

была замещена смерть, а полусознанием, существованием, которому нет формул и которое не может называться жизнью». В худож. мире колымских рассказов утрачена всякая временная перспектива, практически отсутствует связь с эпохой. В рассказе «Июнь» авторский персонаж Андреев слушает сообщение о нападении Германии на Советский Союз с полным равнодушием — «так, как известие о войне в Парагвае или Боливии». Опыт, приобретенный в царстве мертвых, учит, что «Бог умер» и «разумного основания у жизни нет». В отличие от А. Солженицына, который в сталинских застенках пришел к религии, Ш. был убежденным атеистом. «Веру в Бога я потерял давно, лет в шесть,— писал он.— ...И горжусь, что с шести лет и до шестидесяти я не прибегал к его помощи ни в Вологде, ни в Москве, ни на Колыме». В своих рассказах Ш. в противоположность Солженицыну почти не касается конкретных социально-исторических, политических причин террора, для него колымский беспредел стал прежде всего чудовищным разливом зла, глубоко укорененного в самой природе человека. Лагерь — не нарушение законов обычной жизни, а сгусток их, «слепок нашей жизни». Ш. не делит своих героев на жертв и палачей; палачи у него всегда либо вчерашние, либо завтрашние жертвы: «Суть в том, что тебя судят вчерашние (или будущие) заключенные... Отбывшие срок берут винтовки — охранять, берут палку — командовать». Злоба в шаламовских рассказах выступает как «самое долговечное человеческое чувство» («Сухим пайком»), это последнее, что остается перед смертью. Мн. персонажи Ш., подобно герою «Поезда», живут «только равнодушной злобой».

В рассказе «Сентенция», одном из лучших у Ш., речь идет о возвращении человека из духовного небытия в человеческий облик. Постепенно герой обретает «равнодушие-бесстрашие», потом страх, зависть — к мертвым, жалость — сначала к животным, затем к людям. Самое высшее — и последнее — восстановление Слова: герой вспоминает забытое им слово «сентенция», что изображено как символический акт приобщения к культуре, акт духовного воскресения. Именно культура для Ш. занимает главное место в иерархии ценностей. Он убежден, что «есть один род бессмертия — искусство», хотя искусство, по мысли Ш., вряд ли способно исправить человечество.

Умер Ш. в психоневрологическом доме инвалидов. Похоронен на Кунцевском кладбище.

Соч.: Колымские рассказы: в 2 т. / сост., подгот. текста, вступ. статья И. Сиротинской. М., 1992; Колымские рассказы. М., 1990; Колымские рассказы. М., 1991.

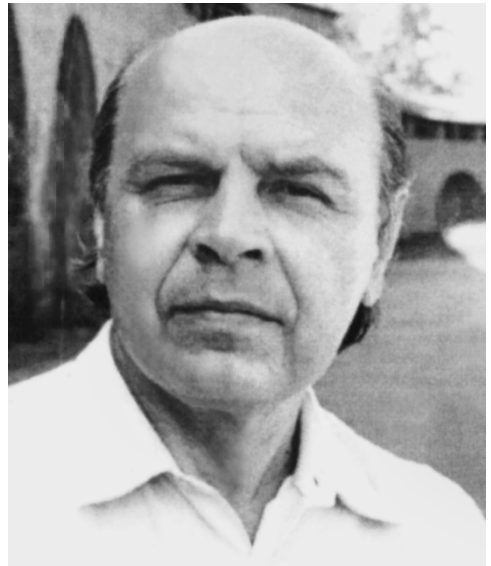
Лит.: Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы: Первое чтение «Колымских рассказов» В. Шаламова // Октябрь. 1991. № 3; Лейдерман Н. «...В метельный, ледяной век»: О «Колымских рассказах» В. Шаламова // Урал. 1992. № 3; Дарк О. Миф о прозе // Дружба народов. 1992. № 5; Шкловский Е. Варлам Шаламов. М., 1991; Шаламовский сб. / сост. В. Есилов. Вологда, 1994.

