**  
Партия тенора неустановленного произведения, посвященного Жуковскому Василию Андреевичу («Будь наш тост ему приятен...»). Фрагмент. 4/4; D-dur. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
P. I, оп. 9, № 103.
3357. **Неустановленный автор (М. М.).**  
«Казачок». Пьеса для фортепиано. 2/4; D-dur. Нотный автограф. С посвящением Галаган (в замуж. Кочубей) Екатерине Васильевне. В альбоме Е. В. Кочубей. 1820. 2 лл.  
№ 14314, лл. 110—111.
3358. **Неустановленный автор.**  
«Люблю тебя любовью безнадёжной». Вокальная партия романса для низкого голоса (меццо-сопрано). 4/4; d-moll. В альбоме стихотворений и музыкальных сочинений неизвестных авторов. <1860-е?> 1 л.  
Ф. 388 (арх. Г. В. Юдина), оп. 2, № 5, л. 70.

- 3359. Неустановленный автор.**  
«Музыкальная быль». <Музыкально-игровая шутка>. Afflitto — Addolorato; 4/4; D-dur. 1899, 19 июня. 2 лл.  
*Ф. 39 (арх. З. А. Венгеровой и Н. М. Минского), оп. 5, № 1116.*
- 3360. Неустановленный автор.**  
Вальс для фортепиано. 3/8; Es-dur. В альбоме Керн (в замуж. Шокальской) Екатерины Ермолаевны. Рукой неустановленного лица. 1836, 11—12 мая. 1 л.  
*№ 9666, л. 7.*
- 3361. Неустановленный автор.**  
Вальс для фортепиано. 3/8; Es-dur. В альбоме Е. Е. Керн. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*№ 9666, л. 9.*
- 3362. Неустановленный автор.**  
Вальс для фортепиано. 3/8; Es-dur. В альбоме Е. Е. Керн. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*№ 9666, л. 10.*
- 3363. Неустановленный автор.**  
Романс для голоса и фортепиано. Без подтекстовки. 4/4; g-moll. Нотная рукопись <Е. Е. Керн ?>. Б. д. 2 лл.  
*№ 9666, лл. 37—38.*
- 3364. Неустановленный автор.**  
Романс для высокого голоса и фортепиано. Без подтекстовки. 3/4; B-dur. Нотная рукопись <Е. Е. Керн ?>. Б. д. 2 лл.  
*№ 9666, лл. 42—43.*
- 3365. Неустановленный собиратель.**  
«Вечорошные песни», собранные в Мезени и по Архангельскому уезду». Сборник русских народных песен, записанных в Мезени и деревнях Архангельского уезда (27). Для голоса без сопровождения. Тексты и напевы. Из собрания А. В. Никитенко. 1834, 20 окт. 10 лл.  
*№ 19488.*

## ЧАСТЬ II

### Архив М. А. Балакирева

Архив Милия Алексеича Балакирева поступил в Рукописный отдел Пушкинского Дома в 1931 г. вместе с архивом его ученика и друга композитора С. М. Ляпунова из Библиотеки Академии наук в связи с реорганизацией ее Отдела рукописей, куда С. М. Ляпунов передал на хранение оба архива, уезжая за границу.

В 1935 г. архив М. А. Балакирева стал самостоятельным фондом (№ 162). В 1950-х годах было проведено его научное описание и сформировано 2253 единицы хранения. Материалы фонда по составу очень разнообразны. Это — творческие рукописи, биографические, служебные документы М. А. Балакирева, его переписка, отражающая многочисленные родственные, творческие, служебные, общественные связи, его благотворительную деятельность. Большую группу составляют документы, содержащие сведения о роде Балакиревых, их хозяйственно-имущественном положении, членах семьи Балакиревых. Отдельную группу составляют материалы композиторов, музыкальных деятелей и лиц, тесно связанных с Балакиревым.

Все материалы систематизированы по пяти описям. Первая опись включила в себя нотные автографы и корректурные экземпляры партитур с авторской правкой музыкальных произведений М. А. Балакирева: симфонические поэмы («В Чехии», «Русь», «Тамара»), симфонии, концерты, сонаты, романсы, песни, гимны, духовные произведения, музыку к трагедии В. Шекспира «Король Лир» и др. Здесь же хранятся инструментальные переложения, редакции музыкальных произведений Г. Берлиоза, Л. Бетховена, М. И. Глинки, А. Л. Гензельта, А. С. Даргомыжского, А. Ф. Львова, В. А. Моцарта, А. С. Танеева, Ф. Шопена, Ф. Шуберта и др., сделанные самим М. А. Балакиревым. Опись содержит 225 единиц хранения за 1851—1910 гг. Материалы описи атрибутированы, описаны и опубликованы дочерью С. М. Ляпунова Анастасией Сергеевной Ляпуновой.<sup>1</sup> Поэтому авторы справочника сочли возможным не включать в настоящий раздел материалы первой описи.

Вторая опись содержит нотные автографы музыкальных произведений разных композиторов, в том числе А. К. Глазунова, М. И. Глинки, С. М. Ляпунова, Н. А. Римского-Корсакова, А. Г. Рубинштейна, Р. Шумана и др. (некоторые из них в обработке М. А. Балакирева). Этот материал дается так, как он описан А. С. Ляпуновой. Опись насчитывает 74 единицы хранения за 1848—1906 гг. и публикуется в настоящем издании в полном объеме (в разделе 6).

Третью опись составляют материалы нескольких групп. В первую группу входят рукописи предисловий (автографы) М. А. Балакирева к изданиям его и М. И. Глинки музыкальных произведений, записные книжки, записи, заметки, программы концертов,

<sup>1</sup> Ляпунова А. С. Творческое наследие М. А. Балакирева. Каталог произведений. Л., 1960. Вып. 1—3.

афиши (1858—1910). Вторая группа содержит материалы к биографии М. А. Балакирева (личные, хозяйственно-имущественные, служебные документы), его письма к разным лицам и учреждениям. Третью, довольно многочисленную группу, составляют материалы родственников М. А. Балакирева — родителей, сестер, и др. (родовые, личные, хозяйственно-имущественные, служебные документы и переписка; XVII в., 1827—1909).<sup>2</sup> Последнюю, четвертую группу, составляют материалы других лиц — произведения, личные, служебные документы, письма (1770, 1827—1909). Всего третья опись насчитывает 261 единицу хранения. Материалы этой описи включены нами выборочно. При их отборе авторы руководствовались прежде всего критерием наличия сведений по истории музыки. В справочник не включены: 1) прошения в различные инстанции, составленные М. А. Балакиревым от имени других лиц, доверенности на получение денег, подорожные, проездные документы, служебные документы, составленные М. А. Балакиревым во время его службы в Магазинном управлении Главного общества Российских железных дорог, повестки, счета, расписки и др. 2) материалы родственников — родовые документы (поколенные росписи, родословное древо Балакиревых, купчие крепости, выписки из писцовых книг, жалованные грамоты на поместья, духовное завещание и др.; личные документы А. К. Балакирева, отца композитора — формулярный список, наградные документы, приказ о производстве в чин, выписка из метрической книги о его смерти и погребении и др.; материалы о его служебной деятельности, хозяйственно-имущественные документы, переписка с разными лицами; материалы Е. И., В. А., М. А. и Д. К. Балакиревых — матери, сестер и дяди М. А. Балакирева — «Слово на погребение» Е. И. Балакиревой, прошения, квитанции, доверенности, описи имущества и др.; материалы других лиц, не имеющих отношения к музыкальным кругам — творческие и биографические материалы, фотографии, письма.

Четвертую и пятую описи составили письма разных лиц и учреждений, адресованные к М. А. Балакиреву (1855—1910; 1694 ед. хр.). При отборе писем учитывались: 1) наличие сведений по истории музыки 2) принадлежность корреспондента к музыкальным кругам 3) наиболее активные корреспонденты (даже если они не являлись музыкальными деятелями) 4) лица, являвшиеся одновременно адресатами и корреспондентами М. А. Балакирева.

Материалы М. А. Балакирева, включенные во 2-ю часть Указателя, состоят из восьми разделов и расположены следующим образом. Первый раздел составляют его рукописные предисловия к музыкальным произведениям. Второй раздел содержит материалы к биографии и по деятельности М. А. Балакирева. В третьем разделе помещены письма М. А. Балакирева к разным лицам и учреждениям. Вначале следуют письма М. А. Балакирева к разным лицам, далее к неустановленным лицам и учреждениям. В четвертом — письма разных лиц к М. А. Балакиреву, расположенные по алфавиту имен корреспондентов. Пятый раздел составляют письма учреждений к М. А. Балакиреву (по алфавиту названий учреждений). Шестой, седьмой и восьмой разделы включают в себя материалы других лиц, расположенные, как и материалы М. А. Балакирева, в следующем порядке: вначале идут музыкальные произведения композиторов (раздел 6), за ними — рукописи композиторов разного характера: краткое содержание музыкальных произведений, описание духовых инструментов оркестра, записи адресов (7 раздел). В конце помещена переписка разных лиц с разными лицами (8 раздел). Материалы расположены по алфавиту имен авторов и корреспондентов.

Следует отметить, что в части I Указателя содержатся сведения о материалах М. А. Балакирева, хранящихся в других фондах Рукописного отдела Пушкинского Дома.

<sup>2</sup> О роде Балакиревых см.: *Зайцева Т. А.* Милий Алексеевич Балакирев. Истоки. СПб., 2000.

## 1. Творческие материалы М. А. Балакирева

3366. Предисловие к симфонической поэме «Русь». На л. 2 — перевод предисловия на франц. яз. Автограф. 1887, 11 мая. 2 лл.  
*Он. 3, № 4.*
3367. Программа музыкального произведения «Колыбельная». Автограф. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 5.*
3368. Предисловие к опере Глинки Михаила Ивановича «Жизнь за царя». Отрывок. Черновой автограф. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 2.*
3369. Предисловие к изданию оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». 2 экз. Черновой автограф. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 3.*
3370. <Предисловие к изданию «Обихода» с богослужебным текстом на эст. яз.>. На л. 2 об. — тексты его телеграмм (2) к Ляпунову Сергею Михайловичу, Иевлеву Михаилу Ивановичу. Черновой автограф. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 1.*

## 2. Материалы к биографии и по деятельности М. А. Балакирева

3371. Свидетельство о рождении и крещении М. А. Балакирева, выданное Нижегородской духовной консисторией за подписью священника Николаевской церкви Добролюбова Александра Ивановича. Свидетельство рукой М. А. Балакирева, копия заверенная С.-Петербургской нотариальной конторой. 1846, 20 июня. 4 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 102.*
3372. Определение Нижегородского дворянского депутатского собрания, выданное М. А. Балакиреву в доказательство его дворянского происхождения для представления при поступлении в казенное учебное заведение. 1846, 27 июня. 2 лл.  
*Он. 3, № 103.*
3373. Аттестат, выданный М. А. Балакиреву Нижегородским Александровским дворянским институтом об окончании полного курса. За подписью директора И. С. Сперанского. Подлинник. 1853, 17 авг. 4 лл.  
*Он. 3, № 105.*
3374. Неустановленный автор. Биография М. А. Балакирева. Черновики перевода на франц. яз., рукой Пыпиной Юлии Петровны. Б. д. 5 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 101.*
3375. Записные книжки (27). Автограф. 1868—1894. 5708 лл.  
*Он. 3, № 129.*
3376. Записные книжки (6). Автограф. 1895—1896. 585 лл.  
*Он. 3, № 130.*
3377. Записи для памяти с адресами разных лиц. Рукой М. А. Балакирева и других лиц. Б. д. 134 лл.  
*Он. 3, № 131.*

3378. Вид, выданный М. А. Балакиреву для свободного пропуска на заставах по пути следования в г. Казань для поступления в Университет. За подписью директора Нижегородского Александровского дворянского института Сперанского Ивана Степановича. Подлинник. 1853, 15 авг. 1 л.  
*Он. 3, № 106.*
3379. Разрешение имп. Казанского университета, выданное М. А. Балакиреву на право слушания лекций математического факультета в 1853/54 гг. За подписью ректора Симонова Ивана Михайловича. Подлинник. 1853, 11 сент. 1 л.  
*Он. 3, № 107.*
3380. Определение Мирowego судьи Первого участка Клинского мирowego округа по вопросу о наследстве Балакирева Алексея Константиновича, отца М. А. Балакирева. Копия. 1869, 19 июня. 1 л.  
*Он. 3, № 122.*
3381. Дело о наследстве и разделе имущества между наследниками — Милием Алексеевичем, Владимиром Константиновичем и Павлом Васильевичем Балакиревыми: доверенности, переписка между наследниками, раздельный акт, определения суда и др. Часть материалов — черновики писем, прошений, доверенностей и т. д., рукой М. А. Балакирева. 1890—1892. 109 лл. (12 чист.).  
*Он. 3, № 124.*
3382. Материалы, относящиеся к деятельности Бесплатной музыкальной школы. Рукой М. А. Балакирева и др. лиц. 1862—1897. 15 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 116.*
3383. Программы концертов Бесплатной музыкальной школы и объявления о концертах. Черновой автограф. 1869, 25 окт. — 1885, 11 марта; б. д. 59 лл. (5 чист.).  
*Он. 3, № 6.*
3384. Свидетельство Конторы имп. Санкт-Петербургских театров, выданное М. А. Балакиреву с разрешением устроить концерт в свою пользу. 1863, 6 марта. 1 л.  
*Он. 3, № 112.*
3385. Условие, заключенное между М. А. Балакиревым и Иогансеном Августом Федоровичем о продаже и покупке «потомственного права собственности» на издание «Сборника сорока русских песен М. А. Балакирева». Заверенная копия. 1865, 4 дек. 1 л.  
*Он. 3, № 120.*
3386. Материалы, относящиеся к деятельности РМО. Рукой писаря, типограф. экз., гектограф. 1869—1897. 27 лл.  
*Он. 3, № 119.*
3387. Прошение на имя Борха Александра Михайловича, директора имп. театров, по поводу концерта с участием артистов имп. русской оперы. Черновой автограф. <1860-е>. 1 л.  
*Он. 3, № 7.*
3388. Материалы, относящиеся к деятельности Придворной певческой капеллы. Рукой писаря и типограф. экз. 1882—1905. 23 лл. (1 конв.).  
*Он. 3, № 118.*

- 3389.** Рапорт министру Императорского двора Воронцову-Дашкову Иллариону Ивановичу о состоянии здания Капеллы. Копия, рукой писаря. 1883, 15 июля. 2 лл.  
*Оп. 3, № 117.*
- 3390.** Повестки, пригласительные билеты на заседания обществ, концерты, музыкальные вечера; программы концертов и т.д. Типограф. экз., гектограф, рукой писаря. 1858—1910; б. д. 170 лл. (8 чист., 3 конв.).  
*Оп. 3, № 133.*
- 3391.** Программы и афиши концертов М. А. Балакирева, Гензельта Адольфа Львовича, пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор» в исполнении чешского студенческого любительского кружка. На рус., франц., чеш. яз. Типограф. экз. 1867—1888. 3 лл.  
*Оп. 3, № 135.*
- 3392.** Записи, заметки, отрывки отдельных записей различного характера. Автограф. Б. д. 128 лл. (6 чист.).  
*Оп. 3, № 14.*
- 3393.** Квитанции (2), выданные ему из Казначейства Казанского университета в том, что им внесена плата за обучение. 1853, 5 сент. — 1854, 26 янв. 2 лл.  
*Оп. 3, № 108.*
- 3394.** Его членские билеты (11) разных Обществ. 1878—1907. 11 лл.  
*Оп. 3, № 115.*
- 3395.** Мелье (Mellier). Расписка в получении от М. А. Балакирева симфонии Берлиоза Гектора для передачи ее Брандюсу в Париж. На франц. яз. 1877, 9 сент. 1 л.  
*Оп. 3, № 114.*

### 3. Письма М. А. Балакирева к разным лицам

- 3396.** Письмо к Адамовскому Викентию Викентьевичу. 1891, 28 окт. 4 лл.  
*Оп. 4, № 15.*
- 3397.** Письмо на визитной карточке к Азееву Евстафию Степановичу; ответ Е. С. Азеева. 1885, июль; б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 16.*
- 3398.** Письмо к Балакиревой Прасковье Михайловне. 1894, 23 дек. 2 лл.  
*Оп. 3, № 17.*
- 3399.** Телеграмма к Балакиреву Алексею Константиновичу. 1865, 15 окт. 1 л.  
*Оп. 3, № 18.*
- 3400.** Письмо к Бальи. На л. 2 об. — записка М. А. Балакирева к Пыпиной Юлии Петровне. 1889, 30 сент. 2 лл.  
*Оп. 3, № 19.*
- 3401.** Телеграмма к Берлиозу Гектору. Черновик. <1869>. 1 л.  
*Оп. 3, № 20.*
- 3402.** Письмо к Бехштейну К. (?) Черновик. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 21.*

3403. Телеграмма к Благовещенскому Алексею, священнику. На обороте телеграммы Монастырского подворья в Гатчине к Ляпунову Сергею Михайловичу. 190<6>, 21 апр. 1 л.  
*Он. 3, № 22.*
3404. Письмо к Богданову Палладию Андреевичу. Черновик. 1908, 12 дек. 1 л.  
*Он. 3, № 23.*
3405. Письмо к Боткиной Екатерине Никитичне. 1894, 3 мая. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 3, № 25.*
3406. Письмо и черновик телеграммы к Боткину Евгению Сергеевичу. Б. д. 3 лл.  
*Он. 3, № 26.*
3407. Телеграмма к Боткину. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 27.*
3408. Письмо к Бражникову Борису Павловичу. 1882, 7 янв. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 3, № 28.*
3409. Письма (2) в издательство «Брейткопф и Гертель» в Лейпциге. Черновики. Б. д. 4 лл.  
*Он. 3, № 29.*
3410. Письма к Бурго-Дюкудре Луи Альберу (10), Шарлю (1), Ратеру (1), Шевиллару Полю Александру Камилу (1); письмо его к Пыпиной Юлии Петровне с просьбой о переводе 3-х писем на франц. яз. На лл. 18—20 черновик перевода письма к Ю. П. Пыпиной Л. А. Бурго-Дюкудре. Черновики. 1892, февр. — 1894, 12 дек.; б. д. 20 лл.  
*Он. 3, № 31.*
3411. Письмо к Буткевичу Михаилу Андреевичу. Черновик. 1906, 4 марта. 2 лл.  
*Он. 3, № 30.*
3412. Письмо к Васильеву Афанасию Васильевичу. Черновик. 1906, 21 марта. 3 лл.  
*Он. 3, № 32.*
3413. Письмо к Винтер Софье Георгиевне. Черновик. 1905, 13 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 34.*
3414. Письма (4) к Виньесу Рода Рикардо. Черновик. 1905, февр. — 1906, март. 8 лл.  
*Он. 3, № 75.*
3415. Письмо к Висману Йоху. На л. 2 — перевод этого письма на франц. яз. 1908, апр. 2 лл.  
*Он. 3, № 35.*
3416. Официальное письмо к Гацискому Александру Серафимовичу. Копия, заверенная Савельевым Александром Александровичем. 1889, 3 февр. 1 л.  
*Он. 3, № 36.*
3417. Письмо к Глебову Василию Петровичу. Черновик. 1904, 2 мая. 2 лл.  
*Он. 3, № 37.*
3418. Письма (2) к Гурскалин Марии Петровне. 1903, 3—17 дек. 3 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 38.*

3419. Письмо к Добржицкому Генриху Ипполитовичу. 1908, 28 февр. 2 лл.  
*Оп. 3, № 92.*
3420. Письмо к Заржицкой Франсуазе. Письмо сохранилось только во франц. переводе. 1895, окт. 3 лл. (1 чист.).  
*Оп. 3, № 39.*
3421. Письмо к Ивановскому Якову Кондратьевичу. Черновик. 1907, 22 янв. 3 лл.  
*Оп. 3, № 40.*
3422. Письмо к Иванову Ивану Сергеевичу. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 41.*
3423. Письмо к <Илли> (Jlly). Черновик. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 42.*
3424. Письмо к Истомину Федору Михайловичу. 1898, 6 июня. 1 л.  
*Оп. 3, № 43.*
3425. Письма (3) к Каленскому (Шнабель) Болеславу Федоровичу. Письмо на лл. 6, 7 — черновик. 1903, 29 июля / 11 авг. — 1907, 14/27 февр.; б. д. 7 лл.  
*Оп. 3, № 44.*
3426. Письма (5) к Кальвокоресси Мишелю. Черновики. 1905, март — октябрь. 14 лл.  
*Оп. 3, № 45.*
3427. Телеграмма к Кармалину Николаю Николаевичу. На об. листа его запись о распределении билетов на концерт разным лицам. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 46.*
3428. Официальное письмо к <Лаврову> Николаю Степановичу с ходатайством об освобождении Придворной капеллы от участия в процессии перенесения тела почившего вел. кн. Константина Николаевича; докладная записка Смирнова Степана Александровича по тому же вопросу. Копии рукой неустановленных лиц. 1892, 14 янв. 2 лл.  
*Оп. 3, № 47.*
3429. Письмо к Лалетину Александру Ивановичу. Черновик, рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 48.*
3430. Письмо к Леви Максу. Рукой неустановленного лица. 1893, 17 мая. 4 лл. (1 чист.).  
*Оп. 3, № 49.*
3431. Телеграмма к Лешетицкому Федору (Теодору) Осиповичу. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 50.*
3432. Письмо на визитной карточке к Майру Герману Осиповичу. 1897, 4 сент. 1 л.  
*Оп. 3, № 51.*
3433. Письмо к Милорадович Марии Михайловне. Черновик. 1876, 7 дек. 3 лл. (1 конв.).  
*Оп. 3, № 52.*

3434. Письмо к Милорадовичу Михаилу Александровичу. Черновик. <1877>, 14 янв. 2 лл.  
*Он. 3, № 53.*
3435. Письма (2) к Михайлову Николаю Алексеевичу. Черновики. Телеграмма Логинова Георгия Михайловича к Н. А. Михайлову. Черновик, рукой М. А. Балакирева. 1896, 28 мая — 1899, 1 сент.; б. д. 5 лл.  
*Он. 3, № 54.*
3436. Письмо к Направнику Владимиру Эдуардовичу. Черновик. 1906, 1 янв. 2 лл.  
*Он. 3, № 55.*
3437. Письма (3) к Направнику Эдуарду Францевичу. Черновики. 1906, февр. — 1908, 11 сент. 4 лл.  
*Он. 3, № 56.*
3438. Письма (2) к Никольскому Дмитрию Петровичу. Черновики. Одно из них не закончено. 1891, март; б. д. 5 лл.  
*Он. 3, № 57.*
3439. Письма (4) к Носковскому Сигизмунду (Зыгмунту) Иосифовичу. Черновики. 1894, 4/16 июня; б. д. 13 лл.  
*Он. 3, № 58.*
3440. Письма (136) к Оранским Василию Яковлевичу, Ивану Яковлевичу и Якову Исааковичу. Машинописные копии. 1901, 25 янв. — 1909, 11 сент. 90 лл.  
*Он. 3, № 62.*
3441. Письмо к <Петрову> Алексею Алексеевичу. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 63.*
3442. Письмо к Плеве Вячеславу Константиновичу. 1903, 11 дек. 2 лл.  
*Он. 3, № 65.*
3443. Письмо к Полотебнову Алексею Герасимовичу. На л. 1 об. — ответ А. Г. Полотебнова. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 66.*
3444. Письма (4) к Потехину Павлу Антиповичу. Черновики. 1907, дек. 5 лл.  
*Он. 3, № 67.*
3445. Письмо к Превысокой Марии Федоровне. 1908, 22 ноября. 2 лл.  
*Он. 3, № 71.*
3446. Письмо к <Прибику> Иосифу Вячеславовичу. Черновик. 1908, 18 февр. 2 лл.  
*Он. 3, № 72.*
3447. Письма (6) к Рёдеру Карлу Готлибу, «Боте и Бок», Ядассону, Шотту. Черновики. Б. д. 10 лл.  
*Он. 3, № 73.*
3448. Письма (3) к Рейссу Эдуарду. Черновики. На лл. 1, 2 — черновик перевода письма на франц. яз. рукой <Ю. П. Пыпиной>. Б. д. 6 лл.  
*Он. 3, № 74.*
3449. Письмо к Рикорди Г. Черновик. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 76.*

3450. Письмо к Риттеру Вильяму. Черновик. Конец письма не сохранился. <1889, окт. или ноябрь>. 2 лл.  
*Оп. 3, № 77.*
3451. Телеграммы (3) к Рубинштейну Николаю Григорьевичу. Черновики. Б. д. 4 лл.  
*Оп. 3, № 78.*
3452. Письмо к Салмон (Salmon) А. С. Черновик. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 3, № 79.*
3453. Письмо к Селиверстову Петру Климентьевичу. Черновик. 1896, 3 мая. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 3, № 80.*
3454. Письмо к <Смирнову> Николаю Павловичу. На л. 2 — ответное письмо Н. П. <Смирнова> к М. А. Балакиреву. 1882, 21 марта. 2 лл.  
*Оп. 3, № 81.*
3455. Телеграмма к Смирнову Степану <Александровичу>. Черновик. 1896, 3 мая. 1 л.  
*Оп. 3, № 82.*
3456. Письма (2); телеграмма к Стасову Владимиру Васильевичу. Отрывки. Черновики. Б. д. 3 лл.  
*Оп. 3, № 83.*
3457. Письма (6) к Танееву Александру Сергеевичу. Черновики. 1903, 27 окт. — 1906, 16 июля. 12 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Оп. 3, № 84.*
3458. Письмо к Толстому Алексею Константиновичу. Черновик. Окончание отсутствует. На об. письма — черновик телеграммы М. А. Балакирева к А. К. Балакиреву; б. д. 1 л.  
*Оп. 3, № 86.*
3459. Письма (2) к Улыбышеву Ивану Александровичу. Черновик. 1909, 30 окт.; б. д. 4 лл.  
*Оп. 3, № 87.*
3460. Письмо к Финдейзену Николаю Федоровичу. Черновик. 1907, 1 апр. 2 лл.  
*Оп. 3, № 88.*
3461. Письмо к Фриде Антонине Александровне. Черновик. 1906, 10 мая. 2 лл.  
*Оп. 3, № 89.*
3462. Письма (12); телеграмма к Шереметеву Сергею Дмитриевичу. Черновики. Два письма разорваны. Оторванные части отсутствуют. <1883—1894>. 22 лл.  
*Оп. 3, № 90.*
3463. Письмо к неустановленному лицу (Генриху Адольфовичу). Черновики. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 3, № 91.*
3464. Письмо к неустановленному лицу (Григорию Григорьевичу). Черновик. 1899, 30 дек. 2 лл.  
*Оп. 3, № 93.*

3465. Письмо к неустановленному лицу (графине Елизавете Дмитриевне). Б. д. 2 л.  
*Он. 3, № 94.*
3466. Письмо к неустановленному лицу (Николаю Павловичу). 1864, июнь. 2 л.  
*Он. 3, № 95.*
3467. Письмо к неустановленному лицу с просьбой об устройстве на другую службу отца, А. К. Балакирева. Черновик. Начало письма отсутствует. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 96.*
3468. Письмо к неустановленному лицу (В. А.). Черновик. Конец отсутствует. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 97.*
3469. Письмо к неустановленному лицу о предоставлении пенсий для преподавательниц музыки училища Св. Елены. Сохранилась только середина письма. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 98.*
3470. Письма (3) к неустановленному лицу по поводу сбора средств на установку памятника Фридерiku Шопену; «Программа Большого концерта на постройку памятника Ф. Шопену». Черновики, типограф. экз. <1894>. 6 л. (1 конв.).  
*Он. 3, № 99.*
3471. Письма (8) к неустановленным лицам. Черновики; перевод письма на нем. яз. рукой неустановленного лица. 1906, февр.—1909; б. д. 10 л.  
*Он. 3, № 100.*
3472. Письмо в Комитет музыкального общества в Варшаве с благодарностью по поводу приглашения на открытие памятника Ф. Шопену. На лл. 1 об. и 2 — письмо М. А. Балакирева к Полинскому (Полиньскому) Александру. На л. 2 об. — программа музыкального вечера в память Ф. Шопена, рукой М. А. Балакирева. <1894>. 2 лл.  
*Он. 3, № 59.*
3473. Письмо в Санкт-Петербургское отделение РМО с благодарностью за его избрание в члены общества. Автограф. 1883, 25 июня. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 3, № 60.*
3474. Телеграмма в Филармоническое общество г. Брно с благодарностью за поздравление. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 61.*
3475. Письмо в Комитет по устройству Народного театра в Праге от имени Санкт-Петербургской Бесплатной музыкальной школы. Черновик. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 85.*

#### 4. Письма разных лиц к М. А. Балакиреву

3476. Абаза (урожд. Штуббе) Юлия Федоровна. Письма (6). На франц. и рус. яз. Одно из них на визитной карточке. Б. д. 8 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1.*
3477. Адаевская (наст. фам. Шульц) Элла Георгиевна. Письмо. 1880, 2 апр. 2 лл.  
*Он. 4, № 3.*

3478. Айзберг Илья. Письмо. Программа его концерта, газ. заметки о нем. 1897, 18 марта. 6 лл.  
*Он. 4, № 7.*
3479. Акименко Федор Степанович. Письма (13). Одно из них на визитной карточке. 1895, июль — 1902, 16 марта; б. д. 19 лл.  
*Он. 4, № 8.*
3480. Акименко (Степовой) Яков Степанович. Письмо. 1903, 20 ноября. 1 л.  
*Он. 4, № 9.*
3481. Александров Александр Васильевич. Письма (3). 1897, 15 мая — 23 авг. 5 лл.  
*Он. 4, № 13.*
3482. Аллеманов Дмитрий Васильевич. Письма (2). 1895, 12 окт. — 1907, 15 апр. 3 лл.  
*Он. 4, № 16.*
3483. Альбрехт Евгений Карлович. Письма (5). 1883, 26 сент. — 20 дек.; б. д. 5 лл.  
*Он. 4, № 20.*
3484. Альбрехт Константин (Карл) Карлович. Письма (3), визитная карточка. 1872, 25 авг. — 1885, 4 мая; б. д. 5 лл.  
*Он. 4, № 21.*
3485. Альбрехт Петр Карлович. Письмо. 1890, 22 ноября. 1 л.  
*Он. 4, № 22.*
3486. Андреев Василий Васильевич. Письма (6), визитная карточка. 1898, 27 мая — 1900, 15 янв.; б. д. 8 лл.  
*Он. 4, № 26.*
3487. Аничкова Мария Эдуардовна. Письма (52), телеграмма. 1906, 10 окт. — 1907, 31 дек. 98 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 33.*
3488. Аничкова М. Э. Письма (49), визитная карточка; записка М. А. Балакирева с названиями музыкальных отрывков из незавершенной оперы Даргомыжского Александра Сергеевича «Рогнеда». 1908, 7 янв. — 1909, 30 июня; б. д. 76 лл. (3 чист.).  
*Он. 4, № 34.*
3489. Аргамаков Константин Николаевич. Письма (15). 1896, 13 марта — 1901, 15 мая; б. д. 35 лл.  
*Он. 4, № 40.*
3490. Аренский Антон (Антоний) Степанович. Письма (2). 1895, 15 мая — 25 июня. 4 лл.  
*Он. 4, № 41.*
3491. Арцыбушев Николай Васильевич. Письмо. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 51.*
3492. Ауэр Леопольд Семенович. Письма (2). На франц. яз. <1868>. 4 лл. (2 чист.).  
*Он. 4, № 52.*

3493. Афанасьев Николай Яковлевич. Письма (2). Одно из них на визитной карточке. Б.д. 2 лл.  
*Он. 4, № 53.*
3494. Бахланов Сергей Федорович. Письма (3). 1908, 8 апр. — 6 мая. 3 лл.  
*Он. 4, № 81.*
3495. Бахметев Николай Иванович. Телеграмма; телеграмма с ответом М. А. Балакирева, черновик. 1883, 18 мая; б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 82.*
3496. Беренштамы Вера А. и Федор Густавович, Гурскалины Мария Петровна и Мария Христофоровна, Лалаевы Саломея Николаевна и Матвей Степанович, Пыпины Александр Николаевич и Юлия Петровна и др. Поздравительные письма (3), телеграмма. Подписи — автографы. 1893, 3 февр. — 1900, 21 дек. 7 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 1278.*
3497. Берман Михаил Андреевич. Письма (13), визитная карточка. 1873, 20 апр. — 1899, 26 марта; б. д. 16 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 104.*
3498. Бернгард Август Рудольфович. Письма (15). Шесть из них на визитных карточках. 1880, 17 авг. — 1908, 20 апр. / 3 мая; б. д. 19 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 106.*
3499. Бессель Василий Васильевич. Письма (3). Б. д. 3 лл.  
*Он. 4, № 108.*
3500. Blumenfeld Феликс Михайлович. Письма (5). 1904, 2—6 марта; б. д. 8 лл. (2 чист.).  
*Он. 4, № 119.*
3501. Богданов Палладий Андреевич. Письма (2). 1903, 9 июля — 1908, дек. 7 лл.  
*Он. 4, № 126.*
3502. Боровка Иосиф Александрович. Письма (5), визитная карточка. 1891, 27 марта — 1908, 8 апр. 8 лл.  
*Он. 4, № 129.*
3503. Боткин Евгений Сергеевич. Письма (32); телеграмма. Два из них на визитных карточках. 1880, 17 сент. — 1902, 12 ноября; б. д. 56 лл. (7 конв.).  
*Он. 4, № 139.*
3504. Боткин Сергей Петрович. Письма (2), телеграмма, визитная карточка. 1881, 28 июля; б. д. 5 лл.  
*Он. 4, № 142.*
3505. Боткина Екатерина Никитична. Письма (4). 1881, 4 окт. — 1894, 29 июля. 9 лл. (3 конв.).  
*Он. 4, № 147.*
3506. Бражников Борис Павлович. Письма (4). 1881, 4 июля — 1888, 3 июня. 5 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 151.*

- 3507.** Булич Сергей Константинович. Письма (2), телеграмма, визитная карточка. 1905, 18 марта — 1908, 26 янв.; б. д. 5 лл.  
*Оп. 4, № 173.*
- 3508.** Бурго-Дюкудре (Bourgault-Ducoudray) Луи Альбер. Письма (4) на франц. яз.; их переводы на рус. яз. Письма на лл. 1—3, 9—11 только в рус. переводе, подлинники утрачены. 1892, 17 янв. — 1904, 24 июня. 15 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 174.*
- 3509.** Буткевич Михаил Андреевич. Письма (3), визитная карточка; миссионерские брошюры, составленные протоиереем М. А. Буткевичем. 1906, 6 марта — 1907, 23 дек. 25 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 175.*
- 3510.** Вакар Платон Алексеевич. Письма (5). Два из них на визитных карточках. 1857, 3 янв. — 1894, 10 ноября. 9 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 182.*
- 3511.** Варламов. Письма (2). Б. д. 4 лл.  
*Оп. 4, № 187.*
- 3512.** Варлих Гуго Иванович. Письмо. 1901, 22 авг. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 188.*
- 3513.** Васильев Афанасий Васильевич. Письма (3), визитная карточка. 1906, 15 янв. — 1 июня. 6 лл.  
*Оп. 4, № 190.*
- 3514.** Веймарн Павел Платонович. Письма (17), визитная карточка. 1887, 27 февр. — 1904, 4 янв. 30 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 192.*
- 3515.** Вейнгартнер (Weiengartner) Пауль Феликс. Телеграмма. На нем. яз. <1906>. 1 л.  
*Оп. 4, № 193.*
- 3516.** Вержбилович Александр Валерианович. Письмо и визитная карточка. 1890, 4 дек.; б. д. 2 лл.  
*Оп. 4, № 199.*
- 3517.** Вестфаль Ф. Письмо. 1860, 28 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 209.*
- 3518.** Виноградский Александр Николаевич. Письма (7). 1884, 8 янв. — 1897, 15 марта; б. д. 14 лл. (2 конв.).  
*Оп. 4, № 216.*
- 3519.** Винтер Софья Георгиевна. Письма (5), телеграмма. 1905, 12 окт. — 1907, 11 янв. 11 лл.  
*Оп. 4, № 217.*
- 3520.** Виньес (Viñes) Рода Рикардо. Письма (10). На франц. яз; переводы на рус. яз. четырех писем; на лл. 28—29 сохранилось только в рус. переводе, подлинник утрачен. 1905, 26 февр. — 1909, 22 июня. 29 лл.  
*Оп. 4, № 218.*

3521. Вителъро Николай Францевич. Письмо. 1859, 2 марта. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 223.*
3522. Владимиров Михаил Владимирович. Письмо. 1907, 10 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 225.*
3523. Власов В<ладимир Александрович?>. Письмо. 1869, 21 марта; б. д. 3 лл.  
*Он. 4, № 227.*
3524. Воронец Сергей Мартинианович. Письмо по поводу установки памятника М. И. Глинке в г. Ельне; две докладные записки по этому же вопросу; автограф и машинопись. 1906, ноябрь — 1907, 25 авг. 7 лл.  
*Он. 4, № 236.*
3525. Воячек Игнатий <Касперович>. Письма (2). 1867, 12 янв. — 12 сент. 3 лл.  
*Он. 4, № 242.*
3526. Врангель Василий Георгиевич. Письма (12). 1898, 1 марта — 1900, 20 дек.; б. д. 20 лл. (6 чист.).  
*Он. 4, № 243.*
3527. Галкин Н<иколай Владимирович?>. Письма (2). Б. д. 2 лл.  
*Он. 4, № 255.*
3528. Гацкий Александр Серафимович. Письма (2). Одно из них на визитной карточке. 1870, 12 окт.; б. д. 2 лл.  
*Он. 4, № 257.*
3529. Герке Август Антонович. Письма (2). 1887, 17 февр. — 1898, 22 апр. 4 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 267.*
3530. Гинкен Александр Антонович. Письмо, визитная карточка. 1898, 3 февр. 3 лл.  
*Он. 4, № 273.*
3531. Гирс Александра Ивановна. Письма (13). Б. д. 25 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 277.*
3532. Глазунов Александр Константинович. Письма (3), телеграммы (2). Одно из писем на визитной карточке. Телеграммы подписаны также Глазуновыми Еленой Павловной и Константином Ильичом. 1883, 10 ноября — 1905, 15 апр. 5 лл.  
*Он. 4, № 280.*
3533. Глебов Василий Петрович. Письма (3), визитная карточка. 1904, 1 мая — 1907, 28 сент. 5 лл.  
*Он. 4, № 282.*
3534. Гольденблюм Морис (Мориц) Арнольдович. Письма (4), визитная карточка. 1907, 3 янв. — 28 июля. 5 лл.  
*Он. 4, № 293.*
3535. Горбунов Алексей Яковлевич. Письма (40), визитная карточка. 1892, 1 янв. — 1907, 25 дек. 79 лл.  
*Он. 4, № 299.*

- 3536.** Губерт Николай Альбертович. Письмо на визитной карточке. 1881, 12 авг. 1 л.  
*Оп. 4, № 329.*
- 3537.** Гурскалин Мария Петровна. Письма (47), телеграммы (2). 1875, 16 апр. — 1899, 26 мая. 91 лл. (25 чист., 4 конв.).  
*Оп. 4, № 331.*
- 3538.** Гурскалин М. П. Письма (57). 1899, 23 июня — 1901, 24 ноября. 95 лл. (30 чист.).  
*Оп. 4, № 332.*
- 3539.** Гурскалин М. П. Письма (44). 1902, 2 янв. — 1903, 27 июля. 83 лл. (21 чист.).  
*Оп. 4, № 333.*
- 3540.** Гурскалин М. П. Письма (42). 1903, 9 авг. — 1904, 22 ноября; б. д. 82 лл. (25 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 334.*
- 3541.** Давидов Иван Августович. Письмо. 1899, 3 февр. 2 лл.  
*Оп. 4, № 338.*
- 3542.** Давыдов Карл Юльевич. Письма (4). 1884, 18 окт. — 1885, 12 февр.; б. д. 4 лл.  
*Оп. 4, № 339.*
- 3543.** Даннеман Константин Александрович. Письма (19). Два из них на визитных карточках. 1880, 10 ноября — 1907, 28 февр.; б. д. 29 лл. (3 чист., 5 конв.).  
*Оп. 4, № 345.*
- 3544.** Демидов Григорий Александрович. Письма (2) на визитных карточках. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 4, № 352.*
- 3545.** Длусский Эразм Яковлевич. Письма (8). Одно из них на визитной карточке. 1896, 28 февр. — 1899, 23 янв.; б. д. 13 лл. (2 чист.).  
*Оп. 4, № 359.*
- 3546.** Добржицкий Генрих Ипполитович. Письма (5). Автограф, машинопись, типограф. экз. На рус. и польск. яз. 1902, 1/14 янв. — 1909, 4 окт. 15 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Оп. 4, № 361.*
- 3547.** Дуров Захар Захарович. Письма (18). 1833, 5 авг. — 1884, 18 авг.; б. д. 31 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 380.*
- 3548.** Дюбюк Александр Иванович. Письмо. 1886, 18 июня. 3 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 382.*
- 3549.** Дютш Георгий Оттонович (Оттович). Письма (4). 1884, 7 июня — 1890, 3 ноября; б. д. 5 лл.  
*Оп. 4, № 385.*
- 3550.** Дютш Оттон (Отто) Иванович. Письма (5). 1857, 20 авг. — 1859, 5 янв.; б. д. 9 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 386.*

3551. Дягилев Сергей Павлович. Письма (2). 1907, 28, 29 март. 4 лл.  
*Он. 4, № 388.*
3552. Евгенийев А<ндрей Иванович>. Письмо. 1884, 25 апр. 1 л.  
*Он. 4, № 389.*
3553. Евреинова <Анна Григорьевна>. Письмо и телеграмма. 1896, 10 ноября; б. д. 2 лл.  
*Он. 4, № 390.*
3554. Есипова Анна Николаевна. Письмо. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1255.*
3555. Жегин Николай Тимофеевич. Письмо и визитная карточка. 1909, 17 апр. 3 лл.  
*Он. 4, № 400.*
3556. Жилинский Борис Леон<идович>. Письма (14). 1908, 14 ноября — 1909, 28 марта. 14 лл.  
*Он. 4, № 403.*
3557. Запольский Платон Васильевич. Письма (8), визитная карточка. 1882, 16 февр. — 1892, 20 ноября; б. д. 16 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 411.*
3558. Затаевич Александр Викторович. Письмо и визитная карточка. 1859, 1 мая; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 414.*
3559. Зет (Цет, Zet) Юлия. Письмо на визитной карточке. На франц. яз. <1886>. 1 л.  
*Он. 4, № 420.*
3560. Зилоти Александр Ильич. Письмо. 1908, 11 авг. 2 лл.  
*Он. 4, № 423.*
3561. Золотарев Василий Андреевич. Письма (29). 1888, 4 июля — 1898, 23 марта; б. д. 52 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 425.*
3562. Иванов Михаил Михайлович. Письма (2). Одно из них на визитной карточке. 1870, 23 ноября / 5 дек.; б. д. 3 лл.  
*Он. 4, № 433.*
3563. Ивановский Яков Кондратьевич. Письма (22), телеграммы (5). 1892, 10 ноября — 1907, 9 ноября; б. д. 52 лл.  
*Он. 4, № 429.*
3564. Иевлев Михаил Иванович. Письма (46). 1890, 1 янв. — 1894, 10 ноября. 114 лл. (5 конв.).  
*Он. 4, № 442.*
3565. Иевлев М. И. Письма (52). 1895, 12 марта — 1897, 25 дек. 74 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 443.*
3566. Иевлев М. И. Письма (44). 1898, 1 янв. — 1900, 25 дек. 58 лл.  
*Он. 4, № 444.*

- 3567.** Иевлев М. И. Письма (57). 1901, 6 янв. — 1909, 11 ноября. 66 лл.  
*Он. 4, № 445.*
- 3568.** Измайлов Александр Николаевич. Письма (7), телеграмма. 1906, 14 июня — 1907, 29 окт. 12 лл.  
*Он. 4, № 447.*
- 3569.** Ильинский А<лександр Александрович?>. Письмо. 1881, 21 июня. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 454.*
- 3570.** Ильинский Александр Александрович, Дурново К. Официальное письмо. Машинопись, подписи — автографы. 1901, 13 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 453.*
- 3571.** Ипполитов-Иванов Михаил Михайлович. Письмо и визитная карточка. 1904, 3 сент.; б. д. 5 лл.  
*Он. 4, № 460.*
- 3572.** Истомина Федор Михайлович. Письма (20), визитная карточка. 1892, 11 марта — 1900, 21 янв.; б. д. 26 лл.  
*Он. 4, № 464.*
- 3573.** Казанли Николай Иванович. Письма (45). 1890, 31 мая — 1898, 1 дек. 71 лл. (2 чист.).  
*Он. 4, № 468.*
- 3574.** Казанли Н. И. Письма (66); черновик письма М. А. Балакирева к неустановленному лицу. 1899, 21 янв. — 1900, 20 дек. 105 лл.  
*Он. 4, № 469.*
- 3575.** Казанли Н. И. Письма (61). 1901, 18 янв. — 1902, 27 дек. 104 лл.  
*Он. 4, № 470.*
- 3576.** Казанли Н. И. Письма (62); письмо А. Ю. Дамье и Н. И. Казанли к Балакиреву М. А.; письмо Бернарди Александра Александровича к М. А. Балакиреву. 1903, 11 янв. — 1905, 25 дек. 93 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 471.*
- 3577.** Казанли Н. И. Письма (54). 1906, янв. — 1907, 27 дек. 74 лл.  
*Он. 4, № 472.*
- 3578.** Казанли Н. И. Письма (52); письмо Епинатьева Александра Дмитриевича к Н. И. Казанли. 1908, 10 янв. — 1910, 11 мая. 59 лл.  
*Он. 4, № 473.*
- 3579.** Казелла (Casella) Альфредо. Письмо. На франц. яз. Б. д. 2 лл.  
*Он. 4, № 475.*
- 3580.** Каленский (Шнабель) Болеслав Федорович. Письма (11). 1899, 29 сент. — 1900, 26 окт. 34 лл.  
*Он. 4, № 477.*
- 3581.** Каленский Б. Ф. Письма (16). 1901, 18 марта — 1903, 3 авг. 46 лл.  
*Он. 4, № 478.*

- 3582.** Каленский Б. Ф. Письма (20). 1906, 9 июня — 1907, 19 февр.; б. д. 44 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 479.*
- 3583.** Кальвокоресси (Calvocoressi) Михаил (Мишель) Дмитриевич. Письма (8), телеграмма. На франц. яз.; перевод на рус. яз. письма от 10/23 февр. 1905 г. 1905, 10/23 февр. — 1910, 15/28 апр. 23 лл.  
*Он. 4, № 481.*
- 3583а.** Канилле Федор Андреевич. Письмо и визитная карточка. Б. д. 3 лл.  
*Он. 4, № 482.*
- 3584.** Кармалин Николай Николаевич. Письма (2), телеграммы (2). <1879>, 24 — 27 ноября; б. д. 5 лл.  
*Он. 4, № 487.*
- 3585.** Кармалина (урожд. Беленицына) Любовь Ивановна. Письмо. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 488.*
- 3586.** Касьянов Александр Александрович. Письма (8). 1905, 10 марта — 1910, 14 (27) апр. 9 лл.  
*Он. 4, № 495.*
- 3587.** Кедров Николай Николаевич. Письма (3), телеграмма. 1892, 22 июля — 1894, 26 мая. 7 лл.  
*Он. 4, № 502.*
- 3588.** Керзин Аркадий Михайлович. Письма (8). 1901, 15 апр. — 1906, 12 окт. 13 лл.  
*Он. 4, № 503.*
- 3589.** Керзина Мария Семеновна. Письма (11). 1906, 20 окт. — 1908, 21 авг. 19 лл.  
*Он. 4, № 504.*
- 3590.** Климов Дмитрий Дмитриевич. Письмо; билет на концерт Д. Д. Климова. 1882, 20 окт. 4 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 508.*
- 3591.** Кнорозовский Исай Моисеевич. Письмо. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 512.*
- 3592.** Кобеляцкая Лидия Дмитриевна. Телеграмма. 1904, 15 мая. 1 л.  
*Он. 4, № 516.*
- 3593.** Ковалевская Анна <Федоровна>. Письма (16). 1877, 15 дек. — 1880, 30 авг.; б. д. 41 лл. (6 чист., 10 конв.).  
*Он. 4, № 518.*
- 3594.** Комиссаржевский Федор Петрович. Письма (2). 1864, 24 апр. — 1868, 27 ноября. 3 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 529.*
- 3595.** Корзухин Иван Алексеевич. Письма (2), визитная карточка. 1906, 23 окт. — 1907, 5 янв. 4 лл.  
*Он. 4, № 542.*

