

П. после войны на студии «Ленкинохроника» были сняты кинофильмы **«Новый Кировский»**, **«Университет»** и др. В 1952 П. в соавторстве с Л. Траубергом написал пьесу **«Огоньки»**, ее поставил Ленинградский театр музыкальной комедии.

К сожалению, имя П., как и др. петроградских имажинистов, на долгие годы выпало из истории лит-ры советского периода. Лишь в 1990-е его имя вновь появилось на страницах лит. и науч. печати.

Соч.: Порт [в соавт. с Э. Криммер]. Л., 1926; Женька пионер [в соавторстве с Е. Хигер]. Л., 1926; Игрушки. Л., 1927; Лушины груши. Л., 1927; Ошибка. Л.; М., 1928; Сапоги. Л., 1928; Аппарат: комедия в 3 действиях. Л.; М., 1930; Вечная молодость: Шутка в 1 действии. М., 1935; Сами мы кипятили воду... У бродяги — мысли о крове... // Октябрь. 1993. № 9. С. 138–139; Снова ветры и метели... Моряк [и др. стихи] // Поэты-имажинисты. СПб., 1997. С. 433–437.

Лит.: Палей А. Р. Встречи на длинном пути: Воспоминания. М., 1990. С. 81; Кудрявицкий А. Трубами славы не воспеты... // Октябрь. 1993. № 9; Шнейдерман Э. Семен Полоцкий // Поэты-имажинисты. СПб., 1997. С. 432–433; Шошин В. Петроградский Воинствующий орден имажинистов // Из истории лит. объединений Петрограда-Ленинграда 1910–1930-х годов: Исследования и материалы. Кн. 1. СПб., 2002. С. 262–280.

В. А. Шошин

ПОЛЯКОВ Юрий Михайлович [12.11. 1954, Москва] — поэт, прозаик, публицист, драматург, литературовед.



Ю. М. Поляков

Родился в семье рабочих, детство прошло на окраинах столицы (ставших прообразом вымышленного П. Краснопролетарского района, в котором развивались события написанных в дальнейшем повестей и романов). В 1976 окончил Московский областной педагогический ин-т им. Н. К. Крупской, непродолжительное время работал школьным учителем русского яз. и лит-ры, был призван в армию, служил на территории ГДР (1976–77). Тогда же в армейских периодических изд. начали регулярно публиковаться его стихи. Сегодня на месте воинской части, в которой П. получил первый опыт журналистской работы (в дивизионной газ.), расположен музей оккупации.

По возвращении в Москву П. стал инструктором в Бауманском райкоме ВЛКСМ. Был сотрудником газ. «Московский литератор» (1979–86), а с 1981 — ее главным редактором. Защитил канд. дис. «Творческий путь Г. К. Суворова: К истории фронтовой поэзии» (1981) и выпустил книгу **«Между двумя морями»** о его жизни и творчестве (1983).

Первая стихотворная публикация П. появилась в газ. «Московский комсомолец» (1974). Первая книга стихов **«Время прибытия»** вышла в 1980 с предисл. Владимира Соколова. В 1981 принят в члены СП, избран секретарем комитета комсомола Московского отделения СП.

В ранней поэзии П. заметное место отводится армейской тематике, в первую очередь отражению в душе современника образов Великой Отечественной войны. За цикл стихов **«Непережитое»** отмечен премией им. В. Маяковского (1980); лауреат премии Московского комсомола (1983).

В 1980-е появляются прозаические произведения П. В повести **«Сто дней до приказа»** (написана в 1980) воссоздан образ современной автору Советской Армии, которая предстала как институт инициации, становления мужчин из мальчиков, со всеми сопутствующими издержками — неуставными (а по сути дела полууголовными) отношениями. Возникли цензурные проблемы с публикацией повести, и лишь в 1986, когда о «дедовщине» было позволено говорить и писать, она увидела свет на страницах ж. «Юность», неожиданно для автора послужив сигналом к началу травли и очернительства армии. После расстрела «Белого дома» (1993) последний министр обороны СССР Д. Язов упрекал П.: «Вот из-за таких как вы, развалился великий Советский Союз!» (Лит. газ. 2004. № 7. С. 4).