А. О. Большев

ШАМШУРИН Валерий Анатольевич [19.3.1939, Агрыз (Татария)] — поэт, прозаик.

Родился в семье железнодорожника. Вскоре после его рождения отца перевели в Горький, где и прошло детство писателя. Поэтический дар пробудился в Ш. еще в ранние школьные годы: первые строки появились под влиянием лирики Пушкина, томик стихов которого Ш. получил в подарок на день рождения. Из ярких впечатлений детства — увлечение поэзией Некрасова, произведения которого часто цитировал отец.

Окончив школу, Ш. поступил на историко-филол. ф-т Горьковского ун-та. В студенческие годы состоялся творческий дебют Ш. 27 марта 1958 в газ. «Горьковский рабочий» напечатано стих. «Он богатырски встал», посвященное памятнику М. Горького работы Мухиной. С этого момента, по признанию самого Ш., лит. творчество стало его судьбой.



В. А. Шамшурин

После окончания вуза в 1961 Ш. работает директором 8-летней сельской школы на Алтае, затем возвращается в Горький, где устраивается на студию телевидения: сначала — в редакцию промышленных передач, а затем в молодежную редакцию «Факел».

С 1967 начинается «газетный» период жизни Ш. В редакциях «Ленинской смены» и «Горьковского рабочего» Ш. проработал более 10 лет — до 1978. Этот период ознаменовался творческими успехами и ростом поэтического мастерства.

В 1968 выходит первая книга его стихов «Ливни», нашедшая положительный отклик Л. Безрукова, отметившего в статье «Начало успеха», что творческая манера автора, его характер и его устремления с предельной остротой выразились в стих. «Ливень», которое «все объединило в сборнике, заставило звучать, дать настрой всему, что поэт любит и ненавидит, вторгаясь в мир живущий, принимая все его боли и радости близко к сердцу» (Ленинская смена. 1968. 11 дек. С. 3). Стих., давшее название сб., несет в себе сильнейший эмоциональный заряд, выразившийся в напряженной метафоричности: «В асфальт, в дома, в собак, в людей, / В портреты, в гомон площадей / Прямой решительностью линий / Ударил ливень. / Все вмиг намокло, потекло. / И вспененные, точно в мыле, / Дома по улицам поплыли, / Отфыркиваясь тяжело». В первую книгу в основном вошли стих.— раздумья о человеческом судьбах, о смысле и истоках творчества.

За «Ливнями» последовали книги «Штык» (1972), «Красный день» (1976), где продолжается углубление лирических начал первого сб. Стихи Ш. публикуются в «Комсомольской правде» и центральных изд-вах, переводятся в СССР и в Болгарии. В 1977 в Москве в изд-ве «Современник» выходит сб. «Светлояр».

А. Н. Алексеева, характеризуя поэтический стиль Ш., отметила в его стихах «яркость детали», «остро подмечаемые оттенки переживаний», «лаконичность и точность художественных средств», указала на оригинальность преобладающей в творчестве поэта пейзажной лирики, имеющей своеобразную худож. структуру, «с необходимой краткостью, афористичностью речи», с «грубо-зримыми», «выразительными» образами (Алексеева А. Н.— С. 99, 105–106). Исследовательница также проследила развитие и углубление основных тем, характерных для творчества поэта: «Мотивы „Отчизны“, „Малой родины“, все чаще появляются в новых стихах Валерия Шамшурина. Если в первых

книгах деревенские проблемы исчерпывались темой ухода из деревни молодых или новых кадров („В далеком районе“, „Сегодня ночью посевная кончилась...“) или лирическими воспоминаниями о детстве („Чуть поскрипывают полозья...“, „Дядя Миша“, „На Селигере“, „Теплые деревни“, „Сентябрь“), то теперь ощущения бывшего деревенского человека, ставшего городским и страдающего ностальгией по „истокам“, становятся главной темой. Сейчас это постоянный мотив у поэтов разных поколений, только Валерий Шамшури из тех, кто умеет ему придать очень личный, совсем не претенциозный оттенок чего-то родного, близкого, обязательного для каждого сердца» (Алексеева А. Н.— С. 102).

