

логии С. (История отечественной фантастики знает лишь один прецедент — научную конференцию в Пулковской обсерватории, посвященную «Туманности Андромеды» И. Ефремова.) Затем С. выпустил три сб. детективно-фантастических повестей — «**Посол без верительных грамот**» (1977), «**Прыжок над бездной**» (1981) и «**Дом с привидениями**» (1989), объединенных сквозными героями, а также не зависящие от них сб. повестей «**Экспедиция в иномир**» (1983) и «**Право на поиск**» (1989). Последние его фантастические романы — «**Хрононавигаторы**» и «**Диктатор**» — увидели свет уже посмертно, в 1996. Роман «Диктатор» является произведением не только удавшимся художественно, но и насыщенным оригинальными историософскими и психологическими суждениями и концепциями.

Несколько особняком в творчестве С. стоят худож.-документальные книги «**Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях ядерной энергии**» (1972) и «**Прометей раскованный. Повесть об Игоре Курчатове**» (1980). В 1976 в ж. «Знамя» была опубликована первая часть романа «**Творцы**» (Отд. изд. 1979). Полностью документальный, исторически выверенный, этот роман повествует о советском атомном проекте; он уникален как по полноте охваченного научного, биографического и психологического материала, так и по удачному сочетанию исторического, естественно-научного и худож. подходов. Вторая книга романа — «**Повесть об институте**» — осталась неопубликованной.

Наконец, еще одно направление лит. работы С. являют собой книги, основанные на лагерном материале и в отличие от ранних повестей уже не содержащие фигуры умолчания. Сб. «**Норильские рассказы**» (1991) написан был еще в 1950-х, тексты вошли в книгу практически без изменений. Из рассказов, посвященных тому же тематическому пласту, был составлен и сб. «**Язык, который ненавидит**», получивший название по чрезвычайно интересному эссе, в котором рассматривается философия, структура и словарь «блатного» (тюремного) языка. Наконец, в 1996 посмертно увидела свет книга, которую сам С. считал едва ли не главной в жизни, — «**Тюрьма и ссылка**», где уже с позиций иного возраста и иного времени тот же жизненный материал приобрел новое, полифоничное звучание.

В творческом наследии С. осталось немало рукописей, говорящих о широте творческих интересов писателя. Прежде всего, это

поэзия — С. немало гордился тем обстоятельством, что на поэтическом турнире в Нориль-ЛАГе занял первое место, оттеснив на второе своего доброго друга Л. Н. Гумилева. Заслуживает также упоминания историческая пьеса из времен императора Священной Римской империи Генриха IV и Папы Римского Григория VII.

В 1984 за трилогию «**Люди как боги**» С. был удостоен премии «Аэлита» (единственной ежегодно присуждаемой премии в нашей стране за достижения в области научной фантастики).

Соч.: Неожиданность: рассказы. Красноярск, 1958; В полярной ночи: роман. М., 1960; В глухом углу: роман. Калининград, 1962; В поисках пути. М., 1963; Люди как боги: Фантастический роман // Эллинский секрет. Л., 1966; Люди как боги: роман. Кн. 2. В звездных теснинах // Вторжение в Персии: сб. Л., 1968; Люди как боги: роман. Кн. 3. Кольцо обратного времени. Ч. 1–4 // Кольцо обратного времени: сб. фантастики. Л., 1976; Творцы: Историческая повесть о современниках. М., 1979; Трудный случай: Рассказы и повесть о любви. Калининград, 1974; Норильские рассказы. М., 1991; Меньше — больше // Право на поиск: сб. фантастики / сост. Е. П. Брендис, Л. В. Куклин. Л., 1988; Явь и видение: стихи. СПб., 2001.

Лит.: Шимохина М. Заметки о творчестве Сергея Снегова // Енисей: альм. Красноярск, 1961. № 4(32). С. 125–128; Твардовский А. Т. О литературе. М., 1973. С. 370–371.

**А. Д. Балабуха**

**СОБОЛЕВ** Леонид Сергеевич [8(21).7.1898, Иркутск — 17.2.1971, Москва] — прозаик.

Отец окончил Академию Генерального штаба, воевал за освобождение Болгарии от турецкого ига в войне России с Турцией 1877–78. После освобождения в Болгарии усилилось германское влияние, в знак протеста отец С. подал в отставку и уехал с семьей в Сибирь, служил в Иркутске в Горном департаменте. Мать передала сыну любовь к чтению, познакомила с книгами Пушкина и Гоголя; от родителей и всей обстановки детства С. воспринял демократизм и романтичность.

