

Arbog, 1983; Марш одиноких. Holyoke, 1983; Наши. App Arbog, 1983; Солю на ундервуде. 2-е изд. Holyoke, 1983; Демарш энтузиастов / соавт. В. Бахчанян, Н. Сагаловский. Париж, 1985; Ремесло. App Arbog, 1985; Иностранка. Нью-Йорк, 1986; Чемодан. Tenaffly, 1986; Представление. Нью-Йорк, 1987; Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах / соавт. М. Волкова. Нью-Йорк, 1988; Записные книжки. Нью-Йорк, 1990; Филиал. Нью-Йорк, 1990; Заповедник. Л., 1990; Зона. Компромисс. Заповедник. М., 1991; Рассказы. М., 1991; Чемодан. М., 1991; Две повести: Филиал. Иностранка. М., 1991; Записные книжки. Л., 1992; Малоизвестный Довлатов. СПб., 1995; Последняя книга. СПб., 2001; Сквозь джунгли безумной жизни. СПб., 2003.

Лит.: Вайль П., Генис А. Литературные мечтания // Часть речи: альм. лит-ры и искусства. Нью-Йорк. 1980. № 1; Мориц Ю. [Предисл. к публ. рассказов из «Чемодана»] // Октябрь. 1989. № 7; Арьев А. Театрализованный реализм // Звезда. 1989. № 10; Курицын В. Вести из Филиала, или Дурацкая рецензия на прозу Сергея Довлатова // Лит. обозрение. 1990. № 12; Вайль П., Генис А. Искусство автопортрета // Лит. газ. 1991. 4 сент.; Зверев А. Записки случайного постояльца // Лит. обозрение. 1991. № 4; Бродский И. О Сереже Довлатове // Звезда. 1992. № 2; Камянов В. Свободен от постоя // Новый мир. 1992. № 2; Мечик Д. Веснушки. Наедине с сыном. СПб., 1993; Елисеев Н. Человеческий голос // Новый мир. 1994. № 11; Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб., 1996; Генис А. Довлатов и окрестности. М., 2000; Слово = Word. Нью-Йорк. [1991]. № 9; Звезда. 1994. № 3; Петрополь. СПб., 1994. № 5; Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. СПб., 1999.

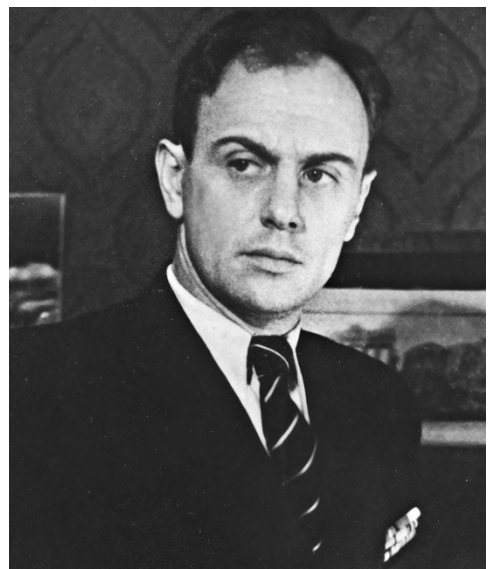
**А. Ю. Арьев**

**ДОЛМАТОВСКИЙ** Евгений Аронович [24.4 (5.5).1915, Москва — 10.9.1994, Москва] — поэт.

Родился в семье юриста, мать — библиотечный работник. «Мы жили в типичной коммунальной квартире: шесть комнат, шесть семей, шесть газовых горелок на просторной кухне, в ванную и уборную по утрам очередь, телефон — в коридоре» («Сундук моей матери» // СС: в 3 т. Т. 3. 1989). Работал на строительстве московского метро (станция «Охотный ряд», проходчиком, откатчиком). Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1937), в котором впоследствии долгое время был профессором, руководителем семинара, воспитателем мн. молодых поэтов. Участник Великой Отечественной войны, был в плену, бежал, спасен белорусской крестьянкой, с семьей которой в дальнейшем в течение мн. лет поддерживал отношения.

