

Лит.: М. Ф. [Филиппов М. М.] Журналистка («Озимь» С. Елпатьевского) // РБ. 1886. № 11; Николаев П. Ф. Вопр. жизни в совр. лит.-ре. М., 1907; Колтоновская Е. Писатель-гуманист // Вестник знания. 1904. № 12; Горнфельд А. Лит. беседы // Восход. 1905. № 6; Богданович А. И. Годы перелома. СПб., 1908; Амфитеатров А. В. С. Я. Елпатьевский // Амфитеатров А. В. СС. СПб., 1916; С. Я. Елпатьевский // Каторга и ссылка. 1933. № 10; Биографический справочник политкаторжан и ссыльнопереселенцев. М., 1934; Весновская Л. С. Я. Елпатьевский // Писатели-нижегородцы (Забутые имена). Горький, 1960; Малютина А. И. Сибирские рассказы Елпатьевского // Ученые записки Енисейского педагогического ин-та. 1960. Вып. 4; Малютина А. И. Елпатьевский в Енисейской ссылке // Вопр. истории. 1973. № 2; Литвинова В. И. Первый сибирский очерк Елпатьевского // Из истории лит.-ры Сибири. Вып. 2. Красноярск, 1977; Шакирова Д. И. Лит. портрет Елпатьевского // Русская лит.-ра и освободительное движение: сб. 8. Казань, 1977; Качилов В. А. Елпатьевский в Уфимской ссылке // По тропам былого. Уфа, 1980; С. Я. Елпатьевский // Очерки русской лит.-ры Сибири. Новосибирск, 1982. Т. 1.

А. И. Малютина

ЕМЕЛЬЯНОВА Надежда Алексеевна [26.9.1947, ст. Кузино Билимбаевского р-на Свердловской обл.] — поэт.

Отец — железнодорожник, участник Великой Отечественной войны. Через год после рождения Е. семья переехала из Свердлов-



Н. А. Емельянова

ской в Уральскую (ныне Западно-Казахстанская) область, куда начальником разъезда Пепел был назначен отец. На полустанке в десять домов Е. жила до 18 лет.

Интерес к поэзии возник у Е. в отрочестве под влиянием стихов С. Есенина. В 1965 областная газ. «Приуралье» опубликовала ее стих. **«Встреча с Есениным»**. В 1966 после окончания средней школы-интерната Е. приехала в Оренбург, где работала на заводе. Оренбург с его литобъединением (руководимым тогда Г. Хомутовым) стал творческой школой Е.

В 1969 Е. переехала в Саратов, работала в городском парке, влилась в коллектив Саратовской писательской организации, стала лауреатом областного поэтического конкурса, а в 1971 была делегирована на Всесоюзный фестиваль молодых поэтов братских республик.

В 1970 Е. поступила на заочное отделение Лит. ин-та им. М. Горького (окончила в 1977), занималась в творческих семинарах В. Гусева и В. Цыбина. В эти годы, по признанию Е., сформировались ее предпочтения в лит.-ре: «...тяготение к реалистической, гражданской прозе и поэзии, проповедующей классические традиции, философски патриотическое отношение к родине, сочувственное, сострадательное отражение народной жизни. На этой мировоззренческой базе сложился... список эстетических и духовных пристрастий: в прозе — Толстой, Достоевский, Лесков, Чехов, Бунин, современники Распутин, Астафьев (не поздний), Белов, мн. др. прозаики т. н. деревенского направления; в поэзии — Пушкин, Тютчев, Баратынский, Есенин, Заболоцкий, русские поэты второй половины XX в. Вл. Соколов, Рубцов, Передеев, Тряпкин, Ю. Кузнецов, Ст. Куняев, Г. Горбовский...» (Автобиография. Отдел новейшей лит.-ры ИРЛИ).

В 1972 вышла первая книга стихов Е. **«Земные узы»**. Состояние лирической героини определяет своеобразная антиномия. Ей «по нраву маета», она привыкла «на свой аршин упрямо мерить свои нехитрые дела», при этом отчетливо осознает (обращаясь к любимому): «Из века в век тебе — дорога, / А мне — тысячелетья ждать». Двойственность, разорванность мироощущения присуща лирической героине Е. во всех ипостасях ее бытия: на психологическом уровне (любовь — юдоль), социальном (село — город), экзистенциальном («Что цепями прежде было, / Стало узами теперь!»). Отсюда, по словам В. Гусева, — «энергия ритма, стремительность, семантическая весомость» как «всегдашние

выигрышные стороны ее стиха» (личный архив Е.).

К моменту появления первой книги Е. вернулась в Оренбург, где в том же 1972 был издан коллективный сб. «К другу» с подборкой ее стихов. В Оренбурге Е. работала в городском отделе культуры, с 1977 по 1983 была редактором Оренбургского отделения Южно-Уральского книжного изд-ва.

