

В. Морозов так определил худож. особенности творчества Л.: «Александр Люлин в своей поэзии представляется не только лирическим отшельником и философом, но и русским былинным богатырем, а теперь и (по стихам из последней книги) — библейским мифотворцем» (Морозов В.— С. 151).

Л.— лауреат лит. премии им. Н. Рубцова (1994), ж. «Наш современник» (1999), Правительства Ленинградской обл. «Ладога» им. А. Прокофьева (2000).

Соч.: Заповедник. Л., 1983; Человек дождя. СПб., 1992; Обнаженные слова. СПб., 2000; Лирика. СПб., 2005.

Лит.: Шикова М. [Рец.: «Человек дождя»] // Ладога. Кировск, 1993. 26 июня. С. 7; О поэзии Александра Люлина (Из неопубликованных рецензий) // Лит. Петербург. 2000. № 1; Ефимовская В. Помощница молитвы // Российский писатель. 2001. № 10; То же // Всероссийский собор. 2003. № 1. С. 303; Морозов В. Свет потаенный. СПб., 2003. С. 151; Кречетов В. За колючей проволокой строк // Кречетов В. Яйцо Леды. СПб., 2003. С. 73–77; Ефимовская В. ...У смерти отнимал: Философия красоты Александра Люлина // Морская газ. 2004. 30 янв. № 5–6. С. 9–10.

А. М. Любомудров

ЛЯЛЕНКОВ Владимир Дмитриевич [3.10.1930, Константиновка, Луганской обл.— 21.7.1996, Петербург] — прозаик.

Родители Л. из курских крестьян (косвенные сведения, о его фамильных корнях содержатся в рассказе «**Записки старого солдата**», 1965). Раннее детство писателя прошло в г. Старый Оскол, подростком он в начале Отечественной войны оказался на оккупированной врагом территории, и это наложило заметный отпечаток и на его дальнейшее жизненное поведение, и на его творчество. Подробно о своих детских мытарствах Л. поведал в первой книге автобиографического романа «**Борис Картавин**» (1962). После окончания средней школы Л. поступил в Ленинградский политехнический ин-т, защитив диплом (1957), несколько лет работал инженером-строителем в г. Пикалево (Ленинградская обл.), затем перебрался в Ленинград. Еще студентом он писал прозу и занимался в литобъединении при Ленинградском отделении изд-ва «Советский писатель» — вместе с А. Володиным, В. Пикулем, В. Курочкиным, В. Конецким, Г. Горышиным, В. Голявкиным и др.— под руководством Л. Н. Рахманова и М. Л. Слонимского. Первый напечатанный рассказ Л.— «**Тайна в Подлесах**» (альм. «Молодой Ленинград», 1957).



В. Д. Ляленков

Лит. известность Л. принес «детский роман» «**Борис Картавин**» — психологическая хроника, где повествование ведется от имени героя, который своей душевной конструкцией повторяет автора. У них одна судьба, они не однажды могли погибнуть — от пули, при бомбежке, от голода и стужи, оба страдали от горького чувства сиротливой неприкаянности и унижений оккупации. Писатель с документальной точностью воспроизводит бытовые детали и крайне дорожит непосредственностью переживаний 11-летнего мальчишки: ужасы войны и плена герой Л. переносит с поразительным для его возраста достоинством, оставаясь доверчивым и простодушным ребенком, отзывчивым и чутким к людскому горю.

За первой, военной, книгой «Борис Картавин» последовали вторая — «**Ожидание лета**» (1968) и третья — «**Пресека**» (1973). В полном виде (в заново структурированном варианте) трилогия, охватывающая тяжелейшее десятилетие в истории страны (1941–52), увидела свет в 1974. А еще до автобиографического романа — к нему имеет также прямое касательство и замысел незавершенной книги «**Армия без погон**» (1964) о молодых инженерах-строителях, уезжающих после ин-та в конце 1950-х в глубинку,— Л.

написал короткую повесть **«Маруся»** (1955). О ней В. Ф. Панова в письме Л. (1972) отзывалась так: «Лично мне эта маленькая повесть по-прежнему представляется лучшей Вашей вещью. Не сердитесь, если моя оценка расходится с Вашей авторской. Я знаю, что покойный Константин Георгиевич (Паустовский.— И. К.) больше всего ценил Вашего „Бориса Картавина“, а мне вот „Маруся“ как полюбилась шестнадцать лет назад, так до сих пор ее и люблю; даже помню наизусть некоторые фразы и эпитеты, вроде жизнеутверждающих картин на вокзале...» (Архив В. Ляленкова).

