

Он томился тоской по родине и одиночеством. В творчестве П. преобладают три темы: любовь, смерть, Россия.

Стихи П. включены в известные поэтические антологии Русского зарубежья.

Творческое наследие П. не собрано. Оно разбросано по многочисленным изданиям зарубежья.

Соч.: Благоуханный цвет: [рассказ] / предисл. Е. Витковского // Российская газ. 1992. 1 мая; Последний поезд из Мюнхена: рассказ / вступ. статья и публ. В. Запевалова // Новый ж. 1999. № 2. С. 187–192.

Лит.: Сабурова И. [Предисл.] // Перфильев А. Стихи. Мюнхен, 1976.

**В. Н. Запевалов**

**ПЕСКОВ** Василий Михайлович [14.3.1930, с. Орлово Воронежской обл.] — прозаик, журналист, фотокорреспондент.

Родители — крестьяне. В 1947 семья переехала на станцию Тресвятское, после окончания школы-семилетки П. окончил среднюю школу, строительный техникум, сделал попытку поступить в военное училище в Харькове, но училище расформировали. П. начина-



В. М. Песков

ет работать в школе пионервожатым, преподает физкультуру, руководит детским кружком фотографии. Увлечение фотографией в совокупности с близостью к природе, среди которой вырос П., приводит к основному занятию в жизни — фотожурналистике. В 1952 П. приехал в Воронеж, стал учеником профессионального фотографа, поначалу выполняя обычные заказы. Однажды его снимки попали в редакцию местной газ. «Молодой коммунар». П. пригласили сотрудничать в газ., где он работает 3 года. В марте 1956 он посылает свою первую корреспонденцию в «Комсомольскую правду». П. посылают в командировку в Иркутскую обл.

С 1957 П. стал репортером. Почти сразу он обратился к жанру, одним из «родоначальников» которого стал: он не только публикует фотографии, но сопровождает их небольшими статьями и очерками. Отчетливое социальное звучание текстов, сопровождавших фотографии о природе, приводит П. к экологической теме. В середине 1950-х эта тема лишь начинала о себе заявлять. П. прокладывал дорогу экологическим проблемам в журналистике. Его сотрудничество с «Комсомольской правдой» продолжается вплоть до настоящего времени.

Корреспонденции П. переросли газетные рамки, став основой мн. его книг, приобретших большую популярность. Это «**Записки фоторепортера**» (1961), «**Шаги по росе**» (1963) — о природе России, «**Белые сны**» (1965) — о природе Антарктики и работе ученых на этом дальнем материке, «**Край света**» (1967) — о Камчатке, «**Земля за океаном**» (1975), созданная в соавторстве с известным журналистом В. Стрельниковым («Мы со Стрельниковым открыли ту Америку, которую никто не знал»). Речь в книге шла о жизни охотников и индейцев, торговцев и студентов и, конечно же, о природе. На этом материале документальный рассказ о США действительно стал открытием для читателя, привыкшего к информации, жестко ограниченной цензурой. Все, что бы ни делал П. в журналистике, обретало новую окраску.

В 1966–67 П. совершает путешествие по Советскому Союзу на вертолете, результатом оказывается альбом «**Отечество**» (1986). В 1979 вышло 2-е изд. книги «**Война и люди**», где вновь — не только фотографии, но и свидетельства о войне неумолимо уходящего из жизни поколения. П. писал о маршале Г. К. Жукове, был на космодромах и промышленных стройках, но главным сюжетом писателя всегда оставались взаимоотноше-

ния человека с природой. Несколько лет читатели «Комсомольской правды» следили за почти драматическими событиями, связанными с жизнью староверов в сибирской глуши. Затем вышла книга «**Таяжный тупик**». Появившиеся в печати «**Край света**», «**Лесные глаза**» (1979) и «**Птицы на проводах**» (1982) — это книги о своем видении природы (с интереснейшими и поэтичными фотографиями).

