

Историю декабризма Ч. дополняет основательным исследованием судеб, воссозданием жизни двух почти забытых декабристов — Н. Мозгалевского и П. Выгодского. Ч. возвращает русской лит-ре XIX в. имя писателя В. Соколовского.

Писатель обнаруживает глубокие познания в русской средневековой истории, свободно ориентируется в древнерусских летописях, основательно осведомлен в обширнейшей лит-ре о «Слове о полку Игореве». Ч. обосновывает свою гипотезу об авторе «Слова...». Она вызвала оживленную дискуссию среди ученых, поэтому имя Ч. присутствует на мн. страницах 5 томов Энциклопедии «Слова о полку Игореве». По его мнению, автором гениального древнерусского произведения является сам князь Игорь. «Память» написана с позиций глубочайшего уважения к русской культуре. Не все из того, что было подготовлено Ч. для книги, вошло в «Память».

Сам Ч. обозначил жанровую структуру «Памяти» определением «роман-эссе». В критике для этой книги выдвинуто несколько номинаций (исторический роман, роман-синтез, историческое повествование эссеистического типа и др.). Вторая часть книги «Память» была удостоена Гос. премии СССР за 1982. Ч. считает своим главным учителем Л. Леонова. Леонов заинтересованно относился к творчеству младшего друга. Он положительно оценил роман-эссе «Память», отметив эрудицию автора. По словам Леонова, «Чивилихин — человек знающий. В „Памяти“ отличные страницы о Козельске» (Овчаренко А. В кругу Леонида Леонова. Из записок 1968–1988-х годов. М., 2002. С. 198).

Книга «Зеркало души» (1987), составленная Е. В. Чивилихиной, свое название получила от одноименной статьи Ч. (Книжное обозрение. 1981. 27 нояб.). В нее вошли отдельные материалы из архива писателя (очерки «Г. И. Гуркин», «Н. Ф. Федоров»); очерки, публиковавшиеся в периодической печати; тексты, предназначенные для «Памяти», но не вошедшие в нее («И. Н. Жуков», «А. С. Грибоедов»), выступление писателя на пленуме правления СП РСФСР в 1976, письмо Ч. к писателям. Книга «Дорога» (1989), также составленная Е. В. Чивилихиной, имеет подзаголовок «Из архива писателя». В нее вошли неоконченный роман «Дорога» (о Гарине-Михайловском) и фрагменты из романа «Память».

Соч.: СС: в 4 т. М., 1985; Уроки Леонова. М., 1973. С. 185–221; Зеркало души. М., 1987; Дорога: Из архива писателя. М., 1989; Избранное: в 2-х т. / предисл.

В. Чалмаева «Дерева и люди». М., 1976, 1978; «Жить главным»: сб. / предисл. С. Викулова. М., 1986; Зеркало души: сб. публицистики / вступ. статья Е. И. Осетрова; прим. В. М. Свининникова. М., 1987; Три имени: Ф. Достоевский. В. Федоров. В. Чивилихин: сб. Кемерово, 1990. (Портреты родного края); Моя мечта стать писателем (Из дневников 1941–1974 г.) // Наш современник. 2002. № 6.

Лит.: Сергованцев Н. М. Владимир Чивилихин. М., 1979; Свининников В. Из реки по имени Факт. М., 1985; Владимир Алексеевич Чивилихин: библиографический указатель / сост. З. В. Старчикова. Кемерово, 1986; Дмитриев Л. А. К вопросу об авторе «Слова о полку Игореве» // Русская лит-ра. 1986. № 4. С. 10–17; Сергованцев Н. М. Обращение в веру: Владимир Чивилихин // Сергованцев Н. М. К одному берегу. М., 1987; Юдин В. А. Новаторство романа-эссе «Память» В. Чивилихина: К вопросу о жанре совр. исторического романа // Проблемы традиций и новаторства в русской советской прозе и поэзии. Горький, 1987; Путинцева Е. В. Горьковские традиции в «Памяти» В. Чивилихина // Вопр. горьковедения. Горький, 1988; Кузьмин А. Г. Священные камни памяти // Кузьмин А. Г. К какому храму ищем мы дорогу? М., 1989; Юдин В. А. Современный исторический роман. Калинин, 1990; Булахов М. Г. Чивилихин Владимир Алексеевич // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 5. С. 209–211; [Статьи] // Энциклопедия «Слова о полку Игореве». СПб., 1995. Т. 5; Чивилихина Е. О Владимире Чивилихине // Наш современник. 1998. № 3.

А. И. Филатова

ЧИННОВ Игорь Владимирович [12(25).9. 1909, под Ригой — 21.5.1996, Порт Оранж, Флорида] — поэт, эссеист, мемуарист.

Отец его был судьей, с детства привил сыну интерес к мировой поэзии. С 1914 по 1922 Ч. жил с родителями в России, затем в Латвии. Окончил юридический ф-т Рижского ун-та, работал правоведем в частных компаниях. Начал сочинять стихи еще будучи студентом. Первые публикации — в 1933–34 в парижских сб. «Числа».

