

на Ирине Кнорринг. Много лет работает мойщиком окон. Увлекается энтомологией. С покинутым Белградом его связывает участие в лит. кружке «Перекресток», объединявшем белградских (И. Голенищев-Кутузов, А. Дураков, Е. Таубер, К. Халафов) и парижских поэтов (П. Бобринский, Ю. Терапиано, Д. Кнут, Ю. Мандельштам, Раевский, В. Смоленский). Вместе с И. Кнорринг участвует в заседаниях «Зеленой лампы» у Мережковских и «Кочевья» у М. Слонима. Входит в Союз молодых поэтов и писателей Парижа, становится его председателем. Завсегдатай русских посиделок в монпарнасских кафе, испытал влияние «Парижской ноты» в надежде «верности и чистоты / Предельной дружбы, братской теплоты». До войны печатался в «Звене» (1928), «Совр. записках», «Русских записках», (1937–38), сборниках Союза молодых поэтов и писателей Парижа (1930), выпустил единственный сб. «**Годы и камни**» (Париж, 1937). В конце 1930-х бывал на собраниях «Круга» и публиковался в альм. «Круг» (Вып. 1 и 2. Париж, 1936–37). Стихи С. включены в поэтическую антологию зарубежной поэзии «Якорь» (Берлин, 1936). Во время войны С. оставался в оккупированном Париже. Объявленный в 1942 сб. его стихов не выходил. После смерти жены (1943) и освобождения Франции С. решает вернуться на родину и получает советский паспорт, однако еще 10 лет выжидает. В 1949–55 посещает парижский поэтический салон Анны Элькан, печатается в «Новом журнале», «Новоселье» (1950), «Орионе» (1947).

В 1955 переезжает вместе с сыном в СССР (его тесть Н. Н. Кнорринг репатриировался раньше), поселяется в Алма-Ате, где работает научным художником-иллюстратором в Ин-те зоологии АН Казахской ССР, избирается действительным членом Всесоюзного энтомологического общества АН СССР. Продолжает писать стихи. Способствовал изданию сб. стихов И. Кнорринг в Алма-Ате (изд-во «Жазуши», 1967).

Соч.: [Стихотворения] // На Западе. Нью-Йорк, 1953; [Стихотворения] // Эстафета. Париж; Нью-Йорк, 1948; [Стихотворения] // Муза диаспоры. Франкфурт н/М., 1960.

Лит.: Терапиано Ю. Литературная жизнь русского Парижа за полвека. Париж, 1986. С. 248–251.

**И. Н. Толстой**

**СОФРОНОВ** Анатолий Владимирович [6(19).1. 1911, Минск — 10.9.1990, Москва] — поэт, драматург, публицист.



А. В. Софронов

Родился в семье юриста — выходца из потомственного казачьего рода. Дед С. занимал видное положение в судебной администрации Дона. Отец, Владимир Александрович, был следователем по уголовным делам в рядах Белой армии; в дек. 1926 он был арестован в Ростове-на-Дону, а в апр. 1927 расстрелян органами ГПУ. Некоторое время (до 1917) семья С. жила в Барнауле. Детские и юношеские годы С. прошли преимущественно в казачьей среде — сначала, с 1917, в станице Усть-Медведицкой (ныне г. Серафимович), а затем в Новочеркасске (до 1921) и Ростове-на-Дону (с 1921; здесь он жил, учился и работал до начала Великой Отечественной войны): «Донские степи, необозримые их просторы, станицы и хутора, бурная история казачества — все это дорого и близко, как дорог нам „Тихий Дон“ Шолохова, его „Поднятая целина“, соединившие в одно целое литературу и жизнь» (**Автобиография**. С. 585). В конце 1920-х С. участвовал в строительстве Ростсельмаша, а затем около шести лет работал на этом заводе слесарем, фрезеровщиком (участвовал в сборке первых советских комбайнов), а потом сотрудником заводской многотиражки «Сельмашстроовец», на страницах которой в 1929 появились его первые стихи, очерки и заметки. Позже С. не раз подчеркивал, что Ростсельмаш стал для него «хорошей школой жизни».

