

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научный совет РАН по классической филологии,
сравнительному изучению языков и литератур

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА М. В. ЛОМОНОСОВА

Главный редактор
академик Н. Н. Казанский



Нестор-История
Санкт-Петербург
2010

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА М. В. ЛОМОНОСОВА

Редакционный совет

Президент Российской академии наук,
академик Ю. С. Осипов (председатель)

академик Ю. Д. Апресян

вице-президент РАН, академик А. И. Григорьев

заместитель академика-секретаря ОИФН,

академик А. Б. Куделин

вице-президент РАН, академик Н. П. Лавров

заместитель Председателя СПб НЦ РАН,

член-корреспондент РАН В. В. Окрепилов

академик РАН Г. Ф. Терещенко

член-корреспондент РАН Б. Н. Флоря

Редакционная коллегия

кандидат филологических наук Н. Ю. Алексеева

член-корреспондент РАН А. В. Бондарко

доктор филологических наук П. Е. Бухаркин

кандидат филологических наук С. С. Волков

доктор филологических наук В. М. Живов

академик Н. Н. Казанский (главный редактор)

доктор геолого-минералогических наук В. Г. Кривовичев

доктор педагогических наук В. П. Леонов

член-корреспондент РАН А. М. Молдован

член-корреспондент РАН С. И. Николаев

доктор геолого-минералогических наук М. И. Новгородова

доктор филологических наук А. И. Солопов

доктор физико-математических наук Э. А. Тропп

доктор исторических наук И. В. Тункина

доктор филологических наук К. А. Филиппов

член-корреспондент РАН А. М. Финкельштейн

доктор филологических наук Е. В. Хворостьянова

МАТЕРИАЛЫ
К СЛОВАРЮ ЯЗЫКА
М. В. ЛОМОНОСОВА

ВЫПУСК 2

О. С. Лалетина, Е. В. Хворостьянова

Метрико-строфический
справочник к произведениям
М. В. Ломоносова

УДК 82.091
ББК 94:85(2=Р)4
Л 20

*Утверждено к печати
Институтом лингвистических исследований РАН*

Рецензенты:
д.ф.н., проф. П. Е. Бухаркин
(Санкт-Петербургский государственный университет);
член-корреспондент РАН С. И. Николаев
(Институт русской литературы РАН)

Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.

Л 20 Словарь языка М.В. Ломоносова / Гл. ред. акад. Н. Н. Казанский. Материалы к словарю. Вып. 2. / Метрико-строфический справочник к произведениям М. В. Ломоносова. СПб. : Нестор-История, 2010. — 340 с.

ISBN 978-5-98187-591-5

Настоящий справочник представляет собой первое полное описание метрического и строфического репертуара М. В. Ломоносова в синхроническом и диахроническом аспектах. Все основные данные по использованным поэтом метрическим, строфическим, рифменным, клаузульным формам приводятся в виде таблиц; тезисы, их сопровождающие, описывают наиболее характерные особенности стихотворной системы Ломоносова на фоне поэзии его старших и младших современников.

Справочник адресован специалистам стиховедам, историкам и теоретикам литературы, студентам-филологам, аспирантам, преподавателям высших и средних учебных заведений, а также всем интересующимся историей и теорией русского стиха.

**УДК 82.091
ББК 94:85(2=Р)4**

Издание подготовлено при финансовой поддержке
Грантов РГНФ № 06-04-00586а и № 10-04-00308а
«Словарь языка М. В. Ломоносова»,
программы фундаментальных исследований Президиума РАН (2009-2011)
«Историко-культурное наследие и духовные ценности России»
и проекта «Историко-типологическое исследование
метрико-строфического репертуара русской поэзии
(синхронический и диахронический аспекты)»

ISBN 978-5-98187-591-5



© О. С. Лалетина, Е. В. Хворостьянова, 2010
© ИЛИ РАН, 2010
© Издательство «Нестор-История», 2010

СТИХОТВОРНАЯ СИСТЕМА М. В. ЛОМОНОСОВА

Поэтическое наследие М. В. Ломоносова изучено гораздо лучше, чем наследие старших и младших его современников – А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. М. Хераскова, И. Ф. Богдановича, В. И. Майкова, Я. Б. Княжнина, Н. П. Николева, И. И. Хемницера и мн. др. Повышенное внимание к творчеству поэта было предопределено в первую очередь сложившейся еще при жизни и затем почти не претерпевшей изменений репутацией «лучшего русского поэта», «гордости россов», «русского Пиндара», «Петра Великого русской литературы». Ломоносов был первым поэтом, получившим широкую известность не только на родине, но и за ее пределами; его «Собрание разных сочинений» (кн. 1 – 1751 г., кн. 2 – 1768 г.) стало и первым собранием сочинений одного автора в России. Более того, уже в XVIII в. было принято научное издание его произведений под ред. архимандрита Дамаскина (Д. Е. Семенова-Руднева); тем самым разработка принципов научного издания поэтических текстов русских поэтов была начата именно на материале ломоносовских произведений. Несмотря на то, что «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) было опубликовано лишь посмертно, в 1778 г., подавляющее большинство современников считало настоящим реформатором русского стиха именно Ломоносова, а не Тредиаковского, начавшего эту реформу. Характерно, что еще до публикации «Письма» в своем «Рассуждении о российском стихотворстве» (1772) М. М. Херасков, отмечая заслуги Кантемира и Тредиаковского в том, что они «исправили в некотором роде свое стихосложение», пальму первенства в формировании новой системы стиха решительно отдает Ломоносову: «сей великий муж, столь превосходными дарованиями наделенный, <...> сочинил <...> оду на взятие Хотина в 1739 г. Сие творение <...> и обучило россиян правилам истинного стихотворения»¹. Это положение довольно быстро стало общим местом в литературной критике, мемуаристике, учебных руководствах XVIII – XIX вв., где введение тонического стихосложения связывается исключительно с поэтической практикой Ломоносова², а не его старших современников.

Репутацию Ломоносова как самого крупного поэта XVIII в., реформатора русского литературного стиха и языка унаследовали историко-литературные и лингвистические исследования второй половины XIX – XXI вв.; в них роль Ломоносова в становлении и развитии стиха и поэтического языка оказывается сопоставима лишь с тем вкладом, который внес в российскую словесность А. С. Пушкин. Это обстоятельство обусловило устойчивый интерес к творчеству поэта на протяжении почти двух с половиной веков. Достаточно ска-

¹ Херасков М. М. Рассуждение о российском стихотворстве / Публ. П. Н. Беркова // Лит. наследство. Т. 9/10. М., 1933. С. 292 – 293.

² См., напр.: Востоков А. Х. Опыт о русском стихосложении. СПб., 1817. С. 24; Кубарев Алексей. Теория русского стихосложения. М., 1837. С. 3 – 4; Давыдов Иван Чтения о словесности. Курс третий: Теория поэзии лирической и эпической. М., 1838. С. 26; Первлевский П. Русское стихосложение. Изд. 2-е. М., 1847. С. 4; Классовский В. Версификация. СПб., 1863. С. 59 и мн. др.

зять, что ему посвящены работы таких блестящих историков и теоретиков литературы, как А. Н. Пыпин, В. Н. Перетц, В. В. Сиповский, Ю. Н. Тынянов, Г. А. Гуковский, Л. В. Пумпянский, С. М. Бонди, Л. И. Тимофеев, П. Н. Берков, В. М. Жирмунский, Ю. М. Лотман, Б. Я. Бухштаб, Г. А. Макогоненко, И. З. Серман, А. Н. Соколов, А. А. Морозов, К. Ф. Тарановский, М. Л. Гаспаров, К. Д. Вишневский, В. Е. Холшевников, В. А. Западов, Ю. В. Стенник, А. В. Михайлов, В. М. Живов, Н. Д. Кочеткова и мн. др. Однако до настоящего времени многие проблемы, связанные с научным описанием наследия Ломоносова, далеки от разрешения. Среди них вопросы датировки, авторства текстов, приписываемых поэту, их аутентичности, особенно сложно решаемые, поскольку значительная часть автографов Ломоносова не сохранилась. С ними тесно связаны вопросы периодизации творчества, а также обнаружения иноязычных источников поэтических текстов и выявления интертекстуальных связей с произведениями российских предшественников и современников поэта. Не менее существенными представляются и не решенные до настоящего времени кардинальные проблемы изучения литературы XVIII в., что неизбежно препятствует корректной интерпретации текстов Ломоносова, обнаружению их специфической идейной, тематико-композиционной, образной, сюжетно-фабульной и стиховой организации. В первую очередь это проблема жанровых дефиниций, сложного и даже во многом противоречивого соотношения сформулированной и реализованной поэтики, проблема поэтического языка и стиля, связей русской поэзии с западноевропейской и роли национального фольклорного и литературного наследия в формировании русской литературы Нового времени. Не последнее место в решении этих проблем занимает фронтальное научное описание стиха XVIII в.

Подавляющее большинство исследований, посвященных поэтическому творчеству Ломоносова, – исследования историко-литературные, лингвистические и культурологические. В то же время нельзя сказать, что стих Ломоносова изучался мало или односторонне. Во всех руководствах к стихосложению, очерках истории русского стиха и словарях XVIII – XIX вв., начиная с «Правил пиитических» Аполлоса (1774), в качестве образцовых примеров метрического, строфического, рифменного строения стиха приводились отдельные строки или отрывки из оригинальных и переводных текстов Ломоносова³. На заре формирования новой стиховедческой парадигмы в начале XX в. стих Ломоносова вызывает столь же пристальное внимание, как и стих Пушкина. Уже в первых попытках описания ритмической структуры русского четырехстопного ямба, предпринятых почти одновременно А. Белым⁴ и Б. В. Тома-

³ См., напр.: *Николев Н. П.* Рассуждение о стихотворстве российском // Новые ежемес. соч. 1787. Ч. 10; *Подшивалов В. С.* Краткая русская просодия, или Правила, как писать русские стихи. М., 1798; *Самсонов Д.* Краткое рассуждение о русском стихосложении // Вестник Европы. 1817. Ч. XCIV; *Востоков А. Х.* Указ. соч.; *Остолопов Н.* Словарь древней и новой поэзии. СПб., 1821. Кн. 1 – 3; *Кубарев А.* Указ. соч.; *Давыдов И.* Указ. соч.; *Пенинский И.* Правила стихосложения. Изд. 2-е, СПб., 1845; *Перевлесский П.* Указ. соч.; *Классовский В.* Указ. соч. и др.

⁴ *Белый Андрей* 1) Лирика и эксперимент; 2) Опыт характеристики русского четы-

шевским⁵, находим данные по ритмике ломоносовского ямба. В дальнейшем обстоятельному изучению подвергается не только ритм⁶, но и рифма⁷, строфика⁸, мелодика⁹ поэта. В современных историях русского стиха ему неизменно отводится достойное место¹⁰. Несмотря на то, что целый ряд частных

рехостопного ямба; 3) Сравнительная морфология русских лириков в ямбическом диаметре // *Белый Андрей*. Символизм. М., 1910.

⁵ *Томашевский Б.* Ритмика четырехостопного ямба по наблюдениям над стихом «Евгения Онегина» // Пушкин и его современники. Вып. XXIX – XXX. Пг., 1918. (сам автор датирует эту статью 1909 – 1915 гг.).

⁶ См., напр.: *Тарановский К.* 1) Руски дводелни ритмови. I – II. Београд, 1953; 2) Ранние русские ямбы и их немецкие образцы // Русская литература XVIII века и ее международные связи. Л., 1975; 3) Шестистопный ямб Ломоносова // *Russian Verse Theory: Proceeding of the 1987 Conference at UCLA / UCLA Slavic Studies 18*. Columbus, Ohio, 1989; *Жирмунский В. М.* О национальных формах ямбического стиха // Теория стиха. Л., 1968; *Викери В. Н.* Русский шестистопный ямб и отношение его к французскому александрийскому стиху // *American Contribution to the Seventh International Congress of Slavists. V. 2: Literature and Folklore*. Mouton. The Hague. Paris, 1973; *Занатов В. А.* Русский стих XVIII – начала XIX в. (Ритмика). Л., 1974; *Тарановский К. Ф., Прохоров А. В.* К характеристике русского четырехостопного ямба XVIII века: Ломоносов, Третьяковский, Сумароков // *Russian Literature XII* (1982); *Гаспаров М. Л.* Материалы о ритмике русского 4-стопного ямба XVIII века // Там же; *Прохоров А. В.* Проблемы становления русского классического стиха // Славянский стих: Стихovedение, лингвистика и поэтика. М., 1996; *Шанур М. И.* 1). У истоков русского четырехостопного ямба: генезис и эволюция ритма (Социоллингвистика стиха раннего Ломоносова); 2). Ритм и синтаксис Ломоносовской оды (К исторической грамматике русского стиха) // *Шанур М. И.* *Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII – XX веков*. Кн. 1. М., 2000; *Казарцев Е. В.* 1) Ритмика первой духовной оды М. В. Ломоносова в контексте проблемы генезиса русской силлабо-тоники // *Формальные методы в лингвистической поэтике: Сб. научн. трудов, посв. 60-летию профессора Санкт-Петербургского ун-та М. А. Красноперовой*. СПб., 2001; 2) Ритмика од М. В. Ломоносова и теория трех стилей // *Лотмановский сборник*. М., 2004 и др.

⁷ См., напр.: *Жирмунский В. М.* Рифма, ее история и теория // *Жирмунский В. М.* Теория стиха. Л., 1975; *Томашевский Б. В.* К истории русской рифмы // *Томашевский Б. В.* Стих и язык: Филологические очерки. М.; Л., 1959; *Самойлов Д.* Книга о русской рифме. М., 1973; *Холшевников В. Е.* Еще раз об истории русской рифмы от Ломоносова до Лермонтова // *Холшевников В. Е.* Стихovedение и поэзия. Л., 1991; *Гаспаров М. Л.* Эволюция русской рифмы // *Проблемы теории стиха*. Л., 1984 и др.

⁸ *Тарановский К. Ф.* Из истории русского стиха XVIII в. (Одическая строфа AbAb|CCdEEd в поэзии Ломоносова) // Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры. М.; Л., 1966; *Стенник Ю. В.* Одическая строфа Ломоносова // *Вопросы русской литературы*. Вып. 2. Львов, 1973; *Иванов Вяч. Вс.* Из наблюдений над одой XVIII века // *Иванов Вяч. Вс.* Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. III. М., 2004 и др.

⁹ *Эйхенбаум Б. М.* Мелодика стиха. Пб., 1922; *Жирмунский В. М.* Мелодика стиха // *Жирмунский В. М.* Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977; *Холшевников В. Е.* Типы интонации русского классического стиха // *Холшевников В. Е.* Стихovedение и поэзия. Л., 1991 и др.

¹⁰ См.: *Тимофеев Л. И.* Очерки теории и истории русского стиха. М., 1958; *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. М., 1984; *Баевский В. С.* История русской

проблем, касающихся стратегии реформы стиха, эволюции ритмики, синтаксиса и рифмы поэта, еще далеки от разрешения¹¹, о стихе Ломоносова мы знаем довольно много. Между тем метрико-строфического справочника к произведениям поэта до сих пор не было подготовлено. Отчасти компенсировало его отсутствие обстоятельное описание метрики и строфики XVIII в., предпринятое К. Д. Вишневским¹². Здесь приводятся данные по стиху 25 поэтов от Тредиаковского до Дмитриева и Хованского, позволяющие выявить как общие особенности метрического и строфического репертуара русской поэзии этого времени, так и направления его эволюции. Демонстрируя в высшей степени репрезентативный материал по метрике и архитектонике, работа Вишневского тем не менее не могла выполнить всех необходимых функций справочника: здесь отсутствуют указатели, метрический и строфический репертуар каждого из поэтов дан только в синхронии, не разведены оригинальные и переводные произведения, наконец в силу недостаточного выверенных в конце 1960-х гг. стиховедческих дефиниций, в особенности – для описания архитектурных структур¹³, многие из этих данных нуждаются сейчас в серьезной корректировке. Подсчеты по стиху Ломоносова также не вполне точны, поскольку исследователь учитывал редакции одного и того же текста как разные тексты, не включал в статистику метрических форм одностишия и короткие однострофические примеры из «Письма» и «Риторики», надписи и т. п. Тем самым не только на фоне Тредиаковского и Сумарокова, но и на фоне всей поэзии XVIII в. реформатор русского стиха предстает едва ли не самым консервативным поэтом, отличающимся крайне бедным метрическим и строфическим репертуаром. Сама по себе эта картина, разумеется, не должна рассматриваться историками и теоретиками литературы с оценочной точки зрения, однако имплицитно присутствующее в подавляющем большинстве академических и ВУзовских историях русской литературы отождествление уровня поэтического творчества с революционностью художественной практики неизбежно приводило к тому, что основной вклад Ломоносова в развитие русской поэзии как правило связывался со становлением новой системы литературных жанров и стилей. Так, обращая внимание на ограниченность метрико-строфического репертуара

поэзии: 1730 – 1980. М., 1996; Федотов О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. М., 2002 и др.

¹¹ См.: Исследования и материалы по стихосложению М. В. Ломоносова. СПб., 2010.

¹² Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века // Вопросы литературы XVIII века. Пенза, 1972.

¹³ Следует отметить, что, начиная с 1970-х гг. наибольший вклад в разработку принципов описания строфических структур русского стиха внес именно К. Д. Вишневский. См., напр.: Вишневский К. Д. 1) Архитектоника русского стиха XVIII – первой половины XIX века // Исследования по теории стиха. Л., 1978; 2) Введение в строфику // Проблемы теории стиха. Л., 1984; 3) Разнообразие формы русского сонета // Russian Verse Theory: Proceeding of the 1987 Conference at UCLA / UCLA Slavic Studies 18. Columbus, Ohio, 1989; 4) Нетождественные строфы в русской поэзии XVIII – XIX вв. Классификация и функции // Онтология стиха: Сб. ст. памяти В. Е. Холшевникова. СПб., 2000.

поэта, Д. Д. Благой отмечал: «Отдельные куски одной оды Ломоносова можно порой почти без всякого изъяна перенести в другую. Необыкновенной похожестью друг на друга всех Ломоносовских од способствует одинаковость их метра (четырёхстопный ямб) и строфического членения (традиционная десятистишная строфа)»¹⁴. Характерно, что, как и в случае с Пушкиным¹⁵, констатация «консерватизма» Ломоносова в области метрики и строфики обычно сопровождается «оправданием» поэта, поставившего перед собой задачу разработать и утвердить строгие классицистские принципы, в основе которых лежит «экономная рациональность поэтических форм» и «сознательное самоограничение»¹⁶.

В последней четверти XX в. именно в рамках стиховедческой науки были решительно поставлены под вопрос устойчивые представления об однозначной связи новаторства с художественной ценностью и сложившаяся «поуровневая» система описания стихотворной структуры. С одной стороны, активное обращение исследователей к изучению ритмико-синтаксических клише убедительно показало, что «мышление готовыми словосочетаниями»¹⁷ характерно не только для эпигонов, как полагал О. М. Брик¹⁸, но и для больших поэтов. Тем самым и частые обращения к уже утвердившимся стихотворным формам, и даже автоповторы утратили свою негативную оценочную характеристику. С другой стороны, от изолированного описания метрического, строфического, рифменного репертуара стиховедение постепенно начало переходить к описанию корреляции различных планов стихотворного целого, тем самым обнаруживая стихотворные новации в многообразии их комбинаций. Так, уже в начале 1970-х гг. К. Д. Вишневский справедливо отмечал, что, несмотря на ограниченность метрического и строфического репертуара XVIII в., анализ архитектоники стиха, учитывающий различные варианты сочетаний размера, строфического строения, каталектики, рифмы обнаруживает неожиданное разнообразие стиховых форм не только на периферии литературного стиха, но даже в основных «высоких» канонических жанрах: «перед нами поразительная картина необыкновенного богатства стихотворных форм: 29 “чистых” равностопных силлабо-тонических размеров, 34 формы смешанных ямбов, хоресов, трехсложников, более 25 видов логаяда и дольника – это уже более восьмидесяти различных ходов метра, различных метрических форм. Но не следует сбрасывать со счета и то, что почти каждая метрическая форма использовалась еще и в различных вариантах архитектоники стиха, что еще больше увеличивало разнообразие и возможности поэтической практики, а наличие богатейшей системы строфики (свыше 500 моделей!) делает стихотворную технику XVIII века поис-

¹⁴ Благой Д. Д. История русской литературы XVIII в. М., 1945. С. 115.

¹⁵ О попытках своеобразного оправдания «умеренно-консервативного» стиха в «Борисе Годунове» А. С. Пушкина см.: Хворостьянова Е. В. Условия ритма: Историко-типологические очерки русского стиха. СПб., 2008. С. 199 – 200.

¹⁶ Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 40, 53.

¹⁷ Гаспаров М. Л., Скулачева Т. В. Статьи о лингвистике стиха. М., 2004. С. 222.

¹⁸ См.: Брик О. М. Two Essays on Poetic Language // Michigan Slavic Materials. Ann Arbor, 1964. P. 67 – 68.

тине виртуозной»¹⁹. Несмотря на то, что типология метрических и строфических форм до настоящего времени окончательно не выработана и остается предметом научных полемик²⁰, внимание к корреляции ритмических (в широком смысле), жанровых, тематических, стилистических аспектов текста позволило не только обнаружить гораздо большее разнообразие в индивидуальных и культурно-исторических системах стиха, но и успешно выявлять их эволюцию²¹.

Закономерным результатом преодоления указанных стереотипов становится в настоящих условиях продолжение коллективной работы по разработке научной типологии стихотворных форм и подготовка справочной литературы (словарей рифм, метрико-строфических справочников, словарей языка и стиля), на основе которых возможна как корректная интерпретация отдельного текста или поэтического наследия поэта, так и создание будущей академической истории русского стиха.

Метрико-строфический справочник по произведениям Ломоносова в этом контексте становится изданием, восполняющим существенный пробел в историко-литературных представлениях об эволюции русского стиха и в то же время «провоцирующим» пересмотр общепринятых стереотипных представлений о простоте стихотворной системы Ломоносова, логике ее становления и развития.

По сравнению с первым, рабочим вариантом справочника, опубликованным для научной апробации (см.: *Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика М. В. Ломоносова // Петербургская стихотворная культура: Материалы по метрике, строфике и ритмике петербургских поэтов. СПб., 2008. С. 64 – 122²²), настоящее издание существенно дополнено, расширено, данные отдельных таблиц уточнены.

Подготовка полного метрико-строфического справочника не могла быть осуществлена без поддержки, позитивной критики и ценных рекомендаций Н. Д. Кочетковой, П. Е. Бухаркина, С. И. Николаева, Н. Н. Казанского, О. М. Гончаровой, Н. Ю. Алексеевой, Н. А. Гуськова, О. И. Федотова, Ю. Б. Орлицкого. Всем им авторы выражают самую искреннюю признательность.

¹⁹ Вишневецкий К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 221 – 222.

²⁰ Подробное см. об этом в разделе «Принципы составления, структура и состав справочника».

²¹ См., напр.: *Баевский В. С.* 1) Исследование бытия и распада жанровой системы русской поэзии XVIII – начала XIX века; 2) Периодизация творческого пути поэта: Пушкин, Гумилев, Пастернак // *Баевский В. С.* Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М., 2001 и др.

²² Работа была выполнена в соответствии с Программой Президиума РАН по подготовке празднования 300-летия со дня рождения М. В. Ломоносова и при поддержке Российского Гуманитарного фонда (грант № 06–04–00586а «Словарь языка М. В. Ломоносова»).

ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ И СТРУКТУРА СПРАВОЧНИКА

Традиция создания метрико-строфических справочников к произведениям русских поэтов дважды на долгие годы прерывалась. Первый справочник к произведениям А. С. Пушкина, подготовленный Б. И. Ярхо, Н. В. Лапшиной и И. К. Романовичем¹, был опубликован в период борьбы с формализмом, а потому вызвал резкую критику и, как следствие, приостановку большой программы по описанию метрического и строфического репертуара русской поэзии². Попытка возобновления коллективной работы, задуманной Ярхо, была предпринята в 1960-е гг. на волне возросшего интереса к изучению стиха, объединившего специалистов разных областей знаний. Координацию деятельности по составлению метрико-строфических справочников осуществляла стиховедческая группа, организованная при ИМЛИ АН СССР. Она разработала общую инструкцию (сост. М. Л. Гаспаров, М. М. Гиршман, Л. И. Тимофеев), а непосредственную работу по составлению отдельных справочников взяли на себя тогда еще молодые стиховеды из разных городов страны. Результаты этой коллективной работы получили отражение в сборнике «Русское стихосложение XIX в.: Материалы по метрике и строфике русских поэтов» (М.: Наука, 1979), где были опубликованы описания метрико-строфического репертуара девяти русских поэтов XIX в. (В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. Х. Востокова, А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, Е. А. Баратынского, А. В. Кольцова, Ф. И. Тютчева, Я. П. Полонского). Несмотря на активизацию стиховедческих исследований, первый сборник остался единственным, новых изданий не последовало. Прекращение деятельности по созданию и публикации метрико-строфических справочников было вызвано вполне объективными причинами. Прежде всего столь сложная и трудоемкая работа требовала достаточного количества специалистов высокой квалификации, но до середины 1990-х гг. ни в одном из университетов Советского Союза и России не существовало курса «Стихование» в качестве обязательной дисциплины для подготовки филологов-русистов, а стиховедческие темы, как слишком специальные, в высших учебных заведениях обычно не приветствовались. Тем самым подготовка научных кадров, способных осуществлять подобную работу, планомерно не проводилась. Что же касается авторов сборника «Русское стихосложение XIX века», то они вполне закономерно обратились к другим видам научной деятельности, предпочтя написание концептуальных статей, учебников и монографий необходимой, но все же в определенном смысле «черновой», рутинной работе.

Как ни серьезны эти внешние причины, решающими в приостановке столь важной коллективной деятельности явились причины методологические. Ши-

¹ Лапшина Н. В., Романович И. К., Ярхо Б. И. Метрический справочник к стихотворениям А. С. Пушкина. М.; Л., 1934.

² Именно поэтому другой подготовленный этой группой справочник к произведениям М. Ю. Лермонтова был опубликован лишь частично уже после смерти авторов (см.: Лапшина Н. В., Романович И. К., Ярхо Б. И. Из материалов «Метрического справочника к стихотворениям М. Ю. Лермонтова» // Вopr. языкознания. 1966. № 2. С. 126 – 137.).

рокое обсуждение проблем типологии стиховых форм, начавшееся с середины 1960-х гг., привлекло к проблеме описания метрического, ритмического, строфического, рифменного репертуара русского стиха значительную часть литературоведов, лингвистов, математиков, а сборник «Русское стихосложение XIX века» предельно обострил их³ и по существу поставил под вопрос саму возможность продолжения работы по созданию справочников, поскольку даже в пределах упомянутого сборника его авторам не удалось унифицировать принципы описания индивидуальных поэтических систем, что исключало саму возможность сравнения данных⁴.

Практика описания метрико-строфического репертуара русских поэтов выявила и целый ряд новых проблем. Например, принципы квалификации той или иной формы обнаружили зависимость не только от особенностей индивидуальных поэтических систем, но и от специфики различных периодов в истории русского стиха. Прежде всего, это связано с вопросом о релевантности тех или иных признаков для характеристики форм. Очевидно, что при описании стиха XVIII в. необходимо учитывать соотношение стихотворного размера, строфического строения и жанровой принадлежности произведения, в то время как для поэтических систем XIX и XX вв., когда жанровая система – в первую очередь это касается лирики – становится размытой, названный признак уже не является характеризующим. Лишь несколько лирических жанров сохраняют свои несомненные жанровые признаки и могут с достаточным на то основанием квалифицироваться как «эпиграмма», «эпитафия» и т. п. Другой пример подобных различий – статус отступлений от основного размера стихотворного текста в поэзии XVIII, XIX и XX вв.: если в XVIII в. такие отступления носят преимущественно случайный характер, то в XX в. они становятся одним из важнейших выразительных поэтических приемов. Таким образом, задача выработки единой типологии для описания стиха русских поэтов многократно усложняется.

Справедливости ради нужно сказать, что работа по описанию метрико-строфического, ритмического, рифменного репертуара отдельных поэтов не исчезла из сферы интересов ведущих стиховедов России и зарубежья⁵. Однако полученные ими результаты нигде и никогда не публиковались в полном объеме; в

³ См. напр.: Руднев П. А., Руднев В. П. Типология строфических композиций в русском стихе: В сопоставлении с типологией композиций метрических // *Стилистика художественной речи*. Калинин, 1982. С. 137–154; Матвиш С. А. Русский драматический вольный стих XVIII–XIX вв. в сравнении с французским и немецким и проблема типологии драматического вольного стиха // *Ученые записки ТГУ*, вып. 709 (1985). С. 114–128; Новинская Л. П., Руднев П. А. Об одной композиционной особенности стихотворного текста: К проблеме переходных метрических форм // *Жанр и композиция литературного произведения*. Петрозаводск, 1986. С. 125–132 и мн. др.

⁴ Подробнее об этом см.: Тверьянович К. Ю., Хворостьянова Е. В. Инструкция к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII – XX вв.

⁵ См., напр.: исследования П. А. Руднева, М. Л. Гаспарова, В. Е. Холшевникова, Л. Е. Ляпиной, М. И. Шапира, Джеймса Бейли, Джеральда Смита, Барри Шерра и мн. др.

печати они появлялись лишь в виде выборочных данных, включенных в статьи, посвященные стиховым системам русских поэтов. Сборники, в которых печатались такие статьи, не предусматривали включения работ в соответствующем жанре, требующем развернутого сопроводительного комментария. Ценный, профессионально подготовленный материал все эти годы не обобщался и не систематизировался, а потому целостное сопоставление индивидуальных поэтических систем и поэтических эпох по-прежнему оставалось невозможным.

В целях преодоления сложившейся исследовательской ситуации в 2005 г. при Институте Филологических Исследований Санкт-Петербургского государственного университета была создана стиховедческая группа, поставившая своей задачей разработку принципов составления метрико-строфических справочников и типовых таблиц к ним, позволяющих, с одной стороны, максимальным образом учесть все специфические особенности стихотворной системы (поэта, поэтической эпохи), с другой – сделать возможным корректное сравнение различных стиховых систем. Результатом этой коллективной работы стала новая Инструкция к составлению метрико-строфических справочников⁶ и подготовленные на ее основе⁷ справочников по произведениям петербургских поэтов XVIII – XX вв.⁷

Настоящий справочник составлен на основе указанной Инструкции, однако его состав и структура несколько отличаются от тех, что представлены в «Петербургской стихотворной культуре». Структура справочника была разработана с учетом достоинств и недостатков опубликованных. Так, в частности, были сохранены в основной части обоснованные еще Б. И. Ярхо разделы «Синхронический обзор» и «Диахронический обзор», необходимость и информационная перспективность которых подтверждена сборником «Русское стихосложение XIX века: Материалы по метрике и строфике русских поэтов». Для более удобной реализации возможности использования данных по метрике и строфике Ломоносова (поиска необходимых метрических, строфических, клаузульных форм, корпуса произведений по указанным параметрам, необходимых для исследований общего или междисциплинарного характера), в настоящем справочнике предложена следующая структура представления материала:

⁶ См.: *Тверьянович К. Ю., Хворостьянова Е. В.* Инструкция к составлению метрико-строфических справочников по произведениям русских поэтов XVIII – XX вв. // *Петербургская стихотворная культура*. В подготовке Инструкции также принимали участие члены рабочей группы Е. М. Матвеев, О. С. Лалетина, Г. Р. Монахова, С. И. Монахов, Е. П. Чебучева, а также участники расширенного семинара «Метрико-строфический справочник как стиховедческая проблема» (2008) Ю. Б. Орлицкий, О. И. Федотов, М. А. Красноперова, Е. В. Казарцев.

⁷ *Лалетина О. С., Хворостьянова Е. В.* Метрика и строфика М. В. Ломоносова; *Матвеев Е. М.* Метрика и строфика А. А. Ржевского; *Лалетина О. С.* Метрика и строфика И. С. Рукавишника; *Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика Б. К. Лившица; *Монахова Г. Р.* Метрика и строфика К. К. Вагинова; *Она же.* Метрика и строфика Д. Е. Максимова; *Лалетина О. С., Луцук И. В., Тверьянович К. Ю.* Метрика и строфика А. С. Кушнера // Там же.

1) *Введение*. Здесь, как и в любом другом справочнике, составленном на основе Инструкции, указываются печатные источники, положенные в основу описания; аргументируется выбор вариантов отдельных стихотворений; излагаются принципы разграничения оригинальных и переводных текстов, а также родовой и жанровой квалификации отрывков и незаконченных произведений. Здесь же специально оговариваются проблемы датировки и принципы учета данных в таблицах по диахронии стиховых форм.

2) *Синхронический обзор*. В основу синхронического описания положен иерархический принцип, предполагающий разные уровни обобщения материала. Вся информация по метрике и строфике Ломоносова представлена в форме таблиц⁸, каждая из которых имеет свой порядковый номер. Таблицы объединены в три основные группы: таблицы первого порядка (1 – 15), таблицы второго порядка (1.1 – 13.7), таблицы третьего порядка (1.3.1 – 15.3.1). Первое из двух чисел, составляющих номер таблицы второго порядка, соответствует номеру таблицы первого порядка; такая нумерация позволяет более дифференцированно представить часть материала, учтенного в таблице первого порядка. Номер каждой таблицы третьего порядка состоит из трех чисел: первые два числа соответствуют номеру той таблицы второго порядка, данные которой более дифференцированно представлены в таблице третьего порядка. Так, например, таблица 8 (первого порядка) фиксирует соотношение равностопных, разно-стопных и вольных размеров; таблица 8.2 (второго порядка) включает дифференцированные данные по стопности в вольных размерах; таблица 8.2.1 (третьего порядка) выявляет сходство и/или различия коэффициентов урегулированности вольных размеров в разных литературных родах. В большинстве таблиц дается по возможности исчерпывающий перечень метрических и строфических форм стиха. Для учета форм, классификация которых проблематична, введены таблицы особого типа – таблицы-каталоги, помеченные индексом «-К». Таковы, в частности, таблицы по жанрам, последовательность которых дается в алфавитном порядке. Для таблиц первого порядка сохраняется наиболее прозрачная, очевидная и, можно сказать, консервативная система описания. Она, во-первых, помогает избежать на настоящем этапе опасности слишком скоропалительных или чисто умозрительных решений сложных вопросов типологии и, во-вторых, дает возможность такой формы систематизации материала, которая была бы приемлема и для любого нового, создаваемого сегодня справочника, и для разнесения в такие же таблицы данных, полученных исследователями ранее. Таблицы второго и третьего порядка удобны тем, что позволяют более дифференцированно описать материал, а также сформировать научно выверенную базу для решения проблем типологии стиховых форм. В тех случаях, когда оригинальное и переводное творчество Ломоносова обнаруживают отчетливое различие стиховых стратегий, в справочнике приводятся две или три таблицы, например, Таблица 1, Таблица 1(О), Таблица 1(П), в первой из которых отражены общие данные, во второй – данные только по оригинальному стиху, в третьей – данные только по переводному стиху. Текст,

⁸ Их полный перечень, а также правила заполнения изложены в Инструкции.

интерпретирующий статистические данные, разбит на тезисы, в каждом из которых выделены наиболее характерные особенности метрического и строфического репертуара поэта и; при необходимости они включают сопоставление с общими данными по стиху XVIII в., иногда – данными по стиху старших и младших современников Ломоносова, если последние позволяют более корректно интерпретировать материал соответствующих таблиц. Нумерация тезисов соответствует нумерации интерпретируемых в них таблиц.

3) *Диахронический обзор*. Здесь рассматривается тот же корпус текстов, что и в Синхроническом обзоре. Данные представлены в форме диахронических таблиц первого (16 – 19) и второго (16.1 – 19.6) порядка. На основе анализа последних предлагается периодизация творчества Ломоносова.

4) *Заключение*. Включает основные результаты предпринятого описания стиха поэта с синхронической и диахронической точек зрения.

5) *Указатели по метрике и строфике*. Составлены в форме таблиц, помеченных индексом «-У». Они включают весь корпус произведений, являющийся предметом описания метрико-строфического справочника. В колонке «Индекс» указывается номер, присвоенный произведению в таблице 22-У (т. е. его номер по алфавитному указателю). При этом каждому из звеньев ПК и СФ присваивается двойной номер, состоящий из номера произведения в алфавитном указателе (обозначается арабской цифрой) и номера звена в произведении (обозначается римской цифрой в квадратных скобках). В указателе по строфике (Таблица 21-У) в столбце «Строфика» для тождественных (разделенных и неразделенных) строф указывается только схема строфы. Для регулярных нетождественных строф указывается период симметрии. Схемы строф, составляющих период симметрии, разделяются знаком «+» (плюс), например, АbАb + ААbбССdd. При описании всех видов астрофического стиха указываются типы используемых окончаний и в скобках общее количество окончаний каждого типа, например, м (6) + ж (40). Для 1-стиший (МС и Ун) указывается только тип окончания (м) или (ж). При описании полиметрических композиций и сводных форм строфическая структура каждого из звеньев фиксируется отдельно.

6) *Алфавитный указатель произведений*. Представлен Таблицей 22-У, где в столбце 1 указывается алфавитный порядковый номер произведения (индекс). В столбце 2 приводится полное заглавие произведения. Для произведений, не имеющих заглавия, приводится первая строка. В столбце 3 указывается год написания произведения (если он неизвестен – год первой публикации). В столбце 4 приводятся данные издания, в котором опубликован текст, использованный при составлении справочника (том и страница).

7) *Приложение*. Включает таблицы первого, второго и третьего порядка, таблицы-каталоги и таблицы-указатели, не вошедшие в основную часть справочника. Обобщая данные, которые не играют существенной роли в интерпретации стихотворной системы Ломоносова, они, на наш взгляд, могут быть серьезным подспорьем для исследований по целому ряду общих и частных проблем истории и теории русского стиха, поскольку упрощают поиск необходимого материала, позволяют использовать полученные результаты в сравни-

тельно-сопоставительных исследованиях, а также исчерпывающим образом описывают материал, избавляя историков русской поэзии и творчества Ломоносова от необходимости производить отдельные подсчеты по ограниченным группам тех или иных метрических и строфических форм.

Все дополнительные сведения для таблиц, специально не оговоренные в указанной выше Инструкции и в настоящем разделе, приводятся в постраничных сносках к таблицам.

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

- Произв. – произведения
Зв. – звенья
Стр. – строфы
С. – стихи
Транс.сим. – трансляционная симметрия
Зерк.сим. – зеркальная симметрия
Кол-во – количество
Проч. – прочие
К – таблицы-каталоги
У – таблицы-указатели
(О) – таблицы, содержащие данные по оригинальным произведениям
(П) – таблицы, содержащие данные по переводным произведениям

Метрика

Метры и размеры

- Х – хорей
Я – ямб
Д – дактиль
Ам – амфибрахий
Ан – анапест
2-сл. – двусложные классические размеры
3-сл. – трехсложные классические размеры
1-сл. – «односложные стопы»
2-сл.п.а. – двусложник с переменной анакрузой
3-сл.п.а. – трехсложник с переменной анакрузой
Лог – логаэды
Гк – гекзаметр
Эд – элегический дистих
Пт – пентаметр
Дк – дольник
Х4 – четырехстопный хорей
Дк3 – трехиктный дольник
Рз – разностопные (разноударные) размеры
В – вольные размеры
НРв – неравностопные (неравноударные) размеры (совокупность Рз и В)
ДВ – вольный дактиль
ЯРз – разностопный ямб
ТРз – разноударный тактовик
Св.с. – свободный стих (верлибр)
Рк – раешник
Кл – классические размеры
НКл – неклассические размеры
Инояз. – стихотворные строки, целиком написанные на иностранном языке, латиницей, и входящие в состав русскоязычного текста
ПМФ – переходные метрические формы

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

МП – микрополиметрия

МС – моностихи

Ун – удетероны

МК – монометрические композиции

ПК – полиметрические композиции

СФ – сводные формы

к.у. – коэффициент урегулированности вольного размера

Кор., средн., длин. – короткие, средние и длинные размеры

Цезура

б/ц – бесцезурные размеры

ц – цезурованные размеры

Каталектика

м – мужские (нулевые) клаузулы

ж – женские (односложные) клаузулы

д – дактилические (двусложные) клаузулы

Строфика

Строфич. – строфические формы

Астрофич. – астрофические формы

Промежут. – формы, промежуточные между строфическими и астрофическими

Тожд.с. – тождественные строфы

Тожд.с. разд. – разделенные тождественные строфы

Тожд.с. неразд. – неразделенные тождественные строфы

Нетожд.с. – нетождественные строфы

Нетожд.с. разд. – разделенные нетождественные строфы

Нетожд.с. неразд. – неразделенные нетождественные строфы

РС – равнострофические структуры

НРС – неравнострофические структуры

Астрофич.п.р. – астрофический стих парной рифмовки

Астрофич.в.р. – астрофический стих вольной рифмовки

Астрофич.б.с. – астрофический белый стих

Ц.с. – цепные строфы

Тв.ф. – твердые формы

Од. – одиночные строфы

Скв.р. – строфические произведения со сквозными рифмами

х, Х, Х' – холостой стих с мужским, женским, дактилическим окончанием

а, А, А' (b, В, В' и т.д.) – рифмованный стих с мужским, женским, дактилическим окончанием

(аВВа) – четверостишие охватной рифмовки с соблюдением правила альтернанса

4-стишие, 5-стишие и т.д.; 4-ст., 5-ст. и т.д. – четверостишие, пятистишие и т.д.

2-ст./4-ст. – текст, состоящий из строф двух типов, например двустиший и четверостиший

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий метрико-строфический справочник к произведениям Ломоносова составлен на основе академического собрания сочинений автора (Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений: В 11 т. М.; Л. 1950–1983)¹. При его составлении были учтены все стихотворные тексты, включенные в VIII том ПСС (272 произведения, 13825 стихов). Фрагменты оригинальных и переводных стихотворений писателя, входящие в состав «Письма о правилах российского стихотворства» (1739 г.), «Риторик» 1744 г. и 1748 г., «Материалов к “Российской грамматике”» (1744–1747 гг.), Письма И. И. Шувалову от 18 октября 1753 г., а также в состав работ «Слово о рождении металлов» (1757 г.), «Первые основания металлургии или рудных дел» (1761 г.), «Явление Венеры на солнце» (1761 г.), согласно сложившейся традиции публикации поэтических текстов Ломоносова, учитываются как отдельные самостоятельные произведения². Поскольку приводимые составителями указанного издания варианты произведений при всей важности смысловых, стилистических, ритмических и интонационных различий, абсолютно тождественны с точки зрения метрико-строфического строения, в подавляющем большинстве случаев при составлении таблиц и их интерпретации мы рассматривали только те варианты произведений, которые печатаются в основном тексте ПСС, без привлечения вариантов, данных в сносках. По этой причине стихотворения «Чем ты дале прочь отходишь...» (VIII, 125 [3]; 169 [5]) и «О вы, которы все по рассужденью злomu...» (VIII, 534 [II]; 577 [II]), напечатанные в VIII томе дважды, учитываются по одному разу. Единственным произведением, которое описывается по черновому варианту, является перевод отрывка из трагедии Сенеки «Геркулес Этейский» («Зевес, богов отец, егоже сильный гром...» (№ 55)). В силу того, что стихотворение, включенное в состав «Риторик» 1748 г., представляет собой не вариант перевода, но его лишь не значительно измененный фрагмент³, по аналогии с теми случаями, когда Ломоносов цитирует в «Риторике» отрывки из своих собственных завершенных поэтических произведений, мы сочли возможным рассмотреть этот перевод из Сенеки как отдельное 10-стишное произведение, а напечатанный в «Риторике» 8-стишный фрагмент не учитывать.

В тех случаях, когда под одним номером составители ПСС помещали

¹ В дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте и сносках справочника сокращенно: ПСС; римская цифра обозначает номер тома, арабская – страницу, арабская цифра в квадратных скобках – номер произведения на странице. Ссылки на стихотворные тексты Ломоносова, описываемые в настоящем справочнике, приводятся по Алфавитному указателю (Табл. 22-У), например: «Разговор с Анакреонтом» (№ 211).

² Исключение сделано только для тех отрывков, которые взяты Ломоносовым из своих собственных стихотворений, вошедших в VIII том ПСС. Отметим, что в составе VIII тома эти отрывки не воспроизводятся.

³ От чернового варианта перевода, находящегося среди грамматических записей Ломоносова, текст, опубликованный в «Риторике», отличаются только две лексические замены (См.: ПСС, VIII, 163–164).

несколько произведений, мы поступали следующим образом. Все надписи, объединенные общим заглавием и темой («Надписи к статуе Петра Великого» (№ 126 – 130), «Надписи к Ея Величеству Государыне Императрице Елисавете Петровне на Маскарады 1751 года» (№ 103) и «Надписи на конное, литое из меди изображение Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Амазонском уборе» (№ 114)) рассматривались как самостоятельные завершённые произведения⁴. Стихотворение «Разговор с Анакреонтом» (№ 211) учитывалось как одно произведение, поскольку, в отличие от перечисленных надписей, входящие в его состав анакреонтические оды находятся в тесной смысловой связи друг с другом и воспринимаются читателем как реплики одного воображаемого диалога.

Помимо стихотворений, включенных в VIII том, при составлении справочника были рассмотрены два 2-стишия, вычеркнутые из рукописного варианта «Риторики» 1748 г. и не вошедшие ни в одно прижизненное издание. Эти произведения не воспроизводятся в составе VIII тома, а поэтому описываются по VII тому⁵. Кроме этого в число рассмотренных стихотворений входят 6 произведений, обнаруженных уже после того, как был опубликован VIII том, и по этой причине включенных в XI, дополнительный, том ПСС⁶.

Число стихотворных произведений Ломоносова, вошедших в ПСС, было дополнено одним стихотворением «На преславную победу, полученную российским войском над прусским в Силезии, 12 июля 1759 года», которое было обнаружено С. И. Николаевым в июльском номере журнала «Праздное время в пользу употребленное» за 1759 г.⁷ Как убедительно доказывает исследователь, это опубликованное анонимно стихотворение принадлежит Ломоносову. Таким образом, предлагаемое описание метрико-строфического репертуара Ломоносова охватывает 281 произведение (289 произведений и звеньев ПК и СФ), 13925 строк.

Если стихотворения, бесспорно принадлежащие Ломоносову, и стихотворения, ему приписываемые, рассматриваются вместе, то оригинальные и переводные произведения автора фиксируются раздельно. Учитывая особую роль «образцов для подражания» в поэтической практике XVIII в., служившими нередко одним из импульсов создания оригинальных текстов, к числу оригинальных стихотворений мы относили все переложения (например, переложения псалмов), «вольные переводы» (например, вольный перевод басни Лафон-

⁴ Таким же образом рассматривают эти надписи А. А. Морозов и М. П. Лепехин – составители сборников стихотворений Ломоносова, вышедших в серии «Библиотека поэта. Большая серия» (*Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1965; Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1986*).

⁵ Речь идет о стихотворениях «Ты бледен, ты ж и мал, <подслеп> и крив, и шепеляв...» (№ 249) и «О утра час великолепный...» (№ 145).

⁶ ПСС, XI, 181–184.

⁷ *Николаев С. И.* Неизвестное стихотворение Ломоносова и отклик на него Сумарокова // XVIII век. Сб. 22. СПб., 2002. С. 3–7. В Алфавитном указателе (Табл. 22-У) ссылки на цитируемое в этой статье стихотворение приводятся сокращенно: цифра XVIII отсылает к изданию, цифра 4 соответствует номеру страницы.

тена «Лишь только дневной шум замолк» (№ 85)), «стихотворения на мотив» (например, отрывок из стихотворения, написанного на мотив из «Героид» Овидия – «Троянских стен верьхи уже во рвах лежат...» (№ 248)) и «размышления на темы» из произведений античных писателей и из проекта иллюминации Х. Крузиуса (например, «Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Восшествия на Всероссийский Престол Ея Величества 1747 г., перед Зимним Домом...» (№ 106), в которой Ломоносов развивает тему краткой латинской надписи «Solo munitus amoge» («Утвержденный одной любовью») из проекта Крузиуса^{8,9}).

Отдельной проблемой стало разнесение текстов Ломоносова по родам и жанрам, поскольку с одной стороны, в современной науке не выработано научно корректной типологии жанров, с другой, целый ряд ученых в справочнике текстов поэта невелики по объему; для 1-стишия, 2-стишия, а в ряде случаев и для большего объема установление принадлежности не только к жанру, но и роду объективно оказывается спорным. Между тем необходимость учета этих параметров представлялась принципиальной для более полного описания стихотворной системы Ломоносова, поэтому в качестве первого научного опыта их фиксации предложены следующие принципы. Для таблиц, в которых приводятся данные по распределению метрических и строфических форм по родам и жанрам, предусмотрен отдельный столбец «Проч.», позволяющий фиксировать материал во всем объеме, но при этом исключающий волонтаристское и очевидно преждевременное решение историко- и теоретико-литературных проблем. Литературный род переводных произведений Ломоносова определялся исходя из литературного рода источника перевода, независимо от объема переведенного фрагмента. К числу «Проч.» отнесены 2 моностиха из «Материалов к “Российской грамматике”» («Как быстрой вихрь летит, сорвав себя с оков» (VIII, 193 [1]) и «Стигийских мутных вод, болот» (VIII, 193 [2]), которые, как указывают составители комментария к восьмому тому ПСС, «являются, по-видимому, отрывками переводов каких-то античных поэтических произведений, которые Ломоносов намеревался ввести во второй, печатный вариант своей “Риторике”»¹⁰. Сложнее однозначное определение родовой принадлежности для оригинальных отрывков и примеров, приведенных в «Письме» и «Риторике». Большинство из них не обладают несомненным родовым признаком и могут быть «составляющей» эпической поэмы или трагедии, басни, песни или эпиграммы. Например, моностих «Белеет будто снег лицом» (VIII, 31 [3]) метрически и стилистически не маркирован и вполне допустим в контексте как торжественной оды, так и басни; 4-стишие «Троянских стен верьхи уже во рвах лежат...» (VIII, 160 [1]) вполне органично в контексте

⁸ ПСС, VIII, 936.

⁹ Термины «вольный перевод», «стихотворение на мотив» и «размышление на тему» используются в том же значении и по отношению к тем же стихотворениям, к которым их применяют составители ПСС и составители сборника поэтических произведений Ломоносова, вышедшего в серии «Библиотека поэта. Большая серия» (Ломоносов М. В. Избранные произведения. Л., 1986).

¹⁰ ПСС, VIII, 933.

эпической поэмы, монологе трагедии или торжественной оды. Таким образом, к числу «Проч.» были отнесены из «Письма»: все моностихи, 2-стишия «Щастлива красна была весна лето приятно...» (VIII, 31 [1]) и «Бревна катайте на верх, камня и горы валите...» (VIII, 32 [6]), 10-стишие «На восходе солнце как зардится...» (VIII, 32 [7]); из «Риторики» 1744 г.: «Высокий кедров верх внезапный юг нагнул...» (VIII, 124 [2]), «Сходящей с Поля златых Авроры...» (VIII, 124 [3]), «Светящий Солнцев конь...» (VIII, 125 [1]), «В златые дни со львом безильный агнец спал...» (VIII, 125 [2]), «Твой лавр достоин вечных хвал...» (VIII, 125 [5]), «Смотрите, се Трофей стоит...» (VIII, 126 [1]), «Скажу без страху и без лести...» (VIII, 126[2]); из «Риторики» 1748 г.: «Троянских стен верхи уже во рвах лежат...» (VIII, 160 [1]), «Тебя мы любим все, и все тебя боимся...» (VIII, 168 [4]), «Иные петлею от петли убегают...» (VIII, 169 [4]), «Не может слез держать, что слез людских не видит...» (VIII, 170 [1]), «Хоть ныне я в волнах плыву...» (VIII, 170 [5]), «Прогнанный у реки полк к брани ободрился...» (VIII, 170 [7]), «Он с жизнью скончал великую болезнь...» (VIII, 172 [1]), «Горит всех ревность вдруг с огнем...» (VIII, 172 [2]), «Смотря на цепь свою, он сам оцепенел...» (VIII, 172 [4]), «Как десять жатв прошло, взята пространна Троя...» (VIII, 178 [1]), «О пища ты червей! О прах и пыль презренна!» (VIII, 184 [1]); наконец, 2-стишие «О утра час великолепный...» (VIII, 284 [§ 238, сноска «б»]), вычеркнутое Ломоносовым из окончательного варианта «Риторики» 1748 г., 4-стишие «Мышь некогда любя святыню...» (VIII, 769) и 1-стишие «В водах игранье чуд морских» VIII, 675). Исключение было сделано лишь для тех коротких текстов, введение которых сопровождалось комментарием Ломоносова, позволяющим определить их жанрово-родовую принадлежность; так, два 1-стишия из «Письма» – «Цветы, румянец умножайте» (VIII, 32 [4]) и «Солн[ц]ева сестра забыла» (VIII, 32 [5]) были отнесены к лирике, поскольку к ним автор дает следующий комментарий: «Неправильными и вольными стихами те называю, в которых вместо ямба или хорea можно пиррихия положить. Оные стихи употребляю я только в песнях, где всегда определенное число слогов быть надлежит»¹¹. Те же принципы квалификации родовой принадлежности использовались для примеров из «Риторики» 1744 г. и 1748 г.

Более спорным вопросом является фиксация материала по жанровым параметрам. Еще в 1920-е гг. Ю. Н. Тынянов писал о невозможности дать «статическое» определение литературы, отмечая, что даже в границах жанра исторически это не «планомерная эволюция, а скачок, не развитие, а смещение»¹². Прекрасной демонстрацией этого тезиса на основе анализа лишь одного жанра – оды Ломоносова – является монография Н. Ю. Алексеевой «Русская ода: развитие одической формы в XVII – XVIII веках» (СПб., 2005), где детально описываются такие «сдвиги» и «смещения», показывающие направление поисков поэта в разработке композиционной, стилистической, образно-тематической организации оды. В то же время кардинальность этих «сдвигов» едва ли не отменяет саму возможность корректной квалификации жанра для каждого сле-

¹¹ ПСС, VII, 14.

¹² Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 256.

дующего текста. Не случайно единодушно утверждая, что в XVIII в. господствует жанровое мышление, историки литературы тем не менее резко расходятся в определении жанра даже тех произведений Ломоносова и его современников, которые стали уже хрестоматийными¹³. Учитывая динамический характер жанровой системы, исторические трансформации отдельных ее форм, утрачивающих одни и обретающих другие признаки, мы устанавливали жанровую принадлежность произведений, опираясь на авторские определения, заданные в заглавии или подзаголовке («Ода торжественная...» или «Ода на торжественный день...», «Надпись на...», «Трагедия», «Героическая поэма», «Письмо к...» или «Письмо о...», «Гимн...», «Эпиграмма», «Эпитафия», «Сатира...»). При их отсутствии жанр произведения однозначно определялся, если обладал несомненными признаками, отрефлексированными поэтической эпохой и нашедшими отражение в поэтических руководствах (например, «Ода, выбранная из Иова...» и «Переложение псалма...» фиксируются как духовные оды, «Женился Стил, старик без мочи...» – как эпиграмма, «Случилось вместе два Астронома в пиру...» – как басня).. В отдельных спорных случаях жанр устанавливался с опорой на заглавие. Так, в частности, «Вечернее размышление о Божием Величестве...» и «Утреннее размышление о Божием Величестве...» отнесены к жанру духовной оды. Несмотря на то, что, по мнению комментаторов ПСС, «слова “о божием величестве” введены Ломоносовым в официальные заглавия обеих од главным образом по соображениям цензурным»¹⁴, пренебрегать авторской волей и тем более объединять эти тексты в общую группу «натурфилософской лирики» с «Письмом о пользе стекла», в заглавии которого присутствует жанровое обозначение, мы не сочли возможным, поскольку это привело бы к смешению исторических парадигм. Историки литературы неоднократно отмечали, что формирование жанровой системы новой светской литературы происходило под влиянием не только западноевропейской традиции, но и традиции национальной (как книжной, так и фольклорной). Во всех этих традициях широко развитой была практика

¹³ Так, например, «Феоптию» В. К. Третьяковского И. З. Серман считает «философской поэмой» (*Серман И. З. Русская поэзия начала XVIII века. Кантемир. Третьяковский. Ломоносов // История русской поэзии: В 2 т. Т. 1. Л., 1968. С. 66*), Г. Н. Моисеева и Ю. В. Стенник – «теолого-философской поэмой» (*Моисеева Г. Н., Стенник Ю. В. Литературно-общественное движение 1730-х – начала 1760-х годов. Становление классицизма // История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Л., 1980. С. 512*), В. Я. Бахмутский – «философско-дидактической поэмой» (*Бахмутский В. Я. Классицизм // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. С. 158*); «Письмо о пользе стекла» Ломоносова Г. Н. Моисеева считает образцом «научно-философской поэзии» (*Моисеева Г. Н. Ломоносов // История русской литературы: В 4 т. Т. 1. Л., 1980. С. 529*), В. А. Западов рассматривает его как «философскую (естественнонаучную) оду» (*Русская литература XVIII века. 1700 – 1775. Хрестоматия / сост. В. А. Западов. М., 1979. С. 427*), Н. Ю. Алексеева – как «дидактическую поэму» (*Алексеева Н. Ю. Ломоносов // Три века Санкт-Петербурга: Энциклопедия: В 3 т. Т. 1: Осьмнадцатое столетие: В 2 кн. Кн. 1. СПб., 2003. С. 563*).

¹⁴ ПСС, VIII, 910.

«антижанра» (*parodia sacra* как «антимолитва»¹⁵ или пародийная церковная служба¹⁶, многочисленные пародийные и шуточные варианты литературных и бытовых словесных жанров – азбук, лечебников, челобитных и т.п.). Примерами такого рода «антижанра» являются «Вздорные оды» Сумарокова, блестяще имитирующие пышный стиль и композицию торжественных од Ломоносова. Целый ряд жанров был востребован русскими поэтами в полярных эмотивных функциях: серьезной, пафосной или, напротив, шуточной, ироничной (шуточные послания, пародийные и автопародийные дифирамбы, элегии, гимны, эпитафии, песни). Для настоящего справочника проводить дифференциацию между этими «вариантами» жанров мы сочли преждевременным, поэтому шуточное послание «И[ванну] И[вановичу] Ш[увалову]» и «Письмо к его Высочородию Ивану Ивановичу Шувалову» одинаково учитывались как послания, «Гимн бороде», несмотря на сатирическую разработку темы и фривольность, как гимн и т.д. Во всех остальных случаях, когда однозначная жанровая квалификация представлялась невозможной и в исследовательской литературе чаще всего произведение называли просто «лирическим стихотворением», «сатирическим стихотворением», «стихотворением на случай»¹⁷ и т.п., текст фиксировался в графе «Проч.». Ее состав оказался неожиданно малым: всего 19 произведений, 279 стихов, что составляет 10 % оригинальных произведений и лишь 2,2 % стихов. Жанр переводов, как и род, определяется исходя из жанра оригинала.

