

России...», «Тайна славян»), ему важно понять законы всеобщей истории. Проблема взаимоотношений человека и природы, бессмысленного познания, взрывающего окружающий мир, отразилась в таких стих. К., как **«Атомная сказка», «Грибы», «Стоящий на вершине».**

К. из того поколения поэтов, которые не принимали участия в сражениях Великой Отечественной войны. Однако это не мешает ему считать память о войне одним из главных мотивов своего творчества. Личное — воспоминания об отце — здесь снова переплетается с общественно значимым (**«Возвращение», «Четыреста».**) Война приобретает в поэзии К. апокалипсическое звучание, осмысливается во вселенских категориях (поэма **«Дом»,** стих. **«Связь», «Простота милосердия».**)

В конце 1980-х — начале 1990-х в творчество К. все больше проникают мысли, связанные с европейской культурной традицией. Его сб. **«После вечного боя»** (1989) завершает цикл стих., отсылающих к творчеству Байрона, Китса, Рембо, Мицкевича.

Сб. К. **«До последнего края: Стихотворения и поэмы»** (2001) представляет собой хронику творческого пути поэта, отраженную в его стихах. Он открывается произведениями, написанными в 1960-е, и завершается текстами самого последнего времени. Поэт подводит неутешительный итог своим размышлениям о мире: **«Туман остался от России...» («Призыв»)** — и в поиске «высоты духа» обращается к древнерусской христианской лит. традиции. Завершается сб. своеобразным переложением — **«Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона: сотворение со старославянского».** В 2001 выходит отд. изд. поэма К. **«Путь Христа».**

Соч.: Стихи. М., 1978; Русский узел: Стихотворения и поэмы. М., 1983; Золотая гора: Стихотворения и поэмы разных лет. М., 1989; Стихотворения. М., 1990; Избранное: Стихотворения и поэмы. М., 1990; До последнего края: Стихотворения и поэмы. М., 2001; Путь Христа: поэма. М., 2001; Любовная лирика. Пермь, 2002.

Лит.: Асанов Л. Одухотворенное пространство // Сверстники. М., 1977; Кожин В. В. О поэтическом мире Юрия Кузнецова // Кожин В. В. Статьи о совр. литре. М., 1982; Шайтанов И. Странный поэт // Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. М., 1988; Редькин В. А. Эпический мир ассоциативно-метафорической поэмы Ю. Кузнецова // О жанре и стиле советской лиры: Сб. науч. трудов. Тверь, 1992; Анкудинов К. Н., Баранов В. Н. Юрий Кузнецов: Очерк творчества. М.; Вологда, 1996.

В. Ю. Вьюгин



Г. Н. Кузнецова

КУЗНЕЦОВА Галина Николаевна [27.10 (10.11).1900, Киев — 8.2.1976, Мюнхен] — прозаик, поэтесса.

В 1918 К. окончила в Киеве гимназию. Осенью 1920 уехала из России через Константинополь в Прагу, где училась во Французском ин-те, но из-за болезни не окончила его. Первые стихи К. были опубликованы в 1922 в «Студенческих годах». Из Праги К. переехала в Париж и в авг. 1922 познакомилась с И. А. Буниным. С 1927 по апр. 1942 с некоторыми перерывами жила в семье Буниных, потом переехала в Канн. Причин для отъезда, считает К., было много, в т. ч. и личных (Знамя. 1990. № 4. С. 169). В 1949 К. переехала в Америку и в 1956 приняла американское гражданство. В Америке К. прожила 10 лет. В 1955 начала работать корректором в издательском отделе ООН, в 1959 вместе с отделом переехала в Женеву. Последние годы жизни К. провела в Мюнхене.

К. печаталась во мн. эмигрантских изд. В изд-ве «Совр. записки» вышли книга рассказов **«Утро»** (1930), роман **«Пролог»** (1933), сб. стихов **«Оливковый сад»** (1937); в изд-ве «Русские записки» вышел перевод К. романа Ф. Мориака «Волчица» с предисл. Бунина. Видные критики эмиграции (Г. Струве, В. Ходасевич, Г. Адамович,

П. Бицилли) ценили поэтический дар К. «Грасский дневник» — наиболее известное произведение К.— опубликован в 1967 в Вашингтоне.