Здесь происходило становление С. не только как личности, но и как поэта. Его пер-

вые стихотворные опыты были выполнены во многом «под Маяковского». «В ту пору,— вспоминал С.,— мощный голос Владимира Маяковского проник и в цеха нашего завода. Мы все, члены заводской литературной группы, самой крупной в Ростове, старались „подражать“ Маяковскому. Писали рифмованные лозунги, сатирические плакаты, развешивали их в цехах, в проходной завода. Организовали заводскую комсомольскую агитбригаду...» (Там же. С. 586). Атмосферу тех лет хорошо передает стих. С. «**Новый цех**» (1930), где есть такие строки: «Мы машинами степи накормим. / Будет день — этот день будет наш. / Мы заменим слова „Мак Кормик“ / Большевистским словом „Сельмаш“» (СС: в 6 т. Т. 1. С. 46).

Незадолго до I съезда советских писателей вышла в свет первая книга стихов С. «**Солнечные дни**» (1934), посвященная заводу, рабочему классу, социалистическому соревнованию и дружбе. В 1934 начинающий поэт (как посланец рабочей лит. смены) участвовал в работе I съезда советских писателей. В том же году (по др. источникам: в 1936) С. был принят в СП СССР. Спустя 3 года, в 1937, он окончил лит. ф-т (вечернее отделение) Ростовского педагогического ин-та. С 1940 — член ВКП(б).

И в период коллективизации, и позже С. приходилось довольно часто бывать в донских и кубанских станицах, где он по-настоящему влюбился в народную песню, наложившую отпечаток на его поэзию 1930-х и последующих годов. Уже в начале своей лит. деятельности С. создает собственные песни: «**Песня о дружбе**», «**Разлетелась по полю-полюшку**», «**Свадебная**», «**Шелюга**», «**Ой, на зоре, зореньке**», «**Тучи серые, косматые**» (все — 1936), «**По лугу зеленому...**» (1937), «**Кавун**», «**Песня кубанских казаков**» (обе — 1938), «**Сады цветут зеленые**» (1939) и др.

В первых сб. («**Мы продолжаем песню**», 1936; «**Над Доном-рекой**», 1938; «**Сторона донская**», 1940) С. выступал певцом социалистической нови, Донского края и казачества. Особую любовь молодой поэт питал к творчеству и личности М. А. Шолохова, о чем свидетельствует его стих. «**В станице Вешенской**» (1938), посвященное создателю «Тихого Дона». С. был одним из близких друзей Шолохова, образ которого не раз возникал в его стихах и поэмах; он много сделал для того, чтобы до читателей доходила правда о Шолохове и его книгах. В статьях и очерках С. о Шолохове («**Бесмертник. Эпопея народной жизни**»,

1957; «**Шолоховское**», 1958; «**Годы прощаний и встреч**», «**После „Поднятой целины“**», обе — 1960; «**Над бесценными рукописями „Тихого Дона“**», 1961; «**Волны „Тихого Дона“**», 1964; «**В гостях у Шолохова**», 1972; «**У Лебяжьего яра**», 1973; «**Пора сенокоса**», «**Дон тихий...**», обе — 1974; «**Вешенская в цвету**», 1975; «**Орлиный полет**», 1983 и «**Вечной памяти Михаила Шолохова**», 1984), которые объединены общим названием «**Шолоховское**» (позже: «**Годы прощаний и встреч**»), содержится так много ценного в биографическом и историко-лит. плане, что они занимают особое место в лит-ре, посвященной жизни и творчеству Шолохова. В творчестве С., начиная с 1930-х, всегда присутствовал «шолоховский» элемент, не сводимый, разумеется, лишь к донскому, казачьему колориту. С., состоявший в переписке с создателем «Тихого Дона» (см.: Шолохов М. А. Письма. М., 2003), стал автором вступ. статьи к фотоальбому «Шолохов» (М., 1985; автор-сост. Э. С. Софронова, супруга С.), изданному к 80-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

