

Лит.: А. П. Бибики. 2-е изд. М., 1930. (Б-ка совр. писателей для школы и юношества / под ред. Е. Ф. Никитиной); Алексей Павлович Бибики // Деятели революционного движения в России: биобиблиографический словарь. А—Б / сост. Э. А. Корольчук и М. М. Левин. Т. 5. Социал-демократы. 1880–1904. Вып. 1. М., 1931; Судьба (О писателе А. П. Бибики). Ставрополь, 1998.

**В. М. Акимов**

**БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ** (настоящая фамилия Билль) Владимир Наумович [28.12.1884(9.1.1885), г. Александрия, Украина — 10.3.1970, Москва] — драматург.

Родился в бедной и многодетной семье рабочего. Детские годы оставили в памяти Б.-Б. мрачное впечатление, и он не любил о них вспоминать. Единственным светлым лучом были увлекательные книги Майн Рида, Ф. Купера, Жюль Верна, пробудившие в нем тягу к романтическим путешествиям и приключениям. 15-летним Б.-Б. покинул родительский дом и нанялся юнгой на парусную шхуну в Херсоне. С 1900 по 1917 скитался по разным морям и океанам, побывал во Франции, Англии, 6 лет жил в США, прошел через суровые испытания, переменял множество профессий. Эти годы стали для него настоящим жизненным университетом и одновременно источником мн. коллизий для его пьес и рассказов на «заграничные» темы.

Весть о Февральской революции 1917 в России побудила Б.-Б. вернуться на родину и без колебаний стать на сторону большеви-



В. Н. Билль-Белоцерковский

ков. Участвовал в московских октябрьских боях, в годы Гражданской войны был председателем горкома партии в Симбирске (события и впечатления этих лет легли в основу пьесы «Шторм»). Лит. деятельность начал с написания статьи о буржуазном просвещении в Америке, одобренной и принятой к публикации А. С. Серафимовичем, тогдашним заведующим отделом лит-ры в газ. «Правда». К драматургии Б.-Б. обратился в 1919 как мощному средству агитации и воздействия на зрителя. Его первые одноактные пьесы «Бифштекс с кровью» и «Этапы», основанные на фактах американской действительности, буквально дышали ненавистью к капитализму. Теме интернациональной солидарности трудящихся с русской революцией посвящены первые большие пьесы Б.-Б.— «Эхо» (1922) и «Лево руля» (1923), написанные в типичной манере плакатного, агитационного театра раннесоветского периода.

Этапным воплощением эстетики такого театра, но уже обогащенного реалистическими чертами, явилась пьеса Б.-Б. «Шторм» (1924). Она стала предтечей новой героико-революционной драматургии 1920-х, связанной с именами К. Тренева («Любовь Яровая»), Вс. Иванова («Бронепоезд 14-69»), Б. Лавренева («Разлом»). Именно в «Шторме» с его характерным для агитационного театра «черно-белым» выражением социально-политического конфликта революция впервые в советской драматургии представляла как повседневный, неустанный, требующий сверхчеловеческих усилий труд ее уездных творцов: Предукома, матроса Виленчука, старого партийца Раевича и др. Отсюда берет свое начало весьма популярный тип бесконечно преданного революции и нутром чувствующего ее врагов «братишки», различные вариации которого можно встретить во многих произведениях 1920-х о революции и Гражданской войне.

Сценическое воплощение пьесы «Шторм» состоялось в театре МГСПС (1925, реж. Е. О. Любимов-Ланской). Реакция критики на нее была неоднозначной. Одни воспринимали ее как «новый вид драмы, в которой интрига — пафос борьбы и революции, герой — коллектив, а действие — столкновение отмирающего и рождающегося мира» (Крути И. // Одесские известия. 1926. 5 авг.). Другие упрекали автора в том, что он по-прежнему находится «под властью эпизодов», не сумел достичь «централизации» действия, преодолеть «эскизность» образов и т. п. (Марков П. // Правда. 1926. 5 дек.). Лишь позднее выявилось реальное место и значение

«Шторма» как «первой вехи и начала живой истории советской драматургии и советского театра» (Погодин Н. // Лит. газ. 1955. 8 янв.).

Бескомпромиссный сторонник и боец революции, Б.-Б. отвергал любые попытки неортодоксального взгляда на нее. Этим объясняется категорическое неприятие им «Бега» М. Булгакова в письме Сталину (1929), побудившее вождя прояснить свое отношение к этой пьесе (Ответ В. Билль-Белоцерковскому // Сталин И. В. Соч.: в 13 т. М., 1949. Т 11. С. 326–329).

