

Лит.: Антонов В. В. Его знала вся Россия // Роман-газ. 1994. № 13–14; Стрижев А. Н. Свидетель благочестия: Духовный писатель Евгений Поселянин // Москва. 2001. № 1.

В. В. Антонов

ПОСОШКОВ Виктор Иванович [29.10.1952, Москва] — прозаик, публицист.

Родился в семье служащих. В 1969 после окончания средней школы поступил в Московский физико-математический ин-т, по окончании которого работал в Вычислительном центре АН СССР, в ВНИИ системных исследований и ВНИИ внешнеэкономических связей. Имеет 15 науч. работ.

Прозу начал писать в 1979. Первая публикация — рассказ «**Кино**» в ж. «Сельская молодежь» (1983. № 6). В 1989 вступил в СП СССР. Учился на Высших лит. курсах при Лит. ин-те им. М. Горького (1991–93).

С 1990 занимается журналистикой. Работал редактором в газ. «Лит. Россия», выпускающим редактором в ж. «Стас», «Sfer», «Дарин-эксклюзив». С 1999 по 2004 являлся главным редактором «журнала непридуманных историй» — «Ять». В настоящее время главный редактор ж. «Новая неделя».

Рассказы и повести П. публиковались в газ. «Лит. Россия», «Московские ведомости», «Московский литератор», в ж. «Аврора», «Москва», «Московский вестник», «Наш современник», «Октябрь», «Юность» и др.

Пульс совр. жизни явственно ощущим в новеллах «**Скромный гонорар за вид с крыши**», «**О, Арбат!**», «**Блицпортрет**», «**Дикий майор**», «**Смерть материалиста**», в повестях «**Охота на динозавра**» и «**Поле чудес, или Вам пир поневоле**».

Главная проблема, которую стремится разрешить П. всем своим творчеством, — это проблема советского и экс-советского человека, переходящего из одного уютного, привычного состояния в новое, лишенное традиционной русской душевности. В излюбленной теме писателя можно усмотреть параллель с творчеством В. Шукшина и Ю. Трифонова. Но у П. отражен качественно новый переход: от авторитарного общества, в котором государство брало на себя воспитательские функции, к обществу всеобщего безразличия к судьбе отдельного человека.

В трилогии, состоящей из повестей «**Сбылась мечта идиота**», «**Возвращение идиота**» и «**Заключительный аккорд**» (1995–99), быт и нравы совр. России изображены на фоне перемен, происходивших в обществе и сознании людей. Нувори-



В. И. Посошков

ши и преступники, торговцы и оперативники, политики и аутсайдеры — широкий диапазон персонажей, выведенных писателем, позволяет показать горизонтальный срез общества периода перемен и реформ. Но он не забывает и о лирической теме: головокружительные пертурбации, происходящие с главными героями, промодулированы поэтической, хотя и с оттенком авантюриности, историей любви.

В сопоставлении мира богатых и мира бедных писатель достаточно жесток и прям: он не любит полутонов, не уходит от горьких истин. Как заметила по этому поводу Р. Ляшева, «они (новые русские) и на земле превращают жизнь в подобие преисподней, в чем можно убедиться, прогулявшись по Арбату с героем рассказа Посошкова» (Московский вестник. 2000. № 3. С. 246). Но П. далек также и от натурализма; в его прозе выражена надежда на способность народа преодолеть сложности переломного времени.

Авторской манере П. присуще пристальное внимание к психологическим состояниям героев, их внутренний мир показывает изломы души нынешнего человека, его драмы, горести, испытания и обретения. Герой рассказа «**Супер**» выстраивает свою жизнь по принципу: все лучшее — для меня. Он считает себя достойным самых престижных благ современной жизни, готов на все пойти ради их достижения и тем самым стремительно движется к разрушению собственной личности.

Повесть «**Скрипач ни в чем не виноват**» (1996) относит нас к событиям самого

начала 1990-х, ее персонажи становятся посредниками в оптовых операциях, выстраивают сложнейшую цепочку по перепродаже сигарет. Но в итоге главные герои — науч. сотрудник Николай Костырин и скрипач Марик — остаются практически ни с чем.

Произведения П., как правило, строятся в остросюжетном ключе, быстрая смена ситуаций и неожиданность разрешения сложных коллизий прочно приковывает к себе читательское внимание.

Проза П. переводилась на французский и немецкий яз.

П. избирался членом бюро творческого объединения московских прозаиков. Живет в Москве.