С. — участник Великой Отечественной войны, имел боевые награды, был тяжело ранен. С первых дней войны находился на Западном фронте: работал в армейской газ. 19-й армии И. Конева. С осени 1942 и до конца войны С. был специальным корреспондентом газ. «Известия». «Кроме работы в газете,— рассказывал он,— писал стихи и песни. Бывал на мн. фронтах. 6 нояб. 1942 перелетел линию фронта и оказался в Суземском районе Брянщины у брянских партизан. Там впервые спел в партизанской землянке дорожную для меня песню, написанную с композитором Сигизмундом Кацем „Шумел сурово брянский лес“» (Автобиография. С. 587). Стихотворные сб. С. военных лет — «**Казачья слава**» (М., 1942; То же: Ростов н/Д., 1944), «**Конногвардейцы**» (1942), «**Ковыли**» (1944), «**Степные солдаты**» (1944) и «**Стихи**» (1945) — свидетельствовали о том, что его лирика стала веселее и проникновеннее. Показательно в этом отношении стих. «**Мы ласкаем чужих детей...**» (1943), которое поэт посвятил своей дочери: «**Может, где-то в моем краю / Бородатый, небритый дядя / Дочку ласковую мою / Так же нежно и бережно гладит. / И она ему в этот час / Говорит и гладит на медали: / „Где мой папа воюет сейчас? / Вы на фронте его не видали?“**» (СС: в 6 т. Т. 1. С. 180).

После войны С. продолжает активно работать как поэт. Одна за другой выходят его

стихотворные книги: **«Казачья весна»** (1946), **«Марш победителей»** (1947), **«Стихи»** (1947), **«Перед знаменем»** (1948) и др. С середины 1940-х С. выступает как драматург. «После войны, в 1945 году, написал первую свою пьесу «В одном городе» (опубл. в 1946.— Ред.) <...> Никогда не предполагал того великого ощущения радости творчества, которое я испытал, услышав наконец пьесу со сцены... Теперь, когда написано и поставлено более тридцати пьес, я понял, что драматургия — это такая властная сила, что уйти от нее невозможно» (Автобиография. С. 587). С.— автор более 40 пьес, которые различны по худож. уровню, жанровым особенностям, материалу и проблематике и которые позволяют говорить о таком явлении в отечественной драматургии 40–80-х, как «театр Софронова»: **«Московский характер»** (1947), **«Карьера Бекетова»** (1948), **«В наши дни»** (1952), **«Сердце не прощает»** (1954), **«Деньги»** (1955), **«Человек в отставке»** (1956), **«Стряпуха»** (1957–58), **«Миллион за улыбку»** (1958), **«Гибель богов»** (1960), **«Стряпуха замужем»** (1961), **«Судьба-индейка»**, **«Берегите живых сыновей»** (обе — 1963), **«Павлина»** (1964), **«Эмигранты»** (1967), **«Не верьте мужчинам!»**, **«Лабиринт»** (обе — 1968), **«Цемесская бухта»**, **«Наследство»** (обе — 1969), **«Странный доктор»** (1970), **«Ураган»** (1972), **«Тайна саркофага»** (1973), **«Старым казачьим способом»**, **«Власть»** (обе — 1974), **«Песня жизни»**, **«Гиганты»** (обе — 1976), **«Земное притяжение»** (1977), **«Стряпуха-бабушка»** (1978), **«Срок давности»** (1981), **«Катаракта»** (1982), **«Операция на сердце»** (1984) и др. Драмы и комедии С. неравноценны, на мн. из них видны следы поспешности, «злобы дня» и даже конъюнктурности. Лишь некоторые из них были понастоящему популярны и с успехом шли во мн. городах. Один из критиков обратил внимание на то, что среди всех героев С. русский язык является главным действующим лицом его драматургии: «Точность, вещественность слова, его образность и многозначность, обусловленные внутренними законами языка и национальной его самобытностью, наполнение слова мыслью, созвучной времени, соответствие слова изобразительному ряду, музыкальности и поэзии народного речестроя — все это неотъемлемые черты стиля, творческого почерка А. Софронова. В его драматургии стихия живой речи развивается и показывает свой характер так

же непринужденно, как в самой жизни» (Горбачев В. Знак верности. С. 36).

