

обсуждения серьезных вопросов партийной и хозяйственной жизни в комедийном аспекте явно не получилась у С. Зато его пьеса «Мария», премьера которой состоялась в Московском театре им. В. Маяковского (1970, реж. А. А. Гончаров), не только заполнила сцены большинства театров страны, но и по-своему способствовала возрождению «производственной» темы в драматургии 1970-х (пьесы И. Дворецкого, Г. Бокарева, А. Гельмана и др.). Писатель не закрывал глаза и на некоторые тревожные симптомы советской действительности тех лет. В пьесе **«Летние прогулки»**, поставленной Малым театром (1974, реж. Л. Хейфец), он запечатлел специфическое и отнюдь не безобидное общественное явление, определенное им самим как «нравственное отшельничество» (Автобиография. С. 408).

Завершающий этап творчества С. открывает драма **«Молва»** (1980), в которой писатель, верный идеалам социалистической революции, сумел взглянуть на некоторые ее стороны критическим взглядом. Проследив судьбы основных персонажей пьесы — землеустроителя Али Батюниной и телефонного мастера Ивана Шишлова, занятых преобразованием маленького пос. Птюнька в «светлый город», С. стремился извлечь актуальные уроки из российской истории первых лет нэпа. Творческой удачей драматурга, по мнению критики, явился образ Шишлова, беспартийного энтузиаста, строителя нового быта, мечтающего, в духе героев Андрея Платонова, «преобразовать солнечный свет в радостную энергию души» (Избранное. Т. 2. С. 47). За бескорыстной революционной одержимостью этого героя автор разглядел и представил зрителю социально опасный тип «неистового ревнителя», идущего к своей цели ложным путем, в конце которого — неизбежная трагедия. Постановка «Молвы» А. А. Гончаровым в Театре им. В. Маяковского и И. Унгурияну в ЦТСА стала заметным явлением театральной жизни начала 1980-х. Чуть позже пьеса была удостоена Гос. премии СССР по лит-ре (1984). Некоторые произведения С. данного периода не привлекли внимания столичных театров, но были поставлены на периферии: драма **«Спасение»** — в Ярославском театре им. Ф. Волкова (1985), комедия **«Воздушный поцелуй»**, где автор по-своему продолжил тему «лжи для узкого круга», — в Челябинском театре им. Цвиллинга (1988). Последнее из опубликованных драматических сочинений С. — одноактная пьеса **«Сегодня я стану женщиной»** (Совр. драматургия. 1990. № 3). Пи-

сатель активно работал и в кинодраматургии, по его сценариям были сняты фильмы **«Хлеб и розы»** (1960), **«Человек с будущим»** (1961), **«Взорванный ад»** (1967), **«Сибирячка»** (1972), а также телесериалы **«Личное счастье»** (1976), **«Шофер на один рейс»** (1981).

Соч.: Избранное: в 2 т. М., 1988; Забытый друг: сб. пьес. М., 1960; Пьесы / послесл. Н. Громова. М., 1966; Драммы и комедии / послесл. А. Якубовского. М., 1977; О жизни, драматургии, театре. М., 1982; Советские писатели: Автобиографии. М., 1988. Т. 5.

Лит.: Фельдман Я. Драматургия Афанасия Салынского. М., 1976; Театр. 1996 [Без номера. Выпуск ж. целиком посвящен памяти А. Д. Салынского].

В. П. Муромский

САМАРИН Юрий (совместный псевдоним супругов Анны и Константина Смородиных) — прозаик, публицист.

СМОРОДИН Константин Владимирович [8.9.1961, г. Первоуральск Свердловской обл.] — поэт, прозаик, публицист, драматург. Отец — «сын полка», воспитывавшийся в одной из частей Забайкальского военного округа, окончил Саранское музыкальное училище. Мать — из семьи учителей, продолжившая их поприще. В 1962 семья С. переехала на Украину (г. Днепродзержинск), но в 1966 возвратилась в Саранск, на родину матери.

Первое стих. опубликовал в 1976 в газ. «Советская Мордовия», будучи школьником.



А. И. и К. В. Смородины

После окончания средней школы поступил в Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии, но после первой сессии покинул ин-т по собственному желанию. Возвратившись в Саранск, работал сторожем, рабочим «Зеленстроя».

В 1979 поступил в Лит. ин-т им. А. М. Горького (поэтический семинар Л. И. Ошанина). Публиковал стихи и переводы в коллективных сб. и книгах изд-в «Молодая гвардия», «Современник». По окончании ин-та (1984) 8 лет работал редактором худож. лит-ры в Мордовском книжном изд-ве.

В 1994 создал «Молодежный журнал „Странник“», который и возглавляет в качестве главного редактора по настоящее время.

