

протяжении разных эпох. С начала 1930-х до 1949 Р. не удается опубликовать свои книги отд. изданиями, поэтому большинство созданных до Второй мировой войны произведений опубликовано позднее. Времени детства посвящена книга воспоминаний «Подстриженными глазами» (1951), годам ссылки — «Иверень» (опубл. в 1986), петербургскому периоду жизни Р. — книга «Встречи. Петербургский буерак» (частично опубл. в 1981), годам парижской эмиграции — «Учитель музыки» (опубл. в 1981). На основе рассказов жены Р. написал книги о ее жизни — «Оля» (1927), «В розовом блеске» (1952).

Погружение в мир легенд, сказок и древнерусских сказаний стало для Р. еще одним мысленным путем на русскую землю. Он публикует сб. переработок сказок и церковных легенд «Три серпа» (т. 1 и 2, 1927), «Образ Николая Чудотворца» (1931), «Голубиная книга» (1946) и др. Начиная с конца 1920-х Р. создал цикл пересказов древнерусских повестей о любви и судьбе («Соломония», «Савва Грудцын», «Брунцвиг», «Мелюзина», «Бова Королевич», «Тристан и Исольда», «Повесть о двух зверях: Стефанит и Ихнелат», «О Петре и Февронии Муромских», «О Григории и Ксении Тверских» и др.). Их герои — книжники и мечтатели, испытывавшие фантастические приключения и великую любовь, почти всегда заканчивающуюся трагично.

С начала 1930-х Р. обратился к жанру рукописных книг-альбомов, создав целые серии рисунков к своим произведениям. П. Пикассо, М. Ларионов, В. Кандинский, Н. Гончарова, М. Добужинский и мн. др. художники высоко ценили творчество Р.-графика. Ю. Анненков отмечал, что «Ремизов несомненно мог бы рисовать, как Серов, как Репин или как Малявин. Но их музы его не вдохновляли. <...> Ремизов создавал полудетские, полузаумные графические фантазмагии, удивлявшие меня игрушечностью при глубоком графическом мастерстве. Он рисовал замечательно и диковинно». В конце жизни книги Р. издавались мизерными тиражами в созданном друзьями Р. специально для публикации его произведений изд-ве «Оплешник» (чертик). После Второй мировой войны Р. принял советское гражданство, но на родину не вернулся. Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

В истории русской лит-ры Р. остался как мастер слова и худож. формы, рассказывавший о России трагические фантазмагии и волшебные сказки.

Соч.: Соч. СПб., 1910–12. Т. I–VIII; СС. М., 2000–02. Т. I–X; Пруд [Редакция 1925 г.]. Berkeley, 2004.

Лит.: Рыстенко А. В. Заметки о сочинениях А. Ремизова. Одесса, 1913; Иванов-Разумник Р. В. Алексей Ремизов // Иванов-Разумник Р. В. Творчество и критика: Статьи критические. 1908–1922. Пг., 1922; Волошин М. Алексей Ремизов. Посолонь // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988; Чуковский К. И. Ранний Ремизов // Чуковский К. СС. М., 1969. Т. 6; Добужинский М. В. Ремизовское «Бесовское действие» // Добужинский М. Воспоминания. М., 1987; Гречишкин С. С. Архив А. М. Ремизова // Ежегодник РО Пушкинского Дома на 1975 г. Л., 1977; Топоров В. Н. О «Крестовых сестрах» А. М. Ремизова: Поэзия и правда. Статья 1–2: статья 1: Биография и творчество в русской культуре начала XX века. Блоковский сб. № IX // Ученые записки Тартуского гос. ун-та. Тарту. 1989. № 857; статья 2: Функционирование русской литературы в разные исторические периоды. Труды по русской и славянской филологии // Там же. 1988. № 822; Slobin Greta N. Remizov's fiction. 1900–1921. Illinois, 1991; Алексей Ремизов. Исследования и материалы. СПб., 1994; Грачева А. М. Алексей Ремизов и древнерусская культура. СПб., 2000. С. 333; Доценко С. Проблемы поэтики А. М. Ремизова. Автобиографизм как конструктивный принцип творчества. Tallinn, 2000. С. 159; Нагорная Н. А. Виртуальная реальность сновидений в творчестве А. М. Ремизова. Барнаул, 2000. С. 150; Обатнина Е. Царь Асыка и его подданные. Обезьяня Великая и Вольная Палата А. М. Ремизова в лицах и документах. СПб., 2001. С. 383.