На страницах «Грасского дневника» встает образ его автора, тонко чувствующего, поэтически настроенного человека. Дневник дает возможность проследить в главных чертах становление молодого художника. Записи, размышления К. о работе над своими произведениями, авторское восприятие оценок и отзывов в лит. среде рисуют художника ищущего и требовательного к себе. Раздумья К. о прочитанных книгах (Гете, Г. Флобер, А. Франс, Л. Толстой, К. Гамсун, В. Ходасевич, З. Гиппиус, М. Алданов) свидетельствуют о высокой гуманитарной культуре К., эстетическом чутье и тонкости вкуса. Как некое открытие и потрясение воспринимает К. произведения М. Булгакова, В. Некрасова, В. Солоухина, Е. Носова.

Становление К. как поэта и прозаика проходило под сильнейшим воздействием Бунина. В «Грасском дневнике» К. записывает советы Бунина, «как надо бы писать дневник». Бунин считает, что дневник должен вбирать в себя полноту жизни и не ограничиваться фиксацией событий: «Надо кроме наблюдений о жизни записывать цвет листьев, воспоминание о какой-то полевой станции, где был в детстве, пришедший в голову рассказ, стихи... Такой дневник есть нечто вечное». Творческая позиция Бунина, склад его незаурядного таланта были внутренне близки К., заметившей в своем дневнике, что для писания, для творчества необходим «запас влюбленности в жизнь, что пишешь»; она хочет «радоваться жизнью», а не «карьерой»: «А я любила свет, великолепный снег, / Над аметистом моря гаснущее солнце / И капюшоны сосен величавых, / И кисти красные рябин, / И купола, плывущие в лазури».

Художник лирического мировосприятия, К. рисовала трогательные детали в воспоминаниях о детстве и юности в Киеве. Автобиографичен роман «Пролог», рассказы, «Грасский дневник». К. ощущает теснейшие связи всего со всем; ее перешагивающая судьба зависит от киевского детства, которое все время напоминает о себе: «Город дальнего детства, / Я слышу сквозь шум морей / Шелест ночного ветра / В ветвях твоих тополей».

18 июля 1941 К. делает в дневнике запись: «Чувствую детскую родную страну, вижу деревья, улицы, церкви Печерска, Липок, Крещатика и никогда мне они не были так пронзительно близки, как сейчас, когда решаются судьбы России».

Подлинным героем «Грасского дневника» является Бунин. К. стремится ничего не забыть, ничего не упустить из того, что она смогла наблюдать, слышать во время долголетней жизни рядом с Буниным. К. стремится как можно более точно закрепить на бумаге мысли Бунина, его оценки, точки зрения, передать через конкретные ситуации его отношение к окружающему миру и людям. В «Грасском дневнике» много фактического материала, который приоткрывает творческую лабораторию писателя («Жизнь Арсеньева»), передана напряженная психологическая атмосфера ожидания результатов присуждения Нобелевской премии, поездка в Стокгольм. Ни в одной строчке, посвященной Бунину, К. не изменил такт. «Грасский дневник» отличается глубокое содержание и подлинная простота повествования, соразмерность всех его частей и деликатность стиля. В 1952–53, живя в Америке, К. вместе с М. А. Степун занималась корректурой книг Бунина, издаваемых в Нью-Йорке («Жизнь Арсеньева», «Митина любовь»).

Лит. наследие К. не собрано. Изучение ее творчества в России — в будущем.

Соч.: [Стихи] // Вернуться в Россию стихами... Антология / сост. и автор предисл. В. Крейд. М., 1995. С. 281–283; Почувствовать свое предназначенье... и др. стихи // Лит-ра Русского зарубежья: Антология. М., 1991. Т. 2. С. 391–392; Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. М., 1995.

Лит.: Вернуться в Россию стихами... Антология: [Биографическая справка] / сост. и автор предисл. В. Крейд. М., 1995. С. 635; Бабореко А. К. Галина Кузнецова // Кузнецова Г. Грасский дневник. Рассказы. Оливковый сад. М., 1995; Памяти Бунина: Из воспоминаний / публ. А. К. Бабореко // Вопр. лит-ры и фольклора. Воронеж, 1972; Из «Грасского дневника» // ЛН. Т. 84. Кн. 2. М., 1973; Письма Г. Н. Кузнецовой к Н. П. Смирнову // Российский литературоведческий ж. 1993. № 2.

А. И. Филатова

КУЗОВЛЁВА Татьяна Витальевна [10.11. 1939, Москва] — поэт, переводчик.

Родилась в семье инженера («Детство мое прошло в большой коммунальной квартире, в основном населенной вдовами из „бывших“. Одна из них — Софья Николаевна Мантейфель, дочь расстрелянного царского полковника, — стала мне по сути второй матерью»). После окончания школы работала дежурной по выставке, экспедитором, младшим редактором технического изд-ва. Училась в Московском гос. педагогическом ин-те на