

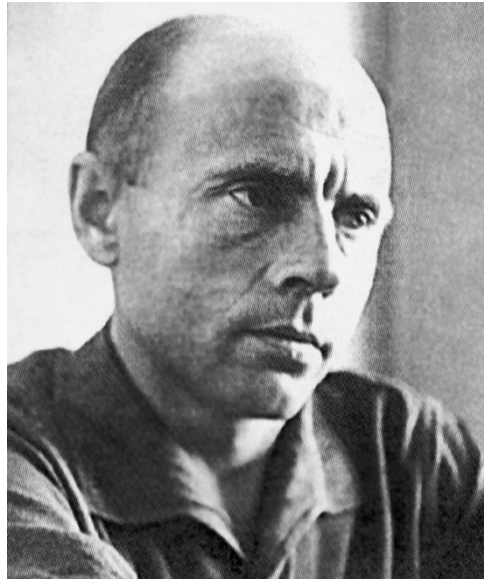
тин Е. Валериан Правдухин // Пермитин Е. Охотничье сердце. М., 1962; Смирнов Н. Степной охотник // Охотничьи просторы. 1966. № 2; Карлова А. Снайпер пера и выстрела. К 75-летию со дня рождения Валериана Правдухина // Приуралье. 1967. 4 февр.; Шмаков Ал. Валериан Правдухин // Правдухин В. П. Яик уходит в море. Челябинск, 1977. С. 3–11.

**В. Н. Запевалов**

**ПРАСОЛОВ** Алексей Тимофеевич [13.10.1930, с. Ивановка Воронежской обл. — 12.2.1972, Воронеж] — поэт.

Отец, крестьянин, рано покинул семью, затем погиб на фронте. «Итак, с рождения вошло — / Мир в ощущении расколот: / От тела матери — тепло, / От рук отца — бездомный холод» («Пролог», 1963). Во время Отечественной войны П. оказался в оккупации (об этом его повесть **«Жестокие глаголы»**, 1970). Позднее, по окончании Россошанского педагогического училища, работал в школе, в газетах. В районной газ. «Заря коммунизма» в 1949 опубликовал свои начальные поэтические опыты. Психически неуравновешенный, житейски не защищенный, он был осужден по уголовному делу и в 1961–64 отбывал срок: работал на рудниках и стройках. Там и написал первые самобытные стихи, на которые обратила внимание критик И. Ростовцева. В 1964 они публикуются в «Новом мире», руководимом тогда А. Твардовским (№ 8; 10 стих.). Потом в Воронеже появляются книги П. **«День и ночь»** (1966), **«Земля и зенит»** (1968), **«Во имя твое»** (1971), а в Москве — **«Лирика»** (1966).

Свое творческое кредо зрелый П. определил так: «Мне так мало надо внешнего. Я ненавижу, когда его много и за ним — ничего... И день и мир, как он есть, — это не то, что я должен брать и вносить в стихи. Нужно обострение внутреннего видения» (Письмо к И. Ростовцевой от 18 февр. 1965 // Стихотворения. С. 148). Поэзия его двупланова. С одной стороны, она питается реальными воспоминаниями о военном детстве (**«Тревога военного лета...»**, **«Та ночь была в свечении неверном...»**, **«Рубиновый перстень»**, **«Когда созреет срок беды всесветной...»** и др.), а с другой — тяготеет к общеполитическим, подчас метафизическим обобщениям. В его творческих пристрастиях оказались равноправны и С. Есенин, и Н. Заболоцкий. А среди современников стали близкими и Н. Рубцов с его темой индивидуальной судьбы, сращенной с судьбой «малой родины» (см. в «Прологе» П.: «Что ж,



А. Т. Прасолов

разворачивай, судьба, / Новорожденной жизни свиток. / И прежде всех земных забот / Ты выставь письмена косые / Своей рукой корявой — год / И имя родины — Россия»), и поэты фронтового поколения с их суровым историческим опытом.

Драматичны стихи П. о природе. В большинстве из них в центре внимания поэта оказывается не человек, страдающий от природной стихийности, а как раз природа, испытывающая насилие человека. Так, в стих. **«Мирозданье сжато берегами...»** одинокая лошадь входит своими «чуткими ногами» во Вселенную, испытывая «тяжесть человеческих веков», а в это время «небо разламывается ревом» авианосца. Зато в стих. **«Черней и ниже пояс ночи...»** поэт утверждал правомерность людского повеления природой. Так что единой, целостной натурфилософской концепции П. не выработал, но сама постановка им насущных житейских проблем выделила его из среды пейзажных лириков.

