ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ 1

ДАВИК-БОЙКО

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«ИСКУССТВО»

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В ШЕСТИ ТОМАХ

Редакционная коллегия:

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ
Т. Н. ГОРИНА (ответственный редактор)
П. М. СЫСОЕВ
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1970

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ
ПЕРВЫЙ

(ААВИК —
БОЙКО)



Главный составитель и библиограф
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Научный консультант
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

Составители 1-го тома:
Л. А. БЕСПАЛОВА
Т. Н. ГОРИНА
В. М. МАКАРЕВИЧ
С. С. НИЧУН
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. В. ЧЕРКАСОВА
Л. А. ШАРАФУТДИНОВА
В. В. ШЛЕЕВ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Биобиблиографический словарь «Художники народов СССР» содержит сведения более чем о двадцати тысячах отечественных мастеров изобразительного искусства с древнейших времен до наших дней — живописцах, скульпторах, графиках и мастерах декоративно-прикладного искусства, художниках театра и кино. В Словарь включены художники, о которых имеются сведения в печатных источниках, кроме того, крупнейшие деятели отечественной культуры (архитекторы, писатели, ученые и т. д.), создавшие произведения изобразительного искусства, художники-иностранцы, работавшие в России (с древнейших времен до 2-й половины XIX века). Сведения о художниках, известных только по монограммам, клеймам и буквенным подписям, будут даны в последнем томе Словаря.

Каждая статья в Словаре содержит краткую творческую биографию художника и подробную библиографию о нем. Сведения о художниках ограничиваются, как правило, годом сдачи тома в издательство (для первого тома—1964 г., в ряде случаев необходимо было дать и более поздние сведения).

Такое полное справочное издание о мастерах изобразительного искусства осуществляется в нашей стране впервые. В общих энциклопедиях чаще всего освещалась деятельность отдельных наиболее крупных и известных художников. Дореволюционные русские словари художников, содержащие ценные сведения, охватывали небольшие отрезки времени или были узкоспециальными: «Живопись и живописцы главнейших европейских школ» (составитель А. Н. Андреев. Спб., 1857); Ю. Б. Иверсен, Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях (Спб., 1874); Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв., т. 1—2 (Спб., 1895); Ф. И. Булгаков, Наши художники, т. 1 (Спб., 1889), т. 2 (Спб., 1890); А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII в. (Спб., 1910) и др.

Составление общего «Словаря русских художников с древнейших времен до наших дней» (XI—XIX вв.) было начато Н. П. Собко. Но это издание осталось незаконченным (вышло только три тома на буквы «А» (1893), «И» (1895), «П» (1899). Кроме того, некоторые из названных книг давно уже стали библиографической редкостью. Что касается иностранных словарей художников, то в них обычно содержатся лишь краткие (не всегда верные) сведения о некоторых русских и советских художниках, выбор же имен в них случаен, а порой и тенденциозен.

Издание фундаментального биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» стало возможным благодаря тому, что советскими учеными была проделана огромная работа по изучению дореволюционного и советского искусства, найдены новые архивные материалы, освещающие ряд значительных явлений искусства, раскрыто и популяризировано творчество многих неизвестных ранее художников.

В данном издании использованы материалы предшествующих справочников о художниках, каталоги выставок, которые являются важными, а иногда и единственными источниками сведений о деятельности мастеров изобразительного искусства. Они существенно дополнены сведениями, полученными в архивах и от самих художников. Многие статьи Словаря являются первой публикацией монографического характера.

В основу Словаря положены материалы, собранные и систематизированные известным советским библиографом-искусствоведом О. Э. Вольценбургом, посвятившим этой работе более пятидесяти лет жизни. Подготовка данного издания осуществляется Институтом совместно с О. Э. Вольценбургом при участии специалистов союзных и автономных республик.

Восполнив пробел в справочной литературе об отечественных художниках, Словарь явится основой для дальнейшего углубленного изучения искусства народов СССР, послужит справочным пособием в работе музеев, научных учреждений и учебных заведений, библиотек, архивов, театров.

Статьи первого тома были написаны О. Э. Вольценбургом (русские дореволюционные и советские художники), Л. А. Беспаловой (художники 2-й половины XIX в. и РСФСР, со слога «Бл»), Т. Н. Гориной (научный консультант Н. Е. Мнева — художники Древней Руси), В. М. Макаревич (мастера Украины, работавшие до XVIII в.), С. С. Ничун (художники XVIII—1-й пол. XIX в.),Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино, текстиля), Н. В. Черкасовой (художники Средней Азии), Л. А. Шарафутдиновой (мастера Средней Азии дореволюционного периода), В. В. Шлеевым (художники Грузинской, Армянской, Азербайджанской, Латвийской и Эстонской ССР, до слога «Бел»; сведения на 1959 г.). В подготовке статей первого тома (дополнение сведениями после 1959 г.) участвовали также А. Х. Грансберг (художники Советской Прибалтики, частично Украины и Молдавии), Е. М. Костина (художники Украинской и Молдавской ССР) и др.

За помощь в подготовке первого тома Словаря — написание ряда статей, консультации, рецензирование и т. д.— Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР выражает глубокую благодарность Инсти-

туту архитектуры и искусства АН Азербайджанской ССР, Институту истории искусства АН Армянской ССР, Институту древних рукописей (Матенадаран, Ереван), сектору истории искусства Института истории Эстонской ССР, Институту искусствознания АН Узбекской ССР, Институту искусствоведения, фольклора и этнографии АН Украинской ССР, Центральному государственному историческому архиву Ленинграда, Центральному государственному архиву литературы и искусства, Научно-исследовательскому архиву АХ СССР, Государственной Третьяковской галерее, Государственному Русскому музею, Государственному Эрмитажу, Научно-исследовательскому музею Академии художеств СССР, Государственному Историческому музею, музеям Московского Кремля, Казахской государственной картинной галерее им. Т. Г. Шевченко, Ленинградскому театральному музею, художественным музеям городов Горького, Киева, Львова, Иркутска, Саратова, Свердловска, всем творческим союзам, сотрудникам научных и учебных учреждений, музеев, архивов, библиотек.

Персонально за участие в работе над томом Институт благодарит В. П. Александрова, Б. С. Бутника-Сиверского, И. О. Вольценбург, О. О. Вольценбург, О. И. Гапонову, И. М. Глозмана, П. Е. Корнилова, Н. Е. Мневу, Е. С. Овчинникову, М. М. Постникову-Лосеву, А. Я. Салениекса, А. А. Сидорова, А. М. Смирнову, В. И. Тигане, Т. А. Халяпину, Е. Н. Шульгину, а также Ш. Я. Амиранашвили, С. Г. Бархударяна, А. Б. Геворкян, П. П. Гудинаса, А. Ю. Казиева, К. Керимова, И. Н. Ланцмана, М. И. Лумисте, подготовивших статьи о художниках (до XVIII века) Азербайджана, Армении, Грузии, Латвии, Литвы и Эстонии.

Поскольку такого рода Словарь создается впервые, в нем неизбежны пропуски имен, произведений, литературных источников, отдельные неточности и другие недостатки.

В процессе работы в ряде случаев возникали затруднения с определением принадлежности художника к той или иной национальной культуре. Составители словаря стремились выявить принадлежность художника к определенной национальной школе в биографии художника (указание, где учился и работает или работал художник, тематика его произведений) и в библиографии о нем (книги по искусству и периодические издания той или иной республики, каталоги республиканских и краевых выставок). Конкретное указание на принадлежность к той или иной национальной школе давалось лишь в тех случаях, когда это не явствовало из статьи (в большинстве случаев это касается художников, работавших в древние периоды, до XVIII века) и в той мере, в какой это позволяет сделать современное состояние искусствоведческой науки.

При подготовке последнего тома Институтом будут учтены пожелания специалистов по составу имен и восполнены имеющиеся пропуски.

Институт обращается с просьбой к читателям присылать свои замечания и пожелания по адресу: Москва, Г-34, Кропоткинская улица, 21, НИИ АХ СССР, Словарная группа.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:
фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографии), дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды. Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее — одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.
В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилям (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось). К числам, означающим год, слово «год» или «г» не прибавляется.
При перечислении произведений художника в скобках указан материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.
Статья заканчивается библиографией.
В биографической части статей употребляются следующие сокращения:

АбхАССР	Абхазская АССР
АджАССР	Аджарская АССР
АзССР	Азербайджанская ССР
АзОРРИИС	Азербайджанское общество революционных работников изобразительного искусства (1929-32)
ак. г.	академический год
акв.	акварель
АН	Академия наук
АН СССР	Академия наук СССР
АрмССР	Армянская ССР
АРМУ	Ассоциация революционного мистецтва (искусства) Украины (1925-32)
АХ	Академия художеств (на территории СССР). Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств (со дня основания до 1918).
АХР	Ассоциация художников революции (1928-32)
АХРР	Ассоциация художников революционной России (1922-28)
АХ СССР	Академия художеств СССР
АХЧУ	Ассоциация художников червонной Украины (1926-31)
б-ка	библиотека
БАН	Библиотека Академии наук СССР
БашАССР	Башкирская АССР
БССР	Белорусская ССР
БурятАССР	Бурятская АССР
в., вв.	век, века
ВАХ	Всероссийская Академия художеств (1932-47)
ВГИК	Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВДНХ СССР	Выставка достижений народного хозяйства СССР (с 1958)
Вел. Окт. соц. рев.	Великая Октябрьская социалистическая революция
Вел. Отечеств. война	Великая Отечественная война (1941-45)
ВИМАИВ	Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск в Ленинграде
Всекохудожник	Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»
ВСХВ	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве (1939-41 и 1954-58)
ВУФКУ	Всеукраинское фотокиноуправление
ВХТУЗ	Высшее художественно-техническое учебное заведение в Ленинграде (1921-23)
Вхутемас в Москве	Высшие художественно-технические мастерские в Москве (1920-27)
Вхутемас в Ленинграде	Высшие художественно-технические мастерские в Ленинграде (1923-25)
Вхутеин в Москве	Высший художественно-технический институт в Москве (1927-30)

Вхутеин в Ленинграде	Высший художественно-технический институт в Ленинграде (1925-30)
г.	год, город
гг.	годы
ГАБТ СССР	Государственный академический Большой театр СССР
ГАИМК	Государственная Академия истории материальной культуры
ГАТОБ	Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде
ГБЛ	Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (с 1918)
ГДР	Германская Демократическая Республика
ГДУМ	Гурток диячив украинського мистецтва
ГИМ	Государственный Исторический музей в Москве (с 1918)
гипс тон.	гипс тонированный
ГЛМ	Государственный Литературный музей им. А. М. Горького в Москве
ГМИНВ	Государственный музей искусства народов Востока в Москве
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве
ГМР СССР	Государственный музей Революции СССР
гос.	государственный
ГПБ	Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (с 1918)
ГРМ	Государственный Русский музей в Ленинграде (с 1918)
ГрузССР	Грузинская ССР
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея (с 1918)
губ.	губерния
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Москве
ГЭ	Государственный Эрмитаж (с 1918)
ГЦХРМ	Государственные центральные художественные реставрационные мастерские в Москве
ГЯРМЗ	Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
д.	деревня
ДагАССР	Дагестанская АССР
дер.	дерево
доп.	дополнение, дополнительный
д-р	доктор
ДРВ	Демократическая Республика Вьетнам
д. чл.	действительный член
зам.	заметка
засл. арт.	заслуженный артист (артистка)
з. д. и.	заслуженный деятель искусств
ИАХ	Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств (в библиографии)
ИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1932-44)
изобр.	изобразительный (в библиографии — при каталогах, названиях музеев и т. п.; в тексте — при названиях музеев)
им.	имени
имп.	император, императорский
ИНПИИ	Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1930-32)
ин-т	институт
ИР	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств (Институт им. И. Е. Репина ВАХ) в Ленинграде (1944-47) и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (с 1947)
ИРЛИ АН СССР	Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР в Ленинграде
ИС	Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (с 1947)
итал.	итальянский
КазССР	Казахская ССР
кар.	карандаш
КарелАССР	Карельская АССР
КиргССР	Киргизская ССР
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
КНР	Китайская Народная Республика
кон.	конец
ксилогр.	ксилография
КСХШ	Киевская средняя художественная школа
ЛатвССР	Латвийская ССР
ЛВХПУ	Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (б. Штиглица; с 1952)
ЛГАОРСС	Ленинградский государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства
ЛГУ	Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова
ЛИИКС	Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (1931-41)
линогр.	линогравюра
ЛИСИ	Ленинградский инженерно-строительный институт (с 1941)
ЛитССР	Литовская ССР
литогр.	литография
ЛОССХ или ЛОСХ	Ленинградское отделение Союза советских художников

ЛОЭ	Ленинградское общество экслибрисистов
ЛСХШ	Ленинградская средняя художественная школа
ЛФЗ	Ленинградский государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова (с 1924; в 1918-24—ГФЗ)
м.	место, местечко
МАИ	Московский архитектурный институт
МВХПУ	Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское училище; (с 1945)
МГУ	Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
МИИ	Московский институт изобразительных искусств (1930-45)
мин-во	министерство
МИПИДИ	Московский институт прикладного и декоративного искусства (до 1952)
МИСИ	Московский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева
МНР	Монгольская Народная Республика
МОЛХ	Московское общество любителей художеств
МордАССР	Мордовская АССР
МОССХ или МОСХ	Московское отделение Союза советских художников
МОХФ СССР	Московское отделение художественного фонда СССР
МПИ	Московский полиграфический институт
МССР	Молдавская ССР
МСХШ	Московская средняя художественная школа
МТХ	Московское товарищество художников
МУЖВ	Московское училище живописи и ваяния (со дня основания до 1865)
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865-1918)
Музей ТаджССР	Объединенный историко-краеведческий музей и музей изобразительных искусств Таджикской ССР
МХИ	Московский художественный институт (1945-47)
МХПУ им. М. И. Калинина	Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
МХУ	Московское областное художественное педагогическое училище памяти 1905 г.
нар. худ.	народный художник
нар. арт.	народный артист (артистка)
нач.	начало
НахАССР	Нахичеванская АССР
НИИХП	Научно-исследовательский институт художественной промышленности в Москве
НОЖ	Новое общество живописцев
о-во	общество
обл.	область, областной
ок.	около (при датах создания художественных произведений или датах жизни)
ОМАХР	Организация молодежи ассоциации художников революции (1925-32)
ОПХ	Общество поощрения художеств
ОРС	Объединение русских скульпторов
ОСМУ	Общество современных мастеров Украины
ОСТ	Общество станковистов
ОХР	Объединение художников реалистов
ПБ	Императорская Публичная библиотека в Петербурге (до 1918)
пол.	половина
пром-сть	промышленность
проф.	профессор
р.	родился
РАПХ	Российская ассоциация пролетарских художников
респ.	республиканский
рис.	рисунок (при указании техники исполнения)
РМ	Русский музей императора Александра III в Петербурге (до 1918)
р-н	район
РНВШ	Рижская народная высшая школа
РОСТА	Российское телеграфное агентство
РСХШ	Рижская средняя художественная школа
с.	село (при названии)
САРМА	Ассоциация революционных художников Грузии (1929-32)
сер.	середина
С.-О. АССР	Северо-Осетинская АССР
совм.	совместно
СРХ	Союз русских художников
ССХ	Союз советских художников (в нач. 1930-х годов — общество «Союз советских художников»)
ст.	станция
Строг. рисовальная школа	Рисовальная школа гр. Строганова в Москве (1843-60)
Строг. уч.	Строгановское центральное художественно-промышленное училище в Москве (1860—1918)
Студия им. Грекова	Студия военных художников им. М. Б. Грекова в Москве
СХ	Союз художников
СХМ	Свободные художественные мастерские в Москве (1918-20)
СХУМ	Свободные художественно-учебные мастерские в Петрограде (1918-21)
ТаджССР	Таджикская ССР

ТАСС	Телеграфное агентство Советского Союза
ТатАССР	Татарская АССР
ТГ	Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых (до 1918)
т-во	товарищество
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ТуркмССР	Туркменская ССР
ТЮРХ	Товарищество южнорусских художников
УзбССР	Узбекская ССР
ум.	умер
ун-т	университет
УПИ	Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова
УССР	Украинская ССР
уч. г.	учебный год
уч-ще	училище
фак-т	факультет
ФЗ	Императорский фарфоровый завод в Петербурге (до 1918)
ФРГ	Федеративная Республика Германии
худож.	художественный
цв.	цветной
ЦГАДА	Центральный государственный архив древних актов в Москве
ЦГАОР СССР	Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР
ЦДНТ	Центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве
ЦДРИ	Центральный Дом работников искусств в Москве
ЦДСА	Центральный Дом Советской Армии
центр.	центральный
ЦМВС СССР	Центральный музей Вооруженных Сил СССР
ЦТСА	Центральный театр Советской Армии
ЦУТР	Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге (до 1918)
чл.-корр.	член-корреспондент
ЭстССР	Эстонская ССР
ЯАССР	Якутская АССР

БИБЛИОГРАФИЯ И ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Библиография о художнике помещается после биографической части статьи. Если у художника есть печатные труды, они помещаются под рубрикой СОЧ. или СТАТЬИ И ЗАМ., перед литературой о нем.

Библиография на языках народов СССР дается в русском переводе с указанием в скобках языка оригинала (кроме названий периодических изданий, которые даются на языке оригинала в русской транскрипции).

Ввиду многообразия и сложности национальных культур библиография не является исчерпывающей.

С целью экономии места и для удобства пользования в Словаре введены некоторые особенности оформления библиографии в отличие от общепринятых.

Библиография в основном строится по схеме:

Справ.: справочная литература типа ТЭ, БСЭ.

Худож. справ. справочная литература типа КХЭ, худож. словари (отечественные).

Моногр.: монографии, каталоги персональных выставок, крупные статьи о художниках в журналах и т. п.

Книги: общие работы типа истории искусств, сборники по вопросам искусства и т. п.

Альбомы: общие альбомные издания (если названий мало, даются в рубрике КНИГИ в общей хронологии).

Музеи: музейные каталоги (слово каталог опускается), путеводители, музейные альбомы, каталоги выставок из фондов музея, общие альбомы музейных собраний.

Каталоги: каталоги выставок, на которых участвовал художник (дается только название выставки).

Периодика: журналы и газеты, в которых есть сведения о художнике или воспроизводятся его работы (в том случае, если периодики много, она разделяется на журналы и газеты).

Вся библиография дается в хронологическом порядке, кроме энциклопедических справочников, расположенных в обратном хронологическом порядке.

В случаях, если библиографии немного, эта схема несколько изменяется. Вместо первых пяти разделов вводится одна рубрика ЛИТ., в которой она располагается в том же порядке, независимо от хронологии.

Напр.: ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 607.— КХЭ, т. 1, с. 128, илл. на вкл.— Каталог в-ки з. д. и. АрмССР С. А. Аракеляна. Ер., 1942, 8 с.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 164, 167.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 7, 9, 15, илл. на вкл.— Собрание ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 20-я, 1913, с. 3; 21-я, 1915, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 43, 44.— ПЕРИОДИКА: «Бригада художников» (М.), 1932, № 2, с. 24, 25.—«Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1939, № 12, с. 31.

Если библиография включает всего несколько названий, все ее виды объединяются под рубрикой ЛИТ. и располагаются в том же порядке. Напр.: ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 103.— Кондаков, ч. 1, с. 4.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи первой пол. XIX в. Л., 1947, с. 191.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.—«Новое время» (Спб.), 2(14).10.1885, с. 4 (Некролог).

Примечание: Если имеется много ссылок на воспроизведения работ художника, они оговариваются в биографической части статьи, а в библиографии даются выборочно. У художников, ежегодно участвовавших на выставках тех или иных художественных обществ, указываются только годы (без № выставок и страниц). Каталоги выставок с одноименными названиями даются в одном месте.

Периодика в Словаре оформляется следующим образом:

Журналы — название, место издания (кроме центральных) и язык оригинала в скобках; год издания, номер, стр. для общих статей (для статей, посвященных творчеству художника,— фамилия автора, название статьи в скобках после стр.). Напр.:«Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 1, 2.— «Макслa» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 3, с. 38, 40 (А. Эглит, Пионер латыш. сов. иск-ва), цв. илл. на вкл. В случае, если один и тот же журнал упоминается неоднократно, название журнала не повторяется, а оформляется так: название журнала, место издания в скобках, две точки, затем в хронологическом порядке по той же схеме. Напр.: «Искусство» (М.): 1954, № 5, илл. на вкл.; 1958, № 6, с. 27—29 (Л. Гушницкий, Страницы творческой биографии) с илл.; 1962, № 3, с. 16, 17 (илл.).—«Шарк юлдузи» (Таш., узб. яз.): 1956, № 7, с. 101, 102; 1959, № 2, с. 109—111

(А. У м а р о в, Иск-во портрета) с илл.; 1962, № 3, с. 151, 152.

Газеты— название, место издания (кроме центральных) и язык оригинала в скобках, число, месяц, год; автор и название статьи в скобках. Если одна и та же газета упоминается неоднократно, название газеты не повторяется, а оформляется так: название газеты, место издания в скобках, две точки, затем в хронологическом порядке по той же схеме. Напр.: «Советская Киргизия» (Фрунзе): 31.3.1955 (А. Б о р о в, Народный худ-к); 18.10.1957 (Д. О р е ш к и н, Айтиев — участник декады, илл.); 11.4.1959 (А. С а ш и н, Киргизский живописец в народной Польше).—«Кызыл Кыргызстан» (Фрунзе, кирг. яз.): 11.4.1939 (Т. Ш а м ш и е в, Худ-к Айтиев); 24.1.1947 (Б а й т е м и р о в, Г. Айтиев).

Для библиографических описаний приняты следующие сокращения географических названий

А.-А.	Алма-Ата
Ашх.	Ашхабад
В.	Вильнюс
Ер.	Ереван
Л.	Ленинград
М.	Москва
О.	Одесса
Пг.	Петроград
Спб.	Санкт-Петербург
Т.	Таллин
Таш.	Ташкент
Тб.	Тбилиси
Х.	Харьков

Список сокращений, принятых в библиографических описаниях:

авг.	август
азерб.	азербайджанский
апр.	апрель
арм.	армянский
б. г.	без указания года издания
б. м.	без указания места издания
белорус.	белорусский
библиогр.	библиография
биогр.	биография, биографический
в-ка	выставка (при названии каталогов)
вкл.	вкладка
ВХВ	Всесоюзная художественная выставка
ВХУ при ИАХ	Высшее художественное училище при императорской Академии художеств (до 1917)
вып.	выпуск
газ.	газета, газеты
гл.	глава
гор.	городской
груз.	грузинский
дек.	декабрь
доп.	дополнение, дополнительный
зам.	заметка
изд.	издание, издано
илл.	иллюстрация, иллюстрированный
иск-во	искусство
казах.	казахский
киргиз.	киргизский
л., лл.	лист, листы
латыш.	латышский
ленингр.	ленинградский
лит.	литература
литов.	литовский
молдав.	молдавский
моногр.	монография
моск.	московский
окт.	октябрь
отд.	отдельный
портр.	портрет
предисл.	предисловие
прикл.	прикладное (при названии каталогов)
произв.	произведение
разд.	раздел
ред.	редакция, редактор
рус.	русский
с., S., p.	страница
сб.	сборник
сент.	сентябрь
сов.	советский
соч.	сочинение
справ.	справочник, справочный
т., тт., v., t., Bd	том, тома
табл.	таблица
тадж.	таджикский
театр.	театральный (при названии каталогов)
туркм.	туркменский
узб.	узбекский
указ.	указатель
укр.	украинский
УЖВЗ	Училище живописи, ваяния и зодчества
февр.	февраль
худ-к	художник (при названии каталогов)
ч., чч.	часть, части
энц.	энциклопедия
эст.	эстонский
яз.	язык
янв.	январь

СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО УПОМИНАЕМЫХ ИЗДАНИЙ

Адарюков	В. Я. Адарюков, Очерк по истории литографии в России [Спб., 1912]
Адарюков и Обольянинов	В. Я. Адарюков и Н. А. Обольянинов, Словарь русских литографированных портретов. Сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова, т. 1 (А—Д). М., 1916
Андреев	Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Сост. А. Н. Андреев. Спб., 1857
Бенуа	А. Н. Бенуа, История живописи в XIX в. Русская живопись, ч. 1. Спб., 1901; ч. 2. Спб., 1902
Березин	Русский энциклопедический словарь, издаваемый профессором С.-Петербургского университета И. Н. Березиным. Отд. 1—4 (в 16-ти томах). Спб., 1873—1879
Бернандт	Г. Б. Бернандт, Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и СССР. (1736—1959). М., 1962
Больш. энц.	Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под ред. С. Н. Южакова, тт. 1—22. Спб., 1900—1909
Брокгауз — Ефрон	Энциклопедический словарь, 86 полутомов. Спб., 1890—1907
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия, изд. 1, тт. 1—65. М., 1926—1947; изд. 2, тт. 1—51, М., 1949—1958
Булгаков	Ф. И. Булгаков, Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия, т. 1, Спб., 1889; т. 2. Спб., 1890
Бурова, Гапонова, Румянцева	Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева, Товарищество передвижных художественных выставок, т. 1. М., 1952; т. 2. М., 1959
Бутник-Сиверский	Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918—1921. М., 1960
Венгеров	С. А. Венгеров, Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней), тт. 1—6. Спб., 1889—1904
Верещагин	В. А. Верещагин, Русские иллюстрированные издания XVIII—XIX ст. (1720—1870). Библиографический опыт. Спб., 1898
Викторов	А. Викторов, Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1613—1725, вып. 1. М., 1878; вып. 2. М., 1883
Врангель	Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура. Сост. барон Н. Врангель. Спб., 1904
Габибов и Наджафов	Н. Д. Габибов и М Н. Наджафов, Искусство Советского Азербайджана. Очерки. М., 1960
Гартвиг	А. Гартвиг, Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1828 г. гр. С. Г. Строгановым. Ее возникновение и развитие до 1860 г. М., 1901
Гинзбург	С. Гинзбург, Рисованный и кукольный фильм. М., 1957
Грабарь	История русского искусства. Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1909—1916, тт. 1—6
Гранат	Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат, изд. 7, переработанное, тт. 1—55, 57, 58, 1 доп. т. М., [1910]—1948
Демосфенова, Нурок, Шантыко	Г. Демосфенова, А. Нурок, Н. Шантыко, Советский политический плакат. М., 1962

Железнов	Указатель мастеров, русских и иноземцев, горного, металлического и оружейного дела и связанных с ними ремесел и производств, работавших в России до XVIII в. Сост. В. Железнов. Спб., 1907
Жолтовский	П. Н. Жолтовский, Словарь-справочник художников, работавших на Украине в XIV—XVIII ст.— В кн.: «Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР», вып. 7. Киев (укр. яз.), 1962
Забелин	И. Забелин, О металлическом производстве в России до конца XVII ст. Спб., 1853
Иверсен	Ю. Б. Иверсен, Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. Спб., 1874
Кардовский	Д. Н. Кардовский, Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960
Коваленская, 1940	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1940
Коваленская, 1951	Н. Н. Коваленская, История русского искусства 1 пол. XIX в. М., 1951
Коваленская, 1962	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1962
Кондаков	Юбилейный справочник императорской Академии художеств. 1764—1914. Сост. С. Н. Кондаков. Пг., 1914, ч. 1.— Краткий исторический очерк, ч. 2.— Список русских художников
Коростин	А. Ф. Коростин, Русская литография XIX в. М., 1953
КХЭ	Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира, тт. 1—2. М., 1962—1965 (издание продолжается)
Масанов	И. Ф. Масанов, Русские сатиро-юмористические журналы (библиографическое описание), вып. 1. Владимир на Клязьме, 1910
Минченков	Я. Д. Минченков, Воспоминания о передвижниках, изд. 2. Л., 1959
МСЭ	Малая советская энциклопедия, изд. 3; тт. 1—10. М., 1958—1960
Мюллер	А. П. Мюллер, Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925
НЭС	Новый энциклопедический словарь, тт. 1—29. Спб., 1911—1916
Обольянинов	Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и к «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. Сост. Н. Обольянинов. М., 1913
Орлова	М. Орлова, Искусство Советской Белоруссии. Очерки. М., 1960
Петров	Сборник материалов для истории императорской Академии художеств за сто лет ее существования. Под ред. и с прим. П. Н. Петрова, ч. 1—3. Спб., 1864—1866
Попов	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. (Оттиск из Трудов Украинского научного института книговедения, т.1). Киев (укр. яз.), 1926
Попов (доп.)	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. Дополнение 1. (Оттиск из «Библиологичных вистей». Киев, укр. яз., 1927, № 3)
Пугаченкова, Елькович	Г. А. Пугаченкова, Л. Я. Елькович, Очерки по истории искусства Туркменистана. Ашх., 1956
Рамазанов	Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России, кн. 1. М., 1863
РБС	Русский биографический словарь. Изд. под наблюдением председателя императорского русского исторического о-ва А. А. Половцева. Спб., 1896—1918 (не закончен, вышло 25 томов)
Ровинский	Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. Сост. Д. А. Ровинский, тт. 1—2. Спб., 1895; в т. 1, с. 1—314 — Исторический обзор гравирования
Сб. РИО, т. 60	Сборник императорского русского исторического общества, т. 60. Спб., 1887 (Азбучный указатель имен русских деятелей)
Сичинский	В. Сичинский, История украинского гравирования XV—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1937.— Оттиск из «Записок чина святого Василия Великого»
Словарь Крайя	Справочный энциклопедический словарь. Под ред. А. Старчевского, тт. 1—12. Спб., изд. Крайя, 1847—1854
Собко	Словарь русских художников (XI—XIX вв.). Сост. Н. П. Собко, тт. 1—3. Спб., 1893—1899
Старцев	И. И. Старцев, Детская литература. Библиография, [вып. 1]. М., 1933... (издание продолжается)
Стасов	В. В. Стасов, Избранные сочинения, тт. 1—3. М., 1952
Сыркина	Ф. Я. Сыркина, Русское театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX в. Очерки. М., 1956
Таврическая выставка	Каталог... историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Спб., 1905 (с биографическим указателем художников)
Тевяшов	Описание нескольких гравюр и литографий. Сост. по своему собранию Е. Н. Тевяшов. Спб., 1903

Темерин	С. М. Темерин, Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960
Тимонич	А. А. Тимонич, Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930
Торопов	А. Д. Торопов, Систематический указатель литературно-художественного содержания журнала «Нива» за XXX лет. Спб., 1902
Троицкий	В. И. Троицкий, Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в., вып. 1. Л., 1928; вып. 2. Л., 1930
ТЭ	Театральная энциклопедия, тт. 1—5. М., 1961—1967; Дополнения. Указатель. М., 1967
Успенский (XVII в.)	А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910
Успенский (XVIII в.)	А. И. Успенский, Словарь художников XVIII века, писавших в императорских дворцах. М., 1913
УСЭ	Украинская Советская Энциклопедия, тт. 1—17. Киев, 1959—1966 (укр. яз.)
Федоров-Давыдов	А. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII—XIX вв. М., 1953
Фелькерзам	А. Е. Фелькерзам, Алфавитный указатель С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814. Спб., 1907. (Приложение к журналу «Старые годы»)
Шишманян	Р. Шишманян, Пейзаж и армянские художники. Ер. (арм. яз.), 1958
ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство	Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959
Чегодаев	А. Чегодаев, Пути развития русской советской книжной графики. М., 1955
Чепелев	В. И. Чепелев, Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935
Энц. лексикон	Энциклопедический лексикон, тт. 1—17. Спб., (тип. А. Плюшара), 835—1841
Bénézit	E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, nouvelle (troisième) édition. Saint-Ouen [Paris]: t. 1, 1960; t. 2, 1961; t. 3, 1955; t. 4, 1956; t. 5, 1956; t. 6, 1956; t. 7, 1957; t. 8, 1959
Meyer	Allgemeines Künstlerlexikon. Herausgegeben von J. Meyer. Leipzig, Bd 1, 1872; Bd. 2, 1878
Müller	Allgemeines Künstlerlexikon. Vorbereiten H.-A. Müller. Herausgegeben von H.-W. Singer. Frankfurt a/M: Bd 1, 1895; Bd 2, 1896; Bd 3, 1898; Bd 4, 1901; Bd 5, 1901; Bd 6, 1922
Nagler	G.-K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon. München, Bd 1, Bd 2, 1835
Neumann, 1902	Baltische Maler und Bildhauer des XIX Jahrhunderts. Bearbeitet von W. Neumann, Riga, 1902
Neumann, 1908	W. Neumann, Lexikon baltischen Künstler, Riga, 1908
Rastawiecki	E. Rastawiecki, Słownik malarzów polskich tudziez obcych w Polsce osiadlych. Warszawa, t. 1, 1850; t. 2, 1851; t. 3, 1857
Thieme — Becker	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Herausgegeben von U. Thieme und F. Becker. Leipzig: Bd 1—34, 1907—1937; Bd 35, 1942
Vollmer	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts. Bearbeitet, redigiert und herausgegeben von H. Vollmer. Leipzig: Bd 1, 1953; Bd 2, 1955; Bd 3, 1956; Bd 4, 1958; Bd 5, 1961; Bd 6, 1962

А

ААВИК, Прийду Эдуардович,
живописец, Таллин, р. 9 (22). 4. 1905 в Новгороде.

* Учился у А. Лайкмаа в Таллине (1922-32) и в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1934-38) у Н. Трийка. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1938. Автор картин: «Рыбаки вытаскивают сети» (1938), «Сбор повстанцев в феврале 1343 г.» (1943), «Осада замка Хаапсалу» (1943), «Похороны партизана» (1945, Таллинский худож. музей), «Гавань» (1947, там же), «Партизаны в походе» (1950-57), «События 1905 г. в Вигала» («Бернард Лайпман», 1956), «Будьте прокляты, баре!» (1958), «Северное сияние» (1963, Тартуский худож. музей); серии работ, выполненных во время плавания в Атлантике (1963) и др. Исполнил также ряд портретов. Выставка произведений А. состоялась в 1965 (Таллин). А.—з.д.и. ЭстССР (с 1965).

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 274.— ВХВ. 1950. Альбом. М., 1952, с. 26 (илл.), 120.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 22—25.— КАТАЛОГИ: 6-я обл. худож. в-ка «Отечественная война», посвященная 25-й годовщине РККА. Ярославль, 1943, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 9.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг.), 1945, с. 51; 1947, с. 33; 1950, с. 9.—«7 лет сов. эст. иск-ва», Худож. в-ка. Т. (эст. яз.) 1947, с. 7.— В-ка портретного творчества. Т., 1948, с. 5.— Худож. в-ка «10 лет эст. сов. изобр. иск-ва». Т., 1950, с. 6.— Худож. в-ки. Т.: (посвященная 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 7; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11, 71; (посвященная 20-летию ЭстССР), 1960, с. 65.— Осенняя худож. в-ка. Т., 1955, с. 7.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 11, 17, 47, 55.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвященная XXI съезду КПСС), 1959, с. 11, 41; (посвященная XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 26; (посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 2, 22.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 117.—В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961-62, с. 19.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т., 1963, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1943. № 21—22, с. 10 (илл.); 1945, № 41, с. 13.—«Вечерний Ленинград», 30.1.1946 («Работы эст. худ-ков»).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 2, с. 1, 2; 1965, № 2—3, с. 179 («О в-ке произв. А.»).

ААРЕЛА (Роос), Рээт Яковлевна,
график, Таллин, р. 3.11.1912 в Гатчине (Петербургская губ.).

* Училась в Таллине — в Худож.-промышленном уч-ще (1927-33) и Ин-те прикладного искусства (1945-49) у Э. Адамсона-Эрика, Б. Лукатса, П. Лухтейна. Иллюстрирует и оформляет (обложки, титульные листы, кожаные переплеты, заставки, концовки и др.) книги для изд-в ЭстССР: «М. В. Ломоносов» М. В. Муратова (1949), «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1950), «Обломов» И. А. Гончарова (1953), «Эстонское хоровое творчество» А. Вахтера (1955), «Н. А. Римский-Корсаков» А. А. Соловцова (1956), «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1958) и др. Выполнила ряд нотных обложек (за «Две народные эстонские песни»— 2-я премия, 1949). Работы А. имеются в ГМИИ.

ЛИТ.: Книга ЭстССР. 1940—1960. Т. (эст. яз.), 1960, с. 342 (указ.).—В-ка прикл. иск-ва. 1951. Каталог. Т., 1951—1952, с. 7.— В-ка книжной графики ЭстССР. Каталог. Т., (эст. яз.), 1954, с. 65.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Каталог. Т., 1959, с. 63, 64.

АБ, Павел Ефимович,
живописец, Ленинград, р. 22.11(5.12).1902 в Орле.

* Учился в Орловской художественной школе (1921-23) у Г. И. Редькина, Вхутеине в Ленинграде (1923-29) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, В. Е. Савинского, дипломная работа — роспись на тему «Текстильщицы» (темпера) для концертного зала Московско-Нарвского Дома культуры. В 1931—1933 занимался в аспирантуре ИЖСА. Был членом ОМАХР (1929) и АХР (1930-32). Участник выставок с 1934. Автор картин: «Слет ударников Выборгского района» (1932), «У юрты слушают радио» (1936), «Ребята-музыканты» (1938), «Пирогов в Военно-медицинском музее» (1948), «Павлов в Колтушах» (темпера, 1948) — обе в Музее здравоохранения (Ленинград); «Выступление В. И. Ленина на Адмиралтейском заводе» (1949), «Товарищи» (1960), «Часовые Родины» (1961) и др. Участвовал в исполнении диорам «Бородино» и «Перекоп» (1936, ВИМАИВ); в оформлении павильона Узбекской ССР и др. на ВСХВ (1939). Для Музея истории Ленинграда выполнил ряд панно: «Бой за остров Сухо», «Ладога» (1947) и др. Преподавал в студии АХР (1929-30).

ЛИТ.: Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 227.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка картин для Ленинградской обл. Л., 1935, с. 4.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 3.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 21.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 11.— В-ка произв. ленингр. худ-ков, 1960, Л., 1961, с. 7.

АБАБКОВ, Кап[...],
рисовальщик, сер. XIX в.
Из его работ известны—два портрета А. А. Глинки, «Пономарев в детстве» (все—акв., с подписью «Р. Абабков», т. е. рисовал Абабков; Свердловская картинная галерея), «Неизвестный военный» (с подписью «Кап. Абабков», акв., 1843, ГРМ), «Вид Златоустовского завода» (тушь, 1851) и «Вид центральной части города от старого госпиталя» (акв.) — две последние в ГПБ.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 58.— Каталог материалов по архитектуре СССР, вып. 1. Л., ГПБ, 1960, с. 62.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33, 91 (ошибочно назван — Р. Абабков).

АБАКАРОВ, Ходжи-Магомет Курбанович,
мастер народного искусства, Нальчик, р. в мае 1881 в с. Кубачи (Дагестан).

* Мастер гравировки и черни по серебру. Среди его работ: женские пояса (один — в Музее изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), наборы для седел, кинжалы, винные наборы (кувшины, подносы, рюмки), шкатулки и др. Произведения А. экспонировались на Всемирных выставках (Париж — 1937, Брюссель — 1958).

ЛИТ.: Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 137.— Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, илл. на с. 9, 11.—Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 345 (рис. 139).— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии). Нальчик, 1964, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного иск-ва.

Загорск, 1954, с. 53—55.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 77.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Северо-Кавказский большевик» (Пятигорск), 17.8.1936 (Л. Немчинова, Палех в Нальчике).—«Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 22.5.1957 (зам. и портр. А.); 27.2.1959 (зам. и илл.).—«Социалистическая Осетия» (г. Орджоникидзе), 21.2.1958 («У мастеров ювелирного дела»); 30.12.1958 (Л. Аникина, В-ка народного иск-ва).

АБАКЕЛИЯ, Тамара Григорьевна,
график, скульптор, художник театра и кино, р. 19.8(1.9).1905 в Хони (Грузия), ум. 14.5.1953 в Тбилиси.

* Занималась в студии В. Ф. Ильюшина в Батуми (1920), затем в Тифлисской АХ (1923-29), скульптурой — у Я. И. Николадзе, рисунком — у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1927. Была членом САРМА (с 1930). Автор станковых произведений (сепия, акв., сангина, гуашь, кар., тушь): «Прачки» (1927), «Сбор чая» (1929), «У родника» (1932), «Туркменские ковровщицы» (1932), «Казахские женщины» (1932), «Счастливая семья» (1936), «Осень в Имеретии» (1937), «Первый трактор» (1938), «Радостные вести с фронта» (1943), «Встреча» (1944), «Песнь герою» (1945), «Сбор винограда» (1946) и др. Выполнила иллюстрации к книге «Стихи о Кахетии» Н. С. Тихонова (1935), поэмам Важа Пшавелы (1935), русским и украинским изданиям поэмы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1937), армянскому народному эпосу «Давид Сасунский» (1939), «Давитиани» Д. Гурамишвили (1949-50) и др. Среди ее скульптурных работ: монументальный фриз, состоящий из нескольких тематических композиций для здания Ин-та марксизма-ленинизма в Тбилиси (бетон, 1936-37), «Раненый воин» (гипс тон., 1942), «Партизан» (гипс тон., 1943), «Мы отомстим!» (бронза, 1944, вариант — гипс тон., 1945, ГМИНВ), «Семья колхозника» (гипс тон., 1949); памятник поэтессе Лесе Украинке (бронза, 1952, Сурами, ГрузССР). А. работала также как художник театра (с 1930), оформила спектакли (в театрах Кутаиси, Еревана, Батуми, Тбилиси и др.): «Мокветили» Важа Пшавелы (1930), «Отверженные» по роману В. Гюго (1931), «Хатидже» К. Каладзе (1931), «Меч Орджоникидзе» Г. Габунии (1942), «Оленье ущелье» С. Кладиашвили (1944), «Хевисбери Гоча» по повести А. Казбеги (1945). Участвовала в оформлении кинофильмов «Арсен» (1937), «Георгий Саакадзе» (1942-43), «Давид Гурамишвили» (1946) и др. Выставки произведений А. состоялись в Тбилиси (1954, 1963). Преподавала в Тбилисской АХ (с 1938). Член КПСС с 1942. А.— з. д. и. ГрузССР (1941).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 15.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 11.— БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 85.— КХЭ, т. 1, с. 620, 621, 633, 636, илл. на вкл.— МОНОГР.: Г. Кикодзе, Т. Абакелия, Тб., 1941, 5 с., илл. табл. 1—21.—Каталог в-ки произв. Т. Г. Абакелия. Тб., 1954, 56 с., илл. на вкл.— О. Пиралишвили, Т. Абакелия. Тб. (груз. яз.), 1956, 123 с., 34 л. илл.; то же. М., 1957, 38 с., 10 л. илл.—Г. Д. Джапаридзе. Т. Абакелия. М., 1957, 51 с., илл. на вкл.— Т. Абакелия. Каталог в-ки. Тб., 1963, 20 с., портр. А., илл. и цв. илл. на вкл.— В-ка произв. Т. Абакелия. Тб., 1964. 26 с., 44 илл. на вкл.— КНИГИ: Л. Рempель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 97—98.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 79, 143.— Тезисы докладов на 6-й научной сессии Ин-та истории грузинского искусства. Тб., 1951, с. 19—21 (Н. Чубинашвили, Т. Абакелия как скульптор).— Н. Чубинашвили, [Т. Абакелия]. Рельефный фриз на фасаде здания филиала ИМЭЛС в Тбилиси. (Ars Georgica, [т.] 4. Тб., 1955, с. 55—60; см. также с. 274—280). — Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 447 (илл.).— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 291, 300, 301.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 750.— А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 290, 431, 433, 438.— Грузинские кинофильмы. [1921—1961. Альбом]. Тб., 1961, с. 154.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 110 (указ.).— Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 265.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97.— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 108.— Б. П. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 57, 58, 84 (илл.), 85, 86 (илл.), 121.— Путеводитель по Музею восточных культур. М., 1947, с. 90.— КАТАЛОГИ: В-ка картин... САРМА. Тб., 1931, с. 16.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 1931—1936 гг. М., 1936, с. 28, 34.— В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 7.— В-ка, посвященная Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2, 3.— Межреспубликанская в-ка «Вел. Отечеств. война». Тб., 1942.— ВХВ. М.: 1946, с. 67, 95; 1947, с. 50; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 242.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 27, 29, 39, 41, 63, 65, 75, 76.— В-ка театрально-декоративного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 33.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 27, 41.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 119.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 39, 65.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1938, № 1, с. 57, 60; 1947, № 1, с. 34, 38 (с илл.); 1964, № 5, с. 80.—«Творчество» (М.), 1940, № 9, с. 5 (илл.), 7.—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1950, № 2, с. 37 (М. Падалка, Т. Абакелия, илл.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1955, № 1, с. 35—37 (С. Степанян, Заслуга худ-ка, илл.).—«Литературная Грузия» (Тб.), 1957, № 6, с. 105—109 (Г. Джапаридзе, Т. Абакелия).— ГАЗ.: «Вечерний Тбилиси», 3.3.1937 (В. Яковлев, Творческий рост).—«Коммунист» (Тб., груз. яз.): 10.12.1939 («Передовая сов. художница», портр. А.); 23.2.1944 (зам. и илл.).—«Заря Востока» (Тб.): 12.3.1944 (илл.); 23.2.1945 («Новые работы художницы А.», илл.); 14.10.1951 («В мастерской скульптора А.», илл.); 16.5.1953 (Некролог).— «Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 17.3.1944 (Л. Авалиани, В мастерской скульптора, илл.); 5.4.1946 (Ш. Амиранашвили, О новой скульптуре А., илл.).— «Советское искусство», 20.5.1953 (Некролог).—«Коммунист» (Ер.), 13.3.1955 (О. Пиралишвили, В-ка произв. А.).

АБАКУМОВ, Андрей,
живописец, 2-я пол. XVII в.
Участвовал в росписи Евдокиинской церкви Теремного дворца в Московском Кремле (1678).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 1.

АБАКУМОВ — см. **АБУМОВ, Григорий.**

АБАКУМЦЕВ, Николай Ильич,
скульптор, Москва, р. 16.10.1905 там же.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1921-24) у Б. Д. Королева, Н. П. Крымова, Д. А. Щербиновского и Ин-те музыкальной науки (1924-30). Участник выставок с 1935. Среди его работ: «Обнаженная» (гипс, 1935), «Тридцать витязей» (барельеф, гипс, 1937), «Партизаны» (гипс, 1942), «С. Тюленин» (гипс, 1945) — последние две в Худож. музее БССР; «Добрыня Никитич» (дер., 1946), «Дважды Герой Советского Союза А. К. Недбайло» (бронза, 1946-49, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «М. И. Глинка» (дер., 1948), «М. Ю. Лермонтов» (гипс, 1949; повторение — мрамор, 1952, Музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске), «Сибиряк-охотник» (горельеф, бетон, 1951 — для павильона «Сибирь» на ВСХВ), «Музыка» (гипс, 1953), «Академик И. П. Павлов» (гипс тон., 1959), «Воля» (цемент, 1962—1963). Исполнил также проект памятника Г. И. Котовскому для Кишинева (1940, совм. с Н. В. Блажковым, 3-я премия), памятник В. И. Ленину (кованая медь, 1959-60, Рубцовск). Преподавал в МХУ (1943-45) и МВХПУ (с 1952).

ЛИТ.: Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д., 1955, с. 29.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 111, 112 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1936, № 3, с. 70, 77.— КАТАЛОГИ: В-ка скульптуры в дереве. М., 1935, с. 17.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 13.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 5.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1945, с. 105.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг.), 1945, с. 59; 1946, с. 81; 1950, с. 83; («На страже мира»), 1965, с. 65.— В-ка произв. моск. скульпторов, М., 1952, с. 13.— Весенняя в-ка МОССХ, М., 1955, с. 49.— В-ка

«Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков», М., 1957, с. 55.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 61.

АБАЛАКОВ (А б о л а к о в), Евгений Михайлович, скульптор, р. 17.1.1907 в Енисейске, ум. 24.3.1948.

Занимался у Д. И. Каратанова в Красноярске, затем окончил (1930) Вхутеин в Москве, учился у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, И. М. Чайкова. Работал в Москве. Участник выставок с 1936. Автор произведений: «Альпинист» (гипс , 1936), «Портрет альпиниста Е. Иванова» (гипс, 1937-38), «Альпинистка» (гипс, 1940), «Партизан» (гипс тон., 1947), «Военизированный альпинизм» (гипс тон., 1948), «Лыжник» (бронза, 1948) и др. А.— засл. мастер спорта СССР (альпинист). Написал книгу «На высочайших вершинах Советского Союза» (М., 1963). Портрет А. выполнил И. А. Андреев (терракота, 1934).

КАТАЛОГИ: В-ка «Высокогорные районы СССР». М., 1936, с. 9, 10.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 13.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 15.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 201.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 5.— ВХВ. М.: 1947, с. 37; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1957, с. 92.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 29.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 25.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 55.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.): 1938, № 5, с. 36; 1948, № 5, с. 23, 24 (илл.).—«Творчество» (М.), 1940, № 11, с. 14 (илл.).—«Труд» (М.), 27.3.1948 (Сообщение о смерти А.).—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 7, с. 6 (Е. Б е л а ш о в а, Скульптор А. К 10-летию со дня смерти) с илл.

АБАЛЯЕВ, (О б о л я е в), Иван Михайлович, мастер народного искусства, р. 1901 в д. Нутрома (Тверская губ.), ум. 1941.

Резчик по дереву. Работал в Кимрах. Среди его произведений: «Рыбак», «На досуге», «Возвращение с базара», «Праздник в семье кустаря», «Встреча с кулаком», «Стахановская бригада сапожников», «Поднятая целина», «Проводы в ученье» и др. Выставки его произведений состоялись в 1939 (Калинин), 1948 (Кимры). Работы А. имеются в Калининской обл. картинной галерее и в Кимрском краеведческом музее. Погиб во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: С. Н. Ю р е н е в, Кимрский резчик по дереву Абаляев, Калинин, 1940, 38 с., с илл.— П. О р е ш к и н, Скульптор Абаляев. (Родной край. Сб. Калинин, 1956, с. 334—345 с портр. А. и илл.).— Каталог Всесоюзной в-ки народного самодеятельного изобр. иск-ва. М., 1937, с. 48.—«Крестьянская газета» (М.), 24.8.1938 (П. Ч а ц к и й, Мастер резьбы по дереву).—«Советское искусство», 26.2.1939 («В-ка скульптора-самоучки»).—«Социалистическое земледелие» (М.), 30.5.1948 («В-ка произв. А. в Кимрском музее»).—«Огонек» (М.), 1950, № 31, с. 2 (А. Г а т о в, Скульптор А.) с илл.— «Калининская правда», 7.9.1952 («Скульптор-самоучка», илл.); 21.11.1956 («В залах Кимрского музея», илл.).—«Советская культура», 9.2.1957 (зам. и илл.).

АБАМЕЛИК-ЛАЗАРЕВ, Семен Давыдович, живописец. р. 1815, ум. 24.4(6.5).1888.

Воспитывался в школе гвардейских подпрапорщиков. До 1859 служил в армии. В 1865 получил от АХ звание художника исторической и портретной живописи за икону св. Стефана Пермского (Пермская худож. галерея) и копии с картин К. П. Брюллова и Ж.-Б. Греза. Известна икона «Апостол Петр» работы А.-Л., находившаяся в часовне-памятнике над могилой генерала П. С. Котляревского в Феодосии.

ЛИТ.: РБС, т. 1, с. 5.— С о б к о, т. 1, с. 1, 2.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 1.— Торжество освящения памятника знаменитому герою Кавказа П. С. Котляревскому в Феодосии. О., 1871, с. 2, 3.— Русская родословная книга, т. 1. Спб., 1873, с. 54, 55.— [Пермская] гос. худож. галерея [Пермь], 1944, с. 25.

АБАРНАВКОЛИЙ, лепных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в выполнении лепных работ в Большом дворце в Петергофе.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 181.

АББАСКУЛИ УСТАД, мастер настенной росписи, кон. XVIII в.

Исполнил орнаментальную роспись центрального плафона в зале второго этажа дворца шекинских ханов в Нухе, на плафоне имеется надпись с его именем. Некоторые исследователи (С а л а м з а д е и др.) предполагают, что А. У. был архитектором этого дворца.

ЛИТ.: Доклады АН АзССР, т. 10. Баку, 1954, № 6, с. 446 — 447.— Искусство Азербайджана. Баку: вып. 4, 1954, с. 52, 63; вып. 5, 1956, с. 50 (азерб. яз.),— М. У с е й н о в, Л. Б р е т а н и ц к и й, А. С а л а м з а д е, История архитектуры Азербайджана. М., 1963, с. 320, 379.— А. В. С а л а м з а д е, Архитектура Азербайджана XVI—XIX вв. Баку, 1964, с. 80, 229.

АББАСОВ (А б а с о в), Алискер (Аскер) Мамед Исмаил оглы, художник театра, Баку, р. 28.4.1916 там же.

* Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1936. В кон. 1930-х гг. работал для Азербайджанского драматического театра («Два брата» М. Ю. Лермонтова, «Парень из нашего города» К. М. Симонова). С 1945 — художник Азербайджанского театра музыкальной комедии, где оформил спектакли: «Моя звезда» (1945) и «Наши дела» (1959) С. Алескерова; «Баядера» (1946) и «Сплыва» (1960) И. Кальмана; «Большая свадьба» В. Тиграняна (1948), «Песня нашего села» З. Багирова (1956), «Скупой» Р. Мустафаева и А. Адигезалова (1958), «Взаимная любовь» С. А. Каца (1961), «Аршин мал алан» (1962) и «Не та, так эта» (1964) У. Гаджибекова и др. А.— з. д. и. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Искусство Азербайджана, т. 3. Материалы по истории Азербайджанского театра. Баку, 1950, с. 48, 141.— Дж. Д ж а ф а р о в, Азербайджанский гос. драматический театр, М., 1951, с. 282.— А. А л и е в а, Русская драматургия на азербайджанской сцене, Баку, 1958, с. 92, 96.— Художники АзССР [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 4—5 с портр. А.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 22.7 1949 (Н. М и к л а ш е в с к а я, Худ-ки сцены); 30.11.1961 (С. Н е в е д о в, Спектакли на современную тему).—«Вечерний Тбилиси»: 28.12.1960 («Грузинская оперетта на бакинской сцене»); 21.6.1963 (Ш. М и л о р а в а, Увлекательный спектакль).

АБД-АЛ-АЗИЗ (А б д у л А з и с; сын Шарафаддина Тебризи), литейщик, р. в сер. XIV в. в Тавризе.

В 1399 по приказу Тимура для мечети Ходжи Ахмада Яссави (Яссы, ныне г. Туркестан) отлил бронзовый котел, украшенный растительными орнаментами и надписями; у борта имеется надпись с именем мастера (хранится в ГЭ).

ЛИТ.: Известия русского комитета для изучения Средней и Восточной Азии, вып. 6. Спб., 1906, с. 24—26.— А. С е м е н о в, Мечеть Ходжи Ахмеда Есевийского в Туркестане. Таш., 1926, с. 128.— Иранское искусство и археология. Доклады III Международного конгресса по иранскому искусству и археологии. М.— Л., 1939, с. 283, 284, табл. № XIV.—Государственный Эрмитаж. Краткий путеводитель. Л., 1959, с. 127—128 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1936, № 1, с. 30, 42.

АБД-АЛ-ХАЙЯ (А б д - а л ь - Х е й я), миниатюрист и мастер настенных росписей, кон. XIV в.

В 1393 вывезен Тимуром из Багдада в Самарканд, где вместе с Ахмадом-Баги-Шамали расписывал дворцы Тимура. Автор миниатюр: «Рассказ о кичливом всаднике и дервише» в списке «Гулистан» Саади

(1390-е гг.; копия хранится в Ин-те востоковедения АН УзбССР), «Утка», «Батальная сцена» — обе нач. XV в.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 35.— Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 35.— Г. А. Пугаченкова, Л. И. Рempель, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1960, с. 90, 91.— Их же, История искусств Узбекистана. М., 1965, с. 288 — 290, илл. на вкл.—«Звезда Востока» (Таш.), 1958, № 7, с. 154.— Cl. Huart, Les Calligraphes et les Miniaturists de l'orient Musulman, Paris, 1908, p. 336.— A. Sakisian, La miniature Persane du XII au XVII siécle. Paris, 1929, p. 60—61.

АБДРАХИМОВ (Абдурахимов), Адель Хакимович,
скульптор, Красноярск, р. 17.7.1915 в Енисейске.

* Специального худож. образования не получил. Работал совместно с Г. Д. Лавровым в Красноярском краевом т-ве художников (1945-48). Член КПСС с 1947 г. Участник выставок с 1944 (Красноярск). Автор портретов: партизана П. Е. Щетинкина (1948), революционеров С. С. Спандаряна (1949) и И. Ф. Дубровинского (1951), героя гражданской войны С. Г. Лазо (фигура, 1950) — все (гипс) в Красноярской краевой худож. галерее; В. И. Сурикова (бронза, 1949), Героя Социалистического Труда К. В. Винокуровой (гипс, 1951), пионера Г. Щукина (1953) — два последних в Красноярской краевой худож. галерее; матери (гипс, 1956), В. И. Ленина (гипс, 1957), «Пятиклассник» (дер., 1958), засл. врача РСФСР А. З. Левина (гипс, 1961). Исполнил также памятник Ф. Э. Дзержинскому (бетон, 1963, с. Дзержинское, Красноярский край). Преподает в Красноярской детской худож. школе (с 1960).

ЛИТ.: Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 3, 4 (илл.), 9.— КАТАЛОГИ: Сибирская межобластная худож. в-ка. [Б. м.], 1947, с. 10.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 1948, с. 21; 10-я, (1949), 1950, с. 17; 13-я, 1957, с. 15; 14-я, 1959, с. 25, илл. на вкл.; 15-я («Наш край в пятилетке»), 1965, с. 17.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 23, 37; 1951, с. 35; 1952, с. 25, 39.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 75.— Краевые осенние в-ки. Красноярск: 1960, с. 17; («Худ-ки Красноярска XXII съезду КПСС»), 1961, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий»: 10.2.1948 (Д. Суслов, Краевая худож. в-ка); 13.4.1952 («У красноярских худ-ков»); 11.6.1953 («В мастерской скульптора», портр. А.); 13.11.1960 (З. Глусская, Соколы революции, илл.); 8.2.1961 (И. Давыденко, Худ-к и современность); 28.7.1963, илл. и портр. А.—«Искусство» (М.), 1952, № 1, с. 32.—«Енисей». Альманах. (Красноярск), 1955, № 16, с. 230.—«Медицинский работник» (М.), 26.9.1961 (илл.).

АБДУГАППОР-ЧИННИСОЗ,
мастер гончарного дела, р. в 1840-х гг. в Самарканде, ум. в нач. XX в. там же.

Работал в Самарканде. Изготовлял и расписывал фаянсовые блюда и чаши. Его работы имеются в Музее искусств УзбССР и Музее декоративно-прикладного искусства УзбССР (Ташкент).

ЛИТ.: В. К. Розвадовский, Опыт исследования гончарного и некоторых других кустарных промыслов в Туркестанском крае. Таш., 1916, с. 35.— Е. М. Пещерева, Гончарное производство Средней Азии. М.— Л., 1959, с. 194.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана, Таш., 1961, с. 203.

АБДУГАФАР (Уста — Абдугафур),
мастер народного искусства, р. 1850, ум. 1920.

Работал в Гиждуване. Расписывал национальным орнаментом керамическую посуду, изготовлял из глины худож. детские игрушки. Его работы имеются в Музее искусств УзбССР.

ЛИТ.: В. К. Розвадовский, Кустарные промыслы в Туркестанском крае. Таш., 1916, с. 37.— М. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 98. 105, 201.

АБДУГАФУРОВ, Абдурахим (Абдураим),
мастер народного искусства, р. 1867 в Ташкенте, ум. 1950.

Работал в Бухаре. Мастер узбекской орнаментальной набойки (читгар). Исполнил покрывало «Чит-курпа» (1949), панно с узором «Гуль-Дарахт» («Цветущее дерево», 1950) и др. В 1937 на Всемирной выставке в Париже получил золотую медаль. Работы А. имеются в Музее искусств УзбССР А.— нар. худ. УзбССР (с 1944).

ЛИТ.: Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.— Л., 1940, с. 160, 161.— Народно-декоративное искусство Советского Узбекистана. М., 1955, с. 94—97, 99, 100.— С. М. Круковская, Сокровищница узбекского национального искусства. Таш., 1957, с. 12.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 20.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Каталог. [Декада]. М., 1959, с. 118.—«Правда Востока» (Таш.), 20.9.1936 («Узбекское иск-во на Парижской в-ке»).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 2, с. 13, 14 (с илл.).

АБДУЗАХИД,
мастер орнаментальной росписи (наккош), р. ок. 1852 в Самарканде, ум. 1917 там же.

Расписал айваны в мечетях Абди Дарун (1908), Шахи-Зинда (1909-10), Махдум Хорезми (1910-е гг.) в Самарканде. Припорохи А. хранятся в Музее искусств УзбССР.

ЛИТ.: Г. А. Пугаченкова, Л. И. Рempель, Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. Таш., 1958, с. 123.— Научные работы и сообщения АН УзбССР. кн. 4. Таш., 1964, с. 82—84.— П. Ш. Захидов, Самаркандская школа зодчих XIX—нач. XX в. Таш., 1965, с. 82—83 с илл., 123, 126—127, 144.

АБДУЛБАГИ БАКУИ,
миниатюрист, XV в.

Работал в Азербайджане (Баку), затем, вероятно, в Турции. Известны две его миниатюры: на одной изображены сидящие мужчины, на другой — конюший и конь (Музей Топкапу в Стамбуле). На миниатюрах имеется надпись «работа Абдулбаги Бакуи».

ЛИТ.: КХЭ; т. 1, с. 40.— История Азербайджана, т. 1. Баку, 1958, с. 256.— А. В. Саламзаде, Архитектура Азербайджана XIV—XIX вв. Баку, 1964, с. 214.—«Известия АН АзССР» (Баку), 1959, № 5, с. 81 (азерб. яз.), 100.

АБДУЛЛА БУХАРСКИЙ (Абдулла, Мусаввири Хорасани или Абдулло, Мухаммад Мухассин),
миниатюрист, сер. XVI в.

Ученик Махмуда Музаххиба и Шейх Са'д Махмуда. Работал в Бухаре. Исполнил миниатюры к манускриптам Саади (1543), Низами (1546, вместе с Махмудом Музаххибом, Национальная б-ка в Париже), Джами (1575), а также отдельные миниатюры — «Юноша в саду с музыкальным инструментом» (Национальная б-ка в Лейпциге), «Свидание в саду» (1575, там же), «Влюбленные» (1570-е гг., частное собрание, Париж). Несколько миниатюр хранится в б-ке Мешхеда (Иран). Подписывался «Абдулла — миниатюрист и позолотчик».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 494, т. 44, с. 35.— Б. Денике, Живопись Ирана. М., 1938, с. 133—134.— Кази-Ахмед, Трактат о каллиграфах и художниках. М.— Л., 1947, с. 19, 189.— История УзбССР, т. 1, кн. 1. Таш., 1955, с. 455.— Изобр. искусство Сов. Узбекистана. [Очерки]. Таш., 1957, с. 44.— Труды ин-та истории АН ТаджССР, т. 29, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 182, 188, 189, 195.— Г. А. Пугаченкова, Л. И. Рempель, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1960, с. 104.— Их же, История искусств Узбекистана. М., 1965, с. 354, 355, илл. на вкл.— Г. А. Пугаченкова, К проблеме среднеазиатской школы миниатюристов XVI—XVIII вв. М., 1960, с. 4.— История таджикского народа, т. 2, кн. 1. М., 1964, с. 415.—«Звезда Востока» (Таш.): 1948, № 9, с. 127; 1958, № 7, с. 154—156.—«Искусство» (М.), 1959, № 5, с. 73.— F. R. Martin, Islamische Kleinkunst. Berlin, 1925, S. 52.— A. B. Sakisian, La miniature Persane du XII au XVII siécle. Paris et Bruxelles, 1929, p. 94, 96, tab. LXXX, fig. 132.— M. Dimand, A Handbook Muhamedan Art. New York, 1944, p. 51.

АБДУЛЛА-КУЛОЛ,
мастер гончарного дела, р. в 1797 в Риштане (Узбекистан), ум. в 1872 там же.

Изготовлял керамические плитки из двухцветного ганча, украшенные орнаментом (образцы хранятся в Музее искусств УзбССР). Участвовал в облицовке дворца хана Худояра в Коканде (сер. XIX в.). А. начал изготовлять из местного сырья (сер. XIX в.) полуфаянсовые блюда и чаши (несколько — в Музее искусств УзбССР).

ЛИТ.: М. С. Андреев, К материалу по среднеазиатской керамике. Таш., 1925, с. 8.— Е. М. Пещерева, Гончарное производство Средней Азии. М.— Л., 1959, с. 203, 229— 230, 231, 367.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 84, 196.— Л. И. Рempель, Архитектурный орнамент Узбекистана. Таш., 1961, с. 480, 483, илл. № 246.

АБДУЛЛАЕВ, Абдулхак Аксакалович,
живописец, Ташкент, р. 30.12.1918 в г. Туркестане.

* Учился в Самаркандском худож. техникуме (1931-1936) у П. П. Бенькова, Л. А. Бурэ, З. М. Ковалевской и МИИ (1938-41) у В. П. Ефанова, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1934. В основном пишет портреты: матери (1937, 1952), товарища (1937), хлопкоробов Узбекистана (серия, 1942-46), художника С. Ф. Абдуллаева (1944), нар. арт. УзбССР М. Уйгура (1946, Музей искусств УзбССР), нар. арт. СССР А. Хидоятова в роли Отелло (1947, там же), нар. мастера У. Ш. Мурадова (1948), Героев Социалистического Труда Н. Ниязова (1949) и И. Керимкулова (1950, ГТГ), писателей — Айбека (1949), С. Абдуллы (1958), Хабиби (1960), К. Яшена (1960); кинорежиссера К. Ярматова (1952), академика АН УзбССР Т. Н. Кары-Ниязова (1953), Индиры Ганди (1957), племянницы Шахла (1960, ГТГ), «Колхозный бригадир» (1963). Выполнил также ряд пейзажей и натюрмортов («Самарканд», этюд, 1934, ГМИНВ и др.). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1949, Финляндия — 1950, Индия — 1954 и др.). Выставки работ А. состоялись в Ташкенте (1940, 1946, 1953). Автор ряда статей по вопросам искусства. Преподавал в худож. уч-ще (1950-57) и педагогическом ин-те (1955-57) в Ташкенте. А.— з. д. и. УзбССР (с 1950).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: Речь на 1 съезде интеллигенции Узбекистана («Кизил Узбекистон». Таш., узб. яз., 19.10.1956).— О творчестве пейзажиста У. Тансыкбаева. («Звезда Востока». Таш., 1956, № 4, с. 110—117).— Конкурсные произведения узбекских художников («Совет Узбекистони маданияти». Таш., узб. яз., 9.2.1956).— День художника («Кизил Узбекистон». Таш., узб. яз., 12.4.1959).— Праздник узбекской культуры («Комсомолец Узбекистана». Таш., 14.2.1959).— Впечатления об Индии («Шарк Юлдузи». Таш., узб. яз., 1959, № 12, с. 113—125 с илл.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 593.— А. Абдуллаев. (Листовка). М., 1949, 8 с., с портр. А. и илл..— Каталог персональной в-ки з. д. и. УзбССР А. Абдуллаева. Таш., 1953.— А. Умаров, Образ современника в произведениях худ-ка А. Абдуллаева («Звезда Востока». Таш., 1959, № 4, с. 151— 160).— КНИГИ: Чепелев, с. 56 (илл.), 57, 58.— Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекистана. М.— Л., 1937, с. 21 (илл.), 44, 46.— Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 148, 150.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 184, 185.— Советская портретная живопись. М., 1951, с. 140, 161 (илл.), 166.— Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки по истории культуры Советского Узбекистана. М., 1955, с. 450, 454, 458, 459.— Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа, вып. 1. [Душанбе], 1956, с. 50, 70.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей, [М.], 1956, с. 56, илл.— История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 596 (указ.).— Советское искусство. 1917— 1957. Альбом. М., АХ СССР, 1957, с. 360 (илл.).— С. М. Круковская, Сокровищница узбекского национального искусства. Таш., 1957, с. 24, 27, 40—42.— М. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 96, 99 (илл.).— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 7—11, илл.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. Очерки. М., 1960, с. 118 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 301 (указ.).— МУЗЕИ: ГТГ: Советская живопись. (1917— 1952), М., 1953, с. 25.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Народное искусство Узбекистана. Таш., 1956, с. 42, 43.— Гос. музей восточных культур. Альбом. М., 1959, с. 4, илл. на вкл.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 47.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М., 1937, с. 5, 10, 25 (илл.).— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 15.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1948, с. 4, 8; 1951, с. 1; 1952, с. 5; 1963, с. 5; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 3.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М., 1941, с. 13.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 9.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 19.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 17, илл. на вкл.— ВХВ. М.: 1949, с. 31; 1950, с. 9; 1951, с. 9; 1952, с. 9; 1954. М., 1955, с. 9; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 345; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 217; 1961, с. 158.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду СХ Узбекистана. Таш., 1951, с. 11.— Передвижная в-ка сов. худ-ков, Ашх., Самарканд, Таш., 1952, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 5.— В-ка произв. худ. Узбекистана, Таш., 1954, с. 5, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 5.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. художников, М., 1957, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 5, илл. на вкл.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвященных Индии. М., 1958, с. 3, 4.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 17, 18, илл. на вкл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 17, 52.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.): 1934, № 6, с. 39; 1947, № 6, с. 45— 47; 1949, № 5, с. 11 (с илл.); 1950, № 1, с. 31 (илл.).— «Творчество» (М.), 1937, № 8—9, с. 30 (с илл.).— «Правда Востока» (Таш.): 6.10.1946 («Заметки худ-ка»); 27.5.1953 (А. Умаров, На в-ке А.); 27.9.1957 (А. Егоров, Семейный портрет, с илл.).—«Огонек» (М.): 1949, № 2, с. 27 (илл.); № 32, с. 9.— ПЕРИОДИКА НА УЗБ. ЯЗ.: «Шарк юлдузи» (Таш.): 1956, № 7, с. 102; 1959, № 2, с 111, 112 (А. Умаров, Иск-во портрета); № 10, с. 156; 1961, № 5, с. 137.—«Узбекистон маданияти» (Таш.): 1.5.1956 («Новое в узб. живописном портрете»); 11.6.1958 (Махмудов, Художник-портретист, илл.); 16.9.1959 («Большие творческие задачи худ-ков республики»); 4.2.1961 («К вершинам творчества»); 7.11.1961 («О в-ке изобр. иск-в народов Средней Азии...»).— Vollmer, Bd 1. S. 3.

АБДУЛЛАЕВ, Агалар Бахман оглы,
живописец, Баку, р. 22.3.1923 там же.

* Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1944, учился в ИС (1948-54) у В. П. Ефанова, дипломная картина —«Первое утро на каникулах» (Азербайджанский музей искусств). Участник выставок с 1945 (Баку). Автор серии «Жизнь героя» (1944, Азербайджанский музей искусств). В основном пишет жанровые картины: «Свидание с сыном» (1952), «Объяснение» (1955), «Стрижка овец» (1957), «Семья чабана» (1957, Азербайджанский музей искусств), «В ожидании поезда» (1958-59, там же), «Полдень» (1961). Написал ряд портретов: сборщицы чая Х. Кадыровой, доярки М. Набиевой (1961), колхозников-чаеводов (1962) и др. В 1957 совершил поездку в Индию, где выполнил ряд этюдов.

ЛИТ.: Искусство Азербайджана, т. 4. Баку, 1954, с. 246, 317, 318.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, илл. на вкл.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 14.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 6, 7 (с портр. А.).— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана, Баку, 1960, с. 86, 87, 142, илл. на вкл.— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Экспозиция Азербайджанского гос. музея искусств. Баку, 1949, с. 93.— Азербайджанский гос. музей искусств. М. 1961, с. 15.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946, Баку, 1947, с. 5.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 7; 1955. Баку, 1958, с. 3; 1957 (к 40-ле-

тию Вел. Окт. соц. рев.), Баку, 1959, с. 5; 1961, с. 5; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 9.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 399; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 251; 1961, с. 196.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 11, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка [посвященная 150-летию вхождения республики в состав России]. Баку, 1964, с. 5.

АБДУЛЛАЕВ, Бабаджан,
мастер орнаментальной росписи (наккош), р. 1862, ум. после 1936.

Работал в Узбекистане. Расписывал общественные здания. Преподавал (1930-е гг.) в Студии восточного изобразительного искусства в Новом Ургенче.

ЛИТ.: Н. К о л и н, Изобразительное искусство Узбекской республики. М.— Л., 1937, с. 23, 24.— Каталог респ. худож. в-ки. Таш., 1940, с. 16.— «Правда Востока» (Таш.), 21.10.1936 («Возрождение иск-ва хорезмских мастеров»).

АБДУЛЛАЕВ, Лутфулла Абдуллаевич,
живописец и график, Ташкент, р. 25.10.1912 в Мирзачуле (близ Ташкента).

* Брат С. А. Абдуллаева. Учился в Самаркандском худож. техникуме (1930-35) у П. П. Бенькова, Л. А. Бурэ, З. М. Ковалевской. Участник выставок с 1934 г. Среди его живописных работ: «В гостях у молодого поэта» (1937, Музей искусств УзбССР), «Алишер Навои» (1940), «Проводы в Красную Армию» (1941), «Агитатор» (1942), «Концерт на Ташкентском канале» (панно, 1942, ГТГ), «Встреча с демобилизованными» (1945), «Премирование хлопкоробов» (1947), «Освоители пустыни» (1948), «Народный поэт Ташмухамедов» (1948), «Бригада знатного обувщика Рахматуллаева» (1951, совм. с С. Мухамедовым, М. Набиевым и Х. Рахмановым), «Дружеская встреча» (1960), «Виноград» (1960), «Гости с Востока» (1964) и др. А. — автор ряда гуашей («На Чирчикстрое»—1936; «Конец рабочего дня»—1936, ГМИНВ); акварелей («Отдых рабочих на строительстве Северо-Ташкентского канала»—1945; «Портрет стахановца Абдурахманова»), литографий («Генерал С. Рахимов»—1945; «Герой Советского Союза А. Шукуров»—1945). Исполнил иллюстрации к романам «Ветер из золотой долины» Айбека (1950) и «Тегеран» Г. С. Севунца (1962). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1949, Индия — 1951 и др.). Выставка работ А. состоялась в 1964 (Ташкент). Преподавал в Ташкентском худож. уч-ще (1935-37 и 1948-51). А.— нар. худ. УзбССР (с 1948).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 590, 592.— А. У м а р о в, Нар. худ. Узбекистана Л. Абдуллаев. Таш.(узб. яз.), 1963, 63 с., с илл.— Ч е п е л е в, с. 58.— Н. К о л и н, Изобразительное искусство Узбекской республики. М.— Л., 1937, с. 38, 39, 43, 44, 46.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 197.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 147, 148, 184, 185.— Т. Н. К а р ы - Н и я з о в, Очерки по истории культуры Советского Узбекистана. М., 1955, с. 450, 452, 454, 455, 457, 459, 461, 465.— Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа, [вып. 1. Душанбе], 1956, с. 50.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 23, 24, илл. на вкл.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 12—16, илл.— Б. В. В е й м а р н, Н. В. Ч е р к а с о в а, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— Л. Ж а д о в а, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 44, 94.— МУЗЕИ: Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзбССР, [изд. 2.]. Таш., 1961, с. 32, 40, 54.— Гос. Музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Народное искусство Узбекистана, Таш., 1956, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, М., 1937, с. 3—5, 10, 20 (илл.).— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1938, с. 15.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера», Таш., 1938, с. 1.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 1, 3; 1963, с. 5, 16; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 3, 33.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М., 1941, с. 13.— В-ка сов. живописи и графики. Рига, 1945, с. 22.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 9, 26.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 19, 20, 33.— ВХВ. М.: 1947, с. 29; 1950, с. 9; 1951, с. 9; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 217, илл. на вкл.; 1961, с. 158, 163.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил», М., 1948, с. 11.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ, М., 1948, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 17.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 5, 6.— В-ка книжной графики Узбекистана, Таш., 1952, с. 5, 21.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. Ашх., Самарканд, Таш., . . ., 1952, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1957, с. 5, 6, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 47.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М. 1957, с. 11.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 18, илл. на вкл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 17, 52.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1934, № 6, с. 28 (с илл.), 39; 1947, № 6, с. 41 (илл.), 44—47; 1949; № 5, с. 11, 17 (с илл.); 1964, № 8, с. 79.—«Вечерняя Москва», 7.9.1935 (Д. К. М о л о д а я, Живопись Узбекистана, илл.).—«Творчество» (М.): 1935, № 11, с. 16 (илл.), 17; 1937, № 8—9, с. 30.—«Литература и искусство» (М.), 17.4.1943 («В-ка картин худ-ков Узбекистана»). —«Звезда Востока» (Таш.): 1956, № 12, с. 77—81 (С. К р у к о в с к а я, Худ-ки Л. и С. Абдуллаевы); 1963, № 3, с. 155—157.—«Огонек» (М.): 1949, № 2, с. 27; 1951, № 49, с. 11, илл.—«Правда Востока» (Таш.): 21.4.1954 («В мастерских худ-ков Узбекистана»); 28.9.1957 (Е. Ч е р н я в с к и й, Творческие портреты А.).— «Узбекистан» (Таш.), 1963, № 3, с. 14 (А. У м а р о в, Летопись в красках) с илл.— ПЕРИОДИКА НА УЗБ. ЯЗ.: «Шарк Юлдузи» (Таш.): 1956, № 9, с. 101; 1962, № 3, с. 151: № 12, с. 147—149 (А. У м а р о в, Нар. худ-к А., илл.). —«Узбекистон маданияти» (Таш.): 22.12.1957 (Е г о ж е, Нар. худ-к А.); 21.6.1962 («Портрет — яркое отражение времени»); 21.3.1962 («Художник и изд-во»); 29.10.1958 («Две в-ки»); 28.11.1962 («Отчет двух худ-ков»).— V o l l m e r, **Bd 1, S. 3.**

АБДУЛЛАЕВ, Микаил (Микаэл) Гусейн оглы,
живописец и график, Баку, р. 19.12.1921 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1935-39) у С. Бахлулзаде и ИС (1939-49) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского, И. И. Чекмазова, дипломная работа —«На бакинской стачке 1904 г.» Участник выставок с 1940 (Баку). Во время Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов, написал картину «Поход Великого Бабека» (совм. с Б. Мирзазаде и С. Шарифзаде, 1941-42, Азербайджанский музей искусств), портреты — матери, драматурга М. Ибрагимова, нар. арт. СССР У. Гаджибекова и др. В последующие годы создал произведения: «Вечер» (1947, Азербайджанский музей искусств), «Огни Мингечаура» (1948, там же), «Возвращение героя» (1948, Краснодарский краевой худож. музей), «По дорогам пятилетки» (1949, Азербайджанский музей искусств), «А. М. Горький в Баку в 1928 г.» (1950, ГМИНВ), «Строители счастья» (1951, Азербайджанский музей искусств), «Подруги» (1952-53, там же), портреты писателей Д. Гаджиева (1953) и Г. Сеидбейли (1958), «Радость» (1956, Азербайджанский музей искусств; в 1958 получил серебряные медали — от АХ СССР и на Всемирной выставке в Брюсселе), «С работы» (1957), «В далеком Джайпуре» (1959), «Столетний резчик Бабаев» (1961), «Бакинцы» (1961), «На полях Азербайджана» (триптих, 1962-65) и др. Среди графических работ А.: серии акварелей —«Баку социалистический» (1947, Азербайджанский музей искусств), «В Москве» (1948), «По Индии» (1957, серебряная медаль АХ СССР, 1958); серии рисунков —«Мингечаурская сюита» (1948), «По ту сторону Аракса» (1950, часть — в ГМИНВ, часть — в Азерб. музее искусств), «По Италии» (1956), «По Венгрии» (1958). Иллюстрировал книги для Детюниздата (Баку), Гослитиздата и др.: «Мать» А. М. Горького (1950), «Наступит день» М. Ибрагимова (1951), «Шамо» С. Рагимова

(1954), анекдоты Моллы Насреддина (1956), поэма «Лейли и Меджнун» Физули (1957) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1957, Пекин — 1958, Всемирная в Брюсселе — 1958, Белград — 1959, Париж — 1960, Берлин — 1963 и др.). Выставки его произведений состоялись в 1957 (Баку), 1958 (Москва). Произведения А. имеются, кроме названных музеев, в Музее истории Азербайджана, в Музее азербайджанской литературы им. Низами (Баку) и др. Автор книги «Глазами бакинца» (Баку, 1962). Член КПСС с 1954. А.— з. д. п. АзССР (с 1955), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. СССР (с 1963). Награжден орденом Ленина (1959).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 15, 175, илл. на вкл.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 475; т. 50, с. 591 (илл.), 592.— КХЭ, т. 1, с. 49, 50, 56, 57 (с илл.), илл. на вкл.— МОНОГР.: М. Абдуллаев. (Листовка). М., 1950, 8 с., портр. А. и илл.; то же. Баку, 1958.— Н. Д. Габибов, М. Абдуллаев, М., 1956, 73 с., с портр. А. и илл. — В-ка произв. худ-ка, з. д. и. АзССР М. Абдуллаева. Каталог. Баку, 1957, 32 с., с илл.— Р. Эфендиев, М. Абдуллаев. Баку (азерб. яз.), 1958, 22 с., илл.—«45 дней в Венгрии». Каталог в-ки рисунков М. Абдуллаева, М., 1958, 12 с.— М. Абдуллаев. (Буклет). М., 1956, 10 с. с портр. А. и илл.— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 197, 203.— Искусство Азербайджана, т. 4. Баку, 1954, с. 220, 236, 241, 243, 246, 248, 249, 251, 312, 318, илл. на с. 289, 293, 295, 299, 339.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, илл.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 92, 99 (илл.).— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 60, 61 (илл.).— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 8, 9 (с портр. А.).— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 7, 10—12, 19 (с портр. А.).— Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).—Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, илл. на вкл.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб]. М., 1962, с. 301 (указ.).— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Баку, 1962, с. 29, 78,91 131.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 10.— АЛЬБОМЫ: ВХВ. 1951. М., 1953, с. 34, 105; то же. 1957, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 85 (илл.), 148; то же. 1961. М., 1962, илл. на вкл.— Изобразительное искусство АзССР. М., 1957, с. 11, 13—15, 23, илл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 423 (илл.).— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 44 (илл.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 140 (илл.), 237.— Художники Советского Азербайджана. М., 1962, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Азербайджанский гос. музей искусств. Экспозиция музея. Баку, 1949, с. 97, 100.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119, 144.— В-ка живописи и акварели запасного фонда музея. Краснодар, 1955, с. 3.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 15, илл. на вкл.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.- А., 1963, с. 7, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., ГТГ, 1943, с. 10, 20.— ВХВ М.: 1946, с. 25; 1947, с. 25; 1949, с. 29; 1950, с. 10, 125; 1951, с. 10, 123; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 399, 400, 406; 1961, с. 196, илл. на вкл.— Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 5.— Худож. в-ка «30 лет Советских Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 15.— Передвижные в-ки сов. худ-ков: М.: 1950, с. 10; 1963, с. 15, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 7; 1955. Баку, 1958, с. 3, 4, 19; 1957. Баку, 1959, с. 11, 35, 36; Баку, 1961, с. 5; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 9, 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. [М., 1955], с. 41.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 23, 119.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвященных Индии. М., 1958, с. 3, 4.—«Наш современник». В-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1959, с. 27, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 11, 35, 36, илл. на вкл.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 6, 7.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 29, илл. на вкл.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1948, № 1, с. 20 (илл.); № 6, с. 27; 1949, № 4, цв. илл. на обл.; 1950, № 1, с. 36 (илл.); 1952, № 2, с. 41 (илл.); 1953, № 3, с. 14; 1954, № 5, с. 6 (илл.); 1957, № 7, с. 59, 60, с илл.; 1958, № 1, с. 16, 17; № 3, с. 17, 19, цв. илл. на вкл.: 1959, № 4, с. 16 (илл.); № 9, с. 21 (илл.), 22; 1961, № 5, с. 15—18, 20, цв. илл. на обл ; 1962, № 3, с. 26 (илл.); 1963, № 4, с. 4, 5.—«Известия АН АзССР» (Баку), 1952, № 9, с. 63, 64 (азерб. яз.),—«Творчество» (М.): 1957, № 7, с. 18 («Работа над этюдом. Поездка в Индию»), 19 (илл.); 1958, № 2, с. 17—19 (с илл.); 1959, № 6, с. 3, 4 (илл.); 1963, № 1, с. 2.—«Советская культура»: 5.9.1957 («Навстречу юбилейной в-ке», портр. А.); 30.9.1961 (зам. и илл.).—«Бакинский рабочий»: 6.9.1957 («Новые работы художников-иллюстраторов», илл.); 8.10.1958 («Путевые заметки», рис. А.); 13.12.1960 (зам. и илл.); 27.12.1962 («За худож. правду»).—«Художник» (М.), 1963, № 5, с. 64 (цв. илл.).

АБДУЛЛАЕВ, Сагдулла Абдуллаевич,
живописец, Ташкент, р. 5.10.1916 в Мирзачуле (близ Ташкента).

Брат Л. А. Абдуллаева. Окончил Самаркандский худож. техникум в 1937, учился у П. П. Бенькова. Участник выставок с 1937 (Ташкент). Автор жанровых картин, портретов, натюрмортов: «За приготовлением уроков» (1940), «В гостях у раненого» (1942), «Подарки фронту» (1942, Музей искусств УзбССР), «Сбор хлопка» (1947), «Государственный экзамен» (1948-49, Музей искусств УзбССР), «Женский портрет», «Мать-героиня» (1957), «Передовая хлопковая бригада» (1957), «Пионерка» (1963) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 197.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 44.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Таш.; 1940, с. 4; 1963, с. 5.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 9.— ВХВ. М.: 1946, с. 35; 1947, с 29.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 20.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 5, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1957, с. 6.— В-ки произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Звезда Востока» (Таш.), 1946, № 12, с. 77—80 (С. Круковская, Худки Л. и С. Абдуллаевы. К итогам в-ки их работ).—«Искусство» (М.— Л.), 1947, № 6, с. 47.

АБДУЛЛАЕВ, Самыг Файзуллаевич,
живописец, Ташкент, р. 25.10.1917 там же.

* Окончил Ташкентское худож. уч-ще в 1937 (учился у А. Н. Волкова, Н. Г. Карахана) и Ташкентский театрально-худож. ин-т в 1960, дипломная картина — «У Уста Усмана» (руководитель В. И. Уфимцев). Член КПСС с 1943. Во время Вел. Отечеств. войны за подвиг, совершенный при освобождении Севастополя, получил звание Героя Советского Союза (1944). Участник выставок с 1944 (Ташкент). Автор работ: «Автопортрет» (1946, Музей искусств УзбССР), «Подвиг» (1947, там же). «Нар. арт. УзбССР К. Закиров» (1947), «Герой Социалистического Труда К. Султанов» (1951), «Бабушка и внучка» (1954), «Натюрморт» (1957), «Ташкентские комиссары» (1958), «Юноша из Мали» (1962) и др. А.— з.д.и. УзбССР (с 1967). Награжден орденом Ленина (1944). Портреты А. написали А. Абдуллаев (1944) и Ю. И. Елизаров (1954).

ЛИТ.: Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. М., 1948, с. 152, 169.— История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 413, 558.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 35; 1947, с. 29.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 20.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11 (с портр. А.).— Юбилейная в-ка изобр. иск-в Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР, Таш., 1950, с. 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада, М., 1951, с. 5.— Респ. худож. в-ки, Таш.: 1952, с. 5; 1963, с. 5; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, Таш.,; 1954, с. 5, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 6.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада, М., 1959, с. 18.— 8-я Все-

союзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 14.1.1949 («Молодые мастера узбекской живописи», илл.).— «Советское искусство»: 17.2.1951 («Художник-герой»).—«Правда Востока» (Таш.), 8.9.1958 («К конференции худ-ков Средней Азии»).—«Искусство» (М.), 1961, № 10, с. 79.

АБДУЛЛАЕВА, Габибат,
мастер народного искусства, р. 1924, ум. 1957.

Работала в ауле Балхар (ДагАССР). Выполняла росписи цветными глинами (кокко) на гончарных изделиях.

КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 7.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 142.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 113, 241, илл. на вкл.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 50.

АБДУЛЛАЕВА, Геят Гамдуллаевна,
скульптор, Баку, р. 14.10.1912 в Дербенте.

* Училась в Азербайджанском худож. уч-ще у П. В. Сабсая и в ИР (1945-50), дипломная работа — фигура «Дважды Герой Социалистического Труда Басти Багирова за сбором хлопка» («Хлопкоробка»), руководитель В. А. Синайский. Участница выставок с 1948. Исполнила работы (гипс): «Портрет Г. Зардаби» (1951), «Мастера высоких урожаев» (1952, совм. с Г. Ахмедовым), «Сборщица чая» (1953), «Весна» (1961), «Колхозница» (1965) и др. В Азербайджанском музее искусств хранятся ее произведения —«Материнство» (гипс, 1954) и «Хаджар» (бронза, 1958-59). А.— автор памятника азербайджанскому поэту Вагифу (бетон, 1957, г. Шуша, АзССР). Создает для Бакинского фарфорового завода модели статуэток массового производства: «Семь красавиц» (фарфор) по поэме Низами, «Талышка» (майолика) и др. Преподает в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1951). А.— з. д. и. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Искусство Азербайджана, Баку: т. 4. 1954, с. 253, 318; т. 7, 1959, с. 32.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33.— М. Тарланов и Р. Эфендиев, Скульптура Советского Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 24—26, илл. на вкл.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 10, 11 (с портр. А.).— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 18.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 110, 112, 113, 142, илл. на вкл.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).—Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 25, 95; то же. Народно-декоративное искусство Азербайджана, 1963, с. 21.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 41; 1961, с. 200; («На страже мира»), 1965, с. 65.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 29; 1957. Баку, 1959; с. 34; Баку, 1961, с. 16; («Наш современник») Баку, 1963, с. 25.— 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 44, 48.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 7.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 188, 241.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 27, 51.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 29.12.1954 («Статуэтки из фарфора»); 1.10.1955 («Интересная работа скульптора А.», илл.).— «Молодежь Азербайджана» (Баку), 15.2 1959 («В мастерской скульптора А.»).

АБДУЛЛИН, Муртаза,
художник театра, р. 1910, ум. 4.11.1946 в Казани. В 1933-39 работал в Татарском академическом театре (Казань), где оформил спектакли: «За туманом» Ш. Камала (1935), «Враги» А. М. Горького (1936), «Потоки» Т. Гиззата (1937), «Каменный гость» А. С. Пушкина (1937), «Молодая жизнь» Г. Кулахметова (1938) и др. В 1939-40 в Татарском театре оперы и балета оформил оперу «Качкын» («Беглец») Н. Г. Жиганова и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 20.— Бернандт, с. 490 (указ).

АБДУЛМУМИН (сын Шараф-шаха Тебризи),
резчик по стуку, 2-я пол. XIII в.

Исполнил (1277) резной михраб Джума-мечети в Урмии (ныне Резайе); сохранилась надпись с именем А.

ЛИТ:. Искусство Азербайджана, т. 5. Баку, 1956, с. 22, 36 (азерб. яз.).— М. Усейнов, Л. Бретаницкий, А. Салам-заде, История архитектуры Азербайджана. М., 1963, с. 171 (илл.), 173, 374.—«Известия АН АзССР» (Баку), 1954, № 10, с. 76, 82.

АБДУЛОВ, Борис Николаевич,
художник-оформитель, г. Киров, р. 11.5.1926 в Ташкенте.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался (1951-57) в студиях т-ва художников и отделения СХ г. Кирова. Член КПСС с 1955. В 1951-57 оформлял выставки (сельскохозяйственные и др.). С 1958 работает на Кировской студии телевидения, где оформил постановки «Пять вечеров» А. М. Володина (1959), «Хрустальный ключ» Ю. В. Бондарева (1960), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1963) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Каталоги: 1957. Киров, 1958, с. 29; Киров, 1964, с. 15.

АБДУЛХАЛЫК, Абдул Али оглы,
живописец, Баку, р. 1920, там же.

Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (окончил 1939) и ИС (1944-50). Участник выставок с 1951. Автор картин: «Майская демонстрация в Баку» (1943), «Сбор винограда» (1946), «Сдача хлопка государству» (1951, совм. с Б. Алиевым и А. П. Зарубиным, Азербайджанский музей искусств), «Белое золото» (1952-54), «Песня тракториста» (1957), «Народный герой» (о предводителе крестьянских восстаний Гачах Наби, 1959), «На отчет перед съездом партии» (1961) и др. Пишет также портреты, пейзажи, натюрморты: «Полевые цветы» (1954), «Розы» (1955), «Портрет А. М. Горького» (1955), «Пейзаж» (1957, Азербайджанский музей искусств), «Натюрморт» (1957, там же), «Девушка с маками» (1960). Преподает в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1950).

ЛИТ.: ВХВ 1951. Альбом. М., 1953, с. 33 (илл.).— Искусство Азербайджана, т. 4. Баку, 1954, с. 311, 337 (илл.).— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, илл. на вкл.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 12, 13, с портр. А.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 83, 84, 90, 100, 101, 141, 142, илл. на вкл.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Азербайджанский музей искусств. М., 1961, с. 16, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 5.— ВХВ. М.: 1951, с. 10, 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 399; 1961, с. 196.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 4; 1957. Баку, 1959, с. 56; Баку, 1961, с. 6; Баку, 1958, с. 4; 1957. Баку, 1959, с. 56; Баку, 1961, с. 6; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Арм., Аз. ССР. [М., 1955]. с. 42.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков, М., 1957, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада), М., 1959, с. 12, 13.

АБДУРАХМАНОВ, Абдулла Магомедович,
мастер народного искусства, Махачкала, р. 26.1.1904 в с. Кубачи (Дагестан).

* Занимается художественной обработкой металла (чеканка, гравировка, чернь по серебру и др.). Исполнил шкатулки, туалетные коробки, кувшины, наборы для вина (бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), композицию «Полет в космос» (1961, совм. с А. Лабазановым и Г. Каннаевым) и др. Его работы имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Музее народного искусства НИИХП, Дагестанском музее изобр. искусств и др. Член КПСС с 1946. А.— з. д. и. ДагАССР (с 1959).

ЛИТ.: А. А. Абилов, Очерки советской культуры Дагестана. Махачкала, 1959, с. 240.— Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). Махачкала, 1963, с. 203 (илл.), 204, 221, 226.— Э. В. Кильчевская, Декоративное искусство аула Кубачи. М., 1962, с. 70, 81.— ВХВ 1957 Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 76.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. Каталог. М., 1960. с. 23.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл.

иск-во. Каталог. М., 1965, с. 119, илл.—«Советский Союз», 1956, № 2, с. 33 (илл.).—«Дагестанская правда» (Махачкала), 17.10.1961 («Полет в космос», илл.).

АБДУРАХМАНОВ, Абдуразак,
мастер народного искусства, р. 1847, ум. 1937.

Резчик по дереву в технике «ислими» (растительный орнамент). Работал в Коканде (Узбекистан). В 1933-34 выполнил (по рисункам А. Исаева и своим) резьбу правой створки и фрамуги входной двери здания Музея искусств УзбССР в Ташкенте.

ЛИТ.: Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 99.— Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 9, 12.

АБДУРАХМАНОВ, Илья Абрамович,
живописец и художник монументально-декоративного искусства, Душанбе, р. 10.11.1923 там же.

* Учился в МВХПУ (1945-50), дипломная работа — проект росписи потолка Таджикского театра оперы и балета (руководитель В. Ф. Бордиченко). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1950. Среди его живописных работ: «Портрет Героя Социалистического Труда М. Камбарова» (1951), «Утро» (1953), «Натюрморт с дыней» (1956), «Рудаки среди односельчан» (1958), «Весна в горах» (1961), «Гушары осенью» (1963) — все в Музее ТаджССР. Исполнил росписи: в кинозале Дома колхозника в Душанбе (1955), Доме культуры колхоза им. В. И. Ленина Пянджского р-на (1962) и др. Преподавал в худож. уч-ще в Душанбе (1950-52).

ЛИТ.: Сборник статей, посвященных искусству Таджикистана, [вып. 1. Душанбе], 1956, с. 50, 52, 60 (с илл.).— Советское искусство. 1917—1957. Альбом. М., АХ СССР, 1957, с. 552 (илл.).— Изобразительное искусство ТаджССР, [Альбом]. М., 1957, с. 16, 18 илл. на вкл.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 115, 284. 286.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.], М., 1962, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М.: 1953, с. 39; 1956, с. 45.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. [Душанбе], 1957, с. 17, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 23, 119.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 17.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 15, 25.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 467; 1961, с. 261.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1957, № 5, с. 6, 9 (илл.).—«Искусство» (М.), 1957, № 5, с. 27, 29 (илл.).

АБДУРАХМАНОВ, Надир Гамбар оглы,
живописец, Баку, р. 5.12.1925 в с. Лачин (Азербайджан).

* Учился в ИР (1947-53), дипломная работа — «Арест 26 бакинских комиссаров» (Азербайджанский музей искусств), руководитель В. М. Орешников. Участник выставок с 1946 (Баку). Автор картин: «На судоремонтной верфи» (1953), «Вид города Баку» (1954, ГТГ), «Ленинское слово» (1955, Азербайджанский музей искусств), «На эйлаге» (1956, там же), «На Сумгаитском алюминиевом заводе» (1957, там же), «Скорбная весть» (1958-59), «Посадка риса» (1960), «Стройка семилетки» (1961) и др. Исполнил серии «По Корее» (1958-60) и «По Болгарии» (1961). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1954, Пхеньян — 1958, София — 1962, Будапешт — 1964 и др.). Выставки его работ состоялись в Баку (1958, 1960, 1961, 1965). Преподавал в Азербайджанском худож. уч-ще (1954-62). Член КПСС с 1957. А.— з. д. и. АзССР (с 1960), нар. худ. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Н. Абдурахманов. (Листовка), Баку, 1956, 8 с., с илл. и портр. А.—«По Корейской Народно-Демократической Республике». В-ка произв. Н. Абдурахманова. Каталог-листовка. М., 1960, 8 с., с илл.— Н. Абдурахманов. (Буклет), М., 1965, 10 с., с портр. А. и илл.— Н. Абдурахманов. Каталог в-ки. М., 1965, 8 с., с илл.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 16, илл. на вкл.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 10.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 15.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 67.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 14, 15 (с портр. А.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 76, 85, 86, 89—91, 96, 101, 118, 142.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, с. 3, илл. на вкл.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 16, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 9; 1954, М., 1955, с. 9; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 400; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 251; 1961, с. 196.— 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 21.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 7; 1955. Баку, 1958, с. 4; 1957. Баку, 1959, с. 5, 12; 1961, с. 5; («Наш современник»), 1963, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 41, 42.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада), М., 1959, с. 12, илл. на вкл.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков: М., 1960, с. 3, илл. на вкл.; 1962, с. 3, 5 (илл.).— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 14.12.1952 (Н. Миклашевская, По залам худож. в-ки, илл.); 23.12.1958 («В-ка работ А.»).—«Искусство» (М.): 1959, № 9, с. 19 (илл.), 22; 1960, № 6, с. 32, 33 (Л. Федорова, По Корее. Творческий отчет худ-ка А., илл.); 1961, № 5, с. 19 (цв. илл.), 20; 1962, № 4, с. 12 (илл.); 1963, № 1, с. 30; № 6, с., 6, 12.—«Советская культура», 1.3.1960 («Образ, движение, ритм», илл.).

АБДУРАХМАНОВ, Фуад Гасан оглы,
скульптор, Баку, р. 28.4.(11.5).1915 в Нухе (Азербайджан).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1929-33) и ИЖСА (1935-39) у М. Г. Манизера. Участник выставок с 1934. Среди его работ (гипс тон.): портреты деятелей азербайджанской культуры А. Ахвердиева (1935), С. Бахлулзаде (1947), У. Гаджибекова (Омский обл. музей изобр. искусств) и А. Зейналлы (1949); национальных героев Азербайджана Джеваншира, Бабека и Кёр-оглы (все барельефы, 1943); «Молодой ашуг» (1940), «Чабан» (1950, Азербайджанский музей искусств, бронза— ГТГ), «Азербайджанка» (1951, Азербайджанский музей искусств), «Молодой рабочий» (1961), «Кубинец Хесус» (1962). Значительное место в творчестве А. занимают произведения монументальной скульптуры (бронза): два памятника поэту Низами (1946, Кировабад; 1949, Баку), бюсты-памятники Сухэ-Батору и маршалу Х. Чойбалсану (оба — 1954, Улан-Батор), памятники В. И. Ленину (1957, Омск и Алма-Ата), поэту С. Вургуну (1962, Баку), Рудаки (1965, Душанбе; золотая медаль АХ СССР, 1966) и др. Получил 1-ю премию в 1956 за проект памятника Авиценне для Бухары (соавторы Г. Мамедов и О. Эльдаров). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Индия— 1951, Китай — 1954, Болгария — 1956, Югославия — 1959 и др.). Преподавал в Азербайджанском худож. уч-ще (1942-48). Член КПСС с 1962. А.— лауреат Государственной премии СССР (1947, 1951), з. д. и. АзССР (с 1943), чл.-корр. АХ СССР (с 1949), нар. худ. АзССР (с 1956).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 15, 175.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 14, 475, илл. на вкл.; т. 4, с. 94; т. 39, с. 282; т. 50, с. 594, 595 (илл.).— КХЭ, т. 1, с. 49, 57 (с илл.).— М. Наджафов, Абдурахманов. М., 1955, 77 с., с портр. А. и илл.— Ф. Абдурахманов. (Буклет). М., 1965, 10 с., с портр. А. и илл.— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 139, 189.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 61, 146, 184, 185.— С. Дадашев и М. Уссейнов. Архитектура Советского Азербайджана. М., 1950, табл. 13, 14.— Архитектура республик Закавказья. Сб. М., 1951, с. 136, рис. 29, 59.— Искусство Азербайджана, т. 4, Баку, 1954, с. 230, 231, 236, 241—243, 252, 313, илл.

на с. 300—302, 341, 342.— М. Тарланов и Р. Эфендиев, Скульптура Советского Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 12—19, 21, 22, 27, илл. на вкл.— Д. Г. Новрузова, Монументальная скульптура Советского Азербайджана. М., 1958, с. 5, 9, 10, 14, 15.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 9—11, 16.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 16, 17, с портр. А.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 46, 53—56, 70, 71, 102, 142.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 79, 80, 81, 131, 150, илл. на с. 76, 152.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 301 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ 1950. М., 1952, с. 72, 123.— Произведения советских художников. 150 репродукций, М., 1957, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 402 (илл.), 574.— Изобразительное искусство АзССР. М., 1957, с. 28, 29, 31.— Художники Советского Азербайджана. М., 1962, с. 4, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Азербайджанский гос. музей искусств. Экспозиция музея, Баку, 1949, с. 96, 99, илл. на вкл.— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 153.— Омский музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 69, 85; то же. Путеводитель. Омск, 1957, с. 15.— Гос. музей восточных культур. Альбом. М., 1959, с. 5, илл. на вкл.— Путеводитель-справочник «Советское искусство». ГТГ. (1917—1957), М., 1959, с. 185, 186, илл.— Азербайджанский гос. музей искусств, М., 1961, с. 25.— КАТАЛОГИ: В-ка работ азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., ГТГ, 1943, с. 13, 20.— ВХВ М.: 1946, с. 94; 1947, с. 50; 1949. М., 1950, с. 62; 1950, с. 83; 1951, с. 83; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 404; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 255; 1961, с. 200, 253.— Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 15.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 31, илл.; 6-я, 1962, с. 29, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков, М., 1957, с. 191.— Респ. худож. в-ки: 1957. Баку, 1959, с. 20; Баку, 1961, с. 16; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 25.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 213, илл.— В-ка изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 27.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1947, № 3, с. 5, 6; 1952, № 2, с. 25, с илл.; 1957, № 7, с. 30 (илл.); 1958, № 3, с. 13, 20 (илл.); 1959, № 7, с. 5 (илл.).—«Архитектура и строительство» (М.), 1949, № 5, с. 20, 21 (Л. Бретаницкий и З. Измайлов, Памятник Низами в Баку).—«Смена» (М.), 1951, № 10, илл. на вкл.—«Известия АН АзССР» (Баку), 1952, № 9, с. 60, 63, 67, 69 (азерб. яз.), 74 (илл.).— ГАЗ.: «Правда»: 18.8.1943 (Г. Жидков, В-ка работ худ-ков Азербайджана); 29.12.1966 (О получении А. золотой медали АХ СССР).— «Советское искусство»: 13.12.1946 («Новые памятники»); 17.12.1949 («Памятник У. Гаджибекову»).—«Бакинский рабочий»: 3.4.1951 (А. Казиев и Н. Миклашевская, Скульптор А.); 30.1.1957 («Проект памятника С. Вургуну», илл.); 16.8.1957 (Интервью с А.); 31.1.1959 («Памятник Мехти Гусейн-заде», илл.).—«Литературная газета»: 10.4.1958 («Каким будет памятник Рудаки», илл.); 14.4.1959 (зам. и илл.).— «Советская культура»: 16.10.1958 (зам. и илл.); 26.6.1962 «Репортаж из Закавказья»).— Vollmer, Bd 1, S. 3.

АБДУРРАХМАН,
мастер гончарного дела, нач. XIV в.

Работал в Самарканде. Известны выполненные им два одноручных кувшина из серой глины, украшенные орнаментом (1321); на обоих указано имя А. (один — в ГЭ, другой — в ГМИНВ).

ЛИТ.: Е. А. Давидович, Два самаркандских кувшина с датой и именем мастера в надписи. (Краткие сообщения Ин-та истории материальной культуры, вып. 80. М., 1960, с. 109—113, илл. на с. 111).— История таджикского народа, т. 2 кн. 1, М., 1964, с. 315.

АБДУХАЛИК МАЖДУМ (Махдум),
миниатюрист, сер. XIX в.

Ученик Ахмада Дониша. Работал в Бухаре. Автор миниатюр «Роза» (1856-57) и «Роза в вазе» (кон. 1850-х гг.), украшающих два его четверостишия (кыт'а),— хранятся в Ин-те востоковедения АН УзбССР.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 49,— Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш. 1960, с. 110, илл. на вкл.

АБЕГЯН, Мегер (Мгер) Манукович,
живописец и график, Ереван, р. 13 (26). 1.1909 в Эчмиадзине (Армения).

* Учился в Эриванском худож.-пром. техникуме (1922-27) у С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна, Вхутеине в Москве (1927-30) у С. В. Герасимова и ИНПИИ (1930-31) у А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Расстрел коммунистов» (эскиз). Участник выставок с 1932 (Эривань). Автор живописных произведений: «Раненый комиссар» (1932), «Сбор урожая» (1933), «Автопортрет» (1933), «Осенние цветы» (1944, Тульский обл. худож. музей), «В садах Армении» (1945, ГМИНВ), «Портрет Зои Петросян» (1945, Картинная галерея Армении), «Осенний натюрморт» (1946, ГРМ), «Сын вернулся» (1947, ГТГ), «Снова в родных краях» (1948), «На озере Севан» (1953), «Полдень» (1956, Картинная галерея Армении), «Лето» (1959, ГТГ), «Люся» (1959), «Сбор персиков» (1960), «Армянский натюрморт» (1962), «Ущелье Дракона» (1964) и др. Среди его графических работ: иллюстрации (линогр., офорт, кар.) к народному армянскому эпосу «Давид Сасунский» (1939, отдельные листы в Литературном музее Армении, Ереван), легенде «Ахтамар» О. Туманяна (1954); «В садах Еревана» (линогр., 1936), серия «Город-герой» (рис., линогр., 1940-е гг.), «Скалы Бжни» (линогр., 1958), «Праздник винограда» (линогр., 1963). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1938, Будапешт — 1949, Дели — 1952, Бухарест — 1961, Монтевидео — 1962, Нью-Йорк — 1963 и др.). Выставки его работ состоялись в 1943, 1945, 1959 (все в Ереване), 1959 (Москва), 1961 (Ленинград, Каунас, Таллин), 1962 (Тбилиси) и др. Преподавал в Ереване — в Худож. уч-ще (1937-44) и Худож.-театральном ин-те (1954-59). А.— з. д. и. АрмССР (с 1950), нар. худ. АрмССР (с 1960).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2., т. 1, с. 16; т. 3, с. 90, 91 с илл.; т. 50, с. 588, 594.— КХЭ, т. 1 с. 117—119, 127.— МОНОГР.: Каталог в-ки картин худ-ка М. Абегяна. Ер., 1943, 14 с.— В-ка произв. М. М. Абегяна. Каталог. Ер. (арм. яз.), 1945, 41 с., илл.— М. Абегян. [Листовка]. М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.; то же. Ер., 1964, 8 с., с портр. А. и илл.— Каталог в-ки произв. М. М. Абегяна. Ер., 1959, 62 с. с илл.: то же. М., 1959, 18 с., 12 л. илл.— М. М. Абегян. Альбом. М., 1959, илл. на отд. лл.— Каталог в-ки произв. нар. худ. АрмССР М. М. Абегяна. Тб., 1962, 16 с., портр. А., 14 л. илл.— М. Абегян. В-ка графических работ. Каталог. Ер. (арм. яз.), 1966, 56 с. с илл.— А. А. Каменский, М. М. Абегян. М., 1966, 78 с., с илл.— КНИГИ: Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 90—92.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 205.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. М., 1948, с. 132, 144.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика, М., 1949, с. 117, 143.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 185.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб]. М., АХ СССР, 1951, с. 22, 88.— Старцев, 1954, с. 307 (указ.).— Чегодаев, с. 78, 79, 210.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 84.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 166, 168, 170, 173.— А. А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 64.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 301 (указ.).— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 194 (илл.), 195 (илл.), 198, 199, 227, 228.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). Эривань (арм. яз.), 1934, с. 55, 56, илл. на вкл.; то же. Ер., 1956, с. 5, 7, 18, 23, илл. №№ 22, 51.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 23.— Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 20, 21, 23, 29—31, 41, 48, 117, 118, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 250 (илл.).— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 17, 126 (илл.).— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 63, 153.— 40 лет Советской Армении. Ер., 1960, илл. на вкл.— Художники Советской Армении. М., 1962, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Путеводитель по музею восточных культур. М., 1947, с. 92, 93.— ГТГ. Советская живопись (1917—1952). М., 1953, с. 25.— Гос. картинная галерея Армении. Альбом. Ер., 1956, с. 38, илл.; то же. М., 1960, с. 10, илл. на вкл.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 109.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 41, 42, 56.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 21, 22, 171.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 7. 8.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 63, 64, илл.—

В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1941, с. 5, 9.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 8, 9.— В-ка «Советские художники Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 5—7, 11.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 5, 21.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 3.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 3, 17.— В-ка произв. сов. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 9, 26.— В-ка сов. живописи и графики. Рига, 1945, с. 27; то же. В., 1946, с. 9.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 26; 1947, с. 27; 1949, с. 30; 1954. М., 1955, с. 3; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 473; 1961, с. 268, 274; («На страже мира»), 1965, с. 103.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 7.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Советской Армии. Ер., 1948, с. 27.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 4, 5.— В-ка произв. сов. худ-ков Армении, посвященная XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 29.— В-ка живописи, скульптуры, графики и прикл. иск-ва. Ер., 1949, с. 53.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 11, 69, илл.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 5, 43, илл.; 1953, с. 7, 57; 1954, с. 7, 67.— В-ка книжного оформления и иллюстрации, Ер., 1953, с. 5, 19.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., [1955], с. 67.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 9, 47.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков, М., 1957, с. 24.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 85, 86, илл. на вкл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 57.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной и советской. М., 1959, с. 42. — В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 8, 10.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 5, 6, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33; 1964, с. 8, 28.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: В-ка «13 лет изобр. иск-ва и архитектуры Сов. Армении». Эриванъ, 1933, с. 3.— Отчетная в-ка графической секции за 1939 г. Ер., 1940, с. 7, 13, 14.— В-ка этюдов ССХ Армении. Ер., 1943, с. 3.— В-ка рисунка и акварели. Ер., 1943, с. 1.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1945, с. 9.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер., 1946, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1940, № 1, с. 10 (с илл.); 1960, № 3, с. 11, 12 (М. Холодовская, На в-ке М. Абегяна).—«Искусство» (М.): 1940, № 2, с. 67 (илл.), 71; 1948, № 2, с. 30, 32; № 6, с. 67; 1950, № 1, с. 22; № 3, с. 58; 1956, № 6, с. 15, 19, 20, 22, илл.; 1960, № 4, с. 47, 49; 1962, № 2, с. 22 (илл.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 5, с. 13 (с илл.); № 6—7, с. 69, 70, 72 (с илл.), 74; 1941, № 1, с. 35, 37; 1955. № 7, с. 53 (зам. о творчестве А.) с илл.; 1956, № 7—8, с. 44, 51; 1958, № 2, с. 41, 43, 46—48; № 4, с. 22, 25, 32, 36 (илл.); 1959, № 3, с. 20 (с илл.), 22; № 6, с. 26, 27 («Искусство М. Абегяна») с илл. и цв. илл. на вкл.—«Коммунист» (Ер.): 26.4.1956 (Д. Дубинский, Работы худ-ка А.); 5.11.1957 (Р. Карагезян, Люди моей страны, портр. А.); 2.4.1959 («Художник и современность»); 20.5.1959 («Чествование худ-ка А.»).—«Советская культура»: 22.12.1959 (А. Чегодаев, Край солнечный, родной..., илл.); 28.5.1963, илл.—«Культура и жизнь», 1960, № 3, с. 49 с илл.—«Литературная Армения» (Ер.), 1962, № 8, с. 94, 95 (К. Гамсахурдиа, Симфония щедрых красок, илл.). — «Правда», 10.4.1963 («Прекрасное — народу»).— Vollmer, Bd 1, S. 4.

АБЕЛИТЕ, Ольгерт Минтауатович,
график, Рига, р. 26.2.1909 там же.

* Занимался в Риге — у Я. К. Лиепиня (1929-30) и в Латвийском ун-те (1930-34) у С. И. Видберга, Р. Я. Суты. Был членом объединения «Зала варна» (1930-37). Среди его работ: офорт «Лошади» (1940), ксилографии —«Революционеры» (1945), «Воздушный десант» (1948), «Каугурский пейзаж» (1957), «Починка сетей» (1958), «На ветру» (1960), «На страже мира» (1964). Иллюстрировал книги для Латгосиздата: «Вей, ветерок» Я. Райниса (1948), сборник стихов А. Балодиса (1954), «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера (1961) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1966 (Рига).

ЛИТ.: О. Абелите. (Листовка), Рига, 1957, 8 с., с илл. и портр. А.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 68, илл.— Советская графика. 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 84.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 30, 31, 33, илл. на вкл.—«Современный советский эстамп». [Альбом]. М., 1960, с. 74 (илл.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 96.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 100, 126.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 29.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— В-ка сов. живописи и графики. Владивосток, 1946, с. 13.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 14.— ВХВ. М.: 1946, с. 69; 1954. М., 1955, с. 145; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 444; 1961, с. 243.— В-ка сов. графики. Рига, 1947, с. 7, 27.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 20, 49.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 13, 33.— В-ка латыш. худ-ков в связи с декадой латыш. литературы. М., 1948, с.28.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1949, с. 33.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1954, с. 15.— Респ. худож. в-ки. Рига: 1954, с. 21; (к 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 21; («На страже мира»), 1965, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Латв., Лит., Эст. ССР. М., [1954], с. 59.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 53.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 15, 57.— В-ка произв. художников-графиков Латв., Лит., Эст. ССР. Декада. М., 1956, с. 29.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 119.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 38.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Рига. 1959, с. 3, илл.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 7, 39.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 25, 26.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.). 1947, № 3, с. 52.—«Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 9, с. 9, 10.—«Макслa» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 2, с. 8; 1961, № 3, с. 4, 7; № 4, с. 13 (илл.); 1963, № 3, с. 5, 6, 8; 1965, № 3, с. 26, 27.—«Советская Латвия» (Рига), 14.4.1966 (Ю. Брежгис, Черно-белое многоцветье, илл.).

АБЕРДА (Айбердов или Эберда), Николай Николаевич,
рисовальщик и гравер, р. ок. 1800 (или 1807), ум. ок. 1850.

Воспитанник АХ (с 1813), в 1819 занимался в граверном классе у Н. И. Уткина, в 1823 получил малую серебряную медаль, в 1824 окончил с аттестатом 2-й степени. Из его работ известны «Портрет гр. Н. П. Румянцева» (литогр., 1825) и «Вид голландской деревни» (грав. на меди, по оригиналу В. Остаде). Преподавал рисование в Гатчинском сиротском и женском ин-тах, в Новгородском кадетском корпусе (1834).

ЛИТ.: НЭС, т. 1, с. 47.— Больш. энц., т. I, с. 15.— РБС, т. I, с. 6—7.— Собко, т. I, с. 1.— Ровинский, т. I, с. 1—2; Исторический обзор, с. 119, 317—318.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Петров, ч. 2, с. 132, 188, 190, 196.— Сб. РИО, т. 2, с. 2.— Д. Ровинский, Н. И. Уткин. Спб., 1884, с. 31, 35, 62.— И. И. Трошин, Изобразительное искусство Советской Калмыкии. Элиста, 1965, с. 15, 22.—«Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1, с. 48, 49.—«Библиографические листы» (Спб.), 1825, № 36, с. 528.—«Русская старина» (Спб.), 1884, т. 11, с. 525—533; 1891, т. 69, с. 617.

АБЕСАДЗЕ, Джабуло Парменович,
скульптор, Кутаиси, р. 24.6.1924 в с. Курсеби (Грузия).

* Учился в МИПИДИ (1950-52) и ЛВХПУ (1952-56) у Л. М. Писаревского, В. Л. Симонова, дипломная работа —«Героическая оборона Ленинграда». Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1961. Среди его работ: композиция «Герои острова Текселя» (гипс тон., 1957, Кутаисская картинная галерея), горельеф «Индустриальный Кутаиси» (к обелиску в честь 40-летия установления Советской власти в Грузии, бетон, 1961, установлен в Кутаиси), «Трактористка на целинных землях» (гипс тон., 1963, Кутаисская картинная галерея), портреты (гипс тон.) — Манолиса Глезоса (1959), Фиделя Кастро (1960, Кутаисская картинная галерея), засл. учительницы ГрузССР Чумбуридзе (1962, там же). Преподает в Кутаисской детской худож. школе (с 1956).

ЛИТ.: Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 53, 73.—«Кутаисская правда», 3. 9. 1959 (зам. и илл.)— «Комсомольская правда», 4. 9. 1959 (зам.).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1960, № 11, с. 76 — 77.

АБЛИН, Евгений Михайлович (Моисеевич), художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 13.5.1928 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1950-56), дипломная работа — панно «Север» для Ленинградской городской железнодорожной станции (руководитель Г. И. Рублев). Участник выставок с 1956. Исполнил три панно и плафон для ленинградского кинотеатра «Москва» (1953, совм. с В. З. Беляевым и Ю. К. Королевым), росписи в музее Уралмашзавода (1958), панно «Самодеятельность» для павильона «Трудовые резервы» на ВДНХ (1959). Участвовал в оформлении Дворца пионеров в Москве (мозаика для портика главного входа — «Юные ленинцы», роспись фойе концертного зала — «Праздник» и др.— 1960-61). А.— автор серий линогравюр «Промышленный Урал» (1957), портретов рабочих Уралмашзавода (1957); картины «Доменный цех» («Индустрия», темпера, 1957); серии пейзажей «Хибины» (масло, 1962-63).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ ЛВХПУ. Л., 1959, с. 23, 84 (илл.).— Б. П а в л о в с к и й, Художники Свердловска, Л., 1960, с. 82, 90, 99.— КАТАЛОГИ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 7. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, М., 1957, с. 9.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 276.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвященная 40-летию Советской Армии и Военно-Морского флота. Свердловск, 1958, с. 4.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 15, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 12.9.1957, илл.— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 4, с. 4.—«Декоративное искусство СССР», 1962, № 5, с. 11, 13 (илл.).—«Творчество» (М.), 1962, № 9, с. 2, 3.—«Архитектура СССР» (М.), 1962, № 9, с. 58, илл. на вкл.

АБОЕВ, Заур-Бек Петрович, график, Москва, р. 1.8.1931 в ауле Зарамат (С.-О. АССР).

* Учился на худож.-графическом отделении педагогического уч-ща в г. Орджоникидзе (1947-51) и на графическом фак-те МПИ (1952-57) у А. Д. Гончарова, И. И. Чекмазова, дипломная работа — оформление книги «Восхождение на Эверест» Дж. Ханта. Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1952 (Цхинвали и др.). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в Москвы (Детгиз, «Советский писатель», Гослитиздат и др.), С.-О. АССР и др.: Сб. «Наш Коста» (1959), «Катя» А. И. Токаева (1960), осетинский народный эпос «Сказание о нартских богатырях» (1960), «Лирика» А. Церетели (1962). «Листья» Б. Байрамова (1963) и др. Рисует для журнала «Знамя» (с 1958). А.— автор ряда станковых произведений: «Портрет писателя Х.-М. Мугуева» (пастель, акв., 1959, Северо-Осетинский худож. музей), «Зима» (по стихотворению К. Хетагурова, гуашь, 1959, там же), «Кавказ. Адай-Хох» (акв., 1960), «Шахтерский поселок» (пастель, 1961, Северо-Осетинский худож. музей), серия «Осетинская лезгинка» (линогр., 1962) и др. Выставка его работ состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1961, с. 612 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков. [ЦДРИ], М., 1959, с. 3.— В-ка «Художники — своему дому». ЦДРИ. М., 1960, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 15, 16.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы, М., 1961, с. 29.— 3-я в-ка работ художников-журналистов, М., 1966, с. 9, 27 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Социалистическая Осетия» (г. Орджоникидзе): 18.7.1952 («Выпуск молодых худ-ков»); 6.10.1959 («К московским изданиям. Работы графика А.», илл.); 23.7.1960 («Сборник осетинских сказаний в новом оформлении», илл.); 13.7.1962 (зам. и рис. А.); 19.4.1963 (Т. Г о в о р к о в а, За книгу яркую и красивую).—«Советская культура»: 15.10.1959 (илл.); 1.9.1960 («В семье советских книг»); 2.2.1961 (Л. В а р ш а в с к и й, Книга тысячеликая).—«Труд» (М.), 2.9.1960 (А. К р у п н о в, Творчество художников Осетии).—«Московский художник» (МОСХ): 1961, № 3, с. 1; 1962, № 9, с. 4 (с илл.).— «Растдзинад» (Орджоникидзе, осетинский яз.), 14.7.1962 (рис.).

АБОЛ (А б о л с), Ояр Густавович, живописец и график, Рига, р. 22.7.1922 там же.

Учился в студии Р. Я. Суты (1938-40) и АХ ЛатвССР (1946-51) у О. Е. Скулме, дипломная картина — «Я. Свердлов среди латышских стрелков в 1919 г. в Риге» (Худож. музей ЛатвССР). В 1955 окончил аспирантуру при ИР, диссертационная работа — «Вихри враждебные» («Столкновение рижских рабочих с полицией у Александровских ворот в мае 1899 г.» или «Перед 1905 г.»; Худож. музей ЛатвССР). Участник выставок с 1951. Автор картин «Колхозные бригадиры» (1957, Худож. музей ЛатвССР), «Пейзаж со снопами ржи» (1959, там же), «В карьере гравия» (1960), «В полдень» (1963), «После работы» (1965) и др. Член КПСС с 1947. А.— кандидат искусствоведения (1956).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 29, илл. на вкл.— Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. Рига (латыш. яз.), 1956, с. 15 (илл.), 58.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXI, XXVII, XXVIII, 2—5, 284, илл. и цв. илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 55, 56, 161.— Мемориальный музей В. И. Ленина. [Экспозиция], Рига, 1964, с. 10 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев., Рига, 1951, с. 3.— ВХВ. М.: 1951, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 435.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 3, 45, илл.— В-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1956, с. 8, илл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев., Рига, 1957, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 29.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига, 1959, с. 5, илл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 59.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 3.— 3-я респ. в-ка портрета, Рига, 1961, с. 7, илл. на вкл.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 4, с. 5 (с илл.).

АБОЛИНЬ (А б о л и н ь ш), Михаил Андреевич, художник театра, Рига, р. 6.10.1913 в станице Куршавка (Ставропольская губ.).

* Учился в Краснодарском дож. уч-ще (1927-30), Киевском худож. ин-те (1930-33) у А. Г. Петрицкого и ИЖСА (1933-37) у М. П. Бобышова. Оформил спектакли: «Живой труп» Л. Н. Толстого и «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского (1938-39) — в Краснодарском краевом драматическом театре; «Лес» А. Н. Островского (1948), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1951), «Король Лир» У. Шекспира (1954), «Привидения» Г. Ибсена (1956), «Интервенция» Л. И. Славина (1957), «Пять вечеров» А. М. Володина (1959), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1960) и др.— Рижском театре русской драмы. А.— з. д. т. ЛатвССР (с 1955).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом], М., 1957, с. 34.— Е. А. В а х р у ш е в а, Дорога исканий. (К 75-летию Рижского театра русской драмы). Рига, 1958, с. 131, 133, 136, 142, 143 (илл.), 178, 179 (илл.), 183—185, 194, 195 (илл.), 210, 214, 215 (илл.), 220, 227.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов, М., 1962, с. 458, 463, 468, 473, 474, 477.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка театральных худ-ков Сов. Латвии, Рига (латыш. яз.), 1958, с. 5.— 3-я сов. латыш. в-ка акварели и живописи, Рига (латыш. яз.), 1958, с. 5.— Худож. в-ка Лит., Латв. ,Эст. ССР, М., 1960, с. 93.— 2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛатвССР... Рига, 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Советская Латвия» (Рига): 13.12.1946 (И. К а ц, «Враги» в русском театре драмы); 12.12.1961 (И. В а л и н, Поединок с совестью).—«Голос Риги», 3.2.1960 («Неисчерпаемый источник».—«Макслa» (Рига, латыш. яз.): 1962, № 3, с. 10; 1965, № 1, с. 26, 27.— «Советская молодежь» (Рига), 27.11.1963 («Юбилей мастера», портр. А.).

АБОЛИНЯ, Аустра Яновна, живописец, р. 3.1.1910 в Муйжинеках (Латвия), ум. 28.12.1967 в Риге.

* Училась в Латвийской АХ (1932-39) у В. К. Тоне, К. Е. Убана, Г. Я. Элиаса, дипломная картина — «Женщина с ребенком». Участница выставок с 1935 (Рига). Исполнила портреты: писательницы А. Бродэле (1950), художников В. Калвана (1954) и Х. Бобинского (1956, Худож. музей ЛатвССР), дирижера Я. Думиня (1956), композиторов Я. Кепитиса (1957) и А. Жилинского (1958), врача Э. Эгле (1960), агронома К. Наглиня (1962), писателя Я. Гранта (1965). Написала также ряд пейзажей. Работала как художник по костюмам в Рижском театре оперы и балета (1930-32). Портрет А. написал Х. Бобинский.

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18, 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXX, 284, илл. на вкл.— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 3, с.4,7. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 20.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 15, илл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 7.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Рига, 1958, с. 9, 10, илл. на вкл.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 3.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1960, с. 59.—3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 7, илл. на вкл.— Респ. в-ка изобр. иск-ва. Рига, 1962, с. 3.

АБОЛИХИН, Константин Георгиевич,
художник прикладного искусства, р. 1882, ум. 1942.

Учился в Строг. уч., затем был послан в Париж для усовершенствования. Мастер ручной худож. набойки по текстилю, работал на Павлово-Посадских фабриках (до 1917 и с 1926); исполнял платки и др. изделия (полушерсть и шерсть-саржа).

ЛИТ.: Темерин, с. 441 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвященная Московской объединенной 9-й обл. и 8-й гор. партийной конференции ВКП(б). М., 1949, с. 17.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 262, 263, илл. на вкл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 41.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.

АБРААМ (сын Тертера и Гонцы),
миниатюрист, 2-я пол. XV в.

Работал в основном в Болорбердской пустыне (при монастыре Вайоц-дзор, провинция Мичагет), в последние годы жизни — в Татеве. Выполнял миниатюры к евангелиям, праздничным минеям, четьям-минеям, книгам проповедей, включая в них также изображения заказчиков рукописей; в одну из них — автопортрет и портрет брата Захария (1495, Матенадаран, Ереван). Его подписные работы относятся к 1461-96 гг. Евангелие 1496 г. с миниатюрами А. (на пергаменте) хранится в Матенадаране. Работал также как писец и переплетчик.

ЛИТ.: Л. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XV в., ч. 2. Ер. (арм. яз.), 1958, с. 454 (указ.).

АБРААМЯН (Абрамян), Арташес Саакович,
живописец, Ленинакан, р. 15.8.1921 там же.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-52) у А. А. Аветисяна, Э. А. Исабекяна, дипломная работа — «Карбидчики» (руководитель Г. М. Гюрджан). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1952. Автор картин: «Утро в Воскевазе» (1955), «На Яйлаге» (1955, Картинная галерея Армении), «На окраине села» (1957, там же), «Ярмарка в Басаргечаре» (1959), «Из Раздана в Севан» (1962) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1963 (Ереван).

ЛИТ.: А. Абраамян, Л. Коджоян, А. Арутюнян, О. Минасян, Каталог в-ки. Ер., 1963, с. 7—18 с портр. А. и илл.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом], М., 1957, с. 42.—«Смена» (М.), 1957, № 10, цв. илл. на вкл.—«Ком сомолец» (Ер.), 19.5.1963 (Р. Дрампян, Жизнь — крупным планом, илл.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 34.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 57—58; 1954, с. 7, 8, 67; 1962, с. 51.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 86.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 323; 1961, с. 268.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 7, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 8.

АБРААМЯН (Абрамян), Елена (Егине) Левоновна,
живописец, Ереван, р. в ноябре 1912 в Карсе (Турция).

Училась в ИЖСА (1934-40), дипломная картина — «Ковровая фабрика» (руководитель А. А. Осмеркин). Участница выставок с 1940. Пишет пейзажи, жанровые картины, портреты и натюрморты: «Пейзаж» (1947), «В кузнице депо» (1950), «Завтрак» (1957), «Натюрморт» (1959), «Маки» (1960), «Портрет доярки В. Егиазарян» (1961) и др. Преподает в Ереванском худож. уч-ще (с 1940).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 8.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 3.— В-ка рисунка и акварели. Ер., 1943, с. 1.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Сов. Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 9—10.—Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.—24-я в-ка передвижной Изомастерской, посвященная выборам в Верховный Совет АрмССР. Ер., 1946, с. 27.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 11, 23.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1949, с. 53; 1952, с. 5, 43; 1953, с. 7, 58; 1954, с. 8, 68; 1962, с. 51.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 11, 69.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 86.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 8.

АБРААМЯН (Абрамян) Эдда Сергеевна (Саркисовна),
скульптор, р. 29.11(12.12).1914 в с. Олты (Турция), ум. 1.7.1957 в Ереване.

Училась в Ереванском худож. уч-ще (1930-34) и Тбилисской АХ (1935-41) у Н. П. Канделаки, Я. Н. Николадзе. Участница выставок с 1943 (Ереван). Исполнила произведения: «Материнство» (гипс, 1941), «Возвращение» (гипс, 1944, Картинная галерея Армении), «Колхозница» (гипс, 1945, там же), «Портрет сына» (бронза, 1954, там же), «Женский портрет» (гипс, 1956), «Портрет дочери» (гипс, 1957) и др. Преподавала в Ереванском худож.-театральном ин-те (1945-57).

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 176.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 47.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 9.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 11, 23.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 19.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Советской Армии. Ер., 1948, с. 25.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1949, с. 27, 69; 1952, с. 17, 55; 1954, с. 39, 97; — Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 31, 89.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 37.— ВХВ М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 480; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 330.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 141.

АБРАМАВИЧЮС (Абромавичюс), Казис Вальдемарас Антано,
график, Вильнюс, р. 4.3.1928 в Кулаутуве (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1947-54), дипломная работа — витраж «Мичурин» (руководитель А. В. Стошкус). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1956. Выполнил акварели: «Вечер у реки», «Пристань у Кулаутувы» (1957), «Пейзаж» (1960), «Дом рыбака» (1963), «Часовой Балтики» (1964) и др. Работы А. экспонировались в ГДР (1961). Его произведения имеются в Вильнюсском и Каунасском худож.

музеях. Преподавал в Каунасском уч-ще прикладного искусства (1954-57).

ЛИТ.: А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 186, 196, 197 (илл.).—«Советская Литва» (В.), 20.10.1962 («Худ-к и море»).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1957, с. 12.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 13, 283; 1962, с. 91; («На страже мира»), 1965, с. 24.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 9, 32.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 85.

АБРАМЕНКОВ, Яков Васильевич,
живописец, Днепропетровск, р. 3.5.1914 там же.

* Занимался на худож. рабфаке в Днепропетровске (1931-33), затем на курсах ЦДНТ (1956-59) у М. Н. Панина, Н. Т. Сорокина. В 1935-39 работал в артели «Художник» (Днепропетровск). Участник выставок с 1952. Написал картины «Колесопрокатчики» (1952), «Новые кадры» (1954), «Сталевары» (1960) и др. Исполнил ряд агитационных плакатов. Преподает в средней школе (с 1956).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я 1952, с. 5; 13-я, 1952, с. 5.— 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Днепропетровск, 1954, с. 7.

АБРАМИШВИЛИ, Шалва Иосифович,
художник-реставратор и живописец, Тбилиси, р. 26.8.1903 в с. Тианеты (Грузия).

* Учился в Тифлисской АХ (1924-29) у Е. Е. Лансере, Е. М. Татевосяна. Участник выставок с 1927 (Тифлис). Занимается реставрацией древних рукописей и миниатюр. Участвует (с 1950) в реставрации памятников искусства Грузии (Некреси, Целенджиха, Манглиси, Мартвили и др.). Автор ряда живописных произведений: «Крепость Рустави», этюды Сванетии (1947), «Алаверди» (1947), «Самгорское строительство» (1948), «В саду коммунаров» (1948) и др. Совместно с К. Н. Бакурадзе исполнил мозаику «Герб ГрузССР» (1961). Работы, реставрированные А. , экспонировались на выставке в Берлине (1930). А.— з. д. и. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Каталог. Тб., 1946, с. 55.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 71.

АБРАМОВ, Александр Арушанович,
скульптор, Красноводск, р. 23.2.1911 в Шуше (Елизаветпольская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1929-32) у Л. А. Блох. Участник выставок с 1940. Работает в основном как монументалист. Автор памятников: В. И. Ленину (бюст, цемент, 1934-36, Теджен), поэту Махтумкули (бюст, цемент, 1950-55, Ашхабад), генералу Я. К. Кулиеву (фигура, цемент и надгробие — бюст, бронза, оба — 1955-60, г. Мары), Ф. Э. Дзержинскому (фигура, цемент, 1960—63, Ашхабад) и др., а также статуй —«Рабочий» и «Дехканин» (цемент, 1935-36) для здания Совета Министров ТуркмССР в Ашхабаде, «В. И. Ленин», «Железнодорожник», «Пограничник», группы «Промышленность» и «Сельское хозяйство» (все — цемент, 1940-41) для здания вокзала в Ашхабаде. Исполнил портреты: поэтов Ата Салиха и Дурды Клыча (оба — мрамор, 1936-38, Музей изобр. искусств ТуркмССР); В. В. Куйбышева (1948-50, камень — Музей Революции, Ашхабад; мрамор — Музей изобр. искусств ТуркмССР), нар. арт. СССР А. Кульмамедова (гипс тон., 1954) и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 43, с. 471.— Пугаченкова, Елькович, с. 133, 134, 136.— Декада Туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Ашх., 1957, с. 87, 219, 278.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 28, 89, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. М., 1955, с. 29, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 71.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 61.— Респ. худож. в-ка. 1959. Ашх., 1960, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 18.2.1947 («На в-ке изобр. иск-ва»); 15.8.1957 («Произв. скульпторов»).—«Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 35, 37 (с илл.); 1956, № 1, с. 32.

АБРАМОВ, Алексей Федорович,
живописец, Ярославль, р. 3.3.1920 там же.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1936-40) у А. А. Чурина, С. Ф. Шитова. Участник выставок с 1950. Автор работ: «Дом отдыха», «Красный Октябрь» (1951), «На колхозных полях» (1952), «Ярославль благоустраивается» (1953), «По новому руслу» («Море», 1955), «Огни сельской ГЭС» (1959-60) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки картин худ-ков Ярославской обл., Ярославль: 10-я, [1950], с. 1; 11-я, 1952, с. 3; 12-я, 1953, с. 3; 13-я, 1954, с. 7; 15-я, 1957, с. 7; 16-я, 1960, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 11.

АБРАМОВ, Артур Александрович,
скульптор, Ашхабад, р. 4.9.1930 в Ташкенте.

* Сын Александра Арушановича Абрамова. Учился (1947-55) в Харьковском худож. уч-ще у Л. А. Твердянской, МХУ и Ленинградском худож. уч-ще у В. И. Сычева. Участник выставок с 1950 (Харьков). Исполнил работы (гипс): «Туркменская девушка» («Мечта», 1954, Музей этнографии народов СССР в Ленинграде), «Чабан» (1956-57), «Школьница» (1957), бюсты — Махтумкули (1959, Музей изобр. искусств ТуркмССР), Аннагуль Чарыевой (1960, там же), «Голова воина» (1962, там же), проект памятника В. И. Ленину (1963) и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 494.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Ашх., 1957, с. 71.— Респ. худож. в-ка. 1959. Каталог. Ашх., 1960, с. 47.—«На страже мира», Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Каталог. Ашх., 1965, с. 21.—«Туркменская искра» (Ашх.), 15.8.1957 («Произведения скульпторов»).

АБРАМОВ, Георгий (Юрий) Дмитриевич,
живописец, Калуга, р. 25.12.1913 (7.1.1914) в Туле.

* Учился на рабфаке ИЗО при ИНПИИ (1930-33). Участник выставок с 1938 (Тула). Автор работ: «Полевые цветы» (1946, Тульский обл. худож. музей), «Стоять насмерть!» (1948, Калужский обл. худож. музей), «М. И. Калинин у рабочих Кондровской бумажной фабрики» (1951), «На Сибирском тракте. 1905 г.» (1954), «Сибирячка» (1956), «На фронт» (1957, совм. с Н. А. Ращектаевым; диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР) и др. Вместе с Ращектаевым выполнил диораму «Взятие Калуги» (эпизод Вел. Отечеств. войны, 1962—63) для Калужского краеведческого музея. Иллюстрирует книги для Калужского изд-ва (с 1952).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 24, 29—31, 113, илл. на вкл.— Калужский худож. музей, Л., 1959, с. 35.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 65.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 42 (илл.), 135.—КАТАЛОГИ: 3-я обл. худож. в-ка. Тула, 1941, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии. Тула: 1948, с. 3.— Межобластные в-ки произв. худ-ков гг. Тулы и Калуги. Тула: 6-я, 1949, с. 3; 8-я, 1952, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 7; 1951, с. 9; 1953. М., 1954, с. 11, 59; 1957, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 4; 25-я, 1958, с. 4.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 5.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 80.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 3.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1958, № 44, с. 9 («Как рождалась картина»), цв. илл. на вкл.— «Знамя» (Калуга), 8.2.1962 («Создание диорамы», илл.).

АБРАМОВ (Аврамов), Григорий,
рисовальщик и живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец. «Знаменщик» Печатного двора (с 1663). Выполнил на грушевых досках рисунки: в 1647 — фронтиспис книги «Слово Ефрема Сирина» (резал Ф. Попов), в 1651 —«Евангелист Лука», такой же рисунок для «Евангелия 1677» (резал Иоасаф). Расписал золотом два экземпляра книги «Служба и житие Саввы чудотворца» (вместе с Г. Благушиным, 1649). Участвовал в росписи комнат царя (1657), Золотого крыльца и передней палаты (1664) Теремного дворца и Архангельского собора (1660) в Московском Кремле. Расписал царскую колымагу и точеный стол (1667).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 22—23 (ошибочно помещены две статьи якобы о разных художниках) — Ровинский, т. I, с. 3—4; Исторический обзор, с. 179—181.— Успенский (XVII в.), с. 1—2.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 28.— Викторов, вып. 2, с. 520.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.] 1903, с. 120.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 359.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 197 (илл.), 198, 200, 224, 228, 232, 234, 236, 240, 242, 381, 384.— Thieme—Becker, Bd. 2, S. 286.— Bénézit, t. 1, p. 308.

АБРАМОВ, Григорий Исидорович (Сидорович),
живописец, Ростов н/Д, р. 3.12.1890 в Астрахани.

* Учился в Астраханских худож. классах (1908-10) у П. А. Власова и Казанской худож. школе (1910-14) у Н. И. Фешина. Участник выставок с 1944. Исполнил портреты — профессора С. А. Захарова (1938), матери (1945), Героя Советского Союза Н. Д. Калинича (1947); картины —«Два настроения» (1945), «Поединок» (1947) и др. Преподавал в средних школах (1924—37).

ЛИТ.: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 1944, с. 9; 1946, с. 35; 1947, с. 13.— В-ка работ ростовских худ-ков Каталог. Ростов н/Д, 1947, с. 4.—«Молот» (Ростов н/Д): 14.4.1946 (зам. о картине «Два настроения»): 6.1.1948 (зам. о картине «Поединок»).

АБРАМОВ, Дмитрий Ильич,
скульптор, Москва, р. 24.10.1904 в д. Бегичево (Тульская губ.).

Окончил МИПИДИ в 1945. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1952. Исполнил работы (бронза): «Олень» (1943), «Олень у дерева» (1954), «Птица-секретарь» (1954), «Пограничники» (1958) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 12.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 49.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 139.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 75.

АБРАМОВ, Иван Дмитриевич,
живописец, Ленинград, р. 1.8.1917 в станице Беслан (Терская обл.).

* Окончил школу мастеров живописцев в Ленинграде (1939), учился у А. Ф. Овсянникова. Участник выставок с 1947. Исполнил работы: «Синяя вода», «Море», «Лузановка»— все 1940-е гг., «Весна на пастбище» (1951), «Рыбаки на Рижском взморье» (1954), «Индустриальная Нева» (1957), «Белая ночь», «Отбуксировка атомного ледокола «Ленин» с Невы» (1961), «Вечер в Казахстане» (1962), «Ленинград. Зимний вечер» (1964) и др. Преподавал в Ленинградском архитектурно-худож. ремесленном уч-ще (1947-50).

ЛИТ.: Этюды, картины с целины. Работы советских художников весной и летом 1954. Альбом. М., 1955, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка одесских худ-ков, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 3.— ВХВ: М., 1951. с. 10; 1954. М., 1955, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1954, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 7; 1960. Л., [1963], с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1954, с. 11.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 13; 3-я, 1961, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956, Л., 1958, с. 5; 1958. Л., 1959, с. 5; Л., 1962, с. 7.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 7.

АБРАМОВ, Иван Николаевич,
живописец и скульптор, р. 24.9(6.10).1893 в с. Полимовка (Оренбургская губ.), ум. 1.11.1959 в г. Куйбышеве.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1910-13), затем работал как оформитель. Участник выставок с 1933. В 1930-46 жил в Саранске, с 1946—в Куйбышеве. Под руководством А. исполнено панно (вышивка) на тему «Право на труд» (экспонировалось на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939). Написал такое же панно маслом (Респ. краеведческий музей Морд. АССР). Автор картин: «Усадьба Струйских в селе Рузаевка» (там же), «Насильственное крещение мордвы в XVIII в.» (кон. 1930-х гг.). Среди скульптурных работ А.: памятник поэту А. И. Полежаеву (цемент, 1939-40, Саранск), портреты — В. П. Арцыбашева (гипс, тон., 1957), А. И. Ларцева (гипс тон., 1957) и др.

ЛИТ.: Е. М. Костина, Изобразительное искусство Советской Мордовии. Саранск, 1958, с. 11—13.—«Красная Мордовия» (Саранск), 30.5.1940 (зам. о работе над памятником Полежаеву); 10.1.1941 («В-ка работ худ-ков Мордовии»).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 8.— Респ. в-ка работ худ-ков МордАССР. Саранск, 1953, с. 13.— Обл. худож. в-ка. Куйбышев, 1957, с. 12.

АБРАМОВ, Исаак,
живописец, сер. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты; учился у Г. Детерсона. Расписывал знамена, а также железные и деревянные двери собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1650); золотил различную утварь (подсвечники, 1647-49). Написал завесу «на полотнах разными красками» в Оружейную палату (вместе с Ф. Степановым, 1653).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 2—3.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 537.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 25.

АБРАМОВ, Лев Калистратович,
архитектор и график, Ленинград, р. 7(20).2.1906 в Орловской губ.

* Учился в Харьковском худож. техникуме (1923-26) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова и ИНПИИ (1926-31) у С. С. Серафимова, Н. А. Троцкого. Автор проекта памятника архитектору И. А. Фомину (1939). Как архитектор проектировал жилые и общественные здания (Ленинград). Среди графических работ А.: сюита «Гатчина после войны» (автолитографии, 23 листа, 1945-47), серия (кар., акв.) «Народное зодчество Кореи» (1954), акварели «Ущелье в Гаграх» (1956), «Пярну. Сад» (1958), «Сочи. Нижний парк» (1959), серия (кар., акв.) «Строительство Братской ГЭС» (1961-63). Выставка работ А. состоялась в 1954 (Ленинград). Преподает в ЛИСИ с 1931 (профессор — с 1952). А.— доктор архитектуры (с 1951).

ЛИТ.: Каталог в-ки рисунков, акварелей и обмеров «Народное зодчество Кореи» профессора Л. К. Абрамова. Л., 1954, 15 с., с илл.— Ежегодник о-ва архитекторов-художников, вып. 14. Л., 1935, с. 243, 245 (илл.).— Проекты памятника академику архитектуры И. А. Фомину. Альбом. Л., 1939, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Архитектура Ленинграда за 18 лет». Л., 1936, с. 25.— В-ки работ преподавателей по рисунку и живописи. (Научные конференции ЛИСИ), Л.: 15-я, 1957,

с. 3, илл. на вкл.; 17-я, 1959, с. 3, илл. на вкл.; 18-я, 1960, с. 5, илл. на вкл.; 19-я, 1961, с. 3; 20-я, 1962, с. 3, илл. на вкл.; 21-я, 1963, с. 3, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Архитектура Ленинграда»: 1936, № 2, с. 13, 14 (илл.); 1939, № 1, с. 79.—«Строительная газета» (М.), Илл. приложение, 1940, июль, № 31, илл.—«Вечерний Ленинград», 9.1.1948 («Из фронтового блокнота»).

АБРАМОВ, Марк Александрович,
график, Москва, р. 16.4.1913 в Харькове.

* Учился в МИСИ (1931-36). Совместно с братом Олегом Александровичем А. (1914—1942) выполнял карикатуры (1930-е гг., печатались в газетах «Безбожник», «Рабочая Москва», журнале «Прожектор» и др. с подписью «МОА»). С 1932 рисует политические карикатуры для журналов «Крокодил», «Знамя», «Советская женщина», «Огонек»; газет «Известия», «Московская правда», «Литературная газета», «Красная звезда», «Труд», «Правда» и др. Участник выставок с 1934. В 1943 исполнил серию рисунков «Боевой 1943 г.». А. создал ряд альбомов со стихотворными подписями поэтов С. В. Михалкова, М. Стурца, И. М. Пустынина (выпущены изд-вами Изогиз, «Советская Россия», «Госполитиздат» и др.): «Они без маски» (1952), «Сатира» (1954), «Юмор и сатира» (1956), «Сатира на врагов мира» (1957), «Во имя мира» (1959, совм. с Б. Е. Ефимовым), «Колонизаторы — вон!» (1959, совм. с А. В. Баженовым), «Реваншисты» (1960), «Быть начеку!» (1962), «Глазами сатирика» (1963, в результате поездок по разным странам) и др. Выполнил также серии рисунков: «Конгресс мира в Москве» (1962), «Мусор» (1963), и к повести-памфлету И. Бородина «Дневник доктора Нортона» (1959); А.—автор ряда акварелей с видами старой Риги и Таллина (1955).
С 1956 исполняет плакаты на сельскохозяйственные темы. Выставки произведений А. состоялись в Иванове (1945), Москве (1957, 1961, 1963). Его работы имеются в Иркутском обл. худож. музее, Львовской картинной галерее и др. А.— з. д. и. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— В-ка произв. худ-ка М. А. Абрамова. (В связи с 50-летием со дня рождения), М., 1963, 19 с., 10 л. илл.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 71, 212.—«Оружием плаката и сатиры». [Альбом]. М., 1960, илл. на с. 14, 29.— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 2.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 163.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Сов. сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 256.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 43.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 123.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 107, 211.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934. с. 32.— ВХВ. М.,: 1951, с. 181; 1952, с. 100; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 205; 1961, с. 95; («На страже мира»), 1965, с. 137.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 3.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 11.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. Ашх., Самарканд, Таш. ... 1952, с. 35.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 3.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 11; 3-я, 1957, с. 3.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 172.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 42.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 13 (с портр. А.).— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 42.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 147.—«Борьба за мир». В-ка сатирических рисунков. М., 1960, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 93; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 106.— В-ка «Мне 40 лет». Рисунки, карикатуры худ-ков «Крокодила». М., 1962, с. 76 (с портр. А. и илл.).— ПЕРИОДИКА: «Красная звезда» (М.): 22.8.1954 (Н. Колобашкин, Интересный сб.).—«Огонек» (М.): 1958, № 3, цв. илл. на вкл.; 1963, № 37, с. 25 (зам. о творчестве А.).—«Советская культура»: 29.8.1961 (В. Максеев, Международный репортаж, илл.); 7.10.1961 (А. Князев, Тень и свет); 11.5.1963 (Е. Лешина, Рисует М. Абрамов, илл.).—«Вечерняя Москва»; 18.11.1961 («Боевой карандаш»).

АБРАМОВ, Михей Иванович,
живописец, р. 1830 в Космозерском погосте (Карелия), ум. 1912.

Работал в Заонежье. Писал иконы, расписывал церкви, домашнюю утварь, украшал заставками и переписывал старинные книги.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 190.— Крестьянское искусство СССР. Искусство Севера Заонежья. Сб. вып. 1. Л., 1927, с. 57, 58 (илл.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 139.

АБРАМОВ, Николай Алексеевич,
живописец, Ленинград, р. 24.9.1930 там же.

Учился в ЛСХШ (1945-50) и ИР (1950-57), дипломная картина—«Вечер» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Море. Анапа» (1958), «Весна на Волге» (1960), «Экскаваторщики» (1960), «Сады цветут» (1960—61), «На прогулку» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ, М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 7.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 23.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 11.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960, Л., 1961, с. 7.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 7.

АБРАМОВ, Николай Матвеевич,
художник прикладного искусства, р. 9(22).5. 1900 в д. Демино (Вятская губ.), ум. 13.10.1961 в Москве.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался у В. В. Коллегаева, М. И. Курилко (1936) в Москве. Участник выставок с 1937. Работал в Москве. Занимался инкрустацией по дереву, преимущественно маркетри: «Герб СССР» (1937, экспонировался на Парижской Всемирной выставке в 1937), «Портрет В. И. Ленина» (Центр. музей В. И. Ленина), панно — «Ленин среди детей» (1939, экспонировалось на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939), «Мавзолей В. И. Ленина» (1940, Худож. музей МССР), «Узбечка с виноградом» (1941), «Советская авиация громит фашистские танки» (1944), «Портрет Н. А. Дуровой» (1946), шкатулка «Иван-царевич и Змей» (1946), панно —«Мороз, Красный нос» (1949, выполнено из 22 различных пород дерева, ГРМ), «Иван Сусанин» (1949), «Лось» (1952), «Индира Ганди в Красной Пахре» (1955, подарено И. Ганди, Индия), «Д. Неру на прогулке в Кремле» (1956) и др. Преподавал в худож. ремесленных уч-щах (1952—55).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 292 (илл.).— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 140.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 29.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 11.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 232.— ПЕРИОДИКА: «Лесная промышленность» (М.), 17.8.1937 («Инкрустация в опале», илл.).—«Труд» (М.): 8.7.1943 (С. Виноградова, Картины из дерева); 21.5.1960 (М. Горелов, Мозаика из дерева, илл.).—«Вечерняя Москва»: 17.7.1946 (Л. Воронова, Своими путями); 19.1.1952 (Ее же, Умельцы).—«Огонек» (М.): 1947, № 5, с. 29 (С. Фриндлянд, Забытое иск-во, илл.); 1948, № 48, с. 3 (илл.).—«Кировская правда»: 9.12.1950 (Г. Чесноков, Картины из дерева, илл.); 9.5.1956 (В. Пленков, Новая работа нашего земляка-художника, илл.).—«Советское искусство», 3.4.1951 (А. Жуков, Инкрустация из дерева, илл.).—«Искусство» (М.): 1954, № 6, с. 30; 1960, № 12, с. 17—20 (М. Горелов, Н. Абрамов — мастер худож. мозаики из дерева) с илл.— Vollmer, Bd 1, S. 6.

АБРАМОВ, Николай Петрович
художник кино, Киев, р. 30.11.1908 там же.

* Учился в Киеве — Худож. школе (1925-27) и Худож. ин-те (1927-30) у М. А. Козина, К. Н. Элевы. В 1934-37 участвовал в оформлении Киева к юбилейным праздникам. С 1945 работает на киностудии им. А. П. Довженко. Принимал участие в оформлении (комбинированные съемки) фильмов: «В дальнем плавании» (1945), «Подвиг разведчика» (1947), «Тревож-

ная молодость» (1954), «Пламя гнева» (1955), «Иван Франко» (1956), «Под золотым орлом» (1957), «Гроза над полями» (1958) и др. Работал также на студиях научно-популярных фильмов (1936—39), «Укркрекламфильм» (1960-63).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 110 (указ.).—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 5.3.1946 (зам. о кинофильме «В дальнем плавании»).

АБРАМОВ (Аврамов), Петр,
серебряных дел мастер, ум. в январе 1680.

Брат С. Абрамова. Жалованный мастер московской Серебряной палаты (с 1668). Чеканил и украшал резьбой (1668—69) церковные сосуды и рипиды «наспех вселенским патриархам».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 23.— Железнов, с. 1.— Троицкий, вып. 1, с. 5—6.— Забелин, с. 110.— Викторов, вып. 2, с. 519.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд 3, ч. 1. М., 1895, с. 674.

АБРАМОВ (Аврамов), Семен,
серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII вв.

Брат П. Абрамова. Жалованный мастер московской Серебряной палаты (до ее упразднения, 1700). Участвовал в изготовлении серебряных окладов на местные и деисусные иконы, серебряной и медной утвари для Евдокиинской и Спас «за золотой решеткой» церквей Теремного дворца в Кремле (1679). Золотил «на образцы» медные доски для дворцовых церквей (1686).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 23.— Железнов, с. 1.— Троицкий. вып. 1, с. 6.— Забелин, с. 110.— Викторов, вып. 2, с. 519—520.

АБРАМОВА, Евгения Соломоновна,
график, Москва, р. 15 (28).4.1908 в Рогачеве (Белоруссия).

* Окончила Вхутеин в Москве в 1930, училась у Н. Н. Купреянова. Участница выставок с 1934. Среди ее произведений (акв.): «Цветы» (1936), «Гвоздика» (1947), «Волжский пейзаж» (1948), «Флоксы» (1953), «Азовское море. Вечер» (1956), «Баркасы на берегу» (1959), «Розы красные» (1962). Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава—1946 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 315 (указ.).—«Искусство» (М.), 1952, № 4, 3-я с. обложки («Московские мастера акварели и гуаши»).—«Работница» (М.), 1956, № 8, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 32.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка молодых худ-ков к 10 Всесоюзному съезду ВЛКСМ. М., 1936, с. 18.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 11.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 5.— Молодежно-комсомольская в-ка. М., 1940, с. 1.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР»: М., 1941, с. 1, 8.— ВХВ. М.: 1947, с. 57; 1951, с. 109; 1954. М., 1955, с. 146; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 141.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 3.— В-ка акварели и гуаши. МОССХ. М., 1952, с. 5.— В-ка работ женщин-художников. М., 1953, с. 24.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков: Омск, Новосибирск... 1954, с. 47; М., 1956, с. 3; М., 1959, с. 11; М., 1963, с. 26.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 11; 3-я, 1957, с. 3.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 117.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 11.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 39.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 93; М., 1961, с. 37; М., 1963, с. 11, 30; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 63.

АБРАМОВА, Клавдия Михайловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 15 (28).8.1915 на ст. Кропачево (Челябинская губ.).

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1937-45). Участница выставок с 1948 (Москва). В 1945-51 — художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова, с 1951 — Комбината декоративно-прикладного искусства. Исполняет рисунки для тканей и текстильных изделий (платки «Березы», «Клетка», «Орнаментальный», «Петушки» и др.). Автор ряда акварелей («Лодки на Рижском взморье»—1955, серия «Сенеж»—1957-63 и др.).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 120.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 71.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 134.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1948, № 6, с. 36.

АБРАМОВА, Нина Александровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 1.1.1925 в Загорске (Московская обл.).

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1943-50) у П. П Пашкова, В. М. Шугаева. Участница выставок с 1954. С 1951 — художник Комбината декоративно-прикладного искусства. Исполняет рисунки для тканей («Ветки», «Керамика», «Розы», «Птички», «Фонарики» и др.).

ЛИТ.: Альбом работ молодых худ-ков к VI фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, илл. на вкл.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 88, 162, цв. илл. на вкл.—«Искусство» (М.— Л.), 1948, № 6, с. 36.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 93.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 43.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 101; 5-я, 1959, с. 59.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 89; 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»). 1964, с. 135.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 112.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 81, 105.

АБРАМОВА, Софья Алексеевна,
скульптор, Москва, р. 29.6.1917 в Богучаре (Воронежская губ.).

* Училась в ИС (1952-58) у Д. П. Шварца, дипломная работа —«Аркадий Гайдар с детьми» (руководитель Н. В. Томский). Участница выставок с 1957. Исполнила работы: «Балерина Э. В. Власова» (бронза, 1957, ГЦТМ), «Портрет профессора М. Ф. Иваницкого» (мрамор, 1959), «Хозяйка стройки» (гипс тон., 1960), «Аквалангистка» (металл, 1961), «Городошник» (цемент, 1962), «Малыш с ежом» (керамика, 1963) и др. Произведения А. экспонировались в 1957 на зарубежных выставках (Чехословакия, Венгрия, Индия).

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 75.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня, М., 1960, с. 29.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 61.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.

АБРОСИМОВ, Аргемий,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. В 1671 участвовал в изготовлении медной прорезной оправы к 24 саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 6.

АБРОСИМОВ (Обросимов), Иван,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). «Чинил» иконы в Оружейной палате (1657).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 349.— Успенский (XVII в.), с. 3.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи, М., 1850, с. 28.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 162.

АБРОСИМОВ, Кирилл,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676-77 и 1679) и Успенского собора (над западными дверями, 1680) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 3.

АБРОСИМОВ, Федор,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Кормовой иконописец первой статьи московской Оружейной палаты (с 1670-х). Участвовал в написании местных икон — «Богоматерь Одигитрия» и «Предста царица», царских, северных и южных дверей для церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676); росписи стен той же церкви (1677, 1679) и Успенского собора (над западными дверями — 1680) в Московском Кремле. В 1680 написал икону «Деисус с припадающими Николаем-чудотворцем и Федором Стратилатом» (Музеи Московского Кремля) для Оружейной палаты и большие полотна с изображением апостольских проповедей для Сретенской дворцовой церкви, в 1685 — иконы «Страсти Христовы» (вместе с др.) для Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 3—4, илл. на вкл.— Вестник о-ва древнерусского искусства. 1874—1876. М., 1876, смесь, с. 17.— Б. К. Трутовский, Оружейная палата. М., 1914, с. 12.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 361—362, илл. на вкл.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 10, с. 21.

АБРОСИМОВ (Обросимов), Христофор,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в Москве (1660-64). Делал (совм. с С. Захарьевым) серебряные сосуды и церковные кадила.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 3.— Железнов, с. 1.— Забелин, с. III.— Викторов, вып. 2, с. 516.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве в XVII в. Минск, 1957, с. 29.

АБРОСИМОВ, Яков,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал иконы для церкви Иоасафа-царевича в с. Измайлово (1679). Участвовал в росписи хором царевичей и царевен («трубы и печи писал разными красками») Теремного дворца и новых каменных хором Потешного двора в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 3.— Викторов, вып. 2, с. 562.

АБСЕЛЯМОВ, Момет,
живописец, Кайрак-Кум (ТаджССР), р. 11.2.1911 в Симферополе.

Занимался в студии Н. С. Самокиша в Симферополе (1929-35). Участник выставок с 1947 (Душанбе). Написал пейзажи — «Солнечный день» (1947), «Утро» (1955), «Осень» (1956), «Проясняется» (1957), «Утро Таджикского моря» (1959, вариант — 1961), «Весна в Таджикистане» (1962), «Рассвет» (1963), а также натюрморты («Натюрморт»—1957, «Осенние цветы»—1962).

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 299.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Каталог. М., 1957, с. 27.—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 16.7.1961 («Худож. в-ка»).—«Искусство» (М.), 1964, № 12, с. 79.

АБУ-БЕКР,
строитель и резчик по ганчу и алебастру, кон. XI в.

Работал в Данданакане (ныне Таш-Рабат). Построил (1096) там многоколонную мечеть и украсил ее глубоким резным орнаментом растительного и эпиграфического характера.

ЛИТ.: История ТуркмССР, т. 1. Ашх., 1955, с. 353.— Краткие сообщения Ин-та истории материальной культуры. М.— Л., т. 15, 1947, с. 126—136, илл. №№ 59—64; т. 23, 1948, с. 108.— Пугаченкова, Елькович, с. 46—47.—«Исторический журнал» (М.), 1943, № 3—4, с. 76.— Ernst Diez, Die Kunst der islamischen Völker. Wilapark — Potsdam [б.г.], S. 13, 21, 64.

АБУГОВ, Мирон Ефимович,
скульптор, Ленинград, р. 30.7.1921 в Ашхабаде.

Учился в ИР (1948-52) у И. В. Крестовского. Исполнил работы (гипс): «Голова бойца» (1953), «Отшельник» (1958). «Русская баня» (1960), «Портрет В. И. Ленина» (1961, повторение — мрамор, 1962), «Портрет юноши» (1963) и др.

ЛИТ.: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1956, с. 23.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 76.

АБУГОВ, Семен Львович (Шимон Лейбович),
живописец, р. 18 (30).12.1877 в м. Березино (Минская губ.), ум. 3.5.1950 в Ленинграде.

Окончил Одесскую рисовальную школу в 1900, затем поступил в АХ, занимался в мастерских у Д. Н. Кардовского, В. Е. Маковского. В 1908 получил звание художника живописи за картину «Материнство». Участник выставок с 1903. В 1918 оформил к 1-й годовщине Октябрьской революции улицы Васильевского острова. Писал портреты и пейзажи («Сумерки», «Автопортрет», «Портрет Вити» и др.). Начиная с 1920-х гг. в основном занимался педагогической деятельностью (до 1932 преподавал в худож. школах Ленинграда; 1932-50 в ИР, с 1939 — профессор). Среди его учеников П. П. Беньков, В. Ф. Загонек и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 1.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 22.—А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 28.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 62.— Кардовский, с. 95, 108, 294, 304.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки учеников ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1907, с. 3; 1908, с. 3.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 5, 38.— В-ка моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и педагогической деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.—«За социалистический реализм» (Л., ИР), 11.1.1940, № 2, с. 8 (портр. А.).

АБУМОВ (Абакумов), Григорий,
гравер и «словорезец», р. ок. 1710, ум. в окт. 1745.

Учился у О. Эллигера, Г. И. Унферцагта при АН (с 1733), работал там же. Известна его гравюра (на меди) «История о древних богах», на которой изображены Аполлон, Орфей, Сафо и Орион (1738, хранится в БАН).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 149.— Собко, т. 1, с. 3—4.— Ровинский, т. 1, с. 2—3.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 2, 1886, с. 859 (указ.); т. 4, 1887, с. 558, 801; т. 5, 1889, с. 1041 (указ.); т. 7, 1895, с. 769 (указ.). А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 81, 501.

АБУТКОВ, Николай Григорьевич,
живописец, р. 1833, ум. 1859.

Учился в АХ у С. М. Воробьева. На выставках АХ экспонировались его пейзажи: в 1858 — «Вид в окрестностях Твери», 1859—«Зима. С.-Петербургский вид» (получил малую серебряную медаль). Исполнил литографию «Портрет швейцара С.-Петербургского университета В. С. Прыткова».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 3—4,— Кондаков, ч. 2, с. 1.— Петров, ч. 3, с. 331.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 11; 1859, с. 11.— Антикварная книжная торговля Ф. Шилова. Каталог № 26. Литогр. и др. портреты. Пг., 1915, с. 38.

АБУТКОВА, Наталия Всеволодовна,
живописец, Киев, р. 26.4.1916 в с. Верходворье (Вятская губ.).

* Училась в Омском худож. уч-ще (1935-39) и Киевском худож. ин-те (1945-51) у А. А. Шовкуненко, Т. Н. Яблонской, дипломная картина —«Молодняк» (вариант выполнила в 1954). Участница выставок с 1949. Автор картин: «На колхозной ферме» (1951), «Дети с курами» (1953), «Лето» (1955), «По грибы» (1958), «Утренняя зарядка» (1961), «Ленин с Наташей» (1962) и др. Исполнила ряд натюрмортов («Гвоздика»— 1955, «Маки»—1957). Преподавала в тюкалинской средней школе Омской обл. (1939-44).

КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. Киев (укр. яз.), 1950, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 9.— 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев (укр. яз.), 1955, с. 9.— В-ка произв. художников-женщин, посвященная дню 8 Марта. Киев (укр. яз.), 1956, с. 5.

АБХАЗИ, Николай,
живописец, кон. XVIII в.— нач. XIX в.

Работал в Грузии. Исполнил портреты царицы Дареджан (супруги Ираклия II), царевны Текле и Гарсевана Чавчавадзе (грузинского посла при Екатерине II).

ЛИТ.: Ш. Я. Амиранашвили, Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. Тб., 1963, с. 39.

АВАГИМОВ, Завен Андреевич,
живописец, Баку, р. 18.3.1910 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1929—32). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1932 (Баку). Исполнил картины: «Открытие Самур-Дивичинского канала» (1937), «Высадка десанта» (1946, Азербайджанский музей искусств), «Бой Александра Македонского с абиссинским вождем» (по поэме Низами, 1945), «Баку социалистический» (1951, Азербайджанский музей искусств), «Березки» (1955),«Песня ашуга» («У источника», 1958-59) и др. Писал также портреты. Выставка его работ состоялась в 1960 (Баку). А.— з. д. и. АзССР (с 1960 .

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка З. Авагимова. (Листовка). Баку, 1960, 8 с., с портр. А. и илл.— Искусство Азербайджана, т. 4. Баку, 1954, с. 248, 313, 318.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 18, 19 (с портр. А.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 97, 142.— Габибов и Наджафов, с. 105. — Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 16.—«Известия АН АзССР» (Баку), 1952, № 9, с. 63 (азерб. яз.).— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 5.— ВХВ. М., 1951, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., [1955], с. 42.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 4, 5; 1957 Баку, 1959, с. 6; Баку, 1961, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 12.— — Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. Баку, 1962, с. 6. — Респ худож. осенняя в-ка. Баку, 1965, с. 9.

АВАК (Аваг),
миниатюрист, 1-я пол. XIV в.

Учился в Гладзорском ун-те (Сюник) у Есаи Нчеци. Работал в Орту-Базаре в Крыму (1320-е гг.), Султание близ Тебриза (1330-е гг.), Пайтакаране (1350-е гг.). Украшал рукописи хоранами, миниатюрами с изображением евангельских сцен и многочисленными рисунками на полях, пять из них — в Матенадаране (Ереван): евангелие (бумага, 1329), евангелие для парона Пешггена (1337), библии и евангелия 1314 г., привезенные из Киликии (миниатюры на вшивных листах пергамента, 1358). В них имеются ишатакараны, сообщающие сведения о жизни А.; в рукописи 1329 г. на одной из миниатюр изобразил себя и парона Аслана, в рукописи 1358 г. -- парона Сурхатмиша и его жену Беки-Хатун.

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М.— Л., 1939, с. 96—99, илл. на с. 98—101.— Р. Г. Дрампян, Очерки по истории искусства Армении. М.— Л., 1939, с. 24.— Г. Овсепян, Хохбаняны или прошяны в армянской истории, т. 2. Иерусалим (арм. яз.), 1944, с. 202, илл. на с. 227, 228.— Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 680 (указ.). — Л. А. Дурново, Краткая история древнеармянской живописи. Ер., 1957, с. 48.— Т. А. Измайлова, Искусство Армении. М., 1962, с. 121 (илл.), 124.—«Эчмиадзин» (Ер., арм. яз.), 1956, № 4—5, с. 91.

АВАКИМЯН, Арцвик Бакшиевич,
живописец, Кисловодск, р. 1.5.1920 в Пятигорске

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1936-40). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951. Написал пейзажи: «Перед дождем», «В полдень», «В районе Нальчика», «Облачный день» (1954), «Озеро Сенеж» (1954), «Кавказские горы» (1957), «Горные вершины» (1958), «В горах Черкесии» (1959), «Невинномысск строится» (1963, Ставропольский музей изобр. искусств) и др.

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 19, 21, 22, 26, 38, 44, 78 (неправильно указан год рождения), илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 5-я, 1951, с. 7; 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 3; 9-я, 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Юга, Краснодар, 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 11.

АВАКЯН, Вардкес Айкович,
скульптор, Челябинск, р. 14.12.1931 в с. Гемур (Азербайджан).

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1949-54), дипломная работа —«Литейщик». Участник выставок с 1957. Исполнил работы: «Покоритель целины» (гипс, 1958, Челябинская обл. картинная галерея), «Работница В. Удилова» (мрамор, 1958), «Рабочий М. Бельтиков» (гипс тон., 1961), «Доярка З. Сафронова» (мрамор, 1963) и др.

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, 41, табл. 24.— Картинная галерея колхоза «Красный боец» Челябинской обл. Челябинск, 1960, с. 9.— КАТАЛОГИ: Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: 1957, с. 22; 1959, с. 12.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 76; 1961, с. 39.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 62.

АВАКЯН, Геворк Семенович,
график, Ереван, р. 20.7.1922 в Александрополе.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1954-59), дипломная работа — серия рисунков «Сурен Спандарян» (тушь, соус), руководитель М. М. Абегян. Участник выставок с 1948. Автор работ «Встреча С. Спандаряна с В. И. Лениным в Праге на конференции РСДРП» (тушь, 1960, Ереванский музей революции), «Сенокос» (литогр., 1962) и др. Его портрет исполнил А. С. Гарибян (базальт, 1963).

ЛИТ.: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 71.—«Коммунист» (Ер.), 17.5.1963 (зам. и рис. А.).

АВАЛИШВИЛИ, Бидзина Георгиевич,
скульптор, Тбилиси, р. 30.8.1922 там же.

Учился в Тбилисской АХ (1941-47) у Я. И. Николадзе, дипломная работа — бюст Важа Пшавелы (камень, установлен на родине поэта в с. Чаргали). Участник выставок с 1953. Создал серию портретов (дер.) писателей и артистов Грузии: А. Казбеги (1947), Г. Табидзе (1953), Важа Пшавела (новый вариант, 1955; повторение — мрамор, 1961), В. Сараджишвили (1957), М. Геловани (1964) и др. Совм. с И. Окропиридзе исполнил памятник А. М. Горькому (железобетон, 1954, установлен в парке тбилисского Дома культуры им. А. М. Горького). Преподавал в Тбилисском худож. уч-ще (1949-52). Член КПСС с 1953. А. — засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: Б. Г. Авалишвили. (Листовка). Тб., 1958, 8 с., с портр. А. и илл.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 292, 298, 303.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 83. — Художники Советской Грузии. (Избранные произведения). [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., [1955]. с. 17.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 123, илл. на вкл.; 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков М., 1957, с. 91.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 378; 1961, с. 185; («На страже мира»), 1965, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 11.5.1954 («Памятник А. М. Горькому в Тбилиси»).—«Вечерний Тбилиси», 17.7.1961 (илл.).

АВАНЕСЯН, Арсен Аршакович,
художник театра, Баку, р. 20.6.1906 там же.

* Учился в ИЖСА (1929-37) у М. П. Бобышова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Тихий Дон» И. И. Дзержинского. Оформил спектакли: для Армянского бакинского театра —«Намус» А. М. Ширванзаде (1936), «Гроза» А. Н. Островского (1939), «Вараздат» Л. А. Микаэляна (1941), «Украденное счастье» И. Я. Франко (1947); Степанакертского армянского драматического театра —«1905 год» (1949) и «Алмас» (1953) Д. Джабарлы, «На заре» А. Гулакяна (1956); Азербайджанского театра юного зрителя (Баку) — «Гикор» О. Туманяна (1957), «О чем рассказали волшебники» В. Н. Коростылева (1958); Театра оперетты (Баку) —«Свадьба Марион» В. Бромме (1960), «Ширин арзулар» С. Джарбашяна (1962) и др. Преподает в Азербайджанском худож. уч-ще (с 1938).

ЛИТ.: Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 32, 95.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Баку: 1954, с. 16; 1955. Баку, 1958, с. 19; 1957, Баку, 1959, с. 31; 1961, с. 26; («Наш современник»), Баку, 1963, с. 45. — В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). Каталог. М., 1959, с. 47.

АВВАКУМОВ, Борис Петрович,
художник театра и график, Ташкент, р. 21.6.1917 в Нижнем Новгороде.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1934-38) у И. Е. Шангина, дипломная работа — эскизы декораций к драме «Бесприданница» А. Н. Островского. Участник выставок с 1957. В 1948-58 — художник-исполнитель театра оперы и балета им. Навои; в 1957 совместно с А. Х. Валиевым оформил балет «Ойниса» Б. Ф. Гиенко и Д. Закирова. Работает в промышленной графике (рекламы, плакаты).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 47.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 85.— ВХВ. М., 1961, с. 166.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан», Таш., 1965, с. 52.

АВВАКУМОВ, Николай Михайлович,
график, р. 24.8(6.9).1908 в Асбесте (Екатеринбургская губ.), ум. 8.12.1945 в Москве.

Брат П. М. Аввакумова. Учился в Пермском худож. техникуме (1925-28) и МПИ (1932). В 1930 ездил на строительство Магнитогорска, где исполнил серию «Строительство Магнитогорска» (была показана на выставке его работ в Магнитогорске, 1931). В 1930-е гг. рисовал для газет «Комсомольская правда», «Правда», журналов «Смена», «30 дней»; оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Молодая гвардия» и др. («Избранное» М. Б. Колосова — 1933; «Порт-Артур» Г. Бутовского — 1935). Выполнил серии рисунков (уголь, тушь, кар.— 1930-е гг.), изображающие строительство Московского метрополитена, Днепрогэса, колхозы Украины, Поволжья, Кавказа и др. Создал ряд портретов для массового тиража: А. М. Горького (1935, 1938), Я. М. Свердлова (1937), Г. К. Орджоникидзе (1937), В. И. Ленина (1939, 1940), С. М. Кирова (1939), А. В. Суворова (1941) и др. Во время Вел. Отечеств. войны работал во фронтовых газетах; исполнял плакаты («Больше металла, больше оружия!»— 1941; «Сокрушим врага!» и др.), рисунки (кар., тушь, перо) — батальные и военно-бытовые сцены, пейзажи, портреты («Типы беженцев», «Фронтовой товарищ», «Фронтовая машинистка», «Портрет разведчика Орлова», «Лагерь», «На площади королевского дворца», «Памятник 1000-летия Венгрии» и др.). С 1944 — художник студии им. Грекова (Москва). Выставка его произведений состоялась в 1949 (Москва). Работы А. хранятся в ГТГ, Центр. музее В. И. Ленина, ГЛМ, в Пермской худож. галерее, Худож. музее БССР и др. Бюст А. выполнил Е. В. Вучетич (бронза, 1958, установлен на могиле А.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Н. Аввакумов, (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. А. и илл.— Каталог в-ки рисунков Н. М. Аввакумова. (1908—1945). М., 1949, 30 с., илл. на вкл.— Б. Никифоров, Н. М. Аввакумов. М., 1950, 28 с., 10 илл. на вкл.— М. Ольшанская, Н. М. Аввакумов. М., 1952, 90 с. 58 илл.— КНИГИ: М. З. Холодовская, Вел. Отечеств. война в советской графике. М., 1948, илл. № 5.— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 23, 24, 26, 54.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 54, 143.— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 36, 82.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., 1954, с. 70, 85, 127.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 53, 98.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 47, 103, 196 (илл.).— Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 42, 99.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 35—46, 360.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 125, 138, 328.— АЛЬБОМЫ: Вел. Отечеств. война в живописи, скульптуре и графике. М., 1950, илл. на вкл.— Изобразительное искусство РСФСР. (1917—1957), т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 43.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 7, 36 (илл.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. М., 1961, с. 71 (илл.), 236.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1962, с. 83, илл. на вкл.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 58, 119; то же, изд. 3, 1963, с. 119.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 15.— КАТАЛОГИ: Отчетная работа худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 8, 11, илл. на вкл.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 13.— «Урал в изобр. иск-ве». В-ка в [Пермской] худож. галерее, [Пермь], 1943, с. 21.—В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 7, 8.— ВХВ. М.: 1946, с. 41; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 125; («На страже мира»), 1965, с. 163.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 11, илл.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 21.— В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 9, илл. на вкл.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 12.1.1932 (зам. и рис. А.); 6.10.1949 («В-ка рисунков А.»); 24.8.1958 (Е. Воробьев, Прекрасное долголетие, илл.).—«Творчество» (М.), 1936, № 6, с. 23 (илл.).—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны» (М.). 1943, № 2—3, с. 9.—«Красная звезда» (М.), 12.12.1945 (Некролог).—«Советское искусство», 15.10.1949 (М. Сергеева, Художник-патриот).—«Советская печать» (М.), 1957, № 10, с. 48.—«Московский художник» (МОСХ): 1957, № 9, с. 4; 1958, № 16, с. 5 (Ю. Тимофеев, О счастье худ-ка, портр. А. и илл.).—«Асбестовский рабочий», 7.5.1958 («Художник Н. М. Аввакумов, илл.).—«Художник» (М.), 1963, № 2, с. 18 (илл.).—«Искусство» (М.): 1965, № 5, с. 35 (М. Гутман, Навечно в строю) с илл.; № 6, с. 58.

АВВАКУМОВ, Николай Павлович,
художник театра, Ленинград, р. 24.11.1904 в Старой Руссе (Новгородская губ.).

* Учился в Ленинграде — в Худож.-промышленном техникуме (1922-25) у М. П. Бобышова, К. С. Пет-

рова-Водкина, В. Е. Савинского и Вхутеине (1925—1930). В театре Красной Армии в Ташкенте оформил (1934-35) спектакли «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука, «Чудесный сплав» В. М. Киршона и др. С 1936 работает в Ленинграде. Исполнил декорации к спектаклям: «Мера за меру» У. Шекспира (1936) — в Академическом театре драмы им. А. С. Пушкина; «Украденное счастье» И. Я. Франко (1938) — в Современном театре; «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1847), «На дне» А. М. Горького (1947), «Овечий источник» Лопе де Вега (1948), «Годы странствий» А. Н. Арбузова (1950) и др.— в Ленинградском обл. драматическом театре. Пишет пейзажи Ленинграда и Кавказа (1946-57). Преподавал в Ленинградском худож. уч-ще (1953-54), в Ленинградском театральном ин-те (с 1955).

КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков театра. Л., 1937, с. 5, 14 (илл.) — В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 16, илл. на вкл.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 3.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 5; 1958. Л., 1959, с. 5.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., [1963], с. 7.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 3.

АВВАКУМОВ, Павел Михайлович,
график, р. 4.(17).6.1912 в Асбесте (Екатеринбургская губ.), ум. 4.10.1939 в Москве.

* Брат Н. М. Аввакумова. Учился в Пермском худож. техникуме (1928-31) и МПИ(1933-39) у М. С. Родионова. Среди его работ — серия на тему «1917 год» (литогр.), этюд «Москва» (пастель, Пермская худож. галерея).

ЛИТ.: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 119.— В-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Каталог. М., 1939, с. 20, илл. на вкл.—«Творчество» (М.), 1939, № 9, 3-я с. обложки (Некролог).—«Советское искусство», 9.10.1939 (Некролог).

АВГУСТИН (сын Блажея),
живописец, ум. ок. 1575.

Работал во Львове. В 1557 выполнил и расписал циферблат на ратушной башне. Поновлял и писал иконы для Львовского кафедрального костела (1567).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 192.— Rastawiecki, t. 1, s. 116.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI—XVIII w. Lwow, 1936, s. 10, 15—16, 18, 34, 57.

АВГУСТОВИЧ, Алексей Иванович,
живописец и график, Махачкала, р. 2.4.1914 в м. Турно (Польша).

* Учился в МИИ (1935-41) у А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1947 (Махачкала). Автор живописных работ: «Полевая партия» (1948), «Чабаны» (1959, Краеведческий музей, Махачкала), «Ткацкий цех завода им. III-го Интернационала» (1960, там же), панно «За мир» (1961, совм. с Г. П. Конопацкой), «Заседание ревкома в Петровске в 1917 г.» (1962), «Лезгинка» (1963) и др. Оформляет книги для Дагестанского книжного изд-ва: «Я люблю море» М. Зилгера (1960), «Хия» Т. Магомедова (1963) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1964 (Махачкала).

ЛИТ.: Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960), Махачкала, 1963, с. 209, 216.—«Художник» (М.), 1965, № 8, с. 26 (с илл.).— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1960, с. 5, 11.— В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвященная неделе изобр. иск-в. Каталог. Махачкала, 1962, с. 7.

АВДЕЕВ, Дмитрий Иванович,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 27.1.1915 в с. Сафроново (Ивановская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1947-52), дипломная работа — витраж «Эпрон». Исполнил витражи: «Пограничник» (1956), «Архитектор М. Ф. Казаков», «М. В. Ломоносов» (1958, НИИ стекла), «Материнство» (1960, там же), «Портрет С. М. Кирова (1960), витраж на темы сказок для детской библиотеки на проспекте Мира в Москве (1961) и др. Работал в НИИ стекла (1953-63).

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 168.

АВДЕЕВ, Лаврентий,
мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Принимал участие в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме в (1768).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

АВДЕЕВ, Юрий Константинович,
живописец, с. Мелихово, (Московская обл.), р. 25.8.1918 в с. Киясове (Московская губ.).

* Учился (1936-40) в Орловском и Краснодарском худож. уч-щах у А. А. Бузовкина, Н. И. Шаримова. Участник выставок с 1940. Исполнил работы: фронтовые этюды (1941-42), «Сгоревшая деревня» (1944), «Затишье» (темпера, 1949) — все в Московском обл. краеведческом музее (Истра, Московская обл.), четыре портрета девушек-бойцов (1943-44, ГИМ), пейзажи чеховских мест — Мелихово, Ялта, Таганрог (1949—1963, некоторые в Музее-усадьбе А. П. Чехова, с. Мелихово) и др. Выставки его произведений состоялись в 1945 (Серпухов) и 1956 (Москва). А.— автор ряда брошюр: «Музей-усадьба А. П. Чехова» (1956), «По чеховским местам Подмосковья» (1959), «В чеховском Мелихове» (1963).

ЛИТ.: 3-я в-ка работ худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1946, с. 21.— Отчетные в-ки работ серпуховских худ-ков. Каталог. Серпухов: 1947; 3-я, 1948; 4-я, 1950; 5-я, 1951.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 15.

АВДЕЕВ, Юрий Сергеевич,
график, Москва, р. 9.12.1930 там же.

* Учился в ИС (1950-56) у С. С. Глушкова, М. В. Маторина, П. И. Суворова, дипломная работа — иллюстрация к книге К. Г. Паустовского «Повесть о лесах». Участник выставок с 1955. Исполнил работы: «Банковский мостик в Ленинграде» (ксилогр., 1956), серии линогравюр —«По Москве» (1958), «Весной» (1959-63) и др. Оформил и иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата («Избранное» А. Т. Твардовского — 1957, «Степан Разин» С. П. Злобина — 1960, «Телефонистка» Г. Сендбейло — 1962).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ моск. худ-ков, выполненных в поездках на целинные и залежные земли в 1954 г. М., 1955, с. 11.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 69.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл., М., 1957, с. 79.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 73.

АВДЕЕВА, Ариадна Андреевна,
график, Москва, р. 13.9.1908 в Чернигове.

* Училась во Вхутеине в Москве (1928-32) у А. А. Дейнеки, Н. Н. Купреянова, Д. С. Моора. Участник выставок с 1934. Автор пейзажей и натюрмортов (акв., гуашь, автолитогр.): «У дома» (1934), серия «Пейзажи России» (1950-59), «Анютины глазки» (1955), «Мостик в лесу» (1956), «Чайный совхоз» (1962) и др. В 1941—1943 — художник по костюму в Киргизском театре оперы и балета.

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 32.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 11, 30.

АВДЕЕВА, Тамара Тимофеевна,
скульптор, Астрахань, р. 12.16.1923 там же.

* Училась в ИР (1954-61) у И. В. Крестовского, В. В. Лишева, дипломная работа —«Рыбаки Каспия» (руководитель В. Б. Пинчук). Участница выставок с 1961. Исполнила произведения (гипс): «Автопортрет» (1957), «Рыбаки» (1961, Астраханский краеведческий музей), портреты М. И. Калинина и Ю. А. Гагарина (оба — 1962), «Ленин с детьми» (1962-63) и др. Преподает в детской худож. школе (с 1961).

ЛИТ.: В-ка произв. профессиональных и самодеятельных худ-ков Астрахани, посвященная XXII съезду КПСС. Каталог. Астрахань, 1961, с. 10.—«Волга» (Астрахань), 14.12.1962 («Призвание, труд, талант»).

АВДИЙ (Авдей),
резчик по камню, сер. XIII в.

Работал в Холме (Галицко-Волынское княжество). Украсил фасады храма Иоанна Златоуста четырехликими капителями, рельефными изображениями Спаса и Иоанна над порталами (белый галицкий и зеленый холмский камень, 1259); резьба раскрашена и покрыта позолотой.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 23.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 1. Спб., 1861, с. 221.— Собко, т. 1, с. 4—6.— Н. Дашкевич, Княжение Даниила Галицкого по русским и иностранным известиям Киев, 1873, с. 6.— Холмская Русь. Исторические судьбы Забужья, Спб., 1887, с. 40.— Полное собрание русских летописей, т. 2. Спб., 1908, с. 843, 844, прилож. с. 72.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 119.— История русского искусства, т. 1. М., АН СССР, 1953, с. 312.— История русского искусства, т. 1, М., АХ СССР, 1957, с. 28, 31.— Очерки истории архитектуры УССР. (Дооктябрьский период). Киев (укр. яз.), 1957, с. 44, 57.— Русское декоративное искусство, т. 1, М., 1962, с. 183.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 1. Киев (укр. яз.), 1962, с. 184.— Müller, Bd. 2, S. 488.

АВДУЛИНА, Т. К.— см. **ЦЕДРИК, Татьяна Константиновна.**

АВДЫШЕВ (Авдышев), Алексей Иванович,
график, Петрозаводск, р. 19.9.1928 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож.-педагогическом уч-ще (1946-50). Участник выставок с 1952. В основном работает в технике линогравюры (черно-белая и цв.): «Весной повеяло», «Онежский завод ночью» (1956), серия «Города республики» (1957), «Сегежа. ТЭЦ» (1959), «Заполярье» (1960), «Город у Онеги» (1961), «В Мурманском порту» (1961), «Наступление на тундру» (1963) и др. Выполнил также ряд рисунков (пейзажи). А.— автор стихов и иллюстраций к ним; опубликованы в сборниках «Северные зори» (1956) и «Край озерный, край лесной» (1964). Выставка работ А. состоялась в 1964 (Москва). Его произведения имеются в Музее изобр. искусств КарелАССР. А.— з. д. и. КарелАССР (с 1959).

ЛИТ.: А. И. Авдышев з. д. и. КарелАССР. [Каталог в-ки]. М., 1964, 11 с., портр. А. и илл. на вкл.— Кижский альбом. Гравюры А. Авдышева. Петрозаводск, 1966, 2 с., 15 л. илл.— Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 13, 27, 28.— С. В. Колосенок и И. М. Моносов, Культура Советской Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 103, 114.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 58.— И. Бацер, На смотре в Москве. (Декада. 1959). Петрозаводск, 1960, с. 50, 51, 54.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 117, 118.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 38, 68, 69 (с илл.), 73—75, 87.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 211 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 7-я, 1952, с. 7; 9-я, 1955, с. 7; 10-я, 1957, с. 19, илл. на вкл.; 13-я, 1964, с. 10, 13 (илл.).— ВХВ: 1954, М., 1955, с. 146; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 141; М., 1961, с. 63; («На страже мира»), М., 1965, с. 103.— В-ка произв. худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1956, с. 6.— В-ка произ. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 69.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 101.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 57.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 21, 22, 65, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 147.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 50.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 9.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков, М., 1963, с. 10.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1957, № 8, с. 11 (илл.); 1959, № 11, с. 12 (илл.).—«Комсомолец» (Петрозаводск), 13.11.1958 («Линогравюры А.», портр. А. и илл.).—«Художник» (М.): 1959, № 8, цв. илл. на вкл.; 1962, № 1, с. 59; 1963, № 4, с. 9 (илл.), 12; 1965, № 6, с. 29, 31 (илл.).— «Ленинская правда» (Петрозаводск): 19.4.1962 (С. Казаков, Неделя изобр. иск-ва); 16.9.1962 («Языком линогравюр», илл.).

АВДЫШЕВА (Авдышева), Валентина Михайловна,
живописец, Петрозаводск, р. 21.3.1931 в Ленинграде.

Окончила Ленинградское худож.-педагогическое уч-ще в 1952. Участница выставок с 1955. Исполнила работы «Свежий улов» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Портрет девушки» (1957), «Автопортрет» (1959), «Заонежские калитки» (1959), «В поле» (1959), ряд натюрмортов (1961-63), «На кухне» (1964) и др.

ЛИТ.: И. Бацер, На смотре в Москве. (Декада. 1959). Петрозаводск, 1960, с. 54.— Музей изобр. искусств Карел. АССР. Л., 1963, с. 211 (указ.).—«Художник» (М.), 1962, № 1, с. 59.— КАТАЛОГИ: 9-я респ. худож. в-ка. Петрозаводск, 1955, с. 3, 7.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 7 — Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 10-я, 1957, с. 7; 13-я, 1964, с. 3, 8.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 9, 22, 65.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 9.

АВЕДИКОВ, Николай Ваганович,
скульптор, Ростов н/Д, р. 23.6.1913 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1948-53) у И. И. Сонкина. Участник выставок с 1953. Среди его работ (гипс): портреты — матери (1953), героя Шипки К. В. Хруцкого (1955, подарен автором Народной Республике Болгарии), маршала Советского Союза С. М. Буденного (Домик-музей С. М. Буденного в станице Буденновской, Каменская обл.), матроса крейсера «Варяг» И. Е. Капленкова, летчика-космонавта Ю. А. Гагарина (1961, совм. с В. П. Дубовиком), старого рыбака (1963); скульптура «Витя Черевичкин» («Мальчик с голубем», 1957).

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 9, 10.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 37; 1955, с. 53.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 8-я, (1953), с. 25; 10-я, 1955, с. 17; 11-я, 1956, с. 23.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи. Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 25.12.1954 («Обл. худож. в-ка»); 16.6.1955 («Герой Шипки», илл.); 6.6.1956 (Ю. Рудницкая, В-ка работ худ-ков Дона).—«Советская культура», 7.9.1957 (зам. о портрете К. В. Хруцкого).—«Огонек» (М.), 1958, № 4, с. 19 (Л. Давыдов, «Мальчик с голубем»), илл. — «Вечерний Ростов», 21.11.1962 («Его вдохновляет жизнь»).—«Художник» (М.), 1965, № 2, с. 211.

АВЕЛЬ — см. ЛЕБЕДЕВ, Александр Васильевич.

АВЕРБАХ, Александр Михайлович,
художник театра, Москва, р. 22.4.1933 там же.

* Учился в театральном уч-ще при Театре им. Евг. Вахтангова (1952-56) у С. Н. Ахвледиани, Г. А. Федорова. Оформлял спектакли: в Театре им. Евг. Вахтангова —«Город на заре» А. Н. Арбузова (костюмы, 1957), «Винтовка Терезы Каррар» Б. Брехта (1958) и др.; в студенческом театре МГУ —«Такая любовь» П. Когоута (1958); Театре им. Ленинского комсомола — «Убежавшие с портрета» А. Р. Барского и Ю. Г. Доброленского (1962); в Одесском театре оперетты — «Улыбнись, Света» Г. А. Портнова (1963) и др. театрах.

ЛИТ.: Ал. Дейч, Мы любим театр. М., 1960, с. 95.— Н. Калитин, Как смотреть спектакль. М., 1961, с. 50, 51.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-

ков театра и кино Москвы. Каталог. М., 1963, с. 11.—«Московская правда», 13.5.1958 (В. Алексеев, Молодо, свежо, талантливо).—«Искусство» (М.), 1959, № 5, с. 10, 11.—«Советская культура», 13.6.1959 (Л. Гроссман, «Маленькие трагедии», илл.).—«Театр» (М.), 1959, № 10, с. 44—46.—«Театральная жизнь» (М.), 1960, № 15, с. 5.—«Музыкальная жизнь» (М.), 1961, № 12, с. 4.—«Советская музыка» (М.), 1962, № 4, с. 155.—«Вечерняя Москва», 10.3.1962 (Г. Бобров, Встреча с любимым героем).

АВЕРБАХ, Людмила Андреевна,
художник прикладного искусства, Краснодар, р. 19.5.1919 в Киеве.

* Занималась в студии С. М. Зейденберга в Ленинграде, в ИЖСА (1939-41). Участница выставок с 1956. Автор рисунков для вышивок (машинная гладь): «Наша Кубань» (1956, Краснодарский краевой худож. музей), «Творчество» («Девушка со скрипкой», 1957), «Молодость» (1957) и др. Среди ее работ также: платочки (накладное шитье); вышивки по тюлю, шерсти, аппликации и др. С 1956 преподает в кружках вышивки.

КАТАЛОГИ: В-ка народно-прикл. и декоративного иск-ва, Краснодар, 1956, с. 3.— Краевая в-ка декоративного и прикл. иск-ва. Краснодар, 1957, с.6.

АВЕРБУХ, Лев Вольфович,
скульптор, Кишинев, р. 1.9.1913 там же.

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1940-48), у К. С. Кобизевой, И. Я. Хазова. Участник выставок с 1946. Автор работ: «Связистка» (мрамор, 1948), «Трудовые резервы» (дер., 1949), «Сергей Лазо» (дер., 1950), «Раймонда Дьен» (дер., 1951), «Дружба» (дер., 1957) — все пять в Худож. музее МССР, «В. И. Ленин» (медь, 1952-57), «Кореянка» (гипс, 1959), «Н. К. Крупская» (мрамор, 1961, Б-ка им. Н. К. Крупской, Кишинев) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1964 (Кишинев).

ЛИТ.: В-ка произв. А. Е. Шубина, К. И. Лодзейского, Л. В. Авербуха. Каталог. Кишинев, 1964, с. 17—19.— М. Лившиц и Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1958, с. 133, 135 (илл.), 136.— М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 46, 61, 64 (илл.), 65 (илл.).— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 93 (с илл.). — Скульптура МССР. [Альбом. Кишинев, 1963], илл. на отд. лл.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 83, 108, 114.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 34.—«Советская Молдавия» (Кишинев), 6.5.1959 (зам., портр. А. и илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 83; 1951, с. 83; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 428; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 288.— Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 91.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1957, с. 11, илл. на вкл.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. [Декада]. М., 1960, с. 7. илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 8.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 6.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и КП Молдавии. Кишинев, 1965, с. 11.

АВЕРБУХ, Яков Абрамович,
график, Кишинев, р. 27.3.1922.

Окончил Кишиневское худож.уч-ще в 1950. Исполнил плакаты («Из искры разгорелось пламя»—1957, «Дружбою сильны»—1959), линогравюры —«Ликбез» (1961), «Не бывать войне» (серия, 1962); рисунок «Сергей Лазо изучает революционную литературу» (Музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев). Иллюстрирует и оформляет книги для молдавского книжного изд-ва «Картя молдовеняскэ» («Избранное» А. Руссо — 1959, рассказы «Такими я их видел...» С. Г. Шляху — 1960, «В гостях у волшебников» А. Громова — 1963 и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— М. Лившиц и Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1958, с. 114, 115.— Старцев, 1958: 1959; 1961 (см. указ.).— М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 77, 79.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 93 (с илл.).— Графика Советской Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1963, илл. 22, 23.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 118, 123, 125, 126.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо. [По залам музея]. Кишинев, 1960, с. 40.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 431; 1961, с. 233.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1957, с. 14.— Всесоюзные в-ки плаката: Киев, 1959, с. 9; 2-я. М., 1963, с. 7.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 11, 17, илл.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. [Декада]. М., 1960, с. 9, илл.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 10.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 9.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 7, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и КП Молдавии. Кишинев, 1965, с. 15, илл. на вкл.

АВЕРИН, Андрей,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в. Крестьянин Калязинского монастыря (близ Твери). Его клеймо —«А. А.». В ГИМ хранится выполненный А. оклад иконы (серебро, чеканка, 1725).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1 пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 82).

АВЕРИН, Всеволод Григорьевич,
график, р. 7(19).2.1889 в с. Чепель (Харьковская губ.), ум. 3.9.1946 в Харькове.

* Окончил Харьковскую худож. школу в 1914, учился у А. М. Любимова, М. Р. Пестрикова, М. С. Федорова, затем занимался в студиях Э. Штейнберга и К. Киша (Харьков). Работал в Харькове. Был членом АХЧУ (с 1925). Участник выставок с 1927. Работал в книжной и станковой графике. С 1907 иллюстрировал ряд книг по естественным наукам и медицине («Атлас анатомии человека» В. П. Воробьева — 5 тт. М.— Л., 1938-42 и др.); в 1919 выполнил рисунок издательской марки для Харьковского книжного изд-ва «Наша мысль» (получил 1-ю премию на конкурсе), в 1920 — альбом автолитографий «Звери зоосада». Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в УССР («Мистецтво», «Литвидав», «Пролетарий» и др.); «Янки при дворе короля Артура» М. Твена (1923), «93-й год» В. Гюго (1926), сказки для детей («Колобок», «Репка» и др., 1936), отдельные произведения (1936-39) Л. Н. Толстого, А. М. Горького и Л. М. Квитко. Исполнил портреты писателей — Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, В. С. Курочкина (все — офорт, сухая игла, 1929), А. С. Пушкина (1937) и Т. Г. Шевченко (1939) — оба автолитографии, к юбилейным альбомам; пейзажи —«По Осетии» (серия, акв. кар., 1931, погибла в 1943), «Крым» (серия, акв., кар., 1933), «Пейзаж со стадом» (масло, 1945), «Перед вечером» (масло, 1946) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1930, Лондон — 1938, Сан-Франциско — 1939 и др.). Выставка его произведений состоялась в 1950 (Харьков). Работы А. имеются в ГТГ, ГЛМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин), Музее украинского изобр. искусства (Киев), Львовской картинной галерее, Саратовском худож. музее и др. Портреты А. выполнили Е. В. Вучетич (гипс, 1941, Харьковский худож. музей) и Г. Б. Беркович (масло, 1944-45, там же).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 24.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 69; то же, [изд. 1], т. 55, с. 984.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— В-ки произв. группы украинских графиков В. Аверина, И. Дайца, М. Дерегуса и др. М.— Л., 1940, с. 5—6, 11.— Посмертная в-ка худ-ка В. Г. Аверина 1889—1946. Каталог. Х., 1950, 24 с., илл на вкл.— В. Г. Аверин. (Листовка). Х., 1958, 8 с.— КНИГИ: Старцев: 1933; 1941;

1948; 1950 (см. указ.).— Т. Г. Шевченко в портретах и иллюстрациях. [Альбом]. Л., 1940, с. 227.— А. А. Сидоров, Графика. Советское искусство. М., 1949, с. 59, 143.— Изобразительное искусство Советской Украины. Альбом. М., 1955, с. 13, 128, илл. на вкл.— Советская графика. 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 69.— В. Касиян и Ю. Турченко. Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1967, с. 52, 138, 139, 145, 146, 163, 177, 222, 223, илл. на вкл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288 (указ.).— Украинская советская графика. Альбом. Киев (укр. яз.), 1958, с. 185, 193, илл. на вкл.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 23, 29, 33, 34.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны. (1941—1945). Киев, 1962, с. 8, 21, 23, 79, 99, 100, 170.—МУЗЕИ (на укр. яз.): Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Х., 1954, с. 70.— Львовский гос. музей украинского иск-ва. Львов, 1955, с. 109.— Киевский гос. музей украинского иск-ва. Киев, 1958, с. 71.— Полтавский гос. худож. музей. Киев, 1958, с. 35.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. Киев, 1963, с. 6, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 13, 31, 47.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 24.— В-ка сов. живописи и графики. Рига, 1945, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 57.— В-ка гравюры и офорта. МОСХ. М., 1953, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 89.— В-ки графики худ-ков Харькова. Х.: 1955-56, с. 15, 16; 1962, с. 13, 40, илл. на вкл.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1957, с. 17; 1958, с. 20.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 117.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 117.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Красной Украины. Х., 1927.— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 7, 38, 45, 46, 58, 59, 63, 65.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 15.— Весенняя в-ка работ худ-ков Харькова. Х., 1939, с. 5.— В-ка «Т. Г. Шевченко в графическом иск-ве худ-ков Харькова». Х., 1939, с. 5.— Осенние худож. в-ки. Х.: 2-я, 1939, с. 5; 3-я, 1940, с. 5, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков УССР. Львов, 1940, с. 11, 27.— 2-я весенняя худож. в-ка, Х., 1940, с. 5.— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 6.— 8-я укр. худож. в-ка. Киев, 1946, с. 29, 127.— В-ка произв. укр. худ-ков. Луганск, Мариуполь, Ужгород, 1947, с. 5.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвященная 40-летию Сов. Украины. 1957. Х., 1958, с. 13, 14, 61, илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 65.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (Х.), 1919, № 3, с. 40.—«Харьковский рабочий», 22.5.1938 (зам. о в-ке графиков в Москве).—«Искусство» (М.— Л.), 1938, № 5, с. 127 (илл.).—«Творчество» (М.), 1938, № 10, с. 15, 17 (илл.).—«Красное знамя» (Х.): 26.2.1939 (илл.); 4.3.1940 («Графика Сов. Украины»); 22.12.1940 (И. Ирвинг, Творческий опыт худ-ков Харькова).—«Советская Украина» (Киев): 20.7.1938 (А. Кроль, Успех и равнодушие); 6.3.1939 (илл.).—«Детская литература» (М.), 1940, № 7, с. 24—27 (Бабенчиков, В. Аверин), с портр. А. и илл.—«Литература и искусство» (М.), 28.8.1943 (илл.).—«Правда Украины» (Киев), 15.8.1945 (Л. Серпилин, «Барвинок»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Ленинська змина» (Х.), 12.10.1935 (илл.).—«Малярство и скульптура» (Киев), илл.: 1937, № 2, с. 6; № 6, с. 18; № 9—10, с. 15; 1938, № 9, с. 27, 28.—«Пролетарська правда» (Киев), 16.2.1937 («Пушкин в укр. графике»).—«Социалистычна Харьківщина»: 9.5.1938 («Живопись на юбилейной в-ке...»); 28.3.1959 (Г. Лифшиц, Выдающийся художник-анималист).—«Образотворче мистецтво» (Х.); 1939, № 5, с. 10 (илл.); № 6, с. 24.—«Коммунист» (Киев), 5.4.1939 (Ю. Штаерман, Творческие достижения укр. художников).—«Литература и мистецтво» (Киев), 15.7.1943 («Укр. худож. в-ка 1943 г.»).— «Радянське мистецтво» (Киев), 2.10.1945 («Перед в-кой 1945 г.»).—«Мистецтво» (Киев), 1961, № 6, с. 13.

АВЕРИН, Тимофей Никифорович,
живописец, Рига. р. 19.2.(6.3).1898 в с. Рогнедино (Орловская губ.).

* Занимался в Смоленске — студии ИЗО (1923), Москве (1926-30) — студии АХР и Изопрофшколе у архитектора А. С. Монко. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1926. В 1920-30-х гг. выполнил работы «Студент» (1925), «Ликвидация неграмотности» (1936), «Подвиг Саввы Беляева» (на сюжет войны 1812 г., 1936), «Герои Хасана» (1939). С 1947 живет в Риге. Написал картины: «Действия советской конницы под Москвой» (1946-47, Рижский музей революции), «Фабрициус среди латышских стрелков» (1956), «Возвращение» (1957), «Переправа через Даугаву» (1963, Даугавпилский краеведческий музей) и др. Выставки работ А. состоялись в 1962 и 1963 (Рига, Даугавпилс, Прейли и Салдусе). В музее г. Кулдига (ЛатвССР) хранятся картины и рисунки А., посвященные Вел. Отечеств. войне. Ряд его работ имеется в ЦДНТ. Преподавал в средних школах Смоленска (1923-26) и Москвы (1927-31) в Худож.-ремесленном уч-ще в Риге (1947-49), в Уч-ще прикладного искусства в Даугавпилсе (1949-51).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Т. Аверина. Рига, 1962, 12 с., с илл.; то же. Даугавпилс, 1963, 8 с.— Латвийская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 285.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка Смоленского филиала АХРа. Смоленск, 1926, с. 5.—В-ка худ-ков старшего поколения РСФСР. М., 1940, с. 7.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва Московской обл. М., 1941, с. 37.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 38.— Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1949, с. 23.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики—Советской Армии». Рига, 1963, с. 5.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 163.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1936, № 3, с. 119, 120 (илл.).—«Советская Латвия»: 16.11.1947 (И. Рогальская, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков в Риге); 11.8.1948 (зам. о в-ке).—«Макслa» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 3, с. 48 (илл.).—«Учительская газета» (М.), 21.2.1963 («Худ-к пришел в школу»).

АВЕРИНА, Вера Ивановна,
график, г. Горький, р. 25.6(8.7).1907 в Нижнем Новгороде.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у Е. С. Кругликовой, П. А. Шиллинговского. Участница выставок с 1938 (Москва). В 1930-х гг. иллюстрировала книги для ленинградских изд-в («Безобразная герцогиня» Л. Фейхтвангера —1935, «Золотой фонтан» П. Гальдаса —1937 и др.). С 1938 работает в г. Горьком. В период Вел. Отечеств. войны исполнила серию «Город Горький в дни Вел. Отечественной войны» и ряд портретов знатных людей Горьковской обл. (ксилогр. и линогр.). Значительное место в ее творчестве занимают образ А. М. Горького, иллюстрации к его произведениям и пейзажи горьковских мест (ксилогр., линогр.): «Портрет А. М. Горького на фоне волжского пейзажа» (1946), «Горький в тюрьме», «А. М. Горький и В. Г. Короленко» (1947) и др. А. иллюстрирует и оформляет книги для горьковского обл. изд-ва: «Уральские сказы» П. П. Бажова (1952), «Народная резьба» М. П. Званцева (1957), «В лесах» (1956) и «На горах» (1957) П. И. Мельникова-Печерского, «Козьма Минин» В. И. Костылева (1960) и др. Выставки работ А. состоялись в 1951 (г. Горький), 1952 (Городец). Произведения А. имеются в Горьковском худож. музее и в Музее им. А. М. Горького в Москве. Преподавала в средних школах Ленинграда (1932-38), Горьковской детской худож. школе (1938-41) и Горьковском инженерно-строительном ин-те (с 1942). Член КПСС с 1944. А.— кандидат искусствоведения (1958, диссертация «Городецкая резьба и роспись на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари». М., 1957).

ЛИТ.: Вера Аверина. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— В-ка графических работ В. И. Авериной. Каталог. Горький, 1951, 11 с.— В. И. Аверина. (Листовка). Л., 1960, 6 с., с илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 230.— Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. статей. Горький, 1957, с. 225, 228.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 58.— Темерин, с. 216, 438.— Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, с. 1,2,5, илл. на с. 18, 19.— Там, где встречается Волга с Окой. [Альбом репродукций с произведений художников г. Горького]. Л., 1962, с. 45 (илл.).— Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 308, 372.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка горьковских худ-ков и скульпторов. [Б. м.], 1939, с. 6.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 12.— В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М.,

1945, с. 3.— В-ка произв. худ-ков четырех областей. Иваново, 1947, с. 19.— ВХВ. М., 1947, с. 76.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 13-я, 1948, с. 12; 14-я, 1949, с. 12.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 9.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 31, 46.— 3-я передвижная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1950, с. 9.— В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1940, №,3, с. 8, 10 (илл.).—«Горьковская коммуна», 7.2.1947 («Творческий отчет горьковских худ-ков»).— «Искусство» (М.— Л.), 1949, № 3, с. 28.

АВЕРИНЦЕВ, Иван Васильевич,
живописец и художник прикладного искусства, р. 9(21).1.1881 в Москве, ум. 31.7.1954 там же.

* Учился в Строг. уч. (1904-07). С 1921 занимался офортом у И. Н. Павлова и Н. А. Шевердяева. Участник выставок с 1907. Исполнил картины «На зимовке», «Мурманский берег» и др.; декоративные панно (текстиль), рисунки для ковров, тканей, различные изделия из керамики (для Федоровского городка в Царском Селе) и камня (чернильный прибор из яшмы и оникса, подаренный В. И. Ленину). В 1923-26 работал на Петергофской гранильной фабрике. Был членом О-ва преподавателей графических искусств в Москве (1908-18), работал в ряде отделов Наркомпроса (1918-22). Преподавал в Московском прядильно-ткацком уч-ще (1907-19), Ленинградском текстильном техникуме (1926-38), МХПУ им. М. И. Калинина (1937-44) и в МВХПУ (1945-50). А.— автор книги «Ткачество» (Спб., 1914) и «Памятной книжки ткацкого мастерства» (Иваново-Вознесенск, 1928).

ЛИТ.: Труды Всероссийского съезда художников 1911—1912, т. 1, Л., 1914, с. 278—282.— Искусство в производстве. Сб. 1. М., 1921, с. 35, 36, 40.— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М., 1933, с. 64, 251.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». М., 1907, с. 1.— 5-я весенняя в-ка худож произв. Екатеринослав, 1908, с. 3.— В-ка работ союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. (11-я Гос. в-ка отделения изобр. иск-ва Наркомпроса). М., 1919, с. 3, 4.— 21-я в-ка ИЗО Наркомпроса. М., 1921, с. 5.— Выставка-базар худож. изделий мастерских ИЗОУНУ в пользу голодающих Поволжья. М., 1922, с. 6.— 25-я в-ка МТХ. М., 1922, с. 3.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1922, с. 3.

АВЕРКИЕВ, Кирилл (Кирило),
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. В 1671 участвовал в изготовлении медной прорезной оправы к 24 саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 14.— Железнов, с. 1.— Троицкий, вып. 1, с. 6.

АВЕРКИЕВ, Петр,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Написал иконы: «Спас с Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским», «Богородица с апостолом Петром и архангелом Михаилом» и др. («на образцы», 1666, вместе с С. Рожковым и др.); местные —«Богородица» и «Никита Мученик» для церкви Иоасафа царевича в с. Измайлово; «Деисус» и «Праздники» для церквей Спаса «за золотой решеткой» (1676) и такие же для Евдокиинской (1678) в Теремном дворце Московского Кремля. Участвовал в росписи Успенского собора в Ростове (1670-71), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676) и Успенского собора (наружные стены, 1680) в Кремле, церкви Ильи Пророка в Ярославле (1680) и собора в костромском Ипатьевском монастыре (1680-81).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 16 (с илл.) — Успенский (XVII в.), с. 4.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского монастыря. Кострома, 1870, с. 186—188.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 30—31, 41.— Сб. РИО, т. 60, с. 3.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 20, 25.— Д. А. Ровинский. Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 120.— И. А. Вахромеев, Церковь во имя ... пророка Ильи в Ярославле. Ярославль, 1906, с. 8, 21.— Н. Первухин, Церковь Ильи Пророка в Ярославле. М., 1915, с. 41.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 418.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ, т. 2. М., 1963, с. 472.— Meyer, Bd 2, S. 489.

АВЕРКИЕВ, Сергей Васильевич,
скульптор, р. 25.3(6.4).1895 в д. Залесье (Петербургская губ.), ум. 1942 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923-27). На выставках в Ленинграде и Москве (1933-39) экспонировались его работы (гипс):«Бригадир в колхозе», «Сидящая», группа «В засаде», «Женщина-конструктор», «Женщина-металлист», композиция «Ильич с пионерами в семье батрака» и др. В конкурсе на проекты памятников в местах боев с белофиннами получил почетный отзыв за проект памятника в Тронгзунде (1940).

ЛИТ.: Худож. в-ка «15 лет РККА». Каталог. Л., 1933, с. 23.— В-ки ленингр. худ-ков. Каталоги. Л.: 1-я, 1935, с. 46; 5-я, 1940, с. 20.— ВХВ «Индустрия социализма». Каталог. М., 1939, с. 76, 127.—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 4, с. 8, 17 (с илл.).

АВЕРКИЕВ (Оверкиев), Третьяк,
рисовальщик, сер. XVII в.

«Знаменщик» московского Печатного двора. В 1647 исполнил два рисунка —«Степенная лествица» и «Восхождение по лествице в лицах» (резал Ф. Попов) для вышедшей в том же году книги «Лествица» Иоанна Лествичника.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1. Исторический обзор, с. 178; т. 2, с. 709.— Собко, т. 1, с. 14 с илл.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с.367, 373—374.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с.359.— А. А. Сидоров. Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 193 (илл.), 194, 195 (илл.), 196, 380.— Meyer, Bd 2, S. 489.

АВЕРКИЕВА, Александра Сергеевна,
художник прикладного искусства, Сатка (Челябинская обл.), р. 13.4.1903 в Ливны (Орловская губ.).

* Училась в Краснодарской школе живописи (1919-21) и на курсах ЦДНТ (1949-52). Участница выставок с 1920 (Краснодар). В 1933-38 — художник Вологодского кружевного союза. Исполнила ряд панно (аппликация, разрисовка, вышивка шелком): «У лукоморья» и «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» (1937, премированы на Парижской Всемирной выставке, 1937), «Осуществившаяся сказка о ковре-самолете» (1949, Краеведческий музей, Сатка), «Сорока на рябине» (1960) и др. С 1947 оформляет спектакли в клубах (декорации, костюмы, куклы); пишет пейзажи и натюрморты (масло, акв.). Выполнила мозаики «Синюшкин колодец» (1960), «Золотой волос» (1961, вариант — 1962), «Хозяйка Медной горы» (1961), «Каменный цветок» (1963) и др.

ЛИТ.: «Северная звезда» (Ивдель), 26.3.1949 («На в-ке»).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 12.7.1949 («Народное творчество»).—«На смену» (Свердловск), 13.7.1949 («Высокое мастерство»).

АВЕРКОВ, Павел Петрович,
художник прикладного искусства, Киев, р. 19.6.1924 в Туле.

* Учился в МИПИДИ (1948-52) и ЛВХПУ (1952-54) у Ф. В. Антонова, Б. В. Иорданского, дипломная работа —«Советский спорт». Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1955. Керамист. Исполнил вазы «Украинский танец» (1955), «Спираль» (1957), «Каштаны» (1960), «XXII съезд КПСС» (1961, ГМР СССР), блюда «Катерина» (1961) и «Надежда» (1963) а также

приборы для воды и вина, бокалы и т. п. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1955, Чехословакия — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, Франция и США — 1959). Его произведения имеются, кроме указанного музея, в Музее украинского изобр. искусства (Киев).

ЛИТ.: Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 93, 96, 97, илл. № 105.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. Киев (укр. яз.), 1963, с. 173.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 2, с. 7, 8, с илл.; 1962, № 3, с. 49.

АВЕРЬЯНОВ, Борис Яковлевич,
график, Москва, р. 12.9.1931 в д. Дорохово (Московская обл.).

* Учился в ИС (1954-60) у М. В. Маторина, Н. А. Пономарева, дипломная работа — серия (цв. литогр.) «Колхозные будни» (руководитель Е. А. Кибрик). Участник выставок с 1960. Автор серий (цв. литогр.) «Зима колхозная» (1961, гравюра из этой серии «По первому снегу»— в ГТГ), «Труженики села» (1962-63) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (1960-62 — Австрия, Финляндия, ГДР, Болгария и др.).

ЛИТ.: Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 12.— ВХВ. М., 1961, с. 63.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 30.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 9.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 50.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 9.— В-ка эстампов. М., 1963, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Москва»: 1960, № 12, илл. на вкл.; 1962, № 3, с. 64 (илл.).—«Литературная газета», 14.4.1962, (илл.).—«Художник» (М.): 1963, № 10, с. 16; 1964, № 6, с. 26—17 (И. Петров, Зрелость) с илл.; 1965, № 4, с. 6, 7.—«Искусство» (М.), 1965, № 2, с. 14, 15 (илл.).

АВЕТИК,
миниатюрист, XIII в.

Работал в Киликии. Известны выполненные им 7 миниатюр (сцены из жизни Христа) в евангелии, принадлежавшем Смбату Гундестаблю (Матенадаран, Ереван); позднее копировались мастерами армянской колонии в Крыму.

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении, М.— Л., 1939, с. 54—57 с илл. и илл. на вкл.— Г. Овсепян, Памятные записи рукописей, т. 1. Антилиас (арм. яз.). 1951, с. 958.— Л. А. Дурново, Древнеармянская миниатюра. [Альбом]. Ер., 1952, табл. 27—29.— Ее же, Краткая история древнеармянской живописи. Ер., 1957, с. 37—38 (без упоминания имени А.).—«Патмабанасиракан хандес» (Ер., арм. яз.), 1960, № 3, с. 47.— Л. Р Азарян, Киликийская миниатюра XII—XIII вв. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 83—85, илл. на с. 32—37.— S. Der-Nersessian, Miniatures Armeniennes. Paris, 1960, p. 96—98.

АВЕТИС,
миниатюрист, ум. 1381.

Сын и ученик Натера. Работал в Сурхате (армянская колония в Крыму). Украшал библии и евангелия лицевыми миниатюрами и рисунками на полях. Часть из них (1335-71) хранится в Матенадаране (Ереван), Ин-те рукописей АН ГрузССР, а также за границей (Британский музей, Лондон).

ЛИТ.: Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 681 (указ.).— А. Абраамян, Краткий очерк из истории армянских переселенческих колоний. Ер. (арм. яз.), 1964, с. 171.— F. C. Conybeare, A Catalogue of the Armenian Manuscripts in the Britische Museum. London, 1913, p. 248.

АВЕТИСЯН, Амаяк Аветисович,
живописец и график, Ереван, р. 1912 в с. Мандан (Турция).

Учился в ИЖСА (1932-37) у В. П. Белкина, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, дипломная работа —«Прием винограда» (выполнена в 1950 в Ереванском худож. ин-те). Участник выставок с 1939. Автор картин: «Бывший кожзавод» (1938), «Канакерская железная дорога» (1939), «Новый Зангинский мост» (1947), «В. И. Ленин и А. М. Горький на острове Капри» (1950, совм. с М. А. Камаляном), «Освободители» (1956, Картинная галерея Армении), «Из прошлого» (1960), «В. И. Ленин» (1960) и др. Выполнил ряд живописных и графических портретов (колхозников — 1954, 1956; слесаря Ленинаканского депо А. Аветисяна — 1957, автопортрет — 1960, студента — 1962 и др.), а также серию рисунков, посвященных В. И. Ленину. Преподает в Худож. уч-ще (1937-1941 и с 1948) и Худож.-театральном ин-те (с 1946) в Ереване. Член КПСС с 1945. А.— з. д. и. АрмССР (с 1960).

ЛИТ.: КХЭ, М., т. 1, с. 127.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 93.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 173, 174.— Изобразительное искусство Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 24, илл. № 33.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 38, илл. на вкл. — Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 207.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. М., 1960, илл. 47.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 42, 56, 57.— Отчетная в-ка графической секции. 1939. Ер. (арм. яз.), 1940, с. 13.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной Изомастерской. Ер., 1940, с. 25, 26, 64.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 8.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 7, 13, илл.— В-ка графики, рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 5.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 21, 27.— Худож. в-ка. Ер., 1949, с. 13, 53.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 13, 40, 69, 97, илл.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 45, илл.; 1953, с. 11, 38; 1954, с. 12, 68; 1962, с. 51, 74.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., [1955], с. 67, 68.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 10.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 473; 1961, с. 274.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 86, 87, илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 9. илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 8, 9.

АВЕТИСЯН (Аветисьян), Гайк (Георгий) Аветисович, живописец и график, р. 7(19).12.1880 в Анапе, ум. 13.3.1963 в Краснодаре.

* Занимался в студии Е. И. Посполитаки в Екатеринодаре (1901-02) и школе А. П. Большакова в Москве (1902-03), затем учился в Париже (1903-10) в Академии Р. Жюльена и Школе изящных искусств у Ф. Кормона. Работал в Екатеринодаре (Краснодаре), где участвовал на выставках с 1912. Один из организаторов Краснодарского филиала АХРР. Автор живописных произведений: «Казбек. По Военно-Грузинской дороге» (1928), «Рудники Донбасса» (1933, Краснодарский краевой худож. музей), «Автопортрет» (1935), серии этюдов «Казахстан» (1942-46), «Следы фашистов» (1947, Краснодарский краевой худож. музей), «Гурзуф. Дом художника» (1951), «Пшеница поет» (1957), «Гимн жизни и труда. Миру — мир!» (1959) и др. Среди его графических работ (кар., тушь, перо): «Товарищ» (1914), «Сочи. Санаторий «Ривьера» (1928), иллюстрации к армянскому народному эпосу «Давид Сасунский» (несколько вариантов, 1937-58), «Рождение Ваагна» (три варианта, 1947) и др. Выставки его работ состоялись в 1955 и 1959 (Краснодар). Преподавал в Краснодарском худож. уч-ще (1922-63).

ЛИТ.: Г. А. Аветисян, М. П. Богоявленский, Д. С. Федоров. Каталог в-ки, Краснодар, 1955, с. 3—6 (с портр. А.).— Каталог персональной в-ки произв. Г. А. Аветисяна. Краснодар, 1959, 22 с., с илл. и портр. А.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 25 (илл.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119.—«Творчество» (М.), 1940, № 6, с 3.— КАТАЛОГИ: В-ки картин внепартийного

о-ва худ-ков: Спб., 1913, с. 3, 4; Пг., 1914—1915, с. 3.— В-ка Вольного о-ва худ-ков. Спб., 1913—1914, с. 3, 29.— 1-я Азово-Черноморская краевая в-ка. Ростов н/Д, 1934, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 1-я, 1938, с. 1; 2-я, 1939, с. 1; 8-я, 1946, с. 3; 9-я, 1947, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка «20 лет Советской Кубани». Краснодар, 1940, с. 10.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 15.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной Изомастерской. Ер., 1940, с. 25, 64.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 4, 11, 12.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 4, 18.— В-ка летних работ худ-ков Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 3.

АВЕТИСЯН, Минас Карапетович,
живописец и художник театра, Ереван, р. 20.7.1928 в с. Джаджур (Армения).

* Учился в ИР (1954-60) у А. Д. Зайцева, Л. В. Худякова, дипломная картина —«Путь в горы» (руководитель Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Уборка свеклы» (1960), «Натюрморт» (1960, Картинная галерея Армении), «Голубоглазая девушка» (1961, там же), «Автопортрет» (1961), серии «Джаджурские пейзажи» (1961-62) и «Времена года» (4 картины, 1961-63), «Саят Нова» (1963) и др. В Армянском театре оперы и балета А. оформил три балета-новеллы («В мире кукол», «Испанская девушка. Болеро» и «Негритянский квартал»— 1962), балет «Золушка» С. С. Прокофьева (1963) и др.; в Армянском драматическом театре — спектакль «Ара Прекрасный» Н. Заряна (1962—63). Ваставка произведений А. состоялась в 1962 (Ереван).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ков Л. Бажбеук-Меликян, М. Аветисяна и др. Ер., 1962, с. 19—20.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Выпуск 1960 г. Л., 1960, с. 3.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 10.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 21.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1961, № 12, с. 19, 22, илл. на вкл.—«Комсомолец» (Ер.), 7.3.1962 (М. Айвазян, На полотне — жизнь, илл.).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1962, № 3, цв. илл. на вкл.

АВЕТИСЯН, Роберт Григорьевич,
живописец, Ереван, р. 14.11.1928 в Ленинакане

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1948-54) у Г. М. Гюрджяна, О. М. Зардаряна. Участник выставок с 1954. Автор картин: «Переправа через речку» (1955), «На эйлаге» (1957), «Утро в наших горах» (1960), «Отдыхающие рыбаки» (1962), «Солдат мира» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 12, 68; 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 87.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 11.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 17.

АВЕТОВ, Михаил Никитич (Микаэл Мкртичевич),
живописец, Москва, р. 21.12.1894 (2.1.1895) в Кызыл-Арвате (Туркмения).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1915-16) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, в АХ (1917-18) у Д. Н. Кардовского. В 1918-20 путешествовал по Дальнему Востоку и Китаю. Участвовал на выставках о-ва «Бытие» (1926—29) и ОМХ (1930-32). Автор произведений: «Рынок в Самарканде» (1923, Азербайджанский музей искусств), «Игра в баскетбол» (1928), «Музыкальный дуэт пионерок» (1932) «Памирская дорога» (1940, Музей ТаджССР), «Портрет орденоносца М. Султанова» (1940), «Таджичка в праздничном наряде», «Партизанка» (1940), «Восстановление архитектурного памятника старого Самарканда — Гур-Эмир» (1944), «Строительство Памирской дороги» (1946), «Колхозники вышли в поле» (1947), «На новые пастбища» (1948), «На охране границ» (1949) и др. Выставки его работ состоялись: в 1918-20 (Владивосток и Чита), 1936 (Москва), 1943 (Самарканд). Преподавал в Коммунистическом университете трудящихся Востока в Москве (1922-25).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки худ-ка Аветова М. Н. М., [1936], 3 с.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом], М., 1957, с. 8, 9.—«Печать и революция» (М.): 1926, № 3, с. 92; 1927, № 4, с. 99.—КАТАЛОГИ: В-ка «Московские живописцы». М., 1925, с. 7.— В-ки о-ва художников «Бытие». М.: 1926—1929.— В-ка «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 10.— Передвижная в-ка. Живопись, рисунок, графика, плакат, текстиль. М., 1931, с. 15.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 7.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 9.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 3.— В-ка молодых худ-ков Москвы. М., 1937, с. 7, 32.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков, М., 1940, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. [Декада]. М., 1941, с. 53, 55 (илл.).— Худож. в-ка, посвященная 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота, Симферополь, 1943, с. 5.

АВИДЗБА, Хута Туканович,
живописец, Сухуми, р. 5.5.1932 в с. В. Эшери (Абхазия).

* Учился в Тбилисской АХ (1957-63) у У. М. Джапаридзе, В. И. Шухаева, дипломная картина —«Труженики колхозных полей» (руководитель К. Б. Сонадзе). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Дворик» (1957), «Осень» (1957, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Революционеры Абхазии» (1961, Абхазский краеведческий музей, Сухуми), «Колхозные поля» (1963, там же) и др.

ЛИТ.: Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 57.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Каталог. Тб., 1957, с. 5.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвященная 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. 1961. Каталог. Сухуми, 1962, с. 3.— «Искусство» (М.), 1964, № 6, с. 78.

АВИЛОВ, Михаил Иванович,
живописец, р. 6(18).9.1882 в Петербурге, ум. 14.4.1954 в Ленинграде.

* Занимался в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ (1893), студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1903-04), затем — вольнослушатель АХ (с 1904), где с 1907 учился у Ф. А. Рубо, с 1910 — Н. С. Самокиша. В 1913 получил звание художника за картину «Молодой Иван Грозный и бояре-воспитатели» (Николаевский худож. музей). Участвовал на выставках с 1908 (АХ, О-ва им. А. И. Куинджи и др.). В 1916 написал картину «Опричники», за которую получил 1-ю премию ОПХ. Во время первой мировой войны А., находясь на фронте, исполнил многочисленные зарисовки. В 1918-21 жил в Сибири (Тюмень, Иркутск, Барнаул), занимался худож.-педагогической деятельностью, работал для изд-в (плакаты и иллюстрации), оформлял театральные постановки. По возвращении в Петроград преподавал в худож.-промышленном техникуме, исполнил иллюстрации к стихотворению Н. А. Некрасова «Арина — мать солдатская» и серию лубков на тему «Жизнь Красной Армии». Был членом АХР (с 1923). Творчество А. в основном посвящено героике гражданской войны и исторического прошлого русского народа: «Рабочие привозят Пугачеву пушки» (1924), «Сибирские партизаны» (1926) — обе в ГМР СССР, «Переход через Сиваш» (1927, эскиз в Днепропетровском худож. музее), «Прорыв польского фронта конницей Буденного в 1920 г.» (1927, вариант — 1928 в ЦМВС СССР), «Взятие ст. Касторной» (1930), «На маневрах. Танки переходят реку совместно с кавалерией» (1934), «Агитаторы-большевики в «дикой дивизии» (1935), «Выезд пулеметных тачанок на позицию» (1938), «Смерть О. Дундича» (1940) и др. Одно из лучших произведений — «Поединок на Куликовом поле» (1943, ГРМ) А. создал

в годы Вел. Отечеств. войны. Среди его картин последующих лет: «Чапаев», (1948), «На Мамонтова» (1949, ГТГ), «Высадка десанта под Одессой» (ЦВММ), «Разведчики в карельских лесах» (1951), «Помощь уральцев Пугачеву» (1952, совм. с Н. В. Левушиным и В. А. Печатиным) и др. Его произведения систематически воспроизводились в журналах «Нива», «Солнце России», «Огонек», «Творчество», «Искусство» и др. А.— автор ряда статей по вопросам изобразительного искусства. Выставки его работ состоялись в 1935 и 1940 (Ленинград), 1947 (Москва). Произведения А. имеются во многих музеях СССР (см. библ.). А.— з. д. и. РСФСР (с 1944), лауреат Государственной премии СССР (1946), нар. худ. РСФСР (с 1953), д. чл. АХ СССР (с 1947). Его портреты выполнили А. М. Любимов (1947) и Н. В. Дыдыкин (бронза, бюст-надгробие, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: Над чем я работаю («Красная газета». Вечерний выпуск Л., 8.4.1934).— В тесном общении с бойцами (там же, 5.5.1938).— Живопись на службе обороны («Звезда». Л., 1938, № 2, с. 124—127).— Юбилейная выставка («Искусство и жизнь». Л., 1938, № 6, с. 18—20).— О художнике В. В. Верещагине («Литература и искусство», М., 15.1.1944).— Этюды русской истории («Вечерний Ленинград», 18.5.1946).— Как я работал над картиной «Поединок на Куликовом поле» (Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 218—223).— Худож. творчество моряков («Красный флот». М., 8.8.1952).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 50 с портр. А.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 409.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 112, илл. на вкл.; т. 50, с. 591.— Кондаков, ч. 2, с. 1.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт], М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— МОНОГР.: С. К. Исаков, М. И. Авилов и И. Г. Дроздов. К юбилейной выставке. 1920—1935. Л., 1935, с. 1—16, 27—36 с илл.— Его же, М. И. Авилов. (К 30-летию худож. деятельности). Л., 1940, 28 с., илл. на вкл.; то же, 1941, 94 с.; то же. М., 1950, 16 с., с илл., 25 илл. на вкл.— В-ка трех художников. (М. И. Авилов, В. В. Мешков, Г. К. Савицкий). М., 1947, с. 1—10.— Г. Роом, Авилов и его картина «В разведке». Л., 1948, 4 с., с илл.— М. Авилов. (Листовка). М., 1948, 8 с., с портр. А. и илл.— Н. Новоуспенский, М. И. Авилов. Л., 1950, 52 с., 5 лл. илл.— М. И. Авилов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 141—150 с илл.).— И. Пружан, «Поединок на Куликовом поле»— картина М. И. Авилова. Л., 1950, 12 с., илл. на вкл.— В. Я. Бродский, М. И. Авилов. М., 1956, 30 с., 16 лл. цв. илл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 47, 77.— Первая выставка ленинградских художников. Сб. статей. М., 1935, с. 56.— А. Тихомиров, Красная Армия и Военно-Морской Флот в советской живописи. М.— Л., 1938, с. 19, 29, илл. на вкл.— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. Л., 1939, с. 78 (илл.), 102.— М. Мительман, Б. Глебов, А. Ульянский, История Путиловского завода. Л., 1939, с. 208.— А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 31, 39, 46, 49, 80 (илл.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 169.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 65, 68, 69, 72, 80, 106— 109, 213.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 36, 41, 60.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 26, 36, 114, 133, 138, 164, 165.— В. Бродский, Советская батальная живопись. Л., 1950, с. 20—22, илл. на с. 23, 27, 41, 99. 101.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 49, 113, 114, 116.— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 8.— Сообщения ГРМ, вып. 3. Л., 1952, с. 20 (илл.).— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1954, с. 134, 153, 154, илл. на вкл.— Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 127 (указ.).— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 268.— Вопросы изобразительного искусства. Сб. М.: вып. 1, 1954, с. 48 (илл.), 76; вып. 2, 1955, с. 79, 142.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 11, 1957, с. 189, 211; т. 12, 1961, с. 579 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 9, 103, илл.— Кардовский, с. 302, 305.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 142 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 41, 182, 226.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 346 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ 1952. М., 1953, с. 107.— Советская живопись, вып. 1. М., 1953, с. 3.— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл.— Изобразительное искусство РСФСР: 1917—1957. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 14, 191, 199, 200, илл. на вкл.— А. М. Горький в портретах, документах. 1868—1936. М., 1962, с. 119.— МУЗЕИ: Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 88, 89.— ГТГ. Советская живопись (1917—1952) М., 1953, с. 26.— А. Арсений, Центр. музей Советской Армии. М., 1953, с. 49.— ГРМ. Альбом. М., 1954, илл. на вкл.; то же, М., 1959, с. VI, илл.— Экспозиция Ростовского музея изобр. искусства. Ростов н/Д, 1954, с. 30.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 18.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 7, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 78.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 59, 74, илл. на вкл.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 18.— А. С. Красников, Музей коневодства. М., 1957, с. 5, 6.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 357, 358.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 146, 147, (илл.).— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 241 (указ.).— Иркутский обл. худож. музей, Л., 1961, с. 91, 123.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 59, 77.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 65 илл. на вкл.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 29.— Кировский обл. худож. музей, Л., 1964, с. 75.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка в ИАХ. Спб., 1908, с. 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1915, с. 3, 25; 1916, с. 3, 33; 1917, с. 3, 34; [1918], с. 3, 21.— В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 29, 50.— Весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 3, 25.— 36-я в-ка картин Имп. о-ва русских акварелистов в залах ИОПХ, Пг., 1917, с. 3, 26.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 5.— В-ки картин О-ва А. И. Куинджи. Пг.: 1918; 1926—1930.— 1-я козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козьмодемьянск, 1920, с. 22.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 12, 38.— 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 41, 111, илл. на вкл.— В-ка живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва художников «4 искусства». М., 1926, с. 3.— Выставка-передвижка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 7.— В-ка картин и скульптуры современных ленингр. худож. группировок. Л., 1928—1929, с. 16, 17—1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л. 1930, с. 3.— 1-я в-ка о-ва «Союз сов. худ-ков». М., 1931, с. 3, 4, 98 (илл.), 109.— В-ка рус. живописи двух последних столетий в Рижском гор. музее. Рига, 1932, с. 3, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 23.— В-ка картин Рязанского филиала ССХ. Рязань, 1935, с. 18.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 11.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 66, 106, 127.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». Путеводитель. Л., 1939, с. 5, 10, 12.— ВХВ. М.: 1946, с. 22; 1947, с. 18; 1949, с. 23; 1951, с. 10; 1952, с. 9.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 19.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1947, с. 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 7.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 23.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 11.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 5.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 213, 214, илл.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К трехсотлетию города Иркутска). Иркутск, 1961, с. 13.— ЖУРНАЛЫ: «Нива» (Спб.), 1911, № 9, с. 164.—«Искусство» (М.): 1935, №,3, с. 5, 6 (илл.); 1936, № 3, с. 106—108 (Е. А., М. И. Авилов и И. Г. Дроздов) с илл.; 1947, № 6, с. 22, 23.—«Творчество» (М.): 1935, № 5—6, цв. илл. на вкл.; 1938. № 2, с. 10 (с илл.); 1941, № 2, с. 7, 10 (илл.).—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 2, с. 11.—«Огонек» (М.): 1941, № 16, с. 2 (с портр. А.); 1952, № 49, с. 13 (А. Гончаров, Советский баталист) с илл.; 1962, № 14, с. 32, 33, илл. на обл.— «Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 13, 38.—«Ленинград», 1946, № 6, с. 25, 26, илл.—«Смена» (М.), 1951, № 4, с. 3 (илл.).— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.), 9(22).11.1913; с. 349 (портр. А. и илл.).— «Советское искусство», 18.5.1941 (Е. Кацман, Мастер батальной живописи).—«Литература и искусство» (М.): 8.1.1944 (А. Тихомиров, Новая картина А.); 9.9.1944 («В-ка трех мастеров»); 16.9.1944 (А. Тихомиров, Три мастера).—«Вечерняя Москва», 15.11.1952 (В. Яковлев, Старейший художник-баталист).—«Советская культура», 17.4.1954 (Некролог).—«Смена» (Л.), 21.9.1957 (Л. Казанцева, Художник-патриот).—«Вечерний Ленинград», 24.2.1960 («В дар музею Великого Октября»).—«Литература и жизнь» (М.), 16.9.1962 (А. Пустунова, «И вечный бой»..., илл.).— Vollmer, Bd 1, S. 83.

АВЛАС, Владимир Дмитриевич, живописец, Ленинград, р. 12.1.1904 в Виленской губ.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1920-26). Участник выставок с 1922 (Петроград). Был членом группы «мастеров аналитического искусства» (школа П. Н. Филонова). Среди его работ: портреты Р. Г. Дрампяна и Е. М. Кипус (1933), пейзажи — «Лес» (1935), «Колхозный пейзаж» (1951), «Приморский парк Победы», «Памятник павшим бойцам революции» (1954-56), «Пляж в Зеленогорске» (1957), «Аллея в парке» (1958).

КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры современных ленингр. худож. группировок. М., 1928—1929, с. 29.—1-я общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 3.— В-ка картин областного дома худ-ков. Л., 1933, с. 2.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 11.— В-ка картин, организованная Ленингр. обл. т-вом худ-ков. Кисловодск, 1935, с. 3.— — В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 43; (1917—1957). Л., 1958, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 5.

АВНАТОМОВЫ — см. **ОВНАТАНЯНЫ.**

АВОТИНЬ (Авотиньш), Карлис Марцевич,
живописец, р. 18.(30).7.1893 в Цесисе (Латвия), ум. 18.9.1950 в Риге.

Окончил Харьковское худож. уч-ще в 1918, учился во Вхутемасе в Москве (1918-21). Писал преимущественно пейзажи. Выставлял работы: в 1945 —«Видземе», «Ячмень. Скирды», «Вечер»; 1946—«Гауйя», «Дождливый день»; 1947 —«Крымские пейзажи», «Стадо под деревьями»; 1948 —«Пахари коннопрокатного пункта»; 1949— «Перед работой» и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига, (латыш. яз.), 1961, с. 286.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 5.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 38.— В-ка худ-ков Сов. Латвии, Рига, 1948, с. 25.— Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1949, с. 5, 23.— В-ка произв. латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3.

АВОТИНЬ (Авотиньш), Марцис Карлович,
художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 3.8.1922 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1942-49), дипломная работа —«Пионеры на занятиях естествознания» (руководитель Я. К. Лиепинь). Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1953. Художник комбината «Максла» (с 1954). Участвовал в оформлении павильона «Латвийская ССР» на ВДНХ в Москве (1956-61), павильона «Земледелие» на ВДНХ в Киеве (1958). Исполнил росписи «Паруса» и «Лыжники» для клуба цементно-шиферного завода в пос. Броцени ЛатвССР (1960); мозаики (цв. стекло) —«Весенний ветер» (1961), «Березы. Ветер» (1963) и др. Пишет также пейзажи («Последний снег»—1953, «Лужайка»). Преподавал в Рижском уч-ще прикладного искусства (1949-54).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Каталог. Рига, 1953, с. 11.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Каталог, Рига (латыш. яз.), 1961, с. 4, 5.—«Звайгзне» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 6, с. 10.— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1962, № 1, с. 21.

АВРААМ (Аврам),
скульптор-литейщик, кон. XIII — нач. XIV в.

Работал в Новгороде. Выполнил первый известный в русском искусстве автопортрет (бронза, высокий рельеф, нач. XIV в.), поместив его в левом нижнем клейме т. н. корсунских врат Софийского собора (западный портал). Эти врата собраны А. (нач. XIV в.) из рельефных бронзовых пластин, исполненных магдебургскими мастерами Риквиным и Вейсмутом в 1152—56 гг. Некоторые ученые (Алпатов и др.) считают, что А. добавил к имевшимся несколько пластин, исполненных им самим (например, с изображением стреляющего из лука «китовраса»— кентавра).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 116.— Собко, т. 1, с. 23—32 с илл.— А. И. Анисимов, Автопортрет русского скульптора Авраама (Известия АН СССР. Отделение гуманитарных наук, 1928, № 3, 173—184, 8 л. илл.).— Древности российского государства. М., 1853, отд. 6, с. 58—65.— П. Соловьев, Описание новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с. 128—142.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 273.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 209 (с илл.).— — В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, 51, табл. № 38б.— История русского искусства, т. 2. М., АН СССР, 1954, с. 136—137 с илл.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 132, табл. 17.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в., М., 1955, с. 10—11.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 56—57.— К. Карнилович, Из летописи русского искусства. Л.— М., 1960, с. 72, 73 (с илл.).— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 299. — Thieme — Becker, Bd 2, S. 285.— F. Adelung, Die Korssunsche Thüren in der Kathedralkirche zur Heil. Sophia in Nowgorod, Berlin, 1823, S. 34—35, tafl. IV.

АВРААМИЙ СМОЛЕНСКИЙ
живописец, р. 1171, ум. 21 8.1221 в Смоленске.

Исполнил икону «Богоматерь» и фрески «Страшный суд», «Мытарства, проходимые душой по смерти» для церкви монастыря Св. Креста (на Днепре).

ЛИТ.: Энц. лексикон, т. 1, 1835, с. 88—89.— Собко, т. 1, с. 18—21.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и и литераторами, т. 1. Спб., 1861, с. 264—265.— Полное собрание русских летописей, т. 7, Спб. 1856, с. 112.— Историко-статистическое описание Смоленской епархии. Спб., 1864, с. 280—283.— В. Ключевский, Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, с. 52—58.— Г. Филимонов, Сводный иконописный подлинник XVIII в. М., 1874, с. 425—426.

АВРАМОВ, Иван,
живописец, р. 1746, ум. (г. ?).

Работал на Шпалерной мануфактуре в Петербурге.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 23.

АВРАМОВ, Семен (Симеон),
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Троицкого собора Калязинского монастыря близ Твери (1654). Его имя названо первым в настенной памятной записи художников, украшавших собор.

ЛИТ.: История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 368.

АВРАМЧЕНКО, Оксана Никитична,
скульптор, Калининград, р. 6.2.1912 в Севастополе.

Училась в Одесском худож. ин-те (1935). Член КПСС с 1946. Участница выставок с 1951. Исполнила портреты (гипс тон.): В. И. Ленина, А. С. Пушкина, композитора Д. Д. Шостаковича, генерала армии И. Д. Черняховского — все 1940-е гг., участника революции 1905 г. М. С. Николаева (1955), контр-адмирала В. Н. Алексеева (1960), летчика-космонавта Ю. А. Гагарина (1961) и др.

ЛИТ.: Под знаменем Родины. Литературно-худож. сб. Калининград, 1958, с. 78 (илл.).—«Калининградская правда»: 29.5.1949 («Бюст А. С. Пушкина работы А.»); 29.11.1957 (зам.); 21.5.1961 («Скульптурный портрет Ю. Гагарина», илл.).— КАТАЛОГИ: Обл. калининградские худож. в-ки. Калининград: 2-я, 1951, с. 11; 5-я, 1957, с. 17; 6-я, 1959, с. 15; 7-я, 1963, с. 17, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков РСФСР: М., 1952, с. 25, 43; 1954, с. 37; 1957, с. 81.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 40.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 18, илл. на вкл.

АВРЕХ, Валентин Александрович,
живописец, график и художник театра, Москва, р. 9 (21).12.1898 там же.

* Занимался в Москве в студии М. В. Леблана (1918—1920) и у Н. П. Крымова (1923-24). Участник выставок с 1934. Написал пейзажи «Горы Казахстана» (1944),

«Дворик», «Тропинка» (1952), «Старица» (1957) и др. В 1940-е гг. оформлял спектакли в различных театрах: Казахском музыкально-драматическом театре (г. Джамбул) —«Ен-Бек-Ери» («Герой труда») Н. Баймухамедова (1943), «Нашествие» Л. М. Леонова (1944); в Кабардинском драматическом театре —«Голос Америки» Б. А. Лавренева (1949) и др. В 1958-60 работал в промышленной графике (рекламы). Исполнил ряд дружеских шаржей: на композитора М. М. Ипполитова-Иванова (1934), художника Ф. Ф. Федоровского (1934), дирижеров А. Ш. Мелик-Пашаева и Ю. Ф. Файера (1962) и др. Его работы (шаржи) имеются в ГЦТМ.

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 32.— 5-я обл. худож. в-ка Владимирского ССХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Владимир: 8-я, 1954, с. 5; 9-я, 1955, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Владимирской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Владимир, 1957, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Советская музыка» (М.), 1962, № 5, с. 17 (илл.).

АВРОРИН, Василий Михайлович,
живописец, р. 1805, ум. 20.7 (1.8).1855 в Москве.

С 1829 учился у А. Г. Венецианова в Петербурге. На выставках АХ экспонировались его картины: в 1830 — «Молодые люди из беседки, стоящей у воды, ловят рыбу» (ГИМ), «Башенка, подле коей сидит рисующий» и «Внутренность комнаты и в ней трое с музыкальными инструментами»; в 1833 —«Приемная зала и кабинет Николая I в Зимнем дворце». Около 1833 переехал в Москву. Написал картины «Окружность церкви Воскресенья в Баратах», «Воробьевы горы» и «Запрудная слобода с домом Мамонова», а также икону «Освещение храма Иерусалимского» для церкви Воскресения Христова в Кадашах; портрет Толстого (ок. 1850).

ЛИТ.: РБС, т. 1, с. 48.— Собко, т. 1, с. 32—33.— Венецианов в письмах художников и воспоминаниях современников. Сб., Л., 1931, с. 97.— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 97, 98.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 55, 74, 86, 153, 161, 178, 180.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в., М., 1963, с. 216, 386.— ПЕРИОДИКА: «Русский инвалид» (Спб.), 1830, № 249/250, с. 998; № 330, с. 1320 (А. В. Воейков, О в-ке в АХ в 1830).—«Журнал министерства внутренних дел» (Спб.), 1833, ч. 10, прибавление, с. 9.—«Отечественные записки» (Спб.), 1857, № 11, отд. 1, с. 89.—«Русская старина» (Спб.), 1878, т. 23, № 11, с. 469 (П. Н. Петров, А. Г. Венецианов — отец русской бытовой живописи).—«Искусство» (М.), 1953, № 3, с. 86, 87 (с илл.).

АВРУТИС, Хаим Авраамович,
график и живописец, Новосибирск, р. 19.4.1928 в с. Барышевка (Киевская обл.).

* Учился в ИС (1947-53) у П. И. Котова, В. Г. Цыплакова. Участник выставок с 1956. Исполняет иллюстрации к детским книгам: «Приключения Жакони» Ю. Магалифа, «Бэмби» Ф. Зальтена, «Дедушкины сказки» Е. А. Черского (1959), «Мой знакомый воробей» Л. И. Давыдычева (1960), сборник стихов «Странички для малышей» (1961), «Хозяева тайги» Г. Ф. Кунгурова (1963) и др. Пишет натюрморты, пейзажи; автор картины «Молодые математики» (1963). Выставка произведений А. состоялась в 1965 (Новосибирск).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Художники Новосибирска. [Альбом], Л., 1960, с. 4 (илл.), 9.—В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1956, с. 33, 37.— 10-я обл. юбилейная худож. в-ка. Каталог. Новосибирск, 1957, с. 21, 31.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 101.—«Вечерний Новосибирск», 7.10.1961 («Маякам светить», илл.).—«Художник» (М.), 1963, № 3, с. 4.—«Советская Сибирь» (Новосибирск), 14.3.1965 («Худ-к пишет современников»).

АВСИЯН, Осип (Иосиф) Абрамович,
график и живописец, Москва, р. 20.5.1918 в Павлограде (Украина).

* Учился в МИИ (1937-42) у А. В. Лентулова, Н. Э. Радлова, А. М. Соловьева. Участник выставок с 1945. Выполнил иллюстрации к роману «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (оригиналы — черн. акв., 1945, Музей Н. А. Островского, Москва), к рассказу «Каин и Артем» А. М. Горького (оригиналы — автолитогр., 1946, Симферопольский худож. музей), к книге «В крымском подполье» И. А. Козлова (оригиналы — черн. акв., 1948, Крымский обл. краеведческий музей) и др. Исполнил совместно с Ф. Ф. Волошко серии «Коммунист Юлиус Фучик» (тушь, 1951) и «Колхозные будни» (черн. акв., 1954). А.— автор серий —«Севастопольские зарисовки» (1944, Севастопольский худож. музей), «На улицах Москвы» (темпера 1959), «П. И. Чайковский» (линогр., 1963) и др. Написал ряд натюрмортов и картин («Возвращение героя»— 1945, «В семье»— 1948). Его работы экспонировались на выставке в Варшаве (1955). Автор статей по вопросам худож. образования. Преподавал в Симферопольском худож. уч-ще (1944-50), студии подольского т-ва «Художник» (1950-51), МХУ (с 1951).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 48.—«Художник» (М.): 1960, № 7 с. 42—45; 1962, № 2, с. 52—55,— КАТАЛОГИ: В-ка работ крымских худ-ков к годовщине освобождения Крыма от фашистских захватчиков. Симферополь, 1945, с. 7, 11.— В-ки работ ССХ Крым. Симферополь: 3-я, 1946, с. 7; 4-я, 1948, с. 3.— 5-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Советской Армии. Симферополь, 1948, с. 3.— 6-я в-ка произв. подольских худ-ков. [Б. м.], 1950, с. 15.— ВХВ: 1951. М., 1952, с. 110, 120; 1954. М., 1955, с. 146, 147.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1953, с. 11.— В-ка произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 43, 60; М., 1954, с. 47.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков. Московской обл. М., 1955, с. 5, 6.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 4; 1959, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., М., 1960, с. 37.

АВТОКРАТОВА, Ксения Михайловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 5.2.1924 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1944-49) и на фак-те прикладного искусства Московского текстильного ин-та (1958-64) у Н. Н. Флерова. Участница выставок с 1952. Художник-колорист Московского ткацко-отделочного комбината с 1949. Исполняет рисунки для гобеленов и декоративных тканей. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Египет — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959, Париж — 1960, Индонезия — 1961 и др.).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 253.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 55.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 6, с. 48.

АВТОНОМОВ, Агей (Аггей),
живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652). В 1660 еще упоминается в дворцовых документах.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 33.— Успенский (XVII в.), с. 4.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи, М., 1850, с. 34, 120.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 120.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 76, 78, 225.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17.

АВТОНОМОВ (Автомонов), Андрей,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» в Московском Кремле (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 4.

АВТОНОМОВ, Гр.— см. **АГЕЕВ, Григорий.**

АВТОНОМОВ, Г.— см. **АГЕЕВ, Гурий.**

АВТОНОМОВ, Яков,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 4.

АВЧИННИКОВ, Н. А.— см. **ОВЧИННИКОВ, Николай Алексеевич.**

АГА МИРЕК — см. **МИРЕК (Ага Мирек).**

АГАБАБАЕВ, Одтекин Искандерович,
живописец, Баку, р. 18.11.1928 в Душанбе.

Учился в ИС (1949-55). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Гранаты» (1957), «Портрет женщины» (1957), «Гурзуф» (1958), «Портрет нар. арт. АзССР Хана Шушинского» (1958), «С вахты» (1958-60), «Шахтер Шиглашвили» (1961), «Механизаторы Мильской степи» (1961), «Раздумье» (1963) и др.

ЛИТ.: Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142.—«Бакинский рабочий», 12.5.1961 («Красноречивое свидетельство дружбы», илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, М., 1957, с. 7.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 5; 1957. Баку, 1959, с. 7; Баку, 1961, с. 6; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. [Декада]. М., 1959, с. 12.

АГАБАБАЕВ, Тофик Мамед Али оглы,
художник прикладного искусства, Баку, р. 8.9.1928 там же.

* Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1951 и ЛВХПУ в 1959. Член КПСС с 1963. Исполняет (хрусталь, стекло, керамика) сервизы, вазы для цветов, декоративные панно (триптих «Лирика», 1961) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 45 (с илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 9, с. 8 (с илл.).— Азербайджанский гос. музей искусств. Народно-декоративное искусство Азербайджана. М., 1963, с. 21. КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 170.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 127, 241.— Респ. худож. в-ка. Баку, 1961, с. 27.— ВХВ. М., 1961, с. 207.

АГАБАБЯН, Варткес Карапетович,
живописец и скульптор, Москва, р. 25.10.1906 в Ване (Турция).

* Учился в Эриванском худож. уч-ще (1921-27) у С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна. Участник выставок с 1929 (Эривань). Автор живописных произведений: «Конная атака» (1942, Картинная галерея Армении), «Праздник в Ереване» (1944-46), «Персики в цвету» (1945), «Каменотесы» (1947), «Уборка хлеба» (1949—1950, Худож. музей МССР), «Портрет молодой женщины» (1956), серия «Пейзажи Армении» (1959-63), «Поезд идет» (1959-60), «На току» (1961-62) и др. Среди скульптурных работ А.: «Портрет художника Д. И. Рубинштейна» (гипс тон., 1952), «Колхозница» (гипс тон., 1954), «Наташа» (гипс тон., 1956), ряд парковых скульптур.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 91.— Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 112.— Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). [Альбом]. Эривань (арм. яз.), 1934, с. 58, 59, илл. на вкл.; то же. [Альбом]. Ер., 1956, с. 15—17.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 170.— Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 28, 30.— КАТАЛОГИ: ОМАХР [В-ка]. Эривань, 1929.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 7.— В-ка «Изобр. искусство ССР Армении за 11 лет». Эривань (арм. яз.), 1931, с. 15.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 14, илл. на вкл.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 7.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 3.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 9, 13.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 5.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 8.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 9.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 4. 18.— ВХВ. М.: 1946, с. 35; 1947, с. 27; 1950, с. 10; 1954. М., 1955, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 92; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 7.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Советской Армии. Ер., 1948, с. 9, 15, 21, 27.— Худож. в-ка Армении. Ер., 1949, с. 11, 53.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 12, 70.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 5; 1953, с. 9.— В-ка моск. скульпторов. М., 1952, с. 13.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9, 49, 50.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 55.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 9.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Бригада художников» (М.), 1932, № 2, с. 21, 27, илл. на с. 24, 25, 27.—«Творчество» (М.), 1937, № 7, с. 9, 10 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1948, № 2, с. 32.

АГАДЖАНЯН, Норайр Гегамович,
художник прикладного искусства, Ереван, р. 29.11.1927 там же.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1949-56) у А. К. Коджояна. Участник выставок с 1955. Керамист. Среди его работ (терракота, глина) кувшины, декоративные блюда, кофейные сервизы и др. Изделия, выполненные А., экспонировались в Вене (1961). Его работы имеются в Историческом музее Армении. Преподает в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 151.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 12, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 28, 33.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1964, с. 15—18.

АГАДЖАНЯН, Степан Меликсетович,
живописец, р. 16(28).12.1863 в Шуше (Елизаветпольская губ.), ум. 13.12.1940 в Ереване.

* Учился во Франции — у Амэ (1885) и Академии Р. Жюльена (1897-1900) у Ж.-П. Лоранса и Б. Констана, где за работу «Обнаженная» получил золотую медаль. После 1900 работал в Шуше, затем Баку и Ростове н/Д, где преподавал в средней школе (1903—1922). В эти годы написал портреты — рабочего (выполнил в Париже), отца, матери (1900, Картинная галерея Армении), «Старуха из Карабаха» («Голова старухи», 1900, ГМИНВ), В. Гаспарян (1907), автопортрет (1907, Картинная галерея Армении), С. Экмекчана (1908), столяра (1910), таганрогского рыбака (1912—1913) и др.; картину «Думы» («Задумалась», 1914). После 1922 жил в Ереване. Создал произведения: «Портрет жены художника» (1926), «Портрет Василия» (1926), «Автопортрет» (1926, Картинная галерея Армении), «Беспризорник») (1928), «Пионерка» (1928), «Комсомолка» (1930), «Красный командир» (1931), «Портрет профессора Габриэляна» (1934, Картинная галерея Армении), «Портрет певицы Е. Баронкиной» (1935), «Портрет С. Саакяна» (1940) и др. Написал также ряд пейзажей и натюрмортов. Выставки его произведений состоялись в Ереване (1938, 1952, 1963), Москве (1951). Преподавал в Ереванском худож. уч-ще (1922-27). А.— нар. худ. АрмССР (с 1938). Его портреты выполнили М. С. Сарьян (масло, 1930, Картинная галерея Армении), С. Л. Степанян (гипс, 1938).

СПРАВ.: КХЭ, т. 1, с. 116, 117, 128, илл. на вкл.— МСЭ изд. 3, т. 1, с. 119, 120.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 286.— МОНОГР.: А. Еремян и Г. Гюрджан, Жизнь и творчество С. Агаджаняна. Эривань, 1927, 30 с., с илл.— В-ка произв.

С. Агаджаняна. Ер., 1938, 48 с. 11 илл. на вкл.— С. М. Агаджанян. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— Персональная выставка нар. худ. АрмССР С. М. Агаджаняна. М., 1951, 28 с., 17 лл. илл.— Е. А. Мартикян, Творчество художника С. Агаджаняна. Ер., 1953, 29 с.— Е. Мартикян, С. Агаджанян. Ер. (арм. яз.) 1956, 184 с., с илл.; то же М., 1958, 87 с., 36 илл.— В. А. Агаджанян, Мои воспоминания об Агаджаняне. Ер., 1961, 89 с., 19 лл. илл.— Каталог юбилейной в-ки, посвященной 100-летию со дня рождения нар. худ. АрмССР С. Агаджаняна. Ер., 1963, 30 с., илл. на вкл.— Р. Парсамян, С. Агаджанян. Ер. (арм. яз.) 1963, 40 с., илл. на вкл.— КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 99, 100.— Е. В. Журавлева и В. Н. Чепелев, Искусство Советской Туркмении. Очерки. М., 1934, с. 90, 94.— Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). [Альбом]. Эривань (арм. яз.), 1934, с. 17, 23, илл. на вкл.; то же. [Альбом]. Ер., 1956, с. 7, 8, 14, 17, илл. №№ 5, 6, и цв. илл. на вкл.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 66—68, 75, 80, 82—84.— Г. Бебутов, Искусство Армении. Краткий биогр. указатель. М., 1939, с. 9—16.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 136, 160.— М. Сарксян, Связи армянского и русского изобразительного искусства в XIX—XX вв. Ер. (арм. яз.), 1953, с. 151, 152, 166, 168, илл. на с. 59—61.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 162, 163, 164, 167, 168.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 10, 12, 24, 26, 43, 118, илл. на вкл.— В. Арутюнян, Армянское советское искусство в 1920—1925. Ер., 1958, с. 9.— Шишманян, с. 137—150, илл. № 22.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 19.— Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 164 (илл.), 166, 174, 176, 184 (илл.), 185—187, 201.— Гос. музей Армении. Эривань, 1926, с. 17, 18.— Путеводитель по музею восточных культур. М., 1947, с. 91.— Гос. картинная галерея Армении. Альбом. Ер., 1956, с. 37, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки Ростовско-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д: 3-я 1913, с. 7; 5-я, 1915, с. 5.— Худож. в-ка «Лотос», устраиваемая группой русск. худ-ков совм. с отделом СХ армян Ростова н/Д. Ростов н/Д, 1919, с. 3.— 8-я в-ка картин, организованная худож. секцией Айартуна. Тифлис, 1925.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР, организованная ГАХН. М., 1927, с. 13.— В-ка худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 15—17.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 6, 8, 42, 43.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 22, 23.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 3, 4, 8, 9.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940, Ер., 1941, с. 10, 13.— В-ка произв. сов. худ-ков Армении, посвященная XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 13.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: 1-я весенняя в-ка работников изоискусств Армении. Эривань, 1924, с. 2.—4-я в-ка т-ва работников изоискусств Армении. Эривань, 1926, с. 2—3.— В-ка картин и скульптуры группы эриванских худ-ков. Эривань, 1929, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении, Эривань, 1930, с. 13.— В-ка «Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет». Эривань, 1931, с. 8, 11, 17.— ЖУРНАЛЫ: «Арвест» (Эривань, арм. яз.), 1926, № 1—2, с. 7 (Г. М. Гюрджян, Худ-к С. Агаджанян) с илл. и автопортр.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1938, № 2, с. 30—33 (В. Гайфеджян, С. Агаджанян) с илл.; 1940, № 5, с. 12, 13; № 8, с. 45—50 (Некрологи, портр. А.); 1941, № 1, с. 33, 34 (илл.); 1957, № 7, с. 15; № 11, с. 53; 1959, № 3, с. 19.—«Искусство» (М.): 1939, № 6, с. 188; 1940, № 2, с. 64, 65 (илл.), 66; 1964, № 5, с. 28—31 (А. Сарксян, С. Агаджанян, с портр. А.).—«Творчество» (М.): 1939, № 11, 3-я с. обложки; 1940, № 1, с. 4 (илл.); 1941, № 2, с. 24 (Некролог, автопортр.)—«Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1941, № 3, с. 31 (В. Чепелев, Памяти С. М. Агаджаняна).—«Советакан граканутюн ев арвест» (Ер., арм. яз.), 1945, № 1—2, с. 109—112 (В. А. Агаджанян, Мои воспоминания о нар. худ. С. М. Агаджаняне), с илл.— ГАЗ.: «Приазовский край» (Ростов н/Д), 28.3.1912 (Н. Лаврский, В-ка картин).—«Кавказский телеграф» (Баку), 16.5.1916 (М. Шагинян, Мастер портрета).—«Коммунист» (Ер.): 12.5.1935 («Были б люди — искусство приложится»); 30.4.1938 (Р. Дрампян, С. Агаджанян); 15.12.1940 (Некролог); 13.12.1950 (Г. Гюрджян, Памяти большого мастера); 2.3.1952 («Художник-реалист»); 10.10.1963 («К 100-летию со дня рождения А.»).—«Советское искусство», 15.12.1940 (Некролог).

АГАЕВ, Юсуф Исмаил оглы,
график, Баку, р. 12.9.1915 в Шуше (Елизаветпольская губ.).

Окончил МИИ в 1941. Член КПСС с 1948. Написал картину «Сбор чая» (1939). В основном работает как плакатист: «Расширяйте плантации, увеличивайте урожай чая!» (1950), «Выкорчуем!» (1959) и др. Автор карикатур в сатирическом журнале «Кирпи» («Еж» с 1960), иллюстраций к книгам, изданным Детюниздатом (Баку).

ЛИТ.: Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 65, 67, 69 (илл.)—Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 18.—Габибов и Наджафов, с. 185.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 118, 135, 142.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 6.—В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950., с. 29.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 16; 1955. Баку, 1958, с. 23, 24.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., [1955], с. 55.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. [Декада]. М., 1959, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1940, № 8, с. 16 (илл.), 17.—«Летопись изобразительного искусства» (М.): 1956, № 4, с. 99 (указ.); 1957, № 4, с. 179 (указ.).

АГАМАЛОВА, Лия Никитична,
художник прикладного искусства, Баку, р. 30.12.1926 в Бугуруслане (Оренбургская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1946-52) у В. С. Кондратьева, Н. Н. Тихонова, дипломная работа —«Декоративная ваза» (стекло, Музей ЛВХПУ). Участница выставок с 1957. Исполнила вазу «26 бакинских комиссаров» (стекло, 1957, совм. с З. З. Мартиросовой), прибор для шербета (стекло, 1959), чайный сервиз «Космический» (майолика, 1961), вазу и чашу (керамика, 1962) — все в Азербайджанском музее искусств. Преподавала в Пензенском худож. уч-ще (1954-56).

КАТАЛОГИ: 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 48.— Респ. худож. в-ки: 1957. Баку, 1959, с. 34; Баку, 1961, с. 27.— ВХВ 1957. Декоративное искусство, М., 1958, с. 189, 241.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 51.

АГАПИ, Иван Карлович,
живописец и рисовальщик, р. 1838, ум. (г. ?)

Учился в АХ (1853-60), получил звание неклассного художника за «Вид с Петровского острова на Малой Невке» (был выставлен в АХ — 1860). Впоследствии рисовал для журнала «Всемирная иллюстрация» (1872-74), каталогов ТПХВ и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 33—34.— Кондаков, ч. 2, с. 1.— Петров, ч. 3, с. 324, 362.— Отчет ОПХ за 1865. Спб., 1866, с. 7.— В-ка картин ТПХВ. Спб., 1891, с. 15.

АГАПОВ, Василий Михайлович,
художник прикладного искусства, Петрозаводск, р. 27.2 (11.3).1898 там же.

* Занимался в частной студии в Петрозаводске (1914—15) и Ростовском ин-те практических знаний (1932-34). Участник выставок с 1944 (Беломорск). Создает рисунки и эскизы для панно, ковров, занавесей, тканей, вышивок, выполняемых народными мастерами Карелии. В своем творчестве использует сюжеты народного эпоса «Калевала», темы гражданской войны в Карелии и др. А.— автор ряда статей по вопросам изобразительного искусства Карелии. Работы А. имеются в Респ. краеведческом музее (Петрозаводск).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: Возродить худож. ремесла на Севере («Правда», 6.7.1946).— Искусство воинов Севера («Ленинское знамя». Петрозаводск, 10.3.1948).— Вышивки Заонежья («На рубеже». Петрозаводск, 1948, № 1, с. 61—65).— Мастер из Заонежья (там же, № 10, с. 42—47).— Народные таланты Карелии («Художник». М., 1959, № 8, с. 21, 22).— Боевое талантливое искусство («Ленинская правда». Петрозаводск, 15.11.1961).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 550 (илл.).—БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 190, 191 (илл.).— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 15, 28, 40, 87.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 141.— КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка живописи, графики и прикл. иск-ва, посвященная 30-летию Сов. власти. Петрозаводск, 1947, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 5-я (посвященная 25-летию Карелии), 1948, с. 4; 8-я, 1953, с. 8; 9-я, 1955, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Карело-Финской АССР в Москве, М., 1951, с. 15.— В-ка произв. худ-

ков Карелии. (Декада), М., 1959, с. 39, 65, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1953, № 48, с. 26, 27.— «Ленинская правда» (Петрозаводск), 8.3.1958 (Г. Стронк, Призвание худ-ка).

АГАПОВ, Игорь Александрович,
живописец, Москва, р. 30.3.1930 там же.

* Учился в ИС (1951-57) у П. Д. Покаржевского, дипломная картина —«Москва. 1941 г.» (диплом 1-й степени на выставке «Москва социалистическая», 1957). Участник выставок с 1957. Написал картины: «Строитель» (1959), «Сибирь в стройке» (1960), «Покорение Сибири» (1961) и др. Работы А. экспонировались на выставке в Чехословакии (19).

ЛИТ.: АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (Юбилейная). М., 1959, с. 48.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 73, 84, 90 (илл.).— Советская молодежь в произведениях изобр. иск-ва. [Альбом]. М., 1961, с. 231, 233, 234, илл. на с. 99, 193, 212.— КАТАЛОГИ: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 7; 1961, с. 3.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 7—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 5— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 7, илл. на вкл.; М., 1961, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1957, № 12, цв. илл. на вкл.—«Творчество» (М.), 1957, № 12, с. 9, 12 (илл.).—«Искусство» (М.): 1959, № 10, с. 8, 12 (цв. илл.); 1961, № 5, с. 8 (илл.); № 9, с. 21—23 (с цв. илл.); 1963, № 1, с. 33.—«Литературная газета», 29.7.1961 (зам. и илл. Ошибочно назван — М. Агапов).

АГАПОВА, Нина Никитична,
график, Ташкент, р. 3.2.1925 в Ростове н/Д.

* Училась в Ташкентском худож. уч-ще (1944-49) у П. В. Гана, дипломная работа —«Выпускной вечер». Иллюстрирует и оформляет (с 1951) книги для изд-в Узбекистана («Ёш гвардия», «Высшая и средняя школа» и др.): «Ота кувончи» («Радость отца») М. Бабаева (1959), «Тянут-потянут» В. Тюринова (1961), «Яхши исм» («Хорошее имя») Х. Назира (1962), учебники для узбекских школ (1961-62) и д .

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 612 (указ.).

АГАПЬЕВА-ЗАХАРОВА, Наталия Николаевна,
график, р. 22.8(3.9) 1883 в Тбилиси, ум. 25.12.1956 в Москве.

* Училась в Тифлисском худож. уч-ще (1904-06) у О. И. Шмерлинга, студиях К. Ф. Юона, И. И. Машкова в Москве и МУЖВЗ (1907-11) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина. Участвовала на выставках МУЖВЗ (1907), обществ —«Московский салон» (1910-17, член-учредитель о-ва), «Жар-цвет» (1925-26) и др. Среди ее работ: «Обморок» (кар., акв., несколько вариантов до 1917), «Женская фигура» (кар., 1922, ГТГ), «Семья Маркса» (групповой портрет, акв.), «Горький и Толстой» (кар., 1936-37, Музей Л. Н. Толстого, Москва), портреты (акв.) — старого большевика А. А. Ширямова, Г. К. Орджоникидзе, М. И. Калинина, К. Е. Ворошилова, А. М. Горького, артистки ГАБТ Б. Я. Златогоровой, О. С. Чернышевской (Музей Н. Г. Чернышевского, Саратов), эскизы к картинам «Зоя» (1942) и «К. Маркс с семьей» (1947-49). Выставка ее работ состоялась в 1922 (Москва).

ЛИТ.: В-ка картин худ-ков Н. Н. Агапьевой, П. И. Захарова и др. М., 1922, с. 3.— Русский рисунок за 10 лет Окт. рев. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 23.— В-ка рисунков. Пермская худож. галерея. Пермь, 1930, с. 3.— КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ. М.: 28-я, 1907; с. 3; 30-я (юбилейная), 1908, с. 1.— В-ки о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1910—1918.— В-ка «Художники Москвы— жертвам войны». М., 1914—1915, с. 3.— 1-я в-ка картин профессионального союза художников-живописцев в Москве, М., 1918, с. 9.— В-ка картин, скульптур и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 1.— 4-я в-ка Московского хранилища произв. иск-ва. М., 1919, с. 5.—3-я гос. в-ка картин (салон «Единорог»). М., 1919, с. 3.—1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 3.— В-ки картин худ-ков о-ва «Жар-цвет», М.: 1925, с. 3; 1926, с. 3.— В-ка «Сов. рисунок». Самара, 1929, с. 7.— В-ка Объединения работников изобр. иск-ва. М., 1932, с. 11.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 23.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 17.

АГАРОНЯН, Григорий Петрович,
скульптор, Ереван, р. 7 (19). 3.1896 в Тифлисе.

* Учился в СХУМ (1915-17) у Р. Р. Баха, Л. В. Шервуда, в Академии художеств в Софии (1921-24) у Ж. Спиридонова. До 1946 работал в Болгарии и Франции; был членом т-ва русских художников в Софии (с 1930). Выполнил работы: «Леда» (гипс), «Грустная песня» (гипс), «Автопортрет» (мрамор, 1927, Картинная галерея Армении), «Негритянка» (бронза, 1928, там же), «Портрет артистки Г. Кристи» (камень, 1931, Софийская гор. худож. галерея, Болгария), памятник поэту П. К. Яворову (бронза, гранит, 1932, парк Свободы в Софии, Болгария) и др. По возвращении в СССР создал бюсты-памятники для Еревана — А. С. Пушкину (бронза, базальт, 1949), А. П. Чехову (бронза, гранит, 1954), А. Ф. Мясникяну (бронза, 1956); памятник В. И. Ленину для Ленинакана (1954, по эскизу С. Д. Меркурова); портреты — писателя Г. Боряна (базальт, 1954, Картинная галерея Армении), рабочего С. Петросяна (гипс тон., 1962) и др.; скульптуры —«Кореянка» (гипс), «Покоритель целины» (базальт, 1957), «Армянский первопечатник Акоп Мегапарт» (гипс тон., 1959, Картинная галерея Армении; повторение — 1960, Матенадаран, Ереван), «Армянка» (базальт, 1960, установлена в Сисиане) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1966 (Ереван). Преподает в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1947). А.— з. д. и. АрмССР (с 1956).

ЛИТ.: КХЭ, т. I, с. 119, 128 (с илл.),— Г. Агаронян. (Листовка). Ер., 1964, 8 с., с илл.— Г. Агаронян. [В-ка произв.]. Ер., 1966, 19 с., портр. А. и илл. на вкл.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 176.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 28, илл. № 69.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 44, 46, 47, илл. на вкл.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 218.— КАТАЛОГИ: 2-я майская в-ка. СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— В-ка работ прибывших из-за рубежа армян-худ-ков. Ер., 1947, с. 27.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 12 (илл.), 19.—ВХВ. М.: 1947, с. 51; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 480.— В-ка произв. худ-ков Армении, посвященная XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 23.— Худож. в-ка Армении. Ер., 1949, с. 69.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 31, 89.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 17, 55, илл.; 1953, с. 33, 83; 1962, с. 68.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 141, илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 13, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1948, № 2, с. 35.—«Коммунист» (Ер.): 5.6.1949 (М. Волгина, Памятник великому поэту работы А., илл.); 2.6.1957 («Творческий вечер скульптора»); 8.9.1957 (А. Агаронян, Покоритель целины, портр. А. и илл.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 3, илл. на вкл.; 1958, № 2, с. 45; 1959, № 5, с.12.— «Ереван» (арм. яз.), 15.1.1959 (М. Казарян, Языком скульптур.).—«Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 8.1.1960 (Е е ж е, Акоп Мегапарт).

АГАСЯН, Григорий (Григор) Хоренович,
живописец и график, Ереван, р. 13.4.1926 там же.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще и ИС (1944-50) у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова. Участник выставок с 1950. Автор картин: «Разве этому учат вас в школе?» (1953), «У ручья» (1956, Картинная галерея Армении), «У зеркала» (1957, там же), «Перед выходом» (1958), «Сварщики» (1960), «В электролизном цехе» (1962), «Весна» (1963) и др.

Выполнил графическую серию «В борьбе за мир» (1950). Занимается также оформлением книг. Преподает в Ереванском худож. уч-ще (с 1950). Член КПСС с 1953. А.— з. д. и. АрмССР (с 1962).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 26, илл. № 41.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 174.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 39, 97.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 23, 44, 61; 1953, с. 9, 58, 59; 1954, с. 9, 68; 1962, с. 52.— В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 6, 20.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 64.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 11.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 473; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 323, 333; 1961; с. 268.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 37, 49.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 14. илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1954, № 5, с. 10 (илл.); 1958, № 10, с. 22.—«Советская культура», 28, 9.1954 («Реализм требует многообразия»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1957 № 5, с. 17, 18 (илл.).— «Коммунист» (Ер.), 31.3.1959 (Н. Ординян, За мольбертом, илл. и портр. А.).

АГАФОНИК (старец),
живописец, сер. XVII в.

Расписывал и серебрил царские двери в Успенском соборе Московского Кремля (вместе с др., 1655).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 4.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, ч. 1. М., 1884, с. 28.

АГАФОНОВ, Александр Афанасьевич,
живописец, р.1790, ум. (г. ?)

Воспитанник АХ (с 1798). В 1808 за картину-миниатюру «Велизарий с проводником» получил малую золотую медаль, в 1809 — аттестат 1-й степени.

ЛИТ.: РБС, т. 1, с. 55.— Собко, т. 1, с. 34.— Кондаков, ч. 2, с. 1.— Петров, ч. 1, с. 370, 400, 516, 522, 530, 538.— Сб. РИО, т. 60, с. 5.— Н. Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 35, 64.

АГАФОНОВ, Владислав Иванович,
скульптор, р. 19.8.1928 в Москве, ум. 1.9.1963 там же.

* Учился в МВХПУ (1951-56) у Е. Ф. Белашовой. Работал в Москве. Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Учительница» (гипс тон., 1957), «Колхозница» (гипс тон., 1958), «Путеец» (гипс тон., 1959), «Бетонщица» (гипс тон., 1959), «Рязанская свинарка» (цв. бетон, 1960), «Лыжница» (цемент, 1960-61).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 51 (ошибочно назван — Владимир).— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 53.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 9— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 76.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47.— В-ка произв. моск. худков. 1960. М., 1961, с. 61.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 31.— Передвижная в-ка произв. сов. худков. М., 1962, с. 6.

АГАФОНОВ, Григорий Михайлович,
живописец и мозаичист, р. 19(31). 1.1819 в Шуйском городке (Вологодская губ.), ум. 2 (14). 9.1869 в Вологде.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1840), занимался у А. Г. Варнека; в 1846 получил малую серебряную медаль за картину «Деревенский мальчик», 1850 — звание неклассного художника исторической и портретной живописи. В 1851 написал картину «Две девушки». С 1853 — ученик мозаичного отделения АХ. Исполнял мозаики в Исаакиевском соборе; за работы (по эскизам Т. А. Неффа и А. Е. Бейдемана) в 1866 А. получил звание художника 3-й степени, 1868 — классного художника 2-й степени. Выполнил мозаичный образ «Всех святых» (совм. с И. Д. Бурухиным и М. П. Муравьевым; бронзовая медаль на Всемирной выставке в Париже, 1867).

ЛИТ.: НЭС, т. 1, с. 377.— РБС, т. 1, с. 59.— Булгаков, т. 2, с. 283.— Собко, т. 1, с. 34—35.— Кондаков, ч. 2, с. 447.— Отчет ОПХ за 1844-45. Спб., 1846, с. 15.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 70, 82.— Петров, ч. 3, с. 66.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 288, 386.—«Иллюстрация» (Спб.), 1845, № 29, с. 458.—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1911, № 3, с. 39, 40.—«Красный север» (Вологда), 27.9.1959 (В. Никитин, Мастер мозаики).— Thieme — Becker, Bd 1, S. 111.

АГАФОНОВ, Иван,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в Юрьевце Повольском (Поволжском). В 1652 был вызван в Москву, где чеканил оклады на иконы Успенского собора в Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 35.— Железнов, с. 1— Троицкий, вып. 1, с. 7.— Забелин, с. 110.

АГАФОНОВ, Сампсон,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи Евдокиинской церкви Теремного дворца Московского Кремля (1677-78).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 5.

АГАФОНОВА, Зинаида Дмитриевна,
живописец, р. 7 (19).10.1870 в Казани, ум. (г.?)

Училась в Казанской худож. школе, затем в АХ (1902-04) у А. И. Куинджи и в мастерской И. Е. Репина. Участница выставок с 1890. Автор работ (масло, акв.): «Солнечный денек», «На солнышке», «За книгой», «Портрет художника К. М. Лепилова» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1902 г. Спб., 1902, с. 16; то же в 1903 г. Спб. 1903, с. 18; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 23.—КАТАЛОГИ: Казанская научно-промышленная в-ка 1890 г., изд. 2. Казань, 1890, с. 3.— Весенние в-ки в залах АХ. Пг.: 1917, с. 3,34; 1918, с. 3, 21.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1927, с. 3; 1928 с. 3.

АГАЯН, Ванануш (Вануш) Вартановна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 27.1 (8.2). 1898 в Тифлисе.

* Училась на живописном отделении Эриванской худож. школы (1922-27) у С. М. Агаджаняна и и М. С. Сарьяна, вольнослушатель Вхутеина в Москве (1928-29). Участница выставок с 1930. Художник по тканям. Автор рисунков для шелковых изделий: платков, занавесей, скатертей («Осень в Армении»—1948), панно («30 лет Советской Армении»— 1949) и др. В 1956 получила диплом Всекохудожника за роспись тканей. Написала (1920-е гг.) ряд пейзажей Армении и портретов (художника С. М. Агаджаняна — 1927 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 10.— В-ки декоративного иск-ва. М.: 1946, с. 5, 7, 8,10; 1955, с. 55.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики, М., 1953, с. 3.—В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 89.

АГАЯН, Сусанна Михайловна,
художник прикладного искусства, р. 18 (31).12.1900 в Поти (Грузия), ум. 18.8.1958 в Москве.

* Окончила Тифлисскую худож. студию в 1926 и худож. фак-т Москов. текстильного ин-та в 1934, училась у Ф. И. Невежина и П. П. Пашкова. Член КПСС с 1932. Участница выставок с 1923 (Тифлис). В 1934-56 А.— художник шелкоткацкого комбината

«Красная Роза» (Москва). Создавала рисунки для тканей, используя растительные орнаменты. Работы А. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Выставки произведений А. состоялись в 1936 и 1944 (Москва). Ее работы имеются в Музее ЛВХПУ, Политехническом музее (Москва), Картинной галерее Армении. В 1945 получила диплом Всекохудожника.

ЛИТ.: В-ка работ С. М. Агаян. Каталог. М., МОССХ, 1944, 4 с.— С. М. Темерин, Н. В. Трифонова, Б. А. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 6.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 132.— Темерин, с. 114.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 510, 579.— КАТАЛОГИ: В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 4, 10.— В-ки декоративного иск-ва. М.: 1946, с. 6, 8, 10; 1955, с. 55, 56.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 3.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 3.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 101.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1935, № 4, с. 149, 151 (илл.); 1949, № 6, с. 51; 1950, № 5, с. 22, 23; 1953; № 6, с. 7 (илл.).—«Литература и искусство» (М.), 23.2.1944 (зам. о творчестве А.).—«Огонек», (М.), 1953, № 37, с. 21, 22 (илл. и портр. А.).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 71; 1958, № 9, с. 48 (Некролог); № 12, с. 33—36 (Н. Каплан, С. Агаян, илл и портр. А.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1958, № 2, с. 57—59 (Н. Каплан, Вдохновенное творчество, илл.).

АГЕВИН, Виктор Иванович,
живописец и график, г. Горький, р. 2.2.1912 в Починках (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1937-41) у И. С. Мясникова, В. М. Ольшевского. Участник выставок с 1945 (Владивосток). Среди его живописных работ: «Портрет шофера-отличника Никитина», «Генерал Остряков на Херсонесском аэродроме», «Битва нижегородцев с польскими интервентами» (две последние для Горьковского краеведческого музея, 1948-49), «Сормовичи — фронту, ряд портретов старейших производственников завода «Красное Сормово», серия акварелей «Юность Я. М. Свердлова» (1950—51, Мемориальный музей Я. М. Свердлова, г. Горький); пейзажи, натюрморты. Иллюстрирует книги для Горьковского книжного изд-ва (рассказы «Любовь к жизни» Дж. Лондона, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. И. Фраермана и др.). Преподавал в Горьковском худож. уч-ще (1947-51).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка худ-ков Военно-Морского Флота СССР. М., 1946 с. 3.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 13-я, 1948, с. 7, 13; 14-я (отчетная), 1949, с. 5, 13.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 31.— 3-я передвижная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1950, с. 5.— В-ка худож. произв., посвященная 100-летнему юбилею завода «Красное Сормово». Горький, 1949, с. 13, 17.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. [Б. м.], 1954, с. 8.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». 1918—1958. Горький 1958, с. 21.—20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Советского государства, Горький, 1959, с. 9.

АГЕЕВ (Аггеев), Гавриил Иванович,
скульптор, р. 19 (30). 3.1794, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1803); получил в 1813 малую и в 1814 — большую серебряные медали, в 1816 за программу «Ведение апостола Андрея на пропятие»— малую золотую медаль и аттестат 1-й степени. В 1824-30 — архитектор в Архангельске.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 36.— Кондаков, ч. 2, с. 241.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 44, 56, 67, 70, 71.

АГЕЕВ (Агиев, Автономов), Григорий,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1677) в Московском Кремле, «подволочных досок» во дворце с. Коломенского (1670). В 1687 писал вместе с Гурием А. иконы для Софийского собора (одна —«Пророк Гад» подписана А.) и церкви Иоанна Богослова (одна —«Архангел Михаил» подписана А.) в Вологде. В 1695 написал икону «Никола» для Никулинской церкви близ Вологды.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 33.— Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 34, 120.— Н. Суворов, Описание вологодского Софийского кафедрального собора. М., 1863, с. 20.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 120.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 76—80, 221 (назван Автономов) илл. на вкл.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17—19, 36.—«Старые годы» (Спб.), 1915, сент., с. 50.

АГЕЕВ (Агиев, Автономов), Гурий,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Вологодский иконописец. В 1660 участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля. В 1666 писал иконы в разных городах, в 1687, вместе с Григорием А.— иконы для Софийского собора и церкви Иоанна Богослова в Вологде.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 33.— Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 34, 120.— Н. Суворов, Описание вологодского Софийского кафедрального собора. М., 1863, с. 20.— Д. А. Ровинский., Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... [Спб.], 1903, с. 120.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 76—80, 221 (назван Автономов), илл. на вкл.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17—19, 36.—«Старые годы» (Спб.), 1915, сент., с. 50.

АГЕЕВ, Иван,
живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 5.

АГЕЕВ (сын Селпенков), Иоаким,
живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле (1640). Его имя было названо первым в настенной памятной записи о художниках, украшавших эту церковь.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII в., т. 4. М., 1916, с. 58.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 352.

АГЕЕВ, Любим,
живописец («знаменщик»), сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. I, с. 39.— Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 399, 408, 412—414.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 6.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 120.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 41.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 347.

АГЕЕВ (Агаев), Матвей,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Жалованный мастер московской Серебряной палаты (1681—1700). Украшал черневым цветочным орнаментом серебряные оклады евангелий для дворцовых церквей (1681; два — в Оружейной палате), сосуды для Екатерининской церкви (1687), оружие (шпага —

1685, тесак — 1692). А. выполнял также частные заказы. В Оружейной палате хранится водосвятная чаша (1696), на поддоне которой имеется подпись А.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 39.— Железнов, с. 1.— Троицкий, вып. 2, с. 7—8.— Забелин, с. 110.— П. Саввантов, Описание старинных русских утварей. Спб., 1896, с. 50.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 146—147, 210, 211 (илл.)— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 104.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 569.—Оружейная палата. М., 1964, с. 128.

АГЕЕВ, Михаил Сергеевич,
живописец, г. Иваново, р. 14.9.1918 там же.

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1933-38), дипломная картина —«Веселая минута» (руководитель А. М. Кузнецов). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1947. Исполнил работы: «Осень» (1947), «Лес — стройкам коммунизма» (1951, Ивановский худож. музей; получил диплом Мин-ва культуры РСФСР), «Волжские просторы» (1952), «К верховьям Камы» (1953, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «К элеватору» (1954), «Весна в Крыму» (1956), «Перед навигацией на Волге» (1957), «У берегов Камы» (1959), «Пристань у Юрьевца» (1964) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 39.— П. И. Моисеев, Город Плес. Иваново, 1960, с. 124.— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 6, илл. на обл.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 81.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков четырех областей. Иваново, 1947, с. 20.— Обл. худож. в-ка. Иваново: 9-я, 1947, с. 15; 10-я, 1948, с. 10; 12-я, 1952, с. 3; 14-я, 1955, с. 9; 16-я (посвященная 40-летию Сов. власти), 1957, с. 3.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.; М.; 1951; с. 9; 1952, с. 9, 41; 1953, с. 11, 57; 1955, с. 7, 93; 1957, с. 9.— ВХВ. М., 1951, с. 11.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954,с .3.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 3.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 11.— В-ка «В едином строю»., М., 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1952, № 46, илл. на вкл.— «Рабочий край» (Иваново): 16.10.1955 (илл.); 29.2.1956 («Творческий отчет худ-ков».—«Искусство» (М.), 1956, № 8, с. 35 (илл.). —«Художник» (М.), 1960, № 7, с. 6 (илл.), 8.

АГИБАЛОВ, Василий Иванович,
скульптор, Харьков, р. 22.4.1913 в с. В. Гнилуша (Воронежская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1934-42) у Л. А. Блох, дипломная работа —«Разведчик» (руководитель М. И. Гельман). Участник выставок с 1942 (Москва). Совместно с В. И. Мухиным и В. Х. Федченко исполнил памятники В. И. Ленину (бронза, 1944, Красный луч), советским воинам на братских могилах (бетон, 1946, Кадиевка; 1947, Луганск), А. Я. Пархоменко (бетон, 1947, Луганск), «Молодая гвардия» (бронза, мрамор, 1954, Краснодон) и др. В 1951 создал (гипс тон.) скульптурную группу «Молодогвардейцы» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), портреты Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Любови Шевцовой. Выполнил также портреты — сталевара Д. П. Ткача (гипс тон., 1957), дважды Героя Социалистического Труда В. Я. Юрьева (дер., 1961), Героя Социалистического труда Н. Я. Мамая (бронза, 1961), В. И. Ленина (фигура, гранит, 1961), Т. Г. Шевченко (фигура, искусств. камень, 1963) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Пекин — 1954, Бухарест —1956, София — 1956 и др.). Преподавал в Луганском худож. уч-ще (1944-49), Харьковском худож. ин-те (1949-54). А.— з. д. и. УССР (с 1956).

ЛИТ,: УСЭ, т. I, с. 66, 67.— ВХВ 1951. Альбом. М., 1953. илл. на с. 76, 77.— ВХВ 1952. Альбом. М., 1953, с. 52 (илл.).— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 28, 129 (илл.).— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. [Декада]. Киев, 1960, с. 49, илл.— С. Валериус, Проблемы современной сов. скульптуры. М., 1961, с. 162, 164.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 81.— И. И. Лисаевич и И. Ю. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л.—М., 1963, с. 158—160 (с илл.).— Д. Н. Болотин и М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 52—59.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 68, 69.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва УССР. [Декада]. Киев, 1951, с. 43.— 2-я обл. худож. в-ка. [Луганск], 1952, с. 33.—ВХВ. М.: 1951, с. 83, 92, 102, илл. на вкл.; 1952, с. 41, 50; 1954. М., 1955, с. 120; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 283; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 194, 197; 1961, с. 125.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 82, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 191.— 6-я в-ка произв. худ-ков [Луганской] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Луганск], 1957, с. 17, 25, 29 (илл.), 51 (илл.), 83.— Худож. в-ка «Сов. Украина». [Декада]. Киев, 1960, с. 53, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 47, 127; 10-я. 1949. Киев, 1950, с 31.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 33, илл. на вкл.— В-ка «Худ-ки Харькова — к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 21, 139, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ки. Киев: (посвященная 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 33, 40; 1961, с. 59.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (Киев): 21.7.1946 («О памятнике героям Краснодона»); 25.4.1959 («Новые портреты и скульптуры»).—«Огонек» (М.): 1947, № 15, с. 12 (илл.); 1954, № 41, илл. на 2-й с. обл.—«Искусство» (М.), 1952, № 1, с. 12 (илл.); 1953, № 3, с. 9, 13 (илл.); 1954, № 6, илл. на вкл.; 1957, № 1, с. 79.—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 22.11.1954 (В. Гурский, Памятник бессмертным.) — «Вечерний Ленинград», 4.4.1955 («По залам ВХВ».— «Декоративное искусство СССР», 1960, № 4, с. 13 (Д. Морозов, Монумент Ленину в Днепрогэсе).—«Советская культура», 10.11.1960 (илл.).—«Закарпатская правда» (Ужгород), 18.4.1961 («День худ-ка»).—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1961, № 5, с. 21; 1962, № 4, с. 8.

АГИН, Александр Алексеевич,
рисовальщик, р. 1817 в Псковской губ., ум. 1875 в Черниговской губ.

Внебрачный сын помещика А. П. Елагина. Брат В. А. Агина. Учился в АХ (с 1834), был пенсионером ОПХ; с 1836 занимался у К. П. Брюллова; в 1839 получил звание учителя рисования.

А.— один из родоначальников русской реалистической иллюстрации. В 1841 появились его первые подписные рисунки. Среди ранних работ А.: рисунки со скульптур Н. А. Рамазанова и П. А. Ставассера (ГМИИ), наброски сцен из античной жизни (ГРМ), иллюстрации к поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова (ГРМ), стихотворению А. С. Пушкина «Воевода» (Саратовский худож. музей), портреты генерал-майора Ставицкого, Александра I, Е. Мейер и др. В 1844-45 по заказу ОПХ выполнил иллюстрации (83 рис.) к «Ветхому завету», в 1846 изданы отдельным альбомом «Ветхий завет в картинах» (78 рис., гравировал на меди К. Я. Афанасьев); в 1861 альбом был переиздан (не полностью — 53 рис.) без указания имени автора, иллюстрации гравированы с большими искажениями. Одновременно А. исполнил рисунки к рассказам Е. П. Гребенки «Ротмистр Хрущев», «Странная перепелка» и «Злой человек» (подписаны — А. Гиш, 1844). В эти годы А. начал постоянно работать в содружестве с ксилографом Е. Е. Бернардским. В 1845 выполнил иллюстрации к очерку «Петербургский фельетонист» И. И. Панаева, 1846 — к поэме «Помещик» И. С. Тургенева, последние высоко оценены В. Г. Белинским. Приписывавшиеся А. иллюстрации к повести «Тарантас» В. А. Соллогуба были исполнены Г. Г. Гагариным. Некоторые исследователи утверждают, что он все же участвовал в иллюстрировании «Тарантаса», перерисовывая с некоторыми изменениями рисунки Гагарина на доски для гравирования.

Самой значительной работой А. являются рисунки к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя (ГРМ). А. был вынужден издать свои рисунки отдельным альбомом (гравировал Е. Е. Бернардский), т. к. писатель категорически возражал против иллюстрирования его поэмы. К 1846 он создал 100 рисунков, из них в 1846 и 1-й пол. 1847 были напечатаны 72 листа (в отдельных тетрадях, по 4 листа в каждой). Полностью альбом издан только в 1892 под заглавием «Сто рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (2000 экз.), в том же году вышли еще два издания (по 20 000 экз.), называвшиеся «Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (сюда добавлены также 3 рисунка к «Повести о капитане Копейкине» и один рисунок из афиши-объявления о подписке на альбом 1846 г.). Альбом, изданный в 1893, печатался уже не с гравированных досок, пришедших в негодность, а с цинкографских клише. В советское время вышло первое иллюстрированное (рисунки А.) издание поэмы «Мертвые души» (М., ГИХЛ, 1924). В 1840-х гг. А. выполнил рисунки, изображавшие петербургские типы, портрет певца О. А. Петрова (1846, ГТГ), рисунки рельефов (1849) на сюжеты басен И. А. Крылова для пьедестала памятника баснописцу работы П. К. Клодта. Работал также для различных журналов и давал уроки рисования. С 1853 жил в Киеве. Преподавал рисование в кадетском корпусе, позже работал гримером и бутафором в театре Бергера и давал частные уроки. В последние годы жизни был учителем рисования в семье украинского помещика Тарновского. Умер в его имении «Кочановка» (Черниговская губ.). Портреты А. (рисунки) исполнили П. А. Федотов, М. П. Клодт, А. Ф. Чернышев («К. П. Брюллов среди своих учеников», 1844, ГТГ; А.— третий слева от Брюллова). Известен его автопортрет (кар. 1847, ГРМ).

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ РИСУНКОВ А., НЕ УПОМЯНУТЫЕ В ТЕКСТЕ: «Художественная газета» (Спб.): 1841, Заглавная виньетка ко всем номерам (грав. Е. Бернардский), № 3, с. 5 (рисунок со статуи Н. А. Рамазанова «Фавн с козленком», грав. на дер. Е. Бернардский); № 16, с. 5 (рисунок со статуи П. А. Ставассера «Рыбачок», грав. на дер. Е. Бернардский); № 17 (2 литогр. А. с рисунков К. Брюллова); № 23 (литогр. А. с картины Ф. А. Бруни «Тайная вечеря»).—«Литературная газета» (Спб.): 1844, №№ 20, 22, 29, 30, 36, 37 (14 илл. к. рассказам Е. Гребенки).— Д. В. Григорович, Дедушка Крылов. Книга для подарка детям, Спб., 1845 (4 литогр.).— Физиология Петербурга. Под ред. Н. А. Некрасова. Спб., 1845 (илл. к очерку И. Панаева «Петербургский фельетонист»).— Петербургский сборник, изд. Н. А. Некрасова. Спб., 1846 (илл. к поэме И. С. Тургенева «Помещик»).— Первое апреля. [Альманах]. Спб., изд. Н. А. Некрасова, 1846 («Как играют в новейшее время в преферанс», «Как опасно предаваться честолюбивым снам»).—«Иллюстрация» (Спб.): 1846, № 15, с. 237 (портрет поэта А. В. Кольцова); 1847, № 41, с. 263 («Ермак»); № 43, с. 297 («Булочник, ходящий по дачам», «Булочница», «Словак — продавец мышеловок» и «Народный вокансон»); № 44, с. 313 («Выход хозяев и сидельцев из лавок» и «Выход из должности и вход в трактир»); № 45, с. 329 («Выход всяких народов из кабаков» и «Выход иллюстрации из типографии», грав. на дер. Л. А. Серяков); № 47, с. 365 («Нищие», грав. на дер. Л. А. Серяков); 1848, № 6, с. 85, 86 («Рябов» и «Минин и Пожарский»); № 7, с. 105 («Семейство цыган»); № 10, с. 157 («Мастерская скульптора барона Клодта», грав. на дер. Е. В. Гогенфельден); № 18, с. 285 (илл. к стихотворению А. С. Пушкина «Гусар»); № 21, с. 333 («Магазин г-на Шумилова»).— Иллюстрированный альманах. Спб., изд. И. Панаева и Н. Некрасова, 1848 (илл. к повести «Заборов» Е. П. Гребенки и «Повести о капитане Копейкине» Н. В. Гоголя).— Литературный сборник с иллюстрациями. Спб., изд. «Современника», 1849 (илл. к «Повести о капитане Копейкине» и «Трактату о физиономике»).— Путешествие по Северной Персии. Казань, 1852 («Портрет Мухамед-шаха», грав. на дер. Е. В. Гогенфельден).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 123, портр. А.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 410.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 292, 293 (с илл.); то же, [изд. 1], т. 1, с. 413.— Гранат, т. 1, с. 352.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 37.— Больш. энц., т. 1, с. 119.— РБС, т. 1, с. 56.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Собко, т. 1, с. 36—39 с илл.— Ровинский, т. 1, с. 4, 48, 51.— Кондаков, ч. 2, с. 1.— МОНОГР.: К. Кузьминский, Художник-иллюстратор А. А. Агин. Его жизнь и творчество М., 1913, 92 с., с 45 илл. в тексте и на отд. лл.; то же. М., 1923, 156 с., 51 илл. (подпись к рис. А. Чернышева неверна)— М. Г. Флеер, Неизданный рисунок Агина. Пг., 1922, 13 с.— И. Лазаревский, А. А. Агин. М., 1946, 28 с., 10 илл. на вкл.— Его же, А. А. Агин (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве худ-ков сер. XIX в.). М., 1958, с. 79—96 с илл.— Т. С. Айзенман, А. Агин, М., 1949, 36 с., с илл.— Г. Стернин, А. А. Агин, М., 1955, 152 с., с илл.— Его же, Иллюстрации А. А. Агина. (Материалы по теории и истории искусства. Сб. МГУ, М., 1956, с. 144—163).— КНИГИ: Отчеты ОПХ за 1840-41. Спб., 1845, с. 4; за 1845-46. Спб., 1847, с. 4,5.— Петров, ч. 2, с. 352; ч. 3., с. 70.— М. Клодт, Из доброго старого времени (Нечто из артистического мира. Сб. Спб., 1895, с. 239—240, с илл., изображающей братьев Агиных.)— С. А. Венгеров, Русские книги (1708—1893), т. I, Спб., 1897, с. 43.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 2.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 2, 1909, с. 15; вып. 3, 1910, с. 14, 29, 30, 68; вып. 4, 1910, с. 17, 94.— Обольянинов, с. 31, 71.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. (1723—1860), т. 2, М., 1915, с. 648 (указ.).— Б. Модзалевский., Тургенев и его иллюстратор Агин. (И. С. Тургенев, «Помещик». Пг., 1922, с. 53, 54, 57—63).— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 71 (илл.), 80.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 95, 99.— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 214—223, 225—227, 238, 483.— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания из прошлого, вып. 1. М., 1926, с. 148 (указ.).; вып. 2. М., 1927, с. 22, 137—139, 221.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 349 (указ.).— Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изоискусстве. Л., 1935, с. 6—12, илл. на вкл.— Труды ГПБ, т. 3, Л., 1935, с. 43, 70, 84.— Гоголь. (Материалы и исследования), [т. 2]. М.—Л., 1936, с. 592—594 (Комментарии Л. А. Динцеса к иллюстрациям А. к «Мертвым душам»), автопортр. на вкл. со стихотворной подписью А.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 63, 66, 70, 93—130 (с илл.), 133, 136, 138, 143.— Л. В. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 35—53.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 356 (указ.)— В. Г. Белинский, Собрание сочинений, т. 3. М., 1948, с. 91.— Художественное наследство. Репин, т. 2, М., 1949, с. 243, 246, 429.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома, т. 1, Н. В. Гоголь. Л., 1951, с. 114—119.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 95—105, 191, 194, 195, 207.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. Альбом. М., 1953, с. 160—164, 344, 345.— Коростин, с. 38, 39, 76, 133, табл. 43.— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 355 (указ.).— Чегодаев, с. 5, 163, 168.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— И. С Тургенев, Собрание сочинений. М., 1956, с. 278, 279 (Современные заметки. Критические замечения о рисунках...).— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 11—58, 400, портр. А. на вкл.— История русского искусства. М., АХ СССР, т. 1, 1957, с. XV (указ.); т. 2, 1960, с. 15, 264.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 5, 33, 37, 72.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.), М., 1960, с. 536 (указ.).— Русская гравюра. Альбом, М., 1960, илл. на вкл.— Русский рисунок. Альбом, М., 1960, илл. № 73.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 12, 1961, с. 361, 369; т. 9, кн. 2, 1965, с. 419 (указ.).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Альбом М., 1961, с. 70 (илл.), 186, 187.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в. [т.] I. М., 1962, с. 358, 360, 404, 484.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги, М., 1963, с. 268 (указ.).— Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба. Исторический очерк, изд. 2. М., 1958, с. 85.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 162, 182.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 27, 175.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1836, № 289.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 61.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л., 1941, с. 69, 96.— В-ка «Русский сатирический рисунок I пол. XIX в.» М., 1954, с. 83, 84, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин»: 1846, ч. 2, № 4, с. 213—214; 1855, т. I, № 3, кн. I, с. 150 (зам. о преподавании А. в Киевском корпусе).—«Отечественные записки» (Спб.), 1847, т. 50, отд. 6, с. 82—88 (В. Н. Майков, О рисунках к «Мертвым душам»).—«Посредник печатного дела» (Спб.), 1892, № 4, с. 8, 9 (илл.), 12 (П. А. Ефремов, Редкий рисунок).—«Нива» (Спб.), 1892, № 8, с. 186, 187 (Н. С. Лесков, О рисунках А. к «Мертвым душам»).—«Аполлон» (Спб.), 1916, № 9—10, портр. А. на вкл.— «Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 1, с. 48—53 (К. Кузьминский, Запутанный вопрос об иллюстрациях к «Тарантасу» В. А. Соллогуба); № 10, с. 43—44 (Его же, Распутанный вопрос. Об иллюстрировании

А. повести гр. В. А. Соллогуба «Тарантас».—«Искусство» (М.): 1939, № 1, с. 83—101 (Р. Кауфман, Агин и Кукрыниксы); 1952, № 2, с. 80—81 (Н. Харджиев, Новое об Агине и Федотове); № 3, с. 78—81 (Г. Стернин, К истории создания «Ста рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»).—«Псковская правда», 14.11.1956 («Выдающийся художник-пскович»).— Meyer, Bd 1, S. 122.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 117.— Bénézit, t. 1, p. 48.

АГИН, Василий Алексеевич,
акварелист, рисовальщик и литограф, р. в 1820-х гг., ум. после 1854 в Петербурге.

Брат и ученик А. А. Агина. Исполнял пейзажи (акв., кар.). Из работ А. известны: рисунки — виды Коневского монастыря, Варашева камня и Конь-камня в Карелии (рисунки подписаны —«В. Агин» и «В. А.», гравировал на дереве Е. В. Гогенфельден; опубликованы в журнале «Иллюстрация», 1848), «Гористый пейзаж» (акв., 1852, Куйбышевский гор. худож. музей), литография «Вид близ реки Альасы в Крыму», иллюстрации к повести М. Ю. Лермонтова «Бэла» (рис., ГРМ). Во время Крымской войны А. добровольно записывался в «военно-морские охотники», работал над морской картой. Портреты А. (рисунки) исполнили П. А. Федотов, П. П. Соколов (ГРМ), М. П. Клодт (изображены — скульптор А. Н. Беляев и братья Агины).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 2.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1723—1860, т. 2. М., 1915, с. 478, 506.— Русский иллюстрированный альманах. Спб., 1858, с. 126, 127 (илл.).— Нечто из артистического мира. Сб. Спб., 1895, с. 237—240 (М. П. Клодт, Из доброго старого времени.).— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания из прошлого, вып. 1. М., 1926, с. 148 (указ.).— К. С. Кузьминский, Художник-иллюстратор А. Агин. М., 1923, с. 11, 14 (с портр. А.).— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 109, 322.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в. [т.] I. М., 1962, с. 358, 360 (ошибочно назван — Владимир).— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 60.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог в-ки в Ленинграде, Л., 1941, с. 65, 96.— «Пантеон» (Спб.), 1854, т. 15., кн. 6, с. 69 (зам. о морской карте Агина-младшего.).—«Аполлон» (Пг.,) 1916, № 9—10, портр. А. на вкл.

АГНИТ-СЛЕДЗЕВСКИЙ, Казимир Генрихович (Следзевский, Агнит-Казимир Генрихович),
график, Киев, р. 14 (26) 5.1898 в Петербурге.

* Учился в Киеве в худож. студии (с 1913) у А. А. Мурашко и Политехническом ин-те (1916-22) у И. Ф. Селезнева. Был членом АХЧУ (1926-29). Участник выставок с 1926 (Киев). Рисовал карикатуры для украинских журналов и газет: в 1920-30-е гг.—«Глобус», «Молодой пролетарий», «Пролетарська правда»; с 1942— «Радянська Украина», «Перець». Среди его работ станковой графики: «Маршруты истории» (серия, акв., тушь, 1930—33), «Портрет А. М. Пазовского» (ксилогр., 1935), «Гитлерия» (серия, акв., сангина, гуашь, тушь, 1934-44, отд. листы в Донецком худож. музее), «Вампиры» (пастель, 1945, там же), «Крейсер «Аврора» (линогр., 1947, Одесский худож. музей), «Наш путь» (гуашь, 1951, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «На Днепре» (акв. 1957), серия на темы произведений Я. Галана (гуашь, 1959-60, Музей Я. Галана, Львов), «Инкубатор» (автолитограф., 1963). А.-С. — автор плакатов «Под славным городом, под Киевом» (1945), «Святые дары» (1952), «Горячая промывка» (1954), «Недодача. Дача. Передача» (1960) и др. Иллюстрировал и оформил книги для киевских изд-в: «Мойдодыр» (1949) и «Доктор Айболит» (1958) К. И. Чуковского, «Премудрый пескарь» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1953), стихи Д. Бедного (1957) и Г. Гейне (1957), «Сон» Т. Г. Шевченко (1958) и др. Выставка его работ состоялась в 1958 (Киев). Член КПСС с 1946. А.-С.—з. д. п. УССР (с 1960).

ЛИТ.: УСЭ, т. I, с. 70.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Искусство, фольклор, этнография, т. 1. Киев (укр. яз.), 1947, с. 36.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 120, 143.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288 (указ.).— Украинский советский плакат. Альбом. Киев, 1957, илл. на вкл.— В. Касиян и и Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 28, 49, 54, 55, 61, 64, 177, илл. на вкл.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны. (1941—1945). Киев, 1962, с. 87, 96, 102, 107, 170, илл.— Демосфенова, Н. Урок, Шантыко, с 163.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 263.— КАТАЛОГИ: В-ка «Карикатура на службе социалистического строительства». М., 1932, с. 37.— Худож. в-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». Политический плакат и карикатура. М., 1950, с. 13.— Передвижная в-ка сов. графики. Ужгород, (укр. яз.), 1951, с. 3, 13.— В-ка сов. графики. О., 1953, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 115.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 308, 521; 1961, с. 139, 353.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 127, 133.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР: ЯЗ.: Респ. юбилейная Шевченковская в-ка. Киев, 1941, с. 134.— В-ка «Художники Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 5.— Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 29, 127; 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 43, 153; 10-я 1949. Киев, 1950, с. 39.— В-ка произв. худ-ков Украины. Киев, 1948, с. 8.— Укр. худож. в-ка. посвященная Советской Армии. Киев, 1948, с. 15.— В-ка промышленной графики. Киев, 1948, с. 10.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 49, 53.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 140, 141.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Киев, 1959, с. 5.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 65.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 120.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 57, 75, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Кино» (Киев), 1931, № 11—12, с. 15.—«Глобус» (Киев), 1934, № 8—9, с. 6.—«Литература и мистецтво» (Киев, укр. яз.), 15.5.1942 («Фронтовая сатира»).—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.): 13.11.1945 («Праздник укр. худ-ков»); 27.11.1945 («Графика Сов. Украины»).— «Литературная газета» (Киев, укр. яз.). 12.9.1946 («Книжная иллюстрация»).—«Крокодил» (М.), 1957, № 35, цв. илл. на с. 2, 3.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1961, № 6, с. 36; 1962, № 6, с. 22, 23.

АГОЯН, Сает Бениаминович,
график и художник кино, Москва, р. 14.3.1924 в Ленинакане.

* Учился во ВГИКе (1948-54) у Ф. С. Богородского, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Жизнь начинается снова». На киностудии «Мосфильм» оформил: «Гость с Кубани» (1955, совм. с М. Тиуновым), «Обыкновенный человек» (1956, совм. с Н. Маркиным), «Ты не один» (1963) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для московских изд-в («Тимофей— открытое сердце» А. Бека — 1955, «Прощай карьера» Л. Аласа — 1956, «Шаги индустрии» А. Хафин — 1957 и др.).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 111 (указ.).— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 88.

АГРАНОВ, Вульф (Владимир) Иосифович,
художник театра и кино, Киев, р. 27.12.1918 в г. Жлобине (Белоруссия).

* Учился во ВГИКе (1938-43) у Ф. С. Богородского, дипломная работа — эскизы декораций к фильму «Собор Парижской богоматери» (руководитель Б. В. Дубровский-Эшке). Участник выставок с 1955. Оформил фильмы для киностудий: в Алма-Ате («Черевички»— 1943); Ленинграде («Драгоценные зерна»— 1947, совм. с Д. Рудым); Киеве —«Неразлучные друзья» (1952, совм. с О. Степаненко), «Тревожная молодость» (1954-55 совм. с О. Д. Яблонской), «Земля» (1955, совм. с М. Ф. Гартманом), «Павел Корчагин» (1957), «Голубая стрела» (1959), «Вдали от родины» (1960), «Морская чайка» (1961), «В мертвой петле» (1962), «Гибель эскадры» (1965) и др. Среди спектаклей, оформленных А.: «Иван Грозный» А. Н. Толстого (1943, Драматический театр в Алма-Ате), «Воздушный замок» О. Б. Фельцмана (1948, Ленинградский театр

музкомедии), «Тартюф» Ж. Мольера (Драматический театр в г. Станиславе); эстрадный спектакль «Везли эстраду на декаду» (1960) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 111 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. статей. Л.—М., 1962, с. 383, 385.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 366.—«Вечерний Ленинград», 28.4.1948 («Оживленные макеты»).—«Искусство кино» (М.), 1957, № 11, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино УССР. Киев (укр. яз.), 1956, с. 31.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 311.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 70.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 141.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 131.