Экстерном выдержал экзамены в 3-й Александровский кадетский корпус в Петербурге, после его окончания поступил в Морское училище (бывший Морской корпус). Писал стихи. Гардемарином встретил 1917. После окончания в 1923 курсов при Морской академии был направлен на должность флагманского штурмана бригады заграждения и траления. Начал печататься в 1925 в Ленинграде, первое опубликованное произведе-

дение — рассказ «Полезная привычка». Остался неопубликованным приключенческий антифашистский роман «Лавина» (1925–27). В 1928 руководит отделом юмора в ж. «Краснофлотец», публикует там юмористический рассказ, пишет рэвю и пародии. С 1931 — оргсекретарь Ленинградско-Балтийского отделения ЛОКАФ (Литературное объединение Красной Армии и Флота), секретарь редакции ж. «Залп».

В 1932 начал публиковать роман «Капитальный ремонт». Роман посвящен коренным преобразованиям в русском флоте после Октябрьской революции. В нем созданы образы русских матросов-тружеников, в образе главного героя Юрия Ливитина отчасти использован автобиографический материал. Обсуждение ставшей популярной книги шло на боевых кораблях и в воинских частях, в «красных уголках» предприятий, в библиотеках. Особенностью романа явились лирико-публицистические или, по определению самого автора, «лирико-политические» отступления. К. Федин говорил тогда: «...необыкновенно удачная спайка публицистики с художественной образностью, любовь к аллегории, символу, метафоре — все это настолько великолепно и спорно, что от книги сильно повеяло настоящим искусством» (Лит. Ленинград. 1934. 11 авг.). В течение шести лет после публикации «Капитальный ремонт» выдержал семь изданий, был переведен на яз. народов СССР, издан в Польше, Чехословакии, Финляндии, Франции, США. Один из читателей позднее писал автору: «Помню, книга произвела ошеломляющее впечатление... Я упивался тем, как ярко выписаны люди, меня радовало поразительное знание флотского житейства...» (Годеко М. Судьбы мира и красоты. М., 1986. С. 121–122).

В 1934 С. принимает активное участие в подготовке и проведении Всесоюзного совещания писателей по вопросам оборонной лит-ры, публикует статью «Против литературщины», выступает на I Всесоюзном съезде писателей. В 1935 путешествует по республике Казахстан, печатает очерки и статьи о Джамбуле, работает редактором-составителем первой в мире «Антологии казахской поэзии и прозы», начинает работу над переводом на русский яз. романа М. Ауэзова «Абай».

Уже на второй день Великой Отечественной войны в «Правде» была опубликована статья С. «Отстоять Родину». На третий день войны он в качестве военного корреспондента выезжает в Ленинград, затем в Тал-



Л. С. Соболев

лин, выступает в газ. «Красный Балтийский флот», «Советская Эстония», «Правда». По своей просьбе был переброшен в блокированную Одессу. В конце 1941 начинает писать новеллы, которые составят книгу «Морская душа». В 1942 продолжает работать над ними, находясь в рядах защитников Севастополя. Книга «Морская душа» была издана в 1942 за две недели до решающего удара под Сталинградом, в ней было сказано: «Морская душа — это стремление к победе».

Необычность военной новеллистики С. обуславливалась романтически-приподнятой манерой изложения. Новеллы чаще всего построены на ситуациях исключительного характера. Например, в «Батальоне четверых» повествуется о том, как четверо солдат отбились от сотен фашистов, прорвали кольцо окружения. Автор скуп на бытовые и психологические детали, он сосредоточен на том, чтобы показать героизм подвига, мужество, храбрость, отвагу своих героев. Но автор чужд ходульности, он верен конкретной правде жизни: «Эти страстные маленькие рассказы хороши тем, что их читаешь, как правду. Это правда о нашей гордости, нашей славе...» (Тихонов Н. Писатель и эпоха. М., 1974. С. 62). Получив в 1943 Сталинскую премию за книгу «Морская душа», автор передал премию вместе с гонораром в Фонд обороны страны, обратившись с ходатайством построить на эти средства катер «Морская душа».

