

Опубликовал также отд. изд. «Л. Н. Толстой» (Париж, 1960), «Вклад русской эмиграции в мировую культуру» (Париж, 1961; французский и английский переводы — 1962) и сб. «О книгах и авторах: Заметки из литературного дневника» (Париж, 1967), куда вошли некоторые из очерков, написанных для радиостанции «Свобода».

С 1945 по 1971 печатался во «Встрече», «Русском сб.», «Новоселье», «Опытах», «Новом ж.», «Воздушных путях», «Мостах». Около 30 статей, помещенных А. в этих периодических изд., представляют собой ценный вклад в критическую, мемуарную и философскую лит-ру русской эмиграции. Послевоенная поэзия А. печаталась в «Опытах», «Гранях», «Новом ж.», различных антологиях эмигрантской поэзии. Четвертый и последний поэтический сб. А. «Единство» вышел в Нью-Йорке в 1967. Др. публикации этого периода включают редкие у А. примеры повествовательной прозы («Начало повести», 1966, и «Игла на ковре», 1970, обе — в «Новом ж.»), биографию видного политического деятеля эмиграции В. А. Маклакова (Париж, 1959) и перевод «Постороннего» А. Камю (Париж, 1942; перепеч. в сб.: Мастерство перевода. М., 1971. № 8).

Соч.: СС. Т. 1–4. [Изд. продолжается]. СПб., 1998–2000.; Одиночество и свобода: Лит.-критические статьи. 2-е изд. СПб., 1993; Стихотворения. Томск, 1995; Критическая проза. М., 1996.

Лит.: Федотов Г. П. О парижской поэзии // Ковчег. Нью-Йорк. 1942; То же // Вопр. лит-ры. 1990. № 2; Иваск Ю. О послевоенной эмигрантской поэзии // Новый ж. 1950. № 23; Ульянов Н. О сути [о кн.: Г. Адамович. «Комментарии». Нью-Йорк, 1967] // Новый ж. 1967. № 89; Иваск Ю. «Комментарии» и «Единство» Г. Адамовича // Мосты. 1968. № 13–14; Чиннов И. Вспоминая Адамовича // Новый ж. 1972. № 109; Hagglund R. A. Vision of Unity: Adamowich in Exile. Ann Arbor (Mich.), 1985.

И. И. Долгов

**АЖАЕВ** Василий Николаевич [30.1(12.2).1915, д. Соцкое Московской губ.— 27.4.1968, Москва] — прозаик.

Начал печататься в 1934, в 1944 окончил Лит. ин-т им. Горького. 19-летним юношей по ложному доносу А. был арестован, полностью отбыл срок, оставшись затем работать на Дальнем Востоке в качестве вольнонаемного еще на 15 лет. Эти годы описаны им в повести «Вагон» (1964) и в ряде рассказов («Предисловие к жизни», «Бегство

Грезина», «Бесконечное свидание», «Интересная книга жизни», «В поисках счастья» и др.). Наиболее автобиографичной, исповедальной, необычной по сочетанию суровой документальности с лиризмом, острого ожидания чуда с отчаянием является повесть «Вагон». Она написана через много лет после прославившего его романа «Далеко от Москвы», но даже в 1964 ж. «Дружба народов» под идеологическим предлогом отказался публиковать уже полностью подготовленную к печати повесть. Она вышла лишь через 25 лет — уже после смерти автора.

Роман «Далеко от Москвы» (1948) был написан А. на Дальнем Востоке (до опубликования роман несколько лет пролежал в «сыром виде» в ж. «Дальний Восток»). В центре произведения — огромная стройка, завершение которой в срок (а дело происходит в годы войны) имеет первостепенное, даже жизненное значение для всех вовлеченных в эту работу людей. А. создал в романе немало выразительных характеров: Алексея Ковшова, Беридзе, Залкинда. Писатель как бы продолжил традицию советского производственного романа 1930-х — «Время, вперед!» В. Катаева, «Энергия» Ф. Гладкова и др. Та же поэзия темпа, скорости выполнения и опережения плана, что дополнительно было оправдано и подстегнуто атмосферой войны. Читатель тех лет, горячо восприняв-



В. Н. Ажаев

ший роман А., не догадывался, что перед ним не обычная строительная площадка, а один из страшных островов ГУЛАГа, что все герои книги (или почти все) — переодетые в обычную рабочую одежду заключенные. К. Симонов, который по существу открыл этот роман и много работал с автором, оказавшимся требовательным и упрямым человеком, задавался вопросом: а зачем А. писал свой роман, зная, что он пишет о заключенных и что всей правды все равно сказать не может? «Видимо,— размышлял Симонов,— тут могут родиться разные ответы, но, если бы этот вопрос задали мне, я бы ответил на него по своему разумению так: очевидно, Ажаев испытывал глубокую потребность внутреннюю в той или иной форме написать о том, чему он был участником и свидетелем, о людях, которые тогда, в военные годы, построив этот нефтепровод, совершили, казалось бы, невозможное. В этой книге он и о заключенных написал, как о свободных людях... И сделал это вполне сознательно, желая своим романом поставить памятник их усилиям, их мужеству, их преданности родине» (цит. по: Вагон: Роман, повести, рассказы. С. 9).