Знакомство с жизнью работников аппарата ВЛКСМ изнутри позволило П. правдиво отразить закрытую прежде номенклатурную реальность в повести «**ЧП районного масштаба**» (1981). Убедительный натурализм изображения нравственной деградации молодежного резерва правящей партии не укладывался в каноны позднесоветского социалистического реализма, и повесть была опубликована в ж. «Юность» только в 1985. Парадоксально, что именно за это произведение в 1986 П. получил премию Ленинского комсомола и даже был избран в состав ЦК ВЛКСМ, что стало очередной иллюстрацией процесса идеологического и организационного разложения номенклатуры.

Личный опыт непродолжительной работы школьным учителем отразился в еще одной повести — «**Работа над ошибками**» (1986), где П. показал разрушение нравственной преемственности поколений.

Уже в ранних произведениях П. чувствуется его особенный, цветистый язык, который автор демонстративно смакует. Вычурные, но типологически выверенные образы почти всегда социальные (или подчеркнута асоциальность), описание поступков героев публицистически злободневно, сюжетные линии свиты многослойными спиралями.

С повести «**Апофигей**» (1989) начинается отход П. от тематических социальных произведений. П. переходит к конструированию собственной реальности, которую читатель воспринимает как нечто виртуальное, однако вскоре обнаруживает описанные П. явления в окружающем мире. Перемена авторского худож. стиля совпала по времени с изменением личных воззрений П. на казавшиеся фундаментальными ценности, которые не критически воспринимались и тиражировались перестроечными писателями и публицистами. В повести «Апофигей» либеральные идеи поданы П. в непривлекательном виде, явно прослеживается критика автором спешно возводимого здания новой российской демократии и ее вождей. Изданная миллионным тиражом, повесть «Апофигей» стала культовой книгой интеллигенции начала 1990-х. В ней же писатель одним из первых сатирически вывел образ Б. Н. Ельцина, прозрев в его властолюбии и показном демократизме угрозу для российской государственности.

Новые произведения П., такие, как повесть «**Парижская любовь Кости Гуманкова**» (1991), уже невозможно было упрекать в очернительстве советского времени. Если взгляд на советское прошлое полон доб-

рой иронии, то носители новых ценностей, напротив, выступают теперь в неприглядном виде. Повесть «**Демгородок**» (1993), совмещившая в себе политическую сатиру, антиутопию, детектив, лит. пародию и любовную драму — одна из лучших сатирических книг в русской лит-ре XX века. Она в полной мере демонстрирует творческий метод, который сегодня известен под именем «гротескного реализма» и который П. с блеском использует для создания своих новых произведений.

В 1995–97 П. издает альм. «Реалист», задача которого — объединить на своих страницах писателей противоборствующих между собой идейно-худож. направлений.

В это же время выходит и один из лучших романов П. — «**Козленок в молоке**» (1995), в котором в сатирической форме показана жизнь российской интеллигенции накануне перестройки. Не только творческие организации, но и вся страна теряет вкус к созиданию, принимается за быстрое и легкое добывание чинов, званий, материального достатка. 500 страниц девственно чистой бумаги, выдаваемые за роман молодого писателя, получают признание продажных критиков — такой, казавшийся сюрреалистическим сюжет вскоре стал реальностью. П. раньше показал (и предугадал) наступление времени, когда «раскрученный» «талант» пользуется почетом и всеми благами цивилизации, действительные же творческие способности девальвируются, а подлинные творцы оказываются в непроницаемом вакууме. В этом произведении наиболее ярко сплелись традиции реалистической лит-ры с лит-рой постмодернизма. К 2002 роман выдержал 13 переизданий и был экранизирован и поставлен на сцене.

В повести «**Небо падших**» (1998) автор рассказывает о жизни «новых русских» — грабителей страны, скрывающихся под маской бизнесменов. Итог творчеству П. конца XX в. подвел роман «**Замыслил я побег...**» (1999), соединяющий в едином сюжете личную жизнь персонажа и судьбу державы, охватывающий три десятилетия жизни страны. От героя требуется усилие воли, чтобы спасти страну от полного разрушения.

Новое тысячелетие П. отметил переходом в соседний лит. цех: параллельно с публикацией цикла «**Плотские повести**» (2001–04) он пишет пьесы «**Контрольный выстрел**», «**Халам-Бунду**», «**Козленок в молоке**», «**Хомо эректус, или Обмен женами**» и др.