Большое место в творчестве С. занимает жанр поэмы: **«Бочонок»** (1939), **«Батожок»** (1944), **«Хмель-хмелек»**, **«Миус»** (обе — 1945), **«Золотой берег»** (1944–45), **«Плиев под Одессой»** (1945–72), **«Бессмертие»** (1972–73), **«На площади своего имени»** (1970–76) и др. В конце 1960-х — начале 1970-х С. создал такие произведения, как **«Поэма прощения»** (1966–67) и **«Поэма времени»** (1968–70). В них сопоставляются времена и события и содержатся эмоциональные размышления поэта об эпохе и о человеке.

Перу С. принадлежит также большой роман в стихах **«В глубь времени»** (1971–82). Обратившись к очень редкому в лит-ре жанру, С. стремился через судьбу главного героя Алексея Платова (повествование ведется от его лица) показать жизнь страны от середины 1930-х до современности.

Весьма обширно и многообразно публицистическое наследие С. Его очерковые циклы, очерки, статьи, путевые записки посвящены актуальным проблемам времени, вопросам международного сотрудничества, взаимодействия культур, борьбе за мир и т. д.

В поэзии С. всегда наличествовал песенный элемент, не говоря уже о том, что им написаны десятки стихов-песен. Мн. из стих. С. положены на музыку и стали широко известными в народе песнями: **«Шумел сурово брянский лес»** (1942), **«Расцвела сирень»** (1946), **«Дай руку, товарищ далекий»** (1948), **«От Волги до Дона»** (1951), **«Краснотал»** (1942), **«Ростов-город»** (1941), **«Ах, эта красная рябина...»** (1971), **«Здравствуй, столица!»** (1947), **«По Дону гуляет казак молодой»** (1938), **«Как у дуба старого...»** (1937), **«Споем, товарищи!»** (1942), **«Склонилась ивушка»** (1957), **«Ходят соколы»** (1942) и мн. др.

Более 30 лет, с 1953 по 1986, С. был главным редактором «Огонька» — самого популярного «тонкого» еженедельного общественно-политического и лит.-худож. ж. Это издание стало своеобразной летописью эпохи, ее зеркалом. При всей тогдашней заидеологизированности советского общества «Огонек», занимавший гос.-патриотические позиции, уделял большое внимание как литературе, так и др. видам искусства — театру, живописи, архитектуре, искусству фотографии и т. д. Трудно переоценить и культурное значение различных приложений к ж. «Огонек» (включая многочисленные издания СС самых

разных писателей, русских, советских и зарубежных). Рассказывая об открытии в СП России осенью 1995. Лит. гостиной им. А. В. Софронова, Т. Сартакова справедливо заметила: «Только сейчас во всей полноте можно оценить историческое значение этой удивительной летописи нашей жизни, жизни великой советской Державы. Как никто, внимательно следил Софронов за молодой литературной порослью, поддерживал подающих надежды дебютантов, помнил их всех и по-отечески принимал участие в судьбе многих и многих. Сотни, тысячи „стригунок“ прошли через „Огонек“, через популярнейшую „Библиотечку «Огонька»» (Сартакова Т. Под сенью дружбы // Лит. Россия. 1995. № 44. 3 нояб. С. 12).

Последние годы жизни С. были весьма тяжелыми, т. к. творчество писателя, попавшего в опалу, оказалось невостребованным. В янв. 1995, уже после смерти писателя, в Краснознаменном зале Дома Российской Армии прошел вечер памяти С. Через год было отмечено 85-летие со дня рождения С.: в янв. 1996 состоялся вечер в СП России. Звучат песни, написанные на слова С. Успехом пользуются фильмы, снятые по его произведениям (особенно любима кинокомедия «Стряпуха»; самим С. написано несколько сценариев худож. фильмов: «Расплата», «Летние сны», «Сердце не прощает»).

С. вел большую общественную работу: был заместителем председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, членом Советского комитета защиты мира (С. награжден Золотой медалью этого Комитета), первым заместителем председателя Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, членом ряда творческих комиссий и организаций. В 1974 он стал лауреатом международной премии «Лотос», присуждаемой Ассоциацией писателей стран Азии и Африки.