- 3596.** Кросс Густав Густавович. Письма (3). Одно из них на визитной карточке. 18<7>2, 2 ноября — 14 дек.; б. д. 4 лл.  
*Оп. 4, № 564.*
- 3597.** Куликов, секретарь А. Г. Рубинштейна. Письмо. 1898, 20 апр. 1 л.  
*Оп. 4, № 580.*
- 3598.** Кюи Наполеон Антонович. Письмо. 1867, 4 авг. 2 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 594.*
- 3599.** Лавров Николай Степанович. Письма (7). 1883, 24 февр. — 1904, 20 ноября. 32 лл. (2 чист., 5 конв.).  
*Оп. 4, № 598.*
- 3600.** Лавровская (в замуж. Цертелева) Елизавета Андреевна. Письма (3). 1868, 16 марта — 1870, 14 янв. 5 лл.  
*Оп. 4, № 602.*
- 3601.** Лазарев Александр Васильевич. Письма (2), визитная карточка. 1882, 18 марта — 1883, 20 марта. 8 лл. (2 конв.).  
*Оп. 4, № 603.*
- 3602.** Лалаева (урожд. Шаншиева) Саломея Николаевна. Письма (39), телеграммы (5). 1883, 10 ноября — 1903, 25 ноября. 71 лл. (16 чист.).  
*Оп. 4, № 606.*
- 3603.** Лалаева С. Н. Письма (49), телеграмма. Одно из них на визитной карточке. 1904, 20 янв. — 1906, 28 дек. 98 лл. (13 чист.).  
*Оп. 4, № 607.*
- 3604.** Лалаева С. Н. Письма (41). 1907, 28 янв. — 20 дек. 76 лл. (13 чист.).  
*Оп. 4, № 608.*
- 3605.** Лалаева С. Н. Письма (46); письмо Странского Отто к М. А. Балакиреву. 1908, 8 янв. — 20 дек. 92 лл. (14 чист.).  
*Оп. 4, № 609.*
- 3606.** Лалаева С. Н. Письма (37); нотные записи М. А. Балакирева. 1909, 11 мая — 31 дек. 73 лл. (11 чист.).  
*Оп. 4, № 610.*
- 3607.** Лалаева С. Н. Письма (42). 1910, 4 янв. — 1 мая; б. д. 70 лл. (7 чист.).  
*Оп. 4, № 611.*
- 3608.** Лалетин Александр Иванович. Письма (24). 1897, 14 февр. — 1908, 1 сент.; б. д. 33 лл.  
*Оп. 4, № 612.*
- 3609.** Ларош Герман Августович. Письма (2). 1895, 16 июня — 19 июня. 3 лл.  
*Оп. 4, № 619.*
- 3610.** Ласковский Н<иколай> Иванович. Письма (7). 1858, 26 дек. — 1861, 6 дек.; б. д. 19 лл. (5 чист., 6 конв.).  
*Оп. 4, № 620.*

3611. Леви Макс. Письма (2). 1893, 2 марта — 16 апр. 12 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 632.*
3612. Леонова Дарья Михайловна. Письма (3). Два из них на визитной карточке.  
Б. д. 3 лл.  
*Оп. 4, № 637.*
3613. Лешетицкий Теодор (Федор Осипович). Письма (5). На франц. яз. 1871, 5 ноября — 1872, 24 февр.; б. д. 9 лл. (2 конв.).  
*Оп. 4, № 638.*
3614. Липаев Иван Васильевич. Письма (10), телеграмма. 1905, 8 сент. — 1908, 7 авг. 16 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 641.*
3615. Лодий (Лоди) Петр Андреевич. Письма (3). 1885, 31 авг. — 1890, 9 ноября; б. д. 6 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 651.*
3616. Лодыженский Николай Николаевич. Письма (2), визитная карточка; записка неустановленного лица (А.Л.). 1867, <2> июня — 1868, 15 февр.; б. д. 4 лл.  
*Оп. 4, № 654.*
3617. Лопатин А<лександр Иванович?>. Письма (3). 1896, 28 сент. — 1899, 12 янв.; б. д. 3 лл.  
*Оп. 4, № 660.*
3618. Лучаковский Виктор Алексеевич. Письма (2); стихотворные тексты (2) Глебова Василия Петровича и В. А. Лучаковского для кантаты на открытие памятника М. И. Глинке. 1904, янв. 17—26. 6 лл.  
*Оп. 4, № 661.*
3619. Львовский Григорий Федорович. Письма (13). 1882, 4 февр. — 1887, 17 марта; б. д. 21 лл. (4 конв.).  
*Оп. 4, № 671.*
3620. Лядов Анатолий Константинович. Письма (2), визитная карточка. 1899, 4 мая; б. д. 3 лл.  
*Оп. 4, № 677.*
3621. Ляпунов Сергей Михайлович. Письмо, телеграмма, визитная карточка. 1894, 18 сент. — 1907, 16 дек.; б. д. 4 лл.  
*Оп. 4, № 678.*
3622. Ляпунова Евгения Платоновна. Письма (2). 1907, 15—17 янв. 3 лл.  
*Оп. 4, № 679.*
3623. Ляцкая (урожд. Пыпина, в первом браке — Беренштам) Вера Александровна. Письма (26), телеграммы (3). 1888, 3 мая — 1904, 6 июня. 52 лл. (10 чист.).  
*Оп. 4, № 680.*
3624. Ляцкая В. А. Письма (33), телеграммы (3). 1904, 9 июня — 1909, 15 янв.; б. д. 64 лл. (9 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 681.*

3625. Малерб (Malherbe) <Шарль Теодор>. Телеграмма. На франц. яз. 1899. 1 л.  
*Оп. 4, № 697.*
3626. Медведский Константин Петрович. Письма (6). 1887, 28 окт. — 1889, 27 ноября; б. д. 8 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 712.*
3627. Мельгунов Юрий (Юлий) Николаевич. Письма (11); визитная карточка. 1882, 11 янв. — 1883, 23 февр. 27 лл. (6 конв.).  
*Оп. 4, № 715.*
3628. Мельнгайлис (Мелнгайлис) Эмилий Яковлевич. Письма (3). Одно из них на визитной карточке. 1902, 21 апр. — 6 <мая>; б. д. 3 лл.  
*Оп. 4, № 716.*
3629. Мельников Иван Александрович. Письма (6). 1882, 22 ноября — 7 дек.; б. д. 10 лл. (3 чист.).  
*Оп. 4, № 717.*
3630. Милорадович Мария Михайловна. Письма (4). 1876, 30 ноября — 1877, 9 марта. 10 лл. (3 конв.).  
*Оп. 4, № 725.*
3631. Милорадович Михаил Александрович. Письма (4). 1877, 13—14 янв.; б. д. 6 лл. (2 конв.).  
*Оп. 4, № 726.*
3632. Михайловский <Борис Александрович>. Письма. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 4, № 735.*
3633. Моисеева (урожд. Лалетина) Мария Ивановна. Письма (14), телеграммы (5); письмо М. А. Балакирева к <Ляпунову> Сергею Михайловичу. 1890, 10 ноября — 1909, 10 ноября; б. д. 30 лл.  
*Оп. 4, № 740.*
3634. Молас (урожд. Пургольд) Александра Николаевна. Письма (2). 1884, 22 сент. — 1904, 4 дек. 2 лл.  
*Оп. 4, № 741.*
3635. Моозер Алоиз Людвигович. Письмо. 1907, 18 окт. 2 лл.  
*Оп. 4, № 745.*
3636. Морозов Александр Яковлевич. Письмо. 1907, 4 апр. 1 л.  
*Оп. 4, № 748.*
3637. Морозов Сергей Яковлевич. Письма (3). Б. д. 5 лл. (1 конв.).  
*Оп. 3, № 750.*
3638. Мусоргский Евгений Петрович. Письма (3). 1861, 22 янв. — 14 марта; б. д. 6 лл.  
*Оп. 4, № 760.*
3639. Навратил (Nawratil) Карл. Письмо. На нем. яз.; его перевод на рус. яз. 1891, 5 дек. 2 лл.  
*Оп. 4, № 766.*

- 3640.** Направник Владимир Эдуардович. Письма (11), телеграмма; черновик ответной телеграммы М. А. Балакирева к В. Э. Направнику; черновик телеграммы М. А. Балакирева к Кобеяцкой Лидии Дмитриевне. 1902, 8 янв. — <1906>, 20 февр. 17 лл. (2 чист.).  
*Он. 4, № 772.*
- 3641.** Направник Эдуард Францевич. Письма (16), телеграммы (2). Одно из них на визитной карточке. 1891, 3 апр. — 1909, 21 дек. 23 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 773.*
- 3642.** Неведомская-Дюнон <Надежда Алексеевна>. Письма (2). Б. д. 4 лл.  
*Он. 4, № 782.*
- 3643.** Нейлисов <Иван Фемистоклович>. Письма (3). Б. д. 6 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 788.*
- 3644.** Некрасов Илья Васильевич. Письма (3), визитная карточка. 1900, 27 окт. — 1904, 12 февр. 5 лл.  
*Он. 4, № 789.*
- 3645.** Никольский Дмитрий Петрович. Письма (2). 1891, 13—20 марта. 6 лл.  
*Он. 4, № 797.*
- 3646.** Носковский Зыгмунт. Письма (9), телеграммы (2). Два письма на визитных карточках. На польск. и рус. яз. 1894, 30 мая — 2/14 дек.; б. д. 19 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Он. 4, № 809.*
- 3647.** Ньюмарч (Newmarch; урожд. Джефрсон) Роза Гарриет. Письма (4). Одно из них на визитной карточке. Письмо на лл. 8—9 сохранилось только в рус. переводе. Подлинник утрачен. 1898, 23 окт. / 4 ноября — 1903, 3 мая / 25 апр.; б. д. 9 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 811.*
- 3648.** Оболенский Георгий (Егор) Васильевич. Письма (12), телеграммы (2). Два письма на визитных карточках. На л. 17 об. сопроводительное письмо Шестаковой Людмилы Ивановны к Балакиреву М. А. 1882, 26 июня — 1885, 25 апр.; б. д. 32 лл. (5 конв.).  
*Он. 4, № 814.*
- 3649.** Оленин Александр Алексеевич. Письма (23); газ. вырезки с отзывами о концерте Олениной-д`Альгейм Марии Алексеевны. 1888, 5 июня — 1901, 9 дек. 88 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 842.*
- 3650.** Оленин А. А. Письма (31), телеграмма, визитная карточка, газ. вырезки с отзывами о концертах Олениной-д`Альгейм Марии Алексеевны. 1902, 18 янв. — 1910, 10 апр.; б. д. 83 лл.  
*Он. 4, № 843.*
- 3651.** Оленина-д`Альгейм Мария Алексеевна. Письма (34), телеграммы (3). 1898, 14 марта — 1907, ноябрь; б. д. 85 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 844.*

- 3652.** Оранский Василий Яковлевич. Письма (43). На л. 24 об. — запись рукой М. А. Балакирева. 1901, 27 янв. — 1905, 24 дек. 57 лл.  
*Оп. 4, № 850.*
- 3653.** Оранский В. Я. Письма (42), телеграмма. 1906, 10 февр. — 1909, 1 сент.; б. д. 63 лл.  
*Оп. 4, № 851.*
- 3654.** Оранский В. Я. Письмо. Машинописная копия. 1908, 21 июля. 1 л.  
*Оп. 4, № 62, л. 89 об.*
- 3655.** Оранский Иван Яковлевич. Письма (7). На л. 11 письмо к М. А. Балакиреву Оранского Василия Яковлевича. 1906, 1 мая — 1909, 27 авг. 11 лл.  
*Оп. 5, № 240.*
- 3656.** Оранский Федор Яковлевич. Письма (23). На л. 27 — письмо В. Я. Оранского. 1905, 30 дек. — 1909, 8 июля; б. д. 37 лл.  
*Оп. 5, № 241.*
- 3657.** Оранский Яков Иванович. Письма (22). 1891, 12 сент. — 1909, 16 апр.; б. д. 31 лл. (6 чист.).  
*Оп. 5, № 242.*
- 3658.** Панченко С<sup><</sup>емен Викторович<sup>></sup>. Письмо. 1897, 1 апр. 1 л.  
*Оп. 4, № 867.*
- 3659.** Патера Адольф <sup><</sup>Осипович<sup>></sup>. Письмо на визитной карточке. Б. д. 1 л.  
*Оп. 4, № 869.*
- 3660.** Петерссен Павел Леонтьевич. Письма (2). 1872, 24 февр. — 1879, 30 янв. 2 лл.  
*Оп. 4, № 876.*
- 3661.** Петров Алексей Алексеевич. Письма (35). Два из них на визитных карточках. 1891, 24 мая — 1895, 21 дек. 69 лл. (3 чист.).  
*Оп. 4, № 877.*
- 3662.** Петров А. А. Письма (64). Шесть из них на визитных карточках. 1896, 17 янв. — 1897, 6 авг. 94 лл. (3 чист.).  
*Оп. 4, № 878.*
- 3663.** Петров А. А. Письма (45). Семь из них на визитных карточках. 1898, 26 февр. — 1903, 12 февр.; б. д. 58 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 879.*
- 3664.** Платонова Юлия Федоровна. Письма (7). 1887, <sup><</sup>20<sup>></sup> — 21 янв.; б. д. 11 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 888.*
- 3665.** Победоносцев Константин Петрович. Письма (31); письмо Шереметева Александра Дмитриевича к К. П. Победоносцеву; письмо Нейдгардта Алексея Александровича к нему же; письмо К. П. Победоносцева к неустановленному лицу. 1881, 30 июня — 1890, 20 авг.; б. д. 46 лл. (12 конв.).  
*Оп. 4, № 891.*

- 3666.** Полотебнов Алексей Германович. Письмо. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 903.*
- Полякова А. А. см. Хвостова А. А.  
*№ 3724, 3725.*
- 3667.** Помазанский Иван Александрович. Письма (21). Одно из них на визитной карточке. 1872, 11 мая — 1908, 17 ноября; б. д. 26 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 911.*
- 3668.** Потехин Павел Антипович. Письма (8). Автограф, машинопись, рукой писаря, подпись — автограф. 1904, 7 апр. — 1910, 21 янв. 11 лл.  
*Он. 4, № 921.*
- 3669.** Превысокая Мария Федоровна. Письма (23). 1907, 7 ноября — 1910, 12 апр.; б. д. 25 лл.  
*Он. 4, № 923.*
- 3670.** Прибик Иосиф Вячеславович. Письмо. 1903, февр. 2 лл.  
*Он. 4, № 924.*
- 3671.** Прибыльский Феликс Хрисанфович. Письма (3). 1893, 20 июня — 1895, 17 июля. 5 лл.  
*Он. 4, № 925.*
- 3672.** Прохоров Яков Васильевич. Письма (6). 1905, апр. — 1906, дек.; б. д. 7 лл.  
*Он. 4, № 932.*
- 3673.** Пыпин Александр Николаевич. Письма (26), телеграммы (3). На л. 13, 32 об., 33, 47 об. — приписки рукой Ю. П. Пыпиной. На л. 49 — проект письма А. Н. Пыпина к Ламанскому Евгению Ивановичу. 1879, 8 окт. — 1899, окт. 61 лл. (17 чист., 8 конв.).  
*Он. 4, № 938.*
- 3674.** Пыпин А. Н. Письма (27), телеграммы (2). Три письма — на визитных карточках. На лл. 44—45 — два черновых наброска одного письма; на лл. 50—53 — черновик статьи или неизвестного письма; черновик перевода с польск. яз., сделанный А. Н. Пыпиным. 1902, 12 сент. — 1903, 14 авг.; б. д. 53 лл. (18 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 939.*
- 3675.** Пыпина Юлия Петровна. Письма (37), телеграммы (3). На лл. 19 об. — 20 — письмо А. Н. Пыпина к М. А. Балакиреву. 1877, 27 сент. — 1891, 24 дек. 80 лл. (18 чист., 12 конв.).  
*Он. 4, № 941.*
- 3676.** Пыпина Ю. П. Письма (49). На лл. 11—11 об. приписка рукой А. Н. Пыпина. 1892, 13 янв. — 1895, 19 дек. 80 лл. (10 чист., 3 конв.).  
*Он. 4, № 942.*
- 3677.** Пыпина Ю. П. Письма (63). 1896, 25 янв. — 1897, 1 дек. 109 лл. (30 чист.).  
*Он. 4, № 943.*
- 3678.** Пыпина Ю. П. Письма (37), телеграммы (2). Б. д. 62 лл. (21 чист.).  
*Он. 4, № 944.*

3679. Пыпина Ю. П. Письма (14). Черновики. 1891, 5 янв. — 1897; б. д. 23 лл.  
*Оп. 4, № 945.*
3680. Разумовский Дмитрий Васильевич. Письма (5). 1871, 20 янв. — 1884, 12 янв.  
11 лл. (2 конв.).  
*Оп. 4, № 956.*
3681. Рёдер (Röder) Карл Готлиб. Письмо. На нем. яз. 1894, 2 июня. 1 л.  
*Оп. 4, № 962.*
3682. Ренчицкий Петр Николаевич. Письмо. 1902, 9 апр. 1 л.  
*Оп. 4, № 966.*
3683. Репин Илья Ефимович. Письма (5). 1899, 19 янв. — 29 дек. 10 лл. (1 чист.,  
1 конв.).  
*Оп. 4, № 967.*
3684. Римский-Корсаков Николай Андреевич. Письма (2) на визитных карточках.  
Б. д. 2 лл.  
*Оп. 4, № 970.*
3685. Римский-Корсаков Николай Андреевич, Зилоти Александр Ильич, Лядов  
Анатолий Константинович, Оссовский Александр Вячеславович. Официаль-  
ное письмо по поводу чествования 25-летия композиторской деятельности  
Глазунова Александра Константиновича. Типограф. экз., подписи — автогра-  
фы. 1906, 14 окт. 2 лл.  
*Оп. 4, № 971.*
3686. Риттер (Ritter) Вильям. Письма (7). На франц. яз.; перевод письма от 8 окт.  
1889 на рус. яз. Письма от ноября 1889, апр. 1890 г. сохранились только  
в переводе Ю. П. Пыпиной. Подлинники утрачены. 1889, май — 1890, сент.  
17 лл.  
*Оп. 4, № 973.*
3687. Розанова Александра Александровна. Телеграмма ее от имени воспитанниц  
училища Св. Елены. Б. д. 1 л.  
*Оп. 5, № 276.*
3688. Рубинштейн Николай Григорьевич. Письмо на визитной карточке Ауэра Лео-  
польда Семеновича. Б. д. 1 л.  
*Оп. 4, № 987.*
3689. Рыбаков Сергей Гаврилович. Письмо. 1899, 21 марта. 1 л.  
*Оп. 4, № 991.*
3690. Саблер Владимир Карлович. Письма (4). Одно из них на визитной карточке.  
1884, 25 авг. — 1885, 16 июня. 6 лл. (2 чист.).  
*Оп. 4, № 995.*
3691. Салмон (Salmon) А. С. Письмо. На франц. яз., перевод письма на рус. яз. 1871,  
1 февр. 1 л.  
*Оп. 4, № 1007.*
3692. Селиверстов Петр Климентьевич, редактор-издатель журн. «Музыка и пение».  
Письма (2). 1896, 2 мая — 1904, 24 февр. 3 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 1021.*

3693. Сенилов Владимир Алексеевич. Письмо. 1906, 26 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 1023.*
3694. Скордули Е<катерина Георгиевна?>. Письма (3). Б. д. 6 лл.  
*Он. 4, № 1032.*
3695. Слатин Илья Ильич. Письмо. 1885, 11 дек. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1034.*
3696. Смирнов Николай Павлович. Письма (5); черновая заметка М. А. Балакирева о Сборнике церковных песнопений, составленном Потуловым. Б. д. 10 лл. (3 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 1035.*
3697. Смирнов Сте<пан Александрович>. Письма (10), телеграммы (2). 1883, 25 июля — 1894, 30 авг. 19 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 1038.*
3698. Сокальский Петр Петрович. Письмо. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1048.*
3699. Соколов Владимир Тимофеевич. Письмо. 1877, 9 ноября. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 1051.*
3700. Соколов Николай Александрович. Письмо. 1887, 20 сент. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1053.*
3701. Соллогуб Владимир Александрович. Письмо. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 1057.*
3702. Стасов Дмитрий Васильевич. Письма (2). 1909, 18 июня — 1910, 10 апр. 3 лл.  
*Он. 4, № 1068.*
3703. Стасюлевич Михаил Матвеевич. Письмо. 1903, 30 марта. 1 л.  
*Он. 4, № 1072.*
3704. Степанов Константин Петрович. Письма (6), телеграммы (7); черновик телеграммы М. А. Балакирева к Боровке Иосифу Александровичу. 1890, 22 авг. — 1909, 10 ноября; б. д. 17 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1073.*
3705. Суби (Soubies) Альбер. Письмо; черновик перевода статьи Суби о концерте Шарля Ламурё (Lamoignon), в котором исполнялась симфоническая поэма «Тамара» М. А. Балакирева. Письмо сохранилось в рус. переводе Ю. П. Пыпиной, подлинник утрачен. <1894>. 2 лл.  
*Он. 4, № 1080.*
3706. Тансеев Александр Сергеевич. Письма (48), телеграммы (5). 1889, 10 янв. — 1909, 28 сент.; б. д. 73 лл. (8 чист.).  
*Он. 4, № 1090.*
3707. Тансеев А. С. Официальное письмо с просьбой дать отзыв о музыкальной деятельности Капеллы Агренева-Славянского Дмитрия Александровича; черновик ответа М. А. Балакирева к А. С. Тансееву. Машинопись, подпись — автограф; автограф. 1908, 30 окт. — 1 ноября. 2 лл.  
*Он. 4, № 1091.*

- 3708.** Таскин Алексей <Владимирович>. Письмо. 1871, 28 февр. 2 лл.  
*Оп. 4, № 1094.*
- 3709.** Тиманова Вера Викторовна. Письма (5); визитная карточка. На рус. и франц. яз. 1907, янв.; б. д. 12 лл.  
*Оп. 4, № 1105.*
- 3710.** Тимофеев Григорий Николаевич. Письма (12). 1904, 14 янв. — 1910, 29 апр. 22 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 1107.*
- 3711.** Трифонов Порфирий Алексеевич. Письма (2). Одно из них на визитной карточке. Б. д. 4 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 1115.*
- 3712.** Тюрина (урожд. Грюнберг) Юлия Львовна. Письмо на визитной карточке. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 4, № 1119.*
- 3713.** Улыбышев Иван Александрович. Письма (22). 1860, 17 сент. — 1866, 16 мая. 81 лл. (13 конв.).  
*Оп. 4, № 1124.*
- 3714.** Улыбышев И. А. Письма (22). Автограф, машинопись, типограф. экз. 1906, 1 мая — 1908, 19 дек. 65 лл. (1 конв.).  
*Оп. 4, № 1125.*
- 3715.** Улыбышев И. А. Письма (34), телеграммы (5). Автограф, машинопись, фотографии (3). 1909, 8 янв. — 18 окт.; б. д. 89 лл. (1 чист., 3 конв.).  
*Оп. 4, № 1126.*
- 3716.** Филиппов Третий Иванович. Письма (2), телеграммы (3). 1889, 5 дек. — 1895, 17 авг.; б. д. 6 лл.  
*Оп. 4, № 1142.*
- 3717.** Финдейзен Николай Федорович. Письма (15), визитная карточка. 1894, 21 ноября — 1907, <3> апр. 30 лл. (10 чист.).  
*Оп. 4, № 1144.*
- 3718.** Фриде Антонина Александровна. Письма (45), телеграммы (2). Одно из писем на визитной карточке. 1895, 12 апр. — 1902, <26> ноября. 90 лл. (14 чист.).  
*Оп. 4, № 1154.*
- 3719.** Фриде А. А. Письма (45), телеграммы (4). 1903, 16 янв.; б. д. 89 лл. (21 чист.).  
*Оп. 4, № 1155.*
- 3720.** Фриде А. А. Письма (47). Одно из них на визитной карточке. Б. д. 91 лл. (18 чист.).  
*Оп. 4, № 1156.*
- 3721.** Фриде А. А. Письма (26), телеграммы (4). Б. д. 47 лл. (6 чист., 1 конв.).  
*Оп. 4, № 1157.*
- 3722.** Фриде Нина Александровна. Письма (33). 1894, 23 июня — 1908, 15 янв. 66 лл.  
*Оп. 4, № 1160.*

3723. Фриде Н. А. Письма (22). Одно из них на визитной карточке; письмо А. А. Фриде к М. А. Балакиреву. Б. д. 35 л.  
*Он. 4, № 1161.*
3724. Хвостова (в замуж. Полякова) Алина (Александра) Александровна. Письма (7). Б. д. 14 лл. (6 чист.).  
*Он. 4, № 1168.*
3725. Хвостова А. А. Письма (2). 1883, 7 февр.; б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 907.*
3726. Хессин Александр Борисович. Письмо. 1903, 16 сент. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1170.*
3727. Христофоров Николай Осипович. Письмо. 1883, 19 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 1176.*
3728. Цабель Альберт Генрихович. Письмо. На франц. яз. Б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 1178.*
3729. Циммерман Юлий Августович. Письма (5). 1903, 29 мая — 1910, 29 апр. 6 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1184.*
3730. Цирус Герман Иванович. Письма (28), телеграмма. Одно из них на визитной карточке. 1870, 7 апр. — 1909, 6 апр.; б. д. 36 лл. (2 чист., 2 конв.).  
*Он. 4, № 1186.*
3731. Чайковский Петр Ильич. Дарственная надпись М. А. Балакиреву на обложке книги «Руководство к инструментовке, сочинение профессора А. Ф. Геваерта <Ф. О. Геварт>. Перевод с французского с приложением партитурных примеров из рус. сочинений профессора П. И. Чайковского». <1866>. 1 л.  
*Он. 4, № 1187.*
3732. Чернов Константин Николаевич. Письма (33), телеграмма. 1890, 15 апр. — 1903, 31 дек. 72 лл. (7 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 1190.*
3733. Чернов К. Н. Письма (52). 1904, 16 янв. — 1906, окт. 97 лл. (9 чист.).  
*Он. 4, № 1191.*
3734. Чернов К. Н. Письма (48), телеграмма. 1907, 14 февр. — 1910, 16 февр.; б. д. 85 лл. (6 чист.).  
*Он. 4, № 1192.*
3735. Чечотт Виктор Антонович. Письма (2). 1867, 20 окт.; б. д. 4 лл.  
*Он. 4, № 1199.*
3736. Чижек (Čížek) Антон. Письмо с приглашением на открытие Чешского народного театра. На чеш. яз. Типограф. экз., подпись — автограф. 1868. 1 л.  
*Он. 4, № 1201.*
3737. Шереметев Сергей Дмитриевич. Письма (40), телеграммы (2); черновик телеграммы М. А. Балакирева к Протопоповой, черновик телеграммы М. А. Балакирева к Всеволожскому Ивану Александровичу. 1884, 14 янв. — 29 дек. 87 лл. (22 чист., 10 конв.).  
*Он. 4, № 1219.*

3738. Шереметев С. Д. Письма (35), телеграммы (19). Два из них на визитных карточках. 1885, 13 янв. — 1900, 4 мая; б. д. 83 лл. (17 чист., 6 конв.).  
*Он. 4, № 1220.*
3739. Шостаковский Петр Адамович. Письма (2), визитная карточка. 1882, 8 окт.; б. д. 6 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 1233.*
3740. Щиглев Михаил Романович. Письмо. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1244.*
3741. Энгель Юлий Дмитриевич. Письмо. 1899, 27 сент. 2 лл.  
*Он. 4, № 1249.*
3742. Энгельгардт Василий Павлович. Письма (2). 1863, 26 марта — 1894, 29 янв. / 10 февр. 10 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*Он. 4, № 1250.*
3743. Эрнрот Мария Карловна. Письма (28); черновик письма М. А. Балакирева к неустановленному лицу по поводу издания сочинений Ф. Шопена. Одно из писем на визитной карточке. 1910, 1 янв. — 16 апр.; б. д. 52 лл. (17 чист.).  
*Он. 4, № 1254.*
3744. Юргенсон Петр Иванович. Письма (9), телеграммы (2). 1883, 8 <мая> — 1906, 21 дек. 9 лл.  
*Он. 4, № 1257.*
3745. Якубович Тереза <Александровна>. Письмо на визитной карточке. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 1262.*
3746. Янова М<ария Владимировна>. Письмо. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1266.*
3747. Ястребцов Василий Васильевич. Письма (3), телеграмма. Одно из писем на визитной карточке. 1891, 17 янв. — 1900, 8 ноября. 5 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 1267.*
3748. Неустановленное лицо («природный москвич»). Письма (4). <1896>. 9 лл.  
*Он. 4, № 1280.*
3749. Неустановленное лицо. Письмо о Мусоргском Модесте Петровиче. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 1279.*
3750. Неустановленные лица. Письма (99), телеграммы. 1858, 12 марта — <1910>; б. д. 153 лл. (14 чист., 13 конв.).  
*Он. 4, № 1281.*

##### 5. Письма к М. А. Балакиреву организаций, учреждений, музыкально-издательских фирм и т. д.

3751. Академический читательский кружок в Праге. Письмо с благодарностью за его концерт в пользу кружка. Ручкой председателя кружка Фигарда Яна и члена кружка Буриана Франца. На чеш. яз. 1867, 10 янв. 1 л.  
*Он. 4, № 566.*

- 3752.** «Арцункер», армянский литературно-художественно-музыкальный сборник. Официальные письма (2) с просьбой принять участие в очередном сборнике, издающемся в пользу голодающих армян и с благодарностью за присланную «Армянскую песню» для этого сборника. 1907, апр. (дата обоих писем). 2 лл.  
*Он. 4, № 50.*
- 3753.** «Беккер», фортепианная фабрика. Деловые письма (3) с приглашением на музыкальный вечер, по поводу оплаты роялей и др. 1858, 5 февр. — 1869, 10 ноября. 6 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 91.*
- 3754.** «Боте и Бок», музыкально-издательская фирма в Берлине. Письма (2) по поводу исправления в корректуре двух опусов Ляпунова Сергея Михайловича и просьба сообщить Клеффелю некоторые сведения о С. М. Ляпунове; письмо Клеффеля к Боте. На нем яз., в рус. переводе Пыпиной Юлии Петровны. 1894—1901, 18 февр. 2 лл.  
*Он. 4, № 137.*
- 3755.** «Брандюс, Дюфур и К<sup>о</sup>», музыкально-издательская фирма в Париже. Письмо. 1877, 10 окт. 3 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 155.*
- 3756.** «Брейткопф и Гертель», музыкально-издательская фирма в Лейпциге. Письмо с благодарностью за оказанную помощь в подготовке партитуры Г. Берлиоза «Te Deum». Рус. перевод письма Гурскалин Марии Петровны. Подлинник утрачен. <1902>. 1 л.  
*Он. 4, № 158.*
- 3757.** «Буассон и Этглер», фотоателье. Письмо. На франц. яз. 1906, 2 ноября. 1 л.  
*Он. 4, № 165.*
- 3758.** Варшавское музыкальное общество. Официальное письмо Комитета с просьбой приехать на открытие памятника Фредерику Шопену. Рукой писаря, подпись Полинского Александра и др. На польск. яз.; перевод письма на рус. яз., сделанный Ю. П. Пыпиной. 1894, 25 июня — 7 июля. 2 лл.  
*Он. 4, № 822.*
- 3759.** «Гебетнер и Вольф», склад нот. Письма (3). 1901, 15/28 ноября — 1902, 2/15 янв. 5 лл.  
*Он. 4, № 258.*
- 3760.** «Гусли», русское общество пения в Ревеле. Официальное письмо с благодарностью за оказанное внимание. Рукой писаря, подпись Епинатьева Александра Дмитриевича, Ф. Богданова и др. 1868, 4 ноября. 1 л.  
*Он. 4, № 820.*
- 3761.** «А. Гутхейль», музыкальный магазин. Официальные письма (5) по поводу издания партитур его произведений: ноктюрна, романса «Сон» и др. Рукой писаря, подпись рукой К. А. Гутхейля. Одно из писем подписано А. Гутхейлем. 1898, 27 окт. — 1907, 22 дек. 9 лл. (4 чист.).  
*Он. 4, № 683.*

- 3762.** Двор Государя наследника цесаревича Александра Александровича. Официальное письмо от имени гофмаршала, генерал-лейтенанта Зиновьева Василия Васильевича по поводу проведения концерта Бесплатной музыкальной школы. Ручкой писаря. 1870, 25 янв. 1 л.  
*Он. 4, № 308.*
- 3763.** Дирекция Санкт-Петербургских императорских театров. Официальные письма (2) с приглашением на первое заседание вновь образованного Комитета при Дирекции по поводу отказа Дирекции освободить артистов оркестра от репетиции. Ручкой писаря, на одном из писем подпись — автограф Всеволожского Ивана Александровича. 1883, 1—5 февр. 2 лл.  
*Он. 4, № 1095.*
- 3764.** Киевская музыкальная школа. Официальное письмо с извещением о поднесении ему диплома на звание почетного члена Художественного совета. 1907, 1 февр. 2 лл.  
*Он. 4, № 1226.*
- 3765.** Книжный магазин Н. Я. Тузова. Письма (2) по поводу получения книг. 1900, 5—8 июня. 2 лл.  
*Он. 4, № 684.*
- 3766.** Комитет по сооружению памятника композитору М. И. Глинке в г. Смоленске. Официальное письмо. Ручкой писаря, подпись — автограф Георгия Васильевича Оболенского. 1882, 30 июня. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 533.*
- 3767.** Кружок любителей русской музыки (Керзинский кружок) в Москве. Письмо артистов, исполнителей концертов с просьбой написать вокальное произведение для юбилейного концерта кружка. За подписями Кашкина Николая Дмитриевича, Кругликова Семена Николаевича. 1906, 10 янв. 1 л.  
*Он. 4, № 565.*
- 3768.** Московский учебный округ. Официальное письмо помощника попечителя по поводу педагогических и нравственных качеств преподавателя Козачкова. Машинопись, подпись Исаенкова Владимира Дмитриевича. На л. 2 — черновик ответа М. А. Балакирева. 1896, 26 июля. 2 лл.  
*Он. 4, № 463.*
- 3769.** <Музыкальное общество в Праге>. Телеграмма. На чеш. яз. 1906. 1 л.  
*Он. 4, № 834.*
- 3770.** «Музыкальный мир», редакция газеты. Официальное письмо с просьбой выдать билет на концерт. 1883, 3 февр. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 757.*
- 3771.** Народная консерватория (музыкальная секция Московского общества Народных университетов). Телеграмма с поздравлением в день его семидесятилетия. За подписью Танеева Сергея Ивановича, Гречанинова Александра Тихоновича и др. 1906, 22 дек. 1 лл.  
*Он. 4, № 833.*

3772. «Неделя», «Книжки недели», редакции газеты и журнала. Письмо конторы газеты и журнала по поводу присылки оттиска статьи Дюбука Александра Ивановича о Джоне Фильде. 1899, 15 янв. 1 л.  
*Он. 4, № 784.*
3773. Общество вспомоществования бывшим воспитанникам Придворной певческой капеллы. Официальные письма Правления (2) об избрании его почетным членом общества, о присылке ему Устава общества; Устав общества, отчет Общества за 1907 г. и др. Типограф. экз., машинопись, подпись Дементьева Гавриила Дмитриевича. 1904, июнь — 1908, 25 ноября. 35 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 819.*
3774. Общество вспомоществования бывшим воспитанникам Придворной певческой капеллы. Устав Общества вспомоществования бывшим воспитанникам Придворной капеллы. СПб., 1904. Типограф. экз.: брошюра. 19 стр.  
*Он. 3, № 260.*
3775. Общество любителей музыкального и драматического искусств (г. Ярославль). Официальное письмо об избрании его почетным членом Общества; билет почетного члена этого Общества. Типограф. экз.: 1876, 15 янв. 4 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 4, № 831.*
3776. Общество музыкальных педагогов и других музыкальных деятелей. Официальное письмо и телеграмма Правления по поводу введения уплаты авторского гонорара за исполняемые в концертах произведения и поздравление в связи с его семидесятилетием. За подписью председателя Гляссера Игнатия Альбертовича. 1904, 2 мая — 1906, 21 дек. 3 лл.  
*Он. 4, № 832.*
3777. Общество музыкальных собраний (г. С.-Петербург). Официальное письмо об избрании его почетным членом Общества. Рукой писаря, подпись Давидова Алексея Августовича. 1895, ноябрь. 1 л.  
*Он. 4, № 827.*
3778. Общество оркестровых музыкантов. Телеграмма с поздравлением по случаю его дня рождения. 1906, 21 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 828.*
3779. Оперный комитет при дирекции императорских театров. Официальные письма (2) с уведомлением о днях проведения заседаний комитета; временный устав Оперного комитета. Рукой писаря, типограф. экз.: 1882, 21 марта — 1883, 2—10 марта. 4 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 532.*
3780. Педагогический музей военно-учебных заведений. Официальные письма (2) с приглашением на доклад о сборнике русских песен Мельгунова Юлия Николаевича. Подпись председателя музея Каховского Всеволода Порфирьевича. 1883, 14 апр. — 1887, 19 февр. 3 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 756.*
3781. Первая Всероссийская музыкальная выставка в Санкт-Петербурге. Письмо в день его семидесятилетия. За подписями Финдейзена Николая Федоровича, Буллериана Рудольфа Романовича и др. 1906, 21 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 248.*

- 3782.** Первое Сибирское хоровое певческое общество. Официальное письмо Правления по поводу дара библиотеке Общества партитур его произведений. Ручкой писаря, подпись П. Леонова. 1909, 9 апр. 2 лл.  
*Он. 4, № 829.*
- 3783.** Петербургский митрополичий хор. Телеграмма с поздравлением по случаю именин. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 1174.*
- 3784.** Полтавское музыкальное училище. Телеграмма в «Русскую музыкальную газету» с поздравлением М. А. Балакирева. За подписью Ахшарумова Дмитрия Владимировича. <1906>, 20 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 133.*
- 3785.** Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов. Официальные письма (2) с просьбой принять в дар экземпляр оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» изд. М. П. Беляева (1907). Машинопись, подписи — автографы Арцыбушева Николая Васильевича, Глазунова Александра Константиновича, Лядова Анатолия Константиновича. 1907, 12—21 ноября. 2 лл.  
*Он. 4, № 1045.*
- 3786.** Придворная певческая капелла. Официальное письмо воспитанников инструментального класса с просьбой о смягчении наказания воспитаннику Набокину с ручательством за него. Ручкой писаря, подписи — автографы. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 484.*
- 3787.** Придворная певческая капелла. Официальное письмо воспитанников с выражением благодарности за помощь в отправке их на коронацию Александра III в Москву. Ручкой писаря, подписи — автографы. 1883, май. 2 лл.  
*Он. 4, № 483.*
- 3788.** Русское музыкальное общество (РМО). Официальное письмо Главной дирекции с приглашением принять участие в заседании Главной дирекции по рассмотрению Проекта Положения о музыкальной собственности. На л. 2 об. — письмо с ответом М. А. Балакирева в Главную дирекцию РМО. 1897, 17 апр.; б. д. 2 лл.  
*Он. 4, № 823.*
- 3789.** Русское музыкальное общество. Официальное письмо Московского отделения общества с благодарностью за пожертвование своего гонорара в пользу немущих учащихся Московской консерватории. Ручкой писаря, подпись Юргенсона Петра Ивановича и др. 1883, 5 ноября. 1 л.  
*Он. 4, № 824.*
- 3790.** Русское музыкальное общество. Официальные письма Санкт-Петербургского отделения (2) по поводу получения им авторского гонорара за исполнение его симфонии и пожертвования его в пользу воспитанника Санкт-Петербургской консерватории Е. Шкляра. Ручкой писаря, подписи — автографы Бернгарда Августа Рудольфовича, Кюи Цезаря Антоновича. 1901, 30 апр. — 5 мая. 2 лл.  
*Он. 4, № 825.*

- 3791.** Русское музыкальное общество. Официальное письмо Музыкального комитета общества в Санкт-Петербурге с просьбой принять участие в заседаниях комитета. Рукой писаря, подпись председателя Серова Александра Николаевича. 1870, 3 окт. 1 л.  
*Он. 4, № 826.*
- 3792.** Славянский Благотворительный комитет. Письмо с просьбой посетить концерт в пользу славян. Типограф. экз., подпись Голенищева-Кутузова Петра Аркадьевича. Б. д. 1 л.  
*Он. 4, № 535.*
- 3793.** Смоленское отделение Музыкального общества. Телеграмма об избрании его почетным членом Смоленского отделения. 1887, 10 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 830.*
- 3794.** Тифлисский казенный театр. Телеграммы (2) оперных артистов и артистов оркестра с поздравлениями по поводу семидесятилетия его дня рождения. 1906, 21 дек. 2 лл.  
*Он. 4, № 1096.*
- 3795.** Филармоническое общество в г. Брно. Телеграмма с поздравлением по случаю его семидесятилетия. 1906, 12 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 835.*
- 3796.** Филармоническое общество (г. С.-Петербург). Официальное письмо с приглашением на заседание Общества для подготовки программы чествования 100-летнего юбилея Общества. Рукой писаря. <1902>. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 4, № 836.*
- 3797.** Чешская филармония. Телеграмма с поздравлением. <1901>. 1 л.  
*Он. 4, № 1141.*
- 3798.** Чешский национальный театр. Телеграмма в день его семидесятилетия; черновик ответной телеграммы М. А. Балакирева. На франц. яз. 1906, 18—19 дек. 1 л.  
*Он. 4, № 1097.*
- 3799.** Штаб войск гвардии и Петербургского военного округа. Официальное письмо с уведомлением о дне концерта в пользу инвалидов. Рукой писаря, подпись – автограф Бобринского Николая Ивановича, помощника начальника штаба. 1883, 14 марта. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 1236.*
- 3800.** Exposition universelle de 1900. Les concertes Colonne au vieux Paris. Официальные письма (2) по поводу концертов Э. Колонна. Типограф. экз., подпись и приписка рукой Колонна Эдуара. На франц. яз. 1899, 15 авг. — 1900, 10 февр. 3 лл.  
*Он. 4, № 524.*
- 3801.** «Magyar Szalon», венгерский иллюстрированный журнал. Письмо с просьбой прислать портрет с автографом для публикации в журнале. 1894, май. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 4, № 685.*

## 6. Музыкальные рукописи композиторов

- 3802.** Арцыбушев Николай Васильевич. Вальс. 3/4; b-moll. Для фортепиано в две руки. Черновой автограф. Карандаш. С посвящением Варваре Дмитриевне Стасовой. Б. д. 3 лл.  
*Оп. 2, № 1.*
- 3803.** Варивода Николай. Русские простонародные песни, собранные на месте без малейшего изменения в голосе и произношении слов, Тамбовской губернии Кирсановского уезда около с. Гусевки. Положил с голоса на ноты Николай Варивода. Одноголосные записи, без сопровождения. <Автограф>. На лл. 5—12 — «Простонародные обычаи, поверья, суеверья, загадки, песни и проч.», рукой неустановленного лица. 1848. 20 лл.  
*Оп. 2, № 2.*
- 3804.** Вербицкий Михаил <Михайлович>. «G-dur Симфония на 2 флейты, 2 кларинеты, 2 обои, 2 эфонионы, 2 корна, 2 трубы, 1 тромбон, тымпаны, триангель, тамбора, 2 виолыны, виолы, виолончель и вильон написана Михаилом Вербицким». <1 ч.>. Andante grazioso; 4/4; B-dur — Allegro; 4/4; e-moll — G-dur. Партитура. Автограф (?). 1866. 12 лл. (2 чист.).  
*Оп. 2, № 3.*
- 3805.** Вербицкий М. М. «Вторая A-dur Симфония на 2 флейты, 2 обои, 2 кларинеты, 2 эфонионы, 2 корны, 2 трубы, 1 бас, тромбон, тымпаны, тамбура, 2 виолыны, виола, виолончель и вильон сочинена Михаилом Вербицким». <1 ч.>. Andantino grazioso; 2/4; a-moll — Allegro; 4/4; A-dur. Партитура. Автограф. Б. д. 14 лл. (1 чист.).  
*Оп. 2, № 4.*
- 3806.** Врангель Василий Георгиевич. «Что мне в том...». Романс. Грустно и тихо; 4/4; f-moll. Слова «М. Ф.». Для голоса и фортепиано. Автограф (?). С посвящением Марии Даниловне Каменской. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 2, № 5.*
- 3807.** Врангель В. Г. «Я тебя бесконечно люблю...». Романс. Страстно; 6/8; C-dur. Слова В. Мятлева. Для голоса и фортепиано. Автограф. С посвящением Прасковье Владимировне Чайковской. 1901, февр. 2 лл.  
*Оп. 2, № 6.*
- 3808.** Глазунов Александр Константинович. «Забыты мной» («Мой друг, забыты мной...»). Романс. Largo; 3/4; g-moll — Не очень скоро; 3/8; G-dur. Для тенора и оркестра. Партитура. С посвящением М. А. Балакиреву. Автограф. <1880-е>. 20 лл.  
*Оп. 2, № 7.*
- 3809.** Глазунов А. К. Симфония № 1. Оп. 5. IV ч. Финал. Отрывки из середины. Партитура. Автограф. Пометы рукой неустановленного лица. Авторская пагинация: 105—110; 113—119. <1880-е>. 9 лл. (3 чист.).  
*Оп. 2, № 8.*
- 3810.** Глазунов А. К. Симфония № 1. Оп. 5. IV ч. Финал. Отрывок из середины. Партитура. Автограф. Карандаш. Авторская пагинация: 27—34. <1880-е>. 4 лл.  
*Оп. 2, № 9.*