Первая книжка стихов «Лирика» (1934), включавшая всего 12 стих., привлекла внима-

ние читателей непосредственностью и живостью интонаций, узнаваемостью реалий: «Мы живем в огромном мире, / Мы живем в одной квартире: / Справа койка, слева койка, / Справа я, а слева Колька» («Трое»). В следующем году появилась вторая книга «День», в 1937 — поэма «Феликс Дзержинский», в 1938 — «Стихи и поэмы», в 1939 — «Дальневосточные стихи», в 1940 — «Три времени года». «Литературное поколение, к которому принадлежит Д. ...явилось как поколение задорных комсомольских поэтов. И ранние стихи Д., можно сказать, — документ эпохи не только в том смысле, что в них говорится об Испании, о строительстве метро и Магнитки, то есть о том, чем жили тогда люди, но и в самом внутреннем ощущении героики, неподдельного энтузиазма, радостного внутреннего гудения, подъема, восторга» (Ваншенкин К. О поэте // Долматовский Е. Избранные произведения: в 2 т. М., 1971). Лишь на склоне лет в прозаических мемуарных заметках «Товарищи писатели» Д. написал о том, на каком фоне (и вопреки чему) расцветал подчас этот неподдельный энтузиазм и восторг: «Какие бури бушевали, какие обвинения сотрясали нашу писательскую корпорацию, как рвались нити, связывающие нас, как пугливо отворачивались при встрече вчерашние знакомые, какие бессовестные слова срывались подчас с трибуны Дома литераторов». «Клевета ударила» и по семье поэта, над ним самим начинали «сгущаться тучи». Однако и эти драматические обстоятельства



Е. А. Долматовский

не заставили Д. изменить убеждениям юности: он продолжал писать «о том, как его сверстники шли на ударные стройки, работали на колхозных полях, как их посылали в дальние кулацкие села вывозить хлебные излишки», а позднее — «о строительстве Волго-Дона, о фестивале молодежи, об ашхабадском землетрясении, о целине» (К. Ваншенкин).

Д. один из наиболее широко печатавшихся советских поэтов. Дважды (в 1978 и 1989) выходили его трехтомники, в 1971 двухтомник, многократно (1948, 1955, 1959, 1965) — объемистые однотомники, не считая многочисленных сб. новых стихов, а позднее и прозы. Следует, однако, отметить, что эти изд. достаточно успешно расходились и на полках магазинов не залеживались. Популярность имени Д. в значительной мере составили его песни: «**Любимый город**» (1939), «**Моя любимая**» (1941), «**Эх, как бы дожить бы...**», «**Попутная песня**» («С боем взяли мы Орел...»), «**Случайный вальс**» (обе — 1943), «**Ленинские горы**» (1948), «**Уходил на войну сибиряк**» (1948), «**Сормовская лирическая**» (1949), «**Если бы парни всей земли**» (1958), «**И на Марсе будут яблони цвести**» (1962) и др. Песенные тексты Д. отличались несомненной музыкальностью, сюжетной и ритмической изобретательностью, афористичной запоминаемостью строк — недаром многие из них вошли в поговорки, повторялись в качестве лозунгов, газетных заголовков и т. д.

Те же качества — музыкальность, сюжетность, афористичность — привлекательны в лучших стихах Д., не предназначенных для песенного исполнения. Темы, которые у др. авторов могли бы прозвучать риторично и официально, он умеет «подать» живо и человечно. Наряду с поэмой (наиболее значительная из поэм Д. — трилогия «**Одна судьба**», основанная на личном опыте времен Великой Отечественной войны, первая часть — «Пропал без вести» — создана в 1942–43) и балладой, он культивирует жанр «рассказов в стихах» («**Рассказ одинокой женщины**», «**Рассказ музыканта**», «**Рассказ генерала**», «**Рассказ бабушки**» и т. д.), создает, воскрешая страницы своей метростроевской юности, роман в стихах «**Добровольцы**» (1952–55), по которому был поставлен известный кинофильм. В то же время перу Д. доступна и тонкая, лаконичная лирика: «Наверно, это очень странно, / Таинственно на самом деле: / Поэты, умершие рано, / Про смерть свою сказать успели. / Но у живых поэтов тоже, / И чаще в ранней, пер-

вой книге, / Такие, что мороз по коже, / Есть строки о последнем миге».