АГРИЯН, Лазарь Самсонович,
живописец и график, Самарканд, р. 6.2.1911 в Кагане (Узбекистан).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1931-32) и ИЖСА (1932-33). Участник выставок с 1933. Автор работ (масло): «Расстрел революционеров Гарибджаняна, Аллавердяна, Мусаеляна» (1939, Музей Революции, Ереван), «Разгром фашистских дивизий» (1941, там же), «Партизаны в тылу врага» (1942, там же), «Майор Дарбинян ведет в атаку» (1942, Картинная галерея Армении), «Узбечка» (1955), «Портрет военного» (1958), «Закат» (1960), «Портрет художника М. И. Калантарова» (1961) и др. Выполнил акварели «Колхозные зарисовки», «Лепешечный ряд» (1959), «Чайная» (1959), «Самарканд» (1963) и др. В 1938-39 для Азербайджанского театра оперы и балета оформил оперу «Русалка» А. С. Даргомыжского и др. Выставка А. состоялась в 1942 (Ереван).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ков Л. Агрияна, О. Мурадяна, А. Парунакяна... Ер., 1942, с.1—3 (с портр. А.).— М. Шагинян, Об искусстве и литературе. 1933—1957. М., 1957, с. 387.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с 209.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, М., 1939, с. 57.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 24, 65.— Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 9.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 9.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 9.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 12.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер. 1942, с. 3.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз. Кирг., Туркм., Тадж. ССР, М., 1953, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана: 1951. Таш., 1954, с. 5, 37; Таш., 1957, с. 6.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 18.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана, Таш., 1960, с. 17, 33, 52.

АГРОНСКИЙ, Гершон Гершонович,
живописец, ум. 1941.

Работал в Москве. Выставлял (1937-40) пейзажи окрестностей Москвы и этюды «Переяславль». Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 3.— В-ка моск. худ-ков. Каталог. Звенигород, 1939, с. 8.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. Каталог. М., 1940, с. 5.—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 9, с. 4.—«Искусство» (М.), 1965, № 5, с. 29.

АГУ-АНТОН, И. Э.— см. **АНТОН-АГУ, Ида Энновна.**

АДАЛЯН, Рубен Мартиросович,
живописец и график, Ереван, р. 10.11.1929 в Симферополе.

Окончил Ереванский худож.-театральный ин-т в 1956, дипломная картина —«Битва в Аварайрской долине». Участник выставок с 1954. Автор работ (масло): «Пейзаж» (1956), «Портрет рабочего» (1957), «Дон-Кихот» (1958), «Портрет отца» (1960) и др. В станковой графике исполнил: «Старый Ереван» (сухая игла, 1958), «Голова девушки» (линогр., 1960), серия «Москва» (тушь, акв., 1962-63) и др. Портрет А. исполнил В. С. Хоренян (сухая игла, 1956).

КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 47, 105; 1962, с. 52.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 71.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957. с. 87.—В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 37, 49, 50.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 323; 1961, с. 274.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 75.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 15, илл. на вкл.—В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1964, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 11, с. 35 (илл.), 36; 1959, № 3, с. 22 («На в-ке портрета»).—«Коммунист» (Ер.), 30.11.1958 (В. Петрунин, Экспонируется в Ленинграде).—«Творчество» (М.), 1964, № 2, с. 7.

АДАМ (Адамс, Адан), Анри-Альберт (Андрей) Александрович,
живописец по фарфору и литограф, р. 1770 во Франции, ум. 17(29).9.1820 в Петербурге.

В 1808 приехал в Петербург. С этого же года работал на ФЗ. Выполнял рисунки для изделий завода, живопись на фарфоре («Св. семейство» и др.); имел учеников. Известны также его зарисовки Бородинской битвы (1812) и литография «Коринна» (1816).

ЛИТ.: РБС, т. 1, с. 62.— Собко, т. 1, с. 47.— Адарюков и Обольянинов, с. 111.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], с. 122, 124, 136, 148, прилож. с. 37.— Адарюков, с. 53.— Русский художественный фарфор. [Сб.]. Л., 1924, с. 12.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 11.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 145 (указ.).— Б. Н. Эммме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 41.— Его же, Путеводитель по отделу прикладного искусства ГРМ. Л., 1940, с. 44.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 46.—«Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1823, № 37, с. 299.—«Художественный хроникер» (Спб.), 1887, № 15, с. 130 (А. Л. К., Французские художники в России).— Meyer, Bd 1, S. 73.— L. Düssieux, Les artistest français a l'etranger. Paris, 1856, p. 452; 2-me éd. 1878, p. 562.— Livret du Musée de l'Ermitage. St. Pétersbourg, 1838, p. 438.

АДАМАНТ, Самойло,
ксилограф, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил шесть гравюр (св. Николай, Успение, Собор святых и др.) для «Акафистника» (издан в Чернигове); гравюру «Св. Варвара» для «Акафиста св. Варвары» (Чернигов, 1783), работа подписная. Его монограммы — С. А.

ЛИТ.: Попов (доп.), с. 9.— Г. И. Логвин, Чернигов, Новгород-Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 120.

АДАМКЕВИЧ, Виктор Владиславович,
график и живописец, Киев, р. 5.2.1915 в Екатеринославле.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1932-36) и Киевском худож. ин-те (1945-51) у К. Н. Елевы, К. Д. Трохименко, И. Н. Штильмана. Участник выставок с 1951. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Радянська школа», «Молодь» и др.: «Счастливый день суворовца Кричинского» И. А. Багмут (1953), чешская народная сказка «Золотоволоска» (1954), «Пути-дороги» В. А. Белоусова (1956), детские хрестоматии и др. Среди живописных работ А.: «Портрет Героя Социалистического Труда А. С. Гиталова» (1954), «Натюрморт с абрикосами» (1958), «Звено дважды Героя Социалистического Труда Е. А. Долинюк» (1960), «Здравствуй, Солнце» (1963). Исполняет плакаты о передовиках сельского хозяйства и промышленности. Преподает в КСХШ (с 1952).

ЛИТ.: В. Касиян и Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 177.— Украинский советский плакат. Альбом. Киев, 1957, илл.

на вкл.— Старцев: 1958; 1961 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 95.— В-ка укр. сов. графики. Астрахань, 1953, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 11, 24, 53.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 5.— В-ки укр. сов. плаката: 1954-55. Киев, 1955, с. 14, 16; 1957-58. Киев, 1958, с. 13.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ, Киев, 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 21.11.1951 (зам. о творчестве А.).—«Искусство» (М).: 1952, № 3, с., 35; 1955, № 4, с. 44.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1954, № 1, с. 20; 1956, № 6, цв. илл. на вкл.

АДАМОВ, Александр Осипович,
рисовальщик, р.1839, ум. 25.8(6.9).1879.

Учился в АХ (был пенсионером ОПХ); получил малую (1860) и большую (1861) серебряные медали, в 1865 — звание классного художника 3-й степени по исторической и портретной живописи. Впоследствии рисовал для журналов «Всемирная иллюстрация» (1869-78), «Семья и школа» (с 1871), «Живописное обозрение» (1872) и др., для книги В. А. Золотова «История России в картинах» (Спб., 1863). Его работы имеются в Омском музее изобр. искусств. Вероятно, А. рисовал также для журнала «Заноза» (1863-65).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 45—46.— Кондаков, ч. , с. 1. Отчеты ОПХ: за 1860. Спб., 1861, с. 6; за 1861, с. 6; за 1861. Спб., 1862, с. 3; за 1864. Спб., 1865, с. 14.— Петров, ч. 2, с. 364, 392, 404.— Книга в России, ч. 2, М., 1925, с. 261.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 61, 85.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1872, № 12, илл. на с. 256, 257.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1878, № 520, с. 9 (илл.), 19.—«Иллюстрированный мир» (Спб.), 1885, № 2, с. 17 (илл.), 24.

АДАМОВ, Ефим Борисович,
график, Москва, р.10.1.1924 там же.

* Учился в МПИ (1950-55) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, затем в аспирантуре того же ин-та (1955-59). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1957. Оформил и иллюстрировал книги для изд-в «Детгиз», «Гослитиздат», «Искусство», «Молодая гвардия» и др.: «Подземная непогода» Г. И. Гуревича (1956), «Дни Октября» В. Д. Бонч-Бруевича (1957), «Комната для живых» Г. Грина (1957), «Тарас Шевченко» Л. Ф. Хинкулова (1959), «Весна» А. Каралийчева (1961), рассказы португальских писателей «Была темная ночь» (1962) и др. Рисовал для журнала «Мурзилка» (1957-63). Автор книги «Иллюстрация в художественной литературе» (М., 1959). Преподает в МПИ (с 1958). А.— кандидат искусствоведения (с 1959, диссертация —«Иллюстрирование художественной литературы...»).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).—6-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1957, с. 5.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 3.— 3-я в-ка «Книга графика, плакат». Каталог. М., 1960, с. 3.—«Советская культура», 24.1.1959, (илл.).

АДАМОВА, Галина Васильевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 21.3.1919 в Елизаветграде.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1937-44) у П. П. Пашкова, В. М. Шугаева. Участница выставок с 1945. Художник комбината «Трехгорная мануфактура» (с 1945). Исполняет рисунки для тканей, декоративных тканей по мотивам грузинских и узбекских орнаментов. Получила диплом 1-й степени за рисунки к тканям на выставке «Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР» (1956—1957), золотую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Работы А. экспонировались (с 1947) на зарубежных выставках (Польша, Италия, Франция и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 143.—«Искусство» (М.): 1953, № 6, с. 7 (илл.); 1955, № 5, с. 20 (с илл.)— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 3.— В-ка декоративных иск-в, М., 1955, с. 56.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 97, 98.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-57 гг. М., 1958, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 145; М. 1961, с. 89; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 135.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти, М., 1961, с. 114.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во, М., 1965, с. 53.

АДАМОВА, Евгения Михайловна,
живописец, Ашхабад, р. 25.12.1913 в Ливнах (Орловская губ.).

* Училась в Ашхабадском худож. уч-ще (1936-39) у С. Н. Беглярова, А. И. Хворостенко. Участница выставок с 1940 (Ашхабад). Среди ее произведений: «Девушки-туркменки», «Женщины на донорском пункте» (1945), «На досуге» (1948), «Новая песня» (1950), «На буровой» (1954), «Все-таки буду учиться» (1957, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Передовая бригада» («Цветение», 1959); портреты — матери-героини Х. Сапаркулиевой (1951), Героев Социалистического Труда К. Якубовой (1958) и Э. Овезовой (1961). Выставка ее работ состоялась в 1963 (Ашхабад). А.— з. д. и. ТуркмССР (с 1955), нар. худ. ТуркмССР (с 1964).

ЛИТ.: В-ка произв. з. д. и. ТуркмССР Е. М. Адамовой. Ашх., 1963, 36 с. с илл.— Альбом выставки произведений художников Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, илл. на вкл.— ВХВ 1950. [Альбом]. М., 1952, с. 40 (илл.), 127.— Пугаченкова, Елькович, с. 109, 110, 116, 118, 119 (илл.).— Декада туркменской литературы и искусства в Москве 1955. Ашх., 1957, с. 213, 214, 218, 219, 301.— Ашхабад. Альманах, ч. 1—2. Ашх., 1957, с. 408.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 17, 18, 22.— Советская молодежь в произведениях изобр. искусства. [Альбом]. М. 1961, с. 69 (илл.), 231.— Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, с. 38.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 36; 1950, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 491; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 339; 1961, с. 282.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. Туркм. ССР, М., 1949, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 35.— Респ. худож. в-ки: Ашх., 1954, с. 7, 21; 1959. Ашх., 1960, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. М., 1955, с. 11, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 47.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 49., илл., на вкл.—«На страже мира», Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.): 31.7.1943 (М. Аннакурдов, Искусство солнечной Туркмении).—«Туркменская искра» (Ашх.), 5.6.1946 («Помочь худ-кам Туркменистана»); 10.3, 1960 (Г. Филимонова, Талантливый худ-к).— «Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 30 (илл.), 33, 34, 38; 1956, № 1, с. 31 (илл.), 32.—«Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 2.7. 1961 («Туркменские художники — съезду»).—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 26.8.1962 («Туркменский агитплакат»).

АДАМОВИЧ, Михаил Михайлович,
художник монументально-декоративного и прикладного искусства, р. 6(18).7.1884 в Москве, ум. 16.11.1947 там же.

Учился в Строг. уч. (1894—1907), окончил с золотой медалью. В 1909 занимался декоративной живописью в Италии. В нач. 1910-х гг. выполнял декоративно-живописные работы в Москве (дом Скакового о-ва, дом Руперта) и Петербурге (Храм в память моряков, погибших на войне с Японией, и др.). В 1914 по заказу греческого правительства исполнил проект украшения (мозаики) для усыпальницы короля Георга V. Был художником Ленинградского (1918-19 и 1921-24), Волховского (1924-27), Дулевского (до 1937) фарфоровых заводов. По его эскизам выполнены: тарелки (серия) «Виды старого Петербурга» (1919), ряд изделий так называемого агитационного фарфора (тарелки «Пролетарии всех стран соединяйтесь!»— 1918, «Красная звезда»— 1919 и др.), чайный сервиз «Цветы» (1922)

и др. изделия (чашки, блюда). В нач. 1920-х гг. исполнил ряд графических работ («Базар в Бобруйске», «Охрана путепровода в Гродно» и др.) В 1934-47 исполнил в Москве ряд монументально-декоративных росписей (интерьер в здании гостиницы «Москва», в магазине по ул. Горького — 1936 и др). Занимался также иллюстрированием книг. Работы А. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее ЛФЗ и др.

ЛИТ.: Э. Голлербах, Фарфоровый гос. завод. М., 1922, с. 14, 15, 33 (илл.).— Русский художественный фарфор. Сб. статей. Л., 1924, с. 62, 63, 156.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 26, 28, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 162.— Темерин, с. 28.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин. Тамбовское о-во любителей художеств. Тамбов, 1915, с. 1.— В-ка изделий Гос. фарфорового завода. Пг., 1919, с. 11—17.— В-ка «Мир искусства». Пг., 1922, с. 2.—5-я в-ка «Общины худ-ков»., Пг., 1922, с. 3— В-ка группы худ-ков «Мир искусства». М., 1924, с. 1.— В-ка «Худ-ки РСФСР, за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 112.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 3—4, 133.—ПЕРИОДИКА: «Художественная промышленность» (М.), 1915, вып. 1, с. 50 (илл.).—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 7—8, с 84; № 9, с. 63.—«Архитектурная газета» (М.), 11.6.1936 (зам. и илл.). — Vollmer, Bd 1, S. 9.—«Die Kunst» (Munchen), 1925, № 8, S. 203—204 (Lukomski, Neues russisches porzellan).

АДАМОВИЧ, Сергей Фаддеевич,
график и живописец, Рига, р. 2.4.1922 в Пролетарске (Луганская обл.).

* Учился в Киевском художественном ин-те (1944-50) у А. А. Шовкуненко, дипломная картина —«Утро в Донбассе». Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1949. До 1955 жил в Киеве. Работает в книжной и станковой графике. Выполнил иллюстрации и оформил книги для изд-в Украины («Радянський письменник», Гослитиздат): «Казаки» Л. Н. Толстого (1950), «Борислав смеется» И. Я. Франко (1952), «Песня над водами» В. Л. Василевской (трилогия, 1953), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (1957), «Земля» О. Ю. Кобылянской (1960) и др. А.— автор станковых серий —«Африка будет свободной» (цв. линогр., 1961), «На боевом посту» (линогр., 1963), «По дорогам войны» (монотипия, 1964). Среди его живописных произведений: «Донбасс. Субботник на шахтном дворе» (1949), «Рынок в Донбассе» (1951). Сместно с В. Д. Эльбертом написал картины «Зимой в шахте» (1950, Бердянский худож. музей) и «Юные шефы леса» (1952). Работы А. имеются, кроме названного музея, в Худож. музее ЛатвССР, Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др.

ЛИТ.: ВХВ 1952. Альбом. М., 1953, с. 92, 110.— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1957, с. 18, 19, 23, 127, 128.— В. Касиян и Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 113, 114 (илл.), 177.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288 (указ.).— Украинская советская графика. Альбом. Киев (укр. яз.), 1958, илл. на с. 187, 193.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97.— Художники Советской Украины. [Альбом]. М., 1962, илл на вкл.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 132, 136 (илл.), 143.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 108.— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 92—93 с илл.— МУЗЕИ (на укр. яз.): Львовский гос. музей украинского искусства. Львов, 1955, с. 102.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 20.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев, 1958, с. 79.— Черниговский гос. литературно-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. Киев, 1962, с. 36, 45, 53.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 9, 57, 58, илл. на вкл.— ВХВ. М.: 1951, с. 110; 1952, с. 59, 60; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 444; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 300; («На страже мира»), 1965, с. 103, 163. —В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37, 89, 90.— В-ки изобр. иск-ва. Рига: (посвященная 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 15, 57; (посвященная 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 26, илл. на вкл.— В-ка худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 47.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 7, 39.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 11, 75.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 79, 80.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 21.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. Киев, 1950, с. 11.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 11, 39, илл. на вкл.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 6.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 85.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1960, № 5, с. 16, 18; 1961, № 6, с. 14.— «Смена» (Л.), 24, 1, 1961 («Молодые худ-ки Украины»).— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1962, № 4, с. 10, илл.

АДАМОВСКАЯ-АНДРЕЕВА, Буся Марковна,
художник театра, Ленинград, р. 16.12.1919 в Елизаветграде.

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1941-44) и ИР (1944-51) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского. Участница выставок с 1951 (Ленинград). Исполняет эскизы декораций и костюмов к спектаклям ленинградских театральных коллективов при клубах («Не все коту масленица» А. Н. Островского — 1952, «Недоросль» Д. И. Фонвизина — 1954, «Деньги» А. В. Софронова — 1957, «Сестры» Ф. Кнорре — 1959, «Неаполь — город миллионеров» Эдуардо де Филиппо — 1961, «Хлеб и розы» А. Д. Салынского — 1963 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 3.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 225.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 81.

АДАМСОН, Амандус (Аманд Иванович),
скульптор, р. 31.10(12.11). 1855 в Ууга-Рятсепе (д. Гункас) близ Палдиски (Эстония), ум. 26.6.1929 в Палдиски.

Учился в АХ (с 1876) у А. Ф. Бока, получил малую (1877) и большую (1879) поощрительные медали. В 1887-91 занимался в Париже. Работал в Петербурге (до 1918), затем в Палдиски. Исполнял станковые, монументальные и декоративные произведения, преимущественно аллегорического характера. Автор композиций и фигур: «Волна» (гипс, 1889; экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1889), «Рыбак с острова Муху» (гипс, 1892), «Рассвет и Сумерки» (дер., 1895), «В тревожном ожидании» (воск, 1897; бронза, 1925), «Охотник на тюленей с острова Пакри» (бронза, (1898), «Последний вздох корабля» (воск, 1899; бисквит, 1901; мрамор, 1926), «Внимая шепоту моря» (бисквит, 1904), «Поцелуй волны» (бисквит, 1906; мрамор, 1922). «Голод» (дер., 1920): ряда работ на темы эстонского народного эпоса —«Калевипоэг» и Рогатый» (воск, 1896), «Калевипоэг» (бронза, 1927) и др. Выполнил портреты: Александра III (гипс, 1887), борца Г. Лурихa (бронза, 1903), художников М. А. Зичи (гипс, 1907) и И. П. Келера (бронза, 1911). Создал памятники (бронза) — морякам броненосца «Русалка» (1902, Таллин), Петру I (1909, Полтава), Ф. Р. Крейцвальду (1926, Выру), Л. Койдула (1929, Пярну); декоративные скульпторы (гипс, 1895) —«Освобожденный гений» и «Триумф истины» для Всероссийской выставки 1896 г. в Н.-Новгороде и др. А. занимался также живописью («Огни Ивановой ночи» — 1906, «Ночное море» — 1909 и др.). В 1907 получил от АХ звание академика. Преподавал в ЦУТР (1879, 1901-04) и в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1886-87). Выставка

его произведений состоялась в 1887 (Петербург), 1955 (к 100-летию со дня рождения, Таллин). Работы А. имеются в ГТГ, ГРМ, Таллинском и Тартуском худож. музеях и др. Его портреты исполнили Е. Н. Клокачева (масло), А. Я. Эскель (памятник, гранит, 1961, Таллин).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 145.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 389, 390; т. 50, с. 580.— Собко, т. 1, с. 46.— Кондаков, ч. 2, с. 241.— МОНОГР.: Скульптурная в-ка А. И. Адамсона в ОПХ. Спб., 1887, 4 с.—Х. Компус, А. Адамсон (Ежегодник эст. худож. музея, вып. 1. Т., эст. яз., 1931, с. 109-120).— А. Адамсон (В. Варга), Эстонское искусство. Тарту—Т., эст. яз., 1940, с. 147—188).—А. Адамсон. 1855—1929. Юбилейная в-ка. Т., 1955, 68 с. 26 илл., портр. А.— А. Адамсон. (Листовка). Тарту, 1956, 8 с., с илл.— Т. Нурк, А. Адамсон. 1855—1929. Т. (эст. яз.), 1959, 134 с., с илл., 32 илл. на вкл., портр. А., с. 78—111 (список произв. А. и библиогр.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1876—77. Спб., 1878, с. 11; за 1878—79. Спб., 1881, с. 13.— Г. Барановский, Здания и сооружения Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 г. в Н.-Новгороде. Спб., 1897, с. XII.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 309, 318; прилож. с. 37.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 84, 103.— Современная русская скульптура. [Альбом]. Пг., 1915, с. 1, 2.— Русский художественный фарфор. Сб. статей. М., 1924, с. 126.— М. Лаарман, Пять лет центр. союза эстонских художников (ЭКККЮ). Т. (эст. яз.), 1927, с. 18, 51, 52, 55, 65, 98, 106, илл.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л. 1938, с. 17, 19.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 52.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 175, 230.— Таллин. Альбом иллюстраций. Т., 1955, с. 89.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом], М., 1957, с. 9.— З. Чебанюк, Севастополь. Исторические места и памятники. Симферополь, 1957, с. 61, 62, илл.; то же, изд. 3. 1962, с. 59, 60 (илл.).— История ЭстССР, изд. 2. Т., 1958, с. 374, 375 (илл.).— В. Ермонская, Сведения об отдельных севастопольских памятниках. (Материалы и исследования ГТГ, т. 2. М., 1958, с. 93, 94, илл.).— А. Рейналу, Таллин. (Путеводитель). Т., 1961, с. 109 (илл.), 110.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 3.— Гос. худож. музей г. Таллина. Т., 1952, с. 6, илл.— Путеводитель по экспозиции музея, историческим местам и памятникам Полтавской битвы. Х., 1954, с. 4, 51, илл.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 197.— Гос. музей Полтавской битвы. Путеводитель. Киев, 1959, с. 5 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1892, с. 5, 56; 1894, с. 22, 23, 27, 1897, с. 29, 37.— В-ки С.-Петербургского о-ва художников. Спб.: 1895; 1896; 1902; 1904—1909.— Весенние в-ки картин в залах ИАХ, (илл. изд.). Спб.: 1897, с. 29; 1899, с. 4, 5; 1901, с. 11, 18, 27; 1908, с. 3, 19.— В-ка картин. Спб., 1900, с. 8, 9, 14.— В-ка произв. худ-ков Прибалтийского края всех времен. Рига, 1901.— В-ка старой эст. литературы. Тарту, 1946, с. 13.— В-ка эст. изобр. иск-ва. М., 1956, с. 39.— В-ка «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Т., 1956, с. 125—126, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ: ЯЗ.: 6-я эст. худож. в-ка. Т., 1918.— Обзорная в-ка эст. иск-ва. Т., 1919, с. 1.— Весенняя в-ка. ЭКККЮ и мемориальная в-ка К. Вебера. Т., 1929, с. 7.— Худож. в-ка. ККСВ. Т., 1934, с. 3.— Передвижная в-ка ЭКККЮ. Пярну, Вильянди, Раквере, Нарва, 1940, с. 4.— ЖУРНАЛЫ: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 178, 197, 233.—«Нива» (Спб.), 1910, № 52, с. 938.— «Огонек» (Спб.): 1908, № 12, с. 8; 1916, № 39, с. 6, 12.— «Родина» (Спб.), 1911, № 47, илл. отдел «Всемирное обозрение», с. 2, 3 (зам. и илл.).— «Солнце России» (Спб.), 1914, № 4, с. 12.—«Смена» (М.), 1954, № 21, с. 13.— «Искусство» (М.), 1955, № 6, с. 78.—«Творчество» (М.), 1963, № 11, с. 18.— ГАЗ.: «Петербургская жизнь»: 11.2.1896, № 171, с. 1465; 24.2.1900, № 397, с. 3211—3212; 25. 8. 1901, № 502, с. 3862; 28. 10., № 572, с. 4589; 31. 3. 1902, № 615, с. 4851.— «Новое время» (Спб.): 26.2(10.3).1900, с. 7; 24.2(9.3). 1901, с. 12; 8.5 (21.5).1902, с. 5; 6(19).3.1904, с. 6:10 (23).12.1911, с. 5; 19. 1 (1.2). 1913, с. 5, 6; 22. 3 (4.4). 1914, с. 8.— «Советская Эстония» (Т.): 12. 11. 1955 (Л. Вялбе, А. Адамсон. К 100-летию со дня рождения); 13.11.1955 («В-ка произв. А.»); 26.6.1959 (Л. Орав, Большой худ-к, илл.).— Neumann, 1902, S. 93—95.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 78.— Neumann, 1908, S. 1.—Bénézit, t. 1, p. 32.

АДАМСОН, Карл Янович,
художник прикладного искусства, р. 23.8(4.9).1880 в Валмиере, ум. 20.2.1957 в Риге.

Учился в худож. школе И. В. Белоусова в Петербурге (1901—07). Мастер интарсии и резьбы по дереву. Работал на комбинате «Максла» (Рига). Исполнял люстры, мебельные гарнитуры, настольные блокноты (интарсия) и др.

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 74, илл.—В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Каталог. Рига, 1950, с. 53

АДАМСОН (Саннамеес), Мари Андреевна,
художник прикладного искусства и график, Таллин, р. 16(29).2.1908 в Волосове (близ Петербурга).

* Училась (1923-28) в Таллине—худож.-промышленном уч-ще, Тарту — Высшей худож. школе «Паллас», а также в Париже. Участница выставок с 1929 (Таллин). Исполняет декоративные игрушки, эскизы декоративных тканей, ковров («Ночное»— 1946, Таллинский худож. музей; «Хлеб государству»— 1948, ГМР СССР; «Таллин»— 1956 и 1958, Музей истории Ленинграда; «Тарту»— 1961), рисунки для кожаных и вязаных изделий. Выполнила ряд акварелей («Таллин. Вид на Тоомпеа»—1959, «Таллинский мотив»— 1959 и др.) и монотипий («Овцы»— 1961, «Гвоздики»— 1962, «Азалии»— 1963). Работает также в книжной графике. А.— автор статей по прикладному искусству. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Антверпен — 1934, золотая медаль; США — 1935, Всемирной в Париже — 1937, почетный диплом; Хельсинки — 1960 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1961 (Таллин). Произведения А. имеются, кроме названных музеев, в ГИМ, Тартуском худож. музее и др. Преподает в Худож. ин-те ЭстССР (с 1944, профессор — с 1964). А.— з. д. и. ЭстССР (с 1957). Ее портреты написали Э. Я. Адамсон-Эрик (1938), Л. А. Мууга (1963).

ЛИТ.: Х. Р. Кума, М. Адамсон. Т. (эст. яз.) 1960, 54 с.— В-ка прикл. иск-ва М. Адамсон и др. Т., 1961, с. 33-36—Прикладное искусство ЭстССР. Т., 1955, с. 36, 40, 43, 55, 56; то же, 1962, с. 5, 6, 9 (илл.), 21 (илл.).— Х. Р. Кума, Прикладное искусство Советской Эстонии и его мастера. Л., 1962, с. 71 (с илл.), 192, илл. на с. 73—75, 198, 199, портр. А.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1951, с. 5, 7; то же (посвященная 35-й годовщине), 1952, с. 9, 31; то же (посвященная 36-й годовщине), 1953, с. 26; то же (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 28, 72.— В-ка прикл. иск-ва 1951. Т., 1951—1952, с. 7, илл. на вкл.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т. 1954, с. 7.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955. с. 17, 55, илл.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1955, с. 38—40, 43, 55, 56.— В -ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. М., 1956, с. 7, 15, илл. на вкл. (л. № 17, 28).— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 52, 92, 113.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 98, илл.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 93, илл. на вкл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 150.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 32; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 41.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 116, 119, 130.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—62, с. 25.— В-ки прикл. иск-ва. Т.: 1962, с. 39; 1964, с. 51, 52, илл.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1963, с. 29.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Объединение худ-ков прикл. иск-ва «Декор». 1-я эст. в-ка прикл. иск-ва. Т., 1930, с. 7.— В-ки прикл. иск-ва. РАКЮ. Т.: 2-я (обзорная), 1935, с. 6; 3-я, 1936, с. 13; 5-я (обзорная), 1937, с. 5; 6-я 1939, с. 8, илл.; 7-я, 1940, с. 6, илл.— Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1936, с. 5; 1938, с. 3; 1939, с. 5; 1940, с. 5.— Осенняя худож. в-ка. ККСВ. Т., 1939, с. 5.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию курорта Пярну. Пярну, 1939, с. 3.— В-ка работ женщин-художниц. Т., 1939, с. 11.— 23-я худож. в-ка ЭКККЮ. Т., 1940, с. 6.— Летняя в-ка. ЭКККЮ. Т., 1940, с. 1.— 3-я худож. в-ка в кафе «Коломбиа». Т., 1940, с. 4.— Весенняя худож. в-ка ССХ Эстонии. Т. 1941, с. 5.— В-ка иллюстрационной и книжной графики. Т., 1946, с. 7.— «7 лет искусства Сов. Эстонии». Худож. в-ка. Т., 1947, с. 11. — Худож. в-ка (посвященная 12 певческому празднику). Т., 1947, с. 7.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. 1963, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «Советская Эстония» (Т.): 29.11.1945 («Впечатление об эст. прикл. иск-ве»); 23.5.1957 («Больше внимания прикл. иск-ву»); 27. 8. 1959 (Х. Кума, Ведущие мастера эст. прикл иск-ва).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 86; 1962, № 11, с. 43.—«Творчество» (М.): 1957, № 1, с. 1; 1963, № 1, с. 1 (илл.).— «Огонек» (М.), 1957, № 17, цв. илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я васар» (Т.): 1. 12. 1945 (зам. и илл.); 9.3.1946 (илл.); 26.10.1956 (Х. Кума, М. Адамсон); 14.8.1959 (илл.).—«Ээсти найне» (Т.), 1947, № 3, с. 96.—«Кунст» (Т.): 1958, № 1, с. 45, 55 (илл.), 64, 66, 68 (илл.); 1960, № 3, с. 4; 1962, № 1, с. 55; 1964, № 2, с. 2—3.— «Ыхтулехт» (Т.): 9.4.1959 (А. Арес, М. Адамсон; с портр. А.); 30.6.1961 (К. Кирме, Красивая в-ка).—«Кунст я коду» (Т.), 1963, № 2, цв. илл. на с. 14—19.

АДАМСОН-ЭРИК, Эрик Янович,
живописец и художник прикладного искусства, р. 5(18).8.1902 в Тарту, ум. 2.12.1968 в Таллине.

* Учился в худож. школе «Паллас» в Тарту (1921—1923), Шарлоттенбургском худож.-промышленном уч-ще в Берлине (1923-24) у Х. Бенгена и в Париже (1924—1927) у Ш. Герена, А. Лота и др. До 1932 жил в Париже, затем в Таллине. Много путешествовал. Участник выставок с 1925 (Эстония). Среди его живописных работ: «Портрет отца» (1928, вариант — 1930-32, ГЭ), «Натюрморт с торсом» (1928, Тартуский худож. музей), «Портрет фотографа К. Акеля» (1935, Таллинский худож. музей), «Цветы на окне» (1936, там же), «Обнаженная» (1938, Национальная галерея, Стокгольм), «Стирка белья» (1940), «Эстонки — участницы восстания в Юрьеву ночь», «Портрет Л. Койдула» (1943, Музей Л. Койдула, Пярну), «Восстановление сланцевого комбината Эсти Кивиили» (триптих, 1945, Тартуский худож. музей), серия «Эстонское побережье» (1940-50-е гг.), «Пчельник в совхозе» (1953), «Дикая гвоздика» (1957, Тартуский худож. музей), «Сосновый лес» (1959), «Дорога к озеру Просса» (1962), «Розы» (1963) и др. Выполнил литографии (подкрашенные) — «Огни Ивановой ночи», «МТС» (1947) и др. А. много работал в области прикладного искусства. Занимался худож. обработкой кожи (переплеты для альбомов, книг, почетных адресов, блокнотов —«Красное и черное» А. Стендаля — 1938, «Таллин»— 1957, «Калевала»— 1960; а также футляры для гуслей, портсигары и т. п.) и металла (чаши, брошки, браслеты), керамикой и росписью по фарфору. Исполнял рисунки для декоративных тканей, эскизы гобеленов («Певческий праздник»— 1946 и др.). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1927, 1932 и Всемирная — 1937, большая золотая медаль; Берлин — 1938, большая серебряная медаль; Лейпциг—1953 и 1958; Всемирная в Брюсселе—1958, Нью-Йорк — 1959 и др.). Выставки его работ состоялись в 1938 (Таллин), 1962 (Таллин, Москва) и за границей (Хельсинки — 1936, Стокгольм — 1939). Его произведения имеются, кроме названных музеев, в Тартуском худож. музее, Музее Атенеум (Хельсинки) и др. А.-Э.— профессор Таллинского ин-та прикладного искусства (1945-49), Худож. ин-та ЭстССР (с 1953). Член КПСС с 1945. А.— з. д. и. ЭстССР (с 1943).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 595.— Худож. в-ка Э. Адамсона-Эрика, К. Тедера, Э. Вииральта. Т. (эст. яз.), 1928, с. 1.— В-ка произв. Адамсона-Эрика. Т. (эст. яз.), 1938, 24 с., с илл. В-ка произв. Э. Адамсона-Эрика. М., 1962, 38 с., с илл.— КНИГИ: Р. Паррис, Новое эстонское искусство. Тарту (эст. яз.), 1935, с. 93. 97, илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 207.— Прикладное искусство ЭстССР. Т., 1955, с. 10, 15, 28, 38, 42, 44, 57, 58, илл.; то же, 1962, с. 7, 22 (илл.).— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33, 45.— Х. Р. Кума, Прикладное искусство Советской Эстонии и его мастера. Л., 1962, с. 26, 27, 29, 30, 192, 198, илл.— Эстонский худож. музей. Т. (эст. яз.), 1933, с. 40, илл.— Эстонский народный музей. Тарту (эст. яз.), 1934, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 17, 19, илл.—Худож. в-ка, посвященная 600-летию восстания эст. народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 9. 15,— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 61.—ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг. М., 1945, с. 105.— ВХВ. М.: 1946, с. 40, 78; 1947, с. 33; 1949, с. 33.—Худож. в-ка, посвященная 30-й годовщине, Вел. Окт. соц. рев. Т., 1947, с. 5, 9, илл.; то же (посвященная 35-й годовщине), 1952, с. 27, 31; то же (посвященная 36-й годовщине), 1953, с. 26; то же (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 28, 72.— В-ка сов. графики. Т.— Тарту, 1947, с. 5.— В-ка прикл. иск-ва. Т., 1951, с. 7, 9, илл. на вкл.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т., 1954, с. 8.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 55.— В-ка эст. изобр. иск-ва. М., 1956, с. 17.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1956, с. 7, 10, 11, 15, 16, илл.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 52, 92, 113.— Респ. худож. в-ки, Т.: (посвященная XXI съезду КПСС), 1959, с. 11, 41; (посвященная XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 26; (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 35.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 7, 117, 150.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 65, 93.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 167.— В-ка прикл. иск-ва. Т., 1962, с. 7, 39.— «Книга и графика». В-ка. Т., 1962, с. 7, 22.— Респ. худож. в-ка, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1963, с. 22.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ: ЯЗ.: Худож. школа «Паллас». Тарту, 1923, с. 1.— Осенняя худож. в-ка. Тарту, 1927, с. 3.— Очередные худож. в-ки. ЭККЮ. Т.; 6-я, 1927, с. 1; 7-я, 1931, с. 3.— Худож. в-ки. ККСВ: Т., 1928, с. 3; Тарту, 1930, с. 3; Т., 1934, с. 3.— Ежегодные худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1929, с. 5; 1930, с. 3; 1932; с. 3; 1935, с. 5.— Худож. в-ки. ЭККЮ. Т.: 1934, с. 3. илл.; 1935, с. 3; 1937, с. 3; 1938, с. 3; 1939, с. 3. илл.— Летняя в-ка. ЭККЮ. Т., 1940, с. 1.— 23-я худож. в-ка. Т., 1940, с. 6.— Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1935, с. 1; 1936, с. 5, илл.; 1938, с. 3; 1939, с. 5; 1940 с. 5.— Осенние худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1936, с. 5; 1938, с. 5; 1939, с. 5; 1940, с. 9., илл.— В-ки прикл. иск-ва. РАКЮ. Т.: 3-я, 1936, с. 13; 5-я (обзорная), 1937, с. 5; 6-я, 1939, с. 8, илл.; 7-я, 1940, с. 5, илл.— Худож. в-ка, посвященная 100-летнему юбилею курорта Пярну. Пярну, 1939, с. 3.— Весенняя худож. в-ка ССХ Эстонии. Т., 1941, с. 5.— В-ка иллюстраций и книжной графики. Т., 1946, с. 7.—«7 лет сов. эст. иск-ва». Худож. в-ка. Т., 1947, с. 11.— Ежегодная в-ка прикл. иск-ва. Т., 1947, с. 11, илл.; то же, 1959, с. 4, 5, 8.— Худож. в-ка (посвященная 12 певческому празднику). Т., 1947, с. 7.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т., 1963, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.): 1935, № 2, с. 174; 1947, № 2, с. 17, 18, 29; № 3, с. 54.—«Творчество» (М.): 1935, № 4, с. 23; 1963, № 4, с. 10 («Мастер из Эстонии») с илл.—«Советская Эстония» (Т.): 29.11.1945 («Впечатления об эст. прикл. иск-ве»); 22.3. 1946 (Р. Рост, Мастер кисти); 30.8.1959 (зам. и портр. А.); 6.9.1962 (Л. Генс, Творческий отчет худ-ка, илл.); 13.10.1962 («750 работ талантливого худ-ка»).— «Правда», 11.3.1946 (А. А. Федоров-Давыдов, Праздник народного творчества).—«Известия», 3.10.1962 («Поэзия вещей»).—«Советская культура», 2.10.1962 (Н. Прокофьева, Большой вкус, строгая красота).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 86; 1963, № 2, с. 35, 36, илл.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Кунст» (Т.): 1958, № 1, с. 47; 1960, № 3, с. 1—5 (К. Кирме, Наша худож. обработка кожи...) с илл.; 1962, № 3, с. 19—26 с илл. 1963, № 2, с. 8, 9 (илл.), 14, 17 (илл.), 58, 59; 1965, № 1 с. 26—30 (К. Кирме, Худож. обработка кожи А.-Э.) с илл.— «Сирп я васар» (Т.): 12.7.1947; 18.10.1947; 20.12.1947; 31.8.1962 (Е. Пихлак, Индивидуальность и мастерство).—«Рахва хяаль» (Т.): 25.7.1947; 28.12.1947.—«Ноорте хяаль» (Т.), 18.8.1962 («60-летие Адамсона-Эрика»).—«Ыхтулехт» (Т.), 5.9.1962 (К. Кирме, О в-ке мастера колорита).— Vollmer, Bd 1, S. 11.— Bénézit, t. 1, p. 33.

АДАМЧЕВСКАЯ, Вера Вячеславовна,
скульптор, Москва, р. 17(30).9.1905 в Кургане.

* Училась в ИНПИИ (1928-32) у А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной. Участница выставок с 1924 (Свердловск). Исполнила работы: «Первая колхозница» (мрамор, 1926), «Листопрокатчик» (дер., 1932, Музей ЦДНТ), «Таджичка» (гипс, 1937), «Старая работница» (гипс, 1940), «Комсомолец Н. Швецов» (гипс, 1943), «Забойщик И. Кирюшин» (гипс, 1957), «Люся» (терракота, 1960), «Мать партизана» («Партизанка Ф. Бурева», алюминий, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 57.—В-ки скульптуры. М., 1940, с. 5; М., МССХ, 1957, с. 9.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 29.

АДАШКЕВИЧ Сергей Александрович,
скульптор, Минск, р. 9.9.1918 в д. Перецятки (Минская губ.).

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1935-37) и на курсах повышения квалификации скульпторов в Минске (1937-39). Участник выставок с 1949 (Минск). Исполнил работы: «Агроном» (гипс, 1950), «За мир» (гипс, 1953, Худож. музей БССР), «На новые земли» (гипс, 1957, там же), «1941-й год» (гипс, 1958, там же), «В космос» (железобетон, 1960), «Геолог» (гипс тон., 1963) и др. А.— автор памятников В. И. Ленину (гг. Жодино — 1961 и Лепель — 1962 — оба бетон).

ЛИТ.: Орлова, с. 315 (указ.).— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45—48, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 23.— Всебелорусские худож. в-ки (белорус. яз.). Минск: 1950, с. 159; 1951, с. 25; 1957. Минск, 1958, с. 29.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск (белорус. яз.), 1952, с. 21.— Респ. худож. в-ка: Минск (белорус. яз.), 1953, с. 17, илл. на вкл.; 1963. Минск (белорус. яз.), 1964, с. 15.

АДВАДЗЕ, Вахтанг Николаевич,
живописец, Тбилиси, р. 21.12.1919 в Ахалцихе (Грузия).

* Окончил Тбилисскую АХ в 1950, учился у С. С. Кобуладзе, А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1951. Автор работ: «О нас пишет «Правда» (1951), «Интересная книга» (1953), «Уборка картофеля» (1954), «У рыбаков Дона» (1955), «Пушкин на Кавказе» (1957) «Пейзаж» (1960), «Хозяйка города» (1961); серия «Египет» (темпера, 1963) и др. Выставки работ А. состоялись в 1957 (Тбилиси) и 1963 (Ростов н/Д.). Произведения его имеются в Картинной галерее Грузии, Ростовском обл. музее изобр. искусств и др. Преподавал в Ростовском худож. уч-ще (1950-60). А.— з. д. и. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: В-ка картин худ-ка В. Н. Адвадзе. Тб., 1957, 34с.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 288.— Художники Дона. [Альбом], Л., 1960, с. 3—7, 24 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д.: 1951, с. 9; 1952, с. 11; 1953, с. 15; 1955, с. 7; 1956, с. 5.— В-ки работ худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 9; 1953. М., 1954, с. 11, 62; 1954, с. 9; 1955, с. 7; 1957, с. 10.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1957, с. 3; 1959, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 12.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8, 141; 1961, с. 181.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 9; Тб., 1962, с. 65.—ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 27.11.1952 («В мастерских ростовских худ-ков»); 18.7.1954 («В-ка произв. худ-ков Юга»); 3.4.1955 (А. Дмитриев, В мастерской худ-ка); 6.1.1957 (В. Ленъ, Творчество живописцев Дона); 31.12.1957 (Ю. Рудницкая, Худ-к и жизнь); 9.6.1959 («От жизни — к искусству»).—«Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 2, с. 175—177 (Ю. Рудницкая, В мастерской худ-ка).—«Вечерний Ростов»: 31.3.1960 (А. Загорский, Худ-к А., портр. А.); 1.2.1963 (Е. Райтпорт, В-ка произв. А.)— «Искусство кино» (М.), 1963, № 5, с. 150.—«Искусство» (М.), 1963, № 4, с. 79.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.). 1964, № 11, с. 59.

АДЕН, Виктор Богданович,
художник кино р. 14(26).3.1880, ум. 1942 в Ашхабаде.

Окончил МУЖВЗ в 1903, затем занимался в АХ у В. Е. Маковского. На выставке в АХ (1904) были показаны его этюды и «Портрет госпожи Z». В 1908 получил звание художника за картину «Чужие» (Бердянский худож. музей) и был послан пенсионером АХ за границу (Германия, Италия, и Франция). На киностудиях «Совкино», «Азгоскино» и др. оформил фильмы: «Два друга, модель и подруга» (1928), «Ненужная вражда» (1930), «Привидение, которое не возвращается» (1930), «26 комиссаров» (1932-33), «У самого синего моря» (1935-36), «Алмас» (1936-37), «Горный марш» (1939. совм. с С. С. Сафаряном) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 1.— Отчет ИАХ за 1908. Спб., 1910, с. 22, 23, 31.— Очерки истории Советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 453, 454, 465, 466, 472, 476, 480, 487, 489; т. 2 (1935—1945), М., 1959, с. 746, 747, 750, 755, 756, 762, 768.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 111 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 1.— Осипенковский обл. худ. музей. Киев, 1955, с. 10.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в ИАХ. Спб., 1904, с. 15, 37, илл. на вкл.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 6.— Худож. в-ка «Лотос». Ростов н/Д, 1919, с. 3, 4.— В-ка «Двести лет АХ СССР», Л.— М., 1958, с. 123.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 15(28).11.1908, с. 8 (илл.).—«Кино» (М.), 23.11.1938 («Чествование худ-ка А.»).

АДЖИАШВИЛИ, Иосиф Яковлевич,
художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 24.11. 1928 в м. Бандза (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1939; 1946-52) у У. М. Джапаридзе, дипломная работа — столовый сервиз (фарфор), руководитель З. П. Майсурадзе. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1953. Выполняет статуэтки («Тариел» и «Мацонщик. Мальчик на ослике», обе — полуфарфор, 1953, Картинная галерея Грузии), грузинские национальные сосуды для вина (один — глина, фарфор, 1959, Музей искусств ГрузССР), пепельницы («Олень»— фарфор, 1960, Картинная галерея Грузии), вазы для цветов (хрусталь) и др. Преподавал в средней школе (1952-54; 1960-62) и в Школе худож. керамики г. Мцхета (1955-59).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 123; 1955, Тб. 1956, с. 131.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 116.

АДЛЕР, Фридрих Янович,
живописец и график, Иркутск, р. 2(14).9.1896 в с. Кандау (Латвия).

* Занимался в Иркутской худож. студии (1925-28) у И. Л. Копылова. Участник выставок с 1939. Исполнил произведения (масло): «Отлет Каландарашвили», «Н. А. Каландарашвили», «Фрунзе в ссылке», «Фрунзе на охоте в окрестностях с. Манзурка» (1939, Музей М. В. Фрунзе в с. Манзурка), «Поселок Гурбен» («Тафалария», 1940, Иркутский обл. худож. музей), «В горах Тафаларии» (пастель, там же) и др. А.— автор ряда графических работ (пейзажи).

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л. 1961, с. 91, 123, 139.— КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1939, с. 8, 15.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 19; 1958, с. 26.— В-ка произв. сов. графики. Иркутск, 1950, с. 8.— Передвижная в-ка картин иркутских худ-ков по с.-х. районам Иркутской обл. Иркутск, 1954, с. 15.

АДЛИВАНКИН, Самуил Яковлевич,
живописец, график и художник кино, р. 7(19).7.1897 в м. Татарск (Могилевская губ.), ум. 7.3.1966 в Москве.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1912-17) К. К. Костанди, в СХМ (1918-19) у В. Е. Татлина. Участник выставок с 1916. Работал в Москве. Был членом (нач. 1920-х гг.) «Нового о-ва живописцев» и «Изо-бригады». В 1923-28 работал в изд-ве «Молодая гвардия», рисовал для журналов и газет («Военный крокодил», «Лапоть», «Красная звезда», «Безбожник», «30 дней», «Рабочая газета» и др.). Выполнял политические плакаты (вместе с В. В. Маяковским) и карикатуры. На студиях Совкино, «Союздетфильм» оформил фильмы «Чашка чая» (1927), «Трое с одной улицы» (1936) и др. Автор живописных произведений: «Герои у них и у нас» (1932, ГТГ), «Юные авиамоделисты» (1932, ГРМ), «В гостях у танкистов» (1932), «Пионерка» (1933, ГТГ), «Танец в степи» (1934, вариант, 1939), «Премия» (1937, Астраханская обл. картинная галерея), «Ленин и Горький на Капри» (1939, ГМР СССР), «Пейзаж» (1944), «Усыновленный» (1945), «Возрождение» (триптих, 1947), «Подружки» (1954), «В. И. Ленин среди защитников Родины» (1956), «Красная Пресня в 1905 г.» (1957), «Юность» (1961) и др. Для павильона «Дальний Восток» на ВСХВ выполнил монументальные панно «Встреча героев Хасана с колхозниками Дальнего Востока» и «Приезд переселенцев в приамурский колхоз» (1939). Выставка произведений А. состоялась в 1961 (Москва). Его работы имеются, кроме названных музеев, в Северо-осетинском худож. музее, ГЯРМЗ и др.

ЛИТ.: С. Адливанкин. (Листовка). 1951, 8 с., с портр. А. и илл.—В-ка произведений худ-ка С. Я. Адливанкина. М., 1961, 15 с., с илл. и портр. А.—КНИГИ: М. Буш и А. Замошкин, Путь советской живописи. 1917—1932. М., 1933, с. 51 (илл.), 53.— Е. А. Тюрина, Против империалистической войны. М., 1933, с. 36 (илл.).— Старцев; 1933; 1941; 1959 (см. указ.).— А. Тихомиров, Красная Армия и Военно-Морской Флот в советской живописи. М., 1938, с. 28, 29.— Молодые мастера искусств. Л., 1938, илл. на вкл.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. М., 1948, с. 22, 169.— Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 45.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1954, с. 109.— Советское искусство.

1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. XVIII, 162 (илл.), 571.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 64, 132, 290.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 750.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 50, 99.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 71 (илл.), 231.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 328, 579.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 135.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 26.— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 346 (указ.).— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 35.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 58.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., М., 1955, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка картин. О., 1916, с. 7.— 1-я в-ка картин НОЖ. М., 1922, с. 16.— В-ка картин рус. худ-ков и старинных гравюр рус. и иностранных граверов. Курск, 1928, с. 15, 18, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1935, с. 2.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 22. — Худож. в-ка «Урало-Кузбасс». Уфа, 1935, с. 21, 24.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. I. — 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 3.— В-ка живописи и графики МОССХ. М., 1939, с. 3.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 83, 84, 127.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 5.—В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 25.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 61.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1950, с. 10.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 3.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1948, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 16.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961. с. 7; М., 1961, с. 5.— В-ка агитплаката. М. 1962, ,с. 1. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков М., 1962, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Эхо» (М.), 1923, № 7, с. 12 (илл.).— «За пролетарское искусство» (М.), 1932, № 9—10, с. 15—17, с илл.—«Искусство» (М.— Л.): 1933, № 6, с. 49 (илл.), 52, 55, 56; 1934, № 4, с. 28 (илл.), 32; № 5, с. 177, 178; 1940, № 1, с. 106—108 (с илл.); № 3, с. 53—55; 1947, № 5, с. 24 (илл.), 32.—«Творчество» (М.): 1935, № 8, с. 4, 5; 1936, № 6, с. 23, 24; 1939, № 10, с. 18 (илл.).— «Москва», 1957, № 12, цв. илл. на вкл.—«Московский художник» (МОСХ): 1957, № 6, с. 3; 1958, № 2, с. 4; 1961, № 14, с. 2 (с илл.).— Vollmer, Bd I, S. 12.

АДЛИН, Софья Ароновна,
график, Москва, р. 30.4.1905 в Артемовске.

* Училась в МХУ (1925-30) и ИС (1940-48), дипломная работа —«Подмосковные пейзажи». Участница выставок с 1936. Автор офортов: «Баржи на Волге», «Мыс Веселый. Хоста», «Зимний пейзаж», «Снопы» (1947), «На реке Трубеж» (1959), «Осенний день» (1961) и др. а также ряда акварелей («Снопы», «Химкинский порт»).

ЛИТ.: П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 124.— КАТАЛОГИ: В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 9.— В-ка технического плаката. М., 1937, с. 5.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 42.— 5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 3.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка офорта. Л., 1958, с. 8.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 39.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 9.

АДОЛЬСКИЙ (Одольский), Григорий,
живописец, кон. XVII — 1-я пол. XVIII в.

Брат И. Адольского. Учился при московской Оружейной палате, позднее работал там же (с 1694 — жалованный живописец). Участвовал в росписи хором царицы Наталии Кирилловны в Теремном дворце Московского Кремля (1684-85). Исполнил четыре картины «полевых боев» и две «морских действий» (по иностранным образцам) для хором Петра I (1694), ландшафты со сценами из библейских притч для палат А. Д. Меншикова и другие живописные работы. В 1695 написал портрет И. Е. Власова (Горьковский худож. музей). В 1702—1711 расписывал знамена для Преображенского, Семеновского и др. полков. В 1709 выполнил две картины в ознаменование Полтавской битвы. Позднее работал в Петербурге (портрет Петра I для Синодской канцелярии, 1723). В 1724 определен живописцем 1-й степени в «Изуграфскую контору». Преподавал в школе при петербургской Синодальной типографии.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 30, с 543.—НЭС, т. 1, с. 493, 494.— РБС, т. 1, с. 81.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 60.— Собко, т. 1, с. 48—50 с илл.— Успенский (XVII в.), с. 190, 191.— КНИГИ: Описание документов и дел, хранящихся в архиве св. правительственного Синода. Спб.: т. 3 (1723), 1878, с. 18; т. 4. (1724), 1880, с. 97 (указ.).— Сб. выписок из архивных бумаг о Петре Великом, т. 1. М., 1872, с. 144, 161.— Викторов, вып. 2, с. 451, 453, 455, 459, 460, 466, 475, 476, 478, 483, 484, 486, 488.— Сб. РИО, т. 60, с. 6.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 2.— Очерки истории СССР. XVIII в., ч. 1, М., 1954, с. 731—733.— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 38, 355.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 47, 102, 106, 108—110, 111 (илл.), 113, 114, 124, 126, 133.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 166.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 361.— М. Званцев, По залам Художественного музея. Горький, 1953, с. 7, 18.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.—Л., 1963, илл. № 2.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), т. 5, 1905, с. 20.— «Волжский альманах» (Горький), 1952, с. 336—341 (М. Званцев, Ценный памятник русского искусства).—«Забайкальский рабочий» (Чита), 31.5.1953 (В. Николаев, Редкий портрет).— Meyer, Bd 1, S. 82.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 88.

АДОЛЬСКИЙ (Одольский), Иван (Иван Большой),
живописец и гравер, р. в последней четверти XVII в., ум. после 1729.

Брат Г. Адольского. Учился гравированию у А. Шхонебека в Москве. Работал в Оружейной палате в Москве (до 1712), затем в Петербурге. В 1710 написал по финифти портреты Петра I и А. Д. Меншикова в военном костюме. Награвировал портрет Екатерины I (в рост, с арапом; 1726, совм. с А. Ф. Зубовым). Ровинский приписывает ему также портреты Петра I и вел. кн. Анны Петровны. Автор портретов Екатерины I, членов Всешутейного собора — И. И. Бутурлина, П. М. Строева, С. Нелединского, И. Ржевского, С. Тургенева — все в ГРМ. Исполнял живописные работы для Зимнего и Летнего дворцов в Петербурге и Большого дворца в Петергофе. Преподавал (гравирование и рисование) при Синодальной типографии и в АХ. В 1728 вернулся в Москву.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 30, с. 545.— НЭС, т. 1, с. 493, 494.— РБС, т. 1, с. 81, 82.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 60.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 379 (указ.). — Собко, т. 1, с. 50—53 (с илл.).— Ровинский, т. 1, с. 5, 6 (с илл.).—Успенский (XVIII в.), с. 130—131.— КНИГИ: А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого. М., 1872, с. 14.— Описание документов и дел, хранящихся в архиве св. правительственного Синода, т. 4 (1724). Спб., 1880, с. 97 (указ.).— Викторов, вып. 2, с. 487, 488.— Сб. РИО, т. 60, с. 6.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., 1889, т. 4, с. 610 (указ.).— Материалы для истории ИАН, т. 9 (1748—1749). Спб., 1897, с. 218, 219, 751; т. 10 (1749—1750). Спб., 1900, с. 274, 731.— Верещагин, с. 301 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 2.— Н. Врангель, Миниатюра в России, Спб., 1909, с. 3, 47, 64.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 13, илл. на вкл.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л, 1934, с. 18, 21, 29.— Г. Лебедев, Русская живопись первой пол. XVIII в. Л., 1938, с. 25, 28, 29, 32, 76.— Коваленская, 1940, с. 12, 149.—А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 55.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 21.— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 38, 42, 355.— Очерки по истории СССР. XVIII в., ч. 1. М., 1954, с. 730, 752.—Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусства XVII в. М., 1955, с. 126, 132, 135—139.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 166.— Русская гравюра.

[Альбом]. М., 1960, табл. №№ 8, 12. — Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 361.— Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 9, 26, 82—86, 223.— Г. Е. Лебедев, Путеводитель по живописи ГРМ. Л., 1940, с. 8, 9.— Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 156.— Таврическая в-ка, № 1, доп. с. 9.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 159.— Meyer, Bd 1, S. 86.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 88.

АДОЛЬСКИЙ (Одольский) Иван Григорьевич (Иван Меньшой),
иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Сын Г. Адольского. В 1706 послан из московской Оружейной палаты в Нарву для живописных работ. Писал иконы для церквей в Москве, Переяславле-Рязанском, Петербурге (церковь Измайловского полка) и в Петергофе (придворная церковь, 1745).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 30, с. 545.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 60, 61.— Собко, т. 1, с. 53—54 с илл.— А. Дренякин, Описание церквей лейб-гвардии Измайловского полка. [Спб.], 1851, с. 6.— Викторов, вып. 2, с. 483.— «Известия Археологического о-ва» (Спб.), 1861, т. 3, вып. 3, с. 218. —Thieme—Becker, Bd 1, S. 88.

АДОМОНИС, Юозас Антонович,
художник прикладного искусства и график, Вильнюс, р. 16.3.1932 в м. Сейрияй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у И. И. Микенаса, Т. И. Микнявичене. Участник выставок с 1958. Керамист. Исполнил женские украшения — брошки, бусы, браслеты; статуэтки (майолика, «Жирафа»— 1960, «Утки»— 1960), декоративные панно («Птицы»—1963) и др. Его работы экспонировались на выставке в Варшаве (1959). Произведения А. имеются в Вильнюсском и Каунасском худож. музеях. Преподает в Худож. ин-те ЛитССР (1962).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц, т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 16.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 24, 46.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 15.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 99.— Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1962, с. 9, 53.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 70.

АДОР, Иван (Иоганн),
золотых дел мастер, 2-я пол. XVIII в.— нач. XIX в.

Приехал в Петербург из Бадена. Работал преимущественно для царского двора. Украшал табакерки, часы, медальоны и т. п. изделия драгоценными камнями, эмалью с живописью по ней в манере Ф. Буше. Его работы хранятся в ГЭ и Оружейной палате. А. собрал богатую коллекцию минералов, произведений искусства, монет и медалей.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], с. 988, прилож. с. 37.— А. Е. Фелькерзам, Описи серебра... Спб., 1907, т. 1, с. 67.— Фелькерзам, с. 3. (с илл.).— В. А. Верещагин, Памяти прошлого. Статьи и заметки. Спб., 1914, с. 93, 199, 201.—Мюллер, с. 47.— Б. Н. Эммс, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 30.—По Кремлю. (Краткий путеводитель), изд. 3. М., 1964, с. 206.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости»: 27.5.1774, № 42, с. 8; 2.12.1791, № 96, с. 1885; 11.4.1794, № 29, с. 696; 20.6.1805, № 49, с. 601.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 346.—«Старые годы» (Спб.): 1907, янв., с. 7, 9, 12; 1910, апр., с. 36, 38, 40; 1911, июль — сент., с. 105, 107; 1913, май, с. 18; 1915, июнь, с. 42 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 1, S. 88.

АДРИАНОВ (Андрианов), Василий Яковлевич,
скульптор, р. 25.12.1891 в д. Потылиха (Орловская губ.), ум. 23.5.1967 в Москве.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до 1918) и Вхутемасе в Москве (1918-24) на живописном (у К. А. Коровина, А. В. Куприна) и скульптурном (у А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова) фак-тах, дипломная работа — «Материнство» (дер.).Жил в Москве. Участник выставок с 1912. Среди его работ: «Царевна» (дер.), «Пан на страже» (гипс), «Невольник» (дер.), «Шахтер» (гипс) — все 1920-е гг.; портреты — М. И. Глинки и М. М. Ипполитова-Иванова (оба — гипс, 1930-е гг.), В. И. Ленина (фигура, мрамор, 1939), Героя Советского Союза А. Андрианова (гипс, 1963, Орловский краеведческий музей); «Петропавловская крепость» и «Москва — Кремль» (оба — горельефы, гипс, 1947, ГМР СССР), «А. М. Горький с сыном» (гипс, 1954), Исполнил автопортрет (масло).

ЛИТ.: А. Галунов, Тридцать биографий русских художников. М., 1926, с. 6, 7, илл.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин и этюдов худож.-артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 7.— В-ка картин «О-ва худ-ков московской школы». М., 1924—1925. с. 3.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 3.— [1-я] гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 13.— 2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (бывш. «Ассамблея»). М., 1927, с. 9.— В-ки АХР. М.: 10-я, 1928, с. 99, 111; 11-я, 1929, с. 50.

АДТ, Николай,
скульптор, р. 1829, ум (г. ?).

Учился в Петербургской рисовальной школе для вольноприходящих (1840-42). В 1856 по заказу А. К. Кавоса выполнил из «картонтера» украшения для лож и сцены в московском Большом театре, в 1860 — в зрительном зале Мариинского театра в Петербурге.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 56.— «Русский вестник» (М.), 1856, т. 5, № 17, с. 93.—«Русский художественный листок» (Спб.), 1857, № 15, с. 16.—«Иллюстрация» (Спб.), 1860, т. 5, с. 214.— «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1864, № 9, с. 135.

АДЫЛОВ, Вахид,
живописец, Ташкент, р. 2.1.1916 там же.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1933-37) у Н. Г. Карахана, дипломная работа —«Портрет колхозника» (руководитель А. Н. Волков). Участник выставок с 1947. Написал портреты: засл. учителей УзбССР А. Шарафутдинова (1949) и Н. Адыловой (1950), Х. Юсуповой (1957), художника Н. И. Шаныгина (1954), подполковника Малькова (1959), председательницы колхоза (1963) — последние четыре в Музее искусств УзбССР. С 1933 рисует для журнала «Муштум» (Ташкент).

ЛИТ.: Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 209.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 236. «Кызыл Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 5.5.1963 («Пламя— сатиры»).— КАТАЛОГИ: Юбилейные в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: 1947, с. 20; (посвященная 25-летию УзбССР), 1950, с 11.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 11.— Респ. худож. в-ки; Таш., 1952, с. 5; 1963. Таш., 1964, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков. Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР, М., 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 6.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 18, 19.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 17, 52.

АДЫЛОВ, Науфаль Исмагилович,
скульптор, Казань, р. 2.12.1932 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1947-51) у С. С. Ахуна и Пензенском худож. уч-ще (1955-57) у А. А. Фомина. Участник выставок с 1958. Автор работ: «Шурале» (дер., 1957), «Генерал З. Ю. Кутлин» (гипс, 1958), «Герой Советского Союза Г. Гафиатуллин» (гипс, 1960, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Сабантуй» (гипс, 1962), надгробный памятник герою гражданской войны Я. Юдину (мрамор, гранит, 1963-64, ст. Юдино) и др. Преподавал в Казанском худож. уч-ще (1960-63).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 19, 23, илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1959, с. 15, 31 (илл.); 1961,

с. 22, 53 (илл.).— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Казань, 1960, с. 16.— В-ка работ худ-ков Татарии в честь XIV съезда ВЛКСМ. Казань, 1962, с. 9.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Советская Татария» (Казань), 23.11.1961 (А. Новицкий, Творчество худ-ков на высоту эпохи).

АЕРОВА, Бася Менделевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 8.9.1917 в Ярославле.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-40) у М. В. Леблана, П. П. Пашкова, дипломная работа — эскиз ковра «Солнечная Грузия» («Праздник урожая»). Участница выставок с 1956. Выполняет (с 1943) рисунки для декоративных тканей, эскизы ковров («Цветущий сад», «Розы» и др.). С 1959 — художник Комбината декоративно-прикладного искусства.

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 74.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 135.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 53.

АЖГИХИН, Борис Степанович,
живописец и график, Пермь, р. 13.11.1924 в д. Сергеево (Пермская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1950-55), дипломная работа —«В полдень на сенокосе» (руководитель Ф. К. Шмелев). Участник выставок с 1956. Среди его живописных работ —«Автопортрет» (1956), «Песня» (1957); графических —«У колхозного правления» (тушь, 1961), «На току ночью» (линогр., 1961), «Над Камой» (линогр., 1964). Иллюстрировал книги для Пермского книжного изд-ва (рассказы «Поиски знаменитостей» А. М. Граевского — 1957, «Большое сердце» А. П. Шабрина — 1958).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— Н. Серебренников, Художники Перми.Л., 1963, с. 18 (илл.), 19,63.— В-ки произв. худ-ков Пермской обл. Каталоги. Пермь: 1956, с. 2; 1960, с. 5.— В-ка «Урал социалистический». Каталог. Свердловск, 1964, с. 27.

АЖИ (Ажис), Петр Петрович,
скульптор, литейщик и чеканщик, р. 1752 во Франции, ум. 10(22).3.1828 в Петербурге.

Работал в России с 1781. Исполнил бюст Екатерины II (гипс, 1781), медальон с изображением Петра I (гипс), за который в 1787 получил от АХ звание «назначенного», бронзовую фигуру к вазе из кварца (по рисунку А. Н. Воронихина, ГЭ). Отливал из меди бюсты и статуи для царского двора. В 1800 получил звание академика орнаментальной скульптуры. Выполнил модели, отлил из меди и вызолотил 10 маскаронов для Большого каскада в Петергофе (1800-01). Участвовал в украшении Михайловского замка, Аничкова дворца (1810) и Казанского собора в Петербурге (1812 и 1821-25). В 1816-18 в собственной мастерской отливал из бронзы, чеканил и золотил украшения для памятника в Андреевском соборе села Грузино. Преподавал (литейное и чеканное дело, золочение по меди) в АХ (1796—1804; 1809-12).

ЛИТ.: НЭС, т. 1, с. 527.— РБС, т. 1. с. 85.— Собко, т. 1, с. 56—58.— Кондаков, ч. 2, с. 241.— Отчет ИАХ за 1828—30. Спб., 1830, с. 44.— Петров, ч. 1, с. 296, 298, 349, 350, 356, 386, 387, 413, 415, 440, 443, 525, 531; ч. 2, с. 15, 31, 32.— Сб. РИО, т. 60, с. 7.— Мюллер, с. 60.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 83, 101, 108.— Русская академическая художественная школа в XVIII веке. М.— Л., 1934, с. 45, 140 (илл.).— Труды Всероссийской АХ, [т.] 1. М.—Л., 1947, с. 140 (С. К. Исаков, Скульптура Большого каскада).— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 70, 72.— А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 216, 217 (илл.).— Указатель к собранию картин и редких произведений художеств, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. Спб., 1861, с. 72, 487.—С. К. Исаков, Музей АХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 3. 4.— «Санкт-Петербургские ведомости», 16.5.1796, № 40, с. 896.— «Сын отечества» (Спб.), 1816, ч. 28, с. 167.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.—«Старые годы» (Спб.), 1908, июль — сент., с. 450.

АЖИГИРОВ, Александр Прокофьевич,
живописец и график, Москва, р. 14.10.1909 в улусе В. Тангут (Бурятия).

* Учился в МИИ (1933-39) у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кардовского. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1940. Написал картины: «На плотах» (1938), «Панорама паровозо-вагонного завода», «Пир шаха» (1940), «Стадо» (1957) и др. Среди его графических работ —«Земляные работы» (офорт, 1938), «Автопортрет» (литогр., 1939), «Портрет писателя Х. Н. Намсараева» (акв., 1940). Исполняет технические плакаты для Аэрофлота (с 1948).

ЛИТ.: Искусство Бурят-Монгольской АССР. М., 1940, с. 8, 9, 90, 94, 95.— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 25 (илл.).— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 4, 8—10, 71, 158.— И. И. Соктоева, Живопись Советской Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 62, 84—86.— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. [Декада]. Каталог. М., 1940, с. 13, 14.— Каталог межобластной в-ки картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 8.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1959, с. 7.

АЖИЕВ, Уке,
живописец, Алма-Ата, р. 23.12.1924 в с. Кемир-Тоган (Казахстан).

* Окончил в 1959 Алма-Атинское худож. уч-ще, занимался у Н. И. Крутильникова, А. М. Черкасского. Участник выставок с 1950. Среди его работ: картины «Первый хлеб государству» (1949), «В семье», «Хлеб с целины» (1958), «Путешествие Чокана Валиханова» (1959); пейзажи —«Мостик», «На берегу озера», «Курмектинская база» (акв. 1951), последние три хранятся в Казахской худож. галерее; портреты — Героя Социалистического Труда Ивановой (акв., 1961), проф. Балакаева (акв., 1962). Выставки произведений А. состоялись в Алма-Ате (1964, 1966).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20.— А. К. Капашин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 256, 272, 299.— «Искусство» (М.), 1961, № 10, с. 26.— «Казахстанская правда» (А.-А.): 15.4.1962 (зам. и портр. А.); 30.10.1966 («Палитра худ-ка». О в-ке А., портр. А.). — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.— Отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. А.-А., 1951, с. 16.— Передвижная худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 5.— Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 7, 12.— Отчетные в-ки работ худ-ков КазИЗО. А.-А.: 2-я, 1954, с. 11, 22; 3-я, 1955, с. 10.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. А.-А., 1956, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. [Декада]. М., 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ки худ-ков Казахстана. А.-А.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 9 19; (посвященная 6-му съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 3. 14,— ВХВ. М., 1961, с. 176.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1961, с. 4.

АЗАНОВ, Николай Федорович,
живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 10.12.1926 в д. Овчинниково (Пермская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1948-53) у Д. Н. Буторина, И. П. Вакурова. Участник выставок с 1956. Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки и др.): «Конек-Горбунок» (1955), «Царевна-Лягушка» (1956) — обе в Иркутском обл. худож. музее; «Король Лир» (1960), «Игорь в стане Кончака» (Музей палехского искусства), «Людмила у Черномора» и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (1955-59—Нью-Йорк, Познань, Бейрут, Кабул).

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. Каталог. М., 1956. с. 14.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР.

Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185.— «40 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог в-ки. М., 1965, с. 13.— «Социалистическая Осетия» (г. Орджоникидзе), 24.12.1958 (зам. и илл.).

АЗАНЧЕВСКАЯ-АЗАНЧЕЕВА, Венедикта Николаевна,
живописец, р. 19.6 (1.7.).1862, ум. (г. ?).

Училась в АХ у И. Е. Репина (1896-97). В 1898 выставляла в АХ работы: «Хризантемы» и «Портрет профессора Б.». Ее рисунок «Натурщик» (итал. кар., 1895) хранится в Ростовском обл. музее изобр. иск-в.

ЛИТ.: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 1.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—1897 уч. г. Спб., 1897, с. 22— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д. 1954, с. 12.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. (Илл. изд.). Спб.: 1898, с. 11, 15; 1908, с. 19.

АЗАРОВА, Людмила Павловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 24.10.1922 в Боровске (Калужская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1948-52) и МВХПУ (1952-54), дипломная работа — «Девушка с теленком» (керамическая мозаика). Художник Турыгинского завода худож. керамики (Гжель, Московская обл.). Исполнила фигурки (фарфор): «Иван-Царевич» (1955), «Телятница» (1956), «Царевна-Лягушка» (1957), «Олененок» (1960), «Девушка с зеркалом» (1962), «Водоноска» (1963); скульптуру «Материнство» (шамот, 1963) и др.

ЛИТ.: О. С. Попова, Русская народная керамика. М., 1957, с. 51, 125.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 80, 81, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 53.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. М., 1955, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 45; М., 1963, с. 30.—В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 8.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 51.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 129, 140.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М., 1958, с. 10.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 34, 57, 58.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 9.8.1960 (илл.). «Советская культура», 31.7.1962 («Разговор не окончен»). —«Декоративное искусство СССР», 1963, № 2, с. 27; № 6, с. 8 (илл.), 9.— «Художник» (М.): 1964, № 7, с. 7; 1965, № 9, с. 18 (илл.), 19.

АЗАРХ, Лана Александровна,
художник кино, Москва, р. 21.10.1922 там же.

* Училась во ВГИК (1944-49) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипломная работа — эскизы и раскадровка сценария «Ветер с юга» по роману Э. Грина. Участвовала в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Девочка в цирке» (1950), «Золотая антилопа» (1954), «Степа-моряк» (1955), «Тайна далекого острова» (1958), «Человечка нарисовал я» (1960), «Большие неприятности» (1961), «Три толстяка» (1963) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1956-57, Бельгия — 1958, США — 1962).

ЛИТ.: Гинзбург, с. 186, 263, 265.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 63.—«Советская культура», 14.12.1961 (Т. Иванова, Пишу и рисую).—«Искусство кино» (М.): 1961, № 12, с. 62; 1965, № 12, с. 166.—«Известия», 24.5.1962 («В чем сила мультипликации»).—«Огонек», (М.), 1962, № 24, с. 16.— «Йскусство» (М.), 1963, № 4, с. 44 (илл.), 46.

АЗАТЯН, Акоп Никогосович,
мастер народного искусства, р. 26.2(10.3).1895 в Игдыре (Турция), ум. 21.3.1965 в Ереване.

Резчик по дереву. Работал в Ереване. В 1939 сделал буфет, на створках которого вырезал 16 эпизодов на сюжеты армянского народного эпоса «Давид Сасунский» (ГМР СССР). А. выполнил: панно «Араратская долина» (ГМР СССР), композицию «В боях за родину» (1948), вазы —«Изобилие» (1950), «Армения», «Бутон хлопчатника» (1953), «Севан» (1963), кувшины, кубки и др. (некоторые из них — в ГМИНВ И ГМИИ). Автор учебного пособия «Художественная резьба по дереву» (Ер., 1961). А.—засл. худ-к АрмССР (с 1963).

ЛИТ.: М. В. Бабенчиков, Народное декоративное искусство Закавказья и его мастера. М., 1948, с. 72.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 191.— Художественные музеи Москвы. Альбом. М., 1957, с. 31.— Гос. музей восточных культур. Альбом. М., 1959, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка худож. творчества. М., 1954, с. 128, илл. на вкл.— В-ка изобр иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 69.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960, Ер., 1961, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. с. 28, 33.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1964, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 16.8.1939 (зам., илл., портр. А.); 17.12.1952 (зам. и илл.); 7.6.1953 (зам. и илл.); 26.8.1953 («Мастер худож. резьбы», илл.); 13. 8. 1954 («Произв. народного творчества на в-ках»); 6. 4. 1956 (зам. и илл.); 2. 8. 1958 (Э. Габузова, Мастера ажурной резьбы, портр. А.); 7.11.1961 («Автор — народный мастер»). —«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 1, с. 54, илл.; 1958, № 1, с. 70; № 4, с. 42, 43.

АЗГУР, Галина Гавриловна,
живописец, Минск, р. 2.7.1921 в д. Покровка (Московская обл.).

* Дочь Г. Н. Горелова. Училась в МХУ (1938-42) у В. Н. Бакшеева. Участница выставок с 1947. Пишет пейзажи: «Жниво» (1947), «Урожай» (1949), «Перед дождем», «Березки» (1951, Худож. музей БССР), «Разлив Раубичи» (1954, там же), «Майский день» (1957, там же), «Последний снег» (1958), «Конец марта» (1961), «Песчаный берег» (1963) и др. Портрет А. исполнил З. И. Азгур (мрамор, 1960).

ЛИТ.: Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 19, илл. на вкл.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 41, 45, 53.— Орлова, с. 315 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. М., 1961, цв. илл. на вкл.— Гос. художественный музей БССР. Альбом. М., 1958, табл. 96.— П. М. Герасимович и Г. А. Боровик, Произведения белорусских художников в Гос. художественном музее БССР. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 12, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 15.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 321; М., 1961, с. 144.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. [Декада]. М., 1955, с. 5, илл.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ки произв. худ-ков БССР: Минск, 1947. с. 3; 1951. Минск, 1952, с. 7.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск, 1950, с. 5; 1957, Минск, 1958, с. 5, илл. на вкл.— Худож. в-ка, Минск, 1949, с. 5.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Минск, 1951, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 7; 1960, с. 5; 1963. Минск, 1964, с. 4.

АЗГУР, Заир Исаакович,
скульптор, Минск, р. 2(15).1.1908 в д. Молчаны (Витебская губ.).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1922-25) у М. А. Керзина, Вхутеине в Ленинграде (1925-28) у Р. Р. Баха, М. Г. Манизера, В. В. Лишева, Киевском худож. ин-те (1928-29). Участник выставок с 1923 (Минск). В основном работает как портретист. Среди его произведений 1920-30-х гг. (гипс, гипс тон.): «Литейщик» (1925-26), «Тракторист» (1930), «Строитель» (1930); портреты — Г. Бабефа (1934), Ф. Э. Дзержинского (1934), Е. Д. Стасовой (1934-35), скульптора А. К. Бразера (1935, Худож. музей БССР), Г. К. Орджоникидзе (1937-39), П. И. Чайковского, А. П. Бородина и Ж. Бизе (последние три — 1939, барельефы для Минского театра оперы и балета). А. создал галерею портретов участников Вел. Отечеств. войны (гипс, гипс тон.): Героев Советского Союза — Н. Ф. Гастелло (1942, ГИМ), В. В. Талалихина (1942, там же), Л. М. Доватора (1943, Худож. музей БССР), В. Хоружей (1960); дважды Героя Советского Союза А. И. Родимцева (гипс, 1943, ГРМ; бронза, 1943, ГТГ), партизана батьки Миная (М. Ф. Шмырева, 1943,

Худож. музей БССР); деятелей культуры: поэта XII в. Иегуди Бен Гелеви (гипс тон., 1947, Худож. музей БССР), поэта Я. Коласа (гранит, 1949, ГТГ), нар. худ. СССР Е. В. Вучетича (гранит, 1956), писателя Рабиндраната Тагора (гранит, 1956, золотая медаль Министерства культуры СССР, 1958; серебряная медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), Х. Ботева (гипс, 1959), писателя З. Бядули (гипс, 1960), академика АН БССР М. А. Безбородова (гипс, 1960), нар. арт. БССР И. М. Болотина (мрамор, 1963); Героев Социалистического Труда: Т. Шкурко (бронза, 1948-49, ГТГ), А. Ф. Горецкой (гипс тон., 1951, Респ. худож. музей МССР), А. И. Стыкут (гипс тон, 1951, Астраханская обл. картинная галерея); руководителей зарубежных коммунистических партий: П. Тольятти, М. Тореза, Д. Ибаррури, В. Пика (все — гипс тон., 1950-51, в Худож. музее БССР). А. много работает также в области монументальной скульптуры: создал памятники — дважды Герою Советского Союза А. И. Молодчему (бронза, гранит, 1947, Луганск), поэту Я. Купале (бронза, гранит, 1947, Минск), П. И. Багратиону и М. Б. Барклаю-де-Толли (бронза, гранит, 1949, Бородино), Д. М. Пожарскому (бронза, гранит, 1950, Суздаль), партизану деду Талашу (бронза, гранит, 1951, Петриков, БССР), В. И. Ленину (бронза, гранит, 1951 — Лениногорск, КазССР; 1957 — г. Орджоникидзе и Кашино, Московской обл.; 1959 — Молодечно, БССР; 1960 — Махачкала и др.); академику А. М. Бутлерову (бронза, гранит, 1951-52, Москва), Ф. Э. Дзержинскому (бронза, гранит, 1953, Минск), М. В. Фрунзе (бронза, гранит, 1958, Каховка, УССР) и др. Исполнил композиции «Ф. Э. Дзержинский с ребенком» (бронза, 1953-54), «Колыханка» («Колыбельная песня», бронза, 1955, Астраханская обл. картинная галерея), «В. И. Ленин с девочкой» (мрамор, 1957, Алтайский музей изобр. искусств; бронза 1957, Худож. музей БССР). Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Бухарест — 1959, Париж — 1961 и др.). Написал ряд статей по вопросам изобразительного искусства (см. Ф. С. Рогинская, З. И. Азгур. М., 1961), книгу «Незабываемое» (Минск, белорус. яз., 1962). Член КПСС с 1943. А.— з. д. и. БССР (с 1939), нар. худ. БССР (с 1944), лауреат Государственных премий СССР (1946, 1948), д. чл. АХ СССР (с 1958). Его портреты исполнили Г. Н. Горелов (масло, 1954, 1963), Е. В. Вучетич (бронза, 1960), В. А. Серов (уголь, 1962).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 163.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 112 (портр. А.), 432, 433; т. 50, с. 595 (илл.).— КХЭ, т. 1, с. 181.— МОНОГР.: З. Азгур. (Листовка). М., 1948, 8 с., с илл. и портр. А.— Н. Воркунова, З. И. Азгур. М., 1953, 21 с., с илл.— Ф. С. Рогинская, З. И. Азгур, М., 1961, 92 с., с илл., 37 л. илл., с. I-XIV (список произв., статьи А., библ.) — КНИГИ: Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 59—61, 65, 70, 74, 80, 81.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 99, 104, 116, 118.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 28, 138, 139, 189, 196.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 49, 145, 184, 185.— М. С. Кацер, Белорусская советская скульптура, Минск, 1954, с. 5, 8, 11—15, 18, 19.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 209—231.— П. В. Люторович, Искусство Советской Белоруссии. Минск, 1959, с. 88—90 (илл.), 91, 92, 101, 102.— Орлова, с. 315 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 118—126, 189—193, 370.— С. Валериус. Проблемы современной сов. скульптуры. М., 1961, с. 81, 82, 126, 127, 189, 196; илл. на с. 80, 83, 184.— Сов. изобр. искусство. Живопись. Скульптура Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 64, 71, 74, 75, 242, (илл.).— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 177, 565, 579. — АЛЬБОМЫ: Белорусское изобразительное искусство. М., 1950, с. 7—13, илл. на вкл.— ВХВ: 1950, М., 1952, с. 70, 71, табл. №№ 122, 123; 1951. М., 1953, с. 64 (илл.), 107.— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1953, илл. на отд. л.— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 14, 19, 24, 28, 30, 41, 46.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XIV, илл. нас. 270, 493, 537. — Советская скульптура. 1917—1957. М., 1957, с. IV—VI, 147—149.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. М., 1959, с. 11, 20 (илл.), 103.— Художники Советской Белоруссии. Избранные произведения. М., 1962, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Белорусский гос. музей. (Современное белорусское искусство). Минск (белорус. яз.), 1929, с. 15, 16.— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 19—21.— Респ. худож. музей МССР. Кишинев. 1953, с. 29.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 105.— П. М. Герасимович и Г. А. Боровик, Произведения белорусских художников в Гос. художественном музее БССР. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 11, 13.— Путеводитель-справочник «Советское искусство в ГТГ. (1917—1957)». М., 1959, с. 187, 188, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки белорус. иск-ва М.: 1935, с. 24; 1938, с. 7, 8, 24.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков., посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 201.— В-ка изобр. иск-ва БССР. М., 1940, с. 93, 94.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943-44), 1945, с. 59; 1946, с. 94, 95; 1947, с. 49; 1949, с. 61, 62; 1951, с. 73, 74; 1954. М., 1955, с. 91; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 328; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 213; 1961, с. 148, илл. («На страже мира»), 1965, с. 201— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил», М., 1948, с. 29.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 20, илл. на вкл.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 2-я, 1952, с. 19; 3-я 1954, с. 31, 32; 4-я, 1957, с. 6, 23; («Наш современник»), 1959, с. 7, илл. на вкл.; 6-я, 1962, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. [Декада]. М., 1955, с. 5, 23, 24, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 91.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 214.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1-я 1925, с. 32; 2-я, 1927, с. 17; 4-я, 1931, с. 11: 5-я, 1932, с. 8; 1950, с. 160; 1951, с. 25, 26; 1957. Минск, 1958, с. 29, 30, илл. на вкл.; 1958, с. 160.— В-ки произв. худ-ков БССР. Минск: 1947, с. 18; 1951. Минск, 1952, с. 21.— Худож. в-ка. Минск, 1949, с. 26, 27.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 17;; 1960, с. 39.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Советской Армии. Минск, 1958, с. 11.— ЖУРНАЛЫ: «Полымя» (Минск, белорус. яз.): 1928, № 6, с. 202; № 7, с. 210; 1930, № 11—12, с. 182; 1946, № 10, с. 165; 1957, № 1, с. 124—129.—«Искусство» (М.): 1934, № 3, с. 115, 116 (илл.); 1940, № 5, с. 148; 1947, № 1, с. 23; 1948, № 1, с. 79—86 (Е. Нагаевская, А. Ромм, Скульптура З. И. Азгура) с илл.; 1952, № 2, илл. на вкл.; 1953, № 4, илл. на вкл.; 1955, № 3, с. 8, 29—31, илл.; 1958, № 2, с. 39, 40 (с илл.); 1959, № 1, с. 23; 1963, № 2, с. 5; № 4, илл. на 1-й с. обл.—«Творчество» (М.): 1939, № 11, с. 2, 3, 7; 1940, № 6, илл. на 1-й с. обложки; 1946, № 1—2, с. 22 (илл.).—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1958, № 2, с. 13; № 5, с. 20.— ГАЗ.: «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 31.10.1935 (З. Бядуля, В поисках ясной формы); 23.3.1946 (М. Керзин, З. Азгур); 27.2.1957 (Л. Кербель, Произв. белорус. скульптора); 29.3.1958 (П. Глебка, Выдающийся худ-к).—«Советское искусство»: 25.7.1947 («Скульптура «Константин Заслонов»); 15.5.1948 («Бронзовые бюсты Багратиона и Барклая-де-Толли»).— «Советская Белоруссия» (Минск): 14.6.1947 («Новая работа нар. худ. БССР А.»); 12.6.1955 (зам. и илл.); 5.5.1957 («Рождение памятника»); 29.3.1958 («Нар. худ-к БССР в своей мастерской», портр. А.).— «Известия»: 2.4.1958 («Юбилей скульптора»); 9.7.1959 («Бессмертный образ»).— «Советская культура», 20.8.1960 (зам. и илл.).— «Правда», 5.12.1959 («Памятник Вере Хоружей»).— Vollmer, Bd 1, S. 72.

АЗЕЕВ, Юрий Павлович,
живописец, Златоуст, р. 16.12.1926 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946—50) у Н. К. Краснова, М. И. Малютина, дипломная картина —«Бойцы в землянке». Участник выставок с 1952 (Златоуст). Среди его работ: «Портрет учителя В. Е. Чупракова» (1952), «Первый снег» (1957), «На рассрел» (1958, Златоустовский краеведческий музей), «Девчонки» (1961), «За лучшую долю» (1963).

ЛИТ.: Челябинская обл. худож. в-ка. Каталог. Челябинск, 1959, с. 6.— Городская худож. в-ка. Златоуст, 1964, с. 11, 22.—«Златоустовский рабочий», 14.12.1958 («Новая картина худ-ка А.»).

АЗИЗЯН, Григор Минасович,
живописец, Ереван, р. 22.9.1923 в Армавире.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1947-53), дипломная картина —«Пастух» («Колхозный чабан»), руководитель О. М. Зардарян. Участник выставок с 1953. Автор работ: «Возвращение» (1953), «Горный пейзаж» и «Вечер в Воскевазе» (1956) — все три в Картинной галерее Армении; «На склонах горы

Арагац» (1957), «Уборка хлеба» (1960), «Вечер в селе Берт» (1962), «Карбидчики» (1963, Картинная галерея Армении) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 77.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 77; 1954, с. 8, 69; 1962, с. 52.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 68.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва Арм. ССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 88.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 18. —В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17.

АЗИЗЯН, Сурен Хачатурович,
живописец, Ереван, р. 9.5.1922 там же.

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1951. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1952. Исполнил работы: «Девушка под деревом» (1953), «Микаэл Налбандян» (1954), «И Баку должен быть красным» (1957), «Аштарак» (1958), «Цахкадзор» (1959), «Ранней весной» (1962), «Мужской портрет» (1963) и др.

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 173, 174.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом] Ер., 1956, с. 26, илл. № 40.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40.— «Коммунист» (Ер.): 25.11.1954 (зам. о картине «Микаэл Налбандян», илл.); 31.8.1957 («Новые имена в иск-ве Армении»). — КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 5, 43; 1953, с. 8,59; 1954, с. 8, 69; 1962, с. 52.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., и Арм. ССР. М., 1955, с. 86.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 88.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 37.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 323.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 20. — В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.

АЗИЗЯН, Цолак Левонович,
живописец, Ереван, р. 2(15). 5.1912 в с. Карби (Армения).

* Учился в Эриванском худож. техникуме (окончил 1930) и ИЖСА (1930-35). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1935. Исполнил работы: «Нашествие арабов» (эскиз, 1935), «Встреча Чкалова с пионерами» (1936, Картинная галерея Армении), «Севан» (1939), «Счастливая колхозная жизнь», «Последние трофеи в Берлине» (1946), «У речки» (1950), «Араратская долина» (1953), «Полдень» (1956), «Арарат» (1959), «Наш Севан» (1963) и др.; портреты — художницы Р. Симонян (1946), Героев Социалистического Труда С. Умуршатяна и С. Вартаняна (1948), нар. арт. АрмССР В. Вартаняна (1949), студентки (1959) и др. Преподает в Ереванском худож. училище (1934-42 и с 1945). А.— засл. худ. АрмССР (с 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 24.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42.—КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 43.—Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 4, 9.— 20-я В-ка передвижной Изомастерской. Ер., 1940, с. 23, илл.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 9, 10.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской Ер., 1940, с. 24, 37, 65, 76, илл.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1941, с, 10.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер., 1946. с. 10.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— 24-я в-ка передвижной Изомастерской, посвященная выборам в Верховный Совет АрмССР. Ер., 1947, с. 28.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 11, 23.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов.Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 7.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 12.— Худож. в-ка АрмССР. Ер., 1949, с. 53. илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 11, 12. 70.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 8, 59; 1954, с. 8, 69; 1962, с. 52.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 68.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. [Декада]. М., 1956, с. 11.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 473.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 88.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.

АЗИМЗАДЕ, Азим Асланович (Азим Аслан оглы),
живописец и график, р. 25.4(7.5)1880 в с. Новханы (близ Баку), ум. 15.6.1943 в Баку.

Систематического худож. образования не получил. Был членом социал-демократической группы «Гуммет» (с 1907). В 1910 совершил поездку по России, а также Ирану и Ираку. В 1906 впервые появились его рисунки-карикатуры в сатирическом журнале «Молла Насреддин» (Тифлис). Рисовал для журналов: в 1909—«Занбур», с 1912—«Барабан», «Мазали», «Тути» и др. Исполнял карикатуры, сатирические рисунки типов старого Азербайджана, пейзажи. Иллюстрировал произведения азербайджанских писателей (Сб. стихов А. Сабира «Хоп-хоп-наме»—1914 и др.). После Октябрьской революции А. активно участвовал в организации культурно-просветительной работы в Азербайджане (с 1920 руководил Отделом искусств и занимал ряд ответственных постов в худож. организациях Азербайджана). Был одним из создателей (1920) худож. уч-ща в Баку (в 1943 уч-щу присвоено имя А.). В 1921 работал в «Бакроста», принимал участие в выпуске «Окон РОСТА». В 1920-30-е гг. в Баку заведовал худож. отделом газеты «Коммунист», рисовал для газет и журналов Закавказья. В этот же период выполнил акварели: «Свадьба у богатых» (1930), «Свадьба у бедных» (1931), антирелигиозные серии — «Паломничество в Мекку», «Паломничество в Кербелу» и «Паломничество в Мешхед» (все — 1937-38), серию «Типы дореволюционного Баку» (1937), «Рамазан у богатых» (1938), «Рамазан у бедных» (1938) и др. В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в создании «Агит-окон», выполнял антифашистские карикатуры: «Битые козыри из шулеровского притона», «Неминуемая участь фашистской Германии», «Цепные собаки империализма» и др. В нач. 1920-х гг. оформлял спектакли в Бакинском свободном Сатир-агит-театре («Колесо фортуны» С. Ахундова, «Саботажники» М. Ордубады), исполнил эскизы костюмов для Азербайджанского драматического театра (к пьесам «В 1905 г.» Д. Джабарлы, «Шейх Санан» Г. Джавида). Выставки его произведений состоялись в 1940 (Москва, Баку, Ереван), 1953 (Москва), 1958 (Баку). Работы А. имеются в Азербайджанском музее искусств, Бакинском филиале Центр. музея В. И. Ленина, Музее азербайджанской литературы им. Низами (Баку), ГМИНВ и др. Преподавал в Азербайджанском худож. уч-ще (1920-43). А.—член ВКП(б) с 1923. Нар. худ. АзССР (с 1927). Его портреты исполнили Г. Ахвердиев (масло, 1939, Азербайджанский музей искусств), З. Мамедова (бронза, 1943).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 98.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 181, с портр. А.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 489, 490; т. 50, с. 585, 590, 729, 735.— КХЭ, т. 1, с. 57 (с илл.).— МОНОГР: В-ка произв. нар. худ. Азербайджана А. Азим-Заде. Каталог. М., 1940, 32 с. с илл.— А. Ю. Казиев, К дореволюционному периоду творчества А. Азим-Заде («Доклады АН АзССР», Баку, т. 6, 1950, № 9, с. 407—410).— Его же, Новые материалы о раннем творчестве А. Азим-Заде («Искусство». М., 1952, № 2, с. 82—84 с илл.).— Его же, Неизвестные произведения А. Азим-Заде («Доклады АН АзССР», т. 9, 1953, № 6, с. 359—364).— Его же, Народный художник Азим Азим-Заде. Баку, 1953, 52с., с илл.— М. Наджафов, Азим-Заде. М., 1957, 55 с., с илл.; то же. Баку, 1965, 148 с., с илл.— Произведения А. Азим-Заде в Азербайджанском гос. музее искусств. Баку, 1957, 60 с., 16 л., илл.— В-ка рисунков и этюдов А. Азим-Заде. (1880—1943). М., 1958, 11 с. с илл.— М. Наджафов, Антирелигиозные рисунки А. Азим-Заде («Искусство Азербайджана». Баку, 1959, т. 7, с. 7—22, с. илл.).— Его же, Нар. худ. Азим-Заде. Баку (азерб. яз.), 1959, 114 с., с портр. А. и илл.— Д. Сафаралиева, Из театрального наследия нар. худ. Азима Азим-Заде («Доклады АН АзССР», т. 15, 1959, № 11, с. 1081—1084). П. А. Гаджиев, Нар. худ. А. Азим-Заде — мастер политического плаката («Доклады АН АзССР», т. 16, 1960, № 7,

с. 719—725).— Его же, Из иллюстративного наследия нар. худ. А. Азим-Заде («Доклады АН АзССР». т. 17, 1961, № 2, с. 165—167).— А. Ю. Казиев, А. Азим-Заде. М., 1960, 47 с., с илл.— М. Н. Наджафов, Творчество А. Азим-Заде — основоположника современной реалистической графики Азербайджана. Л., 1962, 18с., с илл.— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб]. М., АХ СССР, 1948, с. 186.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 136, 160.— Дж. Джафаров, Азербайджанский гос. драматический театр им. Азизбекова. М., 1951 с. 281.— Искусство Азербайджана. Баку: т. 4, 1954, с. 111—121. 197—202 (илл.); 222—227, 235—239, 262—272 (илл.), 281—283 (илл.), 322; т. 6, 1959, с. 202, 262—277, 291, 294, 310, 312—314, 320; т. 7, 1959, с. 25, 30, 56.—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 8,17,18,21.— К. Д. Керимов, Возникновение и развитие реалистического изобразительного искусства Азербайджана XIX—нач. XX вв. М., 1958, с. 4, 10—15.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 4—6, 9.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 57, 58, илл.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 116, 118, 134, 142, илл. на вкл.— Искусство книги. (Альманах), вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 265, 274.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Баку, 1962, с. 131 (указ.).— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 226.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 28, 29, 95, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 28, 30, 49.— В-ка «Работы азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1943, с. 17.— В-ка плакатов азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 20, 22, 23, 29.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. [Декада]. М., 1959, с. 13, 36, илл. на вкл.— ЖУРНАЛЫ: «Журналист» (М.), 1927, № 9—10, с. 40 (А. Столяров, Худ-к Азим-заде).—«Искусство» (М.); 1933, № 6, с. 81 (илл.); 1940, № 4, с. 161; № 6, с. 74, 75 (В. Чепелев, Заметки о в-ке А.) с илл.; 1961, № 5, с. 14 (илл.).—«Творчество» (М.): 1940, № 1, с. 12, 13 (Я. Козин, А. Азим-заде); № 8, с. 17; 1959, № 6, с. 2, 3 (И. Эйдинова, У истоков нового иск-ва) с илл.—ГАЗ.: «Коммунист» (Баку, азерб. яз.): 27.4.1927 (А. Столяров, Революционный худ-к); 5.5.1927 («Худ-к товарищ А.»); 19.7.1927 («Нар. худ. А.»).—«Советское искусство», 29.3.1940 (Д. Гликштейн, Нар. худ-к Азербайджана, илл.).— «Правда»: 2.7.1940 («В-ка работ худ-ка А.»); 18.8.1943 («В-ка работ худ-ков Азербайджана».—«Бакинский рабочий»: 8.10.1940 («В-ка картин А. в Ереване»); 16.6.1944 (Я. Козин, Нар. худ. А.); 14.6.1953 (А. Казиев, Выдающийся художник-сатирик); 14.7.1953 («В-ка работ А.»).— «Адабият газети» (Баку, азерб. яз.): 18.6.1946 (Г. Оруджали, Нар. худ-к Азербайджана А.); 6.6.1950 (М. Наджафов, Антиимпериалистические карикатуры А.).—«Адабият ве инджесенет» (Баку, азерб. яз.): 13.6.1953 (А. Казиев, А. Азим-заде; М. Наджафов, Иллюстрации к «Хоп-хоп-наме»).

АЗИМОВ, Джебраил Али Мухтар оглы,
художник кино, Баку, р. 7.5.1926 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1941-46) и ВГИК (1947-53). Художник киностудии «Азербайджанфильм»; оформил фильмы: «Родному народу» (1954, совм. с Э. Рзакулиевым), «Не та, так эта» (1956, совм. с Н. Зейналовым), «Под знойным небом» (1957), «На дальних берегах» (1958), «Сказание о любви» (1961), «Ромео, мой сосед» (1963) и др. Написал ряд пейзажей: «Эстакада» (1955), «Нефтяной пейзаж» (1955), «После дождя» (1957) — все три в Азербайджанском музее искусств. Автор серий —«Баку сегодня» (темпера, 1962-63), «Англия» (гуашь, 1963). А.—засл. худ. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Д. Азимов. [Листовка]. Баку, 1959, 8с., с илл. — Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 140.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 20, 21, с портр. А.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 20.— Э. Кулибеков, Киноискусство Азербайджана. Баку, 1960, с. 34, 97.— Габибов и Наджафов, с. 115.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 32, 95.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Груз. Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 63.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 5, 19; 1957. Баку, 1959, с. 31; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 31.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 17, 18.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 236.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 409; 1961, с. 208.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. [Декада]. М., 1959, с. 36.

АЗОВ, В.— см. ДОБРОКЛОНСКИЙ, Виктор Викторович.

АЙВАЗОВСКИЙ (Гайвазовский), Иван Константинович,
живописец, р. 17(29).7.1817 в Феодосии, ум. 19.4(2.5). 1900 там же.

Учился у феодосийского архитектора, затем в АХ (с 1833) у М. Н. Воробьева, Ф. Таннера. Участвовал на выставках АХ (с 1835) и др. В 1836 за картину «Вид на взморье в окрестностях Петербурга» (1835, ГТГ) получил малую золотую медаль, 1837 за картины «Штиль на Финском заливе», «Большой рейд в Кронштадте» (1836, ГРМ) и др.— большую и звание художника. В 1840-44 был пенсионером АХ в Италии, посетил также Германию, Францию, Испанию и Голландию. Написал картины: «Неаполитанский залив в лунную ночь» (1842, Феодосийская картинная галерея), «Буря», «Хаос», «Лодка черкесских пиратов», «Тишь на Средиземном море», «Остров Капри» (экспонировались на выставке в Париже, 1843, награжден золотой медалью). В 1844 А. получил от АХ звание академика. С этого же года — живописец Главного морского штаба; исполнил виды морских крепостей —«Свеаборг», «Ревель», «Кронштадтский рейд. Форт Меншиков» (все — 1844, ЦВММ) и др. С 1847 — профессор живописи. В 1845 совершил путешествие с экспедицией Ф. П. Литке (Турция, Малая Азия, Греческий архипелаг и др.). По возвращении поселился в Феодосии. Основная тема творчества А.— морские пейзажи. А. сыграл большую роль в развитии русского маринизма. В 1850 выполнил одну из лучших романтических работ — «Девятый вал» (ГРМ), в последующие годы — «Вход в Севастопольскую бухту» (1852, Феодосийская картинная галерея), «Море» (1864, там же), «Феодосия. Восход солнца», (1865, Картинная галерея Армении), «Радуга» (1873, ГТГ), «Буря у мыса Айя» (1875, ГРМ), «Волна» (1889, там же) и др. В 1881 создал чуждое условности произведение —«Черное море» (ГТГ). Писал также картины, посвященные истории русского флота, среди них: «Петр I при Красной горе, зажигающий костер на берегу» (1846, ГРМ; эскиз в ГТГ), «Чесменское сражение» и «Наваринский бой» (обе — 1848, Феодосийская картинная галерея) и др.; произведения на темы героической обороны Севастополя (по личным впечатлениям) —«Синопский бой» (1853, ЦВММ), «Буря под Балаклавой» (1855), «Осада Севастополя» (1859, Севастопольский худож. музей); Балканской войны 1872-77 гг.—«Бой парохода «Веста» с турецким броненосцем», «Взрыв турецкого броненосца «Сейфи» в 1877 г. на Дунае» (обе — 1877, ЦВММ). В 1857-58 был в Париже, где исполнил серию «Четыре времени года» («Богатство России»). В результате поездок (1850-70-е гг.) на Украину и Кавказ исполнил работы: «Обоз чумаков» (1857, Смоленский краеведческий музей), «Камыши на Днепре» (1857, Феодосийская картинная галерея), «На пашне» (1865), «Военно-Грузинская дорога» (1868, Дагестанский краеведческий музей), «Летний вечер на Украине» (1872) и др.

Ряд поздних произведений художника посвящен А. С. Пушкину (познакомился с поэтом на выставке АХ в 1836): «Пушкин у гурзуфских скал» (1880, Одесский худож. музей), «Пушкин у Аю-Дага», «Пушкин на Ай-Петри», «Прощание Пушкина с морем» (1887, фигура Пушкина написана И. Е. Репиным, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). По свидетельству самого А. им было создано около 6000 картин

(многие по памяти, с использованием контурных рисунков с натуры). А. был членом Римской, Флорентийской, Штутгартской и Амстердамской Академий художеств. В 1887 в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием худож. деятельности получил звание почетного члена АХ. При жизни художника состоялось (с 1846, Феодосия) более 120 выставок его произведений в России и за рубежом. Выставки его работ были также в 1930 (Феодосия), 1937 (Москва, Ленинград, Феодосия и др.), 1950 (там же, в связи с 50-летием со дня смерти). Картины А. хранятся во многих музеях СССР (см. библиогр.), а также за границей; наиболее полное собрание — в Феодосийской картинной галерее, созданной художником. Живописные портреты А. исполнили: А. В. Тыранов (1841, ГТГ), В. И. Штернберг (1843), А. Ф. Чернышев (1850), Д. М. Болотов (1876), И. Н. Крамской (1881, Феодосийская картинная галерея), К. Е. Маковский (1882); графические — В. И. Штернберг (акв., 1840-е гг., Картинная галерея Армении), В. Ф. Тимм (литогр., 1853), Л. А. Серяков (ксилогр., по рисунку В. С. Шпака, 1870), А. И. Лебедев (кар., 1883), В. В. Матэ (ксилогр., 1887), А. Н. Парамонов (офорт, 1903); скульптурные — А. Н. Беляев (гипс, 1847, Музей АХ СССР, Ленинград; мрамор — в Феодосийской картинной галерее), М. А. Чижов (мрамор, 1873, ГРМ), В. В. Алексеев (памятная медаль, 1887), И. Я. Гинцбург (бюст, гипс, 1912; фигура к памятнику, бронза, 1930, Феодосия). В Феодосийской картинной галерее хранятся его автопортреты (1881, 1889, 1890, 1892).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 200, 201.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 551, 552; то же, [изд. 1], т. 1, с. 756.— Гранат, т. 1, с. 531—534.— Военная энц., т. 1. Спб., 1911, с. 189, 190.— НЭС, т. 1, с. 592, 593.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 242, 243; доп. т. 1, с. 54.— Больш. энц. т. 1, с. 199, 200.— Настольный энц. слов. Гербеля, т. 1, 1891, с. 58.— Березин, отд. 1, т. 1, с. 316, 317.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 212—214.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 1—11.— Собко, т. 1, с. 290—345.— Кондаков: ч. 1, 296; ч. 2, с. 2.— МОНОГР.: П. П. Каратыгин, И. К. Айвазовский и его худож. деятельность. 1836—1878 («Русская старина» Спб.), 1878, т. 21, апр. с. 649—674; т. 22, июль, с. 423—444; т. 23, сент., с. 55—74; окт., с. 281—306).— Картины проф. И. К. Айвазовского. (Листовка). Спб., 1880.— Вновь написанные картины проф. И. К. Айвазовского, выставленные в ИАХ. (Листовка). Спб., 1882.— С. А. Качони. И. К. Айвазовский («Новь», (Спб.), 1886, № 1, с. 100—123 с портр. А. и илл.).— В-ки картин И. К. Айвазовского. Каталоги. Спб.: 1886; 1888; 1894.— В-ка картин проф. И. К. Айвазовского в залах ИАХ. Спб., 1891.— Ф. И. Булгаков, Новые картины проф. И. К. Айвазовского. Альбом. Спб., 1891.— 120-я в-ка картин И. К. Айвазовского в залах ОПХ. Спб., 1895.— Айвазовский и его произведения. (60 лет худож. славы). Спб., 1901—Н. И. Кузьмин, Воспоминания об И. К. Айвазовском. Спб., 1901, 55 с.— И. К. Айвазовский и его произведения. Сб. Спб., 1901, 113 с., илл. в тексте, 7 илл. на вкл.— Н. Николаева, И. К. Айвазовский. М., 1914, 48 с., с илл.— В. Д. Гейман, И. К. Айвазовский. К 100-летию со дня рождения). Феодосия, 1917, 52 с.— Каталог юбилейной в-ки картин И. К. Айвазовского. Феодосия, 1930, 3 с. с портр. А.— Н. С. Барсамов, И. К. Айвазовский. Феодосия, 1930, 113 с., 16 л. илл.; то же. М., 1941, 81 с., с илл.; то же. Симферополь, 1949, 32 с. 5 л. илл.; то же. Симферополь, 1950, 137 с. 20 л. илл.; то же М., 1952, 30 с., 5 л. илл.; то же. Симферополь, 1953, 266 с., 22 л. илл.; то же. М., 1962, 275 с., с илл.; с. 194—215 (Список произведений А.), 216 (библиогр.).— Каталог в-ки картин И. К. Айвазовского. Ер., 1942, 32 с.— А. Скворцов, И. К. Айвазовский. (Краткий очерк). М., 1943, 14 с., илл. на вкл.— В-ка И. К. Айвазовского. 50 лет со дня смерти. Каталог. М., 1950, 19 с., с илл.— А. Савинов, И. К. Айвазовский. Л., 1950, 11 с.— Н. С. Барсамов, И. К. Айвазовский. Альбом. М., 1955, 7 с., с илл.; то же, 1958, 44 с., с илл.— Его же, И. К. Айвазовский (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 425—450, с илл. и портр. А.).— Л. Вагнер, Повесть о художнике Айвазовском. М., 1958, 273 с., с илл.— И. К. Айвазовский. [Альбом]. М., 1958, 44 с., с илл.; то же. М., 1963, 16 с., 42 илл. на вкл.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 31—32.— Н. И. Греч, Парижские письма с заметками. Спб., 1847, с. 590, 591.— Андреев, с. 553, 554.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 25; за 1871-72. Спб., 1873, с. 53, 97, 112.— Петров, ч. 2, с. 329, 344, 362, 363, 385, 412; ч. 3, с. 18, 19, 22, 73, 74, 79.— Портретная галерея русских деятелей, т. 2. Спб., изд. А. Мюнстера, 1869, с. 71—79. — Русские современные деятели. т. 1. Спб., 1876, с. 83—89 (Д. И. Лобанов, И. К. Айвазовский).—Д. А. Ровинский, Подробный словарь рус. гравирован. портретов. Спб., т. 1, 1886, с. 6; т. 4, 1889, с. 610 (указ.).— М. И. Семевский, Знакомые. Альбом. Спб., 1888, с. 78, 84, 115, 159, 308, 343.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1. Спб., 1891, с. 212—215 (Мнение профессора живописи И. К. Айвазовского); то же. т. 2, 1891, с. 117—119.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886. Спб., 1894, т. 1, отд. 1, с. 146, 508, 705; отд. 2, с. 74, 154, 183, 186—189, 204, 222, 347—448, 533, 741; т. 2, отд. 3, с. 308, 311, 318, 342, 804, 805, 1047.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 437, 645—650.— Н. Мартов, Галерея русских писателей и художников. Спб., 1901, с. 99 (портр. А.), 111.— Бенуа, ч. 2, 1902, с. 200, 201 с илл.— Тевяшов, с. 217 (указ.) — А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 183, 185, 452, 455, 461—466.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX века. М., 1904, с. 26, 27.— Н. И. Мурашко, Воспоминания. Киев, 1907, с. 131.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2, Спб., 1909, с. 50, IV (указ.); то же, вып. 4. Спб., 1910, с. 94 (указ.).— Адарюков и Обольянинов, с. 5.— Н. Барсамов, Художники Феодосии. Феодосия, 1928, с. 5.—22, 49—51.— Н. Барсамов, Феодосийская галерея Айвазовского — очаг живописной культуры в Крыму. Феодосия, 1929, 23 с.— Э. Ф. Голлербах, А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 20, 149, 150.— Художественное наследство. Репин. т. 2. М.,— Л., 1949, с. 121, 123, 126, 147, 429.— Коваленская, 1951, с. 154, 155.— Стасов, т. 1, с. 723 (указ.); т. 2, с. 473, 575; т. 3, с. 871 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 3, 275.— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 108—110, 296.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— История русского искусства. М., АХ СССР, т. 1, 1957, с. XL (указ.); т. 2, 1960, с. XLIII (указ.).— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 332, 615; т. 7, 1961, с. 208, 468; т. 9, 1965, кн. 1, с. 564 (указ.); кн. 2, с. 223, 402.— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1958, с. 8, 13, 19, 20, илл.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 16, 17.— Минченков, с. 347 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М. 1960, с. 536 (указ.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в. [т.] 1. М., 1962, с. 5, 49, 422—426, 427, 444, 516, 571, 642, 680.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1962, с. 19.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 493 (указ.).—АЛЬБОМЫ: Ф. И. Булгаков, Академическая выставка 1887 г. Спб., 1887, илл. на вкл.; то же. 1888 г. Спб., 1888, илл. на вкл.— Его же, Декабрьская выставка 1890 г. Спб., 1891, илл. на вкл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 20 (илл.), 149.— Русское искусство. Л., 1938, с. 101. 190.— Русский рисунок. М., 1960, табл. № 84.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. на вкл.— Русская историческая живопись. До октября 1917. М., 1962, илл. №№ 27, 28.— МУЗЕИ: Указатель находящихся в ИАХ произведений. Спб., 1842, с. 18.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 245 (указ.).— Б. Веселовский, Галерея графа Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 42, 43.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 1—5.— А. И. Сомов, Картинная галерея Эрмитажа, изд. 3, т. 3 (английская, французская и русская живопись). Спб., 1897, с. 99—101.— Русский музей. [Альбом]. Спб., 1903, с. 1, 65, 67, илл. на вкл.— И. С. Остроухов, Московская городская худож. галерея П. и С. Третьяковых. М., 1903, илл. на вкл.— Картины и рисунки собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 19.— Врангель, с. 1—5.— Московская Румянцевская галерея. М., 1905, с. 75, 77, 78, илл. на вкл.— А. Бенуа, Русский музей. М., 1906, с. 58, 63, 86.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, илл. на отд. л.— Старинные произведения искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 39, 42, 98.— С. Ф. Огородников, Модель-Камера, впоследствии Морской музей им. Петра Великого. М., 1909, с. 53, 56.— Путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею, изд. 2. Тифлис, 1909, с. 35.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бреперло, изд. 6. Рига, 1914, с. 4.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 1—3 с илл.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея [М., 1915], с. 77, 97—98.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 16, 81.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 23, 67, 68.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 50, 61, 74, 76, 77, 81, 84.— Картинное отделение Угличского музея древностей. Углич, 1924, с. 8, 13.— Центр. музей Тавриды, Картины русских художников. [Б. м.], 1925, с. 10.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 14.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 16, 26, 52.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 5, 62, 63.— Туркмен-

ский гос. музей. Путеводитель. Ашх., 1929, с. 34.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского музея. Владивосток, 1931, с. 16.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 55, 56, 84, 96, 97, 103.— Путеводитель по Феодосийской галерее. Феодосия, 1932, с. 3—16.— С. А. Барсамова, Путеводитель по Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского. Симферополь, 1937, с. 5—25; то же. 1954, с. 3—85, илл. на вкл.— Худож. произв. Иркутского обл. музея. Иркутск. 1939, с. 7, 27.— Омский обл. музей изобр. искусства. Омск, 1941, с. 34, 35; то же, 1955, с. 7, 8, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 25, 94; то же, 1955, с. 28, 30, 145.— Экспозиция Азербайджанского гос. музея искусств. Баку, 1949, с. 69.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11. — ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 108, 109; то же, 1961, илл. № 17.— Худож. сокровища СССР. ГРМ. Альбом. Л., 1950, илл.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 24, 25.— Феодосийская картинная галерея. Альбом. М., 1950, 8 илл.— ГТГ, Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 13, 14.—Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 46, 47.—ГРМ. [Альбом]. М.: 1954, илл. на отд. лл.; то же, 1959, с. 5, табл. 40, 41.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 19.— Харьковский гос. музей изобр. искусств. (Х., укр. яз.), 1954, с. 20.— Н. Барсамов и С. Барсамова, Феодосийская картинная галерея. Симферополь, 1955, 299 с. и 17 л. илл.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 31.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 5.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 60.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 9.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 14, 15.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 6, 21, илл. на вкл.— Русская живопись в музеях РСФСР. М.: вып. 1, 1955, с. 25, илл. № 39; вып. 4, 1958, илл. № 25; вып. 5, 1958, илл. № 40; вып. 6, 1959, илл. № 34, вып. 7, 1959, илл. № 4; вып. 10, 1961, илл. № 2, 17; вып. 11, 1961, илл. № 34, 35, 44; вып. 14, 1965, илл. № 28.— Саратовский гос. худож. музей. Путеводитель. Русское искусство XVIII—XX вв. Саратов, 1954, с. 39, 43.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 26, 27.— Худож. галерея. Гос. музей ТатАССР. Казань, 1956, с. 18, 57.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. Ер., 1956; то же. М., 1960, табл. 57.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 9.— К. Пигарев, Мураново. [Музей]. Очерк. М., 1957, с. 134.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 25, 26.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 13.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 52, 76, 170.—ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 126, 129, 133, 134, 144, 221.— Гос. худож. музей БССР. Альбом. М., 1958, илл.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 27, 61, илл. на вкл.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 9, 21.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 12, 13.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель. Л., 1959, с. 19.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 11.— В-ка живописи и графики из фондов Н.-Тагильского музея изобр. искусств. Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Таш., 1960, с. 23.— Ставропольский краеведческий музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 8, илл. на вкл.— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, табл. №№ 60, 61.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 13, 14, 165, 171 (илл.).— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 9, 115.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 39, 77, илл. на вкл.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 37, 95.— Таганрогский краеведческий музей. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 103.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 13, 68, 69, 139.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 12, илл. на вкл.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 27, 99.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 7, 8, 78, илл. на вкл.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство, А.-А., 1961, с. 9, 92.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 9—10, илл. на вкл.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка русского дореволюционного искусства. М., 1962, с. 9, 30, — Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7, 70.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 9.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 9 (илл.), 123.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 5, илл. на с. 16, 85.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 11, 211.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 8, 9, илл. на вкл.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 21.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 7. — Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 11.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 11, 12.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 17.— КАТАЛОГИ: Обзор в-ки в ИАХ: Спб., 1836, № 135—146.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 18; 1855, с. 19.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 33; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 22; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 24; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 34.—Картины рус. школы живописи, находившиеся на Лондонской Всемирной в-ке. М., 1863, с. 6.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 18, 19; 1873, с. 39.— Указатели в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 1876, с. 15. 17; 1877, с. 3; 1880, с. 5.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 12, 13.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 15, 16, 40.— Н. П. Собко, 25 лет рус. искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 1, 2.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 3, 5, 7, 8; 1887, с. 33, 34; 1888, с. 3.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 10, 33; 1894, с. 7, 27; 1896, с. 2, 3.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1898, с. 9, 10, 15.— Русский отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., [1900], с. 54.— 4-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 4.— 1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 2—5.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 22.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 9.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 3.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 20.— В-ка рус. живописи двух последних столетий в Рижском гор. музее. Рига, 1932, с. 3, 20. — В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 78.— В-ка произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва. Рига, 1948, с. 69.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 14.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 6.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 5, 17.— 1-я в-ка произв. живописи, графики, прикл. иск-ва из частных собраний Краснодара и Краснодарского края. Краснодар, 1958, с. 7.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 39.— ЖУРНАЛЫ: «Библиотека для чтения» (Спб.): 1836, т. 18, отд. 6, с. 62, 63; 1839, т. 37, отд. 3, с. 44, 45; 1843, т. 56, отд. 3, с. 57; 1856, т. 135, отд. 3—4, с. 54—76 (В. Т., Айвазовский и его произв.).— «Художественная газета» (Спб.): 1836, № 11—12, с. 184, 185; 1837, № 14, с. 221—224; № 19—20, с. 318—320; № 23, с. 359, 360 («Новая картина А.»); 1840, № 15, с. 1—8 («Айвазовский»); № 19, с. 8, 9; № 23, с. 28—30 («Крымские картины Гайвазовского»); 1841, № 11, с. 1—3 («А. в Италии»).—«Отечественные записки» (Спб.): 1839, т. 6 [№ 10—11], отд. 4, с. 102; 1842, т. 25, № 11—12, отд. 2, с. 34, 35; 1847, т. 51, № 3—4, отд. 2, с. 166—176 («В-ка картин А.»); 1851, т. 75, № 3—4, отд. 8, с. 140, 143, 144; т. 77, № 8, отд. 8, с. 223, 224.—«Русский инвалид» (Спб.): 1840, № 184, с. 809; 1842, № 227, с. 904.—«Литературная газета» (Спб.): 1842, № 40, с. 826 («Гайвазовский»); 1844, № 43, с. 722.— «Иллюстрация» (Спб.): 1845, № 29, с. 458; 1846, № 34, с. 542—544 (ст. об А., илл. и портр. А.); № 61, с. 64.—«Репертуар и Пантеон театров» (Спб.), 1847, № 5, с. 4—7 (Н. Синчеро, Несколько слов о К. П. Брюллове и И. К. Айвазовском).—«Современник» (Спб.):1851, т. 28, № 8, отд. 6, 65, 66; 1858, т. 68, № 3—4, с. 86.—«Москвитянин»: 1850, № 9, отд. 5, с. 17, 18 («Картины А. в Феодосии»); 1851, № 7, с. 191—210 (М. П. Погодин, О чествовании друзьями искусства И. К. Айвазовского и Ф. Иордана).— «Русский художественный листок» (Спб.): 1855, № 35, с. 1; 1858, № 10, с. 1—3 («И. К. Айвазовский»); 1861, № 16, с. 63, 64 (По поводу последней в-ки картин А.) с илл.—«Живописная русская библиотека» (Спб.), 1858, т. 3, № 24, с. 188, 190 («Картина А. в Париже»).—«Школа рисования» (М.): 1859, № 9, с. 2, илл. на вкл.; 1861, № 2, с. 9—11.—«Северное сияние» (Спб.), 1862, № 8, с. 463—468 (П. Петров, А. и его картины).—«Нива». (Спб.): 1870, № 34, с. 531—534 («И. К. Айвазовский»); 1887, № 39, с. 969 (М. П. Смирнов, К юбилею А.); 1893, № 5, с. 122 («Овации А. в Америке»); № 14, с. 332 («В-ка картин А.»); № 15, с. 341; 1896, № 4, с. 93 (И. Гр., 120-я в-ка картин А.); 1903, № 17, с. 331 («Памятник на могиле А.»); 1910, № 27, с. 487—489 («По поводу 10-летия со дня смерти А.»); 1914, № 16, с. 319 («Проект памятника А. работы акад. И. Я. Гинцбурга»).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1870, № 58, с. 103—105 («Айвазовский»); 1871, № 118, с. 219, 220 («Хеопсова пирамида», картина А.); 1872, № 191, с. 139—142 («В-ка в АХ 1872 г.»); 1880, № 5, с. 83; № 21, с. 374 (С. А. К-ни, Открытие картинной галереи профессора А. в Феодосии); 1886, № 12, с. 237; 1887, № 976, с. 245 (илл.), 248, 249 (илл.), 258, 259 (И. Ясинский, Очерк худож. деятельности А.); 1891, № 7, с. 106, 107 (В. Чуйко, В-ка картин А.).—«Вестник Европы» (Спб.), 1870, т. 2, № 3, с. 452—464 (о в-ке А.).—«Русская старина» (Спб.): 1877, т. 18, апр., с. 521, 522, 529, 551; 1881, т. 31, июль, с. 411—436 («Воспоминания о худож. деятельности»); 1909, т. 139 сент., с. 435—444 (А. Полтавцев, Опыт характеристики).—«Художественный журнал» (Спб.): 1882, т. 3, № 4, с. 254, 255 («В-ка А.»); 1883, № 3, с. 208—210; 1884, № 9, с. 186, 187 («Мастерская А. в Феодосии»); № 12, с. 440 («В-ка картин А. в Вене»); 1885 № 12, с. 779 («50-летняя деятельность А.»); 1886, № 1, с. 47—52 («А. и его в-ка»); 1886, № 11, с. 247—249 («В-ка А. в Одессе и Киеве»); № 12, с. 307 («В-ки А. в Риге и Харькове»); 1887, № 2, с. 131—133 («Сторонний зритель», Достоинства и промахи таланта. В-ка А.), с. 140—141; № 3, с. 193 («Чествование А»).—«Художественные новости» (Спб.): 1883, № 1, с. 6—12 (В. К., По

мастерским худ-ков); 1886, № 2, с. 52—54; № 3, с. 69—72 (В. Воскресенский, По поводу в-ки картин А.), 78, 79; № 8, с. 243—273 (ст. об А.); 1887, № 3, с. 70—73 («В-ка картин А.»); № 5, с. 115—117; № 20, с. 517—529 («Юбилей 50-летней деятельности А.»); 1889, № 3, с. 67, 68; № 5, с. 131, 132; № 7, с. 489.— «Новь» (Спб.), 1885, т. 2, № 7, с. 458—460.—«Художественный хроникер» (Спб.), 1887, № 11, с. 96.— «Исторический вестник» (Спб.): 1887, ноябрь, с. 493 («Юбилей А.»); 1905, авг., с. 525—536 (Ю. А. Галабутский, А. в Феодосии).—«Тараз» (Тифлис, арм. яз.), 1897, № 36, с. 561, 562 (Г. З. Баш индж агян, Ованес Айвазовский).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1897, № 40, с. 716—718.— «Русский архив» (М.), 1898, кн. 3, с. 177.— «Жизнь» (Спб.), 1900, июнь, с. 225—231 (П. Н. Ге, И. К. Айвазовский).—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 134; 1906, т. 6, с. 200; 1907, т. 7, с. 133, 172.—«Старые годы» (Спб.): 1907, май, с. 156. 160, 161; 1910, янв., с. 60; июнь—сент., с. 71, 72; 1912, окт., с. 39; 1913, июнь — сент., с. 74; 1915, апр.—май, с. 86; 1916, янв., с. 76, 81; апр.— июнь, с. 136; июнь — сент., с. 58.— «Известия общества преподавателей графических искусств» (М.), 1910, № 4, с. 128—132 (Л. Колли, Несколько слов о технике проф. А.).—«Светоч» (Спб.), 1910, № 5, с. 527—547 (С. Качиони, Поэт моря).—«Мир» (Спб.), 1912, № 1, с. 70—72 (Встреча А. Пушкина с А. Письма А. к Н. И. Кузьмину).—«Голос минувшего» (М.), 1916, № 12, с. 132—135 (Н. И. Шатилов, Из недавнего прошлого).— «Армянский вестник» (М.), 1917, № 29—30, с. 4, 5 (К. Абгарян, Столетие со дня рождения А.) с илл.—«Искусство» (М.): 1936, № 5, с. 75; 1951, № 1, с. 74—81. (О. Лясковская, Великий русский маринист); 1953, № 4, с. 64; 1962, № 12, с. 70.—«Художник» (М.), 1963, № 9, с. 31 (И. Петров, Картина А. «Черное море»), цв. илл. на вкл.— «Литературная Армения» (Ер.), 1965, № 6, с. 101—105 (В. Григорян, Айвазовский в Стокгольме).— ГАЗ.: «Северная пчела» (Спб.): 6.10.1836, № 228, с. 911 (зам.); 30.9.1842, № 218, с. 870 (зам.); 31.5.1846, № 120, с. 478 (зам. о в-ке А.).—«Санкт-Петербургские ведомости»: 15.8.1840, № 183, с. 845, 846 («Айвазовский»); 11.3.1847, № 56, с. 257; 3.9.1850, № 198, с. 794 (зам. о в-ке А.); 22.4.1865, № 97, с. 1. (зам. об. А.); 21.11.1867, № 322, с. 4 (зам. о в-ке в АХ); 24.2.1876, № 54, с. 2 («Эпизод из биографии А.»); 19.2.(3.3). 1883, № 49, с. 3 (А. З. Лед, В-ка пейзажей А.).— «Одесский вестник»: 17.5.1841, № 40, с. 187, 188; 19.6.1846, № 49, с. 245; 22.6.1846, № 50, с. 249—251 (Д. Карейша, Худож. в-ка в Феодосии); 17.3.1868, № 59, с. 193, 194 (А. Скальковский, А. в Одессе).—«Таврические губернские ведомости» (Симферополь), 1846, № 24, отд. 2, ч. неофициальная, с. 98—101 («Праздник И. К. А-го в Феодосии, 26 мая 1846 г.»).—«Харьковские губ. ведомости», 27.11.1854, № 47, с. 360, 361 («А. в Харькове»).—«Голос» (Спб.), 11(23).12. 1864, № 342, с. 1 («Новые картины А.»).— «Газета Гатцука» (М.), 1875, № 7, с. 103—106.—«Новости» (Спб.), 25.9.1887, № 263, с. 2 («Новая картина А.»).— «Красный флот» (М.), 23.3.1949 (Н. Литке, Неизвестные рисунки И. К. Айвазовского и А. П. Боголюбова).—«Советское искусство», 6.5.1950 (В. Зименко, Певец моря).—«Комсомольская правда», 26.12.1954 (М. Медведев, Чьи это акварели, илл.).—«Правда», 18.9.1957 («Редкая коллекция картин А.»).—«Правда Востока» (Таш.), 4.10.1958 («Полотно А. в Ташкенте»).—«Коммунист» (Ер.), 29.7.1962 (В. Шахназарян, Певец моря, портр. А.).— «Вечерний Ленинград», 11.5.1963 («Почему «Среди волн». Неизвестная страница биографии А.).— Meyer, Bd 1, S. 156—157.— Müller, Bd 1, S. 11.—Thieme—Becker, Bd 1, S. 156—157.— Bénézit, t. 1, p. 61.

АЙВАЗЯН, Ваагн Арсенович,
художник театра р. 2(15).8. 1908 в Ахалкалаки (Грузия), ум. 16.2.1950 в Москве.

* Учился в ИЖСА (1931-38) у М. П. Бобышова, Е. Е. Лансере, Р. Р. Френца, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Виндзорские проказницы» У. Шекспира (Музей АХ СССР, Ленинград). Работал в Москве. Для периферийных театров оформил спектакли: «Лев Гурыч Синичкин» Д. Т. Ленского (Ростов н/Д, Театр им. М. Горького, 1938), «Бесприданница» А. Н. Островского (Луганский театр русской драмы, 1939), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (Луганский театр оперы и драмы, 1940) и др. Иллюстрировал «Пир во время чумы» А. С. Пушкина (1939). В годы Вел. Отечеств. войны сотрудничал в «Окнах ТАСС». В 1950 исполнил эскизы декораций к комической опере «Кето и Котэ» В. И. Долидзе (Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко).

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ.).— Бернандт, с. 490 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 134.—Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939 Л., 1940, с. 11.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 73.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1945, с. 9, 10.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда», 2.10. 1938 («Виндзорские кумушки»).—«Искусство» (М.— Л.), 1939, № 1, с. 153, 154.—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 4, с. 14, 27, 38, 40—44.—«Огонек», (М.) 1945, № 24, с. 10.—«Советское искусство», 25.2.1950 («Памяти В. Айвазяна»).

АЙВАЗЯН, Владимир Тигранович,
график, Ереван, р. 28.5.1915 в с. Пор (Армения).

* Систематического худож. образования не получил, занимался у С. М. Аджаняна в Ереване (1935-38). Участник выставок с 1937 (Ереван). Автор офортов: «Арарат» (1937), «Барашки» (1938), «Шахтер» (1948), «Доярки» (1949), «Река Зуша» (1952), «На отдыхе» (1953), «Пахота» (1957), серия «Санаин» (1959), серия «На стройке ГЭС» (1962, три листа в Картинной галерее Армении) и др. Выполнил также серии линогравюр: «Животноводство» (1954, Картинная галерея Армении), «Анималистическая сюита» (1960-61, часть серии — в ГМИИ). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Выставка произведений А. состоялась в 1962 (Ереван). Преподавал в Ереванском худож.-театральном ин-те (1948-59). А.— засл. худ. АрмССР (с 1961).

ЛИТ.: В. Айвазян. [Каталог персональной в-ки]. Ер., 1962, 8 с.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., 1948, с. 169.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 91, 143.— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 132.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 175.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 48.— Советская графика. 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 80.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 34.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 229.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 251, 318.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 151.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М. 1939, с. 57.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 171.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной Изомастерской. Ер., 1940, с. 37, 38, 76.— Отчетная в-ка графической секции за 1939. Ер. (арм. яз.), 1940, с. 15, 16.— 20-я в-ка передвижной Изомастерской. Ер., 1940, с. 23.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 10.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 13.— В-ка графики, рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 5.— ВХВ. М.: 1947, с. 83; 1954. М., 1955. с. 147; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 483; 1961, с. 274.— Худож. в-ка Армении. Ер., 1949, с. 75.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 23, 61; 1953, с. 41, 91; 1954, с. 47. 105; 1962, с. 74, 80.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. [М., 1955], с. 85.— В-ка изобр. искв-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 47.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 119. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 123.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 57.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 22, илл. на вкл.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 6—7, с. 74; 1955, № 1, с. 24; 1956, № 7—8, с. 44, 46; 47 (с илл.); 1957, № 7, с. 18, 19 (илл.); 1958, № 4, с. 8—10, 13.—«Искусство» (М.): 1956, № 6, с. 21; 1962, № 9, с. 80.—«Коммунист» (Ер.), 7.8.1957 (Н. Степанян, Художник-офортист).—«Литературная газета», 6.5.1961 (илл.).

АЙДЕ, Бруно Ансович,
график, Рига, р. 30.7(12.8).1913 там же.

* Учился в РСХШ (1945-48) и АХ ЛатвССР (1948-54) у Я. Х. Тильберга, дипломная картина —«Судоверфь Мангали» (руководитель О. Е. Скулме). Участник выставок с 1954. Автор пейзажей: «В Ассари» (акв.), «Яхты» (акв.), «В Москве» (акв., 1957), «Видземское взморье» (масло, 1960), «Перед грозой» (масло, 1960),

«В порту» (акв., 1961), «Морские ворота» (масло, 1965) и др. С 1957 — художник-оформитель. Преподает в Рижском уч-ще прикладного искусства (с 1955).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 284.— Респ. худож. в-ка. Каталог. Рига, 1954, с. 3.— 1-я респ. в-ка акварели. Каталог. Рига, 1958, с. 7.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Каталог. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 3.— Осенняя в-ка. Каталог. Елгава (латыш. яз.). Листовка. 1965.— «Творчество» (М.), 1960, № 11, с. 5, 6, с илл.—«Звайгзне» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 16, цв. илл. на вкл.—«Максла» (Рига, латыш. яз.): 1961, № 2, цв. илл. на вкл.; 1962, № 1, с. 2.—«Голос Риги» (Рига), 19.7.1962 («Рига в праздничном убранстве»).

АЙЖЕН, Янис,
художник театра, живописец и график, р. 20.5(1.6).1899 в Саласпилсе (Латвия), ум. 1941 в Риге.

Окончил Латвийскую АХ в 1934, дипломная работа — эскизы к драме Я. Райниса «Огонь и ночь» (руководитель Я. Я. Куга). Был членом объединения «Зеленая ворона» (1934-40). Писал преимущественно пейзажи и интерьеры (темпера). Исполнил декорации для Рижского оперного театра: «Саломея» Р. Штрауса (1935), «Кармен» Ж. Бизе (1936), «Трубадур» Д. Верди, «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1940) и др. Работал также в книжной графике, оформил роман В. С. Гроссмана «Степан Кольчугин» (1941) и др. В начале Вел. Отечественной войны (1941) А. был замучен в гестапо. Выставка произведений А. состоялась в Риге (1957).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ Я. Айжена. Рига (латыш. яз.), 1957, 23 с. с портр. А. и илл.— Г. Тидомане, Путь в сегодняшний день («Максла». Рига, латыш. яз., 1965, № 1, с. 7—10, илл. и цв. илл., портр. А.)— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Тукумский гор. худож. музей. Тукум (латыш. яз.), 1936, с. 3.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XVI.—«Искусство», (М.), 1957, № 4, с. 78.— КАТАЛОГИ: В-ка о-ва «Зеленая ворона»: 17-я. Елгава, 1934, с. 3; 18-я (посвященная 10-летию о-ва «Зеленая ворона»). Рига, 1935; 20-я, Рига, 1936, с. 3, илл.; 21-я. Елгава, 1936, с. 5, илл.; 22-я. Рига, 1937.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 3; 3-я, 1937, с. 5; 4-я, 1938, с. 5.— В-ка латыш. худ-ков. Рига, 1939, с. 5.

АЙЗЕН (Айзен — Константинов), Вадим Константинович,
график, Москва, р. 17.8.1917 в Одессе.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался на курсах при журнале «Крокодил» (1933-35) у Ю. А. Ганфа, Д. С. Моора. Рисует политические и бытовые карикатуры для газет «Красная звезда» (с 1938), «Московский комсомолец» (с 1939), «Гудок» (с 1948), «На боевом посту» (с 1950) и др.

ЛИТ.: Худож. в-ка «Борьба за мир против поджигателей войны». Политический плакат и карикатура. Каталог. М., 1950, с. 44.— В-ка сов. сатиры. Каталог. М., 1952, с. 11.— «Искусство» (М.), 1950, № 4, с. 9 (с илл.), 10.

АЙЗЕНБЕРГ, Нина Евсеевна,
художник театра и кино, Москва, р. 14(27).6.1902 там же.

* Училась во Вхутеине в Москве (1918-24) у И. И. Машкова, Л. А. Осмеркина. Участница выставок с 1925. Была членом МАХД (1928-30), объединения «Октябрь» (1930-32). Для театра начала работать с 1924. Оформила постановки и выполнила эскизы костюмов к спектаклям: «Королева ошиблась» М. Вольпина (1927, Театр «Синяя блуза», Москва), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (1929, Малый театр, Москва), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1939, Московский обл. театр им. А. Н. Островского), «Отцы и дети» по роману И. С. Тургенева и «Овод» по роману Э. Войнич (1947-49, Московский обл. ТЮЗ), «Плясунья» И. И. Ром-Лебедева (1954-55, Московский цыганский театр «Ромэн»), «Корнелия» М. Чорчолини (1958, Театр им. Моссовета), «Наследники Рабурдена» Э. Золя (1961, Белорусский драм. театр им. Я. Коласа, Витебск), «Домик на окраине» А. Н. Арбузова (1964, Малый театр) и др. В 1955-56 оформила мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде» по сказке А. С. Пушкина («Союзмультфильм»). Участвовала в оформлении улиц и площадей Москвы к революционным праздникам (1930-33), физкультурных парадов (1938-41). Автор серии пейзажей «Поленово» (масло, 1956). Выставка произведений А. состоялась в 1964 (Москва). Ее работы имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: Н. Айзенберг. 40 лет в театре. [Каталог в-ки]. М., 1964, 12 с., илл. на вкл.— Гинзбург, с. 265, илл. на вкл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия. 1917—1927». М., 1928, с. 13, 14.— В-ка «Итоги театрального сезона 1928—1929». М., 1929, с. 18.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 11, 12.— В-ка театрально-декорационного иск-ва «Худ-ки сов. театра за XVII лет». (1917—1934). Л., 1936, с. 18.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 87,—В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 87. 88.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 236.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 225.— В-ка эскизов театральных костюмов худ-ков Москвы. М., 1959, с. 17.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 63.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 215.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 73; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 118.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 65.

АЙЗЕНМАН, Алексей Семенович,
живописец, Москва, р. 3.9.1918 там же.

Учился в МХУ (1933-38). Написал пейзажи: волжские пейзажи (1936-37), «Москва. Высотный дом на пл. Восстания» (1953), «Апрель в Абрамцеве» (1953), «Утро на Оке», «Утро в Москве» (1957), «В Московском переулке» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 13.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 5.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.

АЙЗЕНШЕР, Исаак Яковлевич,
график, р. 1900 на ст. Мамоново-Воронцовка (Николаевская губ.), ум. 1953 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у М. И. Антонова. Работал в Ленинграде. Исполнил гравюры «Пушкин в лицее», «Свирьгрэс № 3 ночью» и др. Автор книги «Техника офорта» (Л., 1939). Предложил новый способ гравирования — электроискровой. Преподавал в Ленинградском полиграфическом техникуме (1940-е гг.). ¶ А.— кандидат искусствоведения (с 1947).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).—«Литературный современник» (Л.): 1936, № 10, с. 16 (илл.); 1937, № 1, с. 223 («О гравюре А.»)—«Ленинградская правда», 12.11.1936, илл.—«Смена» (Л.), 20.6.1951 («Электроискровое перо»).

АЙЗЕНШТАДТ, Инна Михайловна,
график, Москва, р. 25.12.1908 (7.1.1909) в Киеве.

* Окончила МИИ в 1937, училась у А. А. Дейнеки, Н. Н. Купреянова. Участница выставок с 1934. Исполняет натюрморты. Среди ее работ (цв. автолитогр.): «Маки» (1944), «Натюрморт с лимоном» (1946, ГМИИ), «Яблоки и виноград» (1947), «Розы» (1955), «Фиалки» (1958), «Цветы и фрукты» (1959), «Персики и виноград» (1960), «Сирень» (1961) «Рыбы», (1962). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1954, Китай — 1959 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 7.— В-ка живописи, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню. М., 1948, с. 4.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 4.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 147; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 141.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 43.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 3.— В-ки эстампов моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 13: 3-я, 1961, с. 9.— В-ка произв. советского иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.—А., 1958, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 93; М., 1961, с. 37.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 39.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.

АЙЗЕНШТАДТ, Лиза Хайкелевна (Елизавета Ефимовна),
график, Ленинград, р. 30.9.1924.

Окончила Ленинградское худож.-педагогическое уч-ще в 1949. Участница выставок с 1958. Среди ее работ: акварели —«У яхт-клуба» (1956), «Таруса» (1959), «Оленька» (1959), «Портрет художника П. Д. Корина» (1960); офорты —«За вязанием» (1959), «Юные лыжники» (1959); литографии —«Первоклассник» (1961); линогравюры —«Осень. Березы» (1962), «Осенний букет» (1962), «Ленинград. Зима на Малой Охте» (1963-64).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 40; Л., 1962, с. 41.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 74; 1960. Л., [1963], с. 29.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 31.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 97.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1965, № 9, с. 8, илл. на 2-й с. обложки.

АЙЗЕНШТАДТ, Меер Бенционович,
скульптор, р. 6(18).1.1895 в Минске, ум. 11.11.1961 в Москве.

Учился во Вхутеине в Москве (1926-30). Работал в Москве. Участник выставок с 1927 (Минск). Автор портретов: «К. Ф. Рылеев» (гипс, 1935), «А. С. Пушкин» (бюст, мрамор, 1936), «Фельдмаршал М. И. Кутузов» (фарфор, 1947; повторение — 1950), «Школьница» (гипс, 1955), «Физкультурница» (барельеф, гипс, 1959) и др. Работал также как анималист: «Обезьяна» (дер., 1929), «Шимпанзе» (бронза, 1935), «Львенок» (фаянс, 1940) и др.

ЛИТ.: Труды Среднеазиатского гос. университета им. В. И. Ленина, вып. 77. Таш., 1956, с. 137.—«Искусство» (М.—Л.): 1933, № 4, с. 181—183 (с илл.); 1936, № 3, с. 68 (илл.), 75.—«Творчество» (М.), 1935, № 10, с. 6.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 8, 27.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 13.— В-ка скульптуры МССХ: М., 1940, с. 5.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 105.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 59; 1947, с. 37; 1950, с. 84.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 15.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 50.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 61— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.

АЙКИ (Блуменфельдт), Эллинор Карловна,
живописец, Тарту, р. 11.1.1893.

Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1928-36) у А. Ваббе, Х. Мугасто, Н. Трийка. Исполнила работы: «Старик в шубе» (1933), «Дети» (1939-40), «Поздние анемоны» (1947) — все три в Тартуском худож. музее; «Кувшинки» (1957-58), «Купавки» (1957-58), «Автопортрет» (1958, Тартуский худож. музей), «Юри и Мари» (1960), «Цветы матери» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту, 1958, с. 5, 7, 8, 11.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвященная XXI съезду КПСС), 1959, с. 11, 41; (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 35.— Худож. в-ка Лит. Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 117.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 65.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Ежегодная худож. в-ка, ККСВ. Т., 1935, с. 5.— Осенние худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1939, с. 5; 1940, с. 9.— Худож. в-ки. ЭККХЮ. Т.: 20-я, 1939, с. 4; 21-я, 1939, с. 4; 23-я, 1940, с. 6.— Весенняя худож. в-ка ККСВ. Т., 1940, с. 5.— Летняя худож. в-ка. Т., 1946, с. 3.—«7 лет сов. эст. иск-ва». Худож. в-ка. Т., 1947, с. 11.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту: 1958, с. 5, 7, 11; 1959, с. 6; 1960, с. 7, 9; 1961, с. 7; 1964, с. 7, 10.— ПЕРИОДИКА: «Советская Эстония» (Т.), 27.12.1947 (Л. Бровцын, Заметки о худож. в-ке).— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1959, № 1, с. 73; 1963, № 2, с. 58.— «Эдаси» (Т., эст. яз.), 13.1.1963 (В. Эрм, 70-летие живописца А.).

АЙРАПЕТЯН, Вергине Оганесовна,
живописец, Ереван, р. 19.11(2.12).1910 в Ахалкалаки (Грузия).

* Училась в Эриванском худож. уч-ще и ИЖСА (1934-40) у С. Л. Абугова, А. А. Осмеркина, дипломная картина —«Занятия ПВХО». Член КПСС с 1943. Участница выставок с 1940. Исполнила пейзажи и натюрморты: «Водопад» (1940), «Осень» (1945), «Натюрморт» (1948), «Арагац» (1954), «В горах Армении» (1957), «Белые розы» (1959), «Желтые перцы» (1963) и др. Написала ряд портретов (пионерки Седы — 1949 и др.). Преподает в Ереванском худож. уч-ще (с 1940).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 10.— В-ка работ художниц, посвященная празднику 8 Марта. Ер., 1941, с. 1.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 4,9.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 4, 24.— В-ка этюдов ССХ Армении. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 6.— В-ка рисунка и акварели. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 22.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 20.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— 24-я в-ка передвижной изомастерской, посвященная выборам в Верховный Совет АрмССР. Ер., 1947, с. 40.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц., рев. Ер., 1947, с. 8.— В-ка произв. сов. худ-ков Армении. Ер., 1948, с. 13.— Худож. в-ка в Армении. Ер., 1949, с. 54.—[Респ.] худож. в-ки: Ер.: 1952, с. 9, 44; 1953, с. 18, 19; 1954, с. 21, 69; 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 89.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1940, № 6, с. 71.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1957, № 4, с. 60; 1958, № 4, с. 19; 1959, № 4, с. 29 (с илл.).

АЙРАПЕТЯН, Рафик Арменакович,
скульптор, Ульяновск, р. 7.4.1929 в Кафане (Армения).

* Окончил АХ ЛатвССР в 1958. Участник выставок с 1959. Выполнил портреты: председателя колхоза В. А. Нефедова (мрамор), корейского скульптора Пак Сун Гу (дер., 1959), А. И. Ульянова (гипс, 1960, Ульяновская обл. худож. музей), героя гражданской войны Г. Д. Гая (дер., 1963, там же), артиста М. Ф. Шарымова (шамот, 1963) и др. Автор памятников-бюстов Герою Советского Союза В. Дееву (бронза, 1958, Ульяновск), Денису Давыдову (бронза, 1961, с. Верхняя Маза, Ульяновская обл.), революционеру П. Х. Гладышеву (цемент, 1962, г. Барыш, Ульяновская обл.) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. «Ульяновск сегодня». Каталог. Ульяновск, 1959, с. 27.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Каталог. Ульяновск, 1960, с. 42.—«Ульяновская правда»: 5.10.1958 («Памятник герою», илл.); 15.10.1961 (Н. Агафонова, Его герой—современник); 28.3.1962 («Наши интервью»).—«Ульяновский комсомолец», 10.4.1959 (зам. и илл.).—«Художник» (М.), 1964, № 10, с. 18.

АЙРИЕВ, Арам Арутюнович,
скульптор, Ленинград, р. 4 (17).2.1915 в с. Гелдза (Азербайджан).

* Учился на архитектурно-строительном фак-те Азербайджанского индустриального ин-та (1935-41) у Я. И. Кейлихиса, в ИР (1945-51) у В. А. Синайского, дипломная работа —«Георгий Димитров» (памятник, бронза, установлен на шахте его имени в Донбассе). Участник выставок с 1951 (Ленинград). Выполнил портреты — художника И. И. Шишкина (гипс тон., 1957), Ю. Фучика (гипс тон., 1958), Ф. Э. Дзержинского (бронза, 1959-60), С. Орджони-

кидзе (гипс, 1963); а также барельефы — «Карело-финская республика в Вел. Отечественной войне» (гипс тон.) для ВСХВ (аванзал павильона Карельская АССР), «И. М. Сеченов» (бронза, 1955) для станции «Технологический институт» Ленинградского метрополитена и др. А.— автор памятников: революционеру В. Г. Герасимову (бюст, бронза, гранит, 1957, Крейнгольмская мануфактура, Нарва), В. И. Ленину (бронза, 1959-60, совм. с П. Ф. Куликовым, ст. Раздельная, Одесская обл.); надгробия для братской могилы (бетон, 1957, пос. Сиверская, Ленинградская обл.), мемориальной доски нар. арт. СССР А. А. Брянцеву (мрамор, гранит, 1962, Ленинград) и др. Исполнил ряд настольных скульптур (Л.-В. Бетховен, П. И. Чайковский и др.).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— Б. Н. Калинин и П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 252.— Ленинградский альманах, кн. 17. Л., 1959, с. 146 (илл.).—«Вечерний Ленинград»:: 2.6.1954 («Памятник Г. М. Димитрову»); 6.9.1958 («Скульптурный портрет Ю. Фучика»).—«Правда», 3.6.1958 (зам. и илл.).— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 25.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 76: 1961, с. 39.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960, Л., 1961, с. 50.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 67.

АЙТИЕВ, Гапар Айтиевич,
живописец, Фрунзе, р. 28.9.1912 в ауле Тулейкен (Киргизия).

* Окончил Киргизский учительский ин-т и работал педагогом, затем занимался в студии В. В. Образцова. В 1935-38 учился в МХУ у Н. П. Крымова, П. И. Петровичева. Участник выставок с 1934. Среди его ранних работ: «Девушка» (1935), «Отдых колхозника» (1937), «Портрет художника С. М. Акылбекова» (1937), «Портрет поэта А. Османова» (1938) и ряд пейзажей. В 1943 написал картину «Письмо с фронта». В последующие годы создал произведения: «На хлопковом поле» (1947), «В полдень на джайлоо» (1949, ГМИНВ), «Нар. арт. КиргССР Муса Баетов» (1949), «Вечер в Чолпан-Ата» (1951), «Полдень» (ГТГ, 1954), два панно «Хлопковые поля на юге Киргизии» (1954) и «На Иссык-Куле» (1954); «На Сазе» (1954), «Ущелье Орто-Урюкты» (1956), «Вечер в горах» (1958), «Покой на озере» (1959), «Чабаны» (1960-61, совм. с И. А. Белевичем, Музей изобр. искусств КиргССР), «Советы пришли» (1963, совм. с И. А. Белевичем), «Певец народа» («Токтогул», 1965) и др. Совместно с Д. Кожахметовым исполнил групповой портрет «Акыны» (1956-57). А. принимал участие в росписи плафона зрительного зала Киргизского театра оперы и балета (1951) и павильона КиргССР на ВСХВ (1954). Оформлял спектакли Киргизского музыкально-драматического театра: музыкальную пьесу «Алтын-кыз» («Золотая девушка») В. А. Власова и В. Г. Фере (1939), «Токтогул» А. М. Веприка (1940) и др. Выполнил ряд скульптурных работ: портреты поэта Д. Бокомбаева (барельеф, гипс, 1946) и манасчи С. Карлаева (дер., 1965), проект памятника Токтогулу Сатылганову (гипс, 1956). Его произведения экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1958, Афганистан — 1960, ГДР — 1961 и др.). Выставка его работ состоялась в 1962 (Фрунзе). А.— автор ряда статей по вопросам искусства. Член КПСС с 1939. А.— з. д. и. КиргССР (с 1937), нар. худ. КиргССР (с 1954). Награжден орденом Ленина (1946). Его портреты исполнили: Л. А. Ильина (масло, 1947, Музей изобр. искусств КиргССР), Г. Е. Арапов (чугун, 1963).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А: Изобразительное искусство Киргизии и его представители («Советтик адабият жана искусство». Фрунзе, кирг. яз., 1940, № 5, с. 101—105)— Киргизские художники в годы войны... («Советтик Кыргызстан». Фрунзе, кирг. яз., 1944, № 7, с. 67—70).— Изобразительное искусство Киргизии (там же, 1946, № 2—3, с. 187—190).— Выставка работ художников-воинов (там же, 1947, № 6, с. 65, 66).— Образ Токтогула в изобразительном искусстве («Ала-Тоо». Фрунзе, кирг. яз., 1958, № 4, с. 110—115 с илл.).—; За новый расцвет изобразительного искусства. Доклад на I съезде художников Киргизии (там же, 1958, № 5, с. 106—116).— Изобразительное искусство Сов. Киргизии («Советская Киргизия», Фрунзе, 10.4.1958).— Мастера кисти и резца (там же, 14.10.1958).— Праздник социалистической культуры (там же, 12.4.1959).
ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 205.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 591 (илл.).— КХЭ, т. 2, с. 413, илл. на вкл.— Г. А. Айтиев. (Листовка). М., 1949, 8с., портр. А. и илл.— Д. Орешкин, Г. Айтиев. Фрунзе, 1958, 21 с. с илл.— Н. В. Черкасова, Г. А. Айтиев. М., 1961, 68 с. с. илл.— В-ка произв. нар. худ. КиргССР Г. Айтиева. Фрунзе (кирг. яз.), 1962, 28 с., илл. на вкл.—КНИГИ: Искусство Советской Киргизии. (Сб. статей). М., 1939, с. 20, 100—103, с. портр. А. — Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.-Л., 1940, с. 160.—А. Ромм, Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с. 60—65, 85.— Художники Советской Киргизии. М., 1951, с. 8, 10, 14, 15, илл. на вкл.— Сб. статей, посвященных искусству Таджикистана. [Душанбе, вып. I], 1956, с. 77, 78.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 9, 10, 11, 12, 13, 19, 20, 22.— Произведения советских художников. 150 репродукций. Альбом. М., 1957, илл.— Д. Л. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 39, 40.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 181.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.— Бернандт, с. 490 (указ.).— История Киргизии. т. 2. Фрунзе, 1963, с. 545, 546, 684, 756.— МУЗЕИ: Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 33.— Гос. музей восточных культур. Альбом. М., 1959, с. 4.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки картин худ-ков Киргизии. Фрунзе: 1-я, 1934, с. 3; 2-я, 1935, с. 9; 3-я (посвященная 20-летию Киргизского восстания 1916 г.), 1936, с. 32; 4-я (посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев., 1937), 1938, с. 24; 5-я, 1938, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1939, с. 13, 23.— В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии. 1932—1942. [8-я респ.]. Фрунзе, 1942, с. 27, 28.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 9.— ВХВ. М.: 1946, с. 30; 1947, с. 30; 1951, с. 11; 1954. М., 1955, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 453; 1961, с. 248, илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 3, 5, 26.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 23.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 15-я («30 лет Сов. государства»). 1948, с. 6, 7, 13, 14,18; 16-я, 1950, с. 5, 6; 17-я (25 лет КиргССР), 1951, с. 3, 7, илл. на вкл.; 18-я, 1951, с. 5, 6; 19-я, 1952, с. 7; 20-я, 1954, с. 5 (с портр. А.); 21-я, 1956, с. 9; 22-я (посвященная 40-летию Сов. государства), 1957, с. 11, 39; 24-я, 1961, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М.: 1953, с. 25, 26; 1956, с. 31.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1954, с. 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958, с. 9, 10, 59, илл. на вкл.— В-ка сов. портрета. Фрунзе, 1959, с. 9, 25.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 7.— 1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. (1961). Фрунзе, 1962, с. 5.— В-ка произв. киргизских худ-ков. Фрунзе, 1964, с. 5—7 (с портр. А. и илл.).— ЖУРНАЛЫ: «Творчество» (М.): 1939, № 8, с. 4 (илл.), 5—7; 1958, № 12, с. 4 (цв. илл.), 6.—«Огонек» (М.), 1950, № 15, с. 27 (с илл.).—«Киргизстан» (Литературно-худож. альманах. Фрунзе), 1952, кн. 3, с. 124—129.—«Литературный Киргизстан» (Фрунзе): 1957, № 1, с. 58—60, 64, 65, 67; 1958, № 5, с. 88—91 (Д. Орешкин, Г. Айтиев.)—«Искусство» (М.): 1958, № 3, с. 22, 28 (илл.), 29, 30; № 12, с. 17—19 (илл.), 20, 21 (илл.); 1963, № 1, с. 43—46 (Д. Орешкин, Г. Айтиев) с илл.; № 6, с. 6, 10.— ГАЗ.: «Кызыл Кыргызстан» (Фрунзе, кирг. яз.): 11.4.1939 (Т. Шамшиев, Худ-к А.); 24.1.1947 (Байтемиров, Г. Айтиев.)—«Советская Киргизия» (Фрунзе): 14.2.1951 («Нар. худ. Г. Айтиев»); 31.3.1955 (А. Боров, Народный худ-к); 10.2.1956 («В-ка проектов памятника Токтогулу Сатылганову»); 18.10.1957 (Д. Орешкин, А.— участник декады, с илл.); 11.4.1959 (А. Сашин, Киргизский живописец в народной Польше).—«Советская культура»: 5.3.1955 (Б. Николаев, Певец родного края, с илл.); 16.10.1958 (илл.); 10.11.1962 (А. Михалев, Певец Сов. Киргизии.)—«Советтик Кыргызстан» (Фрунзе, кирг. яз.), 7.3.1957 (И. Карпов, Г. Айтиев).—«Ленинчил жаш» (Фрунзе, кирг. яз.), 16.2.1958 (Ш. Садыбакасов, Народный худ-к.)—«Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 19.9.1962 (Д. Орешкин, Четверть века за мольбертом, илл.).

АКАЗЕЕВ, Леонард Львович,
график, Йошкар-Ола, р. 12.12.1927 там же.

* Учился в МПИ (1948-53) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко. Выполнил иллюстрации и оформил

книги для Марийского книжного изд-ва: басни «Енот-согласователь» Н. З. Анциферова (1954), «Праздник зверей» И. Осмина (1957), сб. юмористических рассказов «Мик-Мек» Н. Рыбакова (1959), «Песня патыров» К. К. Васина (1960), «Заветный родник» В. Б. Муравьева и М. Майн (1961) и др. Рисует карикатуры для газеты «Марийская правда» (с 1954), журнала «Пачемыш» (с 1958) и др.

ЛИТ.: 40 лет Марийской АССР. 1920—1960. [Сб.]. Йошкар-Ола, 1960, с. 205.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6—8, 57.— Старцев, 1961, с. 612 (указ.)— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 254— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1955, с. 8, илл., на вкл.— Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 10.

АКАТОВ (Окатов), Михаил Семенович,
серебряных дел мастер, кон. XVIII в.

В 1787-98 работал в цехе Костромской серебряной управы. Выполнял солонки, венцы, оклады на иконы и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 158, 178, 179).

АКБАЛЬЯН, Рубен Агабекович,
живописец и художник прикладного искусства, Ташкент, р. 1.8.1903 в Самарканде.

* Учился в Самаркандском (1918-21) и Ташкентском (1921-23) худож. уч-щах и Вхутеине в Москве (1923-29) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1936. Руководил бригадой народных мастеров по оформлению павильона Узбекской ССР на ВСХВ в Москве (1937-39) и здания театра им. Ташсовета в Ташкенте (1944-46). Выполнял рисунки для текстильных изделий (набойка) — курпача (покрывало), дастархан (скатерть) и др. С 1957 работает как керамист: декоративные блюда («У источника»—1961, «Узбекский узор»—1961, «Верблюжонок»—1962, «Памятники архитектуры»—1963 и др.); вазы, настенные украшения и др. Выполнил мозаичный портрет В. И. Ленина (1962). Исполнил также пейзажи, портреты, натюрморты (масло, акв., цв. эстампы). Произведения А. имеются в Музее искусств УзбССР и Музее декоративно-прикладного искусства УзбССР (Ташкент). Выставка его работ (керамика) состоялась в 1965 (Ташкент). Преподавал в Самаркандском (1935-37) и Ташкентском (1950-53) худож. уч.-щах. Автор статей о творчестве художников О. К. Татевосяна, П. В. Гана, А. Н. Волкова и др. (Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959), «Художники-читгары» («Декоративное искусство СССР», 1959, № 2) и др.

ЛИТ.: В-ка керамики худ-ка Р. Акбальяна. Таш., 1965, 15 с.— Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 18, 20.—«Декоративное искусство СССР» 1965, № 10, с. 33—35 (М. Соколова, Р. Акбальян.).— КАТАЛОГИ: 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 3.— В-ка «Худ-ки Узбекистана». М., 1937, с. 10.— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 15.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 4, 16, 18; 1952, с. 17; (посвященная 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 27, 28.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 31.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 108.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1963, с. 27; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 58.

АКБЕРГ, Арнольд Иоганович,
живописец, Таллин, р. 23.1(4.2).1894 в д. Войпере (Эстония).

Занимался в студии А. Лайкмаа (1923). Был членом ЭККХЮ (с 1922) и ЭКР (с 1923). Участвовал на выставках кубистов, ЭККХЮ и др. Исполнил ряд кубистических композиций: «Вид с Тоомпеа» (1924), «Фабрика» (1924), «Конструкция» (1925), «Дама с ребенком» (1926), «Морской мотив» (1927), «Город» (1930), «Осенний день» (1959), «Пирита» (1959) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1928, Хельсинки — 1929, Париж — 1929, Рим — 1938 и др.). Его работы имеются в Таллинском худож. музее.

ЛИТ. НА ЭСТ. ЯЗ.: Худож. в-ка. Акберг, Лаарман, Ольви. Т., [1925]— Р. Паик, Новое эстонское искусство. Тарту, 1935, с. 78.— В. Вага, Эстонское искусство. Тарту — Т., 1940, с. 230.— Таллинский эстонский музей. Т., 1927, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 15, 19.— Летняя худож. в-ка. Т., 1946, с. 3.— Худож. в-ка. Т., 1950, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 11—71.— Респ. худож. в-ка, посвященная XII съезду КП Эстонии. Т., 1960, с. 26.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Очередные худож. в-ки ЭККХЮ. Т.; 2-я, 1923, с. 3; 3-я, 1924, с. 2; 5-я, 1926, с. 3.— Худож. в-ки. Группа «РЮХМ». Т.: 1924, с. 3, илл.; 1932, с. 5.— Весенняя худож. в-ка. ЭККХЮ и группа «РЮХМ». Т., 1927, с. 7.— Худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1928, с. 3; 1930, с. 3; Осенняя, 1940, с. 9.— Ежегодные худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1929, с. 5; 1931, с. 3; 1935, с. 5.— Обзорная эст. худож. в-ка, организованная по случаю 300-летия Тартуского ун-та. О-во «Паллас». Тарту, 1932, с. 3, илл.— «7 лет сов. эст. иск-ва». Худож. в-ка. Т., 1947, с. 12.

АКВИЛОНОВА, Инна Сергеевна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 20.9.1930 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1949-56), дипломная работа — ваза «40 лет Октября» (фарфор). Живописец по фарфору ЛФЗ (с 1956). Исполнила работы (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): вазочка «Весенняя» (1958), кофейные сервизы —«Виноград» (1958), «Утро» (1960); блюда —«Листья» (1959), «Плоды» (1962); чайный сервиз «Вечер» (1960); вазы —«Лимоны» (1960), «Южный мотив» (1960), «Осенняя» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 91.; 1960. Л., 1961, с. 118.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 65; Л., 1962, с. 57.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 2.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 55.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 13.5.1957 (зам. и портр. А.).—«Смена» (Л.), 26.9.1961 («Худ-ки, украшающие быт», с илл. и портр. А.).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 38.

АКЕН (фон), Ганс,
скульптор, кон. XVI в.

Работал в Таллине. Исполнил надгробный памятник шведскому маршалу О. Рингингу (доломит, 1594, алтарная часть Домской церкви, Таллин).

ЛИТ.: В. Вага, Эстонское искусство. Тарту — Т. (эст. яз.), 1940, с. 45—46.— А. Рейнсалу, Таллин. [Т.], 1961, с. 29—30.—O. Greiffenhagen, Das Revaler Bürgerbuch. 1409—1624. Reval, 1932, S. 101.

АКЕН (Акен), Иоганн,
живописец, р. в Данциге, ум. 1689 в Риге.

Возможно учился в Нидерландах. Работал в Таллине. В 1667 расписал люнеты зала заседаний городской ратуши («Суд Соломона», «Христос перед Пилатом», «Христос и грешница», «Самсон и Далила» и др.).

ЛИТ.: П. Йохансен, Таллинская ратуша. Т. (эст. яз.), 1935, с. 26—30.— В. Вага, Эстонское искусство. Тарту— Т. (эст. яз.), 1940, с. 45—46.— Т. Бёклер, Таллинская ратуша. Т. (эст. яз.), 1964, с. 51— Neumann, 1908, S. 1.— P. Campe, Lexikon liv und kurländischen Baumeister, Bauhandwerker und Baugestalter von 1400—1850. Stockholm, Bd 2, S. 59.

АКЕРМАН, Христиан,
скульптор и резчик по дереву, ум. ок. 1710 в Таллине.

Приехал в Таллин из Кёнигсберга. Руководил мастерской резчиков. Выполнил алтари и кафедры в церк-

вах — Вигала (ок. 1680), Марьяма (1689), Тюри (1693), Мартна (1700), Таллина (Домская — 1686 и 1694-96), Карус (1697) и др.; часы на церкви св. Духа (1689, Таллин), гербы-эпитафии в Домской церкви (Ю. Бистрам — ок. 1687, И.-А. фон дер Пален — ок. 1697); фигуры святых на алтаре церкви в Симуна (1684) и кафедре шведской церкви в Таллине (1707), путти на крещальном сосуде той же церкви (1684), бюст Г. Стехера (ок. 1710). Возможно, исполнил фигуру распятого Христа в церкви в Коэру.

ЛИТ.: А. Рейнсалу, Таллин. [Т.], 1961, с. 30, 69.— Р. Пуллат, Ю. Селиранд, Таллин. Путеводитель. Т., 1965, с. 27, 35.— Neumann, 1908, S. 1.— E. V. Nottbeck, W. Neumann, Geschichte und Kunstdenkmäler der Stadt Reval, [Bd] 2. Reval, 1904, S. 42.— S. Karling, Baltikum och Sverige, Antikvariska Studier, Stockholm, 1948, S. 115—118.

АКИМ, оловянных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве. Имел свою мастерскую (1703), выполнял различные оловянные изделия.

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 96.

АКИМЕНКО, Виталий Иванович,
живописец, Ростов н/Д, р. 10.8.1928 в Невинномысске (Ставропольский край).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1946-51) у В. Г. Леня, И. Н. Фомина, дипломная картина — «Требуем мира». Участник выставок с 1954. Исполнил произведения: «На прогулке» (1956), «Река Миус», серии «Лермонтовские места» (1956) и «Северный Кавказ» (1957—59) и др. С 1951 работает также как оформитель (панно, плафоны) во дворцах и клубах Донбасса и Ростовской обл., Дворце пионеров Ростова н/Д (1959) и др.

ЛИТ.: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 9-я, 1954, с. 8; 11-я, 1956, с. 5.

АКИМОВ, Алексей Ильич,
медальер, нач. XIX в.

Воспитанник АХ, получил золотую медаль. В 1803 оставлен при АХ. Исполнял медали. Рисунок А. «Материнство» (итал. кар., 1831) хранится в ГРМ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 241.

АКИМОВ, Василий Петрович,
скульптор, г. Куйбышев, р. 20.3(1.4).1894 в с. Елховка (Самарская губ.).

* Занимался в студии Ф. К. Петрова и на Худож.-педагогических курсах в Самаре (1918-19). Участник выставок с 1925. Был членом АХР (с 1926). Среди его ранних работ (гипс) —«Композиция» (1921), «Портрет Джамбула Джабаева» (1928) и др. В 1937-38 выполнил фигуры (бетон) «Рабочий и физкультурница» для фасада Дворца культуры им. В. В. Куйбышева (г. Куйбышев), в 1941 — проект памятника Салавату Юлаеву — для Уфы, в 1942 —композицию «До последнего патрона» (гипс) и фигуру «Моряк-гвардеец» (гипс), в 1943 — бюст В. В. Куйбышева (гипс, Куйбышевский гор. худож. музей). Создал много работ (гипс, гипс тон.), посвященных А. М. Горькому и В. В. Маяковскому: «Песня о Соколе» (1939, Куйбышевский гор. худож. музей), «Буревестник», «Горький-грузчик» («Молодой Горький»), «Иегудиил Хламида» (псевдоним А. М. Горького в «Самарской газете», фойе Куйбышевского драматического театра), «Горький в пекарне» (1940), «Горький в Жигулях» (куйбышевский Центр. парк культуры и отдыха), эскиз памятника А. М. Горькому, «Портрет А. М. Горького» (1950, вариант, 1951); несколько портретов В. В. Маяковского (голова — 1940; бюсты — 1945, 1946 — в Музее В. В. Маяковского, Москва, вариант — 1957) и др. А. исполнил также памятники М. В. Фрунзе (конная статуя, бетон, 1942, г. Куйбышев), В. И. Чапаеву (1949, для Чапаевска), А. Н. Толстому (1959, Павловка, Колдыбанский р-н, Куйбышевская обл.), портреты (гипс) — В. И. Ленина (1950), Л. Н. Толстого (1953) и др. Преподавал в школах (1918-30). Портрет А. написал В. П. Ефанов (Куйбышевский гор. худож. музей).

ЛИТ.: В. Володин, В. П. Акимов. Л., 1962, 6 с., с илл.— А. П. Рогов, В. П. Акимов [Солнце на холсте. Очерки. Куйбышев, 1964, с. 92—115 с илл.].— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 221, 229.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 49, илл на вкл.— Куйбышевская область. Очерк. Куйбышев, 1957, с. 406.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 117, 123, 124, 181 (илл.); то же. Путеводитель. Л., 1961, с. 94, 96 (илл.), 97.—КАТАЛОГИ: 5-я очередники, 1-я обл. худож. в-ка картин Самарского филиала АХР. Самара, 1928, с. 2.— Обл. худож. в-ка «Куйбышевская обл. в дни Вел. Отечеств. войны». Куйбышев, 1944, с. 7.— ВХВ. М., 1946, с. 98.— В-ка произв. худ-ков. г. Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 8.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 49.— Обл. в-ка произв. худ-ков. Куйбышев, 1950, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской, Куйбышевской... обл. [Волгоград]. 1953, с. 10.— Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1955, с. 13, илл. на вкл.; 1957, с. 12, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство»: 31.5.1946 («Скульптурные образы Горького»).—«Литературная газета», 14.9.1946 («Скульптура — В. Маяковский»).—«Волжская коммуна» (г. Куйбышев): 20.5.1947 («В мастерской скульптора»); 26.5.1951 (С. Лисецкий, Скульптор А.); 7.12.1951 («Бюст А. М. Горького работы А.»); 11.12.1953 («В музее А. М. Горького»); 4.10.1958 (С. Лисецкий, В мастерской скульптора); 24.9.1959 («Памятник А. Н. Толстому в Павловке»); 22.3.1963 («В мастерской А.», с илл.).— «Искусство» (М.—Л.), 1947, № 1, с. 24 (илл.), 25.—«Огонек» (М.), 1950, № 27, с. 14.—«Советская культура», 22.10.1953 (Н. Кривенко, Будни волжского города. О творчестве А.).

АКИМОВ, Иван Акимович,
живописец, р. 22.5(2.6).1754 в Петербурге, ум. 15(27).5.1814 там же.

Воспитанник АХ (с 1764), учился у А. П. Лосенко. За рисунки с натуры получил малую и большую серебряные медали, в 1772 за картину «Великий князь Изяслав Мстиславович, раненый на поле битвы»— малую и в 1773 за картину «Великий князь Святослав, целующий мать и детей своих по возвращении с Дуная в Киев»— большую золотые медали. В 1773-79 — пенсионер АХ в Италии (Болонья, Венеция, Рим), где выполнил ряд копий, рисовал с натуры. В 1775 написал картину «Прометей делает статую по приказанию Афины» (ГРМ). В 1777 написал картины — «Нарцисс», «Дидона и Эней, укрывающиеся в пещере от бури», начал — «Фавн, забавляющийся с козленком». В 1778 получил от АХ звание «назначенного», в 1782 за исполнение программы «Самосожжение Геркулеса» (ГТГ) — академика. К более поздним произведениям А. относятся: иконостас Александро-Невской Лавры, роспись интерьеров Михайловского замка, а также картины на исторические и мифологические сюжеты: «Крещение св. Ольги», «Спасение знамени или подвиг унтерофицера Старичкина», «Ратники ополчения 1812 года» (ГРМ), «Геркулес на распутье» (1800), «Сатурн, обрезающий крылья амуру» (1802) — две последние в ГТГ, «Сусанна» (Рязанский обл. худож. музей). Преподавал в АХ (с 1779; профессор с 1785). Среди его учеников: А. Е. Егоров, Г. И. Угрюмов, В. К. Шебуев и др. А. составил «Краткое историческое известие о некоторых российских художниках» (журнал «Северный Вестник». Спб., 1804, кн. 2—3). Его портрет написал И.-Б. Лампи-младший (1797, Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 590.— НЭС, т. 1. с. 696.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 283.— РБС, т. 1, с. 92, 93.— Березин, отд. 1, т. 1, с. 369.— Энц. лексикон. т. 1, с. 350.— Алфавитный список достопримечательнейших рус-

ских и живших в России художников («Месяцеслов». Спб., 1840, с. 169.)— Словарь Крайя, т. 1, 1847, с. 126.—Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 2. Спб., 1861, с. 330, 331.— Собко, т. 1, с. 58—67 с илл.— С. А. Венгеров., Источники словаря русских писателей. Спб., т. 1, 1900, с. 23.— Кондаков, ч. 2, с. 2.— И. А. Акимов («Живописцы Акимов, Крамской, Ступин». Пг., 1915, с. 1—13, с портр. А.).— КНИГИ: П. Чекалевский, Рассуждение о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников. Спб., 1792, с. 152.— А. Писарев, Предметы для художников. Спб., 1807, ч. 2, с. 284—286.— П. Свиньин, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. Спб., ч. 2, 1817, с. 74.— В. Григоровича, О состоянии художеств в России (Альманах «Северные цветы». Спб., 1826, с. 33).— Н. А. Оленин, Краткое историческое сведение о состоянии АХ. Спб., 1829, с. 12.— Памятник искусств [Сб.]. Спб., 1841, с. 7.— Андреев, с. 489—491.— Петров, ч. 1, с. 85, 86, 96, 124, 129, 132, 133, 138, 141, 144, 185, 229, 231, 320, 321, 329, 332, 334, 346, 351, 358, 361, 365, 420, 515, 525; ч. 2, с. 57.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1, Спб., 1880, с. 2.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 3, 1888, с. 1714; т. 4, 1889, с. 610.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 430.— А. Новицкий., История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 122, 123, 218, 378.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Русские самородки в жизнеописаниях и изображениях, вып. 5. (Живописцы). Пг., 1915, с. 2—13 (с портр. А. и илл.).— М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам, вып. 1. М., 1910, с. 9.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 49.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 85, 93, 104, 108, 114, 115, 118, 120, 121, 191.— М. Б. Аптекарь, Русская историческая живопись. Л., 1939, с. 7, 23, 101.— Коваленская, 1940, с. 149 (указ.); то же, 1962, с. 229, 230.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 126, 127.— Бурова, Гапонова, Румянцева. т. 1, с. 195.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 394 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. XL (указ.).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 33, 53—56.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 7, 1961, с. 468 (указ.); т. 8, кн. 1, 1963, с. 667. (указ.).— Всеобщая история искусства, т. 4. М., 1963, с. 365, 366, XX.— АЛЬБОМЫ: А. М. Лушев, Исторический альбом портретов. Спб., 1870, с. 40.— А. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 2. Спб., 1904, с. 26, 27.— Русские портреты, т. 1, вып. 5. Спб., 1909, табл. 25.— Сто портретов деятелей русского искусства. Париж, изд. Лапина, [б. г.], илл. на вкл.— Русский рисунок. М., 1960, табл. 6.— МУЗЕИ: Указатель находящихся в Академии произведений по алфавиту имен художников, и предметов. Спб., 1842, с. 3.— Ф. И. Прянишников и его картинная галерея. Спб., 1870, с. 74, 75.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 13, 152, 153.— Третьяковская галерея. М., 1903, табл. 192.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 2.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 61, 62.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 4, 5.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 8.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 13.— Рязанская картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 12.— ГРМ. Путеводитель. Русская живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 33—38.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 15.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 9, илл. на вкл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 68, 69, 95.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 14.—В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1913, с. 1.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 43.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 55, 235.— ПЕРИОДИКА: «Московский телеграф», 1830, ч. 31, с. 278 («О живописной школе А. В. Ступина в Арзамасе»).—«Художественная газета» (Спб.): 1838, № 18, с. 595 («Из сочинений Фиорилло»); 1841, № 24, с. 2 («Русская школа живописи»).—«Московитянин», 1853, т. 1, № 3, с. 98.—«Школа рисования» (М.), 1861, № 9, с. 65, 66 («Акимов»).— «Русская старина» (Спб.), 1882, дек. с. 490—491.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 153.— «Старые годы» (Спб.), 1907—1911; 1913—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.), 1914, № 4, с. 19, 20 с илл. (Вс. Дмитриев, Мысли о русском мастерстве).—«Искусство» (М.—Л.), 1939, № 2, с. 64, 65 (илл.), 67.— Meyer, Bd 1, S. 163.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 161, 162.— K. Stählin, Aus den Papieren Jakob von Stählins. Königsberg u. Berlin, 1926, S. 278.

АКИМОВ И. П.— см. **ЯКИМОВ, Иван Петрович.**

АКИМОВ, Николай Николаевич,
скульптор-реставратор, Москва, р. 16.2.1915 там же.

* Учился в МИПИДИ (1945-50) у Е. А. Янсон-Манизер. С 1956 — реставратор ГТГ, с 1960 — ВЦНИЛКР («Портрет Н. А. Касаткина» и «Мать» И. Д. Шадра — 1958-61, рельефы памятника Н. В. Гоголю Н. А. Андреева — 1960-61 и др).. Выполнил ряд медалей: к 100-летию ГТГ (гипс, 1956), 200-летию АХ СССР (гипс, 1957) и др.

ЛИТ.: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худков». Каталог. М., 1957, с. 106.—«Советская Россия» (М.), 10.2.1963 (М. Разоренова, Там, где лечат скульптуры).

АКИМОВ, Николай Павлович,
художник театра и кино, режиссер, график, р. 3(16).4.1901 в Харькове, ум. 6.9.1968 в Москве.

* Систематического худож. образования не получил. В Петрограде посещал вечерние классы Рисовальной школы ОПХ (1915), занимался в студии С. М. Зейденберга и в Новой худож. мастерской (1915-18) у М. В. Добужинского, В. И. Шухаева. В 1918 работал в мастерской плаката петроградского Пролеткульта. В 1920-22 жил в Харькове, где начал работать как художник театра, оформил спектакли «Подвиги Геркулеса» А. Белецкого и «Алинур» Ю. Бонди в детском театре. В 1922 приехал в Петроград. Иллюстрировал и оформлял книги в изд-вах «Academia», «Полярная звезда», «Былое» и др.; собрания сочинений А. д. Ренье (1924-27) и Ж. Ромена (1925-30), «Смерть господина Жюльена» П. Боста (1926) и др. В эти же годы оформил спектакли в театрах Ленинграда — Музкомедии («Баядерка» И. Кальмана, 1923), Современном театре («Креолка» Ж. Оффенбаха, 1924), Академическом театре драмы («Конец Криворыльска» Б. С. Ромашова, 1926, «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, 1927, «Страх» А. Н. Афиногенова, 1931); а также Москвы — Театре им. Евг. Вахтангова («Разлом» Б. А. Лавренева, 1927, «Заговор чувств» Ю. К. Олеши, 1929; в 1932 — режиссер-постановщик трагедии «Гамлет» У. Шекспира); МХАТ («Любовь Яровая» К. А. Тренева, 1936) и др. С 1935 — художник Ленинградского театра комедии (в 1945-49 и главный режиссер), где оформил спектакли: «Школа злословия» Р. Шеридана (1937), «Опасный поворот» Д. Пристли (1939), «Тень» Е. Л. Шварца (1940), «Актриса» А. М. Файко (1942—1943), «Путешествие господина Перришона» Э. Лабиша (1946), «С любовью не шутят» П. Кальдерона (1948) и др. В 1949-51 поставил и оформил спектакли в Московском театре драмы —«Директор» С. С. Алешина (1950); 1951-55 — в Театре им. Ленсовета (с 1951 — главный режиссер): «Весна в Москве» В. М. Гусева (1951), «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1951), «Европейская хроника» А. Н. Арбузова (1953), «Дело» А. В. Сухово-Кобылина (1954), серебряная медаль за эскизы на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Ночной переполох» М. Соважона (1956) и др. В 1955-68— худож. руководитель, режиссер и художник Ленинградского театра комедии: «Обыкновенное чудо» Е. Л. Шварца (1956), «Кресло № 16» Д. Б. Угрюмова (1957), «Призраки» Э. Де Филиппо (1958), «Пестрые рассказы» по рассказам А. П. Чехова (1960), «Милый обманщик» Д. Килти (1961), «Дракон» Е. Л. Шварца (1962), «Дон-Жуан» Д. Байрона (1963) и др. Выполнил эскизы декораций к кинофильмам: «Третья молодость» (1928, Совкино), «Кащей бессмертный» (1945, Союздетфильм), «Золушка» (1947, «Ленфильм») и др. А. создал галерею портретов деятелей советского искусства (кар., гуашь, тушь, акв.): Р. М. Рубинштейна (1930), Д. Д. Шостаковича (1931), С. И. Юткевича (1934),

И. П. Зарубиной (1936), Е. Л. Шварца (1938), Г. С. Улановой (1940), Н. П. Охлопкова (1945), Е. В. Юнгер (1950), И. П. Гошевой (1950), Е. А. Мравинского (1957), А. И. Райкина (1959), Г. А. Товстоногова (1959) и много др. Выполнял также театральные афиши к оформленным им спектаклям. Выставки А. состоялись в 1947 (Ленинград), 1956 (Москва, выставка театральных афиш), 1958, 1961 и 1963 (все три в Ленинграде), 1965 (Москва). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1934, Всемирная в Париже — 1937, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Его эскизы декораций имеются в ГЦТМ, Ленинградском театральном музее и др. Преподавал на Высших курсах политпросветработников в Харькове (1920-22), в Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1954-68, профессор с 1960). А.— з. д. и. РСФСР (с 1939), нар. арт. ТаджССР (с 1945), нар. арт. СССР (с 1961). Автор статей по театральному искусству, книг «О театре» (Л., 1962), «Не только о театре» (изд. 2, Л.— М., 1966).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: О постановке «Гамлета» в театре им. Евг. Вахтангова (Наша работа над классиками. Сб. статей. Л., 1936, с. 125—167).— Художник в театре («Театр и драматургия». М., 1935, № 7, с. 7—12).—Заметки художника (Ленинградский театр комедии. Л., 1939, с. 34—36).— Время и классики (там же, с. 3—6).—«Валенсианская вдова» («Искусство и жизнь». Л., 1939, № 1, с. 44).— По поводу «Снежной королевы» (там же, 1939, № 6, с. 32—34).— Больше требовательности к декорационному оформлению (там же, 1940, № 3, с. 33).— Водевиль на нашей сцене («Огонек». М., 1945, № 28, с. 12).— Художники советского театра. (Материалы I Всесоюзного съезда художников. М., 1958, с. 182—211).— Из зрительного зала («Советская культура», 1.8.1961).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 216.— Ленинград. Энц. справочник. М.—Л., 1957, с. 309, 414.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 626; т. 51, с. 10.— ТЭ, т. 1, с. 108—109 с илл.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— МОНОГР.: Н. П. Акимов. Сб. статей. Л., 1927, 54 с. — А. А. Барташевич, Акимов. Л., 1933, 108 с., 40 л. илл.— Его же. Н. Акимов-художник. [В-ка произв. ...]. Л., 1947, 56 с., 27 л. илл.— В-ка театральных плакатов нар. арт. РСФСР и ТаджССР Н. П. Акимова. М., 1956, 23 с., 11 лл. илл.— М. Эткинд, Акимов-портретист («Театр и жизнь». [Сб. статей]. Л., 1957, с. 353—381, илл. на вкл.).— В-ка портретов работы Н. П. Акимова. Л., 1958, 20 с., 23 л. илл.— М. Г. Эткинд, Н. П. Акимов-художник. Л., 1960, 150 с., с илл.— Театральный плакат Н. Акимова. [Альбом]. М., 1963, 40 с., с илл., илл. на вкл.— КНИГИ: Ленинградский гос. Большой драматический театр им. М. Горького. (15-й Октябрьский сб. материалов). Л., 1932, с. 59, 86, 87.— С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 62—65, 67, 69, 86.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 327, 333—336, 338, 343, илл. на вкл.—Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 39—42, 44, илл. на с. 121, 123, 131.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 78, 81, 86, 87 (илл.), 93, 130.— Гос. русский драматический театр ТаджССР им. В. Маяковского. [Душанбе], 1954, с. 8.— А. Мороз, Гос. таджикский ордена Ленина театр оперы и балета им. С. Айни. [Душанбе], 1957, с. 37.—Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 188.— Н. В. Петров, 50 и 500 (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 174, 208, 257, 258, 268—269, 542—551.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 109, 111 (илл.).— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 20.— А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л., 1960, с. 143, 374.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 130, 135, 136, 145, 148, 197.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. М., 1961, с. 288, 348.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).—Ежегодник БСЭ 1961. М., 1961, с. 555.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 579 (указ.).— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 15 (илл.), 16, 24, 25 (илл.).— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 6, 27, 28, 37, 38, 45, 78.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 452, 471.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 501, 502, 504.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 29—36, 42—47 (с илл.), 50—56 (с илл.).— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино, изд. 2. М., 1965, с. 277.— КАТАЛОГИ: Первая худож. в-ка сектора иск-ва Главполитпросвета. Х., 1921, с. 19.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 221—223.— В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 6.— В-ка «Итоги театрального сезона». 1928—1929. М., 1929, с. 16.— 1-я Общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 32.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 18—23.— В-ка «Театры Москвы за двадцать лет»., 1917—1937. М., 1937, с. 16, 18, 27, 40.— 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 18.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 16, 17, илл. на вкл.— В-ка «Театральные худ-ки Ленинграда в 1946—1947». Л., 1947, с. 17, 18.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 37; (1917—1957). Л., 1958, с. 81.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 3—5.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 259: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 226.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 11, 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 211.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 3.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 41.— ЖУРНАЛЫ: «30 дней» (М.), 1929, № 3, с. 7 (илл.)—«Советское искусство», 1928, № 2, с. 4.— «Жизнь искусства» (Л.): 1928, № 10, с. 8, 9; 1929, № 28, с. 4, 5; № 29, с. 3 (портр. А.), 7.—«Стройка» (Л.), 1931, № 7, с. 14, 15, илл.—«Советский театр» (М.), 1932, № 7—8, с. 15—18 (П. А. Марков, «Гамлет» в постановке А.).— «Искусство» (М.): 1933, № 1—2, с. 138, 139, 141 (илл.); 1938, № 6, с. 53 (илл.); 1965, № 6, с. 10—12 (Е. Луцкая, Серьезный Акимов).—«Творчество» (М.): 1935, № 7, с. 14 (илл.);—«Искусство и жизнь» (Л.): 1938, № 4, илл. на вкл.; 1940, № 1, с. 48, илл. на вкл.; № 2, илл. на с. 11, 14, 15; № 4, с. 32, 33, илл. на вкл.—«Театр» (М.): 1940, № 7, с. 102—104 (В. Сухаревич, А. беседует со своей тенью) с илл.; 1941, № 4, с. 59; 1947, № 8, с. 45—48 (И. Шнейдерман, Открытое письмо Акимову); 1955, № 12, с. 42—51 (Б. Зингерман, Акимов сегодня), цв. илл. на вкл.; 1959, № 1, с. 154—157 (С. Цимбал, Акимов-портретист) с илл.; 1963, № 1, с. 65—67 (Его же, Перечитывая и читая заново); № 14, с. 4.—«Огонек» (М.), 1944, № 23—24, с. 10 (портр. А. и рис.).—«Нева» (Л.), 1961, № 7, с. 176, илл. на вкл.—«Театральная жизнь», (М.), 1962, № 24, с. 8 (А. Орлеанский, Неизведанное и неизменное).— «Театральный Ленинград»: 1963, № 1, с. 3, 4 («Вступая в Новый год», портр. А.); 1963, № 14, с. 4 («Накануне премьеры «Дон-Жуана»).— ГАЗ.: «Красная газета» (Л.), 22.12.1928 (Э. Г., Театральные худ-ки. Н. П. Акимов.)— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 20.6.1933 (Б. Мин, В-ка А. с илл.).—«Советское искусство», 20.7.1947 (А. Винер, В-ка работ А.).—«Ленинградская правда»: 21.5.1958 («В-ка работ А.»); 8.6.1961 (Л. Вивьен, Шестьдесят и сорок.)—«Советская культура», 20.2.1962 (А. Дьяконов, Л. Новогрудский, Театральная афиша А., илл.); 2.3.1965 (зам. о в-ке А.).—«Неделя» (приложение к газ. «Известия»), 1962, № 43, с. 10 (В. Бенефисов, Третий талант А.).—«Литературная газета»: 27.1.1962 (Ю. Рыбаков, Письма на сцене); 21.8.1962 (А. Гладков, Героическое и комедийное).— Vollmer, Bd 1, S. 20.

АКИМОВ-МАСЛЕННИКОВ С. Г.— см. МАСЛЕННИКОВ, Сергей Григорьевич.

АКИМОВИЧ, Вера Николаевна,

живописец, Одесса, р. 24.7.1890 в Елизаветграде.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1908-13) у Г. А. Ладыженского, К. К. Костанди. На выставках (ТЮРХ, О-ва им. К. К. Костанди и др.) с 1916 экспонировались ее работы: в 1916 —«Натюрморт»; 1918— «Цикламены», «Георгины»; 1919—«Апрель», «Портрет», «Луна»; 1926—«У летнего сада», «В оранжерее», «Сумерки» и др. В Одесском худож. музее имеются ее произведения —«Подруги», «Пейзаж. Летний день» и «Дача. Затишье» (1935). Преподавала в средних учебных заведениях Одессы (1913-57).

ЛИТ.: В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 106.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ: 1916—1919.— Осенняя в-ка картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1925, с. 3.— 2-я в-ка О-ва им. К. К. Костанди. О., 1926, с. 1.—3-я осенняя в-ка картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О., 1927, с. 9, 20.— В-ка этюдов и рисунков одесских худ-ков. О., 1936, **с. 1.**

АКИМУШКИН, Николай Никитич,

график, Москва, р. 9.5.1925 в д. Ухорь (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1940-45) у Б. В. Ланге, П. В. Суриков. Участник выставок с 1956. Среди его работ — плакаты («На страже мира»— 1953, совм. с Н. И. Терещенко, «Споемте, друзья!» и др.), почтовые марки, открытки. Исполнил также медали: «В. И. Ленин» (бронза, 1957, 1-я премия Мин-ва культуры СССР), в честь запуска в СССР первой в мире космической ракеты (бронза, 1960) и др. Преподавал в Федоскинской профтехшколе (1945-47).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Вопросы изобразительного искусства. Сб. статей АХ СССР, вып. 2. М., 1955, с. 68.— Советский коллекционер. [Сб. статей]. М., 1963, с. 91, 110.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 89.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 72.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. 1960. М., 1961, с. 61.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 8, с. 20, (с илл.), 21.

АКИМУШКИНА, Вера Михайловна,
скульптор, Москва, р. 6.7.1924 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1939-45) и МВХПУ (1945-50) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипломная работа — барельеф «Победа» для станции «Калужская» Московского метрополитена. В 1951—1952 совместно со скульптором П. В. Мельниковой исполнила композицию «Урожай» (гипс) для павильона «Молдавская ССР» на ВСХВ. Автор барельефов — «Юннаты» (гипс, 1953), «А. С. Пушкин», «Н. А. Островский», «А. М. Горький» (цемент, 1955, для Севастопольского драматического театра); скульптур — «Лыжница» (бронза, 1955), «Портрет В. В. Куйбышева» (гипс, 1955, ГМР СССР), «Музыка» на аттике драматического театра г. Волжска Волгоградской обл. (цемент, 1956), «Женский портрет» (терракота, 1957), «Портрет председателя колхоза Д. Лигидова» (гипс, 1962) и др. Выполнила медали: в память 300-летия воссоединения Украины с Россией (1954), к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957), в память 400-летия добровольного присоединения к России Кабарды (1957), к 100-летию со дня рождения К. Э. Циолковского (1957), к 200-летию Академии художеств СССР (1957), памятная медаль М. Физули (1958), к 100-летию со дня рождения А. С. Попова (1959), в честь Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир (1962) и др. Работы А. имеются в ГЭ (медали). Ее портрет исполнил С. Н. Волков (дер., 1961).

ЛИТ.: Вопросы декоративного искусства. Труды МВХПУ (б. Строг.), вып. 1. М., 1958, с. 115.— Каталог медалей СССР. (1918—1960). Л., 1960, с. 16, 21—26, 36, 37, 39, 41.— Е. С. Щукина, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 68 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 43.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 50.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 47; 3-я 1957, с. 51.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 92; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 76.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 55.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 53.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 72, 73.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 9.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 59.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 237.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 61.— В-ка «Монеты и медали СССР». М., 1961, с. 28—30.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 20.10.1951 (Н. Соболевский, Будущие мастера).—«Промышленность строительных материалов» (М.), 24.10.1951 (Н. Дмитриев, Молодые мастера прикл. иск-ва).—«Работница» (М.), 1957, № 8, с. 2 (И. Варламова, Скульптор А., с илл. и портр. А.).—«Правда», 11.10.1958 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 8, с. 20, 21, с илл.—«Вечерний Ленинград»: 9.12.1958 (илл.); 28.3.1960 (зам. и илл).—«Советская авиация» (М.), 11.1.1959 (А. Бирюков, В честь запуска космической ракеты).—«Советская культура», 14.3.1959 (илл.).

АКИНИНОВ, Алексей,
живописец, р. 1849 в Рязанской губ., ум. 1877.

Вероятно (по предположению Собко), учился в АХ у Б. П. Виллевальде (1872-73). Написал картины: «В степи на рассвете» (1870, хранилась в собрании М. П. Фабрициуса), «На проселочной дороге» (1874), «Возвращение с ночного» (1875, ГТГ), «Тройка» (1876, Тульский обл. худож. музей), «Перевозка бревна» (1876, Курская обл. картинная галерея).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 67.— Сб. РИО, т. 60, с. 8.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 1.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 117.—ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 15 — Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 9.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 77.—«Русский художественный архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 52, 53.—«Север» (Спб.), 1902, № 4, с. 97, 98 (илл.).

АКИНФИЕВ, Александр,
позолотчик, сер. XVIII в.

Участвовал в украшении Большого дворца в Петергофе (1750-е гг.).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1902. т. 2, с. 167.

АКИНФИЕВ (Акинфеев), Архип,
живописец, сер. XVII в.

Работал в Вологде. Писал иконы для Знаменской церкви Духова монастыря (1658).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 67—68.— Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 34—35.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 120.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 76, 78, 225.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17.

АКИНФИЕВ (Акинфеев), Семен,
живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660 и 1666) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 67—68.— Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 34—35.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 120.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 76, 78, 225.— Его же, Вологодские стенные росписи. Вологда, 1922, с. 17.

АКИНЧЕВ, Иван Иванович,
живописец, Прилуки (Черниговская обл.), р. 30.1.1905 в с. Старожилово (Рязанская губ.).

* Учился в ИР (1936-47) у В. А. Серова, Р. Р. Френца. Участник выставок с 1947. Автор работ: «На пастбище» (1948), «Освоение Мещеры» (1952), «Полдник» (1957), «Лошади на водопое» (1960, Рязанский обл. худож. музей), «К вечеру» (1963) и др. Преподавал в Рязанском худож. уч-ще (1949-62).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рязань, 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл. Рязань, 1959, с. 5.

АКИШИН, Евгений Михайлович,
художник театра, Москва, р. 3.9.1931 там же.

* Учился в МХУ (1948-53) у К. Г. Дорохова, М. И. Самородского, в ИС (1955-61) у М. И. Курилко, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (руководитель П. П. Соколов-

Скаля). В 1953-54 для Северодвинского драматического театра оформил спектакли: «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского, «Огненный мост» Б. С. Ромашова, «Дама-невидимка» П. Кальдерона и др. Принимал участие в оформлении Москвы к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов (1957). Для учебного театра при уч-ще Малого театра (Москва) оформил спектакль «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1959), для Калининского обл. драматического театра — «До свидания, Анна» Б. Н. Полевого и С. А. Радзинского (1960), «Щедрый вечер» В. Блажека (1961) и др. Автор серии «Москва зрелищная» (темпера, 1964). Выставка работ А. состоялась в 1966 (Москва).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 119.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 43.— 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 9.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 73.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 3.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 73.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. М., 1963, с. 11, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 118.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 65.

АКИШИН, Леонид Ильич,
живописец и график, р. 5(17).3.1893 в д. Корневой (Рязанская губ.), ум. 14.12.1966 в Ленинграде.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1906-13) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова. Написал ряд портретов: художника Г. А. Солнцева (1934), профессора Н. П. Тихонова (1935), «Семейный портрет» (изобразил себя, жену, сына, 1937, ГРМ), «Автопортрет» (1944) и др. Среди его графических работ (цв. кар.): «Татарка, вяжущая чулок» (1949), «Автопортрет» (1951). «Портрет жены» (1952), «Скорбь о сыне» (1953), «А. С. Пушкин» (1959), «Натюрморт» (1959). В 1941-60 жил в Елабуге, где в 1955 состоялась выставка его произведений. Работы А. имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР.

ЛИТ.: Неизвестный памятник книжного искусства. М.—Л., 1963, с. 9 (илл.).— Гос. музей ТатАССР. Каталог поступлений 1959 г. Казань, 1960, с. 55.—«Советская Татария» (Казань), 20.8.1955 (зам. о в-ке картин А.).

АКИШИНА, Анна Ивановна,
живописец, Донецк, р. 12.7.1910 в Гундоровке (Украина).

* Училась в Харькове — в Худож. техникуме (1931—1936) и Худож. ин-те (1938-41; 1944-47), дипломная картина — «Молодая семья». Член КПСС с 1948. Автор работ: «Победители соревнования» (1951), «В старой Юзовке» (1957), «В черном списке» (1957), «Раскрытые недра» (1961) и др. Пишет также натюрморты. Преподает в Харьковской детской худож. школе (с 1947).

КАТАЛОГИ: 13-я обл. худож. в-ка. Х., 1954, с. 7, 43.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1956, с. 9.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х. (укр. яз.), 1957, с. 22, 113.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 9.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 13.

АККЕРМАН (Акерман), Карл Иванович,
театральный декоратор, р. 1837, ум. 29.2(12.3).1884.

Ученик А. Бредова. С 1865 — декоратор при Московских имп. театрах, с 1881 заведывал декорационной частью Александринского театра в Петербурге. Исполнил эскизы декораций к спектаклям: «Илья Муромец» («Русские богатыри») Л. Д. Малашкина (1880), «Горячее сердце» А. Н. Островского, «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1883) и др. Его работы имеются в ГРМ, Ленинградском театральном музее, ГЦТМ.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 67.— Сб. РИО, т. 62. Спб., 1888, с. 520.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов. (Опись ...памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 83; см. также с 10. 19).— Сыркина, с. 367 (указ.).— Бернандт, с. 490 (указ.).— В-ка эскизов театральных декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 25, 27, 30, 38, 60.—«Художественные новости» (Спб.), 1884, № 7, с. 163 (Некролог).— Русский календарь А. С. Суворина на 1885 г. (Спб.), с. 264.

АКНУНИ, Перч Арменакович,
живописец, Ереван, р. 4.12.1921 в Константинополе.

Окончил Ереванский худож.-театральный ин-т в 1957. Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Севан», «Зимний пейзаж» (1957), «Весна в Норке» (1959), «Завод огнеупоров» (1960), «Гора Ара» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: [Респ.]. Худож. в-ки. Ер.; 1954, с. 9, 69; 1962, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 89.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1957, № 8, с. 52.

АКОП,
резчик по камню, XVI в.

Исполнил из серого базальта четыре надгробия с изображением охотничьих и бытовых сцен (одно из них датировано 1526, другое — 1559 и имеет подпись «Акоп»; кладбище с. Ангекакот, АрмССР) и два хачкара (1549), украшенные геометрическим орнаментом (один из них с подписью «Акоп нкарог» на кладбище при церкви Богоматери того же села, другой — в притворе церкви св. Степаноса, там же).

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 150—151.

АКОПЯН (Акопиан), Амаяк Степанович,
живописец и график, р. 1871 в Трапезунде, ум. 9.12.1939 в Тбилиси.

Занимался у Ф. А. Рубо в Тифлисе, затем за границей (окончил Академию художеств в Мюнхене, 1894). Участвовал на выставках с 1889. Среди его живописных произведений: «Рыбак», «Старик», «Старуха» (все 1890-е гг., Картинная галерея Армении), «По Куре родной», «Пастух со стадом», «Портрет отца» (1902, Картинная галерея Армении), «Монахиня» (1905, Музей искусств ГрузССР). «Портрет старика» (1915, там же), «Пахота на склонах Арагаца» (1910-е гг., Картинная галерея Армении), «Фрукты» (там же), «Портрет О. Туманяна» (1919, Дом-музей О. Туманяна, Ереван). После Октябрьской революции А. выполнил ряд рисунков (кар., уголь): «Вступление Красной Армии в Тифлис» (1921), «Прокладка трамвайной линии», «Физкультурный парад» и др. Выставка работ А. состоялась в 1948 (Ереван). Написал несколько автопортретов (1896, 1905, 1910, 1915 — все в Картинной галерее Армении).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 607.— КХЭ, т. 1, с. 128.— Посмертная в-ка произв. А. Акопяна. 1871—1939. Ер., 1949, 91 с., 11 л. илл.— Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 22—23, 90.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 66.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 160.— Шишманян, с. 179—189, илл. № 25.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1962, с. 20.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 156 (илл.), 157, 158.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 18.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. В-ка новых приобретений. Эривань (арм. яз.), 1928, с. 8.— Передвижная в-ка фондов Гос. картинной галереи Армении. Ер., 1952, с. 11, 41.— Гос. картинная

галерея Армении. Альбом. Ер., 1956, с. 36, илл. на вкл; то же. М., 1960, табл. 14.— Дом-музей О. Туманяна. Памятка. Ер., 1963, с. 6 (с илл.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка кавказских худ-ков и любителей в Тифлисе. Тифлис, 1889, с. 12, 13.— 5-я в-ка худож. произв. кавказских худ-ков. Тифлис, 1897, с. 3—7, 16.— В-ка картин кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис, 1902, с. 3.— О-во взаимопомощи кавказских худ-ков. 2-я периодическая в-ка картин. Тифлис. 1907, с. 2, 3.— В-ки СХ армян. Тифлис: 1-я, 1917, с. 3; 2-я, 1919, с. 1.— Грузинское худож. о-во. 2-я осенняя в-ка картин. Тифлис, 1919, с. 24, 25.— В-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. М., 1927, с. 17, 39.— Передвижная в-ка ССХ Грузии. Тб., 1939, с. 47, 53.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 9, 47, 58.— В-ка современного иск-ва Сов. Грузии. Х., (укр. яз.), 1940, с. 5, 22.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 11.12.1939 («Памяти худ-ка А.»).—«Коммунист» (Ер.), 24.11.1957 («О. Туманян в изобр. иск-ве», илл.).

АКОПЯН, Грант Степанович,
живописец, Ереван, р. 18.1.1915 в Тифлисе.

Учился в Тбилисской АХ (1935-41). Участник выставок с 1953. Пишет пейзажи: «Арарат» (1956), «Ущелье села Куртан» (1956), «Арагац из Айгрлича» (1957), «Лори» (1960), «Утесы у Севана» (1962) и др. Для Русского театра юного зрителя в Тбилиси оформил спектакли: «Овод» по роману Э. Войнич (1948), «Девочки» В. Ф. Пановой (1949) и др.

КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 18, 59; 1954, с. 20, 69; 1962, с. 53— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 89.—Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 24.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.

АКОПЯН, Грануш Акоповна,
скульптор, Ереван, р. 12.11.1929 в с. Чананай (Нах. АССР).

* Училась в Ереванском театрально-худож. ин-те (1951-57) у К. М. Мецатуряна, А. М. Сарксяна, дипломная работа —«Весна» (руководитель Г. П. Агаронян). Участница выставок с 1958. Среди ее скульптурных работ: «У моря» (гипс, 1957), «Работница» (гипс, 1961), «Портрет девочки» (мрамор, 1962). С 1959 — художник Ереванского ювелирного завода (выполняет эскизы ювелирных изделий).

ЛИТ.: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Каталог. Ер., 1961, с. 25. —Респ. худож. в-ка. Каталог. Ер., 1962, с. 68.

АКОПЯН, Каруш Ваграмович (Баграмович),
скульптор, Рига, р. 8.1.1926 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1950-51) и АХ ЛатвССР (1952-58) у К. Я. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Революционер Камо» (руководитель Т. Э. Залькалн). Участник выставок с 1956. Автор скульптур «Зангезур» («Армянка», майолика, гранит, 1960), «Фидель Кастро» (шамот, 1961), «Студентка» (дер., 1961), «Автопортрет» (шамот), «Родина» (мрамор, 1963), «Октябрь» (гранит, майолика, 1963) и др. В 1960-63 создал несколько серий, состоящих из скульптурных (гипс, терракота, шамот, керамика) и графических (линогр.) произведений: «Хлеб», «По Марокко», «Моя Армения» и др. Выполнил также работы в мелкой пластике: «Пеликаны» (фарфор, 1959), «Пингвины» (фаянс, 1961), «Хоккей» (керамика) и др. Выставки произведений А. состоялись в Риге (1962, 1966).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки скульпторов Х. Спринциса и К. Акопяна. Рига, 1962, с. 1—20 с илл. и портр. А.— Каталог персональной в-ки худ-ка К. Акопяна. Рига — Ер., 1965, 4 с., 12 лл. илл.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 151.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 45.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 68.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 50.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 39.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 35.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», (М.), 1962, № 12, с. 12—15 (Вл. Зедайн, Человек, солнце, хлеб), с илл.—«Советская молодежь» (Рига), 3.8.1962 (зам. с илл.).—«Советская Латвия» (Рига), 9.8.1962, илл.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Максла» (Рига), 1962, № 4, с. 9, 43, 44, с илл.—«Голос Риги»: 27.7.1962 (зам. с портр. А. и илл.); 9.2.1963 («Путевые заметки» с рис. А.).—«Циня» (Рига), 31.7.1962 («Две в-ки совместно», илл.) — «Литература ун максла» (Рига), 11.8.1962 («В-ка двух скульпторов», илл.).—«Падомью яунатне» (Рига), 28.9.1963 (зам., илл., портр.А).

АКОПЯН, Наира Суреновна,
живописец, Москва, р. 28.7.1932 в Степанакерте (Нагорный Карабах).

* Окончила МСХШ в 1952, затем училась в ИС (1952—1958) у М. И. Курилко, дипломная работа — оформление спектакля «Ара Прекрасный» Н. Зарьяна. Пишет пейзажи и натюрморты: «Камни Армении» (1957), «Дорога в Сагмосаванк» (1957), «Кувшины» (1960), «Колючка» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 7; 6-я, 1961, с. 3.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 5.

АКОПЯН, Шаген Оганесович,
художник театра, Ереван, р. 6.12.1920 в Константинополе (Турция).

* Учился в Ереване — в худож. уч-ще (1936-41) и худож. ин-те (1945-51) у К. А. Минасяна, М. С. Сарьяна, дипломная работа — оформление балета «Красный мак» Р. М. Глиэра. Участник выставок с 1949. Оформил спектакли: в Драматическом театре г. Кафана —«Убитый голубь» Нар-Доса (1944); в Ереванском театре музыкальной комедии —«Каринэ» Т. Чухаджяна (1950), «Венецианские близнецы» К. Гольдони (1950); Армянском академическом тсатре оперы и балета —«Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса (1954), «Трубадур» Д. Верди (1957); Русском драматическом театре (Ереван) —«Филумена Мартурано» Э. де Филиппо (1956), «День чудесных обманов» Р. Шеридана (1960) и др. С 1956 художник Ереванской студии телевидения, где оформил спектакли: «Артист А. М. Ширванзаде» (1958), «Каменный гость» А. С. Пушкина (1959), «Опечаленная родня» Б. Нушича (1961), «Четвертый» К. М. Симонова (1963) и др.

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 178.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— КАТАЛОГИ: в-ка работ театральных худ-ков. Ер., 1953, с. 8, 21— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз. и Арм. ССР. М. [1955], с. 91.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 61.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 26.— ВХВ. М., 1961, с. 281.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 7, с. 21.— «Коммунист» (Ер.), 30.50.1957 (М. Беркo, «Трубадур»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1958, № 5, с. 45.

АКОПЯН, Шмавон Арамович,
живописец, Ереван, р. 18.3.1918 в с. Айгестан.

* Учился в Ереванском художественном ин-те (1946-52) у Э. А. Исабекяна, А. А. Налбандян. Участник выставок с 1956. Автор работ «На том берегу Аракса» (1954), «Река в Джермуке» (1955), «За поливкой» (1956), «Осень» (1957), «Амагунское ущелье» (1958), «Арарат из Чарбаха» (1959), «Вид с Чарбаха» (1962), «Промышленный Ереван» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 89.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти

в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 27.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с 53.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 17.

АКРИТАС, Альбина Георгиевна,
живописец и график, Брянск, р. 12.6.1934 в Москве.

Училась в ИР (1955-61), дипломная картина «Купание трактористок» (руководитель В. М. Орешников). Автор картины «Ткачиха» (1961), этюдов —«Байкал», «Летом», «Лодки»; серий линогравюр «На стройке» (1962) и «Старый Тбилиси» (1963). Выполнила витраж «Спорт» (1963).

ЛИТ.: 11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Брянск, 1962, с. 10.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Каталог. Киев —М., 1962, с. 9.— В-ка «Край черноземный». Воронеж, 1964, с. 14.—«Брянский рабочий», 15.11.1962 (И. Ковалёнко, В-ка работ худ-ков Брянска).—«Художник» (М.): 1964, № 6, с. 32 (с илл.); 1965, № 4, с. 22.

АКСАКОВА, Вера Сергеевна,
живописец, р. 7(19).2.1819, ум. 24.2(7.3).1864 в Москве.

Дочь писателя С. Т. Аксакова. Известны ее работы: «Автопортрет» (масло, ИРЛИ АН СССР), портрет Марии, младшей дочери Аксакова (кар., Музей-усадьба «Абрамцево»). Написала «Дневник» (Спб., 1913).

ЛИТ.: С. А. Венгеров, Критико-биографический словарь русских писателей и ученых, изд. 2, т. 1. (вып. 1). Пг., 1915, с. 9.— Московский некрополь, т. 1. Спб., 1907, с. 13.— Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Исторический очерк, изд. 2. М., 1958, с. 68, 80.— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 40, 61.

АКСЕЛЬРОД, Арий Соломонович,
график, р. 13 (25).3.1885, ум. 20.3.1950 в Москве.

Окончил Одесское худож. уч-ще. Работал в Москве. Исполнил портрет В. И. Ленина (автолитогр.), рисовал для газеты «Гудок» (1936-47).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— В-ка сов. худож. эстампа. Каталог. [Пермь], 1941, с. 19.—5-я отчетная в-ка автолитографий. Каталог. М., 1955, с. 3.

АКСЕЛЬРОД, Меер (Марк) Моисеевич,
живописец, график и художник театра, р. 5(18).7.1902 в Молодечно (Белоруссия), ум. 10.1.1970 в Москве.

* Учился на графическом фак-те Вхутеина в Москве (1921-27) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского, дипломная работа —«Октябрь в Белоруссии». Участник выставок с 1921 (Минск). Написал картины — «Во время белопольской оккупации» (1929, Музей Революции БССР), «Беседа в колхозе» (1937, там же), «Крестьянское восстание» (1941, хранилась в Худож. музее БССР, погибла во время Вел. Отечеств. войны), «Перед ловом» (темпера, 1958), «Уборка» (темпера, 1959), «Закарпатье» (серия, темпера, 1963); «Портрет поэта Б. А. Слуцкого» (темпера, 1964) и др. Среди его графических работ: плакат «1905-й год» (1924, совм. с И. А. Шпинелем, 3-я премия ЦИК СССР), «Автопортрет» (итал. кар., 1926, ГТГ), «Колхозник» (акв., гуашь, 1929, там же), серия «Колхозы в Крыму» (акв., гуашь, 1930-31), пейзажи Крыма, Кавказа, Подмосковья (акв., гуашь, 1946-56), «Портрет Е. Шпинель» (гуашь, 1956). Оформлял спектакли (1932-44): в 1-м белорусском еврейском театре в Минске («Жакерия» по драме П. Мериме — 1932, «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема — 1938, «Сестры» И. Л. Перца—1940 и др.); театре им. Моссовета в Москве («Хлопчик» М. Н. Даниэля — 1936 и др.). Иллюстрировал и оформлял книги: «Жакерия» П. Мериме (1933), «Рассказы» Шолом-Алейхема (1947, 1956), «Стихи, баллады...» С. З. Галкина (1959), «Добрый берег» П. А. Семыкина (1961) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Швейцария — 1929, Голландия — 1929, Франция — 1931, Болгария — 1936, Польша — 1946 и др.). Выставки работ А. состоялись в 1943 (Алма-Ата), 1966 (Москва). Произведения его имеются, кроме названных музеев, в Казахской худож. галерее, Одесском худож. музее, ГМИИ, ГЦТМ и др. Преподавал во Вхутеине в Москве (1929-30) и на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1931-32).

ЛИТ.: Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 385 (илл.), 400—402.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 113, 114.— Старцев: 1933; 1941; 1958; 1959 (см. указ.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 97, 120, 132, 140, 150.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. статей. М., 1940, с. 111.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 27, 143.— Изобразительное искусство БССР. Альбом. М.,1957, с. 15.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 148, 290.— А. Г. Образцова, Театр. им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 229.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— Орлова, с. 65, 289.— МУЗЕИ: Русский рисунок за 10 лет Окт. рев. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 24.— В-ка произв. советского иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.—А., 1958, с. 17.— В-ка произв. советского иск-ва из фондов [Пермской] худож. галереи. Путеводитель. Пермь, 1961, с. 9.— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1925, с. 5; 1927, с. 5; 1929, с. 12, 13; 1932, с. 16.— В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М., 1926, с. 3; Л. 1928, с. 3; 1929, с. 3.—В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 22.— В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 3.— В-ка гравюры и рисунка организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 15, 59.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 5.— В-ка «Отчетные работы художников, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 9.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись графика, скульптура. Л., 1932, с. 22; то же. Графика. М., 1934, с. 11.— В-ка театрально-декорационного иск-ва «Худ-ки советского театра за 17 лет». 1917—1934. М., 1935, с. 17, 18.—В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка «Художники советского театра (1917—1935)». Л., 1936, с. 23, 24.— В-ка живописи графики и скульптуры. М., 1936, с. 7.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 16.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 11.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 104, 111, 127; 1946, с. 41; 1954. М., 1955, с. 147; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 142.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 134, 135.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва БССР. М., 1940, с. 35, 36, 62, 63.— В-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 12.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 26.— В-ка акварели и гуаши. М., МССХ, 1952, с. 5.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 25, 29.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9, 71.— В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 14; 1956, с. 43.— В-ка акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 3.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 117.— 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 79.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 31.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 3, 4.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 11, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 93, 94; М., 1961, с. 37; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 63.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1926, кн. 3, с. 87 (илл.), 90.—«Красная нива» (М.): 1927, № 16, с. 19; 1929, № 15, с. 17.—«Мастацтва і рэволюцыя» (Минск, белорус. яз.), 1932, № 1, с. 30.— «Искусство» (М.—Л.): 1933, № 1—2, с. 108 (илл.); 1936, № 3, с. 129 (илл.), 135.—«Театр и драматургия» (М.), 1934, с. 9, 47 (илл.).—«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 1934, № 11, с. 2; 1938, № 1, с. 3.—«Творчество» (М.), 1936, № 2, с. 13 (илл.).—«Полиграфическое производство» (М.), 1957, № 5, илл. на вкл.—«Московский художник» (МОСХ), 1961, № 17, с. 2 (илл.).—«Советская культура», 11.8.1962 (М. Кузьмина, Московские зори).—«Искусство» (М.): 1962, № 10, с. 36 (илл.); 1963, № 3, с. 37.— «Художник» (М.), 1965, № 4, с. 5.

АКСЕНОВ, Владимир Петрович,
художник театра, Саратов, р. 25.7.1930 в Москве.

* Учился в МХУ (1947-52) у В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского. Оформил спектакли:

в Русском драматическом театре (г. Фрунзе) —«Дикарка» (1956) и «Последняя жертва» (1957) А. Н. Островского; в Саратовском театре оперы и балета—«Алеко» С. В. Рахманинова (1960), «Неуловимая» Э. Каппа (1961), «Тропою грома» К. А. Караева (1961) и «Севильский цирюльник» Д. Россини (1963).

ЛИТ.: А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 463.— КАТАЛОГИ: 22-я респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Советского государства. Фрунзе, 1957, с. 32.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. [Декада]. М., 1958, с. 54.— Первая респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. 1961. Фрунзе, 1962, с. 36.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963. Саратов, 1964, с. 20—21.— ПЕРИОДИКА: «Театральная жизнь» (М.): 1961, № 14, с. 17; № 21, с. 17, с илл.; 1963, № 2, с. 23.—«Музыкальная жизнь» (М.), 1962, № 7, с. 9.— «Советская музыка» (М.), 1962, № 7, с. 15.—«Коммунист» (Саратов): 4.2.1960 (К. Хмара, Две премьеры); 27.7.1962 («Дочь Кубы»).

АКСЕНОВ, Константин Николаевич,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 8.3.1919 там же.

* Учился в ИС (1938-48) у А. А. Дейнеки. Выполнил фрески «Строители» для станции «Киевская радиальная» Московского метрополитена (1953), роспись фриза «Строители коммунизма» для зрительного зала Дворца культуры металлургов в Москве (1954, совм. с К. А. Тутеволь), картину «Приезд В. И. Ленина в Россию. Апрель 1917 г.» (1959, ГМР СССР), панно «Сельское хозяйство» (1960, совм. с К. А. Тутеволь), панно «Отдых» для фойе Дома культуры Горьковского автозавода (1962) и др. Принимал участие в оформлении проспекта Мира (Москва) к VI Всемирному фестивалю молодежи на тему «Ода труду». Преподает в МИПИДИ (1947-51) и МВХПУ (с 1963).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).—«Искусство» (М.—Л.): 1940, № 5, с. 109, 110 (илл.); 1948, № 2, с. 42, 49.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с 96.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1949. М., 1950, с. 109.— В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 25, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 209.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 7.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 16.

АКСЕНОВ, Николай Степанович,
живописец, Саратов, р. 19.12.1914 (1.1.1915) в с. Чадаевка (Саратовская губ.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1936-39) у А. И. Тихонова и Саратовском худож. уч-ще (1939-40) у И. Н. Щеглова. Участник выставок с 1941 (Омск). Среди его работ: серия портретов артистов Омского драматического театра (И. В. Новского, Н. Н. Колесникова, М. А. Калинкиной — 1940-41 и др.), «Ветвистая пшеница» (1952), «Поволжские хлеба» (1954), «Чернышевский в Петропавловской крепости» (1955), «К другим мирам» (1962), «Левитан» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков. Саратов, 1950, с. 1, 5.— Обл. отчетная в-ка саратовских худ-ков. 1951. Саратов, 1952, с. 3, 8.— Обл. худож. в-ки: 1954. Саратов, 1955, с. 3, 9; Саратов, 1955, с. 3, 27 (илл.).—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 7.

АКСЕНОВА, Нина Павловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 30.8.1925 там же.

Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1945-50). Художник Московского ткацко-отделочного комбината (с 1950). Исполняет рисунки для декоративных тканей.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 253.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 91.— В-ка декоративных иск-в, М., 1955, с. 56.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 92.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 22.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 32, 241.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 73.

АКСЕНОВА-КАПИНУС, Любовь Макаровна,
скульптор, р. 12 (25).12.1917 в Пензе, ум. 24.4.1961 в Москве.

Училась в ИС (1938-48) у А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Т. Г. Шевченко». Автор произведений: «Портрет Н. Лукичева» (гипс, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Хоккеист» (металл, 1948), «Н. Г. Чернышевский» (гипс, 1949), «Прокатчик» (гипс, 1957) и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 92.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». Каталог. М., 1957, с. 55.—«Искусство» (М.—Л.), 1948, № 2, с. 43.

АКСИРОВ, Муаед Алиевич,
живописец, Нальчик, р. 23.2.1931 в с. Псыгансу (Кабардино-Балкарская АССР).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у В. Ф. Гурова, Б. В. Миловидова, дипломная работа — «Встреча Пушкина с Шора Ногмовым». Участник выставок с 1957. Автор работ: «По закону корана» (1957-58, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Натюрморт» (1960, там же), «Автопортрет» (1961), «На птицеферме» (1961), «Горный пейзаж» (1962, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Сенокос» (1962-63, там же), «На руднике» (1963) и др.

ЛИТ.: Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 9, 65.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 19.— Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Каталог. Нальчик, [б. г.], с. 3.— Респ. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Каталог. Нальчик 1961, с. 10.—«Художник» (М.), 1964, № 6, с. 23.

АКУЛОВ, Георгий Валентинович,
график, Москва, р. 11.8.1931 в Рязани.

* Учился в ИС (1953-59) у Б. А. Дехтерева, дипломная работа — иллюстрации к роману «Разин Степан» А. П. Чапыгина. Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза, Сельхозгиза: «Без хлеба» Б. Д. Гринченко (1960), «Человек-луч» М. Ю. Лященко (1961), «Король-Печка» Ф. Мора (1962) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 612 (указ.)—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 3.—«Художник» (М.), 1964, № 11, с. 37.

АКУЛОВ (Окулов), Петр Тимофеевич,
живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ с 1857, получил несколько поощрительных серебряных медалей, в 1869 — звание классного художника 3-й степени. На академических выставках экспонировались его работы: «Решение арифметической задачи» (1865), «Мальчик-разносчик», «Девочка» (этюд, 1867), «Старушка» (кар., 1870).

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 283.— Кондаков, ч. 2, с. 2.— Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1864—65 ак. г. Спб., 1865, с. 16; за 1866—67 ак. г. Спб., 1867, с. 32.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 29.

АКУНОВА (Покровская), Людмила Филипповна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 23.11.1922 там же.

* Училась на отделении керамики МИПИДИ (1940-48), дипломная работа — декоративная ваза «Хлопок» (Музей ЛВХПУ, вариант — в Музее искусств УзбССР). Исполнила декоративную вазу «Герои Социалистического Труда Таджикистана» (1949, Музей ТаджССР),

вазу для цветов (майолика, роспись ангобами, 1955), лоточек (керамика, 1955), блюдо «Павлин» (майолика, 1956), ряд декоративных ваз (1958-62), прибор для мороженого (фарфор, 1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 91.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 95; 3-я, 1957, с. 107; 4-я, 1958, с. 101.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 105.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 134, 152.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 28.

АКУРАТОВ (Аккуратов), Константин Васильевич, живописец, график и скульптор, Ленинград, р. 14(26).5. 1887 в Петрозаводске.

* Учился в ЦУТР в мастерской В. В. Матэ (1904-09) и АХ (1909-14) у Д. Н. Кардовского. В 1918 выполнил ряд плакатов, призывавших моряков к защите Советской республики. Автор работ: «Расстрел очаковцев во главе с лейтенантом Шмидтом» (масло, 1921-22, погибла во время Вел. Отечеств. войны), «Портрет профессора А. К. Щербака» (масло, 1925), «Дмитрий Донской» (соус, 1945, ЦВММ), «Портрет П. С. Нахимова» (масло, 1947, ГИМ), «В. И. Ленин» (масло, 1958, ЦВММ), «Подвиг Героя Советского Союза Г. М. Агафонова» (пастель, 1960, там же) и др. Выполнил скульптурный портрет (гипс) одного из руководителей восстания на броненосце «Потемкин» А. Н. Матюшенко, медаль в память 250-летия Центр. Военно-Морского музея (гипс, 1958, совм. с Н. А. Соколовым) и др. В 1932-62 — главный художник ЦВММ. Преподавал в Севастопольской (1918-27; организатор студии) и Ленинградской (1927-31) худож. студиях.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 37.— Каталог медалей СССР, ч. 1. (1918—1960). Л., 1960, с. 16, 24.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию советского чекана). Каталог. М., 1961, с. 29.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 8, 10—12, 87.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель. изд. 2. М., 1959, с. 43, 88, 112, 171.—«Советский флот» (М.), 6.6. 1957 («Юбилей художника-мариниста»).

АКУРИНИН, Марк Владимирович, художник прикладного искусства и график, г Калинин, р. 26.9.1930 в Вятке.

* Учился на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1948-53). Исполняет рисунки для тканей (Калининский хлопчатобумажный комбинат). Оформил и иллюстрировал книги для Калининского книжного изд-ва: «Первая охота» И. С. Соколова-Микитова (1953), «Новоселье» А. Ф. Гевелинга (1961), «Грач — птица весенняя» С. Д. Мстиславского (1963) и др. Автор пейзажей и натюрмортов («Море», «Розы») и др. Его работы (рисунки для тканей) экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959 (см. указ.).— Обл. худож. в-ки. Каталоги: 1954. Калинин, 1955, с. 17.; Калинин, 1957, с. 3, 4, 17.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. Каталог. М., 1958, с. 9.

АКУТИН, Борис Васильевич, художник прикладного искусства и график, г. Калинин, р. 5.3.1924 в Иванове.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1947-53) у Г. Г. Саталова, Г. Н. Щапова. Художник Калининского хлопчатобумажного комбината с 1953. Исполняет рисунки для декоративных тканей и др. Получил диплом 2-й степени на выставке народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР (1956-57). Оформил книги для Калининского книжного изд-ва: Сборник «Русские писатели в нашем крае» Н. П. Павлова (1956), «Песни родного края» (1961) и др.

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 9.—«Родной край». Альманах № 7. (Калинин), 1954, с. 252, 253.—«Смена» (Калинин), 1.5.1955 (Л. Кузнецов, Цветы Б. Акутина); 7.3.1958 (зам. о работах А.).

АКЦЫНОВ, Аркадий Всеволодович, живописец, Новокузнецк, р. 5.5.1910 в Петербурге.

* Учился (1929-34) в Худож. уч-ще в Москве и Академии художеств в Париже. Участник выставок с 1946 (Кисловодск). Автор работ: «Будущая мать» (1947), «Портрет учительницы» (1948), «Портрет комбайнера» (1948), «Первый хлопок на Ставрополье» (1949-50), «Пенсионер» (1957), «Цех ферросплавового завода» (1957), «Комната В. И. Ленина в Шушенском» (1958) — последние три в Новокузнецком краеведческом музее; «Индустриальный Кузбасс» (панорама, 1959), «Запсиб строится» (1964) и др. Преподавал в студиях молодых художников и народного творчества (1947-50, Ставрополь).

КАТАЛОГИ: 3-я краевая в-ка произв. худ-ков. Ставрополь, 1947, с. 1.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 10.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 3.— 10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 10.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 7.

АКШЕРЛОТ (Аркешлот), Корнилий, немецкий ювелир, сер. XVII в.

Работал в Москве (1660-е гг.). Украсил чернью, финифтью и алмазами два булатных ножа в «поднос государю» (вместе с П. Видманом, 1664).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 233.— Железнов, с. 5.— Троицкий, с. 8.— Забелин, с. 111.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и пенинного дела. Спб., 1853, с. 50, 66.— Русские эмали на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. Каталог. М., 1962, с. 151, 152.

АКЫЛБЕКОВ, Сабырбек Мамбетсадыкович, живописец, р. 15.3.1914 в с. Орто (Киргизия), ум. 15.4 1968 в г. Фрунзе.

* Учился в Джалал-Абадском педагогическом техникуме (1928-32) и МХУ (1936-39) у Н. П. Крымова и П. И. Петровичева. Участник выставок с 1934. Основная тема произведений А.— современная Киргизия: «Колхозная отара» (1939), «Окраина колхоза им. Шопокова» (1950), «Вечер в табуне» (1952), «На полях Киргизии» (1953), «На свекловичных полях» (1956), «На отгонном пастбище» (1958), «В долине Чу» (1960), «На Иссык-Куле» (1960), «Завод домостроения» (1964)— все в Музее изобр. искусств КиргССР; «На юге Киргизии» (1964). Написал ряд портретов: «Колхозный сторож» (1941), «Колхозница С. Моминова» (1946, Музей изобразительных искусств КиргССР) и др. Выставки его произведений состоялись во Фрунзе (1958, 1964, 1965). Преподавал в Джалал-Абадском педагогическом техникуме (1932-34), Фрунзенском худож. уч-ще (1956-68). Член КПСС с 1961. А.— з. д. и. КиргССР (с 1958). Его портреты исполнили: Г. А. Айтпев (масло, 1937) и Л. А. Ильина (офорт).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 413, илл. на вкл.— С. М. Акылбеков. (Листовка). М., 1952, 8 с., с портр. А. и илл.— Д. Орешкин, С. Акылбеков. Фрунзе, 1958, 14 с., с портр. А. и илл.— Каталог. Персональная в-ка, посвященная 50-летию со дня рождения... С. М. Акылбекова. Фрунзе, 1964, 16 с., илл.— Б. В. Веймарн. Иск-во Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 160.— А. Ромм, Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с. 61—64, 85.— Художники Советской Киргизии. [Альбом]. М., 1951, с. 10, 11, 15, илл. на вкл.— Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа. [Душанбе]. Вып. 1, 1956, с. 78.— Изобразительное искусство КиргССР (Альбом). М., 1957, с. 9, 11, 12, 13, 14, 15, 19.— Д. Л. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 39—41.— Е. И. Новиченко и О. И. Сальникова, Искусство КиргССР. (Аннотированный указатель литературы к декаде 1958). Фрунзе, 1958, с. 104, 105.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки картин худ-ков Киргизии. Фрунзе: 1-я, 1934, с. 3; 2-я, 1935, с. 9; 3-я (посвященная 20-летию киргизского восстания 1916 г.); 1936, с. 32; 5-я (посвященная 20-летию ВЛКСМ), 1938, с. 17.—

В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1939, с. 12, 23, 24.— В-ка произв. худ-ков КиргССР, посвященная жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула. Фрунзе, 1940. В-ка худ-ков Узб., Кирг., Каз. ССР. М., 1941, с. 20, илл.— В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии. 1932—1942. (8-я респ.). Фрунзе, 1942, с. 13—15, 19, 45, илл.—В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 10.—Худож. в-ка «30 лет Сов. государства». (15-я респ.). Фрунзе, 1948, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 23.— Респ. худож. в-ки Фрунзе: 16-я, 1950, с. 6; 17-я (25 лет КиргССР), 1951, с. 3; 18-я 1951, с. 6; 19-я, 1952, с. 7; 20-я, 1954, с. 6; 21-я, 1956, с. 9, 10; 22-я (посвященная 40-летию Сов. государства), 1957, с. 12; 24-я, 1961, с. 5.—ВХВ. М.: 1952, с. 10; 1954. М., 1955, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 453; 1961, с. 248.— Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 31.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 24, 25.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958, с. 10, 11, 59, илл. на вкл.— В-ка «Советский портрет». Фрунзе, 1959, с. 9— В-ка произв. киргизских худ-ков. Фрунзе, 1964, с. 8 (с портр. А.).—ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1939, № 8, с. 2,3,5 (с илл.), 6, 7; 1957, № 4, с. 27 (с илл.).—«Огонек» (М.): 1950, № 15, с. 27; 1958, № 7, цв. илл. на вкл.; № 42, с. 8.—«Советская Киргизия» (Фрунзе): 3.6.1956 («В мастерских худ-ков», портр. А.); 9.4.1958 (А. Боров, Живописец А., илл.); 10.4.1958 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Сов. Киргизстана); 18.4.1965 (зам. о в-ке А.).—«Советская культура», 7.3.1957 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Киргизии).—«Искусство» (М.), 1958, № 12, с. 18, 19 (илл.).—«Правда», 23.11.1964 (зам. о в-ке А.).

АЛАБЯН, Каро Семенович,
архитектор, р. 14(26).7.1897 в Елисаветполе, ум. 5.1.1959 в Москве.

Учился во Вхутеине в Москве (1923-29). Член КПСС с 1917. В годы гражданской войны и иностранной интервенции выполнял агитационные плакаты. В 1927 оформил (совм. с М. Мазманяном) для театра имени Г. Сундукяна спектакль «Поджигатели» А. В. Луначарского. В основном работал как архитектор (ЦТСА в Москве — 1940, соавтор В. Н. Симбирцев; павильон «Армянской ССР» на ВСХВ — 1939 и 1954, соавтор С. А. Сафарян; Морской вокзал в Сочи — 1955 и др.). Принимал участие в росписи интерьера («Зимний сад») в Центр. Доме пионеров и октябрят (Москва, 1935, совм. с Л. А. Бруни); в создании проекта обелиска в ознаменование запуска в Советском Союзе первого искусственного спутника Земли (1957).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 243.—БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 28.— Ю. Яралов, Зодчий-ученый — общественный деятель. («Архитектура и строительство Москвы», 1959, № 2, с. 25—57 с портр. А.).— Л. Б. Карлик, К. Алабян (1897—1959). Ер., 1966, 107 с., с илл. в тексте и илл. на вкл.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 75, 81.—А. Шагинян, Культура Советской Армении, Ер., 1956, с. 162, 168, 177, 180.— Б. Арутюнян, Русская драматургия на армянской советской сцене. Ер., 1957, с. 149.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 20, 22.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 91, 101, 113, 290.— Дружба. [Сб. статей, очерков...], изд. 4. т. 2. Ер., 1960, с. 437, 438 (Ю. Юрьев, К. Алабян), 439—441.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 579 (указ.).— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 29.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Русская архитектура. Советская архитектура. [Путеводитель]. М., 1962, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. Каталог. М., 1939, с. 68, 69.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1939, № 7, с. 2, обл. (цв. илл.).—«Искусство» (М.-Л.), 1939, № 6, с. 62 (илл.).— «Архитектура СССР», 1959, № 2, с. 63—64 (Некролог) с портр. А.—«Известия Академии строительства и архитектуры СССР», 1959, № 2, с. 186—188 (Н. Б. Былинкин, Памяти А.).—«Правда», 7.1.1959 (Некролог).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.). 1959, № 2, с. 69 (илл. и портр. А.), 70—72 (В. Арутюнян, Путь худ-ка).—Vollmer, Bd 1, S. 21.

АЛАДЖАЛОВ, Мануил (Эммануил) Христофорович,
живописец, р. 8.(20).6.1862 в Ростове н/Д, ум. 19.2.1934 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1883-90) у И. И. Левитана, В. Е. Маковского, А. К. Саврасова. Принимал участие в ученических выставках (1882-92), выставках МОЛХ (1892-99), ТПХВ (1900-02), СРХ (1908-17), ОХР (1927-28) и др. В основном писал пейзажи центр. областей России (Московской, Ярославской, Костромской и др.). Произведения А. имеются в музеях: ГТГ— «Болото», «К весне» (1900), «Зима», «Река»; Картинной галерее Армении —«Зима в деревне», «Лето в деревне», «У постоялого двора», «Лунная ночь. Зима», «Ранняя весна»; Вологодской обл. картинной галерее —«Дали и небо», «Река в лесу», «Мальвы», «Поля», «Летний вечер»; ГЯРМЗ —«В Плесе. Костромском» (1910); Иркутском обл. худож. музее —«Плоты»; Пензенской обл. картинной галерее —«Зима»; Краснодарском краевом худож. музее —«Весенний пейзаж», «Осенний пейзаж»; Пермской худож. галерее — «Весна»; Свердловской картинной галерее —«Начало весны», «Лето», «Хутор» (этюд), «Вечер» (этюд); Астраханской обл. картинной галерее —«На реке Москве»; Ульяновском обл. худож. музее —«Зимой» и др. Пейзажи А. экспонировались в Америке (1920-е гг.) и др. Преподавал в Строг. уч. (с 1902). Его портрет исполнил С. В. Малютин (пастель, 1928, Картинная галерея Армении).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 350.—А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 32.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951, с. 125, 127, 128.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 420, 536.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 258, 338, XLIII.— МУЗЕИ: Радищевский музей. Саратов, 1910, с. 17, 81.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 270.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 16.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 30, 52.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 25; то же, 1955, с. 67.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 49.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 16.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119, 144.— Якутский музей изобр. искусств. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 4, 11.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 79, 85.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 13, 123.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 14.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 7, Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 11.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 12.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 8.— Иркутский обл. художественный музей. Л., 1961, с. 13, 139.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 10, 92.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 10.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 10.— Гос. Ярославско-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 37, 119.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 17.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1882; 1884—1892.— Периодические в-ки картин МОЛХ. (Илл. изд.). М., 1892—1899.— В-ки картин МТХ: 1-я, 1893; 2-я, 1894; 6-я, 1889.— Седьмая в-ка акварелей МОЛХ. М., 1901, с. 3.— В-ки ТПХВ. (Илл. изд.), 1900—1902.—В-ки «36-ти худ-ков». М.: 1901, с. 1; 1903, с. 1.— Худож. в-ка журн. «Мир искусства». Спб., 1903, с. 3— Весенняя 5-я в-ка худож. произв. Екатеринослав, 1908, с. 3.— В-ки СРХ в Москве и Петербурге: 1908—1918; 1923.— В-ка рус. худ-ков. М., Галерея Лемерсье. 1912, с. 1.—4-я в-ка моск. хранилища произв. современного иск-ва. М., 1919, с. 5.—2-я гос. в-ка картин 1918—1919. М., 1919, с. 3.— В-ка картин худ-ков «Жар-цвет». Л., 1925, с. 3.— В-ки картин ОХР. М.: 1-я, 1927, с. 5; 2-я, 1928, с. 3.— В-ка рус. живописи двух последних столетий в Рижском гор. музее. Рига, 1932, с. 3, 20.— В-ка произв. рус. худ-ков XIX в. и нач. XX в. Свердловск, 1940, с. 10— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 5.— Русская живопись. 2-я пол. XIX и нач. XX в. В-ка в ЦДРИ. 1951—1952. М., 1954, с. 17, 18.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1954, с. 19.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX вв. (Из частных собраний Киева). Киев, 1958, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1886, № 3, с. 81—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1900, № 16, с. 205.—«Мир искусства» (Спб.), 1901, т. 5, с. 124, 125.—«Огонек» (Спб.), 1912, № 14, с. 8.— Vollmer, Bd 1, S. 21.

АЛАДЖАЛОВ, Семен Иванович,
художник театра и кино, график, Москва, р. 24.7 (6.8).1902 в Баку.

* Брат Степана Ивановича Аладжалова. Учился во Вхутеине в Москве (1927-31) у Г. В. Федорова, Н. А. Шифрина. Участник выставок с 1926. Для театра начал работать с 1924. Оформил спектакли в Армянском драматическом театре (Ереван): «Ревизор» Н. В. Гоголя (1925; вариант — 1952 в Драматическом театре, Ленинакан), «Отелло» У. Шекспира (1926), «Мнимый больной» Ж.-Б. Мольера (1926), «Доходное место» А. Н. Островского (1929), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1933; вариант — 1952) и др.; Армянском театре-студии в Москве: «Хатабала» Г. Сундукяна (1927), «Брат Багдасар» А. Пароняна (1936) и др.; в Армянском театре оперы и балета: балет «Счастье» А. И. Хачатуряна (1939) и др.; Русском драматическом театре (Ереван) —«Истина» Г. С. Ягджана (1962). Среди его графических работ: плакаты-лубки —«Ростов наш!» (1942), «Подвиг разведчиков» (1942), «Герои Днепра» (1943), рисунки «Штурм Харькова» (1943) — выполнены совм. с братом; портреты (гуашь, сангина, тушь) — художника Г. Б. Якулова (1959), нар. арт. СССР В. Б. Вагаршьяна (1961). Автор ряда проектов оформления интерьеров общественных зданий (санаторий «Нарзан» в Кисловодске, 1949; Литературный музей в Москве, 1961 и др.). Работы А. экспонировались на Всемирной парижской выставке (1937). Выставка его работ состоялась в 1962 (Ереван). Произведения А. имеются в ГЦТМ, Театральном музее (Ереван), ГЛМ, Картинной галерее Армении, Музее Армянского драматического театра (Ереван) и др. А.— автор ряда статей по вопросам искусства. А.— з. д. и. АрмССР (с 1962).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А.: Несколько строк по поводу оформления пьесы «Винтовка 492116» (А. Крон, Винтовка № 492116. М.—Л., 1931, с. 67—70).— Худож. оформление спектакля «Егор Булычов и другие» (А. М. Горький, Егор Булычов и другие. М., 1937, с. 138—147).— Худож. оформление балета «Счастье» (Театр оперы и балета Армении. М., 1939, с. 209—211).— Последние встречи («Литературная Армения», Ер., 1958, № 1, с. 108, 109).— Памяти мастера. А. Бурджалян. Сб. Ер. (арм. яз.), 1959, с. 211—226.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 118.— Аладжалов С. И. В-ка работ. К 60-летию со дня рождения. Ер., 1962, 16 с., с илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 171, 174— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 40— Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М., 1950, с. 207, 360.— Очерки истории русского советского драматического театра, т. 1. 1917—1934. М., 1954, с. 428.— С. Ризаев, Драматургия Горького на армянской сцене. Ер., 1956, с. 87, 169.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118.— С. С. Данилов, Горький на сцене. М., 1958, с. 206, 207.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). Каталог. М., 1958, с. 100.— КАТАЛОГИ: 1-я графическая в-ка Т-ва работников изобр. иск-ва Армении. Ер. (арм. яз.), 1926, с. 1— В-ка, организованная Союзом РАБИС и Т-вом работников изобр. иск-в Армении. Ленинакан (арм. яз.), 1926, с. 1.— В-ка «Итоги театрального сезона 1928—1929». М., 1929, с. 18.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 61.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 11.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 11, 12.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 21, 87.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 226.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 27.10.1939 («Счастье»); 1.12.1962 («Истина»); 2.2.1966 (Э. Гайфеджян, Его путь в искве, портр. А.).—«Искусство» (М.): 1939, № 6, с. 188; 1962, № 8, с. 79.—«Летопись изобразительного искусства Всл. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 38, 41, 55.

АЛАДЖАЛОВ, Степан Иванович,
живописец и график, Москва, р. 5(18).12.1903 в Баку.

* Брат Семена Ивановича Аладжалова. Учился в Ростовской худож. школе (1923-28) у Н. С. Самокиша. Автор портретов К. Е. Ворошилова (1939), Героя Советского Союза Л. М. Доватора (1942), С. М. Буденного (1956; вариант — 1963) и др. Написал ряд картин: «Последняя атака» (1945, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Париж. У дома, где жил Ленин» (1959), «Миссия мира» (1962) и др. Вместе с братом исполнил плакаты-лубки —«Ростов наш!» (1942), «Подвиг разведчиков» (1942), «Герои Днепра» (1943) и др.; рисунки «Штурм Харькова» (1943).

ЛИТ.: Е. Поволоцкая и М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 40.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 171, 174.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 100.— Гос. музей ТатАССР. Поступления 1959 г. Казань, 1960, с. 55.— В-ка худ-ков сов. плаката. Каталог. М., 1948, с. 11.— В-ка сов. плаката. Каталог. Рига, 1949, с. 26.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 41.— «Летопись изобр. иск-ва Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 37, 38, **41.**

АЛАДЖАЛОВА, Елена Сергеевна,
живописец, Ленинград, р. 24.5.1904 в Петербурге.

* Окончила Вхутеин в Ленинграде в 1927, дипломная работа —«Первомайская демонстрация» (руководитель К. С. Петров-Водкин). Участвовала в реставрации (1950-е гг.) росписи плафонов в Горном ин-те и Главном штабе в Ленинграде, во дворцах Ораниенбаума, г. Пушкина и др. Пишет (масло, акв.) пейзажи и портреты («Академики И. А. Орбели и Л. А. Орбели»— 1961 и др.). Оформила кинофильмы («Союзкино»): «Ветер в лицо» (1930), «Полдень» (1931).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 469, 478.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 112 (указ.).—В-ка. произв. ленингр. худ-ков. 1961. Каталог. Л. 1964, с. 7.

АЛАМАА (Прейтофф, Аламаа-Педака), Айно Александровна,
художник прикладного искусства, Таллин, р. 2.8.1908 в Петербурге.

* Училась в Таллинской худож.-пром. уч. (1924-30) у Р. Нимана, Ф. Кума, А. Янсена и Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1943-44) у А. Ваббе. Исполняет росписи на фарфоровых изделиях (чайные и кофейные сервизы, декоративные тарелки, блюда и др.) по мотивам эстонского национального орнамента. Среди ее работ также: в керамике — статуэтки (серия «Самодеятельность»—1958, «Помощница»—1959 и др.), рельеф «Асфальтировщики» (1960), панно «Сбор яблок» (1962), композиция «Пусть всегда будет солнце» (1963); худож. изделия из кожи (книга для гостей «Здравствуй», 1960; альбом «Весна», 1964 и др.) и металла (брошки, пряжки и др.). Исполнила ряд живописных работ (1940—50-е гг.). Выставка работ А. состоялась в 1964 (Таллин). Ее произведения экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1960 и др.). Работы А. имеются в Таллинском и Тартуском худож. музеях. Преподавала в Таллинском ин-те прикладного искусства (1946-50).

ЛИТ.: Айно Аламаа. Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1964, 57 с. с портр. А. и илл. на вкл.— Прикладное искусство ЭстССР. Альбом. Т., 1955, с. 50, 60, 105 (илл.).— Прикладное искусство Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1959, с. 10, илл.— Х. Р.Кума, Прикладное искусство Сов. Эстонии и его мастера. Л., 1962, с. 32—38 (с портр. А. и илл.).— Эстонская ССР [Сб.]. Т., 1963, с. 100.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 38, 47, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва РАКЮ. Т. (эст. яз.): 2-я, 1935, с. 5; 5-я, 1937, с. 11; 6-я, 1939, с. 10; 7-я, 1940, с. 8.— Осенняя худож. в-ка ККСВ. Т. (эст. яз.), 1938, с. 15.—В-ка произв. эст. художников-женщин. Т., 1939, с. 17, илл.— Обзорная в-ка эст. прикл. иск-ва. Т., 1949, с. 11.— В-ка прикл. иск-ва. 1951. Т., 1952, с. 8, 10, илл.— Худож. в-ка, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1952, с. 27; то же (посвященная 36-й годовщине). Т., 1953, с. 29; то же (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 7, 28, 29, 49, 72, 73.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т., 1954, с. 8, 9.— В-ка произ. худ-ков Тарту. Тарту, 1956, с. 113.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. [Декада]. М., 1956, с. 17.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 113.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т.,

1959, с. 4.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 126, 151.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 94.— В-ка новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 64.— В-ки прикл. иск-ва. Т.: 1962, с. 39; 1964, с. 34, 52, илл.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Кунст» (Т.): 1958, № 1, с. 49; 1959, № 1, с. 78, 79, 99, илл.; № 2, с. 7; 1960, № 3, с. 7; 1963, № 2, с. 12—14; 1965, № 2—3, с. 43—46 (Х. К у м а, По следам персональных в-вок) с илл., 82.— «Кунст я коду» (Т.), 1961, № 2, с. 7 (илл).

АЛАС, Арнольд Александрович,
живописец, Таллин, р. 18.6(1.7).1911 в Тапе (Эстония).

* Учился в Таллинском худож.-промышленном уч-ще (1927—33) и Берлинском ин-те садово-парковой архитектуры (1936-38). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1935. Автор работ: «Портрет И. Руус» (1935), «Двор в Ярославле» (1943), «Разгром поместья немецкого феодала» (1943), «Молотьба» (1948), «Осень» (1955, Таллинский худож. музей), «Старый Саарема» (1956), «Вечер» (1956, Тартуский худож. музей), «Строящаяся Балтийская ГРЭС» (1959), «На стройке завода «Пунане Еунда» (1961), «Осенний вид города» (1963) и др. В 1947 совместно со скульптором Э. Роосом создал «Памятник советским воинам-освободителям» для Таллина. Выставка произведений А. состоялась в 1962 (Таллин). Преподавал в Высшей школе прикладного искусства в Таллине (1938-41), Худож. ин-те ЭстССР (с 1944).

ЛИТ.: В-ка А. Аласа, Х. Витсура и др. Каталог. Т., 1963, с. 46—50, с портр. А. и илл. на вкл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 41, 43, 63, 64, илл.— История ЭстССР, изд. 2. Т., 1958, с. 669.— Таллин. Путеводитель. Т., 1957, с. 113—115, илл.— Эстонская ССР. [Сб.]. Т., 1963, с. 95.— КАТАЛОГИ: Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т. (эст. яз.): 1935; 1936.— Ежегодная худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1935.— Худож. в-ка, посвященная 600-летию восстания эст. народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 9, 10.— Худож. в-ка, посвященная 27-й годовщине Красной Армии. М., 1945,— Худож. в-ка, Т. (эст. яз.), 1947, с. 8.—«7 лет иск-ва Сов. Эстонии». Худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1947, с. 12.— Худож. в-ка, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1951, с. 5; то же (посвященная 36-й годовщине), 1953, с. 7; то же (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 9, 51.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 501; М., 1961, с. 290.— Осенняя худож. в-ка. Т., 1955, с. 6, 25.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 12, 15, 17, 49, 53, 55.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 17.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 11, 71, 98.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 5, 28.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвященная XXI съезду КПСС), 1959, с. 8, 11, 36, 41, илл. на вкл.; (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 35.—2-я в-ка портрета худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 117.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 65.— Респ. худож. в-ка, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1963, с. 22.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Рахва хяяль» (Т.), 1.7.1961 (Р. Р а н к, Две даты в семье худ-ков).—«Кунст» (Т.), 1962, № 2, с. 1, 2; 1963, № 2, с. 56,—«Ыхтулехт» (Т.), 7.1.1963 (Ф. М а т т, О в-ке работ шести худ-ков).

АЛБЕРГ (Альберг), Валдис Карлович,
скульптор, Рига, р. 8.8.1922 там же

* Учился в АХ ЛатвССР (1944-50) у К. Я. Земдеги, Э. Е. Мелдериса, дипломная работа —«Ян Райнис» (Худож. музей ЛатвССР), руководитель Т. Э. Залкалн Участник выставок с 1950. Среди его работ: проект памятника погибшим в концлагере в Саласпилсе (1949, 1-я премия на конкурсе), «Поэт Леон Паэгле» (гипс тон., 1951, Худож. музей ЛатвССР), памятник «Горький и Райнис» (искусственный камень, 1952, совм. с О. Калейсом, Кемери), «Скульптор К. Я. Земдега» (бронза, гранит, 1956, Худож. музей ЛатвССР), «Ян Шилф и Арайс-Берце» (гранит, 1957), «Кузнец будущего» (гипс, 1960), «Сталевар» (гранит, 1963), «Этих дней не смолкнет слава» (рельеф, медь, 1965). Выставка произведений А. состоялась в 1957 (Рига).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. 8 скульпторов — В. Алберга и др. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 3—6, илл.— XI съезду КП(б) Латвии — ССХ Латвии и Гос. музей латышского и русского иск-ва. (Листовка). Рига, [б. г.], с. 3, илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27—29.— Латышское изобразительное искусство. 1956. (Сб.), Рига (латыш. яз.), 1957, с. 54, 58, илл. на с. 17.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. [Альбом]. М. 1959, с. 17 (илл.), 103.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 9,14, илл. на с. 116 – 119. – Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 95.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 43.— ВХВ: 1951. М., 1952, с. 75; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 441; М., 1961, с. 240, 247; («На страже мира»), М., 1965, с. 65.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1951, с. 9; то же (посвященная 35-й годовщине). Рига, 1952, с. 40.— В-ка произ. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 55.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 29, 71.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 67.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 47.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 28, 33.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 45.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 68.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1953, № 27, с. 11 («Памятник в Кемери») с илл.—«Макслa» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 3, с. 7—11, с илл.; 1961, № 3, с. 42; № 4, с. 9; 1962, № 3, с. 41, 42, с илл.; 1963, № 1, с. 42.—«Творчество» (М.), 1962, № 9, с. 6—8, с илл.

АЛБЫЧЕВ, Василий Иванович,
живописец, р. 1781, ум. 1820-е гг.
Учился в АХ с 1800. В 1803 получил малую золотую медаль и аттестат 1-й степени за картину «Сражение европейцев с азиатами». В Музее АХ СССР (Ленинград) имеется его работа «Натурщики» (1802).

ЛИТ.: РБС, т. 1, с. 112.— С о б к о, т. 1, с. 69, 70.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 2.— П е т р о в, ч. 1, с. 441, 450—452, 566.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 517, илл. на вкл.— А. А. С и д о р о в, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 461, 501.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 137, 386.

АЛВАРИДЗЕ (Алваров), Петр Григорьевич,
живописец, Тбилиси, р. 5.8.1909 в Поти.

* Учился в Тифлисской АХ (1930-32) у В. Д. Гудиашвили, Д. Н. Какабадзе. Участник выставок с 1937 (Тбилиси). Среди его произведений: «Орта. Батуми» (1936), «Дом в Душети, где жил И. Чавчавадзе» (1937—1938, Дом-музей И. Чавчавадзе, Сагурамо), «Новый Тбилиси» (1950), «Тбилисское море» (1953-54, Историко-этнографический музей, Тбилиси), «Шахта в горах» (1957), «Пушкинский сквер в Тбилиси» (1960, Картинная галерея Грузии), «Ботанический сад в Тбилиси» (1960, Кутаисская картинная галерея) и др. С 1933 работает также как художник-оформитель (выставки, музеи и др.). Произведения А. имеются, кроме названных музеев, в Литературном музее Грузии (Тбилиси) и др.

ЛИТ.: Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 56.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 89; Тб., 1955, с. 77.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 9.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 71.

АЛДАДАНОВА, Анна Сергеевна,
живописец и график, Тбилиси, р. 3.2.1909 там же.

* Училась в Тифлисской АХ (1925-30) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя, дипломная работа —«Кузнечный цех». Участница выставок с 1929. Написала картины: «Меднопрокатный завод» (1932), «Возвращение с работы» (1936), «Детство Маяковского в Багдади» (1941), «Подарок для фронта» (1944), «Уборка урожая» (1947), «Натюрморт» (1953), «Строительный полигон» (1961), «Озеро в горах» (1962) и др. Оформляла детские книги и журналы (1931-36). В 1931-49 выполняла плакаты, работала как художник-оформитель. Выставка работ А. состоялась в 1946 (Тбилиси).

ЛИТ.: Л. Р е м п е л ь, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 97, илл. на вкл.—«За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 6, с. 24.—«Заря Востока» (Тб.), 30.11.1946 (зам. о в-ке А.).— КАТАЛОГИ: В-ка о-ва груз. худ-ков Тб., 1929, с. 2— В-ка картин Ассоциации революционных худ-ков Грузии «САРМА». Тб., 1931, с. 11. — Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 9. 47.— В-ка, посвященная Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2, 3.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 9, 13, 47, 50.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 89; 1955. Тб., 1956, с. 77.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 7.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 25.

АЛДАТОВ, Игнатий Ефимович,
художник прикладного искусства, г. Орджоникидзе, р. 10.6.1884 в Моздоке (Осетия).

* Учился в Тифлисском (1902-06) и Казанском (1906-07) худож. уч-щах. Участник выставок с 1930. Исполнил ряд мозаичных портретов, используя зерна кукурузы, фасоли и др.: В. И. Ленина (1950, Центр. музей В. И. Ленина), Г. К. Орджоникидзе (1951), М. В. Ломоносова (1955, МГУ), Т. Г. Шевченко (1957, Киевский исторический музей), Дж. Неру (1958, подарен Индии), Ф. Жолио-Кюри (1959), Х. Чойбалсана (1959, подарен МНР), Ю. А. Гагарина (1961) и др. Преподавал (1917-56) в различных учебных заведениях Моздока, Орджоникидзе. А.— з. д. и. С.-О. АССР (с 1957).

ЛИТ.: Н. А. Е з е р с к а я, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 19.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 2.— В-ка работ осетинских худ-ков. Каталог. Владикавказ, 1930, с. 12, 15.— ПЕРИОДИКА: «Социалистическая Осетия» (Орджоникидзе): 30.4.1950 (Н. Р у с а н о в, Творческая жизнь); 28.4.1951 (М. Г о л ь д б е р г, Подарок худ-ка, илл. и портр. А.); 1.4.1958 («Письмо из Индии»); 18.6.1958 (зам., портр. А. и илл.); 10.6.1959 (Н. Б о р и с о в а, Худ-ка вдохновляют идеи мира, портр. А.).—«Советская культура», 4.12.1958 (Х. Г о к о е в, Мастер оригинальной мозаики).

АЛДЕР (Алдерс), Рудольф Фрицевич,
скульптор, Рига, р. 17.7.1907 в Зелтыни (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1931-40) у К. Ф. Зале. Участник выставок с 1931. Автор работ: «Песенница» (гипс, 1941), «Партизан» (гипс, 1945), «С работы» (терракота, 1948), «Козуля» (фарфор, 1954), группа «1905 г.» (дер., 1955), «Каугурцы» (дер., 1956), «Спящая» (мрамор, дер., 1960), «Урожай» (пенопласт, 1962), «Кукуруза» (дер., 1963), «Материнские заботы» (дер., 1965) и др. Выставка его произведений состоялась в 1931 (Елгава).

ЛИТ.: Латыш. сов. скульптура. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 12, илл. на с. 53 – 56.— Г. К а р к л и н ь, Деревянная скульптура Сов. Латвии. Рига, 1963, с. 10, 45—47, илл. на вкл.— «Горьковский рабочий», 7.9.1962 («Скульптура из пенопласта»).—«Искусство» (М.), 1963, № 1, с. 41.— КАТАЛОГИ: Латыш. худож. в-ки. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 3; 3-я, 1937, с. 5; 4-я, 1938, с. 5.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 29.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 17, 37.— В-ка работ латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 67.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 33.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 210, 241.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958. с. 33.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 45.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 68.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 35.

АЛДОШИН, Иван Андреевич,
живописец, Подольск (Московская обл.), р. 13.9.1917 там же.

Учился в МХУ (1938-41). Участник выставок с 1941. В годы Вел. Отечеств. войны сотрудничал в «Окнах ТАСС» в Подольске. Автор работ: «В школу» (1952), «Лед идет» (1954), «Старая деревня», «Вечером» (1957), «Утро в Подольске» (1959), «М. В. Фрунзе» (гуашь, 1965), и др. Выставка произведений А. состоялась в 1962 (Подольск).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 33.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 9; 1957, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 13; Свердловск, 1956, с. 3; 1957. М., 1958, с. 15; М., 1960, с. 19.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1962, № 5, с. 79.

АЛЕВИЗ НОВЫЙ (Фрязин),
итальянский зодчий и резчик по камню, кон. XV — нач. XVI в.

Работал в России с 1494. Построил каменный дворец (1499—1508, не сохранился) и Архангельский собор (1505-09) в Московском Кремле и ряд церквей вне его стен «на посаде». Украшал здания декоративной резьбой. Некоторые исследователи (см. Русское декоративное искусство, т. 1) приписывают ему резьбу порталов и капителей пилястр Благовещенского собора, а также наличников окон и внутренних дверей Грановитой палаты в Кремле. Выполнил резной портал ханского дворца в Бахчисарае (1504).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 50; то же, [изд. 1], т. 1, с. 151.— С о б к о, т. 1, с. 70.— Н. Э р н с т, Бахчисарайский ханский Дворец и архитектор вел. кн. Ивана III Фрязин Алевиз Новый. Симферополь, 1928, 50 с. с илл.— С. В. Ш е р в и н с к и й, Византинизмы Московского Кремля. (Московский Меркурий. Сб. по истории литературы и искусства, вып. 1. М., 1917, с. 191—204).— Архитектурное наследство. Сб. 2. М., 1952, с. 105—132.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 708 (указ.).— История русской архитектуры. М., 1956, с. 120—125.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 145 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 98—99.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 85, 198 (илл.), 204, 206—207.— Бахчисарайский историко-археологический музей. Путеводитель. Симферополь, 1965, с. 40.

АЛЕЕВ, Шавкат Махмудович,
живописец, Рига, р. 20.11.1928 в с. Старый Вермаут (Пензенская обл.).

Учился в Казахском театрально-худож. уч-ще (1945—1950) и АХ ЛатвССР (1952-58), дипломная картина — «На броценских карьерах» (руководитель Э. Ф. Калныньш). Участник выставок с 1958. Автор работ: «Автопортрет» (1958), «Маляр» (1960) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 284.—«Искусство» (М.), 1959, № 1, с. 10 (с илл.).—«Карогс» (Рига, латыш. яз.), 1959, № 1, с. 115.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 293.—2-я в-ка портретов Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 5.—В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 5.—4-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 7.

АЛЕЕВА, Татьяна Александровна,
художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 15.6.1920 в Печерах (Эстония).

* Окончила АХ ЛатвССР в 1959, дипломная работа — «Рыбачки» (мозаика, керамика), руководитель Г. Г. Круглов. Участница выставок с 1955. Исполнила мозаики (керамика): «Во время сенокоса» (1958), «Восстание крестьян» (1960), «Африка — африканцам» (1961), «1905 г. в Латвии» (1964, Музей революции ЛатвССР) и др., а также декоративные тарелки (каменная масса).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 66.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.—В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 57.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 98.— ВХВ. М., 1961, с. 247.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1959, № 11, с. 40, 41 (Г. К а р к л и н ь, Молодой керамист) с илл.—«Литературная газета», 12.7.1962 (илл.).—«Максла»

(Рига, латыш. яз.), 1963, № 3, с. 37—39 (Я. П у я т, Языком блестящей глазури) с илл. и цв. илл. на вкл.—«Голос Риги», 26.5.1965 (Г. С е р ы й, Палитра — мозаика).

АЛЕЙНИКОВ, Александр Абрамович,
график, Москва, р. 18.11.1915 в Петрограде.
* Учился в Московском худож. техникуме (1931-33) и МИИ (1933-40) у П. Я. Павлинова, М. С. Родионова, дипломная работа — альбом портретов В. И. Ленина. Иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др.: «Никитка и Микитка» В. Яна (1949), «Дом на горе» (1951) и «Стожары» (1961) А. И. Мусатова, «Лето в Калиновке» Н. И. Гамолки (1956) и др. Среди его произведений станковой графики (акв., гуашь, кар., тушь, автолитогр.): «Девочка» (1939), «Портрет пианистки М. Гринберг» (1955), «На велотреке» (1956-57), «Скороходы» (1958), серия «Спортивная молодежь» (1958-60), серия «Спортивные будни» (1961; автолитография «Болельщики»— в Дальневосточном худож. музее, Хабаровск), «На катке» (1962) и др. Иллюстрации (акв., тушь, 1960) А. к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой» и «Невеста» хранятся в Музее А. П. Чехова (Таганрог).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1950, 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).—«Искусство» (М.), 1963, № 3, с. 37.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 135.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 3.—2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 5.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 71.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 5; 5-я, 1955, с. 5; 6-я, 1957, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 80.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 142.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 31.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 11; 3-я, 1961, с. 9, 10 (илл.).— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 94; М., 1961, с. 38; М., 1963, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1962, с. 63.— В-ки «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М.: 1962, с. 22; 1963, с. 19.—2-я Всесоюзная в-ка эстампов. М., 1962, с. 9.

АЛЕЙНИКОВ, Семен Тимофеевич,
график, Ленинград, р. 1911 в д. Большая Крепинская (Область Войска Донского).
* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1933—36) у Л. И. Каратеева. Член КПСС с 1946. Исполнил плакаты («Боевой карандаш») «Ведущая культура», «Невеста с приданым», «Тебе, Родина!» (1958), «Про Федота» (1960) и др. Работает в книжной (книжки-раскладки и др.) и промышленной графике.

ЛИТ.: В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Каталоги. Л.: 1958, с. 9; 1959, с. 17; 1965, с. 9, 65.

АЛЕКНАВИЧЮС, Юозас Юозо,
живописец и график, Каунас, р. 23.9.1906 в Риге.
* Учился в Каунасской худож. школе (1926—34). Участник выставок с 1936 (Каунас). Автор работ: «Рижский уголок» (темпера, 1935), «Стихия льдин» (масло, 1939), «Двор в Вильнюсе» (акв., 1945), «Трансатлантические литовские летчики С. Дарюс и С. Гиренас» (масло, 1950), «Портрет студентки» (акв., 1959), «Каунасская ГЭС» (акв., 1960, Каунасский худож. музей), пейзажи Паланги (акв., масло, 1960), «Натюрморт» (масло, 1961), «Вечер после бури» (акв., 1962) и др. Преподавал в Каунасской средней худож. школе (1946—50).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка (Реалистическая секция). 1939—1940. Каунас. (литов. яз.), 1940, № 1—11.— Худож. в-ка. В. (Литов. яз.), 1946, с. 8.— Худож. в-ка в Каунасе 1947—1948. Каунас (литов. яз.), 1948, г. 7.— Юбилейная худож. в-ка. 1940—1950. В., 1950, с. 7,36.—Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1957, с. 13.—Респ. худож. в-ка, посвященная 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 16.

АЛЕКПЕРОВ, Камал Джамал оглы,
скульптор, Баку, р. 20.3.1928 в г. Физули (Азербайджан).
* Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1948, учился в ИС (1948-54) у М. Г. Манизера, дипломная работа — барельеф «За мир». Участник выставок с 1953. Выполнил портреты —«Нефтяник» (гипс, 1954), зодчего XII века Аджеми (гипс, 1955, Азербайджанский музей искусств; мрамор, 1958-59), «Девочка» (мрамор, 1956, там же), «Партизан М. Сеидов» (бронза, 1960), «Девушка» (дер., 1961), а также композиции —«Покорители вершин» (гипс), «Рыбацкая песня» (гипс, 1962) и др.

ЛИТ.: Н. Д. Г а б и б о в, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 18.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 113, 142.— Г а б и б о в, Н а д ж а ф о в, с. 140, 149.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 25, 95.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 20; 1955. Баку, 1958, с. 29; 1961, с. 16; 1963, с. 25.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 29.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 27.— ВХВ. М., 1961, с. 200.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 40.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвященная неделе культуры и иск-ва АзССР в МССР. Баку, 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий», 8.2.1959 («Новые работы молодого скульптора», илл. и портр. А.).

АЛЕКСА (сын попа Лазаря, А л е к с а Л а з а р е в и ч),
писец и миниатюрист, нач. XII в.
Работал в Новгороде. Написал (между 1103 и 1117) для князя Мстислава евангелие («Мстиславово евангелие», ГИМ); некоторые исследователи (А. И. Н е к р а с о в и др.) считают А. также автором миниатюр, представляющих вольные копии с миниатюр «Остромирова евангелия».

ЛИТ.: П. С и м о н и, Мстиславово евангелие. [Спб.], 1910, с. 5—8.— А. И. Н е к р а с о в, Очерки декоративного искусства древней Руси. М., 1924, с. 10.— Е г о ж е, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 49.— В. Н. Л а з а р е в, Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 24.— А. Н. С в и р и н, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 30, 33 (илл.).— История культуры Древней Руси, т. 2. М.—Л., 1951, с. 357.— История русского искусства, т. 2. М., АН СССР, 1954, с. 76.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 22—23.— А. Н. С в и р и н, Искусство книги древней Руси. М., 1964, с. 61—62.

АЛЕКСА ПЕТРОВ — см. **ПЕТРОВ, Александр.**

АЛЕКСАНДР — см. **ЗАЛИВСКИЙ, Александр.**

АЛЕКСАНДР (старец),
живописец, кон. XVI в.
Исполнил вместе с учениками фрески на стенах и сводах «святых ворот» Кирилло-Белозерского монастыря (1585).

ЛИТ.: Н. Н и к л ь с к и й, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство, т. 1, вып. 1. Спб., 1897, с. 96, 195.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 564—565.

АЛЕКСАНДР, Нора Михайловна,
живописец, Москва, р. 9(22).5.1916 во Владикавказе.
* Училась в МИИ (1937-42) у П. Д. Покаржевского, дипломная работа —«Суд над лейтенантом Шмидтом». Участница выставок с 1943. Автор картин «Юные мичуринцы» (1950), «За чаем» (1951), «В старом ауле» (1957), «Море» (1957) и др. Исполнила ряд пейзажей и натюрмортов (1959-61).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения. (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 3.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 5.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 13.

АЛЕКСАНДРАВИЧЮС, Антанас Мато,
скульптор, Каунас, р. 3.12.1885 в д. Глуосникай (Литва).

* Учился в Варшавском ин-те прикладного искусства (1905-06), Чикагском худож. ин-те (в 1910 получил звание скульптура за композицию «Спящая Ариадна» и резчика по дереву за работы —«Историк С. Даукантас» и «Публицист В. Кудирка») и АХ в Петербурге (1913-14). Участник выставок с 1909. Украшал резьбой алтари и иконостасы костелов Литвы. Среди его работ: портреты — композитора М. И. Пятраускаса (гипс, 1934, хранился в Каунасском музыкальном театре), В. И. Ленина (гипс тон., 1940), К. Маркса (барельеф, дер., 1940, Каунасский худож. музей), С. Нерис (барельеф, гипс, 1944, там же), нар. арт. ЛитССР Ю. Лауцюса (гипс, 1954), «Автопортрет» (барельеф, дер., 1960, Каунасский худож. музей), «Кристионас Донелайтис» (дер., 1963); памятники-бюсты (бронза, гранит) — писателю М. Валанчусу (1923, г. Варняй), композитору Ч. Саснаускасу (1924—1925, Каунас), поэту А. Страздасу (1933, Камаяй). В 1913 основал худож. уч-ще в Каунасе и преподавал в нем, в 1919—22 преподавал в Мариампольской средней школе. А.— автор учебника по рисованию и черчению для средних учебных заведений (1922). Выставки его произведений состоялись в 1921 (Мариамполь), 1925 (Шауляй), 1925 и 1938 (Каунас).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 40 (с илл. и портр. А.).— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXXI, илл. № 102.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, подготовленная секцией скульпторов О-ва деятелей иск-ва. Каунас (литов. яз.), 1923, с. 11.— Литов. весенняя худож. в-ка. Каунас, 1926, с. 7.— Ретроспективная в-ка литов. иск-ва в Музее литов. культуры. Каунас (литов. яз.), 1935, с. 24, 35.— Худож. в-ка в Каунасе. 1947—1948. Каунас (литов. яз.), 1948, с. 7.— В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас: 1953, с. 11; 1954, с. 27.— Респ. худож. в-ка 1955. В., 1956, с. 44.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 11.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 16, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 24.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 85, илл. на вкл.—Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 91.

АЛЕКСАНДРАВИЧЮС, Пятрас Павлович (Повило),
скульптор, Вильнюс, р. 8(21).10.1906 в д. Вартай (Литва)

* Учился в Каунасской худож. школе (1928—33) у Ю. В. Зикараса. Участник выставок с 1934. Среди его работ: композиции (барельефы) —«На взморье» (гипс тон., 1938, Каунасский худож. музей), «Девочка с цветами» (мрамор, 1948, Худож. музей ЛитССР), «Рыбаки» (терракота, 1955, Каунасский худож. музей), «На стройке» (терракота, 1959), «Мостильщики» (гипс, 1960) и др.; портреты — мальчика (гипс тон., 1938, Каунасский худож. музей), художника И. М. Кузьминскиса (бронза, 1941, Худож. музей ЛитССР), писателя А. Ю. Венуолиса-Жукаускаса (бронза, 1947, там же), нар. арт. СССР К. И. Пятраускаса (гипс, 1950, Каунасский худож. музей), революционерки Ф. Гринцявичюте (бронза, 1959), бригадира И. Килимониса (гипс, 1962), поэта Э. Б. Межелайтиса (бронза, 1963), статуи — писательницы Ю. А. Жемайте (бронза, 1950, ГТГ), филолога И. Яблонскиса (гипс, 1957) и др. Выполнил ряд акварелей (виды Крыма и побережья Балтийского моря). Произведения А. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Преподает в Худож. ин-те ЛитССР (с 1940, профессор с 1946). А.— лауреат Государственной премии СССР (1951), з. д. и. ЛитССР (с 1954) и нар. худ. ЛитССР (с 1956).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 40 (с илл. и портр. А.).— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 261; т. 5, с. 640, илл. на вкл.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 594, 595 (илл.).— КХЭ, т. 2, с. 567.— И. Умбрасас, П. Александравичюс. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1961, 23 с., илл.— Вопросы изобр. иска. Сб. статей АХ СССР, вып. 2. М., 1954, с. 131.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В., 1960, с. 485 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 84, 224 (илл.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ 1950. М., 1952, с. 80 (илл.), 123.— Изобразительное искусство ЛитССР. М., 1957, с. 22, 23.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957. с. XIII, 399 (илл.).— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл.— Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран. М., 1960, табл. № 156.— Литовское советское искусство. Скульптура. В., с. XXI-XXIII, XXXI, илл. №№ 72—79.— МУЗЕИ: ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 21, 22.— ГТГ. Альбом. М., 1958, табл. 396.— П. Гудинас, Вильнюсский гос. худож. музей. Очерк. В., 1958, с. 2 (илл.), 17, 18 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка современного иск-ва. М. 1934.— Худож. в-ка. В., (литов. яз.), 1946, с. 8.— Респ. худож. в-ка к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1947, № 1, 2.— Юбилейная худож. в-ка 1940—1950. В., 1950, с. 55.— ВХВ. М.: 1950, с. 84; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 416; 1961, с. 212.— Передвижная в-ка литов. сов. иск-ва. В., 1953, с. 5, 9.— В-ка произ. худ-ков Лит., Латв., ЭстССР. М., 1954, с. 25.— В-ка литов. изобр. иск-ва. В., 1954, с. 55.— Респ. худож. в-ка 1955. В., 1956, с. 35, 44.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 91— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1957, с. 14, 15.— В-ка произв. скульпторов, Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 11.— Респ. в-ки портрета. В. (литов. яз.): 1959, с. 7; 1962, с. 85.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 24.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 17, 283, илл. на вкл.; 1963, с. 91, илл. на вкл.; («На страже мира»), 1965, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Советская Литва» (В., литов. яз.): 12.1.1950 («Открытие худож. в-ки»); 15.11.1952 (зам. и портр. А.); 21.10.1956 (Т. Адомонис, Выдающийся литов. скульптор. К 50-летию со дня рождения А.).—«Искусство» (М.): 1952, № 5, илл. на вкл.; 1964, № 7, с. 23.—«Творчество» (М.), 1959, № 1, с. 15, 17 (илл.).—«Советская культура», 20.7.1961 («Запечатлены в монументах»).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 3], с 16 (илл.), 17.

АЛЕКСАНДРИН, Михаил Сергеевич,
художник театра, Урюпинск, р. 1.11.1925 в с. Садовка (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1944-49) у Н. А. Архангельского, И. В. Севастьянова. В Урюпинском драматическом театре оформил спектакли: «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1949), «Преступление и наказание» по роману Ф. М. Достоевского (1957), «Сельские вечера» В. Леканова (1959), «Заводские ребята» И. Щура (1960), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1963) и др.

ЛИТ.: «Балашовская правда», 9.12.1956 (К. Семенов, «Дочь прокурора»).—«Сталинградская правда»: 1.12. 1957 («Новый театральный сезон в Урюпинске»); 28.2.1960 (А. Шейнин, На сцене—современник); 14.4.1963 (А. Карпов, Театр на верном пути).—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 5, с. 27.

АЛЕКСАНДРОВ,
литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии для издания «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» А. В. Висковатова (Спб., 1841-62).

ЛИТ.: Обольянинов, с. 31.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 82—83; т. 2, 1915, с. 512.

АЛЕКСАНДРОВ,
живописец, нач. XIX в.

Крепостной художник. Написал портрет П. П. Лермонтова (двоюродного дяди поэта М. Ю. Лермонтова) с семьей (1816, ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 45—46 (М. Ю. Лермонтов). М., 1948, с. 631 (илл.).—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог в-ки в Ленинграде. Л., 1941, с. 21, 96.

АЛЕКСАНДРОВ, Авдей,
живописец, сер. XVIII в.

В 1740-е участвовал под руководством архитектора В. Растрелли в отделке Большого дворца в Петергофе; вероятно исполнил по рисункам других живописцев росписи лестницы Купеческого зала.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы. т. 2. М., 1913, с. 38, 45.—«Художественные сокровища России» (Спб.), т. 2. 1902, с. 163, 175, 176, 203, табл. № 74.

АЛЕКСАНДРОВ, Александр Александрович,
график, Киев, р. 11.8.1921 в Запорожье.

* Сын А. И. Александрова. Учился в КСХШ (1938-40) и Харьковском худож. техникуме (1940-41). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Украины: «Шахта в степи» О. Донченко (1949), «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова (1951), «Рассказы» Дж. Лондона (1954), «Стихи» М. Ф. Рыльского (1954), «И один в поле воин» (1956) и «У черных рыцарей» Ю. П. Дольд-Михайлика (1956), «В открытом море» П. И. Капицы (1958) и др.

ЛИТ.: В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Каталог. Киев (укр. яз.), 1955, с. 6.

АЛЕКСАНДРОВ, Александр Алексеевич,
живописец, р. 9(21).3.1884, ум. (г. ?).

Учился в Казанской худож. школе, затем в АХ (с 1905) у В. Е. Маковского. Участник выставок в АХ с 1908. В 1913 получил звание художника за картину «Астраханский митрополит Иосиф защищает раненого князя Прозоровского от Стеньки Разина» (Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград). Выполнил работы: «Мостки на барку» (этюд, 1911), «На Литве», «Стенька Разин и княжна» («Песня»; 1912), «Молодые у колдуна» (картина из чувашского быта, 1913), ряд этюдов с натуры, изображающих старинные церкви в Чебоксарах и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 3.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1907-08 уч. г. Спб., 1907, с. 7; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 45; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 44.— Русская и советская живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 9.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Каталоги. Спб., 1908, с. 14; 1910, с. 13; 1912, с. 13.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Спб.: 1911, с. 1, 23; 1912, с. 1, 21.—«Нива» (Спб.): 1911, № 32, с. 580; 1912, № 41, с. 405 (илл.); 1914, № 16, с. 307 (илл.); № 20, с. 326 (2 илл.); 1918, № 20, с. 311 (илл.).—«Солнце России», (Спб.), 1912, № 12, с. 4.—«Искры» [М.], 1913, № 44, с. 348, 349 (илл.). —«Новое время» (Спб.), 9 (22). 11 1913, с. 7 (илл).

АЛЕКСАНДРОВ (Селезень), Александр Иванович,
живописец и график, р. 2 (14).2.1894 в Харькове, ум. 18.9.1948 в Киеве.

* Учился в Харьковской худож. школе (1909-14) у А. М. Любимова. Участник выставок с 1917 (Севастополь). Во время гражданской войны находился в Красной Армии, рисовал плакаты, портреты, оформлял спектакли. После демобилизации работал в различных изд-вах Украины. Написал картины: «Первый тунгусский партизанский отряд во главе с т. Постышевым» (1934-35), «Героический Донбасс в 1919 г.» (1937), «Пушкин сжигает рукописи» (1937, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Пушкин среди украинских крестьян» (1937), «Ночные маневры» (1938), «Гайдамаки» (1939) и пейзажи. В 1940-х гг. исполнил плакаты, портреты (автолитогр., Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов), оформлял книги.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 153; то же, [изд. 1], т. 55, с. 983.— **В.** Касиян и Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 177, 178.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. [Декада]. Киев, 1960, с. 24.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны. (1941—1945). Киев, 1962, с. 170 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). Х., 1938, с. 13.— Худож. в-ка 20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 15.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 51, 65.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР, (1917—1937). Х., 1938, с. 15.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. Киев, 1938—1939, с. 5.— В-ка произв. худ-ков УССР. Львов, 1940, с. 11, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Глобус» (Киев), 1935, № 1, с. 19.—«Искусство» (М.—Л.), 1935, № 1, с. 12, 19.—«Творчество» (М.), 1938, № 10, с. 11, 12 (илл.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.), 1927, № 26, с. 2.—«Червоний шлях» (Х.), 1928, № 1, с. 151, 152.— «Радянська литература» (Киев), 1937, № 10, илл. на вкл.— «Малярство и скульптура» (Киев): 1937, № 2, с. 10 (илл.); 1938, № 2, с. 7, 26; № 4, с. 22 (илл.), 25; № 5, с. 3 (илл.).— «Образотворче мистецтво» (Киев), 1941, № 5, с. 32.

АЛЕКСАНДРОВ, Александр Федорович,
живописец и график, р. 1903 в м. Жерчицы (Гродненская губ.), ум. 27.3.1944.

Учился в Орловской худож. школе (1929-31) и студии АХР (1930-31). Был членом АХР. Участник выставок с 1929. В 1932-34 работал в краеведческом музее в Орле. В 1934-36 рисовал для газеты «Молодая гвардия» (Курск). Написал (1930-е гг.) пейзажи — «Дорога», «Весна», «Весенний разлив», «Осень» и др., а также картины —«Колхозный урожай», «Конеферма колхоза «Червонный шлях» и др. В Курской обл. картинной галерее имеются его работы: «Утро в лесу» (тушь, 1935), «В далекий путь» (масло, 1938), «Красноармеец у знамени» (тушь), несколько пейзажей (акв.).

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 368 (указ.).— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 219.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка Орловского филиала АХР. Орел, 1929, с. 8.— В-ка графики, живописи и рисунка худ-ков Курской обл. Курск, 1936, с. 3—8 (с портр. А. и илл.). —2-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. (Летние работы). Курск, 1936, с. 3, 7, 12.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 15.—5-я в-ка живописи, скульптуры, графики, архитектуры худ-ков и архитекторов Курской обл. Курск, 1939—1940, с. 8—10.—6-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. Курск, 1940, с. 6, 7.

АЛЕКСАНДРОВ, Борис Иванович,
художник театра, р. 24.7.1913 в Перми, ум. 17.5.1963 в Тобольске.

* Учился в Пермском худож. техникуме (1929-32) у М. П. Радина, И. И. Туранского. Участник выставок с 1939 (Ташкент). Оформил спектакли: в Ферганском обл. узбекском театре музыкальной драмы и комедии (1938-40) —«Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина, «Гульсара» К. Яшена; Ошском узбекском музыкально-драматическом театре (1940-е гг.) —«Фархад и Ширин» Ш. Хуршида, «Лейли и Меджнун» Р. М. Глиэра; Тобольском драматическом театре —«Под золотым орлом» Я. А. Галана (1952), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1958), «Отелло» У. Шекспира (1961), «Третья патетическая» Н. Ф. Погодина (1962), «Третье слово» А. Касоны (1963) и др.

ЛИТ.: 4-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Каталог. Тюмень, 1954, с. 5.—«Тюменская правда»: 2.12.1952 («Под золотым орлом»); 16.6.1956 («О двух спектаклях»); 2. 11.1959 (Л. Карабанова, Спектакль о герое); 25. 11. 1962 (И. Егорова, «Третья, патетическая»).—«Театр» (М.), 1963, № 4, с. 122.

АЛЕКСАНДРОВ (до 1795 — Уважный), Василий Павлович,
живописец, р. 25.12.1770 (5.1.1771) в Петербурге, ум. (г. ?).

Сын гайдука придворного ведомства П. Уважного, брат М. П. Александрова. В 1776-91 — воспитанник АХ, под фамилией Уважного был выпущен с аттестатом художника 1-й степени.

ЛИТ.: Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 3. Спб., 1861, с. 101.—РБС, т. 1, с. 124.— Собко, т. 1, с. 84, — Кондаков, ч. 2, с. 3.— Петров, ч. 1, с. 152, 165.— Сб. РИО, т. 60, с. 10.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 269.

АЛЕКСАНДРОВ, Владимир Иванович,
гравер и литограф, р. 1835 в Казани, ум. 1903 в Смоленске.

Учился в АХ (с 1859) у Ф. И. Иордана. За рисунок пером (под гравюру) «Богоматерь с младенцем» получил малую серебряную медаль. Известны выполненные А. литографии для издания «Рисунки Боклевского к сочинениям А. Н. Островского» (М., 1860).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 84.— Ровинский, т. 1, с. 7, 8.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Отчеты ОПХ: за 1849—51, Спб., 1852, с. 10; за 1851—52. Спб., 1853, с. 8.— Петров, ч. 3, с. 357.— Тевяшов, с. 2, 76.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 19.

АЛЕКСАНДРОВ, Глеб Илларионович,
мастер народного искусства, Тбилиси, р. 25.11.1909 там же.

* Окончил Закавказский ин-т путей сообщения в 1935. Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1953. Резчик по кости. Автор работ: «Олень», «Тур», «Серна» (все — 1953, Картинная галерея Грузии); фигурки на темы басен И. А. Крылова («Квартет», «Осел и соловей», «Волк и журавль»— 1954), «Всадница» (1955, Музей искусств ГрузССР), «Грузинская арба» (1957), «Кабаны» (1959), «Кобыла и жеребенок» (1962), «Буденновец в атаке» (1964) и др. Выполнил также ряд фигурок из дерева («Олени», 1955; «Туры», 1960), камня, пробки, перламутра. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959 и др.).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 123; 1955. Тб., 1956, с. 139.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 91; («На страже мира»). М., 1965, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1953, № 20, с. 32 (А. Аглаадзе, Деревянная «книга») с илл.—«Вечерний Тбилиси», 17.4.1961, илл.—«Охота и охотничье хозяйство» (М.), 1963, № 4, 4-я с. обл. («Мастер миниатюр») с илл.

АЛЕКСАНДРОВ, Григорий Григорьевич,
художник-оформитель, Москва, р. 14 (26).11.1897 там же.

* Учился в Строг. уч. (1909-17) и Вхутемасе в Москве (1917-24) у А. В. Лентулова, Ф. Ф. Федоровского. Участвовал в оформлении советских павильонов на выставках в Кёльне (1928) и Кенигсберге (1930-31). По его проектам было выполнено внутреннее убранство ЦДСА (1932-33). Оформлял павильон «Виноградарство и виноделие» на ВСХВ (1953). В 1953-59 — худож. руководитель диорамно-макетного цеха МОХФ РСФСР.

КАТАЛОГИ: 1-я дискуссионная в-ка объединений активного революционного иск-ва. М., 1924, с. 21.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 3 (с портр. А.).

АЛЕКСАНДРОВ, Иван,
живописец по фарфору, р. 1792, ум. после 1813.

Сын мастерового ФЗ. Учился в заводской гимназии (с 1802). В 1806-13 был живописцем на ФЗ.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 85.

АЛЕКСАНДРОВ, Иван,
живописец, 2-я пол. XVII в.

В 1666 был прислан в Москву из Новгорода. С 1667 — кормовой иконописец Оружейной палаты. Участвовал в росписи Архангельского собора, каменной резьбы «около Грановитой палаты» (1667) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца в Московском Кремле (1676-77). Чинил иконы в Евдокиинской церкви (1674) того же дворца.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 85.— Успенский (XVII в.), с. 5.

АЛЕКСАНДРОВ, Иван Александрович,
живописец, р. 1837 (или 1839), ум. 12(25).5.1912 в Москве.

Учился в Строг. рисовальной школе, в 1858 получил от АХ звание неклассного художника за этюды. Писал пейзажи: «Вид в с. Волынском близ Москвы», «В горах Крыма», «Сухое дерево» (акв., ГТГ), «Эльбрус» (акв., Казахская худож. галерея) и др. Около 40 лет А. преподавал рисование во многих учебных заведениях Москвы.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 11.— Собко, т. 1, с. 85.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— Петров, ч. 3, с. 305.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 245.— Казахская гос. худож. галерея, вып. I. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 73, 92.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 17.— Указатель 3-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1879, с. 19, 20.—4-я в-ка «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Изд. 2. Спб., 1880, с. 19.— Указатель 4-й в-ки «О-ва русских акварелистов». Спб., 1883, с. 7.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 4—5, с. 242 (Некролог).

АЛЕКСАНДРОВ, Иван Петрович,
живописец и рисовальщик, р. 1781 (или 1780) в с. Иваново (Владимирская губ.), ум. 1818 в Петербурге.

Крепостной гр. Н. П. Шереметева. В 1800 был послан для обучения в АХ, где занимался у Г. И. Угрюмова. В 1802 получил малую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1803 — малую золотую медаль и звание художника за картину «Два ученика, рассматривающие эстампы и рисунки». В том же году был отпущен на волю. В 1804-07 как пенсионер АХ сопровождал русское посольство гр. Ю. Г. Головкина в Монголию и Китай. Во время путешествия выполнил ряд зарисовок и эскизов; часть из них — портрет Ургинского вана Юндун-Дорджи (зятя китайского императора) и шесть китайских видов — хранилась в Английском дворце в Петергофе. В 1807 получил звание академика живописи за портрет в рост Ургинского вана (масло, ГРМ). Исполнил для АХ копию с автопортрета Р. Менгса, портрет Александра I. С 1808 жил в Орле, преподавал рисование в гимназии; с 1813 — в имении графа Каменского (Орловская губ.), где написал десять портретов в рост и два миниатюрных с членов его семьи, картину «Взятие крепости Базаржик» и сделал восемь аллегорических транспарантов (на коленкоре) по случаю семейного праздника в доме Каменского. Около 1818 вернулся в Петербург.

СПРАВ.: Сибирская сов. энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 54.— НЭС, т. 1, с. 888, 889.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. I, с. 74.— РБС, т. 1, с. 123.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами. т. 3. Спб, 1861, с. 101, 102.— Собко, т. 1, с. 85—87.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 8.— Андреев, с. 494.— Петров, ч. 1, с. 413, 430, 441, 450, 451, 454, 475, 476, 479, 495, 499, 506.— А. В. Смирнов, Уроженцы и деятели Владимирской губ., вып. 2. Владимир, 1897, с. 132—137.— А. Ядевич, Крепостные в Петербурге. Л., 1933, с. 65.— Г. Лебедев, Русские живописцы первой пол. XIX в. Л., 1939, с. 26.— Федоров-Давыдов, с. 327, 328.— Сообщения ГРМ, вып. 7. Л., 1961, с. 34—35 (Г. В. Смирнов, К биографии академика А.). — Н. Молева и и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 139, 386.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Указатель находящихся в Академии произведений художников... Спб., 1842, с.9.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 32, 172.— Путеводитель по галерее ИАХ. Составил Ф. Клагес. Спб., 1891, с. 7.— Врангель, с.5—7.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 9.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. Очерк. Иркутск, 1958, с. 5, 101.— Таврическая в-ка, № 964, доп. с. 9, 10.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 68. —«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1911, № 3, с. 37.

АЛЕКСАНДРОВ, Конон,
шпалерных дел мастер, р. 1743, ум. (г. ?).

Подмастерье петербургской шпалерной мануфактуры.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 88.

АЛЕКСАНДРОВ, Косьма,
живописец, нач. XIX в.

Из крепостных. Занимался в Арзамасской школе А. В. Ступина (1821-25). В 1825 получил от АХ большую серебряную медаль за живопись с натуры.

ЛИТ.: П. Корнилов, Арзамасская школа живописи первой пол. XIX в. Л., 1947, с. 191.

АЛЕКСАНДРОВ, Кузьма Иванович,
скульптор, Краснодар, р. 14.12.1918 в с. Верхоломовск (ныне Ростовской обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1935-39) у Н. Д. Шарикова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1948. Среди его работ: портреты М. И. Калинина (гипс, 1950), И. В. Мичурина (гипс, 1953), Богдана Хмельницкого (гипс, 1954), Героя Социалистического Труда С. Т. Куцева (мрамор, 1957), Героя Советского Союза партизана Лени Голикова (мрамор, 1957), звеньевой (гипс, 1961); надгробный памятник «Подпольщикам-островерховцам» (бронза, 1960, Новороссийск).

ЛИТ.: Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 3, илл на вкл.— «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 24.4.1959 (С. Кальник, Рождение памятника, с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 10-я, 1948, с. 9; 11-я, 1949, с. 12; 12-я, 1950, с. 10; 13-я, 1951, с. 11; 18-я, 1957, с. 14.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 35; 1957, с. 81— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 27.

АЛЕКСАНДРОВ, Лев Николаевич,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 16.3.1926 там же.

* Окончил ЛВХПУ в 1953, учился у В. Н. Аракелова, А. А. Дейнеки, Г. И. Рублева. Участвует в росписях общественных зданий (клубы — г. Фрязино Московской обл., фабрики им. Я. М. Свердлова в Москве и др.). Исполнил (1950-е гг.) ряд панно и плакатов для выставок в СССР и за рубежом. Автор картины «Завод башенных кранов» (темпера, 1956).

ЛИТ.: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 7.

АЛЕКСАНДРОВ, Михаил Александрович,
художник прикладного искусства, р. 21.11 (3.12).1880 в Дулеве (Владимирская губ.), ум. 23.10.1956.

* Живописи по фарфору учился на Дулевской фарфоровой фабрике. В 1908-52 — художник Кировского завода стройфаянса (Калужская обл.). Исполнял росписи на изделиях из фаянса.

ЛИТ.: «Рабочий путь» (Смоленск), 26.12.1940 (А. Шевцов, Мастер худож. фаянса).

АЛЕКСАНДРОВ (Павлов, до 1795 — Уважный), Михаил Павлович,
скульптор, р. 1758, ум. после 1807.

Сын гайдука придворного ведомства П. Уважного. Брат В. П. Александрова. Воспитанник АХ (с 1764), окончил в 1779 с малой серебряной медалью, затем был послан пенсионером за границу (Париж и Рим), где выполнил две статуи — «Умирающий боец» (гипс, 1782, Музей АХ СССР, Ленинград) и «Покоящийся Геркулес» (гипс). В 1784 получил звание «назначенного», 1785 — академика за скульптуру «Давид, торжествующий над Голиафом» (гипс). Известны также выполненные им модель мавзолея кн. Г. А. Потемкина, эскизы фигур, для Биржи в Петербурге (1807). Вместе с И. И. Теребеневым исполнил скульптурные украшения интерьера дома № 41 по набережной реки Фонтанки в Петербурге.

ЛИТ.: НЭС, т. 1, с. 889.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 74.— РБС, т. I, с. 124.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 3. Спб., 1861, с. 101.— Собко, т. 1, с. 88—89.— Кондаков, ч. 2, с. 241.— Петров, ч. 1, с. 139, 140, 220, 227.— Сб. РИО, т. 60, с. 10.— Грабарь, т. 5, с. 140.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 139.—Л. Медерский, Дом № 41 на набережной Фонтанки (Архитектурное наследство, т. 4. Л.—М., 1953, с. 156, 161, 165).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 244.— История русского искусства, т. 6. М., АН СССР, 1961, с. 444, 470, 471.— Н. Врангель, Старинные произведения искусства, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 97.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 4, 5.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 398.—«Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 278; 1909, июнь, с. 312, 315; 1911, дек., с. 19, 55; 1916, янв.— февр., с. 99.—«Вечерний Ленинград», 11. 11. 1948 («Находки архитекторов»).— Thieme — Becker, Bd 1, S. 269.

АЛЕКСАНДРОВ, Моисей,
резчик по дереву, сер. XVIII.

Работал при «Канцелярии от строений» в Петербурге с 1739. Участвовал в отделке Аничкова и Зимнего дворцов в Петербурге, а также дворцовых построек в Царском Селе (1753-59).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 89.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913. Примечание, с. XXIII.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. **14, 74.**

АЛЕКСАНДРОВ (Афанасьев-Титовский), Николай Александрович,
рисовальщик и живописец, 2-я пол. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (1876-86), одновременно занимался в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1881-83) у М. И. Бочарова. В 1882-83 выполнил рисунки для изданий М. О. Вольфа «Дума за думой». На выставке 1886 в АХ экспонировались его пейзажи «Внутренность леса» и «Вид в Новгородской губернии». Был помощником декоратора при Мариинском театре в Петербурге. В 1896 исполнил обрамление потолка (орнаментальная роспись) в «сиреневом» кабинете Александровского дворца в Царском Селе.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 11, 12.— Собко, т. 1, с. 89—90.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 342, 544.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1886, с. 15, 20.

АЛЕКСАНДРОВ, Николай Николаевич,
живописец, р. 18.2(2.3).1863 в Бессарабии, ум. (г. ?).

Вольнослушатель (с 1882) и ученик (с 1887) АХ, в 1893 получил звание неклассного художника. После 1896 жил в Риме, экспонировал свои работы в Петербурге. На выставках с 1894 (С.-Петербургского о-ва художников и др.) были показаны его произведения: в 1894 —«Форестьеры в Помпее», «Св. Екатерина»; 1896 —«Св. Вероника перед Тиберием»; 1897—«Девочка с цветком»; 1898—«Собор св. Николая в Бари»; 1900—«Посвящение девы»; 1902—«Молитва св. Екатерины» и др. В Горьковском худож. музее имеется его картина «В катакомбах» (1900).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 3.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 1.— Горьковский гос. худож. музей, вып. 1. М., 1949, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка картин. Спб., 1894, с. 2, 7.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.), Спб., 1896, с. IX, 3.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 23, 37.— В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб.: 1898, с. 5, 19, 29; 1900, с. 25, 28; 1902, с. 14, 39, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 539.—«Нива» (Спб.), 1902, № 19, с. 373.

АЛЕКСАНДРОВ, Николай Павлович,
живописец и график, Алма-Ата, р. 15.12.1924 в с. В. Убинка (Казахстан).

Окончил Алма-Атинское худож. уч-ще (1951) и ЛВХПУ (1957). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Воробышек на ветке» (темпера, 1959), «Портрет студентки» (тушь, кисть, 1960), «Весна» (темпера, 1960), «Портрет девушки» («Пуховый платок», пастель, 1962), «Комсомольский билет» (цв. линогр., 1963) и др. Выполнил ряд плакатов («Мы — люди большого полета»—1965 и др.).

КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 51.— ВХВ. М., 1961, с. 176.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 14.— 1-я респ. в-ка плаката. А.-А., 1965, с. 7, 23 (илл.).

АЛЕКСАНДРОВ, Павел,
живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ, в 1856 получил звание неклассного художника исторической и портретной живописи. Возможно, что А. является автором картины «Лагерь под Гунибом» (1857, хранилась в собрании кн. Барятинского в усадьбе «Ивановское» Курской губ.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 90—91.— Кондаков, ч. 2, с. 3. Петров, ч. 3, с. 276.— Каталог 1-й в-ки национального музейного фонда. М., 1918, с. 32, 73.

АЛЕКСАНДРОВ, Павел Алексеевич,
живописец и рисовальщик, р. 15 (26).2.1798, ум. после 1832.

Учился в АХ (1806-17) у А. И. Иванова, за рисунки с натуры в 1814 и 1815 получил серебряные медали. Исполнил портреты: сенатора кн. Г. Голицына (масло), гр. А. И. Рибопьера (масло), А. П. Нелидовой (кар., 1821), А. Ф. Воейкова (кар., 1822), А. А. Воейковой с детьми (акв., 1825), «Актриса Семенова в роли Жанны д'Арк» (кар.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 90.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— Петров, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 56, 57, 64, 65, 73, 86, 91.—«Русский библиофил» (Спб.): 1915, кн. 1, илл. на вкл.; кн. 2, илл. на вкл.

АЛЕКСАНДРОВ, Петр Александрович,
литограф, р. 15 (26). 6.1794, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1802, в 1813 получил малую серебряную медаль за рисунки с натуры, в 1815 — аттестат 1-й степени. А.— один из первых русских литографов. Исполнил литографии для изданий: «Генеалогическая, хронологическая и синхроническая таблица Российской империи, сочиненная кавалером Филистри» (Спб., 1818, 5 листов), альбомов (изд. А. Плюшаром) «Souvenirs de St. Pétersbourg» (Спб., 1825, 13 листов) и «Nouvelle collection des vues de St. Pétersbourg» (Спб., 1827, 5 листов); а также литографии—«Вид развалин Златых ворот в Киеве» (приложен к 1-й части «Северного архива» за 1822), виды Пскова и Псковской губернии (с рисунков землемера Иванова, 1837), сцены из «Иллиады» Гомера (с рисунков И. Флаксмана). Ряд акварелей («Зимний дворец», «Мраморный дворец») и раскрашенных литографий А. хранится в ГРМ.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 8—10.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— Петров, ч. 1, с. 531; ч. 2, с. 44, 49, 70, 71.— Тевяшов, с. 2, 18 (с илл.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 17, 54, 68.— Адарюков, с. 14, 29, илл. на вкл.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 93.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 461, 501.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, табл. 55.— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей. Литогр. изд. ОПХ. 1821—1826, [изд. 2]. Л., 1960, с. 3.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 31.

АЛЕКСАНДРОВ, Семен Лаврентьевич,
живописец, Якутск, р. 13.9.1918 в Якутии.

* Окончил ИР в 1954, учился у В. М. Орешникова, дипломная работа —«Серго Орджоникидзе в якутской ссылке». Участник выставок с 1955. Написал портреты: жены (1953, Якутский респ. музей изобр. искусств), девушки-якутки (1956), нар. арт. ЯАССР Д. Ф. Ходулова (1957), доярки М. Никитиной (1960, Якутский респ. музей изобр. искусств), танцовщицы О. Егоровой (1963) и др. Исполнил ряд натюрмортов («Рыбы»— 1954 и др.).

ЛИТ.: Праздник Якутской культуры 1957. (Сб. материалов). Якутск, 1958, с. 36, 46, 71, 72, 74, 79, 80, 84, 142.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Советской Якутии. Л., 1960, с. 16, 25, илл. на вкл.—40 лет ЯАССР. 1922—1962. Якутск, 1962, с. 164.— Якутский музей изобр. искусств. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 9, 39 (илл.). — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 49.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 6, 7, 12.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963. с. 7.— ПЕРИОДИКА. «Советская культура»: 8.7.1954 («Новый отряд худож. интеллигенции». Ошибочно назван Сергеем); 14. 8. 1954 (А. Натанова, Дипломная работа молодого худ-ка).—«Социалистическая Якутия» (Якутск), 8.7. 1954 (А. Гольдштейн, Талантливый худ-к).—«Искусство» (М.), 1958, № 4, с. 26.

АЛЕКСАНДРОВ, Серафим Николаевич,
художник театра, Оренбург, р. 1.4.1907 в с. Усолье (Самарская губ.).

* Учился в Саратовском худож.-промышленном техникуме (1926-30) у А. А. Сапожникова, П. С. Уткина. Был членом ОМАХР (1928-30) и АХР (1930-32). Участник выставок с 1929. С 1936 — художник Оренбургского драматического театра. Оформил спектакли: «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1936-37), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1939), «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1940), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1941), «Емельян Пугачев» В. И. Пистоленко (1953), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1955), «Океан» А. П. Штейна (1961) и др. Автор работ (пастель, масло): «Девочка» (1945), «Суворовцы» (1948), «Молодые ремонтники» (1949), «Молодые кадры» (1950), «Зауральская роща», «Полдень» и др. А.— з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ.: С. Варламов, Оренбургские художники. Оренбург, 1963, с. 72—79, с илл.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 2.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 26—27.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 31; 1950, с. 7, 43.— В-ка произв. оренбургских худ-ков. Оренбург, 1955. с. 3.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 226; («40 лет ВЛКСМ»); 1958, с. 8.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 10, 15.— В-ки произв. оренбургских худ-ков. Оренбург: 1958, с. 3; 1960, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 10.9.1955 («Залог успеха»).—«Южный Урал» (Оренбург): 29.12.1957 (Н. Прянишников, Яркий, запоминающийся); 22.11.1959 (Л. Солодкова, «Оптимистическая трагедия»); 7.2.1962 (С. Лубэ, «Американская трагедия»).— «Художник» (М.), 1964, № 9, с. 19.

АЛЕКСАНДРОВ, Сергей Павлович,
художник театра, р. 14 (27).3.1915 в г. Каменец-Подольский, ум. 26.9.1963 в Новокузнецке.

Учился в Омском худож. уч-ще (1938-41). Работал в Новокузнецке. Оформил спектакли в Новокузнецком драматическом театре: «Горячее сердце» А. Н. Островского (1951), «Золотопромышленники» по роману Д. Н. Мамина-Сибиряка (1953), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1956), «Доктор философии» Б. Нушича (1958), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1961), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1962), «Друзья и годы» Л. Г. Зорина (1963) и др.

ЛИТ.: «Кузбасс» (Кемерово): 15.6.1955 («Гастроли Новокузнецкого театра драмы»); 24.8.1957 («Театр должен работать лучше»); 15.11.1961 (Э. Суворова, На сцене наш современник).—«Творчество» (М.), 1957, № 10, с. 27, 28 (с илл.). — «Вечерний Новосибирск», 11.8.1958 («Новосибирцы провожают гостей»).—«Театральная жизнь» (М.), 1961, № 14, с. 27 (Хроника).—«Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк), 14.4.1962 (Н. Зорин, Жизни навстречу).—«Советская культура», 18.8.1962 (Л. Хазанов, О людях труда и мечты).

АЛЕКСАНДРОВ, Фома,
живописец, р. 1810, ум. (г. ?).

Из крепостных. Пенсионер ОПХ (с 1832), вероятно, занимался у А. Г. Венецианова. В 1837 получил от АХ звание художника. Копировал картины в Эрмитаже. В ГРМ хранится написанный им портрет гр. Н. П. Панина (1830).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 91.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— Сб. РИО, т. 60, с. 10.— Отчеты ОПХ: за 1832-33. Спб., 1835, с. 12; за 1837-38. Спб., 1838, с. 6; за 1838-39. Спб., 1839, с. 3.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 164, 179, 180.— Врангель, с. 7, 8.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 34.

АЛЕКСАНДРОВ, Юрий Владимирович,
скульптор, Москва, р. 6.10.1930.

* Учился в МВХПУ (1945-54), дипломная работа — «Геодезисты». Участник выставок с 1956. Среди его произведений: «М. В. Фрунзе в 1905 г.» (медь, 1955), барельеф «Мир» (известняк, 1955), «На току» (бронза, 1958), серия «Искатели алмазов» (трехфигурный триптих —«Г. Файнштейн, Н. Дойников, М. Соломатский», гипс тон., 1959-60), композиция «Чувашские колхозники» (гипс, тон., 1961, совм. с И. Д. Александровой), «Доярка Н. Егорова» (дер., 1964).

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 41 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произ. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 47; 3-я, 1957, с. 51.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 76.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 31.—В-ка «На таежных стройках». М., 1960, с. 4, 6, 10, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 99.—«По родной стране». В-ка молодых моск. худ-ков. М., 1961, с. 7, 8, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 62.— ВХВ. М., 1961, с. 39.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1958, № 9, с. 2, 8 (илл.)—«Информационный бюллетень». Правление ССХ СССР. (М.), 1960, № 3, с. 32, 33.— «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 16, с. 3 (илл.).— «Искусство» (М.): 1962, № 10, с. 25, 30 (илл.); 1963, № 1, с. 28; № 3, с. 15 (илл.), 18.—«Художник» (М.): 1963, № 6, 3-я с. обложки; 1964, № 6, с. 28 (с илл.).

АЛЕКСАНДРОВ-СЕДЕЛЬНИКОВ, Сергей Константинович,
живописец, Москва, р. 11.6.1929 там же.

* Учился в МСХШ (1948), Худож. школе в Тарту (1948-50) и ИС (1950-55), дипломная работа — «После серебряной свадьбы» (руководитель В. П. Ефанов). Участник выставок с 1956. Автор картин: «Золотые шары» (1956), «Больной зуб» (1958), «На позициях» (1958, совм. с А. М. Волковым) и др. Написал ряд натюрмортов (цветы), пейзажей и портретов (жены и др.). Исполнил иллюстрации к книге «Тревожное сердце» Л. Д. Артемова (М., Воениздат, 1960).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 3.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 9.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 7.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 5.

АЛЕКСАНДРОВА, Елизавета Николаевна,
график, Ленинград, р. 21.11.1930 там же.

* Училась в ИР (1951-57), дипломная работа — иллюстрации к книге А. Франса «Остров пингвинов» (руководитель А. М. Таранов). Иллюстрировала и оформила книги для Детгиза: «Сказки» А. Франса (1958), «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф (1959), «День чудес» Г. Ягфельда (1960), «Месяц-рыболов» И. А. Маляровой (1963). Автор линогравюр —«Табачницы» (1959), «Дворик» (1960); офортов —«В автобусе» (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 612 (указ.).—«Творчество» (М.), 1958, № 11, с. 10 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 6, с. 62.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 29.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 125.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 55; 1960. Л., [1963], с. 29.— Ленинградские в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 13; 5-я (1961). Л., 1962, с. 7; 6-я, Л., 1965, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 40.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 31.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 97.

АЛЕКСАНДРОВА, Ирина Дмитриевна,
скульптор, Москва, р. 8.4.1928 там же.

* Училась в МВХПУ (1946-54) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипломная работа — фриз для московского ипподрома «Встреча победителей конников». Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Узбек с бубном» (майолика, 1956), «Девушка с тазиком» (гипс тон., 1957), «Виноград» (горельеф, дер., 1957), «Чувашские колхозники» (гипс тон., 1961, совм. с Ю. В. Александровым), портреты — Э. Г. Багрицкого (дер., 1959; кованая медь, 1959 — в ГРМ), А. А. Блока (кованая медь, 1959, ГТГ), маршала М. Н. Тухачевского (гипс тон., 1964).

ЛИТ.: Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 84, 86.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я 1956, с. 47; 3-я, 1957, с. 51.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 55.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 53.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 31.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 99.— ВХВ. М., 1961, с. 39.— В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 62, илл. на вкл.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1960, № 9, с. 15, 16, с илл.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 6, с. 3.—«Творчество» (М.): 1960, № 8, с. 7, 8 (илл.), 9; 1962, № 2, с. 8, 9 (илл.).—«Советская культура», 16.11. 1961 (Н. Воронов, Иск-во и современность).

АЛЕКСАНДРОВА, Татьяна Анатольевна,
график, р. 5.11.1913 в Москве, ум. 7.2. 1968 там же.

* Окончила МИИ в 1945, училась у Н. Э. Радлова, М. С. Родионова, дипломная работа — иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины». Исполнила иллюстрации к книгам (Детгиз): «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1946), «В родном краю» Е. Ф. Трутневой (1949), «Про мальчика Василька...» Г. Бойко (1953), «Рассказы и сказки» З. Бядули (1956), «Утро в лесу» К. Буйло (1959) и др. В станковой графике выполнила серии: «Коктебель» (акв., 1955), «Швеция» (темпера, акв. 1960), «Франция» (акв., темпера, 1963) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1959; 1961 (см. указ.).—Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 259.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 41.— 2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 5.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 13.—5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 5.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 12.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 4.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 40.

АЛЕКСАНДРОВА, Татьяна Борисовна,
живописец, график и художник театра, Москва, р. 12 (25).1.1907 там же.

* Занималась в мастерских «Пролеткульта» (1921-23) у Л. Ф. Жегина и Вхутемасе в Москве (1924-25). Участница выставок с 1926. Автор работ: «Цветы» (акв., 1928), «В детском саду» (масло, 1930), «Автопортрет» (масло, 1930), серий —«Дон-Кихот» М. Сервантеса (пастель, 1941-47), городские пейзажи (акв., 1954-56) и «Циркачи» (масло, 1960-63) и др. Оформляла спектакли в Центр. театре кукол в Москве («Поросенок в ванне» Е. Сперанского — 1933, «Каштанка» по А. П. Чехову — 1935). Иллюстрировала детские книги: «Горе-хозяин» (1929), «Только сколько» М. Гершензона (1934), «Приключения братца кролика» С. И. Шварцмана (1941) и др. С 1957 работает в промышленной графике (торговые знаки и т. п.). Ее работы экспонировались на выставке в Париже (1928).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948; 1958 (см. указ.).—«Творчество» (М.), 1935, № 1, с. 24 (илл.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин «Маковец». М., 1926, с. 3.— В-ки картин и рисунков группы худ-ков «Путь живописи». М.: 1-я, 1927, с. 3; 2-я, 1930, с. 20, илл. на с. 6, 7.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 23.— В-ка театрально-декорационного иск-ва «Худ-ки советского театра за 17 лет». 1917—1934. М., 1935, с. 143, 144.

АЛЕКСАНДРОВА, Татьяна Ивановна,
график, Москва, р. 10.1.1929 в Казани.

* Училась на худож. фак-те ВГИК (1948-54) у Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля. Оформила ряд детских книг («Как искали Алену»—1957; «Лесенка»—1958 и др.) и журналов («Мурзилка», «Пионерский театр»—1957-58 и др.). Среди ее работ станковой графики: «Сказки» (гуашь), «Купание», «Смотрят демонстрацию» и др. Преподает на худож. фак-те Московского обл. педагогического ин-та (с 1958).

ЛИТ.: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 73.—«Советская культура», 29.1.1957 («Открытки и сувениры»).

АЛЕКСАНДРОВА-РОСЛАВЛЕВА, Валентина Валентиновна,
скульптор, Москва, р. 27.7 1921 там же.

* Окончила МИПИДИ в 1947, дипломная работа — триптих «Строительницы» (фарфор), руководитель Е. Ф. Белашова. Участница выставок с 1948. Автор работ: «Труд» (фарфор, 1948), «Свинарка» (фарфор, 1950), «Девочка с книгой» (терракота, 1956), «Школьница» (гипс, 1958), «Велосипедистка» (фаянс, 1959), «Нина» (майолика, 1962), «Девушка с лопатой» (гипс, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 18.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 92; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 92, («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 76.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 12.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 8.—В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 29.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 62.

АЛЕКСАНДРОВА-САНАМЯНЦ, Ариадна Аркадьевна,
скульптор, Ростов н/Д, р. 5.10.1928 в Ленинграде.

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1940-46) и ИР (1946-49). Участница выставок с 1954. Исполнила работы: «Мальчик» (гипс тон., 1954), «Юные геологоразведчики» (гипс тон., 1957), «Тузик» (майолика, 1957), «Освобождение» (гипс, 1958), «Мир — это жизнь» (гипс, 1964), портреты — тракториста (гипс, 1959), работницы Л. Свиридовой (мрамор, 1959), хирурга А. С. Власова (мрамор, 1962) и др.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 9, 10, 18 (илл.), 21 (илл.).— Жизнь — источник вдохновения. Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 55, 58, 59.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 9-я, 1954, с. 18; 11-я, 1956, с. 23.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 53, 1957, с. 81.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 97.—Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 15.— Худож. в-ка «40 лет Советских Вооруженных Сил». М., 1958, с. 29.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 76.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 99; 2-я, 1965, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 25.12.1954 (Ю. Рудницкая, Обл. худож. в-ка); 6.6.1956 (Е е ж е, В-ка работ худ-ков Дона); 6.1.1957 («Творчество живописцев Дона»); 4.4.1959 («Скульптор за работой»).—«Комсомолец» (Ростов н/Д), 30 4.1962 (зам. и илл.).—«Дон» (Ростов н/Д), 1957, № 7, с. 174 (илл.).—«Советская культура», 17.1.1957 («Скульптура «Юные геологоразведчики», портр. А. и илл.).—«Искусство» (М.), 1958, № 4, с. 23 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 8, с. 7.