- 3811.** Глазунов А. К. Песня («Что смолкнул веселия глас?...»). Largo; 3/4; D-dur — Allegretto; 3/4; B-dur — D-dur. Слова А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. Копия рукой переписчика. К л. 4 подклеен листок бумаги с тремя тактами музыки. Имя автора не указано. С посвящением М. А. Балакиреву. Б. д. 5 лл.  
*Он. 2, № 10.*
- 3812.** Глинка Михаил Иванович. «Арагонская хота». Переложение для фортепиано в 2 руки. Отрывки из середины (6 тактов; 4 такта). Рукой переписчика. Б. д. 1 л.  
*Он. 2, № 11.*
- 3813.** Глинка М. И. «Жизнь за царя». Опера. Действие I. № 2. Каватина и рондо. 1. Каватина. Andante mosso ma ben sostenuto; 2/4; f-moll. 2. Рондо. Allegro; 4/4; As-dur. Для голоса с оркестром. Партитура. Редактировано М. А. Балакиревым и С. М. Ляпуновым. Автограф С. М. Ляпунова. Приписки и пометы рукой М. А. Балакирева. Типограф. пометы. <1905—1906>. 10 лл.  
*Он. 2, № 12.*
- 3814.** Глинка М. И. «Жизнь за царя». Опера. Действие II. Краковяк. Отрывок из середины. 2/4; G-dur. Партитура для 2 оркестров. Автограф Н. А. Римского-Корсакова. Черные и красные чернила. Пагинация рукописи: 32—35. <1880—1881>. 2 лл.  
*Он. 2, № 13.*
- 3815.** Глинка М. И. «Жизнь за царя». Краковяк для фортепиано в четыре руки, в переложении А. Н. Серова. 2/4; G-dur. Автограф А. Н. Серова. Многочисленные пометы, приписки и исправления рукой М. А. Балакирева. На л. 1 об. — передаточная надпись А. Н. Серова издателю Ф. Т. Стелловскому и две заверительные надписи В. В. Стасова и К. Бороздина от 17 янв. 1857 г. <1857>. 10 лл.  
*Он. 2, № 14.*
- 3816.** Глинка М. И. «Жизнь за царя». Опера. Действие III. № 10. Песня и дуэт. 1. Песня («Как мать убили...»). Allegro moderato; 2/4; E-dur. 2. Дуэт. Allegro maestoso; 2/4; Es-dur. Партитура для голоса и оркестра. Автограф Н. А. Римского-Корсакова с пометами и приписками рукой М. А. Балакирева. Пагинация рукописи: 1—31. <1880—1881>. 16 лл.  
*Он. 2, № 15.*
- 3817.** Глинка М. И. «Руслан и Людмила». Опера. Увертюра. Отрывок (21 такт из середины). Presto; 4/4; D-dur/F-dur. Сокращенная партитура. Автограф <А. Н. Серова?>. Б. д. 1 л.  
*Он. 2, № 16.*
- 3818.** Глинка М. И. «Руслан и Людмила». Опера. Действие II. Баллада Финна («Любезный сын...»). Отрывки. Allegro moderato; 4/4; A-dur. Партитура для голоса и оркестра. Автограф <А. Н. Серова?>. Чернила и карандаш. Б. д. 6 лл.  
*Он. 2, № 17.*
- 3819.** Глинка М. И. «Руслан и Людмила». Опера. Действие II. Баллада Финна. Отрывки. 4/4; A-dur. Партитура. Автограф <А. Н. Серова?>. Карандаш. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 18.*

- 3820.** Глинка М. И. «Руслан и Людмила». Опера. Действие II. «Буря — от гнева головы». Allegro non troppo; 6/4; <B-dur>. Партитура. Автограф <А. Н. Серова?>. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 2, № 19.*
- 3821.** Глинка М. И. «Руслан и Людмила». Опера. Действие III. 1. Ария Ратмира, отрывки. 2. Финал. («О мой Ратмир, ты здесь...»). Andante quasi allegretto; 2/4; C-dur. Партитура для голоса и оркестра. Автограф <А. Н. Серова?>. Приписки и пометы карандашом. На л. 13 — переложение нескольких тактов из финала III действия для фортепиано в две руки с подведенным текстом. Б. д. 13 лл.  
*Оп. 2, № 20.*
- 3822.** Глинка М. И. «Да исправится молитва моя». Трио для двух теноров и баса. <Переложение греческого распева>. Партитура. Копия рукой переписчика. Запись без тактовых черт. 1856, 7 февр. 4 лл. (1 чист.).  
*Оп. 2, № 21.*
- 3823.** Глинка М. И. «Да исправится молитва моя». Трио для двух теноров и баса. <Переложение греческого распева>. Партитура. Копия рукой переписчика. Запись без тактовых черт. Б. д. 4 лл.  
*Оп. 2, № 22.*
- 3824.** Глинка М. И. «Да исправится молитва моя». Трио для двух теноров и баса. Греческого распева. Выписана лишь партия верхнего голоса. Запись без тактовых черт. Копия рукой переписчика. Б. д. 4 лл. (2 чист.).  
*Оп. 2, № 23.*
- 3825.** Глинка М. И. 1. «Эктения». Для четырехголосного хора. 2. «Да исправится молитва моя». Трио для двух теноров и баса. <Переложение греческого распева>. Двустрочная запись. Рукой неустановленного лица. Общее название «Переложения М. Глинки». Запись без тактовых черт. Б. д. 1 л.  
*Оп. 2, № 24.*
- 3826.** Глинка М. И. «Ектения первая». Для четырехголосного хора. Партитура. Копия рукой переписчика. Б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*Оп. 2, № 25.*
- 3827.** Глинка М. И. 1. «Эктения». Для четырехголосного хора. 2. «Да исправится молитва моя». Трио для двух теноров и баса. <Переложение греческого распева>. Двустрочная запись. На л. 1 — «Объяснение ключей». Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Оп. 2, № 26.*
- 3828.** Григорьев П. «Для чего пустые сожаленья...». Романс. Agitato; 4/4; cis-moll. Слова Н. Музыка П. Г. Для голоса и фортепиано. Автограф. Пометы рукой М. А. Балакирева карандашом. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 2, № 27.*
- 3829.** Григорьев П. «Зачем же обманчивым счастьем...». Романс. Andante ma non troppo e con tristezza; 6/8; b-moll. Слова Ив. Кл. Для голоса и фортепиано. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 2, № 28.*

3830. Григорьев П. «Прости» («Коль небеса не остаются...»). Романс. 4/4; gis-moll. Слова Михайлова. Для голоса и фортепиано. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 29.*
3831. Григорьев П. «Разлука» («Все стихло кругом...»). Романс. Moderato; 4/4; C-dur. Слова А.Круглова. Для голоса и фортепиано. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 30.*
3832. Гуссаковский Аполлон Селиверстович. «Маленькое свинство». Allegro; 6/8; F-dur. Для фортепиано в четыре руки. Черновой автограф. 1859, 20 апр. 1 л.  
*Он. 2, № 31.*
3833. Гуссаковский А. С. Прелюдия. Allegretto; 3/4; fis-moll. Для фортепиано в две руки. Автограф. С посвящением «Леличке». 1862, май. 2 лл.  
*Он. 2, № 32.*
3834. Гуссаковский А. С. Scherzo alla Tarantella. Allegro vivace; 6/8; fis-moll. Для фортепиано в две руки. <Автограф>. Пометы рукой <М. А. Балакирева> карандашом. На л. 1 об. приписка рукой С. М. Ляпунова. Карандаш. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 33.*
3835. Гуссаковский А. С. Scherzo. № 3. Vivace; 3/4; G-dur. Для симфонического оркестра. Партитура. <Автограф>. На л. 1 — приписка: «Op.10» На л. 6 — начало Trio. 6/8; F-dur. Б. д. 7 лл. (1 чист.).  
*Он. 2, № 34.*
3836. Гуссаковский А. С. Соната. Отрывки. 4/4; g-moll. Для фортепиано в две руки. Черновой автограф. Пометы красным карандашом. <1850—1860-е>. 2 лл. Примечание: здесь же отрывки неустановленного произведения.  
*Он. 2, № 35.*
3837. Гуссаковский А. С. Неустановленное произведение. Отрывки. Партитура. Черновой автограф. <1850-е?>. 6 лл.  
*Он. 2, № 36.*
3838. Дюбюк Александр Иванович. Fantasie-Valse. Teneramente; 3/4; Des-dur. Для фортепиано в две руки. Рукой неустановленного лица. С посвящением М. А. Балакиреву. Заглавие и посвящение — рукой автора. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 37.*
3839. Запольский Платон Васильевич. Скерцо. Allegro molto; 3/8; f-moll. Для фортепиано в две руки. Автограф. С посвящением М. А. Балакиреву. 1890, 9 янв. 2 лл.  
*Он. 2, № 38.*
3840. Левашов Николай. L'clair. Grande valse. 3/4; C-dur. Для фортепиано в две руки. Автограф. Исправления рукой М. А. Балакирева. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 39.*
3841. Левашов Н. «Как у всех-то людей...». Романс. Andante; 6/8; a-moll. Слова Л. А. Мея. Для контральто с фортепиано. Выписана лишь партия голоса, четыре вступительных и один заключительный такты сопровождения. Автограф (?). Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 40.*

- 3842.** Левашов Н. Le depart. Valse. 3/4; g-moll. Для фортепиано в две руки. Автограф. 1858, 15 окт. 2 лл.  
*Он. 2, № 41.*
- 3843.** Левашов Н. Premiere Valse. 4/4—3/4; c-moll. Для фортепиано в две руки. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 42.*
- 3844.** Львовский Григорий. Архангельский глас (знаменного распева) для двух теноров и баса. 4/4; C-dur — G-dur. Партитура. Автограф. С посвящением М. А. Балакиреву. 1882, 24 марта. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 2, № 43.*
- 3845.** Ляпунов Сергей Михайлович. Баллада. Larghetto; 6/4; cis-moll. Авторское переложение для двух фортепиано в четыре руки. <Автограф>. <1890-е>. 12 лл. (1 чист.).  
*Он. 2, № 44.*
- 3846.** Ляпунов С. М. Концерт для фортепиано с оркестром. Отрывок (начальные 35 тактов). Allegro con brio; 3/4; es-moll. Переложение для двух фортепиано в четыре руки. Корректурa. <1890-е>. 1 л.  
*Он. 2, № 45.*
- 3847.** Милорадович Михаил <Александрович>. «Не верь мне друг...». Романс. Не скоро, игриво; 6/8; es-moll. Для голоса с фортепиано. Автограф. Пометы и исправления рукой М. А. Балакирева. На л. 2 об. — разрозненные нотные записи рукой М. А. Балакирева карандашом. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 46.*
- 3848.** Оленин Александр Алексеевич. Мазурка. 3/4; cis-moll. Для фортепиано в две руки. Автограф. Многочисленные пометы и исправления рукой М. А. Балакирева карандашом. На л. 6 об. — отрывочные нотные записи рукой М. А. Балакирева: «Во поле березонька стояла...» и фрагмент неустановленной песни. <Гармонизация М. А. Балакирева?>. Б. д. 6 лл.  
*Он. 2, № 47.*
- 3849.** Римский-Корсаков Николай Андреевич. «Псковитянка». Опера. Хор «Встреча царя Ивана». Maestoso; 4/4; C-dur. Оркестровые голоса: Viol. 2, Trombe 1, 2 in B, Tromboni 1, 2, 3, Tuba, Timpani C, G, As, Triangolo, Piatti, Viol. 1(6), Viol. 2(6). Viole (4), Violoncello, Celli e Bassi (6), Basso. Копия рукой переписчика. Б. д. 43 лл.  
*Он. 2, № 48.*
- 3850.** Римский-Корсаков Н. А. «Господи, воззвах к Тебе» и др. Глас I. Малый знаменный распев и большой знаменный распев. Одноголосные записи. На л. 1 в двух местах пометы — «М. А. Балакиреву». Автограф.<1880-е>. 1 л.  
*Он. 2, № 49.*
- 3851.** Римский-Корсаков Н. А. Неустановленное произведение. Отрывок (заключительные три такта). Партитура. Автограф. Карандаш. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 2, № 50.*

- 3852.** Рубинштейн Антон Григорьевич. «Демон». Опера. Действие II. Ариозо (романс) Демона. Andante; 6/8; D-dur. Переложение для великорусского оркестра. Партитура. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 51.*
- 3853.** Рубинштейн А. Г. «Иван Грозный». Симфоническая картина. Переложение для фортепиано в четыре руки <П. И. Чайковского>. Отрывок из середины. Рукой неустановленного лица. На л. 1 вверху надпись рукой С. М. Ляпунова. На лл. 1—2 об. указания «mf», «marcato», «crescendo» рукой П. И. Чайковского. Пагинация рукописи: 45—48. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 52.*
- 3854.** Рубинштейн А. Г. «Мечь». Опера. Начало лезгинки. Allegretto; 2/4; c-moll. Партитура. <Автограф А. Н. Серова>. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 53.*
- 3855.** Рубинштейн А. Г. Трепак. Кода. 2/4; C-dur. Партитура. <Автограф А. Н. Серова>. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 54.*
- 3856.** Турчанинов Петр Иванович. 1. «Да исправится молитва моя». 4/4; F-dur — d-moll. 2. «Ныне силы небесные». 3/4; Es-dur — c-moll. Трио для двух теноров и баса. Партитура. Автограф. Б. д. 11 лл.  
*Он. 2, № 55.*
- 3857.** Шифф Сеймур. Неаполитанская тарантелла («Tarantella di Napoli composta e dedicata al suo amica S.E. il Prinsipe Giuseppe Argoutinski-Dolgoruki di Odessa. Op. 101»). Presto; 2/4; a-moll. Для фортепиано в две руки. С посвящением кн. И. Аргутинскому-Долгорукому. Автограф. <Сер. XIX в.>. 4 лл.  
*Он. 2, № 56.*
- 3858.** Шуман Роберт. Concert-Allegro. Ziemlich langsam; 3/4; d-moll. Для фортепиано с оркестром. Партитура. Не окончена. Рукой неустановленного лица. На л. 10 об. — запись рукой М. А. Балакирева. Б. д. 10 лл.  
*Он. 2, № 57.*
- 3859.** Щербачев Николай Владимирович (?). Неустановленная пьеса. Allegro, molto agitato; 6/8; a-moll. Для фортепиано в две руки. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 58.*
- 3860.** Щербачев Н. В. (?). Scherzo Symphonique. Briosio drammatico; 3/4; h-moll. Для фортепиано в две руки. Черновой автограф с правкой. <1870-е?>. 6 лл.  
*Он. 2, № 59.*
- 3861.** Неустановленный автор. Marche hongroise. 4/4; fis-moll — Cis-dur. Для фортепиано в две руки. Копия рукой переписчика. Б. д. 4 лл.  
*Он. 2, № 60.*
- 3862.** Неустановленный автор. <Пять пьес для оркестра малого состава>. Партитура. Рукой неустановленного лица. Б. д. 6 лл. (2 чист.).  
*Он. 2, № 61.*

- 3863.** Неустановленный автор. «Рапсодия памяти П. И. Чайковского для Великоорусского оркестра». *Andante sostenuto*; 4/4; d-moll — *Vivo*; 2/4; D-dur. Партитура. Рукой неустановленного лица. Б. д. 6 лл.  
*Он. 2, № 62.*
- 3864.** Неустановленный автор. «Сон» («Снилась мне девушка...»). Романс. *Andante ma non troppo*; 3/4; D-dur. Слова М. Михайлова (Из Гейне). Для голоса и фортепиано. Рукой неустановленного лица. 1867, 20 марта. 2 лл.  
*Он. 2, № 63.*
- 3865.** То же. Для голоса и оркестра. Партитура. Рукой неустановленного лица. 1868, 13 марта. 6 лл.  
*Он. 2, № 64.*
- 3866.** Неустановленный автор. «Sonate». Отрывок (29 тактов). *Moderato*; 4/4; a-moll. Для фортепиано в четыре руки. На лл. 2—2 об. — черновые наброски неустановленных произведений. Рукой неустановленного лица. Б. д. 6 лл.  
*Он. 2, № 65.*
- 3867.** Неустановленный автор. Три фуги: 1. 4/4; e-moll. 2. 4/4; Es-dur. 3. Умеренно; 3/4; b-moll. Для фортепиано в две руки. Рукой неустановленного лица. Б. д. 6 лл.  
*Он. 2, № 66.*
- 3868.** Неустановленный автор. Неустановленное произведение. 4/4; B-dur — f-moll. Для фортепиано в четыре руки. Рукой неустановленного лица. Б. д. 4 лл.  
*Он. 2, № 67.*
- 3869.** Неустановленный автор. Отрывок темы из неустановленного произведения. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Он. 2, № 68.*
- 3870.** Неустановленный автор. «Hey Slowacy!». *Allegro*; 3/4; F-dur. Для голоса и фортепиано. Партия фортепиано и слова записаны не до конца. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 69.*
- 3871.** Неустановленный автор. «Иже Херувимь» (XVII в.). Для трех и для двух голосов. 4/4; C-dur. Двустрочная запись. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Он. 2, № 70.*
- 3872.** Неустановленный автор. «Тайна глубочайшая» и др. песнопения. Одноголосные записи. Рукой неустановленного лица. Б. д. 14 лл. (1 чист.).  
*Он. 2, № 71.*
- 3873.** Херувимская песнь. Глас первый. Гармонизация русских дидаскалов (мастеров XVII столетия). Для трех и для двух голосов. Двустрочная запись. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Он. 2, № 72.*
- 3874.** Церковные напевы (начальные строки песнопений). Одноголосные записи с подведенным текстом. Отрывки. Рукой неустановленного лица. На л. 1 об. — запись рукой С. М. Ляпунова. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 73.*

## 7. Материалы других лиц

3875. Глинка Михаил Иванович. «Адресы». Тетрадь (без переплета) с записями адресов. Рукой М. И. Глинки и других лиц. <1854—1856?>. 9 лл.  
*Он. 3, № 257.*
3876. Давид Фелисьен Сезар (Цезарь). Краткое содержание оперы его «Лалла Рук» (комическая опера в двух действиях). Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 177.*
3877. Римский-Корсаков Николай Андреевич. «Садко. Отрывок из Новгородской былины». Программа (краткое содержание). Автограф. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 258.*
3878. Рубинштейн Антон Григорьевич. Краткое содержание его оперы «Фераморс» (лирическая опера в трех действиях по стихотворению Т. Мура «Лалла Рук»). Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 180.*
3879. Неустановленный автор. Описание духовых инструментов великорусского оркестра. Рукой неустановленного лица. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 181.*
3880. Неустановленный автор. Состав великорусского оркестра. Перечень инструментов с указанием их строя, объема и удобных тональностей. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*Он. 2, № 74.*

## 8. Переписка других лиц

3881. Аренский Антон Степанович. Письмо и объяснительная записка к барону Фредериксу Владимиру Борисовичу по поводу жалобы Ляпунова Сергея Михайловича. Со слов переписчика. 1899, 15 янв. 2 лл.  
*Он. 3, № 185.*
3882. Боткин Василий Петрович. Письмо к Боткину Сергею Петровичу. Б. д. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 3, № 192.*
3883. Вагнер Андрей Андреевич. Письмо к Стасову Владимиру Васильевичу. 1888, 19 апр. 1 л.  
*Он. 3, № 195.*
3884. Веселовская Н. Письмо к <Цирусу> Герману Ивановичу. 1883, 24 апр. 1 л.  
*Он. 3, № 197.*
3885. Герке Август Антонович. Письмо к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1883, <9> февр. 1 л.  
*Он. 3, № 200.*
3886. Делянов Иван Давыдович. Письмо к неустановленному лицу о М. А. Балакиреве. 1893, 10 апр. 1 л.  
*Он. 3, № 125.*

- 3887.** Кармалина Любовь Ивановна. Письмо к Ляпунову Сергею Михайловичу. 1898, 28 марта. 1 л.  
*Он. 3, № 210.*
- 3888.** Левицкий Федор Семенович. Письмо к Шереметеву Сергею Дмитриевичу, начальнику Придворной капеллы, с прошением выдать ему аттестат о музыкальном образовании, дающий право проводить концерты. 1883, 25 окт. 2 лл.  
*Он. 3, № 218.*
- 3889.** Оболенский Егор (Георгий) Васильевич. Письмо к Филиппову Третью Ивановичу. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Он. 3, № 227.*
- 3890.** Перовский Алексей Борисович. Письмо к Шереметеву Сергею Дмитриевичу. На л. 1 об. — приписка С. Д. Шереметева к М. А. Балакиреву. 1883, 7 февр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*Он. 3, № 228.*
- 3891.** Победоносцев Константин Петрович. Письмо к Филиппову Третью Ивановичу. На письме записка М. А. Балакиреву рукой Т. И. Филиппова. 1881, 4 июня. 2 лл. (1 конв.).  
*Он. 3, № 231.*
- 3892.** Разумовский Дмитрий <Васильевич ?>. Письмо к Васильеву Иосифу Васильевичу, протоиерею. Копия. На л. 1 об. — приписка рукой <Победоносцева Константина Петровича>. 1871, 10 февр. 2 лл.  
*Он. 3, № 234.*
- 3893.** Савельев Александр Александрович, председатель Нижегородской губернской архивной комиссии. Официальное письмо к Цареградскому Василию Михайловичу по поводу издания партитуры Гимна в честь вел. кн. Нижегородского Георгия Всеволодовича, сочиненного М. А. Балакиревым на слова Лихачева Владимира Сергеевича; текст стихотворения В. С. Лихачева (2 списка). Рукой писаря, подписи — автографы. 1904, 8 мая. 3 лл.  
*Он. 3, № 238.*
- 3894.** Садоков Константин Иванович. Письмо к Улыбышеву Ивану Александровичу. 1861, 22 ноября. 1 л.  
*Он. 3, № 239.*
- 3895.** <Серно-Соловьевич> Александр Константинович. Письмо к Филиппову Третью Ивановичу. 1870, 20 окт. 1 л.  
*Он. 3, № 240.*
- 3896.** Серов Александр Николаевич. Письма (2) к Анастасьевой (Мавромихали) Марии Павловне. 1857, 17 февр. — 20 марта. 4 лл.  
*Он. 3, № 259.*
- 3897.** Степанов Федор Ильич. Письмо к Балакиревой Анне Павловне. С припиской Балакирева Павла Васильевича к М. А. Балакиреву. 1876, ноябрь. 1 л.  
*Он. 3, № 241.*
- 3898.** Филиппов Третьий Иванович. Письмо на визитной карточке к Островскому Михаилу Николаевичу. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 247.*

- 3899.** Филиппов Т. И. Письмо на визитной карточке к Дедубулидзе. Б. д. 1 л.  
*Он. 3, № 246.*
- 3900.** Филиппов Т. И. Официальное письмо Постоянной комиссии Педагогического музея военно-учебных заведений к Филиппову Т. И. с просьбой о посредничестве в организации при музее класса церковного пения под руководством М. А. Балакирева. За подписью Коховского Всеволода Порфирьевича. 1885, 5 апр. 1 л.  
*Он. 3, № 225.*
- 3901.** Шереметев Сергей Дмитриевич. Письмо к Воронцову-Дашкову Иллариону Ивановичу. Черновик. Б. д. 2 лл.  
*Он. 3, № 250.*
- 3902.** Шереметев С. Д. Письмо к <Рихтеру Оттону Борисовичу?>. Копия. 1883, 12 июня. 2 лл.  
*Он. 3, № 251.*
- 3903.** Главное управление военно-учебных заведений. Официальное письмо к Главному управляющему собственной его имп. вел. канцелярии Танееву Александру Сергеевичу по поводу учреждения особой должности инспектора музыкальных классов в ведомстве военно-учебных заведений; памятная записка, машинописная копия. 1901, 16 июля. 4 лл.  
*Он. 3, № 199.*

## ЧАСТЬ III

### Архив семьи Стасовых

Архив семьи Стасовых (ф. 294) включает в себя оп. 3 («Переписка композиторов, музыкантов, музыкальных деятелей и музыкальных писателей с семьей Стасовых»), документы которой имеют отношение к теме настоящего справочника. Опись составлена в 1920-е годы Варварой Дмитриевной Стасовой, дочерью Дмитрия Васильевича и племянницей Владимира Васильевича, писательницей и ученым, известной под псевдонимом Владимир Каренин, сотрудницей Пушкинского Дома. Как человек, близко знавший многих из упоминающихся в описи лиц, она оставляла ценнейшие пометы, указания на публикацию материалов, место хранения подлинников в тех случаях, когда материалы представлены копиями. Опись представляет большую историко-культурную ценность и в то же время имеет некоторые недостатки в отношении унификации и систематизации.

Единица хранения описи включает в себя один или несколько документов. Ко многим письмам имеются приложения в виде нот, статей музыкального и биографического содержания, фотографий и т. д. Каждое письмо в переписке В. Д. Стасова охарактеризовала отдельно, с элементами научного описания (формат бумаги, штемпель, пометы о получении, датировка). При составлении справочника было решено представить данную опись полностью, но без некоторых элементов подробного научного описания и в ином порядке расположения материала.

Документы представляют собой две группы. Большая часть (Personalia) публикуется в алфавите корреспондентов, как и в основном корпусе. Инициалы раскрываются только при первом упоминании персонажа.

Следующая небольшая часть документов относится к организациям. В основном, это официальные письма Русского музыкального общества, а также Общества поощрения художников и др.

Поскольку все материалы содержатся в одном фонде (ф. 294) и в одной описи (№ 3), то в конце каждого описания указывается курсивом только номер единицы хранения без номера фонда и описи.

**3904.** Александров Дмитрий Сергеевич, брат А. П. Бородина по матери. Воспоминания о Бородине Александре Порфирьевиче. 1887, 27 февр. 9 лл. (1 конв.). № 237.

**3905.** Арнольд Юрий Карлович. Письма (4) к Стасову Владимиру Васильевичу. 1889, 6 февр. — 24 авг. 14 лл. (4 конв.). № 2.

- 3906.** Арцыбушев Николай Васильевич. Письмо к Стасову Дмитрию Васильевичу. 1877, 5 апр. 1 л.  
*№ 129.*
- 3907.** Арцыбушев Н. В. Письмо к Стасову Д. В.; письмо Фрибуса Александра Ивановича в дирекцию РМО и письмо к Стасову Д. В. 1909, 11 дек. — 1915, 10 февр. 3 лл.  
*№ 227.*
- 3908.** Асафьев Борис Владимирович. Письма (8) к Стасову Д. В. 1908, 5 июня—<1914, март>. 25 лл. (6 конв.).  
*№ 130.*
- 3909.** Балакирев Милий Алексеевич. Отрывок из увертюры к «Королю Лиру» В. Шекспира. Фрагмент главной партии (6 тактов). Облегченное переложение для фортепиано. 4/4; b-moll. Записан для 10-летней дочери В. В. Стасова Сони Сербинной. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*№ 256.*
- 3910.** Балакирев М. А. Список сочинений. Автограф. Б. д. 2 лл.  
*№ 251.*
- 3911.** Балакирев М. А. Письма (3) к Комаровой (урожд. Стасовой) Варваре Дмитриевне. 1908, 7 июля — 1909, 15 апр. 9 лл. (3 конв.).  
*№ 198.*
- 3912.** Балакирев М. А. Письма (3) к Стасовой Марии Николаевне. 1898, 14 мая — 1908, 6 июля. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 199.*
- 3913.** Балакирев М. А. Письма (51) к Стасовой Поликсене Степановне; программа концерта, рукой М. А. Балакирева; билет на вечер Фредерика Шопена у Стасовых, рукой Стасовой Поликсены Степановны; программа лекции Тимофеева Григория Николаевича «Милий Алексеевич Балакирев», прочитанной в Соляном городке. 1878, 18 дек. — 1910, 10 февр. 137 лл. (33 конв.).  
*№ 192.*
- 3914.** Балакирев М. А. Письмо к Стасовой П.С.; письмо Длусского Эразма Яковлевича к М. А. Балакиреву; родословная и справка о родственниках Ф. Шопена, на франц. яз. 1899, 24 янв. — 1909, 7 февр. 5 лл. (1 чист.).  
*№ 202.*
- 3915.** Балакирев М. А. Письма (47) к Стасову Д. В.; письмо Стелловского Федора Тимофеевича к М. А. Балакиреву; письмо Римского-Корсакова Николая Андреевича к Д. В. Стасову; письмо М. А. Балакирева к Шестаковой Людмиле Ивановне; копия письма Серова Александра Николаевича к М. А. Балакиреву; приглашительный билет на панихиду по Мусоргскому Модесту Петровичу. <1860>, 22 марта — 1907, 3 дек.; б. д. 115 лл. (20 чист., 21 конв.).  
*№ 190.*
- 3916.** Балакирев М. А. Письма (29) к Стасову Д. В.; афиши (2) лекций-конcertов в Русском женском взаимно-благотворительном обществе, посвященных Гектору Берлиозу; программа концерта под управлением М. А. Балакирева для сбора средств на памятник Глинке Михаилу Ивановичу; программа концерта Бесплат-

ной музыкальной школы; объявление об открытии памятника М. А. Балакиреву; вырезки из газет с письмом Ермакова Андреяна (слуги М. А. Балакирева). 1908, 6 февр. — 1914, 30 дек. 86 лл. (12 чист., 22 конв.).

№ 191.

3917. Баниге (урожд. Серова) Олимпиада Николаевна. Письма (11) к Стасову Д. В. <Между 1851 и 1853—1854>. 21 лл. (3 чист., 2 конв.).

№ 93.

3918. Бахметьев Николай Иванович. Письмо к Стасову Д. В. 1872, 25 дек. 2 лл.

№ 131.

3919. Березкина (урожд. Стасова) Зинаида Дмитриевна. Письма (10) к Шестаковой Людмиле Ивановне. 1892, 15 сент. — 1895, 15 сент. 21 лл. (5 конв.).

№ 107.

3920. Берлиоз Гектор. Письмо к Стасову В. В. На франц. яз. Копия рукой В. В. Стасова. 1868, 21 авг.; б. д. 1 л.

№ 3.

3921. Бернар Даниэль. Письмо (8) к Стасову В. В. На франц. яз. 1877, 13 окт. — 1879, 30 янв. 25 лл. (8 конв.).

№ 4.

3922. Бернгард Николай Матвеевич. Письмо к Стасову Д. В. 1868, 17 июня. 2 лл.

№ 132.

3923. Бессель Василий Васильевич. Копия договора между Филипповым Тертием Ивановичем и Бесселем Василием Васильевичем о продаже произведений покойного М. П. Мусоргского, за подписью В. В. Бесселя, согласно дарственной от 4 марта 1881 г. Б. д. 2 л.

№ 260.

3924. Бессель В. В. Контракт на покупку произведений М. П. Мусоргского В. В. Бесселем; черновик этого контракта, рукой В. В. Стасова; первоначальный набросок этого контракта, рукой Н. А. Римского-Корсакова. 1882, 1 июля. 5 лл. (1 чист., 1 конв.).

№ 259.

3925. Бларамберг Павел Иванович. Письмо к Стасову Д. В. 1901, 10 июля. 3 лл. (1 конв.).

№ 133.

3926. Blumenfeld Сигизмунд Михайлович. Письмо к Стасову В. В.; список романсов С. М. Blumenfelda (рукой А. Д. Стасова). 1906, 28 сент.; б. д. 3 лл. (1 конв.).

№ 5.

3927. Blumenfeld Феликс Михайлович. Письма (4) к Стасову В. В.; вырезка из немецкой газеты об А. Г. Рубинштейне; письмо Кайгородова Дмитрия Никифоровича к Полонскому Александру Яковлевичу. Примечание: эти документы были собраны В. В. Стасовым для статьи «Рука Рубинштейна». 1895, 19 ноября — 1906, 15 марта. 12 лл. (4 конв.).

№ 6.

3928. Blumenфельд Ф. М. Письма (3) к Стасову Д. В.; программа пьес, назначенных к исполнению на публичном акте С.-Петербургской консерватории. 1907, 28 марта — 1913, 16 апр. 10 лл. (3 конв.).  
*№ 134.*
3929. Бородин Александр Порфирьевич. Список сочинений (1865—1872). Автограф. Б. д. 1 л.  
*№ 252.*
3930. Бородин А. П. Материалы для его биографии, собранные Д. В. Стасовым: заметки к биографии и даты; листок со сведениями об отце и матери А. П. Бородине; список писем А. П. Бородине к Мерси-Аржанто Луизе де. Рукой Д. В. Стасова. Б. д. 5 лл.  
*№ 239.*
3931. Бородин А. П. Письма (4) к Стасову Д. В. Адресованы также Стасовой Поликсене Степановне; копия письма А. К. Глазунова к В. В. Стасову об окончании им и Н. А. Римским-Корсаковым работы над завершением оперы А. П. Бородине «Князь Игорь», рукой Д. В. Стасова. 1874, 20 апр. — 1891, 1 ноября. 11 лл. (2 чист., 4 конв.).  
*№ 136.*
3932. Бороздин Николай Александрович. Письма (3) к Стасову Д. В. Адресованы также П. С. Стасовой. 1885, янв. — 1887, 14 февр. 6 лл.  
*№ 135.*
3933. Булич Сергей Константинович. Письмо к Стасову Д. В.; письмо С. К. Булича к М. А. Балакиреву и копия этого письма, сделанная П. С. Стасовой. 1903, 15 февр. — 1908, 10 янв. 6 лл. (1 конв.).  
*№ 137.*
3934. Бунина Надежда Ивановна. Письмо к Стасову Д. В. 1870, 10/22 авг. 2 лл.  
*№ 138.*
3935. Буренин Николай Евгеньевич. Письма (2) к Комаровой (урожд. Стасовой) Варваре Дмитриевне. 1926, 30 июня, — 2 авг. 5 лл. (2 конв.).  
*№ 115.*
3936. Вагнер Рихард. Письмо к Серову Александру Николаевичу. На нем. яз. Копия, рукой В. Д. Комаровой с ее пометой: «Оригинал находился у Митр<офа>на Евстаф<ье>вича Славинского в Симферополе...». 1864, 22 июня — 1910. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 98.*
3937. Васильев <Н. ?> Письмо к Стасову В. В. (по случаю смерти Петрова Осипа Афанасьевича; о М. П. Мусоргском). 1878, 10 марта. 7 лл. (1 конв.).  
*№ 48 а.*
3938. Васильева (урожд. Серова) Елизавета Николаевна. Письмо к Стасову Д. В. <Между 1853 и 1861>. 2 лл. (1 конв.).  
*№ 92.*

- 3939.** Веймарн Павел Платонович. Письма (3) к Стасову В. В. (одно из писем на бланке журнала «Баян»); биографические материалы, касающиеся Ласковского Ивана Федоровича, Ладыженского Николая Николаевича и Щербачева Николая Владимировича; вырезки (2) из газет «Сын Отчества» и «Северный курьер» и др. 1889, 14 апр. — 1903, 19 окт. 18 лл. (3 конв.).  
№ 7.
- 3940.** Веймарн П. П. Письмо к Стасову Д. В. 1894, 14 ноября. 2 лл.  
№ 226.
- 3941.** Вельяминов Константин Николаевич. Письмо к Стасову Д. В. <1871>, 21 апр. 1 л.  
№ 139.
- 3942.** Воль Янка. Письма (2) к Стасову В. В. На франц. яз. 1884, 13 ноября — 1887, 20 мая. 6 лл. (2 конв.).  
№ 8.
- 3943.** Глазунов Александр Константинович. «Редакция оперы А. П. Бородина “Князь Игорь”». Заметка. Ручкой Пивоваровой Натальи Федоровны. Заглавие и окончание рукой В. В. Стасова с его пометой. 1891, 1 ноября. 2 лл.  
№ 241.
- 3944.** Глазунов А. К. Биография. Автограф. 1895. 6 лл.  
№ 53.
- 3945.** Глазунов А. К. Письма (4) и телеграмма к Стасову Д. В. 1890, 24 окт. — 1914, 2 марта. 15 лл. (4 конв.).  
№ 54.
- 3946.** Глазунов А. К. Письма (51) к Стасову В. В. (4 из них на визитных карточках); список произведений А. К. Глазунова (1882—1895), рукой <Глазуновой Елены Павловны?> и А. К. Глазунова. 1882, 30 мая — 1906; б. д. 137 лл. (11 чист., 39 конв.).  
№ 49.
- 3947.** Глазунов А. К. Письмо к Стасову В. В. Вклеено в экземпляр партитуры квартета А. К. Глазунова (ор. 64), посвященного В. В. Стасову. 1900, 2 янв. 2 лл.  
№ 56.
- 3948.** Глазунов А. К. Письмо к Шестаковой Людмиле Ивановне. Б. д. 2 лл.  
№ 50.
- 3949.** Глазунов А. К. Письмо к Стасову В. В.; копия договора между Глазуновым Константином Ильичом и Тургеневым Иваном Сергеевичем; справка об оперетках, сочиненных Тургеневым для домашних ученических спектаклей Виардо Полины. 1901, 9 марта; б. д. 5 лл. (1 чист.; 1 конв.).  
№ 51.
- 3950.** Глазунова Елена Павловна. Письма (3) к Стасову В. В. <1884>, 25 июня — 1906, 21 апр. 8 лл. (3 конв.).  
№ 52.

3951. Глинка Михаил Иванович. Выписка из его записок: «Мнение Мери́ме (Henry Merimée) о “Жизни за царя”». Рук. Стасовой П. С. Б. д. 1 л.  
*№ 231.*
3952. Глинка М. И. Французская визитная карточка. Б. д. 1 л.  
*№ 140.*
3953. Глинка М. И. Копия с записки, представленной С.-Петербургскому генерал-губернатору с просьбой об установке бюста М. И. Глинки на сцене в день 25-летия постановки оперы «Жизнь за царя»; копия ответа министра Императорского двора С.-Петербургскому военному губернатору; записка для В. В. Стасова о количестве постановок опер М. И. Глинки в разные годы. Рук. писаря и неустановленного лица. 1861, 18 ноября — 1876, 10 окт. 7 лл. (1 конв.).  
*№ 234.*
3954. Глинка М. И. Постановление С.-Петербургской Думы об увековечении памяти композитора М. И. Глинки; о постановке мраморной доски на доме в Эртелевом переулке; каталог юбилейного музея М. И. Глинки в фойе Мариинского театра и т. д. 1892, 27 ноября. 9 лл.  
*№ 233.*
3955. Глинка М. И. Приглашение председателя высочайше образованной комиссии по сооружению памятника М. И. Глинке вел. кн. Константина Константиновича на заседание в Мраморном дворце; тексты кантат в честь Глинки, присланных на конкурс, объявленный комиссией по сооружению в С.-Петербурге памятника М. И. Глинке. Литографированная брошюра. 1903, 4 янв. 35 лл.  
*№ 236.*
3956. Глинка М. И. «Отчет по сооружению памятника композитору М. И. Глинке в Смоленске»; конверт с адресом, подписанным Хомяковым Николаем Алексеевичем на имя Д. В. Стасова; визитная карточка Хомякова. Б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*№ 230.*
3957. Годфрей Дан. «Souvenir of the 500<sup>th</sup> Symphony concert given at the Winter Gardens Bournemouth... December 14<sup>th</sup>, 1903. List of works performed at the 500 concerts». Список произведений, исполненных в 500 симфонических концертах в Борнмуте под управлением Д. Годфрея. Брошюра на англ. яз. 1903. 29 с.  
*№ 267.*
3958. Гречанинов Александр Тихонович. Письма (2) к Стасову В. В. 1904, 2—17 дек. 7 лл. (2 конв.).  
*№ 9.*
3959. Давыдова Александра Аркадьевна. Письмо к Стасову Д. В. Б. г., 15 февр. 1 л.  
*№ 141.*
3960. Даргомыжский Александр Сергеевич. Письма (7) к Стасову Д. В.; фотопортрет А. С. Даргомыжского; записка В. В. Стасова. 1868, 11 сент.; б. д. 18 лл. (2 конв.).  
*№ 142.*

3961. Дианин Александр Павлович. Воспоминания об А. П. Бородине. Автограф. Б. д. 4 лл.  
№ 238.
3962. Дианин А. П. Письма (3) к Стасову В. В. <1887> — 1889, 12 февр. 9 лл. (2 чист.).  
№ 244.
3963. Дубяго Дмитрий Иванович. Письмо к Стасову Д. В.; отчеты Астрономической обсерватории за 1915—1916; фотографии обсерватории. Типограф. экз. 1915—1917, 22 марта; б. д. 21 лл. (1 конв.).  
№ 118.
3964. Дютур Петр Федорович. Письма (3) к Серовой Анне Карловне. 1852, 20 февр. — 5 июня. 7 лл. (1 конв.).  
№ 89.
3965. Дютур (урожд. Серова) Софья Николаевна. Письма (44) к Серовой Анне Карловне; письмо к неустановленному лицу (Серее). 1852, 1 янв. — 22 ноября; б. д. 113 лл. (7 конв.).  
№ 88.
3966. Дютур С. Н. Письмо к Серову Николаю Ивановичу. 1852, 16 июня. 2 лл. (1 чист.).  
№ 90.
3967. Дютур С. Н. Письма (2) к Стасову Д. В. <1854>, 13 июля; б. д. 5 лл. (1 конв.).  
№ 91.
3968. Жадуль (Jadoul) Теодор. Письма (4) к Стасову В. В.; объявление об издании переложений сочинений русских композиторов, сделанных Т. Жадулем (2 экз.); вырезки (4) из бельгийских газет. На франц. яз. 1888—1889, 24 февр. 18 лл. (4 конв.).  
№ 10.
3969. Заремба Николай Иванович. Письмо к Стасову Д. В. Б. г., 14 янв. 2 лл.  
№ 143.
3970. Зильберман Яков. Письмо к Стасову В. В. 1903, 26 дек. 3 лл. (1 конв.).  
№ 248.
3971. Иванов Михаил Михайлович. Письмо к Стасову В. В. На л. 2 об. «Dies irae». Оркестровая прелюдия. Фрагмент в переложении для фортепиано с разметкой инструментровки (15 тактов). Andante ( $\text{♩} = 52$ ); 4/4; fis-moll. На л. 3—3 об. «Dies irae». Для смешанного четырехголосного хора с сопровождением. Фрагменты (инципиты 3-х частей). Переложение для хора с фортепиано с указанием инструментов. 1. «Dies irae». Vivace assai; 9/4; cis-moll. 2. «Cum resus». Desdur. 3. «Rex tremendae». 3/4; d-moll. Нотный автограф. 1873, 21 янв. 4 лл. (1 конв.).  
№ 11.
3972. Измайлов Александр Николаевич. Письмо к Стасову Д. В.; программа музыкальной школы им. М. И. Глинки. 1913, 15 дек.; б. д. 7 лл. (1 конв.).  
№ 144.

3973. Каленский (Шнабель) Болеслав Федорович. Письмо к Стасову В. В. 1901, 14 марта. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 12.*
3974. Кальвокоресси Михаил (Мишель) Дмитриевич. Письма (2) к Стасову Д. В.; черновые письма (2) Д. В. Стасова к Кальвокоресси М. Д. 1912, 9/25 марта — 19 марта / 1 апр. 9 лл. (2 конв.).  
*№ 145.*
3975. Кан Александр. Письма (2) к Стасову Д. В. 1909, 20 дек.; б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 146.*
3976. Кармалина (урожд. Беленицына) Любовь Ивановна. Письма (2) к Стасову В. В. 1875, 4 февр. — 3 марта. 8 лл. (2 конв.).  
*№ 13.*
3977. Карцов Николай Петрович. Письмо к Шестаковой Людмиле Ивановне. 1876, 2 июня. 1 л.  
*№ 151.*
3978. Касторский Владимир Иванович. Письма (3) к Стасову В. В. 1905, 27—30 апр. 5 лл.  
*№ 14.*
3979. Кастриото-Скандербек Владимир Георгиевич. Письмо к Стасову Д. В. 1862, 6 апр. 2 лл.  
*№ 217.*
3980. Керзин Аркадий Михайлович. Письма (14) к Стасову В. В.; фотографии (2) бюста М. П. Мусоргского. 1901, 12 янв. — 1906, 9 марта. 47 лл.  
*№ 66.*
3981. Керзин А. М. Приложения к письмам А. М. Керзина к Стасову В. В.: альбом «Кружок любителей русской музыки»; афиши, выполненные И. Е. Бондаренко 1896—1902; фототипии (25) акварельных афиш, листы (3) с портретами исполнителей; заглавный лист; тетрадь с программами «Кружка любителей русской музыки» (4 мая 1896 — 17 дек. 1900); записная книжка со списками произведений, исполненных на вечерах «Кружка любителей русской музыки» и их исполнителей. 1896—1903. 132 лл. (24 чист.).  
*№ 67.*
3982. Керзина Мария Семеновна. Письма (2) к Стасову Д. В. 1906, 14 дек. — 1907, 17 янв. 4 лл. (1 конв.).  
*№ 147.*
3983. Керубини (Cherubini) Луиджи. «Marche religieuse». Партитура рукой <В. В. Стасова>. 4/4; F-dur. Б. д. 2 лл.  
*№ 261 а.*
3984. Кларк (урожд. Дютур) Надежда Петровна. Письмо к Стасову Д. В. 1900, 25 окт. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 94.*

- 3985.** Климченко <Андроник Михайлович?>. Письма (2) к Стасову Д. В. 1887, 13 мая — 1 июля. 4 лл.  
*№ 148.*
- 3986.** Кологривов Василий Алексеевич. Письма (2) к Стасову Д. В. 1865, 3—5 февр. 4 лл.  
*№ 214.*
- 3987.** Комарова (урожд. Стасова) Варвара Дмитриевна. «Замечания и поправки к воспоминаниям Н. С. Лаврова». Б. д. 4 лл.  
*№ 268.*
- 3988.** Комарова В. Д. Письма (20) и телеграмма к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1877, 26 дек. — 1909, 10 апр. 41 лл. (15 чист., 5 конв.).  
*№ 201.*
- 3989.** Комарова В. Д. Письма (2) к Энгельгардту Василию Павловичу. 1911, 9 /22 авг. — 9 ноября. 4 лл.  
*№ 114.*
- 3990.** Комиссаржевская (урожд. Шульгина) Мария Николаевна. Письмо к Стасову Д. В.; доверенность М. Н. Комиссаржевской на имя Д. В. Стасова; записка о годе рождения, о браке М. Н. Комиссаржевской и др. документы. 1867, 29 окт. 7 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*№ 149.*
- 3991.** Компанейский Николай Иванович. Письмо к Стасову В. В. 1902, 11 дек. 2 лл.  
*№ 15.*
- 3992.** Конюс Георгий Эдуардович. Письмо к Аренскому Антону Степановичу. 1899, 2 дек. 1 л.  
*№ 16.*
- 3993.** Корганов Василий Давыдович. Письмо к Стасову В. В. и визитная карточка. 1904, янв. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 17.*
- 3994.** Корзухин Иван Алексеевич. Письмо к Стасову В. В. 1895, 8 янв. 1 л.  
*№ 18.*
- 3995.** Кругликов Семен Николаевич. Письма (4) к Стасову В. В. 1887, 15 мая — 1902, 18 дек. 9 лл. (3 конв.).  
*№ 19.*
- 3996.** Крылов Виктор Александрович. Письма (2) к Стасову Д. В., с переводами «Фауста» Р. Шумана для концертов РМО. Б. г., 8 июня. 4 лл.  
*№ 221.*
- 3997.** Кюн Цезарь Антонович. «Встреча с Листом и Берлиозом». Статья. Автограф. 1889, апр. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 60.*
- 3998.** Кюн Ц. А. Список сочинений (1849—1871). Автограф. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 250.*

- 3999.** Кюи Ц. А. Письма (63) к Стасову В. В. (три из них на визитных карточках); письмо Ф. Листа к А. П. Бородину, Ц. А. Кюи, А. К. Лядову, Н. А. Римскому-Корсакову (копия, на франц. яз.); письмо Ю. Рёнтгена к Ц. А. Кюи (на нем. яз.); программа концерта русских композиторов (на голланд. яз.); письмо Абеца к Ц. А. Кюи (на франц. яз.). 1862, 3 дек. — 1905, 6 апр. 162 лл. (41 чист., 39 конв.).  
*№ 57.*
- 4000.** Кюи Ц. А. Письма (5) к Стасову Д. В.; копии 2-х писем Ф. Листа к Л. Мерси-Аржанто, рукой Д. В. Стасова. 1884, 24 окт. — 1918, 6 янв.; б. г., 23 февр.; б. д. 10 лл. (1 конв.).  
*№ 152.*
- 4001.** Кюи Ц. А. Письма (9) к Шестаковой Людмиле Ивановне. 1886, 14 авг. — 1892, 29 ноября; б. д. 18 лл. (5 конв.).  
*№ 59.*
- 4002.** Кюи Ц. А. Поздравительная телеграмма Кюи Ц. А. и Стасова В. В. к Ф. Листу в связи с его 50-летием. Черновики (2), рукой Ц. А. Кюи и В. В. Стасова. На франц. яз. 1874, янв. — февр. 2 лл.  
*№ 62.*
- 4003.** Кюи Ц. А. Список его статей о Бесплатной музыкальной школе и о концертах 1860-х и 1870-х гг., составленный В. В. Стасовым. Б. д. 2 лл.  
*№ 235.*
- 4004.** Ларош Герман Августович. Письмо к Стасову В. В. 1901, 30 апр. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 20.*
- 4005.** Ларош Г. А. Письма (2) к Стасову Д. В. 1867, 4 апр.; б. д. 4 лл. (1 конв.).  
*№ 153.*
- 4006.** Лауб (Laub) Фердинанд. Письмо к Рубинштейну Антону Григорьевичу и визитная карточка. На нем. яз. 1863, 9 дек. 3 лл.  
*№ 216.*
- 4007.** Лауб Ф. Письмо к Стасову Д. В. На нем. яз. <1859>, 5 марта. 2 лл.  
*№ 215.*
- 4008.** <Линева (урожд. Паприц) Евгения Эдуардовна?>. Программа лекций о музыке. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*№ 263.*
- 4009.** Линева Е. Э. Письмо к Стасову В. В. 1904, 8 янв. — 2 февр. 4 лл. (1 конв.).  
*№ 21.*
- 4010.** Линева Е. Э. Письма (2) к Стасову В. В.; газ. вырезка со статьей «Народная консерватория». 1904, 4 ноября — 1906, 16 марта. 7 лл. (2 конв.).  
*№ 154.*
- 4011.** Линева Е. Э. Письма (5) к Стасову Д. В. Одно из писем на визитной карточке. 1907, 22 мая — 11 окт. 12 лл. (1 чист., 4 конв.).  
*№ 155.*
- 4012.** Липаев Иван Васильевич. Письмо к Стасову В. В. На бланке журнала «Музыкальный труженик». 1906, 7 мая. 3 лл.  
*№ 22.*

- 4013.** Липсиус Мария (псевд. Ла Мара). Письма (9) к Стасову В. В.; на нем. и франц. яз.; копии писем (2) Ц. А. Кюи к Ф. Листу. 1886, 9 янв. — 1904, 8 февр. 33 лл. (9 конв.).  
№ 23.
- 4014.** Лисицын Михаил Александрович. Письма (2) к Стасову Д. В. 1909, 13—25 дек. 6 лл. (2 конв.).  
№ 157.
- 4015.** Лодыженский (Ладыженский) Николай Николаевич. Письма (4) к Стасову В. В. 1873, 11/23 апр. — 1902, 17/30 марта. 13 лл. (1 чист., 5 конв.).  
№ 24.
- 4016.** Ломакин Гавриил Якимович. Письма (2) к Стасову Д. В. <1867>, 21 февр. — 28 марта. 4 лл.  
№ 158.
- 4017.** Львов Алексей Федорович. Письма (12) к Стасову Д. В.; фотография А. Ф. Львова; «Программа оперы “Ундина”»; отгиск статьи Ленца Василия Федоровича «О концертном обществе». 1858, 13 мая; б. д. 29 лл.  
№ 203.
- 4018.** Люджер (Леджер) Иосиф. Письмо к Стасову Д. В. Окончание письма на франц. яз. 1874, 12 сент. 1 л.  
№ 159.
- 4019.** Лядов Анатолий Константинович. Письма (19) к Стасову В. В.; черновик письма А. К. Лядова к Ф. Листу; биографические записи об А. К. Лядове, рукой В. В. Стасова. 1879, 7 июля — 1906, 15 апр.; б. д. 54 лл. (15 чист., 19 конв.).  
№ 68.
- 4020.** Лядов А. К. Письма (2) к Стасову В. В. 1906, 26 апр.— 1 мая. 6 лл. (2 конв.).  
№ 68 а.
- 4021.** Лядов А. К. Письмо к Стасову Д. В. 1909, 13 ноября. 1 л.  
№ 160.
- 4022.** Ляпунов Сергей Михайлович. Письмо к Комаровой Варваре Дмитриевне. На конверте. 1923, 4 сент. 1 л.  
№ 196.
- 4023.** Ляпунов С. М. Письма (25) Стасову В. В.; визитная карточка; автобиографическая записка. 1884, 20 июля — 1906, 11 июня. 79 лл. (10 чист., 24 конв.).  
№ 70.
- 4024.** Ляпунов С. М. Письмо к Стасову Д. В. 1908, 14 апр. 3 лл. (1 конв.).  
№ 161.
- 4025.** Мавромихали (Анастасьева) Мария Павловна. Письмо к Стасову Д. В.; визитная карточка; афиша концерта под управлением Н. Маннсфельдта. 1859; б. д. 4 лл.  
№ 72.

