

Наполовину мемуарная книга **«В поисках Набокова»** (1979) таит в себе вполне романтическую интригу. Она состоит в том, что В. В. Набоков оказался для Ш. писателем, некогда ею любимым и одновременно разочаровавшим (и разочаровавшим) ее.

Если полемика с Набоковым ведется нередко на личностном, психологическом уровне, то рассказы, эссеистика, статьи и особенно стихи Ш. написаны в благородно открытой, простой, сдержанной манере свободного человека, которому не нужны иносказания и метафорические ходы, чтобы выразить то, что он хочет выразить. Свободное слово бескомпромиссно осознано писательницей как главная привилегия изгнанника.

Соч.: Двадцать одно. Брюссель, 1927; Уход. Брюссель, 1934; Дорога. Брюссель, 1935; Перед сном. Париж, 1970; Отражения: Эссе, письма. Париж, 1975; Рассказы. Статьи. Стихи. Париж, 1978; В поисках Набокова. Париж, 1979; В поисках Набокова. Отражения. М., 1991.

Лит.: Ходасевич В. Уход: [рец.] // Возрождение. Париж. 1934. 27 сент.; Одоевцева И. Отражения: [рец.] // Новый ж. Нью-Йорк. 1975. Кн. 121; Штейн Э. Вклад в историю зарубежной литературы // Грани. 1976. № 99; Медведев Ф. Мы — дети России: интервью с Зинаидой Шаховской // Книжное обозрение. 1990. 9 марта; Алешковский П. «По своему опыту...» // В поисках Набокова. Отражения. М., 1991; Петрова Т. Г. Шаховская З. А. // Русские писатели 20 века: биографический словарь. М., 2000.

А. Ю. Арьев

ШВАРЦ Евгений Львович [9(21).10.1896, Казань — 15.1.1958, Ленинград] — драматург.

Родился в семье врача. Его отец, принявший христианство еврей, окончил Казанский ун-т; принимал участие в деятельности левых социал-демократических организаций, подлежал гласному надзору полиции; мать, русская, была талантливой актрисой-любительницей, в юности играла в спектаклях драматического кружка известного театрального деятеля барона Н. В. Дризена. Детство Ш. прошло в Майкопе. В своих воспоминаниях писатель говорит об огромном значении для него «майкопских» лет жизни. Ш. окончил реальное училище (1905–13). В 1914 поступил на юридический ф-т Московского ун-та, однако проучился только до 1916. Весной 1917 Ш. был призван в армию. По некоторым воспоминаниям, принимал участие в «ледяном походе» Корнилова.



Е. Л. Шварц

Творческая биография Ш. началась в 1919, когда он стал актером Театральной мастерской под руководством П. К. Вейсбрема в Ростове-на-Дону. В 1921 Ш. вместе с Театральной мастерской переехал в Ленинград. Играл в различных ленинградских театрах, выступал в качестве конферансье, был известен как остроумный импровизатор и блестящий рассказчик. С 1923 Ш. начинает сотрудничать в различных ж. и газ. В 1923–24 работает в Бахмуте (Артемовск) в ж. «Забой» и газ. «Всероссийская кокегарка». В то время его публикации выходят под псевдонимом Щур. По возвращении в Ленинград становится секретарем ж. «Ленинград».

В 1924 в ж. «Воробей» появилась написанная в стихах первая сказка Ш. **«Рассказ старой балалайки»**. Сказка получила одобрение С. Маршака, ее отметил О. Мандельштам. С 1925 выходит несколько небольших книжек для детей, в создании которых принимал участие Ш.— делал стихотворные подписи к рисункам: «Вороненок», «Война Петрушки и Степки Растрепки», «Лагерь», «Шарики», «Рынок», «Прятки», «Петька-пестух — деревенский пастух». Ш. становится детским писателем. Его охотно печатают в журналах Ленинграда: «Воробей» («Новый Робинзон»), «Советские ребята», «Октябрята», «Еж» и «Чиж». С 1925 по 1931 Ш. явля-

ется редактором детского отдела Госиздата. Ш. сближается с поэтами-обэриутами, их влияние сказывается на поэтике его произведений.

Первая пьеса Ш. «**Ундервуд**» была написана в 1928 и поставлена в Ленинградском ТЮЗе (Театр юного зрителя) в 1929 А. А. Брянцевым. Спектакль имел успех у зрителей, однако критика («педологическое» направление) восприняла его в штыки. Это произведение, посвященное совр. жизни, было лишь первым шагом Ш. к собственному месту в драматургии. Но уже в нем проявились черты, которые позднее составили существо его зрелого творчества — писателя-сказочника. Судя по воспоминаниям самого Ш., сказочная реальность помимо его воли проникла в пьесу.