АЛЕКСАНДРОВА-СКОВОРОДА (Борисова-Мусатова), Елена Владимировна,
живописец, р. 26.12.1873 (7.1.1874) в Москве, ум. в февр. 1921 в Крыму.

Училась в МУЖВЗ (1895-98), затем — за границей. На выставках (МТХ, «Новое о-во художников» и др.) экспонировались ее работы: в 1904—«Тишина»; 1905—«Цветущий сад»; 1908—«Цветы»; 1909—«Портрет»; 1912—«Утро» и др. В ГРМ хранится исполненный А.-С. «Портрет молодой женщины» (пастель, этюд к картине «В степи»).

КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 1904, с. 1; 1905, с. 1; 1906, с. 3; 1912, с. 3.— В-ки картин «Нового о-ва художников». Спб.: 1907, с. 3, 15; 1908, с. 1, 17; 1912—1913, с. 1.—8-я в-ка картин журн. «В мире искусств». 1909—1910. Киев — О.— Х. Киев, 1910, с. 15.—Худож.-промышленная в-ка. Худож. отдел. О., 1910, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Золотое руно» (Спб.), 1907, № 6, с. 7 (илл.).

АЛЕКСАНДРОВИЧ, Игорь Борисович,
график, Киев, р. 28.1.1918 в Боржоми.

Специального худож. образования не получил. Рисует карикатуры на политические и бытовые темы для журнала «Перець» (Киев, с 1953), газеты «Правда Украины» (с 1961). В 1962 исполнил серию «Мастера искусств Украины в дружеских шаржах» (темпера, акв., гуашь, тушь).

ЛИТ.: В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 177.— С. И. С т ы к а л и н и И. К. К р е м е н с к а я, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 79, 263.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 127, 128.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Каталог. Киев (укр. яз.), 1963, с. 76.

АЛЕКСАНДРОВИЧ, Л. И.— см. ТОКАРЕВА-АЛЕКСАНДРОВИЧ, Любовь Иосифовна.

АЛЕКСАНДРОВИЧ, Николай Осипович,
живописец, р. 1827 в Волынской губ., ум. (г. ?).

Учился в Варшавской худож. школе (1847-51) и АХ у А. Е. Маркова (1854-57). В 1855 в АХ выставлял портрет Козловой. С 1864 — учитель рисования в учебных заведениях Киевского округа.

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 79.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 6.

АЛЕКСАНДРОВИЧ, Станислав,
живописец, 1-я пол. XVII в.

Ученик и зять П. Богуша. Работал во Львове. Писал иконы для костела св. Магдалины (1616).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 192.— R a s t a w i e c k i, t. 3, s. 107.— T. M a ń k o w s k i, Lwowski cech malarzy w XVI-XVIII w. Lwow, 1936, s. 18, 57.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ (Александровская-Турылева), Людмила Константиновна,
художник кино, Москва, р. 5.12.1917 в Краснодаре.

* Окончила ВГИК в 1943, училась у Ф. С. Богородского, Ф. А. Модорова. Участница выставок с 1952. Художник комбинированных съемок (с 1943) на киностудии «Мосфильм», где оформила: «Небо Москвы» (1944), «Сказание о земле Сибирской» (1947), «Большой концерт» (1951), «Испытание верности» (1954), «Ромео и Джульетта» (1954), «Отелло» (1955); «Сестры» (1957), «Восемнадцатый год» (1958) и «Хмурое утро» (1958) по трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам»; «Идиот» по роману Ф. М Достоевского (1958), «Суд сумасшедших» (1962), «Год, как жизнь» (1965) и др. А.— лауреат Государственной премии СССР (1950).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы, вып. 1, М., 1958, с. 216.— Мосфильм. Статьи, публикации изобразительных материалов. вып. 2. М., 1961., с. 20 (илл.), 21 (илл.), 37—39, 44, 46, 63 (илл.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 113 (указ.).—«Искусство кино» (М.), 1953, № 4, с. 113 (илл.), 119.—«Советская женщина» (М.), 1959, № 4, с. 8 (Э. М е р к е л ь, Московская волшебница, портр. А.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков кино. М., 1952, с. 23.— В-ка произв. худ.ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 87.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 64.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Алексей Алексеевич,
живописец и график, с. Елатьма (Рязанская обл.), р. 16.2.1908 в Темникове (Рязанская губ.).

* Учился в МХУ (1929-34) у К. Н. Истомина, Н. П. Крымова, В. А. Фаворского. Член КПСС с 1949.

Участник выставок с 1927 (АХРР и др.). Автор пейзажей, портретов, натюрмортов и жанровых картин: «Стеклодувы» (1934), «Пруд с курганом» (1940), «Строительство противотанкового рубежа на Оке» (1942-44), «Первые проводы на фронт» (1945), «Портрет Героя Советского Союза Н. И. Грибкова», «Первый хлеб государству» (1948-49), «Выступление М. И. Калинина перед рабочими депо ст. Сасово в 1919 г.» (1955-56), «Колхозный пастух» (1957), «На старом карьере» (1961) и др. Работает также в станковой графике (акварели, рисунки). Выставки А. состоялись в Рязани (1946), с. Елатьма (1948, 1959). Преподает в средней школе (с 1939).

КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Рязань: 1950, с. 3; 1954, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рязань, 1957, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Приокская правда» (Рязань): 9.10.1946 («В-ка картин художника-рязанца»); 19. 7. 1950 («Картина о строительстве электростанции»); 21.8.1959 (Н. Корнеев, Жизнь и краски).—«Красный маяк» (Елатьма), 8.7.1959 («Творческий отчет. В-ка картин худ-ка А.»).

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Иван Федорович,
живописец, р. 1817, ум. (г. ?).

Брат С. Ф. Александровского. В 1857 на выставке в АХ экспонировались его работы «Гора Эльбрус», «Лагерь на горе Турча-Даг при осаде крепости Чох в 1849 г.», «Разоренный аул Тишкутур в Дагестане» и «Аул Касабурдагент», за которые получил звание неклассного художника. Занимался также фотографией . Портрет А. написал его брат.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 79—80.— Кондаков, ч. 2, с. 2.— Петров, ч. 3, с. 282, 346.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 15.—«Пантеон» (Спб.), 1853, кн. 2, с. 58—60.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ, Степан Федорович,
живописец, р. 25.12.1842 (6. 1. 1843) в Риге, ум. 1(14).2.1906 в Петербурге.

Брат И. Ф. Александровского. Учился в АХ, в 1861 за «Автопортрет» получил малую серебряную медаль, 1864 — звание неклассного художника, 1868 — классного художника 2-й степени за портреты г-жи Барбо и др., 1869 — звание классного художника 1-й степени. В 1874 удостоен звания академика за портрет военного министра Д. А. Милютина. В 1884 был избран почетным вольным общником АХ. Принимал деятельное участие в организации «О-ва русских акварелистов» (1880). Исполнял преимущественно акварельные портреты, среди них: А. Г. Александровской (1870), художника Л. О. Премацци (1883), архитектора А. А. Авдеева (1884), Н. Л. Бенуа (1890) и много др. Написал портреты (масло) поэта Ф. И. Тютчева (1876) и фельдмаршала А. И. Барятинского (1880-81), Произведения А. воспроизводились в журналах «Всемирная иллюстрация» (1869-72), «Нива» (1881, 1888, 1892), «Север» (1902) и др. Его работы имеются: в ГТГ («Портрет Ф. И. Тютчева», масло, написан по фотографии после смерти поэта), Курской картинной галерее («Портрет девочки», акв., 1880); Дальневосточном худож. музее в Хабаровске («Портрет матери», акв., 1884); Казахской худож. галерее («Портрет хана Хивинского», акв., 1886) и др. Портрет А. написал И. Н. Крамской (ГРМ).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 72.— НЭС, т. 1, с. 882.— Булгаков, т. 1, с. 11 (с портр. А.).— Собко, т. 1, с. 80—83.— Кондаков, ч. 2, с. 2.— Петров, ч. 3, с. 384.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 577.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 281, 283.— Портреты русских писателей в гелиогравюрах по оригиналам известных русских художников. Альбом. М., [б. г.], илл. на отд. л.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 452, 499, 536.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 3.— Врангель, с. 5.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 57.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 51.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и переданные в дар гос. музеям в 1921—1929. Л., 1930, с. 4.— ГТГ. Живопись XVIII-нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 16.—Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 8.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 12.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 73, 92.—Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 39, 77.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 3.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 16; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 14; за 1863-1964 ак. г. Спб., 1864, с. 27; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 33.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 15; 1887, с. 45.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 22; 1870, с. 22; 1872, с. 19.— В-ка ИАХ 1869 г. Прибавл. Спб., 1869, с. 4, 5.— В-ка картин ТПХВ. Спб., 1878, с. 3.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 21.— Указатель 3-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1879, с. 22.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1883; 1885—1892; 1897; 1903; 1907.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художеств» в Москве. М., 1886, с. 1, 11.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 1, с. 11, 12; № 9, с. 220; № 16, с. 425; 1885, № 6, с. 163; 1886, № 7, с. 209; № 18, с. 498, 533; 1889, № 17, с. 169, 170.—«Нива» (Спб.): 1892, № 47, с. 1033 (илл.), 1038; 1906, № 8, с. 127, 128 (Некролог и портр. А.).—«Огонек» (Спб.), 1904, № 1, с. 6.—«Петербургский дневник театрала», 29.2.1904, с. 6 (портр. А.).—«Исторический вестник» (Спб.), 1906, т. 103, с. 1088 (Некролог).—«Искусство» (М.), 1929, № 5—6, с. 41 (илл.).—«Советская музыка» (М.), 1954, № 2, илл. на вкл.— Thieme — Becker, Bd I, S. 270.

АЛЕКСАНЯН, Саркис Торосович,
график, р. 10.1.1910 в Эрзеруме (Турция), ум. 1942.

* Окончил МИИ в 1937, учился у В. А. Фаворского. Участник выставок (с 1929). Среди его работ акварели и ксилографии. Автор иллюстраций к армянскому эпосу «Давид Сасунский» (Ер., 1939), поэме «Ануш» О. Туманяна (Ер., 1948).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). Эривань (арм. яз.), 1934, с. 80, 81, илл. на вкл.—Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 94.—«1000-летие Давида Сасунского». Альбом. Ер., 1939.— Изобразительное искусство АрмССР. Альбом. М., 1957, с. 22.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 6—7, с. 69, 71, 74, 75 (илл.), 76; 1941, № 1, с. 37; 1958, № 8, с. 55, 56 (с портр. А.).— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АРХ. М., 1929, с. 69.— ОМАХР. [В-ка]. Эривань, 1929.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 7, 8.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 57.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 10, 11.— В-ка графики, рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 5.

АЛЕКСАНЯН-ШАХАЗИЗ, Надежда Николаевна,
график, Тбилиси, р. 26.7.1914 в Карсе (Турция).

* Училась в Тбилисской АХ (1932-38) у И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1939 (Тбилиси). Исполнила работы (акв., гуашь, пастель, уголь): «Хлеб — Родине» (1948), «Строительство Тбилисского вокзала» (1949, Кутаисский историко-этнографический музей), «Горная дорога» (1952, Музей искусств ГрузССР), «Новый Метехский мост» (1953; вариант — 1956), «Проспект Руставели» (1955), «Шуа-Мта» (1958-59), «По дорогам Кахетии» (1960-61), «Сигнахи» (1963), «В Имеретии» (1963) и др. А.— автор портретов Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова (1955, Дом-музей И. Чавчавадзе, Сагурамо). Работаст также в промышленной и книжной графике, выполняет плакаты.

ЛИТ.: Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 65.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 27, 29, 63, 65.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 143; 1955. Тб., 1956, с. 109.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харьковс. Тб., 1956, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 39.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 105.— В-ка, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 29.

АЛЕКСАХИНА, Татьяна Юрьевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 18.3.1918 там же.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-41). Исполняет рисунки для тканей и ковровых изделий («Русские народные мотивы», «Геометрический орнамент» и др.), изготовляемых в артелях Москвы, Рязани, Пензы и др. А. — автор статьи «Роспись тканей» (в книге «Народно-декоративное искусство РСФСР», М., 1957).

ЛИТ.: О. Таккус, Н. Сысоева, Роспись тканей. М., 1959, с. 9, илл. на вкл.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 107, 241.— Народно-прикл. и декоративное иск-во. В-ка 1956—1957 гг. Каталог. М., 1958, с. 74.

АЛЕКСЕЕВ,
гравер, 1-я пол. XVIII в.

В книге «Мемории или записки артиллерийские» Сюрирей де Сен-Реми (т. 2. Спб., 1732) под фигурой 190 имеется подпись — «Г. Алексеев» (т. е. гравировал Алексеев).

ЛИТ.: Оболь яни нов, с. 2.— Н. Оболь яни нов, Каталог иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 537 (указ.).

АЛЕКСЕЕВ, Адольф Евгеньевич,
живописец и график, Москва, р. 8.5.1934 в Ленинграде.

* Учился в ИС (1953-59) у В. П. Ефанова, Ф. И. Невежина, дипломная работа —«Братск начинается». Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Смоление сетей» (масло, 1956-57), «Ангара» (масло), «В обеденный перерыв» (масло, 1961), «Тревожные ночи» (темпера, 1963), серии —«Ремесленники» (гуашь, темпера, 1961), «Порт Владимир» (гуашь, темпера, 1962), «Весна на целине» (масло, 1963). Выполнил иллюстрации к рассказу П. П. Вершигоры «Партизанская любовь» (1961).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 214, 234.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 9.—В-ка произв. сов. худ-ков, посвященная ОАР. М., 1958, с. 17.— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 137, 138.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 5, 64.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 3.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 9, 19, илл. на вкл.— ВХВ. М., 1961, с. 63.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 50.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура»: 1.9.1956 (зам. и рис.); 18.1.1958 (В. Ольшевский, О далеких и близких друзьях).—«Огонек» (М.): 1957, №42, цв. илл. на вкл.; 1959, № 38, цв. илл. на вкл.—«Вечерняя Москва», 16.1.1958 («Творчество молодых»).

АЛЕКСЕЕВ, Александр Алексеевич,
живописец, р. 1811, ум. 8.(20).1878.

Был крепостным помещицы О. Н. Куминовой в с. Лубеньки Тверской губ. Первоначально учился у иконописца Н. С. Крылова. В 1826 А. Г. Венецианов взял А. в обучение (он стал его первым учеником) и в этом же году выхлопотал для него пенсию от ОПХ; в 1832 добился его освобождения от крепостной зависимости без выкупа. С 1826 А.— посторонний ученик АХ; в 1827 получил малую серебряную медаль, в 1829 — малую золотую за картину «Перспективный вид мастерской Венецианова» (приобрел П. П. Свиньин для своего «Русского музеума»; ныне в ГРМ). Работал в Петербурге (до 1835). Автор произведений: «Крестьянская девушка» (1829), «Неизвестный» (ГТГ), «Внутренний вид кабинета в Зимнем дворце» (1830), «Девочка с розой» (ок. 1830), а также иконы «Всех скорбящих радости» (1829) для Обуховской больницы. В 1832 А. получил звание свободного художника. В течение трех последующих лет исполнял преимущественно копии с картин, находившихся в Эрмитаже. В 1835 был рекомендован ОПХ на должность учителя рисования, уехал в Псков. Сведения о дальнейшей деятельности А. отсутствуют. В ГРМ хранится ряд его рисунков: «Мастерская Венецианова» (тушь, перо, 1827), «Мадонна с младенцем» (кар.), «Портрет Л. Скрыдлова» (литогр., 1830-е гг.). Портрет А. написал А. В. Тыранов (ГРМ).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 2.— Собко, т. 1, с. 91, 92.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Отчеты ОПХ: за 1825. Спб., 1826, с. 16; за 1826. Спб., 1827, с. 18.— Петров, ч. 2, с. 216, 224.— А. Г. Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. Сб. М.—Л., 1931, с. 67, 71, 75, 76, 96.— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, с. 98, 99.— Русское искусство. Очерки о художниках первой пол. XIX в. М., 1954, с. 605—608 с портр. А. и илл.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 353, 354, илл. на вкл.— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 70.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 314 (указ.)— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 24, 25.— История русского искусства. т. 8, кн. I. М., АН СССР, 1963, с. 667 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 386 (указ.).— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 9.— Врангель, с. 428 (портр. А.), 429.—ГРМ. Путеводитель. Русская живопись XVIII—XIX вв. Л., 1948, с. 97, 104, 105.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 16.— ГРМ. [Альбом], изд. 2. М., 1954, илл. на отд. л.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958. с. 156, 160.— ПЕРИОДИКА: «Северная пчела» (Спб.), 8.10.1827, № 121, с. 4.— «Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1827, ч. 32, с. 318, 324, 325.—«Русский инвалид» (Спб.): 1830, № 249— 250, с. 998; № 330, с. 1320.—«Отечественные записки» (Спб.), 1857, т. 115, с. 89, 91, 94 (А. Мокрицкий, Воспоминания)— «Русская старина» (Спб.), 1878, т. 23, №11, с. 464, 465.—«Золотое руно» (Спб.), 1907, № 7—9, с. 9 (илл.).—«Старые годы» (Спб.), 1907, июль—сент., с. 382.—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1911, № 3, с. 39.—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 5, илл. на вкл.—«Искусство» (М.—Л.), 1940, № 3, с. 120— 124.— Thieme—Becker, Bd I, S. 270—271.

АЛЕКСЕЕВ, Александр Гаврилович,
график, р. 27.5.1911 в станице Котельниково, ум. в ноябре 1941.

Учился в Худож. техникуме в Краснодаре (1925-29) и ИЖСА (1932-40) у П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия офортов «История города Ленина». Участник выставок с 1939. Среди его работ: цветная автолитография «Старик боцман» (1938), офорты — «1905 г.», «Февраль 1917 г.» (Музей АХ СССР, Ленинград), «Смольный в Октябрьские дни» (1940, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Расстрел рабочих у Нарвской заставы 9 января 1905 г.» (1940, ГМР СССР).

ЛИТ.: П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 114, 115.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. Н.-Тагил, 1948, с. 35.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 171.— Юбилейная в-ка ВАХ. (1764—1939). Л., 1940, с. 32.— В-ка сов. худож. эстампа в Перми. [Б. м.], 1941, с. 19.—В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 107.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 155.

АЛЕКСЕЕВ, Александр Ипатьевич,
живописец, р. 23.8(4.9).1842 в Москве, ум. после 1911.

Учился в МУЖВЗ и АХ (с 1872). Получил в 1874 и 1876 две большие серебряные медали, 1876 — звание классного художника 2-й степени за картину «Пленение Самсона». На выставках с 1873 (АХ, МОЛХ, «С.-Петербургское о-во худ-ков», «О-во русских акварелистов») экспонировались его работы: «Дедушка и внучек», женские головки, итальянские и крымские виды. В 1886 избран в почетные вольные общники АХ. В Саратовском худож. музее хранится его работа —«Портрет А. И. Недошивина», Куйбышевском гор. худож. музее —«Парижанка», «Дама с вуалью».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 13, 14.— Собко, т. 1, с. 92, 93.— Кондаков, ч. 1, с. 307; ч. 2, с. 4.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888 с. 15; то же 1889 г. Спб., 1889, с. 1, 7, 11, илл. на вкл.— Отчеты ИАХ: за 1873-74 Спб., 1875, с. 8; за 1875-76. Спб., 1877, с. 10; за 1885-86. Спб., 1887, с. 28, 83.— МУЗЕИ: Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 17, 81.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 16.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. М., 1956, с. 10.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1873; 1884—1891.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1894.— Периодические в-ки картин МОЛХ: 14-я, М., 1894, с. 10, 16; 16-я, М., 1897, с. 9, 11; 22-я, М., 1903, с. 3; 26-я, М., 1906, с. 3; 27-я, М., 1908, с. 3.— В-ка картин. Спб., 1884, с. 3, 5, 15.— В-ки картин О-ва русских акварелистов. Спб.: 1893, с. 14; 1894, с. 32; 1897, с. 20; 1901, с. 4; 1902, с. 4; 1903, с. 23.— В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков: 1893—1913.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде (илл. изд.), Спб., 1896, с. 16, 23.—2-я народная в-ка картин С.-Петербургского о-ва художников. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 21, 24.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1911 с. 20—22.—25-я в-ка картин Петроградского о-ва худ-ков. Пг., 1917, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 220; 1885, № 8, с. 209; 1889, № 8, с. 205.—«Нива» (Спб.), 1902, № 16, с. 305 (илл.).—«Новое время» (Спб.), 23.3. (5.4). 1905, с. 9 (илл.).— Thieme — Becker, Bd I, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Алексей Алексеевич,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ, в 1814 за рисунок с натуры получил малую, 1815 за живописный портрет — большую серебряные медали. Окончил в том же году с аттестатом 1-й степени.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 93.— Кондаков, ч. 2, с. 4 (назван Алексеем Ильичем, и ошибочно указано, что А. получил в 1839 звание академика портретной живописи).— Петров, ч. 2, с. 56, 68, 70.

АЛЕКСЕЕВ, Алексей Николаевич,
живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (1861-68) в Петербургском ун-те (окончил 1872). В 1872 на выставке АХ экспонировались его картины «Дедушка служивый» и «Любитель сливок», за которые получил звание неклассного художника.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 93, 94.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 15.

АЛЕКСЕЕВ, Анатолий Иванович,
живописец, Иркутск, р. 23.1.1929 в Шипуновском р-не (Алтайский край).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1946-50) и в Харьковском худож. ин-те (1950-56) у С. Ф. Беседина, А. П. Любимского, дипломная картина —«Расстрел И. В. Бабушкина в 1906 г.». Участник выставок с 1956. Среди его живописных произведений: «Групповой портрет передовиков Харьковского тракторного завода» (1951), «Портрет строителя Иркутской ГЭС П. Подкорытова» (1957, Иркутский обл. худож. музей), «Выпускники» (1959), триптих «Сибирь социалистическая» (темпера, 1958-59, совм. с Г. В. Богдановым и А. П. Крыловым), «Семья» (1961), «Солдаты стройбата» (1964) и др. Выполнил ряд графических работ (сухая игла, мягкий лак) —«Портрет сына», «Старик» и др., мозаику «Пахарь» (1962). Преподает в Иркутском худож. уч-ще (с 1956).

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 91, 139.— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 13.1.1962 (В. Фалинский, Рассказ об одной семье; с илл.).— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 45.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 24.—2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Иркутск, 1957, с. 13.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 25.— Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 25.—В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 25, 34, илл. на вкл.; (К открытию Дома художников), 1963, с. 15; 1964, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 12.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию Иркутска). Иркутск, 1961, с. 13.— ВХВ. М.: 1961, с. 3; («На страже мира»), 1965, с. 11.— Обл. худож. в-ка 1961 г., посвященная XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 3.

АЛЕКСЕЕВ, Андрей Михайлович,
живописец и график, Москва, р. 3.2.1917 там же.

* Окончил МХУ в 1934 и ВГИК в 1950. Автор живописных работ: «Рижское взморье» (1948) «В плавучем доке» (1951), «Спуск парохода» (1953), «Морской берег» (1955), «Хмурый день» (темпера), «Белая ночь» (темпера), «Просушка сетей» и др. Исполнил линогравюры «В Мурманском порту», «Север. На рейде» (1959), «Порт Владимир» (1960), «Рыбаки Севера» и др., цветные линогравюры «Северное сияние», «Маяк» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— В-ка живописи, скульптуры, графики, посвященная Дню Военно-Морского Флота СССР. М., 1952, с. 15.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 3; 1961, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 11— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 13; 3-я, 1961, с. 30, илл. на вкл.—В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 5, 15.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 94.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 3, 20, илл. на вкл.— В-ка эстампа Изогиза. М., 1963, с. 7.

АЛЕКСЕЕВ, Артемий,
резчик по дереву, кон. XVII в.

Мастер из Троице-Сергиева монастыря. В 1688 исполнил (вместе с В. Федоровым) иконостас для Софийского собора в Вологде.

ЛИТ.: Н. Суворов, Описание вологодского Софийского кафедрального собора. М., 1863, с. 153—155.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 150.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 537.—«Старые годы» (Спб.), 1915, сент., с. 38.

АЛЕКСЕЕВ, Борис,
живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи церкви Николы Надеина в Ярославле (1640). Его имя названо в настенной памятной записи о художниках, украшавших эту церковь. В 1675 А. был прислан в Москву для «скорых государевых верховых дел».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 5.— И. Забелин, Домашний быт русских царей XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 150.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 352.

АЛЕКСЕЕВ, Борис Владимирович,
живописец, Москва, р. 18.9.1923 в пос. Самара (Воронежская обл.).

* Учился в Воронеже — в худож. студии (1937-39) и худож. уч-ще (1939-41) у А. А. Бучкури. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1950. Пишет пейзажи: «Начало осени» (1948), «Приближение весны» (1953), «Оттепель» (1955), «Перед грозой» (1957), «Трубы дымят» (1959), «Весна» (1960), «Черное золото» (1960-61), «Март» (1963) и др. Выставка работ А. состоялась в 1959 (Воронеж).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки худ-ка Алексеева Б. В. и скульптора Мещерякова А. С. Воронеж, 1959, с. 1—3.— Старцев, 1954, с. 307 (указ.).— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 92 (указ.). —Жизнь — источник вдохновения! Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 68, 70, 71, 73.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1950, с. 7.— Воронежская обл. худож в-ка. Воронеж, 1951, с. 6.— В-ки произв. худ-ков

РСФСР: 1953. М., 1954, с. 11; М., 1955, с. 7; М., 1957, с. 10.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Воронеж, 1959, с. 5.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 31.— В-ка произв. воронежских худ-ков «Край Воронежский». 1959. Воронеж, 1960, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Информационный бюллетень Оргкомитета СХ СССР» (М.), 1956, № 2, с. 60.—«Коммуна» (Воронеж): 1.1.1957 (илл.); 10.1.1960 (Ю. Муратов, От этюдов к картинам).— «Подъем» (Воронеж), 1959, № 3, с. 95—98 (М. Лунева, В поисках своего пути) с илл.

АЛЕКСЕЕВ, Валентин Алексеевич,
художник театра и живописец, Мурманск, р. 12.8.1923 в с. Русское (Ростовский н/Дону округ).

* Учился в Ростовском н/Д худож. уч-ще (окончил в 1950) у В. Г. Леня, А. М. Черных и ИР (1950-57) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций к инсценировке «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского. Член КПСС с 1948. Оформил спектакли: в Мурманском обл. драм. театре — «В поисках радости» В. С. Розова (1957), «Человек в отставке» А. В. Софронова (1958), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1962), «Таня» А. Н. Арбузова (1963); в Народном театре Дворца культуры им. С. М. Кирова (Мурманск) —«На дне» А. М. Горького (1958), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1959) и др.; на Мурманской студии телевидения (1958-60) — «Э. Григ», «Лермонтов» и др. Написал картины: «Старый и новый Мурманск» (1958, Мурманский краеведческий музей), «Мурманский рыбный порт» (1960, там же), «Праздник Севера» (1961, там же), «Мурманск строится» и др. В 1962 в Мурманске состоялась выставка работ А., выполненных во время плавания на траулере «Душанбе». Преподавал в средних школах Ростова н/Д (1947-50), с 1957—руководитель изостудии Дворца культуры им. С. М. Кирова в Мурманске.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. Алексеева. Каталог. Мурманск, 1965, 8 с., с илл.—«Полярная правда» (Мурманск): 8.6.1958 (рис.); 12.10.1961 (илл.); 20.4.1962 (В. Баранов, В-ка в пути); 18.9.1962 (А. Яковлев, Худ-к возвратился с моря).—«Комсомолец Заполярья» (Мурманск): 8.10.1961 (П. Полякова, Главный герой — Север); 18.1.1961 («Заметки с в-ки»); 25.1.1963 (Б. Шатохин, С в-ки худков).—«Искусство» (М.), 1962, № 11, с. 79.—«Советская культура», 11.11.1965 («Творческие десять лет»).

АЛЕКСЕЕВ, Василий Владимирович,
медальер, р. 20.3(1.4).1823 в Петербурге, ум. 8(21).6. 1901.

Сын В. Е. Алексеева. Окончил медальерное отделение Горной технической школы при С.-Петербургском технологическом ин-те. В конце 1840-х гг.— вольноприходящий ученик АХ, занимался у П. П. Уткина. Награжден серебряными медалями: малой (1849) за барельеф «Аполлон» (воск) и медаль к академической выставке 1849 г.; большой (1850) за модель «Марс, поражающий одного из гигантов» (воск) и копии с медали И. Гасса, «Портрет вел. кн. Даниила Александровича» и др. В 1857 получил звание художника за модель «Икар» (воск), медаль и копии с медали Ф. П. Толстого «На избрание вел. кн. Николая Павловича канцлером Абовского университета» и др.; 1859—«назначенного». В 1845-95 — медальер С.-Петербургского монетного двора (с 1869 — старший медальер). В 1864 ездил за границу изучать методы резьбы штемпелей для медалей. Среди выполненных им медалей: «На 100-летие Московского университета в 1856 г.» (с модели А. Лялина), «В память освящения Исаакиевского собора» (1858, с модели А. Лялина), «В память покорения Кавказа» (1864), «В память 100-летия Академии художеств» (1864, с модели И. И. Реймерса), «В память учреждения ордена св. Георгия» (1869), к пятидесятилетию деятельности художников — Ф. А. Бруни (1868), К. А. Тона (1869), А. П. Брюллова (1871), Ф. И. Иордана (1874) и И. К. Айвазовского (1887); «В память столетия Горного института» (1873). Удостоен звания академика в 1877.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 605.— НЭС, т. 2, с. 14.— Брокгауз—Ефрон, т. 1, с. 415.— Иверсен, с. 4.— Булгаков, т. 1, с. 12, 13.— Собко, т. 1, с. 94—98.— Кондаков, ч. 2, с. 241— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 110, 145, 164, 329.— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XVII, 365.— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 41, 42, 64, 65, 69, 73, 82, 106, 116, 159, 264, 332, 336, 370; т. 2, 1883, с. 28, 63, 216, 227, 264, 309, 386, 400; т. 3, 1896, с. 2, 3.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 610 (ошибочно помещен под именем и с датами жизни его отца), 775.— Мнения академиков по поводу пересмотра устава АХ. Спб., т. 1, 1891, с. 105, 106.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903. с. 212.—Нумизматический сборник. М.: т. 1, 1911, с. 595, 605; т. 2, 1913, с. 222, 229—231, 241, 281, 290, 292.— С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 13—15, табл. VI (илл.).— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 148 (указ., Василию Владимировичу А. приписана часть работ его отца).— Отчеты ИАХ: за 1872—1873. Спб., 1874, с. 57; за 1876-77. Спб., 1878, с. 45; за 1878-79. Спб., 1881, с. 12, 29; за 1883-84. Спб., 1886, с 60, 62; за 1885-86. Спб., 1887, с. 70.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 14; 1850, с. 3.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1869, № 51, с. 396; 1870, № 59, с. 125; 1887, № 976, с. 264 (илл.).— «Пчела» (Спб.), 1876, № 1, с. 15.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 272.

АЛЕКСЕЕВ, Василий Петрович,
живописец, Душанбе, р. 1.8.1923 в Баку.

* Учился в ИР (1948-54) у В. М. Орешникова. Участник выставок с 1957. Написал картины: «Индийские гости в Таджикистане» (1957), «Концерт на хирмане» (1957), «Осиное гнездо» (1957), «Молодежная бригада» (1958, совм. с И. Г. Волынским и А. М. Пономаревым), «Они были первыми» (1961) и др . Преподавал в Худож. уч-ще в Душанбе (1954—57).

ЛИТ.: Вопросы изобразительного искусства. Сб. статей, АХ СССР, вып. 3. М., 1956, с. 19.— А. Одинцов, Таджикские очерки. [Душанбе], 1957, илл. на вкл.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 284, 297.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 17.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Всл. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 15.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 317; 1961, с. 257.— ПЕРИОДИКА: «За социалистический реализм» (Л., ИР), 1954, № 4, с. 1.—«Комсомолец Таджикистана» (Душанбе), 12.11.1961 (зам. и илл.).—«Крестьянка» (М.), 1962, № 7, цв. илл. на вкл.

АЛЕКСЕЕВ, Виктор Михайлович,
график, Волгоград, р. 15.11.1925 в с. Шатра-Касы (Чувашия).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1946-48) у Н. К. Сверчкова, М. С. Спиридонова. Иллюстрирует и оформляет книги для Волгоградского книжного изд-ва: «Донская повесть» Ф. Г. Сухова, «Три повести» И. С. Тургенева (1954), «Дальние страны» А. П. Гайдара (1955), «Ярлычок» И. Я. Егорова (1958), «На хуторе «Венцы» В. П. Баскакова (1960), «Рассказы о смелом всаднике» Ю. И. Мишаткина (1962) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950, 1958, 1959, 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 101.— В-ка графики [волгоградских] худ-ков. Каталог. [Волгоград], 1956, с. 6, 15.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 13.—«Волгоградская правда», 8.7.1962 (илл.).

АЛЕКСЕЕВ, Владимир Георгиевич,
график, Москва, р. 5.11.1932 там же.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался в худож. студии Дома офицеров в Лиепае (1955). Работает в книжной графике. Иллюстрировал

и оформил книги для Детгиза, Географгиза, Изд-ва иностранной литературы и др.: «Лес шумит» В. Г. Короленко (1957), «Средь старых дубов» Я. Коласа (1958), «Салка Валка» Х. Лакснесса (1959), «Приключения Вернера Хольта» Д. Нолля (1962) и др. В станковой графике выполнил работы: «Упаковка трески» (гуашь, 1961), «Красная кузница» (акв., 1961), «Рыбу увозят в город» (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги. (Альманах), вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 262, 274.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 6.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 4.— В-ки «Книга, графика, плакат». М.: 3-я 1960, с. 3; 5-я, 1961, с. 2.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 38; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 99.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 3.

АЛЕКСЕЕВ, Владимир Ефремович,
медальер, р. 1784, ум. 1832.

В 1801 поступил на С.-Петербургский монетный двор учеником к К. А. Леберехту. В 1805 произведен в медальеры. Им исполнены медали: «Для раздачи заслуженным солдатам 1806 г.», «На прибытие короля прусского Фридриха-Вильгельма в С.-Петербург в 1818 г.», «За спасение погибающих» (ок. 1830), «От мореходного училища», «За полезное» (с портретом Александра I), «На коронование Николая I» (1829), «На мир с Турцией в 1829 г.», «За трудолюбие и искусство» (1831) и др., а также ряд копий со старых медалей. А. выполнил свой портрет с углубленной надписью.

ЛИТ.: НЭС, т. 2, с. 14.— Брокгауз—Ефрон, доп. т. 1, с. 80.— РБС, т. 2, с. 3.— Иверсен, с. 4.— Собко, т. 1, с. 98—99 с илл.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, №№ 339, 344, 365.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 149 (указ.; часть работ Владимира Ефремовича приписана его сыну).— Ю. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб., т. 1. 1880, с. 2; т. 2, 1883, с. 435.— Сб. РИО, т. 60, с. 11.— Нумизматический сборник. М.: т. 2, 1913, с. 231, 261; т. 3, 1915, с. 104, 106, 213, 218, 220.— И. М. Холодковский и Н. Н. Годлевский, Нумизматические памятники Отечественной войны. Спб., 1912, с. 77, 121.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 272.

АЛЕКСЕЕВ, Г. С.,
рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Воспитанник Московского ун-та. Около 1815 переехал в Петербург. Известен его рисунок пером на большом листе с аллегорическим изображением России.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 99—100.—«Русский инвалид» (Спб.), 8.5.1815, № 37, с. 149, 150 («Известие о русском худ-ке»).

АЛЕКСЕЕВ, Георгий Дмитриевич,
скульптор и график, р. 20.4(2.5).1881 в д. Венюково (Московская губ.), ум. 21.7.1951 в Москве.

С 1896 работал граверомна текстильной фабрике в Москве. Учился в МУЖВЗ (1900-07) у С. А. Коровина, Н. А. Касаткина, В. А. Серова, окончил со званием классного художника живописи. В 1909 совершил поездку по Западной Европе. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1905). Написал картины «Осеннее время», «Горелки» и др.; исполнил иллюстрации для юбилейного издания «Отечественная война и русское общество» (М., 1912). В 1914 окончил МУЖВЗ (мастерские С. М. Волнухина и П. П. Трубецкого). Работал в Москве. После Октябрьской революции сотрудничал в «Окнах РОСТА» (1921-22), исполнял плакаты («Ультиматум», «Будь начеку» и др.—1920-30-е гг.). Был членом АХР (с 1926). А. исполнил с натуры ряд зарисовок В. И. Ленина (1918, Центр. музей В. И. Ленина) и скульптурные портреты В. И. Ленина (бюсты — гипс, бетон, 1919, 1923, 1924; фигура — бронза, 1925, Центр. музей В. И. Ленина; повторение — гранит, Казанский вокзал в Москве; барельеф — гипс, 1940, Центр. музей В. И. Ленина). Выполнил также портреты — К. Маркса (бронза, 1918), В. П. Ногина (бронза, 1919), М. И. Калинина (статуэтка, бронза, 1925, Музей М. И. Калинина, Москва), Л. Н. Толстого (барельеф, гипс, 1928), Н. К. Крупской (гипс, 1949); композицию «Рабочий и крестьянин» (барельеф, бетон, 1918, на здании Центр. музея В. И. Ленина); статуи «Металлист» и «Текстильщица» (обе — гипс, 1923). Преподавал в МВХПУ им. М. И. Калинина (1949-51).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Д. Зорев, Г. Алексеев. («Искусство». М., 1966, № 4, с. 34—44 с илл.).— Скульптура. 1928—1932. [Альбом]. М., 1932, с. 15, илл. на вкл.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393 (дата смерти А. указана неправильно.)— Русское советское искусство. 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 12, 127.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 31, 33, 364.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 10.— В. И. Ленин. Зарисовки художников с натуры. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 54.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1905—1908; 1911.—35-я в-ка ТПХВ, (илл. изд.). М., 1907, с. III, XII.—31-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1911, с. 3.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1913, с. 3, 76.— Постоянная худож. в-ка при Культотделе ВЦСПС. М., 1926, с. 21, 25, 26.—10-я в-ка АХР. М., 1928, с. 99, 111.— В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1913, № 26, с. 504 (илл.).— «Архитектурный мир» (М.), 1914, вып. 3, с. 137 (илл.)— «Вестник работников искусств» (М.), 1924, № 1, с. 5 (илл.).— «Известия», 3.5.1925 («Открытие памятника В. И. Ленину»).—«Красная нива» (М.), 1924, № 8, с. 423 (илл.).— «Искусство трудящимся» (М.), 1926, № 3, с. 1 (илл.), 3.— «Советское искусство»: 1926, № 1, с. 7—9 (с илл.); 1928, № 1, с. 14 (илл.).—«Бригада художников» (М.), 1932, № 1, с. 33, илл.—«Искусство» (М.—Л.): 1938, № 5, с. 31; 1955, № 1, с. 71, 72, с илл.—«Правда», 21.4.1956 (Д. Зорев, Всегда живой, илл.).—«Творчество» (М.), 1961, № 4, с. 2—4 (В. Лебедев, Страницы истории) с илл.—«Огонек» (М.), 1963, № 17, с. 4—6. (О. Шмелев, Рисунки карандашом) с портр. А. и илл.—«Советская Россия», 20.11.1963 («Статуэтка с автографом», илл.).—«Ленинское знамя» (М.), 19.2.1964 (зам. о памятнике К. Марксу).—«Советская культура», 18.11.1965 («К 90-летию со дня рождения М. И. Калинина», илл.).

АЛЕКСЕЕВ, Георгий Леонидович,
график, Воронеж, р. 19.3.1929 в Одессе.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55), у В. И. Касияна, дипломная работа —«На строительстве Каховской ГЭС». Участник выставок с 1956. Автор работ: «Каховка. Новая улица» (ксилогр., 1955), «Киев. Музей украинского искусства» (цв. ксилогр., 1957), «Одесса. Яхтклуб» (цв. линогр., 1961), «Портрет агронома» (цв. литогр., 1961) и др. Исполнил также ряд плакатов. Иллюстрировал и оформлял книги для Воронежского и др. книжных изд-в: «Остров погибших кораблей» А. Р. Беляева (1958), «Тринадцать мальчишеских лет» С. С. Андронова (1960) и др. Рисует для журнала «Подъем» (Воронеж) с 1957. Работы А. имеются в Воронежском обл. музее изобр. искусств.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Крутлый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 92 (указ.).— Воронеж. Сб. статей. Воронеж, 1961, илл. на с. 24, 25, 80, 81, 217.—«Подъем» (Воронеж), 1957, № 5, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка укр. сов. эстампа. Киев, 1956, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 101.— Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 7.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Воронеж, 1959, с. 15—16.— В-ка графики воронежских худ-ков. Воронеж, 1961, с. 5

АЛЕКСЕЕВ, Григорий,
живописец, р. 2(14).2.1803, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1813). Получил серебряные медали: в 1821 — малую, 1823 — большую; 1824 — аттестат 2-й степени. Некоторые исследователи (Ровинский и Собко) предполагали, что А. исполнил портреты

актрисы В. Н. Асенковой (акв., хранилась в собрании И. Е. Цветкова, Москва) и актера В. А. Каратыгина в роли Гамлета.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 100.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Петров, ч. 2, с. 52: 132, 167, 182, 190, 195.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 610.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 11.— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 16.

АЛЕКСЕЕВ, Дмитрий,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Участвовал в изготовлении раки царевича Димитрия для Архангельского собора Московского Кремля (1630, сохранилась лишь крышка с рельефным изображением Димитрия, Оружейная палата).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 100.— Железнов, с. 2.— Забелин, с. 110.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 201—202 с илл.—История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 336, 337 (илл.)— История русского декоративного искусства, т. 1, М., 1962, с. 357 (илл.), 367—368.

АЛЕКСЕЕВ, Егор,
резчик на камнях (медальер), нач. XIX в.

Воспитанник АХ с 1797. В 1811 получил малую серебряную медаль «за лепление с натуры», 1812 — малую золотую за программу «вырезать на камне Меркурия, яко покровителя торговли». В том же году выпущен с аттестатом 1-й степени.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 100.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Петров, ч. 1, с. 557, 559, 563; ч. 2, с. 33, 35, 36.

АЛЕКСЕЕВ, Егор Николаевич,
мастер народного искусства, р. 1883, ум. 1958.

Резчик по кости. Работал в Якутске. Исполнял (мамонтовая кость) пластины, расчески, ножи и др. изделия: «Охота на медведя», «Оленья упряжка», «Лисица», «Песец» и др. Его работы имеются в Якутском респ. музее изобр. искусств («Охотник, едущий на оленях»— пластина, 1947; «Якутия»— нож, 1949 и др.).

ЛИТ.: И. Потапов, Изобразительное искусство Якутии. Л., 1960, с. 33, илл. на вкл.— Якутский музей изобр. искусств. (Путеводитель). Якутск, 1953, с. 15.— В-ки произв. худ-ков Якутии. Каталоги. Якутск: 1953, с. 17; 1955, с. 17.— В-ка изобр. народного творчества ЯАССР. Каталог. Якутск, 1957, с. 38.

АЛЕКСЕЕВ, Ефим,
живописец и рисовальщик, сер. XVIII в.

Ученик «Канцелярии от строений» при мастере Эрланде. В 1759 назначен в команду И. Я. Вишнякова.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 350.

АЛЕКСЕЕВ, И. (?)
акварелист, сер. XIX в.

В ряде музеев СССР хранятся акварельные портреты, подписанные «J. Alexeeff»: в ГТГ —«Неизвестная певица» (1836); ГРМ — С. П. Сумарокова (1847), М. В. Пашкова, М. Т. Пашковой (урожд. Барановой), «Неизвестный подпоручик» (1836), «Неизвестный с орденом Георгия на шее», В. Зубовой (девочки); Калужском краеведческом музее — два групповых портрета Гончаровых (1847); ГЛМ — И. И. Панаева (1852). На Таврической выставке (1905) экспонировались портреты: кн. В. М. Шаховского (1843) и Н. Н. Муравьева-Карского (оба из подмосковной усадьбы «Белая Колпь»). А. исполнил также портрет актрисы В. Н. Асенковой, на котором имеется надпись: «Dessiné d'après nature J. Alexeeff. Engraved by R. Jennings». Подпись «J. Alexeeff» дает возможность предполагать, что начальная буква имени художника — И. Может быть, А.— тот живописец, который жил в 1849 у Смирновых (см. Алексеев, Николай М.).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 1, 1886, с. 350, 351 (илл.).— КАТАЛОГИ: Таврическая выставка, №№ 2164, 2192, доп. с. 10.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 6.— В-ка Лермонтовских фондов моск. музеев. М., 1940, с. 64.— В-ка «Портреты деятелей русского иск-ва XVIII — XX вв.», М., 1954, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Репертуар русского театра» (Спб.), 1840, т. 1, с. 33 (илл.).— «Столица и усадьба» (Спб.), 1916, № 58, с. 15 (с илл.).

АЛЕКСЕЕВ, Иаков Федорович,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Его работы (чеканка, золочение): крест молебный (1740), крест напрестольный (1749) хранятся в ГИМ.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 100, 101).

АЛЕКСЕЕВ, Иван,
живописец, сер. XVII в.

Иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи соборов: Архангельского в Московском Кремле (1652, 1657, 1666), Троицкого в Калязинском монастыре близ Твери (1654), Успенского в Дмитрове (1666), Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде (1668); а также Теремного дворца Московского Кремля (передняя палата и Золотое крыльцо, 1652). Писал иконы для иконостасов Евдокиинской и Екатерининской церквей Теремного дворца (1664), иконы праздничной триоди (1665, вместе с С. Ушаковым). Расписывал драгунские знамена (1660), потешные книги (1665, вместе с С. Резанцем и др.). Чинил иконы Благовещенского (1662) и западные двери Успенского (1666) соборов Московского Кремля, иконы и царские двери церкви Николая-чудотворца в с. Хорошове (1666-67, вместе с К. Галичаниным и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 100—101.— Успенский (XVII в.), с. 5—6.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 53, 72, 91.— Викторов, вып. 2, с. 427, 440.— Сб. РИО, т. 60, с. 12— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 127.— История русского искусства, т. 4, М., АН СССР, 1959, с. 368.— Meyer, Bd 1, S. 286.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Иван,
резчик, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в украшении дворца Монплезир в Петергофе (1740).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 5, 34.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 159, 185; 1903, т. 3, с. 101.

АЛЕКСЕЕВ, Иван Викторович,
художник театра и живописец, р. 7(19).1.1894 в Москве, ум. 15.11.1964 там же.

* Брат О. В. Алексеевой. Учился в МУЖВЗ (1911-14) у С. А. Коровина, С. В. Малютина, Л. О. Пастернака. Участник выставок «Мир искусства» (1915-17), о-ва художников «Свободное творчество» (1918) и др. Принимал участие в оформлении улиц Москвы к первой годовщине Октябрьской революции (эскизы, исполненные совм. с О. В. Алексеевой, хранятся в ГТГ). С 1920 выполнял эскизы для изделий из фарфора и стекла (ЛФЗ и Гусевский стекольный завод). В основном работал как художник театра. В Московском Камерном театре в 1914-15 оформил (по эскизам П. В. Кузнецова) спектакль «Сакунтала» Калидасы; позже оформлял спектакли в студии им. М. Н. Ермоловой в Москве (1920-24), в Николаевском и Мичу-

ринском (с 1937), Омском и Кемеровском драматических театрах (1939-42) и многих др.: «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Гроза» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Огненный мост» Б. С. Ромашова, «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского, «Варвары» А. М. Горького, «В степях Украины» А. Е. Корнейчука и др. С 1943 оформлял спектакли в Луганске: в Русском драматическом театре — «Под каштанами Праги» (1944) и «Русский вопрос» (1946) К. М. Симонова, «Волки и овцы» А. Н. Островского (1948); Украинском музыкально-драматическом театре — «Мачеха» О. Бальзака (1945), «Гибель эскадры» (1947) и «Правда» (1954, совм. с О. В. Алексеевой) А. Е. Корнейчука, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1954) и др. Написал натюрморты «Хурма», «Махровые маки» (1957), «Кактус» (1960) и др. Выставки А. состоялись в 1960 и 1962 (Ленинград). Его работы имеются в ГЦТМ, ГРМ, ГМИИ, Ленинградском театральном музее и др. Преподавал в Омском (1939-41) и Луганском (1944-52) худож. уч-щах.

ЛИТ.: Э. Ф. Голлербах, Фарфор государственного завода. М., 1922, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства»: М., 1915, с. 19; Пг., 1916, с. 3, 13, 14; Пг., 1917, с. 16.—7-я в-ка картин и скульптуры ов-а худ-ков «Свободное творчество». М., 1918, с. 7.—2-я в-ка картин профсоюза худ-ков живописцев. М., 1918, с. 3.—2-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 3, 4.—8-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 3.— 1-я Тамбовская обл. в-ка живописи, рисунка и графики. Тамбов, 1937, с. 4.—1-я в-ка театральных худ-ков Омской обл. Омск, 1941, с. 9, 19.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 9.—6-я в-ка произв. худ-ков [Луганской] обл., посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. [Луганск], 1957, с. 7, 83.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 131.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово), 30.10.1942 (Д. Толчек, Интересный спектакль).— «Луганская правда»: 2.9.1945 (Гринберг, «Без вины виноватые»); 19.1.1947 (В. Литых, Обыкновенный человек).—«Радянське мистецтво» (Киев): 21.5.1946 («Худож. жизнь Луганска»); 20.8.1946 («По Украине»); 18.12.1946 (Хроника).

АЛЕКСЕЕВ, Иван Ильич,
живописец, р. 1(13).8.1823, ум. (г. ?).

Занимался в АХ (с 1840), ученик А. Т. Маркова (1846). В 1848 получил малую серебряную медаль, в 1851— звание неклассного художника исторической и портретной живописи.

Кондаков, ч. 2, с. 4.— Петров, ч. 3, с. 54.

АЛЕКСЕЕВ, Иоанн,
иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Дьякон Никольского собора в Новгороде. В 1726-27 писал иконы в Предтеченскую церковь в Опоках вместе со священником Георгием, его сыном и изографом Я. Левитовым.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 101.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церквей и древностей в Новгороде, т. 2. М., 1860, с. 25.— Meyer, Bd 1, S. 287.

АЛЕКСЕЕВ, К. М.,
рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал для сатирического журнала «Искра».

ЛИТ.: Масанов, с. 171.—«Искра» (Спб.), 1861, № 28, с. 402 (рис.).

АЛЕКСЕЕВ, Леонид Андреевич,
художник театра, Стерлитамак, р. 25.10(8.11).1915 в г. Остров (Псковская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1937-40). Оформил спектакли: в Прокопьевском драматическом театре — «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1946), «Последние» А. М. Горького (1949), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1953); Хакасском обл. драматическом театре — «Пучина» А. Н. Островского (1955), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1959), «Трактирщица» К. Гольдони (1960); Стерлитамакском гор. русском театре драмы — «Гамлет» У. Шекспира (1962), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1963), «Между ливнями» А. П. Штейна (1965) и др. А.— з. д. и. РСФСР (с 1958).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 131, 132.—«Советская Хакассия» (Абакан): 27.3.1955 («Мать своих детей»); 22.11.1959 («Творческая удача»); 15.11.1960 («У истоков дружбы»); 4.1.1961 («Спектакль о наших друзьях»).—«Красноярский рабочий», 16.12.1958 («Два спектакля — два решения»).—«Театральная жизнь» (М.): 1961, № 23, с. 12; 1963, № 4, с. 17.

АЛЕКСЕЕВ, Матвей,
живописец, р. 1758 (?), ум. (г ?).

В 1784—85 состоял на службе в Дирекции имп. театров в Петербурге, работал в мастерской Ф. Градицци.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 101.— Архив Дирекции имп. театров. Спб., 1892, вып. 1, отд. 2 (документы), с. 242; вып. 3 (свод сведений), с. 133.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959, с. 260.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 16.

АЛЕКСЕЕВ, Михаил,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Крепостной помещика И. В. Ладыженского. В нач. 1750-х гг. работал в Царском Селе, участвовал в исполнении скульптур и ваз в Большом дворце и парке.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1912, с. XXIV.

АЛЕКСЕЕВ, Михаил Николаевич,
живописец, р. 1842, ум. (г. ?).

Сын Н. М. Алексеева (Сыромятинского) и внук А. В. Ступина. Учился в АХ с 1857, получил две малые серебряные медали, окончил в 1866 со званием классного художника 3-й степени исторической и портретной живописи. На выставке АХ в 1865 экспонировались его работы — «Портрет г-жи N» и картина «Демон».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 12.— Собко, т. 1, с. 102.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Петров, ч. 3, с. 392, 404, 413, 428.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864/65 ак. г. Спб., 1865, с. 20.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Михаил Юрьевич,
график, Москва, р. 1.4.1927 там же.

* Учился в МСХШ (1939-46) и ВГИК (1946-52), дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка сценария «Кенди Бегем из Алабамы». Участвовал в создании мультфильма «Оранжевое горлышко» (1954, Союзмультфильм). Иллюстрировал и оформил книги вместе с Н. С. Строгановой для Детгиза, изд-ва «Советская Россия» и др.: «Курочка в сережках» М. А. Булатова (1960), «Веселая обезьянка» В. В. Чаплиной (1962), «Золотой линь» К. Г. Паустовского (1962). Выставка работ А. состоялась в 1963 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Гинзбург, с. 262, 273.—3-я в-ка работ художников-журналистов. Каталог. М., 1965, с. 9.—«Советская культура», 23.5.1963 (Е. Евграфов, Худ-к идет к зрителю).

АЛЕКСЕЕВ, Никита,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в отделке Зимнего дворца в Петербурге (1738).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 73, 74.

АЛЕКСЕЕВ, Никифор,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Свияжска. В 1653 — жалованный мастер московской Серебряной палаты; чеканил оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля (вместе с др.).

ЛИТ.: Железнов, с. 1— Троицкий, вып. 1 с. 8.— «Казанский музейный вестник», 1920, № 5—6, с. 12, 14.

АЛЕКСЕЕВ, Николай Алексеевич,
медальер и гравер, р. 1766, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1771). Обучался гравированию. В 1781 ему была задана программа «представить Геркулеса, раздирающего львовы челюсти». В 1796-1798—«вольный медальер» Петербургского монетного двора. Исполнил (с инициалами Н. А.) ряд штемпелей для медалей в честь различных событий русской истории, оборотную сторону академической медали («Достойному»). Выполнил рисунок медали с изображением Павла I (гравировал Н. И. Уткин, 1800).

ЛИТ.: Иверсен, с. 4.— Собко, т. 1, с. 102—103.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 79, 82.— Петров, ч. 1, с. 242.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 148 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 12.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 3, 1888, с. 1447; т. 4, 1889, с. 610.— Русская академическая худож. школа XVIII в. М.-Л., 1934, с. 190.— Е. С. Щукина, Медальерное иск-во в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.)— Thieme — Becker, Bd 1, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Николай Васильевич,
график, р. 7(19).3.1894 в Моршанске (Тамбовская губ.), ум. 2.1.1934 в Ленинграде.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1912-17) у у Ф. Г. Кричевского и АХ. В 1918-22 жил в Киеве, работал в книжной и промышленной графике. В 1923 переехал во Ленинград. Учился в Вхутеине у Д. И. Митрохина. А. выполнил большое количество обложек, иллюстраций и книжных украшений. Среди них иллюстрации (преимущественно ксилографии) к романам «Углекопы» Э. Золя (1930) и «Игрок» Ф. М. Достоевского (1930), к поэме «Мертвые души» (1930) и повести «Тарас Бульба» (1934) Н. В. Гоголя, к рассказу «Старик» (1930) и романам «Города и годы» К. А. Федина (1931), «Мать» А. М. Горького (1933, в 1935 изданы отдельным альбомом) и др. В 1930 получил 3-ю премию на конкурсе рисунков для почтовых марок («Дирижабль над мавзолеем Ленина» и др.). Работы А. экспонировались на выставке в Лейпциге (1927). Выставка его работ состоялась в 1934 (Ленинград). Произведения А. имеются в ГМИИ и др. музеях. Его портрет выполнил И. П. Королев (литогр.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Н. В. Алексеев. 1894—1934. Сб. статей памяти художника. Л., 1936, 138 с., 24 илл. (опубликованы также письма Н. В. Алексеева к К. А. Федину).— Н. В. Алексеев. Краткий очерк худож. деятельности. Казань, 1938, 20 с., с портр. А. и илл.— КНИГИ: Труды ленинградского о-ва экслибрисистов, вып. 6. Л., 1925, с. 25, 30 (илл.).— Графическое искусство в СССР. Сб. (1917—1927). Л., 1927, с. 63, 64, 84, 136, 137 (илл.) 144, 189.— Д. А. Писаревский, Шрифты и их построение. Альбом. Л., 1927, с. 152 (указ.).— Э. Ф. Голлербах, Современная обложка. Л., 1927, с. 21, 24, 25, илл. на вкл.— Обложка ленинградских художников в 1927 г. Л., 1928, с. 13, 26, 33, 37, 53.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. Л., 1928, с. 202, 214.— Л. Диндес, П. Корнилов, Герои Гоголя и изоискусстве. Л., 1935, с. 42.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 98 (илл.), 197.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 4, 5, 37 (илл.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 69.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 40, 43, 62, 143.—Описание... материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 128.— Чегодаев, с. 17.— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 3, 11 (В. А. Пушкарев, Иллюстрации Н. В. Алексеева к роману А. М. Горького «Мать»).— Советская графика. Альбом. М., 1957, с. 98.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 178.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 193.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958. с. 58., 88.— А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. О творчестве ленинградских мастеров промышленной графики. Л., 1962, с. 11.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка общины худ-ков. Л., 1925, с. 3.— В-ка «Графическое иск-во в СССР». (1917—1927)., Л., 1927, с. 64, 189.— Всесоюзная полиграфическая в-ка. (Путеводитель). М., 1927, с. 20.— 3-я в-ка графики ассоциации графиков при Доме печати. М., 1928, с. 3.— В-ка гравюры и рисунка, организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 15, 16, 59, илл. на вкл.— В-ка украинской книжной графики. Х. (укр. яз.), 1929, с. 18, 20, 25, 27, 41, 52, 65.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 11.— В-ка «Гравюра и литография ленинградских худ-ков за 1933 г.». Л., 1933, с. 1.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 29.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 5 (с илл.).— В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 11, илл. на вкл.— В-ка гравюры на дереве XV — XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Библиологичні вісти» (Киев, укр. яз.): 1921, № 4, с. 85—90 («Графика Н. В. Алексеева») с илл.; 1926, № 3, с. 30; 1927, № 4, с. 118; 1930, с. 73.—«Советское искусство», 1927, № 3, с. 20.— «Советский коллекционер» (М.): 1931, № 4, с. 89, 90; 1931, № 11, с. 308.—«Творчество» (М.), 1934, № 4, с. 23 (Некролог).—«Литературный Ленинград»: 9.1.1934 (Вс. Воинов, Н. В. Алексеев); 20.7.1934 (К. А. Федин, Памяти художника).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 11.1.1934 (Некролог).

АЛЕКСЕЕВ, Николай Ильич,
живописец, р. 1804, ум. 12(24).10.1885 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ, в 1837 удостоен звания художника перспективной живописи. Написал картину «Г. Чернецов рисует вид Петербурга с верху лесов Александровской колонны» (хранилась в Музее русского искусства при школе ОПХ).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 103.— Кондаков, ч. 1, с. 4.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.—«Новое время» (Спб.), 14 (26).10.1885, с. 4 (Сообщение о смерти А.).

АЛЕКСЕЕВ, Николай М.,
акварелист, сер. XIX в.

Видимо об этом художнике упоминает (без указания инициалов) украинский писатель П. А. Кулиш в рассказе о жизни Н. В. Гоголя в 1849 в усадьбе А. О. Смирновой «Бегичево» (Медынский уезд, Калужская губ.): «Он [Гоголь] часто выходил любоваться костюмами бегических крестьянок и заставлял гостившего тогда также у Смирновых живописца Алексеева рисовать их со всеми узорами на рубашках». Сидоров считает, что этот художник выполнил ряд портретных акварелей 2-й четв. XIX в., приписанных Собко Алексееву Сергею Алексеевичу, но, вероятно, они исполнены Алексеевым И.

ЛИТ.: П. А. Кулиш, Записки о жизни Гоголя, т. 2. Спб., 1856, с. 224.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 415, 501.

АЛЕКСЕЕВ (Сыромянский и Сыромятников), Николай Михайлович,
живописец и мозаичист, р. 1813 в с. Никольское (Пензенская губ.), ум. 30.5(11.6).1880 в Ярославле.

Учился в Арзамасской школе А. В. Ступина (1820—1828), с 1829 — вольноприходящий ученик АХ, в 1831 получил звание неклассного художника. В 1834 женился на дочери А. В. Ступина и стал руководителем Арзамасской школы. На выставках в АХ экспонировались его работы: в 1830 —«Рыбак»; 1836 —«Сражение», «Мальчик с гитарой» («Торбанист»), «Семья художника» (автопортрет с семьей, ГТГ) и «Портрет А. В. Ступина»— за две последние получил звание «назначенного»; 1838 —«Перспектива комнаты с изображением целого семейства», «Голова мужчины», «Голова женщины» и др. В 1839 получил звание академика за картину «Ступин, окруженный учениками» (ГРМ). В после-

дующие годы выполнил произведения: «Девочка у рабочего столика» (1849), «Цыганка», «Портрет сына» (1854), Алеко» («Автопортрет», 1859, ГТГ), «Деревенский парень» (портрет сына, 1859, там же); портреты — Николая I, семьи Горностаева, М. Прево, купца Доброхотова, жены купца Сокова (все 1850-е гг.), картины на сюжеты сочинений А. С. Пушкина и И. А. Крылова (1860-е гг.), а также иконы для церквей в Нижнем-Новгороде, Пензе, Уральске и др. городах. С 1853 — мозаичист АХ; исполнил мозаичные работы в Исаакиевском соборе —«Св. апостол Павел» (1857-61) — для главного иконостаса; «Св. Сергий Радонежский» (1868—1870), «Михаил Тверской» (1870) и др. После 1873 жил в Красном Холме (Весьегонский уезд, Тверская губ.), затем — в Ярославле. Его произведения экспонировались на выставке в Париже (1906). Работы А. имеются кроме названных музеев в Горьковском худож. музее (портреты А. В. Ступина, А. С. Ступиной — приемной матери художника А. В. Ступина, В. Е. Раева — 1851, автопортрет в старости); Ульяновском обл. худож. музее (портрет А. В. Ступина) и др. музеях.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 90.— НЭС, т. 2, с. 14, 15.— РБС, т. 2, с. 9.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 415.— Булгаков, т. 1, с. 12 (с портр. А. и илл.).— Собко, т. 1 с. 103—107.— Кондаков, ч. 1, с. 217; ч. 2, с. 4, 447.— П. Корнилов, Н. М. Алексеев. («Известия о-ва археологии, истории, этнографии при Казанском университете», т. 34, вып. 3—4. Казань, 1929, с. 199—208, илл. на вкл.).— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 9.— Отчеты ИАХ: за 1844—45. Спб., 1845, с. 14.; за 1845—46. Спб., 1846, с. 13; за 1852—53. Спб., 1853, с. 23; за 1860—61. Спб., 1861, с. 57; за 1871—72. Спб., 1873, с. 66.— Андреев, с. 560.— Н. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 70, 78, 82.—Петров, ч. 2, с. 239, 240, 387, 391; ч. 3, с. 104, 385.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1869, с. 72, 73, 75, 76.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 474.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 205.— М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам, вып. 1. М., 1910, с. 13 (ошибочно назван Федором Яковлевичем А.).— Н. П. Никитин, Огюст Монферан. Л., 1939, с. 155, 156, 160, 175.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи первой половины XIX в. Л., 1947, с. 206 (указ.)— Литературное наследство, т. 53—54. (Н. А. Некрасов), кн. 3. М., 1949, с. 127.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 365, 415, 501.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 358.— Н. С. Храмцова, Русский портрет 1-й пол. XIX в. (Сообщения Ульяновского обл. худож. музея, вып. 1. Ульяновск, 1959, с. 24, 40, 42, 43).— Люди русского искусства. Сб. статей. Горький, 1960, с. 9, 368, 369, 377, 379, 381—384 с илл.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников, изд. 2, доп. М., 1961, с. 198, 285.— МУЗЕИ: Указатель находящихся в Академии произведений художников... Спб., 1842, с. 9.— Альбом Третьяковской худож. галереи. М., 1903, табл., № 304.— Картины из собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 55.— С. К. Исаков. Музей ИАХ. Русская живопись. Спб., 1915, с. 5, 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 32.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 26.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII — XX вв. М., 1949, с. 11, илл. на вкл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 16, 17.— ГРМ, [Альбом], изд. 2. М., 1954, илл. на вкл.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 11.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 13.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 167.— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 961, с. 48, 49, 149, 154, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 13; 1846, с. 14, 15; 1851, с. 12; 1854, с. 12.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 10; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 31.— Н. Н. Врангель, В-ка портретной живописи за 150 лет. Спб., 1902, с. 1, 2 (илл.).— Указатель худож. в-ки русских исторических портретов. Спб., 1902, с. 20.— Таврическая в-ка, №№ 1297, 1344, доп. с. 10.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 39.— В-ка русского портрета XVIII — нач. XX вв. Л., 1959, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Журнал министерства внутренних дел» (Спб.), 1833, № 12, с. 8.— «Художественная газета» (Спб.), 1836, № 11—12, с. 174, 175.—«Сын отечества» (Спб.), 1844, кн. 7-я, отд. 6, с. 25, 26.—«Иллюстрация» (Спб.): 1846, № 18, с. 280; 1862, № 219, с. 297; № 220, с. 215; № 221, с. 343. № 222, с. 357.—«Отечественные записки» (Спб.), 1850, № 11, отд. 8, с. 93.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1880, № 15, с. 280.—«Русская старина» (Спб.), 1887, № 6, с. 663—669.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 90, 91.—«Русский архив» (М.), 1906, кн. 1, с. 443.—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 10, с. 7, 10.—«Старые годы» (Спб.), 1915, ноябрь, с. 63.—«Казанский музейный вестник», 1924, № 1, с. 59, 62, 65.— Meyer, Bd 1, S. 288.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Самуил (Самойла) Алексеевич,
медальер, р. 13(24).8.1764, ум. 24.2(8.3).1801 в Петербурге.

Воспитанник АХ с 1770, ученик С. В. Васильева. Получил малую и большую (за вырезанное на камне изображение Мелеагра) серебряные медали, окончил Академию в 1785 со званием художника. Сначала работал на Полоцком монетном дворе, с 1797 — Петербургском монетном дворе. В 1800 был назначен помощником к К. А. Леберехту (медальерный класс АХ). А. закончил изготовление двух штемпелей (начатых С. В. Васильевым) для золотых медалей, выдававшихся ученикам АХ. Из его работ известны две медали из из серии в память исторических событий («На смерть вел кн. Святополка» и «На союз с греками»), наградная медаль воспитанницам женских училищ «за отличность» (1800).

ЛИТ.: РБС, т. 2., с. 14. — Березин, отд. 1, т. 1, с. 493.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 3. Спб., 1861, с. 215, 216.— Иверсен, с. 4.— Собко, т. 1, с. 108.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— И. А. Акимов, Краткое историческое известие о некоторых российских художниках («Северный вестник», 1804, март, с. 358).— Петров, ч. 1, с. 143, 163, 282, 386, 412, 421, 424; примеч. с. 755.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 148 (указ.). —Сб. РИО, т. 60, с. 12.— Русская академическая художественная школа XVIII в. М.—Л., 1934, с. 190, 206. — Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.). — Meyer, Bd 1, S. 288.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 271.

АЛЕКСЕЕВ, Семен (Симеон),
живописец, кон. XVII в.

Участвовал в росписи ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (1694-95); имя А. сохранилось в настенной записи

ЛИТ.: Н. Первухин, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913, с. 18.— А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVIII в., т. 4. М., 1916, с. 36.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 429.

АЛЕКСЕЕВ, Сергей,
мастер гончарного дела, 2-я пол. XVIII в., р. в с. Гжель (Московская губ.).

Работал в с. Покровском под Москвой (1760-80-е гг.), исполнял различные керамические изделия.

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Майолика Гжели. М., 1956, с. 13, 112, 128.

АЛЕКСЕЕВ, Сергей Алексеевич,
живописец, р. 1812 (или 1813), ум. (г. ?).

Из крепостных, отпущен на волю в 1824. Учился у Г. Г. Чернецова и, может быть, у А. Г. Венецианова. С 1833 — посторонний ученик АХ, в том же году получил право копировать с оригиналов Эрмитажа. Выполнил рисунок пером «Г. Г. Чернецов за работой» (1832, ГРМ). Автор картин «Перспектива комнат с фигурами дамы с семейством» и «Портретная галерея российских генералов в Зимнем дворце» (1835, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), за которые получил малую серебряную медаль. В 1837 удостоен звания неклассного художника. С этого же года — учитель рисования в Переяславском уездном уч-ще (Харьковский округ). Возможно, что А.— тот же художник, который гостил в 1849 у Смирновых (см. Алексеев, Николай М.), и тот же, которого Собко называет Алексеев, Сергей.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 108—109.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Петров, ч. 2, с. 332.— Отчеты ОПХ: за 1829. Спб., 1832, с. 9; за 1832-34. Спб., 1835, с. 12, 22; за 1835-36. Спб., 1836, с. 6; за 1836—37. Спб., 1837, с. 143; за 1837-38. Спб., 1838, с. 7.— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов — педагог. М., 1952, с. 99.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 172, 179, 181, 208.—«Журнал министерства внутренних дел» (Спб.), 1833, № 12, с. 8.—«Золотое руно» (М.), 1907, № 7—8, с. 63.

АЛЕКСЕЕВ, Сергей Яковлевич,
живописец, р. 1834, ум. (г. ?).

С 1852 вольноприходящий ученик АХ. В 1858 получил звание учителя рисования в средних учебных заведениях; за «Автопортрет» в 1862 — звание неклассного художника портретной живописи.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 109.— Кондаков, ч. 2, с. 4.— Петров, ч. 3, с. 399, 402.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 13.

АЛЕКСЕЕВ, Тимофей,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи церкви Сошествия св. духа Ново-Девичьего монастыря в Москве (1687).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 6.

АЛЕКСЕЕВ, Федор,
медальер, нач. XVIII в.

Один из первых русских медальеров. Работал на монетном дворе в Москве (1701-12). Исполнил медали (с портретом Петра I на лицевой стороне): в память взятия Шлиссельбурга, с надписью «Был у неприятеля 90 лет. Взят 1702»; в память взятия двух шведских судов в 1707, с надписью «Небываемое бывает» и в память взятия Нарвы в 1704 г.— все в ГЭ. Ему же приписывается изготовление «крестильных» золотых дарственных рублевиков и полтины 1702 г., штемпеля для серебряных рублевиков 1704 г. с портретом молодого Петра. А. участвовал в оснащении монетного двора новой техникой, самостоятельно сделал «гуртильной» станок, «коим изображаются по ребру медных денег литеры». В 1710 точил медные круги для токарного станка Петра I.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 110.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 7, табл. № 6.— Ю. Иверсен, Медали на деяния имп. Петра Великого. Спб., 1872, с. 13, 14, 19, табл. № 3, 7.— Описание дел архива Морского министерства с половины XVII до начала XIX вв. Спб., 1877, 1, с. 329, 330.— Доклады и приговоры состоявшихся в Правительствующем сенате в царствование Петра Великого и изданные АН, т. 1 (год 1711). Спб., 1880, с. 449; т. 2 (год 1712, янв.— июль). Спб., 1882, с. 191, 314, 342.— Сб. РИО, т. 60, с. 12.— Е. С. Щукина, Федор Алексеев — русский медальер и механик нач. XVIII в. («Краткие сообщения института истории материальной культуры АН СССР», вып. 54. Л., 1954, с. 187—189 с илл.).—Е е ж е, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.)— Е е ж е, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. М., 1961, с. 45 (илл.).

АЛЕКСЕЕВ, Федор,
гравер, р. 1800, ум. ок. 1840.

По-видимому, крепостной П. П. Бекетова; учился и работал у него в типографии в Москве под руководством А. А. Осипова. Исполнил гравюры (на меди): для книги «Новейшее руководство к рисовальному искусству» И. Двигубского (М., 1818), «Последний день разрушения г. Помпеи...»— народная картинка с рисунка Ф. Бобеля (изд. Е. Беловой в Москве, 1834), «Матильда»; портреты кн. А. М. Голицына, кн. Н. Б. Долгорукой, кн. Д. К. Кантемира, Н. И. Панина и др.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 14, 15.— Собко, т. 1, с. 110—112 (имеется список работ).— Ровинский, т. 1, с. 11—13 (имеется список работ.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 4. Спб., 1881, с. 364—366.— Его же, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 610—611 (указ.).— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 19.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 1. [Спб.], 1908, с. III (указ.).— Обольянинов, с. 2.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 451, 458.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 77, 129; то же, 1962, с. 79, 131.— В-ка «Русская историческая живопись». Каталог. М., 1939, с. 227.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 88.

АЛЕКСЕЕВ, Ф. А. — см. **АРТЕМЬЕВ, Федор Алексеевич.**

АЛЕКСЕЕВ, Федор Яковлевич,
живописец, р. между 1753 и 1755, ум. 11(23).11.1824 в Петербурге.

Сын сторожа при АН. Учился в АХ с 1766. В 1767 числился в «классе живописи птиц, зверей, плодов и цветов», в 1772 переведен на «ландшафтное художество». В 1771 получил малую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1773 — малую золотую медаль за пейзаж. В том же году был послан пенсионером АХ на три года в Венецию «для изучения живописи театральных декораций», занимался под руководством перспективистов — первоначально Д. Моретти, затем П. Гаспари. Исполнил картины: в 1775 —«Венеция. Вид набережной Скьявони» (Худож. музей БССР); 1776 — копию с А. Каналетто «Лестница Академии художеств в Венеции» («Внутренность двора с садом», ГРМ; повторение — 1790 в ГТГ), за которую в 1794 получил от АХ звание «назначенного»; около 1777 — «Морской пейзаж» (собрание Н. А. Арнинг, Москва). По возвращении в Петербург А. писал декорации в Дирекции имп. театров (в мастерской Ф. Градицци). В 1779-86 А.— живописец при театральном уч-ще, одновременно копировал в Эрмитаже (А. Каналетто, Б. Белотто, Ж. Верне и др.).

А.— один из основоположников русского городского пейзажа. Первые нейзажи Петербурга написал в нач. 1780-х гг., в последующие годы —«Вид Петропавловской крепости и Дворцовой набережной» (1793, хранилась в ГРМ; утрачена в 1941 в Алупке на передвижной выставке; повторение — в Музее-усадьбе «Архангельское», вариант — 1799, ГРМ), «Вид г. Санкт-Петербурга на Неве-реке» («Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости», 1794, ГТГ; вариант — 1799, ГРМ), за который получил звание академика пейзажной живописи (1794).

В 1795 был послан в Новороссию и Крым в места, посещенные Екатериной II во время ее путешествия на юг в 1787 ; по зарисовкам с натуры написал в 1797-1800 виды Херсона, Николаева (ГТГ и ГРМ), Бахчисарая (ГРМ). По заказу Павла I выполнил два вида на Михайловский замок (1799-1800, ГРМ). В 1800 А. был отправлен с подмастерьями А. М. Кунавиным и И. В. Мошковым в Москву и другие города России. Среди «снятых» им во время этой поездки видов: «Красная площадь в Москве» (1801, ИРЛИ АН СССР), «Вид военного госпиталя в Москве», «Парад в Московском Кремле. Соборная площадь» (нач. 1800-х гг., ГИМ). В нач. 1800-х—10-е гг. создал пейзажи «Вид на Биржу и Адмиралтейство от Петропавловской крепости» (ок. 1802; повторение — 1810, ГТГ; 1810-х гг.— в Калининской обл. картинной галерее и Ивановском обл. краеведческом музее) и «Вид Московского Кремля и Каменного моста» (повторение, 1815 — в ГИМ) — обобщенные образы обеих столиц; два вида проектируемой площади в Полтаве (1808), «Вид Английской набережной» (ГРМ), «Вид Адмиралтейства и Зимнего дворца от 1-го кадетского корпуса» (варианты — в ГРМ и Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин).

Многие из московских видов, кроме упомянутых, повторялись самим А. и его учениками.
В 1802 А. избран советником АХ по перспективной живописи. С 1803 преподавал перспективную живопись. Среди его учеников — М. Н. Воробьев и др. В 1953 была организована выставка произведений А. (Москва, Ленинград). Его портрет написал И. И. Теребенев (Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ:: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 268, 269.— Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 272, 416, илл. на вкл.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 90, 91; то же, [изд. 1], т. 2, с. 189.— НЭС. т. 2, с. 15.— Больш. энц., т. 1, с. 349.— РБС, т. 2, с. 15—17.— Березин, отд. 1, т. 1, с. 492.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 3. Спб. 1861, с. 214—216.— Справ. энц. словарь, т. 1, Спб., 1847, с. 181.— Энц. лексикон, т. 1, с. 490, 491.— Собко, т. 1, с. 112—120.— Кондаков, ч. 2, с. 5.— МОНОГР.: И. Грабарь, Ф. Я. Алексеев («Старые годы», 1907, июль — сент., с. 357—390, с илл. в тексте и на вкл.).— А. М. Скворцов, Ф. Я. Алексеев. 1753—1824. Л., 1945, 27 с., с илл.— А. Федоров-Давыдов, Основоположник русского городского пейзажа Ф. Я. Алексеев («Искусство», 1948, № 2, с. 75—85 с илл.).— А. М. Скворцов, Ф. Я. Алексеев. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 287—302 с илл.).—Ф. Алексеев и городской пейзаж (Федоров-Давыдов, с. 137-164, илл. на вкл.; см. также др. с. по указ.).— В-ка к 200-летию со дня рождения Ф. Я. Алексеева. М., 1953, 44 с.— Э. Н. Ацаркина, Ф. Я. Алексеев (Сообщения ин-та истории искусств АН СССР. М., 1954, № 4—5, с. 76—96).— А. А. Федоров-Давыдов, Ф. Я. Алексеев. М., 1955, 127 с., 43 илл.— КНИГИ: П. П. Свиньин, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. Спб., 1817, тетр. 2, с. 80.— Отчеты ОПХ: за 1826. Спб., 1827, с. 16; за 1827. Спб., 1828, с. 18.— А. Н. Оленин, Краткие исторические сведения о состоянии ИАХ с 1764 по 1829. Спб., 1829, с. 17.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 8—9.— Н. В. Кукольник, Картины русской живописи. Спб., 1846, с. 96, 97.— Андреев, с. 496—497.— Петров, ч. 1, с. 130, 133, 333, 334, 388, 389, 413, 417, 433, 434, 439, 445, 512, 518, 519, 540, прим. с. 741; ч. 2, с. 62, 203.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 5, 6.— Архив дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 322; отд. 3, с. 133, 145; указатель, с. 5.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 1. Спб., 1894, с. 458, 587.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 432.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Бенуа, ч. 2, с. 47—49, с илл.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 176, 177.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 216.— А. Н. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 19, 20.— Ю. и З. Шамурины, Русская живопись. М., 1910, с. 13, 14.— А. Аплаксин, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описание. Спб., 1911, с. 75, илл. л. 58.— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 230—232.— Литературное наследство. М., 1933, тт. 9—10 (XVIII век), с. 41, 42, 145.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 114, 115, 130, 132, 195.— Г. Лебедев, Русская живопись I пол. XVIII в. Л., 1938, с. 87, 88.— Коваленская, 1940, с. 94, 95, 149, 218 (илл.); то же, 1962, с. 267—270.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 134—136.— Стасов, т. 3, с. 668. 871.— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 66, 67, 105, 106, 109, 355.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 501 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 115, 123, 144, 273, 279, 353.— История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1, 1957, с. XL (указ.); т. 2, 1960, с. 72, 395.— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 64.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 113 (илл.)— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 33 (илл.), 52, 377, 378.— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей... [изд. 2]. Л., 1960, с. 3, 6, 28.— История русского искусства. М., АН СССР. т. 7. 1961, с. 468 (указ.); т. 8, кн. 1, 1963, с. 667 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 374, XX, илл. № 335.— АЛЬБОМЫ: Сто портретов деятелей русского искусства. Париж, изд. Лапина. [б. г.], илл. на отд. л.— Русское искусство. Л., 1938, с. 74, 189.— Петербург — Петроград — Ленинград в произведениях художников. М., 1958, илл. на с. 18, 22, цв. илл. на вкл.— Русский рисунок. М., 1960, илл. на вкл.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. на вкл.— Русское искусство XVIII в. М., 1963, илл. на отд. л.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 9.— Указатель находящихся в Академии произведений художников... Спб., 1842, с. 6—7.— Картины имп. Эрмитажа. Спб., 1863, с. 389.— А. Н. Андреев, Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 5, 6.— Картины, принадлежащие Ф. И. Прянишникову. Спб., 1867, с. 7, 10.— А. И. Ивановский и Н. Аничков, Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 75.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 12, 13, 151.— Его же, Картинная галерея имп. Эрмитажа, т. 3. Спб., 1895, с. 99.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 6—8.— Врангель, с. 8—11.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 2.— Московская Румянцевская галерея. М., 1905, с. 19—22.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 81, 82.— И. С. Остроухов и С. Глаголь, Московская гор. худож. галерея П. и С. Третьяковых. Альбом. М., 1909, с. 61 (с. илл.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 6, 7, 256, 257.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 9, 11, 12, 54.— Худож. произведения гор. галереи П и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 7, 188, 308.— А. В. Бакушинский, Живопись и рисунки XVIII — XIX столетий в Цветковской галерее. М.—Л., 1925, с. 24, 33, илл. на вкл.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. М., 1926, с. 19.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 25; то же. Изд. 3, 1963, с. 12.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 17, 18, 575.—ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 9, илл. на вкл.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 26.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 9, 10, 197, 313.— ГТГ. Альбом. М., 1958, табл. 29; то же, 1959, илл. на вкл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 98—100 с илл., 133.— ГРМ. Альбом репродукций. М., 1959, с. IV, табл. 16.— Русская живопись в музеях РСФСР, [Альбом], вып. 11. М., 1961, илл. № 38; то же, вып. 12. М., 1963, илл. №№ 2—4.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 8, 9, илл. на вкл.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 14.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Русская архитектура, советская архитектура. [Путеводитель]. М., 1962, с. 91, 92.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 9.— КАТАЛОГИ: Указатель собранию картин, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. (В-ка 1861 г.). Спб., 1861, с. 34.— Картины русской школы живописи, находившиеся на Лондонской Всемирной в-ке. М., 1863, с. 3.— П. Н. Петров, Историческая в-ка портретов. Спб., 1870, с. 220 (портр. А).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 1.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 26, 73.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 41, 42.— В-ка произв. русского дореволюционного и сов. иск-ва. Рига, 1948, с. 65.— В-ка «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII — XIX вв.». Путеводитель. Л., 1949, с. 28.— В-ки русского дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 13; 1961, с. 11.—«Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях русских и сов. мастеров». Путеводитель по в-ке. Новгород, 1957, с. 14.— В-ка «Русская живопись XVIII—XX вв.». Т., 1959, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.): 1814, т. 17, с. 207.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1823, т. 1, с. 338, 339.— «Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1824, ч. 20, с. 521—525 (П. Н. Свиньин, Ф. Я. Алексеев); 1827, ч. 32, с. 316, 324, 325.—«Северные цветы» на 1826. [Спб., 1826], с. 38.—«Месяцеслов на 1840» (Спб.), с. 169.—«Художественная газета» (Спб.), 1841, № 25, с. 2, 4.—«Школа рисования» (М.), 1861, № 6, с. 41, 42.—«Иллюстрация» (Спб.), 1862, т. 10, № 237, с. 181, 183, (Русская живопись за 100 лет.)— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1868, т. 6, вып. 4, с. 280, 283, 291, 293.—«Воскресный досуг» (Спб.), 1868, № 282, с. 101 (илл.), 103.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 68.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3. с. 418.—«Старые годы» (Спб.), 1907—1916 (см. указ. годовых комплектов). —«Красная нива» (М.), 1924, № 47, с. 1137 (с илл.).—«Искусство» (М.), 1935, № 6, с. 167 (илл.); 1954, № 1, 3-я с. обложки («Московские в-ки»).— «Архитектура Ленинграда», 1940, № 3, с. 63 (Ф. Стравинский, Архитектура Петербурга в гравюрах и рисунках).—«Вечерняя Москва», 30.12.1953 («Об открытии в-ки А.»).—«Смена» (Л.), 9.6.1954 («В-ка работ родоначальника русского городского пейзажа»).— Meyer, Bd 1, S. 287—288.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 271.—Bénézit, t. 1, p. 89.

АЛЕКСЕЕВ, Филарет Абрамович,
живописец, р. 1838, ум. 4(16).12.1867.

Учился в МУЖВ. В 1857 поступил в АХ, занимался у Б. П. Виллевальде; получил несколько серебряных медалей (за этюд «Старик»— 1862, картину «Возвращение с базара»— 1865 и др.), в 1866 — малую золотую медаль за картину «Штурм 2-го батальона Апшеронского полка на крепость Гуниб».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 110.— Кондаков, ч. 2, с. 5.— Петров, ч. 3, с. 404, 429.—

Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1864-65. Спб., 1866, с. 16.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 9; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 15; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 4.

АЛЕКСЕЕВ-ГАЙ, Григорий Анкудинович,
живописец и график, Псков, р. 5.1.1900 в д. Горы (Витебская губ.).

* Учился в Псковской худож.-промышленной школе (1914-19) и Вхутеине в Ленинграде (1920-25) у Н. Э. Радлова, А. А. Рылова, В. Е. Савинского, дипломная работа—«Движенец» (руководитель К.С.Петров-Водкин). Участник выставок с 1919 (Псков). Автор картин: «Лариса Рейснер» (1927), «В. И. Ленин в Пскове в 1900 г.» (1934), «Болельщики» (1941) — все уничтожены в период немецко-фашистской оккупации Пскова; «Весна в Пскове 1900 г.» (1955, Псковский историко-худож. музей), «Этап жизни Яна Райниса. Псков, 1898 г.» (1957) и др. Выполнил серию (масло, акв., кар.) «Памятник архитектуры XVI в. Крыпецкий монастырь» (1960-62).Рисовал для газеты «Псковский колхозник» (1930-е гг.). Преподавал в средних школах Пскова (1926-41; 1944-49).

КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 8, 9.—29-я в-ка работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1955, с. 5.— В-ка «Псков, Изборск, Печоры в изобр. иск-ве». Псков, 1956, с. 5, 7, 8.— 30-я худож. в-ка, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Псков, 1957, с. 5.— В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 31-я, 1958, с. 5; 33-я, 1960, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Л), 1941, № 6, с. 46.—«Советская культура», 14,7.1956 («Районная в-ка картин»).

АЛЕКСЕЕВА, Клавдия Христофоровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 4.12.1924 там же.

* Училась в МИПИДИ (1945-51) у В. С. Кондратьева, П. П. Соколова-Скаля, Е. А. Янсон-Манизер. Художник Комбината декоративно-прикладного искусства Московского отделения ХФ РСФСР (с 1954), выполняет рисунки для тканей.

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 35.

АЛЕКСЕЕВА, М. В.— см. **ОЩЕПКОВА, Мария Валентиновна.**

АЛЕКСЕЕВА, Мария Васильевна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 17.7.1932 на ст. Третье Парголово (Ленинградская обл.).

* Училась в ЛВХПУ (1950-58), дипломная работа — чайный и столовый сервизы «Игрушки» (фарфор и фаянс). Исполняет (фарфор, оргстекло, полиэтилен) туалетные и питьевые приборы, сахарницы, вазы-конфетницы и др.

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955-57 гг. ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Л., 1959, с. 13, илл. № 78.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 8.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 127.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 99, 241.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М., 1958, с. 44.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 155.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 71.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 139.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 230.

АЛЕКСЕЕВА, М. Н.—см. **ДЬЯКОВА, Мария Николаевна.**

АЛЕКСЕЕВА, Ольга Викторовна,
художник театра и прикладного искусства, Москва, р. 24.6(6.7).1895 там же.

* Сестра И. В. Алексеева. Училась в Москве — в Студии К. Ф. Юона (1916) и Вхутемасе (1917-22) у П. В. Кузнецова, И. И. Нивинского. Участница выставок с 1919 (Москва). Участвовала в оформлении улиц Москвы к первой годовщине Октябрьской революции (эскизы, выполненные совм. с И. В. Алексеевым, хранятся в ГТГ). Исполнила эскизы декораций к спектаклю «Гроза» А. Н. Островского (1937-38), эскизы костюмов к «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1940) и др. В 1939-53 — художник фабрики худож. росписи тканей в Москве (эскизы росписи тканей для платья, абажуров, платков и т. п.). Оформила спектакли: «Порт-Артур» А. Н. Степанова и И. Ф. Попова (1953, Луганский русский драматический театр), «Правда» А. Е. Корнейчука (1953-54, совм. с братом, Луганский обл. украинский музыкально-драматический театр) и др.

ЛИТ.: 8-я гос. в-ка. (Картины без жюри). Каталог. М., 1919, с. 4.— В-ка «Творчество советской женщины». Каталог. Омск, 1940, с. 3—4.—«Луганская правда», 27.2.1953 (С. Булгаков, «Порт-Артур»).—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 11, с. 41.

АЛЕКСЕЕВА, Сусанна Валентиновна,
живописец, Омск, р. 27.12.1916 в Енисейске.

* Училась в Омском худож.-педагогическом техникуме (1932-36) у И. В. Волкова, А. А. Тихонова, К. П. Трофимова, дипломная картина —«Сдал на отлично», руководитель С. Я. Фельдман. Участница выставок с 1938 (Омск). Автор работ: «Портрет девочки» (1948), «Первомайское утро» (1955), «В городе весна» (1957), «Растут новые дома» (1959), «Портрет знатной свинарки Н. Самарской» (1962) и др. Исполнила акварели —«Автопортрет» (1939), «Сирень у окна» (1953), «Портрет студентки» (1958); пастели —«Портрет знатной бетонщицы Н. Москалевой» и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 3-я, 1939, с. 3; 1949, с. 5, 17; 1951, с. 5; 9-я, 1954, с. 5; 10-я, 1955, с. 5; 11-я (посвященная 40-й годовщине Великого Октября). Омск, 1957, с. 5, 21; — 4-я отчетная в-ка худ-ков Омской обл. Омск, 1940, с. 11, 12.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 16.— В-ка «Творчество советской женщины». Омск, 1940, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 20.1.1940 («Обл. худож. в-ка»); 6.5.1940 («Работы омских худ-ков на Московской в-ке»).—«Художник» (М.), 1959, № 5, 3-я с. обложки (Хроника).

АЛЕКСЕЕВА-БАТАНОВА, Екатерина Ивановна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 18.9.1925 в Краснодаре.

* Училась в МИПИДИ (1944-49) у А. А. Дейнеки, В. И. Мухиной, К. Ф. Юона. Участница выставок с 1950. Исполняет худож. произведения и образцы для массовых изделий из стекла и хрусталя. Среди ее работ (грань, гутенская техника, гравировка): ваза к 150-летию со дня смерти А. В. Суворова (1949), молочник «Утенок» (1950), декоративная ваза «Мичуринская» (1952), блюдо «Хрустальный лист» (1960), праздничный набор «Красная горка» (1961), ириборы для ликера, наборы для компота. Выполнила также статуэтки (стекло) —«Девочка с венком» (1954), «Рыбка» (1956), «Пеликаны» (1959), витражи — «Цветы и фрукты (1954), «Восток-2» (1962). Произведения А.-Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1960, Милан — 1961, Копенгаген — 1965). Ее работы имеются в ГРМ, ГИМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. А.-Б.— автор книги «Советское художественное стекло» (совм. с Н. В. Вороновым. М., 1964).

ЛИТ.: Темерин, с. 441 (указ.).—«Гудок» (М.), 23.5.1959 (В. Никитин, Творчество народных мастеров).—«Декоративное искусство СССР»: 1960, № 4, с. 36; № 9, с. 33.— «Советская культура», 1.3.1962 (Н. Пронина, Стекло).— В-ка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 157, 160, 161.— КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти 1950. Л., 1951, с. 5.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 212, 213.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 165, 175.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 107.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 119, 124, 214.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 78.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 86, 89, 90.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 157, 158, илл. на вкл.; («Москва — столица нашей родины»). М., 1964, с. 166.— В-ка сов. худож. стекла. Л., 1962, с. 3, 4.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 105.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 43.

АЛЕКСЕЕВА-БЕЛАШОВА, Е. Ф.— см. БЕЛАШОВА, Екатерина Федоровна.

АЛЕКСЕЕВА-МЕДВЕДЕВА, Антонина Алексеевна, живописец и художник прикладного искусства, Москва, р. 27.8.1901 там же.

* Училась в Строг. уч. (1910-18) и Вхутеине в Москве (1922-27) у Н. П. Ульянова, Д. А. Щербиновского, А. В. Шевченко. Участница выставок с 1929 (Москва). Среди ее работ: «Портрет мальчика» (масло, 1929), «Натюрморт. Яблоки» (масло, 1929), «В горах» (акв., 1936), «Портрет сына» (масло, 1938), «Пионы» (акв., 1946), «Портрет А. С. Пушкина» (вышивка, 1946, Музей А. С. Пушкина, Москва). Выполняет рисунки для обоев (получила премии на конкурсах: в 1946 — 1-ю; в 1952 и 1956 — 2-ю), декоративных тканей, платков. Работы А. экспонировались в Берлине (1951) и др.

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 132, 133, 309 (илл.).— О. Танкус, Н. Сысоева, Роспись тканей. М., 1959, с. 9, 11, илл. на вкл.— Темерин, с. 105, 134.—КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 3.— В-ка живописи, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 19.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 153.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 151.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. **134.**

АЛЕКСЕЕВЫ, Василий и Степан — братья, рисовальщики, сер. XVIII в.

В 1740 были посланы со Шпалерной мануфактуры в АН для обучения «рисовальному художеству» с 1747 — ученики Э. Гриммеля. Позднее выполняли рисунки для шпалер.

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН, т. 4, Спб., 1887, с. 483, 485, 505.— Собко, т. 1, с. 94, 109—110.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 339, **394.**

АЛЕКСЕЕВСКИЙ, Михаил, живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у П. В. Басина. В 1855 получил звание неклассного художника исторической живописи. В том же году выставлял в АХ картину «Девочка с цветком».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 91.— Кондаков, ч. 2, с. 3.— Отчеты ОПХ: за 1852—54. Спб., 1854, с. 10; за 1855-56. Спб., 1856, с. 10.— Петров, ч. 3, 1866, с. 248, 249.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. **6.**

АЛЕКСЕЕНКО, Федор Иванович, мастер народного искусства, Киев, р. 6.2.1898 в с. Лубянка (Украина).

* Керамист. Среди его работ (глина, цв. глазурь, ручная роспись, рельеф): настольная скульптура и декоративные сосуды (вазы, бараны, куманцы, некоторые — в Музее украинского народного декоративного искусства УССР). Преподавал в Киевском уч-ще мастеров народного творчества (1935-39) и Киевском уч-ще прикладного искусства (1950-59).

ЛИТ.: Отдел украинского народного искусства Киевского гос. музея украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1951, с. 45.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 151, 241.—«Советская культура», 5.9.1963 (зам. о творчестве А.).—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 9, с. 17 (А. Данченко, Ф. Алексеенко) с илл.

АЛЕКСЕЙ (Олексий из Смильника), иконописец, сер. XVI в.

Известна его подписная икона «Успение» (1547, Львовский музей украинского искусства). Некоторые исследователи (Жолтовский, Кожин и др.) считают, что А. написал также иконы «Богоматерь» (в церкви м. Лисковское) и «Нерукотворный Спас».

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 61; т. 10, с. 312.— Жолтовский, с. 216.— Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV—XX вв. Львов, 1958, с. 23.— Материалы по этнографии и искусству АН УССР, вып. 6. Киев (укр. яз.), 1961, с. 158.— Львовский гос. музей украинского искусства. Альбом. Львов (укр. яз.), 1962, с. VI, XIII.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 2. Киев (укр. яз.), 1963, с. 80, 82.— Очерки по истории украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1966, с. 657, табл. 102.

АЛЕКСЕЙ Малый (Псковитин), живописец, нач. XVI в.

Написал икону «Успение Богородицы в житии» (1521) для Печерского монастыря в Пскове.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 121—122 с илл.— Псково-Печерский монастырь. Спб., 1860, с. 11, 101.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 121.— Meyer, Bd 1, S. 286.

АЛЕКСИДЗЕ, Нелли Александровна, скульптор, Тбилиси, р. 12.12.1921 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1943—49) у С. Я. Какабадзе, дипломная работа —«Балерина» (руководитель Н. П. Канделаки). Участница выставок с 1950. Среди ее работ: портреты — поэта И. Гришашвили (гипс тон., 1950, Литературный музей Грузии, Тбилиси), профессора Н. А. Кипшидзе (мрамор, 1953, Музей искусств ГрузССР), артистов балета В. Чабукиани (бронза, 1957, Картинная галерея Грузии), В. Цигнадзе (бронза, 1959, Гегечкорский краеведческий музей), Героя Советского Союза Е. Г. Коберидзе (мрамор, 1963, Картинная галерея Грузии); композиции —«Танец картули» (гипс тон., 1951, Музей искусств ГрузССР), «Штангист» (бронза, 1955), «Пробуждение» (гипс тон., 1962). Работает также в скульптуре малых форм: «Негритянка» (фарфор, 1947, Музей искусств ГрузССР), «Танцовщица с бубном» (фаянс, майолика, 1953, там же), «Портрет певицы Л. Гегелия» (майолика, 1958, Картинная галерея Грузии) и др. Преподает в Тбилисском худож. уч-ще (с 1951). А.—з. д. и. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 621.— Н. А. Алексидзе. (Листовка). Тб., 1958, 8 с., с портр. А. и илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 75; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 378, 379; («На страже мира»), 1965, с. 66.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 124, илл. на вкл.; Тб., 1955, с. 99.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 27, 77, 80.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 83.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 29.7.1949 («Молодые худ-ки»).—«Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 2.9.1951 («Вопросы груз. сов. скульптуры»),—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1957, № 7, с. 3 (илл.).—«Советская культура», 28.9.1954 («К богатству жанров»).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 38.

АЛЕКСИЧ, Михаил Николаевич, график, Москва, р. 7 (20).7.1910 в Оренбурге.

* Учился в декорационно-издательском техникуме ОГИЗа (1930-32) и МИИ (1932-39) у И. Э. Грабаря,

М. А. Доброва, дипломная работа — альбом офортов «Звери зоопарка» (отдельные листы хранятся в ГРМ). Участник выставок с 1939 (Москва). Автор серий: «Крым» (тушь, перо, 1938), «Музей-усадьба А. Н. Островского. Щелыково» (кар. 1940, один рисунок в ГЛМ), «Артисты на фронте» (уголь, 1943, Музей Малого театра), «Москва» (офорты, 1945-46, часть хранится в Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва), «На родных берегах» (соус, кар., 1950-55), «Времена года» (Москва и Подмосковье, офорты, 1956-58, 1960—63), «Одесский порт» (соус, кар., офорт, 1959). Исполнил также работы: «Ленин в тюрьме» (офорт, 1940), портрет А. Н. Толстого и иллюстрации к его книге «Иван Грозный» (кар., уголь, акв.,1946), «На судоремонтной базе» (офорт, 1950), «После дождя» (офорт, 1954). Выставка работ А. состоялась в 1942 (Челябинск). Преподает в ИС (с 1945, профессор — с 1955), МВХПУ (1945-49). Участвовал в составлении альбомов «Академические рисунки русских художников». (М., вып. 1, 1949; вып. 2 и вып. 3 — 1960). Член КПСС с 1951. А.— кандидат искусствоведения (с 1946).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., 1951, с. 28.— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII — XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 124, 133 (илл.).—АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 114—119.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 147, 153.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. М., 1939, с. 20.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 135.— В-ка произв. худ-ков Южного Урала. Челябинск, 1945, с. 7.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков.» В-ка. М., 1947, с. 7.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— ВХВ. М.: 1949, с. 69; 1950, с. 126; 1951, с. 124; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 142.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 37.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 39.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 13; 2-я, 1960, с. 11.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 31, 57.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 31, 57.— В-ка гравюры и офорта. М., 1959, с. 42.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 38.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 26.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва»: 16.9.1939 («Молодые худ-ки»); 19.2.1943 («Рисунки с фронта»).— «Морской флот» (М.), 20.8.1950 (Б. Громов, Картины о морях севера).—«Советское искусство», 15.3.1955 («В-ка работ моск. маринистов»).—«Искусство» (М.), 1957, № 6, с. 43 (илл.).

АЛЕКСОМАТИ, Николай Харлампиевич,
живописец, р. 1848, ум. 1917.

Учился в Одесской рисовальной школе (1865-68), вольнослушатель АХ (с 1869) Участник выставок с 1892 (ТЮРХ — член т-ва с 1891; АХ). Среди его произведений: «Из окрестностей Мюнхена», «Уютный уголок», «Парижанка», портреты. В Одесском худож. музее имеются его работы «За чтением» (1891), «Голова старика» (1897).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 349—350.—Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 111.— В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских худ-ков. Киев (укр. яз.), 1961, с. 29, 66.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев (укр. яз.), 1961, с. 153, илл. на вкл.— Одесская гос. картинная галерея. Каталог. Киев (укр. яз.), 1964, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1892—1897; 1899; 1904; 1909—1913; 1915.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1893, с. 3, 22; 1894, с. 6, 27.— 14-я периодическая в-ка картин МОЛХ. 1894—1895. М., 1894, с. 8.— Худож.-промышленная в-ка. Худож. отдел. О., 1910, с. 11.— В-ка картин русских и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX вв. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 9.

АЛЕЛЕКОВА, Т. Л.— см. БОНДАРЕНКО, Татьяна Леонидовна.

АЛЕМАСОВ, Алексей Викторович,
график, Москва, р. 19.5(1.6).1893 в Н.-Новгороде.

* Учился у Н. Н. Ге (сына, 1906-07, Женева), в студии И. И. Машкова (1914-17, Москва), и Рисовальной школе ОПХ (1917-18, Петроград) у А. А. Рылова, Н. К. Рериха. Участник выставок с 1916 (Н.-Новгород). Исполнил портреты (пастель): нар. арт. СССР Н. С. Ханаева (1944) и А. П. Иванова (1945), нар. арт. РСФСР М. П. Максаковой (1946, Музей ГАБТ), нар. худ. РСФСР И. Н. Павлова (1946, Вологодская обл. картинная галерея), Н. Г. Чернышевского (1946), засл. арт. РСФСР балерины И. В. Тихомирновой (1952-53), «Автопортрет» (масло, 1954) и др. Выполнил также ряд пейзажей Узбекистана, Крыма и Кавказа (гуашь, акв., масло). В 1919 участвовал в организации худож. техникума в Самарканде; преподавал в нем (до 1922).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Люди русского искусства. Сб. Горький, 1960, с. 348-350.—Вологодская обл. картинная галерея. Путеводитель по в-ке. Вологда, 1956, с. 35.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 123.— В-ка пейзажа МССХ. Каталог. М., 1944, с. 3.— В-ка «Советская живопись и графика». Каталог. М., 1948, с. 11.

АЛЕНТЬЕВ, Николай Алексеевич,
художник театра, живописец, Кишинев, р. 27.4.1912 в Пензе.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1932-36) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Участник выставок с 1934 (г. Куйбышев). В 1930-х — нач. 50-х гг. оформил спектакли: «Иванушка-дурачок» Ц. А. Кюи (1936, Куйбышевский театр оперы и балета), «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1938, Заполярный театр, Игарка); «Отелло» У. Шекспира (1941), «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1947), «Битва за жизнь» М. Волиной и Е. Шатровой (1951) и др.— в Пензенском драматическом театре. С 1956 живет в Кишеневе. В Молдавском музыкально-драматическом театре оформил спектакли —«Такая любовь» П. Когоута (1958), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1959), «Бурлящий Дунай» Е. Н. Букова (1959) и др. С 1961 — главный художник театра «Лучафэрул» («Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера — 1962, «Автор умрет сегодня» А. Миродана — 1962). Исполнил пейзажи: «Кишинев — столица Советской Молдавии» (серия, темпера, масло, акв., кар., 1961-62); этюды («Грузия. Дорога в горах», «Озеро», «Берег Днестра», 1958-61), «Оттепель» (гуашь, 1964). Работы А. экспонировались в Софии (1961). Выставка его произведений состоялась в 1962 (Кишинев). Преподавал в Пензенском (1945-56) и Кишиневском (с 1957) худож. уч-щах. А.—з. д. и. МССР (с 1963).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 590.— В-ка произв. Н. А. Алентьева. (50 лет со дня рождения и 27 лет творческой деятельности). Кишинев, 1962, 14 с., илл. на вкл.— Изобразительное искусство МССР. Альбом. Кишинев, 1960, с. 93, илл.— В. К. Герлак, Д. И. Прилетов, Молдавский гос. музыкально-драматический театр. Кишинев, 1960, с. 56, 86.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 127, 129, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 63.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 11, 12.—В-ка изобр. иск-ва Молдавии. [Декада]. М., 1960, с. 15, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 15.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев, 1963, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Кишинев», 16.1.1959 (С. Кушнир, Перед судом совести.).— «Култура Молдовей» (Кишинев, молдав. яз.), 7.6.1962 (Д. Чебану, Юбилей худ-ка Н. А. Алентьева).— «Советская Молдавия» (Кишинев), 28.6.1962 (А. Фокин, Театральный худ-к).—«Молодежь Молдавии» (Кишинев), 2.8.1963 (А. Лей, С любовью к людям).

АЛЕСКЕРОВ, Гасанага Ага Рагим оглы,
живописец ихудожник прикладного искусства, Баку, р. 2.5.1929 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1947-52), ЛВХПУ (1952-58). Участник выставок с 1959. Совместно с О. Ю. Шихалиевым исполнил живописные работы «Портрет мальчика» (1958), «На пляже» (1958), «Ленинград. Зима», «На море» (1959) и др. Написал портреты нар. худ. АзССР С. Бахлулзаде (1962), скульптора М. Миркасимова (1963) и др. Работает также как керамист: «Питьевой прибор» (майолика, (1960), блюдо «Лейли и Меджнун» (майолика, 1960) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1959 (Баку).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, с. 187 (илл.), 234.— Изобразительное искусство Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 30 (с илл.)—«Творчество» (М.), 1963, № 9, с. 5, илл. на 3-й с. обложки.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АзССР. М., 1959, с. 23.— Респ. худож. в-ка 1957 к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Баку, 1959, с. 19.— Респ. худож. в-ки. Баку.: 1961, с. 27 («Искусство в быт»); 1962, с. 8—9; («Наш современник»), 1963, с. 10.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 50.— [В-ка] народно-декоративного иск-ва Азербайджана. М., 1963, с. 22.

АЛЕХИН, Митрофан Васильевич,
живописец, р. 1857, ум. 1936.

Учился в АХ (с 1882), получал поощрительные медали; окончил в 1888 со званием классного художника 2-й степени. В 1890-х гг. в Москве сблизился с Л. Н. Толстым. Много путешествовал по югу России. Работал в Нальчике (с 1895). Автор произведений: «Портрет горца» (1899), «Портрет девушки» (1912), «Горный аул» (1912), «Автопортрет» (1913), «Базар в Нальчике» (1913), «Девушка в матроске» (1922) — все в Музее изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР; «Портрет Г. А. Дадиани», «На реке Нальчик» и др. После Октябрьской революции преподавал в школах и педагогическом техникуме Нальчика.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 5.— Р. И. Джеладзе, М. В. Алехин. (Кабардино-Балкарский краеведческий музей. Краеведческие записки, вып. 1. Нальчик, 1961, с. 129—139 с илл.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1962, с. 25.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 4, 5, 65, илл. на вкл.— В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 8—11 с илл.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 7, 19, илл. на вкл.—В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 8.—«Художественные новости» (Спб.), 1887, № 22, с. 584.

АЛЕХИН, Николай Алексеевич,
живописец, Свердловск, р. 16.7.1928 в Башкирии.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1946-51) у Г. А. Мелентьева. Участник выставок с 1952. Исполнил работы: «Авиамоделисты» (панно), «На Ишимбаевском нефтяном промысле» (1952), «Река Уфа» (1954), «На южном Урале» (1955), «После дождя» (1957), «Зима» (1958), «Доярка» (1959) и др. Участвовал в росписи зрительного зала Дворца культуры в Кировограде (1963).

КАТАЛОГИ: Свердловские обл. худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 7; Свердловск, 1954, с. 3; Свердловск, 1955, с. 5; 1959. Свердловск, 1960, с. 5, 43.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 7.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 1, 27.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвященная 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 1; (посвященная неделе изобр. иск-ва РСФСР, без жюри), 1959, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1963, № 5, 3-я с. обложки (Хроника).

АЛЕХИН, Петр Яковлевич,
живописец и график, Москва, р. 10(23)9.1904 в Курске.

* Учился в Вхутеине в Москве (1928-29) и ИЖСА (1929-36) у И. И. Бродского, дипломная картина — «Партийный билет» («Проверена»). Участник выставок с 1926 (Москва). Написал картины «Спортсменка» (1934), «Питерские красногвардейцы» (1938, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Трипольская трагедия» (1947), «Сбор яблок» (1957), «Герои Кронштадта у В. И. Ленина» (1959-62) и др. Рисовал для газет и журналов «Курская правда» и «Комсомольская правда» (1922-25), «Краснофлотец» и «Красноармеец» (1942-46) и др. Иллюстрировал и оформил книги («Молодая гвардия» А. А. Фадеева — 1947 и др.). Исполнил рисунки «Крестьянское восстание» (1939, Музей Вел. Окт. соц. рев.), «В. И. Ленин с делегатами X съезда РКП(б)» (1940) и др. Преподавал в Днепропетровском худож. уч-ще (1937-39) и МИИ (1942-46).

ЛИТ.: М. Аптекарь, Русская историческая живопись. [Альбом]. Л., 1939, с. 95 (илл.), 102.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, с. 63 (илл.).— ВХВ. Каталоги. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 118, 127; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 8.— «Резец» (Л.), 1936, № 24, с. 11, илл.— «Архитектура Ленинграда», 1938, № 6, с. 37.—«Московский комсомолец», 23.10.1958 (зам. и илл.).

АЛЕША — псевдоним рисовальщика сер. XIX в.
Рисовал карикатуры для журнала «Искра» (1860-е гг.).

ЛИТ.: Масанов, с. 171.—«Искра», 1862, № 35, с. 456 (рис.).

АЛЕШИН, Николай Павлович,
живописец, с. Покровское (Костромская обл.), р. 10.8.1903 в д. Некрасово (Костромская губ.).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1923. Был членом АХР (1927—1930). Автор работ: «Портрет П.» (1923), «Весенние сумерки» (1930), «Сбор картофеля» (1930), «Последний снег» (1949), «Задание бригаде на завтра» (1950), «Дача А. Н. Островского» (1954), «Портрет поэта Виктора Волкова» (1956), «Автопортрет» (1958), «К осени» (1963) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1963 (Кострома). Преподает в средних школах (с 1938).

КАТАЛОГИ: В-ка картин костромских худ-ков. Кострома, 1923, с. 3.— 2-я в-ка картин Костромского отделения АХРР. Кострома, 1927. с. 3.— 3-я очередная в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХР, совместно с филиалом ОМАХР и ОХС. Иваново-Вознесенск, 1930, с. 15.— Обл. худож. в-ки. Кострома: 3-я, 1949, с. 3; 1950, с. 4; 5-я, 1952, с. 7; 7-я, 1955, с. 5; 8-я, 1957. Кострома, 1958, с. 6; 10-я, 1965, с. 5.

АЛЕШИН, Сергей Семенович,
скульптор, р. 22.9(4.10).1886 в д. Зайцево (Калужская губ.), ум. 14.2.1963 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1901-11) у Н. А. Андреева, окончил со званием художника. Участник выставок с 1911. В 1913 занимался в Париже у А. Бурделя. Работал в Москве. Среди его произведений дореволюционных лет: «Портрет князя Василия, основателя г. Плес» (мрамор, 1910, был установлен в Плесе), «Студент» (голова, гипс), «Девочка» (голова, бисквит), проект памятника «Гермогену и Дионисию» (1913, 2-я премия на конкурсе), «Портрет В. Л. Дурова» (гипс, 1913, Научный культурно-просветительный уголок им. В. Л. Дурова, Москва), 6 фигур (бетон) для фасада Брянского (ныне Киевского) вокзала в Москве (1913—1915) и др. После Октябрьской революции выполнил памятник С. Халтурину (1918, был установлен на Миусской площади в Москве), проект памятника в честь Парижской Коммуны (1919, 1-я премия на конкурсе). В 1920 создал совместно с С. В. Кольцовым проект-модель памятника К. Марксу, который был одобрен В. И. Лениным и заложен в его присутствии 1 мая 1920 на площади Свердлова (Москва); работу над этим памятником продолжал в последующие годы, в Музее К. Маркса и Ф. Энгельса (Москва) хранится эскиз к нему (гипс) и «Голова Маркса» (камень). Был членом АХР (1927-32). А.— автор портретов: бюсты —

К. Маркса (бронза, 1923; вариант — бронза, 1958, установлен в Пензе), М. В. Фрунзе (бронза, 1927, ЦМВС СССР); фигуры —«В. И. Ленин» (гипс, 1934; варианты — гипс, 1952, бронза, 1954; установлен на Киевском вокзале, Москва), «К. Маркс» (дер., 1947), «Генерал И. С. Дорохов» (бронза, 1957, установлен в Вереe, Московская обл.). Исполнил композиции: «Февральская революция» (гипс тон., 1929, ГМР СССР), «Комсомол» (гипс, 1931), «Красноармеец и рабочий» для станции «Арбатская» Московского метрополитена (гипс, 1935), «За родные поля» (дер., 1943), «Веселый хоровод» (бронза, 1955, фонтан в Волгограде, 1957), «Беседа К. Маркса с Ф. Энгельсом» (гипс, 1957, совм. с М. И. Ласточкиным) и др. Вел большую общественно-худож. и педагогическую работу. Преподавал в Строг. уч. (1911-18), Московском ин-те гражданских инженеров (1917-24), Московском высшем техническом уч-ще им. Н. Э. Баумана (1924-32), Военно-инженерной академии им. В. В. Куйбышева (1932-37),МИПИДИ (1939-52). МХПУ им. М. И. Калинина (с 1953); профессор — с 1946. Портрет А. написал А. М. Герасимов (1954). Член КПСС с 1940. Награжден орденом Ленина (1954).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 583, 736.— Скульптура, 1929—1932. [Альбом]. М., 1932, с. 13, илл. на вкл.— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М., 1933, с. 223, 251, 306.— В. М. Зименко, Советская портретная живопись. М., 1951, с. 53, 56.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 43, 127.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 615 (указ.).— Ленин о культуре и искусстве. [Сб. статей], изд. 2. М., 1960, с. 664.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 55.— Гос. архив Пензенской области. Краеведческие записки, вып. 1. Пенза, 1963, с. 175.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 44.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М: 18-я, 1911, с. 29; 19-я, 1912, с. 3; 20-я, 1913, с. 3.— Постоянная худож. в-ка при культотделе ВЦСПС. М., 1926, с. 62.— В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 3.—11-я в-ка АХР. Л., 1929, с. 50.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М., 1931, с. 34.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 8.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 4.— В-ки моск. скульпторов. М.: 1937, с. 6, 13; 1952, с. 14.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 201, 202.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 106, 127.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Омской обл., посвященная 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 14, 15, 24.— «Героический фронт и тыл». ВХВ 1943—1944. М., ГТГ, 1945, с. 60.— ВХВ: М.: 1947, с. 37; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 92.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 3.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Природа и люди» (Спб.), 1910, № 50, с. 789 (илл.) 790.—«Раннее утро» (М.), 12.2.1913, (илл.).—«Архитектурно-худож. ежегодник» (Л.), 1915, № 18, с. 213.—«Искусство трудящимся» (М.), 1924, № 3, с. 19 (Михайлов-Дорокович, Памятник Марксу А.) с илл.—«Наука и искусство» (М.— Л.), 1926, № 1, с. 81 («Памятник К. Марксу в Москве»), илл. на вкл.—«Красная нива» (М.), 1927, № 44, илл. на с. 1, 12.—«Печать и революция» (М.), 1927, кн. 7, с. 186.—«Бюллетень Всероссийского кооперативного СХ «Всекохудожник» (М.), 1932, июнь, с. 40.—«Искусство» (М.— Л.): 1933, № 3, с. 154 (илл.), 158; № 4, с. 185, 187 (илл.); № 5, с. 132, 133 (илл.), 134; 1934, № 4, с. 80 (с илл.); 1939, № 4, с. 87, 88 (илл.); 1940, № 2, с. 166, 168, 169; 1947, № 4, с. 22, 32, 33, 35 (М. Нейман, Первые памятники монументальной пропаганды).— «Творчество» (М.): 1934, № 5, с. 9; 1935, № 4, с. 2.—«Огонек» (М.), 1936, № 2—3, с. 3 (с илл.).— «Советская Россия», 25.5.1957 (зам. и илл.).— «Молодой ленинец» (Псков), 1.8.1958 (зам. и илл.).—«Известия», 7.5.1962 («Музей прометеев пролетариата», илл.).—«Советская культура», 21.2.1963 (Некролог).— Vollmer, Bd. 1. S. 29.

АЛЕЩЕНКО, Михаил Степанович,
скульптор, Москва, р.22.8. 1915 в д. Прокуроровка (Воронежская губ.).

* Окончил МИПИДИ в 1949, затем учился в аспирантуре ИР (1949-53), диссертационная работа — композиция «Декрет о земле» (бронза, Орловская картинная галерея). Среди его работ: «Бюст героя 1812 г.» (гипс, 1947), «Мальчик с рыбкой» (фонтан, бронза, 1949), «М. Ю. Лермонтов» (бронза), «Портрет студента Я. Мустафаева» (гипс, 1956), «Расстрел архангельских коммунистов» (горельеф, из истории гражданской войны, гипс, 1957); «Портрет С. Пузаковой» (терракота, 1964); памятники (бронза, гранит) — В. И. Ленину в Витебске (1956, совм. с Г. Е. Араповым), М. В. Ломоносову (1958, Северодвинск), П. Ф. Виноградову (1960, Архангельск). А.— кандидат искусствоведения (1953).

ЛИТ.: М. Е. Глинка, Памятники Ломоносову. Ломоносов. Сб. М., 1960, с. 290, 292.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 97.— А. Г. Селезнев, Маршруты экскурсий по историческим местам Архангельска и Архангельской обл. Архангельск, 1961. с. 19, 20 (илл.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. Опыт иконографии. Л., 1961, с. 45, 125, илл.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 32, 97, 99, илл. на вкл.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 14.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 92; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 93.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 50.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 9— В-ка «По родной стране», М., 1965, с. 21, 43.

АЛИВЕРДИЕВА (Аливердова), Судаба Садых кызы,
скульптор, Баку, р. 9.5.1927 в Агдаме (Азербайджан).

Окончила ЛВХПУ в 1958. Участница выставок с 1957. Исполнила работы: «Плотогон» (гипс тон., 1957), «Источник» (гипс, 1958, фрагмент композиции для павильона минеральных вод курорта Исти-Су, АзССР), «Рыбак» (гипс, 1958-59), «Голова девушки» (дер., 1959), «Портрет нефтяника Мамедова» (дер.) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 44.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 28.— Респ. худож. в-ки. Баку.: 1961, с. 16.; («Наш современник»), 1963, с. 25.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвященная неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 21.

АЛИДЖАНОВ, Магомед,
мастер народного искусства, ум. после 1930.

Работал в с. Кубачи (Дагестан). Выполнял различные изделия из серебра, украшенные гравировкой. В 1927—1928 создал альбом рисунков кубачинских изделий (посуды, оружия, зеркал, письменных принадлежностей, набалдашников для тростей и т. п.).

ЛИТ.: Е. Шиллинг, Кубачи. Пятигорск, 1937, с. 106, 109 (рис. 18), 112—114 (рис. 19), 120, 121.— Его же, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 114, 118.— Его же, Изобразительное искусство народов горного Дагестана. (Доклады и сообщения исторического фак-та МГУ. М., 1950, с. 49, 50 (с илл.).—«Народное творчество» (М.), 1937, № 1, с. 51 (с илл.).—«Творчество» (М.), 1939, № 11, с. 12.

АЛИЕВ, Баба Бала-Баба оглы,
живописец, Баку, р. 23.3.1915 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (окончил 1937) и МИИ (1937-41) у А. В. Лентулова. Участник выставок с 1942 (Баку). Автор картин «Больной Низами» (1940, Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку), «Подвиг морского летчика М. Аббасова» (1947), «Сдача хлопка государству» (1951, совм. с А. А. Абдулхалыгом и А. П. Зарубиным, Азербайджанский музей искусств), «На новом месторождении» (1953-55), «Отдых нефтяников» (1961), «Танкисты в лесу» (1965) и др. Написал портреты: Героя Советского Союза С. П. Супруна (1942), девочки (1957), колхозников Ф. Абдуллаевой (1962), И. Ходжаева (1962) и др., а также ряд пейзажей и натюрмортов («Букет»— 1962, «Лунный вечер»—1962, «Персики»—1964). Выставка работ А. состоялась в 1965 (Баку). Преподавал в Азербайджанском худож. уч-ще (1946-60). Член КПСС с 1945. А.— з. д. и. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Б. Алиев. (Буклет). Баку, 1959, 8 с., с илл.— В-ка произв. з. д. и. АзССР Б. Алиева. Каталог. Баку, 1966, 16 с., илл. на вкл.—«Вышка» (Баку), 7.11.1965 («Четверть века за мольбертом». О в-ке А.).— Тридцать лет совет-

ского изобразительного искусства. Сб. М., АХ СССР, 1948, с. 197.— Искусство Азербайджана. т. 4. Баку. 1954, с. 236, 240—242, 246, 294 (илл.), 311, 316, 317, 337 (илл.) — ВХВ 1951. Альбом. М., 1953, с. 33, 105.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11—13.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 22—23 с портр. А.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 7, 10.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142 (указ.).— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Экспозиция Азербайджанского гос. музея искусств. Баку, 1949, с. 93.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 16, 95, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1943, с. 17.— Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 6.— ВХВ. М.: 1947, с. 26; 1951, с. 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 400; 1961, с. 196.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 7; 1955. Баку, 1958, с. 5; 1957 (к 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Баку, 1959, с. 5; Баку, 1961, с. 6; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 42.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 13, илл. на вкл.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. Баку, 1962, с. 6, 7.

АЛИЕВ, Гусейн Али Рза оглы,
график и живописец, Баку, р. март 1911, с. Чамартлу (Армения).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1927-32) у П. В. Сабсая и ИЖСА (1932-35) у Н. Э. Радлова, В. А. Серова. Член КПСС с 1941. В 1929-30 рисовал карикатуры для сатирического журнала «Молла Насреддин». В 1930-х гг. оформлял кинофильмы «Азгоскинпрома»: «Два товарища» (1934), «Друзья» (1934) и др. Участник выставок с 1940 (Баку). Написал портреты — комсомольцев (1939), писателя М. Ф. Ахундова (1938, 2-я премия Управления по делам искусств при СН АзССР, 1939), У. Гаджибекова (Азербайджанская консерватория), Низами (1940, Азербайджанский музей искусств) и Физули (1958); пейзаж «Овцы на эйлаге» и др. Рисует для газеты «Коммунист» (с 1930), журнала «Кирпи» (с 1952), исполняет плакаты.

ЛИТ.: Искусство Азербайджана, т. 4. Баку., 1954, с. 219, 239, 322.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 489, 768.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 65.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142 (указ.).—Габибов и Наджафов, с. 41, 193.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 113 (указ.)— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 12— В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 25, 29.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 55.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 16; 1957 (к 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Баку, 1959, с. 6.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана, Баку 1962, с. 22.— Респ. осенняя в-ка 1964 г. Баку, 1965, с. 10.

АЛИЕВ, Сурхай Кара оглы,
живописец, Баку, р. 25.8.1930 в Шуше.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1944—1949), дипломная работа —«Детсад на пляже» (руководитель Б. А. Мирзазаде). Участник выставок с 1957. Написал картины: «На окраинах Шуши» (1957, филиал Азербайджанского музея искусств, г. Куба), «Шуша. У старой мельницы» (1958), «В хлопкозаготовительные пункты» (1959), «На веранде» (1961), «Ссора» (1962) и др. Преподает в средней школе с 1948 (Баку).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1957. К 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Баку, 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. [Декада]. М., 1959, с. 13.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. Баку, 1962, с. 7.

АЛИЕВ, Шабан (Шахбан) Гадукиевич,
мастер народного искусства, с. Кубачи (ДагАССР), р. 1912 там же.

* Работает на Кубачинском худож. комбинате (с 1927). Мастер серебряной и золотой насечки по железу. Исполняет также различные серебряные изделия, украшенные традиционным кубачинским орнаментом. Работы Б. имеются в ГМИНВ и др. музеях.

ЛИТ.: Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 138, илл. № 65.— Художественные промыслы РСФСР. М., 1950, илл. на вкл.— Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 3, 12 (илл.).— Э. В. Кильчевская, Декоративное искусство аула Кубачи. М., 1962, с. 65, 68, 81, илл. на вкл.— «Огонек» (М.): 1948, № 20, с. 26 (илл.); № 49, цв. илл. на вкл.

АЛИ ИБН-ЗИЯДА (Али-Бини-Зияда),
строитель и резчик, нач. XII в.

Построил (1102) мечеть в Мисриане (ныне Дахистан), которую украсил геометрическим орнаментом из подтесанных обожженных кирпичей и резьбой по ганчу (сохранились развалины мечети).

ЛИТ.: Труды Южно-Туркменской археологической комплексной экспедиции, т. 2. Ашх., 1947, с. 65, 192, 252.— Эпиграфика Востока, т. 7. М.— Л., 1953, с. 7—16 (М. Е. Массон, Новые данные о надписях одного мешхедско-мисрианского минарета).— История Туркменской ССР, т. 1. Ашх., 1955, с. 353, 354.— Пугаченкова, Елькович, с. 46—47.

АЛИ ИБН-МУХАММЕД (Али-Бини-Мухаммед), строитель и резчик по камню, кон. XI — нач. XII в.

Член корпорации мастеров в Серахсе. Сохранился минарет его работы, украшенный орнаментальной резьбой (1108, Джаркурган).

ЛИТ.: История Туркменской ССР, т. 1. Ашх., 1955, с. 355—356.— Пугаченкова, Елькович, с. 46.— Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1958, с. 28, илл. 20.— Л. И. Ремпель, Архитектурный орнамент Узбекистана. Таш., 1961, с. 155—157, илл. 67.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2. М., 1960, с. 137, илл. 80.

АЛИ ИБН-МУХАММЕД ИБН-АБДУЛКАСИМ,
мастер художественной обработки металла, нач. XIII в.

Работал в Ширване. Исполнил бронзовый водолей (1206, ГЭ) в форме зебу, кормящей теленка, крышка — в виде льва, нападающего на них. Фигуры украшены орнаментом с серебряной инкрустацией и рисунками (на шее зебу имеется надпись с именем А.).

ЛИТ.: М. М. Дьяконов, Ширванский бронзовый водолей 1206 г. (Памятники эпохи Руставели. Сб. Л., 1938. с. 247—254, табл. 37—40).— Его же, Бронзовый водолей 1206 г. н. э. (Сб. докладов на III Международном конгрессе по иранскому искусству и археологии 1935. М.— Л., 1939, с. 45—51, илл. на вкл.).— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2. М., 1961, с. 124.

АЛИКИН, Орест Константинович,
художник театра и кино, Москва, р. 11.10.1918 в Нытве (Пермская обл.).

* Учился в МХУ (1946-50) у К. Г. Дорохова, М. С. Перуцкого, дипломная работа — оформление спектакля «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (руководители М. С. Самородский, В. А. Шестаков). С 1950 — художник киностудии «Мосфильм». Участвовал в оформлении фильмов: «Илья Муромец» (1955-56), «Хождение за три моря» (1956-57), «Баллада о солдате» (1959), «Сережа» (1959—60) и др.; художник-постановщик фильма «Сотрудник ЧК» (1963).

ЛИТ.: Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 365.— В-ка эскизов декораций и костюмов совместных работ студентов ГИТИСа и Московского гор. худож. уч-ща. Каталог. М., 1950, с. 5.— «Театр» (М.), 1950, № 4, с. 89, 90 (с илл.).

АЛИКОВ, Сергей Васильевич,
график, г. Орджоникидзе, р. 14 (27).12.1916 во Владикавказе.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1933-37). Участник выставок с 1939 (г. Орджоникидзе). Среди его работ: иллюстрации к книге «Нартский эпос»

(1939, отдельные листы хранятся в Северо-Осетинском худож. музее и Музее осетинской литературы, г. Орджоникидзе), серия рисунков «Из фронтового альбома» (1945), «Киров среди осетин в селении Дигора» (тушь, 1946), плакаты —«40 лет Советской Осетии» (1958), «Нам жить и работать в коммунизме» (1961), «40 лет по заветам Ильича» (1962), «Слава шахтерам!» (1963). Рисует для газет «Социалистическая Осетия» (с 1961) и «Растдзинад» (с 1962).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков Северной Осетии. Каталог. Дзауджикау, 1947, с. 10.—«Социалистическая Осетия» (Орджоникидзе): 11.5.1946 («В-ка работ худ-ков Северной Осетии»).

АЛИМОВ, Александр Георгиевич,
график, Смоленск, р. 5.4.1926 в д. Ратьково (Владимирская обл.).

Занимался на курсах при ЦДНТ (1947-50) у Ф. М. Кригера. Автор картины «Столкновение беглых крестьян с войсками Петра I» (1956, Смоленский краеведческий музей). Иллюстрирует книги для Смоленского книжного изд-ва: «Повести и рассказы» А. И. Куприна (1956), «Князь Серебряный» А. К. Толстого (1958), рассказы «На Купринском озере» Б. Г. Бондарева (1959), «На старой Смоленской дороге» Н. И. Рыленкова (1961), «Мартын-живописец» В. Кудимова (1962) и др. Исполнил плакаты на сельскохозяйственные темы (1954-59).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Старцев: 1959, 1961 (см. указ.).— Виды Смоленска. Рисунки смоленских художников. [Альбом]. Смоленск, 1959, илл. на вкл.— «Рабочий путь» (Смоленск): 4,12.1957 (В. Захаров, Худ-ки и писатели); 3.3. 1962 (В. Звездаева, Это западет в душу).—«Искусство» (М.), 1962, № 4, с. 78.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1955, с. 7, 21.— В-ка произв. худ-ков Смоленской обл. 1957. Смоленск, 1958, с. 3.— Передвижная в-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1960, с. 4.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 49.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 103.

АЛИМОВ, Аюб (Алимджанов, Аюбджан),
мастер народного искусства, р. 1878, ум. 1959 в Ура-Тюбе (ТаджССР).

Резчик по дереву. Работал в Ура-Тюбе. Исполнял шкатулки, столики, кресла, ширмы, подставки для цветов, панно (в технике кундаль) и др. В Музее ТаджССР имеются работы А. (столик — 1939, шкатулки — 1940).

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 287.— В-ки изобр. иск-ва ТаджССР. Декады. Каталоги. М.: 1941, с. 11, 12, 24; 1957, с. 55.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. Каталог. М., 1945, с. 54.

АЛИМОВ, Борис Александрович,
график, Москва, р. 11.2.1932 там же.

* Окончил ИС в 1958, дипломная картина —«Вечер» (руководитель П. П. Соколов-Скаля). Оформил и иллюстрировал книги для Детгиза и изд-ва «Детский мир»: «Кто такой Ниче-Пенице» Б. Вынту, «Рукавицы и топор» Е. А. Пермяка (1961), «Собрание сочинений» А. Р. Беляева (1963), «Ружья и голуби» Ш. Татаи (1963), «Покорители тундры» А. Г. Маленького (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 8.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 4.—3-я в-ка работ художников-журналистов. Каталог. М., 1965, с. 9—10.

АЛИМОВ, Геннадий Васильевич,
график, Москва, р. 23.1.1922 в Орехово-Зуеве.

* Учился в МПИ (1950-55) у Б. А. Дехтерева, П. Г. Захарова. Оформил и иллюстрировал книги для изд-в: Детгиза («Бодливый теленок» К. Мухамеди — 1955, «Ночная вахта» М. Н. Пархомова — 1958, «Зойка и ее дядюшка Санька» З. И. Воскресенской — 1962 и др.), «Советский писатель» («Ветер в лицо» Н. Д. Руденко — 1958, «Серебро севера» А. Т. Венцлова — 1963 и др.), книжного изд-ва в Благовещенске («Камэ-хранитель» северные легенды И. И. Зятькова — 1957 и др.). Рисует для журналов «Физкультура и спорт» (с 1954), «Пионер» (с 1960).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 99

АЛИМОВ, Мирзо Рахмат,
мастер народного искусства, Душанбе, р. в марте 1888 в Ходженте (Таджикистан).

* Учился у М. Негматова. Мастер орнаментальной росписи, работает в технике кундаль. Выполнил стенные росписи общественных зданий в Душанбе (1930-е гг.— Верховного Совета ТаджССР, б-ки им. Фирдоуси и др.), а также ряд монументальных тематических панно («25 лет Таджикистана»— 1954) и др. Преподает в Худож. уч-ще в Душанбе (с 1957). А.— нар. худ. ТаджССР (с 1959), лауреат премии им. Рудаки (1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2., т. 41, с. 494.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск:ва ТаджССР. Декада. М., 1941, с. 25 (илл.), 26.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 55.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Труд» (М.), 21.12.1940 (Я. Куделъ, Возрожденное иск-во Востока).—«Коммунист Таджикистана» [Душанбе], 18.4.1958 («Перед съездом худ-ков Таджикистана»); 8.2.1959 (Е. Давидович, Кистью и винтовкой); 29.12.1959 («Чествование худ-ка», портр. А.); 25.10.1966 (Р. Гаврилова, Мастер орнамента).—«Литературная газета», 3.11.1966 («Новые лауреаты премии им. Рудаки»).

АЛИМОВА, Валентина Петровна,
график, Москва, р. 27.9 (10.10).1911 в д. Бортниково (Московская губ.)

* Училась в МИИ (1933-39) у Л. А. Бруни, А. А. Дейнеки. Участница выставок с 1939. Среди ее работ: гуаши —«На строительстве 1-го узбекского металлозавода» (1942), «Подмосковный колхоз» (1948); акварели — «Гурзуф» (1957, ГТГ), «У рыбацких сетей» (1957, там же), «После дождя» (1959), «Бетонщицы» (1960), «Сбор яблок» (1963); цветные литографии —«Флоксы» (1957), «Дикие вишни» (1958), «Яблони цветут» (1960), «Весна» (1963); автолитографии (в основном натюрморты для массового тиража). Исполняет также плакаты. Работы А. имеются в ГРМ, ГМИИ и др. Выставка ее произведений состоялась в 1943 (г. Беговат).

ЛИТ.: В-ка худ-ков Ш. И. Бронштейна и В. П. Алимовой. Беговат, 1943, 8 с.— Музей изобр. искусств Карел. АССР. Л., 1963, с. 151, 211.—«Работница» (М.): 1957, № 2, илл. на вкл.; 1959, № 7, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. М., 1939, с. 27.— ВХВ. М.: 1946, с. 70; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 142; («На страже мира»), 1965, с. 104.— Московская обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 27.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 4.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 14; 2-я; 1960, с. 11; 3-я, 1961, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— [4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 11.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 40.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 94; М., 1961, с. 38; М., 1963, с. 11, 31.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 9.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 7.

АЛИМПИЙ (Алипий, Олимпий),
живописец и мозаичист, ум. 17.8.1114.

Монах Киево-Печерского монастыря. Первый известный по летописям художник Древней Руси, который

«добре извык хитрости иконней, иконы писать хитёр бе зело». Учился у константинопольских мастеров (с 1084), украшавших Успенский собор Киево-Печерского монастыря; вместе с ними выполнял мозаичные работы. Из письменных источников известно, что А. написал 5 деисусных икон для домовой церкви некоего боголюбца; икону Богоматери его работы кн. Владимир Мономах привез в Ростов. Достоверных произведений А. не сохранилось. М. И. и В. И. Успенские ошибочно приписывают А. иконы «Свенская Богоматерь» (ГТГ, из Свенского монастыря под Брестом) и «Царь царем» («Предста царица» иконостаса Успенского собора Московского Кремля); В. И. Антонова считает, что А. написал икону «Ярославская Оранта» (ГТГ).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 168.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 247.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 443.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 3. Спб., 1861, с. 289.— Д. Бантыш-Каменский, Словарь достопамятных людей русской земли, ч. 1. М., 1836, с. 29.— Энц. лексикон, т. 1. Спб., 1835, с. 523.— Собко, т. 1, с. 123—125.— Ровинский, т. 1, с. 296, 648.— М. И. и В. И. Успенские, Заметки о древнерусском иконописании. Известные иконописцы и их произведения. Св. Алимпий и А. Рублев. Спб., 1901, с. 3—12.— Патерик Печерский. Киев, 1762, с. 82—83, 119—124.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842, с. 12.— И. Сахаров, Исследование о русском иконописании. кн.: 1—2. Спб., 1849, с. 13.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей Новгорода... ч. 2. М., 1860, с. 115.— Н. Закревский, Описание Киева, т. 2. М., 1868, с. 606, 639.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 134, 233.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, т. 4. Спб., 1881, с. 696.— Н. Барсуков, Источники русской агиографии. Спб., 1882, с. 33.— Сб. РИО, т. 60, с. 12.— Гр. Истомин, Указатель святынь и достопримечательностей Московского Успенского собора. М., 1897, с. 14.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... [Спб.], 1903, с. 1, 3, 6, 19, 121, 128, 166.— Патерик Киево-Печерского монастыря. Спб., 1911, с. 120—125.— Д. Айналов, История древнерусского искусства, вып. 1. Киев — Пг., 1915, с. 248.— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 50.— Известия Гос. академии истории материальной культуры. [Вып.] 5. Л., 1927, с. 104.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 69, 122, 186.— История культуры древней Руси, т. 2. М.— Л., 1951, с. 363—364, 394.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 1, 1953, с. 537 (указ.); т. 2, 1954, с. 381.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 36.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 20, 28.— Очерки истории архитектуры УССР. (Дооктябрьский период). Киев (укр. яз.), 1957, с. 39.— Художественная проза Киевской Руси XI — XIII вв. М., 1957, с. 165, 175—179, 216—221.— В. В. Филатов, Русская станковая темперная живопись. М., 1961, с. 5.— А. И. Зотов, Народные основы русского искусства. М., 1961, с. 55.— История украинского искусства. [Стеклогр.]. Киев (укр. яз.): т. 1, 1962, с. 209, 234, 240; т. 2, 1963, с. 55.— Древнерусское искусство XV — нач. XVI вв. М., 1963, с. 8—10.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ. М., 1963, т. 2, с. 521 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Северное сияние» (Спб.), 1864, № 3, с. 197—202.—«Золотое руно» (М.), 1906, № 7—8, с. 22.—«Свит» (Львов, укр. яз.), 1917, № 9, с. 153—154.—«Художественная жизнь» (М.), 1919, № 1, с. 9—10.—«Казанский музейный вестник», 1920, № 1—2, с. 54—57.—«Искусство» (М.), 1965, № 9, с. 69.— Meyer, Bd 1, S. 314.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 291 (См. Alipi).— Bénézit, t. 1, p. 102.

АЛИСОВ, Михаил Александрович

Живописец, р. 30.4 (12.5).1859 в Харькове, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1887-88) у Ю. Ю. Клевера. Писал пейзажи: «Крымский вид» (Севастопольский худож. музей), «Буря на море» (1894), «Лунная ночь на море» (1897, Горьковский худож. музей), «Море» (Тульский обл. худож. музей), «Ночной вид. Симеиз» и др.

ЛИТ.: Каталог картин и этюдов худ-ка М. А. Алисова. Х., 1900, 4 с.— По Тульскому краю. (Пособие для экскурсий). Тула, 1925, с. 422.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 1.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 98, 103.— Собрание Горьковского худож. музея, вып. 1. М., 1949, с. 12.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 27.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10, 115.— Указатель худож. в-ки. Астраханский худож. кружок. [Б. м.], 1900, с. 8.

АЛИХАНОВ (Ахмедов), Расул

Мастер народного искусства, с. Кубачи (ДагАССР), р. 4.11.1922 там же.

* Сын и ученик А. Ахмедова. В 1940 участвовал вместе с мастерами-кубачинцами в составлении альбомов рисунков кубачинских орнаментов. Исполняет разнообразные изделия из серебра с позолотой, чернью, гравировкой и инкрустацией костью, украшенные национальным орнаментом: кувшины, пояса, блюда, бокалы, браслеты и др. Автор альбома «Кубачинский орнамент» (М., 1963). Изделия, выполненные А., экспонировались на всемирных выставках (Париж — 1937, Нью-Йорк — 1939, Брюссель — 1958, получил бронзовую медаль). Его работы имеются в Музее народного искусства НИИХП (блюдо с изображением аула Кубачи — 1946; сервизы, вазы); Дагестанском краеведческом музее («Письменный прибор»— 1950), Дагестанском музее изобр. искусств (декоративная ваза «40-летие СССР»), ГМИНВ и др. Преподавал в кубачинской школе ФЗО (1945-46). Член КПСС с 1952. А.— з. д. и. ДагАССР (с 1950), з. д. и. РСФСР (с 1960)

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 291.— Т. М. Разина, Серебряный орнамент. М., 1962, 22 с., с илл.— Народное декоративное искусство СССР. Альбом. М., 1949, с. 88 (илл.).— Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 119, 121—124 с илл. (рис. 48).— Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 3, илл. на с. 14, 21, 23, 24, 34, 39.— Д. Трунов, По стране гор. Махачкала, 1955, с. 108, 124, 125.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 13, 343 (рис. № 137).— Д. Трунов, Аулы мастеров. Махачкала, 1957, с. 32 (илл.), 45, 50, 56.— Его же, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 19, 21, 29—37, илл. на с. 22, 32, 34.— Искусство и литература Дагестана. [Декада 1960]. Махачкала, 1963, с. 204, 205, 226, 233 (портр. А.), 292.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 19, 72, илл. на вкл.— Э. В. Кильчевская, Декоративное искусство аула Кубачи. М., 1962, с. 67—71, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного иск-ва. Загорск, 1954, с. 53, 54.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-57 гг. М., 1958, с. 240.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 76, илл.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. М., 1960, с. 23, 24.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 173.— ПЕРИОДИКА: «Пионерская правда», (М.), 28.4.1940 (А. Итина, Расул из аула Кубачи).— «Дагестанская правда» (Махачкала), 16.6.1953 («По Дагестану», портр. А.).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 52; 1963, № 4, с. 44 (илл.).—«Советская Россия», 11.11.1957 (Н. Умнова, Дар умелых рук, илл.).— «Информационный бюллетень. Правление СХ СССР» (М.), 1960, № 3, с. 34.

АЛКСНИС (Алькснe), Адам Иванович (Адам-Эдуард Михайлович)

Живописец и график, р. 27.2 (11.3).1864 в Мазсалаце (Салисбург, Латвия), ум. 9 (21).8.1897 в Риге.

Вольнослушатель АХ с 1883, занимался у Б. П. Виллевальде; получал поощрительные медали (1888, 1890, 1891, 1892), окончил в 1892 со званием классного художника 3-й степени. А.—один из создателей латышской национальной школы живописи. Руководил кружком «Труженик» (Петербург, 1880-90-е гг.), объединявшим передовых латышских художников. Автор многочисленных рисунков, акварелей и живописных работ, изображающих сцены из истории и быта латышского крестьянства: «В дороге» (масло, 1895, Худож. музей ЛатвССР), «На работу» (акв.), «В лес по дрова», «Пахарь» (акв.), «Сеятель» (акв.) и др. Выставки его произведений состоялись в Риге (1925; 1947; 1964 — в связи со 100-летием со дня рождения).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 284; т. 5, с. 382.— БСЭ, изд. 2 т. 2, с. 120; то же, [изд. 1], т. 36, с. 108.—К о н д а к о в, ч. 2, с. 5.— Латышский энц. словарь, т. 1. Рига (латыш. яз.), 1927, с. 287, портр. А. и илл.— МОНОГР.: В-ка памяти А. Алксниса. Рига (латыш. яз.), 1925.— Каталог работ худ-ка А. Алксниса. Рига, 1947, 34 с., илл. на вкл.— А. Л а п и н ь, А. Алкснис. Рига (латыш. яз.), 1951, 34 с. и 18 л. илл.— А. Алкснис. 1864—1897. (Листовка). Рига, 1954, 8 с.— Адам Алкснис. 1864—1897. Каталог в-ки. (К 100-летию со дня рождения). Рига, 1964, 80 с.— А. Алкснис. Рига, 1964, 57 с., илл. на вкл.— КНИГИ: Список учащихся ИАХ на 1887—1888 уч. г. Спб., 1888.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890—1891 уч. г. Спб., 1890, с. 1.— И. Д о м б р о в с к и й, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.), 1925, с. 26—32, илл.— Латышская живопись. Альбом. т. 3. Рига (латыш. яз.), [б. г.].— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., 1950, с. 160.— Латышское изобразительное искусство. Рига, 1955, с. XXIV — XXV, 8, 113, 115.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М. 1957, с. 6, 19, 20, 29.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. X.— Гос. музей латышского и русского искусства. Путеводитель. Рига, 1955, с. 14, 26, 27, 77—79, илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 15, 16, 105—109, 160, 161, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Латышская этнографическая в-ка, устроенная по случаю 10 археологического съезда. Рига, 1896, с. 35, 69.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 3.— В-ка латыш. худ-ков в связи с декадой латыш. литературы. М., 1948, с. 9, 25, илл. на вкл.—«Рига в произв. худ-ков» В-ка, посвященная 750-летию города. Рига, 1951, с. 32.—В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 11—24.— В-ка изобр. иск-в в ЛатвССР. Рига, 1958, с. 18, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.) 21888, № 22, с. 539.—«Искусство и жизнь» (Пг.), 1915, № 4, с. 200 («В-ка латыш. худ-ков»).—«Советская Латвия» (Рига): 21.8.1947 (К. Н а з а р о в а, К 50-летию со дня смерти А.); 22.8.1947 (Г. Н о р ш, Открытие в-ки работ худ-ка А.); 1.9.1957 («Памяти замечательного худ-ка»); 10.3.1964 (М. С т а н я, Художник-реалист. 100 лет со дня рождения А., портр. А.); 17.9.1965 («В доме А.»).

АЛЛАБЕРДЫЕВ, Хаки,
живописец, художник театра и кино, Ашхабад, р. 3.1.1920 в с. Бариешик (Туркмения).

Учился в Ашхабадском худож. уч-ще (1936-40) и ИС (до 1947). Участник выставок с 1940 (Москва). Автор картин: «Ковровщицы», «Курбан Дурди обучает молодежь своего колхоза военному делу» (1943), «Бахши в госпитале у раненых» (1944), «Купание ребенка» (1947), «Утро на хлопковом поле» (1952), «Хлопок цветет» (1956) и др. Совместно с П. К. Ершовым исполнил декорации к опере «Шахсенем и Гариб» А. Г. Шапошникова и Д. Овезова (1955) в Туркменском театре оперы и балета. Выполнил эскизы: костюмов к балету «Алдар Косе» К. А. Корчмарева; декораций и костюмов к опере «Айна» А. Г. Шапошникова и и Д. Овезова (1957); костюмов к кинофильму «Дни испытаний» (1956). Оформил спектакли в Туркменском драматическом театре: «Семья Аллана» (1954) и «На берегу Мургаба» (1959) Г. Мухтарова, «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1960), «Молланепес» Б. Аманова (1963) и др. Исполняет также рисунки для ковров. Выставка работ А. состоялась в 1966 (Ашхабад). А.— з. д. и. ТуркмССР (с 1964). Его портрет исполнил А. А. Хаджиев (кар., 1944).

ЛИТ.: В-ка произв. Х. Аллабердыева. М., 1966, 12 с., с илл. и портр. А.— П у г а ч е н к о в а, Е л ь к о в и ч, с. 99, 100, 105, 109, 116, 120, 131, 132, 134.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Сб. Ашх., 1957, с. 45, 48, 50, 104, 130, 140, 141, 143, 146, 153, 172, 225, 281, 293.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом], М., 1957, с. 15, 18, 21, 22.— Б е р н а н д т, с. 490 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 10.— ВХВ. М.: 1947, с. 30; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 491, 496, 497.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 25, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. М., 1955, с. 12, 33, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 70.— В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9, 19, 47, 55—57; 1962, с. 24; («На страже мира»), 1965, с. 25.— Респ. худож. в-ка 1959. Ашх., 1960, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 31.7.1943 (М. А н к а к у р д о в, Иск-во солнечной Туркмении).—«Искусство» (М.— Л.), 1949, № 3, с. 35, 38, 39.—«Совет Туркменистаны» (Ашх., туркм. яз.), 15.8.1957 (А. Г ы л ы ч д у р д ы е в, Театральный худ-к А.).— Ашхабад. [Альманах], 1957, № 1—2, с. 402.—«Туркменская искра» (Ашх.), 22.3.1966 («Акварели и декорации А.»).— «Советская культура», 20.9.1966 («Краски сентябрьских вернисажей»).

АЛЛАХВЕРДЯНЦ, Ашот Сергеевич,
скульптор, Москва, р. 28.2 (12.3).1904 в Баку.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1924-29) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1929 (АХР и др.). Среди его работ: портреты — М. П. Мусоргского (гипс, 1939), Х. Турсункулова (гипс, 1951), П. И. Чайковского (мрамор, 1954), участника революции 1905 г. М. В. Кожина (бронза, мрамор, 1955), дважды Героя Социалистического Труда П. К. Ковровой (бронза, гранит, 1959), льновода И. Бадурина (гипс тон., 1964); надгробие композитора С. Я. Агабабова (гранит, 1961, Махачкала), памятник-бюст маршалу И. М. Неделину (гранит, 1962, г. Борисоглебск, Воронежская обл.); «Женщина Армении» (бронза, 1958, Казахская худож. галерея), «После смены» (гипс тон., 1960, совм. с А. А. Письменным), «Ночной патруль» («В октябрьскую ночь», бронза, 1961, установлена в Москве). Работал также в книжной графике (Воронеж, 1930-е гг), выполнил ряд пейзажей Воронежа и Ташкента (ксилогр. и офорт, 1930-е гг.).

ЛИТ.: И. А. К р у г л ы й, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 12, 92.— В-ка произв. советского иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 11.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 31.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 64.—2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 7, 32 (илл.).— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 3.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 2, 4, 5.—ВХВ. М.: 1951, с. 85; 1952, с. 41; 1953, с. 31; 1954. М., 1955, с. 92; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 93; 1961, с. 39; («На страже мира»), 1965, с. 66.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 33.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 43.—«Искусство» (М.), 1965, № 1, с. 17 (илл.), 18.— «Художник» (М.), 1965, № 11, с. 6 (илл.).

АЛЛЕГРИ, Орест Карлович,
живописец и художник театра, р. 1866, ум. 1954 во Франции.

С 1889 — помощник декоратора при петербургских имп. театрах, позднее — декоратор (до 1908). Исполнил декорации для Александринского, Мариинского, Михайловского и Эрмитажного театров в Петербурге: к операм «Пиковая дама» (1889) и «Черевички» (1903) П. И. Чайковского, «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова (1902), «Фауст» Ш. Гуно (1903), «Нерон» А. Г. Рубинштейна (1906); к балетам —«Египетские ночи» А. С. Аренского (1889), «Жавотта» К. Сен-Санса (1897), «Баядерка» Л. Ф. Минкуса (1900); к пьесе «Доходы мисс Уоррэн» Б. Шоу (1904). В 1908 по его эскизу был выполнен занавес Александринского театра. В 1909-10 для театра литературно-худож. о-ва оформил спектакли «Принцесса Грёза» Э. Ростана, «Орлеанская дева» Ф. Шиллера и др. В 1913 для Мариинского театра создал декорации к опере «Джоконда» А. Понкьелли. После Октябрьской революции в Большом драматическом театре в Петрограде выполнил декорации к спектаклю «Рваный плащ» С. Бенелли (1919). После 1919 уехал во Францию. Спектакли с декорациями А. были возобновлены в Ленинградском малом оперном театре (опера «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно — в 1947 и 1955), в ГАТОБ (балет «Баядерка» Л. Ф. Минкуса — в 1941 и 1955).

ЛИТ.: Ежегодники имп. театров: за сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 111; за сезон 1892-93. Спб., 1894, с. 100; за сезон 1897-98. Спб., 1899, с. 105, 220, 234; за сезон 1899-1900. Спб., 1900, ч. 1, с. 103 (илл.), 136, 137 (илл.); ч. 2, с. 124; за сезон 1902-03. Спб., [1903], с. 95, 127, илл. на с. 85, 107, 116, 119, 122, 129; за сезон 1906-07. Спб., [1907], ч. 1, с. 42, 126, илл. на с. 127, 129, 131; ч. 2, с. 63; за сезон 1907—1908. Спб., [1908], ч. 1, с. 10, 24—26, 43, илл. на с. 8, 28, 30, 32, 47; ч. 2, с. 59.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 681.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 83—84; см. также с. 19—20, 28, 39, 50).— Большой драматический театр. Л., 1935, с. 326, 331, 343, 2 илл. на вкл.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 38, 199.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления. Л.—М., 1940, с. 52, 149, 169; то же Л.—М., 1960, с. 56, 156.— Сыркина, с. 154.— Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.—Л., 1950, с. 362, 365.— Ленинградский гос. академический малый оперный театр. Сб. Л., 1961, с. 139, 143, 150.— Бернанд, с. 490 (указ.).— Горький и художники. М., 1964, с. 32.— В-ка эскизов театральных декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 20—22.— ПЕРИОДИКА: «Журнал театра литературно-художественного о-ва» (Спб.), 1909, № 9, 15 (с илл.), портр. А. на вкл.—«Старые годы» (Спб.): 1910, дек., с. 44; 1911, апр., с. 42; июль — сент., с. 123; 1914. май, с. 43; 1916, июль — сент., с. 7.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 59 (илл.).

АЛЛЕН (Аллан), Вильям (Allen, William),
шотландский живописец, р. 1782 в Эдинбурге, ум. 23.2.1850 там же.

Учился в Эдинбурге. Друг Вальтера Скотта (написал его портрет). В 1805 приезжал в Петербург, где выполнил ряд портретов по заказам. Затем совершил поездку по России. Жил на Украине (1805-14) у графа Ф. Понятовского (Тульчино). Написал картины (масло и акв.): «Еврейская свадьба», «Черкесские невольницы», «Пленные в Сибири» и «Татарские бандиты» (Национальная галерея, Лондон) — были показаны на выставках в Лондоне (1815-17). В Тульчине исполнил также пейзажи и виды парка Софиевки. В 1814 возвратился в Англию. В 1844 предпринял второе путешествие в Россию. Написал для Зимнего дворца картину «Петр I обучает своих подданных кораблестроению».

ЛИТ.: НЭС, т. 2, с. 93, 94.— Мюллер, с. 81.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 90, 108.—«Санкт-Петербургские ведомости», 1814, авг., №61—63 («Объявление об отъезде»).— Thieme — Becker, Bd 1, S. 300—301.

АЛЛЕНДОРФ, Марина Александровна,
график, Москва, р. 14(27).11.1915 там же.

* Училась в ИС (1943-50) у П. Я. Павлинова, дипломная работа —«Демонстрация на Красной площади» (линогравюра, ГМИИ). Участница выставок с 1950. Исполнила цветные линогравюры — «Библиотека им. В. И. Ленина» (1951, Музей истории и реконструкции Москвы), «Храм Покрова на р. Нерли» (1953), «Владимир» (1956), серия «Старая Русь» (1956-57), «Загорск» (1957-58), «Раннее утро» (1962), «Навстречу солнцу» (1963); ксилографию «Портрет художника П. Я. Павлинова» (1957) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников. М., 1953, с. 24.—В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 65.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 14; 3-я, 1961, с. 9.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 40.

АЛЛИАУДИ, Камилл Людвигович,
живописец, р. 1834 в Николаеве, ум. 20.10(1.11).1882 в Петербурге.

Учился в Миланской Академии художеств. С 1861 жил в Москве, позднее в Петербурге. В 1863 получил от АХ звание неклассного художника за картину «Ваза с цветами». В 1869 выставлял в АХ две работы («Головки девушек»). После 1869 выполнял декоративно-живописные работы в царском дворце в Киеве (1873), в Аничковом — в Петербурге (1877), а также в столичных домах-особняках (И. Ф. Громова и др.). В последние годы жизни сотрудничал со многими архитекторами (Л. Н. Бенуа, К. Я. Маевский, Е. Ф. Шретер, И. В. Штром и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 126.— Кондаков, ч. 2, с. 5.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 27.—«Неделя строителя» (Спб.), 1882, № 41, с. 309 (Некролог).

АЛЛИЕРИ, Фредерико,
живописец, 2-я пол. XIX в.

На выставках АХ экспонировались портреты (масло, пастель): в 1865 — автопортрет и скульптора Г. И. Ботта, 1867 — А. Деверия, 1869 — кн. А. М. Горчакова, 1870 — Н. И. Греча и А. Патти, 1874 — Ф. Ф. Трепова и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 283.— Собко, т. 1, с. 126—127.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 131.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 77, 184, 199.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 9; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 35.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 69; 1870, с. 11; 1873, с. 9, 1874, с. 20—22.— Прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1870 г. Спб., 1870, с. 8, 10.— Указатель в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1877, с. 14.

АЛЛИНГ, Раймонд Хейнрихович,
художник прикладного искусства, Таллин, р. 1.10.1923 в волости Падисе (Эстония).

Окончил Таллинский ин-т прикладного искусства в 1950, дипломная работа — чаша «Хлеб государству» (полухрусталь, гравировка). Участник выставок с 1951. Занимается худож. обработкой стекла (хрусталь, гравировка). Исполняет кубки, вазы и др. Преподает в Худож. ин-те ЭстССР (с 1949).

ЛИТ.: Государственный худож. институт ЭстССР. Т., 1954, с. 58 (илл.); тоже, 1964, с. 152, 156 (илл.).— Прикладное искусство ЭстССР. Т., 1955, с. 19, 48, илл. на вкл.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1958, № 1, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва 1951. Т., 1952, с. 8, 10.— Худож. в-ка, посвященная 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1953, с. 27.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР в Ленинграде. Т., 1954, с.9.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1956, с. 17; 1964, с. 34, 52.

АЛЛО, Анатолий Александрович,
график, Харьков, р. 12.1.1913 Луганске.

* Учился в Харькове — Худож. техникуме (1928—1931) у В. И. Касияна, М. М. Щеглова и Строительном ин-те (окончил 1940). Выполняет политические карикатуры для газет «Красное знамя» (с 1937), «Социалистическая Харьковщина» (с 1937) и др.; агитплакаты. Совместно со скульптором Н. Л. Рябининым выполнил проект памятника М. М. Коцюбинскому (1-я премия, 1957). А. преподавал в Харькове — в Горном ин-те (1946—1952) и Строительном техникуме (с 1952).

ЛИТ.: З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны. (1941-45). Киев, 1962, с. 104, 170.— В-ка «Худ.-ки Харькова — к 40-летию Октября». Каталог-путеводитель. Х. (укр. яз.), 1957, с. 121.—«Красное знамя» (Х.): 5.2.1958 (А. Пульсон, Языком плаката).

АЛЛСАЛУ, Эфраим Альбертович,
живописец, Тарту, р. 20.2.1929 там же.

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1948-54) у Ю. Х. Выэрахансу, дипломная работа —«Кризис миновал». Участник выставок с 1954. Автор картин «За чтением газеты» (1957), «Семья батрака за обедом» (1958, Таллинский худож. музей), «Асфальтировщики» (1959, Тартуский худож. музей), «У окна» (1960), «Последняя речь» (1963) «Две смены» (1964), «Мадонна и моряк» (1964) и др. Написал ряд портретов: Ю. Х. Выэрахансу (1955), автопортрет (1957),

С. Куилль (1958), Э. Китса (1961), А. Рянгеля (1962), Р. Сеппа (1962), Л. Израэль (1963), «Девушка в белом платке» (1964) и др. Создал два панно на темы «Калевипоег» (1961-62). Выставка работ А. состоялась в 1964 (Тарту), 1965 (Вильнюс, Каунас, Таллин). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1957 и др.). Преподавал в Тартуском уч-ще изобр. искусств (1954—1960).

ЛИТ.: В-ка работ Э. Аллсалу, И. Малина, К. Полли. Тарту, 1964, с. 7—22, илл. и портр. А.—И. Соломыкова, К новым горизонтам. О в-ке Э. Аллсалу («Творчество», 1965, № 5, с. 20—21).— Эстонская ССР. (Сб.). Т., 1963, с. 95.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 81.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 18.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1956, с. 5, 9, 23, 26, илл.; 1957, с. 5—7, 10, илл.; 1959, с. 6, илл.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 11, 72, 98.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 501; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 345.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 27, илл. на вкл.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту, 1958, с. 6, 11, илл. на вкл.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 56, 78.— Респ. худож. в-ка, посвященная XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 5—7, 11, 33—35, 41, илл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17, илл.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 65, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвященная XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 26; (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 35; (посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15; (посвященная 46-й годовщине), 1963, с. 22.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 8, 12, 117.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1960, с. 7, 9, илл.; 1961, с. 5, 7, илл.; 1962, с. 5, 6, 9, 24, илл.; 1963, с. 5, 6, 9, илл. на вкл. ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Эдаси» (Тарту), 4.6.1961 Л. Мет'сар, Творческое беспокойство); 29.11.1964 (М. Тоом, Широкие перспективы).—«Рахва хяль» (Т.), 8.12.1964 (Э. Ратник, Заметки о портрете на в-ке трех худ-ков).— «Сирп я васар» (Т.): 9.1.1959 (зам. с илл.); 4.12.1964.— «Кунст» (Т.):1959, № 1, с. 4, 73, 76; № 2, с. 29 (цв. илл.); 1962, № 2, с. 2; 1965, № 1, с. 57, 64; № 2—3, с. 33—36 (Э. Пихлак, Новая смена тартуских живописцев) с илл., 82.

АЛМАЗНИКОВ, Александр Петрович,
иконописец и миниатюрист, р. 1730, ум. 16(28).10.1813.

Живописец государственной и иностранной коллегии. Написал икону «Спаситель» (1751; копия с иконы, находившейся в Знаменской церкви Царского Села) для новой придворной царскосельской церкви; иконы (изображающие страдания апостолов, 1762) для церкви при Ораниенбаумском дворце. В Благовещенской церкви лейб-гвардии конного полка в Петербурге хранилось евангелие, оклад которого был украшен овальными финифтяными образками, расписанными А. Оклад, судя по клейму, относится к 1756 (экспонировался на выставке в 1913 в Петербурге).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 127.— Успенский (XVIII в.), с. 1.— Кондаков, ч. 2, с. 5.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 3, 64— А. А. Пупарев, Художественная эмаль. М., 1948, с. 55.— Русские эмали на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 156.— Каталог в-ки церковной старины в Музее Штиглица. Спб., 1913, № 225.—«Художественные сокровища России». (Спб.)., 1904, т. 4, с. 271.— «Старые годы», (Спб.), 1915, июль-авг., с. 54, 79.

АЛМАЗОВ, Владимир Алексеевич,
скульптор, р. 1877 в Тамбове, ум. (г. ?).

Окончил Строг. уч. в 1902. С 1904 жил в Екатеринбурге. Выполнил бюсты В. Г. Белинского, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Ф. И. Решетникова (чугун, 1912, установлены в нишах здания библиотеки им. В. Г. Белинского, Свердловск), портрет В. И. Ленина (гипс, 1923). Работа А. «Голова девочки» (бронза) хранится в Свердловской картинной галерее. Преподавал в Екатеринбургской худож.-промышленной школе (1905-20).

ЛИТ.: Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958, с. 166.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 61, 103, илл. на с. 209, 210.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 12, 99.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 31.

АЛМАЗОВ, Павел Гаврилович,
живописец, сер. XIX в.

В 1837 получил от АХ звание неклассного художника портретной живописи. Вероятно, написал портрет математика Н. И. Лобачевского.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 5.— В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Каталог. Казань, 1916, с. 27.

АЛСБЕРГ, Янис Августович,
живописец, Рига, р. 24.10 (6.11).1910 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1943-48) у Г. Я. Элпаса, В. К. Тоне, К. Е. Убана. Участник выставок с 1937. Среди его работ: «Мать с ребенком» (1949), «Коневод Я. Лиепинь» (1953), «Мастер спорта Л. Петерсон» (1954, Музей г. Талсы), «Таня» (1956), «Революционер-писатель Р. Эйдеманис» (1965). Преподавал в Рижском уч-ще прикладного искусства (1949-54).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига, (латыш. яз.), 1961, с. 284.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Рига (латыш. яз.): 3-я, 1937, с. 5; 4-я, 1938, с. 5.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 29.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 11.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 3.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 15.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 85.

АЛСБЕРГА, Эльза Августовна,
живописец и художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 24.10(6.11).1912 на хуторе Амани (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1934-48) у К. Е. Миесниека, В. К. Тоне, К. Е. Убана. Участница выставок с 1956. Среди ее живописных работ: «Серое утро» (1956), «Завтрак» (1957), «Портрет доярки В. Ванага» (1958). С 1948 оформляет клубы, санатории, выставки (павильон ЛатвССР на ВДНХ). Автор мозаики «Бегуны» (цв. стекло, 1961). Преподавала в Рижском уч-ще прикладного искусства (1948-50).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига, (латыш. яз.), 1961, с. 284.— КАТАЛОГИ: В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 15.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 7.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 435.—2-я в-ка портретов Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 10.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 59.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 4.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1960, с. 3; 1963, с. 9.

АЛТАЕВ, Илья Хабич,
живописец и график, Улан-Удэ, р. 16.3.1927 в улусе Бортой (Иркутская обл.).

Учился в Иркутском худож. уч-ще (1950-55) у Д. И. Баркалова, С. И. Виноградова, А. П. Крылова. Участник выставок с 1957. Написал «Женский портрет», «Автопортрет», картины «Щапов у бурят» (1959), «Дояр» (1959, Бурятский музей изобр. искусств), «Вечер в Курумкане» (1961) и др. Автор акварелей («Буряты в национальных костюмах»— 1960 и др.). Преподавал в детской худож. школе при Иркутском худож. уч-ще (1955-58).

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 7 (илл.).— Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 97.— По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963, с. 4, 28 (илл.), 52.— КАТАЛОГИ: Вторая обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Иркутск, 1957, с. 13.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. М., 1959 с. 17.— В-ки произв. худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвященная открытию XXII съезда КПСС), 1961, с. 7, 13; (посвященная 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 5.

АЛТАЕВ, Серафим Петрович,
живописец, Москва, р. 20.5.1931 в с. Красный Лог (Воронежская обл.).

* Учился в МВХПУ (1950-58) у В. А. Васильева, С. В. Герасимова, дипломная работа — фрагмент фриза «Революция. 1905-й г.» (руководитель В. Ф. Бордиченко). Участник выставок с 1958. Написал портреты реставратора Е. А. Фролова (1958), слесаря-электрика В. Иванова (1960); картины «Покорение Сибири» (1961), «Шахтеры» (1961), «Бригада коммунистического труда депо станции «Подмосковная» (1961-64) и др.

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 168.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 5-я, 1959, с. 5; 6-я 1961, с. 3.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 5.— «Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 2.

АЛТУНЯН, Степан Зармайрович,
график, р. 11.8.1893 в Ахалкалаки (Грузия), ум. 1945 в Ленинакане.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1911-18) у Ф. Г. Кричевского, В. К. Менка. Работал в Ленинакане (б. Александрополь). Участник выставок с 1930. Исполнил работы: «Ленинакан» (тушь, перо), «Ахалкалаки» (тушь, перо), портреты композиторов Н. Ф. Тиграняна (уголь, кар., 1933) и А. Т. Тиграняна (масло, 1940) — все в Картинной галерее Армении. Оформлял и иллюстрировал книги для Армгиза («Цавик и зернышко» М. Барбиняна — 1937, «Три рассказа» А. Шаэна — 1939, «Ребенок и котенок» А. Вштуни — 1944 и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934) [Альбом]. Эривань. (арм. яз.), 1934, с. 77, 78, илл. на вкл.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 94, 95.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 163, 166.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 21, 32.— КАТАЛОГИ: В-ка изосекции г. Ленинакана с участием худ-ков г. Эривани. Ленинакан, 1930, с. 7, 8.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летию установления Сов. власти в Армении. Эривань. (арм. яз.), 1930, с. 15.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 15.— В-ка «13 лет изобр. иск-ва и архитектуры Сов. Армении». Эривань, (арм. яз.), 1933, с. 3.— Передвижная в-ка худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 6, 13.— В-ка изобр. иск-в АрмССР. Декада. М., 1939, с. 57, 58.— Отчетная в-ка графической секции за 1939. Ер. (арм. яз.), 1940, с. 15, илл.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1941, с. 11.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.); 1940, № 6—7, с. 76; 1958, № 4, с. 8.

АЛТУФЬЕВ, Валерий Васильевич,
художник-оформитель, Минск, р. 19.3.1905 Орле.

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1924-29) у В. В. Волкова, М. А. Керзина, М. Ю. Энде. Был членом ОМАХР (с 1927). Оформляет выставки, клубы, дворцы культуры в Минске. В 1939 — главный художник павильона «Белорусская ССР» на ВСХВ. С 1955— художник Белорусского отделения Всесоюзной торговой палаты (рекламы, выставки).

ЛИТ.: Орлова, с. 74.— Каталог всебелорусской худож. в-ки. Минск (белорус. яз.), 1927, с. 17.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 9 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.): 1939, № 6, с. 188; 1940, № 2, с. 99 (илл.).

АЛТУХОВ, Иов Корнилович,
скульптор, Хотьково (Московская обл.), р. 5.5.1884 в с. Колено (Воронежская губ.).

* Окончил МУЖВЗ в 1915. Участник выставок с 1917. Среди его работ: два барельефа для фасада театра в Ленинакане (гипс, 1927), проект памятника В. И. Ленину (1929), обелиск «Север» (бетон, 1929—30), скульптуры «Колхозница» и «Рабочий» для павильона «Поволжье» на ВСХВ (гипс, 1938-40), «Мусоргский» (дер., 1950—1953). Преподавал в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1942—60).

ЛИТ.: 2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. Каталог. М., 1917, с. 1, 13.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1955, с. 15.—«Огонек», (М.), 1948, № 13, с. 28 (илл.).

АЛФЕЕВА, Светлана Ивановна,
художник прикладного искусства, Стрый (Львовская обл.), р. 3.2.1936 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1951-56) у И. Ф. Гурского, М. И. Жука, В. Г. Путейко, дипломная работа — десертный набор «Народные сказки» (руководитель И. В. Сакович). Участница выставок с 1960. Среди ее работ: декоративные вазы, кувшины, приборы для воды, вина и др. (все стекло, 1957-62); декоративные пластины («Катерина»— глина, глазурь, 1963; «Украинский танец» — шамот, 1964), панно «Слава труду» (цемент, керамика, 1964). Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Югославия — 1960, США — 1960, Франция — 1961).

ЛИТ.: Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 93, 98.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1960, № 5, с. 21.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов (укр. яз.), 1960, с. 55, илл. на вкл.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 31.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 85.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев (укр. яз.), 1963, с. 178.

АЛФЕЕВСКИЙ, Валерий Сергеевич,
график, Москва, р. 10(23).6.1906 там же.

Учился во Вхутеине в Москве (1925-30). Участник выставок с 1934. Был членом ОСТ (1930-32). В станковой графике исполнил пейзажи (акв., тушь, 1934—1963) Москвы, Ленинграда, Риги, Таллина, Ташкента, Гурзуфа; среди них серии —«Рыболовецкие колхозы» и «Порты Балтики» (обе — 1961), «Москва» (1964). Работает в основном в книжной графике. Иллюстрировал книги для Детгиза: «Мои мектебы» С. М. Муканова (1951), «Снежная королева» Х.-К. Андерсена (1955), «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1957), «Алиса в стране чудес» Л. Кэролла (1958), «Три сказки» В. А. Каверина (1960). «Листья» Ф. И. Тютчева (1963) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1929, Париж — 1931, Варшава — 1946 и др.). Выставки работ А. состоялись в Москве (1955, 1958).

ЛИТ.: В-ка работ В. С. Алфеевского. Каталог. М., 1955, 8 с.— В. С. Алфеевский, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян и др. В-ка живописи, скульптуры, графики. М., 1958, с. 5—23, портр. А.— Е. И. Бутурина, В. С. Алфеевский. М., 1965, 123 с., с илл.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Современное состояние и задачи советской графики. Сб. М., 1951, с. 211, 213.— Советская графика 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 40.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. Альбом. М., 1959, с. 60, илл., № 126.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 108, 211.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 116.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 12.— В-ка графики. М., 1934, с. 12.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков к X Всесоюзному съезду ВЛКСМ. М., 1936, с. 3.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 5.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 3.— В-ка живописи, скульптуры, политической сатиры и графики. М., 1950, с. 29.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 45.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 6; 6-я, 1957, с. 6.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 147; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 142; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 125—126; М., 1961, с. 64.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 43, 44.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 117.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 4, 5.— [4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 11, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 147.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 94, илл. на вкл.; М., 1961, с. 38; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 64.—

Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 9, илл. на вкл.— «Искусство» (М.): 1954, № 3, с. 42 (илл.); 1955, № 4, с. 73, 74 (К. Кравченко, О в-ке работ худ-ка А.); 1958, № 7, с. 29—33 (М. Климова, В. Алфеевский и Б. Дехтерев) с илл.; 1962, № 10, с. 35 (цв. илл.); 1963, № 3, с. 37.— «Москва», 1957, № 6, илл. на вкл.—«Творчество» (М.): 1958, № 8, с. 12, 13 (Е. Бутор ина, Художник-лирик) с илл.; 1965, № 8, с. 2.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 7, с. 6?(илл.).—«Художник» (М.): 1965, № 2, с. 60 (илл.); № 4, с. 5.— Vollmer, Bd 1, S. 29.

АЛФЕРАКИ, Ахилес Дмитриевич,
живописец, р. 1810 в Таганроге, ум. 1864.

Жил преимущественно за границей (Рим). На выставках АХ экспонировались его работы: в 1839 —«Католическая монахиня» и «Портрет Суковкина»; 1842 — «Итальянский натурщик»; 1851 —«Автопортрет».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 128.— Сб. РИО, т. 60, с. 13.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 8; 1842, с. 17.—«Сын отечества» (Спб.), 1847, кн. 10, отд. 5, с. 20.

АЛФЕРОВ, Александр Порфирьевич,
живописец, Кузнецк (Пензенская обл.), р. 19.8.1936 в Ртищеве (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1952-57) у А. И. Бородина, дипломная работа —«На практике». Участник выставок с 1959 (Кузнецк). Среди его произведений: «Сестра Таня» (1959), «Десятиклассница» (1961), «Кузнецк. Осень» (1961), «Письмо» (1962), серия «Кузнецк строится» (1960-63). Выставка работ А. состоялась в 1960 (Кузнецк). Преподает в средней школе (с 1959), руководит изокружком при Доме пионеров (с 1960).

ЛИТ.: «Пензенская правда»: 9.8.1961 (К. Иванов, В-ка работ худ-ков Кузнецка); 18.8.1963 (зам. и илл.); 27.8.1863 «В-ка работ кузнецких худ-ков»).

АЛФЕРОВ, Николай Федорович,
архитектор и гравер, р. 1780-е гг., ум. 1840-е гг.

В 1800 исполнил акварели и рисунки (тушь) с видами усадьбы А. А. Палицына — Поповки (Харьковская губ.), проект церкви в с. Большой Бобрик. Позднее работал в Петербурге, помогал А. Н. Воронихину при постройке Казанского собора; в 1804 выполнил гравюру (акватинта) с видом этого собора (по рис. Воронихина). В 1805—10 совершил путешествие в Турцию, Грецию, Италию, во время которого сделал зарисовки развалин Велизариева дома и храма св. Софии в Константинополе, чертежи Парфенона, Эрехтейона и храма Тезея в Афинах. Свои путевые впечатления описал в письмах («Письма русского путешественника», публиковались в журналах «Русский вестник», 1808, ч. 2, № 4; ч. 4, № 10 и «Вестник Европы», 1808, ч. 38, 39; 1810, ч. 50). А.— автор проекта церкви-памятника воинам, павшим при покорении Казани (1817; установлен в Казани 1823).Написал руководство по гравированию «Способ гравировать крепкой водкой с прибавлением способа графировать карандашом...» (Спб., 1805) А. был почетным вольным общником АХ (с 1838).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 156.— Венгеров, т. 1, с. 441.— Собко, т. 1, с. 128—131 с илл.— Ровинский, т. 1, с. 13, 14 (илл.)— Кондаков, ч. 1, с. 307.— Петров, ч. 2, с. 372.— Сб. РИО, т. 60, с. 13.— Харьковский сборник. (Приложение к календарю на 1887 г.). Х., 1887, вып. 1, с. 45.— Грабарь, т. 3, с. 524, 526 (илл.).— Тевяшов, с. 47.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Л., 1923, с. 85.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— История русского искусства, т. 8, кн. 1. М., АН СССР, 1963, с. 667 (указ.).— Указатель произв., хранящихся в Музее изящных искусств при имп. харьковском ун-те, ч. 2. Х., 1877, с. 146, 147.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Московские ведомости», 18.3.1808, № 23, с. 586.—«Отечественные записки» (Спб.), изд. П. Свиньина, 1824, ч. 13, с. 40.—«Славянин» (Спб.), 1827, № 1, с. 47, 48 (с илл.).—«Заволжский муравей» (Казань), 1833, [вып.] 2, с. 723, 726 —728.— Украинский литературный сб. Х. 1843, смесь, с. 190—198.—«Старые годы» (Спб.), 1908, июль — сент., с. 564.

АЛФЕРОВ, Слав Петрович,
график и живописец, Алма-Ата, р. 27.1.1927 в г. Фрунзе.

* Учился в Казахском худож. уч-ще (1942-46) у С. Ф. Беседина, А. И. Бортникова, А. М. Черкасского. Участник выставок с 1954. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Казахстана: «Мать» А. М. Горького (1951), «Юные партизаны» К. Кайсенова (1954), «Черный друг, желтый друг, белый друг» К. Абдыкадырова (1957) и др. Исполняет агитационные плакаты. Написал картину «За пакт мира» (1951), пейзаж «Окрестности Алма-Аты» (1953) и др. Преподавал в средней школе (1946-54).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1954, с. 12.— 2-я отчетная в-ка работ худ-ков «КазИЗО». Каталог. А.-А., 1954, с. 11, 22, 23, илл. на вкл.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1955, с. 8, илл. на обл. — Каталог респ. худож. в-ки «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 70.

АЛФЕРОВ, Федор Федорович,
гравер, р. 9(20).2.1788, ум. (г. ?).

С 1798 воспитанник АХ, учился в граверном классе. В 1808 получил серебряную медаль за рисунок.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 128.— Ровинский, т. 1, с. 13—14.— Петров, ч. 1, с. 370, 400, 499, 504, 507, 518, 520.

АЛФЕРЬЕФ (Алферов), Осип,
оружейник, сер. XVII в.

Работал в московском Оружейном приказе (1650-е гг.). Изготовлял фигурные замки пищалей и пистолетов, украшал их стволы резьбой, серебряными накладками и перламутровой инкрустацией (ряд работ А.— в Оружейной палате и ГИМ). Его клеймо «Осип».

ЛИТ.: Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 3, 23, 36—38 с илл. и илл. на вкл.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 407 (илл.), 408, 309 (назван — Осип).— Оружейная палата. М., 1964, с. 54.

АЛЫГУЛОВ, Бектен,
график, г. Фрунзе р. 15.11.1922 в Чуйском р-не (Киргизия)

* Учился (1948-53) во Фрунзенском и Днепропетровском худож. уч-щах у Г. А. Айтиева, А. Н. Михалева, дипломная картина «Ковровщицы Киргизии» (руководитель А. С. Куко). Участник выставок с 1958. Исполняет политические карикатуры для журнала «Чалкан» (с 1955).

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. Каталог. М., 1958, с. 41.

АЛЬБАНИ, Кончезио,
скульптор, ум. 1818 в Петербурге.

Работал в России. Под руководством архитектора А. Бернаскони выполнил для Эрмитажного театра в Петербурге алебастровые статуи и медальоны (1784), а также барельефы для Рафаэлевых лоджий. Участвовал в отделке Михайловского замка (1797—1800), Аничкова дворца (1810). В 1804 приглашен на работу в Гофинтендантскую контору, реставрировал мраморные статуи и бюсты в Таврическом и Летнем дворцах в Петербурге.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 133.— Сб. РИО, т. 60, с. 13—Мюллер, с. 58.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог временной в-ки из

фондов ГЭ. Л., 1964, с. 11, 14, 75.—«Санкт-Петербургские ведомости», 20.8.1787, № 67, с. 908 (Хроника).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.

АЛЬБЕРС, Фридрих-Бернгард (Albers, Friedrich Berngardt),
немецкий серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

С 1763 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Из его работ известна серебряная солонка с клеймом «FBA», поднесенная в 1776 вел. кн. Павлу Петровичу.

ЛИТ.: А. Е. Фелькерзам, Описи серебра... т. 2, Спб., 1907, с. 401, 741.

АЛЬБЕРТИ, Петр Филиппович,
живописец, Ленинград, р. 25.11.1913 в Астрахани.

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1928-31) у П. А. Власова, в ЛСХШ (1932-35) и ИЖСА (1936—1937) у А. Д. Зайцева. Автор картин: «Шахматисты» (1951), «Ленинград. Аничков мост», «Асфальтировщики» (темпера, 1959), «На озере Сенеж» (1960), «Подруги» (1961), «Труд» (1964) и др. Пишет также натюрморты (цветы, фрукты, с 1930-х гг.).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 5; Л., 1962, с. 7.— В-ка произв. художников-астраханцев, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 16, 17, 49, 76.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвященная XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 7; 1960. Л., 1963, с. 7.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Ленинские искры» (Л.), 30.1.1952 (зам. и илл.).—«Волга» (Астрахань), 20.9.1958 (Ф. Щукин, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков).

АЛЬБИНОВСКАЯ-МИНКЕВИЧ, София Юлиановна,
живописец и график, Львов, р. 18.11.1886 в Клягенфурте (Австрия).

Занималась в худож. студиях Вены (1901-06), в Париже (1906-09), затем в Высшей школе прикладного и декоративного искусства в Вене (1909-12). С 1912 живет во Львове. Исполняет (масло, офорты, литографии, рисунки) натюрморты и пейзажи. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж, Нью-Йорк и др.). Выставка ее произведений состоялась в 1956 (Львов).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва западных обл. Украины и народного творчества гуцулов. М., 1940, с. 55.—Обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов, 1954, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки. Киев: 8-я, 1946, с. 9, 127; 9-я, (1917—1947), 1948, с. 11, 153.—2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 9.— Обл. худож. в-ка, посвященная 700-летию г. Львова. Львов, 1957, с. 11.— Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов, 1960, с. 11.— Респ. худож. в-ка. 1963. Киев, 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 27.3.1956 (Г. Островский, Полвека за мольбертом).

АЛЬБИЦКИЙ Василий Иванович,
живописец, р. 1(13).1.1866, ум. (г. ?).

По окончании Петербургского ун-та занимался (с 1900) в АХ — мастерской В. Е. Маковского (1903), на архитектурном отделении (1904). В эти же годы выполнил ряд работ на темы произведений Л. Н. Толстого («Анна Каренина») и Ф. М. Достоевского, написал картину «Психея, утешаемая Паном».

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 36.— И. Э. Грабарь, Моя жизнь. (Автомонография). М., 1937, с. 69.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1901, с. 9, 27.—«Петербургская жизнь», 25.2.1901, с. 3863 («Картина худ-ка А. «Психея, утешаемая Паном»).

АЛЬБИЦКИЙ, Юрий Павлович,
художник кино, Минск, р. 24.8.1931 в Егорьевске (Московская обл.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (окончил в 1953) и ВГИКе (1953-59) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Продолжение легенды» (руководители М. А. Богданов и А. С. Дихтяр). Участник выставок с 1959. Оформил фильмы на киностудии «Беларусьфильм»: «Впереди крутой поворот» (1960), «День, когда исполняется 30 лет» (1961-62) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 90.— Респ. в-ка худ-ков театра и кино. Минск, 1961, с. 3, 4.

АЛЬБОКРИНОВ, Евгений Владимирович,
график, г. Куйбышев, р. 7.8.1928 в с. Богдановка (Средневолжская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953-58) у Н. К. Краснова, дипломная работа —«Вести о революции». Иллюстрировал книги для Куйбышевского книжного изд-ва: «Шаги молодости» В. Л. Разумневич (1959), «Роман Бакуров» С. Е. Кузьменко (1961), «От весны до весны» А. Ф. Терехова (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).

АЛЬБРЕХТ, Леонид Павлович,
живописец и художник-реставратор, р.10(22).5.1872 в Петербурге, ум. 1942 в Ленинграде.

Учился у И. Е. Репина, сначала в частной школе М. К. Тенишевой, затем — в АХ (1899—1908), окончил со званием художника за картину «Видение». Участник выставок с 1903. Среди его работ: эскизы и рисунки для росписи собора в Болгарии, рисунки «Из жития Митрофана Воронежского» (1908, хранились в собрании А. Е. Бурцева в Петербурге), «Портрет И. И. Васильева» (масло), картины —«Проводы запасного на войну» (1911), «Восстановление набережной» (1930), «Реставрационные мастерские Эрмитажа» (1935), «В залах Эрмитажа» (1939). В 1914-42 — старший художник-реставратор в ГЭ. В 1907-18 преподавал в реальном уч-ще в Петербурге. Его портреты исполнили Б. М. Кустодиев (пастель, 1905, ГРМ), П. Д. Бучкин (кар. 1921).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ. Спб., 1903, с. 37.— Акварели, рисунки и этюды худ-ка Л. П. Альбрехта из собрания А. Е. Бурцева. (Для немногих. Художественный сб. изд. А. Е. Бурцевым. Спб., 1909, № 16, 11 илл. на вкл.—Муравейник. Сб. Спб., изд. А. Е. Бурцева: 1910, № 6, с. 167, 181, илл. на вкл.; № 11—12, илл. на с. 243, 245—247.— Сообщения Гос. Эрмитажа. Вып. 1. Л., 1940, с. 32.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 178, 230.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 236.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 329.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 49, 67, 81, 83, 107, 116.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 96, портр. А.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1908, с. 7.—2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 2.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1908. Спб., 1908, с. 3.—19-я в-ка картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб., 1911, с. 19, 35.—2-я в-ка картин и рисунков современных худ-ков... в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1915, с. 23.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 4-я, 1914, с. 3; 5-я, 1916, с. 20.— Весенняя в-ка в залах АХ. Спб., 1918, с. 3.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 9.— В-ки О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 3; 1927, с. 3; 1930, с. 4.—1-я в-ка картин худ-ков О-ва им. И. Е. Репина. М., 1927, с. 5.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 11.

АЛЬБРЕХТ, Павел Иванович,
живописец, р. 9(20).5.1791 в Пскове, ум. после 1829.

С 1800 — воспитанник АХ. В 1810 получил аттестат со званием художника. Занимался миниатюрной живописью.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 134.— Кондаков, ч. 2, с. 5.— Петров, ч. 1, с. 461.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 46, 64.

АЛЬБРИХТОВИЧ, Бартоломей,
золотых и серебряных дел мастер, ум. 1589.

Львовский мастер филиграни. Изготовлял цепи и цепочки, кошельки, оправлял драгоценные камни перстней.

ЛИТ.: W. Losiński, Zlotnictwo lwowskie. Lwow, 1912, s. 83—84.

АЛЬКИН-СПАРТАНСКИЙ, П.,
живописец, нач. XIX в.

Написал для Российской академии поясные портреты А. А. Нартова (1808), А. В. Олсуфьева (1810), архиепископа Ярославского Павла (Пономарева), С. Сестренцевича-Богуша, И. И. Шувалова (1810), А. Д. Кантемира.

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 258, 259, 611.— Собко, т. 1, с. 135.— Таврическая в-ка, № 1023, доп. с. 10.

АЛЬМЕДИНГЕН, Борис Алексеевич,
художник театра, живописец и архитектор, р. 6(18). 1.1887 в Петербурге, ум. 19.5.1960 в Ленинграде.

* Учился в АХ (с 1906) у Л. Н. Бенуа, окончил в 1915 со званием художника-архитектора. Одновременно (с 1908) работал в Мариинском театре, был учеником и помощником А. Я. Головина (в 1910 исполнил рисунок «Головин за работой»). В 1917 оформил спектакль «Милые призраки» Л. Н. Андреева в Александринском театре в Петрограде. После Октябрьской революции А. оформил спектакли в театрах Ленинграда: Академическом театре драмы — «Дело» и «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина (1918), «Заговор Фиеско» Ф. Шиллера (1920), «Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому (1923), «Князь Пожарский» М. В. Крюковского (1935), Малом театре оперы и балета—«Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (1920; 1955), «Травиата» Д. Верди (1923, 1952), «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса (1950); Театре комедии —«Королевский брадобрей» А. В. Луначарского (1921), «Собака садовника» Лопе де Вега (1921); в Харьковском театре оперы и балета —«Мейстерзингеры» Р. Вагнера (1926), «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1926); в Белорусском театре рабочей молодежи (Минск) —«Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1934) и др. Оформил кинофильмы (Совкино, Ленинград) «Соперники» (1926), «Водоворот» (1927), «Пурга» (1927), «Ася» (1928) и др. Выполнил живописные работы: пейзажи Пушкинских мест (Михайловское, Тригорское и др.), «Первый помол» (1955), «Балкон» (1956) и др. Автор проекта перестройки кинотеатра «Пикадилли» (ныне «Аврора», 1932) и др. Выставки работ А. состоялись в Ленинграде (1949, 1961). Произведения его имеются в ГЦТМ, театральных музеях Ленинграда и Архангельска, Переславле-Залесском историко-худож. музее и др. А.— автор ряда статей по вопросам искусства.

СТАТЬИ А.: Пушкинские места. (Пушкин. Временник Пушкинской комиссии АН СССР, т. 2. М.— Л., 1936, с. 475—479, совм. с В. Широким, с илл.).— Головин и Шаляпин. (Ночь под крышей Мариинского театра). Л., 1958, 48 с., с илл.— Из воспоминаний о работе Головина в театре в кн.: А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 248—281 с илл.— Ровно через сто лет. («Красная газета». Вечерний вып., Л., 3.9.1932).— Последняя квартира Пушкина («Юный пролетарий», 1936, № 19—20, с. 36).— Выдающийся мастер театральной живописи («Нева», 1956, № 9, с. 172—175 с илл.).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 153—154.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 59.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 78, 101, 132, 136.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления. Л.— М., 1940, с. 169 (указ.); то же. Л.— М., 1960, с. 374 (указ.).— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 446, 447, 451, 453.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 385, 395.— Изобразительное искусство РСФСР. (1917—1957), т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Ленинградский академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 42, 133, 134, 148.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 113 (указ.).— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 332, 334, 579.— Н. А. Лебедев. Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2., М., 1965, с. 436, 551, 563.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1915, с. 6.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 23, 30, 60.— «Театрально-декорационное иск-во в СССР. (1917—1927)». В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 223, 268, 273, 274, 347, 376, 380, 389, 395.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 18.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 24.—5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 18.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 18, 19, илл. на вкл.— М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л., 1941, с. 95, 96.— В-ка этюдов 1945. Л., 1945, с. 11.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1956, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1956. Л., 1958, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Архитектурно-худож. еженедельник» (Пг.), 1916, № 5, с. 56, 58 (илл.), 69.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.): 14, 9.1932 (Б. Н., Через сто лет); 2.11.1936 («Реставрация дома Пушкина».—«Вечерний Ленинград»: 25.3.1949 («Творческий отчет»), 20.12.1961 («Две худож. в-ки»).—«Псковская правда», 11.12.1951 («В залах в-ки».—«Смена» (Л.), 20.1.1962 («Вечер памяти А.»).—«Искусство» (М.), 1962, № 2, с. 78.— «Советская культура», 21.7.1963 (С. Васильев, Дары музею).

АЛЬМЕНОВ, Байназар Мустафьевич,
график, Казань, р. 14.8.1909 в д. Кзыл-Мечеть (Оренбургская губ.).

* Учился в Пензенском худож.-педагогическом техникуме (1930-34) у А. И. Постнова. Участник выставок с 1938. Иллюстрирует и оформляет книги для Татгосиздата: поэма-сказка «Шурале» (1939, 1944, 1965) и «Стихи, поэмы, сказки» (1958) Г. Тукая, «Татарские народные легенды» (1941 —42), «На рассвете» (1947), «За счастьем» (1949) и «Увядший цветок» (1949) Ш. Камала, «Честь» Г. Баширова (1948), «Мамины сказки» А. Б. Алишева (1956), «Татарские легенды» (1959) и др. Исполнил ряд рисунков на исторические и историко-революционные темы (1930-40-е гг.), портреты — поэта А. А. Кутуя (масло, 1940-е гг.), художника Х. А. Якупова (автолитогр., 1948), серию пейзажей «Абрамцево» (масло, 1953). Выставки его работ состоялись в Казани (1945, 1955). Его произведения имеются в Худож. музее ТатАССР. А.— з. д. и. ТатАССР (с 1957). Его портрет написал В. И. Куделькин (1959).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 654; то же [изд. 1], т. 53, с. 661.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— Персональная в-ка работ Б. Альменова. Казань, 1945; то же. Казань, 1955.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954, 1959; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957, с. 21, 22, 25, 42, 43.— Изобразительное искусство РСФСР. (1917—1957), т. 2. Художники краев областей и автономных республик. [Альбом]. 1957, с. 61.— История ТатАССР, т. 2. Казань, 1960, с. 385, 459.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 232.— А. Б. Файнберг, Политический плакат казанских художников. Казань, 1965, с. 4—6, 19—21.—«Искусство» (М.— Л.), 1949, № 3, с. 27.— КАТАЛОГИ: В-ка изоискусства профессионалов и самоучек. Казань, 1938, с. 25.— В-ка, посвященная 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1939, с. 25.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 25-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1942, с. 2.— В-ка худ-ков Поволжья. Горький, 1943.— В-ка произв. казанских худ-ков, организованная к 25-летию Красной Армии. Казань, 1943.— Межобластная в-ка Поволжья. Казань, 1944.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 10, 11.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 27.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 7, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1947, с. 7, 10.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 31, 56; 1957, с. 12.— Худож. в-ка. Казань, 1950, с. 17.—1-я в-ка графических произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1951, с. 9, 22, 26, 27.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1952, с. 23, илл. на вкл.— Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1954, с. 23.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 44, 45, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Казань, 1960, с. 9.—1-я респ. в-ка эстампа. Казань, 1963, с. 7.

АЛЬПЕРОВИЧ, Лев Абрамович,
живописец, р. 4(16).12.1874, ум. 1913 в Минске.

Учился в Виленской и Одесской (у Н. Д. Кузнецова, окончил 1895) худож. школах; с 1899 — вольнослушатель АХ, занимался у И. Е. Репина. В 1902 получил звание художника за картину «Рассказ из св. писания». Работал в Минске. Писал пейзажи, портреты и жанровые картины: «Швеи» (1899, Одесский худож. музей), «Портрет музыканта Ю. Жуховецкого», «Стирка белья», «Слепой скрипач», «Каменщики», «Белорус с возом сена», «Друзья», «В лунную ночь», «Женщина у моря», «За чтением», «Портрет девочки»— последние пять в Худож. музее БССР; «Сходка» (эскиз к картине, Минский историко-краеведческий музей), «Пейзаж», «Женский портрет» и др. Выставка его произведений состоялась в 1939 (Минск).

Лит.: КХЭ, т. 1, с. 172.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 92.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 6.— КНИГИ: Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 116, 119 (илл.), 124, 125, 139.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 98—100, 113.— Белорусское изобразительное искусство. Альбом. М., 1950, с. 6.—История Минска. Минск, 1957, с. 226—228.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 10.—И. И. Б р о д с к и й, Репин-педагог. М., 1960, с. 106.— О р л о в а, с. 315 (указ.).— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1902, с. 3.—24-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1904, с. 3.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1905, с. 47.—1-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1925, с. 5, 6.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 28.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 20-летию БССР. Минск, 1945, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Советская Белоруссия» (Минск): 9.3.1939 («300 работ худ-ка А.»); 11.6.1939 (М. И. М о н о с з о н, Работы худ-ка А.).—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 9.3.1939 («Новые работы А.»); 11.6.1939 (М. И. М о н о с з о н, Жизнь и творчество А.).—«Советское искусство», 27.4.1939 (А. Д а л и н, На в-ке работ А.).

АЛЬПЕРТ, Наум Пинхосович,
график и живописец, Вильнюс, р. 16.9.1913 в Слониме (Западная Белоруссия).

* Учился в Вильнюсской худож. школе (1931-34), Ереванском худож. уч-ще (1943-45) и Ереванском худож. ин-те (1945-47) у А. В. Бекаряна, Х. А. Есаяна, Э. А. Исабекяна, дипломная работа —«Партизан Витенберг» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1936 (Слоним). До 1960 работал в Ереване и Ростове н/Д. Среди его произведений: «Рыбацкий порт» (масло, 1937), «Натюрморт» (масло, 1938), «Подпольный кружок» (акв., 1938-39), «Портрет старушки» (масло, 1940), серия «Старый Вильнюс» (акв., 1950), «После дождя» (акв., 1958), «Портрет писателя Шолома Алейхема» (линогр., 1959), серия «Донские рыбаки» (акв., линогр., кар., 1960), «Портрет поэта И. Лацмана» (линогр., 1962), «Зима» (акв., 1965). Выставка работ А. состоялась в 1946 (Ереван).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 9-я, 1954, с. 21; 10-я, 1955, с. 5, 20; 1957, с. 26.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 71.

АЛЬТДОРФ, Леонгардт-Оттомар (Леонард Оттонович),
живописец, р. 21.10.(2.11).1811 близ Вейсенштейна, ум. (г. ?).

Работал в Петербурге. Среди его произведений: портреты — Г.-В. Гегеля (кар., 1838), Образцова (акв., 1846), Шварца (акв., 1852), г-жи Вебер (акв., 1853), картина «Ополченцы» (1855), за которую получил в 1855 от АХ звание неклассного художника. С этого же года преподавал в Рисовальной школе ОПХ.

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 135.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 6.— П е т р о в, ч. 3, с. 249.— Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 103.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 15.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1853, с. 8; 1855, с. 8.

АЛЬТЕР, К. А.— см. **НИЙНЕПУУ, Карин Августовна.**

АЛЬТЕРМАН, Григорий Яковлевич,
художник прикладного искусства, р. 1888 в Одессе, ум. ноябрь 1958 в Москве.

Учился в Одесской худож. школе. В 1920 исполнял плакаты для окон «ЮгРОСТА» (Одесса). Художник фаянсового завода им. М. И. Калинина (1940-58, Конаково, Калининская обл.). Исполнял вазы, декоративные блюда, сухарницы, чайные сервизы (за сервиз «Шиповник»— фаянс, подглазурная роспись, 1955—1956 — получил серебряную медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958).

ЛИТ.: Ю. А. А р б а т, Конаковские умельцы. Калинин, 1957, с. 186.— Т е м е р и н, с. 441 (указ.).— Б у т н и к-С и в е р с к и й, с. 536 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 187, 188.— В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 91, 92.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 137.— Обл. худож. в-ка. Калинин, 1957, с. 24.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 130.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 8, 9, илл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 101, 102.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 42.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1957, № 3, с. 11 (илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1958, № 2, с. 9, 21; 1959, № 8, с. 12, 13 с цв. илл.; 1965, № 1, с. 19.

АЛЬТМАН, Натан Исаевич,
живописец, график, художник театра и скульптор, Ленинград, р. 22.12.1889 в Виннице (Подольская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1901-07) на живописном у К. К. Костанди и Г. А. Ладыженского и одновременно скульптурном отделениях. В 1910-12 работал в «Свободной русской академии» в Париже. Участник выставок с 1906 (Одесса, Петербург —«Мир искусства», «Бубновый валет» и др.). Среди его произведений 1900-х — 1910-х гг.: «Дама на балконе» (масло, 1906), «Рубят дрова» (пастель, 1910), «Материнство» (масло, 1911), «Еврейские похороны» (темпера, 1911), несколько автопортретов (два из них, темпера, 1911 — ГРМ), «Портрет Н. Е. Добычиной» (масло, 1913, ГРМ), «Портрет А. А. Ахматовой» (масло, 1914, ГРМ), серия «Еврейская графика» (тушь, золото, итал. кар., 1914), скульптура «Голова молодого еврея» (бронза, дер., медь, 1916), а также пейзажи. В 1912-17 рисовал для сатирического журнала «Рябь». После Октябрьской революции исполнил ряд зарисовок В. И. Ленина (восемь рисунков — в Центр. музее В. И. Ленина), ряд скульптурных произведений —«Портрет А. В. Луначарского» (бюст, гипс, 1920; барельеф, гипс, ГРМ), «Степан Халтурин» (барельеф, гипс, 1920, Музей-квартира В. И. Ленина в Кремле), первый скульптурный портрет В. И. Ленина, сделанный с натуры (гипс, 1920). Участвовал в оформлении площади Урицкого (ныне Дворцовая) к 1-й годовщине Октябрьской революции (1918) и др. Исполнял рисунки для изделий ФЗ (тарелка «Земля трудящимся», 1918 и др.), а также эскизы для почтовых марок (1922), экслибрисы, плакаты, обложки для книг В. В. Маяковского, И. Г. Эренбурга. Оформил театральные постановки в Москве: «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского (1921) в цирке, «Уриэль Акоста» К. Гуцкова в Еврейском камерном театре (1922). В 1928-35 жил в Париже, выполнил ряд картин, портретов, иллюстрации к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя (Л., 1937) и др.. В последующие годы оформлял спектакли в ленинградских театрах: Академическом театре драмы—«Мать» К. Чапека (1939), «Король Лир» (1940) и «Гамлет» (1955) У. Шекспира, «Победители ночи» И. В. Штока (1950); ГАТОБе — «Гаяне» А. И. Хачатуряна (1942), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1942); Театре комедии —«Ночь

в Толедо» Лопе де Вега (1959-60), а также театрах Киева («Маскарад» М. Ю. Лермонтова — 1939, «Опасный поворот» Д. Пристли, «Заколдованный портной» Шолом-Алейхема — 1940) и др. А.— автор эскизов декораций и костюмов к кинофильму «Дон-Кихот» (1955-56, «Ленфильм»). Исполнил также портрет В. И. Ленина (цв. автолитогр., 1930-е гг.). Иллюстрировал книги для Детгиза и др. изд-в: отдельные произведения В. В. Маяковского (1936), сб. «Детям» (1937), «Умные животные» (1939), сб. «Басни» (1941). «Отверженные» В. Гюго (1949), «Деньги» Э. Золя (1952), «С ярмарки» Шолом-Алейхема (1957), «Островитяне» Э. Кастро (1960), «Легенды и сказки индейцев Латинской Америки» (1962) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, Дрезден — 1926, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм — 1930, Всемирная — в Париже, 1937, золотая медаль). Выставки произведений А. состоялись в 1926 (Ленинград), 1938 (Москва, Ленинград), 1940, 1941 и 1961 (Ленинград). Преподавал в СХУМ (1918-21). Автор статей по вопросам искусства. А.—з.д.и. РСФСР (с 1965).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ А:. К чему я стремился в своей живописи («Новый журнал для всех». Пг., 1915, № 4, с. 36—38, с рис. А.).— Плата за труд («Искусство Коммуны». Пг., 7.12.1918).— Футуризм и пролетарское искусство (там же, 15.12.1918).— Еврейский гос. театр («Рабис». М., 1927, № 10, с. 9).— Как я лепил Ленина («Ленин в зарисовках и в воспоминаниях художников». Сб. М.— Л., 1928, с. 73—85 с илл.).— Художник в Париже («Огонек». М., 1935, № 12, с. 11). — Художник у вождя («Литературная газета», 20.1.1936).— Как я работал над скульптурой Ленина («Красная газета». Вечерний вып. Л., 21.1.1936).— В поисках образа («Литературный современник». Л., 1940, № 4, с. 3—5).— Первый скульптурный портрет Ленина (Воспоминания о Ленине. Сб., 1957, с. 500—502).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 158.— БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 348—349 с илл.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— МОНОГР:. А. Эфрос, Портрет Н. Альтмана. М., 1922, 101 с., с илл.— Ленин. Альбом. Пг., 1922, 10 рис. Н. Альтмана.— М. Осборн, Еврейская графика Н. Альтмана. Берлин, 1923, 21 с., илл. на вкл.— Б. Арватов, Н. Альтман. Берлин, 1924, 62 с., илл. на вкл.— В-ка работ Н. Альтмана. [Л.], 1941, 4 с.— КНИГИ: Э. Ф. Голлербах, Фарфор гос. завода. М., 1922, с. 11, 14.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 16, 55, 57, 81 (илл.), 107.— Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 217.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1952 (см. указ.).— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 26.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 101, 102, 113, 116, илл. на вкл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 162, 230.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 21, 181 (илл.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.— М., 1948, с. 77, 81, 87—90 с илл.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 54, 55.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 108—109.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве, и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 349.— Чегодаев, с. 31, 83.— Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 74.— История русского искусства, т. 11, М., АН СССР, 1957, с. 615 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 190, 206, илл. на вкл.— Р. Роллан, Собрание сочинений, т. 13. М., 1958, с. 414—416 («Облик Ленина», предисловие к альбому «Ленин» художника Н. Альтмана).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 10, 290.— Г. Козинцев, Рисунки к «Дон-Кихоту» (Ленинградский художник. Информационный бюллетень. Л., 1958, с. 30—32).— Ленинградский альманах, 1959, кн. 16, с. 172—176 (М. Эткинд, Из Ленинианы) с илл.— Художники Ленинграда. [Сб. статей]. Л., 1959, с. 13 (илл.).— В. И. Ленин о литературе и искусстве. [Сб. статей], изд. 2. М., 1960, с. 756 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 141, 143.— Кардовский, с. 224, 306.— В. И. Ленин. Зарисовки художников с натуры. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 398.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. Л., 1961, с. 275.— Искусство книги. [Альманах], вып. 2.1956—1957. М., 1961, с. 260, 265.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 113 (указ.).— Бернандт, с. 490 (указ.).— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 127.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и принесенные в дар гос. музеям. (1919—1921). Пг., 1921, с. 11.— Русский рисунок за 10 лет Окт. рев. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 23.— Центр. музей В. И. Ленина. [Путеводитель]. М., 1936, с. 249, 332.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 58, 119.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в». Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 21, 65, 73, 74.— КАТАЛОГИ: В-ки «Мир искусства»: Спб., 1913, с. 3; Пг., 1915, с. 3.— Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 1.— В-ка карикатур и рисунков худ-ков журн. «Новый Сатирикон». Спб., 1913, с. 1.— В-ка живописи «1915 год». М., 1915, с. 5.— В-ка картин левых течений. Пг., 1915, с. 3.— В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 3.—В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 3, 14.— В-ка «Русский пейзаж». Пг., 1918, с. 3.— В-ка изделий гос. фарфорового завода, национальной Петергофской гранильной фабрики и шатра смальт. Пг., 1919, с. 7.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 9.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 42.—[1-я] Гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 7.—2-я в-ка «Кино-плакат». М., 1926 ,с. 8.— Русская ксилография за 10 лет. [В-ка]. Л., 1927, с. 39.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 18.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 3.— Московские театры Октябрьского десятилетия. 1917—1927. М., 1928, с. 45.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 12; то же. Графика. М., 1934, с. 12.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 19.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 25.— В-ка сов. иллюстрации за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 22, 26, 38.— В-ка ленингр. худ-ков. Киев, 1938, с. 3.— В-ка эстампов ленингр. худ-ков в клубе писателей в Москве. Л., 1939, с. 3.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков Ер., 1939, с. 10.— В-ка к 16-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. (1924—1940). Л., 1940, с. 5.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 20, 21, илл. на вкл.— В-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 10.— В-ка «Театральные худ-ки Ленинграда в 1926—1947». Л., 1947, с. 18.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 37; (1917—1957). Л., 1958, с. 81; 1960. Л., 1961, с. 112.— В-ка работ театральных худ-ков г. Ленинграда. М., 1952, с. 3.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 5 (с илл.).— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 259, 260; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 226, 227.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 211.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 5.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 7.— Ленинградские в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 13, илл.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 7, илл. № 7; 6-я, 1965, с. 7, илл. № 4.— [В-ка]. «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 44.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 5, 133.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 4.— В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 67, 129, 130.— ЖУРНАЛЫ: «Аполлон» (Спб.): 1914, № 10, с. 11 (илл.) 15, 16, 17, 18, 21; 1916, № 1, с. 26 (илл.).—«Голос жизни» (Пг.): 1915, № 3, с. 7—8 (илл.); № 19, с. 9 (илл.).—«Новый журнал для всех» (Пг.), 1915, № 4, с. 36—38 (Л. Бруни, Н. Альтман) с рис. А. на вкл.—«Лукоморье» (Пг.), 1916, № 51, с. 12.—«Изобразительное искусство» (Пг.), 1919, № 1, с. 15, 19, 47, 50, 51 (илл.).—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 5, с. 44, 45 (П. Этингер, Портрет А.).—«Смена» (М.), 1924, № 5, с. 15 (илл.).—«Прожектор» (М.), 1926, № 23, с. 24, 25 (С. Марголин, Н. Альтман. К 20-летию его худож. деятельности) с илл.—«Советское искусство», 1926, № 1, с. 4, 5 с илл.—«Красная нива» (М.), 1926, № 14, с. 23 (илл.); 1927, № 13, с. 9, 10 («Весной в Женеве». Шаржи А.); № 42, с. 14, 15 (Д. Аркин, Н. Альтман), с илл.; 1929, № 4, с. 21, 22 (илл.).—«Искусство» (М.): 1929, № 7—8, с. 24, 27 (илл.), 28; 1934, № 1, с. 67, 87, 90; 1965, № 3, с. 78.—«Советский коллекционер» (М.), 1931,№ 4, с. 91.—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 9, с. 28.—«Ленинград», 1940, № 11—12, 3, 4-я с. обл. (Э. Голлербах, Иск-во Н. Альтмана).—«Творчество» (М.), 1965, № 5, с. 16, 18.—«Театр» (М.), 1965, № 2, с. 108 (В. Шкловский, Н. Альтман).— ГАЗ.: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 26.2.1925 («У Н. И. Альтмана»).—«Советское искусство», 14.5.1940 («В-ка А.»).—«Правда», 24.11.1935 («Худ-к Н. Альтман в Москве»).—«Ленинградская правда»: 14.6.1941 (А. Мичковский, Работы А.); 26.4.1947 («Тристан и Изольда»); 12.12.1950 («Победители ночи»).—«Вечерний Ленинград»: 18.8.1946 («Художники-графики», портр. А.); 11.4.1951 (А. Дымшиц, В борьбе за мир).—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 4, с. 6 (илл.).— Vollmer, Bd 1, S. 36.

АЛЬТОМОНТЕ (Altomonte), Мартин, живописец, р. 8.5.1657 в Неаполе, ум. 14.9.1745 в Австрии.

Учился в Неаполе и Риме у Д. Б. Гаулли (Бачиччио) и К. Маратта. В 1684—1710-е гг.— придворный живописец короля Яна Собеского в Жолкве (ныне Нестe-

ров). Для фарного костела в Жолкве выполнил большие батальные композиции — «Битва под Виднем», «Битва под Парканами»; для Бернардинского костела во Львове — полотно «Святой Ян из Дуклы поражает турок» (Львовская картинная галерея) и др. Автор многих портретов — короля Яна Собеского, членов его семьи и придворных. Ему приписываются также портрет королевича Якуба Собеского, хранящийся в Львовском историческом музее (см. Жолтовский и др.) и полотно «Пьета» в львовском костеле св. Михаила (см. Островский и др.).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 193.— Записки чина св. Василия Великого. т. 6, вып. 1—2. Львов (укр. яз.), 1933, с. 64.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 151.— Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 142.— В. Свенцицкая, Иван Ручкович и становление реализма в украинской живописи. Киев (укр. яз.), 1966, с. 59.— Rastawiecki, t. 1, s. 6—12; t. 3, s. 110—Müller, Bd 1, S. 21.—Thieme—Becker, Bd 1, S. 356.— Polski Slownik Biograficzny. Krakow, 1935, t. 1, s. 83—84.— Bénézit, t. 1, p. 130.— Wielka Encyklopedia powszechna PWN, t. 1. Warzawa, 1962.— J. Piotrowski. Lemberg und Umgebungen (Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende). Lwow, 1904, S. 98, 103, 214.

АЛЬТШУЛЛЕР, Моисей Соломонович,
скульптор, Москва, р. 21.8.1922 в Переяславе-Хмельницком (Киевская обл.).

* Учился в МИПИДИ (1946-52), дипломная работа — проект памятника М. Ю. Лермонтову (Музей ЛВХПУ), руководитель М. Г. Манизер. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1953. Совместно с С. Л. Савицким в 1953 создал скульптуру «Боксеры» (цемент, мрамор). Автор работ: «Охотники» (чугун, 1954), «Портрет А. П. Чехова» (гипс, 1957), «Коллективизация» (бронза, 1957, Псковский историко-худож. музей), «А. С. Макаренко и беспризорные» (гипс, 1958), «Начало новой Волги» («С. М. Киров на Волге в 1919 г.», гипс, 1959), «Портрет К. Маркса» (гранит, 1961), «Ф. Энгельс» (фигура, мрамор, 1962), «Ленин и дети» (бронза, 1963) и др. Исполнил памятники: К. Марксу для Ростова н/Д (бронза, 1959), Г. И. Петровскому — для Якутска (чугун, 1961), а также проект памятника защитникам Брестской крепости для Бреста (гипс, 1963).

ЛИТ.: Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 56.—«Советская Россия», 11.12.1957 (зам. с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 3.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 52.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 93; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 77; («На страже мира»), 1965, с. 66.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 99.

АЛЬХИМОВИЧ (Алхимович и Альхимавичюс), Казимиерас,
живописец, р. 1840 в Домброве (Гродненская губ.), ум. 1916.

Учился у В. В. Герсона в Варшаве. Автор картин «Михаил Глинский в темнице» (премия ОПХ в 1885), «Возвращение литовцев с убитым князем Гедимином» (премия ОПХ в 1888), «Забытый», «Заброшенная мельница» (1901), «Крестьянин и дворянин» (1908) и др. Писал также пейзажи. Работы А. экспонировались в Париже (1889, Всемирная — 1900).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 37.— Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 136.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. Вильнюс (литов. яз.), 1960, с. 194, илл.— Советская Прибалтика в братской семье народов СССР, вып. 3. Рига, 1960, с. 104.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 51, 53, 54 (илл.).—«Художественные новости» (Спб.): 1888, № 7, с. 197; 1889, № 9, с. 226.— Отчеты ОПХ: за 1883. Спб., 1884, с. 14; за 1886. Спб., 1887, с. 22.—КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1886, с. 22.—Русский отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., [1900], с. 54.—11-я весенняя в-ка Виленского худож. о-ва. Вильно, 1910, с. 3.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Декада. Вильнюс, 1954, с. 41.

АЛЬХИМОВИЧ (Жужикова), Тамара Владимировна, художник прикладного искусства, Хотьково (Московская обл.), р. 5.4.1927 в Москве.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1945-50) у С. П. Евангулова, Ф. Д. Ермакова, диплом — ширма с ажурной резьбой. С 1955 — художник Хотьковской фабрики резных худож. изделий. Участница выставок с 1956. Исполнила (плоско-рельефная резьба по дереву) декоративные блюда «У лукоморья» (1950), «Конек-Горбунок» (1957), «Ворона и лисица» (1959), шкатулки «Ромашка» (1957), «Смородина» (1958), ковши «Птичка» (1960, Музей народного искусства НИИХП), «Голубь» (1962) и др. Получила диплом 1-й степени на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета (1960). Работы А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Путешествие в прекрасное. (Сб. материалов о Всероссийской выставке художественных промыслов 1960 г. в Москве). М., 1961, с. 43.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 43.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1963, с. 35.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 2, с. 27, 29 (с илл.).— «Творчество» (М.), 1963, № 6, с. 4 (с илл.).

АЛЬХОВСКИЙ, Давид Борисович,
живописец, Ленинград, р. 10.4.1912 в Витебске.

* Учился в ИЖСА (1934-40) у И. И. Бродского и там же в аспирантуре (1940-44). Участник выставок с 1940. Автор работ: «Маяковский и молодежь», «Портрет В. И. Ленина» (1949, ВИМАИВ), «Новаторы» (1950), «Из Озерков» (1957), «В саду» (1958), «Выступление В. И. Ленина на V съезде Советов» (1961, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Портрет Героя Социалистического Труда П. Е. Смирнова» (1963, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «К. Маркс, Ф. Энгельс и Женни Маркс» (1964) и др.

ЛИТ.: Художники Ленинграда. Сб. Л., 1959, с. 8 (илл.), 9.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 221 (илл.), 222, 241 (илл.).— Русская и советская живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 24.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов 1940. М., 1941, с. 5.— Отчетная в-ка произв. за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 5; 1958. Л., 1959, с. 5.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 7.— Передвижная в-ка ленингр. худ-ков. Новгород, Псков... 1958, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «За социалистический реализм» (ИР), 1940, № 28—29, с. 8.—«Искусство» (М.— Л.), 1940, № 6, с. 71.

АЛЮХИН, Сергей Сергеевич,
график, Челябинск, р. 6.4.1909 в Вологде.

* Специального худож. образования не получил. Исполняет рисунки и иллюстрации для книг Челябинского книжного изд-ва: «Малышок» И. И. Ликстанова (1949), «Про наш завод» Т. Тюричева (1952), «Рожденные бурей» Н. А. Островского (1955), альманах для детей «Уральские огоньки» (1945-57), «В порядке профилактики» Л. У. Чернышева (1961) и др. Рисует карикатуры для газеты «Челябинский рабочий» (с 1940) и др. Работает также как плакатист.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).

АЛЯКРИНСКИЙ, Петр Александрович,
живописец и график, р.20. 10 (1.11).1892 в Орле, ум. 1.5.1961 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1909-10) у С. В. Иванова. Участник выставок с 1910. С 1912 выполнял шаржи и театральные зарисовки для московских журналов. В 1917 работал как художник театра в Рязани и Козлове. В 1918-21 преподавал в Ярославле — Худож. школе и свободных худож. мастерских, руководил худож. отделом местного РОСТА, занимался реставрацией архитектурных памятников. С 1922 работал в Москве. В 1925-32 рисовал для журналов «Красная нива» и «30 дней», газеты «Безбожник» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в: Гослитиздат, Детгиз и др.: «Черные люди» А. М. Свирского (1922), «Сказки Кота-мурлыки» Н. П. Вагнера (1923), сказка-стихи «Китайчонок Ван-ли» А. Л. Барто (1925), «Рецепты доктора Меригольда» Ч. Диккенса (1928), «Четвертый блиндаж» А. П. Гайдара (1935), «Петр Первый» (1936) и «Аэлита» (1937) А. Н. Толстого, «Александр Суворов» С. Т. Григорьева (1940), «Великое противостояние» Л. А. Кассиля (1941), «Кот в сапогах» А. В. Жуковского (1942), «Овод» Э. Войнич (1945), сказка «Красная шапочка» Ш. Перро (1946), басни И. А. Крылова (1947), «Ратоборцы» А. К. Югова (1950), «Два брата» А. М. Волкова (1961) и др. А.— автор картины «В. И. Ленин на студенческой сходке в Казанском университете» (Центр. музей В. И. Ленина), многочисленных (ок. 200) иллюстраций к роману А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина» (кар., тушь, 1950-55, Музей А. М. Горького, Москва). Среди его работ станковой графики также: «М. В. Ломоносов» (грав., 1947), «А. М. Горький» (литогр., 1949), «На Дворцовой площади. 9 января 1905 г.» (автолитогр., 1955), «У причала» (акв., 1959) и др. В годы Вел. Отечеств. войны создал ряд агитплакатов и плакатов-лубков. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1927, Амстердам — 1929 и др.). Работы А. имеются кроме названных музеев в Иркутском обл. худож. музее, Курской обл. картинной галерее и др. Член КПСС с 1944. А.— з. д. и. РСФСР (с 1945).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 202; т. 25, с. 441 (илл.).— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— П. А. Алякринский. (Листовка). М., 1951, 8 с., портр. А. и илл.— КНИГИ: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, с. 32, 40, 41, 107.— А. Д. Чегодаев, Книжная станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 124.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1961 (см. указ.).— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 113.— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 40.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 171, 174, 246.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 11, 40, 91, 99, 102 (илл.).— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 29, 213.— Чегодаев, с. 107, 120, 173, табл. №№ 164, 165.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 68, 72; т. 13 (доп.), 1964, с. 384 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 188.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 125, 126 (илл.), 132.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 114 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 135.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 13, 16 (илл.), 17, 63, 70, 75, 84, 141.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— АЛЬБОМЫ: А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, илл. на с. 23, 38, 68, цв. илл. на вкл.— Советская графика 1917—1957. М., 1957, с. 160.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 43.— Искусство шрифта. Работы московских художников книги. М., 1960, с. 7—9 (илл.), 139.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, илл. на с. 441—447.— МУЗЕИ: А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 37, 52.— Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 8.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 31.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 124, 139.— Бурят-монгольский музей изобр. иск-ва. Улан-Удэ, 1955, с. 34.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 88, 103, 313.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 46.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 59, 77.— Измаильский музей А. В. Суворова. Путеводитель. Одесса, 1961, с. 32, 36.— КАТАЛОГИ: 31-я в-ка картин учащихся УЖВЗ. М., 1909-10, с. 17.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 25.— В-ка советской иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 37.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 38.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1944, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 41, 42; 1947, с. 57; 1949, с. 67; 1950, с. 126; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 143.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 27.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 3.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 9.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 11.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 12, 29, 31, 41, 45.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 107.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 79.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 94.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва»: 8.2.1937 (В. Бернштейн, Худ-ки к Пушкинским дням); 20.12.1946 («А. В. Суворов»).—«Творчество», (М.), 1938, № 12, с. 17, 22 (илл.).—«Литературная газета»: 26.3.1934 (зам. и илл.) 6.2.1943 («Новые плакаты и лубки»); 11.9.1951 («Новая работа худ-ка А.»).—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 7, с. 4 (илл.).—«Художник» (М.): 1963, № 5, с. 20; № 9, с. 9.— Vollmer, Bd 1, S. 29.

АЛЯМОВСКИЙ, Аркадий Дмитриевич,
график, г. Горький, р. 8.2.1924 в с. Кадом (Рязанская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1948-54) у Г. В. Павловского, Г. А. Савинова, И. П. Степашкина. Участник выставок с 1955. Среди станковых произведений А.: «За цементом» (гуашь, 1955), серия «1905 год» (линогр., 1957, диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР; лист «Накануне 1905 г.»— в Якутском респ. музее изобр. искусств), «Улица Свердлова. Горький» (акв., гуашь, 1958, Горьковский худож. музей), «Шипка. Болгария» (линогр.), «Под г. Горьким» (линогр., 1959), «Шлюз ночью» (линогр., 1959), «Новая набережная» (линогр., 1963) и др. Иллюстрировал книги для Горьковского книжного изд-ва: «На краю Ойкумены» И. А. Ефремова (1959), «Степные хищники» А. А. Великанова (1960), рассказы «Золотой листопад» А. А. Вольнова (1962) и др.

ЛИТ.: Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. статей. Горький, 1957, с. 228.— Старцев, 1961, с. 613 (указ.)— Там, где встречается Волга с Окой. Альбом репродукций с произведений художников Горького. Л., 1962, с. 7, 8, 18 (илл.), 19 (илл.).— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 139, 149, 155.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. ... М., 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 21.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 65, 1957, с. 101—102.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 23.—В-ка «40 лет ВЛКСМ». 1918—1958. Горький, 1958, с. 21.—20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 25.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 149.— Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 23; 1964, с. 35.

АЛЯСОВА, Екатерина Петровна,
художник прикладного искусства, Павлов Посад (Московский обл.), р. 19.5.1926 в Иванове.

* Училась в Ивановском химико-технологическом техникуме (1941-45), диплом — рисунок для сатина. Участница выставок с 1949. Художник на текстильной фабрике им. 10-й годовщины Красной Армии (с 1945). Исполняет рисунки для набивных платков, скатертей и плательных тканей. В 1954 за рисунки для шерстяных платков получила диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР.

ЛИТ.: Темерин, с. 131.— КАТАЛОГИ: Московская обл. худож. в-ка, посвященная Московской объединенной IX обл. и VIII гор. партийной конференции ВКП(б). М.,

1949, с. 17.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 263.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 56, 57.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 41.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 28.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 57.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 72.

АМАНГЕЛЬДЫЕВ, Аман,
живописец, Ашхабад, р. 24.3.1930 там же.

* Учился в ИС (1952-58), дипломная картина — «Айдынский переход» («Переход через Кара-Кумы»; Музей изобр. искусств ТуркмССР). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Участник гражданской войны в Туркестане В. Г. Почанда» (1957), портреты участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (этюды, 1957), «Шелкомотальщица» (1958), «Ковровщицы» (1961), «Портрет С. Дурсуновой» (1961), «Хлопкоробы» (1962). Автор серии «Кара-Кумский канал» (сангина, акв., кар., 1961-62) и др. Преподавал в Ашхабадском худож. уч-ще (1962—1963).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9, 47; 1962, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 5.—ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 491; 1961, с. 282, 286, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 11.9.1962 («Поиск и дерзание юных»).—«Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 21, 23 (илл.).

АМАНГЕЛЬДЫЕВ, Чары,
живописец, Москва, р. 5.7.1934 в Ашхабаде.

* Окончил Ашхабадское худож. уч-ще в 1951, затем учился в ИС (1959-65), дипломная работа — «Туркменские ковровщицы» (руководитель Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1957. Среди его произведений: «Первая встреча. На ринге» (1957), «Портрет шахтера-комсомольца» (1958), «Молодой Махтумкули читает стихи отцу Азади» (1959, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Чабан» (1960), «Джигиты» (пастель, 1964) и др.

ЛИТ.: Гос. музей изобр. иск-в ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. 47.— В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Каталоги. Ашх.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1957, с. 9, 47; 1962, с. 13.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Каталог. Ашх., 1959, с. 49, 50, илл. на вкл.—11-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964-65 гг. М., 1965, с. 5.—«Туркменская искра» (Ашх.), 4.12.1960 («В-ка в музее изобр. иск-в»).— «Советская культура», 18.9.1962 («На полотнах молодых — жизнь»).

АМАНКОЖОЕВ, Кубанычбек,
живописец, г. Фрунзе, р. 19.12.1934 в с. Каирма (Киргизия).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1949-54) и ИС (1954-57). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Мавзолей» (1957), «На перевале» (1958), «Весна в Чуйской долине» (1959), «Утро в горах» (1960), «Поливщики» (1962) — все в Музее изобр. искусств КиргССР, «Исследователи недр» (1961), «Песня акына» (1965) и др. Исполняет эскизы для ковров.

ЛИТ.: Д. Л. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 41.—«Советская Киргизия» (Фрунзе), 23.11.1958 («Творческое пополнение»).—«Творчество» (М.), 1958, № 12, с. 5 (илл.), 6.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 22-я, посвященная 40-летию Сов. государства, 1957, с. 12; 24-я, 1961, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958, с. 11, 60.— ВХВ. М., 1961, с. 248.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962., с. 21.— В-ка произв. киргизских худ-ков. Фрунзе, 1964, с. 9 (с портр. А.).

АМАНТАЕВ, Тургунбай,
мастер народного искусства, Фрунзе, р.1914 в Токмаке (Киргизия).

* Резчик по кости. Участник выставок с 1957. Исполняет вазы, бокалы, табакерки (чакча), украшенные резным народным орнаментом и инкрустацией (металл, перламутр и др.). Работы А. («Чакча»— 1960, «Ваза»— 1961) имеются в Музее изобр. искусств КиргССР и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958, с. 68.— В-ка народно-прикл. иск-ва. Фрунзе, 1958, с. 15, илл.

АМАСЬЯН, Павел Григорьевич,
живописец, Майкоп, р. 11.11.1922 в Пржевальске (Киргизия).

* Учился в Астраханском худож.-педагогическом уч-ще (1940-41). Участник выставок с 1953 (Краснодар). Автор произведений: «Долина роз» (1953, Майкопский историко-краеведческий музей) «В долине Ногайчук» («На высокогорном пастбище», 1957, там же), «Раздельная уборка» (1957, совм. с В. Ф. Долговым), «Сирень» (1958), «В жизнь» (1961), «Птичница» (1962) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Каталоги. Краснодар: 17-я, 1955, с. 3, 14; 18-я, 1957, с. 12.—6-я в-ка произв. худ-ков Адыгеи. Каталог. Майкоп, 1957, с. 3.—«Дон» (Ростов н/Д), 1958, № 9, илл. на вкл.

АМАШУКЕЛИ, Элгуджа Давидович,
скульптор, Тбилиси, р. 22.8.1928 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1947-54), дипломная работа — конная статуя «Багратион» (руководитель Н. П. Канделаки). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Борец» (гипс тон., 1952), серия барельефов «Грузинские народные обычаи» (дер., 1956-60, Музей искусств ГрузССР), монумент «Мать-Грузия» (дер., 1958; нержавеющая сталь, 1963, установлен в Тбилиси; премия им. Ш. Руставели, 1965), два обелиска с рельефами при въездах в Тбилиси (камень, 1958), рельеф «Проспект Руставели» (бронза, 1958, установлен на здании Музея истории Грузии, Тбилиси), памятник основателю Тбилиси Вахтангу Горгосали (установлен в Тбилиси; проект, бронза, 1958, Музей искусств ГрузССР; 1-я премия на конкурсе на памятник основателю Тбилиси Вахтангу Горгосали, 1958), аллегорическая фигура «Кахетия» (проект памятника, гипс тон., 1963, Картинная галерея Грузии), медальоны «Тбилиси 1500 лет», «Важа Пшавела», «Охраняйте памятники культуры» и др. (все бронза, 1958-64, Картинная галерея Грузии). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Сабчота Сакартвело», «Накадули » и др. («Песнь о Нибелунгах»— 1960; «Народная мудрость». Сб. тт. 1—5, 1962-64; «Сочинения» Важа Пшавела, тт. 1—5, 1964; «Сизмара». Грузинская народная сказка, 1964). Автор серии картин —«Фантазия леса» (масло, темпера, 1962-64). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959 и др.).А.— засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, илл. на вкл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 298.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 86.— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.—«Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 73.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 55.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 99.—ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 379; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 238; 1961, с. 185.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 27.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1958, № 11, с. 14, 15 (илл.).—«Искусство» (М.): 1958, № 12, с. 76; 1961, № 12, с. 22 (илл.), 23; 1962, № 11, с. 11—13 с илл.; 1965, № 5, с. 79 (О присуждении А. премии им. Ш. Руставели).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 10, с. 5—7 с илл.

АМБАРДНИШВИЛИ, Отари Алексеевич,
художник монументально-декоративного искусства и скульптор, Тбилиси, р. 13.10.1924 в с. Какабети (Грузия).

* Окончил ЛВХПУ в 1954, учился у А. А. Дейнеки, дипломная работа — мозаичный портрет Шота Руставели (руководитель Г. И. Рублев). Участник выставок с 1959. Исполнил мозаичные панно для Дворца культуры колхоза «Москва» в ТаджССР (1957-59), фонтан «Рыбка» (1958, Ленинабад), скульптуры «Таджичка» и «Таджик» для фасада центр. рынка (бетон, 1959, там же), роспись стен санатория «Мать и дитя» (темпера, 1961) и панно для Дворца культуры им. С. М. Кирова (металл, 1963) в Ленинграде. Для Сагареджойского краеведческого музея написал картины (1961): «Провозглашение Советской власти в Грузии», «Поэт Леонидзе у односельчан», «Грузинская борьба» и др.

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 ЛВХПУ им. В. И. Мухиной. Л., 1959, с. 11, 20, (табл. 3).—«Творчество» (М.), 1961, № 10, с. 2 (илл.).

АМБАРОВ (Анбаров), Яков,
скульптор, сер. XIX в.

Сын мастера Екатеринбургской гранильной фабрики, работал там же. Учился в АХ (с 1836 — в медальерном классе у П. И. Уткина), получил серебряные медали: в 1837 — малую за бюст Аполлона (резьба на камне), 1838 — большую за портрет И. А. Крылова (тоже), 1839 — звание художника. Среди его произведений: «Милон Кротонский со львом» (воск, 1830-е гг.), «Орфей, играющий на лире» (воск, 1830-е гг.), яшмовая ваза с гранитным пьедесталом (1848, ГЭ), «Распятие» (воск, 1852). В 1839-44 вновь работал на Екатеринбургской фабрике, позднее в Закавказье, выполнял лепные работы для тифлисского театра.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 81.— Собко, т. 1, с. 137.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Петров, ч. 2, с. 353, 363, 374, 385; ч. 3, с. 178.— Сб. РИО, т. 60, с. 14.— Б. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953, с. 64, 133, 134.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1839, с. 3.—«Художественная газета» (Спб.), 1840, № 10, с. 15.

АМБАРЦУМЯН, Оганес (Ваник) Карапетович,
живописец, р. 25.12.1926 в Эривани, ум. 19.9.1965 в Ереване.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1949-55) у Э. А. Исабекяна, О. М. Зардаряна, дипломная картина —«Грибоедов в Ереване». Работал в Ереване. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Утро в Арагаце» (1956), «Возвращение» (1957), «Молодой рыбак из Севана» (1957), «День настал» («1920-й г.», 1959), «Кошмарные дни» (1960), «Перед экзаменом» (1963) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1966 (Ереван).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 90.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 323.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 29. — Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 53.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 11.8.1955 (Г. Ханджян, Творчество молодых худ-ков); 15.3.1966 («Два вернисажа»).

АМБАРЦУМЯН, Рафик (Рафаэль) Ервандович,
скульптор, Москва, р. 26.8.1926 в Эривани.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1947-53) у А. М. Сарксяна, дипломная работа —«Генерал И. Х. Баграмян» (гипс). Автор произведений: «Рыбак» (бронза, 1952, Картинная галерея Армении), «Портрет девушки» (мрамор, 1954), «Турчанка» («В чадре», бронза, 1956), серия «Ануш» (бронза, гипс, 1955—57, серебряная медаль Мин-ва культуры СССР, 1958), «Курдянки» (терракота, 1962, почетный диплом на Международной выставке керамики в Праге, 1962), «В садах Армении» (кованая медь, 1962), «В бассейне» (кованый алюминий, 1963) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (София — 1956, Бухарест — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, бронзовая медаль).

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 172, 177.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 46, 119, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Альбом. М., 1959, илл. на вкл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, 174, илл. на вкл.— Художники Советской Армении. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. лл.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 83.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 80.— Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 35, 83; 1954, с. 40, 41, 97.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 79.— ВХВ.: 1954. М., 1955, с. 92; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 480; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 77.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 37, 38.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92, 191, 192.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 53.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 31.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1959, с. 31; 1962, с. 6.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 3.10.1953 («О дипломных работах...»); 16.2.1958 (зам. с илл.).

АМБИЦКИЙ, Мирон Иванович,
художник прикладного искусства, Львов, р. 18.11.1928 в с. Прусик (Польша).

* Брат Ю. И. Амбицкого. Учился во Львовском уч-ще прикладного и декоративного искусства (1946-51). Резчик по дереву. Участник выставок с 1957. Совместно с братом создал скульптурные композиции «На водопой» (1960), «Колхозные состязания» (1960), «Буденновцы под Львовом» (1962); горельеф «Гайдамаки» (1961) и др. Исполнил декоративную тарелку «Кармелюк» (1960). Работы А. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства УССР, в Музее Т. Г. Шевченко в Каневе. В 1962 А. получил 2-ю премию на республиканском конкурсе сувениров.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов, 1960, с. 49.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 31.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 121.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев, 1963, с. 105.— ПЕРИОДИКА: «Литературна газета» (Киев, укр. яз.), 13.9.1960 («Творення золотых рук», илл.).—«Рабочая газета», (Киев), 12.4.1961, портр. А.

АМБИЦКИЙ, Юрий Иванович,
художник прикладного искусства, Львов, р. 13.1.1927 в с. Прусик (Польша).

* Брат М. И. Амбицкого. Учился во Львовском худож. уч-ще (1946-57) у И. В. Севера, диплом — мемориальная доска У. Кармалюку (установлена в Каменец-Подольске), руководитель Е. Н. Телишева, Резчик по дереву. Участник выставок с 1960. Совместно с братом исполнил скульптурные композиции «На водопой» (1960), «Колхозные состязания» (1960), «Буденновцы под Львовом» (1962); горельеф «Гайдамаки» (1961) и др. Работы А. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства УССР, Музее Т. Г. Шевченко в Каневе. В 1962 А. получил 2-ю премию на республиканском конкурсе сувениров. Преподавал в средней школе Львова (1958-63).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва. Львов, 1960, с. 49.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов,

1961, с. 31.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 121.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев, 1963, с. 105.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (Киев, укр. яз.), 15.12.1957 («Памяти народного вождя»).—«Литературна газета» (Киев, укр. яз.), 13.9.1960 («Творения золотых рук»).—«Рабочая газета» (Киев), 12.4.1961, портр. А.

АМБОКАДЗЕ, Эдуард Михайлович,
график и живописец, Тбилиси, р. 10.8.1935 там же.

* Учился в худож. уч-ще (1950-55) и Тбилисской АХ (1955-61) у К. К. Гзелишвили, С. С. Кобуладзе, дипломная картина —«Индустриальный пейзаж» (руководитель К. Б. Санадзе). Участник выставок с 1961. Рисует для газеты «Норчи Ленинел» («Юный ленинец», с 1956), журналов «Пионери» (с 1959) и «Дила» («Утро», с 1960). Автор работ: «Старый Тбилиси» (акв.), «Автопортрет» (акв.), «Ореховое дерево» (масло), «Пахота» (линогр., 1958), «Собор Светицховели» (автолитогр., 1959), «Сигнахи» (масло, 1961) и др. Преподает на подготовительных курсах при Тбилисской АХ (с 1961).

КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 59.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 4.

АМБРАЗЮНАС, Альфонсас-Винцентас Ионо,
скульптор, Вильнюс, р. 12.5.1933 в д. Вальмантишкяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-60), дипломная работа — барельеф «Рыбак» (дер.), руководитель Ю. И. Микенас. Участник выставок с 1959 (Вильнюс). Автор портретов (дер.): Героя Социалистического Труда Г. Вишняускиене (1959), В. Мицкявичюса-Капсукаса (1959-60), Героя Советского Союза А. Чяпониса (1959-60), писательницы Лаздину Пеледа (1960-61), А. Страздаса (1962) и др. Исполнил работы (дер.): «Люди родного села» (горельеф, триптих, 1958-59), «В. И. Ленин на демонстрации» (барельеф, 1959-60); «Железнодорожники» (барельеф, 1960), «Работница» (1961), «Девушка с янтарем» (1962), «Хлеб» (1963), «На страже» (1965).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1, В. (литов. яз.), 1966, с. 54.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXIX, XXXII, илл. № 142.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 18, 283; («На страже мира»), 1965, с. 24.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 24.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 66.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 86.— Респ. худож. в-ка 1963, В., 1963, с. 91, илл. на вкл.

АМБРУСТ, И.— см. АРМБРУСТ, Иоахим.

АМБУР, Лидия Мартовна,
художник прикладного искусства, Таллин, р. 14.1.1919 в д. Рийдаку (Эстония).

* Училась в Таллинской школе прикладного искусства (1942-44) у В. Меллик, Р. Ниман, Л. Эрм. Участница выставок с 1947 (Таллин). Художник по текстилю. Исполняет рисунки для ковров, шарфов и др. Преподает в Таллинском педагогическом ин-те (с 1963).

ЛИТ.: В-ки прикл. иск-ва. Каталоги: 1951. Т., 1951—1952, с. 8; Т., 1962, с. 39.—«Кунст я коду» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 12 (илл.).

АМВРОСИЙ,
золотых дел мастер и резчик по дереву, р. 1426 или ок. 1430.

Жил и работал в Троице-Сергиевом монастыре. Исполнил резную икону-складень в золотой сканой оправе (1456, Загорский историко-худож. музей-заповедник; иконки правой створки выполнены не А.). Ряд ученых (Ю. А. Олсуфьев и др.) считает, что А. выполнил также серебряный ковчежец для мощей, украшенный сканью и гравировкой; напрестольный крест с резными миниатюрами и золотыми скаными накладками; панагию (дерево) с резными изображениями «Троицы», «Знамения богоматери» и «Распятия»— все в Загорском историко-худож. музее-заповеднике. В Троице-Сергиевом монастыре создал школу резчиков и мастеров сканого дела. В 1494 упоминается еще в документах этого монастыря.

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 332.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 200.— П. А. Флоренский и Ю. А. Олсуфьев, Амвросий, троицкий резчик XV в. [Сергиев], 1927, 58 с., 49 илл.— В. А. Никольский, Русский ювелир XV в. («Среди коллекционеров». М., 1922, № 4, с. 16—20, с илл.).— Троицкий резчик Амвросий и его школа. (Загорский музей-заповедник. Произведения мелкой пластики XIII — XVII вв. Загорск, 1960, с. 59—67 с илл.; см. также с. 218—220, 311—314 с илл.).— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—45, с. 280.— Ю. Олсуфьев, Опись крестов Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1921, с. 5—6.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 49—50, 53, 384, 412—414.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 244.— Б. А. Рыбаков, Ремесло Древней Руси. М., 1948, с. 644—545.— История Москвы, т. 1. М., АН СССР, 1952, с. 88, илл. на вкл.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. V.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 237.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 708 (указ.); т. 4, 1959, с. 516.— В. М. Вишневская, П. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 24—25, 243.— История русского искусства, т. 1, М., АХ СССР, 1957, с. 92—93.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро. М., 1959, с. 22—23, 38.— А. И. Зотов, Народные основы русского искусства, т. 1. М., 1961, с. 47.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 130 (илл.), 134—135 с илл. 349, 351.— Древнерусское искусство XV — нач. XVI в. М., 1963, с. 123—124, 162, 164.— М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1965, с. 8, 40.— Искусство XIV—XV вв. Каталог наиболее выдающихся произведений этой эпохи в музее б. Троице-Сергиевой лавры. [Сергиев], 1924, с. 12.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. Путеводитель. М., 1956, с. 44, 45 (илл.).— Загорский музей-заповедник. Загорск, 1959, с. 12.

АМЕЛЬЧЕНКО, Семен,
живописец по фарфору, 1-я пол. XIX в.

Работал на ФЗ в Петербурге (1830-40-е гг.). Выполнял росписи на вазах, пластах и др. фарфоровых изделиях.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 211, 232, 324, прилож. с. 37.

АМИЛАХВАРИ, Мария Александровна,
живописец, 2-я пол. XIX в.

Училась у Н. Е. Сверчкова в Петербурге. На выставках АХ экспонировались ее произведения: в 1872 — «Вид из окрестностей Царского Села», «Путешественники в дороге на Кавказ», «Повозка, застигнутая метелью», «Лисица, затравленная собаками», две восковых головы лошадей (получила поощрительную медаль); 1873 —«Вид на Зилантов монастырь в старину» (подпись «Маруся»), «Сборы на охоту», «Ожидание»; 1874 — «Возвращение с охоты зимою» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 138.— П. Н. Петров, Для немногих. Сборник случайных заметок за 1873—1874 гг. Спб., 1875, с. 105.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 5, 7, 15; 1873, с. 9, 15, 18; 1874, с. 8.— Каталог в-ки картин частной коллекции. Казань, 1916, с. 6.

АМИНДЖАНОВ (Амиджанов), Асрор (Абдурауф) Ташпулатович,
художник прикладного искусства, Душанбе, р. 1.1.1930 там же.

* Учился в Худож. уч-ще в Душанбе (1948-53) и ЛВХПУ (окончил 1959), дипломная работа — эскиз занавеса (руководитель С. М. Бунцис). Исполняет эскизы для вышивок цветным шелком сюзане, настен-

ных ковров и др. Участвовал в отделке (резьба и роспись) Дворца культуры колхоза «Москва» (Ленинабадская обл., 1959-60). Работы А. имеются в Музее ТаджССР.

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 100, 101, 296, илл. на вкл.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. Каталог. [Душанбе], 1954. с. 39.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Вел, Окт. соц. рев. Каталог. [Душанбе], 1957, с. 32.— В-ка дипломных и курсовых работ учащихся МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 53.—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 10, с. 29, цв. илл. на с. 30, 31.—«Советская культура», 6.2.1960 (В. Ольшевский, Дворец-сказка, илл.).—«Творчество» (М.), 1961, № 10, с. 19 (илл.).

АМИНОВ, Ахад Умарович,
художник прикладного искусства, Ташкент, р. 30.5.1920 в Намангане (Узбекистан).

* Учился в Самаркандском худож. техникуме (1935—1938) у В. К. Развадовского. Керамист. Среди его работ (фарфор, фаянс, майолика, подглазурная и надглазурная росписи): декоративные блюда, вазы («Хлопок», «Трактористка», «Сборщица хлопка») и др. Участвовал на Всемирной выставке в Париже (1937). Его работы имеются в ГМИНВ, Музее искусств УзбССР. Преподавал в Ташкентском производственном комбинате (1938-47) и Ташкентском худож. уч-ще (1952-58).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 72, 75.— М. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 116, 204.— Л. Жадова, Современная керамика Узбекистана. М., 1963, с. 162.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 26.— КАТАЛОГИ: В-ка, посвященная 20-летию УзбССР. Таш., 1944, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 55.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 172, 174, 241.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 9.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 132.— В-ка изобр. иск-ва Узбекистана, Таш., 1964, с. 20.

АМИНОВ, Файзрахман Абдрахманович,
живописец, Ленинград, р. 10.8.1908 в Кунгуре (Пермская губ.).

* Учился на рабфаке при ИЖСА (1934-37) и ИР (1937-48) у А. Е. Карева, Р. Р. Френца, дипломная картина —«Праздник сабантуй» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1940 (Ленинград). Написал картины —«На Родине» (1953), «Лен убирают» (1954), «Уборка капусты» (1957), «Муса Джалиль» («Смерть моя песней борьбы прозвучит», 1960), «Салават Юлаев» (1964); автопортрет (1954), портрет Н.А.Павлова (1964). Исполнил серию акварелей по сказке Г. Тукая «Шурале» (1960). Участвовал на выставке в Будапеште (1949). Преподавал в ЛВХПУ (1952-53).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 35.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ.-ков. Л., 1954, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 7, 74; 1960. Л., 1963, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1956. Л., 1958, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 149.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 7.

АМИРОВ, Габдулла Амирович,
живописец, р. 1915 в д. Одногулово (Башкирия), ум. в 1943.

Учился в Уфимском худож. уч-ще (1933-37) у К. А. Девлеткильдеева, А. З. Тюлькина, И. И. Урядова. Написал картину «Отличница учебы» (1937, Башкирский респ. худож. музей), портреты — девушки (1938), «Автопортрет» (1938, вариант 1940) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

КАТАЛОГИ: Худ-ки Башкирии за 20 лет. Уфа, 1939, с. 8, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 19.—В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию Баш. АССР. Уфа, 1949, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. М., 1955, с. 14.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа, 1963, с. 8.

АМИРОВ, Рубен Егорович,
скульптор, Тбилиси, р. 14.3.1901 в с. Джугаани (Грузия).

* Учился в Тифлисской АХ (1925-30) у И. А. Шарлеманя, дипломная работа —«Пионер» (руководитель Я. И. Николадзе). Член КПСС с 1926. Участник выставок с 1932 (Тифлис). Исполнил портреты (гипс): К. Е. Ворошилова (1934), В. И. Ленина (1938), спортсменки (1954), художника А. Р. Мревлишвили (1962) и др. Автор композиции «Вперед, за Родину!» (гипс, 1947, Музей искусств ГрузССР). Преподавал в Тбилисской АХ (1931-41).

ЛИТ.: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 142.— В-ка груз. изобр. иск-ва. Каталог. Тб., 1947, с. 76.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 124; 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Каталог. Тб., 1956, с. 21.

АМИРОВА, Тамара Тамасовна,
художник театра и кино, Москва, р. 25.9.1891 в Баку.

* Училась в МУЖВЗ (1914-17) у К. А. Коровина, Ф. И. Рерберга. Участвовала на выставках о-ва «Жар-цвет» (1928) и др., выставляла натюрморты. В основном работала как художник по костюму (театральные и бытовые). Создала костюмы к спектаклям — МХАТ («Дядюшкин сон» по Ф. М. Достоевскому, 1929), Театра Революции («Человек с портфелем» А. М. Файко — 1928, «Собака на сене» Лопе де Вега — 1937, «Таня» А. Н. Арбузова — 1947), Театра им. Е. Вахтангова, Малого театра; для кинофильмов «Аэлита» (1923), «Гобсек» (1935), «Поединок» (1943) и др. Исполнила ряд костюмов для модельно-костюмерного цеха т-ва «Всекохудожник». Преподавала (оформление театрального костюма) в ряде учебных заведений Москвы.

КАТАЛОГИ: В-ка картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М., 1928.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 3.

АМИРХАНОВА, Марлена Шамировна,
живописец, Тбилиси, р. 20.9.1914 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1936-42) у Д. Н. Какабадзе, С. С. Кобуладзе, А. Г. Цимакуридзе. Член КПСС с 1941. Участница выставок с 1945 (Ереван). Среди ее работ: «Сбор винограда» (1945), серии —«Достопримечательные места Грузии» (1957-62), «Промышленные места Грузии» (1961-63) и др. В Картинной галерее Грузии имеются ее произведения «Окрестности Квишхети» (1960), «Элеватор» (1961), «Окрестности Тбилиси» (1961) и др.

ЛИТ.: М. Ш. Амирханова. (Листовка). Тб., 1965, 8 с., с илл. — Каталог работ, выставленных в Гос. картинной галерее Кутаиси, Кутаиси, 1961, с. 57.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 89; 1955, Тб., 1956, с. 77.— В-ка 1962 г. группы худ-ков под руководством нар. худ. ГрузССР Е. Ахведиани. Каталог. Тб., 1963, с. 5, 6.—«Вечерний Тбилиси», 18.5.1962 (М. Качарова, Пейзажи родного края).

АМИЯН, Иван Александрович,
живописец и график, Краснодар, р. 23.3.1915 в Шуше (Елизаветпольская губ.).

* Учился в МИИ (1933-40) у Д. С. Моора, В. А. Фаворского, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1937 (Баку). Исполнил произведения: «Ковровщицы» (1937, Азербайджанский музей искусств; вариант — 1956), «Стачка нефтяников в 1904 г.» (1940, Музей Революции, Баку), «Портрет архитектора Наджеми» (1940, Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку), «Заоч-

ница» (1958-63), серия пейзажей «Армения» (1963) и др. Работает также как плакатист («Спутник», «Расти и крепни мир» и др.). Преподавал в Краснодарском худож. уч-ще (1956-60).

ЛИТ.: Краевые в-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Каталоги. Краснодар: 18-я, 1957, с. 3; 19-я, 1959, с. 1; 20-я, 1961, с. 1.— «Советская Кубань» (Краснодар), 12.12.1957 («На краевой худож. в-ке»).

АММОН (Аммонт), Владимир Федорович, живописец, р. 28.12.1826 (9.1.1827), ум. 11(23).4.1879 в Москве.

Учился в Строг. уч. и МУЖВ (1840-е гг.) у К. И. Рабуса. В 1850 получил от АХ звание художника за картину «Вид Академии наук и Дворцовой набережной в Петербурге», 1857 —«назначенного» за «Вид близ Москвы в Кунцеве», 1859 — академика за «Вид в окрестностях Москвы». Участвовал на выставках ТПХВ (с 1871). Писал пейзажи: «Вид в Коломенском» (1854), «Вид Симонова монастыря» (1854), «Вид в Воронежской губернии» (1855), «Вид Киева» (1856), «Летний пейзаж» (1864), «Вечер» (1866), «Деревня на берегу реки» (акв., 1867, ГРМ), «Речка» (1872), «Пруд» (1874) и др.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 93.— Собко, т. 1, с. 138—139.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— М. И. Горелов, В. Ф. Аммон (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в. [т.], 1. М., 1962, с. 569—584 с илл.) — Петров, ч. 3, с. 146, 281, 328.— Сб. РИО. т. 60, с. 15.—Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 10, илл. на вкл.— П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 225, 242, 341.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.); т. 2, с. 372.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 36, 271.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.).— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 161.— Передвижная в-ка из фондов ГТГ «Художники-реалисты 2-й пол. XIX в.». М., 1937, с. 21.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1850, с. 8.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.; 1857, с. 15; 1858, с. 16; 1859, с. 17.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1871—1876; 1879.— Н. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). М., 1882, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин»: 1853, т. 1, № 3, с. 86—87; 1854, т. 4, № 12, с. 267, 268.—«Отечественные записки» (Спб.), 1857, № 4, с. 85.—«Русский вестник» (М.): 1856, т. 2, № 3, с. 75—76; 1857, т. 8, № 3, с. 152—153.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 418.

АММОСОВ (Амосов), Сергей Николаевич (Сергеевич), живописец, р. 24.5(5.6).1837, ум. 3(15).11.1886 в Москве.

Учился в Строг. уч., затем в МУЖВ (1860-64) у А. К. Саврасова. В 1869 получил от АХ звание классного художника 3-й степени за картину «Въезд в д. Кутузово после дождя», в 1870 — художника 2-й степени за картину «Опушка леса в окрестностях Москвы», в 1882 — художника 1-й степени за картину «Полтавское поле». Работал в Москве. Один из организаторов ТПХВ, участник выставок т-ва (с 1871). Писал пейзажи: «Дерево у ручья» (1859, ГТГ), «Лесная поляна» (1869, там же), «Осень» (1871), «Берег Урала близ Оренбурга» (1874), «Перед грозой» (1874, Музей искусств УзбССР), «Оренбургская степь» (1875), «Сжатое поле», «Берег Оки в Рязанской губ.» (1876), «Ока. Песчаный берег» (1885) и др. Его портреты написали А. М. Колесов (1874, ГТГ) и Н. А. Яропенко (1880, Полтавский худож. музей).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 95.— Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, 140—142.— Ровинский, т. 1, с. 14—15.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— М. И. Горелов, С. Н. Аммосов (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., [т.] 1. М., 1962, с. 617—628 с илл. и портр. А.).— КНИГИ: Художественный автограф. Выставка ИАХ 1870 г. [Альбом]. Спб., 1870, л. 8.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886. Спб., 1894, т. 1, отд. 2, с. 314; т. 3, отд. 3, с. 208.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3, Спб., 1897, с. 650.— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 469.— Тевяшов, с. 19, 75.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб., вып. 2, 1909, с. IV. (указ.); вып. 3, 1910, с. 68 (указ.).— Адарюков, с. 49, 50.— И. Н. Крамской, Письма. М., 1937, т. 1, с. 252; т. 2, с. 457.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов, изд. 2. М.— Л., 1950, с. 505 (указ.).— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 141, 191.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.); т. 2, с. 372.— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 36.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 71.— Худож. музей в Ташкенте. Таш., 1929, с. 8.— ГТГ. Живопись. XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 18.— Чувашская худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 9.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка русского дореволюционного искусства. М., 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 27; 1873, с. 38.— В-ки ТПХВ. Спб., 1871; 1872; 1874—1876; 1879—1885; 1887.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 3-я, 1882, с. 6.; 6-я, 1887, с. 10—11.— ПЕРИОДИКА: «Русские ведомости» (М.): 7.5.1872, № 99, с. 3 (зам. о картине А. «Речной берег»); 6.4.1877, № 83, с. 2 («Худож. новости»).—«Современные известия» (М.), 9.5.1874, № 104, с. 2.—«Петербургский листок», 6.(18).3.1883, № 52, с. 2 («Панорама Петербурга»).—«Минута» (Спб.), 16.2.1885, № 44, с. 3.—«Артист» (Спб.), 1894, № 34, с. 100 (с илл.).—«Советское искусство», 4.6.1938 (зам. об А.).— Thieme — Becker, Bd 1, S. 421.

АММОСОВ, Терентий Васильевич, мастер народного искусства, Якутск, р. 22.4.1912 в с. Хамыдал (Якутия).

* Специального худож. образования не получил. Резчик по кости. Участник выставок с 1948 (Якутск). Среди его работ: портреты — А. М. Горького (1948), В. И. Чапаева (1948), видных революционеров, отбывавших ссылку в Якутии (барельефы, 1951), Б. Хмельницкого (1954), В. И. Ленина (1957); «Охота на медведя» (1948), «Доярка» (1955), «Собачья упряжка» (1958), «В разведке» (1959), «Знатные животноводы Якутии» (1962), «Любовь в тундре» (1964) и др. Выполнил ряд изделий, украшенных резьбой: шахматы (1951), шкатулки «300 лет воссоединения Украины с Россией» (1954), «40 лет Якутской АССР» (1962), табакерка «Олонхо» (1958), «Трубка мира» (1960) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1956, Румыния — 1957 и др.). Выставка его произведений состоялась в 1962 (в связи с 50-летием со дня рождения). Работы А. имеются в ГРМ СССР, Якутском респ. музее изобр. искусств, Якутском респ. краеведческом музее, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др. Награжден дипломом 1-й степени Министерства культуры РСФСР (1957). А.— нар. худ. ЯАССР (с 1952), з. д. и. РСФСР (с 1958), нар. худ. РСФСР (с 1962).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 1174.— БСЭ, изд. 2, т. 49, с. 547.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР и нар. худ-ка ЯАССР Т. В. Аммосова. Якутск, 1962, 36 с., с илл.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 227, 357 (илл.).— Л. И. Якунина, Якутская резная кость. Якутск, 1957, с. 19.— Праздник якутской культуры. Сб. материалов. Вечера показа якутского искусства и литературы в Москве (1957). Якутск, 1958, с. 36, 46, 72, 75 (илл.), 79, 143.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Советской Якутии. Л., 1960, с. 33, илл. на вкл.— 40 лет Якутской АССР. 1922—1962. Якутск, 1962, с. 164.— Якутский музей изобр. искусств. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 15.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. промсти РСФСР. М., 1952, с. 78.— В-ки произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953, с. 17; 1954, с. 15; 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков ЯАССР. Якутск, 1955, с. 25, 55.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 81, 102.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск, 1956, с. 43.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 50.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 4, 38, 39.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 258.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1958, с. 8, 39, 40, 45.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 14, илл. на вкл.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 131.— ПЕРИОДИКА: «Совет-

ская этнография» (М.), 1951, № 3, с. 160, илл. на вкл.— «Социалистическая Якутия»: 30.11.1951 («В Москву на в-ку»); 5.8.1955 («Развитию прикл. искусства — больше внимания»); 13.7.1958 («Работы якутских косторезов», илл.); 5.4.1962 (Л. Габышев, Замечательный мастер-косторез, илл. и портр. А.).—«Советская культура», 4.10.1956 (Л. Габышев, Мастерство якутских косторезов, илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 2, с. 23 (с илл.).— «Искусство» (М.), 1958, № 4, с. 27 (с илл.).—«Хотугу сулус» (Якутск, якут. яз.), 1958, № 6: с. 203—205.—«Нева» (Л.), 1959, № 11, с. 200, 203 (илл.).—«Кыым» (Якутск, якут. яз.), 1.4.1962 (Л. Габышев, Худ-к якутского народа).—«Вечерний Ленинград», 22.9.1965 (Т. Лазарева, Картины на кости мамонта).— Thieme—Becker, Bd 1, S. 421.

АМОСОВ, Артемий (Ортюшка),
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Новгорода. В 1653 — жалованный мастер Серебряной палаты; чеканил оклады на иконы Успенского собора в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 140.— Железнов, с. 3.— Забелин, с. 111.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей Новгорода и его окрестностей. М., 1860, ч. 2, с. 153.

АМОСОВ, Илья Иванович,
живописец, р. 6(18).7.1848 в Гатчине, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1866), занимался в мастерской М. К. Клодта (с 1867) и медальерном классе (с 1871). В 1871 и 1874 получил малые серебряные медали, 1877 — звание неклассного художника. Написал картины «Похороны» (1868), «У дверей редакции с первым литературным трудом» (1869) и др. В 1860-70-х гг. выполнял иллюстрации для периодических изданий — «Пчела», «Живописное обозрение» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 139—140.— Кондаков, ч. 2, с. 6, 242.— 2-е приложение к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ в 1869. Спб., 1869, с. 3.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1869, № 50, с. 371; № 52, с. 403.—«Пчела» (Спб.): 1876, № 7, с. 9 (илл.), 15; 1878, № 18, с. 280 (илл.).—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1911, № 3, с. 43.

АМОСОВА-БУНАК, Ольга Федоровна,
график, живописец, художник театра и кино, Москва, р. 30.6.1892 в Петербурге.

* Училась у Я. С. Гольдблата в Петербурге (1903-05), затем в Риме (1911-14). В 1936-37 занималась в Инте усовершенствования художников-графиков под руководством В. А. Фаворского в Москве. Участвовала на выставках с 1912. Выполняла (1910-20-е гг.) пейзажи и портреты (масло, акв., ксилогр.), иллюстрации для журналов «Солнце России», «Лукоморье», «Красная панорама», «Красная нива» и др. В 1918—23 оформила спектакли в Москве: «Маскотта» В. Бромэ (Театр оперетты), «Ночь» М. Мартинэ (Театр Революции) и др.; фильмы в киноателье А. А. Ханжонкова: «Кроткая» (1918-19), «Тимбутс — гроза Парижа» (1918-19). В 1928-31 — художник фабрики «Госнак» (эскизы почтовых марок и др.). В последующие годы исполнила портрет архитектора В. И. Баженова (ксилогр., 1937), иллюстрации к детским книгам («Случай в лесу» С. Д. Мстиславского, русские народные сказки «Храбрые и ловкие»— 1942 и др.), три картины на тему «Лесосплав» (1942), серию пейзажей «Ленинград» (акв., 1949-52), ряд портретов (акв., 1950-е гг.). Выставка произведений А.-Б. состоялась в 1915 (Царское Село). Ее работы имеются в ГЦТМ и др. Руководила изокружком в Доме ученых (Москва, 1933-36).

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 301 (указ.).— А. А. Ханжонков, Первые годы русской кинематографии. Воспоминания. М— Л., 1937, с. 171, 173.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 71, 81, 85.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 272, 298.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 103, 561.— КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я 1912, с. 3; 3-я 1913, с. 3.— В-ки «Нового о-ва худ-ков» в Петербурге. Спб.: 8-я, 1912—1913, с. 1; 9-я, 1914—1915, с. 3.— 19-я в-ка акварелей, рисунков и графики. М., Галерея Лемерсье, 1913, с. 5.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 3.— 1-я Гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 9, 10.— В-ка «Театрально-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 5.— Худож. в-ка группы худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 25.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 17.— В-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков в Белостоке. М., 1940, с. 40.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 19, 21 (илл.).— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 6.

АМУРСКИЙ, Сергей Ильич,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 12.12.1925 там же.

* Учился в МВХПУ (1948-56), диплом —«Изобилие» (керамические вставки, проект оформления магазина). Исполнил панно «На просторе» (керамика), «Фауна Советского Союза» (темпера, 1957, Научный культурно-просветительный уголок им. В. Л. Дурова, Москва) и др. Принимал участие в оформлении тематических выставок на ВДНХ (1959, 1962, 1963); исполнил панно для интерната в г. Ступино (Московская обл.) на тему «Торжество коммунизма» (1958), клуба им. А. М. Горького (Москва) — 1962, а также ряд плакатов.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 45, 79.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.

АМФИЛОХИЙ (Андрей Яковлевич),
иконописец, р. 9(20).10.1748, ум. 26.5(7.6).1824.

Был священником в Ростове Великом. С 1799 — монах (под именем Амфилохий) ростовского Яковлевского монастыря. Выполнил иконы «Толгская божья матерь», «Святитель Дмитрий» и др.; участвовал в восстановлении живописи в Успенском, Благовещенском, Архангельском соборах Московского Кремля.

ЛИТ.: Описание жизни Амфилохия (с его письмами и портр.). М., 1834, с. 6—10; — Г. Геннади, Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX ст. ... Берлин, т. 1, 1876, с. 26.— Венгеров, т. 1, с. 507, 508.— С. А. Венгеров, Русские книги. т. 1. Спб., 1897, с. 246.— Его же, Источники словаря русских писателей, т. 1. Спб., 1900, с. 59.— А. А. Титов, Ростов в его церковно-археологических памятниках. [Б. м. и г.], с. 75, 77, 80.— Русский художественный металл. Сб. М., 1958, с. 20.

АНАНИКЯН, Акоп Арутюнович,
живописец, Ленинакан, р. 20.12.1919 там же.

* Учился в Ереване — Худож. техникуме и Худож. ин-те у С. Агаджаняна, Г. Гюрджана (оконч. в 1952). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1940. Среди его работ: картины —«Ленинакан» (Картинная галерея Армении), «Парк культуры и отдыха» (1940, там же), «Клятва» (1947, Ленинаканский краеведческий музей), «Вид из селения Манташ» (1959), «На строительной площадке» (1960), «Село Карнут» (1962), «Осень в горах Джаджура» (1963); портреты —«Текстильщица Егизарян» (1949), «Железнодорожник Киракосян» (1949, Картинная галерея Армении), «Рабочий депо» (1957), «Девочка под деревом» (1960). Преподает в Ленинаканской худож. школе (с 1945).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. 1920—1940. Ер., 1941, с. 11.— В-ки работ ленинаканских худ-ков. Ленинакан (арм. яз.): 1945, с. 7, 8; 1946, с. 5; 1949, с. 7, 17.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 7.— 2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 11, 23.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 9. 21.— Худож. в-ка в Ереване. Ер., 1949, с.

11, 12, 54.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 12, 70.— Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 9, 60; 1962, с. 53.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 10.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.

АНАНИЯ,
живописец, XVI в.

Иконописец Антоньева монастыря в Новгороде. В Макарьевских четьях-минеях упоминается как художник, писавший «дивные» иконы.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 2, с. 703.— Собко, т. 1, с. 143.— И. Снегирев, О значении отечественной иконописи. Спб., 1848, с. 203.— И. Сахаров, Исследование о русской иконописи, кн. 2. Спб., 1849, с. 14.— Архимандрит Макарий, Описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. 1, с. 486; ч. 2, с. 21.— Сб. РИО, т. 60, с. 15.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 122.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 586.— Meyer, Bd 2, S. 670.

АНАНИЯ,
миниатюрист, 2-я пол. XV в.

Работал в Грузии. В рукописном четвероевангелии XI в. (хранится в Ин-те рукописей АН ГрузССР) исполнил миниатюры, изображающие евангелистов Матфея, Марка, Луку и Иоанна (последняя утрачена).

ЛИТ.: Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963, с. 286, 287, табл. 78.— Его же, Грузинская миниатюра, М., 1966, с. 33.

АНАНИЯ,
резчик по дереву, XV — нач. XVI в.

Работал в Пинске. Между 1456 и 1505 исполнил для пинского князя Ф. И. Ярославича резную икону «Премудрость созда себе дом».

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 168.— Собко, т. 1, с. 141—143 с илл.— А. Уваров, Резная икона «Премудрость созда себе дом» (Древности. Археологический вестник, т. 1. М., 1868, с. 198, 199, 200, 202).— Вестник о-ва древнерусского искусства. М., 1874, с. 14.

АНАНЬЕВ, Иван Федорович,
живописец, ум. 18(30).10.1887.

Вольноприходящий ученик АХ с 1851. В 1860 выставлял «Автопортрет». В 1861 получил звание неклассного художника портретной живописи за работу «Голова монаха».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 143.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 4.

АНАНЬЕВ, Михаил Ананьевич,
живописец, Москва, р. 15.10.1925 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1950-55) у Ч. А. Ахмарова, Е. А. Львова, дипломная работа — «М. Горький на Волге» (роспись на папье-маше), руководитель Е. Г. Теляковский. Участник выставок с 1957. Художник Студии им. Грекова с 1954. Написал картины—«Тревога на заставе» (1955,совм с В. П.Фельдманом), «На границе» (1957), «Дзержинский у Ленина в Разливе» (1960-61, подарена Военно-политической академии им. Ф. Э. Дзержинского в Польше), «Не пройдет» («Бой артиллеристов на Можайском шоссе», 1962, Бородинский военно-исторический музей), «Стражи неба» (1965) и др.; портреты — первого летчика-космонавта Ю. А. Гагарина (1961, Центр. дом авиации, Москва; вариант — 1962 — в ЦМВС СССР), серию «Космонавты» (1963) и др. Автор серии акварелей «Бородинское поле» (1962). Выполнил диорамы «Партизанская засада» (1958, совм. с В. П. Фельдманом, Брянский краеведческий музей) и «Штурм Перекопа» (1959-62, соавторы М. М. Самсонов и В. П. Фельдман, ЦМВС СССР); панно «На страже Родины» (1963); участвовал в восстановлении панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва» для Музея-панорамы в Москве (1962). Работы А. экспонировались в Париже (1961).

ЛИТ.: В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова, посвященная 45-летию Вооруженных Сил СССР. Каталог. М., 1963, с. 9, 15.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 11.—«Брянский рабочий», 21.11.1958 (зам. с илл.).— «Красная звезда» (М.): 18.5.1961 («Таким его видели худ-ки»); 10.12.1961 («Диорама «Штурм Перекопа»).

АНАНЬЕВ, Юрий Александрович,
живописец, Казань, р. 10.3.1920 в с. Огаревка (Саратовская обл.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1937-49) у В. К. Тимофеева. Участник выставок с 1954. Исполнил портреты — художника В. Л. Лаптева (1954), мальчика («Вадимка», 1956), автопортрет (1958); пейзажи — «Ленинский мост» (1958), «Казань строится» (1959), «Зимний вечер» (1960), «Весна» (1962), «Иней» (1964).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1954, с. 5, 23.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 15, 42.— Осенние в-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1959, с. 5; 1963, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Татарии. Казань: (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 6; (в честь XIV съезда ВЛКСМ), 1962, с. 3.— Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 3.

АНАНЬИН, Александр Михайлович,
живописец и график, Кемерово, р. 8.8.1918 в Кольчугино (Сибирь).

* Брат К. М. Ананьина. Занимался в Худож. студии во Владивостоке (1945-48) у В. В. Безродного. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1955. Написал портреты — техника-оленевода А. Р. Хутыка (1953), табунщика А. Канбышева (1958), доярки-алтайки (1960), охотника (1962), чабана Т. Саватеева (1963); пейзажи — «Хоста» (1959), «К вечеру» (1960), «Дорога на Тюнгур» (1962), «Березки» (1963) и др. Автор ряда графических работ: «Оленеводы» (соус, 1954, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Девушки» (кар., 1958), «Алтайка с трубкой» (уголь, 1960), «Пограничники» (офорт, 1960), «Рыбалка» (офорт, 1962), «Осень» (акв., 1963), «Чуйская ГЭС строится» (кар., 1963) и др. В 1964 А. передал 150 своих живописных и графических работ Усть-Канскому краеведческому музею (Горно-Алтайская обл.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 7, 65, 95; 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 26, 30.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 3, 14.— Групповая в-ка произв. 12-ти худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1960, с. 2, 20, 21 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1953, № 50, цв. илл. на вкл.— «Звезда Алтая» (Горно-Алтайск): 17.6.1962 (рис.); 22.9.1963 (Ф. Демьянов, Певец горного Алтая, илл. и портр. А.).—«Художник» (М.): 1964, № 6, 3-я с. обложки («Большая в-ка»); 1965, № 4, 3-я с. обложки («Труженикам голубого Алтая»).

АНАНЬИН, Василий,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Украшал оружие. В 1671 участвовал в изготовлении прорезной медной оправы к саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Железнов, с. 2.— Трончкий, вып. 1, с. 9.

АНАНЬИН, Василий,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Брат К. Ананьина. Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660 и 1666) и церкви Григория Неокессарийского (1668) в Москве, Успенского собора в Ростове (1669 и 1671; фрески частично реставрированы в 1950). Писал иконы в с. Коломенском (1670) и Ярославле (вместе с братом и Ф.Кар-

повым, 1671) —«Сошествие св. духа», «Страшный суд» и др. Расписывал шахматные доски (1673) и знамена. В 1675 работал в Ростове, 1676 — Москве.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 143—144.— Успенский (XVII в.), с. 6—7.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 9, 12, 27, 30—32, 118, 120, 128.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 122.— Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 99, 101.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 50.— Meyer, Bd 1, S. 670.— Bénézit, t. 1, p. 152.

АНАНЬИН, Иван Иванович,
график, р. 1898, ум. 10.11.1943 в Новосибирске.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1926—30). Автор работ «У механлита» (акв., 1926, Иркутский обл. худож. музей), «Мастер-камнерез Акулов» (кар.), «Солнечная поляна в Лебяжьем» (пастель) и др.

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 124, 139.— Обл. передвижная в-ка. Каталог. Новосибирск, 1939, с. 3.— 5-я новосибирская обл. худож. в-ка. Каталог. Новосибирск, 1940, с. 9.

АНАНЬИН, Исайя,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал иконы для Нилово-Столобенской пустыни на оз. Селигер (1667-68), Соловецкого монастыря («Зосима и Савватий», 1672), Евдокиинской церкви Теремного дворца Московского Кремля («Деисус», «Праздники», вместе с др., 1678). В 1679-80 участвовал в росписи дворцовых церквей Спаса «за золотой решеткой» и Иоанна Белоградского, Успенского собора в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 144.— Успенский (XVII в.), с. 7.—А. Рачинский, Нилова пустынь. М., 1876, с. 8.— Викторов, вып. 2, с. 447.— Сб. РИО, т. 60, с. 15.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 11.

АНАНЬИН, Константин,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Брат В. Ананьина. Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43) и собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1650); в росписи Архангельского собора в Москве (1652, 1660 и 1666), Успенского — в Ростове (1669-70). В Ярославле писал иконы (вместе с братом и Ф. Карповым, 1671) —«Сошествие св. духа», «Страшный суд» и др. для царского дворца. В 1676 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 144.— Успенский (XVII в.), с. 7—8.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 30—32, 118, 120, 128.—Викторов, вып. 2, с. 411.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 19.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 122.— Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 99, 101.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 50.— Meyer, Bd 1, S. 670.— Bénézit, t. 1, p. 670.

АНАНЬИН, Константин Михайлович,
живописец, Новокузнецк (Кемеровской обл.), р. 28.8.1928 в г. Ленинск-Кузнецкий.

* Брат А. М. Ананьина. Занимался в худож. студии во Владивостоке (1949-52) В. В. Безродного, В. С. Здановича. Автор картин —«Рассвет» (1957, Кемеровский краевед. музей), «Огни Кузнецка» (1958), «Новый поселок» (1964, Новокузнецкий музей сов. изобр. иск-ва), «Кузнецкая-Комсомольская» (1960); серии «Горно-Алтайск» (пастель, 1965). Выставка работ А. состоялась в 1965 (Новокузнецк, Кемерово).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 10.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 8.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 12.— Групповая в-ка произв. худ-ков Новокузнецка. Новокузнецк, 1962, илл. на вкл.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.): 1962, № 1, с. 18; 1963, № 3, с. 5.— «Кузбасс» (Кемерово), 18.1.1966 (В. Владимирова, На в-ке трех авторов).

АНАНЬИН, Юрий Александрович,
скульптор, Ставрополь, р. 7.11.1933 в Лысьеве (Пермская обл.).

* Учился в ИР (1953-59), дипломная работа —«Муса Джалиль», руководитель В. В. Лишев. Участник выставок с 1953. Автор произведений: «Умею читать» (гипс, 1953), «Дружба» (гипс тон., 1957), «Сын» (гипс, 1957), «Портрет татарского композитора С. З. Сайдашева» (мрамор, 1958-60), памятник героям комсомольцам (бетон, 1963, с. Величаевское, Ставропольский край), «Портрет рыбака» (бетон, 1964) и др.

ЛИТ.: Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 78.—«Художник» (М.), 1965, № 1, с. 26 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков ТатАССР Казань, 1953, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 42.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 20.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 22.

АНАНЬИНА, Тамара Константиновна,
художник прикладного искусства и график, г. Иваново, р. 1.7.1923 там же.

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1939-43) у М. И. Соколова. Член КПСС с 1945. Участница выставок с 1945. Исполняет рисунки для тканей (ситец, майя и др.) на Большой Ивановской мануфактуре. Выполнила также ряд акварелей: «Садовые цветы» (1951), «Вершина Ай-Петри» (1954), «Флоксы» (1957), «Лесная поляна» (1959), «Маки» (1959) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Австрия и Болгария — 1957; Югославия и Афганистан — 1958; ГДР и США — 1959; Италия и Норвегия — 1960; Швеция и Венгрия — 1961; Польша и Вьетнам — 1962 и др.).

ЛИТ.: С. И. Илларионов, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 15.—«Искусство» (М.), 1948, № 6, с. 37.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 12; 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 15; 12-я, 1952, с. 11; 14-я, 1955, с. 23, 29; 16-я (посвященная 40-летию Сов. власти), 1957, с. 10, 13.— В-ки работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново: 1951, с. 15; 1959, с. 6, 10, 11.— Отчетная в-ка студии худ-ков текстильного рисунка за 1950. Иваново, 1951, с. 5.— В-ка произв. худков Владимирской, Горьковской, Ивановской обл. и УдмАССР. М., 1955, с. 26.— В-ка студийных работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1954. Иваново, 1955, с. 10.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 112.

АНАНЬКО, Владимир Иосифович,
скульптор, Минск, р. 4.4.1929 там же.

* Учился в Белорусском театрально-худож. ин-те (1953-59) у В. В. Волкова, дипломная работа —«Доярка», руководитель А. О. Бембель. Участник выставок с 1957. Автор произведений: «1905-й год» (дер., 1955—1957, Историко-археологический музей в Гродно), «Партизан дед Талаш» (гисп, 1961), «Кузнец» (гипс, 1962), «Портрет девушки» (мрамор, 1962) и др.

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка. 1957. Минск, 1958, с. 30.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 39; 1963. Минск, 1964, с. 15.

АНАНЯН (Ананьян), Пато Александрович,
художник театра и кино, Ленинград, р. 27.12.1911 в Дилижане (Армения).

* Учился в Ленинградском архитектурном ин-те (1929-33) и ИЖСА (окончил в 1935) у К. И. Рудакова, Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1934 (Ленинград). В 1933-46 — художник Армянского академического театра оперы и балета. Оформил спектакли: оперы — «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини (1933), «Лакме» Л. Делиба (1935), «Ануш» А. Г. Тиграняна (1938), «Аида» Дж. Верди (1939), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1941), «Аршак» Т. Г. Чухаджяна (1945); балеты — «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1937), «Гаяне» А. И. Хачатуряна (1946) и др. В 1948-56 — художник Ленинградского театра музкомедии («Фиалка Монмартра» И. Кальмана — 1953, «Веселая вдова» Ф. Легара — 1954 и др.). В 1958 оформил спектакль «Ураган» Цао Юй для Драматического русского театра (Ереван). В 1938 оформил кинофильм «Зангезур» (Арменфильм). Работает (с 1956) в промышленной графике. Член КПСС с 1940. А.— з. д. и. АрмССР (с 1946).

ЛИТ.: Гос. театр оперы и балета АрмССР им. А. А. Спендиарова. Сб. М., 1939, с. 72—74.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 103.— Дружба. Сб. статей. Ер., 1956, с. 197.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 58.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 114 (указ.).— Бернандт, с. 490 (указ.).— В-ка работ худ-ков театра во время Вел. Отечеств. войны. Каталог. Ер., 1943, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Каталог. Л., 1954, с. 6.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. Каталог. М., 1955, с. 12.—«Искусство» (М.— Л.), 1939, № 6, с. 188.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1940, № 5, с. 15.—«Ленинградская правда»: 16.6.1955 (зам. о спектакле «Роз-Мари»); 13.10.1956 («Жизнерадостный спектакль»).

АНАСТАСИЙ,
гравер сер. XVIII в.

Монах Киево-Печерской лавры. Известна его гравюра (на меди) «Великомученик Дмитрий на коне поражает дьявола».

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 150.— Ровинский, т. 1, с. 15.— Собко, т. 1, с. 145.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб.: 1881, т. 3, с. 594, т. 4 с. 753.— Сб. РИО. т. 60, с. 16.

АНАТОЛИЙ,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Иеромонах Почаевского монастыря (Украина). В 1675 написал картину «Осада Почаева турками» (хранилась до кон. XIX в. в Почаевской лавре).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 213.— Ровинский т. 1, с. 383.— Жолтовский, с. 193.

АНАТОЛЬЕВ, Николай Анатольевич,
живописец, Москва, р.13(26).11.1911 там же.

* Учился в МХУ (1930-34) у В. А. Фаворского, Г. В. Федорова, В. Р. Эйгеса, дипломная картина — «Начало коллективизации» («Собрание в колхозе»). Участник выставок с 1936. Среди его работ: портреты — деревенской девочки (1937), профессора И. И. Китайгородского (1948), артистки В. И. Борисенко (1949), композитора В. А. Гайеровой (1954); тематические картины —«Беседа В. И. Ленина с крестьянским ходоком» (1949), «Пушкин в Останкине» (1949, Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва), «В. И. Ленин на прогулке» (1960), пейзажи —«Вид Музея-дворца Останкино» (1947, ГЛМ), «Новый свет» (1962, Феодосийский краеведческий музей), «Панорама в Судаке» (1963, там же) и др. Выставки работ А. состоялись в 1951 и 1952 (Москва).

КАТАЛОГИ: 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 3.— В-ка моск. худ-ков в Звенигороде. Звенигород, 1939, с. 8.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 23.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1947, с. 3.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— В-ки картин моск. худ-ков [в ПКиО Останкино]. М.: 1947, с. 1; 1948, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 27.4.1941 (Хроника).—«Знамя Октября» (г. Химки, Московская обл.): 28.8.1954 (Н. Колобанова, На в-ке местных худ-ков); 6.4.1958 («Создадим картинную галерею»); 27.10.1960 («Картины, радующие зрителей»).

АНАЦКИЙ, Семен Денисович,
скульптор, Краматорск, р. 12.8.1924 в с. Остановка (Полтавская обл.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1947-52) у В. И. Агибалова, М. М. Шевченко, дипломная работа —«Первая книга» (руководитель В. С. Дядичев). Участник выставок с 1950. Исполнил памятники погибшим бойцам (1953, Краматорск), Н. А. Островскому (там же), погибшим воинам (1958, Донецкая обл.); портреты-бюсты — старого большевика К. Каплина (гипс тон.), Н. В. Гоголя, М. И. Кутузова (все — 1954), Л. Украинки, А. С. Макаренко (1962), Артема (1963) и др.

ЛИТ.: Передвижная худож. в-ка. [Донецкая и Луганская] обл. Каталог. [Луганск, укр. яз.], 1950, с. 19.

АНБАРОВ, Александр,
камнерез, сер. XIX в.

Работал на Екатеринбургской гранильной фабрике. В 1841 принимал участие в обработке малахитовой квадратной чаши.

ЛИТ.: Б. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердловск, 1953, с. 133.

АНБАРОВ, Я.— см. АМБАРОВ, Яков.

АНБИНДЕР, Суламифь Израилевна,
скульптор, Москва, р. 21.10.1904 в м. Рыбница (Молдавия).

* Училась в Харьковском худож. техникуме (1923—1925) и Вхутеине в Ленинграде (1925-29) у В. В. Лишева, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, дипломная работа — «Баррикады». Была членом ОМАХР (1929). Участница выставок с 1932 (Харьков). Среди ее работ (гипс, гипс тон.): «Осоавиахимовка» (1932), рельеф «Рабочий» (1934), барельеф «Встреча Ленина на Финляндском вокзале» (совм. с Л. В. Лопатинской, 1934-35), группа «Мать» (1938-39), «Читающий мальчик» (1939-40; погибла во время Вел. Отечеств. войны), «Портрет профессора В. К. Модестова» (1944), «Сталевар завода «Серп и молот» А. Ф. Субботин» (1949), «Рабочий и крестьянин» (1950, ГИМ), «Каменщик» (1954-55), «Вальцовщик» (1957), «Молодой рабочий» («В перерыве», 1959-60), «Металлург» (1962-64) и др.

ЛИТ.: Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 55.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 117.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 202, илл. на вкл.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х. (укр. яз.), 1940, с. 5.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 9.— ВХВ: 1949. М., 1950, с. 43; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 93; М., 1961, с. 40.—В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 55.— Респ. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 16.10.1934 («Скульпторы Харькова», илл.).—«Харьковский рабочий», 21.1.1936 (илл.).—«Советская Украина» (Киев), 11.5.1938 («К творческому расцвету»).—«Советское искусство»: 10.3.1939 (зам. и илл.); 24.8.1939 («О премировании молодых худ-ков»).

АНГЕЛИН, Феофан Георгиевич,
живописец, Москва, р. 11(24).10.1910 в с. Старо-Бешево (Донбасс).

* Учился на графическом фак-те МИИ (1935-41) у А. В. Лентулова, И. Э. Грабаря, И. И. Чекмазова,

дипломная работа — серия «Народные мстители» (уголь), руководитель Д. С. Моор. Участник выставок с 1942. Автор картин: «Год 1919», «Рыбацкий поселок на Азове», «Приморский берег» (1953), «Заокские дали» (1954), «Утро на Азове», «Майский вечер» (1956), «1918-й год» (1956-57), «У колхозного клуба» (1960), «Жизнь расцветает» (1963-64) и др. Иллюстрирует детские книги (сказка «Сивка-бурка», 1950 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 244 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и укр. отделения. (Киевск. и Харьковск. худож. ин-ты). М., 1943, с. 5.—В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 11.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 9.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 13.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка этюдов моск. худ-ков. М., 1957, с. 1.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М. 1957, с. 8.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 155.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 5.— В-ки живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 5.

АНГЕЛЬШТЕТ, Л.,
рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Исполнил рисунки «Вид Полтавы», «Девичий Хорошев монастырь», «Чумацкий табор» и др. для «Очерков России» В. В. Пассека (Спб., т. 1—5, 1838-42; литографированы И. Селезневым).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. т. 2. М., 1915, с. 407—408, 648.

АНГИЛЕЙКО, Федор,
ксилограф, нач. XVIII в.

Работал в Могилеве (1700-03) в типографии М. Я. Вощанки. Исполнил гравюры для «Ирмолога» (заглавный лист и в тексте, 1700, с монограммой «Θ. А.»), «Часослова» (1703).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 170, 181.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 380 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 15.— Сб. РИО, т. 60, с. 17.— Собко, т. 1, с. 146, 147 (илл.).— П. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом, т. 2. Спб., 1862, с. 42 (№ 36), 84 (№ 69).— В. В. Стасов, Собр. сочинений, 1847—1886. Т. 2. Спб., 1894, с. 181.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 89, 90.— Meyer, Bd 2, S. 58.— Thieme—Becker, Bd 1 S. 517.

АНДЕРСОН, Вольдемар Петрович,
живописец и график, р. 21.8.1891 в Риге, ум. 1942.

Учился в Риге — школе живописцев-маляров (1910—1914) у Б. Я. Дзениса и Я. Я. Куга и художественной школе (1914-15) у Б. Борхерта, во Вхутемасе в Москве у К. А. Коровина (окончил 1921). Принимал участие в Октябрьской революции, находясь в 7-м латышском стрелковом полку. Участник выставок с 1918 (Рига, Москва). Был членом АХР (с 1925). Среди его живописных произведений: «Перо и маузер» (портрет латышского писателя А. Цеплиса, 1926, Худож. музей ЛатвССР), «Ликвидация левоэсеровского восстания 7 июля 1918 г. в Москве» (1928, Худож. музей ЛатвССР), «Прорыв деникинского фронта красными латышскими стрелками» (1933, ЦМВС СССР), «Первая борозда», «В лагерях», «Идут из школы» (1935), «Таруса. Пейзаж» (1936), «Портрет П. Дауге», а также картины, написанные в результате поездки в Среднюю Азию,—«Красный обоз в Самарканде» (1932, ГМР СССР), «Октябрьская демонстрация в Самарканде», «Сдача хлопка», «Таджикистан. Базар» (1935). Исполнил рисунки (уголь) «Автопортрет» (1921, Худож. музей ЛатвССР), «Голова красноармейца» (1921) и др. Работы А. экспонировались в Кельне (1929). Выставка его работ состоялась в 1936 (Москва).

ЛИТ.: Каталог картин латышского худ-ка В. Андерсона. М., 1936. 27 с., с илл.— Латышское изобразительное искусство. Материалы 1958. Сб. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 412, 413 (с илл.).— Н. Я. Бодров и Н. Н. Гостунский. Таруса. Калуга, 1960, с. 78.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XI—XIII, 284, илл.— Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 56, 57, 126, 159, 161, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка картин современных моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 1.— В-ки АХР: 9-я. М., 1927, с. 5; 10-я. М., 1928, с. 41, портр. А.; 11-я. М., 1929, с. 12.— В-ка картин Рязанского филиала АХРР с участием худ-ков моск. отделения АХРР. Рязань, 1927, с. 6.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 25.— Передвижная в-ка худ-ков. Х. (укр. яз.), 1932, с. 19.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 23; то же, М., 1933, с. 7 (с автопортр. А.).— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет.» Живопись, скульптура. М., 1933, с. 1.— В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 18.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М., 1937, с. 5.— В-ка картин моск. худ-ков. Евпатория. М., 1937, с. 3.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 3.— В-ка работ художников — красных латышских стрелков. Рига, 1956, с. 6—12, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1935, № 4, с. 84 (илл.).—«Советское искусство», 17.7.1936 (Р. Пельше, О в-ке А.).—«Максла» (Рига, латыш. яз.): 1961, № 3, с. 38, 40 (А. Эглит, Пионер латыш. сов. иск-ва) с илл. и цв. илл. на вкл.; 1963, № 2, с. 5, 6.

АНДЕРСОН, Олаус,
литограф, р. 1803, ум. (г. ?).

Исполнил литографии: для альбома «Собрание видов С.-Петербурга... («Собор всех учебных заведений» и «Вид дворца в Александрии»; Спб., 1821—1826); книг —«Живописный Карамзин, или Русская история в картинах» («Олег перед Киевом 882 г.», «Битва у Адрианополя 970 г.», «Великий князь Василий Иванович на охоте» и др.; Спб., ч. 1, 1836; ч. 2, 1838) и «История Петра Великого» («Портрет Петра»; Спб., 1837), а также труда А. В. Висковатова «Описание одежды и вооружения российских войск» (1841-62). На выставке в АХ (1839) экспонировались его рисунки и акварельные портреты.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 150.— Ровинский, т. 1, с. 15, 66, 67.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— Тевяшов, с. 217 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. 17; вып. 3, 1910, с. 25, 26.— Адарюков, с. 35.— Обольянинов, с. 31.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. т. 1. М., 1914, с. 83, 183, 237.— Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1839, с. 6—8.— В-ка «Русская историческая живопись». Каталог. М., 1939, с. 243.

АНДЕРСОН, Эдвин Александрович,
график, Рига, р. 16.5.1929 на хуторе Валныши (Латвия).

Учился в АХ ЛатвССР (1948-56), диплом — серия автолитографий «Строительство дома колхозников в Риге» (руководитель Г. П. Васка). Участник выставок с 1955. Среди его работ: серии —«Новая Рига» (автолитогр., 1956-57 и 1960), «Старая Рига» (монотипия, 1957), «Даугава» (офорт, 1960), «Люди труда» (литогр., 1961), «Плявинская ГЭС» (литогр., 1963); «Старый Вильнюс» (монотипия, 1957), «Рыбаки» (автолитогр., 1959). Исполнил иллюстрации к книгам — «Тринни» А. Ренна (1957), «Книга джунглей» Р. Киплинга (1958). Автор ряда живописных произведений («Дорога у Мурьяни»—1961, «В Кандаве»—1962, «Порт»—1962). Работы А. экспонировались в Чехословакии, Болгарии и Румынии — 1960-62; Швеции — 1964. Выставки работ А.: 1959, 1963 (Елгава), 1960 (Лиепая, Тукумс), 1963 (Лиепая). Его произведения имеются в Худож. музее ЛатвССР и др.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Э. Андерсона. Каталог. [Буклет]. Лиепая (латыш. яз.), 1960.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 74 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом]. М., 1957, с. 30, 32.— Современный советский эстамп. [Альбом], М., 1960, с. 96.— Латышская советская графика. [Альбом] Рига (латыш. яз.),

1960, с. 26. 240, илл. на с. 10 — 13.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 284.— Государственный музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 127, 160, 161, илл. на вкл.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 152, 211.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 53. 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 66.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатССР, Рига: 1956, с. 24, илл.; 2-я, 1958, с. 7, 22, илл. на вкл.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 45.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 118.— 1-я респ. в-ка, произв. художников-маринистов. Рига, 1957, с. 14, илл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 47.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 445; («40 лет ВЛКСМ»); 1958, с. 300; 1961, с. 243.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-й годовщине Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 3.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 71.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. М., 1959, с. 4, илл.— В-ка эстампа. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 5, илл. на вкл.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 7, 8, 40, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 26, 27.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 30.— 3-я респ. в-ка портрета, Рига 1961, с. 8, илл. на вкл.— Всесоюзная в-ка произв., молодых худ-ков. М., 1962, с. 50, 51.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига. 1962,с. 3, 21.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1962, с. 7.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965. с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Советская Литва», 18.10.1956 («В-ка работ худ-ков Прибалтики», илл.).— «Искусство» (М.): 1956 № 2, с. 30 (илл.), 31; 1957, № 2, с. 18 (илл.); 1961, № 2, с. 25 (илл.), 30—«Творчество» (М.): 1961, № 6, с. 11 (цв. илл.); 1965, с. 13; № 8, с.— 3.—«Голос Риги», 24.3.1962 (В-ка графики», илл.)— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 5 (илл.), 8, 9.—ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Падомью яунатне» (Рига), 12.4.1959 (У. Скулме, В-ка молодых худ-ков).—«Максла» (Рига): 1960, № 2, с. 13, 14, с илл.; 1961, № 4, с. 11; 1962, № 2, с. 12, 13 (илл.); № 4, с. 6, 42; 1963, № 4, с. 43.—«Звайгзне» (Рига), 1961, № 6, с. 10, портр. **А.**

АНДЖЕЛИ (Анжели), Петр (Angeli, Pietro),
итальянский живописец, нач. XIX в.

Работал в Петербурге в 1800-х гг. Известны исполненные им — аллегорическая картина из русской истории и эскизы росписи стен и плафонов для здания Медицинской коллегии (1803).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 179.— Петров, ч. 1, с. 428.

АНДЖЕЛО (Анжело),
литограф, 1-я пол. XIX в.

Выполнил литографию «Великий князь Мстислав. 1128 г.» для издания «Живописный Карамзин или Русская история в картинах» (Спб., 1836, ч. 1, л. № 30).

ЛИТ.: Обольянинов, с. 33.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. т. 1, М., 1914, с. 183.

АНДЖЕЛО (Анжело), Улис (Angelo, Ulis),
итальянский гранильный мастер, 1-я пол. XIX в.

В 1830-х гг. был приглашен для руководства Петергофской гранильной фабрикой и школой при ней.

ЛИТ.: А. Е. Ферсман, Гос. Петергофская гранильная фабрика. Пг., 1921, с. 13.— В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 26.

АНДЖИЕВСКИЙ, Георгий Иосифович,
художник прикладного искусства, г. Богуслав (Киевская обл.), р. 9.5.1927 в пос. Ямполе (Украина).

* Окончил уч-ще прикладного искусства в Вижнице (1950) и Московский технологический ин-т местной промышленности (1963). Участник выставок с 1950 (Черновцы). Исполняет рисунки для богуславских тканей, скатертей, гобеленов, покрывал и др. (артель «Победа» г. Богуслав). Изделия, исполненные по эскизам А., экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Его работы имеются в Черновицком краеведческом музее, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 138, 139, 241.— В-ка сувениров, подарочных изделий и игрушки. Киев, 1959, с. 8.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев (укр. яз.). 1963. с. 31.32.

АНДЖИОЛИНИ (Анжиолини), Петр (Angiollini, Pietro),
итальянский живописец, р. 1764 в Вене, ум. (г. ?).

С 1801 работал в России. Исполнил роспись в одном из залов Зимнего дворца в Петербурге, «Портрет «Павла I» (миниатюра), «Портрет писателя Ф. Клингера» (рис., 1803).

ЛИТ.: Собко, т. I, с. 179-180.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 2. Спб., 1887, с. 1083; т. 4, Спб., 1889, с. 612,— Мюллер, с. 64.— «Старые годы» (Спб.), 1911, июль-сент., с. 59 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 1, S. 518.

АНДР — см. МАЛАХОВ, Андрей Сергеевич.

АНДРАНИКЯН, Степан Хачатурович,
художник кино , Ереван, р. 20.8.1927 в Майкопе.

* Учился во ВГИК (1948-54), дипломная работа — эскизы и раскадровки к кинофильму «Раны Армении» (руководитель И. А. Шпинель). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1954. Оформил фильмы на киностудии «Арменфильм»: «Хачатур Абовян» (1955), «Тропою грома» (1956), «Кому улыбается жизнь» (1957), «Северная радуга» (1960), «Пневжик» («Печенка», 1961), «Путь на арену» (1963) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 114 (указ.).— Экран 1964. [Сб]. М., 1965, с. 364.—«Искусство кино» (М.), 1964, № 1, с. 91.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. Ер., 1954, с. 9, 10, 70.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 61.— В-ка молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 54.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25, 33.

АНДРЕАДИ, Александр Панаиотович,
график, Москва, р. 25.4(8.5).1907 в д. Фатиана (Турция).

* Занимался в Студии А. И. Левитана в Ялте (1924—1927) и худож. студии МОНО в Москве (1927-28) у М. В. Леблана. Участник выставок с 1937. Работает в промышленной графике (плакаты, проспекты, сюрпризные коробки, этикетки и т. п.). По его рисункам выполнен ряд флаконов для духов (1954-58). Пишет пейзажи и натюрморты («Берег у Ялты», «Утро», «Ранняя весна», «Цветы», «Айва» и др.). Выставка работ А. состоялась в 1958 (Москва).

ЛИТ.: В-ка худ-ка А. П. Андреади. «Плакат, промышленная графика». М., 1958, 6 с., портр. А.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Каталог. Л., 1937, с. 11.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. Каталог. М., 1937, с. 27.— 5-я в-ка моск. живописцев. Каталог. М., 1937, с. 4.—«Летопись изобразительного искусства» (М.), 1957, № 1, с. 133.— «Московская правда», 9.9.1958 («Искусство рекламы»).— «Искусство» (М.): 1964, № 1, с. 9, 11, цв. илл. на вкл.; 1965, № 6, с. 43.

АНДРЕЕВ,
литограф, сер. XIX в.

Листы с его подписью имеются в издании «Собрание фасадов домов по крестьянскому образцу» (Спб., 1851).

ЛИТ.: Обольянинов, с. 31.

АНДРЕЕВ, Абросим,
резчик по дереву, кон. XVII в.

Исполнил витые столбы «с виноградЫ» для иконостаса собора Донского монастыря в Москве (1693-99).

ЛИТ.: И. Забелин, Историческое описание московского ставропигиального Донского монастыря. М., 1893, с. 44.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 318.

АНДРЕЕВ (Ондреев), Аким (Яким),
живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. В 1659 был в Москве «у государевых иконописных дел». Участвовал в росписи Архангельского (1660) и Успенского (1663) соборов Московского Кремля. Расписывал знамена (1662), чинил иконы в Благовещенском соборе (1663). В 1666 еще упоминается в документах Оружейной палаты.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 151.— Успенский (XVII в.), с. 8.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 33.— П. Островский, Историко-статистическое описание Костромского..., Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 186.— Викторов, вып. 2, с. 430.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... (Спб.), 1903, с. 30.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 475.— Bénézit, t. 1, p. 169.

АНДРЕЕВ, Александр Александрович,
живописец и художник театра, р. 1887 в Орловской губ., ум. кон. 1941.

Систематического худож. образования не получил. Занимался в Петербурге у М. Ф. Иванова, Д. И. Киплика, Ф. А. Рубо (1907-10), затем у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1908 (Петербург). Работал в Ленинграде. Оформил спектакли: «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (1914) для Театра музыкальной драмы; «Европа» У. Уитмена (1917) — театра Пролеткульта. Среди его живописных работ: «Красногвардейцы» и «Пролетариат» (1918-23), «Вождь» (1925, совм. с О. А. Пчельниковой и И. Н. Гурвичем), «Молотьба в колхозе» (1931), «Конструкторы на Кировском заводе в Ленинграде» (1938). Исполнил также ряд акварелей («Красная гвардия», «Атака», «Гончары на базаре») и плакатов («За диктатуру пролетариата»—1927, ГМР СССР; «1 Мая»).

ЛИТ.: История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л. 1933, с. 243.— Первая выставка ленингр. художников. [Сб. статей]. М., 1935, с. 9.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 37, 123.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин и рисунков в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1915, с. 23.— 2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 1, 13.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 37, 60.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 32, 33.—«Театрально-декорационное искусство в СССР 1917—1927». В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 223.— 1-я общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 4.— В-ка «Отчетные работы, худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 9.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 8.— Первая в-ка ленингр худ-ков. Л., 1935, с. 11, 12.— В ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 3—. В-ка картин и графики ленингр. худ-ков. Баку, 1936, с. 1.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 3.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 25.4.1925 («Зам. о в-ке киноплаката»).—«Искусство» (М.— Л.), 1935, № 3, с. 9.—«Литература и искусство» (М.), 14.10.1944 (илл.).

АНДРЕЕВ, Алексей,
гравер, кон. XVIII в.

Исполнил гравюры (на меди): «Исток Яика ниже Гурьева» для труда «Путешествие по разным провинциям Российского государства» П. С. Палласа (Спб., 1773-88); «Портрет М. В. Ломоносова» (по оригиналу И. Переливкина) для собрания сочинений ученого (М., 1778); «Образ богородицы» для сочинений М. Д. Краевского (М., 1778); «Царь Давид» (1780), «Велисарий» (по оригиналу И. Переливкина) и др.

ЛИТ.: Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 4. Спб., 1862, с. 349.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 150, 380.— Ровинский, т. 1. с. 15, 16, 19.— Собко, т. 1, с. 152—153.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— К. Никольский, Об антиминсах. Спб., 1872, с. 215.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 3. Спб., 1881, с. 498.— Обольянинов, с. 2.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 19, 125.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2. М., 1964, с. 165—166.

АНДРЕЕВ, Алексей,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. В 1671 участвовал в изготовлении медной прорезной оправы к саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Железнов, с. 3.— Троицкий, вып. 1, с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 17.

АНДРЕЕВ, Алексей Андреевич,
живописец, р. 1870, ум. (?).

Служил швейцаром Публичной библиотеки в Петербурге. В 40-летнем возрасте впервые начал заниматься живописью. Написал картину «В. В. Стасов в Публичной библиотеке» (1913).

ЛИТ.: «Весь мир» (Спб.), 1913, № 45, с. 15 (Е. Кауфман, Художник-самоучка).—«Тары-бары» (Спб.), 1914, № 102, с. 7 («Швейцар— художник-самоучка») портр. А.—«Петербургская газета», 16.3.1914, № 73, с. 4 (Н. Брешко-Брешковский, Швейцар Публичной библиотеки Андреев — художник-портретист).—«Петербургский курьер», 30.4.1914, № 98, с. 7 («Живописец-самородок»).—«Полночь» (Пг.), 1914, № 9, с. 17 с илл.—«Пламя» (Пг.), 1919, № 19, с. 10, 11 (илл.).—«Красная газета» (Пг.), 8.2.1921 (зам.).

АНДРЕЕВ, Алексей Анисимович,
живописец, р. 4(15).2.1762, ум. после 1812.

Воспитанник АХ с 1767, окончил в 1782 с аттестатом 3-й степени и званием живописца «фруктов и цветов». Был учителем рисования в разных учебных заведениях Петербурга.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 122.— Собко, т. 1, с. 153, 154.— Кондаков, ч. 2, с. 6.—Петров, ч. 1, с. 162, 241.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 120.

АНДРЕЕВ, Андрей,
резчик по дереву, 1-я пол. XVII в.

Украшал дворцовую мебель. Известно царское кресло, на котором А. «устроил резной золоченый щит, на нем орел и львы звери» (1625).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 154.— Железнов, с. 3.— Викторов, вып. 1, с. 243.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 158.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 304.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 328.

АНДРЕЕВ, Андрей,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. В 1659 был в Москве «у государевых иконописных дел». Участвовал в росписи Архангельского (1660) и Успенского (1663) соборов Московского Кремля и собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря (1668) в Звенигороде. Расписывал знамена (1662), «чинил» иконы Благовещенского собора в Москве (1663).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 154.— Успенский (XVII в.), с. 8.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 91.— Викторов, вып. 2, с. 411.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 208.— Д. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 122.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 475.— Bénézit, t. 1, p. 169.

АНДРЕЕВ (Ондреев), Василий,
литейщик, нач. XVII в.

Ученик А. Чохова. Работал в Москве. Участвовал в изготовлении пищали «Царь Ахиллес», украшенной рельефным орнаментом (1617, ВИМАИВ).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 154.— Забелин, с. 134.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. VI.— Н. Н. Рубцов, История литейных производств в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв. М.— Л., 1947, с. 188.—«Литейное производство» (М.), 1951, № 4, с. 24.

АНДРЕЕВ, Василий,
гравер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге (1730-е гг.). Кроме географических карт, выполнил несколько сюжетных гравюр (ГПБ).

ЛИТ.: Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 4. Спб., 1862, с. 349.— РБС, т. 2, с. 119.— Собко, т. 1, с. 156—157.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 3.— K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg u. Berlin 1926, S. 183.

АНДРЕЕВ, Василий,
гравер, 2-я пол. XVII — нач. XVIII в.

Ученик А. Трухменского. Работал на Украине, позднее в Москве при Патриаршем дворе и Оружейной палате. Выполнял гравюры для церковных книг, большинство— по рисункам С. Ушакова: «Богоматерь с младенцем, который играет на гуслях...», «Христос с евангелием в руках» (ГПБ), «Зосима и Савватий Соловецкие» (1686, ГИМ); фронтиспис книги «Служба Иоанна Воина» (гравюра на меди; издана в 1695 в Москве, экземпляр — в отделе редкой книги ГБЛ), «Адамова голова» (1702); «Небо новое» И. Галятовского, притч («Ворона и Волк» и др.), орнаментальные обрамления синодиков и др. Известна серебряная икона работы А. с резными изображениями святых (подписная, 1690, ГИМ). Украшал резьбой на сюжеты из «Библии Пискатора» серебряные сосуды (некоторые — в ГИМ и Оружейной палате). В 1697 выполнил двойную складную печать для патриарха, в 1699 — штамп для полтины с изображением Петра I. Подписывал свои работы: «Василей Андреев», «Резал Василий», «A. W.», «Vasilei Andreev».

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 55, с. 970.— Брокгауз—Ефрон, т. 2, с. 759.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 4. Спб., 1862, с. 349.— Собко, т. 1, с. 154—156.— Ровинский, т. 1, с. 16—18.— Железнов, с. 3.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники... работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 1—4.— Попов, с. 18—19.— МОНОГР.: А. Орешников, Василий Андреев, резчик монетных штампов. (Сб. статей в честь гр. П. С. Уварова. М., 1916, с. 291—294).— А. Орешников, Фряжских резных дел мастер, серебреник и медальер конца XVII в. (Сб. Оружейной палаты. М., 1925, с. 5—10 с илл.).— КНИГИ: Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 61—62, 65—66.— Сб. РИО, т. 60, 17.— Стасов, т. 2, с. 152, 177—178.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 229.— П. И. Щукин, Опись старинных вещей, ч. 1. М., 1895, с. 53.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1900, с. 17—18.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.— Пг., 1923, с. 24, 26.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 106.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 275 (илл.), 276, 296, 385.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 667.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 56, 428.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 104.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. Альбом. М., 1958, табл. №№ 180—182.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 662 (указ.).— Л. В. Варшавский, История графического искусства народов СССР. М., 1960, с. 33.— Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. Л., 1961, с. 10.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 373.— Оружейная палата. М., 1964, с. 8, 127.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 475.— Bénézit, t. 1, p. 169.

АНДРЕЕВ, Василий Георгиевич,
живописец и график, р. 1907, ум. 1943 (?).

Окончил МИИ в 1938, дипломная работа —«Вручение акта на вечное пользование землей колхозниками». Работал в Омске. Участник выставок с 1940. Автор произведений: «Осень. Совхоз «Лесной», «Вспаханное поле» и «Вечер» (все акв.), «Сбор колосьев» (масло), «Думы партизанки» (масло).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 285, 290.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. Каталог. М., 1940, с. 5, 6.— В-ка худ-ков Омской обл., посвященная 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Омск, 1942, с. 11, 12, 24.— 6-я в-ка худ-ков Омска, Каталог. Омск, 1944, с. 3.—«Искусство» (М.— Л.), 1938, № 5, с. 61 (илл.), 69, 80.—«Творчество» (М.), 1938, № 9, с. 19 (илл.), 20.—«Омская правда», 31.5.1944 («В-ка картин омских худков»).

АНДРЕЕВ, Виктор Иванович,
живописец и график, Брянск, р. 24.1.1914 в Бийске.

* Специального худож. образования не получил. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1947. Автор живописных работ: «У причала» (1946), «Жаркая пора» (1949), «Начало весны» (1951), «Брянский пейзаж» (1957, Брянский краеведческий музей), «Портрет пастуха Г. С. Слезко» (1961), «Хлеб убрали» (1961), «В краю коноплеводов. Посконь» (1962), «Капуста» (1963) и др. Выполнил ряд акварелей и гуашей («Старый Брянск»—1947; «У озера»—1962; «Новые корпуса»—1963 и др.). Выставка произведений А. состоялась в 1964 (Брянск).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. Андреева. Каталог. Брянск, 1964, 13 с., портр. А., 9 илл. на вкл.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 48, 92.— «Брянский рабочий», 15.11.1962 («В-ка работ худ-ков Брянска»).— КАТАЛОГИ: 2-я брянская обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Брянск, 1948, с. 1,— 3-я брянская обл. в-ка изобр. иск-ва. Брянск, 1949, с. 3.— 1-я отчетная в-ка брянского т-ва «Художник». Брянск, 1950, с. 5, 6.— Межобластная в-ка худ-ков Воронежской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 10.— 11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Брянск, 1962, с. 10,, илл.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 11.

АНДРЕЕВ, Владимир Александрович,
живописец, Ленинград, р. 26.10(8.11).1917 в с. Богчино (Костромская губ.).

* Учился в Пермском (1933-38) и Ленинградском (1938-39) худож. уч-щах, в ИР (1947-53) у В. М. Орешникова, дипломная картина —«В цеховой библиотеке» (Ростовский обл. музей изобр. искусств). Автор работ «С боевым донесением» (нач. 1940-х гг.), «Теплый день», «Городской пейзаж» (1956), «Зима» (1958), «Саша» (1962) и др. Преподает в ЛВХПУ (с 1953).

КАТАЛОГИ: Экспозиция советского отдела Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1956, с. 11.— 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 2.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 5; Л., 1958, Л., 1959, с. 5; Л., 1962, с. 7.

АНДРЕЕВ, Владимир Антонович,
рисовальщик и гравер, р. 25.5(6.6).1872 в Одессе, ум. (г. ?).

С 1883 учился в Киевской рисовальной школе, с 1890— в АХ у В. В. Матэ, в 1893 получил малую и большую серебряные медали, в 1897 — звание художника. С 1898 был за границей пенсионером АХ. Исполнил офорты: «Портрет В. Я. Дашкова» (1900), «В мечети» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Портрет пожилого мужчины» (там же). Иллюстрировал «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1901) и другие его произведения. Рисовал для журналов «Шут», «Свободным художествам» и др.

ЛИТ.: Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 2· то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 2.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 23.— Кондаков, ч. 2, с. 6, 425.— Тевяшов, с. 26.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. Киев, 1907, с. 103—105 (с илл. и портр. А.), 109, 137—139.— Кардовский, с. 59, 291.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 46.— КАТАЛОГИ: Подробный указатель 18-го (худож.) отдела Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. Спб., 1896, с. 3.— В-ки картин О-ва русских акварелистов. Спб.: 18-я, 1898, с. 6; 21-я, 1901, с. 4, 5, 26.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1902, с. 20.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 7.11.1897, с. 3 («В-ка конкурсных работ ВХУ»).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 61.—«Известия О-ва археологии, истории и этнографии...» (Казань), 1928, т. 34, вып. 1—2, с. 193—195.

АНДРЕЕВ, Владимир Иванович,
живописец, р. 27.12.1869 (8.1.1870), ум. (г ?).

