

противостоять ритму суровой эпохи, в которую ему выпало жить. Мировоззренческий лейтмотив поэзии П. — осознание необходимости смиренно принять «ниспосланное выше бремя», а главная добродетель — умение переждать грозу. В. Набоков в своей рецензии на единственный сб. П. отмечал несомненный талант поэта. Однако при этом Набоков констатировал, что «тютчевский „ветр“, пробежав бурной зыбью по лире Блока и Анненского и последним своим дыханьем распушив крыло музе Ходасевича, — ныне, уже бессильным искусственным отголоском, звучит в стихах некоторых современных молодых поэтов» (Набоков В. — С. 104), в т. ч. и П. При этом Набоков отмечал такие недостатки поэтических текстов П., как манерное злоупотребление средними в ямбическом стихе пэонами (проваливающийся ямб) и некоторую подражательность по отношению к В. Ходасевичу.

Русская эмиграция «первой волны» довольно резко отреагировала на вступление П. во Французскую Коммунистическую партию, произошедшее в 1933. Резкое неприятие в эмигрантской среде вызвал тот факт, что П.-публицист много писал о Советском Союзе и Гражданской войне в Испании, оценивая происходящее с просоветских позиций. В частности, Г. Струве писал, что П. «отрекся от эмиграции и стал проводить во французской печати просоветскую пропаганду» (Струве Г. — 219).

Просоветская позиция П. 1930-х противоречит его же собственным ранним стих., опубликованным в «Вольной Литве» (1921). В частности, в несомненно талантливом и злободневном стих. «Товарищ Европа» (1921) проделанный с Россией «коммунистический опыт» оценивается поэтом с самых негативных позиций, а европейское общество упрекается в равнодушии и цинизме по отношению к гибнущей России. Глубоким трагизмом веет и от др. опубликованных в «Вольной Литве» стих., таких как «Памяти Александра Блока» (1921), «Всем вам» (1921) и т. д.

П. неоднократно посещал СССР, в годы Второй мировой войны находился в Бостоне (США), затем вернулся в Париж.

Соч.: Стихи на случай. Париж, 1928.

Лит.: Струве Г. Русская лит-ра в изгнании. Париж; М., 1996; Терапиано Ю. Лит. жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974): эссе, воспоминания, статьи. Париж; Нью-Йорк, 1987; Набоков В. Письма о русской поэзии // Лит. обозрение. 1989. № 3. С. 104.

Е. Ю. Раскина



Б. Полевой

**ПОЛЕВОЙ** Борис (настоящее имя Борис Николаевич Кампов) [4(17).3.1908, Москва — 12.7.1981, Москва] — прозаик.

Отец был юристом, мать — врачом. Вскоре после рождения П. семья переехала в Тверь. Отец рано умер; мать работала в фабричной больнице текстильного комбината товарищества Тверской мануфактуры, который принадлежал известным промышленникам Морозовым. После смерти отца семья из города вынуждена была переселиться в «служашие дома» морозовской фабрики. Отцом была собрана большая библиотека; любовь к лит-ре привила мать. П. учился в техникуме, работал на текстильном комбинате, был плотогоном, избачом (заведовал сельским клубом).

Первые заметки, очерки были написаны еще школьником и впервые появились в газ. «Тверская правда», затем в молодежной газ. «Смена», в др. тверских газ. Однажды по заданию газ. несколько дней провел в тесном общении с «блатным миром», результатом чего явилась серия очерков о «тверском дне», изданных отд. книгой — «Мемуары вшивого человека» (1927) (это единственное издание, подписанное именем Б. Кампов). Псевдоним Полевой родился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus — поле) на русский. После выхода в свет своей первой книги начинающий писатель получил большое письмо от М. Горького, что сам П. считал поворотным

моментом в своей судьбе. Именно после доброжелательного письма Горького П. посвящает себя лит. работе, журналистике. В газетах Твери он проработал до самого начала войны.