В 1980-е Ш. работает редактором в Волго-Вятском книжном изд-ве, возглавляет Горьковскую писательскую организацию, входит в состав редколлегии ж. «Волга».

Еще первый сб. поэта «Ливни» завершили несколько стих., сюжеты которых обращены к страницам русской истории («Палач Пугачева», «В Феропонтовом монастыре», «Похороны Моцарта», «Трубач»). В конце 1970-х интерес к отечественной истории становится преобладающим в творчестве Ш. Он начинает сбор материалов о Смуте XVII в. Столь масштабный материал потребовал воплощения в прозаическом жанре. В 1989 появляется роман «Каленая соль» (рецензент — профессор Р. Скрынников), повествующий о создании народного ополчения как следствии роста национального самосознания и укрепления народного единства в условиях боярской междоусобицы. В центре повествования — образы Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, вставших на защиту Отечества. Ю. Адрианов, рассуждая о книге Ш., говорит том, что характеры этих героев еще только выстраиваются: автор выделил в них преобладающие, но несомненно важнейшие качества, показав Минина и Пожарского как воинов и государственных мужей, носителей народной добродетели. Адрианов отмечает также мастерство автора в обрисовке ряда др. персонажей: «Несомненно, удалась Марина Мнишек, авантюристка, алчность и бесстыдство в жизни и политике которой давно стали нарицательными. И рядом — тонкий интриган, себялюбец, патриот, но с холодным расчетом, Авраам Палицын, шляхтич Ружинский, трагикомическая фигура Лжедмитрия II, Василий Шуйский, нижегородский воевода Репнин». Предметом исторического и худож. исследования Ш., по мнению Адрианова, яв-

ляется «крестный путь к возрождению национального духа» (Адрианов Ю. 1990. С. 3).

«Каленая соль» дает толчок творческому поиску Ш. в области исторического романа. Так постепенно создается романная трилогия о нижегородском ополчении 1612 («Каленая соль», 1989, «Набат над Волгой», 1991, «Алтарь Отечества», 1992). В 1996 выходит книга «**Жребий Кузьмы Минина**», написанная на основе ранее изданной трилогии.

Совместно с Ю. Адриановым Ш. Написал историческую книгу «**Старый Нижний**» (1994). Появляются в печати историко-лит. очерки «**Минин и Пожарский — спасители Отечества**» (1997) и науч.-популярное издание «**Николай Карамзин**» (1998). Не прекращается работа над новыми историческими произведениями. Не менее значительный труд Ш. вложил в создание лит.-худож. ж. «Нижний Новгород», главным редактором которого он являлся в 1997–99.

Ш.— председатель правления Нижегородской областной организации СП России, профессор Международной Славянской академии наук, образования, искусства и культуры. Лауреат лит. премии Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов им. В. С. Пикуля, премии СП России им. Н. М. Карамзина, премии редакции «Роман-газ.» — «Отечество», лауреат премии Нижнего Новгорода, заслуженный работник культуры РФ.

