

карьере, но немало потерял в своем нравственном облике и остался, в сущности, одиноким человеком. Если прежние герои А. выходили из одиночества к людям, то Крестовников, по выражению критика, проделал «путь обратный — от людей к одиночеству» (Вишневская И.— С. 217).

Целый ряд пьес А. 1970-х связан с темой восприятия человеком приближающейся или уже наступившей его старости: «Сказки старого Арбата» (1970), «В этом милом, старом доме» (1971), «Старомодная комедия» (1975). Для пожилого кукольного мастера Балясникава («Сказки старого Арбата»), оказавшегося на грани творческого кризиса, старость сродни беде. Однако появление в его доме умной и обаятельной Виктоши воскрешает мастера духовно, возрождает в нем былые творческие силы. «Сказки старого Арбата» иногда называют «самой личной» пьесой А. (Крымова Н.— С. 35) не только потому, что некоторые факты биографии героя совпадают с биографией автора, но и по свойственной ей интимной интонации, особой поэтической стилистике.

Возвращение А. к молодежной теме в пьесе «Жестокие игры» (1978) обнаружило коренное изменение его взгляда на проблему, ранее поставленную в «Тане». Автор «Жестоких игр», этой совр. вариации «драмы безотцовщины», не оспаривает, как когда-то в «Тане», а напротив, отстаивает право женщины целиком посвятить себя семье, любимому человеку (образ геолога Маши). Столь неожиданный поворот в трактовке данной темы произошел не без влияния остро ощущавшихся драматургом отрицательных последствий женской эмансипации. Ориентация преимущественно на служебный успех, деловитость, сугубо рационалистический образ жизни за счет утраты любви и материнства как основы женского счастья тревожила А. и в пьесе «Победительница» (1983). Предостережением в этом смысле прозвучала и последняя драма А. с выразительным заглавием «Виноватые» (1985), где центральное место занимает проблема личной вины матери за судьбу когда-то брошенного ею сына. Действие пьесы разворачивается как выявление печальных, хотя и отдаленных по времени, последствий этого факта. Писатель исходил из мысли о семье, годах детства как ничем не заменимой предпосылке нравственного и душевного здоровья человека и общества в целом.

Герои А.— личности, как правило, незаурядные, легко заблуждаются и трудно преодолевают свои ошибки, расплачиваются за

них дорогой ценой. Эмоциональный колорит его произведений составляет сочетание разноплановых элементов иронии, мягкого юмора, лиризма, сердечной патетики. При этом автору не всегда удается избежать умилительного оттенка в изображении неустроенных судеб своих персонажей. Интерес А. к общечеловеческим проблемам, к воспитанию «культуры чувств» в немалой степени способствовал тому, что его драматургия получила широкое международное признание. Пьесы А. ставились на театральных сценах Англии, США, Канады, Франции, Германии, Бельгии, Японии, Индии, Скандинавских стран и стран Латинской Америки. За рубежом его воспринимали как «естественного преемника Чехова» (Избранное. Т. 1. С. 728).

Соч.: Избранное: в 2 т. / вступ. статья Н. Крымовой. М., 1981; Драммы. М., 1983; Ремесло драматурга // О труде драматурга: сб. М., 1957; Как была написана «Иркутская история» // Вопр. лит.-ры. 1960. № 10; Советские писатели: Автобиографии. М., 1988. Т. 5.

Лит.: Рудницкий К. Портреты драматургов. М., 1961; Вишневская И. Алексей Арбузов: Очерк творчества. М., 1971; Василинина И. Театр Арбузова. М., 1983; Жилина Е. Н. Алексей Николаевич Арбузов: указатель лит.-ры. Л., 1958.

В. П. Муромский

АРДАМАТСКИЙ Василий Иванович [26.8(8.9).1911, г. Духовщина ныне Смоленской обл.— 20.2.1989, Москва] — прозаик.

Родился в семье учителя. Был бойцом ЧОНа, участвовал в коллективизации деревни, работал селькором «Комсомольской правды» и смоленских областных газ. «Рабочий путь» и «Юный товарищ». Учился в Смоленском медицинском ин-те, с 1929 работал в местной радиогазете. После службы в Красной Армии (1931–32) А. переехал в Москву и на 30 лет связал свою жизнь с радиожурналистикой. Первая книга худож. прозы — сб. рассказов «Уменьше видеть ночью» (1942). В годы Великой Отечественной войны работал военным корреспондентом; член КПСС с 1943; член СП СССР с 1949. Особое влияние на выбор жизненного и творческого пути А. оказала командировка в Ригу в 1940 сразу же после ввода в Прибалтику советских войск.