В 1933 вышла вторая пьеса Ш.— «**Клад**». Ее действие разворачивается в горах, где школьники помогают взрослым найти заброшенные медные рудники. А в 1934 в ж. «Звезда» была напечатана сатирическая пьеса «**Похождения Гогенштауфена**», рассказывающая о жизни одного из советских учреждений. В основе пьес Ш. лежали, казалось бы, привычные для совр. лит-ры конфликты, но трактовки их были далеко не ординарны. Сосуществование правдоподобного и фантастического становилось все более явным, сочетание сказочной условности с проблематикой реальной жизни все более нарочитым.

Для стиля ранних пьес Ш., еще не вполне совершенных, характерно юмористическое начало. Сказочные ситуации, в которые попадают «реальные» герои, постоянная игра слов, неожиданное столкновение несовместимых понятий в речи персонажей, названное критиками «приемом коротких соответствий» (Е. Калмановский), создают особую, неповторимую ткань драматургического повествования. В более поздних произведениях юмор сменяется иронией.

Помимо общего конфликта, связанного с борьбой добра и зла, уже в этих пьесах Ш. начинает волновать проблема, которая во весь рост встанет перед ним во время работы над «**Голым королем**», «**Тенью**», «**Драконом**»,— проблема взаимоотношений «редкого человека», героя и борца за справедливость, с обыкновенными людьми.

Пьеса «Голый король» была написана Ш. в 1934 по просьбе главного реж. Ленинградского театра комедии Н. П. Акимова. В самом замысле этого произведения угадываются своеобразные черты, глубоко характеризующие подход Ш. к изображению жизни

в лит-ре. С одной стороны, «Голый король» — пьеса о современности. Одним из главных в ней оказывается образ диктаторского государства, в котором нетрудно угадать предвоенную Германию. С другой — в произведении на современную тему Ш. обращается к андерсеновским сюжетам («Свинопас», «Новое платье короля», «Принцесса на горошине»). Действительность у Ш. вновь оказывается погружена в нарочитую условность поэтического мира сказки. Произведение перестает быть просто памфлетом на тему дня, пусть даже чрезвычайно актуальную. Оно выходит за границы узковременного, национального. Проблемы, поставленные в нем, обретают общечеловеческое звучание. «Голый король» не был поставлен при жизни драматурга, но именно это произведение впоследствии принесло автору всемирную известность.

Во второй половине 1930-х Ш. работает очень активно. В 1935–36 написана пьеса «**Брат и сестра**». В 1937 состоялась премьера «**Красной Шапочки**»; 2 года спустя — показ «**Снежной королевы**». А в 1940 появилась первая сказка для взрослых — «Тень».

В «Тени» (в основу которой опять-таки положены андерсеновские мотивы) продолжается чрезвычайно важная для всей русской литературы нравственная тема двойничества. «Тень» — олицетворение скрытой, изнаночной стороны души человека. Она есть в каждом, и именно она становится подспорьем злу, творящемуся вокруг человека. Противостояние злу всегда оказывается противостоянием не только внешним обстоятельствам, но прежде всего самому себе.

В начале Великой Отечественной войны Ш. оставался в Ленинграде. Во время блокады записался в ополчение (приказ о зачислении был отменен, Ш. направили работать на радио). В тяжелой степени дистрофии эвакуирован в Киров, затем в Сталинабад. В это время он работает в Кировском областном и Ленинградском театре комедии. Пишет пьесы «**Одна ночь**» (1942) об осаде Ленинграда и «**Далекий край**» (1942) об эвакуированном из города детском доме.

В 1943 появляется пьеса «Дракон» (окончательный вариант — 1944). Она была поставлена Н. П. Акимовым, однако после первого же представления признана «вредной сказкой» (так называлась разгромная статья в газ. «Лит-ра и искусство») и снята. Пьеса «Дракон» — сложное произведение. Авторская позиция, выраженная в нем, не очевидна. Отвергнув «Дракона», официальная критика как бы подчеркнула политическое звучание

пьесы, негативное по отношению к существующему положению вещей. Однако сам Ш. утверждал, что в его пьесе нет политического подтекста, что его сказки не аллегории и персонажи в них говорят отнюдь не на эзоповом языке. Философская сказка Ш., в которой ставилась важнейшая проблема сохранения человеческой личности, противостояния свободолюбивого героя диктатору, вольно или невольно оказывалась ироническим зеркалом, отражающим реальность. Сильнейшее звучание приобретает в этой пьесе и тема «обыкновенного» человека, который оказывается ответственным за то зло, при котором он соглашается жить. Если вспомнить постоянное стремление Ш. к соединению в худож. мире условности и действительности, то неоднозначное восприятие «Дракона» современниками становится понятным. Сказка Ш. на этот раз оказалась слишком правдива и близка жизни.