В 1942 С. написал сценарий кинофильма «Черноморцы». Военный корреспондент «Правды», Совинформбюро и Главного политуправления ВМФ, писатель постоянно в пути — вместе с обороняющейся, а затем и наступающей армией. В 1944 он летит в освобожденную Одессу, затем с частями морской пехоты вступает в Констанцу, потом в Бухарест. На трофейной машине, подаренной маршалом К. К. Рокоссовским, он проехал тридцать тысяч километров по дорогам войны до Свиноеюнде и Триеста, его маршрут пролегает через Варшаву и Берлин. Пишет книгу очерков об освобождении Крыма, Одессы, Румынии «Дорогами побед» (изд. в 1944 и 1945).

После войны работает с М. Ауэзовым над переводом второй книги романа «Абай». В 1954 публикует повесть о войне «Зеленый луч», где развивает тему флотской романтики. Процесс «капитального ремонта» флота был дорисован в новых главах романа «Капитальный ремонт», опубликованных в 1962. Произведения С. о Великой Отечественной войне дополнил сб. статей и очерков военных лет «Свет победы» (1968). В 1969 появилась книга С. «На главном курсе», где были собраны его выступления о лит-ре и творческом труде. Очерки, статьи, выступления четырех десятилетий были собраны в книге С. «Ветер времени» (1970). Работал писатель также для театра и кино (пьеса «Капитальный ремонт»; в соавт. с М. Ауэзовым трагедия «Абай» и др.).

Благодаря энтузиазму и усилиям С. в 1958 был создан СП РСФСР, 12 лет С. работал на посту председателя правления Союза. При его содействии были организованы новые изд-ва «Советская Россия» и «Современник», новые лит.-худож. журналы. С. был заместителем председателя Совета национальностей Верховного Совета СССР, членом Президиума Верховного Совета СССР. Не раз навещал Севастополь, прошел на пограничных бронекатерах по Уссуре, побывал во Владивостоке, посетил моряков-пограничников Южного Сахалина, участвовал в походе черноморцев в Средиземном море, встречался в Заполярье с моряками атомной подводной лодки, впервые всплывшей на Северном полюсе.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1972–74; СС: в 5 т. М., 1987–89; Избранные произведения: в 3 т. М., 1962; Писатель и время. М., 1960; Свет Победы: Статьи и очерки военных лет. М., 1968; Ветер времени: Сб. публицистических статей, очерков и выступлений. 1926–62. М., 1970; Свидетельство о жизни // Лит. обозрение. 1981. № 1; Снайпер // Наш современник. 1985. № 5; Зеленый

луч: повесть. Одесса, 1987, и др. изд.; Морская душа: рассказы. Киев, 1988, и др. изд.; Капитальный ремонт М., 1989, и др. изд.

Лит.: Кугультинов Л. Утоление жажды. Элиста, 1966. С. 166–172; Короткова А. Леонид Соболев: Очерк жизни и творчества. Орджоникидзе, 1959; Елкин А. Одна тропка из тысячи. М., 1973. С. 23–45, 56–69; Мусьяков П. Писатели на флоте в годы Великой Отечественной войны. М., 1977. С. 112–130; Братство литератур. Алма-Ата, 1986. С. 166–178; Сурганов В. Леонид Соболев: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 1986; Шестакова Ю. Слово о нашем флагмане // Дальний Восток. 1998. № 7.

В. А. Шошин

**СОБОЛЬ** Андрей (настоящее имя Юлий Михайлович) [13(25).5.1888, Саратов — 12.5 (по др. сведениям — 7.6.).1926, Москва] — писатель.

Родился в бедной еврейской семье. В 14 лет ушел из дому, много скитался по России, жил в Ирбите, на Урале, в Н. Новгороде, переменил множество профессий, вплоть до суфлера летнего опереточного театра. В 1904 вступил в революционный кружок, занимался пропагандой социалистических идей, за что в 1906 был арестован, предан суду и осужден на четыре года каторжных работ. Каторгу отбывал в Зерентуе, где примкнул к партии эсеров. В 1909 С. удалось бежать с поселения. Перебравшись в Швейцарию, он вплоть



А. Соболев