При составлении диахронических таблиц мы исходили из датировок, предложенных составителями ПСС. Абсолютное большинство стихотворений в этом издании датировано предположительно, поэтому все датировки были сверены с датировками, предложенными А. А. Морозовым в сборнике избранных произведений Ломоносова. Поскольку датировки, принятые в ПСС, были пересмотрены Морозовым при составлении сборника 1986 г.¹⁸, в тех случаях, когда какое-либо стихотворение датировалось в указанных изданиях по-разному, окончательной считалась датировка, предложенная Морозовым. Исключения составляют только даты написания произведений, вошедших в «Риторику» 1748 г. В сборнике 1986 г. им соответствует датировка «не позднее 1747 г.». Более корректной, однако, представляется датировка, указанная в ПСС. Его составители считают временем написания этих стихотворных фрагментов период с 1744 по 1747 гг. Основанием для такой датировки является то, что именно в эти годы Ломоносов занимался переработкой первого варианта «Риторики», в состав которого подавляющее большинство упомянутых произведений не входило.

¹⁵ Лихачев Д. С. Смех как мировоззрение // Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., 1984. С. 36.

¹⁶ Например, «Служба кабаку».

¹⁷ Распространенное в научной литературе определение подобных текстов как «стихов на случай» представляется нам тем более спорным, что подавляющее большинство торжественных од, надписей, эпиграмм и эпитафий также написаны по поводу определенного события и тем самым также являются ничем иным, как «стихотворениями на случай».

¹⁸ Ломоносов М. В. Избранные произведения. С. 493–494.

Время написания стихотворений, которые не были включены Морозовым в сборник 1986 г., определяется исходя из комментария к ПСС. В ряде случаев датировки, предложенные в этом издании, могли быть проверены по «Летописи жизни и творчества Ломоносова» (М.; Л., 1961). Между ПСС и «Летописью» мы обнаружили только одно различие: стихотворение «О небо, не лишай меня очей и слуха» (№ 141) датируется в ПСС предположительно либо июлем 1762 г., либо маем 1763 г.¹⁹, а в «Летописи» указана только одна дата – май 1763 г.²⁰ При составлении таблиц это стихотворение мы отнесли к числу стихотворений, написанных в 1763 г.

Помимо изменения датировки стихотворения «О небо, не лишай меня очей и слуха» мы сочли необходимым скорректировать время написания еще 16 произведений, не упоминаемых в «Летописи» и не включенных Морозовым в качестве самостоятельных стихотворений в сборник 1986 г. Речь идет о стихотворных фрагментах, вошедших в «Письмо о правилах российского стихотворства». Составители ПСС датируют их 1731–1740 гг., поскольку достоверно известен только тот факт, что «Письмо» было послано Ломоносовым в Академию наук не позднее января 1740 г.²¹ Как представляется, более правильным будет считать, что эти стихотворения, как и текст самого письма, были написаны не позднее 1739 г., потому что установление нижней границы 1731 г., а верхней 1740 г., а соответственно и распределение количества стихов, входящих в «Письмо» между этими годами, является не достаточно обоснованным.

При составлении ПСС те стихотворения из «Риторике» 1744 г., которые вошли во второй вариант «Риторике» в несколько измененном виде, были напечатаны в группе произведений, содержащихся в «Риторике» 1748 г.²² Однако в силу того что с точки зрения метрико-строфического строения эти варианты тождественны, мы сочли необходимым датировать их не 1744–1747 гг., а 1743 г., как и все фрагменты, входящие в состав «Риторике» 1744 г. Таким образом, стихотворения «Чем ты дале прочь отходишь...» (№ 267), «Троянских стен верхи уже во рвах лежат...» (№ 248), «Кесарь, ты сечешь врагов удобно...» (№ 75) и «Как десять жатв прошло, взята пространна Троя» (№ 70)²³ датируются 1743 г.

Данные по произведениям Ломоносова, которые писались в течение нескольких лет²⁴, заносились в диахронические таблицы согласно Инструкции:

¹⁹ ПСС, VIII, 1177–1180.

²⁰ Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. С. 390.

²¹ ПСС, VIII, 878.

²² Там же. С. 914.

²³ Насколько можно судить, при составлении комментария к стихотворениям из «Риторик» в ПСС допущена опечатка. Авторы комментария указывают в числе текстов из «Риторике» 1744 г., напечатанных в «Риторике» 1748 г. в измененном виде, произведения № 49, 65, 69, 101 (см.: ПСС, VIII, 914, 924, 926). В действительности в первый вариант «Риторике» входили не произведения № 49 и 65, а произведения № 50 и 66 (ПСС, VIII, 54, 47).

²⁴ Достоверно известно, что в течение нескольких лет Ломоносов работал над траге-

произведение включалось в графу года завершения, а в таблице статистики стихов последние разносились равными долями по годам. Точно таким же образом мы поступали и в тех случаях, когда произведения датировались историками литературы периодом в несколько лет потому, что точнее определить время их написания невозможно (например, все стихотворения из «Риторики» 1748 г. датированы предположительно промежутком времени между 1744 и 1747 гг.). Данные по тем стихотворениям, о которых известно только то, что они были написаны не позднее определенного года, заносились в столбец, соответствующий этому году (например, все данные по стихотворениям из «Риторики» 1744 г. фиксировались в столбце, соответствующем 1743 г.).

При распределении количества стихов в диахронических таблицах дробные доли стихов округлялись до целых в пользу года завершения работы над произведением. Так, например, 46 стихов произведения «Ныне употребляемое саксонских крестьян “Отче наш”» (№ 139), которое датируется предположительно 1757–1761 гг., разносятся между этими годами следующим образом: в 1757, 1758, 1759, 1760 годы заносится по 9 стихов, а в 1761 г. – 10 стихов. Десятые и сотые доли стихов, полученные в результате деления количества строк на число лет, сохраняются только в двух случаях. Во-первых, когда в какой-либо год определенным размером или в какой-либо год с использованием определенной строфической формы Ломоносовым было написано меньше одного стиха; и во-вторых, когда число стихов делилось на количество лет без остатка, но в результате деления получалось число с цифрой 5 после запятой (например, данные по 6-стишному стихотворению «Чрез пространно море руки простираю...» (№ 269) разносятся между 1744, 1745, 1746 и 1747 годами, причем в каждый год заносится по 1,5 стиха).

Столь дифференцированное и излишне педантичное описание материала обусловлено давно назревшей задачей фронтального описания русского литературного стиха, для которого возможность корректно учитывать и отдельные стихотворные строки, и даже доли стихов в конечном счете оказывается решающим фактором, позволяющим выявлять всплески и спад поэтической деятельности, появление первых русских образцов метрических или строфических форм и периоды их небывалого расцвета и популярности.

СИНХРОНИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Средняя интенсивность творчества Ломоносова сравнительно невысока – 9,7 произведения, 480,2 строки в год – и существенно уступает интенсивности поэтической деятельности Тредиаковского (714,6 стиха) и Сумарокова (1372,8 стиха)¹. Объем произведений варьируется от одной строки (преимущественно, примеры из «Письма о правилах российского стихотворства» и «Риторики») до 1564 строк («Тамира и Селим»). Средний объем произведения составляет 49,6 стиха; без 1-стишных примеров – 54,3 стиха, что гораздо ближе к среднему объему произведения в XVIII в. (68,0 стиха), нежели у Тредиаковского (238,2 стиха) и Сумарокова (37,7 стиха). При этом средний объем оригинальных текстов в 4 раза превышает объем переводных (соответственно – 66,0 и 15,3 стиха).

1. Метрический репертуар Ломоносова составляют 13 размеров, среди которых преобладают Кл: на их долю приходится 82,2 % произведений, 94,5 % строк (см. Табл. 1).

Таблица 1. Метры и размеры: произведения

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
4	X4	6	2,13	422	3,03
5	X5	1	0,36	2	0,02
6	X6	2	0,71	10	0,07
13	XPз	1	0,36	100	0,71
15	Всего X	10	3,56	534	3,83
18	ЯЗ	7	2,49	131	0,94
19	Я4	45	16,02	5593	40,16
20	Я5	2	0,71	22	0,16
21	Я6	160	56,94	6740	48,40
28	ЯPз	5	1,78	72	0,52
29	ЯВ	2	0,71	72	0,52
30	Всего Я	221	78,65	12630	90,70
31	Всего 2-сл.	231	82,21	13164	94,53
64	Всего Кл	231	82,21	13164	94,53
154	Гк	2	0,71	4	0,03
156	Лог	2	0,71	6	0,04
159	Дк4	1	0,36	10	0,07
165	Всего Дк	1	0,36	10	0,07
184	Всего НКл	5	1,78	20	0,14
185	Проч.	28	9,96	83	0,60
186	Всего МК	264	93,95	13267	95,27

¹ См.: Вишневский К. Д. Русская метрика XVIII века. С. 232 – 235. Далее все сравнительные данные по метрике и строфике XVIII в., приведенные в тексте справочника без ссылки, взяты из указанного исследования. Привлечение других данных сопровождается сносками на соответствующие работы.

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
187	Всего ПК	2	0,71	298	2,14
188	Всего СФ	15	5,34	360	2,59
189	ВСЕГО	281	100	13925	100

Интересно, что в статистике произведений доля Кл в метрическом репертуаре всех поэтов XVIII в., за исключением Третьяковского, существенно выше и составляет в среднем 97,0 %, в то время как по количеству стихов эти пропорции у Ломоносова и общие данные по эпохе совпадают (93,8 %). Из Кл используются только двусложные (в порядке убывания их доли): Я6, Я4, Я3, Х4, ЯРз, ЯВ, Я5, Х6, Х5, ХРз. Все эти размеры встречаются в XVIII в., однако их пропорции в метрическом репертуаре Ломоносова и эпохи различны. Так, если на первом месте был ЯВ, составляющий более четверти всего метрического репертуара (26,9 %), то у Ломоносова он занимает лишь шестое место – 0,7 % (!) и делит его с редкими в XVIII в. Я5 и Х6, несмотря на то, что именно Ломоносову принадлежит первый образец ЯВ в русской поэзии («Расторгни смертны узы, Гектор...», 1747). Столь малая доля ЯВ в творчестве поэта, полное отсутствие этого размера у Третьяковского и отчетливое преобладание Я6 над ЯВ у Сумарокова – свидетельство того, что тонический принцип утверждался в первые пореформенные десятилетия у трех реформаторов русского литературного стиха в пределах устойчивого слогового равенства стиховых отрезков². Главный «высокий» размер XVIII в. Я6, также введенный Ломоносовым, используется у него более чем в два раза чаще, чем в целом по эпохе (ср.: 56,9 % против 25,1 %), а Я4 несколько реже. Необычно высока у Ломоносова доля Я3, более чем вдвое превышающая его употребительность в XVIII в. Среди НКл, составляющих всего 1,8 % произведений и 0,1 % стихов, используются Гк, Лог и Дк4. И хотя далеко не все поэты XVIII в. обращались к НКл, их доля выше не только у Третьяковского (43 %), но и у Сумарокова (5 %). В целом репертуар Ломоносова выглядит довольно бедным, особенно учитывая тот факт, что почти 73 % произведений и 88,6 % стихов приходится всего на два Кл: Я6 и Я4. В то же время метрический репертуар XVIII в. немногим более разнообразен, поскольку примерно такая же доля произведений (72, 5 %) написана всего тремя размерами: ЯВ, Я6 и Я4. К указанным 13 Кл и НКл следует добавить еще два размера, учтенные наряду с МС и Ун в графе «Проч.»: силлабический 6-сложник, которым написано раннее стихотворение «[Стихи на туясок]» и vers brisés, в жанровом отношении восходящее к распространенной в европейской и русской традиции *parodia sacra* («Ныне употребляемое саксонских крестьян “Отче наш”»), оригинальную часть которого составляет раешник (?), в большей части стихов урегулированный до Я4³. Таким образом, метрический репертуар Ломо-

² Подробнее об этом см.: Хворостьянова Е. В. Условия ритма: Историко-типологические очерки русского стиха. (глава 3).

³ Предположение Г. П. Блока, что невыдержанность Я4 может объясняться искажениями переписчиков (VIII, 1209), представляется сомнительным, т. к. хотя отступления от основного размера не столь многочисленны, в разных рукописных сборниках одни и те же стихи сохраняют свою трехсложную или дольниковую структуру; с другой стороны, «правильные» ямбические стихи имеют неямбические варианты.

носова составляют 15 размеров, т. е. в среднем на один размер приходится 18,7 произведений. Сравнение оригинального и переводного творчества поэта обнаруживает отчетливые приоритеты в выборе стихотворных размеров, позволяющие предположить наличие принципиально разных установок при передаче по-русски иноязычной поэзии и создании (даже в значительной степени ориентированных на античные и западноевропейские образцы) оригинальных текстов (ср. Табл. 1 (О) и Табл. 1 (П)). Семь размеров, все Кл, использовались как в оригинальных текстах, так и в переводах: Х4, Я3, Я4, Я5, Я6, ЯРз, ЯВ. Только в оригинальных произведениях Ломоносов обращается к Х5, ХРз, Гк, Лог, Дк4, ПК и СФ, в то время как к Х6 – только в переводных (фрагменты переводов из Овидия «Ах, когдаб погрязнул в море чужеложник...», «Чрез пространно море руки простираю...»). Иными словами, одни размеры выступают в качестве «универсальных», другие – либо для переводов, либо для оригинальных текстов. Показательно, что для переводов используются стопные размеры, причем именно те, которые уже утвердились в западноевропейской (прежде всего немецкой) поэзии для переводов и подражаний; НКл появляются лишь в оригинальном стихе поэта.

Таблица 1 (О). Метры и размеры: произведения

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
4	Х4	5	2,63	282	2,25
5	Х5	1	0,53	2	0,01
13	ХРз	1	0,53	100	0,80
15	Всего Х	7	3,69	384	3,06
18	Я3	5	2,63	71	0,56
19	Я4	39	20,52	5327	42,51
20	Я5	1	0,53	16	0,13
21	Я6	96	50,53	5904	47,11
28	ЯРз	2	1,05	60	0,48
29	ЯВ	1	0,53	66	0,53
30	Всего Я	144	75,79	11444	91,32
31	Всего 2-сл.	151	79,48	11828	94,38
64	Всего Кл	151	79,48	11828	94,38
154	Гк	2	1,05	4	0,03
156	Лог	2	1,05	6	0,05
159	Дк4	1	0,53	10	0,08
165	Всего Дк	1	0,53	10	0,08
184	Всего НКл	5	2,63	20	0,16
185	Проч.	17	8,95	26	0,21
186	Всего МК	173	91,06	11874	94,75
187	Всего ПК	2	1,05	298	2,38
188	Всего СФ	15	7,89	360	2,87
189	ВСЕГО	190	100	12532	100

Таблица 1 (II). Метры и размеры: произведения

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
4	Х4	1	1,10	140	10,05
6	Х6	2	2,20	10	0,72
15	Всего Х	3	3,30	150	10,77
18	ЯЗ	2	2,20	60	4,31
19	Я4	6	6,59	266	19,10
20	Я5	1	1,10	6	0,43
21	Я6	64	70,32	836	60,01
28	ЯРз	3	3,30	12	0,86
29	ЯВ	1	1,10	6	0,43
30	Всего Я	77	84,61	1186	85,14
31	Всего 2-сл.	80	87,91	1336	95,91
64	Всего Кл	80	87,91	1336	95,91
185	Проч.	11	12,09	57	4,09
186	Всего МК	91	100	1393	100
189	ВСЕГО	91	100	1393	100

1.1. В звеньях ПК Ломоносов использует только 4 размера: Х4, ЯЗ, Я4 и Я6, т. е. те же, что наиболее употребительны в МК, однако здесь лидирует ЯЗ (5 звеньев); все они входят в «Разговор с Анакреонтом». Я4 и Я6 используются, в отличие от МК, ощутимо реже (по 2 звена), они входят – соответственно – в «Разговор с Анакреонтом» и идиллию «Полидор».

1.2. СФ представлены у Ломоносова в основном «Проектами иллюминации» – своего рода сценариями торжественных празднеств (единственный пример в другом жанре – надпись «Всемогущий и непостижимый бог...» (№ 29)). Звенья СФ включают только Я6.

1.3. Отступления от основного размера в МК встречаются крайне редко, что в целом характерно для поэзии XVIII в., где, как правило, основной корпус ПМФ составляют короткие тексты с заключительным стихом иной стопности или единичным примером случайного ритмического перебора. У Ломоносова к ПМФ можно отнести лишь пять произведений: эпиграмму «Женился Стил, старик без мочи...» в Я4, где последний стих Я6 (отступление – 16,7 % стихов), перевод эпиграммы Марциала «О имя, купно с розами рождено!..» в Я5 с заключительным стихом ЯЗ (также – 16,7 %), «Стихи на иллюминацию» (1743) в Я6 со случайным ритмическим сбоем во втором стихе («Главою как днесь, короной украшенна») – 10 % отступлений; еще в двух текстах – «Письме к Шувалову» и переводе оды Штелина (№ 30) – единичные отступления составляют, соответственно, 2,8 % и 1 %. Особый случай – «Гимн бороде за суд», где в контексте Х4 последний стих припева формально Я4. Однако, на наш взгляд, это не случайный метрический сбой, не строчный логазд и не первый сознательно созданный образец двусложника с переменной анакрузой; в стихе «Вокруг тебя всегда кадят», вероятно, первый гласный скрадывался при произнесении.

2. В статистике стихов (см. Табл. 2) представлено уже 18 Кл и НКл размеров. Здесь обнаруживается несколько любопытных особенностей. Во-первых, все МС

отчетливо распределяются по группам Кл размеров, так что группу «Проч.» фактически составляют стихи раннего силлабического стихотворения, пародийного «Ныне употребляемое саксонских крестьян “Отче наш”», 2 Ун и 1 дефектный стих «...Коль святы те народы...». За счет МС метрический репертуар в статистике стихов пополнился двумя трехсложными Кл: 1-стишные примеры из «Письма» (Дб: «Вьется кругами змия по траве, обновившись в раселине») и Ан4: «Начертан многократно в бегущих волнах»). Таким образом, общее число метрических форм составляет 20 размеров. Кл обнаруживают большой разброс стопности: в X от 2-х до 6-и, в Я от 1-й до 8-и стоп, однако ни в одном из произведений, написанных вольным или разностопным двусложником, не использованы одновременно минимальный и максимальный объемы стиха. Минимальный объем в X встречается только в разностопном стихе с необычно длинным для поэзии XVIII в. периодом симметрии – X2232234444 («Сатира г[осподина] Лом[оносова] на Тред[иаковско-го]»). Минимальный объем стопности в Я встречается лишь в ЯВ; максимальный – в ЯРз (переводная надпись «Твоей короны здание, Монархия, пускай стоит...»)⁴. В НКл все стихи Гк передаются Дкб, а единственный стих Дк5 появляется, вероятно, как случайный ритмический перебой в контексте Яб («Стихи на иллюминацию 25 апреля 1743 г.»).

Таблица 2. Метры и размеры: стихи

	Метры и размеры	Количество	%
2	X2	40	0,28
3	X3	20	0,14
4	X4	505	3,63
5	X5	2	0,02
6	X6	10	0,07
14	Всего X	577	4,14
15	Я1	8	0,05
16	Я2	7	0,05
17	Я3	252	1,81
18	Я4	5727	41,13
19	Я5	28	0,20
20	Я6	7242	52,01
22	Я8	2	0,02
28	Всего Я	13266	95,27
29	Всего 2-сл.	13843	99,41
35	Дб	1	0,01
38	Всего Д	1	0,01
51	Ан4	1	0,01
56	Всего Ан	1	0,01

⁴ По данным К. Д. Вишневского, это единственный в русской поэзии XVIII в. случай использования Я8 в разностопном стихе (См.: *Вишневский К. Д.* Русская метрика XVIII в. С. 178).

	Метры и размеры	Количество	%
57	Всего 3-сл.	2	0,02
58	Всего Кл	13845	99,43
112	Лог	6	0,04
116	Дк4	10	0,07
117	Дк5	1	0,01
118	Дк6	4	0,03
120	Всего Дк	15	0,11
138	Всего НКл	21	0,15
140	Проч.	59	0,42
141	ВСЕГО	13925	100

3. По литературным родам (см. Табл. 3) размеры, составляющие метрический репертуар Ломоносова, распределяются неравномерно: наиболее разнообразна лирика, где не используются лишь 3 размера из 15-ти (ЯВ, Гк, Дк4). Эпос, напротив, ограничивается наиболее употребительными в XVIII в. размерами: Я4, Я6, ЯВ; еще беднее в метрическом отношении драма – Я6 и ЯВ. Группу «Проч.», включающую 33 произведения, составили тексты, жанровая принадлежность которых не очевидна⁵. Отчасти такое распределение размеров по литературным родам является следствием того, что как в переводном, так и в оригинальном творчестве Ломоносова наибольшим жанровым разнообразием отличается именно лирика (см. об этом подробнее в п. 3.3.)⁶. Эпические жанры представлены в оригинальном творчестве эпической поэмой «Петр Великий» и 2-стишием из ненаписанной поэмы о Куликовской битве, баснями и притчами, в переводном – фрагментами эпических и дидактических поэм. Все оригинальные и переводные драматические произведения написаны в жанре трагедии. Интересно, впрочем, что соотношение лирики и эпоса в переводном и оригинальном творчестве поэта различно (см. Табл. 3 (О) и Табл. 3 (П)). В то время как основной корпус текстов в оригинальном творчестве приходится на долю лирики (почти 80 %), и лишь около 4 % остается на долю эпоса, в переводах почти каждый второй текст принадлежит эпическому роду, а лирические жанры составляют менее половины (43 %). Столь значительное преобладание эпического рода в переводном творчестве объясняется повышенным интересом Ломоносова к античной литературе: все образцы эпоса являются переводами поэм Гомера, Вергилия, Овидия, Лукреция Кара. Для них выбирается в подавляющем большинстве случаев Я6. Показательны также доли ведущих лирических размеров оригинального и переводного творчества поэта: в переводах Ломоносов в два раза реже обращается к Я6 и Я4, за счет чего повышается доля других размеров.

⁵ Подробнее об этом см. во «Введении».

⁶ Об эволюции лирических жанров в творчестве Ломоносова см.: *Серман И. З.* Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 1973; *Алексеева Н. Ю.* Русская ода: Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб., 2005.

Таблица 3. Метры, размеры и литературные роды: произведения

Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Проч.		Всего	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	6	2,13							6	2,13
5	1	0,36							1	0,36
6	2	0,71							2	0,71
13	1	0,36							1	0,36
15	10	3,56							10	3,56
18	6	2,13					1	0,36	7	2,49
19	37	13,18	2	0,71			6	2,13	45	16,02
20	2	0,71							2	0,71
21	102	36,30	45	16,01	5	1,78	8	2,85	160	56,94
28	5	1,78							5	1,78
29			1	0,36	1	0,36			2	0,71
30	152	54,10	48	17,08	6	2,13	15	5,34	221	78,65
31	162	57,66	48	17,08	6	2,13	15	5,34	231	82,21
64	162	57,66	48	17,08	6	2,13	15	5,34	231	82,21
154							2	0,71	2	0,71
156	2	0,71							2	0,71
159							1	0,36	1	0,36
165							1	0,36	1	0,36
184	2	0,71					3	1,07	5	1,78
185	8	2,85	4	1,41	1	0,36	15	5,34	28	9,96
186	172	61,22	52	18,49	7	2,49	33	11,75	264	93,95
187	2	0,71							2	0,71
188	15	5,34							15	5,34
189	189	67,27	52	18,49	7	2,49	33	11,75	281	100

Таблица 3 (О). Метры, размеры и литературные роды: произведения

	Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Прочие		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	X4	5	2,63							5	2,63
5	X5	1	0,53							1	0,53
13	XP3	1	0,53							1	0,53
15	Всего X	7	3,69							7	3,69
18	Я3	4	2,10			1	0,53	1	0,53	5	2,63
19	Я4	32	16,83	1	0,53			6	3,16	39	20,52
20	Я5	1	0,53							1	0,53
21	Я6	81	42,64	5	2,63	2	1,05	8	4,21	96	50,53
28	ЯP3	2	1,05							2	1,05
29	ЯB			1	0,53					1	0,53
30	Всего Я	120	63,15	7	3,69	2	1,05	15	7,90	144	75,79
31	Всего 2-сл.	127	66,84	7	3,69	2	1,05	15	7,90	151	79,48
64	Всего Кл	127	66,84	7	3,69	2	1,05	15	7,90	151	79,48
154	Гк							2	1,05	2	1,05
156	Лог	2	1,05							2	1,05
159	Дк4							1	0,53	1	0,53
165	Всего Дк							1	0,53	1	0,53
184	Всего НКл	2	1,05					3	1,58	5	2,63
185	Проч.	4	2,10					13	6,85	17	8,95
186	Всего МК	133	69,99	7	3,69	2	1,05	31	16,33	173	91,06
187	Всего ПК	2	1,05							2	1,05
188	Всего СФ	15	7,89							15	7,89
189	ВСЕГО	150	78,93	7	3,69	2	1,05	31	16,33	190	100

Таблица 3 (П). Метры, размеры и литературные роды: произведения

Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Прочие		Всего	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	1	1,10							1	1,10
6	2	2,20							2	2,20
15	3	3,30							3	3,30
18	2	2,20							2	2,20
19	5	5,49	1	1,10					6	6,59
20	1	1,10							1	1,10
21	21	23,07	40	43,95	3	3,30			64	70,32
28	3	3,30							3	3,30
29					1	1,10			1	1,10
30	32	35,16	41	45,05	4	4,40			77	84,61
31	35	38,46	41	45,05	4	4,40			80	87,91
64	35	38,46	41	45,05	4	4,40			80	87,91
185	4	4,40	4	4,40	1	1,10	2	2,20	11	12,09
186	39	42,86	45	49,45	5	5,49	2	2,20	91	100
189	39	42,86	45	49,45	5	5,49	2	2,20	91	100

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи

Жанры и размеры	Героиды			Гимны			Загадки			Идиллии и эклоги						
	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи				
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%				
2																
3																
4			2	1,16	252	3,04										
5																
6	2	1,16	10	0,12												
13																
15	2	1,16	10	0,12	2	1,16	252	3,04								
18					1	0,01										
19					1	0,01										
20																
21	1	0,58	5	0,06					1	0,01	5	2,91	13	0,15		
23																
28					1	0,58										
30	1	0,58	5	0,06	1	0,58	2	0,02	1	0,01	5	2,91	13	0,15		
31	3	1,74	15	0,18	3	1,74	254	3,06	1	0,01	5	2,91	13	0,15		
66	3	1,74	15	0,18	3	1,74	254	3,06	1	0,01	5	2,91	13	0,15		
163																
168																
173																
194																
196									1	0,58			1	0,58		
197	3	1,74	15	0,18	3	1,74	254	3,06	1	0,58	1	0,58	6	3,49	13	0,15

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 2)

Жанры Метры и размеры	Оды духовные						Оды обличительные						Оды торжественные						Песни					
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи	
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2																								
3																								
4	2	1,16	160	1,92																		1	0,01	
5																								
6																								
13																								
15	2	1,16	160	1,92																		1	0,01	
18			28	0,33																				
19	9	5,23	618	7,43	1	0,58	150	1,80	21	12,22	4763	57,24									1	0,58	48	0,58
20																								
21	1	0,58	4	0,05					2	1,16	352	4,23												
23																								
28	1	0,58																						
30	11	6,39	650	7,81	1	0,58	150	1,80	23	13,38	5118	61,51									1	0,58	49	0,59
31	13	7,55	810	9,73	1	0,58	150	1,80	23	13,38	5118	61,51									1	0,58	50	0,60
66	13	7,55	810	9,73	1	0,58	150	1,80	23	13,38	5118	61,51									1	0,58	50	0,60
163																								
168																								
173																								
194																								
196																						2	1,16	
197	13	7,55	810	9,73	1	0,58	150	1,80	23	13,38	5118	61,51									3	1,74	50	0,60

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 3)

Жанры Метры и размеры	Послания						Сатиры						Сентенции						Эпиграммы					
	Произв.			Стихи			Произв.			Стихи			Произв.			Стихи			Произв.			Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
2	X2									40	0,48													
3	X3									20	0,24													
4	X4									40	0,48													
5	X5																				1	0,58	2	0,02
6	X6																							
13	XP3									1	0,58													
15	Всего X									1	0,58	100	1,20								1	0,58	2	0,02
18	Я3																				1	0,58	2	0,02
19	Я4																				2	1,16	7	0,08
20	Я5								1	0,01											1	0,58	7	0,08
21	Я6	6	3,49	665	7,99	1	0,58	3	0,04	5	2,91	11	0,13	22	12,80	229	2,75							
23	Я8																							
28	ЯP3																				1	0,58		
30	Всего Я	6	3,49	666	8,00	1	0,58	3	0,04	6	3,49	13	0,15	26	15,12	246	2,95							
31	Всего 2-сл.	6	3,49	666	8,00	2	1,16	103	1,24	6	3,49	13	0,15	27	15,70	248	2,97							
66	Всего Кл	6	3,49	666	8,00	2	1,16	103	1,24	6	3,49	13	0,15	27	15,70	248	2,97							
163	Лог																							
168	Дк5																							
173	Всего Дк																							
194	Всего НКл																				1	0,58	2	0,02
196	Проч.																				1	0,58		
197	ВСЕГО	6	3,49	666	8,00	3	1,74	104	1,25	8	4,65	15	0,17	27	15,70	248	2,97							

Таблица 3.3-К. Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (окончание)

Жанры Метры и размеры	Эпитафии						Прочие						Всего							
	Произв.			Стихи			Произв.			Стихи			Произв.			Стихи				
	К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%			
2																			40	0,48
3																			20	0,24
4							2	1,16		10	0,12					6	3,49		463	5,57
5																1	0,58		2	0,02
6																2	1,16		10	0,12
13																1	0,58			
15							2	1,16		10	0,12					10	5,81		535	6,43
18							1	0,58		5	0,06					6	3,49		151	1,81
19							2	1,16		14	0,17					37	21,51		5566	66,88
20																2	1,16		27	0,32
21							1	0,58	4	0,05		13	7,55	246	2,96	102	59,31		1978	23,77
23																			2	0,02
28																5	2,91			
30							1	0,58	4	0,05		16	9,29	265	3,19	152	88,38		7724	92,80
31							1	0,58	4	0,05		18	10,46	275	3,31	162	94,19		8259	99,23
66							1	0,58	4	0,05		18	10,46	275	3,31	162	94,19		8259	99,23
163												1	0,58	4	0,05	2	1,16		6	0,07
168																			1	0,01
173																			1	0,01
194												1	0,58	4	0,05	2	1,16		7	0,08
196												1	0,58	10	0,13	8	4,65		57	0,69
197							1	0,58	4	0,05		20	11,63	289	3,49	172	100		8323	100

Таблица 3.3-К (О). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи

Жанры Метры и размеры	Гимны				Надписи				Оды анакреонтические				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
2													
3													
4	2	1,50	252	3,44									
5													
13													
15	2	1,50	252	3,44									
18			1	0,75	4	0,05							
19													
20													
21			37	27,82	390	5,33	1	0,75	10	0,14			
28													
30			38	28,57	394	5,38	1	0,75	10	0,14			
31	2	1,50	252	3,44	38	28,57	394	5,38	1	0,75	10	0,14	
66	2	1,50	252	3,44	38	28,57	394	5,38	1	0,75	10	0,14	
163													
194													
196													
197	2	1,50	252	3,44	38	28,57	394	5,38	1	0,75	10	0,14	

Таблица 3.3-К (О). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 1)

Жанры Метры и размеры	Оды горацанские				Оды духовные				Оды торжественные				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
2													
3													
4										1	0,75	20	0,27
5													
13													
15										1	0,75	20	0,27
18												28	0,38
19			20	15,04	4668	63,79				9	6,77	618	8,45
20	1	0,75			2	0,03	16	0,22					
21										1	0,75	4	0,05
28										1	0,75		
30	1	0,75	20	15,04	4670	63,82	16	0,22		11	8,27	650	8,88
31	1	0,75	20	15,04	4670	63,82	16	0,22		12	9,02	670	9,15
66	1	0,75	20	15,04	4670	63,82	16	0,22		12	9,02	670	9,15
163													
194													
196													
197	1	0,75	20	15,04	4670	63,82	16	0,22		12	9,02	670	9,15

Таблица 3.3-К (О). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 2)

Жанры Метры и размеры	Песни				Послания				Сатиры				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
2												40	0,55
3												20	0,27
4			1	0,01								40	0,55
5													
13													
15			1	0,01						1	0,75	100	1,37
18	1	0,75	48	0,66									
19			1	0,01									
20								1	0,01				
21					5	3,76	629	8,60					
28													
30	1	0,75	49	0,67	5	3,76	630	8,61					
31	1	0,75	50	0,68	5	3,76	630	8,61	1	0,75	100	1,37	
66	1	0,75	50	0,68	5	3,76	630	8,61	1	0,75	100	1,37	
163													
194													
196	2	1,50											
197	3	2,25	50	0,68	5	3,76	630	8,61	1	0,75	100	1,37	

Таблица 3.3-К (О). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 3)

Жанры Метры и размеры	Сентенции				Элиграммы				Эпитафии				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
2													
3													
4													
5					1	0,75	2	0,03					
13													
15					1	0,75	2	0,03					
18	1	0,75	2	0,03			2	0,03					
19					2	1,50	7	0,09					
20							2	0,03					
21	5	3,76	11	0,15	18	13,54	215	2,94	1	0,75	4	0,05	
28					1	0,75							
30	6	4,51	13	0,18	21	15,79	226	3,09	1	0,75	4	0,05	
31	6	4,51	13	0,18	22	16,54	228	3,12	1	0,75	4	0,05	
66	6	4,51	13	0,18	22	16,54	228	3,12	1	0,75	4	0,05	
163	1	0,75	2	0,03									
194	1	0,75	2	0,03									
196	1	0,75											
197	8	6,01	15	0,21	22	16,54	228	3,12	1	0,75	4	0,05	

Таблица 3.3-К (О). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (окончание)

Метры и размеры	Жанры		Прочие				Всего			
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи			
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
2									40	0,55
3									20	0,27
4	2	1,50	10	0,14	5	3,76	323	4,41	2	0,03
5					1	0,75				
13					1	0,75				
15	2	1,50	10	0,14	7	5,26	385	5,26		
18	1	0,75	5	0,07	4	3,01	89	1,22		
19	1	0,75	4	0,05	32	24,06	5298	72,39		
20					1	0,75	21	0,29		
21	13	9,78	246	3,36	81	60,91	1509	20,62		
28					2	1,50				
30	15	11,28	255	3,48	120	90,23	6917	94,52		
31	17	12,79	265	3,62	127	95,49	7302	99,78		
66	17	12,79	265	3,62	127	95,49	7302	99,78		
163	1	0,75	4	0,05	2	1,50	6	0,08		
194	1	0,75	4	0,05	2	1,50	6	0,08		
196	1	0,75	10	0,14	4	3,01	10	0,14		
197	19	14,29	279	3,81	133	100	7318	100		

Таблица 3.3-К (П). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи

	Жанры Метры и размеры		Героиды				Гимны				Загадки					
			Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи			
			К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
4	Х4															
6	Х6	2	5,13	10	1,00											
15	Всего Х	2	5,13	10	1,00											
18	Я3									1	0,10					
19	Я4									1	0,10					
20	Я5															
21	Я6	1	2,56	5	0,50									1	0,10	
23	Я8															
28	ЯР3					1	2,56									
30	Всего Я	1	2,56	5	0,50	1	2,56	1	2,56	2	0,20			1	0,10	
31	Всего 2-сл.	3	7,69	15	1,50	1	2,56	1	2,56	2	0,20			1	0,10	
66	Всего Кл	3	7,69	15	1,50	1	2,56	1	2,56	2	0,20			1	0,10	
168	Дк5															
173	Всего Дк															
194	Всего НКл													1	2,56	
196	Проч.															
197	ВСЕГО	3	7,69	15	1,50	1	2,56	1	2,56	2	0,20			1	0,10	

Таблица 3.3-К (П). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 1)

	Жанры Метры и размеры	Идиллии и эклоги				Молитвы				Надписи						
		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи				
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%			
4	Х4															
6	Х6															
15	Всего Х															
18	Я3															
19	Я4															
20	Я5															
21	Я6	5	12,82	13	1,29											
23	Я8															
28	ЯР3															
30	Всего Я	5	12,82	13	1,29											
31	Всего 2-сл.	5	12,82	13	1,29											
66	Всего Кл	5	12,82	13	1,29											
168	Дк5															
173	Всего Дк															
194	Всего НКл															
196	Проч.	1	2,56					1	2,56						46	4,58
197	ВСЕГО	6	15,38	13	1,29	1	2,56	1	2,56	46	4,58	11	28,21	60	5,97	

Таблица 3.3-К (П). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (продолжение 2)

	Жанры Метры и размеры	Оды анакреонтические						Оды духовные						Оды обличительные					
		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
4	Х4			1	2,56	140	13,92												
6	Х6																		
15	Всего Х			1	2,56	140	13,92												
18	Я3	2	5,13	60	5,97														
19	Я4													1	2,56	150	14,93		
20	Я5																		
21	Я6																		
23	Я8																		
28	ЯР3																		
30	Всего Я	2	5,13	60	5,97									1	2,56	150	14,93		
31	Всего 2-сл.	2	5,13	60	5,97	1	2,56	140	13,92	1	2,56	150	14,93						
66	Всего Кл	2	5,13	60	5,97	1	2,56	140	13,92	1	2,56	150	14,93						
168	Дк5																		
173	Всего Дк																		
194	Всего НКл																		
196	Проч.																		
197	ВСЕГО	2	5,13	60	5,97	1	2,56	140	13,92	1	2,56	150	14,93						

Таблица 3.3-К (П). Метры и размеры в лирических жанрах (МК): произведения и стихи (окончание)

Жанры	Эпиграммы			Прочие			Всего			
	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4							1	2,56	140	13,92
6							2	5,13	10	1,00
15							3	7,69	150	14,92
18			1	0,10			2	5,13	62	6,17
19					1	2,56	10	1,00	268	26,67
20	1	2,56	5	0,50			1	2,56	6	0,60
21	4	10,26	14	1,39			21	53,85	469	46,66
23									2	0,20
28							3	7,69		
30	5	12,82	20	1,99	1	2,56	10	1,00	32	82,05
31	5	12,82	20	1,99	1	2,56	10	1,00	35	89,74
66	5	12,82	20	1,99	1	2,56	10	1,00	35	89,74
168									1	0,10
173									1	0,10
194									1	0,10
196							4	10,26	47	4,68
197	5	12,82	20	1,99	1	2,56	10	1,00	39	100,5

3.1. – 3.2. ПК встречаются у Ломоносова только в лирике, что, вероятно, объясняется относительно поздним распространением полиметрии в русском литературном стихе, причем первоначально в жанрах, рассчитанных на музыку: операх и кантатах⁷. СФ также включают звенья лишь малых лирических жанров.

3.3-К. Наибольшим жанровым разнообразием отличается лирика Ломоносова: с учетом актуальных для XVIII в. разновидностей оды – анакреонтическая, гораццианская, духовная, торжественная (пиндарическая) – всего представлено 17 жанров (не считая «Проч.»). Самую объемную группу лирических жанров МК (см. Табл. 3.3-К) составляют надписи (более четверти всех произведений), на втором месте эпиграмма (15,7 % произведений), лишь на третьем – торжественная ода (13,4 %), за которой следуют духовная ода (7,6 %) и сентенция (4,7 %). Прижизненную славу принесли Ломоносову торжественные оды, однако в метрическом отношении они наименее разнообразны и почти все написаны Я4 (исключение составляют две переводные оды в Я6). Надписи, эпиграммы и духовные оды используют более широкий спектр размеров, хотя в каждом из них отчетливо намечены метрические приоритеты. Так, подавляющее большинство надписей решено в Я6, однако здесь встречается и Я3, Я4 и даже ЯРз; в эпиграмме используется 5 размеров: наряду с наиболее распространенным Я6, используются также Х5, Я4, Я5 и ЯРз; основной корпус духовных од написан Я4, но есть и Х4, Я6, ЯРз. Несмотря на то, что «Проч.» составляют в статистике произведений всего 11,6 %, а в статистике стихов 3,5 %, в метрическом отношении эта группа наиболее разнообразна и представлена 6-ю (!) размерами, среди которых не только Х4, Я4 и Я6, употребительные в ведущих жанрах, но и Лог примера из «Письма». В переводном и оригинальном творчестве поэта находим по 13 лирических жанров (см. Табл. 3.3-К (П) и Табл. 3.3-К (О)); среди них 8 представлены образцами как переводов, так и оригинальных текстов. Героиды, загадка, молитва, обличительная ода – жанры переводов; гораццианские оды, песни, сентенции, эпитафии – напротив, оригинальных произведений. Метрическое разнообразие жанры, получившие у Ломоносова наибольшее распространение, обретают нередко за счет того, что для переводов используется больший спектр размеров. Например, из 38 оригинальных надписей лишь в одной употреблен Я3, в то время как для переводов использован не только ведущий Я6, но также Я4 и ЯРз.

4. В статистике стихов (см. Табл. 4) Кл демонстрируют все разнообразие стопности лирического Х, в то время как короткие Я1 и Я2 встречаются только в эпосе в контексте ЯВ. Если в статистике произведений дает более трети ведущего у Ломоносова Я6 приходится на лирику (сравн. Табл. 3 и Табл. 4) – 36,3 %, то в статистике стихов лирика существенно уступает драме, что связано с большим объемом трагедий. Аналогичная закономерность прослеживается в лирическом Я4, составляющем 13,2 % произведений, 40,7 % стихов – следствие большого объема торжественных од. Более разнообразны по метрическому

⁷ См.: *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. С. 72.

Таблица 4. Метры, размеры и литературные роды: стихи

	Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Проч.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2	X2	40	0,28							40	0,28
3	X3	20	0,14							20	0,14
4	X4	503	3,61					2	0,02	505	3,63
5	X5	2	0,02							2	0,02
6	X6	10	0,07							10	0,07
14	Всего X	575	4,12					2	0,02	577	4,14
15	Я1			8	0,05					8	0,05
16	Я2			6	0,04	1	0,01			7	0,05
17	Я3	223	1,60	15	0,11	2	0,02	12	0,08	252	1,81
18	Я4	5662	40,66	34	0,24	1	0,01	30	0,22	5727	41,13
19	Я5	27	0,19			1	0,01			28	0,20
20	Я6	2428	17,44	1635	11,74	3153	22,64	26	0,19	7242	52,01
22	Я8	2	0,02							2	0,02
28	Всего Я	8342	59,91	1698	12,18	3158	22,69	68	0,49	13266	95,27
29	Всего 2-сл.	8917	64,03	1698	12,18	3158	22,69	70	0,51	13843	99,41
35	Д6							1	0,01	1	0,01
38	Всего Д							1	0,01	1	0,01
51	Ан4							1	0,01	1	0,01
56	Всего Ан							1	0,01	1	0,01
57	Всего 3-сл.							2	0,02	2	0,02
58	Всего Кл	8917	64,03	1698	12,18	3158	22,69	72	0,53	13845	99,43
112	Лог	6	0,04							6	0,04
116	Дк4							10	0,07	10	0,07
117	Дк5	1	0,01							1	0,01
118	Дк6							4	0,03	4	0,03
120	Всего Дк	1	0,01					14	0,10	15	0,11
138	Всего НКл	7	0,05					14	0,10	21	0,15
140	Проч.	57	0,40					2	0,02	59	0,42
141	ВСЕГО	8981	64,48	1698	12,18	3158	22,69	88	0,65	13925	100

Таблица 4 (О). Метры, размеры и литературные роды: стихи

Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Прочие		Всего	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2	40	0,32							40	0,32
3	20	0,16							20	0,16
4	363	2,88					2	0,02	365	2,90
5	2	0,02							2	0,02
14	425	3,38					2	0,02	427	3,40
15			8	0,06					8	0,06
16			6	0,05					6	0,05
17	161	1,28	15	0,12			12	0,10	188	1,50
18	5394	43,04	32	0,26			29	0,23	5455	43,53
19	21	0,17							21	0,17
20	1959	15,63	1333	10,64	3076	24,54	25	0,20	6393	51,01
28	7535	60,12	1394	11,13	3076	24,54	66	0,53	12071	96,32
29	7960	63,50	1394	11,13	3076	24,54	68	0,55	12498	99,72
35							1	0,01	1	0,01
38							1	0,01	1	0,01
51							1	0,01	1	0,01
56							1	0,01	1	0,01
57							2	0,02	2	0,02
58	7960	63,50	1394	11,13	3076	24,54	70	0,57	12500	99,74
112	6	0,05							6	0,05
116							10	0,08	10	0,08
118							4	0,03	4	0,03
120							14	0,11	14	0,11
138	6	0,05					14	0,11	20	0,16
140	10	0,08					2	0,02	12	0,10
141	7976	63,63	1394	11,13	3076	24,54	86	0,70	12532	100

Таблица 4 (П). Метры, размеры и литературные роды: стихи

Размеры	Лирика		Эпос		Драма		Прочие		Всего	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	140	10,05							140	10,05
6	10	0,72							10	0,72
14	150	10,77							150	10,77
16					1	0,07			1	0,07
17	62	4,46			2	0,14			64	4,60
18	268	19,25	2	0,14	1	0,07	1	0,07	272	19,53
19	6	0,43			1	0,07			7	0,50
20	469	33,67	302	21,68	77	5,53	1	0,07	849	60,95
22	2	0,14							2	0,14
28	807	57,95	304	21,82	82	5,88	2	0,14	1195	85,79
29	957	68,72	304	21,82	82	5,88	2	0,14	1345	96,56
58	957	68,72	304	21,82	82	5,88	2	0,14	1345	96,56
117	1	0,07							1	0,07
120	1	0,07							1	0,07
138	1	0,07							1	0,07
140	47	3,37							47	3,37
141	1005	72,16	304	21,82	82	5,88	2	0,14	1393	100

репертуару в статистике стихов «Проч.», где представлены уже 8 размеров: Х4, Я3, Я4, Я6, Д6, Ан4, Дк4, Дк6. Для лирических жанров отчетливо прослеживается различное соотношение долей стихов и произведений в переводном и оригинальном творчестве (см. Табл. 4 (О) и Табл. 4 (П)). В переводах, сделанных Я4 и Я6, доля стихов превышает долю произведений (для Я4 более чем в три раза); в оригинальных текстах пропорции иные: 42,6 % произведений Я6 дает всего 15,6 % стихов, а 16,8 % произведений Я4 – 43 % стихов. Если в статистике произведений среди переводов почти половину составляли эпические произведения (сравн. Табл. 3 (П) и Табл. 4 (П)), то в статистике стихов их доля сокращается в два с половиной раза, в то время как доля стихов в лирике, напротив, возрастает почти на 30 %. Иными словами, в то время как средний объем лирического текста в переводах Ломоносова 25,7 стиха, эпического – всего 6,8 стиха. Для оригинальных произведений пропорции противоположны: 53,2 стиха приходится на лирический текст и 199,1 стиха – на эпический.

5. Среди основных групп размеров и по произведениям, и по стихам у Ломоносова безраздельно господствует Я (см. Табл. 5). Но если в целом по эпохе процентное соотношение произведений и стихов примерно одинаково (соответственно, 82,0 % и 83,2 %), то у Ломоносова доля стихов в Я существенно выше: 78,7 % произведений, 90,7 % стихов. В Х наоборот, в то время, как в XVIII в. доля произведений (12,7 %) немного выше доли стихов (10,2 %), что обусловлено использованием Х преимущественно в малых лирических жанрах, в поэзии Ломоносова доля произведений незначительно, но все же ниже доли стихов (соответственно, 3,6 % и 3,8 %). Это повышение доли стихов дают три объемных текста: ранний перевод оды Фенелона, «Гимн бороде», «Гимн бороде за суд» (все Х4) и сатира на Тредиаковского (ХРз). НКл, уступая не только Я и Х, но и «Проч.», остались у Ломоносова на периферии.

Таблица 5. Основные группы размеров: произведения (звенья) и стихи

	Размеры	Произв.	%	Стихи	%
1	Х	10	3,56	534	3,83
2	Я	221	78,65	12630	90,70
4	НКл	5	1,78	20	0,14
5	Проч.	45	16,01	741	5,33
6	Всего	281	100	13925	100

5.1. ПК включают только звенья Х и Я. Здесь, как и в МК, доля Я не сопоставимо выше, но соотношение доли звеньев и стихов в нем прямо противоположно: если звенья составляют 90,0 %, то доля стихов несколько ниже – 86,6 %. Х используется в ПК чаще, чем в МК, хотя соотношение звеньев и стихов то же (соответственно, 10,0 % и 13,4 %).

6. Длинные размеры отчетливо преобладают не только над короткими и НРв, но и над средними (см. Табл. 6), охватывая 69,9 % всех произведений и звеньев, что не характерно и для XVIII в., где в статистике произведений средние размеры (главным образом, за счет высокой доли Я4 и Х4) исполь-

зуются чаще, чем длинные⁸, и для более поздних поэтических эпох. На втором месте по частотности использования стоят средние размеры (22,1 %), за ними следуют короткие (4,5 %) и НРв (3,5 %). Последние в XVIII в. соперничали с длинными благодаря популярности ЯВ. Пристрастие Ломоносова к длинным стихам проявилось и в том, что они встречаются во всех группах размеров, в то время как средние и короткие не формировались на основе Лог и Дк, а НРв на основе Дк. Доля длинных стихов преобладает во всех группах, за исключением Х, где средние использовались в два раза чаще, чем длинные, а короткие вовсе не употреблялись.

Таблица 6. Короткие, средние и длинные размеры: произведения (звенья)

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			7	2,42	3	1,04	1	0,35	11	3,81
2	Я	12	4,15	47	16,26	179	61,94	7	2,42	245	84,77
6	Всего Кл	12	4,15	54	18,68	182	62,98	8	2,77	256	88,58
12	Гк					2	0,69			2	0,69
14	Лог					1	0,35	1	0,35	2	0,69
15	Дк					1	0,35			1	0,35
20	Всего НКл					4	1,38	1	0,35	5	1,73
21	Проч.	1	0,35	10	3,46	16	5,53	1	0,35	28	9,69
22	ВСЕГО	13	4,50	64	22,14	202	69,89	10	3,47	289	100

6.3. Отмеченные закономерности справедливы и для лирического рода (см. Табл. 6.3). В эпосе длинные стихи также господствуют над средними и НРв, а короткие отсутствуют; еще беднее в этом отношении драма, где встречаются только длинные и НРв.

Таблица 6.3. Литературные роды и объем стиха: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Лирика									
		Короткие		Средние		Длинные		НРв		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			7	2,42	3	1,04	1	0,35	11	3,81
2	Я	11	3,81	39	13,49	121	41,87	5	1,73	176	60,90
6	Всего Кл	11	3,81	46	15,91	124	42,91	6	2,08	187	64,71
12	Гк										
14	Лог					1	0,35	1	0,35	2	0,69
15	Дк										
20	Всего НКл					1	0,35	1	0,35	2	0,69
21	Проч.	1	0,35	3	1,04	3	1,04	1	0,35	8	2,77
22	ВСЕГО	12	4,16	49	16,95	128	44,28	8	2,77	197	68,16⁹

⁸ Данные К. Д. Вишневского и М. Л. Гаспарова (см.: *Гаспаров М. Л.* Там же. С. 296, Табл. 3) значительно расходятся, однако отражают одну и ту же тенденцию.

⁹ Продолжение Таблицы 6.3 на С. 57.

6.4. Цезурные размеры в МК (см. Табл. 6.4) благодаря преобладанию длинных стихов используются у Ломоносова чаще (62,5 %), чем бесцезурные (37,5 %). Бесцезурный Х5 Ломоносов опробовал лишь однажды в двустишии «Кесарь, ты сечешь врагов удобно...». К Х6 поэт обращается дважды, выбирая, напротив, только цезурный вариант. Я5 опробован Ломоносовым как в цезурном варианте – переложение оды Горация «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», считающегося первым образцом русского Я5 (причем с цезурой не после 4-го, как у Триаковского, Муравьева, Княжнина и позднее в русском лирическом стихе XIX – XX вв., а после 6-го слога); и бесцезурном – перевод эпиграммы Марциала «О имя, купно с розами рождено!...». Отметим, что Я5 был для XVIII в. исключительно редким размером, им было написано всего 14 произведений. В отличие от Х6, который имел цезурный и бесцезурный вариант, Я6 использовался только с цезурой. Впрочем, у Ломоносова есть один пример бесцезурного Я6 – двустишие «Люблю тебя недлятого, что ты силен...». Средние размеры во всех без исключения случаях используются в бесцезурном варианте.

Таблица 6.4. Цезурные и бесцезурные размеры (МК): произведения

	Метры и размеры	Цезурные		Бесцезурные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4			6	2,27	6	2,27
5	Х5			1	0,38	1	0,38
6	Х6	2	0,76			2	0,76
13	Всего Х	2	0,76	7	2,65	9	3,41
16	Я3			7	2,65	7	2,65
17	Я4			45	17,04	45	17,04
18	Я5	1	0,38	1	0,38	2	0,76
19	Я6	159	60,23	1	0,38	160	60,61
26	Всего Я	160	60,61	54	20,45	214	81,06
27	Всего 2-сл.	162	61,37	61	23,10	223	84,47
54	Всего Кл	162	61,37	61	23,10	223	84,47
120	Гк	2	0,76			2	0,76
122	Лог	1	0,38	1	0,38	2	0,76
125	Дк4			1	0,38	1	0,38
129	Всего Дк			1	0,38	1	0,38
142	Всего НКл	3	1,14	2	0,76	5	1,89
143	Проч.			36	13,64	36	13,64
144	ВСЕГО	165	62,51	99	37,49	264	100

7. В статистике стихов, как и в статистике произведений, лидируют длинные размеры, за ними следуют средние и, наконец, короткие, однако их доли несколько иные. За счет ХРз, ЯРз и ЯВ, включавших достаточное количество средних стихов, доля длинных размеров несколько снижается (52,5 %), увеличивая долю средних (45,1 %) (ср. Табл. 6 и Табл. 7).

Таблица 7. Короткие, средние и длинные размеры: стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х	60	0,43	505	3,63	12	0,08	577	4,14
2	Я	267	1,92	5727	41,13	7272	52,22	13266	95,27
3	Д					1	0,01	1	0,01
5	Ан					1	0,01	1	0,01
6	Всего Кл	327	2,35	6232	44,76	7286	52,32	13845	99,43
9	Лог	2	0,02	2	0,02	2	0,02	6	0,04
10	Дк					15	0,11	15	0,11
15	Всего НКл	2	0,02	2	0,02	17	0,12	21	0,15
17	Проч.	11	0,08	46	0,32	2	0,02	59	0,42
18	ВСЕГО	340	2,45	6280	45,09	7305	52,46	13925	100

7.3. Что же касается распределения коротких, средних и длинных стихов по литературным родам, то здесь картина резко меняется. В лирике (ср. Табл. 6.3 и Табл. 7.3) ведущими по количеству произведений были длинные размеры; в статистике стихов пропорции иные: преобладают средние размеры, составляющие 44,6 %, а доля длинных снижается до 17,8 %. В эпосе за счет использования ЯВ, появляется небольшое количество коротких стихов; в драме – единичные короткие и средние стихи.

Таблица 7.3. Литературные роды и объем стиха: стихи

	Метры и размеры	Лирика							
		Кор.		Средн.		Длин.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х	60	0,43	503	3,61	12	0,08	575	4,12
2	Я	223	1,60	5662	40,66	2457	17,65	8342	59,91
3	Д								
5	Ан								
6	Всего Кл	283	2,03	6165	44,27	2469	17,73	8917	64,03
9	Лог	2	0,02	2	0,02	2	0,02	6	0,04
10	Дк					1	0,01	1	0,01
15	Всего	2	0,02	2	0,02	3	0,02	7	0,05
17	Проч.	11	0,08	46	0,32			57	0,40
18	ВСЕГО	296	2,13	6213	44,60	2472	17,75	8981	64,48¹⁰

8. Соотношение Рв, Рз и В (см. Табл. 8) в разных группах размеров аналогично: везде Рв преобладает над Рз, а в Я, где встречаются все три варианта, доля Рз превышает долю В по произведениям, хотя по стихам они представлены одинаково. Преобладание Рз над В в Я – индивидуальная особенность

¹⁰ Продолжение Таблицы 7.3 на С. 60.

Таблица 7.3. Литературные роды и объем стиха: стихи (продолжение)

Метры и размеры	Эпос												Драма												
	Кор.			Средн.			Длин.			Всего			Кор.			Средн.			Длин.			Всего			
	К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		
1	Х																								
2	Я	29	0,21	34	0,24	1635	11,73	1698	12,18	3	0,02	1	0,01	3154	22,65	3158	22,69								
3	Д																								
5	Ан																								
6	Всего Кл	29	0,21	34	0,24	1635	11,73	1698	12,18	3	0,02	1	0,01	3154	22,65	3158	22,69								
9	Лог																								
10	Дк																								
15	Всего НКл																								
17	Проч.																								
18	ВСЕГО	29	0,21	34	0,24	1635	11,73	1698	12,18	3	0,02	1	0,01	3154	22,65	3158	22,69								

Таблица 7.3. Литературные роды и объем стиха: стихи (окончание)

Метры и размеры	Прочие												Всего												
	Кор.			Средн.			Длин.			Всего			Кор.			Средн.			Длин.			Всего			
	К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		
1	Х																								
2	Я	12	0,08	30	0,22	26	0,19	68	0,49	267	1,92	5727	41,13	7272	52,22	13266	95,27								
3	Д					1	0,01	1	0,01					1	0,01	1	0,01								
5	Ан					1	0,01	1	0,01					1	0,01	1	0,01								
6	Всего Кл	12	0,08	32	0,24	28	0,21	72	0,53	327	2,35	6232	44,76	7286	52,32	13845	99,43								
9	Лог									2	0,02	2	0,02	2	0,02	6	0,04								
10	Дк					14	0,10	14	0,10					15	0,11	15	0,11								
15	Всего НКл					14	0,10	14	0,10	2	0,02	2	0,02	17	0,12	21	0,15								
17	Проч.					2	0,02	2	0,02	11	0,08	46	0,32	2	0,02	59	0,42								
18	ВСЕГО	12	0,08	32	0,24	44	0,33	88	0,65	340	2,45	6280	45,09	7305	52,46	13925	100								

стиха Ломоносова; у всех остальных поэтов XVIII в. (за исключением Тредиаковского, который вовсе не обращался к ЯВ) количество ЯВ несопоставимо выше ЯРз (соответственно – 46,4 % и 2,4 %¹¹). Лишь в середине XIX в. русские поэты начнут отдавать предпочтение Рз, все реже обращаясь к ЯВ.

