

Те, кто был рядом с ним, вспоминали о его фантастической храбрости.

Оказавшись в Крыму, Б. предлагал вдовствующей императрице Марии Федоровне свой план по освобождению семьи Николая II. Потом, в Москве, набирает группу офицеров и с ними отправляется на Урал. В Екатеринбурге его арестовывают, он бежит и, едва не погибнув, добирается до своих знакомых, живших на станции Данилово под Ярославлем. Впоследствии эти и др. события своей жизни он изложил в книге **«Убийство Романовых. Достоверный отчет»**, вышедшей на английском яз. в Лондоне в 1935. Книга была переиздана на русском в 2000 стараниями дальней родственницы Б.— Татьяной Максимовой, вернувшей его наследие русскому читателю.

В 1918 Б. прибывает в Крым, где становится начальником личной охраны императрицы Марии Федоровны, которая спустя несколько месяцев отсылает его в распоряжение Колчака, чтоб он выяснил судьбу ее сына и его семьи. После крайне опасного путешествия через Турцию, Грецию, Цейлон, Японию Б. оказался в штабе Колчака и поступил под начало следователя Соколова, который занимался обстоятельствами гибели последнего русского императора и его близких. Вместе с Соколовым после казни адмирала Колчака Б. вывез бесценные материалы следствия в Европу.

В эмиграции Б. начал публиковать свои стихи и заметки. Его печатал берлинский монархический вестник «Двуглавый орел», а в 1922 в Берлине в изд-ве «Град Китеж» увидел свет его первый сб. **«Стихотворения»**. В этой книге ярко проявились основные мотивы в творчестве поэта — простота мыслей и слов, восхищение бытом ушедшей России, тоска изгнания и непреодолимая тяга к новым путешествиям и встречам. Вот что писал, откликаясь на этот сб., А. Рогович: «В этих стихотворениях, в которых можно похвалить почти все, нет ничего выдуманного, показного, вычурного: это передача вылившаяся из души настроений... В них мало радости, но много задушевной искренности» (Двуглавый орел. 1922. № 30. С.31).

«Его всегда тянуло к необычному, его звали дальние страны, экзотические миры, необычайная обстановка», — писал впоследствии в предисл. к книге Б. известный критик русской эмиграции Петр Пильский (Янтари. С. 5). В 1924 Б. отправился в Африку, в Абиссинию военным инструктором. Романтика африканских джунглей впоследствии во многом определила его поэзию. Б. работал в ар-

мии эфиопского императора Негуса, потом управлял гос. кофейной плантацией, продолжая посылать материалы в русские изд. в Европу, в основном в рижскую газ. «Сегодня». В 1928 в один из приездов в Ригу обвенчался с сестрой своего давнего приятеля-художника Агатой Шишко-Богуш. В том же 1928, в июле, в газ. «Сегодня» вышел цикл очерков Б. **«По следам убийства царской семьи»**.

В 1934 Б. покинул Африку и вскоре отправился в Парагвай помогать староверам создавать русское поселение. «С неимоверными усилиями, без всяких средств, без знания испанского языка, исключительно благодаря своим организаторским способностям, он успел сделать очень многое. Буквально из ничего, в глухом девственном лесу Парагвая он основал русскую деревню» (Пильский П. Там же. С. 6).

В 1937 в Риге увидела свет посмертная книга стихов поэта **«Янтари»**. В своих стихах Б. возвращается к России, вспоминает свои африканские приключения. Мн. его произведения напоминают любимого им Гумилева: «Храню погоны и кокарды / От службы русскому царю, — / Кормя руками леопарда, / Я с ним по-русски говорю» (С. 107). Тепло отозвался о последней книге Б. Александр Перфильев: «Везде, в каждом стихотворении, терпеливая, притаенная, нежная грусть об ушедшей жизни. И не об ее эгоистических сторонах — об утерянном благосостоянии и благополучии — а о душевном, сокровенном, национальном. О пороше, Москве, Иверской, обо всем, бывшем когда-то действительностью и ставшем сном» (Для Вас. Рига. 1937. № 26. С. 29).

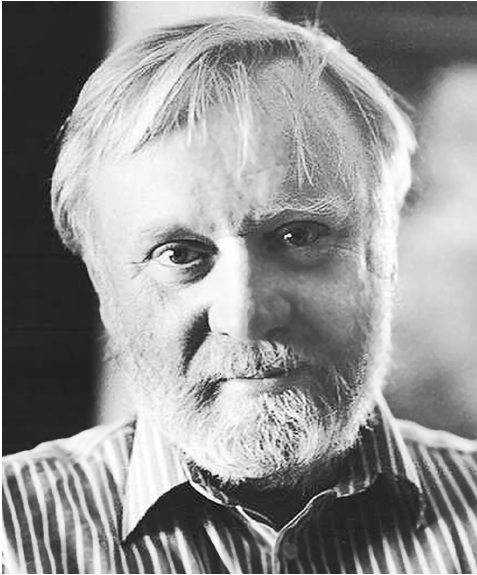
Соч.: Стихотворения. Берлин, 1922; Янтари. Рига, 1937; Пыль чужих дорог. М., 1998; Убийство Романовых. М., 2000.