Учился в Киевской рисовальной школе, затем — в МУЖВЗ (1885-94) и с 1895 — в АХ, где занимался в мастерской И. Е. Репина. На выставках (О-ва любителей художеств, О-ва художников им. И. Е. Репина) экспонировались его работы: в 1892—«Портрет писателя Г. А. Мачтета»; 1893—«Днепровские дали», «Вечер»; 1895—«Маленький музыкант»; 1897—«В отставке»; 1899—«В поисках натуры»; 1927—«Портрет писателя А. А. Федорова-Давыдова» (акв.), «Сирень»; 1928—«Крым в декабре» («Симеиз»), «Ирисы» (пастель) и др. Иллюстрировал детские книги и журналы. Его портрет исполнил А. А. Куренной (масло, 1891).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 24.— На трудовом пути. Литературно-художественный сб. М., 1901, с. 778—779 с прилож. на 3-х вкл. лл. (портр. А. и илл.).— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 84.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. Киев (укр. яз.), 1956, с. 59, 68 (илл.), 114.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев (укр. яз.), 1961, с. 153.—«Нива» (Спб.): 1895, № 36, с. 849 (илл.).; 1899, № 3, с. 45 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки учащихся УЖВЗ. М.: 15-я, 1892, с. 1; 16-я, 1893. (Илл. изд.), с. 2, 5, илл. на вкл.— Периодические в-ки картин МОЛХ, (илл. изд.). М.: 15-я, 1895, с. 2; 16-я, 1897, с. 21, 46.— Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1896, с. 4.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1897, с. 15; 1899, с. 18, 34.— В-ки картин О-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 5; 2-я, 1928, с. 3.

АНДРЕЕВ, Владимир Петрович,
живописец, р. 11.7.1910 в Уфе, ум. 24.10.1955 там же.

Учился в Башкирском худож. уч-ще (окончил 1930) у Л. В. Лазенкова, И. И. Самарина. Работал в Уфе. Автор произведений: «За учебой» (1936), «Колхозное стадо» (1939) — обе в Башкирском респ. худож. музее; «Животноводство в Башкирии» (панно, Краеведческий музей, Уфа), «Ишимбайнефть» (2 варианта), «Концерт в госпитале», «Индустриальный пейзаж» (1950), «Песнь о Салавате», «Весна в Уфе» (1955) и др. А.— автор рисунка (уголь) «Ленин на пути в Уфу в 1900 г». Выставка произведений А. состоялась в 1956 (Уфа).

ЛИТ.: С. Антонов, Художник-патриот («Литературная Башкирия». Альманах. 1957, вып. 8, с. 155—160).—«Искусство» (М.): 1935, № 4, с. 137; 1955, № 4, с. 51 (с илл.).— «Советская Башкирия» (Уфа), 27.11.1956 (С. Антонов, Талантливый худ-к, илл.) — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Башкирии за 20 лет». Уфа, 1939, с. 8.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 19.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 15.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Башкирии. Черниковск, 1948, с. 5, 8.— В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию БашАССР. Уфа, 1949, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1950, с. 7, 44.— Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 9, илл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. [Декада]. М., 1955 с. 13.— В-ка произв. периферийных худ-ков. М., 1956, с. 4.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 13.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвященная XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 8.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа, 1963, с. 8, 9, 14.

АНДРЕЕВ, Вячеслав Андреевич,
скульптор, р.18(30).9.1890 в Москве, ум. 15.10.1945 там же.

* Брат Н. А. Андреева. Учился в Строг. уч. (1903-12), окончил со званием художника 1-й степени. С 1914 служил в армии. После Октябрьской революции помогал брату в исполнении статуи «Свобода» для обелиска «Советская Конституция» в Москве, ряда бюстов деятелей революции для зала ВЦИК в Кремле (ныне Свердловский зал), памятников А. И. Герцену и Н. П. Огареву перед зданием МГУ, мемориальных досок на зданиях Москвы. С 1920 работал самостоятельно как монументалист и портретист. Исполнил фигуры «Рабочий» и «Крестьянин» (гипс, 1923) для Всероссийской сельскохозяйственной выставки в Москве, несколько вариантов проекта памятника А. Н. Островскому (1923, получил 2-ю и 4-ю премии на конкурсе), памятники-бюсты Н. Е. Жуковскому (бронза, 1926-31, установлены в Москве — в здании ЦАГИ и перед Военно-Воздушной Академией им. Н. Е. Жуковского), надгробие на могиле ученого (рельеф, мрамор, гранит, 1931, Донское кладбище; проект — гипс в Научно-мемориальном музее Н. Е. Жуковского); проект памятника «Перекоп» (1939). Для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939) создал статую «Рабочий» (высота 24 м., нержавеющая сталь). А.— автор портретов: В. И. Ленина (гипс тон., 1924— ГМР СССР; мрамор, 1925 и 1937 — Центр. музей В. И. Ленина), Д. Бедного (бронза, 1925, ГТГ), М. Д. Кошелевой (гипс тон., 1927), Н. А. Андреева (гипс тон., 1934), А. С. Пушкина (гипс тон., 1935), чабана А. Бергенова (гипс тон., 1937), архитектора Б. М. Иофана (гипс, 1944) и др. Испол нл также произведения (гипс тон.): «Рабочие-клепальщики» (1928), «Рабочий-изобретатель» и «Ткач» (обе — 1929, 1-я премия на конкурсе), «Рабочий с отбойным молотком» (1930), «Рабочие-металлисты» (1937). После смерти брата закончил начатую им скульптуру «Ленин-вождь» и в 1936 высек ее в мраморе. В 1939-45 выполнил большое количество эскизов и моделей к проекту оформления здания Дворца Советов. В 1944-45 создал ряд фигур для станции «Бауманская» Московского метрополитена (гипс тон.): «Командир», «Летчик», «Разведчик», «Партизан». Выставка работ А. состоялась в 1958 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 430 (с илл.).— В-ка произв. В. А. Андреева. Каталог. М., 1958, 16 с., с илл.— Скульптура «Всекохудожника». 1929—1932. [Альбом]. М., 1932, с. 22, 25, илл. на вкл.— Молодые мастера искусства. М., 1938, с. 178 (илл.), 180.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., 1954, с. 39, 127.— Н. Д. Соболевский, Скульптурные памятники Москвы. М., 1957, с. 52.— История русского искусства. М., АН СССР. т. 11, 1957, с. 615 (указ.); т. 12, 1961, с. 579 (указ.).— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 131, 136 (илл.).— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 86.— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 22.—Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 7, 17, илл. на вкл.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 41.— Научно-исследовательский музей архитектуры. [Путеводитель]. М., 1962, с. 61 (илл.), 63.— КАТАЛОГИ: Постоянная худож. в-ка при культотделе ВЦСПС. М., 1926, с. 26, 27.— Гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 7.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. 1927. М., 1928, с. 3.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 3; 3-я, 1929, с. 7; 4-я, 1931, с. 7.— В-ка «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 62.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7, 8, 27.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 9 (с портр. А.).— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 6, 7, 13.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 59, 65, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 60; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 77.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 6.— В-ка «Великая Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 105.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство»: 8.8.1933 («Завоевания резца»); 19.10.1945 (Некролог и портр. А.).—«Искусство» (М.— Л.): 1938, № 4, с. 2; 1939, № 5, с. 104, 105 (илл.); 1947, № 5, с. 8, 10, 18 (с илл.).—«Творчество» (М.): 1935, № 10, с. 2 (илл.); 1937,

№ 7, с. 12, 13; 1939, № 7, с. 1 (илл.).—«Техника молодежи» (М.), 1939, № 7—8, с. 55—57 («Статуя-гигант»).— Бюллетень Всероссийского кооперативного т-ва «Художник» (М.): 1931, апр., с. 25, илл.; 1932, июнь, с. 27, 45 (илл.).

АНДРЕЕВ, Вячеслав Николаевич,
акварелист, р. 7.(19).8.1866, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (1886-94), награжден поощрительными медалями в 1890, 1892 и 1893. В 1894 получил звание классного художника 2-й степени за картину «Перспективный вид залы Эрмитажа».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 6.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 1.—Указатель картин 17-й в-ки «О-ва русских акварелистов». Спб., 1897, с. 9.

АНДРЕЕВ, Гавриил,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» Московского Кремля (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 8.

АНДРЕЕВ, Григорий,
живописец, сер. XVII в.

Дьячок церкви св. Анастасии в Новгороде. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). Упоминается еще в 1666 в дворцовых документах.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 157.— Успенский (XVII в.), с. 8.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 28, 35.— Викторов, вып. 2, с. 576.— Сб. РИО, т. 60, с. 17.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 16.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 122.— Meyer, Bd 2, S. 5.

АНДРЕЕВ, Григорий,
живописец по фарфору, р. 1770, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1782-97), окончил со званием художника перспективной и орнаментной живописи (по фарфору) с аттестатом 2-й степени.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 120.— Собко, т. 1, с. 157.— Петров, ч. 1, с. 354, 366.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 475.

АНДРЕЕВ, Д.,
серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Петербургский мастер, исполнявший заказы для царского двора. Известны исполненные А. тарелки (1846), детский столовый сервиз и др. Его клеймо «Д. А.».

ЛИТ.: А. Е. Фелькерзам, Описи серебра... т. 2, Спб., 1907, с. 289, 292, 301, 741.

АНДРЕЕВ, Дмитрий,
живописец, сер. XVIII в.

Выполнял декоративные работы в Большом царскосельском дворце в 1753, был помощником мастера Ф. Градицци.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

АНДРЕЕВ, Дмитрий Яковлевич,
живописец, р. 1785, ум. 22.8(3.9).1824.

Воспитанник АХ с 1795. В 1808 окончил курс с аттестатом 1-й степени. Выполнял миниатюры.

ЛИТ.: Собко, ч. 1, с. 157.— Кондаков, ч. 2, с. 6.— Петров, ч. 1, с. 327.

АНДРЕЕВ, Евстафий,
иконописец, нач. XVIII в.

Иконописец из слободы Иосифо-Волоколамского монастыря (Московская губ.). В ГРМ хранится икона «Иосиф Волоколамский», выполненная в 1701, с подписью «Евстафий Андреев».

ЛИТ.: М. К. Каргер, Материалы для словаря русских иконописцев. (Материалы по русскому искусству. т. 1. Л., 1928, с. 115, 136).

АНДРЕЕВ, Ефим,
живописец, сер. XVIII в.

Был подмастерьем в команде И. А. Вишнякова при «Канцелярии от строений» в Петербурге. В 1748 послан к Д. Валериани для росписи купола и стены в «Мыльне нового летнего дома», позже работал у А. Перезинотти (в Аничковом доме), затем снова у Валериани (в Новом оперном доме — 1750).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 158.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801), отд. 2. Документы. Спб., 1892, с. 6, 8.— Успенский (XVIII в.), с. 1.— Г. Лебедев, Русская живопись первой половины XVIII в. Л.— М., 1938, с. 110, 112.

АНДРЕЕВ, Иван,
живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» (1667) в Московском Кремле и дворца в с. Коломенском (1670).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 158.— Успенский (XVII в.), с. 8—9.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 120.— Викторов, вып. 2, с. 400, 450.— Сб. РИО, т. 60, с. 17.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ... [Спб.], 1903, с. 123.— Bénézit, t. 1, p. 169.

АНДРЕЕВ, Иван,
серебряных дел мастер, ум. 1679, в Москве.

«Жалованный» мастер московской Серебряной палаты (с 1660). Среди выполненных им изделий — чаша (нач. 1660-х гг.), два гладких с финифтью рукомоя для царевичей Ивана и Петра (1676, Оружейная палата).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 158.— Железнов, с. 3.— Троицкий, вып. 1, с. 10.— Викторов, вып. 2, с. 516, 517, 519.— Худож. памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 104.— Л. С. Абецедарский, Белорусы в Москве XVII в. Минск, 1957, с. 13, 34.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, илл. на вкл.— Оружейная палата. М., 1964, с. 129.

АНДРЕЕВ, Иван,
живописец, кон. XVIII в.

Ученик Е. Д. Комяженкова. Работал в Петербурге. Написал в 1790 портрет хранителя Эрмитажа И. И. Лукина (ГЭ).

ЛИТ.: А. Помарнацкий, Портрет хранителя эрмитажного убранства И. Л. Лукина работы И. Андреева (Сообщения Гос. Эрмитажа, вып. 13.Л., 1958, с. 31—33).— В-ка русского портрета XVIII — нач. XX в. Каталог. Л., 1959, с. 11.

АНДРЕЕВ, Иван Александрович,
скульптор, р. 1898, ум. 1942.

Учился во Вхутеине в Москве (1927-30) у И. М. Чайкова и ИНПИИ (1930-31) у А. Т. Матвеева. Работал в Москве. Среди его произведений: проект памятника лейтенанту Шмидту (1931), «Скульптор Е. М. Абалаков» (терракота, 1934), «А. М. Горький» (бюст, гипс, 1934; барельеф, кованая медь), «Девочки с цветами» (гипс), «Отдых» (барельеф, гипс), «Мальчик с мячом» (дер.), «Джамбул Джабаев» (сидящая фигура, гипс, 1938; бюст, бронза, 1938, ГТГ, повторение — в Казахской худож. галерее), «Нар. арт. КазССР Д. Нурпеисова» (известняк, 1939, ГТГ) и др. В 1938 исполнил декоративный барельеф для советского павильона

на Всемирной выставке в Нью-Йорке; в 1939 — декоративные фигуры для ВСХВ («Узбечка, несущая хлопок», «Чабан» и др.). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 23.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 31.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 57.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 14.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 6.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 18.9. 1938 (илл.).—«Искусство» (М.): 1940, № 2, илл. на вкл.; 1965, № 5, с. 29.—«Творчество» (М.), 1940, № 2, с. 4.— «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 9, с. 4.

АНДРЕЕВ, Иван Иванович,
живописец, Ленинград, р. 15.10.1915 в д. Прахово (Смоленская губ.).

* Учился в ИР (1945-51) у Л. А. Островой, Б. А. Фогеля, дипломная картина —«В. И. Ленин и Н. К. Крупская в общежитии Бхутемаса» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. И. Авилов. Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Бойцы читают «Как закалялась сталь» в землянке» (1944, Музей Н. А. Островского, Москва), «Дорожка в лесу» (1954), «Портрет преподавателя ЛСХШ И. И. Звонцовой» (1954), «Стогуют сено» (1955), «В. И. Ленин в Разливе» (1952-57), «Ликбез» (1960), «В кабинете В. И. Ленина» (1961), «Год 1918-й. В. И. Ленин» (1964) и др. Исполнил иллюстрации к роману Н. А. Островского «Рожденные бурей». Преподает в ЛСХШ (с 1951).

ЛИТ.: О. А. Курчикова, А. В. Черепахин, В. С. Яговкина, «Сарай» и «Шалаш» в Разливе. Путеводитель. Л., 1961, с. 21 (илл.).—«Нева» (Л.), 1958, № 1, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 7; 1956, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 8.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956, Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 5.— «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 21.— [Передвижная] в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 8.

АНДРЕЕВ, Иван Петрович,
театральный декоратор, р. 3(15).2.1847, ум. 15(27).6.1896.

Учился у М. И. Шишкова в Петербурге. В 1862-81 и с 1887 — декоратор петербургских театров. Исполнил (после 1887) декорации к операм: «Юдифь» А. Н. Серова, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Млада» Н. А. Римского-Корсакова, «Аида» Д. Верди, «Орестея» С. И. Танеева, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Сельская честь» П. Масканьи и др. В 1880-х гг. работал для частных театров Москвы. В 1895 исполнил для московского Большого театра передний занавес —«Вид на Москву реку с Воробьевых гор» (по рисунку М. И. Бочарова).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 203—204.— Ежегодники имп. театров: сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 111, 185, 195, илл. на с. 152 153, 177; сезон 1892-93. Спб., 1894, с. 100, 124, 182, 197, илл. на с. 126, 168, 176, 185, 210; сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 103, 194—196 с илл., 207 (илл.), 209, 221; сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 91, 186 (илл.), 206 (илл.), 214, 216, 235 (илл.); сезон 1895-96. Спб., 1897, с. 486—487 (Некролог) с портр. А.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 674 (илл.), 679.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов. (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 84; см. также с. 14, 17).— Сыркина, с. 367 (указ.).—«Слово о полку Игореве» в иллюстрациях и документах. Сост. А. А. Пинин. Л., 1958, с. 149 (илл.), 212.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 352.— Бернандт, с. 490 (указ.).— А. Орлова, Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963, с. 633 (указ.).— Нижегородский гор. худож. и исторический музей и в-ка картин О-ва худ-ков исторической живописи. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 7.— Обзор второй в-ки О-ва худ-ков исторической живописи. М., 1896, с. 15, 24.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 60 (указ.).— Русский календарь А. Суворина на 1897 г. (Спб.), с. 330 (Некролог).

АНДРЕЕВ, Кондратий,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

В 1729-39 работал при «Канцелярии от строений» в Петербурге. Участвовал в украшении Нового Зимнего (1738) и Царскосельского (1753) дворцов.

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1895, с. 221, 456, 488, 578, 579, 739, 772.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913. Примечания с. XXIII (№ 477).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 74.

АНДРЕЕВ, Константин,
резчик по дереву, сер. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. В 1650 ездил с послами в Персию для починки в дороге отправляемых туда резных изделий. Участвовал в изготовлении иорданской сени для Москвы (1660-е гг.).

ЛИТ.: Викторов, вып. 2, с. 250.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 77, 264.

АНДРЕЕВ, Константин Григорьевич,
живописец и график, Рига. р. 7.11.1914 в Тотьме (Вологодская губ.).

Учился в АХ ЛатвССР (1945-51) у Я. Х. Тильберга, дипломная работа —«Рационализатор». Член КПСС с 1945. Написал картины: «В дни Октября» (1957, Худож. музей ЛатвССР), «Подруги» (1958), «В неволю» (1960), «Даугава. Свежий ветер» (1962, Худож. музей ЛатвССР), «К родному берегу» (1965). Исполнил также портреты слесаря Иманта (масло, 1958) и студентки И. Васиной (монотипия, 1958), натюрморт «Цветы» (монотипия, 1958) и др. Иллюстрирует книги для Латгосиздата («Зеленый дол» С. П. Антонова — 1956, «Пролегали в поле дороги» В. И. Спиридоновой — 1960 и др.). А.— з. д. и. ЛатвССР (с 1964).

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 307 (указ.). —Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXII, 284, илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 57,161.—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР. (М.), 1960, № 3, с. 35.— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 4, с. 10.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1951, с. 3.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвященная 750-летию г. Риги. Рига, 1951, с. 32.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 3.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 8.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 435; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 300; 1961, с. 235; («На страже мира»), 1965, с. 12.— 1-я респ. в-ка акварелей. Рига, 1958, с. 7, илл.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 10, 28.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. М., 1959, с. 5.— В-ка эстампа. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 5.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 10, 59, 77.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 3, 27.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 3, 22.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. Рига, 1863, стр. 3.

АНДРЕЕВ, Леонид Георгиевич,
художник театра, Москва, р. 1.4.1931 там же.

* Учился в Московском театрально-худож. уч-ще (1949-56), дипломная работа — оформление спектакля «Трактирщица» К. Гольдони. Участник выставок с 1962. Оформил спектакли: «Левониха на орбите» А. Е. Макаенка (1961) в Ногинском драматическом театре; «Один год» Ю. П. Германа и Б. Пехта (1962) — Московском драматическом театре; «Сказка про солдата и змею» Т. Габбе (1962) — Московском театре драмы и комедии. Оформил программу эстрадного выступления оркестра под управлением О. Лундстрема (1963). Исполняет плакаты и афиши к спектаклям.

ЛИТ.: Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции художников театра. М., 1962, с. 3.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. Каталог. М., 1963, с. 11, 12.—«Московский комсомолец»: 12.5.1961 (А. Йорданский, Театр на колесах); 2.12.1962 (Б. Евсеев, Свое лицо).—«Театр» (М.): 1961, № 10, с. 142; 1962, № 9, с. 91; 1963, № 7, с. 72.—«Творчество» (М.), 1965, № 8, с. 23.

АНДРЕЕВ, Леонид Николаевич,
писатель и живописец, р. 9(21).8.1871 в Орле, ум. 12.9.1919 в Финляндии.

Окончил юридический фак-т Московского ун-та. Наряду с литературной деятельностью занимался живописью. Писал портреты, картины; выполнял рисунки, экспонировал их на выставках «Т-ва независимых», группы художников «Треугольник». Его автопортрет хранится в одном из музеев Финляндии. Портреты А. исполнили Н. А. Андреев (голова, гипс, 1904-05, ГТГ) и В. А. Серов (гуашь, 1907).

ЛИТ.: Краткая лит. энц. т. 1. М., 1962, с. 229—231.— ТЭ, т. 1 с. 204—205.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 405.— БЭС, изд. 2, т. 2, с. 430—431.— НЭС, т. 2, с. 802—814.— Реквием. Сб. памяти Л. Андреева. М., 1930, с. 77, 102—107, 109—111, 114, 120, 122, 200, 263, 264.— Л. Афонин, Леонид Андреев. Орел, 1959, с. 12, 24, 25, 37, 38, 41 (илл.), 198.— В. Л. Андреев, Детство. Повесть. М., 1963, с. 163, илл. на вкл.— Художественное наследство. Репин. М.: т. 1, 1948, с. 36, 277, 292, 310; т. 2, 1949, с. 250, 253, 302, 321, 430.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Каталог. Н.-Новгород, 1911, с. 24, 77.— 3-я в-ка «Т-ва независимых». Каталог. Спб., 1913, с. 17.— В-ка группы худ-ков «Треугольник». Каталог. Спб., 1912, с. 27.—«Журнал для всех» (Спб.), 1903, № 1, с. 3, 4 (Автобиография).—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 5, с. 75 («В-ки»).—«Нива» (Спб.), 1913, № 39, с. 765, 780.—«Жар-птица» (Берлин), 1921, № 4—5, с. 37.

АНДРЕЕВ, Лука,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Известны изготовленные им серебряный ковш и оклад иконы «Богородица взыграние младенца» (1629).

ЛИТ.: Железнов, с. 2.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 4.— Троицкий, вып. 1, с. 4.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, ч. 1. М., 1884, с. 18.

АНДРЕЕВ, Мануил Андреевич,
график и живописец, р. 9(21).3.1884 в Ярцеве (Смоленская губ.), ум. 22.11.1959 в Москве.

Учился на вечерних курсах Строг. уч. (1898-1901) и МУЖВЗ (1906-14). Участник выставок с 1907 («О-ва независимых», группы художников «Кумач» и др.). До 1918 работал в прикладной графике (этикетки, плакаты и др.). В 1922—30 был рисовальщиком на одной из полиграфических фабрик Москвы. Выполнил пейзажи (1940-50-е гг.): «Зима» (масло), «Конец лета» (темпера), «На пашне» (кар.), «Полдень» (темпера), «На крыльце» (темпера) и др. В 1948-54 работал на Комбинате декоративно-прикладного искусства. Преподавал в Москве в средней школе (1914-35), Топографическом техникуме (1930-35).

ЛИТ.: А. Галунов, Тридцать биографий русских художников. М., 1926, с. 4, 5 (илл.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». М., 1907, с. 1.— В-ки картин учеников УЖВЗ. М.: 29-я, 1907—1908, с. 3; 31-я, 1909—1910, с. 3.— 35-я (юбилейная) в-ка учащихся УЖВЗ. М., 1913—1914, с. 1.— 1-я худож. в-ка произв. иск-ва кружка худ-ков Замоскворецкого района. М., 1922, с. 1.— В-ки картин группы худ-ков «Жизнь — творчество». М.: 4-я, 1924, с. 3; 5-я, 1928, с. 3.— 1-я дискуссионная в-ка группы худ-ков «Кумач». М., 1931, с. 9 (с илл.).— В-ка картин, акварелей и рисунков бригады худ-ков Ленинского района [Москвы]. М., 1935, с. 3, 11.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ки живописи и графики художников-педагогов осквы. М.: 9-я, 1956, с. 13; 10-я, 1958, с. 5, 6, 9 (илл.).

АНДРЕЕВ, Матвей,
живописец («златописец»), 2-я пол. XVII в.

Писал гербы и орнаменты для «Титулярника» (вместе с др., 1672, хранится в ЦГАДА в Москве; изд. в 1903 под названием «Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г.»), расписал три «животных книги» для Посольского приказа (1692), а также «чинил» знамена (1658).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 159.— Успенский (XVII в.), с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 18.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 669—670.

АНДРЕЕВ, Микула,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

С 1677 ученик, с 1680 жалованный мастер московской Серебряной палаты. Участвовал в изготовлении окладов на местные и деисусные иконы, серебряной и медной утвари для Евдокиинской церкви Теремного дворца в Московском Кремле (1679). С 1680 выполнял различные украшения из канители.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 159.— Железнов, с. 2.— Троицкий, вып. 1, с. 10—11,— Забелин, с. 111.— Викторов, вып. 2, с. 520.

АНДРЕЕВ, Михаил,
серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

«Тяглец» Сыромятной слободы, получивший «позволительное письмо» в Оружейной палате в 1706. В ГИМ имеются его работы: «Чарка золоченая» (1720-е гг.) и «Крест напрестольный золоченый» (1727). Его клеймо «М. А.».

ЛИТ.: Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 73.— Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 102, 130 с илл.).

АНДРЕЕВ, Михаил,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1819). Выполнил гравюру (на меди) «Вид турецкого города» (без подписи, по рисунку капитана Иванова).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 18—19.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Петров, ч. 2, с. 126.

АНДРЕЕВ, Николай Андреевич,
скульптор и график, р. 14(26).10.1873 в Москве, ум. 24.12.1932 там же.

Брат В. А. Андреева. Учился в Строг. уч. (1883 91), окончил со званием ученого рисовальщика. В 1891—1892 — художник ситценабивной фабрики в Серпухове. В 1892—1900 учился в МУЖВЗ, сначала на живописном, затем на скульптурном отделениях у С. М. Волнухина. Одновременно преподавал (1892-1918) в Строг. уч. Среди его ранних работ: «Жница» («Жатва», гипс, 1899, ГТГ; повторение — в Симферопольском худож. музее и Киевском музее русского искусства), «Женщина, стригущая овцу» (гипс, 1899, ГТГ; повторения — в Львовской картинной галерее, Киевском музее русского искусства, Казахской худож. галерее), бронзовые отливки с этих скульптур сделаны в 1957—1959. В 1900 А. ездил в Париж. С 1902—участник выставок ТПХВ (с 1904 — член Т-ва). Выполнил скульптурные портреты писателей и художников: И. Д. Боборыкина (гипс, 1904, ГТГ), Л. Н. Андреева (гипс, 1904-05, ГТГ), Л. Н. Толстого (гипс, 1905, Музей Л. Н. Толстого в Москве; бронза — ГТГ), И. Е. Репина (гипс, 1906, ГТГ; повторение, гипс, в Львовской картинной галерее) — бронзовые отливки с названных портретов сделаны в 1957; артиста и драматурга А. И. Сумбатова-Южина (гипс, 1910, ГТГ; повторение в ГЦТМ).

А.— автор многих монументальных произведений. В 1906-09 работал над памятником Н. В. Гоголю (фигура писателя и барельефы на постаменте по сюжетам его произведений), который был установлен в Москве на Гоголевском бульваре (до 1952, ныне — на Суворовском бульваре во дворе дома, где жил Гоголь). Исполнил памятник-бюст доктору Ф. П. Гаазу в Москве (бронза, гранит, 1909), проекты памятников — поэту Т. Г. Шевченко (1907), первопечатнику Ивану Федорову (1909), педагогу К. Д. Ушинскому (1912)— премированы на конкурсах. А. занимался также скульптурой малых форм (майолика, фаянс, терракота): «Кобзарь» (1910, ГТГ), «Вакханка» (1911-12, экземпляры в ГТГ и Мордовском респ. краеведческом музее), «Панька» (1912-13, ГТГ; повторение — в Львовской картинной галерее), «Тульская крестьянка» (1912-13; гипсовая модель — в ГТГ), «Мордовка» (1915, ГТГ). Особенно широко и плодотворно развернулась деятельность А. после Октябрьской революции. Он один из первых скульпторов, работавших над портретами В. И. Ленина с натуры. Образ В. И. Ленина стал главной темой его творчества. Выполнил более 120 изображений вождя (бюсты, фигуры, головы в различных материалах и размерах). Среди них: «В. И. Ленин пишущий» (гипс, 1920, ГТГ; бронза, 1936 — там же), «В. И. Ленин, сидящий за кафедрой» (гипс, 1920-24, ГТГ; бронза, 1947 — там же). «В. И. Ленин слушает доклад» (гипс, 1924-25, ГТГ; бронза, 1947 — там же), «Портрет В. И. Ленина» (гипс тон., 1924-29, Центр. музей В. И. Ленина), «В. И. Ленин на заседании» (гипс, 1924-29; бронза, 1947 — там же), «В. И. Ленин на трибуне» (гипс, 1924-30, Центр. музей В. И. Ленина; бронза, 1956 — ГТГ), «В. И. Ленин, сидящий в кресле» (гипс, 1928, ГРМ; бронза, 1954 — в ГТГ). Последней работой в этом цикле была скульптура «Ленин-вождь» (1932), в основном законченная А. и только в деталях — В. А. Андреевым (им же переведена в мрамор — 1936). Эти произведения составляют «Лениниану»— замечательный историко-худож. документ, имеющий огромную ценность и значение. А. принимал активное участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды: создал аллегорическую статую «Свобода» для обелиска «Советская Конституция» в Москве (цемент, 1918-19), к годовщине Октябрьской революции сделал голову Дантона для украшения площади Революции (гипс, не сохранилась), участвовал в конкурсе на проект памятника К. Марксу для Москвы, исполнил мемориальные доски с портретными барельефами (бетон): В. Г. Белинского (1920, ГТГ; повторение — в Симферопольском худож. музее), А. И. Герцену (1920, ГТГ, вариант установлен в Москве на доме, где жил писатель), Н. П. Огареву (1920, ГТГ; повторение — в Киевском музее русского искусства; вариант установлен в Москве на доме, где жил Н. П. Огарев) и др. Создал памятники А. И. Герцену и Н. П. Огареву (бетон, 1922, перед зданием МГУ). По заказу правительства, для здания ВЦИК в Кремле выполнил скульптурные бюсты К. Маркса, Ф. Энгельса и ряд бюстов деятелей революции. В 1920-х — 30-х гг. выполнил проекты памятников (гипс): В. П. Ногину (1925), А. П. Чехову (1931), В. И. Чапаеву (1932), А. И. Желябову (1932) — все в ГТГ. В 1929 создал одно из своих значительных произведений — памятник А. Н. Островскому в Москве (бронза, гранит, у здания Малого театра; проект — 1923, ГТГ).

А.— выдающийся мастер рисунка. Кроме многочисленных эскизных и натурных рисунков к скульптурным работам, выполнил большую серию зарисовок (во время выступлений на митингах, заседаниях, а также в рабочем кабинете) и законченных портретов В. И. Ленина (1920-е гг., Центр. музей В. И. Ленина, ГТГ), а также портретов (сангина, пастель) деятелей Октябрьской революции: А. В. Луначарского (1921), М. И. Калинина (1922), Ф. Э. Дзержинского (1922), А. Д. Цюрупы (1922), М. Н. Покровского (1922), Д. З. Мануильского (1922) и др.; писателей, артистов, художников и ученых: В. А. Гиляровского (1908), А. М. Горького (1921), К. С. Станиславского (1921), О. Ю. Шмидта (1922), В. В. Вересаева (1933), Л. В. Собинова (1923) — все в ГТГ. Работал также для театра (с 1910). Оформил спектакли: «Клеопатра» П. П. Потемкина (1913, театр «Летучая мышь»), «Флорентийская трагедия» О. Уайльда (1916, для МХАТ, не осуществлена; эскизы в ГТГ), «Каин» А. В. Сухово-Кобылина (1927, МХАТ 2-й), «Человек, который смеется» по роману В. Гюго (1927 и 1929, там же) и др. Помимо большой творческой деятельности, А. принимал активное участие в работе ГИЗа, Моспрофобра, Наркомпроса, Треста по скульптурно-монументальному оформлению. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924; София — 1956; Бухарест — 1956; Прага — 1957; Брюссель — 1958 и др.). Выставки его работ состоялись в 1953 и 1958 (Москва). Произведения А. имеются, кроме названных музеев, в Пермской худож. галерее, Иркутском обл. худож. музее, Музее МХАТ, Краснодарском краевом худож. музее и многих др. А.— з. д. и. РСФСР (с 1931). Мемориальную доску А. (гранит, 1954, Москва) исполнила О. П. Андреева.

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 205.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 405.— **БСЭ**, изд. 2, т. 2, с. 431, 432; то же, [изд. 1], т. 2, с. 736.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 37 (указ.).— МОНОГР.: А. В. Бакушинский, Творчество Н. Андреева («Искусство». М.— Л., 1933, № 1—2, с. 219—234 с илл.).— Его же, «Лениниана» Н. Андреева (там же, 1934, № 1, с. 23—46 с илл.).— А. И. Замошкин, «Лениниана» скульптура Н. А. Андреева. М., 1936, 35 с., 17 вкл. л. илл.— А. В. Бакушинский, Н. А. Андреев. 1873—1932. М., 1939, 92 с., с. 79—92 (список работ А.), илл.— Ф. Мальцева, «Лениниана» скульптора Андреева. М., 1939, 8 с. с илл.— Л. Шапошникова, «Лениниана» скульптора Н. А. Андреева. Л., 1950, 10 с., 1 л. илл.— В. М. Зименко, Н. А. Андреев. (1873—1932). М., 1951, 36 с., с илл.— Н. Андреев-скульптор. (Листовка). М., 1952, 8 с., портр. А. и илл.— В. И. Корнилова, Н. А. Андреев. 1873—1932. [Пермь], 1954, 4 с.— Н. А. Андреев. Избранные произведения. Альбом репродукций. М., 1956, 2 с., 10 л. илл.— Н. А. Андреев. В-ка произв. Каталог. М., 1958, 92 с., 31 л. илл.—«Лениниана» скульптора Н. А. Андреева. [Альбом]. М., 1959, 1 с., 15 л. илл.— Л. П. Трифонова, Андреев. М., 1960, 34 с., 46 л. илл.— Н. А. Андреев. «Лениниана». [Альбом]. Автор текста Л. П. Трифонова. Л., 1961, 48 с., с илл., 41 илл. на вкл.— КНИГИ: Н. Б. Северова, Интимные страницы. Спб., 1910, с. 97—130, 141—151 (Письма к друзьям).— Нумизматический сборник, т. 1. М., 1911, с. 493—495.— В. В. Розанов, Среди художников. Спб., 1914, с. 272—282.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 34—36.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 8—11, 13, 14, 23 (илл.), 32, 102, 116, 117, илл. на вкл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 138, 280.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 25.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 19, 23, 27, 92, 137.— Описание... материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М., 1951, с. 71.— В. Зименко, Советская портретная живопись. М., 1951, с. 15 (илл.), 17 (илл.), 53, 56, 76.— Сообщение ГРМ. Вып. 3. Л., 1952, с. 36 (илл.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.); т. 2, с. 372.— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 347—349, 355.— Русское советское искусство. М., АХ СССР, 1954, с. 8, 10, 17, 39, 40—43, 45, 127.— Вопросы изобразительного искусства. Сб. М., вып. 1, 1954, с. 161; вып. 2, 1955, с. 74.— Чегодаев, с. 13, 14, 26, 57.— Н. Д. Соболевский, Скульптурные памятники Москвы. М., 1957, с. 22—25, 34, 36, 41, 61.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 615 (указ.); т. 12, 1961, с. 9, 456, 579.— Б. В. Павловский, Каслн. Свердловск, 1957, с. 70.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 29, 47, 290.— Вопросы декоративного искусства. Сб. статей, вып. 1. М., 1958, с. 111, 114 (илл.).— Минченков, с. 347 (указ.).— Б. С. Зименков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 188, 391, 467.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 17, 72.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 449, 536.—А. И. Бассе-

хес. Художники на сцене МХАТ. М., 1960, илл. на с. 57—60.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.).— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 15, 17, 20, 21, 115, 149, 150, 158, 160, 163, 169, 174, 178, 186, 192, 204, с илл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 47, 66, 349 (илл.), 351 (илл.), 356, 357.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 494.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 38, 70, 91.— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 10 (илл.), 15, 42.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 6, 55, 57, 58, 63, 87, 96 (илл.), 115, 116, 143.— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 146, 148, 346.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 26 (илл.), 27—32.— Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 349—356.— АЛЬБОМЫ: Ленин в изоискусстве. М., 1934, илл. на с. 2, 3, 6.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 3, 4, 6, 86, 87, 113.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 1 (илл.).— Произведения советских художников. Сто пятьдесят репродукций. М., 1957, илл. на вкл.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8—10, 25, 28, илл. на вкл.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. К 90-летию со дня рождения. М., 1960, илл. на вкл.— В. И. Ленин. Зарисовки художников с натуры. М., 1960, 11 илл. на вкл.— В. Шварц, Пригороды Ленинграда. Л., 1961, с. 290.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1961, илл. на вкл.; то же, 1962, с. 83, 84, илл. на вкл.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, илл. на с. 277, 288.— МУЗЕИ: Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 306.— В-ка «Музей Малого театра. Десять лет работы Малого театра». 1917—1927. М., 1927, с. 81.— Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 245, 333, 349 (илл.).— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 37.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 86; то же, 1955, с. 85.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 336, 337, 426—428; то же. М., 1958, табл. 364, 382.— Якутский музей изобр. искусств. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 14.— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 23—32.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 72, 136.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 78, илл. на вкл.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 26.— Львовская картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 19, 39.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 52, 53.— Центр. музей В. И. Ленина. Альбом. М., 1956, илл. на вкл.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 87.—«Красная Пресня». Историко-революционный музей. Путеводитель. М., 1958, с. 78.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 327—329.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 37.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 7, 8, 17, илл. на вкл.— Дом-музей В. И. Ленина в Горках. Путеводитель. М., 1960, с. 17.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 111, 135.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 119, 139.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 69, 95.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 57, 77, илл. на вкл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 70, илл. на вкл.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 61, 92; то же, вып. 2. Советское искусство, 1963, с. 31, илл. на вкл.— В-ка русского дореволюционного иск-ва. Новые поступления ГТГ. М., 1962, с. 25.— Научно-исследовательский музей архитектуры. [Путеводитель]. М., 1962, с. 53, 59.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши кон. XIX — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 19.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 142, 207, 266.— Кировский обл. художественный музей им. А. М. Горького. Л., 1964, с. 99.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 81, 85.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. М.—Спб.: 1902—1907.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1902, с. 4, 32.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 3.— Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 4, 5.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. [АХРР]. М., 1922, с. 4.— В-ки картин СРХ. М.: 16-я, 1922, с. 2; 17-я, 1923, с. 3.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «ОБИС». М., 1925, с. 24.— В-ка рисунков современных скульпторов. М., 1925, с. 1.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование столетия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 49.— В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 28.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 3-я, 1929, с. 7; 4-я, 1931, с. 7.— В-ка «Социалистическое строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 13.—Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 24.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 1, 2, 8, 9, 47, 48; то же. Графика. М., 1934, с. 12, 13, илл. на вкл.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917 — 1934). В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с 19.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 13.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— В-ка лучших произв., сов. худ-ков. М., 1941, с. 7, 28.— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII—XX вв.). М., ГТГ, 1941, с. 21.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 27, 37.— В-ка произв. русского дореволюционного и сов. иск-ва. Рига, 1948, с. 84, илл. на вкл.— Передвижные в-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 35; 1961, с. 23.— В-ка к 50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 192.—«В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Астрахань, 1957, с. 12; то же. Ульяновск, 1960, с. 42.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 79, 241.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 1—6, 9, 13.— В-ка «Советский худож. фарфор з-да им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 5, 133.— ЖУРНАЛЫ: «Журнал для всех» (Спб.), 1903, № 6, с. 705, 706.—«Зодчий» (Спб.), 1909, № 18, с. 185, 186 (с илл.).—«Московский еженедельник», 1909, № 17, с. 43—46 (А. Ленский, Памятник Гоголю); 1909, № 29, с. 13—28 («Мысли и впечатления о памятнике Гоголю»).—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1909, № 3—4, с. 114—119; № 9, с. 314, 315 («Памятник Ф. П. Гаазу»).—«Ежегодник Московского архитектурного о-ва». М.: вып. 1. (1909). 1910, с. 11, 12; вып. 2, 1910—1911, с. 19; вып. 3, 1912—1913, с. 112.—«Огонек» (Спб.), 1912, № 50.—«Весна» (Спб.), 1914, № 3, с. 33, 34.—«Нива» (Спб.), 1914, № 4, с. 277.—«Рампа и жизнь» (М.), 1914, № 24, с. 4.—«Архитектурный мир» (М.), вып. 3, 1914, с. 143 (илл.).—«Искусство и промышленность» (М.), 1924, № 1, с. 41—45 с илл.—«Смена» (М.), 1924, № 20, с. 22 (илл.).—«Печать и революция» (М.), 1927, № 7, с. 186 (портр. А.), 190.—«Рабис» (М.), 1929, № 13, с. 11 (илл.).—«Красная панорама» (Л.), 1929, № 24, с. 16.—«Красная нива» (М.), 1929, № 13, с. 10, 11.—«Строительство Москвы», 1932, № 11—12, с. 42 (Некролог).—«Искусство» (М.): 1933, №№ 3, с. 163, илл. на с. 162, 172, 173; № 4, с. 188, илл. на с. 189—191; № 5, с. 132, илл. на с. 144, 145; 1935, № 6, с. 81; 1936, № 6, с. 81 (илл.); 1937, № 6, с. 150—152 (илл.), 153; 1938, № 2, илл. на вкл.; 1939, № 1, с. 34, 44, 45, илл. на с. 7, 15, 35; 1941, № 2, с. 43 (с илл.); 1947, № 4, с. 7,8 (с илл.), 25 (с илл.), 34, 35—37; № 6, с. 70; 1950, № 2, илл. на вкл.; 1956, № 3, илл. на вкл.; 1957, № 6, с. 6—15 (Л. Трифонова, Путь создания «Ленинианы»); № 7, с. 12—18 (Н. Соколова, Монумент В. И. Ленину); 1958, № 7, с. 13—19 (Н. Дубовицкая и В. Шалимова, Замечательный сов. скульптор); 1960, № 4, с. 10, 29, 30, илл. на 1-й с. обл.; 1962, № 1, с. 38 (илл.); № 4, с. 5 (илл.); 1963, № 2, с. 3, 4; № 4, с. 4; 1964, № 3, с. 35 (илл.), 38, 42; № 11, с. 17 (илл.). 18.—«Творчество» (М.): 1934, № 1, с. 6, 7 («Андреевская Ленинниана» с илл.; 1957, № 4, с. 3 (илл.); 1958, № 7, с. 1—4 (А. Михайлов, Н. А. Андреев) с илл.; 1963, № 1, с. 8; № 2, с. 14 (Н. Дубовицкая, «Статуя Свободы») с илл.; 1965, № 5, с. 16.—«Архитектура СССР», 1936, № 4, с. 63 (илл.).—«Огонек» (М.): 1946, № 3, илл. на вкл.; 1949, № 4, с. 30 (илл.); 1950, № 16, с. 9, илл., на вкл.— «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 9 (А. Луппол, Эмблема нашей Родины).—«Художник» (М.): 1960, № 3, с. 29, 30, 33 (И. Грановский, Ленин в изобр. иск-ве) с илл.; 1963, № 2, с. 16.— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 9 (22). 6. 1907, с. 1; 8 (21). 12. 1912, с. 5.— «Голос Москвы», 26.4.1909 (К. Кузьминский, Памятник Гоголю).—«Московские ведомости», 26.4.1909, с. (Д. Я., Памятник Гоголю в Москве).—«Советское искусство», 27.12.1932. (Некролог).—«Правда», 5.12.1962 (С. Бурдянский, Обелиск Свободы, илл.).—«Комсомольская правда», 13.2.1963 (В. Дранников, Второе рождение обелиска, илл.).—«Советская культура»: 24.4.1958 («Ленинниана» в Третьяковской галерее»); 26.4.1958 (Е. Кибрик, Классика советского иск-ва).— Vollmer, Bd 1, S. 49.— Bénézit, t, 1, p. 168.

АНДРЕЕВ, Николай Андреевич,
живописец, р. 1889 в Иркутске, ум. 1939 там же.

Окончил Винницкое худож. уч-ще. Работал в Иркутске. Неоднократно совершал путешествия на Север, по реке Лене. Темы его произведений — жизнь и быт народов Севера, северная природа. Среди его работ: «Чалдон», «Собаки», «Тунгусы», «Якуты» (1921), «На Крайнем Севере» (1923), «Сосновый лес» (1926), «На Байкале» (1933) — последние четыре в Иркутском обл. худож. музее; «Сборы партизан» (1939, не закончена). Выполнил иллюстрации к книгам «Топка большой и Топка маленький» Г. Кунгурова и «Саяны шумят» П. Петрова. А. заведывал Иркутской картинной галереей (1920-25). Выставки произведений А. состоялись в 1920-х гг. (Якутск), 1957 (Иркутск).

ЛИТ.: Сибирская сов. энц., т. 1 [Новосибирск], 1929, с. 937, илл. на вкл.— Каталог в-ки произв. иркутских худ-ков Н. А. Андреева, И. А. Бойко и др. Иркутск, 1957, с. 7, 8.—

Старцев, 1941, с. 368 (указ.).— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Советской Якутии. Л., 1960, с. 9.— С. Потапов, Якутская картинная галерея. М., 1932, с. 3, 19.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92, 124, 139.— КАТАЛОГИ: В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 19; то же, 1958; с. 25, 26.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию Иркутска). Иркутск, 1961, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство» (М.), 1927, № 6, с. 56 (илл.).—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 24, с. 15 (илл.).—«Сибирские огни» (Новосибирск): 1927, № 1, с. 173, илл. на вкл.; № 3, с. 204, 212, 215, 219, 225, 231.

АНДРЕЕВ, Николай Андреевич,
живописец, Псков, р. 15.1.1920 в д. Веретье (Псковская обл.).

* Учился в Ленинградском педагогическом худож. уч-ще (1936-39). Автор пейзажей и тематических картин: «Час отдыха» (1954), «Летний день» (1955), «Обмолот льна» (1956), «Навстречу солнцу» (1959-63), «На реке Великой» (1960), «Подружки» (1962).

КАТАЛОГИ: В-ка этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1954, с. 14.— В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 1953, с. 5; 1955, с. 5; 1957 (посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), с. 5; 1958, с. 5, 6; 1959, с. 5,; 1960, с. 5— ПЕРИОДИКА: «Псковская правда»: 9.1.1955 («За высокую идейность и худож. мастерство»); 25.1.1959 («Современность — душа искусства», илл.).

АНДРЕЕВ, Осип,
резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. Под руководством и при участии А. выполнен иконостас («фламская резьба») Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве (1683-85).

ЛИТ.: Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.—Л., 1934, с. 175.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 316.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 104 (илл. 52, 53).— Путеводитель по музею «Ново-Девичий монастырь». М., ГИМ, [1952], с. 34.

АНДРЕЕВ, П.,
скульптор, 1-я пол. XIX в.

Работал на ФЗ в Петербурге. Участвовал в выполнении «Гурьевского» сервиза (скульптурные украшения, фигурки — 1806-09) и др. фарфоровых изделий.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 119; прилож. с. 37.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 41.

АНДРЕЕВ, Павел Андреевич,
живописец и литограф, р. 1815, ум. 1862.

Учился в МУЖВ. В 1839 АХ присвоила ему звание неклассного художника портретной живописи. Среди его работ: портреты генерала К. Г. Сталя и композитора А. А. Алябьева (оба — кар., 1844, ГТГ), 12 портретов (все с подписью «рис. на камне П. Андреев») для издания «Отечественная портретная галерея знаменитых особ» (Спб., 1837), «Женский портрет» (пастель, 1853, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Старик нищий» (сепия, 1861, Пермская худож. галерея).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 7.— Оболяянинов, с. 31.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 22.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 15.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 230.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 94.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 52.

АНДРЕЕВ, Петр Алексеевич,
скульптор, 2-я пол. XVIII в.

Воспитанник АХ. В 1764 получил золотую медаль. Известен барельеф его работы —«Победа, одержанная Петром Великим над турками под Азовом в 1696 г.» (воск, бронза). В 1801 расчищал восковую отливку группы «Сирена с мальчиком» (работа Ж.-Д. Рашета) для большого каскада в Петергофе.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 161—162.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Петров, ч. 1, с. 81—84.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 130.— С. К. Исаков, Скульптура большого каскада («Труды Всероссийской АХ», т. 1. М.—Л., 1947, с. 138).

АНДРЕЕВ, Петр Андреевич,
живописец, Ленинград, р. 28.7(9.8).1888 в д. Тархан (Казанская губ.), ум. 19.8.1963 в Ленинграде.

* В 1909-34 служил в Армии. Учился в Петрограде — Рисовальной школе ОПХ (1915-16), студии С. М. Зейденберга (1916-18), СХУМ (1918-21) у В. Е. Савинского. Участник выставок с 1930. Среди его произведений: «Колхозное стадо» (1936), «Скот на пастбище», «Траулер на рейде», «Крейсер «Киров» в бою» (1949, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Миндаль цветет» (1956), «Горная речка» (1957), «Море» (1959). В 1939 по материалам поездки на Кольский полуостров и Баренцово море исполнил одиннадцать работ для выставки «Советское Заполярье в живописи» (1940). Выставка его произведений состоялась в 1952 (Ленинград).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135.—«Вечерний Ленинград», 6.9.1947 («Худ-ки на Севере»).— КАТАЛОГИ: 1-я общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 3.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 3.— 6-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 3.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947, Л., 1948, с. 7; Л., 1954, с. 9; (1917—1957). Л., 1958, с. 7; 1960, Л., 1961, с. 8.—В-ка произв. живописи, скульптуры и графики ленингр. худ-ков. Челябинск, Свердловск... 1948, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 5.

АНДРЕЕВ, Петр Васильевич,
живописец и график, Егорьевск (Московская обл.), р. 22.7(3.8).1886 в с. Медведецкое (Алтай).

* Учился в ЦУТР (1908) и Школе живописи и рисования Е. Н. Званцевой в Петербурге (1908-12) у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского. Участник выставок с 1925 (худож. объединение «Треугольник» и др.). Был членом АХРР (1924-27). В 1918 исполнил несколько рисунков В. И. Ленина с натуры во время его выступлений. Среди графических произведений А. (акв., уголь, кар.): «Комсомольцы», «Портрет деревенского мальчика» (1926), «За чтением» (1928), «Портрет девочки» (1929), «Зима»— последние три в Калужском обл. худож. музее. В 1936-41 выполнил для Краеведческого музея Московской обл. (г. Истра) картину «Дуэль Пушкина и Дантеса», портреты колхозников и др. В 1945-46 написал картины «Вручение орденов и медалей смоленским партизанам в Кондрове» (Смоленский обл. краеведческий музей), «Митинг в депо» и др.

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 10, 14, 113, илл. на вкл.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. XX.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка картин калужских и моск. худ-ков. Калуга, 1925, с. 1.— 3-я худож. в-ка. Калуга, 1925, с. 1.— 4-я в-ка картин АХРР. Калужский филиал. Калуга, 1926, с. 1, 2.— 6-я очередная в-ка работ калужских худ-ков. Калуга. 1929, с. 1, 2.

АНДРЕЕВ, Петр Григорьевич,
живописец, р. 22.12.1799 (2.1.1800), ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1809, в 1821 окончил с аттестатом 2-й степени.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 7.— Петров, ч. 2, с. 162.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. доп. М., 1961, с. 34, 241, 286.

АНДРЕЕВ, Петр Степанович,
живописец по фарфору, р. 11(22).7.1777, ум. после 1797.

Воспитанник АХ с 1782. В 1796 послан на ФЗ для обучения живописи. В 1797 получил малую серебряную медаль и аттестат 2-й степени.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 120.— Собко, т. 1, с. 162.— Кондаков, ч. 2, с. 7, 242.— Петров, ч. 1, с. 168, 354, 366.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 265.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 475.

АНДРЕЕВ, Прокофий,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате (строчник). Украсил саадак орнаментом из проволоки (1675, Оружейная палата), реставрировал походный саадак царя Алексея Михайловича (1680, там же).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 726.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 90.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 409.— Оружейная палата. М., 1964, с. 47—48, 50, 51.

АНДРЕЕВ, Родион,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Родом из Казани. Работал в московской Серебряной палате. Чеканил оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля (1653).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 162.— Железнов, с. 2.— Троицкий, вып. 1, с. 11.— «Казанский музейный вестник», 1920, № 5—6, с. 12, 15.

АНДРЕЕВ, Савва,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. В 1671 участвовал в изготовлении прорезной медной оправы к саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Железнов, с. 2.— Троицкий, с. 11.

АНДРЕЕВ, Семен,
живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1666) и Екатерининской церкви Теремного дворца (северная дверь, 1667) в Московском Кремле, Успенского собора в Ростове (1670-71). Писал иконы («Неделя всех святых», «Похвала богородицы», «Собор богородицы»—1671, вместе с др.). Расписывал знамена (1661), «чинил» западные двери Успенского собора Московского Кремля (1666).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 162.— Успенский (XVII в.), с. 9.— П. Островский, Историко-статистическое описание Костромского и Ипатьевского монастырей. Кострома, 1870, с. 186—188.— Сб. РИО, т. 60, с. 18.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 19.

АНДРЕЕВ, Семен,
резчик по дереву, сер. XVIII в.
Московский резчик. Участвовал в украшении дворцов в Царском Селе в 1750-х гг.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913. Примечания, с. XXIII (№ 477).

АНДРЕЕВ, Сергей Александрович,
художник прикладного искусства, Псков, р. 15.10.1927 там же.

* Учился в Псковском худож. уч-ще (1940-44). Резчик по дереву. Исполнил барельефы «Подвиг юного партизана Юрия Иванова» (1954) и «Комитет бедноты» (1957), посох с видами старого Пскова; футляр для стенных часов и др. работы.

КАТАЛОГИ: В-ка этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1954, с. 5.—30-я худож. в-ка, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Псков, 1957, с. 6.

АНДРЕЕВ, Тимофей,
резчик по камню, 1-я пол. XVIII в.

С 1714 состоял при архитекторе Д. Трезини, исполнял украшения из белого камня и мрамора в Зимнем и Летнем дворцах (до нач. 1740-х гг.) в Петербурге.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 127.— Собко т. 1, с. 163.

АНДРЕЕВ, Тит,
живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. В 1853 от АХ получил звание неклассного художника за работу «Поясное изображение старика, читающего книгу».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 163.— Кондаков, ч. 2, с. 7.— Петров, ч. 3, с. 190.

АНДРЕЕВ, Ф.,
литограф, сер. XIX в.

Известен портрет имп. Александры Федоровны его работы (с подписью «Th. Andreef», 1853).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 26.

АНДРЕЕВ, Фаддей Яковлевич,
резчик по дереву, р. 1(12).8.1758, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764), окончил в 1779 с аттестатом 2-й степени. Выполнял орнаментальную резьбу (рама для зеркала — 1776 и др.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 164.— Кондаков, ч. 2, с. 242.— Петров, ч. 1, с. 160, 207.

АНДРЕЕВ, Яков,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Расписывал окна (решетки и стенки) и поновлял стенопись Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве (1684).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 9.

АНДРЕЕВ, Яков Дмитриевич,
гравер, р. 8(20).10.1871, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ с 1887, учился у В. В. Матэ. Получал поощрительные медали в 1891 и 1892; в 1893— звание неклассного художника, в 1899— звание художника-гравера. В 1911 получил звание академика. В 1900-е гг. выполнил портреты — Б. П. Вилевальде, П. К. Клодта, Ф. И. Прянишникова, Н. И. Уткина, П. И. Чайковского, П. П. Чистякова, Т. Г. Шевченко; композиции —«Перевозка жернова», «Отправление на войну» и др. Его работы экспонировались на выставке в Риме (1911).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 27.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Отчет ИАХ за 1911. Спб., 1913, с. 7, илл. на вкл.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 1.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1900—1905.— Указатель в-ки «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1903, с. 12.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 3, илл. на вкл.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.), 1908, февр., с. 99; 1909, окт., с. 536.—«Солнце России» (Спб.), 1911, № 52, илл. на с. 3, 4.—«Известия О-ва археологии, истории и этнографии...» (Казань), 1928, т. 34, вып. 1—2, с. 193, 195.

АНДРЕЕВА, Анна Алексеевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 17.8.1917 в Козлове.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1936-41) у А. В. Куприна, В. М. Шугаева.

Художник комбината «Красная Роза» (с 1944). Исполняет рисунки для шелковых тканей (платки, декоративные ткани и др.). Участница выставок с 1951. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Индонезия — 1953, Индия — 1955, Польша — 1956, Югославия — 1956, Турция — 1957, Италия — 1958, Бельгия — 1958 и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 116, 117.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 163, 166.—«Искусство» (М.—Л.), 1948, № 6, с. 37.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 70—71; 1965, № 3, с. 23.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1954, с. 93.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1954, с. 91; 1961, с. 89.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 57.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 98.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 30.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 27.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 120.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 71.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 135.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 53, 71.

АНДРЕЕВА (Румянцева), Галина Алексеевна,
живописец, Ленинград, р. 23.6.1927 в Сестрорецке (Ленинградская обл.).

* Училась в ИР (1951-57) у Б. В. Иогансона, дипломная работа —«Из клуба». Участница выставок с 1958. Написала картины: «Ломоносов на заседании Академического собрания», «Ломоносов в химической лаборатории» (обе в Музее М. В. Ломоносова, Ленинград), «Проводы» (1959), «Рыбачки» (1960), «Пасмурный день» (1962) и др. Пишет также натюрморты («Букет»— 1960).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1917—1957. Л., 1958, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 6; Л., 1962, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия»., 1960, с. 12.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 5.

АНДРЕЕВА, Капитолина Герасимовна,
живописец, Симферополь, р. 5.5.1911 в Болохове (Орловская губ.).

* Училась в Симферопольском худож. уч-ще (1943-48) у О. А. Авсияна, дипломная картина —«Переходящее Красное знамя — лучшей бригаде» (руководитель М. М. Щеглов). Участница выставок с 1951. Написала картины «Свиноводческое хозяйство» (1953, Краеведческий музей, Феодосия), «Сбор лаванды» (1954, Краеведческий музей, Симферополь), «Строительство Симферопольского водохранилища» (1959) и др., а также портреты (табаковода В. Товмач — 1954, работницы Т. Лупиной — 1961); пейзажи («Гора Демерджи»— 1961), натюрморты («Цветы и фрукты»— 1961, «Хлеб»— 1963).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1951, с. 9.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1953, с. 9.— 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 16.— Крымская обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 11.

АНДРЕЕВА, Лидия Андреевна,
художник прикладного искусства, р. 17(29).1.1887 в Москве, ум. 25.12.1953 там же.

Окончила Строг. уч. в 1909. Участница выставок группы «ОБИС» и др. Среди ее работ изделия из бисера (медальоны), терракоты (раскрашенные) и фаянса: «Женский портрет» (бюст, гипс, 1940), «Женская голова» (кувшин, гипс тон., 1952) и др.

КАТАЛОГИ: Работы союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 5.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 31.— 2-я в-ка скульптуры ОРС. М., 1927, с. 12.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 6.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 14.

АНДРЕЕВА, Ольга Павловна,
скульптор, Москва, р. 9.7.1891 там же.

* Училась в Строг. уч. (1902-10) у Н. А. Андреева, С. В. Ноаковского. Первоначально исполняла рисунки для тканей, клеенок, обоев. В 1929-37 участвовала на выставках прикладного искусства. С 1945 начала работать как скульптор: «Партизанка» и «Командир» (гипс тон., 1945, для станции «Бауманская» Московского метрополитена), бюст В. П. Ветчинкина (гипс, 1949, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), «Красноармеец-разведчик» (1950, бетон, для массового тиража), «Плотник» (гипс тон., 1958) и др. Выполнила мемориальные доски Н. Е. Жуковскому (металл, 1947—48, на здании МВТУ им. Н. Э. Баумана, Москва), скульптору Н. А. Андрееву (гранит, 1954, Москва) и проект надгробия скульпторам братьям Н. А. и В. А. Андреевым (гипс, 1955). Преподавала в средних учебных заведениях Москвы (1908—18; 1925-29).

ЛИТ.: Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 8, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. скульпторов. Каталог. М., 1952, с. 14.— В-ка произв. В. А. Андреева. Каталог. М., 1958, с. 4.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 29.

АНДРЕЕВА, Раиса Андреевна,
скульптор, Киев, р. 6.10.1916 в с. Красновершка (Елизаветградская губ.).

* Окончила МИПИДИ в 1949, училась у С. С. Алешина, Р. Р. Иодко. Участница выставок с 1955. В 1950-54 работала главным образом как реставратор скульптуры и художник-оформитель: здание Музея Полтавской битвы в Полтаве (1950), парковая скульптура в заповеднике «Софиевка» (Умань, 1952, совм. с К. А. Кузнецовым), памятники А. В. Суворову в Очакове и Измаиле (1953-54) и др. Среди произведений А.: «Тарас Бульба» (оргстекло, совм. с К. А. Кузнецовым), памятник В. И. Ленину (железобетон, 1957, г. Остер, УССР), «Весной» (оргстекло, 1958), портреты — Хо Ши Мина (оргстекло, дер., 1960), гимнастки Л. С. Латыниной (оргстекло, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев (укр. яз.), 1955, с. 23.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 194.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Киев (укр. яз.), 1959, с. 33.— Худож. в-ка «Сов. Украина», (Декада), Киев, 1960, с. 53.

АНДРЕЕВА-ПЕТОШИНА, Анна Васильевна,
скульптор, р. 1898 в Петербургской губ., ум. в авг. 1943 в Ленинграде.

Училась во Вхутеине в Ленинграде (1921-27) у М. Г. Манизера, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда. Исполнила работы: «Стрелковая учеба» (дер., 1933), «Огородница» (искусственный камень, 1934, ГРМ), «На царской каторге» (1937), «На смену павшим» (1937), «С. М. Киров на Апатитах» («В Хибинах», гипс, 1937, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Партизанка» (гипс, 1942, ГРМ), «Сандружинница» (барельеф, гипс тон., 1942, там же) и др.

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских художников. Сб. статей. М., 1935, с. 2, 35, 37 (илл.), 38, 39.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, с. 22.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 153.— КАТАЛОГИ: В-ка «Женщина в социалистическом строительстве». Л., 1934, с. 3.— Первая в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 46.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 65, 126, 127.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 38.— В-ка «Вел. Отечеств.

война». М., ГТГ, 1943, с. 105.—«Ленинград в дни блокады». Произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942. [Пермь], 1943, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.): 1935, № 3, с. 35, 37, 38 (с илл.); 1938, № 1, с. 93 (илл.).—«Творчество» (М.), 1935, № 5—6, с. 9, 10 (илл.).—«Архитектура Ленинграда»; 1936, № 1, с. 62 (илл.); 1938, № 6, с. 31.— Иллюстрированное приложение к «Строительной газете» (М.), 1940, № 46, с. 4, 7.

АНДРЕЕВЫ,
семья литейщиков, XVI в.

1) Михаил. Предположительно, внук итальянского зодчего А. Фиораванти. В 1520-51 работал в Пскове, имел свою литейную мастерскую. Отливал колокола, украшенные рельефным орнаментом (обычно изображалась лоза, в изгибах которой помещены фигуры львов, птиц, драконов, иногда — св. Георгий, сражающийся со змеем). Им отлиты колокола для Мирожского в Пскове (1520-21), Хутынского близ Новгорода (1532), Кирилло-Белозерского (1551) и многих других монастырей. В Псковском историко-художественном музее хранится колокол работы А. (1532). 2) Ануфрий и Максим — братья Михаила, работали вместе с ним. 3) Матвей и Кузьма — сыновья Михаила. Отливали колокола, украшенные рельефным орнаментом, для Печерского (1552) и Троицкого (1567) монастырей и церкви Богоявления (1557) в Пскове; Софийского собора в Новгороде («Пименовский колокол», 1555; по указу Ивана Грозного в 1570 увезен в Александровскую слободу; не сохранился).

ЛИТ.: В. А. Богусевич, Литейный мастер Михаил Андреев («Новгородский исторический сборник», вып. 2. Л., 1937, с. 83—104).— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей Новгорода и его окрестностей, ч. 2. М., 1860, с. 279—280.— Н. Ф. Окулич-Казарин, Спутник по древнему Пскову. Псков, 1901, с. 236—237.— Н. Никольский, Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство. М., 1903, с. 150.—«Известия ГАИМК». [Вып.] 9—10. М., 1934, с. 157—161 (В. А. Богусевич, Псковские литейщики XVI—XVII вв.).— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв. М.—Л., 1947, с. 189.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 310—311.

АНДРЕЕВЫ, Филипп (отец) и Киприян (сын),
литейщики, 2-я пол. XVII в.

Работали в Москве. Отлили колокола, украшенные орнаментом,—«Лебедь» (1682) и «Полиелейный» (1683) для колокольни Ивана Великого в Кремле (на обоих отлито имя А.; Музеи Кремля).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 163.— А. И. Новиков, Древняя российская вифлиофика, изд. 2, ч. 9. М., 1789, с. 264—266, 269.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, ч. 1. М., 1884, с. 150.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX — XVIII вв. М.—Л., 1947, с. 189.

АНДРЕЕВИЧ, Яков Максимович,
рисовальщик, р. 1800, ум. 18(30). 4.1840, в Верхне-Удинске.

Декабрист. Находясь в ссылке, исполнил (акв., кар.) виды Читы и иконы.

ЛИТ.: Д. И. Завалишин, Записки декабриста, изд. 2, т. 2., М., 1910, с. 310.—«Искусство» (М), 1950, № 5, с. 66.

АНДРЕЕВСКАЯ, Мария Григорьевна,
график, р. 10.1.1895 в Казани, ум. 13.6.1920 там же.

* Училась в Казанской худож. школе (1913-18) у Н. И. Фешина. Была членом коллектива художников «Всадник». Исполняла пейзажи и натюрморты (тушь, акватинта, офорт, линогр., акв.). Выставка ее произведений состоялась в 1921 (Казань). Ряд работ А. хранится в Музее изобр. искусств ТатАССР.

ЛИТ.: П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 112, 113.— Изобразительное искусство советского Татарстана. Альбом. Казань, 1957, с. 8.—«Казанский музейный вестник», 1922, № 2, с. 160.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графического коллектива «Всадник». Казань, 1920, с. 2, 9, 23, 24, илл. на с. 5, 7.—2-я худож. в-ка. Советск (Вятской губ.), 1920, с. 3.— В-ка «Советский эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 19.

АНДРЕЕВСКИЙ, Владимир Павлович,
живописец, 2-я пол. XIX в.

На выставках (Одесса, Херсон) экспонировались его работы: в 1875—«Крестьянские лошади в поле на отдыхе», «Еврейские сделки»; 1876—«Водовозы на Днепре»; 1894—«С тяжестью», «На лугу»; 1901—«Улица. Ялта» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 350.— В-ка Одесского о-ва изящных искусств. Каталог. О., 1875, № 1, 6.— В-ка Херсонского о-ва изящных искусств. Каталог. Херсон, 1876, №№ 33—35.— В-ки ТЮРХ. Каталоги. О., 1893, с. 1; 1894, с. 1, 6; 1901, с. 5.

АНДРЕЕНКОВ, Владимир Емельянович,
график, Москва, р. 23.8.1930 в Чаусах (Могилевская обл.).

* Учился в МСХШ (1944-51) у Д. Н. Домогацкого и ИС (1951-58), дипломная работа — иллюстрации к поэме В. В. Маяковского «В. И. Ленин» (руководитель Б. А. Дехтерев). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, изд-ва «Советский писатель» и др.: «Скандинавские сказания» (1958), «Франк» К. Неймана (1960), «Огонек в окне» С. Б. Капутикян (1961), «Морская книга» В. Фейнберга (1962), «Гуси летят» Л. Гурунца (1963). Его работы имеются в ГЛМ.

ЛИТ.: Старцев: 1959 (ошибочно назван — Андриенко); 1961 (см. указ.).— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 8 (ошибочно назван — Андриенко).— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 7.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 4.—«Художник» (М.), 1964, № 11, с. 37.

АНДРЕЕЦ (Андриец), Михаил Григорьевич,
живописец, р. 8(20).11.1886 в с. М. Копани (Таврическая губ.), ум. 13.7.1956 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. ин-те (1924-30) у Д. К. Крайнева. Участник выставок с 1935. Работал в Одессе. Среди его произведений: «Юный подпольщик» (1947, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Колхозницы в выходной день», «Парк культуры и отдыха», «Херсонские кавуны» (1955).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 161.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 38.— КАТАЛОГИ: 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских. 1939—1940.О., 1940, с. 9.—2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 5.— В-ка одесских худ-ков, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 4.— В-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1955, с. 3.— КАТАЛОГИ НА. УКР: ЯЗ.: 16-я укр. худож. в-ка. Киев, 1935, с. 45.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 16.— Осенняя в-ка работ худ-ков Одессы. О., 1938—1939, с. 7, 21.—9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. Киев, 1948, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Украины. О., 1949, с. 1.— Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 3.

АНДРЕЗЕН, Федор Федорович,
живописец, р. 4(16).9.1806 в Ревеле, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1816-27), награжден поощрительными медалями в 1825, 1826 и 1827. За программу «Подвиг молодого киевлянина» получил звание художника исторической живописи.

ЛИТ.: РБС, т. 2, 1900, с. 139.— Собко, т. 1, с. 164.— Кондаков, ч. 2, с. 7.— Петров, ч. 2, с. 207, 209, 213, 223, 224.

АНДРЕЙ,
живописец, сер. XVI в.

Вместе с митрополитом Макарием поновлял икону «Никола» из вятского с. Великоречья (1555) и написал такую же для собора Василия Блаженного в Москве.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 167—168.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в... [Спб.], 1903, с. 122.

АНДРЕЙ (Люблинский), живописец, нач. XV в.

Мастер из Галиции. Расписал с группой мастеров костел св. Троицы в Люблине (Польша). На подпружной арке, разделяющей алтарь от нефа, сохранилась фреска с изображением Христа, на которой имеется ктиторская надпись с датой 1418 г. и подписью А. Ему приписывают также композиции в алтарной части костела: «Тайная вечеря», «Заушение», «Моление о чаше», «Распятие», «Преображение», «Снятие с креста» и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 230.— Известия имп. археологической комиссии, т. 55. Спб., 1914, с. 130—135.— А. Соболевский, Русские фрески в старой Польше. М., 1916, с. 3, 4.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 182, 186.— Сичинский, с. 3.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. 188, 189.— Л. Миляева, Г. Логвин, Украинское искусство XIV — первой пол. XVII столетия. Киев (укр. яз.), 1963, с. 15—16, илл. на вкл.— Г. Логвин, Украинское искусство. М., 1963, с. 85—87 с илл.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 47, 48, 61.— Очерки по истории украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1966, с. 50, 51— Материалы по этнографии и искусству АН УССР, вып. 4. Киев (укр. яз.), 1961, с. 153.—«Старые годы» (Спб.), 1915, янв.— февр., с. 71.—«Свит» (Львов, укр. яз.), 1917, № 83, с. 128.—«Искусство» (М.), 1965, № 3, с. 67.— Polski slownik biograficzny, t. 1, Kraków, 1935, s. 103.— Wielka enzyklopedia powszechna, t. 1, Warszawa, 1962, s. 253.— M. Walecki, Malowidła Ścienne kościola sw. Trojcy na zamku w Lubline (1418). Warszawa, 1930, s. 22, 23, 78, 85, 90, il. na wkl.

АНДРЕЙ ГОМУЛИН — см. **ГОМУЛИН, Андрей.**

АНДРЕЙ МЫВЕДОН — см. **МЫВЕДОН, Андрей.**

АНДРЕЙ РУБЛЕВ — см. **РУБЛЕВ, Андрей.**

АНДРЕЙЧЕНКО, Семен Семенович, скульптор, Киев, р. 22.5.1919 в с. Софиевка (Екатеринославская губ.).

* Окончил Киевский худож. ин-т в 1951, учился у М. Г. Лысенко, А. П. Олейника. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1955. Среди его работ: фигуры для памятников (бронза) — Н. А. Щорса (1959, г. Щорс), В. И. Ленина (1959, Киев); портреты Н. А. Щорса (гипс тон., 1957), ткачихи Г. Н. Прокопенко (терракота, 1959), рабочего Пилипенко (дер., 1960); композиция «Сирень» (дер., 1963).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 69.— Респ. худож. в-ка «Сов. Украина». Киев, 1960, с. 90.

АНДРЕИЧИНА (Андричина или Андрейчина многогрешный), миниатюрист, 2-я пол. XVI в.

Родом из западнобелорус. или юго-западных укр. земель. Выполнил заставки и миниатюру с изображением Григория Двоеслова к «Служебнику» сер. XVI в. (ГИМ); изображения евангелистов, заставки, заглавия, буквицы (золотом с цветными контурами) — к «Четвероевангелию» 1575 г. (Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник).

ЛИТ.: Архимандрит Амфилохий, Описание славяно-русских рукописей книгохранилища ставропигиального Воскресенского... монастыря. М., 1871, с. 18.— П. Силин, Историческое описание валдайского Иверского монастыря. Спб., 1885, с. 55, 56.— П. Строев, Описание рукописей монастырей Волоколамского, Новый Иерусалим... Спб., 1889, с. VII, с. 285.— Материалы по этнографии и искусству АН УССР, вып. 4. Киев (укр. яз.), 1959, с. 135.— Из истории русского и западноевропейского искусства. Сб. М., 1960, с. 61—70, илл. на с. 64—67.— Проблемы источниковедения, т. 10, М., 1962, с. 255—261, илл. на вкл.— Л. Миляева, Г. Логвин, Украинское искусство XIV—первой пол. XVII столетия. Киев (укр. яз.), 1963, с. 58.— Каталог Новгородского епархиального древлехранилища. Новгород, 1916, с. 20.— «Новгородские губернские ведомости». (Неофициальная часть), 1850, № 7, с. 44.

АНДРЕЙЧУК, Иван Игнатьевич, скульптор, Киев, р. 13.3.1919 там же.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1953 (Киев). Исполнил портреты (мрамор) — Н. В. Гоголя (1952, совм. с А. С. Шаталовым, Львовский музей украинского искусства), П. И. Чайковского (1952, Литературно-мемориальный музей А. С. Пушкина и П. И. Чайковского, с. Каменка, УССР), мастера народного искусства П. П. Верны (1954), Л. Н. Толстого (1956), сельской учительницы С. В. Мазур (1957), работницы О. Яценко (1960); композиции —«Мечты» (гипс тон., 1958), «Работница» (известняк, 1963) и др.

ЛИТ.: Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 118.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев (укр. яз.), 1958, с. 29, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 73.— ВХВ 1954. М., 1955, с. 93.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 69.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 194.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Киев (укр. яз.), 1959, с. 33.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 54.

АНДРЕОЛЕТТИ, Иван Иванович, скульптор, р. 2(14).6.1869 в Вознесенске (Херсонская губ.), ум. после 1912.

В 1888-94 учился в Одесской рисовальной школе. В 1894 поступил в АХ, занимался у В. А. Беклемишева. В 1900 за программу «Счастливый улов» получил звание художника и был послан за границу пенсионером Академии (1901). Выполнил надгробие Н. А. Римского-Корсакова (мрамор, по эскизу Н. К. Рериха, 1912, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград). С 1908 преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 242.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 23.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 46, 77, 103. — Правила школы ИОПХ. Пг., 1916, с. 11.— А. А. Рылов. Воспоминания. Л.—М., 1940, с. 122, 128, 227.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 5.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 152.— В-ка произв., премированных на конкурсе А. И. Куинджи. (Илл. изд.). Каталог. Спб., 1905, илл. на вкл.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1905, с. 15, 47.

АНДРЕЦОВ, Николай Ильич, живописец, Ленинград, р. 4.2.1909 в Александровске-Грушевском.

* Учился в ИЖСА (1932-39) у Н. Ф. Петрова, дипломная работа —«Пограничники» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград). Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1939. Написал картины —«Разгром артиллерийской немецкой группировки под Петергофом», «Рыбаки на Рижском взморье» (1951), «В горах Средней Азии» (1957), «В колхозном рыбачьем поселке» (1960), «Рыбаки» (1960-61), «Доменщики» (1964); серию пейзажей «Ленинград», ряд портретов. Преподавал в ЛСХШ (1939-52), затем ИР (с 1952).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ художеств. вузов 1939 г. М., 1939, с. 13.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1917—1957. Л., 1958, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 12.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 8.

АНДРЕЯНОВ,
живописец, сер. XVIII в.

Участвовал в команде А. П. Антропова (1755) в росписи плафона в новом зале Головинского дворца (Москва).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 1.

АНДРЕЯНОВ, Борис,
живописец, сер. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского (1660) и Успенского (1663) соборов и Набережной палаты (1662) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 164.— Успенский (XVII в.), с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 18.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 17.

АНДРЕЯНОВ, Матвей,
живописец, ум. 1823.

Крепостной А. В. Ступина и его ученик в Арзамасской школе живописи.

ЛИТ.: Е. С. Коц, Крепостная интеллигенция. Л., 1926, с. 40, 57.— П. Е. Корнилов, Арзамасская школа живописи. Л., 1947, с. 191.

АНДРЕЯНОВ, Филипп,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» (1667), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1676); писал иконы для той же церкви, а также для Евдокиинской (1678) и Покровского собора в с. Измайлово (1679, местные и пророческие иконы). Вместе с другими мастерами расписал в 1680-81 церковь Ильи-пророка в Ярославле и Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме (в обоих храмах его имя занесено в настенные памятные записи).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 167.—Успенский (XVII в.), с. 10.— Д. А. Ровинский, История русских школ иконописания до конца XVII в... [Спб.], 1856, с. 129.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 37—38.— Сб. об-ва древнерусского искусства. [М.], 1873, с. 122.— И. А. Вахромеев, Церковь во имя... пророка Ильи в г. Ярославле. Ярославль, 1906, с. 8.— В. Иванов, Ярославль. М., 1946, с. 21.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 418.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 475.

АНДРЕЯНОВЫ, Иван и Стефан,
живописцы, 2-я пол. XVII в.

Ярославские иконописцы. Участвовали в росписи церкви Ильи-пророка в Ярославле (1680-81) и Успенского собора Троице-Сергиевой лавры (1684). Их имена занесены в настенные памятные записи обоих храмов.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 164, 165—166 (илл.).— Успенский (XVII в.), с. 9—10.— Д. А. Ровинский, История русских школ иконописания до конца XVII в. Спб., 1856, с. 129.— Сб. Об-ва древнерусского искусства. [М.], 1873, с. 122.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. русского археологического об-ва, т. 3. Спб., 1882, с. 122.—Сб. РИО, т. 62, с. 536.— И. А. Вахромеев, Церковь во имя... пророка Ильи в г. Ярославле. Ярославль, 1906, с. 8.— В. Иванов, Ярославль. М., 1946, с. 20, 21.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 418.

АНДРИАНОВ (Андриянов), Александр Яковлевич,
живописец, р. 8 (20).4.1888 в Заонежье, ум. 1933 (или 1934) в Петрозаводске.

Учился в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ, затем в АХ (с 1907) у В. Е. Маковского. В 1915 за картину «Утро Венеры» получил звание художника. На выставках АХ экспонировались его пейзажи и портреты («Утро», «А. Д. Михайлова» и др.). Работал в Петрозаводске. После Октябрьской революции исполнял декорации для самодеятельных театральных коллективов Карелии, участвовал в оформлении улиц к революционным праздникам. Исполнил произведения: триптих для Дворца труда (1922, совм. с В. Н. Поповым; эскизы в Историко-краеведческом музее, Петрозаводск), «Портрет В. И. Ленина», «Девочка в красном», пейзаж «Кивач» (последние три — там же). Преподавал в худож. школе в Петрозаводске (1919-23).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 46; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 52.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. Л., 1961, с. 8, 10—13 с илл; 28—30.— Отчетные в-ки ИАХ. Каталоги. Пг.: 1914, с. 8, 9; 1915, с. 3.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Пг., 1916, с. 3, 33.—«Комсомолец» (Петрозаводск), 22.9.1956 (В. Плотников, Забытый худ-к.)—«На рубеже» (Петрозаводск), 1958, март—апр., с. 187 (В. Плотников, Изобр. иск-во Карелии).

АНДРИАНОВ, Алексей Александрович,
живописец, г. Куйбышев, р. 19.2.1907 в с. Винновка (Симбирская губ.).

* Занимался у Д. И. Архангельского в Ульяновске (1920-е гг.) и на изорабфаке при ИЖСА (1930-33) у В. А. Горба. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1948. Пишет натюрморты и пейзажи: «Цветы» (1947), «Сирень» (1952), «К осени» (1955), «Лед прошел» (1957), «Начало весны» (1958), «В марте» (1959), «Дыни» (1961), «Первый снег» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 8.— Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1952, с. 3; 1954, с. 3; 1955, с. 3; 1957, с. 3; 1959. Куйбышев: 1960, с. 3; («Куйбышев в семилетке»), 1961, с. 3; 1962, с. 3.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Куйбышевской обл. [Куйбышев], 1958—1959, с. 5.

АНДРИАНОВ, Василий Семенович,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9.5.1911 в д. Карпово (Владимирская губ.).

* Учился в МХУ (1929-32) у К. Н. Истомина, занимался в Студии повышения квалификации художников при МТХ (1949-55) у И. М. Лейзерова. Исполнил росписи в зданиях Дома отдыха «Морозовка» (1950) и санатория Совета Министров СССР в Сочи (1952-53); выполнил панно для ГУМа (Москва, 1953), панно (пейзажи) для кафе «Прага» (Москва, 1955) и др. Участвовал в росписи плафонов во Дворце культуры совхоза «Комсомолец» Ставропольского края (1961) и др. Автор ряда пейзажей.

ЛИТ.: В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 16.

АНДРИАНОВ, В. Я. — см. АДРИАНОВ, Василий Яковлевич.

АНДРИАНОВ, Виктор Александрович,
художник монументально-декоративного искусства, д. Немчиновка (Московская обл.), р. 10.5.1924 в д. Карцево (Рязанская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1949-55) у П. П. Веселкина, Б. А. Смирнова. Исполнил витражи; «Культура и искусство Киргизии» (1958, для павильона «Киргизская ССР» на ВДНХ), «Юность» (1962), «Пусть всегда будет солнце...» (1963), «Космос» (1963, совм. с Ю. К. Королевым) и др. Выполнил роспись потолка в школе-интернате г. Ступино (1958), панно «Космос» (резьба по пенопласту, 1962). В 1949 написал картину «Академик И. П. Павлов у художника И. Е. Репина в Пенатах».

ЛИТ.: В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 16.

АНДРИАНОВ, Владимир Трофимович,
художник прикладного искусства, р. 19.6.1907 в Москве, ум. 30.9.1956 там же.

Занимался в Москве в студии Н. М. Григорьева (1921—1923), затем — гравер у С. Э. Константинова (с 1924). В 1940-х гг. исполнил ряд медалей в честь побед Советской Армии в Великой Отечественной войне, 1954— медали с барельефами Н. И. Пирогова, И. М. Сеченова, И. В. Мичурина (все — бронза) и др. Выполнял спортивные призовые кубки (1951-53).

ЛИТ.: ВХВ, 1954, Каталог. М., 1955, с. 93.

АНДРИАНОВ, Геннадий Иванович,
график, Москва, р. 8.2.1930 там же.

* Занимался в худож. студиях при Московском педагогическом ин-те им. В. И. Ленина (1949-51) и журнале «Крокодил» (1959-61) у К. С. Елисеева, Е. А. Шукаева. Участник выставок с 1960. Рисует для журналов «Огонек» (1954-62), «Крокодил» (с 1958), «Веселые картинки» (с 1958). Участвовал в создании альбомов «Комментарии с ударением» (М., 1962) и «99 улыбок» (М., 1962).

ЛИТ.: С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 79, 212.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 4.— В-ка «Мне 40 лет». Рисунки, карикатуры худ-ков «Крокодила», Каталог. М., 1962, с. 86.

АНДРИАНОВ, Константин Александрович,
живописец-миниатюрист, Москва, р. 25.7.1932 в д. Мартыново (Ивановская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1948-56) у Д. Н. Буторина, Н. А. Правдина. Участник выставок с 1956. Выполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пудреницы, коробочки): «В родной колхоз» (1957), «За царской невестой» (1959), «Сказка о царе Салтане» (1960), «Путешествие из Петербурга в Москву» (1962), «За фабричной заставой» (1963) и др. В 1961 принимал участие в росписи школы-интерната в Анжеро-Судженске (Кемеровская обл.). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Япония, Марокко, Греция — 1956-60).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 40, 60.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 149, илл. на вкл.—В-ка «40 лет иск-ва Сов. Палеха». М., 1965, с. 13.

АНДРИАНОВ, Петр Николаевич,
живописец, Москва, р. 3.7.1916 там же.

* Учился в МХУ (1937-39), затем ИС (окончил в 1948), дипломная картина —«Ленин в Смольном» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «У карты ГОЭЛРО» (1954, вариант — 1957), «Разгрузочная пристань» (1955), «Каховская ГЭС» (1957), «Портрет Героя Социалистического Труда бетонщика С. Никулина» (1957), «Буревестник» (1959—60, совм. с П. Н. Горюновым), «Посланец мира» (1960, совм. с В. Г. Гремитских), «Артисты у московских художников» (1962), «Весна в Горках» («Ленин в Горках», 1963).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 5, 171.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8.— В-ка 15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1948, № 2, с. 40, 47.

АНДРИАСЯН, Артем Агасиевич,
художник кино и график, Москва, р. 20.4.1926 в Ереване.

* Учился во ВГИКе (1948-54), дипломная работа — эскизы и раскадровки к сценарию «Иран в борьбе» (по роману Г. С. Севунца). Оформил кинофильмы: «В поисках адресата» (1957, Ереванская киностудия, соавтор П. Л. Бейтнер), «Моя ошибка» (1959, Фрунзенская киностудия), «Двое из одного квартала» (1961, «Азербайджанфильм») и др. В 1957—59 рисовал для журнала «Кирпи» («Еж». Ереван). С 1960 в основном работает как плакатист.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 114 (указ.).— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 88.— [Респ.] худож. в-ка. Каталог. Ер., 1954, с. 48, 106.

АНДРИЕВИЧ, Валентин Валентинович,
художник театра и график, Москва, р. 7(20).1.1908 в г. Бела (Седлецкая губ.).

* Брат С. В. Андриевича. Занимался в студии М. Н. Якименко-Забуги в Курске (1924-27) и работал там как плакатист. В 1927-30 — художник-исполнитель в мастерских ГАТОБ. В 1938 оформил кукольный спектакль «Снежная королева» Е. Л. Шварца (Московский обл. театр кукол). В 1942-54 — художник-конструктор кукол Центр. театра кукол в Москве. Исполнил эскизы кукол и декораций к спектаклям: «Маугли» по Р. Киплингу (1945), «Необыкновенный концерт» (1946), «Конек-Горбунок» по сказке П. П. Ершова (1946; 1955), «Под шорох твоих ресниц» Е. В. Сперанского (1949), «Буратино» А. Н. Толстого (1953), «Дочь-невеста» А. Л. Барто (1957) и др. В 1961 оформил спектакль «Когда часы пробили полночь» Е. Б. Борисова для Театра им. Моссовета. Исполнил декоративные панно по сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок» («Кони златогривые», «Ночь»— гуашь, 1959). Иллюстрирует книги для Детгиза, изд-ва «Детский мир» и др.: сб. «Пионерский театр кукол» (1957, совм. с Б. А. Маркевичем), «Лапки» Ю. И. Корнеца (1958), «Как мужик волка проучил» С. Д. Дунаева (1959), «Кто умней?» Т. Н. Караманенко и С. И. Преображенского (1961), «Жили звери за рекой» Б. М. Шаховского (1963). Рисует для журналов «Пионер» (с 1955) и «Веселые картинки» (с 1959). Выставка работ А. состоялась в 1960 (Москва).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 212.— В-ка работ худ-ка В. В. Андриевича. М. 1960. 12 с.— Е. Костина, Худ-к театра кукол — В. Андриевич («Искусство». М., 1960, № 7, с. 32—35 с илл.).— Старцев: 1950; 1952; 1959; 1961 (см. указ.).— Э. З. Ганкина, Рус. художники детской книги. М., 1963, с. 263 (указ.).— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 79, 448.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 262; 1961, с. 104.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 211, 212.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 37, 38, 40.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1960, с. 215.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 129; М., 1961, с. 73; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 118.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1945, № 44, с. 34.— «Советское искусство»: 8.6.1945 («Как оживают куклы»); 25.1.1946 (К. Чуковский, Удача).—«Театр» (М): 1946, № 7—8, с. 30; 1960, № 9, с. 161 (илл.).—«Творчество» (М.): 1960, № 4, с. 16, 17, илл.; 1965, № 6, с. 21; № 8, с. 23.— «Советская культура», 1.3.1960 (Е. Леонидова, Худ-к улыбается, илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 4, с. 4 (Е. Петрова, Солнечный талант).—«Художник» (М.), 1964, № 11, с. 32 (илл.), 36—37.

АНДРИЕВИЧ (Котляр), Иван,
литейщик, кон. XVII в.

Работал в Новгород-Северском. В 1698 отлил украшенный орнаментами и изображением Спаса колокол для местного Спасского монастыря.

ЛИТ.: История статистических описаний Черниговской епархии. Чернигов, 1874, кн. 6, с. 16—17.— А. Лазаревский, Украинские исторические мелочи, т. 1. Киев, 1901, с. 61—62.— Украинское научное товарищество. Секция искусств, вып. 1. Киев (укр. яз.), 1921, с. 17.

АНДРИЕВИЧ, Сергей Валентинович,
график, Ленинград, р. 31.3.1906 в Вержболове (Польша)

* Брат В. В. Андриевича. Занимался в студии М. Н. Якименко-Забуги в Курске (1923-26). Выполнил ряд киноафиш—«Петр I» (1937-39), «Учитель» (1939), «Член правительства» (1939); плакаты «Вечер балета» (1960), «1 Мая» (1961). Оформил и иллюстрировал книги (Лениздат, Гослитиздат): «Айвенго» В. Скотта (1946), «Индулис и Ария» Я. Райниса (1958), «Антология эстонской поэзии» (в 2-х тт., 1960), альбом «Мордовская вышивка» (1961) и др. А.— автор пейзажей и натюрмортов: «Цветы» (гуашь, 1960), «Инженерный замок» (акв., тушь, 1961), «Кировский мост» (гуашь, 1962), «Новый Ленинград» (гуашь, 1962-63, серия открыток), «Клайпеда. В рыбном порту» (акв., тушь, 1963).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— 4-я ленинградская в-ка книжной графики. Каталог. Л., 1959, с. 13, 14, илл. на вкл.

АНДРИЕВСКИЙ, Леонид Васильевич,
график, Харьков, р. 1.5.1905 в Чернигове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1938-47) у В. И. Касияна, дипломная работа — иллюстрации (автолитогр.) к повести «Непокоренные» Б. Л. Горбатова (руководитель И. А. Дайц). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1948 (Киев). Автор станковых произведений: «VI конференция КП(б)У в Харькове» (кар., 1950), «Горький и Коцюбинский на о. Капри» (автолитогр., 1955), «Леся Украинка» (автолитогр., 1960), «Встреча Т. Г. Шевченко с сестрой Катериной» (литогр., 1961), «Т. Г. Шевченко работает над «Притчей о блудном сыне» (линогр., 1963) и др. Преподает в Харьковском худож. уч-ще (с 1947).

КАТАЛОГИ: 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). Киев (укр. яз.), 1948, с. 43, 153.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1955—1956, с. 16.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 80.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Х. (укр. яз.), 1961, с. 9.

АНДРИЕНКО, Владимир Тимофеевич,
живописец, Рига, р. 28.7.1926 в с. Успеновка (Харьковская обл.).

Учился в Харьковском худож. ин-те (1945-46) и АХ ЛатвССР (1946-52), дипломная картина —«Молодожены на рынке» (Худож. музей ЛатвССР), руководитель О. Е. Скулме. Участник выставок с 1952. Среди его работ: «Каштаны» (1957), «На трудодни» (1957), «Портрет девушки» (1958), «Перед полетом» (1960), «Доярка» (1960), «Герой Социалистического Труда А. Бартулис на свиноферме» («Обмен опытом», 1961), «На базе» (1963), а также натюрморты («Сирень» и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.) 1961, с. XXVIII, 285, илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Путеводитель. Рига, 1955, с. 56, 57.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 57.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 39.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1952, с. 7, 31.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. [М., 1954], с. 45, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР, Рига, 1955, с. 3, 45.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 37.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 8.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Рига (латыш. яз.): (посвященная 40-летию Ленинского комсомола), 1958, с. 3; (посвященная 45-летию ВЛКСМ, 1963, с. 7.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 3.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 59.— ВХВ. М., 1961, с. 235.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1959, № 1, с. 8 (илл.).—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР. М., 1960. № 3, с. 31.— «Звайгзне» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 6, с. 10.

АНДРИОЛЛИ, Эльвиро (Михаил) Францевич,
живописец и рисовальщик, р. 14(26).11.1837 в Вильне, ум. 11(23)8.1893 в Наленцеве (Люблинская губ.).

Учился в МУЖВ (1855-57) и АХ (1857-59), за работу «Портрет студента» получил звание неклассного художника. Для совершенствования в живописи ездил в Италию, в 1861 на Римской выставке получил серебряную медаль. Много путешествовал по Европе. Участвовал в польском восстании 1863 г., за что был сослан в Вятку. Здесь он расписал кафедральный собор, писал портреты, рисовал для варшавских журналов (бытовые сцены). В 1870 поселился в Варшаве. Создал многочисленные иллюстрации к сочинениям польских писателей: А. Мальчевского, Ю. Крашевского, Э. Ожешко, А. Мицкевича и др. В 1876 исполнил 6 картонов для худож. альбома «Женщины русских писателей» (Спб.— М., 1879): «Татьяна» (А. С. Пушкина), «Вера» (М. Ю. Лермонтова), «Наташа» (Л. Н. Толстого), «Вера» (И. А. Гончарова), «Лиза» и «Матрена» (И. С. Тургенева). Работы А. имеются в Кировском и Вильнюсском худож. музеях.

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 57 (с илл.).— БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 739.— Лит. энц., т. 9, М., 1935, илл. на вкл.— НЭС, т. 2, с. 831, 832.— Собко, т. 1, с. 174.— Кондаков, ч. 2, с. 7.— Н. Шугуров, Андриолли и Матейко как авторы рисунков и картин из малорусского быта («Киевская старина», 1894, янв., с. 93—106).— А. А. Лиханов, Да будет солнце!.. Киров, 1963, 118 с. с. илл.— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 286.—Альбом иллюстраций к сочинениям Ю. И. Крашевского по рисункам Андриолли. Спб., 1900 (Прилож. к журналу «Север»).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 108, 119, 237 (илл.), 350.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 17, 25, 221.— Л. А. Беспалова, А. М. Васнецов. М., 1956, с. 5, 7, 8.— Город Киров. Справ. К 500-летию. 1457—1957. Киров, 1957, с. 126, 127.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.), М., 1960, с. 364, 490, 536.— Орлова, с. 18.— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 384, 486.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 174 (илл.), 256.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, т. 4. Вильнюс (литов. яз.), 1963, с. 68, 86.— История русского искусства, т. 9, кн. 2. М., АН СССР, 1965, с. 94.— Каталог в-ки лит. изобр. иск-ва в Москве. Вильнюс, 1954, с. 47, 48.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1875, № 44, с. 696 (илл.).— «Живописное обозрение» (Спб.): 1880, № 14, с. 268—269 (илл.); № 18, с. 333 (илл.), 346; 1893, № 36, с. 181 (Некролог с портр. А.).—«Иллюстрированный мир» (Спб.): 1885, № 1, с. 1 (илл.); № 3, с. 40, 41 (илл.); № 11, с. 169 (рис.); № 20, с. 307, 308 (рис.).—«Новь» (Спб.), 1893, № 22, с. 675—682 (Некролог).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1893, № 1286, с. 198 (А. Гриневский, М. Э. Андриолли).—«Театральная газета» (Спб.), 31.10.1893, № 22, с. 4—5 (Письма об искусстве).—«Новое слово» (Спб.), 1894, № 1, с. 333—336 (Ален, Встреча с худ-ком А.).—«Искусство» (М.), 1954, № 4, с. 8, 9 (илл.).—«Вечерние новости» (Вильнюс), 27.2.1963 (Л. Бразюлис, Литовский итальянец А.).— Thieme—Becker, Bd 1, S. 487—488.

АНДРИЮК (Андреюк), Павел Степанович,
живописец и график, Караганда, р. 17.4.1923 в с. Красноселково (Житомирская обл.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1938—41) у К. П. Белова, Т. П. Козлова. Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Окрестности Алма-Аты» (масло , 1950-е гг.), «Полдень» (масло). «Буровая вышка» (масло, 1958, Казахская худож. галерея), серия «Баян-Аул» (гуашь, 1962), «Портрет сварщика» (акв.), «Строительная площадка» (акв., 1963).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 7; 1956, с. 9.— Отчетные в-ки работ худ-ков КазИЗО. А.-А.: 2-я, 1954, с. 11; 3-я, 1955, с. 10, илл. на с. 23, 25.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. 1955. А.—А., 1956, с. 9.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана (Лениногорск — Усть-Каменогорск). 1957. А.-А., 1958, с. 11, 21 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 9.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвященная 40-летию республики и КП Казахстана. А.-А., 1961, с. 19.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963 с. 3, 14, илл. на вкл.

АНДРИЯКА (Андреака), Николай Иванович,
живописец и график, Москва, р. 11(24).1.1905 в Прилуках (Украина).

* Учился в ИЖСА (1930-37) у А. И. Савинова. Член КПСС с 1926. Участник выставок с 1940. Среди его живописных работ: «Мальчик» (1937), «На реке» (1939), «Закат» (1940), серия «Берлин» (1945), «Храм Василия Блаженного» (1947), «Рожь» (1953), «Пашня» (1956), «Портрет матери» (1958), «Первые огни» (1963). Автор серии рисунков, посвященных Н. А. Щорсу (1937). В 1947-52 — художник студии им. Грекова. Принимал участие в создании диорамы «Форсирование Днепра войсками Советской Армии» (1949, ВИМАИВ), панорамы «Штурм Мамаева кургана. Январь 1943 г.» (1950, там же). В 1947 состоялась выставка работ А.— «Исторические места последних боев за Берлин» (Москва). Преподавал в МИПИДИ (1939-41), в МСХШ (с 1939).

ЛИТ.: Х. У ш е н и н, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 58, 96, 99.— Русское советское искусство 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 106, 127.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 205, 207, 209, 241.—«Творчество» (М.), 1939, № 1, с. 22 (Б. Н и к и т и н, Н. И. Андриака) с илл.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка, М., 1947, с. 19.— Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 5.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. Омск... 1954, с. 34.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 10.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 5, 43.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 163.

АНДРОНИКАШВИЛИ, Отар Константинович,
художник театра и кино, Тбилиси, р. 18.8.1914 в с. Ахалкалаки (Грузия).

* Окончил Тбилисскую АХ в 1941 и Театральный ин-т в 1946. Участник выставок с 1947. Оформил спектакли: «Изгнанник» Важа Пшавела (1946, Грузинский драматический театр им. К. Марджанишвили), «Забавный случай» К. Гольдони (1947, Батумский драматический театр), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1948, Кутаисский драматический театр), «Наше личное дело» Г. Келбаниани (1951, Драматический театр им. Г. Эристави, Гори) и др. С 1955 работает как режиссер и художник на киностудии «Грузия-фильм» («Чужие дети»—1955, «Цветок на снегу»—1958, «Бугара»—1961, «Юбилей»—1962). Автор ряда живописных произведений: «Осенний натюрморт» (1955), «Декоративный мотив» (1963) и др.

ЛИТ.: Э. Г у г у ш в и л и, Д. Д ж а н е л и д з е, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 53, 93.— В-ка театрально-декорационного иск-ва Грузии. Каталог. Тб., 1947, с. 34, 35.— Респ. худож. в-ка 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 77.

АНДРОНИКАШВИЛИ, Этери Николаевна,
график, Тбилиси, р. 8.3.1920 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1940-45) у В. Д. Григолия, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — автолитографии «Новый и старый Тбилиси» и «Портреты писателей Грузии». Участница выставок с 1946. Автор автолитографий и цветных литографий: «Горийский пейзаж» (1946), портреты Героев Социалистического Труда Т. Зарандия и А. Квирквелия (оба — 1949), «Чиатура», «Свидание» (1958), «Индустриальный пейзаж» (1959), «Оросительный канал» (1960), «Дорожное хозяйство» (1961), «На страже мира» (1964) и др.

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. 1958. Сб. материалов. Тб., 1959, с. 303, 680.— Б. Г о р д е з и а н и, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 89.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 55.— ВХВ. М.: 1946, с. 67; 1949, с. 100; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 383; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 242; 1961, с. 188; («На страже мира»), 1965, с. 104.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 143; 1955. Тб., 1956, с. 109.— В-ка произв. худ-ков Груз. Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 23.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 40.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 13, 17.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 93.

АНДРОНИК НЕВЕЖА — см. **НЕВЕЖА, Андроник.**

АНДРОНИКОВ, Михаил,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец, Участвовал в росписи дворца в с. Коломенском (1672, работу не окончил, «сбежал») и церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676). Для той же церкви писал праздничные и деисусные иконы (1676).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 10.

АНДРОНОВ, Анатолий Федорович,
живописец, р. 27.12.1869 в Москве, ум. 15.3.1947.

* Учился в МУЖВЗ (1884-95) у И. М. Прянишникова, Е. С. Сорокина, затем в АХ у И. Е. Репина. Работал в Москве. На выставках с 1907 (МТХ, «О-во художников им. И. Е. Репина» и др.) экспонировались его работы: в 1907—«Копны»; 1918—«Начало осени», «Портрет В. Г.»; 1927—«Цыганская песнь» (темпера), «Мать», «Автопортрет»; 1931—«Стандартная упаковка хлопка-сырца» (1930, Горьковский худож. музей); 1937—«На этюдах»; 1939—«Самаркандский базар»; 1940—«В полдень» и др. В ГИМ имеются его картины «Привод дворовых и рекрутов на продажу в Петербург при Екатерине II» и «Оглашение грамоты Ивана Болотникова»; Музее истории религии и атеизма АН СССР в Ленинграде —«Осада Макарьева монастыря разинцами» (1937); Загорском историко-худож. музее-заповеднике —«Насильственное крещение бурят». Иллюстрировал произведения А. М. Горького («Песня о Соколе» и др.).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1933, с. 315 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. (Стеклогр.). Л., 1962, с. 142 (указ.).— Собрание Горьковского худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 12.— Русская и советская живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 24, 25.— КАТАЛОГИ: 14-я в-ка картин Моск. о-ва худ-ков. М., 1907, с. 1.— 31-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1911, с. 3.— 1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 1, 2.—3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 1.— 9-я в-ка картин «Современная живопись». М., 1922, с. 5.—4-я в-ка картин группы худ-ков «Жизнь — творчество». М., 1924, с. 3.— В-ки картин О-ва художников им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 5, 6; 2-я, 1928, с. 3, 4; 3-я, 1929, с. 1.— В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 9.— В-ка объединения работников изобр. иск-ва ИССТР. (30-я в-ка). М., 1932, с. 11.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 3.— Пятая в-ка моск. худ-ков. М., 1937, с. 4.— Дальневосточная в-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. М., 1939, с. 15.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.

АНДРОНОВ, Артемий,
оружейник, 1-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. Изготовлял замки пищалей и пистолетов, украшенные резьбой, с курками в виде фантастических животных. Украшал стволы оружия травным орнаментом с позолотой. Ряд его работ — в Оружейной палате.

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 3.— Т р о и ц к и й, с. 9.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 250.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 3, 5, 23—27 («Замки мастера Андронова» с илл.), 31, 47—48, 49 (илл.), 51.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 408.

АНДРОНОВ, Николай Иванович
живописец, Москва, р. 30.4.1929 там же.

* Учился в ЛСХШ у Л. Н. Соловьева, ИР (1948-52) у Р. Р. Френца и ИС (1952-54), дипломная работа —

«На просторах Волги» (руководитель Ф. А. Модоров). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1951. Автор картин: «Волга вечером» (1951, Музей АХ СССР, Ленинград), «Горький в пути по России» (1955, Мемориальный музей А. М. Горького, г. Куйбышев), «Тракторист» (1955), «Куйбышевская ГЭС» («Жигули», 1957), «Монтажник» (1959), серия «На Енисее» (1960), «Плотогоны» (1961, ГТГ) и др. Написал ряд портретов. Преподавал в Московском текстильном ин-те (1956-58).

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 61.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 7.— Обл. худож. в-ка. Куйбышев, 1955, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 7.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 9.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 7 (илл.) 8; 5-я, 1959, с. 5, илл.; 6-я, 1961, с. 4, 18.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 55.— В-ка молодых моск. худ-ков «По родной стране». М., 1961, с. 7—8.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1958, № 9, с. 32 (илл.), 33; 1963; № 1, с. 12; № 5, с. 8, 26.—«Творчество» (М.), 1963, № 5, с. 10.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 4 (илл.).—«Советская культура»: 5.12.1962 (В. Иванов, Правда жизни); 31.1.1963 (А. Михайлов, Социалистический реализм —наше знамя); 14.3.1963 (В. Серов, Искусство служит народу).

АНДРОСОВ, Константин Сергеевич,
график и живописец, Орел, р. 22.10.1900 в Козлове (Тамбовская губ.).

* Окончил Орловское худож. уч-ще в 1926. Был членом АХРР (с 1926). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1926. Исполнил работы (масло, акв.): «В октябре», «Грачи»— обе в Курской обл. картинной галерее; «Радиомачты» (1929), «Аллея в Спасском» (1946), серии «Строительство Орловской плотины» (1951) и «Крымские пейзажи» (1952-57), «Солнечный день» (1958), «Вечер» (1962) и др. Два его пейзажа Крыма (кар., 1939) хранятся в Орловской картинной галерее. Преподавал в Орловском худож. уч-ще (1931-38).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 41—44, 81 (илл.), 82.— Информационный бюллетень Оргкомитета ССХ СССР, вып. 2. М., 1956, с. 64.— КАТАЛОГИ: В-ки Орловского филиала АХРР. Орел: 1-я, 1926, с. 6, 10; 2-я, 1929, с. 5.— Работы 1-й объединенной в-ки тамбовских худ-ков. АХР, ОМАРХ, ОХС. Тамбов, 1931, с. 12.— 2-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. (летние работы). Курск, 1936, с. 3.— 3-я в-ка картин худ-ков Курской области. Курск, 1937, с. 5.— В-ка работ худ-ков педагогов изоучилищ. М., 1947, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 31.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской ...обл. и МордАССР Воронеж, 1955, с. 38.— 14-я обл. худож. в-ка. Орел, 1958, с. 8.— В-ка произв. художников-графиков. Орел, 1963, с. 10.

АНДРУЗСКИЙ, Дмитрий Васильевич,
гравер, р. 5(17).9.1814 в Полтавской губ., ум. 1880.

Воспитанник АХ (с 1824), занимался у Н. И. Уткина. Получал поощрительные медали: в 1832 — за копию с гравюры Ж. Эделинка «Портрет исландца», 1835— за гравюру, «Скорбящая богоматерь» с картины Конка. Исполнил гравюры (на меди): «Портрет Петра I» (по оригиналу, приписываемому А. М. Матвееву), для книги «Памятник искусств» (памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли по рисункам И. А. Волкова, Спб., 1841), для поэмы «Божественная комедия» А. Данте (по рисункам Д. Флаксмана); для изданий — «Museé de Monferrand» (портрет А. Д. Монферрана и др., Спб., 1844), «Antiquités du Bosphore» (10 гравюр по рисункам П. Пикарта, Спб., 1845), «L'artiste Russe» (Спб., 1847-49) и др. В Иркутском обл. худож. музее хранится его гравюра «Исаакий Долматский».

ЛИТ.: Больш. энц., т. 1, с. 637, 638.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 119.— НЭС, т. 2, с. 838.— Собко, т. 1, с. 175—176.— Ровинский, т. 1, с. 19—23 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Петров, ч. 2, с. 197, 258, 269, 314, 318, 329, 346, 352.— Сб. РИО, т. 60, с. 19.— Верещагин, с. 301 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 1.— Обольянинов, с. 2.— В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 7.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. 1839, с. 4.— В-ка «Русская историческая живопись». Каталог. М., 1939, с. 218, 219.— В-ка русской гравюры и худож. фарфора. Каталог. Иркутск, 1951, с. 9.—«Художественная газета» (Спб.), 1837, № 5, с. 79.—«Москвитянин», 1852, № 16, с. 111.— Meyer, Bd 2, S. 30.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 789.

АНДРУХОВИЧ, Степан Адамович,
живописец, Минск, р. 2.1.1909 в д. Губино (Белоруссия).

Учился в Витебском худож. техникуме (1926-30) у В. Н. Руцая, М. Г. Энде. Участник выставок с 1935. Среди его работ: «Женский портрет» (1934), «Белорусская хата» (1939), «Арест большевистских агитаторов» (1940, эскиз — в Худож. музее БССР), «Пастбища» (1950), «После работы» (1953), «Лес» (1958), «Колхозный табун» (1960, Худож. музей БССР), «Опушка леса» (1961), «На лугу» (1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20.— Орлова, с. 114.— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 15.— «Изобр. иск-во БССР». В-ка. М., 1940, с. 36.— Худож. в-ка. Минск, 1949, с. 5.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск (белорус. яз.), 1947, с. 3.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1950, с. 6; 1951, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1953, с. 7; 1960, с. 5.

АНДРУШКЕВИЧ, Владимир Ильич,
график, Клязьма (Московская обл.), р. 23.11.1923 в д. Пименовка (Уральская обл.).

* Учился в Московской худож. студии для инвалидов Отечественной войны (1947-52) и ИС (1952-58), дипломная работа — иллюстрации к рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека» (руководитель Б. А. Дехтерев). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1958. Автор цветных линогравюр «Старая улица Вильнюса» (1957), «Электричка» (1962); серия «Ангаргэсстрой» («На строительстве Иркутской ГЭС», 1962-63), «Опушка леса» (1963) и др. Иллюстрировал книги для Детгиза: «Здравствуй, дорога» А. Маркуши (1959), «Школьники» П. Макрушенко (1959), «Алые гусарики» И. Волк (1960) и др. Выставка работ А. состоялась в 1964 (Москва).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— В-ка произв. графика В. И. Андрушкевича. М., 1964, 8 с.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 127.— В-ка работ худ-ков. (Книга, графика, плакат). Каталог. М., 1959, с. 3, илл.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М. 1963, с. 11.

АНДРУЩЕНКО (Андрющенко), Владимир Никитич,
живописец, Одесса, р. 28.7.1904 в Нежине (Черниговская губ.).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1927-31) у П. Г. Волокидина, Д. К. Крайнева, Т. Б. Фраермана. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1937. Автор картин «Челюскинская эпопея» (1936), «По врагу», «Пограничные катера в море» (1947), «Партизанский отряд капитана Бадаева» (1946, Одесский краеведческий музей), «Лов рыбы» (1949), «Лучшие водолазы Одесского порта» (1950-51), «Портрет водолаза Н. В. Василенко» (1957). Исполнил ряд пейзажей (масло, акв.).* В 1953-57 — директор Одесской картинной галереи.

КАТАЛОГИ: Юбилейная (1917—1937) в-ка произв. худ-ков УССР. Х., 1938, с. 13.— 2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы. О., 1940, с. 5.— 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских. О., 1940, с. 9, 26, 62.— В-ка одесских худ-ков, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 4.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 3.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 10.— В-ка этюдов Украины и Молдавии. Киев, 1937, с. 5.— Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1939, с. 7, 21.— Укр. худож. в-ки. Киев: 9-я. (1917—1947), 1948, с. 11, 153; 10-я, (1949), 1950, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 3.

АНДРЮШКОВ (Ондрюшков), Кузьма,
серебряных дел мастер, нач. XVII в.

Работал в Москве. Известны выполненные им оклад на икону «Тихвинская Богоматерь» (1622), вызолоченная прорезная кадильница (1624), две серебряные резные полосы к «стулу костярезному» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 176.— Железнов, с. 4.— Троицкий, с. 10.— Забелин, с. 111.— Викторов, вып. 2, с. 507, 511.

АНДРЮЩЕНКО, Тимофей Тимофеевич,
живописец, Краснодар, р. 17.12.1915 в станице Веселая (Кубанская обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1936-39) у Г. А. Аветисяна, Н. Д. Шарикова. Участник выставок с 1940. Написал картины: «Вперед, на Запад!» (1947), «Степь весной» (1949, Краснодарский краевой худож. музей), «Кубанский табун» (там же), «Прибой», «Кубань хлебородная», «Разгром обоза белых» (1957) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка «20 лет Кубани». Краснодар, 1940, с. 3.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1947, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 10-я, 1948, с. 4; 11-я, 1949, с. 7; 12-я, 1950, с. 4; 13-я, 1951, с. 3; 17-я, 1955, с. 3.— В-ка летних работ худ-ков Краснодара. Краснодар, 1954, с. 3.— Передвижная худож. в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1954, с. 7.— В-ка «Летние работы худ-ков Краснодарского края за 1955 г.». Краснодар, 1955, с. 3.— 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар. 1957, с. 3.

АНДУЖА, Дзидра Августовна,
художник прикладного искусства, Рига, р. 18.3.1932 в с. Скайстклалнес (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикладного искусства (1946-51) у А. Мелнаре, Э. Рубене. Участница выставок с 1952. Работает на комбинате «Максла» (с 1951). Выполняет рисунки для изделий комбината (вязаные шарфы и кофты, вышитые портьеры, занавесы, скатерти, настенные ковры и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1952, с. 20, 45.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 103.— В-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1956, с. 68.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва к молодежному фестивалю ЛатвССР. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 97.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 207, 241.— Молодые худ-ки. 3-я в-ка работ. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 24.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 98.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 57, илл. на вкл.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 115.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Рига, 1962, с. 19 (илл.), 89.

АНИКЕЕВ, Михаил Корнеевич,
живописец и график, ст. Балашиха (Московская обл.), р. 14.3.1925 в д. Низовая (Тамбовская обл.).

Учился в Кишиневском худож. уч-ще и ИС (1950-56), дипломная картина —«Именем революции» (руководитель П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1954. Автор работ (масло): «Укрючная лошадь «Кортик» (Музей коневодства ТСХА), «Утро» (1955), «Солдаты революции» (1957), «Расставание» (1957), «Комсомольцы. 1941-й год» (1958), «Сталевары» (1959), «Труженики полей» (1962), триптих «За власть народа» (1962-64) и др. Исполнил ряд графических портретов: «Галя Штыкова — лаборантка» (кар., уголь, 1958), «Лена Сахарова» (уголь, 1961), «Вера Орлова» (уголь, сангина, 1962). Выставка его произведений состоялась в 1963 (Москва). А.— засл. худ. РСФСР (с 1995).

ЛИТ.: М. К. Аникеев. Каталог. в-ки. М., 1963, 12 с., с илл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 63 (илл.), 148. —КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 3.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 8, 96; 1957, с. 11.— В-ка работ моск. худ-ков, выполненных в поездках на целинные и залежные земли в 1954. М., 1955, с. 11.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956. с. 7.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 13, илл., на вкл.; Свердловск, 1956, с. 3; 1957. М., 1958, с. 15, 16 илл. на вкл.; М., 1958, с. 3, 23, 26, илл. на вкл.; М., 1960, с. 19, 37; М., 1963, с. 3, илл. на вкл.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 11; 3-я, 1957, с. 9— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев)., 1957, с. 8; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 8; 1961, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл., М., 1957, с. 3.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 19.— В-ка портретов худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 29, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 149.— В-ка «В едином строю»., М., 1964, с. 11, 40.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М): 1955, № 1, илл. на с. 50, 51; 1962, № 8, с. 79 (Хроника).—«Московская правда», 8.9.1956 («На пути к мастерству»).—«Информационный бюллетень Оргкомитета ССХ СССР» (М.), 1957, № 2—3, с. 49.—«Тамбовская правда», 29.6.1958 (Д. Березов, Талантливый худ-к, портр. А.).—«Ленинское знамя» (М.), 1.6.1961 (Г. Симакин, Полотна А.).—«Творчество» (М.), 1963, № 6, с. 2,3 (Г. Агамирова, О чем хочет рассказать худ-к).—«Художник» (М.): 1963, № 3, с. 16, 18 (илл.); 1963, № 10, с. 64; 1964, № 8, с. 3—4.—«Советская культура», 12.10.1965 («О присвоении А. звания засл. худ. РСФСР»).

АНИКЕЕНОК, Алексей Авдеевич,
живописец, Казань, р. 3.7.1925 в Детском Селе (Ленинградская обл.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1952-57) у В. С. Подгурской. Участник выставок с 1957. Автор работ «Осенняя песня» (1958), «Дорога в совхоз» (1960, Музей изобр. искусств ТатАССР), «После дождя» (1960, там же), «Молодые» (1963) и др. Выставка работ А. состоялась в 1965 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 5.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 5.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 3.— В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1959, с. 6; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 6.— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Казань, 1960, с. 3.— В-ка работ худ-ков Татарии в честь XIV съезда ВЛКСМ. Казань, 1962, с. 3, 7.— Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Советская Татария» (Казань): 11.9.1959 («Худ-к, картина, народ»); 12.1.1963 (Н. Смирнов, Творить для народа); 16.12.1965 («Московская в-ка казанского худ-ка»).—«Художник» (М.), 1963, № 1, с. 5.

АНИКЕЙКА,
живописец, сер. XVII в.

Ученик Ф. Немкина. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 11.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 172.

АНИКЕЙЧИК, Анатолий Александрович,
скульптор, Минск, р. 11.7.1932 в Ново-Борисове (БССР).

* Учился в Белорусском театрально-худож. ин-те (1953-59) у А. О. Бембеля, В. В. Волкова, дипломная работа —«Монтажники». Участник выставок с 1959. Исполнил портреты: Л. ван Бетховена (гипс, 1958), В. В. Маяковского (гипс тон., 1959), юноши (мрамор, 1960, Худож. музей БССР), В. И. Ленина (гранит, 1961, совм. с Г. И. Муромцевым), педагога Б. Я. Вишкарева (гипс, 1962), М. В. Фрунзе (гранит, 1964, совм. с Л. Н. Гумилевским) и др. Автор памятников В. И. Ленину в Кричеве (цемент, гранит, 1961) и Осиповичах (цемент, гранит, 1962, совм. с Муромцевым). Преподает в Белорусском театрально-худож. ин-те (с 1959).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 44.— Респ. худож. в-ки. Минск. (белорус. яз.): 1960, с. 40; 1964, с. 15.— ВХВ. М.: 1961, с. 148: («На страже мира»), 1965, с. 66.

АНИКИЕВ, Аника,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Написал (вместе с другими) иконы «Саваоф» и «Страсти господни» для Покровского собора в с. Измайлово (1679). Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» и хором (трубы и печь, 1680) царевичей и царевен в Теремном дворце Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 10.

АНИКИЕВ (Аникеев), Иван,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате; ученик Ф. Зубова (с 1682). Участвовал в росписи Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря (1683), хором царицы Наталии Кирилловны в Теремном дворце (1684-85), Успенского собора Московского Кремля («расписывал травами и аспидом» позади северных дверей, 1690).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 181.— Успенский (XVII в.), с. 10—11.— Викторов, вып. 2, с. 451, 453.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 12, 19.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 187.

АНИКИН, Иван Васильевич,
живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 24.7.1918 в д. Новоселки (Московская губ.).

* Учился в Палехской худож. профтехшколе (1932-36) у В. В. Жегалова, И. И. Зубкова. Исполнил росписи на шкатулках (папье-маше): «В атаку» (1952), «Битва» (1955, Иркутский обл. худож. музей), «Сказка о царе Салтане» (1956) и др.

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 14.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185.

АНИКИН, Павел Степанович,
скульптор, р. 1919, ум. 1956.

* Учился в школе худож. литья при Каслинском заводе (1934-39) у Н. Н. Горского и И. Ф. Озерского. Работал в Касли. Исполнил бюст А. М. Горького, композиции— «Мир победит войну», «Партизаны в тылу врага» (чернильный прибор, 1945), «Танковый десант», «Заря изобилия» (1949); скульптуру «Джавахарлал Неру» (1956) и др. Работы его имеются в Каслинском гор. краеведческом музее, в ГИМ («Гимн Советского Союза») и др. музеях.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 74, 77, илл. на вкл.— Народное декоративное искусство. РСФСР. Сб. М., 1957, с. 102.— Челябинская область за 40 лет Сов. власти. Сб. Челябинск, 1957, с. 561.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 243.— ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий», 8.3.1939 («Работы молодых каслинских скульпторов»).— «Огонек» (М.), 1947, № 38, с. 7—8 (с илл.).—«Вокруг света» (М.), 1954, № 5, с. 47, (с илл.).—«Известия», 23.3.1955 (С. Лялицкая, О худож. литье из чугуна).

АНИКИН, Сергей Гуреевич,
художник прикладного искусства, Дулево (Московская обл.), р. 6.9.1927 в д. Коротково (Московская обл.).

* Занимался на Дулевском фарфоровом заводе (1943-50) у Х. С. Салина. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1952. Живописец Дулевского фарфорового завода с 1950. Исполнил сервиз столовый «Астры» (1953), чайные сервизы —«Зеленые цветы» (1954), «Букет» (1955-56), «Золотые горошки» (1960); «Полоски» (1963); набор тарелок («Виноград», 1961) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1959; Италия — 1960; Австрия — 1960 и др.).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 168.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 81.— В-ка произв. худ.-ков Московской обл. М., 1960, с. 57.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 15.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 58, 59.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1964, № 1, с. 12 (илл.), 15.

АНИКИН, Сергей Петрович,
живописец, р. 24.8(5.9).1894 в Петербурге, ум. 1942.

* Учился в студии С. М. Зейденберга (Петроград, 1917-18) и ВХТУЗ (1918-22). Участвовал на выставках с 1923 (Т-ва художников, О-ва художников им. А. И. Куинджи и др.). Автор работ: «Летний сад», «Ремонт набережной», «Восточный базар» (эскиз, 1934), «Встреча парохода», «Серый день в Кабарде» (1934), «Альпинисты» (1935), «Дальневосточные партизаны» (1937), «Пограничники» (1938). Выполнил иллюстрации к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и др.

ЛИТ.: Русская и советская живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 25.—КАТАЛОГИ: Очередные в-ки картин О-ва художников-индивидуалистов. Л.: 6-я, 1926, с. 3; 7-я, 1928, с. 3.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1928, с. 3; 1930, с. 3.— В-ка картин и скульптуры современных ленингр. худож. группировок. Л., 1928—1929, с. 12.— Первая в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 12.— В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 3.— В-ка картин, организованная Ленинградским обл. т-вом худ-ков. Кисловодск, 1935, с. 1.— Передвижная в-ка картин для Ленинградской обл. Л., 1936, с. 4.— В-ка картин и графики, организованная ЛОССХ, Ленингр. обл. т-вом худ-ков и др. Баку, 1936, с. 2.— В-ка картин «Приморье в живописи». Владивосток, 1937, с. 2.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 70, 127.

АНИКИН (Аникиев), Федор,
литейщик, сер. XVII в.

Работал в Москве. Отливал пушки, украшенные рельефным орнаментом («кресты в травах»); две (сер. XVII в.)— в ВИМАИВ.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 180—181.— И. Сахаров, Обозрение русской археологии. Спб., 1851, с. 29.— И. Забелин, с. 111.— Обзор коллекции артиллерийского отдела московской политехнической выставки. Спб., 1872, с. 100.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1, IX—XVII вв. М.— Л., 1947, с. 190.— Артиллерийский исторический музей. Отечественная артиллерия. М., 1961, с. 89—90.

АНИКУШИН, Михаил Константинович,
скульптор, Ленинград, р. 19.9(2.10).1917 в Москве.

* Учился в ИЖСА (1935-41) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского; в 1947 окончил ИР, дипломная работа — «Воин-победитель» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1933. Среди его ранних работ: «Планерист» (1933), «Литейщик» (чугун, 1938, ГРМ), проекты памятников Низами для Баку (1939, получил 2-ю премию на Всесоюзном конкурсе) и П. И. Чайковскому для Москвы (1940). В 1948 исполнил фигуру «Победитель» (бетон, стадион им. С. М. Кирова, Ленинград), женскую фигуру для проекта памятника ленинградцам, погибшим в дни блокады (гипс), портреты матери (бронза), генерал-лейтенанта медицинской службы П. А. Куприянова (бронза, Военно-медицинский музей, Ленинград), засл. врача РСФСР П. Ф. Щербанова (гипс) и др., в 1949 — композицию «Солдатская дружба» (гипс). В том же году принял участие в конкурсе на проект памятника А. С. Пушкину (признан лучшим). Работа над образом поэта стала на многие годы главной темой его творчества. А. выполнил фигуру А. С. Пушкина (мрамор, 1952, фойе клуба МГУ на Ленинских горах; вариант — сидящая фигура, гипс, 1955, станция «Пушкинская» Ленинградского метрополитена), ряд портретов. В 1957 создал одну из самых значительных своих работ — памятник поэту (бронза, установлен в Ленинграде), за которую удостоен Ленинской премии (1958). В 1959-61 работал над памятником

А. С. Пушкину для Гурзуфа (Крым). В 1950-е гг. исполнил портреты: академика С. С. Смирнова (гипс, 1953), делегата VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Эдипа («Египтянин», бронза, 1957, ГРМ), рабочих завода «Электросила»— В. Хренкова, В. Кравца, Г. Петровой (все — гипс, 1959) и др. А.— автор памятников-бюстов географу А. И. Воейкову (бронза, 1957, пос. Воейково, Ленинградская обл.), физиологу В. М. Бехтереву (бронза, 1960, установлен перед зданием ин-та им. В. М. Бехтерева, Ленинград) и надгробий: академика А. А. Гроссгейма (мрамор, 1956, Александро-Невская лавра, Некрополь мастеров искусств, Ленинград), нар. арт. СССР Е. П. Корчагиной-Александровской (бронза, 1958, там же), нар. арт. СССР Ю. М. Юрьева (бронза, 1961, там же), нар. арт. СССР композитора Р. М. Глиэра (бронза, 1961, Ново-Девичье кладбище, Москва) и др. С 1959 работает над проектами памятников В. И. Ленину для Москвы и Ленинграда, участвовал на Всесоюзном конкурсе в 1959 (проект 1959 — в Музее городской скульптуры, Ленинград); с 1960 — над проектом памятника А. П. Чехову для Москвы (принят к сооружению). Среди произведений А. 1960-х гг.— портреты: В. М. Бехтерева (гипс, 1960), Героя Советского Союза космонавта Г. С. Титова (гипс тон., 1961, бронза, 1963, ГТГ), праправнучки А. С. Пушкина — И. Е. Гибшман (гипс, 1961), В. И. Ленина (дер., 1962), академика А. Ф. Иоффе (гипс тон., 1964) и др. Выставка работ А., посвященных А. С. Пушкину, состоялась в 1962 в г. Пушкин (Ленинградская обл.). Преподает в ИР (1947-51 и с 1958; профессор — с 1960). Член КПСС с 1944. А.— з. д. и. РСФСР (с 1957), д. чл. АХ СССР (с 1962), нар. худ. СССР (с 1963). Награжден орденом Ленина (1967). Его портрет написал В. М. Орешников (1962).

СПРАВ: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 416.— БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 594.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 418.— МОНОГР.: Скульптор М. К. Аникушин. Альбом произведений. Л., 1960, 15 с., с илл.— Г. И. Прибульская, Аникушин. М., 1961, 45 с., 12 л. илл.— В. Б. Азаров, Творчество. [О скульпторе М. К. Аникушине]. Л., 1961, 56 с., 8 л. илл.— М. К. Аникушин. В-ка работ, посвященных А. С. Пушкину. Каталог. Л., 1962, 14 с. с илл.—[М. К. Аникушин]. Наш Пушкин. (О. Никулина, С. Капланова, Лауреаты Ленинской премии. М., 1962, с. 21—32, с портр. А., илл.).— А. Самойлов, М. Аникушин («Художник» (М.), 1962, № 9, с. 17—23 с илл.).— КНИГИ: Сообщения ГРМ, вып. 3, Л., 1952, с. 55 (илл.).— А. М. Соколова, Станции Ленинградского метро. (Архитектурное оформление). Л., 1957, с. 57, 58, 94.— Художники Ленинграда. [Сб. статей, очерков, заметок]. Л., 1959, с. 5.— АХ СССР. 200 лет: 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 75.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М.: 1960, с. 169, илл.; то же 1961, с. 48, 73.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 57, 62, 73, 103, 149, 154, илл. на с. 56, 57.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 80, 82, 87.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 82, 248 (илл.).— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 175—182 с илл.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 594.— В. Н. Калинин и П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Л., 1965, с. 410 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ: 1950. М., 1952, с. 78; 1961. М., 1962, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 553 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 205, 206, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. М., 1959, с. 21 (илл.), 103— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, табл. 34.— МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 7, 213.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 80, 115.— Музей А. С. Пушкина в Москве. Путеводитель. М., 1962, с. 5 (илл.).— П. Ф. Максяшев и Ф. А. Забнев, Гос. музей В. Г. Белинского. Путеводитель. Пенза, 1962, с. 67.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 232 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 53, 57.— Худож. в-ка «30 лет Советских Вооруженных Сил». М., 1948, с. 29.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— ВХВ. М.: 1949, с. 56; 1950, с. 85; 1951, с. 85; 1954. М., 1955, с. 93; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 93; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 77; 1961, с. 40.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 21; (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 50.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 54.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958., Л., 1959, с. 32; Л., 1962, с. 33.—«Наш современник». В-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1959, с. 27.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.— 6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 30, илл. на вкл.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964 г. Л., 1965, с. 67 — ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1949, № 5, с. 45—50 (А. Самойлов, Скульптурные портреты А. С. Пушкина); 1954, № 5, илл. на вкл.; 1957, № 7, с. 78 (Л. Гумницкий, Памятник Пушкину) с илл.; 1958, № 6, с. 27—29 (Его же, Страницы творческой биографии) с илл.; № 10, с. 28 (с илл.); 1961, № 3, с. 78; № 10, с. 9 (илл.); 1962, № 3, с. 16, 17 (илл.); № 4, с. 42—44 (И. Светлова, Новые скульптурные портреты А. С. Пушкина) с илл.; № 10, с. 25 (илл.), 28; 1963, № 3, с. 16; № 6, с. 3, 5, 8, 14 (илл.); 1964, № 8, с. 78.— «Творчество» (М.): 1957, № 9, с. 10, 11 (А. Каганович, Памятник Пушкину); 1965, № 9, с. 8.—«Нева» (Л.): 1957, № 9, илл. на вкл.; 1959, № 2, с. 193—195 (Л. Павлова, Памятник Пушкину) илл. на вкл.—«Ленинградский художник». Альманах, 1958, № 1, с. 12, 13 (Памятник А. С. Пушкину «с илл.») —«Художник» (М.): 1963, № 1, с. 11, 12 (портр. А.); № 2, с. 25 (илл.); № 5, с. 5—6; 1965, № 8, с. 3.— ГАЗ.: «Вечерний Ленинград»: 3.12.1948 («В-ка произв. молодых худ-ков Ленинграда»); 11.6.1950 («Проекты памятника А. С. Пушкину»); 6.11.1952 («Благородная задача»); 18.7.1955 (Е. Фролова, Рождение скульптора. О скульпторе А).; 28.4.1958 («Светлое, радостное иск-во»); 17.2.1959 (Н. Павлова, Лауреат Ленинской премии, илл.); 6.4.1960 («Памятник В. М. Бехтереву»); 14.12.1960 (Д. Авров, В мастерской скульптора).—«Ленинградская правда»: 14.8.1948 («Гальванопластика в бронзовой скульптуре»); 4.3.1951 («Молодой скульптор»); 10.2.1953 («116-я годовщина со дня смерти А. С. Пушкина»); 24.4.1958 (В. Исаева, Скульптор А., портр. А.); 3.10.1959 («Скульптуру — в сады и парки»); 10.11.1961 (Б. Чертков, Г. Титов в Ленинграде, илл.); 10.4.1963 («Творить для народа»).—«Смена» (Л).: 14.4.1955 (зам. и илл.); 24.4.1958 (Л. Гумницкий, Мастер ваяния).—«За социалистический реализм» (Л., ИР), 20.6.1950, № 12, с. 1 («Памятники А. С. Пушкину и Н. А. Добролюбову»),—«Литературная газета»: 2.8.1952 («Скульптор и писатель»); 6.5.1958 (Л. Лобашевский, Памятник); 23.10.1962 («В-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР», илл.).—«Советская культура»: 13.2.1962 («Скульптурный портрет Г. Титова»); 21.3.1963 («По велению сердца»).—«Красная звезда» (М.), 10.2.1962 (В. Липолат, Пушкинская годовщина в Гурзуфе).— «Советская Россия» (М.), 26.11.1958 (Н. Турбин, В мастерской скульптора).—«Вечерняя Москва», 23.6.1961 («Памятник композитору»).—«Строительный рабочий» (Л.), 5.12.1961 («В музее городской скульптуры»).—«Известия», 25.10.1961 (илл.).

АНИСИМОВ, Алексей Семенович,
скульптор, Москва, р. 20.3.1926 в с. Кореево (Рязанская обл.).

* Учился в МХУ (1937-41) и Московском обл. педагогическом ин-те (1946-51). Работал в мастерской Е. В. Вучетича (1949-53). Участник выставок с 1957. Исполнил портреты: рабочего (бронза, 1955), нар. арт. РСФСР М. П. Максаковой (мрамор, 1959), профессора В. Ф. Мирека (дер., 1962), чемпионки СССР по плаванию Ульви Воог (бронза, 1962) и др. Создал ряд произведений, посвященных В. И. Ленину,—«В. И. Ленин» (бронза, кованая медь, 1958, установлен в Очакове), «В. И. Ленин в студенческие годы» (гипс, 1963) и др. Автор композиции «В спортивном зале» (алюминий, 1963).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл., М., 1957, с. 52.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 53, 125.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1963, № 7, с. 30.

АНИСИМОВ, Анатолий Анатольевич,
скульптор, Свердловск, р. 26.10.1910 в Казани.

* Учился в Свердловском худож.-промышленном техникуме (1929-32), дипломная работа — барельеф «На стройке» (дер.), руководитель И. А. Камбаров. Участник выставок с 1932 (Свердловск). Автор работ: «Совет-

ская Армия на учении» (барельеф, дер., 1935, Свердловская картинная галерея), «Танцующая пионерка» для свердловского Дворца пионеров (гипс, 1938), «Юный Урал строит» (гипс, 1944), «Прокатчики» (гипс, 1948-49), «Великие люди Урала» (барельеф, мрамор, 1949), «Прессовщик» (гипс, 1952), «Лось» (чугун, 1955, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Лоси» (мрамор, 1959, Свердловская картинная галерея), «Портрет Я. М. Свердлова» (гипс, 1959), «Юный оленевод» (бетон, 1964) и др. Выполнил две группы из уральского камня (змеевик) на темы сказов П. П. Бажова — «Медной горы хозяйка» (1947, Свердловская картинная галерея) и «Золотой волос» (1948, там же).

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 41, 43—45, 54, илл. на вкл.— Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958, с. 356, 360.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 104.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 41, 42.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 54.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 9.— В-ка работ свердловских худ-ков. Свердловск, 1945, с. 2.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 14, 20; 1949, с. 33; 1952. Свердловск, 1953, с. 13; 1954, с. 11; 1955, с. 12.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск. 1957, с. 9, 10, 19, 43.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 82.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев., М., 1957, с. 93.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвященная 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 6.— В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвященная неделе изобр. иск-ва в РСФСР. Свердловск, 1959, с. 8.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. Свердловск, 1960, с. 28, 43.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 39, 47.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1939, № 12, с. 19 (илл.).—«Уральский рабочий» (Свердловск), 28.6.1947 (Б. Павловский, Сказка о камне).— «Огонек» (М.), 1947, № 38, с. 4 (илл.).—«Вечерний Свердловск», 9.9.1958 (Б. Павловский, В поисках своей темы).

АНИСИМОВ, Артемий Анисимович,
скульптор, р. 1783, ум. 11(23).2.1823.

Воспитанник АХ с 1788. За лепку с натуры получил малую (1801) и большую (1802) серебряные медали, две золотые медали (в 1803) — за программы «Юпитер и Меркурий посещают, в виде странников, Филемона и Бавкиду» и «Жрецы и воины закалывают кинжалами двух христиан-варягов, отказавшихся поклониться Перуну». А. исполнил эскиз барельефа «Обретение образа богоматери» для Казанского собора (1804), фигуры для зала Биржи в Петербурге (1807), две статуи («Музы», гипс, 1820-е гг., Ленинградский горный музей). Вместе с Ф. Ф. Щедриным выполнял аллегорические скульптуры «Волга» и «Дон» для фасада Адмиралтейства (1812) и самостоятельно — фигуры частей света в 1813, за которые в том же году получил звание академика.

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 766.— Собко, т. 1, с. 182 (с илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 242—243.— КНИГИ: П. Свиньин, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. Спб., 1828, [ч.] 5, с. 108, 110, 112.— И. Пушкарев, Описание С.-Петербурга, т. 2. Спб., 1839, с. 43.— Петров, ч. 1, с. 424, 429, 430, 443, 451, 469, 500; ч. 2 с. 18, 48, 183.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 381.— История русского искусства, т. 8, кн. 1. М., АН СССР, 1963, с. 80, 100, 667.— ПЕРИОДИКА: «Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1823, XVI, с. 142 (Некролог); 1825, XXLV, с. 168, 171.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 69.—Nagler, Bd 1, S. 132.— Meyer, Bd 2, S. 72.— Thieme — Becker, Bd 2, S. 527.

АНИСИМОВ, Василий Иванович,
график, р. 1904, ум. 1.7.1932 в Иркутске.

Занимался в Иркутской худож. студии-мастерской (1927-28) у И. Л. Копылова. Исполнил ряд линогравюр: «Лодка с рыбаками», «Грузчики», «Пристань на Байкале», «Штукатур», «Дождь в Иркутске» и др. В 1932 состоялась выставка работ А. (Иркутск). Его картины «Пильщики», «Рыбаки Байкала», «Окраина Иркутска», пейзаж «Плотина у мельницы» (гуашь) хранятся в Иркутском обл. худож. музее.

ЛИТ.: В-ка советского эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 5.—А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. Очерк. Иркутск, 1958, с. 59.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 124, 139.—«Сибирские огни» (Новосибирск), 1927, № 1, с. 169 (илл.), 173.— «Художник» (М.), 1964, № 7, с. 17 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 23; 1958, с. 25.— В-ка произв. сов. графики. Иркутск, 1950, с. 8.—В-ка русской гравюры и русского худож. фарфора. Иркутск, 1951, с. 18, 19.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков» (К 300-летию Иркутска). Иркутск, 1961, с. 13, 14.

АНИСИМОВ, Григорий Николаевич,
живописец и график, Курск, р. 7.8.1898, там же.

* Занимался в худож. студии в Курске (1936-39) у А. М. Зубова, П. К. Лихина. Участник выставок с 1936 (Курск). Среди его работ: «Скирды», «Яблоня», «Портрет старика» (все — масло, 1930-е гг.), эскиз к картине «По следам врага» (1940), пейзажи (масло, 1940-50-е гг.). Для Курского краеведческого музея выполнил акварели (1948-49) «Митинг на заводе», «Казнь крестьянина в г. Курске», «Первомайский митинг в лесу» и ряд плакатов. В 1948-58 работал как оформитель (выставки и т. п.).

ЛИТ.: В-ка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской обл. 1939. Каталог. Курск, 1940, с. 10.

АНИСИМОВ, Кирилл,
гравер, нач. XIX в.

Был учеником А. А. Осипова в школе П. П. Бекетова в Москве. Гравировал (на меди) портреты для московского издателя Вас. Логинова (1815). Исполнил по рисункам Я. И. Аргунова портреты Г. И. Головкина, кн. Б. И. Куракина, гр. Г. П. Чернышева, гр. Б. П. Шереметева, а также портрет Александра I. Тевяшов считает, что А. исполнил также гравюру с изображением скачущих на конях П. Х. Витгенштейна, М. И. Кутузова и М. И. Платова.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 183.— Ровинский, т. 1, с. 23—24.—Д. Н. Бантыш-Каменский, Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование имп. Петра Великого с портретами их. М.: ч. 1, 1812, илл. на вкл.; ч. 2, 1813, илл. на вкл.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь рус. гравированных портретов. Спб., т. 1, 1886, с. 184, 618; т. 2, 1887, с. 1144, 1154, 1281; т. 3, 1888, с. 2120, 2144; т. 4, 1889, с. 427, 612.— Сб. РИО, т. 60, с. 19.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 27—28.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Каталог. Астрахань, 1950, с. 7.—«Русский художественный листок» (Спб.), 1851, № 22, илл. на 1-й с. обложки.

АНИСИМОВ, Леонид Петрович,
график, Казань, р. 25.4.1931 в Новосибирске.

* Окончил Казанское худож. уч-ще в 1957, учился у В. К. Тимофеева, дипломная работа — «Ермак» (руководитель Ф. Тухватуллин). Участник выставок с 1957. Исполнил работы: «Тайга» (акв., 1958), «Река Белая» (акв. 1960), «Раздумье» (гуашь, 1962), «Гречиха поспела» (гуашь, 1964), «Ели» (линогр., 1964) и др. Оформил и иллюстрировал книги для Таткнигоиздата: «Последний из могикан» Ф. Купера (1961), «Газипур» А. Абсалямова (1965) и др. Рисует с 1956 для газеты «Советская Татария» (Казань). Выставка его работ состоялась в 1965 (Казань).

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1958, с. 11.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1959, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь 40-летия ТатАССР. Каталог. Казань, 1960, с. 9.— Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань 1964, с. 11.—«Советская Татария», 6.10.1965 («Впереди новые поиски». О в-ке А.).

АНИСИМОВ, Никита,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. В 1671 участвовал в изготовлении прорезной медной оправы к саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Троицкий, с. 11—12.

АНИСИМОВ, Семен,
живописец по фарфору, р. 1789, ум. (г. ?).

Сын мастерового ФЗ. Учился в школе при ФЗ с 1796. Рисовальщик (с 1804) и живописец (с 1808) на том же заводе.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 184.

АНИСИМОВ, Сергей,
живописец, сер. XVII в.

Вологодский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43) и писал иконы для него (1652). В 1660 еще упоминается в дворцовых документах («при вызове на работы в Архангельский собор был оставлен дома за слепотой»).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 184.— Успенский (XVII в.), с. 11— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи.М.,1850, с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 19.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве М., 1902, с. 7.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 123.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда 1921, с. 77—78, 225.— Его же, Вологодские стенные росписи, Вологда, 1922, с. 17.

АНИСИМОВ, Сергей Николаевич,
график и художник театра, Рязань, р. 19.11.1917 в Тюмени.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты «Да здравствует великое непобедимое знамя Октября!» (1957), «Всеобщее и полное разоружение во имя мира» (1960), «Кубу не тронь!» (1962), «Мир — народам» (1963) и др. Работал для Тюменского («Лес» и «Волки и овцы» А. Н. Островского — 1938-39), Астраханского («Страшный суд» В. В. Шкваркина — 1940 и Рязанского («Чужой ребенок» В. В. Шкваркин — 1947) драматических театров.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Рязанской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рязань, 1957, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл. Рязань, 1959, с. 11— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 48.

АНИСИМОВА, Анна Афанасьевна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 24.3(5.4).1894 там же.

* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1914-17) у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха. В 1932-53 — художник фабрики худож. оформления тканей, в 1953-56 — артели «Трибуна». Исполняла рисунки для тканей, платков, косынок, а также обоев. Участвовала (с 1934) в конкурсах на лучший текстильный и обойный рисунок (ряд работ отмечен премиями).

ЛИТ.: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве 1950. Каталог. Л., 1951, с. 51.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 262.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 8. 6. 1935 (Г. Ромм, Художник украшает квартиры).

АНИСИМОВА, Татьяна Сергеевна,
живописец и график, Москва, р. 4.11.1904 в Воронеже.

* Занималась в студии В. В. Коренева (Днепропетровск, 1919-20); в московских студиях у К. Ф. Юона, И. И. Захарова и студии ИЗО (1922-28). В 1930-31 работала в мастерской А. В. Куприна. Участница выставок с 1931. В 1932 написала портрет Д. И. Менделеева. Большинство работ А. посвящено высокогорным областям Кавказа: «Эльбрус» (1932), «Строительство дороги на Эльбрус» (1938), «На леднике» (1939), «Высокогорный лагерь альпинистов» (1942), «Новая Сванетия» (1950), «Сванетия. Вершина Ушба» (1954), «Горный пейзаж» (1956), «Весна в горах» (1959), «Главные вершины Сванетии» (1961) и др. Исполнила иллюстрации к книгам «Военно-Сухумская дорога. Курорт Теберда» С. Анисимова (1930), «Кабардинский фольклор» (1936), «Поход на Эльбрус» (1937). Выставки произведений А. состоялись в Москве (1936, 1937, 1938, 1939). Ее работы имеются в ГТГ, ЦМВС СССР, ГЛМ и др.

ЛИТ.: Художник-живописец Т. С. Анисимова. (В-ка картин в клубе им. Авиахима). Каталог. М., 1936, 14 с., с портр. А.— В-ка художника Т. С. Анисимовой «Высокогорные области Кавказа». Каталог. М., 1937, 16 с.—КАТАЛОГИ: В-ка «Крым и Кавказ — здравницы СССР». М., 1931, с. 57.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 2.— В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 7.—В-ка «Московские худ-ки подшефному Горьковскому автомобильному заводу». М., 1935, с. 9.— В-ка «Высокогорные р-ны СССР». М., 1936, с. 10.— В-ки картин моск. худ-ков: Ялта, 1936, с. 17; М., 1937, с. 11.— Худож. в-ка в Кисловодске. М., 1938, с. 9.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 3.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, 23, 24.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 83, 127.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 3.— В-ка картин моск. худ-ков в Измайловском ПК и О. [М.], 1946, с. 2.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 5.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 3.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 3, 4.— В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 3; 1956, с. 6.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 13.—«Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспект. в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1958. с. 19.— В-ка живописи к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 8; М., 1961, с. 5.

АНИСИМОВА-РУЦАЙ, Е. А.— см. **РУЦАЙ-АНИСИМОВА, Елизавета Александровна.**

АНИСИФОРОВА, Нина Николаевна,
живописец, Уфа, р. 24.12.1914 (6.1.1915) там же.

* Окончила Башкирский худож. техникум в 1937, училась у А. Э. Тюлькина, И. И. Урядова. Участница выставок с 1947. Среди ее работ: «Колхозное стадо» (1947), «Башкирский охотник», «Березы», «Иван Якутов на маевке» (1949), «Портрет Ивана Якутова» (1955, Башкирский респ. худож. музей), «Вечер на р. Ай» (1955, там же), «Колхозные будни» (1960), «Портрет Сонюрки» (1963).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков шести автономных республик (Татарии, Башкирии, Чувашии и др.). Казань, 1947,с. 15.—Передвижная в-ка произв. худ-ков Башкирии. Черниковск, 1948, с. 5.— В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию БашАССР. Уфа, 1949, с. 6.— Отчетные в-ки худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 10, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. М., 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвященная XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 8.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 13, 14.

АНИСКЕВИЧ, Н.,
литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал в Одессе. Его подпись имеется на листах, приложенных к изданиям «Перикл Понта Евксинского» (виды храма в Пицунде. О., 1835), «Поездка к восточным берегам Черного моря» (те же виды и вид берега Абхазии. О., 1837). Исполнил ряд литографий по рисункам К. Бассоли («Виды Одессы»).

ЛИТ.: Оболяниновъ, с. 33.— Старая Одесса. [О., укр. яз.], 1927, с. 34, 48.

АНИСОВИЧ, Владислав (Владимир) Леопольдович, живописец, Ленинград, р. 20.6.1908 в Луганске.

*Учился в Харьковском худож. ин-те (1927-28), затем во Вхутеине в Москве и ИНПИИ (1930—31) у А. И. Савинова, Р. Р. Френца, дипломная работа — «Собрание в колхозе». В 1931-33 — аспирант ИЖСА, диссертационная работа —«Спартаковское восстание в Германии» (ГРМ). Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1935. Автор картин—«Переход отряда Ворошилова из Луганска в Царицын» (1932), «Концерт артистов Мурманского театра на фронте» (1947, Мурманский краеведческий музей), «Восстановление Мончегорского комбината» (1947), «Штурм Перекопа» (1949); портретов — И. С. Строгова (1951), геолога Ефимова (1956), артистки Д. Журбы (1956) и др. Преподает в ИР (с 1933).

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских художников. [Сб. статей], М., 1935, с. 25.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. I. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191, 204.— Первая в-ка ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1935, с. 12.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1952. Л., 1953, с. 7; (1917—1957). Л., 1958, с. 7.—«Искусство» (М.— Л.), 1935, № 3, с. 25, 26.—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 6, с. 17, 18.—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 6, с. 62.—«Вечерний Ленинград», 8.1.1949 (илл.).

АНИСФЕЛЬД, Борис (Бер) Израилевич, живописец, художник театра и график, р. 2(14).10.1879.

Окончил Одесскую рисовальную школу (1900), затем учился в АХ у Д. Н. Кардовского, И. Е. Репина, в 1909 получил звание художника за картину «Адам и Ева». Работал в Петербурге. На выставках (1903-17) АХ, СРХ, «Мир искусства» (член о-ва) экспонировались его работы: «Даная», «Пир Вальтасара», «Голубые статуи», «Перед восходом солнца», «Осенний пейзаж», «Портрет Ф. И. Шаляпина» (1916), ряд панно, натюрмортов (цветы) и др. В 1907 выполнил декорации к спектаклю «Свадьба Зобеиды» Г. Гофмансталя для театра В. Ф. Комиссаржевской, позднее — к постановкам русского балета в Париже и Мариинского театра в Петербурге (опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, балеты —«Исламей» М. А. Балакирева, «Прелюды» Ф. Листа и др.). В 1905-06 рисовал для сатирических журналов «Адская почта» и «Жупел». Исполнил иллюстрации, заставки, концовки и т. п. для книг. В ГТГ имеются его произведения «Восточная легенда» (гуашь), «Зеленый этюд», «Полдень» (1906), в Музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде — эскиз костюма к балету «Исламей». Его портреты исполнили В. В. Беляшин (офорт), А. Н. Бенуа (кар., 1911, ГРМ). В 1917 А. уехал в США. Работал художником в театрах «Метрополитен-опера» и «Чикаго-опера».

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 217, 218.— БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 767.— Кондаков, ч. 2, с. 7.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 31.— Алконост. Сб. кн. 1. (Памяти В. Комиссаржевской). Спб., 1911, с. 130, 131.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 84; см. также с. 60).— Э. Ф. Голлербах, Художники, участвовавшие в сатирических журналах 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 171.— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 339.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 101, 227.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. 1900—1916. Л., 1945, с. 183.— Ученые записки ЛГУ. Л., 1956, № 220, с. 54, 55, 76 (Э. П. Гомберг, Политическая графика эпохи первой русской революции).— Кардовский, с. 295, 299, 309.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.]. М., 1960, т. 1, с. 460; т. 2, с. 521, 587.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 403.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 94, 155, 239, 374.— Бернандт, с. 490 (указ.).— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 74, 470, 503, 510, 582, 614, 615, 634, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 277.— Худож. отдел гос. музея Армении. Эривань, 1926, с. 12.— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 9.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 18, 19.— Музей-квартира И. И. Бродского. М., 1958, с. 43.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 10, 123.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 6; 1908, с. 3; 1909, с. 3.— Худож. в-ка «Мир искусства», Спб, 1906, с. 3.— В-ка картин и худож. индустрии. М., 1906, с. 3.— В-ки СРХ: Спб., 1906—1907, с. 3, 27; 1909, с. 1, 3, 4; Киев, 1910, с. 5.—4-я в-ка картин журн. «В мире искусств». Киев, 1907—1909, с. 10.— В-ки «Мир искусства». [Спб.]: 1911, с. 3; 1912, с. 3; 1913, с. 3, 4; 1915, с. 3; 1916, с. 23; 1917, с. 3.—В-ка картин русских и польских худ-ков в галерее Лемерсье. М., 1916, с. 12.— В-ка картин и скульптуры худ-ков евреев. М., 1917, с. 3, 14.— В-ка моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и педагогической деятельности Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 439; 1904, т. 4, с. 19.—«Золотое руно» (М.), 1906, № 5, с. 18.—«Нива» (Спб.), 1907, № 45, с. 730 (портр. А.).—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, № 2, с. 3 (илл.).—«Аполлон» (Пг.): 1911, № 2, с. 22, илл. на вкл.; № 8, с. 27 (илл.); 1915, № 6—7, с. 96.—«Новая студия» (Спб.): 1912, № 3, с. 17, илл. на с. 3, 5, 7; № 4, с. 17.—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 9, с. 63; 1923; № 5, с. 40, 41.— Vollmer, Bd 1, S. 54.

АНИСЬКИН, Павел Сергеевич, живописец, Пенза, р. 18.6.1926 в с. Азарашино (Пензенская обл.).

* Окончил Пензенское худож. уч-ще в 1957, учился у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. И. Постнова, дипломная картина «Толстой у Чайковского» (руководитель Ю. К. Бельдюсов). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «К вечеру» (этюд), «Скирдование соломы», «Пейзаж с овцами» (1959), «Февральская революция в Пензе» (1962, Пензенский обл. краеведческий музей).

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 48.— Пензенская обл. худож. в-ка. Каталог. Пенза, 1958, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Пенза: 13-я, 1960, с. 9; 14-я, 1961, с. 7.

АНИЧКОВА-САПОЖНИКОВА, Зинаида Николаевна, живописец, Москва, р. 3(15).5.1890 в Люботине (Харьковская губ.).

* Училась в Саратовском худож. уч-ще и МУЖВЗ (1910-16) у А. Е. Архипова, С. В. Малютина. Участница выставок с 1915. До 1933 жила в Саратове. Исполнила картины (интерьеры) —«Комната на даче» (1928), «Музей им. А. С. Голубкиной» (1940), «Музей имени А. С. Пушкина» (1958) и др., ряд натюрмортов и портретов (А. Клюхиной — 1917, доктора медицинских наук Н. Е. Рязанцевой — 1963). Работала как художник-оформитель (1919-20).

КАТАЛОГИ: В-ка картин учащихся УЖВЗ. М.: 37-я, 1915—1916, с. 1; 38-я, 1916—1917, с. 1.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 5.

АНИЩЕНКО, Николай Федорович, художник театра, г. Николаев, р. 13(26).5.1915 в Мелитополе.

* Учился в Харькове — худож. школе (1933-38) у В. А. Рыфтина и худож. ин-те (1938-39) у М. А. Козина, дипломная работа — эскиз декорации к спектаклю «Белеет парус одинокий» по повести В. П. Катаева (руководитель А. В. Хвостов-Хвостенко). Член КПСС с 1960. Оформлял спектакли в Тарнопольском обл. музыкально-драматическом театре (1945-47) — «Назар Стодоля» Т. Г. Шевченко (1946) и др.; в Мукачевском Закарпатском русском драматическом театре (1947-57 — главный художник) —«Овод» по роману Э.-Л. Войнич (1947), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1950), «Макар Дубрава» А. Е. Корнейчука (1954), «Кража» Дж. Лондона (1956) и др. С 1957—главный художник Николаевского обл. русского драматического театра, где оформил спектакли «Варвары»

А. М. Горького (1957), «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1958), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (1963) и др. Выставка работ А. состоялась в Одессе (1963).

ЛИТ.: В-ка произведений художника Н. Ф. Анищенко. Каталог. О., 1963, 12 с., с портр. А.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 135, 136.—«Бугская заря» (Николаев), 8.10.1957 (Л. Д е м е ш к и н, «Фабричная девчонка»).—«Правда Украины» (Киев), 31.5.1958 (Б. Д а ц е н к о, «Дали неоглядные»).—«Южная правда» (Николаев), 21.7.1962 (З. И с а к о в, Творческие поиски худ-ка, портр. А.);

АНКИНДИНОВ, Иван,
живописец, сер. XVII в.

Дьячок Георгиевского женского монастыря в Москве. Писал иконы во дворе боярина Н. И. Романова (вместе с др., 1664-65).

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 185.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 12.— И. З а б е л и н, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 55.— Сб. РИО, т. 60, с. 20.— Д. А. Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...Спб., 1903, с. 123.

АНКИНДИНОВ (Анкундинов), Ф.— см. **ТОВАРИЩЕВ, Федор.**

АНКУДИНОВ, Иван,
живописец по фарфору, р. 1786, ум. после 1830.

В 1796—1804 учился в школе при ФЗ. Выполнял росписи по фарфору. В 1820 еще работал на заводе.

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 186.— Имп. фарфоровый завод. (1744—1904). Спб. [1906], с. 132, прилож. с. 37.

АНКУДИНОВ, Сергей Анкудинович,
живописец, Ленинград, р. 9.6.1903 в с. Спасское (Вологодская губ.).

* Занимался в Казанской худож. школе у Н. И. Фешина, затем — Вхутеине в Ленинграде (1924-29) у К. С. Петрова-Водкина, дипломная картина — «Сезонники». В 1929-35 исполнял политические плакаты, в 1937-41 — работал для ВСХВ в Москве (картины-панно «Восстание в Джизаке» для павильона «Узбекская ССР»—1939, «Долина р. Зарени», «Фергана» и др.). Написал картины: «Подвиг молодого Молоддова» (1948-49. Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «М. И. Калинин среди рабочих Челябинского тракторного завода в день пуска завода» (1950, Музей М. И. Калинина, Москва) и др. В 1960-62 путешествовал по Волге, Волхову, Свири и др. рекам и написал много этюдов.

ЛИТ.: Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 25.— «Вечерняя Москва»: 21.5.1939 (илл.); 15.11.1955 (Б. Р у д я к, По залам музея М. И. Калинина, с илл.).—«Вечерний Ленинград», 26.7. 1962 (илл.).

АННАКУЛИЕВА, Дурдыгозель,
мастер народного искусства, Ашхабад, р. 10.5.1908 в с. Ясман-Салык (Туркмения).

Ковровщица фирмы «Туркменковер» с 1949. Выполнила ковры: «К. Е. Ворошилов на Красной площади в Москве» (по эскизу Е. Д. Крылова, 1937), «В. И. Ленин (по эскизу Г. В. Соснина, 1954), «Хлопок» («Белое золото», по эскизу Р. Н. Байрамова, 1957) и др. А.— засл. ковровщица ТуркмССР (с 1954).

ЛИТ.: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. (1955). Сб. Ашх., 1957, илл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Каталог. М., 1955, с. 45, 48, 49, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Ашх., 1957, с. 75.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 231.

АННАНУРОВ, Якуб Кулиевич,
живописец, Ашхабад, р. 10.6.1916 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (до 1938) и МИИ (1938-41) у И. М. Лейзерова, И. И. Чекмазова. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1947. Картины А. посвящены жизни туркменского народа: «Восстание 1916 г. в Туркмении» (1940, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Бибижан» и «Чабаны» (обе — 1946, там же), «У родильного дома» (1947), «Приезд М. И. Калинина в Ашхабад» (1957, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «С донесением» (1959), «В семье» (1965) и др. Исполнил также ряд портретов: Героя Социалистического Труда чабана А. Назарова (1946), засл. арт. ТуркмССР А. Аннакулиевой (1949), бульдозериста (1957), ковровщицы (1959), женский портрет (1960) и др. Для Туркменского театра оперы и балета исполнил эскизы костюмов к опере «Шасенем и Гариб» А. Шапошникова и Д. Овезова (1955), декорации к опере «Кёр-оглы» У. Гаджибекова (1957) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1963 (Ашхабад).

ЛИТ.: Я. К. Аннануров. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— П у г а ч е н к о в а, Е л ь к о в и ч, с. 116, 118, 132.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15. 21, 22.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. (1955). Сб. Ашх., 1957, с. 45, 141, 219, 268, 281.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 30; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957; с. 491; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 339; 1961, с. 282.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., и Туркм. ССР. М., 1949, с. 25, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 35.— Респ. худож. в-ка. 1954. Живопись и графика. Ашх., 1954, с. 7, 21.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Декада. М., 1955, с. 12, 34.— В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9, 20, 47, 57, 68; («На страже мира»), 1965, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 50, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 13, 21.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 16.4.1948 («У худ-ков»); 12.7.1963 (Интервью с А.).— «Советское искусство», 31.7.1948 («Работы худ-ков Туркмении»).—«Искусство» (М.), 1949, № 3, с. 32, 34, 35, 38, 39 (илл.).—«Совет Туркменистан» (Ашх., туркм. яз.), 28.2.1954 («В-ка творчества талантливого худ-ка»).—«Ашхабад». Альманах. Ашх., 1957, № 1—2, с. 402, 408.—«Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 20.

АННЕНКОВ, Иван Александрович,
декабрист, р. 1802, ум. 1878.

Находясь на каторге в Чите и Петровском заводе, исполнил ряд пейзажей (акв., сепия; часть — в ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: «Искусство» (М.), 1950, № 5, с. 66, 67 (М. Б а р а н о в с к а я, Художники-декабристы).

АННЕНКОВ, Юрий Павлович,
график и художник театра, р. 11(23).7.1889 в Петропавловске-на-Камчатке.

В 1905-06 исполнял политические карикатуры (печатались в нелегальном ученическом журнале), за что был исключен из гимназии. В 1908 поступил в Петербургский ун-т, одновременно занимался в Студии С. М. Зейденберга, затем (1909-10) — школе Я. Ф. Ционглинского. В 1911-12 учился в Париже у М. Дени и Ф. Валлотона, в 1913 работал в Швейцарии. Вернувшись в Петербург, рисовал для иллюстрированных журналов (1913-17): «Сатирикон», «Театр и искусство», «Солнце России», «Лукоморье», «Аргус» и начал работать для театра. Оформил спектакли в театрах Петрограда: «Кривое зеркало» (1913-15, «Home sapiens» Н. Н. Евреинова и др.); Театре литературно-худож. о-ва («Черная пантера» В. К. Винниченко — 1917); «Вольной комедии» («Самое главное» Н. Н. Евреинова — 1921); Большом драматическом театре, а также Москвы — Театре им. В. Ф. Комиссаржевской («Гимн Рождеству» Ч. Диккенса — 1914, «Ночные пляски» Ф. К. Сологуба — 1915, «Газ» Г. Кайзера — 1922, «Бунт машин» А. Н. Толстого —

1924). В 1910—20-е гг. исполнил картины —«Желтый траур», «Полдень», «Адам и Ева», «Купальщики», «Весенние тени», «Июль»; портреты (масло, акв., тушь, кар.) — В. И. Ленина, А. В. Луначарского, Л. Б. Красина, А. А. Ахматовой, А. А. Волынского, Н. Н. Евреинова, Ф. К. Сологуба, К. И. Чуковского, А. М. Эфроса, автопортрет и др. В 1920 совместно с М. В. Добужинским и В. А. Щуко участвовал в оформлении мистерии «Гимн освобожденному труду» на площади перед фондовой Биржей в Петрограде, в 1921 оформил массовое зрелище «Взятие Зимнего дворца» на Дворцовой площади. Работал также для изд-в «Алконост», «Красная новь», «Радуга» и др.: иллюстрировал книги —«Двенадцать» А. А. Блока (1918), сб. для детей «Елка» (1918), «Мойдодыр» К. И. Чуковского (1923), рисовал обложки, заставки, концовки, издательские марки. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, Париж — 1925, Лейпциг — 1927 и др.). В 1924 уехал в Париж, работал как художник кино. Портрет А. написала З. Е. Серебрякова (1960).

СТАТЬИ А.: О театральных постановках Камерного театра и 1-й студии МХТ («Жизнь искусства». Пг., 15.6.1921; 16.6.1921; 17.6.1921).— В последний раз о студии МХТ (там же, 2.7.1921; 3.7.1921; 5.7.1921; 6.7.1921; 7.7.1921; 8.7.1921).— Естественное отправление. [О новом театре] («Арена». Пг., 1924, с. 105—114).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 220.— БСЭ, [изд. 1], т. 2, с. 781, 782.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— М. Бабенчиков, Анненков-график и рисовальщик («Печать и революция», М., 1925, с. 101—129 с илл.).— КНИГИ: В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 85; см. также с. 60—62).— Книжные знаки русских художников. Сб. Пг., 1922 с. 53.— Стрелец. Сб., [вып.] 3. Пг., 1922, илл. на вкл.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции (1917—1922). М., 1923, с. 38, 46, 47 (илл.), 48, 51, 55, 59, 91, 107.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Пг., 1923, с. 122, 125.— Книга в России, т. 2. М., 1925, с. 483.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 167—188.— Н. Волков, Мейерхольд, т. 2 (1908—1917). М., 1929, с. 288, 289 (илл.).— А. А. Мгебров, Жизнь в театре, т. 1. Л., 1929, с. 323 (илл.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 214, 217 (илл.), 269, 279.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 109, 110.— Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 332, 333, 343, илл. на вкл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 162.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 275, 288, 291, 292.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 20.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 87; т. 12, 1961, с. 348.— Театр и жизнь [Сб. статей]. Л., 1957, с. 384, 386, 387.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация к художественной литературе. М., 1959, с. 28, 72, 73 (илл.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.], т. 2. М., 1960, с. 553.— Н. В. Петров, 50 и 500. (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 194, 195, 208, 240, 241.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.-М., 1960, с. 141.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 1. М., 1961, с. 20, 21.— Искусство книги, [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 103, 274.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 10, 12, 141.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 109, 234.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 79, 131.— Н. А. Лебедев, Очерки истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 123, 553.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945) из собрания ГТГ. М., 1964, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ки современной живописи и рисунка. Пг.: 1916, с. 3; 1918, с.3:— В-ка картин рус. худ-ков. Псков, 1920, с. 5.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 22, 30, 46, 47, 50, 66.— В-ка «Мир искусства». Пг., 1922, с. 2.—«Театрально-декорационное искусство в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 223, 224.— В-ка картин и гравюр Средне-Волжского гос. краевого музея. Самара, 1930, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Солнце России» (Пг.), 1916, № 309, с. 12 (илл).—«Жизнь искусства» (Пг.), 21.5.1920.—«Современное обозрение», (Пг.— М.), 1922, № 2, с. 13 (Э. Голлербах, Ю. Анненков), илл. на с. 9, 10, 12.—«Русское искусство» (М.), 1923, № 1, с. 109, 110.—«Эхо» (М.), 1923, № 7, с. 7, 8 с портр. А.—«Советское искусство» (М.), 1927, № 3, с. 19 (илл.).—«Красная нива» (М.), 1927, № 45, с 16 (илл.).—«Советский коллекционер» (М.), 1932, № 8—9, с. 236, 240.—«Огонек» (М.), 1961, № 21, с. 22, 23 (Л. Никулин, Судьба худ-ка).—«Неделя» (приложение к газ. «Известия»), 1965, № 2, с. 20, 21 («Пять портретов с натуры», илл.).—«Смена» (М.), 1965, № 8, с. 2—3 С. Бурдянский, Революцией рожденные штрихи).— Vollmer, Bd 1, S. 55.

АННЕНКОВА, Мария Николаевна,
скульптор, ум. 1889.

На выставках АХ экспонировались ее произведения (бюсты): в 1873 — С. П. Шиповой и С. Я. Веригиной (гипс); 1874 — Бухарина (гипс), Нильсон (терракота) и артистки Паска (мрамор). За барельеф «Портрет отца» (гипс) и др. работы в 1868 признана почетным вольным общником АХ.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 14.— Собко, т. 1, с. 186.— Кондаков, ч. 1, с. 307.— Отчет ИАХ за 1867-68. Спб., 1869, с. 14.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... за 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 107.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 36.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 16; 1874, с. 10.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Илл. каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. 50, илл. на с. 129.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 532.

АННЕНСКИЙ, П. И.,
рисовальщик, сер. XIX в.

Его рисунки помещались в журналах «Сын отечества» (1857, к «Губернским очеркам» М. Е. Салтыкова-Щедрина); «Иллюстрация» (1860—61, «Типы и сцены»), «Воскресный досуг» (1872 — карикатуры) и др. изданиях —«Пословицы в карикатурах» (Спб., 1855), «Русская грамматика для взрослых» (12 листов, Спб., 1855), «Рассказы карандашом» (альбом с 20-ю рисунками и заглавным листом, выполненными А. Спб., 1857), «Знакомые» (2 листа, Спб., 1858), «Сказка о рыбаке и рыбке» (альбом к тексту А. С. Пушкина, Спб., 1858).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 218 (указ.).— Обольянинов, с. 33.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Адарюков, с. 47.— Книга в России, т. 2. М., 1925, с. 260.— Литературное наследство. М.: 1933, № 11—12, с. 15 (илл.); 1934, № 13—14, с. 71, 75, 564.—Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 85—88, 102, 141.—Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 15, 16, 34—36, 62, 69.— А. А. Сидоров. Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 120, 470, 536.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.): 1857, № 27, с. 646; № 28, с. 674 (илл.); № 38, с. 930 (илл.).—«Иллюстрация» (Спб.): 1861, № 166, с. 153 (илл.); № 167, с. 269 (илл.).—«Воскресный досуг» (Спб.): 1863, № 44, с. 296, 297; 1872, № 3, с. 40, 41 (илл.).—«Известия книжного магазина М. О. Вольфа» (Пг.): 1915, №11, с. 255—256, 262 (илл.); №12, с. 282—288 (С. Ф. Либрович, Дело о «Рыбаке и рыбке»).

АННИ, Альберт Августович,
живописец, Тарту, р. 19.2.1920 в д. Ядрошино (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1937-41) и Тартуском худож. ин-те (1945-50), дипломная работа —«Портрет врача» (руководитель Ю. Х. Выэрахансу). Участник выставок с 1952. Среди его произведений: «Пярну» (1952), «Пионы» (1953, Тартуский худож. музей), «Вид Тартуской обсерватории» (1957), «Вид на долины Кавилда» (1958, Таллинский худож. музей), «На аэродроме» (1959, Тартуский худож. музей), «Зимний пейзаж» (1960), «Весна в парке» (1961), «Выгоны зимой» (1962), «Свиноферма колхоза Пылва» (1963). Выставка работ А. состоялась в 1959 (Тарту). Преподает в Тартуском уч-ще изобр. искусства (1952—1960 и с 1964).

ЛИТ.: Тартуский гос. художественный институт. Тарту (эст. яз.), 1949, с. 11 (илл.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1952, с. 7, 11.— Худож. в-ки. Т.: 1953, с. 7; 1954, с. 9, 51.— В-ка «15 лет искусства Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 17, 55.— В-ки произв. худ-ков

г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1955, с. 3, 5, 24, 27; 1956, с. 9, 26; 1957, с. 6, 7, 10, 16; 1958, с. 6, 11; 1959, с. 6, илл.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 12, 72.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту, 1958, с. 6, 8, 11, 18.— Худож. в-ка (без жюри) произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 27.—Респ. худож. в-ка, посвященная XXI съезду КПСС Т., 1959, с. 11, 21, 41, 49; то же (посвященная XXII съезду КПСС). Т., 1961, с. 35.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 118.—Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 66.—В-ки произв. худ-ков Тарту.Тарту (эст. яз.): 1960, с. 7, 9, илл. на вкл.; 1961,с. 7, илл. на вкл.; 1962, с. 6, 9, илл. на вкл.; 1963, с. 9; 1964, с. 6, 10, илл. на вкл.—Респ. худож. в-ка, посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1963, с. 22.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Эдаси» (Тарту): 30.8.1957 (В. Эрм, В-ка худ-ков Тарту); 1.6.1958 (В. Эрм, В-ка живописцев Тарту); 19.4.1959 (М. Ару, В-ка произв. А., илл.).—«Сирп я васар» (Т.), 1.5.1958 («Тартуская худож. в-ка»); 17. 4. 1959 («В ателье худ-ков»).— «Кунст» (Т.), 1959, № 1, с. 73,74;1965, № 1, с. 59 (с илл.).

АНОСОВ, Анатолий Иванович,
график, Иркутск, р. 19.3.1936 в Улан-Удэ.

* Учился в Иркутском уч-ще искусств (1959-64) у Г. В. Богданова, М. Д. Воронько, Л. Б. Гимова, дипломная работа — «С улова» («Будни Байкала»). Участник выставок с 1961. Автор пейзажей (гуашь, акв., кар., 1960-63): «Набережная им. Ю. Гагарина», «У речного вокзала», «Уголок усадьбы» «Мост», «Заводской пейзаж». Выполнил иллюстрации к книгам для Восточно-Сибирского изд-ва: «Ровесники» Л. С. Красовского (1959), «Если ты человек» (Сб. очерков, 1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию Иркутска). Каталог. Иркутск, 1961, с. 27.— Обл. худож. в-ка 1961, посвященная XXII съезду КПСС. Каталог. Иркутск, 1962, с. 4.

АНОСОВ, Василий Максимович,
живописец, Москва, р. 26.9.1921 в д. Ивановка (Рязанская обл.).

* Учился в ИС (1944-50), дипломная картина — «Павлик Морозов» (руководитель С. В. Герасимов). Участник выставок с 1953. Автор работ: «Цветы» (1953), «На Оке» (1955), «Колхозная молодежь» (1959), «В. И. Ленин среди детей» (1960), серия пейзажей (1962-63) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 3.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 11.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 5.

АНОСОВА, Майя Антоновна,
живописец и график, Алма-Ата, р. 3.10.1926 в г. Фрунзе.

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1945-50) у Н. И. Крутильникова, А. Ф. Подковырова, А. М. Черкасского. Участница выставок с 1946 (Алма-Ата). Написала картины «Ленин в Разливе» (1951-52), «За пакт мира» (1952), «Тропинка» и др. Исполнила гравюры «Колхозная птицеферма» (1961), «Сенокос в горах» (1962), «Зима» (1963) и ряд акварелей.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Каталог. А.-А., 1958, с. 9.— В-ка, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. А.-А., 1964, с. 3.

АНОХИН, Юрий Николаевич,
живописец, Москва, р. 2.5.1926 там же.

Учился в ИС (1950-56), дипломная работа —«Речь Петра Алексеева на суде» (руководитель П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1951. Автор произведений: «И. С. Тургенев и М. Г. Савина» и «И. С. Тургенев за работой над романом «Рудин» в липовой беседке в Спасско-Лутовиновском парке» (обе — 1951, совм. с Е. А. Сорокиным, Музей И. С. Тургенева, Орел); «На сенокос», «Уральская деревня» (1954), «Последний луч» (1956), «Русская пляска» (1957), «Вода прибывает» (1959, Мордов. респ. картинная галерея), «Весна идет» («Деревня строится», 1959, Ивановский худож. музей), «Пылающий вечер» (1961), «Деревенская песня» (1963) и др. Выставка его произведений состоялась в 1966 (Москва).

ЛИТ.: В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 44, 72.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95, илл. на вкл.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 81.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 9; 1952, с. 9, 44; 1957, с. 11.— ВХВ. М.: 1951, с. 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9; 1961, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1953, с. 5; 1955. М., 1956, с. 13; Свердловск, 1956, с. 3; 1957. М., 1958, с. 16; М., 1960, с. 19; М., 1963, с. 3, илл. на вкл.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 7.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 11; 3-я, 1957, с. 9.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 3—4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 8, 19.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 13.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 11—12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1956, № 4, с. 44.—«Информационный бюллетень Оргкомитета ССХ СССР». (М.), 1957, № 2—3, с. 49.—«Крестьянка» (М.), 1961, № 5, цв. илл. на вкл.—«Художник» (М.), 1965, № 5, с. 26.—«Ленинское знамя» (М.), 20. 3. 1966 (А. Амасович, Поэтическая живопись).

АНРИКЕЗ (Хенрикез), Бенуа-Луи (Henriques, Benois Louis),
французский гравер, р. 1732, ум. 1806.

Учился у Ш. Дюпии в Париже. Работал в России (1771—1775). За гравюру «Фламандская дама, читающая письмо в присутствии слуги, ожидающего ответа» (с оригинала Г. Терборха) в 1773 получил звание академика. Исполнил гравюры (на меди): «Голова Петра I в лавровом венке» (по оригиналу А. П. Лосенко, 1772; повторение — 1773), «Портрет Петра I» (1773, ГЭ; с оригинала, приписываемого А. М. Матвееву; экземпляр — в ГПБ), «Больная и врач» (по оригиналу Г. Метсю, 1774). У А. учились С. Ф. Иванов, Г. И. Скородумов и др.

СПРАВ: Брокгауз—Ефрон, т. 1, с. 821.— НЭС, т. 2, с. 936.— Собко, т. 1, с. 187.— Ровинский, т. 2. с. 1108—1111 с илл. (назван Хенрикез).— Кондаков, ч. 2, с. 425.— КНИГИ: Петров, ч. 1, с. 133, 134.— Сб. РИО, т. 60, с.21.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1888, с. 1584 (с илл.), 1736; т. 4, 1889, с. 612, 645.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 26, 44, 177, 205.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 294.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 213—214.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости», 1774, № 101—103.—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 18, с. 482.—«Старые годы» (Спб.), 1914, янв., с. 17.— Nagler, Bd 6, S. 106, 107 — Thieme — Becker, Bd 16, S. 419—420.— Bénézit, t. 4, p. 661.

АНСЕЛЕН (Анселин), Николай (Ancelin, Nicolas),
французский гравер на меди, кон. XVIII в.

Работал в России, издал вместе с Ш. Леграном общий атлас России (франц. яз. М., 1795). Исполнил гравюры «Встреча Петра I и Петра III на том свете», «Апофеоз Петра III и перенесение его тела» и «Портрет Павла I».

ЛИТ.: Собко, т. I, с. 187.— Ровинский, т. 1, с. 24.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 3, 1888, с. 1443, 1470—1472 (с илл.); т. 4, 1889, с. 403, 612, 613.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 48.

АНСОН, Янис Валдемарович,
живописец и график, р. 8.4.1888 в Риге, ум. 21.11.1935 там же.

Учился в Рижской школе рисования и живописи В. Блюма, затем окончил Рижское ремесленное уч-ще (1909) и Рижскую гор. худож. школу (1911). Позже

занимался в Мюнхене и Берлине. Писал пейзажи, исполнял плакаты, афиши, оформлял книги. В Худож. музее ЛатвССР имеются его работы: «Зима в городе» (1922), «В бане» (1933), «Натурщица» и др. Преподавал на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1922-35).

ЛИТ.: Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 16, 17, 161.— 2-я в-ка латыш. худ-ков. Культурный фонд. Рига, 1935, с. 7.

АНСУЛИС, Вольдемар Фрицевич,
художник прикладного искусства, Лиепая, р. 5(18).11.1919 там же.

* Учился на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1941-43). Участник выставок с 1956. Исполняет ювелирные изделия (янтарь, серебро), образцы мебели и др. Автор рисунков (уголь, тушь) «Капитан Грантс», «Седовласый рукавец» и др. Преподает в Лиепайском уч-ще прикладного искусства (с 1945).

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 256, 257, 259, 261, 308, 313, илл.— П. Уткин, Современные ювелирные украшения и костюм. М., 1963, с. 17.—«Макслa» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 3, с. 12, 14; № 4, с. 9.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка группы худ-ков г. Лиепая. Лиепая, 1956, с. 9, илл. на вкл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 65.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 98.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 57.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 138.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Рига (латыш. яз.), 1964, с. 32, 33 (илл.).

АНТИНГ, Иоганн Фридрих (Anting, Johann Friedrich),
немецкий рисовальщик и силуэтист, р. 26.5.1753 в г. Гота (Германия), ум. 12(24).8.1805 в Петербурге.

Окончил Иенский ун-т. В 1784-86 жил в Петербурге, посетил также Москву, Нижний Новгород, Казань, Пензу, Новгород, Астрахань. В 1791 вторично приехал в Россию. В 1793 вместе с гр. А. Н. Самойловым ездил в Константинополь. По пути, в Херсоне, познакомился с А. В. Суворовым и стал его портретистом (силуэтное изображение 1798 со стихотворной подписью Суворова на немецком языке хранилось в коллекции доктора Шуберта в Мюнхене) и биографом (написал книгу «Жизнь и военные деяния генералиссимуса... Суворова-Рымникского». Спб., 1799—1801). Создал альбом «Collection de cent silhouettes des personnes...» (Gotha, 1791; ed. 2, Gotha, 1793), в котором отражены в силуэтах встречи А. с различными людьми, в том числе русскими, во время многочисленных путешествий. Исполнил силуэтные группы на отдельных листах: члены Академии наук — К. Ф. Вольф, И. Г. Георги, С. К. Котельников, Л. Ю. Крафт, А. И. Лексель, И. И. Лепехин, П.-С. Паллас, С. Я. Румовский, И. Я. Фербер, Н. И. Фукс, Я. Я. Штелин и И. А. Эйлер; ученые, стоящие вокруг бюста математика Л. Эйлера; вел. кн. Павел Петрович, Мария Федоровна и их сыновья Александр и Константин. Известны также его рисунки: «Екатерина II с семьей перед бюстом Петра I в Царскосельском саду» (гравировал Д. Бергер), «Дом Пашкова» (гравировал Ф. Дюрфельд). А.— автор ряда статей о России. Рисунки и альбомы оригинальных силуэтов-портретов, выполненные А., в течение долгого времени находились в собрании д-ра фон Гассига в Петербурге. Коллекция из 156 листов хранилась в Мюнхене у С. Шуберт-Чермак, другая, состоявшая из 2-х томов (214 автографов и 144 силуэта) — в подмосковном с. Михайловском у гр. С. Д. Шереметева. Отдельные листы с силуэтами работы А. имеются в ГРМ, в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), архиве АН СССР и др.

СПРАВ.: Военная энц., т. 2. Спб., 1911, с. 592.— Больш. энц., т. 1, с. 686.— РБС, т. 2, с. 208.— Энц. лексикон, т. 1, с. 363.— Г. Геннади, т. 1, с. 33—34.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 4. Спб., 1862, с. 522.— Военный энц. лексикон, т. 1. Спб., 1852, с. 436—437.— Словарь К. Крайя, т. 1, с. 345—346.— Собко, т. 1, с. 188—189 (имеется список работ А.).— КНИГИ: Д. А. Милютин, История войны... 1799 г., т. 4. Спб., 1853, с. 449, 450— Сборник Русского исторического общества, т. 23. Спб., 1878, с. 490.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.; т. 1, 1886, с. 138, 295, 717; т. 2, 1887, с. 873, 1111, 1174, 1175, 1251; т. 3, 1888, с. 1449, 1641, 1911, 2075, 2170; т. 4, 1889, с. 296, 612—613.— М. Б. Стремоухов и П. Н. Симанский, Жизнь Суворова в художественных изображениях. М., 1900, с. 375 (указ.).— Список членов ИАН. 1725—1907. Сост. Б. Л. Модзалевский. Спб., 1908, илл. на с. 349—371.— Мюллер, с. 41.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 78.— А. И. Михайлов, Баженов. М., 1951, с. 214—218.— Описание собрания рукописных материалов А. В. Суворова. Л., ГПБ. 1955, с. 81, 82, 228, 240, 241, 246, 274, 360, 778, 793, 795, 801, 805, 807, 810.— М. В. Ломоносов, Полное собрание соч., т. 9. М., 1955, с. 775 (илл), 965.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— Таврическая в-ка, №№ 1339а, 2004, 2005, доп. с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Московские ведомости», 2. 4. 1785, № 27, с. 325 («О пребывании А. в Москве») —«Русский архив», (М.), 1899, кн. 2, № 5, с. 133—136 (А. И., Заметка о портретах Суворова и альбоме А.).—«Русский библиофил» (Спб.), 1915, № 1, с. 51—56 (П. Этингер, И. Ф. Антинг), илл. на вкл.— Meyer, Bd 2, S. 6.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 551.— Bénézit, t. 1, p. 193.— C. Schüddekopf, Johann Friedrich Anthing Weimar, 1913, 15 S.

АНТИНИС, Роберт Янович,
скульптор, Каунас, р. 23.11(5.12).1898 в д. Калдебруне (Латвия).

* Учился в Каунасской худож. школе (1921-27) у К. Шклериса и Высшей школе декоративного искусства в Париже (1927-33). Участник выставок с 1933 (Париж). Выполнил памятники: в Рокишкисе (искусственный гранит, 1931), советским воинам в Ретавасе (бетон, 1949) и в Укмерге (бетон, 1951), М. Мельникайте в Друскининкай (бронза, 1952), проект памятника жертвам фашизма для Саласпилса (гипс, 1962, 2-я премия на конкурсе) и др. А.— автор жанровых и тематических композиций: «Эгле — королева ужей» (несколько вариантов: гипс, 1940, Худож. музей ЛитССР; майолика, 1947, там же; барельеф, бронза, 1958; гипс, 1958, Каунасский худож. музей; бронза, 1960—установлена в Ботаническом парке в Паланге), «Литовка» (дер., 1940-50), «Юрате и Каститис» (гипс, 1961, Вильнюсский худож. музей), «Земля-Мать» (терракота, 1962, Каунасский худож. музей), «Дударь» (шамот, 1963) и др. Исполнил портреты поэта Иовараса (гипс, 1942, Шауляйский историко-этнографический музей «Аушра»), художника А. И. Жмуйдзинавичюса (гипс, 1946, Каунасский худож. музей), автопортрет (терракота, 1959), скульптора Т. Э. Залькална (терракота, 1961) и др. Работает также в скульптуре малых форм: «У Милды» (керамика, 1935), «Гуслярка» (керамика, 1945), «Сказка» (фарфор, 1954), «Будем свободны!» (фарфор, 1961), «Непокоренная» (терракота, 1964) и др. Выставки произведений А. состоялись в 1962 (Каунас) и 1965 (Вильнюс). Преподавал в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1941-51).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 74 (с илл. и портр. А.).— Р. Антинис. Каталог [в-ки]. В., 1962, 52 с., с илл.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XIX, XXV, XXX, илл. №№ 26, 27, КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка (1940—1950). В., 1950, с. 55.— Респ. худож. в-ка 1955. [б. м.], 1956, с. 44.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1957, с. 17.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 11, 12, илл. на вкл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 194, 241.— Респ. худож. в-ки: (к 20-летию ЛитССР); В., 1960, с. 19, 283; 1963 г. В., 1963, с. 91; («На страже мира»). В., 1965, с. 24.— Худож. в-ка Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 24.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 86.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз), 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1962, № 7, с. 14 (илл.).—«Макслa» (Рига, латыш. яз.), 1963, № 1, с. 45 (А. Суковский, Р. Антинис) с илл.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 4], с. 56.— Vollmer, Bd 5, S. 248.

АНТИНИТЕ-ПОВИЛАЙТЕНЕ, Дайва Роберто,
график, Каунас, р. 3.2.1935 там же.

* Дочь Р. Я. Антиниса. Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1953-59), дипломная работа — литографии на темы литовских народных сказок (руководитель В. М. Юркунас). Участница выставок с 1959. Исполнила линогравюры: триптих «Строители» (1961), «Механизатор А. Каспаравичюс» (1962), «На качелях» (1963) и др. Работает также в промышленной графике (этикетки для товаров и др.).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 57.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 86.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 71.

АНТИПИН (Антипьев), Антон,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате; ученик И. Безмина. Участвовал в росписи каменного крыльца и преграды около церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1678); в 1681—1682 — царских хором в селах Измайлово, Преображенское, Воробьево, Новое Воскресенское и др.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 12.— Викторов, вып. 2, с. 400, 420.

АНТИПИН (Антипьев), Никита,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1677 и 1679), каменного крыльца и преграды около нее (1678), новых каменных хором царицы и царевен в Теремном дворце (1685-86), Успенского собора (1673 — над южными и 1680 — западными дверями) в Московском Кремле; церкви Иоасафа царевича в с. Измайлово (1680), Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве (1684). Писал иконы для церквей — Спаса «за золотой решеткой» («Предста царица», «Спас», «Богородица» и др.—1676-77), Богоявленской Нилово-Столобенской пустыни на оз. Селигер (11 деисусных, 1677). «Чинил» иконы для храмов Московского Кремля; расписывал предметы обихода для царского двора.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 191.— Успенский (XVII в.), с. 12—13.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 91.— Викторов, вып. 2, с. 451.— А. И. Успенский, История иконописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 23.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 123.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 187.

АНТИПОВ, Александр Александрович,
живописец, кон. XIX в.

Учился в АХ, в 1887 получил поощрительную медаль. В 1894 экспонировал на выставке «О-ва русских акварелистов» работы «Железноводский парк», «Осень», «В жаркий воскресный день» и др.

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1905 г. Спб., 1906, с. 16, 17.— П. Е. Корнилов, Собрание художественных произведений казанских мастерских. Казань, 1927, с. 15.— Указатель 14-й в-ки «О-ва русских акварелистов». Спб., 1894, с. 18.—«Художественные новости» (Спб.), 1887, № 22, с. 585.

АНТИПОВ, Андрей,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Резчик «Канцелярии от строений» в Петербурге. Исполнял работы в Зимнем дворце (с 1738) и Царском Селе (1744-52).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 189.— Е. Гладкова, Работы русских резчиков XVIII в. в пригородных дворцах (Архитектурное наследство, т. 4. Л.—М., 1953, с. 171).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 74.

АНТИПОВ, Николай Александрович,
живописец, Москва, р. 21.1.1917.

Учился в МИИ (1933-37). Участник выставок с 1947. Автор работ: «Девочка», «Портрет колхозника» (1955), «Выпускница» (1959), «Девушка в белом» (1961), «Студентка» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1947, с. 4.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. Путеводитель. Грозный, Баку... Кишинев. М., 1951, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1954, с. 6.— ВХВ 1954. М., 1955, с. 11.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, 171.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1954, № 3, с. 36 (илл.).—«Огонек» (М.), 1959, № 32, цв. илл. на вкл.

АНТИПОВ, Николай Григорьевич,
живописец, Орел, р. 28.2.1923 в д. Богдановка (Орловская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Елецком худож. уч-ще (1950-52) у М. И. Лапшина, В. С. Сорокина. Участник выставок с 1955. Среди его работ: «Ботаника» (1954-56), «Первый снег» (1955), «Поздней осенью» (1957, Краеведческий музей, Орел), «Девочка с книгой» (1957), «Впервые у станка» (1958), «Туманное утро» (1960), «На реке Орлик» (1963). Преподает в средней школе (с 1952).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 48, 92.— Межобластная в-ка худ-ков Воронежской, Калужской, Рязанской и др. обл. и Мордовской АССР. Каталог. Воронеж, 1955, с. 14.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Орел: 13-я, 1956, с. 3; 14-я, 1958, с. 3, 8; 15-я, 1959, с. 4; [17-я], 1964 (посвященная 25-летию Орловского отделения СХ РСФСР), 1965, с. 32, 57.

АНТИПОВ, Николай Петрович,
мастер народного искусства, с. Жостово (Московская обл.), р. 19.10.1931 там же.

* Окончил курсы при жостовской артели «Металлоподнос» в 1949, занимался у А. П. Гогина, П. И. Плахова. Работает в той же артели с 1949. Расписывает подносы (цветы и фрукты, орнаментальные узоры). Получил диплом 1-й степени Всесоюзной торговой палаты (1957). Произведения А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Его работы имеются в ГРМ.

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 81.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 36.— В-ка произв. русского народного иск-ва из собрания ГРМ и Ленинградского обл. Дома народного творчества. Л., 1959, с. 18.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 133.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 149.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 179.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 47.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 68.

АНТИПОВ, Петр Антипович,
живописец, р. 17.9.1864, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (с 1892), в 1896 получил две малые серебряные медали. С 1897 — вольнослушатель АХ, занимался у И. Е. Репина, в 1901 удостоен звания художника за картину «К венцу». На выставках МОЛХ, ТПХВ и др. (1898—1911) экспонировались его работы: «Хозяйка», «Детвора», «Архип», «В лесу», «За работой», «Пряха», «Перед праздником», «Нянька» и др.

В Пензенской обл. картинной галерее хранится его картина «Игра в шашки» (1898), Одесском худож. музее — «У больной подруги» (1899).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 7.— Бурова, Гапонова. Румянцева, т. 1, 1952, с. 393.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13.—«Нива» (Спб.), 1902, № 11, с. 205 (илл.).—«Север» (Спб.), 1903, № 34, с. 1057—1058 (илл.).—КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 3.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 18-я, 1898, с. 14; 23-я, 1904, с. 3; 26-я, 1906, с. 3; 28-я, 1909, с. 2; 29-я, 1910, с. 3; 31-я, 1911, с. 3.— В-ки ТПХВ: 29-я, 1901, с. 11; 30-я (илл. изд.), 1902, с. III, XIV, илл. на вкл.; 32-я, 1904, с. 15; 33-я, 1905, с. 13.—4-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 6, 13, 15, 16.

АНТИПОВ, Петр Степанович,
живописец, Ялта, р. 16.5.1910 в д. Киселевка (Донбасс).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1930-32) у Н. А. Рокицкого, Е. В. Холостенко и ИЖСА (1932-33) у В. М. Орешникова, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1938 (Ленинград). До 1948 работал в Ленинграде. Среди его произведений: портреты — цыганки-комсомолки (1938), Гордиенко (1956), А. П. Чехова (1958), секретаря Л. Н. Толстого В. Ф. Булгакова (1958), основателя Никитского ботанического сада Х. Х. Стевена (1962); «Сожжение разведчика Никонова» (1943); серия этюдов «Ясная Поляна» (1958).

КАТАЛОГИ: Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 7.— Крымская обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 11.

АНТИПОВ, Платон Ермолаевич,
рисовальщик и архитектор, ум. 18(30).9.1861 в Петербурге.

С 1840 — вольноприходящий ученик АХ, занимался под руководством Х. Ф. Мейера, затем К. А. Тона (1843). В 1855 получил звание академика за проект здания Академии художеств. Мастер орнаментального рисунка. Участвовал (с 1855) в отделке интерьера старого Эрмитажа и Зимнего дворца, дворца вел. кн. Николая Николаевича в Петербурге. Исполнил много рисунков церковной утвари для великокняжеской дворцовой церкви, проект памятника «Тысячелетие России» (1859). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1859-60).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 209.— Собко, т. 1, с. 190—191.— Кондаков, ч. 2, с. 288.— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 49; за 1859-60. Спб., 1860, с. 69.— Петров, ч. 2, с. 450; ч. 3, 1865, с. 347, 363.— Памятник тысячелетию Государства Российского в Новгороде. Новгород, 1878, с. 11.— Сб. РИО, т. 60, с. 21.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Пг., 1914, с. 103 (указ.).—«Санкт-Петербургские ведомости», 22.9.1861 («Извещение о смерти А.»).— Meyer, Bd 2, S. 111.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 561.

АНТИПОВ, Филипп,
рисовальщик, ум. 1648.

«Знаменщик» московского Печатного двора (1632-37, 1643-48). Исполнил рисунок «Училище» для «Азбуки» (1637) и обрамление титульного листа «Канонника» (1641), изданных В. Ф. Бурцевым.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 191.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 373.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 188 (илл.), 190, 200, 380.

АНТИПОВА, Евгения Петровна,
живописец, Ленинград, р. 19.10.1917 в Торопце (Псковская губ.).

* Училась в ЛСХШ (1935-39) и ИР у С. Л. Абугова, А. Д. Зайцева, А. А. Осмеркина (окончила в 1950), дипломная работа — «А. А. Жданов в Ленинградском Дворце пионеров» (Ленинградский Дворец пионеров). Участница выставок с 1954. Автор произведений: «Практические занятия в Педиатрическом институте» (1953), «Крымский пейзаж» (1958), «У Петропавловской крепости» (1960), «Яблоня» (1962), «Завтрак на траве» (1963), «Девушка в саду» (1964) и др. Преподавала в Ленинградском худож.-педагогическом уч-ще (1950-57).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 17.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 9.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 8; 1960. Л., [1963], с. 7.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 5.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 7.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 8.

АНТИПОВА, Екатерина Михайловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 15.4.1925 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1942-47) у А. И. Гущина, Н. К. Иванова. Художник по тканям. Исполняет рисунки для шелковых косынок, платков (по мотивам эстонского народного орнамента), абажурных платков и др. Ее работы имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: Народное декоративное иск-во РСФСР. Сб. М., 1957, с. 307 (илл.).— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954, с. 93.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 57.

АНТИПЬЕВ, Ефимка (Антипин, Ефремко),
резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Мастер из Белоруссии. Работал в московской Оружейной палате. Ученик Ипполита (старца), под руководством которого украшал (вместе с Л. Юрьевым и Д. Григорьевым) царскую карету «резными угловыми столбиками» и гербами; изготовлял иконостасы, сундуки, укладки, ризницы, раки, игрушки для царевичей («две лошадки потешны з живства» и др.).

ЛИТ.: Викторов, вып. 2, с. 443.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.—Л., 1934, с. 82.

АНТИПЬЕВ (Попов), Петр Антипьевич,
гравер, р. 1744 в Екатерингофе, ум. 1785.

Крепостной гр. П. Б. Шереметева. Работал гравировальным подмастерьем при типографии Морского корпуса. В 1762 послан начальником корпуса в рисовальные классы АХ. Был учеником Е. П. Чемесова. Исполнял вначале копии с гравюр Г.-Ф. Шмидта и Е. П. Чемесова (портреты Л.-Д. Шмидт, Екатерины II и др.). В дальнейшем выполнил гравюры (на меди): «Автопортрет», портреты И. Л. Голенищева-Кутузова и его жены (оба с оригиналов Ф. С. Рокотова), два портрета Петра I, графа Б. П. Шереметева (для книги «Письма Петра Великого, писанные... Б. П. Шереметеву». М., 1774) и его жены (оба с оригиналов И. П. Аргунова), сенатора С. Ф. Ушакова.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 210.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 4. Спб., 1862, с. 528—529.— Брокгауз — Ефрон, т. 5, 1890, с. 843.— НЭС, т. 3, с. 13.— Сб. РИО, т. 60, с. 21.— Собко, т. 1, с. 191—193.— Ровинский, т. 1, с. 24—27 (с илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 425.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 334; т. 4, 1889, с. 506, 590, 613.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в., т. 2, 1725—1800, М., 1964, с. 406.— «Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 21.—«Журнал изящных искусств» (М.), 1807, т. 1, с. 47.—«Художественная газета» (Спб.), 1838, с. 471.—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 16, с. 416—417; 1890, № 3, с 69.— Meyer, Bd 2, S. 111.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 561.

АНТОКОЛЬСКАЯ (Тарханова), Елена Павловна,
скульптор, р. 1868, ум. 1932.

Племянница М. М. Антокольского. В 1880-х гг. приехала из Вильно в Петербург, занималась скульптурой у И. Я. Гинцбурга. В нач. 1900-х гг. экспонировала свои работы на выставках АХ: «Читающая старуха»,

«Сестра милосердия», «Вышивальщица», «Отдых», «На балконе», «Странник» и др. По проекту А. исполнен монумент на могиле ее мужа физиолога И. Р. Тарханова в Александро-Невской лавре (Ленинград). Портрет А. написал И. Е. Репин (1893, ГРМ).

ЛИТ.: М. М. Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи. Под ред. В. В. Стасова. Спб., 1905, с. 1017 (указ.).— И. Е. Репин. Письма к Е. П. Тархановой-Антокольской и И. Р. Тарханову. Л., 1937, 111 с., с илл. на вкл.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 454 (указ).— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Спб.: 1900—1905.— «Петербургская жизнь», 23.3.1903, с. 4668 (илл.).

АНТОКОЛЬСКАЯ, Наталья Павловна,
график, Москва, р. 20.1.1921 там же.

* Училась в МХУ (1943-48), дипломная работа — эскизы декораций к трагедии «Король Лир» У. Шекспира (руководитель В. А. Шестаков). Участница выставок с 1954. Иллюстрировала и оформила книги для Детгиза, Гослитиздата и др.: «Принцесса на горошинке» Х.-К. Андерсена (1954), «Путешествие голубой стрелы» Дж. Родари (1957), «Сказки» Г. Фаллады (1959), «Бразильские сказки и легенды» (1962), «Сказки о гномах...» М. Конопницкой (1962) и др. В станковой графике выполнила серии (акв., тушь, 1963) «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь» по У. Шекспиру.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 3, с. 2 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 65, 79.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 107.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 99.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 5.— В-ки произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 40.

АНТОКОЛЬСКИЙ, Лев Моисеевич,
живописец, р. 31.5(12.6).1872 в Вильно, ум. в дек. 1942 в Стерлитамаке.

Племянник М. М. Антокольского. Учился в АХ (1891; 1893—1900) у И. Е. Репина. За картины «Допрос инквизитора» и «Саломея на пиру царя Ирода» получил звание художника. Экспонировал картины на выставках: АХ (1903-10) —«Вечером», «Псаломщики», «Видение пророка Исайи», «Торговки яблоками», «Уголок старой Вильны», «Синагога в Вильне»; О-ва художников им. И. Е. Репина (1927-29) — портреты «Этнограф И. И. Ульянов», «Архитектор А. В. Щусев», «Машаделегатка» (1925), «Автопортрет» (1925) и др. С 1912 работал в Москве, занимался в основном монументально-декоративной живописью (кинотеатры «Одеон», «Модерн»— ныне «Метрополь»). В 1923 участвовал в выполнении росписей на Всероссийской сельскохозяйственной выставке, в 1930-е гг.— ряда общественных зданий. В 1930-32 — зам. редактора и художник журнала «Малярное дело». Произведения А. имеются в Одесском худож. музее (портреты и картины из быта городской еврейской бедноты). А.— автор книги «Справочник по малярным работам» (М.— Л., 1933).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 7.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 2.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 24.— М. М. Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи. Под ред. В. В. Стасова. Спб., 1905, с. 1017 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Иск-во. М., 1959. с. 21.—И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 106.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 34.— Архитектурный музей. Спб., 1902, вып. 1, с. 8, 9.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1903, с. 14; 1904, с. 19, 37, илл. на вкл.; 1907, с. 3; 1910, с. 3.—2-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев. М., 1918, с. 3.— В-ка картин О-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 6; 2-я, 1928, с. 4; 3-я, 1929, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 18. 11 (1.12). 1900, с. 7 (илл.).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1902, № 2, с. 41 (илл.), 43.

АНТОКОЛЬСКИЙ, Марк Матвеевич,
скульптор, р. 21.10(2.11).1843 в Вильно, **ум. 26.6(9.7).** 1902 в Бад-Гомбурге (Германия).

В конце 1850-х гг. (около 3-х лет) работал под руководством виленских резчиков по дереву, выполнял иконостасы для церквей. С 1862 вольнослушатель АХ, сначала занимался у Н. С. Пименова, затем И. И. Реймерса (1863-68). Участвовал на выставках АХ (с 1862), 1-й выставке ТПХВ (1871-72). Среди его ранних работ: жанровые горельефы «Еврей-портной» (дер., 1864, малая серебряная медаль АХ) и «Еврей скупой» (дер., слоновая кость, 1865, большая серебряная медаль АХ) — оба в ГРМ; эскизы барельефов «Неверие Фомы» и «Целование Иуды» (гипс, 1866, малая серебряная медаль АХ), «Спор о талмуде» (дер., воск, 1867), «Голова еврея» («Натан Мудрый», гипс тон., 1869, Иркутский обл. худож. музей; мрамор, 1873, ГТГ), горельеф «Нападение испанской инквизиции на евреев» (бронза, 1863-69, ГТГ). В 1868 занимался в Академии художеств в Берлине. После 1871 из-за тяжелой болезни жил за границей (Рим, Париж), но систематически участвовал на выставках в России.

Крупнейший русский скульптор 2-й пол. XIX в. Значительное место в творчестве А. занимала историческая тема. В нач. 1870-х гг. создал одно из значительнейших своих произведений — статую Ивана Грозного (гипс, 1870, Кенсингтонский музей, Лондон; бронза — 1871, ГРМ и вариант, 1874, Иркутский обл. худож. музей; мрамор, 1875, ГТГ), за которую получил звание академика (1871). Исполнил статую Петра I (бронза, 1872, ГТГ; повторение — мрамор, 1873, ГРМ); по этому оригиналу отлиты памятники (установлены — в Петергофе, Таганроге — 1903 и Архангельске — 1914), эскизы конных статуй (1870-е гг.) Ярослава Мудрого, Дмитрия Донского, Ивана III и Петра I для Александровского моста в Петербурге, горельеф «Ярослав Мудрый» (гипс, 1888; майолика, 1891, ГРМ), статуи «Нестор-летописец» (гипс, 1889, ГПБ; бронза, 1890, ГТГ; мрамор, 1892, ГРМ и Киевском музее русского искусства) и «Ермак» (гипс, 1888; бронза, 1891, ГРМ; эскиз в ГТГ). В 1870-80-х гг. создал произведения на философские темы: «Христос перед судом народа» (бронза, 1874, ГРМ; мрамор, 1876, ГТГ; получил золотую медаль и орден Почетного легиона» на Всемирной выставке в Париже, 1878), «Сократ» (мрамор, 1875, ГРМ), «Спиноза» (мрамор, 1882, ГРМ), «Мефистофель» (мрамор — 1883 в ГРМ, варианты — в Пермской худож. галерее и ГТГ), «Христианская мученица» («Не от мира сего»), мрамор, 1887, ГТГ; бронза — Киевский музей русского искусства).

А.— автор портретов — В. В. Стасова (мрамор, 1872, ГПБ), С. П. Боткина (мрамор, 1874, ГРМ), А. Г. Гинцбург (мрамор, 1877, ГРМ), И. С. Тургенева (мрамор, 1880, ГРМ); надгробий — М. А. Оболенской (мрамор, 1878, кладбище в Риме), дочери И. А. Терещенко (мрамор, 1888, кладбище в Киеве), проектов памятников А. С. Пушкину (1875), К. К. Гроту и др. В 1896 выполнил композицию «Сестра милосердия» (мрамор) для надгробного памятника в Болгарии (проект, гипс, ГРМ). В последние годы жизни исполнил скульптуры «Ундина» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград; мрамор, 1899, ГРМ), «Сон» (мрамор, 1899), «Самсон», «Диоген в темнице», «Микеланджело»— последние три не закончены. А.— профессор скульптуры АХ (с 1880), был избран членом Академий художеств в Париже, Берлине, Урбино. Выставки его произведений состоялись в Петербурге (1872, 1880, 1893), Москве и Ленинграде (1937, 1952). Работы А. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) и за границей. Его портреты исполнили: живописные — И. Н. Крамской (1871, ГТГ и 1876, ГРМ), В. М. Васнецов (1884, ГТГ), И. Е. Репин (нач. 1900-х гг., Вологодская обл. картинная галерея), В. Д. Поленов (голова, 1883; второй — не датирован, ГТГ); графические — И. Е. Репин (кар., 1866—ГТГ; 1899), В. В. Матэ (офорт); скульп-

турные — И. Я. Гинцбург (бюсты, бронза, ГРМ и Музей АХ СССР, Ленинград; надгробие — бронза, мрамор, 1903, Преображенское кладбище, Ленинград); С. И. Мамонтов (барельеф, гипс, Музей-усадьба «Абрамцево»).

СОЧ. А.: Заметка-протест против нападок на картину Репина «Иван Грозный» («Новости». Спб., 9(21).5.1885, с. 1).— Правда и ложь в искусстве («Новости», 21.5.1894; то же; «Северный вестник», 1894, № 7, с. 91—94).— Письмо о религии и искусстве («Север», 1894, № 22, с. 1099—1100).— Заметки об искусстве («Вестник Европы», 1897, т. 1, февр., с. 524—566).
СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 446—447.— Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 419, 420 (с портр. А.).— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 522—524 (с портр. А. и илл.); то же [Изд. 1], т. 3, с. 89—90.— НЭС, т. 3, с. 42—43.— Больш. энц., т. 1, с. 695—697.— Гранат, т. 3, с. 208—210, илл. на вкл.— Еврейская энц., т. 2. Спб., [Б. г.], с. 784—796 с илл.— Брокгауз — Ефрон, т. 2, с. 850; доп. т. 1, с. 127.— Березин, отд. 1, т. 2, 1874, с. 96.— Венгеров, т. 1, с. 625—627.— С. А. Венгеров, Источники словаря русских писателей, т. 1. Спб., 1900, с. 84.— Булгаков, т. 1, с. 14—17 с портр. А., илл. в тексте.— Собко, т. 1, с. 193—210 с илл.— Кондаков, ч. 1, с. 303; ч. 2, с. 243.— МОНОГР.: В-ка скульптурных работ М. М. Антокольского в залах ИАХ. Спб., 1880, 4 с.; то же, 1893, 4 с.— Ф. И. Булгаков, Альбом русской скульптуры. Произведения М. М. Антокольского. Спб., 1893, 8 с., 23 илл.— М. М. Антокольский. Его жизнь, творения, письма и статьи. Под ред. В. В. Стасова. Спб., 1905, 1046 с., с илл.— А. Д. Алферов, М. М. Антокольский. М., 1905, 48 с., с илл. в тексте.— Н. Ф. Сумцев, М. М. Антокольский (Сб. Харьковского историко-филологического о-ва... т. 19. Харьков, 1913, с. 195—233 с илл.).— Л. Варшавский, М. М. Антокольский. М., 1944, 16 с., с илл.— В. С. Бойков, «Иван Грозный» скульптура М. М. Антокольского. Л., ГРМ, 1949, 12 с., с илл.— В. В. Стасов, М. М. Антокольский. Некролог (Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2, М., 1954, с. 363—375).— М. М. Антокольский. [Альбом]. М., 1959, 12 с., с илл.— М. М. Антокольский. [Альбом]. М., 1960, 19 с., с илл.— Л. Варшавский, М. М. Антокольский (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 519—536 с портр. А. и илл.).— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 450.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... за 1873—1874 гг. Спб., 1875, с. 54—59.— Незнакомец [А. Суворин], Очерки и картинки, кн. 2. Спб., 1875, с. 132—133.— Мнение лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ., Сб., т. 1 Спб., 1891, с. 147—155.— В. В. Стасов. Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1746 (указ.).— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 41, 51, 148—160 (с портр. А. и илл.).— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 679—682 (илл.), 685.— Н. Мартов, Галерея русских писателей и художников (с пушкинской эпохи до наших дней). Спб., 1901, с. 104, 105 (с портр. А.).— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 305, 372, 284, 427, 505—512 (с портр. А. и илл.).— А. А. Виноградов, Путеводитель по городу Вильно и его окрестностям. Вильно, 1904, с. 296—299.— А. Д. Алферов, Сборник чтений с волшебным фонарем в школе и дома. М., 1905, с. 91—136 с илл.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. Киев, 1907, с. 171—180 (с илл.).— И. Я. Гинцбург, Из моей жизни. Спб., 1908, с. 147—178.— Современная скульптура. Текст С. Маковского. [Альбом]. М., 1908, вып. 1—3.— Обзор художественных изданий общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 5.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 27—28.— Мастера искусства об искусстве, т. 4. М., 1937, с. 199—230.—Русское искусство. Альбом. М.—Л., 1938, с. 55 (илл.), 188.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 430 (указ.).— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.—Л., 1949, с. 199 (указ.).— Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Сб. М., 1951, с. 91—93.— Стасов, т. 1, с. 723 (указ.); т. 2, с. 763 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.).— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 355 (указ.).— И. С. Тургенев, Собрание сочинений, т. 11. М., 1956, с. 377—380 (зам. об М. М. Антокольском), 538—539.— История русского искусства. М., АХ СССР, т. 1, 1957, с. 465; т. 2, 1960, с. XLIII (указ.).— Н. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. Киев, 1958, с. 228—243, илл.—Минченков, с. 427 (указ.).— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 9 (илл.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 21.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 40, 41, 374.—А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.).— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 493 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.]. М., 1960, т. 1, с. 131, 136, 676, 685; т. 2, с. 7, 587.— А. Г. Селезнев, Маршруты экскурсий по историческим местам Архангельска и Архангельской обл. Архангельск, 1961, с. 6, 7 (илл.), 8, 9.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л., 1961, с. 4, 34, 85, 102.— Гос. архив Ростовской области. Путеводитель. [Ростов н/Д], 1961, с. 40.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах. Указатель, т. 1. М., 1962, с. 34.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 4.— И. Лисаевич, И. Бехтер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л.—М., 1963, с. 129—130.—История русского искусства. М., АН СССР, т. 9, 1965, кн. 1, с. 564 (указ.); кн. 2, с. 419 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом избранных картин музея имп. Александра III. [Спб., 1904], илл. на отд. лл.—Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 161.— Врангель, с. 481—485 с илл.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 6—15 с илл.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 173.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 129 (указ.).— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 54, 82, 304.— Н. Н. Серебренников, Худож. отдел Пермского музея. [Краткое описание коллекции]. Пермь, 1926, с. 17.— Рязанская картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 19.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 25, 52.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 36, 72 (илл.).— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 35.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 79; то же, 1955, с. 13, 17.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 31.— ГТГ. Альбом. М., 1950, л. 413—415; то же. М., 1958, л. 284, 285.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 58, илл. на вкл.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 34.— Саратовский гос. худож. музей. Путеводитель. Русское искусство XVIII—XX вв. Саратов, 1956, с. 71.—Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 35, 36, 74, илл. на вкл.— А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. искусств. Путеводитель. Омск, 1957, с. 40, 43 (илл.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 65.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 215.—ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 196, 249—252.—Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Исторический очерк, изд. 2. М., 1958, с. 128, 129, 202.— Русские скульптуры второй половины XIX века. Путеводитель по в-ке ГТГ. М., 1958, с. 3, 4, 7—22, илл. на вкл.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Русское и советское изобр. иск-во. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 71, илл. на вкл.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 66.— Львовская гос. картинная галерея. Вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство, Киев (укр. яз.), 1960, с. 36, илл. на вкл.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 34 (илл.), 36.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Таш., 1960, с. 47.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 43, 50, 60, 78.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 55.— Таганрогский краеведческий музей. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 72 (илл.).— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 70, илл. на вкл.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 50, 53.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 62, 92.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961 с. 65—66.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 69, илл. на вкл.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка русского дореволюционного искусства. М., 1962, с. 25.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Русская архитектура. Советская архитектура. М., 1962, с. 45.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 203.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 10, илл. на вкл.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 65.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 15; то же за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 20; то же за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 29; то же за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 18.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 3.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 3.— Н. П. Собко, 25 лет русского иск-ва. 1855—1880. Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. [Илл. изд.]. Спб., 1882, с. 50, 51.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 1, илл. на вкл.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 15, 39.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 26.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900. Спб. [1900], с. 76.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1900, с. 21.—В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 3.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 1, 3.—В-ка в память 25-летия со дня смерти П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 34.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 23, 27, 206, 208.— В-ка произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва. Рига, 1948, с. 85.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 98.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 23.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 26.— ЖУРНАЛЫ: «Отечественные записки» (Спб.), 1871, № 5, с. 157—160, 166.—«Нива» (Спб.): 1871, № 19, с. 293 (илл.), 294—296; 1878, № 26, с. 457, 458; 1893, № 8, с. 193; № 14, с. 328 (илл.), 332, 334; № 15, с. 355—356; № 18, с. 423 (илл.), 428; 1897, № 4, с. 88—89 (с портр. А.); 1902, № 29, с. 580 (илл.), 581, 582,

1909, № 49, с. 868 (илл.); 1914, № 18, с. 352 (портр. А.).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1871, № 120, с. 245 (илл.), 247—250; 1873, № 240, с. 91, 96 (илл.); 1897, № 1459, с. 47 (илл.), 55—56, 58 (портр. А.), 59 (илл.).—«Гражданин» (Спб.), 1872, № 34, с. 491—492 (П. Висковатов, Статуя Петра Великого академика А.).—«Неделя» (Спб.), 1874, № 24, с. 911—914 (П. Боборыкин, В мастерской А.).—«Пчела» (Спб.), 1875, № 3, Хроника, с. 44; № 13, с. 162—163 («Конкурс на памятник Пушкину»), 164 (илл.); 1876, № 43, с. 12 (илл.), 15 («Голова Петра I со статуи А.»).—«Еврейская библиотека» (Спб.): 1873, № 3, с. 315—319; 1893, № 7, с. 182; № 8, с. 206 («Юбиляры»).—«Новь» (Спб.), 1885, [т.] 8, № 6, с. 212 (илл.), 123.—«Художественные новости» (Спб.): 1889, № 3, с. 67; № 14, с. 385.—«Север» (Спб.): 1889, № 6, с. 119; 1897, № 2, с. 54—58 с илл.—«Исторический вестник» (Спб.): 1893, т. 51, № 3, с. 836—849 (Ф. Булгаков, К 25-летию худож. деятельности А.) с илл.; 1894, т. 56, № 6, с. 634—649 (Р. И. Сементковский, Идеалы в искусстве); 1905, т. 102, № 12, с. 979—997 (А. Фаресов, Закулисная жизнь А.).—«Артист» (М.): 1893, апр., № 29, с. 68—84 («М. М. Антокольский, как представитель новой скульптуры») с илл. и илл. на вкл.— «Дневник артиста» (М.), приложение к журналу «Артист», 1893, июнь, № 7 с. 9—14 (то же, окончание) с илл.—«Новое слово» (Спб.), 1896, кн. 2, ноябрь, с. 103—115 (С. Ан-ский, В мастерской А.).—«Журнал для всех» (Спб.): 1900, № 1, с. 73—74 с илл.; № 10, с. 1154—1156 (В. Строев, Иоанн IV Грозный) с илл.; 1902, № 8, с. 945—946 (с. илл.); № 9, с. 1027—1034 (А. Хирьяков, М. М. Антокольский) с илл.—«Мир божий» (Спб.): 1902, № 4, с. 236—247 (И. Гинцбург, Как я сделался скульптором); 1903, № 8, с. 1—16 (Его же, Антокольский, его жизнь и его творения).—«Художественные сокровища России» (Спб.): т. 2, 1902, с. 18, 44; т. 3, 1903, с. 136, 256, 270, табл. №№ 94—97; т. 4, 1904, Хроника, с. 36.— «Петербургская жизнь»: 7.7.1902, № 643, с. 4113—4120 (Произведения А., илл.); 1. 2. 1904, № 749, с. 5334, илл.—«Новая иллюстрация» (Спб.), 1902, № 27, с. 213 (илл.).—«Природа и люди» (Спб.): 1903, № 21, с. 329—330 («М. М. Антокольский»); № 22, с. 357—360 (то же, продолжение) с илл.—«Огонек» (Спб.): 1905, № 38, с. 298—299; № 40, с. 315 (А. Фаресов, Письма А.); 1913, № 24, с. 8 («Забытая скульптура А. под Москвой»).—«Современные записки» (Спб.), 1906, № 1, с. 124—125.—«Зодчий» (Спб.): 1907, № 8, илл. на вкл.; № 9, с. 81—82 с илл.—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников» (Спб.), вып. 2, 1907, с. 49 (илл.).—«За 7 дней» (Спб.), 1913, № 30, с. 651 («Работы А.»).—«Жизнь для всех» (Спб.), 1913, № 10, с. 1478—1479 (В. Поссе, М. Антокольский).—«Среди коллекционеров» (М.), 1921, № 5, с. 28—33 (П. Эттингер, Антокольский-коллекционер).—«Искусство» (М.), 1936, № 1, с. 65 (портр. А.); № 2, с. 120—123 (И. Гинцбург, Статуя Ивана Грозного); 1938, № 1, с. 124—127 (М. Будылина-Кафка, «Первопечатник» М. Антокольского) с илл.; 1952, № 4, с. 61—68 (С. Дружинин, Антокольский об искусстве и своем творчестве. К 50-летию со дня смерти) с илл.; 1959, № 1, с. 49—55 (А. Лебедев, М. М. Антокольский и В. В. Стасов) с илл.—«Искусство и жизнь» (Л.), 1938, № 11—12, с. 72 («Знаменательная дата. 95 лет со дня рождения А»).— «Новый мир» (М.), 1945, № 11—12, с. 260. 261—262 с илл.— «Огонек» (М.), 1952, № 28, с. 16 (Н. Томский, Образы истории. К 50-летию со дня смерти А.), илл. на вкл.—«Дон». Альманах (Ростов н/Д), 1954, кн. 3, с. 225—231 (Б. Лунин, Скульптура Антокольского в Таганроге).—«Художник» (М.), 1963, № 6, с. 38—43 (В. Ермонская, Вседневное и трагическое) с илл.— ГАЗ.: «С.-Петербургские новости»: 8.I. 1865, № 6, с. 2; 21.11. 1867, № 322, с. 2 (в ст. В. В. Стасова); 13.2.1871, № 44, с. 2; 19.2.1871, № 50, с. 1.—«Иллюстрированная газета» (Спб.), 23. 3. 1872, № 12, с. 186 («Иоанн Грозный», статуя А.»).—«Голос» (Спб.): 21. 11. 1872, № 205, с. 2; 11.3.1875, № 70, с. 2; 16.3.1875, № 75, с. 2; 20.4.1875, № 79, с. 5.—«Московские ведомости»: 26.5.1874, № 130, с. 5; 4.6.1874, № 139, с. 3; 24.3.1875, № 76, с. 2; 20.4.1875; № 97, с. 6 («Новый проект памятника Пушкину»).—«Новое время» (Спб.): 16(28).4.1875, с. 1; 15(27).5.1885, с. 3 («Письмо А. Опекушина»); 11(23).9.1887, с. 2; 13(25).5.1888, с 2; 13(25).2.1893, с. 5 («В-ка скульптурных произв. в АХ»); 11(23).10.1897, с. 5; 24, 11.(7.12).1901 (илл. прилож.), с. 5, 6 (А. Виноградов, Памятник имп. Екатерине II в г. Вильно).—«Биржевые ведомости» (Спб.): 20.4.1875, № 107, с. 1; 13.5.1875, № 130. с. 3.—«Новости» (Спб.): 1883, № 10 (Я. Роморо, В мастерской А.); 21.2.1893, № 51 (Хроника); 6.7. 1902, № 183 (Похороны А.).—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 9.12.1924 («Находка скульптуры А.»); 17.7.1927 (Э. Г., Памяти М. М. Антокольского. К 25-летию со дня смерти.)—«Известия», 5.7.1937 (Э. Леви, Великий скульптор-реалист, с илл. и портр. А.).—«Ленинградская правда»: 9.7. 1937 (И. Гинцбург, Великий скульптор-реалист, илл.); 3.8.1937 («Неизвестная работа А. «Поцелуй Иуды»); 6.8.1937 (И. Гинцбург, Досадные пробелы); 30.8.1937 («Находка скульптуры А.»); 9.7.1952 (М. Манизер, Выдающийся мастер реалистического иск-ва).—«Советское искусство»: 11.7.1937 (М. Гинзбург, К 35-летию со дня смерти А.); 9.7. 1952 (М. Манизер, Выдающийся русский скульптор).—«Вечерняя Москва», 22.7.1937 (Э. Л. Леви, Репин и Антокольский).—«Смена» (Л.), 18.9.1937 («Неизвестные скульптуры А.»).—«Правда Севера» (Архангельск), 13.4.1946 (К. Коничев, О памятнике Петру I в Архангельске).—«Вечерний Ленинград», 7.7.1947 (В. Бойков, Знаменитый скульптор. К 45-летию со дня смерти А.); 9.7. 1952 (Его же, Выдающийся русский скульптор. К 50-летию со дня смерти А.).—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 21.5.1958 (А. Грибенюкова, Скульптура «Иван Грозный»).— НЕКРОЛОГИ: «Нива» (Спб.), 1902, № 28. с. 558 (портр. А.), 559—561.—«Русский инвалид» (Спб.), 29.8.1902, № 189, с. 3, 4 (В. С. Кривенко. Худож. потери).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 29, с. 42. 43.—«Зодчий» (Спб.), 1902, № 27, с. 315, 316.—«Новый мир» (Спб.), 1902, № 86, с. 199, 200 (Н. Корсакова, Великий русский скульптор).— Русский календарь А. Суворина на 1903. Спб., с. 316.— Meyer, Bd 2, S. 114.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 564.— Bénézit, t. 1, p. 197—198.

АНТОН,
шпалерный мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. Известен гобелен с изображением орла, терзающего птицу на обломках дерева, и привязанных к дереву журавля и зайца, который А. выполнил в 1734, будучи учеником (хранился в Екатерингофском дворце).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 219.— Д. В. Григорович, Екатерингофский дворец. Опись предметам, имеющим преимущественно художественное значение. Спб., 1884, № 3.—«Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1824, т. 19, с. 137.

АНТОН-АГУ, Ида Энновна,
живописец, Тарту, р. 14.11.1904 в Риидоя Вильяндимаа (Эстония).

* Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту у Н. Трийка (1926-35). Участница выставок с 1930. Пишет в основном пейзажи и натюрморты. Выполнила работы: «Интерьер» (1935, Тартуский худож. музей), «Осенний пейзаж» (1942, там же), «Чудское озеро в бурную погоду» (1945), «Полевые цветы» (1954), «Тихое озеро» (1957), «Кактус в цвету» (1959), «В родном доме» (1962), «Ранняя весна» (1963), «Портрет А. Каалу» (1964) и др. Преподавала в Худож. ин-те в Тарту (1947-52).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «10 лет эст. сов. изобр. иск-ва». Т., 1950, с. 6, 7.— В-ка произв. худ-ков г. Тарту, посвященная дню 1 Мая. Тарту, 1959, с. 5, 27.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 11, 71.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту, 1958, с. 8, 11.— Респ. худож. в-ка, посвященная XII съезду КП Эстонии. Т., 1960, с. 26.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 66.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: В-ка худож. школы «Паллас». Тарту: 1930, с. 6.— Худож. в-ка ЭККХЮ. Тарту, 1935, с. 3.— Худож. в-ки. ЭККХЮ: 19-я. Раквере, 1939, с. 4; 20-я. Т., 1939, с. 4; 21-я. Нарва — Иыэсуу, 1939, с. 4; 23-я. Т., 1940, с. 6.— Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т.: 1936, с. 5; 1937, с. 5; 1939, с. 5; 1940, с. 5.— Осенние худож. в-ки ККСВ. Т.: 1936, с. 5; 1937, с. 5; 1939, с. 5; 1940, с. 9.— В-ка произв. эст. художников-женщин. ККСВ. Т., 1939, с. 11.—В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту: 1957, с. 10; 1958, с. 11; 1959, с. 6 (илл.); 1960, с. 7, 9, илл.; 1961, с. 8; 1962. с. 9; 1963, с. 6, 9; 1965, с. 9.—ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1945, № 41, с. 13.—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.): 7.4.1945 (Хроника); 26.4.1947 («Из худож. жизни Тарту»).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1959, № 1, с. 73; 1960, № 1, с. 13 (илл.).

АНТОНЕЛЛИ, Дмитрий Иванович,
живописец, р. 1791, ум. 29.3(10.4).1842 в Петербурге.

Брат Ф. И. Антонелли. Воспитанник АХ (с 1798), занимался под руководством Г. И. Угрюмова. За рисунок с натуры в 1809 получил малую серебряную медаль, в 1810 за живопись и рисунок с натуры — большую и малую серебряные, в 1811 за программу «Великодушный поступок царя Иоанна Васильевича»— малую золотую медаль. В 1812 окончил Академию с аттестатом 1-й степени и большой золотой медалью за картину «Козьма Минин, склоняющий сограждан к пожертвованию для спасения отечества». В 1820 получил звание академика за портрет И. П. Мартоса. Писал в основном иконы и портреты. По рекомендации В. Л. Боровиковского в 1822 для церкви в Александро-Невской лавре исполнил: «Распятие», «Спаситель, умерший на кресте» и «Ecce Homo» (копия с Гвидо Рени). В том

же году писал плафон «Слава св. духа» в алтаре церкви Большого царскосельского дворца и там же — десюдепорты в комнатах имп. Елизаветы. Реставрировал плафоны и десюдепорты в здании Двенадцати коллегий. Известны портреты его работы: жены, «Женский портрет» (1818, хранился в Волынском музее, Житомир), Ветошникова (1824), «Неизвестный» (1827), А. Н. Арапова (1829, Пензенская обл. картинная галерея), сына, живописца Кондратьева (1836), Николая I, Марии Федоровны, Александры Федоровны и Екатерины II.

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 3, с. 91.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 853.— Больш. энц., т. 1, с. 699.— РБС, т. 2, с. 210.— Собко, т. 2, с. 210—212.— Кондаков, ч. 2, с. 7—8.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1828-30. Спб., 1831, с. 28; за 1835-36. Спб., 1837, с. 10; за 1836-37. Спб., 1838, с. 13; за 1837-38. Спб., 1839, с. 10; за 1838-39. Спб., 1840, с. 13; за 1839-40. Спб., 1941, с. 13.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 9.— Петров, ч. 1, с. 370, 400, 541, 546, 548, 549, 564; ч. 2, с. 6, 32, 34, 93, 149, 416.— Сб. РИО, т. 60, с. 21.— А. Бенуа. Царское Село. Спб., 1910, с. 56, 58, 126 (илл.).— МУЗЕИ и КАТАЛОГИ: Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен художников... Спб., 1842, с. 3.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 7, 8.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 60.— Д. Ю. Антонов и М. С. Сивайов, Путеводитель по худож. отделу музея. Житомир (укр. яз.), 1931, с. 82, 88.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 39—40.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.): 1820, т. 14, с. 259; т. 15, с. 164, 165.—«Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1820, т. 3, с. 276; 1824, т. 20, с. 304.—«Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 2, с. 70.—«Северная пчела» (Спб.), 22.9.1827, № 114, с. 4.—«Русский инвалид» (Спб.): 1830, № 256, с. 1022; № 284, с. 1135.—«Художественная газета» (Спб.), 1836, прилож. 1, № 455—457; 1838, № 18, с. 578.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 420.— Meyer, Bd 2, S. 111.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 566—567.— Bénézit, t. 1, p. 198.

АНТОНЕЛЛИ, Франц Иванович,
живописец, р. 1786, ум. 1838 в Петербурге.

Брат Д. И. Антонелли. Воспитанник АХ (с 1796), окончил с 1807 со званием художника перспективной живописи. В 1812-17 — переводчик и помощник библиотекаря в АХ. Преподавал в петербургском Матвеевском народном уч-ще (до 1812).

СПРАВ.: РБС, т. 2, с. 210.— Собко, т. 1, с. 212.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Петров, ч. 1, с. 327; ч. 2, с. 47.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 567.— Bénézit, t. 1, p. 198.

АНТОНЕНКО, Петр Кузьмич,
живописец и график, Караганда, р. 9.7.1921 в с. Буран (Восточно-Казахстанская обл.).

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1939-41) у П. П. Бенькова и Алма-Атинском театрально-худож. уч-ще (1946-49) у А. М. Черкасского. Участник выставок с 1948. Автор живописных работ: «Старые шахты» (1950), «Портрет Абая Кунанбаева» (1950), «Путь свободен» (1951), «Сельскохозяйственный институт» (1954), «Портрет чабана» (1957, Казахская худож. галерея), «В медсанбат» (1957, там же), «Шахтер» (1958, Обл. краеведческий музей, Караганда), «Огородница» (1960) и др. Выполнил акварели («Алма-Атинский двор», «Вид на Магнитку»); офорты («Портрет шахтера» — 1963, «Стройка»— 1963).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.— Отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. А.-А., 1951, с. 10.—2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 11, 12, 23, илл.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 361; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 225; 1961, с. 169.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 15.— Респ. в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 9.— Отчетно-передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана (в г. Темиртау). А.-А., 1961, с. 7, илл. на вкл.— Произв. худ-ков Казахстана. Передвижная в-ка в Ташкенте. 1960. А.-А., 1961, с. 3.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 3, 14.— ПЕРИОДИКА: «Социалистическая Караганда», 22. 12. 1961 («Открыт худож. салон», с портр. А.).— «Казахстанская правда» (А.-А.), 17.12.1960 (Н. Пичугин, Молодо, талантливо).

АНТОНИЙ СИЙСКИЙ,
живописец, р. 1478, ум. 7.12.1557.

Игумен Сийского монастыря (Двинская земля, Заволочье). Многие исследователи (Ключевский и др.) на основе житейной литературы приписывают А. ряд икон, в том числе «Богородицу» и «Троицу» (были в Сийском Антониеве монастыре).

ЛИТ.: Собко, т. I, с. 213—215.— И. Сахаров, Исследование о русском иконописании, кн. 2. Спб., 1849, с 14.— Д. Ровинский, История русских школ иконописания до конца XVII в. Спб., 1856, с. 130.— В. Ключевский, Древнерусские жития святых как исторический источник. М., 1871, с. 300—302.— Г. Филимонов, Сводный иконописный подлинник XVIII в. М., 1874, с. 208.— Н. П. Барсуков, Источники русской агиографии. Спб., 1882, с. 51.— Сб. РИО, т. 60, с. 21.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ, т. 2. М., 1963, с. 232.

АНТОНИЙ (чернец),
живописец, нач. XV в.

Мастер из Киева. В 1409 расписывал собор св. Троицы в Пскове.

ЛИТ.: УСЭ, т. 5, с. 61.— Полное собрание русских летописей, т. 4. Спб., 1848, с. 308.— Собко, т. 1, с. 212.— Жолтовский, с. 193.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 2. Киев (ур. яз.), 1963, с. 63.— Очерки по истории украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1966, с. 50.

АНТОНОВ,
литограф, сер. XIX в.

Выполнил несколько литографий для альбома «Собрание фасадов домов» (Спб., 1851).

ЛИТ.: Оболяянинов, с. 33.

АНТОНОВ, Андрей,
мастер оловянного дела, сер. XVIII в.

Работал в Москве. Цеховой мастер с 1753. Известны кубки с его подписью «Андрей Антонов» (коронационный кубок Екатерины II, хранился до 1922 в городском музее в Архангельске). В ГИМ имеются его работы — стопа (нач. 1760-х гг.) и поднос.

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 94, 95 (с илл.).

АНТОНОВ, Андрей,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Работал в Москве. В 1755-57 участвовал в украшении нового Зимнего дворца в Петербурге.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 133.

АНТОНОВ, Виктор Данилович,
живописец-миниатюрист, Федоскино, (Московская обл.) р. 6.2.1936 в с. Грязнуша (Тамбовской обл.).

* Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1952-56) у А. Д. Небосклонова, Д. Н. Дедуника. Работает в Федоскинской артели живописцев с 1956. Исполнил роспись на шкатулках и коробках: «Месяц Месяцович» (1957, Музей народного искусства НИИХП), «Жар-птица» (1958), «Уборка сена» (1959), «Ходят двое над рекою» (1960), «Пушкин у моря» (1963) и др. Произведения А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 24, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1960, с. 66.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 79.—«Огонек» (М.), 1960, № 34, с. 4 (цв. илл.).

АНТОНОВ, Виталий Васильевич,
художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 17.4.1926 в д. Никульское (Ивановская обл.).

* Учился в Ивановском химико-технологическом техникуме (1937-41) у А. М. Кузнецова, М. И. Соколова. Участник выставок с 1951. Художник Большой ивановской мануфактуры (с 1956), исполняет рисунки для тканей. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия, Англия, Сирия, Турция и др.).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка Студии худ-ков текстильного рисунка за 1950. Иваново, 1951, с. 9.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 21.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново. 1959, с. 6. 11.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 112.

АНТОНОВ, Григорий,
живописец, кон. XVII в.

Писал (вместе с др., 1692 ?) иконы для иконостаса собора Иосифо-Волоколамского монастыря.

ЛИТ.: М. А. Ильин, Подмосковье. М., 1965, с. 244.

АНТОНОВ, Дмитрий,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге. Адмиралтейской коллегией был послан в Царское Село и работал там в 1748-57 как «фигурист», делая статуи и вазы для дворца и павильона Эрмитаж.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913. Примечания, с. XXIII (№ 476).

АНТОНОВ, Евгений Иванович,
живописец, Москва, р. 2.1.1930 там же.

* Учился в ИС (1955-61), дипломная работа —«Ленин и Джон Рид» (руководитель В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1948 (Москва). Написал картины «Мартеновский цех завода «Серп и молот» (1960), «Сталепрокатчики» (1963), «Осень» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 7.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 21, илл. на вкл.—В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 23.

АНТОНОВ, Евгений Николаевич,
живописец, и график, Брянск, р. 22.7.1925 в Смоленске.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1951-55) у М. Е. Валукина и МПИ (1955-61) у Ю. Н. Бурджеляна, Г. Т. Горощенко, дипломная работа — оформление повести «Дело было в Пенькове» С. П. Антонова. Участник выставок с 1948. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия» и «Брянский рабочий» («Замечательный народ» Н. А. Патова — 1957, «Сто часов жизни доктора Воронова» Ю. М. Новоженова — 1961 и др.). Среди его живописных произведений: «Портрет партизана» (1947), «Девушка среди цветов» (1949), «Брянск строится» (1957), «Весна». А.— автор ряда графических работ: «Фокин в штабе. 1917 г.» (соус, 1957, Брянский обл. краеведческий музей), «Церковь Верхнего Николы» (линогр., 1963), «Шумел сурово Брянский лес» (серия, линогр., 1964). Для брянского Дворца пионеров исполнил фриз «Русские народные сказки» (1959; вариант — для Дворца культуры ст. Брянск, совм. с В. А. Дорославским, 1960). Выставка его работ состоялась в 1963 (Брянск).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 479 (указ.).—«Брянский рабочий», 28. 7. 1963 (зам. о в-ке А.).—«Художник» (М.), 1965, № 4, с. 22.— КАТАЛОГИ: Брянские обл. в-ки изобр. и прикл. иск-ва. Брянск: 2-я, 1948, с. 1; 3-я, 1949, с. 3.—1-я отчетная в-ка Брянского обл. т-ва «Художник». Брянск, 1950, с. 6,7.—13-я обл. худож. в-ка. Орел, 1956, с. 3, 12, 13.—11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Брянск, 1962, с. 16, илл.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 12—13.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 104.

АНТОНОВ, Иван (Ивашко),
живописец, сер. XVII в.

Псковский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660, 1666), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666) и Георгиевского придела Благовещенского собора (1667) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 216.— Успенский (XVII в.), с. 13.— И. Забелин, Материалы к истории русской иконописи. М., 1850, с. 37, 75.— Сб. РИО, т. 60, с. 23.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 17.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 123.

АНТОНОВ, Константин Михайлович,
живописец, Москва, р. 30.11.1924 там же.

* Учился в Московской гор. худож. школе (1936-41) и на худож.-графическом фак-те Московского обл. педагогического ин-та (1945-47) у А. О. Барща, Н. В. Дубинина. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Осенний прибой» (1953), «Зимний этюд» (1955), «Студентка» (1957, Новосибирская обл. картинная галерея), «У причала», «Московский пейзаж» (1959), «Письмо» (1960), «К празднику» (1963-65) и др. Написал портреты: участника восстания на броненосце «Потемкин» Л. И. Летучева (1955), Героя Советского Союза М. К. Байдел (1958), матроса А. Шелковина (1959), чемпионки СССР по гребле И. А. Севрук (1961) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 12.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 13; 3-я, 1961, с. 9.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— В-ка этюдов моск. худ-ков. М., 1957, с. 1.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 5, 155.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 3.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 3.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 5.— В-ка «Физкультура и спорт» в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 11.— В-ка «Художники-маринисты ко Дню Военно-Морского Флота». М., 1962, с. 1.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 12.

АНТОНОВ, Леонид Николаевич,
живописец, Москва, р. 8.4.1902 в Липецке.

* Учился в Тамбовских худож. мастерских (1918-22) у Ф. А. Маслова, В. И. Мягкова, Н. М. Шевченко. В 1946-53 работал как оформитель. Участник выставок с 1953. Автор произведений «Сирень» (1953), «Открытое окно» (1957), «Школьница» (1958) и др. Написал портреты: кузнеца А. И. Громова (1958, диплом на выставке «Советская Россия», 1960), химика М. Д. Суровой (1959), свинарки совхоза им. М. И. Калинина А. А. Гориной (1962) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 19.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1960, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 3.

АНТОНОВ, Михаил Аполлонович,
живописец и график, р. 28.7(9.8).1882 в Вятке, ум. (г.?). Учился в Пензенском худож. уч-ще (1900-04). С 1906 работал в Тамбове, с 1916 — в Петрограде. Исполнил портреты (масло, 1910-е гг.): Н. А. Щеглова, Р. Ф. Вольфа, Я. И. Салютринского, В. П. Белостоцкого-Ветвицкого, Н. С. Жихарева, «Портрет женщины в красном» (1915, Тамбовский обл. краеведческий музей) и др.

Среди графических работ А: «Первое письмо» (акв.), серия «Крестьяне имения Б. Н. Чичерина «Караул» (акв., 1915-16), «Коля» (цв. кар.). Преподавал (с 1906) в средних учебных заведениях Тамбова, Петрограда.

КАТАЛОГИ: 4-я очередная в-ка картин тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1911, с. 1.— 7 я периодическая худож. в-ка картин тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 3.— В-ка картин 1915 г. Тамбовское о-во любителей художеств. [Тамбов], 1915, с. 1.

АНТОНОВ, Михаил Иванович,
живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ, в 1838 и 1841 получил малые серебряные медали. Занимался живописью у А. Г. Венецианова (1837 — нач. 1840-х гг.) в Сафонкове (Тверская губ.), под его руководством написал 6 картин («Крестьяне в овине», «Девушка, пахтающая масло» и др.). С 1840 — пенсионер ОПХ, в 1845 ездил по рекомендации общества к кн. П. П. Лопухину для зарисовок видов его поместья «Корсунь» (Киевская губ.) и местностей Южной России. Исполнил произведения: «Садик при Помпейской галерее Зимнего дворца» (этюд, 1840), «Вид лестницы в Зимнем дворце» (1845), «Перевоз через Неву» (1845), «Вид набережной Фонтанки с Аничкова моста» (1848), «Амуры, пускающие мыльные пузыри» (1852, ГРМ). В 1848 получил от АХ звание художника перспективной живописи.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 216.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Отчеты ОПХ: за 1840—41. Спб., 1842, с. 8; за 1844-45. Спб., 1846, с. 15, 19.—Петров, ч. 2, с. 376, 424; ч. 3, с. 92.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 314 (указ.).—«Художественная газета» (Спб.), 1840, № 22, с. 30.—«Иллюстрация» (Спб.), 1845, № 29, с. 458.— «Русская старина» (Спб.), 1878, ноябрь, с. 473.—«Искусство» (М.), 1940, № 3, с. 122—124 (И. Степанов, Венецианов и его школа).

АНТОНОВ, Михаил Игнатьевич,
график, р. 3(15).11.1871, ум. 1939 в Ленинграде.

* Вольнослушатель АХ в 1889-95; в 1894 получил малую серебряную медаль, в 1895 — звание классного художника 3-й степени. В 1904 на конкурсе ОПХ получил первую премию за ксилографии. Исполнил работы: иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого «Упустишь огонь — не потушишь» (рис., 1908), «Портрет академика А. П. Карпинского» (офорт, 1929), «За власть Советов. Запись добровольцев в Красную Армию» (офорт, 1937) и др. Преподавал во Вхутеине в Ленинграде (1921-27, профессор — с 1921).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 9.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 2.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 3.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 24.— Первая выставка ленинградских художников. Сб. статей. М., 1935, с. 55.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 7.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 4.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 57.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1938, с. 7; Киев, 1938, с. 3.— В-ка офортов. Л., 1938, с. 5.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 100, 127.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Ер., 1939, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 25.—«Нива» (Спб.), 1904, № 28, с. 544.—«Искусство» (М.— Л.), 1935, № 3, с. 55.

АНТОНОВ, Михаил Степанович,
художник прикладного искусства, пос. Обуховский (Московская обл.), р. 13.12.1905 в Ногинске.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича. В 1933-41 работал как оформитель. Художник Обуховского коврового комбината (1945-63), затем Московского ковровo-производственного объединения (с 1964). Исполнил рисунки для ковров: «Богатыри» (1951), «Казах» (1954), «Иван царевич и Жар-птица», «Конек-Горбунок» (1956), «Басни Крылова» (1957), «Киргизский» (1959), «Спортивный» (1963), «Казахский» (1964); ковровых дорожек «Азербайджанская» (1964), «Текинская» (1964) и др.

ЛИТ.: Темерин, с. 159, 300.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 57.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 76.

АНТОНОВ, Николай,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Ученик А. А. Осипова. В 1827 исполнил 10 портретов членов царской фамилии (Николай I, его мать, дети, сестры, братья). Известны его работы (грав. на меди): «Покорение крепости Силистрии победоносному российскому оружию 1829 г. 18 июня» (1829), «Мир с Турцией в Адрианополе 1829 г. 2 сентября» (1829), «Взятие штурмом наружных укреплений Варшавы в 1831 г.» (1831) и др. Исполнил портреты генералов, епископа Митрофана, баснописца И. И. Хемницера (приложен. к его «Басням и сказкам», изд. 1838), имп. Александры Федоровны (Худож. музей ЛатвССР) и др.

ЛИТ.: Собко, т. I, с. 217—218.— Ровинский, т. 1, с. 27.— Сб. РИО, т. 60, с. 23.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 613 (указ.).— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 77, 78, 129; то же, изд. 2. Рига, 1962, с. 80, 131.

АНТОНОВ, Павел Илларионович,
живописец, р. 1844 в с. Павлово (Владимирская губ.), ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1860); в 1861 и 1862 получил малые серебряные медали, 1863 за портрет матери — большую, 1866 за картину «Крещение киевлян»— звание классного художника 3-й степени. Написал картины «Смерть Анания» (1865) и «Русская свадьба» (1866), портрет девушки (голова, 1870, Краснодарский краевой худож. музей).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 17, 18.— Собко, т. 1, с. 218.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Отчеты ИАХ: за 1863-64. Спб., 1865, с. 4; за 1864-65. Спб., 1866, с. 125; за 1865-66. Спб., 1867, с. 108; за 1866-67. Спб., 1870, с. 15.— Петров, ч. 3, с. 377, 413.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 41.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 5; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 18.

АНТОНОВ, Павел Кириллович,
живописец, нач. XIX в.

Ученик АХ с 1800. В 1808 получил звание художника ландшафтной живописи с аттестатом 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 218.— Кондаков, ч. 2, с. 8.

АНТОНОВ, Сергей А.,
живописец и рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Вольнослушатель АХ с 1836, учился у П. В. Басина. В 1838 получил малую серебряную медаль, в 1842 за картину «Русская девушка»— звание неклассного художника. Впоследствии выполнял рисунки для различных изданий: «Переписка и рассказы русского инвалида» И. Н. Скобелева (ч. 2, Спб., 1844), «Паж» (1845) и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, 218, 219.— Петров, ч. 2, с. 376.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 54, 68.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 8.

АНТОНОВ, Сергей Георгиевич,
живописец и график, Москва, р. 2.10.1932 в Наро-Фоминске (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1948-56) у В. И. Фиогеева, дипломная работа — эскиз для ковра на тему «Донбасс». Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1960. Работает в Студии им. М. Б. Грекова (с 1961). Автор картин: «На ученьях» (1962), «Сигнальщик» (1962), «По пути в ГЭС» (1963), «Стерегу-

щие небо» (1965) и др. Выполнил ряд литографий («1945 год»—1960, «В разведке»—1962) и линогравюр («Ночной переход»—1964, «По тревоге»—1965).

КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 43.— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова, посвященная 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 9, 16.— Худож. в-ка, посвященная слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 5.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 12. 104.

АНТОНОВ, Сергей Николаевич,
живописец и художник театра, р. 13(25).8.1884 в Риге, ум. 11.6.1956 там же.

Учился на архитектурном фак-те Рижского политехнического ин-та (1902-09), затем — в АХ, занимался в мастерской Л. Н. Бенуа, окончил в 1914 со званием художника-архитектора. Участвовал на выставках с 1912 (АХ, «Т-во независимых» и др.). Писал преимущественно виды городов: «Ветряки в Вологде», «Старая Русса», «Старая Рига», «Венеция», «Флоренция», «Вольный город». Создал серию работ, посвященных архитектурным памятникам Риги, Пскова, Таллина, Венеции и др. Оформил ряд спектаклей для Русского драматического театра в Риге: «Антоний и Клеопатра» Б. Шоу, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1946), «Наш современник» К. Г. Паустовского, «На дне» А. М. Горького. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Прага, Нью-Йорк и др.). Преподавал в Латвийском ун-те (1921-54, с 1944 — профессор). Выставка его работ состоялась в 1957 в Риге, затем — в Таллине, Пскове, Ленинграде. А.— з. д. и. ЛатвССР (с 1945).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 63.— Кондаков, ч. 2, с. 288.— Каталог в-ки работ з. д. и. ЛатвССР, архитектора-художника проф. С. Н. Антонова (1884—1956). Рига, 1957, 56 с., 4 л. илл.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 246.— Е. А. Вахрушева, Дорога исканий. К 75-летию Рижского театра русской драмы. Рига, 1958, с. 57, 68, 69, 88, 89, 140.— Старая Рига. (Листовка). Рига, 1958.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 453.— МУЗЕИ: Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 109, 161.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, 24, 60, 110.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 52.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1912, с. 20.—3-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1913, с. 3.— В-ки акварелей, рисунков и графики русских худ-ков. М., Галерея Лемерсье, 1913, с. 5; 1914, с. 1.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1913, с. 4; 1914, с. 3; 1915, с. 3; 1916, с. 4.— В-ки картин О-ва русских акварелистов. Спб.: 31-я, 1912, с. 13, 14, 33; 32-я, 1913, с. 22; 33-я, 1914, с. 19; 35-я, 1916, с. 20.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 1, 31.— В-ка картин 1915 года. Тамбовское о-во любителей художеств. [Тамбов], 1915, с. 1.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 29.— Рига в произв. худ-ков. В-ка, посвященная 750-летию г. Риги. Рига, 1951, с. 32.— В-ка «Псков, Изборск, Печоры в изобр. иск-ве». Псков, 1956, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Ежегодник о-ва архитекторов-художников» (Спб.): вып. 8, 1913, с. 226 (илл.), 237 (илл.); вып. 11, 1917, с. 8 (илл.).—«Советская Латвия» (Рига), 27.12.1957 (А. Эглит, В-ка работ С. Антонова).—«Молодой ленинец» (Псков), 5.7.1958 (Г. Кашин, С. Н. Антонов).—«Вечерний Ленинград», 2.1.1959 («В-ка работ С. Н. Антонова»).

АНТОНОВ, Федор Васильевич,
живописец, Москва, р. 17.4.1904 в Тамбове.

* Учился в Тамбовском худож. техникуме (1916-21) у Н. М. Шевченко и Вхутеине в Москве (1922-29) у А. Е. Архипова, Д. А. Щербинского. Одновременно выполнял рисунки для тканей (с 1925) и обоев (с 1927). Участник выставок с 1928 (ОМАХР, АХР и др.). В 1930 в результате поездки в совхоз «Чаква» написал картину «Сбор чая». В 1931 участвовал в создании панно «Рабочий поселок» (фреска по эскизу А. А. Дейнеки) для здания Наркомзема в Москве. В 1930-х гг. создал произведения, в основном посвященные советской молодежи: «Выходной день» (1931, ГРМ), «Девушка в красном» (1932, ГТГ), «Новый быт» (1932, ГРМ), «Любовь» (1933, ГТГ), «Колхозные ясли» (1934), «Отдых колхозной молодежи» (1935), «Свадьба в рабочей семье» (1938, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Встреча героя» («В родном колхозе», 1938), «Трактористка П. Ковардак» (1939, Музей изобр. искусств КиргССР). В годы Вел. Отечеств. войны выполнил групповой портрет «Три Ивана»— Герои Советского Союза (Иван Голубин, Иван Шумилов, Иван Заболотный, 1942), а также серию рисунков «Отечественная война». В последующие годы написал картины «Признание» (1946, Пермская худож. галерея; вариант — 1953), «Строительство на Волге» (1951), «К празднику урожая» (1953); портреты — Героя Советского Союза Ульяны Громовой (1948, ГТГ), автопортрет (1954), чемпионки мира по конькам И. Артамоновой (1957), доярки А. И. Калыгиной (1961) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Япония, Швеция, Дания, Болгария, Германия). Выставки работ А. состоялись в Москве (1934, 1954, 1964). Преподавал в МИПИДИ (1948-51) и Московском текстильном ин-те (с 1953, профессор с 1957). А.— засл. худ-к РСФСР (с 1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 526.— Художник-живописец Ф. В. Антонов. Персональная в-ка. М., 1934, 7 с., портр. А.— Ф. Антонов. (Листовка). М., 1949. 8 с., с портр. А. и илл.— Ф. В. Антонов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 151—158 с илл.).— А. Солодовников, Ф. В. Антонов. М., 1954, 68 с., с илл.— Каталог в-ки картин и этюдов Ф. В. Антонова. М., 1954, 22 с., с портр. А. и илл.— КНИГИ: Ф. Рогинская, Советский текстиль. М., 1930, с. 37, илл. на вкл.— В. Костин, Молодые советские живописцы. М., 1935, с. 40—47 с илл.— Молодые мастера искусств. Л., 1938, илл. на вкл.— А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 30, 50, 110 (илл.).— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, с. 3, 17, 68 (илл.).— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. М., 1948, с. 114, 169.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 91, 92, 132, 170, 171.— Е. Поволоцкая и М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 37 (илл.), 44, 46.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., 1954, с. 77, 127.— Советское искусство. 1917—1957. Альбом. М., АХ СССР, 1957, с. 163 (илл.), 571.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 193: т. 12, 1961, с. 261, 580; т. 13 (доп.), 1964, с. 384 (указ.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 66, 69, 278, 290.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 56.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 70 (илл.), 231.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 36, 41.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 146, 152, 271.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 58; то же, изд. 3, 1963, с. 85.— ГТГ. Советская живопись (1917—1952). М., 1953, с. 26.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 9.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 47, 77.— Плакат периода Вел. Отечеств. войны. Вологодская картинная галерея. Вологда, 1963, с. 13.— КАТАЛОГИ: I-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. II, 24.—1-я худож. в-ка «Бытовой советский текстиль». М., 1928, с. 78—80, 83, 84.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 71.— Передвижная в-ка (живопись, рисунок, графика, плакат, текстиль). М., 1931, с. 15.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 23; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 2.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 25, 26.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М., 1937, с. 5.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 112, 115, 127; 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1954. М., 1955, с. 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев), 1957, с. 9.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 24.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., ГТГ, 1942, с. 11. 21.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 61.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 3.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 11, 12.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 13.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— В-ка сов. плаката. Рига, 1949, с. 26.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 13.— В-ка «Худ-ки — своему дому». [ЩДРИ]. М.,

1960, с. 3.—В-ка произв. худ-ков Москов. обл. М., 1960, с. 3.—Респ.худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 233.—В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1933, № 4, с. 122, 137 (илл.); № 6, с. 50 (илл.), 52, 53; 1934, № 5, с. 178, 179 (с илл.); 1935, № 2, с. 163; № 4, с. 48, 52—54, 78, 93; 1936, № 2, с. 27 (илл.); 1939, № 4, с. 40; 1948, № 4, с. 18; 1955, № 1, с. 53—55 (М. Милотворская, Художник лирической темы) с илл.; 1965, № 2, с. 76 («Персональная в-ка А.»); № 7, с. 35—37 (А. Солодовников, Опыт зрелости и беспокойства молодости).—«Советское искусство»: 26.10.1933 («О небывалых небесах»); 14.12.1933 («Первые впечатления»); 5.4.1935 (зам. о в-ке А., илл.); 14.2.1939 («По мастерским худ-ков»).—«Творчество» (М.): 1934, № 9, с. 8; 1935, № 4, с. 19, 20 (илл.); № 8, с. 31.—«Правда», 18. 4.1935 (в-ка А.).—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 7, 13 (илл.), 15, 43, 55; № 4, с. 7, 16—18, 30, 39, 61.—«Московская правда», 2.12.1964 (А. Березин, Худ-к юности).—«Тамбовская правда», 17.8.1965 (Л. Веснин, Худ-к А.).

АНТОНОВ, Юрий Иванович,
график, Москва, р. 14.9.1929 там же.

* Учился в МВХПУ (1951-56) у Н. Я. Белянина, В. А. Ермолова. Участник выставок с 1957. Исполнил линогравюры с видами Ленинграда («Адмиралтейство»—1954, «Канал Грибоедова»—1957); Крыма («Деревня в Крыму»—1958, «Коктебель»—1960-61); Москвы (1962-63). Участвовал в оформлении павильона «Космос» на ВДНХ (1957-62), Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 79.— В-ка дипломных и курсовых работ учащихся МВХПУ и ЛВХПУ. Л., 1958, с. 14.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 34.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 73, 109; 5-я, 1959, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Нева» (Л.), 1958, № 6, с. 185.—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 4, с. 2.

АНТОНОВА, Галина Александровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 28.1.1926 там же.

* Окончила ЛВХПУ в 1953, дипломная работа — набор для вина «Весенний» (стекло), руководители Е. А. Львов, Б. А. Смирнов. Участница выставок с 1954. Исполняет (хрусталь, простое и накладное стекло, гравировка, цветная нить) вазы для цветов, графины, приборы для воды, декоративные вазы, блюда и др. Работы А. имеются в ГРМ и Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва). Награждена дипломом 1-й степени МОХФ (1959) и дипломом 1-й степени на выставке «Искусство в быт» (1960). Преподает в МВХПУ (с 1962).

ЛИТ.: Выставка «Советская Россия». Сб. статей Л., 1961, с. 160.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964 с. 77, 90, 92, 96—97, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 85.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 107.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 97.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 107.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 173, 175.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 172.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 101; 6-я, 1961, с. 51.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 125, 241.— В-ка произв. женщин-художниц г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 78.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 157, илл. на вкл.; М., 1961, с. 103, 104; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 166.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 76, 77.— В-ка сов. худож. стекла. Л., 1962, с. 3.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 65, илл. на вкл.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 43, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 6, с. 5 (илл.); 1960, № 7, с. 4 (илл.).—«Maksla» (Рига, латыш. яз.), 1962, с. 38, 39, с илл.—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 3, с. 7, 11 (илл.); 1964, № 12, с. 30 (илл.), 32; 1965, № 3, с. 45.—«Творчество» (М.), 1965, № 6, с. 10.

АНТОНОВА, Галина Николаевна,
живописец и график, Воронеж, р. 2.3.1904 в с. Нащекино (Воронежская губ.).

* Училась в Воронежских худож.-технических мастерских (1920-26) у А. А. Бучкури, М. Г. Менина. Была членом ОМАХР (1926-31). Участница выставок с 1926 (Воронеж). Автор картин «Труд» (1926), «Материнство» (1928), «Схватка партизан с белогвардейцами» (1935), «Чугунолитейный цех завода им. Коминтерна» (1936). Среди ее графических произведений: «Купание коней» (сепия, 1922), «Стрижка овцы» (сепия), «За работой» (акв.), «Старик» (акв., 1940-е гг.). В последующие годы работала как оформитель.

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 92.—2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Каталог. Воронеж, 1936, с. 7.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Каталог. Воронеж, 1937, с. 3.— В-ка графики, рисунка, акварели работ женщин-художниц. Каталог. Воронеж, 1940, с. 5.

АНТОНОВА, Мария Герасимовна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 1.4.1916 в д. Ионово (Московская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина[1] (1933-37) у О. К. Вельчиковой, С. В. Ильинской. Участница выставок с 1939 (Ташкент). Выполняет рисунки для строчевышитых изделий. Работала в НИИХП (1937-53). Преподавала на курсах вышивки в различных артелях и худож. союзах.

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 50.—«Советская Мордовия» (Саранск), 15.6.1958 (З. Говорова, К вопросу о мордовском декоративно-прикл. иск-ве).

АНТОНОВИЧ, Алексей
рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал жанровые карикатуры для журнала «Искра» (1868-69).

ЛИТ.: Масанов, с. 171.—«Искра» (Спб.): 1868, рис.: № 24, с. 290, 291; № 38, с. 455; 1869, рис.: № 3, с. 42; № 16, с. 193.

АНТОНОВСКИЙ, Борис Иванович,
график и художник кино, р. 6(18).3.1891 в Одессе, ум. 2.11.1934 в Ленинграде.

Учился в Одесском ун-те (окончил 1914). С 1909 рисовал карикатуры для одесских газет. В 1916 переехал в Петроград; сотрудничал в журналах «Новый Сатирикон», «Аргус», «Бич», «Журнал журналов». После Октябрьской революции карикатуры А. публиковались в журналах «Красный ворон» (1922-23) и «Смехач» (1924-28), в основании которых он принимал деятельное участие. А.— один из основоположников советской карикатуры. Рисовал для многих юмористических, сатирических и иллюстрированных журналов СССР —«Бегемот», «Бузотер», «Крокодил», «Ревизор», «Пушка», «Гудок», «Желонка» (Баку), «Прожектор», «Резец», «Стройка» и др., а также детских —«Еж», «Чиж» и др. Им создан сатирический персонаж самодовольного Евлампия Надькина (впервые появился в газете «Ленинские искры» за 1924, затем в журналах «Пушка» и «Бегемот» и книге И. К. Пруткова «Приключения Евлампия Карповича Надькина», 1927). Для газет «Ленинградская правда», «Известия», «Красная газета», «Литературный Ленинград» выполнял заголовки, шаржи, карикатуры, портреты, зарисовки Ленинграда и его окрестностей. Одновременно исполнял плакаты (в основном рекламные) и занимался оформлением книг (обложки, виньетки и т. п.). Участвовал также в создании мультфильмов (Союзкино, Ленинград): «Крестовый поход» (1930), «Смотри в корень» (1930), «Мы и они» (1931), «Приключения солдата Швейка» (1931, не закончил). В последний год жизни выполнил дружеские шаржи на съезде писателей (Москва) по заказу газет «Известия» и «Литературный Ленинград», серию акварелей на морскую тему. Выставка

произведений А. состоялась в 1935 (Ленинград). Преподавал во Вхутеине в Ленинграде (1928-29). Свои рисунки подписывал — Б. А. Бант., Ант. Борисов и Евлампий Надькин. А.— автор юмористической автобиографии («Бегемотник»—«Энциклопедия «Бегемота», Л., 1928).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 204.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 39.— Б. Антоновский. М., 1930, 80 с., с илл.— Б. Антоновский. Избранные рисунки. М., 1961, 47 с., с илл.— Л. Радищев, Паганини от карикатуры. («Нева», 1962, № 8, с. 200—204).— Смеется Антоновский. Текст Г. Павлова и Л. Радищева. Л., 1963, 68 с. с илл.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 217, 218.— Л. Варшавский, Наша политическая карикатура. М., 1930, с. 70, 72, 78—80.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1935, с. 30, илл.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 20.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 160.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 28, 143.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 65, 106, 187.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 473, 478.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 615 (указ.).— Гинзбург, с. 107, 237, 238.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. (Сб.), т. 2. М., 1960, с. 558.— Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. статей. М., 1960, с. 206, 207 (илл.), 278, 279.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я Общегородская в-ка изобр. искусств. Л., 1930, с. 4.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 7, 14.—1-я в-ка «О-ва союза советских художников». М., 1931, с. 5, 6, 109.— В-ка «Карикатура на службе социалистического строительства». М., 1932, с. 28.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 8, 11, 12, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Театр и студия» (М.), 1922, № 1—2, рис. на с. 41, 62, 63.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.): 3.11.1934 (Д. Славентантор, Б. И. Антоновский, его акварельные работы); 28.1.1935 («О в-ке памяти А.»).—«Литературный Ленинград»: 14.11.1934 (Л. Радищев, Художник-газетчик); 1.2.1935 («О вечере памяти А.»).—«Резец» (Л.), 1934, № 21, с. 1—4 (Л. Радищев, Памяти худ-ка), рис. А. на с. 11, 15, 17, 22—24.—«Рабочий театр» (Л.), 1934, № 31, с. 15 (Некролог, портр. А.).—«Правда», 3.11.1934 (Некролог).— «Литературная газета», 4.11.1934 (Некролог).

АНТОНОВСКИЙ, Валерий Александрович,
живописец, Архангельск, р. 28.1.1921 в д. Алексинская (Архангельская обл).

* Учился в Ярославском худож.-педагогическом уч-ще (1937-41) у А. А. Чурина, С. Ф. Шитова, дипломная работа —«Строительство дороги». Участник выставок с 1940. Автор пейзажей и портретов: «После грозы» (этюд), «Первый снег», «Утро над рекой», «Сосны» (1957), «Портрет писателя Б. А. Слуцкого» (1958), «В лесах Севера» (1959, Архангельский музей изобр. искусств), «В карьере» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Севера. Архангельск, 1940, с. 4.—В-ки произв. архангельских худ-ков: Архангельск, 1950, с. 11; Архангельск, 1951, с. 17; Северодвинск, 1958, с. 5.— В-ки картин архангельских худ-ков. Архангельск: 1952, с. 5; 1954, с. 5.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Архангельск, 1957, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: 1958, с. 4; 1959, с. 5.— Обл. худож. в-ка. Архангельск, 1960, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Северный комсомолец» (Архангельск), 28.12.1958 («Посмотрите эту в-ку»).— «Правда Севера» (Архангельск): 9.1.1959 (Н. Еланина, С любовью к родному Северу); 14. 6. 1959 («Дружеская встреча»); 12.5.1960 (Д. Свешников, Иск-во — народу).

АНТОНОВСКИЙ, Николай Иванович,
живописец-миниатюрист, пос. Мстера (Владимирская обл.), р. 8.8.1920 в Самаре.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1937. Исполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробочки и др.): «Руслан и Людмила» (1944, Музей народного искусства НИИХП), «Да здравствует солнце, да скроется тьма» (1946, там же), «Взятие Казани Иваном Грозным» (1946), «Праздник урожая» (1947), «Шел со службы пограничник» (1953), «Иван-царевич и серый волк» (1956, Музей народного искусства НИИХП), «На целину» (1957) и др. Его работы имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике.

ЛИТ.: Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Сб., М., 1951, с. 81.— Народное искусство. Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 108.— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 124.—2-я обл. худож. в-ка ССХ, ССА, самодеятельных худ-ков и др. Владимир, 1947, с. 20.—4-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии, ССХ Владимирской обл. и мастеров народного творчества. (Мстера). Владимир, 1948, с. 6.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 9.—5-я обл. в-ка Владимирского ССХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 14.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 55.— В-ка произ. худ-ков Владимирской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Владимир, 1957, с. 23.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 55, 62.

АНТОНОВСКИЙ, Федор Васильевич,
живописец-миниатюрист, р. 1887 в Мстере (Владимирская губ.), ум. 1946.

Сначала работал в иконописной мастерской В. А. Гурьянова (Мстера); в 1923-46 — художник Мстерской артели «Пролетарское искусство». Исполнял росписи на изделиях из папье-маше на сказочно-былинные темы, а также миниатюры на сюжеты произведений Н. А. Островского: «Бой под Житомиром», «Как закалялась сталь» (Музей Н. А. Островского, Москва) и др. Портрет А. написал Ф. А. Модоров (1935, Мстерский музей народно-худож. промыслов).

ЛИТ.: Дм. Семеновский, Мстера. М., 1939, с. 78—80, 89, 90, 142—145, 153, 171, 172, 199.— С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 64. 87.— 4-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии, ССХ Владимирской обл. и мастеров народного творчества. Каталог. Владимир, 1948, с. 6.—«Известия», 23.10.1925.—«Рабочий край» (Иваново), 25.8.1940 (зам. о работе «Бой под Житомиром»); 6.10.1940 («В-ка работ мстерских худ-ков»).

АНТОНЧЕНКО, Анатолий Антонович,
график, Москва, р. 8.8.1912 в Добруше (Белоруссия).

* Специального худож. образования не получил. Работает преимущественно в промышленной графике: оформление упаковок для изделий кондитерской (1-я и 2-я премии на конкурсе 1939) и парфюмерной промышленности, конвертов и т. п. Исполнил эмблему Всесоюзного фестиваля молодежи (1957, 1-я премия), значок «40 лет ВЛКСМ» (1957), эмблему Советского павильона Всемирной выставки в Брюсселе (1958) и др. Автор плакатов «Да здравствует 37-й Октябрь!» (1954), «Мир» (1959, 3-я премия на конкурсе), «Слава Родине Октября!» (1962) и др. Работы А. имеются в ГРМ и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 241.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 103, 108, 109, 123.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков графики при горкоме худ-ков книги и графиков. М., 1948, с. 1.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 203.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 123.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобразительного искусства» (М.), 1957, № 1, с. 19, 30, 31, 243.— «Московский художник» (МОСХ), 1957, № 5, с. 2 (Р. Семенов, Языком плаката).—«Вечерняя Москва», 7.7.1959 (илл.).—«Советская культура», 28.7.1959 («Премии за лучшие плакаты»).—«Коммуна» (Воронеж): 2.2.1962 (И. Горелов, Новые плакаты); 18.4.1962 (зам. и илл.).—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 12.4.1962 (зам. и илл).—«Партийная жизнь» (М.), 1962, № 21, илл. на обл.— «Ленинградская правда», 24.2.1962 («Плакаты к выборам»).

АНТОНЧИК, Михаил Владимирович,
живописец, Киев, р. 15.6.1921 там же.

* Учился в Киевской худож. школе у Ф. И. Сударина, затем в Киевском худож. ин-те (1944-50), дипломная картина —«Выборы в Верховный Совет» (Львовский музей украинского искусства), руководители К. Н. Елева, А. Г. Петрицкий. Участник выставок с 1949. Среди его живописных работ: «Портрет доярки Е. Кошевой» (1949, Полтавский худож. музей), «Первые добровольцы Каховской стройки» (1951, совм. с Н. А. Хан), «Мир победит» (1955), «Утро» (1960), «Цветы» (1961), «Земляки Т. Г. Шевченко — колхозники села Моринцы» (1961, совм. с Д. З. Шостак), «Юность» (1963, Николаевский худож. музей), «Октябрем рожденные» (1964—1965). Исполнил ряд плакатов («Мир народам!»— 1951 и др.). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин и Варшава — 1951).

ЛИТ.: Украинский советский плакат. Альбом. Киев, 1957, илл. на вкл.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 99.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 29.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 5.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 9, илл.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 9.— ВХВ. М.: 1961, с. 117; («На страже мира»), 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ НА УКР: ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. Киев, 1950, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Сов. Украины к Дню шахтера. Кадиевка (Донбасс), 1951, с. 3.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 11, 53.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7, илл.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (Киев): 15.1.1959 («Вот они — наши современники», илл.).— «Огонек» (М).: 1951, № 29, с. 27 (илл.); 1962, № 1, цв. илл. на вкл.—«Москва», 1962, № 1, илл. на вкл.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1965, № 2, цв. илл. на вкл.; № 3, с. 2, 7.

АНТОНЮК, Михаил Яковлевич,
художник монументально-декоративного искусства, Целиноград, р. 12.3.1935 в с. Туличев (Волынская обл.).

* Учился в Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1955-61) у В. А. Монастырского, дипломная работа — настенная роспись в Музее этнографии и худож. промысла во Львове (руководитель Р. Ю. Сельский). Участник выставок с 1961. Оформлял здания в Целинограде (роспись), г. Абай («Труд» и «Мир»; мозаика, керамика, 1963). Исполнил портрет В. И. Ленина (мозаика, 1962), ряд плакатов («Африка»— 1964 и др.).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Львов (укр. яз.), 1961, с. 31.— Каталог 1-й респ. в-ки плаката. А.-А., 1965, с. 7, 28 (илл.).—«Ленинская смена» (А.-А.), 7.10.1961 (Г. Бойко, Радость молодости, радость созидания).

АНТОНЯН, Людмила Георгиевна,
живописец, Ярославль, р. 16.4.1926 в д. Шалахово (Ярославская обл.).

* Училась в Ярославском худож. уч-ще (1943-48) у В. В. Кортовича, дипломная картина —«Иван Сусанин» (руководитель А. А. Томбасов). Участница выставок с 1951. Автор работ: «В полдень» (1951, совм. с Т. П. Майковой), «Уборка капусты», «Примулы на окне» (1954), «Апельсины» (1957), «Васильки» (1959), «Осенний натюрморт» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 9, 10, 23; 1954, с. 9; 1955, с. 8, 101; 1957, с. 11.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 12-я, 1953, с. 1; 13-я, 1954, с. 7; 15-я, 1957, с. 7, илл. на вкл.; 16-я, 1960, с. 8, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 11, илл.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.—1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 9.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвященная 40-летию комсомола. Ярославль, 1958, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 13.— В-ка произв. ярославских худ-ков. М., 1963, с. 11.

АНТОНЯН, Мушег Мисакович,
живописец, Ярославль, р. 10.8.1916 в Абастумане (Грузия).

* Учился в Ереванском худож. техникуме (окончил 1936) и ИЖСА (1936-43) у С. В. Герасимова, А. Е. Карева, дипломная картина —«Кавалерийский разъезд» (руководитель Р. Р. Френц). Участник выставок с 1933 (Ереван). Среди его произведений: «По следам оккупантов» (1947, эскизы и этюды — в ГЯРМЗ), «Под Ленинградом» (1948), «Прощание с Лениным» (1950), «У советских друзей» (1955), «Мужество. Памяти генерала Карбышева» (1958-60), а также портреты и пейзажи («Старый Ярославль», «Автопортрет», «Весна», «Герой Советского Союза Цыганков», «Жигули»). Портрет его написал Б. Е. Ефремов (1945, ГЯРМЗ). Преподавал в Ярославском худож. уч-ще (1944-46).

ЛИТ.: М. М. Антонян. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 224, 225.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, обл. и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 15, 16, 19.— Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 6, 10, 11 (с илл.).— Псковский историко-худож. музей. [Псков]. 1963, с. 52.— А. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1964, с. 91.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939, Л., 1940, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской... обл. М., 1945, с. 6.—2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 23.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1947, с. 1.— ВХВ. М.: 1947, с. 20; 1950, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев)., 1957, с. 9; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 9.— В-ка произв. худ-ков четырех областей. Иваново, 1947, с. 27.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 11.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл., посвященная 30-летию Сов. Армии. Ярославль, 1948, с. 13.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 7; 1950, с. 5; 1951, с. 9; 1952, с. 9, 48; 1954, с. 11; 1955, с. 8, 101, илл. на вкл.; 1957, с. 11.— 10-я в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, [1950], с. 1.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М. 1951, с. 3.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 13-я, 1954, с. 7; 15-я, 1957, с. 7; 16-я, 1960, с. 8, илл. на вкл.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1954, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 11, илл.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— В-ка произв. ярославских худ-ков к 40-летию Сов. Армии. Ярославль, 1958, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвященная 40-летию комсомола. Ярославль, 1958, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1960, с. 13.— В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Ярославль, 1962, с. 11, илл. на вкл.; Ярославль, 1963, с. 11, 26, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Ярославль), 13.3.1946 (В. Елисеев, В мастерских ярославских худ-ков).—«Искусство» (М.—Л.): 1948, № 1, с. 14 (илл.); 1949, № 3, с. 18, 19, 22.—«Огонек» (М.): 1950, № 12, с. 26, 27; № 51, с. 29.—«Стрелка» (Ярославль), 1960, № 1, илл. на вкл.

АНТОЩЕНКО-ОЛЕНЕВ, Валентин Иосифович,
график, Алма-Ата, р. 17(30).6.1900 в с. В. Павловка (Полтавская губ.).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1916) у Н. К. Рериха, студии М. З. Шагала (Витебск, 1919) и на рабфаке искусств в Москве (1925-28). Участник выставок с 1927 (ОМАХР). Среди его станковых работ: линогравюры —«Е. В. Гельцер» (1936), «А. С. Пушкин» (1937), «Полярное лето» (1957), «Энтузиасты» (1958), «Ярко горят огни новостроек» (1960), «В. И. Ленин» (1960), «Предания старины седой» (серия на индийские темы, 1961), «Наши современники» (серия портретов, 1962), «На страже мира» (триптих, 1964); акварели —«Теплый вечер» (1963), «Драгоценная вода» (1963). Написал «Портрет партизана Анашкина» (1937, Казахская худож. галерея). Иллюстрировал книги для Магаданского книжного изд-ва (1946-57) и для

Казгослитиздата: «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, «Рассказы об Аляске и Клондайке» Дж. Лондона (1955), стихи «Орлиное племя» У. Турманджанова (1959), сказки «Чудесный клад» Е. Малюча (1962) и др. Выставки его произведений состоялись в 1962 (Алма-Ата), 1966 (Москва).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 360.— В. И. Антощенко-Оленев. (Листовка). Фрунзе, 1962, 8 с., с портр. А.-О. и илл.— В-ка «Современная графика Казахстана». В И. Антощенко-Оленев, Н. С. Гаев, Е. М. Сидоркин. (Листовка). М., 1966, с. 2 (с илл.), 3, 7, 10.— Старцев: 1954; 1959; 1961 (см. указ.)— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 60.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, с. 20, 21.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 102.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. статей]. А.-А., 1963, с. 230, 231, 371, 376.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 32.—1-я обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Магадан, 1956, с. 5, 19, 20.— Казахстанская худож. в-ка, посвящ. 40-летию Великого Октября. 1957. А.-А., 1958, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 16, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвященная 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 24.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 51, 52.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана в г. Ташкенте. 1960. А.-А., 1961, с. 11.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 70.— ВХВ. М.: 1961, с. 176; («На страже мира»), 1965, с. 104.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 14, илл. на вкл.—1-я респ. в-ка плаката. А.-А., 1965, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1935, № 3, с. 171; 1963, № 2, с. 80; 1965, № 1, с. 17.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 26.11.1935 («На в-ке худ-ков Казахстана»); 23.12.1962 («О в-ке А.-О.»).—«Магаданская правда»: 8.7.1956 (илл.); 21.7.1956 (илл.).—«Творчество» (М.): 1957, № 3, с. 28; 1963, № 2, с. 9; 1965, № 12, с. 7.—«Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск), 11.8.1961 («В-ка современного эстампа»).— «Советская культура», 19.6.1962 (илл.).—«Ленинская смена» (А.-А.): 21.10.1962 («Встреча с молодостью», портр. А.-О.); 3.1.1963 (И. Рыбакова, Художник-гражданин).—«Целинный край» (Целиноград), 18.11.1962 (А. Дубицкий, Мастер графики).—«Ленинский путь» (Кустанай), 24.11.1962 («В-ка графики»).—«Социалистическая Караганда», 6.1.1963 (И. Рыбакова, Большой худ-к, портр. А.-О.)

АНТРОПОВ, Алексей Петрович,
живописец, р. 14(25).3.1716 в Петербурге, ум. 12(23). 6.1795 там же.

Сын солдата лейб-гвардии Семеновского полка. Обучался живописи у А. М. Матвеева (с 1732), М. А. Захарова (1734), Л. Каравакка (с 1739). В 1739 был причислен к «живописной команде» И. Я. Вишнякова при «Канцелярии от строений». Под руководством Д. Валериани и А. Перезиноттн расписывал плафоны (в опочивальне царицы в новом Зимнем дворце — 1744; в «золотой люстгаузе», в «мыльне» Летнего дворца — 1748, в «новопристроенной» церкви в Царском Селе — 1749). В 1749 был произведен в подмастерья. В 1750 участвовал в отделке Аничкова дворца и Нового оперного дома в Петербурге и одновременно работал в Петергофе. В 1752 в Киеве исполнил росписи Андреевского храма, вновь отстроенного по проекту В. В. Растрелли; 1755 — в Москве роспись плафона (совм. с другими) в новом зале Головинского дворца. Вернулся в Петербург в 1758 и снова работал в команде И. Я. Вишнякова. В 1759 писал иконы в кладбищенских церквах (на Васильевском острове и Выборгской стороне). В этом же году за живописные работы получил чин подпоручика. В 1761 получил должность надзирателя за живописцами и иконописцами в Синоде, написал большое количество икон («Пресвятая Троица»—1778, «Св. апостол Павел и Мария Магдалина»—1788 и др.). А.— один из родоначальников русского реалистического портрета. Создал портреты имп. Елизаветы (1751, ГТГ), А. М. Измайловой (1754, там же), имп. Петра III (1756 и 1762, там же; 1762 — ГРМ), архиепископа Сильвестра Кулябки (1760), бригадира Ф. И. Краснощекова — донского атамана (1761), грузинского царя Теймураза Николаевича (1762), «Неизвестной с орденом Екатерины» (1763, в каталогах музея ошибочно определен как портрет В. А. Шереметевой) — все четыре в ГРМ; А. В. Бутурлиной (1763, ГТГ), гр. М. А. Румянцевой (1764), кн. А. М. Голицына (1766), архиепископа Гавриила Петрова (1774) — последние три в ГРМ; детский портрет царевича Павла Петровича и портрет гр. П. И. Панина (1787) — оба в Горьковском худож. музее; кроме того, в различных музеях СССР имеются около 20 портретов, приписываемых А. (в ряде случаев авторство вызывает сомнение или ошибочно). Выставка его произведений состоялась в 1966 (Москва). Из многочисленных учеников А. наиболее известны Д. Г. Левицкий и П. С. Дрожжин. Портрет А. написал П. С. Дрожжин (1776, художник изображен со своим сыном перед портретом жены, ГРМ).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 452.—Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 420—421.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 521, илл. на вкл.; то же [изд. 1], т. 3, с. 107—108.— НЭС, т. 3, с. 83.— РБС, т. 2, с. 232.— Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 867.— Гранат, т. 3, с. 226.— Больш. энц., т. 1, с. 714.— Березин, отд. 1, т. 2, с. 106.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 4, 5.— Собко, т. 1, с. 219—224 с портр. А.— Успенский (XVIII в.), с. 1.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— МОНОГР.: Н. Покровский, Синодальный художник А. Антропов (Христианское чтение, т. 1, Спб., 1887, с. 115—134).— С. Яремич, А. П. Антропов. Портрет гр. Апраксиной («Художественные сокровища России». Спб., 1902, т. 2, с. 78—80, табл. 37).— Г. Лебедев, А. Антропов. (Листовка). Л., 1935, 6 с., 4 илл. на вкл.— А. Савинов, А. П. Антропов. М.—Л., 1947, 31 с., илл. на вкл.; то же (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 35—50 с илл., цв. илл. на вкл.)—К. В. Михайлова, О некоторых портретах А. П. Антропова (Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 11—20 с илл.).— Т. Н. Кедрова, Произведения А. П. Антропова в Загорском музее (Сообщения Загорского историко-худож. музея-заповедника. Вып. 3. Загорск, 1960, с. 85—95, илл. на вкл.).— А. П. Антропов. В-ка произв. к 250-летию со дня рождения худ-ка. Каталог. М., 1966, 23 с., илл. на вкл.— КНИГИ: Андреев, с. 479—480.— Петров, ч. 1, с. 214, 743 (примечание).— А. М. Лушев, Исторический альбом портретов... Спб., 1870, с. 24.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 4, с. 630, 631; т. 5, с. 373.— В. И. Саитов, Петербургский некрополь. М., 1883, с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 23.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 777 (указ.).— Архив дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 6, 8, 11.— Бенуа, ч. 2, с. 8, 11, 18, 278.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 30—32.— Сто портретов деятелей русского искусства. Париж, изд. И. С. Лапина. [б. г.], илл. на вкл.— А. Н. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, вып. 1, с. 5 (илл.); вып. 2, с. 9, 10—11.— Русские портреты XVIII и XIX ст., т. 2. Спб., 1906, илл. № 2.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 4.— Ю. и З. Шамурины, Русская живопись. М., 1910, с. 2.— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 218 (с илл.).— Э. Голлербах, Портретная живопись в России. (XVIII в.) М.— Пг., 1923, с. 123 (указ.).— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 15—17, 26, 27, 29, 40, илл. на вкл.— Мюллер, с. 15.— Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания. т. 2. М., 1928, с. 148—151 (А. Н. Греч, Портрет атамана Краснощекова, работы А.), 3 илл. на табл. XVI.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в Л., 1928, с. 22—24 (с илл.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 108, 116, 192.— Русское искусство. Альбом. М.—Л., 1938, с. 64, 189.— Г. Е. Лебедев, Русская живопись первой пол. XVIII в. Л.—М., 1938, с. 121—130 с илл.— Ковалевская, 1940, с. 149 (указ.); то же, 1962, с. 93—96, илл. на вкл.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1952, с. 37—40, илл. на вкл.— Федоров-Давыдов, с. 73, 140, 212.— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 355 (указ.). —Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 394 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. XLI (указ.).— История русского искусства. М., АН СССР, 1961, т. 6, с. 23, 37; т. 7, с. 469 (указ.).— Русское искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1963, илл. на отд. л.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., АХ СССР, 1963, с. 364, XXI.— МУЗЕИ: Врангель, с. 12—13.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 54, 55.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 77, 97—98.—

С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 75—76.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 5.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 3—5.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 12.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 13 (илл.); то же. М., 1958, табл. 11.— Художественные сокровища СССР. ГРМ. Альбом. Л., 1950, илл. на вкл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.), М., 1952, с. 19—20.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 9.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 9.— ГРМ. [Альбом], изд. 2. М., 1954, илл. на вкл.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 15, илл. на вкл.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 27.— А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. искусств. Путеводитель. Омск, 1957, с. 18.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 52, 53 (с илл.), 57, 58, 78.— Загорский музей-заповедник. [Путеводитель]. Л., 1959, с. 17 (илл.).— Львовская гос. картинная галерея. Вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 11.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 9, илл. на вкл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 10. М., 1961, илл. 44.— Русские эмали на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 157.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 10.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 37.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 77, 86, 207, 208, 215.— В-ка русской портретной живописи за 150 лет. (1700—1850). Спб., 1902, с. 3.— Указатель худож. в-вок русских исторических портретов. [Спб., 1902], с. 4, 5.— Таврическая в-ка, №№ 505, 506, 509—517, 868, 1999, доп. с. 11.— В-ка картин русских худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 3.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 23, 24.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX ст.). Киев (укр. яз.), 1925, с. 25—26, 49.— В-ка «Женщина в русской живописи». М., 1925, с. 9.— В-ка русской живописи. Тб., 1938, с. 21.— ЖУРНАЛЫ: «Художественная газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 549 (Фиорилло, Опыт истории начертательных художеств в России). —«Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 102; 1902, т. 2, с. 73; 1903, т. 3, с. 76; 1904, т. 4, с. 271, 422; 1906, т. 6, с. 11, 15, 126.—«Старые годы» (Спб.): 1907; 1909—1914; 1916 (см. указатели к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.): 1911, № 10, илл. на вкл.; 1912, № 7, с. 20, илл. на вкл.; 1917, № 4—5, с. 6, илл. на вкл.—«Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 122, 123.— ГАЗ.: С.-Петербургские ведомости», 25.12.1789, № 103, с. 1639; 2.11.1798, № 88, с. 2165.—«Советское искусство»: 24.6.1938 («Календарь искусств») 9.3.1941 (З. Зонова, К 225-летию со дня рождения А.).—«Вперед» (Загорск), 19.10.1947 («Мастер портрета»).—«Советская культура», 28.9.1965 («Портреты Антропова»).—«Правда», 12.1.1966 («Ценная находка искусствоведа»).—«Художник» (М.), 1966, № 3, с. 54—59 (И. Сахарова, Национальная самобытность) с илл.— Meyer, Bd 2, S. 161—162.— Thieme — Becker, Bd 2, S. 20.— Bénézit, t. 1, p. 210.— K. Stählin, Aus den Parieren Jakob von Stählins. Königsberg und Berlin, 1926, S. 276, 288.

АНТРОПОВ, Анатолий Петрович,
скульптор, Москва, р. 21.5(3.6).1906 там же.

* Окончил ИНПИИ в 1931, учился у А. Т. Матвеева. Участник выставок с 1932 (Москва). Исполнил портрет Ромен Роллана (гипс, 1936), проект памятника А. М. Горькому (гипс, 1939), скульптуры для Главного павильона ВСХВ в Москве —«Текстильщица и хлопкороб», «Чабан», «Узбек и узбечка» (гипс, 1939, совм. с Н. Л. Штаммом). Среди работ А.: четыре скульптуры на спортивные темы для стадиона «Динамо» в Казани (все — цемент, 1934), статуя В. В. Куйбышева для завода им. Куйбышева в Коломне (цемент, 1939), памятник на братской могиле (бронза, 1946-47, Солнечногорск, Московская обл.), памятник русскому металлургу П. П. Аносову (бронза, гранит, 1952, совм. с Н. Л. Штаммом, Златоуст), «Женская фигура» (гипс, 1955), «М. Ю. Лермонтов» (гипс, 1958), «Защитники города» (гипс тон., 1960), надгробие К. Байсеитовой (горельеф, мрамор, гранит, 1961, кладбище в Алма-Ате), фигура «А. М. Горький» (чугун, 1963). А. участвовал в создании памятника Юрию Долгорукому (бронза, 1954, Москва), скульптурной группы «Колхозница и механизатор», установленной на арке главного входа ВСХВ (цемент, 1954) и двух фигур на павильоне «Механизация и электрификация» (цемент, 1954). Совместно со скульпторами С. Л. Рабиновичем и Н. Л. Штаммом исполнил памятник Ленским событиям в Бодайбо (кованая медь, 1960).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 50, с. 594, 734, 736.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 489 (илл.) — Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 73.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 137, 138.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 243 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 41; 1950, с. 85, 107; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.); 1957, с. 93.— В-ка живописи, скульптуры, политической сатиры и графики. М., 1950, с. 13.— В-ки произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 14; 1953, с. 3.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. художников. М., 1957, с. 192.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 10, илл. на вкл.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 266.— В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 62.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 15.10.1936 (илл.).—«Искусство» (М.): 1939, № 6, с. 89 (илл.); 1953, № 6, с. 18 (илл.); 1954, № 5, с. 17—21 с илл.; № 6, с. 14, 15 (илл.); 1958, № 4, с. 42 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 3, с. 24.—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 5, с. 1 (илл.).

АНТРОПОВ, Василий Петрович,
живописец, р. 1749, ум. до 1814.

Брат А. П. Антропова. Работал в «Канцелярии от строений» в Петербурге.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 224.—Успенский (XVIII в.), с. 7.

АНТРОПОВ, Иван Григорьевич,
живописец, р. 17(29).1.1888 в с. Кошелево (Нижегородская губ.), ум. 11.6.1963 в Москве.

* Учился в худож. классах артистического о-ва в Ростове-н/Д (1903-06) и МУЖВЗ (1906-13) у А. Е. Архипова, С. В. Иванова, Н. А. Касаткина, окончил со званием художника 2-й степени. Работал в Москве. На выставках с 1909 (МУЖВЗ, «Свободное творчество», МТХ и др.) экспонировались его работы «Утро», Крестьянский двор», «Вечер», «У сарая», «Мурман», «Баркасы ночью», «Весна» и др. В 1912 получил 1-ю премию на конкурсе за «Зимний пейзаж». Среди его произведений последующих лет: «На сеновале», «Последний снег», «Донбасс зимой»— все 1920-е гг.; «Пушкин на Крик-Горе» (1937), «Пушкин в Болдине» (1937) — обе в ГЛМ, «Аэродром на рассвете» (1937, ЦМВС СССР), «Пленные» (1942), «Март» (1950), «Весенний вечер» (1953), «На Каме», «Снег идет» (1954), «Первый теплый день» (1955), «Зимний вечер» (1956). Выставка произведений А. состоялась в 1958 (Москва). Преподавал в средних школах (1918-34). Портрет А. исполнил А. М. Герасимов (акв., 1936).

ЛИТ.: И. Антропов. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— В-ка произв. худ-ков И. Г. Антропова, Б. Д. Королева, В. Ф. Штрайха. (50 лет творческой деятельности). Каталог. М., 1958, с. 5—12, илл. на вкл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 128.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Казань,1927, с. 7.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 7.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 54, 211.— КАТАЛОГИ: 31-я в-ка картин учащихся УЖВЗ. М., 1909—1910, с. 17, 18.— 2-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1912, с. 21.— В-ки МТХ. М.: 19-я, 1912, с. 3; 22-я, 1916, с. 3.— 1-я в-ка картин и этюдов худож.-артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 8.— В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1913, с. 3.— 20-я в-ка картин МТХ. М., 1913, с. 3.— 35-я юбилейная в-ка картин учащихся УЖВЗ. М., 1913—1914, с. 1.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 15.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— В-ки «Союза моск. худ-ков». М.: 6-я, 1939, с. 3; 7-я, 1940, с. 6.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 83, 167; 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1950, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. революции). 1957, с. 9.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943,

с. 62.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 3.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 3.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 5.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка этюдов моск. худ-ков. [М., 1957], с. 1— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1935, № 5, с. 74 (портр. А.); 1958, № 7, с. 34—36 (А. Амшинская, И. Антропов и В. Штраних) с илл.—«Советская культура», 17.4.1958 (К. Кравченко, По выставочным залам. Творчество трех мастеров, илл.).

АНТРОПОВ, Николай Петрович,
рисовальщик, р. 1733, ум. 9(20).4.1799.

Брат А. П. Антропова. Учился у Э. Гриммеля. Работал в дворцовом ведомстве с 1758 (исполнял рисунки для украшений банкетных столов).

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 867.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 5.— Собко, с. 224—225.— Успенский (XVIII в.), с. 7—8.—«Санкт-Петербургские ведомости», 1797, № 37, с. 718.— Meyer, Bd 2, S. 162.

АНТЮХИН, Федор Васильевич,
живописец, Люберцы (Московская обл.), р. 17.2.1918 в д. Владимировка (Орловская обл.).

* Занимался в Московской городской студии для инвалидов Отечественной войны (1947-53) у И. М. Гурвича. Участник выставок с 1960. Работает как пейзажист: «Августовский день» (1959, Раменский краеведческий музей), «Переславль строится» (1963, Переславль-Залесский историко-худож. музей), «Борисоглебская церковь» (1963, там же) и др. Выставка работ А. состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1960, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Химкинской межрайонной мастерской Мособлхудож. фонда. Каталог. Химки, 1960, с. 5.—«Ленинское знамя» (М.), 4.10.1962 («В-ка картин в парке»).

АНТЮШИН, Лев Софронович,
художник прикладного искусства, Москва, р. 13.3.1920 в с. Угревище (Брянская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1940-48) у С. П. Евангулова, Б.Н. Ланге, Е.Г. Теляковского. В 1963 окончил худож.-технологический фак-т МТИ местной пром-сти. Участник выставок с 1954. Резчик по камню и керамист. Исполняет декоративные вазы, туалетные приборы, настольные лампы, статуэтки—«Лосенок» (керамика, 1955), «Играющие рыбки» (ангидрид, 1956), «Медведь на льдине» (фарфор, 1956), «Морской лев» (китайский агальматолит, 1958), «Цесарка» (фарфор, 1963) и др. На конкурсах в 1955 и 1957 премирован за лучшие проекты худож. изделий. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1956, Югославия — 1958, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Его произведения имеются в Музее народного искусства НИИХП, Пермской худож. галерее и др.

ЛИТ.: С. Буданов, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 19, 20, илл.— Темерин, с. 251.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 43.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 144.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 48, 95.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 208.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 45.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 161.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 7, 125.

АНУРИН, Петр Яковлевич,
живописец, Москва, р. 12.7.1914 в с. Протасьево (Рязанская губ.).

* Учился в МИИ (1934-35) и МХУ (1936-39) у Г. Н. Горелова, М. Ф. Шелпикина. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1940 (Забайкалье). Автор работ: «Сергей Лазо» (1939), «Новгород. Вандалы изгнаны» (1944), «М. И. Калинин в первом колхозе» (1949), серии пейзажей с изображением мест, связанных с жизнью В. И. Ленина —«Дорога к дому В. И. Ленина» (1958, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «В. И. Ленин среди рабочих» (1959-63), «Весна. К вечеру» (1961). Исполнил рисунки «Оборона Пскова» (тушь, 1944) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1961 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 21.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.—В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 9.—В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 5.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 10.— В-ка моск. худ-ков, посвященная 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1960, с. 6.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 5.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва»: 6.4.1961 («В-ка на заводе»); 10.8.1963 (Р. Минасов, Историю завода пишут худ-ки).—«Советская культура»: 28.8.1962 (Е. Рачук, В-ка на заводе); 15.6.1963 («Ильичевцы», илл.).

АНУРКИН, Александр Александрович,
живописец, Петрозаводск, р. 18.1.1936 в с. Ошта (Вологодская обл.).

* Специального худож. образования не имеет. Участник выставок с 1955. Пишет пейзажи, портреты: «Перед дождем», «В лесу», «Первый снег», «Портрет мальчика» (1951), «Автопортрет» (1953), «Молодая цыганка» (1957), «Девушка у берез» (1960, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Весна» (1961), «Сумерки» (1963) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Карелии. Альбом. Петрозаводск, 1957, с. 11.— И. М. Бацер, На смотре в Москве. (Декада, 1959). Петрозаводск, 1960, с. 51, 53.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 62, 87.— Музей изобр. искусств Карел. АССР. Л., 1963, с. 54, 84 (илл.), 211.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 9-я, 1955, с. 3; 13-я, 1964, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Карелии. М.: 1956, с. 3; 1959, с. 9, 65, 66.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.— 10-я респ. в-ка произв. худ-ков Карелии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Петрозаводск, 1957, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 30.5.1954 («О в-ке»).—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 24.11.1957 (А. Шварев, Творчество молодых).

АНУРОВ, Тихон Иванович,
скульптор, р. 23. 8(4.9), 1887 в д. Мясоедово (Тульская губ.), ум. 1954 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной, И. М. Чайкова. Участник выставок с 1928 (ОМАХРР). В Музее истории и реконструкции Москвы имеются его работы (бюсты, дер.): «М. В. Ломоносов» (1950), «В. Г. Белинский» (1950), «Петр Алексеев» (1951) — все выполнены совм. с О. П. Ануровой.

ЛИТ.: Н. С. Каржанский, Московский ткач Петр Алексеев. М., 1954, илл. на вкл.— 1-я в-ка ОМАХРР. Каталог. М., 1928, с. 29.— ВХВ. Каталог. М., 1951, с. 85.— В-ки произв. моск. скульпторов. Каталоги. М.: 1952, с. 18; 1953, с. 4.

АНУФРИЕВ, Дмитрий Давыдович,
живописец, р. 11(23).7.1888 в с. Белая Поляна (Казанская губ.), ум. 1961 в Саранске.

* Учился в Симферополе — худож. техникуме (окончил 1927), затем студии Н. С. Самокиша. Работал в Саранске. В 1934-56 — сотрудник Краеведческого музея МордАССР. Писал картины, изображающие обычаи и быт мордовского народа: «Мокшанская девушка у зеркала», «Суд старейшин у мордвы», «Мордва в праздничный день», «Мордва на пашне», «Плач невесты», «Рузаевцы куют оружие» и др.— все в Краеведческом музее МордАССР.

ЛИТ.: Е. М. Костина, Изобразительное искусство Советской Мордовии. Саранск, 1958, с. 12—14.— Каталог в-ки работ худ-ков шести автономных республик... Казань, 1947, с. 32.

АНУФРИЕВ, Евгений Иванович,
живописец, Москва, р. 16.1.1923 в д. Ротановка (Орловская обл.).

* Учился в ИС (1944-50) у П. Д. Покаржевского, Г. М. Шегаля, дипломная картина — «За качество зерна». Участник выставок с 1953. Пишет в основном пейзажи: «Зимка» (1953), «Март пришел» (1954), «Май. Река Воря» (1956), «Березки» (1957), «Над весенней Окой» (1958), «Окраина г. Сортавала» (1958), «Белая ночь» (1963) и др., а также натюрморты. Преподает в изостудии Центр. дома культуры железнодорожников (с 1952).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 11; 3-я, 1957, с. 9.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957 с. 8. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 19.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 8; 5-я, 1959, с. 5.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9; 1963, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.

АНУФРИЕВ (Онофриев), Иван,
живописец, кон. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиевой лавры (1684), ярославской церкви Иоанна Предтечи в Толчкове (1694-95).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 225.— Записки отделения русской и славянской археологии имп. русского археологического об-ва, т. 3. Спб., 1882, с. 122 (назван Анофриев).— Н. Первухин, Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913, с. 17.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 429.

АНУФРИЕВ (Онофриев), Максим,
живописец, сер. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 225.— Успенский (XVII в.), с. 191.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского... Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 184.— Викторов, вып. 2, с. 413.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 7.

АНУФРИЕВ (Анофриев), Михаил Ануфриевич,
живописец, р. 5(16).11.1761, ум. после 1800.

Воспитанник АХ с 1767. В 1781 написал картину «Учительница с воспитанницей». В 1782 получил аттестат об окончании Академии.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 225.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Петров, ч. 1, с. 161.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 119.— История русского искусства, т. 7. М., АН СССР, 1961, с. 144.

АНУФРИЕВ, Петр,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Жалованный мастер московской Серебряной палаты (с 1660). Участвовал как сусальник в украшении Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 12.— Викторов, вып. 2, с. 413.

АНУФРИЕВ-ТРИФОНОВ (Анофриев), Савва (Савелий),
рисовальщик, р. 23.11(4.12).1757, ум. 22.4(3.5).1779.

Воспитанник АХ с 1764. За рисунок с натуры в 1778 получил малую серебряную медаль.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 225.— Ровинский, т. 1, с. 24.— Кондаков, ч. 2, с. 426.— Петров, ч. 1, с. 139, 160, 219, 226. — Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л.: 1934, с. 185, 186.

АНУФРИЕВА, Евдокия Михайловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 22.2.1904 в с. Ново-Никольское (Московская губ.).

Сестра М. М. Ануфриевой. Училась во Вхутеине в Москве (1925-30). Исполняла рисунки для платков, тканей, вышивок.

КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 71.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 10.

АНУФРИЕВА, Мария Михайловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 26.1(8.2).1902 в с. Ново-Никольское (Московская губ.).

* Сестра Е. М. Ануфриевой. Училась в Москве на рабфаке искусств, затем во Вхутеине (1924-30). Член КПСС с 1932. Участница выставок с 1928 (АХР и др.). Художник по тканям. Исполнила ряд тематических рисунков для набивного текстиля («Женщина на Востоке прежде и теперь», «Авиация», «Зимний спорт», «Пионеры» и др.). На выставке «Бытовой советский текстиль» (1928) получила 2-ю премию. Образцы тканей, сделанные по рисункам А., имеются на московских фабриках («1-я ситценабивная» и «Трехгорная мануфактура»).

ЛИТ.: Ф. Рогинская, Советский текстиль. М., 1930, с. 91, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 11. М.' АН СССР, 1957, с. 563, 615.— Темерин, с. 110.— «Искусство» (М.), 1935, с. 4, 147 (илл.), 149.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 25.— 1-я худож. в-ка АХР. М., 1929, с. 71.— Худож. в-ка «15 лет РККА», М., 1933, с. 10 с портр. А.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 10.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 10.

АНУШИНА, Антонина Ивановна,
художник театра и график, Ленинград р. 1.3.1904 в Петербурге.

* Училась в Петроградской худож. школе (1922-24) у В. В. Сукова, А. А. Янова и Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Кармен» Ж. Бизе. Оформила спектакли «Красная шапочка» (Ленинградский новый ТЮЗ, 1935), «Волки и овцы» А. Н. Островского (Театр Красного Флота, Таллин, 1946), «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского (Ленинградский малый оперный театр, 1952). Выполнила эскизы декораций к спектаклям (не осуществлены): «Гроза» А. Н. Островского (1947), «Честь смолоду» по роману А. А. Первенцева (1951 — на конкурс), «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Князь Игорь» А. П. Бородина (1957), «На улице счастливой» Ю. Я. Принцева (1960), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1961) и др. Среди ее графических работ (гуашь): «Охта» (1941-42, выполнена в Ленинграде), «Вечер» (1958), «Дома» (1959).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 99, 101 (илл.).— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 400.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 342.— Ленинградский академический малый оперный театр. Сб. материалов. Л., 1961, с. 148.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков театра. Л., 1937, с. 6, 16, илл. на вкл.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 21, 22, илл. на вкл.— Весенние в-ки ленингр. худ-ков: 1943. Л., 1944, с. 13; Л., 1956, с. 27.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 11.—«Театральные худ-ки Ленинграда в 1946—1947». Л., 1947, с. 18.—В-ки произв. ленингр. худ-ков:1947. Л., 1948, с. 37; (1917—1957). Л., 1958, с. 81; 1960. Л., 1961, с. 8, 112.— В-ки работ худ-ков театра. Л.: 1952, с. 3; 1954, с. 6, илл.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 260, 261; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 227; М., 1961, с. 104.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 212.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков:

1956. Л., 1958, с. 38; 1958. Л., 1959, с. 40.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 215.—В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 31, 47.— «Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 4.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 3, 4.— В-ка «Ленинград», 1964. Л., 1965, с. 130.

АНФИЛОВ, Петр Васильевич,
живописец, р. 1824 в Белеве (Тульская губ.), ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1848), ученик А. Т. Маркова. На выставке АХ (1855) экспонировал работы «Октябрь в Риме» (копия с картины К. П. Брюллова), «Поклонение кресту в Колизее в Риме» и «Европа». В 1858 за «Вид с натуры» получил звание неклассного художника пейзажной живописи.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 226.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Петров, ч. 3, с. 298.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 4.

АНФИЛОФЬЕВ, Семен,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате; ученик Г. Зиновьева (1684-88). Писал иконы в хоромы царицы Натальи Кирилловны в Теремном дворце (вместе с др., 1684). Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (позади северных дверей «расписывал травами и аспидом», 1690). «Чинил» также иконы для дворцовых церквей (1688), расписывал по золоту пасхальные деревянные точеные яйца.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 226.— Успенский (XVII в.), с. 13.—14.— Викторов, вып. 2, с. 453.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 12. 19.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ, т. 2. М., 1963, с. 382.

АНФИМОВ, Андрей,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 14.

АНФИМОВ, Антон,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Мастер из Кинешмы. Кормовой иконописец московской Оружейной палаты (с 1668). В 1667 возобновлял стенопись и расписывал паперти в соборе Николо-Угрешского монастыря близ Москвы, в том же году расписывал каменную резьбу «около Грановитой палаты». Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1678-79) и Успенского собора (над западными дверями, 1680) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 14.

АНФИМОВ, Леонид Васильевич,
график, Москва, р. 17.9.1928 в Тбилиси.

* Учился в Тбилиси — Худож. техникуме (1943-45) и АХ (1949-55) у И. А. Шарлеманя, дипломная работа — иллюстрации к книге И. К. Еникоплова «Грибоедов в Грузии». Участник выставок с 1955. Автор литографий «Грибоедов в гостях у Александра Чавчавадзе» (1955) и «Разговор между Грибоедовым и Нино Чавчавадзе» (1955). Исполнил портреты Е. Чавчавадзе (сестра жены А. С. Грибоедова, масло, 1956, Литературный музей Грузии, Тбилиси) и И. А Шарлеманя (кар., 1957). С 1958 работает как художник-оформитель (реклама, кинореклама и др.).

ЛИТ.: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 56.— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1955, № 5, с. 24 (илл.), 25.

АОРОН (сын Феофана),
живописец XV в.

Пономарь Софийского собора в Новгороде. В 1439 написал икону «Архангел Гавриил» для деисусного чина иконостаса того же собора (надпись об этом имеется на иконе).

ЛИТ.: В. Филатов, Кто такой инок Аорон? («Наука и религия». М., 1965, № 9, с. 67—70 с илл.).

АПАНОВИЧ, Виктор Антонович,
живописец, Симферополь, р. 3.9.1922 в Тифлисе.

* Учился в ИР (1946-50), дипломная картина — «На каникулах» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1953. Автор картин —«Петр I снимает колокола» (1946), «Митинг в Джанкое» (1952, совм. с В. Д. Бернадским), «На трассе Москва — Симферополь» (1956), «Новые знакомые» (1956-57); портретов — знатной стахановки Камышбурунского комбината Романенко, участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1957) и др. Иллюстрировал детские книги (рассказы К. Золотовского «Подводные мастера»— 1958).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1959 (см. указ.).— «Крымская правда» (Симферополь): 24.7.1957 («О графике»); 18.8.1957 («Из фестивального альбома худ-ка»).—«Творчество» (М.), 1965, № 4, с. 14.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 7-я, 1953, с. 3; 9-я, 1956, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 5, 35 (илл.).— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 9.— ВХВ, (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) М., 1957, с. 269.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. 1958. Киев. (укр. яз.). 1959, с. 7.— В-ка произв. крымских худ-ков. Киев, 1964, с. 5.

АПАРИН, Иван Савельевич,
живописец, 2-я пол. XVIII в.

С 1755 рисовальный ученик «Канцелярии от строений» в Петербурге, в 1761-64 состоял учеником живописи у И. Я. Вишнякова. Участвовал (1762) в росписи триумфальных ворот в Москве в честь прибытия Екатерины II.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 226.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 613 (указ.).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 136, 183.

АПЕТЕНЮК, М. А.— см. **ЕФИМЕНКО, Мария Антоновна.**

АПИНЕ-ЖИГЛЕВИЦА, Бенита Карловна,
живописец, Рига, р. 23.2.1929 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1951-58) у Э. Ф. Калныня, О. Е. Скулме, дипломная картина —«Расстрел 11-ти Валмиерских комсомольцев-героев». Участница выставок с 1958. Автор работ «Закарпатье» (1957), «Портрет фельдшера И. Пумпур» (1961), «Расма» (1963) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 285.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Каталог. Рига, 1958, с. 7.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Каталог. Рига, 1963, с. 7.

АПИНИС (Апин), Артур Петрович,
график, Рига, р. 27.1.1904 в Митаве (Латвия).

* Учился в Латв. АХ (1923-32), дипломная работа — офорты «В будуаре» и «Атлантис» (руководитель Р. Г. Заринь). Участник выставок с 1930 (Рига). В 1938-39 посетил Париж и Флоренцию. Среди станковых работ А.: «Индустрия» (офорт, 1930), «Восстание 1905 г.» (офорт, 1934), «Улица в Валмиере» (литогр., 1938), «Портрет художника А. Цирулиса» (литогр. 1942), а также серии (офорт) —«По следам

войны» (1946), «Земгалия» (1946-49), «Восстановительные работы» (1949), «У Даугавы» (1957), «Колхозы Латвии» (1961). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Латвии: «Собрание сочинений» Р. Тагора (1938), «Собрание сочинений» Я. Райниса (1947-51), «Собрание сочинений» Л. Н. Толстого (1951-62), «Избранное» Н. В. Гоголя (1952), «Избранное» Я. Судрабкална (1954), «Соловьиный сад» А. А. Блока (1960) и др. В 1940 выполнил первые почтовые марки ЛатвССР и проект герба ЛатвССР. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Выставка работ А. состоялась в 1956 (Рига). Произведения А. имеются в Худож. музее ЛатвССР, ГТГ и др. Преподает в АХ ЛатвССР (с 1944; профессор — с 1963). А.— з. д. и. ЛатвССР (с 1964). Портрет А. исполнила Ф. К. Паулюк (уголь, 1960).

ЛИТ.: А. Апинис. (Листовка). Рига., 1956, 8 с., с портр. А. и илл.— М. Иванов, А. Апинис. Рига, 1957, 11 с., илл. на отд. лл.— Каталог в-ки работ Л. Свемпа и А. Апиниса. Рига, 1956, с. 25-48 с портр. А.— А. Апинис. Альбом офортов. Рига, 1963, 19 с., илл. на вкл.— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ АССР, 1948, с. 200.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 143.— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 132.— Старцев, 1954, с. 338 (указ.).— Латышское изобразительное искусство 1956. Сб. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 40, 43 (илл.), 51, 56.— АЛЬБОМЫ: Латышское изобразительное искусство. Рига, 1955, с. 72, 81 (илл).— Изобразительное иск-во ЛатвССР. М., 1957, с. 13, 29, 31, 33.— Советская графика 1917—1957. М., 1957, с. 69.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. М., 1959, с. 73 (илл.), 126.—Современный советский эстамп. М., 1960, с. 132.—МУЗЕИ: Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 127, 161.— Музей изобр. искусств КарелАССР Л., 1963, с. 152, 211.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 14.— ВХВ. М.: 1946, с. 69; 1947, с. 85; 1949, с. 103; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 445; 1961, с. 243.— Худож. в-ка, посвященная восстановлению и строительству Рижского морского порта и промышленных объектов. Рига, 1947, с. 3, 13.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 20, 49, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 13, 33.— Передвижная в-ка изобр. иск-ва худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1949, с. 13, 32.— В-ки: произв. латыш. худ-ков. Рига: (посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 12, илл.; (посвященная 34-й годовщине), 1951, с. 14.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-летию ЛатвССР. Рига, 1950, с. 33.— В-ка, посвященная 750-летию города Риги. «Рига в произв. худ-ков». Рига, 1951, с. 13, 32.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 42.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст.ССР. [М., 1954], с. 59, 67.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1954, с. 15.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 15, 16, 57, 58.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 54.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1956, с. 29, 30.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 118.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 48, илл.—В-ка изобр. иск-в ЛатвССР.[в Тбилиси]. Рига, 1958, с. 38, 39.—Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 20.— «Советский книжный знак». В-ка работ 1956—1957 гг. Л., 1958, с. 7.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 8, 9, 40, 41, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 8, 9.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 11, 77.—В-ка изобр. иск.-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 27, 36.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев.— М., 1962, с. 10.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 25.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ: ЯЗ.: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига: 1-я 1935, с. 3; 3-я, 1937, с. 4; 4-я, 1938, с. 6.—В-ка изобр. иск-ва Земгалии. Рига, 1937, с. 18.—В-ка латыш. худ-ков. Рига, 1939, с. 5.—В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— В-ка эстампа. Рига, 1959, с. 5, илл.— ПЕРИОДИКА: «Советская Латвия» (Рига), 16.11.1947 («Юбилейная в-ка латыш. худ-ков»); 1.2.1964 (зам. о творчестве А., портр. А).— «Советская культура», 3.11.1956 (Я. Маркулан, Первая персональная в-ка).— «Максла», (Рига, латыш. яз.): 1960, № 2, с. 8, 9, с (илл.); 1962, № 4, с. 41; 1963, № 3, с. 5, 6; 1964, № 1, с. 55 (З. Зузе, А. Апинис), илл. на 3-й с. обл.—«Искусство», (М.), 1964, № 7, с. 80 (о присвоении звания з. д. и. ЛатвССР).