Таблица 8. Равностопные (равноиктные), разностопные (разноиктные) и вольные размеры: произведения (звенья) и стихи

	Размеры		Произв. (зв.)	%	Стихи	%
1	Х	Рв	10	3,46	474	3,40
2		Рз	1	0,35	100	0,72
4	Всего Х		11	3,81	574	4,12
5	Я	Рв	238	82,35	13104	94,10
6		Рз	5	1,73	72	0,52
7		В	2	0,69	72	0,52
8	Всего Я		245	84,77	13248	95,14
21	Кл	Рв	248	85,81	13578	97,50
22		Рз	6	2,08	172	1,24
23		В	2	0,69	72	0,52
24	Всего Кл		256	88,58	13822	99,26
45	Лог	Рв	1	0,35	2	0,01
46		Рз	1	0,35	4	0,03
48	Всего Лог		2	0,69	6	0,04
49	Дк	Рв	1	0,35	10	0,07
55	Всего Дк		1	0,35	10	0,07
64	НКл	Рв	2	0,69	12	0,08
65		Рз	1	0,35	4	0,03
67	Всего НКл		3	1,04	16	0,11
68	Всего	Рв	250	86,50	13590	97,58
69		Рз	7	2,43	176	1,27
70		В	2	0,69	72	0,52
71	Проч.		30	10,38	87	0,63
72	ВСЕГО		289	100	13925	100

8.1. В Рз разброс периодов симметрии довольно велик – от 2-х до 10-и стихов. Интересно, что самый длинный период симметрии встречается в Х и при трех вариантах ударности строго выдерживается во всех составляющих текст 10-и строфах (см. Табл. 8.1). Это «Сатира г[осподина] Лом[оносова] на Тред[иаковского]». В культивируемом Ломоносовым Я встречаются только более короткие периоды – в 2, 4 и 6 стихов, охватывающие всего 72 строк. 2-стишный период симметрии используется как в переводном, так и в оригинальном стихе, но порядок стопностей здесь различен: если в оригинальном встречается ЯРз 43 («Переложение псалма 26»), то в переводах – ЯРз 34 («Зять входит, Марсу равный...» Сафо) и ЯРз 86 («Твоей короны здание, Монархия, пускай стоит...» Штелина). 4-стишный – ЯРз 3355 (эпиграмма «Между Сенатских цуков...») и 10-стишный – ХРз 2232234444 (указанная выше сатира) – только в оригинальном; 6-стишный – только в переводном – ЯРз 444466

¹¹ См.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. С. 296.

(«Явив шастливую премену...» Штелина). Каждый из видов Рз представлен у Ломоносова только по одному разу и в других текстах не воспроизводится.

Таблица 8.1. Разностопные (разноиктные) размеры: периоды симметрии (разделенные и неразделенные строфы): произведения (звенья) и стихи

Периоды симметрии, стихи		2		4		6		10		Всего		
Размеры	Вар-ты стопности (ударности)	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	
2	Х		3						1	100	1	100
13	Всего Х								1	100	1	100
14	Я	3	62	1	4	1	6				5	72
26	Всего Я	3	62	1	4	1	6				5	72
51	Всего Кл	3	62	1	4	1	6	1	100		6	172
80	Лог	1	4								1	4
86	Всего Лог	1	4								1	4
107	Всего НКл	1	4								1	4
116	ВСЕГО	4	66	1	4	1	6	1	100		7	176

8.2. Соотношение основных стопностей в ЯВ вполне традиционно для стиха XVIII в. Так, в 60-е – 70-е гг. 6-стопные строки составляли примерно половину всех стихов, около четверти приходилось на долю 3-стопных¹². У Ломоносова находим то же соотношение основных стопностей (см. Табл. 8.2). Небольшое преобладание Я1 над Я2 вряд ли можно корректно интерпретировать из-за относительно небольшого количества стихов, однако слишком малая доля Я4 и Я5, не характерная ни для французского, ни для немецкого, ни для раннего русского ЯВ¹³ нуждается в объяснении. В отличие от перевода эпиграммы Марциала, сделанного белым ЯВ, «[Возражение на притчу “Осел во львиной коже” притча “Свинья в лисьей коже”]», включающее основной корпус стихов этого размера, использует не вольную рифмовку (по образцу Сумарокова), а парную; точнее – формальная квалификация этого текста как вольнорифмованного (см. Табл. 21-У) обусловлена тем, что в редких случаях одной рифмой связаны не пары, а тройки стихов; однако нам неизвестны другие примеры подобных рифменных построений в вольнорифмованных произведениях: в XVIII в. ЯВ – стих, не тяготеющий к связыванию рифмой преимущественно соседних стихов, а 80 % всех текстов, использующих воль-

¹² Данные Л. И. Тимофеева, М. П. Штокмара и М. Л. Гаспарова по ЯВ XVIII в. не очень значительно, но расходятся. См.: *Тимофеев Л. И.* Вольный стих XVIII века // *Arg poetica*. II. М., 1928; *Штокмар М. П.* Вольный стих XIX века // Там же; *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха.

¹³ См.: *Матяш С. А.* Русский и немецкий вольный ямб XVIII – начала XIX века и вольные ямбы Жуковского // *Исследования по теории стиха*. Л., 1978. С. 93 – 94, 100 – 101.

ную рифмовку, написано именно ЯВ. Сам Ломоносов неоднократно обращался к вольной рифмовке в МК ЯЗ, Я4, Я6, но, вероятно, парная рифмовка в сочетании с непредсказуемо меняющимся объемом каждого следующего стиха ЯВ вызывала у него ассоциации с раешником. Именно поэтому основной корпус стихов притчи составляют короткие Я1 (12,1 %), Я2 (9,1 %) и длинный Я6 (53,0 %), в то время как на долю Я4 приходится чуть более 3 % стихов, а Я5 вовсе не используется.

Таблица 8.2. Вольные размеры: соотношение стопности (ударности): стихи

	Метры и размеры	Количество	%
15	Я1	8	11,11
16	Я2	7	9,72
17	ЯЗ	17	23,61
18	Я4	3	4,17
19	Я5	1	1,39
20	Я6	36	50,00
28	Всего Я	72	100
29	Всего 2-сл.	72	100
58	Всего Кл	72	100
136	ВСЕГО	72	100

8.2.1. Коэффициент урегулированности в ЯВ Ломоносова довольно высок, составляя 1,8 (тот же к/у имеет и «Душенька» Богдановича). Это соответствует обычному коэффициенту в эпосе конца XVIII – первой половины XIX в.

9. Стих Ломоносова преимущественно рифмованный (72,7 %); значительно уступает ему в общем корпусе текстов нерифмованный (27,3 %), а полурифмованный не встречается вовсе. Преобладание рифмованного стиха над белым в целом характеризует русский литературный стих, однако если в поэзии XVIII в. в среднем лишь каждое двадцатое произведение было безрифменным, то у Ломоносова – каждое четвертое. Аналогичные пропорции рифмованного и белого стиха находим лишь в творчестве Радищева и Карамзина, а многие младшие современники Ломоносова (Поповский, Княжнин, Петров, Попов, Хемницер и др.) не писали стихи без рифм. Соотношение размера и рифмы обнаруживает любопытные тенденции: ЯЗ, Я4, Я6, ЯРз, ЯВ и Гк используются как в рифмованном, так и в белом стихе, хотя пропорции их не одинаковы (см. Табл. 9). Только рифмованным является Х4, Х5, ХРз, Дк4; только белым – Х6, Я5, Лог. В статистике произведений (звеньев) наблюдается осязаемое различие между переводным и оригинальным творчеством поэта (ср. Табл. 9 (О) и Табл. 9 (П)). В оригинальных текстах абсолютно господствует рифмованный стих, составляющий 86,9 %, в то время как безрифменный – всего 13,1 %; в переводном это соотношение осязаемо меняется в пользу белого стиха – 58,2 %, а рифмованный составляет всего 41,8 %. Особенно очевидно их противопоставление на примере Я6: среди переводных произведений белый стих составляет почти 60 %, среди оригинальных всего 3,5 %. Отме-

ченая закономерность тем более интересна, что для переводов Ломоносов использовал только стопные размеры (см. п. 1 и 2), таким образом, переводы иноязычных текстов (преимущественно античных авторов) воспроизводят отсутствие рифмы, но не размер оригинала. Последнее обстоятельство нуждается, на наш взгляд, в специальном изучении и интерпретации, поскольку именно Ломоносов впервые в своем «Письме» обосновывает для русского читателя теоретическую возможность «соединения» двусложных и трехсложных стоп, приводит первые оригинальные образцы дольника, в том числе и дактило-хореического гекзаметра, однако в переводческой практике почему-то подчеркнуто избегает эквиритмической передачи оригинала.

Таблица 9. Размер и рифма: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	X4	7	2,42			7	2,42
5	X5	1	0,35			1	0,35
6	X6			2	0,69	2	0,69
13	XPз	1	0,35			1	0,35
15	Всего X	9	3,12	2	0,69	11	3,81
18	ЯЗ	11	3,81	1	0,35	12	4,16
19	Я4	45	15,57	2	0,69	47	16,26
20	Я5			2	0,69	2	0,69
21	Я6	135	46,71	42	14,53	177	61,24
28	ЯРз	4	1,38	1	0,35	5	1,73
29	ЯВ	1	0,35	1	0,35	2	0,69
30	Всего Я	196	67,82	49	16,95	245	84,77
31	Всего 2-сл.	205	70,94	51	17,64	256	88,58
64	Всего Кл	205	70,94	51	17,64	256	88,58
154	Гк	1	0,35	1	0,35	2	0,69
156	Лог			2	0,69	2	0,69
159	Дк4	1	0,35			1	0,35
165	Всего Дк	1	0,35			1	0,35
184	Всего НКл	2	0,69	3	1,04	5	1,73
185	Проч.	3	1,04	25	8,65	28	9,69
186	ВСЕГО	210	72,67	79	27,33	289	100

Таблица 9 (О). Размер и рифма: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	X4	6	3,03			6	3,03
5	X5	1	0,505			1	0,505
13	XPз	1	0,505			1	0,505
15	Всего X	8	4,04			8	4,04

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
18	ЯЗ	10	5,05			10	5,05
19	Я4	39	19,70	2	1,01	41	20,71
20	Я5			1	0,505	1	0,505
21	Я6	109	55,05	4	2,02	113	57,07
28	ЯРз	2	1,01			2	1,01
29	ЯВ	1	0,505			1	0,505
30	Всего Я	161	81,315	7	3,535	168	84,85
31	Всего 2-сл.	169	85,355	7	3,535	176	88,89
64	Всего Кл	169	85,355	7	3,535	176	88,89
154	Гк	1	0,505	1	0,505	2	1,01
156	Лог			2	1,01	2	1,01
159	Дк4	1	0,505			1	0,505
165	Всего Дк	1	0,505			1	0,505
184	Всего НКл	2	1,01	3	1,515	5	2,525
185	Проч.	1	0,505	16	8,08	17	8,585
186	ВСЕГО	172	86,87	26	13,13	198	100

Таблица 9 (П). Размер и рифма: произведения (звенья)

	Метры и размеры	Рифм.		Безрифм.		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	1	1,10			1	1,10
6	Х6			2	2,20	2	2,20
15	Всего Х	1	1,10	2	2,20	3	3,30
18	ЯЗ	1	1,10	1	1,10	2	2,20
19	Я4	6	6,59			6	6,59
20	Я5			1	1,10	1	1,10
21	Я6	26	28,57	38	41,75	64	70,32
28	ЯРз	2	2,20	1	1,10	3	3,30
29	ЯВ			1	1,10	1	1,10
30	Всего Я	35	38,46	42	46,15	77	84,61
31	Всего 2-сл.	36	39,56	44	48,35	80	87,91
64	Всего Кл	36	39,56	44	48,35	80	87,91
185	Проч.	2	2,20	9	9,89	11	12,09
186	ВСЕГО	38	41,76	53	58,24	91	100

9.1. – 9.2. Звенья ПК и СФ включают только рифмованный стих.

10. В статистике стихов (см. Табл. 10) доля рифмованных строк существенно выше. Если во всем корпусе текстов (произведений и звеньев) рифмованные составляют чуть менее трех четвертей, то среди стихов уже 97,2 % (!) являются рифмованными. Объясняется это в первую очередь малым объемом произведений, написанных белым стихом. Например, в Я6 на белый стих приходится

14,5 % произведений, но всего лишь 2,3 % строк (ср. Табл. 9 и Табл. 10). Показательно также изменение соотношения долей произведений и стихов для оригинального и переводного творчества поэта. Если в статистике переводных произведений ощутимо преобладал белый стих, то в статистике строк (ср. Табл. 9 (П) и Табл. 10 (П)) более трех четвертей приходится на рифмованный стих. В оригинальных текстах (см. Табл. 10 (О)) доля рифмованных стихов составляет 99,6 % (!), что обусловлено использованием белого стиха преимущественно в одиночных строфах, МС и Ун. Интересно в этом отношении соотношение статистики по произведениям и по стихам в творчестве двух других реформаторов русского стиха: в то время как количество произведений, написанных белым стихом, у Тредиаковского и Сумарокова примерно одинаково и в целом соответствует средним данным по эпохе (около 5%), то в статистике строк доля нерифмованного достигает у Тредиаковского 61 % (преимущественно за счет громоздкой «Тилемахиды»), у Сумарокова же снижается до 2 %.

Таблица 10. Размер и рифма: стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2	X2	40	0,28			40	0,28
3	X3	20	0,14			20	0,14
4	X4	502	3,61	3	0,02	505	3,63
5	X5	2	0,02			2	0,02
6	X6			10	0,07	10	0,07
14	Всего X	564	4,05	13	0,09	577	4,14
15	Я1	8	0,05			8	0,05
16	Я2	6	0,04	1	0,01	7	0,05
17	Я3	236	1,70	16	0,11	252	1,81
18	Я4	5714	41,04	13	0,09	5727	41,13
19	Я5	6	0,04	22	0,16	28	0,20
20	Я6	6925	49,73	317	2,28	7242	52,01
22	Я8	2	0,02			2	0,02
28	Всего Я	12897	92,62	369	2,65	13266	95,27
29	Всего 2-сл.	13461	96,67	382	2,74	13843	99,41
35	Д6			1	0,01	1	0,01
38	Всего Д			1	0,01	1	0,01
51	Ан4			1	0,01	1	0,01
56	Всего Ан			1	0,01	1	0,01
57	Всего 3-сл.			2	0,02	2	0,02
58	Всего Кл	13461	96,67	384	2,76	13845	99,43
112	Лог			6	0,04	6	0,04
116	Дк4	10	0,07			10	0,07

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
117	Дк5	1	0,01			1	0,01
118	Дк6	2	0,02	2	0,02	4	0,03
120	Всего Дк	13	0,09	2	0,02	15	0,11
138	Всего НКл	13	0,09	8	0,06	21	0,15
140	Проч.	57	0,40	2	0,02	59	0,42
141	ВСЕГО	13531	97,16	394	2,84	13925	100

Таблица 10 (О). Размер и рифма: стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
2	Х2	40	0,32			40	0,32
3	Х3	20	0,16			20	0,16
4	Х4	362	2,88	3	0,02	365	2,90
5	Х5	2	0,02			2	0,02
14	Всего Х	424	3,38	3	0,02	427	3,40
15	Я1	8	0,06			8	0,06
16	Я2	6	0,05			6	0,05
17	Я3	188	1,50			188	1,50
18	Я4	5445	43,45	10	0,08	5455	43,53
19	Я5	5	0,04	16	0,13	21	0,17
20	Я6	6379	50,90	14	0,11	6393	51,01
28	Всего Я	12031	96,00	40	0,32	12071	96,32
29	Всего 2-сл.	12455	99,38	43	0,34	12498	99,72
35	Д6			1	0,01	1	0,01
38	Всего Д			1	0,01	1	0,01
51	Ан4			1	0,01	1	0,01
56	Всего Ан			1	0,01	1	0,01
57	Всего 3-сл.			2	0,02	2	0,02
58	Всего Кл	12455	99,38	45	0,36	12500	99,74
112	Лог			6	0,05	6	0,05
116	Дк4	10	0,08			10	0,08
118	Дк6	2	0,02	2	0,02	4	0,03
120	Всего Дк	12	0,10	2	0,02	14	0,11
138	Всего НКл	12	0,10	8	0,06	20	0,16
140	Проч.	10	0,08	2	0,02	12	0,10
141	ВСЕГО	12477	99,56	55	0,44	12532	100

Таблица 10 (П). Размер и рифма: стихи

	Метры и размеры	Рифмованные		Безрифменные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4	140	10,05			140	10,05
6	Х6			10	0,72	10	0,72
14	Всего Х	140	10,05	10	0,72	150	10,77
16	Я2			1	0,07	1	0,07
17	Я3	48	3,45	16	1,15	64	4,60
18	Я4	269	19,31	3	0,22	272	19,53
19	Я5	1	0,07	6	0,43	7	0,50
20	Я6	552	39,63	297	21,32	849	60,95
22	Я8	2	0,14			2	0,14
28	Всего Я	872	62,60	323	23,19	1195	85,79
29	Всего 2-сл.	1012	72,65	333	23,91	1345	96,56
58	Всего Кл	1012	72,65	333	23,91	1345	96,56
117	Дк5	1	0,07			1	0,07
120	Всего Дк	1	0,07			1	0,07
138	Всего НКл	1	0,07			1	0,07
140	Проч.	47	3,37			47	3,37
141	ВСЕГО	1060	76,09	333	23,91	1393	100

11. У Ломоносова встречаются три вида клаузул: мужские, женские и дактилические. Доля мужских в целом несколько меньше, чем доля женских (см. Табл. 11), что, вероятно, обусловлено языковыми причинами (центрированностью ударения в русском языке при коэффициенте среднеакцентной языковой частоты, составляющем 2,75 слога); они реже используются и в основных размерах – Я6, Я4. Однако, по размерам, несмотря на общее преобладание рифмованных стихов, обнаруживаются некоторые приоритеты в соотношении рифмы и клаузулы. Все мужские окончания в Х2, Х4, Я1, Я2, Я8 и Дк4 рифмованные; безрифменные встречаются только в Я3, Я4, Я5, Я6, Лог и Ан4. Более нейтральны в распределении по размерам стихи с женскими окончаниями. Лишь четыре стиха имеют дактилические клаузулы; два из них нерифмованные – пример Д6 из «Письма» и строка «В веселой Франции» из аполога, возможно, одновременно являющегося логогрифом, «Я в Греции родился...»¹⁴; два других рифмованных стиха – Дк4 «На восходе солнце как зардится...» («Господство дает своему победителю, / Пресильному вод морских возбудителю»). Общеизвестным является тот факт, что именно Ломоносову принадлежит заслуга введения в русский стих правила альтернанса. Действительно, возражая в своем «Письме о правилах российского стихотворства» Тредиаковскому, он считает возможным использовать наряду с женскими мужские и даже

¹⁴ В ПСС ошибочно второй и третий стих напечатаны слитно (см.: VIII, 770).

Таблица 11. Размер, клаузула и рифма: стихи

Метры и размеры	М				Ж				Д				ВСЕГО			
	Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.	
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2	Х2	40	0,29											40	0,29	
3	Х3			20	0,15									20	0,15	
4	Х4	256	1,89	246	1,82	3	0,76							502	3,71	3
5	Х5			2	0,02									2	0,02	
6	Х6					10	2,54									10
14	Всего Х	296	2,18	268	1,99	13	3,3							564	4,17	13
15	Я1	3	0,02	5	0,04									8	0,06	
16	Я2	3	0,02	3	0,02	1	0,25							6	0,04	1
17	Я3	114	0,84	13	3,3	122	0,9	3	0,76					236	1,74	16
18	Я4	2571	19	9	2,28	3143	23,23	4	1,02					5714	42,23	13
19	Я5	3	0,02	1	0,25	3	0,02	21	5,33					6	0,04	22
20	Я6	3431	25,36	130	32,99	3494	25,82	187	47,47					6925	51,18	317
22	Я8	2	0,02											2	0,02	
28	Всего Я	6127	45,28	153	38,82	6770	50,03	216	54,83					12897	95,31	369
29	Всего 2-сл.	6423	47,46	153	38,82	7038	52,02	229	58,13					13461	99,48	382
35	Д6													1	0,25	1
38	Всего Д													1	0,25	1
51	Ан4			1	0,25											1
56	Всего Ан			1	0,25											1
57	Всего 3-сл.			1	0,25									1	0,25	2
58	Всего Кл	6423	47,46	154	39,08	7038	52,02	229	58,13					13461	99,48	384
112	Лог			2	0,51			3	0,76					1	0,25	6
116	Дк4	4	0,03			4	0,03			2	0,02			10	0,07	
117	Дк5			1	0,01									1	0,01	
118	Дк6			2	0,02	2	0,02	2	0,51					2	0,02	2
120	Всего Дк	4	0,03	7	0,05	2	0,51	2	0,02					13	0,1	2
138	Всего НКл	4	0,03	2	0,51	7	0,05	5	1,27	2	0,02	1	0,25	13	0,1	8
140	Проч.	6	0,04	1	0,25	51	0,38	1	0,25					57	0,42	2
141	ВСЕГО	6433	47,53	157	39,84	7096	52,45	235	59,65	2	0,02	2	0,51	13531	100	394
																100

Таблица 11 (О). Размер, клаузула и рифма: стихи

Метры и размеры	М						Ж						Д						ВСЕГО					
	Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.	
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
2	Х2	40	0,32																		40	0,32		
3	Х3					20	0,16														20	0,16		
4	Х4	200	1,60			162	1,30	3	5,45												362	2,90	3	5,45
5	Х5					2	0,02														2	0,02		
14	Всего Х	240	1,92			184	1,48	3	5,45												424	3,40	3	5,45
15	Я1	3	0,02			5	0,04														8	0,06		
16	Я2	3	0,02			3	0,02														6	0,04		
17	Я3	90	0,72			98	0,79														188	1,51		
18	Я4	2449	19,63	8	14,54	2996	24,01	2	3,64												5445	43,64	10	18,18
19	Я5	3	0,02			2	0,02	16	29,09												5	0,04	16	29,09
20	Я6	3167	25,34	5	9,09	3212	25,74	9	16,36												6379	51,13	14	25,45
28	Всего Я	5715	45,80	13	23,63	6316	50,62	27	49,09												12031	96,42	40	72,72
29	Всего 2-сл.	5955	47,72	13	23,63	6500	52,10	30	54,54												12455	99,82	43	78,17
35	Д6																							
38	Всего Д																							
51	Ан4			1	1,82																			
56	Всего Ан			1	1,82																			
57	Всего 3-сл.			1	1,82																			
58	Всего Кл	5955	47,72	14	25,45	6500	52,08	30	54,54															
112	Лог			2	3,64			3	5,45															
116	Дк4	4	0,03			4	0,03			2	0,02										10	0,08		
118	Дк6			2	0,02	2	0,02	2	3,64												2	0,02	2	3,64
120	Всего Дк	4	0,03			6	0,04	2	3,64	2	0,02										12	0,10	2	3,64
138	Всего НКл	4	0,03	2	3,64	6	0,04	5	9,09	2	0,02	1	1,82								12	0,10	8	14,55
140	Проч.			1	1,82	10	0,08	1	1,82												10	0,08	2	3,64
141	ВСЕГО	5969	47,75	17	30,91	6516	52,23	36	65,45	2	0,02	2	3,64	2	0,02	2	3,64	100	100	55	12477	100	55	100

Таблица 11 (П). Размер, клаузула и рифма: стихи

	Метры и размеры		М						Ж						ВСЕГО					
			Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.		Рифмов.		Безрифм.			
			К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
4	56	5,28			84	7,92									140	13,20				
6																		10	3,00	
14	56	5,28			84	7,92			10	3,00					140	13,20			3,00	
16									1	0,33								1	0,30	
17	24	2,27	13	3,90	24	2,27	3	0,90	3	0,90	48	4,54	16	1,50	48	4,54	16	1,50	4,80	
18	122	11,51	1	0,30	147	13,87	2	0,60	2	0,60	269	25,38	3	0,90	269	25,38	3	0,90	0,90	
19			1	0,30	1	0,09	5	1,50	5	1,50	1	0,09	6	1,80	1	0,09	6	1,80	1,80	
20	264	25,05	125	36,88	282	26,75	178	52,51	178	52,51	546	51,80	303	89,39	546	51,80	303	89,39	89,39	
22	2	0,18												2	0,18					
28	412	39,09	140	41,30	454	43,07	189	55,75	189	55,75	866	82,17	329	97,05	866	82,17	329	97,05	97,05	
29	468	44,41	140	41,30	538	51,04	199	58,70	199	58,70	1006	95,45	339	100	1006	95,45	339	100	100	
58	468	44,41	140	41,30	538	51,04	199	58,70	199	58,70	1006	95,45	339	100	1006	95,45	339	100	100	
117					1	0,09					1	0,09			1	0,09				
120					1	0,09					1	0,09			1	0,09				
138					1	0,09					1	0,09			1	0,09				
140	6	0,57			41	3,87					47	4,44			47	4,44				
141	474	44,98	140	41,30	580	55,02	199	58,70	199	58,70	1054	100	339	100	1054	100	339	100	100	

«тригласные» рифмы¹⁵. Между тем формулировки самого правила альтернанса, состоящего в том, что если рядом стоящие два стиха имеют одного рода окончания, то они должны рифмоваться между собой, ни в «Письме», ни в других работах Ломоносова мы не найдем. Это правило поэт довольно последовательно реализует лишь на практике. В то же время не единичны у Ломоносова и отступления от него. Речь идет не только о «Стихах на иллюминацию 25. апреля 1743 г.» с женскими рифмами и хрестоматийном «Вечернем размышлении» со сплошными мужскими рифмами, неоднократно вызывавшем нарекания авторов пиитик и руководств к стихосложению¹⁶. Использование подряд четырех мужских или четырех женских окончаний на две рифмы встречается и в оригинальных, и в переводных произведениях поэта: «[Ломоносов на Шишкина]», «Демофонт», «Письмо о пользе стекла...», «Россию предприив ущедрить, небеса...», «Петр Великий», «Прозэк на иллюминацию к торжественному дню коронования Ея Императорскаго Величества 1753 года Апреля 25 дня», «Прозэк иллуминации и фейэрверка на торжественный праздник рождения Ея Императорскаго Величества Декабря 18 дня 1753 года», «Прозэк на иллуминацию к торжественному празднеству восшествия на все-российский престол Ея Императорскаго Величества, в 25 день ноября 1754 году», «Ныне употребляемое саксонских крестьян “Отче наш”». Несколько неожиданно выглядит здесь соотношение оригинального и переводного творчества Ломоносова (ср. Табл. 11 (О) и Табл. 11 (П)): в переводах, как и в оригинальных текстах, поэт предпочитает женские окончания мужским; однако доля женских безрифменных клаузул в оригинальных стихах более чем в два раза выше, чем мужских. Возможно, считая рифму важнейшим конструктивным фактором русского стиха, Ломоносов стремился компенсировать ее отсутствие единообразием женских клаузул, позволяющих более отчетливо отметить границы стихов.

12. Строфический репертуар Ломоносова включает все формы стиха. При этом большая доля приходится на промежуточные формы; несколько уступает им в статистике произведений (звеньев) астрофический стих и значительно отстает стих строфический (см. Табл. 12). Иное соотношение архитектурных форм у других поэтов XVIII в., неизменно предпочитавших строфический стих астрофическому и промежуточному. Характерно, что даже у ученика Ломоносова – Поповского – абсолютно преобладает строфический стих (94 %). Единственный из современников, у кого доля астрофического стиха выше, чем у Ломоносова, – его главный оппонент Тредиаковский, строфическому стиху предпочитавший стих парной рифмовки и белый с однородными окончаниями.

¹⁵ См.: ПСС, VII, 16.

¹⁶ Напр.: «Мы так привыкли к сочетанию рифм мужских с женскими, что как бы ни прекрасны были стихи сами по себе, но не нравятся нашему слуху, когда в них не соблюдено это сочетание. Доказательством может послужить следующая ода Ломоносова: “Лице свое...”» (Давыдов И. Чтения о словесности. С. 32).

Таблица 12. Строфические, астрофические и промежуточные формы: произведения (звенья)

	Формы	Количество	%
1	Строфические	53	18,34
2	Астрофические	107	37,02
3	Промежуточные	129	44,64
5	ВСЕГО	289	100

Ведущая роль промежуточных форм в строфическом репертуаре поэта определяется в значительной степени их абсолютным преобладанием в переводах (ср. Табл. 12 (О) и Табл. 12 (П)), где доля текстов строфических составляет всего 6,6 %, а стих астрофический используется гораздо реже. В оригинальном творчестве Ломоносов, напротив, предпочитает астрофические формы и несколько чаще обращается к строфическим структурам.

Таблица 12 (О). Строфические, астрофические и промежуточные формы: произведения (звенья)

	Формы	Количество	%
1	Строфические	47	23,74
2	Астрофические	81	40,91
3	Промежуточные	70	35,35
4	ВСЕГО	198	100

Таблица 12 (П). Строфические, астрофические и промежуточные формы: произведения (звенья)

	Формы	Количество	%
1	Строфические	6	6,59
2	Астрофические	26	28,57
3	Промежуточные	59	64,84
5	ВСЕГО	91	100

12.1. По размерам указанные формы распределяются неравномерно. Самое большое разнообразие размеров демонстрируют промежуточные формы, где не встречается только ХРз. Второе место по метрическому богатству занимают строфические формы, которые использовались в 6-и размерах (см. Табл. 12.1). На последнем месте астрофический стих, к которому Ломоносов обращался почти исключительно в героическом александрийце. Интересно, однако, что доля Яб в промежуточных формах в полтора раза выше, чем в астрофических. Это связано с тем, что астрофические формы встречаются также в вольном, белом стихе, МС и Ун. При этом в переводах более 50 % Яб написано с использованием промежуточных форм, в то время как в оригинальном творчестве доли Яб в астрофической и промежуточной формах уравновешены (ср. Табл. 12.1 (О) и Табл. 12.1 (П)).

Таблица 12.1. Строфические, астрофические и промежуточные формы (метры и размеры, МК): произведения

	Метры и размеры	Строфич.		Астрофич.		Промежут.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	X4	4	1,51			2	0,76	6	2,27
5	X5					1	0,38	1	0,38
6	X6					2	0,76	2	0,76
13	XPз	1	0,38					1	0,38
15	Всего X	5	1,89			5	1,89	10	3,79
18	ЯЗ	2	0,76	2	0,76	3	1,14	7	2,65
19	Я4	31	11,74	1	0,38	13	4,92	45	17,04
20	Я5			1	0,38	1	0,38	2	0,76
21	Я6	5	1,89	60	22,73	95	35,99	160	60,61
28	ЯPз	1	0,38			4	1,51	5	1,89
29	ЯВ			1	0,38	1	0,38	2	0,76
30	Всего Я	39	14,77	65	24,63	117	44,31	221	83,71
31	Всего 2-сл.	44	16,66	65	24,63	122	46,21	231	87,50
64	Всего Кл	44	16,66	65	24,63	122	46,21	231	87,50
154	Гк					2	0,76	2	0,76
156	Лог					2	0,76	2	0,76
159	Дк4					1	0,38	1	0,38
165	Всего Дк					1	0,38	1	0,38
184	Всего НКл					5	1,89	5	1,89
185	Проч.			27	10,23	1	0,38	28	10,61
186	ВСЕГО	44	16,66	92	34,86	128	48,48	264	100

Таблица 12.1. (О). Строфические, астрофические, промежуточные формы (метры и размеры, МК): произведения

	Метры и размеры	Строфич.		Астрофич.		Промежут.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	X4	3	1,74			2	1,16	5	2,89
5	X5					1	0,58	1	0,58
13	XPз	1	0,58					1	0,58
15	Всего X	4	2,31			3	1,74	7	4,05
18	ЯЗ	1	0,58	1	0,58	3	1,74	5	2,89
19	Я4	29	16,76	1	0,58	9	5,20	39	22,54
20	Я5			1	0,58			1	0,58
21	Я6	3	1,74	45	26,01	48	27,74	96	55,49
28	ЯPз	1	0,58			1	0,58	2	1,16
29	ЯВ			1	0,58			1	0,58
30	Всего Я	34	19,66	49	28,33	61	35,25	144	83,24
31	Всего 2-сл.	38	21,97	49	28,33	64	36,99	151	87,29

	Метры и размеры	Строфич.		Астрофич.		Промежут.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
64	Всего Кл	38	21,97	49	28,33	64	36,99	151	87,29
154	Гк					2	1,16	2	1,16
156	Лог					2	1,16	2	1,16
159	Дк4					1	0,58	1	0,58
165	Всего Дк					1	0,58	1	0,58
184	Всего НКл					5	2,89	5	2,89
185	Проч.			17	9,82			17	9,82
186	ВСЕГО	38	21,97	66	38,15	69	39,88	173	100

Таблица 12.1 (П). Строфические, астрофические, промежуточные формы (метры и размеры, МК): произведения

	Метры и размеры	Строфич.		Астрофич.		Промежут.		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	Х4	1	1,10					1	1,10
6	Х6					2	2,20	2	2,20
15	Всего Х	1	1,10			2	2,20	3	3,30
18	ЯЗ	1	1,10	1	1,10			2	2,20
19	Я4	2	2,20			4	4,40	6	6,59
20	Я5					1	1,10	1	1,10
21	Я6	2	2,20	15	16,48	47	51,64	64	70,32
28	ЯРз					3	3,30	3	3,30
29	ЯВ					1	1,10	1	1,10
30	Всего Я	5	5,49	16	17,58	56	61,54	77	84,61
31	Всего 2-сл.	6	6,59	16	17,58	58	63,74	80	87,91
64	Всего Кл	6	6,59	16	17,58	58	63,74	80	87,91
185	Проч.			10	10,99	1	1,10	11	12,09
186	ВСЕГО	6	6,59	26	28,57	59	64,84	91	100

12.1.1-К. Имитации античного стиха – гекзаметра и пентаметра – встречаются у Ломоносова только в форме одиночных двустиший, причем Гк представлен как рифмованным вариантом АА («Бревна катайте на верх, камня и горы валите...»), так и нерифмованным ХХ («Щастлива красна была весна, все лето приятно...»); пентаметр встречается только в нерифмованном варианте («Как обличаешь, смотри больше свои на дела...»). Все эти примеры включены в «Письмо».

12.2. – 12.3. Звенья ПК и СФ, в отличие от МК, отчетливо разведены по группам: ПК используют преимущественно строфический стих (лишь одно звено астрофично); СФ отдают устойчивое предпочтение астрофическому стиху и включают одно звено промежуточной формы. Различие, очевидно продиктованное жанровой принадлежностью, поскольку звенья СФ представлены исключительно надписями в Я6, а звенья ПК – анакреонтической одой и идиллией в Х4, ЯЗ, Я4, Я6.

13. В строфических формах безраздельно господствует тождественная строфика, охватывающая 94,3 % произведений, 95,6 % строф. Немногочисленные нетождественные строфы встречаются лишь 3 раза и только в оригинальных текстах. Среди строфических форм преобладают графически разделенные, причем объем группы колеблется от 4-х до 10-и стихов; произведения с неразделенными тождественными строфами используют только четверостишие AbAb. Нетождественные строфы также чаще графически разделены (см. Табл. 13).

Таблица 13. Строфические формы: произведения (звенья), строфы, стихи

Строфические формы			Произв. (зв.)		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	40	75,47	723	59,12	6302	74,95
2		Неразд.	10	18,86	446	36,47	1784	21,22
3		Всего	50	94,33	1169	95,59	8086	96,17
4	Нетожд.с.	Разд.	2	3,78	42	3,43	252	3,00
5		Неразд.	1	1,89	12	0,98	70	0,83
6		Всего	3	5,67	54	4,41	322	3,83
7	ВСЕГО	Разд.	42	79,25	765	62,55	6554	77,95
8		Неразд.	11	20,75	458	37,45	1854	22,05
9		Всего	53	100	1223	100	8408	100

13.1. ПК, как и МК, предпочитают тождественные строфы, но неразделенные встречаются в три с половиной раза чаще (77,8 %), чем разделенные (22,2 %).

13.3. В равнострофических произведениях МК используются только четыре типа строф, все четностишные (см. Табл. 13.3). Среди них лидируют 10-стишия, охватывающие 54,8 % произведений.

Таблица 13.3. Типы строф в равнострофических произведениях (МК): произведения и строфы

Типы строф	Произведения		Строфы		
	Количество	%	Количество	%	
3	4-ст.	12	28,57	530	47,03
5	6-ст.	2	4,76	15	1,33
7	8-ст.	5	11,91	76	6,74
9	10-ст.	23	54,76	506	44,90
20	ВСЕГО	42	100	1127	100

Наиболее продуктивной из них является одическая строфа AbAbCCdEEed, впервые употребленная Ломоносовым в раннем переводе оды Фенелона, сделанном Х4, а затем использовавшаяся только в Я4. Наряду с этой канонической строфой, введенной в употребление Малербом, Ломоносов опробует и другие модели 10-стиший, среди которых встречаются и такие, где нарушено правило альтернанса. Очевидно, что 10-стишие было одним из основных объектов строфических экспериментов Ломоносова, поскольку он лишь трижды обращается к этой форме в переводах, а в общей сложности использует 9

моделей строфы, причем 7 из них использованы всего по одному разу (aaBccBddee, aaBccBdEEEd, AbAbCCddEE, aBaBccDeDe, AbAbCCdEdE, aBaBccDeeD, AbAbC'C'DeeD¹⁷). Второе место в статистике произведений (звеньев) занимают 4-стишия (28,6 %), по количеству строф даже превосходящие 10-стишия (47,0 %). Однако моделей 4-стиший у Ломоносова использовано мало: в тождественных строфических формах встречаются только модели с перекрестной (aBaB, AbAb) и охватной (aBbA) рифмовкой. И лишь в одиночных строфах наряду с ними – aaBB, AAbb. В оригинальных произведениях к 4-стишиям Ломоносов обращается в два раза чаще, чем в переводных, где они занимают лишь третье место по частоте использования среди равнострофических структур и при этом не отличаются разнообразием. Значительно отстают от 4-стиший 6-стишия и 8-стишия, хотя их модели более разнообразны. Если в равнострофических текстах употреблены лишь две модели 6-стишия, причем обе с нарушением правила альтернанса (ababcc, AbAbcc), то среди одиночных строф уже 7 моделей: aaBBcc, aaBBCC, AAbbCC, AABccB, AAAAbb, AbAbcc, AbAbCC. Здесь, как и в случае с 10-стишиями, разнообразие моделей демонстрирует именно оригинальное творчество поэта, в переводах эта строфа не используется (две модели 6-стишия – AABccB и AbAbcc встречаются только в Од.). Всего 4 типа рифмовки 8-стиший встречаются в равнострофических текстах (aaBBccDD, aBaBccDD, AbAbCCdd, AbAbCdCd), но с использованием разных размеров (Я3, Я4, Я6, X4); одиночные 8-стишия демонстрируют 6 моделей, но все они в Я6.

13.4. В равнострофических звеньях ПК используются только 4-стишия, составляющие 3/4 всех строф и 8-стишия, на долю которых приходится 1/4.

13.6. Неравнострофические МК также не знают иных строф кроме 4-стишия и 8-стишия, но здесь они имеют одинаковые пропорции.

13.6.1. Нетождественная строфика использована Ломоносовым в МК лишь в куплетных формах: «Гимн бороде» и «Гимн бороде за суд».

13.7.1. В ПК единственным примером нетождественного строфического строения является идиллия «Полидор».

Таблица 14. Астрофические формы: произведения (звенья) и стихи

	Астрофические формы	Произведения (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Астрофич.п.р.	59	55,14	4454	90,14
2	Астрофич.в.р.	11	10,28	250	5,06
3	Астрофич.б.с.	12	11,22	212	4,29
4	1-стишия	25	23,36	25	0,51
5	ВСЕГО	107	100	4941	100

¹⁷ Модели AbAbCCddEE и aBaBccDeeD встречаются в тождественных строфических формах и в одиночных строфах.

14. Астрофические формы представлены преимущественно парной рифмовкой – 55,1 % произведений, 90,1 % стихов. Столь высокая доля обусловлена частым обращением Ломоносова к героическому александрийцу. Второе место в статистике произведений (23,4 %), но последнее в статистике стихов (всего 0,5 %) занимают 1-стишия. Примерно каждое пятое произведение написано либо с использованием вольной рифмовки, либо астрофического белого стиха (см. Табл. 14).

14.1. – 14.2. Единственное астрофическое звено ПК – вольной рифмовки, звенья СФ – парной рифмовки.

15. Промежуточные формы представлены у Ломоносова только одиночными строфами. Другие разновидности – твердые стихотворные формы, цепные строфы, строфы со сквозными рифмами и фигурные стихи – не встречаются.

15.3. Среди одиночных строф лидируют 2-стишия (32,6 %), им несколько уступают 4-стишия (23,3 %) и 6-стишия (17,8 %). Если в равнострофических произведениях Ломоносов ни разу не обратился к нечетностишным строфам, то среди одиночных строф 3-стишия, 5-стишия и 7-стишия в общей сложности составляют около 11 % (см. Табл. 15.3).

Таблица 15.3. Типы одиночных строф: произведения (звенья)

	Тип строфы	МК		СФ		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	42	32,56			42	32,56
2	3-ст.	5	3,88			5	3,88
3	4-ст.	30	23,25			30	23,25
4	5-ст.	5	3,88			5	3,88
5	6-ст.	22	17,05	1	0,78	23	17,83
6	7-ст.	4	3,10			4	3,10
7	8-ст.	17	13,18			17	13,18
8	Строфы большего объема	3	2,32			3	2,32
9	ВСЕГО	128	99,22	1	0,78	129	100

Столь высокую долю нечетностишных Од. определяет переводное творчество: каждый пятый текст Од. переводов демонстрирует нечетное количество стихов; в оригинальной поэзии к 3-стишию и 5-стишию Ломоносов обращается лишь по одному разу, а 7-стишия не использует вовсе.

Изолированное рассмотрение метрики, строфики, каталектики и рифмы Ломоносова каждый раз обнаруживает отчетливые приоритеты и подчеркнута периферийное распространение иных форм. Так, в метрике это абсолютное преобладание Яб, осязаемое присутствие Я4 и очень небольшие доли других размеров. В строфике – господство одиночных строф и астрофизма (за счет высокой доли парной рифмовки александрийского стиха). В каталектике – относительная уравновешенность мужских и женских окончаний с небольшим преобладанием последних. Наконец, отсутствие полурифмованного стиха и

отчетливое преобладание рифмованного над белым стихом как в оригинальном творчестве, так и в переводах, казалось бы, лишний раз подтверждает неоднократно высказанное положение о простоте, строгости и осознанной ограниченности стихотворных форм Ломоносова. Между тем анализ корреляции указанных параметров резко перестраивает эту картину: в оригинальной поэзии лишь торжественные оды 13 раз воспроизводят одну и ту же модель стиха (Я4 в сочетании со строфой Малерба). Среди других оригинальных текстов более 80 % используют уникальную модель. Что касается переводов, то здесь в каждом третьем стихотворении использована новая модель. Тем самым поэтическая практика Ломоносова не только формировала канон русского классицизма (преимущественно стиха торжественной оды), но и отличалась исключительным разнообразием поисков новых, еще не апробированных русской поэзией стиховых форм.

ДИАХРОНИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Научно выверенной периодизации творчества Ломоносова до сих пор не предложено. Г. П. Блок достаточно условно выделял три основных этапа поэтической деятельности реформатора русского стиха: 1) первые девять-десять лет, т. е. с 1731 г., когда Ломоносов поступил в Славяно-греко-латинскую академию, до возвращения в 1741 г. из-за границы¹; 2) основной, восемнадцатилетний период до выхода в свет второго прижизненного собрания сочинений (1741 – 1758)²; 3) последние семь лет жизни (1759 – 1765)³. Очевидно, что единых принципов (биографических, историко- или теоретико-литературных) в этой периодизации последовательно не проведено. Несмотря на то, что становлению и развитию отдельных жанров в творчестве Ломоносова посвящена обширная литература⁴, опора исключительно на жанрово-стилевые тенденции также не позволила выявить более или менее отчетливые этапы поэтической эволюции автора. Тем важнее проследить динамику формальных стиховых признаков, корреляция которых неоднократно, хотя и с использованием разных методов, была использована для решения проблемы периодизации творчества поэтов XIX – XX вв.⁵

16. В диахронии метрических форм, к которым обращался Ломоносов, отчетливо выделяются пять лет: 1739, 1743, 1747, 1757 и 1761. Они отличаются от других в первую очередь разнообразием метрического репертуара (см. Табл. 16). Если обычно в год Ломоносов обращается к 1 – 2, реже к 3-м размерам, то в 1739 г. он использует 7 размеров, в 1743 г. – 6 размеров, в 1747 г. – 9 размеров, в 1757 и 1761 г. по 4 размера. Характерно, что именно «экспериментальные» годы отмечены обращением к X: 1739 – X4, 1747 – X4 и X6; 1743

¹ См.: ПСС, VIII, 855.

² Там же.

³ Там же, С. 856.

⁴ См., напр.: *Пумпянский Л. В.* 1) К истории русского классицизма // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000; 2) Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Сб. 14. Л., 1983; *Гуковский Г. А.* 1) Ломоносов, Сумароков, школа Сумарокова // *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001; 2) Из истории русской оды XVIII века // Там же; *Берков П. Н.* Ломоносов и литературная полемика его времени (1750 – 1765). М.; Л., 1936; *Серман И. З.* Русский классицизм; *Алексеева Н. Ю.* Русская ода: Развитие одической формы в XVII – XVIII веках и мн. др.

⁵ См., напр.: Русское стихосложение XIX в.: Материалы по метрике и строфике русских поэтов. М., 1979; *Баевский В. С., Кристаллинский Р. Е., Новосельцева И. В., Семенова Н. А.* Применение кластерного анализа для исследования стихотворной речи // Славянский стих: Стиховедение, лингвистика и поэтика. М., 1996; *Баевский В. С., Бахошко И. В., Кристаллинский Р. Е., Семенова Н. А.* Применение кластерного анализа для решения некоторых вопросов истории и теории литературы // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика. М., 2001; *Баевский В. С., Семенова Н. А.* Эволюция лирического стиха как основа периодизации творческой биографии поэта: кластерный и корреляционный анализ (Пушкин, Гумилев, Пастернак) // Славянский стих – VII: Лингвистика и структура стиха. М., 2004 и др.

– X4 и X5; 1757 – X4 и XPз. В другие годы хореических произведений Ломоносов не пишет (единственное исключение – перевод оды Фенелона в 1738 г.). ЯВ появляется в творчестве поэта только в 1747 и 1761 гг., а Я5 – в 1747 г. Почти все Гк, Лог и Дк написаны в 1739 г. Наконец, 1747 г. отмечен резким взлетом количества произведений: при средней производительности 9,7 произведения в год Ломоносов пишет 101 (!) произведение, и хотя это, как правило, очень короткие тексты, само их обилие беспрецедентно в его поэтической практике. Почти в два раза выше средней производительности 1739 г. (17 произведений) и 1743 г. (18 произведений). Интересно, что в эти переломные годы соотношение переводных и оригинальных произведений различно (см. Табл. 16 (О) и Табл. 16 (П)). В 1739 г. Ломоносов не делает ни одного поэтического перевода; все 17 произведений являются оригинальными. В 1743 г. из 18 произведений лишь одно переводное («Стихи на иллюминацию 25 апреля 1743 г.»). 1747 г. – единственный в поэтической практике Ломоносова, когда он гораздо больше внимания уделяет переводам (63 произведения, 8 размеров), нежели оригинальному творчеству (38 произведений, 6 размеров). Позднее новых размеров ни в переводах, ни в оригинальных произведениях Ломоносов не осваивает.

В 1757 г. создано лишь два перевода в привычном Я6, хотя в оригинальном стихе использовано 4 размера. Наконец, 1761 г. – последний, когда Ломоносов занимается переводом. Таким образом, эволюция метрического репертуара позволяет выделить 6 основных периодов: 1734 – 1739 гг., 1740 – 1743 гг., 1744 – 1747 гг., 1748 – 1757 гг., 1758 – 1761 гг., 1762 – 1765 гг. Между «пограничными» годами резко сокращается количество использованных размеров и производительность по количеству произведений. Так, в 1741 и 1742 гг. было написано, соответственно – 3 и 5 произведений (из них всего по 2 оригинальных). В 1745 и 1746 гг., соответственно – 1 и 2 произведения, причем все в Я4. Сложнее выглядит самый продолжительный, 10-летний период: в отдельные годы (1751, 1753, 1754) производительность несколько выше средней, однако почти все, что создано в это время, написано традиционными Я6 и Я4. Следующий период также отмечен невысокой производительностью и, главное, использованием двух указанных размеров, а в 1760 г. 4 из 5-и созданных Ломоносовым произведений написаны Я6. После 1761 г. прослеживается та же тенденция, что и в предшествующие периоды: сокращение метрического репертуара и количества текстов.

16.6. В «пограничные» годы, отмеченные резким расширением метрического репертуара, происходит и обращение поэта к новым литературным родам (см. Табл. 16.6). Так, в 1739 г. наряду с лирикой, Ломоносов дает образцы «Проч.» текстов примерами из «Письма»; в 1747 г. – наиболее плодотворном по количеству текстов, написанных в лирических жанрах, впервые создаются эпические и драматические произведения (последние пока только в переводном варианте), причем впервые Я6, опробованный первоначально в лирике, начинает отчетливо преобладать в переводах эпических произведений. В последующие

Таблица 16. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения

Периоды	I			II			III			IV			
	1734	1738	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749	1750	1751
Метры и размеры													
4 X4		1	1			1			1				
5 X5						1							
6 X6									2				
13 XPз													
15 Всего X		1	1			2			3				
18 Я3		1	1			2			2	1			
19 Я4			2	3	4	8	1	2	6	3	1		5
20 Я5									2				
21 Я6					1	4			72	3	5	11	10
28 ЯPз									1	2			1
29 ЯB									1				
30 Всего Я		1	3	3	5	14	1	2	84	9	6	11	16
31 Всего 2-сл.		2	4	3	5	16	1	2	87	9	6	11	16
64 Всего Кл		2	4	3	5	16	1	2	87	9	6	11	16
154 Гк			2										
156 Лог			1										
159 Дк4			1										
165 Всего Дк			1										
184 Всего НКл			4										
185 Проч.	1		9			2			14				
186 Всего МК	1	2	17	3	5	18	1	2	101	9	6	11	16
187 Всего ПК												1	
188 Всего СФ													
189 ВСЕГО	1	2	17	3	5	18	1	2	101	9	6	12	16

Таблица 16 (О). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения

	Периоды		I					II					III					IV				
	Годы		1734	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749	1750	1751	1752							
4	Метры и размеры																					
	X4			1					1													
5	X5																					
13	XP ₃																					
15	Всего X		1			2			1													
18	Я3		1			2			1	1												
19	Я4		2		2	2	1	2	5	2	1		5	1								
20	Я5								1													
21	Я6					3			26	2	2	9	10	2								
28	ЯP ₃												1									
29	ЯВ																					
30	Всего Я		3	2	2	13	1	2	33	5	3	9	16	3								
31	Всего 2-сл.		4	2	2	15	1	2	34	5	3	9	16	3								
64	Всего Кл		4	2	2	15	1	2	34	5	3	9	16	3								
154	Гк		2																			
156	Лог		1																			
159	Дк4		1																			
165	Всего Дк		1																			
184	Всего НКл		4																			
185	Проч.	1	9			2			4													
186	Всего МК	1	17	2	2	17	1	2	38	5	3	9	16	3								
187	Всего ПК											1										
188	Всего СФ																					
189	ВСЕГО	1	17	2	2	17	1	2	38	5	3	10	16	7								

Таблица 16 (О). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	IV							V			VI			Всего
	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	1764		
Метры и размеры	Годы													
4 Х4					2									5
5 Х5														1
13 ХР3					1									1
15 Всего Х					3									7
18 Я3														5
19 Я4		1			1		1		2	2	1			39
20 Я5														1
21 Я6	7	5	2	1	5		6	4	6	1	2	3		96
28 ЯР3											1			2
29 ЯВ									1					1
30 Всего Я	7	6	2	1	6		7	4	9	3	4	3		144
31 Всего 2-сл.	7	6	2	1	9		7	4	9	3	4	3		151
64 Всего Кл	7	6	2	1	9		7	4	9	3	4	3		151
154 Гк														2
156 Лог										1				2
159 Дк4														1
165 Всего Дк														1
184 Всего НКл										1				5
185 Проч.								1						17
186 Всего МК	7	6	2	1	9		7	5	9	4	4	3		173
187 Всего ПК									1					2
188 Всего СФ	5	5				1								15
189 ВСЕГО	12	11	2	1	9	1	7	5	10	4	4	3		190

Таблица 16 (П). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): произведения

	Периоды		I		II		III		IV							V			Всего
	Метры и размеры	Годы	1738	1741	1742	1743	1747	1748	1749	1750	1753	1756	1757	1758	1759	1761			
4	X4		1													1			
6	X6						2									2			
15	Всего X		1				2									3			
18	Я3		1				1									2			
19	Я4			1	2		1	1						1		6			
20	Я5						1									1			
21	Я6			1	1	46	1	3	2	4	1	2	1	1	1	64			
28	ЯР3						1	2								3			
29	ЯВ						1									1			
30	Всего Я		1	1	3	1	51	4	3	2	4	1	2	1	2	77			
31	Всего 2-сл.		2	1	3	1	53	4	3	2	4	1	2	1	2	80			
64	Всего Кл		2	1	3	1	53	4	3	2	4	1	2	1	2	80			
185	Проч.						10								1	11			
186	Всего МК		2	1	3	1	63	4	3	2	4	1	2	1	2	91			
189	ВСЕГО		2	1	3	1	63	4	3	2	4	1	2	1	2	91			

Таблица 16.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения

Периоды	I			II			III				IV
	1734	1738	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747		1748
Годы	Лирика	Эпос	Драма	Проч.							
Лит. роды	Лирика										
Метры и размеры	Лирика										
4 Х4		1	1			1			1		
5 Х5						1					
6 Х6									2		
13 ХРз											
15 Всего Х		1	1			2			3		
18 ЯЗ		1	1			1			2		1
19 Я4			2	3	4	5	3	1	2	2	3
20 Я5									2		
21 Я6					1	1	3		30	35	3
28 ЯРз									1		2
29 ЯВ										1	
30 Всего Я		1	3	3	5	7	7	1	2	37	3
31 Всего 2-сл.		2	4	3	5	9	7	1	2	40	3
64 Всего Кл		2	4	3	5	9	7	1	2	40	3
154 Гк											
156 Лог			1								
159 Дк4											
165 Всего Дк											
184 Всего НКл			1	3							
185 Проч.	1	2	7								
186 Всего МК	1	2	7	10	3	5	9	1	2	44	4
187 Всего ПК											
188 Всего СФ											
189 ВСЕГО	1	2	7	10	3	5	9	1	2	44	4
											12
											9

Таблица 16.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение)

Периоды		IV										V			
Годы	Лит. роды	1749	1750		1751		1752	1753		1754	1755	1756	1757		1758
Метры и размеры		Лирика	Лирика	Драма	Лирика	Драма	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика
4	Х4												2		
5	Х5														
6	Х6														
13	ХРз												1		
15	Всего Х												3		
18	Я3														
19	Я4	1			5		1						1		
20	Я5														
21	Я6	5	10	1	9	1	2	7	4	5	2	2	4	3	1
28	ЯРз				1										
29	ЯВ														
30	Всего Я	6	10	1	15	1	3	7	4	6	2	2	5	3	1
31	Всего 2-сл.	6	10	1	15	1	3	7	4	6	2	2	8	3	1
64	Всего Кл	6	10	1	15	1	3	7	4	6	2	2	8	3	1
154	Гк														
156	Лог														
159	Дк4														
165	Всего Дк														
184	Всего НКл														
185	Проч.														
186	Всего МК	6	10	1	15	1	3	7	4	6	2	2	8	3	1
187	Всего ПК		1												
188	Всего СФ						4	5		5					1
189	ВСЕГО	6	11	1	15	1	7	12	4	11	2	2	8	3	2

Таблица 16.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	V						VI				Всего					
	1759		1760		1761		1762		1763		1764		Эпос	Драма	Проч.	Всего
	Лирика	Драма	Лирика	Проч.	Лирика	Эпос	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика						
Годы																
Лит. роды																
Метры и размеры																
4													6			6
5													1			1
6													2			2
13													1			1
15													10			10
18													6		1	7
19		2			2			1	1	1			37	2	6	45
20												2				2
21		6	1	4	4	3	1	1	2	2	3	102	45	5	8	160
28													5			5
29						1								1	1	2
30		8	1	4	6	4	2	1	4	4	3	152	48	6	15	221
31		8	1	4	6	4	2	1	4	4	3	162	48	6	15	231
64		8	1	4	6	4	2	1	4	4	3	162	48	6	15	231
154															2	2
156							1						2			2
159															1	1
165															1	1
184							1						2		3	5
185				1	1								8	4	1	15
186		8	1	4	1	7	4	3	1	4	3	172	52	7	33	264
187						1										2
188																15
189		8	1	4	1	8	4	3	1	4	3	189	52	7	33	281

Таблица 16.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения

4	Периоды		III						IV																			
	Годы		I		II		1743		1745		1746		1747		1748		1749		1750		1751		1752		1753			
Лит. роды		Лирика		Проч.		Лирика		Проч.		Лирика		Лирика		Лирика		Проч.		Лирика										
Метры и размеры		Лирика		Проч.		Лирика		Проч.		Лирика		Лирика		Лирика		Проч.		Лирика										
4	X4	1																										
5	X5																											
13	XPз																											
15	Всего X	1				2																						
18	Я3	1				1	1																					
19	Я4	2				2	2	5	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1									1
20	Я5																											
21	Я6								3																			
28	ЯPз																											
29	ЯB																											
30	Всего Я	3				2	2	6	7	1	2	23	3	7	5	3	8	1	15	1	15	1	3	7				
31	Всего 2-сл.	4				2	2	8	7	1	2	24	3	7	5	3	8	1	15	1	15	1	3	7				
64	Всего Кл	4				2	2	8	7	1	2	24	3	7	5	3	8	1	15	1	15	1	3	7				
154	Гк									2																		
156	Лог	1																										
159	Дк4																											
165	Всего Дк	1																										
184	Всего НКл	1				1	3																					
185	Проч.	1				2	7																					
186	Всего МК	1				7	10	2	8	9	1	2	25	3	10	5	3	8	1	15	1	15	1	3	7			
187	Всего ПК																											
188	Всего СФ																											
189	ВСЕГО	1	7	10	2	2	8	9	9	1	2	25	3	10	5	3	9	1	15	1	15	1	7	12				

Таблица 16.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	IV						V				VI				Всего				
	1754	1755	1756	1757		1758	1759	1760		1761		1762		1763	1764	Эпос	Драма	Проч.	Всего
	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Лирика	Проч.	Лирика	Эпос	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика					
4				2											5				5
5															1				1
13				1											1				1
15				3											7				7
18															4			1	5
19	1		1	1			1		2			1	1	1	32	1	6	39	
20															1			1	
21	5	2	1	4	1	6	4	4	4	2	1	2	2	3	81	5	2	8	96
28														1	2			2	
29										1						1		1	
30	6	2	1	5	1		7	4	6	3	2	1	4	3	120	7	2	15	144
31	6	2	1	8	1		7	4	6	3	2	1	4	3	127	7	2	15	151
64	6	2	1	8	1		7	4	6	3	2	1	4	3	127	7	2	15	151
154																		2	2
156															2				2
159											1							1	1
165																		1	1
184											1				2			3	5
185													1		4			13	17
186	6	2	1	8	1		7	4	1	6	3	1	4	3	133	7	2	31	173
187										1					2				2
188	5						1								15				15
189	11	2	1	8	1	1	7	4	1	7	3	1	4	3	150	7	2	31	190

Таблица 16.6 (П). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения

	Периоды				III				IV						
	I	II			1747				1748	1749	1750	1753			
Годы	1738	1741	1742	1743	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Эпос	Драма	Проч.	Литрика	Литрика	Литрика	Эпос
Лит. роды	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика
Метры и размеры	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика	Литрика
4	1														
6					2										
15	1				2										
18	1				1										
19		1	2						1			1			
20					1										
21			1	1	11	33	2		1	3	2	1	3	2	4
28					1							2			
29							1								
30	1	1	3	1	14	34	3		4	3		4	3	2	4
31	2	1	3	1	16	34	3		4	3		4	3	2	4
64	2	1	3	1	16	34	3		4	3		4	3	2	4
185					3	4	1				2				
186	2	1	3	1	19	38	4		4	3		4	3	2	4
189	2	1	3	1	19	38	4		4	3		4	3	2	4

Таблица 16.6 (П). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (окончание)

	Периоды	IV				V				Всего					
		1756		1757		1758		1759		1761		Липрика	Эпос	Драма	Проч.
		Липрика	Эпос	Липрика											
4	X4										1				1
6	X6										2				2
15	Всего X										3				3
18	Я3										2				2
19	Я4				1						5	1			6
20	Я5										1				1
21	Я6	1	2	1		1	1			1	21	40	3		64
28	ЯР3										3				3
29	ЯВ												1		1
30	Всего Я	1	2	1	1	1	1	1	1	1	32	41	4		77
31	Всего 2-сл.	1	2	1	1	1	1	1	1	1	35	41	4		80
64	Всего Кл	1	2	1	1	1	1	1	1	1	35	41	4		80
185	Проч.									1	4	4	1	2	11
186	Всего МК	1	2	1	1	1	1	1	1	1	39	45	5	2	91
189	ВСЕГО	1	2	1	1	1	1	1	1	1	39	45	5	2	91

годы Ломоносов обращается то к одному, то к двум литературным родам, однако переходные 1757, 1761 гг. не дают сокращения количества родов по сравнению с периодами, которым они подводят итог. Опыты в разных литературных родах в переводах и оригинальных произведениях демонстрируют более сложную картину эволюции (см. Табл. 16.6 (О) и Табл. 16.6 (П)). Первые два периода характеризуются отчетливым преобладанием оригинальных текстов над переводами, а завершающие их «экспериментальные» годы демонстрируют полное равнодушие к переводческому труду. Несколько иначе выглядит третий период, начало которого (1744 – 1746 гг.) отмечено резким спадом творческой активности, а завершающий 1747 г. напротив, активными поисками в сфере применения уже освоенных размеров и попыткой опробовать сразу по два разных размера при обращении к эпосу и драме. Впоследствии не только интерес к переводам, но в первую очередь к переводам эпических и драматических произведений затухает: лишь в 1759 г. Ломоносов делает еще один перевод фрагмента из трагедии Сенеки «Троянки» («Рыдайте жалостно, руками бейте в груди...»); переводы фрагментов из поэм античных авторов появляются лишь в 1753, 1757 гг., последний – в 1761 г. (из поэмы Лукреция Кара «О природе вещей» – «Железо, медь, свинцова крепка сила...»). Вероятно, приобретенный в 1747 г. опыт перевода драмы и эпоса заставляет поэта обратиться к созданию оригинальных образцов трагедии, басни и эпической поэмы.