Соч.: Ливни: Первая книга стихов. Горький, 1968; Штык. Горький, 1972; Трудом велик и славен человек. Горький, 1972; Красный день. Горький, 1976; Светлояр. М., 1977; Волжские пристани: Стихи и поэма. Горький, 1981; Стрежень: [очерки]. Горький, 1984; Свет победы: Стихи и поэма. Горький, 1984; Кудрина. М., 1984; Часовая гора. М., 1986; Каленая соль: Историческое повествование. Горький, 1989; Набат над Волгой: Историческое повествование. Н. Новгород, 1991; Алтарь Отечества: [Историческое повествование]. Н. Новгород, 1992; Адрианов Ю. А., Шамшурин В. А. Нижегородские музы: Культура в ретроспективе: события, имена, традиции. Н. Новгород, 1994; Старый Нижний: Историко-лит. очерки / в соавт. с Адриановым Ю. Н. Новгород, 1994; В серебряный день Покрова: Избранные стихотворения. Н. Новгород, 1995; Жребий Кузьмы Минина: Нижегородские были: [исторический роман: трилогия]. Н. Новгород, 1996; Минин и Пожарский — спасители Отечества: Историческое повествование. М., 1997; Меж двух огней (Без Бога): Историческая повесть // Роман-газ. 1998. № 2. С. 20–63. Николай Карамзин: [сб. / автор и сост. В. А. Шамшурин]. М., 1998; Дыхание звезды = Breath of a star: Лирика. Н. Новгород, 1999; Путник в ночи (Таинственный старец): роман-версия. М., 2000; Два императора: дилогия. Н. Новгород, 2003.

Лит.: Валерий Анатольевич Шамшурин: библиографический указатель. Н. Новгород, 1999; Валерий Анатольевич Шамшурин // Писатели-горьковчане: Лит. портреты. Горький, 1976. С. 191–194; Алексеева А. Н. «Снова только весны...» // Алексеева А. Н. В большой державе русского стиха: лит.-критические очерки. Горький, 1980. С. 93–109; Гладышева О. Родство // Волга. 1983. № 10. С. 159–162; Валерий Шамшурин: «Я написал книгу о современности» // Земля нижегородская. 1992. № 21. С. 14; Песин М. Новая книга // Перекресток России. 1995. 5 мая. С. 2; Адрианов Ю. Урок духовной соборности // Роман-газ. 1996. № 13. С. 1–2; Имя любви моей Родина: О творчестве нижегородского писателя Валерия Шамшурина: [буклет]. Н. Новгород, 1999; Трефилов Г. Странник в глубине веков // Нижегородский рабочий. 1999. 19 марта. С. 4; Мухина М. Негасимую свечку зажечь // Нижегородская правда. 1999. 18 марта. С. 4; Жильцов В. Строгая доброта // Нижегородские новости. 1999. 19 марта. С. 4; Гладышева А. Славна Россия сыновьями... // Земля нижегородская. 1999. 20 марта. С. 12.

М. В. Педько

ШАПОШНИКОВ Вячеслав Иванович [1.9. 1935, г. Алатырь, Чувашия] — поэт, прозаик.

Родился в семье священника, вместе с родителями и братьями испытал тягости, определенные социальным положением. Мать погибла в 1937. Окончив в 1954 среднюю школу, поступил в Новосибирский авиационный техникум, откуда был призван в армию. Служил в Забайкалье. Работал в Новосибирске и Нарымском крае вальщиком леса, трелевщиком, окончил Томскую лесотехническую школу.

Первые стихи публиковал в периодике Читы, Томска, Новосибирска. В 1959 поступил в Красносельское худож. училище Костромской обл. и в 1964 окончил его, получив специальность художника-гравера. В том же году появились первые публикации Ш. в московских изд. (рассказ «**Где-то там, на озерах**» в «Лит. России» и подборка стихов и поэм «**Романтикам**»). С этого времени печатается во мн. столичных изд. В 1967 поступает на заочное отделение Лит. ин-та им. Горького, «которое затем оставил из-за неприятия рутинного духа творческого семинара (руководил им Д. Ковалев)» (**Автобиография**. Отдел новейшей лит.-ры ИРЛИ).

В 1968 после выхода второй поэтической книги «**Китеж**» принят в СП СССР (рекомендации дали литературовед В. Кожинов и поэт В. Соколов). В том же году поступил на Высшие лит. курсы (окончил в 1971).