АПОЛЛОНОВ, Дмитрий,
скульптор, р. 1794, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1803, учился у П. П. Ажи (с 1809), окончил в 1812 со свидетельством скульптора-орнаменталиста. Работал в Петербурге.

ЛИТ: Петров, ч. 1, с. 532, 568.— Кондаков, ч. 2, с. 243.

АПОЛЛОНОВ, Иван Григорьевич,
художник прикладного искусства, Киев, р. 28.4.1933 в с. В. Подол (Полтавская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1954-60) у Б. А. Смирнова. Участник выставок с 1957 (Москва). Занимается худож. обработкой стекла (роспись, выдувание). Исполняет приборы для воды, вазы, декоративные тарелки («Кобзарь»—1961) и др. Работы А. экспонировались (1960-е гг.) на зарубежных выставках (Чехословакия, Польша, ГДР, Румыния).

ЛИТ.: Каталог в-ки новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 68, 69. — Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Киев (укр. яз.), 1961, с. 135. — «Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1962, № 3, с. 39 — «Декоративное искусство СССР», 1964, № 11, с. 46

АПОЛЛОНОВ, Платон,
акварелист, сер. XIX в.

Учился в Строг. рисовальной школе в Москве. В 1855 за пейзаж получил от АХ звание художника акварельной пейзажной живописи. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 226.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Петров, ч. 3, с. 255.

АПОСТОЛИ (Триондафилос), Владимир Александрович,
живописец, р. 18.2(2.3).1890 в Саратове, ум. 1942 в Ленинграде.

* Окончил Казанскую худож. школу в 1911, затем учился в АХ (1912-18) у Д. Н. Кардовского. Участник выставок с 1916. Был членом АХРР (с 1924). В нач. 1920-х гг. работал в Астрахани и Саратове, позже — в Ленинграде. Автор картин: «Бой на станции Екатеринбург», «Арест подпольной типографии» (1924, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Митинг в степи Казахстана» (1926), «Экскурсия красноармейцев на Балтийском заводе» (1928, ЦМВС СССР), «Отступление белых от Свердловска» (Музей Революции, Свердловск), «Ударница» (1939) и др. Писал также натюрморты, портреты, пейзажи: «Натюрморт» (1936), «Солнечный день», «Абрикосы». Иллюстрировал книги для изд-ва «Радуга»: «Солнце и свечка» Н. Я. Агнивцева (1926), «Костя, клоп и микроскоп» Е. Я. Тараховской (1929) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 33.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958, с. 204, илл.— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. М., 1963, с. 210.— «Искусство» (М.), 1964, № 8, с. 56.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка учащихся АХ. Спб.: 1916, с. 13; 1917, с. 7, 8.— Весенние в-ки в АХ. Пг.: 1917, с. 4, 34; 1918, с. 4.—4-я в-ка живописно-пластической культуры. Саратов, 1920, с. 2.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг. 1923], с. 15, 38.—Худож. в-ка, организованная Астраханским Губполитпросветом. Астрахань, 1924, с. 6.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 3; 1927, с. 3.—10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 65, 112 (портр. А.).— В-ка «Графическое иск-во в СССР». Л., 1927, с. 189.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков Л., 1935, с. 12.—В-ка картин, организованная Ленинградским обл. т-вом худ-ков. Кисловодск, 1935, с. 1. 5.— В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 4—В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 19.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 3.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М., 1937, с. 5; то же Кисловодск, 1937, с. 5.—ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 117, 127.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 15, 44, 76.

АПРИЛЬ Арон Исаакович,
живописец и график. Москва, р. 15.6.1932 в Вилкавишкисе (Литва).

* Учился в МХУ (окончил 1948) и ИС (1954-60) у Ф. И. Невежина, дипломная картина —«Над широкой Обью» (руководитель Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1951 (Якутск). Автор живописных работ: «Студентка», «Тихий вечер», «Семен Дежнев — русский землепроходец» (1951, эскиз, Якутский краеведческий музей), «Выборы на Севере», «Лауреат Государственной премии СССР М. Н. Егоров» (1951), «Капитан Богатырев» (1952), «В институт» (1953-54) — все четыре в Якутском респ. музее изобр. искусств; портреты томских партизан Вислоусова и Круглова (1955, Томский краеведческий музей), «С работы» (1957), «Поселок на реке Томь» (1958), «На пароме» (1959), «Здесь мы будем жить» (1961), «В пути» (1962) и др. А.— автор серии линогравюр «Целинный край» (1963). Выставка работ А. состоялась в 1963 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953 с. 5, 13, 14.— В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1955, с. 5, 13.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Декада. Якутск, 1957, с. 12.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 9.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 9; («На страже мира»), 1965, с. 12.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 5.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 138.— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 8.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 7.—В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9; М., 1961, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 5.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 4.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 21, илл. на вкл.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1958, № 9, с. 2; 1959, № 7, с. 5.— «Искусство» (М.), 1958, № 9, с. 36, 41.— «Известия», 14.9.1958 (А. Дейнека, Молодое иск-во).— «Московский художник» (МОСХ), 1958, № 15, с. 2, 3 (илл.).— «Юность» (М.), 1963, № 10, с. 98, 99 (зам. о в-ке работ А.), с портр. А. и илл.— «Художник» (М.), 1964, № 6, с. 29 (с илл.).

АПСИТ (Апситис), Александр Петрович,
график, р. 25.3(6.4).1880 в Риге, ум. 1944 в Германии. Занимался в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1898-99) в Петербурге. Работал (до 1920) в Петербурге, Москве. Исполнял иллюстрации для журналов «Родина» «Звезда», и «Нива» (1902-06), к сочинениям А. М. Горького, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. В 1905-1907 рисовал карикатуры для сатирических журналов («Дух времени» и др.). В 1906-17 иллюстрировал книги для московских издателей И. Д. Сытина, А. Д. Ступина и др.—«Лебедь-Королевич» В. Стражева (1910); «Война и мир» (1912; часть оригиналов в Музее-панораме «Бородинская битва») и «Детство, отрочество и юность» (1914) Л. Н. Толстого. Исполнял также рисунки для торговых реклам и плакаты. После 1917 выполнял иллюстрации к произведениям Д. Бедного, И. С. Никитина, М. Е. Салтыкова-Щедрина. А.— один из первых крупных мастеров советского политического плаката: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (1918), «1 мая» (1918), «Вперед, на защиту Урала!» (1918), «Грудью на защиту Петрограда» (1918), «На коня, пролетарий!» (1919), «Корабли контрреволюции разбиваются о советские твердыни» (1920) и др. Свои рисунки подписывал — А-т, Аспид, А. Петров, Осинин, Скиф. С 1921 жил в Латвии, рисовал для рижских журналов. Работы А. имеются в ЦМВС СССР, Пермской худож. галерее, Худож. музее ЛатвССР, ГБЛ и др.

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 472.— Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Апсит. (Листовка). Рига, 1956, 8 с., с портр. А. и илл.— А. Эглит. Апсит — один из первых советских плакатистов. (Латышское изобразительное искусство. Сб., Рига, латыш. яз., 1958, с. 271—283, илл.).—КНИГИ: Тимонич, с. 57, 141.— Н. В. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстрации к его произведениям. Л., 1939, с. 18, 41, 48, 53, 69.— И. Н. Павлов, Жизнь русского гравера. Л., 1940, с. 156, 162, 174, 188, 257, 284, 285.—Е. Поволоцкая и М. И. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 5, 6.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 152.—И. Павлов, Моя жизнь и встречи. М, 1949, с.137—140.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 10.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., 1954, с. 13, 15, 127.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1955, с. XI, XXVIII, 83 (илл.), 109, 117.— Чегодаев, с. 198.—История русского искусства, т. 11, М., АН СССР, 1957, с. 56, 57, 80, 87, 615.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 20, 21, 23, 25 (илл.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 20, 173 (илл.).— Гос. музей латышского и русского искусства. Латышские художники-реалисты XIX и XX вв. (Листовка). Рига (б. г.), с. 8, илл.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— Советский киноплакат. Сб. статей. [М., 1961], с. 21.— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М. 1962, с. 8, 9.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ).— П. М. Володин, Кутузовская изба, изд. 2. М., 1962, с. 19, 30.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 7, 22.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.)— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с. 7.—Время. События. Люди. Хроника славного 40-летия 1917—1957. М., 1957, илл. на вкл.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 2.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. VIII, 11 (илл.).— Латышская советская живопись. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XI.— МУЗЕИ: Плакаты, выпущенные к годовщине Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 7, 123.—Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 70, 175.—Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 109, 110, 161.— Реликвии боевой славы. [В ЦМСА]. М., 1962, с. 51—55 (илл.).— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в АХ — «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 88.— В-ка «Искусство в книге и плакате». (При Всероссийском съезде художников). Спб., 1911-12, с. 12.—В-ка картин рус. худ-ков. М., 1912, с. 1.—Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 57.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 5; то же. Плакаты и карикатуры. М., 1933, с. 3—В-ка сов. плаката. Рига, 1949, с. 26.— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка. М., 1958, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1903, № 15, с. 294; № 44, с. 882.—«Печать и революция» (М.), 1922, № 2, с. 56 (рис.), 57.— «Искусство» (М.): 1933, № 4, с. 204; 1948, № 4, с. 24; 1964, № 3, с. 37 (илл.), 38, 39, 42.—«Резец» (Л.), 1933, № 13, с. 21.— «Творчество» (М.), 1958, № 5, с. 19 (илл.).— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1960, № 1, с. 32, 33 (А. Эглит, А. Апситис-иллюстратор рассказов А. П. Чехова), илл.

АПТЕР, Яков Натанович,
график, р. 1899 в м. Шпола (Киевская губ), ум. в дек. 1941.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1915-18), затем — у В. А. Фаворского в Москве (1924-29). Участник выставок с 1932. Исполнял акварели, рисунки, ксилографии, литографии («Сидящая женщина», «Кремль»— 1935, «Постройка цеха на заводе «Электросталь»— 1937 и др.), иллюстрировал книги. Ряд оттисков с работ А. хранится в ГМИИ. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 23; то же. Графика. М., 1934, с. 13.—Моск. худ-ки — подшефному Горьковскому автомобильному заводу. М., 1935, с. 9.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 5.—ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 99, 127.—ПЕРИОДИКА: «Литературная газета»: 18.6.1934 (илл.); 22.10.1934 (илл.)—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 9, с. 4 («Худ-ки в Вел. Отечеств. войне»).— «Искусство» (М.), 1965, № 5, с. 29.

АПФЕЛЬБАУМ, Виктор Юльевич,
живописец, р. 28.10(10.11). 1916 в Москве, ум. 15. 6.1963 там же.

* Учился в МИИ (1936-42) у Н. Э. Радлова, М. Ф. Шемякина. Участник выставок с 1943 (Самарканд). В 1944 исполнил серию рисунков «Белорусский фронт». Написал пейзажи, натюрморты, портреты: «Опушка осенью» (1953), «Ранняя весна» (1954), «Снег стаял. Кропоткинская набережная» (1957), «Портрет засл. деятеля искусств РСФСР Е. Ф. Гнесиной», «Октябрьское утро» (1958), серия «Москва сегодня»

(1959), «Юго-запад строится» (1961), «Замоскворечье» (Смоленский краеведческий музей) и др. Выставки работ А. состоялись в 1944 (Самарканд), 1965 (Москва).

ЛИТ.: В-ка 7-ми худ-ков.... Самарканд, 1944. (Листовка).— В. Ю. Апфельбаум. В-ка произв. М., 1965, 26 с., с. илл. и портр. А.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 7, с. 6 (илл.)—«Творчество» (М.), 1965, № 6, с. 22.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 3.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.—В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 10.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 8; М., 1961, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 5.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 17.—В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.

АРАБИДЗЕ, Василий Валерианович,
живописец и художник кино, Тбилиси, р. 10.1.1932 в г. Зестафони (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1953-59) у Ш. П. Мамаладзе, К. Б. Санадзе, дипломная картина —«На базар». Участник выставок с 1959. Среди его живописных работ: «Имеретинский натюрморт» (1962), «Провозглашение тоста в Марани» (1962), осенние этюды (1963) и др. Оформил фильмы на киностудии «Грузия-фильм»: «От двора ко двору» (1960), «Каникулы» (1962), «Звездопад» (1963) и др.

ЛИТ.: Экран 1964 [Сб.]. М., 1965, с. 362.—7-я Всесоюзная в-ка работ студентов худож. вузов СССР. Вып. 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 57.—«Искусство кино» (М.), 1965, № 9, с. 15.

АРАКЕЛ,
миниатюрист, сер. XIV в.

Работал в Кафе (Крым). Исполнил миниатюры, заставки и рисунки на полях (орнаменты и жанровые сцены) в праздничных минеях (рукописи 1356 и 1360 — в Матенадаране, Ереван).

ЛИТ.: Э. Корхмазян, Аракел — армянин-миниатюрист из Крыма («Бамбер Матенадарани». Ер., арм. яз., 1962, № 6, с. 321 с илл.)— Л. С. Хачикян, Памятные записи армянских рукописей XIV в. Ер. (арм. яз.), 1950, с. 320, 418, 447.

АРАКЕЛ (сын Авака),
миниатюрист, кон. XVI — 1-я пол. XVII в., р. в с. Варсел (провинция Гегама).

Работал преимущественно в Эрзруме. В Матенадаране (Ереван) хранятся украшенные его миниатюрами Библия 1601 г. и Евангелие 1632 г. (в памятной записи последнего А. изложил историю своей семьи).

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Миниатюра древней Армении. М.—Л., 1939, с. 122 (илл.), 126—128.— Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 131, 136 (илл.).

АРАКЕЛОВ, Вартан (Владимир) Нерсесович,
художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 18.11.1910 в г. Куба (Азербайджан).

* Учился в МИИ (1933-41) у А. А. Дейнеки, Д. Н. Кардовского, И. Э. Грабаря. Член КПСС с 1932. Участник выставок с 1954 (Москва). В 1928-37 иллюстрировал и оформлял книги, исполнял плакаты (Баку, Москва). Принимал участие в оформлении павильона «Азербайджанская ССР» на ВСХВ (панно и диорамы — 1939), вестибюля здания ГИТИС (панно и триптих на тему «Праздник молодежи»— 1949), клуба фабрики «Заря» в Москве (плафон и панно, 1956) и др. Выполнил портреты ученых А. С. Попова, А. И. Воейкова, А. П. Карпинского (флорентийская мозаика, 1951) для вестибюля здания МГУ на Ленинских горах, портрет ковровщицы Оли Чарыевой (масло, 1955), композицию «Звездная семья» (римская мозаика, 1964). Совместно с Б. П. Милюковым создал панно «Строительство» (темпера, 1960) и «Космос» (масло, 1961). А. преподает в МИПИДИ (1946-52) и МАИ (с 1956).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 241.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1960, с. 241— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 17, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 96; 1963, № 4, с. 17 (илл.).— «Искусство» (М.), 1960, № 7, с. 8 (илл.). — «Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 1.

АРАКЕЛЬЯН (Аракелян), Граир Гаврилович,
живописец, Новороссийск, р. 5.2.1922 там же.

* Занимался в худож. студиях в Новороссийске у Н. К. Короткова (1939), в Самарканде у П. П. Бенькова (1946). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940. Пишет в основном натюрморты и пейзажи: «Пейзаж с озером» (1949, Краснодарский краевой худож. музей), «Горячий ключ» (1954, там же), «Мартовский вечер» (диплом 2-й степени Министерства культуры РСФСР, 1954), «Окраина Новороссийска» (1957, Краснодарский краевой худож. музей), «Розы», «Оттепель» (1957, Калининская обл. картинная галерея), «Полдень» (1959), «Рыболовецкий причал» (1963) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957. Художники краев, обл. и автономных республик. [Альбом], т. 2. М., 1957, с. 39.— Кубань родная. Сб. художественных и публицистических очерков. Краснодар, 1957, с. 312.— С. Е. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 46—50 (илл.), 51.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 4, 26 (илл.).— В-ка живописи и акварели запасного фонда музея. Краснодар, 1955, с. 3.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник Л., 1963, с. 95.—«Художник» (М), 1963, № 5, с. 15.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка «20 лет Сов. Кубани». Краснодар, 1940, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: (передвижная) 1954, с. 7; 1955, с. 3; 1957, с. 10.—В-ка летних работ молодых худ-ков Новороссийска. Краснодар, 1953, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 11, 55; М., 1955, с. 8, 91; М., 1957, с. 11.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 11, 55; [посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.], М., 1957, с. 11.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1960, с. 13.

АРАКЕЛЯН, Аракел Седракович,
живописец, Ереван, р. 17.11.1927 там же.

* Сын С. А. Аракеляна. Окончил Ереванский худож.-театральный ин-т в 1955, дипломная картина—«На том берегу» (руководитель О. М. Зардарян). Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи: «Пейзаж» (1955), «Поздняя осень» (1956), «Зима» (1956), «Гора Ара» (1957), «Весна» (1958), «Раздан» (1959), «На освобожденной земле» (1960), «Каджаран» (1963) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 25, илл. № 45.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, илл. на вкл.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян. Искусство Армении. М., 1962, с. 210.— КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ка. Ер., 1954, с. 10, 70.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 12.—В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 90.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 474; («40-лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 37, 38.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 32.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 17, 33; 1964, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 11.8.1955 (Г. Ханджян, Творчество молодых худ-ков, илл.).— «Искусство» (М.), 1956, № 5, с. 18 (илл.).—«Советакан арвест» (Ер. арм., яз.), 1957, № 11, с. 57, 58, (с илл.).—«Огонек» (М.), 1958, № 6, цв. илл. на вкл.—«Творчество» (М.), 1961, № 4, с. 6.

АРАКЕЛЯН, Геворк (Жора) Атанесович,
график, р. 26.4 (9.5).1914 в Арташате (Армения), ум. 15.1.1966 в Ереване.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-51) у М. С. Сарьяна. Член КПСС с 1942. Работал в Ереване. Участник выставок с 1949 (Ереван). Исполнил плакаты: «И на хлопковых полях победим!» (1949), «Корея победит» (1951), «Им нужен мир» (1955), «Обжить новые земли» (1957), «Поможем матери» (1959), «Оправдайте звание коммунистической молодежи» (1962) и др. Участвовал в оформлении фильма «Призраки покидают вершины» (1955, художник комбинированных съемок). Работы А. имеются в Картинной галерее Армении.

ЛИТ.: Вопросы изобр. искусства. Сб. статей, вып. 2. М., 1955, с. 70.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 175.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 49.—Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 593; т. 3, с. 115.— КАТАЛОГИ: [Респ.]. Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 23, 61; 1953, с. 41, 91; 1954, с. 48, 106; 1962, с. 80.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 249; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 486.— В ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. [М., 1955] с. 84.—В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 48.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 33.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 27, 33.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 15.7.1951 («Дипломные работы молодых худ-ков»).— «Искусство» (М.), 1956, № 5, с. 18.

АРАКЕЛЯН, Седрак Аракелович,
живописец, р. 17(29).5.1884, в с. Джагры (Армения), ум. 6.3.1942 в Ереване.

* Учился в Тифлисской школе живописи и скульптуры Кавказского о-ва поощрения изящных искусств (1904-08) у Е. М. Татевосяна, Б. А. Фогеля, и МУЖВЗ (1908-17) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина, окончил со званием художника 1-й степени. Участник выставок с 1909 (МУЖВЗ, МТХ, ТПХВ). Среди его произведений кон. 1900-х—1910-х гг.: «На Юге» (серия), «Базар», «Горы в облаках», «Ясный день», «Армяночка за работой», «В саду». Вместе с А. К. Коджояном и К. С. Алабяном выполнял политические и агитационные плакаты для «Армкавроста» (1921). Был членом АХР (1930). Автор картин на современные и исторические темы: «Сушат пшеницу» (1920, Картинная галерея Армении), «Красноармеец в деревне» (1929), «Долой чадру!» (1930), «Сбор хлопка на колхозных полях» (1930, ГТГ), «Чирчирские женщины» (1931, ГМИНВ), серия, посвященная коллективизации деревни («Середняк пошел в колхоз» и др.— 1931); «Рыбаки на Севане» (1931), «Культуру в горы» (1936, несколько вариантов), «Бой Давида Сасунского с Мсра Меликом» (1937), «Обед колхозников» (1938), «Ленин в шалаше» (1939), «Потопление фашистского транспорта» (1941-42, последняя работа). Написал пейзажи: «Осень в Эривани» (1926, Картинная галерея Армении), «Артик-Туф» (1930, там же) и др. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм — 1930 и др.). Выставки его картин состоялись в 1942 (Ереван), 1943, 1948 и 1957 (Ереван, Москва). Преподавал в Эриванском худож. техникуме (1921—1935). А.— з. д. и. АрмССР (с 1935).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 607.—КХЭ, т. 1, с. 128, илл. на вкл.— Каталог в-ки з. д. и. АрмССР С. А. Аракеляна. Ер., 1942, 8 с.—Каталог посмертной в-ки работ худ-ка, з. д. и. АрмССР С. А. Аракеляна. М., 1948, 14 с.— Каталог в-ки С. А. Аракеляна. К 15-летию со дня смерти. Ер., 1957, 38 с., с илл.— КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 105—108, 124, илл. на вкл.— Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). [Альбом]. Эривань (арм. яз.), 1934, с. 33—37, илл. на вкл.; то же. [Альбом]. Ер., 1956, с. 3, 5, 7, 9, 10, 14, 16, 17, илл. №№ 10—12.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. статей. М., 1939, с. 71, 75, 81, 85—87, илл. на вкл.—Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 132, 169.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 161.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 164, 167.—М. Шагинян, Об искусстве и литературе. 1933—1957. М., 1957, с. 386.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 7, 9, 15, 16, 26, 28, 29, 36, 117, 118, илл. на вкл.— Е. А. Мартикян, С. М. Агаджанян. М., 1958, с. 20, 21.— Шишманян, с. 203—216, илл. на вкл.— В. Арутюнян, Армянское советское искусство в 1920—1925. Ер., 1958, с. 9.—Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 170, 174, 180—184, с илл.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 21.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. В-ка новых приобретений. Эривань (арм. яз.), 1928, с. 9.— Путеводитель по музею восточных культур. М., 1947, с. 92.— Собрание ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 26.— Гос. картинная галерея Армении. Альбом. М., 1960, илл. № 26—29.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ: М.: 1909; 1911; 1913—1917.— Весенняя в-ка картин группы учащихся МУЖВЗ. М., 1910, с. 1.— 1-я в-ка картин и этюдов худож.-артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 8.— В-ки картин МТХ. М.: 20-я, 1913, с. 3; 21-я, 1915, с. 3.— В-ки ТПХВ: 43-я. Пг. 1914, с. 6; М., 1915, с. 9; 44-я. М., 1916, с. 9; 45-я. М., 1916, с. 10; Пг., 1917, с. 11; 48-я. М., 1923, с. 3.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 1.— 2-я очередная весенняя в-ка картин молодых худ-ков. М., 1917, с. 1, 13.—1-я в-ка Союза худ-ков армян. Тифлис, 1917, с. 4.— В-ки о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1926, с. 3; 1928, с. 3; 1929, с. 3.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 15, илл.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 116—117.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 43, 44, 76, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер. 1940, с. 12.—В-ка «Советские худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 4, 5, 12.— В-ка произв. худ-ков союзных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 10.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: 1-я весенняя в-ка Т-ва работников изобр. иск-в Армении. Эривань, 1924, с. 3.—1-я графическая в-ка Т-ва работников изобр. иск-в Армении. Эривань, 1926, с 2.—4-я в-ка Т-ва работников изобр. иск-в Армении. Эривань, 1926, с. 3, 4.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении. Эривань, 1930. с. 3.— В-ка «Изобр. иск-во Армении за 11 лет». Эривань, 1931, с. 5, 9.— ЖУРНАЛЫ: «Красная нива» (М.), 1929, № 27, с. 5.—«Новый мир» (М.), 1929, № 8—9, с. 309.—«Бригада художников» (М.), 1932, № 2, с. 24,25.— «Хорурдаин арвест» (Ер., арм. яз.), 1935, № 17. с. 9 (Е. Мартикян, Худ-к А.).— «Творчество» (М.): 1939, № 9, с. 12,13 (илл.); 1940, № 1, с. 2, цв. илл. на обложке.— «Искусство» (М.): 1940, № 2, с. 69, 71, илл.; 1965, № 9, с. 34—36 (Г. Гюрджян, С. Аракелян) с илл. «Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1939, № 12, с. 31—35.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 6—7, с. 64,65, илл. на вкл.; 1941, № 1, с. 31,33,34,35; 1957, № 4, с. 46—49 (А. Сарксян и М. Айвазян, Мастер кисти) с илл.; № 5, с. 14; № 7, с. 13; № 11, с. 53; 1958, № 5, с. 37.— ГАЗ.: «Тифлисский рабочий», 30.5.1934 (С. Тарьян, Изобр. иск-во Армении).— «Коммунист» (Ер.): 7.3.1942 (Некролог); 18.2.1948 («В-ка работ А.»); 31, 5, 1964 (Айвазян, Поэт и гражданин). — «Советское искусство»: 4.11.1939 («Наши творческие планы»); 5.4.1945 («Вечер памяти А.»).

АРАКЧЕЕВ, Борис Владимирович,
живописец и график, Минск, р. 19.4.1926 в д. Турбаново (Ярославская обл.).

* Учился в Белорусском театрально-худож. ин-те (1953-59), дипломная картина —«Этапы большого пути» (Худож. музей БССР), руководитель В. К. Цвирко. Участник выставок с 1959. Написал пейзажи: «Весна» (1959), «Вечер. Река Березина» (1960), «Березовая роща» (1961) — все в Худож. музее БССР; «Пейзаж с курганом» (1961), «Зима в Минске» (1962) и др. Оформил книги для Белгосиздата: «На разгневанной земле» С. Войпшасай (1963), «Героическая оборона» (Записки участников обороны Брестской крепости, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 43.— Респ. худож. в-ки. (белорус. яз.): Минск. 1960, с. 5; 1962. Минск, 1963, с. 5; 1963. Минск, 1964, с. 4.

АРАЛОВ, Алексей Трофимович,
живописец, р. (г. ?), ум. 24.3 (5.4). 1867.

С 1859 вольнослушатель АХ. Расписывал церкви погоста Бровска (Гдовский уезд).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 227, 228.— Кондаков, ч. 2, с. 8.

АРАЛОВ, Владимир Николаевич,
живописец, Москва, р. 25.5.1893 там же.

* Учился в МУЖВЗ (1908-13) у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, получил звание художника за картину «Рыболовы». Во время 1-й мировой войны был на фронте, в первые годы после Октябрьской революции служил в Красной Армии. Участник выставок с 1913 (Москва). Пишет преимущественно пейзажи, реже натюрморты и жанровые картины: «Пряха» (1926, Чувашская художеств. галерея), «Яблоня в цвету», «Домик А. П. Чехова в Ялте» (1939), «Цветущий май» (1939), «Тимирязевская академия» (1944), «Берег Волги» (Музей А. М. Горького, Москва), «Пашня» (1947), «Пахра. Горки Ленинские» (1948), «Колхозная пасека» (1949), «Весна на реке Воре» (1952), «Лесосплав» (1961), «Зима. Солнечный день» (1961), «Архитектурные памятники г. Москвы и Подмосковья» (серия картин, 1961-62, 1-я премия ХФ РСФСР, 1962; «Старая Москва», «Новая Москва»— в Музее истории и реконструкции Москвы), «На братской могиле» (1964). Выставка работ А. состоялась в 1950 (Москва).

ЛИТ.: В. Н. А р а л о в. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 85.—«Искусство» (М.), 1950, № 3, с. 92 («Пейзажи живописца А. за последние 12 лет»).—«Советское искусство», 23.9.1950 («В-ка работ А.»).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (бывш. Ассамблея). М., 1927, с. 1.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 24.— Кисловодская в-ка картин, акварелей и графики сов. худ-ков. М., 1939, с. 12.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.—В-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков (Белосток). М., 1940, с. 27.—В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 1.—В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1949. М., 1950, с. 5; 1950, с. 11; 1954 М., 1955, с. 11; («На страже мира»), 1965, с. 12.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 5; 1953, с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 10.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 155.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 5.—В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.

АРАЛОВА-ПЕТЕРСОН, Вера Ипполитовна,
художник театра и график, Москва, р. 16(29).5.1911 в Виннице.

* Училась в МХУ (1926-30) у С. Ф. Николаева, Е. Н. Якуба. Член КПСС с 1948. Участница выставок с 1948. Оформляла (с 1930) спектакли для театров Москвы, Тулы, Калинина, Симферополя и др. («Фельдмаршал Кутузов»—1944 и «Великий государь»—1945 В. С. Соловьева, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева — 1944, «Правда хорошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского — 1945 и др.). Исполнила эскизы костюмов для кинофильма «Суд сумасшедших» (гуашь, 1960-61), к спектаклям «Бунт женщин» Н. Хикмета и В. Г. Комиссаржевского (Театр им. Моссовета, 1962), «Милый лжец» Д. Килти (МХАТ, 1962), «Романьола» Л. Скурацина (Драматический театр им. А. С. Пушкина в Москве, 1963). Среди станковых произведений А.-П.: серии —«Пейзажи Венгрии» (акв., 1955), «Болгария. София» (масло, 1958), «Портреты делегатов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов» (акв., гуашь, 1957), «Таллин» (масло, 1958), «Нью-Йорк» (акв., 1959), «Египет» (акв., гуашь, 1962), «На заводе им. Бадаева» (гуашь, 1964). С 1948 — художник-модельер Общесоюзного дома моделей. На Международном конкурсе одежды в Варшаве получила золотую медаль (1956). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (США, ОАР, Франция и др.). Автор ряда статей о моделировании. Портреты А.-П. исполнили: И. Е. Вилковир (масло, 1956), О. Г. Верейский (тушь, 1962), В. С. Иванов (масло, 1966).

ЛИТ.: Т е м е р и н, с. 441 (указ.)— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 167.—Н. Г. Р у д и н, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 31.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню. [б. м.], 1948, с. 4.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 19, 25.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 264.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 21.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 79.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 227.— В-ка эскизов театральных костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 17, 18.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.—В-ка «Худ-ки—своему дому» [ЦДРИ]. М., 1960, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 3.—В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 40.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 129; М., 1961, с. 74; М., 1963, с. 17; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 64.—В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Советская женщина» (М.), 1958, № 4, с. 14.— «Вечерняя Москва», 11.3.1963 (К. А л е к с а н д р о в а, Друг актеров, портр. А.-П.).

АРАМЯН, Гурген Левонович,
график, Ереван, р. 10.8.1919 в Тифлисе.

* Учился в Ереванском худож. театральном ин-те (1952-58) у М. М. Абегяна, Э. А. Исабекяна, дипломная работа — плакаты «На вахте мира», «В мире капитала» и др. Член КПСС с 1958. Рисует политические карикатуры для газет и журналов «Авангард» (1946-53), «Коммунист» (1946-54), «Возни» (с 1953) и др. Автор ряда плакатов («День всеобщего разоружения»—1960, «Мы хотим, чтобы запретили...»). С 1963 работает также в промышленной графике.

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 75.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960, Ер., 1961, с. 34.

АРАНОВИЧ, Вениамин Ильич,
скульптор, р. 20.2(3.3).1892 в г. Грива (Курляндская губ.), ум. в 1942 в Ленинграде.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1922-24) у А. Т. Матвеева. В 1920-30 гг.— скульптор-оформитель в Ленинграде. Исполнил работы (гипс) «Арматурщик» (1937), «Чапаев» для ВСХВ (1939) и др.

ЛИТ.: ВХВ «Индустрия социализма». Каталог. М., 1939, с. 76, 127.

АРАПОВ, Анатолий Афанасьевич,
живописец, художник театра и кино, р. 21.11(3.12).1876 в Петербурге, ум. 22.12.1949 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1897-1906). Участник выставок с 1904 (МУЖВЗ, «Венок», «Мир искусства»). В 1911 путешествовал по Германии, Швейцарии и Италии. Для театра начал работать в 1905 (две картины к опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского для оперной студии Московского худож. театра). Выполнял декорации в театрах В. Ф. Комиссаржевской (Петербург), Н. Н. Незлобина и Свободном (Москва): «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу (1909-10), «Покрывало Пьеретты» А. Шнитцлера (1913) и др. После Октябрьской революции А. оформлял спектакли во многих театрах страны: «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (1-е действие, 1919, Большой театр), «Герцог» А. В. Луначарского (1923, театр МГСПС), «Двор» А. А. Караваевой (1924, МХАТ 1-й), «Растеряева улица» по Г. И. Успенскому (1929, Малый театр), «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1933, там же), «Варвары» (1937, Ленинградский Новый театр), «Мещане» (1938, Белорусский театр в Витебске) и «На дне» (1947, Саратовский драматический театр) А. М. Горького и др. Одновременно оформлял фильмы на киностудиях Москвы и Ленинграда: «Декабристы» (1926), «Поэт и царь» (1927), «Кастусь Калиновский» (1928), «Праздник

святого Йоргена» (1930, совм. с С. В. Козловским и В. В. Баллюзеком), «Бесприданница» (1936, совм. с С. Д. Кузнецовым). Среди его живописных произведений (масло, пастель, темпера): пейзажи (старинные парки, места, связанные с жизнью А. С. Пушкина, П. И. Чайковского, А. Н. Островского, Т. Г. Шевченко, памятники древнерусского зодчества — Псков, Углич), натюрморты (цветы). Написал ряд портретов: нар. арт. РСФСР Ю. М. Юрьева, композитора С. Н. Василенко, Ю. Г. Араповой (жены художника) и др. Произведения А. экспонировались на выставке в Париже (1906). Выставки его работ состоялись в Москве (1941, 1946, 1954). Работы А. имеются в ГЦТМ, Музее Малого театра, Саратовском худож. музее и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 256, 257.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 612.— А. А. Арапов. Каталог в-ки, М., 1941, 24 с.— Юбилейная в-ка А. А. Арапова. Каталог. М., 1946, 8 с.—В-ка произв. худ-ка А. А. Арапова. (5 лет со дня смерти). Каталог, М., 1954, 32 с., 14 илл. на вкл.— Е. Р а к и т и н а, А. А. Арапов. М., 1965, 78 с., с илл. —КНИГИ: Книжные знаки русских художников. Сб. Пг. 1922, с. 53.— Н. В о л к о в, Мейерхольд, т. 2. 1908—1917. М.—Л., 1929, с. 265.— Камерный театр и его художники. М., 1934, с. 20, 201, илл. на вкл.—К. Д е р ж а в и н, Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 36, 229.— Литературное наследство, т. 27—28. («Русские символисты») М., 1937, с. 151, 157.— Ю. С л о н и м с к и й, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М., 1950, с. 48, 357, 358.— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 448, 451, 488; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 751.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 388, 389, 399.— С. С. Д а н и л о в, Горький на сцене. Л.— М., 1958, с. 211, 216.— Советские художественные фильмы, вып. 1. М., 1958, с. 26.— А. Г. О б р а з ц о в а, Театр им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 226, 227.— Н. В. П е т р о в, «50 и 500». [50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок]. М., 1960, с. 464, 543.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 293.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 3, с. 115 (указ.).— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 483, 485, 489.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. Сб. материалов. Л., 1961, с. 135.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 961, с. 580 (указ.).— Б е р н а н д т, с. 490 (указ.).— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. I. М., 1963, с. 39.— Н. А. Л е б е д е в, Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918—1934), изд. 2, М., 1965, с. 470, 576.— МУЗЕИ: Музей Малого театра. Десять лет работы Малого театра. 1917—1927. М., 1927, с. 13.— Саратовский гос. худож. музей, вып. I. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 10.—КАТАЛОГИ: 27-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1904, с. 3.— В-ка картин «Голубая роза». М., 1907, с. 3.— [7-я]. В-ка картин СРХ. Киев., 1910, с. 6.—В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1911, с. 3; 1912, с. 4; 1913, с. 4.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». [М., 1914], с. 3.— 5-я гос. в-ка картин. М., 1918-19, с. 3—4.— Театрально-декорационное иск-во в СССР. 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 224, 351, 366, 381.— В-ка «Объединения работников изобр. иск-в. ИССТР». М., 1932, с. 12.—В-ка «Художники советского театра». (1917—1935), Л., 1936, с. 25, 26, илл. на вкл.— Театры Москвы за двадцать лет. (1917—1937). К 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 8, 9, 18, 38.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1945, с. 10.— В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 9.—В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 21—22, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 212.— ПЕРИОДИКА: «Весы» (Спб.): 1905, № 9—10, илл., на 1-й с. обложки и вкл.; 1908, № 3, илл. на вкл.— «Золотое руно» (М.): 1907, № 1, с. 9 (илл.); № 5, с. 15 (илл.).— «В мире искусства» (Киев), 1908, № 2—3, с. 9 (илл.).— «Рампа и жизнь» (М.), 1914, № 43, с. 3, 9 (портр. А.).—«Рабис» (М.): 1929, № 17, с. 5 («В мастерской худ-ка»); № 45, с. 13.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 54.—«Советское искусство»: 9.3.1941 («В-ка работ А.»); 13.4.1941 (В. К о з л и н с к и й, Живописец в театре).—«Вечерняя Москва», 11.12.1954 («В-ка работ худ-ка А.»)—«Советская культура», 16.12.1954 («В-ка произв. театральных худ-ков»).

АРАПОВ, Василий Михайлович,
живописец, Ленинград, р. 1.4.1934 в с. Путятино (Рязанская обл.).

Учился в Рязанском худож. уч-ще (1949-54) и ИР (1954-60), дипломная картина —«В. И. Ленин у крестьян» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Женский портрет» (Музей АХ СССР, Ленинград), «Сиренью запахло» (1960), серия «Карельские пейзажи» (1962), «Семья колхозника» (1962-63), «Рыбачка» (1964) и др.

ЛИТ.: 8-я Всесоюзная в-ка работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. Каталог. М., 1960, с. 25.— В-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 9.—В-ка «Ленинград». 1964 г. Каталог. Л., 1965, с. 8.—«Искусство» (М.), 1961, № 2, с. 6.—«Сельская жизнь» (М.), 13.9.1961 («О в-ке молодых худ-ков»).—«Приокская правда» (Рязань), 14.10.1961 («Жизнь, воплощенная в красках»).

АРАПОВ, Георгий Емельянович,
скульптор, Москва, р. 2(15).4.1917 в Оренбурге.

* Окончил ИС в 1949, учился у А. Т. Матвеева, Н. В. Томского, дипломная работа —«Маршал Советского Союза А. М. Василевский», затем в аспирантуре того же ин-та (1949-52), диссертационная работа — проект памятника Л. Н. Толстому для Москвы. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1942 (г. Фрунзе). Автор памятников В. И. Ленину в Витебске (бронза, 1956, совм. с М. С. Алещенко), в Небит-Даге (бетон, 1957) и Пскове (бронза, 1960); С. М. Кирову в г. Кирове (бронза, 1966) и др. Участвовал в оформлении павильонов «Животноводство» и «Поволжье» на ВСХВ (1951—1952). Среди его работ: барельефы (гипс тон., 1957-59) — «С. М. Киров в 1905 г.» и «С. М. Киров в Астрахани» («Оборона Астрахани»); портреты — С. М. Кирова (гипс тон., 1959), художника Г. А. Айтиева (чугун, 1963), филолога Б. Ю. Юнусалиева (чугун, 1963). А.— кандидат искусствоведения (с 1953).

ЛИТ.: А. Р о м м, Очерки истории изобразительного искусства КиргССР. М.—Л., 1941, с. 70.— КАТАЛОГИ: В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии. 1932—1942. (8-я респ.). Фрунзе, 1942, с. 22, 28, 45.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 4.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 50.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 94; («На страже мира»), 1965, с. 66.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.—В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 62.—Респ. худож. в-ка, посвященная 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Фрунзе, 1963, с. 8, 23, 24.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 3.9.1949 (илл.)—«Кировская правда», 26.8.1956 («Памятник Кирову»).— «Вечерняя Москва», 4.11.1959 («Памятник Л. Н. Толстому», илл.).

АРАСЛАНОВА, Г. Ш.— см. ИМАШЕВА, Галия Шакировна.

АРБЕКОВ, Владимир Георгиевич,
художник кино, Москва, р. 21.10.1927 там же.

* Окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» в 1947. Художник той же студии с 1948. Участвовал в создании мультфильмов «Гуси-лебеди» (1949), «Снегурочка» (1952), «Петушок — Золотой Гребешок» (1954), «Мишка-задира» (1955, совм. с И. Знаменским), «Волк и семеро козлят» (1956), «На перекрестке» (1958), «Мурзилка и Великан» (1959), «Письмо Неумейке» (1962) и др.

ЛИТ.: Г и н з б у р г, с. 263, 265.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 115 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368, 369.

АРБУЗОВ, Аким Васильевич,
живописец и график, Тамбов, р. 1.5.1919 в с. Медведица (Саратовская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Харьковском худож. ин-те (1953—1959) у А. В. Чернова, дипломная картина —«Строители» (руководитель М. А. Шапошников). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1949. Среди его работ: «В родном краю» (масло), «Город строится» (масло, 1959), серия рисунков с тем же названием (1959), портреты знатных людей города и области — рабочего С. И. Шарова (масло, 1961), шофера Н. Пучкова (масло, 1962) и др. Рисует для газеты «Тамбовская правда» (с 1960).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Тамбов: 1949, с. 2 (назван Виктором); 1951, с. 3; 1952, с. 3 (назван Виктором); 1959, с. 3, илл. на вкл.— «Тамбовская правда»: 28.9.1960 (Д. К а л а ш н и к о в, Радость творчества).

АРГАНД, Кристиан (Argand, Christian),
французский шпалерный мастер (баслист), 2-я пол. XVIII в.

Приехал из Франции в Петербург в 1756 для работы на шпалерной мануфактуре.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 242.

АРГАНЕЦКИЙ, Максим (Матвей ?),
живописец, ум. в 1747.

До 1743 был учеником живописного дела при «Канцелярии от строений» в Петербурге, затем переведен в Герольдмейстерскую контору. Исполнял гербы лейб-кампанцев.

ЛИТ.: «Старые годы» (Спб.), 1911, февр., с. 16, 17.

АРГУНОВ, Алексей,
скульптор, сер. XVIII в.

Крепостной гр. П. В. Шереметева. Вероятно, выполнял урны (вазы) для украшения садов, парков и зданий (подписывался «урный мастер», т. е. мраморщик).

ЛИТ.: В. Станюкович, Семья Аргуновых. [Листовка]. Л., ГРМ, 1926, с. 1.— Его же, Крепостные художники Шереметевых (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 131, 132).— Г. Лебедев, Русская живопись первой половины XVIII в. Л.— М., 1938, с. 113.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 51.— «Искусство» (М.), 1952, № 5, с. 58.

АРГУНОВ, Иван Петрович,
живописец, р. 1727, ум. 1802 в Москве.

Крепостной гр. П. Б. Шереметева. До сих пор не выяснено, когда и у кого А. занимался живописью. По свидетельству Я. Я. Штелина (см. библиогр. K. Stählin...), А. был отдан в обучение к Г. Грооту. Его первая живописная работа — икона «Иоанн Дамаскин» (1749) для придворной царскосельской церкви. В 1750 А. написал картину «Умирающая Клеопатра» (ГТГ). В дальнейшем работал как портретист. Им написаны портреты кн. И. И. Лобанова-Ростовского (1750, ГРМ) и его жены Е. А. Лобановой-Ростовской (1754, ГРМ), П. Б. Шереметева (1753, ГЭ), К. А. Хрипунова и его жены (1757, Останкинский дворец-музей), неизвестного скульптора (кон. 1750-х—нач. 1760-х гг., ГРМ), имп. Елизаветы (1760), П. Б. Шереметева и его жены В. А. Шереметевой (1760, Останкинский дворец-музей), имп. Екатерины II (1762, ГРМ), В. П. Шереметевой (1766, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), калмычки Анны Николаевны (1767, там же), гр. Толстой (урожденной Лопухиной, 1768, Киевский музей русского искусства), фельдмаршала Б. П. Шереметева и его жены А. П. Шереметевой (1768, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), кн. М. Черкасского (1768, там же), М. М. Лазарева (1769, Картинная галерея Армении), А. А. Лазаревой (1769, Останкинский дворец-музей), крестьянки (портрет неизвестной в русском костюме, 1784, ГТГ), архитектора М. Н. Ветошникова и его жены Т. А. Ветошниковой (1786, ГТГ) и много др. В Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» в Москве хранится небольшая видоизмененная копия конного портрета фельдмаршала Б. П. Шереметева (исполненная А. в 1753 с оригинала Шурмана), подписанная А. С 1753 у А. учились живописи А. П. Лосенко, К. И. Головачевский, И. С. Саблуков. По распоряжению Шереметева А. совмещал занятия живописью с обязанностями «управителя» господскими домами, сначала в Петербурге (до 1788), затем в Москве. В конце 1780-х гг. творческая деятельность А. прекратилась. В последние годы жизни он обучал живописи своих сыновей, из которых двое стали живописцами, а один архитектором. Некоторые картины, имеющиеся в музеях СССР и считающиеся работами А., еще мало исследованы и в ряде случаев неправильно приписаны ему. В 1951, в связи со 150-летием со дня смерти А., в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» в Москве была организована выставка произведений А. из коллекций разных музеев.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 500.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 641—642, илл. на вкл.— Больш. энц., т. 2, с. 17.— РБС, т. 2, с. 274.— Брокгауз — Ефрон, т. 3, с. 44—45.— Гранат, т. 3, с. 410.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 264.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 273, 380.— Собко, т. 1, с. 228, 229.— Успенский (XVIII в.), с. 8.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— МОНОГР: В. Станюкович, Семья Аргуновых. (Листовка). Л., ГРМ, 1926, с. 2—4, 8.— И. Е. Данилова, И. Аргунов. Русский крепостной художник XVIII в. М.— Л., 1948, 20 с., илл. на вкл.— Е е ж е, И. П. Аргунов 1727—1802. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 51—62 с илл., цв. илл. на вкл.).— Т. Селинова, И. П. Аргунов. К 150-летию со дня смерти. («Искусство». М., 1952, № 5, с. 57—64, с 12 илл.).— Е е ж е, Автопортрет Ивана Аргунова (там же, 1963, № 10, с. 65—70 с илл.).— КНИГИ: Андреев, с. 484,— Сб. РИО, т. 60, с. 25.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 613 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 35 (с илл.), 118.— А. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 2. Спб., 1904, с. 9, 10.— П. Н. Сакулин, Крепостная интеллигенция. (Великая реформа. Юбилейное издание. т. 3. М., 1911, с. 104).—Н. Н. Врангель, Венок мертвым. (Помещичья Россия). Спб., 1913, с. 63, 68.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 17, 18, 22, 24—26, 38, 40, илл. на вкл.— Э. Голлербах, Портретная живопись в России XVIII в. М., 1923, с. 40—42, илл. на вкл.— В. Станюкович, Крепостные художники Шереметевых (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 131—178 с илл.)— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 25.— А. Яцевич, Крепостные в Петербурге. Л., 1933, с. 63.— Русская академическая художественная школа XVIII в. М.— Л., 1934, с. 84. (илл.), 108, 203.— Г. Лебедев, Русские художники XVIII в. М.— Л., 1937, с. 41—61, илл. на вкл.— Его же, Русская живопись первой пол. XVIII в. М.— Л., 1938, с. 80, 112—121, илл. на вкл.— К. Кузьминский, Развитие русской портретной живописи XVIII в. М., 1939, с. 56—57 с илл.— Коваленская, 1940, с. 57—58, 149, 201 (илл.); то же. М., 1962, с. 97—99, илл. на вкл.— Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 44, 204.— А. Я. Кузнецов, Крепостные мастера — создатели Останкинского дворца-театра. М., 1951, с. 6. 7.— Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 40—42, илл. на вкл.— Федоров-Давыдов, с. 73, 212.— А. Кузнецов, Крепостные мастера. М.— Л., 1953, с. 4—37, 44, 52.— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 43, 60.— Н. Молева, и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 63, 94, 356.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.)— История русского искусства, т. 1. М., 1957, АХ СССР, с. XLI (указ.).— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 327, 467.— История русского искусства. М., АН СССР, 1961, т. 7, с. 469 (указ.); т. 8, кн. 1, 1963, с. 578.— В. Познанский, Таланты в неволе. Очерки о крепостных архитекторах и художниках... М., 1962, с. 32, 33 (с илл.), 34—36, 46, 57, 123.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 365, 366.— А. Л. Каганович, А. Лосенко и русское искусство сер. XVIII в. М., 1963, с. 30—32, 34, 247, 248.— Л. В. Антонова, Крепостные таланты в усадьбе Шереметевых. Л., 1964, с. 19—23 с илл.— МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 12, 13.— Врангель, с. 13—14, илл. на с. 15, 16.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 26, 36.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 2, 4, 5.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 7.— Гос. худож.-исторический краевой музей в г. Воскресенске Московской губ. Краткий путеводитель. М., 1928, с. 52.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 40, 41 (илл.).— О. А. Панкова, Усадьба «Кусково». Очерк-путеводитель. М.— Л., 1940, с. 20—22, 29, 32, 40 (с илл.).— М. П. Башилова, Крепостные художники. (К осмотру выставки-музея). М., Останкинский дворец-музей. 1949, с. 15, 16 (илл.), 18.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 14 (илл.).— ГТГ. Живопись XIX — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 20. 21— С. Безсонов, Архангельское. М., 1952, с. 55.— ГРМ. Путеводитель. Древнерусское искусство, искусство XVIII и 1-й пол. XIX в.М.,1954, с. 40, 41, 44, 110.— И. М. Глозман, Путеводитель по усадьбе «Кусково». М., 1954, с. 8, 14, 17.— ГРМ. [Альбом]. М., 1954, илл. на вкл.— А. Шишко, Кусково. М., 1955, с. 36—41, 48, 56, 62.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 15,

илл. на вкл.— Альбом «Кусково». М., 1956, с. 7, 13, 15, илл. в тексте и на вкл.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 9.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 53—55 (илл.), 57, 66, 146.— М. П. Башилова, Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. Путеводитель. М., 1959, с. 6, 22, 23.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 11.—Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.— Л.: вып. 9: 1960, илл. №№ 17—20; вып. 11, 1961, илл. № 21; вып. 14, 1965, илл. №. 1.— Полтавская победа в исторических и художественных памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1960, с. 5 (илл.).— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.— А., 1961, с. 10, 92, илл. на вкл.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 10.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 37.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 122—123.— Таврическая в-ка, №№ 147, 360, 378, 429, 433, 772, 1505, доп. с. 11.— В-ка «Ломоносов и елизаветинское время». Спб., 1912, отд. 2, с. 2.— В-ка «У истоков русской живописи». М., ГТГ, 1925, с. 24—25.— В-ки произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва: Рига, 1948, с. 65; М., 1954, с. 13.— В-ка «Русская живопись XVIII—1-й пол. XIX в.». (Из частного собрания Ф. Е. Вишневского). Рязань, 1958, с. 9, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 271.—«Русский архив» (М.), 1906, кн. 2, с. 175.— «Старые годы» (Спб.): 1907; 1908; 1910—1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Искусство» (М.), 1927, кн. 2—3, с. 100, 102, 104, 105.— «Советское искусство», 19.9.1951 («В-ка произв. А.»).—«Московская правда», 12.9.1951 (М. Меленевская, В-ка картин И. П. Аргунова в Кускове).— «Вечерняя Москва», 22.9.1951 (Н. Дмитриев, Творчество крепостного худ-ка).—«Художник» (М.), 1963, № 9, с. 42—45 (Т. Селинова, Два портрета калмычки Аннушки) с илл.— Meyer, Bd 2, S. 246.— Thieme — Becker, Bd 2, S. 94.— K. Stählin, Aus den Papieren Jakob von Stählins. Königsberg u. Berlin, 1926, S. 276.

АРГУНОВ, Николай Иванович,
живописец, р. 1771 в Петербурге (?), ум. после 1829.

Сын и ученик И. П. Аргунова. Крепостной гр. Н. П. Шереметева. К ранним работам А. относятся: «Смеющийся крестьянин» (1788, ГРМ), «Крестьянин со стаканом в руке» (1789, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), портрет Т. В. Шлыковой-Гранатовой (1789, там же) и портрет малолетнего А. П. Лазарева в костюме амура (1790, ГРМ). В 1793 А. был направлен в Петербург для усовершенствования в искусстве. Написал портреты: Г. Р. Державина (1790-е гг.), генерала А. М. Грибовского (1795, ГТГ), А. П. Милорадовича (1795, ГРМ), Н. П. Шереметева (1790-е гг., ГЯРМЗ), Г.-М. Армфельда (1796, ГТГ), а также два парадных портрета Павла I и портрет гр. Н. П. Шереметева для Останкинского дворца (1796). С 1797 получил право копировать картины в Эрмитаже, исполнил копии: «Портрет отца» Рембрандта (Останкинский дворец-музей), «Мадонна» Тиарини, «Узнанный Ахиллес» А. Кауфман (Останкинский дворец-музей) и др. В 1801 был направлен в Останкино, где участвовал в украшении дворца, тогда же исполнил «Портрет неизвестного» (внебрачный сын П. Б. Шереметева — Я. П. Реметев, ГРМ). В дальнейшем в Петербурге создал три портрета жены Н. П. Шереметева — бывшей крепостной актрисы Жемчуговой (П. И. Ковалевой): в красной шали (1801-02, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), поясной (1801-02, ГИМ) и в полосатом халате (1803, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва). В 1806 А. руководил выполнением живописных работ в здании странноприимного дома в Москве (ныне Московский гор. научно-исследовательский ин-т скорой помощи имени Склифософского) и (после смерти брата — архитектора П. И. Аргунова) благоустройством графского дома в Петербурге и дачи «Ульянки». В 1808 отделывал голубую бархатную комнату в Фонтанном доме. В последующие годы писал портреты по частным заказам: А. М. Дмитриева-Мамонова (1812, ГТГ) и Н. Н. Бантыш-Каменского (1813, Астраханская обл. картинная галерея), братьев И. В. и Г. В. Варгиных (1814, ГРМ), Ф. К. Ростопчина (1815, Останкинский дворец-музей). В 1816, согласно завещанию гр. Н. П. Шереметева, А. был освобожден от крепостной зависимости. В этом же году получил от АХ звание «назначенного»; в 1818 — академика за портрет П. С. Рунича (1817, ГРМ). В 1818-21 исполнил ряд мужских и женских портретов: архитектора Ф. К. Соколова (1819, ГТГ) и его жены (1820, там же), купца П. М. Вишнякова (ГТГ) и его жены (1821, там же), Е. И. Бантыш-Каменской (1823) и много др. А. выполнил ряд миниатюрных портретов (акв., на слоновой кости, ГРМ и ГИМ). В 1951 к 180-летию со дня рождения А. была организована в Останкинском дворце-музее выставка его произведений. Предполагаемый «Автопортрет» А. хранился в собрании Хвощинского в Риме.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 500.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 642.— НЭС, т. 3, с. 391.— Брокгауз — Ефрон, т. 3, с. 45.— РБС, т. 2, с. 275.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 264.— Собко, т. 1, с. 229.— Кондаков, ч. 1, с. 8.— МОНОГР.: В. Станкович, Семья Аргуновых. [Листовка]. Л., ГРМ, 1926, с. 6—8.— В-ка работ крепостного худ-ка Н. И. Аргунова и его учеников. Каталог. М., 1950, с. 3—18, илл. на вкл.— Н. Костикова, Н. Аргунов. К 180-летию со дня рождения («Искусство». М., 1951, № 3, с. 68—76 с илл.).— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.], Спб., 1841, с. 9.— Андреев с. 492.—Петров, ч. 2, с. 77, 120, 123 (ошибочно назван Никитой А.).— П. Безсонов, Прасковья Ивановна гр. Шереметева. М., 1872, с. 90, 91, илл. на вкл. (ошибочно назван Яковом Ивановичем).— Сб. РИО, т. 60, с. 25 (ошибочно назван Никитой А.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 613 (указ.).— Русские портреты XVIII и XIX столетий; [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, с. 23, 26, 45, 56; т. 2, 1906, с. 144. т. 3, 1907, с. 112, илл. на вкл.; т. 5, 1909, илл. № 48. —А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, вып. 2, с. 13 (илл.), 16.— Столетние отголоски. 1801. М., 1901, с. 44—45.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 36, 64.— П. Н. Сакулин, Крепостная интеллигенция. (Великая реформа. Юбилейное издание, т. 3. М., 1911, с. 104).— Н. Н. Врангель, Венок мертвым. (Помещичья Россия). Спб., 1913, с. 63, 68.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.—Пг., 1923, с. 35, илл. на вкл.— Э. Голлербах, Портретная живопись в России XVIII в. М., 1923, с. 42.— В. Станюкович, Крепостные художники Шереметевых. (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 159—165).— А. В. Лебедев, Русская живопись XVIII в. Л., 1928, с. 58, 59.—А. Яцевич, Крепостные в Петербурге. Л., 1933, с. 63—65.—Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 44, 178, 198, 307, 316.—Г. Жидков, Русское искусство XVIII в. М., 1951, с. 121.— Я. Кузнецов, Крепостные мастера — создатели Останкинского дворца-театра. М., 1951, с. 19—23.— Его же, Крепостные мастера. М., 1953, с. 42—53.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 320—321.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 328.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 7, 1961, с. 469 (указ.); т. 8, кн. 1, 1963, с. 668 (указ.).— В. Познанский, Таланты в неволе. Очерки о крепостных архитекторах, художниках... М., 1962, с. 65 (илл.), 73 (илл.), 74.— Л. В. Антонова, Крепостные таланты в усадьбе Шереметевых. Л., 1964, с. 23—25 с илл.— МУЗЕИ: Указатель находящихся в АХ произведений по алфавиту художников... Спб., 1842, с. 9.— Врангель, с. 14—18 с илл. — Н. Врангель, Старинные произв. искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб. 1908, с. 39—40, илл. на вкл.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 8.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 7, 11, 13.— К. Виноградов, Музей-усадьба «Останкино». М., 1929, с. 17, 21, 51.— О. А. Панкова, Усадьба «Кусково». Очерк-путеводитель. М., 1940, с. 37, 38—40 (с илл.).— Крепостные художники. (К осмотру выставки Останкинского дворца-музея). М., 1949, с. 13 (илл.), 15, 19—20.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 19.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 21—22.— Путеводитель по Останкинскому дворцу-музею творчества крепостных. М., 1952, с. 20—21, 24.— ГРМ. Путеводитель. Древнерусское искусство, искусство XVIII и 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 67, 110.— И. М. Глозман, Путеводитель по усадьбе «Кусково». М., 1954, с. 14—15.— А. Шишко, Кусково. М., 1955, с. 79 (илл.), 85, 87 (илл.).— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.— Л.; вып. 1, 1955, с. 25, цв. илл., № 37; вып. 9, 1960, илл. №№ 21, 22; вып. 12, 1963, илл. № 24.— Саратовский гос. худож. музей. Путеводитель. Саратов, 1956, с. 15, 19.— Кусково. [Альбом]. М., 1956, с. 7, 20 (илл.) цв. илл. на вкл.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 27.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 90, 146.— Гос. худож. музей БССР. Альбом. М., 1958, илл. на вкл.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, «Останкино». Дворец-музей творчества крепостных. Путеводитель. М., 1959, с. 9, 12, 15, 23, илл. на вкл.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 37.— Новгородский историко-архиктек-

турный музей-заповедник. Л., 1963, с. 37, 42 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка рус. портретной живописи за 150 лет (1700—1850). Спб., 1902, с. 4—5 с илл.—Таврическая в-ка, №№ 291—304, 771, 1989, доп. с. 11.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 3.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 54.— В-ка ко дню рус. культуры. «Эпоха старого Петербурга». Рига, 1931, с. 10.— Портреты деятелей рус. иск-ва XVIII—XX вв. В-ка, организованная ЦДРИ СССР и ГТГ. М., 1954, с. 7. 11.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1954, с. 5, 9.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 11.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 4, 11.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 73—74.—«Старые годы» (Спб.): 1907, июнь, с. 225—226; 1908, июнь, с. 344—345, илл. на вкл.; 1910, янв., с. 42; май — июнь, с. 19, 42, 43, 45—48 (П. Вейнер. Жизнь и искусство в Останкино); июль—сент., с. 30; 1915, апр.—май, с. 108; июль—авг., с. 8; 1916, июль—сент., с. 124.—«Аполлон» (Пг.), 1917, № 4—5, илл. на вкл.—«Литературная газета», 8.9.1940 («Музей-дворец»).— «Вечерняя Москва», 23.8.1950 (В. Ольшевский, В-ка произв. Н. И. Аргунова).— «Искусство» (М.): 1955, № 3, с. 54 (илл.); 1962 № 2, с. 58—63 (А. Виннер и А. Лактионов, Техника портретной живописи Н. И. Аргунова) с илл.— «Художник» (М.), 1965, № 8, с. 51 (илл.), 52.— Meyer, Bd 2, S. 274.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 94.

АРГУНОВ, Федор Леонтьевич,
живописец, р. 1716, ум. 1754 в Москве.

Крепостной графа П. Б. Шереметева. Учился в Петербурге у А. Матвеева (1737-38). В 1739 —подмастерье «Канцелярии от строений».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 230—231 (ошибочно назван Федором Петровичем).— И. Глозман, Кусково. М., 1958, с. 72.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 187.

АРГУНОВ, Яков Иванович,
рисовальщик и живописец, р. 1784 в Петербурге (?), ум. после 1830.

Сын и ученик И. П. Аргунова. В 1816, согласно завещанию гр. Н. П. Шереметева, освобожден от крепостной зависимости. В 1817 преподавал в Московском Якимовском уездном уч-ще, с 1818 — в 1-й московской гимназии. Рисовал главным образом для изданий Н. Н. Бантыш-Каменского; к работам историка Д. Н. Бантыш-Каменского А. выполнил портреты Петра I, Ф. Я. Лефорта, Ф. М. Апраксина, А. Д. Меншикова и др. для «Деяний знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование Петра I» (М., 1812); гетманов для «Истории Малой России...» (М., 1822). Исполнил также портреты (рис.) генерала А. А. Писарева и протоиерея Ф. А. Малиновского. Среди его живописных работ: копия портрета Павла I, (с оригинала Н. И. Аргунова; хранилась в Павловском дворце-музее), портреты — Александра I (находился в Московском странноприимном доме), В. П. Разумовской (урожденной Шереметевой, 1824, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 500.— НЭС, т. 3, с. 392.— РБС, т. 2, с. 275.— Собко, т. 1, с. 229—230.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— В. Станюкович, Семья Аргуновых. (Листовка). Л., ГРМ, 1926, с. 7—8.— Сб. РИО, т. 60, с. 25.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь рус. гравированных портретов. т. 4. Спб., 1889, с. 613—614 (указ.).— Архив села Кусково, вып. 1. М., 1902, с. 48.— В. Станюкович, Крепостные художники Шереметевых (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 165).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 280, 454, 502.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 328, 467.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 10.— И. М. Глозман, Путеводитель по усадьбе «Кусково». М., 1954, с. 18.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. [Путеводитель]. М., 1962, с. 28.— Таврическая в-ка, № 1534, доп. с. 11.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 25.—«Художественная газета» (Спб.), 15.8. 1838, с. 471.—«Старые годы» (Спб.), 1910, май—июнь, с. 46.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 94.

АРГУТИНСКИЙ, Евгений Константинович,
график, Москва, р. 20.8.1912 в Одессе.

* Учился в Одесском ин-те изобр. искусств (1923-28) у Ю. Р. Бершадского. В 1930-х гг. участвовал в оформлении фильмов на студии «Ленфильм» («Петр I»— 2-я серия и др.). В 1945-50 работал в Одессе как оформитель (выставки, цирковые представления). Выполнил иллюстрации и оформил книги для Гослитиздата, изд-в «Молодая гвардия», «Московский рабочий» и др.: «Клад» и другие рассказы А. Х. Таммсааре (1955), «Будка № 27» И. Я. Франко (1955), «Память сердца» Б. А. Вадецкого (1957), «Тайник на Эльбе» А. Ш. Насибова (1960), «Белая береза» М. С. Бубенного (1963) и др., а также Крымиздата («Рассказы и сказки» А. М. Горького — 1951 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— 5-я в-ка книги, графики, плаката. М., 1961, с. 2.— «Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 3.3.1948 (А. Ломоносов, Люди и куклы).— «Большевистское знамя» (О.), 5.3.1948 (В. Поздов, Люди и куклы).

АРДАТОВ, Роман Федорович,
живописец, р. 8(20).11.1883 в с. Борисполь (Киевская губ.), ум. 12.11.1955.

Учился в Киевском худож. уч-ще и АХ (окончил в 1902). Работал в Алма-Ате. Участник выставок с 1938. Среди его работ: «Зима»,«Река Кок-су в Алма-Атинской области» (1938), «Песнь Джамбула» (1940, Казахская худож. галерея), «Колхозное стадо» (1945), «Зверство фашистов» (1946), «Парк культуры и отдыха» (1951). Преподавал в Алма-Атинском худож. уч-ще с его основания (1938).

ЛИТ.: Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9.— КАТАЛОГИ: Работы худ-ков г. Алма-Ата. (Осенняя отчетная в-ка 1938). А.-А., 1939, с. 3.— Худ-ки Узб., Кирг., Каз.ССР. М., 1941, с. 26.—В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.— Передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана по обл. центрам республики. А.-А., 1951, с. 5, 7.— Отчетная в-ка работ худков КазССР. А.-А., 1951, с. 10.

АРЕДАКОВ, Анисим Зиновьевич,
художник театра, Саратов, р. 21.2.1913 в Кольчугине (Сибирь).

* Учился в Омском худож.-промышленном техникуме (1929-32). Оформил спектакли: в Кемеровском драматическом театре —«Шестеро любимых» А. Н. Арбузова (1935), «Мария Тюдор» В. Гюго (1938); Театре русской драмы в Улан-Удэ —«Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1941); Бурят-Монгольском музыкально-драматическом театре —«Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1943); Архангельском большом драматическом театре— «Бесприданница» А. Н. Островского (1944), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947) и др. В 1949—1958 — главный художник Краснодарского краевого драматического театра, где оформил спектакли —«За вторым фронтом» В. Н. Собко (1949), «Баня» В. В. Маяковского (1954) «Кочубей» А. А. Первенцева (1958) и др. С 1959 работает в Саратовском драматическом театре (главный художник); среди оформленных им спектаклей: «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1960), «Убийца» И. Шоу (1962), «Палата» С. И. Алешина (1963) и др. Исполнил иллюстрации к книге стихов С. Дунаева «Атака пера и кисти» (Улан-Удэ, 1942).

ЛИТ.: С. Е. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 27—30 с илл.— Н. В. Петров, «50 и 500» (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 549.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 12-я, 1950, с. 4, 5; 14-я, 1952, с. 5; 17-я, 1955, с. 4; 18-я, 1957, с. 3.— В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 21.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 15.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963. Саратов. 1964, с. 21. 22.

АРЕНДТ, Ариадна Александровна,
скульптор, Москва, р. 10(23).6.1906 в Симферополе.

* Училась в Симферопольском техникуме изобр. искусств (1923-26) у Н. С. Самокиша и ИНПИИ (1928-32) у А. Т. Матвеева, В. И. Мухиной. Участница выставок с 1933. Среди ее работ: «Сидящая женщина» (цемент, 1934, ГРМ), «Портрет А. И. Микояна» (гипс, 1935), «Портрет Н. В. Гоголя» (гипс, 1935), фонтан «Медведи» (цемент. 1937), «Голова девочки» (бронза, 1939), «Конек-Горбунок» (майолика, 1949), «Портрет К. Э. Циолковского» (гипс, 1953), «Садко» (майолика, 1954), «Индийский мальчик» (гипс, 1956), «Милиционер» (известняк, 1960), «Портрет Ю. Н. Рериха» (известняк, 1963). В 1960-е гг. выполнила ряд парковых скульптур («Медвежата», «Волк и журавль»— бетон) и декоративных статуэток (морская галька).

ЛИТ.: Темерин, с. 441 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 28.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 57. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 17.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 5, 14. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному женскому коммунистическому дню. М., 1938, с. 31.— В-ка скульптуры МОССХ. М.—Л., 1940, с. 6.—В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 25.— Московская обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 35.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 11.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1950, с. 28.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 15.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 50.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 92.— В-ка живописи, графики, скульптуры моск. худ-ков. М., 1955, с. 19.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 10.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 62; М., 1963, с. 7.—В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1934, № 11, с. 27 (илл.); 1937, № 7, с. 11 (илл.); 1940, № 11, с. 12 (илл.).—«Известия»: 23.4.1936 (илл.); 6.7.1937 (В. Буревой, Субъекты и объекты).— «Искусство» (М.— Л.): 1938, № 5, с. 33.— «Советское искусство»: 24.7.1938 (илл.); 18.2.1939 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 17, с. 3 (Н. Иванова, Наш товарищ).

АРЕНС, Индрик,
золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в Москве. Украшал (вместе с др.) царские троны (1635 и 1640), седла (1637), братины (1638).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 231.— Железнов. с. 5.— Забелин, с. 11. — И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела. Спб., 1856, с. 50, 62.

АРЕФИН, Степан Федорович,
живописец и художник театра, Уссурийск, р. 22.12.1922 в с. Боголюбовка (Приморский край).

* Окончил курсы при ЦДНТ. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1943 (Хабаровск). Написал картины: «Встреча» (1943), «На братской могиле» (1947), «На прогулке» (1952), «Пржевальский в Уссурийском крае» (1954, Музей Тихоокеанского флота, Владивосток), «Дружба» (1955), «Музыкальный мастер» (1960), «Перед боем» («Сергей Лазо», 1963, Приморский краеведческий музей, Владивосток) и др. Написал приморские пейзажи и портреты (художника Н. А. Ромашкина, актрисы В. Ф. Георгиевской, засл. врача РСФСР В. В. Малышева — 1953, студентки — 1963 и др.). В 1963 оформил спектакли в Уссурийском драматическом театре: «Берегите живых сыновей» А. В. Софронова, «Украли консула» Г. Д. Мдивани и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 18.— Приморский край. [Сб. статей]. Владивосток, 1958, с. 464.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.; 1951, с. 10; 1952, с. 10, 39; 1953. М., 1954, с. 11, 55; 1954, с. 10; 1955, с. 8, 91; 1957, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского, Приморского краев, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск. 1956, с. 11.— 14-я в-ка произв. приморских худ-ков 1955. Владивосток, 1957, с. 7, 15, илл.— В-ка произв. приморских худ-ков, посвященная 100-летию г. Владивостока. Владивосток, 1960, с. 3.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 15.2.1949 («Художники Приморья»).—«Красное знамя» (Владивосток), 3.11.1949 («Слово худ-ка»); 16.12.1960, илл.— «Сибирские огни» (Новосибирск), 1957, № 1, с. 189.—«Тихоокеанский комсомолец» (Владивосток), 12.1.1958 («Семья талантов»).

АРЕФУСИЦКИЙ, Иван Петров,
живописец, кон. XVII—1-я пол. XVIII в.

Жалованный иконописец московской Оружейной палаты (с 1689). Написал «персону» (портрет) царевича Александра Петровича (1692); иконы для церкви Двенадцати апостолов Московского Кремля —«Св. Екатерина», «Св. Наталия», «Поклонение волхвов» и др. (вместе с др. 1724).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 14.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, т. 1, М., 1884, с. 49, 251.

АРЕФЬЕВ, Анатолий Васильевич,
художник театра, г. Фрунзе, р. 24.11.1918 в с. Ставрополь (Куйбышевская обл.).

* Учился в Пензенском худож. техникуме (1936-38). С 1947 — художник (с 1949 — главный) Киргизского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Травиата» Дж. Верди (1948), «Лебединое озеро» (1949) и «Опричник» (1957) П. И. Чайковского, «На берегу Иссык-Куля» В. А. Власова и В. П. Фере (1951), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1954), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1960). «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1962) и др. Произведения А. экспонировались на выставке в Вене (1955) и др. Его работы имеются в ГЦТМ, Музее изобр. искусств КиргССР. Член КПСС с 1945. А.— з. д. и. КиргССР (с 1954), нар. худ. СССР (с 1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.— О. Н. Джусупова, А. В. Арефьев. Фрунзе, 1958, 20 с., с илл.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 23, 24.— Д. Л. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 17, 44.— Е. И. Новиченко и О. И. Сальникова, Искусство КиргССР (Аннотированный указатель литературы к декаде). Фрунзе, 1958, с. 105.— Бернандт с. 490, 491 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 20-я, 1954, с. 17, 27 (с портр. А.); 21-я, 1956, с. 29; 22-я (посвященная 40-летию Сов. государства), 1957, с. 31, 32.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 43, 44.— Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1956, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., ТаджССР. М., 1956, с. 38, 39.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 463; 1961, с. 256.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958, с. 53, 54.— 1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. [1961]. Фрунзе, 1962, с. 6—8, 15—17, 36, 41—48 (илл.), 68.— ПЕРИОДИКА: «Советская Киргизия» (Фрунзе): 10.5.1949; 12.6.1949 («Творческие достижения театра»); 28.4.1950; 13.2.1951 («К дальнейшему расцвету кирг. оперы»); 1.4.1951 (Х. Кожевников, Творческая удача); 15.4.1952 («Схема вместо жизни»); 5.11.1952 («Творческая удача»); 7.9.1955 (А. Боров, Худ-к театра); 14.12.1955 (Н. Токин, «Проданная невеста»); 13.12.1956 (А. Борев, Успех худ-ка); 10.4.1958 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Киргизстана).— «Музыкальная жизнь» (М.), 1962, № 13, с. 15.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 22.6.1952 (О. Джусупова, Худ-к театра).

АРЕФЬЕВ (Орефьев), Степан,
литейщик, сер. XVII в.

Ученик И. Фалька. В 1642 отлил украшенный орнаментом колокол для Ивановского монастыря в Москве.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 232.— И. Сахаров, Обозрение русской археологии. Спб., 1851, с. 29.— Забелин, с. 111, 133.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв. М.—Л., 1947, с. 36, 53.

АРЕФЬЕВ, Стефан (Степан),
живописец кон. XVI — нач. XVII в.

Иконописец строгановской школы. Участвовал в росписи Благовещенского собора в Сольвычегодске

(1600-01). Написал икону «Сотворение мира» (нач. XVII в., ГТГ). В 1615 еще упоминается в дворцовых документах.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 232.— Викторов, вып. 1, с. 129.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. Спб., 1903, с. 158. (Назван Рефьев, Степан).— Н. Макаренко, Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. [Пг., 1918], с. 47—48.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 71, 91.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 317.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ, т. 2, М., 1963, с. 518. 523.

АРЕФЬЕВ, Яков,
рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ. В 1814 за исполнение рисунка с натуры получил малую серебряную медаль.

ЛИТ.: Петров, ч. 2, с. 61.

АРЖАНОВ, Михаил Николаевич,
живописец, Саратов, р. 3.3.1924 в д. Синельниковка (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1941-47) и МПИ (1948-54) у И. И. Захарова, И. Н. Щеглова, дипломная работа — иллюстрации к пьесе «Гроза» А. Н. Островского (руководитель В. В. Кисимов). Участник выставок с 1955. Автор произведений: «Осенний пейзаж» (1956), «Зимний пейзаж» (1957, Саратовский худож. музей), «Пейзаж с горой» (1960), «Натюрморт» (1963), серия «Якутские этюды» (1963) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка Каталог. Саратов, 1955, с. 3. 13.

АРЖЕКАЕВ, Борис Алексеевич,
график, Симферополь, р. 7.8.1922 в Саранске.

* Учился в МПИ (1949-51) у Н. Ф. Лапина. Участник выставок с 1954. Оформляет и иллюстрирует книги для Крымиздата: «Синопская победа» Б. И. Зверева (1954), «Севастополь» А. Г. Малышкина (1957), «Золотое поле» И. З. Вергасова (1960), «На сатирической орбите» А. К. Малина (1961), «Сердца моего дневник» Б. Е. Сермана (1962) и др. Исполнил ряд плакатов («Военные авантюры не сулят империалистам ничего, кроме катастрофы»—1950, «К 300-летию воссоединения Украины с Россией»—1954 и др.).

ЛИТ.: 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Каталог. Симферополь, 1954, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Каталог. Симферополь, 1957, с. 5 (с портр. А.), 59, илл.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Каталог. Киев (укр. яз.), 1959, с. 6. — Альманах «Крым» (Симферополь), № 16, 1958, с. 63, 71 (илл.), 72.

АРЖЕНИКОВ (Арженников), Алексей Николаевич,
живописец и график, р. 3(15).8.1891 в Москве, ум. 9.1.1952 там же.

* Окончил МУЖВЗ в 1916, учился у А. Е. Архипова, А. М. Васнецова, К. А. Коровина. Участник выставок с 1912. Работал в Москве. Был членом АХРР (с 1926). Выполнял в основном портреты: «Портрет» (масло, 1912), Н. И. Шагаева (масло, 1918), автопортрет (сангина, 1924), Ю. Мархлевского (уголь, сангина, ГМР СССР), В. И. Ленина (сангина, уголь, 1933), П. М. Садовского в роли Несчастливцева (уголь, сангина, 1937), С. М. Кирова (сангина, 1940), художницы А. П. Бузиной (пастель, 1946) и др. Среди его работ также: «Шерстепрядильная фабрика. Размоточный цех» (масло, 1929), «Уголок парка в Мисхоре» (масло, 1935), «Утро у моря» (масло), «Берега Камы» (акв., 1937), натюрморт «Розы» (масло, 1939). Выставка работ А. состоялась в 1938 (Москва).

ЛИТ.: В-ка А. Н. Арженикова. Каталог. М., 1939, 16 с. с илл.— Ленин в изоискусстве. Альбом. М., 1934, с. [6], илл. на вкл.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 113.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин и этюдов худож.-артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 8.— В-ки учащихся МУЖВЗ. М., 35-я (юбилейная), 1913—1914, с. 2; 37-я, 1915—1916, с. 1; 38-я, 1916—1917, с. 1.— 7-я очередная в-ка о-ва худ-ков «Московский салон» [М., 1917], с. 3.— 1-я в-ка картин профессионального Союза худ-ков-живописцев в Москве. М., 1918, с. 9.— 4-я в-ка моск. хранилища произв. современного иск-ва. М., 1919, с. 5.— В-ка картин О-ва худ-ков моск. школы. М., 1924—1925, с. 3.— В-ки АХРР. М.: 9-я 1927, с. 5; 11-я, 1929, с. 13.—В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 2.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка летних работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 3.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 3.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 11.— Кисловодская в-ка картин, акварелей, графики сов. худ-ков. М., 1939, с. 12.—В-ки Союза моск. худ-ков. М.,; 6-я, 1939, с. 3; 7-я, 1940, с. 6.— В-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. [Белостока]. М., 1940, с. 40.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 84.—ВХВ. М., 1947, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1936, № 2, с. 15 (илл.); 1939, № 1, с. 24 («В-ка А.»), с илл.—«Вечерняя Москва», 16.12.1938 («В-ка картин А.»).— «Советское искусство», 20.12.1938 (Хроника); 22.12.1938 («В-ка А. Н. Арженикова»).

АРЖИКОВ, Иван Александрович,
живописец, р. 1904 в улусе Хайтике (Иркутская губ.), ум. 23.2.1952.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1924-29). Работал в Бурятии. Участвовал на выставках в Улан-Удэ. Среди его произведений: «Шаман не лечит, а калечит» (1929), «Портрет бурятки в национальном костюме» (1935), «Соревнование в семье» (1936), «Всеобуч в колхозе» (1943), «Воскресник в фонд обороны» (1946)— все в Бурятском музее изобр. искусств, а также пейзажи и натюрморты. В период Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов («Женщины и девушки! Заменяйте мужчин, ушедших на фронт!»—1942 и др.).

ЛИТ.: История БурятАССР, т. 2. Улан-Удэ, 1959, с. 392.— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 15, 17, 36, 38, 58, 60, 71, 72, 121, 158, илл. на с. 59.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 53, 55, 56, 65.— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. Каталог. М., 1940, с. 14, илл.— Каталог межобластной в-ки картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 8.—«Творчество» (М.), 1940, № 12, с. 4, 7.— «Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 8.—«Искусство» (М.), 1960, № 12, с. 79.

АРЗУМАНОВ, Лев Степанович,
график и живописец, Душанбе, р. 17.10.1932 в Ташкенте.

* Учился в Худож. уч-ще в Душанбе (1953-58) у А. Т. Бесперстова, дипломная картина —«Красные партизаны на привале» (руководитель В. М. Боборыкин). Участник выставок с 1958 (Душанбе). Автор работ: «Алишер Навои в мастерской Бехзада» (масло, 1960-63, Музей ТаджССР), «Портрет колхозника» (соус, 1962), серия «Нурек» (акв., 1962) и др. Иллюстрировал книги («Армянские народные сказки»— 1961, народные сказки «Тыква-колобок»—1962).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка Каталог. Душанбе, 1961, с. 25, 26, 73.—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе): 14.11.1961 (Н. Белинская, В гуще жизни); 17.4.1962 («В-ка худ-ков-графиков»).—«Комсомолец Таджикистана» (Душанбе): 26.4.1962 (А. Наджафов, Жизнь призывает творить); 27.12.1963 (А. Рзаев, Советский Таджикистан).—«Тозакистони Совети» (Душанбе, тадж. яз.), 27.7.1963 («Талант, подающий надежды»).

АРЗУМАНЯН, Маркос Тигранович,
живописец, Ереван, р. 15.9.1912 в Игдыре (Турция).

* Учился в Эривани — Худож. техникуме (1925-30) у С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна и Политехническом ин-те (до 1933). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1930. Исполнил портреты: карбидчика Б. Татевосяна (1935), Героев Советского Союза капитана С. Багдасаряна (1947) и генерал-майора А. Карапетяна (1956), Героев Социалистического Труда Г. Мовсесяна (1949) и С. Амирханяна (1962), парный

портрет «Карбидчики завода им. С. М. Кирова П. Рушанян и Г. Бабаджанян» (1960), генерал-майора Г. Мартиросяна (1964) — все в Картинной галерее Армении. Пишет также пейзажи.

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изосекции РАБИС. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 33.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 25.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 25, 65.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— 2-я майская в-ка. Ер., 1947, с. 11, 23.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев., Ер., 1947, с. 7.— 24-я в-ка передвижной изомастерской, посвященная выборам в Верховный Совет АрмССР. Ер., 1947, с. 30.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 9,21.—Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 13, 15, 71, 73.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 44; 1953, с. 11, 60; 1954, с. 12, 71; 1962, с. 53.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада, М., 1956, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 91.—В-ка по истории армянского театра. (Краткий обзор материалов). Ер., 1958, илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960, Ер., 1961, с. 35.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 17, 33.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1948, № 2, с. 35.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1959, № 3, с. 20, 21.

АРИКЕ, Линда Августовна,
художник-оформитель, Таллин, р. 14.10.1921 там же.

* Училась в Таллинском ин-те прикладного искусства (1944-49) у Э. Куусика. Участница выставок с 1956. Оформляет интерьеры (выставки, магазины, бюро загсов и т. п.). Исполняет (с 1949) эскизы мебели (детская, специализированная и т. п.); рисунки для ручного тиснения по коже. Оформляла детские книги и игрушки. В 1961 получила диплом 1-й степени на выставке мебели (Таллин).

ЛИТ.: В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. Каталог. М., 1956, с. 17.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Каталог. Т. (эст. яз.), 1959, с. 4.— В-ка прикл. иск-ва. Каталог. Т., 1962, с. 40.— Гос. художественный ин-т ЭстССР. Т., 1964, с. 152.— «Кунст я коду» (Т., эст. яз.), 1964, № 1, с. 7, 6 (илл.).

АРИНИН, Михаил Александрович,
живописец, р. 3.9.1897 в с. Синодское (Саратовская губ.), ум. 7.5.1967 в Ташкенте.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1914-17; 1921-23) у А. О. Никулина, П. С. Уткина. В годы гражданской войны находился в Красной Армии (исполнял лозунги, декорации к спектаклям передвижного красноармейского театра). Участник выставок с 1923 (Саратов). После 1924 жил в Коканде (преподавал рисование), с 1935 работал в Ташкенте. Написал картины: «Первомайская демонстрация» (1926), «Подготовка кадров» (1932, Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Обреченные» («Зиндон», 1938, Музей истории народов Узбекистана, Ташкент), «Куйбышев на хлопкоуборочной в Узбекистане» (1940), «Вечер» (1942), «Налет партизан на фашистский штаб» (1943), «Комсомольский подарок» (1945), «В фашистском застенке» (1948, Музей искусств УзбССР), «Чирчик горный» (1953), «Утро над Москвой» (1955), «Приезд в подшефный колхоз» (1956), «Сыр-Дарья» (1960, Музей искусств УзбССР), «Без отрыва от производства» (1960), «Весна» (1962), «Атаки отбиты» (1964), и др. Выполнил также портреты (художника П. С. Уткина, дочери — 1943, Ш. Б. Хамраева и др.). Во время Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты для «Окон УзбТАГ». А. принимал участие в оформлении павильона «Узбекская ССР» на ВСХВ (1951-54) и театра им. Навои в Ташкенте (1956-57). Выставка его работ состоялась в 1958 (Таш.). А.— з. д. и. УзбССР (с 1951).

ЛИТ.: В-ка произв. з. д. и. УзбССР М. А. Аринина (60 лет со дня рождения. 30 лет творческой деятельности). Каталог, Таш. 1958, 16 с., илл. на вкл.— Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки по истории культуры Советского Узбекистана. М., 1955, с. 454.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 19, 22, 28, 31.— История театра УзбССР, т. 2, Таш., 1957, с. 557, 558.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Ташк., 1959, с. 17—21, илл. на вкл.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960. с. 118 (указ.).— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 94.— МУЗЕИ: Гос. музей иск-ва УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 34, 35.— Сокровища истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзбССР, [Изд. 2.]. Таш., 1961, с. 80.— КАТАЛОГИ: В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М., 1926, с. 3; 1928, с. 3.— 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 3, 4.— В-ка произв. худ-ков. Узбекистана. М., 1937, с. 6, 7, 10, 19 (илл.).— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 3, 4; 1964, с. 34; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 4.— 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 7.—В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». М., 1941, с. 13.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М.—Л. 1945, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш. 1947, с. 20, 33.— В-ка к 50-летию Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва УзбССР к 25-летию УзбССР. Таш. 1950, с. 11.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1951, с. 1.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 5, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 5.— В-ка. произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1957, с. 6.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 345.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 19.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 17, 52.— ПЕРИОДИКА: «Саратовские известия», 1927, № 15, с. 3; № 22, с. 4.—«Правда Востока» (Таш.): 21.7.1937 (В-ка произв. худ-ков Узбекистана в Москве»); 17.11.1943 (М. Нейман, Фронтовой дневник худ-ков Узбекистана); 30.5.1945 (А. Подковыров, Узбекистан в творчестве худ-ков), 23.11.1947 (В. Рождественский, Заметки о в-ке худ-ков Узбекистана).— «Творчество» (М.), 1937, № 8—9, с. 30, 32.—«Литература и искусство» (М.), 17.4.1943 («В-ка картин худ-ков Узбекистана»).— «Искусство» (М.—Л.), 1947, № 6, с. 44 (илл.), 47.—«Ташкентская правда», 22.6.1958 («В-ка картин М. А. Аринина»).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 9.7.1958 («Обсуждение в-ки А.»).

АРИСТАКЕСОВА, Стелла Леоновна,
Москва, график, р. 17.12.1934 в Баку.

* Училась в МПИ (1952-57), дипломная работа — иллюстрации к сказке «Снежная королева» Х.-К. Андерсена (руководитель А. Д. Гончаров). Участница выставок с 1958. Выполнила иллюстрации и оформила книги для Детгиза, изд-ва «Детский мир», Изогиза и др.: народная сказка «Кривая уточка» (1958), «Птичка-синичка» Г. Филоян (1960), «Силач и тягач» Г. Сапгира (1963). Рисует для журналов: «Семья и школа» (с 1960), «Пионер» (1961-63, на арм. яз.). Среди станковых произведений А.: «Лес» (акв., 1958), «Портрет девочки» (акв., 1960), «Девочка с веснушками» (монотипия, 1959), «Девочка во ржи» (линогр., 1963). Работает также в промышленной графике (с 1960, товарные знаки). Исполняет декоративные игрушки («Жираф»—1961, «Крокодил»—1962).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 73.— Молодые худ-ки печати. В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 4.—«Пионер» (Ер., арм. яз.), 1961, № 1, илл. на с. 2—4; 1962, № 4, илл. на с. 23, 24.—«Семья и школа» (М.), 1963, № 5, илл. на 1-й с. обложки.

АРИСТАРХОВ, Александр,
живописец, р. 1789, ум. 4(16).8.1811.

Воспитанник АХ с 1800. За рисунки с натуры награжден малой (1808) и большой (1811) серебряными медалями.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 232.— Кондаков, ч. 2, с. 8.— Петров, ч. 1, с. 525.— Сб. РИО, т. 60, с. 25.

АРИСТОВ, Иван Николаевич,
живописец, Серпухов (Московская обл.), р. 20.1.1917 в с. Красный Яр (Астраханская губ.).

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1934-38) у С. И. Сахарова, А. М. Токарева. Член КПСС с 1943.

Участник выставок с 1946. Написал картины «Спасение знамени» (1950, Пермская художественная галерея), «Два детства» (1953, Серпуховской историко-худож. музей), «Не берут на фронт» (1957), «С донесением». (1959), «К обеду» (1962) и др. Исполнил ряд портретов. Преподавал в средней школе (1939-52).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957. т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 10.—«Пермь». Очерки. Пермь, 1957, с. 398.— Пермская гос. худож. галерея. Пермь, 1963, с. 85—86.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Московской обл. М.: 3-я, 1946, с. 21; 1953, с. 5, илл. на вкл.; 1955. М., 1956, с. 14; 1957, М., 1958, с. 16; 1960, с. 20; 1963, с. 3.—Вторая в-ка работ серпуховских худ-ков. [Серпухов, б. г.], с. 1.— Отчетные в-ки работ серпуховских худ-ков. Серпухов: 3-я, 1948, с. 4; 4-я. 1950, с. 3; 5-я, 1951, с. 1.— ВХВ. М., 1950, с. 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 7, 40; 1952, с. 10, 44; 1954, с. 10; 1955, с. 8, 96. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 241.

АРИСТОВ, Леонид Варсонофьевич,
художник кино и график, Москва, р. 12.4.1919 в Саратове.

* Окончил ВГИК в 1951, учился у Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — оформление фильма «Ночь перед рождеством» (руководитель И. В. Иванов-Вано). Участник выставок с 1961. Художник студии «Союзмультфильм» (с 1951). Оформил мультфильмы: «На даче» (1954), «В яранге горит огонь» (1956, золотая медаль на Московском фестивале молодежи и студентов 1957; премия в Венеции за лучший детский фильм, 1958), «Храбрый олененок» (1957), «Африканские сказки» (1962), «Хочу все знать» (1963) и др. Для изд-ва «Советская Россия» оформил и иллюстрировал книги (совм. с Н. И. Николаевым): «Ямал — край земли» Г. В. Метельского (1959), «Родники» В. В. Полторацкого (1961) и др. А.— автор эскизов оформления Цветного бульвара в Москве к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 г. (Музей истории и реконструкции Москвы).

ЛИТ.: Гинзбург, с. 273 (указ.).— Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 116 (указ.).

АРИСТОВА, Ирина Федоровна,
живописец, Москва, р. 10.6.1926 в Баку.

* Училась в МСХШ (окончила в 1945) и ИС (1945-51) у С. В. Герасимова, В. К. Нечитайло, дипломная работа —«В консерватории» (руководитель В. П. Ефанов). Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1952. Автор картин —«А. П. Чехов сажает деревья в ялтинском саду» (1953, Музей А. П. Чехова в Таганроге), «О. Б. Лепешинская в лаборатории» (1956-58), «Пушкин на берегу Невы» (1962), «Ленин и Крупская» (1963-64) и др.; портретов — студента ВГИКа А. Иванова (1951), нар. арт. РСФСР В. А. Давыдовой (1953), индийской киноактрисы Наргис (акв., 1957), Героя Социалистического Труда П. В. Нектова (1962) и др. Пишет также пейзажи.

КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 5.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 3.— В-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 10, 79.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произ. моск. худ-ков». М., 1957, с. 79, 80.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 8, 73.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 127.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 31, 171.— 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 43.— В-ка произв. женщин-художников. г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 6. 41.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 5.

АРИСТОВА, Ольга Леонидовна,
художник театра, р. 31.12.1881 (12.1.1882) в Петербурге, ум. 12.9.1961 в Москве.

* Систематического худож. образования не получила. Занималась в Петербурге у Я. Ф. Ционглинского (1902-03), Л. С. Бакста и М. В. Добужинского (1903—1905), К. С. Петрова-Водкина (1906-07). Оформляла постановки и делала куклы для кукольных театров при различных клубах Москвы: «Храбрый портняжка» (по сказке бр. Гримм), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (по сказке А. С. Пушкина), «Три толстяка» Ю. К. Олеши, «Мертвые души» (по поэме Н. В. Гоголя, 1952, совм. с О. А. Жекулиной) и др.; для эстрадного представления «Заяц во хмелю» С. В. Михалкова. Работы А. экспонировались на выставке в Париже (1937).

КАТАЛОГИ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 262.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 48.

АРКАДЬЕВ, Гелий Витальевич,
художник кино, Москва, р. 9.10.1927 там же.

* Окончил Московский обл. педагогический ин-т в 1951. Участвовал в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Ореховый прутик» (1955), «Чудесница» (1957), «Приключения Буратино» (1959), «Чиполлино» (1961), «Левша» (1962), «Следы на асфальте» (1964) и др. Преподает в средней школе в Москве (с 1951).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 116 (указ.)— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369.

АРКАДЬЕВ, Дмитрий,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Работал для Синодальной типографии в Петербурге. Известны выполненные им виньетки на заглавном листе книги «Послание Лагарпа к гр. А. П. Шувалову» (М., 1817), семь видов Москвы к «Путеводителю по Москве» С. Глинки (М., 1824), гравюры (на меди)— «Сражение при Ганау 29 окт. 1813 г.», «Преподобный Ефрем Сирин» (1837) и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 233.— Ровинский, т. 1, с. 27, 28 с илл. — Обольянинов, с. 3. — Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 4, с. 633; т. 5, с. 375.— Сб. РИО, т. 60, с. 26.— Верещагин, с. 301 (указ.)— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 47, 68.— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 159, 160.—А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 451, 502.— История русского искусства, т. 8, кн. 1. М., АН СССР, 1963, с. 488.

АРКУША, Аким (Иоаким) Дмитриевич,
живописец, р. 9(21).9.1869 в с. Андрюшевка (Киевская губ.), ум. 1919 в Якутске.

Вольнослушатель АХ (1889-93). С 1896 жил в Якутске. Был первым профессиональным художником Якутии. Делал зарисовки видов и достопримечательностей этого края: «Собор и башня», «Дача на Сергеляхе» (обе — в Якутском респ. музее изобр. искусств), «Берег моря» (Иркутский обл. худож. музей), «Украинский пейзаж» (там же), «Дом Бестужева-Марлинского в Якутске», «На реке Лене», «Море» и др. Преподавал рисование в Якутском реальном уч-ще (1896—1918).

ЛИТ.: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 2.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 3.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Советской Якутии. Л., 1960, с. 6. 7.— Якутская советская литература и искусство. Сб. статей. Якутск, 1964, с. 133.— С. Потапов, Якутская картинная галерея. М., 1932, с. 3, 19.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 14, 139.— КАТАЛОГИ: Первая окружная худож. в-ка в г. Ачинске. Ачинск, 1928, с. 8.— В-ка «Сибирь в произв.

изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 9.— В-ка произв. из частных собраний г. Иркутска. Иркутск, 1949, с. 7. 12.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. (Декада). Якутск, 1957, с. 12.

АРЛАЧЕВ, Иван Дмитриевич,
художник театра, Пятигорск, р. 11.11.1914 в с. Апальково (Орловская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1930-32) у Л. Е. Мучника. Участник выставок с 1955 (Ставрополь). Оформил спектакли: для Драматического театра (г. Грозный)—«Чудесный сплав» В. М. Киршона (1935); Ставропольского краевого театра —«Кето и Коте» В. И. Долидзе (1946), «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского (1947) и др.; Пятигорского театра музыкальной комедии —«Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1948), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1952), «Вольный ветер» И. О. Дунаевского (1953), «Роза ветров» Б. А. Мокроусова (1955), «Цирк зажигает огни» Ю. С. Милютина (1961), «Летучая мышь» И. Штрауса (1963) и др. Автор ряда рисунков (портреты актеров). Выставка работ А. состоялась в 1962 (Пятигорск).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 27, 78.— КАТАЛОГИ: 8-я краевая в-ка произв. худ-ков Ставропольского края к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ставрополь, 1957, с. 25.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 16. —Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Кавказская здравница» (Пятигорск): 12.5.1961 (И. Калинина, «Цирк зажигает огни»): 21.11.1961 (Л. Епанешников, По небольшому счету); 3.2.1963 (М. Саенко, «Летучая мышь»); 12.5.1963 (Л. Прозорова, «Белая акация»).— «Правда Севера» (Архангельск), 13.7.1962 (А. Эйтина, «Свадьба в Малиновке»).— «Северный рабочий» (Ярославль), 30.8.1962 («Под черной маской», илл.).

АРЛАШИН, Василий Акимович,
живописец, Москва, р. 6.4.1923 в с. Свинчус (Рязанская обл.).

* Учился в Изостудии (г. Фрунзе) и ИС (1945-52) у П. Д. Покаржевского, дипломная картина —«Сбор подписей в Киргизии под обращением Всемирного Совета Мира» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1939. Автор тематических картин: «Сусамыр», «Вечер на Джайнос», «На летнем пастбище», «Утро на Иссык-Куле» (1954), «В киргизском ауле», «Свой фотограф» (1955, Музей изобр. искусств КиргССР), «Дети» (1960, там же), «Свидание» (1960), «Семья чабана» (1961). Написал морские пейзажи «У берегов Норвегии» (1944), «В рыбацком поселке»; портреты: старика (голова, 1952, Музей изобр. искусств КиргССР), автопортрет (1953), поэта С. П. Щипачева (1957), К. Э. Циолковского (1959), писателя Ч. Айтматова (1964) и др. Участвовал в оформлении павильона «Киргизская ССР» на ВСХВ (1954). Его работы экспонировались на Международной выставке молодежи и студентов в Бухаресте (1953).

ЛИТ.: ВХВ. 1952. Альбом. М., 1953, с. 8 (илл.), 107.— Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа. [Душанбе], 1956, с. 76.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 14, 24, 25.— Д. М. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 44, 49.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 78 (илл.), 148.— Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 360.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва КиргССР. М., 1939, с. 31.— В-ка военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 3.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 16-я, 1950, с. 6; 17-я, 1951, с. 3; 18-я, 1951, с. 6; 19-я, 1952, с. 7, 8; 20-я, 1954, с. 5 (с портр. А.), 37; 21-я, 1956, с. 10.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 5.— ВХВ. М.: 1952, с. 10; 1954, М., 1955, с. 12; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 453, 454.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 25.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1954, с. 12.—В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР, М., 1956, с. 31.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 8.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 169.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. М., 1958. с. 11.— В-ка «Сов. портрет». Фрунзе, 1959, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9; М., 1961, с. 6; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 5.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1952, № 6, с. 24 (илл.); 1956, № 4, с. 42; 1958, № 3, с. 22, 29; № 12, с. 20.— «Советское искусство», 22.10.1952 (илл.)—«Литературная газета», 17.3.1956 (илл.).— «Огонек» (М.), 1956, № 18, илл. на вкл.—«Дружба народов» (М.), 1958, № 1, с. 194.— Информационный бюллетень. (Правление СХ СССР). М., 1960, № 3, с. 36.— «Советская Киргизия» (Фрунзе), 10.4.1958 (Д. Кожахметов, Рост творческой молодежи).

АРМАЛАС, Вилюс Юозо,
график, Каунас, р. 8.10.1923 в с. Довидишкиод (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1941-48) у А. А. Кучаса, дипломная работа — иллюстрации к роману «Земля-кормилица» П. Цвирки. Участник выставок с 1954. Оформил и иллюстрировал книги для Госиздата ЛитССР: сочинения Н. В. Гоголя (в 5-ти тт., 1953), Ю. Марцинкявичюса (в 3-х тт., 1954), «Переяславская рада» Н. С. Рыбака (1956), «К новому берегу» В. Т. Лациса, «Петр I» А. Н. Толстого, «Леса древней Литвы» С. Даукантаса (линогр., 1960-64) и др. Исполнил линогравюру «Копны» (1960).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 75.— Старцев, 1958, с. 338 (указ.)— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Лит., Латв. и Эст. ССР. М., 1954, с. 35.— В-ка лит. изобр. иск-ва. В., 1954, с. 64.— В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас. 1954, с. 28.—Респ. худож. в-ка. 1955. В., 1956, с. 49.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв. и Эст. ССР. М., 1956, с. 9.—Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 18; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 71.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 20, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 32.

АРМАНД, Варвара Александровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 13.8.1901 в с. Алешино (Московская губ.).

Училась во Вхутеине в Москве (1922—29). Член КПСС с 1921. Автор рисунков для декоративных тканей, ковров («Русский ковер», «Обводнение пустыни» и др.), скатертей, дорожек, кашне (ручное плетение).

ЛИТ.: В. И. Ленин о литературе и искусстве, изд. 2, М., 1960, с. 756 (указ.)—Темерин, с. 114, 294, 300.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 165.— КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка «Бытовой советский текстиль». М., 1928, с. 81.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 7, 11.— В-ки декоративного иск-ва. М.: 1946, с. 7; 1955, с. 58.— Всесоюзная в-ка народного изобр. иск-ва. 1948. М.—Л., 1950, с. 99.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 246, 247.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 4.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 35.—ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 26.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 120.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 145, илл. на вкл.: М., 1963, с. 23.— В-ка новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 109, 112, 126.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 82, 97, 105.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 65, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1952, № 3, с. 50 (илл.).— «Художник» (М.), 1964, № 7, с. 7.— «Декоративное искусство СССР», 1965, № 5, с. 6.

АРМБРУСТ, Иоахим,
резчик по дереву, ум. 1703 (?) в Таллине.

С 1692 работал в Таллине. Исполнил часть резного фриза (цветы, аканф, полуфигуры) в зале заседаний городской ратуши (1692-96), резные панели органной ограды в церкви Нигулисте (ок. 1700; не сохранились) и, возможно, ряд гербов-эпитафий в Домской церкви (Х. фон Хастфера — 1696, К. Лилиэнринга — 1697 и др.).

ЛИТ.: П. Иохансен, Таллинская ратуша. Т. (эст. яз.), 1935, с. 24—25.— А. Рейнсалу, Таллин. [Т.], 1961, с. 52.— S. Karling, Baltikum och Sverige, Antikwariska Studier, Stockholm, 1948, s. 118—119.

АРНАУТОВ, Алексей Васильевич,
живописец, Гродно, р. 22.1.1915 в Орше (Белоруссия).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1931-34), дипломная картина —«Уборка картофеля» (руководитель И. О. Ахремчик). Участник выставок с 1946. Автор работ: «Рыбаки», «Зимой» (1957, Гродненский историко-археологический музей), «Лето» (1957), «Кошка-проказница» (1959), «В мирном городе» (1960), «Гродненский азотнотуковый» (1962), «Мама пришла» (1963) и др. Преподавал в средних школах Орши (1934-41) и изостудии обл. Дома народного творчества в Гродно (1947-52).

КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков гродненского филиала ССХ БССР. [Гродно], 1946, с. 1.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Минск (белорус. яз.), 1947, с. 3.— Всебелорусские худож. в-ки (белорус. яз.): 1957. Минск, 1958, с. 5; Минск, 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 6.

АРНГОЛЬД, Э. Г.— см. ГАПОНЕНКО, Эрна Иогановна.

АРНДТ, Иван (Arndt, Johann-Helwig),
ювелир, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге с 1803. Был принят как золотых дел мастер в Иностранный цех. В 1832 — цеховой староста. Работал для царского двора. Работы А имеются в ГИМ (золотая табакерка).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 4.—«Санкт-Петербургские ведомости»: 13.4.1844, № 81, с. 805; 15.4.1854, № 83, с. 866.

АРНДТ, Самойла (Arndt, Johann Samuil),
серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

В 1803 приехал в Петербург. Помощник старосты Иностранного цеха (1849). Работал главным образом для английского магазина фирмы «Никольс и Плинке».

ЛИТ.: А. Е. Фелькерзам, Описи серебра... т. 1, Спб., 1907, с. 86.— Фелькерзам, с. 4.—«Санкт-Петербургские ведомости»: 13.4.1844, № 81, с. 805; 15.4.1844, № 83, с. 866.

АРНДТ, Юрий Владимирович,
архитектор, график и художник театра, Москва, р. 31.3.1924 в Харькове.

* Учился в Киевской худож. школе у И. М. Беклемишевой (1940-41) и МАИ (1947-53) у М. И. Курилко, В. Н. Яковлева. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1956. А. работает как архитектор (выставочные павильоны СССР в Кабуле — 1957, Загребе — 1958; гостиница «Юность» в Москве — 1961 и др.— выполнены в соавторстве с другими архитекторами). Оформил и иллюстрировал книги для изд-в «Молодая гвардия» и «Советский художник»: «Календарь школьника — деятели культуры и искусства», «Страна солнца» М. Гикару (1961), «Века. Скульптуры. Памятники» Б. И. Бродского и А. С. Варшавского (1962, совм. с М. А. Попковым), «Джек Лондон» И. Стоуна (1962) и др. Среди его станковых работ преимущественно пейзажи (акв., пастель): «Зимнее солнце» (1955), «На мсковском ипподроме» (1956, Музей коневодства ТСХА), «Велосипедисты» (1958); серии «Москва социалистическая» (1960-62) и «Владивосток» (темпера, 1962-63). Совместно с М. А. Попковым оформил спектакли «Палата» С. И. Алешина (1962, Малый театр в Москве, серебряная медаль на конкурсе им. К. С. Станиславского, 1963), «Журавли» В. Гоголашвили (1963, Центр. детский театр) и др. Работы А. имеются в ГТГ и других музеях.

ЛИТ.: Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. [М.], 1959, с. 29.— КАТАЛОГИ: В-ки «Рисунок и акварель архитектора»: 1955. М., 1956, с. 3; М., 1959, с. 1, илл. на вкл.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 73; 3-я, 1957, с. 60, 80.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 80.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 127.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1956, № 4, с. 45 (илл.).—«Архитектура и строительство Москвы»: 1957, № 8, с. 25, 27 (цв. илл.); № 10, с. 28 (цв. илл.).— «Декоративное искусство СССР», 1963, № 2, с. 3, 4.—«Театр» (М.), 1963, № 4, с. 82.

АРНОЛЬД, Иван (Эдуард) Карлович,
рисовальщик и живописец, р. 25.9(7.10).1805 в Москве, ум. 27.4(9.5).1891 в Петербурге.

Учился (с 1821) в Академии художеств в Дрездене, в 1825 получил серебряную медаль и звание художника. Среди его работ — пейзажи и сцены охоты. После 1825 — рисовальщик Департамента государственных имуществ в Петербурге. С 1854 занимался воспитанием и обучением глухонемых детей.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 297.— Собко, т. 1, с. 235.—«Нива» (Спб.), 1891, № 27, с. 576 (с портр. А.).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1891, № 1165, с. 354—356 (Некролог).— «Правительственный вестник» (Спб.), 30.4(12.5). 1891, № 94, с. 2 (Некролог).— Meyer, Bd 2, S. 277.

АРНОЛЬДИ, Александр Иванович,
акварелист, р. 1817, ум. 1898.

Офицер лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. В начале 1838 служил вместе с М. Ю. Лермонтовым близ Новгорода. В ГТЦМ хранится альбом (датируемый 1838) с рисунками М. Ю. Лермонтова и его товарищей; в этом альбоме имеется несколько рисунков с подписью А. В 1841 исполнил карандашный эскиз места временного погребения поэта на Кавказе, рисунок «Пятигорск. Балкон дома, где жил Лермонтов в 1841 г.» и акварель «Пятигорск. Могила Лермонтова» (две последние работы — в ИРЛИ АН СССР). В 1886 на выставке в Петербурге экспонировались несколько его акварелей.

ЛИТ.: НЭС, т. 3, с. 687.— РБС, т. 2, с. 295—297.— Ю. Елец, История лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. Спб., т. 1, 1890, с. 83, 189, 191, 205, 206, 214, 216, 225, 241, 248, 249, 274, 275, 277, 283.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. 69. — С. В. Иванов, Лермонтов. М., 1938, с. 184.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 297 (илл.), 307 (илл.), 390, 391.— В-ка первого дамского худож. кружка. Каталог. Спб., 1886, с. 6, 10.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Каталог. Л., 1941, с. 84, 85, 87.—«Литературное обозрение» (М.), 1937, № 10, с. 53, 54.

АРНУ, Франсуа (Arnout, François),
французский бронзовщик и скульптор, сер. XVIII в.

Работал в России с 1762, сначала в АХ («люстровый мастер»), затем на ФЗ (1764-65). Исполнял модели для худож. фарфора (прибор для столового десерта, люстра на восемь свечей, большой сосуд, украшенный цветами в натуральную величину и др.), приделывал к фарфоровым изделиям металлические части. После увольнения А. некоторые работы были закончены его учениками.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 243.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], с. 58, 74, 78, 388—392: прилож. с. 38.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 11. Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М. — Л., 1950, с. 29.

АРНШТАМ, Александр Мартынович,
график, р. 28.3.1881.

В начале 1900-х гг. занимался живописью в студии К. Ф. Юона в Москве, затем в Париже, где сделал

большое количество зарисовок (виды Парижа и бытовые сцены). В 1908-19 работал в Петербурге, рисовал обложки, виньетки, различные украшения для периодических изданий («Золотое руно», «Солнце России», «Вершины» и др.) и для отдельных книг («Русская литература XX в.» С. А. Венгерова, альманах «Творчество» и др.). Участвовал на выставках о-ва «Мир искусства» (1915-17). Редактировал и оформлял «Художественный журнал» (1917). В 1920 переехал в Москву, иллюстрировал книги («Хорь и Калиныч»—1920, «Однодворец Овсянников»—1923 И. С. Тургенева и др.), рисовал для журнала «Красноармеец». В 1922 уехал за границу (до 1940 жил в Берлине).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ).— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 53 (илл.).— А. Соколовский, Материалы для словаря русских художников, работавших над книжными знаками (Книжные знаки русских художников). Пг., 1923, с. 53.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1923. М., 1923, с. 25, 31, 107.— Тимонич, с. 114, 141.— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М., 1933, с. 68.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ: Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 1.— В-ка графических иск-в. Спб., 1913, с. 1.— В-ки «Мир искусства». Пг.: 1915, с. 3, 4; 1916, с. 3; 1917, с. 4.— В-ка «Русский пейзаж». Спб., 1918, с. 3.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. АХРР. [М.], 1922. с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Известия книжного магазина т-ва М. О. Вольфа». (Пг.), 1915, № 2, с. 42.—«Вершины» (Пг.), 1915, № 31—32, с. 1 (портр. А.), 17 (А. Левинсон, Худ-к А. Арнштам; все виньетки и рисунки в этом номере выполнены А.)— «Новая книга» (Л.), 1924, № 1, с. 16, илл. на обл.— Vollmer, Bd 1. S. 68.

АРОМКЕ,
мастер народного искусства, ум. 1943.

Работал в пос. Уэлен (Чукотка). Резчик по кости. Исполнял фигурки оленей и др. (две, 1940 — в Чукотском окружном краеведческом музее, Анадырь).

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. М., 1940, с. 73, табл. 49 (илл. 6.)— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 237.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 57.— «Искусство» (М.—Л.), 1947, № 2, с. 44.

АРОНОВ, Лев Ильич,
живописец и график, Москва, р. 11.7.1909 в Гомеле.

* Учился в детской худож. студии у С. А. Ковровского (1922) в Гомеле и Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1925-29) у Г. М. Бобровского, В. И. Зарубина. Участник выставок с 1934. Автор живописных произведений: «Калиновские колхозницы» (1934), «Материнство» (1936; вариант — 1957); «Сентябрь» (1939), «Март» (1944), «Первоклассница» (1946), «Дедушка и внучек» (1953, ГРМ), «Лысая гора» (1953), «Рябина и тыква», «Весенний сев» (1957), «Мечты» (1959-60), «Артистка балета ГАБТ Н. Чистякова» (1963), «Мать» (1964) и др. Исполнил линогравюры — «На берегу Камы» (1959), «Совхозная ферма» (1961), «Поздняя осень» (цв., 1962) и др., а также акварели и гуаши («Девушки-марийки»—1958, «Люся»—1959). Выставка его произведений состоялась в 1940 (Москва). Преподавал в МХУ (1941-45).

ЛИТ.: Каталог живописи и рисунков Л. И. Аронова, М. В. Добросердова и др. М., 1940, с. 3—6.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь] 1944, с. 58.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 152, 211.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 8.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 3.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— Первая в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 12.— В-ка работ группы молодых худ-ков членов МОССХ. М., 1938, с. 1, 3.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. Пермь, 1939, с. 5.— В-ка живописи и графики МОССХ. М., 1939, с. 3.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 3; 7-я, 1940, с. 6.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 25.— В-ка графики, акварели и рисунка. М., 1940, с. 6.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 8.—В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 4.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг.), 1945, с. 3; 1947, с. 7; 1954. М.,1955, с. 12; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 5.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 5; 1953, с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 4. 5— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 10.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 5, 6, 32, 58.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 5.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 11; 3-я, 1961, с. 9.— [4-я]. В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 12, илл. на вкл.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9, 95; М., 1961, с. 6, 38; М., 1963, с. 3; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6, 64.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 3.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 26.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 5, 51.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1934, № 11, с. 12 (илл.); 1939, № 8, с. 19 (илл.), 21; 1940, № 12, с. 14—16 с илл.—«Известия», 30.1.1940 («7-я в-ка моск. живописцев»).—«Правда», 9.2.1940 («7-я в-ка моск. живописцев»).—«Советское искусство»: 18.4.1940 («По мастерским худ-ков»); 27.10.1940 («Пять худ-ков»).—«Вечерняя Москва», 21.10.1940 («В-ка пяти»).— «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 17, с. 3 (илл.).

АРОНОВА (Батвинкина), Лея Соломоновна (Шлемовна),
график, Рига, р. 1(14).10.1903 там же.

* Училась в Латвийской АХ (1925-36) у Я. Р. Тильберга, Г. И. Фридлендера, дипломная картина — «Мать и дитя» (руководитель Г. Э. Элиас). Участница выставок с 1929 (Рига, Каунас, Таллин и др.). В 1928-40 выполнила серию пейзажей Рижского порта (линогр.). Работает преимущественно как портретист. Исполнила портреты (уголь, пастель): стахановца Ю. Масулис, санитарки З. Озол (1949, Музей революции ЛатвССР), старой революционерки А. Берце (1951, Тукумский худож. и краеведческий музей), Героя Социалистического Труда М. Штрейнерт (1951), художницы А. М. Бельцовой (1954), ветерана революции 1905 г. А. Вейнберга (1955), токаря Э. Шепинга (1958), актрисы З. Стунгур (1960), чемпиона мира по фехтованию Б. Хабарова (1960), нахимовца (1963); автор серии «Крановщики Рижского морского порта» (литогр., 1961) и др. Исполнила ряд экслибрисов (литогр.; были показаны на выставке в Лос-Анджелесе, 1931). Преподавала в средних худож. школах (Рига — 1927-41), худож. уч-ще в Чебоксарах (1944-45), худож.-ремесленном уч-ще полиграфистов в Риге (1948-52), РСХШ (1955-58).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом]. М., 1957, с. 32.— Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 23.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 152, 211.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига. 1945, с. 3.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 14.— Худож. в-ка, посвященная восстановлению и строительству Рижского морского порта и промышленных объектов. Рига, 1947, с. 13, 16.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 20, 49.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 13, 33.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 12; то же (посвященная 34-й годовщине), 1951, с. 14.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-летию ЛатвССР. Рига, 1950, с. 33, илл. на вкл.— Рига в произв. худ-ков. В-ка, посвященная 750-летию города Риги. Рига, 1951, с. 12, 13.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 29.— Респ. передвижная худож. в-ка. Рига, 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Латв., Лит., Эст. ССР. М., 1954, с. 59.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 16, 58.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1956, с. 30.— 1-я респ. в-ка произв. художников-маринистов. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 14.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 48.— В-ки «Советский книжный знак»: (работы 1958 г.) Л., 1959, с. 5; (работы 1959 г.) Л., 1960, с. 7.— В-ка книги, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 9, 42.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 28, 39.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 27.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 77.— ВХВ. М., 1961, с. 243.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии». Рига, 1963, с. 12.— Респ. худож. в-ка «На стра-

же мира». Рига, 1965, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1947, № 6, с. 74.—«Максла» (Рига, латыш. яз.). 1965, № 3, с. 27.—«Творчество» (М.), 1965, № 4, с. 13.

АРОНОВИЧ, Елизавета Николаевна,
живописец, Москва, р. 22.6(4.7).1899, там же.

* Училась во Вхутемасе в Москве (1921-23) у А. Д. Древина и МИИ (1936-39) у Л. Ю. Крамаренко. Участница выставок с 1926. Среди ее работ: «На солнце» (этюд), «Кролик» (1938), «Ветка яблони», «Розы», «Колхозный сторож» (1952), натюрморт «Купавки» (1957).

КАТАЛОГИ: В-ка группы худ-ков «ИСТР». М., 1926, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 6.

АРОНОВИЧ, Татьяна Адольфовна,
живописец и график, Москва, р. 14(27).6.1902 в Харькове.

* Училась в Ленинградском промышленном техникуме (1928-32). Участница выставок с 1937 (Москва). До 1948 работала, преимущественно, как оформитель и исполняла игрушки («Петрушка»—1947, «Кукла на качелях»—1948 и др.). Исполнила серии пейзажей (акв., тушь)—«Город Пушкин» (1948; 1955; 1960), «Плес на Волге» (1949; 1954) и «Литва» (1964), «Останкино» (масло, 1948), «Щелыково» (масло, 1956); а также ряд натюрмортов —«Фрукты» (масло, 1963).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 6. 41.

АРОНСОН, Наум Львович,
скульптор, р. 25.12. 1872 в Креславке (Витебская губ.), ум. 30.9.1943 в Нью-Йорке.

Учился в Виленской рисовальной школе (1889-91) у И. П. Трутнева. В 1891 уехал в Париж. Занимался в школе декоративного искусства и мастерской Коллароссн. В 1897 его скульптуры выставлялись в парижском «Салоне». В России его произведения впервые экспонировались на выставке АХ в 1902: «Горе» (гипс), «Гнездо» (гипс), «Арлезианка» (гипс), «Юрочка» (мрамор), портреты (гипс) — М. Г. Савиной, А. А. Фета и др., некоторые работы были приобретены для музея АХ. В последующие годы изредка приезжал в Россию и участвовал на выставках АХ, петербургском «Салоне» и др. В 1900-е—1910-е гг. создал произведения (гипс): «Скорбь», «Заря», «Задумчивость», «Отчаяние», «Мыслитель», «Мальчик-забияка» (1905, Кировский обл. худож. музей), «Старуха из Арля» (1907, там же); портреты — Данте Алигьери, Р. Вагнера, Ф. Шопена, И. С. Тургенева — все гипс; Л. Н. Толстого (гипс, 1905 — Кировский обл. худож. музей; бронза — Пермская худож. галерея), Л. Бетховена (бронза, установлен в Бонне, 1906), В. Ф. Комиссаржевской (мрамор, 1914, Ленинградский театральный музей) и др.; а также работы (гипс), в которых отразил события, происходящие на родине —«Великая Россия» и «Пролетарий» (1905), композиция «Разочарование», символизирующая Россию, скованную реакцией (1908). После Октябрьской революции вылепил бюст В. И. Ленина (гипс) и привез его в 1927 в Советский Союз к десятилетнему юбилею Октября (местонахождение неизвестно; повторение — мрамор в Центр. музее В. И. Ленина). В 1934 и 1935 вновь приезжал в СССР, выполнил скульптуры «Ударник и ударница», предназначавшиеся для Московского метрополитена. На Международной выставке в Льеже был награжден большой золотой медалью. А. написал ряд статей: «О себе и современной скульптуре» («Искусство и печатное дело», Киев, 1910, № 5—7), «Искусство и рабочий» («Искусство», Киев, 1911, № 6—7) и др. Его портрет исполнили И. И. Бродский (кар., 1916), Б. М. Кустодиев (масло, 1904, Картинная галерея Армении).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1.], т. 3, с. 450—451.— НЭС, т. 3, 1911, с. 708.— Гранат, т. 3, с. 559.— Еврейская энц., т. 3. Спб., [1909], с. 181, илл. на вкл.— М. Долинский, С. Черток, Ленин в красном мраморе («Москва», 1964, № 4, с. 161—167, илл. на вкл и портр. А.).— КНИГИ: Граф Л. Н. Толстой. [Альбом], 1903, с. 81 (илл.).— Ю. Битов, Гр. Л. Толстой в литературе и искусстве. М., 1903, с. 352 (указ.).— С. Маковский, Современная скульптура. Альбом. М., 1908, вып. 1, илл. на вкл. —Современная русская скульптура. Альбом. Пг., [1915], с. 4—6 (илл.).— И. Ясинский, Книга воспоминаний. М., 1926, с. 269.— Ленин в зарисовках и в воспоминаниях художников. Сб. М.—Л., 1928, с. 86—89 с илл.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг. 1915, с. 15.— Толстовский музей в Петрограде за 1913—1916. Пг., 1916, с. 7.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 73.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 80, 81— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 68, 69.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1902, с. 12, 13, 35.— 1-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1904, с. 7, 12.— В-ка «Салон». [Спб.], 1909, с. 5.— Пятая в-ка т-ва «Независимых». Пг., 1916, с. 3.— 1-я в-ка картин о-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1927, с. 6.— ЖУРНАЛЫ: «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 11, с. 173 (илл.).— «Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 4, с. 228, 229.— «Петербургский дневник театрала», 18.1.1904, № 3, с. 5.— «Нива» (Спб.): 1904: № 19, с. 361 (илл.); 1908, № 1, с. 12; 1914, № 8, с. 155—157 (Л. Бернштейн, Скульптор Н. Л. Аронсон) с портр. А. и илл.— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1906, № 3, с. 21.—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, май — июнь, с. 35 (илл.).—«За 7 дней» (Спб.), 1911, № 3, с. 15, 16 («Скульптор Аронсон») с илл.—«Огонек» (Спб.): 1913, № 38, с. 8 («Новые скульптуры русского парижанина А.»), с илл.; 1914, № 6, с. 13 («Скульптура А.») с илл.— «Театр и искусство» (Спб.): 1914, № 6, с. 131 (илл.), 136—138; 1914, № 8, с. 183 (илл.).—«Солнце России» (Пг.), 1914, № 10, с. 10 (илл.); № 27, с. 5—7 («Весенняя в-ка в АХ»); 1916, № 9/315, с. 14.—«Журнал журналов» (Пг.): 1916, № 28, с. 8, 9 (илл.); № 37, с. 13 (илл.); 1917, № 2, с. 7 (илл.).— «Искусство» (Пг.), 1917, № 1—2, с. 28 (шарж на А.).—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 7—10, с. 37.—«Огонек» (М.): 1927, № 4, с. 3; 1927, № 18, с. 6; 1960, № 17, с. 15.—«Красная нива» (М.), 1927, № 16, с. 1 (илл.).— «Искусство» (М.), 1956, № 6, с. 79 (Хроника).—«Звезда» (Л.), 1963, № 9, с. 154, 155 (о бюсте В. И. Ленина работы А.).— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.): 5(18) 5.1901, с. 5, 8 (илл.), 10 («Скульптор Н. Л. Аронсон»); 26.7 (10.8). 1907, с. 9 (илл.); 27.3 (9.4). 1910, с. 101 (илл.).— «Русские ведомости» (М.), 28.6.1901, № 176, с. 2 (о пребывании А. в Ясной Поляне).—«Биржевые ведомости». Вечерний вып. (Спб.), 18.2. 1914, № 14011, с. 5 (И. Ясинский, Скульптура на весенней в-ке).—«Вечерняя Красная газета» (Л.), 26.8.1934 (М. Д., Разговор с большим мастером).—«Правда»: 14.6.1935 («Скульптор А. в Москве»): 14.11.1935 (илл.).— «Труд» (М.), 5.5.1935 («Письмо скульптора А.»).—«Известия»: 23.9.1935 («Скульптор выехал в Париж»).—«Вечерняя Москва», 21.4.1962 («Портрет вождя»).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 150.—Bénézit, t. 1, p. 251.— Naum Aronson. Sculpteur. Text par C. Danilowicz. Paris, 1911, 75 p. — Vollmer, Bd 1, S. 68—69.

АРРАК (до 1958 Сооруу), Мелание Эрнстовна,
живописец, Тарту, р. 12.10.1923 там же.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1945-53) у Ю. Н. Пютсепа, Э. Я. Эйнманна, дипломная работа— «Оркестр» (руководитель И. Х. Выэрахансу). Участница выставок с 1955. Среди ее произведений: портреты — матери (1955), мальчика (1956), ребенка (1959, Тартуский худож. музей), «Майе» (1963); «Восстание на острове Сааремаа в 1919 г.» (1956, совм. с Э. И. Арраком), «Зимний пейзаж» (1958), «Пионы» (1960, Тартуский худож. музей), «В керамической мастерской» (1963). Выполнила серию портретов рабочих (уголь, 1962). Выставка работ А. состоялась в 1961 (Тарту).

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Каталоги. Тарту: 1955, с. 31; 1956, с. 30; то же (эст. яз.): 1958, с. 16; 1959, с. 6; 1961, с. 8; 1963, с. 5, 10; 1965, с. 9, 14.— Респ. худож. в-ка, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Т., 1963, с. 22.— «Ноорте хняль» (Т., эст. яз.), 14.4.1962 (О. Сяймас, В ателье двух худ-ков).—«Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 7.7.1963 (зам. о в-ке).

АРРАК, Эрих Иоханнесович,
живописец, Тарту, р. 24.8.1925 в д. Вырумаа (Эстония).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1945-47) у И. Х. Вэрахансу, Ю. Я. Пютсепа. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1956. Автор произведений: «Восстание на острове Сааремаа в 1919 г.» (1956, совм. с М. Э. Соосуу), «Портрет девушки» (1959), «Пейзаж Пангоди» (1961, Тартуский худож. музей), «Натюрморт» (1961 и 1965), «Вид Тбилиси» (темпера, 1962) и др. Выполнил серии портретов ученых и художников (уголь, 1963) и др. Выставка работ А. состоялась в 1961 (Тарту).

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Каталоги. Тарту: 1956, с. 9; 1960, с. 5; Тарту (эст. яз.): 1961, с. 8; 1963, с. 9, 15, илл. на вкл.; 1965, с. 9, 14.— Респ. худож. в-ка, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Т., 1963, с. 22, 30.—«Ноорте хяяль» (Т., эст. яз.), 14.4. 1962 (О. С я й м а с, В ателье двух худ-ков).— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 3, илл. на вкл.— «Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 7.7.1963 (зам. о в-ке).

АРС, Юрий Лукьянович,
живописец, Владивосток, р. 16.12.1924 в Уссурийске (Приморский край).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1946 (Москва). Написал картины: «Суд над предателем» (1944), «Беринг на Командорах» (1946), «Бой у Хениной сопки» (1951), «Дальневосточные партизаны» (1954), «Первые русские на берегу океана» («Казак Москвитин», 1957) — последние четыре в Музее Тихоокеанского флота, Владивосток; «Трудный путь» (1958, Краеведческий музей, Владивосток), «Последний рейс» (1962) и др.

ЛИТ.: Приморский край. Сб. статей. Владивосток, 1958, с. 464.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков. М., 1946, с. 19.— В-ка худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 11.— 14-я в-ка произв. худ-ков. 1955. Владивосток, 1957, с. 7.

АРСЕНИЙ,
миниатюрист, сер. XIV в.

Монах Ольгова монастыря в Рязани. Украсил миниатюрами жалованную грамоту этого монастыря (1350-е гг.); поместил на ней также свое изображение с подписью —«Се чернец Арсений».

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 235—236.— А. И. У с п е н с к и й, Очерки по истории русского искусства, т. 1, М., 1910, с. 305.— Г. В а г н е р, Старые художники и архитекторы Рязани. [Рязань], 1960, с. 6—7, с илл.

АРСЕНИЙ (старец),
резчик по дереву, ум. 1681.

Монах Кутеинского монастыря (близ Орши). После 1655 работал в мастерской деревянной резьбы Иверского монастыря на Валдае; по-видимому, участвовал в изготовлении резных входных дверей собора этого монастыря. Позднее выполнял работы для Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. В 1667 переведен в московскую Оружейную палату, где стал во главе кремлевских резчиков. А. руководил отделкой (деревянная резьба) дворца в с. Коломенском (1667-68). Изготовил иорданскую сень на 4-х колонках для Суздаля (1668, ныне — в соборе Рождества Богородицы в Суздале).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 168.— В. Г а м б у р ц е в, Архитекторская команда. М., 1894, с. 12.— И. З а б е л и н, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 446—447.— А. Н о в и ц к и й, История русского искусства с древнейших времен, т. 1. М., 1903, с. 308.— Г р а б а р ь, т. 2. с. 255.— Н. Н. С о б о л е в, Русская народная резьба по дереву. М., 1934, с. 80, 85, 263, 390.— Подмосковье. Памятные места... [Сб.]. М., 1955, с. 148.— Л. С. А б е ц е д а р с к и й, Белорусы в Москве XVII в. Минск., 1957, с. 16.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 308, 309.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 97, 102.—«Звязда» (Минск, белорус. яз.), 20.5.1947 («Работы белорусских мастеров в старой Москве»).— «Известия АН БССР» (Минск, белорус. яз.), 1947, № 1, с. 76, 78.

АРСЕНИЙ (Тбилели),
живописец, 2-я пол. XIV в.

В 1381 исполнил роспись церкви св. Георгия монастыря в Чуле (Восточная Грузия).

ЛИТ.: Д. Б а г р а д з е, Кавказ в древних памятниках христианства. Тифлис, 1875, с. 67.— П. С. У в а р о в, Кавказ (Абхазия, Аджария, Шавшетия). Путевые заметки, ч. 2. М., 1891, с. 251— Е. С. Т а к а й ш в и л и, Археологические экскурсии, разыскания, заметки, вып. 1. Тифлис, 1905, с. 107—108.— Н. И. Т о л м а ч е в с к а я, Фрески древней Грузии. Тб., 1931, с. 26, 27.— Ш. А м и р а н а ш в и л и, История грузинского искусства. М., 1963, с. 286,— «Известия Кавказского историко-археолог. института в Тифлисе», [т. 1]. Тифлис, 1923, с. 12—34, 36, 97.

АРСЕНИН, Дмитрий Дмитриевич,
график, г. Горький, р. 16.3.1926 в д. Слобода (Владимирская обл.).

Учился в ИР (1954-60), дипломная работа — серия пейзажей (линогр.): «Ленинград», «Лондон» и др. (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1960. Автор станковых работ: «Польша. Осень в Щецине» (линогр., 1960), «Городской пейзаж» (гуашь, 1960) и др. Выполнил иллюстрации для Горьковского книжного изд-ва («В лесном краю» А. М. Красильникова — 1958; «В шестнадцать лет» Б. А. Лаптна — 1960; «Пуля» М. Д. Лисина — 1961, «Цена минуты» С. Комарова — 1963 и др.).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1961, с. 613 (указ.)— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.—Л., 1963, с. 74.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов ИР. Л., 1960, с. 11.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 30.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвященная XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 23, илл. на обл.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Горьковский рабочий», 10.2.1961 (М. Т а н и н, Глазами худ-ка, илл.).— «Художник» (М.): 1963, № 9, с. 9; 1964, № 6, с. 63.

АРСЕНТЬЕВ, Александр Иванович,
график, Кривой Рог, р. 24.10.1918 в д. Федино (Смоленская губ.).

* Окончил Московский ин-т цветных металлов и золота в 1941. Специального худож. образования не получил. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1948 (Москва). Среди его работ: серии —«Царицыно под Москвой» (цв. линогр., 1946-47), «Болгария» (цв. линогр., 1948-49), «Кривой Рог» (линогр., 1958-61) и «Крым» (акв., 1958-62); «На лесной дороге» (цв. линогр., 1951), портреты писателей Н. З. Бирюкова (цв. линогр., 1961) и Т. Г. Шевченко (цв. линогр., 1961; сухая игла, 1964 — оба в Музее Т. Г. Шевченко, Киев). А.— доктор технических наук (с 1964).

ЛИТ.: ВХВ. Каталог. М., 1951, с. 124.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 80, 81.— «Крымская правда» (Симферополь), 29.9.1959 (илл.).—«Червоний гирник» (Кривой Рог, укр. яз.), 12.2.1961 (В. Х о д и н о в, Доцент Арсентьев, портр. А.)—«Днепропетровская правда», 30.6.1963 (Л. Л е г о с т а е в а, Ученый и художник).

АРСЛАНКУЛОВ, Ташпулат,
мастер народного искусства, р. 1882, ум. 10.5.1962 в Ташкенте.

Сын и ученик Арсланкула Назарова. Резчик по ганчу. Участвовал в оформлении павильона «Узбекская ССР» на ВСХВ (1954). В ташкентском Театре оперы и балета им. А. Навои выполнил панно для «Ташкентского зала», детали фасадов, фойе, вестибюля, зрительного зала (1947-48); создал три панно для Музея этнографии народов СССР в Ленинграде (1956). Преподавал

в Ташкентском худож. уч-ще (1952—62). А.— нар. худ-к УзбССР (с 1944), лауреат Государственной премии СССР (1948). Портрет А. исполнил А. Абдулаев (1948).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 543.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 118 (илл.).— Народно-декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 14, 15, 18—21.— М. М. Прица, Ташкентская резьба по ганчу. [О творчестве А.]. Таш., 1960, 16 с., 37 табл. илл.— История УзбССР, т. 2. Развитие узбекского и каракалпакского искусства. Таш. 1957, с. 560, 561.— Л. И. Ремпель, Панджара. Архитектурные решетки и их построение. Таш., 1957, с. 21, 22.— М. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 97.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 22, 23.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 17.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 97, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1947, № 48, с. 4 (портр. А.).—«Советская культура», 17.1.1956 (О. Апухтин, Мастер резьбы по ганчу).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 3; 1961, № 11, с. 37.—«Ташкентская правда», 25.11.1958 (М. Соколова, Многогранно, красочно, самобытно).— ПЕРИОДИКА НА УЗБ. ЯЗ.: «Совет Узбекистони маданияти» (Таш.), 1.5.1956 (О. Ашуров, Народные мастера).—«Кызыл Узбекистон» (Таш.), 12.4.1959 («Мастер резьбы по ганчу»).

АРСЛАНОВ, Мавлян,
мастер народного искусства, Ташкент, р. 15.5.1916 там же.

* Художник Ташкентского текстильного комбината с 1936. Исполняет рисунки для тканей. Член КПСС с 1953. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Польша — 1961, Болгария — 1962 и др.).

ЛИТ.: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Каталог. М., 1959, с. 119.—«Гулистан» (Таш., узб. яз.), 1938, № 8—9, с. 40 (илл.).— «Правда Востока» (Таш.), 15.8.1938 (илл.)

АРСЛАНОВ (Арсланов), Мухамет Нуриахметович,
художник театра и живописец, Уфа, р. 15.2.1910 в д. Мамяково (Башкирия).

Учился в Башкирском техникуме искусств (1925-29) и ИЖСА (1930-33) у В. В. Дмитриева, Р. Р. Френца. В 1935 для второго совхозно-колхозного театра БашАССР оформил спектакль «Ала-Тау» А. Тагирова. С 1938 — главный художник Башкирского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Ак-Бузат» А. Э. Спадавеккиа и Х. Заимова (1942), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1948), «Мазепа» (1949), «Евгений Онегин» (1960) и «Лебединое озеро» (1963) П. И. Чайковского; «Жизель» А. Адана (1950), «Галька» С. Монюшко (1952), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1951), «Салават Юлаев» З. Г. Исмагилова (1955), «Горный орел» К. Ахметова и Н. Сабитова (1959) и др. Написал картину «Салават в пещере» (1943, Краеведческий музей, Уфа), два панно «Башкирская дивизия» и «Салават со своей конницей» (1943) — для Башкирского театра оперы и балета и др. Преподавал в театральном уч-ще Уфы (1934-37). А.— з. д. и. БашАССР (с 1943) и РСФСР (с 1954).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 309.— Бернандт, с. 491 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию БашАССР. Уфа, 1949, с. 6.— В-ка работ театральных худ-ков Башкирии. Уфа, 1952, с. 1, 3.— Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 31, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. М., 1955, с. 33.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 49, 101; 1957, с. 73.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 226.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 5, 6, 16, 17, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 23, 24.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 216.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 4.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1935, № 4, с. 135.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, с. 40 (илл.).—«Советская культура», 29.9.1953 («У худ-ков Башкирии»).—«Советская Башкирия» (Уфа): 16.1.1954 («Картины башкирских худ-ков на Всероссийской в-ке»); 1.4.1958 («О декорациях А.»); 11.12.1960 (Л. Атанова, Опера «Евгений Онегин»); 4.5.1961 («Спектакль большого мастерства»); 26.5. 1962 (Л. Атанова, «Отелло»).—«Правда», 2.6.1955 (Б. Покровский, «Салават Юлаев»).—«Вечерняя Москва», 2.6.1955 (А. Мессерер, Народная легенда в балете).— «Театр» (М.): 1954, №9, с. 158; 1955, №10, с. 159; 1965, № 9, с. 132.—«Творчество» (М.), 1961, № 5, с. 13, 14 (илл.).— «Театральная жизнь» (М.): 1961, № 10, с. 27; № 13, с. 18; № 22, с. 17.— «Известия», 1.6.1963 (П. Златогоров, Жизнерадостное иск-во Башкирии).—«Музыкальная жизнь» (М.), 1963, № 14, с. 10.

АРСЛАНОВ, Осман (Усман) Валеевич,
график, р. 1897 в Перми, ум. 1941.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1920-22). Работал в Казани. Рисовал для журналов —«Чаян» (1923—41), «Красный Татарстан» (1926-30), газеты «Красная Татария» (1936-38). Иллюстрировал «Собрание сочинений» Г. Тукая (Казань, 1926).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 653; то же, [изд. 1], т. 53, с. 661.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. Альбом. Казань. 1957, с. 12.—С. Стыкалин, И. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 327.

АРТ (псевдоним) — см. **МОСЕСЯН, Артем Герасимович.**

АРТАЗОВ (Артазя н), Лазарь Васильевич,
живописец, р. 1857, ум. 1924.

Учился в Париже (1880-е гг.) у Б. Констана. На выставках с 1888 («Кавказское об-во поощрения изящных искусств», «С.-Петербургское о-во художников») экспонировались его работы: в 1888 —«Драгун»; 1890—«Портрет NN», «Площадь Конкорд. Париж»; 1897—«Перед концертом», «За работой»; 1900—«Стирка белья»; 1902—«После прогулки»; 1915—«Дама под вуалью», «На берегу моря»; 1917—«Пианистка», «Кафе в Париже». Выставка работ А. состоялась в 1895 (Тифлис).

ЛИТ.: Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20.— Каталог худож. в-ки картин худ-ка Артазова... Тифлис, 1895. (Листовка).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис: 1888, с. 8—9; 1902, с. 3.— Худож. в-ка кавказских худ-ков и любителей в Тифлисе. 1890. Тифлис, 1889, с. 4, 6—8, 10.— Санкт-Петербургское о-во худ-ков. В-ки картин: М., 1899, с. 3; 8-я. М., 1900, с. 3.; 8-я. Спб., 1900, с. 28.— В-ка картин Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис, 1915, с. 2.—1-я в-ка Союза худ-ков армян. Тифлис, 1917, с. 4.

АРТАМОНОВ, Алексей Михайлович,
живописец и график, Киев, р. 18.2.1918 в Моршанске (Тамбовская губ.).

Учился в МХУ (до 1938). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1947. Автор работ (масло): «Нефтяная вышка. Борислав» (1947), «Оранка» (1957), «Портрет Р. Карусенко» (1961), «Шевченко в Москве» (1961, соавторы Н. И. Базилев, Г. П. Бахмутов), «Теплый вечер» (1963) и др. Работает также как плакатист. Награжден орденом Ленина (1945).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Партизаны Украины в борьбе против немецко-фашистских захватчиков». Путеводитель. Киев, 1947, с. 27, 72.— 9-я укр. худож. в-ка. Киев, 1948, с 11, 153.— 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 9.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. 1958. Киев, 1959, с. 7.—Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 9.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7.

АРТАМОНОВ, Анатолий Петрович,
художник-оформитель, Москва, р. 12.8.1934 там же.

Учился в МВХПУ (1953-60), дипломная работа — фрагмент росписи фойе в театре Дворца пионеров в Москве (руководитель В. А. Васильев). Участник выставок с 1954. Исполнил цветные линогравюры

«Зима» (1953), «Сквер на Болотной набережной. Москва» (1953) и др. Оформляет тематические выставки (на ВДНХ и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 65.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы, М., 1961, с. 18.

АРТАМОНОВ, Виктор Евгеньевич,
живописец, Москва, р. 6.12.1919 в Армавире.

* Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1940, затем учился в ИС (1946-52) у Ф. А. Модорова, В. Г. Цыплакова, дипломная картина —«А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки» (повторение во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин). Участник выставок с 1940. Написал картины —«В. И. Ленин в Смольном» (1951, совм. с Ю. Л. Катцем), «К новым берегам» (1957), «Рыбачий поселок» (1959, Ивановский худож. музей), «На дорогах войны» (1960, Мордовская респ. картинная галерея); портреты — А. Азимзаде (1940), А. М. Бутлерова (1953) и др. Преподает в ИС (с 1953).

ЛИТ.: ВХВ 1952. Альбом. М., 1953, с. 42 (илл.), 107.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 94 (илл.), 148.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 81.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ учащихся худож. уч-щ и средних худож. школ за 1939—1940 уч. г. Л., 1940, с. 31.— ВХВ. М.: 1951, с. 12; 1952, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 9; 1961, с. 3.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 5.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 4,— В-ка произв. худ-ков в городах РСФСР. М., 1953, с. 3.— Передвижные в-ки сов. худ-ков. М.: 1954, с. 3; 1958, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.— В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 9, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1952, № 6, с. 27 (илл.).— «Советское искусство», 26.7.1952 («О дипломных работах студентов»).—«Огонек» (М.), 1952, № 49, цв. илл. на вкл.—«Смена» (М.), 1958, № 8, цв. илл. на вкл.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1962, № 1, илл. на вкл.

АРТАМОНОВ, Федор Сергеевич,
живописец, р. 1883, в д. Кортнево (Тульская губ.), ум. в 1963 в Киеве.

Окончил МУЖВЗ в 1915, учился у В. А. Серова. Экспонировал свои работы на выставках уч-ща («Кладбище», «Весна», «Осень», «Зима»). В 1933-49 работал в Калуге, затем в Киеве. Писал пейзажи. Два этюда А.—«Разрушения на улице Салтыкова-Щедрина в Калуге» и «Разрушение на улице Свердлова в Калуге» (1940-е гг.) — хранятся в Калужском обл. худож. музее.

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 20, 29, 113.— 35-я юбилейная в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1913—1914, с. 2, 3.—«Калужский краевед», вып. 1. Калуга, 1958, с. 46.

АРТАМОНОВА, Ольга Сергеевна,
скульптор, Москва, р. 30.4.1926 в д. Никитино (Смоленская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1945-51) у З. В. Баженовой, В. А. Васильева, дипломная работа —«Юные дарования». Участница выставок с 1952. Керамист. Скульптор Дмитровского фарфорового завода (до 1962). Среди ее работ (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): статуэтки —«Балерина с розочкой» (1951), «Юная балерина» (1952), «Казахский танец» (1954), «Китайский танец «Лотос» (1955), «Индианка» (1957), «На пляже» (терракота, 1958), «Обнаженная с зеркальцем» (1959,) «Пляска» (1960-61); кофейные и чайные сервизы (1963-65). Ее произведения экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген и Хельсинки — 1954, Варшава — 1955 и др.). Выставка работ А. состоялась в 1956 (Москва). Ее произведения имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), ГРМ, Горьковском худож. музее, Пермской худож. галерее и др.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков О. С. Артамоновой и И. К. Кулаковой. Каталог. М., 1956, с. 3—6.— Темерин, с. 56, 333, 426.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 87.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 128, 175.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 15.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 43, 44.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 92.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 93; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 78.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 48; 3-я, 1957, с. 52.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 98.— В-ка произв. прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 10.— Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 116.—ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 84, 85, 241.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 127.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30, 78.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 8. 28.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 8.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1955, № 5, с. 15, 17 (илл.); 1957, № 4, с. 13, с илл.—«Информационный бюллетень Оргкомитета ССХ СССР» (М.), 1957, № 2—3, с. 74.—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 1, с. 44.

АРТАРИ (Коломбо), Джованни-Батиста (Artaria, Giovanni Battista),
живописец-орнаменталист, 1-я пол. XIX в., р. в Швейцарии.

Брат Д.-А. Артари. Приехал в Россию в нач. XIX в. Преподавал в Москве в Строг. рисовальной школе (1837-45).

ЛИТ.: Гартвиг, с. 298—300, 391, 392.

АРТАРИ (Коломбо), Джузеппе-Анжиоло (Иосиф Иванович, Artaria, Giuseppe Colombo),
живописец-орнаменталист, р. 1792 в Швейцарии, ум. 3.1.1863.

В нач. XIX в. вместе с братом Д.-Б. Артари приехал в Россию. Работал в Москве, в 1827 расписывал комнаты в доме Левашова. Ему же приписывается роспись плафона в Большом театре. В 1837 получил от АХ звание неклассного художника. Преподавал в Строг. рисовальной школе (с 1844). В литературе (Собко, Meyer, Thieme — Becker) путают его с Иосифом Иосифовичем А., академиком.

ЛИТ.: Петров, ч. 2, с. 355, 362.— Кондаков, ч. 2, с. 9 (ошибочно указана дата получения звания художника).— Гартвиг, с. 391, 393.

АРТАРИ (Коломбо), Иосиф Иосифович (Осип Осипович),
живописец-орнаменталист, р. 1824 в Москве, ум. 19.4.(1.5).1881.

Сын Д.-Б. Артари. В 1843 получил от АХ звание неклассного художника. Работал в Москве. Расписывал церкви, частные и казенные здания, принимал участие в отделке интерьера Большого Кремлевского дворца (роспись плафона в парадной гостиной и стен в царских покоях — 1848). В 1852 получил звание академика за эскиз плафона для загородного охотничьего дворца. Преподавал в Строг. рисовальной школе (1845-57) и др. учебных заведениях.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 237.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— Отчет ИАХ за 1851—1852. Спб., 1852, с. 5.— П. Я. Агеев, Краткий указатель достопримечательностей Большого Кремлевского дворца в Москве. М., 1865, с. 24, 48.— Петров ч. 3, с. 180.—Гартвиг, с. 393, 395—397.— Н. В. Гордеев, Большой Кремлевский дворец. М., 1957, с. 32.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 9.— Meyer, Bd 2, S. 308.— Thieme — Becker, Bd 2, S. 159.

АРТЕМЕНКО, Петр Семенович,
график, р. 8.2.1907 в Киеве, ум. 12.4.1957 там же.

Окончил УПИ в 1931. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1929. Работал в Киеве. В 1932-35 и 1946-57 — художник изд-ва «Радянська школа». В годы Вел. Отечеств. войны исполнил большое количество фронтовых зарисовок и портретов (кар., тушь, акв. и др.): «Фронтовая дорога», «Портрет капитана», «Штабная палатка», «Автопортрет» и др. Оформил мультипликационный фильм «Лесной договор» (1937, совм. с В. Кузнецовым).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 116 (указ.).—КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКО УССР. Киев, 1929, с. 30.— В-ка иск-ва Сов. Украины. Х., 1930, с. 18.— В-ка работ худ-ков — участников Вел. Отечеств. войны. Киев, 1946, с. 9.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 7.

АРТЕМЬЕВ (Артем), Александр Родионович,
актер и живописец, р. 1842 в с. Столпово (Рязанская губ.), ум. 16(29.)5.1914 в Москве.

Из крепостных. В 1852 воспитывался в школе кантонистов в Петербурге, затем учился в АХ. В 1878 окончил МУЖВЗ со званием классного художника. Принимал участие в росписи Владимирского собора в Киеве (1880-е гг.). Преподавал в гимназии в Москве (1878—1903). С 1898 — актер МХАТ. Его портрет исполнил Д. Мельников (рис.).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 309, 310 (с портр. А.).— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 128 (с портр. А.).— К. С. Станиславский, Моя жизнь в искусстве, [изд. 7]. М., 1941, с. 128, 176, 285, 299, 301, 302, 345, 352, 451, 529.— М. В. Нестеров, Давние дни. М., 1941, с. 100—102, 138.—«Север» (Спб.), 1901, № 24, с. 757—762 с илл.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, № 4—5, с. 39—40 (Некролог) с портр. А.—«Лукоморье» (Спб.), 1914, № 7, с. 18 (илл.).—«Театр» (М.), 1938, № 9, с. 149—151 с илл.

АРТЕМЬЕВ, Алексей Алексеевич,
живописец, р. 1739, ум. (г. ?).

Из крестьян. Занимался у Ф. Колокольникова в Петербурге (1754-57). В 1757 исполнил ряд картин на евангельские темы («Пророк Захария», «Великомученица Фекла» и др.). С 1758 учился в АХ; в 1763 получил серебряную медаль, 1763 — премию за программу «Пришествие Богоматери в дом Захария и целование Елизаветы». С 1765 живописец ФЗ.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 238.— Ровинский, т. 1. с. 28 (назван Алексеем, без отчества).— Кондаков, т. 2, с. 9 (неверно указаны дата рождения и год получения серебряной медали и шпаги).— Петров, ч. 1, с. 9, 13, 19, 83, 85, 96, прим. с. 627, 634, 755.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904). Спб. [1906], с. 58, 388; прилож. с. 38.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 59, 92, 109.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 11.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 29.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 348.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 118, 187.

АРТЕМЬЕВ, Андрей Алексеевич,
живописец по фарфору, р. 1791, ум. (г. ?).

Сын Алексея Алексеевича Артемьева. Учился в школе при ФЗ. С 1804 — рисовальщик, 1808 — живописец завода. В ГРМ имеется ваза с росписью А. (1837).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 238.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства ГРМ. Л., 1940, с. 82.

АРТЕМЬЕВ (Ортемьев), Анисим,
живописец, сер. XVII в.

Устюжский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 238.— Успенский (XVII в.), с. 15.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 9.— Викторов, вып. 2, с. 411.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 7.— И. Евдокимов, Север в истории русского искусства. Вологда, 1921, с. 230.

АРТЕМЬЕВ, Василий Иванович,
живописец, р. 31.1(11.2).1792, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1800, окончил в 1810 со званием неклассного художника портретной живописи. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, т. 2, с. 9.

АРТЕМЬЕВ, Герасим,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

В 1752-57 участвовал в украшении (фигуры и вазы). Большого дворца и павильона Эрмитаж в Царском Селе.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. XXIII (примечание 476).

АРТЕМЬЕВ (Ортемьев), Иван (Ивашко),
живописец, сер. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 238—239.— Успенский (XVII в.), с. 15.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 35.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 16.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в... [Спб.], 1903, с. 53.

АРТЕМЬЕВ, Иван,
серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Ученик Г. И. Казарина. Работал в Москве. Жалованный мастер Серебряной палаты (с 1681). Известны выполненные им 6 серебряных лампад к местным иконам церкви Двенадцати апостолов Московского Кремля (вместе с А. Бланкостиным), чеканный с финифтью оклад и два венца к иконе «Воскресение» Успенского собора Московского Кремля (1692).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 5.— Троицкий, вып. 1, с. 12.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, т. 1. М., 1884, с. 43.

АРТЕМЬЕВ, Иван,
иконописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Шуе. В 1724 написал (совм. с др.) иконы для церкви Двенадцати апостолов Московского Кремля: «Поклонение волхвов», «Восстание Христа из гроба», «Св. Екатерина», «Св. Наталия» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 239.— Г. Борисов, Описание г. Шуи. М., 1851, с. 5.— Д. Ровинский, История русских школ иконописания... Спб., 1856, с. 130.— Сб. РИО, т. 60, с. 28.— Описание документов и дел, хранящихся в Архиве Синода. Спб., т. 6, 1883, с. СХСШ.

АРТЕМЬЕВ, Илларион (Ларион),
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Исполнял серебряные ковши для царских пожалований и чарки: ковши, пожалованные имп. Анной Иоанновной атаману С. Артемьеву (1738, ГИМ), старшинам Донского войска Ф. Волошенину (1738, ГРМ) и С. Данилову (1740, ГИМ); ковш, пожалованный имп. Елизаветой Петровной старшине Донского войска В. Перфильеву (1742, ГРМ), сферическая чарка (серебро, золочение, 1727, ГИМ). Его монограмма «Л. А.». Работы А. имеются также и в Оружейной палате в Москве.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М.,

1947, с. 101, 102, 137, с илл.).— М. М. Постникова-Лосева, Серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 42, 44, 54, 55, илл. на вкл.— Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 107.

АРТЕМЬЕВ, Михаил Васильевич,
мастер народного искусства, р. 1912 в д. Кудрино (Московская губ.), ум. 5.8.1962 в Хотькове (Московская обл.).

* Учился у В. П. Ворноскова. Мастер абрамцево-кудринской резьбы (плоско-рельефной). Работал в Ахтырской артели с 1926. Исполнял блюда («Колхозное изобилие»—1951, Музей народного искусства НИИХП), шкатулки, вазы, сухарницы и др. Произведения А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Его работы имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике и др. Ряд изделий по рисункам А. выполнила его жена Пелагея Григорьевна Артемьева.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 29.— Народное искусство СССР в худож. промыслах, т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 13, табл. 3—8.—В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 65, 67—69, 202 (рис. 77), 204 (рис. 79), 243.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 32 (илл.).— А. Я. Калмыкова, Русское народное творчество за 40 лет. Загорск, Музей-заповедник. 1957, с. 7.— Темерин, с. 226, 441.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 38.— Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 42.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 23.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 213.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 31.1.1938 (С. Дангулов, Резчики по дереву).—«Лесная промышленность» (М.), 21.3.1938 («Худож. резьба по дереву»).

АРТЕМЬЕВ, Михаил Васильевич,
художник театра, Москва, р. 26.5.1927 там же.

* Занимался на курсах режиссеров и художников театра кукол при Центр. театре кукол С. В. Образцова (1943-46) у Б. Д. Тузлукова, В. С. Щербакова. Участник выставок с 1953. Оформил спектакли: для Московского театра кукол — сказка «Аленький цветочек» (1952, эскизы в Музее-усадьбе «Абрамцево»), «Чудо машина» Ю. Н. Елисеева (1956), сказка «Цветок жизни» (1957) и др.; Московского обл. театра кукол — «Два клена» Е. Л. Шварца (1955), «Звездный мальчик» О. Уайльда (1958) и др. Оформил для «Союзмультфильма» фильм «Танюша, Тявка, Топ и Нюша» (1954). Иллюстрировал также детские книги («Детский календарь» на 1950 и др.). Работы А. экспонировались на выставке Международного фестиваля театров кукол и марионеток в Бухаресте (1958).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 557; т. 3, с. 116.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино Москвы. Каталог. М., 1953, с. 13.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). Каталог. М., 1957, с. 39—41, 46.—«Вечерняя Москва», 16. 5. 1957 («Корейская сказка «Цветок жизни»).

АРТЕМЬЕВ, Михаил Михайлович,
гравер, р. 1724, ум. после 1774.

В 1759 основал близ Москвы гравировальную фабрику, на которой работали граверы П. Дружинин, Ф. Лебедев, Д. Пастухов, И. Штенглин и др. Все гравюры на фабрике подписывались именем А.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 152.— Собко, т. 1, с. 239—241.— Ровинский, т. 1, с. 29—31 с илл.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881: т. 3, с. 713—722; т. 4, с. 609, 670, 779, 780.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 440, 502.—«Художественная газета» (Спб.), 1838, № 15, с. 471.— Thieme—Becker, Bd 2, S- 161—162.

АРТЕМЬЕВ, Прокопий (Прокофий) Иванович,
гравер, р. 1733, ум. 15(27).10.1811 в Петербурге.

Учился в рисовальной палате при АН у Э. Гриммеля (с 1749), позже — у И. А. Соколова (с 1754), Г.-Ф. Шмидта (с 1757). Подмастерье, затем — мастер при АН. Исполнил гравюры (на меди): «Петергофский дворец» (вместе с И. Челнаковым, 1761, по рисунку М. И. Махаева), изображения медалей и жетонов (1764-65), виньетка с портретом Екатерины II для «Российской истории...» Ф. А. Эмина (т. 1, Спб., 1767) и др., а также рисунки для 2-го тома «Полибиевой военной истории» (Спб., 1763).

СПРАВ.: Брокгауз — Ефрон, т. 1, с. 196.— Большая энц., т. 2, с. 111.— НЭС, т. 3, с. 775.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 380 (указ.).— Собко, т. I, с. 241—242.— Ровинский, т. I, с. 31, 32.— Кондаков, ч. 2, 426.— КНИГИ: Сб. РИО, т. 60, с. 28.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 614.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Материалы для истории ИАН, т. 10 (1749—1750). Спб., 1900, с. 91, 293, 733.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 30.—«Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 20.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 63, 110.—«Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях русских и советских мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 7.— Meyer, Bd 2, S. 310.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 162.

АРТЕМЬЕВ, Семен,
живописец, сер. XVII в.

Иконописец —«травщик» Тропце-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата Богоявленского монастыря (1662) и комнат царя Алексея Михайловича в Теремном дворце Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 15.

АРТЕМЬЕВ, Степан,
резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в отделке Монплезира в Петергофе (1720).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 185.

АРТЕМЬЕВ (Алексеев), Федор Алексеевич,
живописец по фарфору, р. 1732 в Петербурге, ум. (г. ?).

Сын печатника фигурной палаты при АН. Учился в гравировальной палате при АН у Э. Гриммеля (1741—1745, 1747-48). Позднее занимался в академической гимназии. В 1753 переведен на ФЗ, живописи по фарфору обучался у А. И. Черного. В 1760-х гг.— мастер завода, выполнял росписи (миниатюрные портреты и фигуры) на пакетовых табакерках и др. изделиях. В списках учеников АН и на ФЗ значился под фамилией Алексеев.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 242 (ошибочно назван гравером).— Ровинский, т. 1, с. 198.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 5, 1889, с. 1043 (указ.); т. 7, 1895, с. 773 (указ.).; т. 9, 1897, с. 784 (указ.); т. 10, 1900, с. 733 (указ.).— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 34, 385; прилож. с. 14, 37.— С. Н. Казнаков, Пакетовые табакерки ИФЗ. Спб., 1913, с. 15, 78.— Б. Н. Эммэ, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 13, 17.— Его же, Путеводитель по отделу прикладного искусства. ГРМ. Л., 1940, с. 15.— «Старые годы» (Спб.), 1913, дек., с. 16.

АРТЕМЬЕВ, Федос,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора в Московском Кремле (1652).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 15.

АРТЕМЬЕВА, Александра Ивановна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 16(29).4.1904 там же.

* Окончила Худож.-промышленные мастерские в Москве в 1921. Исполняет рисунки для тканей, обоев, клеенок, скатертей, ковров и т. д. Работала также как оформитель (ВСХВ — 1939, выставка в МНР — 1941, выставка в Колумбии — четыре панно на тему «Города-герои»—1945 и др.).

ЛИТ.: «Искусство» (М.— Л.), 1935, № 4, с. 148, 149 (илл.), 150.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 6, с. 18.

АРТОБАТСКАЯ, Анна Ивановна,
живописец, Москва, р. 21.9(2.10).1899 в с. Александровка (Пензенская губ).

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1921) и Вхутеине в Москве (1921-30) у С. В. Герасимова, А. В. Шевченко. В 1935-37 в Италии занималась у А. Коломбо. Участница выставок с 1934. Среди ее работ: «Совхоз в Заполярье», «Обогатительная фабрика», «Украина» и «Фрукты» (все масло, 1930-е гг.); «Девочка в платочке» (кар., 1954), декоративное блюдо «Пионерское» (майолика, 1958). Оформляла спектакли для театра Музкомедии в Караганде (1946-47): «Марица» и «Сильва» И. Кальмана, «Продавец птиц» К. Целлера. А. преподавала в худож. уч-щах Самарканда (1947—1949) и Ташкента (1949-50).

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 8.—1-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому дню. М., 1938, с. 3.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1952, с. 17.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. М., 1959, с. 135.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 41.

АРТУМ (Артумс), Ансис Вильевич,
живописец, Тукум (ЛатвССР), р. 15.1.1908 в Риге.

* Учился в Латвийской АХ (1927-33) у К. Е. Миесниека, В. Е. Пурвита, В. К. Тоне, дипломная картина —«Вид Тукума». Участник выставок с 1932 (Елгава). Был членом объединения художников «Муксала» (1932-40). Пишет преимущественно городские пейзажи (Даугавпилс, Тукум, Рига) и натюрморты: «Станция» (1937, Худож. музей ЛатвССР), «Зимний пейзаж» (1946, там же), «Окрестности Тукума» (1954), «Цветущий сад» (1957), «Красные маки» (1959), «Ранняя весна» (1960), «Весна» (1963) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1936, Варшава — 1936, Вена — 1937, Копенгаген — 1938, Лондон и Париж — 1939 и др.). Выставки работ А. состоялись в 1957 (Рига), 1964 (Елгава, Тукум, Лиепая).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ А. Артума и А. Юнкера. Рига, 1957, с. 3—19.— Каталог в-ки работ худ-ка ЛатвССР А. Артума. (Листовка). Елгава, 1964, 8 с., с илл.— А. Артумс, Альбом. (Рига, латыш. яз.), 1966, 98 с., илл. в тексте и на вкл.— Латышское изобразительное искусство. 1957. Сб. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 217—224.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XV, илл. на с. 12—15.— Тукумский худож. музей. Тукум (латыш. яз.), 1936, с. 3.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 57, 58, 161.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изоискусства ЛатвССР. Рига, 1941, с. 30.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 30; 1947, с. 31; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 435; 1961, с. 235.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 9, 38.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 25.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 20.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 3, 45.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 8.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Рига, 1958, с. 29.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 11.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 7, 59.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 3, 4.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Рига: (посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 4; (посвященная 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига: 1-я, 1935, с. 4; 2-я, 1936, с. 4; 3-я, 1937, с. 4; 4-я, 1938, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва Земгалии. Рига, 1937, с. 11, илл.— В-ка латыш. худ-ков. Рига, 1939, с. 6.— Латышское о-во мастеров изобр. иск-ва. Секция «Муксала». В-ка. Рига, 1940, с. 1.—2-я худож. в-ка Цесисского края. Цесис, 1957, с. 11.— Респ. худож. в-ка к XXII съезду КПСС. Рига, 1961, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1947, № 3, с. 51.—«Советская Латвия» (Рига): 17.11.1957 (А. Эглит, Самобытные худ-ки); 5.1. 1958 («В-ка работ худ-ков».—«Голос Риги», 13. 9. 1961 (Э. Спроге, Худож. салон возобновляет работу).

АРТЮХИН, Михаил Филиппович,
живописец, Москва, р. 18.4.1927 в с. Селиваново (Тульская обл.).

* Учился в ИС (1947-52) у Ф. А. Модорова, В. Г. Цыплакова, дипломная картина —«В тракторной бригаде». Участник выставок с 1952. Исполнил работы: «Речь Павлова на приеме в Кремле» (1955), «Перед выходом на сцену», «Освободители» (1960), «Ленин среди детей» (1964) и др.

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. Каталог. М., 1952, с. 5.— В-ка «15 лет со дня Победы». Каталог. М., 1961, с. 6.—«Строительная газета» (М.), 22.9.1954 (Н. Тер-Минасова, За мольбертом).

АРТЮХОВ, Дмитрий Федорович,
живописец, Омск, р. 29.2.1928 в д. Черняевка (Омская обл.).

* Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1946-49) у М. А. Костина, В. И. Фомина. Дипломную картину «Утро детского сада» выполнил и защитил в Биробиджанском худож.-графическом уч-ще в 1950. Участник выставок с 1954. Автор произведений: «Семья» (1954), «Стожки» (1956), «На полевом стане» (1957), «После дождя» (1957), «Портрет товарища» (1957) и др. Работает также как оформитель. Преподавал в средней школе Биробиджана (1950-60).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки омских худ-ков. Омск: 9-я, 1954, с. 5, 11-я (посвященная 40-й годовщине Великого Октября), 1957, с. 5, 21.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 38.

АРТЮХОВ, Нил Дмитриевич,
художник театра, Ленинград, р. 9(22).4.1906 в Осташкове (Тверская губ.).

* Учился в Ленинграде — в студии у С. М. Зейденберга (1924-27), Худож.-промышленном техникуме (1927-31), Ин-те повышения квалификации художников (1932-33). Для театра работает с 1930-х гг. Исполнил эскизы декораций к спектаклям: «Аистенок» Д. Л. Клебанова (1938, совм. с Н. А. Волковым), «Сказки Пушкина» (1951) — для Дома культуры им. А. М. Горького (Ленинград), «За здоровье молодых» В. Поташова (1951) — для Ленинградского театра комедии, «Искатели счастья» О. Василева (1955), «Походный марш» Л. А. Галича (1958) — для Дома культуры им. Ильича. Автор пейзажей: «Поля колхозные» (масло, 1950), «Весенний мотив» (темпера, 1956), «У взморья» (гуашь, 1957), «Осенний лес» (гуашь, 1959), «На озере Байкал» (масло, 1960).

ЛИТ.: Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М.—Л., 1950, с. 364.— В-ка работ театральных худ-ков Ленинграда. Каталог. М., 1952, с. 3.— В-ка работ худ-ков театра. Каталог. Л., 1954, с. 6, 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: (1917—1957). Л., 1958, с. 8, 82; 1960. Л., 1961, с. 8.—«Советский спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Каталог. Л., 1962, с. 4.

АРТЮХОВА, Мария Яковлевна,
художник театра, Москва, р. 21.10(2.11).1897 в с. Покровское (Курская губ.).

* Училась в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, К. Н. Горского, К. А. Коровина и Вхутемасе (1917-25) в Москве у С. В. Герасимова, Д. Н. Кардовского и В. А. Фаворского. Участница выставок с 1919. Среди ее работ: куклы-петрушки («Степка-растрепка» и др.), куклы-марионетки и тростевые куклы. С 1939 работала для Ленинградского театра кукол. Выполнила куклы (марионетки, петрушки, тростевые) к спектаклям: «Мальчик с пальчик» (1941), «Юный Фриц» (1942) и «Умные вещи» (1947) С. Я. Маршака, «Иван-царевич и серый волк» (1946), «Чудесный горшок» П. Г. Маляревского (1948, ГЦТМ), «Золотой ключик» А. Н. Толстого (1953), «Виндзорские проказницы» У. Шекспира. Автор ряда дружеских шаржей (куклы) —«Подмосковные туристы» (дер., 1959-60), «Дачники» (1960-61). Выставка работ А. состоялась в 1963 (Ленинград).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 42, с. 71.— Е. Демени, Страницы из жизни театра. Л., 1949, с. 15, 22, 46, 50.— Н. Верзилин, Растения в жизни человека, изд. 2. Л., 1954, с. 165 (с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 5.— «Художники сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 144.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 22, илл. на вкл.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 85; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 263; 1961, с. 104.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 106, 107, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 235.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 17, 34, 35, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 216.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 129; М., 1961, с. 74; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 119.— ПЕРИОДИКА: «Русское искусство» (М.— Пг.), 1923, № 2—3, илл. на вкл.—«Эхо» (М.), 1923, № 10, с. 10.—«Театр» (М.), 1963, № 7, с. 132 (зам. о в-ке А.).

АРУСТАМЯН, Роберт Самвелович,
живописец и график, Кисловодск, р. 25.8.1925 в с. Даграз (Азербайджан).

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1946-52) у А. А. Аветисяна, Г. М. Гюрджяна (дипломная работа —«Освободители»), затем занимался в аспирантуре ИР (1954-56) у Б. В. Иогансона. Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1952. Написал картины —«Ковер готов» (1953), «Утро в горах» (1954), «В дни фестиваля» (1959-60), «Кисловодск» (1963); портреты — студента-скульптора Р. Овсепяна (1955), художника Б. А. Фогеля (1956) и др. Иллюстрировал книгу стихов С. Б. Капутикян (Ереван, 1953), рисовал для журнала «Пионер» (Ереван, 1951-53). Выставка работ А. состоялась в 1958 (Кисловодск).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 29, 78.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 34.— [Респ.] Худож. в-ки АрмССР. Ер.; 1953, с. 10, 60; 1954, с. 10, 71.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 12.—9-я краевая худож. в-ка работ ставропольских худ-ков. Ставрополь, 1957, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 12.7.1952 (С. Ризаев, К. Калантор, Творчество молодых).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1955, № 6, с. 25 (Р. Оганесян, Сюжет на холсте).—«Ставропольская правда»: 10.10.1958 (А. Петренко, Работы местных худ-ков); 31.3.1963 (Г. Колпиков, Худ-к за мольбертом).

АРУТЧЬЯН (Арутчян), Михаил (Микаэл) Аветович,
художник театра и кино, график, р. 17(29).7.1897 в Шуше (Елизаветпольская губ.), ум. 20.6.1961 в Москве.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1918) у А. И. Кравченко, А. И. Савинова, затем в Берлине (1921-23) и Париже (1924-25). Участник выставок с 1926. Рисовал (шаржи, карикатуры) для журн. «Кармирмоцак» («Красный комар», 1926-27) и газет. Выполнил иллюстрации (тушь) к «Капитанской дочке» и «Евгению Онегину» А. С. Пушкина, «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (Картинная галерея Армении). Как художник театра начал работать в 1919 («Адвокат Патлен»— Саратовский театр сатиры). Оформлял спектакли для Армянского драматического театра (Ереван): «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1927), «Мятеж» по роману Д. А. Фурманова (1928), «Пэпо» Г. Сундукяна (1935), «Гроза» А. Н. Островского (1935), «Намус» А. Ширванзаде (1936), «Отелло» У. Шекспира (1940), «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (1958), «Хаос» А. Ширванзаде (1959) и др.; для Армянского академического театра оперы и балета (1939-49 — главный художник): «Кармен» Ж. Бизе (1938), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1956). Для Московского театра им. Моссовета оформил спектакли: «Дорогие наши гости» (1952) и «Последние гвоздики» (1961) Г. Тер-Григоряна. Работал также для театров Тбилиси, Баку, Ленинакана. Им были исполнены эскизы декораций и костюмов к ряду кинофильмов («Пэпо», «Давид-Бек»). Одновременно занимался книжной графикой (иллюстрации к двухтомнику А. Ширванзаде, 1958). Исполнил портреты (кар.) художника Г. Б. Якулова (Картинная галерея Армении), В. В. Маяковского и др. Участвовал в оформлении павильона Армянской ССР на ВСХВ (1939). Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия — 1933, Всемирные в Париже — 1937, Нью-Йорке — 1939 и др.). Работы А. кроме названных музеев имеются в ГМИНВ, Азербайджанском музее искусства и др. Преподавал в Ереванском худож. уч-ще (1925—1929). Член КПСС с 1939. А.—з.д.и. АрмССР (с 1939), нар. худ. АрмССР (с 1958).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 150.— ТЭ, т. I. с. 313.— КХЭ. т. I, с. 128.— Словарь монограмм сов. художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Бернандт, с. 491 (указ.).— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 75, 93, 94.— Гос. театр оперы и балета Армении им. А. А. Спендиарова. Сб. статей. М., 1939, с. 125—129.— Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). [Альбом]. Эриванъ (арм. яз.), 1934, с. 46—48, илл. на вкл.; то же. (Альбом). Ер., 1956, с. 4, 11, 13, 18.— Современное состояние и задачи советской графики. Сб. М., АХ СССР, 1951, с. 87.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 163, 166, 170, 175.— Б. Арутюнян, Русская драматургия на армянской сцене. Ер., 1957, с. 149—151.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 9, 21.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 209.— В. Арутюнян, Армянское советское искусство в 1920—1925. Ер., 1958, с. 9, 19.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 46.— Академический драматический театр им. Г. Сундукяна в фотографиях. Ер. 1963, с. 10, 44, 45, 80, 83, 124, 128, 142, 182, илл. на вкл. и портр. А.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 49.—КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 31.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 58.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 3.— В-ка работ худ-ков театра, исполненных за время Отечеств. войны. Ер., 1943, с. 3.— В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 9.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 5, 6.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 12, 16, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 48, 61, 62.— ВХВ. М., 1961, с. 104.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: 1-я графическая в-ка Т-ва работников изобр. иск-ва Армении. Эриванъ, 1926, с. 2—4.—1-я в-ка изосекции РАБИС. Эриванъ, 1930, с. 33.— В-ка «Изобр. иск-во Армении за 11 лет». Эриванъ, 1931, с. 8, 9, 12, 14, 19, 20.— В-ка «13 лет изобр. иск-ва и архитектуры Сов. Армении». Эриванъ, 1933, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия» (М.): 1935, № 2, цв. илл. на вкл.; № 7, илл. на вкл.; 1936, № 10, илл. на вкл.—«Литературная газета», 5. 7.1935, рис.—«Искусство» (М.): 1939, № 6, с. 188; 1940, № 2, с. 99 (илл.), 105 (илл.) —«Творчество» (М.), 1939, № 11, 3-я с. обложки.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 5, с. 15; № 6—7, с. 69, 74; 1956, № 2, с. 19; № 11, с. 23, 24; 1957, № 7, с. 12, 14, 15; № 11, с. 53; 1958, № 9, с. 68, 69; № 10, с. 50—52.—«Советская культура», 22.6.1961 (Некролог).—«Вечерняя Москва», 2.4 1962 («Худ-ки в цирке»).

АРУТЧЯН (Арутчьян), Саркис Тиграновичъ,
художник театра и кино, Ереван, р. 25.9.1920 в Ростове н/Д.

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1950. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1949. Главный художник Армянского драматического театра (Ереван) с 1951. Оформил спектакли: «Вишневый сад» А. П. Чехова

(1951), «Дети солнца» А. М. Горького (1953), «В 1905 году» Дж. Джабарлы (1954), «Под одной крышей» Г. М. Боряна (1957), «Весенний дождь» Г. Тер-Григоряна (1959), «Замок Броуди» по А. Кронину (1962), «Палата» С. И. Алешина (1963) и др. Исполнил эскизы декораций к опере «Хачатур Абовян» Г. Арменяна (1960) для Армянского академического театра оперы и балета; к кинофильму «Ребята из музкоманды» («Арменфильм», 1959). Написал ряд пейзажей («Утро в Раздане» и др.). А.— засл. худ. АрмССР (с 1961).

ЛИТ.: С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 240.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957 с. 43.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 59, 117.—[Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 37, 75; 1962, с. 83.— В-ка работ театральных худ-ков. Ер., 1953, с. 5, 6, 19, 20, илл.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. М., 1955, с. 91.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 12, 13.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада, М., 1956, с. 62.— ВХВ. М., 1961, с. 281.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 42, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1956, № 2, с. 18, 20, с илл.; № 7—8, с. 52; № 11, с. 14, 15.—«Коммунист» (Ер.), 20.11.1957 («Творческий успех»).—«Советская музыка» (М.), 1961, № 7, с. 74, 76.

АРУТЧЬЯН (Арутчян), Сергей Аветович,
художник театра и кино, график, Ереван, р. 23.6(6.7).1912 в Баку.

Окончил архитектурный фак-т Эриванского политехнического ин-та в 1936. Участник выставок с 1939. Оформил спектакли в Ленинаканском драматическом театре —«Гош» Л. Микаеляна (1938-39), «Ленин в 1918 г.» А. Я. Каплера и Т. С. Златогоровой (1939-40) ,«Разоренный очаг» Г. М. Сундукяна (1946) и др.; Армянском драматическом театре в Ереване —«Кавказ Тамаша» Е. А. Чаренца (1957). Оформил фильмы на Ереванской киностудии: «Севанские рыбаки» (1939), «Люди нашего колхоза» (1940), «Однажды ночью» (1944), «Тайна горного озера» (1954), «Из-за чести» (1956) и др. А. исполнил также плакаты —«Последняя подпорка» (1953-54), серия на тексты В. В. Маяковского («Поговорим о дряни»— 1956), «Мир» (1960), «Спасли» (1963) и др.; альбом «Улыбка и гнев» (изд. Ер., 1962). Рисует для газеты «Коммунист» (Ереван, с 1961). Выставки его работ состоялись в Ереване (1944; 1962). Член КПСС с 1945. А.— з. д. п. АрмССР (с 1956), нар. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 313.— В-ка работ худ-ков С. Арутчьяна и А. Чилингаряна. Ер., 1944.— В-ка работ з. д. и. АрмССР худ-ка Сергея Арутчьяна. Ер., 1962, 44 с., илл. на вкл.— Старцев, 1954, с. 307 (указ.).— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 177, 186.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 13, 18, 26, 27, илл. № 52.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, 43, 49, илл. на вкл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 116 (указ.).— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 746, 768, 771, 785, 788.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 228, 229.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 14.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 6, 22.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 4, 5, 19.— В-ка работ худ-ков театра, исполненных за время Отечеств. войны. Ер., 1943, с. 3.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 10.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 97, 98, илл. на вкл.—[Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 29, 67; 1953, с. 42, 91; 1954, с. 48, 106; 1962, с. 80, 81.— ВХВ. М.: 1952, с. 106; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 486; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 355; 1961, с. 279.— В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 6, 20.— В-ка работ театральных худ-ков. Ер., 1953, с. 20, 21.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. М., 1955, с. 84, 85, 91.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 16, 17.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 48, 49.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 9, 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 123.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 43, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25, 33.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер. арм. яз.): 1940, № 5, с. 15; 1956, № 7—8, с. 44; 1957, № 10, с. 6; 1958, № 4, с. 16; 1959, № 5, с. 9, 10.—«Коммунист» (Ер.): 30.12.1946 («Книге хорошее оформление»); 29.12.1960 (К. Калантар, Политические плакаты А., портр. А. и илл.); 11.5.1962 (М. Казарян, Острым пером плакатиста); 8.7.1962 («Мастер сов. плаката»); 29.9.1962 (К. Минасян, Художник-сатирик, илл.); 29. 9. 1965 (О присвоении А. звания нар. худ. АрмССР).—«Искусство» (М.): 1956, № 6, с. 21; 1962, № 11, с. 80.—«Огонек» (М.) 1960, № 48, рис. на 3-й с. обл. — «Советская культура», 20.9.1962 («О юбилейной в-ке С. Арутчьяна и А. Шакаряна»).

АРУТЮНЯН, Агаси Назаретович,
живописец, Ереван, р. 3.12.1924 в Ленинакане.

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1951. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1953. Автор работ: «Пушкинские места» (1953), «Дзорагетское ущелье» (1954), «Ранняя весна» (1957), «Персиковые деревья весной» (1957), «Хлеб» (1960), «Мегри» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 18, 19, 60, 61; 1954, с. 21, 71.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 68.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 91.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 36.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1956, № 4, с. 20.—«Коммунист» (Ер.), 11.10.1958 («В мастерской худ-ка», портр. А.).

АРУТЮНЯН, Ара Арменович,
скульптор, Ереван, р. 28.3.1928 там же.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1948-54) у Г. П. Агароняна, дипломная работа — «Комитас» (гипс; повторение — мрамор, 1954). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1950. Исполнил портреты: профессора С. М. Смиренского (гипс, 1950), нар. арт. СССР Т. Г. Алтуняна (гипс, 1953), революционера Б. Кнуняна (гипс, 1955, Музей Революции, Ереван), поэта А. Акопяна (мрамор, 1956, Картинная галерея Армении), К. Маркса (гипс тон., 1960) и др. Автор памятников в Ереване: Комитасу (бронза, 1954), В. Г. Белинскому (1959, бронза, гранит), Саят-Нова (мрамор, 1963, серебряная медаль АХ СССР, 1964), а также памятника «Героям, павшим за освобождение Зангезура» (базальт, 1960, г. Горис, АрмССР) и др. Выставка работ А. состоялась в 1963 (Ереван). Преподает в Ереванском худож. уч-ще (с 1955). А.—засл. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: А. Абраамян, Л. Коджоян, А. Арутюнян, О. Минасян. Каталог в-ки. Ер., 1963, с. 31—42 с портр. А. и илл. — А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 177.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 28, илл. № 81.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 47.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 14, илл. на вкл.— Художники Советской Армении. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 223.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 38.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 141.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 330.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 45.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 37.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 6.6.1954, илл.; 25.10.1955 («Памяти Комитаса», илл.); 31.8.1957 («Дарование и труд»); 14.5.1963 (Р. Оганесян, К яркому, правдивому иск-ву, илл.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 9, с. 12; 1957, № 5, с. 20; 1958, № 2, с. 45, 52; № 5, с. 44, илл.; № 11, с. 46.—«Искусство» (М.): 1962, № 12, с. 20 (илл.), 22; 1965, № 2, с. 76; 1965, № 4, с. 80 (О присвое-

нии звания засл. худ. АрмССР).—«Известия», 29. 10. 1963 («Юбилей великого поэта»).—«Творчество» (М.), 1965, № 3, с. 10.—«Художник» (М.), 1965, № 3, с. 62 («Награды АХ СССР»).

АРУТЮНЯН, Арарат Магакович,
скульптор, р. 10.2.1927 в Бюракане (Армения), ум. 12.1.1967 в Ереване.

Окончил Ереванский художж.-театральный ин-т в 1954. Работал в Ереване. Участник выставок с 1954. Исполнил портреты (гипс, гипс тон.,): архитектора Т. Тороманяна (1957), слесаря (1959), Карла Маркса (1961), А. Спендиарова (1962); композицию «В космос» (гипс, 1963) и др. Преподавал в школе самодеятельных скульпторов (1962-67).

КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ка. Ер., 1954, с. 41, 97.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 141.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 45.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении 1960. Ер., 1961, с. 38.— В-ка «На стражемира». Ер., 1964, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Комсомольская правда», 8.10.1961 («Школа народных талантов»).—«Коммунист» (Ер.), 30.4.1962 (Н. Мовсесян, Счастье, найденное в творчестве, портр. А.).

АРУТЮНЯН, Вардгес Арташесович,
мастер народного искусства, Ереван, р. 20.8.1922 в Тавризе (Иран).

* Учился у В. С. Ацагорцяна в Ереване. Занимается худож. обработкой металла (чеканка, гравировка и т. п.). Художник артели «Ювелир» (с 1947, Ереван). Среди его работ: тарелка «Плодородие» (1955), кувшин «Армения» (1957), блюдо «Изобилие» (1959); портреты на серебряных пластинах (барельефы) — В. И. Ленина (1949, 1961), С. Шаумяна (1959), А. Исаакяна (1962).

ЛИТ.: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 62.—«Коммунист» (Ер.): 13.4.1957 («Мастер худож. чеканки», илл.); 12.11.1957 («Кувшин «Армения», илл. и портр. А.); 22.3.1959 («Мастера красивого»); 5.4.1959 («Блюдо из серебра»).—«Ереван» (Ер., арм. яз.), 30. 8. 1961 (В-ка в Манеже); 11.12.1962 («Медное блюдо»).

АРУТЮНЯН, Женя (Евгения) Арменаковна,
живописец, Ереван, р. 29.12.1920 там же.

* Училась в МВХПУ (1939-41) у В. Н. Яковлева и Ереванском худож. ин-те (1945-50) у А. А. Аветисяна, М. С. Сарьяна, дипломная работа —«В литейном цехе». Участница выставок с 1942. Автор картин — «На консервном заводе», «Шефы», «Новичок» (1957), «Отличница», «Побег Камо» (1960) и др.; исполнила ряд портретов («Иветта»— 1962) и натюрмортов. Работы А. экспонировались на выставке в Праге (1947) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 9.— В-ка этюдов ССХ Армении. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 22.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 20.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 3.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 11, 23.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 57, 115.—[Респ.] Худож. в-ки: Ер.: 1952, с. 9, 44; 1953, с. 19, 61; 1954, с. 21, 72; 1962, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 91.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 39.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1957, № 4, с. 60; 1959, № 4, с. 30.

АРУТЮНЯН, Изабелла Иосифовна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 2.10.1922 в Эривани.

* Училась в МИПИДИ (1943-49) у А. Г. Минасяна, Я. М. Соколова. Керамист. Исполнила чайные и кофейные сервизы, декоративные тарелки и вазы, кувшины, подносы (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): чайный сервиз «Сбор хлопка» (1949), блюдо «Птицы» (1956), блюдо «Олени» (1958), «Пиала» (майолика, 1959) и др. А.— автор эскизов для текстильных изделий.

КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 18.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 58, 93.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 95.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 104.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 134, 135.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 10.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 96, 241.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 78.—[4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 26.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 152, илл. на вкл.; М., 1961, с. 89, 98; М., 1963, с. 19.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Советская Латвия» (Рига), 30.11.1956 («Два месяца творческой работы»).—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 1, с. 2, 4 (илл).

АРУТЮНЯН, Маис (Арамаис) Рубенович,
живописец, Ереван, р. 6.3.1928 в Горисе (Армения).

* Окончил Ереванский художж.-театральный ин-т в 1957. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Портрет девушки» (1957), «Вступление Красной Армии в Армению в 1921 г.» (1959, Кировоканский краеведческий музей), «Короткая дорога» (1960), «Поэты О. Туманян и А. Исаакян в Лори» (1961) и др. Пишет также пейзажи.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40 летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 91.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 40.

АРУТЮНЯН, Манук Вахтангович,
график, р. 1907 в с. Кохб (Армения), ум. после 1941.

* Окончил худож.-промышленный техникум в Эривани в 1929 и МИИ — в 1934, занимался под руководством С. В. Герасимова, Д. С. Моора, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1929. Исполнил ксилографии «Красная конница» и «Горняки» (такие же рисунки тушью хранятся в Картинной галерее Армении). В 1929-41 рисовал для газеты «Авангард», журнала «Октябренок» и др. Оформлял и иллюстрировал книги («Арсен Марабделли» М. Джавахишвили — Ер., 1936, «Как закалялась сталь» Н. А. Островского — Ер., 1936). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении. 1922—1934. Эривань (арм. яз.), 1934, с. 82, 83 илл. на вкл.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— КАТАЛОГИ: ОМАХР. [В-ка]. Эривань, 1929.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 69.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 34.— В-ка «Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет». Эривань (арм. яз.), 1931, с. 24.— Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 58.— Отчетная в-ка графической секции за 1939. Ер. (арм. яз.), 1940, с. 18.

АРУТЮНЯН, Меружан Гегамович,
живописец, Ереван, р. 27.7.1927 в с. Цахкаовит (Армения).

* Учился в Ереванском художж.-театральном ин-те (1947-53) у М. С. Сарьяна, дипломная картина — «Покорители вершин» (руководитель О. М. Зардарян). Участник выставок с 1952. Автор жанровых картин и пейзажей: «Вершина взята», «Село Джермук», «Строительство Арзнинской ГЭС» (1955), «Обед сварщика» (1956, Картинная галерея Армении), «Вечер» (1958), «Юность» (1959), «Взрывники» (1960), «С пастбища — домой» (1962) и др. Оформил детские книги для изд-ва «Айпетрат»: «Мой дядя Асатур» Х. Рачяна (1952), «Фонтан» Г. Арутюняна (1955), «Стихи» А. Акопяна (1956) и др.

ЛИТ.: Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 210.— КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 19, 44; 1953, с. 9, 61; 1954, с.22, 72; 1962, с. 54.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 92.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 474; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 38.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 41.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». [М.], 1961, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 3.10.1953 (А. Чилингарян, О дипломных работах молодых худ-ков).—«Советакан арвест» (Ер. арм. яз.): 1955, № 6, с. 28 (илл.); 1957, № 5, с. 17, 18; № 11, с. 57—59 с илл.; 1958, № 6, с. 48, 49.—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 9.6.1956 («На в-ке армянского изобр. иск-ва»); 15.12.1956 («В мастерских молодых худ-ков»).—«Комсомольская правда», 12.11.1958 (В. Светлова, Ровесники героев).

АРУТЮНЯН, Оганез Николаевич,
художник театра, Ростов-н/Д, р. 24.3.1918 в Елизаветграде.

* Учился в Тбилисской АХ (1938-41) у М. Г. Гоциридзе. Участник выставок с 1939 (Тбилиси). Оформил спектакли: в Тбилисском тюзе —«Дети капитана Гранта» по Жюлю Верну (1941); в Ростовском театре комедии —«Сын полка» В. П. Катаева (1947); Краснодарском театре музкомедии —«Трембита» (1950) и «Цирк зажигает огни» (1959) Ю. С. Милютина, «Ромео, мой сосед» Р. Гаджиева (1963); Ростовском театре музкомедии —«Сын клоуна» И. О. Дунаевского (1953), «Вас ждут друзья» В. А. Белица (1955, получил диплом 1-й степени на смотре музыкальных театров РСФСР, 1957), «Где-то на юге» Э. Кемени (1960), «Холопка» Н. М. Стрельникова (1963); а также цирковые представления «Вас ждет Москва» («Впервые в цирке», 1957), «Тайна зеленого леса» (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1950, с. 236 (указ.).— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 8-я [1953], с. 28; 9-я, 1954, с. 21; 11-я, 1956, с. 16.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог М., 1957, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 4.12.1955 («Девичий переполох»); 28.7.1956 («Мастер декоративной живописи»); 14.12.1958 («Новый музыкальный спектакль»); 7.6.1959 («Спектакль характеров»); 10.3.1960 («Третий лишний»).— «Комсомолец» (Ростов н/Д): 25.11.1955 («Вас ждут друзья»); 29.11.1960 («Драматическое и комедийное»).—«Московский комсомолец», 30.6.1957 («Впервые в цирке»).—«Вечерний Ростов»: 31. 7. 1959 (А. Завадский, Люди нашего города. Театральный худ-к); 27.3.1963 («Олимпийские звезды»— премьера театра музкомедии).

АРУТЮНЯНЦ (Арутюнян), Анатолий Саркисович,
график, Киев, р. 21.1.1921 в Омске.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1940-46) у А. М. Черкасского, дипломная работа —«Портрет актрисы Майзель». Участник выставок с 1954. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Киева: «Ходит «Перець» по городу» С. Олейника (1952), «Басни» П. Ключника (1955), «Про деляг и стиляг» П. Лубенского (1957), «Коротко говоря» Ю. Кругляка (1959), «А рыбка плавает» (1961) и «Божья биография» (1963) Ю. Басенко, «Доллар на престоле» А. Носенко (1963) и др. Исполняет сатирические рисунки для журнала «Перець» (с 1947); газет —«Правда Украины» (1949-57), «Радянська Украина» (1950-57), «Вечирний Киив» (с 1954). Участвовал в оформлении эстрадного спектакля «Везли эстраду на декаду» (1960).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 178.— Старцев, 1959, с. 479 (указ.).— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1962. М., 1963, с. 79, 263.— В-ка работ худ-ков сатиры. Каталог. М., 1954, с. 3. 4.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 128.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Каталог. Киев (укр. яз.), 1963, с. 76.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1961, № 1, с. 14, 15; № 2, с. 37.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Алла Сергеевна,
живописец и график, Калинин, р. 6.5.1902 в с. Кордылевка (Подольская губ.).

* Занималась в студии Пятигорского т-ва художников (1938) у Г. М. Ворошильского, Калининской худож. студии (1949-53) у А. М. Сперанского. Участница выставок с 1938 (Пятигорск). Исполнила ряд портретов и пейзажей: «Голова девушки» (кар., 1949), «Портрет И. Хачатурьяна» (пастель, 1950), «Дом-музей М. И. Калинина» (масло, 1951) и др. Пишет в основном натюрморты: «Натюрморт с арбузом» (1953), «Белый шиповник» (1957), «Флоксы на окне» (1963) и др. Работы А. имеются в Ржевском краеведческом музее. Преподавала в средней школе в с. Кордылевка (1920-24).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Калинин: 1956, с. 3; 1957, с. 4.— В-ка работ женщин-художников, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. Калинин, 1957, с. 3, 4.—«Калининская правда»: 6.2.1953 (Л. И. Кац, Создавать произв. иск-ва, достойные нашей эпохи); 9.6.1959 («Больше требовательности»); 10.3.1957 (В. Волков, В-ка произв. художниц).

АРХАНГЕЛЬСКАЯ, Ираида Константиновна,
график, Москва, р. 3.8.1912 в Царицыне.

* Училась в ИЖСА (1934-40) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — литографии «Балерина на сцене», «Пушкин в Царскосельском парке» (Музей АХ СССР). Участница выставок с 1940. Автор портретов (акв., уголь, литогр.): «Автопортрет», «М. А. Шолохов» и др. Исполнила натюрморты (акв.) —«Цветы», «Рябина» (1955). Иллюстрировала книги для Детгиза («Поездка к Солнцу» Б. А. Костюковского — 1960, «Светлана» Н. М. Артюховой — 1961, «Медовые цветы» А. И. Рылько — 1962).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 114.—«Огонек» (М.), 1940, № 34, с. 14.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1940, № 9, с. 7, 8.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 32.—2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. Выпуск 1940 г. М., 1941, с. 7.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 19.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 10, 45.—4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 6.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 4.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 155.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 127.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ (Фейст), Ирина Павловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 5.4.1919 в с. Воронцовка (Воронежская губ.).

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1938-43) у В. И. Быстренина, М. В. Леблана, Н. Н. Масленникова. Участница выставок с 1947. Исполняет рисунки для тканей. В 1941 участвовала в реставрации плафона ГАБТ. Получила премию на Международном конкурсе одежды в Будапеште (1954).

ЛИТ.: Темерин, с. 116, 117.—«Искусство» (М.), 1955, № 5, с. 20.—«Советская культура», 15.1.1957 (С. Темерин, Иск-во и культура быта).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 3, с. 7 (цв. илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 4.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 58, 59.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 99, 100.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 29.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 120.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 71.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 136.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 53.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Дмитрий Иванович,
график, Москва, р. 10(22).2.1885 в Симбирске.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался живописью у П. И. Пузыревского в Симбирске и на курсах учителей рисования в Петербурге (1909). В 1913 сдал экзамен при АХ на звание учителя рисования. В 1908 на выставке в Симбирске получил большую серебряную медаль за виды Волги и Симбирска. А.— автор литературных работ, им же иллюстрированных (линогр.): «Симбирская старина» (1921), «Захолустье» (1923), «Век минувший» (1924), «Уфимский ампир» (1925), «Чувашские узоры» (1925) и др. Выполнял экслибрисы. После 1934 живет в Москве. С 1935 участвовал в научных экспедициях АН СССР в Подмосковье и Поволжье; выполнял полевые, археологические зарисовки старинных памятников (напр., раскопки в Булгарах, близ Казани). К 14-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина А. создал серию акварелей, рисунков, литографий и офортов на тему —«На родине В. И. Ленина». Исполнил пейзажи (акв.) «Лесная поляна», серия «Подмосковье» (1954), «К весне» (1955), «Памятник В. И. Ленину» (1956), «Дом-музей В. И. Ленина» (1959) и др. Выставки его произведений состоялись в Казани (1926, 1952), Москве (1955, 1956), Ульяновске (1960). Работы А. имеются в Центр. музее В. И. Ленина, Научно-исследовательском музее архитектуры (Москва), ГИМ, Музее изобр. искусств ТатАССР, Музее народного искусства НИИХП, Ульяновском обл. худож. музее и др. Преподавал в Симбирске (Ульяновске): в гимназии (1908-16), худож. студии Дворца культуры (1918-22), средней школе (1922-34); в 1934-40 работал в школе им. С. Т. Шацкого (Московская обл.). В 1920-х гг. написал ряд статей по вопросам искусства («Графика и ее будущее», «Современная живопись», «Советская русская книжная обложка» и др.). Портрет А. исполнил А. А. Пластов (гуашь, 1964).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Графика Архангельского. Литографии. Симбирск, 1922 (Листовка).— Симбирская старина в графике Архангельского. Симбирск, 1925, 39 л. илл.— Д. И. Архангельский. Иллюстрированный каталог-монография. Казань, 1926, 16 с.— Каталог в-ки Д. И. Архангельского. Казань, 1952,8 с.— Е. В. Ложкина, Художник Д. И. Архангельский. (Серия «Люди нашего края»). Ульяновск, 1953, 11 с.— Каталог в-ки акварели Д. И. Архангельского. М., 1955, 8 с.— В-ка акварелей худ-ка Д. И. Архангельского. М., 1956, 11 с.— Д. И. Архангельский. В-ка к 75-летию со дня рождения. Ульяновск, 1960, 48 с. и портр. А—. КНИГИ: Труды ЛОЭ. Л., вып. 1, 1924, с. 15; вып. 7—8, 1926, с. 60.— В. В. Воинов Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927, с. 39.— Наш город. Сб. Ульяновск, 1927, с. 130—134.— Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 400.—Школа им. С. Т. Шацкого. Сб. М., 1940, с. 198—213.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 22, 143.— А. П. Смирнов, Волжские Булгары. М., ГИМ, 1951, рис.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. Альбом. Казань, 1957, с. 12.— П. С. Бейсов, Гончаров и родной край. Куйбышев, 1960, с. 139—141 (илл.), 177.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 63, 115, 116, 123.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». 1917—1927. М., 1927, с. 22.— В-ка «Рус. ксилография за 10 лет». Л., 1927, с. 39.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 5, 15.— В-ка картин к 15-й годовщине Октябрев. Ульяновск, 1932, с. 17.— В-ка к 14-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. Л., 1938, с. 10—18.— В-ка к 16-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. (1924—1940). Л., ГРМ, 1940, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1946, с. 22; 1955. М., 1956, с. 37.— В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. Ульяновск, 1948, с. 21.— В-ка акварели и гуаши. [М.], 1952, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 65, 96.— В-ка произ. графики, скульптуры и керамики худ-ков Моск. обл. М., 1955, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 44.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 118.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 80.— В-ка к 89-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В залах Вологодской картинной галереи. [Вологда], 1959, с. 9, 10.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 30, 31.— В-ка «Русские рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Казанский музейный вестник», 1922, № 2, с. 160, 161.—«Край Ильича» (Казань), 1928, № 3, с. 35, 36.—«Советский коллекционер» (М.), 1931, № 1, с. 18, 19.—«Пролетарский путь» (Ульяновск), 27.10.1933 («Мастер волжского пейзажа»).—«Смена» (Л.), 16.11.1938 («На родине В. И. Ленина. Картины худ-ка Д. И. Архангельского»).—«Советская Татария» (Казань), 13.3.1952 (Г. Скопин, В-ка работ худ-ка А.).—«Советская культура», 8.2.1955 («По выставочным залам Москвы. Произв. старейшего акварелиста»).—«Ульяновская правда»: 24.2. 1960 (К. Васильев, С любовью к родному краю, илл.); 21.2.1965 (Н. Агафонова, Удивительный человек. К 80-летию А., портр. А.)—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 4, с. 3 (Д. Сарабьянов, Худ-к, краевед, воспитатель) с илл.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 4, 6, илл. на с. 1—6.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Николай Александрович,
художник театра, Саратов, р. 8(21).11.1914 в с. Чиндяссы (Пензенская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1934-39) у Б. В. Миловидова, И. Н. Щеглова. Участник выставок с 1939 (Саратов). С 1945 — художник-постановщик, с 1957 — главный художник Саратовского тюза. Оформил спектакли: «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1945), «Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова (1947), «Тристан и Изольда» А. Я. Бруштейн (1950), «Алеша Пешков» О. Д. Форш и И. А. Груздева (1951), «Новые люди» С. А. Заречной (1953), «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1957), «Фабричная девчонка» А. М. Володина (1960), «Цветы живые» Н. Ф. Погодина (1961) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1957 (Саратов). Его работы хранятся в ГЦТМ, в Саратовском худож. музее. А.— лауреат Государственной премии СССР (1952), з. д. и. РСФСР (с 1958). Преподавал в Саратовском худож. уч-ще (1939-52).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 314, 315.— Каталог персональной в-ки худ-ка Н. А. Архангельского. Саратов. 1957, 23 с., 8 л. илл.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139, 429.— Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 7, 9, илл. на вкл.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка работ театральных худ-ков. 1950—1951. Саратов, 1951, с. 3—7.— Обл. худож. в-ка 1954. Саратов, 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 17, 18, илл. на вкл.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 5, 6.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 29.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959 с. 99.— Опись выставленных экспонатов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962]. с. 4.— В-ка «Худ-ки Саратова». 1963. Саратов, 1964, с. 22— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 28.— «Театр» (М.), 1951, № 3, с. 85, цв. илл. на вкл.—«Информационный бюллетень Оргкомитета ССХ СССР» (М.), 1956, № 2, с. 60.—«Коммунист» (Саратов), 24.5.1957 (Н. Балабанова, Творчество худ-ка А.).—«Творчество» (М.), 1965, № 9, с. 14.

АРХАРОВ, Николай Васильевич,
живописец по финифти, сер. XIX в.

Работал в Ростове. Расписывал знаки отличия и ордена, табакерки, шкатулки, медальоны, церковную утварь и т. п. В Ростовском филиале ГЯРМЗ хранится миниатюра с изображением богоматери, исполненная А. в 1850.

ЛИТ.: Народное декоративное иск-во РСФСР. Сб. М., 1957, с. 84.— Русский художественный металл. Сб. М., 1958, с. 22, 169.— И. М. Суслов, Ростовская эмаль. Ярославль, 1959, с. 40.

АРХИЕРЕЕВ, Георгий (Юрий) Гаврилович,
график, р. 1911 в Богуславе, ум. после 1941.

Учился в Киевской худож. школе (1927-30) и ИЖСА (1932-40) у П. А. Шиллинговского, дипломная работа —«Советская молодежь» (Музей АХ СССР, Ленинград). В 1938 исполнил серию цветных литографий «Тамань» по М. Ю. Лермонтову, ленинградские пейзажи и др. Погиб во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 114, 115.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 172.— В-ка сов. худож. эстампа в Перми. Каталог. [Б. м.], 1941, с. 19.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Каталог. Л., 1941, с. 92, 96.

АРХИПОВ, Абрам Ефимович,
живописец, р. 15(27) 8.1862 в д. Егорово (Рязанская губ.), ум. 25.9.1930 в Москве.
Учился в МУЖВЗ (1877-83) сначала у В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, А. К. Саврасова, затем (с 1882) у В. Е. Маковского и В. Д. Поленова, в 1883 был награжден двумя малыми серебряными медалями. С 1884 занимался в АХ (в 1885 за этюд «Натурщик, падающий с седла»— большая серебряная медаль); в 1886 вернулся в МУЖВЗ; в 1887 за картину «Посещение больной» («Подруги» или «Две старушки», ГТГ) получил большую серебряную медаль и звание классного художника. Работал в Москве. Участвовал на выставках МУЖВЗ (с 1880; экспонировал картину «Игра в свайку» под фамилией Пыриков), ТПХВ (с 1889; в 1891—1902 — член и активный деятель т-ва), «36 художников» (с 1901), СРХ (с 1903).
Главная тема творчества А.— жизнь русской деревни. Среди его жанровых произведений: «В лавке старьевщика» (1882, ГТГ), «Пьяница» («Шинок») и «Слепой старик» (обе — 1883, в этом же году куплены П. М. Третьяковым, ГТГ), «Сплетницы» («Соседки», сер. 1880-х гг., Кировский обл. худож. музей), «Деревенский иконописец» (1889, ГТГ; 2-я премия МОЛХ), «По реке Оке» (1889, ГТГ), «Келейник» (1891, ГТГ), «Радоница» («Перед обедней», 1892, ГРМ), «Лед прошел» (1894-95, Рязанский обл. худож. музей; эскиз — 1894, Пермская худож. галерея), «Поденщицы на чугунолитейном заводе» (1895-96; эскиз и этюд — 1895, ГТГ), «Обратный» (1896, Худож. музей БССР; вариант — 1896, ГТГ), «В мастерской масок» (1897, частное собрание, Москва; вариант — ГРМ). В 1880-е гг. рисовал для журналов «Ласточка» и «Всемирная иллюстрация» («Сцена на улице», «Отдых», «В праздник» и др.), исполнил иллюстрации (совм. с др.) к книге «По Северу России» К. Случевского (2 тт. Спб., 1886). В кон. 1890-х гг. создал одну из значительных, наиболее социально острых своих работ — картину «Прачки» (первый вариант в ГРМ; второй — ГТГ). В 1896 и 1912 совершил поездки за границу (Берлин, Париж, Вена, Флоренция Венеция и др.). В нач. 1900-х гг. написал пейзажи Севера: «Северная деревня» (1902 и 1903 — оба в ГТГ), «Лодочная пристань на Севере» (этюд, 1902, там же), «Ночь на Белом море» (1900-е гг.; частное собрание, Москва), «Северная деревня» («Мостик», 1900-е гг., Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), «На Крайнем Севере» (ок. 1910, ГТГ) и др. В 1910-е гг. исполнил картины: «Торговки» (1913), «Весенний праздник» (1913, Горно-Марийский краеведческий музей, Козьмодемьянск), «Гости» (1914, ГТГ; повторение, 1915 —«В гостях», ГРМ), портреты крестьянок («Молодая крестьянка», 1910-е гг., частное собрание, Москва; «Молодая крестьянка в красном» — 1916, Худож. музей БССР и др.). В 1898 был избран академиком, 1916 — д. чл. АХ. После Октябрьской революции создал галерею портретов — типов русских крестьянок Тверской, Рязанской и Тамбовской губ.: «Женщина в красном» (1919, Горьковский худож. музей), «Улыбающаяся крестьянка» (частное собрание, Москва), «Молодая крестьянка в красном» (1925, частное собрание, Москва), «Девушка с кувшином» (1927, ГТГ), «Крестьянка в зеленом фартуке» (1927, там же), «Рязанская баба» («Крестьянская пригородная девица», 1928, Рязанский обл. худож. музей), а также портреты крестьян: «Старик» (1924), «Крестьянин Рязанской губ.» (1925, Музей АХ СССР, Ленинград), «Молодой пастух» (1928); «Портрет М. И. Калинина» (1927, Музей М. И. Калинина, Москва). Написал ряд пейзажей («Ели»— 1920, «Ивы»— 1926, ГТГ и др.). С 1922 был членом АХРР. Преподавал в МУЖВЗ (1894—1918) и Вхутемасе в Москве (1922-24), среди его учеников: А. М. Герасимов, С. В. Герасимов, Б. В. Иогансон, М. С. Сарьян и др. В 1927 одним из первых получил звание нар. худ-ка РСФСР. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1900 и 1906, Рим — 1911, Берлин — 1922, Венеция — 1924, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм — 1930, Филадельфия — 1932). Выставки его произведений состоялись в 1927 (Москва), 1949 (Москва) и 1962 (к 100-летию со дня рождения А.; Москва, Ленинград, Киев и др. городах). Работы А. систематически воспроизводились (1890—1900-е гг.) в журналах «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Огонек» и др. Его произведения имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты А. исполнили П. И. Нерадовский (кар., 1927), Л. О. Пастернак (на групповом портрете —«Заседание Совета училища живописи, ваяния и зодчества»— пастель).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 569, 570.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 189, 190 (с портретом А); т. 50, с.583, 585, 736, илл. на вкл.; то же, [изд. 1], т. 3, с. 559, илл. на вкл.— НЭС, т. 3, с. 917.— Гранат, т. 4, с. 33.— Собко, т. 1, с. 244—246.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— МОНОГР.: А. Е. Архипов. Сб. статей к 40-летию худож. деятельности. М., 1927, 44 с., с илл.— В. Лобанов, Творческий путь А. Е. Архипова. М., 1927, 20 с., с илл. и портр. А.— Юбилейная в-ка произв. А. Е. Архипова за 40 лет. (1887—1927). Каталог. М., 1927, 8 с.— Н. Рождественская, Народный художник А. Е. Архипов, М., 1930, 72 с., с илл.— Каталог в-ки произв. А. Е. Архипова. М., 1949, 25 с., с илл.— Н. А. Дмитриева, А. Е. Архипов. М., 1952, 32 с., с илл.— Д. Сарабьянов, А. Е. Архипов. М., 1958, 45 с., с илл.— О. А. Живова, А. Е. Архипов. (1862—1930). М., 1959, 127 с., с илл.— А. Е. Архипов. (1862—1930). К 100-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1963, 54 с., с портр. А. и илл.— КНИГИ: Отчет ИАХ за 1884—1885. Спб., 1886, с. 14.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 577.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 162.— Литературно-художественный сб. «На трудном пути». М., 1901, с. 774, 775.— Бенуа, ч. 2, с. 247, 248.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 249, 414, 424, 425, с илл.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 59, илл. на вкл.— А. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 3. Спб., 1904, с. 83.— И. Грабарь, Картины современных художников в красках. М., 1908, вып. № 16, отд. л. илл.— Е. Журавковский, Краткий курс истории живописи XIX в. М., 1911, с. 95, 96.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 110, 121.— А. А. Федоров-Давыдов, Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929, с. 24, 40, 54, 55, 64.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 109, 131—133, 205, 227.— И. Н. Павлов, Жизнь русского гравера. М., 1940, с. 41, 279.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 16, 32, 60, 169.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 65, 116.— И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка, т. 2. М.—Л., 1949, с. 170, 401, 420.—Б. М. Никифоров, Вопросы художественного наследия в развитии советской живописи. М., 1950, с. 187, 209.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма. Дневники. Воспоминания, изд. 2. М., 1950, с. 505.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., 1950, с. 23, 191.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 137, 161, портр. А. на вкл.— В. М. Зименко, Советская портретная живопись. М., 1951, с. 31, 77.— Стасов, т. 3, с. 129, 175, 194, 661.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 428 (указ.); т. 2, с. 372, 373.— Русское советское искусство. 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 8, 21, 27, 32, 33, 36, 37, 127.— Очерки по истории русского искусства. М., АХ СССР, 1954, с. 355 (указ.).— Вопросы изобразительного искусства. Сборник статей АХ СССР. М.: вып. 1, 1954, с. 137, 155; вып. 2, 1955, с. 15, 20, 23, 123, 127, 134, 138, 145; вып. 3, 1956, с. 140.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11. 1957, с. 615 (указ.); т. 12, 1961, с. 222, 244, 422, 580; т. 9, 1965, кн. 1, с. 27, 39; кн. 2, с. 419 (указ.).— Э. П. Гомберг, Тема революции 1905 г. в русской живописи. (Ученые записки ЛГУ. Л., 1958, с. 66).— ГТГ. Материалы и исследования. М., 1958, с. 222, 224, 226—229.— Знатные рязанцы. Сб. Рязань, 1959, с. 134—137, портр. А.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 342, 363, 376, 385, 388, 467.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 43, 60, 62.— Минченков, с. 347 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.).— Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 61.— Кардовский, с. 115, 192, 193, 231, 297, 305.— Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. статей. М., 1960, с. 158 (илл.), 167.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.-М., 1960, с. 18, 21, 28, 374.— Ф. И. Шаляпин. Статьи.

Высказывания. Воспоминания. (Сб.). М., 1960, т. 1, с. 129, 473; т. 2, с. 587 (указ.).— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л.—М., 1961, с. 105, 132—134.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 337.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 11, 17, 132 (илл.),— Н. А. Луначарская-Розенель, Память сердца. Воспоминания. М., 1962, с. 309—338.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 45.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 32, 226.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.). — Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 346 (указ.).— Русская жанровая живопись XIX-нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 296—307 (с илл.), 352 (цв. илл.).— АЛЬБОМЫ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— Русское искусство. Л., 1938, с. 172 (илл.), 193.— Изобразительное искусство Карелии. Петрозаводск, 1957, с. 5.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 14, 16, 17, илл. на вкл.— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 7.— Советское искусство. 1917—1957. М. АХ СССР, 1957, с. VIII, XII, XIII, 71 (илл.).— Русская живопись XIX в. М., 1962, илл.— Русское искусство кон. XIX-нач. XX в. Л., 1963, отд. лл. илл.— МУЗЕЙ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904,с. 50.—Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. (М., 1915), с. 170.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 118, 120, 125.— Худож. произведения гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 98.— Центр. музей Тавриды. Картины русских худ-ков. [Симферополь], 1925, с. 11.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 11.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 30, 52.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 71, 99, 103.— Омский обл. музей изобр. искусств. [Омск], 1941, с. 36; то же, 1955, с. 8, 85.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Куйбышев, 1941, с. 71—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 25, 94; то же, 1955, с. 61, 70.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 35.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 53.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 328—330; то же, 1961, илл. на отд. лл.— ГТГ. Живопись XVIII-нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 22—25.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 119, 144.— ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 27, 28.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 29.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства. Х. (укр. яз.), 1954, с. 46, 53.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 23.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 16.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 63.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 32.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 18.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 49.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 11.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 9, 10.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. М., 1957, с. 46 (илл.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 27, 28.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14, 123— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 310—314, 316, 332, 333, 381.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. на вкл.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Русское и советское изобр. искусство. Смоленск, 1958, с. 27, 28.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 9.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 4, 1958, илл. № 11; вып. 5, 1958, илл. №№ 9, 35; вып. 6, 1959, илл. № 20; вып. 7, 1959, илл. № 19; вып. 11, 1961, илл. № 15; вып. 14, 1965, илл. № 41.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 27, 43, илл. на вкл.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 11.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 12.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 27 (илл.), 31, 84.— Горьковский худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 6, 108—110, 149, 154, илл. на вкл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. [Орел, 1961], с. 5, 19, 24, 25, 99.— В-ка русского дореволюционного иск-ва. Новые поступления [ГТГ]. М., 1962, с. 9, 30.—Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77, илл. на вкл.—Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 11.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 11, 12.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 17, 18 (илл.).— Саратовский гос. музей. [Альбом]. М.—Л., 1965, илл. № 32.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. Спб.: 1889—1893; 1895—1898; 1900; 1901; то же (илл. изд.). Спб., 1889, с. 1; 1892, с. 1, илл. на с. 18, 19; 1893, с. 3; 1895, с. 1, илл. на вкл.; 1896, с. 3, илл. на вкл.— XVIII (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9, илл. на вкл.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 54.—5-я худож. в-ка «Мир искусства». Спб., 1903, с. 3.— В-ки СРХ. М.: 1907—1915; 1922.— Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 1.—«Боголюбское рисовальное уч-ще». В-ка картин. Саратов, 1913, с. 1.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 1.— В-ка картин русских худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 4.—5-я весенняя в-ка Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д, 1915, с. 5.—В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 4.— В-ка картин 1915 г. Тамбовское о-во любителей художеств. Тамбов, 1915, с. 2.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 21.— В-ка «Крестьянин в русской живописи». М., 1924, с. 20.— В-ки АХРР. М.: 7-я, 1925, с. 13; 9-я, 1927, с. 5.— В-ка картин худ-ков о-ва «Жар-цвет». [М.], 1925, с. 3.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 3; 1929, с. 3.— В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 3.—1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 11.—2-я передвижная в-ка живописи и графики «Современная социальная тематика». М., 1930, с. 25.— В-ка русской живописи двух последних столетий в Рижском гор. музее. Рига, 1932, с. 3, 20.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 2, илл. на вкл.—1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 1.— В-ка лучших произв. сов. иск-ва. Новосибирск, 1942, с. 3.— В-ки произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва: Рига, 1948, с. 74; М., 1954, с. 23; 1961, с. 17, 18.— В-ка картин рус. худ-ков II пол. XIX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 5.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 5. — Русская живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в. В-ка в ЦДРИ. 1951—1952. М., 1954, с. 18, цв. илл.— Передвижные в-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 19; 1961, с. 21.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 83.— В-ка «Русская живопись XVIII—XX вв.». Т., 1959, с. 21, илл. на вкл.— В-ка, посвященная 100-летию введения в России первой почтовой марки. Краткий путеводитель. Л., 1958, с. 45.— В-ка «Русские рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 15.— ЖУРНАЛЫ: «Художественные новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1889, № 5, с. 129; № 6, с. 150.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), илл.: 1886, № 887, с. 48; № 900, с. 320; № 934, с. 437; 1887, № 350, с. 272, 273; № 960, с. 465; 1898, № 1525, с. 393.—«Север» (Спб.), 1895, № 11, с. 225, 226 (илл.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1895, № 14, с. 336; 1897, № 21, с. 495; 1899, № 10, с. 181 (илл.).—«Искусство и наука» (М.), 1896, № 1, с. 52, 53.—«Живописное обозрение» (Спб.), илл.: 1899, № 45, с. 896; 1902, № 41, с. 233; № 46, с. 305.—«Журнал для всех» (Спб.), 1900, № 9, с. 1103, 1104 (илл.).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1901, № 6, с. 191—193.—«Отдых» (Спб.), 1902, № 10, с. 385 (илл.), 393 (илл.).—«Мир искусства» (Спб.), 1903, № 7—8, с. 2 (илл.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 11 (Хроника).—«Новый мир» (Спб.), 1905, № 4, с. 42 (илл.).—«Кривое зеркало» (М.), 1910, № 46, с. 1—5 (с илл.)—«Лукоморье» (Пг.), 1915, № 12—13, с. 5 (илл.).—«Журнал журналов» (Пг.): 1915 : № 27, с. 6 (илл.); 1916, № 9, с. 12 (илл.).—«Аполлон» (Пг.), 1917, № 1, с. 18; № 2—3, с. 23 (В. Воинов, Собрание А. А. Коровина), илл. на вкл.— «Прожектор» (М.), 1926, № 8, с. 21 (илл.).—«Красная нива» (М.), 1926, № 41, с. 14—15 (Я. Тенин, Художник А.) с илл.— «Рабис» (М.), 1927, № 14, с. 3 (Игн. Хвойник, А. Е. Архипов) с портр. А.—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 20, с. 13—15 (Д. М. Аронович, А. Е. Архипов. К 40-летию худож. деятельности).—«Советское искусство», 1927, № 4, с. 22, 23 с илл.—«Искусство» (М.): 1929, № 5—6, с. 161 (илл.); 1933 № 4, с. 84 (илл.); № 6, с. 19 (илл.); 1940, № 6, с. 67—69 (В. Перельман, А. Е. Архипов); 1947, № 4, с. 59, 69; № 5, с. 82, 83; № 6, с. 8; 1948, № 3, с. 82, 88, 90, 97; 1949, № 3, с. 56, 92 («Малоизвестные произведения А.»); № 4, с. 65—73 (Н. Дмитриева, А. Е. Архипов); 1963, № 1, с. 11; 1964, № 6, с. 77 (Хроника).—«Бюллетень Всероссийского кооперативного т-ва «Художник» (М.), 1931, [№ 4], с. 30—32 (А. Григорьев, А. Е. Архипов).—«Бригада художников» (М.), 1931, № 7, с. 23, 24 (А. Михайлов, Об Архипове и его толкованиях).—«Огонек» (М.): 1949, № 2, с. 17—20 (В. Тэн, Нар. худ-к А. Е. Архипов) с илл.; № 24, с. 26 (Ф. Пещанская, На в-ке произв. А.); № 26, илл. на вкл.; 1952, № 2, илл. на вкл.; № 3, с. 25 (илл.); 1953, № 41, цв. илл. на вкл.; 1955, № 38, с. 16, 17 (В. Бакшеев, А. Е. Архипов. К 25-летию со дня смерти), цв. илл. на вкл.; 1956, № 4, илл. на вкл.; 1958, № 38, илл. на вкл.; 1962, № 35, с. 16 (С. В. Герасимов, Наш учитель Архипов) с цв. илл. и портр. А.—«Творчество» (М.), 1962, № 8, с. 18—20 (О. Сопоцинский, Живое наследие. К 100-летию со дня рождения А. Архипова).—«Художник» (М.): 1962, № 11, с. 48—52 (А. Бер, Народный художник); 1965, № 6, с. 55 (илл.).— ГАЗ.: «Вечерняя Москва»: 25.5.1927 (В. М. Лобанов, 40-летие худож. деятельности А.); 16.4.1949 («В-ка произв. А.»); 27.8.1962 (И. Злотникова, Выдающийся художник-реалист).—«Жизнь искусства» (Л.), 7.6.1927 (А. Скворцов, А. Е. Архипов. К 40-летию худож. и общественной деятельности).—«Правда», 15.6.1927 (Ф. С. Рогинская, В-ка А. Е. Архипова).—«Северный рабочий» (Ярославль), 27.9.1955 (К. Кулемов, Замечательный русский худ-к).—«Приокская правда» (Рязань), 28.8.1962 («Народный худ-к великого народа»).—«Советская культура», 28.8.1962 (Ю. Малышев, Самобытный мастер).—«Московский художник», 1.1.1966 (Д. Коновалов, Крестьянка в зеленом фартуке).— НЕКРОЛОГИ: «Красная нива» (М.), 1930, № 28, с. 5 («Художник Архипов»).—«Известия», 27.9.1930 («Умер художник»).— Thieme — Becker, Bd 2, S. 69.— Vollmer, Bd 1, S. 62.— Bénézit, t. 1. p. 226.

АРХИПОВ, Алексей Петрович,
живописец, Казань, р. 23.3.1925 в с. Байгулово (Чувашская АССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1946-51) у В. С. Подгурского, С. А. Ротницкого, Х. А. Якупова, дипломная картина —«Подписание Стокгольмского воззвания». Участник выставок с 1952. Среди его произведений: «Выгрузка угля», «В порту» (1952), «Разлив Казанки» (1953), «Баржи на Волге» (1954), этюды — «Деревня» (1958), «К вечеру» (1958). Работает также как оформитель.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1952, с. 5; 1953, с. 5; 1955, с. 3; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 6.— Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1954, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 5, 15.— Осенние в-ки произв. худ-ков Татарии. Казань: 1958, с. 5; 1963, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Татарии» (Казань), 13.11.1949 (В. Мартынова, Вне времени).— «Советское искусство», 11.6.1952 («Большие темы не решены»).— «Советская Татария» (Казань): 14.6.1953 («На в-ке работ казанских худ-ков); 15. 9. 1955 (А. Мельников, Творческий отчет).

АРХИПОВ, Андрей Алексеевич,
скульптор, Ленинград, р. 21.4.1931 в Москве.

* Учился в ЛВХПУ (1946-54) у В. Л. Рыбалко, В. И. Симонова, Р. К. Таурита, дипломная работа — «Трудовая победа» (композиция для предмостной дамбы в Зеленогорске). Исполнил бюст «Рыжик» (гипс тон., 1958), фигурки —«Негр-чистильщик» (гипс, 1959), «Бирманка с цветами» (гипс, 1959), композицию «Хоккеисты» (бетон, 1961), бюст В. И. Ленина (мрамор, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 32.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 50.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 68.

АРХИПОВ, Дмитрий Панфилович,
живописец, р. 1(13).11.1897 в с. Кулаево (Казанская губ.), ум. 5.10.1957 в Казани.

* Учился в Казанской архитектурно-худож. мастерской (окончил 1926) у П. П. Бенькова, В. К. Тимофеева. Участник выставок с 1925 (Казань). Был членом АХРР (с 1925). Исполнил работы: «Автопортрет» (1930, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Силосование» (1931, Горьковский краеведческий музей), «Ленин в молодости» (акв.), «Рыбаки» (1944-45), «Портрет инженера Барышева» (1948), «Яблоки», «Ай-Петри», «Камское ущелье», «Пристань на Волге», «Портрет учительницы Е. А. Кринецкой» (сангина, 1956) и др. Преподавал в средней школе (1925-32) и Казанском худож. уч-ще (1937-39).

КАТАЛОГИ: В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 25.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная годовщине Вел. Отечест. войны. Казань, 1942, с. 1.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 5.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7.— Осенняя в-ка казанских худ-ков. Казань, 1950, с. 5.— Худож. в-ка живописи, скульптуры, графики. Казань, 1950, с. 5.— Первая в-ка графических произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1951, с. 10.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1955, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 44—45.

АРХИПОВ, Иван (Жан) Дмитриевич,
график, Москва, р. 19.10.1926 в с. Кусиново (Калужская обл.).

* Учился в МСХШ (окончил 1945) и ИС (1945-51), дипломная работа — иллюстрации к роману Л. Н. Толстого «Война и мир» (руководитель Б. А. Дехтерев). Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза: «Поэмы» Гомера (1953), «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1955), «На каникулах» П. М. Мостовского (1958), «Черниговцы» А. Л. Слонимского (1961), «Песнь о Роланде» (1962), «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р. И. Фраермана (1963) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1954 (Москва). Работы А. имеются в Иркутском обл. худож. музее и др.

ЛИТ.: В-ка работ И. Д. Архипова, В. С. Захаркина и др. М., 1954, с. 5, 6.— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 19, 21, 22, 61 (илл.), 63 (илл.), 101, 105.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 124, 139.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1964, с. 15—16.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1951, с. 124.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 41.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 65, 66.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 5.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 31. 8. 1954 («Молодые худ-ки Детгиза»).—«Творчество» (М.), 1959, № 5, с. 12 (илл.).—«Литература и жизнь» (М.), 14.9.1962 (П. Лацкий, Еще раз об иллюстрациях).

АРХИПОВ, Капитон Саввич,
график, Ярославль, р. 12.8.1916 в с. Теньки (Владимирская губ.).

* Учился в Худож. уч-ще в Ярославле (1935-39) у С. Ф. Шитова, дипломная работа —«День авиации» (руководитель А. А. Чурин). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1947 (Ярославль). Среди его работ: «Осень в парке» (акв., 1954), «Терраса» (акв., 1954), «Первый урок» (уголь, 1957), «Башни Кремля» (акв., 1957), «Портрет телятницы А. Янковской» (темпера, 1960), плакаты —«Слава первому космонавту Юрию Гагарину!» (1961), «Да здравствует разум!» (1962). Работает как художник-оформитель (промышленные и сельскохозяйственные выставки Ярославской обл., проекты оформления площадей и улиц Ярославля).

КАТАЛОГИ: 13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 19.— 15-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 15.— В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Ярославль, 1962, с. 29, илл. на вкл.; Ярославль, 1964, с. 19.

АРХИПОВ, Михаил Васильевич,
живописец, Москва, р. 21.4.1928 в с. Стрелецкие Выселки (Рязанская обл.).

* Учился в МСХШ (1943-49). Участник выставок с 1954. Исполнил работы: «Однокурсница» (1953), «Борька» (1954), «Весна» (1956), «Портрет проф. Н. Н. Простосердова» (1957), «В дни февраля», «М. И. Калинин на строительстве Свирской ГЭС в 1927 г.» (1957, Музей М. И. Калинина, Москва), «Последний снег» (1958), «Байкал» (1959), «В. И. Ленин на Красной площади» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 10.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 9.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 14.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6.

АРХИПОВ, Сергей Георгиевич,
живописец, Мичуринск, р. 12(24).1.1897 в г. Козлове.

* Занимался в мастерской А. М. Герасимова в г. Козлове (1918). Участник выставок с 1941. Написал картины —«Михаил Иванович Калинин в гостях у Мичурина» (1937, вариант — 1957), «Усмирение разинского бунта в г. Козлове» (1947), «Мичурин с опытниками-садоводами» (1954), «Троицкий монастырь весной» (1960) — все в Мичуринском краеведческом музее; портрет И. В. Мичурина (1959) и др. Портрет А. исполнил А. М. Герасимов (акв., 1929).

ЛИТ.: М. Сокольников, А. М. Герасимов. М., 1954, с. 93, 94, 99.—«Правда», 13.7.1947 («В-ка картин местных худ-ков»).— КАТАЛОГИ: В-ка летних и осенних работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 5.— Отчетная в-ка работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1945, с. 3.— Обл. худож. в-ка, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Тамбов, 1947, с. 3.— Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1949, с. 2.— Обл. худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1951, с. 3.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков г. Мичуринска, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Мичуринск, 1957, с. 2.

АРХИПОВ, Сергей Николаевич,
живописец, р. 6(18).7.1881, ум. после 1936.

Вольнослушатель АХ (1909-17?), занимался у Н. С. Самокиша. Работал в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1908 (АХ, «Т-во художников» и др.). В 1910-е гг. написал картины —«Заросший пруд», «Ткачиха», «У окна», «Ночь в Малороссии», «Солнечный день», «Избушка лесника», «Схватка русских с татарами. XIII в.» («Бой богатырей с татарами», 1916, ВИМАИВ), «Портрет Ладыжеского». В советские годы исполнил произведения: «Пионерка-барабанщица», «Сторожевой шалаш», «Портрет красного директора», «Комсомольцы», «Молотобоец»— все 1920-е гг.; «Гармонист» (1935) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 37.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 14, 241.—«Нива» (Пг.), 1917, № 1, с. 5 илл.— «Родина» (Пг.), 1917, № 4, с. 53 (илл.).— КАТАЛОГИ: С.-Петербургская осенняя в-ка картин в Москве. М., 1908, с. 15.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Пг.: 1914, с. 26; 1916. с. 4.— Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1915, с. 18.— Весенние в-ки в залах ИАХ.: Пг., 1915, с. 3; 1916, с. 4; 1917, с. 4.— Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 9, 26.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 3; 1928, с. 3; 1929, с. 3; 1930, с. 4.— Юбилейная. (1917—1927) в-ка изобр. искусств. Л., 1927, с. 3.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 3.

АРХИПОВА, Валентина Дмитриевна,
скульптор, Москва, р. 3.7.1924 в Калуге.

* Училась в ИС (1950-56) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, дипломная работа —«Юные моряки». Исполнила скульптуры: «Отдых» («Сидящая женщина», цемент, 1956), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1958), «Ирина Бугримова со львом» (гипс, 1959), «Портрет артиста И. Л. Князева» (гипс тон., 1961), «Пионер с горном» (цемент, 1963) и др.

ЛИТ.: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл., Каталог. М., 1957, с. 52.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл., Каталог. М., 1959, с. 37.—«По родной стране». Каталог в-ки. М., 1965, с. 43.—«Коломенская правда»: 26.10.1957 («На худож. в-ке»); 17.8.1958 («Скульптура Ильича»).

АРХИПОВА, Зоя Арсентьевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 22.1.1926 там же.

Окончила МХПУ им. М. И. Калинина в 1947 и худож. фак-т Московского технологического ин-та местной промсти в 1963. Художник НИИХП (с 1947). Занимается худож. обработкой дерева: токарная обработка дерева (карельская береза, самшит — вазочки, пудреницы), прорезная береста — декоративное блюдо в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (1954), блюдо «Север» (1955, совм. с Л. М. Чупровой, Музей народного искусства НИИХП); хохломская и городецкая роспись по дереву — блюдо «Красная птица» (1960), чаша для фруктов (1963), братины, чайницы и др. Исполнила также шкатулку «Птичка» (1956, дер., роспись с выжиганием) и блюдо «Северные мотивы» (1957, дер. и прорезная береста). Выполнила ряд работ из стекла (бокалы, графины), ювелирные изделия (броши, серьги, совм. с А. И. Ефимовым). Произведения А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 135, 242 (рис.), 243.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 31, 253 (илл.).— Темерин, с. 441 (указ.).— Путешествие в прекрасное [Сб. материалов о Всероссийской в-ке изделий худож. промыслов 1960 в Москве]. М., 1961, с. 41, 44 илл. на вкл.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 84.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 28, 29, 43.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 145, илл. на вкл.— В-ки произв, молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956. с. 95; 3-я, 1957, с. 107.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 218, 229, илл. на вкл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 40, 125, 241.— В-ка «Подарки украинскому народу в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией». Киев (укр. яз),. 1958, с. 16.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 127.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 159; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 169.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 154.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 161, 162, илл. на вкл.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 107.

АРХИПОВА (Архи), Лидия Федоровна,
живописец, Москва, р. 14.6.1924 там же.

* Училась в ИС (1943-50) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина. Написала портреты артиста ГАБТ Э. Х. Кашани (1956), засл. арт. РСФСР В. К. Васильевой (1956), автопортрет (1957), з. д. и. РСФСР К. Я. Голейзовского (1958), И. В. Зеленского (1962) и др., а также натюрморт («Натюрморт с бананами»— 1960, «Розы»— 1962, «Вкусный завтрак»— 1963) и пейзажи («Зима», «Утро»— 1960, виды Подмосковья).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 10.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 15.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11.

АРХИПОВА (Суренкова), Юлия Николаевна,
скульптор, Ленинград, р. 19.10.1930 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1946-53) у В. Л. Рыбалко, В. И. Симонова, Р. К. Таурита, дипломная работа — «Земля» (бронза, установлена в Зеленогорске). Участвовала в реставрации скульптур, находящихся в Зеленой столовой Екатерининского дворца (г. Пушкин), выполненных И. П. Мартосом по проекту Ч. Камерона. Автор работ: «Юность» (гипс, 1957, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР), «Ветерок» (гипс, 1957), «Тиль Уленшпигель» (гипс тон., 1957), «Павел Корчагин» (бетон, 1960), группа «Материнство» (гипс, 1961), «Л. Букичева — строительница» (гипс тон., 1964).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 94; («На страже мира»). 1965, с. 67.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 50.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 23.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1965, № 8, с. 7.

АРХИПОВСКИЙ, М. Ф.— см. **АГАПОВ, Максим Федорович.**

АРЦАТБАНЯН (Арцатпанян), Амаяк (Гамаяк) Абрамович,
живописец, р. 5(17).6.1876 в Ново-Нахичевани, ум. 1919 (или 1920) в Ростове-н/Д.

* Учился в МУЖВЗ (с 1894) у В. А. Серова. В 1899 за этюд и в 1900 за рисунок с натуры получил малые серебряные медали; в 1904 окончил со званием неклассного художника. Участвовал на выставках с 1895 (МУЖВЗ и др.). Среди его работ: «Гора Бештау», «Вид в Армавире», «Железная дорога», «Казбек», «Вид реки Подкумок»— все 1890-е гг.; «На развали-

нах», «У гадальщицы» (1906), «Мать у больного ребенка», «Портрет М. С. Шагинян», «Автопортрет» (1908, Картинная галерея Армении), «К венцу», «За чтением» (1910-е гг.), «Пожар в армянской деревне» (1915), «В Голгофу» (1917).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 225.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 68.— М. Саркисян, Связи армянского и русского изобразительного искусства в XIX-XX вв. Ер. (арм. яз.), 1953, с. 151.— Шишманян, с. 190—194, илл. 26.— Е. А. Мартикян, С. М. Агаджанян. М., 1958, с. 18, 23, 36.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 159.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 18.— Гос. картинная галерея Армении. Альбом. Ер., 1956, с. 36, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 1895, с. 3; 1897, с. 3, 5, 6.— Весенние в-ки Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д: 3-я, 1913, с. 7; 5-я, 1915, с. 6.—1-я в-ка Союза худ-ков армян. Тифлис, 1917, с. 4.— Худож. в-ка «Лотос», устраиваемая группой рус. худ-ков совместно с отделом Союза худ-ков армян. Ростов н/Д, 1919, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 31.

АРЦЕУЛОВ, Константин Константинович,
график, Москва, р. 16(28).5.1891 в Ялте.

* Внук И. К. Айвазовского. Занимался у П. Я. Павлинова в Севастополе, затем — студии К. Ф. Юона (Москва, 1908-11). С 1911 был летчиком. С 1934 работает как художник. Иллюстрировал книги для Детгиза, Воениздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Рассказы из жизни» А. С. Яковлева (1944), «Синопский бой» С. Н. Сергеева-Ценского (1948), «Наша авиация» И. П. Мазурука (1953), «Полярный летчик» М. В. Водопьянова (1955), «На берегу Днепра» П. П. Гаврутто (1960), «В небе завтрашнего дня» К. А. Гильзина (1964). Рисует для журналов: «Знание — сила» (с 1930-х гг.), «Техника—молодежи» (с 1937), «Советский воин» (с 1940) и др. Для Центр. дома авиации в Москве А. выполнил серию «Подвиг Гастелло» (соус, 1950) и ряд панно на батальные темы (1951). Выставка его работ состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: Биографический словарь деятелей естествознания и техники, т. 1., М., 1958, с. 35.— Г. В. Залуцкий, Выдающиеся русские летчики. М., 1953, с. 81—105 (с портр. А.)— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— В-ка книги и книжной графики Детгиза. Каталог. М., 1951, с. 16, 34, 40.— В-ка [5-я отчетная] книги, графики, плаката. Каталог. М., 1961, с. 2.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 10.—«Советская культура», 26.5.1960 (зам. о в-ке «Настоящее и будущее науки»).—«Искусство» (М.): 1962, № 4 с. 78; 1965, № 4, с. 24.

АРЦЫБАШЕВ, Алексей,
живописец, сер. XIX в.

Его картина «За гитарой» (1861) хранится в Тульском обл. худож. музее.

ЛИТ.: Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10.

АРЦЫБУШЕВ, Алексей Петрович,
график и живописец, Москва, р. 5.10.1919 в с. Дивеево (Нижегородская губ.).

* Учился в Московском худож.-полиграфическом уч-ще (1937-39) у Е. Я. Якуба и худож. студии ВЦСПС (1943-46) у С. М. Ивашова-Мусатова, Л. Н. Хорошкевича. Написал картину «Домны Темиртау» (1958), участвовал в создании группового портрета «Бригада коммунистического труда листопрокатчиков В. Дюжева завода «Серп и Молот» (триптих, масло, 1960). Среди графических работ А.: «Рыбак. Ночная вахта» (соус, 1958), серия (линогр.) «Человечество идет к коммунизму» (1961-62, совм. с К. К. Соколовым и Б. Н. Гущиным; изд. альбом. М., 1962), цветные линогравюры («Бегония», «Вечер в Киргизии», «Красные цветы» и др.). Выставки работ А. состоялись в 1959 и 1960 на заводе «Серп и Молот» (Москва).

ЛИТ.: Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 67.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 73.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 7, 8.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций, и книжного оформления. М., 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Московская правда», 11.6.1959 («Неделя изобр. иск-ва»).— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 14, с. 3.—«Смена» (М.), 1962, № 2, 2-я с. обложки (зам. и илл.); № 3, илл. на 2-й с. обложки.—«Творчество» (М.), 1962, № 6, с. 23 (с илл.).— «Известия», 1.11.1962 («История в гравюрах»).—«Советская культура», 1.11.1962 (зам. и илл.).—«Искусство» (М.), 1963, № 2, с. 14—17 (В. Рочко, Дорогу политическому эстампу) с илл.

АРЦЫБУШЕВ, Михаил Сергеевич,
график, Москва, р. 27.8.1908 в Кароче (Белгородская губ.).

* Окончил студию А. С. Монко в 1929 и один год занимался во Вхутеине в Москве. Рисовал для газет (политические карикатуры, шаржи): «Вечерняя Москва», «Известия» (1930-35), «Советское искусство» (1931-32), «Литературная газета» (1958), «Ленинское знамя» (с 1958) и др. Исполнил альбомы —«Норильск — фронту» (1943), «Пироги и пышки» (политическая карикатура, 1943). Работал также как книжный график для разных изд-в («Рассказы» Е. Рябчикова — 1944, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя — Абакан, 1954; «Басни и фельетоны»— Красноярск, 1957 и др.).

ЛИТ.: «Известия», рис.: 9.5.1930; 14.8.1932.—«Красноярский комсомолец», 19.12.1956 («Заочная конференция читателей»).—«Ленинское знамя» (М.), рис.: 29.6.1961; 17.12.1961; 14.2.1962; 4.7.1962; 1.1.1963.—«Вечерняя Москва», рис.: 23.10.1961; 14.4.1962; 9.2.1963.

АРЦЫБУШЕВ, Юрий Константинович,
рисовальщик, р. 16(28).3.1877, ум. 1952.

Учился в АХ (1898—1900). В 1905 издавал в Петербурге сатирический журнал «Зритель», для которого исполнил ряд рисунков. Затем рисовал в журналах «Огонек», «Кривое зеркало» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 167.— Тимонич, с. 141.— М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 65.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 55, 92, 107.— Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 409.

АРШАКУНИ, Завен Петросович,
живописец, Ереван, р. 13.5.1932 в Ленинграде.

Учился в ИР (1954-61), дипломная работа — портреты врача и гитариста (руководитель И. А. Серебряный). Автор работ: «Весна» (1960), «Переславль» (1962), «Город» (серия, гуашь, 1962), «Пути» («Привокзальный пейзаж», 1964) и др.

ЛИТ.: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. Каталог. 1960. Ер., 1961, с. 44.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 21.— Респ. худож. в-ка. Каталог. Ер., 1962, с. 54, 74.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 8.—«Смена» (М.), 11.2.1962 (В. Соловьев, О некоторых проблемах творчества молодых худ-ков).

АРЯМНОВ (Арянов) Гавриил Алексеевич,
живописец и график, р. 1891 в д. Николаевка (Башкирия), ум. в ноябре 1949 в Ленинграде.

* Учился в Казанской худож. школе (1901-11) и ВХТУЗе (1920-22). Участник выставок с 1927. Работал в Ленинграде. Среди его живописных работ: «Сарай в Разливе, где скрывался Ленин» (этюд), «Портрет жены», «Начальник Марийской научной экспедиции тов. Мухин за работой» (1933), «Деревенский пейзаж» (1935), «Караульщик полей» (1935), «Осень», этюды «У восточных марийцев в Башкирии» (1935—1937), «Серый лес» (1939). А.— автор рисунков (кар.): «Мы наш, мы новый мир построим», «Голова марийца» (1935) и др. В Башкирском респ. худож. музее имеется его этюд «Марийка».

КАТАЛОГИ: Юбилейная (1917—1927) в-ка изобр. иск-ва. Л., 1927, с. 3.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 4.— В-ка картин Обл. Дома худ-ков. Л., 1933, с. 2.—

1-я в-ка ленингр. худ-ков Л., 1935, с. 12.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 4.— В-ка живописи, рисунка, скульптуры. Клуб худ-ков. Л., 1937, с. 1.—6-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 3.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 7.

АСАДОВ, Мирумар,
художник прикладного искусства, Душанбе, р. 20.2.1927 в Самарканде.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1940-44) у Ш. Мурадова. Участник выставок с 1956. Резчик по ганчу. Участвовал в отделке интерьеров ряда зданий: «Бухарского зала» в Академическом театре оперы и балета им. Навои в Ташкенте (1947-48), Респ. публичной библиотеки им. Фирдоуси (1953) и чайханы «Рохат» (1956) в Душанбе, Дворца культуры колхоза «Москва» ТаджССР (1956-57), музея им. Рудаки в г. Пенджикенте ТаджССР (1959), мавзолея Айни в Душанбе (1959) и др.

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 85, 296.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. Каталог. М., 1957, с. 56.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Каталог. М., 1957, с. 126.

АСАКИ, Георгий,
писатель, публицист, ученый, живописец и рисовальщик, р. 1(12).3.1788 в м. Герц, ум. 12(24).11.1869 в Яссах.

Доктор философии и инженер, занимался живописью (1805-12) в Вене и Риме в мастерской А. Кановы. Жил преимущественно в Яссах. В 1812 началась его широкая просветительская деятельность — был основателем первого национального театра (1816), газеты «Albina romînească» (1829), высшей школы изящных искусств (т. н. Михайловской Академии, 1835), консерватории (1836) и т. п. А. заложил основы национальной худож. школы. Среди его живописных работ: «Музы и Аполлон» (1816), «Храм богини денег», «Портрет кардинала» (Ясский музей изобр. искусств). С 1831 занимался преимущественно литографией. Автор рисунков (литографировали — частично сам А., И. Мюллер и др.) на исторические темы (1833—50-е гг.) —«Портрет Стефана Великого», «Мать Стефана Великого запрещает своему сыну въезд в Нямецкую крепость», «Стефан Великий, произносящий свое политическое завещание в 1504 г.», «Александр I, князь Молдовы, принимающий корону и мантию из рук послов имп. Иоанна Палеолога» (каждый лист имеет комментарий, составленный А.); «Героический бой молдавской кавалерии с тевтонскими рыцарями у берегов Балтики в 1492 г.», «Битва при Байе в 1467 г...». Выполнил портреты, зарисовки пейзажей, сцен из крестьянской жизни, молдавских национальных костюмов и т. п. (6 альбомов — все хранятся в Румынской Академии наук).

ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. I, 1962, с. 337.— МСЭ, изд. 3, т. I, с. 381.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 288.— М. Ливщиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 21—27, илл. на с. 165, 166.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 39, 40—42, илл. № 16.— А. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, с. 139—153 (с илл.), 209—213.— Д. Д. Гольцов, А. М. Зевина, М. Я. Ливщиц и др., Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Кишинев, 1967, с. 98 (илл.), 113.— «Нистру» (Кишинев, молдав. яз.), 1961, № 2, (Е. Левит, Дневник путешествия Асаки в Россию).

АСАН из ЧКОНДИДИ (Мартвили),
золотых дел мастер, 1-я пол. XII в.

Работал в Западной Грузии. Известны выполненные им в технике перегородчатой эмали пять медальонов и нимб к иконе «Спас» из Гелатского монастыря (хранится в Музее искусств ГрузССР). На медальонах изображены апостол Петр, апостол Павел, евангелист Лука, Архангел, «Престол уготованный», имеются также грузинские надписи.

ЛИТ.: Д. Гордеев, Описание пяти эмалевых медальонов с грузинскими надписями на иконе Спаса, хранящейся в ризнице Гелатского монастыря («Христианский Восток», т. 5, вып. 3. Пг., 1917, с. 209—216).— Н. Кондаков и Д. Бакрадзе, Опись памятников древности в некоторых храмах и монастырях Грузии, Спб., 1890, с. 25 с илл.— А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 53, 56.— Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963, с. 259.

АСАРБЕКОВА (Асырбекова), Сура,
мастер народного искусства, р. 1875 в селении Бос-Бармак (Киргизия), ум. (г. ?).

Вышивальщица и ковровщица. Исполнила вышивки цветными шелками по бархату: тушкииз (украшение для стен внутри юрты), ковры с портретами В. И. Ленина, киргизского акына Токтогула Сатылганова (выполнила также его портрет акварелью), ковер с изображением берега горной речки; кошмы и др. Работы А. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: Киргизский национальный узор. (Материалы собраны и обработаны М. В. Рындиным). Л., 1948, с. 29.— История Киргизии, т. 2. Фрунзе, 1963, с. 402.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Каталог. М., 1939, с. 37, 38.— В-ка произв. худ-ков КиргССР, посвященная жизни и деятельности народного акына Киргизии Токтогула. Каталог. Фрунзе, 1940, с. 2.— «Творчество» (М.), 1939, № 8, с. 3, 6.—«Советская Киргизия» (Фрунзе), 18.5.1941 («Хроника искусств»).

АСАТ,
золотых дел мастер, кон. X — нач. XI в.

Известен выносной крест из Брили с рельефными изображениями распятия и фигур святых, выполненный А. между 966 и 1001 по заказу царя Давида Куропалата (позолоченное серебро, Музей искусств ГрузССР, Тбилиси).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 13, с. 82.— КХЭ, т. 1, с. 607 (с илл.), 636.— Г. Н. Чубинашвили, Золотых дел мастера Асата работа для Таосского владетеля царя царей Давида Куропалата (Вестник музея Грузии им. Джанашиа. XV в. Тб., 1948, с. 115—134).— Ш. Амиранашвили, Вклад Грузии в сокровищницу мировой культуры. Тб., 1953, с. 25.— Его же, Бека Опизари. Тб., 1956, с. 30.— А. Г. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 53.— Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959, с. 668 (указ.), илл. № 85.— Всеобщая история искусств, т. 2. кн. 1. М., 1960, с. 101.— Р. Шмерлинг, Малые формы в архитектуре средневековой Грузии. Тб., 1962, с. 127, 141.— Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963, с. 181, табл. №№ 127—128.— М. Г. Джанашвили, Каталог предметам церковного музея грузинского духовенства. Тифлис, 1914, с. 41—42.

АСАТИАНИ (Астиани), Теймураз Георгиевич,
скульптор, Тбилиси, р. 16.7.1916.

Окончил Тбилисскую АХ в 1946. Член КПСС с 1948. Исполнил портреты д. чл. АН ГрузССР Г. А. Цулукидзе (гипс, 1949), Героя Социалистического Труда О. Гваралия (гипс, 1952), нар. арт. ГрузССР С. Жоржолиани (бронза, 1952), киноактера, С. Багашвили (бронза, 1957) и др. А.— автор композиции «Единоборство с тигром» (гипс, 1952; по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»), горельефа «Победители в труде» (гипс, 1953), памятника В. И. Ленину для Сухуми (бронза, гранит, 1957). Участвовал в создании рельефа (пилон) «Мы наш, мы новый мир построим» (гипс, 1961). Выполнил ряд анималистических скульптур (гипс): «Лев», «Козуля» (1953), «Собака» (1957) и др. А.—засл. худ-к ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: Художник Т. Г. Асатиани. (Листовка). Тб., 1958, 8 с., с илл. и портр. А.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. [Альбом]. Скульптура. М., 1959, с. 16 (илл.), 103.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. 1958 Сб. материалов. Тб., 1959, с. 298.— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.

на вкл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 124; 1955. Тб., 1956, с. 99.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 93; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 379; М., 1961, с. 185, 195.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. [М., 1955], с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 83.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 2.11.1951, рис.; 6.2.1957 (Л. Кохреидзе, Талантливый скульптор).—«Творчество» (М.): 1958, № 6, с. 6 (илл.); 1961, № 10, с. 17 (илл.)—«Искусство» (М.), 1961, № 11, с. 15 (илл.), 16.

АСАТРЯН, Гегам Магносович,
художник театра, Ереван, р. 27.11.1920 там же.

* Учился в Ереванском худож. уч-ще (1935-39) и Ереванском художественном ин-те (1946-51) у М. М. Абегяна, Б. А. Колозяна, М. С. Сарьяна, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе Д. К. Демирчяна «Страна родная». Участник выставок с 1952. Исполнил эскизы декораций к спектаклям Русского драматического театра в Ереване —«Поздняя любовь» А. Н. Островского (1950), «Иван Рыбаков» В. М. Гусева (1954), «Годы странствий» А. Н. Арбузова (1955), «В кольце» В. Б. Вагаршяна (1960) и др., а также театра Музкомедии и для других театров республики. Преподавал в Ереванском худож.-театральном ин-те (1953-57).

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 178.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 477.— Дом-музей Ованеса Туманяна. Памятка. Ер., 1963, с. 3 (илл.).— КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ки. Ер., 1952, с. 6, 37, 44, 75; 1953, с. 10, 41, 61, 92; 1954, с. 48, 106.— В-ка работ театральных худ-ков. Ер., 1953, с. 5, 19.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 62.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 92.— Юбилейная респ. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 7, с. 21.— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1956, № 7—8, с. 52.

АСАТРЯН (Асатурян), Оганес (Ованес) Абрамович,
график и живописец, Ереван, р. 3.5.1901 в Гасан-Бейли (Турция).

* Худож. образование получил в Бейруте (1937-43); участвовал на выставках там же (с 1937). С 1946 работает в Ереване. Автор акварелей: «Зимний пейзаж», «Улица Саят-Новы», «Общий вид завода Алаверди», «Молотьба на колхозном току в Басаргечаре» (1949), «Берег реки Зангу» (1956), «Химкомбинат» (1959) и др. Среди его живописных работ — автопортрет, «Гора в окрестностях села Арени» (1952), «Весна» (1959), «Наша улица» (1960), «Осень в Гарни» (1961), «Засохшее дерево» (1965). Выставка произведений А. состоялась в 1965 (Ереван).

ЛИТ.: В-ка произв. О. А. Асатряна. Каталог. Ер. (арм. яз.), 1965, 28 с., с илл.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 172.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 231.— Дом-музей Ованеса Туманяна. Памятка. Ер., 1963, с. 2 (илл.). — КАТАЛОГИ: В-ка работ прибывших из-за рубежа армян-художников. Ер., 1947, с. 27, 28.— Юбилейная в-ка худков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 7, 13.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— В-ка графики и рисунка худ-ков АрмССР в Москве. М., 1948, с. 6.— ВХВ. М., 1949, с. 102.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 39, 40, 98, 99.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 23, 61; 1953, с. 10, 42, 92; 1954, с. 11, 48, 72, 106; 1962, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. [М., 1955], с. 85.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 49.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 118.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 92, 123, 124.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 46.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 7—8, с. 44, 45; 1957, № 7, с. 19; 1958, № 4, с. 12.—«Коммунист» (Ер.): 10.5.1957 (К. Даръян, В мастерской худ-ка).; 26.10.1965 («На в-ке А.»).

АСАТУРЯН (Асатрян), Оганес (Оксен) Аветисович,
график, Ереван, р. 25.12. 1914 в Бердаке (Турция).

* Учился в Эриванском худож. уч-ще (1930-34) у С. А. Аракеляна, В. Н. Гайфеджяна, Г. М. Гюрджяна. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1939. Среди его работ: «Строительство Атарбекянской ГЭС» (автолитогр., 1959), «Цветы Севана» (линогр. 1962), «Севан» (линогр., 1963). Пишет пейзажи («Ручей», «Ивы», «Золотая осень»).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 25, 26.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 25, 65.— В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 6, 20.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 47.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25, 33.

АСЕЕВ, Петр Прохорович,
график, Москва, р. 25.9.1919 в Урюпинске.

* Учился в АХ ЛатвССР (1946-51) у Л. С. Свемпа, К. Е. Убана, дипломная картина —«Максим Горький у латышских рыбаков» (руководитель Г. Я. Элиас). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1950. Исполнил плакаты «Играйте в баскетбол...» (1954), «Выборы в Верховный Совет ЛатвССР» и др. Иллюстрирует книги для изд-в «Детская литература» и «Малыш» («Крылатые тигры» Чжи-ся — 1961, «Чужая калитка» Е. А. Пермяка — 1962 и др.). В 1959 написал картину «Первый спутник». Преподавал в АХ ЛатвССР (1951-53).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт) М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 33.— Старцев, 1959; 1961 (см. указ.).— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXII, 285, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1951, с. 3, 18, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 3, 45.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 20.

АСЕЕВА, Зоя Романовна,
живописец, Саратов, р. 31.12.1898 в Валуйках (Воронежская губ.).

* Училась в школе-студии живописи и рисунка в Севастополе (1935-37) и Саратовском худож. уч-ще (1941-43), дипломная картина —«Город освобожден от фашистских захватчиков». Участница выставок с 1937 (Симферополь). Автор работ: «Цветы и фрукты» (1938), «Слушают радио» (1939), «В старой татарской школе» (1940), «Лед тронулся» (1946), «Гурзуф. Артек» (1948), «Юннаты» (1950), серия пейзажей «Крым» (1951—1956), «На Сенеже», натюрморты и пейзажи (1957-63).

КАТАЛОГИ: В-ки работ саратовских худ-ков. Саратов: 1947, с. 3; 1948, с. 3.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры и графики саратовских худ-ков. Саратов, 1950, с. 1.— Обл. отчетные худож. в-ки саратовских худ-ков: 1951. Саратов, 1952, с. 3; 1952. Саратов, 1953, с. 3.— Обл. худож. в-ка. Саратов, 1955, с. 3.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963. Саратов, 1964, с. 7.

АСЕЦКИЙ, Людвиг Петрович,
график, Минск, р. 9.5.1929 в д. Продвино (Могилевская обл.).

* Учился в Белорусском театрально-худож. ин-те (1954—60), дипломная работа — серия линогравюр «Октябрьские дни в Белоруссии» (руководитель П. К. Любомудров). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Высоковольтная линия» (цв. линогр., 1958), «Город строится» (серия, цв. линогр., 1963). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Беларусь»: «Герои не отступают» Г. Нехая (1962), «Августовское утро» А. О. Пальчевского (1963), сборник «Мы вам расскажем о Минске» (1964) и др. Работы А. имеются в Худож. музее БССР. Преподает в Белорусском театрально-худож. ин-те (с 1962).

ЛИТ.: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. Каталог. М., 1960, с. 58.— ВХВ. Каталоги. М.: 1961, с. 150; («На страже мира»), 1965, с. 104.— «Информационный бюллетень правления СХ СССР» (М.), 1961, № 1, с. 40.—«Творчество» (М.), 1965, № 11, с. 21.

АСИТАШВИЛИ (Асиатишвили), Теона Георгиевна,
график, Тбилиси, р. 26.5.1932 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1950-56) у И. А. Шарлеманя, дипломная работа — иллюстрации и макет книги Важа Пшавела «Детские рассказы» (акв). Участница выставок с 1956. Оформляла и иллюстрировала книги для изд-в «Заря Востока» (1957-60), «Накадули» (1958-60) и др. Исполнила серии пейзажей —«Сванетия» (акв., 1957-58), «Дрезден» (монотипии, 1962-63); портреты — девочки (1961), студентки-кореянки (1962) и др. В 1960-63 была реставратором в Дрезденской картинной галерее, одновременно рисовала для журнала «Zeit und Bild». Выставка ее работ состоялась в 1965 (Тбилиси). Произведения А. имеются в Кутаисской картинной галерее. Преподавала в Тбилисской АХ (1959-60).

ЛИТ.: Каталог работ, выставленных в Гос. картинной галерее г. Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 65.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 18.3.1965 (зам. о в-ке А.).—«Заря Востока» (Тб.), 17.3.1965 («На выставках — живопись, графика»).— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 40.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962, Тб., 1963, с. 93.

АСКАР-САРЫДЖА, Хаз-Булат Нухбекович,
скульптор, Москва, р. 26.9(9.10).1900 в ауле Ахты (Дагестан).

* Учился у Я. И. Николадзе в Тифлисе (с 1922) и Вхутеине в Ленинграде (1923-26) у В. В. Лишева, А. Т. Матвеева. Был членом АХРР (с 1924). Участник выставок с 1925 (Махачкала). В 1926 получил творческую командировку в Италию. Вернувшись в Дагестан, работал директором Центр. музея краеведения (1929-31), собрал большую коллекцию национальных орнаментов, предметов народного быта и искусства. С 1937 живет в Москве. Выполнил работы: 12-метровый барельеф для здания библиотеки в Махачкала (на тему ликвидации неграмотности в Дагестане, гипс, 1935), «Шахтер» и «Физкультурница» (бетон, 1936-37), «Народный поэт Дагестана Сулейман Стальский» (бюст, бронза — 1937, в ГМИНВ, вариант — в Дагестанском краеведческом музее; памятник, бетон, 1938, Махачкала), серию этнографических скульптур на тему «Типы народов Дагестана» (керамика, 1939). В 1938 принимал участие в оформлении ВСХВ (монументальные рельефы «Социалистическое сельское хозяйство Казахстана» для павильона «Казахская ССР», статуи «Чабан» и «Колхозница» для павильона «Азербайджанская ССР» и др.) Под его руководством балхарские мастера выполнили ряд новых форм и росписей гончарных изделий. В последующие годы создал произведения: «Гамзат Цадаса» (цемент, 1942), «Генерал И. В. Панфилов» (гипс), «Герой Социалистического Труда Х. Магомедова» (гипс), «М. Горький» (цемент, 1954), «Балхарка» (гипс тон., 1959), «Портрет проф. Д. Д. Баркана» (цемент, 1964), а также памятники герою казахского народа Амангельды Иманову (бронза, 1950, Алма-Ата), В. И. Ленину (бронза, 1960, Рыбинск); надгробие художника М. Джемала (гранит, 1962, Махачкала). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портрет А.-С. исполнили О. Д. Кужеленко (масло, 1945), Н. Н. Жуков (тушь). А.-С.— з. д. и. ДагАССР (с 1943) и КазССР (с 1961).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3., с. 247.— Х. Аскар-Сарыджа. (Листовка). М., 1952, 8 с., с портр. А.-С. и илл.— Е. Шиллинг, Балхар. Пятигорск, 1936, с. 22.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 220.— А. А. Абилов, Очерки советской культуры народов Дагестана. Махачкала, 1959, с. 168, 239.— А. Д. Даниялов, Советский Дагестан. М., 1960, с. 150.— Искусство и литература Дагестана. (Декада 1960). Махачкала, 1963, с. 197, 210, 216.— Путеводитель по Музею восточных культур. М., 1947, с. 94.— КАТАЛОГИ: В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 106.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 60; 1947, с. 37; 1949, с. 41.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 22.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 100.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-в. М., 1960, с. 15.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 63; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Дагестанская правда» (Махачкала): 21.6.1936 («Скульптор А.-С. в Махачкале»); 20.1.1937 («Работа скульптора А.-С.»); 10.5.1937 («Новые работы А.-С.»).—«Искусство» (М.—Л.): 1938, № 2, с. 163, с илл. на вкл.; 1939, № 6, с. 84 (илл.), 85 (илл.), 87.— «Советское искусство»: 5.12.1939 (О. Лаврова, Новые имена); 14.11.1950 («Скульптор страны гор»); 6.1.1951 («Памятник Амангельды Иманову»).—«Литературная газета», 8.9.1945 («Скульптурные образы дагестанских поэтов»).— «Советская Россия», 24. 11. 1956 (Г. Судаков, Памятник Стальскому и Цадасе).

АСКНАЗИЙ, Исаак Львович,
живописец, р. 16(28).1.1856 в Дриссе, ум. 6 (19).12.1902 в Москве.

С 1870 вольнослушатель АХ, с 1874 — ученик. Получил малые (1874, 1875, 1877) и две большие (1877) серебряные медали; в 1878 — за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом» малую золотую медаль и 1879 — за картину «Блудница перед Христом» большую и звание классного художника 1-й степени. В 1880 написал картину «В темнице». В 1880-83 работал за границей (Берлин, Дрезден — занимался у Г. Макарта, Рим), где выполнил произведения «Палач» и «Моисей в пустыне» (Музей АХ СССР, Ленинград), за которые получил в 1885 звание академика. Участник— выставок с 1881 (АХ, С.-Петербургского о-ва худ-ков — член о-ва с 1902). Писал картины на библейские темы, жанровые, реже портреты: «Скорбные вести» (1880-е гг.), «Наступление субботы» (1880-е гг.), «Жених талмудист, испытуемый раввином в присутствии родителей его и невесты» (ок. 1890), «Подруги», «Родители Моисея» (ок. 1891), «За одолжением» (1892, Одесский худож. музей), «Виолончелист» (1897, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «С книгой» (1898, Курская обл. картинная галерея), «Кофейница», «Суета сует и всяческая суета», «Экклезиаст» (Музей АХ СССР), «Любимые мотивы», «Мальчики», «Евреи», «Старик еврей» (1902, Смоленский обл. краеведческий музей). Выставка произведений А. состоялась в 1903 (Петербург). Портрет А. написал В. Е. Савинский (1885, Музей АХ СССР).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 3, с. 593.— Брокгауз — Ефрон, (доп.) т. 1, с. 164.— РБС, т. 3, с. 296.— Гранат, т. 4, с. 71, 72.— Булгаков, т. 1, с. 19, с портр. А. и илл.— Собко, т. 1, с. 248—250.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— Посмертная в-ка работ А. (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1903, с. 25—31).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1873-74. Спб., 1875, с. 8; за 1874—75. Спб., 1876, с. 11; за 1876-77. Спб., 1878, с. 10; за 1877—78. Спб., 1879, с. 13, 17; за 1878-79. Спб., 1880, с. 9, 16; за 1884-85. Спб., 1886, с. 22.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1. Спб., 1891, с. 130, 131.— П. П. Гнедич, История искусства, т. 3. Спб., 1897, с. 577, 578.— Искусство Советской Белоруссии. М., 1940, с. 94.— Орлова, с. 23, 283.— МУЗЕИ: Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 1.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 232, XVI, XIX, XXIII, XXXIV.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 138.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Экспозиция. Ростов н/Д, 1954, с. 13; то же, 1955, с. 17.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 28.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 77.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 14.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1886, с. 8, 10, 11; 1887, с. 12, 28; 1888, с. 4.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 2.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 2, 4; 1891, с. 5, 27; 1892, с. 31, 37, 56; 1893, с. 6.— В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб.: 1891—1899; 1901—

1903.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 55.—2-я народная в-ка картин, (илл. изд.). Спб., 1901, с. 9, 23, 28.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 577; 1886, № 7, с. 197, 198; № 10, с. 301.—«Неделя строителя» (Спб.), 1885, № 41, с. 4.— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1886, т. 5, с. 418, 419 («Краткая биогр. А.»).—«Нива» (Спб.): 1892, № 16, с. 353 (илл.), 364 (зам. с илл.); 1903, № 18, с. 352 (илл.); № 26, с. 513 (илл.); 1911, № 36, с. 653 (илл.). —«Живописное обозрение» (Спб.), 1896, № 36, с. 181 (илл.), 188.—«Новое время» (Спб.), 18(31).12.1902, с. 9 (илл.). «Петербургская жизнь»: 5.I.1903, № 693, с. 4444—4445 («А. и его произведения»), илл. на с. 4438—4442; 16.3.1903, № 703. с. 4595 (илл.).—«Исторический вестник» (Спб.), 1903, т. 91, янв., с. 408 (Некролог).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 183.

АСКОВА, Елена Аркадьевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 27.10.1931 в Чернигове.

Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1949-54). Участница выставок с 1956. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова (с 1954). Исполняет рисунки для тканей («Серебряная сетка»— 1956, «Березка»— 1957, «Иней» — 1959, декоративная ткань «Охота»— 1960, «Бухара»— 1962 и др.). Автор акварелей: «Купавки», «Незабудки» (1955), «Верблюды» (1965) и др. Работы А. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 73, 96.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 98.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 29.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 120.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 72.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 118.—'В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»). 1964, с. 136.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 53.

АСКУРАВА, Иван Алексеевич,
художник театра и живописец, Тбилиси, р. 9.1.1916 в с. Квиани (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1933-39) у М. И. Тоидзе, И. А. Шарлеманя, дипломная картина —«Колхозный базар». Участник выставок с 1939. Оформил спектакли: для Тбилисского театра оперы и балета —«Пиковая дама» П. И. Чайковского (1946), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1949), «Даиси» З. П. Палиашвили (1950), «Сердце гор» А. М. Баланчивадзе (1952), «Богема» Дж. Пуччини (1962), «Риголетто» Д. Верди (1963) и др.; Грузинского драматического театра им. К. Марджанишвили —«Гамахаре» В. Дарасели (1948), «Нана» Р. Эрбелидзе (1955); Драматического театра им. Ш. Руставели —«Первые ласточки» О. Чиджавадзе (1955), а также для театров Кутаиси, Поти и др. Оформил программы Грузинского эстрадного оркестра «Реро» (1954), ансамбля песни и пляски Грузии (1957) и др. Преподавал в Тбилисской АХ (1947-48). А.— з. д. и. ГрузССР (с 1950).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 322.— И. А. Аскурава. (Листовка). Тб., 1958, 8 с., с портр. А. и илл.— П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 77, 91.— Э. Гучушвили, Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 70, 73, 84, 94, 97.— Ш. Абхаидзе и Н. Швангирадзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 135.— А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 437, 439.— Бернандт, с. 491 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М., 1939, с. 32.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 56.— В-ка театрально-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 35.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 14.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 115, 143; 1955. Тб., 1956, с. 125.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 261; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 390, 391.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. [М., 1955], с. 33.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 33.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 41.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 212.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 65, 66; 1962. Тб., 1963, с. 78.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 7.7.1953 («Иск-во служит миру»).—«Заря Востока» (Тб.): 12.9.1954 («Большая творческая победа»); 24.6.1956 (П. Хучуа, Сокровище голубой горы); 3.10.1957 (И. Урушадзе, Расцвет груз. изобр. иск-ва).

АСЛАМАЗЯН, Ерануи Аршаковна,
живописец и график, Москва, р. 15.4.1909 в с. Баш-Ширак (Армения).

* Сестра М. А. Асламазян. Училась в Эриванском худож. техникуме (1926-29) у С. М. Агаджаняна и ИЖСА (1931-37) у П. С. Наумова, В. М. Орешникова, А. А. Осмеркина, дипломная картина —«Дойка овец на кочевьи» (Музей АХ СССР, Ленинград). Была членом ОМАХР (1928-30). Участница выставок с 1938. Совместно с сестрой в 1939-40 написала три панно: «Арарат», «Озеро Севан» и «Сбор винограда» для павильона «Армянская СССР» на ВСХВ. Автор живописных произведений: «Колхоз в горах» (1937, Музей АХ СССР, Ленинград), «Товарищ Киров на женском съезде в Баку» (1938, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Новобранцы» (1943), «Прорыв блокады Ленинграда» (1945), «В родном селе» (1947, Картинная галерея Армении), «Портрет биолога А. А. Авакяна» (1949, там же), «Товарищ Микоян в Армении» (1949-50), «Портрет академика И. А. Орбели» (1951), «Гурзуф. Гора «Медведь» (1953, Картинная галерея Армении), «Долина Арагаца» (1955, ГТГ), «Туфовая каменоломня» (1955), «В садах Армении» (1957), «Сирийский натюрморт» (1958, ГМИНВ), «Передовая комсомольская бригада на конвейере» (1961), «Осень в горах» (1962) и др. В 1942 оформила для Оренбургского драматического театра спектакль «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева. Исполнила ряд автолитографий («Проводы девушек на фронт»—1944, «Сказка», «В горах») и акварелей («Мать-курдянка»—1948, «Портрет певицы З. А. Долухановой»—1955). Выполнила также вазочку-бокал «В долине Аракса» (майолика, 1959), вазу настенную (майолика, 1960). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948, Будапешт — 1960 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1958 (Москва, Ленинград), 1961 (Ереван). Произведения А. имеются кроме названных музеев в Якутском респ. музее изобр. искусств и др. Преподавала на курсах ИЗО при Мин-ве просвещения Армении (1928-31), в Ин-те ИЗО рабочей молодежи в Ленинграде (1937-41). А.— засл. худ. АрмССР (с 1965). Ее портрет написали В. М. Орешников (1941) и М. А. Асламазян (1945).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 128 (с илл.).— В. С. Алфеевский, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян и др. В-ка живописи, скульптуры и графики. М., 1958, с. 27—43, портр. А. и илл. на вкл.— Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян. В-ка живописи, графики и керамики. Ер., 1961, с. 11—71, на вкл. портр. А. и илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 205.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 132, 169.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 206.— Дружба. Сб. статей. Ер., 1956, с. 197.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 29, 43.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 49.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 197 (илл.), 199—201.— Передвижная в-ка фондов Гос. картинной галереи Армении. Ер., 1952, с. 14, 43.— Якутский музей изобр. искусств. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 13.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 26.— 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков Л., 1940, с. 3.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 28.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 6, 22.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 10.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 10.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 10, 11.— ВХВ. М.: 1946,

с. 25, 27; 1950, с. 11; 1954. М., 1955, с. 12; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 9.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 3.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 12, 71, илл.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 44, 45; 1953, с. 10, 62.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955. с. 69.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 13.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— 1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 25.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 92.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвященная ОАР. М., 1958, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 6, 155. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 6.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении 1960. Ер., 1961, с. 48.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9; М., 1961, с. 61; М., 1963, с. 3, 19, 29.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 8.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 55, 56.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1938, № 3, с. 31, 32, с илл.; 1939, № 4, илл. на вкл.; 1958, № 7, с. 20—24 (И. Цырлин, В-ка пяти. Творчество сестер М. и Е. Асламазян) с илл.—«Творчество» (М.): 1938, № 4, с. 17 (илл.), 18, 19; 1940, № 10, с. 16 (илл.), 18, 19.—«Советское искусство», 9.3.1941 (илл.).— «Вечерняя Москва»: 5.10.1944 (Л. Варшавский, Иск-во арм. народа); 9.3.1955 (К. Самойло, Сестры-художники).—«Правда», 16.10.1944 («В-ка произв. худ-ков Армении»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 7—8, с. 40, 41, 49; 1957, № 12, с. 55; 1958, № 2, с. 43; № 9, с. 36 (с илл.).—«Советская женщина» (М.), 1958, № 8, с. 8, 9 (Н. Соколова, Искусство сестер Асламазян), цв. илл. на вкл.—«Коммунист» (Ер.), 22.8.1961 (Н. Казарян, В-ка работ сестер А.).

АСЛАМАЗЯН, Мариам Аршаковна, живописец и график, Москва, р. 20.10.1907 в с. Баш-Ширак (Армения).

* Сестра Е. А. Асламазян. Училась в Эриванском худож. техникуме (1926-29) у С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна, Вхутеине в Москве (с 1929) и ИНПИИ (окончила 1932) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, дипломная картина —«В борьбе за механизацию Донбасса»; в 1932-34 занималась там же в школе высшего мастерства (аспирантура). Была членом ОМАХР (1929-30). Участница выставок с 1927. Совместно с сестрой в 1939-40 написала для павильона «Армянская ССР» на ВСХВ три панно: «Арарат», «Сбор винограда» и «Озеро Севан». В годы Вел. Отечеств. войны исполнила плакаты «За Родину в решительный бой!» (1942), «Отомстим!» (1944) и др. А.— автор тематических картин, портретов, пейзажей и натюрмортов: «Цветы» (1935), «Майское восстание в Армении в 1920 г.» (1938, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Доярка» (1939), «Персики» (1940), «Больная баджи» (1943), «Микоян в армянском виноградном совхозе» (1941, ГРМ); «Портрет бабушки» (1942), «Возвращение героя» (1943), «Песня героя» (1944) и «Мать-героиня» (1948) — все четыре в Картинной галерее Армении; «Тыквы» (1951, ГМИНВ), «Портрет курдянки» (1953), «Армянский натюрморт» (1955, ГТГ), «Дождливый день» (1956), «Табачницы Армении» (1957), «Изобилие» (1960) и др. А. исполнила ряд цветных автолитографий («Ковровщицы Армении»—1940, «Курдянка»—1941) и акварелей («Интерьеры старого армянского дома»— 1941, «Осенние цветы»— 1945). Выполнила также чайный сервиз «Семья Асламазян» (фаянс, 1957), тарелку «Фрукты» (майолика, 1958), настенную вазу «Коралловая» (майолика, 1960). В результате поездки в Индию (1957) написала ряд пейзажей. Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948, София — 1956, Остенде — 1959). Выставки работ А. состоялись в 1958 (Москва и Ленинград), 1961 (Ереван). Ее произведения имеются кроме названных музеев в ГМР СССР, Казахской худож. галерее, Тульском обл. худож. музее и др. Преподавала в худож. педагогическом техникуме в Ленинграде (1934-41) и Ереванском худож.-педагогическом уч-ще (1942-44). Член КПСС с 1946. А.— засл. худ. АрмССР (с 1961), нар. худ. АрмССР (с 1965). Ее портреты исполнили: живописные— В. В. Лебедев (1940), Н. Э. Радлов (1940), скульптурные — А. М. Сарксян (бронза, 1927), С. Д. Лебедева (гипс, 1949), Г. И. Кепинов (гипс тон., 1964).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 128.— В. С. Алфеевский, Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян и др. В-ка живописи, скульптуры, графики. М., 1958, с. 47—65, портр. А. и илл. на вкл.— И. И. Цырлин, М. А. Асламазян. М., 1962, 70 с., с илл.— Е. А. Асламазян, М. А. Асламазян. В-ка живописи, графики и керамики. Ер., 1961, с. 111—171, на вкл. портр. А. и илл.— КНИГИ: Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 132, 169.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб..] М., АХ СССР, 1948, с. 205.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М.— Л., 1949, с. 90, 136, 143.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 206.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 166, 170, 174.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 23, илл. № 24.— Дружба. Сб. статей. Ер., 1956, с. 197.— Советское искусство. 1917—1957. Альбом. М., АХ СССР, 1957, с. XXX, 438, 574.— М. Шагинян, Об искусстве и литературе. 1933—1957. М., 1957, с. 387.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 23, 29, 30, 43, 118, илл. на вкл.— Художники Советской Армении. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 49.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 196 (илл.), 199—201.— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. Н.-Тагил, 1948, с. 35.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 5.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 109—115.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 29.— Казахская гос. худож. галерея. Советское искусство, вып. 2. А.-А., 1963, с. 7.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 116.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 14.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 12.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков в Алма-Ате. Л., 1938, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 44.— В-ка эстампов ленингр. худ-ков. М., 1939, с. 3, илл. на вкл.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 26.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940—1941, с. 12.— В-ка произв. женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 1.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 28, 31. — В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 19.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 10.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 6, 22.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 3.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М.— Л., 1945, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 10.— В-ка произв. худ-ков АрмССР, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 11.— ВХВ. М.: 1946, с. 26; 1947, с. 28; 1954. М., 1955, с. 12; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 9; 1961, с. 3.— Юбилейная в-ка худ-ков Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1947, с. 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 13, 71, илл. на вкл.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 45; 1953, с. 11, 62; 1954, с. 11, 72, 73; 1962, с. 54.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 10, 11.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 13.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 92.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвященных Индии. М., 1958, с. 4, 5.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 6.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 26, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 6.— Юбилейная респ. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 49, илл. на вкл.— В-ки произв.

моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 9, илл. на вкл.; М., 1961, с. 6; М., 1963, с. 3, 19, 29; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 8.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 60.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 17.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 20.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 13.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1939, № 5, с. 141 (илл.), 142, 144; 1947, № 1, с. 6 (илл.), 15; 1948, № 2, с. 30, 32; № 6, с. 67; 1956, № 6, с. 16, 20, илл.; 1958, № 7, с. 20—24 (И. Цырлин, В-ка пяти. Творчество сестер М. и Е. Асламазян) с илл.: 1961, № 5, с. 7 (цв. илл.); 1965, № 8, с. 77.—«Творчество» (М.): 1940, № 1, с. 5 (илл.); № 5, с. 8 (илл.), 11; № 10, с. 16 (илл.), 18, 19.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1940, № 5, с. 28, илл.; 1956, № 7—8, с. 40—42, илл. 49, 53; 1957, № 12, с. 55; 1958, № 2, с. 43; № 9, с. 34, 35, илл.; № 11, с. 43.—«Ленинград», 1940, № 5, илл. 3-я с. обл.—«Партиакан кянк» (Ер., арм. яз.), 1948, № 5, с. 51—52.— «Советская женщина» (М.), 1958, № 8, с. 8, 9 (Н. Соколова, Иск-во сестер Асламазян), цв. илл. на вкл.— ГАЗ.: «Советское искусство»: 9.5.1950 (илл.); 14.9.1945 (илл.).—«Известия», 17.9.1944 («В-ка произв. худ-ков Армении»).—«Правда», 16.10.1944 («В-ка произв. худ-ков Армении»).—«Вечерняя Москва»: 5.10.1944 (Л. Варшавский, Иск-во армянского народа); 9.3.1955 (К. Самойло, Сестры-художники).—«Коммунист» (Ер.), 22.8.1961 (Н. Казарян, В-ка работ сестер А., илл.).—«Художник» (М.): 1963, № 10, с. 64; 1965, № 8, с. 62.

АСЛАН, Онуфрий,
миниатюрист, кон. XVII в.

Работал во Львове. В 1677 переписал и разрисовал армянский служебник.

ЛИТ.: T. Mańkowski, Sztuka ormian lwowskich. Krakow, 1934, S. 100.

АСЛАНОВ, Петр Павлович,
художник-оформитель, Москва, р. 14(26).12.1893 в Ростове-н/Д.

Учился в худож. уч-ще в Ростове н/Д (1909-13) и на архитектурном отделении Ин-та гражданских инженеров в Петрограде (1914-18). Участвовал в оформлении: сельскохозяйственных выставок в Новочеркасске (1913) и Москве (1923); ВСХВ (1938-41), сельскохозяйственной выставки в Праге (1948), Дома авиации ДОСААФ в Москве (1950-51) и др. Работал для театров Нахичевани и Ростова н/Д (1918-20), исполнил ряд плакатов («Партизаны Московской области в тылу немецких оккупантов» и др.).

ЛИТ.: Очерки истории музейного дела в России, вып. 3. М., 1961, с. 47.—«Искусство» (М.— Л.), 1939, № 6, с. 188.

АСЛАНОВ, Эльчин Мухтар оглы,
график и художник театра, Баку, р. 26.1.1934 там же.

* Учился в ИР (1954-60) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная картина —«Идет белое золото» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1954 (Баку). Оформил и иллюстрировал книги для Детюниздата, изд-ва «Азернешр»: «Стихи» З. Джабарзаде (1951), «Мой садик» А. Сиххата (1954), «Арабские рассказы» (1958), «Туркменский народный юмор» (1961), «Обманутые звезды» М. Ахундова (1962) и др. Выполнил серию «Сатирические рисунки» (1958), плакат «Сабир» (1962). Написал картину «Заготовка хлопка» (1961). Для оперной студии Азербайджанской консерватории оформил спектакли: «Тайный брак» Д. Чимарозы (1962), «Свадьба Фигаро» В. Моцарта (1962) и др.

ЛИТ.: Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 119.— Габибов и Наджафов, с. 177, 186.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская сов. графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 17, 18.— КАТАЛОГИ: В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 172.— ВХВ. М.: «40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 258; 1961, с. 202.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 31.— В-ка изобр. иска АзССР. Декада. М., 1959, с. 36.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. Баку. 1962, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 6.9.1957 («Новые работы худ-ков иллюстраторов»).—«Молодежь Азербайджана» (Баку): 25.1.1963 (М. Бедерханов, Хозяин кладовых времени).

АСЛАНЯН, Вагинак Сиреканович,
живописец, Ереван, р. 21.12.1918 там же.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-50) у Э. А. Исабекяна, М. С. Сарьяна, дипломная картина —«Молодая гвардия». Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1950. Автор работ: «Молодой А. А. Спендиаров у Н. А. Римского-Корсакова» (1952-53, Картинная галерея Армении), «Квартет имени Комитаса» (1955-57), композиция «Ленин» (1959), «Авторский концерт Арама Хачатуряна» (1960), «Кубинец» (1962), «А. Исаакян и А. Акопян» (1963), «Портрет профессора Г. А. Меникяна» (1963) и др. Преподает в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1960). А.— засл. худ. АрмССР (с 1963).

ЛИТ.: А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 174, 190.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40, 118, илл. на вкл.— Дружба. [Сб. статей, очерков...], изд. 4, т. 1. Ер., 1960, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 57, 115.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 6, 27; 1953, с. 11, 62; 1954, с. 11, 73; 1962, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР [М., 1955], с. 69.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 13.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 474.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 50.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1956, № 23, илл. на вкл.; 1958, № 23, цв. илл. на вкл.—«Советская культура», 28.12.1957 (илл.).— «Искусство» (М.), 1958, № 3, с. 16.—«Вечерний Тбилиси», 2.6.1961 («Армянские худ-ки в Грузии»).—«Творчество» (М.), 1965, № 3, с. 11.

АСЛЯН, Альберт Артемович,
график, Ереван, р. 5.10.1922 в Алаверди (Армения).

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1952, дипломная работа — плакат «Куем победу коммунизма» (руководитель А. К. Коджоян). Участник выставок с 1952. Автор плакатов: «За мир и дружбу!» (1957), «Нет» (1958, получил премию на Всемирной выставке Биеннале в Венеции, 1960), «Это мы» (1959), «Прошлого не забыть» (серия, 1962), «Вон!» (1963) и др. Награжден дипломом на выставке «Миру — мир» в Берлине (1959).

ЛИТ.: Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, илл. на вкл.— Вместе отстаивать мир на земле. [Альбом]. М., 1962, с. 14.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 38.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 49, 106; 1962, с. 80.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 93.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Ер., 1957, с. 124.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 50.— ВХВ М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 335; 1961, с. 279.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 51, илл. на вкл.— В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков. «За мир». М., 1960, с. 7.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 27, 33; 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 12.7.1952 («Творчество молодых»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1957, № 5, с. 16, 17.—«Советская культура», 21.5.1960 (илл.).

АСМАНОВЫ,
графики, Ступино (Московская обл.).

1) Евгений Александрович (Махмуд Ахмедович), р. 3.5.1933 в Надеждинске (Свердловская обл.). 2) Татьяна Ивановна, р. 26.9.1934 в Москве.

* Учились в МПИ (1953-58) у А. Д. Гончарова, И. И. Чекмазова. Работают в книжной графике. Совместно иллюстрировали и оформляли книги для московских изд-в (Географгиз, Детгиз, «Советский писатель» и др.), Калининского книжного изд-ва и др.: «За черным соболем» В. И. Клинеля и В. П. Сысоева (1959), «Под северным небом» А. Г. Абачинского (1959), «Завещание таежного охотника» Р. Р. Лускача (1961), «Навои» Айбека (1961), «Последний Новик» И. И. Лажечникова (1962) и др. Выполнили ряд плакатов к кинофильмам («Обыкновенная профессия»—1959, «Шинель»—1959)

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 69.

АССАНОВА, Алевтина Владимировна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 23.5.1912 в Барнауле.
Училась в МИПИДИ (1941-49), Керамист. Исполняет (майолика, керамика, терракота) блюда, миски, вазы, бусы и др. изделия.

ЛИТ.: Темерин, с. 441 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 18.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 93, 94.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. Графика. Керамика. М., 1956, с. 10.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 105.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 10.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 153 — 155.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 104, 241.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 98; 1963, с. 19; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 156.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 56, 164.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 25.

АССЫСАЛОВ, Павел Афанасьевич,
живописец 1-я пол. XIX в.

Исполнил два портрета (масло) и три рисунка с натуры, за которые получил от АХ звание учителя рисования; портрет композитора К. А. Кавоса (рис.). В 1846 писал иконы («Моление о чаше», «Благовещение» и др.) для «Штурманского полуэкипажа» в Кронштадте.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 251.— Кондаков, ч. 2, с. 9.

АСТАЛОШ, Василий Михайлович,
мастер народного искусства, Свалява (Закарпатская обл.), р. 11.1.1924 там же.

* Окончил Ужгородское педагогическое уч-ще в 1949. Резчик по дереву. Участник выставок с 1950 (Ужгород). Исполнил портреты (барельефы) — В. И. Ленина (1947), И. В. Мичурина (1951), Н. В. Гоголя (1952, Закарпатский худож. музей, Ужгород). И. Я. Франко (1956, Музей украинского народного декоративного искусства УССР), К. Маркса (1957), Ф. Кастро (1961), Ю. Фучика (1962), декоративные панно —«Мир победит войну» (1952), «40 лет Октября» (1957, Ужгородский краеведческий музей), «К 100-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко» (1961).

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 67.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 6-я обл. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвященная XIX съезду ВКП(б). Ужгород, 1952, с. 14.— 7-я обл. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ужгород, 1954, с. 5, 16.— 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 31, 123 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Советское Закарпатье» (Ужгород): 21.6.1955 (И. Патрашин, Творчество народного умельца); 15.5.1957 («Наши интервью», илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 54.

АСТАПОВ, Василий Павлович,
скульптор, Ленинград, р. 22.4.1918 в Грозном.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-39) и ИР (1945-48; 1959-60), дипломная работа —«Чабан» (руководитель М. К. Аникушин). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1954. Автор портретов: Героя Социалистического Труда Р. К. Мигерова (бронза, 1955), старого большевика Х. П. Чернокозова (бронза. 1955), учителя С. Я. Кашинцева (бронза, 1956), нар, арт. СССР К. С. Станиславского (гипс тон., 1957), студента В. Мужурьянца (бронза — 1957; повторение, 1960, Пермская художеств. галерея), хлопкороба Б. Закирова (гипс тон., 1960), Д. И. Менделеева (гипс тон., 1961), скульптора Б. Я. Воробьева (гипс тон., 1962), А. А. Ахматовой (мрамор, 1964) и др.

ЛИТ.: Б. Виноградов, Рассказ о скульпторе («Дон». Ростов н/Д, 1958, № 8, с. 176—180 с илл.).— В. П. Астапов. (Листовка). Л., 1960, 10 с., с портр. А. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР. (1917—1957). Художники краев, обл. и автономных республик РСФСР. [Альбом]. М., 1957, с. 51.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 18 (илл.), 103.— С. Валериус, Проблемы современной [советской скульптуры. М., 1961, с. 177, 182, 183, 185, с илл.— Гос. музей ТатАССР. Каталог поступлений 1959 г. Казань, 1960, с. 55.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 141.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 53; 1955, с. 53, 54, 93, илл. на вкл.; 1957, с. 82.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка произв. грозненских худ-ков. Грозный, 1957, с. 8, 9.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 94; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 78; 1961, с. 40; («На страже мира»), 1965, с. 67.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 20; 1959, с. 19, илл. на вкл.; 1960, с. 11, илл. на вкл.; 1961, с. 9; 1963, с. 17.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 28.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101, илл. на вкл.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 51.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 33.— В-ка «Ленинград», 1964. Л., 1965, с. 68.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1957, № 10,с. 15 (с илл.); 1965, № 9, с. 6.—«Грозненский рабочий»: 2.11.1957 («Худ-ки Грозного — Великому Октябрю»); 13.9.1958 («В Москву на в-ку», илл.); 15.11.1961 («На Всесоюзной художественной»).—«Смена» (Л.), 28.6.1963 (В. Соловьев, Худ-к и его модели; портр. А.).—«Художник» (М.): 1963, № 9, с. 21—26 (М. Дудин, Семья современников) с илл.; 1965, № 2, с. 22 (илл.); № 8, с. 3.

АСТАПОВ, Гавриил Константинович,
живописец, р. 1887, ум. 14.12.1912 в Сызрани.

Учился в Казанской худож. школе. Недолго жил в Париже и Константинополе. После возвращения в Россию преподавал рисование в Сызрани. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Зилант. Сб. (Казань), 1913, с. 35 (А. Ф. Мантель, Памяти Г. К. Астапова), 37—41 (Г. К. Астапов).—«Казанский музейный вестник». 1921, № 3—6, с. 112—117 (А. Ф. Мантель, Г. К. Астапов).— Край Ильича. Сб., Казань, 1928, № 3, с. 36, 37.

АСТАПОВ, Иван Степанович,
график, Ленинград, р. 25.3(7.4).1905 в с. Романовка (Самарская губ.).

* Учился в Самарском худож. техникуме (с 1918) у М. И. Степанова и Москве в студии Д. Н. Кардовского (1923-29). Участник выставок с 1929. Исполнил ряд живописных работ: виды Ленинграда и его окрестностей (1930-е гг.), «Волжские крючники» (1929), «Портрет матери» (1934), «Зеленый луг» (1935) и др. В 1940 выполнил портрет П. И. Чайковского (литогр.) и автолитографии, посвященные его жизни и деятельности. В годы блокады А. находился в Ленинграде,был одним из организаторов издания сатирического листка «Боевой карандаш» (1941-43), исполнил серию рисунков о Ленинградском фронте и ряд плакатов. Автор автолитографий: «Военный и послевоенный Ленинград» (серия, 1943-47; часть издана в альбоме «Ленинград 1941—1945». М., 1945), «Магнитогорск — кузница оружия» (серия, 1945), «По ленинским местам» (альбом. Л., 1946). В книжной графике начал работать с 1929. Иллюстрировал книги для Лениздата, Детгиза и др. изд-в: «Старуха Изергиль» и «Челкаш» А. М. Горького (1947), «Накануне» (1947) и «Отцы и дети» (1950) И. С. Тургенева, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (1948), «Русские повести XIX века» (1950), «Тарантас» В. А. Сологуба (1951), «Деревня» и «Переселенцы» Д. В. Григоровича (1952-53), «Небо и земля» В. М. Саянова (1954), «После бала» Л. Н. Толстого (1958), «Подлиповцы» Ф. М. Решетникова (1961), «Молодость Сеченова» Б. Л. Могилевского (1962) и др. Его произведения экспонировались на выставках в Варшаве (1946, 1957) и др. Выставки работ А. состоялись в 1947 (Ленинград), 1949 (Куйбышев). Его произведения имеются в ГРМ, Куйбышевском гор. худож. музее, Бердянском худож. музее, Чувашской респ. худож. галерее и др. А.— з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. Л., 1957, с. 426.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— В-ка работ Астапова в Доме ученых им. М. Горького: Л., 1947 (листовка с портр. А. и илл.).— Каталог в-ки графики И. С. Астапова, Л. Ф. Голованова, А. М. Романова. Куйбышев, 1949, с. 5—10, с илл.— КНИГИ: Старцев: 1933; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — Первая в-ка ленингр. художников. [Сб. статей]. М., 1935, с. 29, 30.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. М.— Л., 1947, с. 9, 10, 18, 207 (илл.), 228.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 114, 115, 117 (илл.), 121, 127, 135, 176, 181.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 175.— А. А. Сидоров, Советское искусство. Графика. М., 1949, с. 116, 143.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 176.— Чегодаев, с. 120, 173.— Вопросы изобразительного искусства. [Сб.], вып. 2. М., 1955, с. 40.— Советская графика. 1917—1957. Альбом. М., 1957, с. 52, 166.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 199, 200, 202, 206.— Петербург—Петроград — Ленинград в произведениях художников. Альбом. М., 1958, с. 74 (илл. 117).— Художники Ленинграда. [Сб. статей, очерков и заметок]. Л., 1959, с. 25, с. илл.— И. А. Кругллый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 19—21, 59 (илл.), 101, 105.— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. [Альбом]. М., 1960, с. 24 (илл.), 117.— Кардовский, с. 123, 206, 207, 304.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 43.— История русского искусства, т. 13 (доп.). М., АН СССР, 1964, с. 384 (указ.).— МУЗЕИ: Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 26.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 34 (ошибочно назван Астапов Л. С.).— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 23, 24.— В-ка советского эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 5.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 51.— КАТАЛОГИ: В-ка моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и педагогической деятельности проф. Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.— В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 13.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 4.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Ер., 1939, с. 10.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь]. 1941, с. 20.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 31.— В-ка работ ленингр. худков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 27, 40, 41.— «Ленинград в дни блокады». Произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942. [Пермь], 1943, с. 16.— Весенняя в-ка ленингр. худков. 1943. Л., 1944, с. 11, 13, 25.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг.) 1945, с. 24, 51; 1946, с. 61; 1947, с. 72; 1950, с. 126; 1951, с. 124; 1954. М., 1955, с. 148.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 21; 1952. Л., 1953, с. 35; Л., 1954, с. 43; 1960. Л., [1963], с. 29.— В-ка сов. плаката. Рига, 1949, с. 38—40.— 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата. 1947—1948. М., 1949, с. 3.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 14.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 17.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худков. Л., 1953, с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 118.— «Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». Путеводитель по в-ке. Новгород, 1957, с. 25—27.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 41.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 3, 4, 9, 10.— Ленинградские в-ки книжной графики: Л., 4-я, 1959, с. 14 (с илл.); 5-я (1961). Л., 1962, с. 7, илл. № 4; 6-я, 1965, с. 7—8, 9, илл. № 1.— В-ка к 89-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Вологда, 1959, с. 11, 14.—«В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 30.— В-ка «Сов. эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 19.— В-ка «Русские рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 15.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 13, 14.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1929, № 9, с. 21 (илл.).—«Искусство» (М.): 1935, № 3, с. 29 (илл.), 30; 1965, № 2, с. 77; № 8, с. 31, 34—37 с илл.— «Советское искусство», 6.5.1940 (илл.).—«Литература и искусство», (М.), 2.10.1943 («Новые работы худ-ков Ленинграда», илл.).—«Творчество» (М.): 1946, № 3, с. 14 (илл.); 1965, № 6, с. 17.—«Ленинград»: 1946, № 6, илл. на 1-й с. обложки; № 10, илл. на 1-й с. обложки.—«Вечерний Ленинград»: 27.11.1947 (илл.); 6.10.1948 (зам. об А. и илл.); 24.1.1959 (илл.).—«Ленинградская правда», 23.9.1956 («Второе рождение»).—«Нева» (Л.), 1958, № 4, с. 207 (илл.).—«Художник» (М.): 1965, № 6, с. 62; № 9, с. 24 (илл.), 25; 1966, № 2, с. 18—19 (М. Сокольников, Мастер иллюстраций и эстампа) с илл.

АСТАПОВ (Остапов), Николай,
живописец и гравер, р. 1731, ум. (г. ?).

Участвовал (1753) в росписи Большого дворца в Царском Селе. В 1760-х гг.— ученик гравировального класса при АН. Известна исполненная им совм. с А. Шухиным гравюра (на меди) «План села Алешина генерала Бутурлина» (ок. 1765).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 251.— Ровинский, т. 1, с. 32; т. 2, с. 753.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 273.

АСТАПОВА, Дебора Михайловна,
живописец и график, Ленинград, р. 20.8.1907 в Самаре.

* Занималась у В. Е. Савинского (Ленинград, 1928-34) и на курсах повышения квалификации при ИЖСА (1934-36) у И. И. Бродского. Среди ее работ: портреты — девочки (масло, 1939), дочери (масло, 1947), Гали (масло, 1949), девочки в розовом (итал. кар., 1950), мальчика (итал. кар., 1954), старой колхозницы (акв., 1960) и натюрморты (цветы — масло).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. художников-женщин Ленинграда. Л., 1941, с. 1; 1960. Л., 1961, с. 31.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 35.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 43; 1960. Л., 1963, с. 29.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 23.

АСТАПОВИЧ, Аркадий Антонович,
график, р. 1896 в Минске, ум. после 1941.

Специального худож. образования не получил. Автор работ (тушь, акв., линогр.): «Дуб» (1915), «Золотая осень» (1919), «Берег речки» (1923), «Заводские корпуса» (1926), «Полет» (1927), «Пастух (1933), «Дорога» (1937), «Зимний день» (1940) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1960 (Минск). Его работы имеются в Худож. музее БССР. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: А. А. Астапович (1896—1941). Каталог выставки. Минск (белорус. яз.), 1960, 13 с., с илл. и портр. А.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 94 (илл.), 97.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 18, 26, 34.— Орлова, с. 90, 92, 93 (илл.), 115, 315.— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 6, 7; 2-я, 1927, с. 5; 3-я, 1929, с. 5; 5-я, 1932, с. 8.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск (белорус. яз.), 1937, с. 11.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 63.

АСТАУЛОВ, Святослав Петрович,
скульптор, Киев, р. 21.2.1924 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1950-56) у у М. К. Вронского, М. И. Гельмана, дипломная работа —«Труженик моря». Участник выставок с 1956. Автор монументов и памятников (бетон): «Шахтер» (1957, Березники), «Партизаны» (1957, Витебск), памятник погибшим воинам (1958, Пинск), «В. И. Ленин» (1959, Петропавловск), «Урожай» (1960, Наманган), «К звездам» (1962, Луцк), «Жертвам гражданской войны» (1963, Фастов) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов Киевского гос. худож. ин-та. Выпуск 1956 г. Киев (укр. яз.), 1956, с. 15.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 37.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 70.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев., М., 1957, с. 83.

АСТАФИЙ,
живописец, сер. XVIII в.

Выполнял живописные работы в Большом дворце Царского Села (1753).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

АСТАФЬЕВ, Иван Александрович,
живописец и рисовальщик, р. 1844, ум. после 1911.

Учился в МУЖВЗ. В 1861 за рисунок получил от АХ

малую серебряную медаль. В 1881 исполнил четыре карандашных портрета В. Г. Белинского (использовал портрет работы К. А. Горбунова — рис., 1843, и посмертную маску); один из них был куплен П. М. Третьяковым, хранится в ГТГ. Выполнил также портреты (кар.): М. Ю. Лермонтова (1883), И. С. Тургенева, художника А. А. Иванова (хранился в Румянцевском музее), К. Н. Бестужева-Рюмина, А. И. Герцена, К. Д. Кавелина и др. В течение длительного времени работал над картиной «Христос» (этюды, эскизы). В ГРМ хранится ряд его рисунков, Горьковском худож. музее —«Портрет старухи» (голова, масло), ГЛМ —«Портрет В. Г. Белинского» (голова, эскиз, масло, 1879).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 252.— П. И. Астров, «Христос художника И. А. Астафьева. М., 1911, 32 с.— Петров, ч. 3, с. 321, 322, 377.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 614.— М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 65.— Литературное наследство М.: 1935, т. 19—21 (Литераторы XIX в.), с. 603; т. 62, кн. 2 (Герцен и Огарев), 1955, с. 313 (илл.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 12, 20, 55, 60, 170 (илл.), 346, 356.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 158 (илл.), 383.— МУЗЕИ: Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея [М., 1915], с. 146.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 250.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. М., 1949, с. 13.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 26.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 32.— Гос. исторический музей. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 89.— КАТАЛОГИ: Периодическая в-ка МОЛХ. М., 1885, с. 3.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 6.— В-ка «Портреты деятелей рус. иск-ва XVIII—XX вв.», (ЦДРИ СССР). М., 1954, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Русская мысль» (М.), 1882, кн. 9, с. 312 (К. Д. Кавелин, Новый портрет В. Г. Белинского).—«Русские ведомости» (Спб.): 9.4.1906, № 95, с. 4; 4.5.1910, № 100, с. 3 (П. И. Астров, О портрете Кавелина).—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1911, № 5, с. 188—190.—«Былое» (Пг.) 1917, № 4 (26), с. 181.—«Искусство» (М.— Л.), 1934, с. № 3, 191, 192 (с илл.).

АСТАФЬЕВ, Иван Астафьевич,
литейщик и чеканщик, р. 1794, ум. (г. ?).

Из крепостных. С 1803 — воспитанник АХ, с 1809 учился у П. П. Ажи. В 1812 окончил Академию со свидетельством мастера бронзового литья и чеканки.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 243.— Петров, ч. 1, с. 531, 567; ч. 2, с. 28, 29.

АСТАФЬЕВ, Леонид Елисеевич,
живописец, ст. Люберцы (Московская обл.), р. 11.4.1922 в Умани (Киевская обл.).

* Учился в ИС (1953-59), дипломная работа —«Утро Сибири» (руководитель П. Д. Покаржевский). Участник выставок с 1957. Автор работ «Знакомая улица» (1957), «Рыбаки» (1958-59), «Рассказ о прошлом» (1958-59), «Геолог» (1960), «Портрет свинарки Комаровой» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 16; М., 1960, с. 20; М., 1963, с. 3.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1959, № 38, цв. илл. на вкл.—«Художник» (М.), 1963, № 3, с. 17 (илл.).

АСТАФЬЕВ (Чадин), Николай Андрианович,
скульптор, р. 1889 в Гдовском уезде (Петербургская губ.), ум. 1941 в Ленинграде.

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1920-25). Участник выставок с 1924. Среди его работ: портреты — девочки (голова, гипс), В. И. Ленина (бюст — воск, 1920-е гг.; гипс, 1940), А. С. Макаренко (бюст, гипс, кон. 1920-х гг.); «Перед расстрелом» (гипс, 1934), «В парадной» (бронза, 1936), «На дозоре» (гипс, 1939), проект памятника на местах боев с белофиннами (1940).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро Ленинградской АХ. Л., 1924, с. 17.— В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. 1925. Л., 1925, с. 6, 22.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1928, с. 3—4; 1930, с. 4.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 46.— В-ка молодых худ-ков Ленинграда. Л., 1935, с. 16.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 93, 127.— ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 11.7.1934 (илл.).—«Резец» (Л.), 1934, № 14, с. 17 (илл.).—«Рабочий депутат» (Л.), 1935, № 5, с. 18 (илл.).— «Архитектура Ленинграда», 1940, № 4, с. 7, 11 (илл.).— «Ленинградская правда», 30.11.1941 (илл.).

АСТАФЬЕВ (Остафьев), Третьяк,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVI в.

Участвовал в изготовлении раки Сергия Радонежского для Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря (1585, Оружейная палата).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 252.— Забелин, с. 112.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 145.

АСТАФЬЕВА, Варвара Леонидовна,
живописец и график, р. 26.12.1863 (7.1.1864) в Черниговской губ., ум. 1.2.1952.

Вольнослушатель АХ с 1884. В 1900 году получила звание художника за картины «Цветущий уголок», «Дождливые дни» и др. Участвовала на выставках с 1891. Исполняла натюрморты (акв.) —«Флоксы», «Букет», «Астры», «Васильки» и др.; реже пейзажи (акв., масло) —«Осень», «Дача», «Забытый уголок», «Сумерки», «Ранняя весна» и др.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 350.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 2.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок картин «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1891—1917.— Указатель 3-й в-ки рисунка «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1895, с. 13.— XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 22, 23.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 34, 37.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898—1917.—7-я в-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М., 1901, с. 3.— 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 1, 7.— 23-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1904, с. 3.— Народная в-ка «По Подолии и Бессарабии в 1907 г.» Каменец-Подольск, 1907, с. 3.— Худож.-декоративная в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 4, 22.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 41.— 14-я годичная весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков» в залах ОПХ. Пг., 1917, с. 3.— 8-я укр. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1946, с. 9.

АСТАФЬЕВА, Елизавета Яковлевна,
график, р. 1900, ум. 1950 в Москве.

Училась во Вхутеине в Ленинграде (1923-26). Участница выставок с 1929. Была членом АХРР (1920-е гг.). Среди ее работ: «Бурятка» (акв.), «Гармонист» (акв.), «Рыбные промыслы» (гуашь), «Косцы в горах» (акв.), «Мост и электростанция» (акв.). Иллюстрировала детские книги (книжки-картинки и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка о-ва худ-ков РОСТ. М., 1929, с. 6.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 33.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 18.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 14.

АСТАХИН, Василий Иосифович,
график, Москва, р. 2.3.1926 в д. Крутые Верхи (Калужская обл.).

* Учился в МХУ (1952-57), дипломная картина — «Асфальтировщицы» (руководитель О. А. Авсиян). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Мокрый

снег» (офорт, 1959), «Дети на прогулке» (темпера, 1959), «Утро в порту» (офорт, 1961), серия «Табачницы» (цв. линогр., 1962), «В поле» (офорт, 1963) и др. Работы А. экспонировались в Югославии (1963). Выставка его произведений состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: В. И. Астахин. Каталог в-ки. М., 1962, 12 с., с илл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 149.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 20, 37, 38; 1963, с. 26.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 9.— ВХВ. М., 1961, с. 64.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10, илл. на вкл.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 15.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 40.

АСТАХОВ, Евгений Александрович,
живописец и гравер, сер. XIX в.

Окончил в 1839 Строг. рисовальную школу в Москве. В 1850 получил от АХ звание художника акварельной живописи. В 1837 исполнил три гравюры для альбома «Снимки с рисунков Д. Флаксмана». Преподавал в Строг. рисовальной школе (с 1851), затем в практической академии в Москве.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 252.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— Петров, ч. 3, с. 147.— Гартвиг, с. 179, 280, прилож. с. 35, 78.— Тевяшов, с. 28.

АСТАХОВ, Евгений Павлович,
живописец, Рязань, р. 2.9.1926 в д. Волынь (Рязанская обл.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1945-49) у В. Е. Куракина, Г. Н. Ракова, дипломная картина —«Строительство колхозной ГЭС» (руководитель В. В. Токарев). Участник выставок с 1950 (Рязань). Автор работ: «Птицеферма колхоза «Вперед» (1950, Рязанский краеведческий музей), «Над лесной дорожкой» (1957), «Рожь волнуется» (1959, Рязанский обл. худож. музей), «Осенний день» (1962, там же), «Земля пробуждается» (1963) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Рязанской обл. Каталоги. Рязань: 1950, с. 3; 1952, с. 3; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 5; 1959, с. 5; 1961, с. 5; 1962, с. 5; 1963, с. 5.

АСТАХОВА, Анастасия Ионовна,
мастер народного искусства, Елец (Орловская обл.), р. 7.11.1889 в с. Пальна Аргамач (Воронежская губ.).

Кружевница. Работала (1924-56) в артели «20-я годовщина Октября» (Елец). Исполняла скатерти, покрывала, шторы и т. п. В 1947 получила диплом 1-й степени Всесоюзной торговой палаты.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 500.— И. П. Работнова, Русское народное кружево. М., 1956, с. 109.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР: Альбом-каталог. М., 1956, с. 154.— Л. Э. Калмыкова, Новые данные по истории елецкого кружевного промысла. (Сообщения Загорского гос. историко-художественного музея-заповедника, вып. 2. Загорск, 1958, с. 75). —«Орловский альманах» (Орел): 1948, кн. 1, с. 139.—«Орловская правда», 20.4.1948 (В. Молчанова, Елецкие кружева — лучшие в мире).

АСТАШЕВ, Эдуард Иванович,
график и живописец, Воронеж, р. 25.9.1932 в Георгиевске (Ставропольский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1948-56), дипломная картина —«В городской отпуск» (руководитель В. В. Тевторадзе). Участник выставок с 1960. До 1962 жил в Дагестане. Среди его работ: линогравюры —«Горячий хлеб» (1958, Дагестанский музей изобр. искусств), серия «Дагестан» (1959), серия портретов «Колхозники Дона» (1960, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Чабан Д. М. Максутов» (1961), «Огородницы» (Орловская картинная галерея) и др.; серия (акв., линогр., кар.) «По Дону и Кубани» (1961-63). Автор картины «В пути» (темпера, 1959, Дагестанский музей изобр. искусств) и «Портрета ковровщицы» (масло, 1960, там же). Иллюстрировал и оформлял книги для Дагкнигоиздата и др.: Сб. «По дороге русских сестер» (1960), «Басни» Н. Алиева (1961), «Золотые динары» А. И. Воинова (1963). Выставка его работ состоялась в 1966 (Воронеж). Портрет А. исполнила З. И. Грачева (офорт, 1959).

ЛИТ.: «Дагестан». Альбом работ худ-ка Э. И. Асташева (рисунок, акварель, линогравюра). Л., 1962, 13 с., 12 л. илл.— Художники Дагестана. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 5, илл. на вкл. и цв. илл. на обл.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 109.— Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— Искусство и литература Дагестана. (Декада, 1960). Махачкала, 1963, с. 197, 199, 200, 206, 209—211, 216.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962. Орел, 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 149.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. Декада. М., 1960, с. 5, 11.— Худож. в-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 19—20.— ВХВ. М.: 1961, с. 64; («На страже мира»), 1965, с. 105.— ПЕРИОДИКА: Информационный бюллетень Правления СХ СССР (М.), 1960, № 3, с. 34.—«Искусство» (М.), 1960, № 7, с. 21 (илл.), 26, 27 (илл.).—«Дагестанская правда» (Махачкала), 1.1.1960 («О том, что волнует и тревожит», илл.).— «Творчество» (М.), 1963, № 10, с. 17—18 (В. Горчаков, По Дону и Кубани. О серии работ А.) с илл.—«Художник» (М.): 1963, № 5, с. 49 (илл.); 1964, № 8, с. 7, 8.

АСТВАЦАТУРЬЯН, Акнуний Арсенович,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 23.4.1925 в Ростове н/Дону.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1950-55) и ЛВХПУ (1955-60). Участник выставок с 1957. В 1961-65 — художник стеклозавода «Восстание» (Чудово, Новгородская обл.), с 1965 — завода худож. стекла (Ленинград). Среди его работ (хрусталь, алмазная грань, гравировка): декоративные блюда («Юность», «Березка»— 1961, «Красная площадь»— 1963), вазы («Стеклодувы», «В. И. Ленин»— 1963, «Город»— 1964), приборы для компота, наборы рюмок, фужеры.

ЛИТ.: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 110, 241.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1962, с. 72.— В-ка «Советский север». Каталог. Архангельск, 1964, с. 54—55.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 43.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 37 (илл.).

АСТРАУХОВ (Остроухов), Сергей Васильевич,
живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ с 1850, в 1853 и 1855 получил две малые поощрительные медали. В 1856 окончил АХ со званием неклассного художника портретной и исторической живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 9.— Петров, ч. 3, с. 198.

АСТРАХАНЕЦ, Осип Пантелеев,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Мастер московских Серебряной и Золотой палат (в 1691 еще работал). Делал наконечники, запряжки и пряжки к поясу для саадака Большого царского наряда (1676).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 253.— Железнов, с. 5.— Троицкий, вып. 1, с. 13.— Викторов, вып. 2, с. 518, 520.— И. Забелин, Домашний быт русских царицв XVI—XVII ст., изд. 3. М., 1903, с. 715.— Исторические записки, [вып. 12]. М., АН СССР, 1941, с. 116—119.

АСТРАХАНЦЕВ, Александр Александрович,
график, Уфа, р. 10.8.1922 в Дорогобуже (Смоленская обл.).

* Учился в МПИ (1947-52) у А. Д. Гончарова, П. Н. Захарова, дипломная работа — иллюстрации к «Избранным произведениям» А. Лахути. Оформляет и иллюстрирует книги для Башкирского книжного изд-ва: «Антология башкирской поэзии» (1954), «Индий-

ские сказки» (1958), сб. стихов «Польские поэты» (1959), «Бирманские народные сказки» (1963) и др. Работы А. экспонировались в Польше (1959).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Каталог. Уфа, 1953, с. 31.—«Летопись изобразительного искусства» (М.), 1956, № 3, с. 100 (указ.).

АСТРАХОВ, Василий Егорович (Георгиевич),
живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. В 1853 за картину «Мучной лабаз» получил от АХ звание неклассного художника. Автор работ: «Мальчик с собакой», «На первой выставке картин Айвазовского в Москве» (сангина, 1848, ГТГ), «Семик в Марьиной роще», «Купцы, играющие в шашки», «Муж, запоздавший туалетом» (1853), «Иоанн Богослов» (хранилась в собрании М. П. Фабрициуса, Петербург) и др. Произведения А. экспонировались на выставках в Москве (1852, 1853).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 253.— Кондаков, ч. 2, с. 9.— Петров, ч. 3, с. 71, 110, 190.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951, с. 70.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 415, 469, 502.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 380, 387.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 2.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 238.— В-ка «Русский сатирический рисунок первой пол. XIX в.». М., ГТГ, 1954, с. 96.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Отечественные записки» (Спб.), 1850, № 8, с. 298, 299.—«Москвитянин»: 1850, т. 2, ч. 3, № 10, отд. 6, с. 32; 1852, т. 3, № 10, отд. 7, с. 91; 1853, т. 1, № 3, отд. 7, с. 85; 1854, т. 3, № 10, отд. 5, с. 267.

АСТРАХОВ, К.,
живописец, нач. XIX в.

Известны исполненные им портреты Н. В. Булгаковой (урожд. Хвостовой) и А. Н. Булгакова — оба 1810.