В 1944 Ш. работал над пьесой **«Медведь»** (др. название — **«Обыкновенное чудо»**). В ней главное место занимает тема настоящей любви. Это чувство, по мнению автора, и является «обыкновенным чудом». В произведении фантастическое и жизненное как бы поменялись местами. Превращение медведя в человека оказывается менее удивительным событием, чем «обыкновенная» любовь, мешающая человеку вновь стать зверем. Ш. до конца жизни отличался удивительной работоспособностью. Последняя пьеса драматурга — **«Повесть о молодых супругах»** — вышла в 1957. Ш. создал сценарии к множеству известных кинофильмов (1935 — **«Разбудите Леночку»**; 1936 — **«Леночка и Виноград»**; 1947 — **«Золушка»**; 1954 — **«Царь Водокрут»**; 1955 — **«Дон Кихот»**). Всю жизнь Ш. вел дневники, ставя перед собой цель «научиться писать правду».

Соч.: Тень: пьесы. Л., 1972; Сказки. Повести. Пьесы. Л., 1960; Живу беспокойно... Из дневников. Л., 1990. Телефонная книжка / сост. и комм. К. Н. Кириленко. М., 1997; ...Я буду писателем: Дневники и письма. М., 1999.

Лит.: Цимбал С. Евгений Шварц: критико-биографический очерк. Л., 1961; Мы знали Евгения Шварца. Л.; М., 1966; Калмановский Е. С. Шварц // Очерки истории русской советской драматургии: 1945–1967. Л., 1968; Поликковская Л., Биневиц Е. Легенда и быль // Житие сказочника. Евгений Шварц. Из автобиографической прозы. Письма. О Евгении Шварце. М., 1991; Головчинер В. Е. Эпический театр Евгения Шварца. Томск, 1992; Биневиц Е. На пути к «Дракону» // Нева. 1996. № 10; Кириленко К. Н. Архив сказочника // Встречи с прошлым. М., 2000. Вып. 9; Головчинер В. Е. «Обыкновенное чудо» в творческих исканиях Е. Шварца // Дра-

ма и театр. Тверь, 2002. Вып. 4; Харитонов М. «Дракон» Евгения Шварца: победа над Солнцем // Полдень, XXI век. СПб., 2003. № 2. С. 251–267; Холодкова М. Жанр лит. сказки в творчестве Евгения Шварца: [На материале пьес «Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Дракон», «Обыкновенное чудо»] // Голоса молодых ученых. М., 2003. Вып. 12.

В. Ю. Вьюгин

ШВАРЦ Елена Андреевна [17.5.1948, Ленинград] — поэт, прозаик, эссеист.

Родилась в театральной семье, по образованию театровед. Известность получила в 1970-е публикациями в самиздатовских и зарубежных ж.: «22», «Вестник РХД», «Эхо», «Стрелец», «Ковчег», «Мулета», «Гнозис», «Глагол», «Грани». Позже в советских изд.: альм. «Круг» (1985), ж. «Родник», «Радуга», «Нева». Первые книги стихов выходят за рубежом: **«Танцующий Давид»** (США, изд-во «Росинка», 1985), **«Стихи»** (Париж, изд-во «Беседа», 1987), **«Труды и дни монахини Лавинии»** (США, изд-во «Ардис», 1988). Первая книга в СССР — **«Стороны света»** (Л., 1989). Относится к поэтам новой волны.

«Елена Шварц — поэт огненной стихии, ее стихи, как и псалмы Давида, порождены одним неистовым вертикальным стремлением. Это стремление как бы преобразует поэта в струнный музыкальный инструмент, а играет на нем сам Бог. <...> Танцующий Давид у Елены Шварц — человек, открывающий в себе танцующего Бога» (Кузнецова А.— С. 161). Ей свойственна «энергия творческого экстаза и глубина философской мысли» (Там же. С. 162).

«Излюбленный жанр», по признанию самой поэтессы, — маленькая поэма: «От собственно „поэмы“ она отличается крайне прерывистым развитием фабулы. <...> она маленькая трагедия в миниатюре: в ней есть завязка, катарсис и апофеоз, монолог и хоры» (Стихотворения и поэмы. С. 259). С 1974 по 1996 созданы следующие маленькие поэмы: **«Горбатый миг»**, **«Черная пасха»** (обе — 1974), **«Простые стихи для себя и для Бога»** (1976) **«Грубыми средствами не достичь блаженства»** (1978), **«Ночная толчея»** (1979), **«Мартовские мертвецы»**, **«Рождественские кровотопки»** (обе — 1980), **«О том, кто рядом (Из записок Единорога)»** (1981), **«Хьюмби»** (1982), **«Хомо Мусагет (Зимние музы)»**, **«Поход юродивых на Киев»** (обе — 1994), **«Прерывистая повесть о коммунальной квартире»** (1996). По их поводу