Автор поэтических книг **«Воскресший день»** (Саранск, 1988), **«Золотые шары»** (Саранск, 1990), **«Непостоянное пространство»** (Рекламная библиотека поэзии. М., 1994), **«Сумрак сосен, свет берез»** (Саранск, 2000) и др. Стихи публиковались в центральных и местных периодических изд. (альм. «Истоки», газ. «Лит. Россия», «Российский писатель», ж. «Москва», «Молодежный журнал „Странник“», «Саранские епархиальные ведомости» и др.).

СМОРОДИНА Анна Ивановна [14.10. 1962, г. Черкассы, Украина] — поэт, прозаик, публицист, драматург. Отец — военный юрист, уроженец Горьковской обл. Мать — детская писательница Майя Фролова. В связи с переносом места службы отца семья постоянно переезжала: жили в Магадане, Владивостоке, Кутаиси (Грузия), с 1972 — снова в Черкассах, куда при создании писательской организации как уроженка Черкасщины была приглашена мать.

В 1985 окончила отделение худож. перевода (украинская группа) Лит. ин-та им. А. М. Горького. С мужем уехала в Саранск. Работала редактором в Доме санитарного просвещения, с момента создания «Молодежного журнала „Странник“» — заведующая отделом худож. лит-ры и позже заместитель главного редактора.

Она — автор поэтических книг **«Неизбежный контур»** (Саранск, 1991), **«О любви»** (Саранск, 1995). Стихи публиковались в центральной и местной печати (альм. «Истоки», ж. «Наш современник», «Молодежный журнал „Странник“» и др.).

В соавторстве Смородины опубликовали сб. рассказов и пьес **«Исторический проезд»** (Саранск, 1993); пьесу **«Ныне отпускаешь...»** (ж. «Диалог. Карнавал. Хронотоп». Витебск, 1994), поставленную Мордовским гос. телевидением в 1995; книгу расска-

зов-притч **«Русский костер»** (Саранск, 2000); сб. **«Пьесы»** (Саранск, 2002), **«Великопостный дневник»** (Саранские епархиальные ведомости, 2002), цикл эссе **«Хочется подумать»** (Саранские епархиальные ведомости, 2003). Горячев А. о рассказах-притчах «Русского костра» пишет: «...На сакраментальный вопрос „куда податься?“ автор дает три тяготеющих к единому ответу. В Божий храм („Под Иваном-воином“), в заветную сокровищницу народной христианской культуры („Туесок“), в незамутненность чистой веры, устойчивой к соблазнам протестантизма с его буржуазными ценностями, католичества, с его экзальтированным естеством, ислама с его джихадом (притча „Остров“») (Горячев А. Родина и судьба // НГ Ex libris. 2000. № 37.)

Под псевдонимом Юрий Самарин проза и публицистика А. и К. Смородиных публикуется в центральных и местных периодических изд. с 1995 (ж. «Странник», «Москва» (лауреаты премии ж. за 1997), «Юность», «Роман-ж. XXI век» и др.; газ. «Лит. Россия», «День лит-ры», «Десятина» и др.). С. выпустили книгу повестей, объединенных в трилогию, **«Особенные люди»** (Саранск, 2000) и сб. рассказов, статей, эссе **«Заснеженная Палестина»** (Саранск, 2001). «Традиционной» назвал П. Басинский повести книги «Особенные люди», полагая качеством традиционности «поиск русским человеком Бога», но в то же время в ней отчетливы приметы современности — «наличие духовидцев, экстрасенсов, бывших афганцев» (Басинский П. Русское поле // Октябрь. 2001. № 3). Кокшенева К. о рассказах С. (книга «Заснеженная Палестина») говорит: «Психологическая ткань рассказов Юрия Самарина привлекательна и своей сдержанной простотой, и обязательным чувством меры: он часто говорит ровно столько даже на острейшие темы, сколько требует эстетическая совесть, чтобы не погрешить против достоинства меры... Прочитайте любой рассказ Юрия Самарина — и узнаете, что такое целомудренное творчество, питающееся токами самой простецкой жизни, скромной нашей русской природы, христианским чувством, не самопроизвольной, но канонически твердой ортодоксальной мыслью» (Кокшенева К. Россия — навсегда // Москва. 2002. № 6. С. 176). Критик называет «Заснеженную Палестину» «честной христианской книгой», христианская суть которой идет не от моды, не от тенденции («так нужно», «так актуально»), но от верующего сердца (Там же. С. 178).

Первоначально в совместном творчестве тяготели к мистико-фантастическому направлению (повести «Творец», «Билет в посмертие», «Отсечь зло»). Постепенно эти мотивы отходят на второй план. Предметом изображения становится напряженная внутренняя жизнь героев, проявленная в поисках и обретении веры, надежды, любви. Кульминация произведений зачастую — сам момент преобразования из ветхого в нового человека. С. отдают значительную дань жанру притчи, инсказательно рисуя путь совр. героя сквозь соблазн, шаткость окружающего мира к твердой духовно-нравственной основе Православия.