А. М. Грачева

РЕННИКОВ Андрей (настоящее имя Андрей Митрофанович Селитренников) [1882, Кутаиси — 23.11.1957, Ницца] — прозаик, драматург.

Детство Р. прошло на Кавказе, в Батуме, затем в Тифлисе. Р. мечтал стать музыкантом, играл на скрипке, занимался теорией музыки. После окончания классической гимназии в Тифлисе поступил в Новороссийский ун-т в Одессе, где окончил физико-математический и историко-филол. ф-ты. В 1907 Р. получил золотую медаль за соч. «Система философии В. Вундта», был оставлен на кафедре, готовился к профессорскому званию. Однако новое пристрастие вторично изменило жизнь Р. — он сменил науку на журналистику.

К сотрудничеству в прессе Р. пристрастился в студенческие годы. В 1906 — рецензия на книгу В. Брюсова «Stephanos» (Одесский листок. 1 янв.), публиковал и др. материалы. Оставив ун-т, Р. стал постоянным сотрудником этой газ. В 1911 Р. выпустил в Петербурге тиражом 500 экземпляров книгу «Стихотворения и заметки». Одновременно

в Одессе вышел сб. Р. **«Спириты и другие юмористические рассказы»**.

В 1912 Р. переехал в Петербург, где стал сотрудником суворинской газ. «Новое время»: это придало Р. устойчивый негативный образ в глазах лит. общественности, поскольку либеральная русская интеллигенция чрезвычайно отрицательно относилась к этому «черносотенному» изданию. Помимо фельетонов, рассказов и очерков, напечатанных в «Новом времени», Р. в 1910-е издал несколько книг — **«Сеятели вечности»** (1912), сатирический роман **«Тихая заводь»** (1914), **«Золото Рейна. О немцах в России»** (1915), **«В стране чудес: правда о прибалтийских немцах»** (1915), очерки **«Самостийные украинцы»** (1915), сб. рассказов **«Лунная дорога»** (1916), социальный роман **«Раздаться, человек»** (1917) и др. Все это тем не менее не придало Р. статуса беллетриста в глазах литераторов, и, сообщая о нем в рубрике «Судьба и работы русских писателей, ученых и журналистов», берлинский ж. «Новая русская книга» назвал Р. «фельетонистом газеты „Новое время“» (1922. № 7. С. 33).

Революцию и большевиков Р. категорически не принял, включился в контрреволюционную деятельность, редактировал добровольческую газ. «Заря России», а в марте 1920 из Новороссийска эмигрировал в Белград, помогал там в воссоздании «Нового времени» и продолжал оставаться активным сотрудником этой газ. в 1921–26. Затем, пе-



А. Ренников

реехав в Париж, Р. предпринял немалые усилия для того, чтобы перенести издание «Нового времени» во Францию, что, впрочем, завершилось неудачей.

В Белграде Р. написал романы **«Туши живые»** (1925), **«За тридцать земель»** (1926), рассказывающие о судьбе эмигрантов, писал пьесы — **«Тамо далеко»** (1922), **«Галлиполи»** (1925), комедию **«Беженцы всех стран»** (1925). 7 комедий Р. были изданы в 1931 в Париже, в 1934 в Харбине вышла его пьеса **«Борис и Глеб»**. Драматические произведения Р. ставились на русской сцене в Сербии, Болгарии, Франции, Германии, Швейцарии, Китае, Финляндии, но он продолжал оставаться беллетристом.

Неприятие большевиков, попытки предсказать, чем окончатся их социальные эксперименты, побудили Р. на создание произведений-антиутопий. В 1925 он написал «роман будущего» **«Диктатор мира»**, действие которого разворачивается в 1950 в Германской Демократической Республике, а затем переносится в Россию, где уже восстановилась монархия и вернувшиеся домой эмигранты наконец-то обрели душевный покой. Этой же теме посвящены и некоторые рассказы Р. из сб. **«Незванные варяги»** (1929) — в частности, **«Русский интернационал»** и **«Будущие городничие»**, повествующие о приехавших на родину после свержения большевиков эмигрантах. Один из бывших эмигрантов, назначенный губернатором, показывает сапожнику, как надо шить сапоги, дает водителю трамвая технические советы, а продавец газет учит выкрикивать «ходкие» новости. При наличии в рассказах Р. живого юмора от повествования все же веет грустью и безнадежностью.