Лит.: Кап Д. Л. П. П. Булыгин // Часовой. 1936. № 171. С. 34; Некролог // Наша заря. Тяньцзинь. 1936. 25 апр.; Пильский П. [Рец. «Янтари»] // Сегодня. 1937. 15 июня; Резникова Н. [Рец. «Янтари»] // Рубеж. 1938. № 11; Максимова Т.С. [Предисл.] // Булыгин П. Пыль чужих дорог. М., 1998.

**В. В. Леонидов**

**БУЛЫЧЁВ** Кир (настоящее имя Игорь Всеволодович Можейко) [18.10.1934, Москва — 5.9.2003, Москва] — прозаик, кинодраматург.

Отец — Всеволод Николаевич Можейко, окончил слесарный техникум, затем — юридический ф-т Ленинградского ун-та, адвокат, председатель Главного арбитражного суда,



К. Булычёв

впоследствии преподаватель теории государства и права; мать — Булычева Мария Михайловна, инженер-механик.

В 1957 Б. окончил Московский педагогический ин-т иностр. яз. им. Мориса Тореза с дипломом востоковеда, работал переводчиком в Бирме, с 1959 года — аспирант, затем научный сотрудник Ин-та востоковедения АН, с 1966 — доктор исторических наук, область науч. интересов — история Юго-Восточной Азии.

С 1960 активно сотрудничал с ж. «Вокруг света» в качестве корреспондента. Первая прозаическая публикация — рассказ-мистификация **«Долг гостеприимства»** (Азия и Африка сегодня. 1965. № 7), напечатан как переводной, в качестве автора указан «бирманский прозаик Маун Сейн Джи». Первые публикации под псевдонимом Кир Булычев — подборка детских сказок **«Девочка, с которой ничего не случится»** (Мир приключений. М.: Детская лит-ра, 1965), и рассказ **«Когда вымерли динозавры»** (Искатель. 1967. № 2).

Лауреат Гос. премии СССР (1982).

Б. начал активно публиковаться со второй половины 1960-х, несколько позже, чем первые представители «новой волны» в науч. фантастике (И. Ефремов, А. и Б. Стругацкие, И. Варшавский, Г. Альтов и др.), зародившейся в эпоху оттепели, когда, по словам самого Б., «на крушение сталинской модели мира наложился прорыв человека в космос». (Булычев Кир. За пределами рецензии // Ес-

ли. 1999. № 1–2. С. 240–244). Однако даже на фоне этой блестящей плеяды Б. быстро завоевал читательскую популярность. «Успех писателю принесли уже ранние рассказы и повести, которые объединил программно названный сб. **«Люди как люди»** (М., 1975), определивший экологическую нишу Б. в отечественной науч. фантастике: камерные истории о простых людях, попавших в невероятные обстоятельства, точность психологического рисунка, бытовые детали, создающие неповторимое правдоподобие самых экзотических миров науч. фантастики, юмор, емкий лаконичный язык интеллигентной „городской прозы“» (Борисов Вл. Энциклопедия фантастики. Минск, 1995. С. 116). Мн. рассказы этого сб. отличаются пронзительной лиричностью. Так, в **«Снегурочке»** завязывается трогательная и безнадежная любовь между юношей с «земного» космического корабля и спасенной им девушкой с невыносимо холодной для землян планеты. А в рассказе **«Корона профессора Козарина»** трагическое непонимание между молодыми супругами способен преодолеть лишь найденный в дачном чулане аппарат для чтения мыслей. Фантастика Б. лишена как громкого пафоса, так и унылого популяризаторства. С т. н. «исповедальной прозой» 1960-х ее сближает юношеская романтичность и вера в высокое предназначение человека. А насмешливый, порой слегка пародийный, сниженный тон его повествования подчеркивает это сходство.