Наряду с одобрительными оценками поэзия Д. вызывала в разные годы и нарекания, упреки в конъюнктурности, газетности, ремесленничестве. Показательна статья А. Синявского в «Новом мире» (№ 3. 1965) под названием «Есть такие стихи...» (о книге Д. «**Стихи о нас**». М., 1964): «Пора предъявить счет к стихам среднего уровня. Есть такие стихи — „средние“, которым не откажешь в наличии мысли и чувства, их автору — в опытности и находчивости в средствах изображения, композиции, броских афоризмах и т. п. Чего не достает им — так это поэзии в большом и высоком значении слова... Горечи, кислоты и соли не хватает нам в стихах Долматовского...» При всей возможной субъективности и пристрастности здесь уловлено нечто и впрямь существенное: в своем творчестве Д. действительно более мастер, знающий свое ремесло, нежели спонтанный певец-импровизатор, у которого «стихи не пишутся — случаются» (А. Вознесенский). Недаром у Д. больше, чем у кого-либо из советских поэтов, книг тематических, подчиненных единому замыслу: «**Книга ровесников**» (1947, с разделами «Встречи ровесников», «Испытания ровесников», «Любовь ровесников», «Путешествия ровесников»), вышедшая в том же году (год 30-летия Октябрьской революции и 25-летия СССР) книга «**Созвездие**», где каждой из советских республик (на тот момент шестнадцати) посвящено по стихотворению. Отчетом о поездках в Африку стала книга «**Африка имеет форму сердца**» (1961), командировка во Вьетнам породила книгу «**Девушка в белом**» (1968), в книгу «**Интерстихи**» (М., 1982) вошли циклы «**Мифы современной Греции**», «**Стихи о Португалии**», поэмы «**Руки Гевары**», «**Чили в сердце**» и др.

Однако было бы неверно считать Д. ремесленником, готовым писать о чем угодно. Он — поэт определенных позиций, стойких убеждений. В драматической обстановке пришедших в страну перемен Д. стремился отстаивать идеалы своей комсомольской юности, причем боевой наступательный пафос порой уступал место оборонительному: «Не трогайте наших легенд, / Замешанных на крови, / Не мы создавали их — / Они создавали нас. / „Аврора“ вошла в Неву / И выстрел дала один, / Но он превратился в залп / И залпом звучит в веках» (крайне редкий у Д. пример белого стиха).

С начала 1970-х Д. публикует прозу. Серия книг под общим названием «**Было (За-**

**писки поэта»** (М., 1972, 1973, 1975, 1979, 1988) содержит ценный мемуарный материал и размышления о поэзии. **«Зеленая брама»** (Отд. изд. М., 1983, 1985, 1989) определяется автором как «документальная легенда об одном из первых сражений Великой Отечественной войны».

В разные годы Д. выступал как переводчик и сост. книг зарубежной поэзии (Поднимаясь к новой жизни: Совр. немецкая поэзия (1945–53). М., 1954; Немецкая поэзия 1954–59. М., 1959; Монгольская поэзия М., 1957; Совр. скандинавская поэзия. М., 1959; Поэзия ведет огонь: Стихи поэтов Вьетнама. М., 1968).