- 4026.** Мавромихали (Анастасьева) М. П. Письма (33) к Стасову В. В.; копия письма М. П. Анастасьевой к сыну, Виктору Анастасьеву; письмо А. Н. Серова к М. П. Мавромихали; письмо М. П. Мавромихали к А. Н. Серову. 1848, 19 мая — 1868, 20 дек.; б. д. 97 лл. (2 чист., 5 конв.).  
*№ 73.*
- 4027.** Малишевский Витольд Иосифович. Письмо к Стасову В. В. <1904>, 24 марта. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 25.*
- 4028.** Махтс (Machts). Автобиография. На нем. яз. Рукой неустановленного лица. С пометой В. В. Стасова. Б. д. 2 лл.  
*№ 266.*
- 4029.** Медведский Константин Петрович. Письмо к Стасову В. В. 1890, 10 янв. 1 л.  
*№ 27.*
- 4030.** Мельнгайлс (Мелнгайлс) Эмилий Яковлевич. Памятные документы музыкального вечера Мельнгайлса Эмилия Яковлевича, музыкального критика газеты «St. Peterburger Zeitung»: визитная карточка, программа концерта 29 марта 1904 г. в зале Городской думы, билет для входа на музыкальный вечер. Типограф. экз. 1904, 29 марта; б. д. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 26.*
- 4031.** Мерси-Аржанто Луиза, де. Письма (3), визитные карточки (2) к Стасову В. В. На франц. яз. 1889, 26 марта; б. г., 18/30 марта; б. д. 11 лл. (3 конв.).  
*№ 1.*
- 4032.** Мусоргский Модест Петрович. 1. Запись напева без подтекстовки белорусской народной песни от Шишко Макара Федосеевича. Напев использован в «Песне о сплетне» в опере «Хованщина». 2/4; g-moll. 2. Запись напева фрагмента былины «Пир у князя Владимира» от Полякова Ивана Семеновича. Напев усвоен последним в окрестностях Водлозера Пудожского уезда Олонецкой губ. 4/4; d-moll. Нотные автографы. 1875, 11 мая; б. д. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 240.*
- 4033.** Мусоргский М. П. Два его произведения: «Ein Kinderscherz» [Детское скерцо] («Детские игры — уголки») и «Intermezzo [Интермеццо (In modo classico)]» с дарственной надписью Стасову Д. В. Типограф. экз. Б. д. 7 лл.  
*№ 163.*
- 4034.** Мусоргский М. П. Список его сочинений (1852—1872). Автограф. Б. д. 1 л.  
*№ 253.*
- 4035.** Мусоргский М. П. Автобиография. Лл. 1—4 — на рус. яз., лл. 5—8 — на франц. яз. Автограф. Б. д. 8 лл.  
*№ 247.*
- 4036.** Мусоргский М. П. Письма (3) к Кармалиной (урожд. Беленицыной) Любви Ивановне. Копии рукой <Л. И. Кармалиной?>. 1873, 5 дек. — 1875, 20 апр. 4 лл.  
*№ 249.*

- 4037.** Мусоргский М. П. Письма (5) к Стасовой П. С.; копия первого письма, рукой П. С. Стасовой. 1873, 23 июля — 1877, 11 янв. 15 лл. (4 чист., 3 конв.).  
*№ 164.*
- 4038.** Мусоргский М. П. Письма (3) к Стасову В. В. 1886, 6 ноября — 10 дек. 9 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*№ 28.*
- 4039.** Мусоргский М. П. Письма (4) к Стасову Д. В. 1871, 21 янв. — 1877, 14—15 июня. 9 лл. (1 конв.).  
*№ 162.*
- 4040.** Мусоргский М. П. Документы, относящиеся к постановке надгробного памятника ему. 1885, 29 ноября; б. д. 5 лл. (2 конв.).  
*№ 246.*
- 4041.** Нейлисов (Нелисов) Иван Фемистоклович. Письма (2) к Стасову В. В. 1883, 16 дек. — 1884, 12 февр. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 29.*
- 4042.** Оболенский Юрий Александрович. Письма (2) к Стасову Д. В. <1860>, 30 марта; б. д. 4 лл. (1 чист.).  
*№ 220.*
- 4043.** Одоевский Владимир Федорович. Письма (2) к Стасову Д. В. 1859, 26 ноября — 1860, 12 окт. 4 лл.  
*№ 167.*
- 4044.** Оленин Петр Алексеевич. Письмо к Стасову Д. В. 1908, 24 июля. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 168.*
- 4045.** Оссовский Александр Вячеславович. Письмо к Стасову Д. В. 1917, 15 ноября. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 170.*
- 4046.** Патера Адольф Осипович. Письмо к Шестаковой Людмиле Ивановне; афиши (3) на чеш. яз.; программа вокального концерта 27 окт. 1871 г., на котором были исполнены произведения М. И. Глинки, М. А. Балакирева и др. славянских композиторов. 1871, 27 окт. — 1872, 15/24 февр. 5 лл.  
*№ 102.*
- 4047.** Пахомов Вячеслав Викторович. Письма (5) к Стасову Д. В. 1907, 23 мая — 1909, 26 янв. 11 лл. (2 конв.).  
*№ 170.*
- 4048.** Петрушевский А. Ф. Портреты (2) и посмертная маска Суворова Александра Васильевича, иллюстрации к книге А. Ф. Петрушевского «Генералиссимус князь Суворов» (изд. 2-е). 2 фотогалиотипа и гелиографюра, в обложке с надписью А. Ф. Петрушевского. 1884, 11 мая — 1900. 4 лл.  
*№ 126.*
- 4049.** Платонова (наст. фам. Гардер) Юлия Федоровна. Письма к Стасову В. В. 1886, 22 авг. 1 л.  
*№ 30.*

- 4050.** Платонова Ю. Ф. Автобиография; стихотворение <Ст. Сперанского?>, посвященное Ю. Ф. Платоновой; машинописная копия автобиографии. 1865, 5 янв. — 1886, 15 сент.; б. д. 122 лл.  
*№ 258.*
- 4051.** Позняков Д. Письмо к Мусоргскому Модесту Петровичу. 1874, 31 янв. 6 лл.  
*№ 262.*
- 4052.** Порфирьева Александра Васильевна. «Карп Кондратьевич Шапошников и его отношение к русской народной музыке». Доклад, прочитанный на заседании Этнографической комиссии. Машинопись. Подпись — автограф. 1914, февр. 12 лл.  
*№ 265.*
- 4053.** Порфирьева А. В. Письма (2) к Стасову Д. В.; копии писем (2) Энгельгардта Василия Павловича к Дубяго Дмитрию Ивановичу, рукой А. В. Порфирьевой; «Описание новой (Энгельгардтовской) астрономической обсерватории Казанского университета» (оттиск статьи М. Ивановского из «Русского Астрономического календаря на 1902 г.». Казань, 1901); машинописные копии двух писем В. П. Энгельгардта к Д. И. Дубяго на нем. яз.; машинописная копия письма Рубина Виктора к Д. И. Дубяго; машинописная копия письма Готтшальда к Д. И. Дубяго. 1902 — 1917, 16 февр. 20 лл. (2 конв.).  
*№ 119.*
- 4054.** Порфирьева А. В. Письма (9) и визитная карточка к Стасовым Д. В. и П. С. 1912, 20 янв. — 1917, 2 июня. 43 лл. (5 конв.).  
*№ 172.*
- 4055.** Пургольд (в замуж. Молас) Александра Николаевна, Пургольд (в замуж. Римская-Корсакова) Надежда Николаевна. Письма (14) к Стасову В. В.; письмо Гинцбурга Ильи Яковлевича к Д. В. Стасову. 1869, 22 апр. — 1913, 3 апр. 41 лл. (11 чист., 13 конв.).  
*№ 74.*
- 4056.** Ратер Даниил Федорович. Письмо к Ляпунову Сергею Михайловичу. 1914, 1 апр. 1 л.  
*№ 197.*
- 4057.** Репинский Григорий Кузьмич. Письма (2) к Стасову В. В. 1899, 14—16 февр. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 99.*
- 4058.** Римская-Корсакова (урожд. Пургольд) Надежда Николаевна. Письма (10) к Стасову В. В.; письмо к Стасовой Надежде Васильевне. 1873, апр. 21 — 1905, 22 марта. 31 лл. (4 чист., 10 конв.).  
*№ 75.*
- 4059.** Римская-Корсакова Н. Н. Письма (8) к Стасову Д. В.; копия письма В. В. Стасова к Н. А. Римскому-Корсакову. 1908, 2 июня — <1911, 3 ноября>; б. д. 25 лл. (6 чист., 7 конв.).  
*№ 175.*

- 4060.** Римский-Корсаков Николай Андреевич. «Светлый праздник» (Воскресная увертюра). Фрагмент партии труб (13 тактов). 4/4; D-dur. С посвящением В. В. Стасову. Нотный автограф. 1896, 26 марта. 1 л.  
*№ 269.*
- 4061.** Римский-Корсаков Н. А. Список сочинений (1862—1871). Автограф. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 254.*
- 4062.** Римский-Корсаков Н. А. Письма (2) к Бородину Александру Порфирьевичу. 1879, 18 янв. — 10 авг. 4 лл. (1 чист.).  
*№ 77.*
- 4063.** Римский-Корсаков Н. А. Письма (5) к Кюи Цезарю Антоновичу; сопроводительная записка Ц. А. Кюи к В. В. Стасову при пересылке этих писем. 1863, 14 марта — 2 дек. 11 лл. (1 конв.).  
*№ 79.*
- 4064.** Римский-Корсаков Н. А. Письма (6) к Мусоргскому Модесту Петровичу. 1867, 10 июля — 1869, 9 мая. 16 лл. (1 чист.).  
*№ 78.*
- 4065.** Римский-Корсаков Н. А. Копии (2) письма к В. В. Стасову, рукой Д. В. Стасова на копии фотографии Н. А. Римского-Корсакова и на листе бумаги. 1906, 24/11 июля. 3 лл. (1 чист.).  
*№ 31.*
- 4066.** Римский-Корсаков Н. А. Письма (9) к Стасову Д. В. <1879, 8 окт.> — 1907, 20 сент. 20 лл. (3 чист., 6 конв.).  
*№ 174.*
- 4067.** Рубинштейн Антон Григорьевич. Записка, адресованная Министру народного просвещения, послужившая основанием для написания Устава консерватории при РМО. На франц. яз. Автограф. <1860>. 3 лл.  
*№ 210.*
- 4068.** Рубинштейн А. Г. «Обязанности и права директора консерватории». Записка. Автограф. 1863, 28 сент. 2 лл.  
*№ 209 а.*
- 4069.** Рубинштейн А. Г. Письмо в Дирекцию РМО. 1860, 14 дек. 2 лл.  
*№ 209.*
- 4070.** Рубинштейн А. Г. Письмо к Стасову Д. В. 1871, 17 апр. 3 лл. (1 чист., 1 конв.).  
*№ 208.*
- 4071.** Сен-Санс (Saint-Saëns) Камиль. Письмо к Стасову В. В. На франц. яз. 1875, 16 ноября. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 32.*
- 4072.** Сербина Елизавета Климентьевна. Письмо к Балакиреву Милию Алексеевичу. Копия, рукой В. Д. Комаровой. <Конец 1850-х>, 31 июля. 1 л.  
*№ 255.*

- 4073.** Серов Александр Николаевич. «Геба». Рисунок с Флаксмана, карандашом, принадлежавший В. В. Стасову. Б. д. 1 л.  
*№ 87.*
- 4074.** Серов А. Н. Письмо к Серовой Анне Карловне, копия рукой П. С. Стасовой с подстрочными примечаниями, продиктованными Д. В. Стасовым. 1852, 2 февр. 4 л.  
*№ 84.*
- 4075.** Серов А. Н. Письма (13) к Стасову В. В.; выписка, сделанная В. В. Стасовым из «Weser der Religion»; рисунок А. Н. Серова «Симферополь»; письмо Анастасьевой (Мавромихали) Марии Павловны к В. В. Стасову. 1844, 7 февр. — 1865, 13 окт. 37 л. (10 чист., 7 конв.).  
*№ 82.*
- 4076.** Серов А. Н. Письма (8) к Стасову Д. В.; черновик ответа Д. В. Стасова на письмо А. Н. Серова. 1846, 23 янв. — 1860, 2 мая. 19 л.  
*№ 83.*
- 4077.** Серов Валентин Александрович. Письма (3) к Стасову Д. В. Одно из них на визитной карточке. 1907, 1 мая — 1908, 30 авг.; б. д. 8 л. (3 конв.).  
*№ 97.*
- 4078.** Серов Николай Иванович. Письма (2) к Стасову В. В.; материалы к устройству Серовым Н. И. концерта в пользу Глазной лечебницы: программа концерта, рукой А. Н. Серова с поправками В. В. Стасова. 1851, 17 апр. — 16/28 авг. 16 л. (4 чист., 2 конв.).  
*№ 86.*
- 4079.** Серова (урожд. Габлиц) Анна Карловна. Письма (46) к Стасову В. В.; письмо к Серову А. Н., сыну; письмо к Дютур (урожд. Серовой) Софье Николаевне, дочери. 1845, 5 дек. — 1853, 16 дек.; б. д. 96 л. (2 конв.).  
*№ 85.*
- 4080.** Серова А. К. Письма (18) к Стасову Д. В.; письма (2) Дютура П. Ф. к Стасову Д. В. 1853, 27 марта — 1860, 20 янв.; б. г., 27 февр. 45 л. (5 конв.).  
*№ 80.*
- 4081.** Серова А. К. Письма (3) к Стасовой Надежде Васильевне. 1852, 25 окт.; б. г., 9 янв. 7 л. (1 конв.).  
*№ 81.*
- 4082.** Скрябин Александр Николаевич. Письма (2) к Стасову В. В. 1906, 20 марта — 24/11 июля. 8 л. (2 конв.).  
*№ 33.*
- 4083.** Смоленский Степан Васильевич. Письма (2) к Стасову В. В. 1900, 6 янв. — 1901, 11 янв. 7 л. (2 конв.).  
*№ 34.*
- 4084.** Смоленский С. В. Письмо к Стасову Д. В.; копия письма В. В. Стасова к Смоленскому С. В. 1907, 20 мая. 3 л. (1 конв.).  
*№ 176.*

- 4085.** Спендиаров Александр Афанасьевич. Письма (3) к Стасову Д. В. 1908, 24 сент. — 1910, 15 мая. 7 лл. (2 конв.).  
*№ 177.*
- 4086.** Сребдольский Сергей Алексеевич. Письма (8) к Стасовым Д. В. и П. С. 1877, 5 сент. — 1882, 7 дек. 39 лл. (2 чист., 2 конв.).  
*№ 178.*
- 4087.** Станиславский Михаил Васильевич. Письмо к Стасову В. В. под заглавием «Памятная записка при оценке деятельности и личности М. М. Иванова». Б. д. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 35.*
- 4088.** Стасов Андрей Дмитриевич. Письмо к Буренину Николаю Евгеньевичу. 1925, 23 июля. 2 лл.  
*№ 116.*
- 4089.** Стасов Владимир Васильевич. Записка о содержании «Картинок с выставки [В. А.] Гартмана» (по рукописи М. П. Мусоргского) с отметками Н. А. Римского-Корсакова темпов по метроному. Автограф. 1903, 1 февр. 2 лл.  
*№ 64.*
- 4090.** Стасов В. В. Выписки о годах рождения и смерти разных композиторов. Ручкой неустановленного лица с дополнениями и поправками В. В. Стасова. Б. д. 1 л.  
*№ 264.*
- 4091.** Стасов В. В. Заметки из его записной книжки «Похороны Мусоргского» и «Востоков». Автограф; письмо доктора Бертенсона Льва Бернардовича, лечившего М. П. Мусоргского, к В. В. Стасову, на визитной карточке. Б. д. 3 лл.  
*№ 257.*
- 4092.** Стасов В. В. Подписной лист и отчет в расходах по сбору денег на памятник А. П. Бородину. 1887. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 243.*
- 4093.** Стасов В. В. Письма (12) к Глазунову Александру Константиновичу. 1884, 17 июля — 1906, 24 янв. 33 лл. (4 чист., 10 конв.).  
*№ 55.*
- 4094.** Стасов В. В. Письма (17) к Керзину Аркадию Михайловичу. Гранки. 1896, 24 апр. — 1906, 10 марта. 8 лл.  
*№ 65.*
- 4095.** Стасов В. В. Копии писем (13) к Керзину Аркадию Михайловичу. Ручкой П. С. Стасовой. Б. д. 13 лл.  
*№ 63.*
- 4096.** Стасов В. В. Письма (3) к Кюи Цезарю Антоновичу. 1884, 11 июля — 1904, 27 дек. 6 лл.  
*№ 58.*
- 4097.** Стасов В. В. Письма (2) к Линевой Евгении Эдуардовне. Машинописные копии. 1904, 17 янв. — 1906, 30 марта. 6 лл.  
*№ 156.*

- 4098.** Стасов В. В. Письма (17) к Лядову Анатолию Константиновичу. 1886, 26 окт. — 1906, 2 сент. 30 лл. (6 чист., 1 конв.).  
*№ 69.*
- 4099.** Стасов В. В. Письма (16) к Ляпунову Сергею Михайловичу; письмо к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1884, 30 июля — 1906, 6 июня. 35 лл.  
*№ 71.*
- 4100.** Стасов В. В. Письма (8) к Моласам Николаю Павловичу и Александре Николаевне (урожд. Пургольд). 1902, 16 ноября — 1906, 24 июля; б. д. 17 лл. (3 чист.).  
*№ 76.*
- 4101.** Стасов В. В. Письма (4) к Серову Валентину Александровичу. 1894, 18 марта — 1905, 25 марта. 8 лл.  
*№ 96.*
- 4102.** Стасов В. В. Письма (6) к Серовым Анне Карловне и Софье Николаевне (в замуж. Дюгур). 1848, 3 июля — <1855>. 11 лл. (1 конв.).  
*№ 95.*
- 4103.** Стасов В. В. Письма (2) к Тимофееву Григорию Николаевичу. 1902, 23 дек. — 1903, 6 мая. 6 лл. (2 конв.).  
*№ 39.*
- 4104.** Стасов В. В. Письма (117) к Шестаковой Людмиле Ивановне; письмо Стасовой Маргариты Матвеевны к Л. И. Шестаковой; приглашение РМО на имя В. В. Стасова на торжественное собрание в честь Петрова Осипа Афанасьевича; программа чествования О. А. Петрова; приглашение от имени директора Консерватории на ученический вечер 25 ноября 1875 г.; письмо типографии газ. «Новое время» В. В. Стасову и др. материалы. 1862, 9/21 июня — 1906, б. д.; б. г., 2 янв. 230 лл. (23 чист., 5 конв.).  
*№ 105.*
- 4105.** Стасов В. В. Копии писем (60) к Энгельгардту Василию Павловичу. Рукой П. С. и Д. В. Стасовых; заметки В. В. Стасова. 1886, 11 ноября — 1906, 5/18 марта. 116 лл.  
*№ 110.*
- 4106.** Стасов В. В. Письма (4) к Энгелю Юлию Дмитриевичу. 1904, февр. 11 — 1906, 30 сент. 4 лл.  
*№ 46.*
- 4107.** Стасов Дмитрий Васильевич. «Речь при открытии статуи А. Рубинштейна». Автограф; копия речи, рукой П. С. Стасовой с поправками и вставками Д. В. Стасова. Б. д. 7 лл.  
*№ 206.*
- 4108.** Стасов Д. В. «Музыкальные воспоминания». Автограф. Б. д. 15 лл.  
*№ 205.*
- 4109.** Стасов Д. В. Записка об организации Квартетных вечеров для конногвардейцев в 1858 г. (для издания писем М. А. Балакирева). Автограф. 1858. 1 л.  
*№ 204.*

4110. Стасов Д. В. Всеподданнейшая записка относительно сумм, полученных от представления оперы А. П. Бородина «Князь Игорь», в пользу РМО (С.-Петербургской и Московской консерваторий) для выдачи пособий по классу композиции. Автограф. Черновик. Б. д. 1 л.  
№ 242.
4111. Стасов Д. В. «Симфония Берлиоза “Гарольд в Италии”» («Harold en Italie»). Программа четырех частей симфонии. На франц. яз. Автограф. Б. д. 1 л.  
№ 219.
4112. Стасов Д. В. Список партитур и других нот и книг по музыке, приобретенных им, начиная с 1850-х годов и пожертвованных им в 1909 г. библиотеке Петербургской консерватории. Автограф. Б. д. 5 лл.  
№ 228.
4113. Стасов Д. В. «Музыкальные воспоминания 1840—1860-х годов» (Русская музыкальная газета. 1909. № 11—13, 15). Типограф. экз. 1909. 34 лл.  
№ 225.
4114. Стасов Д. В. Афиши (2 экз.) из его собрания: программа симфонического концерта РМО (10-й концерт сезона 1860—1861 гг.); объявление Ф. Т. Стелловского о подписке на издание партитуры оперы «Жизнь за царя». Типограф. экз. 1861—1868. 3 лл.  
№ 229.
4115. Стасов Д. В. Письма (31) к Балакиреву Милию Алексеичу; объявление фирмы «Breitkopf und Härtel» о подписке на издание музыкальных сочинений Ф. Листа; письмо Адамович Анны Викторовны к Д. В. Стасову; вырезки (2) из газ. о Мельгунове Юлии Николаевиче, Асланове Александре Петровиче; черновик телеграммы Стасова В. В. к Ф. Листу, на франц. яз. 1858, 24 янв. — 1909, 15 апр. 61 лл. (2 чист., 2 конв.).  
№ 193.
4116. Стасов Д. В. Письма (2) к Шестаковой Людмиле Ивановне. 1894, 2 дек. — <1894>, 11 дек. 6 лл. (2 чист., 2 конв.).  
№ 106.
4117. Стасов Д. В. Письма (39), рукой В. Д. Комаровой к Энгельгардту Василию Павловичу; вырезка из газеты «Русь»; копия письма М. И. Глинки к З. Дену (о И. Ф. Нейлисове); копия адреса М. И. Глинке от Филармонического общества, рукой П. С. Стасовой; копия письма М. И. Глинки к Стасову Александру Васильевичу; фотография Д. В. Стасова. 1906, 23 ноября — 1912, 18 июля. 169 лл.  
№ 112.
4118. Стасов Д. В. Официальная переписка с Русским промышленным банком по денежным делам В. П. Энгельгардта. 1909, 8 мая — 15 июня. 8 лл.  
№ 117.
4119. Стасова Мария Николаевна. Письма (3) к Балакиреву Милию Алексеичу. 1890, 31 окт. — 1907, 9 ноября. 5 лл.  
№ 200.

- 4120.** Стасова Поликсена Степановна. «Список книг, брошюр и каталогов, относящихся до Михаила Ивановича Глинки, находившихся в библиотеке Д. В. Стасова». Автограф. Б. д. 2 лл.  
*№ 232.*
- 4121.** Стасова П. С. Письма (53) к Балакиреву Милию Алексеевичу; программа (2 экз.) концерта, рукой П. С. Стасовой; рассказ Щербины Николая Федоровича о Филиппове Тертии Ивановиче, записанный со слов М. А. Балакирева; почетный билет на спектакль в пользу общества «Детская помощь». 1880, 30 апр. — 1910, 5 мая. 94 лл. (27 чист., 1 конв.).  
*№ 194.*
- 4122.** Стасова П. С. Письмо к Мусоргскому Модесту Петровичу. Черновик. Б. д. 2 лл.  
*№ 165.*
- 4123.** Стасова П. С. Письма (5) к Энгельгардту Василию Павловичу. 1907, 11 июля — 1914, 17 февр. 11 лл.  
*№ 113.*
- 4124.** Стасовы В. В. и Д. В. Собранные ими вырезки из газет и журналов, газеты, оттиски, программы, брошюры о музыке и разных композиторах и музыкантах.  
*№ 270—281.*
- 4125.** Стасовы Д. В. и П. С. Копии (33) писем к Балакиреву Милию Алексеевичу. 1858, 18 мая — 1910, 5 мая; б. д. 34 лл.  
*№ 195.*
- 4126.** Степанова (урожд. Даргомыжская) София Сергеевна. Письма (4) к Стасову В. В. 1874, 2 дек. — 1875, 13 янв. 13 лл. (4 конв.).  
*№ 36.*
- 4127.** Стравинский Федор Игнатьевич. Письмо к Стасову В. В. 1900, 23 дек. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 37.*
- 4128.** Стунеева Мария Владимировна. Письма (2) к Стасову Д. В.; копия письма Д. В. Стасова к Стунеевой М. В., рукой П. С. Стасовой. 1908, 19 мая — 6 июня. 11 лл. (3 конв.).  
*№ 179.*
- 4129.** Таборовский Константин. Письма (4) к Стасову Д. В. 1853, 22 июня — 8 сент. 12 лл. (1 конв.).  
*№ 100.*
- 4130.** Тимофеев Григорий Николаевич. Письмо к Стасову В. В. 1906, 28 сент. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 38.*
- 4131.** Тимофеев Г. Н. Письмо к Стасову Д. В. 1911, 6 авг. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 180.*
- 4132.** Труворов Аскалон Николаевич. Заметка о либретто оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Автограф. 1886, 17 дек. 4 лл.  
*№ 262.*

4133. Финдейзен Николай Федорович. Письма (6) к Стасову В. В.; выписка из кн.: Лобанов Д. И. Александр Николаевич Серов и его современники (СПб., 1889). 1892, 20 окт. — 1901, 10 сент. 12 лл. (5 конв.).  
*№ 40.*
4134. Финдейзен Н. Ф. Письма (20) к Стасову Д. В. 1908, 23 мая — 1912, 11 февр. 32 лл. (8 чист., 2 конв.).  
*№ 181.*
4135. Хланда Франц Францевич. Письмо к Стасову В. В.; письмо к Стасовой Марии Николаевне; письмо к Стасову Д. В. 1906, 25/12 окт. — 1908, 14/27 ноября. 5 лл. (1 конв.).  
*№ 182.*
4136. Чечотт Виктор Антонович. «Немецкая библиографическая заметка о русской музыке». Заметка и перевод. Автограф. <1887, 7 ноября>. 7 лл. (1 конв.).  
*№ 41.*
4137. Шаляпин Федор Иванович. Письма (7), одно из писем на визитной карточке, и телеграммы (3) к Стасову В. В.; отрывок из автобиографии Ф. И. Шаляпина, рукой <Д. В. Стасова?>. 1898, 30 апр. — 1906, 23 сент.; б. д. 28 лл. (3 чист., 7 конв.).  
*№ 42.*
4138. Шаляпин Ф. И. Телеграмма к Д. В. Стасову по случаю открытия памятника В. В. Стасову на кладбище Александро-Невской Лавры. 1908, 13 мая. 1 л.  
*№ 183.*
4139. Шестакова Людмила Ивановна. Письма (12) к Стасову В. В.; листок с указаниями для издания партитур опер «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя» М. И. Глинки; письмо Л. И. Шестаковой на письме Репина Ильи Ефимовича к ней; письма (2) Вонлярлярской Марии Петровны к Стасову В. В. <1859?>, 14 июля — <1901, ноябрь>. 36 лл. (3 чист., 9 конв.).  
*№ 101.*
4140. Шестакова Л. И. Письмо к Стасову В. В.; письмо А. П. Дианина к Л. И. Шестаковой; подписной лист; счет скульптору Гинцбургу Илье Яковлевичу. 1890, 5 мая; б. д. 7 лл.  
*№ 245.*
4141. Шестакова Л. И. Приложение к переписке Л. И. Шестаковой с В. В. Стасовым: вырезка из газ. «Berliner Tageblatt» о памятнике М. И. Глинке; письмо Ботты Джузеппе к В. В. Стасову; письмо Бэра Бориса к В. В. Стасову. 1906, 20 мая — 16 авг.; б. д. 7 лл. (1 чист., 2 конв.).  
*№ 104.*
4142. Шестакова Л. И. Письма (34) к Стасовым Д. В. и П. С.; письмо к Ольхиной Марии Александровне. 1864, 3 апр. — 1903, 18 ноября; б. д. 65 лл. (19 чист., 8 конв.).  
*№ 184.*

4143. Шуман (Schumann, урожд. Вик) Клара. Письма (4) к Стасову Д. В.; визитная карточка; программа концерта, рукой К. Шуман; черновик письма Д. В. Стасова к К. Шуман; концертные афиши (6). На нем. и рус. яз. 1864, 21 марта — 1867, 7 июня. 22 лл. (3 чист., 4 конв.).  
*№ 185.*
4144. Щербачев Н. В. Письмо к Есиповой Анне Николаевне. 1878, 12/24 янв. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 44.*
4145. Щербачев Н. В. Письма (16) к Стасову В. В. 1874, 28 окт. — 1887, 2 янв.; б. д. 44 лл. (2 чист., 12 конв.).  
*№ 43.*
4146. Щербачев Н. В. Письмо к Стасову Д. В. 1876, 26 дек. 2 лл.  
*№ 186.*
4147. Энгель Юлий Дмитриевич. Письма (16) Стасову В. В. 1904, 20 янв. — 1906, 2 окт. 16 лл. (4 конв.).  
*№ 45.*
4148. Энгель Ю. Д. Письма (4) к Стасову Д. В. <1907>, 23 марта — <1907, 20 окт>. 7 лл. (2 конв.).  
*№ 187.*
4149. Энгельгардт Василий Павлович. «Etwas über Slavische Musik». Статья в газ. «Allgemeine Zeitung» (1895, 7 июня. С. 1—2). 1895. 2 лл.  
*№ 124.*
4150. Энгельгардт В. П. Присланные им Д. В. Стасову 1) запись народной песни, поющей в Риме на Рождество у изображения Мадонны. «Catarina Catarinella». Итальянская народная песня для среднего голоса и фортепиано. Автор обработки не установлен. Andantino; 2/4; G-dur. 2) «Dove voi bella fancinella». Итальянская народная песня для среднего голоса и фортепиано. Allegretto; 2/4; F-dur. 3) песня из оперы Гретри Андре «Ричард Львиное Сердце». Для голоса (баса) и фортепиано. 2/4; b-moll. 4) Пьеса для органа. Автор не установлен. Adagio; 2/4; D-dur. Ноты, тексты и пояснения к ним рукой В. П. Энгельгардта на итал. и франц. яз. и рукой не установленного лица. 1902, 18/31 марта; б. д. 5 лл.  
*№ 120.*
4151. Энгельгардт В. П. Фотопортреты (10) М. И. Глинки, присланные В. П. Энгельгардтом В. В. Стасову для наклеивания на письма. Б. д. 10 лл.  
*№ 125.*
4152. Энгельгардт В. П. Вырезки из различных газет, присланные В. П. Энгельгардтом В. В. Стасову. 1900—1905. 140 лл. (19 конв.).  
*№ 123.*
4153. Энгельгардт В. П. Фотопортреты (9) одиночные; фотографии (25), связанные с его жизнью и деятельностью: интерьеры жилых комнат, музейные помещения, виды Суворовского собрания В. П. Энгельгардта в Суворовском музее в С.-Петербурге, виды музея М. И. Глинки, обсерватории и др. На некоторых

фотографиях дарственные надписи В. П. Энгельгардта Д. В. Стасову; атрибуция и датировка фотографий Д. В. Стасова. 1897, 17 ноября — 1908, 28 янв.; б. д. 38 лл. (2 конв.).

№ 122.

4154. Энгельгардт В. П. Материалы, относящиеся к 50-летию 8-го выпуска Училища правоведения (12 мая 1847 — 12 мая 1897): письма (10) и фотопортреты (6) Д. В. Стасова и других товарищей по выпуску В. П. Энгельгардта; конверт с надписью В. П. Энгельгардта: «Училищные юбилейные воспоминания 12 мая 1847 — 12 мая 1897». 1897, 17 марта — 20 дек. 24 лл.

№ 128.

4155. Энгельгардт В. П. Некролог его, написанный Белопольским Аристархом Аполлоновичем. Б. д. 5 лл.

№ 121.

4156. Энгельгардт В. П. Письма (91) к Стасову Д. В.; письма (2) В. П. Энгельгардта к Шестаковой Л. И.; письма (3) В. П. Энгельгардта к Стасовой П. С.; письмо Д. П. Никольского к Стасову В. В.; копии писем (2) Д. В. Стасова к В. П. Энгельгардту, рукой П. С. Стасовой; черновик письма Д. В. Стасова к В. П. Энгельгардту; письмо Юргенсона Петра Ивановича к Стасову Д. В.; фотография с карикатуры Николая Александровича Степанова «Игра в 8 рук у Глинки». 1854, 5 ноября — 1914, 11/24 февр. 280 лл. (21 чист., 67 конв.).

№ 111.

4157. Энгельгардт В. П. Письма (58) к Стасову В. В.; письма А. Ф. Петрушевского, Л. И. Шестаковой, Н. И. Снессарева, Фр. Шуберта к В. П. Энгельгардту (одно из них на визитной карточке); фотографии с портретов М. И. Глинки и А. В. Суворова; фотография дома В. П. Энгельгардта в Дрездене; газ. вырезки на нем. яз. 1886, 5 дек. — 1906, 22 марта; б. д. 270 лл. (5 чист., 41 конв.).

№ 108.

4158. Энгельгардт В. П. Копии писем (58) к Стасову В. В. Машинопись. 1886, 5 дек. — 1906, 22 марта. 97 лл.

№ 109.

4159. Юргенсон Борис Петрович. Письма (3) к Стасову В. В. 1901, 8 июня — 30 авг. 7 лл. (1 конв.).

№ 48.

4160. Юргенсон Петр Иванович. Письма (5) к Стасову В. В.; копии писем (2) Ф. Листа к П. И. Юргенсону, рукой В. В. Стасова. 1879, 15 дек. — 1903, 27 февр. 10 лл. (4 конв.).

№ 47.

4161. Юргенсон П. И. Письма (2) к Стасову Д. В. На бланке «Музыкальной торговли П. Юргенсона в Москве». 1901, 20—27 июня. 4 лл. (2 конв.).

№ 188.

4162. Якобсон Мирон Исаакович. Письма (2) к Стасову Д. В. 1913, 2 окт. — <1916, 9 янв.>. 6 лл. (2 конв.).

№ 189.

- 4163.** Яковлева Лидия Николаевна. Письмо к Энгельгардту Василию Павловичу. 1908, 22 сент. 2 лл.  
*№ 127.*
- 4164.** Неустановленное лицо. Перевод текста арии Реции из оперы «Оберон» Вебера Карла Марии для одного из концертов РМО. Рукой неустановленного лица. Б. д. 2 лл.  
*№ 222.*
- 4165.** Общество поощрения художеств. Письма (2) к Стасову Д. В. 1885, 3 марта—1890, 9 марта. 6 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*№ 211.*
- 4166.** Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов. Письмо к Стасову Д. В.; приглашение на заупокойную литургию в 10-ю годовщину со дня кончины Беляева Митрофана Петровича. 1906, 20 ноября — <1913>, б. д. 3 лл. (1 конв.).  
*№ 171.*
- 4167.** Придворная певческая капелла. Высочайше утвержденное положение о классе инструментальной музыки при Придворной певческой капелле. Копия. 1858, 11 февр. 6 лл. (1 чист.).  
*№ 224.*
- 4168.** Русское музыкальное общество. Письмо к Министру народного просвещения (черновик); проект Устава и состава дирекции. Рукой Стасовой П. С. и Стасова Д. В. Б. д. 4 лл.  
*№ 219 б.*
- 4169.** Русское музыкальное общество. Письмо дирекции на имя вел. кн. Елены Павловны. Черновик (2 экз.). Один — рукой Д. В. Стасова, другой — <Каншина Дмитрия Васильевича ?>. Б. д. 2 лл.  
*№ 207.*
- 4170.** Русское музыкальное общество. Письмо дирекции к Даргомыжскому Александру Сергеевичу (на бланке РМО); письмо к Верстовскому Алексею Николаевичу. 1860, 27 марта. 2 лл.  
*№ 219 а.*
- 4171.** Русское музыкальное общество. Письмо Д. В. Стасова от имени дирекции к А. Г. Рубинштейну в ответ на письмо А. Г. Рубинштейна к Каншину Дмитрию Васильевичу. Рукой Д. В. Стасова. Окончание письма, рукой <Д. В. Каншина?>. Б. г., 22 апр. 1 л.  
*№ 213.*
- 4172.** Русское музыкальное общество. Письмо комитета директоров к Д. В. Стасову за подписью А. Г. Рубинштейна. 1866, 15 окт. 2 лл. (1 чист.).  
*№ 212.*

- 4173.** Русское музыкальное общество. Устав Музыкального училища при Русском музыкальном обществе; приложения к «Сенатским ведомостям» № 95 с перепечаткой этого устава (2 экз.); вырезка из «Московских полицейских ведомостей» с публикацией об открытии Московского отделения РМО; правила для поступающих в классы. Типограф. экз. 1860—1861. 8 лл.  
*№ 223.*
- 4174.** Русское музыкальное общество. Девизы кантат, присланных на конкурс, объявленный РМО, на имя А. С. Даргомыжского. Список девизов, рукой неустановленного лица, с пометами и записью Д. В. Стасова о сметах расходов на консерваторию. Б. д. 1 л.  
*№ 218.*
- 4175.** Материалы, относящиеся к сбору денег по подписке на венок (подношение) Л. И. Шестаковой; письмо Д. В. Стасова, конверт с надписью В. В. Стасова «От Глазунова, Д. В. Стасова и Лядова на Глинку и (другие суммы)», подписной лист с автографами А. К. Глазунова, Н. А. Римского-Корсакова и В. В. Стасова. 1892, 27 ноября. 5 лл. (2 чист., 1 конв.).  
*№ 103.*

## ЧАСТЬ IV

### Музыкальная Пушкиниана

В фонде А. С. Пушкина (ф. 244) хранятся несколько разрозненных архивных дел и два значительных по объему комплекса, содержащих материалы по истории музыки. Они не находились в личном архиве поэта, но были присоединены к его фонду в разное время. В описи № 1, содержащей творческие рукописи Пушкина, числятся альбомы М. А. Голицыной, П. А. Бартеневой и А. Е. Шиповой с его записями. В первом из них, принадлежавшем внучке Суворова, оставил свой вальс *Es-dur* К. М. Вебер, другой заполнен восторженными отзывами русских поэтов о творчестве хозяйки альбома — известной певицы-любительницы. В альбоме А. Е. Шиповой, где Пушкин записал свое стихотворение «Муза», расписался и один из выдающихся музыкантов своего времени — виолончелист А. Ф. Сервэ. В свой коллекционный альбом К. Собаньская вклеила автограф стихотворения Пушкина «Что в имени тебе моем...» и через несколько страниц — окончание письма Ф. Листа к женщине, имя которой пока не удалось установить. Еще один живой и говорящий документ, вдохновенный экспромт — канон в честь М. И. Глинки, сочиненный его друзьями А. С. Пушкиным, П. А. Вяземским, Мих. Ю. Виельгорским и В. А. Жуковским вскоре после премьеры оперы «Жизнь за царя». Музыка к канону написал В. Ф. Одоевский. В описи № 25 (лицейские материалы) находятся ноты «Прощальной песни воспитанников Царскосельского лицея» В. Теппера де Фергюсона. Сведения о разрозненных музыкальных материалах из фонда А. С. Пушкина помещены в основном корпусе Указателя, а предметом данного раздела являются два упомянутые выше тематические комплексы.

Первый из них представляет собой выборку из «Дела № 26 Императорской Академии Наук о праздновании 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина» (ф. 244, оп. 26, № 345—347).

В 1898 г. начала и в середине 1899 г. закончила свою деятельность «Высочайше утвержденная при Императорской Академии Наук комиссия по чествованию столетней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина» (далее Пушкинская комиссия). Председателем ее был назначен президент Академии наук вел. кн. Константин Константинович, секретарем — неперменный секретарь Академии Николай Федорович Дубровин. В протоколах заседаний комиссии и двух созданных при ней подкомиссий, в переписке председателя и секретаря с государственными чиновниками, деятелями науки и искусства в числе прочих обсуждалась и программа музыкальных мероприятий Пушкинского юбилея: Русское музыкальное общество (РМО), председателем которого в то время была вел. кн. Александра Иосифовна, по просьбе вел. кн. Константина Константиновича, вице-председателя РМО, предоставило Академии наук для торжественного заседания Большой зал Консерватории; музыку для

юбилейной кантаты было предложено написать А. К. Глазунову; записку о требованиях к текстам кантат, представляемым на конкурс, объявленный Пушкинской комиссией, составил ее член Н. А. Римский-Корсаков; с министром Двора В. Б. Фредериксом и директором императорских театров И. А. Всеволожским, также членом комиссии, обсуждались вопросы об участии Придворного оркестра, солистов и хора императорской оперы в исполнении кантаты, о костюмах для хористов, плате за репетиции и многие другие.

Перечисленные выше и другие материалы помещены в разделе I в следующем порядке: документы общего характера (протоколы, обращения Комиссии), официальная переписка вел. кн. Константина Константиновича, Н. Ф. Дубровина, РМО и переписка композиторов, музыкальных деятелей и исполнителей в порядке алфавита.

Второй большой комплекс материалов по истории музыки, связанных с именем А. С. Пушкина, содержится в описи 37 («Изобразительный и музыкальный материал, относящийся к А. С. Пушкину»).

В 1937 г. к столетию со дня гибели Пушкина в Москве открылась Всесоюзная юбилейная выставка, на которой были представлены материалы, принадлежавшие многим архивам и музеям страны, включая Пушкинский Дом. В 1938 г. она была реорганизована во Всесоюзный музей А. С. Пушкина, а в 1948 г., по распоряжению Президиума Академии наук, весь фонд рукописных материалов, представленных на выставке, поступил в Институт русской литературы Академии наук. Среди них находились и музыкальные автографы, которые представляют собой основу музыкальной коллекции Пушкинского фонда.

Организаторы юбилейной выставки стремились отразить интернациональное значение пушкинского творчества: тексты стихотворений переведены на разные языки; авторы музыкальных произведений — как правило, молодые композиторы национальных республик. Большая часть автографов была подготовлена специально для выставки: чаще всего это первая страница с начальными тактами произведения, подписью композитора и датой. Среди этих материалов романс молодого Г. В. Свиридова «Роняет лес багряный свой убор» — первый из шести, включенный в пушкинский цикл, с пометой «Курск, 1935 г.». К некоторым произведениям приложены фотопортреты авторов.

Несколько нотных рукописей, присоединенных к этому собранию, пришли в Пушкинский Дом разными путями: автограф «Хора цветов» из IV действия «Руслана и Людмилы» М. И. Глинки со штампом «Музей П.И.Щукина» поступил из Государственного исторического музея (ГИМ); романс А. А. Алябьева «Цветок», переписанный П. И. Челищевым, был передан из Государственного литературного музея; пушкинский цикл Н. К. Метнера имеет штамп Государственного музыкального издательства «Нотница».

На протяжении долгих лет к музыкальной пушкиниане не было дополнений. Исключением является альбом «Пушкин в творчестве Бориса Гмыри», составленный вдовой певца В. А. Гмырей и переданный ею в Пушкинский Дом в 1973 г.