16.7-К. Еще более отчетливо динамика осознанного и планомерного расширения жанрового репертуара прослеживается на примере лирики в МК (см. Табл. 16.7-К). Интересно, что несмотря на репутацию одописца, Ломоносов обращается к жанру торжественной оды не столь уж часто: лишь в 1741 и 1742 г. он пишет по 3 торжественные оды, в последующие – не более 1 – 2 в год, причем характерно, что в «пограничные» годы, отличающиеся наиболее интенсивными поисками в области стиховой формы, этот жанр поэта мало интересует. К духовной оде, напротив, он испытывает повышенный интерес в 1743 г. и в 1751 г., когда создает – соответственно – 3 и 5 произведений. Неравномерно распределяется и внимание к наиболее частотному у Ломоносова жанру – надписи. Почти все они были написаны за пять лет: 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1754 гг.. Сказанное отчасти справедливо и для эпиграммы, с той лишь разницей, что чуть менее половины всех эпиграмматических текстов созданы в 1747 г., в предыдущие и последующие годы поэт обращается к эпиграмме спорадически. Первые три периода творчества отмечены активным освоением новых лирических жанров и, как правило, именно «пограничные» годы демонстрируют резкое расширение жанрового репертуара. Так, в 1739 г. Ломоносов впервые обращается к торжественной оде, песне и сентенции; в 1743 г. – к эпиграмме; 1747 г. стал беспрецедентным по разнообразию лирики МК: наряду с уже освоенными жанрами поэт дает первые образцы героиды, гимна, загадки, идиллии и эклоги, горацанской оды, сатиры. Характерно, что метрическое разнообразие – 8 размеров – поддерживается в этот год и разнообразием жанровым (см. Табл. 16.7-К) – 13 (!) жанров. Позднее жанровый репертуар поэта отчетливо сужается и вплоть до конца творчества новых жанров Ломоносов не осваивает; исключение составляет послание, первый образец ко-

торого появляется в 1750 г. (по одному произведению в жанре обличительной оды, эпитафии и пародийной молитвы общую картину не меняют). Среди ведущих жанров большинство появляется впервые в оригинальном творчестве (ср. Табл. 16.7-К (О) и Табл. 16.7-К (П)): торжественная ода, песня, сентенция, эпиграмма; исключение составляет надпись, оригинальные образцы которой созданы лишь в 1747 г. В «экспериментальные» 1739 и 1743 гг. поэт стремится не переводить, а писать оригинальные тексты в еще не опробованных жанрах, и только в 1747 г. жанровые предпочтения в переводах и оригинальном творчестве поляризуются: переводит Ломоносов героиды, гимн, загадку, идиллии и эклоги, анакреонтическую оду, сатиры; в оригинальной поэзии обращается к надписи, горацанской, духовной и торжественной оде, песне и сентенции; единственным жанром, демонстрирующим одинаковое соотношение переводов и оригинальных текстов является эпиграмма (соответственно 5 и 6 произведений). Через несколько лет идиллия, гимн (в его комическом варианте «антижанра»), сатира, анакреонтическая ода станут жанрами оригинальной лирики Ломоносова, однако общий спад интереса к переводу отчетливо будет свидетельствовать о том, что жанровый репертуар поэта окончательно определился к началу четвертого периода творчества и освоение новых жанров, известных европейской поэтической традиции, уже не представлялось ему актуальным.

17. Некоторые уточнения в картину эволюции метрического репертуара Ломоносова вносит диахрония метрических форм по стихотворным строкам (см. Табл. 17). В 1739 г. поэт впервые открывает и для себя, и для нового тонического русского стиха Я4, Д6, А4, Дк4, Дк6, Лог. Следующий «пограничный» 1743 г. также вводит два новых размера: Х5 и Дк5. «Промежуточные» 1741 и 1742 гг., когда использовались почти исключительно Я4 и Я6, противопоставлены «экспериментальным» годам резким возрастанием производительности по количеству стихов. Если в 1739 г. 17 произведений охватывало 320 стихов, а 18 произведений 1743 г. – 427 стихов, то в перерывах между ними Ломоносов пишет, соответственно – 536 и 875 стихотворных строк. 1744, 1745, 1746 – годы, когда количество стихов колеблется, но метрический репертуар остается неизменным. Этот период дает возможность предположить, что «переломный» 1747 г. в творчестве поэта подводит итог творческим исканиям предшествующих трех лет. Окончательно подтвердить или опровергнуть эту гипотезу может лишь уточнение дат работы Ломоносова над отдельными произведениями. 10-летний период, отличающийся самым бедным метрическим репертуаром, включает тем не менее наиболее продуктивный по количеству стихов 1750 г., когда написано 2727 стихов и наиболее непродуктивный 1755 г. – всего 48 стихов. В 1757 г. количество стихотворных строк возрастает; расширяется и спектр использованных размеров: впервые появляется ХРз, включающий Х2 и Х3. Следующие три года демонстрируют тенденцию, аналогичную предшествующему периоду: сокращение репертуара при колебании производительности. Наконец, 1761 г. дает одновременно и новый подъем производительности (976 стихов), и расширение репертуара – ЯВ впервые

Таблица 16.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

	Периоды	I						II										
		1734		1738		1739		1741		1742		1743						
		Жанры	Прочие	Оды анакреонтические	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные	Написи	Оды торжественные	Прочие	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграммы
Метры и размеры																		
4	X4			1				1										
5	X5																	
6	X6																	
13	XPз																	
15	Всего X			1				1										
18	Я3		1					1									1	
19	Я4				1			1	3	1	2	1		3	1			
20	Я5																	
21	Я6										1		1					
28	ЯPз																	
30	Всего Я		1		1			2	3	1	3	1	1	3	1	1		
31	Всего 2-сл.		1	1	1			3	3	1	3	1	1	3	1	1		
64	Всего Кл		1	1	1			3	3	1	3	1	1	3	1	1		
156	Лог						1											
184	Всего НКл						1											
185	Проч.	1				2												
186	Всего МК	1	1	1	1	2	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1		
187	Всего ПК																	
188	Всего СФ																	
189	ВСЕГО	1	1	1	1	2	1	3	3	1	3	1	1	3	1	1		

жанра (по годам и периодам): произведения

II			III														IV		
1743	1745	1746	1747														1748		
Прочие	Оды торжественные	Оды торжественные	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сатиры	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	
1										1									
			2																
1			2							1									
	1	2						1			1					1			
									1						1		1	1	1
			1			5	7			1			1	5	10	3			
				1												2			
	1	2	1	1		5	7	1	1	2	1	1	1	5	11	7	1	1	
1	1	2	3	1		5	7	1	1	3	1	1	1	5	11	7	1	1	
1	1	2	3	1		5	7	1	1	3	1	1	1	5	11	7	1	1	
					1	1							1	1					
1	1	2	3	1	1	6	7	1	1	3	1	1	2	6	11	7	1	1	
1	1	2	3	1	1	6	7	1	1	3	1	1	2	6	11	7	1	1	

Таблица 16.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV															
Годы		1749		1750			1751			1752		1753					
Метры и размеры	Жанры	Надписи	Оды духовные	Идиллии и эклоги	Надписи	Послания	Эпиграммы	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграммы	Надписи	Оды торжественные	Послания	Надписи	Послания	Эпиграммы
		4	X4														
5	X5																
6	X6																
13	XPз																
15	Всего X																
18	Я3																
19	Я4		1					4	1			1					
20	Я5																
21	Я6	5			8	1	1	8			1	1		1	2	1	4
28	ЯРз							1									
30	Всего Я	5	1		8	1	1	8	5	1	1	1	1	1	2	1	4
31	Всего 2-сл.	5	1		8	1	1	8	5	1	1	1	1	1	2	1	4
64	Всего Кл	5	1		8	1	1	8	5	1	1	1	1	1	2	1	4
156	Лог																
184	Всего НКл																
185	Проч.																
186	Всего МК	5	1		8	1	1	8	5	1	1	1	1	1	2	1	4
187	Всего ПК			1													
188	Всего СФ											4			5		
189	ВСЕГО	5	1	1	8	1	1	8	5	1	1	5	1	1	7	1	4

жанра (по годам и периодам): произведения (продолжение)

IV												V							
1754			1755		1756		1757					1758		1759			1760		
Надписи	Оды торжественные	Прочие	Послания	Прочие	Надписи	Послания	Гимны	Надписи	Оды торжественные	Сатиры	Эпиграммы	Надписи	Оды торжественные	Оды обличительные	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	
							2												
										1									
							2			1									
	1								1					1	1				
3		2	1	1	1	1		2			2		1			3	3	1	
3	1	2	1	1	1	1		2	1		2		1	1	1	3	3	1	
3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2		1	1	1	3	3	1	
3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2		1	1	1	3	3	1	
3	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2		1	1	1	3	3	1	
5												1							
8	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	3	3	1	

Таблица 16.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		V						VI									
Годы		1760			1761			1762			1763			1764			
Жанры	Метры и размеры	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания	Прочие
		4	X4														
5	X5																
6	X6																
13	XPз																
15	Всего X																
18	Я3																
19	Я4						2				1						
20	Я5																
21	Я6	1	1	1		1		3					2	1	1	1	
28	ЯРз											1					
30	Всего Я	1	1	1		1	2	3				1	1	2	1	1	1
31	Всего 2-сл.	1	1	1		1	2	3				1	1	2	1	1	1
64	Всего Кл	1	1	1		1	2	3				1	1	2	1	1	1
156	Лог																
184	Всего НКл																
185	Проч.				1												
186	Всего МК	1	1	1	1	1	2	3				1	1	2	1	1	1
187	Всего ПК					1											
188	Всего СФ																
189	ВСЕГО	1	1	1	1	2	2	3				1	1	2	1	1	1

жанра (по годам и периодам): произведения (окончание)

Всего														ВСЕГО				
Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Молитвы	Написи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Песни	Послания	Сатиры		Сентенции	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие
	2							2									2	6
															1			1
2																		2
													1					1
2	2							2					1		1		2	10
					1	2					1			1			1	6
					2			9	1	21					2		2	37
							1								1			2
1			5		44	1		1		2		6	1	5	22	1	13	102
	1				2			1							1			5
1	1		5		49	3	1	11	1	23	1	6	1	6	26	1	16	152
3	3		5		49	3	1	13	1	23	1	6	2	6	27	1	18	162
3	3		5		49	3	1	13	1	23	1	6	2	6	27	1	18	162
														1			1	2
														1			1	2
		1	1	1							2		1	1			1	8
3	3	1	6	1	49	3	1	13	1	23	3	6	3	8	27	1	20	172
			1			1												2
					15													15
3	3	1	7	1	64	4	1	13	1	23	3	6	3	8	27	1	20	189

Таблица 16.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		I				II						III				
Годы	1734	1739			1741	1742	1743				1745	1746	1747			
Жанры	Прочие	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные	Оды торжественные	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграммы	Прочие	Оды торжественные	Оды торжественные	Надписи	Оды горацианские
4	X4				1							1				
5	X5										1					
13	XPз															
15	Всего X				1						1	1				
18	Я3				1					1						
19	Я4		1		1	2	2	3	1		1		1	2		
20	Я5															1
21	Я6														7	
28	ЯРз															
30	Всего Я		1		2	2	2	3	1	1	1		1	2	7	1
31	Всего 2-сл.		1		3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	7	1
64	Всего Кл		1		3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	7	1
156	Лог				1											
184	Всего НКл				1											
185	Проч.	1		2												
186	Всего МК	1	1	2	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	7
187	Всего ПК															
188	Всего СФ															
189	ВСЕГО	1	1	2	1	3	2	2	3	1	1	2	1	1	2	7

жанра (по годам и периодам): произведения

III						IV													
1747						1748			1749		1750				1751			1752	
Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Надписи	Оды духовные	Идиллии и эклоги	Надписи	Послания	Эпиграммы	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграммы	Надписи	
1																			
1		1			1														
1	1					1	1		1						4	1			
1			5	6	2			2			6	1	1	8				1	1
															1				
2	1	1	5	6	3	1	1	2	1		6	1	1	8	5	1	1	1	1
3	1	1	5	6	3	1	1	2	1		6	1	1	8	5	1	1	1	1
3	1	1	5	6	3	1	1	2	1		6	1	1	8	5	1	1	1	1
			1																
3	1	1	6	6	3	1	1	2	1		6	1	1	8	5	1	1	1	1
										1									
																			4
3	1	1	6	6	3	1	1	2	1	1	6	1	1	8	5	1	1	1	5

Таблица 16.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV															
Годы		1752		1753			1754			1755		1756		1757			
Метры и размеры	Жанры	Оды торжественные	Послания	Надписи	Послания	Эпиграммы	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Послания	Прочие	Надписи	Гимны	Надписи	Оды торжественные	Сатиры	Эпиграммы
		4	X4												2		
5	X5																
13	XPз															1	
15	Всего X												2		1		
18	Я3																
19	Я4	1					1								1		
20	Я5																
21	Я6		1	2	1	4	3		2	1	1	1		2			2
28	ЯРз																
30	Всего Я	1	1	2	1	4	3	1	2	1	1	1		2	1		2
31	Всего 2-сл.	1	1	2	1	4	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2
64	Всего Кл	1	1	2	1	4	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2
156	Лог																
184	Всего НКл																
185	Проч.																
186	Всего МК	1	1	2	1	4	3	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2
187	Всего ПК																
188	Всего СФ			5			5										
189	ВСЕГО	1	1	7	1	4	8	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2

жанрах (по годам и периодам): произведения (продолжение)

V												VI											
1758			1759			1760			1761			1762			1763			1764					
Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания	Прочие				
	1								2					1		1							
		3	3	1	1	1	1	1		3	1					2	1	1	1				
															1								
	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1		1	1	2	1	1	1				
	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1		1	1	2	1	1	1				
	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1		1	1	2	1	1	1				
													1										
													1										
	1	3	3	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1				
								1															
1																							
1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1				

Таблица 16.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды		Всего													ВСЕГО	
Годы																
Метры и размеры	Жанры	Гимны	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Послания	Сатиры	Сентенции	Эпиграммы	Эпитафии		Прочие
	4	Х4	2					1								2
5	Х5											1				1
13	ХРз									1						1
15	Всего Х	2					1			1		1		2	7	
18	ЯЗ			1				1			1			1	4	
19	Я4					9	20					2		1	32	
20	Я5				1										1	
21	Я6			37	1	1			5		5	18	1	13	81	
28	ЯРз					1						1			2	
30	Всего Я			38	1	1	11	20	1	5		6	21	1	15	120
31	Всего 2-сл.	2		38	1	1	12	20	1	5	1	6	22	1	17	127
64	Всего Кл	2		38	1	1	12	20	1	5	1	6	22	1	17	127
156	Лог											1		1	2	
184	Всего НКл											1		1	2	
185	Проч.							2			1			1	4	
186	Всего МК	2		38	1	1	12	20	3	5	1	8	22	1	19	133
187	Всего ПК		1		1										2	
188	Всего СФ			15											15	
189	ВСЕГО	2	1	53	2	1	12	20	3	5	1	8	22	1	19	150

Таблица 16.7-К (П). Диахрония метрических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения

	I		II				III				IV														
	1738	Оды анакреонтические	Оды духовные	1741	Оды торжественные	Написи	Оды торжественные	1742	Написи	Прочие	1743	Написи	1747	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы	1748	Написи	1749	Написи	1750	Написи	1756	Послания	
4			1																						
6								2																	
15		1					2																		
18		1											1												
19			1	1	1				1																
20																									
21									1	1	1	5		1	1	4	1	3	2	1					
28																									
30		1		1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	5	4	3	2	1					
31		1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	5	1	1	1	5	4	3	2	1					
64		1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	5	1	1	1	5	4	3	2	1					
185												1	1	1	1										
186		1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	6	1	2	5	4	3	2	1						
189		1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	6	1	2	5	4	3	2	1						

Таблица 16.7-К (П). Диахрония метрических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	V			Всего												ВСЕГО	
	Годы	1758	1759	1761	Мотивы	Оды торжественные	Оды обличительные	Оды анacreонтические	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Послания	Сатиры	Эпиграммы	Прочие		
4	Жанры								1							1	
6	Метры и размеры																2
15					2												3
18								2									2
19			1							1	1				1		5
20															1		1
21		1									2	1	1	4			21
28					1			2									3
30		1	1		1	1	5	11	2	1	3	1	1	5	1		32
31		1	1		3	1	5	11	2	1	3	1	1	5	1		35
64		1	1		3	1	5	11	2	1	3	1	1	5	1		35
185	Проч.				1		1	1					1				4
186	Всего МК	1	1	1	3	1	6	11	2	1	3	1	2	5	1		39
189	ВСЕГО	1	1	1	3	1	6	11	2	1	3	1	2	5	1		39

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи

Периоды Годы	I						II			III			IV		
	1732	1733	1734	1738	1739	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749	1750
Метры и размеры															
2 X2															
3 X3															
4 X4				140	9			8	4	4	4				
5 X5								2							
6 X6									2,5	2,5	2,5				
14 Всего X				140	9			10	6,5	6,5	6,5				
15 Я1															
16 Я2									0,25	0,25	0,25				
17 Я3				12	5			17	16	16	16	64	7	3	3
18 Я4					286	535	594	366	65	266	446	309	303	51	212
19 Я5						1			5,5	5,5	5,5				1
20 Я6							281	33	116,6	116,6	116,6	129,6	24,1	37,1	2511,1
22 Я8													2		
28 Всего Я				12	291	536	875	416	203,35	404,35	584,35	508,35	336,1	91,1	2727,1
29 Всего 2-сл.				152	300	536	875	426	209,85	410,85	590,85	514,85	336,1	91,1	2727,1
35 Д6					1										
38 Всего Д					1										
51 Аи4					1										
56 Всего Аи					1										
57 Всего 3-сл.					2										
58 Всего Кл				152	302	536	875	426	209,85	410,85	590,85	514,85	336,1	91,1	2727,1
112 Јог					2										
116 Дк4					10										
117 Дк5								1							
118 Дк6					4										
120 Всего Дк					14			1							
138 Всего НКл					16			1							
140 Проч.		3	3	4	2				0,25	0,25	0,25	0,25			
141 ВСЕГО	3	3	4	152	320	536	875	427	210,1	411,1	591,1	515,1	336,1	91,1	2727,1

Таблица 17. Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды		IV								V					VI			Всего
	Метры и размеры	Годы	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	1764			
2	X2								40								40		
3	X3								20								20		
4	X4							66,5	238,5	6,5	6,5	6,5	7,5				505		
5	X5																2		
6	X6																10		
14	Всего X							66,5	298,5	6,5	6,5	6,5	7,5				577		
15	Я1											8					8		
16	Я2											6					7		
17	Я3	4					12	12	12	12	12	27	1	1			252		
18	Я4	159	229		230		6,7	186,7	6,7	396,7	6,7	490,5	262	320			5727		
19	Я5	1										1	1	1			28		
20	Я6	830,1	518,1	286,1	196,1	48,1	190,1	187,7	217	304	517	424	6	24	128		7242		
22	Я8																2		
28	Всего Я	993,1	748,1	286,1	426,1	48,1	208,8	386,4	235,7	712,7	535,7	956,5	270	346	128		1326		
29	Всего 2-сл.	993,1	748,1	286,1	426,1	48,1	275,3	684,9	242,2	719,2	542,2	964	270	346	128		13843		
35	Д6																1		
38	Всего Д																1		
51	Ан4																1		
56	Всего Ан																1		
57	Всего 3-сл.																2		
58	Всего Кл	993,1	748,1	286,1	426,1	48,1	275,3	684,9	242,2	719,2	542,2	964	270	346	128		13845		
112	Лог											2	2				6		
116	Дк4																10		
117	Дк5																1		
118	Дк6																4		
120	Всего Дк																15		
138	Всего НКл											2	2				21		
140	Проч.							9	9	9	9	10					59		
141	ВСЕГО	993,1	748,1	286,1	426,1	48,1	275,3	693,9	251,2	728,2	551,2	976	272	346	128		13925		

начинает включать Я1. Максимум переводных стихов приходится на 1742. (294 строки); большим количеством переводных стихов отмечены также «промежуточные» 1759 (201 строка) и 1738 (152 строки) гг. Хотя общая производительность здесь достаточно высока, доля переводных текстов ощутимо выше, чем в другие годы, в первую очередь «переломные». При среднестатистическом отношении количества оригинальных стихов к переводным 9 : 1, в 1742 и 1759 гг. эти пропорции составляют 3 : 1.

17.6. Разнообразие метрического репертуара Ломоносова связано преимущественно с лирикой и, главным образом с малыми лирическими жанрами – надписью, эпиграммой, песней, сентенцией и «Проч.». Резкое возрастание доли стихов по сравнению с долей произведений до 1747 г., когда в творчестве поэта появляются первые образцы эпоса и драмы, обусловлено обращением к торжественной оде, средний объем которой сопоставим, а нередко и превышает объем романтической поэмы или эпических и лирических поэм XX в. (см. Табл. 17.6). Так, в 1739 г. из 299 стихов лирики 280 составляют стихи Хотинской оды, в 1741 и 1742 гг. почти весь корпус стихов приходится также на торжественные оды. Тем самым в первые три периода творчества абсолютное большинство метрических экспериментов дают оригинальные образцы лирики, жанровая принадлежность которой проблематична. Подобно тому, как в «экспериментальный» 1739 г. многообразие метрических форм демонстрируют «Проч.» жанры (на 10 произведений приходится 21 стих в 7 размерах), в 1747 г. активное обращение к переводам фрагментов эпоса античных авторов (ср. Табл. 17.6 (П) и табл. 17.6 (О)) приводит к резкому снижению среднего объема текста: всего 83 стиха на 41 эпическое произведение и 417 на 44 лирическое (здесь основную долю стихов дают три духовные и одна торжественная ода, с учетом которых средний объем лирического текста не превышает 10 стихов). Резкое увеличение количества стихотворных строк в 1750 г. происходит за счет драматического стиха трагедии «Тамира и Селим».

18. Диахрония строфических форм также отчетливо выделяет 5 «пограничных» лет. «Промежуточные» годы отмечены, как правило, обращением к 1 – 3-м строфическим формам (см. Табл. 18); исключение составляет лишь 1750 г., когда Ломоносов использует 4 вида строфического строения. В этом отношении 1739 г., казалось бы, ничем не отличается от прочих, однако именно в этот год в творчестве поэта впервые появляются 1-стишия и одиночные строфы, к которым он в дальнейшем будет постоянно обращаться до конца жизни и в переводных, и в оригинальных текстах. В 1741 г. все три произведения написаны только с использованием тождественных строф. 1742 г. отмечен возобновлением опытов с одиночными строфами; тем самым он как бы подготавливает 1743 г., когда происходит новое расширение репертуара строфических форм: помимо тождественной строфики вновь активно используются одиночные строфы и 1-стишия, но, главное, впервые поэт обращается к вольной рифмовке и к парной рифмовке в силлаботоническом стихе (напомним, что первый и единственный предшествующий опыт такого рода – силлабический 6-сложник «[Стихов на туясок]»). В 1745 и 1746 гг. Ломоносов использует только тождественную строфику, освоенную им еще в 1738 г. Новый интерес к строфической органи-

Таблица 17.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи

Метры и размеры	Периоды					II					III		
	Годы	1732	1733	1734	1738	Лит. роды	1739	1741	1742	1743	Лит. роды	1744	
2 X2		Липрика	Липрика	Липрика			Липрика	Липрика	Липрика	Липрика	Липрика	Эпос	
3 X3													
4 X4				140			7			8	4		
5 X5										2			
6 X6											2,5		
14 Всего X				140			7			10	6,5		
15 Я1													
16 Я2													
17 Я3				12			5			5	12	15,5	
18 Я4							285	1	535	594	348	18	
19 Я5									1		55,25	8	
20 Я6										281	20	13	
22 Я8												75,1	
28 Всего Я				12	290		1	536	875	373	43	105,5	83,1
29 Всего 2-сл.				152	297		3	536	875	383	43	112	83,1
35 Д6													
38 Всего Д							1						
51 Ан4													
56 Всего Ан							1						
57 Всего 3-сл.							2						
58 Всего Кл				152	297		5	536	875	383	43	112	83,1
112 Лог					2		10						
116 Дк4													
117 Дк5										1			
118 Дк6													
120 Всего Дк							14			1			
138 Всего НКл							2			1			
140 Проч.		3	3	4			2					0,25	
141 ВСЕГО		3	3	4	152	299	21	536	875	384	43	112,25	83,1

Таблица 17.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 1)

Метры и размеры	III											
	1744			1745			1746			1747		
	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос
2 X2												
3 X3												
4 X4		4				4				4		
5 X5												
6 X6			2,5			2,5				2,5		
14 Всего X			6,5			6,5				6,5		
15 Я1												
16 Я2	0,25				0,25				0,25			
17 Я3	0,5		15,5		0,5				0,5			
18 Я4	0,25	1,5	256,25	8	0,25	1,5	436,25	8	0,25	1,5	299,25	8
19 Я5	0,25		5,25		0,25		5,25		0,25		5,25	
20 Я6	8,75	3,25	29,5	75,1	8,75	3,25	29,5	75,1	8,75	3,25	42,5	75,1
22 Я8												
28 Всего Я	10	4,75	306,5	83,1	10	4,75	486,5	83,1	10	4,75	410,5	83,1
29 Всего 2-сл.	10	4,75	313	83,1	10	4,75	493	83,1	10	4,75	417	83,1
35 Д6												
38 Всего Д												
51 Ан4												
56 Всего Ан												
57 Всего 3-сл.												
58 Всего Кл	10	4,75	313	83,1	10	4,75	493	83,1	10	4,75	417	83,1
112 Лог												
116 Дк4												
117 Дк5												
118 Дк6												
120 Всего Дк												
138 Всего НКл												
140 Проч.			0,25				0,25				0,25	
141 ВСЕГО	10	4,75	313,25	83,1	10	4,75	493,25	83,1	10	4,75	417,25	83,1

Таблица 17.6. Диакрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 2)

Метры и размеры	Периоды		IV										
	Годы		1747		1748		1749		1750		1751		
	Драма	Проч.	Драма	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	
2	X2												
3	X3												
4	X4												
5	X5												
6	X6												
14	Всего X												
15	Я1												
16	Я2	0,25											
17	Я3	0,5			7		3				4		
18	Я4	0,25	1,5		303		51		212		159		
19	Я5	0,25							1				
20	Я6	8,75	3,25		24	0,1	37	0,1	191	0,1	2320	74	
22	Я8				2							756	
28	Всего Я	10	4,75		336	0,1	91	0,1	407	0,1	2320	237	756
29	Всего 2-сл.	10	4,75		336	0,1	91	0,1	407	0,1	2320	237	756
35	Д6												
38	Всего Д												
51	Ан4												
56	Всего Ан												
57	Всего 3-сл.												
58	Всего Кл	10	4,75		336	0,1	91	0,1	407	0,1	2320	237	756
112	Лог												
116	Дк4												
117	Дк5												
118	Дк6												
120	Всего Дк												
138	Всего НКл												
140	Проч.												
141	ВСЕГО	10	4,75		336	0,1	91	0,1	407	0,1	2320	237	756

Таблица 17.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 3)

Метры и размеры	Периоды											
	1752		1753		1754		1755		1756		1757	
	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос
2 X2												40
3 X3												20
4 X4									66,5			238,5
5 X5												
6 X6												
14 Всего X									66,5			298,5
15 Я1												
16 Я2												
17 Я3									12			12
18 Я4	229				230				6,5		0,2	186,5
19 Я5	1											
20 Я6	518	0,1	268	18,1	196	0,1	48	0,1	51	139,1		44
22 Я8												
28 Всего Я	748	0,1	268	18,1	426	0,1	48	0,1	69,5	139,1	0,2	242,5
29 Всего 2-сл.	748	0,1	268	18,1	426	0,1	48	0,1	136	139,1	0,2	541
35 Д6												
38 Всего Д												
51 Ан4												
56 Всего Ан												
57 Всего 3-сл.												
58 Всего Кл	748	0,1	268	18,1	426	0,1	48	0,1	136	139,1	0,2	541
112 Лог												
116 Дк4												
117 Дк5												
118 Дк6												
120 Всего Дк												
138 Всего НКл												
140 Проч.												9
141 ВСЕГО	748	0,1	268	18,1	426	0,1	48	0,1	136	139,1	0,2	550

Таблица 17.6. Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 4)

Метры и размеры	Периоды		V									
	Годы		1757		1758		1759		1760			
	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.
2 X2												
3 X3												
4 X4			6,5			6,5					6,5	
5 X5												
6 X6												
14 Всего X			6,5			6,5					6,5	
15 Я1												
16 Я2												
17 Я3			12			12					12	
18 Я4		0,2	6,5		0,2	396,5				0,2	6,5	0,2
19 Я5												
20 Я6		143,7	78	139		123	139	42			93	424
22 Я8												
28 Всего Я		143,7	96,5	139	0,2	531,5	139	42	0,2	111,5	424	0,2
29 Всего 2-сл.		143,7	103	139	0,2	538	139	42	0,2	118	424	0,2
35 Д6												
38 Всего Д												
51 Ан4												
56 Всего Ан												
57 Всего 3-сл.												
58 Всего Кл		143,7	103	139	0,2	538	139	42	0,2	118	424	0,2
112 Лог												
116 Дк4												
117 Дк5												
118 Дк6												
120 Всего Дк												
138 Всего НКл												
140 Проч.			9			9					9	
141 ВСЕГО		143,7	112	139	0,2	547	139	42	0,2	127	424	0,2

Таблица 17.6. Диакхрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (окончание)

Метры и размеры	Периоды		V				VI				Всего				
	Годы		1761		1762		1763		1764		Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего
	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика							
2 X2										40				40	
3 X3										20				20	
4 X4										503			2	505	
5 X5										2				2	
6 X6										10				10	
14 Всего X										575			2	577	
15 Я1														8	
16 Я2														6	
17 Я3														15	
18 Я4														2	
19 Я5														34	
20 Я6														27	
22 Я8														1	
28 Всего Я														223	
29 Всего 2-сл.														5662	
35 Д6														1	
38 Всего Д														2428	
51 Ан4														2	
56 Всего Ан														128	
57 Всего 3-сл.														346	
58 Всего Кл														268	
112 Лог														2	
116 Дк4														6	
117 Дк5														1	
118 Дк6														1	
120 Всего Дк														346	
138 Всего НКл														268	
140 Проч.														2	
141 ВСЕГО														612	
														362	
														2	
														270	
														2	
														346	
														128	
														8981	
														1698	
														3158	
														88	
														13925	

Таблица 17.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 1)

	Периоды				III				IV		
	Годы				1745		1746		1747		1748
Метры и размеры	Лит. роды				Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика
2	Х2										
3	Х3										
4	Х4			4			4				
5	Х5										
14	Всего Х			4			4				
15	Я1										
16	Я2										
17	Я3			3			3				7
18	Я4	1,25	7,5	256,25	7,5	1,25	436,25	7,5	1,25	298,25	7,5
19	Я5			4			4				
20	Я6	3	8,6	20,5	8,6	3	20,5	8,6	3	33,5	8,6
28	Всего Я	4,25	16,1	283,75	16,1	4,25	463,75	16,1	4,25	386,75	16,1
29	Всего 2-сл.	4,25	16,1	287,75	16,1	4,25	467,75	16,1	4,25	390,75	16,1
35	Д6										
38	Всего Д										
51	Ан4										
56	Всего Ан										
57	Всего 3-сл.										
58	Всего Кл	4,25	16,1	287,75	16,1	4,25	467,75	16,1	4,25	390,75	16,1
112	Лог										
116	Дк4										
118	Дк6										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	4,25	16,1	287,75	16,1	4,25	467,75	16,1	4,25	390,75	16,1
											320

Таблица 17.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 2)

Метры и размеры	Периоды											
	1748		1749		1750		1751		1752		Эпос	
	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика		
2												
3												
4												
5												
14	Всего X											
15	Я1											
16	Я2											
17	Я3		3		3		4					
18	Я4		51		212		159			229		
19	Я5				1					1		
20	Я6	0,1	19	0,1	179	0,1	74	0,1	756	518	0,1	
28	Всего Я	0,1	73	0,1	395	0,1	237	0,1	756	748	0,1	
29	Всего 2-сл.	0,1	73	0,1	395	0,1	237	0,1	756	748	0,1	
35	Д6											
38	Всего Д											
51	Ан4											
56	Всего Ан											
57	Всего 3-сл.											
58	Всего Кл	0,1	73	0,1	395	0,1	237	0,1	756	748	0,1	
112	Лог											
116	Дк4											
118	Дк6											
120	Всего Дк											
138	Всего НКл											
140	Проч.											
141	ВСЕГО	0,1	73	0,1	395	0,1	237	0,1	756	748	0,1	

Таблица 17.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 3)

Периоды		IV											
		1753		1754		1755		1756		1757			
Метры и размеры	Лит. роды	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос
		2	X2										
3	X3											20	
4	X4											238,5	
5	X5												
14	Всего X											298,5	
15	Я1												
16	Я2												
17	Я3											12	
18	Я4			230								186,5	
19	Я5												
20	Я6	268	0,1	196	0,1	48	0,1	15	139,1			44	139,7
28	Всего Я	268	0,1	426	0,1	48	0,1	33,5	139,1	0,2		242,5	139,7
29	Всего 2-сл.	268	0,1	426	0,1	48	0,1	100	139,1	0,2		541	139,7
35	Д6												
38	Всего Д												
51	Ан4												
56	Всего Ан												
57	Всего 3-сл.												
58	Всего Кл	268	0,1	426	0,1	48	0,1	100	139,1	0,2		541	139,7
112	Лог												
116	Дк4												
118	Дк6												
120	Всего Дк												
138	Всего НКл												
140	Проч.												
141	ВСЕГО	268	0,1	426	0,1	48	0,1	100	139,1	0,2		541	139,7

Таблица 17.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение 4)

Метры и размеры	IV		V				Лит. роды		
	1757	Проч.	1758		1759			1760	1761
Годы	Лирика	Эпос	Проч.	Эпос	Лирика	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.
2 X2									
3 X3									
4 X4	6,5				6,5		6,5		7,5
5 X5									
14 Всего X	6,5				6,5		6,5		7,5
15 Я1									
16 Я2									
17 Я3	12				12		12		12
18 Я4	6,5	0,2	0,2		246,5	0,2	6,5	0,2	486,5
19 Я5									1
20 Я6	6	139			123		93	417	93
28 Всего Я	0,2	139	0,2		381,5	0,2	111,5	417	0,2
29 Всего 2-сл.	0,2	139	0,2		388	0,2	118	417	0,2
35 Д6									
38 Всего Д									
51 Ан4									
56 Всего Ан									
57 Всего 3-сл.									
58 Всего Кл	0,2	139	0,2		388	0,2	118	417	0,2
112 Лог									2
116 Дк4									
118 Дк6									
120 Всего Дк									
138 Всего НКл									2
140 Проч.									
141 ВСЕГО	0,2	139	0,2		388	0,2	118	417	0,2

Таблица 17.6 (О). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (окончание)

Метры и размеры	Периоды		V				VI				Всего			Всего	
	Годы		1761		1762		1763		1764		Эпос	Лирика	Драма		Проч.
	Эпос	Проч.	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Лирика								
2 X2											40			40	
3 X3											20			20	
4 X4											363			365	
5 X5											2			2	
14 Всего X											425			2 427	
15 Я1	8													8	
16 Я2	6													6	
17 Я3	15		1								161		12	188	
18 Я4	2	2	260	2	320						5394		29	5455	
19 Я5			1		1						21			21	
20 Я6	324		6		24						1959		25	6393	
28 Всего Я	355	2	268	2	346						7535		66	12071	
29 Всего 2-сл.	355	2	268	2	346						7960		68	12498	
35 Д6													1	1	
38 Всего Д													1	1	
51 Ан4													1	1	
56 Всего Ан													1	1	
57 Всего 3-сл.													2	2	
58 Всего Кл	355	2	268	2	346						7960		70	12500	
112 Лог			2								6			6	
116 Дк4													10	10	
118 Дк6													4	4	
120 Всего Дк													14	14	
138 Всего НКл			2								6		14	20	
140 Проч.											10		2	12	
141 ВСЕГО	355	2	270	2	346						7976		86	12532	

Таблица 17.6 (П). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи

Периоды	I			II			III							
	Годы	1738	1741	1742	1743	1744			1745			1746		
Лит. роды														
Метры и размеры														
4	Х4	140												
6	Х6					2,5					2,5			2,5
14	Всего Х	140				2,5					2,5			2,5
16	Я2						0,25					0,25		
17	Я3	12				12,5					12,5			12,5
18	Я4		95	14				0,5	0,25	0,25		0,5	0,25	0,25
19	Я5		1			1,25			0,25	0,25			0,25	1,25
20	Я6			280	9	9	66,5	8,75	0,25	0,25	9	66,5	8,75	0,25
22	Я8													
28	Всего Я	12	96	294	9	22,75	67	10	0,5	0,5	22,75	67	10	0,5
29	Всего 2-сл.	152	96	294	9	25,25	67	10	0,5	0,5	25,25	67	10	0,5
58	Всего Кл	152	96	294	9	25,25	67	10	0,5	0,5	25,25	67	10	0,5
117	Дк5				1									
120	Всего Дк				1									
138	Всего НКл				1									
140	Проч.					0,25					0,25			0,25
141	ВСЕГО	152	96	294	10	25,5	67	10	0,5	0,5	25,5	67	10	0,5

Таблица 17.6 (П). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (продолжение)

Периоды	III						IV																	
	1746			1747			1748			1749			1750			1753			1756			1757		
Годы	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	1748	Лирика	1749	Лирика	1750	Лирика	1753	Эпос	1756	Лирика	1757					
Метры и размеры	Лит. роды																							
4	Х4																						Лирика	
6	Х6				2,5																			Лирика
14	Всего Х				2,5																			
16	Я2		0,25						0,25															
17	Я3		0,5		12,5				0,5															
18	Я4	0,5	0,25	0,25	1	0,5	0,25	0,25	8															
19	Я5		0,25		1,25				0,25															
20	Я6	66,5	8,75	0,25	9	66,5	8,75	0,25	6	18	12	18	36											
22	Я8								2															
28	Всего Я	67	10	0,5	23,75	67	10	0,5	16	18	12	18	36											
29	Всего 2-сл.	67	10	0,5	26,25	67	10	0,5	16	18	12	18	36											
58	Всего Кл	67	10	0,5	26,25	67	10	0,5	16	18	12	18	36											
117	Дк5																							
120	Всего Дк																							
138	Всего НКл																							
140	Проч.				0,25																			9
141	ВСЕГО	67	10	0,5	26,5	67	10	0,5	16	18	12	18	36											9

Таблица 17.6 (П). Диахрония метрических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды	V										Всего				
	IV		1758		1759		1760		1761		Эпос	Лирика	Драма	Проч.	Всего
	1757	Эпос	Лирика	Лирика	Драма	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос						
4	Х4											140			140
6	Х6											10			10
14	Всего X											150			150
16	Я2												1	1	1
17	Я3											62	2		64
18	Я4			150								268	2	1	272
19	Я5											6	1		7
20	Я6	4	72			42		7		7		469	302	77	849
22	Я8											2			2
28	Всего Я	4	72	150	42	42		7		7		807	304	82	1195
29	Всего 2-сл.	4	72	150	42	42		7		7		957	304	82	1345
58	Всего Кл	4	72	150	42	42		7		7		957	304	82	1345
117	Дк5											1			1
120	Всего Дк											1			1
138	Всего НКл											1			1
140	Проч.		9	9				9			10	47			47
141	ВСЕГО	4	81	159	42	42	9	7	10	7	1005	304	82	2	1393

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведение (звенья)

Периоды Годы	I			II			III							
	1734	1738	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749	1750	1751	1752
1 Тожд.с.		1	1	3	3	4	1	2	5	1	1	4	6	1
2 Нежд.с.												1		
3 Всего строфич.	1	1	1	3	3	4	1	2	5	1	1	5	6	1
4 Астрофич. п.р.	1					1			3		1		7	5
5 Астрофич. в.р.						1			4			1		
6 Астрофич. б.с.		1							11					
7 1-ст.			9			2			13					
8 Всего астрофич.	1	1	9			4		31			1	1	7	5
9 Од.			7		2	10		65		8	4	7	3	1
14 Всего промежут.		7	7		2	10		65		8	4	7	3	1
16 ВСЕГО	1	2	17	3	5	18	1	2	101	9	6	13	16	7

Таблица 18. Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведение (звенья) (окончание)

Периоды Годы	IV			V						VI				
	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	1764	1765	1766
1 Тожд.с.		1			2	1	2		9	1	1			50
2 Нежд.с.					2									3
3 Всего строфич.		1			4	1	2		9	1	1			53
4 Астрофич. п.р.	9	9	1	1	2		6	2	7		1	3		59
5 Астрофич. в.р.		1		1	1				2					11
6 Астрофич. б.с.														12
7 1-ст.								1						25
8 Всего астрофич.	9	10	1	2	3		6	3	9		1	3		107
9 Од.	7		1		4	1	1	2	1	3	2			129
14 Всего промежут.	7		1		4	1	1	1	2	1	3	2		129
16 ВСЕГО	16	11	2	2	11	2	9	5	19	4	4	3		289

зации текста приходится на 1747 г., когда поэт обращается ко всем опробованным им ранее хотя бы однажды строфическим формам. Именно в этот год Ломоносовым написано больше половины всех одиночных строф и 1/3 всех астрофических текстов. Впервые в этом году в оригинальном творчестве появляется астрофический белый стих. До этого единственным опытом обращения к этой форме был перевод Анакреона «К лире», выполненный в 1738 г. На протяжении следующего десятилетия относительно регулярно Ломоносов использует тождественную строфику, парную рифмовку и одиночные строфы. Единственным открытием этого периода будет появление нетождественной строфики в «Полидоре» (1750). Завершающий 1757 г. связан с новым расширением строфического репертуара: 5 форм строфического строения. 1758 – 1760 гг. характеризуются не только сокращением репертуара, но и уменьшением количества текстов: за три года написано всего 16 произведений и звеньев с использованием в общей сложности четырех форм строения стиха. 1761 г. не отличается большим разнообразием, однако в этом году, завершающем 4-летний период, Ломоносов вновь возвращается к вольной рифмовке, оставленной им в 1757 г.; при этом возрастает и продуктивность творчества (19 произведений и звеньев). Последний, VI, явно незавершенный период демонстрирует тенденции предшествующих периодов: после «переломного» 1761 г. вновь происходит резкий спад продуктивности и количества использованных строфических форм.

18.1.1. Несколько неожиданной выглядит у Ломоносова диахрония тождественной строфики: если для XVIII в. в целом на первом месте по употребительности оказываются 4-стишные строфы, то Ломоносов, стоявший у истоков формирования новой строфики, как бы постепенно открывает для себя простые строфы, отталкиваясь от одического 10-стишия в первый период творчества (перевод оды Фенелона (X4) и Хотинская ода (Я4)) и год за годом осваивая строфы меньшего объема, сначала 8-стишие, а затем, в 1743 г., 6- и 4-стишие (см. Табл. 18.1.1). Разнообразием тождественнострофических форм отмечены «переломные» 1743, 1747 и 1761 гг., в то время как «промежуточные» годы демонстрируют лишь один из вариантов строфики: 10-стишие (в 1738, 1745, 1746, 1748, 1752, 1754, 1757, 1759, 1762 и 1763 гг.), 4-стишие (в 1749, 1750 гг.). Исключением является 1751 г., когда Ломоносов пишет и 4-стишиями, и 8-стишиями, и 10-стишиями. Если в использовании одического 10-стишия и 8-стишия (перевод оды Штелина 1741 г.) поэт ориентируется на западноевропейские образцы, то 4-стишие появляется сначала в оригинальных (1743 г.), а затем и в переводных текстах (1747 г.) поэта; 6-стишия, две модели которого были опробованы в 1743 г. в оригинальном стихе, видимо позднее были осознаны Ломоносовым как малопродуктивные (см. Табл. 18.1.1 (О) и Табл. 18.1.1 (П)).

18.6. Наиболее существенной особенностью эволюции строфических форм разных литературных родов у Ломоносова является ярко выраженный экспериментальный подход при освоении новых жанров (см. Табл. 18.6). Так, в 1747 г., впервые обращаясь к эпосу и драме, он ищет разнообразия стихового строения не в метрике (см. Табл. 16.6), а в строфике. Если для эпоса используются всего 4 размера, причем сразу обозначается и метрическое предпочтение Я6, то из 7 возможных форм строфического строения поэт апробирует 5, в том числе

Таблица 18.1.1. Диахрония типов тождественных строф (по годам и периодам): произведения (звенья) и строфы (окончание)

Периоды	IV		V		VI		Всего	
	1757	1758	1759	1761	1762	1763	Стр.	Произв.
Годы	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.	Стр.	Произв.
3				5	18			18
5								2
7		1	9	2	10			7
9	2	28	2	39	2	48	1	32
20	2	28	2	39	9	76	1	32
								50
								23
								506
								1169

Таблица 18.1.1 (О). Диахрония типов тождественных строф (по годам и периодам): произведения (звенья) и строфы

Периоды	I		II		III		Всего	
	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	Стр.
Годы	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.
3				1	15		2	13
5				2	15			
7								1
9	1	28	2	58	1	20	2	38
20	1	28	2	58	4	44	2	38
								4
								43

Таблица 18.1.1 (О). Диахрония типов тождественных строф (по годам и периодам):
произведения (звенья) и строфы (продолжение)

Периоды	IV													
	1748		1749		1750		1751		1752		1754		1757	
Годы	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.
3 4-ст.			1	16	4	416	4	72						
5 6-ст.														
7 8-ст.							1	14						
9 10-ст.	1	24					1	23	1	23	1	23	2	28
20 ВСЕГО	1	24	1	16	4	416	6	109	1	23	1	23	2	28

Таблица 18.1.1 (О). Диахрония типов тождественных строф (по годам и периодам):
произведения (звенья) и строфы (окончание)

Периоды	V												VI		Всего
	1759		1761		1762		1763		1763		1763		1763		
Годы	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.	Прозв.	Стр.									
3 4-ст.			5	18									17	550	
5 6-ст.													2	15	
7 8-ст.			2	10									4	30	
9 10-ст.	1	24	2	48	1	26	1	26	1	32	21	32	21	477	
20 ВСЕГО	1	24	9	76	1	26	1	26	1	32	44	32	44	1072	

Таблица 18.1.1 (П). Диахрония типов тождественных строф (по годам и периодам): произведения (звенья) и строфы

Типы строф	Периоды		I		II		III		IV		Всего		
	Годы		1738		1741		1742		1747		1759		
	Произв.	Стр.	Произв.	Стр.									
3 4-ст.									1	12		1	12
7 8-ст.			1	12	1	12	1	35			1	1	9
9 10-ст.	1	14									1	1	15
20 ВСЕГО	1	14	1	12	1	12	1	35	1	12	1	1	15

Таблица 18.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды	I		II		III									
	Годы		1741		1742		1743		1745		1746		1747	
	Лит. роды	Формы	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Драма
1 Тожд.с.	1	1	1	1	3	3	3	4	1	2	5			
2 Нетожд.с.														
3 Всего строфич.	1	1	3	4	3	3	4	4	1	2	5			
4 Астрофич.п.р.	1			1			1				1	1	1	
5 Астрофич.в.р.											2	2		
6 Астрофич.б.с.	1										1	9	1	
7 1-ст.			2	7				2			3	4	1	
8 Всего астрофич.	1	1	2	7			1	3	1	2	7	16	3	
9 Од.			4	3			2	4	6		32	25	1	
14 Всего промежут.			4	3	2	4	6	6			32	25	1	
16 ВСЕГО	1	2	7	10	3	5	9	9	1	2	44	41	4	

Таблица 18.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведение (звенья) (продолжение)

Периоды Годы	IV										V		
	1748	1749	1750	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	1758	Лирика	Эпос
Лит. роды	Лирика												
Формы	Лирика												
1 Тожд.с.	1	1	3	1	6			1			1		2
2 Неожд.с.			1										2
3 Всего строфич.	1	1	4	1	6			1			1		4
4 Астрофич.п.р.	1	1		1	6		9	5			9	1	2
5 Астрофич.в.р.			1								1	1	
6 Астрофич.б.с.													
7 1-ст.													
8 Всего астрофич.	1	1	1	1	6	1	9	5			10	1	2
9 Од.	8	4	7		3		3	1			1	1	3
14 Всего промежут.	8	4	7		3		3	1			1	1	3
16 ВСЕГО	9	6	12	1	15	1	12	7			11	2	8

Таблица 18.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведение (звенья) (окончание)

Периоды Годы	V										VI				Всего				Всего	
	1759	1760	1761	1762	1763	1764	1765	1766	1767	1768	1769	1770	1771	1772	1773	1774	1775	1776		1777
Лит. роды	Лирика																			
Формы	Лирика																			
1 Тожд.с.	2		9	1				1									49		1	50
2 Неожд.с.																	3			3
3 Всего строфич.	2		9	1				1									52	1		53
4 Астрофич.п.р.	5	1	4	3				1			3						52	4	3	59
5 Астрофич.в.р.			1	1													7	3	1	11
6 Астрофич.б.с.																	2	9	1	12
7 1-ст.																	5	4	1	25
8 Всего астрофич.	5	1	5	4				1			3						66	20	5	107
9 Од.	1	2	1					2	1	2							79	32	1	129
14 Всего промежут.	1	2	1					2	1	2							79	32	1	129
16 ВСЕГО	8	1	4	1	15	4	3	1	4	4	3						197	52	7	289

Таблица 18.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (звенья)

	Периоды		I				II				III				IV					
	Годы	Лит. роды	1734	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749
1	Тожд.с.			Лирика																
2	Негожд.с.																			
3	Всего строфич.		1		2	2	4	1	2	4	1	2	4	1	1	2	4	1	1	1
4	Астрофич.п.р.	1																		
5	Астрофич.в.р.							1												
6	Астрофич.б.с.																			
7	1-ст.			2	7										2					
8	Всего астрофич.		1	2	7										3					1
9	Од.			4	3										6					1
14	Всего промежут.			4	3										6					1
16	ВСЕГО		1	7	10	2	2	8	9	1	2	25	3	10	5	3	10	5	3	3

Таблица 18.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение)

Периоды	IV										V		
	1750		1751		1752	1753	1754	1755	1756	1757		1758	1759
Годы	Лирика	Драма	Лирика	Драма	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Лирика
1	3	1	6		1		1			2			1
2	1									2			
3	4	1	6		1		1			4			1
4			6	1	5	9	9	1	1	2			5
5	1						1			1			
6													
7													
8	1		6	1	5	9	10	1	1	3			5
9	5		3		1	3		1		1	1	1	1
14	5		3		1	3		1		1	1	1	1
16	10	1	15	1	7	12	11	2	1	8	1	1	7

Таблица 18.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам):
произведения (звенья) (окончание)

Периоды	V						VI				Всего				
	1760		1761		1762		1763		1764		Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего
	Лирика	Проч.	Лирика	Эпос	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика							
1			9		1		1			43		1			44
2										3					3
3			9		1		1			46		1			47
4	2		3	2			1		3	50	3	1			54
5			1	1						6	3		1		10
6										1					1
7		1								3			13		16
8	2	1	4	3			1		3	60	6	1	14		81
9	2		1				2	1		52	1		17		70
14	2		1				2	1		52	1		17		70
16	4	1	14	3	3	1	4	1	3	158	7	2	31		198

Таблица 18.6 (П). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведение (звенья)

Периоды Годы	I		II		III			IV				
	1738	1741	1742	1743	Лирика	Эпос	Драма	Лирика	1748	1749	1750	1753
Лит. роды	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика
1 Тожд.с.	1	1	1					Проч.				
3 Всего строфич.	1	1	1									
4 Астрофич.п.р.				1			1					
5 Астрофич.в.р.												
6 Астрофич.б.с.	1					9	1					
7 1-ст.						4	1	2				
8 Всего астрофич.	1			1		13	3	2				
9 Од.			2			16	25	1	4	3	2	4
14 Всего промешут.			2			16	25	1	4	3	2	4
16 ВСЕГО	2	1	3	1	1	38	4	2	4	3	2	4

Таблица 18.6 (П). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведение (звенья) (окончание)

Периоды Годы	IV		V			Всего					
	1756	1757	1758	1759	1761	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Драма	Проч.
Лит. роды	Лирика	Эпос	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Драма	Проч.
1 Тожд.с.			1	1				6			
3 Всего строфич.			1	1				6			
4 Астрофич.п.р.							1		1	2	
5 Астрофич.в.р.	1							1			
6 Астрофич.б.с.								1	9	1	
7 1-ст.								2	4	1	2
8 Всего астрофич.	1			1	1	1	1	6	14	4	2
9 Од.		2						27	31	1	
14 Всего промешут.		2						27	31	1	
16 ВСЕГО	1	2	1	1	1	1	1	39	45	5	2

астрофический стих вольной рифмовки и астрофический белый стих, использовавшийся до этого лишь однажды в анакреонтической лирике («Хвалить хочю Атрид...»). Для драмы в этом году опробовано по одному разу четыре из возможных форм строения: астрофический стих парной рифмовки, астрофический белый, 1-стишие и одиночные строфы. Десятилетие четвертого периода творчества демонстрирует, что если для эпоса и драмы в конце предшествующего периода произошло окончательное формирование метрического приоритета, то поиски в области строфики поэт продолжает: трагедию «Тамира и Селим» Ломоносов пишет тождественными неразделенными 4-стишиями перекрестной рифмовки, а «Демофонта» уже астрофическим стихом парной рифмовки; переводы эпических фрагментов в 1753 г. представляют собой одиночные строфы, оригинальные 1757 г. – также, а в 1761 г. героическая поэма «Петр Великий» написана с использованием астрофизма парной рифмовки, «[Возражение на притчу...]» – астрофического стиха вольной рифмовки. Разнообразие форм строфического строения, а самое главное – их преобладание в оригинальном творчестве по сравнению с переводным (ср. Табл. 18.6 (О) и Табл. 18.6 (П)) свидетельствуют о том, что активное становление строфики нового русского литературного стиха занимало Ломоносова не в меньшей степени, чем Тредиаковского, который впервые ввел термин «строфа» в свой «Способ...» 1752 г., и Сумарокова, уже со второй половины 1740-х гг. активно разрабатывавшего на практике эту область стиха преимущественно в малых лирических и эпических жанрах.