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, № 167; т. 5; 1909, № 233.

АТАМАНОВ, Иван Михайлович,
живописец, Ташкент, р. 26.1.1914 в Самарканде.

* Учился в Ташкентском худож. техникуме (1929-36) у А. Н. Волкова, И. С. Казакова, дипломная картина —«Детсад в колхозе». Участник выставок с 1933 (Ташкент). Автор произведений: «Дорога» (1935, Ленинабадский краеведческий музей), «Карагач» (1935, Музей искусств УзбССР), «Переправа» (1938), «Бой за сопку Заозерную» (1940), «Сбор урожая» (1947), «Чолпон-Ата» (1950), «Горная тропа» (1950) и др. С 1950 работает главным образом как оформитель (парки, выставки и т. п.).

КАТАЛОГИ: 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 4.— В-ка «Худ-ки Узбекистана». М., 1937, с. 7, 10, 11.— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.— Л., 1937, с. 10, 11.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 1.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 4.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 20.

АТАНАЗЕВИЧ, Иван,
золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Киеве. Исполнял заказы Софийского собора и Киево-Печерской лавры. Серебряная ажурная дарохранительница с рельефами («Тайная вечеря», «Голгофа», «Положение во гроб» и др.) работы А. хранится в Музее Киево-Печерской лавры.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 349.— Киев. Путеводитель. Киев (укр. яз.), 1930, с. 527—528.

АТАНЕЛОВА, Этери Израилевна,
художник кино и график, Киев, р. 18.6.1913 в Гори (Грузия).

* Училась в Тифлисской АХ (1929-32) у Д. Н. Какабадзе, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участвовала в создании мультфильмов «Аргонавты», «Квартет», «Блоха и муравей» (1933-45, Тбилисская киностудия), в оформлении научно-популярных фильмов (Киев, 1951-54). Выполняет плакаты на спортивные и сельскохозяйственные темы, учебно-наглядные пособия по естествознанию.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 273 (указ.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 9.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 7.— В-ка «Книга, графика, плакат УССР». Киев, 1959, с. 7.— В-ка книжной графики, наглядных пособий. Киев, 1961, с. 3.

АТАЯН, Армен Аршакович,
живописец, Киев, р. 21.5.1922 в Ереване.

* Окончил в Ереване худож. уч-ще (1941) и худож. ин-т (1952), дипломная картина —«Максим Горький на озере Севан» (руководитель М. С. Сарьян). Участник выставок с 1952. Среди его работ: «В ущелье Бюракан» (1952), «Севан» (1953), «Уснула» (1955), «Девушка из села Айриванк» (1956), «В родных краях» (1957), «Вышивальщицы из Решетиловки» (1959), «Белое море» (1961), «Весна в горах» (1963), «Барабанщики» (1965). Выставка произведений А. состоялась в 1963 (Киев).

ЛИТ.: Атаян. [Каталог персональной в-ки]. Киев, 1963, 6 с., с илл.— Старцев, 1954, с. 307 (указ.).— Изобр. искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 26.— Изобр. искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 34.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер., 1952, с. 5, 43; 1953, с. 8, 9, 62, 63; 1954, с. 8, 9, 73; 1962, с. 54.— В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 5, 19.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. [М., 1955], с. 69.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 14; 3-я, 1961, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 93.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 269; («На страже мира»), 1965, с. 12.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. художников-маринистов. Киев, 1955, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи УССР. 1957. Киев, с. 3.— В-ка этюдов худ-ков Киева. Киев, 1958, с. 5, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 9.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 12.7.1952 («Творчество молодых», илл.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1956, № 4, с. 19—25 (М. А. Айвазян, Лицо худ-ка в пейзаже); № 7—8, с. 41; 1957, № 5, с. 9.

АТКИНСОН, Джон-Аугустин (Atkinson, John Augustus),
английский живописец и гравер, р. 1775 в Лондоне, ум. (г. ?).

В 1784—1801 работал в Петербурге. Автор ряда картин — на темы русской истории («Крещение Руси» и «Мамаево побоище»— обе для Михайловского замка), «Смерть генерала Ж.-В. Моро». Написал портреты: Павла I верхом на белой лошади, А. В. Суворова (один — со шпагой, второй — с жезлом), Александра I (один портрет в рост, второй в овальном медальоне), гр. Н. П. Шереметева (в костюме мальтийского кавалера, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва) и др. Возвратившись в Лондон, выполнил по своим рисункам гравюры (на меди) — виды Петербурга (в том числе панорама города) и сцены из русской жизни (изданы в альбомах, Лондон, 1803-12). В ГРМ имеется картина А. «Катание с гор в Петербурге» (1792).

СПРАВ.: НЭС, т. 4, с. 212, 213.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 171.— РБС, т. 2, с. 353.— Собко, т. 1, с. 254—256.— КНИГИ: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 614—615 (указ.).— Мюллер, с. 55, 56.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 66.— В. Станюкович, Неизвестная работа Дж. Аткинсона в России. (Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 328.).— Литературное наследство, т. 9—10 (XVIII век). М., 1933, с. 239 (илл.).— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII—XIX вв. М., 1937, с. 45.— Федоров-Давыдов, с. 162, 306.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 138, 439, 502.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 40, 41 (с илл.), 377.— История русского искусства, т. 7. М., АН СССР, 1961, с. 255.— МУЗЕЙ И КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1900, с. 7.— Таврическая в-ка, № 1051, доп. с. 11.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 59, 123.—«Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». Путеводитель по выставке. Новгород, 1957, с. 11.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 94, 95 (илл.), 241.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости», 1799, № 84, с. 2114.— «Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 69.—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль — сент., с. 68—69 (илл.), 168, 169.—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 3, с. 63 (илл.).— Meyer, Bd 2, S. 360.— Thieme-Becker, Bd 2, S. 212.

АТКИНСОН, Томас-Вильям (Atkinson, Thomas Wilhelm),
английский архитектор, р. 6.3.1799 в Йоркшире, ум. 13.8.1861 в Кенте.

В 1844-52 совершил путешествие по азиатской части России, достиг внутренней Монголии. Во время путешествия сделал около 600 рисунков. В 1858 в Лондоне издал иллюстрированные им записки о Западной и Восточной Сибири, в 1860 — отчет о своей поездке по верхнему и нижнему течениям Амура. После смерти А. были опубликованы его «Воспоминания о татарской степи».

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 2, с. 424; то же, доп. т. 1, с. 171.— Сибирская советская энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 169, 170, 935.— Стасов, т. 1, с. 582.— Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 104.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 479, 536.— Thieme-Becker, Bd 2, S. 213.

АТКНИН, Григорий Алексеевич,
художник прикладного искусства, Абакан, р.14.11.1906 там же.

* Учился на курсах при ИЖСА (1934-37) и в том же ин-те (1937-38). Занимается худож. вышивкой; исполнил портреты — партизана П. Е. Щетинкина (Минусинский краеведческий музей), В. И. Ленина, П. И. Чайковского, К. А. Тимирязева, Джавахарлала Неру; панно —«В. И. Ленин у Финляндского вокзала», «Дружба народов» (к 300-летию воссоединения Украины с Россией). Выполнил ряд картин («На каникулах», «Тайга»), скульптурных работ (гипс —«Чабан», «Портрет К. Е. Ворошилова», барельеф), иллюстрации для Хакасского книжного изд-ва («Сказка о хитром Лисе», «Алтын-Арык», «Ай-Мирген»— 1957). Преподавал в учительском и педагогическом ин-тах Абакана (1946-50).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— Очерки истории Хакассии советского периода. 1917—1961. Абакан, 1963, с. 354.—«Советское искусство», 12.12.1951 («Традиции народного творчества).—«Ташкентская правда», 13.3.1957 («Портреты худ-ка А.»).—«Тувинская правда» (Кызыл), 26.9.1958 (В. Ширягин, Художник-новатор, илл.).— «Красноярский рабочий»: 20.3.1958 («Ценные экспонаты Минусинского музея»); 14.6.1958 («Самобытный худ-к»). —«Советская Хакассия» (Абакан): 4.3.1958 (Н. Славин, Редкое мастерство); 12.4.1959 («Вдохновенно творить для народа»).

АТЛАНОВ, Юрий Михайлович,
график, Москва, р. 25.3.1934 в Ростове н/Д.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1949-54) у П. Ф. Остащенко и ИС (1954-60) у М. А. Доброва, дипломная работа — серия офортов «Люди Кузбасса» (руководитель Е. А. Кибрик). Участник выставок с 1954 (Москва). Автор серий: «В Кузбассе» (офорт, 1960-63), «На железной дороге» (гуашь, 1961), «Строители семилетки» (офорт, 1964) и др. Исполнил панно «Восстание Спартака» (масло, 1959).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 102.— В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1957, с. 26.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 42.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 12, 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961,с. 39.— ВХВ. М., 1961, с. 64.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 9, 11 (илл.).— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 51.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 64.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 11.3.1952 («В-ка работ молодых худ-ков»); 4.7.1954 («Молодые худ-ки»); 2.9.1954 («В худож. уч-ще»).—«Правда», 11.12.1960 (илл.).—«Художник» (М.): 1963, № 10, с. 16; 1965, № 4, с. 5 (илл.), 6—8.—«Искусство» (М.), 1965, № 2, с. 14—15.

АТЛАНТОВ, Владимир Николаевич,
живописец, Киев, р. 24.10.1924.

Окончил Киевский худож. ин-т в 1953, учился у В. И. Касияна. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1953. Автор картин: «Весна» (1957), «Рассвет над Днепром» (1958), «Вечереет» (1960), «Суровые годы» (1961), «Днепр» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 44.— В-ка укр. сов. плаката. (1955—1956). Киев (укр. яз.), 1956, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 10.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 185.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Киев, 1959, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 5.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 9.

АТЛАШКИНА, Елизавета Дмитриевна,
живописец, р. 12(24).10.1879 в д. Шигаково (Марийский край), ум. 8.9.1965 в Йошкар-Оле.

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1904-09) у К. А. Савицкого. Участница выставок с 1910. Работала (с 1920-х гг.) в Йошкар-Оле. Автор работ: «Мальчик, плетущий лапти» (1926), «Марийка в свадебном костюме Моркинского района» (1927), «Марийка в свадебном костюме Сернурского района» (1928), «Зимний пейзаж» (1930), «Портрет агротехника В. П. Мосолова» (1950), «Пугачев в Марийском крае» (1956, совм. с М. М. Васильевой). Произведения А. хранятся в Марийском краеведческом музее. В 1909-35 преподавала в школах и техникумах Грозного, Симбирска, Сарапула, Йошкар-Олы.

ЛИТ.: 40 лет Марийской АССР. 1920—1960. [Сб.]. Йошкар-Ола, 1960, с. 202, 204.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 4—6, 11 (илл.), 57.— В-ка работ художников шести автономных республик. Каталог. Казань, 1947, с. 25.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Марийской АССР. Каталог. Йошкар-Ола: 1956, с. 5, илл. на вкл.—«Марийская правда» (Йошкар-Ола), 5.6.1964 (М. Любовская, Тропой поисков, портр. А.); 11.9.1965 («Памяти первой художницы»).

АТМАНОВ, Михаил,
шпалерных дел мастер (баслист), сер. XVIII в.

Ученик Ф. Бегагеля (сына). Работал на Шпалерной мануфактуре в Петербурге.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 237

АТОВИЧ, Антон Иванович,
золотых и серебряных дел мастер и живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Работал в м. Ромны (Украина). Известен выполненный им вместе с А. Песляевским оклад для Евангелия

1688 г., украшенный сканью и рельефными изображениями евангелистов и апостолов (Полтавский худож. музей).

ЛИТ: НА УКР. ЯЗ.: Очерки по истории украинского искусства. Киев, 1966, с. 107.—«Библиологичны вести» (Киев), 1924, № 1—3, с. 108, 109.—«Мистецтво» (Киев), 1959, № 6, с. 45.

АТОЯН, Рафик Гегамович,
живописец, Ереван, р. 31.1.1931 в Ленинакане.

Окончил Ереванский худож.-театральный ин-т в 1959, дипломная картина —«В колхозе» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1958. Автор работ: «Цветы» (1958), «На колхозном гумне» (1960), «Портрет пастуха» (1961), «На берегу Севана» (1962), «Гурзуф» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 38.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 69.— Юбилейная респ. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 53.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 54.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18.

АТРЫГАНЬЕВ, Николай Алексеевич,
живописец, р. 1823, ум. 2(14).6.1892.

Занимался живописью в Петербурге у Н. Е. Сверчкова, Е. Е. Мейера (1855), А. И. Мещерского (1872). Участвовал на выставках АХ с 1882. В 1883 получил от АХ малую поощрительную медаль, в 1886 — звание почетного вольного общника. Писал пейзажи: «Зимний пейзаж» (1882-83), «Вид на реку Остер» (1884), «Вечер» (1886), «Дубовая роща в Сестрорецке» (1887, Омский обл. музей изобр. искусств; вариант — 1889, Ульяновский обл. худож. музей), «Близ устья Наровы», «После дождя», «Расщепленный дуб», «Перед закатом».

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 2, с. 442.— РБС, т. 2, с. 356.— Собко, т. 1, с. 256—257.— Кондаков, ч. 1, с. 307.— Булгаков, т. 1, с. 20, 21, с портр. А., 3 илл. на с. 21—23.— Ф. И Булгаков, Альбом академической выставки 1887 г. Спб., 1887, с. 14, 17, 23; то же, 1888 г. Спб., 1888, с. 12, 15, 35.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 94.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 452, 499, 536.— Орлова, с. 284.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 9, 85.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14.— Русская живопись в музеях РСФСР. Альбом. вып. 3. М., 1957, с. 26 (илл.).— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1884, с. 3; 1885, с. 5; 1886, с. 16, 22; 1887, с. 9, 27; 1888, с. 4; 1889, с. 3.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 12, 33.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 216, 217; 1885, № 7, с. 193; 1887, № 1, с. 7.— Русский календарь А. Суворина на 1893. Спб., с. 324 (Некролог).—«Север» (Спб.), 1901, № 15, с. 459—461 (с портр. А.).— Thieme — Becker, Bd 2, S. 214.

АТТАЛЕН,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Известна его работа «Вид Елагина дворца со служебными флигелями со стороны Масляного луга» (акв., гуашь, 1830, ГЭ).

ЛИТ.: Путеводитель по в-ке «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII—XIX вв.». Л., ГЭ, 1949, с. 48.

АТЮНИН, Николай Иванович,
скульптор, Москва, р. 5.8.1920 в с. Троицкие-Росляи (Тамбовская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1946-50) у А. Е. Зеленского, Г. А. Шульца, дипломная работа —«Материнство» (скульптура для фонтана), руководитель Л. М. Писаревский. Участник выставок с 1948 (Москва). Автор произведений: «Ленин в юности» (гипс, 1952; мрамор, 1955), «Юные садоводы» (гипс тон., 1954), «Русская девушка» (дер., 1955), «Сибирские козероги» (бронза, 1959), «Девушка Гвинеи» (алюминий, 1963, Курская обл. картинная галерея) и др. Исполнил также ряд работ в майолике («Морской ерш»— 1955, «Мамонт»— 1956, «Щенок»— 1957) и фарфоре («На водопой»— 1955, «Девочка с тазиком»— 1956, «Лебеди»).

ЛИТ.: Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 193.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 4, 15.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 94; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 78.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 51.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 48.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков М., 1957, с. 11.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 10.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 135, 155.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 63; М., 1963, с. 7.— [4-я] В-ка акварели и кермики моск. худ-ков. М., 1960, с. 26.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101.

АУБЕЛЬ, Герман Карлович,
живописец, 2-я пол. XIX в.

На академической выставке 1872 экспонировались его пейзажи: «Березовая роща в Оленьем мху», «Полночь на Канинском полуострове» и «Скалы на Мурманском берегу».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 257.— Указатель худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, прибавление, с. 6.

АУДОВА, Анна (Алинда) Карловна,
живописец и график, Тарту, р. 3.9.1904 в Варасской волости (Эстония).

Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1924-36) у А. Ваббе, Н. Трийка. Участница выставок с 1930. Среди ее работ: натюрморты (цветы — масло, 1930-60-е гг.), «Кошки» (уголь, 1941), «Лошади» (уголь, 1941), «Группа фигур» (масло, 1960). Произведения А. имеются в Таллинском и Тартуском худож. музеях.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 118.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 66.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: В-ка худож. школы «Паллас». Тарту, 1930, с. 6.— Ежегодная худож. в-ка. ККСВ. Т., 1932, с. 3.— Осенние худож. в-ки. ККСВ. Т.; 1936, с. 5; 1937, с. 5; 1939, с. 6.— Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т.; 1937, с. 5; 1938, с. 3; 1939, с. 5.— 23-я худож. в-ка. ЭККЮ. Т., 1940, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию курорта Пярну. Пярну, 1939, с. 4.— Передвижная в-ка Пярну, Вильянди, Раквере, Нарва, 1940, с. 14.— 5-я худож. в-ка в кафе «Коломбиа». Т., 1940, с. 4.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту: Тарту, 1960, с. 9, илл.; 1961, с. 8, илл.; 1965, с. 10.

АУЗА, Лидия Карловна,
живописец, Рига, р. 24.2.1914 в Витебске.

Училась в АХ ЛатвССР (1937-49), дипломная работа —«Репетиция балета» (руководитель Г. Я. Элиас). Участница выставок с 1949. Написала портреты: засл. арт. ЛатвССР балерины В. Вилцинь (1957), дирижера А. Хейдене (1957), балерины Г. Ждановой (1958), автопортреты (1959 и 1961), картины «В гардеробной» (1957), «Отдых» (1960), «На дворе» (1962). Автор серии «Латышский балет» (1963). Выставки ее работ состоялись в 1963 и 1966 (Рига). Портрет А. написала А. М. Бельцова (1957).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, XXX, 285, илл. на вкл.— «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1963, № 4, с. 7, 8.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 4, 46; то же (посвященная 20-летию), 1960, с. 4.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 16.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 8.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел

Окт. соц. рев.), 1957, с. 435; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 293.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 3.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 11, илл. на вкл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 5, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 59.— 3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 8—9.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 4.

АУНАПУУ, Герман,
живописец и график, Тарту, р. 12.3.1915 в Коканде.

Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1935-40). Участник выставок с 1940. Среди его работ: пейзажи (масло, 1940-е гг.), «Пейзаж в Отепя» (масло, 1956), «Цветы» (масло, 1956), «Летний день» (масло, 1957), «Город Тарту вечером» (линогр., 1959). Выставка его работ состоялась в 1940 (Тарту). Его произведения имеются в Таллинском и Тартуском худож. музеях.

ЛИТ.: Живопись Аунапуу, Карруса, Китса, Кукси, Каталог в-ки. [Тарту, эст. яз.], 1940, с. 2.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Каталоги. Тарту: 1956, с. 9, 26; 1957, с. 10; 1958, с. 11; 1959, с. 12.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Каталог. Тарту (эст. яз.), 1958, с. 11.

АУНЫНЬ (Аунынь ш), Раймонд (Рейнис) Янович,
живописец, р. 5(18).10.1907 в Риге, ум. в 1960 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1928-35) у К. Е. Миесниека, К. Е. Убана, дипломная работа —«Бой». Участник выставок с 1936. Исполнил картины —«Жатва» (1939), «На работе» (1941), «На берегу Малой Двины», «Молодой крестьянин» (1945), «Оттепель» (1946), «Плоты на Даугаве» (1947, Худож. музей ЛатвССР), «Вывозка леса» (1949, там же), «Перед соревнованием» (1957, там же), «Видземское взморье» (1959) и др.; портреты — нахимовца-отличника (1951), чемпиона СССР мастера спорта Э. Канского (1952, Тукумский худож. и краеведческий музей), В. Крауклиса (1960) и др. Преподавал в АХ ЛатвССР (1947—55).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Альбом. Рига, 1955, с. 23 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XIX, XXVII, XXX, 285, цв. илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Рига, 1961, с. 58, 59, 161.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изоискусства ЛатвССР. Рига, 1941, с. 30.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— ВХВ. М.: 1946, с. 39; 1947, с. 31.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига, 1946, с. 5.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 9, 38.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 13, 33.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3, илл.; то же (посвященная 34-й годовщине), 1951, с. 3; то же (посвященная 35-й годовщине), 1952, с. 7, 31.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 20.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1954, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 3, 45.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 16.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 29.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 10.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. М., 1959, с. 3. 6.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 4, илл. на вкл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 10, 59.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига: 2-я, 1936, с. 4; 3-я, 1937, с. 4.— Латышское о-во изобр. иск-ва. В-ка работ. Рига, 1938, с. 1.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1947, № 6, с. 73.—«Советская Латвия» (Рига), 16.11.1947 (Н. Рогальская, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков в Риге, 1947).—«Советский спорт» (М.), 6.9.1962 (илл.).

АУНЫНЬ (Аунынь ш), Эйжен Карлович,
художник прикладного искусства, Рига, р. 24.9.1911 там же.

* Учился в Рижском уч-ще прикладного искусства (1934-37). Участник выставок с 1945. Занимается худож. обработкой металла и янтаря. Работал на комбинате «Максла» (1945-63). Исполнил ювелирные изделия (подвески, перстни, ожерелья, серьги, броши и др.). Преподавал в Рижском уч-ще прикладного искусства (1945—46).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. Альбом. Рига, 1955, с. 99 (илл.), 118.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Рига (латыш. яз.), 1945, с. 16.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 22, 23.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 65.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 98.

АФАНАСИЙ (Исидоров сын),
живописец, сер. XVI в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи «святых ворот» Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле (1564).

ЛИТ.: Грабарь, т. 6, с. 328.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 564.

АФАНАСИЙ, К. (клирик; Аталазий, К.),
ксилограф, 2-я пол. XVII в.

Работал во Львове (1663-65) и Киеве (1674-87). Исполнил иллюстрации и заставки к «Триоди» (1663) и «Акафисту» (1674); гравюры «Киево-Печерская лавра» и «Страшный суд», которые неоднократно печатались (оба клише — в Музее Киево-Печерской лавры). В старопечатных книгах обнаружено около 200 гравюр с подписью А. Его монограммы: А., А. А., А. К., К. А.

ЛИТ.: УСЭ т. 1, с. 371 — Ровинский, т. 1, с. 33 — 35 с илл.— Собко, т. 1, с. 259, 260 (с илл.).— Попов, с. 17—18.— Попов (доп.), с. 9, 10, 20.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 124, 125, 129, 150, 152.— Его же, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 4, с. 589, 672, 767; т. 5, с. 366, 377.— Каталог книг церковнославянской печати. Жолква, 1908, с. 207 (указ.).— Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры, т. I. Киев, 1916, с. 487—488 (указ.); то же. Приложение. 1918, с. (θāД—θāS) 914—916 (указ.).— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины. Жолква — Львов (укр. яз.), 1924, с. 345, 346, табл. CXVIII.— Книга в России, ч. 1. М., 1924, с. 108, 116.— Сичинский, с. 13, 35.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 361.— Г. Н. Логвин, Киево-Печерская лавра. М., 1958, с. 18 (илл.).— Каталог юбилейной в-ки укр. печати. Киев (укр. яз.), 1925, с. 26, 29.—«Киевская старина», 1886, т. 15, илл. на вкл.

АФАНАСИЙ (Опанас), Петрович,
литейщик, кон. XVII в.

Работал в Киеве (1690-95). Отлил «Старший» колокол для Выдубецкого монастыря под Киевом (1690). Его имя отлито на колоколе «Кизикермен» полтавской соборной Успенской церкви (1695, украшен орнаментами, изображением богоматери, гербами и виршами); в 1890 перелит (повторен).

ЛИТ.: Чтения в историческом обществе Нестора-летописца кн. XVII, вып. 3. Киев, 1903, с. 23, 24.— Украинское научное товарищество. Секция искусств, вып. 1. Киев (укр. яз.), 1921, с. 12—13.

АФАНАСЬЕВ,
живописец, сер. XVIII в.

Участвовал в росписи Триумфальных ворот, построенных в честь торжественного въезда Екатерины II в Москву (1762).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 382, 616.

АФАНАСЬЕВ, Александр Гаврилович,
гравер на меди, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве (1816-62). Исполнял гравюры (виды городов и монастырей, изображения святых и др.)

для изданий Московского о-ва истории и древностей Российских и Киево-Печерской лавры (1827—40), журнала «Московский телеграф» (1825-34). Известны выполненные им портреты: генерала А. П. Тормасова (1819), попечителя Московского ун-та А. А. Писарева (ок. 1823), Николая I, кн. И. Ф. Паскевича, гр. И. И. Дибича (с надписью «Мир с Турцией»), царя Федора Иоанновича и кн. М. В. Скопина-Шуйского (последние два — копии со старинных оригиналов). В 1840-50 имел в Москве печатную мастерскую. Работы А. имеются в Тульском обл. худож. музее.

ЛИТ.: НЭС, т. 4, с. 504.— РБС, т. 2, с. 375.— Собко, т. 1, с. 262—264 (имеется список работ А.).— Ровинский, т. 1, с. 35—37 (имеется список работ А.).— Попов, с. 20.— КНИГИ: Труды и летописи московского о-ва истории и древностей, т. 4. М. 1827, с. 79.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 3, с. 350; т. 4, с. 496, 500, 633, 636.— Н. Собко, Древние изображения русских царей в старых и новых гравюрах, т. 1. Спб., 1881, с. 16.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 615 (указ.).— Верещагин, с. 301,(указ.).— Тевяшов, с. 8 (илл.), 29.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 45, 51, 57, 68.— Оболяшинов, с. 3.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 40, 115.— Thieme—Becker, Bd 1, S. 107.

АФАНАСЬЕВ, Александр Дмитриевич,
живописец, Иркутск, р. 19.8.1924 в д. Микушкине (Самарская обл.).

* Систематического худож. образования не получил. Занимался у А. К. Руденко, И. А. Шафера (1940-е гг.). Участник выставок с 1947. Выполнил работы: «В госпитале» (1947), «Окраина города» (1948), «На Ангаре» (1949), «Окрестности Иркутска» (1951), «Река Кынгарга» (1959), «Весна» (1959), «Синие дали» (1960), «Ольха» (1961), «Байкал» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки работ иркутских худ-ков. Иркутск: 1947, с. 21; 1949, с. 14.— В-ка летних работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1948, с. 14.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 7, 24 (илл.).— Передвижная в-ка произв. живописи худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1953, с. 7.— В-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1954, с. 3.— Обл. в-ки произв. молодых худ-ков. Иркутск: 1-я, 1956, с. 1; 2-я, 1957, с. 13.— Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 25.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 25; (к открытию Дома художника), 1963, с. 4.— Обл. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. 1961. Иркутск, 1962, с. 3.

АФАНАСЬЕВ, Алексей,
серебряных дел мастер, р. 1732, ум. (г. ?).

Работал в Москве. В ГИМ хранятся его работы с клеймом «А.А.»: корзиночка и ложка-ситечко (скань, серебро).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV—XIX вв. М., 1959, с. 39.

АФАНАСЬЕВ, Алексей,
живописец, 2-я пол. XVII в..

Писал иконы для церкви Иоасафа царевича в с. Измайлово (1679) и церкви Успения Богородицы Теремного дворца в Кремле (1680), участвовал в росписи «крестовой» царевен (там же).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 15.

АФАНАСЬЕВ, Алексей Федорович,
живописец и график, р. 30.11(12.12).1850 в Петербурге, ум. 1920.

Вольнослушатель АХ (1872-80); в 1877 за рисунок с натуры получил поощрительную серебряную медаль. Писал преимущественно жанровые картины. На выставках с 1889 (ТПХВ, «Т-ва независимых» и др.) экспонировались его работы: в 1889—«Кладбище», 1897—«Пашня», 1907—«В провинции», 1910—«Просительница», 1913—«В гости», 1916—«Осенью», «На пасхе», 1919 — «Кофейница», 1920 —«Базар». Исполнил иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок» П. П. Ершова, к сказкам «О царе Салтане» и «О рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, к стихотворениям «Спесь», «У приказных ворот» и др. А. К. Толстого. С 1912 много рисовал для журналов «Шут», «Осколки», «Всемирная иллюстрация», «Лукоморье», «Север». Часть работ А. находилась в коллекции А. Е. Бурцева (Петербург). Его картины хранятся в ГТГ («Накануне праздника»), Ульяновском обл. худож. музее («Закат»), Омском обл. музее изобр. искусств («У кабака») и др. В 1887—1905 и после 1909 преподавал в Рисовальной школе ОПХ (Петербург), в 1905-09 — директор Пензенского худож. уч-ща. Портрет А. исполнили А. М. Васнецов (кар., 1886) и К. К. Костанди (в картине «У больного товарища»—1884, ГТГ, А. изображен стоящим).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 69.— НЭС, т. 4, с. 504.— Собко, т. 1, с. 264—266.— Кондаков, ч. 1, с. 10.— Художник А. Ф. Афанасьев и его творчество. Из собрания А. Е. Бурцева. Спб., 1912, вып. 14, илл. на вкл.; вып. 15, илл. на вкл.— А. Ф. Афанасьев и его творчество («Мой журнал». Для любителей искусства и старины. Спб., 1912, № 4, илл. на вкл.).— КНИГИ: П. П. Гнедич, История искусства, т. 3. Спб., 1897, с. 579.— Тевяшов, с. 29 (с илл.).— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 285.— А. Парланд, Краткий очерк о постройке храма Воскресения в Петербурге. Спб., 1907, прилож. № 3, с. 1, 4.— С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 2. Современные русские художники. Спб., 1909, с. 69.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 103 (указ.).— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 79.— Стардев, 1933, с. 315 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 373 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 123, 228.— Минченков, с. 132, 326, 329.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 389, 493, 536.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 6, 148—154, 226.— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 46.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 95.— Н. Н. Серебренников, Худож. отдел [Пермского] музея. Краткое описание коллекции. Пермь, 1926, с. 14.— В-ка картин музейного фонда. О., 1926, с. 6.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 36; то же, 1955, с. 9, 85.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 13.— Псковский обл. краеведческий музей, Картинная галерея. Русская живопись XVIII — XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 21.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 44.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 25.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 30—33.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1955, с. 24.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 57.— Саратовский гос. худож. музей. Русская и советская живопись, вып. 1. Саратов, 1956, с. 11.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 154, 313.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 25.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 10.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 81.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1889; 1890; 1897; 1904; 1905; 1907; 1909—1914; 1916—1918; то же. (Илл. изд.). Спб., 1899, с. 1, 5.— Обзор второй в-ки картин О-ва худ-ков исторической живописи в Москве. М., 1896, с. 17, 24.— В-ки «Нового о-ва худ-ков». Спб.: 1904, с. 2; 7-я, 1910, с. 3.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». (в залах Пассажа): Спб., 1905, с. 5; 1910, с. 23.— В-ки ТЮРХ. О.: 18-я, 1907, с. 3, 14; 25-я, 1915, с. 3, 14.—18-я в-ка картин МТХ. М., 1911, с. 3.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 12.— В-ка «Т-ва независимых». Спб.: 2-я 1912, с. 3; 3-я, 1913, с. 3; 4-я, 1914, с. 3; Пг., 5-я, 1916, с. 3.—«Боголюбовское рисовальное уч-ще». В-ка картин. Саратов, 1913, с. 1.— В-ка картин русских худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 4.—5-я весенняя в-ка Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д, 1915, с. 5.— В-ка этюдов, рисунков и эскизов в галерее Лемерсье. М., 1916, с. 3.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 20.—2-я в-ка картин «О-ва им. Куинджи». Пг., 1918, с. 5.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 10.— 1-я гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ка графики русских и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1886, № 936, с. 497, 512 (илл.).—«Осколки»

(Спб.), 29. 12. 1890, № 53, с. 15 (илл. и автопортрет).— «Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 12, с. 1027—1028 (Об иллюстрациях А., к сказкам А. С. Пушкина).—«Новое время» (Спб.), 17(30).11.1901, с. 8 (илл.)—«Живописец» (Спб., изд. И. Ясинского), 1904, № 2, илл. на с. 6, 8.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4. Хроника., с. 12.—«Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 5, с. 292—294 с илл.—«Кривое зеркало» (М.), 1910, № 19, с. 4 (портр. А.).—«Огонек» (Спб.): 1913, № 51, с. 4 (илл.); 1916, № 11, с. 12; № 19, с. 14 (илл.). — «Аполлон» (Пг.), 1917, № 2—3, с. 5. — «Вестник Европы» (Пг.), 1917, кн. 2, с. 143—144 (В. Л а д ы ж е н с к и й, Дни и встречи).— «Биржевые ведомости» (Спб.), 19.12.1899, с. 2 (В. Г о р л е н к о, В-ка рисунков А. к «Коньку-Горбунку»).

АФАНАСЬЕВ, Анатолий,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1652).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 15.

АФАНАСЬЕВ, Андрей,
живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» в Московском Кремле (1667).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 15.

АФАНАСЬЕВ, Арсений Афанасьевич,
живописец, 2-я пол. XIX в.

Работал в петербургских театрах. В 1872 на выставке АХ экспонировались его картины: «Вид из окрестностей Астрахани», «Вид р. Кутумы в Астрахани», «Бабушка с внучкой», «Астраханские туркмены» и «Калмыки».

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 22.— С о б к о, т. 1, с. 267.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 17.

АФАНАСЬЕВ, Астафий (Остафий),
живописец, 2-я пол. XVII в.

Расписал стол для Набережных палат Московского Кремля (1672).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 15.— А. И. У с п е н с к и й, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 23.

АФАНАСЬЕВ, Афанасий,
гравер, нач. XIX в.

Крепостной П. П. Бекетова. Ученик А. А. Осипова. Работал в Москве. Исполнил гравюры для книг: «Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование Петра I» Д. Н. Бантыш-Каменского (ряд портретов по рисункам Я. И. Аргунова; М., 1812); «Российская история, изображающая важнейшие деяния российских государей» Д. Д. Похорского (62 портрета русских князей и царей; М., 1819); «Русские сказания» А. Семенова («Победа Аскольда и Дира над хазарами» и 16 гравюр на тему событий из времен княжения Рюрика; М., 1820); «Собрание портретов россиан, знаменитых по своим деяниям...» издания П. П. Бекетова (портреты — московского митрополита Филиппа, московского патриарха Иова, К. Минина, Д. Т. Трубецкого, кн. Д. М. Пожарского, А. С. Матвеева, Ф. Я. Лефорта, Л. К. Нарышкина, гетмана И. С. Мазепы, С. Яворского; М., 1821-24) и др. Выполнил также гравюры (на меди): «Освободители Европы» (1815, повторение — 1829; копия с гравюры Ф. Бергера), «Прогулка Александра I в окрестностях С.-Петербурга», «Александр I оказывает помощь бедному крестьянину» (1819, по рисунку К. П. Брюллова), «Кончина Александра I в Таганроге», «Кончина Марии Федоровны» (1829); портреты — Александра I, имп. Елизаветы Алексеевны, Николая I, имп. Александры Федоровны с наследником, архитектора М. Ф Казакова, гр. А. С. Строганова, генерала Н. П. Архарова, М. Н. Муравьева, поэта и партизана Д. В. Давыдова и др. Работы А. имеются в ГМИИ, Иркутском обл. худож. музее, Рязанском обл. худож. музее и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 4, с. 504.— Больш. энц., т. 2, с. 346.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 775 (ошибочно назван — Афанасий Афанасьевич).— РБС, т. 2, с. 380.— С о б к о, т. 1, с. 268—271.— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 38—46 (имеется список работ А.).— Д. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, т. 2. Спб., 1881, с. 16.— В. Я. А д а р ю к о в, Добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского. Спб., 1911, с. 10, 20, 23, 32, 34, 53.— Рязанский обл. худож. музей, 1957, с. 37.— Дальневосточный худож. музей, Л., 1961, с. 57.— В-ка «Русская историческая живопись». Каталог. М., 1939, с. 217, 218, 236.— В-ка лермонтовских фондов московских музеев. Каталог. М., 1940, с. 52, 62.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Каталог. Иркутск, 1951, с. 9—11.—«Искусство» (М.— Л.), 1939, № 2, илл. на вкл.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 1, S. 107. Г

АФАНАСЬЕВ (В а с и л ь е в), Афанасий Афанасьевич,
гравер р. 16 (27).2.1758, ум. после 1800.

Воспитанник АХ (с 1764), учился у Б.-Л. Анрикеза и С. Ф. Иванова; в 1776 за рисунок с натуры получил малую серебряную медаль, в 1779 окончил с аттестатом 2-й степени. Исполнил гравюры (на меди): «Девочка с куклой» (1777, с картины Ж.-Б. Греза), «Портрет царевны Софьи Алексеевны в царском одеянии» (1777, копия с гравюры Л. Тарасевича), «Сидящий старик» (1778). В 1783-84 — копиист при Сенате.

СПРАВ.: НЭС, т. 4, с. 504.— Больш. энц., т. 2, с. 346, 347.— РБС, т. 2, с. 379, 380.— Брокгауз — Ефрон, т. 2, 1891, с. 490 (ошибочно назван крепостным П. П. Бекетова).— С о б к о, т. 1, с. 267, 268.— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 46—47. с илл.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 31 (указан под фамилией Васильев), 426.— КНИГИ: П е т р о в, ч. 1, с. 137, 160, 210, 219, 226.— Н. С о б к о, Древние изображения русских царей. Спб., 1881, т. 1, с. 95.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 3, 1888, с. 1865—1866, 1940—1942; т. 4, 1889, с. 616.— Е. С. О в ч и н н и к о в а, Портрет в русском искусстве XVII в. М., с. 104.— Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 362.— В-ка графики русских и советских худ-ков. Астраханская обл. картинная галерея, Астрахань, 1950, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ученые ведомости»: 12.5.1777, № 19, с. 152; 19.5.1777, № 20, с. 153, 154.—«Журнал изящных искусств» (М.), 1807, № 1, с. 48 (сведения указаны ошибочно).—«Художественная газета» (Спб.): 1837, № 3, с. 47; 1838, № 15, с. 472 (сведения указаны ошибочно).—«Русский вестник» (Спб.), 1841, т. 3, с. 695—698; 1843, т. 3, отд. 4, с. 28.—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 15, с. 415, 416.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 1, S. 107.

АФАНАСЬЕВ (А ф о н а с ь е в), Василий,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668). Написал иконы «Распятие», «Пророки» и «Ангелы» для церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (вместе с С. Ушаковым и др., 1677). В 1681 еще упоминается в дворцовых документах.

ЛИТ.: С о б к о, т. 1, с. 272.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 15.— И. З а б е л и н, Материалы к истории русской иконописи. М., 1850, с. 91.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 441—442.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Д. А. Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.— B é n é z i t, t. 1, p. 43.

АФАНАСЬЕВ, Владимир Васильевич,
скульптор, Петрозаводск, р. 28.1.1928 в г. Лиски (Воронежская обл.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1948-50). Участник выставок с 1954. Автор произведений: «Медсестра» (гипс тон., 1957, Историко-краеведческий музей, Петрозаводск), «Мать» (бронза, 1958, Музей изобр. искусства КарелАССР), «Мать рыбака» (дер., 1959), «Женский портрет» (дер., 1959), «Путеец» (1959, Музей

изобр. искусств КарелАССР), «Бригадир сплавщиков» (дер., 1960, там же), «Охотник» (дер., 1963) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Петрозаводского изд-ва («В заливе ветров» А. Н. Тимонена — 1957 и др.).

ЛИТ.: С. В. Колосенок и И. М. Моносов, Культура Советской Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 114.— И. Бацер, На смотре в Москве. (Декада 1959 г.). Петрозаводск, 1960, с. 51, 55, 56.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 61 (илл.), 64, 87.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 9-я, 1955, с. 7; 13-я, 1964, с. 8, 16 (илл.).— 10-я респ. в-ка произв. худ-ков Карелии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Петрозаводск, 1957, с. 15, 20, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 17, 66, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Петрозаводск), 19.2.1959 («Советский портрет»).—«Художник» (М.): 1959, № 8, с. 9, 10 (илл.), 11; 1962, № 1, с. 60 (Хроника).

АФАНАСЬЕВ (Афонасьев), Владимир Яковлевич, живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВЗ и в АХ (с 1851) у П. В. Басина. Был пенсионером ОПХ. Получил серебряные медали: в 1855 малую и большую за портреты с натуры, 1857—1858 две малые и две большие за этюды с натуры. В 1861 удостоен звания классного художника 3-й степени за портрет Штанге (цв. кар., пастель), 1864 — классного художника 2-й степени за портрет Бишерта и его сына (акв.) и картину «Св. Себастьян». На выставках АХ и др. (с 1855) экспонировались его произведения: в 1858—«Портрет брата»; 1867—«Девочка, кормящая цыплят»; 1872—«Сцены из парижской жизни»; 1874—«Женщина с фруктами», «Щенки»; 1877—«Тигр, отдыхающий у воды»; 1890 —«Находка»; 1892—«Друзья»; 1908—«Клеопатра», «Сцена в таверне». Им исполнено по заказам частных лиц большое количество портретов и икон. С 1872 преподавал в женском пансионе А. Н. Лосевой в Петербурге.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 22.— Собко, т. 1, с. 272, 273.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— Отчеты ОПХ: за 1851-52. Спб., 1853, с. 8; за 1852-54. Спб., 1854, с. 10; за 1854-55. Спб., 1855, с. 9; за 1855-56. Спб., 1856, с. 9; за 1856-1857. Спб., 1857, с. 10; за 1857-59. Спб., 1859, с. 17.— Петров, ч. 3, с. 244, 278, 285, 297.— Н. Молева и Э. Белютин Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 333, 387.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в ИАХ. Спб.: 1855, с. 6; 1858, с. 12; 1877, с. 9, 10; 1880, с. 22.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1863, с. 10, 17; за 1863-1864 ак. г. Спб., 1864, с. 15, 21; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 16; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 34.— Указатели в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 15; 1874, прилож., с. 4, 26.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 24.— Указатель в-ки «О-ва в-вок худож. произв.». Спб., 1877, с. 9, 10.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 2, 30, 33; 1892 (изд. 2), с. 19, 31, 56.— В-ка картин. Спб., 1894, с. 14.— XVIII (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.) Спб., 1896, с. 3.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 4, 39.

АФАНАСЬЕВ, Вячеслав Александрович, художник театра, р. 23.9(6.10).1908 в с. Сорочинское (Оренбургская губ.), ум. в марте 1947 в Ташкенте.

* Специального худож. образования не получил. Оформлял спектакли в Русском оперном театре в Ташкенте (1931-39; 1940-43) — «Богема» Дж. Пуччини (1934), «Броненосец «Потемкин» О. С. Чишко (1938), «Пиковая дама» П. И. Чайковского; в Узбекском театре оперы и балета (1937-47) —«Фархад и Ширин» В. А. Успенского и Г. А. Мушеля (1937), «Кармен» Ж. Бизе (1944), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1945) и др. А.- з.д. и. УзбССР (с 1944).

ЛИТ.: «Правда Востока» (Таш.), 18.5.1934 (Тэнк, «Богема»).—«Театр и драматургия» (М.), 1936, № 8, с. 503 (илл.).— «Ленинградская правда», 8.7.1938 («Фархад и Ширин»).— «Литература и искусство» (М.),. 11.3.1944 (Хроника).

АФАНАСЬЕВ, Данила, иконописец, ум. в 1750-х гг. в Новгороде.

Дьячок Софийского собора в Новгороде. Писал иконы.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 273, 274.

АФАНАСЬЕВ (Афонасьев), Дмитрий, живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660) и церкви Григория Неокесарийского (1668) в Москве, Успенского собора (1670) в Ростове.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 274.— Успенский (XVII в.), с. 15—16.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 32, 118.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.— А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII в. М., 1913, с. 177.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи ГТГ, т. 2, М., 1963, с. 435.

АФАНАСЬЕВ, Дмитрий Владимирович, художник театра, Ленинград, р. 1.3. 1928 в Ленинграде.

* Учился в ЛСХШ (1945-50) и ИР (1950-56), дипломная работа — эскизы декораций к пьесе В. В. Маяковского «Клоп» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. П. Бобышов. Оформил спектакли: в Челябинском драматическом театре —«Деревья умирают стоя» А. Касоны (1956), «Фабричная девчонка» А. М. Володина (1957), «Почему улыбались звезды»А. Е. Корнейчука (1958) и др.; в Театре русской драмы г. Орджоникидзе — «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (1958); Ленинградском театре им. Ленинского комсомола —«Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959),«А, Б, В, Г, Д» В. С. Розова (1962), «Человек со звезды» К. Витлингера (1963) и др. Работы А. экспонировались в Чехословакии (1957).

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 27.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 45.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 6, 7.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 178.— Девять худож. в-вок в Москве, М., 1959, с. 99.— ВХВ. М., 1961, с. 105.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 4.— «Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 4—5.— ПЕРИОДИКА: Ленинградский альманах, 1956, кн. 11, с. 421.— «Смена» (Л.), 11.7.1956 (В. Рогачевский, Оружием острой сатиры).—«Театр» (М.): 1957, № 4, с. 84 (илл.); 1959, № 10, с. 157 (Н. Пяцковская, Афиши А., илл.).—«Творчество» (М.), 1959, № 10, с. 14—15(с илл.).—«Театральный Ленинград»: 1963, № 6, с. 6; № 15, с. 10; № 34, с. 12.

АФАНАСЬЕВ, Дмитрий Никитич, художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 14.5.1902 в Калуге.

* Учился в Строг. уч. (1915) у Н. И. Козлова, П. П. Пашкова и Вхутмасе в Москве (1918-26) у П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышова. Принимал участие в оформлении ВСХВ (1939). Под его руководством выполнены росписи: клуба московского завода «Калибр» (1950-52), фасада физкультурного корпуса и плавательного бассейна Московского энергетического ин-та (1955); фойе Дома культуры колхоза им. Владимира Ильича (Горки Ленинские, Московская обл., 1959-60), Дома культуры фабрики «Трехгорная мануфактура» (1962). Исполнил также работы (1938-39): «Общий вид Московского университета в начале XIX в.» (гуашь), «Университетский благородный пансион» (акв.), ряд копий (акв., кар.) с портретов современников М. Ю. Лермонтова для ГЛМ и др. Преподает в МВХПУ (с 1948).

ЛИТ.: В-ка лермонтовских фондов московских музеев. Каталог. М., 1940, с. 64, 65, 73, 77.—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 9, с. 24.

АФАНАСЬЕВ, Ефрем Алексеевич,
золотых и серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Калуге (1852-58), имел мастерскую. Его клеймо — «Е. А.». Делал оклады, венцы и подвески на иконы; в Калужском обл. краеведческом музее хранится вотивная подвеска (чеканная) в виде ноги.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 11, 19, 20.

АФАНАСЬЕВ, Иван — см. РОСЛЯКОВ, Иван Афанасьевич.

АФАНАСЬЕВ, Иван,
литейщик, нач. XVI в.

Работал в Новгороде. В 1501 отлил украшенный орнаментом колокол «Медведь», на котором значилось имя А. (в 1561 по указу Ивана Грозного перевезен в Москву, в 1775 повторен; ныне — в музеях Кремля)

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 274.— И. Карамзин, История государства Российского, т. 9. Спб., 1821, с. 87.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842, с. 114.— И. Сахаров, Обозрение русской археологии. Спб., 1851, с. 29.— Забелин, с. 112.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, т. 1. М., 1884, с. 150.— Новгородский исторический сборник, вып. 2. Л., 1937, с. 96.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1, IX—XVIII вв. М.— Л., 1947, с. 47, 191.

АФАНАСЬЕВ Иван,
живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

Жалованный иконописец московской Оружейной палаты (1694—1700). Расписывал изразцовую печь в комнате великой княжны в Теремном дворце (1685), а также шахматные и столовые доски, деревянные пасхальные яйца, две «потешные книги» и книгу-сказку «О Петре — золотых ключах»— для царского двора (1690-е гг.). Написал икону «Три вселенских святителя» (кон. XVII в., ГРМ).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 274.— Успенский (XVII в.), с. 16.— Викторов, вып. 2, с. 400, 421—423, 455, 755.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, М., 1895, с. 730.—Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания, т. 2. Спб., 1913, с. 463.— М. К. Каргер, Материалы для словаря русских иконописцев (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 115).— Н. М. Молева и Э. М. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 188.

АФАНАСЬЕВ, Иосиф,
живописец, кон. XVII в.

Работал в Ростове. В 1697 участвовал в росписи церкви Пресвятых отцов («на шее писали св. апостолов домовыми красками из масел») и часобойни, позднее — новой столовой палаты (1698) и сени «над гробом господнем» (1702) в Успенском соборе Ростовского кремля.

ЛИТ.: Материалы к изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской обл., [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 45.

АФАНАСЬЕВ, Константин Яковлевич,
гравер, р. 31.5(11.6).1793, ум. 3 (15).10.1857 в Петербурге.

Сын Я. А. Афанасьева. Воспитанник АХ (с 1801), обучался гравированию у И. С. Клаубера, затем у Н. И. Уткина. Получил две малые (1810 и 1812) и две большие (1814 и 1815) серебряные медали. В 1815 окончил АХ с аттестатом 1-й степени и был оставлен пенсионером (до 1817). В 1818 за гравюру «Св. Иероним» получил звание художника. К этому времени выполнил гравюру «Смерть Юнг Штиллинга» для книги А. Ф. Лабзина «Слова воспоминания...» (Спб., 1818). А. первым в России начал гравировать на стали. В 1820-е гг. (в течение семи лет) жил в Павловске, виды которого выполнил (акварели) для альбома имп. Марии Федоровны. Гравировал портреты для различных изданий: «Собрание новых русских сочинений и переводов в стихах и прозе» А. Х. Востокова и кн. П. А. Вяземского (изд. А. Воейкова, Спб., 1825—1826), «Славянские вечера» В. Т. Нарежного (1826), «Драматический альманах» (изд. Иванова, Спб., 1828; «Артистка Н. В. Семенова» по оригиналу О. А. Кипренского, «Артист И. И. Сосницкий в роли Фигаро»), к открытию аракчеевского корпуса (А. А. Аракчеев и Александр I), «История государства Российского» Н. М. Карамзина (изд. Смирдина, 1830-31) и др. в 1838 за гравюру «Памятник Карамзину» получил звание академика. Выполнил гравюры для альбома «Ветхий завет в картинах» (по рисункам А. А. Агина. Спб., 1846), для книги «Древности Босфора Киммерийского» (по рисункам П. Пикарта. Спб., 1856). А. создал всего около 450 гравюр. Некоторые из его работ экспонировались на выставках в АХ: в 1836 — «Портрет И. П. Мартоса», 1839—«Портрет А. С. Пушкина» и виньетки к его трагедии «Борис Годунов», 1846 — портреты Петра I и Н. И. Уткина (с оригинала В.А. Тропинина). Произведения А. имеются в ГЭ, ГРМ, Дальневосточном худож. музее (Хабаровск), Иркутском обл. худож. музее и др. Известен его «Автопортрет» (рис.; грав. П. Константинов в 1876).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 70.— НЭС, т. 4, с. 504.— Гранат, т. 4, с. 298.— РБС, т. 2, с. 381.— Брокгауз — Ефрон, т. 2, с. 490.— Энц. словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. 5. Спб., 1862, с. 745.— Собко, т. 1, с. 279—286 (имеется список работ А.).— Ровинский, т. 1, с. 47—59 (имеется список работ А. с илл.).— Кондаков, ч. 1, с. 426 (с портр. А.)— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1839-40. Спб., 1840, с. 12, 16; за 1846-47. Спб., 1848, с. 20; за 1851-52. Спб., 1852, с. 31; за 1854-55. Спб., 1855, с. 33; за 1855-57. Спб., 1857, с. 36.—Петров, ч. 1, с. 554, 564, 567, ч. 2, с. 57, 67, 70, 71, 93, 372, 405; ч. 3, с. 61.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 4. Спб., 1884, с. 437, 633.— Его же, Н. И. Уткин, его жизнь и произведения. Спб., 1884, с. 103—108, 121, 131, 141.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 616 (указ.).— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 29—31, илл. на с. 31, 34, 37.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. III (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 68 (указ.).— Рус. портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 4. Спб., 1909, илл. № 5.— В. Адарюков, Добавления и исправления к подробному словарю русских гравированных портретов Д. А. Ровинского. Спб., 1911, с. 20, 23, 42.— Адарюков, с. 30.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 78, 93.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 35 (илл.), 252.— Т. М. Родина, Русское театральное искусство в нач. XIX в. М., 1961, с. 163.—МУЗЕИ: Нижегородский художественный и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 59, 77.— В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 7.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. М.—Л., 1957, с. 117, 129, 169, 313.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 33, илл.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 57.— Музей А. С. Пушкина в Москве. Путеводитель. М., 1962, с. 101 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 3.—«М. Ю. Лермонтов» К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 25, 58.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин», 1853, т. 2, № 6, отд. 7 («Современные известия»), с. 70—72.—«Месяцеслов на 1859» (Спб.), с. 317, 318 (Некролог).—«Древняя и новая Россия» (Спб.), 1875, № 10, с. 181.—«Русская старина» (Спб.), 1884, т. 42, с. 129, 130 (И. Н. Божерянов, К. Я. Афанасьев).—«Исторический вестник» (Спб.), 1904, № 9, с. 873 («О портрете Аракчеева»).—Meyer, Bd 1, S. 110.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 107.

АФАНАСЬЕВ, Ларион (Ларка),
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Ученик В. Иванова (с 1661). Сканщик московской Серебряной палаты (с 1664 — кормовой, в 1679-92 жалованный мастер). Делал вместе с другими мастерами церковные сосуды и рипиды вселенским патриархам

(1669), дробницы с эмалью на рукомой царевича Петра (1676, Оружейная палата), оклады на местные и деисусные иконы Евдокиинской и Спаса «за золотой решеткой» церквей Теремного дворца Московского Кремля (1679), арчаки в сканой оправе (1682, один — в Оружейной палате), серебряный с эмалью оклад иконы «Смоленская Богоматерь» для Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве (1685, филиал ГИМ, Ново-Девичий монастырь) и такой же оклад иконы «Великомученица Екатерина»— Екатерининской церкви Теремного дворца (1688).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 286.— Железнов, с. 5—6.— Троицкий, вып. 1, с. 12—14.— Забелин, с. 112.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 51, 88—89.— Викторов, вып. 2, с. 516—520.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 148, 261—262 с илл.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 104, 134.— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. [Альбом]. М., 1958, табл. 223.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 559—560, илл. на вкл.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV—XIX вв. М., 1959, с. 24, 38—40.— Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 151—152.— Оружейная палата. М., 1964, с. 129, 298, 301.— Исторические записки, (вып.) 12. М., АН СССР, 1941, с. 114.

АФАНАСЬЕВ, Леонид Митрофанович,
живописец, Воронеж, р. 29.4(11.5).1889 в Николаеве.

* Окончил Петроградский политехнический ин-т в 1916. Жил в Севастополе до 1939; занимался в студии Ю. И. Шпажинского (1919-25). Участник выставок с 1910 (Севастополь). Среди его работ: «Петербургский дворик» (1912), «Берег в Херсонесе» (1918), «Цветы и фрукты» (1926), «В деревне Ай-Тодор» (акв., 1937, Севастопольский худож. музей), «Осень в Крыму» (1941), «В летний день» (1946), «Дон у Павловска» (1950), «Очаков» в огне» (к 50-летию восстания на крейсере «Очаков», 1954), «Тропинка к реке» (1960-61), «У излучины реки Воронеж» (1964). Выставки его произведений состоялись в Воронеже (1959, 1964). А.— научный сотрудник Воронежского обл. музея изобр. искусств (с 1939). Автор ряда статей по вопросам искусства: «Воронежский скульптор Буримов» («Подъем». Воронеж, 1958, № 2), «Заслуженный деятель искусств М. И. Лихачев» (там же, 1959, № 3) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка графики, рисунка, акварели. Воронеж, 1940, с. 9.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Омской обл., посвященная 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 11, 24, 25.— Обл. худож. в-ки. Воронеж: (юбилейная), 1947, с. 9; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 5.— Отчетная в-ка худ-ков Воронежа. Воронеж, 1950, с. 7.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 6.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1953, с. 5.— В-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1955, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 14.5.1959 («Юбилей старейшего искусствоведа»); 30.5.1959 («Персональная в-ка картин А.»).—«Художник» (М.), 1964, № 8, с. 63 (А. Дридзо, За 55 лет).

АФАНАСЬЕВ, Лука,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи Успенского собора (1660) и церкви Федора Стратилата Богоявленского монастыря (1662) в Москве. Писал иконы для церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (вместе с др., 1679).

ЛИТ.: Собко, т. 1. с. 286.— Успенский (XVII в.), с. 16—17— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 18, 113. — Сб. РИО, т. 60, с. 32.— А. И. Успенский, История стенописи Успенского собора в Москве. М., 1902, с. 16.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.

АФАНАСЬЕВ, Михаил,
живописец, сер. XVIII в.

Живописец шпалерной мануфактуры в Петербурге. В 1747 участвовал в росписи каймы плафона по рисункам Дж. Валериани в новом флигеле Зимнего дворца (в команде И. Я. Вишнякова), 1749 — антикамер бывшего адмиральского дома (под руководством А. Перезинотти).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 286.— Успнский (XVIII в.), с. 8.— Архив дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801). Спб., 1872, отд. 1, с. 126; отд. 2, с. 13, 18, 21.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 188.— «Художественные сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 242; 1904, т. 4, .273; 1906, т. 6, с. 124, 126.

АФАНАСЬЕВ, Михаил Алексеевич,
скульптор р. 6(18).10.1800, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1809). За лепку с натуры получил малую (1817) и большую (1820) серебряные медали. В 1821 исполнил программу — скульптурную группу «Явление божие Аврааму в виде трех ангелов у дуба Мамврийского» (гипс), за которую получил малую золотую медаль. В этом же году окончил Академию с аттестатом 1-й степени.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 287.— Кондаков, ч. 2, с. 243.— Петров, ч. 1, с. 569; ч. 2, с. 106, 153, 161, 162.

АФАНАСЬЕВ, Н.,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве. Известна выполненная им гравюра (пунктиром) «Портрет патриарха Никона» (1825).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 615.— Собко, т. 1, с. 287.

АФАНАСЬЕВ, Никита,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1679).

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 17.

АФАНАСЬЕВ, Никифор (Микифор),
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве. «Жалованный» мастер Серебряной палаты (с 1679). Украшал резьбой и чеканкой серебряную и медную утварь и оклады на иконы Евдокиинской и Спаса «за золотой решеткой» церквей Теремного дворца Московского Кремля (1679). Делал (вместе с др.) раку Саввы Сторожевского (1680), престол и подножие к иконе «Спаситель» в Успенском соборе Кремля (1685), оклады на иконы Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря (1687-88). В 1699 еще упоминается в дворцовых документах.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 287.— Железнов, с. 5.— Троицкий, вып. 1, с. 14—15.— Забелин, с. 112.—Сб. РИО, т. 60, с. 32.

АФАНАСЬЕВ, Николай,
живописец, р. 1722, ум. 6(17).12.1772.

Сначала был домашним живописцем у кн. И. Ю. Трубецкого в Москве. С 1750 работал при «Канцелярии от строений» в Петербурге. Под руководством А. Перезинотти выполнил ряд живописных работ: в «новопостроенном» зале Большого дворца в Царском Селе (плафоны, 1755); царской опочивальне деревянного Зимнего дворца (плафоны, 1759) и декорации в Оперном доме близ Летнего дворца — в Петербурге.

Кроме того, в 1750-х гг. работал с И. Я. Вишняковым и Дж. Валериани (декорации для Оперного дома, 1752 и др.). В 1765 исполнил фрески в большой церкви Зимнего дворца, в 1768 расписывал кронштейны в саду того же дворца.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 287.— Успенский (XVIII в.), с. 9.—Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Архив дирекции имп. театров, т. 1 (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2 (документы), с. 13, 15, 24—27.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 368.— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 16.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 116, 188.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 152.

АФАНАСЬЕВ, Николай Григорьевич,
живописец, Москва, р. 23.11.1925 там же.

* Учился в МХУ (1947-52) у С. Н. Костина, дипломная картина —«Весна в колхозе». Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1953. Среди его работ: «У телевизора. Золотой ключик» (1952-53), «У пирса» (1955), «На севере» (1956), «В. И. Ленин с делегатами III съезда РКСМ» (1958), «Крестьянское восстание в Мирополье в 1912 г.» (1959, ГМР СССР), «Ярославский кремль» (1962). Исполнил панно «Животноводство Советской Бурят-Монголии» для ВСХВ (1953).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 14.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 3.

АФАНАСЬЕВ, Пантелей,
серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Работал в Москве.«Жалованный» мастер Серебряной палаты (с 1678 до ее упразднения в 1700). Участвовал в изготовлении медной прорезной оправы к саадакам для выезда польских послов (1671), раки Саввы Сторожевского (1680). Делал оклады на местные и деисусные иконы Евдокиинской и Спаса «за золотой решеткой» церквей Теремного дворца Московского Кремля (1679), на иконы Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря (1687-88). Вместе с другими мастерами исполнил серебряное кружево на царскую парадную одежду (1680), серебряные резные ларец и шкатулку в хоромы царицы Наталии Кирилловны в Теремном дворце (1692). В 1702-05 еще работал.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 287.— Троицкий, вып. 1, с 15—16.— Забелин, с. 112.— Викторов, вып. 2, с. 466, 476, 482, 519—520.— И. Е. Забелин, Домашний быт русских царей, изд. 3. М., 1895, с. 674.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 553.— Исторические записки, [вып.] 12, М., АН СССР, 1941, с. 127.

АФАНАСЬЕВ, Пахом,
серебряных дел мастер, нач. XVII в.

Известен золотой, украшенный раковинами черенок к ножу его работы (1622).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 288.— Викторов, вып. 2, с. 510.

АФАНАСЬЕВ, Петр,
живописец по фарфору, р. 1780, ум. после 1813.

Сын мастера ФЗ, учился в школе при заводе (1785). С 1797 — живописец ФЗ.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 289.

АФАНАСЬЕВ, Петр,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате (до 1691); ученик С. Ушакова (с 1668). Участвовал в росписи больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде и дворца в с. Коломенском (1668), Архангельского собора Московского Кремля (1680). Писал иконы для собора Алексеевского монастыря («Спас»— 1669), церквей — Покровской в Москве («Покров богородицы», вместе с Б. Марковым, 1670) и Спаса за «золотой решеткой»Теремного дворца (1677). Расписал две потешные книги для царевича Федора (1672), предметы обихода для «государева двора». «Чинил» иконы. Некоторые ученые (Успенский) отождествляют его с П. Афанасьевым — нижегородским иконописцем.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 288 (в конце статьи об А.— нижегородском иконописце).— Успенский (XVIII в.), с. 17—18.— Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 40, 43, 75—76.— Викторов, вып. 2, с. 11, 442—443, 453.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, М., 1895, с. 727.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 534.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 188.

АФАНАСЬЕВ, Петр,
живописец, сер. XVII в.

Нижегородский иконописец. Участвовал в росписи Оружейного приказа (1660), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца и Архангельского собора в Московском Кремле (1666). Написал иконы для антиохийского патриарха Макария: «Василий Великий», «Григорий Богослов», «Иоанн Златоуст» и др. (1668).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 288.— Успенский (XVII в.), с. 17—18.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 74, 91, 103, 111—112. — Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.— Bénézit, t. 1, p. 43.

АФАНАСЬЕВ, Петр Николаевич,
живописец, р. 1752, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764), учился у И. Ф. Грота. В 1773 получил малую серебряную медаль за «живопись зверей и птиц».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 288—289.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— Петров, ч. 1, с. 134.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 361, 385.

АФАНАСЬЕВ, Петр Семенович,
живописец и график, р. 18(30).12.1866 в д. Войны (Орловская губ.), ум. 3.1.1960 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1895—1901) и МУЖВЗ (1901—1911) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина, В. А. Серова, получил две малые серебряные медали (1903-04). Работал в Москве. На выставках с 1895 (МУЖВЗ, «Свободное творчество», «Современная живопись» и др.) экспонировались его работы (масло): «Две императрицы», «Из времен Елизаветы», «Задворки», «Осень», «Последний аккорд», «Иней», «Метель», «Вид на Днепр», «У могилы Т. Г. Шевченко», «Тайга» и др. Участвовал (1900-е гг.) в оформлении и иллюстрировании многотомных изданий —«Москва в ее прошлом и настоящем», «Наследие Петра Великого» и др., исполнял театральные программы (юбилейные для Большого и Малого театров в Москве, 1913-14). В 1917-20-х гг. работал в Средней Азии, Сибири, на Урале; выполнял плакаты, эскизы почтовых марок, оформлял спектакли. В последующие годы написал картину «Пущин читает стихи своим друзьям» (1937, собрание П. П. Афанасьева, Москва), пейзажи («Перед дождем»— 1939, «Вечер на Дону»— 1955 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Худож. отдел музея. Краткое описание коллекции. Пермь, 1926, с. 14.—[Пермская] Гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 26.— КАТАЛОГИ: 18-я в-ка картин уче-

ников МУЖВЗ. М., 1895, с. 3.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 24-я, 1904, с. 3; 25-я, 1906, с. 3; 29-я, 1910, с. 3.— В-ка картин «Свободное творчество». М., 1912, с. 21.— 2-я в-ка картин «Современная живопись». М., 1913, с. 21.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 1.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 3; 7-я, 1940, с. 7.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Художественная промышленность» (М.), 1915, вып. 1, с. 3 (илл.).—«Правда», 13.2.1937 (илл.).

АФАНАСЬЕВ, Петр Федорович,
живописец, р. 3(15).10.1893, ум. 3.1.1958 в Оренбурге.

Систематического худож. образования не получил. Работал в Оренбурге. Автор работ: «На пути с фронта. 1919 г.» (1932), «Колхозники» (1930-е гг.), «Портрет конюха Афанасьева» (1956), «Натюрморт» (1956) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин «15 лет Октября». Оренбург, 1932, с. 1.— В-ка произв. [оренбургских] худ-ков. [Оренбург], 1956, с. 3.

АФАНАСЬЕВ, Семен,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в Москве при Патриаршем дворе. Делал басменные оклады и резные венцы на «благословенные» иконы (1652-53), оклад на евангелие для церкви Трех святителей на Патриаршем дворе (1654).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 5—9.

АФАНАСЬЕВ, Тимофей,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1676-77).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 18.— Викторов, вып. 2, с. 520.

АФАНАСЬЕВ, Федор,
живописец, кон. XVIII в.

Подмастерье шпалерной мануфактуры в Петербурге. В Горьковском худож. музее хранится выполненная А. в 1784 копия портрета вел. кн. Павла Петровича работы В. Сыромятникова.

ЛИТ.: Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 13.

АФАНАСЬЕВ, Федор,
живописец, сер. XVII в.

Нижегородский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 289.— Успенский (XVII в.), с. 18.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 28.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.

АФАНАСЬЕВ, Яков,
живописец, нач. XIX в.

В 1803 расписал потолок и стены (вместо лепных украшений) в бывшей столовой комнате Зимнего дворца.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 9.

АФАНАСЬЕВ, Яков Афанасьевич,
чеканщик, р. 7(18).10.1752, ум. 25.7(5.8).1798.

Отец К. Я. Афанасьева. Работал при Петербургском монетном дворе. Монеты с его инициалами «Я. А.» чеканились в 1785—93.

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 289.— Сб. Русского исторического общества, т. 62. Спб., 1888, с. 561.

АФАНАСЬЕВ-КОКЕЛЬ, А. А.— см. **КОКЕЛЬ, Алексей Афанасьевич.**

АФАНАСЬЕВ-ТИТОВСКИЙ, Н. А.— см. **АЛЕКСАНДРОВ, Николай Александрович.**

АФАНАСЬЕВА, Евгения Михайловна,
график и художник прикладного искусства, Ленинград, р. 26.11.1903 в Петербурге.

Училась на живописном фак-те Вхутеина в Ленинграде (1922-26). Работает преимущественно в промышленной графике. Исполнила производственные и торговые марки, фирменные знаки артелей («Красный луч», «Парголовский швейник», «Мебельная фурнитура» и др.), эскизы коробок для шоколадных наборов («Эсмеральда»). Выполнила росписи по фарфору (вазочка «Полосатая»— 1960), рисунки для клеенок («Детская»— 1960 и 1964).

КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 81.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 78.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 56.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 135, 147.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 249.

АФАНАСЬЕВА, Елена Александровна,
график, Москва, р. 16.4.1900 в Брест-Литовске.

* Училась во Вхутеине в Москве (1923-29) у Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова. Участница выставок с 1919 (Владивосток). Исполняет в основном портреты (акв.): Д. Д. Бурлюка (1921), пионерки (1937, ГМИИ), медсестры (1942), испанца (1946, ГМИИ), скрипача Д. В. Шебалина (1954), Марины (1956), серию «Актеры театра» (1957-58), нар. арт. СССР М. Ф. Романова («Федя Протасов», 1959, ГЦТМ), композитора Д. Б. Кабалевского (1962). Автор жанровых работ (акв.): «Девочка с собакой» (1935, ГМИИ), «Скоро в школу» (1946), «Хочу играть» (1947), «Юность» (1957) и др. Выполнила рисунки (уголь): «Первая запись в Красную Армию на Путиловском заводе» (1942, ГМР СССР), «Партизаны» (1943, ГИМ) и др. Оформила и иллюстрировала книги для Детгиза: сборник «Счастливое детство» (1937), «Коньки» С. В. Михалкова (1939), детский календарь «Круглый год» (1944-47), «Яблонька» Н. Л. Забилы (1952), «Карасик» Н. Н. Носова (1962; 1963); Рисовала для журналов: «Мурзилка» (с 1930), «Дружные ребята» (1932-45), «Юный натуралист» (1934-38). «Огонек» (1955-57), «Советская женщина» (1956-60) и др. В 1953-63 — художник московской студии «Диафильм». В 1923-62 работала также как оформитель (выставки, стенды и т. п.). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1938; Болгария — 1947). Выставки ее работ состоялись в Москве: 1939 («Дети»); 1959 («Актеры театра»), 1963 («Портрет»).

ЛИТ.: В-ка Е. А. Афанасьевой «Портрет актеров театра». Каталог. М., 1959.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 11, 14, 142—144.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 84, 115.— КАТАЛОГИ: В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 9.— Первая в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 12.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 18.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.— В-ка работ моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 21, 22.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 84.— ВХВ: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), М., 1945, с. 24; 1954, М., 1955, с. 148.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 4.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 3.— В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1952, с. 22, 45.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 24.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 6; 6-я 1957, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 44, 45.— В-ки акварели моск.

худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 119.—1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 32.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 41.—[4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1942, № 9—10, илл.—«Работница» (М.), 1957, № 4, с. 22 (илл.).—«Советская культура», 20.6.1957 (М. К у з ь м и н а, О 3-й в-ке акварели.).—«Искусство» (М.): 1960, № 2, илл. на с. 34, 35; 1962, № 10, с. 32 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ): 1961, № 14, с. 3 (илл.).

АФАНАСЬЕВА, Любовь Родионовна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 4.9.1930 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1946-54), дипломная работа — чайный сервиз «Сказка». Участница выставок с 1957. Живописец ЛФЗ (с 1954). Исполняет вазы и вазочки (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): «Одуванчики» (1958), «Листья» (1959), «Зимка» (1959), «Сеточка» (1960), «Весенняя» (1962) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк, Салоники и др.).

ЛИТ.: Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 155, 161, 170.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 65.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1960, Л., 1961, с. 119; 1960. Л., [1963], с. 49.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 30.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 8.

АФАНАСЬЕВА, Нина Васильевна,
живописец, Москва, р. 3(16).1.1904 там же.

* Училась во Вхутеине в Москве (1922-30) у К. Н. Истомина, Р. Р. Фалька. Участница выставок с 1929. Исполнила работы: «Автопортрет» (1926), «Очередь у кооператива» (1928), «Домашняя хозяйка» (1928), пейзажи Подмосковья (1930-41), «Дождик» (1947), серия «Звенигород» (1951-53), натюрморт «Сирень» (1956, вариант — 1962), «Весна» (1961), «Полевые цветы» (1962) и др. Выставка произведений А. состоялась в 1948 (Москва). Преподавала в МАИ (1930-35).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1961, с. 613 (указ.).—2-я в-ка о-ва худков РОСТ. Каталог. М., 1929, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры. Каталог. М., 1947, с. 4.

АФАНАСЬЕВА-ЗОЛОТАРЕВА, Евдокия Трифоновна,
живописец и график, р. 15(27).7.1876 в г. Задонске (Липецкая губ.), ум. 8.11.1962 в Москве.

* Училась в Киевском худож. уч-ще, затем Строг. уч. (1904-08) и студии П. С. Афанасьева (1908-10) в Москве. В 1917-20-х гг. работала в Средней Азии, Сибири, на Урале, позднее в Москве; оформляла спектакли, писала пейзажи, иллюстрировала книги, календари, учебники. Принимала участие в росписи комнат в гостинице «Ново-Варваринская» (Москва, 1924). Преподавала в школах (1908-23).

ЛИТ.: Каталог 1-й Всесибирской в-ки живописи, скульптуры, графики, архитектуры. Новосибирск, 1927, с. 1.

АФГАНЛЫ, Бедура Мелик Кызы,
художник театра, Баку, р. 25.10.1912 там же.

* Училась в худож. техникуме в Баку (1929-32) у Р. Мустафаева, дипломная работа — эскизы декораций к трагедии «Отелло» У. Шекспира. Оформила спектакли: в театре «Нацмен» (Ашхабад, 1934-35) — «Севиль» Д. Джабарлы, «Шахсенем» Р. М. Глиэра; Азербайджанском драматическом (Баку) —«Мусибети Фахраддин» Н. Везирова (1940), «Интизар» Д. Меджнунбекова (1944), «Семья Аллана» (1951) Г. Мухтарова; Театре русской драмы (Баку) —«Васса Железнова» А. М. Горького (1954); Азербайджанском театре оперы и балета — «Лейли и Меджнун» У. Гаджибекова (1959) и др. На киностудии «Азербайджанфильм» исполнила эскизы костюмов к цветным фильмам «Кероглы» (1959-60), «Лейли и Меджнун» (1960-61) и др. Выставка работ А. состоялась в 1960 (Москва). Ее работы имеются в Бакинском театральном музее, в ГЦТМ. А.— з. д. и. АзССР (с 1949).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 338.— Б. Афанлы. (Листовка). Баку, 1959, 8 с., с портр. А. и илл.— Дж. Д ж а ф а р о в, Азербайджанский гос. театр им. М. Азизбекова. М., 1951, с. 282.— Искусство Азербайджана. Баку: т. 3, 1953, с. 48; т. 4, 1954, с. 323, 326.— С. С. Д а н и л о в, Горький на сцене. Л., 1958, с. 242.— КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка работ художников-женщин Азербайджана к 8 Марта. Баку, 1944, с. 9.— 6-я творческая в-ка художников-женщин Азербайджана ко дню 8 Марта. Баку, 1946, с. 9.—7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 46.

АФЕРОВ, Семен Иванович,
график, Москва, р. 8(20).3.1898 в Н.-Новгороде.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1922-27) у М. И. Антонова. Участник выставок с 1927. Работает, главным образом, в технике офорта. Автор портретов: А. В. Луначарского (1926), В. И. Ленина (1930; 1946, оба в Центр. музее В. И. Ленина; 1954 — в Музее АХ СССР), Н. А. Римского-Корсакова (1935), О. Бальзака (1937), У. Шекспира (1938), серии портретов писателей и ученых (1952-62): А. М. Горького, А. С. Грибоедова, И. В. Мичурина, И. В. Курчатова и др. Исполнил также цветные линогравюры («Крымский мост», «Охотный ряд», 1947), ксилографии с подцветкой («Берсеневская набережная», 1952). Работал на ф-ке «Гознак» (1927-60). Его произведения имеются кроме названных музеев в Музее изобр. искусств ТатАССР и др. Преподавал в техникуме при Гознаке (1945-55). А.— з. д. и. РСФСР (с 1959).

ЛИТ.: И. С. Р а б и н о в и ч, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 109.— Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. Сб. статей. М., 1958, с. 51.— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 403, 488, 490; то же. 1960—1961. М., 1962, с. 21.— Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 334.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи А.-А., 1958, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». 1917—1927. М., 1927. с. 14, 22.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». 1917—1932, Графика. М., 1934, с. 13, 14.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 5.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х., 1938, с. 14.— В-ка к 16-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина (1924—1940). Л., 1940, с. 5.— В-ка сов. худож. эстампа. [В Перми], 1941, с. 20.— ВХВ. М., 1952, с. 60.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 14, 15.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 9.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1934, № 2, с. 5 (илл.).—«Огонек» (М.), 1959, № 45, с. 32 (портр. А.).—«Москва», 1961, № 4, с. 199.

АФОНАСЬЕВА (А ф а н а с ь е в а-Ц е х н о в и ц е р), Ольга Николаевна,
график, р. 1903 в Петербурге, ум. 4.6.1956 в Ленинграде.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-27), дипломная работа — обложка к книге И. Э. Бабеля «Конармия», литография «Капиталист в окружении рабочих» и др. Исполнила ряд иллюстраций к рассказам А. М. Горького —«Однажды ночью», «Рождение человека» и «Страсти-мордасти» (все — 1939), пейзажи (цветные литогр.— «Латвия», 1954; уголь —«Осень» «Гурзуф», 1954).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1941, с. 368 (указ.).— В-ка работ худков книги и графики. Каталог. Л., 1938, с. 4.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков.» 1953—1954. Каталог. Л., 1955, с. 5.

АФОНИН, Федор Демьянович,
живописец, Донецк, р. 10.2.1917 в с. Чернухино (Украина).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1933-38) у Е. Я. Сагайдачного, Н. А. Яблонского и Латвийской

АХ у В. Е. Пурвита (до 1941). Исполнил работы: «У города Гродно» (1939-40), «В родной Донбасс» (1947-48), «В лаве» (1949, Краеведческий музей, Донецк), «Ни шагу назад» (1949-50), «На берегу моря» (1952), «Рыболов» (1955), «Первая получка» (1956-57), «Март» (1958), «На строительстве новой комсомольской домны» (1960), серию «Северский Донец—река Донбасса» (1962—63) и др. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил серию фронтовых зарисовок. А. —автор ряда рисунков тушью («За достойный труд», «У доски показателей») и акварелей (пейзажи).

КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка худ-ков Донбасса. [Донецк], 1949, с. 5, 11, 21 (илл.).— В-ка произв. худ-ков Донбасса [Луганской и Донецкой] обл. [Луганск], 1956, с. 18, 34.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк] 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. [Донецк], 1960, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Социалистический Донбасс» [Донецк], 30.11.1949 («Донецкая живопись»); 12.9.1953 (И. Болоцкий, Выше уровень изобр. иск-ва).

АФОНИНА, Ирина Константиновна,
художник театра, Махачкала, р. 13.4.1916 в Самаре.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1936-41) у А. В. Куприна, В. Р. Эйгеса. Оформила спектакли в театрах Махачкалы: в Кумыкском драматическом театре —«Друзья» Г. А. Рустамова (1947), «Каменный гость» А. С. Пушкина (1949); в Русском драматическом театре им. А. М. Горького —«Овод» по роману Э. Войнич (1955), «Деревья умирают стоя» А. Касоны (1956), «Мария Тюдор» В. Гюго (1958), и др. Исполнила портреты девочки (масло, 1952), мельника из селения Изади (акв.), К. Магомедова (акв., 1959), картину «Антоновка» (темпера, 1961) и др.

ЛИТ.: Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). Махачкала, 1963, с. 288.—«Дагестанская правда» (Махачкала): 15.3.1949 («Без вины виноватые»); 27.11.1957 (зам. о спектакле).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Дагестана. Махачкала, 1950, с. 8, 9.— В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. [Декада]. М., 1960, с. 5, 11, 19.— В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвященная неделе изобр. иск-ва. Махачкала, 1962, с. 15.

АФОНИНА, Таисия Кирилловна,
живописец, Ленинград, р. 13.5.1913 в г. Николаеве.

* Училась в ИР (1936-46) у И. Э. Грабаря, дипломная картина —«Девушка Донбасса». Участница выставок с 1940. Среди ее работ: «Литейный конвейер» (1947), «Портрет З. С. Кизильштейн-Михайловой» (1955), «Ветреный день» (1956), «Под Рязанью» (1958), «Карпаты» (1958), «Голубая ночь» (1960), «Портрет О. Ф. Берггольц» (1964). Исполнила диафильмы (1950-е гг.) «Киле-Бамба — русский богатырь», «Два Ивана» (русская сказка), «Александр Можайский» и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 38, 42.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 15, 35.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 7; 1960. Л., 1961, с. 8; 1960. Л., [1963], с. 7.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 6; Л., 1962. с. 8.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 5.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 5.— ВХВ. М., 1961, с. 4.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1947, № 1, с. 20 (илл.), 21.—«Советский Союз», 1953, № 12, с. 30 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 3, с. 28.—«Искусство» (М.), 1965, № 3, с. 7, 8 (илл.).

АФОНЧИКОВ, Григорий Сергеевич,
золотых и серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Калуге (1844-68). Имел мастерскую. Выполнял оклады, венцы и подвески на иконы.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 11, 20.

АХАПКИН, Михаил Алексеевич,
живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ, учился у П. В. Басина. В 1857 получил звание неклассного художника портретной живописи. В 1859 сделал литографию с картины К. П. Брюллова «Утро».

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 257.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— Тевяшов, с. 28.— Петров, ч. 3, с. 281.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 17.

АХВЕРДИЕВ, Гасан Али оглы,
живописец, Баку, р. 20.7.1917 в Эривани.

* Окончил Азербайджанский худож. техникум в 1935. Участник выставок с 1933 (Баку). Среди его произведений: «В кочевьях курдов» (1933), «Встреча А. С. Пушкина с телом А. С. Грибоедова» (1937), «Портрет поэта Р. Рзы» (1938), «Портрет художника А. Азимзаде» (1939), «Физули и его сын Фезли» (1958, Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку), «Н. Нариманов среди нефтяников Баку» (1958), «Похороны Ханлара в 1909 г.» (1960, Азербайджанский музей искусств), «Женский портрет» (пастель, 1959), «Бессмертие» (1961), «Весна» (1964). Исполнил ряд плакатов («600 тысяч тонн хлопка»— 1959, «Пусть всегда будет солнце»— 1964 и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 10.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 7, 15.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 24, 25 с портр. А.— Габибов и Наджафов, с. 43, 44, 47, 49, 193.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 40—45, 140, 142, илл. на вкл.— Азербайджанский гос. музей искусств. Постоянная экспозиция. М., 1961, с. 16, 95, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Работы азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1943, с. 12, 17.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М.— Л., 1945, с. 11.— Респ. худож. в-ки; 1955. Баку, 1958, с. 6; 1957. Баку, 1959, с. 5; Баку, 1961, с. 6, 23; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ка. Баку, 1961, с. 6, 23.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 9.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 6.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвященная неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 22.5.1943 (А. Герасимов, Живописцы Азербайджана).— «Правда», 18.8.1943 (Г. Жидков, В-ка работ худ-ков Азербайджана).— «Бакинский рабочий», 10.12.1958 (илл.).

АХВЕРДОВ (Ахвердиев), Самед Юнус оглы,
живописец, Баку, р. 21.8.1921 там же.

Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1944. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1946. Среди его работ: «Мать» (1945), «Колхозное стадо» (1946), «Деревья» (1954, Азербайджанский музей искусств), «Табун лошадей» (1955), «Берега Каспийского моря» (1957), «Шторм на Каспии» (1959), «На чайной плантации» (1961), «Кара-Даг» (1963).

ЛИТ.: Искусство Азербайджана, т. 4. Баку, 1954, с. 246 (А. Казиев, Искусство в послевоенный период), 318 (А. Казиев, И. Керимов, На обсуждении художественной выставки 1952 г.).— Н. Д. Габибов. Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 16.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 26, 27 с портр. А.— Габибов и Наджафов, с. 112, 193.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 97, 100, 141, 142, илл. на вкл.— Азербайджанский гос. музей искусств. Постоянная экспозиция. М., 1961, с. 17, 95.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка 1946. Баку, 1947, с. 6.— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 8; 1955. Баку, 1958, с. 5; 1957. Баку, 1959, с. 6; Баку, 1961, с. 6; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 43.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 400.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 13.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвященная неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку. 1965, с. 8.

АХВЕРДЯН, Генрих Азарапетович,
художник театра, Ереван, р. 8.11.1929 в Нахичевани.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1947-53) у А. А. Аветисяна, К. А. Минасяна, диплом-

ная работа — эскизы декораций к пьесе «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского. Член КПСС с 1953. Оформляет спектакли в театрах Армении: «Не называя фамилий» В. П. Минко (1953-54, Ленинаканский драматический театр), «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега (1957, Русский драматический театр, Ереван), «Иван Рыбаков» В. М. Гусева (1958, там же), «Камо» М. Т. Кочаряна (1960, Кироваканский драматический театр), «Цыганская любовь» Ф. Легара (1963, Театр музыкальной комедии, Ереван) и др. Написал картину «Над нашим домом» (1962).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 79.—[Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1954, с. 48, 106; 1962, с. 55.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 62.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 137.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 486.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 41.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 54.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961. с. 54, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25, 33.

АХВЛЕДИАНИ, Вахтанг Григорьевич,
живописец, Луганск, р. 1924.

Окончил Тбилисскую АХ в 1951. Написал картины —«Друзья» (1953-54), «На защиту Царицына», «В. И. Ленин в 1918 г.», «Встреча Т. Г. Шевченко с А. А. Церетели» (1961, совм. с М. М. Шевченко) и др., натюрморты («Розы»), пейзажи («Вечер», «Серый день»), портреты («Тракторист», «Колхозница»).

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка [Луганск], 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, [Луганской и Донецкой] обл. [Луганск]. 1956, с. 3. 17.— 6-я в-ка произв. худ-ков [Луганской] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Луганск], 1957, с. 7, 83.— 7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1960, с. 11, илл. на вкл.— Худож. в-ка посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 7.

АХВЛЕДИАНИ, Елена Дмитриевна,
живописец, график и художник театра, Тбилиси, р. 5.4.1901 в Телави (Грузия).

* Училась в Тифлисской АХ (1921) у Г. И. Габашвили. В 1922—27 жила в Италии, Франции и др. (выставки работ А. состоялись в Париже — 1926, Остенде — 1927). Исполняет преимущественно пейзажи. Среди ее живописных произведений: «Старый Тбилиси» (1924), «Рабочий квартал в Париже» (1926, Музей искусств ГрузССР), «Аджарец» (1927, ГМИНВ), «Батумские нефтеперегонные заводы» (1927), «Окрестности Тбилиси» (1931), «Телави» (1934, Музей искусств ГрузССР), «Отдых колхозников» (1937), «В горах Мингрелии» (1940, ГТГ), «А. С. Пушкин на могиле А. С. Грибоедова» (1949), «Поэт Н. М. Бараташвили в салоне М. Орбелиани» (Литературный музей Грузии, Тбилиси), «Имеретия» (1956, Картинная галерея Грузии), «Тбилиси» (1959, там же), «Сбор винограда» (1961), «Карданахи» (пастель, 1961, Картинная галерея Грузии), «Окрестности Пассанаури» (1962, там же). Исполнила серии графических работ (акв., кар., тушь), «В дни войны» (кон. 1940-х гг.), «Старый и новый Тбилиси» (1961) и др. С 1928 работала как художник театра. Оформила спектакли: для Грузинского театра им. К. Марджанишвили в Тбилиси —«Отелло» (1932) и «Много шума из ничего» (1963) У. Шекспира, «Мадам Сан-Жен» Сарду и Моро (1939), «Комедия одной ночи» К. Каладзе (1944-45), «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947), «Пигмалион» Б. Шоу (1955) и др.; Тбилисского театра оперы и балета («Абесалом и Этери» З. П. Палиашвили—1942); а также театров Киева («Бал-маскарад» Д. Верди, Театр оперы и балета), Москвы («Летучая мышь» И. Штрауса, 1933, Театр оперетты), Ленинграда (опера Т. Н. Хренникова «Мать», ГАТОБ, 1957). Для киностудии «Грузия-фильм» выполнила эскизы костюмов к фильмам («Стрекоза»— 1954, «Песнь Этери»— 1956 и др.). Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в Грузии: «Дон Кихот» М. Сервантеса (1932), «Сборник произведений» И. Г. Чавчавадзе (1934-35), «Поэмы» Важа Пшавелы (1951) и др. Выставки произведений А. состоялись в Тифлисе, Кутаиси и Телави (все в 1928), Харькове и Москве (1930), Тбилиси (1960, 1962), Баку (1961). А.—з.д.и. ГрузССР (с 1946), нар. худ. ГрузССР (с 1960). Ее портрет написала К. К. Магалашвили (1923, Музей искусств ГрузССР).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 346.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 564.— КХЭ, т. 1, с. 636, 637.— Е. Д. Ахвледиани. (Листовка). Тб., 1958, 8 с., с портр. А. и илл.— Е. Ахвледиани. Каталог в-ки. Тб., 1960, 125, с., с илл.— КНИГИ: А. Дудучава, Грузинская живопись. Тифлис, 1930, с. 9, 180, 181.— Л. Рempель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 43, 57, 60, 81—83, 89, 97, илл. на вкл.— Ш. Амираншвили, Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. Тб., 1953, с. 61, 62.— Э. Гугушвили, Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 13, 14, 18, 24, 27, 40, 51, 64, 71, 73, 75, 78, 84, 86—91, 93, 95—97, 99.— П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 91.— Е. Шапатава, Тбилисский гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 62.— Ш. Абхаидзе и Н. Швангирадзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 77, 129.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1958, с. 262.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958).Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 293, 304.— А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 281, 433, 439.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 117 (указ.).— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 261.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 471.— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.. на вкл.— Бернандтс, с. 491 (указ.).— В. Вансlов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 95.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 55, 68 (илл.), 69 (с илл.).— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, табл. 46.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 11.— Передвижная в-ка Союза сов. худ-ков Грузии. Тб., 1939, с. 53.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М.— Л., 1945, с. 27.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 55.— В-ка театрально-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947. с. 35, 36.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 50.— В-ка театрально-декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 14.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 99; 1955. Тб., 1956, с. 77, 109.— В-ка произв. худ-ков Груз. Аз. и Арм. ССР. М., 1955, с. 9.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 7.— ВХВ: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М.: 1957, с. 371; М., 1961, с. 181, 188.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 9, 40.— В-ка 1962 группы худ-ков под руководством нар. худ. ГрузССР Е. Ахвледиани. Тб., 1963, с. 9, 10.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 25.5.1925 (о в-ке работ А.); 1. 1.1949 (зам.); 20.10.1960 (К. Церетели, Встреча с прекрасным); 20.9.1962 (зам. о в-ке А.).—«Игрушка» (М.), 1939, № 4, с. 11 («Иск-во в игрушке») с илл.— «Творчество» (М.): 1940, № 9, с. 7, с илл.; 1961, № 6, с. 13, 14 с илл.—«Бакинский рабочий», 31.10.1961 («В-ка работ груз. художницы А. в Баку»).—«Вечерний Тбилиси», 13.9.1961 («Грузинские пейзажи»); 11.9.1962 («У худ-ков Грузии»); 15.9.1962 («Встреча с худ-ком»).—«Искусство» (М.): 1961, № 12, с. 18 (илл.); 1964, № 8, с. 78.—«Музыкальная жизнь» (М.), 1963, № 1, с. 5.

АХВЛЕДИАНИ, Сергей Николаевич,
художник театра, Москва, р. 13.12.1907 в Балашове (Саратовская губ.).

* Учился в Саратовском худож.-промышленном техникуме (1928-31) у А. А. Сапожникова, П. С. Уткина. Участник выставок с 1940. С 1941 — художник Московского театра им. Е. Вахтангова, где оформил спектакли: «Спящий платочек» В. П. Катаева (1943), «Сердце не камень» А. Н. Островского (1948), «Шестой этаж» А. Жери (1956), «Две сестры» Ф. Кнорре (1957), «Ангела» Севастикогли (1959), «Дамы и гусары» А. Фредро (1960), «Дион» Л. Г. Зорина (1965) и др. Работал также для театров Москвы — Камерного («Родина» Б. М. Леви-

на — 1935), драматического им. Н. В. Гоголя («Коллеги» В. П. Аксенова и Ю. М. Стабового — 1960), Тюза («Капитанская дочка» по повести А. С. Пушкина, 1961); Ленинградского театра музкомедии («Бал в Савойе» П. Абрахама, 1947), Вильнюсского русского драматического театра («Таня» А. Н. Арбузова — 1953) и др. Пишет также пейзажи («Абрамцево»— 1952, «Город Горький»— 1953, «Плес»— 1956 и др.).

ЛИТ.: А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 482.— КАТАЛОГИ: 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 7, 8, 15.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 14.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 87.— В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших и учившихся в Саратове. М., 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 22.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 228.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 119.

АХИКЯН, Вртанес (Вартанес) Галустович,
живописец и график, р. 14 (26).9.1873 в Ване (Турция), ум. 21.2.1936 в Ереване.

Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ (1896-98) и одновременно занимался в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского, затем в АХ (1901-12) у П. О. Ковалевского, Ф. А. Рубо. Принимал участие (1902-04) в исполнении панорамы Ф. А. Рубо «Оборона Севастополя». В 1912-15 жил в Турции, затем до 1921 в Тифлисе, где в основном преподавал и рисовал для армянских журналов. С 1921 работал в Эривани. Участник выставок с 1917. Писал пейзажи, натюрморты: «Арарат летом» (1923), «Персики» (1925, Картинная галерея Армении), «Окрестности селения Аван» (1928, там же), «Цветущие персики» (1928, ГМИНВ), «Каменоломня в Арзни» (нач. 1930-х гг., там же), «Осень в Эривани» и др. Исполнил несколько батальных произведений —«Атака» (цв. кар., 1933, Картинная галерея Армении), «Красная Армия у берегов Севана» (масло, 1935, там же), «Бегство дашнакской конницы» (масло) и др., а также портретов писателя Ширванзаде (сангина), артиста М. Манвеляна (сангина), Р. Дрампяна (акв.). Выставка его работ состоялась в 1937 (Ереван). А.— з. д. и. АрмССР (с 1935).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 565.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 33.— В-ка картин В. Ахикяна. 1872—1936. Каталог. Ер., 1937, 45 с., илл. на вкл.— Л. Р е м п е л ь, Живопись Советского Закавказья. М.—Л., 1932, с. 20, 100—102, 110.— Изобразительное искусство Советской Армении (1922—1934). [Альбом]. Эривань (арм. яз.), 1934, с. 24—26, илл. на вкл.; то же [Альбом]. Ер., 1956, с. 10, илл. № 3.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 75, 89—90.— Г. Б е б у т о в, Искусство Армении. М., 1939, с. 6, 9, 11.— А. Ш а г и н я н, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 163.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 19, 21, 117, илл. на вкл.— Дружба. [Сб. статей, очерков...]. Ер., 1957, с. 196.— В. А р у т ю н я н, Армянское советское искусство в 1920—1925. Ер., 1958, с. 9.— Ш и ш м а н я н, с. 195—202, илл. 27.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 16.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. В-ка новых приобретений. Эривань (арм. яз.), 1928, с. 8.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 37, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ки Союза художников-армян. Тифлис: 1-я, 1917, с. 5; 2-я, 1919, с. 2.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 13.—«Гравюра и рисунок АРМУ». Киев, 1928, с. 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры и архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М., 1929, с. 4.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 15, 16.— Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР Ер., 1939, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 45.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 12, 13.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 8.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: Первая весенняя в-ка Т-ва работников изобр. иск-в Армении. Эривань, 1924, с. 2, 3.— 1-я графическая в-ка Т-ва работников изобр. иск-в Армении. Эривань, 1926, с. 1, 2.— В-ка, организованная союзом РАБИС и Т-вом работников изобр. иск-в Армении. Ленинакан, 1926, с. 1, 2.— В-ка картин и скульптур группы эриванских худ-ков. Эривань, 1929, с. 3, 4.— 1-я в-ка изосекции РАБИС. Эривань, 1930, с. 24, 25.— Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении. Эривань, 1930, с. 12.— В-ка «Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет». Эривань, 1931, с. 6, 8, 11, 17, 18.— В-ка «13 лет изобр. иск-ва и архитектуры Сов. Армении». Эривань, 1933, с. 3, 4.— ПЕРИОДИКА: «Бюллетень Всероссийского кооперативного союза художников» (М.), 1932, июнь, с. 36 (илл.).—«Коммунист» (Ер.): 23.2.1936 (Некролог); 24.8.1937 (зам. о посмертной в-ке А.).—«На рубеже Востока» (Тифлис), 12.3.1936 (Р. Д р а м п я н, В. Ахикян, Некролог).

АХЛОЯН, Врам (Врамшапу) Хоренович,
скульптор, Ереван, р. 4.1.1930 в Краснодаре.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1951-58), дипломная работа —«Матери мира протестуют» (руководитель С. Л. Степанян). Исполнил портреты (гипс): «Аида» (барельеф, 1959), «Калина Тен» (1960), «Лариса» (1963) и др. Автор композиции «Песня дружбы» (гипс, 1962) и др. Преподает в средней школе Еревана (1959-63), Ереванском педагогическом ин-те (с 1963).

ЛИТ.: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 74.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Каталог. Ер., 1961, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Армении. Каталог. Ер., 1963, с. 23, 33.—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1958, № 8, с. 49 (с илл.).

АХМАД БАГИ ШАМАЛИ (Пир-Ахмед Баги-Шамали),
мастер настенных росписей, 2-я пол. XIV в.

Ученик Абд-ал-Хайя. В 1390-х гг. вывезен Тимуром из Багдада в Самарканд, где вместе с Абд-ал-Хайя расписывал дворцы Тимура (дворец Баги Шамал и др.). Некоторые исследователи (П у г а ч е н к о в а и др.) считают его автором миниатюр.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 35.— Г. А. П у г а ч е н к о в а, К проблеме среднеазиатской школы миниатюристов XVI—XVIII вв. М., 1960, с. 3.— Г. А. П у г а ч е н к о в а, Л. И. Р е м п е л ь, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1960, с. 90.— Труды ин-та истории АН ТаджССР, т. 29, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 173.—«Звезда Востока» (Таш.), 1958, № 7, с. 154.— A. S a k i s i a n, La miniature Persane du XII au XVII siècle. Paris et Bruxelles, 1929, p. 54, 60, 69, 70.

АХМАД ДОНИШ (Ахмед Калля),
(настоящее имя — Ахмад Махдум сын Носира), философ, ученый, поэт и миниатюрист, р. в 1826 в Бухаре, ум. в 1897 там же.

Глава бухарской школы живописцев XIX в. Исполнил миниатюры к рукописям «Четыре элемента» М. Бедиля (1850-е гг.), поэме «Лейли и Меджнун» А. Навои (1860-е гг.), а также отдельные листы (все эти работы подписаны А. Д., хранятся в Ин-те востоковедения УзбССР) и миниатюру «Школа» (подписная, Музей искусств УзбССР): А. Д.— автор книг —«Наводирул вакое» («Редкостные происшествия», Душанбе, 1957; переиздано — Таш., 1964), «Краткая история мангитских эмиров Бухары» (Душанбе, 1960) и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 565—566.—Р. Х о д и з о д а, Ахмад Дониш [Душанбе, тадж. яз.], 1960, 48 с. С. А й н и, Воспоминания. М.—Л., 1960, с. 402—415, 771—778.— З. Ш. Р а д ж а б о в, Выдающийся просветитель таджикского народа Ахмад Дониш. [Душанбе], 1961, 210 с.— Е. Б е р т е л ь с, Рукописи произведений Ахмеда Калля. (Труды таджикской базы АН СССР, т. 3, М.—Л., 1936, с. 9—28).— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 47—49, 50 (илл.).— Г. А. П у г а ч е н к о в а, Л. И. Р е м п е л ь, Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана. Таш., 1960, с. 109—110, илл. на вкл.— История таджикского народа, т. 2, кн. 2. М., 1964, с. 346 (указ.).—«Звезда Востока» (Таш.), 1958, № 7, с. 158—159.

АХМАРОВ, Чингиз Габдурахманович (Абдурахманович),
живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, Ташкент, р. 5 (18).1912 в Троицке (Челябинская губ.).

* Окончил Пермский худож. техникум в 1930, затем учился в МИИ (1935-42) у И. Э. Грабаря и Н. М. Чернышова, дипломная работа — триптих «Узбекистан — фронту»; позже занимался в аспирантуре того же ин-та. Участник выставок с 1934. А.— автор станковых произведений: «Автопортрет» (тушь, 1932), «Спортсмены» (масло, 1930-е гг.), «Школьники» (масло, 1935), «Нар. арт. СССР Х. Насырова» (литогр., 1944, Музей искусств УзбССР), «Народный мастер Ш. Мурадов» (литогр., 1945, там же), «Молодая мать» (масло, 1947), «Артистка М. Тургунбаева» (масло, 1951, Музей искусств УзбССР), «Молодой чеканщик из аула Кубачи» (темпера, 1959), «Мастера Дагестана» (триптих, темпера, 1959-60), «Девушка из Самарканда» (темпера, 1961, Музей искусств УзбССР), «По Индонезии» (серия, темпера, 1963-64) и др. Среди его работ монументально-декоративного искусства: эскизы стенных росписей для общественных зданий Самарканда (нач. 1930-х гг.), панно для Театра оперы и балета в Ташкенте на сюжеты поэм А. Навои «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин» и др. (1944—47), эскизы композиций «Музыка», «Танец», «Художник» для Театра оперы и балета в Казани (1957). Участвовал в росписи плафона в вестибюле гостиницы «Украина» (Москва), оформлении станции «Киевская-кольцевая» Московского метрополитена (мозаика, 1956-57). Иллюстрировал книги для Гослитиздата («Избранные рассказы» Ф. Амирханова, узбекская народная поэма «Равшан»— 1959). Работы А. экспонировались на выставке в Варшаве (1951). Выставка его произведений состоялась в 1964 (Ташкент). Преподавал в МВХПУ (1948 и 1955-56), Ташкентском худож. уч-ще (1951-53), МХПУ им. М. И. Калинина (1955-56). А.— кандидат искусствоведения (с 1949), лауреат Государственной премии СССР (1948), нар. худ. УзбССР (с 1964).

ЛИТ.: Ч. Ахмаров. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. А. и илл.— А. Умаров, Ч. Ахмаров («Шарк Юлдузи». Таш., узб. яз., 1962, № 11, с. 152—156 с илл.).— Старцев, 1941, с. 368 (указ.).— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 147, 185.— Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 14, 59. — Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 11.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 363 (илл.), 573.— История УзбССР, т. 2, Таш., 1957, с. 556, 558, 561.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 26, 30, илл. на вкл.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 36.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 41.— Сокровищница истории Узбекистана. Путеводитель по залам музея истории УзбССР, [изд. 2]. Таш., 1961, с. 76.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худков Узбекистана. М., 1934, с. 9.—3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 1.— Худож. в-ка, посвященная 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 5.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и укр. отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 4.— ВХВ. М.: 1946, с. 36; 1947, с. 29; 1950, с. 127; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10; 1961, с. 158.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 20, 21, 33.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1951, с. 1; 1952, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 11, 12, 17.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 6.— В-ка книжной графики Узбекистана. Таш., 1952, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж.ССР. М., 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 35.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 199, 207.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 20, 21, 80.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР. 1958, с. 15.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 241.—[4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 55.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2.— Респ. худож. в-ки: 1963. Таш., 1964, с. 16; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 29.9.1934 (В. Надеждин, Заинтересованные современники).—«Искусство» (М.): 1934, № 4, с. 70 (илл.); 1947, № 6, с. 47 (с илл.); 1965, № 4, с. 7.—«Правда Востока» (Таш.): 25.1.1950 (илл.); 15.4.1962 (Л. Шостко, Окно в весну).— «Огонек» (М.): 1948, № 26, с. 12 (илл.); 1949, № 2, с. 27; 1955, № 12, с. 28, 29 (илл.); 1959, № 23, цв. илл. на вкл.— «Творчество» (М.), 1957, № 4, с. 10 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 5, с. 6, 7 (илл.).—«Заря Востока» (Таш.), 1956, № 7, с. 125—128.—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 23.8.1961 (зам. и илл.).—«Шарк юлдузи» (Таш. узб. яз.), 1962, № 3, с. 153.—«Узбекистан» (Таш.) 1962, № 10, с. 14 (А. Умаров, Фрески А.).

АХМЕДОВ, Алихан,
мастер народного искусства, с. Кубачи (ДагАССР), р. 1884.

Занимается худож. обработкой металла. Принимал участие в организации артели «Художник», где работал в 1924-59. Среди его работ: кувшины, кубки, подносы, сахарницы, кинжалы и др. украшенные гравировской, насечкой, филигранью (некоторые изделия в ГМИНВ, Музее народного искусства НИИХП).

ЛИТ.: Е. Шиллинг, Кубачи. Пятигорск, 1937, с. 42, 43, 49.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. Л., 1940, с. 44, 45.— Народное декоративное искусство СССР. Альбом. М., 1949, с. 89 (илл.).— Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 119, 120 (рис.), 121, 144.— Кубачи. Творчество народных мастеров аула Кубачи. [Альбом]. М., 1953, с. 3, 16 (илл.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 202, 343.— Д. Трунов, Дагестанские умельцы. М., 1959, с. 25—30, 33, 35, 37.— Э. В. Кильчевская, Декоративное искусство аула Кубачи. М., 1962, с. 64, 66, 72, илл. на вкл.— Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1957, илл.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 129.— В-ка произв. народного иск-ва. Загорск, 1954, с. 53, 54.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1947, № 2, с. 51 (илл.).—«Советский Союз», 1956, № 2, с. 32, 33, с илл.—«Советская Россия» (М.), 13.7.1957 (Н. Умнова, Подарок далекому другу).— «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 52.

АХМЕДОВ, Гаджи,
мастер народного искусства, ум. 1937.

Работал в с. Кубачи (Дагестан). Украшал оружие и др. изделия. В 1922 исполнил письменный прибор из серебра в виде нефтяной вышки (украшена классическим орнаментом кубачей «тутта»), подарен В. И. Ленину бакинскими рабочими «Азнефти» (Центр. музей В. И. Ленина).

ЛИТ.: Е. Шиллинг, Кубачи, Пятигорск, 1937, с. 42.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. Л., 1940, с. 44, 45.— Е. М. Шиллинг, Кубачинцы и их культура. Л., 1949, с. 114.—«Народное творчество» (М.), 1937, № 1, с. 47, 49 (илл.).

АХМЕДОВ, Гусейн Мамед оглы,
скульптор, р. 14 (27).3.1915 в Шуше (Елизаветпольская губ.), ум. 1955.

Учился на живописном отделении Азербайджанского худож. техникума, затем в ИЖСА (1936-40). Участник выставок с 1946. Автор портретов (гипс, гипс тон.): поэтов А. Сихата (1941) и Н. Хикмета (1951, 1953); Героев Советского Союза — Г. Асадова (1947), Х. Мамедова (1948) и Г. Мамедова (1949, Азербайджанский музей искусств), Героев Социалистического Труда — нефтяника Р. Рустамова (1949, Днепропетровский худож. музей) и хлопкороба М. Мамедовой (1949), дважды Героя Социалистического Труда Ш. Гасановой (1950, 1951) и др. Выполнил памятник азербайджанскому сатирику М. А. Сабиру (бетон, 1949, г. Шемаха), композицию «Мастера высоких урожаев» (гипс, 1952, совм. с Г. Г. Абдуллаевой). Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1951 и др.).

ЛИТ.: Г. М. Ахмедов. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. А. и илл.— Н. М. Миклашевская, Портрет в творчестве Г. Ахмедова («Известия АН АзССР» (Баку), 1952, № 1, с. 69—83 с илл.).— ВХВ 1951. Альбом. М., 1953, с. 69 (илл.), 107.— Искусство Азербайджана, т. 4., Баку, 1954, с. 230, 243, 252, 253, 313, 314, 318, илл. на с. 306, 307, 343.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, илл. на вкл.— Д. Г. Новрузова, Монументальная скульптура Советского Азербайджана. М., 1958, с. 14.— М. Тарланов и Р. Эфендиев, Скульптура Советского Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 14, 19—22, илл.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 10, 17.— Габибов и Наджафов, с. 44, 139, 140, 147, 193.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 46, 104, 105, 141, 142, илл. на вкл.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 70, 74.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 26, 95.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка. 1946. Баку. 1947, с. 15.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 29.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— ВХВ. М.: 1949, с. 62; 1950, с. 85; 1951, с. 85, 86; 1952, с. 41.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 27, 28.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Известия АН АзССР» (Баку), 1952, № 9, с. 60, 67, 68 (азерб. яз.).—«Искусство» (М.): 1951, № 2, с. 11 (илл.); 1952, № 2, с. 25; 1953, № 4, с. 12 (илл.).

АХМЕДОВ, Р.— см. АЛИХАНОВ, Расул.

АХМЕДОВ, Рахим,
живописец, Ташкент р. 31.12.1924 там же.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1937-41) и ИР (1947-53) у Ю. М. Непринцева, В. М. Орешникова, И. А. Серебряного, дипломная картина — «Народный певец». Участник выставок с 1938. Среди его работ: портреты — Героя Советского Союза Г. Каримова (1951), мальчика (1953), девочки-узбечки (1955, Музей искусств УзбССР), колхозника А. Таштемирова (1956), Героя Социалистического Труда М. Джумабаевой (1956), з. д. и. УзбССР А. Умурзакова (1957), механизатора (1960); «Чабан» (1952), «Цветы» (1954), «Первая зарплата» (1954-55), «Материнское раздумье» (1956, Музей искусств УзбССР), «Дорога» (1957), «Опять дома» (1961), «И в труде—солдат» («Механизатор»,—1961, Музей искусств УзбССР), «Материнство» («Утро», 1962), «Депутатка» (1963), «Песня» (1964). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (Индия, Чехословакия и др.). Выставка работ А. состоялась в 1962 (Москва). Преподает в Ташкентском театрально-худож. ин-те (с 1954). А.— нар. худ. УзбССР (с 1961).

ЛИТ.: А. Умаров, Портреты Р. Ахмедова («Искусство», М., 1962, № 11, с. 32—37 с илл.).— М. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 560.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22, 26, илл. на вкл.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 24—26, илл. на вкл.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— Л. Жадова. Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 44, 65—75 с илл., 88, 90—92, 95, 100.— КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 17.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва УзбССР, посвященная 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 11.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. Декада. М., 1951, с. 6—7.— ВХВ. М.: 1951, с. 12; 1952, с. 10; 1954. М., 1955, с. 12; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1957, с. 345; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 217; 1961, с. 158, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1952, с. 5.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Киргиз., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 5, 37.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 6.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 7, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 19, 20, илл. на вкл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвященная 45-й годовщине Окт. соц. рев.) 1963, с. 5; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 4, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 8.5. 1953 («Сыны Советского Востока».—«Искусство» (М.): 1958, № 3, с. 24 (с илл.); 1959, № 5, с. 40-42, 45, 46 с илл.—«Узбекистан» (Таш.), 1958, № 5, с. 3. (М. Мюнц, Яркие полотна).—«Творчество» (М.): 1959, № 4, с. 22 (илл.); 1963, № 2, с. 4, № 3, с. 20 (с илл.); 1965, № 2, с. 16.—«Советская культура»: 14.2.1959 (портр. А. и илл.); 29.7.1961 (Хроника); 21.6.1962 (Р. Такташ, Лицо худ-ка, портр. А.).—«Правда Востока» (Таш.), 6.7. 1961 (Т. Адилбеков, На полотнах жизнь и труд народа).—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 9.1.1962 (зам., портр. А. и илл.).—«Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.): 1956, № 7, с. 101, 102; 1958, № 5, с. 132, 133; 1959, № 2, с. 109—111 (А. Умаров, Иск-во портрета) с илл.; № 10, с. 157 с илл.; 1961, № 5, с. 137; 1962, № 3, с. 151, 152.—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 16.9.1959 («В мастерской худ-ка»); 31.12.1960 («Образы современников»); 5.7. 1961 («К вершинам творчества»).

АХМЕДОВ, Турсун,
мастер народного искусства, Ташкент, р. 1917.

Занимался в учебно-худож. комбинате (Ташкент). Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1957. Выполняет росписи по дереву (бытовые изделия, мебель и др.). Участвовал в оформлении (национальная орнаментальная роспись) ряда общественных зданий (Дворец культуры металлургов в Беговате и др.). С 1963 работает также как керамист (декоративные блюда, панно, чаши и т. п.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная Великой Октябрьской соц. революции. Таш., 1957, с. 54.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 103.— Респ. в-ка изделий приклн. иск-ва и худож. пром-сти. Таш., 1960, с. 15.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 20.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 59, 68.

АХМЕДОВ, Умурзак,
мастер народного искусства, Маргелан (УзбССР), р. 1887.

Резчик по дереву. Создал новый прием рельефной резьбы. Вместе с П. Назрулаевым выполнил резное панно для павильона «Узбекская ССР» на ВСХВ в Москве (1938). Среди его работ хон-тахта (низкий столик, Музей искусств УзбССР), резные двери, колонны.

ЛИТ.: Б. В. Веймарн, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 40.— Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1955, с. 46, 49, 55.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 18.— Каталог респ. худож. в-ки. Таш., 1940, с. 16.—«Правда», 31.1.1938 (илл.).

АХМЕДОВ, Фаик Микаилович,
живописец и график, Баку, р. 22.5.1928 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1942-46) и ИР (1947-54) у М. П. Бобышова, А. И. Сегала. Участник выставок с 1954. Автор живописных работ: «У родника» (1957), «Нефтяники Каспия» (1959), «Вечер» (1963), «Прачки» (темпера, 1963) и др. Исполнил серию «По Финляндии» (акв., гуашь, масло, 1961-63), ряд плакатов. Преподавал в Азербайджанском политехническом ин-те (1954-58).

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 23.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ки: 1957. Баку, 1959, с. 6; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 11.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 6.

АХМЕТЬЕВ, Алексей Иванович,
художник-оформитель и график, р. 26.3 (8.4).1909, ум. 16.3.1957 в Москве.

* Специального худож. образования не получил. Работал в Москве. Участвовал в оформлении различных выставок, в том числе советских за границей (до 1950-х гг.). Иллюстрировал и оформлял книги

для Гослитиздата (1954-56): «Собрание сочинений» С. Т. Аксакова, «Фрегат Паллада» И. А. Гончарова, «Белая береза» М. С. Бубенного и др. Исполнил ряд плакатов («И. Е. Репин»—1955 и др.).

ЛИТ.: «Летопись изобразительного искусства» (М.), 1956, № 1, с 183 (указ.).

АХМЕТЬЕВ, Владимир Петрович,
художник монументально-декоративного искусства, р. 29.1(10.2).1892 в Москве, ум. 2.10.1959 там же.

Занимался в студии Ф. И. Рерберга в Москве (1911-18). В 1939 был главным художником Главного павильона ВСХВ (Москва). Совместно с В. И. Мухиной и Н. К. Вентцелем исполнил декоративные барельефы на станции «Семеновская» Московского метрополитена (1944). Автор панно (мозаика, уральский камень) — «Каменный цветок» (1944) и «Хозяйка Медной горы» (1948) по сказам П. П. Бажова; портретов (двухстекольный витраж) — корейской танцовщицы Ан Сон Хи (1952), китайского художника Ци Бай-ши (1954). Произведения А. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР, Франция, Америка, Италия). А. награжден орденом Ленина (1939).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Профессионального союза художников-живописцев. М., 1918, с. 3.— В-ка «Театрально-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 5.— В-ка работ худож. пром-сти. М., 1940, с. 12.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 4.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1939, № 6, с. 188.—«Правда», 20.8.1939 (зам.).—«Творчество» (М.), 1939, № 10, с. 20.—«Вечерняя Москва», 26.5.1948 (Хроника).—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 17, с. 4 (Некролог).

АХНИНА, Мария Васильевна, художник прикладного искусства, Москва, р. 17. 2.1913 в Рязани.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1930-35) у А. И. Гущина, Н. К. Иванова. Участница выставок с 1950. Выполняет рисунки для ковров: «Калинка» (1950), «Венок» (1951), «Башкирский орнамент» (1953), «Геометрический русский орнамент» (1956), «Цветочный орнамент» (1957), «Дети в саду» (1959), «Оленята» (1962), «Цветы» (1964) и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.).В Музее народного искусства НИИХП имеются ковры, исполненные по ее рисункам.

ЛИТ.: Е. Яковлева, Ковры РСФСР. М. 1959, с. 16.— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, табл.60.— Темерин, с. 133, 296—298,— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 240—242.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 136.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 74.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 65.

АХОБАДЗЕ, Мамия Аполлонович,
живописец, Батуми, р. 23.5.1933 в с. Самтредиа (Грузия).

Окончил Тбилисскую АХ в 1960, дипломная работа — «Люди и стихия» (руководитель А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1958. Написал пейзажи: «Батумский порт», «Батумский пионерский парк» (1956), «Морской пейзаж» (1958), «Перед дальним рейсом» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 9.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 65.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1963, № 6, с. 7, 8 (илл.).

АХОЧИНСКАЯ, Зинаида Петровна,
живописец, кон. XIX в.

Училась у А. П. Боголюбова (1880-е гг.). На выставках АХ экспонировались ее работы: в 1889—«Угол мастерской проф. А. П. Боголюбова в Париже», «Поблекшие цветы»; 1890—«Портрет г-жи А. Ф.», «Розы», пейзажи Сиверской (этюды); 1892—«Портрет г-жи Е. К.». Написала портрет писательницы Т. П. Пассек (1889). В 1889 получила от АХ поощрительную медаль. В Азербайджанском музее искусств имеется ее работа «К. Е. Маковский в рабочем кабинете» (1891).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 22.— Собко, т. 1, с. 258.— А. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 279, 401.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 37, 95.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 4.— В-ки в ИАХ. Каталоги, изд. 2. Спб.: 1890, с. 18, 27—29, 33; 1892, с. 23, 56.— Каталог в-ки картин. Спб., 1894, с. 10, 12, 13, 15.— «Художественные новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 8.4.1899, № 1055 (портр. А).

АХРЕМЧИК, Иван Осипович,
живописец и художник монументально-декоративного искусства, Минск, р. 3(16).12.1903 там же.

* Учился во Вхутеине, в Москве (1922-30) у К. Н. Истомина, А. В. Шевченко. Участник выставок с 1921 (Минск). Автор картин: «Подписание Манифеста о создании БССР» (1929), «Торф для Осинстроя» (1931), «Вступление Красной Армии в Минск в 1920 г.» (1934-35, Худож. музей БССР), «Организация Советской власти в Гомеле» (1939-40, не сохранилась), «Защитники Брестской крепости» (1957-58, Худож. музей БССР) и др. Исполнил портреты —«Мужчина в желтой рубашке» (1928, Астраханская обл. картинная галерея), нар. арт. БССР Г. П. Глебова (1943), нар. арт. БССР З. А. Васильевой (1943), девушки (1947), нар. арт. БССР Е. А. Мировича (1952), Героя Советского Союза М. Б. Осиповой (1959), колхозницы (1961), нар. арт. СССР Л. П. Александровской (1963) — все в Худож. музее БССР; пейзажи —«После дождя», «На опушке» (1945), «Июльский день» (1960), «Ранним утром» (1963) — все в Худож. музее БССР. Совместно с И. А. Давидовичем выполнил роспись купола в Театре юного зрителя (Дворец пионеров в Минске) на тему «Дружба народов» (1954-55), декоративное панно для конференц-зала Белорусского о-ва дружбы с зарубежными странами (1956). Преподавал в Витебском худож. техникуме (1931-41), Минском худож. уч-ще (1948-52), Белорусском политехническом ин-те (1953-63), Белорусском театрально-худож. ин-те (с 1963, профессор). А.— з.д. и. БССР (с 1944), нар. худ. БССР (с 1950).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 686.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518, 521.— КХЭ, т. 1, с. 181 (с илл.).— И. О. Ахремчик. (Листовка). Минск, 1959, 8 с., с портр. А. и илл.— Е. В. Алладова, И. О. Ахремчик. М., 1960, 55 с., с илл.— КНИГИ: Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 105—107.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 129 (илл.), 130, 132, 137.— Б. М. Никифоров, Советское искусство. Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 148, 169.— Белорусское изобразительное искусство. Альбом. М., 1950, с. 10, 18.— История Минска. Минск, 1957, с. 396.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 18—21, 31, 33, 52, 54.— Орлова, с. 315 (указ.).— П. В. Масленников, Белорусская тематическая живопись. Минск, 1960, с. 9—13, 20.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на вкл.— Художники Советской Белоруссии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 251.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 10.— МУЗЕИ: Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 107.— Гос. худож. музей БССР. Альбом. М., 1958, табл. № 89.— Произведения белорусских художников в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 12, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка о-ва худ-ков «Цех живописцев». М., 1928, с. 3, 4 (илл.), 5.— В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 7, 11, 15, илл. на вкл.— ВХВ М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 88, 127; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 211; 1961, с. 144.—«Советское изобр. иск-во». Передвижная в-ка в западных обл. БССР. М., 1940, с. 26.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 36, 37.— В-ка пейзажа. Минск, 1945. с. 2.—В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 20-ле-

тию БССР. Минск, 1945, с. 7 с илл.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М.— Л., 1945, с. 11.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.—Л., 1949, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955. с. 5.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1927, с. 5; 1929, с. 3; 1931, с. 13; 1951, с. 16, 22; 1957. Минск, 1958, с. 6, илл. на вкл.; 1959, с. 9.— В-ка произв. худ-ков БССР к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 3.— Худож. в-ка. Минск, 1949, с. 5.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Минск, 1951, с. 7.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 6; 1963. Минск, 1964, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Читатель и писатель» (М.), 1928, № 10, с. 6 с илл.—«Рабочий» (Минск): 2.6.1934 («Над чем работают худ-ки БССР»); 3.12.1935 (П-к и й, В мастерской худ-ка).—«Творчество» (М.), 1935, № 11, с. 1 (илл.).—«Искусство» (М.), 1959, № 8, с. 13 (илл.).—«Советская Белоруссия» (Минск): 14.8.1955 («Стенная роспись», портр. А. и илл.); 1.9.1957 (зам.); 30.8.1959 («Передвижная худож. в-ка»).—«Неман» (Минск), 1960, № 2, с. 119 (илл.).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Маладняк» (Минск): 1929, № 2, с. 102.—«Чырвоная Беларусь» (Минск): 1930, № 1, с. 35 (илл.); № 2, с. 4 (илл.); № 7, с. 2 (илл.); 1931, № 22—23, с. 12, с илл.—«Полымя» (Минск), 1931, № 1, с. 164.—«Мастацтва и рэволюцыя» (Минск), 1932, № 1, с. 29, 30, 31 (илл.)—«Литаратура и мастацтва» (Минск), 5.2.1949 (А. Г а л и н, Выдающиеся мастера).

АХТЕЛЬ, Антон,
живописец, 2-я пол. XVIII в.

Работал на Невском кирпичном заводе в Петербурге (1761), расписывал изразцы для печей Зимнего дворца.

ЛИТ.: Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 118, 188.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 139.

АХУН (А х у н о в), Садри Салахович,
скульптор, Москва, р. 16(29). 3.1903 в Екатеринбурге.

* Учился в Уральском худож.-промышленном техникуме (1924-27) и ИНПИИ (1927-31) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда. Участник выставок с 1920 (Челябинск). До 1948 жил в Казани. Работает в основном как портретист. Исполнил портреты: Г. Тукая, Х. Такташа, «В. И. Ленин в 19 лет» (все — гипс, 1937, Музей изобр. искусств ТатАССР), драматурга Г. Кемала (гипс, 1939, Музей Академического драматического театра, Казань), Р. Роллана (гипс, 1939), композитора Н. Г. Жиганова (мрамор, 1940), Героев Советского Союза М. Воронкова (гипс, 1942) и И. Ижукина (гипс, 1945), А. С. Деренкова (гипс, 1949), академика А. М. Бутлерова (гипс, 1954; мрамор, 1959), композитора С. Сайдашева (мрамор, 1957), Героя Советского Союза поэта Мусы Джалиля (бронза, 1957; мрамор, 1963), поэта А. Б. Алиша (бронза, гранит, 1960) и др. Среди его других работ: «Литейщик» (бронза, 1930), «Горняк» (гранит, 1931), «Рыбак», «Теннисистка» и «Ядрометатель» (все — цемент, 1934, стадион «Динамо» в Казани), «За высокий урожай» (известняк, 1936), «Разведка красных партизан» (бронза, 1936), «Смерть комиссара» (бронза, 1937), «Буревестник» (гипс, 1940, Дом-музей А. М. Горького, Казань), «Молодой Горький на берегу Волги» (бронза, 1947, там же), «На Пресне» (гипс, 1960). А.— автор памятников: А. М. Бутлерову (проект для Казани, 1946), В. И. Ленину (бронза, 1957, Череповец), поэту Г. Тукаю (бронза, 1958, Казань; совм. с Л. Е. Кербелем и В. Л. Писаревским). Преподавал в Казанском худож. уч-ще (1931-50). Член КПСС с 1942. А.— з. д. и. ТатАССР (с 1944), нар. худ. ТатАССР (с 1949), з. д. и. РСФСР (с 1950).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 570; т. 41, с. 653; то же, [изд. 1], т. 53, с. 661, 662.— П. М. Д у л ь с к и й, Скульптор С. Ахунов. (За социалистическую реконструкцию музея. Материалы Центр. музея ТатАССР. Казань, 1931, с. 89—91, портр. А. и илл. на вкл.).— Вл. Б р е н н е р т, С. Ахун. Казань, 1945, 45 с., с илл.— С. Ахун. (Листовка). М., 1949, 8 с., с портр. А. и илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 221.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957. т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 51, илл.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 22, 23, 43.— История ТатАССР, т. 2. Казань, 1960, с. 385, 459, 553, 555, 556.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 156.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 25.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1942, с. 4.— В-ка произв. казанских худ-ков, организованная к 25-летию Красной Армии. Казань, 1943.— Межобластная в-ка Поволжья. Казань, 1944.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 11.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик (ТатАССР, БашАССР и др.). Казань, 1947, с. 7.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 11.— ВХВ. М.: 1949, с. 60; 1951, с. 86; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 94.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 27, 54; 1950, с. 23; 1951, с. 35; 1957, с. 82.— Худож. в-ка. Казань, 1950, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. Декада. М., 1957, с. 42.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 10, 11.— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Казань, 1960, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1936, № 1, с. 134, 135, с илл.; 1949, № 3, с. 27.—«Челябинский рабочий», 9.5.1937 («Письмо Р. Роллана казанскому скульптору»).—«Советское искусство», 23.11.1937 (Д. М и х а й л о в, Злоключения скульптора).—«Красная Татария» (Казань): 9.4.1939 («Творческий успех скульптора А.»); 6.10.1946 (зам. о памятнике Бутлерову).—«Огонек» (М.), 1942, № 22, с. 14.—«Комсомольская правда», 10.3.1944 («Худ-ки Поволжья»).—«Известия»: 12.10.1949 (А. Д ь я ч е н к о, Подготовка скульпторов); 15.8.1959 (илл.).—«Литературная газета», 27.4.1957 («Поэту-герою», илл.)—«Советская Татария» (Казань), 12.8.1958 («Открытие памятника Г. Тукаю в Казани»).

АХУНДОВ, Исмаил Гусейн оглы,
художник театра и график, Баку, р. 2(15).4.1907 в с. Маштаги (близ Баку).

Окончил Азербайджанский худож. техникум в 1928 и МПИ в 1932, учился у С. В. Герасимова, Д. С. Моора. Был членом объединения «Октябрь» (с 1929). Участник выставок с 1928. С 1937 — художник Азербайджанского академического драматического театра, где оформил спектакли: «Мосье Жордан» (1938) и «Визирь ленкоранского хана» М. Ф. Ахундова (1948), «Мачеха» О. Бальзака (1939), «Гроза» А. Н. Островского (1945), «Алмас» Д. Джабарлы (1948), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1961), «Пламя» М. Гусейна (1962) и др. Рисовал для газет «Коммунист» и «Бакинский рабочий», журнала «Кирпи» (с 1952). Автор эскизов для ковров («В. И. Ленин»—1957 и др.). Его работы имеются в Азербайджанском музее искусств. Член КПСС с 1940. А.— з. д. и. АзССР (с 1940), лауреат Государственной премии СССР (1950), нар. худ. АзССР (с 1960).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 349, 350.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 688, 689.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 570.— КХЭ, г. 1, с. 57, 58.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— И. Ахундов. (Листовка). М., 1951, 8 с., с портр. А. и илл.— Искусство Азербайджана, т. 3. Материалы по истории азербайджанского театра. Баку, 1950, с. 48.— Дж. Д ж а ф а р о в, Азербайджанский гос. театр им. М. Азизбекова. М., 1951, с. 282.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 115, 213.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22, илл. на вкл.— Советские художественные фильмы, вып. 1. М., 1958, с. 16.— А. А л и е в а, Русская драматургия на азербайджанской сцене. Баку, 1958, с. 101.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 28, 29 с портр. А.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 58, 59, 65.— Н. Д. Г а б и б о в, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, 5, 6, 9, 10, 18—20.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142 (указ.).— Г а б и б о в и Н а д ж а ф о в, с. 193 (указ.).— П. А. Г а д ж и е в, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Баку, 1962, с. 4, 5, 27, 30, 56, 88—90, 124, 131, илл.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 453.— М. Ф. Ахундов и театр. [Альбом]. Баку, 1962, с. 2, 3.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 29, 95.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка организации молодых худ-ков Азербайджана. Баку, 1928, с. 16.—(В-ка молодых худ-ков). М., 1931, с. 34, 35.— В-ка «Худ-ки ССХ Азербайджана». М., 1933, с. 28.— В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз. и Арм. ССР. М., 1955, с. 55.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных

республик. М., 1956, с. 18.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 187, 188, 241.— Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 24, 25; 1957 (к 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Баку, 1959, с. 34, 35; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 47, 53.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий»: 27.10.1940 («Первый съезд сов. худ-ков Азербайджана»); 22.7.1949 (Н. Миклашевская, Худ-ки сцены).—«Театр» (М.), 1961, № 7, с. 126, 130.

АХУНДОВ, Надир Сафарович,
живописец и график, Баку, р. 17.7.1924 в Нахичевани.

* Учился в ЛСХШ (1938-41) у П. В. Овчинникова. Участник выставок с 1955. Автор живописных работ: «За чтением» (1952), «Мальчик с арбузом» («Вкусный арбуз», 1955), «Автопортрет» (1956) и др. Среди его графических произведений: акварели —«Свидание» (1958), «Подруги», (1959), «Художник на промыслах» (1959); линогравюры — «Штукатурщики» (1960), «У ручья» (1961), «Конец трудового дня» (1961), «Труд и отдых бакинцев» (серия, 1964).

ЛИТ.: Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142.—«Искусство» (М.), 1963, № 9, с. 34.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1955. Баку, 1958, с. 6; 1957. (К 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Баку, 1959, с. 7; Баку, 1961, с. 20; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 31.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 256; 1961, с. 202; («На страже мира»), 1965, с. 105.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 37, илл. на вкл.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.— Респ. весенняя в-ка. Баку, 1964, с. 10.

АЦАГОРЦЯН, Ваган Саркисович,
мастер народного искусства, р. 1882 в Ване (Турция), ум. 12.2.1967 в Ереване.

Занимался худож. обработкой металла. Работал в Ереване. Участник выставок с 1922. Исполнил филигранные работы по серебру, используя древние национальные мотивы: портсигар (1922), коробка (1945), «Корабль мира» (1949, ГМР СССР), коньячный прибор (1950), панно-портрет А. И. Микояна (1952), ваза «35 лет Армении», кувшин «Васпуракан» (1957), ювелирные украшения (серьги, браслеты, кольца), блюда, портсигары и др. Работы А. экспонировались на зарубежных выставках (Париж и Лион — 1922, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). В-ка его произведений состоялась в 1962 (Ереван). Работы А. имеются кроме названного музея в ГМИНВ и др. А.— засл. худ. АрмССР (с 1963).

ЛИТ.: В. Ацагорцян. [Каталог в-ки. Ер. (арм. яз.), 1962], 4 с., портр. А. и илл.—М. Бабенчиков, Народно-декоративное искусство Закавказья и его мастера. М., 1948, с. 75.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 69, 70.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 227, 241.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 56, —В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 28, 33.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 23.12.1949 (илл.); 2.6.1954 («Родник-памятник»); 13.10.1957 («Мастер народного творчества», портр. А.); 6.9.1958 (Э. Габузова, Искусными руками, портр. А.); 10.6. 1962 (Н. Мовсесян, Три мастера).— «Советакан арвест» (Ер. арм. яз.): 1956, № 1, с. 54 (илл.); 1958, № 1, с. 70.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 62—«Искусство» (М.), 1963, № 5, с. 80.

АЦМАНЧУК, Александр Павлович,
живописец, Одесса, р. 8.9.1923 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще и ИР (1947-53) у М. И. Авилова, дипломная картина —«В день Военно-Морского Флота» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1953. Автор работ: «Дети на крыльце» (1955), «Портрет Ады» (1955, Одесский худож. музей), «Дан приказ» (1957, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Ранний снег», «Портрет хирурга Б. Е. Франкенберга» (1957), «Солдат мира» (1964-65) и др. Исполнил ряд графических портретов (засл. арт. РСФСР С. Н. Филиппова — уголь, 1958 и др.) Преподавал в Одесском худож. уч-ще (1953-57).

ЛИТ.: «За социалистический реализм» (Л., ИР), 1950, № 21, с. 3 (зам. с илл.).— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 35 (илл.), 147.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1962, с. 4, 51.— Одесский гос. историко-краеведческий музей. Путеводитель. О., 1959, с. 22, 31, 32 (илл.), 64 (илл.), 66, 84, 123 (илл.), 124.— П. И. Говдя, Украинское сов. изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 46.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 28 (илл.), 230.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 22.— Одесская обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О. (укр. яз.), 1954, с. 7, 8.— Одесская обл. художественная в-ка. О. (укр. яз.), 1955, с. 3.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 10.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 269; («На страже мира»), 1965, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи УССР. 1957. Киев (укр. яз.), 1958, с. 3.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 5, 19, илл. на вкл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 81.— 1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура»: 12.11.1957 («О Всесоюзной худож. в-ке»); 19.12.1957 (О. Сопоцинский, Всесоюзная юбилейная в-ка).—«Комсомольская правда», 26.11.1957 («Дыхание большого иск-ва»).—«Искусство» (М.): 1958, № 1, с. 21 (илл.); 1965, № 8, с. 14.—«Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 5.2.1958 («На Всесоюзной худож. в-ке»).—«Работница» (М.), 1958, № 2, илл. на вкл.— «Смена» (М.), 1958, № 4, илл. на вкл.—«Советская Украина» (Киев), 1958, № 4, с. 170 (илл.).—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1962, № 3, с. 16; 1963, № 6, с. 8; 1965, № 14, с. 29; № 6, цв. илл. на вкл.

АШИХМАН, Николай Яковлевич,
живописец и график, р. 15(28).11.1914 в Мариуполе, ум. 25.3. 1968 в Харькове.

* Окончил Харьковскую худож. школу в 1938 и Харьковский худож. ин-т в 1946, учился у Н. С. Самокиша, дипломная картина —«Наши пришли». Автор живописных произведений: «Чинят сети» (1938), «Партизаны» (1946), «Известие о награждении» (1949), «Осенний вечер» (1957), серии —«На Азовском море» (1961) и «Север» (1963). Среди его графических работ: «О нас пишут в «Правде» (автолитогр.,1957), пейзажи окрестностей Харькова (литогр., 1958-60).

КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка 1950. Х., 1953, с. 3.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 11.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1955-56, с. 16.—В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Путеводитель. Х. (укр. яз.), 1957, с. 23, 113.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 172.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 291.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвященная 40-летию Сов. Украины. 1957. Х. (укр. яз.), 1958, с. 14.

АШКЕНАЗИ, Израиль Мордухович (Маркович),
живописец, г. Горький, р. 7(20).9.1917 в Н.-Новгороде.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1951-57) у В. Г. Пузырькова, М. И. Хмелько, дипломная картина —«Горновой» (руководитель А. А. Шовкуненко). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1957. Написал портреты: «Девушка с книгой» (1957), капитана С. И. Уракова (1959), Ф. Э. Дзержинского (1958-61), С. М. Эйзенштейна (1962) и др. Выполнил стенные росписи на ряде зданий в г. Горьком: «Буревестник» (а фреско, 1959—60), «Город Горький» (а фреско, 1960), «Мирный труд» (сграффито многоцветное, 1960), «Строители коммунизма» (сграффито, металл., 1963-64) и др.

ЛИТ.: Там где встречается Волга с Окой. Альбом репродукций с произведений художников г. Горького. Л., 1962, с. 6, 34 (илл.), 41 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 5, 29.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». 1918—1958. Горький, 1958, с. 7.—20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства. 1957. Горький 1959, с. 9, 25.—Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 9; 1964, с. 3, 51.

АШРАФМУРАД (Мурадов), Ашраф Мурад оглы,
живописец, Баку, р. 5. 9. 1925 там же.

* Учился в ИР (1947—54) у Р. Р. Френца, дипломная картина —«М. Ю. Лермонтов у М. Ф. Ахундова». Участник выставок с 1958 (Баку). Автор картин: «Бакиханов и Грибоедов» (1958-59), «Свобода искателей» (1960), «Непослушный» (1961), «Дорога в колхоз» (1963) и др.

ЛИТ.: Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). Каталог. М., 1959, с. 13.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Баку: 1961, с. 7; («Наш современник»), 1963, с. 11.— «Вечерний Ленинград», 20.10.1954 («Памяти Лермонтова»).

АШУКИН, Николай Апостольевич (Анатольевич),
живописец, р. 1878, ум. 1941.

Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1918-24), дипломная работа —«У старого рояля». Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1924. Среди его работ: «Пейзаж», «Слепые», «Портрет крестьянина», «Одиночество»— все 1920-е гг.; «Столяр» (1930), «У окна» (1940). Автор рисунка «Могучая кучка» у Даргомыжского» (кар., 1940).

КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки работ студентов и продукции производственного бюро ленингр. АХ. Л., 1924, с. 4.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. Л., 1927, с. 3.—«О-во художников-индивидуалистов». 8-я в-ка картин. Л., 1929, с. 3.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1929, с. 3; 1930, с. 4.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 7.

АШУР (сын Ибрагима),
резчик по камню, XII в.

Участвовал в выполнении надписей и орнаментальной резьбы (белый известняк) на михрабе Лезги-мечети (1171) в Баку. В верхней части михраба сохранилась надпись с именем А.

ЛИТ.: Искусство Азербайджана. Баку (азерб. яз.), вып. 5, 1956, с. 32; вып. 10, 1964, с. 117.— М. Усейнов, Л. Бретаницкий, А. Саламзаде, История архитектуры Азербайджана. М., 1963, с. 372.—«Известия АН АзССР», Баку, 1954, № 10, с. 80—81 (Л. Бретаницкий, А. Саламзаде, Зодчие и мастера архитектурного декора средневекового Азербайджана).

АШУРБЕЙЛИ (Ашурбейли-Саламова), Сара Балабековна,
живописец и искусствовед, Баку, р. 14.(27).1.1909 там же.

* Училась в Азербайджанском худож. уч-ще (1936-41) у А. А. Аванесяна, дипломная работа — эскизы декораций к драме «Вагиф» С. Вургуна. Участница выставок с 1942 (Баку). Исполнила работы: «Взрыв вражеского танка» (1942), «Сбор винограда в Нардаране» (1944), «Пейзаж. Шуша» (1946), «Натюрморт. Цветы» (1954), «Озеро Гек-гель» (1957, Музей истории Азербайджана, Баку), «Тангинское ущелье» (1957) и др. Автор ряда статей по вопросам истории и искусства Азербайджана. А.— кандидат (с 1949), доктор (с 1965) исторических наук.

СОЧ. А.: Об истории Сураханского храма огнепоклонников. (Памятники архитектуры Азербайджана. М., 1946, № 1, с. 43—54).— Скульптура Азербайджана древнего периода и периода средневековья. (Труды музея истории Азербайджана, т. 1. Баку, 1956, с. 61—109).— Некоторые материалы по искусству Азербайджана XVI в. (Ученые записки Ин-та востоковедения АН АзССР, т. 1. Баку, 1959, с. 65—102).— Очерк истории средневекового Баку. Баку, 1964, 336 с.

ЛИТ.: Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12.— КАТАЛОГИ: 6-я творческая в-ка художников-женщин Азербайджана ко дню 8 Марта. Баку, 1946, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1954, с. 8; 1955. Баку, 1958, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 43.— 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 32, 33.

АШУРОВ, Абдулла Достмухаммедович,
живописец, Душанбе, р. 1904 в Ходженте.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1921-24) у А. Н. Волкова, Б. С. Романовского. Участник выставок с 1935 (Душанбе). Среди его работ: «Сборщица хлопка» (1937), «Автопортрет» (1940), «Замена фронтовиков» (1944), «Гиссарские овцы» (1947), «Радио на высокогорном пастбище» (1948), «Дележ урожая» (1957), «После премирования» (1961) — последние пять хранятся в Музее ТаджССР; «Портрет поэта А. Джами» (1964).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 494.— А. Д. Ашуров. (Листовка). Душанбе, 1963, 4 с., с илл. — Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 158—. М. Рахманов, Наука и культура на службе народа. [Душанбе], 1954, с. 32.— Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа. [вып. 1. Душанбе], 1956, с. 50.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 12, 16, 19, илл. на вкл. — Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе]. 1960, с. 263, 284, 297.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 8. илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 15.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 467; 1961, с. 257.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1950, № 4, с. 39—41 (с илл.); 1957, № 5, с. 29.—«Советская культура», 28.9.1956 («Перед декадой»). — «Коммунист Таджикистана» [Душанбе]: 9.4.1958 («О нашей смене»); 5.10.1961 (Х. Хушвахтов, Главное — современность).

АЮШЕЕВ Эрхите Эрдыниевич,
живописец, Улан-Удэ, р. 27.10.1925 в с. Курумкан (БурятАССР).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1951-56) у С. И. Виноградова, дипломная картина —«Рыбаки Байкала» (руководитель И. В. Лежнин). Член КПСС с 1957. Участник выставок с 1957. Пишет портреты, картины и пейзажи: «Кузнец колхоза О. Будаков» (1957), «Доярка Долгор» (1958), «95-летний Гомбо Соотонов — первый председатель колхоза «Революция» (1958, Бурятский музей изобр. искусств), «Былое» (1959, там же), «Портрет доярки Ц. Эрдынеевой» (1960), «Осень» (1961), «Просторы Бурятии» (1963, Бурятский музей изобр. искусств) и др.

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 24 (илл.).— Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— По мастерским художников Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 22 (илл.), 51.— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 24.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1959, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Бурятии. Каталоги. Улан-Удэ: (посвященная открытию XXII съезда КПСС), 1961, с. 7; (посвященная 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 11.— В-ка «Советский Дальний Восток». Каталог. Хабаровск, 1964, с. 3.—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР (М.), 1960, № 3, с. 34.

Б

БАБАД, Эмилия Наумовна,
живописец, Алма-Ата, р. 10.11.1912 в Киеве.

Занималась на курсах при Киевском худож. ин-те (1930-34) у Л. Ю. Крамаренко. Участница выставок с 1937. Среди ее произведений: портреты —«В. Панфилова» (1948), «Ученица» (1950), «Народный акын К. Азербаев» (1952), «Маленькая цветочница» (1962); «Ирисы и лимоны» (1955), «Натюрморт с кумганом» (1958), «Полевые цветы» (1960). Выполнила также ряд графических работ («Маки» — цв. автолитогр., 1961, «Цветы»— автолитогр., 1961, «Птица мира»— линогр., 1962).

КАТАЛОГИ: В-ка этюдов Украины и Молдавии. Киев (укр. яз.), 1937, с. 6.— Юбилейная в-ка работ худ-ков УССР. 1917—1937. Х., (укр. яз.), 1938, с. 16.— В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.— Отчетные в-ки работ худ-ков КазССР. А.-А.: 1951, с. 10; 1952, с. 6.— Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 7; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 9.— Портретное иск-во худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 11.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. 1955. А.-А., 1956, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана Декада. М., 1958, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвященная 50-летию Международного женского дня. А.-А., 1960, с. 5, 6, 24, илл. на вкл.— [В-ка] произв. худ-ков Казахстана. Таш., 1960, с. 3.— ВХВ. М., 1961, с. 169.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 3, 15.— В-ка, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. А.-А., 1964, с. 4 (с илл.).

БАБАДЖАН-ВОЙНАР, М. И.— см. **ВОЙНАР, Мария Иосифовна.**

БАБАЕВ, Полидор Иванович,
живописец, р. 7(19).9.1813 в Харьковской губ., ум. 1870 в Тифлисе.

Подпоручик артиллерии, служил в Тифлисе. Вольнослушатель АХ, занимался у К. П. Брюллова. В 1844 исполнил портрет П. П. Гнедича (акв., ГРМ). В 1846 получил от АХ малую серебряную медаль и малую золотую за картину «Умирающий солдат, передающий сохраненное им знамя товарищу» («Подвиг знаменосца Старичкова при Аустерлице в 1805 г.», Пермская худож. галерея; повторение — в Одесском худож. музее). В 1848 Б. получил от ОПХ большую золотую медаль за картину «Сражение на Кавказе при Михайловском укреплении». Написал картины «Осада крепости Ахты» (1849), «Подвиг гренадера Коренного под Лейпцигом в 1813 г.» (ГРМ), ряд икон для кавказских церквей.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 7, с. 695.— Ровинский, т. 2, с. 521.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— Отчеты ОПХ за 1844-45. Спб., 1846, с. 19.— Андреев, с. 571.— Петров, ч. 3, с. 48, 74, 84, 92.— «Всякая всячина». Сб. изд. А. Е. Бурцевым, вып. 26. Спб., 1909, с. 40 (илл.).— П. П. Гнедич, Книга жизни. Воспоминания. Л., 1929, с. 34, 35.—«Пермь». (Очерки). Пермь, 1957, с. 394 (А. В. Цветкова, Худож. галерея).— Врангель, с. 18.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 34.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь] 1955, с. 25.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 36, 37 (илл.), 241.— Одесская гос. картинная галерея. (Киев, укр. яз.), 1964, с. 13.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1849, с. 10—«Иллюстрация» (Спб.): 1847, № 13, с. 203 (илл.); 1861, № 176, с. 6; 182, с. 106.—«Огонек» (М.), 1956, № 5, с. 15 («Картина о подвиге Старичкова») с илл.

БАБАЕВ, Расим (Рахим) Ганифа оглы,
график и живописец, Баку, р. 31.12.1927 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (окончил 1949) и ИС (1949-56) у П. И. Котова, П. П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1958. Автор серий линогравюр: «Черный город» (1958, Азербайджанский музей искусств), «Рабочий день» (цв., 1960, там же), «В горах Дашкесана» и «Нефть» (1961). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в АзССР: «Крушение» Р. Тагора (1957), «Череп» Н. Хикмета (1957, оригиналы в Азербайджанском музее искусств), «Страшные рассказы» С. С. Ахундова (1958), «Мои олени» А. А. Ахвердиева (1960) и др. Среди его живописных работ: «Велогонка» (1959), «Натюрморт. Алоэ» (1962), «Карадаг» (1963), «Нефтеналив» (1963, ГТГ). Скульптурный портрет Б. исполнил Х. Б. Геворкян (гипс, 1954). Б.— засл. худ АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 63, 64 (илл.), 65.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, илл. на вкл.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 19.— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1966, с. 119, 123, 131, 132, 141, 142, илл. на вкл.— Габибов и Наджафов, с. 164, 193.— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 256, 359; 1961, с. 202.— В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 14, 37, илл. — Респ. худож. в-ка. Баку, 1961, с. 20.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 51.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10, илл. на вкл.— Молодые худ-ки печати. В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 5.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 8.— В-ка худ-ков Азербайджана, посвящ. неделе культуры и иск-ва Азербайджана в МССР. Баку, 1965, с. 8, 9, 28.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 30.5.1959 («Декада иск-ва и литературы Азербайджана»).— «Искусство» (М.): 1959, № 9, с. 27 (илл.); 1963, № 9, с. 16, 31, 32.—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР (М.), 1960, № 3, с. 28, 29.—«Москва», 1962, № 2, илл. на вкл.—«Комсомольская правда», 24.6.1962 («В зной и стужу», илл.).—«Творчество» (М.), 1963, № 9, с. 4.

БАБАЕВА, Майя Гавриловна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 11.5.1930 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1948-56), дипломная работа — чайно-кофейный сервиз (фаянс, Музей ЛВХПУ). Участница выставок с 1956. В 1960-62 — главный художник завода «Русские самоцветы», исполнила ряд образцов ювелирных украшений (броши, серьги, кольца) и изделий из камня. С 1963 работает над созданием новых форм бытовых предметов (кофейники, письменные приборы и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 76.—«Творчество» (М.), 1957, № 3, с. 10, 12 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 2, с. 11, 13.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 127, илл. на вкл.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л., 1958, с. 44.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 110.

БАБАК, Петр Иванович,
живописец, Киев, р. 31.5.1921 в с. Махначи (Черниговская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1946-52) у К. Д. Трохименко. Участник выставок с 1951. Автор

картин: «В колхозном телятнике» (1954), «Чабаны» (1957), «К мирному труду» («Отдых», 1960—61), «Творческое раздумье» (1961), «Лучшие друзья» (1963) и др. Пишет также пейзажи («Весна» —1957, «Зимний день»).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 9.— Передвижная в-ка работ укр. сов. худ-ков. Львов, Ужгород, Черновцы, 1953, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 38.— ВХВ. М., 1961, с. 117.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка работ худ-ков Сов. Украины ко Дню шахтера. [Б. м.], 1951, с. 3.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 11.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 33.— В-ка этюдов худ-ков киевских худож.-производственных мастерских. Киев, 1959, с. 7.—6-я обл. худож. в-ка киевского т-ва худ-ков. Киев, 1959, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (Киев), 4.10.1952 («Молодые живописцы и скульпторы»).— «Витчызна» (Киев. укр. яз.), 1953, № 3, с. 165.—«Вечирний Киив» (укр. яз.), 17.11.1954 («Худ-ки Украины»).—«Огонек» (М.), 1962, № 11, цв. илл. на вкл.

БАБА-НАККОШ,
миниатюрист, р. в Бухаре, 2-я пол. XV в.

Работал в Бухаре до нач. 1500-х гг., упоминается в уставе цеха живописных дел мастеров в числе лучших.

ЛИТ.: В. В. Бартольд, История культурной жизни Туркестана. Л., 1927, с. 50, 51.— История Узбекской ССР, т. 1, кн. 1. Таш., 1955, с. 455.— Г. А. Пугаченкова, К проблеме среднеазиатской школы миниатюристов XVI — XVIII вв. М., 1960, с. 3.— Среднеазиатские миниатюры XVI—XVIII вв. [Альбом]. М., 1964, с. 7.— Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 1. М., 1965, с. 149, 152.

БАБАНИЯЗОВ, Кули,
мастер народного искусства, Ташкент, р. 20.3.1890 в Закаспийской обл.

* Ювелир. Исполняет женские украшения (гульяка, сачлык, асык, чекилик). Автор барельефа «В. И. Ленин» (серебро, красное стекло, 1953). Работы Б. имеются в Музее изобр. искусств ТуркмССР.

ЛИТ.: Пугаченкова, Елькович, с. 144.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Декада. Каталог. М., 1955, с. 67—70, 72, илл. на вкл.

БАБАРИН, Иван,
живописец, кон. XVIII— нач. XIX в.

Крепостной живописец гр. А. Р. Воронцова. Писал портреты для Воронцовской портретной галереи. Вероятно, исполнил портрет А. Н. Радищева.

ЛИТ.: Е. Осетров, Шкатулка Арины Родионовны. (Рассказы об интересных находках). Владимир, 1954, с. 7, 8.— «Призыв» (Владимир), 6.9.1959 (Г. Шлионский, Воронцовская портретная галерея во Владимире).

БАБАСЮК, Николай Лукич,
живописец, Ленинград, р. 9(22).5. 1914 в с. Кально (Винницкая губ.).

* Учился в Иркутском худож. техникуме (1930-35) у Н. В. Шабалина, ИЖСА (1938-40) у И. П. Степашкина и ИР (1945-49) у Р. Р. Френца. В 1949-53 работал в мастерской А. М. Герасимова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1934. Служа в Красной Армии (1936-38), написал картину «Поимка диверсанта» (1-я премия на Всеармейской в-ке в Москве, 1938). Б.— автор картин: «Штурм» (1944), «М. И. Калинин выступает на совещании хозяйственников в 1919 г.» (1949, Музей М. И. Калинина в Москве), «Молодая гвардия» (1950), «Кировцы» (1951), «За власть Советов» (1952, Музей В. И. Ленина, Ленинград), «Парад победы» (1953, ЦВММ), «А. С. Попов в электротехническом институте» (1953, Центр. музей связи, Ленинград), «Горький в Петропавловской крепости» (1955, Нахичеванский краеведческий музей), «На полевом стане» (1956), «В. И. Ленин в Смольном» (1957), «Обуховская оборона» (1957, ГМР СССР), «Энтузиасты Кировского завода» (1955-60), «Труженики войны» («Прокладка кабеля через Ладожское озеро»—1945-60), «В. И. Ленин» (1962), «Октябрьские костры» (1964) и др. Пишет также пейзажи («Карташевская», «Гурзуф»—1956 и др.), портреты (писателей О. Ф. Берггольц, А. А. Прокофьева; рабочего Кировского завода В. Я. Карасева — 1957, скульптора И. В. Крестовского — 1959 и др.). Работы Б. экспонировались в Берлине (1951) и др. Выставка его произведений состоялась в 1965 (Ленинград). Преподает в ИР (с 1950).

ЛИТ.: Н. К. Бабасюк. Каталог в-ки. Л., 1965, 26 с., с илл.— Р. Власова, Ленинградские художники на целине. (Ленинградский альманах. Л., 1956, кн. 11, с. 345—349, илл.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 239.— Художники Ленинграда. (Сб. статей, очерков, и заметок). Л., 1959, с. 37 (илл.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 67.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 196, 253, 271.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.— Центр. Военно-Морской музей. Краткий путеводитель. М., 1959, с. 180.— Центр, музей связи им. А. С. Попова. [Путеводитель]. Л., 1962. с. 75 (илл.), 87, 228.— КАТАЛОГИ: Дальневосточные краевые худож. в-ки. Хабаровск: 3-я, 1934, с. 9; 4-я, 1935, с. 1.— 3-я в-ка работ худ-ков ленингр. фронта. Л., 1945, с. 11, 17.— ВХВ. М.: 1949, с. 23; 1950, с. 11; 1951, с. 12; 1952, с. 10; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10; 1961, с. 4; («На страже мира»), 1965, с. 13.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 10; (юбилейная. 1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 8, 9; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961, Л., 1964, с. 9.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1956, с. 7.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 80, илл. на вкл.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6, 64; 1958. Л., 1959, с. 6; Л., 1962, с. 8.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 169.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Ленинград», 1945, № 13—14, 3-я и 4-я с. обл.—«Вечерний Ленинград»: 24.6.1949 (Д. Славентантор, Путь худ-ка); 5.6.1957 («За работой над картиной», илл.).—«Ленинградская правда»: 22.4.1957 (илл.); 14.12.1958 («Мои друзья кировцы»); 10.4. 1959 («Картина родилась в цехе»); 12.8.1959 (Б. Метлицкий, Мир образов худ-ка, илл.); 10.9.1963 (Б. Григорьев, Репортаж из мастерской, с портр. Б.).—«Литературная газета», 16.11.1957 (илл.).—«Советская культура»: 17.11.1959, илл.; 7.2.1961 («У ленингр. худ-ков»); 20.11.1965 (Е. Липинская, Не юбилейное, со зрителем по в-ке Б.).—«Огонек» (М.), 1960, № 22, илл. на вкл.—«Художник» (М.), 1965, № 3, с. 28.

БАБАШЕВ, Вячеслав Григорьевич,
художник прикладного искусства, д. Ясюниха (Ивановская обл.), р. 6(19).6.1911 в г. Иваново.

* Учился в Ивановском педагогическом техникуме (1931—32) и на курсах художников оформления ткани в Москве (1936) у Л. В. Маяковской, П. П. Пашкова. Выполнял рисунки к тканям для Большого Кохмского хлопчатобумажного комбината Ивановской обл. (1934-63). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937 и др.).

ЛИТ.: С. И. Илларионов, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 7.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1947, с. 21.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1951, с. 8.—В-ка студийных работ худ-ков текстильного рисунка. 1943—1954. [Иваново], 1955, с. 10.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 6, 11.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 113.

БАБАЯН, Рафаэл Суренович,
график, Ереван, р. 27.12.1927 в Дилижане (Армения).

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1949-55). Участник выставок с 1956. Автор работ: «Зимний пейзаж. Конд» (офорт, 1956), «Уголок старого Еревана» (сухая игла, 1957), серия «Ленинград» (офорты, линогр., 1957-61), сюита по мотивам стихов А. Исаакяна (цв. линогр., 1963) и др. Исполнил иллюстрации к поэме «Песнь о Гайавате» Г.-У. Лонгфелло (линогр., 1960).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 117 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 81.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 50.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 121.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 483; 1961, с. 274, 275.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 76.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 58, илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 25, 33; 1964, с. 29—30.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1958, № 9, с. 26 (илл.), 28.—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1961, № 3, с. 20 (с илл.), 21.—«Творчество» (М.), 1961, № 4, с. 10.

БАБЕНЦОВ (Бабинцев), Виктор Владимирович, живописец и график, Киев, р. 5. 2.1921 в с. Литвиновка (Украина).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1938-39) у М. М. Панина, в Киевском худож. ин-те (1946-52) у В. Н. Костецкого, К. Д. Трохименко, дипломная картина —«Леся Украинка» (Харьковский худож. музей). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951. Исполнил картины: «Проба стали» (1951, совм. с Д. З. Шостаком, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Осенняя путина» (1957), «Метростроевцы» (1960), «В науку» (1961), «На строительстве Днепропетровской ГЭС» (1963) и др. Автор ряда графических портретов (тушь, перо): Ф. Самойлова, П. Панга и др. Работы Б. имеются кроме названных музеев в Днепропетровском худож. музее и др.

ЛИТ.: Братство культур. Сб. материалов из истории русско-украинской связи. Киев (укр. яз.), 1954, с. 398, илл.— Дружба украинского и русского народов в изобразительном искусстве. [Альбом]. Львов (укр. яз.), 1954, илл.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. [М.], 1956, с. 22.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 53.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Киев. Декада, 1951, с. 10; (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 38.— ВХВ. М., 1951, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Рига, 1951, с. 22.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 11, илл. на вкл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка работ худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 10.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 10.— «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспект. в-ка. Днепропетровск, 1958, с. 45.— 6-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Киев, 1959, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», (М.): 1951, № 4, с. 93; 1953, № 6, с. 24 (илл.).— «Советское искусство», 23.6.1951 (илл.)— «Правда Украины» (Киев): 16.6.1951 (илл.); 27.6. 1951 (А. Я р-К р а в ч е н к о, Тема и мастерство); 4.10.1952 («Молодые живописцы и скульпторы»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (Киев), 1951, № 6, с. 11, илл. на вкл.—«Витчызна» (Киев), 1953, № 3, с. 167; № 5, с. 189.—«Вечирний Киив» 23.3.1954 («Худ-ки готовятся к празднику»).—«Рабочая газета» (Киев), 2.11.1962 («С мольбертом по Италии»).—«Мистецтво» (Киев), 1963, № 2, с. 39; № 5, с. 9.

БАБИКОВ,
акварелист, сер. XIX в.

В 1846-48 исполнил ряд работ этнографического характера (акв.) — изобразил группы башкир, бухарцев, хивинцев, казахов, киргизов и др. (две акв.— в архиве Всесоюзного географического о-ва в Ленинграде; одна — в Музее Т. Г. Шевченко в Киеве).

ЛИТ.: Г. Ч а б р о в, Художники России в Туркестане («Звезда Востока», Таш., 1954, № 5, с. 115, 116).

БАБИКОВ, Геннадий Федорович,
живописец и график, Ашхабад, р. 5(18).1.1911 в Раненбурге (Рязанская губ.).

* Занимался в студии А. П. Шведова (Ржев, 1927) и Центр. студии АХР в Москве (1928-31) у Ф. И. Невежина, П. П. Соколова-Скаля, дипломная картина — «Соревнование» (Ржевский краеведческий музей). Участник выставок с 1928 (АХР, ОМАХР и др.). С 1935 живет в Туркмении, где первоначально оформлял книги для Туркменского книжного изд-ва. В основном работает как пейзажист: «У подножия Копет-Дага» (1953), «Осень в Багире» (1955), «Гудок» (1957), «Утро в Красноводске» (1957), «Пробуждение» (1958), «Утро на заставе» (1960), «На Челекене» (1961) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Золотая Уфа» (1963), «Кара-Богаз-Гол» (1963) и др. Пишет также тематические картины —«Приезд М. И. Калинина в Ашхабад» (1939), «На Мургабе» (1947), «На вахте мира» (1952) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Смена» (1957) и натюрморты («Гранаты»—1956, «Персики»—1959, «Ирисы»—1961). Автор графических работ: «Портрет студентки» (гуашь, перо, 1932), «Демонстрация» (акв., 1935), серия «Путь полка. Доваторцы» (тушь, перо, 1940-е гг.), «Руины Ржева» (тушь, перо, 1945), «Дом-музей Чайковского» (цв. кар., 1953), «Застава в горах» (линогр., 1965) и др. Выставки произведений Б. состоялись в 1956 и 1961 (Ашхабад). Б.—з.д.и. ТуркмССР (с 1968).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт) М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Персональная в-ка произв. худ-ка Г. Ф. Бабикова. Каталог. Ашх., 1956, 25 с.— В-ка произв. худ-ка Г. Ф. Бабикова, посвященная 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Каталог. Ашх., 1961, 29 с., илл.— П. П о п о в, Поющие краски («Ашхабад», 1961, № 5, с. 109—113).— П у г а ч е н к о в а, Е л ь к о в и ч, с. 100, 104, 105, 110, 118, 123, илл.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 18, 25, илл.— Декада туркменской литературы и искусства. 1955. Сб. Ашх., 1957, с. 214, 219, 297.— Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. ССР. М., 1949, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 35, 36.— Респ. худож. в-ки: Ашх., 1954, с. 8, 22; 1959. Ашх., 1960, с. 6, 34.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 13; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 492; М., 1961, с. 282; («На страже мира»), 1965, с. 105.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Декада. М., 1955, с. 12, 13.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 10, 47, 48.— Респ. худож. в-ка «Советский портрет». Ашх., 1959, с. 22, 50, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 29.5. 1946 («В-ка художников-фронтовиков»).—«Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 32, 35; 1956, № 1, с. 32; 1960, № 5, с. 26.— «Туркменская искра» (Ашх.): 28.5.1947 («Худ-ки Туркменистана накануне юбилейной в-ки»); 6.2.1949 («На творческом вечере худ-ков»); 23.9.1951 («Худ-ки готовятся к в-ке», илл.); 27.9.1952 (илл.); 3.6.1956 («Творческие отчеты худ-ков»); 15.8.1957 (А. К у л и е в, Работы туркменских худ-ков); 17.3. 1959 («Передвижная в-ка картин»); 16.6.1959 («Передвижная в-ка работ туркменских худ-ков»); 24.9.1959 («О туркменском натюрморте»); 4.12. 1959 («За идейность и мастерство»).—«Советское искусство», 6.10. 1951 («Наш трудовой вклад»).—«Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 6.5. 1956 («Творческий отчет Б.»).—«Ашхабад»: 1957, № 1—2, с. 408; 1958, № 4, с. 225, 226.—«Совет эдебияты» (Ашх., туркм. яз.): 1957, № 3, с. 118; № 5, с. 119; № 10, с. 118.— «Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 22.

БАБИКОВ, Михаил Иванович,
театральный декоратор и актер, р. 1847, ум. 1892.

Исполнял декорации для театра в Екатеринбурге («Бесприданница» А. Н. Островского, «Каширская старина» Д. В. Аверкиева и др.— кон. 1870-х гг.).

ЛИТ.: Ю. М. К у р о ч к и н, Из театрального прошлого Урала. Заметки собирателя. Свердловск, 1957, с. 190—192 (с илл., портр. Б.), 283, 284.

БАБИКОВ, Станислав Геннадиевич,
живописец, Ашхабад, р. 31.3.1934 там же.

Сын Г. Ф. Бабикова. Учился в ЛСХШ (1948-53) и ИР (окончил 1959), дипломная картина —«В перерыв» (руководитель И. А. Серебряный). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Портрет профессора Виноградова» (1954), ряд пейзажей (1954-60), «Натюрморт с гранатами» (1959), «Безмеинский цементный завод» (1960), «Эстакада на Челекене» (1961), «Портрет артистки Р. Муминовой» (1961), «Сбор винограда» (1962), серия «Лица Индии» (1963-64), «Завтра снова будет солнце» (1964). Выставка произведений Б. состоялась в Ашхабаде (1961, 1964). Член КПСС с 1965.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Ашх., 1954, с. 8, 22; 1959. Ашх., 1960, с. 34.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. Декада. М., 1955, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 10, 48.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 492; 1961, с. 282, 286.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 21, илл. на вкл.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1963, с. 7, илл. на вкл.—«На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Ашхабад»: 1957, № 1—2, с. 408; 1958, № 4, с. 225, 226.—«Комсомолец Туркменистана» (Ашх.): 19.7.1961 (Г. Саурова, Поиски, удачи, промахи, с илл.); 15.10. 1961 («Здравствуй, Челекен», с илл.).— «Искусство» (М.): 1961, № 9, с. 77; 1963, № 9, с. 80; № 12, с. 79.

БАБИН, Иван Васильевич,
живописец, сер. XIX в.

Дед и учитель братьев В. П., М. П. и П. П. Верещагиных. Работал в Перми. Писал иконы и преподавал живопись. Его портрет написал В. П. Верещагин (1850).

ЛИТ.: Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников сер. XIX в. М., 1958, с. 451.— Посмертная в-ка картин, этюдов, эскизов и рисунков профессора портретной и исторической живописи В. П. Верещагина. Каталог. М., 1912, с. 5.

БАБИН, Николай Семенович,
график, Москва, р. 19.12.1931 в с. Песчаноконское (Ростовская обл.).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1948-51) и МХУ (1955-58) у К. Н. Истомина, Л. А. Шитова. Участник выставок с 1959. Исполняет (совм. с Г. В. Гаусманом и О. Д. Масляковым) плакаты: «Дал слово — держи» (1957), «Электрификация деревни» (1959), «Людей мы ценим по работе» (1960), «Богатые невесты» (1961), «Хозяин земли — человек» (1963) и др. Автор серии «Закарпатье» (темпера, 1964).

ЛИТ.: Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, с. 9 (илл.)— Семилетки шаги саженьи. Сб. агитплакатов. М., 1960, илл. на с. 3, 18, 35.— КАТАЛОГИ: В-ка агитплаката. М., МОСХ, 1959, с. 9.— Всесоюзные в-ки плаката: Киев, 1959, с. 9, 10; 2-я М., 1963, с. 8, 9.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 1.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 71.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура»: 22.1.1959, («Сатира против поклонников Бахуса»); 28.3.1959, илл.—«Правда», илл.: 12.8. 1959; 19.2.1960.—«Правда Украины» (Киев), 12.11.1959, илл.—«Художник» (М.), 1960, № 2, с. 23, илл.—«Вечерняя Москва», 4.7. 1960 (Халаминский, Боевой жанр).— «Искусство» (М.), 1963, № 11, с. 18.

БАБИНСКИЙ, Михаил Соломонович,
скульптор, р. 1880 в Березовке (Херсонская губ.), ум. 16.7.1941 в Москве.

* Учился в Одесском худож. уч-ще. В 1903-12 жил за границей, занимался в Мюнхене, Флоренции и Париже. В 1920—22 преподавал в Харьковском худож. техникуме. С 1922 работал в Москве. Был членом АХР (с 1926). Автор произведений: «Мальчик с веслом» (гипс, 1924), «Портрет жены» (барельеф, бронза, 1926), «Красногвардеец» (гипс, 1926, ГМР СССР), «Комсомолка» (гипс, голова, 1926, там же), памятник «Борцам за свободу» (бетон, 1928, Пенза), «Культработа в деревне» (барельеф, гипс, 1929), «Дискобол» (гипс, 1935), «Метростроевец» (гипс, 1939) и др.

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 65 (илл.), 231.— Бюллетень Всесоюзного кооперативного Союза художников «Всекохудожник» (М.), 1932, июнь, с. 14 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1939, № 4, с. 85, 87 (илл.).— КАТАЛОГИ: Худож в-ка, устроенная группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 22.— В-ки АХР. М.: 9-я, 1927, с. 5, 13; 10-я, 1928, с. 99 (портр. Б.), 112; 11-я, 1929, с. 50.— В-ка «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 63.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 14.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 59, 127; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 78.

БАБИЦИН, Виктор Алексеевич,
живописец и график, Москва, р. 4.7.1926 в Ленинграде.

* Учился в МСХШ (1939-45) и ИС (1945-52), дипломная картина —«Выступает Маяковский»(руководитель Г. Г. Ряжский). Участник выставок с 1942 (Уфа). Написал картины: «Суриков» (1948), «Дорожники» (1959-60), «Строитель» (1961), «Нашими руками» (1961-63), «Кровельщик» (1962-64) и др. Среди его графических работ: серии «Петр Великий» (кар., уголь, 1942-43) и «Солдаты» (акв., кар., тушь, 1944-45); «Большевистская агитация» (пастель, 1956, Музей истории и реконструкции Москвы), «Митинг на заводе» (пастель, 1957, там же). Преподавал в МСХШ (1953-57).

ЛИТ.: В-ка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 22.— И. Романовский, Музей Великого города. М., 1961, с. 200.—«Искусство» (М.), 1940, № 5, с. 108, 109.—«Художник» (М.), 1960, № 5, с. 36.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 14.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 10; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 6.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 44.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.

БАБИЧ, Михаил Игнатьевич,
живописец, Ростов н/Д, р. 21.11.1913 в с. Котляровка (Азербайджан).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1932-37) у у М. Я. Нефельда, Г. Н. Полякова, А. М. Черных. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил серию фронтовых этюдов и зарисовок. Участник выставок с 1944 (Мелитополь, Каунас, Гродно). Б.— автор картин: «Свежие газеты» (1944) и «Подвиг Гастелло» (1944), «Рукопашный бой на батерее» (1945), «Прием в партию» (1945), «В колхозной кузнице» (1947), «На огневую» (1948), «Трудная задача» (1953), «Прерванная тропа» (1955), «Тракторы прошли» (1957), «Великий перелом» (1959-60), «Первые Советы на Дону» (1963) и др. Написал портреты воинов-героев (1944), а также пейзажи. Преподавал в Ростовском худож. уч-ще (1949-53).

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 5 (илл.), 7.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 1947, с. 4; 1948, с. 13; 1949. Ростов н/Д, 1950, с. 13; 1953, с. 16; 1955, с. 8; 1957, с. 7.— Весенняя в-ка. Каталог, Ростов н/Д, 1947, с. 13.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 12.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 5.—«Дон». Альманах (Ростов н/Д), 1948, № 12, с. 171, 172.—«Комсомолец» (Ростов н/Д), 1.12.1953 (Ю. Рудницкая, Мимо главного).—«Молот» (Ростов н/Д): 13.10.1956 («Дневник литературы и иск-ва», с илл.); 18.7.1957 (В мастерских ростовских худ-ков); 31.12.1957 («Худ-к и жизнь»).

БАБИЧ, Осип Ефимович,
график, Москва, р. 3(16).4.1902 в Канске.

* Окончил МИИ в 1938, учился у В. А. Фаворского, дипломная работа — цветные линогравюры «Приамурские партизаны» и «Онежские рыбаки»; занимался в аспирантуре того же ин-та (до 1941) под руководством Д. С. Моора. Участник выставок с 1939. Выполнил цветные линогравюры: «Интервенты» (1940), «Степан Разин» (1946), «Порт Николаевск на Амуре» (1948), «Лыжники» (1949), «Сумерки» (1959) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы (1948-60): «Годы борьбы» Б. Л. Горбатова (1955), «Война» В. В. Вишневского (1956), «У Японского моря» Н. С. Заслоновского (1956), «Повести и рассказы» Н. Н. Никандрова (1958), «Флаг миноносца» Ю. Л. Анненкова (1960) и др. Его произведения экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Работы Б. имеются в ГМР СССР, ГМИИ, Астраханской обл. картинной галерее и др. Преподавал в МХУ (1939-41).

КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционой. М., 1939, с. 9.—Всесоюзная в-ка молодых худ-ков,

посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 172, 173.— В-ка произв. худ-ков Москвы и Ленинграда. Львов, 1940, с. 27.— В-ка графики русских и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 20.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 5, 6.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1938, № 5, с. 54, 55, 77 (илл.), 79 (илл.), 81.—«Советское искусство», 26.11.1938 («Молодые графики»).—«Творчество» (М.), 1938, № 9, с. 24 (с илл.).

БАБИЧЕВ, Алексей Васильевич,
скульптор, р. 27.2(11.3).1887 в Москве, ум. 1.5.1963 там же.

* Учился в МУЖВЗ (1906-13), сначала на живописном отделении, затем на скульптурном у С. М. Волнухина. Занимался также за границей (Франция, Германия, Италия, Греция). Работал в Москве. Участник выставок с 1913 («Мир искусства» и др.). Был членом АХР (с 1927). Автор произведений: «Бетховен» (гипс, 1912), «Врубель» (гипс, 1920), «Матрос» (бронза, 1928. ГМР СССР), «Летчик» (гипс, 1929), «М. В. Фрунзе» (бюст, гипс, 1930), «Портрет Н. А. Изотова» (гипс тон., 1931, ГТГ), «В. И. Ленин» (голова, гипс тон., 1933, ГТГ), «Альпинист» (1936), «Стахановец» («Забойщик», 1937), «Девочка-чукча» (гипс, 1941), «Академик М. В. Кирпичев» (гипс тон., 1943) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Москва). Преподавал во Вхутемасе (1918—1925), на Рабфаке искусств (1926-30), МАИ (1944-63).

ЛИТ.: А. Абрамова, А. В. Бабичев (1887—1963). М., 1965, 8 с., с илл.— Сов. искусство за 15 лет. (Материалы и документация). М., 1933, с. 25.— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 33.—«Искусство» (М.): 1933, № 4, с. 191, 195 (илл.); № 5, с. 141, 142 (илл.); 1934, № 1, с. 93 (илл.); 1966, № 2, с. 22—24 (А. Абрамова, Худож. наследие Б.).— КАТАЛОГИ: 1-я гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань 1920, с. 30.—В-ка рисунков современных рус. скульпторов. М., 1925, с. 1, 2.— В-ки АХР. М.: 9-я, 1927, с. 5, 13; 10-я, 1928, с. 100 (портр. Б.), 113; 11-я, 1929, с. 50.—В-ка произв. революционной и сов. тематики. [Путеводитель]. М., 1930, с. 7.— В-ки «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 63, 64.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 9.— В-ка «Высокогорные районы СССР». М., 1936, с. 11.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 7, 14.— В-ка «Великая Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 106.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 61.

БАБИЧЕВ, Юрий (Георгий) Николаевич,
художник театра, р.26.11(9.12).1903 в Велюне, ум. 4.6.1962 в Воронеже.

* Окончил Саратовское худож. уч-ще в 1925. До 1941 работал в театрах Ленинграда («Чудесный сплав» В. М. Киршона — 1934, Академический театр драмы А. С. Пушкина), Новосибирска («Далекое» А. Н. Афиногенова — 1936, театр «Красный факел»). В 1947-62— главный художник Куйбышевского драматического театра, где оформил спектакли: «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947), «Крепость на Волге» И. Л. Кремлева (1948), «Любовь на рассвете» Я. Галана (1953), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1956), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1958), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1960), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Все мои сыновья» А. Мюллера (1962) и др. В Куйбышевском театре оперы и балета оформил оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Укрощение строптивой» В. Я. Шебалина (1957). Выставка его работ состоялась в 1963 (Куйбышев). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1949), з. д. и. РСФСР (с 1951).

ЛИТ.: Город Куйбышев. Куйбышев, 1957, с. 194.— Театр и жизнь. Сб. статей. Л.— М., 1957, с. 397.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 232, 237, 244.— Бернандт, с. 491 (указ.).— В-ка эскизов декораций и костюмов театральных худ-ков г. Куйбышева. Каталог. Куйбышев, 1954, с. 3.—«Театр и драматургия» (М.), 1936, № 10, цв. илл. на вкл.—«Волжская коммуна» (Куйбышев): 15.5.1954 («В-ка работ театральных худ-ков»); 22.1.1957 («У худ-ка Б.»); 16.11.1963 («В-ка работ Б.»).—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 5, с. 12.

БАБИЧЕНКО, Дмитрий Наумович,
график и художник кино, Москва, р. 24.4(7.5).1901 в Житомире.

* Учился в Ин-те пластических искусств в Киеве (1920-23) у Ф. Г. Кричевского, В. Г. Меллера. В 1925-30 рисовал карикатуры для журналов и газет («Правда», «Крокодил», «Прожектор», «Рабочая газета» и др.). С 1932 — художник (с 1940-х гг. и режиссер) мультипликационных фильмов (студия «Союзмультфильм»): «В Африке жарко» (1936), «Любимые герои» (1940), «Весенние мелодии» (1946), «Волшебный клад» (1950), «Маленький Шего» (1956, диплом Международного кинофестиваля в Венеции, 1957), «Привет друзьям» (1958, 2-я премия на 2-м Всесоюзном кинофестивале), «Приключения Буратино» (1959, совм. с И. П. Ивановым-Вано, 1-я премия на 3-м Всесоюзном кинофестивале, 1960), «Светлячок» (1960) и др. Иллюстрировал книги для Детгиза («Интересные неизвестные» А. А. Рождественской — 1956, «Будем знакомы» Н. Е. Раковской — 1959 и др.). Написал сказку «Приключение маленького художника» и выполнил к ней рисунки (М., 1964). Автор книги «Искусство мультипликации» (М., 1964) и ряда статей о работе над мультфильмами.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 273 (указ.).— Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 118 (указ.).— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963, М., 1963, с. 285.—«Огонек» (М.), 1953, № 50, с. 31.—«Искусство кино» (М.), 1957, № 7, с. 9—16 (о мультфильме «Привет друзьям») с илл.—«Нева» (Л.), 1957, № 11, с. 182 (илл.).

БАБКИНА, Ульяна Ивановна,
мастер народного искусства, д. Гринево (Архангельская обл.), р. 1888 там же.

Мастер каргопольской игрушки. Исполняла (из местной красной глины) традиционные игрушки — барыни, барашки, лошадки, медведи в сапогах и рукавицах, свистульки, утушки и др., а также жанровые —«Охота на белку», «Пастух», «Баба с прялкой». Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 82.—«Декоративное искусство СССР»: 1959, № 6, с. 33; 1960, № 11, с. 16, портр. Б. и цв. илл.—«Правда Севера» (Архангельск), 23.8.1959 (И. Пикникиев, Каргопольские игрушки).—«Советская культура», 25.8. 1959 («На в-ке русской игрушки»).—«Нева» (Л.), 1963, № 11, с. 197—199.

БАБКОВ, Сергей Федорович,
живописец и график, Ленинград, р. 28.12.1920 в Златоусте.

* Окончил ЛСХШ в 1941, затем учился в ИР (1946-52) у Р. Р. Френца, дипломная работа — центральный фрагмент диорамы «Взятие Вороньей горы» («Прорыв немецкой блокады под Пулковым»). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1939. С 1954 — художник студии им. М. Б. Грекова. Автор картин: «Партизанский отряд» (эскиз, 1939), «Нахимов на Корниловском бастионе» (1953, Литературно-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского в Алуште), «В час досуга» (1955, ЦВММ), «Кронштадтское восстание в 1906 г.» (1956, там же), «Весна на заставе» (1962-63), «Враг не прошел» (1964) и др. Исполнил ряд литографий («Моудзунское сражение»—1959) и акварелей («Разгром шведских захватчиков на Толбухинской косе 14 июня 1705 г.»—1952, ЦВММ).

ЛИТ.: Путеводитель по Гос. литературно-мемориальному музею С. Н. Сергеева-Ценского в Алуште. Симферополь, 1963, с. 53 (илл.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 27.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957).

Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 74.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 5. —Передвижная в-ка ленингр. худ-ков, посвященная подвигам сов. воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 5, 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 150.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 44.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 8.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1963, с. 10, 16.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.

БАБЛИДЗЕ, Екатерина Ильинична,
художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 11.4.1916 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1936-42) у З. П. Майсурадзе, Б. Г. Шебуева. Участница выставок с 1945 (Тбилиси). Керамист. Исполняет сосуды для вина, кувшины, вазы, чашки с блюдцами и т. п. Ее работы имеются в Картинной галерее Грузии, ГМИНВ, Музее искусств ГрузССР. Изделия Б. экспонировались на выставке в Варшаве (1959). Б.—засл. худ. ГрузССР (с 1966).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 125; 1955. Тб., 1956, с. 131.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 181.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 77.— Тематическая в-ка «Народное и прикл. иск-во ГрузССР». Тб., 1960, с. 11.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 107.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1958, № 4, с. 23.—«Заря Востока» (Тб.), 26.1.1958 («Худож. керамика Грузии».—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 11.8.1959.—«Тбилиси», 12.11.1959 («Развитие худож. керамики»).—«Дроша» (Тб. груз. яз.), 1960, № 5, илл. на вкл.

БАБЛОЯН, Грант Товмасович,
график, Ереван, р. 12(25).11.1917 в Игдыре (Турция).

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-51) у у Г. М. Гюрджана А. Г. Коджояна. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1952. В основном работает как офортист: «Мы за мир», «Портрет девушки», «Балерина» (1957), «Сельская консультация» (цв., 1957), «Производственная практика» (1961) и др. Исполнил ряд литографий (портреты: уборщицы — 1956, студентки — 1957) и линогравюр («Карбидчик Кироваканского химкомбината А. Маркосян»—1960, «Доярка»—1962).

КАТАЛОГИ: [Респ.] Худож. в-ка. Ер., 1954, с. 107.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 125.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 59.

БАБУРИН, Михаил Федорович,
скульптор, Москва, р. 19.9.1907 в Петербурге.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1922-25) и Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у В. В. Лишева, дипломная работа —«Памятник В. И. Ленину». В 1932-36 занимался в аспирантуре ИЖСА у А. Т. Матвеева. Участник выставок с 1933. Исполнил работы: «Рабочий с противогазом» (гипс, 1933), «Токарь» (гипс тон., 1935), «Материнство» (гипс, 1937, ГРМ), «Шахтер за чтением газеты» (гипс, 1937), «Не простим» (гипс, 1942), «Песня» («На просторах целины», гипс, 1957; золотая медаль Мин-ва культуры СССР — 1957, серебряная медаль на Всемирной выставке в Брюсселе — 1958), «Сыны Российские — богатыри индустрии» (бронза, 1961) и др. Б. руководил бригадой, выполнявшей скульптуры, символизирующие науку и искусство, для фасада гостиницы «Советская» в Москве (1950); участвовал в оформлении здания МГУ на Ленинских горах (1951), высотных зданий в Москве — на Котельнической набережной (1953), площади Восстания (1954). Автор проектов памятников В. И. Ленину для Краснодара (1941) и Москвы (1963, совм. с др.), В. Г. Белинскому для Пензы (1948); монумента «Дружба» (бронза, гранит, 1965, Уфа). Преподавал в Пензенском худож. техникуме (1930-32) и ИС (с 1961, проф. с 1964). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1950), чл.-корр. АХ СССР (с 1964), нар. худ. БашАССР (с 1965).

ЛИТ.: Е. В. Шмигельская, Скульптор М. Ф. Бабурин. Л., 1964, 47 с. с илл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 114, 115.— АХ СССР. Первая и вторая сессии. 1947, 1948. М., 1949, с. 253.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195, 202 (ошибочно назван — В. Бабурин).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). 1957. М., 1959, с. 73.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. Альбом. М., 1959, с. 23 (илл.), 103.— Выставка произведений изобразительного иск-ва социалистических стран. [Альбом]. М., 1959, илл. № 158.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 169, 173 (илл.).— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 100, 102, 212, илл. на с. 104, 105.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 77, 285 (илл.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 24.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 46.— В-ка произв. ленингр. худ-ков в Алма-Ата. Л., 1938, с. 11— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 107, 127; 1949, с. 41; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 94; 1961, с. 40.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101, 239, илл. на вкл.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1938, № 2, с. 57 (илл.), 1939, № 4, с. 92 (илл.); 1950, № 2, илл. на вкл.; 1952, № 6, с. 11 (илл.); 1954, № 16, с. 12 (илл.); 1958, № 6, с. 36, 37 («О скульптурной группе М. Бабурина») с илл.; 1963, № 7, с. 77, 78.—«Творчество» (М.): 1938, № 4, с. 7 (илл.), 8; 1939, № 6, с. 8 (илл.).—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 4, с. 8 (илл.).—«Архитектура СССР», 1940, № 10, с. 75.—«Огонек» (М.): 1940, № 28, илл. на 1-й с. обложки; 1944, № 25—26, с. 13; 1958, № 7, илл. на 1-й с. обложки.— ГАЗ.: «Советское искусство»: 23.11.1937 (И. Гинзбург, Творчество молодых); 3.8.1940 («Премии худ-кам»); 9.2.1941, илл.; 17.1.1948 («Памятник Белинскому в Пензе»).—«Известия»: 23.5.1941 («По советской стране»); 15.1.1958 («О выдвижении на Ленинскую премию»).—«Литература и искусство» (М.), 28.3.1942 (илл.)—«Московский строитель», 17.4.1951 («Скульптуры для здания МГУ»).—«Советская культура»: 7.12.1957 («Песня»); 26.4.1962 («Памятник Ленину»).—«Московский художник» (МОСХ): 1957, № 11, с. 1 (илл.); 1960, № 8, с. 2 (илл.); № 10—11, с. 5 (илл.).— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1958, № 1, с. 64.

БАБУРИН, Николай Иванович,
живописец-миниатюрист, Холуй (Ивановская обл.), р. 20.5.1930 там же.

* Окончил Холуйскую худож. профшколу в 1947, учился у К. В. Костерина, П. Н. Киселева, С. А. Мокина. Участник выставок с 1946. Работает в Холуйской худож. артели (с 1947). Расписывает изделия из папье-маше (шкатулки, ларцы, пудреницы и др.) на литературные сюжеты и современные темы: «Братья Игнатовы» (1947), «Слово о полку Игореве» (1949, варианты — 1950, один из них в Литературном музее, Ленинград), «Боярин Орша» (Саратовский худож. музей), «Последний сноп» (1950), «Цыгане» (1956, Музей народного искусства НИИХП), «Сказка о Золотом петушке» (1956), «Бахчисарайский фонтан» (1957), «На колхозном огороде» (1958), «Песня Леля» (1959), «На току» (1961), «Мцыри» (1963) и др. Б.— автор статьи «О творческих поисках и мастерстве» («Искусство Холуя». Сб. статей, Иваново, 1959).

ЛИТ.: Художественные промыслы в РСФСР. Сб. М., 1950, с. 15, илл. — Известия АН СССР. Отделение литературы и языка, т. 10, вып. 4. М., 1951, с. 435.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 79.—Искусство Холуя. (Сб. статей). Иваново, 1959, с. 17, 19, 20, 54, 101, 102 (илл.).— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 43, 44, илл.— Темерин, с 381, 428.— «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 36.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 59, 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 200.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 68, 69.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 56, 58, 60.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 79.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск.-во. М., 1965, с. 102.

БАБУТ (Бабуд), Михаил Михайлович,
живописец, р. 23.12.1867 (4.1.1868), ум. (г. ?).

Учился в АХ (1899-1907) в мастерской И. Е. Репина, за картину «Праздник на Руси» получил звание художника. Работал в Петербурге. На выставках с 1903 (АХ, «С.-Петербургское о-во худ-ков» и др.) экспонировались его работы (пастель, реже масло): 1905—«Русская девушка»; 1907—«Портрет М. Д. Бубновой»; 1910—«На солнце»; 1913—«Вдохновение», «Виноград», «В раздумье»; 1915—«У моря», «Дама в красном»; 1917—«Мечты и розы» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 10.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 37; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1904, с. 25.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 56.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1903—1907.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1906—1912.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 6.— В-ки рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 4.—В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб.: 1910—1913; 1915; 1917.—4-я худож. в-ка картин Северного кружка любителей изящных иск-в. Вологда, 1913, с. 3.— В-ка картин, этюдов и эскизов в Петербурге. Спб., 1914, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Пг.), 1918, № 25, с. 399 (илл.).

БАБУШКИН, Василий,
живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. Получил от АХ в 1861 — малую серебряную медаль за этюд «Старик, опускающий в кружку копейку», в 1863 — большую серебряную медаль за картину «Гадальщица», в 1864 — звание классного художника 3-й степени.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 10.— Петров, ч. 3, с. 384, 431.— Указатели худож. произв., годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 6; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 7—«Московский наблюдатель», 1835, май, кн. 2, с. 174.

БАБУШКИН, Яков Зиновьевич,
художник кино, Москва, р. 21.5.(3.6).1907 в Харькове.

* Занимался в студии при клубе им. III Интернационала в Харькове у И. С. Казарновского (1922-23) и на режиссерском фак-те ВГИКа (1928-32). В 1927-33 был художником-оформителем в Москве (выставки, массовые праздники и др.). Работает на Центр. студии документальных фильмов как художник (с 1932) и как режиссер (с 1945). Оформлял киножурналы — «Союзкиножурнал», «Советское искусство», «Железнодорожник» и др. (1933-39); фильмы —«Воздушный парад» (1949), «На арене цирка» (1951), «Волга — Дон» (1952), «Арена смелых» (1953) и др.; выполнил для экрана большое количество заставок, заголовочных титров и т. п. Б. создал также ряд фильмов: «Мастера фарфора» (1953), «Выставка произведений В. И. Мухиной» (1955), «Страницы великой жизни» (о К. Марксе, 1958), «Товарищ такси» (1963) и др. Исполнил ряд плакатов.

ЛИТ.: ВХВ. 1949. Каталог, изд. 2. М., 1950, с. 121.— В-ка советского плаката. Каталог. М., 1950, с. 11.—«Летопись изобразительного искусства» (М.), 1949, № 3, с. 93, 102.— «Вечерняя Москва», 3.11. 1953 (зам. о фильме «Мастера фарфора»).—«Советская культура», 22.5.1958 (зам. о фильме «Страницы великой жизни»).—«Москва», 1963, № 10, с. 212.

БАБЯН, Артур Степанович,
живописец, художник театра и кино, Ереван, р. 21.8(2.9).1884 во Владикавказе.

* Учился в Тифлисской школе живописи и скульптуры (1912-15) у Е. М. Татевосяна, Б. А. Фогеля. Участник выставок с 1925 («Айартун» и др.). Писал пейзажи Армении, портреты и натюрморты. Среди его живописных произведений: «Сбор хлопка в колхозе» (1937), «Айреванк на озере Севан» (1939, Картинная галерея Армении), «Севан» (1940, там же), «Сбор винограда» (1943), «Последний бой Гукасяна» (1950), «Сбор сена» (1954), «Арарат после дождя» (1959), «Весна» (1962), «Осень в Армении» (1963) и др. Оформил спектакли в Армянском драматическом театре («Приговор» С. М. Левитина, 1928); в Передвижном театре им. А. Харозяна в 1928-35 («Чужой ребенок» В. В. Шкваркина, 1934; «Уриэль Акоста» К. Гуцкова, 1935 и др.). Исполнил эскизы декораций к фильмам «Хас-Пуш» (1927, Арменкино), «Раба» (1927, Арменкино).

ЛИТ.: Б. Арутюнян, Русская драматургия на армянской советской сцене. Ер., 1957, с. 150.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка худ-ков и скульпторов АрмССР. [Ер.], 1939, с. 10— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 45.— В-ка отчетно-этюдных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 26, 39, 66, 77, 78.—20-я в-ка передвижной изомастерской. Ер., 1940, с. 12, илл.

БАБЯН, Рафаэль (Рафик) Артурович,
живописец и художник театра, Ереван, р. 29.8.1920 там же.

* Сын А. С. Бабяна. Учился в Ереване — худож. уч-ще (1937-40) у Ц. Л. Азизяна, В. Н. Гайфеджяна и худож. ин-те (1945-50) у А. Г. Коджояна, М. С. Сарьяна, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1939 (Ереван). Автор картины «Давид Сасунский» (1939), пейзажей «Домики в Гаграх» (1938), «Село Кариндж» (1959) — оба в Краеведческом музее Кировакана и др.; диорамы «Лесной пейзаж» (1960, там же) и др. Исполнил эскизы декораций к спектаклям «Отелло» У. Шекспира (1942), «Константин Заслонов» А. И. Мовзона (1948) и др.— для Передвижного театра им. А. Харозяна; «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1951) — для Ленинаканского драматического театра; «Гикор» Г. Габриеляна (по рассказу О. Туманяна) — для Ереванского тюза и др. Преподает в Кироваканской худож. школе (с 1957).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков театра, исполненных за время Отечеств. войны. Ер., 1943, с. 4.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 117.— В-ка работ театральных худ-ков. Ер., 1953, с. 21.— [Респ.]. Худож. в-ка. Ер., 1954, с. 74.— В-ка произв. театральных худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 18.—1-я в-ка произв. профессиональных худ-ков Кировакана. Кировакан, 1959, с. 12.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 60,— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 7, с. 21 (илл.).—«Коммунист» (Ер.), 5.2.1960 («Для одаренных детей»).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1960, № 2, с. 63 (с илл.).

БАГАНЦ (Боганец), Фридрих-Генрих (Федор Федорович),
рисовальщик и акварелист, р. 1834, ум. 17(29).1.1873 в Петербурге.

Учился в АХ у А. П. Боголюбова, М. Н. Воробьева, А. Т. Маркова. В 1858 получил малую серебряную медаль. В 1860 удостоен звания неклассного и в 1868 — классного художника 1-й степени. Исполнил виды (акв.) Петербурга и его окрестностей, острова Валаама: «Вид в окрестностях С.-Петербурга» (1858), «Екатерининский канал», «Вид Бассейной улицы», «Дом Шиля в Петербурге», «Петербург» (ГРМ), «Деревенский дворик», «Вид на Валааме» и др. Б. совершил ряд кругосветных плаваний (на кораблях «Баян», «Гиляк» и др., 1862-71). Во время путешествий выполнил многочисленные зарисовки и акварели: изображения судов русского флота (1864-65), виды русских поселений по Амуру, портов Дальневосточного побережья (1866-67), Японии, Норвегии, Англии и др. Его работы имеются в Музее истории Ленинграда (альбом акварелей с видами Петербурга), Ленинградском отделении Ин-та археологии АН СССР (альбом акварелей с видами Владивостока и др. бухт Приморья), Музее АХ СССР (Ленинград).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 289.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— А. П. Окладников, А. И. Крушанов, Незаслуженно забытые картины Ф. Баганца о Дальнем Востоке (АН СССР. Дальневосточный филиал. Труды. Серия историческая, т. 5. Благовещенск, 1963, с. 154—161).— Петров, ч. 3, с. 306, 367.— Сб. РИО, т. 60, с. 32.—Мюллер, с. 87.— Литературное наследство, т. 49—50 (Некрасов).

кн. 1. М., 1946, илл. на с. 113, 169, 317; т. 56 (Белинский) кн. 2. 1950, с. 529 (илл.)— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 258 (илл.), 388.— МУЗЕИ: Музей русского иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.— Худож. произведения, приобретенные ОПХ и принесенные в дар гос. музеям. (1919—1921). Пг., 1921, с. 9.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, (изд. 2). М., 1959, с. 30, 40.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 12.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 9, 23.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1869, № 51, с. 388 (илл.).— «Старые годы» (Спб.), 1912, июль — сент., с. 23, 47 (Н. Врангель, Иностранцы XIX в. в России).—«Огонек» (М.), 1953, № 24, с. 29 (Н. Григорьев, Альбом Ф. Баганца) с илл.—«Советская культура», 25.1.1964 («Находка неизвестных акварелей»).

БАГАУТДИНОВ, Рэм Махмудович (Михайлович),
график, Киев, р. 14.12.1927 в Казани.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1951-57) у Е. В. Волобуева, К. Д. Трохименко, Т. Н. Яблонской, дипломная картина — «Пополнение к Щорсу». Участник выставок с 1957. Совместно с А. И. Семенко и и Т. А. Лящуком исполнил плакаты: серия «Комсомол в труде и в бою» (1958), «Народ и партия — едины», «Здравствуй, земля целинная», «Коммунизм утверждает на земле мир» (1963) и др. Автор картины «Земля» (1960). Иллюстрирует детские книги (стихи «Хороший рисунок» И. Б. Курлата — 1961 и др.).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 233—235, илл. на с. 157, 228.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 206, 359.— Всесоюзные в-ки плаката: Киев, 1959, с. 10; 2-я. М., 1963, с. 9.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Киев (укр. яз.), 1959, с. 66.—В-ка книги, графики и плаката УССР, посвященная XXI съезду КПСС и съезду КП Украины. Киев (укр. яз.), 1959, с. 42, 52, 53.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (Киев. укр. яз.), 1956, № 18, с. 20, 21, с илл.—«Правда Украины» (Киев), 1.11. 1957, илл.—«Советская культура»: 22.11. 1958 (илл.); 20.12.1958 (илл.).—«Искусство» (М.), 1963, № 11, с. 16.

БАГГОВУТ, Владимир Карлович,
живописец, р. 27.3(8.4).1859, ум. 1910 в Саратове.

Учился в МУЖВЗ (1884-87). На выставках уч-ща экспонировал картины: 1889—«Осень», «Весенний разлив», «Овцы», «Пчельник»; в 1890—«В сентябре», «Двор» и др.

КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ. М.: 12-я, 1889, с. 4, 6, 8, 9; 13-я, 1890, с. 4, 6, 7.—1-я очередная в-ка. Саратов, 1910, с. 2.

БАГДАВАДЗЕ, Екатерина Николаевна,
живописец, Тбилиси, р. 24.10.1922 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1936-40) у У. М. Джапаридзе, М. И. Тоидзе, дипломная картина —«Возвращение воина-грузина с Хасанских боев»; затем занималась там же в аспирантуре. Участница выставок с 1946. Автор картин: «Георгий Саакадзе» (1946, Музей искусств ГрузССР), «Манана Орбелиани среди подруг» (1947, Картинная галерея Грузии), «Лермонтов в Грузии» (1948, Литературный музей Грузии, Тбилиси), «А. Церетели среди крестьян» (1950), «Братья» (1957), «Старый Тбилиси» (1962), «Танец мира» (1963) и др. Выставки произведений Б. состоялись в Тбилиси (1946, 1957, 1962). Член КПСС с 1941. Б. — з. д. и. ГрузССР (с 1959).

ЛИТ.: В-ка картин Е. Багдавадзе. Каталог. Тб. (груз. яз.), 1946, 5 с.— Е. Н. Багдавадзе. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Б. и илл.— Е. Багдавадзе. [Альбом репродукций]. Тб., 1958, 8 с., 24 л. илл.— АХ СССР. Третья сессия. 1949. М., 1949, с. 114.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 49, 57.— ВХВ. М., 1947, с. 26.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 50.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 144.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. [М., 1955], с. 23.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. [Тб.], 1956, с. 28.— В-ка иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10, 40.—В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 65.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси», 10.2.1962 («Худ-ки Грузии о Пушкине»).—«Искусство», (М.), 1963, № 8, с. 79.

БАГДАСАР (казмог),
резчик по камню, сер. XVII в.

Из работ Б. сохранился украшенный орнаментом хачкар (совм. с Мелибеком, 1658; д. Агкилис АрмССР); на нем имеется рельефная подпись авторов и памятная запись заказчиков.

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 187.

БАГДАСАРЯН, Григорий Гайкович,
живописец, Донецк, р. 29.12.1922 в с. Цур (Азербайджан).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1945-52) у С. Ф. Беседина, А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, дипломная картина — «Победительница». Участник выставок с 1952 (Харьков). Автор работ: «Социалистический Донбасс» (1953), «Застала врасплох» (1955), «Портрет хирурга К. Г. Анатаньяна» (1957), портреты знатных шахтеров С. П. Сбежнева и Н. С. Казаченко, «Молодежная бригада» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Донбасса, [Луганской] и др. обл. [Луганск], 1956, с. 18.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 10.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. [Донецк], 1960, с. 10.

БАГДАСАРЯН, Левон Григорьевич,
художник прикладного искусства, Ереван, р. 22.6. 1923 в Эчмиадзине.

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1952. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1953. В 1951-59 — художник ювелирной фабрики в Ереване. Написал пейзажи «Утро в Раздане» (1960), «Окрестности Гарни» (1962), «Целина» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 61.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.

БАГДАСАРЯН, Левон Исраелович,
живописец, Ереван, р. 23.12.1919 в г. Пехлеви (Иран).

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1947—54) у А. В. Бекаряна, М. С. Сарьяна, дипломная картина —«Перед боем» (руководитель Э. А. Исабекян). Участник выставок с 1955 (Ереван). Автор работ: «В горах Гарни» (1955), «Скалы в Бюраканском ущелье» (1956), «Кровавое утро в Татеве» (1960), «Птицеферма в Двине» (1962), «Герой Советского Союза У. Аветисян» (1964, Музей Революции, Ереван) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 93,— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 62,— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 55.

БАГДАСАРЯН, Микаэль (Михаил) Михайлович,
график, Ереван, р. 7.11.1913 в Елисаветполе.

Окончил Ереванский худож. ин-т в 1950. Участник выставок с 1941. Среди его работ: портреты (ксилогр.) — О. Ованесяна (1938), Раффи (1939), У. Аветисяна (1947); «В лагере» (офорт, 1941). Выполнил иллюстрации к книгам: «Замечательные семена» М. Армена (1934), «Басни» Ханко-Апера (1953), «Петрос Дурян» С. Саркисяна (1959) и др. Для альбома «Прямой наводкой» (Ер., 1943) исполнил ряд карикатур. Автор экслибрисов (1963).

ЛИТ.: М. Саркисян, Графика Советской Армении. Ер. (арм. яз.), 1961, с. 69, 72, 122, 140, илл. на с. 60, 61, 69, 124, 141.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1941, с. 13.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 10.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 7, 13.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 6, 22.— Юбилейная в-ка «Вел. Отечеств. война». Ер., 1942, с. 4.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 5, 19.— В-ка, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 11.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Советской Армии. Ер., 1948, с. 27.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 117.— В-ка книжного оформления и иллюстрации. Ер., 1953, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 25, 33.

БАГДАСАРЯН, Сергей Иванович,
скульптор, Ереван, р. 5.9.1923 в Красноводске.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1946-52) у Г. П. Агароняна, А. М. Саркисяна, дипломная работа —«Не сломить». Участник выставок с 1942. Среди его произведений: портреты — засл. врача АрмССР Л. Н. Аракеляна (гипс, 1953), Героя Советского Союза У. Аветисяна (фигура, гипс, 1954), В. И. Ленина (фигура, гипс, 1956), художника Э. Исабекяна (бронза, мрамор, 1957), писателя Г. Севунца (бронза, 1959), дважды Героя Советского Союза Н. Степаняна (базальт, 1963, Музей Революции, Ереван); композиции — серия скульптур «На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов» (гипс, 1957), «Пробуждение» (базальт, 1959), «Призыв» (гипс тон., 1960), «Мелодия» (алюминий, 1963). Автор памятников: Комитасу (бюст, бронза, 1953, г. Эчмиадзин), Герою Советского Союза У. Аветисяну (бронза,1958, Кафан), поэту А. С. Исаакяну (надгробие, гранит, 1959; бронза, гранит, 1965, Ереван), С. Шаумяну (базальт, 1962, Ереван) и др. Работы Б. экспонировались в Вене (1959). Б.— засл. худ. АрмССР (с 1961). Выставка его произведений состоялась в 1965 (Степанакерт).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 129.— В-ка работ засл. худ. АрмССР скульптора С. И. Багдасаряна. Каталог. Ер., 1965, 23 с. с илл.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 27, 28, илл. № 78.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 172, 175, 177.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45, 46, 119, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 28 (илл.), 103.—40 лет Советской Армении. [Фотоальбом]. Ер., 1960, илл. на вкл.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 86.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 222.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.] М., 1962, с. 71, 83.— Художники Сов. Армении. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. лл.—КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. худ-ки Армении— Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 13.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 37.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 55; 1953, с. 84; 1954, с. 98; 1962, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 79.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 94; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 330, 359; М., 1961, с. 272; («На страже мира»). М., 1965, с. 67.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 38.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 142, илл. на вкл.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 45, 46.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 29.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 31.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 63, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 33.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1952, № 40, с. 27.—«Творчество» (М.): 1957, № 8, с. 3, 4 (с илл.); 1965, № 3, с. 10.—«Коммунист» (Ер.): 13.3.1957, илл.; 11.12.1959 (Н. Чахкалян, Когда скульптор связан с жизнью, илл.); 28.12.1963 («В мастерской скульптора»).—«Советская культура», 9.5.1957 («Дорог каждый час», илл.).—«Искусство» (М.): 1958, № 3, с. 16 (илл.); 1965, № 9, с. 79—80.

БАГИРОВ, Эюб Гусейнович,
скульптор, Москва, р. 25.2.1915 во Владикавказе.

* Учился в МИПИДИ (1943-50) у А. Е. Зелинского, Л. М. Писаревского, дипломная работа—«Бурение нефтяных скважин». Участник выставок с 1956. Автор произведений: «Копьеметатель» (бронза, 1955), надгробие «Солдат» (цемент, 1957), «В. И. Ленин» (фигура, бронза, 1959), «Молотометатель» (мрамор, 1960), «Пионеры со знаменем» (цемент, 1962), «Мальчик с книгой» (мрамор, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 48.— В-ка изобр. творчества членов Всероссийского о-ва глухонемых. М., 1958, с. 21, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 39.

БАГРАТ (казмог),
резчик по камню, сер. XVII в.

Исполнил надгробную плиту Торосу (сподвижник Давида-бека), на ней изображены сцены борьбы буйволов и диких зверей (1654, кладбище в д. Егвард, АрмССР).

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 180.

БАГРАТИОНИ, Владимир Александрович,
живописец, Тбилиси, р. 12.(24).12.1894 в с. Дзалиси (Тифлисская губ.).

* Окончил в 1928 Тифлисскую АХ, учился у Г. И. Габашвили. Участник выставок с 1925 (Тифлис). Среди его работ: «Колхозная молодежь» (1933), «Странная птица» (1936), «Расстрел восставших крестьян в деревне Чадиквари», «Сбор винограда» «Долина Мухрани» (1946), «Поляна в лесу» (1951), «Водопад в Пасанаури» (1956), «Набережная в Тбилиси» (1962), а также портреты (автопортрет — 1950, сына — 1952). Преподавал в архитектурно-строительном техникуме в Тбилиси (1928-54).

ЛИТ.: Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Каталог. Тб., 1939, с. 9 (портр. Б.), 47.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Каталог. Тб., 1946, с. 7, 15, 49, 59.— Респ. худож. в-ка. 1953. Каталог. Тб., 1954, с. 90.—«Огонек» (М.), 1937, № 34, с. 14 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1938, № 1, с. 23 (илл.).

БАГРЕЕВА, Л. Ф.— см. **ФРОЛОВА-БАГРЕЕВА, Лидия Федоровна,**

БАГРИЦКИЙ (псевдоним; наст. фамилия Дзюбин), Эдуард Георгиевич,
поэт, р. 22.10.(3.11).1895 в Одессе, ум. 16.2.1934 в Москве.

Худож. образования не получил. Работал в Одессе до 1925. Сотрудничал как поэт и художник в ЮгРОСТА, рисовал плакаты (акв., цв. кар.). Его рисунки помещались в «Литературной газете», журнале «30 дней» и др. Б. выполнил иллюстрации к своим произведениям (Собрание соч., 2 тт. М. 1938). Его скульптурные портреты исполнила И. Д. Александрова (дер., 1959, кованная медь, 1959, ГРМ).

ЛИТ : Краткая лит. энц. М., 1962, т. 1, с. 392 с портр. Б.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 725.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 28, 29 с портр. Б.; то же, [изд. 1], т. 55, с. 980.— Эдуард Багрицкий. Альманах. М., 1936, 384 с., с рис. Б.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 6.— Демосфенова, Нурок. Шантыко, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Прожектор» (М.), 1934, № 3, с. 22 («Памяти Б.»).—«30 дней» (М.), 1936, № 2, с. 30 («Неопубликованные рисунки Б.») с илл., 31 (портр. Б.).—«Литературная газета», 5.8.1936 (Зам. и рис.).—«Ленинградская правда», 24.4.1941 (Вс. Азаров, «Окна РОСТА» Б.», илл.)—«Огонек» (М.), 1947, № 7, с. 21 (Его же, «Окна ЮгРОСТА» Б., илл.).

БАГРОВ, Генрих Константинович,
живописец и график, Ленинград, р. 11. 8.1929 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1945—53) у А. А. Казанцева, Е. В. Павловского, дипломная работа — панно «Комсомол в труде». Участник выставок с 1955 (Ленинград). В 1955-57 для Мурманского Дворца пионеров исполнил панно (темпера): «В. И. Ленин», «Пионеры в оленеводческом совхозе» и «Встреча рыбаков в порту». Написал пейзажи: «Оттепель» (1957), «Вид из окна» (1958), «Завтра май» (1960), серию «Средняя Азия» (1960-61) и др. С 1959 работает в промышленной графике (обложки брошюр и проспектов и др.).

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958, Каталог. Л., 1959, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1961, с. 9; 1960. Л., [1963], с. 37.—«Смена» (Л.), 8.9.1953 («Панно молодых худ-ков»); 27.7.1957 («Поиски, новаторство и мастерство»).—«Ленинградская правда», 2.8.1953 («Молодые худ-ки»).—«Советская культура», 12.11.1953 («Музей уч-ща»).—«Вечерний Ленинград», 28.4.1959 («Завтра май»).

БАДАКВА, Виктор Павлович,
живописец, Саратов, р. 2.7.1918 в г. Николаеве (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1937-42). Участник выставок с 1946. Автор работ: «Налет» (1942), «Возвращение на Родину» (1946) «Газопровод Саратов — Москва» (1948), «Рыбацкий стан» (1955, Саратовский худож. музей), «Строительство Саратовского моста» (1960), «Волжские травы» (1961), «Первый дебют» (1963) и др. Пишет также натюрморты. Преподает в Саратовском худож. уч-ще (с 1948).

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 222.— Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 9, илл. на вкл.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 9, 10.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 15.— В-ки работ саратовских худ-ков, Саратов: 1947, с. 3; 1948, с. 3; 1950, с. 1, 11 (илл.).— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1949, с. 5.— Обл. отчетные худож. в-ки: 1951. Саратов, 1952, с. 3; 1952. Саратов, 1953, с. 3.— Обл. худож. в-ка 1954. Саратов, 1955, с. 3, 4, 9.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 9; 1957, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 6.—1-я в-ка работ молодых худ-ков. Саратов, 1963, с. 5.—«Люди нашего времени». В-ка. Саратов, 1963, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 31.8.1945 (В. Сухов, На Волге).—«Коммунист» (Саратов): 28.4.1946 («Худ-ки Саратова», илл.); 12.3.1957 («По мастерским худ-ков»); 24.9. 1958 (илл.); 16.5.1959 («В-ка работ худ-ков Поволжья»).

БАДАЛЬЯН (Бадалян), Григорий Бабаевич,
скульптор, Ереван, р. 28.9.1922 в Ростове н/Д.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1946-52) у А. А. Аветисяна, Г. П. Агароняна, С. Л. Степаняна, дипломная работа —«Корея победит» («Кореянка» или «Снова летят»; гипс, Картинная галерея Армении). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1952. Исполнил портреты — кузнеца (гипс тон., 1952), врача Х. А. Парсаданяна (гипс тон., 1954), поэта Г. Эмина (бронза, 1954). О. Ованесяна (бронза, 1961) и др.; композиции —«Пахарь» («На освобожденной земле», гипс тон., 1954), «Ни бога, ни царя» (гипс, 1956; бронза, 1957), «Обретенная» (бронза, 1959), «Весна» (барельеф, гипс, 1962) и др. Автор памятников: писателю Г. Мурацану (гранит, 1956, г. Цовагюг), поэту А. Акопяну (бронза, 1958, Карабах), А. Ширакаци (базальт, 1962, Матенадаран, Ереван), писателю А. Бакунцу (базальт, 1963, г. Горис) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 27, илл. № 79.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 177.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45, 119, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. Альбом. М., 1959, с. 26 (илл.), 103.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 8, илл. на вкл.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 86, 87 (илл.), 103.— Художники Советской Армении. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 83.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 222.— Дом-музей О. Туманяна. Памятка. Ер., 1963, с. 6 (илл.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 37.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 55; 1953, с. 84; 1954, с. 98; 1962, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 79.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 38, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва Арм. ССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 142.—ВХВ. М.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 332; 1961, с. 272.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 46.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 64.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 33.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1952, № 6, с. 37 (илл.), 38.—«Огонек» (М.), 1952, № 40, с. 26 (илл.), 27.—«Советская культура», 28.9.1954 (Ю. Колпинский, К богатству жанров, илл.).

БАДЕЕВ, Содном Бадеевич,
мастер народного искусства, Кижингинский аймак (БурятАССР), р. 1881 в улусе Кижинга.

Резчик по дереву. Исполнил работы: портрет В. И. Ленина (1939), доску и фигуры для шахмат (1940), панно «Колхозные рысаки», «Козы» (1940), «Пять видов домашних животных», «Тунша» («Легенда о четырех разумных животных», 1956), «На севере» и «На юге» (1958), «Чабан на пастбище» (1958) и др.

ЛИТ.: Искусство Бурят-Монгольской АССР. М., 1940, с. 94 (илл.) — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 231, 362 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. Каталог. М., 1940, с. 59 (илл.), 60.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1959, с. 38, 39.—«Творчество» (М.), 1940, № 12, с. 5.

БАДМАЕВ, Дымбрыл Садаевич,
мастер народного искусства, р. 22.4(5.5).1902 в с. Санага (Закаменский р-н, БурятАССР), ум. 17.9.1964 там же.

* Чеканщик по серебру. Исполнял пепельницы, шкатулки, ножи с ножнами и подвесками, украшения хонтул, серьги, броши и т. п. Работы Б. имеются в Бурятском музее изобр. искусств.

ЛИТ.: В-ка Бурятского изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1959, с. 32.— В-ка произв. худ-ков Бурятии, посвященная 40-летию комсомола Бурятии. Каталог. Улан-Удэ, 1964, с. 17.— В-ка «Советский Дальний Восток». Каталог. Хабаровск, 1964, с. 30.—«Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 30.11.1958 (Г. Николаев, Серебряных дел мастера, портр. Б.); 4.2.1960 (Х. Тумахани, Рукой мастера. Народные таланты).—«Декоративное искусство СССР»: 1959, № 3. с. 14; 1961, № 1, с. 38 (Х. Тумахани, Худ-к из народа) с илл. и портр. Б.—«Художник» (М.), 1965, № 3, с. 22.

БАДОВА, Рина Григорьевна,
скульптор, Москва, р. 25.10.1918 в Елизаветграде.

* Училась в ИС (1938-48), дипломная работа «Ф. М. Достоевский» (руководитель А. Т. Матвеев). Участница выставок с 1948. Среди ее произведений: «Колхозница» (гипс — 1949, 1959; дер.—1957), «У моря» (бронза, 1955), «Строительница» (гипс, 1961), «Идущая девушка» (гипс, 1962-63); портреты — скульптора А. Н. Златовратского (гипс, 1951), Е. А. Луговской (гипс, 1954), Г. И. Котовского (мрамор, 1957), поэта В. А. Луговского (гипс, 1957; мрамор, 1961-63), В. В. Маяковского (гипс, 1961), художника Ф. Л. Муллияра (алюминий, 1964). Исполнила ряд садово-парковых скульптур (бетон) —«Девочка с книгой» (1947), «Скрипачка» (1954), «Лыжница» (1959) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 11.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 193.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 15.— В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 15; 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 44.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 94.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 51.— В-ка скульптуры. М., 1957, с. 11.— ВХВ. М.: (по-

свящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 95; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 78; («На страже мира»), 1965, с. 67.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 64; М., 1961, с. 27.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962]. с. 24.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 2.8.1949 («Скульптурные портреты знатных людей. В мастерской Б.», илл.).

БАЕНСКАЯ, Ирина Венедиктовна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 19.1.1924 в Баку.

* Училась в МИПИДИ (1945-52) у Е. Ф. Белашовой, Е. С. Зерновой, Н. Г. Тихонова. Участница выставок с 1956. Керамист. Исполняет вазы, пиалы, кувшины, чашки и др.

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 96.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 153.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.—[4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 26.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 78.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 98: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 157.—Российская респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва [РСФСР], М.— Л., 1964, с. 43.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 25.

БАЖАНОВ, Юрий Константинович,
график, Москва, р. 25.7.1928 там же.

* Учился в Московском худож.-графическом уч-ще (1947-50) у П. И. Вьюева, С. Н. Шомина, дипломная картина —«Урок музыки». В 1950-57 служил в Советской Армии. С 1957 оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Советский писатель», «Советская Россия» и др.; «Мой друг Ашхабад» А. Турчинской (1959), «Пленительная звезда» А. Ручко (1960), «Город на вершине холма» Э. Миндлина (1960), «Путь к звездам» К. Э. Циолковского (1960), стихи А. Кюрчайлы «С твоей любовью» (1961), «Весенний поток» К. М. Мугуева (1963) и др. Выполнил ряд акварелей (пейзажи).

ЛИТ.: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 5, 6.

БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН (Бажбеук-Меликов), Александр Александрович,
живописец, р. 30.8(11.9) 1891 в Тифлисе, ум. 20.7.1966 в Тбилиси.

* Учился в Тифлисском худож. уч-ще (1906-10) и АХ в Петербурге (с 1911). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1912 (Петербург). Главное место в творчестве Б.-М. занимают женские образы. Автор работ: серия композиций на цирковые темы (1918), «Портрет художницы Н. Терян» (1929, Картинная галерея Армении), автопортрет (1935, там же), «Сбор фруктов» (1935), «Лавиния в желтом» (1938), «Подарок фронту», (1944, Музей искусств ГрузССР). «Девушка с цветком» (1946, там же), «Мальчик в красном» (1952), «Портрет дочери» (1953), «Портрет девушки» (1957, вариант — 1959), «Студентка М. Джанелидзе» (1962), «Танец» (1964), ряда пейзажей («Мельница в Ортачалах»—1930, Картинная галерея Армении). Выставки работ Б.-М. состоялись в 1935 и 1967 (Ереван). Преподавал в худож. студии М. И. Тоидзе (1922-29), Тбилисской АХ (1929-38). Б.-М.— засл. худ. ГрузССР (с 1961). Его портрет написала Л. А. Бажбеук-Меликян (1959).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 637 (с илл.).— А. А.Бажбеук-Меликов. В-ка картин. Каталог. Эривань, 1935, 32 с., с портр. Б.-М.— Л. Ремпель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 76.— Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 73.— Литературное наследство. М., т. 47—48 (Грибоедов), 1946, с. 279 (илл.).— АХ СССР. 3-я сессия. 1949. М., 1949, с. 34, 114.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 151.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М. 1957, с. 10.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве, (1958). Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 288, 290.— КАТАЛОГИ: Груз. худож. о-во, 2-я осенняя в-ка картин. Тб., 1919, с. 2, 3.— В-ка «20 лет Сов. Грузии», Тб., 1941, с. 5.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 49, 57.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 9, 13, 47, 50.— Респ. худож. в-ка.1953. Тб., 1954, с. 90.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз.,Арм.ССР. М., 1955, с. 9.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 13; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 371; («40 лет ВЛКСМ»), М., 1958, с. 324. М., 1961, с. 181.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957 с. 16. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962, Тб., 1963, с. 65, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Эривань), 4.3.1935 (Открытие в-ки Б.-М.).—«Искусство» (М.— Л.), 1947, № 1, с. 38.—«Творчество» (М.): 1962, № 11, с. 13, 14; 1964, № 2, с. 6.

БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН, Лавиния Александровна,
живописец, Ереван, р. 3.4.1922 в Тифлисе.

Дочь А. А. Бажбеук-Меликяна. Окончила ИС в 1951, дипломная работа —«В табачной сушилке». Участница выставок с 1951. Исполнила картины —«Пашня» (1953), «За пряжей» (1956), «На горные пастбища» (1957), «Продавщицы мацони» (1957), «Мать с детьми» (1959), «Дети» (1960), «Тутовые деревья» (1963), «Войны» (1964) и др.; портреты — девушки (1954), скульптора Д. Шаховского (1958), отца (1959), художников Г. Г. Нисского (1960), Г. Н. Сиравяна (1961) и др. Пишет также натюрморты. Выставка ее произведений состоялась в 1962 (Ереван). Портреты Б.-М. написали А. А. Бажбеук-Меликян (1953), А. С. Паронян (1958), С. В. Герасимов (1959, Картинная галерея Армении). Б.-М.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Л. Бажбеук-Меликян, М. Аветисяна и др. Ер., 1962, с. 5—8.— Молодые художники Закавказья. Альбом. М., 1959, илл. на вкл.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 200 (илл.), 234.— КАТАЛОГИ: ВХВ М.: 1951, с. 12; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 474; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324; 1961, с. 268; («На страже мира»), 1965, с. 13.— Групповая в-ка женщин-художников членов МОССХа. М., 1951, с. 6.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 63; 1954, с. 74; 1962, с. 55.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 70.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 69.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, Декада. М., 1956, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 93. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 9, илл.; 5-я, 1959, с. 6.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 155.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 65.—В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». [М.], 1961, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 18, 33; 1964, с. 11.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1957, № 5, с. 38 (илл.); 1958, № 9, с. 37 (илл.), 40, 41.— «Комсомолец» (Ер.), 12.9.1962 («Молодые, ищущие», илл.).— «Творчество» (М.), 1965, № 3. с. 10 (с илл.).

БАЖЕНОВ, Александр Владимирович,
график, Москва, р. 1(14).6.1904 в Туле.

* Учился во Вхутеине в Москве (1925-28). Участник выставок с 1932. Исполняет карикатуры на политические и бытовые темы для газет и журналов «Крокодил» (с 1926), «За индустриализацию» (1929) и др. Иллюстрирует книги для московских изд-в: сборники «Библиотека «Крокодила» (с 1951), сказки С. В. Михалкова (с 1959; «Портрет»—1962, «Сами виноваты»—1963). Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Москва).

ЛИТ.: А. Баженов. Карикатуры. М., 1962, 46 с., илл.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 448 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 65.—«Советская культуры», 31.8.1965 (зам. о в-ке А.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Карикатура на службе социалистического строительства». М., 1932, с. 23, 24, 27.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 120, 127.— В-ка моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., ГТГ, 1942, с. 22.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 172. 173.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М. 1958, с. 13.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 42.

БАЖЕНОВ, Василий Иванович,
архитектор, р. 1(12).3.1732 (по другим данным 1737 или 1738) в с. Дольское (Калужская губ.), ум. 2(13).8.1799 в Петербурге.

В 1749 поступил в обучение к живописцу и выполнял с ним росписи в церквах, в 1751 — в архитектурную команду Д. В. Ухтомского. В 1753-54 участвовал в росписи интерьеров восстанавливавшегося после пожара Головинского дворца в Петербурге; здесь же работал И. Я. Вишняков, у которого Б. учился живописи. Написал ряд картин (хранились в собрании Воронцовых), исполнил эскизы росписи собора Донского монастыря в Москве, эскиз семейного портрета Баженовых. С 1755 — воспитанник АН, с 1758 — ученик только что учрежденной АХ, занимался у архитекторов А. Ф. Кокоринова, В. Деламота, С. И. Чевакинского, был произведен в кондукторы. С 1760 занимался в Париже у архитектора Ш. де Вальи, в 1762 французская Академия архитектуры выдала Б. диплом архитектора. В том же году он получил от АХ степень адъюнкта и был отправлен в Италию; Римская Академия св. Луки присвоила ему звание профессора; Флорентийская и Болонская академии избрали его своим членом. В своих автобиографических заметках Б. упоминает, что, обучаясь архитектуре за границей, он продолжал заниматься живописью, рисунком и офортом (офорт «Вакханка под деревом»—1764, находился в собрании Ф. В. Каржавина, Петербург; впоследствии — в коллекции В. Я. Курбатова, Ленинград; неоднократно публиковался). В 1765, вернувшись в Россию, получил звание академика. Б.— автор многочисленных проектов различных сооружений: Каменноостровский дворец (1765) и Арсенал (1766) в Петербурге, Арсенал (1767, восстановление после пожара) и Кремлевский дворец (1769) в Москве, Царицынский ансамбль (с 1775; в 1785 Б. был отстранен Екатериной II, вероятно, за его связь с московскими масонами, в частности с Н. И. Новиковым); много частных построек 1780-х гг. в Москве (дом Пашкова, ныне здание библиотеки им. В. И. Ленина, дома Юшкова, Долгова) и в др. городах. В 1790-е гг. Б. создал проекты Михайловского замка в Петербурге и перестройки Гатчинского ансамбля. В 1799 был назначен вице-президентом АХ. После 1790 открыл в подмосковном доме частную архитектурную школу. Свои взгляды на задачи русской национальной архитектуры высказывал неоднократно, в частности в речи, произнесенной им при закладке Кремлевского дворца, записках о кремлевском строительстве (Архитектурное наследие, вып. 1—3. М., 1946—1949). В 1799 выдвинул проект учреждения в Москве первой худож. галереи. Известны скульптурные работы Б.—проекты гробниц Михаила Черниговского и боярина Федора. Год рождения Б.—1732 установлен О. Э. Вольценбургом (Сообщения Гос. Эрмитажа, вып. 15, Л., 1959, с. 17—20).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 729.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 428, 429 с портр. Б.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 34, 35, илл. на вкл., то же, [изд. 1], с. 326, 327.— Гранат, т. 4, с. 426, 427.— НЭС, т. 2, с. 659, 660.— Березин, отд. 1, т. 3, с. 74, 75.— Д. Бантыш-Каменский, Словарь достопамятных людей русской земли, ч. 1. Спб., 1831, с. 74—77.— Словарь русских светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России. (Сочинение митрополита Евгения), т. 1. М., 1845, с. 7—12.— Венгеров, т. 2, с. 32, 33.— РБС, т. 2, с. 405—410.— Кондаков, ч. 1, с. 287; ч. 2, с. 289 (ошибочно помещен портрет архитектора И. Е. Старова).— МОНОГР.: В. В. Згура, Проблемы и памятники, связанные с В. И. Баженовым. М., 1928, 164, с., 10 илл. на вкл.—С. Борисов, Баженов. М., 1937, 182, с., 12 илл. на вкл.— С. Н. Голубов, Труды и дни архитектора В. Баженова. М., 1937, 566 с., с илл.— В. В. Снегирев, Архитектор В. И. Баженов. Очерк жизни и творчества. К 200-летию со дня рождения. М., 1937, 187 с., с илл.— В-ка, посвященная двухсотлетию со дня рождения В. И. Баженова. Каталог. М., 1937, 29 с., с илл.— Проекты и рисунки архитектора В. И. Баженова (1737—1799). Альбом автотипий. М., АХ СССР, 1949, 14 с., 20 илл. на вкл.— Г. Е. Чернов и А. В. Шишко, Баженов. М., 1949, 160 с., с илл.— А. И. Михайлов, Баженов. М., 1951, 372 с., с илл.— Неизвестные и предполагаемые постройки В. И. Баженова. Сб. М., 1951, 291 с., с илл.— И. Э. Грабарь и Г. И. Гуньякин, Основоположник русского классицизма. (История русского искусства, т. 4. М., 1961, с. 85—129).— В. Л. Снегирев, Зодчий Баженов. 1737—1799. М., 1962, 228 с., с илл.— КНИГИ: П. Чекалевский, Рассуждение о свободных художествах с описанием произведений российских художников... Спб., 1792, с. 229, 230.— А. Оленин, Краткое историческое сведение о состоянии ИАХ с 1764 по 1829. Спб., 1829, с. 24.— П. Свиньин, Картины России, т. 1. Спб., 1839, с. 70, 71.— И. Снегирев, Памятники московских древностей. М., 1842—1845, с. CXI, 290, 291.— Петров, ч. 1, с. 9, 15, 54, 56, 109, 111, 119, 380, 381, 383—385, 390, 395, 401—407, 570; Примеч. с. 628; ч. 3, с. 317.— Архив кн. Воронцова. Спб.: т. 17, 1880, с. 519; т. 31, 1885, с. 320; т. 32, 1886, с. 52, 64.— Грабарь, т. 3. М., с. 325, 336 (с илл.).— Действия Нижегородской губернской ученой архивной комиссии. Сб., т. 13, вып. 3. Н.-Новгород, 1912, с. 48—50 (о духовном завещании Б.).— А. Н. Пыпин, Русское масонство XVIII и первой четверти XIX вв. Пг., 1916, с. 188, 312, 323, 516, 519, 521.— Литературное наследство. М., т. 9—10 (Литература XVIII в.), 1933, с. 472, 475, 481, 486, 487, 498.— Сообщения Института истории искусства АН СССР, вып. 4—5, М., 1954, с. 93—106 (Г. И. Гуньякин, Новые сведения о Б.).— Архитектурное наследство (Институт истории и теории архитектуры АА СССР). М.: сб. 1, 1951, с. 73—107; сб. 4, 1953, с. 66—72.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы. 1742—1765 гг. М., 1955, с. 858, 965.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— История русского искусства. М., АХ СССР, т. 1, 1957, с. XLI (указ.); т. 2, 1960, с. 397.— Путеводитель по архиву Ленинградского отделения Института истории АН СССР. Л., 1958, с. 305, 342.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 437, 537.— Документы и материалы по истории Московского университета 2-й пол. XVIII в., т. 1, 1756—1764. М., 1960, с. 306, 312, 337.— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл. —История русского искусства, т. 7. М., АН СССР, 1961, с. 469 (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 66, 67, 69, 166.— Коваленская, 1962, с. 136, 152, илл. на вкл.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., АХ СССР, 1963, с. XXII (указ.).— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Путеводитель по Московской оружейной палате, изд. 6. М., 1883, с. 35.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Худож. отдел. Н.-Новгород, 1899, с. 21.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. (Русская живопись XVIII — XX вв.). М., 1949, с. 13, 82 (илл.).— Собрание ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 10, илл. на вкл.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 6, 50, 51, 71, 72, 110.— Научно-исследовательский музей архитектуры. [Путеводитель]. М., 1962, с. 21, 22.— Гос. исторический музей. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 71.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 197.— ПЕРИОДИКА: «Северный вестник» (Спб.), 1804, март, ч. 1, с. 353, 364 (И. А. Акимов, Краткое историческое известие о некоторых российских худ-ках).— «Друг просвещения» (М.), 1805, № 5, ч. 2, с. 139.—145.— «Московский телеграф», 1831, ч. 41, № 17, с. 115—127.— «Московские губернские ведомости», 23.10. 1843, № 43, прибавление, с. 575—578 («Материалы к биографии Б.»).— «Москвитянин»: 1844, ч. 5, с. 181—183; 1951, ч. 3, с. 43.— «Русский архив» (М.): 1869, № 11, с. 176, 177 («Письма к И. И. Шувалову»); 1899, № 4, с. 529—544 («Новые сведения о Б.»).—«Старые годы» (Спб.): 1911, март, с. 17, 23—29; 1912, май, с. 38—41; 1914, апр., с. 61—64 (П. Столпянский, Среди архивов); 1915, янв.— февр., с. 61, 62.—«Академия архитектуры» (М.), 1937, № 2 (Юбилейный номер, весь посвящен Б.).—«Искусство» (М.—Л.), 1937, № 3, с. 125—130 (А. Некрасов, В. И. Баженов).—«Архитектура Ленинграда», 1937, № 2 (4), с. 30—38 (Г. Г. Гримм, Жизнь и творчество Б.) с илл.—«Литературная газета», 15.3.1937 (Н. Коваленская, В-ка работ Б.).—«Архитектура СССР» (М.), 1939, № 6, с. 83 (В. Иванов, Малоизвестные рисунки и чертежи Б.)—Thieme—Becker, Bd 2, S. 596.—K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins, Königsberg u. Berlin, 1926, S. 269, 270, 300, 350.

БАЖЕНОВ, Всеволод Андреевич,
живописец, Ленинград, р. 5.(18).2.1909 в Сердобске (Пензенская губ).

* Учился в худож.-промышленном техникуме в Ленинграде (1927-30) у М. И. Авилова, Д. И. Киплика, В. Н. Федоровича. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1950 (Ленинград). Пишет в основном пейзажи: «Пашня» (1950), «Карелия» (1952), «На целинных

землях Алтая» (1954), «Индустриальные огни» (1957), «На берегу Селенги» (1958), «Нева индустриальная» (1959, Музей истории Ленинграда), «В лесу» (темпера, 1960), «Огни Ангары» (1961), «Старая Ладога» (1964) и др. В результате путешествия вокруг Европы и Азии выполнил серию пейзажей (1963). Выставки произведений Б. состоялись в Ленинграде (1959, 1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Жизнь — источник вдохновения. Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 18, 19.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 7; Л., 1954, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 9; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 9.— ВХВ. М.: 1951, с. 13; 1952, с. 11; 1954. М., 1955, с. 13; (посвященная 40-летию Великой Окт. соц. революции), 1957, с. 10, — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1953, с. 5.—Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 1.10.1952 (илл.).—«Алтайская правда» (Барнаул), 22.2. 1959 («Алтай на полотнах ленингр. худ-ков»).—«Ленинградская правда»: 4.6.1963 («Отчитываются мастера кисти»); 5.6.1963 (А. Ильина, Мир в красках).—«Искусство» (М.), 1963, № 8, с. 77.

БАЖЕНОВ, Гаврила Самойлов,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Известны выполненные им (вместе с И. Федотовым, 1653) серебряные чеканные оклады на местные иконы в Успенском соборе Московского Кремля.

ЛИТ.: В. Железнов, с. 6.— Троицкий, вып. 1. Л., 1928, с. 20.—Забелин, с. 112.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3. М., 1895, с. 217.

БАЖЕНОВ, Григорий Иннокентьевич,
живописец, Улан-Удэ, р. 15.2.1927 в с. Верхний Мангертуй (Бурятия).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. Н. Костецкого, В. Г. Пузырькова, дипломная картина —«Вечер у скотоводов Бурятии» (вариант — «Родные мелодии», 1958, Бурятский музей изобр. искусств). Участник выставок с 1958. Написал картины: «Палатки в Братске» (1955), «Перед грозой» (1958), «На водопой» (1959), «Табунщик» (1959), «Лесосплав» (1960), «Вечер на Байкале» (1961), «Хлеб сжат» (1962) и др.

ЛИТ.: Н. Н. Макаров и М. С. Зряковский, На просторах Бурятии. М., 1959, с. 177.— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с 2, 3, 22 (илл.).— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 22, 24.— По мастерским художников Бурятии. [Альбом], Улан-Удэ, 1963, с. 4, 51, илл. на с. 12, 17, 19.— КАТАЛОГИ: В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. М., 1959, с. 7, 8, илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Бурятии. Улан-Удэ: (посвященная открытию XXII съезда КПСС), 1961, с. 7; (посвященная 40-летию комсомола Бурятии), 1964, с. 5.— В-ка «Советский Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 12.4.1959 (С. Иванова, Новые работы худ-ка); 4.11.1959 (илл.); 11.4.1961 (Г. Павлов, Творчество отображает жизнь).—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР (М.), 1960, № 3, с. 34.—«Искусство» (М.), 1965, № 3, с. 79.

БАЖЕНОВ (Бажанов), Иван Николаевич,
литейщик и чеканщик, р. 1761, ум. 1830.

Воспитанник АХ с 1767; учился в классе «медного, литейного и чеканного мастерства». В 1781 выполнил каминный шандал из трех свечей. С 1782 работал на бронзовой фабрике в Петербурге. Звание мастера получил в 1794. В 1797—98 отливал и чеканил медные бюсты для Павловского дворца.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 410.— Кондаков, ч. 2, с. 243.— Петров, ч. 1, с. 143, 161, 242, 335, 356, 377, 386.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 106, 349, 394.

БАЖЕНОВ, Михаил Васильевич,
живописец, р. 6(18).9.1876, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ с 1892, окончил в 1898 со званием неклассного художника; затем занимался в АХ (с 1899) у В. Е. Маковского, в 1903 за картину «Вечер в семье» получил звание художника. Участник выставок с 1895. Писал преимущественно жанровые картины и пейзажи: «От вечерни» (1902), «Поляна» (1906), «Тенистый дворик» (1927), «В студии ИЗО» (1928), «Стадо», «На Волге», «Еловый лес» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 10.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 18-я, 1895. с. 3, 4; 21-я, 1898, с. 3, 9.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 4.— В-ки ТПХВ. М.: 30-я, 1902, с. XIV; 34-я, 1906, с. 13.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 24-я, 1904, с. 3; 26-я, 1906, с. 4; 27-я, 1908, с. 3; 29-я, 1910, с. 3; 31-я, 1911, с. 3.— Худож. в-ка группы «Объединение». М., 1925, с. 4.— В-ки картин О-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 7; 2-я, 1928, с. 4.—2-я в-ка ярославских худ-ков. Ярославль, 1936, с. 18.

БАЖЕНОВ, Павел Дмитриевич,
живописец-миниатюрист, р. 18.6(1.7),1904 в д. Подолино (Владимирская губ.), ум. 1941.

* Учился в Палехской школе иконописи (1915-18), позже работал в «Палехской артели древней живописи». Участник выставок с 1929 (Ленинград). Выполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пластины, коробочки и др.): «Вниз по матушке по Волге» (1926, Музей палехского искусства), «9-е Января» («1905 год», 1929, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Илья Муромец» (1932), «На страже границ СССР» (1935, Музей палехского искусства), «Чапаев» (1937), «Алеша Попович» (1939) и др. Много работал по сюжетам произведений А. С. Пушкина: росписи на шкатулках —«Алеко» (1931), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1930-35) и др.; иллюстрации к сказкам, оформление спектаклей «Руслан и Людмила» для Ленинградского кукольного театра (1937) и «Сказка о попе и работнике его Балде» для ГАБТ (1940). Принимал участие в создании мультипликационных фильмов («Сказка о рыбаке и рыбке»—1935-36 и др.). Б. погиб во время Вел. Отечеств. войны. Выставки его работ состоялись в 1946 и 1964 (Палех). Портрет его исполнила И. К. Шведе-Радлова (кар.)

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 35.—А. С. Гущин, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 31.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 19.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 12, 14, 16, 42, 98, 149, 156, 239—247, портр. Б. и цв. илл. на вкл.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 141, 142, 145, 150, 151 (илл.).— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 52, 53, 93—95, 102, с илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. М., 1941, с. 33.—«Ивановский альманах», кн. 18, 1953, с. 215—218 («Памяти П. Баженова»).—Палех. Сб. Иваново, 1954, с. 17, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 581, 583, 585 (илл.).— Гинзбург, с. 160, 245.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 74.— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 21, цв. илл.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 22, 23.— Темерин, с. 441 (указ.).—. Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 22, 74.— МУЗЕИ: Народное искусство. Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 50, 100, 101, 105.— Искусство Палеха. Путеводитель. Иваново, 1957, с. 48—50 илл. на вкл.— Произведения советского искусства из фондов Н.-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка «Искусство Палеха». М., 1932, с. 6.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка «Русские худож. лаки». М., 1933, с. 24, 31, 32.—2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 20.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 3; 4-я, 1940, с. 17; 9-я, 1947, с. 18.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 94, 95, 116, 117.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 95, 127.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 9, 12, 24.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 54.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 5.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 13—15.—

В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 5.— В-ка «Советская тема в искусстве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 29, 42—47, 53, 54, 60, илл. на вкл.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 13, 14.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.—Л.), 1935, № 5—6, с. 34 (портр. Б.), 49 (илл.).—«Рабочий край» (Иваново): 12.1.1937 («Демонстрация роста второго поколения»); 18.1.1937 (По поводу «Сказки о царе Салтане» П. Баженова, 2 илл.).—«Творчество» (М.), 1937, № 3, с. 21 (илл.)—«Правда», 23.3.1945 («В-ка работ Б.»).—«Огонек» (М.), 1945, № 33, с. 11 (Н. Барютин, Слава Палеха) с автопортр. Б.—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 12, с. 3 (илл.), 4.

БАЖЕНОВА, Елизавета Ивановна,
живописец, Кинешма, р. 28.7.1922 в д. Ананьино (Костромская обл.).

* Училась во Владивостокском худож. уч-ще (1947—1950). Член КПСС с 1959. Участница выставок с 1951. Среди ее произведений: «Новичок» (1958), «В новую семью» (1960), «Опасность миновала» (1962), «Штукатурщица» (1963), «В поле» (1963), натюрморты (цветы). Исполнила ряд графических работ («Портрет ткачихи Т. Ф. Поспеловой»—1961, «В детской библиотеке»—1961).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 12-я, 1952, с. 3; 16-я, [1957], с. 5.—12-я в-ка работ худ-ков г. Кинешмы. Кинешма, 1961, с. 4, 6.—18-я обл. худож. в-ка. Каталог. Иваново, 1966, с. 12.

БАЖЕНОВА, Зинаида Васильевна,
скульптор, Москва, р. 2(15).10.1905 в Новониколаевске.

* Училась в Свердловском худож.-промышленном техникуме (1924-28), Вхутеине в Москве (1928-30) у В. И. Мухиной и ИНПИИ (1930-32) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского. Участница выставок с 1933. Среди ее произведений: «Эстафета» (гипс, 1933, повторение — бронза, 1957, Новосибирская картинная галерея), «Бегунья» (бронза, 1939, вариант — 1947), «Володя Ульянов» (голова, мрамор, 1940), «Дважды Герой Социалистического Труда Ш. Гасанова» (мрамор, 1950, Севастопольский худож. музей); памятники и надгробия — А. С. Новикову-Прибою (барельеф, мрамор, гранит, 1950, Ново-Девичье кладбище, Москва), изобретателю Н. Г. Славянову (бронза, 1953, Пермь), С. И. Дежневу (бронза, гранит, 1958, мыс Дежнева), 5 аллегорических фигур для фонтана «Дружба народов» на ВДНХ (золоченая бронза, 1951-53), композиция «За мир» (гипс, 1964). В скульптуре малых форм исполнила работы (майолика): «Мать-узбечка», «Танец узбечек» (композиция из 6 отдельных фигур), «Голова узбечки», «Узбечка с козой»— все 1947 (ГТГ); «Узбечка с хлопком» (1947, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), «Русский танец» (1949), «Материнство» (1959) и др. Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948; Международные выставки керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962).

ЛИТ.: З. В. Баженова. (Листовка). М., 1951, 8 с., с портр. Б. и илл.— Г. А. Ростовцева, З. В. Баженова. [М.], 1961, 63 с., портр. Б. и илл.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 73, 231 (илл.).— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 439 (илл.), 574.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 31 (илл.), 103.— Темерин, с. 441 (указ.).— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 142.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 79, 215 (илл.).— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 33, 34.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель, вып. 1. Пермь, 1959, с. 120, 175.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 156.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 9.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 57.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 7, 14.— В-ка женщин-художников, посвященная Международному Коммунистическому женскому дню. М.—Л., 1938, с. 31.— В-ка скульптуры МССХ. М.—Л., 1940, с. 7.— В-ка чугунного литья. М., 1940, с. 24.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 25.— ВХВ. М.: 1946, с. 81; 1947, с. 37; 1949, с. 41; 1950, с. 85; 1954. М., 1955, с. 94; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 95; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 78—79.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 21.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 11.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 16.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 10; 1963, с. 9.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.— Народно-прикл. и декоративное иск-во. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 155.— В-ка произв. моск. худ-ков М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.): 1936, № 4, с. 150 (илл.); 1938, № 5, с. 36.—«Советское искусство», илл.: 8.5.1938; 2.4.1939: 24.4.1940.—«Огонек» (М.): 1948, № 10, цв. илл. на вкл.: 1954, № 3, с. 25 (илл.); 1959, № 50, цв. илл. на вкл.— «Советская Россия» (М.), 30.11.1956 («Самый северный памятник», илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 3, илл. на вкл.

БАЖЕНОВА-СМУРОВА, Нина Борисовна,
художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 19.1.1923 в с. Лух (Владимирская губ.).

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1942—46) у А. М. Кузнецова, Г. Н. Щапова. Участница выставок с 1947. Исполняет рисунки для тканей, выпускаемых ткацко-отделочной фабрикой им. Ф. Зиновьева в Иванове. На конкурсе текстильных рисунков в 1957 получила 3-ю премию. Ткани, выполненные по эскизам Б., экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1955, Афганистан—1955, 1958, Япония—1958, США — 1958 и др.).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 15; 12-я, 1952, с. 3.— Отчетная в-ка Студии текстильного рисунка за 1950. Иваново, 1951, с. 10.— В-ка студенческих работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1954. [Иваново], 1955, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 23.

БАЖИН, Николай Николаевич,
живописец, р. 19(31).12.1856, ум. 12(25).1.1917 в Петрограде.

Учился в АХ с 1872 у М. К. Клодта. В конце 1870-х гг. был выслан из Петербурга по делу народовольцев, но через несколько лет возвратился в Академию и в 1882 получил звание неклассного художника. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1887). Писал преимущественно пейзажи: «Весенний вечер» (1889, ГТГ), «Зимнее утро», «Сумерки», «После дождя», «Серый день», «На реке»; пейзажи-иллюстрации к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя («Сад Плюшкина»), а также бытовые картины («В портерной за границей» и др.).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 327.— Кондаков, ч. 2, с. 10.— Отчет ИАХ за 1881-82. Спб., 1885, с. 17.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 85; см. также с. 28).—А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 470.—Его же, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1917, с. 27 (илл.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 393, 394.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.), М., 1960, с. 537 (указ.).— В. А. Афанасьев, Товарищество южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 53, 57.— Минченков, с. 326.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 275 — Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 117.— КАТАЛОГИ: В-ка ТПХВ. Спб.: 1887—1893; 1895—1899; 1901; 1902; 1904; 1905; 1911; 1918.—10-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1890, с. 7.— В-ка ТЮРХ. О., 1895, с. 1, 7.—XVIII (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9, илл. — ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1911, № 24, с. 436 (илл.); 1917, № 10, с. 154—156 (М. Дальке вич, Н. Н. Бажин) с портр. Б. и илл.; 1918, № 30, с. 469 (илл.).

БАЗАНОВ, Василий Тимофеевич,
живописец, р. 1832 в Нижнем Новгороде, ум. 1874.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1847). Получил в 1855 звание неклассного художника портретной живописи (за этюд «голова с натуры»), с этого же года

работал в Н.-Новгороде. Писал иконы для церквей («Коронование божьей матери» для храма Крестовоздвиженского монастыря и др.), а также портреты (автопортрет и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 11.— Н. Храмцовский. Краткий очерк истории и описание Н.-Новгорода, ч. 2. Н.-Новгород, 1859, с. 124.— Петров, ч. 3, 238.—«Горьковская правда», 29.7.1959 (И. Забурдаев, Забытый художник).

БАЗЕЛЯН, Иван Федорович,
живописец, Донецк, р. 4.7.1929 в с. Антоново (Винницкая обл.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1945-51) у у М. Л. Вольштейна, А. А. Фильберта, дипломная картина —«Золотая медаль» (руководитель Ф. Т. Костенко). Участник выставок с 1958 (Донецк). Автор картин: «Закарпатье. Гора Петрос» (1958), «Перед Донецком» (1959), «Город утром» (1960), «Мирная, трудовая» (1961), «Донецкое утро» (1962) и др.

ЛИТ.: Я. П. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1961, с. 33.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 6.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Каталог. [Донецк], 1960, с. 4, 10.—«Социалистический Донбасс» (Донецк), 12.3.1961 («В-ка произв. худ-ков Украины»).

БАЗЕЛЯН, Надежда Михайловна,
живописец, Донецк, р. 5.8.1930 в Краснодоне (Луганская обл.).

* Училась в Луганском худож. уч-ще (1946-51) у В. С. Кравченко, дипломная работа — эскизы декораций к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (руководитель И. В. Алексеев). Участница выставок с 1958 (Донецк). Среди ее работ: «Березки» (1957), «Школьница», (1958), «Монтажник-высотник» (1961), «Забойщик» (1962), «Сталевары» (1962-63), натюрморты (цветы). Выставка работ Б. состоялась в 1963 (Донецк).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Каталог. [Донецк], 1960, с. 10.

БАЗИЛЕВ, Николай Иванович,
живописец и график, Киев, р. 2(15).2.1914 в Юзовке (Донбасс).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1931-40) у Ф. Г. Кричевского, К. Д. Трохименко, дипломная работа —«Добровольцы». В годы Вел. Отечеств. войны выполнил ряд фронтовых рисунков. Участник выставок с 1946. Среди его живописных произведений: «Танковая атака в с. Лысянке» (совм. с др., 1947), «Корсунь-Шевченковское окружение» (совм. с др., 1947-48), «На отдыхе» (1948), «У прямого провода» (1950-52), «Пархоменко» (1958), «Шевченко в Москве» (1960), «На каток» (1963). Работает также как плакатист: «Нет теперь Западной и Восточной Украины» (к 10-летию воссоединения Украины, 1949), «Щорс» (1952), «1905 год» (1955), «Позор тем, кто презирает труд!» (1959) и др.

ЛИТ.: — В. Касиян и Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.) 1957, с. 68, 178.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 77, 93.— Украинский советский плакат. Альбом. Киев (укр. яз.), 1957, табл. 56, 101.— КАТАЛОГИ. В-ка произв. худ-ков Украины. Ростов н/Д, 1948, с. 9.— ВХВ. 1949. М., 1950, с. 109.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с России. Киев, 1954, с. 118.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 121.— Всесоюзная в-ка плаката. Киев, 1959, с. 9.—КАТАЛОГИ НАУКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 29; 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 11, 95 (илл.); 10-я (1949). Киев, 1950, с. 11, 39, илл. на с. 30, 99.— В-ка произв. худ-ков участников Вел. Отечеств. войны. Киев, 1946, с. 6, 10.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 53.— В-ки укр. сов. плаката. Киев: 1955, с. 12, 14, 15; 1958, с. 5.—3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 9, илл. на вкл.—Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 144.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ка 1963. Киев, 1964, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1951; № 4, с. 5; № 5, с. 9.—«Правда Украины» (Киев): 27.6.1951 («Тема и мастерство»); 7.9.1957 (илл.).—«Украина» (Киев, укр. яз.); 1955, № 6, цв. илл. на вкл.; 1957, № 24, цв. илл. на вкл.

БАЗИЛЕВИЧ, Анатолий Дмитриевич,
график, Киев, р. 7.6.1926 в Жмеринке (Винницкая обл.).

* Окончил Харьковский худож. ин-т в 1953, учился у Г. А. Бондаренко, И. А. Дайца, Е. П. Светличного, дипломная работа — иллюстрации к «Буковинской повести» И. Муратова. Участник выставок с 1949 (Харьков). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в: «Записки причетника» Марко Вовчок (1954), «Поднятая целина» (1954) и «Тихий Дон» (1960) М. А. Шолохова, «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека (1957), «Пан Халявский» Г. Ф. Квитки (1959), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1961), «Энеида» И. П. Котляревского (1963) и др. Его работы экспонировались в Варшаве (1954). Выставка произведений Б. состоялась в 1961 (Киев, Москва, Харьков). Работы Б. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев).

ЛИТ.: А. Базилевич,И. Селиванов. В-ка графики. (Листовка). М., 1962, с портр. Б. и илл.— Искусство книги. [Альманах]. 1955, вып. I. М., 1960, с. 65 (илл.).—В. Касиян и Ю. Турченко, Украинская сов. графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 115, 117, 118, 178.— Старцев: 1957; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 54.— Художники Советской Украины. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Киевский гос. музей украинского искусства. Путеводитель. Киев (укр. яз.), 1960, с. 205.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 90.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 282, 283; 1961, с. 131.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 120.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 58.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 82, 83.—«Молодые худ-ки печати». В-ка илл. и книжного оформления. М., 1962, с. 6.— В-ка «Худ-ки — малышам». М., 1963, с. 3.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка книги и книжной графики за 1954 г. Киев, 1955, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 99, 100.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 65, 66.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 6, 7.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.): 11.6.1949 («Памяти великого поэта»); 25.10.1962 (М. Чернова, Работы молодых графиков, илл.).—«Литературна газета» (Киев, укр. яз.), 31.3.1955 («В-ка книжной графики»).—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1952, № 3, с. 38.—«Искусство» (М.): 1954, № 1, с. 19; 1957, № 1, с. 17; 1961, № 3, с. 20, 22 (илл.); 1962, № 11, с. 10 с илл.— «Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1954, № 1, с. 22; 1956, № 5, с. 11; 1957, № 3, с. 31; 1957, № 6, с. 47; 1960, № 2, цв. илл. на вкл.; 1960, № 5, с. 16, 18; 1961, № 5, с. 11, 21; 1962, № 2, с. 36; 1962, № 3, с. 13; 1963, № 5, с. 11.—«Творчество» (М.): 1960, № 4, с. 18 (с илл.); 1961, № 5, с. 20 (с илл.).—«Советская культура», 17.7.1962 (Е. Кончин, Два худ-ка).

БАЗИЛЕВИЧ, Е. А.— см. ЖОДЬКО-БАЗИЛЕВИЧ, Екатерина Александровна.

БАЗИЛЕВСКИЙ, Иван Иванович,
живописец, Краматорск, р. 15.9.1935 в с. Луговое (Крымская обл.).

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1951-56) у К. А. Прохорова, М. М. Щеглова, дипломная картина —«На побывку» (руководитель Ю. А. Коновалов). Участник выставок с 1957 (Донецк). Автор работ: «Колхозная ферма» (1957), «Монтажники» (1959), «Талые воды» (1960), «Портрет колхозницы» (1962), «Вальцовщик» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Донецк], 1960, с. 10.

БАЗУРИН, Григорий Федорович,
художник театра и живописец, Москва, р. 25.1(6.2).1896 в д. Павликово (Ярославская губ.).

* В 1911—25 работал как реставратор и оформитель в Петербурге и Рыбинске. Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского. Участник выставок с 1920 (Рыбинск). Был членом АХР (с 1928). Оформил спектакли: «Взлет» Ф. А. Ваграмова (1930, совм. с В. В. Кисимовым) в МХАТ; «Кармен» Ж. Бизе (1930-31), «Тоска» Дж. Пуччини (1931) — Свердловском театре оперы и балета; «Риголетто» Дж. Верди (1934)— ГАБТ (эскизы хранятся в ГЦТМ); «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1947), «Шутники» А. Н. Островского (1949) — театре драмы в Серпухове и др. Автор серии «По Чехословакии» (масло, кар., 1959-63). Преподавал в худож. студии Рыбинска (один из ее организаторов) в 1919-22.

ЛИТ.: Бернандт, с. 491 (указ.).— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 498.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 56.— В-ка «Итоги театрального сезона» 1928—1929. М., 1929, с. 20.—В-ка «Театры Москвы за 20 лет». 1917—1937. К 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937». с. 84, 85.—Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 87, 88.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.

БАЗЮКЕВИЧЮС, Кондрадас,
мастер народного искусства, Дзукия (ЛитССР), р. 1899.

Резчик по дереву. Исполняет худож. изделия из дерева (шкатулки, чернильные приборы, статуэтки и проч.). Его работы имеются в Вильнюсском («Маленький пастушок» и «Цыганенок») и Каунасском худож. музеях, а также в частных собраниях.

ЛИТ.: Юбилейная в-ка народного творчества. Каталог. В. (литов. яз.), 1960, с. 18, илл. на вкл.—«Советская Литва» (В.), 6.1.1959 (В. Толченов, Мастерство дзукийских умельцев).

БАЙБАРЫШЕВ, Петр Михайлович,
художник прикладного искусства, р. 1894, ум. 1942 (?).

* Окончил Казанскую худож. школу в 1917 (учился у Н. И. Фешина), затем Вхутемас в Москве в 1923. Участник выставок с 1921. Работал в Казани. Автор картины «Чувашский базар» (1929, Музей изобр. искусств ТатАССР). Исполнял рисунки для тканей, книжных переплетов, бюваров и др. изделий. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: П. Дульский, Искусство в Татреспублике за годы революции. Казань, 1929, с. 6, 8, илл. на вкл.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 17, 24.— КАТАЛОГИ: 3-я передвижная худож. в-ка Советского районного подотдела Главмузея. Советск, 1921, с. 8.—2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 3.— Изовыставка. Казань, 1924, с. 1.— В-ка картин казанских худож.- технических мастерских. Казань, 1924, с. 1.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Казань, 1944, с. 5.

БАЙ-БОБО-ЧИННИСОЗ,
мастер гончарного дела, ум. в 1876 в Коканде.

Работал в Коканде. Вместе с Мирбадалом Чиннисозом изготовлял фаянсовые блюда и чаши (некоторые хранятся в Музее искусств УзбССР).

ЛИТ.: М. С. Андреев, К материалу по среднеазиатской керамике. Таш., 1925, с. 10, 16, илл. № 17.— М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 197.

БАЙБУРТЯН, Петрос (Петик) Арамович,
живописец, Ереван, р. 18.6(1.7).1912 в Александрополе (Армения).

* Окончил Эриваньский худож. техникум в 1934, затем учился в МИИ (1938-41) и Тартуском худож. ин-те (1946-48), дипломная картина —«Сбор винограда» (руководитель А. Варди). Участник выставок с 1931 (Эривань). Пишет портреты, пейзажи, жанровые картины, натюрморты: «Цветущие абрикосы» (1937), «Жаркий день» (1942), «Портрет старика» (1945), «Сбор винограда» (1948), «Встреча колхозников» (1950), «Арарат» (1952), «Фрукты. Натюрморт» (1955), «Табачницы Армении» (1957), «Алаверди — меднохимический комбинат» (1961, Картинная галерея Армении) и др. В 1934-38 — художник Армянского театра оперы и балета. Автор ряда рисунков (уголь, кар.). Выставка работ Б. состоялась в 1945 (Ереван).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ка П. Байбуртяна. Ер., 1945, 5 с. и портр. Б.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунка и акварели ССХ Армении. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 1.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 11.— Весенняя в-ка ССХ АрмССР. Ер., 1946, с. 3.—24-я в-ка передвижной Изомастерской. Ер., 1947, с. 31.—[Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 61; 1954, с. 74; 1962, с. 55.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 93.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 66.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.

БАЙДАШВИЛИ, Мадлена Алексеевна,
художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 10.6.1928 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1948-54) у З. П. Майсурадзе, Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — керамическое панно «Сбор урожая». Участница выставок с 1955. Автор панно «Натюрморт» (расписная керамика, фарфор, 1955, Картинная галерея Грузии), «Праздник урожая» (глина, ангоб) и др. Исполняет (керамика) декоративные кувшины, блюда, кофейные сервизы, приборы для воды и др. Работы Б. экспонировались в Польше (1959).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 131.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 11. (Ошибочно указано отчество — Александровна).— В-ки изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 77 (ошибочно указано отчество — Александровна); 1962. Тб., 1963, с. 107.— В-ка новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 38.—«Ахалгазрда комунисти» (Тб., груз. яз.), 1959, № 130, с. 3.—«Комунисти» (Тб., груз. яз.), 17.12.1959 («Обязательно понравится»).

БАЙЕР, Николай Иванович,
архитектор, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ с 1854 у Б. П. Виллевальде, в 1867 окончил со званием неклассного художника за «Проект народного театра» и работал как архитектор. Выставлял картины: в 1859 — «Сцена из крестьянского быта», в 1862—«Хаджи Абрек» (по поэме М. Ю. Лермонтова).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 290.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1859, с. 7; 1862, с. 19, 20.

БАЙКОВ, Леонид Петрович,
живописец, Ленинград, р. 28.7.1919 в Вышнем Волочке (Тверская губ.).

* Учился в ЛСХШ (до 1939) у В. А. Горба, А. А. Деблера и ИР (1946-52) у М. И. Авилова, дипломная картина —«Ветеринарный врач в колхозе» (Вологодская обл. картинная галерея). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1939. Автор работ: «Карельский пейзаж» (1952), «На севере» (1956,) «На Неве» (1957), «Весна в колхозе» (1959), «Доставка почты в Карелию на гидросамолете» (Центр. музей связи, Ленинград), «Возвращение стада» (1960), «Полдень» (1961), «Самолет прилетел» (1963) и др. Портрет Б. написал А. П. Левитин (1964).

ЛИТ.: Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 93, 165, 216 (илл.).— Центр. музей связи им. А. С. Попова. [Путеводитель]. Л., 1962, с. 132.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная

в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 27.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1954, с. 7, 8; 1956, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 7; Л., 1954, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 9; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.

БАЙКОВ, Петр Ильич,
живописец, р. 8(20). 12.1817, ум. (г. ?).

Учился в АХ с 1833 у А. И. Зауервейда, в 1828 получил малую серебряную медаль за картину «Группа отдыхающих кавалеристов», в 1839 — звание художника батальной живописи. Написал картины: «Солдаты в деревне» (Омский обл. музей изобр. искусств), «Сцена из войны 1812 г.» и «У корчмы» (обе — 1852, в Рязанском обл. худож. музее), «Татары в степи», «Кавказская сцена», «Верблюды во время вьюги» и др.

ЛИТ.: Андреев, с. 571.— Кондаков, ч. 2, с. 11.— Петров, ч. 2, с. 352, 374, 386.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 144, 502.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 9, 85.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 60.—61.

БАЙКОВ, Федор Ильич,
живописец и литограф, р. 1825, ум. 1879 в Тифлисе.

Учился в АХ, в 1846 за «баталическую картину» получил малую серебряную медаль, в 1862 — звание художника батальной живописи. Работал в Петербурге и Тифлисе. Писал пейзажи, батальные картины: «Взятие крепости Ахты», «Сражение у Кюрюк-Дара 24 июля 1854 г.», «У военного лагеря» (1841), «Разъезд гвардейского казачьего полка во время войны со Швецией в 1808 г.» (1845, ВИМАИВ), «Сдача Карса 16 ноября 1855 г.» (1857), «Кочевка» (1872) и др. Создал альбом литографий «Закавказские сцены и типы» (1860-е гг.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 4, с. 253, 617.— Кондаков, ч. 2, с. 11.—Петров, ч. 3, с. 71, 395.— Тевяшов, с. 31—32.— Краткий путеводитель по Кавказскому военно-историческому музею. Тифлис, 1909, с. 61.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 35.— В-ка произв. батальной живописи русских худ-ков XIX в. (Из собрания Центр. исторического военно-инженерного музея). М., 1955, с. 33.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 27, 241.—В-ка русской живописи XVIII—XIX вв. Тб., Музей искусств «Метехи», 1938, с. 25.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 367.

БАЙКОВА, Евгения Васильевна,
живописец, Ленинград, р. 22.11.1907 в Петербурге.

* Училась в Ленинградском худож.-промышленном техникуме и ИЖСА (1934-40) у А. А. Осмеркина, дипломная картина — «Декрет о земле». Член КПСС с 1943. Участница выставок с 1934 (Ленинград). Среди ее произведений: «Лыжники» (1933), «Автопортрет» (1934), «Фрукты» (1949), «С работы», «Молотьба» (1951), «Рябина» (1958), «Хризантемы» (1960), «Мимозы» (1961), «На окне» (1964).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135.— КАТАЛОГИ: В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 6.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 9.

БАЙКОВСКИЙ, Антон Павлов,
живописец, ум. 12.9.1693.

Работал в московской Оружейной палате (с 1670), ученик И. Безмина. Участвовал в росписи Евдокиинской (1678) и Гроба господня (1685) церквей Теремного дворца Московского Кремля и там же царских хором (1680-90); церкви Иоасафа царевича и Покровского собора (расписал «аспидом» три церковные двери и алтарь) в с. Измайлово (1679).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 18—20.— Забелин, Домашний быт русских царей XVI и XVII ст., изд. 3; ч. I. М., 1895, с. 218.

БАКАЕВ, Сергей Иванович,
живописец, Ялта, р. 7.4.1922 в Семипалатинске.

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1947-51), дипломная картина — «В семье» (руководитель В. Д. Бернадский). Участник выставок с 1954. Автор работ: «Вечер» (1955), «У причала» (1955), «Буровая разведка», «Рассвет над крымской землей» (1958, Николаевский худож. музей), «Утро» (темпера, 1959), «Над Гурзуфом» (темпера, 1960) и др. Исполнил серию «Ялтинский порт» (гуашь, темпера, 1959-62).

КАТАЛОГИ: 9-я в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 12.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 14.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 16, 32.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 185.— Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6, 83.— Крымская обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев, 1956, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 10.— Респ. худож. в-ки. Киев: (посвященная 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 8; 1961, с. 87; 1963. Киев, 1964, с. 78.

БАКАЛ (Баккал), Ипполит Иванович,
живописец, р. 19.4 (1.5).1871 в Бессарабии, ум. после 1896.

Учился в Киевской рисовальной школе и МУЖВЗ (1889-94). Среди его работ: «Из окрестностей Киева», «Тишь», «На натуре», «Вечер», «У речки», «Летом», «Солнечный день», «В парижском кафе» (этюд, 1896, ГТГ).

ЛИТ.: Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. Киев, 1907, с. 204.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26.— Н. П. Ульянов, Мои встречи. М., 1959, с. 105, 106, 111, 112.— КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ. (Илл. изд.). М.: 15-я, 1892, с. 1, илл на вкл.; 16-я, 1893, с. 3, илл. на вкл.—1-я весенняя в-ка картин «Киевское слово». Киев, 1893, с. 1, 2.—2-я в-ка картин моск. худ-ков. М., 1894, с. 1.

БАКАЛИНСКАЯ, Марина Павловна,
живописец, Воронеж, р. 15.7.1905 там же.

* Училась в Воронежском худож. техникуме (1924—1928) у А. А. Бучкури, С. М. Романовича. В 1946 занималась в Центр. студии Всекохудожника (Москва). Участница выставок с 1926 (ОМАХР и др.). Автор работ: «Южные полевые маки» (1938), «Женщина в дни Отечественной войны» (1943), серии портретов школьниц-выпускниц (1947), «На уроке» (1950), «Люся» (1953) и др. Оформляла спектакли для театра при Дворце пионеров в Воронеже (1959-61).

ЛИТ.: И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 92.— КАТАЛОГИ: В-ка графики, рисунка, акварели и работ женщин-художниц. Воронеж, 1940, с. 5.— В-ка картин тамбовских худ-ков. Тамбов, 1943, с. 2.— Обл. юбилейная худож. в-ка. Воронеж, 1947, с. 9.— Обл. воронежская худож. в-ка. Воронеж, 1950, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Воронежа. Воронеж: (Отчетная), 1950, с. 1; (Весенняя), 1953, с. 6.

БАКАЛОВИЧ, Степан Владиславович,
живописец, р. 10(22).10.1857 в Варшаве, ум. 1919)(?).

Учился в Варшавской рисовальной школе (1874-76) и АХ (с 1876). Получал медали: серебряные (1877, 1878, 1879), малую золотую (1880) за программу «Иаков узнает одежду сына своего Иосифа, проданного братьями в Египет»; в 1881—большую золотую, звание классного художника 1-й степени и заграничное пенсионерство за программу «Св. Сергий благословляет Дмитрия Донского на битву...» Жил в Париже, Риме. Писал картины преимущественно на античные сюжеты: «Кас-

сандра предвещает гибель Трои», «Римский поэт Катулл, читающий друзьям свои произведения» (1885, ГТГ), «Помпея. У стен» (1885, Чувашская респ. худож. галерея), «Вечерний разговор», «Любовный поклон», «Соседки» (Саратовский худож. музей), «В приемной у мецената» (1887, повторение — 1890 в ГТГ), «Свадьба в Помпее», «Вопрос и ответ» (1900, ГРМ), «Нил. Деревня феллахов у Дендер» (1904, Горьковский худож. музей), «Моление Кхонсу» (1905, ГРМ), «Молодая римлянка» (1912, Киевский музей русского искусства) и др. Автор ряда офортов: «Свидание» (1882), «Нарцисс» (1889), «Купание» (1890). В 1886 получил звание академика исторической живописи. Картины Б. воспроизводились (1880—1900-х гг.) в журналах «Живописное обозрение», «Нива», «Север» и др. Портреты Б. исполнили: живописный — В. П. Верещагин (ГРМ), скульптурный — Н. Г. Шлейфер.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 59; то же, [изд. 1], т. 4, с. 380.— Больш. энц, т. 2, с. 439.— Булгаков, т. 1, с. 23—25 с портр. Б. и илл.— Ровинский, т. 1, с 59—61.— Кондаков, ч. 2, с. 11.— КНИГИ: Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 14, 27.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 6, 15, илл. на вкл.— Альбом картин русских художников в фототипиях. Спб., 1893, табл. 1.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 352, 354 (илл.).—В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 82, 84 (илл.), 85 (портр.), 86 (илл.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 106.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Русская историческая живопись. До октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 9, кн. I. М., 1965, с. 161, 162.— МУЗЕИ: Врангель, с. 19, 20, илл. на вкл.— Московская Румянцевская галерея. М., 1905, с. 100 с илл.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, илл. № 188.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 2.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 109, 110.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 138, 257.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 26, 54.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 37; то же, 1955, с. 9, 85.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 53.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 31.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 9.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 12.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 28.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Русское искусство XV—нач. XX в. Таш., 1960, с. 25, 26.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 9.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 10.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 59.— Гос. Ярославо-Росговский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 38.— КАТАЛОГИ: Н. П. Собко, 25 лет русского иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки, (илл. изд.). М., 1882, с. 2.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884—1886; 1889.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1888; 1890; 1891; 1894; 1896; 1897.—7-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1887, с. 5.— В-ка из частных собраний Москвы. М., 1892, с. 5.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1898—1904; 1906—1908; 1910; 1911; 1913; Пг., 1917.— Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 19; 7-я, 1912, с. 9; 9-я, 1914, с. 7.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 14.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 23.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 30, 157.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 8, с. 193; № 10, с. 252, 253; 1885, № 8, с. 214; № 22, с. 574; 1886; № 7, с. 198, 199; № 8, с. 243, 273; 1889, № 8, с. 203.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1886, № 934, с. 444 (илл.).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1889, вып. 3, с. 293, 294 («Майский вечер». Картина Б.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 166.—«Нива» (Спб.), 1911, № 38, с. 700 (портр. Б.).— Meyer, Bd 2, S. 377.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 566.

БАКАНОВ, Александр Григорьевич,
живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 1(14).8.1910 там же.

Сын Г. М. Баканова и племянник И. М. Баканова. Учился у последнего в Палехской артели древней живописи (1928-31). Член КПСС с 1939. Участник выставок с 1932. Автор миниатюр на изделиях из папье-маше (шкатулки): «Молотьба» (1926), «Цветы» (1927), композиции на темы трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»—«Бегство Гришки в Литву» (1931) и «Сцена у фонтана» (1939); «Бурлаки» (1931), «Смерть В. И. Чапаева» и др. С 1938 занимается в основном административной работой в палехском отделении худож. фонда.

ЛИТ.: Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 117, 256, 276—282, портр. Б. и цв. илл. на вкл.— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 133, 134.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка «Искусство Палеха». М., 1932, с. 6.—2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 20.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 91, 116.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 60.

БАКАНОВ, Григорий Михайлович,
живописец-миниатюрист, р. в янв. 1884 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 3.2.1928 там же.

Брат И. М. Баканова. До 1917 — иконописец. С 1925 работал в Палехской артели древней живописи. Исполнял миниатюры на изделиях из папье-маше: «Гитаристка» (пудреница, 1925), «Танец» (чайница, 1926), «На сенокосе» (коробка, 1927) — все в Музее палехского искусства; «Пастушка с гусями» (баул, 1927) и др.

ЛИТ.: А. С. Гущин, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 31.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М. 1934, с. 127.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 277, 278.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 106.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 93.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог. М., 1955, с. 15, илл. на вкл.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Католог. [Иваново], 1960, с. 25, 60.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». Каталог. М., 1965, с. 14.

БАКАНОВ, Иван Михайлович,
живописец-миниатюрист, р. 10(22).1.1870 в с. Палех, ум. 21.8.1936 там же.

Брат Г. М. Баканова. С 1887 работал как иконописец, участвовал в реставрации древней живописи Благовещенского собора, Грановитой палаты, Ново-Девичьего монастыря в Москве, княжеских палат в Костроме, церквей Новгорода и Владимира. В 1914-18 преподавал в Палехской школе иконописи. Б.— один из основателей палехской школы миниатюрной живописи по лаку. В 1924 участвовал в создании Палехской артели древней живописи и начал работать как живописец-миниатюрист. Одним из первых палешан Б. обратился к советской тематике, исполнял также росписи на народные и литературные сюжеты. Выполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, пудреницы и др.): «Ленок» (1923), «Пастушок» (1925), «Избачитальня» (1925), «Степан Разин» (1925), «Демонстрация» (1927), «Не будите мене молоду» (1929), «Ужение» (1930), «Реконструкция сельского хозяйства» (1930), «Железный поток» (1931, по роману А. С. Серафимовича), «Бахчисарайский фонтан» (1930-32, несколько вариантов), «Руслан и Людмила» (1933) и «Сказка о золотом петушке» (1934) по А. С. Пушкину, «Палех» (1934) и др. Иллюстрировал и оформлял книги («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина, 1936-37 и др.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, диплом 1-й степени; Париж — 1925, почетный диплом). Его произведения имеются в ГТГ, ГРМ, Музее народного искусства НИИХП, Горьковском худож. музее, Музее палехского искусства и др. Преподавал в палехском худож. уч-ще (1928-36). Портреты его исполнили И. Ф. Паликин и Н. К. Шведе-Радлова (кар.).Б.— з. д. и. РСФСР (с 1933).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 59.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 742.— Е. Вихрев, Палех. М., 1930, с. 47—49 и илл. на вкл.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 24, 25.— А. Бакушинский, Роспись по дереву, бересте и папье-маше М., 1933, табл. XVII, XXII, XXIV.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 9, 13, 38, 40, 80, 90, 92, 95, 96, 107—124, портр. Б. и цв. илл. на вкл.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 159—165, илл. на с. 168, 175—177, 199.— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 66—71, 80, 81, 91—93, 145—147, илл. на вкл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. М., 1940, с. 31, 32, табл. 27.— Палех. Сб. Иваново. 1954, с. 6, 8, 9, 15—17, 22, 48, 70, 146, 148, 154, илл. — Народное декоративное искусство РСФСР. Сб, М., 1957, с. 70.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 581 (илл.), 583, 616.— Палех. Альбом. М., 1958, с. 21, л. 2 (цв. илл.).— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 21.— Темерин, с. 171, 172, 176, 177, 441.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 73.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 79.— МУЗЕИ: Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 106, 107.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 243. — Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 17, 18.— Загорский музей-заповедник. Путеводитель. Л., 1959, с. 24 (илл.).— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 124, 175.— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 142, 149.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 3.— В-ка «Искусство Палеха». М., 1932, с. 6, 7, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка «Русские худож. лаки». М., 1933, с. 24, 31, 32, 51, 53, илл. на вкл.— 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». [Иваново], 1935, с. 19.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 91—93, 116.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 9, 12, 21.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 15—17.— В-ка палехского иск-ва. Ульяновск, 1955, с. 5.— «Искусство сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 14, 24.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 23—28, 43, 44, 60, илл. на вкл.—В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 14—15.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М), 1926, № 4, с. 9 (с илл.).—«Красная панорама» (Л.), 1928, № 4, с. 15 (илл.).—«Искусство» (М.—Л.): 1933, № 6, с. 99 (цв. илл.), 110, 111; 1955, № 6, с. 26, 28.—«Правда»; 31.10. 1934, портр. Б.—«Наши достижения» (М.—Л.), 1935, № 5—6, с. 21, 22, 32, 42—44 (Еф. Вихрев, Палех, село-академия) с портр. Б.—«Рабочий край» (Иваново), 12.3.1935 («Праздник сов. иск-ва»).—«Советское искусство», 17.3.1935 («Возвращенная молодость», илл.)—«Вечерняя Москва», 22. 8.1936 (Некролог и портр. Б.).—«Народное творчество» (М.), 1937, № 2—3, с. 15.—«Советская культура», 25.8.1955 («Иск-во народной миниатюры», илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 3; 1964, № 12, с. 4.

БАКЛАНОВ, Михаил Иванович,
живописец, р. 3(16).11.1902 в д. Новосело (Пермская губ.), ум. 1941.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у у В. П. Беляева, К. С. Петрова-Водкина, В. Е. Савинского. Писал натюрморты и пейзажи.

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 13 — В-ка в клубе худ-ков. Л., 1937, с. 1.

БАКЛАНОВ, Николай Борисович,
архитектор и график, р. 15(27).5.1881 в Кутаиси, ум. 8.5.1959 в Ленинграде.

* Окончил АХ в 1910 со званием художника-архитектора. За участие в революционном движении 1904-05 был выслан за границу. До 1928 работал в Москве, затем — Ленинграде. Исполнил серии архитектурных пейзажей: «Западная Европа» (акв., кар., тушь, 1904—1905), «Синай» (акв., 1907), «Трапезунд» (акв., 1917), «Дагестан» (акв., кар., 1923-25), «Осетия» (акв., кар., 1927), «Средняя Азия» (в основном Самарканд и Бухара, акв., тушь, 1936-40; 1951-53), «Крым. Бахчисарай» (акв., 1949) и др. Выставки его работ состоялись в Ленинграде (1953 и 1956). Преподавал в Москве (Строг. уч.—1911-20; Политехническом ин-те —1917-1924) и Ленинграде (ИР — 1927-52, профессор с 1939; ЛВХПУ — 1945-48). Автор ряда научных трудов по истории архитектуры и искусства Кавказа. Б.—доктор архитектуры (с 1939).

СОЧ. Б.: Художественная культура Дагестана («Новый Восток». М., 1924, № 5, с. 255—265).— Златокузнецы Дагестана. О кустарях-металлистах селения Кубачи. М., 1926, 67 с.— Архитектурные памятники Дагестана, вып. 1. Л., 1935, 41 с. — Герих. Геометрический орнамент Средней Азии и методы его построения («Советская археология», 1947, № 9, с. 101—119).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 290.—«Ежегодники о-ва архитекторов-художников» (Спб.): 1909, вып. 4, с. 150 (илл.); 1910, вып. 5, с. 162 (илл.).—«Старые годы» (Спб.), 1914, окт.— дек., с. 130.—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 6, с. 62.— «Строительный рабочий» (Л.), 27. 6. 1956 (зам. о в-ке работ Б.).

БАКЛАНОВ, Николай,
чеканщик, сер. XVIII в.

Учился медальерному искусству при Петербургском монетном дворе, затем работал на Московском монетном дворе.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 35.

БАКЛАНОВ, Николай Тимофеевич,
скульптор, Караганда, р. 23.1.1926 в с. Сялодовна (Царицынская губ).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1954. Исполнил скульптуры: «Расплата» (гипс тон., 1955; вариант —«Поединок», оргстекло, 1964), «В. И. Ленин» (железобетон, 1960, с. Добровольное Целиноградской обл.), «Новоселье» (железобетон, 1961), «Мечтатели» (гипс тон., 1962), «Целинники» (гипс тон., 1962) и др.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков КазИЗО. Каталог. А.-А., 1954, с. 12.—1-я гор. худож. в-ка. Каталог. Караганда, 1955.—«Советский Казахстан» (А.-А.), 1957, № 3, с. 126.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 9. 12. 1956 («Худ-ки Караганды»).

БАКЛАНОВ, П.,
гранильный мастер, кон. XVIII — нач. XIX в. Работал на гранильной фабрике в Колывани (Алтай).

На некоторых худож. изделиях имеется подпись Б. Среди них три вазы (1788, большая яшмовая и две из порфира— все хранились в Екатерининском дворце, г. Пушкин), две парные вазы из каирской брекчии (ГЭ).

ЛИТ.: В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 26.— А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 277.

БАКМАНСОН, Гуго Карлович, (Bacmansson, Hugo Elias), финский живописец, р. 17.4.1860 в Паймио (Финляндия), ум. 19.11.1953 в Хельсинки.

Офицер лейб-гвардии Измайловского полка. Занимался в АХ (1884-86 и 1894-99) у Н. Д. Кузнецова и П. П. Чистякова, в 1886 получил звание неклассного художника, 1899— звание художника за картину «Провожатый». С кон. 1890-х гг. путешествовал по Европе (Париж, Мюнхен) и Ближнему Востоку (Тунис, Алжир), выполнил большое количество зарисовок. Б.— автор произведений на темы из русской военной жизни: «Ефрейтор лейб-гвардии Измайловского полка...» (1889, ВИМАИВ), «Трубач» (1889), «Новичок в корпусе» (кар., 1893), «Маршировка новобранцев» (1893), «Обед нижних чинов Измайловского полка» (кар., 1894), «Поэт Майков на вечере у офицеров Измайловского полка» («Измайловский досуг», 43 портрета, 1894), «Усиленная рекогносцировка русской армии в Болгарии 1877 г.» (1895-97), «Обед в штабе» (акв., 1905, ГРМ) и др. Написал также ряд портретов («Академик Ф. А. Бредихин»—1896, «Старик»—1899 и др.) и жанровую картину «Игра в шахматы» («Шахматы», 1903, собрание В. А. Домбровского, Ленинград). После 1917 г. жил в Финляндии.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 25.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 21.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—1897 уч. г. Спб., 1896, с. 25.— А. Рихтер, Краткий обзор деятельности «Измайловского досуга». 1884—1909. Спб., 1913, с. 21, 22.— История русской армии и флота, т. 11. М., 1913, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Путеводитель по галерее русской

живописи ИАХ. Спб., 1891, с. 24.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 8, 9.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 35.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 57.—Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 118, 241.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10, 39,— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 4.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 17, 33; 1896, с. 32; 1898, с. 21, 27.—11-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1891, с. 2.— В-ки картин «С.-Петербургского общества художников». Спб.: 1897, 1898; 1903; 1906; 1907; 1911—1913; 1915; 1917.— В-ки ИАХ. Спб.: 1898, с. 21; 1899, с. 8.—Весенние в-ки в залах ИАХ. (Илл. изд. Спб.: 1898, с. 12, 15; 1899, с. 3, 16.— В-ки картин «Общества русских акварелистов». Спб.: 1899, с. 21; 1903, с. 22.— В-ка «Воспоминания русско-японской войны». Спб., 1907, с. 5.—3-я осенняя в-ка картин. Спб., 1908, с. 1.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 4.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1889, № 13, с. 193 (илл.); 1894, с. 108 (илл. и зам. о картине «Обед нижних чинов л.-гв. Измайловского полка»).—«Нива» (Спб.): 1893, № 16, с. 369 (илл.), 381 (зам. о картине «Маршировка новобранцев»); 1894, № 49, с 1195 (илл.), 1196 (илл. и зам. о картине «Обед для бедных»); 1903, № 10, с. 196 (илл.), 199 (зам. о картине «Игра в шахматы»); № 17, с. 332 (илл.); 1904, № 47, с. 939 (портр. Б.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 38, с. 22 (илл. и зам. о картине «Новичок в корпусе»).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13 с. 60 (зам. о картине «Провожатый»).—«Новое время» (Спб.): 16(29).12.1900, с. 12 (илл.); 4(17).1.1906, с. 10 (илл.)— «Огонек» (Спб.), 1912, № 2, с. 7 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 262.— Vollmer, Bd 5, S. 318.

БАКРАДЗЕ, Демна Константинович,
живописец, Тбилиси, р. 21.5.1929 в с. Парахети (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1948-55) у М. И. Тоидзе, дипломная картина —«Творцы счастья» (руководитель У. М. Джапаридзе). Участник выставок с 1958. Автор произведений: «Сенокос» (1957), «Зимний пейзаж» (1958), «На водопое» (1959), «Тбилисский пейзаж» (1960), «Портрет народного сказителя Мествире» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 371.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10.

БАКСТ (псевдоним; настоящая фамилия Розенберг), Лев Самойлович,
живописец, график и художник театра, р. 10.5.1866 в Гродно, ум. 28.12.1924 в Париже.

Вольнослушатель АХ (до 1894), затем учился в Париже у А. А. Эдельфельда. Б.— один из организаторов (1890-е гг.) и активный деятель объединения «Мир искусства». Участвовал в выставках с 1890 (АХ, «О-ва русских акварелистов», СРХ, «Мир искусства» и др.). Выдающийся мастер театрального костюма. Исполнил эскизы костюмов и декораций к спектаклям Александринского театра —«Ипполит» Эврипида (1902), «Эдип в Колоне» Софокла (1904); Эрмитажного театра —«Фея кукол» И. Байера (1903). Для труппы С. П. Дягилева в Париже оформил постановки: «Клеопатра» А. С. Аренского (1909), «Карнавал» (1910) и «Нарцисс» (1910) Н. Н. Черепнина, «Шехерезада» Н. А. Римского-Корсакова—лучшая работа Б. (1910, сделал также куклы всех действующих в балете лиц; 8 кукол хранится в ГЦТМ), «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (1912) и др. Выполнил много портретов, среди них— Александра Бенуа (пастель, 1892, акв., пастель, 1898— оба в в ГРМ), автопортрет (масло, 1893, ГРМ), В. Ф. Нувеля (акв., 1895, там же), В. В. Розанова (пастель, 1901, ГТГ), Л. П. Бакст (масло, 1903, там же), К. А. Сомова (кар., 1906, там же), М. Г. Савиной (итал. кар., ГРМ), А. Н. Толстого (литогр.), И. И. Левитана (литогр.), Е. И. Набоковой (цв. кар., ГРМ), Ф. А. Малявина (литогр., ГЭ), Б.— автор произведений: «На склоне лет» (акв., нач. 1890-х гг.), «Гавань в Триесте» (акв.), «Горное озеро» (масло, 1899, ГРМ), «Ужин» (масло, там же), «Вечерние лучи» (гуашь), «Имп. Елизавета Петровна на охоте» (пастель, нач. 1900-х гг.), «С. П. Дягилев с няней» (масло, 1906, ГРМ), «Элизиум» (эскиз занавеса для драматического театра В. Ф. Комиссаржевской — акв., гуашь, 1906, ГТГ), «Подсолнухи за окном» (акв., 1906), «Гостиный двор в 50-х годах» (масло), «Terror antiquus» («Античный ужас», масло, 1909) и др. В 1890—1917 работал также как рисовальщик: обложки и виньетки для журналов («Мир искусства», «Весы», «Аполлон», «Художественные сокровища России» и др.); программы концертов, карикатуры в сатирических журналах («Жупел», «Адская почта», «Сатирикон»). В 1914 году Б. получил звание академика. После 1917 жил и работал за границей: в Париже, Брюсселе, Риме, Нью-Йорке и Лондоне (балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского, 1922). Работы Б. экспонировались в Париже (1906), Брюсселе (1910), Риме (1911). Его произведения кроме названных музеев имеются в Казахской худож. галерее, Краснодарском краевом худож. музее, Свердловской картинной галерее и др. Работы Б. воспроизводились в журналах «Художник» (1891), «Живописец» (1903), «Золотое руно» (1906, 1907), «Солнце России»(1913—1916) и др. Его портреты исполнили Ф. А. Малявин (кар., кон. 1890-х гг. ГТГ); В. А. Серов (тушь, гуашь, нач. 1900-х гг., ГРМ), Б. М. Кустодиев (этюд к групповому портрету «Собрание художников—членов «Мира искусства», темпера, 1910, ГТГ), А. А. Суворов (ксилогр.), А. Модильяни (ок. 1915, Национальная галерея, Вашингтон).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ Б.: Серов и я в Греции. Париж, 1923, 59 с.— Пути классицизма в искусстве («Аполлон». Спб., 1909, № 2, с. 63—78; № 3, с. 46—61).— Об искусстве сегодняшнего дня («Столица и усадьба». Пг., 1914, № 8, с. 18, 19 с портр. Б. и илл.).— О современном театре («Петербургская газета», 21.1.1914).
СПРАВ.: ТЭ, т. I, с. 378, 379 (илл.).— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 69, то же [изд. 1], т. 4, с. 407, 408, илл. на вкл.— Гранат, т. 4, с. 478.— НЭС, т. 4, с. 773, 774.— МОНОГР.: «Золотое руно» (М.), 1906, № 4 (номер посвящен Л. С. Баксту, с. 1, илл.).— В. Иванов, О картине Л. Бакста «Античный ужас» (По звездам. Сб. Спб., 1909, с. 393—424).— Памяти Л. Бакста. Русское о-во друзей книги. М., 1925, 4 с.— КНИГИ: Бенуа, ч. 2, с. 268 (с илл.).— Тевяшов, с. 32—33.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 91 (цв. илл.), 94.— Ежегодник имп. театров. (Сезон 1903-04). Спб., 1905, с. 53.— Обзор художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 1 (цв. илл.), 6, 15.— С. Маковский, Страницы художественной критики, т. 2, Спб., 1909, с. 139—141.— В. Я. Светлов, Современный балет. Спб., 1911, цв. илл. на вкл. лл.— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 11.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 24.— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 43 (илл.).— Э. Голербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 107, 122.— Ал. Стрелков, Мир искусства. М.—Пг., 1923, с. 3, 11—13, 29, илл. на вкл.— А. А. Мгебров, Жизнь в театре, т. 1. Л., 1929, с. 529 (указ.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 319. 329, 337, 338, 341, 353.— Н. Соколова, «Мир искусства». М., 1934, с. 118—129, илл. на с. 51, 119, 123, 185, 189, 195, 199.— К. Державин, Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 80, 81.— Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изоискусстве. Л., 1935, с. 32, 36, рис. № 44.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 100, 101, 109, 227.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. М.—Л., 1945, с. 37, 40, 47, 66, 70, 99, 107, 110, 114, 120, 183.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 344 (илл.). 358.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. I, с. 345.— Описание рукописей и изобр. материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М., 1954, с. 32, 379.— Сыркина, с. 19.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 382, XLIII.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 373 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл.— Ф. И. Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1960, т. 1, с. 696; т. 2, с. 587.— Кардовский, с. 299.— Бернандт, с. 491 (указ.).— М. Фокин, Против течения. Воспоминания балетмейстера. Письма. Л.—М., 1962, с. 621 (указ.).—А. И. Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 445 (указ.).— — История русского искусства, т. 12, М., АН СССР, 1961, с. 438.— МУЗЕИ: В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 4.— Музей русского искусства при ОПХ. Пг., 1916, с. 1.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 106.— В-ка картин музейного фонда. О., 1926, с. 6.— Худож. отдел

центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 7.— А. Г. Корень ев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 72.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 26.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 61.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Русское искусство XV — нач. XX в. Таш., 1960, с. 51.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 44.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 10, 92, илл. на вкл.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 5, 85.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 12.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 77.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 33, 211.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 17, 18, 33; 1896, с. 16, 38; 1897, с. 36, 37.—В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1891—1895; 1897.—XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 3.—В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1899—1903; 1906.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 3; 1907, с. 4, 27; 1909 (илл. изд.), с. 2, илл. на вкл.; 1910, с. 6.— В-ка «Современные течения в иск-ве». Спб., 1907, с. 12.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 6, 85.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 12, 13.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 33.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 1, 16.—1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ка «Русская живопись. 2-я пол. XIX—нач. XX в.» М., 1954, с. 18.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (из частных собраний г. Киева). Киев, 1958, с. 3.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 8-9, илл. на вкл.—ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 41, 108, табл. 83, 84, 129, 131, 144; 1904, т. 4, с. 438.—«В мире искусств» (Киев), 1908, № 2—3, с. 30, илл. на с. 7, 11.—«Аполлон» (Спб.): 1909, № 1, с. 43, 47—49, 53; 1910, № 5, илл. на вкл.; № 8, Хроника, с. 15—16; 1913, № 7, с. 79; 1916, № 1, с. 37; 1917, № 2—3, илл. на вкл.—«Нива» (Спб.), 1910, № 27, с. 484 (илл.).—«Речь» (Спб.): 1.4.1910, № 117 (А. Бенуа, «Салон» и школа Бакста); 17.11.1915 («Письмо в редакцию газеты»).—«Свободным художествам» (Спб.), 1912, апр.— май, с. 58, 59 (Е. Н-н, О декорациях и костюмах худ-ка Б.)—«Новый Сатирикон» (Спб.), 1913, № 28, с. 11.—«Театр и искусство» (Спб.): 1912, № 45, с. 870; 1915, № 4 (портр. Б. на обл.).—«Искусство» (Пг.), 1917, № 5—6, с. 12.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 7—8, с. 63.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 31. 12. 1924 (М. Кузмин, Л. Бакст).—«Жизнь искусства» (Л.—М.), 1925, № 1, с. 10 (С. Исаков. Л. Бакст).—«Искусство трудящимся» (М.), 1925, № 18, с. 8—10 (Д. Аранович, Л. Бакст).—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 62 (илл.), 63.—«Вечерняя Москва», 20.7.1937 («Куклы худ-ка Б.») —«Искусство» (М.), 1959, № 1, с. 62 (илл.).— Vollmer, Bd. 1, S. 100.— A. Alexandre et J. Cocteau, L'art decoratif de Léon Bakst. Paris, 1913, 49 p.

БАКУЛИН, Василий Григорьевич,
живописец, р. 26.12.1871(7.1.1872), ум. (г. ?).

Окончил Пензенское худож. уч-ще, затем учился в АХ (с 1904) у В. Е. Савинского, в 1913 за картину «Заговор» (Ульяновский обл. худож. музей) получил звание художника. Работал в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 21.— Весь Петроград. Пг., 1916, с. 801.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 14, 123.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Каталог. Спб., 1908, с. 24.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. Каталог. [Пг., 1923], с. 20, 38.

БАКУЛИН, Иван Иванович,
живописец, Пермь, р. 16.3.1922 в с. Терновка (Ставропольский край).

* Занимался в худож. студии при ССХ в Перми (1949—1954) у В. П. Дерябина. Участник выставок с 1951. Пишет пейзажи (этюды): «Осень» (1950), «На Каме» (1951), «Раннее утро» и «Вечер» (1957-60), «Закат» (1961-63) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл.: 1951. [Пермь], 1952, с. 14; [Пермь], 1955, с. 10.

БАКУНИНА, Евдокия (Авдотья) Михайловна,
живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ, в 1834 получила большую серебряную медаль. В 1835-39 занималась во Франции и Италии. Исполнила работы «Сестры» (1835), «Обручение св. Екатерины»— копия с картины А. Корреджо (экспонировалась на выставке в 1839 в Риме и Петербурге).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 432.— НЭС, т. 4, с. 798.— Петров, ч. 2, с. 324.— Сб. РИО, т. 60, с. 35.— Отчеты ОПХ: за 1835—36. Спб., 1836, с. 22—24; за 1839—40. Спб., 1840, с. 18.— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1839, т. 37, отд. 3, с. 55.— «Северная пчела» (Спб.), 28.10.1833, № 245, с. 979.

БАКУНИНА, Екатерина Павловна,
акварелист, р. 9(20).2.1795, ум. 7(19).12.1869.

Училась у А. П. Брюллова. Известны ее работы: автопортрет (итал. кар., 1816, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Портрет матери» (акв., 1823, Музей А. С. Пушкина, Москва), акварельные портреты петербургской знати 30—40-х гг. XIX в. А. С. Пушкин посвятил ей стихотворение «К живописцу» и др. Портреты Б. исполнили П. Ф. Соколов (акв., 1830-е гг.), А. П. Брюллов (акв., нач. 1830-х гг., ГРМ).

ЛИТ.: Н. О. Лернер, Рассказы о Пушкине. Л., 1929, с. 57—65.—«Нива» (Спб.), 1913, № 43, с. 850—853 (Н. Лернер, Пушкин и его юношеская любовь) с илл.

БАКУРАДЗЕ, Карло Николаевич,
скульптор и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 14.1.1927 в Телави (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1945-52) у С. И. Какабадзе, Н. П. Канделаки. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Портрет засл. арт. ГрузССР А. Гомелаури» (гипс, 1953), «Футболисты» (бронза, 1955), «Первая летчица-грузинка Р. И. Жордания» (мрамор, 1957), символическая фигура «40 лет Советской Грузии» (гипс, 1961, Тбилиси), «Писатель Р. Эристави» (мрамор, 1963) и др. Исполнил мозаики: гербы АзССР (1959) и ГрузССР (1961, совм. с Ш. И. Абрамишвили), «В. И. Ленин» (1960), «Портрет писателя Важа Пшавелы» (1963) и др. С 1955 — художник-реставратор Научно-реставрационной мастерской Мин-ва культуры ГрузССР (фрески в Некреси, Кинцвиси, Алаверди).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 238.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: Декада. М., 1958, с. 28; 1962. Тб., 1963, с. 116.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 71.

БАКУЦКИЙ, Иван Николаевич,
живописец и скульптор, Курск, р. 19.1.1913 в Доброуше (Белоруссия).

* Учился в Витебском худож. техникуме (1929-32) и МИИ (1932-36) у А. А. Дейнеки, К. Н. Истомина. Участник выставок с 1939. Написал портрет художницы Э. Ф. Филатовой (1939), автопортрет; картины — «Всегда с нами» (1945, Курская обл. картинная галерея), «Мастера высоких урожаев» (там же) и др. Выполнил ряд скульптурных портретов (гипс тон.): «К. Маркс» (фигура, 1953), «В. И. Ленин» (1957), «Генерал Н. Ф. Ватутин» (1963) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. Сб. М., 1948, с. 219.— И. Круглый, Художники Курска, Воронежа, Орла. Л., 1960, с. 38, 92, 93.—«Курская правда», 31. 1. 1957 («Над чем работают наши худ-ки»).— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка худ-ков и 1-я в-ка архитекторов Курской обл. Курск, 1939, с. 11, илл. на вкл.—6-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. Курск, 1940, с. 7.— В-ки произв. худ-ков периферии. М.: 1940, с. 16; 1941, с. 8.

БАКШЕЕВ, Василий Николаевич,
живописец, р. 12(24).12.1862 в Москве, ум. 28.9.1958 там же.

* С 1878 учился в МУЖВЗ, вначале на архитектурном, затем на живописном отделении у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова. Получил две малые (1885, 1886) и большую (1887) серебряные медали, окончил в 1888 со званием классного художника за картину «Возвращение с богомолья». Участвовал на выставках МУЖВЗ (с 1884), ТПХВ (с 1891 — экспонент, с 1896 — член Т-ва). Среди ранних произведений Б.: жанровые картины —«Девушка, кормящая голубей» (1887, была приобретена П. М. Третьяковым с ученической выставки), «В родном гнезде» (1889, 1-я премия на конкурсе «О-ва любителей художеств»), «За советом» («Утешитель», 1892, 1-я премия на выставке ТПХВ, Худож. музей БССР), «Житейская проза» («Семейный разлад», 1892-93, ГТГ), «Молебен с водосвятием» (1893-94, Пермская худож. галерея), «Перед приездом господ» (1900), «Неудачники» («За обедом», 1901, Кировский обл. худож. музей), «На палубе» (1906); а также пейзажи — «Порубь» (1887), «Поля» (1902), «Перед грозой» (1909, Саратовский худож. музей), «Луна взошла» (1912, Курская обл. картинная галерея), «Летний день» (1914, Горьковский худож. музей), «Осень. Прощальные лучи» (1915, ГРМ). В 1913 получил звание академика живописи. После Октябрьской революции работал в комиссии по охране памятников искусства и старины (1917-19), участвовал в организации музеев в Москве, в 1922 вступил в АХРР, в 1928 был одним из организаторов ОХР. Б. создал ряд работ на историко-революционные темы: «Накануне 9 января» (1926, ГМР СССР), «В. И. Ленин у шалаша» (1926, Центр. музей В. И. Ленина), «Первомайская демонстрация» (1927), «Вызваны в сельсовет» (1930) и др. В 1930-х гг. совершил ряд творческих поездок по Советскому Союзу (Казахстан, Украина, Урал, Заполярье), в результате которых выполнил произведения: «Нарядная. В шахтах Караганды» (1934), «Новая Алма-Ата» (1934), «Вольский цементный завод» («Отсюда идет цемент», 1936), «Совхоз № 3 близ Караганды» (1936, Пермская худож. галерея) и др. Пейзажная живопись — главное в творчестве Б.: «Дорога в лесу» (1935, ГРМ), «Дорога в лес» (1935, ГТГ), «Вечер на берегу Волги» (1936, Астраханская обл. картинная галерея), «Последний снег» (1936, ГРМ), «Баренцево море» (1937, Иркутский обл. худож. музей), «Весенний день» (1940, ГТГ), «К вечеру» (ряд вариантов, 1942—47), «На Оке» (1948), «Черное море. Симеиз» (1949), «Летний вечер» (1953, ГТГ), «Овражек» («Подмосковье», 1956), «Летняя луна» (1958) и др. Писал также натюрморты («Хризантемы», «Пионы» и др.) и портреты («Колхозница»—1956 и др.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (США—1922, Индия — 1951, Китай — 1954 и др.). Выставки произведений Б. состоялись в Москве (1937, 1944, 1947, 1953), Кирове (1962). Работы Б. кроме названных имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Преподавал в МУЖВЗ (1894—1918), Ин-те повышения квалификации художников (1933-40), МХУ (1940-58; профессор — с 1940), МХПУ им. М. И. Калинина (с 1945-51). Б.—з. д. и. РСФСР (с 1937), лауреат Государственной премии СССР (1943), нар. худ. РСФСР (с 1947), д. чл. АХ СССР (с 1947), нар. худ. СССР (с 1956). Портреты Б. исполнили: А. М. Корин (масло, 1888, Башкирский респ. худож. музей), Л. С. Бакст (тушь, гуашь, нач. 1900-х гг.), С. В. Малютин (пастель, 1914), А. М. Герасимов (масло, 1944, в групповом портрете старейших художников, ГТГ), И. В. Космин (рис. углем и мелом, 1949), В. П. Ефанов (масло, 1953), Н. А. Борисов (масло, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), М. Г. Манизер (бронза, барельеф на мемориальной доске, 1962, Москва). Награжден двумя орденами Ленина (1953, 1958).

СТАТЬИ, ЗАМЕТКИ, ВЫСТУПЛЕНИЯ Б.: Замечания живописца («Советское искусство», 11. 6. 1937).—Из воспоминаний о И. Левитане («Творчество». М., 1938, № 5, с. 22).—Основа всех основ для художника-реалиста («За социалистический реализм». Л. ИР, 31.12.1952).— Памяти Н. Ярошенко («Огонек». М., 1948, № 29, с. 26).— Некоторые живописные приемы передвижников (Вопросы изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1956, вып. 3, с. 115—118).— Большой художник-реалист («Известия», 30. 9. 1956).— Мои товарищи передвижники («Огонек, 1958, № 23, с. 17, 18).— Товарищ мой («Советская культура», 15. 5. 1958).— Неустанно овладевать мастерством («Художник и современность». Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 41, 42).— Воспоминания. [Статьи. Письма]. М., 1963, 128 с. с илл., 17 л. илл.— Пейзаж русской живописи. О традициях. Моя Родина (Мастера советского искусства о пейзаже. Сб. М., 1963, с. 7—17).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 751.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 99 с портр. Б. илл. на вкл.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 11.— МОНОГР.: Каталог в-ки произв. худ-ка В. Н. Бакшеева к 50-летию его творчества. М., 1937, 15 с., 13 л. илл.— В. Н. Бакшеев, В. К. Бялыницкий-Бируля, И. Э. Грабарь, Е. Е. Лансере... и др. Каталог в-ки. М., ГТГ, 1944, с. 7—10, 12—16 с портр. Б. и илл.— Каталог в-ки произв. нар. худ. РСФСР академика В. Н. Бакшеева. М., 1947, 40 с., 12 л. илл.— М. С о к о л ь н и к о в, В. Н. Бакшеев. М., 1949, 16 с., 21 л. илл.— А. Т и х о м и р о в, В. Н. Бакшеев, нар. худ. РСФСР. М., 1950, 32 с., 6 лл. илл.— В. Н. Бакшеев. (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 33—40 с илл.).— В. П о л е в о й, Избранные произведения В. Н. Бакшеева. М., 1952, 19 с., 12 лл. илл.— Г. Г. Ш е й н. В. Н. Бакшеев. Жизнь и творчество. М., 1952, 42 с., 4 лл. илл.— В. Н. Бакшеев. К 90-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1953, 32 с., 17 илл.— Бакшеев В. Н. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1956, 4 с., 10 лл. илл.— К столетию со дня рождения нар. худ. СССР В. Н. Бакшеева. Киров, 1962, 6 с., с илл.— КНИГИ: И. А. С и к о р с к и й, Успехи русского художественного творчества. Киев, 1900, с. 40—42 с илл.—Н. Б. С е в е р о в а, Интимные страницы. (Письма к друзьям). Спб., 1910, с. 97, 130, 141—151.—Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 20.— Отчет ИАХ за 1913 г. Пг., 1914, портр. Б. на вкл.— Сто картин современных русских художников, вып. 1—10. М., [Б.м. и г.] вып. 5. Тридцать лет сов. изобразительного иск-ва. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 117, 119, 125, 126, 227.— Б. М. Н и к и ф о р о в, Живопись. Краткий очерк. М., 1948, с. 16, 34, 135, 169.—АХ СССР. Первая и вторая сессии 1947, 1948. М., 1949, с. 19, 22, 113, 170, 172, 245, 269, 271; то же. 200 лет. Десятая сессия (Юбилейная), 1957. М., 1959, с. 18, 30, 43.— Н. Д м и т р и е в а, Московское училище живописи, ваяния, зодчества. М., 1951, с. 105, 120, 121, 123, 124, 126, 134, 149, 168, 171, портр. Б. на вкл.—Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с.49, 191.—Р. С. К а у ф м а н, Советская тематическая картина (1917—1941). М., 1951, с. 36. —С т а с о в, т. 3,с. 175.— Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 86—89; т. 2, с. 373, 374.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 11—15, 17, 285.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 95, 96.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 11, 1957, с. 616(указ.); т. 12, 1961, с. 580 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 384 (указ.).— А. А. Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, Советский пейзаж. М., 1958, с. 17, 54—56 (с илл.).— М и н ч е н к о в, с. 347 (указ.).— Город Киров. Справочник, изд. 2. Киров, 1959, с. 121.—Б. С. З е м е н к о в, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 359, 363, 388, 468.— П. И. М о и с е е в, Город Плес. Иваново, 1960, с. 116, 117; то же, изд. 2. 1963, с. 117, 119.— Н. Я. Б о д р о в и Н. Н. Г о с т у н с к и й, Таруса. Калуга, 1960, с. 74, 76.— А. А. С и д о р о в, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 336, 537.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIII (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 337.— Э. П. Г о м б е р г - В е р ж б и н с к а я, Передвижники. Л.—М., 1961, с. 132, 133.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 18, 50.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— П. И. Л е б е д е в, Русская советская живопись. М., 1963, с. 271 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 43 (илл.), 105.— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 19, 20, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 161 (цв. илл.), 543 (илл.).— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 104 (илл.), 148.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 219 (илл.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 28.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 9.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М. 1917, с. 98.— Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 143.— Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 18.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 26, 58; то же, 1955, с. 79, 112.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45.— ГТГ. Альбом. М., 1950, илл. на с. 331, 352; то же, 1959, илл.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 86.—

ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 27.— ГТГ. Советская живопись (1917—1952). М., 1953, с. 29, 30, илл.— Якутский музей изобр. искусств. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 12.— Респ. худож. музей МССР. (Путеводитель). Кишинев, 1953, с. 29.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1954, с. 28, 29.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 33.— Худож. музей С.-О. АССР. М., 1955, с. 53, 60.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 16.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 19.— Саратовский гос. худож. музей. Вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 12.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М., вып. 2, 1956, илл. № 15; то же, вып. 14, 1965, илл. № 52.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 63, 123.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 41.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. [Альбом]. М., 1957, с. 48 (илл.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 28, 75.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 71.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 348, 381.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Н.-Тагильского музея изобр. искусств. Тюмень, 1958, с. 7.— Харьковский гос. музей изобр. искусств. Путеводитель. Киев (укр. яз.), 1959, с. 68, 69.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 35.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 93, 94, 165, 211 (илл.).— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л. 1960, с. 47, 84.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 47, 77.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 63, 95.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 5, 41, 99.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92, 139, илл. на вкл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 82.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13, илл. на вкл.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 12, 75.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 39, 197—198.— Русская и советская живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.—Л., 1965, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МУЖВЗ. М.: 7-я, 1884, с. 5; 9-я, 1886, с. 2, 4; 10-я, 1887, с. 2; 12-я, 1889, с. 4, 5.— Периодические в-ки картин МОЛХ: 10-я, 1890, с. 2; 12-я, 1892, с. 4; 14-я, 1894, с. 6; 29-я, 1910, с. 3.— В-ки ТПХВ: 1891; 1893—1901; 1905—1918; 1922; 1923.— 2-я в-ка картин моск. худ-ков. М., 1894, с. 1.— XVIII (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9, илл. на вкл.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., [1900], с. 55.—В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1901, с. 3.—В-ка картин «Худки — товарищам-воинам». М., 1914, с. 1.—2-я гос. в-ка картин 1918—1919, М., 1919, с. 4.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 11.—17-я в-ка картин СРХ. М., 1923, с. 3.— В-ки картин ОХР. М.: 1-я, 1927, с. 5; 2-я, 1928, с. 4.— Выставка-передвижка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 9, 10.— В-ка Объединения работников изобр. иск-в. (ИССТР). М., 1932, с. 12.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 24.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка «Высокогорные районы СССР». М., 1936, с. 11, 24.—1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 1.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— В-ки Союза моск. худков. М.: 6-я, 1939, с. 4; 7-я, 1940, с. 7.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 86, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944) 1945, с. 3; 1946, с. 9; 1947, с. 7; 1949, с. 9; 1950, с. 11; 1951, с. 13; 1952, с. 11; 1954. М., 1955, с. 13; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10, 11.— В-ка «Пейзаж нашей родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.— В-ка сов. живописи и графики. Рига, 1945, с. 22.— В-ка сов. живописи и скульптуры. М., 1946, с. 3.— В-ка сов. живописи и графики. Владивосток, 1946, с. 15.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худков». В-ка. М., 1947, с. 19.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 3.— В-ка «Советская живопись и графика». М., 1948, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 5.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1950, с. 3; 1951, с. 1, илл. на вкл.— В-ки произв. сов. худков в городах РСФСР. М.: 1951, с. 3; 1958, с. 3.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 5.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 25; 1961, с. 18.— В-ка рус. живописи 2-й пол. XIX и нач. XX в. 1951—1952. М., 1954, с. 19.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 5; 4-я, 1957, с. 5, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 26.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 214.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 10.— ЖУРНАЛЫ: «Север» (Спб.), илл.: 1897, № 36, с. 1135—1136; 1899, № 10, с. 311—312; 1906, № 4, с. 69—70.—«Театр и искусство» (Спб.), 1901, № 8, с. 164, 165.—«Журнал для всех» (Спб.), 1902, № 1, с. 41, 42 (илл.).—«Новый мир» (М.), 1928, кн. 7, с. 239, 240.—«Искусство» (М.—Л.), 1935, № 4, с. 91 (илл.); 1938, № 4, с. 21 (илл.), 25; 1948, № 2, с. 36—39 (В. Лобанов, Старейший советский пейзажист) с илл.; 1953, № 2, с. 61,64 (илл.); 1957, № 8, с 79 («Юбилей Б.»); 1958, № 1, с. 49,50 (С. Герасимов, Большая жизнь — большое мастерство) с портр. Б.; № 10, с. 71, 72 («Памяти Б.»).—«Творчество» (М.), 1937, № 2, с. 12—15 (А. М. Скворцов, Юбилейная в-ка Б.) с илл. и цв. илл. на вкл.—«Художник» (М.); 1958, № 1, с. 59 («Памяти Б.»)— ГАЗ.: «Новое время» (Спб.), 23.7(5.8).1911, с. 257 (илл.).—«Советское искусство»: 11.1.1937 («На в-ке Б.», илл.); 12.5.1938 («Новые работы Б.»); 13.12.1947(Н. Соколова, Академик живописи Б.); 7.1.1953 («В-ка произв. Б.»).—«Литературная газета», 18.5.1941 («В-ка работ сов. худ-ков старшего поколения», илл.).—«Московская правда», 8.5.1953 (И. Тарабрин, У старейшего рус. худ-ка).— «Советская культура», 24.3.1956 («Певец рус. природы», илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 1, с. 3 («К 95-летию со дня рождения... Б.»).—«Правда», 30.9.1958 (Некролог).—«Известия», 8. 12. 1962 («Живописцу-патриоту»).— Vollmer, Bd 1, S. 100.

БАЛАБАНОВ, Василий Иванович,
живописец и график, Самарканд, р. 9(22).3.1908 в Минске.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1930-33) у П. П. Бенькова, Л. Л. Бурэ, дипломная картина — «Гончары». Участник выставок с 1938. Среди его живописных произведений: «Матч в чайхане «(эскиз, 1938), «Полдень» (1947), «В Ургуте» (1957), «Хлопковое поле» (1957), «Водораздел» (1960), «Добро пожаловать в Самарканд» (темпера, 1963). В станковой графике исполнил гуаши —«Дынный рынок в Бухаре» (1958), «Кайрак-Кумское водохранилище» (1958, Музей искусств УзбССР), «Горный поток» (1961); акварели —«Хива» (серия, 1959) и др. Преподавал в Самаркандском худож. уч-ще (1935-41).

КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 2, 20.— Респ. худож. в-ки: Таш., 1940, с. 5, 18; 1963 г. Таш., 1964, с. 5.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана Таш., 1947, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 6.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 346.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 5.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 20, 53.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1947, № 6, с. 47; 1965, № 8, с. 79.—«Ленинский путь» (Самарканд), 16.3.1963 («Нести людям радость»).—«Творчество» (М.), 1960, № 8, с. 14 (илл.).