Следующая пьеса Б.-Б. по контрасту со «Штормом» называлась «Штиль» (1927). Вместе с другой его пьесой — «Луна слева» (1928) она демонстрировала откровенное разочарование автора в эпохе нэпа. Это отчетливо выразилось в судьбах некогда близких ему персонажей — коммунистов, недавних участников Гражданской войны, переживающих в мирное время тяжелый душевный кризис. Созданные впоследствии пьесы «Голос недр» (1929), «Жизнь зовет» (1933), «Пограничники» (1937), «Цвет кожи» (др. название — «Вокруг ринга», 1949) отразили поиски драматургом новых тем, образов и конфликтов, продиктованных временем. Некоторые из этих пьес обрели сценическую жизнь, но, в отличие от «Шторма», не оставили заметного следа в истории драматургии и театра.

Соч.: Избранное / вступ. статья Н. Ростоцкого. М., 1954; Пьесы. М., 1955; Рассказы и очерки. М., 1965; Избранные произведения: в 2 т. / вступ. статья И. Л. Вишневецкой. М., 1976.

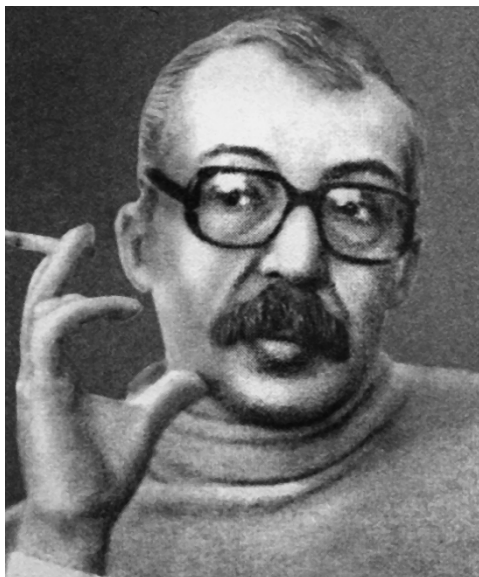
Лит.: Альтман И. Билль-Белоцерковский // Альтман И. Избранные статьи. М., 1957; Рудницкий К. Портреты драматургов. М., 1961. С. 7–65; Вогуславский А. О., Диев В. А., Карпов А. С. Краткая история русской советской драматургии. М., 1966. С. 89–96.

**В. П. Муромский**

**БИТОВ** Андрей Георгиевич [27.5.1937, Ленинград] — прозаик, эссеист, кинодраматург.

Отец, Г. Л. Битов, — архитектор, мать, О. А. Кедрова, — юрист. Из блокадного Ленинграда в 1942 вывезен на Урал, затем в Среднюю Азию, в 1944 вернулся в родной город. В 1955–62 учился на геолого-разведочном ф-те Горного ин-та (с перерывом, после отчисления — первая проза, первое зачисление властями в неблагонадежные элементы — на службу в стройбате, в 1957–58).

Первым лит. сообществом, в которое Б. вступил осенью 1956, оказалось ЛИТО Горного ин-та, руководимое Глебом Семеновым,



А. Г. Битов

поэтом, ментором тогдашних ленинградских неангажированных дебютантов. Стихи Б. напечатаны во втором поэтическом сб. семевского ЛИТО, сожженном по решению институтского парткома летом 1957. В первые 1–2 года своей лит. жизни Б. сошелся с Л. Агеевым, В. Британишским, С. Вольфом, Я. Виньковецким, Л. Гладкой, А. Городницким, Э. Кутыревым, А. Кушнером, Е. Кумпан и др. тогдашними молодыми авторами. В 1960 он — участник конференции молодых писателей Ленинграда (вместе с Р. Грачевым, Я. Длуголенским, Б. Сергуненковым и др.). Особенную роль в формировании внутреннего мира Б. сыграли его первая жена Инга Петкевич, вулканолог Генрих Штейнберг, поэт Глеб Горбовский, прозаики Виктор Голявкин, Рид Грачев, Генрих Шеф. Много помогло сравнительно удачной лит. судьбе Б. и то обстоятельство, что в его даровании изначально были уверены самые авторитетные среди молодежи ленинградские писатели старшего поколения: Л. Я. Гинзбург, Г. С. Гор, В. Ф. Панова, Л. Н. Рахманов, М. Л. Слонимский... В частности, последний руководил ЛИТО при изд-ве «Советский писатель», которое Б. посещал в начале 1960-х.

Проработав после ин-та меньше года буровым мастером Невской геологической партии на Карельском перешейке, Б. в 25 лет вступает на путь профессионального литератора. В 1965 он принят в СП, в 1965–66 учится на Высших сценарных курсах в Москве и с тех пор делит свою жизнь между двумя столицами.