Там будущий писатель «увидел схватку революции и контрреволюции, рождающегося социализма и капитализма», участвовал в допросах пойманных шпионов и диверсантов, проникся пафосом поиска врагов и борьбы разведок.

А. вошел в советскую лит-ру как мастер «шпионской прозы». Однако собственно авантюрное сюжетно-тематическое начало в его поэтике подчинено жестким идеологическим доминантам, апологетике советских спецслужб и социально-классовой заданностью психологических и нравственных характеристик. Преимущество советских разведчиков и контрразведчиков над их противниками в произведениях А. изначально обусловлено «кистинностью» носимого ими мировоззрения.

Основная тема очерков, рассказов, повестей писателя — работа чекистов в годы Великой Отечественной войны: «Уменьше видеть ночью», «**Они живут на земле**» (1949); «**Он сделал все, что мог**» (1960); «**„Сатурн“ почти не виден**» (1963; экранизация — 1968); «**„Грант“ вызывает Москву**» (1965); «**Ленинградская зима**» (1970) и др. Документальный роман А. «**Возмездие**» (1968) посвящен проведенной ВЧК-ОГПУ в начале 1920-х операции по поимке знаменитого террориста, непримиримого противника большевистской власти, одного из лидеров партии эсеров Бориса Савинкова. Роман «**Дорога чести**» (1972) повествует о судьбе болгарского генерала Владимира Замюва, выступившего против фашизации Болгарии, ставшего в годы Второй мировой войны советским разведчиком, разоблаченного и казненного фашистами.

Мн. произведения А. созданы на документальной основе, с использованием подлинных материалов из архивов спецслужб, судебных документов, периодики.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; Они живут на земле: Повесть о военных летчиках. М., 1949; Я 11–17: Повесть о приключениях капитана Дементьева. М., 1957; «Сатурн» почти не виден: повесть. М., 1963; Бог, Мистер Глен и Юрий Коробцов: повесть. М., 1964; Жизнь улыбается, смеется...: рассказы, фельетоны, заметки. М., 1964; Две дороги: роман. М., 1973; Последний год: роман-хроника. М., 1977; Разведчик Николай Жарков: рассказы. М., 1977; Суд: роман. М., 1980; Первая командировка: роман. М., 1982; Райцентр: повесть. М., 1985; Туристская поездка в Англию: Невыдуманная повесть. М., 1985.

Лит.: Агранович Л. На экране — разведчик! // Советский экран. 1968. № 20; Панков В. Традиции в движении... М., 1971. С. 298–304; Плоткин Л. А. Четверть века спустя // Лит-ра и современность. М., 1972. Сб. 2. С. 275–297; Баруздин С. А. Заметки о детской лит-ре. М., 1975. С. 289–295; Иванова Н. Б. Точка зрения. М., 1988.

А. А. Харитонов



А. Я. Аросев

АРОСЕВ Александр Яковлевич [13(25).5. 1890, Казань — 10.2.1938, в заключении] — прозаик.

Родился в семье портного. В юношеском возрасте включился в революцию 1905, сначала как эсер, а затем под влиянием своего друга Вячеслава Скрыбина (Молотова) стал большевиком. После поражения революции А. отбывал ссылку и в конце 1909 бежал за границу. В 1910–11 А. учился на ф-те философии и лит-ры Льежского ун-та. 1917 А. встретил профессиональным революционером, в марте в Твери был избран председателем Совета, в октябрьские дни стал членом Московского военно-революционного комитета и командующим войсками Московского военного округа.

События и впечатления революционной молодости легли в основу большинства произведений писателя. К сочинительству А. пристрастился рано, в годы ссылки в Тотьме. Там он написал поэму, повесть об интеллигенте-революционере, роман, но все рукописи попали в руки жандармов и безвозвратно пропали. Лишь незадолго до революции в печати появились первые произведения А. — рассказ «**Плотники**», поэма «**Белошвейка**» (1916) и др. В 1917 А. написал рассказы «**Провокатор**», «**Год назад**», «**Любовь неторопливая**», опубликованные в ж. «Творчество».