18.7-К. Отсутствие явно выраженных приоритетов в строфическом строении лирического, эпического и драматического стиха становится более понятным при обращении к диахронии лирических жанров, допускающих множество различных вариантов структуры (см. Табл. 18.7-К). Для ряда жанров Ломоносов довольно быстро находит один (максимум два) вида строфического строения: в торжественных и духовных одах используется только тождественная строфика (единственное исключение – одиночная строфа 1747 г. «Хвалите господа, вся земля языки...»); в надписях – либо астрофический стих парной рифмовки, либо одиночные строфы (большинство из них 4-стишия, 6-стишия, 8-стишия александрийского стиха, т. е. своего рода «фрагменты» первой из названных форм); две трети эпиграмм написано одиночными строфами, одна треть – астрофическим стихом парной рифмовки. В некоторых случаях использование двух видов строфического строения обусловлено полярными эмотивными вариантами жанра (например, одиночной строфики гимна Сапфо и нетождественной строфики «антижанра» – «Гимн бороде» и «Гимн бороде за суд»). Показательно также, что при резком расширении жанрового репертуара в 1747 г. опробованы все варианты строфического строения, причем для разных жанров Ломоносов стремится найти свои архитектурные формы. Завершение третьего этапа творчества связано с окончательным выбором наиболее приемлемого типа строфического строения для жанров каждого из трех родов. Можно отметить лишь три лирических жанра, в которых поэт продолжил поиск адекватной строфической формы. Это анакреонтическая ода, первый переводной образец которой («К лире», 1738) был написан астрофическим белым

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды	I				II								
	1734	1738	1739		1741	1742		1743					
Годы		Оды анакреонтические	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные	Прочие	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции
Жанры	Прочие												
Формы													
1	Тожд.с.	1	1	1				3	3		3	1	
2	Нетожд.с.												
3	Всего строфич.	1	1	1				3	3		3	1	
4	Астрофич.п.р.	1								1			
5	Астрофич.в.р.												
6	Астрофич.б.с.	1											
7	1-ст.			2									
8	Всего астрофич.	1	1	2						1			
9	Од.					1	3	1	1				1
14	Всего промежут.					1	3	1	1				1
16	ВСЕГО	1	1	1	2	1	3	3	3	1	3	1	1

Таблица 18.7-К. Диахрония стrophicеских форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение 1)

Периоды	II		III												
	1743	1745	1746	1747											
Жанры	Эпиграмы	Прочие		Оды торжественные	Героды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Написи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сатиры
	Оды торжественные	Оды торжественные													
1	Тождс.		1	2						1		2	1	1	
2	Нетождс.														
3	Всего стrophic.		1	2						1		2	1	1	
4	Астрофич.п.р.								1						
5	Астрофич.в.р.								2						
6	Астрофич.б.с.										1				
7	1-ст.						1	1							
8	Всего астрофич.						1	1	3		1				
9	Од.	2	1		3	1		5	4			1			2
14	Всего промежут.	2	1		3	1		5	4			1			2
16	ВСЕГО	2	1	1	2	3	1	1	7	1	1	3	1	1	2

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение 2)

Периоды	III		IV												
	1747	Сентенции	1748		1749		1750			1751					
Годы	1747	Сентенции	Написи	Оды торжественные	Эпиграмы	Написи	Оды духовные	Идиллии и эклоги	Написи	Послания	Эпиграмы	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграмы
Жанры															
Формы															
1 Тожд.с.				1			1	1	1	1			5	1	
2 Нетожд.с.								1							
3 Всего строфич.				1			1	2	1	1			5	1	
4 Астрофич.п.р.							1					5			1
5 Астрофич.в.р.											1				
6 Астрофич.б.с.															
7 1-ст.			1												
8 Всего астрофич.			1				1				1	5			1
9 Од.			5	11	7	1	4		7			3			
14 Всего промежут.			5	11	7	1	4		7			3			
16 ВСЕГО			6	11	7	1	5	1	8	1	1	8	5	1	1

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение 3)

Периоды		IV															
Годы		1752			1753			1754			1755		1756		1757		
Жанры	Формы.	Надписи	Оды торжественные	Послания	Надписи	Послания	Эпиграмы	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Послания	Прочие	Надписи	Послания	Гимны	Надписи	
		1	Тожд.с.	1						1							
2	Нетожд.с.														2		
3	Всего строфич.		1					1						2			
4	Астрофич.п.р.	4		1	6	3	8		1	1			1				
5	Астрофич.в.р.								1					1		1	
6	Астрофич.б.с.																
7	1-ст.																
8	Всего астрофич.	4		1	6	3	8		2	1			1	1		1	
9	Од.	1			1	1						1					1
14	Всего промежут.	1			1	1											1
16	ВСЕГО	5	1	1	7	4	8	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение 4)

Периоды	IV			V									
	1757		1758		1759		1760		1761				
Годы	Оды торжественные	Сатиры	Эпиграмы	Оды торжественные	Написи	Оды торжественные	Эпиграмы	Прочие	Написи	Эпиграмы	Прочие	Молитвы	Оды анакреонтические
Жанры													
Формы													
1	1	1		1		1							7
2													
3	1	1		1		1							7
4			2					2	3	1		1	1
5													
6													
7													
8			2					2	3	1		1	2
9													
14													
16	1	1	2	1	1	1	3	3	1	1	1	1	9

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья) (продолжение 5)

Периоды	V		VI						Всего					
	1761		1762		1763		1764		Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги		
	Оды торжественные	Прочие	Написи	Оды торжественные	Прочие	Эпитафии	Прочие	Написи					Послания	Прочие
Жанры														
Формы														
1 Тожд.с.	2			1			1						1	
2 Нетожд.с.													1	
3 Всего строфич.	2		1	1			1			2			2	
4 Астрофич.п.р.		2					1	1	1					
5 Астрофич.в.р.														
6 Астрофич.б.с.														
7 1-ст.													1	
8 Всего астрофич.	2						1	1	1	1			1	
9 Од.		1	1	1	1	1				3	1		5	
14 Всего промежут.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1		5	
16 ВСЕГО	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	3	3	1	8

Таблица 18.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (окончание)

Периоды		Всего												ВСЕГО		
Годы		Молитвы	Написи	Оды анакреонтические	Оды горацанские	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Песни	Послания	Сатиры	Сентенции	Эпиграмы		Эпитафии	Прочие
Жанры	Формы															
1	Тожд.с.		1	8		12	1	23	1	1	1					49
2	Нетожд.с.															3
3	Всего строфич.		1	8		12	1	23	1	1	1					52
4	Астрофич.п.р.	1	29	1						3			8		10	52
5	Астрофич.в.р.		3	1						1			1		1	7
6	Астрофич.б.с.			1	1											2
7	1-ст.								2			1				5
8	Всего астрофич.	1	32	3	1				2	4		1	9		11	66
9	Од.		31			1				1	2	7	18	1	9	79
14	Всего промежут.		31			1				1	2	7	18	1	9	79
16	ВСЕГО	1	64	11	1	13	1	23	3	6	3	8	27	1	20	197

Таблица 18.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Формы	I				II				III											
	1734	1739			1741	1742	1743			1745	1746	1747								
	Прочие	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграмы	Прочие	Оды торжественные	Написи	Оды горапаниские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Эпиграмы	
1		1				2	2	3	1			1	2		2	1	1			
2																				
3		1			2	2	3	1				1	2		2	1	1			
4	1												1							
5													2							
6														1						
7			2															1		
8	1	2												3	1			1		
9				1	3				1	2	1			4	1			5	6	
14				1	3				1	2	1			4	1			5	6	
16	1	1	2	1	3	2	2	3	1	2	1	1	2	7	1	3	1	1	6	6

Таблица 18.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
произведения (звенья) (продолжение 2)

Периоды	IV				V				VI					
	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1761	1762				
Жанры	Послания	Прочие	Надписи	Гимны	Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Надписи	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Прочие
	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1
Формы														
1			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2				2										
3			1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4		1						2	3	1				2
5				1								1		
6														
7														
8	1	1	1	2				2	3	1	1	2	2	
9		1	1		1			1	1	1	1	1	1	1
14	1		1		1			1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	2	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2
ВСЕГО	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2
	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2
	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2
	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2
	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	1	1	9	2

Таблица 18.7-К (П). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды	I		II				III						IV												
	1738	Оды анакреонтические	Оды торжественные	1741	Написи	Оды торжественные	1742	Прочие	Написи	1743	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы	1748	Написи	1749	Написи	1750	Написи	1756	Послания	
1		1	1	1	1	1							1												
3	Всего строфич.	1	1	1	1	1							1												
4	Астрофич.п.р.								1																
5	Астрофич.в.р.																								1
6	Астрофич.б.с.	1																							
7	1-ст.												1												
8	Всего астрофич.	1							1			1	1												1
9	Од.			1				1			3	1	5		2	5	4	3	2						
14	Всего промежут.			1				1			3	1	5		2	5	4	3	2						
16	ВСЕГО	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	6	1	2	5	4	3	2						1

Таблица 18.7-К (П). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): произведение (звенья) (окончание)

Периоды	V			Всего																		
	1758	1759	1761	Оды торжественные	Оды обличительные	Молитвы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Молитвы	Написи	Оды анакронтические	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Послания	Сатиры	Эпиграммы	Прочие		
1	1	1											1	1	1	3						6
3	1	1											1	1	1	3						6
4			1				1					1										2
5																	1					1
6													1									1
7								1	1													2
8			1					1	1	1	1	1	1				1					6
9							3	1	5	5	10							2	5	1		27
14							3	1	5	5	10							2	5	1		27
16	1	1	1	3	1	1	3	1	6	6	11	2	1	1	3	1	1	2	5	1		39

стихом, второй («Ночную темнотою...», 1747) – тождественными неразделенными строфами, наконец, из 9 оригинальных од 1761 г. в 7 использовалась тождественная строфика, в двух других – соответственно – астрофические формы парной и вольной рифмовки (см. Табл. 18.7-К (О) и Табл. 18.7-К (П)). Не найден был вариант строения для идиллии, которая, очевидно, не воспринималась Ломоносовым в качестве актуального жанра и в оригинальном творчестве была представлена только двумя звеньями в ПК. Пожалуй, единственный жанр, в котором поэт сознательно апробирует разные строфические варианты, – это послание, вошедшее в жанровый репертуар лишь в 1750 г. и представленное тождественными строфами, астрофическим стихом парной и вольной рифмовки, а также одиночной строфой.

19. Статистика строфических форм по стихам позволяет уточнить изменение приоритетов по периодам (ср. Табл. 18 и Табл. 19). В 1739 г. впервые использованные Ломоносовым 1-стишия и одиночные строфы составляют довольно внушительную долю – 12,5 % всех стихотворных строк, в то время как основной их корпус приходится на Хотинскую оду, т. е. тождественную строфику, лишь за год до этого опробованную в переводе оды Фенелона. До следующего «переломного» года тексты парной рифмовки и одиночные строфы составляют всего 1,7 % от всех строк 1742 г. В экспериментальном 1743 г. при сохранении господства объемных строфических произведений, доля парной, вольной рифмовки, 1-стиший и одиночных строф существенно возрастает, составляя 17,3 %. Поскольку датировка произведений, написанных в III период остается наиболее проблематичной, и количество стихов относительно равномерно распределяется по трем последним годам, обоснованно говорить можно лишь о резком снижении производительности в 1744 г., которым не датировано ни одно произведение. На протяжении последующих 10 лет IV периода, на которые приходится почти половина всех ломоносовских строк (47,6 %), абсолютное их большинство будет написано только с использованием парной рифмовки и тождественных строф (основной их корпус составят трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт»). Несмотря на то, что в этот период поэт не раз обращается к вольнорифмованному стиху (1750, 1754, 1756 гг.) и одиночным строфам, их доля крайне низка и составляет в наиболее плодотворном 1750 г. 2,4 %, а в наименее плодотворном 1755 г. 8,3 % всех строк. 1757 г. демонстрирует повышенный интерес к нетождественной строфике, открытой в 1750 г.: в год, завершающий длительный период творчества, на долю нетождественной строфики приходится более четверти всех стихотворных строк (27,7 %). Наконец, на 1761 г. включает самое большое число вольнорифмованных стихов (27,3 % всех строк вольнорифмованных текстов), к которым позднее Ломоносов обращаться не будет.

Обобщая данные по диахронии метрических и строфических форм, мы можем предложить более дробную периодизацию творчества Ломоносова. 1739, 1743, 1747, 1757 и 1761 гг. – годы поэтических открытий, отмечающие завершение каждого очередного периода поисков и творческих размышлений. I период (1732 – 1739 гг.) – период ученичества, когда будущий поэт лишь начинает осваивать технику версификации, пробуя писать сначала силлабическим стихом,

Таблица 19. Диакхрония строфических форм (по годам и периодам): стихи

Периоды Годы	I				II				III				IV		
	1732	1733	1734	1738	1739	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749	1750
1 Тожд.с.			140	280	536	860	353	75	275	455	365	293	54	1823	
2 Нетожд.с.														70	
3 Всего строфич.	3	3	4	140	280	860	353	75	275	455	365	293	54	1893	
4 Астрофич.п.р.						1	14	10	11	11	11	1	11	768	
5 Астрофич.в.р.							17	16,5	16,5	16,5	17,5	2	2	16	
6 Астрофич.б.с.			12					50	50	50	50				
7 1-ст.				9			2	3	3	3	4				
8 Всего астрофич.	3	3	4	12	9	1	33	79,5	80,5	80,5	82,5	3	13	784	
9 Од.				31		14	41	55,6	55,6	55,6	67,6	40,1	24,1	50,1	
14 Всего промежут.				31		14	41	55,6	55,6	55,6	67,6	40,1	24,1	50,1	
16 ВСЕГО	3	3	4	152	320	536	875	427	210,1	411,1	591,1	336,1	91,1	2727,1	

Таблица 19. Диакхрония строфических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды Годы	IV						V				VI				Всего
	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	1764	
1 Тожд.с.	163	230		230		25	305	97	415	25	507	260	320		8086
2 Нетожд.с.						60	192								322
3 Всего строфич.	163	230		230		85	497	97	415	25	507	260	320		8408
4 Астрофич.п.р.	804	504	244	186	44	149	180	148	304	513	386		16	128	4454
5 Астрофич.в.р.	3	3	3	9	1	40	7	3	3	3	71				250
6 Астрофич.б.с.															212
7 1-ст.						0,2	0,2	0,2	0,2	0,2					25
8 Всего астрофич.	807	507	247	195	45	189,2	187,2	151,2	307,2	516,2	457		16	128	4941
9 Од.	23,1	11,1	39,1	1,1	3,1	1,1	9,7	3	6	10	12	12	10		576
14 Всего промежут.	23,1	11,1	39,1	1,1	3,1	1,1	9,7	3	6	10	12	12	10		576
16 ВСЕГО	993,1	748,1	286,1	426,1	48,1	275,3	693,9	251,2	728,2	551,2	976	272	346	128	13925

а затем переводить силлаботоническими размерами, используя метрические и строфические формы, уже утвердившиеся в западноевропейском стихе. Итогом этого периода становится выработанная отчасти в полемике с Тредиаковским собственная позиция в реформировании русского стиха («Письмо о правилах российского стихотворства») и создание первой оригинальной торжественной оды на взятие Хотина. II период (1740 – 1743 гг.) связан с практическим укреплением силлаботонического стиха и в оригинальных, и в переводных текстах: впервые появляется Я6, который впоследствии не только станет основным «высоким» размером XVIII в., но и ведущим в творчестве самого Ломоносова. Завершение этого периода отмечено новым полемическим выступлением – переложением 143 псалма, а также созданием первых натур-философских од, которыми сам поэт будет чрезвычайно дорожить до конца жизни: «Утреннее размышление о Божием Величестве», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». III период (1744 – 1747 гг.) – период размышлений, когда создаются оригинальные произведения в уже освоенных размерах (преимущественно оды) и готовятся материалы к «Риторике» и «Грамматике», которые в 1747 г. позволяют ввести в репертуар русских размеров Х6, Я5, ЯРз и ЯВ, а также астрофический белый стих в Я6. IV период – самый плодотворный в творчестве Ломоносова – период осязаемого снижения доли переводных текстов и создания наиболее объемных оригинальных произведений. Несмотря на сравнительно ограниченный метрический и строфический репертуар, обусловленный, вероятно, тем, что поэт в большей степени был заинтересован разработкой проблем жанра и стиля, поиски в области версификации он не оставляет и в завершающем 1757 г. Ломоносов вновь опробует новый размер – ХРз – и впервые использует в нетождественной строфике куплетные формы. V период (1758 – 1761 гг.) – последний, когда поэт обращается к переводам: в состязании с Сумароковым (перевод оды Руссо); отрывок, включенный Ломоносовым в «Первые основания металлургии» (перевод Лукреция Кара); отрывок из трагедии Сенеки «Троянки»; перевод оды Бока; «антимолитва» «Отче наш...». Важнейшим итогом этого периода является завершение второй песни героической поэмы «Петр Великий» и создание «Разговора с Анакреонтом». Главной же особенностью эволюции ломоносовского стиха является в высшей степени специфическое соотношение основных экспериментальных направлений (в области метрики, строфики, рифмы, каталектики и жанра). С одной стороны, каждый из «пограничных» годов демонстрирует разнонаправленность поисков: одновременно осваиваются новые размеры, виды строфического строения и модели строф, новые жанры; напротив, «промежуточные» годы обнаруживают резкий спад экспериментаторства. С другой стороны, очевидно, что не только жанр, но также стихотворный размер, вид строфического строения, наличие или отсутствие рифмы, характер стиховых окончаний Ломоносов воспринимает не в качестве отвлеченных формальных планов, позволяющих любые, едва ли не стремящиеся к бесконечности комбинации. Напротив, вводя в свой репертуар новые метрические формы, он одновременно ищет их возможные сочетания с ограниченным набором строфических, рифменных, жанровых форм; а обращаясь

ДИАХРОНИЧЕСКИЙ ОБЗОР

к разным вариантам строфической организации, использует их не для всех жанров и не во всех размерах. Иными словами, корреляции метрического, строфического, клаузульного, рифменного планов в плане диахронии обнаруживают целенаправленность и отрефлексированность поэтической практики Ломоносова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ метрики и строфики Ломоносова позволяет заключить, что его позиция как реформатора русского стиха принципиально отличалась от позиции Тредиаковского и Сумарокова не только декларативно, но и на практике. В переводах античных и западноевропейских авторов поэт не видит необходимости в эквиритмической передаче оригинала; на наш взгляд это объясняется тем обстоятельством, что в настоящий период европейский стих преимущественно рифмованный, а белый стих используется почти исключительно в переводах и подражаниях античным поэтам, а потому именно отсутствие рифмы воспринимается Ломоносовым в качестве маркирующего признака античного стиха. Что же касается оригинальных текстов, то именно для них Ломоносов вводит неизвестные ранее русской поэзии Д, Ан, Дк, Гк, Лог, в основе которых лежит тонический принцип¹. Нетождественная строфика также появляется только в оригинальных текстах, а одиночные строфы впервые появляются как оригинальные поэтические опыты, а затем и как формы переводных отрывков античной эпики и лирики. Тем самым декларация «Письма» – «русские стихи надлежит сочинять по природному нашего языка свойству, а того, что ему весьма несвойственно, из других языков не вносить»² – последовательно проведена в оригинальном творчестве. «Материя» и «версификация» различаются Ломоносовым столь же отчетливо, как и Тредиаковским, поэтому иноязычные образцы интересуют его, преимущественно, с идеологической (в т.ч. эмблематической), жанрово-тематической, образной и стилевой сторон. Именно поэтому он, как правило, ограничивается воспроизведением одной, но, безусловно, характерной приметой античного стиха, а в переводах немецких поэтов, как правило, не повторяет ритмическую структуру силлаботонического оригинала. Общепринятый тезис о том, что поэт реформирует русскую поэзию по немецкому образцу, представляется в высшей степени сомнительным. Сформировался он, как и репутация Ломоносова, еще в XVIII в., но закрепили его в современной истории русского стиха преимущественно работы, посвященные сравнительному изучению ритмики русского и немецкого ямба³, выводы последних, впрочем, были поставлены под сомнение данными по теоретическому ямбу и подсчетами, полученными с использованием вероятностных методов. Некорректность возведения стиха Ломоносова к немецкой традиции обуславливается не только тем, что с немецкого поэт переведет всего три торжественных оды и около десятка надписей, в то время как 77 % его переводов – переводы античных поэтов (Гомера, Вергилия, Овидия, Сенеки и др.). Для переводов с немецкого Ломоносов использует только Я4 и Я6, хотя с немецкими дольниками, безусловно, был знаком, в то время как для античного стиха – Х6, Я3, Я4, Я5, Я6, ЯРз, ЯВ. Кроме того, доля

¹ Характерно, что позднее новаторские подходы в области метрики и строфики как сами поэты, так и позднее их исследователи объясняли влиянием иностранных образцов, либо сознательной ориентацией на них.

² ПСС, VII, 9–10.

³ См. в наст. изд.: «Предисловие», сн. 4.

Я4 составляет в переводах лишь 6,6 % произведений (против 20,5 % в оригинальном творчестве), а доля Я6 – 70,3 % произведений (против 50,5 % оригинальных произведений). Думается, сам факт обучения в Германии, а также знакомство Ломоносова с немецкой силлаботонической теорией стиха породили миф о переносе немецкого стихосложения в русскую поэзию. Однако, не следует забывать, что еще до отъезда в Германию Ломоносов приобрел «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» Третьяковского, повлиявшего не только на формирование теоретических позиций, но и на процесс их практического воплощения (перевод Х4 оды Фенелона). Опираясь и одновременно отталкиваясь от опыта французского и немецкого стиха, критикуя позицию Третьяковского, в своем «Письме» он выделяет 30 родов стихов, которые могут составлять репертуар русского стиха, 10 среди них – Дк (в терминологии XVIII в. 2 – 6-стопные ямбаанapestы и 2 – 6-стопные дактилохореи). Как известно, далеко не все они будут использоваться поэтом на практике, однако на протяжении всего творческого пути постоянно будут осваиваться новые метрические и строфические формы, продолжаться эксперименты в использовании разных строфических моделей, в том числе и редчайших в XVIII в. нечетностишных. Наиболее интенсивно процесс поисков новых стиховых форм осуществляется в 1740-е гг., причем наиболее насыщенным в экспериментальном отношении выступает 1747 г., на который приходится максимум переводов (области поэтических экспериментов), максимумы разнообразия метрического и строфического репертуаров. После 1747 г. постепенно интерес Ломоносова к переводам падает, все больше его будет интересовать русская история («Петр Великий», надписи) и современность (послания, эпиграммы, пародии, сатирические стихотворения и стихотворения на случай).

Вклад поэта в реформирование русского литературного стиха традиционно связывается с теоретическим «Письмом» и утверждением двух ямбических размеров, продемонстрировавших для современников «естественность» Кл размеров. Иллюзия ограниченности метрико-строфического репертуара Ломоносова возникла лишь из-за того, что хрестоматийными стали преимущественно большие лирические, драматические и эпические жанры (оды, трагедии и поэма). Недостаточно разработанной оставалась и система описаний метрических и строфических форм. Между тем, несмотря на очевидное преобладание в метрике Я4 и Я6, в строфике – тождественных строф, одиночных строф и парной рифмовки, использованных Ломоносовым моделей стиха (т. е. комбинации размера, строфического строения, порядка чередования рифм и окончаний) более 100. Таким образом, в среднем на одну модель приходится чуть более 2,5 произведений. Подобному разнообразию может позавидовать любой поэт-экспериментатор XIX – XX вв.

УКАЗАТЕЛИ

Таблица 20-У. Метрический указатель

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
МК			
Х4	37, 38, 137, 156, 189, 267	6	422
Х5	75	1	2
Х6	3, 269	2	10
ХРз 2232234444	219	1	100
Всего Х		10	534
ЯЗ	19, 83, 91, 138, 221, 250, 264	7	131
Я4	20, 21, 30, 50 , 85, 92, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 177, 188, 191, 192, 193, 194, 195, 213, 224, 226, 232, 237, 243, 252, 260, 265	45	5593
Я5	140, 278	2	22
Я6	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 26, 28, 31, 32, 33, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 84, 86, 87, 93, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 135, 136, 141, 142, 143, 144, 169, 170, 172, 175, 176, 178, 179, 180, 181 , 182, 183, 184, 185, 186, 187, 196, 209, 210, 215, 216, 217, 218, 222, 223, 225, 227, 229, 230, 233 , 235, 236, 238, 239, 240, 244, 245, 247, 248, 249, 251, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 261, 262, 263, 268, 270, 271, 272, 275, 277, 279, 280	160	6740
ЯРз 34	59	1	2
ЯРз 43	190	1	56
ЯРз 86	241	1	4
ЯРз 3355	274	1	4
ЯРз 444466	281	1	6
ЯВ 1-6	25	1	66
ЯВ 2-6	214	1	6

УКАЗАТЕЛИ

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Всего Я		221	12630
Всего 2-сл.		231	13164
Всего Кл		231	13164
Гк	10, 273	2	4
Лог	72, 276	2	6
Дк4	94	1	10
Всего Дк		1	10
Всего НКл		5	20
МС	7, 11, 14, 27, 34, 35, 40, 69, 70, 88, 89, 90, 132, 134, 171, 212, 220, 228, 231, 242, 246, 258, 266	23	23
Ун	24, 47	2	2
Проч.	80, 139, 234	3	58
Всего МК		264	13267
ПК			
Х4	211 [VII]	1	40
Всего Х		1	40
Я3	211 [I], [II], [III], [IV], [V]	5	72
Я4	48 [II], 211 [VIII]	2	96
Я6	48 [I], 211 [VI]	2	90
Всего Я		9	258
Всего 2-сл.		10	298
Всего Кл		10	298
Всего ПК		10	298
СФ			
Я6	29 [II], 173 [II], 174 [II], 197 [II], 198 [II], 199 [II], 200 [II], 201 [II], 202 [II], 203 [II], 204 [II], 205 [II], 206 [II], 207 [II], 208 [II]	15	360
Всего Я		15	360
Всего 2-сл.		15	360
Всего Кл		15	360
Всего СФ		15	360
ВСЕГО		289	13925

Таблица 21-У. Строфический указатель

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Строфические формы				
Тождественные строфы, разделенные				
аВаВ	ЯРз 43	190	1	56

УКАЗАТЕЛИ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
AbAb	X4	189	1	20
	Я4	188, 191, 192, 195	4	264
aBВа	Я4	193, 194	2	124
ababcc	Я4	20	1	48
AbAbcc	Я4	260	1	42
aaBVccDD	Я6	17, 42	2	352
aBaVccDD	ПМФ Я4>ЯВ 4-5	30	1	96
AbAbCCdd	X4	211 [VII]	1	40
	Я4	151, 211 [VIII]	2	152
AbAbCdCd	Я3	91	1	48
aaBccBddee	XPз 2232234444	219	1	100
AAbCCbDeDe	Я4	157, 165	2	430
aaBccBdEEd	Я4	177	1	230
AbAbCCddEE	Я4	163	1	440
aBaVccDeDe	Я4	149	1	230
AbAbCCdEdE	Я4	164	1	140
aBaVccDeeD	Я4	146	1	280
AbAbCCdEEd	X4	156	1	140
	Я4	147, 148, 150, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 166, 167	14	3070
Всего тожд.с. разд.			40	6302
Тожественные строфы, неразделенные				
AbAb	Я3	138, 211 [I], [II], [III], [IV], [V]	6	120
	Я4	48 [II]	1	56
	Я6	107, 240	2	1572
	ПМФ Я6>ЯВ 5-6	181	1	36
Всего тожд.с. неразд.			10	1784
Нетожественные строфы, разделенные Регулярные				
AbAb+CCddEEff	X4	37	1	120
AbAb+CdCdEEff	X4	38	1	132
Всего нетожд.с. разд.			2	252
Нетожественные строфы, неразделенные Нерегулярные				
I AAbb + II AAbCCb	Я6	48 [I]	1	70
Всего нетожд.с. неразд.			1	70

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Всего строфич.			53	8408
Астрофические формы Стих парной рифмовки				
м (4) + ж (6)	Яб	36, 98, 103, 119	4	40
м (6) + ж (4)	Яб	55, 86, 97, 108, 116, 121, 235	7	70
м (6) + ж (6)	Яб	49, 100, 115, 124, 200 [II], 225, 262	7	84
м (6) + ж (8)	Яб	96, 130, 236	3	42
м (6) + ж (40)	Проч.	139	1	46
м (8) + ж (6)	Яб	58, 175, 198 [II]	3	42
м (8) + ж (8)	Яб	8, 99, 199 [II], 206 [II]	4	64
м (8) + ж (10)	Яб	184, 186	2	36
м (10) + ж (8)	Яб	144, 197 [II]	2	36
м (10) + ж (10)	Яб	22, 205 [II]	2	40
м (10) + ж (12)	Яб	57, 120, 207 [II]	3	66
м (12) + ж (12)	Яб	68, 203 [II]	2	48
м (14) + ж (14)	Яб	56, 66, 202 [II]	3	84
м (14) + ж (16)	Яб	173 [II], 174 [II], 208 [II]	3	90
м (20) + ж (22)	Яб	217	1	42
м (22) + ж (22)	Яб	180	1	44
м (22) + ж (24)	Яб	204 [II]	1	46
м (24) + ж (24)	Яб	201 [II]	1	48
м (26) + ж (28)	Яб	95	1	54
м (28) + ж (24)	Яб	215	1	52
м (28) + ж (28)	Яб	9	1	56
м (52) + ж (50)	Яб	44	1	102
м (220) + ж (220)	Яб	182	1	440
м (624) + ж (626)	Яб	178	1	1250
м (758) + ж (754)	Яб	41	1	1512
ж (10)	ПМФ Яб>ДкВ 5-6	233	1	10
	Проч.	234	1	10
Всего астрофич.п.р.			59	4454
Стих вольной рифмовки				
м (12)	ЯЗ	221	1	12
м (4) + ж (6)	Яб	114	1	10
м (6) + ж (6)	Яб	129	1	12

УКАЗАТЕЛИ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
м (6) + ж (8)	Я6	126	1	14
м (8) + ж (6)	Я6	239	1	14
м (8) + ж (8)	Я6	51	1	16
м (8) + ж (12)	Я6	143	1	20
м (12) + ж (8)	Я6	211 [VI]	1	20
м (16) + ж (14)	Я4	85	1	30
м (20) + ж (16)	Я6	101	1	36
м (32) + ж (34)	ЯВ 1-6	25	1	66
Всего астрофич.в.р.			11	250
Астрофический белый стих				
м (10)	Я6	230	1	10
м (12)	Я3	264	1	12
м (2) + ж (9)	Я6	136	1	11
м (5) + ж (8)	Я6	279	1	13
м (6) + ж (7)	Я6	60	1	13
м (7) + ж (2)	Я6	63	1	9
м (7) + ж (16)	Я6	257	1	23
м (8) + ж (6)	Я6	270	1	14
м (17) + ж (20)	Я6	52	1	37
м (20) + ж (19)	Я6	253	1	39
ж (15)	Я6	209	1	15
ж (16)	Я5	278	1	16
Всего астрофич.б.с.			12	212
1-стишия				
м.	МС	7, 11, 40, 69, 132, 171, 231, 242, 246, 258	10	10
	Ун	24	1	1
ж.	МС	14, 27, 35, 70, 88, 89, 90, 134, 212, 220, 228, 266	12	12
	Ун	47	1	1
д.	МС	34	1	1
Всего 1-ст.			25	25
Всего астрофич.			107	4941
Промежуточные формы Одиночные строфы				
аа.	Я3	83	1	2
	Я4	213, 252	2	4
	Я6	12, 43, 102, 183, 227, 247,	7	14

УКАЗАТЕЛИ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
		249		
АА.	Х5	75	1	2
	Я6	4, 5, 16, 26, 65, 73, 131, 196, 222, 238	10	20
	Гк	10	1	2
	Проч.	80	1	2
хх.	Я4	265	1	2
	Я6	6, 223	2	4
	Лог	72	1	2
хХ.	Я6	87	1	2
Хх.	Я4	145	1	2
ХХ.	Я6	1, 28, 39, 53, 61, 82, 135, 142, 170, 244, 272	11	22
	ЯРз 34	59	1	2
	Гк	273	1	2
ААх.	Я4	224	1	3
ххх.	Я6	251	1	3
ХХх.	Я6	33	1	3
ХХХ.	Я6	31, 179	2	6
ааВВ.	Я6	15, 23, 54, 77, 127, 133, 248, 280	8	32
АAbb.	Я4	232	1	4
	Я6	245, 261, 263, 275	4	16
	ЯРз 3355	274	1	4
аВаВ.	Я3	250	1	4
	Я4	21, 226	2	8
	Я6	218	1	4
	ЯРз 86	241	1	4
АbAb.	Х4	267	1	4
	Я4	92, 168	2	8
аВВа.	Я6	76, 81	2	8
ххХХ.	Я6	169	1	4
ХхХХ.	Я6	74	1	4
ХХХХ.	Х6	3	1	4
	Я6	2, 62	2	8
ХХ'ХХ.	Лог	276	1	4
АAbbх.	Я6	254	1	5

УКАЗАТЕЛИ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
аВВаа.	ЯЗ	19	1	5
ххххх.	Я6	71	1	5
ххXXх.	Я6	271	1	5
ХххXX.	Я6	255	1	5
ААААbb.	Я6	84	1	6
aaBBcc.	Я6	32, 118, 187, 210, 268	5	30
aaBBCC.	Я6	93, 109	2	12
АAbbCC.	Я6	18, 29 [II], 106, 113, 123, 128	6	36
ААВccВ.	Я6	79	1	6
AbAbcc.	ЯРз 444466	281	1	6
AbAbCC.	Х4	137	1	6
	ПМФ Я4>ЯВ 4-6	50	1	6
хXXXXX.	Я6	259	1	6
XXхXXX.	Я6	46	1	6
XXXххX.	ЯВ 2-6	214	1	6
XXXXXX.	Х6	269	1	6
	ПМФ Я5>ЯВ 3-5	140	1	6
ХхXXXXАА.	Я6	64	1	7
ххххххх.	Я6	185	1	7
хXXхXхX.	Я6	172	1	7
ХххXXXX.	Я6	256	1	7
aaBBccDD.	Я6	67, 122, 216, 229	4	32
АAbbCCdd.	Я6	45, 105, 110, 141, 176, 277	6	48
АAbbCdCd.	Я6	104	1	8
aaBBcDDc.	Я6	117	1	8
АAbbCddC.	Я6	111, 112	2	16
AbbAccDD.	Я6	78, 125	2	16
ХххXXххX.	Я6	13	1	8
AbAbCCddEE.	Я4	237	1	10
aBaBccDeeD.	Я4	243	1	10
AbAbC'C'DeeD.	Дк4	94	1	10
Всего од.			129	576
Всего промежут.			129	576
ВСЕГО			289	13925

Таблица 22-У. Алфавитный указатель произведений

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
1	Ах, в коей я земли и в коем скроюсь море?..	1744–1747	VIII, 183 [3]
2	Ах, жалко! Без тебя лилеи почернели...	1744–1747	VIII, 164 [2]
3	Ах, когдаб погрязнул в море чужеложник...	1744–1747	VIII, 182 [2]
4	Беда мне, что трава любви не исцеляет...	1744–1747	VIII, 170 [2]
5	Без всякой мы вины любовь зовем слепою...	1744–1747	VIII, 171 [1]
6	Безумным притворял себя разумный Брут...	1744–1747	VIII, 181 [3]
7	Белеет, будто снег лицом.	1739	VIII, 31 [3]
8	Блаженство Общества всядневно возрастает...	1763	VIII, 784
9	Богиня, Дщерь Божеств, науки основавших...	1761	VIII, 691
10	Бревна катайте на верьх, каменья и горы валите...	1739	VIII, 32 [6]
11	В водах игранье чуд морских.	1756–1760	VIII, 675
12	В златые дни со львом безильной агнец спал...	1743	VIII, 125 [2]
13	В одну погибнет ночь с любовницей любовник!..	1744–1747	VIII, 180 [4]
14	В той малинковой плоти великий дух имеют.	1744–1747	VIII, 170 [6]
15	В тополовой тени гуляя, муравей...	1744–1747	VIII, 171 [5]
16	Великий Александр тогда себя был боле...	1744–1747	VIII, 173 [4]
17	Венчанная надежда Российския империи в высокий праздник коронования Всепресветлейшия Державнейшия Великия Государыни Елисаветы Петровны, Императрицы и Самодержицы Всероссийския, при публичном собрании Санктпетербургской Императорской Академии Наук всерадостно и всеподданнейше в Санктпетербурге апреля 29 дня 1742 года стихами представленная от Готлоба Фридриха Вилгельма Юнкера, Ея Императорского Величества надворного камернаго советника, интенданта соляных дел и члена Академии Наук. С немецких российских стихами перевел Михайло Ломоносов, Академии Наук Адъюнкт	1742	VIII, 69

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
18	Веселием сердца год новый оживляет...	1751	VIII, 410
19	Весна тепло ведёт...	1739	VIII, 33 [3]
20	Вечёрнее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния	1743	VIII, 120
21	Взирает верность на Тебя...	1748	VIII, 214
22	Взойди, веселый дух, на ону высоту...	1759	VIII, 647
23	Внезапно встал Нептун с высококия горы...	1753	VIII, 538 [1]
24	Во пишу себе червей хватать.	1739	VIII, 31 [5]
25	[Возражение на притчу «Осел во львиной коже» притча «Свинья в лисей коже»]	1761	VIII, 737
26	Войну воспеть хочу в донских полях кроваву...	1744–1757	VIII, 641
27	Волы несут домой повешенные плуги.	1744–1747	VIII, 179 [1]
28	Вот, Троянин, поля, что ты искал войною...	1744–1747	VIII, 179 [5]
29	Всемогущий и непостижимый бог чудными искони делами явил святую свою великолепную славу и во дни наши...	1757–1758	VIII, 646
30	Всеподданнейшее поздравление для восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Всепресветлейшия Державнейшия Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, в торжественный праздник и высокий день рождения Ея Величества декабря 18, 1741. Всеподданнейше представлено от Императорской Академии Наук	1741	VIII, 53
31	Вы небо без меня и землю возмутили...	1744–1747	VIII, 181 [4]
32	Высокий Кедров верьх внезапный юг нагнул...	1743	VIII, 124 [2]
33	Выходит Гектор сам, Богов на брань выводит...	1744–1747	VIII, 183 [2]
34	Вьется кругами змия по траве, обновившись в разселине.	1739	VIII, 32 [2]
35	Где прежде он гонял, тут сам ужь убегает.	1744–1747	VIII, 170 [4]
36	Геройство с кротостью, с премудростью щедроты...	1764	VIII, 800
37	Гимн борде	1756–1757	VIII, 618

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
38	Гимн борюде за суд	1757	VIII, 830
39	Гоняет волка лев, а волк гоняет козу...	1744–1747	VIII, 179 [7]
40	Горит всех ревность вдруг с огнем.	1744–1747	VIII, 172 [2]
41	Демофонт	1750–1751	VIII, 411
42	День во веки Преславный Коронования Всепросветлейшия Державнейшия Великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, именем Кенигсбергской академии с глубочайшим благовоением торжественно почтенный от Иоганна Георга Бока, профессора Кенигсбергскаго Университета и Академии Наук члена. Перевод с Немецкаго языка	1758	VIII, 642
43	Дивисься, что не дам тебе стихов моих?..	1744–1747	VIII, 171 [4]
44	Его Сиятельству Графу Григорью Григорьевичу Орлову, от армии Генералу Порутчику, Ея Императорскаго Величества Генералу Адъютанту, действительному Каммергеру, Лейбгвардии коннаго полку Подполковнику, Кавалергардскаго корпуса Порутчику, Канцелярии Олекунства иностранных Президенту, Орденов святаго Апостола Андрея, святаго Александра Невскаго и святыя Анны кавалеру, на благополучное возвращение Ея Величества из Лифляндии Поздравительное письмо от Статскаго Советника и Профессора Михайла Ломоносова. С Рудичких заводов Июля 19 дня 1764 года	1764	VIII, 801
45	Едва он речь скончал, великая громада...	1753	VIII, 538 [2]
46	Едва она свою молитву окончала...	1744–1747	VIII, 177 [2]
47	Ежель боится, кто не стал бы силен безмерно.	1739	VIII, 32 [3]
48	Ея Императорскаго Величества Малороссийскому обоим сторон Днепра и войск Запорожских Гетману, действительному Каммергеру, Академии Наук Президенту, лейбгвардии Измайловскаго полку Подполковнику и разных орденов кавалеру, Сиятельнейшему Графу Кирилу Григорьевичу Разумовскому идиллия, которую усердное свое почтение засвидетельствует Академии Наук Профессор Михайло Ломоносов. Полюдор	1750	VIII, 276

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
49	Желая к храму нас Блаженства возвести...	1751	VIII, 408
50	Женился Стил, старик без мочи...	1748	VIII, 211
51	Жениться хорошо, да много и досады...	1744-1747	VIII, 189 [2]
52	За здоровье твое. Мы как бы у Атрида...	1744-1747	VIII, 160 [3]
53	Засвагает тебя, Беллона, о девица!..	1744-1747	VIII, 172 [3]
54	Зачем я на жене богатой не женюсь?..	1744-1747	VIII, 173 [2]
55	Зевес, богов отец, егоже сильный гром...	1744-1747	VIII, 163 [3]
56	Златой младых людей и беспечальной век...	1753	VIII, 540
57	[Злобное примирение Г[осподина] Сум[арокова] с Г[осподином] Тред[иаковским]]	1759	VIII, 659
58	Зубницкому	1757	VIII, 630
59	Зять входит, Марсу равный...	1744-1747	VIII, 179 [3]
60	И как туда пришла военная Минерва...	1744-1747	VIII, 175 [3]
61	Из копей вы земли и коего народа?..	1744-1747	VIII, 180 [2]
62	Из рук муских назад поверженные камни...	1744-1747	VIII, 171 [2]
63	Избавившись от бурь, пришли мы к островам...	1744-1747	VIII, 174 [2]
64	Иные на горы катают тяжки камни...	1744-1747	VIII, 192 [3]
65	Иные петлею от петли убегают...	1744-1747	VIII, 169 [4]
66	Искусные певцы всегда в напевах тшцатся...	1753	VIII, 542
67	К И[вану] И[вановичу] Ш[увалову]	1752-1753	VIII, 544
68	К Пахомию	1759	VIII, 658
69	Как быстрый вихрь летит, сорвав себя с оков.	1744-1747	VIII, 193 [1]
70	Как десять жатв прошло, взята пространныя Троя.	1743	VIII, 178 [1]
71	Как ниву лютый огонь снесает в бурный вихрь...	1744-1747	VIII, 160 [2]
72	Как обличаешь, смотри больше свои на дела...	1739	VIII, 31 [2]
73	Как хляби страшный зной из Етны отрыгают...	1757	VIII, 631 [2]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
74	Какое бешенство, Трояна, вас объемлет?...	1744–1747	VIII, 180 [1]
75	Кесарь, ты сечешь врагов удобно...	1743	VIII, 169 [2]
76	Кичливый, посмотришь в прозрачной здесь воде...	1744–1747	VIII, 169 [1]
77	Когда себя хранил от яду Митридаг...	1744–1747	VIII, 173 [3]
78	Когда, четырьмя украшенна венцами...	1750	XI, 182 [1]
79	Коль много за Тебя сердце пылает к Богу...	1749	VIII, 232
80	...Коль святы те народы...	1744–1747	VIII, 179 [4]
81	Коль счастлива земля, коль счастливы венцы...	1749	VIII, 233
82	Корой обводит сестр продерсска Фаетонга...	1744–1747	VIII, 179 [2]
83	Кто хочет большим быть...	1743	VIII, 124 [1]
84	Кто хочет походить по пням и по болоту...	1760	VIII, 676
85	Лиш только дневной шум замолк...	1744–1747	VIII, 188
86	[Ломоносов на Шишкина]	1742–1751	VIII, 406
87	Люблю тебя недлятого, что ты силен...	1755	VIII, 613
88	Меня, меня, я здесь, мечем своим пронзите.	1744–1747	VIII, 179 [6]
89	Меня родила мать, котору я раждаю.	1744–1747	VIII, 178 [3]
90	Мне моя не служит доля.	1739	VIII, 32 [1]
91	Молчите, струйки чисты...	1747	VIII, 822
92	Мышь некогда, любя святыню...	1761–1762	VIII, 769
93	На белых волосах у Аппия зима...	1744–1747	VIII, 168 [2]
94	На восходе солнце как зардится...	1739	VIII, 32 [7]
95	На всерадостное объявление о превосходстве новоизобретенной Артиллерии пред старою Генералом Фелдцейтмейстером и Кавалером Графом Петром Ивановичем Шуваловым	1760	VIII, 671
96	На изображение роговой музыки	1753	VIII, 546
97	На иллюминацию, представленную в день тезоименитства Ея Величества Сентября 5 дня 1751 года	1751	VIII, 404

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
98	На преславную победу, полученную российским войском над пруским в Силезии, 12 июля 1759 года	1759	XVIII, 4
99	На Сарское Село Августа 24 дня 1764 года	1764	VIII, 806
100	На сочетание стихов Российских	1751–1753	VIII, 543
101	[На Фридриха II, короля пруссаго. Сочинение господина Волтера, переведенное господином Лом.]	1756	VIII, 615
102	На что мы плачемся, когда терпим беды?..	1744–1747	VIII, 172 [5]
103	Надпись к Ея Величеству Государыне Императрице Елисавете Петровне на Маскарады 1751 года	1750–1751	VIII, 367 [1]
104	Надпись, которая изображена на великолепной серебряной раке святому, благоверному и великому Князю Александру Невскому, построенной высочайшим повелением Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Троицком Александроневском монастыре	1750	VIII, 283
105	Надпись на иллюминацию в новый 1751 год, представленную перед зимним домом, где изображен был земной глобус, на котором стояло вензловое имя Ея Величества и число нового года; по сторонам отверстия храмы и олтари с возженным на них пламенем	1750	VIII, 366
106	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Восшествия на Всероссийский Престол Ея Величества 1747 г., перед Зимним Домом, на которой изображена была Кристальная гора, а на ней Императорской престол с около стоящими Императорскими на столпах призраками, а над тронном вензловое имя Ея Величества	1747	VIII, 195
107	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день восшествия на Престол Ея Величества, Ноября 25 дня 1750 года, перед зимним домом, где изображен был вавилон, окруженный зеленеющим садом; по сторонам торжественные столпы	1750	VIII, 291

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
108	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Коронация Ея Величества Апреля 25 числа 1751 года перед Зимним домом, где изображена в Амфитреатре окруженная сиянием Императорская корона и скипетр на украшенном постаменте с вензловым именем Ея Величества, по обеим сторонам два портала далече простирающихся аллей, при которых поставлены грудные изображения четырех частей света	1751	VIII, 393
109	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Коронация Ея Величества 1748 года, перед зимним домом, где представлен был в храме олтарь, из сердец сложенной, наверху Императорской венец, по сторонам галлерей к восходящему и заходящему солнцу	1748	VIII, 208
110	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день рождения Ея Величества, Декабря 18 дня 1750 года, перед зимним домом, где изображена была сияющая звезда над олтарем, на котором пылает сердце; по сторонам храмы	1750	VIII, 365
111	Надпись на Иллюминацию, представленную в торжественный день Тезоименитства Ея Величества 1748 года, Сентября 5 дня, перед летним домом, на которой изображен был фонтан, а по сторонам храмы мира и войны	1748	VIII, 210
112	Надпись на иллюминацию, представленную Ея Императорскому Величеству от Их Императорских Высочеств в Ораниенбауме 1750 года Июля 31 дня, где изображены были два соединенных сердца, пылающие на олгаре к сияющему над ними солнцу; по сторонам молодой месяц и восходящая денница	1750	VIII, 288
113	Надпись на иллюминацию, представленную перед летним домом Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в торжественный день тезоименитства Ея, 1747 году, где изображена была Минерва в храме, значащая премудрость Ея Величества, по сторонам символическия изображения мира и войны и прочая	1747	VIII, 194

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
114	Надпись на конное, литое из меди изображение Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Амазонском уборе	1751–1757	VIII, 640 [1]
115	Надпись на маскарад 24 числа Октября 1754 года в доме Его Превосходительства действительного Каммергера и Кавалера Ивана Ивановича Шувалова	1754	VIII, 567
116	Надпись на новое строение Сарского села	1756	VIII, 614
117	Надпись на оказание высочайшей милости Ея Величества в Москве 1753 года	1753	VIII, 526
118	Надпись на отъезд из Санктпетербурга в Москву Ея Величества 1752 года Декабря дня	1752	VIII, 507
119	Надпись на прибытие Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1749 года	1749	VIII, 274
120	Надпись на рождение Государя Великого Князя Павла Петровича	1754	VIII, 573
121	Надпись на рождение Его Высочества	1754	VIII, 566
122	Надпись на спуск корабля, именуемого Иоанна Златоустаго года, дня	1751	VIII, 405
123	Надпись на спуск корабля, именуемого Святаго Александра Невского, 1749 года	1749	VIII, 234
124	Надпись на теже (Надпись к Ея Величеству Государыне Императрице Елисавете Петровне на Маскарადы 1751 года)	1750–1751	VIII, 367 [2]
125	Надпись на теже изображение (Надпись на конное, литое из меди изображение Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Амазонском уборе)	1751–1757	VIII, 640 [2]
126	Надпись 1 к статуе Петра Великого	1743–1747	VIII, 284
127	Надпись 2 к тойже (Надпись к статуе Петра Великого)	1743–1747	VIII, 285 [2]
128	Надпись 3 к тойже (Надпись к статуе Петра Великого)	1743–1747	VIII, 285 [3]
129	Надпись 4 к тойже (Надпись к статуе Петра Великого)	1743–1747	VIII, 285 [4]
130	Надпись 5 к тойже (Надпись к статуе Петра Великого)	1743–1747	VIII, 286 [2]
131	Насмешка острой скорее пронизает...	1744–1747	VIII, 163 [2]
132	Начертан многократно в бегущих волнах.	1739	VIII, 31 [4]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
133	Не всяк ли говорит: я даром нетруждусь...	1744–1747	VIII, 171 [3]
134	Не может слез держать, что слез людских не видит.	1744–1747	VIII, 170 [1]
135	Небесной красоте дивится чистый Дафнис...	1744–1747	VIII, 178 [4]
136	Нестыдно ли уж вам сидеть в осаде снова...	1744–1747	VIII, 162 [2]
137	Нимфы окол нас кругами...	1739	VIII, 33 [2]
138	Ночною темнотою...	1744–1747	VIII, 190 [3]
139	Ныне употребляемое саксонских крестьян «Отче наш»	1757–1761	VIII, 838
140	О имя, купно с розами рожденно!..	1744–1747	VIII, 159 [1]
141	О небо, не лишай меня очей и слуха...	1763	VIII, 783
142	О пища ты червей! О прах и пыль презренна!..	1744–1747	VIII, 184 [1]
143	О сомнительном произношении буквы Г в Российском языке	1748–1754	VIII, 580
144	О страх! о ужас! гром! ты дернул за штаны!..	1757	VIII, 627
145	О утра час великолепный!..	1744–1747	VII, 284 [§ 238, сн. «б»]
146	Ода блаженных памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над Турками и Татарами и на взятие Хотина 1739 года	1739	VIII, 16
147	Ода, в которой Ея Величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе Августа 27 дня 1750 года	1750–1751	VIII, 394
148	Ода Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Екатерине Алексеевне, Самодержице Всероссийской, которому Ея Величество в новый 1764 год всенизжайше поздравляет всеподданнейший раб Михайло Ломоносов	1763	VIII, 788
149	Ода Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на пресветлый торжественный праздник Ея Величества восшествия на Всероссийский престол Ноября 25 дня 1761 года, в оказание истинной радости и ревностнаго усердия всенизжайше поднесенная от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1761	VIII, 742

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
150	Ода Всепросветлейшему Державнейшему Великому Государю Императору Петру Феодоровичу, Самодержцу Всероссийскому, Пресветлейшему Владетельному Герцогу Голстинскому, Высокому Наследнику Норвежскому и протчая, и протчая, Всемилоостивейшему Государю, которую Его Императорскому Величеству на всерадостное восшествие на Всероссийский Наследный Императорский Престол и купно на новый 1762 год в изьявление истинныя радости, усердия и благоговения всенижайше приносит всеподданнейший раб Михайло Ломоносов	1761	VIII, 751
151	Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41	1743–1751	VIII, 387
152	[Ода господина Русо. Fortune, de qui la main соuoppe, переведенная г. Сумароковым и г. Ломоносовым. Любители и знающия словесныя науки могут сами, по разному сих обеих Пиитов свойству, cadaго перевод узнать]	1759	VIII, 661
153	Ода Ея Императорскому Величеству Всепросветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на пресветлый и торжественный праздник рождения Ея Величества и для всерадостнаго рождения Государыни Великой Княжны Анны Петровны, поднесенная от Императорской Академии Наук декабря 18 дня 1757 года	1757	VIII, 632
154	Ода Ея Императорскому Величеству Всепросветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на торжественный праздник тезоименитства Ея Величества Сентября 5 дня 1759 года и на преславныя Ея победы, одержанныя над королем прусским нынешняго 1759 года, которую приносит всенижайшее и всеусерднейшее поздравление от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1759	VIII, 648
155	Ода, которую в торжественный праздник высокога рождения Всепросветлейшаго Державнейшаго Великаго Государя Иоанна Третьяго, Императора и Самодержца Всероссийскаго, 1741 года Августа 12 дня веселящая Россия производит	1741	VIII, 34

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
156	Ода, которую сочинил Господин Франциск де Салиньяк де ля Мотта Фенелон, Архиепископ Дюк Камбрейский, Священныя Римския Империи Приид	1738	VIII, 8
157	Ода на день брачного сочетания Их Императорских Высочеств Государя Великаго Князя Петра Феодоровича и Государыни Великия Княгини Екатерины Алексеевны 1745 года	1745	VIII, 127
158	Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, 1746 года	1746	VIII, 137
159	Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	1747	VIII, 196
160	Ода на день восшествия на престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1748 года	1748	VIII, 215
161	Ода на день рождения Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, 1746 года	1746	VIII, 147
162	Ода на день Тезоименитства Ею Импераорскаго Высочества Государя Великаго Князя Петра Феодоровича 1743 года	1743	VIII, 103
163	Ода на прибытие Ея Величества великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации	1742	VIII, 82
164	Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения Ею Императорскаго Высочества Государя Великаго Князя Петра Феодоровича 1742 года февраля 10 дня	1742	VIII, 59
165	Ода на рождение Ею Императорскаго Высочества Государя Великаго Князя Павла Петровича Сентября 20 1754 года	1754	VIII, 557
166	Ода на торжественный день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Ноября 25 дня 1752 года	1752	VIII, 498

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
167	Ода торжественная Ея Императорскому Величеству Всепреспетлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Екатерине Алексеевне, Самодержице Всероссийской, на преславное Ея восшествие на Всероссийский Императорский престол июня 28 дня 1762 года. В изъявление истинной радости и верноподданного усердия искренняго поздравления приносится от веподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1762	VIII, 772
168	Одна с Нарциссом мне судьбина...	1739	VIII, 33 [1]
169	Он, гневом воспален, возвел свирепый взор...	1744–1747	VIII, 164 [3]
170	Он злато силой взял, убивши Полидора...	1744–1747	VIII, 192 [2]
171	Он с жизнью скончал великую болезнь.	1744–1747	VIII, 172 [1]
172	Он чуть сказать успел, уже с верьху горы...	1744–1747	VIII, 176 [2]
173	Описание Иллюминации и Фейерверка для изъявления общей радости и усердия Всепреспетлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, представленных на новой 1754 год в Москве пред Ея Величества ново-созданным домом	1753	VIII, 536
174	Описание иллюминации, которая при всевысочайшем и всемиловитвейшем присутствии Ея Императорского Величества к оказанию всеобщей радости о вожденнейшем рождении Его Императорского Высочества Государя Великаго Князя Павла Петровича была представлена пред домом Его Сиятельства господина генерала аншефа сенатора, Ея Императорского Величества действительнаго камергера, генерала адъютанта, лейбкомпани подпоручика и разных орденов кавалера Графа Петра Ивановича Шувалова в Санктпетербурге октября 26 дня 1754 года	1754	VIII, 568
175	Оставь, смущенный дух, презрение сует...	1761	VIII, 735
176	Отмщать завистнику меня вооружают...	1753	VIII, 539

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
177	Первые трофеи Его Величества Иоанна III, Императора и Самодержца Всероссийского, чрез преславную над Шведами победу Августа 23 дня 1741 года в Финляндии поставленные и в высокий день тезоименитства Его Императорского Величества Августа 29 дня 1741 года в торжественной оде изображенные от всеподданнейшего раба Михайла Ломоносова	1741	VIII, 43
178	Петр Великий	1756–1761	VIII, 696
179	Печальную любовь на лире услаждая...	1744–1747	VIII, 180 [3]
180	Письмо к г. В...	1755	XI, 183
181	Письмо к его Высочородию Ивану Ивановичу Шувалову	1750	VIII, 289
182	Письмо о пользе Стекла К Высокопревосходительному господину Генералу Порутчику, действительному Ея Императорского Величества Каммергеру, Московского Университета Куратору и орденов Белого Орла, святого Александра и святых Анны Кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову, писанное 1752 году	1752	VIII, 508
183	По правде целой мир назваться может Рим...	1744–1747	VIII, 169 [3]
184	Послушайте, прошу, что старому случилось...	1744–1747	VIII, 190 [2]
185	Поставлен на столпах высоких солнцев дом...	1744–1747	VIII, 157 [1]
186	Правда ненависть раждает	1754	VIII, 825
187	Прекрасный видим здесь Екатерины взор...	1762	XI, 184 [2]
188	Предложение псалма 1	1743–1751	VIII, 369
189	Предложение псалма 14	1743–1747	VIII, 157 [2]
190	Предложение псалма 26	1743–1751	VIII, 371
191	Предложение псалма 34	1743–1751	VIII, 375
192	Предложение псалма 70	1743–1751	VIII, 381
193	Предложение псалма 103. «Благослови, душе моя, Господа. Господи боже мой, возвеличился еси зело» etc.	1743–1749	VIII, 228
194	Предложение псалма 143	1743	VIII, 111

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
195	Преложение псалма 145	1743–1747	VIII, 185
196	Прогнанный у реки полк к брани ободрился...	1744–1747	VIII, 170 [7]
197	Проект Иллюминации на торжественный день Коронования Ея Императорскаго Величества апреля 25 дня 1752 году	1752	VIII, 487
198	Проект Иллюминации на торжественный день тезоименитства Ея Императорскаго Величества Сентября 5-го дня 1752 года	1752	VIII, 489
199	Проект на Иллюминацию в новой 1753 год	1752	VIII, 496
200	Проект на Иллюминацию к торжественному дню восшествия на всероссийский престол Ея Императорскаго Величества ноября 25 дня 1752 года	1752	VIII, 494
201	Проект фейерверка и иллюминации к торжественному дню тезоименитства Ея Императорскаго Величества сентября к 5 дню 1753 года	1753	VIII, 527
202	Проект иллюминации и фейэрверка на новый 1755 год	1754	VIII, 574
203	Проект иллюминации и фейэрверка на торжественный праздник рождения Ея Императорскаго Величества Декабря 18 дня 1753 года	1753	VIII, 534
204	Проект иллюминации и фейэрверка к торжественному дню возшествия на всероссийский престол Ея Императорскаго Величества Ноября 25 дня 1753 года	1753	VIII, 531
205	Проект иллюминации к тезоименитству Ея Императорскаго Величества Сентября 5 дня 1754 году	1754	VIII, 554
206	Проект на иллюминацию к торжественному празднеству восшествия на всероссийский престол Ея Императорскаго Величества, в 25 день ноября 1754 году	1754	VIII, 571
207	Проект на иллюминацию к торжественному дню коронования Ея Императорскаго Величества 1753 года Апреля 25 дня	1753	VIII, 523
208	Проект фейэрверка на иллюминации на пресветлый праздник коронования Ея Императорскаго Величества Апреля 25 дня 1754 года	1754	VIII, 549
209	Пустила по земли заря червленну ризу...	1744–1747	VIII, 173 [5]
210	Пчела, трудяся в том, чтоб ей составить мед...	1759	VIII, 837