В 1944 покидает Латвию и до 1947 живет в Западной Германии, затем переезжает во Францию, в Париж, где сближается с поэтами «парижской ноты», принимая их аскетическую, сдержанную эстетику. Ю. Иваск отмечает особую утешительную теплоту его стихов. Первая книга, выдержанная в духе этой «ноты», — «Монолог» (1950) — вышла в Париже благодаря С. Маковскому и Г. Иванову. Это событие приветствовал Г. Адамович, увидевший в стихах Ч. «беспощадно промьютые крупницы золота», «явление в нашей поэзии, действительно достойное внимания», и позднее включивший похвальную характеристику Ч. в свою лучшую книгу о лит-ре «Комментарии».

В 1953 Ч. возвращается в Германию, его стихи регулярно появляются в нью-йоркском «Новом ж.», «Гранях»; изд-во «Рифма» выпускает его вторую книгу «**Линии**» (Париж, 1960).

С 1962 Ч. переселяется в США, где становится профессором-славистом Канзасского ун-та. Его стихи включаются во многие антологии, их печатают в большинстве эмигрантских журналов, особенно много в «Новом ж.» (в 94 номерах), членом редколлегии которого он был до смерти. Третья книга «**Метафоры**» (Нью-Йорк, 1968), включающая, наряду с рифмованными стихами, верлибры, вновь вызывает приветствие маститых критиков эмиграции. Г. Адамович пленяется «кедва уловимыми, тончайшими, будто перламутровыми переливами оттенков»; В. Вейдле отмечает «звучковую убедительность и насыщенность» стихов Ч.; Ю. Иваск называет их «сияющей радугой щемящих воздыханий и резвых радостей». В 1968 Ч. приглашает Вандербильдский ун-т в Нэшвилле, штат Теннесси, где он работает до пенсии (1976), после чего поселяется во Флориде. Более поздние книги Ч. отличает гротескная образность, в них обостряется ирония, на заднем плане почти непременно присутствует какой-либо из знаков смерти. Поэт остается мастером тонких словесных нюансов и точных эпитетов. Ход мысли в стихотворении бывает парадоксален и остроумен. Ч. много путешеству-



И. В. Чиннов

ет, образы иных культур и экзотические пейзажи делают его стихи еще более многокрасочными.

С 1991 Ч. бывает в России и много печатается в отечественной периодике. В 1989 воспоминания Ч. «**О себе**» и стихи «**Был освещен торжественный фасад...**» появляются в ж. «Даугава»; в том же году «Новый мир» печатает подборку под названием «**Голубые дельфины**» (предисл. Е. Витковского). Последняя книга его стихов «**Эмпирей**» вышла в Москве (1995).

Соч.: Партитура. Нью-Йорк, 1970; Композиция. Париж, 1972; Пасторали. Париж, 1976; Антитеза / предисл. Д. Глэд и В. Террас. Колледж Парк, 1979; Автограф. Холиок, 1984.

Лит.: Плюханов Б. Игорь Чиннов // Даугава. 1989. № 7; Крепс М. Поэтика гротеска Игоря Чиннова // Новый ж. 1990. № 181; Пасквинелли А. «Метафоры и метаморфозы...» // Новый ж. 1991. № 183; Бобышев Д. Метафоры-мутанты, или Memento mori (о стихах Игоря Чиннова) // Звезда. 1992. № 3.

Д. В. Бобышев

ЧИРИКОВ Евгений Николаевич [24.7(5.8). 1864, Казань — 18.1.1932, Прага] — прозаик, драматург, публицист.

В дек. 1887 студентом 4-го курса Казанского ун-та был в первый раз арестован как политически неблагонадежный (впоследствии — еще дважды), исключен, выслан с запрещением жить в крупных (университетских) центрах. Скитался по Поволжью, жил там, что сотрудничал в местной прессе; фельетоны, очерки, рассказы (первый рассказ — «**Рыжий**», 1886), обзоры городской жизни (в т. ч. театральной) вскоре доставили Ч. известность. Примкнув еще в старших классах гимназии к народникам, Ч. испытал затем влияние идей марксизма, но, рано осознав опасность радикализма, в дальнейшем стремился противостоять насилию в любых его проявлениях.

В 1894 рассказ Ч. впервые печатает ж. «РБ», а вслед за ним его прозу публикуют и др. толстые журналы. Ч. пишет о жизни русской деревни («**В лесу**», 1896; «**Хлеб везут**», 1898); в повестях «**Инвалиды**» (1897) и «**Чужестранцы**» (1899) отражает смену общественных взглядов — изображение народников «инвалидами» оппозиционного движения вызвало дискуссию. Героями прозы Ч. («**Блудный сын**», 1899; «**На поруках**», 1904) становятся также «бывшие студенты», исключенные за «политику», побывавшие в ссылке, — в них отчетливо про-