БАЛАБАНОВ, Петр Николаевич,
живописец, Ташкент, р. 14.11.1923 в с. Борское (Самарская обл.).

*Учился в худож. уч-щах Алма-Аты (1941), Самарканда (1947-49) и Ташкента (1951-52). Участник выставок с 1954. Написал портреты — матери (1954), моряка с крейсера «Варяг» (1956), чабана Джумаева (1958), С. М. Кирова (1960), К. Маркса (1962) и др.; картины —«Ленин в Смольном» (1958), «Горький в гостях у В. И. Ленина» (1961), «Пушкин на Неве» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Куйбышев, 1954, с. 3.— В-ка произв. худ-ков узбекского отделения худож. фонда СССР. Таш., 1957, с. 3.— В-ка произв. изобр. и народного декор. иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 20.—В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 52.

БАЛАБИН, Александр Федорович,
живописец, Курск, р. 21.8.1922 в с. Личадеево (Нижегородская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1938-41; 1946-48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Харьковском худож. ин-те (1948-54) у С. И. Дудника, П. И. Котова. Участник выставок с 1954. Пишет жанровые картины и пейзажи: «Шефы», «Еловый лес» (1952), «Расторжение брака» (1954), «Березовая роща» (1956), «Октябрьская революция в Курске» (1957, Курский краеведче-

ский музей), «Следы войны» (1959, вариант — 1963-64), «Белгородские партизаны» («Пожар на железнодорожном узле»—1960-61), «Камские просторы» (1963) и др. Преподает в Курске — Худож.-графическом педагогическом уч-ще (1954-60) и Педагогическом ин-те (с 1960).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт). М., ГБЛ, 1962, с.38 (указ.).—Старцев, 1959;1961 (см. указ.).— И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 35, 93.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 41.—14-я обл. в-ка живописи, скульптуры, графики курских худ-ков. Курск, 1954, с. 2.—Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 13.—15-я в-ка произв. худ-ков Курской обл., 1956, с. 1.—18-я в-ка произв. курских худ-ков, посвященная неделе изобр. иск-ва. Курск, 1959, с. 5.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Курская правда»: 6.6.1959 («За иск-во, зовущее вперед»); 17.1.1964 («За сюжетную картину»).—«Молодая гвардия» (Курск), 20.11.1964 («Палитра родного края»).

БАЛАБИН, Борис Николаевич,
живописец, Северо-Задонск (Тульская обл.), р. 8.9.1935 в Лабинске (Краснодарский край).

*Учился в КСХШ (1952-56) у А. И. Лопухова. Участник выставок с 1957. Исполнил работы: «Березки» (1957, Тульский обл. худож. музей), «Портрет слесаря Ф. И. Алешина» (1959), «На старой подмосковной шахте» (1960), «Город Белев» (1961), «Молодожены» (1963, совм. с В. П. Миляевым и В. С. Наумкиным) и др.

ЛИТ.: Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 65, 115.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 3.—2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Тула, 1958, с. 3.— В-ка этюдов «По родной области» худ-ков Тулы и [Новомосковска]. Тула, 1959, с. 3.— В-ка «Край черноземный». Воронеж, 1964, с. 39.

БАЛАБИН, Патрикей,
гравер, р. 1734, ум. после 1765.

Учился в рисовальной палате АН с 1749 у Э. Гриммеля, с 1755 — в гравировальной, вначале у И. А. Соколова, затем (с 1757) у Г.-Ф. Шмидта. Работал в технике резцовой гравюры. Выполнил гравюры (на меди): «Вид Кремля в Москве» и «Новый императорский дворец в Кремле» (1761, обе по рисункам М. И. Махаева), «Баталия при Пальциге» (1761) и «Фейерверк 14 февраля 1762 г.» (1762, обе совм. с Н. Я. Саблиным), «Вид Полтавы» (была вмонтирована в каменный столб, сооруженный в 1778 в память Полтавской битвы; впоследствии находилась в церкви Воскресения, Петербург).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 2, с. 465.— РБС, т. 2, с. 439.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 380 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 61—62.— А. П. Глаголев, Записки русских путешественников. (1823—1827), т. 1. Спб., 1857, с. 66, 67.— П. Бодянский, Памятная книжка Полтавской губ. за 1865 г. Полтава, 1865, с. 97.— Сб. РИО, т. 60, с. 36.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4, Спб., 1889, с. 617.— Материалы для истории ИАН, т. 10. Спб., 1900, с. 90, 293, 693, 733.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 26, 30.— Федоров-Давыдов, с. 45.— Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 19.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 34, 110.— Передвижная в-ка гравюры сов. и рус. дореволюционной. Каталог. М., 1939, с. 40.— В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 19.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 383.

БАЛАБОЛКИН, Семен Алексеевич,
живописец, г. Горький, р. 2.2.1916 в д. Мокрец (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1935-40; 1945-47) у А. В. Самсонова, Л. А. Хныгина. Участник выставок с 1948. Автор произведений: «Портрет профессора П. П. Синицына» (1948, Горьковский худож. музей), «Уборка урожая» (1951), «Первое сентября» (1954), «Портрет И. В. Чугунова — участника революции 1905 г.» (1955), «А. М. Горький на родине» (1957, Музей А. М. Горького, г. Горький), «Портрет нар. арт. РСФСР Н. А. Левкоева» (1959), «Портрет конструктора Р. Е. Алексеева» (1961, Горьковский худож. музей), «Колхозница» (1963) и др. Преподавал в Горьковском худож. уч-ще (1947-50).

ЛИТ.: Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. Горький, 1957, с. 226.— Художники г. Горького. [Альбом]. Л., 1960, илл. на 2-й с. обл.—Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 6, 23 (илл.).— КАТАЛОГИ: 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 7.—1-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 5.— В-ка худож. произв., посвященных 100-летнему юбилею завода «Красное Сормово». [Горький], 1949, с. 13, 17, 18.—3-я передвижная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1950, с. 5.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8.—17-я в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955,с. 11, илл.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 3.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 12.—20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства). 1957. Горький: 1959, с. 9.—Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 9, илл. на вкл.; 1964, с. 3.—ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», 3.9.1957 (Е. Савинов, Худ-ки — Октябрю, илл.).

БАЛАВАДЗЕ, Яго Ильич,
живописец, Тбилиси, р. 5.2.1929 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1954. Написал картины — «Выступление солдат в 1902 г. на Арченальской горе в Тбилиси» (1954), «Рыболовы» (1957), «Мухрани» (пейзаж, 1959); портреты — девочки (1955), автопортрет (1956), нар. арт. ГрузССР М. Тархнишвили (1961) и др.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 78.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Каталог. Тб., 1963, с. 66.— «Комунистури Агзрдисатвис». (Тб., груз. яз.), 1957, № 11, с. 32.

БАЛАВЕНСКИЙ (Баловенский), Федор Петрович,
скульптор, р. 31.12.1864(12.1.1865) в Люботине, ум. 8.11.1943 в пос. Лианозово (Московская обл.).

Учился в Киевской рисовальной школе, затем в АХ (1898-1903) у В. А. Беклемишева, окончил со званием художника за группу «Ведьмы, летящие на шабаш». Работал на Украине. Автор портретов: Н. В. Лысенко (гипс, 1903, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), Т. Г. Шевченко (гипс, с нач. 1900-х гг.— несколько вариантов; бисквит — 1923 в Музее Т. Г. Шевченко в Киеве), М. Л. Кропивницкого (бронза, 1910-14 — для надгробия, Харьков) и др. Участвовал в создании барельефа «Триумф Фрины» для дома Исерлиса (бетон, 1909-1910), аллегорических фигур «Милосердие», «Жизнь», «Любовь» и «Медицина» (бетон, 1912-13) для здания О-ва Красного Креста. Исполнил бюсты В. И. Ленина и К. Маркса (оба — гипс, 1918-19), памятник революционеру И. Фокину (бронза, 1923-24, Брянская обл.). Преподавал в Тифлисском (1905-06), Киевском (1907-22) худож. уч-щах, Миргородском худож.-керамическом техникуме (1922-30).

ЛИТ.: УСЭ т. 1, с. 418 с портр. Б.— Кондаков, ч. 2, с. 244.— Г. А. Богдановичъ, Ф. П. Балавенский. Киев (укр. яз.), 1963, 48 с., с илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб. 1903, с. 44.— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 8.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. Киев (укр. яз.), 1956, с. 8.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 5.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. Киев (укр. яз.), 1960, с. 3, 4.— Его же, Украинская скульптура второй половины XIX — начала XX в. Киев (укр .яз.), 1963, с. 75 (илл.), 81, 82, 86, 92, 95, 98, 100, илл. на вкл.— З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920. Киев (укр. яз.), 1964, с.

14.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль 1928, с. 42, 53.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. Киев, 1963, с. 97.— КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 8. 9.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 3.— В-ка картин, этюдов худ-кэв киевлян. Киев, 1910, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 19.2(4.3). 1911, с. 25.— «Искусство» (Киев), 1911, № 8—9, с. 393.—«Огонек» (Спб.), 1911, № 31, с. 3.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1963, № 1, с. 26.

БАЛАГУРАК, Иван Васильевич,
мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 29.6.1922 там же.

Резчик по дереву. Участник выставок с 1947 (Киев). Исполняет шкатулки, декоративные тарелки, пудреницы, скамейки и др. Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.). Работы Б. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства УССР и др. Б.— засл. мастер народного творчества УССР (с 1968).

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 68.— Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 62 (с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 175. —Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 121.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев (укр. яз.), 1963, с. 89, 90.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вечирний Київ», 9.2.1956 («Гуцульские мастера»).—«Радянська культура» (Киев), 7.8.1955, илл.— «Декоративное искусство СССР», 1961, № 2, с. 4.

БАЛАГУРОВСКАЯ, Л. М.— см. **ЧУПРОВА, Лидия Михайловна.**

БАЛАЕВ, Алексей Федорович,
мастер народного искусства, р. 1921 в с. Богородское (Московская обл.), ум. в июле 1941.

Сын Ф. С. Балаева. Учился в Богородской профтехшколе (1935—37) у М. М. Пронина. Резчик по дереву. Работал в артели «Богородский резчик». Исполнил композиции: «Колобок», «Пограничники на лыжах» (1938), «Дуровская железная дорога» (1939, Загорский историко-худож. музей-заповедник) и др. Погиб во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 43.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск—Богородское). М., 1958, с. 27, илл. на вкл.— Темерин, с. 220.— Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 61.—«Игрушка» (М.), 1938, № 11, с. 11 (илл.), 12.—«Огонек» (М.), 1937, № 31, с. 18 (илл.).—«Известия», 23.4.1938 (илл.).

БАЛАЕВ, Федор Сергеевич,
мастер народного искусства, р. 1877 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 20.2.1962 там же.

Резчик по дереву. Один из основателей артели «Богородский резчик» (1923). Автор многофигурных композиций и фигурок животных: «Иван-царевич на сером волке», «Ох-хо-хо! Тяжел ты, русский мужик, и кулаком и весом» (1912), «Эпопея челюскинцев» (1938, Загорский историко-худож. музей-заповедник; повторение — ГРМ), «Заюшкина избушка» (1939, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Выборы в Верховный Совет», «Айболит» (по К. И. Чуковскому), «Сеятель» (1949), «Сказки А. С. Пушкина» (1949), «Колхозное стадо», «Лось» (1959), «На сенокос» (1959) и др.

ЛИТ.: Н. Церетелли, Русская крестьянская игрушка. М., 1933, с. 129.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 41, 182 (рис. 54).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 28.— А. П. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск—Богородское). М., 1958, с. 19, 27, 29, 30, 38, 39.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 26.— Темерин, с. 219, 220.— Загорский гос. историко-худож. музей-заповедник. Путеводитель. М., 1957, с. 83 (ошибочно назван Алексеем Федоровичем Б.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва Московской обл. М., 1941, с. 52.—3-я в-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 29.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 11.—2-я моск. обл. худож. в-ка. 1950, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 29; 1953, с. 15; 1960, с. 69.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Народное творчество» (М.), 1939, № 4, с. 29 (илл.).— «Вокруг света» (М.), 1956, № 6, с. 44, с илл.—«Комсомольская правда», 4.2.1956 («Народные умельцы»).—«Литература и жизнь» (М.), 26.9.1958 (портр. Б.).—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 9, с. 29; 1964, № 1, с. 34.

БАЛАЗОВСКИЙ, Абрам Семенович,
художник театра, Киев, р. 26.10(8.11).1909 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1934-37), ин-те повышения квалификации художников в Москве (1938-41) у А. В. Лентулова, В. А. Шестакова. Участник выставок с 1925 (Москва). Оформил спектакли: «Девять невест и ни одного жениха» Ф. Зуппе (1945, Киевский театр музыкальной комедии), «Памятные встречи» Л. С. Утевского (1946, Житомирский музыкально-драматический театр); «Наймичка» И. Тобилевича (1958), «Сашка выбирает дорогу» Н. Зарудного (1960), «Сказка о принцессе Солиманской» К. Чапека (1962), «Северная Роза» Р. Валуева (1963)—все на Киевской студии телевидения и др. Б.— автор станковых работ: «В музее А. Голубкиной» (масло, 1938), «Цветы и фрукты» (гуашь, 1947), «Днепр» (гуашь, 1951), «Павильон студии телевидения» (сангина, 1961), «Автопортрет» (пастель, 1963) и др. Выполнил (1952-60) эскизы росписей декоративных тарелок («Птицы», «Восточная сказка», «Гладиатор»). Выставка произведений Б. состоялась в 1966 (Киев). Его работы имеются в Киевском театральном музее. Преподавал в студии киевского Дома пионеров (1945-55).

ЛИТ.: Украинские худож. в-ки. Каталоги (укр. яз.): 8-я, Киев, 1946, с. 55; 9-я (1917—1947), Киев, 1948, с. 75.—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.): 14.5.1946 («Незабываемые встречи»); 18.6.1946 («Постановки периферийного театра»).—«Искусство» (М.), 1966, № 4, с. 79 (Об открытии в-ки Б.).

БАЛАКАЙ, Владимир Леонидович,
живописец, Донецк, р. 24.8.1928 в с. Успеновля (Донецкая обл.).

* Учился в КСХШ (1946-47). Участник выставок с 1956. Автор произведений: «Девушка у дерева» (1955), «Колхозное поле» (1957), «Портрет рыбака Саиба» (1957), «Вечер в Донбассе» (1959-60), «Мой край» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Донбасса [Луганской] и [Донецкой] обл. [Луганск], 1956, с. 18.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. [Донецк], 1960, с. 4, 10.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 10.

БАЛАКИН, Игорь Кузьмич,
живописец-миниатюрист, р. 28.4.1919 в Барнауле, ум. 7.8.1968 в с. Мстера (Владимирская обл.).

* Учился в Мстерской профтехшколе (1936-40) у Н. П. Клыкова, А. Ф. Котягина. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1940. В 1939-68 работал в артели «Пролетарское искусство» (с. Мстера). Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки и др.): «Василиса Прекрасная» (1946, Музей народного искусства НИИХП), «Князь Игорь в стане Половецком» (1950, ГРМ), «Каменный цветок» по сказу П. П. Бажова (1951, ГРМ), «Батый во Владимире» (1953, там же), «Девушка и смерть» по А. М. Горькому

(1954, Мстерский музей народно-худож. промыслов), «Новгородские послы у Александра Невского» (1955, Музей народного искусства НИИХП), «В. И. Ленин среди членов индийской делегации в Кремле» (1957), «Чехов на Сахалине» (1960), «Андрей Рублев во Владимире» (1963) и др. Иллюстрировал детские книги для Владимирского книжного изд-ва: «Сказки Яроплеского бора» М. А. Симонова (1956), «О том, как лось решил помочь коню» В. И. Акулинина (1961) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Дели, Стокгольм, Варшава, Прага и др.). Преподавал в Мстерской профтехшколе (1947-48).

ЛИТ.: С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 88, 90, 127—133, илл. на вкл.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 78.—Старцев: 1958; 1959 (см. указ.).— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 24.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 39.— Темерин, с. 196, 197.— КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1940, с. 18.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 41.—4-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 6.— 5-я обл. худож. в-ка Владимирского ССХ, худ-ков и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 14.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 55.— Передвижная в-ка мстерского иск-ва. Ярославль, 1955, с. 6.— В-ка мстерского иск-ва. Ульяновск, 1956, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Владимирской обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Владимир, 1957, с. 23.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 181.— В-ка произв. худ-ков, посвященная 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 23.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 65.— Подарки укр. народу в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией. Киев (укр. яз.), 1958, с. 12, илл. на вкл.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 56, 62.— В-ка произв. худ-ков Владимирской обл. [Владимир, 1961], с. 25.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Известия АН СССР» (М.), вып. 4, 1951, с. 435.—«Известия», 23.9.1953 («Мстерские миниатюры»).—«Огонек» (М.), 1954, № 13, с. 21, 22 (с илл.).—«Комсомольская искра» (Владимир): 22.5.1955 (Б. Борисов, Уникальные ларцы); 27.11.1955 (А. Дымов, Художник-миниатюрист); 7.9.1962 (В. Фильберт, Миниатюры Б., с илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 35.—«Призыв» (Владимир), 17. 6. 1959 («Худ-ки Мстеры к Всероссийской в-ке»).

БАЛАКИН, Сергей Васильевич,
график, Пермь, р. 5.9.1922 в Москве.

* Занимался в худож. студии при Пермском отделении ССХ (1950-52) у И. И. Россика. Иллюстрирует книги для Пермского изд-ва: «Желтухин» А. Н. Толстого (1950), «Клюшка чемпиона» А. Шабрина (1954), сб. «Нашим ребятам» (1957), «Союз искателей тайн» С. И. Линко (совм. с В. С. Измайловым, 1959) и др. Рисует для газет «Молодая гвардия» (1957-61), «Звезда» (с 1961). Автор серии портретов-плакатов передовиков сельского хозяйства (1962).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— В-ка произв. худ-ков Пермской обл. Каталог. Пермь, 1955, с. 13.—«Прикамье». Альманах. (Пермь), 1957, № 23, с. 102—103 (рис.).

БАЛАНДИН, Павел Александрович,
скульптор, Москва, р. 14(27).12.1912 в с. Вярвили (Пензенская губ.).

* Учился в Абрамцевских худож. мастерских (1926-28) и МХПУ им. М. И. Калинина (1930-33). Участник выставок с 1935. Выполнил образцы игрушек и бытовой скульптуры для артели «Богородский резчик» (1930-е гг.). Автор работ :«Чапаев» (бетон, 1933), серия «Зоопарк» (дер., 1934), «Лобан» (дер., 1935; вариант — бронза в Калужском обл. худож. музее), «Архар» (гипс, 1937; дер., ГТГ), «Лоси» (дер., 1940, ГТГ), «Лев» (дер., 1945, Куйбышевский гор. худож. музей), «Октябрь 1917 г.» (гипс, 1947, ГМР СССР), «Захват фашистского знамени» (дер., 1949), «Пограничник с собакой» (бетон, 1953, ВДНХ), «Почта пришла» (дер., 1959), «Пугачев на коне» (гипс, 1961), «Зубр» (дер., 1962), «В. И. Ленин» (металл, 1963) и др. Исполнил ряд работ в фарфоре: «Пионер с жеребенком» (1947, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), «Олень» (1947, там же), образцы для изделий из камня и металла (1950-е гг.): «Белый медведь» (Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Лежащий тигр» (пресс-папье), «Чапаев на коне» и др.

ЛИТ.: БСЭ, Изд. 2, т. 14, с. 66, илл. на вкл.— П. А. Баландин. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. Б. и илл.—М. Нейман, Молодые мастера скульптуры. (Молодые мастера искусств). Л., 1938. с. 366, 371, 373 (илл.), 374).— Д. В. Прокопьев, Художественные промыслы Горьковской обл. Горький, 1939, с. 155.— Н. Соболевский, Скульптурные памятники и монументы в Москве. М., 1947, с. 73.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М., 1949, с. 100 (илл.).— Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 24, 25, илл. на с. 12, 13, 73.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 243, илл. на с. 173—176.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 616 (указ.); т. 12, 1961, с. 580 (указ.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 51, 102, 264 (илл.).— Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 73, илл. на вкл.— Русский художественный металл. Сб. М., 1958, с. 107, 109, 110, 166 (илл.), 169.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 24, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 30 (илл.), 103.— Скульптура ВХВ. [Альбом]. М., 1959, с. 30 (илл.).— С. Буданов, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 12—14, 17, илл.— Темерин, с. 441 (указ.).— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 35.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 118.— А. С. Красников, Музей коневодства. М., 1957, с. 6.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 48.— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков [к XВсесоюзному съезду ВЛКСМ]. М., 1936, с. 17.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 10, 14, илл. на вкл.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 21.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 202, 203.—1-я в-ка художников-анималистов. М., 1939, с. 11, илл. на вкл.— В-ка худ-ков чугунного литья. М., 1940, с. 24.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 29.— ВХВ. М.: 1949, с. 42; 1952, с. 41; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 95.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 16, илл. на вкл.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 86, 193.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 11.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 205.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 101.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 64; М., 1961, с. 27; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 40.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Рабочая Москва», 1.11.1935 («Скульптор Б.»).—«Творчество» (М.): 1936, № 2, с. 21 (илл.), 23; № 3, с. 81 (илл.), 83; 1938, № 10, с. 21 (илл.), 23;—«Искусство» (М.—Л.): 1937, № 4, с. 157, 158, с илл.; № 6, илл. на вкл.; 1938, № 5, с. 34, 35.—«Советское искусство»: 6.2.1938 (М. Улицкая, Творчество Б., илл.). 13.4.1941, илл.—«Правда», 1.4.1939 («Скульптура «Василий Чапаев»).—«Труд» (М.), 18.4.1947, илл.—«Вечерняя Москва», 25.8.1956 («О скульптуре «Чапаев»).

БАЛАНДЮК, Михаил Васильевич,
график, Киев, р. 4.11.1924 в с. Н.-Ольчедаев (Винницкая обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1952-58), дипломная работа — серия плакатов (цв. автолитогр.) «40 лет комсомола» (руководитель В. И. Касиян). Участник выставок с 1957 (Киев). Работает как плакатист: «Культуру — в массы» (1960), «Нам на одной планете жить — так давайте же дружить» (1961), «Автоматизацию — всем цехам» (1962) и др.

ЛИТ.: Украинский советский плакат. [Альбом]. Киев, 1957, илл. на вкл.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 39.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Каталог. Киев (укр. яз.), 1959, с. 67.— «Правда Украины» (Киев), 13.9.1958 (В. Касиян, Образы героической юности).—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1957, № 4, с. 33.

БАЛАНЕВ, Алексей Степанович,
живописец, р. 1833, ум. (г. ?).

Учился в АХ с 1851, в 1863 окончил со званием неклассного художника. Автор картины «Сцена из народного быта» (1862).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 11.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 6.

БАЛАНОВА, Клавдия Ерофеевна,
живописец, Ростов н/Д, р. 8(21).12.1915 в Таганроге.

* Училась в ИР (1950-56) у Б. В. Иогансона, Л. В. Худякова, дипломная картина —«Первые рабочие кружки в России». Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1946. Среди ее работ (масло): «Мать-героиня» (1947) «Возвращение донских казаков на родину» (1949), «Натурщица» (1954, Музей АХ СССР), «Донской рыбак» (1957), «В мастерской художника» (1958), «Портрет молодого гуцула» (1962). Автор графических произведений: «В общежитии» (акв., 1957), «Автопортрет» (пастель, 1957), «Женский портрет» (уголь, соус 1958), «Девочка» (кар., 1963) и др.

ЛИТ.: Альманах «Дон» (Ростов н/Д), 1948, № 12, с. 174; 1957, № 7, с. 174, 175, рис. на с. 77, 174.—«Ленинградский альманах», кн. 11, 1956, с. 420.— Жизнь — источник вдохновения! Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 55—57, 59.— Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 7, 19 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1946, с. 43.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 4, 13.—5-я послевоенная в-ка работ худ-ков Ростовской обл. 1949. Ростов н/Д, 1950, с. 13.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 23.— В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 12.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка «Советский Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д), 23.9.1964 («В мастерской худ-ка», портр. Б.).—«Вечерний Ростов», 24.10.1964 (илл.).—«Художник», (М.), 1965, № 2, с. 21.

БАЛАНОВСКИЙ, Юрий Васильевич,
живописец и график, Киев, р. 26.5(7.6).1914 в с. Цареводаровка (Таврическая губ.).

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1930-38) у М. А. Шаронова и Худож. ин-те (1938-42) у С. М. Прохорова, Н. С. Самокиша. Участник выставок с 1939. Написал картины: «У больного комиссара» (1938), «Переправа через Днепр» (1946, Киевский исторический музей), «Клятва партизан» (1947), «Шевченко на вечере у А. Струговщикова» (1950-52, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Панас Мирный в кругу друзей» (1955, Музей П. Мирного, Полтава), «Литературная суббота у М. М. Коцюбинского» (1958, Литературно-мемориальный музей М. М. Коцюбинского, Чернигов), «Ильичу...» (1963). Среди его графических работ: «Портрет художника Н. С. Самокиша» (офорт, 1939), серия рисунков «Из истории села Барановки» (1943, Киевский исторический музей), «Харьков» (акв. 1943, Харьковский худож. музей), «Портрет Н. Кузьменко» (тушь, 1944, Луганский худож. музей), иллюстрации к рассказу И. Я. Франко «К солнцу» (1956-58).

ЛИТ.: АХ СССР. Первая и вторая сессии. 1947, 1948. М., АХ СССР, 1949, с. 140.— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 49.— Украинская советская живопись. [Альбом]. Киев, 1957, с. 44, 56.— П. И. Г о в д я, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 34, 35, 41.—З. В. Л а ш к у л, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны. (1941—1945). Киев, 1962, с. 170 (указ.).—Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 66.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская советская графика. Киев, 1957, с. 60, 116, 151, 178,— Украинский советский плакат. [Альбом]. Киев, 1957, с. 8.— Я. З а т е н а ц к и й, Украинская советская живопись. Киев, 1958, с. 65, 69, 103. — Черниговский гос. литературно-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. Киев, 1959,, с. 26 (илл.).— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. Киев, 1963, с. 28.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 28.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения. (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х., 1940, с. 9.— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 6.— Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 9; 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 12.— Укр. худож. в-ка, посвященная Сов. Армии. Киев, 1948, с. 5.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 3.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Киев, 1955, с. 8, 33.—3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 27, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 10.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 66.— Респ. худож. в-ка. 1963. Киев, 1964, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Советская Украина» (Х.), 6.1.1943 («Молодые худ-ки»).— «Ленинский путь» (Самарканд), 10.2.1943 («Темы Отечеств. войны в иск-ве»).—«Правда», 15.5.1943 (И. Г р а б а р ь, Успех молодых худ-ков).—«Правда Украины» (Киев), 17.5.1945 («Подарок худ-ков освобожденному Донбассу»).—«Советское искусство», 29.3.1945 («В-ка, посвященная Донбассу»).— «Искусство» (М.): 1951, № 5, с. 15; 1954, № 6, с. 20 (илл.); 1963, № 11, с. 9.— ПЕРИОДИКА НА УКР: ЯЗ.: «Жовтень» (Х.), рис.: 1939, № 4, с. 18, 19; № 5, с. 3; № 6, с. 18, 19; № 7, с. 7; 1941, № 1, с. 17—19.—«Образотворче мистецтво» (Киев), 1940, № 9, с. 28.—«Литература и мистецтво» (Киев): 5.5.1943 («Укр. худ-ки в Самарканде»); 1.3.1945 («Укр. худ-ки Донбассу»).—«Украина» (Киев): 1943, № 1—2, с. 10—13 (илл.), 62; № 3, с. 35 (илл.); 1945, № 4—5, с. 6 (илл.); 1946, № 10, с. 21 (илл.).—«Радянське мистецтво» (Киев), 24.5.1950 («В-ка книги и графики»).—«Вильна Украина» (Львов), 22.4.1952 («Новая экспозиция в картинной галерее»).—«Радянська культура» (Киев), 5.6.1956 («Иск-во живописцев»).—«Мистецтво» (Киев), 1957, № 5, с. 12, 13.

БАЛАХНИН, Иван Федорович,
мастер народного искусства, д. Чураки (Пермская обл.), р. 24.2.1888 в д. Богомолово (Пермская губ.).

* Резчик по камню. Работал в Горно-Иренской камнерезной артели (1929-49), затем на комбинате «Уральский камнерез» (1950-56). Исполнил работы: тарелка (кальцит, 1913), «Избушка-электролампа» (ангидрит, 1939), «Вазочка ажурная» (ангидрит белый, 1944), чернильница «Сова» (серпантин, 1954) и др.

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 52.— С. Б у д а н о в, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 15.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 88.— В-ка произв. народного иск-ва. Каталог. Загорск, 1954, с. 27, 60.

БАЛАШ, Виктор Григорьевич,
художник театра, Херсон, р. 28.3.1932 в Москве.

* Учился в МХУ (1948-53) у К. Г. Дорохова, В. А. Шестакова. Участник выставок с 1953. Оформил спектакли: в Респ. драматическом театре Коми АССР — «Годы странствий» А. Н. Арбузова (1954), «Иван да Марья» В. А. Гольдфельда (1955), «На дне» А. М. Горького (1957), «Чайка» А. П. Чехова (1958) и др.; в Херсонском музыкально-драматическом театре (с 1959— главный художник) —«С любовью не шутят» Д.-Б. Кальдерона (1960), «Севастопольский вальс» К. Я. Листова (1962), «Перед ужином» В. Г. Розова (1963) и др. Автор пейзажей «Белая ночь» (масло, 1957), «Весна» (гуашь) и др.

ЛИТ.: В-ки работ худ-ков Коми АССР. Каталоги. Сыктывкар: 10-я, 1953, с. 3, 6, 7, 11; 11-я, 1955, с. 14, 23; 12-я, 1957, с. 7, 14; 13-я, 1959, с. 14.—В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 18.—«За новый север» (Сыктывкар): 14.11.1953 («Старое и новое»); 18.6.1954 («Назар Стодоля»).—«Красное знамя» (Сыктывкар), 9.5.1956 («Спектакль о молодых современниках»).—«Радянська культура» (Киев, укр. яз.), 19.3.1961 («Люди большой души»).

БАЛАШЕВИЧ, Иосиф Тимофеевич,
литейщик, кон. XVII в.

Работал в Глухове. Отливал пушки, украшенные орнаментом, картушами, изображением птиц и зверей. В ГЭ хранятся два бронзовых ствола, на которых отлитo имя Б. (1697).

ЛИТ.: УСЭ, т. 8, с. 139.— Украинское научное товарищество. Секция искусств, вып. 1. Киев (укр. яз.), 1921, с. 13.—

И. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв. М., 1947, с. 191.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 305—306.— Н. Макаренко, Художественные сокровища императорского Эрмитажа. Краткий путеводитель. Пг., 1916, с.163, 167.

БАЛАШЕВИЧ, Карп Иосифович,
литейщик, ум. 1735.

Сын И. Т. Балашевича. Работал в Глухове; имел литейный двор. Известны работы Б. (отлито его имя): стволы пушки (1697) и мортиры (1698) — оба в ВИМАИВ; пушка (1705, Музеи Кремля), пушка, украшенная литым и чеканным орнаментом из виноградных лоз, изображением дельфинов и дракона (1717, Черниговский исторический музей).

ЛИТ.: УСЭ, т. 8, с. 139.— А. Лазаревский, Украинские исторические мелочи, т. 1. Киев, 1901, с. 62.— Украинское научное товарищество. Секция искусств. вып. 1. Киев (укр. яз.), 1921, с. 10, 13, 14.— И. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв., М., 1947, с. 211 с илл.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 305—306.— Обзор коллекции артиллерийского отдела московской политехнической в-ки. Спб., 1872, с. 29—30, 44—45.— Каталог украинских древностей коллекции В. В. Тарновского. Киев, 1898, с. 48, илл. на вкл.— Артиллерийский исторический музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 97, 144—145.—«Киевская старина», т. 10, 1901, с. 8—«Знамя» (Х.,укр.яз.), 1929, № 5, с. 22—24.

БАЛАШКА, Язеп Язепович,
живописец, Рига, р. 18.9.1929 в д. Криваны (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1951-57), дипломная картина —«Ледоход на Даугаве» (руководитель В. И. Козин). Участник выставок с 1957. Среди его работ: «В половодье» (1957), «Токарь И. Францберг» (1958), «Последние камни» (1960), «Труднейший поворот» («Мотокросс», 1962), «Лучшая птицевод республики С. Рейнберга» (1963).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9.—2-я в-ка работ молодых худ-ков Латв.ССР. Рига, 1958, с. 8.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Рига, 1958, с. 11, 12, с портр. Б.—2-я в-ка портретов худков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 11.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1962, с. 7.

БАЛАШОВ, Алексей Михайлович,
художник-оформитель, Ленинград, р. 17(30).3.1905 в Петербурге.

*Учился в Воронежском худож.-промышленном техникуме (1925-29) и ИЖСА (1929-37) у К. С. Петрова-Водкина. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1926. Работает в основном как оформитель (здания, улицы, парки). Автор ряда акварелей («Мостик в Павловске»—1954, «Осень»—1955 и др.). Исполняет (с 1948) фирменные марки, торговые знаки, почтовые открытки. Преподавал в ЛСХШ (1940-42).

ЛИТ.: И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 93.—1-я осенняя в-ка ОМАХРР. Воронеж. Каталог. Воронеж, 1926, №№ 141—144.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Каталог. Л., 1951, с. 57.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Каталог. Л., 1958, с. 38.—«Ленинградская правда», 1.5.1945 («Флаги Первомая», илл.).—«Смена» (М.), 29.7.1955 (зам. и илл.).

БАЛАШОВ, Георгий Александрович,
график, Москва, р. 16.4.1898 в Севске (Орловская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1911-15) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Рисовал для журналов «30 дней» (1935-36), «Смена» (1940-57) и др. Иллюстрировал книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Сын комиссара» В. С. Гроссмана (1946), «Бургомистр» И. С. Тургенева (1948), «Солдатская доблесть» В. А. Монастырева (1955), «Над Тиссой» А. О. Авдеенко (1957), «Военная тайна» Л. Р. Шейнина (1959) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1959 (см. указ.).— И. А. Кругл ый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 101.

БАЛАШОВ (Балашев), Николай Ильич,
живописец-миниатюрист, с. Федоскино (Московская обл.), р. 20.3.1923 в д. Крюково (Московская обл.).

* Учился в Федоскинской профтехшколе (1940-41) у И. Ф. Ветрова, А. И. Кузнецова. Работает в Федоскинской артели с 1941. Участник выставок с 1949. Автор миниатюр на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки и др.): «А. В. Суворов» (1944), «Пушкин» (1949), «Птичница» (1953), «Синюшкин колодец» (1957, Музей народного искусства НИИХП), «Подмосковье» (1958), «Гой вы, гуси, до свидания» («Летят гуси», 1959) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Дания, Югославия, Австрия, Сирия и др.).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 76, 80.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М., 1949, с. 29 (илл.).— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 104 (илл.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб.М., 1957, с. 68.—Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 78, 145, илл. № 62.— Ее же, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 19, 22.— История русского искусства, т. 13 (доп.). М., АН СССР, 1964, с. 353.— КАТАЛОГИ: В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 7.—2-я Московская обл. худож. в-ка. М., 1950, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 24; 1960, с. 66.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 194— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 47.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 59, 63.— В-ка миниатюрной живописи «Федоскино». М., 1962, с. 33, 34.

БАЛАШОВ (Балашев), Петр Иванович,
живописец и литограф, ум. 12(24).1.1888 в Петербурге.

Учился в АХ с 1852 у С. М. Воробьева. В 1858 за два вида Парголова получил малую серебряную медаль, 1867 за «Портрет протоиерея И. С. Денисова» и«Вид на острове Валааме»— звание классного художника 2-й степени и в 1868 за портреты генерала В. В. Штейнгеля и В. К. Зворского — классного художника 1-й степени. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках АХ с 1855. Среди его работ (масло, акв.): «Вид из окрестностей С.-Петербурга» (1855), «Вид берега Ладожского озера» (1872), «Бивуак русских войск» (1884); портреты — Е. Б. Вучиховской и Ф. И. Вучиховского (1869), Н. Д. Быкова (1872). Исполнил литографии, изданные в альбоме «Собрание видов местностей острова Валаама...» (Спб., 1863). Последние годы жизни Б. был рисовальщиком в Военно-интендантском ведомстве.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 2, с. 475.— РБС, т. 2, с. 445.— Булгаков, т. 1, с. 25.— Ровинский, т. 1, с. 62.— Кондаков, ч. 2, с. 11.— Петров, ч. 3, с. 306, 316, 344.— Тевяшов, с. 33—34.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. Л., 1926, с. 89.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 15; 1857, с. 8, 11: 1858, с. 11; 1859, с. 8, 11.— Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 16; за 1867—68 ак. г. Спб., 1868, с. 34.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 24.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1885, с. 27.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Иркутск, 1951, с. 11, 12.— ПЕРИОДИКА: «Современник» (Спб.), 1857, № 5, с. 74.—«Художественные новости» (Спб.), 1888, № 3, с. 90 (Некролог).—«Новости» (Спб.), 2.2.1888, № 33, с. 3 (Некролог).

БАЛАШОВА, Антонина Ивановна,
живописец, Москва, р. 4(17).3.1911 в Ростове н/Д.

* Училась в Ростовском худож.-промышленном техникуме (1929-31) у Э. А. Штейнберга и ИЖСА (1932-40) у А. Д. Зайцева, Б. В. Иогансона, дипломная карти-

на —«Встреча папанинцев». Участница выставок с 1939. Исполнила работы «Река с высокого берега» (этюд, 1938), «Загорск» (1946), «Мальчики» (групповой портрет, 1950), «Портрет музыканта В. Т. Данилова» (1951), «Розы» (1955), «Автопортрет» (1959), «Серебристый денек» (1963) и др. Преподавала в ЛСХШ (1940-44), МСХШ (с 1947).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 28.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 4.— Групповая в-ка женщин-художников членов МОССХ. М., 1951, с. 7.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 5.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 4.

БАЛАШОВЫ, Дмитрий и Федор.
живописцы, 2-я пол. XVII в.

Работали в московской Оружейной палате (с 1683); ученики И. Безмина. Участвовали в росписи хором царицы Наталии Кирилловны и царевен в Теремном дворце Московского Кремля (1684-85 и 1686), а также Ризположенской церкви (1687). Писали иконы «Распятие», «Успение Богородицы» и др.; картины «по золоту травы» в хоромы царевны Софии Алексеевны в Кремле (1686). Дмитрий Б. также расписывал дворцовую мебель (кон. 1680-х гг.) и корабли (1690-е гг.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 20—21.— Викторов, вып. 2, с. 451, 454, 455, 463.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 188.

БАЛДАЕВ, Филипп Ильич,
график и живописец, Улан-Удэ, р. 3(16).8.1909 в с. Янгуты (Иркутская губ.).

* Учился в Иркутском худож. техникуме (1920-32) у И. Л. Копылова, дипломная картина —«Вступление в колхоз». Участник выставок с 1930 (Иркутск). Иллюстрирует и оформляет книги для Иркутского и Бурятского изд-в:«Сказки» А. И. Шадаева (1940) и Ц. Номтоева (1943), «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина (1949), «Сказки» А. А. Тороева (1956), бурятский эпос «Гэсэр» (1959), «Сагадай Моргон» Х. Намсараева (1960), свою сказку — повесть «Холтосон и Уляасан» (1964) и др. Автор живописных произведений: «Шоно-Батор» (1940), «Богульник» (натюрморт, 1940), «Бурятская юрта» (1944), «Портрет Героя Советского Союза Ж. Тулаева» (1945) — все четыре в Бурятском музее изобр. искусств; «Табун» (1946), «Мастер музыкальных инструментов з. д. и. БурятАССР Б.-Н. Дугаров» (1949), «Портрет Л. К. Белоусова» (1953). «В Кижинге» (1958) и др. Исполнил также ряд работ (дер., резьба): кувшин «Танха» (1959), скульптура «Соболь» («Чудо природы», 1960) и др. Участвовал в создании альбома бурятского народного орнамента (экспонировался на выставке в Москве во время декады бурятского искусства, 1959). Рисует карикатуры на политические и бытовые темы для газет «Правда Бурятии» (с 1928), «Буряад Унэн» (с 1931), исполняет плакаты («Руки прочь от Конго!»—1960, «Сам не рос, а в стол врос» и др.). Выставка произведений Б. состоялась в 1961 (Улан-Удэ). Член КПСС с 1942. Б.— з. д. и. БурятАССР (с 1957).

ЛИТ.: Ф. И. Балдаев. В-ка произв. в музее изобр. искусств. Улан-Удэ, 1961, 8 с., с илл. и портр. Б.— Искусство Бурят-Монгольской АССР. М., 1940, с. 90, 95.— Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 5, 29 (илл.).— И. И. Соктоева, Живопись советской Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 66, 86, 97, 117, 120, 125.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Экспозиция. Улан-Удэ, 1955, с. 53, 65.— Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 92, 93, 101, 102.— По мастерским художников Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 44, 45 (илл.), 52.— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 13, 26, 28, 71, 158.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. [Декада]. М., 1940, с. 15.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Декада. М., 1959, с. 7, 17.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Бурятии, посвященная 40-летию комсомола Бурятии. Улан-Удэ, 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Бурят-Монгольская правда» (Улан-Удэ), 12.12.1952 («В родном улусе»).—«Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 10.5.1959 (М. Смирнов, Альбом бурятских народных орнаментов); 5.5.1961 (зам. о в-ке).—«Правда», 6.12.1959 (илл.).

БАЛДИН, Валерий Васильевич,
график, Уфа, р. 2.4.1917 в с. Месягубово (Башкирия).

* Учился в Башкирском худож. уч-ще (1932-35) у К. А. Девлеткильдеева, А. Э. Тюлькина. Участник выставок с 1948. Выполнил портреты (кар., уголь): писателя С. Агиша (1954), поэта М. Гафури (1959; вариант — 1960), пастуха В. Малакаева (1961), доярки (1962, Башкирский респ. худож. музей), старика башкира (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. худ-ков Башкирии. Черниковск, 1948, с. 5.— В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию БашАССР. Уфа, 1949, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. Декада. М., 1955, с. 21, 27.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 28.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвященная XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 12; то же, посвященная XXII съезду КПСС. Уфа, 1961, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Башкирии. 1962. Уфа, 1963, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1955, № 4, с. 51 (илл.), 53.

БАЛДИНА, Ирина Михайловна,
живописец, Ленинград, р. 18.5.1922 в Москве.

* Училась в МИПИДИ (1940-41) и ИР (1946-52) у М. П. Бобышова. Участница выставок с 1952. Пишет пейзажи, натюрморты, портреты: «Дорога на Ояш» (1954), «На Марковщихе» (1956), «Апельсины» (1957), «Северный этюд» (1958), «Купавы» (1959), «Наташа» (1960, Вологодская обл. картинная галерея), «Девочки» (1961), «Медсестра» (1962), «Узбечки» (1963-64) и др.

ЛИТ.: В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 29.—«Художник» (М.), 1963, № 6, с. 12—13 с цв. илл.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Вып. 1952 г. М., 1952, с. 18.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1956, с. 8.— ВХВ. М.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; 1961, с. 4.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 7; Л., 1962, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (Юбилейная 1917—1957). Л., 1958, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 9.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 6.—Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 17, илл. на вкл.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10.

БАЛЗУКЕВИЧ (Балзукявичюс), Иосиф Викентьевич,
живописец, р. 19.3 (1.4).1867 в Вильнюсе, ум. 11.2.1915 там же.

Учился в Вильнюсской рисовальной школе, затем (с 1887) — вольнослушатель АХ. Получал поощрительные медали (1888, 1890, 1891, 1893), окончил в 1893 со званием классного художника 3-й степени. Работал в основном в Вильнюсе. Среди его произведений: «По ржаному полю» («Крестьянская семья идет в костел», 1895, Вильнюсский худож. музей), «Портал часовни св. Казимира в кафедральном соборе в Вильнюсе» (там же), «Сакля», «Автопортрет».

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц. т. 1. В. (литов. яз.) 1966, с. 174.— Кондаков, ч. 2, с. 11.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 3.— Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXVI.— Весенние в-ки Виленского худож. о-ва. Каталоги. В.: 2-я, 1910, с. 8; 5-я, 1913, с. 1.— В-ка литов. изобр. иск-ва в Москве. Каталог. В., 1954, с. 41.—«Художественные новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 538.

БАЛИКОВ, Юрий Евдокимович,
живописец, Киев, р. 17.4.1924 в с. Плисково (Подольская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. Г. Пузырькова, дипломная картина — «Арест студентов Киевского университета в 1905 г.» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1960. Среди его работ: «Портрет матери» (1960), «В каземате» (1961, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Дружинники» (1961), «Заочник» (1963), «Самый почетный караул» (1964-65).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 10.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 8.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 13.

БАЛИЦКИЙ, Иван Васильевич,
живописец, Нальчик, р. 26.1.1895 в Таганроге.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1913-15) у А. М. Любимова, А. И. Титова. Участник выставок с 1923 (Таганрог). До 1933 жил в Таганроге. Среди его работ: «Ученый просветитель Кабарды Шора Ногмов читает свои произведения А. С. Пушкину» (1950-51), «Портрет балкарского поэта Кязима Мечиева» (1956), «Украинская писательница Марко Вовчок беседует с крестьянами Кабарды» (1955-56, Дом-музей Марко Вовчок, Нальчик), «Автопортрет» (1959). Преподавал в худож. студиях Нальчика (1934-53).

ЛИТ.: Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 11, 65.— В-ка худ-ков Кабардино-Балкарской АССР. Каталог. Нальчик, 1957, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Каталог. Нальчик, 1959, с. 3.

БАЛЛАЕВА, Надежда Алексеевна,
скульптор, г. Орджоникидзе, р. 28.5(10.6).1916 во Владикавказе.

* Училась в МВХПУ (1946-50) у С. В. Кольцова, Г. И. Мотовилова, С. Л. Рабиновича. Участница выставок с 1950. Автор произведений: «Колхозница» (гипс, 1952, Северо-Осетинский худож. музей), «Старая осетинка» (гипс, 1953), «Засл. арт. С.-О. АССР В. Баллаева» (гипс, 1955), «Кукурузовод Х. Шанаев» (гипс, 1959), «Вывод осетинской невесты» (барельеф, гипс, 1960), «С. Орджоникидзе в юности» (бронза, 1962), «Дорожник» (гипс тон., 1962, Северо-Осетинский худож. музей), «Студентка» (гипс, 1963) и др. Выполнила несколько работ, посвященных поэту К. Л. Хетагурову («Коста-мыслитель», «Мать сирот», «Фатима» — гипс тон., 1956). Исполнила статуэтки (фарфор, 1958-59): «Джигит», «Танцующая девушка», «Гармонистка». Преподавала на худож. отделении Осетинского педагогического уч-ща (1952-59).

ЛИТ.: Н. А. Езерская, Художники Северной Осетии. М., 1959, с. 34.— Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, 21 (илл.).— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 79.— Худож. в.-ка 1958—1959. Каталог. Орджоникидзе, 1959, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. Декада. Каталог. М., 1960, с. 12, илл. на вкл.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 28.—«Социалистическая Осетия» (Орджоникидзе): 1.11.1955 (Н. Агибалова, В мастерской скульптора); 13.6.1959 («Неделя изобр. иск-ва РСФСР»).—«Молодой коммунист» (Орджоникидзе), 24.9.1958 (илл. и портр. Б.).

БАЛЛАРИНИ, Паоло (Ballarini, Paolo)
итальянский живописец, р. 1712 в Болонье, ум. после 1769.

В 1753-59 работал в России. В 1754 написал картину «Арминий» для покоев Елизаветы Петровны в Зимнем дворце, расписал плафон и падуги аванзала и плафон аудиенц-зала в Большом дворце Петергофа. Писал также пейзажи.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 450.— Успенский (XVIII в.), с. 9, 10.— Сб. РИО, т. 60, с. 36.— Мюллер, с. 3.—«Санкт-Петербургские ведомости»: 21.2.1755, № 15, с. 3; 20.6.1757, с. № 50, 3; 2.6.1758, № 44, с. 4.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 70.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 175.—«Старые годы» (Спб.): 1911, март, с. 87; 1912, март, с. 60.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 415.— K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg u. Berlin. 1926, S. 192.

БАЛЛОД, Петр Петрович (Баллодис, Петерис),
живописец, р. 6(18).8.1867 в Лиздени, ум. 1919 в Архангельске.

Вольнослушатель АХ с 1888, учился у В. Е. Маковского. В 1892 и 1893 получил малые и 1894 — большую поощрительные серебряные медали. В 1894 удостоен звания классного художника 3-й степени за картину «Гаданье на картах» («Угадала», 1894, Худож. музей ЛатвССР). Работал в Архангельске. Написал картины «Лифляндская кухня» (1892), «Вечернее солнце» (1903), «Каменистый берег» (1903) и др., ряд этюдов. Был членом группы латышских художников «Рукис» («Труженик») в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 25.— Я. Домбровский, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.), 1925, с. 30 — Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 7 (илл.).— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. X.— Гос. музей латышского и русского иск-ва. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 17, 18, 161.— КАТАЛОГИ: В-ка в ИАХ, (изд. 2). Спб., 1892, с. 8, 56.— Латышская этнографическая в-ка, устроенная по случаю X археологического съезда в Риге. Рига, 1896, с. 35, 69.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1903, с. 3, 15, 19, 32.— 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1909, с. 7,

БАЛЛЬЕР (Бальер), Август Иванович,
живописец и график, р. в 1879 в с. Будаки (Бессарабия), ум. в 1962 в Бухаресте.

Окончил Академию художеств в Амстердаме (1911). До 1919 жил в Петрограде, в 1919-40 — Кишиневе. Участвовал на выставках в Петербурге (с 1903). Среди его произведений: пейзажи Петербурга (масло, 1906), Голландии (масло, пастель, 1906, 1908, 1909), Финляндии (масло, 1911); натюрморты, «Портрет дочери с куклой» (1921), «Тульча» (масло) — все в Худож. музее МССР. С 1943 жил в Бухаресте. Исполнил работы: «Девочка» (темпера, 1941), «Женщина с ребенком» (кар., акв., 1941), «Петр I в Голландии» (масло, 1942), «Бухарест» (темпера, 1948), «Хаджи-Мурат» (пастель, 1953), «Синая. Пейзаж» (темпера, 1959) — все в Худож. музее МССР. Произведения Б. имеются также в музеях Бухареста. Преподавал в Кишиневском худож. уч-ще (1919-41).

ЛИТ.: М. Ливщиц, Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки, Кишинев, 1958, с. 55, 57, 58.— М. Я. Ливщиц. Искусство Советской Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 10.—А. Зевина, К. Родин, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1965, с. 164, 185—187.— «Союз молодежи» (Пг.), 1913, № 3, с. 11—13, 23, 24.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1903, с. 16.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 20; 2-я, 1907, с. 8.— В-ка картин «Импрессионисты». Спб., 1909, с. 1.— В-ка группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1910, с. 5—6.—2-я в-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1911, с. 3.— Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 1.—5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 3.— В-ка, посвященная 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 8, 12.

БАЛЛЮЗЕК (Балюзек), Владимир Владимирович,
художник кино, р. 25.12.1881 в Петербурге, ум. 9.9.1957 в Москве.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Л. Е. Дмитриева-Кавказского (до 1905) и Мюнхене (1905) у Ф. Штуко, затем работал в театральных мастерских Парижа, в театрах Белграда («Гроза» А. Н. Островского, «Макбет» У. Шекспира — 1913 и др.). С 1914 оформлял фильмы на киностудиях Москвы: «Пиковая дама» (1916, совм. с Б. Лилиенбургом

и В. Пшибытневским), «Отец Сергий» (1917-18, совм. с А. Лошаковым и Н. Воробьевым), «Папиросница от Моссельпрома» (1924, совм. с С. В. Козловским), «Праздник святого Йоргена» (1930, совм. с С. В. Козловским и А. А. Араповым) и др. С 1932 — художник студии «Мосфильм»: «Хижина старого Лувена» (1935), «Дети капитана Гранта» по Ж. Верну (1936), «Ночь в сентябре» (1939), «Мы вас ждем с победой» (1941) и др. Его работы имеются в ГЦТМ. Б.— автор книг «Живописные работы в театре» (М., 1930) и «Живописно-малярные работы в кино» (М., 1948).

ЛИТ.: Вен. Вишневский, Художественные фильмы дореволюционной России. М., 1945, с. 52, 109, 160.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР, [т.] 1. Немое кино. М., 1947, с. 54, 228, 230, 272, 283, 290, 291, 298.— Я. Протазанов, Сб. статей и материалов. М., 1948, с. 137, 138, 156, илл. на с. 144, 145, 152, 153.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 21, 111, 337, 436, 443, 449, 450, 460—462, 469, 473, 475, 480, 486, 489, 514: т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 746, 747, 764, 776, 779.— Р. П. Соболев, Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961, с 7, 55, 60, 89, 166.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 119(указ.).— С. С. Гинзбург, Кинематография дореволюционной России. М., 1963, с. 226, 300, 389.

БАЛНА (Болна), Альгирдас Ионас Казио,
мастер народного искусства, Субачюс (ЛитССР), р. 3.12.1928 в д. Вайткушкис (Литва).

* Занимался на курсах во Дворце народного искусства ЛитССР в Вильнюсе (1958-62) у Г. А. Иокубониса, Ю. Ю. Кедайниса. С 1958 резчик по дереву комбината «Дайле» (Каунас). Участник выставок с 1957 (Купишкис). Исполнил статуэтки —«Пастушок» (1958), «Кузнец» (1960), «В пионерском лагере» (1963); барельеф «Отдых» (1958) и др. Работы Б. имеются во Дворце народного искусства ЛитССР.

ЛИТ.: В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. Рига, 1958, с. 21.— Респ. худож. в-ка произв. народных мастеров. Каталог. В. (литов. яз.), 1959, с. 19 с портр. Б.— Юбилейная в-ка народного иск-ва. Каталог. В. (литов. яз.), 1960, с. 21, илл. на вкл.—«Комунизмо кялю» (Купишкис, литов. яз.), 11.2.1964 (Э. Мезгинайте, И ожило дерево, илл. и портр. Б.).—«Швитурис» (В., литов. яз.), 1964, № 15, с. 28 (с илл. и портр. Б.).

БАЛОДИС, Гунарс Теодорович,
художник кино, Рига, р. 29.5.1934 в Цесисе (Латвия).

* Учился в РСХШ (1949-54) и ВГИКе (1954-60), дипломная работа — эскизы декораций к кинофильму «Буря» по роману В. Лациса (получил почетный диплом правления СХ СССР), руководитель И. А. Шпинель. Участник выставок с 1957. Оформил на Рижской киностудии фильмы: «Верба серая цветет» («Спасибо за весну», 1961), «Домик в дюнах» (1962-63), «Это не болезнь» (1963) и др. Написал ряд пейзажей: «Пристань на Онеге» (1957), «Ночь на Балтике» (1957) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— КАТАЛОГИ: 2-я худож. в-ка Цесисского края. Цесис (латыш. яз.), 1957, с. 5, илл. на вкл.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960. М., 1960, с. 92.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 4.—2-я межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛатвССР... Рига, 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Рига, латыш. яз.), 21.12.1957 (зам. о в-ке).—«Цесу старс» (Цесис, латыш. яз.), 23.11.1957, илл.; 2.6.1960 («Народные таланты»); 1.2.1962 («Худ-ки Цесиса могут дать больше»).—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР. (М.), 1960, № 3, с. 18, 21.—«Советская культура», 29.10.1960 (илл.).—«Искусство» (М.), 1965, № 8, с. 34.

БАЛТАЕВ (Болтаев), Абдулла,
мастер народного искусства, р. 1890 (или 1896), ум. 19.12. 1966 в Хиве (УзбССР).

Ученик И. Худойбердыева. С 1920-х гг. выполнял эскизы для росписи зданий. Принимал участие в оформлении Театра оперы и балета в Ташкенте (1946-48; резные ганчевые панно, резьба по дереву, роспись и др. для «Хивинского зала»; по его рисункам выполнены резные двери театра и большинство резных мраморных деталей), вокзала в Ургенче (1950), колхозных клубов (1953-55) и др. Б.— знаток и собиратель узбекского народного орнамента (им составлен альбом «Хивинский узор». Таш., 1957), консультант по реставрации отделки архитектурных памятников Хивы. С 1924 работал в Хорезмском респ. историко-революционном музее. Член КПСС с 1948. Б.— народный мастер УзбССР (с 1948), лауреат Государственной премии СССР (1948).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 771.— А. Ходжаев, Мастер узора А. Балтаев. Таш. (узб. яз.), 1963, 1963, 34 с., с илл.— Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 23, 24.— Б. В. Веймарн, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 25, 27.— В. Л. Воронина, Народные традиции архитектуры Узбекистана. М., 1951, с. 143, 154.— Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. М., 1955, с. 15, 22, 23 (портр. Б.), 60.— История УзбССР, т. 2, Таш., 1957, с. 561— М. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 97.— Изобразительное искусство Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 172.— Художники Советского Узбекистана. (Сб.). Таш., 1959, с. 27, 28, 145, илл. на вкл.— Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 18, 21.— Гос. музей УзбССР. Путеводитель. Таш., 1956, с. 17, 19.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 21.10.1936 («Возрождение иск-ва хорезмских мастеров»).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 24.7.1957 (зам. о творчестве Б.).—«Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1958, № 5, с. 130—131 («Прославленный мастер»).—«Хорезмская правда», 24.11.1964 («Юбилей худ-ка»).

БАЛТГАЙЛИС, Карл Анджевич,
живописец и график, Цесис (ЛатвССР), р. 27.3.1893 в Гатартской волости (Латвия).

* Занимался в студии Я. М. Розенталя (1906-07) и у Ю. Э. Мадерниека в Риге (1907-11), затем в Пензенском худож. уч-ще (1911-17) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Участник выставок с 1913 (Рига). В 1922-44 жил в Елгаве, был одним из организаторов (1926) о-ва «Зеленая ворона». Работает преимущественно в области батального и бытового жанра. Б.— автор серий работ, посвященных латышским стрелкам: «Пулеметная гора» (темпера, 1930-64) и «Остров смерти» (темпера, 1932-64), некоторые — в Худож. музее ЛатвССР, Лиепайском историческом и худож. музее. Написал картины: «Кокаинисты» (1921), «Рыбаки» (1933), «Молодежь на лесных работах» (1945, Цесисский краеведческий музей), «Уборка картофеля» (1946), «Уборка льна» (темпера, 1951), «Облака над Алауксгом» (1957), «Подсолнечники» (1960), «Дунтское взморье» (1963), «Приближается весна» (1964); автопортреты (1956, 1963). Исполнил экслибрисы (офорт, 1933-34). Произведения Б. экспонировались в Лос-Анджелесе (1933, 1934). Выставки его произведений состоялись в 1923 и 1939 (Елгава), 1964 (Рига). Б. преподавал в Цесисском ремесленном уч-ще (1920-22), Елгавском (1922-44), Цесисском (1944-50) учительских ин-тах.

ЛИТ.: В-ка живописи К. Балтгайлиса, посвященная 25-летию творческой деятельности худ-ка. Рига (латыш. яз.), 1939, 16 с., илл. на вкл. — В-ка работ К. Балтгайлиса. Рига, 1964, 13 с., илл. на вкл. и портр. Б.— Я. Домбровский, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.). 1925, с. 110, 111, 128, 129, илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом]. М., 1957, с. 21.—Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 36.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXII, 286, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Рига: 3-я, 1913—14, с. 3; 4-я, 1914—15, с. 3.— Худож в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 38.— [В-ка] «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 5.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 59, 60.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки о-ва «Зеленая ворона». Рига, 1926—1940. — В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 1935—1938.—Юбилейная в-ка, посвященная 750-летию г. Цесиса. Цесис, 1956, с. 6, илл., на вкл.— Худож. в-ки Цесисского края. Цесис: 1957; 1962—1964.—1-я в-ка худ-ков Цесиса. Цесис, 1958, с. 3.— В-ка пейзажей

Видаема, посвященная 40-летию комсомола. Цесис, 1958, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 1, с. 35, 36; 1962, № 4, с. 42; 1964, № 4, с. 40, 41 (зам. о персональной в-ке Б.) с портр. Б. и цв. илл. на вкл.— «Цесу старс» (латыш. яз.), 28.5.1960 (А. Гравите, Меч и кисть, илл. и портр. Б.).—«Советская Латвия» (Рига), 25.11.1962 («В-ка в музее»).—«Голос Риги», 9.9.1964 (И. Раниа, Глубина идей и чувств. О в-ке Б., портр. Б).

БАЛТГАЙЛИС, Ян Янович,
живописец, р. 1(13).9.1878 в Старо-Пиебалгской волости (Лифляндия), ум. в 1942 в Харькове (?).

Окончив Пензенское худож. уч-ще, учился в АХ (1907—1910). Работал в Харькове (с 1911). Участник выставок с 1910 (Рига). Среди его работ (масло, акв.) 1920-30-х гг.: «Пасека», «Видземский пейзаж», «Осень», «Волховстрой», «Пионеры на Кавказе», «Борцам за дело рабочего класса», «Зимний пейзаж». Преподавал в гимназиях и средних школах Харькова (с 1911).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1908—09 уч. г. Спб., 1908, с. 23, 75; то же в 1909—10 уч. г. Спб., 1909, с. 30.— КАТАЛОГИ: 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Сов. Украины. Х. (укр. яз.), 1927, с. 11.— Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). Киев (укр. яз.), 1927, с. 16, 17.— Всеукраинские худож. в-ки (укр. яз.): 2-я, О., 1929, с. 17; 3-я, Киев, 1930—1931, с. 15, 43.— Юбилейная в-ка, посвященная 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 6.

БАЛТМАНЕ, Эмма Августовна,
живописец, Екабпилс (ЛатвССР), р. 4(16).3.1882 в Крустпилсе.

* Занималась в студии С. А. Виноградова в Риге (1925-27). Участница выставок с 1928 (Крустпилс). В 1928-40 была членом «О-ва независимых художников», участвовала на выставках этого о-ва в Риге, Лиепае, Елгаве, Даугавпилсе и др. Автор жанровых картин, пейзажей и натюрмортов: «Базар в Крустпилсе» (1938), «Возвращение на Родину» (1947), «Сирень» (1948), «Весна» (1954), «Цветущие яблони» (1955), «Пейзаж города Крустпилс» (1954), «Розы» (1958), «Цветущий сад» (1962), «Молотьба» (1963) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Екабпилс).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. искусства. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 1935—1938.—Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Сов. Латвии. Рига (латыш. яз.), 1945, с. 3.— Худож. в-ка, посвященная Дню Победы. Рига (латыш. яз.), 1946, с. 5.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 10, 39.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 5. 25.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3.—В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Рига, 1958, с. 13, 14, портр. Б., илл. на вкл.

БАЛТРУНАС, Юрий Федорович,
живописец, Вильнюс, р. 5.2.1923 в Петрограде.

* Учился в ЛСХШ (1935-41), АХ ЛатвССР (1949-53) и Худож. ин-те ЛитССР (1953-55), дипломная картина —«По пути». Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1943 (Ленинград). Среди его работ: «Колхозные будни» (1957), «Шлюпочный переход» (1958), «Партизанка» («М. Мельникайте», 1962), «На особое задание» (1963-65) и др. Автор серии рисунков (кар.) «Подводники Балтики» (1962).

КАТАЛОГИ: В-ки художников-фронтовиков. Л.: 1-я, 1943, с. 7, 13, 27; 3-я, 1945, с. 18.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 413.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии»: [б. м.], 1960, с. 3; 2-я. Рига, 1963, с. 5, 12, 13.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ки. В.: 1963, с. 91.; («На страже мира»), 1965, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1963, № 2, с. 8.— «Искусство» (М.), 1963, № 5, с. 80.

БАЛТУШКЕНЕ, Альдона-Мария Миколо,
художник прикладного искусства, Каунас, р. 18.8.1928 там же.

* Училась в Вильнюсском худож. ин-те (1948-54), дипломная работа — витраж «Спортивный парад» (руководитель С. Ю. Ушинскас). Участница выставок с 1955 (Каунас). Работает на комбинате «Дайле» (с 1954), занимается худож. обработкой кожи (альбомы, книги, блокноты, бумажники, женские сумки и др.). В 1957 выполнила «Книгу почета» для Каунасского исторического музея. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959, Бухарест — 1960, Пхеньян— 1960 и др.).

ЛИТ.: Декоративное-прикладное искусство. [«Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 31.— КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1956, с. 15.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. В. (литов. яз.) 1959, с. 15.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 277, 283.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 15.

БАЛУЕВ, Владимир Николаевич,
художник театра, Калининград, р. 25.6.1914 в Одессе.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41) у П. А. Злочевского. Участник выставок с 1951. С 1953 — художник Калининградского обл. драматического театра, где оформил спектакли: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1954), «Баня» В. В. Маяковского (1956), «Пигмалион» Б. Шоу (1958), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1959), «Ленинградский проспект» И. В. Штока (1962), «Петровка, 38» Ю. С. Семенова (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск (белорус. яз.) 1952, с. 19, 20.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 3.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 18.— Калининградские обл. худож. в-ки: 5-я, 1957, Калининград, 1958, с. 21; 6-я. Калининград. 1959, с. 19; 7-я, 1963, с. 20.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов, макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 4.

БАЛУНИН, Михаил Абрамович,
живописец, р. 1875 в Петербурге, ум. (г. ?).

Учился в Рисовальной школе ОПХ (1890-е гг.). На выставках «О-ва русских акварелистов», «Петроградского о-ва художников» и др. экспонировались его работы (масло, акв.): в 1906—«У подъезда», «На набережной»; 1909—«Приятели» (Куйбышевский гор. худож. музей); 1912—«Грибники», «На улице» («Невский проспект», Севастопольский худож. музей); 1914—«Игра в городки», «Зима в деревне»; 1915 «Возвращение с проводов сына», «У разоренного очага»; 1923—«Фонтанка»; 1926—«Набережная Невы», «Виды Павловска»; 1929—«Раннее утро в городе» и др. Произведения Б. воспроизводились в журнале «Нива» (с 1907).

ЛИТ.: Для немногих. Художественный сборник. Акварели, рисунки и этюды художника М. А. Балунина. Из собрания А. Е. Бурцева, вып. 1. Спб., 1909, 12 илл. на вкл.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 77.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 85.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 17.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 1906—1909; 1911; 1912; 1914.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старых вещей. Н.-Новгород, 1907, с 1, 2, 4.— С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 3.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Пг., 1914—1917.— В-ки картин «Петроградского о-ва худ-ков». Пг.: 23-я, 1914, с. 14; 24-я, 1915, с. 15, 25; 25-я, 1917, с. 14, 29.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 7.— 13-я годичная весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 4, 25.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я, 1926, с. 4; 7-я, 1928, с. 4; 8-я, 1929, с. 4.— В-ка картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1930, с. 4.

БАЛХАНОВ, Алексей Гаврилович,
живописец и график, Калуга, р. 3.9.1924 в с. Григоровка (Калужская обл.).

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1952-55) у Е. Б. Кафенгауза. Участник выставок с 1957 (Калу-

га). Автор работ (масло): «Портрет засл. арт. РСФСР С. Н. Сладкого» (1958), «Кирпичный завод» (1960), «Калуга у переправы» (1962) и др. Исполнил рисунки (цв. кар.): «Автопортрет» (1957), «Портрет молодой женщины» (1959), серия «Калуга строится» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Калужской обл. к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Калуга, 1958, с. 4, 12.— 1-я в-ка работ самодеятельных худ-ков г. Калуги. [Калуга], 1960, с. 3.

БАЛЫКИН, Алексей Павлович,
живописец и график, г. Горький, р. 14.9.1924 в Арзамасе.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1938-41; 1948—1950) у А. В. Самсонова, Л. Н. Хныгина, дипломная картина—«Юные археологи». Участник выставок с 1953. Написал картины: «Рыболовы» (1955), «Друзья пернатых» (1957), «Из колхозных яслей» (1959), «Перед дождем» (1962-63), «Сельский вечер» (1963) и др. Среди его графических работ (тушь, перо): серия к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина (1949), «Во глубине сибирских руд» (1961), «Пушкин-лицеист» (1962). Преподает в изостудии Сормовского дома пионеров (с 1948).

ЛИТ.: Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом репродукций с произведений художников г. Горького. Л., 1962, с. 6, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 9.— 20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 9.— Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвященная XXII съезду КПСС), 1961, с. 9; 1964, с. 4.

БАЛЬЖАК (Б о л ь ж а к), Рем Иванович,
график, Москва, р. 25.2.1924 в Бердичеве (УССР).

* Учился в МВХПУ (1948-51) у С. П. Маркелова, дипломная работа — декоративная ваза «Море» (металл, чеканка). Участник выставок с 1951 (Москва). В 1948—1954 работал в промышленной графике (рекламные листовки, буклеты). С 1954 оформляет промышленные выставки (раздел «Изотопы» на Женевской выставке — 1955; «Защитная техника» на ВСХВ — 1956 и на выставке в Милане — 1958; «Выставка химреактивов» в Финляндии — 1962 и Чехословакии — 1963 и др.).

ЛИТ.: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 17.—«Комсомольская правда», 28.9.1958 (зам. и илл.).—«Советская культура»: 24.9.1959 (зам. и илл.); 16.11.1963 («Мир удивительных вещей», илл.).

БАЛЬЗАМОВ, Сергей Парменович,
Живописец, Москва, р. 1(14).10.1906 в с. Дединово (Рязанская губ.).

* Учился в Рязанской худож. школе (1923-24) и Центр. курсах АХР в Москве (1927-30) у И. И. Машкова, Ф. И. Невежина. Член КПСС с 1949. Был членом Рязанского филиала АХР (с 1920). Среди его работ: «Перед переходом в колхозы» (1929), «Два таджика» (1932), серия портретов колхозников (1936), «Школьницы-киргизки» (1937), «Вечер в горах» (1938), «Красноармеец» (1940, Музей изобр. искусств КиргССР), «Голубая вода» (1951), «Последний снежок» (1954). Написал ряд картин, посвященных В. И. Ленину: «В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола в 1920 г.» (1939), «В. И. Ленин за работой над книгой...» (1950-51, Дом-музей В. И. Ленина в Горках), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (1961), «В. И. Ленин среди крестьян деревни Посевьево» (1963) и др.

ЛИТ.: В. К о с т и н, Молодые художники. М.— Л., 1940, с. 41.— КАТАЛОГИ: В-ка картин Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 6.— Выставка-передвижка картин худ-ков Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 16.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 13.— В-ка молодых худ-ков. М. 1931, с. 11, илл. на вкл.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 8.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков [к X Всесоюзному съезду ВЛКСМ]. М., 1936, с. 3.—3-я респ. худож. в-ка, посвященная 20-летию киргизского восстания 1916 г. Фрунзе, 1936, с. 33.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 5.—4-я респ. худож. в-ка, посвященная 20-летию Вел. Окт. соц. рев. 1937. Фрунзе, 1938, с. 26.— Худож. в-ка в Кисловодске. М., 1938, с. 10.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 27, 28.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 5; 1953, с. 5.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 3.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 11.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 44.

БАЛЬМАН (Б а л е м а н), Яков Гаврилович,
скульптор, р. 20.7(2.8).1809, ум. (г. ?).

Учился в АХ с 1817. Получил медали — две малые серебряные в 1824, в 1825 — большую серебряную, в 1827 — малую золотую за программу «Подвиг киевлянина...». Окончил (1827) со званием классного художника 2-й степени.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 244.— П е т р о в, ч. 2, с. 199, 200, 208, 213, 214, 223, 224.— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 69.

БАЛЬМЕН (де Б а л ь м е н) Яков Петрович,
рисовальщик, р. 1813, ум. 14(26).7.1845 на Кавказе.

Окончил Нежинский лицей в 1832. Офицер. Совместно с М. С. Башиловым иллюстрировал (тушь, перо, 1844) рукописный экземпляр сборника Т. Г. Шевченко «Кобзарь» 1840 г. (хранится в Ин-те литературы АН УССР). Во время службы на Кавказе сделал ряд зарисовок военных эпизодов. Кроме того, известен альбом его рисунков (перо), изданный позднее под заглавием «Гоголевское время» (М., 1909) и дневник путешествия Б. по Крыму в 1842 с рисунками автора (ок. 300 рис. в тексте).

ЛИТ.: Лицей кн. Безбородко. Спб., ч. 2, с. 149.— В. В е р е щ а г и н. Памяти прошлого. Статьи и заметки. Спб., 1914, с. 129—131, 160—164 (с илл.), 203, 207.— В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев (укр. яз.), 1961, 53 (илл.), 154.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. Киев, 1963, с 31, 37.— ПЕРИОДИКА: «Киевская старина», 1884, февр., с. 260 («Записки П. Д. Селецкого»).—«Северное сияние» (Спб.), 1909, № 4, с. 62—70 (Е. О., Жизнь офицера 1830-х гг. прошлого столетия с 16 илл. из альбома гр. Я. П. де Бальмена).—«Новое время» (Спб., 24.12.1909 (6.1.1910), с. 19 (илл.).—«Русский библиофил» (Спб.), 1912, № 5, с. 16—21 (В. А. В е р е щ а г и н, Старый дневник) с илл.—«Искусство» (М.), 1964, № 12, с. 64, 65, 67.

БАЛЬТЮС (Б а л т у с), Юлия Антоновна,
живописец, р. 1817 в Москве, ум. (г. ?).

Училась у Н. А. Майкова в Петербурге. В 1849 на академической выставке была показана ее работа «Портрет старушки с палкой в руках». В том же году получила от АХ звание учителя рисования, в 1852 — художника портретной живописи за картину «Молитва девушки» (хранилась в собрании Ф. И. Прянишникова, Петербург). Исполнила работы: «Женская голова» (этюд, 1854), «Девушка в русском наряде» (Краснодарский краевой худож. музей) и др.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 11.— П е т р о в, ч. 3, с. 181.— Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 75.— А. Н о в и ц к и й, Худож. галерея московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 13, 14.— Картинная галерея Московского Публичного и Румянцевского музея (илл. изд.), М., 1901, с. IX.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 33.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 8.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1852, с. 18; 1854, с. 12.— Каталог картин, помещенных на постоянной в-ке ОПХ в июле 1867 г. Спб., 1867, с. 3.—«Москвитянин», 1853, № 4, с. 97.

БАЛЬХОЗИН, Игорь Борисович,
художник театра, Алма-Ата, р. 27.7(9.8).1913 в Вятке.

* Специального худож. образования не получил. В 1931-33 — художник-исполнитель в театрах Вятки и Вологды. С 1934 — художник Респ. театра драмы в Алма-Ате, где оформил спектакли: «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1936), «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (1939), «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1942), «Дружба и любовь» А. Абишева (1947), «Миллионер» Г. Мустафина (1947), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1950), «Сын рыбака» В. Т. Лациса (1953), «Дети солнца» А. М. Горького (1955), «Наследники» Н. Анова (1958), «Зарницы» М. О. Ауэзова (1959), «Океан» А. П. Штейна (1961), «Остров твоей мечты» Н. Я. Зарудного (1963). Б.— засл. арт. КазССР (с 1947).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— И. Б. Бальхозин. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с., с портр. Б. и илл.— Н. И. Львов, Казахский академический театр драмы. А.-А., 1957, с. 372—375.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 225.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 284.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., ВТО, 1962, с. 452, 453, 458, 464, 471, 477, 480, 481.— КАТАЛОГИ: 3-я очередная в-ка картин и графики. Вятка, 1931, с. 1.— В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 23.— Отчетные в-ки работ худ-ков Казахстана. А.-А.: 1951, с. 16; 1952, с. 9.— Респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 12, 15.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.); 1.2.1948 (Зобачева, За высокую идейность в творчестве худ-ков Казахстана); 16.1.1952 («Сила жизненной правды»); 19.5.1957 («Вей, ветерок»).— «Советская культура», 13.2.1958 («Театр большой темы»).

БАЛЬЦ, Владимир Степанович,
живописец, р. 14(26).6.1864 в Одессе, ум. 1939.

Учился в Одесской рисовальной школе (1881-83) и АХ (1883-89) у П. П. Чистякова. Участвовал на выставках с 1890 (ТЮРХ, с 1893 — член Т-ва; ТПХВ и др.). Работал в Одессе. Написал картины: «Морской вид у г. Одессы» (1895), «Мыс Фиолент. Крым» (1895-96, Одесский худож. музей), «Выход судна из Одесского порта» (1898), «Яхта «Алмаз» (1913), «Прибой» (1927), «Черноflотцы на Черном море» (1930), «Ледокол «Литке» (1930) и др. Портрет Б. исполнил Г. Я. Дворников (пастель, 1913, Музей укр. изобр. искусства, Киев).

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 12, 13, 22, 33, 37, 38.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 8, 13.— В. А. Афанасьев, Товарищество южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 16, 29, 52, 69, 72, 106, 120, 126.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. Киев, 1962, с. 168.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13.—«Одесский вестник», 31.3.1892, № 84, с. 2 («В-ка картин ТЮРХ»).— КАТАЛОГИ: 1-я периодическая в-ка картин, рисунков, акварели, скульптуры. О., 1890, с. 1.— В-ки ТЮРХ. О.: 1892—1899; 1901—1913; 1913—1919.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 3.— В-ка в ИАХ. Спб., 1897, с. 24.— В-ки ТПХВ. М.: 26-я, 1898, с. 1; 41-я, 1912, с. 41.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1907, с. 3, 25.— Осенние в-ки картин худож. о-ва им. К. К. Костанди. О.: 1925, с. 3, 4; 3-я, 1927, с. 9, 20; 4-я, 1928, с. 3, 14; 5-я, 1929, с. 3, 11.— Всеукраинские худож. в-ки НКП УССР: 2-я. О. (укр. яз.), 1929, с. 17; 3-я. Киев (укр. яз.), 1930—1931, с. 15, 43.

БАЛЬЦЕР, Иоганн-Иоахим,
живописец, р. 1776 в Риге, ум. 1(13).1.1814 там же.

Учился в Дрездене у И.-Б. Казановы. В 1795 там же на выставке экспонировал «Автопортрет». Работал в Риге. Из его произведений известны: «Голова ангела» (1791), «Портрет 106-летнего персиянина, жившего в Риге и именовавшегося Федором Гавриловым» (1812), «Портрет живописца В. Будберга», «Пожар рижских предместий» (акв., 1812), «Руины» (1813).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 36.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 70.— Nagler, Bd 1, S. 247.— Neumann, 1908, S. 4.

БАЛЬЦЕРОВСКИЙ (Бальцеров), Федор,
живописец и рисовальщик, 2-я пол. XVIII в.

Учился в иконописной мастерской Киево-Печерской лавры у А. Галика. В альбомах школы (т. н. кужбушках или куншtбухах), хранящихся в библиотеке АН УССР, имеются его рисунки —«Поклонение волхвов», «Благовещение»; «Апостол Фома» и «Предтеча» (оба — 1750), «Портрет Василия Дворецкого» (полковника Стародубского, 1751), «Портрет Петра I» (тушь, 1752) и др. Выполнил иконостас для церкви в м. Остры на Черниговщине (1780-е гг.).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 433.— Жолтовский, с. 194.— П. Белецкий, Украинское искусство XVII—XVIII столетий. Киев (укр. яз.), 1963, с. 44, илл. на вкл.—«Искусство и художественная промышленность» (Киев), 1901, № 10, с. 298.

БАЛЬЧИКОНЕНЕ, Р. П.— см. **СОНГАЙЛАТЕ-БАЛЬЧИКОНЕНЕ, Регина Прано.**

БАЛЬЧИКОНИС, Юозас Юозо,
художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 12.1.1924 в д. Гедрайтине (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1944-50) у В. Дилка, Л. Труйкиса. Участник выставок с 1948 (Москва). Выполнил ковры: «Жатва новосела» (1948, Вильнюсский худож. музей), «Уборка урожая в колхозе» (1950, Каунасский худож. музей), «Орнаментальный» (1953, 1957, 1960) «Радость колхозников» (1960, Вильнюсский худож. музей), «Пусть будет мир» (1963, там же) и др. Б.— автор образцов декоративных тканей (1950-62, комбинат «Дайле»). Преподавал в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1950-51), Худож. ин-те ЛитССР (с 1951).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 150.— МСЭ, изд. 3, т. 5, с. 642 (илл.).— КХЭ, т. 2, с. 567.— Литовское советское декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 15, 16, илл. и цв. илл. на вкл.—«Литература ир менас» (В., литов. яз.), 25.5.1963 (О. Яскунайте, Мастер худож. текстиля).— «Декоративное искусство СССР», 1965, № 11 с. 4—5 (с илл.), 16 (илл.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 29, 59; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 20; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 72, илл. № 33.— Респ. худож. в-ки: В. (литов. яз.), 1964, с. 12; (посвященная 40-летию ВЛКСМ). В. (литов. яз.), 1959, с. 19; (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 21, 283, илл. на вкл.— В-ка «Литовское изобр. иск-во». М., 1954, с. XXXV.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 98.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 137.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 193.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 280.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 46, илл. на вкл.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти., М., 1961, с. 130—131.— Vollmer, Bd 5, S. 265.

БАЛЬШИН, Яков Владимирович,
живописец, Москва, р. 11(24).6.1906 в Варшаве.

* Учился в МИИ (1935-40) у В. Н. Бакшеева, Л. Ю. Крамаренко. Участник выставок с 1938 (Москва). Автор работ «Люблино. Северный блок-пост» (1955), «Пристань» (1957), «Фабрика» (1958), «Набережная Москва-реки» (1960), «Стадион «Динамо» (1962), «Трубная площадь вечером» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1947, с. 4.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 15.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 6.

БАЛЮЛЕВИЧУС, Брониславас (Бронюс) Раполо,
художник прикладного искусства и график, Вильнюс, р. 12.11.1932 в д. Такнишкяй (Литва).

Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-59); дипломная работа — декоративная ваза «Народные ткачи» (керамика), руководитель Т. И. Микневичене. Участник выставок с 1959. Выполнил в керамике прибор для вина (1960), тарелочку «Рыба» (1961), «Портрет художника О. Пучкорюте» (1962) и др. Исполняет также экслибрисы (грав. на линолеуме).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 154.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 58.— 1-я респ. в-ка экслибриса. В., 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 22, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 46.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 44.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 86.— В-ка «Советский книжный знак». (Работы 1961 г.) Л., 1962, с. 9, 47 (илл.).— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 72—73.

БАЛЯСНЫЙ, Михаил Матвеевич,
живописец, Киев, р. 27.6.1892 в Харькове.

* Учился в Харькове — Худож. школе (окончил 1909) и Школе рисования и живописи (1909-11) у М. Р. Пестрикова, М. С. Федорова. Участник выставок с 1927. В 1920—30-х гг. создал произведения на темы гражданской войны («На баррикадах», «Большевики»—1927, «После погрома» и др.), социалистического строительства («Стройка», «Донбасс»). С 1937 работает в Киеве. В годы Вел. Отечеств. войны выполнил ряд плакатов и панно, написал картины — «Украина в огне» («Могила Т. Г. Шевченко», 1942; вариант — 1943), «Прямой наводкой» (1943), «Форсирование Днепра партизанами» (1944), «Перевязочный пункт у партизан» (1944) и др. Автор пейзажей: «Зимний пейзаж» (1951), «Утро в лесу» (1953), «Приближение весны» (1954), «Осень» (1956), «Над Днепром» (1957) и др. Участвовал в оформлении городов к праздникам (Харьков, Киев).

ЛИТ.: Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 22, 30.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны (1941—1945). Киев, 1962, с. 170 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 10.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 10.— ВХВ. М., 1951, с. 13.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). Киев, 1927, с. 16.— В-ка «Художник сегодня». Х., 1927, с. 9.—1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Сов. Украины. Х., 1927, с. 12.—6-я укр. худож. в-ка. Киев, 1935, с. 46.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 16.— 2-я в-ка работ киевских худ-ков. Киев, 1939—1940, с. 5.—3-я отчетная в-ка произв. худ-ков Киева. Киев, 1941, с. 7.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.—3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 11.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.), 1927, № 26, с. 2—4.— «Радянське мистецтво» (Киев), 1928, № 6, с. 4.—«Життя и революция» (Киев), 1931, кн. 3—4, с. 133.—«Радянське мистецтво» (Киев), 28.5.1946 («Почетная обязанность иска»); 7.7.1954 («Обсуждение в-ки»).

БАНАЙТИС, Витаутас Викторович,
живописец, Вильнюс, р. 21.7.1909 в Риге.

* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1941-49) у С. Ю. Ушинскаса, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Севастопольцы» М. В. Коваля (руководитель Л. П. Труйкис). Участник выставок с 1950. Автор работ: «Первомайская демонстрация в г. Вильнюсе в 1895 г.» (1950, Каунасский худож. музей), «Восстание Верхне-Панемунских солдат в 1920 г.» (1951, Историко-революционный музей, Вильнюс), «Портрет писателя П. Цвирко» (1951, Мемориальный музей П. Цвирко, Каунас), «Вильнюс. Ул. Дзержинского» (1955), серия пейзажей «Вильнюс» (1955-60), «Юноша с книгой» (1963), «Вильнюс» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки (1940—1950). В., 1950, с. 7, 36; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 22; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 73.— Респ. худож. в-ки: 1955. В., 1956, с. 7, 35; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 23, 283.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 17.

БАНАЙТИС, Юозас Юргиса,
график и живописец, Каунас, р. 15(28).12.1917 в д. Рингаиляй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1946-52) у Р. П. Калпокаса, дипломная работа — мозаика «В. Мицкевичюс-Капсукас» (руководитель И. Ю. Жебенкене). Участник выставок с 1954. Оформляет книги для изд-ва «Вага»: «Повилас Юрка» Р. Мизара (1955), «Виконт де Бражелон» А. Дюма (1957), «Длинные полосы» А. Ю. Жукаускаса (1962), «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини (1963), «Дружба» М. К. Чюрлёниса и Саломеи Нерис (1964) и др. Написал пейзажи «Около Панемуни» (1953), «Аллея осенью» (1954), «Поля с маками» (1963), «Каунас осенью» (1964) и др.

ЛИТ.: Литовское изобразительное искусство. В., 1954, с. XXXVI, 88 (илл.), 107—. Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 248 (илл.)— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 31, илл. на вкл.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1963, [кн. 4], с. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худков. Каунас, 1954, с. 5, 20.— В-ка литов. изобр. иск-ва. В., 1954, с. 71.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 21; [к 25-летию восстановления сов. власти в Литве], 1965, с. 73.— В-ка каунасских худков, посвященная 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 20.

БАНДЕР (Бандерс), Петерис Петрович,
скульптор, Рига, р. 27.2(12.3).1902 в Екабпилском уезде (Латвия).

* Учился на архитектурном фак-те Рижского ун-та (1921-26) и Латвийской АХ (1929-31) у К. Зале, К. Миесниека, В. Пурвита. Участник выставок с 1954 (Рига). Выполнил памятники павшим воинам в Иецаве (гранит, 1936) и Мадлиэне (гранит, 1937), проект памятника воинам Советской Армии, павшим в годы Вел. Отечеств. войны на территории Советской Латвии (1948), а также ряд надгробий. Автор портретов: «Анри Барбюс» ((бронза, 1957), «Герой Советского Союза Ю. А. Гагарин» (гранит, 1961), «Балерина А. Приэде» (гранит, 1963) и др. В Худож. музее ЛатвССР имеется скульптура Б. «Вечность» (мрамор, 1959). Преподавал в Риге: средних школах (1940-51), худож.-ремесленном уч-ще (1949-51) и Рижском строительном техникуме (1953-57).

ЛИТ.: История искусства, ч. 1. Рига (латыш. яз.), 1934, с. 418.— Каталог в-ки изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Рига, 1958, с. 147.—«Padomju jaunatne» (Рига, латыш. яз.), 15.9.1961 (И. Битенieк, Портрет первого космонавта, илл.).—«Литература ун макcла» (Рига, латыш. яз.), 14.4. 1962 (илл.).

БАНДЗЕЛАДЗЕ, Александр Матвеевич,
живописец и график, Тбилиси, р. 27.2.1927 в Тулгуне.

Учился в Тбилисской АХ (1947-49). Среди его живописных произведений: портреты — артистки Д. В. Чичинадзе (1952), поэта Г. Табидзе (1952, Музей искусств ГрузССР), С. Багашвили (1955), художницы Н. П. Чиковани (1957); жанровые картины —«Стадо» (1961), «Уборка хлеба» (1961). Выполнил графические работы: серию карикатур «Автомания» (1951; иллюстрации — к грузинскому народному эпосу «Песнь об Арсене» (1957, получил серебряную медаль АХ СССР), книге «Маугли» Р. Киплинга (1961), роману «Женщина в зеркале» А. В. Абашели (1961) и др.

ЛИТ.: Н. Езерская, Всегда в поиске. («Искусство». М., 1965, № 6, с. 34—36).— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45 (ошибочно назван Бендзеладзе).— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 291, 302.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М.: 1960, с. 171, илл.; то же, 1961, с. 97.— Художники Советской Грузии. (Из-

бранные произведения). Альбом. М., 1962, илл. на вкл.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 244.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 108—109 (илл.).— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, табл. 50.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 12.— Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 90, илл. — В-ка произв. худ-ков Груз., Аз. Арм., ССР. М., 1955, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 383; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 242; 1961, с. 188.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10, 40, 41, илл. на вкл.—«Молодые худ-ки печати». В-ка илл. и книжного оформления. М., 1962, с. 6, 7.— ПЕРИОДИКА: «Нианги» (Тб., груз. яз.), 1951, № 6, цв. илл. на обл.— «Огонек» (М.), 1958, № 4, цв. илл. на вкл.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1960, № 1, илл. на вкл.

БАНИС, Витаутас Антано,
график и художник монументально-декоративного искусства, Каунас, р. 24.12.1920 в Паневежисе (Литва).

Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1944-47), дипломная картина —«Битва при Сауле» (руководитель С. Ю. Ушинскас). Участник выставок с 1948. Оформил и иллюстрировал книги: «Жемайтские сказки» С. Даукантаса (1950), «Время жить и время умирать» Э.-М. Ремарка (1957), «Золотой башмачок» Б. Буйвидайте (1957), «В тени алтарей» В. Миколайтис-Путиноса (1958) и др. Исполнил ряд портретов (Л. Окечюте — 1959, Г. Станкявичюте — 1960 — оба литогр.). Выполнил витражи «Искусство» (1961), «Зайчики» (1963). Преподает в Каунасской худож. школе (с 1956).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966, с. 176.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 156.— КАТАЛОГИ: Каунасская худож. в-ка 1947—1948. Каунас (литов. яз.), 1947, с. 7.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 19, 48; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 23.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 24, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 32.— ВХВ. М., 1961, с. 216.— В-ка литов. витража. [Каунас, 1961], с. 3 (илл.), 19.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 13.

БАНИС, Таливалдис Кристапович,
живописец и график, Рига, р. 23.6.1926 в Слоке (Латвия).

Окончил АХ ЛатвССР в 1955, дипломная картина — «После трудового дня» (руководитель О. Е. Скулме). Участник выставок с 1955. Написал пейзажи «В волнах» (1957), «Осень» (1957) и др. Оформил и иллюстрировал книги: «Большая лень» Д. Ринкуле (1957), сборник «Маленький пастушок» (1958), «Тайна янтарной комнаты» Д. В. Дмитриева и В. П. Ершова (1961) и др.

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 32 (илл.).— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Рига (латыш. яз.), 1962, с. 183.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 4, 46.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 69.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 8.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 10, 42.— 2-я в-ка портрета худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 42.

БАННИКОВ, Александр Александрович,
скульптор, Киев, р. 23.6.1918 в Перми.

* Занимался на курсах при отделе народного образования Ленинграда (окончил 1936) и в школе мастеров отделочных работ при ЛИИКСе (до 1941). В 1934-41 работал как художник-оформитель в Ленинграде. С 1948 живет в Киеве. Участник выставок с 1951. Исполнил портреты: засл. арт. РСФСР В. С. Давыдова (оргстекло, 1954, Алупкинский дворец-музей), нар. арт. СССР А. К. Тарасовой (мрамор, 1957, Киевский исторический музей), А. М. Горького (гипс тон., 1959), В. И. Ленина (оргстекло, 1960), композитора Н. В. Лысенко (мрамор, 1961) и др. Совместно с В. Е. Милько выполнил памятник В. И. Ленину для г. Соликамска (бронза, 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 73.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 70.— 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Киев (укр. яз.), 1959, с. 31.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада), Киев, 1960, с. 54.— ВХВ. М., 1961, с. 125.

БАННОВ, Иван Иванович,
живописец-миниатюрист, р. 1913 в с. Катагоша (Рязанская губ.), ум. 1943.

* Окончил Федоскинскую профтехшколу в 1936, учился у В. В. Спасского. Автор миниатюры «Лермонтов и его произведения». Выполнил росписи на пластинах из папье-маше: «Обеденный перерыв» (1938, Музей народного искусства НИИХП), «Праздник в колхозе» (1940, Музей Федоскинской худож. артели) и др. Преподавал в Федоскинской профтехшколе (1936-41). Погиб во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 64, 145.

БАНТ (Бант), Михаил Владимирович,
живописец, р. 18(30).11.1868 в Одессе, ум. 27.9.1938 в Москве.

Учился в Одесской рисовальной школе (1882-84), затем в Баварской Академии художеств (Мюнхен, 1907-09). С 1898 участвовал на выставках ТЮРХ (с 1904 — член Т-ва). До 1933 работал в Одессе. Писал жанровые картины, портреты, пейзажи: «В мастерской» (1902), «Прачка» (1903), «Швея» (1907), «Пахарь» (1910), «У пруда» (1913), «Архитектор Н. Т. Харченко» (1925), «Автопортрет» (1927), «Ультрамариновый завод» (этюд, 1927), «Портрет Л. Е. Меркуловой» (1928) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О., 1898; 1902—1909; 1913; 1914.— Осенние в-ки картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1925, с. 4; 2-я, 1926, с. 3; 3-я, 1927, с. 9, 20; 4-я: 1928, с. 3, 14; 5-я, 1929, с. 3, 11.— В-ка картин русских и украинских худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 9—10.

БАНТИКОВ, Андрей Сергеевич,
живописец, Ленинград, р. 23.10.1914 в д. Ковригино (Московская губ.).

* Занимался в Павлово-Посадской студии ИЗО (с 1926) у В. Рачинского, на рабфаке ИЗО при ИЖСА (с 1932) у А. Д. Зайцева и в том же ин-те (1934-40) у Б. В. Иогансона, А. И. Савинова, дипломная картина —«Взятие Зимнего дворца» (Музей АХ СССР). Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1939. Находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, сделал много зарисовок с натуры (портреты бойцов и др.). Б.— автор картин: «Блокадная зима» (1943-44), «Балтийцы на защите Ленинграда» (1944-45, Музей истории Ленинграда), «Бой под Невской Дубровкой» (1947, там же), «М. И. Калинин на баррикадах в 1914 г. на Выборгской стороне» (1949, Музей М. И. Калинина, Москва), «На баке» (1954, два варианта), «Кронштадтский рейд» (1955), «У пирса» (1958), «На рейде» (1964-65) и др. Написал также портреты («К. Е. Ворошилов» и «М. И. Калинин» оба — 1951, ВИМАИВ; «Балтиец», «Художник В. В. Мешков») и пейзажи («Корабли на Неве»—1954, ЦВММ; «Вечер на Неве»—1957, «Гурзуф»—1958). Выполнил серию этюдов во время плавания в Индию (1956-57). С 1952 — художник студии им. Грекова. В 1958-63 участвовал в исполнении эскизов панорамы «Разгром немецко-фашистских войск на Волге». Выставка работ Б. состоялась в 1959 (Ленинград). Преподавал в ЛВХПУ (1948-51).

ЛИТ.: А. С. Бантиков. Каталог в-ки Л., 1959, 30., илл. на вкл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 128, 129.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198, 201, 203.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. М., Живопись. 1959, с. 215, 219, 225, 241.— Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 11, 21.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 28, 29.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 15.— 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. Выпуск 1940 г. М., 1941, с. 4, 5, илл.—3-я в-ка работ худ-ков ленингр. фронта. Л., 1945, с. 6, 17, 18, илл.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 8.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; («На страже мира»), 1965, с. 13, 14.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 8.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1918—1958, с. 5, 6.— Передвижная в-ка ленингр. худ-ков, посвященная подвигам советских воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 5.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1963, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1940, № 6, с. 71, 72, с илл.—«Ленинград», 1945, № 13—14, 3-я с. обложки с илл.—«Огонек» (М.), 1955, № 47, цв. илл. на вкл.—«Вечерний Ленинград», 13.4.1959 («Работы художника-мариниста»).—«Советская культура»: 28.5.1959 («В память бессмертных героев-защитников Родины»); 2.2.1963 («Годов минувших память», илл.).

БАРАБАНОВ, Алексей Михайлович,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Костроме (с 1816). В ГИМ хранится часть оклада, исполненного Б. (1831). Его клеймо «А. Б.»

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 167, 179).

БАРАБАНОВ, Петр Михайлович,
серебряных дел мастер, ум. после 1817.

Работал в Костроме. В ГЯРМЗ хранится венец «с сиянием из лучей...», исполненный Б. (1813). Его клеймо «П. Б.»

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 170, 179).

БАРАБАНЩИКОВ, Глеб Иванович,
живописец и график, Курск, р. 25.5(8.6).1910 в с. Слудка (Пермская губ.).

* Учился в Пермском худож.-педагогическом техникуме (1927-30). Работал оформителем в Перми, Свердловске (1930-33) и Ленинграде (1933-36). Окончил ИР в 1946, учился у С. Л. Абугова, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1940. Работает в Курске с 1954. Автор картин: «Переправа наших войск» (1948), «Осень» (1950), «Юность» (1953), «Десятиклассники» (1954), «Аллея» (1955), «Зима» (Курская обл. картинная галерея), «Полдень» (1957), «Книги» (1963-64) и др. Выполнил ряд акварелей: «Подвиг старшины Н. А. Вилкова» (1951, ЦВММ), «Разгром Ахматовых слобод в Курском крае» (1954), «Агитатор в деревне» (1957), «Плененный Степан Разин в Курске» (1960) — все в Курском краеведческом музее. Преподавал в ЛСХШ (1946-51).

ЛИТ.: 1917—1957. Статьи и воспоминания. Очерки. Курск, 1957, с. 71.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М. 1957, с. 21, цв. илл. на вкл.— И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 35, 77 (илл.), 93.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 182.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 47, 77.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. (1764—1939). Л., 1940, с. 15.— Отчетная в-ка за 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 12, 60; 1954. М., 1955, с. 9, 95; М., 1957, с. 12.— Межобластная в-ка худ-ков Воронежской, Калужской, Рязанской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 37.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 11.— 18-я в-ка произв. курских худ-ков, посвященная неделе изобр. иск-ва. Курск, 1959, с. 5.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «За социалистический реализм» (Л.,ИР). 1946, № 4—5, с. 7 (илл.).— «Курская правда», 7.6.1958 («В-ка этюдов»).—«Искусство» (М.), 1965, № 1, с. 79.

БАРАБАНЩИКОВА, Т. П.— см. **ИВАНОВА, Татьяна Петровна.**

БАРАБОШИН, Сергей Иванович,
график, Ленинград, р. 31.5(13.6).1906 в Царском Селе.

* Учился в ИНПИИ (1927-30) и МПИ (1930-31) у Л. Г. Бродаты, А. А. Дейнеки, Д. С. Моора. С 1930 оформляет книги для изд-в Ленинграда и Петрозаводска: школьные учебники (в том числе для народов Севера), сб. «Русский северный фольклор» (1946), «Лицом к лицу» А. Г. Лебеденко (1958), альбомы — «Искусство Византии» (1960), «ГРМ» (1961), «Эрмитаж» (1963) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Париже (1956).

ЛИТ.: Художники Ленинграда. [Сб. статей, очерков, заметок]. Л., 1959, с. 13, 14.—Старцев: 1933; 1941; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги. Альманах 1955, вып. 1. М., 1960, с. 61 (илл.).— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, илл. на с. 15 и 16.— КАТАЛОГИ: В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 3.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1954, с. 14, илл. на вкл.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 8, илл. № 3.— В-ка «Книжная и станковая графика». 1953—1954. Л., 1955, с. 5.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956, Л., 1958, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Стройка» (Л.), 1930, № 19—20, с. 4, 5 (рис.).—«Советская культура», 4.8.1953 (О. Верейский, На верном пути).

БАРАИСОВ, Мажит Шагиевич,
живописец и график, Чимкент, р. 3.3.1918 в пос. Нижний Баскунчак (Астраханская губ.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1935-39) у П. В. Гана, Н. Г. Карахана, дипломная картина — «Интересная партия» («Шахматы»). Участник выставок с 1949 (Алма-Ата). Среди его живописных работ: «Портрет Абая» (1948), «М. И. Калинин на Чимкентском свинцовом заводе» (1949), «Вода пришла» (1963), «Коммунист Ф. В. Клоков» («В бою с басмачами», 1963). Рисует (с 1945) для газет «Правда Южного Казахстана», «Южный Казахстан» и др., исполняет плакаты, театральные рекламы.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков КазССР, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. А.-А., 1950, с. 6.— Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1952, с. 9.—«Южный Казахстан» (Чимкент), 18.12.1963 («Творить для народа»).

БАРАККИ, Гектор (Этт) Павлович,
живописец, р. в Италии, ум. 1915 в Саратове.

Худож. образование получил в Италии. С 1873 жил и работал в России. Один из организаторов «О-ва любителей искусства» в Саратове (1889). Писал портреты и пейзажи. В Саратовском худож. музее хранятся его работы «Возвращение стада домой» (копия с картины К. Тройона) и «Портрет А. О. Немировского» (городского головы Саратова). Преподавал в Саратовской школе изящных искусств в 1890-х гг.

ЛИТ.: Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. М., 1956, с. 12.— В-ка живописи, скульптуры, архитектурных проектов ... Московского т-ва и местных худ-ков. Каталог. Саратов, [Б. г.], с. 13.— В-ка картин. Боголюбовское рисовальное уч-ще. Каталог. Саратов, 1913, с. 1.

БАРАНАУСКАС, Повилас Павило,
художник прикладного искусства и график, Каунас, р. 10.4.1921 в Бальберишкисе (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1941-49) у И. И. Микенаса, Л. А. Стролиса. Участник выставок с 1950. Исполнил декоративные вазы (майолика): «Физкультурники» (1949), «Строительство Каунасской ГЭС» (1960, Каунасский худож. музей), «Каунас» (1961, Тракайский исторический музей), «Весна» (1961) и др. Автор акварелей: «Сады цветут» (1953), «Неман близ Кернаве» (1954), «Перед дождем» (1957), «Пруд в лесу» (1959), «Прокладка газо-

провода через Нерис» (1962), «Портрет девушки» (1962) и др. В 1950-63 — научный сотрудник Каунасского худож. музея.

КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 59; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 24.— В-ка худож. работ акварелистов г. Каунас. Каунас, 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка, посвященная 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 29.— Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1962, с. 10, 59.— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас: 1953, с. 5, 11; 1954, с. 5, 20; 1955, с. 5.— Произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвященной 20-летию ЛитССР. Каунас, 1960, с. 20, 29.— Респ. худож. в-ка. В., 1961, с. 8.— В-ка акварельных работ каунасских худ-ков. Каунас, 1962, с. 18.— 1-я респ. в-ка акварельных работ. В., 1964, с. 14.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 15.

БАРАНЕЦКАЯ, С. М.— см. **ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ, Стефания Мефодьевна.**

БАРАНЕЦКИЙ, Гликерий,
ксилограф, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Киеве. Известны выполненные им заглавный лист и гравюра «Рождество Спасителя» в книге «Месяцеслов» (Киев, 1718), изображение апостола Петра, сидящего с книгой в руке, в издании «Апостол» (Киево-Печерская лавра, 1722). Его монограммы «Гликер Б.» и «Гликерий Б.».

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 124, 130, 155.— Ровинский, т. 1, с. 62.— Попов, с. 20.— Попов (доп.), с. 10.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 453.

БАРАННИКОВ, Иван Савельевич,
скульптор, г. Жданов, р. 27.5.1915 в Мариуполе.

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1935-40) у В. И. Мухина, В. Х. Федченко, дипломная работа — фигура «Теннисистка». Участник выставок с 1940. Среди работ Б.: «Л. Н. Толстой» (железобетон, 1952), «Портрет участника восстания на броненосце «Потемкин» И. К. Литвиненко» (гипс тон., 1955, Ждановский краеведческий музей), «Горновой» (гипс тон., 1963, там же); проекты памятников к 40-летию Красной Азовской флотилии (дер., гипс, металл, 1960) и героям освобождения Донбасса (гипс, 1962).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ учащихся худож. училищ и средних худож. школ за 1939-40 уч. г. в залах ВАХ. Л., 1940, с. 68, 69.— В-ка произв. худ-ков г. Ждэнова, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Жданов (укр. яз.), 1954, с. 15.— Гор. худож. в-ки Ждановского т-ва худ-ков. Жданов: 3-я, 1955, с. 19; (посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 19, илл.— В-ка произв. худ-ков Донбасса [Луганской и Донецкой обл. Луганск], 1956, с. 27.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 19.— Гор. худож. в-ки. Жданов (укр. яз.): 5-я (посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве), 1960, с. 9.; 6-я (посвященная XXII съезду КПСС), 1962, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Приазовский рабочий» (Жданов): 14.10.1955 («Новая работа скульптора Б.»); 13.9.1960 («В честь славного юбилея»); 24.10.1963 («В мастерских худ-ков»); 21.11.1963 («Памятный день»).—«Радянська Донеччина» (Донецк, укр. яз.), 12.2.1960 («Там, где действовала Азовская флотилия»).

БАРАННИКОВ, Николай Александрович,
график, г. Куйбышев, р. 10.10.1931 в пос. Губашево (Самарская обл.).

* Окончил Пензенское худож. уч-ще в 1958, учился у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. И. Постнова. Участник выставок с 1958 (Куйбышев). Оформляет и иллюстрирует книги для Куйбышевского книжного изд-ва: «Баллада о Волге» В. Н. Накотякова (1961), [Сб.] «Человек человеку — друг» (1962) и др. Рисует (с 1959) для газет «Волжская коммуна», «Волжский комсомолец». Исполнил портреты — засл. учительницы РСФСР Р. Г. Лесной (масло, 1959), поэта П. Вениаминова (тушь, 1959) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка 1959. Каталог. Куйбышев, 1960, с. 3, 9.

БАРАНОВ, Александр Антонович,
график, Уфа, р. 3.8.1920 в Рыбинске.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1938 (Рыбинск). Для Башкирского изд-ва иллюстрирует и оформляет книги: «Солнце и свинья» (1952) и «Карикатуры с натуры» (1962) М. Я. Воловика, «Глубокий снег» С. Арефьева (1957), «Две жизни» М. Н. Нечаева (1958) и др. Рисует для журналов «Пионер» (Уфа, с 1953), «Хэнэк» (с 1955).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 31—33.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 28.

БАРАНОВ, Александр Сергеевич,
живописец-миниатюрист, р. 1902, ум. 14.10.1938 в д. Дягелево (Ивановская обл.).

Учился в Палехской школе иконописи (1914-17), позднее работал в иконописной мастерской М. Н. Сафонова. В 1928 поступил в Палехскую артель древней живописи, сначала делал копии, затем стал создавать самостоятельные композиции. Участник выставок с 1932. Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше: «Рыбная ловля» (шкатулка, 1929), «Пряха» (брошь, 1931), «Охота на лося» (шкатулка, 1931), «Красноармеец в отпуске» (нож, 1932), «Кавказ» (коробка, 1934, Музей палехского искусства), «Егор Булычов» (пластина, 1936, Музей А. М. Горького, Москва), «Самолет прилетел» (пластина, 1937, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Пионер» (коробочка, 1938, там же) и др.

ЛИТ.: Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 14, 15, 148, 250—261, с портр. Б. и цв. илл. на вкл.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 165 (илл.).— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 112—117, илл.—Палех. Сб. Иваново, 1954, с. 154.— КАТАЛОГИ: В-ка «Искусство Палеха». М., 1932, с. 7.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 293.— 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». М., 1936, с. 20.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 93.— ВХВ «Индустрия социализма», М., 1939, с. 95, 127.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 17.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 28, 30—32, 45, 60, илл. на вкл.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 15.

БАРАНОВ, Алексей Павлович,
живописец и график, Кострома, р. 25.6.1923 в д. Гнездово (Владимирская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1938-41) у М. С. Пырина, М. Н. Троицкого. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1940 (Кольчугино, Владимирская обл.). Среди его живописных работ: «Зима» (1940), «А. Н. Островский в ложе Костромского театра» (1948), «Торфоразработки» (1949), «Полдень на Волге» (1951, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Ночное» (1953, там же), «Иван Сусанин» (1956, там же; выполнил ряд вариантов), «Портрет текстильщицы Ухановой» (1957), «К мирному труду» (1957), «Летит спутник» (1958), «Женский портрет» (1963), «Сталевар Уткин» (1964). Оформляет книги для Костромского изд-ва: «Поэмы» А. С. Пушкина (1949), «Сказки для детей» (1951), «Старуха Изергиль» А. М. Горького (1951), «Беспокойное детство» А. Ф. Румянцева (1961) и др. Выставка его произведений состоялась в 1962 (Кострома). Портрет Б. исполнил А. Я. Демин (гипс тон., 1958).

ЛИТ.: В-ка произ. худ-ка Баранова А. П. (Листовка). Кострома, 1962, 4 с.— Старцев: 1952; 1954 (см. указ.).— «Северная правда» (Кострома), 19.11.1957 («В-ка произв. костромских худ-ков»).—«Молодой ленинец» (Кострома), 7.6.1959 («У мольберта»).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1949, с. 7; 1953. М., 1954, с. 12, 59.—

Обл. костромские худож. в-ки. Кострома: 3-я, 1949, с. 3; 4-я, 1950, с. 4; 5-я, 1952, с. 7; 7-я, 1955,, с. 5, 15; 8-я, 1957. с. 6, 14; 10-я, 1965, с. 5.— Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1959, с. 27, 28.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 7.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 9.

БАРАНОВ, Андрей,
живописец, 1-я пол. XVIII в.

Был живописцем в доме А. Д. Меншикова. В 1728-30 исполнил 88 гербов для Военной коллегии в Петербурге.

ЛИТ.: А. Лакиер, Русская геральдика. Спб., 1855, с. 289, 290 —«Старые годы» (Спб.), 1911, февр., с. 11.

БАРАНОВ, Борис Михайлович,
художник театра, Москва, р. 18.9(1.10).1914 в д. Одинцово (Московская губ.).

* Учился в МХУ (1931-34) у Н. П. Крымова, дипломная картина —«Сталевары». Участник выставок с 1946 (Москва). В 1934-41 работал в Московском драматическом театре («Воспитанница» А. Н. Островского, «Рожь цветет» Е. А. Пермяка и др.). С 1952 — художник Мтюза, где оформил спектакли: «Королевство кривых зеркал» В. Г. Губарева и А. В. Успенского (1953), «Пароход зовут «Орленок» А. А. Галича (1957, совм. с В. Л. Талалаем), «Шестеро любимых» А. Н. Арбузова (1959), «Самая счастливая» Л. Т. Исаровой (1962) и др. С 1945 занимается люминесцентной декоративной живописью (панно «Салют Победы»— совм. с Е. М. Мандельбергом; пейзажи «Зима», «Лето» и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка люминесцентной (светящейся) декоративной живописи за период 1945—1950. М., 1951, с. 5, 6.— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1953, с. 14.

БАРАНОВ, Василий Венедиктович,
живописец, театральный декоратор и литограф, р. апр. 1792, ум. 23.11(5.12).1836 в Москве.

Сын В. П. Баранова. С 1809 — вольноприходящий ученик АХ, занимался у А. Г. Варнека (1813-15). Награжден серебряными медалями: в 1813 — малой за рисунки с натуры, 1815 — двумя большими за портреты В. М. Самойлова, Я. Г. Брянского, Е. П. Боброва (два последних в Ленинградском театральном музее), профессора Г. И. Фишера фон Вальдгейма. В 1815 получил вольную и переведен на «казенное иждивение». В 1817 окончил Академию с аттестатом 1-й степени и званием портретного живописца. С 1818 — актер в петербургских, с 1825 — московских имп. театрах. Написал портреты актеров И. И. Сосницкого (Ленинградский театральный музей), В. И. Рязанцева, В. В. Величкина, балетмейстера К. Дидло (кон. 1824—нач. 1825; повторение — в частном собрании, Москва). В 1821 написал картину для АХ на тему народной жизни (по которой была им поставлена на сцене петербургского театра одна из «живых картин»). Выполнил также литографированные портреты А. А. Шаховского (1819, ГЦТМ), В. М. Самойлова, Л. О. Дюр, Н. С. Семеновой, М. П. Вальберховой, П. В. Злова (1823), И. М. Аблеца (1824) и др. В 1821 предпринял издание литографированного альбома портретов актеров и актрис (из предполагаемых 6-ти выпусков вышел один). Как театральный декоратор работал в Петербурге (3-е действие оперы «Славянская башня, или Знаменитые венгерцы» Н. Далейрака) и Москве (2-е действие оперы «Волшебный стрелок» К. Вебера — 1825, трагедия «Эдип в Афинах» В. А. Озерова — 1827, балет «Отелло, или Венецианский мавр» С. Вигало — 1828, мелодрама «Калиостро»—1832 и др.). Б.— автор ряда рисунков (сцены из спектаклей). Выставка его произведений состоялась в 1824 в АХ. Портрет Б. исполнил А. Г. Варнек (картина «Трубадур», 1813 ?).

ЛИТ.: Лит. энц., т. 3, 1930, с. 502 (илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 12 (ошибочно указана дата окончания Б. АХ).— «Московский некрополь», кн. 1. Спб., 1907, с. 76.— В. Я. Адарюков, Словарь русских литографированных портретов. М., 1916, с. 124, 140, 141, 153.— А. Г. Мовшенсон, В. Баранов — актер, портретист, декоратор (Театральное наследство. М., 1956, с. 45—63, илл. на вкл.).— КНИГИ: Русская Талия. Альманах. Спб., 1825, с. 438.— Рамазанов, кн. 1, с. 240.— Петров, ч. 1, с. 569; ч. 2, с. 53, 61, 66, 68, 71, 72, 96.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 617.— А. И. Божерянов, История русского театра. Спб., 1903, вып. 1 с. 13 (илл.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 1. Спб., 1908, с. III (указ.).— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 184.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий, т. 1. М., 1914, с. 194.— П. А. Каратыгин, Записки. Л., 1929, с. 103.— А. П. Глушковский, Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940, с. 131, 227.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Очерк. Л., 1956, с. 262, 299, 436.— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.—М., 1958, с. 254 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская худож. школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 139.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 41, 42.—КАТАЛОГИ: А. В. Морозов, Каталог моего собрания рус. гравированных и литографированных портретов. М.: т. 1, 1912, с. 245, 256, 269, илл. на вкл.: т. 2, 1913, с. 576, илл. на вкл.; т. 4, 1913, с. 1022, 1025, 1046, 1126, илл. на вкл.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти (1859—1959). В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.), 1821, № 30, с. 191. 192.— «Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1824, ч. 20, № 54, с. 305, 306 (Б. Федоров, О выставленных Б. портретах); 1825, ч. 23, № 63, с. 122.—«Литературные листки» (Спб.), 1824, № 23—24, с. 171, 172.—«Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, ч. 2, кн. 1, с. 60.—«Пантеон». Репертуар русской сцены (Спб.), 1851, т. 6, кн. 12, с. 2.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 70.— Ежегодник имп. театров за сезон 1899—1900 гг. Прилож. 2. Спб., 1900, с. 28 («О портрете В. И. Рязанцева»).— «Русский библиофил» (Пг.), 1916, № 1, с. 10.

БАРАНОВ, Василий Сергеевич,
медальер и гравер, р. 24.2(8.3).1810, ум. 28.7(9.8).1885.

Воспитанник АХ с 1821. Получил малые серебряные медали (1829, 1831, 1832), малую золотую медаль и звание классного художника в 1833 за гравюру «Аполлон, поднимающий Гиацинта». В 1846—66 — медальер Петербургского монетного двора. Среди его работ — медаль в память о Всероссийской выставке 1864 г. с портретами Александра I и Александра II, медаль в честь адмирала И. Ф. Крузенштерна. Исполнил также копии с медалей (на некоторых из них выгравировано «к. Баранов». В 1853 получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 482.— Иверсен, с. 5.— Кондаков, ч. 2, с. 244.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 102, 110.— Петров, кн. 2, с. 162, 237, 260, 287, 291, 294, 304, 305, 307; кн. 3., с. 189.— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XVIII, 65.— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 321; т. 2, 1881, с. 99, 113, 246, 408, 435.— С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 17, 18, илл. на табл. IV, V.—«Нумизматический сборник», т. 2. М., 1913, с. 230, 233, 234, 256, 266, 281.— Д. Прозоровский, Русские и западноевропейские медали, хранящиеся в АХ. Спб., 1868, с. 148.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 453.

БАРАНОВ, Венедикт Прокофьевич,
живописец, кон. XVIII — нач XIX в.

Отец Василия, Николая и Павла Барановых. Крепостной актер и живописец гр. А. В. Столыпина. Писал портреты кн. Е. М. Голицыной (1796, ГИМ) и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 690.—«Московский некрополь», кн. 1. Спб., 1907, с. 75, 76.— Н. Евреинов, Крепостные актеры, изд. 2. Л., 1925, с. 54—57.— А. П. Глушковский, Воспоминания балетмейстера. Л., 1940, с. 131.— 1-я в-ка национального музейного фонда. Каталог. М., 1918, с. 25.— Театральное наследство. М., 1956, с. 46.

БАРАНОВ, Владимир Михайлович,
живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 12(25).6.1901 там же.

Учился в Палехской школе иконописи (1912-18) у И. М. Баканова. Позднее работал в «Палехской артели древней живописи». Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1935. Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки и др.): «Кузнецы» (1930), «Евгений Онегин» по роману А. С. Пушкина (1935), «Удачная разведка» (1948), «Молотьба в колхозе» (1951, ГЯРМЗ), «Демон» по поэме М. Ю. Лермонтова (1955), «Пионер» (1958) и др. В 1950 и 1954 участвовал в реставрации Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля.

ЛИТ.: Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 18, 27.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 47.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 17.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 34, 38, 60.

БАРАНОВ, Георгий Николаевич,
скульптор, Кемерово, р. 23.4.1917 в д. Березово (ныне Кемеровская обл.).

* Окончил Алма-Атинский педагогический ин-т в 1942. Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1950. Исполнил работы (гипс): «Михайло Волков» (первооткрыватель угольных месторождений в Кузбассе, 1950, Томский краеведческий музей), «Сибирская сказительница Ермолаевна» (1950), «Профессор Г. Е. Щуровский» (1953), «Портрет скульптора Н. А. Санджиева» (1956), «Гидромониторщик» (1959), «Фидель Кастро» (1961) и др. Портрет Б. исполнил Н. А. Санджиев (гипс, 1956).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 47.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 19 0, с. 25, 40.— ВХВ. М., 1950, с. 85.— Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я, 1952, с. 8; 10-я, 1961, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 13.11.19[illegible]3 (зам. и илл.); 10.3.1957 (илл.); 27.5.1959 («Мастера резца и кисти», илл.); 11.10.1959 («Новая скульптура Б.», илл.); 11.2.1962 (зам. и илл.).—«Художник» (М.), 1962, № 1, с. 19.

БАРАНОВ, Григорий,
оловянных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Известны его подписные (Gregori Baranof) работы: кружка (ГИМ), кувшин (Вологодская обл. картинная галерея), глубокая тарелка (хранилась в частном собрании А. И. Гальнбека, Ленинград).

ЛИТ.: И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 95, 96 (илл.).

БАРАНОВ, Дмитрий Павлович,
живописец, р. 17(29).9.1878 в с. Холуй (Владимирская губ.), ум. 11.11 1948 там же.

* Учился в Холуйской иконописной школе (1891-97) у Н. Н. Харламова. Писал иконы (нач. 1900-х). Один из организаторов худож. артели в Холуе (1931), первый ее председатель (с 1934). Участвовал на выставках в Москве и Иванове. Автор работ «Натюрморт с пейзажем» (1939), «Три сосны» (1944), «Окрестности Холуя» (1948), «Вид Троицкой церкви», «Автопортрет» и др.— все в Музее народного искусства (с. Холуй). Участвовал в росписи интерьеров зданий — санатория в Сочи (1937) и Дворца пионеров в г. Иваново (1939).

ЛИТ.: Искусство Холуя. (Сб. статей). Иваново, 1959, с. 4, 10, 11, 24.

БАРАНОВ, Иван Андреевич,
художник-реставратор, Москва, р. 20.2(4.3).1889 в с. Мстера (Ивановская губ.).

* Брат Н. А. Баранова. Учился (1900-04) в иконописной мастерской в Мстере у А. И. Суслова. В 1905-08 работал у иконописцев в Мстере, в 1908-14 — в Москве у И. Я. Тюлина и Е. И. Брягина. С 1918— реставратор древней живописи (фрески, иконы и т. п.). В 1920-е — 30-е гг. под руководством Б. раскрыты фрески А. Рублева, Феофана Грека в соборах Владимира, Новгорода, Москвы, а также фрески в Атэни (X в., Грузия), Софийского собора в Киеве (XI в.), церкви Спаса-Нередицы близ Новгорода и др. В Благовещенском соборе Московского Кремля расчистил (1947) фрески 1508 г., исполненные сыном Дионисия — Феодосием с «братиею», Архангельском соборе — икону Архангела Михаила (кон. XIV). В 1930-63 — работал в ГТГ. Среди раскрытых им икон: «Никола Липный»— подписная работа Алексы Петрова 1294 (Новгородский историко-архивный музей-заповедник, 1922), «Деисус» XII в. (1936), «Церковь воинствующая» сер. XVI в. (1945), «Спас» XV в. (1957), «Рождество Богоматери» кон. XIV — нач. XV в. (1959), «Никола Зарайский с житием» XIV в. (1960), «Иоанн Предтеча Крылатый» XVII в. (1961-62) — последние шесть в ГТГ. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1959).

ЛИТ.: В. Н. Лазарев. Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 21.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи. ГТГ, т. 2, 1963, с. 523 (указ).— 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». Каталог. М., 1963, с. 12, 14, 15.—«Искусство» (М.): 1947, № 3, с. 87, с илл.; 1959, № 6, с. 73, 74 (В. Антонова, Искусный мастер).—«Вечерняя Москва», 12.9.1959 (М. Багреева, Картинам возвращена жизнь.)—«Советская культура», 5.4.1962 («Большое событие в Третьяковке»).

БАРАНОВ, Кирилл,
иконописец, кон. XVIII в.

В 1785 исполнил иконостас для церкви Рождество Богородицы в д. Жукля (Черниговская губ.).

ЛИТ.: М. М. Плохинский, Архивы Черниговской губ. М., 1899, с. 73, 74.

БАРАНОВ, Константин Яковлевич,
график, Алма-Ата, р. 21.5(3.6).1910, с. Большое Козино (Нижегородская губ.).

* Учился в Иркутских худож. мастерских (1928-30) у И. Л. Копылова, Я. Н. Николаева. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1934. Был членом АХР (1931) и РАПХ (1932). В 1931-40 жил в Новосибирске. Среди его станковых работ: линогравюры —«Уборка хлеба комбайном» (1932), «Панорама Кузнецкого металлургического комбината» (1937), «Ранний снег у пирса» (1961), «Сталь идет» (1963); акварели —«В кузнице повстанцев» (1948), «Углеразрез» (1952); цветная автолитография — «Проба стали» (1962). Оформлял и иллюстрировал книги для Алма-Атинского книжного изд-ва: сборник казахского эпоса «Махабат дастандары» (1941), «Али-Батыр» К. Азербаева (1948, оригиналы в Казахской худож. галерее), «В бурю» А. С. Серафимовича (1952), сказка «Дед Канбак» (1959), «Неразгаданные тайны» М. Д. Зверева (1961), «Уйгурские сказки» М. Н. Кабирова (1963) и др. С 1946 работает также как плакатист (триптих «Молодежь. Женщина. Шахтеры»—1946; «За дружбу народов»—1954). Выставки произведений Б. состоялись в 1960 (Алма-Ата), 1963 (Караганда).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 360.— К. Баранов. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с., с портр. Б. и илл.— Каталог в-ки произв. худ-ка К. Я. Баранова. А.-А., 1960, 92 с., илл. на вкл.— Старцев: 1941; 1948; 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 17, илл. на вкл.— А. К. Канапин и Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 277, 278.— Десять незабываемых дней. Декада казахского искусства и литературы в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 152, 295 (илл.).— Казахская гос. худож. галерея. [Путеводитель]. А.-А., 1954, с. 31.— КАТАЛОГИ: 2-я западносибирская краевая в-ка. Новосибирск, 1934, с. 4.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 15.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 91, 127.— В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия

КазССР. А.-А., 1950, с. 6, 19.— Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 9.— Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 12; 1961, с. 26; 1963, с. 3.— Респ. отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. 1955, А.-А., 1956, с. 21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 120.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 16, 17, илл. на вкл.— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 52, илл. на вкл.; 2-я, 1964, с. 9, 37 [илл.] — ВХВ, М., 1961, с. 176.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 15, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А): 18.2.1945 (Н. Титов, Художники-фронтовики); 6.1.1951 («Отчетная в-ка худ-ков Казахстана»); 27.3.1955 («Интересные работы худ-ков»); 22.9.1960 (Д. Чоботов, Истоки вдохновения).—«Алмаатинская правда», 29.6.1957 (М. Викторов, Творчество).—«Искусство» (М.), 1963, № 10, с. 78.

БАРАНОВ, Михаил Васильевич,
живописец и скульптор, Таганрог, р. 24.10.1922 в д. Акутиха (Алтайский край).

* Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1937—1940) у П. Ф. Овчинникова, Н. К. Ромашкина. Участник выставок с 1953. Написал картины —«Освобождение Таганрога от Деникина в 1920 г.» (1950, Краеведческий музей, Таганрог), «Иван Ползунов и Кузьма Фролов — первые русские изобретатели» (1954), «Нарушитель» (1955), «Юность» (1957), а также ряд пейзажей («Сосны шумят», «Последний снег» и др.). Среди его скульптурных работ: «Портрет председателя большевистского комитета РСДРП в Таганроге А. К. Глушко» (гипс тон., 1953, Краеведческий музей, Таганрог), «Юный футболист» (гипс тон., 1955), памятник В. И. Ленину в Таганроге (железобетон, 1959), проект памятника революционеру Артему (Ф. А. Сергееву) для г. Шахты (1960).

ЛИТ.: Таганрогский краеведческий музей. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 130.—В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги: Ростов н/Д: 8-я, 1953, с. 16; 10-я, 1955, с. 8. 11-я, 1956, с. 23.—«Таганрогская правда», 14.9.1959 («Худ-к и скульптор Б.»).

БАРАНОВ, Николай Александрович,
живописец и график, Москва, р. 5(18). 4.1907 там же.

* Учился в Москве в студиях Ф. И. Рерберга (1935—1936) и ВЦСПС (1937-39), затем в Ин-те повышения квалификации художников (1940-41) у А. В. Лентулова, В. А. Шестакова. Участник выставок с 1940. Среди работ Б.—интерьеры дворцов и архитектурные пейзажи Ленинграда, Москвы и Подмосковья: серии (масло, гуашь, акв.) «Кусково» (1936-63), «Москва петровского времени» (1947), «Останкино» (1951), «Ленинград» (1955-62), «Суздаль» (1961). Исполнил также серию, посвященную 200-летию со дня рождения А. Н. Радищева (акв., гуашь, 1949, часть — в ГЛМ). С 1956 — художник театрального коллектива при московском Доме учителя («Тартюф» Ж. Мольера — 1958, «Эрнани» В. Гюго — 1959, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше — 1962 и др.). Выставки произведений Б. состоялись в Москве (1960 и 1964). Преподавал в средних школах (1938-48) и ЦДНТ (с 1956).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка Н. А Баранова «Кусково». М., 1964, 15 с., с илл.—«Учительская газета» (М.): 20.9.1950 («В-ка работ художников-педагогов»).—«Вечерняя Москва», 12.5.1951 (А. Прусаков, Учительский спектакль).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка работ молодых художников-педагогов школ г. Москвы. М., 1940, с. 1.— В-ки живописи и графики художников-педагогов г. Москвы. М.: 6-я, 1950, с. 3; 7-я, 1952, с. 3; 8-я, 1954, с. 5, 9, 10 с илл.; 9-я, 1956, с. 9, 10, 14, илл. на вкл.; 10-я, 1958, с. 10, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 11, 19.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 30.

БАРАНОВ, Николай Андреевич,
художник-реставратор, Москва, р. 21.1 (2.2). 1896 в Мстере.

* Брат И. А. Баранова. Учился в иконописной мастерской в Мстере у И. В. Брягина, А. И. Суслова (окончил 1911). Реставратор древнерусской живописи. В 1911—12 работал в Звенигороде, с 1912 — в Москве (выполнил росписи и реставрационные работы в церквах), с 1924 — в Загорском музее-заповеднике. В 1928 сделал копию с иконы Андрея Рублева «Троица» для Троицкого собора (Загорск). В 1945-46 реставрировал иконостас, выполненный Рублевым в Троицком соборе. В 1952-57 — реставратор ГЦХРМ.

ЛИТ.: В. Снегирев, Н. Соболевский, Музей-заповедник. М., 1952, с. 27.— Загорский гос. исторический худож. музей-заповедник. Путеводитель. М., 1957, с. 23, 24.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи. ГТГ, т. 2, М., 1965, с. 523 (указ.).

БАРАНОВ, Николай Венедиктович,
литограф и рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Сын В. П. Баранова. Выполнил портреты (рис.) актеров московских театров (в ролях) М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, А. М. Сабурова, танцовщицы А. Т. Сабуровой и др. для «Драматического альбома любителей театра и музыки на 1826 г.» (М., 1826), а также портреты для альбома «Подарок любителям театра» (литогр., 1820-е гг., не издан). Рисовал украшения, виньетки, фронтисписы для книг («Матильда...» В. де Люзе — 1825, «Права женщин»—1827, «Фемида» И. Васильева — 1827).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 3. Спб., 1888, с. 2075—2076 (с илл.).— Обольянинов, с. 25.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М., т. 1, 1914, с. 71, 74, 150; т. 2, 1915, с. 646.— Театральное наследство. М., 1956, с. 46.— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.—М., 1958, с. 252, илл. на вкл.— Т. Родина, Русское театральное искусство в нач. XIX в. М., 1961, с. 265, 304, 307, 309.—«Московские ведомости», 7.2.1825, № 11, с. 372.—«Санкт-Петербургские ведомости», 5.2.1826, № 11, с. 127.—«Театр» (М.), 1933, № 1, с. 60 (илл.).—«Огонек» (М.), 1948, № 13, с. 25 (илл.).

БАРАНОВ, Николай Карлович,
живописец, р. 1(13).5.1808 в имении Вец (Эстония), ум.6(18).8.1863 в Вейсенштейне (Эстония).

Учился за границей (Берлин, Вена, Мюнхен). Работал в Петербурге. В 1859 за картину «Вид корчмы в Эстляндской губернии» получил от АХ звание художника пейзажной живописи. Среди его произведений: «Оруженосец», «Охотник у колодца», «Кавалерийский водопой». «Охотник слушает пение двух девушек». Исполнил также ряд литографий («Не очарование ли это?», «Что я услышала» и др.). Его работы имеются в Худож. музее ЛатвССР («Портрет старого бродяги», 1834; пейзажи).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 483.— Петров, ч. 3, с. 330.— Тевяшов, с. 34, 35.— Адарюков и Обольянинов, с. 97 (ошибочно указано, что А. Г. Варнек изобразил Б. на своей картине «Трубадур»; в действительности там Василий Венедиктович Б.).— Соединенные коллекции Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 3. Рига, 1909, с. 5.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 17.— Meyer, Bd 3, S. 27.— Thieme-Becker, Bd 2, S. 453.— Neumann, 1908, S. 4.

БАРАНОВ, Павел Венедиктович,
живописец и театральный декоратор, р. 1799, ум. 20.4(2.5).1833 в Москве.

Сын В. П. Баранова. Выполнил декорации для московского театра к балету «Кавказский пленник» по А. С. Пушкину (1827) и др. В 1829 исполнил декорации к «живой картине» «Праздник в селе Рождествене» для домашнего театра кн. Д. В. Голицына.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 37 (ошибочно назван — Павел Николаевич Б.).— А. П. Глушковский, Воспоминания балетмейстера. Л.—М., 1940, с. 227.— Театральное наследство. М., 1956, с. 46, 55.— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.— М., 1958, с. 235, 252.—«Дамский журнал» (М.): 1827, окт., ч. 20, № 20, с. 62; 1830, янв., ч. 29, № 3, с. 44.

БАРАНОВ, Павел Петрович,
живописец, ум. 1847.

На выставке АХ в 1846 экспонировались его произведения: «Итальянка с двумя детьми», «Итальянка с молитвенником», «Серенада», «Коронование богоматери» (копия с картины Перуджино).

ЛИТ.: Художественный сб. московского о-ва любителей художеств, т. 1. М., 1866, с. 185.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1846, с. 6.

БАРАНОВ, Петр Иванович,
график, Москва, р. 15(28).7.1914 в д. Бараново (Иркутская губ.).

* Учился в Иркутском худож. техникуме (1930-34) А. П. Жибинова и МИИ (1935-41) у И. Э Грабаря, Н. Э. Радлова, М. С. Родионова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1934. Художник студии им. Грекова (с 1945). Среди его работ: «Портрет матери» (кар., 1937), «Автопортрет» (черн., акв., 1941), «На боевом посту» (литогр., 1941); «В выходной день» (кар., 1946); серии —«Город-герой» (о битве на Волге, тушь, 1947-49) и «Героический Севастополь» (тушь, 1949-55; рисунок «Вечер на рейде»— ГТГ); «На кораблях Черноморского флота» (автолитогр., 1952-59), «Покорители целины» (автолитогр., 1958), «В ночной поход» (цв. автолитогр., 1960), «На речных просторах» (линогр., Курская обл. картинная галерея, 1961), «Огни Братской ГЭС» (цв. линогр., 1964). Выполнил также ряд живописных пейзажей («Черноморские»— 1949-53, «Тихоокеанские»— 1957) и портретов («Рулевой», «Радист», «Моторист» и др.). Выставка его работ состоялась в 1959 (Иркутск).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. военного художника П. И. Баранова. Иркутск, 1959, 17 с. и илл.— С т а р ц е в, 1950, с. 236 (указ.).— Х. У ш е н и н, Студия военных художников им. М. Б. Грекова. М., 1951, с. 40 (илл.), 41 (илл.), 79, 80.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 82.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 53—59, 360.— МУЗЕИ: Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 27.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 5.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 97.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 50.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 35.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 123, 165.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 84, 85, 115.— В-ка произв. сов. иск-ва. (Из фондов Пермской худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 9.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское иск-во. А.-А., 1963, с. 43.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 33.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 136, 173.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19.— ВХВ. М.: 1947, с. 57; 1949, с. 67; 1950, с. 127; 1951, с. 125; 1954. М., 1955, с. 149; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 143; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 128; 1961, с. 64; («На страже мира»), 1965, с. 105, 164.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 39.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 14.— Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 13.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 21—23, илл. на вкл.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 39, илл. на вкл.; 3-я, 1961, с. 30.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 15; 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 120.— В-ки произв. моск. худ-ков: М.: (К 25-летию Северного Военно-Морского Флота), 1958, с. 15; 1960. М., 1961, с. 95; М., 1961, с. 39; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 65.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 41, 42.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 44.—Выставка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), илл.: 1940, № 5, с. 109; 1948, № 3—4, с. 18.—«Советское искусство», 9.3.1941, (автопортр. Б.).—«Смена» (М.): 1947, № 6, илл. на вкл.; 1952, № 14, с. 4, 5, 7 (с илл.); 1955, № 20, илл. на вкл.—«Огонек» (М.): 1948, № 5, илл. на 2-й с. обложки; 1952, № 31, илл. на 2-й с. обложки; 1959, № 9, илл. на 2-й с. обложки; 1962, № 31, илл. на вкл.—«Красная звезда» (М.): 1.4.1956 («В студии военных худ-ков», илл.); 23.12.1956 (зам. и илл.); 19.1.1963 (зам. и илл.).—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 22.2.1959 (А. Ф а т ь я н о в. Мастер батального рисунка, илл.); 22.3.1959 («Покорители целины», илл.).—«Советская культура»: 26.7.1958 (зам. и илл.); 28.3.1959 («В родных краях»); 25.2.1951 (илл.).— «Правда», 31.1.1963 (илл.).

БАРАНОВИЧ, Анна Георгиевна,
живописец, Кишинев, р. 29.10(11.11).1906 в Бендерах (Молдавия).

* Училась в худож. уч-ще в Румынии (1926-31). Участница выставок с 1945 (Кишинев). Среди ее работ: «Школьницы» (1951), «Лето» (1954), «Сбор винограда» (1956-57, совм. с Д. К. Севастьяновым, Худож. музей МССР), «Портрет ткачихи М. Харченко» (1958), «В полдень» (1961), «Шпульщица» (1963), «Портрет работницы О. Бэчилэ».

ЛИТ.: М. Я. Л и в ш и ц, Искусство Советской Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 46.— М. Л и в ш и ц, Л. Ч е з з а, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 93.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 94, илл.— КАТАЛОГИ: Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 5.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1957, с. 5, 10.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 428; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 287.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 5 илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. Декада. М., 1960, с. 3, 6.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 4.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и Коммунистической партии Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 3.

БАРАНОВСКАЯ, Ольга Петровна,
скульптор, Москва, р. 24.10.1922 там же.

* Училась в МИПИДИ (1939-46) у Б. Н. Ланге. В 1946-50 участвовала в реставрации архитектурных и скульптурных памятников во Владимире, Юрьеве-Польском, Москве. Автор моделей (гипс) для массового производства: бюст П. И. Чайковского (1956), барельефы —«А. С. Пушкин» (1957), «В. И. Ленин» (1958), «К. Маркс» (1959) и др. Выполнила портрет скульптора И. М. Рукавишникова (гипс тон., 1953), «Мужской портрет» (металл, 1962); надгробия — О. А. Козлову (бронза, гранит, 1960, Ново-Девичье кладбище, Москва), Д. М. Хасан-Андреевой (гранит, 1962) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954, с. 44.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. Каталог М., 1962, с. 24.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5.

БАРАНОВСКИЙ, Георгий Филиппович,
акварелист, р. 1823 в Лемзале (Лифляндская губ.), ум. 17(29).2.1852.

Учился в Строг. рисовальной школе в Москве (1843-46). В 1845 преподавал там же. Из его работ известны: «Церковь Трифона-Мученика», «Троицкая лавра».

ЛИТ.: Г а р т в и г, с. 390—391.

БАРАНОВСКИЙ, Иван,
живописец и актер, кон. XVIII в.

Расписал фойе старого театра во Львове. Автор картин «Пророчица Анна» и «Симеон Богоприимец» (Львовский музей украинского искусства)

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 447.— Ж о л т о в с к и й, с. 194.— Н. А. К о ж и н, Украинское искусство XIV — XX вв. Львов, 1958, с. 89.— Материалы по этнографии и искусству. АН УССР, вып. 6. Киев (укр. яз.), 1961, с. 167.— Львовский гос. музей украинского искусства. Каталог. Львов, 1955, с. 69, илл. на вкл.— Львовский гос. музей украинского искусства. Альбом. Львов, 1962, с. VII, XIII, табл. 13.— Каталог в-ки современной живописи Галицкой Украины. Львов (укр. яз.), 1919, с. 3.

БАРАНОВСКИЙ, Юзеф— см. БАРАНЮК, Иван.

БАРАНОВСКИЙ, Александр Иванович,
график и архитектор, р. 18(30).8.1890 в с. Дмитриевка (Таврическая губ.), ум. 9.5.1965 в Москве.

* Учился в АХ (1909-18). Участник выставок с 1917. Работал в Москве. Среди его произведений: линогравюры — «Портрет архитектора В. А. Щуко» (1943), «Московский Кремль» (1947), «Башни Московского Кремля» (1948-51), «Портрет А. С. Пушкина» (1952); офорты — серии «В Загорске» (1952-54) и «Ново-Девичий монастырь в Москве» (1952-55), «Новое здание МГУ» (1956); цветные офорты — «Цветы» (1957), «Красные лилии» (1958), «В Троице-Сергиевой лавре» (1960) и др. Как архитектор выполнил ряд проектов общественных зданий. Произведения Б. имеются в ГРМ, ГИМ, Музее истории и реконструкции Москвы, Тульском обл. худож. музее и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ. (Архитектурное отделение) в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 63; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 54.— Н. Д. Соболевский, Скульптурные памятники Москвы. М., 1957, с. 52, 53.— И. Романовский, Музей Великого города. М., 1961, с. 53.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 85, 115.— КАТАЛОГИ: 1-я интимная в-ка этюдов и эскизов групп учеников АХ. [Пг.], 1917, с. 2.— В-ка живописи и рисунка моск. архитекторов. М., 1940, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 42; 1950, с. 127.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 28.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 9.— В-ка гравюры и офорта. [МОСХ]. М., 1953, с. 33.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 80.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 15; 3-я, 1961, с. 12.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII — XX вв. М., 1959, с. 21.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.

БАРАНЧЕЕВ, Михаил Сергеевич,
живописец и график, Архангельск, р. 23.9.1920 в д. Калиново (Московская губ.).

* Учился в ИС (1947-53) у Ф. А. Модорова, Д. К. Мочальского, дипломная картина — «1919 год на Северной Двине». Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1946 (Подольск, Московская обл.). Среди его живописных работ: «Бой за деревню Высокая Гора» (1954, Архангельский краеведческий музей), «Ледоход на Северной Двине» (1956), «На лесопильном заводе» (1956—57), «Весна в Заполярье» (1957), «Портрет народной сказительницы Марфы Крюковой» (1963, Архангельский музей изобр. искусств), «Вечерняя школа» (1964). Оформляет и иллюстрирует книги для Архангельского книжного изд-ва: «Жили на свете ребята» Е. С. Коковина (1957), «Хозяин огненного бора» И. Д. Полуянова (1957), сказки «Всего сильнее» Н. С. Белинович (1959), «Лесной теремок» И. Д. Полуянова (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959; 1961 (см. указ.).—«Правда Севера» (Архангельск): 19.11.1958 («На в-ке...», илл.); 22.1.1959 («В-ки в Архангельском музее».— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ серпуховских худ-ков. [Серпухов, 1947], с. 1.— Отчетные в-ки работ серпуховских худ-ков. [Серпухов]: 3-я, 1948, с. 4; 4-я, 1950, с. 1; 5-я, 1951, с. 1.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 10; 1957, с. 12, 13.— В-ка картин архангельских худ-ков. Архангельск, 1954, с. 5.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвященная 40-летию Октября. Архангельск, 1957, с. 5, 6, илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: 1958, с. 4; 1959, с. 5, 6.— Обл. худож. в-ка. Архангельск, 1960, с. 8.— В-ка «Советский Север», Архангельск, 1964, с. 21.

БАРАНЮК, Иван,
мастер гончарного дела, р. 1816, ум. 1880.

Работал в Косове (Украина). Выполнял глиняные изделия с поливой и росписью: глечики (некоторые с подписью Б.), глубокие тарелки, жбаны, изразцы (несколько во Львовском музее украинского искусства), кувшины (три — в Музее украинского народного декоративного искусства УССР, Киев).

ЛИТ.: НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 1, с. 447.— Жолтовский, с. 194.— Народное искусство Галиции и Буковины. Киев, 1919, с. 41.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3, вып. 3—4. Львов, 1930, с. 449.— Каталог отдела украинского народного искусства. Киевский музей украинского искусства. Киев, 1951, с. 41.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов, 1955, с. 41.

БАРАНЮК, Танасий Танасьевич,
мастер народного искусства, р. 21.1.1925, ум. 4.9.1964 в Косове (Ивано-Франковская обл.).

Работал (1946-64) на фабрике худож. изделий «Гуцульщина» (г. Косов). Выполнял шкатулки, декоративные тарелки и др. изделия (резьба по дереву, инкрустация).

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ., Киев (укр. яз.), 1966, с. 68.— Коломыйский гос. музей народного искусства Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 57—58.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 143.— В-ка прикл. иск-ва к I съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 175.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. Киев, 1963, с. 90.—«Львовская правда», 18.5.1956 («Гудульские умельцы», портр. Б.).

БАРАТБЕКОВ, Юлдашбек,
мастер народного искусства, р. 1890 в Ура-Тюбе (Таджикистан), ум 14.5.1967 там же.

Занимался орнаментальной резьбой и росписью по дереву, В 1908-20 оформлял интерьеры жилых зданий в Ура-Тюбе. В последующие годы выполнил комплект национальной мебели (золотая медаль на Парижской Всемирной выставке, 1937), резные двери для павильона Таджикской ССР на ВСХВ (1939) и музея А. Рудаки в Пенджикенте (1957), стол в виде звезды (1956), резное орнаментальное панно (1959), а также декоративные панно, резные столики, табуретки и шкатулки с растительным орнаментом, элементы для украшения общественных зданий. Выставка работ Б. состоялась в 1949 (Ленинакан). Его произведения имеются в ГРМ, ГМИНВ, Музеях изобр. искусств Узб., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР и др. Б.— з. д. и. ТаджССР (с 1946), нар. худ. ТаджССР (с 1960). Награжден орденом Ленина (1957).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 801.— БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 494; то же [изд. 1], т. 53, с. 454.— М. Хошмухамедов, Ю. Баратбеков, Душанбе, 1959, 26 с. с портр. Б.; илл. на вкл.— М. Рахманов, Наука и культура на службе народа. [Душанбе], 1954, с. 32.— Н. А. Белинская и В. М. Мешкерис, Межреспубликанская в-ка художников Средней Азии и Казахстана. 1955. (Сб. статей, посвященных иск-ву таджикского народа.) [Душанбе, вып. 1], 1956, с. 84).— Таджикская ССР. Историко-экономический очерк. М., 1958, с. 189. 190.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. Душанбе, 1960, с. 84, 85, 102, 107—110 (илл.), 285, 287, 298.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1941, с. 2 (илл.), 10, 27.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 58.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. М., 1957, с. 56.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1939, № 6, с. 188; 1950; № 4, с. 18; 1957, № 5, с. 31; 1963, № 5, с. 14.—«Коммунист Таджикистана» [Душанбе]: 9.4.1939 (илл.); 12.4.1941 («Декада таджикского иск-ва»); 1.12.1944 («Мастера народной живописи»); 27.12.1946 («В мастерской народного худ-ка»); 18.7.1947 («Мастер худож. орнамента»); 26.6.1949 («Юбилейная работа Б.»); 27.2.1960 («В-ка картин худ-ков Таджикистана»); 13.5.1960 («Красоту — в жизнь»).—«Правда», 30.3.1941 (портр. Б.).—«Вечерняя Москва»: 3.4.1941 («Изобр. иск-во Таджикистана»); 21.4.1941 («Цветение талантов»).—«Известия»: 10.4.1941 («На таджикской в-ке»); 12.4.1957 («Третий день»).—«Творчество» (М.), 1941, № 6, с. 9.—«Ленинабадская правда»: 23.2.1957 (В. Морозов, Оригинальный талант»); 17.8.1957 («Иск-во сегодняшнего дня»).—«Советская культура», 18.4.1957 («Успехи худ-ков Таджикистана»).—«Комсомольская правда», 21.5.1959 («Древнее иск-во»).—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 3, с. 28—29 (И. Иоффе, Народный мастер Б.) с илл.

БАРАШЕВ, Вениамин Петрович,
живописец и график, Тюмень, р. 22.12.1895 (3.1.1896) в Казани.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался в Тюменской изостудии (1918) у М. И. Авилова. Участник выставок с 1920 (Тюмень). Пишет пейзажи: «Поселок Аракчино» (1934), «Ивы» (1936, Тюменская обл. картинная галерея), «Апрель. Разлив Туры» (1940), «Осень» (1947), «Новые юрты» (1955), «Осенний мотив» (1957, Тюменская обл. картинная галерея), «Надвигается гроза» (1961) и др. Среди графических работ Б.: «Омск. Мобилизация запасных» (акв., 1914), «Тюмень. Базар» (акв., 1922), «Поселок Аракчино» (кар., 1931), «Подбитые танки» (акв., 1923), «Тобольск. Кремль» (акв., 1963). Выставка работ Б. состоялась в 1958 (Тюмень).

ЛИТ.: В-ка произв. старейшего художника г. Тюмени В. П. Барашева, посвященная 45-летию творческой деятельности. Каталог. Тюмень, 1958, 12 с. с илл. и портр. Б.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 91.— КАТАЛОГИ: Омские обл. в-ки живописи и графики. Омск: 1-я, 1937, с. 5, портр. Б.; 3-я, 1939, с. 4.—12-я отчетная худож. в-ка худ-ков г. Тюмени. Тюмень, 1940, с. 1,3.—6-я отчетная в-ка худ-ков Омской обл. Омск, 1940, с. 18.— В-ка картин тюменских худ-ков. Тюмень, 1947, с. 5.— Гор. в-ка профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 5, 21.—10-я обл. худож. в-ка. Тюмень, 1964, с. 1.— В-ка произв. сов. худ-ков. Тюмень, 1965, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 24.10.1940 («Худ-ки Тюмени»).—«Тюменская правда», 6.11.1958 («В-ка работ Б.», портр. Б.).—«Тюменский комсомолец», 14.11.1958 («Старейший худ-к»).

БАРАШКОВ, Анатолий Васильевич,
мастер народного искусства, с. Богородское (Московская обл.), р. 9.7.1934 там же.

Сын В. С. Барашкова. Окончил Богородскую профтехшколу в 1952. Резчик по дереву. Участник выставок с 1952. Выполнил работы: «Конь» (1951), «Козлик» (1959), «Лань с ланенком» (1960), «Спящий медвежонок» (1963) и др. С 1958 — художник Хотьковской ф-ки «Народное искусство», исполняет образцы изделий из кости, дерева, рога. Работы Б. имеются в Музее игрушки (Загорск, Московская обл.).

ЛИТ.: А. М. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 40.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской в-ке изделий худож. промыслов 1960 в Москве]. М., 1961, с. 42, 90, илл. на вкл.—В. М. Вишневская, [Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом] М., 1961, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 69.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 93.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 55.

БАРАШКОВ, Борис Васильевич,
мастер народного искусства, с. Богородское (Московская обл.), р. 6.11.1928 там же.

Сын В. С. Барашкова. Окончил Богородскую профтехшколу в 1943. Резчик по дереву (с 1943) артели «Богородский резчик». Выполнил работы: «Обоз» (1945), «Возвращение с фронта» (1950, Музей игрушки, Загорск, Московская обл.), «Мужик и лиса» (1958), «Мужичок с ноготок» (1962) и др.

ЛИТ.: А. М. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 40.— В. Вишневская, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1959, илл. на вкл.— Ее же, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, илл. на вкл.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 13.—«Огонек» (М.), 1945, № 39, с. 10 (илл.).

БАРАШКОВ, Василий Сергеевич,
мастер народного искусства, р. 1902 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 1942.

Сын С. Д. Барашкова. Резчик по дереву артели «Богородский резчик» (до 1941). Исполнил работы: «Солдатики» (Музей игрушки, Загорск, Московская обл.), композиции для «музыкальных ящиков» и «гулянья», игрушки («Коза на скале») и др. Погиб на фронте Вел. Отечественной войны

ЛИТ.: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1941, с. 52.

БАРАШКОВ, Дмитрий Васильевич,
резчик по дереву, р. 1851 в с. Богородское (Московская губ.), ум. (г. ?).

Отец С. Д. Барашкова. Один из организаторов артели «Богородский резчик». Автор бытовых композиций: «Дровосеки», «Пирушка под деревом», «Плотники», «Обед в поле» (Музей народного искусства НИИХП) и др.

ЛИТ.: А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 14, илл. на вкл.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 51, 244.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 198, 200, 201, 221, 223, 225.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 36, 42.

БАРАШКОВ, Михаил Васильевич,
мастер народного искусства, с. Богородское (Московская обл.), р. 10.9.1924 там же.

* Сын В. С. Барашкова. Учился в Богородское профтехшколе (1938-40) у Н. И. Максимова. Участник выставок с 1954 (Москва). Резчик по дереву артели «Богородский резчик». Автор работ: «Горный баран» (1955, Музей народного искусства НИИХП), «Медведь-фотограф» (1957, экспонировалась на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Медведь со спутником» (1958), «Лось с детенышем» (1959), «Строители» (1960), «Дон Кихот» (1962), «Медвежонок в состоянии невесомости» (1963) и др.

ЛИТ.: В. Вишневская, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1959, илл.—Ее же, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, с. 10, илл. на вкл.— Н. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 13, 15, 22, 24 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 43.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 93, 100.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 162.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 55—56.

БАРАШКОВ, Сергей Дмитриевич,
мастер народного искусства, р. 1876 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 1936 там же.

Сын Д. В. Барашкова. Резчик по дереву. Работал в с. Богородское. Исполнил композиции: «Спасение Ионы из чрева кита», «Суд царя Соломона», «Жертвоприношение Исаака» (Музей игрушки, Загорск, Московская обл.), «Женщина за прялкой» (1919, там же), «Охота на медведя» (1924) и др.

ЛИТ.: Н. Церетелли, Русская крестьянская игрушка. М., 1933, с. 75, 76, илл. на с. 77, 81.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 19.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 37, 46.— «Декоративное искусство СССР», 1964, № 11, с. 34.

БАРАШОВ, Михаил Васильевич,
художник театра и график, р. 28.9 (10.10).1897 в д. Барашово (Вятская губ.), ум. 7.9.1962 в Астрахани.

Учился в Казанском худож.-техническом ин-те (окончил в 1924) у В. Э. Вильковисской, Н. И. Фешина. Член КПСС с 1941. Участник выставок с 1924. Работал в Астрахани. Оформлял (с 1924) спектакли: в Конструктивно-экспериментальной мастерской советского театра в Казани («Стенька Разин» В. В. Каменского — 1924, «Принцесса Турандот» К. Гоцци — 1925), Симферопольском драматическом театре («Шахта № 10» В. Н. Билль-Белоцерковского — 1928, «Рельсы гудят» В. М. Киршона — 1929) и др. В 1933-62 — главный художник Астраханского драматического театра, где оформил спектакли: «Егор Булычов» (1934) и «Послед-

ние» (1936) А. М. Горького, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1938), «Ленин в 1918 году» Т. С. Златогоровой и А. Я. Каплера (1939), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1941, вариант — 1952), «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева (1946), «Вей, ветерок» Я. Райниса (1952, часть эскизов — в Астраханской картинной галерее), «Кража» Д. Лондона (1955), «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина (1958), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1961), «Ленинградский проспект» И. В. Штока (1962) и др. Среди его графических работ: «На берегу реки Казанки» (акв., 1923), «В Крыму» (акв., 1927), «Нижняя Волга» (серия офортов, 1951, 1960), «В разлив» (линогр., 1954), «Рыболовы» (цв. линогр., 1960), «Портрет тракториста» (линогр., 1961), «У Астраханского Кремля» (офорт, 1962). Исполнял экслибрисы. Выставки произведений Б. состоялись в Астрахани (1958, 1967). Преподавал в Астраханском худож. уч-ще (1936-62).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— М. В. Барашов. 1897—1962. Каталог в-ки. Астрахань, 1967, 30 с. с портр. Б., илл. на вкл.— Труды ЛОЭ. Вып. 1. Л., 1924, с. 15.— КАТАЛОГИ: Изо в-ка. Казань, 1924, с. 1, 2.— В-ка картин казанских худож.-технических мастерских. Казань, 1924, с. 1.—2-я изо в-ка лабораторно-производственных работ. ЛЕФ. Казань, 1925, с. 1.— В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Астраханской обл., посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астрахань, 1947, с. 1.— Обл. в-ки астраханских худ-ков: 3-я. Астрахань, 1948, с. 1; 4-я, 1949. Астрахань, [1950], с. 1.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 18.— Обл. худож. в-ки. Астрахань. 1951, с. 19; 1954, с. 17; 1957. Астрахань, 1958, с. 19.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 19, 20.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвященная XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 21, 27.— В-ка произ. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 24, 69, 76.— В-ка произв. астраханских худ-ков. Астрахань, 1961, с. 19.— В-ка «Советский книжный знак». (Работы 1961 г.). Л., 1962, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 1928, № 2, с. 62 (илл.).—«Волга» (Астрахань), 18.5.1958 (С. Локшин, Чествование М. В. Барашова); 20.9.1958 («Юбилейная в-ка астраханских худ-ков».—«Театральная жизнь» (М.), 1961, № 14. с.16.

БАРАШЬЯН (Барьяш), Ольга Матвеевна (Рипсиме Татеосовна),
скульптор, Ростов н/Д, р. 13 (25).9.1891 там же.

* Занималась в студии И. И. Машкова, затем (1914-18)— МУЖВЗ у С. М. Волнухина, К. Н. Горского А. М. Корина. Член КПСС с 1946. Участница выставок с 1938. Работает преимущественно как портретист (гипс): «И. В. Мичурин» (барельеф, 1935), «А. С. Пушкин» (1937), «Лейтенант Ю. А. Щербаков» (1945, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Гвардии майор В. И. Сагайда» (1946, там же), «Корейская девушка Ли Зен Хва» (1950), «Врач-орденоносец М. П. Атоян» (1955), «Юный артиллерист» (1957), «Юноша» (1963) и др. Преподавала в Ростове — средних школах (1920-е гг.), Худож. уч-ще (1949-59) и одновременно детской худож. школе при этом уч-ще.

ЛИТ.: Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1955, с. 28.— КАТАЛОГИ: 1-я Ростовская обл. в-ка изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1938, с. 3.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Ростов н/Д, 1940, с. 9.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 30, 31, 35; 1948, с. 13; 6-я, 1951, с. 17; 7-я, 1952, с. 18; 10-я, 1955, с. 17; 11-я, 1956, с. 23; 12-я, 1957, с. 24.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 13.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 4.—5-я послевоенная в-ка работ худ-ков Ростовской обл. 1949. Ростов н/Д, 1950, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Пролетарий Черноморья» (Новороссийск), 11.4.1936 (илл. и портр. Б.).—«Дон». Альманах. (Ростов н/Д), 1947, № 8, с. 123.—«Молот» (Ростов н/Д): 12.12.1950 (зам. с илл.); 27.11.1952 («В мастерских ростовских худ-ков».—«Советское искусство», 22.8.1947 (В. Журавлев, Худож. в-ка в Ростове н/Д).

БАРБАШ, Лука Николаевич,
скульптор, Ленинград, р. 20.2.1914 в с. Курковичи (Брянская губ.).

* Окончил МХПУ им. М. И. Калинина в 1935, учился у Б. Н. Ланге. Среди его работ: «Чапаевская тачанка» (дер., 1938, ГРМ СССР), «Партизаны-разведчики» (дер., 1942-43); портреты — Героев Советского Союза К. Д. Карицкого (дер., 1945, Музей истории Ленинграда) и В. В. Егорова (дер., 1951), А. С. Пушкина (гипс, 1947, ИРЛИ АН СССР, Ленинград; дер., 1949, Музей А. С. Пушкина, Москва), М. Ю. Лермонтова (дер., 1959; фигура, гипс, 1962-64), А. П. Чехова (фигура, гипс, 1959-60). Для Пулковской обсерватории исполнил: барельефы — медальоны (гипс) астрономов О. В. Струве, Ф. А. Бредихина, А. А. Белопольского (1951-52); фигуры Н. Коперника и Г. Галилея (цемент, 1954-55, совм. с Л. Ю. Эдлиным). Преподавал (1935-38) в Богородской профтехшколе (Московская обл.).

ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1952. Л., [1953], с. 21; 1960. Л., 1961, с. 51.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 68.—«Псковская правда», 2.7.1949 («Картины и скульптуры о партизанах».—«Вечерний Ленинград», 15.5.1950 (илл. и портр. Б.).—«Ленинградская правда», 26.11.1952 («Портреты производственников»).

БАРБЕ, Карл Гельфрид (Barbe, Carl Helfried),
ювелир, р. 1777 в Франкентале (близ Франкфурта-на-Майне), ум. (г. ?).

Работал в Петербурге. С 1799 — подмастерье, с 1806 — мастер Иностранного цеха. В 1811 поступил в «вечный» русский цех. В ГЭ хранится выполненная им табакерка (1830-е гг.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 4.

БАРБЕЕВА, Анна Сергеевна,
художник прикладного искусства, г. Гаврилов-Ям (Ярославская обл.), р. 23.7 (5. 8).1901 в д. Уницы (Тверская губ.).

Окончила худож. рабфак в 1924 и текстильный фак-т Вхутеина в Москве в 1930. Участница выставок с 1928 (АХР и др.). В 1936-38 — художник Яковлевского льнокомбината (Ивановская обл.), 1939—58 — комбината «Заря социализма» (Ярославская обл.). Исполняла рисунки для тканых изделий.

КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка «Бытовой советский текстиль». М., 1928. с. 78, 80.—1-я в-ка ОМАХРР: М., 1928, с. 25.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 72.—3-я в-ка изоискусств АХР. Коломенский филиал. Коломна, 1931, с. 16.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 12, портр. Б.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 59.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Легкая индустрия» (М.), 23.6.1936 («Стильный столовый гарнитур художницы Б.».)—«Искусство» (М.— Л.), 1948, № 6, с. 35.

БАРБЬЕ (Barbier),
живописец и литограф, нач. XIX в.

Работал в Петербурге (до 1825). Среди его произведений: портреты — П. С. Валуева, кн. Е. П. Гагариной (урож. Самойловой), «Неизвестной» (миниатюра); картины — «Спящая женщина» («Уснувшая жница», 1807, ГТГ), «Семья горшечника, везущая товар на рынок» («Бытовая сцена», 1817, ГТГ); литографии —«Поясное изображение мужика со штофом в руке» (1824), «Русская баба смотрит вдаль, опершись на забор». Некоторые исследователи (Врангель, Кондаков, Петров, Тевяшов) приписывают эти произведения французскому художнику Никола-Александру Б. (1789-1864). Однако иностранные справочники (Nagler, Meyer, Thieme—Becker) не отмечают, что этот художник когда-либо работал в России. Кроме того, маловероятно, что Никола-Александр Б. одновременно был русским архитектором Александром Ивановичем Б., окончившим АХ в 1842 (т. е. в возрасте 53 лет), как пишут Кондаков и Тевяшов. Инициал «П», указываемый в ряде работ, сомнителен; скорее всего, «P.Barbier» обозначает — писал (pinxit) Б.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 38.— Русские портреты XVIII — XIX столетий, вып. 3. Спб., 1907, илл. № 105.— Мюллер, с. 27, 62.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. (ГТГ). Л., 1928, с. 67.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.), М., 1952, с. 409.— Историческая в-ка портретов лиц XVI — XVIII вв., устроенная ОПХ. Каталог. Спб., 1870, с. 176.— Таврическая в-ка, №№ 262, 977, доп. с. 12.— В-ка «У истоков русской живописи». Каталог. М., 1925, с. 54, илл. на вкл.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 70.—«Старые годы» (Спб.): 1907, ноябрь с. 548; 1911, март, с. 50—52; июль-сент., с. 31, 79 (илл.).

БАРВЕНКО, Виктор Петрович,
живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 29.9.1933 в Ростове н/Д.

* Учился в МВХПУ (1950-58) у С. В. Герасимова, Г. М. Коржева, дипломная работа — триптих «Лето» (фрагмент росписи кинотеатра), руководитель Г. И. Опрышко. Участник выставок с 1958. Среди его работ: «Портрет девушки» (гуашь, темпера, 1958), «Вечер» (темпера, 1959), серия «Братская ГЭС» (гуашь, темпера, 1960-61; листы «Провода»— 1960, в Музее изобр. искусств КарелАССР, «Над Ангарой»— 1961, ГТГ), панно «Суздаль» (темпера, 1961), «Балхарские мастера» (масло, 1961), «Дальние дороги» (темпера, 1963). Выполнил росписи (в технике кундаль) гостиной китайского посольства в Москве (1959), торцовых стен — ресторана «Узбекистан» (Москва, 1961) и кафе «Чайка» (Москва, 1963).

ЛИТ.: Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 108.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 9, с. 11 (цв. илл.), 14.—«Художник» (М.), 1965, № 4, с. 5.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 168; 1961, с. 4.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 43.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 150.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 55, 95; М., 1961, с. 39; М., 1963, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6, 65.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 30.— В-ка молодых моск. худ-ков «По родной стране». М., 1961, с. 8.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 51.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 17, илл. на вкл.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 6.

БАРВИТОВ, Василий Андреевич,
живописец и рисовальщик, р. 1840, ум. 1886.

Работал в Петербурге. Писал картины на религиозные темы. В 1868 на выставке АХ экспонировалась его картина «Изведение апостола Петра из темницы». Исполнил рисунки для альбома литографий «Старинные царские утвари, одежды, доспехи и прочее» (Спб., 1886). В ГТГ хранится его работа «Слава грузинской церкви» (гуашь).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 25.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 247.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 23.

БАРДАДЗЕ, Тариэл Давидович,
живописец, Тбилиси, р. 10.2.1921 в с. Ахалцихе (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1937-46) у В. В. Сидамона-Эристави, М. И. Тоидзе, дипломная работа — «Лицом к лицу» (руководитель А. К. Кутателадзе). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1947. Написал исторические картины: «Юбилейный вечер Р. Эристави» (1947, Литературный музей Грузии, Тбилиси), «Ираклий II перед боем Крцаниси» (1949-50, Музей искусств ГрузССР), «А. Г. Чавчавадзе и А. С. Грибоедов в Цинандали» (1957, Дом-музей А. Чавчавадзе, Цинандали), «Встреча А. Р. Церетели с Т. Г. Шевченко в Петербурге» (1958, Литературный музей Грузии, Тбилиси), «Э. Ниношвили и А. М. Горький в Тбилиси» (1959-60, Дом-музей Э. Ниношвили, Арчеули), «Соната Бетховена» (1960, Картинная галерея Грузии), «Ираклий II и Саят-Нова на поле битвы» (1963, Литературный музей Грузии, Тбилиси) и др. Преподает в Тбилисском худож. уч-ще (с 1946).

ЛИТ.: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Тб., 1947, с. 65.— Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 110.— В-ка, посвященная 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Каталог. Тб., 1960, с. 25.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 61.—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1964, № 3, с. 4. (илл.).

БАРДАШЕВСКИЙ (Вардашевский), Павел Алексеевич (Александрович),
живописец, р. 29.6 (10. 7).1778 в Петербурге, ум. (г. ?).

С 1782 — воспитанник АХ, с 1790 учился у П. Г. Жаркова. В 1794 получил малую, в 1795 — большую серебряные медали. Окончил в 1797 с аттестатом 1-й степени. Исполнял миниатюры по финифти.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 12.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 303, 633.— Петров, ч. 1, с. 169, 346, 365, 366.— Сб. РИО, т. 60, с. 38.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 5, 48, 64.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 124.

БАРДЕНКОВ, Павел Федорович,
резчик по дереву, р. 1848, ум. 1919.

Один из основателей Богородского промысла резных игрушек. Исполнил работы: «Убиение царевича Димитрия», «Бой с драконом» (1900-е гг., Музей народного искусства НИИХП), «Мужики с топором» (там же), «Крестьянин с вязанкой дров», «Бой Еруслана Лазаревича со Змием Горынычем» (1913) и др.

ЛИТ. Н. Церетели, Русская крестьянская игрушка. М., 1933, с. 129.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 168 (рис. 37).— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 14, 19, илл. на вкл.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 32.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 37—38, 42—43.

БАРДИНА (Шпирко), Раиса Николаевна,
график, Иркутск, р. 9. 12.1930 в Куйбышевке-Восточной (Амурская обл.).

* Училась в Иркутском обл. худож. уч-ще (1949-54) у С. И. Виноградова, А. П. Крылова, дипломная картина —«Субботник». Участница выставок с 1954. Оформляет и иллюстрирует книги для Иркутского изд-ва: «Черное озеро» Н. С. Устиновича (1956), «Следы на камне» П. И. Реутского (1957), «Волшебная калоша» М. Д. Сергеева (1958), «Отважные мальчишки» В. В. Тычинина (1961), «Максим в стране приключений» С. Н. Самсонова (1963) и др. Автор ряда натюрмортов («Цветущая яблоня»— масло и др.). Преподавала в Иркутском обл. худож. уч-ще (1957-60).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Каталог. Иркутск, 1954, с. 9.—2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. Иркутск, 1957, с. 14.—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 17.8.1962 (рис).

БАРДОВСКИЙ, Федор Дмитриевич,
живописец, р. 1822, ум. 3 (15).7.1885.

Вольнослушатель АХ, учился у А. Т. Маркова. В 1849 за картину «Нищий, просящий милостыню» получил звание неклассного художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 12.— Сб. РИО, т. 62, Спб., 1888, с. 565.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 7.

БАРДУ, Карл Иванович (Bardou, Karl Wilhelm),
немецкий живописец, р. в 1750-х гг. в Берлине, ум. после 1842 там же.

В кон. XVIII — нач. XIX в. работал в России (Петербург, Москва, Казань). Выполнил портреты: имп. Екате-

рины II и генерала А. Д. Ланского (оба — пастель, 1784), многих своих современников (масло, пастель, реже — акв., гуашь) — кн. А. М. Голицына (1788), кн А. А. Голицыной (урожд. Строгановой), кн. П. И. Голицыной (урожд. Шуваловой), А. С. Талызина (в детстве, 1806), «Портрет неизвестной»— все пять в ГТГ; фрейлины Нелединской-Мелецкой (1812, Музей изобр. искусств ТатАССР), Н. В. Колбецкого (1813, там же), «Неизвестная» (миниатюра, там же), Х. П. и Е. П. Куприяновых (1813), М. П. и А. И. Ильиных (1814), С. Москательникова (1815), семьи Л. Н. Энгельгардта (1816, Музей-усадьба «Мураново»), И. Я. Абамелек-Лазарева (1817, Калужский обл. худож. музей), А. А. Саблукова (1819, ГТГ), «Неизвестная» (1820, Музей изобр. искусств КарелАССР) и др.

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 708.— НЭС, т. 5, с. 212.— РБС, т. 2, с. 501— Кондаков, ч. 2, с. 12.— КНИГИ: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 602; т. 4, 1889, с. 618.— Русские портреты XVIII и XIX столетий, вып. 3. Спб., 1907, илл. № 174.— М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам, вып. 1. М., 1910, с. 31.— Н. Врангель, Венок мертвым. (Худож.-исторические статьи). Спб., 1913, с. 118, 128.— Э. Голлербах, Портретная живопись. Пг., 1923, с. 52.— Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. М., 1924, с. 128.— Мюллер, с. 44, 45, 62.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 121—122.— МУЗЕИ: Подмосковные музеи. М., 1925, вып. 2 (Никольское-Урюпино), с. 60, 96; вып. 3 (Мураново), с. 47, 52, 84.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 10, 39.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.), М., 1952 с. 499, 500.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 19.— К. Пигарев, Мураново. (Музей). Очерк. М., 1957, с. 13 (илл.), 76, 104.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 12, 68.— В-ка русского дореволюционного искусства. Новые поступления. ГТГ, М., 1962, с. 30, 31.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 10.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 33, 211.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ. Спб., 1870, с. 104, 105.— Указатель худож. в-ки рус. исторических портретов. Спб., 1902, с. 1.— В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. (1700—1850). Илл. изд. Спб., 1902, с. 5, 6.— Таврическая в-ка, № 574, 1948, 1951, 1952, 1954, 1955, 1971, 1972; доп. с. 12.— В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Казань, 1916, с. 19—20, 25—26, 29.—«У истоков русской живописи». В-ка. М., ГТГ, 1925, с. 47, 48.—«Е. А. Баратынский». В-ка в Мураново. М., 1925, с. 27.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Казанские известия» (при Казанском ун-те), 5.10.1812, с. 7 (зам. о К. Барду).—«Старые годы» (Спб.): 1909, март с. 138; 1910, июль — сент., с. 126 с илл.; 1911, июль — сент., илл. на вкл; 1915, сент., с. 54; ноябрь, с. 35; 1916, апр.— июнь, с. 137 (П. Дульский, Письма из Казани).—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 7—10, с. 14—20 (Его же, К. Барду в Казани) с илл.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 490.— Bénézit, t. 1, p. 398.

БАРЗОВ, Иван Иванович,
живописец; р. 1778, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1797-1800), окончил с аттестатом 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 12.— Петров, ч. 1, с. 356, 415.

БАРИЗЬЕН, Фридрих Гартман (Barisien, Friedrich Hartmann),
немецкий живописец, р. 13 (24).2.1724 в Кобурге (Германия), ум. 19 (30).8.1796 в Митаве.

Учился в Дрездене. С 1750 работал в России. В 1767 поселился в Риге, с 1770 — придворный живописец герцога Курляндского. В 1783 исполнил декорации к опере «Кир и Кассандра» для его театра в Митаве, там же во дворце расписывал плафоны. В 1786 от АХ получил звание «назначенного» за картину «Голова старика», в 1787 — академика за «Портрет стодвухлетней старухи Христины Линк» (1786, Худож. музей ЛатвССР). В основном писал портреты: К. Бисмарк (1775), герцога П. Бирона Курляндского (1781), «Автопортрет с сыном» (1786, ГРМ), Я. А. Шубского (ГТГ), генерал-губернатора П. А. Палена (1794). Э.-И. Таубе (Исторический музей ЛатвССР) и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 4, с. 717.— РБС, т. 2, с. 51.— Кондаков, ч. 2, с. 12.— Сб. РИО, т. 60, с. 38.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 618.— Русские портреты XVIII—XIX столетий, вып. 4. Спб., 1908, илл. № 27.— М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам. М., 1910, № 506.— Э. Голлербах, Портретная живопись. Пг., 1923, с. 48, 49, 109.— Мюллер, с. 38.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 122.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 500.— Таврическая в-ка, № 259, 662; доп. с. 12.— В-ка «Ломоносов и Елизаветинское время». Каталог. Спб., 1912, отд. 3, с. 8, 26.—«У истоков русской живописи». Каталог в-ки. М., ГТГ, 1925, с. 21—22.—«Старые годы» (Спб.): 1911, июнь — сент., с. 43, 44, 83, илл. на вкл.; 1912, май, с. 23, 27.— Thieme-Becker, Bd 2, S. 501—502.— Neumann, 1908, S. 5—6.

БАРИЛКИС, Гидонас, Лейбович,
живописец, Тюмень, р. 15.3.1931 в Каунасе

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1950-57) у В. С. Мацкевичюса. Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Рынок» (1957), «Вступление частей Красной гвардии в Тюмень» (1958, Тюменская обл. картинная галерея), «В школьной мастерской» (1959, там же), «Строительство моста через Туру» (1961), «Сирень» (1961), «Портрет засл. арт. РСФСР Ю. А. Замятина» (1963). «Ветераны милиции» (1964).

ЛИТ.: Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 92.— «Тюменская правда»: 13.6.1959 («В-ки, встречи, отчеты...»); 20.12.1959 (зам. о в-ке).— КАТАЛОГИ: 4-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 15.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 5, илл.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень, 1959, с. 7, илл.— В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень, 1961, с. 5, илл.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 54.— В-ка произв. худ-ков. Тюмень, 1965, с. 3.

БАРИНОВ, Михаил Федорович,
художник прикладного искусства, Москва, р. 2.10.1929 в с. Лосьмино (Смоленская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1948-53). Резчик по дереву и камню. Участник выставок с 1954. Исполнил работы: в дереве— «Медведь играющий» и «Медведь поющий» (1954, Музей народного искусства НИИХП), «Поп и Балда» по сказке А. С. Пушкина (1954), «Медведь, гнущий дуги» (1955, Пермская худож. галерея), «Дон-Кихот» и «Санчо Панса» (1957), «Цапля» (1962), «Лань» (1964); в камне — «Совенок» (кальцит, 1957), «Рыбка» (нефрит, 1958-59), «Степной хорек» (ангидрит, 1960) и др.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан и С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 51, 52, 194, рис. 67, 68.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 29, 251 (илл.). —«Советская молодежь в искусстве». [Альбом]. М., 1957, илл.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 38, илл. на вкл.— Темерин, с. 441 (указ.).— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 44.— В. М. Вишневская, Русская народная резьба по дереву. [Альбом] М., 1961, с. 8—10, илл. — Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 120.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 146.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 49, 96; 3-я, 1957, с. 52.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 214, 215, илл. на вкл.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 37, 38.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 59.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 159; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 169.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 15.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 93, 94.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 57—58.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1955, № 5, с. 14 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 10, с. 34.

БАРИНОВ, Николай Иванович,
скульптор, р. 1843, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ (1860-69), получил малую серебряную медаль (1867). В 1870 удостоен звания почетного вольного общника. Исполнил портреты-бюсты детей вел. кн. Екатерины Михайловны (гипс, 1869), пьедестал (гранит) для памятника Петру I в Петрозаводске. В 1873 открыл в Петербурге магазин скульптурных произведений, который являлся постоянной выставкой русской скульптуры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 307; ч. 2, с. 244.— Булгаков, т. 1, с. 25.— Отчеты ИАХ за 1867-68. Спб., 1870, с. 18.— И. М. Муллo, Петрозаводск. (Путеводитель-справ.). Петрозаводск, 1957, с. 76, 77, с илл.—«Зодчий» (Спб.), 1873, № 10—11, с. 126.—«Русская старина» (Спб.), 1885, т. 14, с. 242.—«Художественные новости» (Спб.), 1886, № 8, с. 275.

БАРИНОВ-ЕЛЬЦОВ, Александр Петрович,
живописец, Ялта, р. 2 (14).8.1897 в с. Зубрилово (Пензенская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1936-40), дипломная картина —«Герой Хасана» (руководитель И. С. Горюшкин-Сорокопудов). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1942 (Пенза). Автор картин: «Призывники» (1942), «Письмо с фронта» (1943), «После войны» (1949), «У рыбаков» (1957) и др. Пишет пейзажи («Камни», «Вечер»).

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1948, с. 4.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 9.— Весенняя в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 5.

БАРИНОВА, Мария Николаевна,
скульптор, Киев, р. 15.5.1925 в с. Андреевка (Житомирская обл.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1946-52) у М. Г. Лысенко, дипломная работа —«Телятница» (руководитель М. И. Гельман). Участница выставок с 1951. Автор жанровых пропзведений: «Выращивание молодняка» («Юный шеф», гипс, 1951, Львовский музей украинского искусства), «Строитель» (гипс, 1954), «Сестрички» (терракота, 1955), «Накупался» (гипс тон., 1957), «Проиграл» («Мальчик с мячом», гипс, 1958, Горловский худож. музей), «Лилея» (терракота, 1961), «Пионер с горном» (гипс, 1963) и др. Исполнила ряд скульптур (бетон) для фонтанов («Дети»— 1955; «Хоровод»— 1958; «Борцы»— 1960; «Накупались»— 1963 и др.).

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. Киев (укр. яз.), 1957, с. 75.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 105.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 43.— ВХВ. М.: 1951, с. 276; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 283; (40 лет ВЛКСМ), 1958, с. 194.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 73.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 54.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 70.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 59.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (Киев), 4.10.1952 («Молодые живописцы и скульпторы»).—«Комсомольская правда»: 1.12.1957 (зам. о скульптуре «Накупался», илл.).— «Социалистический Донбасс» (Донецк), 16.8.1959 («Новые экспонаты Горловской картинной галереи»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вечирний Киив»: 9.1.1954 («Произв. молодых худ-ков»); 15.2.1955 (Р. Довгань, Жанровая скульптура Б.).—«Мистецтво» (Киев), 1954, № 1, с. 21.—«Радянська культура» (Киев), 19.9.1957 («Про народ и для народа»).

БАРИСАЙТЕ, Лайма Иозо,
график, Вильнюс, р. 18.7.1930 в Паневежисе.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1948-54) у И. М. Кузминскиса, В. М. Юркунаса, дипломная работа — иллюстрации и заставки к роману «Усадьба Пуодюнасов» А. Венуолиса.

Участница выставок с 1954. Исполнила автолитографии («Аникчшай», «Снопы»— 1956), акварели («Горячий Ключ. Переулок»— 1955, «Цыгане в лесу», «Домик с виноградом»), цветные линогравюры («Клайпедский порт»— 1960, «Пейзаж»— 1963). Иллюстрирует книги: «Она опять дома» И. Рузгиза (1959), «Детские годы» Ю. Янописа (1961) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 63.— Респ. худож. в-ка 1955. В., 1956, с. 7, 20, 35, 49.—В-ка произв. художников-графиков Лит., Эст. ССР. В., 1956, с. 9.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 70.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123, 200.—Юбилейные худож. в-ки В.: («К 40-летию Великого Октября»), 1957, с. 25; (к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве), 1965, с. 73.—ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 418; 1961, с. 216.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 12.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [б. м.], 1960, с. 9.; 2-я Рига, 1963, с. 13.—Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 25, 283, илл. на вкл.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 9, 32.—3-я Всесоюзная в-ка художников-маринистов. М., 1961, с. 30—31.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 51.—В-ка «Литовская сов. графика». В., 1963, с. 71, илл. на вкл.— В-ка литовской графики. В., 1964, с. 11—12, 49.

БАРКАЛОВ, Дмитрий Михайлович,
живописец, Москва, р. 7.11.1914 в с. Борское (Самарская губ.).

* Учился в ИС (1942-49) у А. В. Лентулова, А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова, дипломная картина — «Суворовцы у памятника А. В. Суворову» (Музей А. В. Суворова, Ленинград). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1949. В 1949-54 жил в Иркутске. Написал картины: «На Иркуте» (1949), «Землепроходец Иван Похабов» («Основатель города Иркутска Иван Похабов», 1953, Иркутский краеведческий музей), «У истоков Ангары» (1955), «На стройке комсомола» («Иркутская ГЭС», 1958), «На Севере дальнем» («Хибины, Геологи», 1959), серия «Братская ГЭС» (1959, часть в Иркутском обл. худож. музее), «Демобилизованные на целине» (1963) и др. Автор ряда портретов («Герой Советского Союза Г. Н. Москалев»— 1949, «Герой Социалистического Труда А. С. Степанюк»— 1950, «В. И. Ленин»— 1962 и др.). Преподавал в Иркутском худож. уч-ще (1949-54) и Московском обл. педагогическом ин-те (с 1955).

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 92, 93, 139.— «Восточно-сибирская правда» [Иркутск], 31.12.1950 (зам. и илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 8—9, с. 4.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1949, с. 7.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 10, 52.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 7, 19, 21, илл. на вкл.— Обл. худож. в-ка. Иркутск, 1953, с. 5.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 8.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 10.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 15.— В-ка моск. худ-ков, работающих на темы железнодорожного транспорта. М., 1959, с. 1.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 10.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 12.

БАРКОВ, Владимир Сергеевич,
художник театра, Москва, р. 21.5 (3.6).1908 в Пензе.

* Учился в Москве — в Худож. уч-ще (1922-26) у Ф. И. Рерберга, мастерской В. А. Фаворского (1927-29). До 1940 работал как график (рисунки для журналов, (карикатуры, плакаты), затем художник театра. Оформил спектакли: «Ходжа Насреддин» В. Эльтона (1941), «Овод» по роману Э. Войнич (1942)— в Музыкально-драматическом театре Стерлитамака; «Собака на сене» Ф. Лопе де Вега (1943) — Белорецком драматическом театре; «Пиковая дама» П. И. Чайковского — Башкирском академическом театре оперы и балета (1945) и в Музыкально-драматическом театре г. Саранска (1961); «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршa-

ка (1948), «Ученик дьявола» Б. Шоу (1957) — МХАТ; «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1955) — Московском обл. драматическом театре и др. С 1945 — главный художник-технолог экспериментальной сценической лаборатории МХАТ. Преподает в школе-студии при МХАТ (с 1945). Автор ряда статей и брошюр по вопросам оформления спектаклей.

СОЧ. Б.: Сценическое освещение. (Оформление спектакля. Сб. М., 1948, с. 95—132).— Применение хлопчатобумажной тарной ткани... в театральных декорациях и костюмах. М., 1949, 28 с.— Световое оформление спектакля. М., 1953, 191 с.— Некоторые способы применения полноценных заменителей при изготовлении декораций, бутафории и костюмов (совм. с О. С. Гусковым). М., 1954, 40 с.
ЛИТ.: «За пятилетку» (Стерлитамак), 10.1.1942 (Я. Дорфман, «Ходжа Насреддин» в постановке местного музыкально-драматического театра).—«Белорецкий рабочий», 4.6.1943 (Н. Днепровский, «Собака на сене»).—«Советское искусство», 8.4.1950 («Театры обмениваются опытом»); 7.2.1953 («Межобластная конференция театральных худ-ков»).

БАРКОВСКИЙ, Михаил Александрович,
живописец, ст. Юдино (ТатАССР), р. 31.8.1923 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1947-52), дипломная картина —«Учащиеся ремесленного училища на практике» (руководитель В. К. Тимофеев). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1953. Написал пейзажи: «Вечер на Волге» (1952), «Облачный день» (1954), «Волга осенью» (1955), «Берег Волги» (1958), «Когда тополя цветут» (1958) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1953, с. 5, 25; 1955, с. 4; 1959, с. 6; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 6.— Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1954, с. 5.—В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 5, 6.—Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 5, 7.

БАРОЦИ (Бароччи, Baroccі)
итальянские живописцы, братья. 1) Джузеппе Джакино (Giuseppe Giachino), р. в Болонье, ум. 1780 там же. Учился у Дж. Дзинарди. Работал в России в нач. 1760-х гг. (до 1764). 2) Серафино Лодовико (Serafino Lodovico), р. в Болонье, ум. 1810 там же. Учился у брата Джузеппе. Работал в России с нач. 1760-х гг. (уехал после 1771).

Совместно выполняли декоративные и орнаментальные росписи интерьеров в Новом Зимнем дворце в Петербурге и Китайском дворце в Ораниенбауме. После отъезда брата на родину Серафино Б. самостоятельно расписывал плафоны, стены, двери, ширмы в Китайском дворце (1766) и павильоне «Катальная горка» (1767) в Ораниенбауме, Новой галерее Эрмитажа (1771) в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 10—12.— Мюллер, с. 48, 50, 51.— Г. Лебедев, Русская живопись первой пол. XVIII в. Л., 1938, с. 73.— Коваленская, 1940, с. 49, 50; то же, 1962, с. 85.— Дворцы-музеи и парки г. Ломоносова. Л., 1958, с. 16.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 186, 189, 193, 195, 196, 198, 204, 205, 207, 209, табл. 112, 114—116; 1902, т. 2, с. 94, 95, 101, 103, 105, табл. №№ 53, 54; 1906, т. 6, с. 138, 141, 150, 152.—«Старые годы» (Спб.), 1911, июнь, с. 154, 157.—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, июнь, с. 20—23.—Thieme—Becker, Bd 2, S. 522, 523.

БАРОЯНЦ, Михаил Сергеевич,
живописец, Киев, р. 25.9.1925 в г. Кропоткин (Краснодарский край).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-53) у А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1953. Автор работ: «Любители» (1954, Донецкий худож. музей), «Вечер» (1956, Симферопольский худож. музей), «Друзья» (1958, Донецкий худож. музей), «Молотьба в горах» (1961, Николаевский худож. музей), «На могиле Т. Г. Шевченко» (1961), «Солдат революции» («Камо», 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 38.—ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 269; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 185.—В-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи УССР. 1957. Киев, 1958, с. 4.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка этюдов худ-ков Киева. Киев, 1955, с. 5.— Передвижная в-ка произв. укр. худ-ков. [Киев], 1955, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев. 1957, с. 11.—4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Киев, 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 10.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянське мистецтво» (Киев): 15.7.1953 («Новый выпуск худож. ин-та»); 7.4.1954 («Респ. худож. в-ка»); 5.5.1954 (П. Говдя, Юбилейная худож. в-ка).—«Вечирний Київ»: 16.7.1953 (П. Говдя, Молодые худ-ки); 16.9.1957 (И. Андрейченко, С успехом, друзья худ-ки).—«Радянська культура» (Киев), 10.1.1957 («Пополнения музеев изобр. иск-ва»).

БАРПАЛ, Тамара Викторовна,
художник прикладного искусства, Рига, р. 11.6.1927 на ст. Днестр (Одесская обл.).

* Окончила Ташкентское худож. уч-ще в 1957. Участница выставок с 1953 (Душанбе). До 1964 работала в Ташкенте, расписывала, используя традиционные и современные национальные узбекские мотивы, керамические изделия: пиалы, ляганы, косы, блюда («Сборщица хлопка»— 1957, «Зеленое»— 1962), наборы для вина и др. Автор панно «Космос» (мозаика, 1964) для магазина подарков (Рига). Работы Б. экспонировались на выставке в Болгарии (1962).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 55.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во М., 1958, с. 172.— В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. Декада М., 1959, с. 128, 129.— В-ка изделий прикл. иск-ва и худож. пром-сти УзбССР. Таш., 1960, с. 27, 35.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 50.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 24.9.1957 («Мастера прикл. иск-ва», портр. Б. и илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1959, № 9, с. 37; 1961, № 1, с. 47; 1964, № 3, с. 14.—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 7.1.1961 («Пусть не устают ваши руки»).

БАРСАМОВ, Николай Степанович,
живописец и искусствовед, Феодосия, р. 4 (16). 11.1892 в Тифлисе.

* Окончил Ростовскую рисовальную школу в 1913, затем учился в МУЖВЗ (1913-17) у А. Е. Архипова Н. А. Касаткина, К. А. Коровина. Участник выставок с 1923 (Феодосия). Автор жанровых картин, пейзажей и натюрмортов: «В комнатах» (1926), «Домны Керченского завода» (1935), «Десант в Феодосии» (1942), «Враг пришел» (1943, Феодосийская картинная галерея), «А. М. Горький на постройке Феодосийского порта» (1946, там же), «Восстановление Феодосийского порта» (1947, Симферопольский худож. музей), «В мастерской художника» (1952, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Сливы и груши» (1958), «Виноград и гранаты» (1960), «Рыбки» (1962), «Шесть персиков» (1964) и др. Написал портреты: женщины-украинки (1927), художников К. Ф. Богаевского (1940, Феодосийская картинная галерея) и А. В. Куприна (1945, ГРМ), партизана Вити Коробкова (1957, Феодосийский краеведческий музей) и др. Занимается много музейным делом. В 1918-19 организовал в г. Изюме (Харьковская губ.) картинную галерею, в 1923-36 возглавлял Феодосийский историко-археологический музей; директор Феодосийской картинной галереи (1923-62). Автор ряда трудов о творчестве И. К. Айвазовского, монографии о К. Ф. Богаевском. Выставки работ Б. состоялись в 1932 (Феодосия), 1942 (Симферополь, Феодосия, Ереван), в 1948 и 1958 (Симферополь, Феодосия). Преподавал в детской худож. школе в Феодосии (1925-62).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 268.— В-ка картин худ-ка Н. С. Барсамова. Феодосия, 1932, 2 с.— О. Авсиян, Живительная традиция. К 25-летию творческой деятельности Н. С. Барсамова («Крым», 1949, № 3, с. 192—198).— Н. С. Барсамов. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. Б. и илл.— Каталог в-ки картин Н. С. Барсамова. К 35-летию творческой, музейной и худож.-педагогической деятельности в Крыму. Феодосия, 1958, 60 с., с илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 229.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 9, 1965, кн. 1, с. 368; кн. 2, с. 420 (указ.).— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 101, 103.— Феодосийская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1954, с. 112, 113, 116.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 53.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 60, 85.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 13.— В-ка современного иск-ва. Симферополь, 1927, с. 8.— В-ки картин современных рус. худ-ков. Феодосия: 4-я; 1928, с. 3; 5-я, 1929, с. 1.— В-ка картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М., 1928, с. 4.— В-ка «Высокогорные р-ны СССР». М., 1936, с. 11.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 10, 11.— В-ка работ крымских худ-ков. Симферополь, 1945, с. 11.— В-ки работ худ-ков ССХ Крыма. Симферополь: 3-я, 1946, с. 7; 4-я: 1948, с. 4.— ВХВ. М.: 1947, с. 20; 1961, с. 117.—5-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии. Симферополь, 1948, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 5, 6, 37 (илл.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 10.— В-ка произв. крымских худ-ков. Каталог. Киев, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство Крыма» (Симферополь), 1936, № 1, илл. на с. 36, 58, 82, 106, 144.—«Красный Крым» (Симферополь), 15.7.1950 («Картина Б. в ГРМ»).—«Советская культура», 19.11.1953 («Юбилей худ-ка Б.»).—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1957, № 2, с. 21.—«Крымская правда» (Симферополь), 30.11.1958 («В-ка картин Б.», илл.).—«Творчество» (М.), 1965, № 4, с. 14.

БАРСАМЯН, Вартан Сираканович,
мастер народного искусства, г. Орджоникидзе, р. 24.7.1924 там же.

* Занимается худож. обработкой металла (чернение, пропиловка, гравировка). Исполняет вазочки для конфет, винные наборы, бокалы и др. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957. М., 1958, с. 237.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 77.

БАРСКИЙ, В.— см. ГРИГОРОВИЧ, Василий

БАРСКИЙ, Вилен Исаакович,
живописец, Киев, р. 27.10.1930 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1951-57) у Е. В. Волобуева, С. А. Григорьева, Т. Н. Яблонской. Участник выставок с 1957. Написал портреты: профессора С. К. Всехсвятского (1954), академика АН УССР Б. В. Гнеденко (1957), чл.-корр. АН УССР Б. А. Пышкина (1960), девушки (голова, 1962), «После операции» («Профессор М. Коломийченко», 1965) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 11.— В-ка молодых худ-ков. Киев (укр. яз.), 1964, с. 3.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вечірний Київ», 14.2.1957 («Картины на фестиваль»).—«Мистецтво» (Киев), 1957, № 4, с. 40.—«Радянська культура» (Киев), 15.1.1959 («Наши современники», илл.).

БАРСУК, Василий
мастер худож. ткачества, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Белоруссии. Был главным мастером ткацкой мануфактуры, изготовлявшей так называемые «слуцкие пояса» (шелковые с золотыми и серебряными нитями).

ЛИТ.: Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 138.— Орлова, с. 280.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». Каталог. М., 1940, с. 17.

БАРСУКОВА, Елена Борисовна,
рисовальщик, кон. XIX — нач. XX в.

Училась в Петербурге — в АХ (кон. 1870-х гг.) и Рисовальной школе ОПХ (окончила в 1900). Исполнила рисунки для книги «Дума за думой» (Спб., 1885). Для ОПХ выполняла акварели с икон, предметов церковной утвари и прикладного искусства (табакерки и др.). В 1900-06 преподавала в Рисовальной школе ОПХ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 12.— Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 82, 103.—«Художественные новости» (Спб.), 1886, № 2, с. 54, 55; № 4, с. 107.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2 цв. илл. в прилож. I, III, V, VI.

БАРТ, Виктор Сергеевич,
живописец и график, р. 8 (20).4.1887 в с. Величаево (Ставропольская губ.), ум. 27.5.1954 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1906-11) и АХ (с 1911). Участвовал на выставках о-ва художников «Союз молодежи» (1911). В 1919-36 жил в Париже; экспонировал работы (пейзажи, натюрморты, портреты) на выставках русских художников (с 1921), сотрудничал в журналах «Удар» (1922-24), «Наш союз» (1926-36) и др. Участвовал в оформлении павильона СССР на Международной выставке в Париже (1925). С 1936 работал в Москве. Иллюстрировал книги: «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1937), «Мишкины соседи» З. Н. Александровой (1937), «Стихи» Н. А. Некрасова (1939), «Олеся» Я. Купалы (1940), календарь «Круглый год» (1948) и др. Выполнил серию «Москва в прошлом и настоящем» (кар., тушь и автолитографии, 1943-48). С 1951 — художник-оформитель (наглядные пособия).

ЛИТ.: Стариев: 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 34.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 60, 63 (илл.), 107.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владивосток, 1931, с. 29.— Полное собрание сочинений В. В. Маяковского, т. 4. М., 1957, с. 250.—«Искусство» (М.—Л.), 1939, № 1, с. 140.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1911, с. 21.—2-я в-ка моск. хранилища произв. современного иск-ва. М., 1919, с. 5.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Киев (укр. яз.), 1927, с. 23.— Худож. в-ка в Кисловодске. М.— Л., 1938, с. 10.

БАРТЕЛЬС, Иоганн,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Ученик А. Т. Маркова (Петербург). В 1851 на выставке АХ экспонировалась его картина «Св. Себастьян».

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 39.— Указатель худож. произв. выставленных в залах ИАХ. Спб., 1851, с. 7.

БАРТНИЦКИЙ (Бортницкий), Р. С.
живописец, сер. XVIII в.

Участвовал в росписи Бернардинского костела во Львове (1733-40).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 194.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 147.— Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 136.— Rastawiecki, t. 1, s. 49.— J. Piotrowski, Lemberg und Umgebungen. (Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende). Lwow, 1904, S. 91.

БАРТО, Ростислав Николаевич,
график и живописец, Москва, р. 13 (26).12.1902 там же.

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-30) у Н. Н. Купреянова, И. И. Нивинского, А. В. Шевченко, дипломная картина — «Сбор чая». Участник выставок с 1926. Был членом о-ва худ-ков «Цех живописцев» (1926-28). Среди его живописных произведений: «Постройка новой чайной фабрики в Чакве» (1929-30), «Красный обоз в Дагестане» (1932), «Открытие Вахшского канала» (1935), «Колхозный базар» (1936), «Партизаны

в горах» (1941-42), «Девушка из Дербента» (темпера, 1954), «Возвращение рыбаков» (темпера, 1955). В станковой графике исполнил работы: «Курдянка» (акв., 1929, Пермская худож. галерея), «На волах» (уголь, 1930, ГТГ), «На Волоколамском направлении» (гуашь, 1941, ГИМ), серия «Каспий» (автолитогр., 1958-63), «Олечка» (монотипия, 1960), «Рыбы» (монотипия, 1963) и др. Его произведения экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1932, Лондон — 1935, Болгария — 1936). Выставки работ Б. состоялись в Москве (1933, 1956).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Р. Барто. (Листовка). М., 1933.— Каталог в-ки произв. худ-ка Р. Н. Барто. М., 1956, 2 с.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 12, 63, 80, 178, 195 (илл.), 347, 348.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 128.— Старцев, 1948, с. 301 (указ.).— В-ка «Русский рисунок за 10 лет Окт. рев» (1917—1927). Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 25.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 119.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 27.— КАТАЛОГИ: В-ки об-ва худ-ков «Цех живописцев». М.: 1926, с. 6 (илл.), 7; 1928, с. 6 (илл.), 7.— В-ка современного иск-ва. Севастополь, 1927, с. 17.—3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 9.— В-ка «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 10, 11.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 26.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 23; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3; то же. Графика. М., 1934, с. 14.— В-ка сов. гравюры. (К 20-летию Вел. Окт. соц. рев.) М., ГМИИ, 1937, с. 5.—В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М., 1937, с. 6.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 4; 7-я, 1940, с. 7.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 97, 127.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 14.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 71.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 4.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 21.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 10.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 39.— В-ка работ художников-анималистов. М., 1962, с. 9.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев—М., 1962, с. 10.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.): 1933, № 1—2, с. 242 (илл.); № 3, с. 10, 11 (илл.).—«Советское искусство», 17.3.1935 (Ю. З., «Ваграмова ночь», рис. Б.).—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, с. 3 (илл.).—«Известия», 7.2.1963 («Эстамп сезона»).—«Художник» (М.), 1963, № 10, с. 15, 18.

БАРТРАМ, Николай Дмитриевич,
график и искусствовед, р. 24.8 (5.9). 1873 в Москве, ум. 16.7.1931 там же.

Учился в МУЖВЗ (1889-91) у В. Н. Бакшеева, Н. А. Мартынова. В 1893-1903 неоднократно ездил за границу (Париж, Берлин). В нач. 1900-х гг. иллюстрировал детские книги, рисовал для детских и юмористических журналов («Светлячок», «Путеводный огонек», «Шут» и др.). Автор рисунков и эскизов различных изделий из дерева (для артели «Богородский резчик» и др.) и игрушек: «Арбуз» (нач. 1900-х гг.), «Киргиз», «Малороссия», «Матрешки» (народности Севера), «Дерущиеся петухи», «Городок XVII в.», «Сухарева башня» (набор) и др. В советское время создал рисунки игрушек на современные темы —«Железная дорога», «Колхоз» (набор), «Днепрострой» (набор кубиков). Исполнил иллюстрации к книгам «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей...» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1918) и «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1923). Б. был организатором Музея образцов при Кустарном музее (1907, ныне Музей народного искусства НИИХП); Музея игрушки (1918, директор в 1921-31). Много сделал для возрождения народного прикладного искусства. Преподавал в учебных мастерских кустарного дела Московского губернского земства (1907-16), на курсах худож. игрушки при Московском техникуме кустарной промышленности (1926-31). Написал ряд статей о худож. игрушке и народном искусстве.

СОЧ. Б.: Об игрушках. По поводу выставки игрушек прошлого и настоящего в Московском кустарном музее. М., 1909, 14 с.— От игрушки к детскому театру. М., 1925, 104 с. с рис. Б.— Игры с масками и уборами. М.— Л., 1926, 60 с.— Художественные музеи Москвы. Путеводитель. М., 1926, 132 с.— Музей игрушки. Об игрушке, кукольном театре... Л., 1928, 61 с. (совм. с Е. С. Овчинниковой).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 274 (дата смерти Б. указана неверно).— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Книжные знаки русских художников. Спб., 1912, с. 54.— Л. А. Динцес, Русская глиняная игрушка. М.— Л., 1936, с. 91, 99, 105 (илл.).— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. М., 1940, с. 15.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 244 (указ.).— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 574.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск—Богородское). М., 1958, с. 18—21.— Темерин, с. 137, 218, 219.— Ю. Арбат, Шесть золотых гнезд. М., 1961, с. 215—220.— Н. И. Каплан, А. А. Авсеенок, Искусство богородских резчиков. М., 1964, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во в жизни ребенка». [Спб., 1909], с. 11—12.— В-ка «Иск-во в книге и плакате». Спб., 1911—1912, с. 13.— 19-я в-ка акварели, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 6.— В-ка худож. индустрии. (Галерея Лемерсье). М., 1916, с. 5.— Работы союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 6.— Гос. в-ка отдела изобр. иск-ва. М., 1919, №№ 43—48.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 88.— «Русская мысль» (М.), 1909, № 12, с. 111—116 («О в-ке игрушек худ-ка Б.»).—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1910, № 21, с. 7, 8, 11, 18 (илл.).—«Голос Москвы» (Илл. обозрение), 25.12.1910, № 299, с. 4 (рис.).—«Аполлон» (Спб.), 1912, № 2, с. 51, 54 (А. Бенуа, Игрушки).—«Советский музей» (М.), 1931, № 5, с. 119—120 (Некролог).—«Вестник промысловой кооперации» (М.), 1931, № 8, с. 44 («Памяти Б.»).—«Наши достижения» (М.— Л.), 1935, № 5—6, с. 117, 118.—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 5, с. 24—26 (С. Успенская и Н. Шкаровская, Дядя-музей. Статья о творчестве Б.).

БАРТУЛИС, Пранас Казио,
скульптор, Каунас, р. 30.1.1928 в д. Будляй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1949-55) у Р. Яхимавичюса. Участник выставок с 1957. Исполнил скульптуры: «Птицевод» (дер., 1957), «Учительница» (гипс, 1959) «Первый день в школе» (дер., 1960), «Бригадир Ю. Зумарас» (дер., 1962, Каунасский худож. музей), «Ученик Видмантас» (дер., 1963) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 26.— Респ. в-ки портрета. В., 1959, с. 7; 1962, с. 86.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 26, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ка 1963 г. В., 1963, с. 92.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков. (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 10.

БАРТУШЕНКО, Лукьян,
мастер-переплетчик, кон. XVIII в.

Учился в мастерской Киево-Печерской лавры (1770-е гг.), затем (с 1790) — мастер там же. В библиотеке лавры хранится библия, переплет которой выполнен Б. (обрез и корешок разделаны золотом, крышки покрыты ажурной басмой на бирюзовой и розовой подкладке).

ЛИТ.: Труды украинского научного института книговедения. Киев (укр. яз.), 1926, т. 1, с. 413 (илл.), 415, 417 (илл.), 422, 429, 432, 434.

БАРУЗДИН, Александр Павлович,
график, р. 1 (14).8.1900 в Петербурге, ум. 21.1.1942 в Ленинграде.

Учился (1928-32) в Худож.-промышленном техникуме и студии К. Е. Савинского. Работал в Ленинграде. Писал пейзажи (акв.): «Озеро» (1933), серии «Город Луга» (1933-39), «Новгород» (1935-36) и «Белые ночи» (1938-41); «Дорога в лесу» (1939), «Железная дорога. Ночь» (1940) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры. Клуб худ-ков. Л., 1937, с. 1.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 8.

БАРУЗДИНА, Варвара Матвеевна,
живописец, р. 1862 в Красном Холме (Тверская губ.), ум. 1941 в г. Пушкин (Ленинградская обл.).

* Занималась в студии П. П. Чистякова в Петербурге и АХ (1880-85, вольнослушатель). Работала в Ленинграде. Исполнила работы: «Позируем» (1888), «Бабушка» (1890, ГРМ), «Шах королю» (1892), «Монахиня» (1893, ГТГ), «В разлуке» (1897). «Портрет В. С. Соловьева» (тушь, ГРМ), пейзажи (масло, акв., 1920-30-е гг.). Портрет Б. написал В. Е. Савинский (1935).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1 с. 26.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— МУЗЕИ: Путеводитель по галерее русской живописи ИАХ. Спб., 1891, с. 25, 28.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 11, 24, 43, 50, 65, 77.— С. К. Исаков, Музей ИАХ, Русская живопись. Пг., 1915, с. 10.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 130.— ГТГ. Живопись XVIII— нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 27.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб., 1888, с. 5; 1889, с. 5; 1890, с. 2, 20, 33; 1892, с. 7; 1893, (изд. 2), с. 35; 1897, с. 9, 37.— 15-я периодическая в-ка картин МОЛХ, (илл. изд.). М., 1895, с. 2 (илл.).— В-ка рисунков и эстампа в залах ИАХ (1915—1916). Пг., 1915, с. 1, 31.—6-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1925, с. 4, 5.— В-ка произв. П. П. Чистякова и учебных работ его учеников. М., 1955, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1888, № 12, с. 310.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), т. 8, 1890, вып. 4, с. 322 («Бабушка»— картина В. М. Баруздиной») с илл.

БАРХАТКОВ, Антон Стефанович (Степанович),
живописец, Минск, р. 17.1.1917 в д. Щегловка (Могилевская губ.).

* Учился в МХУ, затем — ИС (1945-48) у С. В. Герасимова, П. Д. Покаржевского. Участник выставок с 1943 (Москва). Автор работ: «Портрет партизана» (1943, Худож. музей БССР), «Утро на берегу реки» (1943, там же), «Портрет В. К. Бялыницкого-Бируля» (1945), «Портрет артистки Н. И. Гусельниковой» (1953), «Первая песенка» («Первый успех», 1957, Худож. музей БССР), «Весна на Немане» (1960), «Полдень на сенокосе» (1961), «Вечер» (1963) и др. Работы Б. экспонировались в Румынии (1959).

ЛИТ.: Орлова, с. 201, 296.— П. В. Масленников, Белорусская тематическая живопись. Автореферат кандидатской диссертации. Минск, 1960, с. 20.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 7, 12, 24.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 6.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1957, с. 321; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 211; («На страже мира»), 1965, с. 164.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР. Минск, 1952, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 7; 1960, с. 7; 1963, Минск, 1964, с. 4.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 6; Минск, 1959, с. 10.

БАРЧЕНКОВ, Николай Иванович,
живописец, Загорск (Московская обл.), р. 3.12.1918 там же.

* Учился в МХУ (1934-39) у Г. Н. Горелова, С. И. Фролова, А. П. Чиркова. Участник выставок с 1945 (Москва). Автор картин: «Колхозное стадо» (1947), «В освобожденные места» (1948, Тульский обл. худож. музей), «Ночное» (1949, Ульяновский обл. худож. музей), «Полдник в колхозном стаде» (1950, Челябинская обл. картинная галерея), «Полевые цветы» (1951), «Зеленеет» (1955), «На птицеферме» (1959), «Девушка с теленком» (1962). Б. написал также ряд портретов («Портрет колхозника»— 1950, «Наташа нагулялась»— 1959) и пейзажей. Выставки его произведений состоялись в Загорске (1953 и 1958).

ЛИТ.: Н. Барченков. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. Б. и илл.— Персональная в-ка работ худ-ка Н. И. Барченкова. Загорск, 1953, 12 с. с илл.— В-ка произв. худ-ка Н. И. Барченкова. [Загорск, 1958]. М., 1959, 35 с. с илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 226.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 52.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом], т. 2. М., 1957, с. 10, 41, илл. на вкл.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 64, 123.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 65, 115.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 20; 1949, с. 26; 1950, с. 12.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 7; 1950, с. 7, 40; 1951, с. 10, 55; 1952, с. 10, 44; 1953. М., 1954, с. 12, 60; 1954, с. 10; 1955, с. 9; 1957, с. 13.— В-ки произв. худ-ков Загорска. Загорск: 1950, с. 5; 1951, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 13; 1953, с. 5; 1956, с. 14; 1957. М., 1958, с. 16, 17, илл. на вкл.; 1960, с. 20; 1963, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 7.— В-ка «Загорские художники». 1957. Загорск, 1958, с. 11, 15, 16, 18, 23, 27.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11, илл. на вкл.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 26; 1950, № 3, с. 44, 46.—«Художник» (М.), 1964, № 8, с. 5.

БАРЩ, Александр Осипович (Евсеевич),
живописец и график, Москва, р. 8 (20).3.1897 там же.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1918-25) у И. И. Машкова, В. Н. Яковлева, дипломная картина —«Хронометраж». В 1920-е гг. оформлял агитпоезда, выставки и др. Участник выставок с 1925 («ОСТ» и др.). В 1923-35 работал как художник кино (мультфильмы «Цыплят по осени считают»— 1927, «Ночная тревога»— 1928, «Приключения Братишкина»— 1929). Среди его работ: «Кузнец орденоносец С. Фаустов у молота» (масло, 1927), «Авторемонт» (гуашь, 1927), серия «Танцующие белуджи» (акв., 1936), «Суворовцы» (масло, 1948, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Суворов под Измаилом» («Измаил наш», масло, 1951), пейзажи и натюрморты (акв., масло, 1950-е гг.), плакаты. В 1940-58 преподавал в МСХШ. Б.— автор книги «Учебный рисунок в средней худож. школе» (М., 1957).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. Альбом. М., 1952, с. 40 (илл.).— Очерки истории советского кино, т. 1. [1917—1934]. М., 1956, с. 452, 461, 466.— Гинзбург, с. 234, 236, 237.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 3, с. 119 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 70, 74, 81, 271.— В-ки «ОСТ». Каталоги. М.: 1-я, 1925, с. 3; 3-я, 1927, с. 7, 9 (илл.), 10.— ВХВ «Индустрия социализма». Каталог. М., 1939, с. 104, 127.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. Каталог. М., 1940, с. 6.—«Красная нива» (М.), 1925, № 42, с. 1000 (илл.).—«Народное творчество» (М.), 1937, № 4, с. 41, 42, цв. илл. на вкл.

БАРЩ, Галина Александровна,
живописец, Москва, р. 6.3.1926 там же.

* Дочь А. О. Барща. Училась в МСХШ (1941-45) и ИС (1945-51) у А. М. Грицая, В. Н. Яковлева, дипломная картина —«Молодые ударники порта» (вариант, 1952). Участница выставок с 1952. Написала картины: «Перед штормом» (1954), «На причале» (1955), «Рыбацкие сети» (1956), «Лодки» (1961), «На Севере» (1963), «На московских стапелях» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка работ студентов и дипломников Московского гос. худож. ин-та им. В. И. Сурикова... М., 1952, с. 3.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 4.— В-ки произв. художников-маринистов СССР. М.: 1954, с. 12; 1959, с. 3.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 11.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 14; 3-я, 1961, с. 10.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 12; 3-я, 1957, с. 11. — В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 3.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 35.

БАРЫШЕВ, Дмитрий Герасимович,
график и архитектор, Ленинград, р. 20.10 (2. 11) 1900 в д. Малая Кочетовка (Пензенская губ.).

* Учился в худож. школе в Москве (1923-27) у Ф. И. Рерберга, в 1929 окончил Вхутеин в Ленинграде. До 1941 проектировал жилые, общественные и промышленные сооружения для Ленинграда, Астрахани, Мурманска. Участник выставок с 1940. Исполнил

серии акварелей: «Руины Пулковской обсерватории» (Музей при обсерватории), «Псков» (1945), «Таллин» (1946), «Сады и парки Ленинграда» (1955-63) и др. Написал циклы пейзажей (1956-57) — «Под Лугой» и «Ленинград». Автор статей о перспективе в рисунке. Б.— кандидат архитектуры (с 1949).

ЛИТ.: Сб. научных трудов архитектурного фак-та ЛИСИ, вып. 10. Л., 1950, илл. на вкл.—«Ленинградская правда»: 18.8.1945 (Зам. о зарисовках руин Пулковской обсерватории); 13.9.1945 (Зам. о зарисовках памятников архитектуры).— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка работ преподавателей ЛИИКСа по рисунку и живописи. Л., 1940, с. 63, илл. на с. 44, 45.— В-ка работ преподавателей кафедры рисунка, живописи и скульптуры (ЛИСИ). Л.: 1957, с. 3 илл. на вкл.; то же, к научно-техническим конференциям: XV, 1957, с. 3, илл. на вкл.; XVI, 1958, с. 3, илл. на вкл.; XVII, 1959, с. 3, илл. на вкл.; XIX, 1961, с. 3; XX, 1962, с. 3; XXI, 1963, с. 3.— В-ка творческих работ преподавателей ЛИСИ по рисунку, живописи и графике. Л., 1960, с. 5, илл. на вкл.

БАРЫШЕВ, М.,
литограф, сер. XIX в.

Учился у В. Ф. Тимме в Петербурге, работал там же. Исполнил литографии для изданий «Эскиз из войны в Финляндии» (Спб., 1854) и «Коллекция портретов современных литераторов» (Д. В. Григорович, А. Н. Майков и др. Спб., 1858); а также «Портрет В. Ф. Тимме».

ЛИТ.: О б о л ь я н и н о в, с. 33.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. [Каталог]. Спб., 1912, с. 27.— «Современник» (Спб.), 1857, т. 21, отд. 5, с. 284.

БАРЫШЕВ, Николай Андреевич,
художник театра, р. 9.11.1907 в Казани, ум. 10.4.1944 в Симферополе.

Окончил Казанскую худож. школу в 1929. Художник Крымского драматического театра в Симферополе (с 1930), где оформил спектакли: «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1935), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского (1938), «Человек с ружьем» (1939) и «Кремлевские куранты» (1940) Н. Ф. Погодина и др. Б.—член КПСС с 1940; з. д. и. РСФСР (с 1940). В 1943-44 руководил группой подпольщиков в Симферополе, в 1944 был расстрелян немецкими фашистами.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 452, 453.— Очерки по истории Крыма, ч. 3. (1921—1941). Симферополь, 1964, с. 203.— В-ка работ крымских худ-ков. (Крымские худ-ки в годы Вел. Отечеств. войны). Каталог, Симферополь, 1945, с. 5.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 9, с. 43 (илл.).—«Крымская правда» (Симферополь), 12.4.1959 («Подвиг худ-ка»).

БАРЫШНИКОВ, Револьд Владимирович,
живописец и график, Харьков, р. 18.11.1924 там же.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1948-54) у С. Ф. Беседина, Г. А. Томенко, дипломная картина — «Могучая кучка». Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1950. Написал портрет нар. арт. РСФСР В. Г. Дурова (1956), картины —«Ленин и Горький на Капри» (1957), «В. И. Ленин на субботнике в Кремле» (1960), «На стройтельстве» (1961), «Слово Тараса» (1961), «Сеятель» (1963) и др. Среди его графических работ: «Арест коммуниста» (цв. автолитогр., 1955), «Москва. Кремль» (акв., 1960).

ЛИТ.: В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 178.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка (укр. яз.), 1950, с. 10.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвященная 40-летию Сов. Украины. Х., (укр. яз.), 1957, с. 14.— В-ка произв молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи УССР 1957. Киев (укр. яз.), 1958, с. 3.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 6, 83.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 8.

БАРЯХ, Самуил Иосифович,
график, Львов р. 13(25).5.1889 в Бердичеве (Житомирская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1902-08). С 1909 жил в Бердичеве (сотрудничал в местных газетах и журналах, работал как оформитель); в 1933-41 — в Киеве (рисовал для газет). Исполняет карикатуры на политические и бытовые темы, а также портреты для газет «Коммунист» (1936-40, Киев), «Вильна Украина» (с 1946, Львов), «Закарпатская правда» (с 1957, Ужгород) и др. С 1960 работает в промышленной графике (листовки, марки). Преподавал (1923—1931) в школах Радомышля и Бердичева.

ЛИТ.: «Коммунист» (Киев, укр. яз.), 3.2.1936 (рис).—«Львовская правда», рис.: 22.7.1948; 7.12.1951.—«Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), рис.: 6.6.1948; 25.9.1951; 1.4.1952; 29.4.1954; 5.6.1957; 2.10.1964.—«Закарпатская правда» (Ужгород). рис.: 15.6.1957; 5.11.1960.

БАСИЛАШВИЛИ, Ирина Николаевна,
живописец, Тбилиси, р. 5(18).5.1907 там же.

* Училась в Тифлисской АХ (1926-29) у Е. Е. Лансере. Участница выставок с 1939 (Тбилиси). Среди ее работ: «Плотина в горах» (1935), «В. В. Маяковский» (1937), «А. М. Горький» (1937), «На маневрах» (1939), «Первая помощь» (1941), «Портрет дочери» (1945), «Натюрморт с тыквой» (1952), «Мимоза» (1955), «Автопортрет» (1956), «Шторм» (1958), «Чонгуристки» (1959), «Кувшин и фрукты» (1962), «Алазанская долина» (1963). Выставка произведений Б. состоялась в 1947 (Тбилиси).

КАТАЛОГИ: В-ка, посвященная Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 91; 1955. Тб., 1956, с. 78.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвященная Международному женскому дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 25.

БАСИН, Петр Васильевич,
живописец, р. 25.6(6.7). 1793 в Петербурге, ум. 4(16).7.1877 там же.

Вольнослушатель АХ (с 1811), учился у В. Шебуева; в 1813 получил малую и большую серебряные медали. В 1818 за картину «Христос изгоняет из Иерусалимского храма торгующих» был назначен пенсионером за границу. В 1819-30 жил в Италии. Выполнил копии с ватиканских фресок Рафаэля «Изведение апостола Петра из темницы» (1827, Музей АХ СССР, Ленинград) и «Больсенская месса» (1828, там же), картины «Фавн Марсий учит молодого Олимпия игре на свирели» (1821, ГРМ), «Сусанна, застигнутая старцами в купальне» (1822, там же), «Разбойник, похищающий девушку от ее матери», «Фраскатанские прачки», «Итальянский пейзаж» (Худож. музей ЛатвССР), «Окрестности Рима» (Астраханская обл. картинная галерея) и др. В 1831 получил звание академика за картину «Сократ при осаде Потидеи спасает Алквиада» (1828, ГРМ). В этом же году вернулся в Петербург. Писал в основном произведения на религиозные темы. Выполнил композиции: в Казанском соборе (1837-39) —«Введение Богородицы во храм» (для алтаря); в Исаакиевском соборе (1843-56) —«Нагорная проповедь» (над южными дверями), два плафона —«Господь Саваоф, несомый ангелами» и «Взятие богородицы на небо» (в куполах боковых приделов), закончил по картонам К. П. Брюллова (начат последним) значительную часть купольного плафона «Ангелы, возносящие богородицу на небо». В 1830-е гг. написал для Зимнего дворца около 40 мифологических фигур (часть для Помпейской галерен), портреты И. И. Дибича-Забалканского и М. И. Кутузова-Смоленского (на плафоне фельдмаршалского зала), а также плафон «Воскресение Христа» для дворцовой церкви. Писал также портреты: «Автопортрет с братом» (1814, Музей АХ СССР, Ленинград), художника С. Ф. Щедрина (1822, ГТГ), имп. Екатерины Алексеевны, г-жи Бибиковой, сенатора Кушникова (два варианта), неизвестной в белом платье у рояля (ГТГ), жены (ГРМ), доктора Адельсона с женой, доктора Мейера

и др Выполнил также ряд литографий («Святое семейство», пейзаж Лесная дорога») и серию рисунков, посвященных французской балерине М. Тальони, Преподавал в АХ (с 1831, с 1836 — профессор). Б. перевел (со м. с Сапожниковым) на русский язык «Анатомию для живописцев...». Ж. Дель-Медико (Спб., 1832). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Живописные портреты Б. исполнили О. А. Кипренский (1829), К. А. Зеленцов (1833, деталь картины «Мастерская П. В. Басина», ГРМ), А. И. Ладюрнер (1839-40, деталь картины «Торжественное собрание АХ в 1839 г.», ГТГ), Н. Л. Тютрюмов (1853, Музей-памятник «Исаакиевский собор», Ленинград); скульптурный — И. И. Подозеров (бюст, бронза, 1872, ГРМ).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 27, 28.— НЭС, т. 5, с. 340.— Гранат, т. 5, с. 50.— РБС, т. 2, с. 555, 556.— Булгаков, т. 1, с. 26, 27 (с портр. Б.).— Ровинский, т. 1, с. 62.— Кондаков, ч. 2, с. 12, 13.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 12.— Андреев, с. 527, 528.— Отчеты ИАХ: за 1861—62. Спб., 1862, с. 42; за 1868—69. Спб. 1870, с. 49, 94; за 1871—72. Спб. 1873, с. 112.— Петров, ч. 2, с. 44, 49, 74, 120, 138, 152, 153, 156, 166, 236, 257, 270, 278, 294, 308, 347, 352, 378, 428, 447; ч. 3 с. 15, 54, 64, 65, 95, 98, 199, 202, 339, 343, 373, 420—422, 432, 438, 439.— В. Серафимов И. Фомин, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 70—75; примеч. с. 69, 71, 80.— Портретная галерея русских деятелей, т. 2. Спб., 1869, с. 120, 121 (Биограф. очерк и портр. Б. на вкл.).— Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1875—1878 гг. Сб. Спб., 1879, с. 3—9.— Тевяшов, с. 218 (указ.).— Русские портреты XVIII — XIX столетий, т. 4. Спб., 1908, табл. 35.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 112, 144, 154—156, 160, 162—166, 336, 337.— Стасов, т. 2, с. 419, 452.— Сообщения ГРМ, вып. 4. Л., 1956, с. 11.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— История русского искусства, т. I. М., АХ СССР, 1957, с. XLI (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— И. Репин, Далекое-близкое, изд. 5. М., 1960, с. 172, 411.— История русского искусства, т. 8, кн. 2. М., АН СССР, с. 632 (указ).— МУЗЕИ: А. Сомов, Картины имп. Эрмитажа. Спб., 1859, с. 167, 168.— Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 75, 76.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. I. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 245 (указ.).— А. Нодицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музеев. М., 1889, с. 16, 17.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 4.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 9.— Врангель, с. 20—24 (с 2 илл.), 175, 176.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 24, 25, 65. 77.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 10, 11.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 19, 218.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 14, 21, 24, 39, 40, 77, 78, 81.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 14, 53.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 23.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 27—29.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 31.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 10, 11.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 109, 112, 381.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 21.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 47.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 39—40.— Кировский обл. худож. музей Л., 1964, с. 12.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 14; 1846, с. 10—12; 1858, с. 17.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 9.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 20.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). М., 1882, с. 2.— Н. Н. Врангель, В-ка русской портретной живописи за 150 лет. (1700—1850). Илл. изд. Спб., 1902, с. 6.— Таврическая в-ка, № 1187, 1281, 1782, 2145, 2492; доп. с. 12, 13.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 5, 27.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 4— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 9, 68, 69.— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII, XIX—нач. XX в.) М., 1941, с. 10.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Министерство внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 15, 19, 20, 40—42, 47.—«Художественная газета» (Спб.): 1836, № 4, с. 67; 1837, № 16, с. 256, 257; 1838, № 3, с. 114, 115; № 18, с. 577; 1841, № 4, с. 7; № 9, с. 4—6; № 25, с. 5, 6 («Произв. П. В. Басина»).—«Живописная русская библиотека» (Спб.), 1858, т. 3, с. 324, 325.—«Иллюстрированная газета» (Спб.): 1868, № 27, с. 204; 1876, № 18, с. 137 («П. В. Басин») с портр. Б.—«Пчела» (Спб.), 1877, № 30, с. 466—468 (Некролог).—«Русский архив» (М.), 1901, № 12, с. 488, 489.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, с. 438; 1906, т. 6, с. 177.—«Старые годы» (Спб.): 1908, февр., с. 85, 86; 1909, дек., с. 668—670; 1911, окт., с. 58; 1912, июль — сент., с. 29; 1913, апр., с. 30, илл. на вкл.; июль — сент., с. 60; 1914, окт.— дек., с. 129, 134; 1915, июль — авг., с. 103; сент., с. 30; 1916, янв.— февр., с. 104, 109; апр.— июнь, с. 129.—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 10, илл. на вкл.— «Советское искусство», 6.7.1938 (зам. о Б.).— Meyer, Bd 3, S. 110, 111.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 15, 16.

БАСИН, Яков Иванович,
рисовальщик, р. 1754, ум. 1804.

Исполнил рисунки к изданию «Национальные изображения промышленников, снятые с натуры в Санкт-Петербурге» (М., 1799).

ЛИТ.: А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).—«Нева» (Л.), 1958, № 3, с. 219, 220.

БАСКАКОВ, Дмитрий,
гравер, кон. XVIII в.

Из его работ известны гравюры (на меди) к сказкам «О Силе-царевиче», «О семи Симеонах, родных братьях» (1786).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 62.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 1, с. 147, 148; 192; т. 5, с. 380.

БАСКАКОВ, Николай,
гравер, сер. X X в.

Работал в Москве. Исполнил гравюры (на меди): «Николай I на лошади» (1842), «Иверская Богоматерь» (1847).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 63.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 3, с. 506; т. 5, с. 380.

БАСКАКОВ, Николай Владимирович,
живописец, Вологда, р. 23.6.1928 в Кадникове (Вологодская обл.).

* Учился в ИС (1950-56), дипломная картина — «Золотая свадьба» (руководитель Ф. П. Решетников). Участник выставок с 1958. Исполнил работы: «Групповой портрет пяти старых большевиков» (1957), «Митинг перед отправкой комсомольцев-добровольцев на колчаковский фронт» (1958), «Портрет засл. врача А. П. Цветкова» (1959, Вологодская обл. картинная галерея), художника В. Н. Корбакова (1962-63), Автор ряда литографий («Автопортрет»—1965, «Портрет з. д. и. РСФСР Е. П. Шильниковского»— 1965).

ЛИТ.: Культурное строительство в Вологодской области. Сб. статей. Вологда, 1958, с. 88.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 193, 194.— Вологодский край, Сб., вып. 1. 1959, с. 187.—«Север». Литературно-худож. сборник. Вологда, 1963, с. 134—138.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда. 1963, с. 29.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков. Вологда, 1958, с. 5, 25 (илл.).—19-я отчетная в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1959, с. 5.—20-я в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1961, с. 13, 14, илл. на вкл.— В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 8.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда): 13.9.1957 («Вологодские худ-ки — Октябрю»); 14.7.1961 («Худ-ки готовятся к в-ке»); 16.1.1962 («Новое в картинной галерее»).—«Вологодский комсомолец», 16.7.1959 (Г. Брянов, Рождение худ-ка, портр. Б. и илл.)—«Нева» (Л.), 1963, № 7, с. 201.

БАСКАКОВ, Николай Николаевич,
живописец, Ленинград, р. 8.5.1918 в Астрахани.

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1933-39) и ИР (1945-51), дипломная картина —«Ленин в Смольном» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1943 (Иркутск). Автор работ: «Партизаны в бою» (1944), «Награждение орденом Ленина Кировского завода» (1951, совм. с М. П. Труфановым и Г. Л. Чеп-

цом), «В. И. Ленин в Горках» (1954-57, Казахская худож. галерея), «Музыка» (1955-57), «Маша» (1956), «На реке» (1958), «Из школы на производство» (1960), «Шефы в колхозе» (1961), «Штукатуры» (1963-64) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 223.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 53.— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 16—17.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 19.— ВХВ. М.: 1951, с. 13; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 10; 1961, с. 4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 7; Л., 1954, с. 10; (1917—1957). Л., 1958, с. 9; 1960. Л., 1961, с. 9; 1960. Л., [1963], с. 7.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 8.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 7; Л., 1962, с. 8.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 16, 18, 52, 76.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 17.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Л.) 1957, № 11, цв. илл. на вкл.—«Волга» (Астрахань), 20.9.1958 (зам. о в-ке).— «Художник» (М.), 1965, № 6, с. 25.

БАСКАКОВ, Петр Дмитриевич,
живописец, р. 1825, ум. (г. ?).

С 1842 — вольнослушатель АХ, занимался у К. П. Брюллова (с 1844). Получил малые серебряные медали в 1844 и 1846, в 1847 — похвалу за картину «Старик пишет письмо деревенской девушке», в 1849 — большую серебряную медаль за картину «Самсон, связанный филистимлянами»; в 1850 — звание неклассного художника. После 1851 работал за границей. Исполнил копию с картины Рафаэля «Мадонна с рыбой», картины «Римлянка», «Купающаяся женщина» (обе экспонировались на выставках АХ в 1858) и др. В 1857 АХ присудила Б. звание академика.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 13.— Петров, ч. 2, с. 428; ч. 3, с. 18, 65, 79, 110, 177, 289.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 16; 1852, с. 12: 1853, № 37.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 12.— К. П. Брюллов в письмах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 207, 243, 286.

БАСКАКОВ, Сергей Дмитриевич,
гравер, нач. XIX в.

Гравер Московской синодальной типографии. Среди его работ (гравюры на меди): антиминс (1816), иллюстрации к роману «Приключения одного молодого матроса...» по Д. Дефо (М., 1823), изображения Зосимы и Савватия Соловецких для «Жития святых» (М., 1825), портреты — писателя И. Ф. Богдановича (приложен к его повести «Душенька», М., 1830), А. Братановского, кн. И. Ф. Паскевича-Эриванского, митрополита Платона.

ЛИТ.: Ровинский, т. I, с. 63, 64.— Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 2, с. 305; т. 4, с. 492, 493; т. 5, с. 380.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 35.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).

БАСКАКОВА, С. Б.— см. ВЕЛИХОВА, Софья Борисовна.

БАСКИН, Лев Семенович,
график, Москва, р. 8(21).6.1908 в Рогачеве (Белоруссия).

* Учился во Вхутеине в Москве (1927-30) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора и МПИ (1930-31). Участник выставок с 1931. Исполнил плакаты: «Привет съезду советских писателей» (1934, оттиск в ГЛМ), серия «Слава героям Отечественной войны» (1941-42), «Слава отважным» (1958), «Освоим повсюду родную природу...» (1960) и др. Автор серии портретов (тушь) для альбома «Молодые мастера искусств» (М., 1938), детских портретов (кар., 1959). С 1955 работает в промышленной графике (фирменные знаки, проспекты и т. п.). Рисовал для газеты «Гудок» (М., 1956-61).

КАТАЛОГИ: Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М., 1931, с. 64.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 12.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 34, 63.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков [к X Всесоюзному съезду ВЛКСМ]. М., 1936, с. 19.— В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 1.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 136, 137.

БАСМАНОВ, Павел Иванович,
график, Ленинград, р. 3(16).1.1906 в с. Баталово (Алтайская губ.).

* Окончил Ленинградский худож.-промышленный техникум в 1927, учился у В. Н. Левитского. Участник выставок с 1935. Оформляет и иллюстрирует книги для ленинградских изд-в: «Игренька» Г. О. Куклина (1929), «Пимокаты с Алтайских гор» О. Ф. Берггольц (1934), «Избранное» В. В. Иванова (2 тт., 1937), «Конец пути» М.-А. Нексе (1940), «Хождение по мукам» А. Н. Толстого (1940), «Русский мальчик» В. А. Каверина (1946), «Сочинения» (2 тт., 1957) и «Лирика» (1961) А. А. Прокофьева, «Тихая ночь у костра» С. Тхоржевского (1964) и др. В станковой графике исполнил серии —«Труд и отдых в колхозе» (акв., 1935-41; 1946-61), «В саду» (тушь, 1956), «На улице» (сепия, 1956), «Пейзажи Ленинграда и его пригородов» (цв. монотипии, 1958-61). Выставка произведений Б. состоялась в 1940 (Ленинград).

ЛИТ.: Книжные знаки. Л., 1927, с. 18.— Старцев: 1933; 1941; 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. М., 1947, с. 22, 119 (илл.), 226.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 57.— В-ка акварели, рисунка ленингр. худ-ков. Киев, 1938, с. 3.— В-ка графики ленингр. худ-ков. Псков, 1940, с. 3.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 6-я. Л., 1940, с. 11; 1947. Л., 1948, с. 21.— В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 4.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 38.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 14; 5-я (1961). Л., 1962, с. 8, илл. № 2; 6-я, 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1940, № 34, с. 14.— «Творчество» (М.): 1940, № 5, с. 23; 1957, № 3, с. 16 (илл.).— «Ленинградская правда», 7.5.1941 (Э. Голлербах, Мастера изобр. иск-ва).—«Ленинград»: 1941, № 6, с. 16, 17 (Г. Гор, Акварели Б.) с илл.; № 11 и № 12, рис. на 1-й с. обложки; 1946, № 3—4, рис. на 1-й с. обложки.—«Смена» (Л.), 22. 9. 1953 («Маленьким читателям — хорошую книгу»).— «Звезда» (Л.), 1958, № 4, с. 202.—«Вечерний Ленинград», 15.7.1959 (Д. Молдавский, Художник и книга).

БАСМАНОВА, Наталья Георгиевна,
график, Ленинград, р. 7(20).1.1906 в Петербурге.

* Окончила Ленинградский худож.-промышленный техникум в 1927, училась у В. Н. Левитского. Участница выставок с 1938 (Киев). Оформляет и иллюстрирует книги для ленинградских изд-в: «Сказки» бр. Гримм (1938), «Песни нанайца» А. Самара (1946), «Сказки народов Севера» (1951 и 1959), сб. «Звездочка» (1954), «Творчество народов Севера» (1955), «У южного моря» (1960) и «Лужайка» (1963) Е. В. Серовой и др. Исполнила ряд акварелей («Портрет девочки» и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— В-ка акварели, рисунка ленингр. худ-ков. Каталог. Киев, 1938, с. 3.— Ленингр. в-ки книжной графики. Каталоги: 4-я, Л., 1959, с. 15, илл. на вкл.; 5-я (1961). Л., 1962, с. 9; 6-я. Л., 1965, с. 8, илл. № 3.

БАСНИНА-ВЕРХОЛАНЦЕВА, Анна Николаевна,
живописец, р. 20.7(1.8).1879 в Москве, ум. 1947 в Весьегонске (Калининская обл.).

Училась в Строг. уч-ще (1897-03), окончила со званием ученого рисовальщика. На выставках (1914, 1919) экспонировала натюрморты («Цветы», «Игрушки», «Водоросли»), пейзаж «В Звенигородском уезде», вышивки, этюды. В 1919-37 работала в Москве как оформитель (детские кукольные спектакли и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во в жизни ребенка». [Спб., 1909], с. 10.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти, М., 1919, с. 7.

БАСОВ, Александр Григорьевич,
живописец, Новомосковск (Тульская губ.), р. 6.11.1918 в д. Ельма (Вологодская губ.).

* Окончил Рязанское худож. уч-ще в 1948, дипломная картина — «Смерть А. С. Пушкина». Участник выставок с 1955. Автор работ: «Теплая осень» (1955), «Я. М. Свердлов на Урале» (1958), «Кимовский угольный разрез» (1959, Тульский краеведческий музей), «Подмосковные вечера» (1960), «Вид на Новомосковский химкомбинат» (1961), «Полдень» (1963), «На стройке большой химии» (1963, Тульский обл. худож. музей) и др. Преподавал в средней школе (1947-57).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1955. М., 1956, с. 2.— В-ка этюдов «По родной области» худ-ков Тулы и [Новомосковска]. Тула, 1959, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: 1960, с. 7; 1961, с. 7.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 22.10.1955 («Худ-ки Подмосковья»).

БАСОВ, Вениамин Матвеевич (Вениамин Моисеевич), график и живописец, Москва, р. 12.10.1913 в Мстиславле (Белоруссия).

* Учился в ИС (1938-48) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, Г. М. Шегаля, дипломная работа — «В картинной галерее». Участник выставок с 1945. В 1935-38 жил в Белоруссии. Работает преимущественно в книжной графике. Оформил и иллюстрировал для Белгосиздата, Гослитиздата и др. книги: «Накануне» (1949, оригиналы в ГТГ) и «Рудин» (1952) И. С. Тургенева, «Челкаш» (1958) и «Дележ» (1963, оригиналы в Музее А. М. Горького, г. Куйбышев) А. М. Горького, «Крестьянские дети» Н. А. Некрасова (1955), «Белые ночи» Ф. М. Достоевского (1958, оригиналы в ГЛМ и Горьковском худож. музее), «Рассказы» А. П. Чехова (1956, оригиналы в ГТГ), «Судьба человека» М. А. Шолохова (1961—1962) и др. Написал картины: «Выезд на работу» (1950, Свердловская картинная галерея), «Отчетный концерт» (1954), «9 Января» (темпера, 1955, ГМР СССР), «За книгой» (1956), «Совхоз «Поречье» (1959, Казахская худож. галерея), «Юго-Запад. Осень» (1962), «Транспорт» (серия, темпера, 1964) и др. Работы Б. экспонировались на Международной выставке книги в Лейпциге (1959). Выставка его произведений состоялась в 1961 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Б. М. Басова и Л. Я. Тимошенко. Каталог. М., 1961, с. 5—19, илл. на вкл.— Б. Басов [Альбом]. М., 1965, 12 с., с илл.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М.— Л., 1940, с. 85, 100 (илл.), 109.— Старцев: 1948; 1950; 1952: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 170 (илл.).— И. А. Кругл ый, Иллюстрации сов. художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 24, 25, 75 (илл.), 77 (илл.), 101, 106.— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. [Альбом]. М., 1960, с. 104 (илл.), 119.— Орлова, с. 94, 263.— Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 21, 37, 39, 274.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. М., 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 12, 13.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск (белорус. яз.), 1947, с. 11.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 15.— ВХВ. М.: 1949, с. 67, 68; 1950, с. 127, 128; 1952, с. 60: 1954. М., 1955, с. 14; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 143, 144.— В-ка книги, графики и плаката. Минск, 1950, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 11.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 107.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 6-я, 1957, с. 7; 7-я, 1959, с. 6, 7.— — Девять художественных в-вок в Москве. М., 1959, с. 6.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 12, илл. на вкл.; 3-я. М., 1961, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 95; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 65.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 23.3.1940, илл.—«Советская Белоруссия» (Минск), 13.3.1948 («Дипломная работа молодого белорус. худ-ка Б.»).— «Искусство» (М.): 1951, № 4, с. 15 (илл.); 1955, № 3, илл. на с. 18, 21.—«Творчество» (М.), 1958, № 5, с. 11, 12.—«Московский художник» (МОСХ): 1959, № 16 с. 2 (илл.); 1962, № 11, с. 4 (илл.).

БАСОВ, Василий Николаевич,
живописец, р. 31.12.1918 в с. Некрасово (Вологодская губ.), ум. 15.12.1962 в Москве.

Учился в МХУ (1934-38) у П. К. Иванова и ИС (1938-48), дипломная картина — «Иван Грозный у первопечатника Ивана Федорова». Работал в Москве. Участник выставок с 1943. Автор жанровых картин и пейзажей: «На берегу моря» (1948), «Письмо из России. В. И. Ленин и Н. К. Крупская в селе Шушенском» (1949), «В. И. Ленин среди крестьян села Шушенского» (1953-54), серии «Из поездки на Алтай» (1954) и «Волжские этюды» (1955), «По дорогам Подмосковья» (1957), «На новых просторах» (1959, Тамбовская обл. картинная галерея), «Снежная зима» (1960), «Здравствуй, земля» (1962) и др. Написал также ряд портретов: тракториста А. Бакланова (1954), художника Г. Г. Нисского (1955), «Лариса» (1956) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1951, Китай — 1954 и др.). Выставки его произведений состоялись в Москве (1957, 1964). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1951).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка В. Н. Басова. Каталог. М., 1957, 4 с.; то же. М., 1964, 17 с. с илл. и портр. Б.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 80.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 211, 212, 271.— АЛЬБОМЫ: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 117 (илл.), 149.—В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1960, илл.; то же, 1962, с. 83, илл.— Сов. молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 233, илл. на с. 160, 161.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 10.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— ВХВ. М.: 1949, с. 7; 1954. М., 1955, с. 14, илл. на вкл.; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 10; 1961, с. 4.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 3; 1963, с. 7.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5, илл. на вкл.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 11.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21.— В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 5.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 24, 25, илл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 10.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.): 1945, № 6, с. 9; 1951, № 2, с. 16; 1955, № 8, цв. илл. на вкл.—«Искусство» (М.): 1952, № 6, с. 13 (илл.); 1955, № 3, с. 21 (илл.).—«Советская культура», 16.9.1954 («Худ-ки приехали с целины», илл.).—«Огонек» (М.): 1956, № 39, цв. илл. на вкл.; 1957, № 43, цв. илл. на вкл.; 1963, № 15, цв. илл. на вкл.— «Москва», 1957, № 12, илл. на вкл.—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 1, с. 4 (илл.).—«Вечерняя Москва»: 14.3.1957 («Образы родной земли». Работы Б.); 11.12.1957 («На Всесоюзной худож. в-ке», илл.).—«Художник» (М.), 1964, № 10, с. 63.

БАСОВ, Виктор Семенович,
художник театра, р. 3(16).11.1901 в Петербурге, ум. 19.12.1946 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1923-26). В 1926-29 — художник Ленинградского театра комедии. Оформлял спектакли в Ленинграде: для театра-студии С. Э. Радлова — «Привидения» Г. Ибсена (1931), «Расстроенный настройщик» и «Заемные жены» (1932) П. Каратыгина, «Ромео и Джульетта» (1933) и «Отелло» (1935) У. Шекспира; Малого оперного театра — «Проданная невеста» Б. Сметаны (1937); Театра музыкальной комедии — «Как ее зовут» Н. В. Богословского (1937), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1938); Большого драматического театра им. А. М. Горького — «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1938); ГАТОБ — «Фауст» Ш. Гуно (1941, совм. с В. М. Ходасевич);

в Театре драмы им. А. С. Пушкина —«Горе от ума» А. С. Грибоедова (1946, совм. с В. М. Ходасевич). Работал также для театров Москвы, Харькова и др. Эскизы декораций Б. имеются в ГЦТМ и др. музеях.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 454.— Наша работа над классиками. Сб. статей. Л., 1936, илл. на вкл.— А. Толстой, Путь к победе. М., 1939, с. 15—17.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 44.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 398, 400.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 487.— Ленинградский гос. академический малый оперный театр. Л., 1961, с. 140.— Бернандт, с. 491 (указ.).— В-ка театрально-декорационного иск-ва «Художники сов. театра». (1917—1935). Каталог. Л., 1936, с. 26—28, илл. на вкл.—«Театры Москвы за 20 лет». В-ка, организованная к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1937, с. 43.—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, с. 24, 25 (4 илл.).

БАСОВ, Иван,
живописец, сер. XVII в.

В 1650 участвовал в росписи собора Рождества Богородицы в Саввино-Сторожевском монастыре в Звенигороде.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 21.— И. Забелин, Материалы для истории русских школ иконописи. М., 1850, с. 12.—Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... [Спб.] 1903, с. 124.

БАСОВ, Израиль Матвеевич (Мордухович),
живописец, Минск, р. 7.10.1918 в Мстиславе (Белоруссия).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1947-51) у И. О. Ахремчика. Участник выставок с 1947 (Минск). Автор пейзажей: «Вечер» (1953, 1956), «Весна» (1957), «Индустриальный пейзаж» (Худож. музей БССР), «Минск. Полдень» (1960), «Осень» (1963) и др. Написал ряд натюрмортов.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. (белорус. яз.). Минск: 1953, с. 7; 1960, с. 7; 1962. Минск, 1963, с. 5; 1963. Минск. 1964, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1956, с. 6.— Всебелорусские худож. в-ки (белорус. яз.): 1957. Минск, 1958, с. 6; Минск, 1959, с. 11.

БАСОВ, Лев Станиславович,
скульптор, Калининград, р. 1928 во Владивостоке. Учился в МВХПУ (1945-54). Участник выставок с 1957. Исполнил барельефы (гипс): «Победа русских войск при Гросс-Эгерсдорфе» (1957), «Балтийское небо» (1959), «Памяти русских воинов в битве при Прейсиш-Эйлау» (1962); горельеф —«Семеро отважных» («Минеры», 1962) и др. работы.

ЛИТ.: Калининградские обл. худож. в-ки. Каталоги. Калининград: 1957, с. 17; 6-я, 1959, с. 15; 7-я, 1963, с. 17.— «Калининградская правда»: 30.8.1959 («Скульпторы готовятся к в-ке»); 18.10.1962 («Барельефы калининградского скульптора»).

БАСОВ, Яков Александрович,
живописец и график, Алупка (Крым), р. 2(15).2.1914 в Симферополе.

* Учился в студии Н. С. Самокиша в Симферополе (1922-30) и ИЖСА (1932-37). Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1935 (Москва). В 1938-40 работал в Ленинграде. С 1946 живет в Крыму. Написал картины: «Море» (1948), «Виноградники» (1950), «На границе тревога» (1952), «В мирные дни» (1953), «Первое мая в Алупке» (1954), «Вечер на рейде» (темпера, 1955) и др. Исполнил серии пейзажей — Ленинграда (масло, 1960; акв., 1963-64), Москвы (1961), Севера (акв., 1963-64) и др. Выставки работ Б. состоялись: в Ялте (1954, 1962, 1963), Киеве (1955), Ленинграде (1960, 1962, 1963, 1964), Симферополе (1961, 1962, 1964), Севастополе (1962).

ЛИТ.: Я. А. Басов. Каталог в-ки. Ялта, 1954, 2 с.; то же. Симферополь, 1961, 5 с.; то же. Л., 1964, 2 с.— В-ка работ худ-ка Я. А. Басова «Ленинградские мотивы». Каталог. Л., 1960, 3 с.— Я. Басов. В-ка произв. Каталог. Алушта, 1962, 5 с.— Я. Басов. В-ка «Акварель, графика». Каталог. Л., 1963, 3 с.— Я. Басов. В-ка «Акварель, графика». Каталог. Ялта, 1963, 5 с.— КАТАЛОГИ: В-ки работ ССХ Крыма. Симферополь: 4-я, 1948, с. 4; 1951, с. 3.— Обл. худож. в-ки. Симферополь: 5-я (посвященная 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 4; (посвященная 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 19.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 8.— Отчетная в-ка группы худ-ков, работавших в Доме творчества худож. фонда СССР «Гурзуф». [М.], 1951, с. 5.— Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 7-я, 1953, с. 3; 9-я, [1954], с. 3.— В-ка произв. художников-маринистов. Киев (укр. яз.), 1955, с. 3, 4, илл. на вкл.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 14.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 5 (с портр. Б.), 36 (илл.).— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 11.— Весенняя худож. в-ка ялтинских худ-ков. Ялта, 1958, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1938, № 6, с. 107, с илл.; 1955, № 4, с. 80 («О в-ке Б.»).—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 13.10.1954 («Худ-ки Крыма к знаменательной дате»).— «Крымская правда» (Симферополь): 25.9.1954 («В-ка картин худ-ка Б.»); 6.1.1962 («Жизнеутверждающее иск-во. В-ка работ Б.»).—«Правда Украины» (Киев), 23.9.1955 («В-ка произв. художников-маринистов»).—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1956, № 8, илл. на вкл.—«Вечерний Ленинград»: 18.10.1960 (Д. Молдавский, Ленинград солнечный); 27.4.1962 («Возвращение к теме», портр. Б.).—«Нева» (Л.), 1963, № 10, с. 192 (Д. Молдавский, Живопись и акварели Б.), илл. на вкл.

БАССИНОВА, Ирина Николаевна,
живописец, Москва, р. 17(30).12.1915 в Одессе.

* Училась в ИС (1939-41; 1945-48) у А. А. Дейнеки, П. Д. Покаржевского, дипломная работа —«Дети у памятника Зое Космодемьянской». Участница выставок с 1942. Среди ее работ: «На качелях» (1950), «Портрет артиста Б. Л. Левинсона в роли А. С. Грибоедова» (1951), «Рыболовы» (1954, Симферопольский худож. музей), «Подруги» (1955), «На реке» (1957), «Портрет И. Б. Ивановой» (1960), «Ялта — порт» (1961), «Дети на колхозном винограднике» (1963), «Парусный спорт» (1964).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и графики «За родину». Томск, 1942, с. 9, 11.— Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны. Новосибирск, 1942, с. 27.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 1.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 4— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 15.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 10.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.

БАССОЛИ (Босоли), Карло (Bossoli, Carlo),
итальянский рисовальщик и литограф, р. 1815 в Лугано, ум. 2.8.1884 в Турине.

Работал в России в 1830—40-х гг. Пейзажист. Исполнил литографии: «Одесса. Вид театра» (1833, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), 24 вида Крыма для альбома (О., литография Д. Кленова, 1842), 15 видов Одессы к одноименному альбому (Одесская научная биб-ка), а также рисунки для книги «Хронологическое обозрение истории Новороссийского края 1731—1823 гг.» А. Скальковского (ч. 2, О., 1838), литографии и виньетку к альбому «Воспоминания о празднике в Одессе 6 сентября 1837 г.» (О., 1848).

ЛИТ.: А. Маркевич, Опыт указателя сочинений, касающихся Крыма... Симферополь, 1894, с. 340.— Тевяшов, с. 35, 36 (илл.).— Обзор записок, дневников, воспоминаний.., относящихся к истории, вып. 1. Новгород, 1911, с. 132.— Обольянинов, с. 33.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий 1725—1860. М., 1914, с. 31, 98, 372, 499, 648.— Старая Одесса. (Архитектура Причерноморья). О. (укр. яз.), 1927, с. 28 (указ.).— Литературное наследство, т. 60 (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1956, илл. на с. 443, 451, 455.— Thieme—Becker, Bd 4, S. 407.— Bénézit, t. 2, p. 35.

БАССУС, Олег Сергеевич,
скульптор, Вильнюс, р. 13.2.1931 в Самарканде.

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1948-54) у Ю. И. Микенаса. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Спартак» (гипс, 1955-56), «Сборщица льна» («Лен убирают», дер., 1957), «Мать» (гипс, дер., 1958), «Герой Социалистического Труда Р. Синавичюс» (гранит, 1959), «У моря» («Мальчик», мрамор, 1961), «В. И. Ленин» (искусственный гранит, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 27.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. Рига, 1958, с. 12.— Респ. худож. в-ки: (посвященная 40-летию ВЛКСМ). В. (литов. яз.), 1959, с. 12; («На страже мира»). В., 1965, с. 24.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1959, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 27, 283 (назван Басс).— ВХВ. М., 1961, с. 212.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 86.

БАСЫРОВ, Зильфат Рауфович,
художник прикладного искусства, Хотьково (Московская обл.), р. 15.9.1927 в станице Курмашево (ТатАССР).

* Учился в Уральском уч-ще прикладного искусства в Н.-Тагиле (1950-55) у М. П. Крамского, Е. Н. Плугиной и Московском технологическом ин-те (1959-62). Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1949 (г. Березняки Пермской обл.). Автор работ: «Портрет Мулланура Вахитова» (гипс, 1957-58), «Зубр» (дер., 1960), лоточек «Уточка» (дер., 1960), «У родника» (фарфор, 1962) и др. Преподает в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (с 1962).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков [Пермской] обл. [Пермь], 1956, с. 9.— В-ка изделий худож. промыслов Пермской обл. Пермь, 1960, с. 48, 49, 77.

БАТАЛОВ, Василий Алексеевич,
живописец и график, Чебоксары, р. 30.12.1889 (11.1.1890) в Уфе.

* Учился в ЦУТР (1908-09) и Одесском худож. уч-ще (1909-12) у К. К. Костанди, затем в Мюнхене (1912-13). Участник выставок с 1913 (Уфа). Работал во Владивостоке и Н.-Тагиле (1915-32), Перми и пос. Песочное Ярославской обл. (1933-53). Среди его произведений: «За вышиванием» (масло, 1916), «Нижне-Тагильский пруд» (акв., Пермская худож. галерея), серия пейзажей (масло, акв.) —«Владивосток» и «Уссурийский край» (1917-32), «Урал» (1924-46), «Чебоксары и его окрестности» (1953-63); портреты (масло, акв., тушь) — девушки (1920), «Настюша» (1925), участников Вел. Отечеств. войны (серия, 1944-46), учащихся-ремесленников (1949-50), «Мать-героиня» (1955). Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Чебоксары). Преподавал в Пермском худож. уч-ще (1933-46), худож.-ремесленном уч-ще при фарфоровом заводе (пос. Песочное, 1946-53).

ЛИТ.: Каталог в-ки В. А. Баталова. Чебоксары, 1957, 38 с.— Б. Павловский, Художники на Урале. (Краткий обзор работ за 30 лет). Свердловск, 1948, с. 20, 40.— Чувашская АССР к 40-летию Советской власти. (Сб. статей). Чебоксары, 1957, с. 205.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 45, 104, 155.—«Художники Перми». [Альбом]. Л., 1963, с. 6.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 57, илл. на вкл.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 119, 120.— Чувашская худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 78 (илл.), 79, 84.— КАТАЛОГИ: 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. [Казань], 1920, с. 41.— 1-я в-ка творчества современных худ-ков края. Пермь, 1925— 1926, с. 6.—2-я в-ка творчества современных худ-ков Урала. Пермь, 1927, с. 6.— В-ка худож. творчества пермских худ-ков. (К 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Пермь, 1937, с. 27.— В-ка произв. пермских худ-ков. Пермь, 1938, с. 33, 35 (илл.).— В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Пермской обл. Пермь, 1939, с. 7.—2-я в-ка творчества худ-ков [Пермс ой] обл. [Пермь], 1940, с. 7.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 21.— В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 1947, с. 1; (посвященная 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 3; 10-я, [1950], с. 1.— В-ка произв. худ-ков [Пермской] обл. за 1951. [Пермь], 1952, с. 24.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 16.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию Великой Победы. Чебоксары, 1965, с. 9.

БАТАЛОВА, Юлия Александровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 9(22).6.1913 в с. Александрово (Иркутская губ.).

* Училась в Худож. уч-ще в Вятке (1930-32). Участница выставок с 1944 (Москва). Художник Комбината декоративного и прикладного искусства (с 1946). Выполняет эскизы для росписи скатертей («Киргизский орнамент»—1944, «Декоративная»—1946 и др.), платков («Орнаментальный»—1952, «Декоративные цветы»— 1960, «Декоративная птица»—1963 и др.), косынок и т. п. Работы Б. экспонировались на выставке в Париже (1949).

ЛИТ.: С. М. Темерин, Н. В. Трифонова, Б. А. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 12, илл. на вкл.— Темерин, с. 133.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. Каталог. М., 1952, с. 301.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 35.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 105.

БАТАНОВА, Е. Н.— см. **АЛЕКСЕЕВА-БАТАНОВА Екатерина Николаевна.**

БАТЕНИН, Павел,
живописец, р. 1791, ум. (г. ?).

Учился в АХ с 1804. В 1806 и 1807 за рисунки с натуры получил малую серебряную и большую серебряную медали, в 1809 за программу «Андромаха оплакивает Гектора»— малую золотую медаль. В том же году окончил Академию с аттестатом 1-й степени; был оставлен пенсионером при АХ, занимался у Г. И. Угрюмова. За картину «Отъезд князя Дмитрия Донского на сражение с Мамаем» получил в 1810 большую золотую медаль. Преподавал в уч-ще глухонемых в Петербурге (1810-15).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 570.— Кондаков, ч. 2, с. 13.— Петров, ч. 1, с. 490, 504, 507, 529, 537, 540, 542.— Сб. РИО, т. 60, с. 41— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 106, 107.

БАТЕЧКО, Иван Васильевич,
график, Киев, р. 7.4.1926 в с. Рудня (Киевская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1956-62) у И. М. Селиванова, Л. И. Чичкана, дипломная работа — серия «Путями Тараса» (цв. линогр.), руководитель А. С. Пащенко. Участник выставок с 1960. Исполнил цветные линогравюры: «Весна» (1961), «Тарасовы дубы» (1961, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Вечер в Стеблеве» (1962), «Киев. Золотые ворота» (1963) и др. Преподает в Киевском худож. ин-те (с 1962).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 83.— ВХВ. М., 1961, с. 121.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 66.— Респ. худож. в-ки. Киев (укр. яз.): 1961, с. 87; 1963. Киев, 1964, с. 78.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962— 1963 гг. М., 1963, с. 34, 35.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев (укр. яз.), 1963, с. 7, 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 103, 104.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (Киев), цв. илл. на вкл.: 1963, №№ 32, 34, 37.— «Змина» (Киев), 1963, № 10, цв. илл. на вкл.— «Мистецтво» (Киев), 1964, № 4, с. 16.

БАТОВ, Михаил Иович,
живописец и график, Тула, р. 19.9.1920 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1936-39) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, В. Д. Щеткиной. Участник выставок с 1941. Автор картин: «Зимний

вечер» (1941), «На лыжной прогулке» (1948), «Утро шахтера» (1950), «Купание детей» (1955), «На Суре» (1957), «На полях колхозных» (1960), «Строительство химкомбината» (1963, Тульский обл. худож. музей) и др. Написал портреты: матери (1955), доярки Е. Семеновой (1959), Героя Социалистического Труда З. Шумской (1960), и др. Исполнил серию акварелей: «Весна в Ясной Поляне», «Дом, в котором родился Л. Н. Толстой» и др. (1961-62, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»).

КАТАЛОГИ: 3-я обл. худож. в-ка. Тула, 1941, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3.— Межобластные в-ки произв. худ-ков гг. Тулы и Калуги: 6-я. Тула, 1949, с. 3; 8-я, 1951, Тула, 1952, с. 5.— Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 9-я, 1954, с. 1; 10-я, 1955, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: (Юбилейная), 1957, с. 3, 9; 2-я, 1958, с. 3, 4.— Межобластная в-ка худ-ков Воронежской, Калужской, Рязанской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 24.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: 1960, с. 7; 1961, с. 7.

БАТУРИН, Александр Борисович,
график, Ленинград, р. 10.8.1914 в Гельсингфорсе.

* Учился на рабфаке ИЗО при ИНПИИ (1932). В 1940-е гг. выполнил ряд пейзажей и натюрмортов (масло, акв.), был художником-оформителем. С 1956 работает в промышленной графике (каталоги, альбомы, фабричные марки, упаковки для промышленных товаров, плакаты).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 53.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 98.— В-ка «Ленинград»., 1964, Л., 1965, с. 230.

БАТУРИН, Виктор Павлович,
живописец, р. 1863, ум. 1938 в Москве.

Учился в МУЖВЗ. Участвовал на выставках с 1884 (МУЖВЗ, ТПХВ, МОЛХ, Петербургское о-во художников — член о-ва с 1914, и др.). Работал в Павлодаре (1920-30), Москве. Писал, в основном, пейзажи и натюрморты (масло, акв.): «Ненастье», «Весенний день», «Закат» (1885, Музей-усадьба В. Д. Поленова), «Рубка леса» (1888, ГТГ), «Горный пейзаж» (там же), «На хуторе», «Москва-река» (1909, Иркутский обл. худож. музей), «Весенние сумерки» (1910, там же), «Полевые цветы» (1910, Ульяновский обл. худож. музей), «Дом Л. Н. Толстого в Ясной Поляне» (1911, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Пейзаж в Крыму» (1912, Тульский обл. худож. музей), «Домик лесника» (1926, там же), «Полевые цветы» (1937) и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.—Литературное наследство, т. 37—38. М., 1939, с. 115.— МУЗЕИ: Картинная галерея Московского публичного и Румянцевского музея. (Илл. изд.). М., 1901, с. 15.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 119.— Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 18.— Иркутский обл. худож. музей. (Русское искусство XVIII—XX вв.). Иркутск, 1952, с. 10; то же. Л., 1961, с. 14, 139.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 29.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 23.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 17, 87, 124.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 15, 123.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10, 115.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 52.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ: М.: 7-я, 1884, с. 6; 9-я, 1886, с. 3; 10-я, 1887, с. 2, 5, 6; 12-я, 1889, с. 4, 5; 13-я, 1890, с. 4, 5.— В-ки ТПХВ. Спб.: 19-я, 1891, с. 5; 20-я, 1892, с. 3; 35-я, М., 1907, с. 8.— В-ки картин МТХ. М.: 2-я, 1894, с. 1—3; 4-я, 1896, с. 2, 6; 6-я, 1899, с. 12, 19.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1891; 1893—1895; 1897—1899; 1901; 1903—1906; 1910.— Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1896, с. 7, 8.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 3.— В-ки акварелей, пастелей и рисунков. М.: 1899, с. 6, 21; 1900, с. 8, 15, 21; 1902, с. 3, 15.— В-ки «Спб. о-ва художников». Спб.: 1904; 1909—1915; Пг., 1917.— В-ка картин современных рус. худ-ков. Калуга, 1912, с. 10.—2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (б. Ассамблея). М., 1927, с. 2.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1911, № 22, с. 400 (илл.).—«Правда Южного Казахстана» (Чимкент), 31.1.1960 («Найдены произв. худ-ка Б.»).— Vollmet, Bd 1, S. 129.

БАТУРИНА, Галина Анатольевна,
живописец, Тула, р. 11 (24).10.1915 в с. Бугалки (Тульская губ.)

* Занималась в Изостудии Тулы (1937-39) у А. И. Пенькова. Участница выставок с 1938 (Тула). Автор работ: «Ясная Поляна» (1956), «На Воронке» (1957, Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»), «Березки» (1959), «Нижний пруд в «Ясной Поляне» (1960), «Флоксы» (1961), «Упа перед дождем» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 9-я, 1954, с. 1; 10-я, 1955, с. 3.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 3.—«Ясная Поляна в творчестве сов. худ-ков» В-ка, посвященная 130-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Тула, 1958, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: 1960, с. 7; 1961, с. 7.

БАТУРИНА, О. С.—см. **БУЛГАНИНА, Ольга Сергеевна.**

БАТУСОВА, Ольга Евстафьевна,
скульптор, Москва, р. 28.8.1905 в Саратове.

* Училась в ИЖСА (1929-39), дипломная работа — «Юная скрипачка» (руководитель А. Т. Матвеев). Участница выставок с 1940. Исполнила работы: «Девочка с противогазом» (гипс, 1940), «Арфистка» и «Виолончелистка» (гипс, 1946-47; керамика, 1957), «Женский портрет» (бронза, 1955; керамика, 1956), «Малыши» (4 фигуры, керамика, 1956), «Скрипачка» (бронза, 1960), «Юный пловец» (гипс, 1962), «Аленушка» (керамика, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка скульптуры МССХ. М.— Л., 1940, с. 7.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 25.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 51.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 135.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 64.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.

БАТЫРШИН, Мавлут Насрулович,
живописец и график, Уфа, р. 28.1(10.2).1912 в д. Сайраново (Башкирия).

* Учился в Уфимском худож. уч-ще (1930-33) у К. А. Давлеткильдеева, Л. В. Лазенкова, А. Э. Тюлькина, дипломная картина —«Уборка ржи в колхозе». Участник выставок с 1935 (Уфа). Автор работ (масло): «Молотьба в колхозе» (1937, Башкирский респ. худож. музей), «Вечеринка» (1940), «Восстановление железнодорожного моста через р. Белую в 1919 г.» (1947), «Первая борозда» (1948), «Колхозная рожь» (1949), «Красноусольский санаторий» (1961), «Березы» («Осень», 1963) и др. В 1947-63 рисовал для газеты «Кызыл тан» (Уфа). С 1963 — художник-оформитель.

ЛИТ.: Худ-ки Башкирии за 20 лет. Каталог. Уфа, 1939, с. 9, илл. на вкл.— В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию БашАССР. Каталог. Уфа, 1949, с. 6.

БАТЬКО, И. И.— см. **БОТЬКО, Иван Иванович.**

БАТЮКОВ, Исаак Полиевктович,
живописец, р. 1865 в д. Туношна (Ярославская губ.), ум. 1934 там же.

Учился в МУЖВЗ (1889-94), за картину «У приезжей подруги» в 1894 получил большую серебряную медаль; в АХ (1898-1901) у В. Е. Маковского, окончил со званием художника за картину «Прием новобранцев» (Музей искусств УзбССР). В 1894-95 ездил в Париж, занимался у Ф. Кормона. Участник выставок с 1887 (МУЖВЗ, ТПХВ и др.). Среди его работ: «Автопортрет» (1890, ГЯРМЗ), «Проводы» (1891, Ивановский обл. худож. музей), «За работой» (1893, ГЯРМЗ), портреты отца и матери, «Воскресный день», «Мать

и сын» (1901), «Проба голоса» (1902, Казахская худож. галерея), «Удобный случай» (1903), приволжские пейзажи близ Ярославля (1900—1930-е гг.; «Поемные луга», «Тропинка» — в ГЯРМЗ), натюрморты. В основном жил в д. Туношна. Выставка произведений Б. состоялась в 1937 (Ярославль). Его портрет написал Н. П. Богданов-Бельский (1888, ГЯРМЗ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 13.— Бурова, Гапонова, Румянцева. т. 1, с. 394.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 65.— МУЗЕИ: П. Е. Корнилов, Указатель худож. произв. в собрании казанских мастерских. Казань, 1927, с. 15.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 47, 53.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 11.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1954, с. 40, 41, 164, 198.— КАТАЛОГИ: В-ки МУЖВЗ. М.: 10-я, 1887, с. 2; 11-я, 1888, с. 5, 6; 14-я, 1891, с. 3, 4; 15-я (Илл. изд.), 1892, с. 1, илл. на вкл.; 16-я (Илл. изд.), 1893, с. 3, табл. № 8.—4-я в-ка картин МТХ. М., 1896, с. 2, 6, 7.—17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 20.— В-ки ТПХВ. Спб.: 29-я, 1901, с. 12, 18, 30; 31-я, 1903, с. 18, 22.— В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 2.— В-ка картин худ-ков Ярославля. Ярославль, 1934, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), 1893, № 10, с. 521—522 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1899, № 28, с. 517 (илл.); 1900, № 31, с. 617 (илл.).—«Петербургская жизнь», 1901, № 578, с. 4625 (илл.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 4, с. 60 (илл.).—«Северный рабочий» (Ярославль): 26.10.1956 (А. Скребков, О творческом наследии худка Б., портр. Б.); 1.3.1959 (И. Пиккиев, Архив ярославского худ-ка).

БАТЮШКОВ, Василий Николаевич,
художник-оформитель, Киев, р. 6(18).1.1894 в Самаре.

* Учился в АХ (1912-14) у Я. Ф. Ционглинского и студии К. Ф. Юона в Москве (1914-16). Оформляет (с 1917) интерьеры общественных зданий, выставки (промышленные, художественные) экспозиции музеев и др. В 1946-54 — художник Кировского обл. театра кукол («Гулливер» по Д. Свифту — 1946; «Терем-теремок» С. Я. Маршака — 1948 и др.). Выполнил акварели: «Под Москвой» (1940), «Октябрь» (1945), «Первая яхта в Кирове» (1949), серия «Памятные места поэта К. Н. Батюшкова» (1954, часть в Вологодском обл. музее краеведения) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Киров: 1948, с. 7; 1949, с. 9.— В-ки живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Каталоги: 1951. Киров, 1952, с. 10; Киров, 1952, с. 11.—«Кировская правда», 15.2.1948 (С. Шишкин, «Терем-теремок»).—«Радянська Украина» (Киев, укр. яз.): 24.4.1958 («Творческий отчет худ-ков»); 23.9.1962 (Я. Зорин. По залам литературно-мемориального музея Леси Украинки).—«Вечирний Киив» (укр. яз.), 3.2.1964 (зам. с портр. Б.).

БАТЯЙ, Владимир Данилович,
скульптор, Ростов н/Д, р. 10.3.1925 в с. Репки (Черниговская обл.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1948-52) у Л. А. Твердянской. Участник выставок с 1958 (Ростов н/Д). Исполнил работы: «А. М. Горький» (дер., 1958), памятник герою гражданской войны П. В. Курышко (бетон., 1959), «Н. А. Островский» (голова, дер., 1959, Музей Н. А. Островского, Москва), «Павел Корчагин» (дер., 1960), «Молодой Ленин» (гипс, 1961), «Портрет д. чл. ВАСХНИЛ Л. А. Жданова» (гипс, 1963), «Механизатор» (бетон, 1963) и др.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 9, 10, илл. на вкл.— ВХВ. Каталоги. М.: («40 лет ВЛКСМ»). 1958, с. 79; 1961, с. 40.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 101.— [Передвижная] В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1965, с. 29.—«Вечерний Ростов»: 8.8.1960 («Призвание»), 10.6.1963 (зам., портр. Б. и илл.).— «Художник» (М.), 1965, № 8, с. 62.

БАУЗЕ, Эдгарс Албертович,
график и живописец, Рига, р. 20.2(5.3).1913 там же.

* Учился в художественной студии при РВНШ (1930-35) у С. Видберга, Р. Сута. Участник выставок с 1933 (Рига). Среди его работ: «Женская голова» (уголь, 1933, Худож. музей ЛатвССР), «Рижский пейзаж» (масло, 1940, Исторический музей, Рига), «Сеятель» (темпера, 1946), «Первое поздравление» (гуашь, 1959), «Солнце» (масло, 1963). В 1947-61 рисовал для журналов «Берниба», «Лиесма», «Звайгзне» и др. Преподавал в студии Р. Сута (1936-38) и Рижском полиграфическом уч-ще (1940).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт). М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).—«Максла» (Рига, латыш. яз.), 1962, № 1, с. 21.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 5; 3-я, 1937, с. 5; 4-я, 1938, с. 7.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941. с. 30.— Юбилейная в-ка латыш. худков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 20, 49.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 5.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 5.

БАУЛИН, Евгений Алексеевич,
живописец, Москва, р. 12.4.1923 там же.

* Учился в МИПИДИ (1940-44) и ИС (1944-51) у А. М. Грицая, С. И. Дудника. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Горки Ленинские» (1949), «Ленин и Крупская в Горках» (1950), «В Керженском лесу» (1954), «Останкино» (1955), «Колокольня XVII в. в Чухчерьме» (1959, Научно-исследовательский музей архитектуры, Москва), «Кинотеатр «Ленинград» (1962) и др. Преподавал в Московском худож.-графическом уч-ще (1953-57).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 12.—10-я в-ка живописи и графики художников-педагогов г. Москвы. М., 1958, с. 10, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1960, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков, посвященная 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1960, с. 6.

БАУЛИН, Сергей Алексеевич,
живописец, Москва, р. 31.8(13.9).1904 там же.

* Учился в МХУ (1925-30) у Ф. С. Зозулина. В 1930-х гг. работал как оформитель. Участник выставок с 1946. Автор портретов: «Автопортрет», «Молодая стахановка колхоза «Победа» Четокина» (1949), «Знатный свиновод И. А. Виноградов» (1952) и др. Пишет архитектурные пейзажи Абрамцева (1946), Ростова (1948), Ленинграда (1954), Москвы (1955), Владимира (1960) и др. Исполнил серии «Пушкинский заповедник» и «Древние русские города» (обе — масло, 1958), картину «Березовая роща» (1961).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 13.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 5.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 6.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. [М.], 1953, с. 3.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 11.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 3 4.—В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 10; М., 1961, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 4.

БАУМА, Дзидра Карловна,
график и живописец, Тукум (ЛатвССР), р. 28.3.1930 в Елгаве (Латвия).

* Училась в Худож. уч-ще в Риге (1950-51) у Х. П. Велдре, А. Я. Муцениека. Член КПСС с 1961. Участница выставок с 1959 (Тукум). Автор произведений: «Урожай» (масло, 1959), «Ветреный вечер» (акв., 1961), «Евпатория. Крым» (акв., 1963), «Скалы Бахчисарая» (цв. монотипия, 1964), «Рыбаки перед отправлением» (масло, 1964) и др. Выставки работ Б. состоялись в 1960 и 1962 (Тукум, Кандава). Преподавала в средних школах Тукумского р-на (1953-61).

ЛИТ.: В-ка живописи художницы Д. Баума. Каталог. Тукум (латыш. яз.), 1960, 4 с.— В-ка акварелей Д. Баума. Тукум (латыш. яз.), 1962, 4 с.— КАТАЛОГИ: В-ка «Тукум в изобр. иск-ве». Тукум (латыш. яз.), 1959, с. 2.— 2-я в-ка худ-ков Тукума к XXII съезду КПСС. Тукум (латыш. яз.), 1961, с. 1.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Рига, 1962, с. 12.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Рига: (посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 22; (посвященная 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 19.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Тукума зинетаис» (Тукум), 21.11.1959 (Р. Б е м, Тукум в изобр. иск-ве); 23.2.1960 (зам. о в-ке Б.); 26.3.1960 (И. М о р а, Студентка, воспитательница и худ-к).—«Комунизма ритс» (Тукум), 24.11.1962 («На 3-й в-ке тукумцев»)—«Литература ун макслa» (Рига), 9.3.1963 (Я. П у я т, Творческий подарок художниц).

БАУМАН, Александр Егорович (Федорович), скульптор, р. 12 (24).4.1850 в Ревеле, ум. 1915 в Петрограде.

Учился в Академии художеств в Дрездене (1867-72). Получил от АХ в 1872 звание классного художника 1-й степени. Среди его работ: «Пастушок с собакой» (Исторический музей ЭстССР), «Танкред крестит умирающую Клоринду», «Освобожденный Иерусалим»— все гипс; портреты И. Ф. Крузенштерна и К. М. Бэра (оба — рельефы, гипс, Исторический музей ЭстССР), сына г-на Гальнбека (бюст, мрамор, 1889). В кон. 1870-х — нач. 1880-х гг. рисовал для журнала «Всемирная иллюстрация». Преподавал в ЦУТР (1893-1915).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 595.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 244.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 27.— Отчет ИАХ за 1872-73. Спб., 1874, с. 19.— Нижегородский худож. и исторический музей и в-ка картин О-ва художников исторической живописи. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 8, 9.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 15, с. 379.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 18.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 8; 1889, с. 5.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 6, 8, 15, 33; 1894, с 20, 23, 27.— Обзор 2-й в-ки картин в Москве. М., 1896, с. 3, 24, илл. на вкл.— В-ка картин С.-Петербургского, о-ва художников. Спб., 1911, с. 19, 35.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 3, S. 77.— N e u m a n n, 1908, S. 7.

БАУМАН (Б а у м а н и с), Артур Янович (Иванович), живописец и рисовальщик, р. 4.1.1867 в Риге (?), ум. 6.8.1904 там же.

Вольнослушатель АХ (1885-92), занимался у К. Б. Венига. Был членом группы «Рукис» («Труженик», нач. 1890-х гг. в Петербурге). Среди его произведений (масло): «Бумажная фабрика в Лигатне» (1884-85), «В корчме» (1885), «Конь рока» (1887, Худож. музей ЛатвССР), «Молодой ливский воин» (1889, там же), ряд пейзажей (там же). Автор рисунков (кар.): «Базар в Риге» (1885), «Леонардо да Винчи за уроком анатомии» (1886), «Владимир и Рогнеда» (1886), «Иван Грозный и его шут» (1887) и др. Исполнил иллюстрации на темы латышских народных песен. Выставка работ Б. состоялась в Риге (1952).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 837, 838.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 319; то же, [изд. 1], т. 36, с. 108.— Я. К р е й ц б е р г, А. Бауманис. Рига (латыш. яз.), 1905, 37 с.— Каталог в-ки произв. А. Бауманиса. Рига, 1952, 38 с., 8 л. илл. и портр. Б.— А. Бауман. (Листовка). Рига, 1954, 9 с., с портр. Б. и илл.— КНИГИ: Список вольнослушающих ИАХ на 1887-88 уч. г. Спб., 1887.— Я. Д о м б р о в с к и й, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.), 1925, с. 26, 33—36, илл. на вкл.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 62 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 20, 29.— Музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 17, 110, 161.— КАТАЛОГИ: Латыш. этнографическая в-ка в Риге к 10 археологическому съезду. Рига, 1896, с. 69.— В-ки латыш. худ-ков: М., 1948, с. 25; (посвященная 10-й годовщине ЛатвССР). Рига, 1950, с. 20.— «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвященная 750-летию города Риги. Рига, 1951, с. 5, 25.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 12, 25, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 18, 19.

БАУМАН (Б а у м а н и с), Артур Янович, живописец и художник театра, Лиепая, р. 22.3(3.4).1892 в Елгавском р-не (Латвия).

* Учился в ЦУТР (1912-16). Участник выставок с 1922 (Рига). Автор работ: «Море у Лиепайского мола» (1926), «Бурное море» (1956), «Две волны» (1957, Лиепайский исторический и худож. музей), «Балтийское море» (1960), «После бури» (1962) и др. Написал также ряд натюрмортов («Цветы»—1956 и др.). В 1921-30 — художник Лиепайского театра оперы и драмы, где оформил спектакли: «Кармен» Ж. Бизе (1922), «Лакме» Л. Делиба (1924), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1925), «Аида» (1926) и «Риголетто» (1929) Дж. Верди и др. Преподавал в Лиепайском уч-ще прикладного искусства (1923-63).

ЛИТ.: Я. Д о м б р о в с к и й, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.), 1925, с. 100.— Маринисты Советской Латвии. [Альбом]. Рига, 1957, цв. илл. на вкл. (ошибочно приписана К. Бауману).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— В-ки работ группы худ-ков г. Лиепая. Лиепая: 2-я, 1956, с. 9, илл.; 3-я, 1957, с. 5, илл. на вкл.—1-я респ. в-ка произв. художников-маринистов. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 5.— Весенняя в-ка работ лиепайских худ-ков. Лиепая (латыш. яз.), 1962, с. 1.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Рига (латыш. яз,), 1964, с. 2 (с илл. и портр. Б.).

БАУМАН, Иоганн-Генрих (Иоганн Иоакимович), живописец, р. 29.1(9.2).1753 в Митаве, ум. 7(19).7.1832 в имении Клейн-Юнгфернгоф (под Ригой).

Учился в Эрфурте — в ун-те (1773-76), живописью занимался у Я.-С. Бека (1775-78). В 1785 за работу «Заяц» получил от АХ звание «назначенного». Автор картин и рассказов на охотничьи темы. С 1790 — академик живописи. Среди его работ: «Портрет купца Т. Ф. Нестора», «Автопортрет», «Глухари», «Дичь» (1820), «Охота на лисиц» (1822), «Охотник»— все в Худож. музее ЛатвССР.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 13.— П е т р о в, ч. 1, с. 290; примеч. с. 776, № 107.— М ю л л е р, с. 39.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 122.— Каталог соединенных коллекций Рижского гор. музея, ОПХ, и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Рига, 1914, с. 5, 46.— N e u m a n n, 1902, S. 175.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 3, S. 78.— N e u m a n n, 1908, S. 7.

БАУМАН (Б а у м а н и с), Карл Екабович, скульптор и график, Рига, р. 3.5.1916 в Ронненбурге (Латвия).

* Окончил АХ ЛатвССР в 1947. Участник выставок с 1945. Автор скульптурных работ: «Рута» (гипс, 1950; вариант — бронза, гранит, 1958), «Засл. арт. ЛатвССР А. Абеле» (гипс, 1955), «Детская головка» (бронза, 1956), «Поэт К. Круза» (бронза, гранит, 1957), «Портрет архитектора А. Бирзниека» (бронза, гранит, 1958, Худож. музей ЛатвССР), «Дочь пастуха» (гранит, 1960), «Теленок» (бронза, 1961), «Скульптор» (барельеф, известняк, 1963) и др. Исполнил линогравюры: «Рута» (1956), «Рыбная ловля» (1960), «Лов» (1962) и др. Автор монографии о художнике Т. Э. Залькалне (М., 1960).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 15, 17, 241, илл. на вкл.— Латышская сов. скульптура [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 12—14, илл. на вкл.— Государственный музей латышского и русского искусства. Отдел латышского иск-ва. Рига, 1961, с. 95, 161.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945. с. 4.—В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 43.— Худож. в-ка, посвященная 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 6.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. В., 1956, с. 30.—В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 35, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев., М., 1957, с. 427.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 33, 48.— 1-я респ. в-ка произв. художников-маринистов. Рига, 1957, вкл.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Рига, 1958, с. 47.— В-ки «Советский книжный знак»: (работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 7; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 8.—

2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 35.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Рига, 1959, с. 10, 42.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 27, 45.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР М., 1960, с. 8, 11, 68, 77.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.), 1960, № 3, с. 9 (илл.), 10.—«Творчество» (М.): 1962, № 9, с. 17; 1965, № 7, с. 15-

БАУМАН (Бауманис) К. Я. — см. **ЗЕМДЕГА. Карл Янович.**

БАУМАНЕ, Бирута Фрицевна,
живописец, Рига, р. 22.6.1922 в с. Тервете (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1941-48) у Я. К. Лиепиньша, дипломная картина —«Консультация». Участница выставок с 1956. Среди ее работ: портреты — нар. арт. РСФСР В. Г. Дурова (1956), артистки Б. Индриксоне (1957), з. д. и. ЛатвССР А. Озолиня (1958), артиста В. Зандберга (1960), автопортрет с дочерью (1963); картины —«На кухне» (1957), «Тукум» (1959), «Рыбаки бригады г. Салац-Грива» (1963); а также натюрморты. Выставка произведений Б. состоялась в 1966 (Рига). Преподавала в средней школе Риги (1949-58).

ЛИТ.: Каталог персональной в-ки Б. Баумане. (Буклет). Рига, (латыш. яз.), 1966.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига, (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, 286, илл. на вкл.—«Максла» (Рига, латыш. яз.): 1963, № 3, с. 41, цв. илл. на вкл.; № 4, с. 43 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10.— 1-я респ. в-ка произв. художников-маринистов. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 5.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 436; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 293.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1958, с. 30.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 8, 9.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 5, 11, илл. на вкл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Рига, 1959, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 11, 60.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 5.— 3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 9.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 8.

БАУМГАРТЕН, Евгений Евгеньевич,
архитектор и акварелист, р. 27.1(8.2).1867, ум. 24.1.1919 в Петрограде.

Учился на архитектурном отделении АХ с 1885. Получил медали малую и большую серебряные (1889) и малую золотую (1890). Окончил Академию со званием классного художника 2-й степени в 1891. Участвовал на выставках с 1907. Экспонировал акварели Павловска, Петергофа, интерьеров Петергофских дворцов (1910-12), старинных испанских церквей (выполнил во время путешествия по Испании в 1915) и др. Создал (1898-99) проект чугунного павильона для Всемирной выставки в Париже в 1900 (отлит в Касли, Свердловская картинная галерея). Б. сотрудничал в журнале «Зодчий» (с 1902). Написал ряд работ по вопросам архитектуры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 291.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4.— Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 61, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Современные течения в искусстве». Спб., 1907, с. 23.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 6.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб., 1908, с. 3, 19; 1916, с. 4.— Архитектурно-худож. в-ка. Спб., 1911, с. 8.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1912, с. 15; 1913, с. 22; 1917, с. 5, 26.— 14-я годичная в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1917, с. 3, 23.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1896, № 15, с. 355, 356.— «Ежегодник Спб. о-ва архитекторов» Спб.: вып. 3, 1909, с. 132 (илл.); вып. 6, 1911, с. 19 (илл.), 22, 159, 166 (илл.); вып. 7, 1912, с. 13—17 (илл.); вып. 9, 1915, с. 33—35 (илл.).— «Художественно-педагогический журнал» (Пг.), 1914, № 6, с. 91.—«Советская культура», 5.7.1958 (Н. Толмачева, Чудо чугунной архитектуры).—«Известия», 30.7.1959 (Б. Павловский, Чугунный домик-павильон).

БАУМЕР, Георгий Альбертович,
живописец, р. 1833, ум. 1881.
Автор картины «Кладбище» (1881, ГТГ).

ЛИТ.: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 115.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952. с. 29.

БАУСОВ, Василий Алексеевич,
художник театра, р. 11.2.1891 в Торжке (Тверская губ.), ум. 9.3.1963 в Свердловске.
Занимался в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ (1906), Школе живописи и скульптуры (1909-10), АХ (1911-12) у И. И. Творожникова. Работал в Новоторжском «Пролеткульте» (1917-21). Оформлял спектакли в Тверском (1921-27) и Тульском (1927-28) драматических театрах. В 1933-35 исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Аристократы» Н. В. Погодина и др. (Сыктывкарский русский драматический театр). В 1935-36 — художник Брянского, 1936-41 — Вологодского драматического театров. В 1941-53 — художник Респ. музыкально-драматического театра в Сыктывкаре, где оформил спектакли: «Устькуломское восстание» Н. М. Дьяконова и С. И. Ермолина (1942), «Ключи богатства» В. В. Юхнина (1946), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947), «Гроза» А. Н. Островского (1948), «Грозовые годы» И. И. Пыстина (1950) и др. Выполнил диорамы «Каменноугольный период» (1948-49), «Восстание устьсысольских крестьян» (1951) для Краеведческого музея Коми АССР. Б.— з. д. и. Коми АССР (с 1943).

ЛИТ.: Люди театра Коми. Сыктывкар, 1951, с. 100—103, 107—111 с портр. Б.— Я. Н. Безносиков, Культурное строительство в Коми АССР. Сыктывкар, 1957, с. 34.—«За новый Север» (Сыктывкар), 8.10.1950 (Дневник иск-ва. Худ-к театра, портр. Б. и илл).

БАУШКЕНИЕК (Баушкениекс), Аусеклис Матисович,
живописец, Рига, р. 25.8.1910 в Елгаве (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1933-42) у К. Я. Убана и К. Я. Миесниека. Участник выставок с 1944 (Рига). Среди произведений Б.: «Автопортрет» (1944), «Мать и дитя» («Мытье пола», 1957), «Автопортрет с сыном» (1958), «Скульптор М. Заур» (1958), «На фарфоровой фабрике» (1958), «Певец Э. Звея» (1959), «1905 год» (1959), «После дождя» (1960), «Дети нашего двора» (1962). Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Рига). Преподает в изокружке при рижском Дворце пионеров (с 1949).

ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига, 1961, с. 286.— Латышское изобразительное искусство. [Сб.]. Рига, 1962, с. 182.—«Звайгзне» (Рига), 1959, № 6, илл. на вкл.—«Максла» (Рига), 1963, № 4, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 12, илл. на вкл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 5.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 60.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига 1962, с. 4.

БАХ, Евгений Романович (Евгений-Карл),
архитектор и акварелист, р. 1861 в Петербурге, ум. 1905.

Сын Р. И. Баха. Учился на архитектурном отделении АХ с 1883. Получил в 1883 — малую поощрительную, 1886 — большую и малую серебряные медали, 1888 за проект вокзала — малую и за проект Думы для Петербурга — большую золотые медали. В 1889 окончил АХ со званием классного художника 1-й степени, с 1892 — академик. В результате путешествия по Греции, Египту, Кипру, Италии, Испании, Франции, Германии исполнил много архитектурных пейзажей (акв., Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 291.—«Художественные новости» (Спб.): 1888, № 22, с. 540; 1889, № 22, с. 582.

БАХ, Константин Романович,
живописец и рисовальщик, р. 1857 в Петербурге, ум. 1918.

Сын Р. И. Баха. Учился в АХ (с 1877). Получил серебряные медали: в 1878 — малую, 1880 — большую, 1883 — большую и две малые. В 1886 окончил со званием классного художника 3-й степени. Исполнял образцы рисунков для изделий ФЗ (в 1880-90-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 13.— Имп. фарфоровый завод. 1714—1904. Спб. [1906], с. 291, прилож. с. 38.

БАХ, Николай Романович,
скульптор и акварелист, р. 27.2(10.3).1853 в Петербурге, ум. 18(30).1.1885 в г. Касли.

Сын Р. И. Баха. Учился в АХ с 1870; получил медали: в 1877 — большую серебряную, 1878 — малую золотую за программу «Давид, бросающий камень» (гипс, ГРМ); окончил в 1879, получив звание классного художника 1-й степени за программу «Весна». Участвовал на выставках АХ с 1878. Исполнил барельеф «Св. Ольга» для Сергиевского монастыря, скульптуры (гипс) «Голова Прометея», «Психея» и др. В 1884 за статую «Пифия» Б. получил звание академика. В том же году уехал на Урал (Касли). Им созданы модели: бюст И. А. Крылова (отливка в Пермской худож. галерее), чернильница («Драка филина с ястребом»), пресс-папье, подсвечники, вазы (отливка в Свердловской картинной галерее) и др. Исполнил также акварели на темы произведений М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева и др., серию рисунков «По Уралу. Завод Касли и его окрестности». Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-84).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 326.— РБС, т. 2, с. 609, 610.— Кондаков, ч. 2, с. 244.— Булгаков, т. 1, с. 27, 28 (портр. Б.).—А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 514.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 84, 103.— Ал. Радин, Каслинские мастера. Челябинск, 1936, с. 41, 42, 48 с илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. М., 1940, с. 51.— М. Е. Репин, Касли. Исторический очерк. Челябинск, 1940, с. 80—82.— Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 7.— Его же, Касли. Свердловск, 1957, с. 20—22, 53, илл. на вкл.— Русский художественный металл. (Сб.), М., 1958, с. 97, 104, 169.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 12, 104, 155.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Темерин, с. 259.— Врангель, с. 485, 486.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 79.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 75, 84.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1885, с. 23.— В-ка в залах музея ИАХ. Каталог. Спб., 1881, с. 6.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». Каталог. Пермь, 1943, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1884, № 785, с. 103; 1885, № 839, с. 133, 134 (Некролог) с портр. Б; 1886, № 930, с. 356—388 с рис. Б.; № 931, рис. на с. 373, 381.—«Художественные новости» (Спб.), 1885, № 3, с. 81, 82 (Некролог).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1885, т. 3 вып. 6, с. 519, 520 («Пифия», статуя Н. Баха»).—«Север» (Спб.), 1902, № 39, с. 1223—1224 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 310.

БАХ, Роберт Романович,
скульптор, р. 28.1(9.2.)1859 в Петербурге, ум. 17.9.1933 в Ленинграде.

Сын Р. И. Баха. Вольноприходящий ученик АХ с 1879; получил малую (1884) и большую (1885) поощрительные медали. Окончил Академию в 1885 со званием классного художника 3-й степени за портрет П. П. Чистякова (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград; бронза, 1885, ГРМ) и др. работы. Участник выставок в АХ. В 1891 за статую «Гений» (гипс) получил звание академика. В 1899 создал наиболее значительное из своих произведений — памятник «Пушкин-лицеист» (бронза, г. Пушкин). Б.— автор барельефов (гипс): «Эльф» (1882, ГРМ), «Идиллия» (Музей АХ СССР); портретов — «Мужчина» (терракота, 1893), И. С. Тургенева (бронза, 1894), Александра III (бронза, 1898), К. Е. Маковского (гипс, 1913) — все в ГРМ; статуй «Екатерина II» (на куполе здания АХ), «Ундина» (мрамор); памятников М. И. Глинке (бронза, 1903-06, Ленинград), Петру I (бронза, Тула) и др. Исполнил модели для каслинского литья: бюсты (П. И. Чайковского — 1896, А. Г. Рубинштейна — 1906, Л. Н. Толстого — 1910, И. С. Тургенева и др., все — в Свердловской картинной галерее), фигурки зверей и птиц («Дятел», 1886; «Зубр», 1908 — там же), бытовые предметы (пепельницы, вазы, пресс-папье). В годы Советской власти выполнил портреты (гипс): К. Маркса, Ф. Энгельса, А. И. Герцена, М. В. Фрунзе и др. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1886-90), АХ (с 1896, профессор с 1900). Портрет Б. исполнили В. В. Лишев (бюст гипс тон., 1919, ГТГ), В. Е. Савинский (акв., 1928, ГРМ).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справочник. М.— Л., 1957, с. 433.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 326.— НЭС, т. 5, с. 470.— Кондаков, ч. 1, с. 280; ч. 2, с. 244.— Булгаков, т. 1, с. 27—30 с портр. Б. и илл., 233 (илл.).— Деятели России. [Альбом]. Спб., 1906, с. 35 (портр. Б).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 84, 104.— Отчет ИАХ за 1914. Спб., 1915, илл.— Ал. Радин, Каслинские мастера. Челябинск, 1936, с. 41, 42, 48 с илл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 40 (илл.), 168, 169.— М. Е. Репин, Касли. Исторический очерк. Челябинск, 1940, с. 82.— Б. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 31, 53, илл. — История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 616 (указ.); т. 12, 1961, с. 206.— Русский художественный металл. (Сб.). М., 1958, с. 104, 169.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 357, 358.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 17.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 75, 76, 84.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 75, 76; то же. Л., 1961, с. 66, 139.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 27.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство; А.-А., 1961, с. 62, 92.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 65.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 21; 1886, с. 26, 28; 1887, с. 31; 1889, с. 5; 1896, с. 36, 37.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 15, 16, 33; 1893, с. 11, 27; 1894, с. 23, 24, 27; 1898, с. 11; 1901, с. 12 17, 27; 1907, с. 7, 25; 1909, с. 3, 18; 1914, с. 4, 25.— Весенние в-ки в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб.: 1898, с. 7,15, илл. на вкл.; 1907, с. 3, 25.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 2, 21.— В-ка картин О-ва им. Куинджи. Л., 1926, с. 4.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 26.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 221 (зам. о барельефе Б. «Эльф»); 1885, № 22, с. 576, 577; 1886, № 7, с. 202; № 10, с. 301; 1889, № 8, с. 206 (зам. о работах Б., выставленных в 1889).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1893, т. 49, № 264, с. 280.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 251, табл. № 43; 1904, т. 4, Хроника, с. 32.—«Золотое руно» (М)., 1906, № 4, с. 92—94 (С. Маковский, Памятник М. И. Глинке).—«Весь мир» (Пг.), 1917, № 6, с. 11 (илл.).—«Красная нива» (М.), 1925, № 7, с. 163 (с илл.).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 310.

БАХ, Роман Иванович (Роберт-Генрих),
скульптор, р. 13(25).3.1819 в Риге, ум. 21.11(4.12).1903 в Петербурге.

Отец Евгения, Константина, Николая и Роберта Бах. С 1844 занимался в АХ (с 1847 — у И. П. Витали). Работал в Петербурге. Исполнил портреты (гипс) Н. И. Уткина (1845), профессора А. Т. Маркова (1850, Музей АХ СССР; получил за него звание неклассного художника), гр. Н. А. Кушелева-Безбородко (1863) и др. С 1882 — почетный вольный общник АХ. В ГРМ имеются его работы (статуэтки, воск —«Богоматерь», «Патриарх благословляет царя», «Иван Грозный» и др.). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1852-55). Портрет Б. исполнил Р. Р. Бах (гипс, 1889, Музей АХ СССР).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 308; ч. 2, с. 244.— Петров, ч. 3, с. 43, 105, 141.— Б. К. Весселовский, Галерея

гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 187.— Н. Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 97.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 16.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 29.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 98.

БАХ, Юлиус (Юлий Фридрихович),
театральный декоратор, р. 1819 в Берлине, ум. 1(13).6.1876 в Петербурге.

В 1852 и в 1860-х гг. работал под руководством А. А. Роллера в Большом театре в Петербурге; выполнил по рисункам М. А. Шишкова и Г. Г. Гагарина декорации к спектаклю «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого («Богатая палата во дворце»).

ЛИТ.: Сыркина, с. 367 (указ.).— История русского искусства, т. 9, кн. 2. М., АН СССР, 1965, с. 150.— В-ка эскизов театральных декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 19, 29, 34, 36, 40.

БАХ-ЛИЙМАНД (Бах), Айно Густавовна,
график, Таллин, р. 14.12.1901 в м. Коэру (Эстония).

* Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1924-35) у А. Г. Ваббе, Н. Трийка. Участница выставок с 1931 (Тарту). Среди ее ранних работ: «Прачки» (монотипия, 1933), «Мать с ребенком» (литогр., 1935), «Рабочий» (офорт, 1935), «Женщина с зеркалом» (акватинта, 1937), иллюстрации (офорт, акватинта) к «Цыганским сказкам» (1939) и «Новеллам» А. Гайлита (1939), «Подруги» (цв. монотипия, 1940). Была членом о-ва художников «Паллас» (1939-40). Во время Вел. Отечеств. войны жила в Ярославле. Создала портреты: генерала Л. Пярна (сух. игла, 1943), композитора Э. Каппа (сангина, 1944), В. Круус (уголь, 1948, Тартуский худож. музей), революционера В. Кингисеппа (уголь, 1949, Литературный музей, Тарту), старого большевика Р. Шиффера (сух. игла, 1950, Таллинский худож. музей), художника О. Кангиласки (монотипия, 1952, там же), революционерки В. Клементи (акватинта, 1956), бригадира колхоза «Сяде» М. Сикка (сух. игла, 1959), инженера Ф. Ребане (сухая игла, 1961) и др. Исполнила также работы: серию «Партизаны» (линогр., 1942), «Беженцы» (акватинта, 1942), «С работы» (цв. монотипия, 1945), «За роялем» (монотипия, 1952, Таллинский худож. музей), «Спящий ребенок» (сух. игла, 1955, там же), «Отдых» (цв. монотипия, 1961) и др. Б.— автор многочисленных экслибрисов, а также ряда эскизов для изделий из кожи. Ее произведения экспонировались на зарубежных выставках (Италия, Англия, Австрия, Польша и др.). Выставки работ Б. состоялись в Таллине (1961 и 1963), Тарту (1962). Ее произведения имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Преподавала в Высшем худож. уч-ще в Тарту (1940-41). Член КПСС с 1944. Б.— з. д. и. ЭстССР (с 1951), нар. худ. ЭстССР (с 1961). Ее портреты исполнили К. Лийманд (масло, 1934. Тартуский худож. музей), А. Клазик (бюст, гипс, там же), Л. И. Розин (мрамор, 1963).

ЛИТ.: А. Бах. (Листовка). Т., 1956, 8 с., с портр. Б. и илл.— Б. М. Бернштейн, А. Бах, М., 1959, 103 с., с илл.; с. 95—101 (Список основных произв.).— Айно Бах. Каталог в-ки. Т., 1961, 87 с., илл. на вкл.; то же. Т. (эст. яз.), 1963, 87 с., илл. на вкл.— Современное состояние и задачи советской графики. [Сб.]. М., АХ СССР, 1951, с. 29, 213.— П. Амбур, Об эстонских художественных экслибрисах. Т. (эст. яз.), 1958, с. 32, 122, 140, 166, 196.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 259 (илл.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 43.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны». М., 1965, с. 108, 109.— АЛЬБОМЫ: 10 лет Советской Эстонии. 1940—1950. Т., 1950, илл. на вкл.— Изобразительное искусство ЭстССР. М., 1957, с. 16, 20, 21.— Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 459(илл.).— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 82 (илл.).— ВХВ, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. М., 1959, с. 72 (илл.), 126.— Современный советский эстамп. М. 1960, с. 139.— Эстонская графика. Т., 1963, с. 13, 16, илл. на вкл.— 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 27, 35, илл. на вкл.— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 35.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 153.— КАТАЛОГИ: Весенние худож. в-ки. ККСВ. Т. (эст. яз.): 1935, с. 3; 1938, с. 3, илл. на вкл.— В-ка работ эст. женщин-художников. Т. (эст. яз.), 1939, с. 8, 11, 12, илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 600-летию восстания эст. народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 10.—В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 84.—«Героический фронт и тыл». ВХВ 1943—1944. М., 1945, с. 25.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 26.— ВХВ. М.: 1946, с. 74; 1947, с. 86; 1950, с. 128; 1951, с. 186; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 511, илл. на вкл.; (40 лет ВЛКСМ), 1958, с. 351.— В-ка прикл. иск-ва. Т.; 1951, с. 8, 10.— В-ки эст. изобр. иск-ва. (Декады). М.: 1951, с. 47; 1956, с. 47, 48, илл. на вкл.— Худож. в-ки. Т.: (посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10, 12, 15, 18, илл. на вкл.; (посвященная 35-й годовщине), 1952, с. 4, 7, 12, 16; (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 16, 58.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 6, 9, 56, 59.— В-ка произв. худ-ков. Лит., Лат., Эст.ССР. М., 1954, с. 85.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии» Т., 1955, с. 14, 15, 25, 52, 63, илл.— В-ка «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Т., 1956, с. 65, 66, 97.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст.ССР. В., 1956, с. 51.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 20, 80, 103, илл. на вкл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— Худож. в-ка, посвященная XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 8, 9, 21, 37, 49, илл.—В-ка офорта. Л., 1959, с. 9.— Худож. в-ка, посвященная 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 6, 21, 58, 75.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 7, 135.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 25.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». Т., 1962, с. 20—22 (илл.), 55, 71.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 24.4.1943 («В-ка произв. эст. худ-ков»).—«Искусство» (М.): 1947, № 3, с. 54; 1957, № 3. с. 54 (илл.); 1958, № 1, с. 37 (илл.), 39; 1959, № 1, с. 14, 15.— «Советская Эстония» (Т.), 10.4.1959 (Б. Бернштейн, Тонкий взыскательный худ-к, портр. Б. и илл.).—«Огонек» (М.); 1958, № 30, илл. на 3-й с. обложки; 1960, № 3, с. 4.— «Советская культура»: 26.12.1961 («На в-ке Б.»); 25.8.1962 («Графика Сов. Эстонии»).—«Творчество» (М.), 1965, № 7, с. 19.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Кунст» (Т.): 1958, № 1, с. 3, 52 (илл.), 61, 78, 79; 1959, № 2, с. 11, 13, 17, 18, 19 (илл.), 89, 90 (Б. Бернштейн, О плодотворном периоде в творчестве Б.); 1960, № 3, с. 4; 1963, № 2, с. 60, 61; 1964, № 1, с. 62, 64; 1965, № 2—3, с. 16, 18.—«Культуур я элу» (Т.), 1961, № 12, с. 16—18 (О. Кангиласки, Поэт в иск-ве).—«Ныукогуде найне» (Т.), 1961, № 12, с. 10—14 (Б. Бернштейн, Художник и время. К 60-летию Б.).—«Эдаси» (Т.), 20.5.1962 (зам. о в-ке Б.).

БАХАРЕВ, Алексей Владимирович,
живописец, р. 18.10 (31.10).1911 в Баку, ум. 13.11.1957 там же.

Окончил Азербайджанское худож. уч-ще в 1941. Член КПСС с 1931. Работал в Баку. Выполнил работы: «Полянка», «Ущелье» (1954), «Полдень на реке», «В туристском походе», «Залив к вечеру», «В горах Азербайджана» (1957, Азербайджанский музей искусств) и др.

ЛИТ.: Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 17, 95.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: Баку, 1954, с. 8; 1955, Баку, 1958, с. 6; 1957. Баку, 1959, с. 7, 8.— В-ка произв. худ-ков Груз. Аз., Арм.ССР. Каталог. М., 1955, с. 43.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 400.

БАХИРЕВ, Сергей Павлович,
живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 12.1.1898 в Москве.

* Учился в Палехской школе иконописи, затем работал в иконописных мастерских. С 1933 — художник Палехского товарищества художников. Участник выставок с 1935. Выполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы и др.): «Читают колхозный устав» (1935, Музей палехского искусства), «Разведчики», «На отдыхе» (1937, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Колхозный праздник урожая»

(1937, ГТГ), «Борьба Руси против татар» (Музей палехского искусства), «Битва князя Василия Ростовского с татарами», «О богатыре Михайло Казаринове», «Ой, туманы мои, растуманы» (1948), «Поэт М. В. Исаковский читает стихи молодежи» (1951, Горьковский худож. музей); «У лукоморья дуб зеленый» (по А. С. Пушкину, 1956), «Праздник русской зимы» (1962) и др. Б. участвовал в выполнении росписей в ленинградском Дворце пионеров (1948). Выставка произведений Б. состоялась в 1958 (Палех).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М., 1949, с. 14, илл.— Палех. (Сб.). Иваново, 1954, с. 62—66, портрет Б., илл. на вкл.— Темерин, с. 185.— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 21, цв. илл.— История русского искусства, т. 13. М., АН СССР, 1964, с. 351.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 107.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Н.-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 17.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 18.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». [Иваново], 1935, с. 20.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 2; 8-я, 1945—1946, с. 14; 9-я, 1947, с. 18.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 93, 94.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 96, 127; 1947, с. 91.— Выставка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 39.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 47.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 30.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 17.— «Иск-во сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 20, 21.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185.— В-ка «Советская тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 29, 32, 35—37, 42, 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 149.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 30.—«Ленинец» (Иваново), 15.2.1958 (З. Григорьева, В честь юбиляра).—«Искусство» (М.), 1958, № 2, с. 79.

БАХЛУЛЗАДЕ, Саттар Бахлул оглы,
живописец, Баку, р. 2(15).12.1909 в с. Амираджаны (близ Баку).

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1927-31) и МИИ (1933-41) у Л. А. Бруни, В. А. Фаворского, Г. М. Шегаля. Участник выставок с 1943. Пишет в основном пейзажи, исполняет также тематические картины, натюрморты и портреты (акв.) Автор работ: «Восстание Бабека» («Защита крепости Бааз», 1940), «Фатали-хан Кубинский» (1946), «Берег Гудиал-чая» (1953), «Между садами» (1854), «Родные просторы» (1955), «Весенние песни» (1957), «Вечер над Каспием» (1959), «Вдоль Куры» (1961), «Пейзаж. Берег Бигля» (1962), «Вечные огни» (1963), — все в Азербайджанском музее искусств; «Каспийская красавица» (1964), «Пробуждение» (1965). Выставки произведений Б. состоялись в 1955 и 1960 (Баку, Ереван, Тбилиси), 1965 (Москва). Преподавал в Азербайджанском худож. уч-ще (1942-47). Б.— з. д. и. АзССР (с 1960), нар. худ. АзССР (с 1963). Его портреты исполнили: Ф. Г. Абдурахманов (гипс, 1947), Т. Тагиев (масло, 1955), Ф. Г. Алескеров (масло, 1960), П. В. Сабсай (дер., 1961), О. Г. Эльдаров (гипс, 1964).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 58.— В-ка произв. худ-ка С. Бахлулзаде. Тб., 1956, 46 с.— Р. С. Эфендиев, С. Бахлул-заде. Баку (азерб. яз.), 1958, 16 с., с илл.; то же, М., 1959, 67 с., илл. на вкл. и портр. Б.— С. Бахлулзаде. (Листовка). Баку, 1958, 8 с. с портр. Б. и илл.; то же. Баку, 1963, 8 с., портр. Б. и илл.— С. Бахлулзаде. (Буклет). М., 1965, 10 с., с илл.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11, 13—15, илл. на вкл.— Н. Д. Габибов, Изобразительное искусство АзССР. Баку, 1959, с. 10, 11, 14.— Художники АзССР. [Краткие биографии]. Баку, 1959, с. 30, 31 с портр. Б.— Габибов и Наджафов, с. 193 (указ.).— Очерки изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 142 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.], М., 1962, с. 50.— Художники Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1962, отд. л. илл.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 17, 95, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ азерб. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1943, с. 8, 11.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 11.— ВХВ. М.: 1946, (изд. 2), с. 32; 1947, с. 26; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 400; 1961, с. 197; («На страже мира»), 1965, с. 15— Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 8; 1955. Баку, 1958, с. 6; 1957. Баку, 1959, с. 7; Баку. 1961, с. 7; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., АрмССР. М., 1955, с. 43.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 15, 22, илл. на вкл.— Весенняя в-ка худ-ков Азербайджана. Баку, 1962, с. 8—10.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 18.8.1943 («В-ка работ худ-ков Азербайджана»).—«Искусство» (М.): 1954, № 5, с. 8, 9, 12 (илл.); 1956, № 5, с. 77; 1960, № 7, с. 38, 39 (М. Наджафов, Б.—З.—мастер пейзажа) с илл.; 1963, № 9, с. 32, 35; 1964; № 9, с. 32, 34.—«Бакинский рабочий»: 14.10.1955 («В-ка картин худ-ка Б.—З.»); 5.2.1956 («В-ка произв. Б.-З. в Ереване»); 26.4.1959 (С. Пахомова, Лирический талант, илл.); 5.3.1960 (Ш. Мирзоева, Певец природы); 12.5.1961 («Красноречивое свидетельство дружбы»).—«Советская культура», 30.5.1959 («Просторы жизни»).—«Молодежь Азербайджана» (Баку), 16.3.1960 (Н. Миклашевская, Поэт цветущей земли). — «Творчество» (М.), 1963, № 9, с. 4.

БАХМАН, Александр,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился АХ (1806-12), окончил с аттестатом 2-й степени. Писал пейзажи («Крымский пейзаж», ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 13.— Петров, ч. 1, с. 569.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952 с. 29.

БАХМАТОВ (Бахмататов), Иван Яковлевич,
живописец, кон. XVII — 1-я пол. XVIII в.

Костромской иконописец. В 1702 участвовал в росписи Знаменского собора в Новгороде («Вселенские и поместные соборы», «Акафист Богоматери», «Житие Алексея митрополита», «Страшный суд», «Воскресение мертвых», «Осуждение Христа» и др.).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 600.— Арх Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. 1, с. 241; ч. 2, с. 26.— Сб. РИО, т. 60, с. 41.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до кон. XVII в.... [Спб.], 1903, с. 124.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 318.— Bénézit, t. 1, p. 327.

БАХМАТЮК (Бахминский), Александр Петрович,
мастер гончарного дела, р. 1820 в с. Старый Косов (Станиславская губ.), ум. 1882.

Известен как создатель оригинальной техники орнаментации гончарных изделий («ритування»). На львовской выставке 1877 получил золотую медаль. Работы Б. имеются во Львовском музее украинского искусства (миски, изразцы, кувшины — 1860-70-х гг.).

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 107.— Художественная керамика Западных областей УССР. [Альбом]. Киев, 1962, с. 3, 4, илл. на вкл.— Львовский гос. музей украинского искусства. Киев, 1963, с. 2.—«Львовская правда», 9.12.1955 («Сокровищница искусства»).—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 2, с. 37—39 (с илл.).

БАХМУТОВ, Георгий Петрович,
график, и живописец, Киев, р. 5 (18).4.1914 в с. Лесуново (Рязанская губ.).

* Учился в МИИ (1932-37) у В. Н. Бакшеева. Участник выставок с 1949. Исполнил плакаты: «На страже мира и безопасности» (1949, оригинал — в Музее украинского изобр. искусства, Киев), «В боях закаляем мы войско могучее» (1954, 2-я премия на респ. конкурсе), «Революция научила пролетариат классовой борьбе» (1955, оригинал — в ГМР СССР), «Позор тем, кто не уважает труд» (1958) и др. Автор живописных работ: «Портрет В. И. Ленина» (1960), «Украинская делегация на XXI съезде КПСС» (1960), «Шевченко в Москве» (1961) и др. В 1963 выполнил роспись во Дворце культуры (Кривой Рог).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт) М., ГБЛ. 1962, с. 38 (указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 68, 178.— Демосфенова, Ну-

рок, Шантыко, с. 188, 210.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 128, илл. № 66.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. Киев (укр. яз.), 1956, илл. на вкл.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 57.— Украинский советский плакат. Киев, 1957, цв. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1949. М., 1950, с. 109.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада, Киев, 1951, с. 59, илл. № 38.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 118.—В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 121.— Всесоюзная в-ка плаката. Киев, 1959, с. 9.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка 1949. Киев, 1950, с. 97, илл.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 53.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 144.— 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Киев, 1959, с. 7.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 7.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Литературна газета» (Киев), илл.: 29.7.1948; 26.8.1948; 5.11.1953.—«Львовская правда», 10.1.1949 (илл.).—«Радянське мистецтво» (Киев): 27.7.1949 («Конкурс на лучший политический плакат», илл.); 3.8.1949 (А. Широков, Забоевой политический плакат); 17.11.1954 («Обсуждение в-ки политич. плаката»).—«Украина» (Киев), 1955, № 6, цв. илл.—«Вечирний Киив»: 11.6.1955 («В-ка плаката»); 30.9.1957, илл.

БАХТЕЕВА, К. В.—см. **КОРЖЕВА, Кира Владимировна.**

БАХТИН, Константин Николаевич,
живописец, р. 1873, ум. (г. ?).

Окончил Киевское худож. уч-ще в 1900. Писал пейзажи. Его работы экспонировались на выставках киевских художников, ТПХВ и др.: в 1909—«Опустевшая дача»; 1911—«Осенний вечер»; 1914—«Солнечный день»; 1916—«Первая зелень», «Поздняя осень»; 1923—«Сирень»; 1927—«Золотая рожь», «Последние цветы»; 1928—«Весна», «Речка» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова и Румянцева, т. 1, с. 89, 90; т. 2, с. 74.—«Искусство» (Киев): 1911, № 2, с. 97; 1912, № 11—12, с. 411, 412, 413 (илл.).—«Аполлон» (Спб.): 1913, № 2, с. 67; 1914, № 5, с. 55.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1908—1914; 1916—1918; 1922; 1923.— В-ки картин киевских худ-ков: 4-я, 1911. Киев, 1912, с. 1; 5-я. Киев, 1912, с. 1.—1-я в-ка картин в Кременчуге. Кременчуг, 1914, с. 1.—1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 2.— В-ки картин ОХР. М.: 1-я, 1927, с. 6; 2-я, 1928, с. 4.