Соч.: Неподвижная точка. М., 1987; Знак внимания. М., 1988; Супер. М., 1990; Сбылась мечта идиота // Московский вестник. 1995. № 2; Скрипач ни в чем не виноват. М., 1996; Возвращение идиота // Московский вестник. 1998. № 2–3; Заключительный аккорд // Московский вестник. 1999. № 2; Ближпортрет. М., 1990.

Лит.: Мальгин А. Постигая мир современника // Комсомольская правда. 1984. № 33; Панкеев И. Люди независимой породы. О некоторых молодых героях совр. прозы // Лит. Россия. 1986. № 5; Шипилов Н. Тоска по стилю // Лит. учеба. 1990. № 1; Ажгихина О. В круге первом // Лит. газ. 1992. № 51; Гусев А. Мне нравится писать книги // Российская газ. 1992. № 22; Нечипоренко Ю. Новые книги о скудости и богатстве // Лит. обозрение. 1993. № 1–2. С. 68–70; Бондаренко В. Эпоха Водолея — эпоха России // Советская Россия. 1997. 18 нояб.; Гусев В. Взгляд на русскую лит-ру на 1997 год // День лит. 1997. № 4; Варакин А. Для физиков и лириков // Книжное обозрение. 2000. № 24; Варакин А. Лицо поколения // Московский литератор. 2000. № 11; Польнская Г. Ближпортрет Виктора Посохова // Проза. 2000. № 2. С. 241–242.

С. М. Казначеев

ПОТАНИН Виктор Федорович [14.8.1937, с. Утятское Притобольного р-на Курганской обл.] — прозаик, очеркист.

Родился в семье сельских учителей. Детство и юность прошли в Зауралье, в деревне. Отец погиб на фронте в 1941. Мать, Анна Тимофеевна, — учитель русского яз. и лит-ры. Ее и учителя Утятской школы Р. Ярова П. называет своими наставниками, которые оценивали его первые опыты — стихи и рассказы. В 1953–58 П. учился в Курганском педагогическом ин-те, занимался в лит.-творческом кружке. В 1958 начал работать корреспондентом в областной молодежной газ. «Молодой ленинец», где публиковались его новел-

лы, короткие рассказы, очерки, зарисовки. В 1958 участвовал во Всероссийском совещании молодых прозаиков, организованном недавно созданным СП РСФСР. Знакомство и общение с В. Астафьевым, Ю. Казаковым, Г. Горышиным, по свидетельству П., сыграло определяющую роль в выборе дальнейшего жизненного и творческого пути.

Первым выступлением в большой печати стал рассказ «Шальная весна» (Урал. 1961), затем последовали публикации в «Смене», «Сельской молодежи», еженедельнике «Лит. Россия». Крестным отцом мн. из них (а в дальнейшем и книг) стал С. П. Антонов, с которым П. познакомился на Кемеровском зональном семинаре молодых писателей.

В 1961–67 заочно учился в Лит. ин-те (отделение прозы). Первая книга, небольшой сб. рассказов «Журавли прилетели», вышла в Кургане в 1963. Уже ранние книги («Подари мне сизаря», «Последние кони», «Наследник солдата») принесли П. всероссийскую известность. Проникнутые, по определению самого писателя, «лирическим автобиографизмом и эгоцентризмом», выразившихся в преобладании очеркового начала и выборе дневниковой формы, они сразу определили его приверженность к нравственной проблематике и конфликтам, которые он остро ощущал, но не умозрительно, а в гуще самой жизни. Не случайно события его произведений происходят в пределах Зауралья. Вспышка «деревенской прозы» в 1960-е принесла с собой открытие особого человеческого мира, «крестьянского космоса», дегероизацию литературы, проявившуюся в интересе к маленьким людям. В произведениях 1970-х П. исследует нравственные конфликты, состоящие в разрушении корневых связей с «почвой», в отпадении героев, соблазненных городским интеллектуализмом, от «анахронической» сердечности семейного уклада, их «межеумочное» состояние («чистая и горькая», по отзыву В. Астафьева, повесть «Пристань»). Но писатель не судит своих героев, скорее сочувствует, поэтому нередки в покаянных монологах его героев авторские интонации.

Творческую манеру П. во многом определяет любовь к живому народному языку, он восстанавливает в правах строй и звучание по-песенному раскованной и естественной местной речи, которая составляет основу его лирико-исповедального стиля. Сюжетно-структурную цельность определяет авторская позиция, «однодумность» (Н. Кузин), которая взволнованно откликается на «болевые»