С. награжден орденами Ленина (дважды), Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, медалями. Он — Герой Социалистического Труда (1981), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1947; за пьесу «В одном городе»), Сталинской премии 1-й степени (1949; за пьесу «Московский характер») и Гос. премии РСФСР им. А. М. Горького (1972; за пьесы «Наследство» и «Ураган»).

Соч.: СС: в 5 т. / вступ. статья [«Поэт, драматург, публицист». С. 5–23] В. Д. Федорова. М., 1971–1972. Т. 2: послесл. В. Ф. Пименова «Драмы А. В. Софронова». С. 594–602; сведения о первых публ. и постанов-

ках. С. 603–606; Т. 3: послесл. В. Ф. Пименова «Комедии Анатолия Софронова». С. 603–610; сведения о первых публ. и постановках. С. 611–614; Т. 4: послесл. Н. Цветковой «Об очерках Анатолия Софронова». С. 598–603; сведения о первых публ. С. 604–606; Т. 5: послесл. Н. Цветковой «Публицистика Анатолия Софронова». С. 627–632; сведения о первых публ. С. 633–636; Автобиография [Февр. 1971] // Советские писатели. Автобиографии. Т. 4 / сост. Б. Я. Брайнина и А. Н. Дмитриева. М., 1972. С. 585–588; Ураган: Пьесы последних лет. М., 1975; Время прощаний и встреч: Путешествия. Портреты. Раздумья. М., 1977. [б-ка «О времени и о себе»]; Земное притяжение: пьесы / послесл. В. Ф. Пименова. М., 1982; СС: в 6 т. / вступ. статья [«Знак верности (О творчестве Анатолия Софронова)». С. 5–42] В. В. Горбачева. М., 1983–1986; В пределах одного города // Театральная жизнь. 1986. № 22. Ноябрь. С. 20–21; «И вот опять ты на своем, на правом берегу...»: Стихи. Дневники. Письма [1941–1944] // Завтра. 1996. № 6. Февр. С. 7; «Вот снова Дон, луга и поймы...» / предисл. И. Уханова // Молодая гвардия. 1996. № 12. С. 172–197.

Лит.: Толченова Н. П. Веление времени: Очерк творчества А. Софронова. М., 1972; Леонов Б. А. Свидетельство великой правоты. О пятитомнике Анатолия Софронова // Молодая гвардия. 1973. № 4. С. 256–264; Зубков Ю. А. На сквозном ветру: Драматургия А. Софронова. М., 1985; Паренкова Г. В. Драматургия Анатолия Софронова (Проблемы и жанры): Автореферат канд. дис. М., 1985 (МОПИ им. Н. К. Крупской); Писатели Дона: биобибл. указатель / сост. Г. Г. Тягленко. 2-е изд., испр. и доп. Ростов н/Д., 1986. С. 304–314 (очерк М. А. Андриасова о С., библиография); Горбачев В. В. Постыжение: Статьи о литературе. М., 1989. С. 140–179; Сартакова Т. «Дон, Шолохов, Софронов» [О выставке в Москве] // Правда-5. 1998. № 39. 19 марта. С. 4.

**П. В. Бекедин**

**СПАССКИЙ** Сергей Дмитриевич [9(21).12.1898, Киев — 24.8.1956, Ярославль] — поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик.

Первое стих. опубликовал в 1912 в «Тифлисском ж.». В 1915 поступил в Московский ун-т. В 1918 призван в Красную Армию, военную службу проходил в Самаре, был лектором в политотделе губвоенкомата. В 1916 в Москве вышла его первая книга — поэма «Колдун», в 1917 — сб. стихов «Как снег», в 1920 в Пензе — сб. стихов «Рупор над миром».

1920-е ознаменовались изданием книг «Земное время» (М., 1926), «Неудачники. Повесть» (М., 1929), «Орлиный бунт» (М., 1929). Примыкал к футуристам, дружил с В. В. Маяковским, память об этой дружбе пронес через всю жизнь, написал о нем книгу воспоминаний «Маяковский