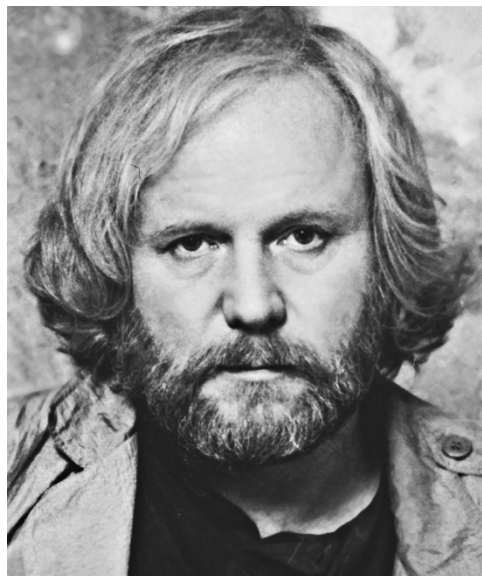
Соч.: Вера в победу. Московские рассветы: стихи. М., 1941; Песня о Днепре: Фронтовые стихи. М., 1942; Стихи о Сталинграде. М., 1942; Степная тетрадь: стихи. М., 1943; Стихи 1941–1943 гг. М., 1944; Стихи издалика. М., 1945; Поныри: поэма. Курск, 1946; Одна судьба: Три поэмы. М., 1947; То же. М., 1957; Слово о завтрашнем дне: Книга стихов. М., 1950; Стихи, песни, поэмы. М., 1951; О мужестве, о дружбе, о любви: Книга стихов. М., 1954; Сталинградские стихи: 1942–1952. М., 1952; То же. Сталинград, 1955; Стихи и песни. М., 1954. (Б-ка «Огонек»); В Венгрии весной 1957 года: Из дневника. М., 1957; На дорогах жизни: стихи и песни. М., 1958; Годы и песни. М., 1961; Все только начинается: Стихи и песни о светлой Африке, о любви, о фантазерах и строителях. М., 1961; Добровольцы. Киносценарий / совм. с Егоровым Ю. П. М., 1961; Стихи и песни. М., 1962. (Б-ка советской поэзии); Любовь молодых людей: стихи. М., 1964. (Б-ка «Огонек»); Из жизни поэзии. М., 1967; 50 твоих песен и написанные Евгением Долматовским рассказы о них: для ср. и ст. шк. возраста. М., 1967; Последний поцелуй: Новые стихи. М., 1967; Добровольцы: роман в стихах. М., 1969, 1976, 1963; Пожелание счастья: Баллады, стихи, песни. М., 1970; Всадники, песни, дороги: стихи, песни. М., 1973; Прошу слова: стихи. М., 1974; И песня, и стих. М., 1975; Азбука. Минск, 1975; Путешествие в стихах: для среднего и старшего возраста. М., 1976; Надежды, тревоги: стихи. М., 1977; Молодым поэтам. М., 1981; Я вам должен сказать: Книга стихов. М., 1984; Поэмы. М., 1985; Стихи из дневника. М., 1986; Товарищ мой...: стихи и поэмы. М., 1987; Прямолинейные стихи. М., 1989; Общий вагон: Стихи последних лет. М., 1995.

Лит.: Наровчатов С. Судьба поколения // Юность. 1957. № 1; Падерин И. Ожог сердца // Зеленая брама. М.: Роман-газ. 1983; Казакова Р. Не деля на общее и личное // Казакова Р. СС: в 3 т. Т. 1. 1989.

**И. О. Фояков**

**ДОЛЬСКИЙ** Александр Александрович [7.6.1938, Свердловск] — поэт, музыкант, заслуженный артист РСФСР.

Родился в артистической семье. Отец — оперный певец, заслуженный артист РСФСР.



А. А. Дольский

Мать — балерина, выпускница Ленинградского академического хореографического училища им. А. Н. Вагановой. У Д. рано проявился музыкальный и лит. дар. «Первые ритмические строки с красосогласием, — вспоминает поэт, — я начал писать лет с девяти. Представление мое о поэзии началось с рифмованных текстов либретто», которые «в полном комплексе с музыкой знал практически наизусть». (Соч.: Стихотворения. С. 5). В раннем возрасте (под руководством лит. наставника профессора Н. В. Клементьева) познакомился с соч. Ф. Ницше, А. Шопенгауэра, М. Кузмина, Н. Гумилева, Я. Голосовкера. Писание стихов началось с подражания классикам. Первым был С. Есенин. «А затем и Бодлер, и Уитмен, / Жак Пререр и Верлен, и Рембо / Поделились Верой и Ритмом. / Им подыгрывал / Клюев рябой». («Учителя», 1976), Пушкина полюбил в 25 лет. Раньше этому мешало «молодое преувеличение трюка в стихе». Отмежевываясь от «стадионной» поэзии, из поэтов-современников на первое место Д. ставил А. Тарковского, Б. Пастернака и М. Цветаеву, сочетающую «виртуозную вербальную технику с грустью и отчаянием неразделенной любви к жизни, к человеку, человечеству». (Соч.: Стихотворения. С. 7). С 10 лет Д. пел в театральном хоре, тогда же стал учиться играть на гитаре, которая стала спутником его жизни. После окончания школы Д. работал слесарем на заводе «Уралэлектроаппарат» (1956–57), по вечерам пел в джазе. Был солистом нижнетагильского