Творчество П. сближается с традицией М. М. Пришвина. П. сумел совместить емкую, лаконичную, свойственную газетчикам подачу материала с худож. осмыслением жизни частного человека, его взгляда на мир. П. много путешествовал: ездил в Африку — в Кению, в Сомали, Танзанию, побывал в Америке, Австралии, Индии, Вьетнаме, почти во всех европейских странах. Результатом этих путешествий становились новые публикации в «Комсомольской правде». Выходят и новые книги, одна из последних посвящена Аляске (1994). С 1975 П. пробует свои силы на телевидении, несколько лет он — ведущий популярной передачи «В мире животных». В 1964 П. был удостоен Ленинской премии по журналистике. Его книги переведены на мн. яз.: немецкий, чешский, испанский, японский, французский, английский.

Соч.: Записки фоторепортера. М., 1961; Шаги по росе. М., 1963; Лесные глаза. М., 1979; Война и люди. М., 1979; Речка моего детства. М., 1979; Отечество. М., 1986; Сестра Аляска. М., 1991; Аляска больше, чем вы думаете. М., 1995; Странствия. М., 1999; Все это было... М., 2000; Проселки. М., 2000; Война и люди. Воронеж, 2000; Таяжный тупик. М., 2001; Окно в природу. М., 2001.

Лит.: Высоцкий С. Отечество славлю... // Наш современник. 1973. № 5. С. 182–183; Разумневич В. Л. О книгах Василия Пескова // Разумневич В. Л. Книги на всю жизнь: Рассказы о творчестве совр. советских писателей. М., 1975. С. 167–175; Стюфляева М. И. Поэтика публицистики. Воронеж, 1975; Свиридов А. Путешествие к человеку: Очерк творчества В. Пескова // Подъем. 1982. № 2. С. 126–130; Федоровская С. Живая душа природы // Молодая гвардия. 1981. № 6. С. 127–129; Разумневич В. Л. Всем людям ровесники. М., 1980. С. 290–299; Солоухин В. Волшебная палочка. М., 1983. С. 88–90; Ревич В. Публицистическая лирика // Лит. обозрение. 1984. № 11. С. 61–64; Свиридов А. Слово о Родине // Подъем. 1986. № 3. С. 134–137; Панкин Б. Мы — в лагере добра. М., 1996. С. 3–13; Стукалин Б. О моем друге — авторе этих книг // Песков В. Странствия. М., 1999. С. 5–6; Свиридов А. Н. Хранитель памяти // Песков В. Война и люди. Воронеж, 2000. С. 5–14.

Г. К. Каурова



Г. Н. Петников

**ПЕТНИКОВ** Григорий Николаевич [25.1 (6.2).1894, Петербург — 11.5.1971, Старый Крым] — поэт, переводчик.

Родители — железнодорожные служащие на Украине, мать — из семьи известных польских революционеров Краевских, участников восстания 1863–64. Детские годы прошли в Харькове; здесь П. учился в 1905–13 в 3-й гимназии, где подружился с Богданом Гордеевым (поэтом Божидаром), вместе с которым выпускает рукописный ж. «Народы и страны», а в 1913 поступает на славяно-русское отделение филол. ф-та Московского ун-та. После трагической смерти Божидара в сент. 1914 прервал учебу в Москве, вернулся в Харьков, где поступил на юридический ф-т Харьковского ун-та (окончил в 1918).

Еще в 1912–13 в Харькове познакомился с поэтами Н. Асеевым и С. Бобровым. Летом 1914 вместе с Божидаром и Асеевым П. организовал в Харькове изд-во «Лирень» (просуществовало до 1922). Будучи фактически единоличным руководителем «Лирня», П. выпустил в нем около 20 книг (своих, Асеева, Божидара, В. Хлебникова, Т. Чурилина и др.).

Большое значение в лит. судьбе П. имело его знакомство летом 1916 с приехавшим в Харьков Хлебниковым: он издает ряд его произведений (антивоенный манифест «Труба марсиан», «Барышня и смерть» и др.), становится одним из 317 Председателей Земного Шара — членом созданного Хлебниковым утопического правительства поэтов, худож-