С годами прояснилось и жанровое своеобразие его лирики: в ней усилилось эпическое начало. 4 июля 1963 он писал И. Ростовцевой: «Об эпическом начале. Я не раз анализировал написанное, вернее, его характер... А душа тосковала по глубокой, мудрой и высокой лирике... Надо научиться говорить коротко, емко и — в малом — законченно... В конце концов, эпическое вместилище и в малую форму, если оно большое и настоящее... Думаешь, у Тютчева нет эпоса? Как бы не так» (Стихотворения. С. 134). В жанре малых

лироэпических форм П. и достиг наибольших успехов. Его поэмы **«Безымянные»** (1970–71) — о советских военнопленных или **«Владыка»** (1971) с исторической основой не совсем удачны: темперамент художника крупному жанру не соответствовал. Хорошо сказал о своеобразии его мышления критик А. И. Абрамов: «Передать разговор Прасолова очень трудно... Если у большинства людей разговор — это путь по земле, шаг за шагом по дороге, по полю, по асфальту, то его разговор — это всегда шаги по сваям над пропастью» (цит. по: Кожин В.— С. 241).

Один из таких шагов оказался роковым: в расцвете творческих сил поэт покончил жизнь самоубийством.

Соч.: Стихотворения. М., 1983; Стихотворения. Поэмы. Повесть. Статьи. Письма. Воронеж, 1984.

Лит.: Гусев В. Высокий строй души // Подъем. 1965. № 4; Банк Н. Поэту — быть // Подъем. 1968. № 2; Ростовцева И. Алексей Прасолов — в письмах // Лит. учеба. 1978. № 1; Кожин В. Судьба Алексея Прасолова // Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1982; Я встретил ночь твою: Роман в письмах / сост. и предисл. И. И. Ростовцевой. М., 2003.

**Г. В. Филиппов**

**ПРЕГЕЛЬ** София Юльевна [20.8(1.9).1897, Одесса — 26.7.1972, Париж] — поэтесса, мемуаристка.

Родилась в семье промышленника. Мать Роза Глазер — пианистка и певица. П. унаследовала возвышенные понятия о дружбе и любви, страсть к музыке, театру, языкам и лит-ре. Стихи и мемуары **«Мое детство»** (Париж, 1973. Т. 1–3) наполнены чувством тоски и поэтизацией гармонии той жизни, детства и юности, которая была прервана в 1917. По окончании гимназии поступает в театральную студию, одновременно в течение 2 сезонов выступает в частном Одесском музыкальном театре. В 1917 зачислена в Петроградскую консерваторию по классу пения. Наступившие революционные перемены вынуждают семью выехать за рубеж. С 1922 П. в Берлине. Зная основные европейские яз., она вступает в переписку со мн. русскими и европейскими писателями (в ее архиве хранится обширная переписка с Томасом Манном).

В 1932 переезжает в Париж, где становится неременной участницей худож. объединений молодых поэтов, писателей и сотрудницей «Совр. записок», «Чисел» и др. ж. и альм. Выпустив до войны 3 книги стихов: **«Разговор с памятью»** (Париж, 1935),

**«Солнечный произвол»** (Париж, 1937), **«Полдень»** (Париж, 1939), она приобрела авторитет поэта, связанного с классическим наследием русской лит-ры. Рецензенты ее книг указывали на то, что «поэзия С. Прегель чрезвычайно широка по диапазону, поэтесса с одинаковой легкостью и убедительностью говорит обо всем — от воспоминаний детства и русской природы... до самых напряженных и трудных, трагических событий из эпохи революции и второй мировой войны» (Терапиано Ю.— С. 194). Ей присуще проникновенное ощущение содержания детского сознания, чувство буйной напряженности жизни, острота в постижении окружающего мира. Особое внимание поэтесса уделяет лирическим переживаниям, описаниям внутренних катастроф. «Не повторится громкий город южный, / Все отошло в немую ночь без сна / И кажется бездарной и ненужной / Навязанная кем-то новизна» (Последние стихи. Париж, 1973. С. 62).

Заняв с самого начала не без помощи брата-физика в Нью-Йорке обеспеченное положение в эмиграции и со временем утвердившись в нем, П. часто объединяла и мирила противоборствующие лит. стороны. В Яновский вспоминает: «Софья Прегель была добрым человеком, помогла многим поэтам, и очень скоро если не ее литература, то общественная деятельность была принята парижанами без оговорок» (Яновский В. Поля Елисейские. СПб., 1993. С. 240).

После немецкой оккупации Парижа И. переезжает к брату в Нью-Йорк, где вместе с М. Слонимом основывает в 1942 ж. «Новоселье», просуществовавший 8 лет. В этот период П. целиком отдала себя ж. как центру, объединявшему эмигрантскую русскую лит-ру. Любовь к лит-ре дала возможность П. привлечь в ж. широкий круг сотрудников и авторов. Она дружила с представителями всех лит. поколений русской эмиграции. «Благодаря „Новоселью“ третье поколение так легко было принято и другими зарубежными органами... тогда как прежним «молодым» в начале эмиграции не так легко было добиться признания» (Терапиано Ю.— С. 198). «Новоселье» не только объединило значительные лит. силы, но и после переезда в 1948 ж. в Париж дало начало изд-ву «Рифма».

Послевоенная творческая деятельность П. была связана с лит. жизнью Парижа, а после смерти в 1957 И. Яссен (Р. С. Чеквер), основательницы изд-ва «Рифма», П. выпускает еще 3 сб. стихов: **«Берега»** (Париж, 1953), **«Встреча»** (Париж, 1958), **«Весна в Па-**