Б. — мастер того, что ныне принято называть «сериалом»; большинство его рассказов и повестей группируется вокруг одного или нескольких центральных персонажей — «девочки из будущего» Алисы Селезневой, космического врача Павлыша или агента космофлота Андрея Брюса. Однако наиболее популярные его герои сошли со страниц сб. **«Чудеса в Гусяре»** (М., 1972), впоследствии выдержавшего множество переизданий. Чудаки, обыватели и «скромные гении», населяющие Великий Гусяр, выступают в качестве представителей земной цивилизации в контактах с многочисленными космическими пришельцами, почему-то облюбовавшими этот крохотный городок. Иногда в их размеренную жизнь врываются изобретения местного гения — профессора Минца, или самые настоящие чудеса, как в рассказе **«Поступили в продажу золотые рыбки»**. Иногда жителям Великого Гусяра, ставшего перекрестком космических дорог, приходится пускаться в самые отчаянные авантюры, чтобы поддержать «честь Земли». Комизм ситуа-

ции усугубляется тем, что жители городка, для которых пришельцы привычной, чем иностр. туристы, объясняются с инопланетянами на характерной для общения с «зарубежными друзьями» помеси бытового яз. и канцелярита.

В своих «космических» циклах Б. также одним из первых отошел от принятых стереотипов. В этом ему помогли многочисленные путешествия, в частности плавание на сухогрузе «Сегежа» из Мурманска в Тикси. О буднях космонавтов он пишет, как писал бы о моряках, геологах, археологах... Именно сочетание увлекательного сюжета и совр., в меру модного стиля сделало Б. одним из любимых писателей инженерно-технической интеллигенции, а также постоянным автором прогрессивного науч.-популярного ж. «Химия и жизнь».

Но наибольший успех Б. снискал в «непрестижном» жанре детской фантастики, где ему не было равных. Его рассказы и повести о девочке из будущего Алисе до сих пор читаемы и любимы. Этот цикл — по крайней мере, первые его повести — можно при желании воспринимать и как пародию на тогдашние штампы детской лит-ры и второсортной фантастики, отчего взрослые читали «Алису» с меньшим удовольствием, чем дети. А «**Заповедник сказок**» из того же цикла (М., 1985), пародирует еще и вошедший в моду в 1970-е «стиль русс».

Не менее интересны и «внесерийные» произведения Б. Так, в повести «**Похищение чародея**» (Химия и жизнь. 1979. № 8–12) люди из будущего проникают в прошлое, порою с риском для жизни, чтобы спасти «гениев, которых не было» — тех, чьи задатки так и не смогли осуществиться в хаосе и дикости темных веков. Особняком стоит и роман «**Река Хронос**» (М., 1992), по признанию самого Б., его «главная вещь».

В последние годы жизни интонация повествований Б. изменилась. Даже в новеллах о Великом Гусяре юмор и ирония уступили место жесткой, почти фельетонной сатире, как в повести «**Перпендикулярный мир**» (Химия и жизнь. 1989. № 1). По отзывам критиков, отд. произведения, вышедшие из-под пера писателя за последнее десятилетие, несут на себе отпечаток поспешности или вторичности. Неоднозначно оценивается и попытка Б. вернуться к своим старым рассказам, переработав их в романы (так, в основу романа «**Вид на битву с высоты**» (М., 1998) положен 20-летней давности рассказ «**Выбор**»). Тем не менее Б. оставался одним из самых популярных отечественных

писателей-фантастов современности, а по результатам опроса, проведенного ежемесячным ж. фантастики «Если» (1997. № 10) — самым популярным.

Именно с этим ж. в последние годы Б. тесно сотрудничал: состоял в редакционном совете, публиковал рассказы и повести, воспоминания «**Как стать фантастом**» (Если. 1999. № 8–11) и, наконец, лит.-публицистическое исследование «**Падчерица эпохи**» (2003. № 6–8), посвященное истории советской фантастики 1917–41. Эта работа, завоевавшая награды нескольких крупнейших отечественных конвентов (съездов писателей-фантастов), в 2004 вышла отд. книгой.

В честь героини Б. Алисы Селезневой учреждена и ежегодно вручается премия «Алиса» — за лучшее фантастическое произведение для детей (до 2004 года ее вручал сам Б.), а с 2004 года ж. «Если» учреждена премия им. Булычева «за гуманизм в фантастике». Первыми ее лауреатами стали киевские писатели М. и С. Дяченко.

Особо следует сказать о вкладе Б. в отечественную кинематографию. Снятые по его сценариям или на основе его повестей кинофильмы, полнометражные мультфильмы и телесериалы полюбились людям самых разных возрастов. По словам самого писателя, он автор сценариев «к дюжине полнометражных фильмов и несметному числу короткометражек». Именно за сценарии к фильмам — худож. фильму «**Через тернии к звездам**» (1980, реж. Р. Викторов) и мультфильму «**Тайна третьей планеты**» (1980, реж. Р. Качанов) в 1982 писатель получил Гос. премию.