Последнее поступление в Пушкинский фонд музыкальных автографов связано с 200-летием со дня рождения поэта: это нотные рукописи детской оперы «Сказка о медведихе» и романсов на стихи А. С. Пушкина композитора А. Н. Захарова, подаренные им Рукописному отделу в связи с юбилеем.

Для этого раздела сведения о музыкальных материалах выделены из описи, где они находились в одном ряду с изобразительными, и представлены в порядке алфавита имен авторов. Номер единиц хранения дан курсивом. В конце помещены произведения неустановленных авторов, список музыкальных произведений на пуш-

кинские тексты, составленный, предположительно, известным пушкинистом и библиофилом, издателем собрания сочинений Пушкина, членом-корреспондентом Академии наук П. А. Ефремовым (1830—1907) и упомянутый выше альбом о пушкинской теме в творчестве Б. Р. Гмыри.

В соответствии с обозначенными комплексами, материалы музыкальной Пушкинианы делятся на два раздела: 1. Материалы о праздновании 100-летнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина; 2. Музыкальный материал, относящийся к А. С. Пушкину.

## Раздел 1.

### МАТЕРИАЛЫ О ПРАЗДНОВАНИИ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА (ф. 244, оп. 26, № 345—347)

#### 1) Общие документы Пушкинской комиссии

4176. Высочайше утвержденная при императорской Академии наук Комиссия для чествования столетней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина (1898—1899). Председатель — Президент Академии наук вел. кн. Константин Константинович. Секретарь — неперменный секретарь Академии наук Н. Ф. Дубровин. «Проект для рескриптов» за подписью вел. кн. Константина Константиновича к разным лицам с предложением войти в состав Пушкинской комиссии. В их числе Римский-Корсаков Николай Андреевич и Всеволожский Иван Александрович. 1898, 17 ноября. 1 л.  
*Оп. 26, № 345, лл. 26—26 об.*
4177. Список членов Пушкинской комиссии. 1898, ноябрь. 1 л.  
*Оп. 26, № 345, л. 25.*
4178. Протоколы (8) заседаний Пушкинской комиссии и ее подкомиссий. 1898, 20 ноября—1899, 30 марта. 24 лл.  
*Оп. 26, № 345, лл. 64—71, 97—100, 108—109, 133—134; № 346, лл. 3—5, 155—156; № 347, лл. 9—11.*
4179. Докладная записка Римского-Корсакова Николая Андреевича в Пушкинскую комиссию о требованиях к тексту юбилейной кантаты для удобства переложения его на музыку. Рукой переписчика, подпись — автограф; копия. 1898, 28 дек. 3 лл. (1 чист.).  
*Оп. 26, № 345, лл. 118—119 а.*
4180. Перечень и тексты кантат, представленных на конкурс, объявленный Пушкинской комиссией. Автографы, рукой неустановленных лиц. 1899, февр. 39 лл.  
*Оп. 26, № 346, лл. 32—71.*
4181. Решение Пушкинской комиссии о выборе текста для торжественной юбилейной кантаты; сообщение о решении комиссии в редакцию газ. «Правительственный вестник». На л. 72 — подписи Глазунова Александра Константиновича и Н. А. Римского-Корсакова. 1899, 16 февр. — 4 марта. 2 лл.  
*Оп. 26, № 346, лл. 72, 87.*

**4182.** Высочайше утвержденная 20 янв. 1899 г. программа предполагаемого чествования памяти А. С. Пушкина, за подписью председателя Пушкинской комиссии, президента Академии наук вел. кн. Константина Константиновича. Типограф. экз. 1899, <янв.>. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 26, № 345, лл. 139—139 а.*

**4183.** «Программа публичного собрания императорской Академии наук в Большом зале консерватории 26 мая в честь столетия со дня рождения А. С. Пушкина». 1899. Типограф. экз. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 87.*

## **2) Официальная переписка вел. кн. Константина Константиновича, председателя Пушкинской комиссии**

**4184.** Письмо к вел. кн. Александре Иосифовне, председателю РМО, с просьбой о предоставлении зала С.-Петербургской консерватории РМО для проведения торжественного публичного заседания императорской Академии наук. 1899, 29 марта. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 163.*

**4185.** Письмо к Всеволожскому Ивану Александровичу, директору имп. театров, с пожеланием, чтобы было испрашено Высочайшее разрешение на повторение юбилейного спектакля в Императорских театрах для воспитанников всех учебных заведений столицы. Копия рукой Дубровина Николая Федоровича. 1899, 13 апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 177.*

**4186.** Письмо к Фредериксу Владимиру Борисовичу, министру имп. Двора, с пожеланием, чтобы было испрашено Высочайшее позволение на участие Придворного оркестра в исполнении кантаты под управлением Глазунова Александра Константиновича в заседании Академии наук 26 мая и в Александровском лицее 28 мая. Копия рукой Н. Ф. Дубровина. 1899, 22 апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 180.*

**4187.** Письма (3) Всеволожского Ивана Александровича к вел. кн. Константину Константиновичу. 1898, 19 ноября — 1899, 30 апр. 3 лл.  
*Оп. 26, № 345, л. 30; № 346, л. 168; № 347, л. 21.*

**4188.** Телеграмма Новосильцева Николая Ивановича, предводителя дворянства Псковской губ., к вел. кн. Константину Константиновичу по поводу приезда хора Филиппова Тертия Ивановича на пушкинские торжества в Святые Горы, с его резолюцией: «Постарайтесь убедить Тертия Ивановича». 1899, 14 мая. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 53.*

**4189.** Официальная записка Острогорского Виктора Петровича к вел. кн. Константину Константиновичу — проект мероприятий празднования 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина с предложением об исполнении специально сочиненной для этого торжества кантаты (предлагает Римского-Корсакова Николая Андреевича, Балакирева Милия Алексеевича и др.). 1898, 19 сент. 3 лл.  
*Оп. 26, № 345, лл. 14—16.*

- 4190.** Письма (2) Фредерикса Владимира Борисовича к вел. кн. Константину Константиновичу. 1899, 24—26 апр. 2 лл.  
*Оп. 26, № 347, лл. 4, 17.*
- 4191.** Письмо Чешихина Всеволода Евграфовича к вел. кн. Константину Константиновичу; программа юбилейных пушкинских торжеств в г. Риге, типограф. экз. 1899, 19—29 мая. 5 лл.  
*Оп. 26, № 347, лл. 59—64.*

### 3) Официальная переписка неперменного секретаря Академии наук Николая Федоровича Дубровина

- 4192.** Письмо в Правление имп. Академии наук с просьбой перечислить гонорар Глазунову Александру Константиновичу за написание музыки к юбилейной Пушкинской кантате. 1899, 23 июня. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 132.*
- 4193.** Письма (2) к вел. кн. Константину Константиновичу. 1899, 1 июля — 1900, 7 июня. 4 лл. (2 чист.).  
*Оп. 26, № 347, лл. 138, 141 б, 241, 248 з.*
- 4194.** Письма (2) к Всеволожскому Ивану Александровичу. 1898, 30 ноября — 1899, 19 мая. 2 лл.  
*Оп. 26, № 345, л. 47; № 347, л. 74.*
- 4195.** Письма (6) к Глазунову Александру Константиновичу. 1899, 31 марта — 1900, 13 окт. 8 лл. (1 чист.).  
*Оп. 26, № 346, лл. 154, 171; № 347, лл. 19, 140, 156—156 а, 260, 262 з.*
- 4196.** Письма (2) к Долиной-Горленко Марии Ивановне. 1899, 17 мая — 1900, 13 окт. 3 лл. (1 чист.).  
*Оп. 26, № 347, лл. 51, 261—262.*
- 4197.** Письма (2) к Ершову Ивану Васильевичу. 1899, 17 мая — 1900, 13 окт. 3 лл. (1 чист.).  
*Оп. 26, № 347, лл. 51, 259, 262 д.*
- 4198.** Письмо к Стаховичу Михаилу Александровичу, предводителю дворянства Орловской губ. 1899, 12 апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 176.*
- 4199.** Перечень лиц, которым посланы юбилейные пушкинские медали с сопроводительными письмами; в их числе И. А. Всеволожский, Римский-Корсаков Николай Андреевич. 1900, 6 окт. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 251 об.*
- 4200.** Письмо Бильбасова <Василия Алексеевича> к Н. Ф. Дубровину с сообщением текста телеграммы В. А. Бильбасова к Фигнеру Николаю Николаевичу о возможности исполнить теноровую партию в кантате А. К. Глазунова. 1899, 7 апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 169.*
- 4201.** Письма (7) Всеволожского Ивана Александровича к Н. Ф. Дубровину. 1898, 3 дек. — 1899, 28 апр. 9 лл.  
*Оп. 26, № 345, лл. 50—51, 74, 82—83, 95; № 346, лл. 153, 171; № 347, л. 16.*

- 4202.** Письма (9) Глазунова Александра Константиновича к Н. Ф. Дубровину. 1899, 5 апр. — 1900, 2 окт. 17 лл.  
*Оп. 26, № 346, л. 167; № 347, лл. 14—15, 67—70, 98 а, 129, 136—137, 142—143, 155, 157, 255—256.*
- 4203.** Письмо Долиной-Горленко Марии Ивановны к Н. Ф. Дубровину с выражением согласия принять участие в исполнении юбилейной кантаты; визитная карточка на франц. яз. 1899, 17 мая. 3 лл.  
*Оп. 26, № 347, лл. 54—55 а.*
- 4204.** Телеграммы (2) Римского-Корсакова Николая Андреевича к Н. Ф. Дубровину. 1898, <11—23> дек. 2 лл.  
*Оп. 26, № 345, лл. 75, 104.*
- 4205.** Письмо Фельдмана Федора Александровича, директора императорского Александровского лицея, к Н. Ф. Дубровину с просьбой от бывших выпускников об исполнении кантаты А. К. Глазунова на праздновании в Лицее 28 мая 1899 г. 1899, 12 апр. 2 лл.  
*Оп. 26, № 346, лл. 174, 227.*
- 4206.** Письмо Чехихина Всеволода Евграфовича к Воинову Владимиру Михайловичу, секретарю конторы Двора вел. кн. Павла Александровича. 1899, 4 мая. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 189.*
- 4207.** Письмо Чехихина В. Е. к Н. Ф. Дубровину. 1899, 29 мая. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 62.*

#### **4) Официальная переписка РМО; переписка других лиц**

- 4208.** Письмо за подписью председателя Общества вел. кн. Александры Иосифовны к вел. кн. Константину Константиновичу о предоставлении Большого зала Санкт-Петербургской консерватории 26 мая 1899 года для торжественного чествования памяти А. С. Пушкина. 1899, 21 апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 1.*
- 4209.** Письмо в Пушкинскую комиссию за подписью вице-председателя Общества Герке Августа Антоновича и секретаря Направника Владимира Эдуардовича. 1899, 24 мая. 2 лл.  
*Оп. 26, № 347, лл. 106, 128.*
- 4210.** Приветственное письмо за подписью вел. кн. Александры Иосифовны в Академию наук в связи с празднованием 100-летнего юбилея А. С. Пушкина. 1899, 26 мая. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 105.*
- 4211.** Письмо Всеволоджского Ивана Александровича к Глазунову Александру Константиновичу. 1899, 19 мая. 1 л.  
*Оп. 26, № 347, л. 75.*
- 4212.** Телеграмма Фигнера Николая Николаевича к Бильбасову <Василию Алексеевичу> с выражением сожаления о невозможности принять участие в праздновании 100-летнего юбилея А. С. Пушкина из-за отъезда за границу. 1899, апр. 1 л.  
*Оп. 26, № 346, л. 170.*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ, ОТНОСЯЩИЙСЯ К А. С. ПУШКИНУ**  
(ф. 244, оп. 37)

**4213. Александров А. А.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Для голоса и фортепиано. *Andante meditativo*; 3/4; d-moll. Начальный фрагмент. Нотный автограф. С фотопортретом. 1936, 17 февр. 2 лл. (1 л. — фото).  
*Оп. 37, № 5.*

**4214. Алябьев Александр Александрович.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Цветок». Для низкого голоса и фортепиано. *Andante molto*; 2/2; e-moll. Список рукой Челищева Петра Ивановича. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 37, № 13.*

**4215. Аракишвили Дмитрий Игнатьевич (1873—1953) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «На холмах Грузии...». В переводе на груз. яз. Для среднего голоса и фортепиано. *Lento*; 2/4; As-dur. Нотный автограф. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 37, № 43.*

**4216. Арапов Борис Александрович (1905—1992) — композитор, педагог.**

«Симфонический цикл для тенора, баритона и большого оркестра на тексты А. Пушкина». Ор. 7. «Возрождение». «Кто, волны, вас остановил...». «Веселый пир». «Уж я не тот...». «Встань, о Греция...». Для голоса и фортепиано. Начальные фрагменты. Нотный автограф. 1936—1937. 4 лл.  
*Оп. 37, № 49.*

**4217. Асафьев Борис Владимирович.**

Два фрагмента из балетов. 1. «Бахчисарайский фонтан». Акт 1. *Pas de deux*. Партитура для симфонического оркестра. *Andante*; 4/4; E-dur. 2. «Кавказский пленник». Акт 1. «Появление черкешенки». Партитура для симфонического оркестра. *Andante*; 4/4. Нотный автограф. <1930-е гг.>. 4 лл. (2 чист.).  
*Оп. 37, № 15.*

**4218. Бирнов Лев Моисеевич (Маркович) (р. 1908) — композитор.**

«Зима». Романс для голоса и фортепиано. *Moderato*; 12/8; g-moll. Начальный фрагмент. Отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина в переводе на евр. яз. А. Гродзенского. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 24.*

**4219. Бирюков Юрий Сергеевич (1908—1976) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...». Для среднего голоса и фортепиано. Ор. 11. *Allegretto*; 2/4; c-moll. Начальный фрагмент. Нотный автограф. Со справкой о других музыкальных произведениях автора на пушкинские темы. 1936. 2 лл.  
*Оп. 37, № 41.*

**4220. Браиловский Михаил О.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Козак» («Кто при звездах и луне...»). Для высокого голоса и фортепиано. Быстро, напористо; 4/4; H-dur. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.

*Оп. 37, № 52.*

**4221. Букия Александр Ионович (1906—1976) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Цветок». Для голоса и фортепиано. Спокойно, медленно; 4/4; E-dur. Нотный автограф. С фотопортретом. Б. д. 5 лл. (1 чист.).

*Оп. 37, № 72.*

**4222. Василенко Сергей Никифорович (1872—1956) — композитор.**

1. Из музыки балета «Цыганы» по А. С. Пушкину. Op. 92. Фрагмент партитуры для симфонического оркестра. Molto sostenuto e mesto; 4/4; cis-moll. 2. Из музыки к драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» («Ночь, сад, фонтан...»). Фрагмент партитуры для струнного оркестра. Andantino con moto; 6/8; F-dur. Нотный автограф. С фотопортретом автора. 1936. 3 лл.

*Оп. 37, № 40.*

**4223. Волошинов Виктор Владимирович (1905—1960) — композитор.**

Два четырехголосных хора a capella на слова А. С. Пушкина: 1. «Погасло дневное светило». Adagio; 4/4; a-moll. 2. «Зимнее утро». Allegretto; 2/4; B-dur. Начальные фрагменты. Нотный автограф. 1936, окт. — ноябрь. 2 лл.

*Оп. 37, № 70.*

**4224. Воробьев Геннадий Васильевич (1918—1939) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Кто, волны, вас остановил...» в переводе на чуваш. яз. Для голоса (баса) и фортепиано. Moderato assai; 4/4; b-moll. Начальный фрагмент. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Оп. 37, № 59.*

**4225. Габичвадзе Реваз Кондратьевич (р.1913) — композитор, педагог.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Соловей». Для высокого голоса и фортепиано. Andante moderato; 4/4; h-moll. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.

*Оп. 37, № 47.*

**4226. Гайгерова Варвара Адриановна (1903—1944) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Ты и Вы». Для высокого голоса и фортепиано. Andantino; 4/4; A-dur. Нотный автограф с фотопортретом и справкой о других музыкальных произведениях В. А. Гайгеровой на пушкинские темы. 1936. 3 лл.

*Оп. 37, № 36.*

**4227. Глинка Михаил Иванович.**

«Хор цветов» <Хор волшебных дев (Невидимый хор)>. Из IV действия оперы «Руслан и Людмила». Для женского хора и симфонического оркестра. Партитура. Andante mosso; 12/8; Es-dur. Нотный автограф со штампом «Музей П. И. Щукина» и пометой «Из Государственного исторического музея». 1840, 2 ноября. 5 лл.

*Оп. 37, № 3.*

**4228. Глинка Михаил Иванович.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Где наша роза...». Для высокого голоса и фортепиано. 5/4; B-dur. Нотный автограф. 1838, 1 ноября. 2 лл.  
*Оп. 37, № 82.*

**4229. Гнесин Михаил Фабианович.**

Фрагмент «Песни Лауры к “Каменному гостю” (“Исполнен отвагой...”)». Для высокого голоса и фортепиано. 9/8—6/8. Нотный автограф с фотопортретом. 1936. 2 лл.  
*Оп. 37, № 14.*

**4230. Гокиели Иван (Вано) Рафаэлович (1899—1972) — композитор, педагог.**

1. Романс на слова А. С. Пушкина «Туча». Для высокого голоса и фортепиано. *Moderato energico*; 4/4; As-dur. 2. Романс на слова А. С. Пушкина «Няне». Для высокого голоса и фортепиано. *Andantino. Cantabile e espressivo*; 6/4; a-moll. Нотный автограф. 1936. 9 лл.  
*Оп. 37, № 18.*

**4231. Гольденвейзер Александр Борисович (1875—1961) — пианист, педагог, композитор, общественный деятель, музыкальный писатель.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Узник». Для высокого голоса и фортепиано. *Molto sostenuto. Lugubre*; 4/4; c-moll. Нотный автограф. 1931, 7 февр. — 13 марта. 2 лл.  
*Оп. 37, № 16.*

**4232. Дановский Виктор Игнатьевич (1878—1963) — композитор.**

Два хора на слова А. С. Пушкина. К столетию со дня смерти А. С. Пушкина. 1. «Туча». Для смешанного четырехголосного хора a capella. *Andantino*; 6/8; D-dur. 2. «Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал...»). Для смешанного четырехголосного хора a capella. *Andante*; 3/4; g-moll. 1937. 6 лл.  
*Оп. 37, № 45.*

**4233. Жиганов Назиб Гаязович (1911—1988) — композитор, педагог, общественный деятель.**

Романсы на слова А. С. Пушкина. 1. «Узник». Для баса и фортепиано. Фрагмент. *Andante*; 4/4; cis-moll. 2. «Ворон к ворону летит...». Для баса и фортепиано. Фрагмент. *Allegro*; 2/4; D-dur. В переводе на татар. яз. А. Файзи. Нотный автограф. Б. д. 2 лл.  
*Оп. 37, № 50.*

**4234. Захаров Алексей Николаевич.**

Три романса на стихи А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. 1 «Ты и Вы». Темп не указан. 4/4; g-moll. 2. «Признание». *Allegretto con moto*; 4/4; h-moll. 3. «Мой голос для тебя». *Lento, con moto*; 4/4; d-moll. Нотный автограф. 1978. 8 лл. (1 чист.).  
*Оп. 37, № 101.*

**4235. Захаров Алексей Николаевич.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Для баса и фортепиано. *Andante*; 4/4; a-moll. Нотный автограф. 1989. 4 лл.  
*Оп. 37, № 102.*

**4236. Захаров Алексей Николаевич.**

«Сказка о медведихе». Детская опера на слова А. С. Пушкина. Посвящена 200-летию со дня рождения поэта. Клавир. Нотный автограф с дарственной надписью Рукописному отделу Пушкинского Дома. 1999. 13 лл.

*Оп. 37, № 103.*

**4237. Иегиль (Негель ?).**

Романс на слова А. С. Пушкина «В последний раз твой образ милый...». Для голоса и фортепиано. Оп. 21. № 3. Andante con moto; 2/4; a-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Оп. 37, № 10.*

**4238. Кац Сигизмунд Абрамович (1908—1984) — композитор.**

«Капитанская дочка». Опера в 4-х действиях, с прологом. Либретто Г. Я. Метт по одноименной повести А. С. Пушкина. Действие II. (Белогорская крепость. Осенний вечер. На крыльце Маша, с ней 5—6 девушек. Маша: «Вянет, вянет лето красно...»). Начальный фрагмент клавир 2-го действия (10 тактов). Moderato; 4/4; fis-moll. Нотный автограф. 1937, 16 янв. 1 л.

*Оп. 37, № 64.*

**4239. Книппер Лев Константинович (1898—1974) — композитор.**

Романс на слова А. С. Пушкина «Пью за здоровье Мери...». Для баритона и симфонического оркестра. Начальный фрагмент партитуры. Грациозно (♩=48); 3/8; B-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Оп. 37, № 42.*

**4240. Кочетов Вадим Николаевич (1898—1951) — композитор.**

Дуэт (или хор) на слова А. С. Пушкина «Только что на проталинках весенних...». Для двухголосного детского хора или дуэта и фортепиано. Не скоро; 2/4; As-dur. Нотный автограф. 1936. 2 лл. (1 чист.).

*Оп. 37, № 21.*

**4241. Красев Михаил Иванович (1897—1954) — композитор.**

Два фрагмента из музыки к спектаклю «Дубровский». (Второй Государственный Белорусский театр, г. Витебск. Постановка П. Молчанова). 1. «Не шуми ты, мати, зеленая дубровушка...». Для голоса и фортепиано. Andante sostenuto; 2/4; f-moll. (6 тактов). 2. Танец. № 3. Для фортепиано. Moderato; 3/4; cis-moll. (6 тактов). Нотный автограф. 1937, янв. 1 л.

*Оп. 37, № 65.*

**4242. Крейтнер Георгий Густавович (1903—1958) — композитор.**

«Гибель Пушкина». Заключительный фрагмент II акта <оперы> («Да, я любил тебя, я понимаю...»). Для голоса (тенора) и фортепиано. Largo; 2/4; C-dur. Нотный автограф. 1937, 20 янв. 2 л.

*Оп. 37, № 63.*

**4243. Крюков Владимир Николаевич (1902—1960) — композитор.**

«Станционный смотритель». Опера в 4-х действиях и 6 картинах. Либретто Алигер Маргариты Иосифовны по повести А. С. Пушкина. Действие II, картина I. Для голоса (баса) и фортепиано. Фрагмент. Lento; 4/4; cis-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Оп. 37, № 20.*

- 4244. Кулиев Ашир** (р. 1918)— композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Буря». Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Allegro assai; 3/4; d-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 66.*
- 4245. Латыпов Масгуд Галеевич** (1913—1987) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Я здесь, Инезилья...». В переводе на татар. яз. Джалиля Мусы Мустафьевича. Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Allegretto; 2/4; F-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 62.*
- 4246. Левина Зара Александровна** (1907—1976) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Певец» («Слыхали ль вы...»). Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент (7 тактов). Andantino; 4/4; es-moll. Нотный автограф. Б. д. 2 лл. (1 чист.).  
*Оп. 37, № 71.*
- 4247. Ленский Александр Степанович** (1910—1978) — композитор.  
Хоры а capella на слова А. С. Пушкина. В переводе на украин. яз. Малышко Андрея. 1. «Узник». Andante; 4/4; es-moll. 2. «Соловей». Andante; 4/4; e-moll. 3. «В Сибирь». Moderato; 4/4; c-moll. Текст неполный. Начальные фрагменты. Нотный автограф. Б. д. 3 лл.  
*Оп. 37, № 37.*
- 4248. Львова Юлия Федоровна** (1873—1950) — композитор.  
Романсы на слова А. С. Пушкина. 1. «Из ранней пушкинской лирики. “Певцы любви”» (отрывок стихотворения: «Любовь одна — веселье жизни хладной...»). Для высокого голоса и фортепиано. Moderato affetuoso; 4/4; f-moll — F-dur. 2. «Муза (“В младенчестве моем...”»». Для высокого голоса и фортепиано. Lento; 6/8; e-moll. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Оп. 37, № 25.*
- 4249. Майзель Борис Сергеевич** (1907—1986) — композитор.  
Два романса на слова А. С. Пушкина. Для баритона и фортепиано. Ор. 6. 1. «Последние цветы». Lento; 4/4; f-moll. 2. «Погасло дневное светило...». Andante sostenuto; 6/4; cis-moll. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Оп. 37, № 75.*
- 4250. Макарова Нина Владимировна** (1908—1976) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Соловей мой, соловейко...». Для меццо-сопрано и фортепиано. Andantino; 9/8; e-moll. Начальный фрагмент. Нотный автограф. С фотопортретом. Б. д. 3 лл.  
*Оп. 37, № 17.*
- 4251. Макаров-Ракитин Константин Дмитриевич** (1912—1941) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Пью за здравие Мери». Для высокого голоса и фортепиано. Ор. 5. Начальный фрагмент. Andantino; 3/4; F-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 11.*

**4252. Метнер Николай Карлович.**

Шесть стихотворений А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. Op. 32. 1. «Эхо». Largamente (ma con moto) ( $\downarrow=84$ ); 2/4; cis-moll. 2. «Воспоминание». ( $\downarrow=52-72$ ); 4/4; f-moll. 3. «Похоронная песня». Mesto. ( $\downarrow=58$ ); 4/4; g-moll. 4. «Я Вас любил...». Languido; ( $\downarrow=44$ ); 2/4; G-dur. 5. «Могу ль забыть то сладкое мгновенье...». Вальс. Presto; ( $\downarrow=84$ ); 3/4; G-dur. 6. «Мечтателю». Largamente ( $\downarrow=50-60$ ); 2/4; c-moll. Нотный автограф с авторской правкой и черновыми набросками. Со штампами Государственного музыкального изд-ва «Нотница» и нотопечатни И. Гроссе. 1916, 5—18 июля. 21 лл.

*Op. 37, № 12.*

**4253. Мирианашвили Александр (Сандро) Петрович (1915—1987)** — композитор. Романс на слова А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...». В переводе на груз. яз. Яшвили Паоло. Для высокого голоса и фортепиано. Фрагмент. Adagio; 4/4; G-dur. Нотный автограф. Б. д. 2 лл.

*Op. 37, № 60.*

**4254. Михайлов Александр Александрович (1887—1942)** — композитор. «Медный всадник». Симфоническая поэма для большого симфонического оркестра, смешанного хора и двух солистов (по А. С. Пушкину). Переложение для хора и фортепиано. Начальный фрагмент 1-й части. Lento maestoso; 3/4; d-moll. Нотный автограф с фотопортретом. 1936, б. д. 3 лл.

*Op. 37, № 31.*

**4255. Мкртычева Виргиния Никитична (р. 1914)** — композитор. Романс на слова А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. 4/4; A-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Op. 37, № 22.*

**4256. Музафаров Мансур Ахметович (1902—1966)** — скрипач, мандолинист, кларнетист, композитор.

Романс на слова А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...». В переводе на татар. яз. А. Ерикя. Для голоса и фортепиано. Andante cantabile; 4/4; b-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Op. 37, № 53.*

**4257. Оленин Александр Алексеевич (1865—1944)** — композитор. Романс на слова А. С. Пушкина «Медлительно влекутся дни мои...» (Из цикла «Забывтые напевы»). Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Andantino; 4/4; g-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Op. 37, № 27.*

**4258. Половинкин Леонид Алексеевич (1894—1949)** — композитор. Фрагмент партитуры оперы «Сказка о Рыбаке и Рыбке». Для женского голоса и симфонического оркестра. Espressivo; 4/4. Нотный автограф. Б. д. 1 л.

*Op. 37, № 19.*

**4259. Попов Гавриил Николаевич (1904—1972)** — композитор. «Листок из альбома (Ferillet d'album)». («Вода и вино»: «Люблю я в полдень воспаленный...»). На слова А. С. Пушкина. Для голоса и фортепиано. Lento poetico e molto tranquillo; 3/4; F-dur. Нотный автограф. 1937. 2 лл.

*Op. 37, № 29.*

- 4260. Прицкер Давид Абрамович** (1900—1978) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Бесы». Для среднего голоса и фортепиано. Allegro; 4/4; g-moll. Нотный автограф. 1936, окт. 4 лл.  
*Он. 37, № 48.*
- 4261. Рамм (урожд. Мандельштам) Валентина Иосифовна** (1888—1968) — композитор, музыковед.  
«Из музыки к сказке А. С. Пушкина “О мертвой царевне и семи богатырях”» («Я ль, скажи мне, всех милее...»). Для голоса и фортепиано. Фрагмент. Allegretto; 2/4; G-dur. Нотный автограф. 1936, ноябрь. 1 л.  
*Он. 37, № 9.*
- 4262. Римская-Корсакова (урожд. Вейсберг) Юлия Лазаревна.**  
«Ариозо Елисея из радио-оперы “Мертвая царевна и семеро богатырей” по сказке А. С. Пушкина» («Месяц, месяц, мой дружок...»). Для тенора и фортепиано. Начальный фрагмент. Moderato; 4/4; g-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Он. 37, № 23.*
- 4263. Свиридов Георгий Васильевич.**  
Романс на слова А. С. Пушкина «Роняет лес багряный свой убор...». Для голоса и фортепиано. 4/4; cis-moll. Нотный автограф. 1935, дек. 2 лл.  
*Он. 37, № 73.*
- 4264. Слиянова-Мизандари Дагмара Левановна** (р. 1910) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Туча» («Последняя туча рассеянной бури...»). Для голоса и фортепиано. Andantino; 4/4; g-moll. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Он. 37, № 7.*
- 4265. Слиянова-Мизандари Дагмара Левановна.**  
Романс на слова А. С. Пушкина «Послание в Сибирь». Для среднего голоса и фортепиано. Maestoso; 4/4; Es-dur. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Он. 37, № 32.*
- 4266. Соловьев-Седой (наст. фам. Соловьев) Василий Павлович** (1907—1979) — композитор, музыкальный и общественный деятель.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»). Для высокого голоса и фортепиано. Ор. 10, № 1. Начальный фрагмент. Довольно быстро; 3/4; as-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Он. 37, № 46.*
- 4267. Сорокин Владимир Константинович** (1914—1997) — композитор.  
«Цыганы», вокально-хореографическая поэма в 3-х картинах с прологом. Либретто И. К. Ковтунова по одноименной поэме А. С. Пушкина. Картина третья. Фрагмент клавира. 4/4; d-moll. Нотный автограф. 1936. 4 лл.  
*Он. 37, № 38.*
- 4268. Спадавеккиа Антонио Эммануилович** (1907—1988) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Кто при звездах и при луне...» (отрывок из поэмы «Полтава»). Для голоса и фортепиано. Ор. 6. Начальный фрагмент. Allegro; 4/4; e-moll. Нотный автограф. 1 л.  
*Он. 37, № 58.*

- 4269. Старокадомский Михаил Леонидович** (1901—1954) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Желание славы» («Когда любовью и негой упоенный...»). Для высокого голоса и симфонического оркестра. Начальный фрагмент партитуры. Andante; 2/4; a-moll. Нотный автограф. 1932. 2 л. (1 чист.).  
*Оп. 37, № 68.*
- 4270. Тактакишвили Шалва Михайлович** (1900—1965) — композитор, дирижер, педагог.  
Хор на слова А. С. Пушкина «Узник». Для смешанного четырехголосного хора с фортепиано. К 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина. Ор. 9, № 2. Andante; 4/4; es-moll. Нотный автограф. 1937. 6 л.  
*Оп. 37, № 44.*
- 4271. Толстой Сергей Львович.**  
Романс на слова А. С. Пушкина «Старый муж, грозный муж...» («Песня Земфиры»). Для среднего голоса и фортепиано. Ор. 11, № 1. Allegro moderato e rubato; 6/8; F-dur. Нотный автограф. Б. д. 2 л.  
*Оп. 37, № 51.*
- 4272. Фарди Георгий Константинович** (1904—1952) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Соловей». Для баритона и фортепиано. Ор. 7, № 2. Не спеша, задумчиво; 3/8; cis-moll. Нотный автограф. 1936. 5 л.  
*Оп. 37, № 35.*
- 4273. Фейнберг Самуил Евгеньевич** (1890—1962) — композитор, пианист.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Три ключа». Для среднего голоса и фортепиано. Ор. 26. Andante tranquillo; 2/4; H-dur. Нотный автограф. Б. д. 2 л.  
*Оп. 37, № 6.*
- 4274. Фризе Владимир Владимирович** (?—1941) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «К Чаадаеву». Для тенора и фортепиано. Moderato; 9/8; As-dur. Нотный автограф. 1936. 2 л.  
*Оп. 37, № 74.*
- 4275. Хамиди Латыф Абдулхаевич** (1906—1983) — композитор, педагог.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Цыганы». В переводе на татар. яз. М. Джалиля. Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Moderato; 2/4; Es-dur. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 61.*
- 4276. Хренников Тихон Николаевич** (р. 1913) — композитор, музыкальный деятель.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы...»). Для голоса и фортепиано. Ор. 6, № 3. Начальный фрагмент. Не быстро; 4/4; g-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 55.*
- 4277. Шаверзашвили Тамара Антоновна** (1891—1955) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «На холмах Грузии...». В переводе на груз. яз. П. Яшвили. Для баритона и фортепиано. Andantino; 4/4; es-moll. Нотный автограф с фотопортретом. Б. д. 3 л.  
*Оп. 37, № 34.*

- 4278. Шехтер Борис Семенович** (1900—1961) — композитор, педагог.  
Хор на слова А. С. Пушкина «Узник». Детский хор a capella. Moderato; 3/4; a-moll. Нотный автограф. С фотопортретом. Б. д. 2 л.  
*Оп. 37, № 33.*
- 4279. Шишов Иван Петрович** (1888—1947) — композитор, педагог, музыкальный критик.  
«Семь стихотворений А. Пушкина. Для голоса с сопровождением струнного квартета. № 3. “Певец”». Переложение для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Moderato; 4/4; es-moll. Нотный автограф. 1936. 1 л.  
*Оп. 37, № 28.*
- 4280. Штрейхер Любовь Львовна** (1888—1988) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Как грустно мне твое явленье...». Для среднего голоса и фортепиано. Andantino; 2/4; G-dur. Нотный автограф. 1937, 1 янв. 3 л.  
*Оп. 37, № 54.*
- 4281. Шутенко Таисия Ивановна** (1905 —1975) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...». В переводе на украин. яз. Для голоса и фортепиано. Фрагмент фортепианного вступления. 3/4; e-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 8.*
- 4282. Шутенко Таисия Ивановна.**  
Романс «Соловей» на слова А. С. Пушкина. В переводе на украин. яз. А. Малышко. Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. 4/4; d-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 30.*
- 4283. Эйгес Константин Романович.**  
Романс на слова А. С. Пушкина «Нет, не черкешенка она...». Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Moderato; 6/8; h-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 69.*
- 4284. Элебаев Рамазан** (р. 1909) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Цветок». В переводе на казах. яз. Для высокого голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. 3/4; e-moll. Нотный автограф. Б. д. 4 лл.  
*Оп. 37, № 26.*
- 4285. Юдаков Соломон (Сулейман) Александрович** (р. 1916) — композитор.  
Романс на слова А. С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне...». В переводе на узбек. яз. Мидтемира. Для голоса и фортепиано. Начальный фрагмент. Moderato; 3/4; f-moll. Нотный автограф. Б. д. 1 л.  
*Оп. 37, № 67.*
- 4286. Неустановленный автор.**  
Концертная ария на слова А. С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...». Для голоса и фортепиано. Largo; 4/4; b-moll. Начальный фрагмент. Нотный автограф. 1937, 25 янв. 1 л.  
*Оп. 37, № 57.*

**4287. Неустановленный автор.**

Романс на стихи А. С. Пушкина «Под вечер осенью ненастной...». Фотокопия из «Музыкального альбома на 1832 год» (С. 26, 27). 2 лл.

*Оп. 37, № 39.*

**4288.** Список музыкальных произведений на стихи А. С. Пушкина, рукой Ефремова Петра Александровича. Б. д. 1 л.

*Оп. 37, № 85.*

**4289.** «Пушкин в творчестве Бориса Гмыри». Альбом фоторепродукций: портреты Бориса Романовича Гмыри, исполнителя ведущих партий в операх по произведениям А. С. Пушкина (царь Борис, Руслан, Сальери и др.) и романсов на его стихи; программы спектаклей и концертов, пригласительные билеты, эскизы декораций, иллюстрации и др.; отрывки из дневников Б. Гмыри, его бесед и др.— ротапринт. На л. 2 — оперный репертуар Б. Гмыри, на лл. 27—29 — «Отрывки из вокально-сценических произведений», на лл. 30—33 — «Романсы и песни». Список произведений на слова А. С. Пушкина, исполненных Б. Р. Гмырей, с указанием грамзаписей. Приложение: дарственное письмо Гмыри Веры Августовны, вдовы, от 6 мая 1973 г.; «Борис Романович Гмыря об А. С. Пушкине и об исполняемых им произведениях на тексты А. С. Пушкина», выдержка из писем Б. Р. Гмыри, его интервью, статей и рецензий на выступления. Подборка, составленная В. А. Гмырей. 1937—1966. 58 лл.

*Оп. 37, № 94.*

## СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ И АББРЕВИАТУР УЧРЕЖДЕНИЙ И ОБЩЕСТВ

авг. — август	об. — оборот
апр. — апрель	ок. — около
араб. — арабский	окт. — октябрь
арх. — архив	оп. — опись
б. г. — без указания года	пол. — половина
б. д. — без указания даты	польск. — польский
в. — век	псевд. — псевдоним
вел. кн. — великий князь	Р. — разряд
г. — год, город	рус. — русский
газ. — газета, газетный	сент. — сентябрь
голланд. — голландский	серб. — сербский
груз. — грузинский	собр. — собрание
губ. — губерния	соч. — сочинение
дек. — декабрь	с. — страница, село
др. — другой	сцен. — сценический
евр. — еврейский	татар. — татарский
журн. — журнал, журнальный	типограф. — типографский
изд. — издание	турец. — турецкий
изд-во — издательство	урожд. — урожденная
имп. — императорский	украин. — украинский
испан. — испанский	утв. — утвержден
итал. — итальянский	Ф. — фонд
казах. — казахский	фам. — фамилия
колл. — коллекция	февр. — февраль
кон. — конец	франц. — французский
конв. — конверт	чеш. — чешский
лат. — латинский	чист. — чистый
л., лл. — лист, листы	чуваш. — чувашский
наст. — настоящий	экз. — экземпляр
нач. — начало	эст. — эстонский
нем. — немецкий	яз. — язык
н.ст. — новый стиль	январь

ГАБТ —

Государственный Академический Большой театр

КБС —

Венгеров С.А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней).

СПб., 1889—1904. Т. 1—6 (изд. не закончено).

МХАТ —

Московский художественный академический театр

РБС —

Русский биографический словарь / Изд. под наблюдением председателя императорского Русского исторического общества А. А. Половцева.

СПб., 1896—1918. Т. 1—25

(не закончен, пропущены буквы В, Е, М, У, часть Г, Н, О, Т).

РМО (ИРМО) —

Русское музыкальное общество

(императорское Русское музыкальное общество)

Драмсоюз —

Драматический союз — общество драматических писателей и оперных композиторов

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- А. Л., неуст. лицо 3616  
 Аак 855  
 Абаза (урожд. Штубе) Ю. Ф. 1—11, 2641, 3476  
 Абарина (наст. фам. Рейхельт) А. И. 12—27  
 Абец 28, 3999  
 Абт Ф. 29  
 Авенариус В. П. 3087  
 Аверкиев Д. В. 30—32, 2636  
 Аверьянов М. В. 3128  
 Аверьянова Л. И. 888, 1448, 3354  
 Авраамов А. М. 33—38  
 Авсеенко В. Г. 2729  
 Автомонова Е. А. 1918  
 Агрнев (псевд. Славянский) Д. А. 39, 40, 3707  
 Агрнева (псевд. Славянская) О. Х. 41—45  
 Агранов 3194  
 Адаевская (наст. фам. Шульц) Э. Г. 46, 3477  
 Адамович А. В. 4115  
 Адамовский В. В. 3396  
 Адамс 47  
 Аделунг Ф. П. 2236, 2591  
 Адельгейм В. 122  
 Адлерберг В. Ф. 564  
 Азанчевский М. П. 48  
 Азеев Е. С. 87, 3397  
 Айвазова Н. А. 2012  
 Айзберг И. 3478  
 Айзман Д. Я. 2751  
 Акименко (наст. фам. Якименко) Ф. С. 49, 3479  
 Акименко (наст. фам. Якименко; псевд. Степовой) Я. С. 50, 3480  
 Акимова С. В. 51  
 Аксаков А. Н. 1258  
 Аксаков И. С. 249, 250, 410, 649, 1488, 1857, 2457, 2459, 2958, 3031  
 Аксаков К. С. 250, 2959, 2960  
 Аксаков С. Т. 411  
 Аксакова А. Ф. 251  
 Аксакова О. Г. 1778, 2653  
 Аксакова О. С. 1601  
 Алединская С. А. см. Зыбина С. А.  
 Александр I, император 516, 2166  
 Александр II, император 445  
 Александр III, император 686, 3787  
 Александр, епископ (в миру Светлаков А. И.) 52  
 Александра Иосифовна, вел. кн. 53, 54, 4184, 4208, 4210  
 Александра Фёдоровна, императрица 2234  
 Александров А. А. 4213  
 Александров А. В. 55, 3481  
 Александров А. Н. 56  
 Александров В. С. 57, 58  
 Александров Д. С. 3904  
 Александров Н. А. 59  
 Александрова Л. Б. 1919  
 Алексеев К. С. см. Станиславский К. С.  
 Алигер М. И. 4243  
 Алинский-Похвалинский И. В. 1259  
 Аллеманов Д. В. 60, 3482  
 Алперс В. М. 61  
 Алфераки А. Н. 62, 63

- Алферьев В. С. 64  
 Алчевский И. А. 65  
 Альбов М. Н. 1028  
 Альбрехт Е. К. 66, 67, 3483  
 Альбрехт К. К. 68, 3484  
 Альбрехт П. К. 3485  
 Альбрехт-Углицкая А. А. 837  
 Альтшулер М. И. 69  
 Алябьев А. А. 70, 71, 4214  
 Амброз А. В. 216  
 Амфитеатров А. В. 1920, 2730  
 Анастасьев В. 4026  
 Анастасьева (Мавромихали) М. П. 3896,  
 4025, 4026, 4075  
 Андреев В. В. 72—75, 3486  
 Андреев Л. Н. 990, 1679, 1921, 2056, 2920  
 Андреев П. З. 76  
 Андреева А. Г. см. Евреинова А. Г.  
 Андреевский С. А. 1045  
 Анзимиров В. А. 77  
 Анзимирова М. Н. 77  
 Аничкова М. Э. 3487, 3488  
 Аничкова С. И. 12  
 Анненков Н. Н. 1779  
 Анненков П. В. 489, 490, 1143  
 Анненский Н. Ф. 1058  
 Антокольский М. М. 1046  
 Антоний, митрополит Санкт-Петербург-  
 ский 1780  
 Апухтин А. Н. 895, 1162  
 Арабажин К. И. 1338  
 Аракишвили Д. И. 4215  
 Арапов Б. А. 4216  
 Арапов П. Н. 461  
 Арбатов Н. Н. 2346, 2534, 2768, 2941  
 Арбенин Н. Ф. 2317  
 Аргаматов К. Н. 78, 3489  
 Аргутинский-Долгоруков И. 3857  
 Арендт Н. Ф. 578  
 Аренс Л. Е. 1678  
 Аренская Е. В. 80, 88, 89, 707  
 Аренский А. С. 69, 79—127, 169, 194,  
 210, 283, 332, 374, 398, 674, 708, 799,  
 824, 918, 919, 1067, 1132, 1184—  
 1185, 1331, 1441, 1489, 1497, 1525,  
 1529, 1547, 1732, 2285, 2437, 2557,  
 2678, 2682, 2718, 2747, 2852—2854,  
 2918, 3063, 3088—3090, 3490, 3881,  
 3992  
 Аренский П. А. 81  
 Аренский С. М. 2438  
 Аристов А. П. 1673  
 Аристов В. И. 2731  
 Ариян П. Н. 1249  
 Арканов Б. С. 3195  
 Армсгеймер И. И. 128  
 Арнольд Ю. К. 129—136, 3905  
 Арнольди (урожд. Галахова) О. А. 2253,  
 2352, 2804  
 Арсеньев А. В. 2057  
 Арсеньев К. К. 338, 391, 675, 1228, 2882  
 Артемовская-Гулак Е. Ф. 803  
 Артемовский-Гулак П. П. 804  
 Артемовский-Гулак С. С. см. Гулак-Ар-  
 темовский С. С.  
 Архангельская П. А. 138  
 Архангельский Александр Алексеевич  
 141  
 Архангельский Александр Андреевич  
 137—140  
 Арцимович М. В. 2855  
 Арцыбашев М. П. 1922  
 Арцыбушев Н. В. 142, 2335, 3491, 3785,  
 3802, 3906, 3907  
 Асафьев (псевд. Игорь Глебов) Б. В.  
 143—150, 3908, 4217  
 Асланов А. П. 151, 4115  
 Атаманова А. 1165  
 Атомян 3200  
 Ауэр Л. С. 152—157, 699, 3492, 3688  
 Афанасьев Н. Я. 158—160, 3493  
 Ахматова А. А. 1719  
 Ахун Я. М. 2775  
 Ахшарумов Д. В. 161, 3784  
 Ашкенази А. 3290  
 Ашкинази (Ашкенази) З. (И.) Е. 162  
 Ашкинази М. О. 163  
 Багалей Д. И. 248  
 Баев А. 2210  
 Базилевский <Б. ?> 385  
 Базилевский М. 1986  
 Байрон Дж. Г. 3354  
 Балакирев А. К. 3380, 3399, 3458, 3467  
 Балакирев В. К. 3381  
 Балакирев М. А. 164—190, 722, 1532, 1534,  
 1535, 3366—3801, 3808, 3811, 3813,