«Маруся» — пронзительная повесть о молодой женщине из курской деревни; ее обездолила война, у нее не удалось счастье с израненным мужем, она завербовалась на северные лесоразработки и узнала там всякое — и неистовую любовь, и несправедливую молву, и подлость, но не дала пропасть своей красоте, не позволила очерстветь в одиночестве своему щедрому сердцу. И той же природной повадкой и силой наделены героини повестей **«Сестры Строгалевы»** (1961) и **«Крещенские морозы»** (1963) — не слишком грамотные русские бабы, хватившие на своем веку лиха и нашедшие успокоение и смысл своего существования в детях. Тема взыскующей совести и нравственной стойкости, главная в прозе Л., в его «женских» повестях звучит особенно драматически.

В худож. мире Л. все подчинено естественному течению жизни. Называя в духе классической традиции свои произведения именами героев: «Борис Картавин», «Маруся», «Сестры Строгалевы», «Федорыч» (1958) **«Дядя Степан»** (1979), писатель тем самым подчеркивает, что люди, «живые лица» для него много важнее интригующих сюжетов. Внешне они ничем не приметны, среди них не встретишь персон крупнее районного масштаба, но именно им, какому-нибудь трудяге плотнику либо неказистому неугомонному прорабу писатель и отдает всю свою любовь. По словам Л. Н. Рахманова, «ляленковских героев никто не сможет назвать беспочвенными, окрестить Иванами, не помнящими родства,— всеми артериями и мельчайшими жилочками, всей своей кровеносной системой они связаны с породившей их землей. И все, что отсюда проистекает хорошего, и дурного, и трудного, все, что осложняет их жизнь и что делает ее такой органичной и в муках и в радости, необыкновенно правдиво, без малейшего приукрашивания и фальши выписано у автора» (Архив Л. Н. Рахманова).

Проза Л. как бы являет собой невольную исповедь массового, «негероического» русского человека, жившего в XX в., в обстоятельствах зачастую злых и выморочных, человека по натуре чистого и не искушенного в лукавых происках власть имущих. Писателю и его героям всегда были чужды политическое суесловие и карьерная спесь, они не уповали на «прогресс» и жили неторопливо, по старинке, уверовав в вечные христианские ценности: страдая в любви, воюя за семью и детей, полагаясь во всем на собственные руки и свой здравый ум.

Соч.: Борис Картавин: Детский роман. Л., 1962; Сестры Строгалевы: рассказы и повесть. М.; Л., 1964; Ожидание лета: Вторая книга романа «Борис Картавин». Л., 1968; Просека: Третья книга романа «Борис Картавин». Л., 1973; Борис Картавин: роман [Трилогия]. Л., 1974; Протвинские аквалантисты: повесть. Л., 1975; Здравствуй, великан!: повесть. Л., 1976; Знаменитая танковая: повесть. Л., 1979; Крещенские морозы: повести и рассказы. Л., 1980; Последняя просьба: повести и рассказы. Л., 1982; Армия без погон: роман // Нева. 1988. № 11; Побочные мысли раздетого гражданина: Повести и рассказы. СПб., 1995.

Лит.: Цурикова Г. О тех, кому сегодня тридцать лет // Новый мир. 1962. № 11; Данчич А. «Нет!» — войне // Нева. 1963. № 1; Рубинчик М. С точки зрения старожилы // Новый мир. 1965. № 3; Антопольский Л. Нет контакта // Новый мир. 1974. № 7; Мессер Р. Чистые люди // Аврора. 1979. № 11; Кузьмичев И., Цурикова Г. Живые лица // Кузьмичев И., Цурикова Г. Контрасты осязаемого времени. Л., 1988; Кузьмичев И. О Владимире Ляленкове // В. Ляленков. Побочные мысли раздетого гражданина. СПб., 1995.

И. С. Кузьмичев

ЛЯПИН Игорь Иванович [10.10.1941, г. Каменск-Уральский Челябинской обл.— 2.6.2005, Москва] — поэт, публицист.

Родители — металлурги. Родовые корни семьи Л. на Брянщине. Детство поэта прошло в г. Никополе Украинской ССР, где родители восстанавливали разрушенный гитлеровцами трубный завод. В 9 лет Л. лишился отца. В 16 лет после окончания школы работал в цеху завода и учился в металлургическом техникуме. Тогда же начал писать стихи и печатать их в заводской многотиражке. О судьбе своего поколения он сказал: «Ведь наши книжки трудовые постарше наших паспортов». В 1963 был призван в ряды Советской Армии. После демобилизации в 1966 поступил в Лит. ин-т им. А. М. Горького. В студенческие каникулы работал в Сибири и на Севере матросом и плотогоном, а также проходчи-