В начале 1980-х Е. публикует свои стихи в коллективных сб. «Монолог» (Челябинск, 1981) и «Сенокосы» (М., 1984). В 1986 в Москве увидела свет ее книга **«Тепло руки»**. В центре поэтического мира Е.— женская судьба, ощущение первородства природы, щемящее чувство родины. Приоритеты поэта всегда на стороне жизни: «И вот уже судьбы рука / Скрутила жизнь. / Все туже, злее! / Тогда и вырвалась строка — / Та, что была душой моею» (**«Пока жилось...»**). Поэтическое слово появляется как результат пережитого в жизни, отсюда искренность ее интонаций, естественность образов.

Вторая книга являет читателю не только новый уровень осмысления бытия, но и новые грани худож. мастерства автора. По мнению В. Цыбина, «стихи у Е. легкие, распевные... В них чувствуется ярко выраженная фольклорная стихия... Настолько емки эти строки, настолько в них много песенного размаха, который еще более усиливается речевыми повторами, особой, ведущей ролью эпитета» (личный архив Е.). Не случайно творчество Е. привлекло внимание музыкантов. На ее стих. **«Годовщина»**, **«Утреннее»**, **«Колыбельная»**, **«Подмосковные элегии»** и др. уральскими композиторами написаны песни и романсы.

В третьем сб. **«Пора»** (1990) много стихов, отражающих более пристальное, чем прежде, внимание Е. к непростым общественным проблемам, попытку расширить лирический кругозор. Программным для творчества Е. стало стих. **«Урок»**, в котором автор обращается ко всему «лит. цеху» родной страны: «Ведь только корни прорастают новым: / Ростком, что даст благословенный плод, / Надеждой — той, что вдохновит народ, / Дорогой — без провалов и колдобин...» В стих. **«Пора»**, **«Авария»**, **«Поколение»** и др. четко выражена гражданская позиция Е., осмысление и утверждение которой продолжилось и в произведениях четвертого сб. **«После сотворения»** (1994). Приметы времени здесь четки и узнаваемы: «И вот стало тесно и шумно: / Вчера воспевали бездумно, / А нынче бездумно кланут, / Плюют на святыхи веков, / Глумятсь над бедной и слабой, / С какою-то тайной

услადой, / Роняют: „Страна дураков“...» Позиция автора тоже весьма определена: «...Живем на одном берегу, / Давно все повязаны кровно. / Так в чем ты, Отчизна, виновна, / Пред кем ты, родная, в долгу?...»

Однако социальная острота поздней лирики Е. не заслоняет ее глубокого лирического контекста. «Равномерное распределение лирического материала по всему стиху» (В. Цыбин) наблюдается как в произведениях философского звучания: «Холодом сиротства мир объят. / Неужели нет пути назад?...» (**«После сотворения»**), так и в мастерски простых сюжетных зарисовках: «Нечасто мне везет, что говорить! / Надрать пол, варенье наварить, / Балкон, что бриг, в простынках-парусах, / Легко струилось время на часах» (**«День»**). Четвертая книга Е.— многоцветная, порывистая, ставящая много острых вопросов.

В 1990-е Е. работала редактором областной науч. библиотеки в Оренбурге, редактором отдела культуры в газ. «Южный Урал», с 2001 — редактором отдела областного ж. «Оренбургский край», активный наставник и помощник начинающих поэтов и прозаиков.

С 1981 Е.— член Союза журналистов, с 1989 — СП РФ.

Соч.: Земные узы. Саратов, 1972; Тепло руки. М., 1986; Пора. Челябинск, 1990; После сотворения. Калуга, 1994; Стихи // Вечерний альбом: Стихи русских поэтов. М., 1990; Стихи // И с песней молодость вернется: Сб. стихов и прозы писателей Оренбуржья. Калуга, 1999.

Лит.: Семенова Е. День творенья // Лит. Россия. 1987. № 29. 17 июля. С. 19; Корсунов Н. На костре, если надо, сгорать... // Оренбургская неделя. 1994. № 9. 11 марта. С. 5; Орябинский Ю. Боль и тепло души // Южный Урал. 1997. 20 сент. С. 4.

Т. В. Рябова

ЕРЁМЕНКО Александр Викторович [25.10.1950, д. Гоношиха Алтайского края] — поэт.

Из крестьянской семьи. После окончания школы (г. Заринск) был лит. сотрудником газ. Сорокинского р-на (Алтай) «Сельская новь». Был мряком, строителем, кошегаром. В 1974 приезжает в Москву и поступает на вечернее отделение Лит. ин-та (не окончил). Стихи пишет с конца 1960-х. Долгое время они распространяются только в самиздате. 8 июня 1983 становится участником одного из первых программных выступлений московских поэтов «новой волны» на вечере в ЦДРИ на тему «Стилевые искания в совр. поэзии: К спорам о материализме и концептуализ-