- 3815, 3816, 3828, 3834, 3838—3840,  
3844, 3847, 3848, 3850, 3858, 3886,  
3890, 3891, 3893, 3897, 3900, 3909—  
3916, 3933, 3988, 4046, 4072, 4099,  
4109, 4115, 4119, 4121, 4125, 4189
- Балакирев П. В. 3381, 3897  
Балакирева А. П. 3897  
Балакирева П. М. 3398  
Баландин А. И. 610  
Бальи 3400  
Бальмонт К. Д. 596, 931, 1477, 2668  
Бамберг М. Р. см. Кюи М. Р.  
Баниге (урожд. Серова) О. Н. 3917  
Барановская А. С. 2522, 2523  
Баранцевич К. С. 1339  
Барбарова Е. Н. 1340  
Барклэ Е. см. Шульце Е.  
Бартенев П. И. 2953  
Бартенева В. 2234  
Бартенева М. А. 191  
Бартенева П. А. 191—193  
Барцал А. И. 194  
Баскин В. С. 195—206, 1629, 2582, 2639  
Баттистини М. 1807  
Батюшков Ф. Д. 324, 375, 612, 1229, 1341,  
2535, 2685, 2776, 2777, 2925, 3129  
Баумгартен-Микешина А. М. 1599  
Бах И. С. 207, 3028, 3322  
Бах К. К. 90  
Бахланов С. Ф. 208, 3494  
Бахметев (Бахметьев) Н. И. 67, 209, 3495,  
3918  
Бахметева С. А. см. Толстая С. А.  
Башинская З. 861  
Башмакова В. А. см. Горчакова В. А.  
Бегичева М. В. см. Шилова М. В.  
Безбородко А. А. 1701  
Безгин И. Г. 1320  
Безекирский В. В. 210  
Безруков Л. М. 3292  
Беленицын Н. И. 1121  
Беленицына Л. И. см. Кармалина Л. И.  
Беллини В. 2845  
Беллярский С. 1166  
Белопольский А. А. 4155  
Белосельская-Белозерская Е. Э. см. Тру-  
бецкая Е. Э.  
Белосельская-Белозерская З. А. см. Вол-  
конская З. А.
- Белосельская-Белозерская Н. Д. 1019  
Бельшева Е. И. 450  
Бельский В. И. 2847  
Беляев М. П. 212, 706, 3785, 4166  
Беляев Ю. Д. 1342  
Беляева В. М. 1713, 1716  
Беляева М. А. 1715, 2335  
Бем (урожд. Ендаурова) Е. М. 491, 671,  
1090, 1304, 2272, 2501, 2778  
Бем Л. Ф. 153, 2040  
Бенни А. 98  
Бентовин Б. И. 235, 709, 1569  
Бенуа А. Н. 1260  
Бенуа Ф. Ю. 1343  
Бер Я. Л. см. Мейрбер Д.  
Беранже Ж. П. 1471, 2828  
Берг Н. В. 388, 862  
Берг Ф. Н. 366, 1047  
Бергер Г. Г. 1344  
Бергман В. С. см. Серова В. С.  
Березкина (урожд. Стасова) З. Д. 3919  
Берио Ш. 213  
Берлиоз Г. 214—216, 3395, 3401, 3756,  
3916, 3920, 3997, 4111  
Берман М. А. 170, 217—219, 2439, 2961,  
3497  
Берман Э. К. см. Павловская Э. К.  
Бернар Д. 3921  
Бернард А. И. 220  
Бернард (Бернар) М. И. 221—227, 851  
Бернард Н. М. 228, 229, 1630, 3922  
Бернарди А. А. 3576  
Бернгард А. Р. 230, 3498, 3790  
Бернович М. П. 3293  
Беренштам В. А. см. Ляцкая В. А.  
Беренштам Ф. Г. 3496  
Бернштейн Н. Д. 231—234  
Бертенсон В. Б. 949, 1549  
Бертенсон Л. Б. 79, 622, 670, 710, 730,  
738, 822, 1498, 1499, 1550, 2031,  
2481, 4091  
Бертенсон О. А. 1548, 3064, 3272  
Бертенсон С. Л. 2752, 2769, 3273  
Бескин Э. М. 235  
Бессель В. В. 237—244, 3499, 3923, 3924  
Бессонов П. А. 245—255  
Бестужев-Рюмин К. Н. 1775, 2962, 3223  
Бетховен Л. 256—259, 818, 1677, 2394,  
3322

- Бехштейн К. 3402  
 Бибиков М. 336  
 Билев Ф. Е. 2619  
 Билик В. И. см. Рааб В. И.  
 Бильбасов В. А. 1500, 4200, 4212  
 Бирнов Л. М. 4218  
 Бирон Л. К. см. Виельгорская Л. К.  
 Бирюков Ю. С. 4219  
 Бичурина А. А. 261  
 Бишоп А. Р. 262  
 Благовещенская (псевд. Боновелла, Боновелли) Ф. А. 263  
 Благовещенский А. 3403  
 Благовещенский Н. А. 263  
 Благово Д. К. 264  
 Бларамберг П. И. 265—269, 3925  
 Блеер Ж. 863  
 Блеер-Мерти Э. 863  
 Блейхман В. И. см. Куза-Блейхман В. (Е.) И.  
 Блейхман Ю. И. 270—277  
 Блок А. А. 385, 1162, 1215, 1218, 1743, 2575, 2767  
 Блок А. Л. 356  
 Блох Г. А. 278, 279  
 Блудов Д. Н. 563  
 Блуменфельд (Блюменфельд) С. М. 280, 3926  
 Блуменфельд (Блюменфельд) Ф. М. 280—286, 3500, 3927, 3928  
 Боборыкин П. Д. 1230, 2058, 2059  
 Бобринский А. А. 1781  
 Бобринский Н. И. 3799  
 Бобров Е. А. 605, 606, 2266, 3130  
 Богданов А. А. 1923  
 Богданов П. А. 287, 288, 3404, 3501  
 Богданов Ф. 3760  
 Богданов-Березовский В. М. 289—291  
 Богданович А. В. 2963  
 Богданович Е. В. 3264  
 Боголюбов А. 367  
 Богословский П. С. 333, 749, 1204, 1444, 1446, 1769, 1773, 2026  
 Богушевич Ю. М. 1002  
 Богушевский Б. В. 1924  
 Бозио А. 292  
 Больска (Больская, урожд. Скомпска, Шавинская, гр. Диенгейм-Брохоцка) А. Ю. 293  
 Боновелла (Боновелли) см. Благовещенская Ф. А.  
 Бондаренко И. Е. 3981  
 Бонди А. 1345  
 Борель П. Ф. 2174  
 Борер С. 294  
 Боровка И. А. 295, 3502, 3704  
 Бородин А. П. 296—299, 2881, 3904, 3929—3931, 3943, 3961, 3999, 4062, 4092, 4110  
 Бородина (урожд. Перетц, в первом браке Степанова) А. Г. 300, 847, 848  
 Бороздин К. 3815  
 Бороздин Н. А. 301, 3932  
 Бороткевич С. Э. 302  
 Бортнянский Д. С. 303—308  
 Борх А. М. 3387  
 Боткин 3407  
 Боткин В. П. 48, 310, 3882  
 Боткин Е. С. 3406, 3503  
 Боткин М. П. 48, 711  
 Боткин С. П. 3504, 3882  
 Боткина Е. А. 171, 172  
 Боткина Е. Н. 3405, 3505  
 Ботта Д. 4141  
 Бражников Б. П. 3408, 3506  
 Бражников В. 311  
 Бражников М. В. 312  
 Браиловский М. О. 4220  
 Брандюз 3395  
 Браудо Е. М. 314—321  
 Брендер В. А. 323—329, 712, 2276  
 Бродоевская Н. П. 1164  
 Бродский Н. 2181  
 Брож К. О. 2731а  
 Броневский Н. 1119  
 Бронников П. К. 330  
 Бруни Т. Г. 1678  
 Брюллов А. П. 2592, 2593  
 Брюллов К. П. 1672, 2594, 2832  
 Брюллов П. А. 470, 1430, 3274  
 Брюсов В. Я. 331, 1481  
 Брюсова Н. Я. 331  
 Брянцева Е. П. 1925  
 Бубек Т. Х. 332  
 Бугославский С. А. 333—335  
 Букия А. И. 4221  
 Булгаков К. А. 336, 726  
 Булгаков Ф. И. 1735, 2060

Булгарин Ф. В. 2471, 2595, 2596  
Булич А. К. 337  
Булич К. К. 337  
Булич С. К. 337—348, 3507, 3933  
Буллериан Р. Р. 3781  
Бунин И. П. 2211  
Бунина А. И. см. Гирс А. И.  
Бунина Н. И. 3934  
Бурго-Дюкудре Л. А. 349, 3410, 3508  
Буренин В. П. 13, 599, 825, 1029, 1048,  
1283, 1431, 1501, 1574, 1841, 1990,  
2304, 2313, 2753, 3065  
Буренин Н. Е. 3935, 4088  
Бурже П. 2118  
Буриан Ф. 3751  
Бурцев В. Л. 2795  
Буткевич М. А. 3411, 3509  
Бутлеров А. М. 1261  
Бутомо-Названова О. Н. 350—352  
Бутурлин П. Д. 368  
Бухарина М. 274  
Бухгейм Л. Э. 339  
Быков П. В. 61, 197, 595, 1030, 1091,  
1123, 1842, 1843, 2061, 2241  
Бычков А. Ф. 2293  
Бэр Б. 4141

В. А., неуст. лицо 3468  
Вагнер А. А. 3883  
Вагнер Р. 353, 354, 1677, 2637, 3936  
Вайнгартнер П. Ф. см. Вейнгартнер П. Ф.  
Вакар П. А. 355—359, 3510  
Ваксель О. А. 1706  
Ваксель П. Л. 360—372, 1631  
Вакуловский Н. Н. 228, 252  
Валечка Э. Г. 2363  
Валуев А. А. 3066  
Валуев П. А. 2025  
Вальтер В. Г. 373—376, 612  
Ванин К. Т. 1926  
Варивода Н. 377, 3803  
Варламов 3511  
Варламов А. Е. 378—380  
Варлих Г. И. 381, 3512  
Василевский И. Ф. 1346  
Василенко С. Н. 383—386, 4222  
Васильев А. В. 3412, 3513  
Васильев И. В. 3892

Васильев Н. 3937  
Васильева (урожд. Серова) Е. Н. 3938  
Василько-Петров В. П. 387—390  
Васина П. М. 1058 а  
Васьковский Е. В. 391—393  
Ватнич Р. 91  
Ватсон М. В. 785, 1736, 2130, 2226, 2536  
Ватсон Э. К. 14, 659, 676, 1502  
Введенский А. И. 1347  
Вебер К. М. 394, 395, 4164  
Вебер К. Э. 396  
Веймарн П. П. 397—403, 3514, 3939,  
3940  
Вейнберг Б. П. 2537, 2754, 3067  
Вейнберг П. И. 15, 65, 173, 239, 272, 284,  
340, 623, 656, 677—679, 826, 889,  
904, 946, 991, 1031, 1085, 1102, 1139,  
1231, 1232, 1262, 1332, 1432, 1453,  
1468, 1503—1505, 1521, 1527, 1551,  
1552, 1666, 1870, 2003, 2006, 2007,  
2041—2043, 2062, 2063, 2254, 2255,  
2263, 2505, 2674, 2755, 2805, 2806,  
2818, 2863, 2864, 2942, 2943, 3022,  
3023, 3054, 3108, 3156, 3180, 3224,  
3260, 3351  
Вейнгартнер (Вайнгартнер) П. Ф. 404,  
3515  
Вейсберг Ю. Л. см. Римская-Корсако-  
ва Ю. Л.  
Великопольская С. М. 416  
Великопольский (псевд. Ивельев) И. Е.  
405—417  
Вельтман А. Ф. 462  
Вельяминов К. Н. 418, 3941  
Венгеров М. Л. 198  
Венгеров С. А. 33, 58, 128, 198, 265, 315,  
337, 341, 363, 397, 422, 451, 600, 617,  
723, 724, 801, 819, 937, 965, 970,  
1001, 1003, 1084, 1089, 1092, 1103,  
1112, 1115, 1212, 1300, 1422, 1455,  
1496, 1572, 1742, 1805, 1810, 1840,  
1889, 1927, 2064, 2267, 2288, 2336,  
2345, 2361, 2406, 2417, 2426, 2538,  
2680, 2749, 2779, 2796, 2800, 2819,  
2831, 2892, 2905, 2923, 3006, 3122,  
3131—3133, 3225  
Венгерова З. А. 423—425, 1233  
Венгерова И. А. 199, 419—438, 713, 950,  
1600, 1602, 2033, 2865

- Венгерова П. Ю. 426  
Венгерова С. С. 427  
Веневитинов А. В. 534  
Веневитинов М. А. 439—441  
Веневитинова А. М. см. Виельгорская А. М.  
Венявский А. Т. 442  
Венявский Г. 443—448  
Венявский И. (Ю.) 449, 450  
Вербицкая А. А. 451  
Вербицкий М. М. 452, 3804, 3805  
Вердеревская М. В. см. Шиловская М. В.  
Вересаев В. В. 1928  
Вержбилович А. В. 453, 3516  
Вержбицкий В. 2212  
Веригина С. 864  
Верлен П. 1217, 2835  
Верстовский А. Н. 454—466, 4170  
Вертинский А. Н. 467  
Верховский Ю. Н. 1470  
Веселкова-Кильштедт (Кильштет) М. Г. 2350  
Веселовская Н. 3884  
Веселовский А. Н. 73, 342, 924, 1070, 1867, 2506, 2528, 2539, 2926, 3226, 3227, 3884  
Вессель Н. Х. 468—474  
Вест де Е. 433  
Вестфаль (Вестфален) И. М. (Вестфаль Ф.?) 475, 3517  
Виардо Ж. П. 2462  
Виардо Л. 497  
Виардо-Гарсиа П. 476—511, 1506, 1512, 3949  
Вивье Э. 535  
Виельгорская (в замуж. Веневитинова) Аполинария М. 534, 536, 577, 579  
Виельгорская (в замуж. Шаховская) Анна М. 492, 525  
Виельгорская (урожд. Бирон) Л. К. 526, 537, 551, 580  
Виельгорская С. Д. см. Матюшкина С. Д.  
Виельгорская С. М. см. Соллогуб С. М.  
Виельгорский А. Ю. 589, 590  
Виельгорский И. М. 538, 1593  
Виельгорский И. Ю. 589, 590  
Виельгорский М. М. 527, 568, 569  
Виельгорский Матвей Ю. 493, 494, 512—548, 567, 591, 2465, 2704  
Виельгорский Михаил Ю. 528, 529, 547, 549—588, 589, 590, 739, 1585, 1686, 2167, 2951  
Виельгорский Э. Ю. 589  
Виельгорский Ю. М. 589—592  
Виельгорский Ю. Ю. 589, 590  
Визгина П. И. 2017  
Вик К. см. Шуман К.  
Вилламов В. А. 593  
Виллари Р. 2884  
Виллуан А. И. 594  
Вильбоа (Вильбуа) К. П. 595  
Вильбушевич Е. Б. 596  
Вильде Н. Н. 597—599  
Вилькина Л. Н. 932, 2116  
Виницкая А. А. 1348  
Винклер А. А. 600  
Виноградский А. Н. 601, 3518  
Винтер С. Г. 3413, 3519  
Виньес Р. Р. 3414, 3520  
Висковатов П. А. 354, 1507, 2637  
Висман Й. 3415  
Витберг Ф. А. 3228  
Вителяро Н. Ф. 602, 3521  
Витнер С. Г. 3413, 3519  
Витовтова М. 865  
Витол Я. (Витоль И. И.) 603, 604, 1349  
Витошинский Е. М. 605, 606  
Виценшини А. 2732  
Владимиров М. В. 1350, 3522  
Владимиров см. Керский С. Н.  
Владимиров Т. см. Соколов В. Т.  
Власов В. А. 607, 3523  
Воейков П. П. 456  
Воейкова (урожд. Львова) В. Н. 608  
Вознесенская Н. 609  
Вознесенский И. И. 609  
Воинов В. М. 4206  
Волгарь см. Оленин П. А.  
Волжин В. А. 1351  
Волков М. С. 610  
Волков Н. Д. 611  
Волконская (урожд. Белосельская-Белозерская) З. А. 3163, 3164  
Волконская М. В. 166, 167  
Волконский М. С. 624, 1020, 2916, 2964  
Волошин М. А. 1706, 1707, 2912

- Волошинов В. В. 4223  
 Вольтер (наст. фам. Флексер) А. Л.  
 320, 820, 2771, 3134  
 Воль Я. 3942  
 Вольф А. А. 1718  
 Вольфинг см. Метнер Э. К.  
 Вольф-Израэль Е. В. 375, 612  
 Вольфсон В. М. 2182  
 Вонлярлярская М. А. 866, 867  
 Вонлярлярская М. П. 4139  
 Воробьев Г. В. 4224  
 Воронеж С. М. 3524  
 Воронцов С. Р. 1566  
 Воронцов-Дашков И. И. 636, 3389, 3901  
 Воропонова М. М. 3135  
 Ворошилов Н. Н. 613  
 Востоков А. Х. 4091  
 Воячек И. К. 614, 3525  
 Врангель В. Г. 615, 616, 3526, 3806, 3807  
 Врангель Н. Н. 933, 941, 3068  
 Враская В. С. 2065, 2756  
 Вревский Б. А. 223  
 Вроцкий Э. П. 617  
 Врубель А. А. 958  
 Всеволодский В. Н. 147  
 Всеволожский А. В. 739, 2167  
 Всеволожский И. А. 31, 618—645, 2066,  
 2856, 3737, 3763, 4176, 4185, 4187,  
 4194, 4199, 4201, 4211  
 Вунч Н. В. 539  
 Вульф И. И. 2234  
 Вульфус А. А. 1352  
 Высоцкий (Высотский) М. Т. 1199  
 Выстромский Е. К. 2965  
 Вяземская В. Ф. 2234  
 Вяземская П. 860, 868  
 Вяземский П. А. 574, 581, 739, 1767,  
 2167, 2234, 3158, 3165  
 Вяльцева А. Д. 646—648  
 Габичвадзе Р. К. 4225  
 Габлиц А. К. см. Серова А. К.  
 Гавловский Ф. 540  
 Гаврилов Н. В. 399  
 Гаврушкевич И. И. 649—653  
 Гагарин Г. Г. 191, 530, 3032, 3334  
 Гагарина (урожд. Дашкова) С. А. 2, 531,  
 571, 625  
 Гаевский В. П. 1871, 3275  
 Гайгерова В. А. 4226  
 Гайдебуров В. П. 1508, 2780  
 Гайдебуров П. А. 1632, 2820  
 Гайдн Й. 654  
 Гаккебуш М. М. 316, 317  
 Галаган (в замуж. Кочубей) Е. В. 3357  
 Галаган Г. П. 1782, 1783  
 Галахов А. Д. 1858  
 Галахов И. П. 2134, 2135  
 Галахова О. А. см. Арнольди О. А.  
 Галкин Н. В. 655—657, 3527  
 Галлер К. П. 132, 658—664, 697, 827, 939,  
 986, 1433, 1633, 1872, 2044  
 Ган Е. А. 2590  
 Гардер Ю. Ф. см. Платонова Ю. Ф.  
 Гарина Н. М. 596, 689, 700, 1744, 1751  
 Гарсиа П. см. Виардо-Гарсиа П.  
 Гартевельд В. Н. 665, 666  
 Гартман В. А. 4089  
 Гаршин В. М. 1737  
 Гациский А. С. 3416, 3528  
 Гвоздев А. А. 667  
 Ге Н. Н. 1263  
 Геббель Ф. 3119  
 Геваерт А. Ф. (Геварт Ф. О.) 3731  
 Гедеонов С. А. 495, 669, 1587  
 Гейденрейх Л. А. 757  
 Гейне Г. 1162, 1211, 1217, 1222, 3864  
 Гензельт А. Л. 670—672, 1027, 1584,  
 3391  
 Геништа О. О. см. Еништа О. О.  
 Генкель В. Е. 2414  
 Георгиевский А. И. 253, 2966  
 Георгий Всеволодович, кн. Нижегород-  
 ский 3893  
 Гербель Н. В. 2821  
 Геринг Г. Г. см. Корсов Б. Б.  
 Геринг Л. Я. 1434  
 Герке А. А. 673—687, 2486, 2526, 3529,  
 3885, 4209  
 Геркен (Геркен-Боратынский) Е. Г. (Ю.)  
 688—690  
 Герцен А. И. 1863, 2136—2138, 2140—  
 2142, 2155—2157  
 Герцен Н. А. 2158  
 Гершензон М. О. 1929, 2666  
 Геслер (Хеслер) И. В. 691  
 Гёте И. В. 1217, 3287

- Гижицкий Т. 421  
 Гинзбург И. Я. см. Гинцбург И. Я.  
 Гинкен А. А. 692, 693, 3530  
 Гинцбург (Гинзбург) И. Я. 2024, 2794, 4055, 4140  
 Гиппиус В. В. 148, 667  
 Гирс (урожд. Бунина) А. И. 694—696, 3531  
 Главач В. И. 697, 698  
 Главач З. В. 2733  
 Глаголев Г. 2181  
 Глазунов А. К. 699—721, 1531, 1634, 2335, 3532, 3685, 3785, 3008—3811, 3931, 3943—3949, 4093, 4175, 4181, 4186, 4192, 4195, 4200, 4202, 4205, 4211  
 Глазунов К. И. 3532, 3949  
 Глазунова Е. П. 3532, 3946, 3950  
 Глебов В. П. 722—724, 3417, 3533, 3618  
 Глинка Б. Г. 758  
 Глинка Л. И. см. Шестакова Л. И.  
 Глинка М. И. 550, 722, 725—770, 854, 913, 965, 1114, 1253, 1754, 1756, 2167, 2715, 2886 б, 2896, 3269—3271, 3368, 3369, 3524, 3618, 3766, 3785, 3812—3827, 3875, 3916, 3951—3956, 3972, 4046, 4117, 4120, 4139, 4141, 4151, 4153, 4156, 4157, 4175, 4227, 4228  
 Глинский Б. Б. 200, 976, 1032, 1635, 1844, 2067, 2323, 2347, 2893, 3229  
 Глиэр Р. М. 385, 771  
 Гляссер И. А. 3776  
 Гмыря Б. Р. 4289  
 Гмыря В. А. 4289  
 Гнедич П. П. 2305, 2822  
 Гнесин Г. Ф. 960  
 Гнесин М. Ф. 385, 772—777, 4229  
 Говорова В. Л. 1930, 1931  
 Гоголь Н. В. 3391  
 Годфрей Д. 778, 3957  
 Гокиели И. (В.) Р. 4230  
 Голенищев-Кутузов А. А. 92  
 Голенищев-Кутузов П. А. 3792  
 Голицын С. Г. 729, 730  
 Голицын Ф. Н. 1698, 1699  
 Голицын Ю. Н. 779, 1201  
 Голицына (урожд. Суворова) М. А. 394  
 Голицына М. К. 3069  
 Голлидей (Холлидей) Е. Г. 780  
 Гольденблум М. А. 781, 3534  
 Гольденвейзер А. Б. 782, 783, 4231  
 Гольтисон М. А. 784—786  
 Гольштейн (Гольдштейн) Э. Ю. 787  
 Голяховский П. В. 1932  
 Гончаров И. А. 1304, 2501  
 Гор... К., неуст. лицо 124  
 Горбунов А. Я. 788, 3535  
 Горбунов И. Ф. 1718, 2183, 2306, 2368, 2550, 2551, 2967, 3038, 3332  
 Горленко И. В. 93  
 Горленко М. И. см. Долина М. И.  
 Городецкий С. М. 789  
 Городцов (псевд. Градцов) А. Д. 790  
 Горуевин Н. 791  
 Горчакова (урожд. Суворова-Рымникская, в первом браке Башмакова) В. А. 2472  
 Горький А. М. 1933, 1934, 2572, 3193  
 Горячих В. И. 792  
 Готтшальд 4053  
 Гофман И. (Ю.) 181, 793, 1534  
 Гр... А., неуст. лицо 123  
 Градовский Г. К. 325, 3261  
 Градцов см. Городцов А. Д.  
 Грановский Т. Н. 2137, 2138, 2159  
 Гребенщиков Я. А. 1509  
 Грече-Соболевская Е. А. 1353  
 Греков Н. П. 809  
 Гретри А. Э. М. 794, 4150  
 Греч Н. И. 869, 3166  
 Гречанинов А. Т. 385, 795—798, 3771, 3958  
 Гржимали И. В. 799  
 Грибовский В. М. 1354  
 Григорович Д. В. 16, 133, 496, 1492, 1877, 2440, 2757  
 Григорьев П. 800, 3828—3831  
 Гришин Ф. И. 2466  
 Гродзенский А. 4218  
 Гродзский Б. В. 1355  
 Гросс В. Н. 3201  
 Грот Я. К. 1064, 2968, 3091, 3230, 3231  
 Грушка А. А. 1068  
 Грушке Н. Ф. 801  
 Грюнберг И. Л. см. Ласкос И. Л.  
 Грюнберг Ю. Л. см. Тюрина Ю. Л.  
 Губастов К. А. 2969

- Губерт Н. А. 802, 3536  
 Губинский В. И. 2322  
 Гулак-Артемовский С. С. 803, 804  
 Гумпердинк Э. 805  
 Гунке И. (О.) К. 806, 807  
 Гунниус К. Б. Ю. 808  
 Гуревич А. Я. 2758  
 Гуревич Л. Я. 326, 1033, 1356, 1456, 1478, 1553, 2068, 2654, 3070, 3232, 3317  
 Гуревич С. И. 497  
 Гуревич Я. Г. 2823, 3233  
 Гурилев А. Л. 809  
 Гуро Е. Г. 1820  
 Гурскалин М. П. 3418, 3496, 3537—3540, 3756  
 Гурскалин М. Х. 3496  
 Гурскалин Ю. П. см. Пыпина Ю. П.  
 Гусаков Г. В. 2018, 2019  
 Гусев Л. П. 810  
 Гуссаковский А. С. 812, 3832—3837  
 Давид Ф. С. (Ц.) 814, 3876  
 Давидов (Давыдов) А. А. 815—817, 3777  
 Давидов И. А. 818, 3541  
 Давидова (Давыдова) М. А. 819—821  
 Давыдов (Давидов) К. Ю. 822—830  
 Давыдов В. Н. 627  
 Давыдов К. Ю. 3542  
 Давыдова А. А. 822, 3959  
 Давыдова М. П. 2497  
 Даль В. И. 1220, 1322, 1714, 2705  
 Далль-Окка (в замуж. Шоберлехнер) С. Ф. 831  
 Дамье А. Ю. 3576  
 Данзас К. К. 2875  
 Данилевский 1357  
 Данилевский Г. П. 832—835  
 Даннеман К. А. 836, 3543  
 Дановский В. И. 4232  
 Данченко Владимир И. см. Немирович-Данченко Владимир И.  
 Данченко Е. Н. см. Немирович-Данченко Е. Н.  
 Дарго Алек. см. Даргомыжский А. С.  
 Даргомыжская Л. С. 840  
 Даргомыжская С. С. см. Степанова С. С.  
 Даргомыжская Э. С. см. Кашкарова Э. С.  
 Даргомыжский (Дарго Алек.) А. С. 70, 71, 134, 192, 213, 214, 222, 224, 294, 300, 454, 476, 549, 695, 727, 756, 759, 831, 837—887, 891, 916, 1120, 1135, 1144, 1326—1328, 1647, 1682, 1687, 1725, 1752, 1835, 1836, 1853, 1997, 1998, 2184, 2264, 2279—2281, 2290, 2470, 2507, 2628, 2640, 2642, 2706, 2845, 2898, 3155, 3276, 3304, 3488, 3960, 4170, 4174  
 Даргомыжский С. Н. 221, 842  
 Дарский М. Е. 2069, 2107, 2307  
 Дашкова С. А. см. Гагарина С. А.  
 Дварионас Б. 888  
 Дедубулидзе (сцен. псевд. Константинов) 3899  
 Дейша-Сионицкая М. А. 889—890  
 Де-Лазари (сцен. псевд. Константинов) К. Н. 74, 849, 891, 892, 969, 2521, 2659, 2980, 3071  
 Дельвиг А. А. 2874, 2875, 3167  
 Делянов И. Д. 637, 3886  
 Делянова (урожд. Лазарева) А. Х. 1021  
 Дементьев Г. Д. 3773  
 Демидов Г. А. 893, 3544  
 Демьянов А. А. 94  
 Ден З. 4117  
 Денисьева А. И. см. Соколова А. И.  
 Денисюк А. 894  
 Денисюк Н. Ф. 894  
 Де-Парма И. Я. 2213  
 Де-Пуле М. Ф. 1845, 2693, 3234  
 Дервиз П. П. 895  
 Дервиз С. 95  
 Державин Г. Р. 306, 1696, 1700, 2050, 2051  
 Держановский В. В. 896, 897  
 Дерикер В. В. 2185, 2597  
 Дерфельдт (Дерфельд) А. А. 898  
 Джалиль М. М. 4245, 4275  
 Джефрсон Р. Г. см. Ньюмарч Р. Г.  
 Дзержинский И. И. 899, 900  
 Дианин А. П. 3961, 3962, 4140  
 Диенгейм-Брохоцка А. Ю. см. Больска А. Ю.  
 Дингельштедт Н. Ф. 901, 902  
 Длусский Г. 1358  
 Длусский (Длуский) Э. (Е.) Я. 903—909, 3545, 3914

- Дмитриев 2473  
 Дмитриев И. И. 463  
 Дмитриев М. А. 461  
 Дмитриев Ф. М. 2953  
 Дмитриева А. 2999  
 Добржицкий Г. И. 3419, 3546  
 Добровольский В. Э. 910—912  
 Добровольский И. Г. 912  
 Добродеев С. Е. 201  
 Добролюбов А. И. 3371  
 Довнар-Запольский М. В. 2615  
 Додонов А. М. 913  
 Долина (урожд. Саюшкина, в замуж. Гор-  
 ленко) М. И. 914, 4196, 4203  
 Донауров С. И. 915  
 Донаурова О. С. 915  
 Доницетти Г. 916, 917  
 Донской Л. Д. 918  
 Дорошевич В. М. 2701  
 Достоевская А. Г. 1284, 1294, 1457, 1493,  
 2303, 2308, 2970, 2971, 3277  
 Достоевская Л. Ф. 3278  
 Достоевский Ф. М. 1285, 1295, 1544,  
 2303, 2972  
 Дрейер А. К. 919  
 Дриго Р. 920—922  
 Дубинин А. 96  
 Дубинин М. Я. 97, 98  
 Дубровин Н. Ф. 4176, 4185, 4186, 4192—  
 4207  
 Дубяго Д. И. 3963, 4053  
 Дубянская М. 1816  
 Дудель Н. А. см. Каринцев Н. А.  
 Дурандо Е. 2841  
 Дурасов Ф. А. 2186  
 Дурново К. 3570  
 Дуров З. З. 923, 924, 3547  
 Дюбюк А. И. 925, 3548, 3772, 3838  
 Дюка П. 926  
 Дютур (урожд. Серова) С. Н. 927, 3004,  
 3965—3967, 4079, 4102  
 Дютур Н. П. см. Кларк Н. П.  
 Дютур П. Ф. 3964, 4080  
 Дютш Г. О. 928, 3549  
 Дютш О. И. 929, 3550  
 Дягилев С. П. 930—937, 3551  
 Дягилева Е. В. 478  
 Е. Я., неуст. автор 3316  
 Евгенийев (Евгенийев) А. И. 938, 939, 3552  
 Евлахов А. М. 149  
 Евреинов Н. Н. 940, 941  
 Евреинова (урожд. Жеребцова, во втором  
 браке Андреева, по сцене Жеребцо-  
 ва-Андреева) А. Г. 942, 3553  
 Егоров А. А. 2017  
 Егоров Е. Е. 1987  
 Екатерина II, императрица 590  
 Елачич А. Ф. 174  
 Елена Павловна, вел. кн. 943, 944, 2183,  
 2187, 3532, 4169  
 Ельшина О. А. 1106  
 Ендаурова Е. М. см. Бем Е. М.  
 Еништа (Геништа) О. О. 408  
 Епинатьев А. Д. 3578, 3760  
 Ерикей А. 4256  
 Ермаков А. 3916  
 Ершов И. В. 945—947, 4197  
 Есенин С. А. 979, 980  
 Есипова А. Н. 948—953, 3554, 4144  
 Ефремов А. А. 2973  
 Ефремов П. А. 1234, 2807, 2808, 2974,  
 4288  
 Жадуль Т. 954, 3968  
 Жаров А. А. 467  
 Жданов И. Н. 343, 3235  
 Жегин Н. Т. 955, 3555  
 Желтухин А. Д. 572  
 Жемочкин И. П. 2498  
 Жемчужников Л. М. 1784  
 Жеребцова-Андреева А. Г. см. Евреино-  
 ва А. Г.  
 Жиганов Н. Г. 4233  
 Жилинский Б. Л. 956, 3556  
 Житомирский А. М. 3322  
 Жихарев М. И. 193  
 Жуковский В. А. 307, 464, 532, 573, 582,  
 739, 768, 1162, 1323, 1681, 1682,  
 1688, 1756, 1762, 1859, 2167, 2188,  
 2189, 2235, 2237, 2302, 2707, 3159,  
 3168, 3356  
 Жуковский П. В. 82, 805, 1652

Забела-Врубель Н. И. 957—960, 2119  
Заблоцкая П. О. 2017  
Заветновский В. А. 961  
Загоскин М. Н. 262  
Залеская Я. Ф. 1359  
Замятнина М. М. 3157  
Запольский П. В. 962, 3557, 3839  
Заранек С. 289  
Заремба Н. И. 963, 3969  
Заремба С. В. 964  
Заржицкая Ф. 3420  
Заржицкий 2214  
Зарин А. Е. 965—976, 1635  
Зарубин Л. 1360  
Зарудная-Кавос Е. С. 273, 1738, 2070,  
2759, 3177  
Затаевич А. В. 977, 3558  
Захаров А. Н. 978—981, 4234—4236  
Захарьевская С. П. 870, 871  
Званцов К. И. 982—985  
Звонков 3202  
Зет (Цет) Ю. 3559  
Зике К. К. 986—988, 3081  
Зилоти А. И. 989—994, 3560, 3685  
Зильберг 1444  
Зильберман Я. 3970  
Зимницкий И. К. 2190  
Зиновьев В. В. 3762  
Золотарев В. А. 995, 3561  
Золотарев И. Ф. 2708  
Зотов В. Р. 202, 412, 996—1016, 1034,  
1554, 1575, 1689, 1850, 2369, 2378,  
2639, 2643, 2857  
Зуров Л. Ф. 2387  
Зыбин А. К. 3, 626, 1017—1023, 1128—  
1129, 2842, 2944  
Зыбина (урожд. Алединская) С. А. 47,  
729, 755, 1650  
Зырянов И. В. 792

**Ив.** Кл., неуст. автор 3829

Иванишин В. Г. 1024  
Иванов А. П. 1025  
Иванов В. И. 796, 2669, 2670, 3157  
Иванов Д. В. 1058 а  
Иванов И. С. 3422

Иванов М. М. 660, 806, 833, 1026—1057,  
1636, 1876, 2353, 2441, 2639, 3562,  
3971, 4087  
Иванов М. М. см. Ипполитов-Ива-  
нов М. М.  
Иванов Р. А. 1058  
Иванова (урожд. Шварсолон) В. К. 1058 а  
Иванова Л. В. 1058 а — 1058 г  
Иванов-Разумник Р. В. 1935  
Ивановский А. 1471, 2828  
Ивановский М. 4053  
Ивановский Я. К. 3421, 3563  
Иванчин-Писарев А. И. 266, 1286, 1605,  
2407  
Иващенко А. П. 1264  
Ивельев см. Великопольский И. Е.  
Ивойлов В. Н. см. Княжнин В. Н.  
Игнатъев Р. Г. 1059, 1060  
Игорь Глебов см. Асафьев Б. В.  
Иевлев М. И. 3370, 3564—3567  
Иегель (Негель?) 4237  
Измайлов (Измайлов-Глинка) А. Н. 1061,  
1062, 3568, 3972  
Илли 3423  
Ильинский А. А. 1063, 3569, 3970  
Ингелиус А. Г. 1064, 1065  
Инконтри (урожд. Кушелева) М. Г. 498  
Иоанн Павел II, римский папа 1058 а  
Иогансен А. Ф. 3385  
Иогансен Ю. И. 1066  
Иосиф II, австрийский император 559  
Иохельсон В. 3203  
Ипполитов-Иванов (наст. фам. Ива-  
нов) М. М. 1067, 1068, 3571  
Ирецкая Н. А. 714  
Исаенков В. Д. 3768  
Исаков П. Н. 99, 2975  
Исакович В. И. см. Скрыбина В. И.  
Исеев П. Ф. 1785  
Истомин Ф. М. 1069—1071, 3424, 3572

К...ров Г., неуст. лицо 125

К-р-в Н., неуст. автор 2180

Кабалевский Д. Б. 1072

Кавелин К. Д. 4, 471, 1149, 1435, 2781,  
2917, 3236

- Кавос Е. С. см. Зарудная-Кавос Е. С.  
Кавос И. К. 770  
Кавос К. А. 669, 1073—1075  
Кавос Ц. А. 1076  
Кавос-Дехтерева С. Ц. 1076, 1077  
Кажинский (Кажиньский) В. М. 1078, 1079  
Казаков С. 2435  
Казанли Н. И. 1080, 3573—3578  
Казанович Е. П. 1719, 3307  
Казанский С. П. 1081, 1082  
Казасси А. 1083  
Казаченко Г. А. 1084—1087  
Казаченко П. 100  
Казелла А. 3579  
Каирова А. В. 1004  
Кайгородов Д. Н. 1088—1098, 3927  
Каленский (псевд. Шнабель) Б. Ф. 1099, 1100, 3425, 3580—3582, 3973  
Кальвокоресси М. Д. 1101, 3426, 3583, 3974  
Каменская М. Д. 3806  
Каменский А. П. 2071  
Камиль П. А. 3410  
Камионский О. И. 1102  
Кан А. 3975  
Кандауров В. А. 1103  
Кандауров К. В. 1103  
Кандиа Д. см. Марио Д.  
Канилле Ф. А. 1104, 3583а  
Канкарович А. И. 1105—1109  
Каноби Е. 1110  
Каншин Д. В. 4169, 4171  
Капри Ю. А. 1111  
Караман-Шимэ Л. см. Мерси-Аржанто Л.  
Карамзин Н. М. 3169, 3170  
Карамзина Е. 872  
Карасёв А. Н. 1112, 1113  
Карасёв Н. П. 3291  
Карасёв П. А. 1113  
Каратыгин В. Г. 1114—1116, 1209  
Каратыгин П. А. 2339, 3286  
Каренин Вл. см. Комарова В. Д.  
Каринцев (наст. фам. Дудель) Н. А. 1117, 1118  
Кармалин Н. Н. 3427, 3584  
Кармалина (урожд. Беленицына) Л. И. 1119—1122, 3279, 3585, 3887, 3976, 4036  
Карнеев (Ко(а)рнеев-Кириллов) М. В. 1123, 1124  
Карниолин-Пинский М. М. 2635  
Карнович Е. П. 2166  
Карпов Е. П. 17, 203, 627, 647, 2072, 3072  
Карсавин Л. П. 278  
Карташевская В. Я. 2782  
Карузо Э. 1125  
Карцев (Карцов) Н. П. 1126, 2841, 3977  
Карцова (урожд. Панаева) А. В. 478, 1127—1131  
Карцова (урожд. Огарёва) М. П. 2133  
Кастальский А. Д. 1132, 1133, 2385  
Касторский В. И. 1134, 3978  
Кастриото-Скандербек В. Г. 1135, 3979  
Касьянов А. А. 1136, 3586  
Каталани А. 1137  
Катенин А. А. 1138—1141  
Катков М. Н. 1776, 2191  
Катун А. И. 138  
Каховский В. П. 3780  
Кац С. А. 4238  
Каченовский А. Л. 1361  
Кашкаров К. 1564  
Кашкаров М. П. 844  
Кашкаров Н. И. 1564  
Кашкаров П. А. 844, 845  
Кашкарова (урожд. Даргомьжская) Э. С. 845  
Кашкарова М. П. 844  
Кашкин Н. Д. 1142, 3767  
Кашперов В. Н. 1143—1147, 2139  
Кедров Н. Н. 1148—1150, 3587  
Келер М. Ф. 2734  
Кельсиев В. И. 2140—2142  
Кеппен П. Е. 1786  
Керженцев П. М. 1936  
Керзин А. М. 1151, 3588, 3980, 3981, 4094, 4095  
Керзина М. С. 1152, 3589, 3982  
Керн (урожд. Полторацкая, во втором браке Маркова-Виноградская) А. П. 746, 760  
Керн (в замуж. Шокальская) Е. Е. 379, 725, 730, 732—736, 2524 а, 2886, 2886 а, 2886 б, 3360—3364  
Керская А. Н. 1169  
Керская Е. 1167  
Керская Л. 1168

- Керская Н. С. 1170  
 Керский В. Н. 1169  
 Керский В. С. 1170  
 Керский Д. С. 1170  
 Керский К. С. 1170  
 Керский (сцен. псевд. Владимиров) С. Н. 1153—1179, 1333, 2009, 2011, 2014, 2015, 2017, 3352  
 Керубини Л. 583, 1180, 3983  
 Керубини С. 583  
 Кидошенков Н. В. 2976  
 Киреев 499  
 Киреев А. А. 3043  
 Киреева О. А. см. Новикова О. А.  
 Киреевский И. В. 2215  
 Киреевский П. В. 1182  
 Кириллов-Ка(о)рнеев М. В. см. Карнеев М. В.  
 Кичеев П. И. 1183  
 Кларк (урожд. Дютур) Н. П. 3984  
 Клеффель 3754  
 Климов Д. Д. 1184—1185, 3590  
 Климов М. Г. (Е.) 1186  
 Климовский (сцен. псевд. Оглоблин) Е. И. 1187  
 Климченко А. М. 2330, 3985  
 Клосс С. Б. 428  
 Клюев Н. А. 2275  
 Книппер Л. К. 4239  
 Кнорозовский И. М. 1188—1191, 3591  
 Княжнин (наст. фам. Ивойлов) В. Н. 1192—1201, 1584—1592  
 Кобеляцкая Л. Д. 3592, 3640  
 Ковалевская А. Ф. 1202, 3593  
 Ковалевский П. М. 1202  
 Ковалевский М. М. 2103  
 Ковирский П. 444  
 Ковтунов И. К. 4267  
 Кожевников М. М. 1158  
 Козачков 3768  
 Козловский И. С. 1203, 1204  
 Кологривов В. А. 1205—1207, 3986  
 Коломийцов (Коломийцев) В. П. 51, 76, 350, 715, 947, 1208—1219, 1334, 1581, 1610, 2131, 2242, 2454, 2466, 2686, 2938, 3329  
 Коломийцова Е. А. 1216, 1219  
 Коломийцова-Томашевская Е. В. 1217  
 Колонн Э. 3800  
 Колтоновская Е. А. 1235  
 Кольцов А. В. 1469, 2176  
 Комаров В. В. 369, 1049, 1729, 2238, 2725, 2735, 2977  
 Комаров Н. Н. 1232, 1244, 1245, 2797  
 Комарова (урожд. Стасова) В. Д. 1220—1249, 1714, 2397, 2797, 3802, 3911, 3935, 3936, 3987—3989, 4022, 4072, 4117  
 Комаровская А. Е. см. Шипова А. Е.  
 Комиссаржевская (урожд. Шульгина) М. Н. 3990  
 Комиссаржевская В. Ф. 101, 638, 1250, 3109  
 Комиссаржевский Ф. П. 1250—1252, 3594  
 Комиссаров С. 2216  
 Комиссаров Ф. 429  
 Комиссарова К. Ф. 1208  
 Комиссарова М. А. 430  
 Компанейский Н. И. 1255, 3991  
 Кондратьев Г. П. 32, 39, 83, 628, 1256—1282, 1510, 1555, 1808, 1883, 2655, 2783, 2858, 2978, 3060, 3092, 3300  
 Кондратьев И. М. 1283—1299  
 Коневский М. Ф. 1300  
 Кони А. Ф. 5, 6, 18, 75, 154, 240, 302, 327, 364, 376, 392, 413, 479, 486, 680, 716, 816, 821, 1130, 1189, 1236, 1237, 1319, 1490, 1595, 1705, 1708, 1709, 1739, 1745, 1885, 1991, 2073, 2132, 2177, 2256, 2309, 2314, 2324, 2526, 2540, 2558, 2569, 2683, 2760, 2801, 2848, 2878, 2894, 2979, 3237  
 Кони Ф. А. 2192, 2833  
 Константин Константинович, вел. кн. 129, 1093, 1301—1311, 2501, 2526, 2849, 3093, 3955, 4176, 4182, 4187—4191, 4193, 4208  
 Константин Николаевич, вел. кн. 53, 500, 1312—1325, 1653, 3428  
 Константинов см. Де-Лазари К. Н.  
 Контский Антоний Г. 1326  
 Контский Аполлинарий Г. 1327, 1328  
 Конюс (урожд. Рахманинова) Т. С. 2387  
 Конюс Г. Э. 1329, 3992  
 Копельман С. Ю. 2074  
 Коптяев А. П. 84, 155, 285, 288, 603, 817, 905, 915, 964, 1035, 1107, 1190,

- 1330—1421, 1440, 1449, 1611, 2113,  
2348, 2358, 2375, 2399, 2405, 2408,  
2418, 2421, 2464, 2529, 2541, 2559,  
2576, 2577, 2581, 2672, 2673, 2675,  
2687, 2809, 2837, 2850, 2869, 2876,  
2879, 2909, 2939, 3007, 3024, 3105,  
3107, 3136, 3262, 3296, 3327, 3337,  
3353
- Копылов А. В. 1362
- Кораблёв 1171
- Корганов (наст. фам. Корганян) В. (Б.) Д.  
1422—1425, 3993
- Корзухин И. А. 1426—1428, 3595, 3994
- Корн Б. П. 1172, 2008
- Ко(а)рнеев-Кириллов М. В. см. Карне-  
ев М. В.
- Корнилович А. О. 2598
- Короленко В. Г. 666, 1937, 2297, 3137
- Корсов (наст. имя и фам. Геринг Г. Г.) Б. Б.  
1429—1438
- Корсун А. А. 1005
- Корф М. А. 562
- Корф М. Ф. см. Набокова М. Ф.
- Корш Ф. А. 141
- Корыстина М. И. 1173, 2017
- Корякин М. М. 1439, 2442
- Костин В. В. 1938
- Костомаров Н. И. 687, 1787, 3258
- Котельникова А. Н. 1458
- Котляревская В. В. 1717, 2810
- Коутс А. 3193
- Коховский В. П. 3900
- Кочальский Р. 1440
- Кочетов В. Н. 4240
- Кочетов И. П. 2269
- Кочубей А. В. 1763
- Кочубей В. А. 1788
- Кочубей В. С. 635
- Кочубей Е. В. см. Галаган Е. В.
- Кочубей П. А. 1789
- Кравцов Г. Л. 3238
- Краевский А. А. 1556, 1864, 2032, 2205,  
3044
- Крапивницкий М. Л. 1265
- Красев М. И. 4241
- Красильников Н. А. 102
- Красин Б. Б. 385
- Крашевский Л. 3060
- Крейтнер Г. Г. 4242
- Қржижановский К. И. 1441
- Кривоносов И. С. 103
- Кривченя А. Ф. 1442
- Кригер С. 2008, 2016, 2018
- Кри-Кри см. Плаксин С. И.
- Кросс Г. Г. 3596
- Кругликов С. Н. 1443, 3767, 3995
- Кругликова Е. С. 3191
- Круглов А. 3831
- Круглов А. В. 1846
- Круглов А. Н. 1444—1446
- Крыжановский И. И. 1448—1449
- Крылов В. А. 1287, 1450—1464, 3996
- Крылов Н. Г. 445, 754
- Крылов П. Д. 1465
- Крылова М. А. 1450
- Крымов В. А. 3996
- Крюков В. Н. 4243
- Крюкова О. 104
- Крюковская А. Ф. см. Чекуанова А. Ф.
- Кубелик Я. 1466
- Кублицкая-Пиоттух А. А. 2761
- Кутель А. Р. 19, 1116, 1570, 1571, 1667,  
1839, 2075, 2108, 2565, 2762, 2811,  
2870, 3321
- Куза (Куза-Блейхман) В. (Е.) И. 270,  
1467, 1468
- Кузмин М. А. 1469—1484, 2828, 2830
- Кузнецова А. 1445
- Кузьмина Е. И. 1288
- Кузьмин-Каравасев К. К. см. Твер-  
ской К. К.
- Кукольник Н. В. 727, 737, 745, 761, 762,  
856, 873, 1756, 2599, 2620, 2621,  
3318
- Кулаковский П. А. 2270, 3073, 3239
- Кулжинский И. Г. 3160
- Кулиев А. 4244
- Куликов 3597
- Куликов Н. 370
- Кулиш П. А. 1790
- Кульбин Н. И. 1485
- Кульничкая-Ростовцева С. Ф. 1939
- Кунин И. Ф. 1486-1487
- Кунина М. 1486
- Куперник Л. А. 85, 1488—1491, 2045,  
3094
- Куракин А. Б. 1566
- Курбанов М. М. 1363