В 1939 в ж. «Октябрь» появилась первая повесть П. **«Горячий цех»**, о которой сам он высказался так: «...в наших социалистических условиях возможно выводить в книге живого реального современника, который, если он несет в себе типичные приметы времени, может стать и героем литературы» (Оглядываясь на прожитое // Советские писатели. Автобиографии: В 2 т. М., 1959. Т. 2. С. 237). В этом высказывании — кредо писателя, который не изменял журналистскому видению жизни и тогда, когда создавал художественные произведения. В основе повести «Горячий цех» — реальная судьба «хулиганистого паренька», который поставил новый рекорд в кузнечном деле и «под напором доброй воли коллектива» раскрылся «в лучших своих чертах» (Там же). Книги П. были призваны воспитывать человека «нового общества». Таковы почти все последующие романы П. — **«Золото»** (1949), **«Глубокий тыл»** (1958), **«На диком берегу...»** (1962), **«Доктор Вера»** (1965), повесть **«Анюта»** (1977), сб. рассказов: **«Современники»** (1952) (посвященный строителям Волго-Донского канала), **«Далекие друзья»** (1959).

В годы Великой Отечественной войны П. находился в действующей армии. Боевым офицером и журналистом П. прошел всю войну. Осенью 1941 его репортажи начали появляться в газ. «Правда». В качестве офицера связи и корреспондента он встретил последний день войны в восставшей Праге, откуда передал свой последний военный репортаж. В годы войны П. становится известным журналистом и публицистом; широко расходятся его книги **«От Белгорода до Карпат»** (1945), **«Мы — советские люди»** (1948), повесть **«Вернулся»** (1949), **«Эти четыре года»** (корреспонденции с фронта — 1974). В послевоенные годы публицистическая деятельность П. была так же активна: **«Американские дневники»** (1956), **«30 000 ли по новому Китаю»** (1957), **«Саянские записи»** (1963) и др.

Самое известное произведение П. — **«Повесть о настоящем человеке»** (1946), поведавшая о негибаемом мужестве человека. Герой книги Алексей Мересьев (реальный прототип носил фамилию Маресьев) — летчик, лишившийся в бою ступней обеих ног и вернувшийся в авиацию. Рассказ А. Маресьева, сбитого в лесах под Великими Луками,

П. записал в свой дневник во время одной из фронтовых встреч.

Присутствуя в качестве корреспондента на Нюрнбергском процессе, слушая допросы о фашистских злодеяниях на советской земле, П. обратился к своим фронтовым записям и, находясь в Германии, за 19 дней написал эту повесть. Книга имела огромный успех. Она помогала поколению, израненному войной, искать силы для того, чтобы вернуться к мирной жизни. Положенный в основу книги документальный принцип был дополнен суждениями писателя об особом характере «советского человека, коммуниста». Книгам П., при всей их очерковости, документальности, свойственна эмоциональная приподнятость стиля и одновременно — некая заданность, социальный заказ, попытка создать образ «положительного героя» как пример для подражания. В этом качестве «Повесть о настоящем человеке» П. оказалась рядом с романом Н. Островского «Как закалялась сталь». Повесть была экранизирована в 1948 на Мосфильме (реж. А. Столпер; в роли Мересьева — П. Кадочников). На сюжет повести С. Прокофьевым была написана в 1948 одноименная опера.

Писательское творчество и журналистика — лишь одна сторона деятельности П.: он был видным общественным деятелем, занимался лит.-организационной работой, долгие годы (1962–81) являлся главным редактором популярного молодежного ж. «Юность».

Пример лит. жизни П. — пример бессмертия. Его жизнь оборвалась в 1981, а 1982 начался с публикации в № 1 ж. «Юность» статьи «Борис Полевой: человек, писатель, редактор». Затем в том же году были опубликованы посвященные ему статьи В. Карпова «С верой в человека» (Октябрь, № 5), С. Баруздина «Обаяние личности» (Дружба народов, № 10). Позднее были опубликованы статьи Ю. Осипова «Память о настоящем человеке: К 75-летию со дня рождения Б. Н. Полевого» (Огонек, 1983, № 16), Ю. Яковлева «На этой улице когда-то» (Юность, 1984, № 1). «Слово о Борисе Полевом» А. Нурушаихов опубликовал в своей книге «Повести, воспоминания, эссе», изданной в Алма-Ате в 1986; в «Лит. обозрении» появилась статья Н. Железновой «Девочка и солдат» (1989, № 2), в «Алтае» — статья Б. Мештаева «„Кампо“ — по-латински поле: Штрихи к портрету Бориса Полевого» (1990, № 2).