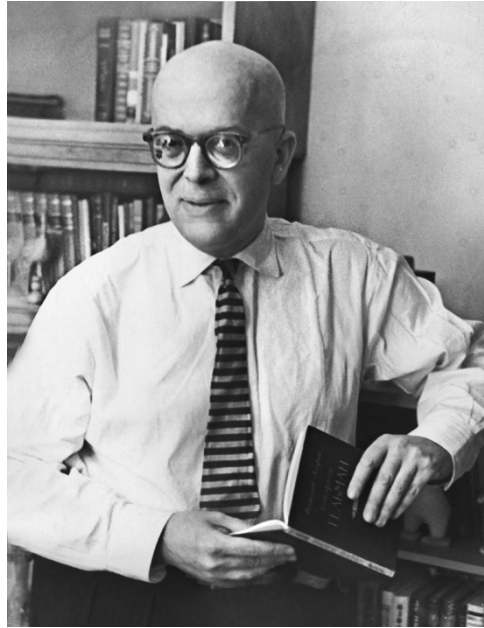
Роман «Далеко от Москвы» — трагический памятник эпохе. Он много раз издан, был переведен на ряд яз.; в 1950 по роману был создан одноименный фильм; в 1954 появилась опера И. И. Дзержинского.

После переезда в Москву, награждения Сталинской премией А. становится одним из руководителей СП. Новое — высокое административное — положение вынудило А. писать и публиковать соответствующие статьи, что поначалу вызывало гневные отклики писателей (см.: «Реплика товарищу Ажаеву», подписанная В. Кавериним, Э. Казакевичем, С. Щипачевым и др. в «Лит. газ.» от 23 дек. 1954). В дальнейшем, однако подобные отзывы по адресу «товарища Ажаева» стали невозможны.

Соч.: Золото: рассказы. Хабаровск, 1948; Далеко от Москвы. М., 1957; Вагон: роман, повести, рассказы. М., 1990; О перестройке и структуре Союза писателей // Лит. газ. 1954. 26 окт.; Уважать свой литературный цех // Лит. газ. 1954. 11 нояб.; Ответ на реплики // Лит. газ. 1954. 4 дек.

Лит.: Соколов В. Вторая книга // Новый мир. 1961. № 10; Цилевич Л. М. На главном направлении. М., 1964; Павловский А. Живой опыт: [послесл.] // Ажаев В. Далеко от Москвы. Л., 1975; Овчаренко А. И. Большая лит-ра: Основные тенденции развития советской худож. прозы. 1945–1975. М., 1980; Гранин Д., Симонов К. [Вступ. статьи] // Ажаев В. Далеко от Москвы. Вагон. М., 1989.

А. И. Павловский



В. Б. Азаров

**АЗАРОВ** Всеволод Борисович [1(14).5.1913, Одесса — 11.4.1990, Ленинград] — поэт, публицист.

Отец — врач. А. учился в Одессе, в Единой трудовой школе им. Ильича. С благодарностью вспоминал директора и учителя словесности А. Д. Петровича, привившего ученикам любовь к Пушкину и Маяковскому. Рано начал писать стихи, посещал литкружок при городской газ. «Станок». А. вступил в лит-ру в ту пору, когда в Одессе выявилась уже целая плеяда ярких лит. имен: И. Бабель, В. Катаев, Ильф и Петров, Э. Багрицкий. Позже, в поэме **«Щедрая юность»** поэт выразительно обрисовал Одессу и лит. быт эпохи. В ранних стихах — несомненное влияние Багрицкого; А. выбирает экзотические, яркие темы и образы, его стихи пронизаны революционной романтикой, им свойственны динамизм и экспрессия.

Поворот в творческой судьбе А. произошел в 1930, когда он под Одессой на маневрах Перекопской дивизии познакомился с писателем-антифашистом Мате Залкой, будущим командармом Интернациональной бригады в Испании, воевавшим под именем генерала Лукача. Прочитав стихи 17-летнего поэта, Залка дал ему рекомендацию в ленинградский ж. оборонной лит-ры «Залп». Приехав в Ленинград, А. активно включается в лит. работу. Занимается в литобъединении Красной Армии и Флота, выступает на анти-