- Курочкин В. С. 874, 2455  
 Курочкин Н. С. 2340  
 Кусов Г. В. 1706  
 Кушелева М. Г. см. Инконтри М. Г.  
 Кшесинская М. Ф. 1266  
 Кюи Л. 1493  
 Кюи (урожд. Бамберг) М. Р. 1492, 1493  
 Кюи Н. А. 3598  
 Кюи Ц. А. 299, 385, 1492, 1494—1520,  
 1645, 1878, 2639, 3790, 3997—4003,  
 4013, 4063, 4096  
 Кюхельбекер В. К. 2193
- Лабинский А. М. 1521  
 Лаблаш Л. 1522  
 Лавров Н. С. 1523—1525, 3428, 3599, 3987  
 Лавров П. Л. 2143  
 Лавровская (в замуж. Цертелева) Е. А.  
 1526—1528, 3600  
 Ладухин Н. М. 1529  
 Ладыженский Н. Н. см. Лодыжен-  
 ский Н. Н.  
 Лажечников И. И. 417  
 Лазарев А. В. 1530, 1531, 3601  
 Лазарева А. Х. см. Делянова А. Х.  
 Лазарева В. 875  
 Лазаревский Б. А. 328, 646, 1608, 1609,  
 2395, 3176  
 Лазари К. Н. де см. Де-Лазари К. Н.  
 Лалаев М. С. 175, 176, 1535, 3496  
 Лалаева (урожд. Шаншиева) С. Н. 165,  
 168, 175—181, 1532—1537, 3496,  
 3602—3607  
 Лалетин А. И. 3429, 3608  
 Лалетина М. И. см. Моисеева М. И.  
 Ламанский Е. И. 3673  
 Ла Мара см. Липсиус М.  
 Ламурё Ш. 3705  
 Ланге Н. А. 629  
 Ландовская В. 1538  
 Лаппо В. П. 630  
 Лаппо-Данилевский С. 1539  
 Лапшин И. И. 2443  
 Ларин О. см. Рабинович И. Я.  
 Ларионов И. П. 1565  
 Ларош Г. А. 1540—1560, 3609, 4004,  
 4005  
 Ласковский И. Ф. 1561, 3939
- Ласковский Н. И. 1562, 3610  
 Ласкос И. Л. 1563, 1564, 1882  
 Латыпов М. Г. 4245  
 Лауб Ф. 4006, 4007  
 Лбовский А. Н. 3355  
 Лебедев А. 1565  
 Лебедев Г. С. 1566  
 Лебедева Е. Н. 1567  
 Лебедева Л. 1122  
 Левашов Н. 1568, 3840—3843  
 Леви М. 3430, 3611  
 Левик С. Ю. 1569—1571  
 Левина З. А. 4246  
 Левицкий Ф. С. 3888  
 Леджер И. см. Люджер И.  
 Лейкин Н. А. 902  
 Лейтес Н. С. 1486  
 Леман А. И. 1572—1580  
 Лембах П. 1651  
 Лемке М. К. 897, 1238, 1239, 2427, 2542,  
 3138  
 Лемс Г. К. 207  
 Ленин В. И. 1823  
 Ленский А. П. 105  
 Ленский А. С. 4247  
 Лентовский М. В. 1582, 1583  
 Ленц В. Ф. 1192, 1196, 1197, 1584—1593,  
 4017  
 Леонардов Б. К. 1940, 1942  
 Леонардова Е. 1941, 1942  
 Леонидов Л. Л. 389, 1187, 2367  
 Леонов П. 3782  
 Леонова Д. М. 763, 1594—1598, 3612  
 Леонтьев И. Л. см. Щеглов И. Л.  
 Лермонтов М. Ю. 191, 981, 1423, 2297  
 Лесков Н. С. 64, 1050, 1051  
 Лестовнический Н. А. 106  
 Леткова Е. П. см. Султанова-Летко-  
 ва Е. П.  
 Лешетицкая (урожд. Фридебург) А. К.  
 1599, 1600  
 Лешетицкий Ф. (Т.) О. 1601—1603, 3431,  
 3613  
 Ливен 3110  
 Ликиардопуло М. Ф. 1482  
 Линева (урожд. Паприц) Е. Э. 1604, 1605,  
 4008—4011, 4097  
 Липаев И. В. 1606, 3614, 4012  
 Липгарт Э. К. 360, 361

- Липковская (в замуж. Маршнер) Л. Я. 1607—1610
- Липпольд М. К. 1611, 1612
- Липсиус (псевд. Ла Мара) М. 1613, 4013
- Лисенко Н. В. см. Лысенко Н. В.
- Лисицин М. А. 4014
- Лисовская Э. Ф. 1626
- Лисовский Н. М. 204, 225, 244, 260, 344, 400, 661, 828, 906, 971, 1073, 1078, 1083, 1614—1646, 2257, 2294, 2310, 2325, 2484, 2543, 2554, 2812, 3000, 3008, 3017, 3018, 3020, 3027, 3029
- Лист Ф. 299, 672, 1197, 1511, 1589, 1592, 1647—1665, 2052, 2444, 3121, 3997, 3999, 4000, 4002, 4013, 4019, 4115, 4160
- Литвин (наст. фам. Литвинова, урожд. Шютц) Ф. В. 1666
- Литвинова М. А. 2390
- Литвинова Ф. В. см. Литвин Ф. В.
- Лихачев В. С. 3893
- Лишин Г. А. 1667—1670
- Лобанов Д. И. 1671, 4133
- Логинов Г. М. 3435
- Лодий (Лоди; псевд. Нестеров) А. П. 1672
- Лодий (Лоди) П. А. 1673, 1674, 3615
- Лодыженский (Ладыженский) Н. Н. 1675, 3616, 3939, 4015
- Лозинская (урожд. Станюкович) Н. К. 1036, 1512, 2354
- Лозинский М. Л. 278
- Ломакин Г. Я. (И.) 1676, 4016
- Лонгинов М. Н. 1006, 1860, 2194, 2291, 3240
- Лонгинов Н. М. 2195
- Лопатин А. И. 3617
- Лоренс А. 3085
- Лохвицкая М. А. 616
- Луговой см. Тихонов А. А.
- Луначарский А. В. 1988
- Лурье А. С. (Н. И.) 385, 1677—1679
- Лучаковский В. А. 3618
- Лысенко (Лисенко) Н. В. 1680
- Львов А. Ф. 1681—1692, 4017
- Львов Н. А. 1693—1702
- Львова В. Н. см. Воейкова В. Н.
- Львова Е. Н. 1697
- Львова Ю. Ф. 1703—1709, 4248
- Львовский Г. Ф. 1710, 3619, 3844
- Любимов Н. А. 2981
- Люджер (Леджер) И. 1711, 4018
- Лядов А. К. 299, 1220, 1712—1717, 2335, 3620, 3685, 3785, 3999, 4019—4021, 4098, 4175
- Лядова В. А. 1718
- Лялина М. А. 876, 877
- Ляпунов С. М. 181, 1534, 1719—1722, 3370, 3403, 3621, 3633, 3754, 3813, 3834, 3845, 3846, 3853, 3874, 3881, 3887, 4022—4024, 4056, 4099
- Ляпунова Е. П. 3622
- Ляцкая (урожд. Пыпина, в первом браке Беренштам) В. А. 177, 182, 190, 1533, 3496, 3623, 3624
- Ляцкий Е. А. 994, 3241
- М. М., неуст. автор 3357
- М. Ф., неуст. автор 3806
- Мавромихали М. П. см. Анастасьева М. П.
- Маевский З. Н. 2600
- Маежевский 1723
- Мазуркевич В. А. 907, 1094, 2326
- Май А. П. 1724
- Майер (Мейер) Ш. (К.) 1725
- Майзель Б. С. 4249
- Майков Александр Н. 2645
- Майков Аполлон А. 2341
- Майков Аполлон Н. 135, 639, 917, 1305, 1459, 1668, 2491, 2492, 2636, 2644, 2927, 2982, 3082, 3242
- Майков Л. Н. 1306
- Майр Г. О. 3432
- Макаров К. Н. 1728
- Макаров Н. П. 1726—1730
- Макаров Н. Я. 183, 2289, 2983
- Макаров П. С. 1731
- Макарова Н. В. 4250
- Макарова О. П. 184
- Макаров-Ракитин К. Д. 4251
- Маккартни 1566
- Маковский В. Е. 107
- Маковский С. К. 1943
- Максимов С. В. 1267
- Максимович М. А. 254
- Малаков С. А. 467
- Малашкин Л. Д. 1732

- Малашкина Е. Н. 648, 1513, 2676  
 Малерб Ш. Т. 1733, 3625  
 Малишевский В. И. 1734, 4027  
 Малозёмова С. А. 1735—1740  
 Малышев В. И. 312  
 Малышев Г. Г. 1741  
 Малышко А. 4247, 4282  
 Малько Н. А. 1742, 1743  
 Мамонтов С. И. 1744—1747  
 Мандельштам В. И. см. Рамм В. И.  
 Манн И. А. 1748, 1749  
 Маннсфельдт (Мансфельд) Н. 1750, 4025  
 Мانتель А. Ф. 1944  
 Манькин-Невструев Н. А. 1751  
 Маньковский К. М. 1473  
 Мариенгоф А. Б. 3204  
 Марио (Кандиа) Д. 1752, 1753  
 Мария Александровна, императрица 541  
 Мария Николаевна, вел. кн. 528  
 Маркевич А. Н. см. Маркович А. Н.  
 Маркевич Б. М. 2196  
 Маркевич Д. 1792  
 Маркевич Н. 1792  
 Маркевич (Маркович) Н. А. 748, 1754—  
 1768, 2587, 2632  
 Маркевич Н. Г. 1777, 1791  
 Маркевич Н. В. 2784  
 Маркевич У. А. 1763  
 Маркевич Ю. 1792  
 Марков (псевд. Светланов Всеволод) Г. И.  
 1769—1773  
 Маркова-Виноградская А. П. см.  
 Керн А. П.  
 Маркович (Маркевич) А. Н. 54, 311, 446,  
 681, 1205, 1324, 1528, 1603, 1774—  
 1803, 2508, 3280  
 Маркович Л. И. 185  
 Маркович Л. Н. 185  
 Маркович Н. А. 185  
 Маркс А. Б. 207  
 Маркс А. Ф. 1460, 2785, 3243  
 Марра 2192  
 Мартини 1804  
 Мартынов А. Е. 387  
 Маршак С. Я. 2786  
 Маршнер Л. Я. см. Липковская Л. Я.  
 Масальский К. П. 2377, 2379  
 Маслов А. 533  
 Маслов А. Л. 1805  
 Маслов А. Н. 1052  
 Маслов С. П. 465  
 Массне Ж. 1806—1809  
 Матова А. А. 1810  
 Матюшин М. В. 699, 1111, 1466, 1811—  
 1834, 1838, 2112, 2430  
 Матюшкина (в замуж. Виельгорская) С. Д.  
 591  
 Маурер Л. В. 1835, 1836  
 Махтс 1837, 4028  
 Мачинский М. 1838  
 Мачтет Г. А. 269  
 Маяковский В. В. 1678  
 Медведев П. М. 1839  
 Медведева-Петросян С. В. 281, 282,  
 1240, 3320  
 Медведский К. П. 1840—1849, 3626,  
 4029  
 Медем М. А. см. Славина М. А.  
 Межевич В. С. 1850, 1851  
 Мезенкампф Н. М.  
 см. Стрельников Н. М.  
 Мей Л. А. 3841  
 Мей М. И. см. Фигнер М. И.  
 Мейендорф Е. Ф. 1654  
 Мейер Ш. см. Майер Ш.  
 Мейербер (наст. фам. и имя Бер Яков  
 Либман) Д. 1588, 1852—1854  
 Мей-Рехневская С. Г. 1007  
 Мекленбург-Стрелицкий Г. Г., принц  
 2415, 2486  
 Мелик-Пашаев А. Ш. 1855  
 Мёллер (Моллер) Э. 447  
 Мелингайлис Э. Я. см. Мельнгайлис Э. Я.  
 Мельгунов Н. А. 747, 1856—1865  
 Мельгунов Ю. Н. 1866, 1867, 3627, 3780,  
 4115  
 Мелье 3395  
 Мельнгайлис (Мелингайлис) Э. Я. 1868,  
 3628, 4030  
 Мельников И. А. 1869—1875, 3095, 3629  
 Мельников-Печерский П. И. 1291  
 Менцов Ф. Н. 2601  
 Меньшикова (Меньшова) А. Г. 1876  
 Мережковский Д. С. 690, 1162  
 Мериме А. 3951  
 Мерси-Аржанто (урожд. Караман Ши-  
 мэ) Л. 1877, 1878, 3930, 4000, 4031  
 Мерцалов В. И. 2954

- Мерцальский Н. 3019  
 Метнер Н. К. 1879, 1880, 4252  
 Метнер (псевд. Вольфинг) Э. К. 1881  
 Метт Г. Я. 4238  
 Мещнер Л. Д. 2688  
 Мещерский В. 1541  
 Мидтемир 4285  
 Мизгирь см. Попов Б. М.  
 Микеланджело Б. 1217  
 Микешин М. О. 951, 1037, 1882—1884,  
 2476  
 Миклашевский И. М. 1364  
 Миклашевский И. С. 1885  
 Миклашевский М. П. 1945  
 Миллер О. Ф. 42  
 Миллиор Е. А. 1058 б, 1487  
 Миллиор М. Б. 1072  
 Милорадович Е. 1793  
 Милорадович М. А. 1886, 3434, 3631,  
 3847  
 Милорадович М. М. 3433, 3630  
 Милюков А. П. 1008  
 Милюкова О. А. 1000  
 Милютин Д. А. 1887  
 Минаев И. П. 2271  
 Минский Н. М. 934, 2076, 2391  
 Минцлов Р. Р. 1888  
 Минцлов С. Р. 1888  
 Мирианшвили А. (С.) П. 4253  
 Миролубов (псевд. Мирон) В. С. 650,  
 789, 972, 1465, 1889—1989, 2355—  
 2357, 2660, 2763, 2787, 2919  
 Митурич П. В. 1678  
 Михаил, епископ (в миру Лузин М. И.)  
 3096  
 Михайлов 3830  
 Михайлов А. А. 4254  
 Михайлов И. А. 414  
 Михайлов И. С. 1946  
 Михайлов К. (С.) И. 1990  
 Михайлов М. 3864  
 Михайлов М. И. 1009  
 Михайлов Н. А. 3435  
 Михайлова Ю. 1174  
 Михайловский Б. А. 1991, 1992, 3632  
 Михайловский В. А. 1993  
 Михайловский И. В. 1994  
 Михайловский Н. К. 1082, 1241, 1335,  
 1847, 2077, 2409, 2657, 2719  
 Михеев Ф. 843  
 Михневич В. О. 21, 662, 1038, 1191, 1582,  
 1596, 1731, 2410, 2813  
 Мкртычева В. Н. 4255  
 Модзалевский Б. Л. 1721, 2798  
 Модзалевский К. Н. 472  
 Можарова Е. 3205  
 Моисеева (урожд. Лалетина) М. И. 3633  
 Молаас (урожд. Пургольд) А. Н. 1995,  
 1996, 3634, 4055, 4100  
 Молаас Н. П. 186, 4100  
 Моллер Э. см. Мёллер Э.  
 Молчанов А. Е. 401  
 Молчанов А. Н. 1053  
 Молчанов М. М. 2638  
 Молчанов П. 4241  
 Моннерон А. 2602  
 Монтеверде П. А. 63, 418, 444, 920, 1039,  
 1436, 1669, 2380, 2487, 2726, 2899, 3310  
 Монюшко С. 1997, 1998  
 Моозер Р. А. Л. 1999, 3635  
 Морера Е. 2885  
 Морозов А. Я. 108, 2000, 2001, 2445, 3636  
 Морозов Н. С. 109  
 Морозов П. О. 2258  
 Морозов С. Я. 187, 717, 1514, 2002, 2046,  
 3055, 3097, 3637  
 Морозова М. П. 1947  
 Морской (наст. имя и фам. Ячницкий  
 Генрих) Г. А. 2003  
 Моцарт В. А. 2005, 3028  
 Мошелес И. 3306  
 Мравина (наст. фам. Мравинская) Е. К.  
 2006, 2007  
 Мудрова С. Х. 416  
 Музафаров М. А. 4256  
 Мур Т. 3878  
 Муравьев А. Н. 2622  
 Муравьев М. Н. 255  
 Муринов В. Я. 1948  
 Мусоргский Е. П. 3638  
 Мусоргский М. П. 1882, 2023—2031,  
 3749, 3915, 3923, 3924, 3937, 3980,  
 4032—4040, 4051, 4064, 4089, 4091,  
 4122, 4132  
 Мюссе А. 1217  
 Мятлев В. 3807  
 Мятлев В. И. 640  
 Мятлев И. П. 479, 480, 2886

- Н., неуст. автор 3828  
Н. Г., неуст. автор 852  
Н.И.К., неуст. лицо 126  
Набокин 3786  
Набоков В. Д. 3111  
Набокова (урожд. Корф) М. Ф. 1022  
Навратил К. 3639  
Нагаев Н. П. 1949  
Надеждин А. Е. 2032  
Надсон С. Я. 22, 231, 1162, 1576  
Назарьева К. В. 2078  
Налбандян И. Р. (О. А.) 2033, 2034  
Наний С. П. 641, 718  
Направник В. Э. 3436, 3640, 4209  
Направник Э. Ф. 2035—2048, 3347, 3437, 3641  
Наркевич-Задко 1648  
Нарциссов А. С. 1950  
Нарышкина З. И. см. Юсупова З. И.  
Наумов А. А. 2825  
Нашокин П. В. 574  
Нашокина Е. П. 457  
Неведомская-Дюнон Н. А. 3642  
Невежин П. М. 642  
Негель см. Иегель  
Негри Д. см. Паста Д.  
Нейдгардт А. А. 3665  
Нейком С. Р. 2050, 2051  
Нейлисов (Нелисов) И. Ф. 2052, 3643, 4041, 4117  
Некрасов И. В. 2053, 3644  
Некрасов Н. А. 2032, 2217, 2455, 2903  
Нелисов И. Ф. см. Нейлисов И. Ф.  
Немирович-Данченко (Данченко) Владимир И. 2054—2111  
Немирович-Данченко Василий И. 1054, 1268, 1365, 2079—2081  
Немирович-Данченко (Данченко) Е. Н. 2062, 2092  
Нестеров см. Лодий А. П.  
Нестеров М. М. 1951  
Нефедьев А. 110  
Нефёдов Ф. Д. 2082  
Никитенко А. В. 1010, 1764, 1851, 2197, 2588, 2603, 2623, 2709, 3365  
Никитин П. А. 2826  
Никитин П. В. 2788  
Никитин С. И. 1366  
Никиш А. 2112  
Николаев А. Н. 850  
Николаев Л. В. 2113  
Николай I, император 516, 555, 558  
Николай II, император 1645  
Никольский В. В. 741, 747  
Никольский Д. П. 3438, 3645, 4156  
Никонович 1317  
Нильсон К. 2114  
Новиков Д. И. 2886а  
Новикова (урожд. Киреева) О. А. 1655  
Новиков-Прибой А. С. 704, 2083  
Новосильцев Н. И. 4188  
Норов А. С. 2604, 2624  
Норова А. А. 1175  
Норова З. А. 1175  
Носковский С. (З.) И. 2115, 3439, 3646  
Носов В. В. 1472  
Носов Е. П. 1472  
Носов Л. И. 1794  
Нотович О. К. 402, 473, 1251, 1269, 1437, 1557 2311, 3009, 3298  
Нувель В. Ф. 2116, 2117  
Нурок А. П. 2118—2120  
Ньюмарч (урожд. Джефрсон) Р. Г. 2121, 3647  
Ободовский П. Г. 764  
Оболенский Г. (Е.) В. 3648, 3766, 3889  
Оболенский Д. 2736  
Оболенский Ю. А. 1795, 4042  
Обольянинов А. С. 1690  
Овсяннико-Куликовский Д. Н. 318  
Овсянников Ф. В. 1270  
Огарёв Н. П. 1162, 2133—2165  
Огарёва М. Л. 2144, 2147  
Огарёва М. П. см. Карцова М. П.  
Огинский (Огиньский) М. К. 2166  
Оглоблин см. Климовский Е. И.  
Одинокий см. Струве А. Ф.  
Одоевский В. Ф. 458, 610, 739, 857, 944, 2167—2224, 2403, 4043  
Одоевский И. А. 2218  
Ожегов (псевд. Рошин) Н. А. 2225  
Озаровская О. Э. 2226, 2227  
Озеров В. А. 998  
Олег Константинович, кн. имп. фамилии 1095  
Оленин А. А. 2228, 3649, 3650, 3848, 4257

- Оленин (псевд. Волгарь) П. А. 2229, 2230, 2233, 4044  
Оленин П. С. 2229, 2230  
Оленина-д'Альгейм М. А. 2228, 2229, 2231—2233 3649, 3650, 3651  
Олсуфьев В. Д. 542  
Ольга Николаевна, вел. кн., королева Вюртембергская (Виртембергская) 543  
Ольдекоп Е. И. (Х.В.А.) 2236, 2237  
Ольденбургский П. Г., принц 2234, 2235  
Ольхин П. М. 297  
Ольхина М. А. 4142  
Ольховский В. И. 3083, 3084  
Онегин (наст. фам. Отто) А. Ф. 442, 477, 501, 926, 1110, 1125, 1429, 1804, 1806, 2248, 2362, 3106  
Онегин см. Розенталь А. А.  
Онноре (Онорэ; урожд. Пильсудская) И. И. 2238, 2369  
Опочинин Е. Н. 206, 663, 3014  
Оранский В. Я. 3440, 3652—3656  
Оранский И. Я. 3440, 3655  
Оранский Ф. Я. 3656  
Оранский Я. И. 3440, 3657  
Орлов А. 1989  
Орлова Е. Н. 1952  
Оссовская В. А. 2242  
Оссовский А. В. 2240—2244, 3685, 4045  
Остен-Сакен Ф. Р. 1536  
Островский А. Н. 1271, 2455  
Островский М. Н. 3898  
Островский С. А. 1292  
Острогорский В. П. 229, 1272, 1515, 1670, 2247, 2360, 2446, 2544, 4189  
Остроумова М. Н. 2245  
Отто А. Ф. см. Онегин А. Ф.  
Отто И. 2219  
Оффенбах (наст. фам. и имя Эбершт Я.) Ж. 2246
- Пабст** П. 1656  
Павел Александрович, вел. кн. 4206  
Павлищев Л. Н. 2727  
Павлищев Н. И. 765  
Павлов П. 1059  
Павлова (урожд. Яниш) К. К. 1664, 1665  
Павловская (урожд. Берман) Э. К. 2247
- Паганини Н. 1830  
Падеревский И. Я. 2248, 2249  
Палечек И. И. (О. О.) 2250—2259  
Палечек М. Б. см. Черкасская-Палечек М. Б.  
Палечек Н. О. 1637  
Палечек О. О. 1638  
Пальмский Л. Л. 719, 2702  
Панаев 2843  
Панаев В. А. 502  
Панаев И. И. 2198, 2900  
Панаева А. В. см. Карцова А. В.  
Панин В. Н. 2635  
Пановский Н. М. 2260  
Панченко С.В. 385, 2261, 2262, 3658  
Папаян (Папаева) Н. А. 2263  
Паприц Е. Э. см. Линёва Е. Э.  
Парфенов 3206  
Пассек А. П. 111  
Пассек Т. П. 2148  
Паста (урожд. Негри) Д. 2264  
Пасхалов В. В. 2265—2267  
Патера А. О. 2268—2271, 3659, 4046  
Патти А. 2272, 2273  
Пахомов В. В. 4047  
Пачини Д. 2274  
Пащенко А. Ф. 2275, 2276  
Пек Э. 2199  
Перевлесский П. М. 2625  
Перес Б. С. 112  
Перетц А. Г. см. Бородина А. Г.  
Перовский А. Б. 3890  
Перручини Д. 2467  
Персиани Д. 2279, 2280  
Персиани (урожд. Таккинарди) Ф. 2281, 2282  
Песковский М. Л. 279  
Петерссен (Петерсон) П. Л. 2284—2286, 2509, 2510, 3098, 3660  
Петипа М. И. 1026  
Петников Г. Н. 1678  
Петр В. И. 2287  
Петрищев Н. И. 544  
Петров А. А. 2288, 2289, 3441, 3661—3663  
Петров М. М. 2200  
Петров О. А. 1126, 2290, 2291, 3937, 4104  
Петров С. 3207  
Петровский М. П. 2996

- Петрушевский А. Ф. 4048, 4157  
 Петухов Е. В. 345  
 Петухов М. О. 2292—2296, 2373, 3099  
 Печаткин В. П. 2605  
 Печерин В. С. 2149  
 Пешков Ф. 1304, 1309  
 Пешкова Е. П. 1953  
 Пещуров А. Н. 2150  
 Пивоварова Н. Ф. 3943  
 Пильсудская И. И. см. Онноре И. И.  
 Пимен, архимандрит 1796  
 Пирогов Н. И. 605  
 Писарев М. И. 631, 2411, 3265  
 Писарева А. Н. 2827  
 Писемский А. Ф. 1145, 2984  
 Плаксин (псевд. Кри-Кри) С. И. 274, 2297  
 Платонова (наст. фам. Гардер) Ю. Ф.  
 2298—2301, 3664, 4049, 4050  
 Плаутина А. П. 2160  
 Плаутина В. С. 2151  
 Плеве В. К. 3442  
 Плеске Э. 1797  
 Плетнев П. А. 159, 575, 779, 1206, 1861,  
 2606, 2985, 2986  
 Плетнева А. В. 2987  
 Плещеев А. А. 2302  
 Плещеев А. Н. 2084  
 Плюшар А. 1887, 2170, 2188, 2402, 2404  
 Плющевская-Плющик В. И.  
 см. Рааб В. И.  
 Плющевский-Плющик Я. А. 1639, 2303—  
 2312  
 Победоносцев К. П. 1273, 1798, 2997,  
 3665, 3891, 3892  
 Погодин М. П. 459, 464  
 Погожев В. П. 2313—2317  
 Подгорецкий Б. В. 385  
 Пожарова М. А. 1485  
 Позняков Д. 4051  
 Позняков Н. И. 3244  
 Покрошинская М. Т. 1367  
 Полевой П. Н. 1096  
 Поленов В. Д. 2318, 2319  
 Полетаев Е. А. 1678  
 Полилов-Северцев Г. (Ю.) Т. 2320—2329  
 Полинский (Полиньский) А. 3472, 3758  
 Поллак Б. В. 2330  
 Половинкин Л. А. 4258  
 Половцов А. В. 113  
 Полонская Ж. А. 357, 1077, 1097, 1516,  
 1996, 2034, 2486, 2493, 3245  
 Полонский А. Я. 3246, 3927  
 Полонский Б. Я. 604, 683, 961, 1992, 2691  
 Полонский Я. П. 7, 40, 286, 358, 359, 383,  
 386, 511, 682, 973, 974, 1011, 1040,  
 1098, 1307, 1308, 1558, 1577, 1597  
 1730, 1740, 2447, 2486, 2493, 2511,  
 2560, 2646, 2651, 2710, 2859, 2860,  
 2901, 2928, 2988, 3033 3039, 3040,  
 3100, 3139, 3247, 3266, 3311, 3330,  
 3331  
 Полотебнов А. Г. 3443, 3666  
 Полторацкая А. П. см. Керн А. П.  
 Поляков И. С. 4032  
 Поляков С. А. 1483  
 Полякова (урожд. Хвостова) А. А. 2332,  
 3724, 3725  
 Помазанский И. А. 2333, 3667  
 Поняев И. П. 1624  
 Попандопуло Д. 2008  
 Попов (псевд. Мизгирь) Б. М. 2336  
 Попов Г. Н. 4259  
 Попов И. В. 2337  
 Попова Е. А. 2366  
 Порфирьева А. В. 4052—4054  
 Поссе В. А. 1954  
 Постников С. П. 1955  
 Потанин Г. Н. 1146  
 Потапенко И. Н. 2085  
 Потемкина Н. А. 702, 945  
 Потемкина Н. И. 3172  
 Потехин А. А. 643, 1297, 2086, 2460  
 Потехин Н. Алексеевич 1298  
 Потехин Н. Антипович 1299, 2456  
 Потехин П. А. 3444, 3668  
 Потулов 3696  
 Похвистнев (Похвиснев) А. Н. 2338—  
 2342, 2455  
 Превысокая М. Ф. 3445, 3669  
 Прибик И. В. 2343, 3446, 3670  
 Прибыльский (псевд. Светозаров) Ф. Х.  
 2344, 3671  
 Привалов Н. И. 2345—2348  
 Примо Е. 114  
 Притвиц М. 3208  
 Прихожанин см. Смирнов Н. И.  
 Прицкер Д. А. 4260  
 Прокопович-Антонский А. А. 2169

- Прокофьев А. А. 899, 900, 1025, 1442, 1855, 2568, 2772, 2921
- Прокофьев С. С. 2350
- Прокофьева М. Г. 2350
- Протасов Я. П. 545
- Протопопов И. 115
- Протопопов С. В. 2351
- Протопопова 3737
- Прохоров Я. В. 3672
- Прянишников И. П. 1956, 2352—2357
- Пузыревский А. И. 2358, 2359
- Пузыревский П. А. 745
- Пунин Н. Н. 1678
- Пургольд А. Н. см. Молаас А. Н.
- Пургольд Н. Н. см. Римская-Корсакова Н. Н.
- Пустарнаков П. П. 2360
- Пусторослева Ю. И. 2361
- Путята А. 878
- Пуччини Д. 2362
- Пушкин А. С. 191, 384, 725, 731, 739, 996, 1024, 1064, 1469, 1494, 1880, 2036, 2167, 2188, 2201—2205, 2220, 2432, 2711, 2712, 2717, 2724, 3811, 4176, 4182, 4183, 4189, 4208, 4210, 4212—4216, 4218—4226, 4228, 4230—4240, 4242—4257, 4259—4289
- Пыпин А. Н. 3496, 3673—3676
- Пыпина В. А. см. Ляцкая В. А.
- Пыпина (урожд. Гурскалин) Ю. П. 175, 1532, 1537, 3374, 3400, 3410, 3448, 3496, 3673, 3675—3679, 3686, 3705, 3754, 3758
- Пятковский А. П. 205, 1062, 1461, 3338
- Рааб (урожд. Билик, по второму мужу Плющевская-Плющик) В. И. 2363
- Рабинович (псевд. О. Ларин) И. Я. 2425, 2426
- Рагозин Л. Ф. 2861
- Радина Л. П. 1368
- Радлов Н. Э. 146
- Радлов Э. Л. 8, 474, 1428, 2545, 2677, 2698, 2802, 2935, 3140
- Радонежский П. А. 2364—2371
- Раев Н. П. 2945
- Раевская П. С. 1176
- Раевский А. С. 1369
- Раевский М. Ф. 2626
- Разумовский А. К. 584
- Разумовский Д. В. 2372, 2373, 3680, 3892
- Райский Н. Г. 2374
- Рамм (урожд. Мандельштам) В. И. 4261
- Ранушевич Е. М. 1370, 2737
- Рапгоф Е. П. 2375, 2376
- Рапгоф М. И. 1371
- Раппапорт М. Я. 2377—2383
- Ратгауз Д. М. 270, 271, 275, 1467, 1612
- Ратер 3410
- Ратер Д. Ф. 2384, 4056
- Ратьков Г. Н. 2221
- Рахманинов С. В. 385, 1133, 2385—2390
- Рахманинова Л. П. 1133, 1567, 2385, 2389, 2390
- Рахманинова Н. А. 2387
- Рахманинова Т. С. см. Конюс Т. С.
- Рачинский И. И. 2391—2393
- Ребентиш Е. (Э. Х.) 2394
- Ребигов В. И. 1223, 2395—2400
- Рёдер К. Г. 2401, 3447, 3681
- Редько А. М. 1569
- Резвой (Резвый) М. Д. 2402—2404
- Резунов М. М. 2405
- Рейнгольд(т) А. А. 2406—2414
- Рейнеке К. 2415
- Рейсс Э. 3448
- Рейхельт А. И. см. Абаринова А. И.
- Ремезов И. С. 2178
- Ремезов С. М. 2854
- Рёнтген Ю. Э. 2420, 3999
- Ренчицкий П. Н. 2416, 3682
- Репин И. Е. 1274, 3683, 4139
- Репинский Г. К. 4057
- Рески Б. 1372
- Речкунов М. П. 2417—2419
- Рёш Ф. 2421
- Рикорди Г. 3449
- Рильке Р.-М. 935
- Римская-Корсакова (урожд. Вейсберг) Ю. Л. 2425, 4262
- Римская-Корсакова (урожд. Пургольд) Н. Н. 2424, 2432, 4055, 4058, 4059
- Римская-Корсакова (урожд. Троицкая) С. Н. 2448
- Римская-Корсакова Н. И. 2422, 2423

- Римский-Корсаков А. Н. 2425—2427  
 Римский-Корсаков Г. А. 2428, 2429  
 Римский-Корсаков Г. М. 2430, 2431  
 Римский-Корсаков М. Н. 720  
 Римский-Корсаков Н. А. 296, 299, 1221, 1640, 2424, 2426, 2430, 2432—2453, 3120, 3684, 3685, 3814, 3816, 3849—3851, 3877, 3915, 3924, 3931, 3999, 4059—4066, 4089, 4175, 4176, 4179, 4181, 4189, 4199, 4204  
 Риттер В. 3450, 3686  
 Рихтер Н. И. 2454  
 Рихтер О. Б. 3082, 3902  
 Риццони А. А. 371, 1055  
 Ровинский Д. А. 372  
 Родиславский В. И. 2455—2460  
 Рожнов А. И. 2461  
 Розанов А. С. 2462  
 Розанов В. В. 1957, 2262  
 Розанова (Розанова-Нечаева) А. А. 2463, 3687  
 Розен Л. Е. 3281  
 Розенберг М. Б. 2496  
 Розенблюм М. 1373  
 Розенталь (псевд. Онегин) А. А. 2738  
 Розенталь М. 2464  
 Розинг В. С. 1374  
 Рокко Э. 1375  
 Роллер А. А. 3319  
 Романовский Г. И. 1376  
 Ромберг Б. Г. 2465  
 Рославец Н. А. 385  
 Россини Д. 2467  
 Россоловский В. С. 2449, 3045  
 Ростислав см. Толстой Ф. М.  
 Ростиславов А. А. 360  
 Ростовцев (наст. фам. Эршлер) М. А. 2468  
 Ростопчина Е. П. 841, 879, 898  
 Рошин см. Ожегов Н. А.  
 Рубец А. И. 2469  
 Рубин В. 4053  
 Рубини Д. Б. 2470—2474  
 Рубинштейн А. Г. 686, 891, 998, 1081, 1304, 1541, 1542, 1620, 1657, 1882, 2284, 2286, 2475—2518, 2522, 2552, 2554, 3597, 3852—3855, 3878, 3927, 4006, 4067—4070, 4107, 4171, 4172  
 Рубинштейн И. Я. 2499  
 Рубинштейн Н. Г. 444, 2519—2524, 3451, 3688  
 Рудаков В. Е. 1848  
 Рудич В. И. 1377  
 Рудольф, эрцгерцог Австрийский 257  
 Рукавишников К. В. 3101  
 Рунич Д. П. 415, 2607  
 Рупин (псевд. Рупини) И. А. 2524 а  
 Русанов В. А. 1199  
 Руффо Кафьеро Титта см. Титта Руффо  
 Рыбаков С. Г. 2527—2532, 3689  
 Рыбникова Л. 2466  
 Рылеев К. Ф. 732, 1756, 1765  
 Рынди́н Ф. К. 1958  
 Рышков В. А. 3181  
 Сабанеев Л. Л. 2667  
 Сабанеев Н. Н. 838  
 Саблер В. К. 890, 3102, 3690  
 Саваневский В. 1628  
 Савельев А. А. 3416, 3893  
 Савельева А. 1959  
 Савельева К. А. 1378  
 Савина М. Г. 1275, 3026, 3112  
 Савинков Б. В. 1961  
 Савицкий А. 1379  
 Савицкий Н. П. 2370  
 Садовников Д. Н. 3248  
 Садовская В. П. 1380  
 Садоков К. И. 3894  
 Саегин В. 306  
 Сазонов Н. И. 2161  
 Саккетти Л. А. 1641, 2533—2549  
 Саксаганская А. А. 703, 1108, 1475  
 Сакулин П. Н. 2004, 2179, 2181, 2374, 2689, 3141  
 Салиас де Турнемир (псевд. Тур Е.) Е. В. 1864, 2152  
 Салмон А. С. 3452, 3691  
 Салов В. В. 2989  
 Саломон А. П. 2563  
 Сальников А. Н. 2327  
 Самарин Д. Ф. 651  
 Самарин И. 726  
 Самобытник 2770  
 Самойлов В. М. 2550  
 Сандунова (урожд. Федорова; псевд. Уранова) Е. С. 2551

- Сатин Н. М. 2162  
Сафонов В. И. 2557—2563  
Сахаров И. П. 2381  
Сац И. А. 2564—2566  
Саюшкина М. И. см. Долина М. И.  
Сведомский П. А. 1056  
Свербеев А. Д. 1746  
Свербеева С. Д. 1747  
Светлаков А. И. см. Александр, епископ  
Светланов Всеволод см. Марков Г. И.  
Светлов В. Я. 1381  
Светозаров см. Прибыльский Ф. Х.  
Свечин В. А. 378  
Свиридов Г. (Ю.) В. 980, 2567, 2568, 4263  
Свирский А. И. 2087  
Селецкая М. Д. 443, 449  
Селиванов А. В. 644  
Селиванов Н. А. 304, 305  
Селиверстов П. К. 3453, 3692  
Семашко Н. А. 2569—2572  
Семевский М. И. 41, 43, 44, 131, 218, 238, 440, 673, 743, 745, 747, 762, 768, 983, 1060, 1088, 1138, 1316, 1317, 1543, 1727, 1869, 2037, 2292, 2299, 2469, 2478—2480, 2485, 2512, 2584, 2679, 2924, 2940, 2990, 3220, 3221, 3249, 3250, 3269, 3270, 3282  
Семенников В. П. 3142  
Семенов В. П. 1873  
Семенов М. Н. 2392  
Семенова Е. 880  
Семеновский С. А. 2573, 2574  
Сементковский Р. И. 2328, 2907, 3251  
Сенви А. 2114, 2824  
Сенилов В. А. 385, 2575—2580, 3693  
Сениус Ф. Л. 2581  
Сенко см. Травский В. К.  
Сенковский О. И. 2583—2627  
Сен-Санс К. 2582, 4071  
Серафимович А. С. 1962  
Сербина Е. К. 4072  
Сербина С. 3909  
Сервэ А. Ф. 1854, 2628—2632  
Сергеева-Петерссен А. П. 665, 701, 957, 1523, 1544, 1712, 2396, 2433, 2475, 2774  
Сергеев-Ценский С. Н. 1963  
Серебреникова А. И. 241  
Серно-Соловьевич А. К. 3895  
Серно-Соловьевич Н. А. 2163  
Серов А. Н. 927, 999, 1224, 1585, 1658, 2633—2652, 2897, 3002—3004, 3791, 3815, 3817—3821, 3854, 3855, 3896, 3915, 3936, 4026, 4073—4076, 4078, 4079, 4133  
Серов В. А. 4077, 4101  
Серов Н. И. 3966, 4078  
Серова (урожд. Габлиц) А. К. 3964, 3965, 4074, 4079—4081, 4102  
Серова (урожд. Бергман) В. С. 2639, 2652—2658  
Серова Е. Н. см. Васильева Е. Н.  
Серова О. Н. см. Баниге О. Н.  
Серова С. Н. см. Дютур С. Н.  
Сетов (наст. фам. Сетгофер) И. Я. 2659—2662  
Сеффери (Сеффер) О. Ф. 2663  
Сеченов П. Д. 2222  
Сибиряков Л. М. 2739  
Сильвестров М. А. 3046  
Симонов И. М. 3379  
Синее Домино см. Соколова А. И.  
Синявина А. 2223  
Скабичевский А. М. 1578, 2088  
Скалон А. П. 3075  
Скальковский К. А. 23, 365, 632, 684, 921, 1041, 1256, 1462, 2342, 2661, 3025, 3076  
Скварецкая Г. 1382  
Скиталец С. Г. 1964  
Скомска А. Ю. см. Больска А. Ю.  
Скордули Е. Г. 2664, 3694  
Скрябин А. Н. 2665—2673, 4082  
Скрябина (урожд. Исакович) В. И. 2673  
Славина (в замуж. Медем) М. А. 2674—2677  
Славинский М. Е. 3936  
Славянская см. Агренева О. Х.  
Славянский см. Агренев Д. А.  
Слатин И. И. 2678, 3695  
Слезак Л. 1383  
Сливицкий И. (Ж.) 1384  
Слинггер Е. 546  
Слиянова-Мизандари Д. Л. 4264, 4265  
Слободова С. В. 1385, 2012, 2019  
Слободяник С. 3047  
Слонимская Ф. А. 431  
Слонимский Л. З. 3126, 3150

- Случевский К. К. 1276  
Смирнов А. А. 1965  
Смирнов А. В. 2740  
Смирнов И. К. 1966, 2679  
Смирнов (псевд. Прихожанин) Н. И. 2680  
Смирнов Н. П. 3454, 3696  
Смирнов С. А. 2681, 3428, 3455, 3697  
Смирнов Я. И. 1566  
Смирнова-Сазонова С. И. 2315  
Смоленский С. В. 2682—2684, 4083, 4084  
Смольевский А. А. 1704, 1709  
Снегирёв И. М. 1862  
Снеговская Ц. Т. 771  
Снессарев Н. И. 4157  
Собанин В. В. 2295  
Собаньская К. 1663  
Собинов Л. В. 2685—2691  
Собинова Н. И. 2686  
Собко Н. П. 2546  
Соболевский С. А. 2202  
Сокальский И. П. 832, 2692—2694, 3698  
Соколов (псевд. Т. Владимиров) В. Т. 2695, 3699  
Соколов Н. А. 2696—2699, 3700  
Соколов Н. М. 2530, 3339  
Соколова (урожд. Денисьева; псевд. Сине Домино) А. И. (У.) 2700—2702  
Соколова Е. 1277  
Соколовский А. А. 196  
Соллогуб В. А. 585, 2703—2717, 3701  
Соллогуб (урожд. Виельгорская) С. М. 2713, 2714  
Соллогуб Ф. Л. 1252  
Соловьев В. П. см. Соловьев-Седой В. П.  
Соловьев Д. Н. 2718, 2719  
Соловьев Е. А. 1967  
Соловьев М. П. 10  
Соловьев Н. Ф. 139, 156, 161, 330, 594, 657, 698, 780, 786, 787, 834, 908, 952, 963, 987, 1086, 1150, 1438, 1538, 1674, 1884, 2376, 2419, 2531, 2547, 2561, 2694, 2720—2746, 2748, 2814, 2866, 2871, 3010, 3015, 3037, 3056, 3143, 3252—3254, 3259, 3267, 3297, 3340, 3348  
Соловьев-Седов (наст. фам. Соловьев) В. П. 4266  
Сологуб Ф. К. 772, 773, 791, 797, 936, 985, 1100, 1495, 2089, 2578, 2770, 2834, 2836, 3263  
Сомов К. А. 1476, 2830  
Сонки С. М. 1386, 2741  
Сонки Э. О. 2742  
Сорокин В. К. 4267  
Софонов В. А. 1387  
Спадавеккиа А. Э. 4268  
Спендиаров (Спендиарян) А. А. 2747, 2748, 4085  
Сперанский В. Н. 346  
Сперанский И. С. 3373, 3378  
Сперанский С. 4050  
Сребдольский С. А. 4086  
Срединин Л. В. 116  
Срезневский В. И. 783  
Срезневский И. И. 2627  
Стадиан Вастхаузен Г. 2476  
Станиславский (наст. фам. Алексеев) К. С. 2749—2767  
Станиславский М. В. 2039, 4087  
Станюкович К. М. 503, 1517, 2028  
Станюкович М. К. 777  
Станюкович Н. К. см. Лозинская Н. К.  
Старк И. 881  
Старк Э. А. 2768—2771  
Старокадомский М. Л. 2772, 4269  
Старчевский А. В. 226, 767, 1207, 1691, 2382, 2586, 2608—2613, 2639  
Стасов А. В. 4117  
Стасов А. Д. 3926, 4088  
Стасов В. В. 769, 1224—1226, 1247, 1676, 1878, 2444, 2647, 2773—2792, 3456, 3815, 3883, 3905, 3909, 3920, 3921, 3924, 3926, 3927, 3931, 3937, 3939, 3942, 3943, 3946, 3947, 3949, 3950, 3953, 3958, 3960, 3962, 3968, 3970, 3971, 3973, 3976, 3978, 3980, 3981, 3983, 3991, 3993—3995, 3999, 4002—4004, 4009, 4010, 4012, 4013, 4015, 4019, 4020, 4023, 4026—4029, 4031, 4038, 4041, 4049, 4055, 4057—4060, 4063, 4065, 4071, 4073, 4075, 4078, 4079, 4082—4084, 4087, 4089—4106, 4115, 4124, 4126, 4127, 4130, 4133, 4135, 4137, 4138—4141, 4145, 4147, 4151, 4152, 4156—4160, 4175

- Стасов Д. В. 770, 1244, 2647, 2793—2797, 3002—3003, 3702, 3885, 3906—3908, 3915—3918, 3922, 3925, 3928, 3930—3934, 3938, 3940, 3941, 3945, 3956, 3959, 3960, 3963, 3967, 3969, 3972, 3974, 3975, 3979, 3982, 3984—3986, 3990, 3996, 4000, 4005, 4007, 4011, 4014, 4016—4018, 4021, 4024, 4025, 4033, 4039, 4042—4045, 4047, 4053—4055, 4059, 4065, 4066, 4070, 4074, 4076, 4077, 4080, 4084—4086, 4105, 4107—4118, 4120, 4124, 4125, 4128, 4129, 4131, 4134, 4135, 4137, 4138, 4142, 4143, 4146, 4148, 4150, 4153, 4154, 4156, 4161, 4162, 4165, 4166, 4168, 4169, 4171, 4172, 4174, 4175  
 Стасова В. Д. см. Комарова В. Д.  
 Стасова З. Д. см. Березкина З. Д.  
 Стасова М. М. 4104  
 Стасова М. Н. 3912, 4119, 4135  
 Стасова Н. В. 4058, 4081  
 Стасова П. С. 1242, 3913, 3914, 3931—3933, 3951, 4037, 4054, 4074, 4086, 4105, 4107, 4117, 4120—4123, 4125, 4128, 4142, 4156, 4168  
 Стасовы 3913  
 Стасюлевич Л. И. 1242, 1245  
 Стасюлевич М. М. 219, 347, 504, 633, 685, 835, 1243—1245, 1336, 1491, 1559, 2090, 2103, 2648, 2797, 2883, 2902, 2908, 3144, 3703  
 Стахович М. А. 4198  
 Стаценко Н. В. 3173  
 Стелличек М. А. 2798  
 Стелловский Ф. Т. 846, 855, 2799, 3815, 3915, 4114  
 Степанов А. В. 1968  
 Степанов В. П. 1388  
 Степанов К. П. 3704  
 Степанов Н. А. 222, 755, 756, 759, 766, 767, 851, 854, 882, 1012, 1079, 1650, 2640, 4156  
 Степанов С. Н. 731  
 Степанов Ф. И. 3897  
 Степанова А. Г. см. Бородина А. Г.  
 Степанова (урожд. Даргомыжская) С. С. 844, 845, 4126  
 Степовой см. Акименко Я. С.  
 Стефанович Д. 1389  
 Столпянский Н. П. 2461  
 Столпянский П. Н. 2800—2803  
 Стоюнин В. Я. 2589  
 Стравинский Ф. И. 32, 39, 174, 261, 298, 403, 757, 953, 1066, 1257—1262, 1264—1271, 1272, 1274—1276, 1278, 1281, 1518, 1642, 1808, 1874, 2001, 2047, 2114, 2259, 2300, 2363, 2383, 2445, 2450, 2513, 2655, 2656, 2728, 2783, 2789, 2804—2827, 2858, 2929, 2948, 2978, 3011, 3060, 3092, 3300, 4127  
 Странский О. 3605  
 Страхов Н. Н. 1309  
 Стрельников (наст. фам. Мезенкамф) Н. М. 1471, 1476, 2828—2830  
 Стрепетова П. А. 1278, 2316, 3077  
 Стронский О. 3605  
 Струве 2466  
 Струве (псевд. Одинокый, Струве-Маровский А.) А. Ф. 2831  
 Струве П. Б. 1479  
 Струговщиков А. Н. 747  
 Струйский (псевд. Трилунный) Д. Ю. 406, 2832, 2833  
 Стунеева М. В. 4128  
 Суби А. 3705  
 Суворин А. С. 1057, 1643, 2313, 2451, 2764  
 Суворов А. В. 4048, 4157  
 Суворова М. А. см. Голицина М. А.  
 Суворова-Рымникская В. А. см. Горчакова В. А.  
 Суворовский Н. П. 2834—2836  
 Судейкин С. Г. 1484  
 Судманнсдорф П. 117  
 Судовский А. И. 1390  
 Сук В. И. 2837  
 Султанов Н. В. 2946  
 Султанов Ю. Н. 2092  
 Султанова-Леткова Е. П. 481, 1131, 2091  
 Сумцов Н. Ф. 58  
 Сухово-Кобылина Е. В. 2152  
 Сухотин П. С. 2574  
 Сыромятников С. Н. 3341, 3342  
 Сыромятникова М. Ф. 3343  
 Сысоев В. Г. 2093  
 Сюннерберг (Эрберг) К. А. 38, 150, 319, 1881, 2120, 2245, 2579, 3145