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
211	Разговор с Анакреонтом	1756–1761	VIII, 761
212	Раздранный Гектор здесь страшил коней Ахейских.	1744–1747	VIII, 178 [5]
213	Раздранный коньми Ипполит...	1744–1747	VIII, 172 [6]
214	Расторгни смертны узы, Гектор...	1744–1747	VIII, 177 [3]
215	Россия предприяв ущедрить, небеса...	1759–1760	VIII, 673
216	Россия, посмотри на ту щастливу ночь...	1749	VIII, 273
217	Рыдайте жалостно, руками бейте в груди...	1759	VIII, 668
218	С младыми пальмами спокойных наших дней...	1750	VIII, 282
219	Сатира г[осподина] Лом[оносова] на Гред[иаковского]	1757	VIII, 826
220	Свет мой, знаю, что пылает.	1739	VIII, 31 [6]
221	Светящий солнцев конь...	1743	VIII, 125 [1]
222	Свирепая, что ты, ах, взору представляешь...	1757	VIII, 631 [1]
223	Скажи, в каких землях, то будешь ты мне Феб...	1744–1747	VIII, 178 [2]
224	Скажу без страху и без лести...	1743	VIII, 126 [2]
225	Случились вместе два Астронома в пиру...	1761	VIII, 695 [1]
226	Смотрите, се Трофей стоит...	1743	VIII, 126 [1]
227	Смотря на цепь свою, он сам оцепенел...	1744–1747	VIII, 172 [4]
228	Солн[ц]ева сестра забыла.	1739	VIII, 32 [5]
229	Среди прекрасного Российскаго Рая...	1751	VIII, 409
230	Старается во сне свой голод утолить...	1744–1747	VIII, 159 [2]
231	Стигийских мутных вод, болот.	1744–1747	VIII, 193 [2]
232	Стихи на илломинацию 25 апреля 1742 г. в Москве	1742	XI, 181 [1]
233	Стихи на илломинацию 25 апреля 1743 г.	1743	XI, 181 [2]
234	[Стихи на туясок]	1732–1734	VIII, 7
235	Стихи, сочиненныя на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же	1761	VIII, 736

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
236	[Стихотворение из «Первых оснований металлургии или рудных дел»] (Железо, золото, медь, свинцова крепка сила...)	1760–1761	VIII, 694
237	Сходящей с поль златых Авроры...	1743	VIII, 124 [3]
238	Так ныне новый год к нам шастие приводит...	1748	VIII, 213
239	Тамира бедная! Ты хочешь ли родиться...	1750	XI, 182 [2]
240	Тамира и Селим	1750	VIII, 292
241	Твоей короны здание, Монархиня, пускай стоит...	1748	VIII, 209
242	Твой лавр достоин вечных хвал.	1743	VIII, 125 [5]
243	Творец всех, неба и земли...	1742	VIII, 821
244	Тебя мы любим все, и все тебя боимся...	1744–1747	VIII, 168 [4]
245	То плачет человек, то в радости смеется...	1744–1747	VIII, 173 [1]
246	Тот беден в свете сем, кто беден не бывал.	1744–1747	VIII, 172 [7]
247	Трикраты страшныя власы встряхнул Зевес...	1753	VIII, 538 [3]
248	Троянских стен верхи уже во рвах лежат...	1743	VIII, 160 [1]
249	Ты бледен, ты ж и мал, и крив, и шепеляв...	1744–1747	VII, 164 [§ 89, сн. «б»]
250	Ты войско, Ты совет...	1748	VIII, 226
251	Ты львиною покрыт был кожею в бою...	1744–1747	VIII, 168 [3]
252	Ты тверже, нежели тот металл...	1743	VIII, 125 [4]
253	Уже, всходя, заря на землю сыплет блеск...	1744–1747	VIII, 164 [4]
254	Уже юг влажными крылами вылетает...	1744–1747	VIII, 175 [2]
255	Ужь Иллион лежит, Гречанкам ненавистный...	1744–1747	VIII, 159 [3]
256	Ужь слава по градам быстро течет Ливийским...	1744–1747	VIII, 176 [3]
257	Умножь теперь свой гнев и будь бодр, как прежде...	1744–1747	VIII, 166 [2]
258	Умрижь ты за вино и скорбь мечем скончай.	1744–1747	VIII, 181 [2]
259	Устами движет Бог; я с ним начну вещать...	1744–1747	VIII, 183 [4]
260	Утреннее размышление о Божием Величестве	1743	VIII, 117

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
261	Фират всегда в лесах за дичью на охоте...	1744–1747	VIII, 168 [1]
262	Фортуну вижу я в тебе или Венеру...	1759	VIII, 667
263	Хвалите Господа, вся земля языки...	1744–1747	VIII, 184 [3]
264	Хвалить хочю Атрид...	1738	VIII, 14
265	Хоть ныне я в волнах плыву...	1744–1747	VIII, 170 [5]
266	Цветы, румянец умножайте.	1739	VIII, 32 [4]
267	Чем ты дале прочь отходишь...	1743	VIII, 125 [3]
268	Четыре род венца Елисавете дал...	1750	VIII, 275
269	Чрез пространно море руки простираю...	1744–1747	VIII, 182 [3]
270	Что делать мне теперь, презренной от Троян?...	1744–1747	VIII, 181 [5]
271	Что? Разве ты понес, о Гурн, труды вотще?...	1744–1747	VIII, 163 [1]
272	Шумящие листья пугают робных зайцов...	1744–1747	VIII, 170 [3]
273	Щастлива красна была весна, все лето приятно...	1739	VIII, 31 [1]
274	Эпиграмма	1762–1763	VIII, 782
275	Эпитафия	1760	VIII, 690
276	Я в Греции родился...	1761–1762	VIII, 770
277	Я долго размышлял и долго был в соменье...	1761	VIII, 695 [2]
278	Я знак бессмертия себе воздвигнул...	1744–1747	VIII, 184 [2]
279	«Я мщением грозил и огорчил словами...»	1744–1747	VIII, 187 [2]
280	Я таинства хочу неведомыя петь...	1753	VIII, 538 [4]
281	Явив щастливую премену...	1748	VIII, 212

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1.1. Метры и размеры (ПК): звенья

	Размеры	Зв.	%	Стихи	%
4	Х4	1	10,00	40	13,42
15	Всего Х	1	10,00	40	13,42
18	Я3	5	50,00	72	24,16
19	Я4	2	20,00	96	32,22
21	Я6	2	20,00	90	30,20
30	Всего Я	9	90,00	258	86,58
31	Всего 2-сл.	10	100	298	100
64	Всего Кл	10	100	298	100
186	ВСЕГО	10	100	298	100

Таблица 2 (О). Метры и размеры: стихи

	Метры и размеры	Количество	%
2	Х2	40	0,32
3	Х3	20	0,16
4	Х4	365	2,90
5	Х5	2	0,02
14	Всего Х	427	3,40
15	Я1	8	0,06
16	Я2	6	0,05
17	Я3	188	1,50
18	Я4	5455	43,53
19	Я5	21	0,17
20	Я6	6393	51,01
28	Всего Я	12071	96,32
29	Всего 2-сл.	12498	99,72
35	Д6	1	0,01
38	Всего Д	1	0,01
51	Ан4	1	0,01
56	Всего Ан	1	0,01
57	Всего 3-сл.	2	0,02
58	Всего Кл	12500	99,74
112	Лог	6	0,05
116	Дк4	10	0,08
118	Дк6	4	0,03
120	Всего Дк	14	0,11
138	Всего НКл	20	0,16
140	Проч.	12	0,10
141	ВСЕГО	12532	100

Таблица 2 (П). Метры и размеры: стихи

	Метры и размеры	Количество	%
4	Х4	140	10,05
6	Х6	10	0,72
14	Всего Х	150	10,77
16	Я2	1	0,07
17	Я3	64	4,60
18	Я4	272	19,53
19	Я5	7	0,50
20	Я6	849	60,95
22	Я8	2	0,14
28	Всего Я	1195	85,79
29	Всего 2-сл.	1345	96,56
58	Всего Кл	1345	96,56
117	Дк5	1	0,07
120	Всего Дк	1	0,07
138	Всего НКл	1	0,07
140	Проч.	47	3,37
141	ВСЕГО	1393	100

Таблица 2.1. Метры и размеры (ПК): стихи

	Размеры	Количество	%
4	Х4	40	13,42
14	Всего Х	40	13,42
17	Я3	72	24,16
18	Я4	96	32,22
20	Я6	90	30,20
28	Всего Я	258	86,58
29	Всего 2-сл.	298	100
58	Всего Кл	298	100
141	ВСЕГО	298	100

Таблица 3.4-К. Метры и размеры в эпических жанрах (МК): произведения и стихи

Жанры Размеры	Басни и притчи			Поэмы дидактические			Поэмы эпические			Всего				
	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи	Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
16 Я1		8	0,47									8	0,47	
17 Я2		6	0,35									6	0,35	
18 Я3		15	0,89									15	0,89	
19 Я4	1	1,92	32	1,88			1	1,92	2	0,12	2	3,84	34	2,00
20 Я5														
21 Я6	3	5,77	81	4,77	3	5,77	20	1,18	39	75,01	1534	90,34	45	86,55
29 ЯВ	1	1,92											1	1,92
30 Всего Я	5	9,61	142	8,36	3	5,77	20	1,18	40	76,93	1536	90,46	48	92,31
31 Всего 2-сл.	5	9,61	142	8,36	3	5,77	20	1,18	40	76,93	1536	90,46	48	92,31
66 Всего Кл	5	9,61	142	8,36	3	5,77	20	1,18	40	76,93	1536	90,46	48	92,31
196 Проч.					1	1,92			3	5,77			4	7,69
197 ВСЕГО	5	9,61	142	8,36	4	7,69	20	1,18	43	82,70	1536	90,46	52	100
													1698	100

Таблица 3.4-К (О). Метры и размеры в эпических жанрах (МК): произведения и стихи

Жанры	Басни и притчи				Поэмы эпические				Всего				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
Размеры													
16 Я1			8	0,57								8	0,57
17 Я2			6	0,43								6	0,43
18 Я3			15	1,08								15	1,08
19 Я4	1	14,285	32	2,30								32	2,30
21 Я6	3	42,86	81	5,81	2	28,57	1252	89,81	5	71,43	1333	95,62	
29 ЯВ	1	14,285							1	14,285			
30 Всего Я	5	71,43	142	10,19	2	28,57	1252	89,81	7	100	1394	100	
31 Всего 2-сл.	5	71,43	142	10,19	2	28,57	1252	89,81	7	100	1394	100	
66 Всего Кл	5	71,43	142	10,19	2	28,57	1252	89,81	7	100	1394	100	
197 ВСЕГО	5	71,43	142	10,19	2	28,57	1252	89,81	7	100	1394	100	

Таблица 3.4-К (П). Метры и размеры в эпических жанрах (МК): произведения и стихи

Жанры	Поэмы дидактические				Поэмы эпические				Всего				
	Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		Произв.		Стихи		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
Размеры													
19 Я4													
21 Я6	3	6,67	20	6,58	1	2,22	2	0,66	1	2,22	2	0,66	
30 Всего Я	3	6,67	20	6,58	38	84,44	284	93,42	41	91,11	304	100	
31 Всего 2-сл.	3	6,67	20	6,58	38	84,44	284	93,42	41	91,11	304	100	
66 Всего Кл	3	6,67	20	6,58	38	84,44	284	93,42	41	91,11	304	100	
196 Проч.	1	2,22			3	6,67			4	8,89			
197 ВСЕГО	4	8,89	20	6,58	41	91,11	284	93,42	45	100	304	100	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 5 (О). Основные группы размеров: произведения (звенья) и стихи

	Размеры	Прозв.	%	Стихи	%
1	Х	7	3,69	384	3,06
2	Я	144	75,79	11444	91,32
4	НКл	5	2,63	20	0,16
5	Проч.	34	17,89	684	5,46
6	Всего	190	100	12532	100

Таблица 5 (П). Основные группы размеров: произведения (звенья) и стихи.

	Размеры	Прозв.	%	Стихи	%
1	Х	3	3,30	150	10,77
2	Я	77	84,61	1195	85,79
4	НКл			1	0,07
5	Проч.	11	12,09	47	3,37
6	Всего	91	100	1393	100

Таблица 6 (О). Короткие, средние и длинные размеры: произведения (звенья)

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			6	3,03	1	0,505	1	0,505	8	4,04
2	Я	10	5,05	41	20,71	114	57,575	3	1,515	168	84,85
6	Всего Кл	10	5,05	47	23,74	115	58,08	4	2,02	176	88,89
12	Гк					2	1,01			2	1,01
14	Лог					1	0,505	1	0,505	2	1,01
15	Дк					1	0,505			1	0,505
20	Всего НКл					4	2,02	1	0,505	5	2,525
21	Проч.	1	0,505	8	4,04	8	4,04			17	8,585
22	ВСЕГО	11	5,555	55	27,78	127	64,14	5	2,525	198	100

Таблица 6 (П). Короткие, средние и длинные размеры: произведения (звенья)

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		НРв		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			1	1,10	2	2,20			3	3,30
2	Я	2	2,20	6	6,59	65	71,43	4	4,39	77	84,61
6	Всего Кл	2	2,20	7	7,69	67	73,63	4	4,39	80	87,91
21	Проч.			2	2,20	8	8,79	1	1,10	11	12,09
22	ВСЕГО	2	2,20	9	9,89	75	82,42	5	5,49	91	100

Таблица 6.1. Короткие, средние и длинные размеры (ПК): звенья

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			1	10,00			1	10,00
2	Я	5	50,00	2	20,00	2	20,00	9	90,00
6	Всего Кл	5	50,00	3	30,00	2	20,00	10	100
22	ВСЕГО	5	50,00	3	30,00	2	20,00	10	100

Таблица 6.3 (О). Литературные роды и объем стиха: произведения (звенья)

Метры и размеры		Лирика											
		Кор.		Средн.		Длин.		НРв		Всего			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1	Х			6	3,03	1	0,505	1	0,505	1	0,505	8	4,04
2	Я	9	4,545	34	17,175	99	50,00	2	1,01	2	1,01	144	72,73
6	Всего Кл	9	4,545	40	20,205	100	50,505	3	1,515	3	1,515	152	76,77
12	Гк												
14	Лог					1	0,505	1	0,505	1	0,505	2	1,01
15	Дк												
20	Всего НКл					1	0,505	1	0,505	1	0,505	2	1,01
21	Проч.	1	0,505	2	1,01	1	0,505					4	2,02
22	ВСЕГО	10	5,05	42	21,215	102	51,515	4	2,02	4	2,02	158	79,80

Таблица 6.3 (О). Литературные роды и объем стиха: произведения (звенья) (продолжение)

Метры и размеры		Эпос												Драма			
		Средн.		Длин.		НРв		Всего		Длин.		Всего					
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%				
1	Х																
2	Я	1	0,505	5	2,525	1	0,505	1	0,505	7	3,535	2	1,01	2	1,01		
6	Всего Кл	1	0,505	5	2,525	1	0,505	1	0,505	7	3,535	2	1,01	2	1,01		
12	Гк																
14	Лог																
15	Дк																
20	Всего НКл																
21	Проч.																
22	ВСЕГО	1	0,505	5	2,525	1	0,505	1	0,505	7	3,535	2	1,01	2	1,01		

Таблица 6.3 (П). Литературные роды и объем стиха: произведения (звенья) (продолжение)

Метры и размеры	Драма										Прочие			
	Длин.		НРв		Всего		Средн.		Длин.		Всего			
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1	Х													
2	Я	3	3,30	1	1,10	4	4,39							
6	Всего Кл	3	3,30	1	1,10	4	4,39							
21	Проч.	1	1,10			1	1,10	1	1,10	1	1,10	2	2,20	
22	ВСЕГО	4	4,39	1	1,10	5	5,49	1	1,10	1	1,10	2	2,20	2

Таблица 6.3 (П). Литературные роды и объем стиха: произведения (звенья) (окончание)

Метры и размеры	Всего											
	Кор.		Средн.		Длин.		НРв		Всего			
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1	Х			1	1,10	2	2,20			3	3,30	
2	Я	2	2,20	6	6,59	65	71,43	4	4,39	77	84,61	
6	Всего Кл	2	2,20	7	7,69	67	73,63	4	4,39	80	87,91	
21	Проч.			2	2,20	8	8,79	1	1,10	11	12,09	
22	ВСЕГО	2	2,20	9	9,89	75	82,42	5	5,49	91	100	

Таблица 6.3.1-К. Лирические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха	Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКЛ	Проч.	Всего
5	Героиды	Д	К-во	1	3				3
6			%	0,51	1,52				1,52
9	Всего	Всего	К-во	1	3				3
10			%	0,51	1,52				1,52
13	Гимны	С	К-во		2				2
14			%	1,02	1,02				1,02
17	НРв	НРв	К-во	1	1				1
18			%	0,51	0,51				0,51
19	Всего	Всего	К-во	1	3				3
20			%	1,02	0,51	1,52			
25	Загадки	Д	К-во					1	1
26			%					0,51	0,51
29	Всего	Всего	К-во					1	1
30			%					0,51	0,51
33	Идиллии и эклоги	С	К-во	1	1				1
34			%	0,51	0,51				0,51
35	Д	Д	К-во	6	6			1	7
36			%	3,04	3,04			0,51	3,55
39	Всего	Всего	К-во	7	7			1	8
40			%	3,55	3,55			0,51	4,06
43	Молитвы	С	К-во					1	1
44			%					0,51	0,51

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во %							
49	Молитвы	К	К-во						1	1
50			%						0,51	0,51
51	Надписи	С	К-во		1	1				1
52			%		0,51	0,51				
53		Д	К-во		2	2				2
54			%		1,02	1,02				
55		НРВ	К-во		59	59				59
56			%		29,95	29,95				
57		Всего	К-во		2	2				2
58			%		1,02	1,02				
59		Всего	К-во		64	64				64
60			%		32,50	32,50				
61	Оды анакреонтические	К	К-во		7	7				7
62			%		3,55	3,55				
63		С	К-во	1	1	2				2
64			%		0,51	0,51	1,02			
65		Д	К-во		2	2				2
66			%		1,02	1,02				
69		Всего	К-во	1	10	11				11
70			%		0,51	5,08	5,58			
75	Оды горацанские	Д	К-во		1	1				1
76			%		0,51	0,51				

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
79	Оды горацианские	С	К-во		1	1				1
80			%		0,51	0,51				0,51
83	Оды духовные	Д	К-во	2	9	11				11
84			%	1,02	4,56	5,58				5,58
85		НРВ	К-во		1	1				1
86			%		0,51	0,51				0,51
87		Всего	К-во		1	1				1
88			%		0,51	0,51				0,51
89		С	К-во	2	11	13				13
90			%	1,02	5,58	6,60				6,60
93	Оды обличительные	Всего	К-во		1	1				1
94			%		0,51	0,51				0,51
99		С	К-во		1	1				1
100			%		0,51	0,51				0,51
103	Оды торжественные	Д	К-во		21	21				21
104			%		10,65	10,65				10,65
105		Всего	К-во		2	2				2
106			%		1,02	1,02				1,02
109		К	К-во		23	23				23
110			%		11,67	11,67				11,67
111	Песни	К	К-во		1	1				1
112			%		0,51	0,51				0,51

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего	
		К-во	%								
113	Песни	С	К-во						2	2	
114			%						1,02	1,02	
119		Всего	К-во			1	1		2	3	
120			%			0,51	0,51		1,02	1,52	
125	Послания	Д	К-во		6	6				6	
126			%			3,04	3,04			3,04	
129		Всего	К-во			6	6			6	
130			%			3,04	3,04			3,04	
135	Сатиры	Д	К-во		1	1				1	
136			%			0,51	0,51			0,51	
137		НРВ	К-во	1			1			1	
138			%			0,51	0,51		0,51	1,02	
139		Всего	К-во	1	1	2			1	3	
140			%			0,51	1,02		0,51	1,52	
141		Сентенции	К	К-во		1	1				1
142				%			0,51	0,51			0,51
145		Д	К-во		5	5	1	1	1	7	
146			%			2,54	2,54	0,51	0,51	3,55	
149		Всего	К-во			6	6	1	1	8	
150			%			3,04	3,04	0,51	0,51	4,06	
153	Эпиграммы	С	К-во		2	2				2	
154			%			1,02	1,02			1,02	

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Д	К-во							
155	Эпиграммы	Д	К-во	1	23	24				24
156			%	0,51	11,66	12,17				12,17
157		НРВ	К-во			1	1			1
158			%		0,51	0,51				
159	Всего	К-во	К-во	1	26	27				27
160		%	%	0,51	13,19	13,70				13,70
165	Эпитафии	Д	К-во		1	1				1
166			%		0,51	0,51				0,51
169	Всего	К-во	К-во		1	1				1
170		%	%		0,51	0,51				0,51
171	Прочие	К	К-во		1	1			1	2
172			%		0,51	0,51			0,51	1,02
173	С	К-во	К-во	2	2	4				4
174		%	%	1,02	1,02	2,03				2,03
175	Д	К-во	К-во		13	13				13
176		%	%		6,60	6,60				6,60
177	НРВ	К-во	К-во				1	1		1
178		%	%				0,51	0,51		0,51
179	Всего	К-во	К-во	2	16	18	1	1	1	20
180		%	%	1,02	8,13	9,15	0,51	0,51	0,51	10,17
181	ВСЕГО	К-во	К-во	11	176	187	2	2	8	197
182		%	%	5,58	89,34	94,92	1,02	1,02	4,06	100

Таблица 6.3.1-К (О). Лирические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		С	К-во							
3	Гимны	С	К-во	2		2				2
4			%	1,26		1,26				1,26
9		Всего	К-во	2		2				2
10			%	1,26		1,26				1,26
13	Идиллии и эклоги	С	К-во		1	1				1
14			%		0,63	0,63				0,63
15		Д	К-во		1	1				1
16			%		0,63	0,63				0,63
19		Всего	К-во		2	2				2
20			%		1,26	1,26				1,26
21	Надписи	К	К-во		1	1				1
22			%		0,63	0,63				0,63
25		Д	К-во		52	52				52
26			%		32,92	32,92				32,92
29		Всего	К-во		53	53				53
30			%		33,55	33,55				33,55
31	Оды анакреонтические	К	К-во		5	5				5
32			%		3,16	3,16				3,16
33		С	К-во	1	1	2				2
34			%	0,63	0,63	1,26				1,26
35		Д	К-во		2	2				2
36			%		1,26	1,26				1,26

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
39	Оды	Всего	К-во	1	8	9				9
40	анакреонтические		%	0,63	5,05	5,68				5,68
45	Оды	Д	К-во		1	1				1
46	горацианские		%		0,63	0,63				0,63
49		Всего	К-во		1	1				1
50			%		0,63	0,63				0,63
53	Оды духовные	С	К-во	1	9	10				10
54			%	0,63	5,70	6,33				6,33
55		Д	К-во		1	1				1
56			%		0,63	0,63				0,63
57		НРв	К-во		1	1				1
58			%		0,63	0,63				0,63
59		Всего	К-во	1	11	12				12
60			%	0,63	6,96	7,59				7,59
63	Оды	С	К-во		20	20				20
64	торжественные		%		12,66	12,66				12,66
69		Всего	К-во		20	20				20
70			%		12,66	12,66				12,66
71	Песни	К	К-во		1	1				1
72			%		1,26	1,26				1,26
73		С	К-во						2	2
74			%						1,26	1,26

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
79	Песни		К-во		1	1			2	3
80					%	0,63	0,63		1,26	1,90
85	Послания	Д	К-во		5	5				5
86					%	3,16	3,16			3,16
89		Всего	К-во		5	5				5
90					%	3,16	3,16			3,16
97	Сатиры	НРВ	К-во	1		1				1
98					%	0,63	0,63			0,63
99		Всего	К-во	1		1				1
100					%	0,63	0,63			0,63
101	Сентенции	К	К-во		1	1				1
102					%	0,63	0,63			0,63
105		Д	К-во		5	5	1	1	1	7
106					%	3,16	3,16	0,63	0,63	0,63
109		Всего	К-во		6	6	1	1	1	8
110					%	3,79	3,79	0,63	0,63	0,63
113	Эпиграммы	С	К-во		2	2				2
114					%	1,26	1,26			1,26
115		Д	К-во	1	18	19				19
116					%	0,63	0,63	11,42	12,05	
117		НРВ	К-во		1	1				1
118					%	0,63	0,63			0,63

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		К-во	%							
119	Эпиграммы	Всего		1	21	22				22
120		%		0,63	13,31	13,94				13,94
125	Эпитафии	Д			1	1				1
126		%			0,63	0,63				0,63
129		Всего			1	1				1
130		%			0,63	0,63				0,63
131	Прочие	К			1	1			1	2
132		%			0,63	0,63			0,63	1,26
133	С	К-во		2	1	3				3
134		%		1,26	0,63	1,90				1,90
135	Д	К-во			13	13				13
136		%			8,21	8,21				8,21
137	НРВ	К-во					1	1		1
138		%					0,63	0,63		0,63
139		Всего		2	15	17	1	1	1	19
140		%		1,26	9,48	10,74	0,63	0,63	0,63	12,00
141	ВСЕГО	К-во		8	144	152	2	2	4	158
142		%		5,06	91,15	96,21	1,26	1,26	2,53	100

Таблица 6.3.1-К (П). Лирические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Проч.	Всего
		Д	К-во %					
5	Героиды	Д	К-во	2	1	3		3
6			%	5,13	2,56	7,69		7,69
9	Гимны	Всего	К-во	2	1	3		3
10			%	5,13	2,56	7,69		7,69
17	Загадки	Д	К-во		1	1		1
18			%		2,56	2,56		2,56
19	Идиллии и эклоги	Всего	К-во		1	1		1
20			%		2,56	2,56		2,56
25	Молитвы	С	К-во				1	1
26			%				2,56	2,56
29	Надписи	Всего	К-во				1	1
30			%				2,56	2,56
35	Героиды	Д	К-во		5	5		6
36			%		12,82	12,82	2,56	15,38
39	Гимны	Всего	К-во		5	5		6
40			%		12,82	12,82	2,56	15,38
43	Загадки	Д	К-во				1	1
44			%				2,56	2,56
49	Идиллии и эклоги	Всего	К-во				1	1
50			%				2,56	2,56
53	Молитвы	С	К-во		2	2		2
54			%		5,13	5,13		5,13

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Проч.	Всего
		Д	К-во %					
55	Надписи	Д	К-во		7	7		7
56			%		17,95	17,95		17,95
57		НРв	К-во		2	2		2
58			%		5,13	5,13		5,13
59		Всего	К-во		11	11		11
60			%		28,21	28,21		28,21
61	Оды анакреонтические	К	К-во		2	2		2
62			%		5,13	5,13		5,13
69		Всего	К-во		2	2		2
70			%		5,13	5,13		5,13
73	Оды духовные	С	К-во	1		1		1
74			%	2,56		2,56		2,56
79		Всего	К-во	1		1		1
80			%	2,56		2,56		2,56
83	Оды обличительные	С	К-во		1	1		1
84			%		2,56	2,56		2,56
89		Всего	К-во		1	1		1
90			%		2,56	2,56		2,56
93	Оды торжественные	С	К-во		1	1		1
94			%		2,56	2,56		2,56
95		Д	К-во		2	2		2
96			%		5,13	5,13		5,13

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Проч.	Всего
		Всего	К-во					
99	Оды торжественные	Всего	К-во		3	3		3
100			%		7,69	7,69		7,69
105	Послания	Д	К-во		1	1		1
106			%		2,56	2,56		2,56
109		Всего	К-во		1	1		1
110			%		2,56	2,56		2,56
115	Сатиры	Д	К-во		1	1		1
116			%		2,56	2,56		2,56
117		НРв	К-во				1	1
118			%				2,56	2,56
119		Всего	К-во		1	1		2
120			%		2,56	2,56	2,56	5,13
125	Эпиграммы	Д	К-во		5	5		5
126			%		12,82	12,82		12,82
129		Всего	К-во		5	5		5
130			%		12,82	12,82		12,82
133	Прочие	С	К-во		1	1		1
134			%		2,56	2,56		2,56
139		Всего	К-во		1	1		1
140			%		2,56	2,56		2,56
141	ВСЕГО		К-во	3	32	35	4	39
142			%	7,69	82,05	89,74	10,26	100

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 6.3.2-К. Эпические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Проч.	Всего	
3	Басни и притчи	С	К-во	1	1		1	
4			%	1,92	1,92		1,92	
5		Д	К-во	3	3		3	
6			%	5,77	5,77		5,77	
7		НРв	К-во	1	1		1	
8			%	1,92	1,92		1,92	
9		Всего	К-во	5	5		5	
10			%	9,61	9,61		9,61	
15		Поэмы дидактические	Д	К-во	3	3	1	4
16				%	5,77	5,77	1,92	7,69
19	Всего		К-во	3	3	1	4	
20			%	5,77	5,77	1,92	7,69	
23	Поэмы эпические	С	К-во	1	1		1	
24			%	1,92	1,92		1,92	
25		Д	К-во	39	39	3	42	
26			%	75,01	75,01	5,77	80,78	
29		Всего	К-во	40	40	3	43	
30			%	76,93	76,93	5,77	82,70	
31	ВСЕГО	К-во	48	48	4	52		
32		%	92,31	92,31	7,69	100		

Таблица 6.3.2-К (О). Эпические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Проч.	Всего	
3	Басни и притчи	С	К-во	1	1		1	
4			%	14,285	14,285		14,285	
5		Д	К-во	3	3		3	
6			%	42,86	42,86		42,86	
7		НРв	К-во	1	1		1	
8			%	14,285	14,285		14,285	
9		Всего	К-во	5	5		5	
10			%	71,43	71,43		71,43	
15		Поэмы эпические	Д	К-во	2	2		2
16				%	28,57	28,57		28,57
19	Всего		К-во	2	2		2	
20			%	28,57	28,57		28,57	
21	ВСЕГО	К-во	7	7		7		
22		%	100	100		100		

Таблица 6.3.2-К (П). Эпические жанры и объем стиха: произведения (звенья)

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Проч.	Всего
5	Поэмы дидактические	Д	К-во	3	3	1	4
6			%	6,67	6,67	2,22	8,89
9		Всего	К-во	3	3	1	4
10			%	6,67	6,67	2,22	8,89

ПРИЛОЖЕНИЕ

13	Поэмы эпические	С	К-во	1	1		1
14			%	2,22	2,22		2,22
15		Д	К-во	37	37	3	40
16			%	82,22	82,22	6,67	88,89
19		Всего	К-во	38	38	3	41
20			%	84,44	84,44	6,67	91,11
21	ВСЕГО	К-во	41	41	4	45	
22		%	91,11	91,11	8,89	100	

Таблица 6.4 (О). Цезурные и бесцезурные размеры (МК): произведения

	Метры и размеры	Цезурные		Бесцезурные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4			5	2,89	5	2,89
5	Х5			1	0,58	1	0,58
13	Всего Х			6	3,47	6	3,47
16	Я3			5	2,89	5	2,89
17	Я4			39	22,54	39	22,54
18	Я5	1	0,58			1	0,58
19	Я6	95	54,91	1	0,58	96	55,49
26	Всего Я	96	55,49	45	26,01	141	81,50
27	Всего 2-сл.	96	55,49	51	29,48	147	84,97
54	Всего Кл	96	55,49	51	29,48	147	84,97
120	Гк	2	1,16			2	1,16
122	Лог	1	0,58	1	0,58	2	1,16
125	Дк4			1	0,58	1	0,58
129	Всего Дк			1	0,58	1	0,58
142	Всего НКл	3	1,74	2	1,16	5	2,89
143	Проч.			21	12,13	21	12,13
144	ВСЕГО	99	57,23	74	42,77	173	100

Таблица 6.4 (П). Цезурные и бесцезурные размеры (МК): произведения

	Метры и размеры	Цезурные		Бесцезурные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
4	Х4			1	1,10	1	1,10
6	Х6	2	2,20			2	2,20
13	Всего Х	2	2,20	1	1,10	3	3,30
16	Я3			2	2,20	2	2,20
17	Я4			6	6,59	6	6,59
18	Я5			1	1,10	1	1,10
19	Я6	64	70,33			64	70,33
26	Всего Я	64	70,33	9	9,89	73	80,22
27	Всего 2-сл.	66	72,53	10	10,99	76	83,52
54	Всего Кл	66	72,53	10	10,99	76	83,52

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Метры и размеры	Цезурные		Бесцезурные		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
143	Проч.			15	16,48	15	16,48
144	ВСЕГО	66	72,53	25	27,47	91	100

Таблица 7 (О). Короткие, средние и длинные размеры: стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х	60	0,47	365	2,91	2	0,02	427	3,40
2	Я	202	1,61	5455	43,53	6414	51,18	12071	96,32
3	Д					1	0,01	1	0,01
5	Ан					1	0,01	1	0,01
6	Всего Кл	262	2,08	5820	46,44	6418	51,22	12500	99,74
9	Лог	2	0,02	2	0,02	2	0,02	6	0,05
10	Дк					14	0,11	14	0,11
15	Всего НКл	2	0,02	2	0,02	16	0,13	20	0,16
17	Проч.	10	0,08			2	0,02	12	0,10
18	ВСЕГО	274	2,18	5822	46,45	6436	51,37	12532	100

Таблица 7 (П). Короткие, средние и длинные размеры: стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	Х			140	10,05	10	0,72	150	10,77
2	Я	65	4,67	272	19,53	858	61,59	1195	85,79
6	Всего Кл	65	4,67	412	29,58	868	62,31	1345	96,56
10	Дк					1	0,07	1	0,07
15	Всего НКл					1	0,07	1	0,07
17	Проч.	1	0,07	46	3,30			47	3,37
18	ВСЕГО	66	4,74	458	32,88	869	62,38	1393	100

Таблица 7.1. Короткие, средние и длинные размеры (ПК): стихи

	Размеры	Короткие		Средние		Длинные		Всего	
		К-во	%	К-во	%	Кол-	%	К-во	%
1	Х			40	13,42			40	13,42
2	Я	72	24,16	96	32,22	90	30,20	258	86,58
6	Всего Кл	72	24,16	136	45,64	90	30,20	298	100
18	ВСЕГО	72	24,16	136	45,64	90	30,20	298	100

Таблица 7.3 (О). Литературные роды и объем стиха: стихи

Метры и размеры	Лирика											
	Кор.			Средн.			Длин.			Всего		
	К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%	
1 Х	60	0,48		363	2,88		2	0,02		425	3,38	
2 Я	161	1,28		5394	43,04		1980	15,80		7535	60,12	
3 Д												
5 Ан												
6 Всего Кл	221	1,76		5757	45,92		1982	15,82		7960	63,50	
9 Лог	2	0,02		2	0,02		2	0,02		6	0,05	
10 Дк												
15 Всего НКл	2	0,02		2	0,02		2	0,02		6	0,05	
17 Проч.	10	0,08								10	0,08	
18 ВСЕГО	233	1,85		5759	45,94		1984	15,84		7976	63,63	

Таблица 7.3 (О). Литературные роды и объем стиха: стихи (продолжение 1)

Метры и размеры	Эпос										Драма		
	Кор.			Средн.			Длин.			Всего			
	К-во	%		К-во	%		К-во	%		К-во	%		
1 Х													
2 Я	29	0,23		32	0,26		1333	10,64		1394	11,13		
3 Д													
5 Ан													
6 Всего Кл	29	0,23		32	0,26		1333	10,64		1394	11,13		
9 Лог													
10 Дк													
15 Всего НКл													
17 Проч.													
18 ВСЕГО	29	0,23		32	0,26		1333	10,64		1394	11,13		

Таблица 7.3 (О). Литературные роды и объем стиха: стихи (продолжение 2)

	Метры и размеры	Прочие									
		Кор.		Средн.		Длин.		Всего			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1	Х			2	0,02			2		2	0,02
2	Я	12	0,10	29	0,23	25	0,20	66		66	0,53
3	Д					1	0,01	1		1	0,01
5	Ан					1	0,01	1		1	0,01
6	Всего Кл	12	0,10	31	0,25	27	0,22	70		70	0,57
9	Лог										
10	Дк					14	0,11	14		14	0,11
15	Всего НКл					14	0,11	14		14	0,11
17	Проч.					2	0,02	2		2	0,02
18	ВСЕГО	12	0,10	31	0,25	43	0,35	86		86	0,70

Таблица 7.3 (О). Литературные роды и объем стиха: стихи (окончание)

	Метры и размеры	Всего									
		Кор.		Средн.		Длин.		Всего			
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1	Х	60	0,47	365	2,91	2	0,02	427		427	3,40
2	Я	202	1,61	5455	43,53	6414	51,18	12071		12071	96,32
3	Д					1	0,01	1		1	0,01
5	Ан					1	0,01	1		1	0,01
6	Всего Кл	262	2,08	5820	46,44	6418	51,22	12500		12500	99,74
9	Лог	2	0,02	2	0,02	2	0,02	6		6	0,05
10	Дк					14	0,11	14		14	0,11
15	Всего НКл	2	0,02	2	0,02	16	0,13	20		20	0,16
17	Проч.	10	0,08			2	0,02	12		12	0,10
18	ВСЕГО	274	2,18	5822	46,45	6436	51,37	12532		12532	100

Таблица 7.3 (П). Литературные роды и объем стиха: стихи

Метры и размеры	Лирика									
	Кор.		Средн.		Длин.		Всего			
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1 Х			140	10,05	10	0,72	150	10,77		
2 Я	62	4,46	268	19,25	477	34,24	807	57,95		
6 Всего Кл	62	4,46	408	29,30	487	34,96	957	68,72		
10 Дк					1	0,07	1	0,07		
15 Всего НКл					1	0,07	1	0,07		
17 Проч.	1	0,07	46	3,30			47	3,37		
18 ВСЕГО	63	4,53	454	32,60	488	35,03	1005	72,16		

Таблица 7.3 (П). Литературные роды и объем стиха: стихи (продолжение)

Метры и размеры	Эпос										Драма									
	Средн.		Длин.		Всего		Кор.		Средн.		Длин.		Всего							
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%		
1 Х																				
2 Я	2	0,14	302	21,6	304	21,8	3	0,21	1	0,07	78	5,60	82	5,88						
6 Всего Кл	2	0,14	302	21,6	304	21,8	3	0,21	1	0,07	78	5,60	82	5,88						
10 Дк																				
15 Всего НКл																				
17 Проч.																				
18 ВСЕГО	2	0,14	302	21,6	304	21,8	3	0,21	1	0,07	78	5,60	82	5,88						

Таблица 7.3 (П). Литературные роды и объем стиха: стихи (окончание)

Метры и размеры	Прочие				Всего										
	Средн.		Длин.		Всего		Кор.		Средн.		Длин.		Всего		
	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%	
1	Х														
2	Я	1	0,07	1	0,07	2	0,14	65	4,67	272	19,53	858	61,59	1195	85,79
6	Всего Кл	1	0,07	1	0,07	2	0,14	65	4,67	412	29,58	868	62,31	1345	96,56
10	Дк											1	0,07	1	0,07
15	Всего НКл											1	0,07	1	0,07
17	Проч.							1	0,07	46	3,30			47	3,37
18	ВСЕГО	1	0,07	1	0,07	2	0,14	66	4,74	458	32,88	869	62,38	1393	100

Таблица 7.3.1-К. Лирические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		К-во	%								
5	Героиды	Д		10	5	15					15
6			%	0,11	0,06	0,17					0,17
7		Всего		10	5	15					15
8			%	0,11	0,06	0,17					0,17
9	Гимны	К			1	1					1
10			%		0,01	0,01					0,01
11		С		252	1	253					253
12			%	2,80	0,01	2,81					2,81

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего		
		Всего	К-во %										
15	Гимны	Всего	К-во	252	2	252					254		
16			%	2,80	0,02	2,82						2,82	
21	Загадки	Д	К-во		1	1					1		
22			%		0,01	0,01						0,01	
23		Всего	К-во		1	1					1		
24			%		0,01	0,01						0,01	
27	Идиллии и эклоги	С	К-во		56	56					56		
28			%		0,63	0,63						0,63	
29			Д	К-во			83	83					83
30				%		0,92	0,92						0,92
31			Всего	К-во			139	139					139
32				%			1,55	1,55					1,55
35	Молитвы	С	К-во							46	46		
36			%								0,51	0,51	
39		Всего	К-во							46	46		
40			%								0,51	0,51	
41	Надписи	К	К-во		4	4					4		
42			%		0,04	0,04						0,04	
43		С	К-во			12	12					12	
44			%		0,13	0,13						0,13	
45		Д	К-во			797	797		1	1		798	
46			%		8,88	8,88		0,01	0,01			8,89	

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего	
		Всего	К-во									Кл
47	Надписи	Всего	К-во		813		1		1		814	
48			%		9,05		0,01			0,01		9,06
49	Оды анакреонтические	К	К-во		132						132	
50			%		1,47						1,47	
51			К-во	40		80						80
52			%	0,45		0,90						0,90
53	Оды горацианские	Д	К-во		30						30	
54			%		0,33						0,33	
55			Всего	К-во	40	202	242					242
56			%	0,45		2,25	2,69					2,69
61	Оды горацианские	Д	К-во		16						16	
62			%		0,18						0,18	
63	Оды духовные	Всего	К-во		16						16	
64			%		0,18							0,18
65	Оды духовные	К	К-во		28						28	
66			%		0,31							0,31
67			К-во	160	618	778						778
68			%	1,79	6,88	8,67						8,67
69	Оды духовные	Д	К-во		4						4	
70			%		0,04							0,04
71	Оды духовные	Всего	К-во	160	650	810					810	
72			%	1,79	7,23	9,02						9,02

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		С	К-во %								
75	Оды обличительные	С	К-во %		150	150					150
76					1,67	1,67					1,67
79		Всего	К-во %		150	150					150
80					1,67	1,67					1,67
83	Оды торжественные	С	К-во %		4763	4763					4763
84					53,03	53,03					53,03
85		Д	К-во %		355	355					355
86					3,95	3,95					3,95
87		Всего	К-во %		5118	5118					5118
88					56,98	56,98					56,98
89	Песни	К	К-во %		48	48					48
90					0,54	0,54					0,54
91		С	К-во %	1	1	2					2
92					0,01	0,02					0,02
95		Всего	К-во %	1	49	50					50
96					0,01	0,56					0,56
101	Послания	Д	К-во %		666	666					666
102					7,42	7,42					7,42
103		Всего	К-во %		666	666					666
104					7,42	7,42					7,42
105	Сатиры	К	К-во %	60		60				1	61
106				0,67		0,67				0,01	0,68

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		С	Д								
107	Сатиры	К-во	40	40		40					40
108		%	0,45	0,45		0,45					
109	Д	К-во			3	3					3
110		%			0,03	0,03					
111	Всего	К-во	100	100	3	103				1	104
112		%	1,12	1,12	0,03	1,15				0,01	
113	Сентенции	К-во			2	2					2
114		%			0,02	0,02					
117	Д	К-во			11	11	2		2		13
118		%			0,13	0,13	0,02		0,02		
119	Всего	К-во			13	13	2		2		15
120		%			0,15	0,15	0,02		0,02		
121	Эпиграммы	К-во			3	3					3
122		%			0,03	0,03					
123	С	К-во			7	7					7
124		%			0,08	0,08					
125	Д	К-во	2	2	236	238					238
126		%	0,02	0,02	2,64	2,66					
127	Всего	К-во	2	2	246	248					248
128		%	0,02	0,02	2,75	2,77					
133	Эпитафии	К-во			4	4					4
134		%			0,04	0,04					

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во								
135	Эпитафии	Всего	К-во		4	4					4
136			%		0,04	0,04					
137	Прочие	К	К-во		5	5	2		2	10	17
138			%		0,06	0,06	0,06	0,02		0,02	0,11
139		С	К-во	10	14	24	2		2		26
140			%		0,11	0,15	0,26	0,02		0,02	
141		Д	К-во		246	246					246
142			%			2,74	2,74				
143		Всего	К-во	10	265	275	4		4	10	289
144			%		0,11	2,95	3,06	0,04		0,04	0,11
145	ВСЕГО		К-во	575	8342	8917	6	1	7	57	8981
146			%		6,41	92,88	99,29	0,07	0,01	0,08	0,63

Таблица 7.3.1-К (О). Лирические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		С	К-во							
3	Гимны	С	К-во	252		252				252
4			%		3,16		3,16			
7		Всего	К-во	252		252				252
8			%		3,16		3,16			
11	Идиллии и эклоги	С	К-во		56	56				56
12			%		0,70	0,70	0,70			

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего	
		Д	К-во %								
13	Идиллии и эклоги	Д	К-во %		70	70				70	
14					0,88	0,88				0,88	
15		Всего	К-во %		126	126					126
16					1,58	1,58					1,58
17	Надписи	К	К-во %		4	4				4	
18					0,05	0,05				0,05	
21		Д	К-во %		750	750					750
22					9,40	9,40					9,40
23		Всего	К-во %		754	754				754	
24					9,45	9,45				9,45	
25		К	К-во %		72	72					72
26		Оды анакреонтические				0,90	0,90				0,90
27		С	К-во %	40	40	80				80	
28				0,50	0,50	1,00				1,00	
29		Д	К-во %		30	30					30
30					0,38	0,38					0,38
31		Всего	К-во %	40	142	182				182	
32				0,50	1,78	2,28				2,28	
37		Оды горацанские	Д	К-во %		16	16				16
38					0,20	0,20					0,20
39		Всего	К-во %		16	16				16	
40					0,20	0,20				0,20	

№ п/п	Жанры	Объем стиха	Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего	
41	Оды духовные	К		28	28				28	
42				0,35	0,35				0,35	
43		С	20	618	638				638	
44			0,25	7,75	8,00				8,00	
45		Д		4	4				4	
46				0,05	0,05				0,05	
47		Всего	20	650	670				670	
48			0,25	8,15	8,40				8,40	
51	Оды торжественные	С		4668	4668				4668	
52				58,52	58,52				58,52	
53		Д		2	2				2	
54				0,03	0,03				0,03	
55		Всего			4670	4670				4670
56					58,55	58,55				58,55
57	Песни	К		48	48				48	
58				0,60	0,60				0,60	
59		С	1	1	2				2	
60			0,01	0,01	0,03				0,03	
63		Всего		1	49	50				50
64				0,01	0,61	0,63				0,63
69	Послания	Д		630	630				630	
70				7,90	7,90				7,90	

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
71	Послания		К-во		630	630				630
72			%		7,90	7,90				7,90
73	Сатиры	К	К-во	60		60				60
74			%	0,75		0,75				0,75
75	С		К-во	40		40				40
76			%	0,50		0,50				0,50
79		Всего	К-во	100		100				100
80			%	1,25		1,25				1,25
81	Сентенции	К	К-во		2	2				2
82			%		0,03	0,03				0,03
85	Д		К-во		11	11	2	2		13
86			%		0,13	0,13	0,03	0,03		0,16
87		Всего	К-во		13	13	2	2		15
88			%		0,16	0,16	0,03	0,03		0,19
89	Эпigramмы	К	К-во		2	2				2
90			%		0,03	0,03				0,03
91	С		К-во		7	7				7
92			%		0,09	0,09				0,09
93	Д		К-во	2	217	219				219
94			%	0,03	2,71	2,74				2,74
95		Всего	К-во	2	226	228				228
96			%	0,03	2,83	2,86				2,86

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Лог	Всего НКл	Проч.	Всего
		Д	К-во							
101	Эпитафии	Д	К-во		4	4				4
102			%		0,05	0,05				0,05
103		Всего	К-во		4	4				4
104			%		0,05	0,05				0,05
105	Прочие	К	К-во		5	5	2	2	10	17
106			%		0,05	0,05	0,03	0,03	0,13	0,21
107		С	К-во	10	4	14	2	2		16
108			%		0,13	0,05	0,18	0,03	0,03	
109		Д	К-во		246	246				246
110			%			3,09	3,09			
111		Всего	К-во	10	255	265	4	4	10	279
112			%		0,13	3,19	3,32	0,05	0,05	0,13
113	ВСЕГО		К-во	425	7535	7960	6	6	10	7976
114			%		5,34	94,45	99,79	0,08	0,08	0,13

Таблица 7.3.1-К (П). Лирические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		Д	К-во							
5	Героиды	Д	К-во	10	5	15				15
6			%		1,00	0,50	1,50			
7		Всего	К-во	10	5	15				15
8			%		1,00	0,50	1,50			

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		К	К-во %							
9	Гимны	К	К-во %		1	1				1
10					0,10	0,10				0,10
11		С	К-во %		1	1				1
12					0,10	0,10				0,10
15		Всего	К-во %		2	2				2
16					0,20	0,20				0,20
21	Загадки	Д	К-во %		1	1				1
22					0,10	0,10				0,10
23		Всего	К-во %		1	1				1
24					0,10	0,10				0,10
29	Идиллии и эклоги	Д	К-во %		13	13				13
30					1,29	1,29				1,29
31		Всего	К-во %		13	13				13
32					1,29	1,29				1,29
35	Молитвы	С	К-во %						46	46
36									4,58	4,58
39		Всего	К-во %						46	46
40									4,58	4,58
43	Написи	С	К-во %		12	12				12
44					1,19	1,19				1,19
45		Д	К-во %		47	47	1	1		48
46					4,68	4,68	0,10	0,10		4,78

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
47	Надписи	Всего	К-во		59	59	1	1		60
48			%		5,87	5,87	0,10	0,10		5,97
49	Оды анакреонтические	К	К-во		60	60				60
50			%		5,97	5,97				5,97
55		Всего	К-во		60	60				60
56			%		5,97	5,97				5,97
59	Оды духовные	С	К-во	140		140				140
60			%		13,92		13,92			
63		Всего	К-во	140		140				140
64			%		13,92		13,92			
67	Оды обличительные	С	К-во		150	150				150
68			%		14,93		14,93			
71		Всего	К-во		150	150				150
72			%		14,93		14,93			
75	Оды торжественные	С	К-во		95	95				95
76			%		9,45		9,45			
77		Д	К-во		353	353				353
78			%		35,12		35,12			
79		Всего	К-во		448	448				448
80			%		44,57		44,57			
85	Послания	Д	К-во		36	36				36
86			%		3,58		3,58			

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Х	Я	Всего Кл	Дк	Всего НКл	Проч.	Всего
		Всего	К-во							
87	Послания		К-во		36	36				36
88			%		3,58	3,58				3,58
89	Сатиры	К	К-во						1	1
90			%						0,10	0,10
93		Д	К-во		3	3				3
94			%		0,30	0,30				0,30
95		Всего	К-во		3	3			1	4
96			%		0,30	0,30			0,10	0,40
97	Эпigramмы	К	К-во		1	1				1
98			%		0,10	0,10				0,10
101		Д	К-во		19	19				19
102			%		1,89	1,89				1,89
103		Всего	К-во		20	20				20
104			%		1,99	1,99				1,99
107	Прочие	С	К-во		10	10				10
108			%		1,00	1,00				1,00
111		Всего	К-во		10	10				10
112			%		1,00	1,00				1,00
113	ВСЕГО	К-во	К-во	150	807	957	1	1	47	1005
114			%	14,92	80,30	95,22	0,10	0,10	4,68	100

Таблица 7.3.2-К. Эпические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Всего
1	Басни и притчи	К	К-во	29	29	29
2			%	1,71	1,71	1,71
3		С	К-во	32	32	32
4			%	1,88	1,88	1,88
5		Д	К-во	81	81	81
6			%	4,77	4,77	4,77
7		Всего	К-во	142	142	142
8			%	8,36	8,36	8,36
13	Поэмы дидактические	Д	К-во	20	20	20
14			%	1,18	1,18	1,18
15		Всего	К-во	20	20	20
16			%	1,18	1,18	1,18
19	Поэмы эпические	С	К-во	2	2	2
20			%	0,12	0,12	0,12
21		Д	К-во	1534	1534	1534
22			%	90,34	90,34	90,34
23		Всего	К-во	1536	1536	1536
24			%	90,46	90,46	90,46
25		ВСЕГО	К-во	1698	1698	1698
26			%	100	100	100

Таблица 7.3.2-К (О). Эпические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Всего
1	Басни и притчи	К	К-во	29	29	29
2			%	2,08	2,08	2,08
3		С	К-во	32	32	32
4			%	2,30	2,30	2,30
5		Д	К-во	81	81	81
6			%	5,81	5,81	5,81
7		Всего	К-во	142	142	142
8			%	10,19	10,19	10,19
13	Поэмы эпические	Д	К-во	1252	1252	1252
14			%	89,81	89,81	89,81
15		Всего	К-во	1252	1252	1252
16			%	89,81	89,81	89,81
17	ВСЕГО	К-во	1394	1394	1394	
18		%	100	100	100	

Таблица 7.3.2-К (П). Эпические жанры и объем стиха: стихи

№ п/п	Жанры	Объем стиха		Я	Всего Кл	Всего
5	Поэмы дидактические	Д	К-во	20	20	20
6			%	6,58	6,58	6,58
7		Всего	К-во	20	20	20
8			%	6,58	6,58	6,58
11	Поэмы эпические	С	К-во	2	2	2
12			%	0,66	0,66	0,66
13		Д	К-во	282	282	282
14			%	92,76	92,76	92,76
15		Всего	К-во	284	284	284
16			%	93,42	93,42	93,42
17	ВСЕГО	К-во	304	304	304	
18		%	100	100	100	

Таблица 8 (О). Равностопные (равноиктные), разностопные (разноиктные) и вольные размеры: произведения (звенья) и стихи

	Размеры		Произв. (зв.)	%	Стихи	%
1	Х	Рв	7	3,535	324	2,58
2		Рз	1	0,505	100	0,80
4	Всего Х		8	4,04	424	3,38
5	Я	Рв	165	83,33	11936	95,24
6		Рз	2	1,01	60	0,48
7		В	1	0,505	66	0,53
8	Всего Я		168	84,845	12062	96,25
21	Кл	Рв	172	86,865	12260	97,82
22		Рз	3	1,515	160	1,28
23		В	1	0,505	66	0,53
24	Всего Кл		176	88,885	12486	99,63
45	Лог	Рв	1	0,505	2	0,02
46		Рз	1	0,505	4	0,03
48	Всего Лог		2	1,01	6	0,05
49	Дк	Рв	1	0,505	10	0,08
55	Всего Дк		1	0,505	10	0,08
64	НКл	Рв	2	1,01	12	0,10
65		Рз	1	0,505	4	0,03
67	Всего НКл		3	1,515	16	0,13
68	Всего	Рв	174	87,875	12272	97,92
69		Рз	4	2,02	164	1,31
70		В	1	0,505	66	0,53
71	Проч.		19	9,60	30	0,24
72	ВСЕГО		198	100	12532	100

Таблица 8 (П). Равностопные (равноиктные), разностопные (разноиктные) и вольные размеры: произведения (звенья) и стихи

	Размеры		Произв. (зв.)	%	Стихи	%
1	Х	РВ	3	3,30	150	10,77
4	Всего Х		3	3,30	150	10,77
5	Я	РВ	73	80,21	1168	83,85
6		Рз	3	3,30	12	0,86
7		В	1	1,10	6	0,43
8	Всего Я		77	84,61	1186	85,14
21	Кл	РВ	76	83,51	1318	94,62
22		Рз	3	3,30	12	0,86
23		В	1	1,10	6	0,43
24	Всего Кл		80	87,91	1336	95,91
68	Всего	РВ	76	83,51	1318	94,62
69		Рз	3	3,30	12	0,86
70		В	1	1,10	6	0,43
71	Проч.		11	12,09	57	4,09
72	ВСЕГО		91	100	1393	100

Таблица 8.1 (О). Разностопные (разноиктные) размеры: периоды симметрии (разделенные и неразделенные строфы): произведения (звенья) и стихи

	Периоды симметрии, стихи		2		4		10		Всего	
	Размеры	Варианты стопности (ударности)	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.	Пр. (зв.)	С.
2	Х	3					1	100	1	100
13	Всего Х						1	100	1	100
14	Я	2	1	56	1	4			2	60
26	Всего Я		1	56	1	4			2	60
51	Всего Кл		1	56	1	4	1	100	3	160
80	Лог	2	1	4					1	4
86	Всего Лог		1	4					1	4
107	Всего НКл		1	4					1	4
116	ВСЕГО		2	60	1	4	1	100	4	164

Таблица 8.2 (О). Вольные размеры: соотношение стопности (ударности): стихи

	Метры и размеры	Количество	%
15	Я1	8	12,12
16	Я2	6	9,09
17	Я3	15	22,73
18	Я4	2	3,03

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Метры и размеры	Количество	%
20	Я6	35	53,03
28	Всего Я	66	100
29	Всего 2-сл.	66	100
58	Всего Кл	66	100
136	ВСЕГО	66	100

Таблица 8.2 (П). Вольные размеры: соотношение стопности (ударности): стихи

	Метры и размеры	Количество	%
16	Я2	1	16,67
17	Я3	2	33,33
18	Я4	1	16,67
19	Я5	1	16,67
20	Я6	1	16,67
28	Всего Я	6	100
29	Всего 2-сл.	6	100
58	Всего Кл	6	100
136	ВСЕГО	6	100

Таблица 8.2.1. Коэффициент урегулированности вольных размеров и литературный род

	Размеры	Эпос			Драма			Всего		
		С.	Гр.	К.у.	С.	Гр.	К.у.	С.	Гр.	К.у.
2	ЯВ	66	35	1,88	6	6	1,00	72	41	1,7
3	Всего 2-сл.	66	35	1,88	6	6	1,00	72	41	1,7
8	Всего Кл	66	35	1,88	6	6	1,00	72	41	1,7
18	ВСЕГО	66	35	1,88	6	6	1,00	72	41	1,7

Таблица 11.1. Размер, клаузула и рифма (ПК): стихи

	Метры и размеры	М		Ж		ВСЕГО	
		Рифмов.		Рифмов.		Рифмов.	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%
4	Х4	20	6,71	20	6,71	40	13,42
14	Всего Х	20	6,71	20	6,71	40	13,42
17	Я3	36	12,08	36	12,08	72	24,16
18	Я4	48	16,11	48	16,11	96	32,22
20	Я6	36	12,08	54	18,12	90	30,20
28	Всего Я	120	40,27	138	46,31	258	86,58
29	Всего 2-сл.	140	46,98	158	53,02	298	100
58	Всего Кл	140	46,98	158	53,02	298	100
141	ВСЕГО	140	46,98	158	53,02	298	100

Таблица 11.2. Размер, клаузула и рифма (СФ): стихи

	Метры и размеры	М		Ж		ВСЕГО	
		Рифмов.		Рифмов.		Рифмов.	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%
20	Я6	176	48,89	184	51,11	360	100
28	Всего Я	176	48,89	184	51,11	360	100
29	Всего 2-сл.	176	48,89	184	51,11	360	100
58	Всего Кл	176	48,89	184	51,11	360	100
141	ВСЕГО	176	48,89	184	51,11	360	100

Таблица 12.1.1-К. Имитации форм античного стиха (исходные и итоговые формы): произведения (звенья) и стихи

№ п/п	Формы античного стиха	Стих имитаций		Произв. (зв.)		Стихи	
		Размер	Строфика	К-во	%	К-во	%
1	Гекзаметр	Дкб	Од. (АА)	1	33,33	2	33,33
2			Од. (XX)	1	33,33	2	33,33
3	Пентаметр	Лог	Од. (хх)	1	33,33	2	33,33
4	ВСЕГО			3	100	6	100

