

мару С. становится сотрудником «Самарской газ.», пишет фельетоны, рассказы. Его лит. деятельность заметили в прессе.

Важнейшую роль в творческой биографии С. сыграл М. Горький. При его содействии в ж. «Жизнь» была напечатана повесть «**Октава**» (1900), принесшая С. широкую известность.

Под влиянием М. Горького С. занимается пропагандистской деятельностью. В 1901 (вместе с М. Горьким) был арестован за агитацию среди сормовских рабочих. 3 месяца провел в тюрьме, написав за это время повесть «**Сквозь строй**» и рассказ «**За тюремной стеной**». После тюремного заключения отправлен в Обшаровку под надзор полиции.

С 1900 С. становится активным участником изд-ва «Знание», создает ряд рассказов: «**Квазимодо**», «**Композитор**», «**Миньона**», «**Любовь декоратора**», «**Кузнец**», «**Гусляр**», «**Газетный лист**». Герои С. 1900-х — это артистические натуры, люди из народа, остро ощущающие дисгармонию мира. В его рассказах и повестях звучит тема романтического бунта, часто приводящего героя к трагедии.

В 1902 в изд-ве «Знание» появляется 1-й том «**Рассказов и песен**» С., который имел большой успех у революционно настроенных читателей. Вслед за этим С. выпускает несколько сб. стих., пишет рассказы «**Полевой суд**», «**Лес разгорался**», где мотив индивидуального протеста перерастает в тему массового крестьянского бунта, публикует повесть «**Огарки**», посвященную героям-нигилистам, не нашедшим своего места в структуре современного общества.

После событий 1905 С. опубликовал повесть «**Этапы**» (1908), которая была подвергнута жесткой критике со стороны М. Горького: в ней отсутствовало бунтарское начало, свойственное прежним произведениям писателя, улавливалась почти фатальная трагичность в оценке жизненных явлений, слышались религиозные мотивы. С этого времени лит. активность С. стихает. Он увлечен фольклором, обращается к мемуарному жанру. После Октябрьской революции писатель переехал жить в Харбин.

В течение 12 лет жизни за границей (С. вернулся в Москву в 1934) писатель создает второй вариант повести «Этапы», пишет роман «**Дом Черновых**» о русской интеллигенции, работает над романом «**Кандалы**». В последние годы им были написаны мн. воспоминания («**Встречи**»), посвященные В. Ленину, М. Горькому, Л. Толстому, А. Че-

хову, В. Короленко, Л. Андрееву. Лит. портреты С. остаются ценным материалом для воссоздания атмосферы предреволюционной России.

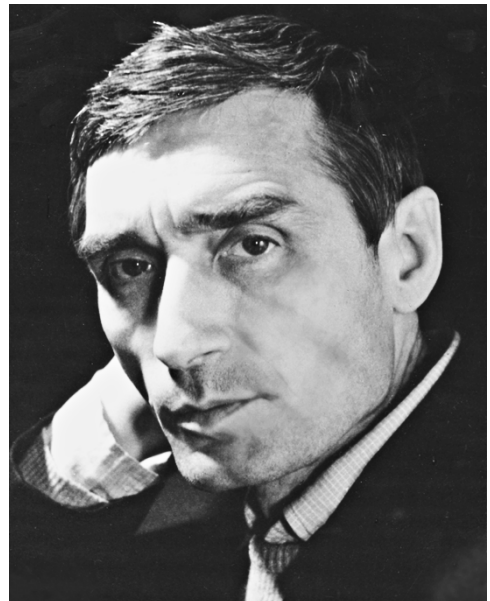
Соч.: Песни Скитальца: Избранные произведения. М., 1955; Дом Черновых. Ульяновск, 1961; Избранное. М., 1988.

Лит.: Трегубов А. Скиталец, его время и книги // Скиталец. Повести, рассказы, воспоминания. М., 1960; Королькова Л. И. Основные этапы творчества Скитальца // Ученые записки (Томский ун-т). 1965. № 54; Трегубов А. Жизнь и творчество Скитальца // Скиталец. Избранное. М., 1960; Ларионова Н. Г. Жизнь и творчество Скитальца // Скиталец. Избранное. М., 1988; Аспиз Е. М. Воспоминания о С. Г. Скитальце / публ. и комм. М. Е. Аспиз // Вопр. лит.-ры. М., 1990. № 6; Молюко А. «Я умею ненавидеть и любить...» // Имена и судьбы. Самара, 2001.

В. Ю. Вьюгин

СКОКОВ Александр Георгиевич [26.10.1944, г. Тихорецк Краснодарского края] — прозаик.