- Таборовский К. 4129  
 Тавастшерна К. А. 118, 1391  
 Таганцев Н. С. 1799  
 Таккинарди Ф. см. Персиани Ф.  
 Тактакишвили Ш. М. 4270  
 Талево М. 883  
 Тальберг С. 2838  
 Тамберлик Э. 2839—2844  
 Тамбурины А. 2845, 2846  
 Танеев А. С. 2847—2850, 3457, 3706, 3707, 3903  
 Танеев С. И. 86, 157, 829, 992, 2851—2861, 3771  
 Тарасова А. М. 2017  
 Тарновский Е. Н. 1969  
 Тартаков И. В. 2862—2867  
 Тарутин А. 1392  
 Таскин А. В. 2868—2871, 3708  
 Татишев С. С. 1463  
 Татлин В. Е. 1678  
 Тверской (наст. фам. Кузьмин-Караваев) К. К. 329  
 Тезавровский И. С. 2872, 2873  
 Тенишев В. Н. 119  
 Тепляков В. Г. 2206, 2224  
 Теппер де Фергюссон В. (Л. В.) П. 2874, 2875  
 Терещенко Н. С. 2400  
 Терминская М. В. 1393  
 Тернавцев В. А. 1970  
 Терьян-Корганова (наст. имя и фам. Терьян-Корганян Э. О.) Е. И. 2876  
 Тиманова В. В. 2877—2879, 3709  
 Тимашев А. Е. 2025  
 Тимковский Н. И. 1971  
 Тимофеев Г. Н. 293, 1722, 2880—2885, 3710, 3913, 4103, 4130, 4131  
 Тимофеева В. 1177  
 Титов Н. А. 733—736, 2886, 2887  
 Титов Н. Н. 2886 в  
 Титта Руффо (наст. имя и фам. Руффо Кафьери Титта) 2888  
 Тиханова М. В. 1394, 2743  
 Тихонов (псевд. Луговой) А. А. 9, 11, 975, 1016, 1042, 1124, 1246, 1395, 1464, 1960, 2095, 2109, 2110, 3146, 3312  
 Тихонов В. А. 2094, 3178  
 Тоболькевич М. 3209  
 Тобук-Черкасс-Кривецкая М. П. 1396  
 Толстая (урожд. Бахметева) С. А. 2562  
 Толстой А. К. 930, 1664, 1665, 3458  
 Толстой А. Н. 3185, 3188  
 Толстой Л. Л. 1293, 2096, 2312, 2765, 2895, 2910  
 Толстой Л. Н. 1225, 2890  
 Толстой С. Л. 2890—2895, 4271  
 Толстой (псевд. Ростислав) Ф. М. 732, 742, 2715, 2896—2903, 2937  
 Тонский Д. И. 850  
 Топорская Н. М. 1397  
 Торопов А. Д. 2904  
 Травский (псевд. Сенко) В. К. 1583, 2905  
 Траилин С. А. 1398  
 Трилунный см. Струйский Д. Ю.  
 Трифонов П. А. 2906—2908, 3711  
 Троицкая С. Н. см. Римская-Корсакова С. Н.  
 Троицкий Н. Н. 1399  
 Троцкий С. В. 1058в  
 Трояновский Б. С. 2909, 2910  
 Трубачев С. С. 1400  
 Трубецкая (урожд. Белосельская-Белозерская) Е. Э. 1023  
 Трубников В. 3048  
 Труворов А. Н. 4132  
 Тугаринова К. А. 1401  
 Тулубьев И. Н. 3285  
 Тур Е. см. Салиас де Турнемир Е. В.  
 Тургенев И. С. 481, 483—485, 505, 696, 1147, 1800, 1864, 1865, 2790, 2998, 3949  
 Турчанинов И. 1279  
 Турчанинов П. И. 2911, 3856  
 Тушинский М. Д. 1480  
 Тюлин Ю. Н. 2912  
 Тюлина Е. Л. 2912  
 Тюрин А. Ф. 2913, 2914  
 Тюрина (урожд. Грюнберг) Ю. Л. 2915—2917, 3712  
 Тюрк А. 1402  
 Тюстин А. В. 611, 3035  
 Тютчев Ф. И. 1162  
 Тютюнник В. С. 2918, 2919  
 Тюфяев С. А. 2920

Уварова М. 884  
Угаров А. И. 2829  
Угетти А. 362  
Улыбышев И. А. 3459, 3713—3715, 3894  
Уманов-Каплуновский В. В. 1403  
Унковский В. Н. 3179  
Уранова Е. С. см. Сандунова Е. С.  
Усов П. С. 136, 390, 1726  
Усова А. С. 24  
Успенский Г. И. 267, 693, 2532, 2658  
Устимович П. М. 1133, 1880, 2385, 2386,  
2390, 2398  
Устрялов Н. Г. 2603, 2614  
Устрялов Ф. Н. 2458  
Ушаков 996

Фадеева Н. А. 2590  
Файер Ю. Ф. 2921  
Файзи А. 4233  
Фаминцын А. С. 2514, 2639, 2922—2933  
Фарди Г. К. 4272  
Федин К. А. 3210  
Федоров А. Ф. 2934, 2935  
Федоров Б. М. 3333, 3335, 3336  
Федоров Л. Л. 1158  
Федоров М. М. 2244  
Федорова Е. С. см. Сандунова Е. С.  
Фейнберг С. Е. 4273  
Фейт К. К. 3042  
Фельдман Ф. А. 4205  
Фельдт А. 3183  
Феокистов Е. М. 2791, 2991  
Ферреро В. 2936  
Ферреро И. О. 2937  
Ферсман А. Е. 1972  
Фет (Шеншин) А. А. 1162, 1310, 1311  
Фетис Ф. Ж. 750  
Фигард Я. 3751  
Фигнер (урожд. Мей) М. И. 2938, 2939  
Фигнер Н. Н. 2940—2948, 4200, 4212  
Фидлер Ф. Ф. 2412, 3147  
Филиппов С. Н. 2097, 2098, 3148  
Филиппов Т. И. 2952—2999, 3716, 3889,  
3891, 3895, 3898—3900, 3923, 4121,  
4188  
Филлис Ж. 3000  
Философов Д. В. 1404  
Фильд Д. 3772

Филякин Т. Я. 3001  
Финдейзен Н. Ф. 1644, 3002—3011, 3460,  
3717, 3781, 4133, 4134  
Фитингоф-Шель Б. А. 3012—3016  
Фишер В. 1201  
Флакман 4073  
Флексер Х. Л. см. Волынский А. Л.  
Фодор Й. (Ж.). 3017, 3018  
Фодор-Менвель Ж. 3018  
Фомин Б. И. 3019  
Фонтаж 2716  
Фортер А. 1405  
Фортунато С. В. 1247  
Фофанов К. М. 1425  
Фредерикс В. Б. 1645, 3881, 4186, 4190  
Фредро М. М. 586  
Френдберг М. Ф. 2225  
Фрецолини Э. 3020  
Фрибус А. И. 3907  
Фрид Н. 2744  
Фриде А. А. 3461, 3718—3721, 3723  
Фриде Н. А. 3021—3026, 3722, 3723  
Фридебург А. К. см. Лешетицкая А. К.  
Фридланд Л. С. 1973  
Фризе В. В. 4274  
Фрик Ф. И. 3027  
Фриммель И. фон 257  
Фролов Н. Г. 2162, 2164  
Фукс А. 207, 2005, 3028  
Фукс И. Л. (И. И., Л. И.) 3029  
Фурман П. Р. 2377, 2589

Халанский М. Г. 245  
Хамиди Л. А. 4275  
Хананова М. Х. 482  
Хандошкин И. Е. 1621, 2171, 3030  
Харитонов А. А. 3031—3033  
Хачатурян А. И. 3034, 3035  
Хвостов Н. Б. 909, 1519  
Хвостова А. А. см. Полякова А. А.  
Хемницер И. И. 1702  
Хеслер И. В. см. Геслер И. В.  
Хессин А. Б. 3036, 3037, 3726  
Хитрово М. А. 45  
Хитрово С. П. 2992  
Хланда Ф. Ф. 4135  
Хлебников В. В. 1678  
Хмельницкий Н. И. 466

Ходотов Н. Н. 321  
Холлидей Е. Г. см. Голлидей Е. Г.  
Хольц К. 259  
Хомяков Н. А. 3956  
Хотяинцев П. И. 460  
Хотяинцева Е. П. 858  
Хренников Т. Н. 4276  
Хрептович А. И. 2615  
Христианович Н. Ф. 3038—3040  
Христианович С. Ф. 3038  
Христофоров Н. О. (И.) 922, 1043, 1044,  
1087, 2662, 2815, 3016, 3041—3052,  
3727  
Христофоров Ю. М. 3049

Цабель А. Г. 3053—3056, 3728  
Цареградский В. М. 3893  
Цертелева Е. А. см. Лавровская Е. А.  
Цет Ю. См. Зет Ю.  
Циммерман Ю. Г. (Ю. А.) 3057, 3729  
Цирус Г. И. 3058, 3059, 3730, 3884  
Цукки В. 1280  
Цыганов Н. Г. 379  
Цявловский М. А. 3325

Чаадаев П. Я. 193  
Чаев Н. А. 645  
Чайковский И. И. 1281  
Чайковский М. И. 3060—3080  
Чайковский П. В. 3807  
Чайковский П. И. 891, 892, 955, 1711,  
3060, 3081—3103, 3345, 3731, 3853,  
3863  
Чапыгин А. П. 323  
Чапыгина Н. М. 776  
Чеботаревская Александра Н. 351, 1058 г  
Чеботаревская Анастасия Н. 278, 352,  
772, 798, 1495, 1974, 2099, 2117, 2580  
Чебышева М. 1406  
Чекрыгин И. И. 3104, 3105  
Чекуанов А. С. 2515  
Чекуанова (урожд. Крюковская) А. Ф.  
2516, 2517  
Челищев П. И. 4214  
Чентани 3106  
Чердынцев Н. А. 1975  
Черепнин Н. Н. 3107

Черкасская (в замуж. Палечек) М. Б. 25,  
914, 2048, 3108—3112  
Черкасский В. А. 2520  
Чернецкий С. 3211  
Чернов В. М. 1976  
Чернов Д. К. 1200  
Чернов К. Н. 3113, 3732—3734  
Чехов А. П. 1977, 2103, 2111  
Чечотт В. А. 1408, 3114, 3735, 4136  
Чешихин В. Е. 808, 3115—3151, 4191,  
4206, 4207  
Чижевский А. Л. 2571  
Чижек А. 3736  
Чижев Ф. В. 1756, 1764, 2616  
Чимароза Д. 3154  
Чинти-Даморо Л. 3155  
Чириков В. С. 2999  
Чичерин Ю. 1407  
Чичерина Е. А. 2055, 2750, 3171  
Чишко О. 3212  
Чуйко В. В. 1409  
Чупрынников М. М. 3156  
Чюрленис М. К. 3157

Шабельская Е. А. 3050  
Шаверзашвили Т. А. 4277  
Шавинская А. Ю. см. Больска А. Ю.  
Шакеев Е. А. 2452  
Шаликов П. И. 3158—3170  
Шалапин Ф. И. 895, 3171—3183, 4137,  
4138  
Шаншиева С. Н. см. Лалаева С. Н.  
Шапорин В. Ю. 3197, 3213  
Шапорин Ю. (Г.). А. 56, 290, 335, 2422,  
2428, 3184—3218, 3294  
Шапорина Л. В. 2423, 2429, 3196, 3214,  
3290, 3326  
Шапорина О. А. 3215  
Шапошников К. К. 3219, 4052  
Шарль 3410  
Шарон А. 1410  
Шаронов В. С. 1411  
Шау-Редькина Е. В. 2745  
Шахматов А. 2153  
Шаховская А. М. см. Виельгорская А. М.  
Шаховской А. А. 380  
Шаховской А. И. 533  
Шварсолон В. К. см. Иванова В. К.

- Шварсолон М. 2227  
 Шварц И. 1412  
 Швердтгебур К. А. 395  
 Шевиллар П. А. К. 3410  
 Шевченко Т. Г. 1790  
 Шейн П. В. 2720, 3220—3258  
 Шекспир В. 3909  
 Шелаев П. Г. 2029  
 Шенин А. Ф. 2404  
 Шенк П. П. 3259—3263  
 Шенрок В. И. 1801  
 Шеншин А. А. см. Фет А. А.  
 Шепелев И. Д. 160  
 Шереметев А. Д. 3264—3268, 3665  
 Шереметев Д. С. 1413  
 Шереметев С. Д. 3462, 3737, 3738, 3888, 3890, 3901, 3902  
 Шереметевский А. П. 2494  
 Шестакова (урожд. Глинка) Л. И. 730, 738—740, 742—745, 757, 762, 768, 1126, 1226, 2030, 2031, 2167, 2896, 3269—3285, 3648, 3915, 3919, 3948, 3977, 4001, 4046, 4104, 4116, 4139—4142, 4156, 4157, 4175  
 Шеффер П. Н. 1414  
 Шехтер Б. С. 4278  
 Шиллер Ф. 1295, 3259  
 Шилов Ф. Г. 2431  
 Шилова М. 885  
 Шиловская (урожд. Вердеревская, во втором браке Бегичева) М. В. 3286  
 Шимановская М. 3287  
 Шипова (урожд. Комаровская) А. Е. 1854, 2629  
 Ширков В. Ф. 769  
 Ширманин В. 375, 612  
 Шифф (Шиф) С. 3288, 3857  
 Шишкины 1194  
 Шишко М. Ф. 4032  
 Шишков В. Я. 1978  
 Шишов И. П. 4279  
 Шкляр Е. 3790  
 Шлыкова А. 1446  
 Шляпкин И. А. 348, 634, 810, 1071, 1140, 2359, 2548, 2816, 3059, 3255, 3268, 3346  
 Шмелёв И. С. 120, 1979  
 Шнабель см. Каленский Б. Ф.  
 Шнейдер А. П. 26, 153, 620, 1875, 3283, 3301, 3302  
 Шнейдер В. П. 26, 188, 635, 3302  
 Шницлер А. 432  
 Шоберлехнер С. см. Даль-Окка С.  
 Шоберлехнер Ф. 831  
 Шово З. И. см. Юсупова З. И.  
 Шокальская Е. Е. см. Керн Е. Е.  
 Шопен Ф. 181, 1196, 1534, 1590, 3121, 3289, 3470, 3472, 3743, 3758, 3913, 3914  
 Шорн А. 1659  
 Шостакович Д. Д. 3290—3294  
 Шостаковский П. А. 3295, 3739  
 Шотен А. К. 547  
 Шотт 3447  
 Шпажинский И. В. 1282, 2129  
 Шрейфогель Й. 258  
 Штакельберг К. К. 2746  
 Шталь А. П. 2100  
 Штембер Э. Л. 3296, 3297  
 Штибер Н. П. 3298  
 Штраус И. 3299—3300  
 Штраус Р. 1114  
 Штрейхер Л. Л. 4280  
 Штруп Н. М. 2453, 3301, 3302  
 Штубе Ю. Ф. см. Абаза Ю. Ф.  
 Шуберт В. А. 3051  
 Шуберт Ф. 705, 3303, 4157  
 Шубинский С. Н. 2129, 2329  
 Шувалов А. П. 591  
 Шуйская А. П. 2792  
 Шулепникова Д. И. 1104  
 Шульгина М. Н. см. Комиссаржевская М. Н.  
 Шульц Э. Г. см. Адаевская Э. Г.  
 Шульце (Барклэ) Е. 1415  
 Шуман (урожд. Вик) К. 3304, 4143  
 Шуман Р. 3304—3306, 3858, 3996  
 Шумский И. Г. 482—486, 2232  
 Шуровский П. А. 57  
 Шутенко Т. И. 4281, 4282  
 Шуф М. И. 1416  
 Шютц Ф. В. см. Литвин Ф. В.  
 Щеглов (наст. фам. Леонтьев) И. Л. 20, 1250, 1289, 1290, 1296, 1424, 1427, 2118, 2243, 3074

Щеголева В. А. 3216  
Щепкина-Куперник Т. Л. 1248  
Щербачев В. В. 3307  
Щербачев Н. В. 3308, 3859, 3860, 3939,  
4144—4146  
Щербина Н. Ф. 189, 1013, 2260, 2371,  
2993, 4121  
Щиглев М. Р. 3309, 3740  
Шукин М. А. 2994  
Щуровский П. А. 3310—3312

Эбель И. С. 121  
Эбершт Я. см. Оффенбах Ж.  
Эйгес К. Р. 3313, 4283  
Элебаев Р. 4284  
Элькан Э. 2249  
Эльман А. Ф. 1417  
Энгель А. 1512  
Энгель Ю. Д. 1418, 3314, 3741, 4106,  
4147, 4148  
Энгельгардт В. П. 3315—3319, 3742,  
3989, 4053, 4105, 4117, 4118, 4123,  
4149—4158, 4163  
Энгельгардт М. А. 1980  
Эндер Б. В. 1821  
Эндер М. В. 1811—1813, 1815—1818,  
1820, 1822, 1823, 1828  
Эрберг см. Сюннерберг К. А.  
Эрдели К. А. 3320  
Эренберг В. Г. 2566, 3321  
Эрнрот М. К. 3743  
Эршлер М. А. см. Ростовцев М. А.  
Эфрон С. К. 3052

Юдаков С. А. 4285  
Юдин Г. Я. 291, 3322—3324  
Юдина М. В. 3325, 3326  
Южаков-Кривенко С. Н. 1082  
Юргенсон А. И. 1419  
Юргенсон Б. П. 4159  
Юргенсон Г. П. 3327  
Юргенсон П. И. 1644, 3327, 3331, 3744,  
3789, 4156, 4160, 4161  
Юргенсон Э. П. 360—363, 1475  
Юрьев Ю. М. 1109, 3078

Юсупов Н. Б. 3332—3336  
Юсупова (урожд. Нарышкина, во втором  
браке Шово) З. И. 215, 292, 506,  
1522, 1649, 2282, 2630, 2838, 2839,  
2846, 3289, 3336  
Юсупова Т. А. 3333  
Юферов С. В. 3337—3343

Я. Е., неуст. художник 487  
Яблокова О. Н. 2101  
Яворская-Барятинская Л. Б. 1420  
Яворский Б. Л. 3344  
Ядассон 3447  
Языков Д. И. 3161  
Языков Н. М. 1182  
Якименко Ф. С. см. Акименко Ф. С.  
Якименко Я. С. см. Акименко Я. С.  
Якобсон М. И. 4162  
Яковкин И. И. 1981  
Яковлев В. В. 3217  
Яковлев В. В. 3345, 3346  
Яковлев В. И. 664  
Яковлев Л. Г. 2038, 3347, 3348  
Яковлев С. 1802  
Яковлева Е. М. 3198  
Яковлева Л. Н. 4163  
Якубович Т. А. 3349, 3745  
Ямбор С. Я. 3151  
Яниш К. К. см. Павлова К. К.  
Янова М. В. 1178, 3350—3353, 3746  
Ясевич В. И. 1680  
Ясинский И. И. 234, 361, 1141, 1337,  
1579, 1849, 2413  
Ястребцов В. В. 3354, 3355, 3747  
Яхонтов А. Н. 2495  
Ячницкий Г. см. Морской Г. А.  
Яшвили П. 4253, 4277

Неустановленные авторы 242, 336, 419,  
774, 847, 848, 852, 1074, 1318, 2180,  
2436, 2489, 2585, 2630, 2639, 2671,  
28866, 3316, 3356—3364, 3374, 3806,  
3828, 3829, 3861—3874, 3879, 3880,  
4150, 4286, 4287

Неустановленные лица 27, 123—127, 227,  
248, 268, 276, 277, 361, 407, 434—438,  
441, 447, 448, 455, 507—510, 548, 576,  
587, 588, 652, 750, 752, 793, 807, 845,  
859, 860, 886, 887, 959, 988, 1014,  
1137, 1179, 1203, 1318, 1319, 1421,  
1445, 1520, 1529, 1563, 1564, 1580,  
1582, 1625, 1660—1663, 1673, 1692,  
1706, 1748, 1749, 1753, 1766, 1803,  
1809, 1813, 1982, 2051, 2104—2106,  
2154, 2165, 2207—2209, 2246, 2274,  
2296, 2301, 2318, 2319, 2338, 2366,  
2415, 2436, 2474, 2477, 2516—2518,  
2524, 2524а, 2570, 2586, 2617, 2618,

2634, 2647, 2649, 2650, 2670, 2684,  
2690, 2723, 2766, 2803, 2840, 2842,  
2844, 2867, 2873, 2875, 2886а, 2888,  
2903, 2913, 2947, 2955, 2958, 2995,  
3079, 3080, 3095, 3096, 3103, 3162,  
3175, 3199, 3218, 3256, 3271, 3275,  
3356, 3360—3362, 3428—3430, 3574,  
3616, 3463—3471, 3665, 3743, 3748—  
3750, 3809, 3825, 3827, 3852, 3858,  
3859, 3862—3874, 3876, 3878—3880,  
3886, 3953, 3965, 4008, 4028, 4090,  
4150, 4164

Неустановленный собиратель 3365

Неустановленный художник 487

## УКАЗАТЕЛЬ ОРГАНИЗИЦИЙ

- Академия наук (России) 1301, 3257, 4176, 4182—4184, 4186, 4192, 4210
- Александровский (Царскосельский) лицей 2874, 2875, 4186, 4205
- Алекса́ндро-Невская ла́вра 2500, 4138
- Археографический институт 810
- «Буассон и Эгтлер», фотоателье 3757
- Владимирская духовная консистория 2851
- Военно-учебные заведения, главное управление 1301, 3903
- Волково кладбище («Литераторские мо­стки») (г. Санкт-Петербург) 1214
- Всероссийская (первая) музыкальная выставка (г. Санкт-Петербург) 2277, 3781
- Всероссийский союз писателей (Петроградское / Ленинградское отделение) 705, 1227
- Всероссийский (второй) съезд писателей, организационный комитет 1118
- Газеты и их редакции:
- «Библиографические листки Русской музыкальной газеты» (г. Санкт-Петербург) 3115
- «Биржевые ведомости» (г. Санкт-Петербург) 969
- «Виленский вестник» (г. Вильно) 617
- «День» (г. Санкт-Петербург) 2181
- «Донская речь» (г. Новочеркасск) 1983
- «Жизнь искусства» (г. Ростов на Дону) 2275
- «Камско-Волжская речь» (г. Казань) 2361
- «Красная газета» (г. Санкт-Петербург) 2275
- «Ленинградская правда» (г. Ленинград) 2275
- «Листок для светских людей» (г. Санкт-Петербург) 751
- «Московские ведомости» (г. Москва) 913, 1541, 2489
- «Московские полицейские ведомости» (г. Москва) 4173
- «Музыкальный мир» (г. Санкт-Петербург) 2022, 3770
- «Наша копейка» (г. Москва) 617
- «Неделя» (г. Санкт-Петербург) 2932, 3772
- «Новое время» (г. Санкт-Петербург) 753, 4104
- «Новости» (г. Санкт-Петербург) 2351, 2485
- «Парус» (г. Москва) 653
- «Петербургский листок» (г. Санкт-Петербург) 2417
- «Петроградские ведомости» (г. Петроград) 847
- «Правительственный вестник» (г. Санкт-Петербург) 4181
- «Речь» (г. Санкт-Петербург) 2181
- «Рижская мысль» (г. Рига) 2361
- «Россия» (г. Санкт-Петербург) 2521
- «Русская музыкальная газета» (г. Санкт-Петербург) 2331, 3115, 3121, 3784, 4113
- «Русские ведомости» (г. Москва) 913, 2181

- «Русский инвалид» (г. Санкт-Петербург) 387
- «Русь» (г. Санкт-Петербург) 651, 4117
- «Санкт-Петербургские ведомости» (г. Санкт-Петербург) 943, 2933, 3284
- «Северная почта» (г. Санкт-Петербург) 2914
- «Северный курьер» (г. Санкт-Петербург) 3939
- «Сенатские ведомости» (г. Санкт-Петербург) 4173
- «Современная летопись (Воскресное прибавление к «Московским ведомостям»)» (г. Москва) 2489
- «Сын Отечества» (г. Санкт-Петербург) 3939
- «Театральная газета» (г. Санкт-Петербург) 1188
- «Allgemeine Zeitung» 4149
- «Berliner Tageblatt» 4141
- «Neue Freie Press» 257
- «St. Peterburger Zeitung» 4030
- Государственная дума 2485
- Государственный совет 2483, 2553
- Гублит 910
- Департаменты см. Министерства
- Елизаветинский институт 451
- Журналы (альманахи, продолжающиеся сборники) и их редакции:
- «Аполлон» (г. Санкт-Петербург) 3157
- «Арцункер» (г. Ереван) 3752
- «Баян» (г. Санкт-Петербург) 3939
- «Библиограф» (г. Санкт-Петербург) 2817
- «Библиографические известия» (г. Санкт-Петербург) 3142
- «Вестник Европы» (г. Санкт-Петербург) 2930
- «Весы» (г. Москва) 233
- «Всемирная иллюстрация» (г. Санкт-Петербург) 852
- «Детский журнал» (г. Санкт-Петербург) 1697
- «Журнал для всех» (г. Санкт-Петербург) 1889
- «Журнал Министерства народного просвещения» (г. Санкт-Петербург) 2699
- «Заветы» (г. Санкт-Петербург) 1984
- «Кавказский вестник» (г. Тифлис) 1425
- «Книжки недели» (г. Санкт-Петербург) 3772
- «Книжный вестник» (г. Санкт-Петербург) 1015
- «Музыка» (г. Санкт-Петербург) 896
- «Музыка и пение» (г. Санкт-Петербург) 3692
- «Музыкальный и театральный вестник» (г. Санкт-Петербург) 2377
- «Музыкальный мир» (г. Санкт-Петербург) 1188
- «Музыкальный современник» (г. Петроград) 333
- «Музыкальный труженик» (г. Москва) 4012
- «Наблюдатель» (г. Санкт-Петербург) 225, 243, 2931
- «Нива» (г. Санкт-Петербург) 2035
- «Новый журнал» (г. Париж) 2387
- «Нувеллист» (г. Санкт-Петербург) 225
- «Открытое письмо» (г. Санкт-Петербург) 2273
- «Родина» (г. Санкт-Петербург) 1572
- «Русская мысль» (г. Москва) 1615, 3313
- «Русская старина» (г. Санкт-Петербург) 166, 686, 741, 742, 769, 982, 1081, 1540, 2485, 2494 2497, 2498, 2896, 2954
- «Русская школа» (г. Санкт-Петербург) 1112
- «Северный вестник» (г. Санкт-Петербург) 393, 1560, 2102, 2549, 3149
- «Современник» (г. Санкт-Петербург) 1325
- «Солнце России» (г. Санкт-Петербург) 231
- «Сын Отечества» (г. Санкт-Петербург) 2377
- «Театр и искусство» (г. Санкт-Петербург) 1839
- «Театральная Россия» (г. Санкт-Петербург) 1188
- «Dictionnaire National des contemporains» 1496
- «Journal de S. Petersburg» 2284

«Magyar Szalon» 3801

Издательства книжные:

«Огни» 2881, 3345

«Скорпион» 2393, 3344

Измайловский лейб-гвардии полк 512

Императорский двор 1645, 2847, 3389, 3953, 4186

двор наследника цесаревича Александра Александровича 3762

двор вел. кн. Павла Александровича 4206

Капелла Д. А. Агренева-Славянского 3707

Киевская духовная академия 3096

Клинский мировой округ 3380

Книжный магазин Н. Я. Тузова 3765

Комиссии:

для чествования столетней годовщины со дня рождения А. С. Пушкина (Пушкинская Комиссия) 4176—4183, 4209

по народному образованию 2485

по сооружению памятника М.И. Глинке 753, 3955

Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов 2334, 2335, 3785, 4166

Постоянная комиссия для выдачи пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам 1546, 1573, 1671, 1724, 2337, 2880, 3001, 3013, 3125

этнографическая 4052

Комитеты:

для уравнивания повинностей 308

оперный комитет при дирекции Императорских театров 2239, 3779

по сбору пожертвований в фонд «Венок А. Н. Скрябину» 2667

Литературно-театральный 31

по сооружению памятника композитору М. И. Глинке (г. Смоленск) 1253, 3766

по устройству Национального (народного) театра (г. Прага) 1254, 3475

Художественный репертуарный 989

Консерватории:

Московская 332, 444, 1067, 2004, 2519, 2557, 2700, 2851, 3789, 4110

Народная 2049, 3771, 4010

Санкт-Петербургская (Ленинградская) 48, 230, 421, 699, 705, 822, 823, 828, 963, 1066, 1205, 1542, 1711, 2475, 2484, 2552—2556, 3790, 3928, 4067, 4068, 4104, 4110, 4112, 4183, 4184, 4208

Кружки см. Общества

Ленинградпрофобр 2015

Ленинградская академическая капелла

см. Придворная певческая капелла

Ленинградский губернский отдел народного образования 2014

Ленсовет, отдел массовой политико-культурно-просветительной работы 3186

«Литераторские мостки» см. Волково кладбище

Литературный суд чести 3126

Министерства и департаменты:

Департамент государственной экономики 2483, 2553

Департамент полиции 2483, 2553

Департамент уделов 842

Лесной департамент 2025

Министерство внутренних дел 2483, 2553

Министерство военное 3031

Министерство императорского двора 618, 3389

Министерство просвещения 2483, 2553

Министерство юстиции 592, 1584

Морское министерство 2948

Московский учебный округ 3768

Музеи:

М. И. Глинки 4153

Дом-музей П. И. Чайковского (г. Клин) 955

Исторический музей (г. Москва) 4227  
Московского художественного академического театра 2111

Педагогический музей военно-учебных заведений (г. Санкт-Петербург) 3780, 3900

А. В. Суворова (г. Санкт-Петербург) 4153

П. И. Щукина (г. Москва) 4227

Музыкальные издательства см. Фирмы музыкально-издательские и музыкальных инструментов

Музыкальные школы и училища (техникумы):

Бесплатная музыкальная школа  
(г. Санкт-Петербург) 236, 3382,  
3383, 3475, 3762, 3916, 4003

им. М. И. Глинки (г. Санкт-Петербург)  
3972

Киевская музыкальная школа 3764

Ленинградский музыкальный техникум  
2012, 2020

Музыкальное училище при Русском  
музыкальном обществе (г. Санкт-  
Петербург) 4173

Полтавское музыкальное училище  
2331, 3784

Музыкальная школа при Пролеткульте  
(г. Ленинград) 1153—1156,  
2008—2020

Техникум музыкального просвещения  
(г. Ленинград) 2020

Нижегородская губернская архивная комиссия  
3893

Нижегородская духовная консистория  
3371

Нижегородский Александровский дворянский институт  
3373, 3378

Нижегородское дворянское депутатское собрание  
3372

Общества и кружки:

Академический читательский кружок  
(г. Прага) 3751

Варшавское музыкальное общество  
382, 3472, 3758

Веймарский кружок 1532

Вокальный кружок при межсекционном инженерно-техническом клубе  
(г. Ленинград) 1213

Вольное Экономическое общество  
522, 554

«Гусли», русское общество пения (г. Ревель)  
811, 3760

«Детская помощь» (г. Санкт-Петербург)  
4121

Драмсоюз (г. Ленинград) 1569

Кружок любителей игры на балалайке  
3298

Кружок любителей пения 986

Кружок любителей церковного пения  
52

Кружок любителей русской музыки  
(Керзинский кружок) (г. Москва)  
1447, 3767, 3981

Ленинградское общество драматических  
и музыкальных писателей  
704

Литературно-артистический кружок  
(г. Санкт-Петербург) 2303

Литературный кружок им. А. П. Чехова  
325

Московский библиографический кружок  
2904

Музыкально-драматический кружок  
любителей (г. Санкт-Петербург)  
1623, 1626, 3081

Музыкально-драматическое итальянское  
общество («La Societa Filarmo-Drammatica Italiana»)  
(г. Александрия) 2124

Музыкально-этнографическая комиссия  
Московского университета (Румянцевский музей ГИМН)  
1772

Музыкальное общество (г. Прага)  
2021, 3769

Общество вспомоществования бывшим  
воспитанникам Придворной певческой  
капеллы (г. Санкт-Петербург)  
2122, 3773, 3774

Общество друзей музыки 1200, 1626  
Общество еврейской народной музыки  
ки 1188

Общество камерной музыки 1213

Общество любителей музыкального  
и драматического искусств  
(г. Ярославль) 2123, 3775

Общество музыкальных педагогов и  
других музыкальных деятелей  
2125, 3776

Общество музыкальных собраний  
(г. Санкт-Петербург) 2126, 3301,  
3777

Общество оркестровых музыкантов  
2127, 3778

Общество поощрения художников  
(художеств) 524, 4165

Общество русских драматических  
писателей и оперных композиторов  
(г. Москва) 1283, 1292, 1295,  
2128—2132, 2455, 2456

- Первое Сибирское хоровое певческое общество 2278, 3782
- Потребительское общество “Красная заря” 1160
- Религиозно-философские собрания (г. Санкт-Петербург) 1985
- Русское женское взаимоблагодетельное общество 3916
- Русское литературное общество 1139, 2320
- Русское музыкальное общество (г. Санкт-Петербург) 53, 512, 673, 943, 1205, 1301, 1312, 1488, 1774, 2284, 2481—2483, 2513, 2525, 2526, 2553, 3386, 3473, 3788—3791, 3907, 3996, 4067, 4069, 4104, 4110, 4114, 4164, 4168—4174, 4184, 4208—4210
- Московское отделение 2519, 2520, 3789, 4173
- Смоленское отделение 3793
- Харьковское отделение 2678
- Русское общество любителей мирозведения 3323
- Русское общество любителей пения и музыки (г. Санкт-Петербург) 1626
- Русское театральное общество 1161
- Славянский благотворительный комитет 3792
- Союз взаимопомощи русских писателей 1451, 2320
- Филармоническое общество (г. Брно) 2949, 3474, 3795
- Филармоническое общество (г. Санкт-Петербург) 523, 565, 566, 589, 2950, 2951, 3796, 4117
- Художественное общество Интимного театра 1472
- Чешский студенческий любительский кружок 3391
- Павловский музыкальный вокзал 151
- Петербургский митрополичий хор 2283, 3783
- Попечительный совет для поощрения русских композиторов и музыкантов см. Комиссии
- Придворная певческая капелла (Ленинградская академическая капелла) 1681, 2122, 2275, 2349, 3388, 3389, 3428, 3773, 3774, 3786, 3787, 3888, 4167
- Придворный оркестр 4186
- Псковский Кирасирский полк 513, 514, 544
- Публичная библиотека (г. Санкт-Петербург) 561, 562
- Пушкинский Дом (г. Санкт-Петербург) 979—981, 1719, 2387, 2432, 3124, 4236
- Редакции газет см. Газеты
- Редакции журналов см. Журналы
- Римская Академия 557
- Роскино 3186
- Русский промышленный банк 4118
- Санкт-Петербургская городская дума 3954, 4030
- Санкт-Петербургская дворянская опека 845
- Санкт-Петербургская нотариальная контора 3371
- Сенат 810, 846, 1584
- Славянский благотворительный комитет см. Общества
- Союз композиторов СССР 3190
- Столичный мировой съезд (г. Санкт-Петербург) 2636
- Театры:
- Большой театр (г. Москва) 913, 1025, 1442, 1855, 1993, 2921, 3190
- «Бродячая собака», литературно-артистическое кабаре (г. Санкт-Петербург) 2564
- Второй Государственный Белорусский театр (г. Витебск) 4241
- Государственный драматический театр 3190
- Императорские театры 618, 619, 669, 2239, 2313, 2920, 3041, 3387, 3779, 4185
- Московские 1993
- Санкт-Петербургские 475, 2252, 3384, 3763
- Каменный театр 3154
- Ф. А. Корша (г. Москва) 141
- Ленинградский театр марионеток 1024
- Литературно-артистического кружка 2303

- Мариинский театр (г. Санкт-Петербург) 1607, 2000, 3954  
Московская частная русская опера 1744  
Музыкальной комедии (г. Ленинград) 2829  
Немецкая опера (г. Санкт-Петербург) 2050  
Опера Зимина 2229  
Оперная студия консерватории (г. Санкт-Петербург) 2555  
Тифлисский оперный (Казенный) театр 2889, 3794  
Чешский Национальный (народный) театр (г. Прага) 1254, 3153, 3475, 3736, 3798  
Театральное училище (г. Санкт-Петербург) 389  
Университеты:  
Вильнюсский 2199  
Казанский 3378, 3379, 3393, 4053  
Московский 129, 2573  
Томский 59, 1994  
Харьковский 57, 556  
Уральский народный хор 792  
Училище правоведения 4154  
Училище св. Елены 3469  
Филармонии:  
Ленинградская 1581  
Московская 2027  
Чешская 3152, 3797  
Фирмы музыкально-издательские и музыкальных инструментов:  
«Беккер» («Красный Октябрь») 211, 3753  
«Бернард» 225, 1625  
«Бессель и К°» 242—244  
«А. Битнер» 260  
«Боте и Бок» (г. Берлин) 309, 3754  
«Брандюс, Дюфур и К°» (г. Париж) 313, 3755  
«Брейткопф и Гертель» (г. Лейпциг) 322, 3409, 3756, 4115  
«Гебетнер и Вольф» 668, 3759  
«И. Гроссе» 4252  
«А. Гутхейль» 813, 3761  
«А. Иогансен» 3175  
«Нотница» 4252  
Российское музыкальное издательство 2466  
Стелловского Ф. Т. музыкальный магазин 855, 2799  
«П. Юргенсон» (г. Москва) 3327—3331, 4161  
Царскосельский лицей см. Александровский лицей  
Центральный дом искусств (г. Ленинград) 2020  
Штаб войск гвардии и Петербургского военного округа 3799

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение -----	3
Часть I. Сводный указатель -----	11
Часть II. Архив М. А. Балакирева -----	302
Часть III. Архив семьи Стасовых -----	346
Часть IV. Музыкальная Пушкиниана -----	371
Список основных сокращений и аббревиатур учреждений и обществ -----	387
Указатель имен -----	389
Указатель организаций -----	421

**МУЗЫКА И МУЗЫКАНТЫ.  
ТВОРЧЕСКИЕ И БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ  
В ФОНДАХ И КОЛЛЕКЦИЯХ РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА  
ПУШКИНСКОГО ДОМА.  
XVIII—XX вв.**

**Указатель**

*Составители:*

*Герашко Любовь Владимировна,  
Зародова Людмила Дмитриевна,  
Носова Ася Георгиевна,  
Прозорова Наталья Аркадьевна,  
Родюкова Маргарита Валерьевна*

*Утверждено к печати  
Институтом русской литературы  
(Пушкинский Дом)  
Российской Академии наук*

Редактор издательства *Т. Г. Иванова*  
Художник *Ю. П. Амбросов*  
Технический редактор *Н. Ф. Соколова*  
Корректоры: *Т. Г. Иванова, М. А. Антипов*  
Компьютерная верстка *Р. Р. Аминовой*

Издательство «Дмитрий Буланин»  
ЛР № 061824 от 11.03.98

Налоговая льгота – общероссийский классификатор  
продукции ОК-005-93; 95 3001 – книги,  
95 3150 – литература по истории и историческим наукам.

Подписано к печати 25.04.03. Формат 60 x 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Гарнитура Таймс. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,75. Уч.-изд. л. 41.  
Тираж 500 экз. Заказ 4228

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в Академической типографии «Наука» РАН  
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12

*Заказы присылать по адресу*

**«ДМИТРИЙ БУЛАНИН»**  
199034, С.-Петербург, наб. Макарова, 4  
Институт русской литературы  
(Пушкинский дом)  
Российской Академии наук  
Телефон/факс: (812) 235-15-86  
E-mail: [dbulanin@sp.ru](mailto:dbulanin@sp.ru)  
<http://www.dbulanin.ru>

## **ВЫШЛО В СВЕТ**

*Анисимов Е. В.*

### **Юный град: Петербург времен Петра Великого**

СПб., 2003, 356 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-374-7.

В центре внимания известного петербургского историка не только обстоятельства, при которых был основан город, но и сам город петровского времени, вид его набережных и улиц, его жизнь. Совершая вместе с автором своеобразную экскурсию по первым улицам Петербурга, читатель познакомится с тем, как работали на стройках, какими были первые дома, набережные, какой была первая петербургская толпа, как жили первые петербуржцы в своих дворцах, домах и домишках. Книга снабжена многочисленными иллюстрациями.

*Губкина Н. В.*

### **Немецкий музыкальный театр в Петербурге в первой трети XIX века**

СПб., 2003, 565 стр., ил., ноты, пер. ISBN 5-86007-312-7.

Впервые на основе историко-архивных документов осуществлена реконструкция деятельности Немецкого музыкального театра в Петербурге: изучена история формирования немецкой труппы, восстановлены биографии артистов Немецкого театра, систематизирован и исследован музыкально-сценический репертуар — в его перекрестных связях с репертуаром других театров столицы, анализируется репертуарная и кадровая политика театра. На примере оперной тетралогии «Днепровская Русалка» впервые изучен процесс переделки театральных произведений с немецкого «на российский лад».

*Чистов К. В.*

**Русская народная утопия:  
Генезис и функции социально-утопических легенд**

СПб., 2003, 522 стр., пер. ISBN 5-86007-371-2.

Монография представляет собой исследование социально-утопических взглядов русского народа, выраженных в форме легенд о «возвращающемся царе-избавителе» и о «далеких землях». На большом историко-культурном материале (исторические свидетельства, судебные дела, донесения чиновников, памятники крестьянской литературы, художественные произведения, записи устно-поэтических нарративов и т. д.) автором рассматривается развитие социально-утопических легенд в XVII—XX вв. Народный утопизм исследуется автором как одна из составляющих всего комплекса утопических идей, которыми живет человечество, которые нашли отражение в произведениях философов (Т. Мор, Т. Кампанелла и др.) и беллетристике (А. Платонов, Е. Замятин и др.).

*Киселева Л. И.*

**Письмо и книга в Западной Европе в средние века:  
Лекции по латинской палеографии и кодикологии**

СПб., 2003, 344 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-376-3.

В книге, с учетом современных достижений палеографии, предлагается характеристика всех типов латинского письма в Западной Европе I—XV вв. Значительное место отведено новой вспомогательной дисциплине — кодикологии, которая изучает материал, используемый для изготовления кодексов, их структуру, историю их бытования. Особое внимание обращено на новые методы исследования письма и книги. Приводятся сведения о начале книгопечатания и впервые рассматривается как единое целое рукописная и печатная книга XV в. Отдельная глава посвящена художественному оформлению рукописей.

## **Немцы в России: Три века научного сотрудничества**

Сб. статей / Отв. ред. Г. И. Смагина. СПб., 2003, 546 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-372-0.

Очередной сборник из серии «Немцы в России» содержит разнообразные материалы по истории биологии, медицины, астрономии, физики, математики, географии, истории, этнографии и литературы, в которых отразились двусторонние научные контакты России и Германии. Статьи распределены по четырем разделам: «Традиции и современность русско-немецких научных контактов», «Российско-немецкие связи в области естественных наук», «Российско-немецкие связи в области гуманитарных наук», «Русские в Германии». Авторами статей являются ведущие специалисты Российской Академии наук, сотрудники архивов, музеев и библиотек С.-Петербурга, Москвы, Новосибирска, Барнаула; представлены результаты исследований ученых Германии.

## **Древнерусское искусство. Т. 23: Русское искусство позднего Средневековья: XVI век**

СПб., 2003, 496 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-355-0. Большой формат.

В составе тома продолжающейся серии «Древнерусское искусство» статьи: «Московский Кремлевский дворец в XVI в. по данным письменных источников», «Соборы митрополита Макария 1547—1549 гг.», «К семиотическому анализу Золотой палаты Московского Кремля», «Иконостасы Великого Новгорода XVI в.», «Опричный двор Ивана Грозного по архитектурным и историческим данным» и др.

## **Выговская поморская пустынь и ее значение в истории России**

Сб. статей / Под ред. А. М. Пашкова. СПб., 2003, 352 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-318-6.

В основу настоящего сборника легли доклады Международной научной конференции, состоявшейся в Петрозаводске в 1994 г. и посвященной 300-летию основания крупнейшего старообрядческого центра Северной России — Выговской поморской пустыни. Среди авторов сборника — исследователи старообрядчества из Москвы, С.-Петербурга, Петрозаводска, а также США, Великобритании, Финляндии, Польши. Публикуемые статьи посвящены истории и культуре Выговской пустыни, ее влиянию на судьбы старообрядцев Москвы, Финляндии и Польши. В некоторых работах речь идет о значении старообрядчества в истории России в целом. Часть статей посвящена литературным памятникам и искусству Выга. В сборнике помещена также подборка архивных документов по истории Выговской пустыни, ранее не издававшихся.

*Любомудров А. М.*

## **Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев**

СПб., 2003, 328 стр., ил., пер. ISBN 5-86007-377-1.

Совместимы ли вера и свободное творчество? Каковы взаимоотношения церкви и искусства? Таковы центральные вопросы, которыми задается автор. В книге анализируется опыт эстетического освоения духовной реальности в творчестве классиков Русского Зарубежья — Б. К. Зайцева и И. С. Шмелева. Воссоздается целостная картина взаимосвязей мировоззрения, творчества и судьбы художников, с одной стороны, и православного христианства, с другой стороны. Впервые дается научное обоснование того литературного явления, которое в современной филологии получило название «духовный реализм». Результаты исследования дополняют общую картину соотношения культуры и христианской духовности, выявляют динамику религиозного сознания в XX в.