За ними последовали сценарий фильма «**Слезы капали**» (в соавторстве с Г. Данелия и А. Володиным, 1982), мультфильм «**Два билета в Индию**» (реж. Р. Качанов, 1983), кинофильм «**Комета**» (реж. Р. Викторов и Ю. Чулюкин, 1983) и др. Но самый заметный успех пришелся на долю 5-серийного телевизионного фильма «**Гостья из будущего**» (1984) и его продолжения — «**Лиловый шар**» (1987) (реж. П. Арсенов).

Экранизированы также повесть «**Перевал**» (мультфильм, реж. В. Тарасов, 1988, в котором использована интересная графика астронома и автора «новой истории» А. Фоменко), повести «**Подземелье ведьм**», «Похищение чародея» и рассказы из «гуслярского цикла».

Соч.: ПСС: в 15 т. / сост. А. В. Алексеев. М., 1993–97. (Взрослая фантастика); ПСС: в 10 т. / сост. А. В. Алексеев. М., 1993–98. (Детская фантастика).

Лит.: Семибратова И. Давайте помечтаем // Детская лит-ра. 1983. № 11; Волков А. В одежде нашего века: Советская анимационная фантастика 80-х // Детская лит-ра. 1991. № 5; Аврамов И. Кир, отец Алисы. О творчестве писателя Кира Булычева // Одноклассник. 1992. № 6–7; Арбитман Р. Прощание с Великим Гусляром // Арбитман Р. Участь Кассандры: статьи о фантастике и не только о ней. Саратов, 1993; Ревич Вс. Перекресток утопий. Судьбы фантастики на фоне судеб страны. М., 1998; Русская фантастика XX века в именах и лицах. М., 1998; Щербак-Жуков А. Третья жизнь Кира Булычева // На экране Чудо: Отечественная кинофантастика и киносказка (1909–2002): Материалы к популярной энциклопедии. М., 2003.

М. С. Галина

**БУНИН** Иван Алексеевич [10(22).10.1870, Воронеж — 8.11.1953, Париж] — прозаик, поэт.

Принадлежал к старинному дворянскому роду польского происхождения. Б. отмечал, что его род дал России «немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта начала прошлого века: Анна Бунина и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы, сын Афанасия Бунина...». Дворянская родословная Б. в известной мере предопределила в его творчестве худож. философию прошлого России, основанную на ощущении своей родовой причастности к судьбе родины.



И. А. Бунин

Раннее детство провел в небольшом фамильном поместье (хутор Бутырки Елецкого у. Орловской губ.), в обстановке усадебной культуры. Десяти лет от роду был отдан в Елецкую гимназию, где проучился четыре с половиной года, был исключен (в связи с неплатой денег за обучение) и вернулся в деревню. Получил домашнее образование, в основе которого лежало прежде всего страстное чтение. Уже в детстве проявились необычайная впечатлительность и восприимчивость Б., качества, которые легли в основу его худож. личности и вызвали дотоле невиданное в русской лит-ре по остроте и яркости, а также богатству оттенков изображение окружающего мира. Б. вспоминал: «Зрение у меня было такое, что я видел все семь звезд в Плеядах, слухом за версту слышал свист сурка в вечернем поле, пьянел, обоняя запах ландыша или старой книги».

Б. дебютировал как поэт в 1887. В 1891 в Орле вышла первая книга стихов. В 1893–94 Б. пережил увлечение толстовством, занимался бондарным ремеслом, посещал толстовские колонии. Горячие симпатии к личности и творчеству Толстого Б. сохранил на всю жизнь. В это же время Б. стал печататься в столичных ж., и его творчество вызвало сочувственное внимание лит. знаменитостей, в частности критика Н. К. Михайловского и поэта А. М. Жемчужникова, который помог Б. опубликовать стихи в ж. «Вестник Европы». В 1896 Б. напечатал свой перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло, ставший подлинным шедевром переводческого искусства.

С выходом в свет сб. «**На край света**» (1897), «**Под открытым небом**» (1898), «**Стихи и рассказы**» (1900), «**Листопад**» (1901) Б. постепенно утверждает свое самобытное место в худож. жизни России. Поэтическое творчество Б. оказало сильное влияние на его прозаические опыты. Лучшие ранние рассказы Б.— «**Перевал**», «**Новая дорога**», «**Святые Горы**», «**На край света**», «**Сосны**», «**Антоновские яблоки**» — исполнены тончайшего лиризма, высокой поэзии. Настроение лирического героя передается и всей окружающей его действительности. Подлинной поэмой воспоминаний стали «Антоновские яблоки» (1900). Рассказ построен на ощущении резкого слома эпох, недавнее прошлое было все еще связано со стародавними временами, и вот они уходят безвозвратно. Чувственное восприятие повествователя исполнено настоящей виртуозности оттенков; воспоминания предопределены тоской по уходящей во тьму времен эпохе русской жизни, целому материку истории. На всем лежит лег-