Таблица 13 (О). Строфические формы: произведения (звенья), строфы, стихи

	Строфические формы		Произв. (зв.)		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	35	74,46	638	56,66	5564	73,00
2		Неразд.	9	19,15	434	38,54	1736	22,78
3		Всего	44	93,61	1072	95,20	7300	95,78
4	Нетожд.с.	Разд.	2	4,26	42	3,73	252	3,31
5		Неразд.	1	2,13	12	1,07	70	0,91
6		Всего	3	6,39	54	4,80	322	4,22
7	ВСЕГО	Разд.	37	78,72	680	60,39	5816	76,31
8		Неразд.	10	21,28	446	39,61	1806	23,69
9		Всего	47	100	1126	100	7622	100

Таблица 13 (П). Строфические формы: произведения (звенья), строфы, стихи

	Строфические формы		Произв. (зв.)		Строфы		Стихи	
			Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	Тожд.с.	Разд.	5	83,33	85	87,63	738	93,89
2		Неразд.	1	16,67	12	12,37	48	6,11
3		Всего	6	100	97	100	786	100
7	ВСЕГО	Разд.	5	83,33	85	87,63	738	93,89
8		Неразд.	1	16,67	12	12,37	48	6,11
9		Всего	6	100	97	100	786	100

Таблица 13.1. Строфические формы (ПК): звенья, строфы, стихи

Строфические формы		Звенья		Строфы		Стихи		
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	
1	Тожд.с.	Разд.	2	22,22	10	18,52	80	28,78
2		Неразд.	6	66,67	32	59,26	128	46,04
3		Всего	8	88,89	42	77,78	208	74,82
5	Нетожд.с.	Неразд.	1	11,11	12	22,22	70	25,18
6		Всего	1	11,11	12	22,22	70	25,18
7	ВСЕГО	Разд.	2	22,22	10	18,52	80	28,78
8		Неразд.	7	77,78	44	81,48	198	71,22
9		Всего	9	100	54	100	278	100

Таблица 13.3 (О). Типы строф в равнострофических произведениях (МК): произведения и строфы

Типы строф		Произведения		Строфы	
		Количество	%	Количество	%
3	4-ст.	11	30,55	518	50,29
5	6-ст.	2	5,56	15	1,46
7	8-ст.	2	5,56	20	1,94
9	10-ст.	21	58,33	477	46,31
20	ВСЕГО	36	100	1030	100

Таблица 13.3 (П). Типы строф в равнострофических произведениях (МК): произведения и строфы

Типы строф		Произведения		Строфы	
		Количество	%	Количество	%
3	4-ст.	1	16,67	12	12,37
7	8-ст.	3	50,00	56	57,73
9	10-ст.	2	33,33	29	29,90
20	ВСЕГО	6	100	97	100

Таблица 13.4. Типы строф в равнострофических звеньях (ПК): звенья и строфы

Типы строф		Звенья		Строфы	
		Количество	%	Количество	%
3	4-ст.	6	75,00	32	76,19
7	8-ст.	2	25,00	10	23,81
20	ВСЕГО	8	100	42	100

Таблица 13.6. Типы строф в неравнострофических произведениях (МК): строфы

	Типы строф	Количество	%
3	4-ст.	21	50,00
7	8-ст.	21	50,00
20	ВСЕГО	42	100

Таблица 13.7. Типы строф в неравнострофических звеньях (ПК): строфы

	Типы строф	Количество	%
3	4-ст.	1	8,33
5	6-ст.	11	91,67
20	ВСЕГО	12	100

Таблица 14 (О). Астрофические формы: произведения (звенья) и стихи

	Астрофические формы	Произведения (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Астрофич.п.р.	54	66,67	4332	94,63
2	Астрофич.в.р.	10	12,35	214	4,67
3	Астрофич.б.с.	1	1,23	16	0,35
4	1-стишия	16	19,75	16	0,35
5	ВСЕГО	81	100	4578	100

Таблица 14 (П). Астрофические формы: произведения (звенья) и стихи

	Астрофические формы	Произведения (звенья)		Стихи	
		Количество	%	Количество	%
1	Астрофич.п.р.	5	19,23	122	33,61
2	Астрофич.в.р.	1	3,85	36	9,92
3	Астрофич.б.с.	11	42,31	196	53,99
4	1-стишия	9	34,61	9	2,48
5	ВСЕГО	26	100	363	100

Таблица 15.3 (О). Типы одиночных строф: произведения (звенья)

	Тип строфы	МК		СФ		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	22	31,42			22	31,42
2	3-ст.	1	1,43			1	1,43
3	4-ст.	15	21,43			15	21,43
4	5-ст.	1	1,43			1	1,43
5	6-ст.	15	21,43	1	1,43	16	22,86
7	8-ст.	13	18,57			13	18,57
8	Строфы большого объема	2	2,86			2	2,86
9	ВСЕГО	69	98,57	1	1,43	70	100

Таблица 15.3 (П). Типы одиночных строф: произведения (звенья)

	Тип строфы	МК		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2-ст.	20	33,90	20	33,90
2	3-ст.	4	6,78	4	6,78
3	4-ст.	15	25,42	15	25,42
4	5-ст.	4	6,78	4	6,78
5	6-ст.	7	11,87	7	11,87
6	7-ст.	4	6,78	4	6,78
7	8-ст.	4	6,78	4	6,78
8	Строфы большого объема	1	1,69	1	1,69
9	ВСЕГО	59	100	59	100

Таблица 15.3.1. Одиночные строфы и астрофический стих (стиховой объем произведений (звеньев)): произведения (звенья)

	Стиховой объем произв.	МК		ПК		СФ		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	2	42	23,07					42	23,07
2	3	5	2,75					5	2,75
3	4	30	16,48					30	16,48
4	5	5	2,75					5	2,75
5	6	22	12,09			1	0,55	23	12,64
6	7	4	2,20					4	2,20
7	8	17	9,34					17	9,34
8	9	1	0,55					1	0,55
9	10	18	9,89					18	9,89
10	11	1	0,55					1	0,55
11	12	9	4,94			1	0,55	10	5,49
12	13	2	1,10					2	1,10
13	14	8	4,39			1	0,55	9	4,94
14	15	1	0,55					1	0,55
15	16	4	2,20			2	1,10	6	3,30
17	18	3	1,65			1	0,55	4	2,20
19	20	2	1,10	1	0,55	1	0,55	4	2,20
20	ВСЕГО	174	95,60	1	0,55	7	3,85	182	100

Таблица 15.3.1 (О). Одиночные строфы и астрофический стих (стиховой объем произведений (звеньев)): произведения (звенья)

	Стиховой объем произв.	МК		ПК		СФ		Всего	
		К-во	%	К-во	%	К-во	%	К-во	%
1	2	22	19,65					22	19,65
2	3	1	0,89					1	0,89
3	4	15	13,39					15	13,39
4	5	1	0,89					1	0,89
5	6	15	13,39			1	0,89	16	14,28
7	8	13	11,61					13	11,61
9	10	14	12,50					14	12,50
11	12	8	7,15			1	0,89	9	8,04
13	14	6	5,36			1	0,89	7	6,25
15	16	4	3,57			2	1,79	6	5,36
17	18	3	2,68			1	0,89	4	3,57
19	20	2	1,79	1	0,89	1	0,89	4	3,57
20	ВСЕГО	104	92,87	1	0,89	7	6,24	112	100

Таблица 15.3.1 (П). Одиночные строфы и астрофический стих (стиховой объем произведений (звеньев)): произведения (звенья)

	Стиховой объем произв.	МК		Всего	
		Кол-во	%	Кол-во	%
1	2	20	28,58	20	28,58
2	3	4	5,71	4	5,71
3	4	15	21,43	15	21,43
4	5	4	5,71	4	5,71
5	6	7	10,00	7	10,00
6	7	4	5,71	4	5,71
7	8	4	5,71	4	5,71
8	9	1	1,43	1	1,43
9	10	4	5,71	4	5,71
10	11	1	1,43	1	1,43
11	12	1	1,43	1	1,43
12	13	2	2,86	2	2,86
13	14	2	2,86	2	2,86
14	15	1	1,43	1	1,43
20	ВСЕГО	70	100	70	100

Таблица 16.8-К. Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения

Периоды	III			IV		V			Всего			
	1747			1753	1757		1761			Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
Годы	1747			1753	1757		1761			Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
Жанры	1747			1753	1757		1761			Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
19	1		1							1		1
21	2	1	32	4	1	2	1	1	1	3	3	39
29							1			1		
30	3	1	33	4	1	2	2	1	1	5	3	40
31	3	1	33	4	1	2	2	1	1	5	3	40
64	3	1	33	4	1	2	2	1	1	5	3	40
185		1	3								1	3
186	3	2	36	4	1	2	2	1	1	5	4	43
189	3	2	36	4	1	2	2	1	1	5	4	43
ВСЕГО	3	2	36	4	1	2	2	1	1	5	4	43
ВСЕГО	3	2	36	4	1	2	2	1	1	5	4	43

Таблица 16.8-К (О). Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения

	Периоды	III		IV		V		Всего	ВСЕГО
	Годы	1747		1757		1761			
Метры и размеры	Жанры	Басни и притчи	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические	ВСЕГО	
	19								Я4
21	Я6	2	1	1	1	3	2	5	
29	ЯВ			1		1		1	
30	Всего Я	3	1	2	1	5	2	7	
31	Всего 2-сл.	3	1	2	1	5	2	7	
64	Всего Кл	3	1	2	1	5	2	7	
186	Всего МК	3	1	2	1	5	2	7	
189	ВСЕГО	3	1	2	1	5	2	7	

Таблица 16.8-К (П). Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения

	Периоды	III		IV		V	Всего		ВСЕГО	
	Годы	1747		1753	1757		1761			
Метры и размеры	Жанры	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	ВСЕГО	
	19									Я4
21	Я6	1	32	4	1	1	1	3	37	40
30	Всего Я	1	33	4	1	1	1	3	38	41
31	Всего 2-сл.	1	33	4	1	1	1	3	38	41
64	Всего Кл	1	33	4	1	1	1	3	38	41
18	Проч.	1	3					1	3	4
18	Всего МК	2	36	4	1	1	1	4	41	45
18	ВСЕГО	2	36	4	1	1	1	4	41	45

Таблица 17 (О). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи

Периоды Годы	I				II				III				IV	
	1732	1733	1734	1739	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749	1750
2 X2														
3 X3														
4 X4				9			8	4	4	4	4			
5 X5						2								
14 Всего X				9		10	4	4	4	4	4			
15 Я1														
16 Я2														
17 Я3				5			17	3	3	3	51	7	3	3
18 Я4				286	440	580	366	64	265	445	307	295	51	212
19 Я5								4	4	4	4			1
20 Я6						1	24	32,1	32,1	32,1	45,1	18,1	19,1	2499,1
28 Всего Я				291	440	581	407	103,1	304,1	484,1	407,1	320,1	73,1	2715,1
29 Всего 2-сл.				300	440	581	417	107,1	308,1	488,1	411,1	320,1	73,1	2715,1
35 Д6				1										
38 Всего Д				1										
51 Ан4				1										
56 Всего Ан				1										
57 Всего 3-сл.				2										
58 Всего Кл				302	440	581	417	107,1	308,1	488,1	411,1	320,1	73,1	2715,1
112 Лог				2										
116 Дк4				10										
118 Дк6				4										
120 Всего Дк				14										
138 Всего НКл				16										
140 Проч.	3	3	4	2										
141 ВСЕГО	3	3	4	320	440	581	417	107,1	308,1	488,1	411,1	320,1	73,1	2715,1

Таблица 17 (О). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды Годы	IV								V				VI			Всего
	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	1764		
Метры и размеры																
2 X2										40						
3 X3										20						
4 X4									66,5	238,5	6,5	6,5	7,5			
5 X5																
14 Всего X									66,5	298,5	6,5	6,5	7,5			
15 Я1																
16 Я2																
17 Я3	4								12	12	12	12	27	1	1	
18 Я4	159	229		230					6,7	186,7	6,7	246,7	6,7	490,5	262	
19 Я5		1											1	1	1	
20 Я6	830,1	518,1	268,1	196,1	48,1	154,1	183,7	145	262	510	417	6	24	128	6393	
28 Всего Я	993,1	748,1	268,1	426,1	48,1	172,8	382,4	163,7	520,7	528,7	949,5	270	346	128	12071	
29 Всего 2-сл.	993,1	748,1	268,1	426,1	48,1	239,3	680,9	170,2	527,2	535,2	957	270	346	128	12498	
35 Д6																
38 Всего Д																
51 АН4																
56 Всего АН																
57 Всего 3-сл.																
58 Всего Кл	993,1	748,1	268,1	426,1	48,1	239,3	680,9	170,2	527,2	535,2	957	270	346	128	12500	
112 Лог																
116 Дк4																
118 Дк6																
120 Всего Дк																
138 Всего НКл																
140 Проч.																
141 ВСЕГО	993,1	748,1	268,1	426,1	48,1	239,3	680,9	170,2	527,2	535,2	959	272	346	128	12532	

Таблица 17 (П). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи

	Периоды Годы Метры и размеры	I				II				III			
		1738	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1744	1745	1746	1747
4	X4	140											
6	X6					2,5	2,5	2,5	2,5				
14	Всего X	140				2,5	2,5	2,5	2,5				
16	Я2					0,25	0,25	0,25	0,25				
17	Я3	12				13	13	13	13				
18	Я4		95	14		1	1	1	1				
19	Я5		1			1,5	1,5	1,5	1,5				
20	Я6			280	9	84,5	84,5	84,5	84,5				
22	Я8												
28	Всего Я	12	96	294	9	100,25	100,25	100,25	100,25				
29	Всего 2-сл.	152	96	294	9	102,75	102,75	102,75	102,75				
58	Всего Кл	152	96	294	9	102,75	102,75	102,75	102,75				
117	Дк5				1								
120	Всего Дк				1								
138	Всего НКл				1								
140	Проч.					0,25	0,25	0,25	0,25				
141	ВСЕГО	152	96	294	10	103	103	103	103				

Таблица 17 (П). Диахрония метрических форм (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды Годы Метры и размеры	IV						V				Всего	
		1748	1749	1750	1753	1756	1757	1758	1759	1760	1761		
4	X4												140
6	X6												10
14	Всего X												150
16	Я2												1
17	Я3												64
18	Я4	8						150					272
19	Я5												7
20	Я6	6	18	12	18	36	4	72	42	7	7		849
22	Я8	2											2
28	Всего Я	16	18	12	18	36	4	72	192	7	7		1195
29	Всего	16	18	12	18	36	4	72	192	7	7		1345
58	Всего Кл	16	18	12	18	36	4	72	192	7	7		1345
117	Дк5												1
120	Всего Дк												1
138	Всего НКл												1
140	Проч.						9	9	9	9	10		47
141	ВСЕГО	16	18	12	18	36	13	81	201	16	17		1393

Таблица 17.1. Диакхрония метрических форм (по годам и периодам, ПК): стихи

	Периоды	IV					V				Всего	
		1750	1756	1757	1758	1759	1760	1761				
4	Годы											
		Метры и размеры										
4	X4		6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	40
14	Всего X		6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	40
17	Я3		12	12	12	12	12	12	12	12	12	72
18	Я4	56	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	96
20	Я6	70	3	3	3	3	3	3	3	3	5	90
28	Всего Я	126	21,5	21,5	21,5	21,5	21,5	21,5	21,5	21,5	24,5	258
29	Всего 2-сл.	126	28	28	28	28	28	28	28	28	32	298
58	Всего Кл	126	28	28	28	28	28	28	28	28	32	298
141	ВСЕГО	126	28	28	28	28	28	28	28	28	32	298

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		I								II	
Годы		1732	1733	1734	1738		1739			1741	
Метры и размеры	Жанры	Прочие	Прочие	Прочие	Оды анакреонтические	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные
2	X2										
3	X3										
4	X4					140		1		6	
5	X5										
6	X6										
14	Всего X					140		1		6	
17	Я3				12					5	
18	Я4						280	1		4	535
19	Я5										1
20	Я6										
22	Я8										
28	Всего Я				12		280	1		9	536
29	Всего 2-сл.				12	140	280	2		15	536
58	Всего Кл				12	140	280	2		15	536
112	Лог								2		
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл								2		
140	Проч.	3	3	4							
141	ВСЕГО	3	3	4	12	140	280	2	2	15	536

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихи

II										III			
1742				1743						1744			
Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграммы	Прочие	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги
					4				4				
								2					
										2,5			
					4			2	4	2,5			
					3		2				0,25		
4	580		10		206	140		2			0,25		
	280	1		19				1		1		0,25	3,25
4	860	1	10	19	209	140	2	3		1	0,5	0,25	3,25
4	860	1	10	19	213	140	2	5	4	3,5	0,5	0,25	3,25
4	860	1	10	19	213	140	2	5	4	3,5	0,5	0,25	3,25
				1									
				1									
				1									
4	860	1	10	20	213	140	2	5	4	3,5	0,5	0,25	3,25

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		III									
Годы		1744						1745			
Метры и размеры	Жанры	Надписи	Оды анакреонтические	Оды гораццианские	Оды духовные	Сагиры	Сентенции	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки
2	X2										
3	X3										
4	X4				4						
5	X5										
6	X6							2,5			
14	Всего X				4			2,5			
17	Я3		12		3		0,25		0,25		
18	Я4				55,2				0,25		
19	Я5			4			1,25				
20	Я6	9			1,75	0,75	2,75	10,5	1		0,25
22	Я8										
28	Всего Я	9	12	4	60	0,75	2,75	12	1	0,5	0,25
29	Всего 2-сл.	9	12	4	64	0,75	2,75	12	3,5	0,5	0,25
58	Всего Кл	9	12	4	64	0,75	2,75	12	3,5	0,5	0,25
112	Лог										
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.					0,25					
141	ВСЕГО	9	12	4	64	1	2,75	12	3,5	0,5	0,25

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 1)

III													
1745									1746				
Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Сатиры	Сентенции	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Надписи
				4									
									2,5				
				4					2,5				
		12		3				0,25		0,25			
				56,25	200					0,25			
			4					1,25					
3,25	10			0,75		0,75	2,75	10,5	1		0,25	3,25	10
3,25	10	12	4	60	200	0,75	2,75	12	1	0,5	0,25	3,25	10
3,25	10	12	4	64	200	0,75	2,75	12	3,5	0,5	0,25	3,25	10
3,25	10	12	4	64	200	0,75	2,75	12	3,5	0,5	0,25	3,25	10
						0,25							
3,25	10	12	4	64	200	1	2,75	12	3,5	0,5	0,25	3,25	10

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		III									
Годы		1746						1747			
Метры и размеры	Жанры	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Сагиры	Сентенции	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки
		2	X2								
3	X3										
4	X4			4							
5	X5										
6	X6								2,5		
14	Всего X			4					2,5		
17	Я3	12		3				0,25		0,25	
18	Я4			56,25	380					0,25	
19	Я5		4					1,25			
20	Я6			0,75		0,75	2,75	10,5	2		0,25
22	Я8										
28	Всего Я	12	4	60	380	0,75	2,75	12	2	0,5	0,25
29	Всего 2-сл.	12	4	64	380	0,75	2,75	12	4,5	0,5	0,25
58	Всего Кл	12	4	64	380	0,75	2,75	12	4,5	0,5	0,25
112	Лог										
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.					0,25					
141	ВСЕГО	12	4	64	380	1	2,75	12	4,5	0,5	0,25

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихий (продолжение 2)

III										IV			
1747										1748			
Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сагиры	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграммы
				4									
				4									
		12		3		48			0,25	4	3		
				58,25	240					8	50	240	5
			4						1,25				
3,25	23			0,75			0,75	2,75	10,5	20			2
										2			
3,25	23	12	4	62	240	48	0,75	2,75	12	34	53	240	7
3,25	23	12	4	66	240	48	0,75	2,75	12	34	53	240	7
3,25	23	12	4	66	240	48	0,75	2,75	12	34	53	240	7
							0,25						
3,25	23	12	4	66	240	48	1	2,75	12	34	53	240	7

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV									
Годы		1748		1749			1750				
Метры и размеры	Жанры	Прочие	Надписи	Оды духовные	Эпиграммы	Прочие	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Послания
2	X2										
3	X3										
4	X4										
5	X5										
6	X6										
14	Всего X										
17	Я3			3					3		
18	Я4			51			56		41	115	
19	Я5										1
20	Я6	2	34		1	2	70	69			35
22	Я8										
28	Всего Я	2	34	54	1	2	126	69	44	115	36
29	Всего 2-сл.	2	34	54	1	2	126	69	44	115	36
58	Всего Кл	2	34	54	1	2	126	69	44	115	36
112	Лог										
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	2	34	54	1	2	126	69	44	115	36

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 3)

IV													
1750		1751					1752					1753	
Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Послания	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания
			4										
			44	115				229					
								1					
15	2	67			5	2	68		444	4	2	194	4
15	2	67	48	115	5	2	68	230	444	4	2	194	4
15	2	67	48	115	5	2	68	230	444	4	2	194	4
15	2	67	48	115	5	2	68	230	444	4	2	194	4
15	2	67	48	115	5	2	68	230	444	4	2	194	4

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV									
Годы		1753		1754			1755			1756	
Метры и размеры	Жанры	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Надписи	Послания	Прочие	Гимны	Надписи
3	X3										
4	X4									60	
5	X5										
6	X6										
14	Всего X									60	
17	Я3										
18	Я4				230						
19	Я5										
20	Я6	68	2	170		26	2	44	2		12
22	Я8										
28	Всего Я	68	2	170	230	26	2	44	2		12
29	Всего 2-сл.	68	2	170	230	26	2	44	2	60	12
58	Всего Кл	68	2	170	230	26	2	44	2	60	12
112	Лог										
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	68	2	170	230	26	2	44	2	60	12

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 4)

IV									V				
1756		1757							1758				1759
Оды анакреонтические	Послания	Гимны	Молитвы	Надписи	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Сатиры	Эпиграммы	Молитвы	Надписи	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Молитвы
							40						
							20						
6,5		192			6,5		40				6,5		
6,5		192			6,5		100				6,5		
12					12						12		
6,5					6,5	180					6,5		
3	36			9	3			32		3	3	72	
21,5	36			9	21,5	180		32		3	21,5	72	
28	36	192		9	28	180	100	32		3	28	72	
28	36	192		9	28	180	100	32		3	28	72	
			9						9				9
28	36	192	9	9	28	180	100	32	9	3	28	72	9

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		V									
Годы		1759					1760				
Метры и размеры	Жанры	Оды анакреонтические	Оды обличительные	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Молитвы	Надписи	Оды анакреонтические	Эпиграммы	Эпитафии
		2	X2								
3	X3										
4	X4	6,5							6,5		
5	X5										
6	X6										
14	Всего X	6,5							6,5		
17	Я3	12							12		
18	Я4	6,5	150	240					6,5		
19	Я5										
20	Я6	3			52	68		54	3	6	4
22	Я8										
28	Всего Я	21,5	150	240	52	68		54	21,5	6	4
29	Всего 2-сл.	28	150	240	52	68		54	28	6	4
58	Всего Кл	28	150	240	52	68		54	28	6	4
112	Лог										
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.						9				
141	ВСЕГО	28	150	240	52	68	9	54	28	6	4

ПРИЛОЖЕНИЕ

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 5)

V					VI								
1760	1761				1762				1763			1764	
Прочие	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания
		7,5											
		7,5											
		12					1			1			
		7,5	479			260			320				
			1				1			1			
26		15		78	6						24	16	102
26		34,5	480	78	6	260	2		320	2	24	16	102
26		42	480	78	6	260	2		320	2	24	16	102
26		42	480	78	6	260	2		320	2	24	16	102
				2				2					
				2				2					
	10												
26	10	42	480	80	6	260	2	2	320	2	24	16	102

Таблица 17.7-К. Диахрония метрических форм в лирических

	Периоды	VI	Всего						
	Годы	1764							
Метры и размеры	Жанры	Прочие	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Молитвы	Написи	Оды анакреонтические
2	X2								
3	X3								
4	X4			252					40
5	X5								
6	X6		10						
14	Всего X		10	252					40
17	Я3			1				4	132
18	Я4			1		56		12	40
19	Я5								
20	Я6	10	5		1	83		795	30
22	Я8							2	
28	Всего Я	10	5	2	1	139		813	202
29	Всего 2-сл.	10	15	254	1	139		813	242
58	Всего Кл	10	15	254	1	139		813	242
112	Лог								
117	Дк5							1	
120	Всего Дк							1	
138	Всего НКл							1	
140	Проч.						46		
141	ВСЕГО	10	15	254	1	139	46	814	242

жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

Всего											ВСЕГО
Оды горацкие	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Песни	Послания	Сатиры	Сентенции	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие	
						40					40
						20					20
	160			1		40				10	503
								2			2
											10
	160			1		100		2		10	575
	28			48			2	3		5	223
	618	150	4763	1				7		14	5662
16			3		1			7			27
	4		352		665	3	11	229	4	246	2428
											2
16	650	150	5118	49	666	3	13	246	4	265	8342
16	810	150	5118	50	666	103	13	248	4	275	8917
16	810	150	5118	50	666	103	13	248	4	275	8917
							2			4	6
											1
											1
							2			4	7
						1				10	57
16	810	150	5118	50	666	104	15	248	4	289	8981

Таблица 17.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		I						II			
Годы		1732	1733	1734	1739			1741	1742		
Метры и размеры	Жанры	Прочие	Прочие	Прочие	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Прочие	Оды торжественные	Оды торжественные	Эпиграммы
2	X2										
3	X3										
4	X4					1		6			
5	X5										
14	Всего X					1		6			
17	Я3							5			
18	Я4				280	1		4	440	580	
19	Я5										
20	Я6										1
28	Всего Я				280	1		9	440	580	1
29	Всего 2-сл.				280	2		15	440	580	1
58	Всего Кл				280	2		15	440	580	1
112	Лог						2				
138	Всего НКл						2				
140	Проч.	3	3	4							
141	ВСЕГО	3	3	4	280	2	2	15	440	580	1

жанрах (по годам и периодам): стихи

II						III								
1743						1744				1745				
Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграммы	Прочие	Написи	Оды гораианские	Оды духовные	Сентенции	Эпиграммы	Написи	Оды гораианские	Оды духовные	Оды торжественные
	4				4			4					4	
				2										
	4			2	4			4					4	
	3		2					3					3	
	206	140		2				55,25					56,25	200
							4					4		
10				1		9		1,75	2,75	7	10		0,75	
10	209	140	2	3		9	4	60	2,75	7	10	4	60	200
10	213	140	2	5	4	9	4	64	2,75	7	10	4	64	200
10	213	140	2	5	4	9	4	64	2,75	7	10	4	64	200
10	213	140	2	5	4	9	4	64	2,75	7	10	4	64	200

Таблица 17.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		III									
Годы		1745		1746						1747	
Метры и размеры	Жанры	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды горацянские
2	X2										
3	X3										
4	X4					4					
5	X5										
14	Всего X					4					
17	Я3					3					
18	Я4					56,25	380				
19	Я5				4						4
20	Я6	2,75	7	10		0,75		2,75	7	23	
28	Всего Я	2,75	7	10	4	60	380	2,75	7	23	4
29	Всего 2-сл.	2,75	7	10	4	64	380	2,75	7	23	4
58	Всего Кл	2,75	7	10	4	64	380	2,75	7	23	4
112	Лог										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	2,75	7	10	4	64	380	2,75	7	23	4

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 1)

III					IV								
1747					1748					1749			
Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Эпиграммы	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды духовные	Эпиграммы	Прочие
4													
4													
3		48			4	3					3		
58,25	240					50	240	5			51		
0,75			2,75	7	14			2	2	16		1	2
62	240	48	2,75	7	18	53	240	7	2	16	54	1	2
66	240	48	2,75	7	18	53	240	7	2	16	54	1	2
66	240	48	2,75	7	18	53	240	7	2	16	54	1	2
66	240	48	2,75	7	18	53	240	7	2	16	54	1	2

Таблица 17.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV									
Годы		1750						1751			
Метры и размеры	Жанры	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные	Послания	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды духовные	Оды торжественные
2	X2										
3	X3										
4	X4										
5	X5										
14	Всего X										
17	Я3			3						4	
18	Я4	56		41	115					44	115
19	Я5					1					
20	Я6	70	57			35	15	2	67		
28	Всего Я	126	57	44	115	36	15	2	67	48	115
29	Всего 2-сл.	126	57	44	115	36	15	2	67	48	115
58	Всего Кл	126	57	44	115	36	15	2	67	48	115
112	Лог										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	126	57	44	115	36	15	2	67	48	115

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 2)

IV															
1751		1752					1753					1754			1755
Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Послания	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Надписи	
			229									230			
			1												
5	2	68		444	4	2	194	4	68	4	170		26	2	
5	2	68	230	444	4	2	194	4	68	4	170	230	26	2	
5	2	68	230	444	4	2	194	4	68	4	170	230	26	2	
5	2	68	230	444	4	2	194	4	68	4	170	230	26	2	
5	2	68	230	444	4	2	194	4	68	4	170	230	26	2	

Таблица 17.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		IV									
Годы		1755		1756			1757				
Метры и размеры	Жанры	Послания	Прочие	Гимны	Надписи	Оды анакреонтические	Гимны	Надписи	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Сатиры
2	X2										40
3	X3										20
4	X4			60		6,5	192		6,5		40
5	X5										
14	Всего X			60		6,5	192		6,5		100
17	Я3					12			12		
18	Я4					6,5			6,5	180	
19	Я5										
20	Я6	44	2		12	3		9	3		
28	Всего Я	44	2		12	21,5		9	21,5	180	
29	Всего 2-сл.	44	2	60	12	28	192	9	28	180	100
58	Всего Кл	44	2	60	12	28	192	9	28	180	100
112	Лог										
138	Всего НКл										
140	Проч.										
141	ВСЕГО	44	2	60	12	28	192	9	28	180	100

жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 3)

IV		V												
1757	1758		1759				1760					1761		
Эпиграммы	Надписи	Оды анакреонтические	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Оды анакреонтические	Эпиграммы	Эпитафии	Прочие	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Прочие
		6,5	6,5					6,5				7,5		
		6,5	6,5					6,5				7,5		
		12	12					12				12		
		6,5	6,5	240				6,5				7,5	479	
													1	
32	3	3	3		52	68	54	3	6	4	26	15		78
32	3	21,5	21,5	240	52	68	54	21,5	6	4	26	34,5	480	78
32	3	28	28	240	52	68	54	28	6	4	26	42	480	78
32	3	28	28	240	52	68	54	28	6	4	26	42	480	78
														2
														2
32	3	28	28	240	52	68	54	28	6	4	26	42	480	80

Таблица 17.7-К(О). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		VI									
Годы		1762			1763			1764			
Метры и размеры	Жанры	Надписи	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Надписи	Послания	Прочие
		2	X2								
3	X3										
4	X4										
5	X5										
14	Всего X										
17	Я3			1		1					
18	Я4		260			320					
19	Я5			1		1					
20	Я6	6					24	16	102	10	
28	Всего Я	6	260	2		320	2	24	16	102	10
29	Всего 2-сл.	6	260	2		320	2	24	16	102	10
58	Всего Кл	6	260	2		320	2	24	16	102	10
112	Лог				2						
138	Всего НКл				2						
140	Проч.										
141	ВСЕГО	6	260	2	2	320	2	24	16	102	10

жанра (по годам и периодам): стихи (окончание)

Всего													ВСЕГО	
Гимны	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горацянские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Послания	Сагиры	Сентенции	Эпиграммы	Эпитафии		Прочие
									40					40
									20					20
252			40		20		1		40				10	363
											2			2
252			40		20		1		100		2		10	425
		4	72		28		48			2	2		5	161
	56		40		618	4668	1				7		4	539
				16		2		1			2			21
	70	750	30		4			629		11	215	4	246	1959
	126	754	142	16	650	4670	49	630		13	226	4	255	7535
252	126	754	182	16	670	4670	50	630	100	13	228	4	265	7960
252	126	754	182	16	670	4670	50	630	100	13	228	4	265	7960
										2			4	6
										2			4	6
													10	10
252	126	754	182	16	670	4670	50	630	100	15	228	4	279	7976

Таблица 17.7-К(П). Диахрония метрических форм в лирических

	Периоды	I		II				III			
	Годы	1738		1741	1742		1743	1744			
Метры и размеры	Жанры	Оды анакреонтические	Оды духовные	Оды торжественные	Надписи	Оды торжественные	Прочие	Надписи	Героиды	Гимны	Загадки
	4	X4		140							
6	X6								2,5		
14	Всего X		140						2,5		
17	Я3	12								0,25	
18	Я4			95	4		10			0,25	
19	Я5			1							
20	Я6					280		9	1		0,25
22	Я8										
28	Всего Я	12		96	4	280	10	9	1	0,5	0,25
29	Всего 2-сл.	12	140	96	4	280	10	9	3,5	0,5	0,25
58	Всего Кл	12	140	96	4	280	10	9	3,5	0,5	0,25
117	Дк5							1			
120	Всего Дк							1			
138	Всего НКл							1			
140	Проч.										
141	ВСЕГО	12	140	96	4	280	10	10	3,5	0,5	0,25

жанрах (по годам и периодам): стихи

III														
1744				1745							1746			
Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги
				2,5							2,5			
				2,5							2,5			
	12		0,25		0,25			12		0,25		0,25		
					0,25							0,25		
			1,25							1,25				
3,25		0,75	3,5	1		0,25	3,25		0,75	3,5	1		0,25	3,25
3,25	12	0,75	5	1	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5	1	0,5	0,25	3,25
3,25	12	0,75	5	3,5	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5	3,5	0,5	0,25	3,25
3,25	12	0,75	5	3,5	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5	3,5	0,5	0,25	3,25
		0,25							0,25					
3,25	12	1	5	3,5	0,5	0,25	3,25	12	1	5	3,5	0,5	0,25	3,25

Таблица 17.7-К(П). Диахрония метрических форм в лирических

Периоды		III									
Годы		1746			1747						
Метры и размеры	Жанры	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы
		4	Х4								
6	Х6				2,5						
14	Всего Х				2,5						
17	Я3	12		0,25		0,25			12		0,25
18	Я4					0,25					
19	Я5			1,25							1,25
20	Я6		0,75	3,5	2		0,25	3,25		0,75	3,5
22	Я8										
28	Всего Я	12	0,75	5	2	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5
29	Всего 2-сл.	12	0,75	5	4,5	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5
58	Всего Кл	12	0,75	5	4,5	0,5	0,25	3,25	12	0,75	5
117	Дк5										
120	Всего Дк										
138	Всего НКл										
140	Проч.		0,25							0,25	
141	ВСЕГО	12	1	5	4,5	0,5	0,25	3,25	12	1	5

жанрах (по годам и периодам): стихи

IV					V						Всего			
1748	1749	1750	1756	1757	1758		1759		1760	1761				
Надписи	Надписи	Надписи	Послания	Молитвы	Оды торжественные	Молитвы	Молитвы	Оды обличительные	Молитвы	Молитвы	Героиды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги
											10			
											10			
												1		
8								150				1		
6	18	12	36		72						5		1	13
2														
16	18	12	36		72			150			5	2	1	13
16	18	12	36		72			150			15	2	1	13
16	18	12	36		72			150			15	2	1	13
				9		9	9		9	10				
16	18	12	36	9	72	9	9	150	9	10	15	2	1	13

Таблица 17.7-К(П). Диахрония метрических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды	Всего									ВСЕГО	
	Годы											
Метры и размеры	Жанры	Молитвы	Написи	Оды анакреонтические	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Послания	Сатиры	Эпиграммы	Прочие	
4	Х4				140							140
6	Х6											10
14	Всего Х				140							150
17	Я3			60						1		62
18	Я4		12			150	95				10	268
19	Я5						1			5		6
20	Я6		45				352	36	3	14		469
22	Я8		2									2
28	Всего Я		59	60		150	448	36	3	20	10	807
29	Всего 2-сл.		59	60	140	150	448	36	3	20	10	957
58	Всего Кл		59	60	140	150	448	36	3	20	10	957
117	Дк5		1									1
120	Всего Дк		1									1
138	Всего НКл		1									1
140	Проч.	46							1			47
141	ВСЕГО	46	60	60	140	150	448	36	4	20	10	1005

Таблица 17.8-К. Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды		III											
Годы		1744			1745			1746			1747		
Жанры		Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
Метры и размеры													
15	Я1												
16	Я2												
17	Я3												
18	Я4	7,5	0,5	0,5	7,5	0,5	0,5	7,5	0,5	0,5	7,5	0,5	0,5
20	Я6	8,5	1	65,6	8,5	1	65,6	8,5	1	65,6	8,5	1	65,6
28	Всего Я	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1
29	Всего 2-сл.	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1
58	Всего Кл	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1
141	ВСЕГО	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1	16	1	66,1

Таблица 17.8-К. Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение)

Периоды		IV										
		1748	1749	1750	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	
Годы		1748	1749	1750	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	
Жанры		Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические								
Метры и размеры												
15	Я1											
16	Я2											
17	Я3											
18	Я4											
20	Я6	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7
28	Всего Я	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7
29	Всего 2-сл.	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7
58	Всего Кл	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7
141	ВСЕГО	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7

Таблица 17.8-К. Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

	Периоды	V					Всего			ВСЕГО		
		1758	1759	1760	1761	1761	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические			
	Годы											
	Жанры	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические				
Метры и размеры												
15	Я1					8				8		8
16	Я2					6				6		6
17	Я3					15				15		15
18	Я4					2				32	2	34
20	Я6	139	139	7	417	47	7	277	20	81	1534	1635
28	Всего Я	139	139	7	417	78	7	277	20	142	1536	1698
29	Всего 2-сл.	139	139	7	417	78	7	277	20	142	1536	1698
58	Всего Кл	139	139	7	417	78	7	277	20	142	1536	1698
141	ВСЕГО	139	139	7	417	78	7	277	20	142	1536	1698

Таблица 17.8-К (О). Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Метры и размеры	Периоды	III				IV									
		1744		1745		1746		1747			1748	1749	1750	1751	1752
Жанры	Годы	Басни и притчи	Поэмы эпические												
Я1															
Я2															
Я3															
Я4		7,5		7,5		7,5		7,5		7,5					
Я6		8,5	0,1	8,5	0,1	8,5	0,1	8,5	0,1	8,5	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Всего Я		16	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1								
Всего 2-сл.		16	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1								
Всего Кл		16	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1								
ВСЕГО		16	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1								

Таблица 17.8-К (О). Диахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

Метры и размеры	Периоды	IV						V				Всего		ВСЕГО		
		1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761		Басни и притчи	Поэмы эпические			
		Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические												
Я1											8			8		8
Я2														6		6
Я3														15		15
Я4														2		32
Я6		0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	417	47	277	81	1252	1333	1333
Всего Я		0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	417	78	277	142	1252	1394	1394
Всего 2-сл.		0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	417	78	277	142	1252	1394	1394
Всего Кл		0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	417	78	277	142	1252	1394	1394
141 ВСЕГО		0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	417	78	277	142	1252	1394	1394

Таблица 17.8-К (П). Динахрония метрических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Метры и размеры	III								IV		V		ВСЕГО	
	1744		1745		1746		1747		1753	1757		1760		1761
Жанры	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	ВСЕГО						
	18		0,5		0,5		0,5		0,5					
20	1	65,5	1	65,5	1	65,5	1	65,5	18	2	2	7	7	282
28	1	66	1	66	1	66	1	66	18	2	2	7	7	284
29	1	66	1	66	1	66	1	66	18	2	2	7	7	284
58	1	66	1	66	1	66	1	66	18	2	2	7	7	284
141	1	66	1	66	1	66	1	66	18	2	2	7	7	284

Таблица 18 (О). Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды Годы	I			II			III			IV			
	1734	1739	1741	1742	1743	1745	1746	1747	1748	1749	1750	1751	1752
1 Тожд.с.		1	2	2	4	1	2	4	1	1	4	6	1
2 Нетожд.с.											1		
3 Всего строфич.		1	2	2	4	1	2	4	1	1	5	6	1
4 Астрофич.п.р.	1							2		1		7	5
5 Астрофич.в.р.					1			4			1		
6 Астрофич.б.с.								1					
7 1-ст.		9			2			4					
8 Всего астрофич.	1	9			3			11		1	1	7	5
9 Од.		7			10			23	4	1	5	3	1
14 Всего промежут.	7	7			10			23	4	1	5	3	1
16 ВСЕГО	1	17	2	2	17	1	2	38	5	3	11	16	7

Таблица 18 (О). Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья) (окончание)

Периоды Годы	IV			V			VI			Всего			
	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761		1762	1763	1764
1 Тожд.с.		1			2		1		9	1	1		44
2 Нетожд.с.					2								3
3 Всего строфич.		1			4		1		9	1	1		47
4 Астрофич.п.р.	9	9	1	1	2		5	2	5		1	3	54
5 Астрофич.в.р.		1			1				2				10
6 Астрофич.б.с.													1
7 1-ст.								1					16
8 Всего астрофич.	9	10	1	1	3		5	3	7		1	3	81
9 Од.	3		1		2	1	1	2	1	3	2		70
14 Всего промежут.	3		1		2	1	1	2	1	3	2		70
16 ВСЕГО	12	11	2	1	9	1	7	5	17	4	4	3	198

Таблица 18 (П). Диахрония строфических форм (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды Годы	I			II			III			IV						V			Всего
	1738	1741	1742	1743	1747	1748	1749	1750	1753	1756	1757	1758	1759	1761	1761				
1 Тожд.с.	1	1	1		1							1	1		6				
3 Всего строфич.	1	1	1		1							1	1		6				
4 Астрофич.п.р.				1	1					1				2	5				
5 Астрофич.в.р.														1	1				
6 Астрофич.б.с.	1				10										11				
7 1-ст.					9										9				
8 Всего астрофич.	1		2	1	20				1		1		1	2	26				
9 Од.			2		42	4	3	2	4	2					59				
14 Всего промежут.			2		42	4	3	2	4	2					59				
16 ВСЕГО	2	1	3	1	63	4	3	2	4	1	2	1	2	2	91				

Таблица 18.1.4. Диахрония типов одиночных строф (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды Годы	I			II			III			IV						V			Всего
	1739	1742	1743	1747	1748	1749	1750	1751	1752	1753	1755	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763	
1 2-ст.	3		4	29	1					1	1	3							42
2 3-ст.			1	4															5
3 4-ст.	1	1	3	14	3	1	1			2				1		2	1		30
4 5-ст.	1			4															5
5 6-ст.	1		1	9	3	2	1	1	1				1	1	1	1			23
6 7-ст.				4															4
7 8-ст.				1	1	1	5	2		4	1				1		1		17
8 Строфы большего объема	1	1	1																3
9 ВСЕГО	7	2	10	65	8	4	7	3	1	7	1	4	1	1	2	1	3	2	129

Таблица 18.1.4 (О). Диахрония типов одиночных строф (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды Годы	I		II		III		IV								V		VI		Всего
	1739	1743	1747	1748	1749	1750	1751	1752	1753	1755	1757	1758	1759	1760	1761	1762	1763		
1 2-ст.	3	4	13							1	1							22	
2 3-ст.		1																1	
3 4-ст.	1	3	6	1										1		2	1	15	
4 5-ст.	1																	1	
5 6-ст.	1	1	4	2	1	1	1	1				1	1	1		1		16	
7 8-ст.			1			4	2		3		1				1		1	13	
8 Строфы большего объема	1	1																2	
9 ВСЕГО	7	10	23	4	1	5	3	1	3	1	2	1	1	2	1	3	2	70	

Таблица 18.1.4 (П). Диахрония типов одиночных строф (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды Годы	II		III		IV								Всего					
	1742	1747	1748	1749	1750	1753	1757	1758	1759	1760	1761	1762		1763				
1 2-ст.		16	1											2				20
2 3-ст.		4																4
3 4-ст.	1	8	2	1	1	2												15
4 5-ст.		4																4
5 6-ст.		5	1	1														7
6 7-ст.		4																4
7 8-ст.		1		1	1	1												4
8 Строфы большего объема	1																	1
9 ВСЕГО	2	42	4	3	2	4	3	2	4	2	1	3	2	4	2			59

Таблица 18.8-К. Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды	III			IV		V			Всего				
	1747			1753	1757		1761			Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	
	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические				
4	1					1	1	1	1	2	1	1	4
5	2					1				3			3
6			9									9	9
7		1	3								1	3	4
8	3	1	12			2	1	1	1	5	2	13	20
9		1	24	4	1	2					2	30	32
14		1	24	4	1	2					2	30	32
16	3	2	36	4	1	2	2	1	1	5	4	43	52

Таблица 18.8-К (О). Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды		III		IV		V		Всего	ВСЕГО
Годы		1747		1757		1761			
Жанры	Формы	Басни и притчи		Поэмы эпические		Басни и притчи		Поэмы эпические	
		Басни и притчи	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические		
4	Астрофич.п.р.	1		1	1	2	1	3	
5	Астрофич.в.р.	2		1		3		3	
8	Всего астрофич.	3		2	1	5	1	6	
9	Од.		1				1	1	
14	Всего промежут.		1				1	1	
16	ВСЕГО	3	1	2	1	5	2	7	

Таблица 18.8-К (П). Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): произведения (звенья)

Периоды		III		IV		V		Всего	ВСЕГО
Годы		1747		1753		1757			
Жанры	Формы	Поэмы дидактические		Поэмы эпические		Поэмы дидактические		Поэмы эпические	
		Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	
4	Астрофич.п.р.					1	1		1
6	Астрофич.б.с.		9					9	9
7	1-ст.	1	3				1	3	4
8	Всего астрофич.	1	12			1	2	12	14
9	Од.	1	24	4	1	1	2	29	31
14	Всего промежут.	1	24	4	1	1	2	29	31
16	ВСЕГО	2	36	4	1	1	4	41	45

Таблица 19 (П). Диахрония строфических форм (по годам и периодам): стихи

	Периоды		II				III				IV						V				Всего
	1	Годы	1741	1742	1743	1744	1745	1746	1747	1748	1749	1750	1753	1756	1757	1758	1759	1760	1761		
1	140	96	280			12	12	12	12							72	150			786	
3	140	96	280			12	12	12	12							72	150			786	
4					10	2,5	2,5	2,5	2,5					9	9	51	16	17		122	
5														36						36	
6	12					46	46	46	46											196	
7						2	2	2	3											9	
8	12			10	50,5	50,5	50,5	51,5						36	9	9	51	16	17	363	
9			14			40,5	40,5	40,5	40,5	16	18	12	18	4						244	
14			14			40,5	40,5	40,5	40,5	16	18	12	18	4						244	
16	152	96	294	10	103	103	103	104	104	16	18	18	18	13	81	201	16	17	1393		

Таблица 19.1. Диахрония строфических форм (по годам и периодам, ПК): стихи

	Периоды		IV				V				Всего
	Годы	1750	1756	1757	1758	1759	1760	1761			
1		56	25	25	25	25	25	27		208	
2		70								70	
3	Всего строфич.	126	25	25	25	25	25	27		278	
5	Астрофич.в.р.		3	3	3	3	3	5		20	
8	Всего астрофич.		3	3	3	3	3	5		20	
16	ВСЕГО	126	28	28	28	28	28	32		298	

Таблица 19.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение 1)

Периоды	III												IV	
	1745				1746				1747					
Годы	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос
Лит. роды														
Формы														
1 Тожд.с.	275				455				365				293	
2 Нетожд.с.														
3 Всего строфич.	275				455				365				293	
4 Астрофич.п.р.	4	4,5	2,5		4	4,5	2,5		4	4,5	2,5		1	
5 Астрофич.в.р.	5	11,5			5	11,5			6	11,5			2	
6 Астрофич.б.с.	4	40	6		4	40	6		4	41	5			
7 1-ст.	0,75	1		1,25	0,75	1		1,25	0,75	1	1	1,25		
8 Всего астрофич.	13,75	57	8,5	1,25	13,75	57	8,5	1,25	14,75	58	8,5	1,25	3	
9 Од.	24,5	26,1	1,5	3,5	24,5	26,1	1,5	3,5	37,5	25,1	1,5	3,5	40	0,1
14 Всего промешут.	24,5	26,1	1,5	3,5	24,5	26,1	1,5	3,5	37,5	25,1	1,5	3,5	40	0,1
16 ВСЕГО	313,25	83,1	10	4,75	493,25	83,1	10	4,75	417,25	83,1	10	4,75	336	0,1

Таблица 19.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение 2)

Периоды		IV											
		1749		1750		1751		1752		1753		1754	
Годы		Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос
Лит. роды													
Формы													
1	Тожд.с.	54		259		1564		163		230		230	
2	Негожд.с.			70									
3	Всего строфич.	54		329		1564		163		230		230	
4	Астрофич.п.р.	11		12		756		48		504		244	
5	Астрофич.в.р.	2		16				3		3		9	
6	Астрофич.б.с.												
7	1-ст.												
8	Всего астрофич.	13		28		756		51		507		247	
9	Од.	24	0,1	50	0,1			23	0,1	11	0,1	21	18,1
14	Всего промежут.	24	0,1	50	0,1			23	0,1	11	0,1	21	18,1
16	ВСЕГО	91	0,1	407	0,1	2320		237	0,1	748	0,1	268	18,1
												195	
												1	0,1
												1	0,1
												426	0,1

Таблица 19.6. Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	V						VI				Всего										
	1760		1761		1762		1763	1764	Литрика		Эпос		Драма		Проч.						
1	Литрика	25	Эпос		Литрика	507	Эпос		Литрика	260	Проч.		Литрика	320	Литрика	1764	Литрика	6522	1564		8086
2	Литрика		Эпос		Литрика		Эпос		Литрика		Проч.		Литрика		Литрика		Литрика	322			322
3	Литрика	25	Эпос		Литрика	507	Эпос		Литрика	260	Проч.		Литрика	320	Литрика		Литрика	6844	1564		8408
4	Литрика	89	Эпос	424	Литрика	90	Эпос	296	Литрика		Проч.		Литрика	16	Литрика	128	Литрика	1596	1294	1564	4454
5	Литрика	3	Эпос		Литрика	5	Эпос	66	Литрика		Проч.		Литрика		Литрика		Литрика	126	112		250
6	Литрика		Эпос		Литрика		Эпос		Литрика		Проч.		Литрика		Литрика		Литрика	28	161	23	212
7	Литрика		Эпос		Литрика		Эпос		Литрика		Проч.		Литрика		Литрика		Литрика	5	4	1	25
8	Литрика	92	Эпос	424	Литрика	95	Эпос	362	Литрика		Проч.		Литрика	16	Литрика	128	Литрика	1755	1571	1588	4941
9	Литрика	10	Эпос		Литрика	10	Эпос		Литрика	10	Проч.	2	Литрика	10	Литрика		Литрика	382	127	6	576
14	Литрика	10	Эпос		Литрика	10	Эпос		Литрика	10	Проч.	2	Литрика	10	Литрика		Литрика	382	127	6	576
16	Литрика	127	Эпос	424	Литрика	612	Эпос	362	Литрика	270	Проч.	2	Литрика	346	Литрика	128	Литрика	8981	1698	3158	13925

Таблица 19.6 (О). Динахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения

Периоды	I				II				III				
	1732	1733	1734	1739	1741	1742	1743	1744	1745	1744	1745	1744	1745
Годы	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика Проч.	Лирика	Лирика	Лирика Проч.	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика
Лит. роды													
Формы													
1 Тожд.с.				280	440	580	353	63	263	263	263	263	263
2 Нетожд.с.													
3 Всего строфич.				280	440	580	353	63	263	263	263	263	263
4 Астрофич.п.р.	3	3	4			1	4	3	4	4	4	4,5	4,5
5 Астрофич.в.р.							5	5	5	5	5	11,5	11,5
6 Астрофич.б.с.								4	4	4	4		
7 1-ст.				2 7			2	0,25	0,25	0,75	0,75	0,75	0,75
8 Всего астрофич.	3	3	4	2 7	1	9	14	12,25	13,25	16	16	13,25	16
9 Од.				17 14		12	29	11,5	11,5	0,1	0,1	11,5	0,1
14 Всего промежут.				17 14		12	29	11,5	11,5	0,1	0,1	11,5	0,1
16 ВСЕГО	3	3	4	299 21	440	581	374	86,75	287,75	16,1	16,1	4,25	16,1

Таблица 19.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение 1)

Периоды	III						IV									
	1746			1747			1748		1749		1750					
Лит. роды	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос
1 Тожд.с.	443			353			293		54		259		1564			
2 Нетожд.с.											70					
3 Всего строфич.	443			353			293		54		329		1564			
4 Астрофич.п.р.	4	4,5		4	4,5		1		11		12		756			
5 Астрофич.в.р.	5	11,5		6	11,5		2		2		16					
6 Астрофич.б.с.	4			4												
7 1-ст.	0,25		0,75	0,25		0,75										
8 Всего астрофич.	13,25	16	0,75	14,25	16	0,75	3		13		28		756			
9 Од.	11,5	0,1	3,5	23,5	0,1	3,5	24	0,1	6	0,1	38	0,1				
14 Всего промежут.	11,5	0,1	3,5	23,5	0,1	3,5	24	0,1	6	0,1	38	0,1				
16 ВСЕГО	467,75	16,1	4,25	390,75	16,1	4,25	320	0,1	73	0,1	395	0,1	2320	0,1	395	0,1

Таблица 19.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение 2)

Периоды		IV												
Годы		1751		1752		1753		1754		1755		1756		
Формы	Лит. роды	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Проч.
		1	Тожд.с.	163		230				230				25
2	Нетожд.с.											60		
3	Всего строфич.	163		230				230				85		
4	Астрофич.п.р.	48		504		244		186		44		10	139	
5	Астрофич.в.р.	3		3		3		9		1		4		
6	Астрофич.б.с.													
7	1-ст.													0,2
8	Всего астрофич.	51		507		247		195		45		14	139	0,2
9	Од.	23	0,1	11	0,1	21	0,1	1	0,1	3	0,1	1	0,1	
14	Всего промежут.	23	0,1	11	0,1	21	0,1	1	0,1	3	0,1	1	0,1	
16	ВСЕГО	237	0,1	748	0,1	268	0,1	426	0,1	48	0,1	100	139,1	0,2

Таблица 19.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (продолжение 3)

Периоды	IV				V				
	1757		1758		1759		1760		
Годы	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Проч.
Лит. роды									
Формы									
1 Тожд.с.	305			25			265		
2 Нетожд.с.	192								
3 Всего строфич.	497			25			265		
4 Астрофич.п.р.	32	139			139		114	139	
5 Астрофич.в.р.	7			3			3		
6 Астрофич.б.с.									
7 1-ст.			0,2			0,2			0,2
8 Всего астрофич.	39	139	0,2	3	139	0,2	117	139	0,2
9 Од.	5	0,7		3			6		
14 Всего промежут.	5	0,7		3			6		
16 ВСЕГО	541	139,7	0,2	31	139	0,2	388	139	0,2
								417	0,2

Таблица 19.6 (О). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): произведения (окончание)

Периоды	V				VI			Всего				
	1761		1762		1763	1764	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего	
Годы	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего	
Лит. роды	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего	
Формы	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Проч.	Лирика	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего	
1 Тожд.с.	507			260		320	5736	1564			7300	
2 Нетожд.с.							322				322	
3 Всего строфич.	507			260		320	6058	1564			7622	
4 Астрофич.п.р.	80	289				16	1540	1280	1512		4332	
5 Астрофич.в.р.	5	66					90	112		12	214	
6 Астрофич.б.с.							16				16	
7 1-ст.							3			13	16	
8 Всего астрофич.	85	355				16	1649	1392	1512	25	4578	
9 Од.	10		2	10	2	10	269	2		61	332	
14 Всего промежут.	10		2	10	2	10	269	2		61	332	
16 ВСЕГО	602	355	2	270	2	346	7976	1394	3076	86	12532	

Таблица 19.6 (П). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам):
стихи (продолжение)

Периоды	III								IV				
	1746				1747				1748	1749	1750	1753	1756
Лит. роды	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика
1 Тожд.с.	12				12								
3 Всего строфич.	12				12								
4 Астрофич.п.р.			2,5				2,5						
5 Астрофич.в.р.													36
6 Астрофич.б.с.		40	6			41	5						
7 1-ст.	0,5	1		0,5	0,5	1	1	0,5					
8 Всего астрофич.	0,5	41	8,5	0,5	0,5	42	8,5	0,5					36
9 Од.	13	26	1,5		14	25	1,5		16	18	12	18	
14 Всего промежут.	13	26	1,5		14	25	1,5		16	18	12	18	
16 ВСЕГО	25,5	67	10	0,5	26,5	67	10	0,5	16	18	12	18	36

Таблица 19.6 (П). Диахрония строфических форм и литературные роды (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды	IV		V						Всего				Всего			
	1757	1758	1759	1760	1761	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Драма	Проч.					
Годы	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего
Лит. роды	Эпос	Эпос	Лирика	Драма	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего
Формы	Лирика	Лирика	Лирика	Драма	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Лирика	Эпос	Проч.	Лирика	Эпос	Драма	Проч.	Всего
1		72	150									786				786
3		72	150									786				786
4	9	9	9	42	9	7	10	7				56	14	52		122
5												36				36
6												12	161	23		196
7												2	4	1	2	9
8	9	9	9	42	9	7	10	7	7	7	2	106	179	76	2	363
9						4						113	125	6		244
14						4						113	125	6		244
16	9	81	159	42	9	7	10	7	7	7	2	1005	304	82	2	1393

Таблица 19.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 1)

Периоды		III																				
Годы		1744						1745														
Жанры		Геронды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горапчанские	Оды духовные	Сатиры	Сентенции	Эпиграммы	Геронды	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Надписи	Оды анакреонтические	Оды горапчанские	Оды духовные	Оды торжественные	
1	Тождс.						12		63									12		63	200	
2	Нетождс.																					
3	Всего строфич.						12		63									12		63	200	
4	Астрофич.п.р.					2					1						3					
5	Астрофич.в.р.					5											5					
6	Астрофич.б.с.							4											4			
7	1-ст.			0,25	0,25					0,25					0,25	0,25						
8	Всего астрофич.			0,25	0,25	7	4	4			1				0,25	0,25	8	4				
9	Од.	3,5	0,5		3	2			1	1	11		3,5	0,5		3	2			1		
14	Всего промежут.	3,5	0,5		3	2			1	1	11		3,5	0,5		3	2			1		
16	ВСЕГО	3,5	0,5	0,25	3,25	9	12	4	64	1	2,75	12	3,5	0,5	0,25	3,25	10	12	4	64	200	

Таблица 19.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 4)

Периоды		IV															
Годы		1750			1751			1752			1753			1754			
Жанры		Послания	Эпиграмы	Прочие	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Послания	Эпиграмы	Прочие	Написи	Послания	Эпиграмы	Прочие	Написи	Оды торжественные	Прочие
Формы																	
1	Тожд.с.	36			48	115	230									230	
2	Нетожд.с.																
3	Всего строфич.	36			48	115	230									230	
4	Астрофич.п.р.	1			43	5	60	440	4	2	184	60	168	2	1	18	
5	Астрофич.в.р.	14		2	1		2	1								8	
6	Астрофич.б.с.																
7	1-ст.																
8	Всего астрофич.	15	2	44	5	2	61	440	4	2	185	60	2	169		26	
9	Од.				23		7	4			9	4	8		1		
14	Всего промешут.				23		7	4			9	4	8		1		
16	ВСЕГО	36	15	2	67	48	115	5	2	2	194	4	68	2	170	230	26