П. отличен от мн. своих современников не только своеобразными худож. образами прозаических произведений, но и особенным

задором публицистических выступлений. Вышедшие во время перестройки в десятках газ. и ж. статьи П. собрал и издал в 2 книгах — «От империи лжи — к республике вранья» (1997) и «Порнократия» (1999), представляющих собой обжигающе-искреннюю летопись пореформенной России. В статье «Государственная недостаточность» П. обвиняет СМИ в формировании неприязни к своей собственной стране: «Из двух спорных точек зрения „медийцы“ упорно выбирают именно ту, которая формирует у общества негативный образ своей державы, не важно — на нынешнем или на давно пройденном этапе. Образ такой злобной геополитической неудачницы <...> Нас учат смотреть на свое как на чужое. Это очень опасно! Именно с этого начинается утрата культурной самоидентификации».

С мая 2001 П. — главный редактор «Лит. газ.», которая при нем взяла курс на восстановление единого лит. пространства России и быстро вернула свою былую популярность.

По повестям и сценариям П. сняты фильмы: «Работа над ошибками» (1987), «ЧП районного масштаба» (1988), «Сто дней до приказа» (1989), «Ворошиловский стрелок» (1997, по сценарию, написанному в соавторстве с С. Говорухиным), «Левая грудь Афродиты» (1999), «Игра на вылет» (2000), «Замыслил я побег...» (2003), «Козленок в молоке» (2003).

Соч.: СС: в 3 т. М., 1997; СС: в 4 т. М., 2001; Избранные соч.: в 2 т. СПб., 1994; Козленок в молоке. Парижская любовь Кости Гуманкова: Роман, повесть. М., 1997; От империи лжи — к республике вранья: сб. статей. М., 1997; Небо падших. М., 1998; Замыслил я побег... роман. М., 1999; Небо падших. Избранное. М., 2002; Плотские повести. М., 2003; Хомо эректус: пьесы. М., 2004.

Лит.: Болдырев Ю. Чувство времени // Знамя. 1981. № 6; Хворащан А. У времени в плену // Молодая гвардия. 1981. № 1; Бархатов А. Звонок на перемену // Лит. Россия. 1986. 17 окт.; Уляшов П. Жестокие игры... // Детская лит.-ра. 1988. № 4; Соловьев Г. Динамика конъюнктуры // Кубань. 1989. № 3; Иваницкая Е. К вопросу о... // Лит. обозрение. 1992. № 2; Айрапетова Н. Полет 55-Б // Собеседник. 1993. № 43; Куницын В. [Послел.] // Поляков Ю. Избранные соч.: в 2 т. СПб., 1994; Соколов Б. Так рождаются лауреаты // Новое книжное обозрение. 1996. № 13; Харламов И. Гиперболы и курьезы Ю. Полякова // Московский вестник. 1997. № 3–4; Соколов Б. Два лица постсоветской лит.-ры: О прозе Ю. Полякова и В. Сорокина // Дружба народов. 1997. № 6; Переяслов Н. Юрий Поляков как зеркало российской перестройки // Проза. 2000. № 1–2.

Б. В. Румянцев



Н. М. Полякова

ПОЛЯКОВА Надежда Михайловна [15.12. 1923, д. Семенцы Новгородской обл.] — поэт, прозаик.

Отец — рабочий, мастер по дереву; мать из крестьян. Родившись на лесном хуторе, П. познала и прочувствовала прелесть русской природы, но всю свою дальнейшую жизнь, начиная со школьных лет, она прожила в Ленинграде. 10-й класс она окончила в июне 1941, ее поколение — это поколение, почти все выбитое войной. С учебой в ленинградской школе исключительно повезло: она училась в Доме лит. воспитания школьников, где были первоклассные преподаватели. Там давали хорошее, многостороннее лит. образование и прививалось серьезное отношение к лит. труду. Первая публикация (стих. «Весеннее») появилась уже в 1940 в ж. «Смена» (№ 8).

В начале войны П. была на оборонных работах — рыла противотанковые рвы, а в 1943 — в армии. «Все, что было на войне, — вспоминает она, — выпало и на мою долю. До сих пор снится война. Снится окружение...» Война, по выражению Л. Толстого, противна самой природе человеческой. Тем более противоестественно участие в ней женщины — носительницы и продолжательницы рода. Для П. это выношенное и твердое убеждение. «...Я считаю, — писала она, — женщинам не место в воинской части, не место на войне». Скорее всего, по этой причине у нее немного стихов, написанных о войне напрямую. Долгое время она вообще о войне не