Победное свое шествие продолжила «Повесть о настоящем человеке». Отд. книгами она была издана в 1982 в Новосибирске

и Кишиневе, в 1983 — в Киеве (с предисл. Г. Г. Шевченко), Харькове и Каунасе, в 1984 — в Петрозаводске и Киеве, в 1985 — в Перми, Днепропетровске, Йошкар-Оле, Ташкенте, Алма-Ате, в 1986 — в Киеве (с послесл. Г. Г. Шевченко) и в Душанбе, в 1987 — в Уфе, Минске и Баку. В Москве «Повесть о настоящем человеке» выходила отд. изд. в 1981, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1989 и 2001. Издание 1985 открывало предисл. В. Карпова «Учебник мужества», издание 1989 сопровождали предисл. и послесл. Н. Железновой «Настоящие люди Бориса Полевого» и «Талант рождается дважды», в издании 2001 были опубликованы вступ. статья П. А. Николаева «Подвиг как нравственная норма» и послесл. Н. Железновой «Человек — это когда живут гордо...»

Соч.: СС: в 9 т. / вступ. статья В. Озерова. М., 1981–86; Эти четыре года: Из записок военного корреспондента. М., 1978; Самые памятные: История моих репортажей. М., 1980; Полководец. М., 1983; Повесть о настоящем человеке. М., 2001.

Лит.: Галанов Б. Е. Борис Полевой: Критико-биографический очерк. М., 1957; Железнова Н. Л. Настоящие люди Бориса Полевого: Очерк творчества. М., 1978; Рубашкин А. И. Эти четыре года // Рубашкин А. И. Прямая речь: очерки. Л., 1980. С. 192–196; Железнова Н. Л. Борис Полевой: Проза. Публицистика. Мемуары. М., 1984.

Г. К. Каурова

**ПОЛЕТАЕВ** Николай Гаврилович [24.7(5.8). 1889, г. Одоев Тульской губ.— 16.3.1935, Москва] — поэт.

Детские годы П. прошли в стенах Старо-Екатерининской больницы в Москве, где мать работала сиделкой. Получив начальное образование, будущий поэт окончил торговую школу Алексеевых, а затем с 1905 работал на Брянской железной дороге на низких служебных должностях (конторщик, табельщик и т. п.). Опыт этих лет потом отразится в сб. рассказов П. «Железнодорожники» (1925). П. принял участие в забастовках 1906, и не случайно в 1917 его избирают членом комитета Брянского вокзала. После большевистского переворота П. принимает активное участие в работе Пролеткульта, а затем «Кузницы» (с 1920).

«Зуд к писательству у меня всегда был,— сообщал он в автобиографии,— но я так уважал человеческое слово, что писать и печатать с 1907 по 1917 г. не мог. Я знал, что я буду не нужен: тогда читали Арцыбашева, Вербицкую и др.» (Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. С. 537). Первое стих. П.



Н. Г. Полетаев

опубликовал в газ. «Известия» от 6 нояб. 1918. В дальнейшем печатался в ж. «Кузница», «Гудки», «Горн», «Творчество» и др. Будучи тесно связанным с пролеткультовцами, П. резко выделялся из их среды. Характерно название третьего сб. его стихов — «Сломанные заборы» (1923) (до того вышли «Стихи», 1919; «Песня о соловьях», 1921). Своей будничностью оно контрастирует как с космическим размахом В. Кириллова (сб. «Зори грядущего»), так и с «киндустриализмом» М. Герасимова (сб. «Железные цветы»). Его герой — не кирилловский Железный Мессия, гордо шествующий «в шуме проводов, в блеске машин, / В сиянии солнц электрических», не герасимовский «победитель», уже воздвигнувший «на каналах Марса / Дворец Свободы Мировой», а человек с искалеченной судьбой, выбирающийся из подвала на свежий воздух, к новой жизни. «Детство и юность в подвалах, в сырости и сырости, в пропаде, в недоедании, в соседстве с задворками и мусорными ямами, в плесени и пыли, без солнца и трав. О подвалах, о злой чахотке слагает свои песни Н. Полетаев. „А я хочу вам спеть о соловьях, которых не слышал“,— констатировал в свое время А. Воронский и добавлял, что «Песня о соловьях» «вполне пригодна для хрестоматий