Чаще всего герой С.— молодой человек «интеллигентной» профессии (художник, фотокорреспондент, писатель), наш современник с «раздерганной душой». Ему, оторванному от жизни простых людей, предстоит как бы новое знакомство с родным народом, трудное перерождение из существа космополитического и отвлеченного — в личность, в человека, способного любить и сострадать (повесть «Жизнь в кайф»).

Повесть «В поисках славы» рассказывает о том, как студент ун-та, сын офицера, «младолитератор» знакомится на Грушинском фестивале с будущими друзьями, «бардами-историками», один из которых — поэт, а другой — воин, побывавший в «горячей» точке. Три молодых человека во время дружеской пирушки вроде бы в шутку делят то, чем «стоит на свете обладать», — славу, женщин и деньги. События оборачиваются таким образом, что слава для героя обращается в «беславие», деньги у поэта улечиваются, а отношения воина с женщинами из-за ранения становятся братско-сестринскими. Увидеть сквозь черты обыденности другой смысл помогает герою «золотая греза» (мистико-символический план повествования), и он угадывает в своих друзьях возвышенные образы Рыцаря и Солдата, давно драгоценные для его собственной души. Внезапно открывшийся высокий смысл реальности позволяет родиться выводу-восклицианию: «До чего блаженна жизнь!»

Душевная радость, всегда сопутствующая внутреннему преобразению, создает светлый, жизнеутверждающий настрой произведений С.

В церковных изданиях (а с 2005 — и в светских) авторы печатаются под своими собственными фамилиями.

Соч.: Исторический проезд. Саранск, 1993; Ныне отпущаеши... // Диалог. Карнавал. Хронотоп. Витебск,

1994; Русский костер: Рассказы-притчи. Саранск, 2000; Особенности люди: повести. Саранск, 2000; Заснеженная Палестина: Эссе, рассказы, статьи. Саранск, 2001; Пьесы. Саранск, 2002; В поисках славы. Саранск, 2005.

Лит.: Васильев Н. Пьесы одной семьи, или Смородины в новом ампула // Известия Мордовии. 1995. № 93; Вербиева А. Август: и тут в свидетели призвали мы отцов // НГ Ex libris. 1998. № 35; Лыткина Т. Смородиноведение или Смородиновидение // Мордовия — 7 дней. 1998. № 51; Бородин Л. «Одни шли в лагерь, другие писали раскаяния...» // Книжное обозрение. 1999. № 18–19; Жаткин Д. «Я влип в этот город, как муха в клей...» // Аргументы и факты [приложение «Пенза — Саранск»]. 1999. № 20; Герчук Е. Безумство храбрых // НГ Ex libris. 2000. № 44; Ремизова М., Урицкий А. Сентябрь: не храм, но банк // Кулиса НГ. 2000. № 14; Ляшева Р. Пернатый викинг глобалистам не по зубам // Лит. Россия. 2001. № 12; Ляшева Р. Зерна в борозду // Лит. Россия. 2001. № 47; Ляшева Р. Кольца и христианство // Лит. Россия. 2002. № 21; Кокшенева К. Россия — навсегда // Москва. 2002. № 6; Кокшенева К. «Все та же любовь...» // Наш современник. 2002. № 7; Василевский А. Библиографические листки // Новый мир. 2002. № 7; Василевский А. Библиографические листки // Новый мир. 2003. № 6; Петрухин В. Искры любви из окаменевшего сердца // Мордовия — 7 дней. 2002. № 34; Огрызко В. Изборник // Лит. Россия. 2002. № 51; Рычкова О. Начало начал // Лит. газета. 2003. № 2–3; Гагаев А. Философия и логика рассказа К. и А. Смородиных «Остров» // Философская и культурно-типическая антропология. Саранск, 2003. С. 143–147.

К. А. Кокшенева

САМОЙЛОВ Давид (настоящее имя Давид Самуилович Кауфман) [1.6.1920, Москва — 23.2.1990, Таллин; похоронен в эстонском городе Пярну на Лесном кладбище] — поэт.

В 1938–41 учился в ИФЛИ. Участник Великой Отечественной войны. Печататься начал в 1941: в ж. «Октябрь» (№ 3) в подборке «Поэзия студентов Москвы», организованной И. Сельвинским, было опубликовано под его настоящей фамилией (псевдоним в память об отце появился после войны) стих «Охота на мамонта». Первый сб. стихов «Ближние страны» вышел в 1958. За ним последовали: «Второй перевал» (1963), «Дни» (1970), «Равноденствие» (1972), «Волна и камень» (1974), «Весть» (1978), «Избранное» (1980), «Залив», «Улица Тооминга», «Линии руки» (все — 1981), «Времена. Книга поэм» (1983), «Стихотворения» (1985), «Беатриче» и «Горсть» (1989), двухтомник «Избранные произведения» (1989) и др.

Поэтическое мировосприятие и стиль С., основанные на глубоком чувстве истории