Родители — выходцы из кубанского казачества. Детские годы прошли на Дону, на Кубани. Отец С. заведовал мельницей, мать вела домашнее хозяйство — семья была многодетной: шесть братьев и сестер. Среднюю школу окончил в Тихорецке в 1963. Затем поступил на заочное отделение Московского полиграфического ин-та (окончил в 1968). Там он встретил своего



А. Г. Скоков

первого лит. наставника, увлекшего его писательской судьбой. Проходя преддипломную практику в полиграфическом ин-те у Константина Анатольевича Токарева (тоже из донских казаков), он познакомился и увлекся творчеством А. Платонова; Токарев пробудил в нем жажду писательской работы (кстати, именно Токарев был редактором первой книги В. Астафьева). С. входил в лит-ру, пройдя школу прозы М. Горького, Н. Лескова, Ю. Трифонова — эти писатели произвели на него наибольшее впечатление в студенческие годы.

Еще до окончания полиграфического ин-та 20-летний С. завербовался работать на Чукотку. Жил на Колыме, работал журналистом на радио, а также на береговой радиостанции морского порта Нагаево (Магадан). Плавал на морских буксирах, занятых доставкой грузов в портпункты Охотского побережья. Работал радионавигатором на Охотоморских промысловых экспедициях, на ловле сайры в районе Курил и т. п. В 1970 окончил Хабаровскую школу плавсостава.

Глубокие и многообразные впечатления от жизни на Севере, среди людей сложных и пестрых судеб легли в основу первых рассказов С. **«Сенокос»**, **«Спасенные петухи»**, **«Додонов»**, повести **«Капитан»**, где молодой писатель избегает соблазнов романтики морской «литературности», но погружается в обыденное течение жизни с ее нередко трагической сложностью человеческих отношений, нередко легкомысленно жестокых, запутанных, трудноразрешимых.

В общей сложности немалую часть жизни С. работал на трассе Северного морского пути, среди прочего и начальником радиостанции перегонных судов, многократно бывал на Новой Земле и в др. портах Заполярья.

С 1972 постоянно живет в Ленинграде.

Его первые рассказы, опубликованные в «Лит. России», в ж. «Аврора» в 1978, были замечены Л. Рахмановым, Г. Горышиным, В. Астафьевым (в семинаре которого С. занимался во время работы VII Всесоюзного совещания молодых писателей). Рукопись первой книги **«Сенокос»** поддержал и рекомендовал к изданию В. Конецкий. Книга вышла в изд-ве «Советский писатель» в 1982. Критики М. Коносов, В. Курбатов и др., отмечая стилистическое своеобразие прозы С., подчеркивали также выразительность характеров персонажей — людей с натурой оптимистической, деятельной, оказавшихся на северных окраинах России не только в силу драматических обстоятельств, но и по собственным

устремлениям, по мнению С., отчасти схожими с устремлениями казаков-первопроходцев Дежнева, Пояркова, Стадихина... В этом по-своему выразился лиризм «молодой» прозы С. В то же время в последующих книгах (**«Лебеда»**, **«Лимитная прописка»**, **«Заснеженные острова»**, «С пролетной стаей») основной темой повестей и рассказов становится переживаемый людьми душевный разлад: потребность в иной, праведной человеческой жизни расходится с ее повседневностью, реальными поступками героев, их помыслами, намерениями. И этот конфликт ведет к страданиям душ. В рассказах **«Казачок»**, «С пролетной стаей», «Додонов» и др. С. исследует все более многочисленный тип русского человека — нерасчетливого, бесшабашного, с душой нараспашку, готового помочь ближнему, вызывающему симпатии — и все же проживающего свою жизнь как бы «начерно», в одном из ее рас пространенных, но далеко не лучших вариантов.

Среди персонажей рассказов **«Вдовца»**, **«Лебеда»**, **«Стоя здесь и жди маму»** на первом плане — женские характеры из той, по мнению автора, коренной народной среды, которую хорошо знали Лесков, Чехов, Горький. Не сломившись под грузом часто непосильных забот, все преодолев и свершив, они тоже ищут ответ на вечный вопрос — для чего человек приходит в мир?

В разные годы в лит. периодике («Аврора», «Енисей», «Нева», «Октябрь» и др.) печатались путевые очерки С., а также его статьи и рецензии о творчестве Г. Горышина, В. Насущенко, Б. Сергуненкова, молодых авторов.

С. был делегатом VIII (1994), IX (1999) и XI (2004) съездов СП России, членом редколлегии ж. «Аврора», «Русский мир». Рассказы С. печатались в США (в «Новом ж.»), были переведены на китайский яз. и опубликованы в КНР. В 2002 его книга «С пролетной стаей» была удостоена «Премии города» (Санкт-Петербурга).

Соч.: Сенокос: Рассказы, повести. Л., 1982; Лебеда: Рассказы, повести. Л., 1987; Лимитная прописка: Рассказы, повести. Л., 1991; Заснеженные острова: рассказы. СПб., 1997; С пролетной стаей: Книга рассказов. СПб., 2000.

Лит.: Акимов В. Вместе с жизнью: О молодых прозаиках наших дней // Критика и время. Л., 1984; Максимов Н. Домой на Север // Лит. Петербург. 1999. № 11; Батурина Т. И пока мы все здесь // Морская газ. 2001. 12 мая; То же // Лит. Петербург. 2001. № 8.

В. М. Акимов