Таблица 19.7.-К. Дихрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение 5)

Периоды.	IV						V									
	1755		1756		1757		1758		1759							
Годы	Надписи	Послания	Прочие	Гимны	Надписи	Гимны	Молитвы	Надписи	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды обличительные		
Жанры	Надписи	Послания	Прочие	Гимны	Надписи	Гимны	Молитвы	Надписи	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды обличительные		
Формы	Надписи	Послания	Прочие	Гимны	Надписи	Гимны	Молитвы	Надписи	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Молитвы	Оды анакреонтические	Оды обличительные		
1 Тожд.с.					25					25	180	100	25	72	25	150
2 Нетожд.с.				60		192										
3 Всего строфич.				60	25	192				25	180	100	25	72	25	150
4 Астрофич.п.р.		44			10		9		32			9				
5 Астрофич.в.р.	1				1	36		4		3			3		3	
6 Астрофич.б.с.																
7 1-ст.																
8 Всего астрофич.	1	44			11	36	9	4	32	3		9	3		3	
9 Од.	1		2		1			5						3		
14 Всего промежут.	1		2		1			5						3		
16 ВСЕГО	2	44	2	60	12	28	36	9	32	28	180	100	28	72	28	150

Таблица 19.7-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение б)

Периоды	V						VI												
	1759		1760				1761			1762			1763		1764				
Годы	Эпиграмы	Прочие	Молитвы	Написи	Оды анакреонтические	Эпиграмы	Эпитафии	Прочие	Молитвы	Оды анакреонтические	Прочие	Эпиграмы	Оды торжественные	Прочие	Эпиграмы	Прочие	Написи		
Жанры																			
Формы																			
1					25					27	480			260			320		
2																			
3					25					27	480			260			320		
4	46	68	9	54			26	10	10	10	70	46				16	16		
5					3					5									
6																			
7																			
8	46	68	9	54	3		26	10	15	15	70	46				16	16		
9	6					6	4				10	6	6	2	2	2	8		
14	6					6	4				10	6	6	2	2	2	8		
16	52	68	9	54	28	6	4	26	10	42	480	80	52	260	2	320	2	24	16

Таблица 19.7.-К. Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды	VI		Всего														ВСЕГО							
	Годы	1764	Послания	Прочие	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Молитвы	Написи	Оды анакреонтические	Оды горапанские	Оды духовные	Оды обличительные	Оды торжественные	Песни	Послания		Сатиры	Сентенции	Эпиграмы	Эпитафии	Прочие		
1	Тожд.с.						56		8	200		806	150	5118	48	36	100							6522
2	Нетожд.с.			252			70																	322
3	Всего строфич.			252		126			8	200		806	150	5118	48	36	100							6844
4	Астрофич.п.р.	102	10					46	580	10						586			156				218	1596
5	Астрофич.в.р.								36	20						36			14				20	126
6	Астрофич.б.с.									12	16													28
7	1-ст.				1	1									2						1			5
8	Всего астрофич.	102	10		1	1	12	46	616	42	16				2	622		1	170				238	1755
9	Од.			15	2	12			190			4				8	4	14	78	4	14	4	51	382
14	Всего промежут.			15	2	12			190			4				8	4	14	78	4	14	4	51	382
16	ВСЕГО	102	10	15	254	1	139	46	814	242	16	810	150	5118	50	666	104	15	248	4	289	4	289	8981

Таблица 19.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды	I				II				III							
	1732	1733	1734	1739	1741	1742	1743			1744						
Жанры	Прочие				Прочие				Прочие			Прочие				
Формы	Оды торжественные				Оды торжественные				Оды торжественные			Оды торжественные				
	Лирич.				Лирич.				Лирич.			Лирич.				
1				280	440	580		213	140			63				
2																
3			280		440	580		213	140			63				
4	3	3	4				1	3			1	2				1
5								5				5				
6													4			
7				2												0,25
8	3	3	4	2			1	8			1	7	4		0,25	1
9								2			2	4	2			2,5
14				2	15			2			2	4	2			2,5
16	3	3	4	2	15	440	580	10	213	140	2	5	4	9	64	2,75
ВСЕГО	3	3	4	280	440	580	1	10	213	140	2	5	4	9	64	2,75

Таблица 19.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
стихи (продолжение 1)

Периоды	III												IV									
	1745						1746						1747						1748			
Годы	Жанры																					
Формы	Надписи	Оды горапцанские	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграмы	Надписи	Оды горапцанские	Оды духовные	Оды торжественные	Сентенции	Эпиграмы	Надписи	Оды горапцанские	Оды духовные	Оды торжественные	Песни	Сентенции	Эпиграмы	Надписи	Оды духовные	
1	Тожд.с.		63	200					63	380					65	240	48					53
2	Нетожд.с.																					
3	Всего строфич.		63	200					63	380					65	240	48					53
4	Астрофич.п.р.	3				1	3					1	3									
5	Астрофич.в.р.	5					5						6									
6	Астрофич.б.с.		4					4						4								
7	1-ст.				0,25						0,25							0,25				
8	Всего астрофич.	8	4		0,25	1	8	4			0,25	1	9	4				0,25	1			
9	Од.	2	1		2,5	6	2		1		2,5	6	14		1			2,5	6	18		
14	Всего промежут.	2	1		2,5	6	2		1		2,5	6	14		1			2,5	6	18		
16	ВСЕГО	10	4	64	200	2,75	7	10	4	64	380	2,75	7	23	4	66	240	48	2,75	7	18	53

Таблица 19.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
стихи (продолжение 2)

Периоды		IV															
		1748			1749			1750			1751			1752			
Годы	Жанры	Оды торжественные	Эпиграмы	Прочие	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Послания	Эпиграмы	Прочие	Написи	Оды духовные	Оды торжественные	Эпиграмы	Прочие	Написи	Оды торжественные
		Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы	Формы
1	Тожд.с.	240			54	56	8	44	115	36		48	115				230
2	Нетожд.с.					70											
3	Всего строфич.	240			54	126	8	44	115	36		48	115				230
4	Астрофич.п.р.	1	10				11			1					43	60	
5	Астрофич.в.р.			2						14	2	1				2	1
6	Астрофич.б.с.																
7	1-ст.																
8	Всего астрофич.	1	2	2	10	1	11	2	2	15	2	44	5	2	61	7	
9	Од.	6	6		6		38					23				7	
14	Всего промежут.	6	6		6		38					23			7	7	
16	ВСЕГО	240	7	2	16	1	57	44	115	36	2	67	48	115	5	2	230

Таблица 19.7-К (О). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам):
стихи (продолжение 4)

Периоды	IV		V						VI										
	Годы	1757	1758	1759		1760		1761		1762		1763							
Жанры	Сатиры		Эпиграммы		Оды анакреонтические	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Написи	Оды анакреонтические	Прочие	Написи	Оды торжественные	Прочие	Эпиграммы	Прочие	Оды торжественные		
Формы			Написи	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Эпиграммы	Прочие	Написи	Оды анакреонтические	Эпиграммы	Прочие	Написи	Оды анакреонтические	Прочие	Эпиграммы	Прочие	Оды торжественные		
1	Тожд.с.	100	25	25	240				25				27	480			260	320	
2	Нетожд.с.																		
3	Всего строфич.	100	25	25	240				25				27	480			260	320	
4	Астрофич.п.р.	32			46	68	54				26	10	70						
5	Астрофич.в.р.		3	3					3			5							
6	Астрофич.б.с.																		
7	1-ст.																		
8	Всего астрофич.	32	3	3	46	68	54	3	26	15	70								
9	Од.		3		6				6	4	10	6			2	2			
14	Всего промежут.		3		6				6	4	10	6			2	2			
16	ВСЕГО	100	32	28	240	52	68	54	28	6	4	26	42	480	80	6	260	2	320

Таблица 19.7-К (П). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды	I			II			III						
	1738	1741	1742	1743	1744	1745	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы
Годы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Надписи	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы
Жанры	Оды духовные	Оды торжественные	Надписи	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы
Формы	Оды анакреонтические	Оды торжественные	Надписи	Прочие	Надписи	Оды торжественные	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатиры	Эпиграммы
1	140	96	280								12		
3	140	96	280								12		
4				10									
5													
6	12												
7									0,25	0,25			
8	12				10				0,25	0,25			
9			4	10			3,5	0,5		3		1	5
14			4	10			3,5	0,5		3		1	5
16	12	140	96	4	280	10	10	3,5	0,5	0,25	3,25	12	1
ВСЕГО	12	140	96	4	280	10	10	3,5	0,5	0,25	3,25	12	1

Таблица 19.7-К (П). Диахрония строфических форм в лирических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение)

Периоды	III										IV				V						
	1746					1747					1748	1749	1750	1756	1757	1758					
Годы	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатеры	Эпиграммы	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатеры	Эпиграммы	Написи	Написи	Написи	Послания	Молитвы	Оды торжественные	Молитвы
Формы	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатеры	Эпиграммы	Городы	Гимны	Загадки	Идиллии и эклоги	Оды анакреонтические	Сатеры	Эпиграммы	Написи	Написи	Написи	Послания	Молитвы	Оды торжественные	Молитвы
1	Тожд.с.				12							12								72	
3	Всего строфич.				12							12								72	
4	Астрофич.п.р.																				
5	Астрофич.в.р.																				9
6	Астрофич.б.с.																	36			
7	1-ст.		0,25	0,25						0,25	0,25										
8	Всего астрфич.		0,25	0,25						0,25	0,25							36	9		9
9	Од.	3,5	0,5	3	1	5	4,5	0,5			3	1	5	5	16	18	12				
14	Всего прожеут.	3,5	0,5	3	1	5	4,5	0,5			3	1	5	5	16	18	12				
16	ВСЕГО	3,5	0,5	0,25	3,25	12	5	4,5	0,5	0,25	3,25	12	1	5	16	18	12	36	9	72	9

Таблица 19.8-К. Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды		III											
Годы		1744			1745			1746			1747		
Жанры	Формы	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические
5	Астрофич.в.р.	11,5			11,5			11,5			11,5		
6	Астрофич.б.с.			40			40			40			41
7	1-ст.		0,25	0,75		0,25	0,75		0,25	0,75		0,25	0,75
8	Всего астрофич.	16	0,25	40,75	16	0,25	40,75	16	0,25	40,75	16	0,25	41,75
9	Од.		0,75	25,35		0,75	25,35		0,75	25,35		0,75	24,25
14	Всего промежут.		0,75	25,35		0,75	25,35		0,75	25,35		0,75	24,35
16	ВСЕГО	16	1	66,1									

Таблица 19.8-К. Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи (продолжение)

Периоды		IV										
Годы		1748	1749	1750	1751	1752	1753	1754	1755	1756	1757	
Жанры	Формы	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические								
5	Астрофич.в.р.											
6	Астрофич.б.с.											
7	1-ст.											
8	Всего астрофич.									139		139
9	Од.	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	0,1	2	2,7
14	Всего промежут.	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	0,1	2	2,7
16	ВСЕГО	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	18,1	0,1	0,1	139,1	2	141,7

Таблица 19.8-К. Диахрония строфических форм в эпических жанрах
(по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды		V						Всего			ВСЕГО	
Годы		1758	1759	1760		1761						
Жанры	Формы	Поэмы эпические	Поэмы эпические	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы дидактические		Поэмы эпические
		4	Астрофич.п.р.	139	139	7	417	12	7	277	30	14
5	Астрофич.в.р.					66			112			112
6	Астрофич.б.с.										161	161
7	1-ст.									1	3	4
8	Всего астрофич.	139	139	7	417	78	7	277	142	15	1414	1571
9	Од.									5	122	127
14	Всего промежут.									5	122	127
16	ВСЕГО	139	139	7	417	78	7	277	142	20	1536	1698

Таблица 19.8-К (О). Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды	III						IV						
	1744		1745		1746		1747		1748	1749	1750	1751	1752
Годы	Басни и притчи	Поэмы эпические											
Жанры													
Формы													
4	4,5		4,5		4,5		4,5						
5	11,5		11,5		11,5		11,5						
8	16		16		16		16						
9		0,1		0,1		0,1		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
14		0,1		0,1		0,1		0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
16	16	0,1	16	0,1	16	0,1	16	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
ВСЕГО													

Таблица 19.8-К (О). Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи (окончание)

Периоды	IV						V				Всего		ВСЕГО	
	1753	1754	1755	1756	1757	1758	1759	1760	1761		Басни и притчи	Поэмы эпические		
Жанры	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические	Басни и притчи	Поэмы эпические									
Формы	Поэмы эпические													
4				139	139	139	139	139	417	12	277	30	1250	1280
5										66		112		112
8				139	139	139	139	139	417	78	277	142	1250	1392
9	0,1	0,1	0,1	0,1	0,7								2	2
14	0,1	0,1	0,1	0,1	0,7								2	2
16	0,1	0,1	0,1	139,1	139,7	139	139	417	78	277	142	1252	1394	

Таблица 19.8-К (П). Диахрония строфических форм в эпических жанрах (по годам и периодам): стихи

Периоды	III						IV			V		Всего
	1744	1745	1746	1747	1753	1757	1760	1761	Поэмы дидактические	Поэмы эпические		
Годы												
Жанры	Поэмы дидактические	Поэмы эпические										
4									7	7	14	
6	40	40	40	41								161
7	0,25	0,25	0,25	0,75	0,25	0,75	0,25	0,75			1	3
8	0,25	0,25	0,25	40,75	0,25	40,75	0,25	41,75	7	7	15	164
9	0,75	0,75	25,25	25,25	0,75	25,25	0,75	24,25	18	2	5	120
14	0,75	0,75	25,25	25,25	0,75	25,25	0,75	24,25	18	2	5	120
16	1	1	66	1	66	1	66	18	2	2	20	284
ВСЕГО									7	7	20	304

Таблица 20-У (О). Метрический указатель

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
МК			
Х4	20, 21, 89, 131, 182	5	282
Х5	39	1	2
ХРз 2232234444	154	1	100
Всего Х		7	384
Я3	10, 42, 48, 156, 174	5	71
Я4	11, 28, 44, 49, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 121, 130, 133, 134, 135, 136, 137, 157, 159, 165, 175, 176, 180	39	5327
Я5	190	1	16
Я6	1, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 15, 17, 19, 23, 24, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 40, 41, 43, 45, 46, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 90, 91, 92, 93, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 138, 151, 153, 158, 160, 162, 164, 166, 167, 169, 170, 172, 173, 177, 178, 179, 183, 184, 187, 189	96	5904
ЯРз 43	132	1	56
ЯРз 3355	186	1	4
ЯВ 1–6	14	1	66
Всего Я		144	11444
Всего 2-сл.		151	11828
Всего Кл		151	11828
Гк	5, 185	2	4
Лог	38, 188	2	6
Дк4	51	1	10
Всего Дк		1	10
Всего НКл		5	20
МС	2, 6, 18, 22, 37, 47, 86, 88, 116, 155, 161, 168, 171, 181	14	14
Ун	13, 25	2	2
Проч.	163	1	10
Всего МК		173	11874

ПРИЛОЖЕНИЕ

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
ПК			
Х4	152 [VII]	1	40
Всего Х		1	40
Я3	152 [I], [II], [III], [IV], [V]	5	72
Я4	26 [II], 152 [VIII]	2	96
Я6	26 [I], 152 [VI]	2	90
Всего Я		9	258
Всего 2-сл.		10	298
Всего Кл		10	298
Всего ПК		10	298
СФ			
Я6	16 [II], 117 [II], 118 [II], 139 [II], 140 [II], 141 [II], 142 [II], 143 [II], 144 [II], 145 [II], 146 [II], 147 [II], 148 [II], 149 [II], 150 [II]	15	360
Всего Я		15	360
Всего 2-сл.		15	360
Всего Кл		15	360
Всего СФ		15	360
ВСЕГО		198	12532

Таблица 20-У (П). Метрический указатель

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
МК			
Х4	53	1	140
Х6	3, 86	2	10
Всего Х		3	150
Я3	49, 85	2	60
Я4	10, 14, 52, 61, 70, 75	6	266
Я5	51	1	6
Я6	1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 68, 68, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 87, 88, 89, 90,	64	836

Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
ЯРз 34	27	1	2
ЯРз 86	74	1	4
ЯРз 444466	91	1	6
ЯВ 2–6	62	1	6
Всего Я		77	1186
Всего 2-сл.		80	1336
Всего Кл		80	1336
МС	7, 12, 17, 33, 42, 43, 60, 69 83	9	9
Проч.	39, 50	2	48
Всего МК		91	1393
ВСЕГО		91	1393

Таблица 21-У (О). Строфический указатель

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Строфические формы				
Тожественные строфы, разделенные				
aBaB	ЯРз 43	132	1	56
AbAb	X4	131	1	20
	Я4	130, 133, 134, 137	4	264
aBBa	Я4	135, 136	2	124
ababcc	Я4	11	1	48
AbAbcc	Я4	176	1	42
AbAbCCdd	X4	152 [VII]	1	40
	Я4	100, 152 [VIII]	2	152
AbAbCdCd	Я3	48	1	48
aaBccBddee	ХРз 2232234444	154	1	100
AAbCCbDeDe	Я4	104, 112	2	430
aaBccBdEEd	Я4	121	1	230
AbAbCCddEE	Я4	110	1	440
aBaBccDeDe	Я4	98	1	230
AbAbCCdEdE	Я4	111	1	140
aBaBccDeeD	Я4	95	1	280
AbAbCCdEEd	Я4	96, 97, 99, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 113, 114	13	2920

ПРИЛОЖЕНИЕ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Всего тожд.с. разд.			35	5564
Тожественные строфы, неразделенные				
AbAb	Я3	152 [I], [II], [III], [IV], [V]	5	72
	Я4	26 [II]	1	56
	Я6	63, 167	2	1572
	ПМФ Я6>ЯВ 5-6	124	1	36
Всего тожд.с. неразд.			9	1736
Нетожественные строфы, разделенные Регулярные				
AbAb+CCddEEff	X4	20	1	120
AbAb+CdCdEEff	X4	21	1	132
Всего нетожд.с. разд.			2	252
Нетожественные строфы, неразделенные Нерегулярные				
AAbb (1), CCdEEd (11)	Я6	26 [I]	1	70
Всего нетожд.с. неразд.			1	70
Всего строфич.			47	7622
Астрофические формы Стих парной рифмовки				
м (4) + ж (6)	Я6	19, 55, 59, 74	4	40
м (6) + ж (4)	Я6	45, 54, 64, 71, 76, 164	6	60
м (6) + ж (6)	Я6	27, 57, 70, 79, 142 [II], 158, 178	7	84
м (6) + ж (8)	Я6	53, 85	2	28
м (8) + ж (6)	Я6	32, 119, 140 [II]	3	42
м (8) + ж (8)	Я6	3, 56, 141 [II], 148 [II]	4	64
м (8) + ж (10)	Я6	127, 128	2	36
м (10) + ж (8)	Я6	93, 139 [II]	2	36
м (10) + ж (10)	Я6	12, 147 [II]	2	40
м (10) + ж (12)	Я6	31, 75, 149 [II]	3	66
м (12) + ж (12)	Я6	36, 145 [II]	2	48
м (14) + ж (14)	Я6	30, 34, 144 [II]	3	84
м (14) + ж (16)	Я6	117 [II], 118 [II], 150 [II]	3	90

ПРИЛОЖЕНИЕ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
м (22) + ж (22)	Я6	123	1	44
м (22) + ж (24)	Я6	146 [II]	1	46
м (24) + ж (24)	Я6	143 [II]	1	48
м (26) + ж (28)	Я6	52	1	54
м (28) + ж (24)	Я6	153	1	52
м (28) + ж (28)	Я6	4	1	56
м (52) + ж (50)	Я6	24	1	102
м (220) + ж (220)	Я6	125	1	440
м (624) + ж (626)	Я6	122	1	1250
м (758) + ж (754)	Я6	23	1	1512
ж (10)	Проч.	163	1	10
Всего астрофич.п.р.			54	4332
Стих вольной рифмовки				
м (12)	Я3	156	1	12
м (4) + ж (6)	Я6	69	1	10
м (6) + ж (6)	Я6	84	1	12
м (6) + ж (8)	Я6	81	1	14
м (8) + ж (6)	Я6	166	1	14
м (8) + ж (8)	Я6	29	1	16
м (8) + ж (12)	Я6	92	1	20
м (12) + ж (8)	Я6	152 [VI]	1	20
м (16) + ж (14)	Я4	44	1	30
м (32) + ж (34)	ЯВ 1–6	14	1	66
Всего астрофич.в.р.			10	214
Астрофический белый стих				
ж (16)	Я5	190	1	16
Всего астрофич.б.с.			1	16
1-стишия				
м.	МС	2, 6, 22, 86, 116, 168, 171	7	7
	УН	13	1	1
ж.	МС	37, 47, 88, 155, 161, 181	6	6
	УН	25	1	1
д.	МС	18	1	1
Всего 1-ст.			16	16
Всего астрофич.			81	4578

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Промежуточные формы Одиночные строфы				
аа.	ЯЗ	42	1	2
	Я4	175	1	2
	Я6	7, 58, 126, 160, 173	5	10
АА.	Х5	39	1	2
	Я6	1, 8, 15, 33, 138	5	10
	Гк	5	1	2
хх.	Я4	180	1	2
	Лог	38	1	2
хХ.	Я6	46	1	2
Хх.	Я4	94	1	2
ХХ.	Я6	91, 169, 184	3	6
	Гк	185	1	2
ААх.	Я4	157	1	3
ааВВ.	Я6	82, 87, 172	3	12
ААbb.	Я6	170, 177, 179, 187	4	16
	ЯРз 3355	186	1	4
аВаВ.	ЯЗ	174	1	4
	Я4	159	1	4
АbАb.	Х4	182	1	4
	Я4	49, 115	2	8
аВВа.	Я6	40	1	4
ХХ'ХХ.	Лог	188	1	4
аВВаа.-	ЯЗ	10	1	5
ААААbb.	Я6	43	1	6
ааВВcc.	Я6	17, 73, 129, 151, 183	5	30
ааВВСС.	Я6	50, 65	2	12
ААbbСС.	Я6	9, 16 [II], 62, 68, 78, 83	6	36
АbАbСС.	Х4	89	1	6
	ПМФ Я4>ЯВ 4-6	28	1	6
ааВВccDD.	Я6	35, 77, 162	3	24
ААbbCCdd.	Я6	61, 90, 120, 189	4	32
ААbbCdCd.	Я6	60	1	8

ПРИЛОЖЕНИЕ

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
aaBBcDDc.	Я6	72	1	8
AAbbCddC.	Я6	66, 67	2	16
AbbAccDD.	Я6	41, 80	2	16
AbAbCCddEE.	Я4	165	1	10
AbAbC'C'DeeD.	Дк4	51	1	10
Всего од.			70	332
Всего промежут.			70	332
ВСЕГО			198	12532

Таблица 21-У (П). Строфический указатель

Строфика	Метры и размеры	Индексы	Произв. (зв.)	Стихи
Строфические формы				
Тожественные строфы, разделенные				
aaBBccDD	Я6	9, 19	2	352
aBaVccDD	ПМФ Я4>ЯВ 4-5	14	1	96
AbAbCCdEEd	Х4	53	1	140
	Я4	52	1	150
Всего тожд.с. разд.			5	738
Тожественные строфы, неразделенные				
AbAb	Я3	49	1	48
Всего тожд.с. неразд.			1	48
Всего строфич.			6	786
Астрофические формы				
Стих парной рифмовки				
м (6) + ж (4)	Я6	26	1	10
м (6) + ж (8)	Я6	72	1	14
м (6) + ж (40)	Проч.	50	1	46
м (20) + ж (22)	Я6	64	1	42
ж (10)	ПМФ Я6>ДкВ 5-6	71	1	10
Всего астрофич.п.р.			5	122
Стих вольной рифмовки				
м (20) + ж (16)	Я6	44	1	36
Всего астрофич.в.р.			1	36
Астрофический белый стих				
м (10)	Я6	68	1	10
м (12)	Я3	85	1	12
м (2) + ж (9)	Я6	48	1	11

ПРИЛОЖЕНИЕ

м (5) + ж (8)	Я6	89	1	13
м (6) + ж (7)	Я6	28	1	13
м (7) + ж (2)	Я6	31	1	9
м (7) + ж (16)	Я6	82	1	23
м (8) + ж (6)	Я6	87	1	14
м (17) + ж (20)	Я6	23	1	37
м (20) + ж (19)	Я6	78	1	39
ж (15)	Я6	59	1	15
Всего астрофич.б.с.			11	196
1-стишия				
м.	МС	33, 69, 83	3	3
ж.	МС	7, 12, 17, 42, 43, 60	6	6
Всего 1-ст.			9	9
Всего астрофич.			26	363
Промежуточные формы Одиночные строфы				
аа.	Я4	61	1	2
	Я6	20, 76	2	4
АА.	Я6	4, 35, 46, 66, 73	5	10
	Проч.	39	1	2
хх.	Я6	5, 67	2	4
ХХ.	Я6	1, 13, 18, 24, 29, 41, 47, 55	8	16
	ЯРз 34	27	1	2
ххх.	Я6	77	1	3
ХХх.	Я6	16	1	3
ХХХ.	Я6	15, 57	2	6
ааВВ.	Я6	8, 11, 25, 37, 90	5	20
АAbb.	Я4	70	1	4
аВаВ.	Я4	10	1	4
	Я6	65	1	4
	ЯРз 86	74	1	4
аВВа.	Я6	40	1	4
ххХХ.	Я6	54	1	4
ХхХХ.	Я6	36	1	4
ХХХХ.	Х6	3	1	4
	Я6	2, 30	2	8
АAbbх.	Я6	79	1	5

ПРИЛОЖЕНИЕ

ххххх.	Я6	34	1	5
ххXXх.	Я6	88	1	5
XххXX.	Я6	80	1	5
ААВссВ.	Я6	38	1	6
AbAbcc.	ЯРз 444466	91	1	6
хXXXXX.	Я6	84	1	6
XXхXXX.	Я6	22	1	6
XXXххX.	ЯВ 2–6	62	1	6
XXXXXX.	Х6	86	1	6
	ПМФ Я5>ЯВ 3–5	51	1	6
ХхXXXAA.	Я6	32	1	7
ххххххх.	Я6	58	1	7
хXXхXхX.	Я6	56	1	7
XххXXXX.	Я6	81	1	7
aaBBccDD.	Я6	63	1	8
AAbbCCdd.	Я6	21, 45	2	16
XххXXххX.	Я6	6	1	8
aBaBccDeeD.	Я4	75	1	10
Всего од.			59	244
Всего промежут.			59	244
ВСЕГО			91	1393

Таблица 22-У (О). Алфавитный указатель произведений

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
1	Без всякой мы вины любовь зовем слепую...	1744–1747	VIII, 171 [1]
2	Белест, будто снег лицом.	1739	VIII, 31 [3]
3	Блаженство Общества всядневно возрастает...	1763	VIII, 784
4	Богиня, Дщерь Божеств, науки основавших...	1761	VIII, 691
5	Бревна кагайте на верх, камня и горы валите...	1739	VIII, 32 [6]
6	В водах игранье чуд морских.	1756–1760	VIII, 675
7	В златые дни со львом бесильной агнец спал...	1743	VIII, 125 [2]
8	Великий Александр тогда себя был боле...	1744–1747	VIII, 173 [4]
9	Веселием сердца год новый оживает...	1751	VIII, 410
10	Весна тепло ведёт...	1739	VIII, 33 [3]
11	Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния	1743	VIII, 120
12	Взойди, веселый дух, на ону высоту...	1759	VIII, 647
13	Во пишу себе червей хватать.	1739	VIII, 31 [5]
14	[Возражение на притчу «Осел во львиной коже» притча «Свинья в лисей коже»]	1761	VIII, 737
15	Войну воспеть хочу в донских полях кроваву...	1744–1757	VIII, 641
16	Всемогущий и непостижимый бог чудными искони делами явил святую свою великолепную славу и во дни наши...	1757–1758	VIII, 646
17	Высокий Кедров верьх внезапный юг нагнул...	1743	VIII, 124 [2]
18	Вьется кругами змия по траве, обновившись в разселине.	1739	VIII, 32 [2]
19	Геройство с кротостью, с премудростью щедроты...	1764	VIII, 800
20	Гимн бороде	1756–1757	VIII, 618
21	Гимн бороде за суд	1757	VIII, 830

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
22	Горит всех ревность вдруг с огнем.	1744–1747	VIII, 172 [2]
23	Демофонт	1750–1751	VIII, 411
24	Его Сиятельству Графу Григорью Григорьевичу Орлову, от армии Генералу Порутчику, Ея Императорского Величества Генералу Адьютанту, действительному Каммергеру, Лейбгардии коннаго полку Подполковнику, Кавалергардского корпуса Порутчику, Канцелярии Опекунства иностранных Президенту, Орденов святого Апостола Андрея, святого Александра Невского и святой Анны кавалеру, на благополучное возвращение Ея Величества из Лифляндии Поздравительное письмо от Статского Советника и Профессора Михайла Ломоносова. С Рудницких заводов Июля 19 дня 1764 года	1764	VIII, 801
25	Ежель боится, кто не стал бы силен безмерно.	1739	VIII, 32 [3]
26	Ея Императорского Величества Малороссийскому обоим сторонам Днепра и войск Запорожских Гетману, действительному Каммергеру, Академии Наук Президенту, лейбгардии Измайловскаго полку Подполковнику и разных орденов кавалеру, Сиятельнейшему Графу Кирилу Григорьевичу Разумовскому идиллия, которому усердное свое почтение засвидетельствует Академии Наук Профессор Михайло Ломоносов. Полидор	1750	VIII, 276
27	Желая к храму нас Блаженства возвести...	1751	VIII, 408
28	Женился Стил, старик без мочи...	1748	VIII, 211
29	Жениться хорошо, да много и досады...	1744–1747	VIII, 189 [2]
30	Злагой младых людей и беспечальной век...	1753	VIII, 540
31	[Злобное примирение Г[осподина] Сум[арокова] с Г[осподином] Тред[иаковским]]	1759	VIII, 659
32	Зубницкому	1757	VIII, 630
33	Иные петлею от петли убегают...	1744–1747	VIII, 169 [4]
34	Искусные певцы всегда в напевах тшчатся...	1753	VIII, 542
35	К И[вану] И[вановичу] Ш[увалову]	1752–1753	VIII, 544

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
36	К Пахомию	1759	VIII, 658
37	Как десять жавт прошло, взята пространны Троя.	1743	VIII, 178 [1]
38	Как обличаешь, смотри больше свои на дела...	1739	VIII, 31 [2]
39	Кесарь, ты сечешь врагов удобно...	1743	VIII, 169 [2]
40	Кичливый, посмотришь в прозрачной здесь воде...	1744–1747	VIII, 169 [1]
41	Когда, четыреми украшена венцами...	1750	XI, 182 [1]
42	Кто хочет большим быть...	1743	VIII, 124 [1]
43	Кто хочет походить по пням и по болоту...	1760	VIII, 676
44	Лиш только дневной шум замолк...	1744–1747	VIII, 188
45	[Ломоносов на Шишкина]	1742–1751	VIII, 406
46	Люблю тебя недлятого, что ты силен...	1755	VIII, 613
47	Мне моя не служит доля.	1739	VIII, 32 [1]
48	Молчите, струйки чисты...	1747	VIII, 822
49	Мышь некогда, любя святыню...	1761–1762	VIII, 769
50	На белых волосах у Аппия зима...	1744–1747	VIII, 168 [2]
51	На восходе солнце как зардится...	1739	VIII, 32 [7]
52	На всерадостное объявление о превосходстве новоизобретенной Артиллерии пред старую Генералом Фелдцейгмейстером и Кавалером Графом Петром Ивановичем Шуваловым	1760	VIII, 671
53	На изобретение роговой музыки	1753	VIII, 546
54	На иллюминацию, представленную в день тезоименитства Ея Величества Сентября 5 дня 1751 года	1751	VIII, 404
55	На преславную победу, полученную российским войском над прусским в Силезии, 12 июля 1759 года	1759	XVIII, 4

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
56	На Сарское Село Августа 24 дня 1764 года	1764	VIII, 806
57	На сочетание стихов Российских	1751–1753	VIII, 543
58	На что мы плачемся, когда терпим беды?..	1744–1747	VIII, 172 [5]
59	Надпись к Ея Величеству Государыне Императрице Елисавете Петровне на Маскарады 1751 года	1750–1751	VIII, 367 [1]
60	Надпись, которая изображена на великолепной серебряной раке святому, благоверному и великому Князю Александру Невскому, построенной высочайшим повелением Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Троицком Александровском монастыре	1750	VIII, 283
61	Надпись на иллюминацию в новый 1751 год, представленную перед зимним домом, где изображен был земной глобус, на котором стояло вензловое имя Ея Величества и число новаго года, по сторонам отверстие храмы и олтари с возженным на них пламенем	1750	VIII, 366
62	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Восшествия на Всероссийский Престол Ея Величества 1747 г., перед Зимним Домом, на которой изображена была Кристальная гора, а на ней Императорской престол с около стоящими Императорскими на столпах признаками, а над троном вензловое имя Ея Величества	1747	VIII, 195
63	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день восшествия на Престол Ея Величества, Ноября 25 дня 1750 года, перед зимним домом, где изображен был вавилон, окруженный зеленеющим садом; по сторонам торжественные столпы	1750	VIII, 291
64	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Коронования Ея Величества Апреля 25 числа 1751 года перед Зимним домом, где изображена в Амфитеатре окруженная сиянием Императорская	1751	VIII, 393

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
65	корона и скипетр на украшенном постаменте с вензловым именем Ея Величества, по обеим сторонам два портала далече простирающихся аллей, при которых поставлены грудные изображения четырех частей света	1748	VIII, 208
66	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Коронования Ея Величества 1748 года, перед зимним домом, где представлен был в храме олтарь, из сердец сложенной, наверху Императорской венец, по сторонам галереи к восходящему и заходящему солнцу	1748	VIII, 210
67	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день Тезоименитства Ея Величества 1748 года, Сентября 5 дня, перед летним домом, на которой изображен был фонтан, а по сторонам храмы мира и войны	1750	VIII, 288
68	Надпись на иллюминацию, представленную перед летним домом Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в торжественный день тезоименитства Ея, 1747 году, где изображена была Минерва в храме, значащая премудрость Ея Величества, по сторонам символическия изображения мира и войны и протчая	1747	VIII, 194
69	Надпись на конное, литое из меди изображение Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Амазонском уборе	1751–1757	VIII, 640 [1]
70	Надпись на маскарад 24 числа Октября 1754 года в доме Его Превосходительства действительнаго Каммергера и Кавалера Ивана Ивановича Шувалова	1754	VIII, 567
71	Надпись на новое строение Сарскаго села	1756	VIII, 614

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
72	Надпись на оказание высочайшей милости Ея Величества в Москве 1753 года	1753	VIII, 526
73	Надпись на отъезд из Санктпетербурга в Москву Ея Величества 1752 года Декабря дня	1752	VIII, 507
74	Надпись на прибытие Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1749 года	1749	VIII, 274
75	Надпись на рождение Государя Великого Князя Павла Петровича	1754	VIII, 573
76	Надпись на рождение Его Высочества	1754	VIII, 566
77	Надпись на спуск корабля, именуемого Иоанна Златоустаго года, дня	1751	VIII, 405
78	Надпись на спуск корабля, именуемого Святаго Александра Невского, 1749 года	1749	VIII, 234
79	Надпись на теже (Надпись к Ея Величеству Государыне Императрице Елисавете Петровне на Маскарады 1751 года)	1750-1751	VIII, 367 [2]
80	Надпись на теже изображение (Надпись на конное, литое из меди изображение Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны в Амазонском уборе)	1751-1757	VIII, 640 [2]
81	Надпись 1 к статуе Петра Великаго	1743-1747	VIII, 284
82	Надпись 2 к тойже (Надпись к статуе Петра Великаго)	1743-1747	VIII, 285 [2]
83	Надпись 3 к тойже (Надпись к статуе Петра Великаго)	1743-1747	VIII, 285 [3]
84	Надпись 4 к тойже (Надпись к статуе Петра Великаго)	1743-1747	VIII, 285 [4]
85	Надпись 5 к тойже (Надпись к статуе Петра Великаго)	1743-1747	VIII, 286 [2]
86	Начертан многократно в бегущих волнах.	1739	VIII, 31 [4]
87	Не всяк ли говорит: я даром нетруждусь...	1744-1747	VIII, 171 [3]
88	Не может слез держать, что слез людских не видит.	1744-1747	VIII, 170 [1]
89	Нимфы окол нас кругами...	1739	VIII, 33 [2]
90	О небо, не лишай меня очей и слуха...	1763	VIII, 783

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
91	О пища ты червей! О прах и пыль презренна!..	1744–1747	VIII, 184 [1]
92	О сомнительном произношении буквы Г в Российском языке	1748–1754	VIII, 580
93	О страх! о ужас! гром! ты дернул за штаны...	1757	VIII, 627
94	О утра час великолепный...	1744–1747	VII, 284
95	Ода блаженныя памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над Турками и Татарами и на взятие Хотина 1739 года	1739	[§ 238, сн. «б»] VIII, 16
96	Ода, в которой Ея Величеству благодарение от сочинителя приносится за оказанную ему высочайшую милость в Сарском селе Августа 27 дня 1750 года	1750–1751	VIII, 394
97	Ода Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Екатерине Алексеевне, Самодержице Всероссийской, которою Ея Величество в новый 1764 год всеняжайше поздравляет всеподданнейший раб Михайло Ломоносов	1763	VIII, 788
98	Ода Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на пресветлый торжественный праздник Ея Величества восшествия на Всероссийский престол Ноября 25 дня 1761 года, в оказание истинной радости и ревностнаго усердия всеняжайше поднесенная от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1761	VIII, 742
99	Ода Всепресветлейшему Державнейшему Великому Государю Императору Петру Феодоровичу, Самодержцу Всероссийскому, Пресветлейшему Владетельному Герцогу Голстинскому, Высокому Наследнику Норвежскому и протчая, и протчая, и протчая, Семилостивейшему Государю, которую Его Императорскому Величеству на всерадостное восшествие на Всероссийский Наследный Императорский Престол и купно на новый 1762 год в изъявление истинныя радости, усердия и благоговения всеняжайше приносит всеподданнейший раб Михайло Ломоносов	1761	VIII, 751

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
100	Ода, выбранная из Иова, глава 38, 39, 40 и 41	1743–1751	VIII, 387
101	Ода Ея Императорскому Величеству Всепросветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на пресветлый и торжественный праздник рождения Ея Величества и для всерадостного рождения Государыни Великой Княжны Анны Петровны, поднесенная от Императорской Академии Наук декабря 18 дня 1757 года	1757	VIII, 632
102	Ода Ея Императорскому Величеству Всепросветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, на торжественный праздник тезоименитства Ея Величества Сентября 5 дня 1759 года и на преславная Ея победы, одержанные над королем прусским нынешняго 1759 года, которую приносит всенижайшее и всеусерднейшее поздравление от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1759	VIII, 648
103	Ода, которую в торжественный праздник высокого рождения Всепросветлейшаго Державнейшаго Великаго Государя Иоанна Третьяго, Императора и Самодержца Всероссийскаго, 1741 года Августа 12 дня веселящаяся Россия производит	1741	VIII, 34
104	Ода на день брачного сочетания Их Императорских Высочеств Государя Великаго Князя Петра Феодоровича и Государыни Великия Княгини Екатерины Алексеевны 1745 года	1745	VIII, 127
105	Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, 1746 года	1746	VIII, 137
106	Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	1747	VIII, 196
107	Ода на день восшествия на престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1748 года	1748	VIII, 215

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
108	Ода на день рождения Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, 1746 года	1746	VIII, 147
109	Ода на день Тезоименитства Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Феодоровича 1743 года	1743	VIII, 103
110	Ода на прибытие Ея Величества великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации	1742	VIII, 82
111	Ода на прибытие из Голстинии и на день рождения Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Петра Феодоровича 1742 года февраля 10 дня	1742	VIII, 59
112	Ода на рождение Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Павла Петровича Сентября 20 1754 года	1754	VIII, 557
113	Ода на торжественный день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Ноября 25 дня 1752 года	1752	VIII, 498
114	Ода торжественная Ея Императорскому Величеству Всеприветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Екатерине Алексеевне, Самодержице Всероссийской, на преславное Ея восшествие на Всероссийский Императорский престол июня 28 дня 1762 года. В изъявление истинной радости и верноподданного усердия искреняго поздравления принесится от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1762	VIII, 772
115	Одна с Нарциссом мне судьбина...	1739	VIII, 33 [1]
116	Он с жизнью скончал великую болезнь.	1744–1747	VIII, 172 [1]
117	Описание Иллюминации и Фейерверка для изъявления общей радости и усердия Всеприветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Елисавете Петровне, Самодержице Всероссийской, представленных на новой 1754 год в Москве пред Ея Величества новосозданным домом	1753	VIII, 536

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
118	Описание иллюминации, которая при всевысочайшем и всемилолюбивейшем присутствии Ея Императорского Величества к оказанию всеобщей радости о вожденнейшем рождении Его Императорского Высочества Государя Великого Князя Павла Петровича была представлена пред домом Его Сиятельства господина генерала аншефа сенатора, Ея Императорского Величества действительного камергера, генерала адъютанта, лейбкомпании подполручника и разных орденов кавалера Графа Петра Ивановича Шувалова в Санктпетербурге октября 26 дня 1754 года	1754	VIII, 568
119	Оставь, смущенный дух, презрение сует...	1761	VIII, 735
120	Отмщать завистнику меня вооружают...	1753	VIII, 539
121	Первые трофеи Его Величества Иоанна III, Императора и Самодержца Всероссийского, чрез преславную над Шведами победу Августа 23 дня 1741 года в Финляндии поставленные и в высокий день тезоименитства Его Императорского Величества Августа 29 дня 1741 года в торжественной оде изображенные от всеподданнейшаго раба Михайла Ломоносова	1741	VIII, 43
122	Петр Великий	1756–1761	VIII, 696
123	Письмо к г. В...	1755	XI, 183
124	Письмо к его Высочородию Ивану Ивановичу Шувалову	1750	VIII, 289
125	Письмо о пользе Стекла К Высокопревосходительному господину Генералу Поручику, действительному Ея Императорского Величества Камергеру, Московского Университета Куратору и орденов Белаго Орла, святого Александра и святых Анны Кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову, писанное 1752 году	1752	VIII, 508
126	По правде целый мир назваться может Рим...	1744–1747	VIII, 169 [3]
127	Послушайте, прошу, что старому случилось...	1744–1747	VIII, 190 [2]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
128	Правда ненависть рождает	1754	VIII, 825
129	Прекрасный видим здесь Екатерины взор...	1762	XI, 184 [2]
130	Преложение псалма 1	1743–1751	VIII, 369
131	Преложение псалма 14	1743–1747	VIII, 157 [2]
132	Преложение псалма 26	1743–1751	VIII, 371
133	Преложение псалма 34	1743–1751	VIII, 375
134	Преложение псалма 70	1743–1751	VIII, 381
135	Преложение псалма 103. «Благослови, душе моя, Господа. Господи боже мой, возвеличился еси зело» etc.	1743–1749	VIII, 228
136	Преложение псалма 143	1743	VIII, 111
137	Преложение псалма 145	1743–1747	VIII, 185
138	Прогнанный у реки полк к брани ободрился...	1744–1747	VIII, 170 [7]
139	Проект Иллюминации на торжественный день Коронования Ея Императорского Величества апреля 25 дня 1752 году	1752	VIII, 487
140	Проект Иллюминации на торжественный день тезоименитства Ея Императорского Величества Сентября 5-го дня 1752 года	1752	VIII, 489
141	Проект на Иллюминацию в новой 1753 год	1752	VIII, 496
142	Проект на Иллюминацию к торжественному дню восшествия на всероссийский престол Ея Императорского Величества ноября 25 дня 1752 года	1752	VIII, 494
143	Проект фейерверка и иллюминации к торжественному дню тезоименитства Ея Императорского Величества сентября к 5 дню 1753 года	1753	VIII, 527
144	Проект иллюминации и фейэрверка на новый 1755 год	1754	VIII, 574
145	Проект иллюминации и фейэрверка на торжественный праздник рождения Ея Императорского Величества Декабря 18 дня 1753 года	1753	VIII, 534

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
146	Проект иллюминации и фейэрверка к торжественному дню восшествия на всероссийский престол Ея Императорского Величества Ноября 25 дня 1753 года	1753	VIII, 531
147	Проект иллюминации к тезоименитству Ея Императорского Величества Сентября 5 дня 1754 году	1754	VIII, 554
148	Проект на иллюминацию к торжественному празднеству восшествия на всероссийский престол Ея Императорского Величества, в 25 день ноября 1754 году	1754	VIII, 571
149	Проект на иллюминацию к торжественному дню коронования Ея Императорского Величества 1753 года Апреля 25 дня	1753	VIII, 523
150	Проект фейэрверка на иллюминации на пресветлый праздник коронования Ея Императорского Величества Апреля 25 дня 1754 года	1754	VIII, 549
151	Пчела, трудяся в том, чтоб ей составить мед...	1759	VIII, 837
152	Разговор с Анакреонтом	1756–1761	VIII, 761
153	Россию предприяв ущедрить, небеса...	1759–1760	VIII, 673
154	Сатира г[осподина] Лом[оносова] на Тред[иаковского]	1757	VIII, 826
155	Свет мой, знаю, что пылает.	1739	VIII, 31 [6]
156	Светящий солнцев конь...	1743	VIII, 125 [1]
157	Скажу без страха и без лести...	1743	VIII, 126 [2]
158	Случились вместе два Астронома в пиру...	1761	VIII, 695 [1]
159	Смотрите, се Трофей стоит...	1743	VIII, 126 [1]
160	Смотря на цепь свою, он сам оцепенел...	1744–1747	VIII, 172 [4]
161	Солн[ц]ева сестра забыла.	1739	VIII, 32 [5]
162	Среди прекрасного Российского Рая...	1751	VIII, 409
163	[Стихи на гуясок]	1732–1734	VIII, 7

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
164	Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же	1761	VIII, 736
165	Сходящей с поль златых Авроры...	1743	VIII, 124 [3]
166	Тамира бедная! Ты хочешь ли родиться...	1750	XI, 182 [2]
167	Тамира и Селим	1750	VIII, 292
168	Твой лавр достоин вечных хвал.	1743	VIII, 125 [5]
169	Тебя мы любим все, и все тебя боимся...	1744–1747	VIII, 168 [4]
170	То плачет человек, то в радости смеется...	1744–1747	VIII, 173 [1]
171	Тот беден в свете сем, кто беден не бывал.	1744–1747	VIII, 172 [7]
172	Троянских стен верьхи уже во рвах лежат...	1743	VIII, 160 [1]
173	Ты бледен, ты ж и мал, и крив, и шепеляв...	1744–1747	VII, 164 [§ 89, сн. «б»]
174	Ты войско, Ты совет...	1748	VIII, 226
175	Ты тверже, нежели тот металл...	1743	VIII, 125 [4]
176	Утреннее размышление о Божием Величестве	1743	VIII, 117
177	Фират всегда в лесах за дичью на охоте...	1744–1747	VIII, 168 [1]
178	Фортуну вижу я в тебе или Венеру...	1759	VIII, 667
179	Хвалите Господа, всея земли языки...	1744–1747	VIII, 184 [3]
180	Хоть ныне я в волнах плыву...	1744–1747	VIII, 170 [5]
181	Цветы, румянец умножайте.	1739	VIII, 32 [4]
182	Чем ты дале прочь отходишь...	1743	VIII, 125 [3]
183	Четыре род венца Елисавете дал...	1750	VIII, 275
184	Шумящие листья пугают робных зайцов...	1744–1747	VIII, 170 [3]
185	Щастлива красна была весна, все лето приятно...	1739	VIII, 31 [1]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
186	Эпиграмма	1762–1763	VIII, 782
187	Эпитафия	1760	VIII, 690
188	Я в Греции родился...	1761–1762	VIII, 770
189	Я долго размышлял и долго был в сомненье...	1761	VIII, 695 [2]
190	Я знак бессмертия себе воздвигнул...	1744–1747	VIII, 184 [2]

Таблица 22-У (П). Алфавитный указатель произведений

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
1	Ах, в коей я земли и в коем скроюсь море?..	1744–1747	VIII, 183 [3]
2	Ах, жалко! Без тебя лилеи почернели...	1744–1747	VIII, 164 [2]
3	Ах, когдаб погрязнул в море чужеложник...	1744–1747	VIII, 182 [2]
4	Беда мне, что трава любви не исцеляет...	1744–1747	VIII, 170 [2]
5	Безумным притворял себя разумный Брут...	1744–1747	VIII, 181 [3]
6	В одну погибнет ночь с любовницей любовник!..	1744–1747	VIII, 180 [4]
7	В той малинкой плоти великий дух имеют.	1744–1747	VIII, 170 [6]
8	В тополовой тени гуляя, муравей...	1744–1747	VIII, 171 [5]
9	Венчанная надежда Российской империи в высокий праздник коронавания Всепресветлейшая Державнейшая Великая Государыня Елисавета Петровна, Императрицы и Самодержицы Всероссийская, при публичном собрании Санктпетербургской Императорской Академии Наук всерадостно и всеподданнейше в Санктпетербурге апреля 29 дня 1742 года стихами представленная от Готлоба Фридриха Вилгельма Юнкера, Ея Императорского Величества надворного камерного советника, интенданта соляных дел и члена Академии Наук. С немецких российских стихами перевел Михайло Ломоносов, Академии Наук Адъюнкт	1742	VIII, 69

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
10	Взирает верность на Тебя...	1748	VIII, 214
11	Внезапно встал Нептун с высокия горы...	1753	VIII, 538 [1]
12	Волы несут домой повешенные плуги.	1744-1747	VIII, 179 [1]
13	Вот, Троянин, поля, что ты искал войною...	1744-1747	VIII, 179 [5]
14	Всеподданнейшее поздравление для восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Всепресветлейша Державнейша Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, в торжественный праздник и высокий день рождения Ея Величества декабря 18, 1741. Всеподданнейше представлено от Императорской Академии Наук	1741	VIII, 53
15	Вы небо без меня и землю возмутили...	1744-1747	VIII, 181 [4]
16	Выходит Гектор сам, Богов на брань выводит...	1744-1747	VIII, 183 [2]
17	Где прежде он гонял, тут сам уж убегает.	1744-1747	VIII, 170 [4]
18	Гоняет волка лев, а волк гоняет козу...	1744-1747	VIII, 179 [7]
19	День во веки Преславный Коронования Всепресветлейша Державнейша Великия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийския, именем Кенигсбергской академии с глубочайшим благоговением торжественно почтенный от Иоганна Георга Бока, профессора Кенигсбергского Университета и Академии Наук члена. Перевод с Немецкого языка	1758	VIII, 642
20	Дивисься, что не дам тебе стихов моих?..	1744-1747	VIII, 171 [4]
21	Едва он речь скончал, великая громада...	1753	VIII, 538 [2]
22	Едва она свою молитву окончала...	1744-1747	VIII, 177 [2]
23	За здравие твое. Мы как бы у Атрида...	1744-1747	VIII, 160 [3]
24	Засватает тебя, Беллона, о девица!..	1744-1747	VIII, 172 [3]
25	Зачем я на жене богатой не женюсь?..	1744-1747	VIII, 173 [2]
26	Зевес, богов отец, егоже сильный гром...	1744-1747	VIII, 163 [3]
27	Зять входит, Марсу равный...	1744-1747	VIII, 179 [3]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
28	И как туда пришла военная Минерва...	1744–1747	VIII, 175 [3]
29	Из коей вы земли и коего народа?..	1744–1747	VIII, 180 [2]
30	Из рук муских назад поверженные камни...	1744–1747	VIII, 171 [2]
31	Избавившись от бурь, пришли мы к островам...	1744–1747	VIII, 174 [2]
32	Иные на горы катают тяжки камни...	1744–1747	VIII, 192 [3]
33	Как быстрой вихрь летит, сорвав себя с оков.	1744–1747	VIII, 193 [1]
34	Как ниву лютой огонь снедает в бурный вихрь...	1744–1747	VIII, 160 [2]
35	Как хляби страшный зной из Етны отрыгают...	1757	VIII, 631 [2]
36	Какое бешенство, Трояна, вас объемлет?..	1744–1747	VIII, 180 [1]
37	Когда себя хранил от яду Митридат...	1744–1747	VIII, 173 [3]
38	Коль много за Тебя сердце пылает к Богу...	1749	VIII, 232
39	...Коль святы те народы...	1744–1747	VIII, 179 [4]
40	Коль счастлива земля, коль счастливы венцы...	1749	VIII, 233
41	Корой обводит сестр продерска Фаетонта...	1744–1747	VIII, 179 [2]
42	Меня, меня, я здесь, мечем своим пронзите.	1744–1747	VIII, 179 [6]
43	Меня родила мать, которую я раждаю.	1744–1747	VIII, 178 [3]
44	[На Фридриха II, короля пруссаго. Сочинение господина Волтера, переведенное господином Лом.]	1756	VIII, 615
45	Надпись на иллюминацию, представленную в торжественный день рождения Ея Величества, Декабря 18 дня 1750 года, перед зимним домом, где изображена была сияющая звезда над олтарем, на котором пылает сердце; по сторонам храмы	1750	VIII, 365
46	Насмешка острой скорее пронизывает...	1744–1747	VIII, 163 [2]
47	Небесной красоте дивится чистый Дафнис...	1744–1747	VIII, 178 [4]
48	Нестыдно ли уж вам сидеть в осаде снова...	1744–1747	VIII, 162 [2]
49	Ночною темнотою...	1744–1747	VIII, 190 [3]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
50	Ныне употребляемое саксонских крестьян «Отче наш»	1757–1761	VIII, 838
51	О имя, купно с розами рожденно!..	1744–1747	VIII, 159 [1]
52	[Ода господина Русо. Fortune, de qui la main couronne, переведенная г. Су-мароковым и г. Ломоносовым. Любители и знающие словесная науки могут сами, по разному сих обеих Пиитов свойству, каждаго переводузнять]	1759	VIII, 661
53	Ода, которую сочинил Господин Франциск де Салиньяк де ля Мотта Фенелон, Архиепископ Дюк Камбрейский, Священный Римская Империи Принц	1738	VIII, 8
54	Он, гневом воспален, возвел свирепый взор...	1744–1747	VIII, 164 [3]
55	Он злато силой взял, убивши Полидора...	1744–1747	VIII, 192 [2]
56	Он чуть сказать успел, уже с верьху горы...	1744–1747	VIII, 176 [2]
57	Печальную любовь на лире услаждая...	1744–1747	VIII, 180 [3]
58	Поставлен на столпах высоких солнцев дом...	1744–1747	VIII, 157 [1]
59	Пустила по земли заря червленну ризу...	1744–1747	VIII, 173 [5]
60	Раздранный Гектор здесь страшил коней Ахейских.	1744–1747	VIII, 178 [5]
61	Раздранный коньми Ипполит...	1744–1747	VIII, 172 [6]
62	Расторгни смертны узы, Гектор...	1744–1747	VIII, 177 [3]
63	Россия, посмотри на ту шастливу ночь...	1749	VIII, 273
64	Рыдайте жалостно, руками бейте в груди...	1759	VIII, 668
65	С младыми пальмами спокойных наших дней...	1750	VIII, 282
66	Свирепая, что ты, ах, взору представляешь...	1757	VIII, 631 [1]
67	Скажи, в каких землях, то будешь ты мне Феб...	1744–1747	VIII, 178 [2]
68	Старается во сне свой голод утолить...	1744–1747	VIII, 159 [2]
69	Стигийских мутных вод, болот.	1744–1747	VIII, 193 [2]
70	Стихи на иллюминацию 25 апреля 1742 г. в Москве	1742	XI, 181 [1]
71	Стихи на иллюминацию 25 апреля 1743 г.	1743	XI, 181 [2]

№ п/п	Заглавие / первая строка	Дата	Том, страница
72	[Стихотворение из «Первых оснований металлургии или рудных дел»] (Железо, золото, медь, свинцова крепка сила...)	1760–1761	VIII, 694
73	Так ныне новый год к нам шастие приводит...	1748	VIII, 213
74	Твоей короны здание, Монархиня, пускай стоит...	1748	VIII, 209
75	Творец всех, неба и земли...	1742	VIII, 821
76	Трикраты страшныя власы встряхнул Зевес...	1753	VIII, 538 [3]
77	Ты львиною покрыт был кожею в бою...	1744–1747	VIII, 168 [3]
78	Уже, всходя, заря на землю сыплет блеск...	1744–1747	VIII, 164 [4]
79	Уже юг влажными крылами вылетает...	1744–1747	VIII, 175 [2]
80	Ужь Илион лежит, Гречанкам ненавистный...	1744–1747	VIII, 159 [3]
81	Ужь слава по градам быстро течет Ливийским...	1744–1747	VIII, 176 [3]
82	Умножь теперь свой гнев и будь бодря, как прежде...	1744–1747	VIII, 166 [2]
83	Умрижь ты за вину и скорбь мечем скончай.	1744–1747	VIII, 181 [2]
84	Устами движет Бог; я с ним начну вещать...	1744–1747	VIII, 183 [4]
85	Хвалить хочю Атрид...	1738	VIII, 14
86	Чрез пространно море руки простираю...	1744–1747	VIII, 182 [3]
87	Что делать мне теперь, презренной от Троян?...	1744–1747	VIII, 181 [5]
88	Что? Разве ты понес, о Турн, труды вопще?...	1744–1747	VIII, 163 [1]
89	«Я мщением грозил и огорчил словами...»	1744–1747	VIII, 187 [2]
90	Я таинства хочу неведомыя петь...	1753	VIII, 538 [4]
91	Явив шастливую премену...	1748	VIII, 212

СОДЕРЖАНИЕ

Стихотворная система М. В. Ломоносова	5
Принципы составления и структура справочника	11
Список условных сокращений	17
Введение	19
Синхронический обзор	27
Диакронический обзор	80
Заключение	156
Указатели	158
Приложение	182

Ольга Сергеевна Лалетина
Елена Викторовна Хворостьянова

СЛОВАРЬ ЯЗЫКА М.В. ЛОМОНОСОВА

Материалы к словарю

Выпуск 2

Метрико-строфический справочник к произведениям М. В. Ломоносова

Оригинал-макет *Е. В. Белозеровой*

Оформление серии *Е. В. Кудиной*

Подписано в печать 06.09.2010. Формат 70x100/16

Бумага офсетная. Печать офсетная

Усл.-печ. л. 21,25. Заказ № 1725

Тираж 500 экз.

Издательство «Нестор-История»

197110, СПб., Петрозаводская ул., д. 7

Тел.: (812)235-15-86

e-mail: nestor_historia@list.ru

www.rossica.su

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Нестор-История»

198095, СПб., ул. Розенштейна, д. 21

тел.: (812)622-01-23