Переехав в 1926 из Белграда в Париж и расставшись таким образом с «Новым временем», Р. связал свою судьбу с газ. (после Второй мировой войны ставшей журналом) «Возрождение» и сотрудничал в этом изд. до конца жизни, помещая там рассказы, статьи и очерки о жизни, работе и отдыхе русских эмигрантов. Не оставлял Р. в эти годы и крупные жанры. В 1930 вышел его роман о русских беженцах **«Жизнь играет»**, затем Р. написал детективный роман **«Зеленые дьяволы»** (1937), а после войны — **«Кавказская рапсодия»** (1952).

В последние годы жизни Р. опубликовал в нескольких номерах «Возрождения» «психологические этюды» (1955), статью о русском яз. **«Могучий язык»** (1955), рассказы **«Крейцера соната»** (1955) и **«Клюк-**

венный квас» (1956). Но основное внимание на закате жизни Р. уделено своим мемуарам. В 1954 в Нью-Йорке вышла книга Р. **«Минувшие дни»**, в которой с ностальгической теплотой он вспоминал, в частности, о своей работе в «Новом времени»; в одной из рецензий отмечалось: «Книга, несмотря ни на что, веселая, талантливая, острая, и жалеешь, когда подходишь к ее концу» (Возрождение. 1955. № 39. С. 133–135). Публикация «Минувших дней» продолжилась в ж. «Возрождение» (1955), а затем там же появились и др. мемуары Р.: **«Гимназические воспоминания»** (1955–56), **«Первые годы эмиграции»** (1957).

Длившаяся несколько десятилетий весьма плодотворная творческая деятельность Р. до сих пор, по существу, осталась не оцененной.

Соч.: Незванные варяги. Париж, 1929; Комедии: Сказка жизни. Пестрая семья. Чертова карусель. Золотая работница. Брак по расчету. Жених. Встреча. Париж, 1931.

Лит.: Мейер С. «Возрождение» и белая идея // Возрождение. 1955. № 44. С. 103–105.

В. В. Попов

РЕЦЕПТЕР Владимир Эммануилович [14.2.1935, Одесса] — поэт, прозаик.

О ранней поре своей жизни Р. рассказывает следующее: «Родился я почти без шансов на будущее „с рассвета в Валентинов день“ (песенка Офелии)... Но вышло так, что в 1938 г. избежал грядущего сиротства и гибели (арест и случайное освобождение матери в „пересменку“ Ежов — Берия), а в 1941-м снова спасся: за спинами беженцев бомбы попали в дом, где мы жили, и в теплоход, с которого только что сошли. И позже, как видно, Бог уберег от нападавших туберкулеза, голода и чустского ножа. С осени 1941 года я рос в Ташкенте, у вора в законе, который „держал за меня мазу“ (заступался), по воле капризного случая его звали Гамлет: я „выступал в самодеятельности“, а он сам был любителем „изящных искусств“. Школа, филфак университета, театральный институт, Русский драмтеатр имени Горького, первые роли (в том числе идейный „мокрушник“ Раскольников и многодумный мститель Гамлет), первая книга стихов („Актерский цех“), рождение сына — все это было в Ташкенте» (**«Автобиография»**. Частное собр.).

В Ленинград Р. переезжает по приглашению Г. Товстоногова и с 1959 по 1962 работает артистом в БДТ. Около сорока ролей



В. Э. Рецетпер

в театре. Немало в кино и на телевидении, создание моноспектаклей по Шекспиру, Достоевскому, Пушкину, Грибоедову, худож. руководство лит.-драматической (Пушкинской) студией Ленконцрта...

Связь театрального и лит. творчества у Р. обозначилась изначально. Еще в 1953 он опубликовал свои стихи в газ. «Комсомолец Узбекистана», а затем станут выходить его поэтические сб. в Ташкенте и в центральных изд-вах страны. Его стихотворные опыты получают одобрение Анны Ахматовой и Павла Антокольского, видимо, в силу общности их творческой направленности. Это — отражение судьбы русской культуры через судьбу индивидуальную, имеющую постоянные ориентиры. Для Р. это Шекспир, Пушкин, Пастернак. Не случайно, совмещая худож. творчество с науч.-изыскательским, Р. дал новое прочтение и научно достоверно обосновал нетрадиционный, но соответствующий последней авторской воле вариант пушкинской драмы «Русалка» (первая его публикация на эту тему — ж. «Русская лит.-ра». 1979. № 3).

В последние годы в литературном творчестве Р. на передний план выходит художественная проза. Активную читательскую реакцию (в т. ч. среди литераторов — А. Володина, В. Кривулина, Ст. Рассадина и др.) вызвал роман Р. **«Узлов, или Обращение к Казанове»**. В этом романе, исполненном в гротескно-авантюрном жанре, поставлены мн. социально-философские вопр. современ-