БАХТИН, Юрий Алексеевич,
художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 5.8.1921 в Баку.

* Учился в Тбилисской АХ (1945-52) у Г. Д. Сесиашвили, Д. Н. Цицишвили, Б. Г. Шебуева. Участник выставок с 1955. Керамист. Среди его работ: фонтан в тбилисском парке Мтацминда (1953), чашки, блюдца, пиалы и др. изделия (некоторые в Музее искусств ГрузССР). В 1954-55 — художник-исполнитель на киностудии «Грузия-фильм» («Георгий Саакадзе», «Мост», «Тайна двух океанов» и др.). Преподавал в Мцхетском керамическом уч-ще (1954-60).

ЛИТ.: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков, Каталог. М., 1957, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва ГрузССР. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 78. (Ошибочно назван Юрием Александровичем).— «Коммунисти» (Тб., груз. яз.), 24.7.1952 («Дипломники Тбилисской АХ»).

БАХЧЕВАН, Никита Ильич,
живописец, Кишинев, р. 26.3.1919 в с. Паркины (Молдавия).

Учился в Одесском (1937-40) и Кишиневском (окончил 1947) худож. уч-щах, дипломная работа «На стройке» (руководитель И. Я. Хазов). Участник выставок с 1948 (Кишинев). Среди его работ: «В разведке» (1948, Худож. музей МССР), «Встреча Красной Армии» (там же), «Журавли летят» (там же), «Колхозный двор» «Сбор винограда», «Трактористы в поле» (1956), «Портрет Героя Соцпалистического Труда В. И. Степанова» (1959), «С работы» (1960), «Утро на Днестре» (1963), «Пробуждение» (1964). Выставка работ Б. состоялась в 1963 и 1969 (Кишинев).

ЛИТ.: М. Я. Ливщиц, Искусство Советской Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 25, 32, 46.— М. Лифшиц, Л. Чеза, Изобразительное искусство Молдавии. (Очерки). Кишинев, 1958, с. 89—92, 98, 99, 101, илл. на вкл.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 94, илл.— Л. Чеза. Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 83, 96, 98, 107.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1957, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. Декада. М., 1960, с. 3.— ВХВ. М., 1961, с. 224.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 4.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и Коммунистической партии Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 3, илл. на вкл.

БАЦКАНС, Янис Янович,
мастер народного искусства, д. Эзергайлиши (ЛатвССР), р. 23.6.1925 там же.

* Учился в гончарной мастерской А. С. Шливки в д. Казимерова. Керамист. Участник выставок с 1957. Исполняет кувшины, декоративные вазы и вазочки, пепельницы и др. Его работы имеются в Худож. музее ЛатвССР и Музее истории ЛатвССР. Работы Б. экспонировались в Бухаресте (1956).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 98.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Рига, 1958, с. 82, портр. Б., илл. на вкл.

БАЧЕВСКИЙ, Сергей Антонович,
график, Новокузнецк, р. 25.10 (7. 11).1909 в Моршанске (Тамбовская губ.).

Учился в Саратовском худож. уч-ще (1930-32) у Ф. В. Белоусова, А. А. Сапожникова. Участник выставок с 1931 (ОМАХР и др.). Исполнил пейзажи (акв.): «Новокузнецкий металлургический комбинат» (серия, 1947), «Гора Мус-Таг» (1953), «У истока реки Бии» (1956, Новокузнецкий краеведческий музей), «Апрель в горах» (1956), «Кузбасс» (серия, 1958-59), «Крым» (1960), «Горная Шория» (серия, 1962), «Чуйская степь» (1963) и др.:

КАТАЛОГИ: 2-я Западно-Сибирская краевая в-ка живописи, графики и скульптуры. Новосибирск, 1934, с. 4, 5.— 2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 4, 5.— Обл. передвижная худож. в-ка. Новосибирск, 1939, с. 3.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 10.— 6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосибирск, [1948], с. 12.— Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я, 1952, с. 5; 10-я, 1961, с. 18.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 43; М., 1954, с. 47.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 30.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 14.— Групповая в-ка произв. худ-ков Новокузнецка. Новокузнецк, 1962, с. 11, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1962, № 1, с. 17.

БАЧЕНАС, Витаутас Юозо,
график, Вильнюс, р.6.3.1925 в с. Соломянка (Литва).

* Окончил Каунасский ин-т прикладного и декоративного искусства (1948), учился у А. А. Кучаса, Ю. И. Микенаса. Участник выставок с 1950. Автор работ: «Зимняя гавань в Каунасе» (офорт, 1950), «К весне» (кар., акв., 1954), «Нида» (офорт, 1957), «Баржи рыбаков с Лиепае» (кар., 1957) и др. Оформляет книги для Гослитиздата ЛитССР: «Рассказы» Н. В. Гоголя (1953), стихи А. Жукаускаса (1954), «Сочинения» И. И. Билюнаса (2 тт., 1956), поэма «Человек» Э. Б. Межелайтиса (1961), «Гений» Т. Драйзера (2 тт., 1963) и др.

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1. В. (литов. яз.), 1966. с. 140 (с илл. и портр. Б.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка 1940—1950. В., 1950, с. 19, 48.— В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас: 1953, с. 5, 11; 1954, с. 13, 28; 1956, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 28, 35.— В-ка литов. изобр. иск-ва. М., 1954, с. 35; то же. В., 1954, с. 64.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию

Великого Октября. В., 1957, с. 19.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев., М., 1957, с. 418.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 9.

БАЧИНИН, Николай Иванович,
живописец, Кемерово, р. 19.12.1921 в д. Баровлянка (Тюменская обл.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1939-41) и ИР (1943-46) у П. П. Белоусова, Б. В. Иогансона, Б. А. Фогеля. Участник выставок с 1947. Автор пейзажей: «Оттепель» (1944), «Омск зимой» (1947), «На выпасах» («Животноводство в Сибири», 1948) — все три в Омском обл. музее изобр. искусств, «Водохранилище» (1951), «Ранняя весна» (1954), «К недрам Шории» (1959), «На разъезде» (пастель, 1960), «Пробуждение» (1962-63) и др. Пишет также натюрморты, портреты.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 36.— Художники Кузбасса. Альбом. Л., 1963, с. 11, 14, илл. на вкл.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 9, 10, 85.— КАТАЛОГИ: Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 10.— Обл. худож. в-ка. Омск, 1949, с. 5, 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 51; 1950, с. 7, 40; 1951, с. 10, 53; 1957, с. 13.— Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я, 1952, с. 5, 10-я, 1961, с. 10, 17.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 27.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 14.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 15.— Групповая в-ка произв. 12-ти худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1960, с. 4.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков «По родной стране». М., 1963, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 27.9.1957 («Худ-ки Кузбасса на Всероссийской в-ке», илл.); 8.5.1959 (В. Симаков, Мастер-пейзажист, илл.); 28.6.1962 (Ю. Панов, Певец родного края).

БАЧУРИН, Евгений Владимирович,
график, Москва, р. 25.5.1934 в Ленинграде.

* Учился на МПИ (1951-54; 1957-59) и ИР (1954-57). Для изд-в «Молодая гвардия», «Иностранная литература» и др. иллюстрировал книги: «Встречи» Н. В. Кошелева (1955), сб. «Рассказы о Чапаеве» (1956, совм. с Б. М. Бельтюковым), «Люди штурмуют небо» Ю. С. Семенова (1960), «Письмо с гор» К. Руклаха (1961), «Поминки» Б. Зупанчича (1964) и др. Рисует для газет и журналов (с 1960): «Молодая гвардия», «Юность», «Наука и жизнь», «Смена» и др. Написал «Натюрморт» (1960), «Автопортрет» (1960) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— В-ка работ худ-ков журнала «Молодая гвардия». Каталог. М., 1960, с. 5, 6.

БАЧУРИН, Николай Алексеевич,
художник театра, Ташкент, р. 6.3.1899 в Тифлисе.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1924-27) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина, В. А. Фаворского. Оформлял спектакли для Уфимского русского драматического театра: «Правда хорошо, а счастье лучше» и «Снегурочка» А. Н. Островского (1940), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1940), «Салават» Б. Бикбая (1943, эскиз в Башкирском респ. худож. музее) и др.; Театра оперы и балета БашАССР: «Полководец Суворов» С. Н. Василенко и др.; Ташкентского русского драматического театра: «Заря Востока» Н. Сафарова (1949), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1950), «В поисках радости» В. С. Розова (1956), «Проделки Майсары» Хамзы (1960) и др. Б.— з. д. и. БашАССР (с 1940).

ЛИТ.: С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 240, 241.— А. Н. Островский. Сборник статей и материалов. М., 1962, с. 457, 460, 468, 469, 486.—«Красная Башкирия» (Уфа): 21.4.1940 (М. Шулепов, «Снегурочка»); 14.1.1941 («Дамаскневидимка»); 19.2.1944 («Салават» в Русском драм. театре).— «Правда Востока» (Таш.), 8.1.1952 (А. Карев, Сказка на сцене).—«Ташкентская правда», 3.11.1960 (С. Якубов, «Проделки Майсары» на русской сцене).

БАШИЛОВ, Михаил Сергеевич,
рисовальщик и живописец, р. 1821, ум. 29.11(10.12). 1870 в Боцине (Тироль).

Окончил Харьковский ун-т. Специального худож. образования не получил. С кон. 1850-х гг. жил в Москве. Исполнил портреты писателей Г. Ф. Квитки (кар., 1842), и И. П. Котляревского (масло, 1842), иллюстрации (тушь, перо, 1844, совм. с Я. П. Бальменом) в рукописном экземпляре сборника Т. Г. Шевченко «Кобзарь» 1840 г. (хранится в Ин-те литературы АН УССР). Б.— автор картин: «Печальное известие» (малая серебряная медаль на выставке АХ в 1854), «Вечер» («Вид с ветряной мельницы», нач. 1850-х гг.), «Батрачка» (1857, Музей Т. Г. Шевченко, Киев; этюд — в ГЛМ), «Крестьянин в беде» (1860-е гг.) и др. Исполнил иллюстрации к книге «Уличные типы» А. М. Голицынского (подписаны псевдонимом М. Пиколло. М., 1860), комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1862), роману «Война и мир» Л. Н. Толстого (65 рисунков карандашом, 1866-67, издание не осуществлено; часть иллюстраций в Музее Л. Н. Толстого, Москва), «Губернским очеркам» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1867, отд. листы — в ГЛМ и ГТГ). В 1860-70 был инспектором МУЖВЗ.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 335; то же, [изд. 1], т. 5, с. 106.— Настольный энц. словарь. М., 1891, т. 1, с. 467.— РБС, т. 2, с. 611.— Литературная энц., т. 11. М., 1939, с. 324, 326 (рис.).— Булгаков, т. 1, с. 31.— Ровинский, т. 1, с. 64. (Ошибочно указаны инициалы — М. О.).— Кондаков, ч. 2, с. 13.— Л. Р. Варшавский, М. С. Башилов (Русское искусство. Очерки... сер. XIX в. М., 1958, с. 179—194 с илл.).— Н. Мацапура, М. Башилов — первый иллюстратор произведений Т. Г. Шевченко («Искусство», 1964, № 12, с. 63—67 с илл.).— КНИГИ: «Молодик». Сб. ч. I. Х., 1843, с. 157, илл. на вкл.— Петров, ч. 3, с. 227.— Сб. РИО, т. 60, с. 42.— Тевяшов, с. 36, 62.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Обольянинов, с. 33.— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 262, 263, с илл.— Л. М. Жемчужников, Мои воспоминания, вып. 2. М., 1927, с. 92, 94, 222.— Литературное наследство. М.: 1934, т. 13—14, илл. на с. 59, 63, 121; 1959. т. 67 (Революционные демократы), илл. на с. 301, 306, 307, 313, 445.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 147, 148, 168—174, 178, 179 с илл.— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 36—40 (с илл.), 69.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 293 (илл.).— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 85—87, 94.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 132—135, 199, 207.— Чегодаев, с. 198, 210.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. Киев (укр. яз.), 1956, с. 6, илл. на вкл.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. Киев, 1956, с. 7.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 5.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, с. 108, илл.— В. К. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев (укр. яз.), 1961, с. 52 (илл.), 54, 154.— Указатели к полному собранию сочинений Л. Н. Толстого. М., 1964, с. 39, 145—146.— История русского искусства, т. 9. М., АН СССР, 1965, кн. 1, с. 565 (указ.); кн. 2, с. 420 (указ.).— МУЗЕИ: Указатель произв., хранящихся в музее изящных искусств при Харьковском ун-те, [вып.] 2.Х., 1877, с. 124.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 21.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 125, 236.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 30.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 150.— По музею Л. Н. Толстого. (Путеводитель). М., 1962, с. 64—66.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. (Экспонаты музея). Киев, 1963, с. 4, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1854, с. 4, 14.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). М., 1882, с. 2, 3.— Указатель в-ки «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1903, с. 20.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование столетия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 41.— В-ка «Кобзарь» Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х. (укр. яз.), 1940, с. 3.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 81.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 24, 25.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1895 № 1354, с. 30, 31 (илл.).—«Московская газета», 8.9.1911, № 103, с. 4 (В Толстовском музее).—«Голос минувшего» (М.), 1913, № 9, с. 265—270 (П. И. Бирюков, Из пере-

писки М. С. Башилова с Л. Н. Толстым. По поводу иллюстраций «Войны и мира»), с 5 илл. на отд. л.:—«Театр и искусство» (Спб.), 1914, № 17, с. 383 (илл.).—«Искусство» (М).: 1925, № 2, с. 186—189; 1947, № 5, с. 92.—«Нева» (Л.), 1956, № 9, с. 166—169 (З. Шепелева, Писатель и худ-к), с илл.— Meyer, Bd 3, S. 96.— Thieme—Becker, Bd 2, S. 594.

БАШИЛОВ, Яков Александрович,
живописец, р. 23.11(5.12) 1882 в с. Кимры (Владимирская губ.), ум. 29.3.1940 в Москве.

Учился в МУЖВЗ с 1903 у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина. В 1916 получил звание художника за картину «Улица в Плесе». Участвовал на выставках с 1906 (МУЖВЗ, МТХ, АХР — с 1922 и др.). Исполнил работы: «Лето» (1906), «Автопортрет» (1911), «Запоздалые воды» (пастель, 1910-е гг.), «Красильня» (1922), «Артист В. В. Лужский» (1923), «Комсомолец в шлеме» (пастель, голова, 1923), «А. В. Луначарский» (кар., 1925, ГТГ), «Пионерка» (1926), «Портрет партизана Сибири И. А. Теодоровича» (ГМР СССР), «Подпольная типография» (1926, там же), «И. С. Остроухов, читающий о Серове» (кар., 1929, ГТГ), «Пионеры за работой» (1939), «Вечер на Клязьме» и др. Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Кельн и др.). Преподавал во Вхутеине и худож. школах Москвы (1920—30-е гг.). Б.— автор книг: «Графическая грамота» (совм. с О. Волковым, М.— Л., 1926), «Ребенок-художник» (М., 1930), «Как научиться рисовать» (М.— Л., 1938), «Детский рисунок» (совм. с Е. Кандахчан. М., 1940) и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 105.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1. с. 429 (указ.).— Художественные произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 127.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка картин группы учащихся МУЖВЗ., М., [б. г.]. с. 2—25-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1906, с. 3— В-ки МУЖВЗ. М.: 1909—1910, с. 3; 1913, с. 2; 35-я (Юбилейная), 1913—1914, с. 3.—1-я в-ка картин и этюдов худож. артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 9, 46.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— 22-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1916, с. 3.—2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 1, 13— В-ки О-ва худ-ков моск. школы. М., 1917, с. 2; 1923, с. 3; 1924—1925, с. 4.— 1-я в-ка картин профессионального союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 9, 10.— В-ки АХРР: М., 1922, с. 4; 9-я, М., 1927, с. 5, 18; 10-я, М., 1928, с. 79 (портр. Б.), 80 113; 11-я. М., 1929, с. 13, 14.—48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 3.— Сибирская худож. в-ка. М., 1926, с. 3.— 1-я районная передвижная в-ка АХР и в-ка ОХС. [М., 1928], с. 1.— В-ка «Социалистическое строительство в изобр. искве». М., 1931, с. 13.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 24.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 12.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 6.— Худож. в-ка в Кисловодске. М., 1938, с. 11.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 4; 7-я, 1940, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство» (М.— Л.), 1926, № 6, с. 52.—«Творчество» (М.), 1940, № 8, с. 20 (В. Лобанов, Я. А. Башилов) с илл.—«Советское искусство», 9.4.1940 (сообщение о смерти Б.).—«Искусство» (М.— Л.), 1941, № 2, с. 86.

БАШИЛОВ, Яков Степанович,
живописец, р. 14(26).3.1839, ум. 1896.

Учился в МУЖВЗ. В 1866 получил от АХ за картину из жизни Ивана Грозного «Игра в шахматы» (1865, ГРМ) малую и 1872— за картину «В мастерской сапожника» (1871, ГТГ) — большую серебряные медали и звание классного художника 1-й степени. Писал жанровые картины.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 105.— Булгаков, т. 1, с. 31.— Кондаков, ч. 2, с. 13.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, илл. № 12.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 127.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 30.— Указатели в-ки худож. произв. в ИАХ: Спб.: 1869, с. 29 ;1872, с. 26.—«Север» (Спб.), 1905, № 6, с. 178 (илл.).— «Искусство», (М.), 1952, № 5, с. 55 (илл.).

БАШИНДЖАГЯН, Геворг (Георгий) Захарович,
живописец, р.16 (28).9.1857 в Сигнахи (Грузия), ум. 4.10.1925 в Тифлисе.

Учился в Тифлисской рисовальной школе при Кавказском о-ве поощрения изящных искусств, затем в АХ (с 1879) у М. К. Клодта. В 1883 получил малую серебряную медаль за пейзаж «Березы» («Березовая роща», Картинная галерея Армении). В 1884 ездил в Италию и Швейцарию; в 1899-1902 работал в Париже. Жил в основном в Тифлисе. Писал преимущественно пейзажи Кавказа и Закавказья; в Картинной галерее Армении имеются его картины —«Арарат» (1883), «Домик Х. Абовяна в Канакере» (1884), «Оттепель на Кавказе» (1890), «Арарат при восходе солнца» (1894), «Севан и остров ночью» (1894), «Казбек» (1895), «Дилижанская дорога» (1895), «Дождливый день на Севане» (1899), «Алазанская долина» (1902, вариант — 1907), «Арарат и река Аракс» (1908), «Арагац» (1911), «Арарат утром» (1914) и др.; Азербайджанском музее искусств — «Арарат» (1899); Историческом музее Армении —«Кафедральный собор в Ани» (1900); ГТГ —«Озеро Севан в летний день» (1903); ГМИНВ —«Севан в лунную ночь» (1914); кроме названных исполнил работы —«Дарьяльское ущелье ночью» (1894), «Ночь в Орточалах» (1899), «Кура лунной ночью» (1916) и др. Б.— автор нескольких пейзажей России. Создал произведения на исторические темы —«Переселение армян из Персии в Россию в 1828 г.» (1886), «Путь беженцев» (1916-20); трилогию —«В Гефсиманском саду» (1911), «Голгофа» (1913) и «Иуда» (1923, Картинная галерея Армении); несколько работ по мотивам поэмы «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, романа «Труженики моря» В. Гюго и стихотворения «На севере диком...» М. Ю. Лермонтова, а также диораму «Вид на Стамбул в лунную ночь» (1915).

После установления Советской власти в Закавказье Б. активно участвовал в культурной и худож. жизни Тифлиса и Эривани. Выставки произведений Б. состоялись: в 1883, 1886, 1896, 1902, 1912, 1913, 1915 и 1916 (Тифлис), 1885, 1896, 1903 и 1911 (Баку), 1887 (Пятигорск, Новочеркасск, Нахичевань н/Д), 1936, 1945 и 1955 (Ереван), 1950 (Москва, Ереван), 1957 (Ереван, Тбилиси, Москва, Ленинград, Рига), 1958 (Ленинакан, Кировакан), а также за границей (Париж — 1900). В армянских журналах и газетах (Тифлис, Ереван) о творчестве Б. публиковались статьи П. Адамяна, А. Ширванзаде и др. Рассказы, а также публицистические статьи Б., направленные против формалистических течений в искусстве, печатались в периодических изданиях и отдельными книгами —«Из жизни художника» (Спб., арм. яз., 1903), «Эскизы» (Тифлис, арм. яз., 1913), «Из жизни художника» (Ер., арм. яз., 1950), «Путевые заметки. Эскизы. Фельетоны. Статьи» (Ер., арм. яз., 1957), «Сочинения» (Ер., арм. яз., 1966). Б.— автор исследований о творчестве Саят-Новы. Портреты Б. исполнили Ф. П. Терлемезян (масло, 1901, Картинная галерея Армении), В. Г. Федоров (масло, 1923), Р. Г. Кюркчян (гипс. 1957).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 844.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 335; то же, [изд. 1], т. 5, с. 105, 106.— Словарь кавказских деятелей. Тифлис, 1890, с. 19.— КХЭ, т. 1, с. 129.— МОНОГР.: Каталоги в-вок картин Башинджагяна: Баку, 1911, 4 с.: Тифлис, 1912, 4 с.; Тифлис, 1915, 4 с.— Посмертная в-ка картин и этюдов Г. З. Башинджагяна. Эривань, 1936, 14 с.— Каталог в-ки работ худ-ка Г. З. Башинджагяна. К 25-летию со дня его смерти (1925—1950). М., 1950, 40 с., с илл.— Каталог в-ки произв. Г. Башинджагяна. Ер., 1951, 40 с., портр. Б. и 7 л. илл.— М. Саргсян, Г. Башинджагян. Жизнь и деятельность. Ер. (арм. яз.), 1957, 179 с., с илл.— В. Гайфеджян и А. Саркисян, Г. Башинджагян. (1857—1925). Ер., 1957, 31 с., 8 л. илл. и портр. Б.; то же. Ер. (арм. яз.), 1957, 38 с., портр. Б. и илл. на вкл.— В. Шлеев, Идеи дружбы народов в общественно-художественной деятельности Башинджагяна (Festschrift Hans Vollmer. Leipzig, 1957, с. 159—177, илл. на вкл.; см. то же отдельный оттиск).— В-ка произв. Г. Башинджагяна. (К столетию

со дня рождения). Каталог. Ер., 1957, 92 с., с портр. Б. и илл. на вкл.; с. 67—85 (см. библиогр.).— Г. Башинджагян [Каталог в-ки]. М., 1958, 8 с., с илл. и портр. Б.— И. Айвазовский и Г. Башинджагян. (Листовка). Ленинакан — Кироваканн, 1958, 6 с., с портр. Б. и илл.— Г. Башинджагян (Шишманян, с. 103—120, портр. Б., илл. и цв. илл. на вкл.).— Г. З. Башинджагян. (Альбом репродукций). М., 1963, 10 с., 10 л. илл.— З. Г. Башинджагян, 30 лет, отданные Саят-Нове. Ер., 1963, 82 с.— КНИГИ: Армянский сборник. М., [1915], с. 211, 213.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. статей. М., 1939, с. 62—65.— М. С. Саргсян, Связи армянского и русского искусств в XIX—XX вв. Ер. (арм. яз.), 1953, с. 69, 118—127 (с илл.).— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6.— Живопись Азербайджана, Армении и Грузии XIX — нач. XX в. [Альбом]. М., 1959, с. 2, цв. илл. на вкл.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 153 (илл.), 154—157 (с илл.).— Камурдж. [Альманах]. Тб. (арм. яз.), 1963, с. 421, 426.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 255—256.— МУЗЕИ: Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 18.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 98.— Гос. музей восточных культур. Альбом. М., 1959, с. 5.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. Ер., 1960, с. 7, илл. №№ 7, 8, 9.—Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 38.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 10.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки Кавказского о-ва поощрения изящных иск-в. Тифлис: 1888; (Худож. в-ка кавказских худ-ков...), 1890; (Кавказская худож. в-ка), 1892; (Худож. в-ка картин худ-ка Артазова... Башинджагяна...), 1897; 1902; (периодическая), 1904; 1915; 1917.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890; 1892; 1893.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1895—1897; 1910—1918.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1901, с. 21, 27; 1903, с. 14, 32; 1905, с. 14.— В-ка ТЮРХ. О., 1910, с. 4, 47.— Осенние в-ки картин. Спб.: 7-я, 1912, с. 21; 9-я, 1914, с. 4.— 2-я весенняя в-ка картин рус. худ-ков. Баку, 1912, с. 2.— «Грузинское худож. о-во». В-ки картин. Тифлис: 2-я (осенняя), 1919, с. 27; 3-я, 1920, с. 3.— 1-я весенняя в-ка о-ва работников изоискусств Армении. Ер. (арм. яз.), 1924, с. 4.— 8-я в-ка картин, организованная худож. секцией «Айартуна». Тифлис, 1925, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1939, с. 31—32.— ЖУРНАЛЫ: «Ардзаганк» (Тифлис, арм. яз.), 1883, №-46, с. 662—663.—«Мурч» (Тифлис, арм. яз.), 1890, №-2, с. 265—268; 1892, № 6, с. 883—884; 1897, №-10, с. 1451—1454.—«Армянский вестник» (М.), 1916, № 20, с. 24; № 23, с. 6, 7; № 25, с. 23 («В-ка картин Б.»).—«Огонек» (М.): 1951, № 15, цв. илл. на вкл.; 1958, № 31, цв. илл. на вкл.—«Искусство» (М.), 1955, № 6, с. 78; 1957, № 8, с. 56, 57 (Р. Дрампян, Г. Башинджагян) с илл.; 1958, № 7, с. 46—50 (М. Саргсян, Худож. наследие Б.) с илл.—«Дружба народов» (М.), 1958, № 1, с. 251, 252 (Л. Егиазарян, Слово художника. О путевых заметках Б.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз), 1958, №-5 с. 46—53 с илл.— ГАЗ: «Тифлисский листок», 5.2.1906, № 28, с. 3 («В-ка картин»); 4.6. 1916.— «Заря Востока» (Тб.): 2.11.1935 (Мастер пейзажа. К 10-летию со дня смерти худ-ка Б.); 3.6.1951 («В-ка картин худ-ка Б.»); 19.12.1957 (Ш. Мамаладзе, Замечательный арм. художник-реалист, с портр. Б.); 4.3.1958 (Г. Канкава, В-ка работ худ-ка Б.).—«Коммунист» (Ер.): 4.10.1950 (1. В. Шлеев, Выдающийся мастер пейзажа. 2. Г. Азнавурян, Письма Башинджагяна); 24.6.1951 (Р. Дрампян, На в-ке картин Б.); 21.12.1957 (А. Саркисян, Вдохновенный певец родной природы, с портр. Б. и илл.); 8.6.1958 («В-ка произв. Б.»)—«Советское искусство», 10.10.1950 («В-ка работ арм. худ-ка Б.»)—«Советская культура», 6.5.1958 (В. Шлеев, Патриот родного края. В-ка произв. Б.).

БАШКАТОВ, Семен Михайлович,
живописец, р. 1912, ум. после 1941.

* Учился на рабфаке ИЗО в Ленинграде (1930-33) и Курской худож. студии (1936-39) у А. М. Зубова, П. К. Лихина. Работал в Курске. Исполнил ряд портретных и пейзажных этюдов: «Последний снег», «Петергоф», «Начало весны», «М. А. Галкина», «Ученик Букреев», «Мальчик» и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Курской обл. Курск, 1940, с. 7.— В-ка худ-ков и архитекторов Курской обл. Курск, 1940, с. 11, 12.

БАШКИРЦЕВ, Валерий Степанович,
живописец и график, р. 21.3.1922 в Красноуфимске (Свердловская обл.), ум. 11.6.1960 в Перми.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1939-41) у И. И. Россика. Работал в Перми. Написал картину «Я. М. Свердлов проводит заседание Пермского политотдела РСДРП» («Пермский комитет РСДРП. 1906 г.», Пермский краеведческий музей), портреты колхозников. Иллюстрировал книги для Пермского изд-ва («Три загадки» В. В. Калугина, 1955) и др.

ЛИТ.: Пермь. (Очерки). Пермь, 1957, с. 429.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 18.— Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— В-ки произв. худ-ков [Пермской обл.]. Каталоги. [Пермь]: 1947, с. 11; 1952, с. 10.

БАШКИРЦЕВА, Мария Константиновна,
живописец, р. 11(23).11.1860 в Гавронцах (близ Полтавы), ум. 19(31).10.1884 во Франции.

С 1870 жила во Франции. Училась (с 1877) в академии Р. Жюльена. В 1879 на конкурсе ученических работ получила золотую медаль. Писала жанровые картины, пейзажи, портреты: «Читающая молодая женщина» (1880), «Мастерская Жюльена», (1881, Днепропетровский худож. музей), «Портрет парижанки», «За чтением» (Харьковский худож. музей), «Жан и Жак», «Дождевой зонтик» (1883, ГРМ), «Осень» (1883, там же), «Женский портрет» (ГТГ), «Митинг» («Заговорщики»), «Скамья на загородном парижском бульваре» (1884) и др. В 1885 во Франции, 1887 в Голландии и 1929 в СССР (ГРМ) состоялись выставки ее произведений. Б.— автор «Дневника» (Париж, 1887; Спб., 1893).

ЛИТ.: Краткая литературная энц, т. 1. М., 1962, с. 483.— БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 139, 140.— Больш. энц., т. 2, с. 709.— РБС, т. 2, с. 614—616.— Гранат, т. 5, с. 122, 123.— НЭС, т. 5, с. 482, 483.— Герро, Критико-библиографический очерк. М., 1905, 40 с., с портр. Б.— И. Ф. Павловский, Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губ. с пол. XVIII в. Полтава, 1912, с. 15, 16.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 415, 529 (илл.), 532.— И. Грабарь, Картины современных художников в красках. М., 1908, илл. № 33.— ЦГИАЛ СССР. Путеводитель. Иск-во. М., 1959, с. 25.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 68.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 18, 81.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 62, 115.— ГТГ. (Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 30, 533.— Харьковский гос. музей изобр. искусства. Путеводитель. Киев, 1959, с. 34, 35, илл.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Каталог. Пг., 1916, с. 30.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Каталог. Л., 1959, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1883, № 774 (илл.); 1884, № 828, с. 418 (Некролог).—«Художественный журнал» (Спб.), 1885, № 2, с. 134, 135 («О в-ке Б.»).—«Север» (Спб.): 1889, № 35, с. 689, 697 (илл. и зам. о картине Б. «Жан и Жак»); 1905, № 16, с. 503, 504 (илл.).— «Нива» (Спб.): 1890, № 50, с. 1257, 1258 (Зам. о Б.) с портр. Б.; 1895, № 47, с. 1113 (илл.).—«Новый мир» (Спб.), 1901, № 64, с. 290—292 (А. З. Муравьева, М. Башкирцева, ее картины и ее дневник) с илл.—«Красная панорама» (Л.), 1929, № 43, с. 15 (В. Гросс, М. К. Башкирцева).—«Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 45, с. 3, 4 (Вл. Денисов, В-ка Б. в Русском музее) с илл.—«Искусство» (М.), 1961, № 2, с. 62—65 (О. Лясковская, Художница М. Башкирцева).— Thieme — Becker, Bd 2, S. 594.— A. Cahuet, Moussia ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff. Paris, 1926, 251 p.

БАШЛО, Владимир Иванович,
художник прикладного искусства, Львов, р. 25.7.1924 в с. Александровка (Херсонская обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948—53) у М. И. Жука и Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1953-59) у Т. Н. Порожняка, дипломная работа — скульптура «Плотогон» (бисквит). Участник выставок с 1952. Керамист. Среди его работ: «Слава советским китобоям» (ваза, фарфор, 1953), «Т. Г. Шевченко» (бюст, майолика, 1964), декоративные вазы, кувшины и т. п. Преподает во Львовском техникуме легкой промышленности (с 1959).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 12.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 84.— Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов (укр. яз.), 1960, с. 43.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 259.

БАШМАКОВ, Иван Дементьев,
живописец, сер. XVII в.

Жалованный иконописец московской Оружейной палаты; ученик С. Ушакова (с 1664). В 1666 написал икону «Митрополит Алексей». В 1667 поднес царю лук, расписанный по золоту масляными красками. После 1673 пропал без вести.

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 21—22.— И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 90.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 29, 32, 39—40 42, 67—70 («И. Д. Башмаков»), 73.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 124.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 290.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль—сент., с. 358.

БАШМАКОВ, Степан,
живописец, 1-я пол. XVIII в.

Выполнял живописные работы в Большом дворце в Петергофе (1723).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 13.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 189.

БАЮСКИН, Василий Степанович,
график и живописец,. р. 7(19).4.1898 в с. Синьково (Московская губ), ум. 19.7.1952 в Москве.

* Учился в худож. школе в Москве (1911-16) у С. В. Герасимова, А. В. Моравова и Вхутемасе (1918-20) у С. В. Малютина. Среди его работ станковой графики: акварели —«Лес», «Пасмурный день» (1937), «Колхозница» (1938), «Купанье», «У трофейного немецкого орудия. Тула» (1941), «Дети собирают ягоды» (1947); гуаши —«Учащиеся Крапивинской школы уничтожают пулеметный расчет» (Пермская худож. галерея), «Встреча» (1943), «Хлеб убран» (1947), пастели —«Пристань в Севастополе» (1945) и др. Б. иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза и др.: «Ленька в деревне» М. С. Барщевой (1927), «Рассказы» А. М. Горького (1930), «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (1947), «Звездочка» И. Василенко (1951) и др. Исполнил также работы (масло): «Спорт» (панно), «Александр Чекалин» (1942, Тульский обл. краеведческий музей), «Атака на деревню Бежки» (1942, там же). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия — 1939, США — 1939). Выставка его работ состоялась в 1955 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Каталог в-ки В. С. Баюскина, Ф. Н. Бочкова. М., 1955, с. 7, 8.— Старцев: 1933; 1948; 1950; 1952; 1959 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 75.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— Наши дети. Альбом произведений графики. М., 1962, с. 30, 54.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 119.— Свердловский литературный музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 76.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66, 85, 115.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1928, с. 3.— В-ка живописи, графики и скульптуры. М., 1936, с. 7.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 12.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 15.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 85. — ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл» 1943—1944), 1945, с. 25; 1946, с. 42; 1947, с. 57.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., [1945], с. 4.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. Графика, керамика. М., 1956, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 10.12.1938 (илл.).—«Литература и искусство» (М), 15.1.1944 («На в-ке пяти», илл.).—«Литературная газета»: 7.4.1945 (илл.); 15.9.1945 (илл.).—«Коммунар» (Тула), 12.12.1956 (илл.).—«Огонек» (М.), 1947, № 1, цв. илл. на с. 9, 10, 31, 32; с. 11 (илл.).—«Искусство» (М.), 1955, № 4, с. 80 (О в-ке Б.).

БАЯР (Баярс, Котяхов-Баярс), Юрий Владимирович,
скульптор, Рига, р. 20.12.1924 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1944-50) у Т. Э. Залькална, дипломная работа —«Баскетболист» (руководитель К. Я. Земдега). Участник выставок с 1953. Автор портретов: писателя Э. Т. Бирзниек-Упита (гипс, 1953, Музей литературы и искусства им. Я. Райниса, Рига), Я. Райниса (искусственный камень, 1956), академика АН ЛатвССР Я. М. Эндзелина (бронза, гранит, 1959-60), матери (гипс, 1962) и др., а также памятников В. И. Ленину в гг. Айзпуте и Балдоне (оба — искусственный камень, 1958). Исполнил композиию «Расти для мира» (керамика, 1962-63), надгробие «Раздумье» (гранит, 1964-65). Выставка произведений Б. состоялась в 1963 (Рига).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латыш. сов. скульптура [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 126 (илл.).—«Максла» (Рига, латыш. яз.), 1963, № 1, с. 42.—КАТАЛОГИ: В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии.Рига, 1953, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 46.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 72.— 3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 9.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 35.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965, с. 37.

БАЯХЧЕВ, Лев Сергеевич,
живописец, Тбилиси, р. 7.9.1930 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1953-59) у В. И. Шухаева, дипломная работа — триптих «Поэты революции» (руководитель А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1959. Среди его произведений: «Портрет жены» (1956), автопортреты (1956, 1960), «Шахтеры» (1960-61, Картинная галерея Грузии), «Лудильщики» (1962), «Старый Тбилиси» (1963) В 1960-63 участвовал в оформлении выставок.

ЛИТ.: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 49.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 22.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 61.—«Искусство» (М.): 1960, № 1, с. 12 (илл.); 1961, № 10, с. 27—30 с илл.—«Заря Востока» (Тб.), 3.4.1962 («Интересно, разнообразно»).

БДЕЯН, Амаяк Гургенович,
художник прикладного искусства, Ереван, р. 28.12.1925 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1947-57) у З. П. Майсурадзе, Д. Н. Цицишвили. Участник выставок с 1957 (Тбилиси). Керамист. Используя традиционные армянские мотивы, исполняет декоративные вазы («Карас», «Хноци»— 1962-63), кувшины, вазы для цветов, кашпо, кофейные сервизы и др. Автор статуэток «Лань» (терракота, 1961), «Мечта» (майолика, 1962), «Купальщица» (майолика, 1963). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1961: Международная выставка керамики в Праге, 1962, получил диплом). Выставка его произведений состоялась в 1960 (Ереван). Преподавал в Ереванском худож. уч-ще (1961-64).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 119 (с илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 12, с. 22 (с илл.); 1962, № 3, с. 43; № 6, с. 14 (цв. илл.), 16; 1965, № 9, с. 14—16 (Н. Степанян, А. Бдеян) с илл.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 22, илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 67—68 с портр. Б., илл.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 50.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 86.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 28, 33.

БЕБРЕ, Изольда Карловна,
график, Рига, р. 23.2.1920 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1950-57) у У. Е. Скулме, П. А. Упита, дипломная работа — серия портретов «Советские люди» (уголь), руководитель Г. П. Васка. Участница выставок с 1958. Среди ее работ: «Автопортрет» (акв., 1958; уголь, 1959), «Засл. арт. ЛатвССР

Р. Крейцум» (уголь, 1959), «Латышский поэт Линард Лайцен» (литогр., 1960), «Женщина-рыбак Э. Юргена» (литогр., 1961), «Латышский поэт Ян Судрабкалн» (уголь, 1964).

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 242, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка акварелей. Рига, 1958, с. 8.—2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 22.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 77.— Респ. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 51, 52.

БЕБУТОВА (Бебутова-Кузнецова), Елена Михайловна,
художник театра и живописец, р. 25.1(6.2).1892 в Петербурге, ум. 25.4.1970 в Москве.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1907-14) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Я. Ф. Ционглинского. В 1923-24 занималась в Париже. Участница выставок с 1913. С 1917 оформляла спектакли для московских театров: В. Э. Мейерхольда —«Нора» Г. Ибсена (1921); «Романеск»—«Нельская башня» А. Дюма-отца (1922); Музыкальной буффонады —«Корневильские колокола» Р. Планкетта (1925), «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1926), «Цыганский барон» И. Штрауса (1934); Ленсовета —«Горячее сердце» А. Н. Островского (1935), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1940) и др. В 1946 для Белорусского драматического театра оформила трагедию «Гамлет» У. Шекспира (вариант в 1955). Среди ее живописных работ: «Сена. Новый мост» (1924, Пермская худож. галерея), «Прачки» (1926), «Слепые кавказские музыканты» («Сазандари», 1930), «Браковщицы» (1931), «Душ» (1932-33), цикл подмосковных пейзажей (1940-60), «Купание в реке» (1955-58); портреты нар. арт. СССР О. Л. Книппер-Чеховой (1959), нар. худ-ка СССР Т. Э. Залкална (1962), ряд натюрмортов. Работы Б. экспонировались на выставках за границей (Токио — 1927, Венеция — 1928, Берлин — 1930, Нью-Йорк — 1935 и др.). Выставка ее произведений состоялась в 1923 (Москва). Портреты Б. написал П. В. Кузнецов (1922, ГТГ; 1928, 1932).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 477.— БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 156.— Каталог в-ки картин худ-ков П. Кузнецова и Е. Бебутовой. М., 1923, с. 9—12.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 268, 616.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.—«Художник», 1965, № 6, с. 45.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1913, с. 22.— В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1925, с. 2; 1926, с. 3; 1928, с. 3, 4.— В-ка «Художники РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 23, 24; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 3, илл. на вкл.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.—В-ка театрально-декорационного иск-ва. Худ-ки театра за 17 лет. 1917—1934. М., 1935, с. 22—24.— В-ка «Театры Москвы за 20 лет». 1917—1937. М., 1937, с. 61.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 88.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 23.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 212, 213.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». 1918—1958. М., 1958, с. 6.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.

БЕБУТОВА-ГАБУНИЯ (Бебуташвили-Габуния), Варвара Давидовна,
живописец и график, Тбилиси, р. 22.7(3.8).1891 в Петербурге.

* Занималась в Петербурге — в худож. школе Е. Н. Званцевой у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского и одновременно в Рисовальной школе ОПХ (окончила 1911), затем — в Париже (1914-19). Участница выставок с 1912. Среди ее работ (пастель, масло): «Артистка Вадимова» (1913), «Тифлисский горожанин» (1922), «Профессор П. Г. Меликишвили» (1923), «Портрет А. Г. Габуния» (1926, Музей народного и прикладного искусства, Тбилиси), «Завод ферромарганца в Зестафони» (1937), «Мост челюскинцев» (1938), «Тбилисский двор» (1939, ГМИНВ), «Натюрморт» (1946), «Тбилиси. Цирк» (1954), «Дом художника Нико Пиросманашвили» (1958). Выполнила также серию рисунков (перо), посвященных архитектуре старого Тбилиси (1935). Преподавала в ДНТ (Тбилиси, 1936-60), Б.-Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1960).

ЛИТ.: Л. Рempель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 20, 97, 98.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1965, с. 52.— КАТАЛОГИ. 1-я в-ка картин и этюдов худож. артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 9, 46.— Юбилейная в-ка иск-в народов СССР. М., 1927, с. 11.— В-ка груз. худ-ков. Тифлис (груз. яз.), 1929, с. 2.— В-ка картин ассоциации революционных худ-ков Грузии «САРМА». Тифлис, 1931, с. 12.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 9 (портр. Б.-Г.), 47, 53.— В-ка груз. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 7, 15, 49, 58.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 145.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 10.

БЕВАНИ (Беваний), Бальдассаро,
живописец, **кон.** XVIII — нач. XIX в.

Работал в Петербурге. С 1792 помощник П. Гонзаго при Дирекции имп. театров. В 1810 участвовал в росписи Аничкова дворца.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров ч. 1 с. 370, 372, 378.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 1, с. 504, 505, 535; отд. 3, с. 134, 136.— Мюллер, с. 124, 140.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 136.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.

БЕВЗЕНКО, Иван Павлович,
живописец и график, Киев, р. 6.9.1920 в Елизаветграде.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил 1952) и Киевском худож. ин-те (1952-58) у В. Н. Костецкого, дипломная картина —«Первый комсомольский прокат» (руководитель В. Г. Пузырьков). Участник выставок с 1958. Автор живописных произведений «Каховское море» (1960), «Светает» (1961), «Новоселье» (1963) и др. С 1961 работает также как плакатист («В поход за большой хлеб Украины»—1962, «ВЛКСМ»—1963 и др.).

ЛИТ.: П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. [Декада]. Киев, 1960, с. 47.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 44 (илл.), 235.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 36.— Респ. худож. в-ки. Киев (укр. яз.): (посвященная 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 9; («На страже мира»), 1966, с. 103.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 15.11.1958, илл.—«Огонек» (М.), 1958, № 48, цв. илл. на вкл.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1962, № 3, с. 16.

БЕГАГЕЛЬ (Бегагль, Behagle)
—семья французских шпалерных мастеров, нач. XVIII в.

До приезда в Россию были мастерами королевской гобеленовой мануфактуры в Париже. 1) Филипп (отец) приехал в Петербург в 1717 во главе группы мастеров для работы на шпалерной мануфактуре, но вскоре умер. 2) Людвиг (сын Филиппа) в 1717—23 работал в Петербурге на шпалерной мануфактуре. 3) Филипп (сын), умер 1733 в Петербурге. С 1717 работал на шпалерной мануфактуре в Петербурге (старший мастер с 1723). Имел учеников. В ГЭ хранится выполненная им шпалера «Петр I в Полтавском бою» (1722).

ЛИТ.: Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в.. М., 1963, с. 316—318.— Б. Н. Эмме Путеводитель по отделу

прикладного искусства ГРМ. М., 1940, с. 29, 30.— Полтавская победа в исторических художественных памятниках из собрания Эрмитажа. Л., ГЭ, 1960, с. 46, 47 (О Филиппесыне, с илл.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 232—237.—«Старые годы» (Спб.), 1907, июль — сент., с. 301—303.

БЕГГРОВ, Александр Карлович,
живописец, р. 17(29).12.1841 в Петербурге, ум. 15(28).4.1914 в Гатчине.

Сын К. П. Беггрова. В 1870 — вольнослушатель АХ, в 1871—74 занимался в Париже у Л. Бонна и А. П. Боголюбова. В 1873 за выставленные в АХ работы («Вид города Канеи на острове Кондии», «Императорская яхта «Держава» и «Пароход «Великий князь Константин») получил малую серебряную медаль. Как офицер и художник Морского ведомства неоднократно принимал участие в кругосветных плаваниях. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1874, член Т-ва с 1876), «О-ва русских акварелистов» (с 1885, один из учредителей о-ва). Автор картин: «Набережная Невы» (1876, ГРМ), «Гавр» (1876, там же), «Первое прибытие в Кронштадт французской эскадры Жерве», «Зимний вид в С.-Петербурге» (экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1878), «Дворик в Лифляндии» (1881, ГТГ), «Улица в Витрэ. Нормандия» (там же), «Вид Петербурга» (1882, ГРМ), «Палуба «Светланы» (1883, там же), «Петербургская биржа» (1891, ГТГ), «Берег в окрестностях Гапсаля» (1897, ГЯРМЗ), «Салон броненосца «Чесма» (ЦВММ), «Гапсаль» (1902, Пермская картинная галерея), «Венеция» (1906) и др. Выполнил также много акварелей (виды Петербурга, Венеции, Нормандии и др.). В 1899 получил звание академика, в 1912 — почетного члена АХ. Произведения Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его работы воспроизводились в журналах: «Всемирная иллюстрация» (с 1869), «Нива» (с 1886), «Север» (с 1890) и др. Портрет Б. написал Н. Д. Кузнецов (1885, Тюменская обл. картинная галерея).

СПРАВ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 433. Военная энц., т. 4, 1911, с. 437, 438.— НЭС, т. 5, с. 529.— Булгаков, т. 1, с. 31, 32.— Ровинский, т. 1, с. 64—65.— Кондаков, ч. 1, с. 296; ч. 2, с. 14.— КНИГИ: Устав о-ва русских акварелистов. Спб., 1887, с. 1.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 162.— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— Тевяшов, с. 218 (указ.).— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 266, 267, 268 (илл.).— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 4, 5, портр. Б. на вкл.— И. Н. Крамской, Письма, т. 2. Л., 1937, с. 473 (указ.).— Письма И. Е. Репина. Переписка с П. М. Третьяковым. 1873—1898. М., 1946, с. 34, 114, 186, 211.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М., 1950, с. 505 (указ.).— Художественное наследство. Репин, т. 1. М., 1948, с. 127, 128, 138, 459, 460.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М., 1949, с. 199 (указ.).—И. Е. Репин и В. В. Стасов, Переписка. М., 1950, т. 1, с. 101, 223; т. 2, с. 98, 355.— Переписка И. Н. Крамского, т. 2. М., 1954, с. 645 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 309; т. 2, с. 24; т. 3, с. 871 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.).— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 108—119, илл. на вкл.— Минченков, с. 347 (указ.).— А. А. Сидоров. Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й половины XIX века, [том 1]. М., 1962, с. 111, 130, 390, 428.— МУЗЕИ: Выставки коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 4.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, илл. на табл.— Врангель, с. 25, 26, илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 34.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 1.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 18, 49, 81.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 75.— РМ. Худож. отдел. Пг. 1917, с. 110, 113.— В. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1928, с. 35, 138, 196, 228, 493, 544.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. VIII.— А. Словцев, Худож. отдел Тагильского музея. Н.-Тагил, 1931, с. 5.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 62, 63, 98.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 37.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 55.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 38.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 30.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 6.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 271, 381.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 28.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 39, 77.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 38, 100.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 13.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 39.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 38, 95.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 11.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 11 (илл.), 12, 123.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Путеводитель, изд. 4. Тула, 1963, с. 44.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13 — Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 41.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 14; 1875, с. 10.— В-ки ТПХВ: 1874—1876; 1878—1888; 1890—1892; 1894—1905; 1908—1912.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 19.— Н. П. Собко, 25 лет рус. искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). М., 1882, с. 3 — Указатели в-вок картин О-ва русских акварелистов. Спб.: 1885—1897 — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., [1900], с. 55.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 4 — В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 7, 14.— Рига в произв. худ-ков. В-ка, посвященная 750-летию г. Риги. Рига, 1951, с. 25, илл. на вкл.— В-ка «Русская живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.». М., 1954, с. 19.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Современник» (Спб.), 1857, т. 66, отд. 5, с. 113, 114.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1875, № 325, с. 235, 238; 1878, № 520, с. 13 (портр. Б.).—«Новое время» (Спб.), 2(14). 6.1883, с. 2 (Р и ч, Русские худ-ки в Париже).—«Художественные новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 163; 1886, № 5, с. 140; № 7, с. 209; № 8, с. 238; № 18, с. 533; 1889, № 7, с. 167, 168.—«Нива» (Спб.): 1886, № 23, с. 586, 587; 1895, № 40, с. 859, 860, 959 (илл.); 1911, № 52, с. 978, 979 («А. К. Беггров») с портр. Б.; 1914, № 24,, с. 471 (Некролог с портр. Б.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, Хроника, с. 32.—«Свободным художествам» (Спб.): 1911, март-апр., с. 16 (илл.); 1912, февр.-март, с. 14 (илл. .—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1912, № 1, с. 12.—«Против течения» (Спб.), 1912, № 25, с. 2 («Крупное пожертвование худ-ка»).—«Наша старина» (Пг.), 1914, № 6, с. 593 (Некролог).— Thieme—Becker, Bd 3, S. 188.— Vollmer, Bd 5, S. 284.

БЕГГРОВ, Иван Петрович (Иоганн-Фридрих),
литограф, р. 2(13).12.1793 в Риге, ум. 5(17).2.1877 в Петербурге.

Брат К. П. Беггрова. Занимался у С. Карделли (с 1812). Преподавал рисование в Москве, затем в Петербурге. В 1817 основал в Петербурге литографию и открыл магазин по продаже картин и других произведений искусства. В 1820 работал печатным мастером в литографии при Мин-ве иностранных дел. Исполнил ряд гравюр по оригиналам Д. Скотти и несколько литографий: портрет Николая I (по оригиналу В. Крюгера), «Персианка с кувшином в руке», «Мирза в бархатной одежде», «Инвалид» (Дальневосточный худож. музей, Хабаровск).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 64.— Петров, ч. 3, с. 341, 412.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1884, т. 4, с. 419; т. 5, с. 380.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 619.— Тевяшов, с. 218 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 1. [Спб.], 1908, с. III (указ.).— Адарюков, с. 9.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 145 (указ.).— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 57.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 188.

БЕГГРОВ, Карл Петрович (Карл-Иоахим),
литограф и акварелист, р. 15(26).2.1799 в Риге, ум. 13(25).2.1875 в Петербурге.

Брат И. П. Беггрова. Учился в АХ (1818-21) у М. Н. Воробьева. С 1825 — литограф при Главном

управлении путей сообщения. В 1828 исполнял живописные работы в Зимнем дворце. В 1831 получил от АХ звание «назначенного», в 1832 — академика перспективной живописи за картину «Михайловский дворец» (ГРМ). Исполнил литографии для «Альбома литографий на 1820 г.» (Спб., 1820), альбомов —«Народы, живущие между Каспийским и Черным морями» (Спб., 1822), «Виды Петербурга и окрестностей» (Спб., 1821-26), «Торговцы-разносчики» (Спб., 1834), а также портреты Николая I, Александра I (ГЭ), А. Н. Востокова (там же). Автор акварелей: «Виды Финляндии» (1857), «Диана и Калисто», «Разбойники в Абруцком лесу», «Пейзаж» (1859), виды Петербурга, жанровые сцены (ГРМ), «В картинной галерее старого Эрмитажа» (ГТГ). Работы Б. кроме названных музеев имеются в ГИМ, Вологодской обл. картинной галерее, Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 5, с. 529.— РБС, т. 2, с. 627.— Сб. РИО, т. 60, с. 42.— Ровинский, т. 1, с. 35—67.— Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров, ч. 2, с. 257, 280, 282, 290.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 619.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 34, 37, 39—45 (с илл.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. [Спб.], 1909, с. IV (указ.).— Адарюков, с. 20, 27, 40, илл. на вкл.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 92, 93.— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 184.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 145 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей. Литографированное изд. ОПХ. (1821—1826). Л., ГЭ, 1960, с. 5, 23—52 с илл.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 9, кн. 1. М., АН СССР, 1965, с. 565 (указ).— МУЗЕИ: Врангель, с. 26.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 21.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 33, 43, 44.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 31.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 313 (указ.).— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 67.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 29, 30.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 58.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 63, 84, 110.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7, 112.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного иск-ва. Рига, 1962, с. 80.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 7; 1859, с. 7.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 3.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 96 (указ.).— В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Северная пчела» (Спб.), 1835, № 290, с. 1158—1160 (зам. о работах Б.).—«Библиотека для чтения» (Спб.): 1835, т. 18, отд. 6, с. 67; т. 19, отд. 6, с. 31, 32; 1837, т. 24, отд. 5, с. 34; 1838, т. 27, отд. 6, с. 21.—«Художественная газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 581 (илл.).—«Свободным художествам» (Спб.), 1913, янв., с. 5 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 3, S. 188.

БЕГГРОВА-ГАРТМАН, Ольга Федоровна,
живописец, р. 29.12.1862 (10.11.1863) в Гейдельберге, ум. 12.1.1922 в Мюнхене.

Училась в Штутгарте (Германия) и в Петербурге. Участвовала на выставках АХ с 1885. Писала главным образом натюрморты и сцены из детской жизни. В 1887 получила от АХ большую, в 1889 — малую поощрительные медали. После 1887 года жила в Германии. Среди произведений Б.-Г.: «Монах» (1887, приобретена АХ), «Девочка с гусями» (1888), «Пучилло», «Не купите ли?» (1889), «Лакомки» (1891), «Война»,

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 31.— Ф. И. Булгаков Альбом академической выставки 1888 г. Спб. 1888, с. 13, 15, илл. на вкл.— Его же, Альбом выставки в ИАХ 1891, вып. 1. Спб., 1891, илл. № 9.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885, с. 8, 24; 1887, с. 12, 24; 1889, с. 5.— Указатель передвижной в-ки ИАХ в 1886-87 гг. Спб., 1887, с. 3.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 18; 1899, с. 18.— Весенняя в-ка в залах ИАХ, (илл. изд.). Спб., 1889, с. 8, 16.—«Художественные новости» (Спб.): 1887, № 7, с. 198; № 22, с. 585 («О награждении Б. медалью»); 1899, № 8, с. 205 («О картине Б.—«Не купите ли?»).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1900, № 15, с. 244 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 3, S. 188, 189.— Vollmer, Bd 1, S. 155.

БЕГИЧЕВ, Александр Родионович,
р. 1816, ум. 16(28).3.1894.

Брат К. Р. Бегичева. Вольнослушатель АХ (1860-е гг.). В 1863 получил от Академии малую серебряную медаль. Участвовал на выставках МОЛХ, АХ и др., на которых экспонировал пейзажи: в 1881—«Сумерки»; 1882—«Лес», «Морской вид»; 1887—«Прудик», «Пасмурный день»; 1888 —«Березовый лес», «Под ивой»; 1889 —«Дорожка в лесу»; 1890 —«Ручей в лесу».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 67.— Кондаков, ч. 2, с. 28.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 5.— Периодические в-ки МОЛХ. Каталоги. М.: 1881—1890.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 17; 1888, с. 8.— Русский календарь А. Суворина на 1895 г. (Спб.), с. 292 (Некролог.).

БЕГИЧЕВ, Кирилл Родионович,
рисовальщик, р. 1819, ум. 7(19).3.1862.

Брат А. Р. Бегичева. В 1835-45 был на военной службе. Выйдя в отставку, получил должность скульптора и рисовальщика при Керченском археологическом музее; с 1859 — помощник директора этого музея. Участвовал в археологических экспедициях, сделал карандашные и акварельные зарисовки худож. произведений древности, найденных при раскопках курганов (хранятся в античном отделе ГЭ). В издании «Древности Босфора Киммерийского» (Спб., 1854) помещены виньетки его работы с видами старой Керчи.

ЛИТ.: Ю. Марти, Сто лет Керченского музея. (Исторический очерк). Керчь, 1926, с. 29, 62—65.

БЕГЛЫЙ, Александр Федорович,
живописец, Киев, р. 2.3.1910 в с. Озеряны (Полтавская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1931-37) у Н. Г. Бурачека, С. А. Григорьева, К. Д. Трохименко. Во время Вел. Отечеств. войны исполнил (масло, кар.) портреты бойцов и командиров Волховского фронта (1943-44), картину «Взятие сопки» («Пушечная гора», 1943). Среди его работ: «Портрет Джамбула» (1947), «Старый Киев» (1957), «Весна» (1957), «Портрет художника И. М. Сошенко» (1964), пейзажи. Для Респ. музея им. Абая в Семипалатинске выполнил портрет Абая (с фотографии 1894) и картину «Приезд Абдрахмана к отцу» («Приезд сына Абая из Петербурга в 1889 г.», 1945).

ЛИТ.: В-ка этюдов худ-ков киевских худож.-производственных мастерских. Каталог. Киев (укр. яз.), 1959, с. 8.

БЕГЛЯРОВ, Сергей Никитович,
живописец и график, р. 8.8.1898 в с. Верхние Акулисы (Армения), ум. 14.4.1949 в Ашхабаде.

* Учился в Школе искусств в Ашхабаде (1922-23) и Худож.-промышленном уч-ще в Эривани (1925-27) у С. М. Агаджаняна, С. А. Аракеляна. Б. был одним из организаторов и членом «О-ва худ-ков Туркмении» (1929-34). Работал в Ашхабаде. Участник выставок с 1935 (Ашхабад). Среди его живописных произведений «Игра в шашки» (1928, Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Комсомольцы принимают хлопок» (1934), «Сбор винограда» (1935, Краеведческий музей, Ашхабад), «Танец белуджей» (1936, эскиз для ковра — 1938), «Арест 26 бакинских комиссаров» (1940), «Передача коней для Красной Армии» (1942), «Горный пейзаж» (1947), натюрморт «Айва» (1948) — последние четыре в Музее изобр. искусств ТуркмССР. Б.— автор графической серии «Типы старого Ашхабада» (тушь, 1927, ГМИНВ). Выставка его работ состоялась в 1944 (Ашхабад). Преподавал в Ашхабадском худож. уч-ще (1931—1948). Б.— з. д. и. ТуркмССР (с 1939).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 372; т. 43, с 470—471.— Е. В., Журавлева и В. Н. Чепелев, Искусство Сов. Туркмении. Очерк развития. М., 1934, с. 38, 39, 44, 45, 48, 51, 90, 102, 121, 123, 124, 133, 134; илл. на с. 93.—95, 97—99, 103.— Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.— Л., 1940, с. 156, 157 с илл., 158.— Вопросы теории советского изобр. искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 146, 181.— Пугаченкова, Елькович, с. 98, 99, 104, 105, 141.— Труды института истории, археологии и этнографии АН ТуркмССР, т. 1. Ашх., 1956, с. 93, 97, 98.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Ашх., 1957, с. 216, 225, 277.— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10—12, 14, 15, 18, илл.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. Душанбе, 1960, с. 100.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 68.— Гос. музей изобр. иск-в ТукрмССР. [Альбом]. М., 1962, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных рнспублик и областей... РСФСР. М., 1945, с. 42.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. ССР. М., 1949, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. М., 1955, с. 13, 48, 49.—«На стражe мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 26.10.1934 («Туркменские худ-ки к юбилею республики»); 11.1.1940 («Худ-ки Туркмении к своей в-ке»); 7.1.1941 (В. Гунбин, В-ка изобр. иск-ва Туркмении); 4.12.1947 («На творческом подъеме»).— «Искусство» (М.— Л.): 1935, № 3, с. 174, 175 (илл.); 1949, № 3, с. 32—34, 39.—«Творчество» (М.), 1935, № 11, с. 22.— «Совет эдебияты» (Ашх., туркм. яз.): 1957, № 3, с. 112—114, 116, 118; № 5, с. 114.—«Ашхабад», 1957, № 1—2, с. 402.

БЕГУШИНА, Людмила Георгиевна,
художник прикладного искусства, Москва, р. р. 26.8(8.9).1916 в Вязьме.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1932-36) у С. В. Ильинской, Н. Г. Тихонова. Член КПСС с 1949. Участница выставок с 1938 (Москва). Работает в НИИХП (с 1937). Выполняет рисунки для строчевышитых изделий, используя мотивы русских, башкирских, марийских, мордовских и др. вышивок (занавесы, скатерти, салфетки, дорожки и др.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1939, Париж — 1948, Дамаск — 1954, Всемирная в Брюсселе — 1958, получила серебряную медаль и др.). Получила диплом 1-й степени на Всероссийской смотре-выставке Роспромсовета (1960).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. Сб. М., 1950, с. 15, 50.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. Альбом-каталог. М., 1956, с. 13.— Народное декоративное иск-во РСФСР. Сб. М., 1957, с. 318 (илл.).— И. Работнова, Вышивка. М., 1957, с. 60—67, 71, 74.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1960, с. 18, 22, 29, илл.— Темерин, с. 442 (указ.).— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 52, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 3. 5, 6.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 92, 98, 100, 105, илл. на вкл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 20.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 50.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961 с. 121.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1948, № 6, с. 33; 1950, № 5, с. 24 (илл.), 26, 27—«Промысловая кооперация» (М.), 1959, № 2, с. 33.—«Литература и жизнь» (М.), 11.12.1960 (О. Боровкова, В стране вышивки).

БЕДА, Георгий Васильевич,
график, Краснодар, р. 15.2.1924 на ст. Ольгинская (Краснодарский край).

* Учился в МГПИ (1945-49) у Б. В. Иогансона, Е. М. Чепцова и аспирантуре того же ин-та (1949-53). Участник выставок с 1953. В 1953-59 работал в Новочеркасске. Автор работ (цв. кар.): «Натюрморт», «В окрестностях Новочеркасска», серия кавказских пейзажей (1959) и др. Написал картину «Море после дождя» (1955), серию натюрмортов: «Изобилие Кубани» (1960-63) и др. Преподавал в худож. студии Новочеркасска (1953-59) и Краснодарском педагогическом ин-те (с 1959). Автор книг «Основы изобразительной грамоты» (Л., 1963), «Теоретические основы живописной грамоты» (М., 1964) и ряда статей о методах преподавания живописи и рисунка. Б.— кандидат искусствоведения (с 1955).

КАТАЛОГИ: 2-я гор. в-ка изобр. иск-ва. Новочеркасск, 1956, с. 1.—4-я гор. в-ка, посвященная XXI съезду КПСС. Новочеркасск, 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1963, с. 27.

БЕДА, Дмитрий Михайлович,
живописец, Ростов н/Д. р. 20.11.1921 в с. Киевка (Ставропольский край).

* Учился в АХ ЛатвССР (1948-54) у Э. Ф. Калнынша, О. Е. Скулме, дипломная работа —«Портрет Героя Социалистического Труда Н. Реус». Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1955 (Ростов н/Д). Среди его работ: «Путевка в деревню» (1956), «Перед путиной» (1956), «Цимлянское море» (1957), «Наши родные просторы» (1960), «Где бушевал ковыль» (1961), «На пляже» (1962-64). Преподавал в Ростовском худож. уч-ще (1954-62).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Каталог. Ростов н/Д, 1957, с. 8.

БЕДАРЕВ, Георгий Кельсиевич,
график, Москва, р. 21.5.(3.6).1911 в Петербурге.

* Занимался на курсах при «Рабочей газете» в Москве (1931-32) у Д. С. Моора, К. П. Ротова, М. М. Черемных. Рисовал для «Учительской газеты» (1930-е гг.), журналов «Наука и жизнь» (1956-58), «Знание — сила» (1952-63). Оформил и иллюстрировал книги для изд-в «Московский рабочий», «Советская Россия», Детгиз и др.: Сб. «Пять минут на размышление» (1950), «Игры и развлечения» В. Г. Компанийца (1956), «Занимательные задачи и опыты» Я. И. Перельмана (1959), «Поющие камни» С. Г. Жемайте (1962), «Чудеса входят в жизнь» Л. Л. Лубана (1963), «Властелин окси-мира» Р. Бахтамова (1964) и др. Б.— автор текста и рисунков в серии плакатов «Игротека» (1956), сатирическом сборнике «Вино уму не товарищ» (1958).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1961 (см. указ.).

БЕДЖАНЯН, Ованес Карапетович,
скульптор, Ереван, р. 2(15).1.1915 в Тифлисе.

Окончил Эриванское худож. уч-ще в 1934. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1940. Среди его работ: «Портрет нар. арт. АрмССР О. Гулазян» (гипс, 1940, Театральный музей, Ереван), «Давид Сасунский» (бронза, 1939), «Пулеметчик» (гипс, 1942), «Колхозница» (дер., 1943), «Портрет Героя Социалистического Труда А. Хачатряна» (дер., 1944), «Саят-Нова» (бронза, 1953), «В. И. Ленин» (мрамор, 1954; дер., 1963), «Автопортрет» (дер., 1956, Картинная галерея Армении), «Портрет художника А. А. Чилингаряна» (дер., 1957), «Фридрих Энгельс» (дер., 1960), «Пограничники» (дер., 1962, Картинная галерея Армении) и др. Выполнил ряд офортов («Пушкинский сквер в Ереване»—1938, «Шангавитский мост»—1939). Выставка произведений Б. состоялась в 1942 (Ереван).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ков Р. Бедросова, О. Беджаняна и др. Каталог. Ер., 1942, с. 4—6. — А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 168, 176.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 47.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940-41, с. 13.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 11.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 5, 19.— В-ка работ худ-ков театра, исполненных за время Вел. Отечеств. войны. Ер., 1943, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 11.— В-ка, посвященная 25-летию установления Сов. власти в Армении. Ер. (арм. яз.), 1946, с. 12.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 25.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 89.— [Респ.] Худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 55, 56; 1953, с. 84; 1954, с. 98; 1962, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз.,

Арм. ССР. М., 1955, с. 80.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 142, илл. на вкл.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 33.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 21.

БЕДИН, Федор Андреевич,
мастер народного искусства, с. Новопокровское (Горьковская обл.), р. 16.(28).5.1889 в д. Мокушино (Костромская губ.).

* Учился в мастерской Ф. Ф. Красильникова в с. Новопокровское. Был одним из организаторов Новопокровской артели (1920). Мастер хохломской росписи. Б. ввел новые элементы в традиционный орнамент. Участник выставок с 1933. Среди его работ: два детских кресла (1930-е гг., Загорский историко-худож. музей-заповедник), декоративные вазы, вазы — с портретом В. И. Ленина, на темы «Урожай» и «Борьба за мир» (обе в Музее Народного искусства НИИХП), «800 лет Москвы» (1947, Музей Ковернинского худож. промыслового союза, Горьковская обл.), чаши, блюда, ларцы. Б. расписывал (1930-е гг.) изделия для Дмитровского фарфорового завода (чайный сервиз «Хохломская роспись» и др.), за которые получил золотую медаль на Парижской Всемирной выставке (1937). Участвовал в оформлении интерьеров Дворца пионеров в г. Горьком. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958. Преподавал в Ковернинской профтехшколе (1939-42; 1947-50).

ЛИТ.: Д. В. Прокопьев, Художественные промыслы Горьковской обл. Горький, 1939, с. 136.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. М., 1940, с. 23, 27, 70, табл. XVI, XVII, XIX.— В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 7, 18, 20—24, 27.— М. Званцев, Хохломская роспись. Горький, 1951, с. 39.—В. М. Вишневская, Н. И. Каплан и С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 108, 109, 111—113, 244.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 594; т. 12, 1961, с. 542.— В. Вишневская, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1959, илл. на вкл.— В. М. Василенко, Искусство Хохломы. М., 1959, с. 29, 39, илл. на вкл.— Темерин, с. 442 (указ.).— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 в Москве]. М., 1961, с. 19.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 46.— Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 50, 54.— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 48.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 81, 127.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна», 11.12.1935 («Хохломская роспись в Доме отдыха»).—«Правда», 15.9.1936 (Д. Родионов, Народное иск-во Хохломы); 25.1.1957 (С. Антонов, Худ-ки Хохломы).—«Известия», 20.10.1936 («Премирование мастеров Хохломской росписи»).—«Советское искусство», 21.6.1939 («Награды сов. худ-кам и музеям на Парижской в-ке»).—«Горьковская правда»: 16.1.1953 («Мастер хохломской росписи»); 14.2.1958 («Премии мастерам хохломской росписи»).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 1, с. 6, 7 с илл. (Ошибочно назван В. Бедин).

БЕДНОВ, Виктор Андреевич,
живописец, Саранск, р. 10.11.1938 в с. Кочелаеве (МордАССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1952-57) у М. Е. Валукина, А. И. Постнова. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Натюрморт» (1956), «Женский портрет» (1956), «Утро в порту» (1962), «Студентка» (1963), «Вспаханная земля» (1963), «Северный двор» (1964) и др. Выставка произведений Б. состоялась в 1965 (Саранск).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков МордАССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Саранск, 1958, с. 11.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 12.—«Художник» (М.): 1965, № 4, с. 64 («Впервые»); № 5, с. 25.

БЕДНОВ, Леонид Семенович,
живописец и график, Борисоглебск, р. 8.6.1893 в с. Б. Алабухи (Воронежская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1909-14) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова и АХ (1914-15) у А. Е. Маковского, И. И. Творожникова. Участник выставок с 1937. Автор живописных произведений: «Лесная дорожка» (1937), «Портрет дважды Героя Советского Союза А. Н. Прохорова» (1938, Борисоглебский краеведческий музей), «Натурщица» (1939), «Перед выходом на сцену» (1959), «В выходной день» (1963), «Пенсионер» (1964) и др. Среди его графических работ (кар., уголь, акв., пастель): «Портрет учительницы В. А. Печковской» (1937), «Старик» (1937), серия портретов участников Вел. Отечеств. войны (1941-45), «Паренек» (1957), «Сирень» (1960), «Студент» (1963). Преподавал в средней школе (1921-58), с 1947 — руководитель изостудии в Борисоглебске.

КАТАЛОГИ: Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 14.— В-ка пейзажа. Воронеж, 1941, с. 5.— В-ка произв. воронежских худ-ков «Край воронежский». 1959. Воронеж, [1960], с. 7.— В-ка произв. худ-ков Борисоглебска. Борисоглебск, 1961, с. 3, 4.—2-я борисоглебская худож. в-ка. Борисоглеблск, 1963, с. 5, 6.

БЕДНОВА, Ольга Павловна,
художник кино, Москва, р. 17.10.1927 там же.

Окончила МХУ в 1952, училась у Р. Р. Фалька, В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева. Художник Центр. киностудии по производству детских и юношеских фильмов им. М. Горького (с 1954). Исполнила эскизы костюмов к кинофильмам: «Княжна Мери» (1954), «За власть Советов» (1956), «Дело было в Пенькове» (1957), «Человек с планеты Земля» (1958—1959), «Леон Гаррос ищет друга» (1960); оформила фильмы —«Десять тысяч мальчиков» (1961-62, совм. с Н. И. Сендеровым), «Конец света» (1962-63) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 120 (указ.).— В-ка эскизов декораций и костюмов молодых худ-ков театра и кино г. Москвы. Каталог. М., 1953, с. 14, илл. на вкл.

БЕДНОШЕЙ, Даниил Пантелеевич,
живописец, Киев, р. 24.12.1924 в д. Б. Дмитровичи (Киевская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-53), дипломная работа —«Выходной день на Днепре» (руководители В. Н. Костецкий и И. Н. Штильман). Участник выставок с 1951. Среди его работ: «Выпуск стали» (1951), «Путь к мартену» (1951), «Дорога в колхоз» (1953), «Морозный день» (1953), «Зима» (1954), «Последний снег» (1957), «Старая Кирилловка» (1961, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Шумят вербы» (1963) и др.

ЛИТ.: Украинская советская живопись. [Альбом]. Киев, 1957, с. 55.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Сов. Украины ко Дню шахтера. [Б. м.], 1951, с. 3.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 38.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 13.— В-ка этюдов худ-ков киевских худож.-производственных мастерских. Киев, 1959. с. 8.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ка 1963. Киев, 1964, с. 12.

БЕДНЫХ, Михаил Николаевич,
график, Новокуйбышевск (Куйбышевская обл.), р. 5.2.1927 в Новосибирске.

* Специального худож. образования не получил. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1959. Автор работ (линогр. и цв. линогр.): «Трактор наступает» (1958), «Товарищеский суд» (1959, Куйбышевский гор. худож.

музей), триптих «За землю, за волю» (1960), «Чайки на отмели» (1961), «Волжские просторы» (1963), «В дозоре» (1965) и др.

ЛИТ.: М. Н. Бедных (А. П. Рогов, Солнце на холсте. Очерки. Куйбышев, 1964, с. 131—152 с илл.).— Передвижная в-ка произв. худ-ков Куйбышевской обл. Каталог. Куйбышев, 1959, с. 12.— Обл. худож. в-ка 1959. Каталог. Куйбышев, 1960, с. 9.— В-ка «Большая Волга». Каталог. Куйбышев, 1964, с. 44.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965,с. 105.—«Художник» (М.): 1959, № 10, с. 12 (с илл.); 1964, № 8, с. 1; № 11, с. 4 (илл.), 5; 1965, № 9, с. 2.— «Правда», 6.8.1960, с. 4 (А. Рогов, Рабочий-художник).

БЕДНЯКОВ, Иван Иванович,
скульптор, р. 29.8(10.9).1885 в д. Петровское (Рязанская губ.), ум. 23.3.1956 в Москве.

С 1899 учился в мастерской резьбы по дереву при Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, в 1903 получил звание мастера-резчика по дереву. Вскоре Б. переехал в Москву, занимался резьбой по дереву и реставрацией старинной мебели. В 1908-10 работал под руководством С. Т. Коненкова, в 1910-27 у А. С. Голубкиной, в последующие годы — со скульпторами В. И. Мухиной, Г. И. Мотовиловым, В. А. Ватагиным и др. Б. перевел в дерево работы С. Т. Коненкова (горельеф «Пиршество», «Красавица в кокошнике», «Девушка в венке», «Старичок-кленовичок», «Портрет С. А. Есенина»); А. С. Голубкиной (портреты — А. Н. Толстого, В. Г. Черткова); В. И. Мухиной («Портрет академика А. Н. Крылова»); Г. И. Мотовилова («Портрет героя гражданской войны Я. Фабрициуса»); В. А. Ватагина (фигуры животных) и др. Преподавал в МИПИДИ (1944-51). Портрет Б. исполнила А. С. Голубкина (гипс, 1925, ГРМ; бронза, ГТГ).

ЛИТ.: Архитектура канала Москва-Волга. М., 1939, с. 72.— Каталог в-ки скульптуры в дереве. М., 1935, с. 10, 11.— «Декоративное искусство СССР», 1959, № 7, с. 38, 39 (Д. Машуровский, Резчик И. Бедняков) с илл.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. [Сб.], т. 2. М., 1962, с. 517, 675.

БЕДНЯКОВА, Евгения Ивановна,
художник прикладного искусства, р. 13(26).10.1910 в Макарьеве (Костромская губ.), ум. 31.3.1967 в Иваново.

* Училась в Ивановском химико-технологическом техникуме (1938-42) у А. М. Кузнецова, М. Н. Троицкого. Член КПСС с 1945. Участница выставок с 1947. В 1942—1963— художник ткацко-отделочной ф-ки «Большая Ивановская мануфактура». Исполняет рисунки для тканей с растительным и геометрическим орнаментом. Ткани, выполненные по рисункам Б., экспонировались на зарубежных выставках в 1957-62 (Англия, Югославия, Норвегия, Италия, Корея, Польша и др.).

ЛИТ.: С. И. Илларионов, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 15.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 9-я, 1947, с. 8, 9, 21; 10-я, 1948, с. 15; 12-я, 1952; с. 11; 16-я [1957], с. 10, 13; 18-я, 1966, с. 34, 55.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1951, с. 15.—14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ивановской обл. 1954. Иваново, 1955, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской, Ивановской ... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 26.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 22.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 6, 10—12.

БЕДРОС ЗАХАРЬЯСЕВИЧ,
золотых и серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Работал в королевской ювелирной мастерской во Львове (1670-90). Оправлял в золото и инкрустировал палаши, щиты, колчаны и конскую сбрую для короля Яна Собеского, польских и украинских магнатов.

ЛИТ.: История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 301.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 161.— Polski Slovnik biograficzny. Kraków, 1935, t. 1, s. 398.— S. Baracz, Ziwoty slawnych Ormian. Lwow, 1856, s. 68.— Sprawozdanie komisyi do badania historyi sztuki w Polsce. t. 4, z. 3, 1889, Kraków, s. 116.— W. Łoziński, Zlotnictwo lwowskie. Lwow, 1912, s. 141, 143.— L. Lepszy, Zlotnictwo w Polsce. Krakow, 1933, s. 233.

БЕДРОС МАРДЕРИСОВИЧ,
золотых и серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Работал во Львове. Изготовлял и украшал щиты, колчаны, конскую сбрую.

ЛИТ.: История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 301.— W. Łosiński, Zlotnictwo lwowskie. Lwow. 1912, s. 142.

БЕДРОСОВ, Карабет Петрович,
живописец, р. 8.(20).2.1866, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1888). Работал в Москве. На выставках МОЛХ, ТПХВ, МТХ и др. экспонировались его пейзажи: в 1898—«Зима»; 1901—«Ледоход»; 1902—«Осенний день»; 1904—«После дождя»; 1905—«После заката», «Рассвет»; 1908—«Вечер»; 1909—«Иней»; 1912—«Туманная ночь»; 1913—«Пейзаж» и др. Портрет Б. исполнил В. И. Суриков (1903).

ЛИТ.: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 3.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 4.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 470.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1898—1901; 1904—1906; 1909; 1910.—36-я в-ка ТПХВ. Спб., 1908, с. 8.—4-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 12, 15.— В-ки картин «Свободное гворчество». М.: 2-я, 1912, с. 16, 21; 3-я, 1913, с. 13.— В-ки картин МТХ. М.: 1912, с. 5; 1913, с. 3.—7-я периодическая худож. в-ка картин Тамбовского о-ва любителей художеств. Тамбов, 1914, с. 3.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 4.

БЕДРОСОВ (Бедросян), Рубен Сергеевич,
график и художник кино, Ереван, р. 28.9(11.10).1905 в Армавире.

* Учился в Эриванском худож. техникуме (окончил в 1929) и ИЖСА (1932-36) у И. И. Бродского, Р. Р. Френца. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1929 (АХР и др.). Был членом ОМАХР (с 1929) и АХР (с 1930). В основном работает как ксилограф: «За чтением газеты» (1929), «Завод» (1930, Картинная галерея Армении и ГМИНВ), «Дворцовая площадь в Ленинграде» (1940), «Герой Советского Союза В. П. Чкалов», «В Ереванских садах» (1945), «В тылу врага», «Айриванк» (1953), «Остров на Севане» (1954, Картинная галерея Армении), «Арарат из села Кошбулах» (1957), «На площади. У фонтана. Ереван» (1960), ряд экслибрисов. Исполнил также офорты («Читают сказку»—1942); линогравюры («Дворик в Кировакане»—1955). Иллюстрировал и оформил книги: «10 дней, которые потрясли мир» Дж. Рида (1929), «Слово о полку Игореве» (1948), «Антология армянской литературы» (1957), сочинения У. Шекспира (в 2-х тт., 1963) и др. Оформил фильмы: «Хаз-Пуш» (1927), «Внимание» (1930)— для «Арменкино»: «Малой кровью» (1938) и «405» (1939) — киностудии «Лентехфильм». Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Выставки произведений Б. состоялись в Ереване (1942, 1963). Преподает в Ереванском худож.-театральном инте (с 1948). Б.— з. д. и. АрмССР (с 1960).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ков Р. Бедросова, О. Беджаняна и др. Каталог. Ер., 1942, с. 1—4.— Р. Бедросян. Каталог в-ки. Ер., 1963, 54 с., портр. Б. и илл. на вкл.— Старцев, 1948, с. 301 (указ.) — Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 228.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Армении. Ер., 1956, с. 18, 19, 26, илл. № 53.— Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 32, 118, илл. на вкл.— ВХВ, посвященная Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. М., 1959, с. 62 (илл.), 126.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 38.— Художники Советской Армении. М., 1962, с. 1.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 70, 95.—

КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 69.— Изосекция РАБИС. 1-я в-ка. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 20.— Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет. Эривань (арм. яз.), 1931, с. 19.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. (1920—1940). Ер., 1941, с. 12.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 11.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 6, 20.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 11.— Весенняя в-ка ССХ АрмССР. Ер., 1946, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 66; 1947, с. 83; 1954. М., 1955, с. 149; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 483; 1961, с. 275.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 13, илл.— В-ка худ-ков Армении, посвященная Сов. Армии. Ер., 1948, с. 27.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 7, 8.— Худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 99, 100.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 61; 1953, с. 91, 92; 1954, с. 107; 1962, с. 75.— В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 20—22.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 85.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 50.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 7; (работы 1958 г.). Л., 1959, с. 6; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 8; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 7; (1945—1962). Симферополь, 1963, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 125.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 70. илл. на вкл.— В-ка «Советский эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 19.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 51.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 25, 33; 1964, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 16.3.1960 (Н. Мовсесян, Худ-к книги, портр. Б.); 22.7.1962 («Поговорим об экслибрисе»); 28.3.1963 («В-ка работ Б.», илл.).

БЕЗБОРОДОВ, Константин Васильевич,
график, Москва, р. 3.6.1928 в Туле.

* Учился в ИС (1952-58) у Б. А. Дехтерева. Участник выставок с 1958. Оформляет и иллюстрирует книги для Детгиза: «Кондратий Булавин» Д. И. Петрова (1958), «Партизан Леня Голиков» Ю. М. Королькова (1959), «Два Гавроша» М. Ю. Шмушкевича (1962), «Юта» Н. А. Морозова (1963) и др. В 1961 исполнил серию цветных линогравюр к книге «Сказки об Италии» А. М. Горького (отдельные работы в музеях А. М. Горького в Москве, Куйбышеве, Горьком и др.). Произведения Б. экспонировались в Лейпциге (1959) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 102, 103 (илл.), 132.— А. М. Горький в портретах и иллюстрациях. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 200 (илл.).— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 17.— ВХВ. Каталоги. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 128; («На страже мира»), 1965, с. 105.

БЕЗВЕРХОВ, Николай Петрович,
живописец, р. 27.11(9.12).1859, ум. 10(23).4.1909 в Петербурге.

Вольнослушатель АХ (1887-88), затем учился в Париже у Ф. Кормона. На выставках с 1891 (АХ и др.) экспонировались его работы: в 1891—«У бульварного киоска» («Париж»), «Портрет В. И. Маркова»; в 1893—«Вход в замок Клюни» («Париж. XV столетие»); 1894—«Мачеха»; 1895—«Ворота Иоанна IV в Н.-Новгороде»; 1896—«Петр Великий у гробницы Минина»; 1897—«Скульптор за работой» и др.

ЛИТ.: Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 7, 16, 28; 1893, с. 4, 25.— В-ки «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1894, с. 8; 1895, с. 21, 25; 1896, с. 17; 1897, с. 4.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, илл. изд. Спб., 1896, с. 16.

БЕЗДЕНЕЖНЫХ, Зинаида Федоровна,
мастер народного искусства, р. 7.11.1901 в слободе Дымково (Вятская губ.), ум. 20.10.1964 там же.

* Дочь и ученица Е. А. Кошкиной. Мастер дымковской игрушки. Среди ее работ: «Пастух», «Доярка с коровой», «Гусыня с гусятами», «Барыня в шляпе», «Лошадка», «Дед Мазай», «Уборка урожая», «Пионер». Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках. Ее работы имеются в Кировском обл. худож. музее, Тамбовской обл. картинной галерее и др. Портрет Б. исполнил М. М. Кошкин (гипс, 1948).

ЛИТ.: Старейшие мастера дымковской игрушки. [Буклет]. Киров, 1961.— О. С. Попова, Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково. М., 1957, с. 125.— Город Киров. Справочник. (К 500-летию. 1457—1957). Киров. изд. 2. Киров, 1959, с. 131, 132.— О. Попова, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, илл. на вкл.— С. А. Крутилин, Время и люди. Киров, 1959, с. 53, 54.— Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 6.— Темерин, с. 257.— Картинная галерея колхоза «Искра» Котельничского р-на Кировской обл. Киров, 1960, с. 18.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Киров: 1948, с. 13, 14; 1949, с. 11.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промсти. М., 1952, с. 206—209.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. Киров, 1954, с. 13.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 12, 13.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 144—146.— В-ка произв. худ-ков Кировской обл. Киров, 1959, с. 4, 27.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 54.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 42.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 34, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1948, № 31, с. 27; 1955, № 42, портр. Б. на 2-й с. обл.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 13—14, с. 5 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 12, с. 28—30 с портр. Б.—«Учительская газета» (М.), 24.8.1963 (Е. Осетров, Игрушечных дел мастера).

БЕЗЕ, Иван,
живописец, р. 22.12.1823 (3.1.1824), ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ с 1843. В 1850 получил звание неклассного художника, 1858—«назначенного» за портреты с натуры и картину «Женщина в восточном наряде». Участник академических выставок с 1858. Автор картин: «Русская девушка», «Приятное письмо», «Поющая цыганка» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров, ч. 3, с. 304.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858; с. 13; 1859, с. 14.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 9.—«Санкт-Петербургские ведомости» (Прибавление): 21.4.1845, № 87, с. 984; 24.4.1845, № 89, с. 1006; 26.4.1845, № 91, с. 1028.

БЕЗЕМАН, Адольф Андреевич,
живописец, р. 19(31).5.1806 в Гетингене (Германия), ум. 1867.

Худож. образование получил в Германии. С 1823 работал в Петербурге. Художник Департамента Геральдии. Выполнил копии с картин в Эрмитаже (1829), пейзажи окрестностей Петербурга (акв., 1840-е гг.). В 1852 за работы, исполненные за границей (виды развалин гамбургской церкви, Бремена и др.) получил от АХ звание «назначенного». В ГРМ хранятся его работы: «Романтический пейзаж» (акв.), «На морском берегу» (акв.), портреты (миниатюры на слоновой кости) Б. П. Виллевальде (1853), Александра II (1856).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров, ч. 3, с. 189, 210.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 63, 64.— Е. А. Ковалевская, В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 182 (илл.), 385.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 36.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 7, 15; 1853, с. 8.—«Санкт-Петербургские ведомости», 17.6.1824, № 49, с. 649.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 527.

БЕЗЕМАН, Александр Адольфович,
рисовальщик и каллиграф, р. 1850, ум. 8(20).10.1894 в Петербурге.

Сын Адольфа Беземана. Работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг в Петербурге, рисовал виньетки для адресов и книг. Исполнял по частным заказам каллиграфические тексты, переписал на языках различных народов молитву «Отче наш», украсив каждый отдельный экземпляр орнаментом соответствующего стиля и характера.

ЛИТ.: «Север» (Спб.), 1889, № 6, с. 119.—«Исторический вестник» (Спб.), 1894, т. VIII, дек., с. 902 (Некролог. Ошибочно назван Адольфом Б.).— Русский календарь А. С. Суворина на 1895 г. (Спб.), с. 328.

БЕЗИКОВИЧ, Борис Николаевич,
живописец, Москва, р. 11.5.1917 там же.

* Учился в МХУ (1934-39) у Г. Н. Горелова, К. Ф. Юона. Участник выставок с 1940 (Москва). Автор работ: «В эвакогоспитале» (1941, Музей изобр. искусств КиргССР), «Концерт на фронте» (1943), «М. И. Калинин выступает у агитпоезда «Октябрьская революция» в Туле» (1949, совм. с П. Н. Горюновым, Музей М. И. Калинина, Москва), «На заре русской авиации» («Н. Е. Жуковский», 1950-53), «Портрет нар. арт. КиргССР О. Болеболаева» (1952, Музей изобр. искусств КиргССР), «В Горицком монастыре» (1957, Переславль-Залесский краеведческий музей), «Весна идет» (1959, Музей изобр. искусств КиргССР), «Ковровщицы» (1960, там же), «Портрет хирурга Л. М. Нисневича» (1963), «Курорт Джеты-Огуз» (1964) и др. В Киргизии работал в 1941-44 и 1958-62. Выставки работ Б. состоялись в 1959 (г. Фрунзе), 1962 (г. Ступино), 1966 (Москва). Преподавал в Киргизском худож. уч-ще (1958-62) и Московской городской худож. школе (с 1962).

КАТАЛОГИ: В-ка лучших произв. худ-ков Киргизии. 1932—1942. Фрунзе, 1942, с. 28, 29, 45.—19-я респ. худож. в-ка. Фрунзе, 1952, с. 8.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 16.— В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1959, с. 6.— В-ка сов. портрета. Фрунзе, 1959, с. 9, 10.— Респ. худож. в-ка. Фрунзе, 1960, с. 8.—24-я респ. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Фрунзе, 1961, с. 6.— ВХВ. М., 1961, с. 248.— Респ. худож. в-ка, посвященная 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России. Фрунзе, 1963, с. 8, 24.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 1.11.1962 (В-ка картин Б.).

БЕЗИН, Иван Карлович,
художник монументально-декоративного искусства и график, р. 6(19).7.1911 в Оренбурге, ум. в дек. 1942.

* Учился во Вхутеине в Москве (1929-33) у К. Н. Истомина, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1935 (Москва). Работал в Москве. Выполнил росписи в столовой санатория в Кисловодске на тему «Двенадцать месяцев» (1939, совм. с Н. В. Фаворским), Доме пионеров в Калинине (1940), павильоне «Северо-Восток» ВСХВ (1940) и др. Рисовал (1938-41) для журналов «Костер», «Пионер», «Наука и жизнь». Во время Вел. Отечеств. войны на фронте исполнил портретные зарисовки. Погиб на фронте.

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 368 (указ.).—«Искусство» (М.), 1965, № 5, с. 29.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7.— Молодежно-комсомольская в-ка МССХ. М., 1940, с. 1.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвященная годовщине Вел. Отечеств. войны. Казань, 1942, с. 2.— В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 3.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 81.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 164.

БЕЗЛЕПКИН, Евгений Николаевич,
живописец, Ростов н/Д, р. 30.10.1918 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1933-38) у А. К. Ованесова, А. М. Черных. Участник выставок с 1949. Среди его работ: «Студентка» (1949), «Экскаваторщики — отец и сын Пророковы» (1952), «Задушевный разговор» (1955), «Пионерское поручение» (1956), «Перед выступлением» (1957), «Озеро Рица» (1959), портреты старого большевика М. К. Соколова (1962) и колхозницы У. И. Ландиной (1964).

КАТАЛОГИ: 5-я послевоенная в-ка работ худ-ков Ростовской обл. [1949]. Ростов н/Д, 1950, с. 14.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 6-я, 1951, с. 9; 7-я, 1952, с. 11; 8-я, 1953, с. 16; 10-я, 1955, с. 8, 20; 11-я, 1956, с. 6; 12-я, 1957, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1958, с. 8.—Гор. в-ка произв. худ-ков Ростова. Ростов н/Д, 1962, с. 11.— Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Ростов н/Д, 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 27.11.1952 (Ю. Рудницкая, В мастерских ростовских худ-ков); 25.12.1954 («Обл. худож. в-ка»).

БЕЗЛЮДНЫЙ А.,
живописец и литограф, ум. 1838 в Петербурге.

Из крепостных гр. Д. Н. Шереметева. Исполнил работы: «Женский портрет» (акв., хранился в собрании М. К. Тенишевой), виды имения гр. Потоцкого «Северинка» Херсонской губ. (3 литогр.) и др.

ЛИТ.: М. Чалый, И. М. Сошенко. Киев, 1877, с. 37.— М. К. Чалый, Жизнь и произведения Т. Шевченко. Киев, 1882, с. 31.— Тевяшов, с. 45.—Каталог в-ки коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 4.—«Старые годы» (Спб.), 1910, июль-сент., с. 188, 189 (илл.), 190.

БЕЗМИН, Артемий,
оружейник, ум. в ноябре 1661.

Отец И. А. Безмина. В 1660 был взят с Устюжны-Железнопольской в московскую Оружейную палату. Изготовил два оружейных ствола, украшенных травчатой резьбой с позолотой, которые представил в палату. В 1661 отправлен на «железные заводы».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 22.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 45.—«Старые годы» (Спб.), 1908, апр., с. 199.

БЕЗМИН, Иван Артемьевич,
живописец, ум. 1696 (?).

Сын А. Безмина. Учился в московской Оружейной палате у С. Лопуцкого (1662-67) и Д. Вухтерса (1667), работал там же. Выполнял главным образом светские заказы. Автор ряда портретов: царя Федора Алексеевича (1678, не сохранился), царя Алексея Михайловича (два поясные, 1682, вместе с С. Ушаковым и Б. Салтановым; один — в ГИМ), патриарха Никона («живопись по тафтам», 1682-83, ГИМ). Под руководством Б. исполнена серия царских портретов на стенах покоев царевны Екатерины Алексеевны в Теремном дворце (портреты Алексея Михайловича, Марии Ильиничны, Федора Алексеевича, Ивана и Петра Алексеевичей, царевен Софьи и Екатерины — 1684-85). Б. возглавлял живописные работы в Теремном дворце Московского Кремля: столовая царевича Алексея Алексеевича (1668); подволоки и стены в новых деревянных хоромах (изображены различные притчи, 1674 и 1679); стены в 7 комнатах (1679); каменные средние комнаты царевен и нижние деревянные комнаты царицы Наталии Кирилловны (на библейские сюжеты; 1684-85); церковь Спаса «за золотой решеткой» («евангельские притчи на полотнах», 1679-80). Для церкви Распятия того же дворца выполнил вместе с учениками «живопись по тафтам» (1681-81; сохранилась композиция «Страшный суд» работы Б.; «Снятие со креста» и «Воскресение», совм. с Б. Салтановым). Расписывал также печные изразцы (1670), большой выносной фонарь Успенского собора (1672), братины, подсвечники, знамена (два сотенных знамени — в Оружейной палате). В 1685 Б. был поставлен во главе вновь организованной живописной палаты. В 1686-90 находился в ссылке в г. Козлове, после чего вернулся в Оружейную палату, где работал до 1696. За свое искусство Б. был пожалован в дворяне (1679). Имел учеников (с 1670), среди них — Г. Адольский, В. Познанский и многие другие.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 386; то же, [изд. 1], т. 5, с. 200.— Гранат, т. 5, с. 163.— Железнов, с. 6.— Успенский (XVII в.), с. 22—23.— МОНОГР.: А. Успенский, И. А. Безмин и его произведения. («Старые годы». Спб., 1908, апр., с. 198—206, илл. на вкл.).— Живописная мастерская Безмина. (Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 45—57); Портретное искусство школы Безмина (там же, с. 80—101).

см. также с. 23, 26, 27, 30—33, 58, 82—83, 110, 113, 120, 124—125, 128, 134, табл. XLII).— КНИГИ: И. Забелин. Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 90.— Викторов, вып. 2, с. 440—442, 444—449, 451, 453—455.— Сб. РИО, т. 60, с. 43.— Русский художественный архив. (М.), 1894, вып. 3, с. 171.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3. М., 1895, с. 218.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... [Спб.], 1903, с. 124.— Грабарь, т. 6, с. 414, 446, 450 (илл.).— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 143.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М., 1934, с. 96, 98, 174, 216, 238, 266, 278.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 377.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 90.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 69.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 146., 149.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 4, 1959, с. 663 (указ.); т. 5, 1960, с. 294, 297.— К. Корнилович, Летопись русского искусства. Л.—М., 1960, с. 193.— В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи. ГТТ, т. 2. М., 1963, с. 532 (указ.).— По Кремлю. [Краткий путеводитель]. М., 1964, с. 212.— ПЕРИОДИКА: «Золотое руно» (М.), 1906, № 7—8, с. 57—58, 78, 85.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль—сент., с. 363—364 (илл.), 390, 394.— Thieme-Becker, Bd 3, S. 528.— Bénézit, t. 1, p. 626.

БЕЗНОСОВ, Михаил Павлович,
график, Сыктывкар, р. 19.9(1.10).1910 там же.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1928-32) у В. А. Демидова, В. Н. Левитского. Участник выставок с 1934 (Сыктывкар). Иллюстрирует и оформляет (с 1932) книги для изд-ва Коми АССР: «Мать» А. М. Горького (1939), «Алая лента» В. В. Юхнина (1941, вариант — 1960), «Два друга» Я. М. Рочева (1956), «Школьные друзья» П. А. Образцова (1958), «Букварь» М. И. Сажиной (1963) и др. В станковой графике выполнил работы: «На Сысоле» (акв., 1944, Респ. худож. музей Коми АССР), «Зимний день» (тушь, 1962), «На буксировке плота» (тушь, 1964) и др. Преподавал в Худож. студии в Сыктывкаре (1938-40). Б.— з.д. и. Коми АССР (с 1960).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 22, с. 148.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 61.— М. Скляднев, Сыктывкар. Сыктывкар, 1958, с. 17.— Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 158.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 341.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 154, 164.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 1945, с. 1; 1947, с. 1; 1951, с. 14; 10-я, 1953, с. 6, 16; 11-я, 1955, с. 20, 23; 12-я, 1957, с. 21, 13-я, 1959, с. 19.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Коми АССР к 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Сыктывкар, 1947, с. 1.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 31, 49.— 15-я респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1963, с. 8, илл. на вкл.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Художник», (М.), 1961, № 12, с. 14, 15.—«Советская культура», 6.10.1962 («В краю северных зорь»).

БЕЗНУТРОВА, Ксения Васильевна,
живописец, Кызыл (Тувинская АССР), р. 6.2.1926 в с. Усть-Козлуха (Алтайский край).

* Училась в Свердловском худож. уч-ще (1945-50), дипломная работа —«В гостях» (руководитель Ф. К. Шмелев). Участница выставок с 1948 (Красноярск). Исполнила портреты — засл. учительницы Тувинской АССР А. П. Лаврентьевой (1957, Тувинский краеведческий музей), резчика М. Черзи (1958), летчика А. Чиммиоола (1959), рабочего (1962) и др.; пейзажи —«Вечернее солнце» (1960), «В полдень» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: 14-я краевая худож. в-ка. Красноярск, 1959, с. 13.— Краевая осенняя в-ка. Красноярск, 1960, с. 5.— 8-я тувинская обл. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Кызыл, 1962, с. 5.

БЕЗПАЛОВ, Иннокентий Федорович,
архитектор и скульптор, р. 26.11(8.12). 1877, ум. 1958. Учился в АХ (1898-1910). Получил звание художника-архитектора за проект Государственной Думы. Работал в основном как архитектор (проекты общественных зданий в Ленинграде и его пригородах). Среди скульптурных произведений Б.: бюсты (гипс) — И. П. Павлова, И. М. Сеченова, Р. Декарта (все — 1935-38, для Колтушей, Ленинградская обл., не сохранились), Ч. Дарвина (1949, там же), барельеф И. П. Павлова на надгробии (бронза, 1938, Волково кладбище, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 292.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 26.— Проекты памятника академику архитектуры И. А. Фомину. [Альбом]. Л., 1933, (илл.).— В. Шварц, Пригороды Ленинграда. Л., 1961, с. 282.— И. И. Лисаевич, И. Ю. Беткер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 174.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 216, 217 (илл.).— Каталоги в-вок «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 3; 4-я, 1914, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Ежегодники архитекторов-художников»: вып. 3 (1908). Спб., 1909, с. 85 (илл.); вып. 8. Спб., 1913, с. 51 (илл.).—«Советское искусство», 4.10.1938 (илл.).—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 6, с. 76.—«Вечерний Ленинград», 3.9.1949 (илл. и портр. Б.).

БЕЗПАЛОВА-МИХАЛЕВА (Беспалова-Михалева), Тамара Николаевна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 25.2(9.3).1912 в Петербурге.

* Училась в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1927-31) у В. И. Зарубина. Участница выставок с 1932. Живописец по фарфору на ЛФЗ (с 1931). Выполнила росписи на вазах: «Приезд товарища Ленина в Петроград в 1917 г.» (1935), «Колокольчики» (1936, серебряная медаль на Всемирной Парижской выставке, 1937), «Сказка о попе и работнике его Балде» (по А. С. Пушкину, 1939), «Мичурин — преобразователь природы» (1952), «Азербайджанская сказка» (1956) и и др.; на чайных сервизах: «Петербург — Петроград — Ленинград» (1935), «Золотой петушок» (по А. С. Пушкину, 1937), «Плоды и листья» (1958), «Матрешка» (1959), «Град Китеж» (1960), «Северная весна» (1963) и др., а также на туалетных коробках, подарочных чашках, кофейных сервизах («В саду»—1964). Во время Вел. Отечеств. войны расписала в Ленинграде вазы «Ленинград 1941-42 гг.», «Дорога жизни», «Прорыв блокады» и др. Работы Б.-М. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1939, Лондон — 1949, Милан — 1954, Всемирная в Брюсселе — 1958, Международная выставка керамики в Остенде — 1959, Каир — 1963 и др.). Ее произведения имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее ЛФЗ, Пермской худож. галерее и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 108, 110.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 59, илл. на с. 129, 135.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 11, 1957, с. 572; т. 12, 1961, с. 515. 516.— Советская молодежь в искусстве. Альбом. М., 1957, илл. на вкл.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 13, илл.— МУЗЕИ: Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Л., 1938, с. 36, 38, 39, 44, 45, илл. на вкл.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства. ГРМ. Л., 1940, с. 80 (илл.), 95.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 126.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 112.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 77.— Весенние в-ки ленингр. худ-ков: 1943. Л., 1944, с. 14, 25 (портр. Б. М.); Л., 1956, с. 37.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 101.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 14—15.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 140.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 87; 1958. Л., 1959, с. 65—66.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 91—92; 1960. Л., 1961, с. 119—120.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 79.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 56.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 5, 134.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—

Л.), 1935, № 3, с. 60.—«Ленинградская правда»: 23.5.1935 (зам. и портр. Б.-М.); 16.1.1938 («Худож. фарфор»); 26.11.1943 («Худож. фарфор», илл.); 26.1.1946 («О вазе «Дорога жизни»).—«Литература и искусство» (М.), 26.6.1943 («Полотна ленингр. худ-ков»).—«Вечерний Ленинград», 30.5.1952 («Уникальные вазы»).—«Нева» (Л.), 1956, № 7, с. 189.— «Декоративное искусство СССР»: 1964, № 11, с. 19; 1965, № 6, с. 2 (цв. илл.), 4.

БЕЗПАЛЬЧЕВА, Вера Федоровна,
скульптор, кон. XIX в.

Училась в АХ с 1874, в 1876 получила малую поощрительную медаль, окончила в 1884 со званием неклассного художника. В 1884-86 училась на педагогических курсах при АХ. Известна ее работа — бюст г-жи Гольц (гипс, 1883).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, 1889, с. 32.— И. Ф. Павловский, Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губ. с пол. XVIII в. Полтава, 1912, с. 16.— Кондаков, ч. 2, с. 244.

БЕЗПЕРЧИЙ (Бесперчий, Бесперчи), Дмитрий Иванович,
живописец, р. 18(30).10.1825 в слободе Борисовка (Курская губ.), ум. 17(30).9.1913.

Из крепостных гр. Д. Н. Шереметева. С 1843 — вольноприходящий ученик АХ, занимался у К. П. Брюллова. В 1846 получил звание неклассного художника исторической и портретной живописи. Работал на Украине. Написал ряд жанровых картин, пейзажей и портретов (масло, акв.): «Сватанье на Гончаровцах», «Автопортрет» (1846, Харьковский худож. музей), «С поля» (там же), «Бандурист» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), виды дворца «Альгамбры» в Алупке, усадьбы «Ольшаны» в Лебедянском уезде, села Кочетовки (близ Чугуева) и др. В 1840-х гг. выполнил рисунки «Собакевич», «Чичиков у Бегрищева» (по поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя). Преподавал в средних учебных заведениях Харькова (1850-1900).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 483.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 888; т. 50, с. 582.— Булгаков, т. 2, с. 152.— Кондаков, ч. 2, с. 14.— Д. П. Гордеев, Материалы для художественной летописи г. Харькова (посвящены Б., с портр. Б., илл. на вкл.).— Петров, ч. 2, с. 447.— В. П. Карпов, Воспоминания старожила. (1830—1860). Х., 1900, с. 368, 373, 376, 400.— Д. И. Баголей и Д. П. Миллер, История г. Харькова за 250 лет его существования, т. 2. Х., 1912, с. 836, 838, 849.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 160, 171.— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 10.— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. Сб. Киев, 1956, с. 63.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 287.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: О. Сластион, Мартынович. [Х.], 1931, с. 16, 162.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев, 1958, с. 9.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. Киев, 1961, с. 46, 58, 69, 74, 78 (илл.), 83, 90, 92, 154.— Киевский гос. музей украинского искусства. Кизв. 1958, с. 17.— Харьковский гос. музей изобр. искусства. Путеводитель. Киев, 1959, с. 22, 35, 54, 55.— Д. Щербановский, Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка украинского портрета XVII — XX ст. Киев, 1925, с. 32, 37. — В-ка харьковского худож. исторического музея. Х., 1929, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Утро» (Х.), 17.10.1913 («Памяти Д. И. Безперчего»).—«Искусство» (М.), 1954, № 2, с. 44—45 (илл.); 1964, № 3, с. 7, 15.—«Красное знамя» (Х.), 13.3.1962 (М. Чернова, История двух иллюстраций, илл.).— «Художник» (М.) 1963, № 12, с. 40—42 (М. Чернова, Забытое имя).

БЕЗПЕРЧИЙ, Иван Андреевич,
живописец, сер. XIX в.

Из крепостных гр. Д. Н. Шереметева. В 1849 за представленный в АХ «Портрет молодого человека» получил звание неклассного художника. Преподавал рисование в Курской губернской гимназии.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.

БЕЗРОДНЫЙ (Безродной), Василий Адрианович,
медальер, р. 1783, ум. после 1859.

Воспитанник АХ с 1788. Получил медали: в 1801 — малую серебряную, 1803 — малую золотую за программу «Два варяга из христиан, преданные на заклание богам жрецом Пламидом», в этом же году окончил с аттестатом 1-й степени. С 1807 работал на С.-Петербургском монетном дворе, исполнял копии медалей («На первое путешествие кругом света», «В память Г. А. Потемкина»— обе по оригиналу К. Леберехта и др.).

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 656.— Иверсен, с. 6.— Кондаков, ч. 2, с. 244.— Собрание русских медалей, изданное по высочайшему повелению Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 56.— Петров, ч. 1, с. 424, 429, 441, 450—452.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в ИАХ. Спб., 1868, с. 148, 49.— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XVIII, 34.— Его же, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц. Спб., т. 1, 1880, с. 321; т. 2, 1883, с. 113, 435.— Сб. РИО, т. 60, с. 44.— Нумизматический сборник. М., т. 2, 1913, с. 231, 234, 235, 260, 303; т. 3, 1915, с. 104.

БЕЗРОДНЫЙ, Макарий Сергеевич,
живописец, р. 19(31).1.1879, ум. (г. ?).

Окончил Одесскую рисовальную школу. Учился в АХ (с 1904) у Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, в 1913 получил звание художника за картину «Нападение партизан под Красным на корпус маршала Нея. 1812 г.». Участвовал на выставках с 1908. Автор работ на батальные темы: «В ожидании» (1914), «Взрыв чемодана» (1916), «В провинции» (1917), «В дорогу» (1917), «На перевязочном пункте» (1936), «Разгром Буденновской конницей банд Шкуро» (1940) и др. После 1917 жил в г. Ярцево (Смоленская обл.), преподавал в средних школах.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 14.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 18; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 46.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1913, с. 4; 1914, с. 4; Пг., 1916, с. 4; 1917, с. 4.— Весенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 4, 25.—25-я в-ка картин «Спб. о-ва худ-ков». Пг., 1917, с. 14, 29.—2-я в-ка произв. худ-ков [Смоленское т-во «Художник»]. Смоленск, 1936, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1911, № 9, с, 165 (илл.).—«Новое время» (Спб.), 9(22). 11.1913, с. 6 (илл. и портр. Б.).—«Армия и флот» (Пг.), 1914, № 5, с. 16 (илл.).— «Рабочий путь» (Смоленск), 28.5.1940 (Филиппов, Художник-баталист).

БЕЗРОДНЫЙ, Петр Васильевич,
живописец, р. 7(19).8.1857 в Петербурге, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (1883-91), учился у П. П. Чистякова. Участник выставок с 1890 («О-во русских акварелистов» и др.). В основном писал пейзажи и натюрморты (акв.): «Виды Ревеля», «Нева», «Натюрморт» (акв., 1906, Краснодарский краевой худож. музей), «Летняя ночь в Петербурге» (1907, там же), «Осень» (1907), «Венеция» (1908), «Тишь. Алжир» (1912), «Площадь св. Маргариты» и др. С 1905 жил за границей (Венеция).

ЛИТ.: Список вольнослушателей ИАХ на 1890—91 уч. г. Спб., 1890, с. 3.— АХ СССР. Первая и вторая сессия. 1947, 1948. М., 1949, с. 205.— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 30, 77.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 9, с. 30 (с. илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1890, с. 15; 1891, с. 6; 1893, с. 29; 1903, с. 19—21.— В-ка в ИАХ. Спб., 1893, с. 47.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1904, с. 12; 1905, с. 47.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1904—1908; 1910—1912.— Vollmer, Bd 1, S. 197.

БЕЗРУКОВ, Василий Николаевич,
скульптор, Волгоград, р. 17.1.1927 в д. Белозерка (Самарская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1946-51) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Александр Невский» (гипс, 1954), «Первый

урок» (мрамор, 1957, Горьковский худож. музей), «Участник обороны Брестской крепости И. Косов» (бронза, гранит, 1957) — за две последние получил диплом 1-й степени на худож. выставке РСФСР в 1957; «Марш поэта» («Левый марш», гипс тон., 1962), «Санька» (дер., 1963), «Портрет матроса» (алюминий, гранит, 1963), «Бетховен», (гипс, 1964) и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. Альбом. М., 1959, с. 32 (илл.), 103.— Художники Волгограда. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 4, 7, илл. на с. 22, 25.— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 134, 149.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 54, 99; 1957, с. 82, 83.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 95; («На страже мира»), 1965, с. 68.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. [М.], 1958, с. 35, илл. на вкл.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 17.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 9.— Передвижная в-ка «Худ-ки Поволжья». Куйбышев, 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Волгоградская правда»: 19.1.1954 (илл.); 25.11.1954 («Новая работа волгоградских скульпторов», илл.); 28.6.1961 (Н. Трошин, Худ-ки Волгограда — XXII съезду КПСС); 30.1.1963 (зам., илл. и портр. Б.); 2.4.1964 («Неделя изобр. иск-ва», илл.).— «Советская культура»: 28.9.1957 (М. Сокольников, Искания молодых); 21.12.1957 (илл); 6.2.1958 (А. Зотов Творчество скульпторов); 23.7.1964 (Ю. Бычков, Значительность мысли).—«Художник» (М.): 1964, № 8, с. 1, № 10, с. 12 (илл.), 14; 1965, № 8, с. 7.

БЕЗРУКОВ, Владимир Фролович,
живописец, Орехово-Зуево (Московская обл.), р. 26.6.1929 там же.

* Занимался в изостудии «Мособлхудфонда» у В. И. Взорова (1948-53). Участник выставок с 1954 (Москва). Автор картин—«Весна» (1956), «Молодые доярки» (1959, диплом 2-й степени, 1960), «На помощь отстающим» (1962) и акварелей —«На Волге» (1955), «Крепость» (1956) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. М., 1955, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 14, 37; Свердловск, 1956, с. 4, 16; М., 1960, с. 20; М., 1963, с. 3, илл. на вкл.

БЕЗРУКОВ, Павел Павлович,
мастер народного искусства, Москва, р. 7(19).11.1890 в Ейске.

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1929 (Уфа). Исполнил жанровые работы —«В чадре» (1926), «Грузия» (1938), «Сбор хлопка» (1950), «Дар сердца» (1956); персонажи и композиции по произведениям Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, А. П. Чехова —«Чичиков» (1937), «Плюшкин» (1937, 1948), «Царь Салтан» (1945), «Царевна Лебедь», «Фирс» (1947), «Тарас Бульба» (1948), «Леший» (1953); садово-парковые скульптуры — «Бандурист» (1946), «Тарас Бульба» (1946), фонтан «Рыболовы» (1953) и др. Автор скульптур на политические темы: «Деньги» (1936), «Смерть фашизму!» (3 композиции, 1941-45), «Капитализм» (1949), «Палач Франко», «План Маршалла», «За мир» (1953) и др. В 1949—1950 выполнил несколько композиций для «Пушкинской площадки» в пионерском лагере «Артек» (Крым): «Замок Черномора», «Голова витязя», «Избушка на курьих ножках» и др. В 1959-64 Б. работал над произведениями для «Поляны сказок» в пос. Чехово (Крым): «Черномор», «Русалка», «Водяной», «Орел и змея», «Кот ученый» и др. Б. исполнил также вазы, настольные лампы и т. п. Выставка его работ состоялась в 1956 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора П. П. Безрукова. Каталог. М., 1956, 16 с., илл. на вкл.—«Советское искусство»: 5.9.1937, (илл.).—«Труд» (М.): 14.2.1948 (М. Железнова, Скульптура из дерева, илл.); 1.4.1950 (илл. и портр. Б.).—«Огонек» (М.), 1952, № 8, с. 25 (И. Беликов, Ожившие страницы) с илл.—«Советская культура», 29.3.1955 (Н. Зыбина, Семья резчиков по дереву).—«Красная звезда» (М.): 1.9.1956 (В. Ладухин, На в-ке П. П. Безрукова в ЦДСА); 22.11.1964 (М. Мамин, Поляна сказок, илл.).—«Советский Союз», 1956, № 12, с. 22, 23 (с илл.).—«Московская правда», 17.2.1957 (Н. Седоков, Интересная в-ка).—«Литературная газета», 10.12.1957 («Судьба худ-ка»).—«Крымская правда» (Симферополь), 24.10.1962 (Н. Куцук, Ожившее дерево, илл.).

БЕЗРУКОВА, Ольга Павловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 4.6.1924 в Ялте.

* Дочь П. П. Безрукова. Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-48) у Б. Н. Ланге, А. Г. Полежаева, а также у отца. Резчик по дереву. Выполнила композиции: «Лисица, кот и петух», «Щука и кот» и барельеф «Жар-птица»— для «Пушкинской площадки» в пионерском лагере «Артек» (Крым, 1949-50), «Собакевич», «Чичиков и Плюшкин» (1949), «Кот в сапогах» (1952), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1956, два варианта), «Крестьянка» (1959), «Классика и современность» (1963) и др.; настольную лампу «Белочка» (1942), шкатулки «Дети» (1952) и др. Участвует в исполнении произведений, созданных отцом. Работы Б. экспонировались на выставке произведений П. П. Безрукова в 1956 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора П. П. Безрукова. Каталог. М., 1956, с. 15, илл. на вкл.—«Советская культура», 29.3.1955 (Н. Зыбина, Семья резчиков по дереву).

БЕЗРУКОВА, Татьяна Павловна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 20.12.1927 там же.

* Дочь П. П. Безрукова. Училась в МХПУ им.: М. И. Калинина (1946-48) у Б. Н. Ланге, А. Г. Полежаева, а также у отца. Резчик по дереву. Выполнила композиции: «Красная шапочка и серый волк»— для «Пушкинской площадки» пионерского лагеря «Артек» (Крым, 1949-50), «Собакевич, Феодулия и губернская дама» (1949), «Княгиня» (1955), «Русалки» (1962), настольные лампы «Аквариум» (1948) и «Кукуруза» (1963), шкатулки «Домик» (1949) и «Морское дно» (1955) и др. Участвует в исполнении произведений, созданных отцом. Работы Б. экспонировались на выставке произведений П. П. Безрукова в 1956 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора П. П. Безрукова. Каталог. М., 1956, с. 16.—«Советская культура», 29.3.1955 (Н. Зыбина, Семья резчиков по дереву).

БЕЗСОНОВ, Василий Владимирович,
живописец, ум. 18(30).12.1887 в Москве.

Специального худож. образования не получил. В 1868 на академической выставке экспонировались его пейзажи «Утро в Подсолнечном, близ Николаевской ж. д.» и «Ночь на Клязьме». Портрет Б. написал В. Г. Перов (1869, ГТГ).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 32.— Московский некрополь, т. 1. Спб., 1907, с. 93.— В. Г. Перов, Сборник статей и материалов. М., 1934, с. 106, 134, 302.— Письма художников П. М. Третьякову. 1856—1869. М., 1960, с. 251, 348, 357.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве, изд. 2. М., 1960, с. 89, 203, 314.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 24.

БЕЗСОНОВ, (Бессонов), Степан Артемьевич,
живописец, р. 2(13).8.1776 в д. Клинское (близ Петербурга), ум. 1847 в Петербурге.

С 1782 — воспитанник АХ, учился у И. А. Акимова. Получил в 1793 малую, 1795 — большую серебряные медали, 1797 — малую золотую медаль и аттестат 1-й степени за картину «Жертвоприношение Ноя». В 1800 участвовал в росписи Михайловского замка. В 1811 получил звание академика за композицию «Тайная вечеря» для главного алтаря Казанского собора. Иконы его работы находились в иконостасах Казанского и Преображенского соборов, в церкви Таврического дворца, Царкосельской придворной церкви и др.

В 1820 написал плафон картинного зала в Большом царскосельском дворце, три композиции на стене музея АХ —«Афина», «Аполлон», «Слава» (по эскизам В. К. Шебуева и А. Е. Егорова). Б. исполнил иллюстрации к книгам —«Двенадцать спящих дев» В. А. Жуковского («Громобой», 1817), «Описание астрономической обсерватории Казанского университета» И. Симонова («Вид части Казани с верхней платформы обсерватории», 1838). В 1797—1821 преподавал рисование в школе медицинского ведомства в Петербурге.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 657.— Ровинский, т. 2, с. 1134.— Кондаков, ч. 2, с. 14.— А. Н. Оленин, Краткие исторические сведения о состоянии ИАХ с 1764 по 1829. Спб., 1829, с. 48.— Отчет ИАХ за 1835-36. Спб., 1836, с. 10.— Памятник искусства. [Сб.]. Спб., 1841, с. 13.— Андреев, с. 517.— Петров, ч. 1, с. 169, 365, 563; ч. 2, с. 15.— Сб. РИО, т. 60, с. 44.— Верещагин, с. 30 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 123.— Н. Обольянинов, Каталог иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 191; т. 2, 1915, с. 496.— Книга в России, ч. 2. М., 1925, с. 155, 225.— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 112.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 123, 130.— МУЗЕИ: А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 117, 164, 165.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 12, 13.— В. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1820, ч. 3, с. 276; 1828, ч. 14, с. 150, 151.— «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1823, № 1, с. 36.— «Северные цветы на 1826 г.» (Спб.), с. 82.—«Художественная газета» (Спб.): 1836, № 4, прибавл. 2, с. 10; 1838, № 18, с. 578.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 420.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 536.

БЕЗУГЛЫЙ, Даниил Иванович,
живописец, Киев, р. 23.12.1914 на хуторе Ивановка (Полтавская губ.).

* Учился в Киеве — Худож. техникуме (1931-34) и Худож. ин-те (1936-42, окончил в Самарканде) у В. А. Денисова, П. И. Котова, К. Д. Трохименко, дипломная картина —«Переправа под Каховкой». Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1943. Автор картин: «Форсирование Днепра» (1945), серий (1946-47) «Днепрострой восстанавливается» (пейзаж «Днепрогэс»— в Львовском музее украинского искусства) и «По земле Закарпатской» (пейзаж «Вечер»— в Алупкинском дворце-музее); «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1948), «Мартеновский цех» (1951, Одесский худож. музей), «Цимлянское море» (1953), «В Карпатах» (1956). «Индия. Жарко» (1959), «Восход солнца» (1962), «В краю далеком за Уралом» (1964) и др. Выставки работ Б. состоялись в Киеве (1954, 1959).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 486.— В-ка произв. Д. И. Безуглого. (Каталог). Киев (укр. яз.), 1954. (Листовка).— В-ка произв. Д. И. Безуглого. Каталог. Киев (укр. яз.), 1959, 21 с., с илл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288 (указ.).— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 72, 75, 77, 82, 100.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. [Декада]. Киев, 1960, с. 36, 48, 41.— Изобразительное искусство Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14, 22.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 35, 49.— Украинская советская живопись. Альбом. Киев, 1957, с. 44, 49, цв. илл. на вкл.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 53.— Львовский гос. музей украинского искусства. Альбом. Киев, 1962, с. 63 (илл.).— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 60, 85.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и укр. отделения. (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 6.— ВХВ. М.: 1946, с. 33; 1947, с. 22; (посвященная 40-летию Вел. Октябрьской соц. рев.), 1957, с. 269, 270; 1961, с. 117.— В-ка произв. худ-ков Украины. Ростов н/Д — Киев, 1948, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 11, илл. табл. 19.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 38, 39.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1954, с. 13.— Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). Киев, 1960, с. 7.— Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 12.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 9, 75, илл. на вкл.; 9-я. (1917—1947) Киев, 1948, с. 12, илл. на вкл.; 10-я, (1949). Киев, 1950, с. 11; — В-ка произведений укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 3.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 11.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. Киев, 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 11, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 15.5.1943 (И. Грабарь, Успех молодых худ-ков).—«Искусство» (М.): 1948, № 1, с. 53, 58 (илл.); № 3, с. 36; 1951, № 4, с. 8; 3-я с. обложки.—«Огонек» (М.), 1948, № 14, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Образотворче мистецтво» (Киев): 1939, № 5, с. 20, 22 (илл.); 1941, № 5, с. 19.—«Украина» (Киев): 1943, № 1—2, с. 62 (Хроника); 1944, № 2, с. 35, (илл.).—«Украинска литература» (Киев), 1944, № 5—6, с. 137.—«Радянске мистецтво» (Киев): 20.11.1945 (илл.); 29.9.1954 («Передвижная в-ка изобр. иск-ва УССР»).—«Барвинок» (Киев): 1950, № 4, цв. илл. на вкл.; 1952, № 7, с. 12—13, цв. илл.; № 10, цв. илл. на вкл.—«Львовская правда»: 20.5.1952 («В-ка произв. укр. мастеров кисти и резца»); 27.5.1953 («В-ка укр. сов. иск-ва»).— «Вестник АН УССР» (Киев), 1953, № 12, с. 36.— «Мистецтво» (Киев): 1954, № 1, с. 20; 1957, № 5, с. 14.— «Радянська культура» (Киев), 12.5.1957 («Индийские этюды», илл.).

БЕЗУКЛАДНИКОВ, Герман Александрович,
живописец, Щелково (Московская обл.), р. 2.4.1928 в Алма-Ате.

* Учился в ИС (1951-57) у Г. Г. Королева, В. Г. Цыплакова, дипломная работа —«Перед пахотой» (руководитель Д. К. Мочальский). Участник выставок с 1951. Автор картин: «Пушкин в Уральске» (1951), «Утро Братской ГЭС» (1959-60), «Комсомольцы Сибири» (1961), «На птицеферме» (1963), «На Ангаре» (1964).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).—«Советская Россия» (М.), 28.11.1957 (А. Крылова, История двух дипломов, илл.).—«Художник» (М.), 1959, № 5, с. 14, 15 (илл.).— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.— А., 1951, с. 10.— В-ка работ моск. худ-ков, выполненных в поездках на целинные и залежные земли в 1954. М., 1955, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 20; 1963, с. 3.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12.

БЕЗУКЛАДНИКОВА, Алевтина Николаевна,
живописец, Пятигорск, р. 10(23).7.1907 в Соликамске.

* Училась в МИИ (1929-37) у С. В. Герасимова, К. Н. Истомина. Участница выставок с 1944. Автор работ: «Река Гайва» (1943), «У Орла» (1947), «Пионы» (1949), «Хризантемы» (1950), «В долине реки Подкумок» (1951), «Стадо» (1956), «Во Дворце пионеров» (1959), «В балетной студии» (1960), «Сидящая балерина» (1962) и др.

ЛИТ.: Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 16, 78. (Биограф. сведения указаны неверно).— КАТАЛОГИ: В-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 2-я, 1946, с. 3; 3-я, 1947, с. 4; 4-я, 1949, с. 8; 5-я, 1951, с. 3; 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 3; 9-я (юбилейная), 1957, с. 7; 10-я, 1960, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.

БЕЗУМОВ, Александр Николаевич,
художник монументально-декоративного искусства и живописец, Сыктывкар, р. 26.9.1926 в с. Вашковисочное (Архангельская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1951-58) у А. А. Казанцева, Г. И. Рублева, дипломная работа — фреска «Советский Север» (руководитель П. Д. Бучкин). Участник выставок с 1958 (Ленинград). Автор работ: «Конец навигации» (масло, 1958-59, Респ. худож. музей Коми АССР), «Лыжники» (темпера, 1959-61, там же), «Осень» (масло, 1961-63), «Восстановление хозяйства» (эскиз фриза для Респ. краеведческого музея Коми АССР, темпера, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 13-я в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1959, с. 7, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ки. Сыктывкар: 14-я, 1961, с. 7; 15-я, 1963, с. 3, 12, илл. на вкл.— В-ка «Советский Север». Архангельск, 1964, с. 15, 19.— Осенняя

в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 3, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1958, № 9, с. 29 (цв. илл.).—«Художник» (М.): 1963, № 10, с. 64. (Ошибочно назван — Безумов И.); 1965, № 8, с. 28 (с илл.).

БЕЗЦЕННЫЙ, Георгий Петрович,
живописец, р. 26.11(8.12).1831, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ, учился у А. Т. Маркова. В 1855 за «Портрет сестры» получил звание неклассного художника. Участвовал на выставках АХ с 1855. Написал портреты: г-на Вейденбаума (1873), П. Н. Стремцкова (1876), А. Г. Безценной (1876).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 32.— Кондаков, ч. 2, с. 14.— Петров, ч. 3, с. 248.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 7.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 9; 1876, с. 20.— Указатель первой годичной в-ки «О-ва выставок худож. произведений» в ИАХ. Спб., 1876, с. 23.

БЕЗЮК, Лев Леонидович,
скульптор, Ровно, р. 6.9.1922 в Архангельске.

* Учился в ИР (1950-56) у И. В. Крестовского, В. В. Лишева, дипломная работа — фигура «Долой паранджу» (руководитель М. А. Керзин). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1959. В основном работает как портретист. Исполнил бюсты Н. А. Островского (бетон, 1956), В. Г. Короленко (гипс тон., 1957), Олеко Дундича (бронза, 1957), Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова (гипс тон., 1959), П. И. Чайковского (гипс тон., 1962) и др. Автор обелиска в память погибших в Ровенской обл. во время Вел. Отечеств. войны (1959, г. Заречье). Преподает в Ровенской худож. школе (с 1958).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Ровно: 1959, с. 3; 1960, с. 3; 1962, с. 3—«Огонек» (М.): 1959, № 12, с. 3 (илл.).

БЕЗЯЕВА, Нина Алексеевна,
живописец, г. Горький, р. 20.12.1907 (2.1.1908) в Петербурге.

* Училась в Горьковском худож. уч-ще (1925-27) и ИЖСА (1930-34) у Д. Н. Кардовского, С. А. Чуйкова. Участница выставок с 1935. Пишет преимущественно натюрморты («Цветы и яблоки»—1946, «Сирень»—1951, «Фрукты»—1958, «Цветы»—1964) и портреты («Мужской портрет»—1935, «Мальчик»—1946, «Пионер»—1953). Работает также как оформитель.

КАТАЛОГИ: 3-я Горьковская краевая худож. в-ка. Горький, 1935, с. 5.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 11-я, 1946, с. 5; 12-я, 1947, с. 9; 13-я, 1948, с. 7; 14-я (отчетная), 1949, с. 5; 15-я, 1952, с. 7; 17-я, 1954, с. 6.— 20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 9.

БЕЙДЕМАН, Александр Егорович,
живописец, р. 17(29).8.1826 в Петербурге, ум. 27.2(11.3).1869 там же.

Учился в АХ (1850-е гг.) у К. П. Брюллова, А. Т. Маркова. Получил медали: в 1851— большую серебряную за портрет с натуры, 1853 — малую золотую за картину «Бегство Св. семейства в Египет» (эскиз в Курской обл. картинной галерее), 1855 — звание классного художника. Рисовал для различных изданий (1850-е гг., журнал «Искра», альбом карикатур «Ералаш» и др.). В 1857-60 жил за границей (Германия, Италия, Франция); в Париже исполнил живописные работы в церкви русского посольства. Написал жанровые картины: «Гулянье», «Гомеопатия, взирающая на ужасы аллопатии» (1857, ГТГ), «Сельский кабачок» (ГРМ), «Девочка у источника» (1859, там же), «Свидание на террасе», «Исчезновение холеры», «Апофеоз освобождения крестьян» (акв.). Выполнил автопортрет с женой и ребенком (масло, 1858, ГРМ), портреты А. И. Герцена (рис., 1860-е гг., ГТГ), П. А. Федотова (рис) и др. В 1860 получил звание академика за картину «Руфь на ниве Вооза» (1860). Б. исполнил росписи и иконы в дворцовой церкви в Ливадии (Крым), в Михайловской церкви (близ Стрельны). Создал ряд оригиналов, по которым были исполнены мозаичные образа —«Архангел Михаил» (1862), «Князь Владимир и княгиня Ольга» (1863), «Царь Константин и царица Елена» (1865) и др. в Исаакиевском соборе. Для издания «Живописная Украина» (Спб., 1861—1862, вып. 1) исполнил несколько офортов: «Заседание в суде черноморских казаков», «Нищие», «Евреи» и др. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1860—66) и АХ (с 1861, профессор). Среди его учеников — В. В. Верещагин. Выставка работ Б. состоялась в 1869 (Петербург).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 395; то же, [изд. 1], т. 5, с. 251.— НЭС, т. 5, с. 616, 617.— Больш. энц., т. 2, с. 766.— Гранат, т. 5, с. 194.— РБС, т. 2, с. 658, 659.— Булгаков, т. 1, с. 32—34 (с портр. Б. и илл.).— Ровинский, т. 1, с. 67.— Кондаков, ч. 2, с. 14.— Л. Жемчужников, А. Е. Бейдеман. («Вестник Европы». Спб., 1906, № 2, с. 705—727).— А. В. Верещагина, А. Е. Бейдеман (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников сер. XIX в. М., 1958, с. 275—287 с илл.).— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела особенно в России. Спб., 1864, с. 80, 81.— Указатель в-ки в пользу семейства покойного академика А. Е. Бейдемана, устроенной А. П. Боголюбовым. Спб., 1869, 26 с.— Петров, ч. 3, с. 165, 171, 184, 195, 204, 214, 236, 252, 355, 386, 391.— Отчеты ИАХ: за 1859—60. Спб., 1860, с. 9; за 1865-66. Спб., 1867, с. 36; за 1868-69. Спб., 1870, с. 12—13.— Сб. РИО, т. 60, с. 44.— В. А. Верещагин, с. 301 (указ.).—А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 354.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 1. [Спб.], 1908, с. IV (указ.).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— Л. И. Жемчужников, Мои воспоминания, вып. 2. М., 1927, с. 22—24, 46—49, 219, 220, 222. — П. П. Соколов, Воспоминания. М., 1930, с. 109, 321, 327.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 193.—Стасов, т. 2, с. 763 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1. 1957, с. 453; т. 2. 1960, с. 125.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в). М., 1960, с. 82, 208, 537.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., [т.] 1. М., 1962, с. 316, 404, 540.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 70.— История русского искусства, т. 9, кн. 1. М., АН СССР, 1965, с. 565 (указ.).— МУЗЕИ: А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 245 (указ.).— Врангель, с. 27.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 23.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 13.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 18, 82.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 131, 238.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 74.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 94.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 31.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 180, 381.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12, 77.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 13; 1854, с. 6; 1855, с. 11; 1860, с. 33.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской выставки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 41.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 4.— 7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 22.— В-ка в память 25-летия со дня смерти П. М. Третьякова. М., 1923, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1848, № 13, с. 205 (илл.).—«Иллюстрированная газета» (Спб.): 1869, т. 23, № 11, с. 175 (Некролог); т. 24, № 27, с. 17, 22.—«Русская старина» (Спб.), 1889, т. 65, с. 453, 456, 458, 459 (С. И. Лаврентьева, Воспоминания).— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 439.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 208.— Bénézit, t. 1, p.520.

БЕЙЕР, Владимир Иванович (Владимир-Роберт-Эрнст),
художник театра, р. 16(28).10.1868 в Петербурге, ум. 29.6.1945 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР, затем — АХ (с 1886). Получил медали: в 1888 и 1889 малые серебряные и малые поощрительные, 1890— две большие серебряные, 1892 — малую золотую и звание классного художника 1-й степени за картины «Вечеря в Эммаусе» и «Исцеление Товия». Был одним из организаторов (1921) и главным художни-

ком Ленинградского театра юных зрителей, оформил спектакли «Конек-Горбунок» по сказке П. П. Ершова (1922), «Тиль Уленшпигель» по Ш. де Костеру (1926), «Свои люди сочтемся» А. Н. Островского (1927), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1936), «Большие надежды» В. А. Каверина (1943), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1944), «Скупой» Ж. Мольера (1944) и др. Его работы (эскизы и макеты декораций) хранятся в Музее ленинградского ТЮЗа. С 1893 преподавал рисование в различных учебных заведениях Петербурга, затем Ленинграда. Б.— автор ряда учебных программ по методике преподавания («Руководство к обучению рисованию со стенных таблиц Ганноверского о-ва учителей рисования», М., 1904; «Графическая грамотность и педагогический рисунок», изд. 1, Спб., 1913; изд. 2, Пг., 1920; «Художественное оформление школьных помещений», Л., 1925 и др.). Б.— засл. арт. РСФСР (с 1932).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 483.— Кондаков, ч. 2, с. 15.— А. А. Брянцев, Художник в театре для детей (В. И. Бейер). Л., 1927, 40 с. (с портр. Б. и илл. в тексте).— Список академистов НАХ за 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4; то же за 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 3.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 32.— Театр юных зрителей. 1922-27. Сб. Л., 1927, с. 33, 128—133.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 385—387, 389—396, 398, 399.— Ленинградский театр юных зрителей. Л., 1958, с. 9.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 167.— КАТАЛОГИ: «Театрально-декорационное искусство в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 225, 295—305 (с илл.).—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 33.— В-ка «Худ-ки сов. театра». 1917—1935. Л., 1936, с. 28—31, илл.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 23, 24, илл. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 31, 14.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 538.—«Вестник учителей рисования» (Спб.), 1903, № 4, с. 69—78.—«Жизнь искусства» (Л.), 1925, № 8, с. 8 (портр. Б.).—«Искусство трудящимся» (М.), 1925, № 39, с. 6 (илл.)— «Советское искусство» (М.— Л.), 1927, № 7, с. 41 (илл.).— «Рабочий и театр» (Л.): 1932, № 32—33, с. 25 («В. И. Бейер») с портр. Б; 1937, № 4, илл. на вкл.—«Театр и драматургия» (М.), 1934, № 7, с. 12 (портр. Б.).—«Ленинградская правда», 1.7.1945 (Некролог).

БЕЙМГЕН, Иозеф (Bäumchen; Bäumgen, Joseph),
немецкий скульптор, р. 1714 в Дюссельдорфе, ум. 1789 там же.

Работал в Петербурге более 20 лет (до нач. 1770-х гг.). Участвовал в отделке (лепка, резьба) Зимнего дворца (1755). Реставрировал мраморные статуи, пьедесталы, вазы (в Летнем саду, на балюстраде Зимнего дворца — 1770 и др.).

ЛИТ.: А. П. Мюллер, с. 137, 140, 152.—П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 109, 321, 327.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 69, 70.— Nagler, Bd 1, S. 224.— Thieme — Becker, Bd 1, S. 224.

БЕЙНЕ, Карл (Карл-Август) Андреевич,
рисовальщик и архитектор, р. 1816 в Петербурге, ум. 5(17).11.1858 там же.

Воспитанник АХ с 1829, занимался у А. П. Брюллова. Получил медали: в 1834 — малую, 1835 и 1838 — большие серебряные, 1836 — малую золотую, 1839 — большую золотую и звание классного художника 1-й степени. В 1836-40 участвовал в восстановлении, перестройке и внутренней отделке Зимнего дворца после пожара (1837). В 1841-50 жил за границей (Италия, Испания, Франция, Египет и др.), выполнял архитектурные зарисовки, пейзажные этюды (акв.), за которые в 1850 получил звание академика. Акварели и рисунки Б. имеются в Музее АХ СССР (Ленинград), ГМИИ. Профессор АХ с 1857.

ЛИТ.: Березин, отд. 1, т. 3, с. 398.— РБС, т. 2, с. 660.— НЭС, т. 5, с. 654.— Кондаков, ч. 2, с. 292.— Отчеты ИАХ: за 1853-54. Спб., 1854, с. 39, 40;за 1855-57. Спб., 1857, с. 43; за 1857-58. Спб., 1858, с. 28.—Петров, ч. 2, с. 324, 344, 347, 374, 389, 404; ч. 3, с. 49, 68, 69, 94, 102, 175, 197, 212, 256, 296, 302, 319.— Сб. РИО, т. 60, с. 44.— Записки ректора и проф. АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 188, 370.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Указатель находящихся в Академии произведений по алфавиту имен художников и предметов. Спб., 1842, с. 2 (назван — Бене).— Указатель собрания картин и редких произведений художества, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. [В-ка 1861]. Спб., 1861, с. 136.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах НАХ. Спб., 1846, с. 13.— Н. П. Собко, 25 лет русского изк-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 56, 64.— Указатель 5-й акварельной в-ки. Спб., 1885, с. 3.— Указатель передвижной в-ки НАХ в 1886-87. Спб., 1887, с. 3.— Архитектурная в-ка в НАХ при 1-м съезде русских зодчих. Спб., 1892, с. 17, 19, 21, 41.— ПЕРИОДИКА: «Художественная газета» (Спб.), 1841, № 12, с. 6.—«Архитектурный вестник» (Спб.), 1859, № 1, с. 86 (Некролог.)—«Северная пчела» (Спб.), 1860, № 136, с. 556, 557.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 210.

БЕЙТНЕР, Петр Львович,
художник кино, Москва, р. 29.8(11.9).1902 в Харбине.

* Занимался в Симбирске у П. И. Пузыревского (1921), затем Одессе — у В. Х. Заузе (1927-28) и И. А. Шпинеля (1928-30). Для различных киностудий (Украинфильм, Мосфильм, Арменфильм и др.) оформил фильмы: «Все спокойно» (1930), «Пышка» и «Петербургская ночь» (1934, совм. с И. А. Шпинелем), «Отец и сын» (1938), «Мечта» (1940, совм. с В. П. Каплуновским), «Здравствуй, Москва» (1945), «Девушка Араратской долины» (1949), «Тропою грома» (1956), «Лично известен» («Камо», 1957), «Насреддин в Ходженте» (1959), «Двенадцать спутников» (1961), «Чрезвычайное поручение» (1965, совм. с В. Г. Подпомоговым) и др. Работал также как художник театра («Макбет» У. Шекспира — 1937 и «Беспокойная старость» Л. Н. Рахманова — 1938, Кировский драматический театр; «Опасный возраст» С. Д. Нариньяни — 1961, Русский драматический театр, Ереван). Б.—з.д.и. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: С. Юткевич, Человек на экране. (Дневник режиссера). М., 1947, (илл. на вкл.).— Очерки истории советского кино: т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 469, 477, 491; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 749, 788.— Гинзбург, с. 243, 274.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 120 (указ.).— Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 188, 238.— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. 1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 531, 532, 534 535, 568.

БЕЙТНЕР, Роланд Освальдович,
живописец и художник-оформитель, Асари (ЛатвССР) р. 10.10.1917 в Хельсинки.

* Учился в АХ ЛатвССР (1943-51) у К. Е. Убана, Г. Я. Элнаса, дипломная работа —«Трасса слалома» (руководитель Э. Ф. Калнынш). Участник выставок с 1957. Написал пейзажи «Весна в Лапмежциеме» (1957), «Утренний туман» (1957), «Город Тукум» (1958) и др. С 1957 оформляет различные выставки (в 1957-60— главный художник ВДНХ ЛатвССР). Исполняет также эскизы мебели, декоративные панно («Строительство», «На пляже»), рекламные плакаты и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 286.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Рига, 1957, с. 9.— В-ка монументально-декоративного иск ва. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 5, 6.—«Максла» (Рига, латыш яз.), 1962, № 1, с. 21.

БЕК, Ирина Федоровна,
график, р. 31.10(13.11).1909 в Петербурге, ум. 23.7.1963 в Москве.

Окончила МИИ в 1939, дипломная работа — иллюстрации к повестям Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (руководитель М. С. Родионов). В 1942-62 рисовала для журналов «Мурзилка», «Дружные ребята» и др. Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Детский календарь» (1944-56, ежегодно), «Приключения куклы» Е. А. Благининой (1945), «В лагере и школе» (1952), «Хоровод

друзей» (1957) и «Вечера и праздники молодежи» (1962) Л. Н. Богаткова и др. В 1942-43 исполнила несколько сатирических кукол для спектаклей Московского гор. театра кукол («Гитлер», «Муссолини», «Швейк» и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — Выставка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. Каталог. М.—Л., 1939, с. 20, 21.—«Театр на фронте». Каталог в-ки 1941-42. М., 1942, с. 21.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. Каталог. М., 1945, с. 25.

БЕК, Николай Андреевич,
живописец, р. 1831, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1848); получил звание художника в 1864 за портрет майора Кутневича (акв.). Вероятно, Б. исполнил литографии для изданий «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» А. В. Висковатова (Спб., 1841-62), «Портреты лиц, отличившихся заслугами...» (Спб., 1858-61).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 15.— Петров, ч. 3, с 87.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. (1725—1860. Спб.: т. 1, 1914, с. 82—83; т. 2, 1915, с. 435 (на всех с. назван Бек без инициалов).— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 21.

БЕКАРИ, Франческо (Becari, Francesca),
итальянский театральный декоратор, р. (г. ?) в Болонье, ум. 1798 в Петербурге.

Исполнял в Петербурге (1770-80-х гг.) декорации к спектаклям для театров имп. двора, кадетского корпуса и Смольного ин-та (оперы «Геркулес на распутье»—1780, «Лунный мир»—1783 и др.).

ЛИТ.: В. Н. Всеволжский-Гернгросс, История театрального образования в России, т. 1. М., 1913, с. 384, 385.— Петров, ч. 1, с. 213.— Сб. РИО, т. 60, с. 51.— Мюллер, с. 51.

БЕКАРЯН, Ара Вагинакович,
живописец и график, Ереван, р. 30.5(12.6).1913 в г. Карсхисар (Турция).

Учился в Эриванском изотехникуме (1929-32) а ИЖСА (1932-39), дипломная работа —«Стрелковые занятия» (руководитель А. А. Осмеркин). Участник выставок с 1930. Написал картины—«Строители» (1947), «Вступление 11-й Армии в Ереван в 1920 г.» (1949, Картинная галерея Армении), «Новая песня» (1950), «У колыбели» (1953), «Продавщица цветов» (1957), «Деревенская свадьба» (1960), «Возвращение» (1963), «Мальчик-пастух» (1964); портреты — историка К. Кафадаряна (1961), художника А. С. Гарибяна (1962) и др. Иллюстрировал книги для изд-в Армении: «Пионерское обещание» Л. Таргюля (1952), «Сказки об Италии» А. М. Горького (1953), «По кварталам Константинополя» и «Высокочтимые попрошайки» А. Пароняна (1954), «Золотой город» О. Туманяна (1960) и др. Создал серию рисунков по мотивам армянской народной сказки «Храбрый Назар» (кар., 1959). Для Исторического музея Армении выполнил панно «Освободительная борьба армян под руководством Давида-Бека» (1955) и «Героическая оборона Сасуна» (1958). Выставки произведений Б. состоялись в 1947 (Ереван), в 1964 (Москва). Преподает в Ереванском худож.-театральном ин-те (с 1945). Б.— з. д. и. АрмССР (с 1960), нар. худ. АрмССР (с 1965). Портрет Б. исполнил К. М. Мецатурян (камень, 1952, Картинная галерея Армении).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 400.— КХЭ, т. 1, с. 129.— Старцев: 1954; 1961 (см. указ.).— Отчетная в-ка А. Бекаряна. Ер. 1947, 16 с.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 25, 26, илл. № 34.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 207.— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 89.— Изобразительное искусство Армении. [Альбом], М., 1957, с. 39, 40, 48, 113, илл. на вкл.— Художники Советской Армении Альбом. М. 1962, илл. на отд. л.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— Путеводитель Гос. исторического музея Армении. Ер., 1963, с. 47, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка в честь 10-летия установления Сов. власти в Армении. 1-я олимпиада. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 11.— В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. М.—Л., 1939, с. 13.— ВХВ. М.: 1947, с. 28; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 474; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324; 1961, с. 268.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8, 13 (илл.).— В-ка портрета (ССХ Армении). Ер., 1949, с. 3.— В-ка, посвященная 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 72, илл. на вкл.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1952, с. 45; 1953, с. 63; 1954, с. 75, 107; 1962, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 69.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Декада. М., 1956, с. 14, 50, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 71—72, илл. на вкл.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19, 33; 1964, с. 11.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная»., М., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1950, № 48, илл. на вкл.—«Коммунист» (Ер.), 13.2.1954 (илл.).—«Смена» (М.), 1958, № 16, илл. на вкл.—«Творчество» (М.): 1962, № 4, с. 10; 1963, № 1, с. 6, 7 (илл.); 1964, № 2, с. 7; № 6, с. 19,—20 с илл.—«Искусство» (М.): 1963, № 1, с. 79; № 5, с. 12; 1964, № 4, с. 79; № 6, с. 29—32 (Л. Федорова, А. Бекарян) с илл.

БЕКБОЕВА (Бекбаева), Алый,
мастер народного искусства, Нарын (КиргССР), р. 12.6.1886 в с. Лайлы-су (Тянь-Шань).

Вышивальщица. Выполняет (с 1920) изделия из войлока с вышивкой, аппликацией (тушкиизы, секичеки, аяканы, белдемчи и др.). Работ Б. имеются в Музее изобр. искусств КиргССР.

ЛИТ.: История Киргизии, т. 2. Фрунзе, 1963, с. 403.— В-ка живописи, скульптуры, графики и прикл. иск-ва, посвященная респ. фестивалю молодежи Киргизии. Каталог. Фрунзе, 1957, с. 27.— В-ка народно-прикл. иск-ва. Каталог. Фрунзе, 1958, с. 10, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. Декада. Каталог. М., 1958, с. 60, илл. на вкл.—«Ленинчил жаш» (Фрунзе, кирг. яз.), 11.4.1958 (С. Маймулов, Мастер и ее ученица, портр. Б.).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 1, с. 19.

БЕКЕТОВ, Владимир Ильич,
график, Ессентуки, р. 22.7.1925 в станице Никольская (Краснодарский край).

* Учился в МПИ (1949-54) у И. И. Захарова, А. И. Усачева. Участник выставок с 1955. Среди его работ: акварели —«Портрет доярки А. Карасовой» (1955), «Колхозная ферма» (1955), «Весна в горах» (1957), «База лесорубов» (1959), «В горном ауле» (1960); рисунки (тушь, кар.) — «Портрет чабана» (1957), «Лесозавод в горах» (1959), «Высокогорный аул» (1962); линогравюры —«Горнопроходчик» (1960), «Хлеб Ставрополья» (1963), «Газовый фонтан» (1964). Иллюстрировал книги для Карачаево-Черкесского книжного изда: «На рассвете» С. И. Хатуова (1956), сборники «Светлое утро» (1956) и «Солнце над аулами» (1957), «Брат и сестра» Л. Ф. Епанешникова (1959) и др. Работы Б. имеются в Карачаево-Черкесском и в Ставропольском краеведческих музеях. Преподавал в средней школе (1948-54), руководил изостудией Дома пионеров в Черкесске (1947-55).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 613 (указ.).— Ставрополье. Альманах, кн. 16, 1957, с. 31, 32 (рис.).— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Каталоги. Ставрополь: 8-я, 1955, с. 15; 9-я, 1957, с. 19; 10-я, 1960, с. 21; 11-я, 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Советская Черкесия» (Карачаево-Черкесск), 16.9.1956 («В нашем городе», илл.).— «Ленинское знамя» (Карачаево-Черкесск): 22.9.1957 («Перед первой областной»); 23.8.1958 (зам. и рис. Б.); 24.8.1958 (зам. и рис. Б.).—«Ставропольская правда», 12.9.1957 (Г. Овсянников, Труды и замыслы худ-ков, портр. Б.).—«Кавказская здравница» (Пятигорск), 25.8.1963 («На легендарном перевале», рис.).

БЕКЕТОВ, Дмитрий,
гравер, 1-я пол. XVIII в.

В 1739 выполнил гравюру (на меди) «Ахтырская богородица».

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 155, 381.— Ровинский, т. 1, с. 67.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 3. Спб., 1881, с. 486.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 219.

БЕКЕТОВ, Иван Иванович,
график, р. 21.3(3.4).1906 в Рыбинске, ум. 24.2. 1968 в Москве.

* Учился на худож. рабфаке им. А. В. Луначарского в Москве (1926-29) у И. Ф. Завьялова, Н. Н. Купреянова и МИИ (1930-35) у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1939 (Москва). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Москвы: «Русские народные сказки» (1929), «Альманах детской литературы», т. 1 (1936), «Путаница» К. И. Чуковского (1939), народный эпос «Шахсенем и Гариб» (1946), «Московляне» Г. Блока (1951), «Былины» (1955), «Слово о полку Игореве» (1959), «Энеида» И. П. Котляревского (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев. М.: 1941; 1948; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги. Альманах, вып. 1, 1955. М., 1960, с. 14, 45 (илл.); вып. 2, 1956—1957. М., 1961, с. 224, 274.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата. 1947—1948. М., 1949, с. 111.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 6; 3-я, 1952, с. 5; 4-я, 1953, с. 6, 7; 5-я, 1955, с. 6.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «30 дней» (М.): 1936, № 7, с. 20—22 (илл.); № 8, с. 4, 5, 8, 9.—«Полиграфическое производство» (М.), 1955, № 4, илл. на вкл.—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 12—13, с. 5 (илл.).

БЕКЕТОВ, Лев Григорьевич,
график, Симферополь, р. 2.(15).2.1916 там же.

* Учился в Симферопольской худож. студии (1929-30) у А. В. Соловьева. Участник выставок с 1936 (Симферополь). Автор ряда станковых работ («В совхозе Хан-Элли»— акв., 1936, «Индустрия социализма»— линогр., 1939). Оформил книги для Крымиздата (сб. стихов «Родному Севастополю»—1949, «Избранные произведения» А. А. Первенцева — 2 тт., 1950, «В Крымском подполье» И. А. Козлова —1952). Исполняет экслибрисы (некоторые в Литературном музее, Тамбов), технические и политические плакаты, этикетки для промышленных товаров и т. п.

ЛИТ.: Б. А. Вилинбахов, Тамбовские книжные знаки. Тамбов, 1963, с. 8, 85 (илл.).— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Каталог. Симферополь, 1955, с. 12.— В-ки «Советский книжный знак». Каталоги: (работы 1958 г.). Л., 1959, с. 6; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 8; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 7, 8.

БЕКЕТОВ, Платон Петрович,
гравер, р. 16(27).11.1761 в Симбирске, ум. 6(18).1.1836 в Москве.

Учился в Москве у А. И. Осипова. До 1798 работал в Петербурге. В нач. 1800-х гг. в Москве основал школу граверов. Для издания «Собрание портретов россиян знаменитых», предпринятого Б. в 1821-24, в его типографии было изготовлено около 300 гравированных портретов, сделанных с редких старинных оригиналов. Из самостоятельных работ Б. известна гравюра (на меди) с изображением двух певцов (1805, копия с иностранного оригинала). В 1811-23 был председателем «Московского о-ва истории и древностей российских».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 68 (с илл.), 388 (портр. Б).— П. Симони, П. П. Бекетов («Старые годы», Спб., 1908: февр., с. 104—110; март, с. 160—165; апр., с. 221—237).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. М., 1889, с. 619.—«Московский некрополь», т. 1. Спб., 1907, с. 94.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 311, 449.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 27, 125.— Книга в России, [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 483.— «Русский архив» (М.): 1880, кн. 3, с. 327—329 (биогр. Б.); 1882, кн. 5, с. 116.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 75.

БЕКИРОВА, Зулейка Абдул-Хаировна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 23.5.1913 в д. Моллалар (Крым).

* Училась в МИПИДИ (1940-48) у В. С. Кондратьева, Б. Н. Ланге. Участница выставок с 1939 (Москва). Исполняет эскизы ковров с национальными орнаментами Казахстана, Северной Осетии и др. для массового ручного и машинного производства. Автор комплекта ковровых изделий для зрительного зала Ашхабадского драматического театра (1950-53). Работы Б. экспонировались в Нью-Йорке (1939). Ее произведения имеются в Музее Народного искусства НИИХП, Музее этнографии народов СССР (Ленинград). Преподает в МХПУ им. Калинина (с 1948).

КАТАЛОГИ: В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 12.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 72.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 145; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 137.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М), 1950, № 5, с. 25—27 с илл.—«Декоративное искусство СССР»: 1959, № 9, с. 29 («Для ковровых промыслов»); 1960, № 8, с. 17 (с илл.); 1962, № 6, цв. илл. на вкл.

БЕКИЧЕВ, Иван Дмитриевич,
скульптор, Грозный, р. 10.12.1928 в станице Суворовская (Ставропольский край).

* Специального худож. образования не получил. Член КПСС с 1961. Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Пионервожатая» (гипс, 1956), «Работница», (гипс, 1957); портреты — В. И. Ленина (гипс тон., 1958, Респ. краеведческий музей, Грозный), старого большевика Т. Я. Ермолова (мрамор, 1962-63), нар. арт. Чечено-Ингушской АССР А. Хамидова (мрамор, 1963-64) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев)., 1957, с. 95; 1961, с. 40.— Юбилейная худож. в-ка произв. грозненских худ-ков. Грозный, 1957, с. 9.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 83.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 1960, с. 101; 2-я, 1965, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл., посвященная 40-летию установления Сов. власти в Сибири. Иркутск, 1960, с. 40.— В-ка «Советский Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 24—25.— ПЕРИОДИКА: «Грозненский рабочий»: 14.10.1955 («В-ка работ самодеятельных худ-ков», илл.); 20.3.1957 («Крепить связь с жизнью»); 2.2.1963 (Х. Ошаев, Памятник славы, илл. Ошибочно назван Бехичев П. Д.).—«Художник» (М.): 1959, № 8, с. 29 (илл.); 1965, № 2, с. 21.

БЕККЕРМАН, Игорь Давыдович,
скульптор, Сочи, р. 10.6.1926 в Орле.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1957. Автор работ: «С. Орджоникидзе» (бюст, гипс., 1956, Сочинский краеведческий музей), «Портрет засл. врача РСФСР С. Ю. Соколова» (дер., 1957; мрамор, 1957), «Девушка с голубем» (гипс, 1958), «Портрет матери» (мрамор, 1960), «К. Маркс» (бюст, мрамор, 1962), памятник писателю Н. А. Островскому для г. Сочи (мрамор, 1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. с. 83.—18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 14.—5-я отчетная в-ка сочинских худож. мастерских. Сочи, 1957, с. 5, 12.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1958, с. 12.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 94.

БЕКЛЕМИШЕВ, Владимир Александрович,
скульптор, р. 3(15).8.1861 (в Екатеринославской губ.), ум. в янв. 1920 в Новоржеве.

С 1878 вольнослушатель, с 1879 — ученик АХ, занимался у Н. А. Лаверецкого. В 1883-85 получил три малые и одну большую серебряные медали. В 1886 за программу «Каин после убийства брата»— малую золотую, 1887 за барельеф «Положение во гроб» (гипс) — большую золотую медаль, звание классного

художника 1-й степени и заграничное пенсионерство. В 1888-92 жил в Париже и Риме, где исполнил работы: «Христианка первых веков» (мрамор, 1891, ГРМ), «Горе» (бронза), «Как хороши, как свежи были розы» (бронза, 1892; мрамор, 1895 — ГТГ) и др., за которые в 1892 был удостоен звания академика. В 1896 создал наиболее известное свое произведение—«Деревенская любовь» (бронза, ГТГ). Б.—автор памятников (бронза): А. С. Грибоедову (Тегеран), Ермаку (1907, Новочеркасск), С. П. Боткину (1908, Петербург), А. И. Куинджи (совм. с др., 1914, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград). Исполнил также портреты: П. И. Чайковского (статуя, мрамор, 1897, Ленинградская консерватория), Т. Г. Шевченко (мрамор, 1899, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), М. П. Беляева (мрамор, 1903, ГРМ), А. И. Куинджи (мрамор, 1909, там же) и др. Ряд работ выполнил в скульптуре малых форм: «Танцовщица» (бронза, ГРМ), «А. А. Рицони» (терракота, ГТГ), «В. Н. Давыдов» (гипс, 1916, ГРМ). В 1900 награжден золотой медалью на Всемирной выставке в Париже. Преподавал в рисовальной школе ОПХ (1887) и АХ (с 1888; в 1894-1918 — профессор). Среди его учеников — А. С. Голубкина, В. В. Лишев и др. Выставка его произведений состоялась в 1922 (Ленинград). Работы Б. имеются во многих музеях СССР (см. библ.). Его портреты исполнили: живописные — Ф. А. Малявин (Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград), В. Е. Маковский (1909, ГРМ), М. В. Нестеров (1910), С. И. Слободяник-Подолян (1914); скульптурный — В. В. Лишев (мрамор, 1954).

СПРАВ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 434.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 404 (с илл.); то же, [изд. 1], т. 5, с. 271.— Гранат, т. 5, с. 213, 214.— Булгаков, т. 1, с. 34.— Кондаков, ч. 1, с. 280; ч. 2, с. 245.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1884-85. Спб., 1886, с. 15; за 1885-86. Спб., 1887, с. 24.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 513.— Тевяшов, с. 135.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 14, 52, 65.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 28, 33.— По Тульскому краю. Тула, 1925, с. 439.— А. А. Федоров-Давыдов, Русское искусство промышленного капитализма. М., 1929, с. 100, 101.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 1. Л., 1935, с. 65, 235.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 72, 96, 126, 127, 164, 184, 224.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 431 (указ.).— Стасов, т. 3, с. 124, 530.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 375.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 616 (указ.).— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 102, 105.— Минченков, с. 326.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 449, 498, 537.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 493 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— Кардовский, с. 41, 42, 56, 94, 121, 286, 288.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 47, 101, 145, 227.— И. И. Лисоевич, И. Ю. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 128 (илл.), 129.— Скульптор И. Гинцбург. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1964, с. 59, 228.— Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 308—311.— История русского искусства, т. 9, кн. 1. М., АН СССР, 1965, с. 39.— МУЗЕИ: Путеводитель по галерее оригинальных произведений русской живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 37, 38.— Врангель, с. 486 (с илл.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 18—20 (с илл.).— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 49, 51, 92.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 305.— Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 36.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 79.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 418 (илл.).— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 76; то же. Л., 1961, с. 66, 139.— Закарпатская обл. картинная галерея. Ужгород, 1953, с. 11.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 79.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 80.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 58, 59.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 36, 74.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 136.— Музей — квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 35.— Русские скульпторы 2-й пол. XIX в. Путеводитель по в-ке ГТГ. М., 1958, с. 22—24, илл. на вкл.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 38, 115, илл. на вкл.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 25.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 65.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 233 (указ.).— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. Киев, 1963, с. 97, 104.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 2; 1887, с. 30.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 15, 33; 1891, с. 19, 27; 1894, с. 7, 11, 15; 1897, с. 27; 1899, с. 10, 26.— XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 1.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, с. 6, 14, 15, илл. на вкл.; 1899, с. 4, 12, 16; 1901, с. 18, 27, илл. на вкл.; 1902, с. 12; 1903, с. 7; 1907, с. 3, 25; 1908, с. 3, 19.— Русский отдел Всемирной парижской выставки 1900 г. Спб., [1900], с. 77.—Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 3.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1916, с. 7, 21.— 46-я выставка ТПХВ. Пг., 1918, с. 3.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 13.—1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 3, 4.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 99.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 221 («О выставленных работах Б. на академической в-ке»); 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 587; 1889, № 22, с. 580.—«Север» (Спб.): 1896, № 46, с. 1550 («О работе Б. над статуей П. И. Чайковского»); 1901, № 41, с. 1297—1298 (илл.); № 47, с. 1463—1464 (илл.); 1902, № 23, с. 705, 706 (илл.).—«Мир искусства» (Спб.): 1899, т. 1, с. 8.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 256, табл. 98; Хроника, с. 268, 1904, т. 4. Хроника, с. 18, 23, 32.—«Нива» (Спб.): 1904, № 23, с. 460 (илл.); 1908, № 24, с. 436 (илл.); 1918, № 6, с. 81 (илл.).—«Старые годы» (Спб.): 1908, янв., с. 7; 1911, янв., с. 59; 1912, февр., с. 55; май, с. 50; окт., с. 41; 1914, окт.-дек., с. 135; 1916, июль-сент., с. 124.—«Аполлон» (Пг.), 1914, № 3, с. 70, 71.—«Солнце России» (Пг.), 1917, № 7, с. 3 (илл.).—«Жизнь искусства» (Пг.), 5.1.1920 (Некролог).—«Последние новости» (Пг.), 2.7.1923 («Скульптура Б.»)—«Искусство» (М.), 1958, № 3, с. 37 (илл.).—«Вечерний Ростов», 17.6.1961 («Новые материалы о памятнике Ермаку в Новочеркасске»).—«Красное знамя» (Х.), 14.11.1963 («История одного памятника Т. Г. Шевченко»).—«Радуга» (Киев), 1964, № 6, с. 148—151 (Г. Богдановичъ, О портретах Т. Г. Шевченко работы Б.).

БЕКЛЕМИШЕВ, Сергей Васильевич,
живописец, р. 1870, ум. 1920 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (кон. 1880 — кон. 1890-х гг.). Работал в Москве. Писал картины (масло, акв.) преимущественно на евангельские темы. Его работы экспонировались на выставках МТХ: в 1907 —«Приблизился предающий меня», «Утро воскресения», «Гефсиманская молитва»; 1898—«Встреча» (эскиз); 1909—«Перед погребением», «У колодца с учениками», «В пути» и др. В Одесском худож. музее хранится его работа «Пейзаж».

ЛИТ.: Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13.— В-ки картин МТХ. Каталоги. М.: 14-я, 1907, с. 2; 15-я, 1908, с. 1; 17-я, 1909—1910, с. 1.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Каталог. [Рязань], 1918, с. 1.—«Художественная жизнь» (М.), 1920, № 4—5, с. 37—38 (П. Эттингер, С. В. Беклемишев).

БЕКЛЕМИШЕВА (псевд. Мишева), Екатерина Ивановна,
скульптор, р. 1865 в Москве, ум. 1912 в Петербурге.

Жена В. А. Беклемишева. Училась у Б. В. Эдуардса в Одессе, затем — у В. А. Беклемишева в Петербурге (1890-е гг.). Участвовала на выставках АХ (с 1889, чаще под фамилией Мишева). Среди ее работ: «Кузнец» (гипс, 1900), «За работой» (гипс тон.), «Няня» (гипс, Пермская худож. галерея), «Негритянка» (бронза, 1901), «Саломея» (гипс тон., 1902), «Ведьма» (гипс тон.), портреты дочери (гипс тон., 1903), художников В. В. Беляшина и Г. Г. Мясоедова — последние шесть в Музее АХ СССР. В 1909 организовала мастерскую худож. вышивки в с. Березки (Тверская губ.), работы которой экспонировались в Петербурге. Выставка произведений Б. состоялась в 1913 (Петербург). Ее портрет исполнил В. А. Беклемишев (бронза, Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Посмертная в-ка Е. И. Беклемишевой (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1913, с. 24).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 17, 18.— Гос. худож.

галерея. [Пермь], 1955, с. 58.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899—1904; 1908; 1913.—«Нива» (Спб.), 1913, № 32, с. 640 (зам. о творчестве Б.) с илл.—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 213, с. 365.—«Новое время» (Спб.), 4(17).5.1913, с. 8, 9, (портр. Б. и илл.).—«Искусство и жизнь» (Пг.), 1916, № 4, с. 11, 12 (Е. Егорова. Школа кустарного производства) с илл.

БЕКЛЕМИШЕВА, Ирина Михайловна,
живописец, Черновцы, р. 7(20).4.1905 в Нежине.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1923-27) у Н. Г. Бурачека, Л. Ю. Крамаренко, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа —«Прачечная». Была членом АСМУ (1926-27) и АРМУ (1928). Участница выставок с 1922. Среди ее работ: «Безработные на Западе» (1932), «1 мая» (1937), «Сумерки» (1945, Харьковский худож. музей), «Натюрморт» (1945, там же), «Портрет звеньевой» (1947), пейзажи Буковины (1949-57), «Новый дом» (1961), «Сплав идет» (1962), «Весенние воды» (1963). Преподавала в Киевской худож. школе (1937-41).

ЛИТ.: Украинская советская живопись. [Альбом]. Киев, 1957, с. 36.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 32. 101.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957, с. 270.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). Х., 1927, с. 20, 21, 32, 33, 44.— Укр. худож. в-ки: 6-я. Киев, 1935, с. 46; 8-я. Киев, 1946, с. 10; 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 12, 153; 10-я, (1949). Киев, 1950, с. 11, 12.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 13, 17.— Укр худож. в-ка, посвященная Сов. Армии. Киев, 1948, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Украины. О., 1949, с. 3.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.— В-ка произв. худ-ков западных обл. УССР. Львов, 1955, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12.— Респ. худож. в-ки: Киев, 1961, с. 11; 1963. Киев, 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянська Украина» (Киев): 23.7.1948 (Л. Владич, Величественная тема); 21.5.1950 («За дальнейший подъем изобр. иск-ва»).—«Радянське мистецтво» (Киев): 23.11.1949 («На пути творческого роста); 20.9.1950 («Творчество худ-ков Сов. Буковины»).—«Радянська Буковина» (Черновцы): 5.2.1956 (Г. Лейченко, Мастер пейзажа Б., портр. Б.).—«Правда Украины» (Киев), 6.10.1959 («Тридцать лет за мольбертом, портр. Б.).

БЕКЛЕМИШЕВА-ФИЛИППЧЕНКО, София Александровна,
живописец, р. 13(25).1.1873 (в Волынской губ.), ум. (г ?)

Сестра В. А. Беклемишева. Училась в АХ (с 1897) у И. Е. Репина. За картину «У окна» в 1906 получила звание художника. На выставках (АХ, «Т-ва независимых» и др.) экспонировались ее работы: в 1906—«Портрет»; 1910—«Баба в платке»; 1912—«Старуха», «Девочки»; 1913—«Портрет А. А. Беклемишева»; 1915—«Портрет г-на М.» и др. Портрет Б.-Ф. исполнил Б. М. Кустодиев (в картине «Постановка натуры в мастерской Репина», Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 37.—Кондаков, ч. 2, с. 15.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 107.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 14.— Отчет ИАХ за 1906, Спб., 1908, с. 19.—КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 5.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1906, с. 4, 28.— В-ки рисунков и эстампов в АХ: 1909—1910. Спб., [1909], с. 3, 17; 1912—1913. Спб., 1912, с. 15, 23; 1915—1916. Спб., 1915, с. 1, 31.— В-ки «Т-ва независимых» Спб.: 2-я, 1912, с. 4; 3-я, 1913, с. 4; 4-я, 1914, с. 4.

БЕКЛЕШОВА, Екатерина Терентьевна,
художник театра, Москва, р. 3(15).12.1898 в Варшаве.

* Специального худож. образования не получила. В 1938-42—художник-исполнитель Московского обл. театра кукол (жесткие куклы). С 1942 выполняет мягкие мимирующие куклы: для эстрады —«Гитлер», «Геббельс», «Муссолини», «Фриц» (все —1942-43), «Венера Михайловна Пустомельская» (1955),«Пьяница» (1960), «Солдатик Федя Тарускин» (1962) и др.; персонажи по пьесам и инсценировкам —«Треугольная шляпа» Петро де Ларконе (1943), «Ночь перед рождеством» по Н. В. Гоголю (1944), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1949); дружеские шаржи — на писателя К. И. Чуковского (1945), актеров Г. М. Ярона и Н. П. Смирнова-Сокольского (1954-55), художников Кукрыниксов (1958), артисток Р. В. Зеленую (1963), С. Г. Бирман (1964) и др.

КАТАЛОГИ: «Театр на фронте». В-ка 1941-42. М.— Л., 1942, с. 22.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 85; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 263; 1961, с. 105.— В-ка работ женщин-художников Москвы. [М., 1953], с. 32.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1956, с. 107, 108.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 235.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 46, 47.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 216.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 129; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 119.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство, 23.2.1943 (илл.).—«Творчество» (М.), 1958, № 10, с. 21—22 (О. Айзенштат, Мастер мягкой скульптуры) с илл.—«Огонек» (М.), 1962, № 7, с. 25 (Б. Поюровский, Куклы с характером), цв. илл. на вкл.—«Театр» (М.), 1965, № 4, с. 97 (илл.), 106—108 (Е. Полякова, Театр Беклешовой) с илл.

БЕКМАН, Вальтер-Христиан,
рисовальщик, сер. XVIII в., р. в Дерпте.

С 1741 — ученик «рисовального и грыдоровального художества» при АН, в 1743 занимался у Э. Гриммеля. Участвовал в выполнении рисунков к описанию коронации Елизаветы Петровны.

ЛИТ.: Материалы истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 804 (указ.); т. 5, 1889, с. 1044 (указ.); т. 7, 1895, с. 774 (указ.).—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль—сент., с. 38, 81.

БЕКМУХАМЕДОВА, Хадиша (Хадича) Жарасовна,
мастер народного искусства, Алма-Ата, р. 6.5.1896 в Урде (Западный Казахстан).

* Выполняет худож. золотошвейные изделия (декоративные панно, женские головные уборы), используя старинную технику аппликации из цветного сукна. Ее работы имеются в Центр. музее Казахстана (внутреннее убранство юрты и ковры «мауттекемет»), Чимкентском краеведческом музее, Музее этнографии народов СССР (Ленинград) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Италии (1961).

ЛИТ.: В-ка «Казахское прикладное искусство». [Декада]. Каталог. М., 1958, с. 23.—«Декоративное искусство СССР» 1959, № 3, с. 36—38.—«Советская этнография» (М.), 1959, № 3, с. 118 (илл.), 119.

БЕКРЯШЕВ, Николай Егорович (Георгиевич),
живописец, р. 30.3(11.4).1874 в д. Вырыпайхе (Архангельская губ.), ум. 6.4.1939.

Учился в АХ (1900-19) у В. Е. Маковского, за картину «Выбор приданого» получил звание художника. На выставках с 1903 (АХ, С.-Петербургского о-ва художников) экспонировались его работы: в 1903—пейзажи; 1908—«Ссыльный на Севере», «Портрет», 1913—«Начало осени», «Цветы» и др. С 1916 работал в Великом Устюге, написал картины: «Летний вечер на Северной Двине», «Разгром маевки на Борке за г. В.-Устюгом в 1905 г.» (В.-Устюгский краеведческий музей), «Первый губернский съезд партии» (1927, там же) и др. Б. был одним из организаторов музея Северо-Двинского края (1918), преподавал в учебных заведениях Великого Устюга (1916-38).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 15.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 28.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Каталоги. Спб.: 1903, с. 7; 1908, с. 15.—21-я в-ка картин «Спб. о-ва художников». Каталог. Спб., 1913, с. 24, 37.—«Наши достижения» (М.— Л.), 1936, № 7, с. 98—105 (С. Марков, В городе Водолея), с портр. Б.—«Правда Севера» (Архангельск), 3.8.1936 («У худ-ков В. Устюга»).

БЕКТАШЕВ, Константин Константинович,
график, р. 21.1(3.2).1917 в Одессе, ум. 21.6.1967 в Ленинграде.

* Брат М. К. Бекташева. Учился в ИЖСА (1936-37), затем у К. П. Ротова в Ленинграде (1940). Рисует карикатуры для газет («Смена»— с 1940, «Ленинские искры»— с 1945 и др.). Для изд-ва АН СССР оформил и иллюстрировал книги (1955-57) «Народы Средней Азии», «Атлас СССР» и др.; для Детгиза —«Сказки» А. С. Пушкина (1953), «Где обедал воробей» С. Я. Маршака (1958), юмористический сб. «Пингвин» (1961, совм. с братом) и др. Автор юмористических рассказов в рисунках (журнал «Искорка»—1957), нескольких книжек-раскладушек «Отгадай-ка!» (1958-59).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1958; 1961 (см. указ.).—«Советская Россия» (М.), 10.3.1957 («Подарок юным ленинградцам»).—«Комсомольская правда», 23.3.1957 («Ценный почин»).—«Нева» (Л.), рис.: 1957, № 1, с. 215; № 5, с. 214, 215; № 9, с. 215, 216.

БЕКТАШЕВ, Михаил Константинович,
график, Ленинград, р. 27.10.1918 в Одессе.

* Брат К. К. Бекташева. Учился на рабфаке при ИЖСА (1934-35) у И. И. Бродского. Рисует карикатуры для газеты «Смена» (с 1940), журнала «Нева» (1957-58) и др. Иллюстрировал сатирические стихи В. А. Алексеева «На чистую воду» (1957), юмористический сб. «Пингвин» (Детгиз, 1961, совм. с братом) и др. Автор ряда плакатов для «Боевого карандаша» (1958).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 142.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 144.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. 1958. Л., 1959, с. 50.—«Ленинградский альманах», 1956, кн. 11, шаржи на с. 267—299.

БЕКТЕЕВА, Нина Петровна,
живописец и художник-оформитель, Москва, р. 6(18).8.1897 в Верхнеуральске (Оренбургская губ.).

Училась во Вхутемасе в Москве (1921-25) у А. В. Лентулова, Ф. Ф. Федоровского, дипломная работа — эскизы декораций к комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Участница выставок с 1923. Среди ее работ: «Скот на склонах гор Улан-Батор» (1933), «Отдыхающий транспорт» (1934, Худож. музей МНР), «На базаре» (1935, там же), «Состязание по стрельбе из лука» (1939); несколько панно для ВСХВ (1952-55), панно «Парк культуры» (триптих, эскиз, темпера, 1961-65). В 1934-36 — главный художник Музыкально-драматического театра в Улан-Баторе, где оформила спектакли— «Гобийская женщина» (1934), «Княгиня Долюр и Арат Дамдин» (1935), «Три печальных холма» (1935). В 1943-45 исполнила серию фронтовых зарисовок (акв.). С 1925 работает также как оформитель (тематические выставки). Выставка ее работ состоялась в 1939 (Москва, Улан-Батор).

ЛИТ.: Каталог работ Н. П. Бактеевой. М., 1939, 16 с. с илл.— Г. Уварова, Современный монгольский театр. 1921—1945. М.— Л., 1947, с. 189 (илл.).—«Театр и драматургия» (М.), 1936, № 9, с. 557—559, с илл.—«Советское искусство», 6.5.1939 (А. Завольжский, В-ка Б.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Театрально-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 5.— 3-я в-ка картин, рисунков, скульптуры «ОСТ». М., 1927, с. 62.—1-я театрально-декорационная в-ка М., 1929, с. 16.— В-ка «А. С. Грибоедов». 1829—1929. Жизнь, творчество, театр. М., 1929, с. 43.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4, 18.—6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1939. с. 4.

БЕЛАКОВСКАЯ, Виктория Марковна,
живописец и график, р. 25.3(7.4).1901 в Александрии (Украина), ум. 9.12.1965 в Ленинграде.

* Училась в Одесском ин-те изобр. искусств (1918-23) у П. Г. Волокидина, Т. Я. Дворникова и Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у К. С. Петрова-Водкина, дипломная картина —«Стальной конь на полях Украины». Работала в Ленинграде. Участница выставок с 1931. Среди ее живописных работ: пейзажи —«Вербы» (1932), серии «Крым» (1938, 1949-52), «Киев» (1946) и «Беларусь» (1954); «Паланга» (1961), «Вереск цветет» (1963); портреты —«Пионерка» (1930-31), «Автопортрет» (1942, 1947), «Лима» (1960), «Цыганка» (1963); натюрморты —«Осенний букет» (1936), «Букет» (1946), «Ромашки на окне» (1952), «Цветы» (серия, 1957-62). Автор акварелей: «Весна» (1944), «Лето в Крыму» (1955), «Алтай» (серия, 1963) и др. Выставка произведений Б. состоялась в 1964 (Ленинград).

КАТАЛОГИ: В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 10.— В-ка картин обл. дома худ-ков. Л., 1933, с. 2.— В-ка «Женщина в социалистическом строительстве». Л., 1934, с. 3.— В-ки ленингр. худ-ков. Л.: 1-я, 1935, с. 13; 5-я, 1940, с. 3.— Осенние в-ки ленингр. худ-ков: Л., 1936, с. 4; 1956, Л., 1958, с. 6, 39; 1958. Л., 1959, с. 7.— В-ка в клубе худ-ков. Л., 1937, с. 1.— В-ки произв. женщин-художников Ленинграда: Л., 1941, с. 1; 1960. Л., 1961, с. 6.— В-ка худ-ков Омской обл., посвященная 25-летней годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 25.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 9; 1960. Л., 1961, с. 9; 1960 Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 10.

БЕЛАШОВ, Александр Михайлович,
скульптор, Москва, р. 9.1.1933 там же.

* Сын Е. Ф. и М. Г. Белашовых. Учился в МВХПУ (1953-60) у Е. Ф. Белашовой, И. А. Рабиновича, Г. А. Шульца. Участник выставок с 1956. В скульптуре малых форм выполнил работы: «Голубь» (майолика, 1955), «Юность» (майолика, 1957), «Олень» (керамика, 1958), «В лесу» (керамика, 1959), «Озерные чайки» (фаянс, 1964). Автор парковой скульптуры «Водное поло» (гипс, 1961; бетон — установлена в Курске), портрета подручного сталевара А. Куликова (гипс тон., 1962), композиции «Юноша с оленем» (алюминий, 1963). Выставка произведений Б. состоялась в 1965 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки. (Скульптура, живопись, графика). А. Белашов, А. Казачек и др. М., 1965, с. 1—10 с илл.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 49; 3-я, 1957, с. 52, 53.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с.95; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 79, 172.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54, 99.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958 ,с. 50; 5-я, 1959, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 51.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 40.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1957, № 3, с. 4 (илл.); 1958, № 14, с. 2.—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 3, с. 40, 42 (с илл.); 1965, № 12, с. 30—31 (О. Бескин, А. Белашов) с илл.—«Творчество» (М.), 1965, № 10, с. 5—6 (Н. Веселитская-Игнатиус, В поисках своего стиля) с илл.

БЕЛАШОВ, Михаил Гаврилович,
скульптор, р. 27.11(10.12).1903 в станице Славянской (Азово-Черноморский край), ум. 1941.

* Учился во Вхутеине в Москве (1925-29). Был членом АХР (с 1929). Участник выставок с 1934. Автор работ: «Девушка с петухом» (гипс, 1934), «Отдыхающий дискобол» (гипс, 1937), «На границе» (барельеф, гипс, 1940) и др. Совместно с Е. Ф. Белашовой исполнил памятник Герою Советского Союза летчику В. С. Хользунову для Сталинграда (бронза, 1939-40), летчику А. К. Серову (проект, гипс, 1941), композицию «Пограничник с собакой» (гипс тон., 1937) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 41.— История русского искусства, т. 11, М., АН СССР 1957, с. 616 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 58.—

В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 14.— Худож. в-ка 20 лет РККА и Военно-Морского Флота. М., 1938, с. 16, илл.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. М., 1938, с. 16 (илл.).— В-ка скульптуры. МССХ. М.— Л., 1940, с. 7.— В-ка. «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство». 17.8.1935 («Скульптор и авиатор»); 11.9.1937 (М. Яковлев, В мастерской скульптора, илл.).—«Искусство в массы» (М.), 1929, № 7—8, с. 45, 46.—«Творчество» (М.), 1938. № 2, с. 4 (илл.); № 11, с. 16; 1941, № 3, с. 6.—«Искусство» (М.): 1938, № 5, с. 31 (илл.); 1965, № 5, с. 29, 31 (илл.), 32.

БЕЛАШОВА (Алексеева-Белашова), Екатерина Федоровна,
скульптор, Москва, р. 19.11(2.12). 1906 в Петербурге.

* Училась в Ленинграде — Худож.-пром. техникуме (1923-24) у В. В. Лишева и Вхутеине (1926-30) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, дипломная работа — проект памятника М. В. Фрунзе. В 1930-32 занималась в аспирантуре ИЖСА. Участница выставок с 1930 (Ленинград). Выполнила портреты: «Мужской портрет», (гипс, 1934, ГРМ), «В. И. Ленин-юноша» (терракота, 1938, Ульяновский обл. худож. музей), «Зина» (бронза, 1939), «Старик» (бронза, 1944), «А. П. Чехов» (гипс, 1947), «Боец» (бронза, 1957), «А. С. Пушкин» (бронза — 1957, Музей А. С. Пушкина, Москва; варианты — мрамор, 1960; гипс, 1964), «Лида» (мрамор, 1962) и др. Создала композиции: «Непокоренная» (бронза, 1943, ГТГ), «Утро» (гипс, 1945, Худож. музей ЛатвССР), «Лежащая девочка» (бронза, 1947), «Зоя» (гипс, 1948; мрамор, 1965), «Девочка, надевающая венок» (гипс, 1949, фигура для фонтана), «Школьницы» (гипс, 1950), «Дочка» (гипс, 1954, Симферопольский худож. музей), «Мечтание» (мрамор, 1957, серебряная медаль Мин-ва культуры СССР, 1958), «Этого забывать нельзя» (триптих, мрамор, 1960), «Моя дорогая» (гипс, 1964) и др. Б.— автор ряда монументальных работ: памятник Герою Советского Союза летчику В. С. Хользунову для Волгограда (бронза, 1939-40, совм. с М. Г. Белашовым), «Скорбь» (фрагмент к проекту композиции «Памяти жертв фашизма», гипс, 1945-48), фигура для памятника писателю К. А. Треневу (бронза, 1950, Симферополь), памятник А. С. Пушкину (бронза, 1957-59, Пушкинские горы Псковской обл.) и др., ряд мемориальных досок (А. А. Яблочкиной, Н. К. Крупской). Выставки работ Б. состоялись в 1945, 1956 и 1966 (Москва). Преподавала в МИПИДИ (1947-52), МВХПУ (профессор с 1952). Член КПСС с 1945. Б.— засл. худ. РСФСР (с 1961), нар. худ. СССР (с 1963), чл.-корр. АХ СССР (с 1964), лауреат Государственной премии СССР (1967). Награждена орденом Ленина (1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 407, 408 (с илл.).— Е. Ф. Белашова. (Листовка). М., 1949, 8 с., с илл. и портр. Б.— В-ка произв. Е. Ф. Белашовой, А. М. Каневского и др. М., 1956, с. 7—10, 27—30 с илл.— О. М. Бескин, Е. Ф. Белашова М., 1958, 79 с., с илл.— И. Шмидт, Е. Белашова («Искусство». М., 1963, № 8, с. 7—14 с илл.).— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 141.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 380, 382; т. 12, 1961, с. 580 (указ.).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 73.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М.: 1960, с. 170, илл. на вкл.; то же, 1961, с. 67.—Выставка «Сов. Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 78, 80, 82, 83 (илл.), 84.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 48, 50, 51, 95, 116, 126, 129, 198, илл. на с. 46, 49, 50, 101, 193.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 77, 78, 284 (илл.).— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 595.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 46, 56, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 273, 440— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. М., 1959, с. 22 (илл.), 103.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 232, 234, илл. на с. 91, 104, 210.— Вместе отстаивать мир на земле. М., 1962, с. 7.— МУЗЕИ: ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 35.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 129.— Бурят Монгольский музей изобр. искусств. Улан Удэ, 1955, с 46.— Северо-Осетинский худож. музей. М., 1955, с. 79.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 156, 157 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 29.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 57.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 13.— В-ка живописи, графики и скульптуры, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 31.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 25.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 106.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 61; 1946, с. 81; 1947, с. 37 38; 1949, с. 42; 1950, с. 85; 1954. М., 1955, с. 94; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 95; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 79; 1961, с. 41; («На страже мира»), 1965, с. 68, 198.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 29.— В-ка произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва: Рига, 1948, с. 85.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 16, илл. на вкл.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 51.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 92.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 11, илл. на вкл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 42.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102, илл. на вкл.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 64, илл. на вкл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 40.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 24.— ЖУРНАЛЫ: «Творчество» (М.): 1937, № 7, с. 14 (илл.); 1938, № 2, с. 4 (илл.); 1940, № 11, с. 14; 1957, № 12, с. 10 (илл.); 1959, № 10, с. 13, 14; 1962, № 1, с. 14 (илл.); 1965, № 5, илл. на 2-й с. обложки; № 9, с. 6.— «Искусство» (М.): 1938, № 5, с. 31 (илл.): 1939, № 6, с. 175 (илл.), 177; 1941, № 3, с. 6; 1948, № 2, с. 11, 14, 1948, № 6, с. 24; 1956, № 4, с. 30—32, 33 (илл.); 1957, № 8, илл. на вкл.; 1960, № 9, с. 17 (илл.); 1962, № 2, илл. на 2-й с. обложки; № 7, с. 18; 1963, № 3, с. 80; № 6, с. 16.—«Советская женщина», 1963, № 3, с. 22, 23 (А. Парамонов, Е. Белашова) с илл.—«Декоративное искусство СССР»: 1958, № 5, с. 13—16 (О. Бескин, Декоративное начало в творчестве Б.); 1962, № 6, с. 8; № 10, с. 16—19.— ГАЗ.: «Правда», 21.3.1941 (В. Кригер, Творчество молодых худ-ков).— «Советское искусство»: 21.9.1945, илл.; 12.10.1945 (М. Нейман, Четыре скульптора).—«Красный Крым» (Симферополь), 13.12.1950 («Проект памятника К. А. Треневу»).— «Советская культура»: 8.3.1955 (И. Тупицын, Главная тема, илл.); 10.12.1955 («Любимому поэту», илл.); 8.3.1956 (зам. и портр. Б.); 8.2.1962 («Живой и обращенный к живым», илл.).—«Московский художник» (МОСХ): 1957, № 6, с. 4 (илл.); 1960, № 7, с. 1 (илл.).—«Московская правда», 13.7.1962 (Гр. Анисимов, Сов. художники — Всемирному конгрессу).—«Литературная Россия» (М.), 1964, № 40, с. 15 (А. Байгушев, «Пушкиниана» Б.) с портр. Б. и илл.—«Известия», 1.12.1966 (О награждении Б. орденом Ленина).

БЕЛАЩЕНКО, Георгий Васильевич,
живописец, р. 2(14).4.1865, ум. (г. ?).

Учился в АХ у В. Е. Маковского. В 1893 и 1894 получил поощрительные медали, 1897 — звание художника за картину «Вий». В 1898 исполнил «Виды и сцены жизни Константинополя» (масло). Писал жанровые картины на украинские сюжеты. Рисовал для журнала «Нива» (1889—«Последний день малороссийской свадьбы», «Кобзарь в Запорожье»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 28.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 32.— Указатель в-ки «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1901, с. 21.—«Нива» (Спб.), 1889, № 24, с. 609 (рис.); № 34, с. 845 (рис.).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 26.

БЕЛЕВИЧ, Иосиф Антонович,
художник театра и график, г. Фрунзе, р. 1.8.1916 в Златоусте.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1930-34) у В. И. Бейера, В. Н. Левитского. Участник выставок с 1941 (Фрунзе). Для театров Киргизии оформил спектакли: «Сказка» М. А. Светлова (1939, Театр юного зрителя, Фрунзе), «Нашествие» Л. М. Леонова (1943, Обл. драматический театр, Пржевальск), «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1951, Киргизский драматический театр, Фрунзе), «Сарынжи» К. Эшмамбетова (1958, Русский драматический театр,

Фрунзе) и др. В 1952-54 участвовал в росписи плафона главного фойе Киргизского театра оперы и балета. Среди графических работ Б.: «Осень» (кар., 1950, Музей изобр. искусств КиргССР), серии «Фрунзе — столица Советского Киргизстана» (автолитогр., 1953-54) и «Разгром Беловодского мятежа в 1918 г.» (автолитогр., 1957); «Кузнец Абдрахманов» (офорт, 1961), «Затаевич слушает музыку» (цв. литогр., 1963). Совместно с Г. А. Айтиевым написал картины «Чабаны» (1961-62, Музей изобр. искусств КиргССР) и «Советы пришли» (1963). Выставка произведений Б. состоялась в 1964 (Фрунзе).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— Художники Советской Киргизии. Альбом. М., 1951, с. 19, илл. на вкл.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 23, илл. на вкл.— Д. А. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 44.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 10.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 474.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 5, 6, 18, 19.— Респ. худож. в-ки. Фрунзе: 16-я, 1950, с. 13—15; 17-я, («25 лет КиргССР»), 1951, с. 7; 18-я, 1951, с. 12, 13; 19-я, 1952, с. 19; 20-я, 1954, с. 17, 18, 37, 38; 21-я, 1956, с. 21, 22; 22-я (посвященная 40-летию Сов. государства), 1957, с. 21, 22, 45; 23-я, 1960, с. 15; 24-я, 1961, с. 11, 16 (илл.); (посвященная 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24, илл. на вкл.— ВХВ. М.: 1951, (изд. 2), с. 111; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 459; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 312; 1961, с. 252.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 34.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). М., 1958, с. 25, 41, 54, 55, илл. на вкл.— В-ка сов. портрета. Фрунзе, 1959, с. 17.—1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии [1961]. Фрунзе, 1962, с. 6, 10, 17, 18, 68.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 10, 11.— ПЕРИОДИКА: «Литературный Киргизстан» (Фрунзе), 1957, № 1, с. 68.—«Искусство» (М.): 1958, № 3, с. 31; № 10, с. 74; № 12, с. 22; 1965, № 4, с. 79 (о в-ке работ Б.).—«Творчество» (М.), 1958, № 12, с. 7.

БЕЛЕНИЦКИЙ, Матвей Захарович,
живописец, Минск, р. 6(19).1.1909 в Могилеве.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1925-26) и МИИ (1935-42) у П. Д. Покаржевского, Г. Г. Ряжского, дипломная картина —«В оккупированной деревне» («Фашистская грабь-армия в Белоруссии»), руководитель С. В. Герасимов. Был членом ОМАХР (с 1927). Участник выставок с 1927. Исполнил работы: «Портрет старухи» (1935), «Лыжный спорт в Красной Армии» (1940), «Разгром фашистской группировки под Бобруйском» (1946, совм. с И. А. Гринюк; Бобруйский краеведческий музей), «Мостик» (1946, Худож. музей БССР), «М. И. Калинин на митинге среди белорусских крестьян в 1919 г.» (1948, Гродненский краеведческий музей), «Знатный коневод на конеферме» (1950), «Весна» (1955), «Скачки в колхозе» (1956-57), «Зубры в Беловежской пуще» (1958), «Пейзаж» (1960, Худож. музей БССР), «После войны. Разминирование» (1961, там же), «Тревога» (1964, там же) и др. Преподавал в Минском худож. техникуме (1953-57).

ЛИТ.: М. З. Беленицкий. (Листовка). Минск (белорус. яз.), 1959, 8 с. с илл. и портр. Б.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 18, илл. на вкл.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 32, 34, 36, илл.— Орлова, с. 315 (указ.).— П. В. Масленников, Белорусская тематическая живопись. Минск, 1960, с. 13, 15.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 15, илл. на вкл.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 12, 37, 38.— В-ка дипломных работ Московского худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 3.—В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 7, 24.— В-ка пейзажа. Минск, 1945, с. 2.— ВХВ. М.: 1947, с. 25; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 321; 1961, с. 144.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М.— Л., 1949, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— Респ. худож. в-ка, посвященная 45-летию БССР. Минск, 1964, с. 5.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1927, с. 18, 19.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 3, илл.— Худож. в-ка, посвященная 10-й годовщине воссоединения белорус. народа в единую Сов. Белоруссию. Минск, 1949, с. 6.— Всебелорусская худож. в-ка, посвященная выборам в Верховный Совет БССР. Минск, 1951, с. 11.— Всебелорусская худож. в-ка 1957. Минск, 1958, с. 7.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1935, № 11, с. 4 (илл.).—«Огонек» (М.), 1951, № 7, с. 4 (илл.).—«Советская культура», 20.9.1962 (Н. Кривенко, Виза выставкома и печать иск-ва).

БЕЛЕНЬКАЯ, Лена Фрицевна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 30.11.1933 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1953-59) у В. Ф. Маркова, Б. А. Смирнова. Участница выставок с 1959 (Ленинград). Керамист. Исполнила декоративные блюда (фаянс) —«Фрукты» (1959), «Красные рыбы» (1959), «Синий натюрморт» (1960), «Городской пейзаж» (серия, 1961); подвесные и напольные кашпо и вазы (фаянс, красная глина, глазурь, 1960-63), бусы, броши.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 119.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 56.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 49.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 57.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 8, 43.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 25.

БЕЛЕНЬКИЙ (Белен), Федор, Петрович,
график, Горловка, р. 22.3(3.4).1896 в Запорожье.

* Окончил Одесский медицинский ин-т в 1922. Специального худож. образования не получил. Работал в Одессе и Харькове (до 1935). Исполнил сатирические рисунки и карикатуры для газет и журналов: «Харьковский рабочий» (1927-35), «Крокодил» (1955-56), «Социалистический Донбасс» (с 1948) и др. Автор серии карикатур «Не работает, а ест» (1961). Сатирические рисунки Б. изданы в сборнике «Породу — на терикон!» со стихами В. Руссова (Донецк, 1961).

ЛИТ.: «Социалистический Донбасс» (Донецк): 24.5.1961 (И. Курлат, Карандашом и словом); 14.3.1962 («На экранах телевизоров».—«Перець» (Киев, укр. яз.), 1961, № 22, с. 11 («О художнике-сатирике Б.») с илл.—«Радянська культура» (Киев, укр. яз.), 15.2.1962 («1000 карикатур Б.», илл.).

БЕЛЕЦКАЯ, Вера Константиновна,
график, Тбилиси, р. 5(18).7.1914 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1931-37) у В. В. Сидамон-Эристави, дипломная работа — иллюстрации к роману «Легенда об Уленшпигеле...» Ш. де Костера (руководитель И. А. Шарлемань). Участница выставок с 1937 (Москва). Среди ее станковых произведений: серии линогравюр —«В горах Кавказа» (1942-44), «Тбилиси» (1945 и 1962), «Бакуриани» (1953), «Дагестан» (1956, Музей искусств ГрузССР), «Горная Душетия» (1960), а также серии «Горная Хевсуретия» (кар., 1941), «Дагестан», (акв., гуашь, 1955-60; часть — в Музее искусств ГрузССР и в Музее этнографии народов СССР, Ленинград), «Сванетия» (гуашь, 1962-63). Иллюстрировала книги для тбилисских изд-в: «Маленький рыбак» И. В. Абашидзе (1939), «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1950), «Сказки» Х.-К. Андерсена (1955), «Сказки народов Югославии» (1961) и др. Выставки работ Б. состоялись в 1957 (Тбилиси и Махачкала), 1964 (Тбилиси). Б.— засл. худ. ГрузССР (с 1962).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 620.— В-ка дагестанских зарисовок художницы В. Белецкой. Каталог. Тб., 1957, 8 с., 4 илл.— В. К. Белецкая. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Б. и илл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 291, 303.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 89.— Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 65.— КАТАЛОГИ: В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 65.— ВХВ. М.: 1947, с. 82; 1950, с. 128; (посвященная

40-летию Вел. Октябрьской соц. рев.), 1957, с. 383; («На страже мира»), 1965, с. 106.— В-ка «Советская живопись и графика». М., 1948, с. 11.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 145, илл. на вкл.; 1955. Тб., 1956, с. 110.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 23.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 41.— В-ка 1962 г. группы худ-ков... Тб., 1962, с. 13, 14.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 91.

БЕЛЕЦКИЙ, Александр Павлович,
живописец, Душанбе, р. 23.4.1926 в Алчеевске (Луганская обл.)

* Учился в ИР (1951-57), дипломная картина — «В 1905 году» (руководитель Ю. М. Непринцев). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Портрет поэта М. Турсун-Заде» (1957), «Экскурсия на завод» (1958), «Портрет электросварщика А. Юсупова» (1959), «Ленин в сибирской ссылке» (1960), «В окрестностях Нурека» (1961), «Сенеж. Весна» (1963) — последние три в Музее ТаджССР.

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 284.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвященная Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Душанбе], 1957, с. 41.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Каталог. М., 1957, с. 26.— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 257, 354.—«Коммунист Таджикистана» [Душанбе]: 18.11.1959 (Л. Айни, Творческий отчет); 24.6.1961 («Со II съезда худ-ков Таджикистана»).

БЕЛЕЦКИЙ, Иеремия,
золотых дел мастер, XVIII в.

Работал в Киеве. Исполнил две оправы (серебро с позолотой, травление и чернь в фонах) для евангелий московской печати 1717 г. (датированы 1722 и 1738).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 561; т. 5, с. 308.— А. Георгиевский, Киево-Подольская церковь Николая Доброго. Киев, 1892, с. 76.— Д. Щербаковский, Оправы книжек у киевских золотарей XVII—XVIII столетий (Труды Украинского научного ин-та книговедения. Киев, укр. яз., т. 1, 1926, с. 369, 371, 374, с илл., 375, с илл., 387, 399, 400).— Описание ризничных вещей. Коллекция Киево-Печерской лавры. Киев, 1914, № 25, с. 15.—«Библиологични вісти» (Киев, укр. яз.), 1924, вып. 1—3, с. 109 (с илл.), 110—112.

БЕЛЕЦКИЙ, Платон Александрович,
живописец, и искусствовед, Киев, р. 8.11.1922 в Харькове.

*Учился в Харьковском худож. уч-ще (1939-41) у С. Ф. Беседина, Ю. Х. Садиленко, МХИ (1943-44) у Е. О. Машкевича и Киевском худож. ин-те (1944-49), дипломная работа —«Портрет генерала А. А. Гречко» (руководитель А. А. Шовкуненко). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1947. Написал портреты: Н. В. Гоголя (1952), нар. арт. СССР Ю. В. Шумского (1954, Театральный музей, Киев), д. чл. АН УССР Л. Н. Яснопольского (1954), писателя И. Я. Франко (1956), «Испанский танец» («Артисты Л. Герасимчук и А. Сегал», 1956-57, Театральный музей, Киев) и др. Автор картины «Трагедия в Субботове» (1954, Переяслав-Хмельницкий исторический музей). Преподает в Киевском худож. ин-те (с 1959). Б.— кандидат искусствоведения (с 1961). Автор ряда работ по теории и истории искусства.

СОЧ. Б.: Китайское искусство. Очерки. Киев, 1957, 159 с.— Г. И. Нарбут. Киев (укр. яз.), 1959, 48 с.— Шевченко в Киеве. Киев (укр. яз.), 1962, 61 с.
ЛИТ.: Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 90.—«Радянська Україна» (Киев, укр. яз.), 1.3.1952 («В Киевском музее рус. иск-ва»).— КАТАЛОГИ: Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). Киев (укр. яз.), 1948, с. 13, 153; 10-я (1949), Киев (укр. яз.), 1950, с. 12.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев (укр. яз.), 1953, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39.— Передвижная в-ка работ укр. сов. худ-ков. Львов, 1955, с. 5.

БЕЛИКОВ, Василий Матвеевич,
живописец, Пенза, р. 10.10.1921 в с. Свищевка (Тамбовская обл.).

* Учился в Астраханском (1938-41) и Пензенском (1947-50) худож. уч-щах, дипломная картина —«Новогодний детский базар» (руководитель И. С. Горюшкин-Сорокопудов). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1955 (Пенза). Автор работ: «Юные натуралисты» (1954), «Город Пенза» (1955), «После дождя» (1958), «Натюрморт» (1959) и др. Преподавал в средней школе Пензы (1950-55).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Пензы. 1956, Пенза, 1957, с. 8.— Пензенская обл. худож. в-ка. 1917—1957. Пенза, 1958, с. 7.— 18-я обл. худож. в-ка. Пенза, 1960, с. 9.

БЕЛИКОВ, Николай Акимович,
живописец, Ростов н/Д, р. 23.1.1888 в д. Платоново-Петровка (Ростовская губ.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1912-14). Участник выставок с 1914 (Ростов н/Д). Автор портретов: В. В. Бородулина (1916), Н. Хорватовой (1923), К. Р. Вартбарона (1938), Р. Б. Файка (1946, Азовский историко-краеведческий музей), М. И. Бабкина (1951), И. М. Зашихина (1960) и др. Написал ряд тематических картин и пейзажей: «Выступление В. И. Ленина среди рабочих» (1923), «У пруда» (1939), пейзажи Крыма (1940), «Над Донцом» (1946), «Юные авиамоделисты» (1947) и др. Преподавал в Новороссийском худож. уч-ще (1920-22).

КАТАЛОГИ: 1-я ростовская обл. в-ка изобр. иск-ва. Ростов н/Д, 1938, с. 3.— В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1946, с. 35.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 14.

БЕЛИНКОВ, Виктор Вениаминович,
скульптор, Москва, р. 27.2.1911 в Париже.

* Учился в ИЖСА (1931—38) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского. Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1942 (Москва). Исполнил работы: «Метростроевка» (гипс, 1952), «Защита Царицына» (барельеф, бетон, 1954; для павильона «Поволжье» на ВСХВ), «Целинник» (гипс, 1957), «В. В. Маяковский» (бронза, совм. с Н. А. Лавинским), «В. И. Ленин» (бронза, 1957, совм. с Н. А. Лавинским), «Ф. Э. Дзержинский» (гипс, 1960; 1964; 1965—66; бетон — 1960, установлен в Ленкорани), портреты К. Либкнехта (мрамор, 1963), доктора технических наук А. С. Шульца (гипс, 1964), В. В. Куйбышева (фигура, бронза, 1965, совм. с Лавинским) и др. Преподавал в МСХШ (1946-49).

ЛИТ.: Темерин, с. 71, илл. на вкл.— Е. Г. Захарик, Болхов. Орел, 1960, с. 34, 35 (с илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 11, с. 4.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 94.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 79.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 27; то же «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 40;— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 43.

БЕЛИНСКИЙ (Билинский) Дмитро (Дмитрий)
резчик по дереву, XIX в.

Работал в с. Колиндяни (Тернопольская губ., Западная Украина). Автор скульптуры «Тарас Шевченко» (дер., Львовский музей украинского искусства).

ЛИТ.: Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 32.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1963, № 6, с. 40.

БЕЛИНСКИЙ, Иосиф,
лепщик, нач. XVIII в.

Родом из Канева. В 1726-29 украсил лепным орнаментом фронтоны, наличники окон и порталы Успенской церкви Киево-Печерской лавры.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 563.— В. И. Щербина, Новые сведения из истории Киева. Киев (укр. яз.), 1926, с. 93, 105—107.— Киев. Путеводитель. Киев (укр. яз.), 1930, с. 540.—

Очерки истории архитектуры УССР. (Дооктябрьский период). Киев (укр. яз.), 1957, илл. 196, 200.— Г. Н. Логвин, Киево-Печерская лавра. М., 1958, с. 16.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 269.— Гос. заповедник-музей «Киево-Печерская лавра». Путеводитель. Киев, 1961, с. 78.

БЕЛИЦКИЙ, Илларион Сергеевич,
художник театра, Ленинград, р. 9.7.1911 в Уфе.

* Учился в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1928-31) у М. П. Бобышова, М. А. Григорьева. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1934 (Ленинград). Оформил спектакли: «После бала» Н. Ф. Погодина (1934), «Год девятнадцатый» И. Л. Прута (1937), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1951), «Обрыв» по роману И. А. Гончарова (1951, вариант — 1956), «Под золотым орлом» Я. А. Галана (1955) — в Большом драматическом театре им. А. М. Горького; «Анжело» В. Гюго (1940), «Каменное гнездо» («Женщины Нискавуори», 1957) Х. Вуолийоки, «Лунная соната» А. С. Тур (1962) — Обл. малом драматическом театре; «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (1960), «После свадьбы» по повести Д. А. Гранина (1961) — Драматическом театре им. В. Ф. Комиссаржевской и др. театрах Ленинграда. Оформлял также спектакли для театра русской драмы в Петрозаводске: «Лес» А. Н. Островского (1937), «Девичье озеро» Д. А. Щеглова (1939), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1949), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1950), «Отверженные» по роману В. Гюго (1951) и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 496.— Большой драматический театр. Л., 1935. с. 336, 343.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 41.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 100, 101, 104.— С. С. Данилов, Горький на сцене. М., 1958, с. 210—212.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 259, 262.— Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 142.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 500; т. 3, с. 121.— Ю. Головашенко, Классика на сцене. М., 1964, с. 117.— КАТАЛОГИ: Выставка «Художники советского театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 31, 32.— Выставка произведений ленинградских художников театра. Л., 1941, с. 22, 23, илл. на вкл.— В-ка «Театральные худ-ки Ленинграда в 1946—1947». Л., 1947, с. 19.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 38.— В-ка работ театральных худ-ков Ленинграда. М., 1952, с. 3.— В-ка работ худ-ков театра. Л., ЛССХ, 1954, с. 7, 8.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Ленинграда. М., 1956, с. 14, 15.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 261; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 226.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 213.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Красная Карелия» (Петрозаводск): 12.8.1937 («Перед зимним театральным сезоном»); 16.5.1939 («Большой успех «Девичьего озера»).—«Искусство и жизнь» (Л.), 1938, № 9, с. 38.—«Ленинград», 1941, № 7, илл. на 4-й с. обложки.— «Ленинское знамя» (Петрозаводск): 21.5.1950 («Дядя Ваня»); 31.3.1951 («Отверженные»).—«Театральный Ленинград»: 1962, № 19, с. 6; 1963; № 7, с. 10; 1963; № 38, с. 13—15.— «Театр» (М.), 1964, № 2, с. 7, 8.

БЕЛИЧЕНКО, Иван Сергеевич,
скульптор, Ставрополь, р. 17(30).1.1913 в с. Кирилловка (Екатеринославская губ.).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1936 (Донецк). Выполнил работы: «Здоровье» (рельеф, дер., 1938), «Чабан» (гипс, 1952; вариант — 1958), «Изобилие» (барельеф, гипс, 1953, Ставропольский краеведческий музей), «Портрет В. И. Ленина» (гипс тон., несколько вариантов, 1956-64) и др. В 1946-52 работал как оформитель (парки, клубы).

ЛИТ.: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Каталоги. Ставрополь: 6-я, 1953, с. 14; 7-я, 1954, с. 16; 9-я. 1957, с. 29.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 83.—«Ставропольская газета», 6.5.1956 (П. Чернов, Скульптор Б.).

БЕЛИЧЕНКО, Михаил Филиппович,
живописец, Барнаул, р. 1.1.1920 там же.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1945-49) у П. П. Бенькова, З. М. Ковалевской. Участник выставок с 1954. Автор портретов: засл. врача РСФСР Н. Ф. Татаринова (1954), алтайца-пастуха (1955), комбайнера Ф. Д. Белканова (1956), участника взятия Зимнего дворца Я. М. Ермакова (1957), сына (1964) и др. Написал ряд пейзажей («Березник»—1961, «Зима»—1964) и натюрмортов («Цветы»—1961).

КАТАЛОГИ: 10-я краевыя в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 3, 9;— Краевае худож. в-ки: 11-я (посвященная 40-летию Вел. Октября). Барнаул, 1957, с. 3; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 3.— В-ка произв. худков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 5.

БЕЛКИН, Вениамин Павлович,
живописец и график, р. 14(26).1.1884 в Верхотурье (Екатеринбургская губ.), ум. 8.11.1951 в Ленинграде.

* Учился в школе А. П. Большакова в Москве (1904-05) у В. Э. Борисова-Мусатова и Париже (1907-09) у Ш. Герена и Ш. Коттэ. Участник выставок с 1906 («Союз молодежи», «Мир искусства» и др.). Среди его работ (масло, акв., темпера): «Сирень» (1906), «Река Сена в Париже» (1908), «Автопортрет» (1909), «Белая ночь» (1912), «Фрукты на пианино» (1916), «В окрестностях Петрограда» (1924), «Пейзаж» (1925, Казахская худож. галерея), «Пейзаж в окрестностях Петрограда» (1932, ГРМ), «Водный спорт» (1935), крымские пейзажи (1939), «В тылу врага» (1944), «Портрет В. А. Оссовского» (1947), «Натюрморт» (1950) и др. Рисовал для журналов «Аполлон» и «Сатирикон» (1909-11), «Красная панорама» (1928-29). Иллюстрировал и оформлял книги для ленинградских изд-в: «Княжна Мери» (1920) и «Герой нашего времени» (1924) М. Ю. Лермонтова, «Кот, сметанный рот» А. Н. Толстого (1924), «Смельчаки» К. И. Чуковского (1925), «Три мушкетера» А. Дюма (1929), «Декамерон» Боккаччо (1930), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1938), и др. В 1919—21 по рисункам Б. на ФЗ расписывались тарелки («Победа трудящихся» и др.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1908, Нью-Йорк и Бостон — 1924). Выставки произведений Б. состоялись в Ленинграде (1941 и 1955). Преподавал в Ленинграде — архитектурном техникуме (1924-27), ИЖСА (1921-23 и 1928-46).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 38 (указ.).— В. П. Белкин. Рисунки. Каталог в-ки. Л., 1941, 22 с., илл. на вкл.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Книжные знаки русских художников. Пг., 1922, с. 57.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 92.— П. Дульский, и Я. Мексин, Иллюстрация к детской книге. Казань. 1925, с. 140.— Автолитографии. Альбом (В. Белкин, Г. Верейский и др.). Казань, 1926, илл. на вкл.— В. В. Воинов, Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927, с. 25 (илл.), 33, 39.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 208, 220—222.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 5.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135, 153.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 82.— Искусство книги, [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 131—133, 274.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг. 1916, с. 3.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 38.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 120.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 25.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 21, 74.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30.— КАТАЛОГИ: В-ка картин молодых худ-ков. М., 1906, с. 9.—2-я в-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1911, с. 6.— В-ки «Мир искусства»: М., 1912, с. 5; Спб., 1913, с. 6; М., 1913, с. 9; М., 1914, с. 3, 7; Пг., 1915, с. 6; Пг., 1916, с. 3, 7, 8; М., 1924. с. 1.— В-ка сов. живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 5.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 13.— В-ки картин «16-ти»: Пг., 1922, с. 3; Пг., 1923, с. 1; Л., 1924, с. 1; Л., 1927, с. 3, 13.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 20.— В-ка «Гра-

фическое и ск-вов СССР». (1917—1927).Л., 1927, с. 189—190.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 3.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 4.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 10, 13.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 24.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 13.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 4.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 93—94.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 21.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 7.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 13.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 9.— Советский эстамп». 1917—1961. В-ка в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1961, с. 19.—«Книжный знак». В-ка в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1962, с. 15, 16.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.): 1909, № 3, с. 35, 41 (илл.); 1910, № 4, с. 10, 17 (илл.).—«Лукоморье» (Пг.), 1915, № 12, с. 14 (илл.).—«Книга и революция» (М.), 1920, № 3—4, с. 62 («Об иллюстрациях Б. к «Княжне Мери» М. Ю. Лермонтова»).—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 1, с. 41.—«Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2—3, с. 86, 89.—«Печать и революция» (М.), 1927, № 7, с. 224.—«Вечерний Ленинград», 24.11.1955 («В-ка произв. худ-ка Б.»).—«Искусство» (М.), 1956, № 1, с. 78.

БЕЛКОВ, Юрий Сергеевич,
живописец, Йошкар-Ола, р. 1.7.1924 в с. Петровское (Вологодская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1940-42; 1950-53), дипломная картина —«Валя учит уроки». Участник выставок с 1956. Написал портреты — школьницы (1955), нар. арт. МАССР А. Страусовой (1959), рабочего В. Бахутдинова (1962), доярки М. Ягодкиной (1964); картины —«Трактористы» (1959), «У перевоза» (1962) и др.

ЛИТ.: Марийская АССР за 40 лет Советской власти. 1917—1957. Альбом. Йошкар-Ола, 1957, илл. на вкл.—40 лет Марийской АССР. 1920—1960. (Сб.). Йошкар-Ола, 1960, с. 204, 205.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 7, 13 (илл.), 14 (илл.), 57.— Отчетные в-ки произв. худ-ков Марийской АССР. Каталоги. Йошкар-Ола: 1956, с. 5; 1960, с. 4, илл. на вкл.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 60.— В-ка «Большая Волга». Каталог. Куйбышев, 1964, с. 67.— «Рабочий край» (Иваново), 3.7.1953 («Дипломные работы молодых худ-ков», илл.).—«Марийская правда» (Йошкар-Ола), 1.9.1959 («Марийские худ-ки и их планы»).—«Искусство» (М.), 1964, № 2, с. 78.

БЕЛЛАРИНИ, П.— см. БАЛЛАРИНИ, Пауло,

БЕЛЛЕР, Александр Иванович,
живописец, р. 5(17).8.1804 в Петербурге, ум. 25.2(8.3). 1880 там же.

Занимался у А. Г. Венецианова (1825-32). Вольноприходящий ученик АХ (1832). Получил звание неклассного художника в 1833 за картины —«Перспектива дворцовой комнаты» («Вид Аполлоновой комнаты в Зимнем дворце», 1832, ГЭ) и «Перспектива простой избы» («Внутренность избы»). Писал жанровые картины. Исполнил образа для церквей — в Лохвице (Полтавская губ.), при Обуховской больнице в Петербурге (1828) и др. В 1833-64 преподавал в уч-ще глухонемых в Петербурге.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 680, 681.— Кондаков, ч. 2, с. 15.— Петров, ч. 2, с. 292, 305.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 314 (указ.).—«Отечественные записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1925, т. 32, с. 326.—«Русская старина» (Спб.), 1878, № 11, с. 465.— «Голос» (Спб.), 26.2.1880, № 57, с. 3 (Некролог).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1888, т. 4, с. 325.— Thieme — **Becker, Bd 3, S. 243.**

БЕЛЛОЛИ, Андрей Францевич,
живописец, р. 1820 в Риме, ум. 1881 в Петербурге.

Учился в Академии св. Луки в Риме. С 1859 работал в Петербурге. Выполнил роспись потолка в царской ложе Мариинского театра, плафон в Царскосельской дворцовой церкви. В 1860—70-е гг. исполнил портреты (цв. кар., акв., масло) — Шульца, «Мать и дочь», г-жи Клодт, гр. Апраксиной, Ц. А. Кавоса, «Неизвестная» (Одесский худож. музей), О. А. Томиловой, князя и княжны Кочубей, жены, автопортрет и др. В 1861 получил звание академика. С 1863 — почетный вольный общник АХ. Выставка работ Б. состоялась в 1869 (Петербург). В Музее искусств УзбССР хранится его картина «Купальщица» (1871).

ЛИТ.: Березин, отд. 1, т. 3, с. 424.— НЭС, т. 5, с. 728.— Булгаков, т. 1, с. 34; т. 2, с. 284.— Кондаков, ч. 1, с. 308; ч. 2, с. 15.— Сокровище ли это? [О картине «Купальщица» А. Белломи] (С. М. Круковская, В мире сокровищ. Из собрания Гос. музея искусств УзбССР. Таш., 1964, с. 97—101, цв. илл. на вкл.).— Петров, ч. 3, с. 383, 433, 448.—«Художественный автограф». Выставка АХ в 1870. [Альбом. Спб., 1870], л. 31.— Отчеты ИАХ: за 1862—1863. Спб., 1864, с. 60; за 1880-81. Спб., 1885, с. 9.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886. Спб., 1894, т. 1, отд. 2, с. 157, 169, 170, 199, 537—540, 567; т. 3, с. 543.— Мюллер, с. 93.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— История русского искусства, т. 9, кн. 1. М., АХ СССР, 1965, с. 505.—МУЗЕИ: Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 8, 9.—Худож. произведения, приобретенные ОПХ и переданные в дар гос. музеям. Л., 1930, с. 4.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1931, с. 84, 103.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Таш., 1960, с. 22.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 13—14.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 21.— Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 16; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 9; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 18.— Таврическая в-ка, №№ 1667, 1670, доп. с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрированная газета» (Спб.), 9.4.1870, № 15, с. 238 (зам. о в-ке Б.).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1870, № 70, с. 332—334 («Живописец Б.»), 336 (илл.).—«Старые годы» (Спб.), 1912, июль-сент., с. 38.— Meyer, Bd 3, S. 427, 428.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 268.— Bénézit, t. 1, p. 639.

БЕЛОБОРОДОВ, Алексей Яковлевич,
скульптор, р. 26.5(7.6).1887, в с. Тарутино (Калужская губ.), ум. 18.10.1951 в Москве.

* Занимался на курсах при Строг. уч. (1904-08). Работал (с 1908) в худож. артелях и мастерских Москвы. Участник выставок с 1932. Выполнял орнаментальные барельефы и другие скульптурные работы для различных сооружений (бра для Большого Каменного моста в Москве — 1937, капители и барельефы для Казанского театра оперы и балета — 1947 и Дворца культуры и науки в Варшаве — 1950-51 и др.). Б.— автор скульптур (гипс): «Артиллерист», «Студентка» (1939), «Парашютистка», «Пионерка-скрипачка» и др.

ЛИТ.: В-ка «Скульптура 1929—1932». [Альбом]. М., 1932, илл. на вкл.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Каталог. Л., 1933, с. 24.—«Известия», 22.9.1937 (зам. и илл.).—«Архитектурная газета» (М.), 12.1.1939 (илл.).—«Вечерняя Москва», 14.10.1940 (илл.).

БЕЛОВ, Александр Васильевич,
живописец и график, Одесса, р. 31.1.1917 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1932-38) и ИЖСА (1938-41). Участник выставок с 1943. Среди его живописных работ: «Чекисты в плен не сдаются» (1943), «Блокада» (1945), «Зоя» (1952), «Богдан Хмельницкий перед боем у Желтых вод» (1954), «Портрет нар. арт. УССР Д. М. Голубинского» (1955), «Портрет художника М. М. Божия» (1955, Одесский худож. музей), «Девушка у окна» (1960), «Т. Г. Шевченко» (1960-61), Иллюстрировал книги для Одесского обл. изд-ва: «Первый бой» Д. Г. Сергиевича (1957), «Двенадцать стульев» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1958) и др. Преподавал в Одесском худож. уч-ще (1949-51).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 129.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка художников-фронтовиков. Л., 1943, с. 8, 9, 27, 28, илл. на вкл.—3-я в-ка работ худ-ков Ленингр. фронта. Л., 1945, с. 12, 18.— Передвижная в-ка работ укр. сов. худ-ков. Львов, 1953, с. 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.— Одесская обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 8.— Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 3, 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 5.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.

БЕЛОВ, Александр Иванович,
график, Москва, р. 25.8.1922 в д. Сергиево (Московская обл.)

* Учился в МСХШ (1938-41) и Московской городской худож. студии инвалидов Отечественной войны (1946-50). Оформил книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия»: «Избранные стихотворения» К. Ф. Рылеева (1943), «Мне кричат журавли» И. М. Лаврова (1960) и др. С 1960 работает в промышленной графике (марки, плакаты, открытки и т. п.).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1961 (см. указ.).— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 42.

БЕЛОВ, Алексей Гаврилович,
акварелист и архитектор, р. 1(13).2.1823, ум. 1867.

С 1837 учился в АХ у К. А. Тона. Получил медали: в 1841 — малую и 1843 большую серебряные, 1845 — малую золотую за проект инвалидного дома. В 1845 удостоен звания неклассного художника за акварель «Вид церкви Василия Блаженного в Москве с частью Кремля», 1850 — классного художника, 1859 — академика архитектуры. Работал архитектором в Оренбургской удельной конторе.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 301.— Петров, ч. 2, с. 415; ч. 3, с. 15, 32, 42, 75, 103, 130, 325.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в. [т.] 1. М., 1962, с. 404.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 1.

БЕЛОВ, Борис Алексеевич,
график, Москва, р. 17.2.1923 в с. Смолино (Владимирская обл.).

* Учился в редакционно-издательском техникуме в Москве (1946-49) у А. И. Усачева. Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза, Гослитиздата и др. изд-в: «У золотых ворот» А. И. Кузьмина (1958), «Стихотворения и поэмы» С. М. Городецкого (1960), «Тайны выцветших строк» Р. Т. Пересветова (1961), «Дороги в счастливый мир» М. В. Васильева (1962), «Тайна горы Муг» К. М. Моисеевой (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— В-ка работ творческой студии Горкома худ-ков книги, графики и плаката. Каталог. М., 1958, с. 11.—7-я в-ка книжной графики. Каталог., М., 1959, с. 7.— В-ка работ худ-ков. Каталог. М., 1959, с. 4.—«Искусство» (М.), 1965, № 4, с. 21.

БЕЛОВ, Валентин Михайлович,
скульптор, Новокузнецк, р. 9.4.1928 в Н.-Новгороде.

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1951-55), дипломная работа —«В детских яслях» (мрамор), руководитель М. М. Сакс. В 1955-62 жил в Тюмени. Участник выставок с 1952. Автор произведений: «Женский портрет» (мрамор, 1952), «Портрет студентки» (мрамор, 1952, Таллинский худож. музей), «Детская головка» (бронза, 1954), «Маленький сибиряк» («Зимой», мрамор, 1957), «Первые всходы» (мрамор, 1957, ГЯРМЗ), «Портрет оленевода Михайлы Невы» (мрамор 1959), «В. И. Ленин» (гипс, 1961), «Корейский художник Ким Дик Хан» (дер., 1961), «Строительница» (мрамор, 1964) и др. Б. работает также как монументалист. Исполнил памятники: бойцам, павшим в годы Вел. Отечеств. войны (цемент, 1955, совм. с А. Л. Ремизовым и В. Е. Семеновой, Тюмень), Д. И. Менделееву (цемент, 1957, совм. с В. Е. Семеновой, Тобольск), герою гражданской войны А. В. Семякову (цемент, 1959, Тобольск) и др. Выставка его произведений состоялась в 1962 (Тюмень). Портрет Б. исполнила В. Е. Семенова (бронза, 1955).

ЛИТ.: В. М. Белов. В-ка произв. Каталог. Тюмень, 1962, 16 с., с илл.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 354.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 42; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96.— Худож. в-ки: (посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Т.: 1952, с. 23, 27, илл. на вкл.; (посвященная 36-й годовщине), 1953, с. 18; (посвященная 37-й годовщине), 1954, с. 28, 65.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 54; 1957, с. 83.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 87.— В-ка «Реалистическое искво в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Т., 1956, с. 133.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102.— В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень. [1961], с. 11, 21, илл.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Сибирские просторы» (Тюмень), 1957, № 1, с. 47. (илл.).—«Тюменская правда»: 24.8.1957 («У тюменских худ-ков», илл.); 7.6.1959 («Высшее призвание», илл.); 19.4.1962 (А. Худяков, В-ка худ-ков А. П. Митинского и В. М. Белова).

БЕЛОВ, Владимир Андреевич,
живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 30.9.1923 в Юже (Ивановская обл.).

* Систематического худож. образования не получил. С 1940 работает в Холуйской худож. артели. Участник выставок с 1948 (Москва). Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы, пластины и т. п.): «Боярин Орша» (1945, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Добрыня Никитич» (1957, Музей народного искусства НИИХП), «Русские богатыри» (1959, там же), «Небесные братья» (1962), «Рыбки» (1963, Музей народного искусства НИИХП), «Андрей Рублев» (1964) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1947). Награжден дипломом 1-й степени на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета (1960).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 79.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 42, 43, илл.— Искусство Холуя. Сб. Иваново, 1959, с. 5, 17, 20, 21, 34—37, 100 (илл.).— Темерин, с. 203, 380 (илл.), 428.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 32, 35.— Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 106.— КАТАЛОГИ: В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 9, 18.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промсти РСФСР. М., 1952, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 200, 201.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 69.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 79.— В-ка иск-ва Холуйской миниатюрной живописи. М., 1965, с. 26, 31—33, илл. на вкл.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 102.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1949, № 3, с. 64 (илл.).—«Декоративное искусство СССР» 1957, Юбилейный номер, с. 36.

БЕЛОВ, Владимир Васильевич,
мастер народного искусства, р. 4.7.1911 в с. Шеметово (Московская губ.), ум. 1.5.1957 в с. Богородское (Московская обл.).

Учился в Богородской профтехшколе (1924-28). Резчик по дереву. Участник выставок с 1945 (Москва). Среди его работ: «Пограничники в дозоре» (1947, ЦМВС СССР), «Три богатыря» (1947), «Юрий Долгорукий» (1949, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Медвежата» (1955), серия композиций на темы из жизни В. И. Ленина («В. И. Ленин в шалаше», «Ленин с детьми» и др.—1950-е гг.). Преподавал в Богородской профтехшколе (1928-38; 1947-49).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. И. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 45, 184, 244, илл.— А. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 27, 31, 37, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Загорска. Загорск, 1950, с. 13.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 29; 1953, с. 15.—2-я Московская обл. худож. в-ка. М., 1950, с. 8.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 13.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 11.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 81, 96.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 58.

БЕЛОВ, Владимир Никитич,
живописец, Омск, р. 2.7.1923 там же.

* Занимался в студии изобразительного искусства в Омске (1940-е гг.). Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Летний день» (1954), «Вечер на Оми» (1955), «Перед дождем» (1956), «Весна» (1957), «В овраге» (1959), «Осень» (1963), «Старый Самарканд» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 9-я, 1954, с. 5; 10-я, 1955, с. 5; 11-я, 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 39.—В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 8.

БЕЛОВ (Белой), Григорий,
рисовальщик, р. 1744, ум. (г. ?).

С 1761 ученик гравировального класса АН. В 1768-75 — художник экспедиции академика И.-А. Гольденштедта, выполнял зарисовки (акв., кар.) народных типов Кавказа, а также животных, птиц, рыб и др. (Ленинградское отделение архива АН СССР).

ЛИТ.: Материалы для истории экспедиции АН в XVIII—XIX вв. М.— Л., 1940, с. 104, 105.— Федоров-Давыдов, с. 26.— Г. Н. Чабров, Восточные окраины России в русском изобразительном искусстве XVIII в. (Труды Среднеазиатского гос. ун-та. Новая серия, вып. 93, кн. 20. Таш., 1957, с. 35, 41, илл.).

БЕЛОВ, Евгений Михайлович,
художник театра, Ашхабад, р. 9.8.1919 в с. Сенгелей (Симбирская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1933-38) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Участник выставок с 1955 (Ашхабад). В 1938-41 и 1946-51 работал для драматических театров Сызрани («Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1939), Котельнича («Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольера — 1946, «Бешеные деньги» А. Н. Островского — 1948), Мурома («Последние» А. М. Горького — 1950) и др. С 1952 — художник Ашхабадского русского драматического театра, где оформил спектакли: «Бесприданница» (1952) и «Лес» (1956) А. Н. Островского, «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1953), «Веселый гость» Г. Мухтарова (1955), «Третья, патетическая» (1959) и «Черные птицы» (1962) Н. Ф. Погодина, «Один год» Ю. П. Германа (1964) и др.

ЛИТ.: Декада туркменской литературы и искусства в Москве. 1955. Сб. Ашх., 1957, с. 52, 297.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 457.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 69.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 497.— В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ашх., 1957, с. 21, 57, 58.—«Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвященная XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963-64, с. 14.

БЕЛОВ, Кондратий Петрович,
живописец и график, Омск, р. 10(23).3.1900 в д. Верхусы (Пермская губ.).

*Занимался в худож. студии в Иркутске (1920-21) у К. И. Померанцева и Омском худож.-промышленном техникуме (1924-28) у Е. А. Клодта, К. П. Трофимова. Участник выставок с 1922 (Иркутск). Был членом АХР (с 1929). Написал картины: «Освобождение политзаключенных из Омской тюрьмы 14 ноября 1919 г.» (1939, Омский обл. музей изобр. искусств), «Лиза Чайкина» (1942, Омский краеведческий музей), «Лесосплав на Иртыше» (1948, Иркутский худож. музей), «Половодье на Иртыше» (1950, там же), «Енисей» (1954, Омский обл. музей изобр. искусств), «Родное село» (1956, там же), «Алтайские партизаны» (гуашь, 1959), «Иртышские дали» (1963-64) и др. Исполнил серию (кар.) портретов колхозников Омской области (1934, были показаны на выставке Б. в Омске). Иллюстрирует и оформляет книги для Омского изд-ва: «Дело Артамоновых» А. М. Горького (1941), «На нашей реке» Т. М. Белозерова (1955), «Срочный рейс» В. П. Рожкова (1958) и др. Произведения Б. экспонировались в 1950-51 на зарубежных выставках (в ряде стран народной демократии, Индии, Финляндии). Выставки его работ состоялись в 1961 (Омск), 1963 (Москва). Член КПСС с 1946. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1963). Его портрет написал Н. М. Брюханов (1960).

ЛИТ.: К. П. Белов. В-ка произв. Живопись. Графика. Каталог. М., 1963, 14 с., с портр. Б. и илл.— ВХВ 1950. Альбом. М., 1952, с. 59 (илл.), 122.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 35, цв. илл. на вкл.— Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской обл. Омск, 1959, с. 18, 21—23, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 79; то же, 1961, с. 93.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 10, 85.— КАТАЛОГИ: 3-я Омская обл. худож. в-ка. Омск, 1939, с. 4.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 16.— 6-я в-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Омска. Омск, 1944, с. 3, 4.— В-ка произв. периферийных худ-ков. [М., 1946], с. 12.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 51, илл.; 1950, с. 7, 42; 1951, с. 10, 56; 1952, с. 45.— ВХВ. М., 1950, с. 12.— Обл. худож. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: [1949], с. 6, 17; 1951, с. 5; 9-я, 1954, с. 5, илл. на вкл.; 11-я, 1957, с. 5; 1958, с. 6, 17.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1951, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 39.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 241.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 26.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 150.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 8, 21.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1940, № 1, с. 22 (илл.), 24; № 6, с. 6; 1963, № 12, с. 15.—«Омская правда»: 31.5.1944 («В-ка картин омских худ-ков», илл.); 9.1.1949 («Творческий рост», с портр. Б.); 11.2.1958 («Посвящается родному краю»); 16.8.1959 («Над чем работают худ-ки»); 15.1.1961 (В. Полторакин, Певец сибирской природы, портр. Б.); 26.11.1961 («Путешествие по в-ке».)—«Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 24 (илл.), 26; 1959, № 2, с. 74; 1963, № 12, с. 77.—«Огонек» (М.): 1956, № 29, цв. илл. на вкл.; 1962, № 37, цв. илл. на вкл.; 1964, № 6, цв. илл. на вкл.— Vollmer, Bd 1, S. 164.

БЕЛОВ, Михаил Александрович,
график и живописец, Москва, р. 4(16).1.1900 в с. Лопастейка (Саратовская губ.).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (до 1918) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина и студии Н. В. Розанова в Ташкенте (1924-27). До 1953 жил в Ташкенте и Алма-Ате. Был членом АХРР (с 1928). Участник выставок с 1926 (Ташкент). Исполнил акварели: «На Волге» (1920-е гг), «Санаторий «Узбекистан» (1937), «Разведчики» (1942), «Лыжники Советской Армии» (1945), «Алма-Атинский горный пейзаж» (1950, ГМИНВ), серия пейзажей Усть-Каменогорской ГЭС (1953, Музей ТаджССР), «Закат на Иртыше» (1959, Казахская худож. галерея), «Уборка хлеба» (1962), «Речной порт. Химки» (1964) и др. Б.— автор картин: «Хлеб поспел» (1949), «Геологи на изысканиях сырья» (1950), «Бухтарминская ГЭС» (1960) и др. Выставки произведений Б. состоялись в 1946 (Алма-Ата), 1959 (Москва). Б.— з. д. и. КазССР (с 1947).

ЛИТ.: БЭС, изд. 2, т. 19, с. 354.— М. А. Белов. (Листовка). А.-А., 1959, 8 с., с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, илл. на вкл.— А. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 270 (илл.), 271.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 30.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка Ташкентского филиала АХРР. Таш., 1929, с. 7.— 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 4, 5.— В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 4, 15.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 5.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М., 1941, с. 26.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 12.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 20.— В-ки работ худ-ков КазССР: 1949. А.-А., 1950, с. 14; (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). А.-А., 1950, с. 6, 14; (отчетная). 1955. А.-А., 1956, с. 21.— ВХВ: М., 1950, с. 128; 1954. М., 1955, с. 149; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 351).— Отчетные в-ки работ худ-ков Казахстана. А.-А.: 1951, с. 7, 10, 16; 1952, с. 4, 9.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 17.— Респ.

в-ки произв. худ-ков Казахстана: А-.А., 1954, с. 5, 12, 35 (илл.); 1957 (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). А.-А., 1958, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 24.— В-ка изобр. иск-в Казахстана. Декада. М., 1958, с. 17.—1-я респ. в-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 18.6.1926 (А. Миронов, В-ка худ-ков студии).—«Казахстанская правда» (А.-А.): 7.4.1946 (Н. Карповский, Две в-ки); 6.1.1951 («Отчетная в-ка худ-ков Казахстана»).—«Социалистическая Караганда», 23.10.1954 («Индустриальные пейзажи худ-ка Б.»).

БЕЛОВ, Михаил Сергеевич,
график, Москва, р. 8(21).10.1900 там же.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1917-24) у И. П. Павлова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1919. В 1920-е гг. писал пейзажи. Работал в основном в книжной графике. Иллюстрировал (ксилогр.) книги для Детгиза, Изд-ва АН СССР и др.: «Тысяча и одна ночь» (1941), «О природе вещей» Лукреция, сказка «Жар-птица» (1948), «Сказки русских писателей» (1952), «Русские народные сказки» (1956 и 1958) и др. Исполнил портреты (ксилогр.): Д. И. Менделеева (1958), Н. К. Крупской (1959), М. В. Фрунзе (1960), В. И. Вернадского (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. гос. мастерских отдела изоискусств Народного комиссариата по просвещению. М., 1919, с. 9.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». 1917—1927. М., 1927, с. 22.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 6, 7; 6-я, 1957, с. 7.

БЕЛОВ, Р.,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Известен выполненный им портрет Э. А. Клингенберг (миниатюра, 1830-е гг., ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах, Л., 1959, с. 301, (илл.), 390.

БЕЛОВ, Юрий Владимирович,
живописец, Ленинград, р. 27.5.1929 там же.

* Учился в ЛСХШ (1941-49) и ИР (1949-55), дипломная картина — «Рабочий-новатор» (руководитель Р. Р. Френц). Участник выставок с 1954. Автор работ: «В. И. Ленин предлагает резолюцию о вооруженном восстании» (1954), «Портрет П. И. Кулябко, члена КПСС с 1898 г.» (1955), «Бабушка с внучкой» (1958), «Напутствие вождя» (1958-60), «Портрет А. П. Беловой» (1960), «Мечта» (1961), «Портрет М. Ф. Михедько» (1962), «В. И. Ленин у путиловцев 28 октября 1917 г.» (1964) и др. Выставка произведений Б. состоялась в 1965 (Ленинград).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 6; 1958. Л., 1959, с. 7; Л., 1962, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 265.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. [Передвижная]. М., 1964, с. 9, илл. на вкл.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.): 1963, № 6, с. 16; 1965, № 3, с. 35.—«Смена» (Л.), 18.6.1965 (зам. о в-ке Б.).—«Творчество» (М.), 1965, № 5, с. 5.

БЕОЛВА, Антонина Алексеевна,
живописец и художник кино, Минск, р. 24.12.1922 в Талдоме (Московская обл.).

* Училась в Орловском худож. уч-ще (1939-41) и ВГИКе (1943-51) у Ф. С. Богородского, дипломная работа — эскизы и раскадровки к кинофильму «Суворов» (руководитель Б. В. Дубровский-Эшке). Участница выставок с 1959. Участвовала в оформлении кинофильмов: «Чемпион мира» (1953, Киностудия им. М. Горького), «Полесская легенда» и «Посеяли девушки лен» (эскизы костюмов, 1956-57, «Беларусьфильм») и др. Среди живописных работ Б.: «На репетиции» (1958), «Друзья» (1960, Худож. музей БССР), «Начало весны» (гуашь, 1961), «Флоксы» (1962). Преподавала в Минском худож. уч-ще (1960-62).

КАТАЛОГИ: Всебелорусская худож. в-ка, посвященная 40-летию БССР и Коммунистической партии Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 17.— Респ. худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 6.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск. (белорус. яз.), 1961, с. 15.

БЕЛОВА, Лидия Николаевна,
художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 14.3.1916 там же.

* Училась в Ивановском химико-технологическом техникуме (1939-43) у А. М. Кузнецова. С 1943 — художник ткацко-отделочной фабрики Ново-Ивановской мануфактуры им. Н. А. Жиделева (Иваново). Участница выставок с 1945. Исполняет рисунки для хлопчатобумажных тканей. Работы Б. экспонировались в Турции (1961), Болгарии (1961), Польше (1962), ГДР (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945-46, с. 12; 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 15; 12-я, 1952, с. 11; 14-я, 1955, с. 29; 16-я, [1957], с. 13; 18-я, 1966, с. 55.— Отчетная в-ка студии худ-ков текстильного рисунка за 1950 г. Иваново, 1951, с. 8.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1951, с. 9, 17.— В-ка студенческих работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1954 гг. [Иваново], 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 24.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 7, 10, 12.

БЕЛОВА, Ольга Георгиевна,
художник прикладного искусства, Конаково (Калининская обл.), р. 9.6.1934 в Ленинграде.

* Училась в ЛВХПУ (1949-57), дипломная работа — «Столовый сервиз» (руководитель Б. А. Смирнов). Участница выставок с 1959 (г. Калинин). Художник Конаковского фаянсового завода (с 1957). Исполняет эскизы росписей для различных изделий: набор тарелок «Восточный базар» (1960), столовый сервиз «Геометрический» (1963), комплект (блюдо, пиалы и кувшин) «Воспоминания о Средней Азии» (1964) и др. Совместно с Г. Г. Вебером выполнила панно «Уральские сказы» (триптих, шамот, 1958-59).

ЛИТ.: Каталог в-ки новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 42, 164.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 8.—«Декоративное искусство СССР»: 1960, № 5, с. 9 (илл), 11; 1961, № 9, с. 13 (с илл.); 1964, № 8, с. 45; 1965, № 4, с. 46.— «Советская культура», 21.8.1962 (Н. Степанян, Энтузиасты из Конакова).—«Калининская правда», 14.3.1963 (П. Санин, Творческий отчет художниц).

БЕЛОГОЛОВЫЙ, Серафим Леонидович,
художник театра, р. 19.7(1.8).1904 в Иркутске, ум. 16.11.1953 в Новосибирске.

* Окончил Вхутеин в Ленинграде в 1929. В 1929-35 работал для театров Краснозаводска («Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, «Любовь Яровая» К. А. Тренева), Омска и Томска («Ревизор» Н. В. Гоголя, «Гроза» А. Н. Островского, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «На дне» А. М. Горького), г. Иванова («Платон Кречет» А. Е. Корнейчука). В 1935-53 — художник драматического театра «Красный факел» в Новосибирске, где оформил спектакли: «Таланты и поклонники» (1936) и «Волки и овцы» (1945) А. Н. Островского; «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1938), «Дядя Ваня» (1940) и «Чайка» (1952) А. П. Чехова; «Гамлет» У. Шекспира (1941), «Последние» А. М. Горького (1948), «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого (1949), «Кряжевы» В. В. Лаврентьева (1953) и др. Оформлял также спектакли для Тюза («Синяя птица» М. Метерлинка — 1937) и Театра оперы и балета («Евгений Онегин» П. И. Чайковского — 1948, «Князь Игорь» А. П. Бородина — 1949, «Сельская честь» П. Масканьи — 1950, «Хованщина» М. П. Му-

соргского — 1952) и др. Член КПСС с 1943. Б.—з. д. и. РСФСР (с 1950).

ЛИТ.: С. С. Данилов, Горький на сцене. М., 1958, с. 227.— Сибирская межобластная худож. в-ка. Каталог. [Б. м.], 1947, с. 11.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Новосибирск: [7-я], 1950, с. 17, 18, илл.; 8-я, 1952, с. 20.— В-ка «Театральные худ-ки Новосибирка». Каталог. М., 1959, с. 11, 12, 19, илл. на вкл.—«Сибирские огни» (Новосибирск), 1937, № 1, с. 124, 125.—«Советская Сибирь» (Новосибирск), 17.11.1953 (Некролог, портр. Б.).—«Советская культура», 3.12.1953 (Некролог).—«Художник» (М.), 1963, № 8, с. 8.

БЕЛОЗЕРОВ, Борис Алексеевич,
живописец и график, Рыбинск, р. 24.7(6.8).1909 в д. Старое (Тверская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1932-36) у Л. И. Каратеева, И. Г. Чашника, дипломная работа «Починили трактор». Участник выставок с 1928 (Ленинград). Автор живописных произведений: «Октябрь» (1930), серия «Узбекская сюита» (1937), «На Крайнем Севере» (1938), «Туман на Волге» (1947, ГЯРМЗ), «Зимний сон» (1950), «Грибные места» (1957), «Ветер» (1959), «Осенний мотив» (1961), триптих «9 Января, Февраль, Октябрь» (1964) и др. Исполнил графические работы: «Подавление белогвардейского мятежа в Астрахани кораблями Астрахано-Каспийской военной флотилии» (акв., 1940, ЦВММ), «Ночная тревога» (кар. 1942), серия «Мелькомбинат» (кар. 1962), «Бурный день» (кар. 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 13.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1947, с. 2.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл., посвященная 30-летию Сов. Армии. Ярославль, 1948, с. 3.—15-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 15.

БЕЛОЗЕРОВА, Тамара Александровна,
живописец, р. 1907 в Царском Селе, ум. 1942 в Ленинграде.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у В. П. Чистяковой. Написала ряд пейзажей — видов гг. Пушкина и Павловска: «Фонтаны» (1935), «Пушкинский лицей в Детском Селе», «Египетские ворота» (1987), «Екатерининский дворец» (1939), «Павловский дворец» (1940) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка в клубе худ-ков. Л., 1937, с. 1—2.—В-ка произв. женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 1.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 8.

БЕЛОКУР (Билокур), Екатерина Васильевна,
мастер народного искусства, р. 10(23).11.1900 в с. Богдановка (Украина), ум. 10.6.1961 там же.

В с. Богдановка занималась декоративной живописью. Участница выставок с 1940. Среди ее работ: «Березки» (1934), «Цветы за изгородью» (1935), «Царь-колос» (1946), «Привет урожаю» (1947), «Пионы» (1950), «Березка» (1954), «Колхозный завтрак» (1954), «В Шрамковском районе на Черкасщине» (1957) и др. Произведения Б. экспонировались в Польше, Болгарии, Франции и др. Выставка ее работ состоялась в 1965 (Москва) и 1966 (Киев). Б.— нар. худ. УССР (с 1956).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 567—568. цв. илл. на вкл.— М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), с. 131.— Белокур Е. В. (Альбом). Киев, 1959, 17 с., 28 л. илл. и портр. Б.— Н. Д. Мануч а р о в а, Декоративно-прикладное искусство УССР. Киев (укр. яз.), 1952, с. 165, илл. №№ 45, 46.— Декада украинского искусства и литературы в Москве. 1951. Киев (укр. яз.), 1953, с. 125.— Украинское народное искусство. [Альбом]. Киев (укр. яз.), 1955, илл. на вкл.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 219.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 16—17.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Творческая в-ка худ-ков г. Полтавы. Полтава, 1940, с. 16.— Первая в-ка произв. худ-ков гг. Днепропетровска, Полтавы и др. Киев, 1941, с. 10.— В-ка работ худ-ков Полтавщины. Полтава, 1948, с. 5, илл. на вкл.—2-я в-ка народного изобр. иск-ва Черкасской обл. Черкассы, 1956, с. 16, 33 (илл.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев, 1963, с. 181, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Правда»: 18.10.1940 (Хроника искусств); 26.12.1956 (Д. Шумский, Народная художница Украины).—«Правда Украины» (Киев): 21.12.1956 («Народная художница», с портр. Б.); 7.8.1966 («Поэзия народного иск-ва». О в-ке работ Б.).— «Искусство» (М.— Л.), 1948, № 5, с. 38, 43.—«Огонек» (М.), № 27, с. 24, цв. илл. на вкл.—«Советская женщина», 1955, № 1, с. 41.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 3; 1961, № 9, с. 48 (Некролог).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Литература и мистецтво» (Киев), 1.3.1945 (Л. Воронец, Самоцветы).—«Украина» (Киев): 1950, № 5, с. 30; 1951, № 1, с. 38; 1954, № 10, 3-я с. обложки (портр. Б.); 1955, № 2, с. 25; 1957, № 7, с. 17 (илл.)—«Мистецтво» (Киев), 1955, № 1, с. 33; 1960, № 5, с. 20.—«Вечірний Київ»: 18.5.1955 («В гостях у киевских худ-ков»).— «Социалистична культура» (Киев), 1957, № 1, с. 30 (портр. Б.).— Vollmer, Bd 1, S. 164.

БЕЛОКУРОВ, Константин Сергеевич,
живописец, Ленинград, р. 14(27).9.1907 в Пензе.

* Учился в ИЖСА (1931-39), дипломная картина — «Чапаевская дивизия» (руководитель Р. Р. Френц). Участник выставок с 1939. Автор работ: «Луцкий прорыв» (1940, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Разгром партизанами гитлеровской автоколонны» (1944), «Оборона Севастополя» (1945, ЦВММ), «Осенью» (1953), «Бой под Пулковом в 1917 г.» (1956, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «На реке Вуоксе» (1957), «Лесной пейзаж» (1961), «Портрет В. И. Ленина» (1963), «В яслях» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1954 (Ленинград).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах, 1948, с. 135.—«Вечерний Ленинград», 12.10.1954 (Хроника).— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов. Выпуск 1939 г. М., 1939, с. 13.— В-ка этюдов. Л., 1945, с. 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 26; («На страже мира»), 1965, с. 164.— В-ка живописи, скульптуры. Хабаровск, 1947, с. 10.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1948, с. 7; 1954, с. 10; (1917—1957), Л., 1958, с. 9.—Весенние в-ки произв. ленингр худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1956, с. 8.— Передвижная в-ка ленингр. худ-ков, посвященная подвигам сов. воинов в годы Вел. Отечеств. войны. Л., 1959, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 10.

БЕЛОКУРОВ, Леонид Михайлович,
скульптор, р. 6(19).8.1918 в Москве, ум. 25.6.1966 там же.

* Учился в МХУ (1930-34). Член КПСС с 1948. Работал в Москве (1947-52 — в мастерской С. Д. Меркурова). Участник выставок с 1954. Исполнил медали (бронза, медь): «Ф. Э. Дзержинский» (1954), «В. И. Ленин» (1955 и 1960 — к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина), «За достижения в области межпланетных сообщений» (1958), «Академик Н. С. Курнаков» (1960), «Карл Маркс» (1960), «Д. Бедный» (1963 — к 80-летию со дня рождения), «150 лет вхождения Азербайджана в состав России» (1964) и др. Б.— автор почетного знака «Лауреат Ленинской премии» (золото, 1957). Выполнил ряд барельефов (гипс): «М. И. Калинин» (1940), «В. И. Ленин» (1949 и 1958 — для мемориальной доски, Ульяновск), «Ф. Шопен» (1951) и др.; надгробия — С. А. Есенину (бронза, 1950, Ваганьковское кладбище, Москва), Б. В. Асафьеву (бронза, 1957, Ново-Девичье кладбище, Москва). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1961, Гаага — 1963). Преподавал в средних школах Москвы (1934-50).

ЛИТ.: Каталог медалей СССР, ч. 1. (1918—1960). Л., 1960, с. 26, 37, 40.—«Искусство» (М.), 1940, № 6, илл. на вкл.— «Литературная газета»: 15.9.1951 («Памятник-надгробие С. Есенину»).—«Советская культура», 16.4.1950 («Юбилейная медаль»).— КАТАЛОГИ: ВХВ 1954. М., 1955, с. 95.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 49.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 11, 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 64; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 40.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию сов. чекана). М., 1961, с. 28—30.

БЕЛОМЛИНСКИЙ, Михаил Самуилович,
график, Ленинград, р. 27.7.1934 там же.

* Учился в ЛСХШ (окончил 1954) и ИР (1954-60), дипломная работа — оформление и иллюстрации

к написанной им детской книге «Человек и собака» (цв. литогр.), руководитель М. А. Таранов. Исполнил ряд плакатов («Бывает и так»—1956, «Черный рынок»—1957, и др.). Рисует (с 1957) для газет «Ленинградская правда» и «Вечерний Ленинград», журнала «Нева». Иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др. («Юмористические рассказы» С. Ликока —1962; «Путешествие на Тригле» С. В. Сахарнова — 1963 и др.). В Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха» хранится его рисунок «М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. А. Некрасов».

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— А. Ф. Тарасов, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 88.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 39.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 76.— В-ка сатирических плакатов ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1959, с. 19.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 30, 31.— Ленинградские в-ки книжной графики: 5-я, (1961), Л., 1962, с. 9, илл. № 6; 6-я, Л., 1965, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 121.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 14.12.1956 (зам. о плакате «Бывает и так»); 14.11.1962 («Пройдемся по выставочным залам»).—«Ленинградская правда», 27.7.1962 («Плакат пропагандирует, плакат обличает»).—«Художник» (М.): 1965, № 6, с. 62; № 9, с. 25.

БЕЛОНОГОВ, Иван Михайлович,
живописец и рисовальщик, р. 12(24).1.1800 в Романово-Борисоглебске (Ярославская губ.), ум. 1871 там же.

Специального худож. образования не получил. Первоначально выполнял ювелирные изделия, гербовые и вензельные печати, украшал оружие (золотая и серебряная насечка). Писал в основном пейзажи (масло, акв.) Ярославской губ. (гг. Ярославль, Романов, Ростов и др.). Среди них —«Ростовский кремль со стороны озера» (1844, ГИМ), «Старый вид Ростова Великого» (1846), «Вид Ярославля с Туговой горы» (1850, ГЯРМЗ), «Стрелецкий проспект в Ярославле» и др. Исполнил также архитектурные пейзажи Петербурга и его окрестностей («Вид Петербурга», акв., 1839, ГЯРМЗ и др.), Харькова, Балаклавы (1850-е гг.).

ЛИТ.: В. Листвицын, От Ярославля до Москвы. Ярославль, 1869, с. 9.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 43, 53, 54.— А. Ф. Тарасов, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 37.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. М., 1964, с 164, 332.— ПЕРИОДИКА: «Ярославские губернские ведомости»: 5.1.1867, № 1, с. 11, 12 («О рисунках Б. из биб-ки Серебренникова»); 16.5.1868, № 20, с. 10 («Романовский рисовальщик Б.»).—«Мирское слово» (Спб.), 1.5.1871, № 9, с. 139—141 («Рисовальщик-самоучка Б.»).—«Воскресный досуг» (Спб.), том 17, 1871, № 1, с. 11 (В. Л-н, Романовский рисовальщик Б.).—«Старые годы» (Пг.), 1915, окт., с. 37—40 (Б. П. Денике, Старый вид Ростова Великого), илл. на вкл.—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 11—12, с. 42; 1923, № 11—12, с. 60, 61.

БЕЛОНОСОВ, Михаил Фатеевич,
живописец, Барнаул, р. 25.10(7.11).1917 в с. Шульгин-Лог (Алтай).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1934-38) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. А. Луппова. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1936 (Новосибирск). Автор работ: «Отдых колхозников» (1936), «Письмо с фронта» (1944-48), «На Оби», «На новых землях» (1957), «Утро в горном Алтае» (1959), «Утро на целине» (1960-61) и др.

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 10; 11-я, 1957, с. 3.—10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 3.—12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 5.

БЕЛОПОЛЫЙ, Иосиф Аксентьевич,
живописец, Днепропетровск, р. 20.3(3.4).1910 в с. Григоро-Бригадировка (Полтавская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож.-педагогическом техникуме (1930-34) у В. В. Корнева, М. Н. Панина. Участник выставок с 1934 (Днепропетровск). Исполнил портреты: «Украинка» (1938), Героя Советского Союза П. А. Рындина (1947, Днепропетровский худож. музей), нар. арт. УССР А. О. Хорошуна (1953), старого большевика А. Н. Верещанского (1957), строителя Приднепровской ГРЭС С. Д. Закатова (1960), В. И. Ленина (1961; 1964), сталевара П. П. Птиченко (1963) и др. Написал пейзажи: «Пасмурный день» (1961), «Вечер» (1963) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Днепропетровск).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. И. А. Белопологo. Днепропетровск, 1960, 25 с., 15 л. илл.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я, 1952, с. 5; 13-я, 1953, с. 5; 14-я, 1954, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка произв. худ-ков и мастеров народного иск-ва, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Днепропетровск, 1954, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Днепропетровск: 16-я, 1958, с. 5, 6; 17-я, 1960, с. 12; 19-я, 1961, с. 22, 23; 21-я, 1963, с. 22.— Осенняя отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1963, с. 11.— Респ. худож. в-ка. 1963. Киев, 1964, с. 12.

БЕЛОПОЛЬСКИЙ, Борис Наумович,
живописец и график, Москва, р. 28.8.1909 в Харькове.

* Окончил Харьковский худож. ин-т в 1928, дипломная работа — автолитографии для альбома «Тарас Шевченко» и др. Участник выставок с 1927 (Москва). До 1941 работал в Харькове. Автор живописных произведений: «Мать» (1954), «Сбор урожая» (панно, 1939, для павильона «Украинская ССР» на ВСХВ), «Праздник» (панно, 1940, Музей Т. Г. Шевченко, Канев), «28 панфиловцев» (1942, Казахская худож. галерея), «На пирсе» (1963), «От Советского Информбюро» (1964) и др. В станковой графике исполнил работы: «Встреча Т. Г. Шевченко с И. С. Тургеневым и М. Вовчок» (автолитогр., 1939), «На страже мира» (серия, цв. литогр., 1959-60).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— ВХВ 1950. Альбом. М., 1952, с. 112 (илл.), 126.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 41, 179.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 60, 61, 63.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 114, 118, 119 (илл.).— Старцев, 1961, с. 614 (указ.)— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 89.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1962, с. 33.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 29.— ВХВ. М.: 1949, с. 109; 1951, с. 186; 1954. М., 1955, с. 249; («На страже мира») 1965, с. 15.— Всесоюзные в-ки плаката: Киев, 1959, с. 10; 2-я. М., 1963, с. 9.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 7, 8.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 95.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 6-я укр. худож. в-ка. Киев — Х., 1935, с. 46.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с. 18.— Вторая весенняя в-ка. Х., 1940, с. 5.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. Киев, 1941, с. 132.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1935, № 1, с. 21.—«Украина» (Киев, укр.яз.): 1943, № 1—2, с. 62; 1944, № 1, илл. на 3-й с. обл.—«Правда», 23.9.1959 (илл.).—«Красное знамя» (Х.), 9.9.1951 (илл.).—«Литературная газета», 8.3.1956 (илл.).

БЕЛОПОЛЬСКИЙ, Василий,
живописец, сер. XVIII в.

В 1739 вместе с А. Матвеевым писал образа и выполнял другие живописные работы в церкви Святого и праведного Симеона Богоприимца... в Петербурге. В 1744 участвовал в росписи Петропавловского собора в команде И. Я. Вишнякова.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 16, 39, 119.

БЕЛОПОЛЬСКИЙ Василий Васильевич,
живописец, Воронеж, р. 9 (22).1912 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1931-33) у Ф. В. Белоусова, В. М. Юстицкого. Участник выста-

вок[illegible] с 1933 (Воронеж). Автор работ: «Разлив реки Воронеж» (1936), «Весна» (1941), «Зима в Воронеже» (1944, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Старый и новый Воронеж» (1952, там же), «Подготовка к экзаменам» (1954), «Разлив» (1958), «Площадь Ленина» (1961), «Под березами» (1963), «Зимний день» (1964) и др. Выполнил также ряд акварелей (пейзажи и портреты).

ЛИТ.: И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 14: 15, 24, 93.— Воронеж. [Сб. статей]. Воронеж, 1961, с. 217.—«Художник» (М.) 1964, № 8, с. 8.— КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 8.— В-ка живописи, графики и скульптуры воронежских худ-ков. Воронеж, 1937, с. 3.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 10.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Воронежа. Воронеж: 1950, с. 7; 1953, с. 5; (Отчетная), 1955, с. 16.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 7.— В-ка произв. воронежских худ-ков. 1957. Воронеж, 1958, с. 5.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. Воронеж, [1959], с. 5, 17.— В-ка произв. воронежских худ-ков «Край Воронежский». 1959. Воронеж, [1960], с. 7.— Обл. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Воронеж, 1961, с. 5.

БЕЛОПОЛЬСКИЙ, Степан,
резчик по дереву, кон. XVIII в.

Мастер из Нежина. Исполнил иконостас Спасского собора в Чернигове (резные и столярные работы, совм. с Волощенко, 1793-98).

ЛИТ.: Картины церковной жизни Черниговской епархии из девяти веков ее истории. Киев, 1911, с. 133.— История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 269.— Г. Н. Логвин, Чернигов, Новгород-Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 31 (илл.), 36, 37 (илл.).

БЕЛОСЛЮДОВ, Виктор Николаевич,
рисовальщик, р. 1(13).2.1883 в Семипалатинске, ум. 23.3(5.4).1916 в Барнауле.

Учился в Строг. уч. (с 1899) у С. В. Иванова, К. К. Первухина, окончил в 1906 со званием ученого рисовальщика. Среди выполненных им работ (акв., кар., цв. кар., 1903-13): портреты — учеников, жены, автопортрет; виды Усть-Каменогорска, Семипалатинска и реки Иртыш, иллюстрации на сюжеты казахских сказок (часть хранится в Научной библиотеке АН КазССР). Написал картину «Горный пейзаж». Преподавал в реальном уч-ще в Семипалатинске (1906-13).

ЛИТ.: С. Милеев, Творческий путь Б. («Литература и искусство Казахстана». А.-А., 1939, № 11, с. 88—90).— М. Щеглов, Наброски по памяти. Воспоминания старого художника. Симферополь, 1957, с. 57.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 23.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Каталог. Иркутск, 1949, с. 9.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Каталог. Иркутск, 1949, с. 7.—«Жизнь Алтая» (Барнаул), 6.4.1916 («Похороны Б.»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 5.2.1963 (С. Степанова, Немеркнувшие краски, илл. и автопортр.).

БЕЛОСТОЦКИЙ, Анатолий Ефимович,
скульптор, Киев, р. 15.9.1921 в Одессе.

* Сын Е. И. Белостоцкого. Учился в Киевском худож. ин-те (1946-52) у М. Г. Лысенко. Участник выставок с 1951. Среди его произведений: портреты — конюха (гипс тон., 1951, Сумской худож. музей), поэта М. Ф. Рыльского (гипс тон., 1952), К. А. Симеонова (бронза, 1957, Севастопольский худож. музей), Героя Социалистического Труда В. Харитонова (оргстекло, 1963); композиции —«Семья» (гипс тон., 1952, Музей украинского изобр. искусства, Киев; повторение — оргстекло, 1952, Львовский музей украинского искусства), «Новый пласт шахтера» (гипс тон., 1957, Донецкий худож. музей), «Новоселы» (гипс тон., 1958, Ивано-Франковский краеведческий музей), «Ракетчик» (гранит, 1964-65). Совместно с О. А. Супрун исполнил работы: «Перед боем» («Богдан Хмельницкий, Максим Кривонос и Иван Богун», бронза, 1954, Музей украинского изобр. искусства, Киев), памятники писателю И. Я. Франко (бронза, бюст — 1956, Киев; фигура —1958, г. Борислав, Львовская обл.), «Войне — нет!» (искусств. камень, 1961), «Т. Г. Шевченко» (фигура, оргстекло, 1964). Член КПСС с 1943. Б.— з. д. и. УССР (с 1960).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 260, 262 (илл.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 44.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. Киев (укр. яз.), 1960, с. 32, 33.— М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. Киев, 1963, с. 223, 237, 238 (илл.).—Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 39.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 65.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 69, 95.— АЛЬБОМЫ: ВХВ 1952. М., 1953, с. 69 (илл.), 109.— Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 12, 14, 28, 129 (илл.).— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура. графика. Киев (укр. яз.), 1956, илл. на с. 12.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 64.— Советская скульптура. М., 1957, с. 141 (илл.).— Республиканская худож. выставка 1963. Киев (укр. яз.), 1964, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1951, с. 43.— ВХВ. М.: 1951, с. 76—78; 1952, с. 42; 1954. М., 1955, с. 95, илл. на вкл.; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.)., 1957, с. 283; 1961, с. 125; («На страже мира»), 1965, с. 68—69.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 73, 74, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 93.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 54, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 70, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 29, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 70.— Респ. худож. в-ки. Киев, 1961, с. 60; 1963. Киев, 1964, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1951, № 5, с. 30, 32; 1953, № 1, с. 13 (илл.).— «Советская культура»: 21.5.1963 (Хроника).—«Правда Украины» (Киев) 25.7.1956 (зам. с илл.)—«Советская Россия» (М.), 19.10.1958 («Памятник В. И. Ленину»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянське мистецтво» (Киев): 23.7.1952 (А. Нименко, Молодые скульпторы, илл.).—«Мистецтво» (Киев): 1954, № 1, с. 21, 23 (илл.); 1955, № 1, с. 44; 1956, № 4, с. 8; 1961, № 5, с. 21; 1963, № 4, с. 13.—«Вильна Украина» (Львов): 3.10.1957 («В-ка проектов памятника И. Франко»).

БЕЛОСТОЦКИЙ, Ефим (Юхим) Исаевич,
скульптор, р. 15.4.1893 в Елизаветграде, ум. 2.10.1961 в Киеве.

* Учился в Одесской худож. школе (1913-18; 1919-22) у К. К. Костанди, Б. В. Эдуардса. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1933 (Киев). Исполнил произведения: «Портрет М. К. Заньковецкой» (мрамор, 1936, Харьковский худож. музей), памятники (совм. с Г. Л. Пивоваровым и Э. М. Фридманом) — героям-стратонавтам (бронза, 1938; установлен в Донецке, 1953), Н. А. Щорсу (бронза, 1939, г. Щорс); надгробие композитора Н. В. Лысенко (бетон, 1939, Киев), «Партизанка» (гипс, 1946, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Материнство» (гипс, 1951) «Богдан Хмельницкий» (гипс тон., 1954, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «А. С. Макаренко» (гипс тон., 1957) и др. Создал (совм. с Э. М. Фридманом) работы: «В. И. Ленин» (гипс тон., 1947), «Н. А. Щорс на приеме у В. И. Ленина» (гипс тон., 1951), «К. Маркс и Ф. Энгельс» (гипс тон., 1951, ГТГ), памятники — В. И. Ленину (бронза, 1959, Новокуйбышев) и Г. И. Котовскому (чугун, 1959, Умань); «Светочи коммунизма» («К. Маркс и В. И. Ленин», искусств. камень, 1960, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва).

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288, (указ.).— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. Киев (укр. яз.), 1960, с. 10, 14—16, 22, 25, 26, 30, 38.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 23, 34, 44.— Л. В. Долинский,

Украинский художественный фарфор. Киев (укр. яз.), 1963, с. 49, 69.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 177.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 12.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. Киев (укр. яз.), 1956, с. 8—10.— Украинская советская скульптура. Киев (укр. яз.), 1957, илл. на с. 14, 19, 48, 69.— Советская скульптура. М., 1957, с. IV.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 27, 33, 63, 64, илл.— МУЗЕИ: ГТГ. Советская скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 35.— Путеводитель по экспозиции дореволюционного и советского искусства [Днепропетровского гос. худож. музея]. Днепропетровск, 1956, с. 72, 74.— МУЗЕИ (укр. яз.): Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства. [Х.], 1954, с. 58.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов, 1955, с. 117.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев, 1958, с. 65.— Полтавский гос. худож. музей. Киев, 1958, с. 44.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Киев, 1938, с. 43.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. Киев, 1941, с. 125.— ВХВ. М.: 1949, с. 60, 61; 1951, с. 77; 1952, с. 42.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 43, 44, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 74, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Иск-во Сов. Украины». Путеводитель по в-ке. Х., 1936, с. 33.— Украинские худож. в-ки: 8-я, Киев, 1946, с. 47, 113; 9-я, (1917—1947). Киев, 1948, с. 65, 153; 10-я, (1949). Киев, 1950, с. 31, илл.— Укр. худож. в-ка, посвященная Советской Армии. Киев, 1948, с. 22.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 29.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев. 1957, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Глобус» (Киев), 1929, № 2, с. 28 (илл.).—«Советское искусство», 23.2.1937 (илл.).—«Искусство» (М.): 1935, № 1, с. 28; 1938, № 3, с. 44, 49 (илл.); 1939, № 6, с. 83 (илл.); 1950, № 1, илл. на вкл.; № 2, с. 26.—«Правда Украины» (Киев): 27.10.1949 («Новые работы укр. худ-ков»).—«Огонек» (М.), 1951, № 29, с. 26 (илл.).—«Социалистический Донбасс» [Донецк], 28.4.1953 («Открытие памятника героям-стратонавтам», илл.).—«Советская Россия» (М.), 19.10.1958 («Памятник В. И. Ленину»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Образотворче мистецтво» (Х.), 1940, № 4, с. 12 (илл.); № 11, с. 22, 23 (илл.).—«Литература и мистецтво» (Киев), 10.2.1943 (К. Трохименко, Скульптура Б.).—«Украина» (Киев): 1946, № 7, с. 3 (илл.).—«Радянське мистецтво» (Киев): 6.5.1953 (З. Фогель, Юбилей скульптора Б.); 22.5.1954 (илл.).—«Мистецтво» (Киев): 1956, № 2, с. 12; 1957, № 5, с. 12.— Vollmer, Bd 1, S. 164.

БЕЛОУСКО, Георгий Андреевич,
художник театра, р. 4.8.1897 в д. Свистуновка (Харьковская губ), ум. 29.12.1963 в Пскове.

* Учился в Казанской худож. школе (1914-17) у Е. М. Медведева, Н. И. Фешина. Участник выставок с 1939. В 1918-45 работал в театрах: Новосибирска («Принцесса Греза» Э. Ростана — 1918, Дом революции), Омска («Кармен» Ж. Бизе — 1921, Сибирский театр оперы и драмы), Харькова («Сестры-соперницы» Тирсо де Молина — 1923-25, Краснозаводский театр), Москвы («Кавказский легион» А. Дикгоф-Деренталя — 1926, Замоскворецкий театр), Владикавказа («Волчья тропа» А. Н. Афиногенова, 1928-29, Городской театр), Архангельска («Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1935, Большой театр), г. Горького («Далекое» А. Н. Афиногенова, «Чайка» А. П. Чехова, «Иван Грозный» А. Н. Толстого — 1935-45, Обл. драматический театр). С 1954 — художник Псковского драматического театра, где оформил спектакли: «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1955), «Профессия миссис Уорен» Б. Шоу (1956), «Василиса Мелентьевна» А. Н. Островского (1958), «Земля» Н. Е. Вирты (1960), «Дамоклов меч» Н. Хикмета (1961), «Дочь России» П. А. Чередниченко (1963, совм. с А. И. Макаровым). Автор ряда живописных работ: «Село Патинец» (1939), «Псковский кремль» (1955), портрет свинарки совхоза «Родина» А. Е. Швалевой (1960), «Детский парк» (1962) — последние три в Псковском историко-художественном музее, а также акварелей «Печоры» (1959) и «Церковь Богоявления на Запсковье» (1962) — обе там же. Макеты его декораций имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: Архангельский Большой театр. 1934—1935. Сб. Архангельск, 1935, с. 12.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 398.— КАТАЛОГИ: 5-я обл. в-ка горьковских худков и скульпторов. 1939, с. 6.— В-ка произв. худ-ков. периферии. М., 1940, с. 12.— В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 3.—В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 29-я, 1955, с. 6, 7; 30-я, 1957, с. 6, 7; 31-я, 1958, с. 6, 7; 32-я, 1959, с. 6 — В-ка «Псков, Изборск и Печоры в изобр. иск-ве». [Псков], 1956, с. 6, 8.—30-я худож. в-ка, пос. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. [Псков], 1957, с. 6, 7.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 20.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 7, 8.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 100.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., [1962], с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 1928, № 2, с. 52 (илл.).—«Псковская правда»: 22.10.1957 (зам. и портр. Б.); 24.11.1957 (зам. и илл.); 2.10.1959 («У старейшего худ-ка»).—«Театр» (М.): 1963, № 4, с. 143; 1964, № 9, с. 9, 93.

БЕЛОУСОВ, Борис Михайлович,
живописец, Чебоксары, р. 31.8.1924 в с. Чуварлек (Чувашская АССР).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1947-52) у В. С. Гурина. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Дворик» (1953), «Город Чебоксары» (1955, Чувашский краеведческий музей), «Волжский пейзаж» (1957), «В родной деревне» (1963-64, Чувашская респ. худож. галерея).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 43, 55.— Чувашская АССР к 40-летию Советской власти. [Сб. статей]. Чебоксары, 1957, с. 206.— Развитие экономики и культуры Чувашской АССР. (Очерк). Чебоксары, 1960, с. 266.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 57, илл. на вкл.— Чувашская гос. худож. галерея. Л., 1960, с. 75, 84.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1954. М., 1955, с. 149.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 47; 1955, с. 9, 102.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1960, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Чувашии. Чебоксары, 1966, с. 8, 15.

БЕЛОУСОВ, Владимир Прокофьевич,
художник кино, Минск, р. 1.1.1921 в д. Слободка (Белоруссия).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1948-54) у Ф. С. Богородского, А. М. Соловьева, Г. М. Шегаля, дипломная работа — эскизы и раскадровки фильма «Старая крепость» по роману В. П. Беляева. Участник выставок с 1954. Б.— художник киностудии «Беларусьфильм», где оформил фильмы: «Белорусский концерт» (1955), «Полесская легенда» (1957), «Первые испытания» «На распутье» (1959), «Рогатый бастион» (1964) и др. Написал пейзажи «Вид на турецкую крепость в Каменец-Подольске» (1953), «На реке» (1959, Худож. музей БССР).

ЛИТ.: Сов. художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 559, 732; т. 3, с. 121.—КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 87.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 336., 337; 1961, с. 156.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 65; Минск (белорус. яз.), 1959, с. 205.— Респ. худож. в-ка Минск (белорус. яз.), 1960, с. 83.

БЕЛОУСОВ, Лев Александрович,
литограф, р. 1806, ум. 25.2 (9.3). 1854.

Работал в Петербурге. Выполнил литографии для изданий А. В. Висковатова «Собрание мундиров российской императорской армии» (Спб., 1830) и «Историческое описание одежды и вооружения российских войск» (Спб., 1841-62); для альбома «Сцены из русского народного быта» (35 литографий по рисункам И. С. Щедринского; Спб., 1839), а также книг «Живописный Карамзин, или Русская история в картинах» (Спб., 1836-44), «История лейб-гвардии сапернаго батальона» (по рисункам А. Шарлеманя; Спб., 1852) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 28.— Тевяшов, с. 70, 71 (илл.).— Обольянинов, с. 36.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 88, 183, 238, 239; т. 2, 1915, с. 512, 602 634.— А. Ф. Коростин, Начало

литографии в России. М., 1943, с. 47, 62, 143.— К о р о с т и н, с. 69, 70, илл. на табл. 4, 11.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX вв.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 30.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX вв. Путеводитель, М., 1960, с. 20.

БЕЛОУСОВ, Матвей Ильич,
живописец и рисовальщик, р. 9 (20).8.1795, ум. (г. ?). Воспитанник АХ (с 1806). Получил медали: в 1812, 1813 и 1815 — две малые и одну большую серебряные; 1816 и 1818 — две большие серебряные за рисунки с натуры. Окончил Академию (1818) со званием художника исторической живописи и аттестатом 2-й степени. Автор портретов: Н. И. Уткина, М. И. Уткиной, К. П. Брюллова (кар., 1840-е гг., Музей АХ СССР, Ленинград), С. И. Гальберга и А. И. Зауервейда. Преподавал в Ришельевском лицее в Одессе (с 1821).

ЛИТ.: РБС, т. 3, с. 656.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 28.— А н д р е е в, с. 559, 560.— П е т р о в, ч. 1, с. 568; ч. 2, с. 38, 49, 61, 64, 76, 118, 124.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— А. Н о в и ц к и й, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 110 (илл.).— А. А. С и д о р о в, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. Сб. статей. Киев, 1956, с. 60.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 17, 19.— ПЕРИОДИКА: «Новороссийский календарь» на 1891, с. 80, 81.—«Мир искусства» (Спб.), 1903, № 12, с. 237 (илл.).—«Русский библиофил» (Спб.), 1912, кн. 3, илл. на вкл.

БЕЛОУСОВ, Павел Кириллович,
скульптор Минск, р. 15.8.1915 в с. Большой Токмак (Днепропетровская губ.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1934-39) у В. Х. Федченко. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1936 (Луганск). Автор работ: «В. В. Маяковский» (гипс, 1950), «Партизан на допросе» (1951), «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (гипс тон.), «Повстанец» (1955), «Механизаторы» (гипс, 1957), «Письмо» (гипс тон., 1957), «Вратарь» (бронза, 1957), «Мастер цеха» (гипс, 1958), «Портрет Я. М. Свердлова» (гипс тон., 1963) и др. Исполнил ряд декоративных скульптур для зданий Минска.

ЛИТ.: М. С. К а ц е р, Белорусская советская скульптура. Минск, 1954, с. 17.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 46.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 24.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— ВХВ. М., 1961, с. 148.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка, посвященная выборам в Верховный Совет БССР. Минск, 1951, с. 26.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 21.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1958, с. 31; 1959, с.161.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 11.— Респ. худож. в-ка 1963. Минск, 1964, с. 15.

БЕЛОУСОВ, Петр Петрович,
живописец и график, Ленинград, р. 16.5.1912 в Бердянске.

* Учился в студии Я. С. Хаста (Бердянск, кон. 1920-х гг.) и ИЖСА (1933—39) у И. И. Бродского. Участник выставок с 1930. Среди его живописных работ: «Выпуск металла» (1939, Бердянский худож. музей), «С. М. Киров на XVII съезде ВКП(б)» (1939, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Греческая патриотка в фашистском застенке» (1954), «А. М. Горький на заводе «Красный Выборжец» (1959); ряд произведений, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина — «В. И. Ленин среди делегатов III съезда комсомола» (1949, Центр. музей В. И. Ленина), «Мы пойдем другим путем» (1951, там же), «Покушение на В. И. Ленина» (1957, Музей В. И. Ленина, Ленинград), «За чтением» («Портрет В. И. Ленина», 1957). Исполнил офорты: «Портрет И. И. Бродского» (1935, Одесский худож. музей, вариант — 1939, Бердянский худож. музей), «Автопортрет» (1938, Вологодская обл. картинная галерея), «Пенаты. Дом И. Е. Репина» (1939, там же); серии — «По Чехословакии» (1958), «В. И. Ленин в Праге» (1960), «Времена года» (1961), «Пейзажи нашей Родины» (Альбом, Л., 1963). Выставка его работ состоялась в 1959 (Вологда). Преподавал в ИЖСА (1939-41 и 1942-46) и ИР (с 1947; профессор — с 1961).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— С. И в е н с к и й, П. П. Белоусов. Л., 1959, 40 с., илл. на вкл.— П. П. Белоусов. В-ка произв. худ-ка в залах Вологодской картинной галереи. Каталог. Вологда, 1959, 46 с., с илл. и портр. Б.— И. А. Б р о д с к и й, Графика. Ленинградские художники. М., 1947, с. 10.— ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 6 (илл.), 105.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204, 207.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. (К 90-летию со дня рождения) [Альбом]. М., 1962, с. 83, 84, илл. на вкл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 285.— МУЗЕИ: Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 14, 19, 30.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1957, с. 13, 167, 168.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 8, 99 (илл.).— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 124—127, илл. на с. 227, 228.— КАТАЛОГИ: В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1930, с. 5.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 24.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М., 1939, с. 13, 36 (илл.).— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 173, 174, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 11, 35, 36.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943, Л., 1944, с. 13.— ВХВ. М.: 1949, с. 23; 1951; с. 13; 1954. М., 1955, с. 14, 150; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 11; 1961, с. 65.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 7; Л., 1954, с. 10, 43, 44; (1917—1957). Л., 1958, с. 9; 1960. Л., 1961, с. 74, 75.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 39; 1958. Л., 1959, с. 40.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 3; 1958, с. 20.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 9, 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 150.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 11.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. М., 1962, с. 13.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий и театр» (Л.), 1937, № 4, с. 27 (рис.).—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 12, с. 13 (илл.).— «Огонек» (М.): 1952, № 17 (илл. на вкл.); 1954, № 12, илл. на вкл.—«Смена» (М.), 1954, № 8, цв. илл. на 1-й с. обл.— «Нева» (Л.), 1956, № 4, рис. на вкл.—«Вологодский комсомолец», 28,7,1959 (С. И в е н с к и й, В Вологодской картинной галерее).—«Ленинградская правда», 22.11.1959 (рис.).

БЕЛОУСОВ, Роман Леонидович,
живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл), р. 15.9.1928 там же.

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1944-49) у Д. Н. Буторина и А. В. Катухина. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1957. Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки): «Снегурочка» (1956, Музей палехского искусства), «Сказка о мертвой царевне» (1957), «Сказка о Золотом петушке» (1957), «Колхозная весна» (1963) и др.

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с.129.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 61.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 79.— В-ка «40 лет иск-ва советского Палеха». М., 1965, с. 16.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 98.

БЕЛОУСОВ, Федор Васильевич,
живописец, р. 8 (20).2.1885 в Саратове, ум. 21.4.1939. Учился в Саратовской школе живописи (1897-1903), Рисовальной школе ОПХ (1903-04) в Петербурге и МУЖВЗ (1904-14). Работал в Саратове. Участник выставок с 1913 (МУЖВЗ и др.). Автор работ: «Серый день» (1913), «Зимний день» (1930), «Ударники крекинг-завода» (1934), «Сплав леса» (1937) — последние три в Саратовском худож. музее; «Вечер», «Ветреный день» (1937) и др. Преподавал в Саратовском худож. уч-ще (1923-36).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 35.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1, Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 14, 125.— КАТАЛОГИ: 35-я юбилейная в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1913—1914, с. 4.— В-ка работ художников-педагогов изоучилищ. М., 1937, с. 6.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 7.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 11.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 5, 6.— В-ка произв. группы моск. худ-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 5.— В-ка «Худ-ки Саратова». 1963. Саратов, 1964, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство» (М.— Л.), 1927, № 2, с. 57 (илл.).—«Правда», 31.12.1934 («В-ка картин в Саратове»).—«Творчество» (М.), 1940, № 3, 3-я с. обложки (Хроника).

БЕЛОУСОВ, Яков Андреевич,
живописец, р. 1838, ум. (г. ?).

Учился в Строг. рисовальной школе (1850-е гг.). В 1858 за акварель «Вид окрестностей Москвы» получил от АХ звание неклассного художника. В Тюменской обл. картинной галерее хранится его работа «Натюрморт с грибами» (1872).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 28.— Петров, ч. 3, с. 305.— Гартвиг, с. 410.— Тюменская обл. картинная галерея. Каталог. Л., 1963, с. 12, 123.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 10.

БЕЛОЦВЕТОВ, Всеволод Гаврилович,
живописец и график, Тамбов, р. 10 (22).10.1894 в Минусинске.

* Учился в студии К. Ф. Юона в Москве (1913-17). Участник выставок с 1911 («Тамбовское о-во любителей художеств» и др.). Был одним из организаторов Тамбовского филиала АХР и его председателем (1927). Среди его живописных произведений: «Деревня на берегу реки» (1927), «Портрет работницы» (1928), «Утро» (этюд, 1935, Тамбовская обл. картинная галерея), «Купальщицы» (1937), «Водная станция» (1947), «На Черном море» (1954), «У памятника Зое Космодемьянской в Тамбове» (1959), «Сухие цветы» (1961), «Из окна» (1964) и др. Автор графических работ (черн. и цв. мелки): «Дубы в Сигулде» (1958, Худож. музей ЛатвССР), «Бурная Волга» (1963), «Портрет Т. Б.» (1964). Преподавал в средних школах Тамбова (1920-57). Б. награжден орденом Ленина (1952).

КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 14.—2-я в-ка картин Тамбовского отделения АХР. Тамбов, 1929, с. 12.— 1-я объединенная в-ка тамбовских худ-ков АХР, ОМАХР и др. Тамбов, 1931, с. 6.—1-я Тамбовская обл. в-ка. Тамбов, 1937, с. 4, 5.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 13.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 18.— В-ка летних и осенних работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 5.— В-ка картин тамбовских худ-ков. Тамбов, 1943, с. 2.— Обл. худож. в-ки. Тамбов: 1947, с. 5; 1949, с. 2; 1951, с. 4; 1959, с. 3, илл. на вкл.; 1961, с. 3, 8; 1963, с. 5, 13.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. [Тамбов], 1954, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1957, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Тамбовская правда»: 11.5.1935 («На в-ке картин тамбовских худ-ков»); 21.1.1936 («О творчестве наших худ-ков»).

БЕЛОЦВЕТОВА, Татьяна Федоровна,
график, Ленинград, р. 27.12.1901 (9.1.1902) в Петербурге.

* Училась в Ленинграде — Худож.-промышленном техникуме (1927-30) у В. Н. Левитского и Ин-те повышения квалификации работников искусств (1935-37) у М. Д. Бернштейна. Участница выставок с 1927. В 1930-40-х гг. оформляла книги для Лениздата («Четыре» Р. Тагора, «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, «Статьи о Л. Толстом» В. И. Ленина и др.), исполняла экслибрисы, плакаты, Для изд-ва АН СССР выполняла (с 1947) натурные рисунки (акв., тушь, кар.) к научным трудам («Фауна СССР», «Животный мир СССР», «Основы палеонтологии», «Рыбы северных морей» и др.). Работы Б. экспонировались в Лейпциге (1959).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Д. А. Писаревский, Шрифты и их построение. [Альбом]. М., 1927, с. 3, 10, 77, 152, 155.— Указатель к трудам Ленинградского о-ва экслибрисистов. Л., 1934, с. 67.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 148.—«Графическое искусство в СССР». (1917—1927). Каталог. в-ки в АХ. Л., 1927, с. 77, 136, 190.—1-я в-ка книжного знака. Каталог. Курск, 1940, с. 15.— «Советский коллекционер» (М.):1930, № 4—5, с. 99 (илл.); № 7, с. 167 (илл.); № 8—9, с. 207.

БЕЛОЯРЦЕВА-ВАЙСБЕРГ, Габриэль Николаевна,
скульптор, Москва, р. 19.8 (1. 9).1910 там же.

* Училась во Вхутеине в Москве (1926-30) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, Д. П. Штеренберга, дипломная работа — композиция «Спорт» (гипс). Участница выставок с 1936 (Магнитогорск). В 1936-55 работала в Магнитогорске, Новокузнецке, Н.-Тагиле. Автор работ: «Народный мститель» (гипс тон., 1947), «Портрет сталевара П. Болотова» (гипс, 1950; бронза — 1952; чугун — 1953), «Сталевар» (гипс тон., 1954, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Юность» (мрамор, 1957), «Девушка далекой Мексики» (гипс тон., 1961), «Материнство» (панно, майолика, 1964). В скульптуре малых форм выполнила: «Плясунья» (майолика, 1958), «Подмосковные вечера» (фарфор, 1958), «Песня» (майолика, 1959) и др. Написала (1930-е гг.) ряд пейзажей и портретов («Сталевар Чалков»— Кемеровский краеведческий музей и др.). Выставка ее работ состоялась в 1961 (Москва).

КАТАЛОГИ: Н.-Тагильская худож. в-ка. Н.-Тагил, 1947, с. 4.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 35.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 79.— В-ки произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 64; М., 1963, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Тагильский рабочий»: 19.2.1947, илл.; 17.1.1948 («В мастерской худ-ка»; портр. Б.-В.); 9.1.1949 (Е. Кауфман, Путь худ-ка).—«Уральский рабочий» (Свердловск), 17.11.1948 («В-ка произв. тагильских худ-ков»).

БЕЛУГИН, Николай Павлович,
скульптор, р. 1922 в г. Куса (Челябинская обл.), ум. 14.5.1956 в Москве.

Учился в Одесском худож. ин-те (1940-41). Работал в Москве. Участник выставок с 1948. Автор работ (гипс тон.): «Солдат и освобожденная» (1942-45, ГМР СССР), «Перед подвигом» (1945-48, там же), «Рабочий» (1949), «Хозяйка земли» (1954), «С комсомольской путевкой» (1955) и др.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков. посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 21.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— ВХВ, М., 1949, с. 42; 1954. М., 1955, с. 95.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1948, № 6, с. 24; 1954, № 6, илл. на вкл.

БЕЛУХА, Евгений Дмитриевич,
график, р. 8 (20).7.1889 в Симферополе, ум. 20.4.1943 в Ленинграде.

* Учился в Петербурге — у В. В. Матэ (1911), АХ (1912-13) и у В. И. Шухаева (1918). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1918 (Петроград). Среди его ранних работ (подписаны в основном псевдонимом Е. Нимич): «Портрет В. В. Розанова» (офорт, 1911), «Автопортрет» (гуашь, 1911-12), иллюстрации и украшения для журналов «Весь мир» и «Огонек» (1911-12), «Солнце России» (1913-14). В последующие годы рисовал для «Красной газеты» (1918), «Петроградской правды» (1919-20, выполнил заголовок газеты); исполнил несколько портретов-миниатюр (жены, Э. К. Спадикова — 1921-22 и др.), расписывал фарфоровые изделия на ГФЗ (1920-е гг.). В 1920-30-е гг. преимущественно оформлял и иллюстрировал книги для изд-в («При-

бой», «Academia», Лениздат и др.): «Сказки» Р. Киплинга (1923), «Доктор Айболит» К. И. Чуковского (1924), «Студенческие повести» Л. Н. Рахманова (1931), «В людях» А. М. Горького (1933), «Мул без узды» Пайен из Мезьера (1934), «Звезды смотрят вниз» А. Кронина (1937), «Ход жизни» Э. Даби (1939) и др. В годы Вел. Отечеств. войны находился в Ленинграде, выполнил плакаты («Боец, отомсти немецким бандитам за страдания советских людей» и др.), серию «Ленинград в дни войны» (уголь, пастель, гуашь, тушь) и др. Выставка его работ состоялась в 1951 (Ленинград). Произведения Б. имеются в ГРМ, ГТГ, ГЛМ, Музее С. М. Кирова (Ленинград) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ., 1962, с. 39 (указ.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 122.— П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация к детской книге. Казань, 1925, с. 141.—Мастера современной гравюры и графики. Сб., М., 1928, с. 192—194, 196, 198, 202, 210, 410.— Старцев: 1933; 1941 (см. указ).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 18, 41, илл. № 6.— И. А. Бродский Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 4, 8, 63 (илл.), 225.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 71, 121, 127, 153.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 193, 195.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 568.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 98.— Бутник-Сиверский, с. 180, 529, 536.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 195, 227.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 93, 94, 117.— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 19, 38.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 19 27,с. 4.—«Графическое иск-во СССР». (1917—1927). В-ка в АХ. Л., 1927, с. 53—56.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 14.— В-ка сов. иллюстрации за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 10, 24.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 5.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 92, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 25.—1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 15.— В-ка ленингр. худ-ков в дни. Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 6, 28.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1143, с. 85.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 13, 14, 25 (портр. Б.).—«Книжный знак». В-ка в залах Вологодской обл. картинной галереи. Вологда, 1962, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.), 1912, янв. с. 36.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 9, с. 62.— «Новая книга» (Л.), 1924, № 1, с. 16—18 с илл.—«Печать и революция» (М.): 1926, № 1, с. 80, 86, 96; 1927, № 7, с. 227.—«Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 30, с. 7.—«Красная панорама» (Л.), 1930, № 3, илл. на 1-й с. обложки.— «Советский коллекционер» (М.), 1932, № 8—9, с. 240.— «Творчество» (М.), 1937, № 6, с. 5 (илл.).—«Ленинград», 1943, № 15—16, 3-я и 4-я с. обложки (П. Корнилов, Е. Д. Белуха) с илл.—«Вечерний Ленинград», 10.4.1951 («Рисунки и плакаты»).—«Искусство» (М.), 1964, № 12, с. 46.

БЕЛУШКИН, Алексей Павлович,
художник театра, Рыбинск, р. 27.2.1913 в с. Ермаково (Ярославская губ).

* Учился в МХУ (1932-36) у Н. Х. Максимова, А. Н. Чиркова. Участник выставок с 1951 (Рыбинск). Для рыбинского Дворца культуры оформил спектакли: «Памела Жиро» О. Бальзака (1940), «Лес» А. Н. Островского (1949), «Я хочу домой» С. В. Михалкова (1951), «Калиновая роща» А. Е. Корнейчука (1952) и др.; Рыбинского драматического театра — «На бойком месте» А. Н. Островского (1954), «Свадебное путешествие» В. А. Дыховичного (1955) и др. С 1954— художник Рыбинского театра кукол. Исполнил эскизы декораций и кукол к спектаклям: «Аленький цветочек» (1956), «По щучьему велению» (1959), «Дюймовочка» по Х.-К. Андерсену (1961), «Тайна дремучего бора» Л. Гарабина (1964) и др. Участвовал в исполнении кукол (гóловы) для Ярославского театра кукол («Белый пудель» по повести А. И. Куприна — 1960, «Негритенок Том» И. Суни и А. Ильвовского — 1960 и др.).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 13-я, 1954, с. 19; 14-я, 1960, с. 12.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Яролавской обл. Ярославль, 1954, с. 19.— 6-я гор. худож. в-ка. Рыбинск, 1954, с. 13.— В-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1962, с. 37.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Ярославль), 30.3.1955 («Заметки о двух спектаклях»).

БЕЛЫЙ, Александр Федорович,
живописец, р. 21.12.1874 (2.1.1875) в Херсонской губ., ум. в июле 1934 в Ленинграде.

Учился в Одесском худож. уч-ще, затем АХ (с 1894) у А. А. Киселева, в 1900 за картины —«Сумерки в Крыму», «Утро в Закавказье» и др. получил звание художника пейзажной живописи. На выставках АХ, «Т-ва художников» и др. экспонировались (с 1899) его произведения (преимущественно пейзажи): в 1899— «Берег Крыма»; 1900 —«Утро в Малороссии»; 1904 — «На Неве»; 1906 —«Под вечер»; 1907 —«Над Двиной» и др. Среди его работ 1920-30-х гг.: плакаты («Броненосец «Потемкин», «Крейсер «Аврора»), пейзажи («Деревня»— 1923, Калининская обл. картинная галерея; «Лес»— 1927, «Адмиралтейская набережная», «Гурзуф. Крым»), картины —«Штурм Зимнего дворца 25 Октября 1917 г.» (1928), «Празднование Октября у Зимнего в 1927 г.», «Ледяной поход Балтфлота» (1930), «Разгон демонстрации у Казанского собора в 1901 г.» (1931, ГМР СССР), «Рабочая молодежь Питера в февральские дни 1917 г.» (1932, там же), «Возвращение с Первомайской демонстрации» (эскиз, 1934) и др. Преподавал (с 1902) в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге; после Октябрьской революции активно участвовал в преобразовании ее в худож.-промышленный техникум (работал до 1926).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 28.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 32.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105 (указ.).— И. И. Бродский. Сб. статей. Л., 1929, с. 7.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 122, 169, 179, 227.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. (Альбом). М., 1962, с. 78 (илл.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 3.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 93, 139.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 13.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка ИАХ. Спб., 1899, с. 10.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1899, с. 4, 16; 1900, с. 7, 9; 1903, с. 11, 14; 1904, с. 7, 16, 19, 38; 1906, с. 4, 28; 1907, с. 5, 26; 1908, с. 4, 19; 1912, с. 3, 21; 1917, с. 6, 34.—12-я в-ка ТЮРХ. О., 1901, с. 6, 13.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 6, 26.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. ПГ., 1919, с. 13.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 15.— В-ки АХР. М.: 6-я. М., 1924, с. 6; 7-я, 1925, с. 13; 10-я, 1928, с. 42 (портр. Б), 65, 66, 113.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 4.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1927, с. 2; 1930, с. 4.— В-ка картин и скульптуры современных ленингр. худож. группировок. Л., 1928— 1929, с. 12, 16, 17.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 4.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 24; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 3.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 24.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 23.—«Нива» (Спб.), 1910, № 26, с. 464 (илл.)— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 19.7.1934 (Некролог.)—«Правда», 7.1.1935 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 11, с. 24 (илл.).

БЕЛЫЙ, Борис Михайлович,
живописец, Красноярск, р. 23.12.1936 в пос. Мысовск (БурятАССР).

* Учился в Красноярской худож. школе (1951-54) у А. П. Лекаренко, Ю. И. Худоногова, дипломная картина —«Болельщики» (руководитель И. А. Фирер). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Столбы» (1956), «Начало зимы» (1957), «На Чулыме» (1960), «Вечер. На строительстве дороги» (1961), серия этюдов «К 100-летию Енисейского пароходства» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 13-я краевая худож. в-ка. Каталог. Красноярск, 1957, с. 5.— Краевые осенние в-ки. Красноярск: 1960, с. 5; («Худ-ки Красноярска XXII съезду КПСС»), 1961, с. 5.— В-ка, посвященная 100-летию судоходства на Енисее. Красноярск, 1963, с. 35.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвященная строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Речник Енисея» (Красноярск), 4.8.1962 (В. Яковлев, Мы сдружились в пути, портр. Б.).

БЕЛЫЙ (Белой), Василий,
серебряных дел мастер. 2-я пол. XVI в.

Работал в Москве. В Загорском историко-художественном музее-заповеднике хранится исполненный им золотой оклад иконы «Сергий Радонежский», украшенный чеканным орнаментом (1585).

ЛИТ.: В. Железнов, с. 7.— Загорский историко-художественный музей-заповедник. М., 1956, с. 51 (без указания имени Б.)

БЕЛЫЙ, Ян,
скульптор, р. 1556 в Кракове, ум. (г. ?).

Ученик Я. Падовано (1572-73). Работал во Львове. Исполнил полихромный алебастровый алтарь (1592, Латинский собор, Львов), каменные скульптуры на фасаде капеллы Боимов (1609-17).

ЛИТ.: Г. С. Островский, Львов. М., 1965, с. 38, 42.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 579—580.— Bénézit, t. 1, p. 644.— Wielka enzyklopedia powszechna, t. 1. Warszawa, 1962, s. 764.— W. Lozinski, Sztuka lwowska w XVI—XVIII w. Lwow, 1898, s. 115—116, 128, 131, 132 (z il.), 134.— J. Piotrowski, Lemberg und Umgebungen. (Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende). Lwow, 1904, c. 52, 80.— J. Mańkowski, J. Bily lwowski uczeń Jana Michalowicza z Urzędowa. Kraków, 1937, ...s. z il.— M. Gębarowicz, Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 66, 70, 196.— Historia sztuki polskiej, t. 2. Kraków, 1962, s. 137 (rys. 72).

БЕЛЫХ, Алексей Павлович,
живописец, Кострома, р. 3.6.1923 в д. Крутец (Орловская обл.).

* Учился в ИС (1952-58) у И. И.Орлова, П. Д. Покаржевского, дипломная картина —«Первые строители Братска» (руководитель В. Г. Цыплаков). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1953 (Москва). Среди его работ: «Портрет матери» (1954, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Вечер в поселке Ангарск» (1955, Иркутский обл. худож. музей), «А. П. Чехов и И. И. Левитан у В. А. Гиляровского в «Столешниках» (1958), «Герой Социалистического Труда М. А. Рожина» (1959, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Вечер на Волге» (1959-63), «На фронт» («Проводы 1-го Костромского партизанского отряда на гражданскую войну», 1961), «Лесорубы. Молодежная бригада» (1963-64) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Костромского изд-ва («Сильнее смерти» Ю. Т. Грибова — 1961 и др.). Выставки его произведений состоялись в Костроме (1959, 1961, 1962, 1963). Преподавал в Костроме — Худож. уч-ще (1958-64) и Педагогическом ин-те (с 1964). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: Север. Литературно-худож. сборник вологодского отделения Союза писателей РСФСР. Вологда, 1963, с. 105 (с илл.).— Иркутский обл. худож. музей. Каталог. Л., 1961, с. 93, 139.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1959, с. 5. 12.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 7, илл. на вкл.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 14.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 37.— 10-я Костромская обл. худож. в-ка. Кострома, 1965, с. 5—6.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 5.9.1958 («Молодые худ-ки»).—«Северная правда» (Кострома): 14.3.1959 (В. Боровиков, Талантливый худ-к, илл.); 9.6.1962 («По выставочным залам»).—«Молодой ленинец» (Кострома), 7.6.1959 («В-ка произв. А. В. Шепелкина и Б.»).—«Правда», 21.7.1964 (В. Серов, У худ-ков «Большой Волги»).—«Художник» (М.): 1963, № 9, с. 10. 11 (илл.); 1964, № 8, с. 1; 1965, № 7, с. 20 (цв. илл.), 21 (А. Андреевич, «Лесоруб». Картина работы Б.); 1965, № 10 с. 2 («О присвоении Б. звания засл худ. РСФСР»).

БЕЛЫХ, Серафим Пантелеймонович,
художник театра, Архангельск, р. 26.12.1913 в Великом Устюге (Вологодская губ.).

* Занимался в худож. студии Архангельска (1931—1934) у Е. П. Шильниковского. С 1949 — художник Архангельского обл. драматического театра, оформил спектакли: «Московский характер» А. В. Софронова (1949), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1952), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1955), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1961), «Интервенция» Л. И. Славина (1963) и др. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 20.—«Правда Севера» (Архангельск): 10.9.1950 («Театральный сезон закрылся»); 24.7.1955 («Летние гастроли Архангельского театра»); 22.12.1957 («Архангельский драматический»); 6.4.1958 (О спектакле «Моя семья»); 24.10.1965 («Вступая в новый сезон»).—«Театр» (М.), 1960, № 7, с. 172.—«Театральная жизнь» (М.): 1963, № 4, с. 29; 1964; № 13, с. 22.

БЕЛЫШЕВ, Вениамин Алексеевич,
график, Москва, р. 12.10.1917 в с. Золоторучье (Ярославская губ.).

* Учился в Полиграфическом худож. техникуме в Москве (1934-38). Участник выставок с 1947 (Москва). В станковой графике выполнил работы: «Борзые» (офорт, 1955), «На берегах» (тушь, белила, 1959), «Казарки» (пастель, 1960), «Беркут» (тушь, 1962), «Вороны в зимний день» (монотипия, 1963), «Лоси» (монотипия, 1964). Иллюстрировал книги для московских изд-в (Детгиз, Учпедгиз и др.): «Рассказы и стихи» (1952), «Детский календарь природы» (1957), «Четыре художника» Г. А. Скребицкого (1958), «Рассказы о птицах» И. К. Недоли (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев; 1952; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. Каталог. М., 1956, с. 45, 46.—16-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1957, с. 10, 13.— В-ка работ моск. художников-анималистов. Каталог. М., 1962, с. 9.—«Творчество» (М.), 1963, № 10, с. 16.

БЕЛЫШЕВ, Глеб Александрович,
художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 29.6.1922 там же.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1938-42) у В. П. Леонова, М. Н. Троицкого. Участник выставок с 1947. Художник Ткацко-отделочной фабрики Ново-Ивановской мануфактуры (1946-61). Исполняет рисунки для тканей.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 15, 16; 14-я, 1955, с. 29; 16-я, 1957, с. 10, 13.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1951, с. 17.— Отчетная в-ка студии худ-ков текстильного рисунка за 1950. Иваново, 1951, с. 8.— В-ка студийных работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1954. [Иваново], 1955, с. 10, 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 24.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 7, 12.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1960, № 2, с. 5 (илл.).

БЕЛЬВЕРТАЙТЕ (Жигялене), Леокадия Фердинандовна,
художник прикладного искусства, Каунас, р. 24.1.1904 в д. Поцюнишкис (Литва).

* Училась в Каунасской худож. школе (1931-37) у Ю. И. Микенаса. Участница выставок с 1950 (Каунас). Керамист. Исполнила работы: «Литовский народный танец «Суктинис» (1950 и 1957), «За водой» (1951), «Марите Мельникайте» (1952), «Садовница» (1954).

«Жемайте» (1957), «Литовский народный танец «Кепури» (1957), «Девушка готовит приданое» (1959) и др.; приборы для молока, соков. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1958, Нью-Йорк — 1959 и др.).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка. 1940—1950. В., 1950, с. 30, 59.— В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1953, с. 5, 11.— В-ка «Литовское изобр. иск-во». В., 1954, с. 67.— ВХВ 1954. М., 1955, с. 95.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 28.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР, [изд. 2]. Рига, 1958, с. 3.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 28, 283.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 47.

БЕЛЬДЫ, Андрей Иченгаевич,
живописец, Хабаровск, р. 18.11.1929 в с. Дондон (Хабаровский край).

* Учился в ЛСХШ (окончил 1954) и ИР (1954-60), дипломная картина —«Сдача пушнины» (руководитель Б. В. Иогансон). Среди его работ: «Шаман» (акв. 1946), «Девушка с книгой» (акв., 1948), «Семья нанайцев» (акв., 1949) — все в Музее Арктики и Антарктики (Ленинград); «Нанайская семья» (Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Портрет девушки» (1954), «Проводник В. К. Арсеньева» («Портрет нанайца К. Гейкера», 1965). Преподает в Хабаровском педагогическом ин-те (с 1960).

ЛИТ.: В-ка дипломных работ студентов ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Выпуск 1960 г. Каталог. Л., 1960, с. 4.—«Советская этнография» (М.), 1949, № 4, с. 167, 172 (Г. М. Василевич, Нанайцы-худки) с илл.—«Литературная газета», 8.2.1951 (илл.).—«Дальний Восток» (Хабаровск), 1955, № 6, с. 167, 168.—«Советская культура», 13,8.1959 (Ю. Знаменский, У мольберта нанаец А. Бельды, портр. Б.).—«Красное знамя» (Владивосток), 14.10.1966 («На полотнах — Дальний Восток»).

БЕЛЬДЮСОВ, Юрий Константинович,
график и живописец, Пенза, р. 29.2.1924 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1939-41; 1945—48) у А. Г. Вавилина, И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Харьковском худож. ин-те (1948-54) у В. Ф. Мироненко, И. Н. Филонова, дипломная работа — серия автолитографий «Советское студенчество». Член КПСС с 1964. Участник выставок с 1950. Среди произведений Б.: «Пейзаж» (масло, 1956), «Автопортрет» (черн. акв., 1956), «В Лермонтовском сквере» (масло, 1957), серии — «О партизане-пензенце Н. Поцелуеве» (автолитогр. 1959-60; два листа — в Пензенском краеведческом музее), «Хлеб» (пастель, 1963-64). Оформлял и иллюстрировал детские книги для Пензенского книжного изд-ва (1950-е гг.). Преподает в Пензенском худож. уч-ще (с 1954).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 25, 48.— КАТАЛОГИ: 2-я худож. в-ка произв. студентов Харьковского гос. худож. ин-та. Х., 1950, с. 12.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и Морд. АССР. Воронеж, 1955, с. 40.— Групповая в-ка графиков. Пенза, 1955, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Пензы. 1956. Пенза, 1957, с. 9.— Обл. фестивальная в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Пенза, 1957, с. 10.— Пензенская обл. худож. в-ка. 1917—1957. Пенза, 1958, с. 7, 13—: 13-я обл. худож. в-ка. Пенза, 1960, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 12.1.1957 (зам. о в-ке в Пензе).—«Пензенская правда»: 25.7.1959 («В-ка в Сердобске произв. пензенских худ-ков»).—«Художник» (М.): 1960, № 5, с. 60; № 6, с. 35—39; 1963, № 10, 3-я с. обл. (зам.).

БЕЛЬДЮШКИН, Анатолий Иванович,
скульптор, Москва, р. 7.10.1930 в Наро-Фоминске (Московская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (окончил 1952) и ИС (1953-59), дипломная работа —«Покорители Ангары» (гипс), руководитель М. Г. Манизер. Участник выставок с 1957. Автор произведений: «Рябинушка» (гипс тон., 1957), «Доменщик» (гипс, 1958), «Целинница» (гипс, 1959), «Тундра» (известняк, 1961), «Подружки» (цемент, 1962), «Портрет телятника В. Каленого» (гипс, 1962), «Русская женщина» (дер., 1964) и др. Выполнил также ряд работ в керамике (композиция «Египет»— 1957, барельеф «Олени»— 1962 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 53.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 79; 1961, с. 41.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 50.—7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 10.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 138.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 49; 1963, с. 9, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 34, 59.

БЕЛЬЗЕН, Яков Яковлевич,
живописец и график, р. 6(18).9.1870 в Петербурге, ум. после 1919 в Берлине.

Учился в АХ (1890—94); получил серебряные медали: в 1892— две малые, 1893—две большие; в 1894 — звание классного художника 3-й степени за картину «Призраки». На выставках («О-ва русских акварелистов», «Т-ва художников» и др.) экспонировал (с 1889) в основном пейзажи (акв.): в 1899 —«Канал», «Последний луч»; 1900 —«Рынок», «Осеннее солнце»; 1902 —«Вечер»; 1905 —«Ночь в Финляндии», «Аллея»; 1906 —«Тополя»; 1910 —«Осень»; 1913 —«Долина» (из окрестностей Ревеля) и др. Написал ряд портретов (г-жи К., художника Д.). Исполнил экслибрисы для народных библиотек (2-я премия на конкурсе 1905). Рисовал для журналов «Шут» (1899—1903) и др. Исполнил 100 рисунков для романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (Спб., 1897), иллюстрировал книги «Занимательная ботаника» А. Цингера (Л., 1927), «Мице на фабрике» К. Данца (М.— Л., 1928) и др. Выставка его произведений состоялась в 1914 (Петербург). Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1895—1902). В 1919 уехал в Берлин, где вскоре умер.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 15.— В-ка «Трех». Каталог. Спб., 1914, с. 5—9.— Список академистов ИАХ на 1890—91 уч. г. Спб., 1890, с. 4; то же, на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 4.— «С-Петербург — Трансвааль». (Альбом). Спб., 1900, илл. № 20.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104 (указ.).— Я. Домбровский, Латышское искусство. Рига (латыш. яз.), 1925, с. 66 (с илл.), 109, 113.— Старцев, 1932, с. 315 (указ.).— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 32, 77.— КАТАЛОГИ: 7-я, в-ка картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб. 1899, с. 29, 42.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб. 1899—1907; 1910.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1900, с. 20; 1901, с. 22, 27; 1903, с. 8.— Годичные в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1905, с. 2; 1907, с. 7.— В-ки рисунков и эстампов в ИАХ. Спб.: 1908, с. 5, 6; 1915—1916. Пг., 1915, с. 2, 31.— В-ка при Всероссийском съезде худ-ков «Искусство в книге и плакате». Спб., 1911-12, с. 13.—8-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». 1911—1913. Спб., 1913, с. 2.— В-ки картин «Внепартийного о-ва худ-ков»: Спб., 1913, с. 4; Спб., 1913-14, с. 6, 29; Пг., 1914-15, с. 4.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 3, 15.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 34, 41.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 269.—«Известия книжного магазина «Т-ва М. О. Вольф» (Спб.), 1904, № 2, с. 24 (илл.); 1905, № 11, с. 151., 152 (зам. и илл.).—«Огонек» (Пг.), 1914, № 21 (зам. и илл.).—«Нива» (Спб.), 1914, № 19, с. 367 (илл.).—«Искусство и жизнь» (Пг.) 1915, № 8 с. 200.— Vollmer, Bd 1, S. 164.

БЕЛЬСКАЯ, Вера Николаевна,
скульптор, Ленинград, р. 14.2.1926 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1943-52) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, дипломная работа — «Девушка-электрик» (гипс, Музей истории Ленинграда). Участница выставок с 1953. Совместно с Е. В. Щегловой исполнила фигуру «Весна» (бетон, 1953-54) и горельеф «Морское

дно» к фонтану (бетон, 1955) для Морского вокзала в Сочи; барельеф «Оборона Петрограда» (бетон, 1955) на фасаде здания станции «Нарвская» Ленинградского метрополитена. Б.— автор парковых скульптур (бетон) для пригородов Ленинграда: «Юные футболисты» (1956-57), «Мальчик со скворешником» (1959), «Птичница» (1961) и др. Выполнила также портреты — С. П. Воскова (гипс тон., 1957, Музей истории Ленинграда), Ф. Э. Дзержинского (алюминий, 1964); ряд настольных скульптур в металле («Вратарь»— 1962, бюст Л. Н. Толстого — 1964).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро (Архитектурное оформление). Л., 1957, с. 117.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1953, с. 11.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Каталог. Л., 1961, с. 23.—«Вечерний Ленинград», 5.7.1955 (зам. с илл.).

БЕЛЬСКИЙ, Алексей Иванович,
живописец, р. 1726, ум. 21.5(1.6).1796.

Сын И. Л. Бельского. Учился у И. Я. Вишнякова и Д. Бона. С кон. 1740-х гг.— живописец «Канцелярии от строений» в Петербурге (сначала — подмастерье, с 1772 — мастер). Работал (с 1747) под руководством И. Валериани, А. Перезинотти и П. Градицци. Выполнял декорации к спектаклям в Оперном доме; плафоны в церквах, дворцах и павильонах Царского Села (сохранился плафон в павильоне «Верхняя ванна») и Петергофа; стенную живопись, десюдепорты и плафоны в Зимнем дворце (нач. 1770-х гг.). Участвовал (1762) в росписи Триумфальных ворот в Москве. В 1769 получил от АХ звание «назначенного» за картуши с написанными в них стихами. Б. исполнил панно «Цветы, фрукты и попугай»(1754, ГРМ), картины — «Урна с цветами на украшенном карнизе», «Проспект древностей римских» (обе не позже 1764), «Руины» (Екатерининский дворец, г. Пушкин), «Архитектурный вид» (1789 — в ГТГ; 1792 — в ГРМ), «Вид монастыря» (хранилась в «Русском музеуме» П. Свиньина), «Внутренний вид церкви Рождества Богородицы в Петербурге» (ГТГ); несколько панно для Смольного ин-та («Не лги», «Не вреди никакому животному» и др.— в ГРМ).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 578, 579; т. 32, с. 532, 533; т. 37, с. 179; то же, [изд. 1]. т. 5, с. 512.— НЭС, т. 9, с. 36.— РБС, т. 3, с. 658.— Больш. энц., т. 4, с. 230, 231.— Успенский, (XVIII в.), с. 16—19.— Кондаков, ч. 2, с. 28.— КНИГИ: Андреев, с. 479.— Петров, т. 1, с. 125.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 6, 18.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 35.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 4 (илл.), 17.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 18.— А. В. Лебедев, Русская живопись XVIII в.. Л., 1928, с. 62.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 103, 108—110, 112, 121 (илл.), 195.— Г. Лебедев, Русские живописцы 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 90 (илл.), 91, 94.— Коваленская. М., 1940, с. 150 (указ.); то же. 1962, с. 85, 86, 101.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 395 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. XLI (указ.).— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 16.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 110.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 363.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 69, 76, 129.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум Павла Свиньина. Спб., 1829, с. 9.— Имп. Эрмитаж. Картинная галерея, [изд. 2], т. 3. Спб., 1885, с. 98, 99.— Врангель, с. 87 (с илл.), 88.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 10, 12.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 25.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 31.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 55, 381.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 71, 72.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, с. 271, 274, 422; 1906, т. 6, с. 15, 126, 135, 137, 138.— «Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 362, 385, 386; 1911, июль — сент., с. 52, 118; 1912, май, с. 20; 1913, июль — сент., с. 96, 102; 1915, июль — авг., с. 10, 43.—«Советская культура», 19.6.1954 (П. Пиккиев, Восстановлена уникальная живопись.)— K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg und Berlin, 1926, S. 277, 288.

БЕЛЬСКИЙ, Анатолий Павлович,
график и художник театра, Москва, р. 20.2(3.3).1896 там же.

* Учился в Строг. уч. (1908-17) у В. Е. Егорова, Д. А. Щербиновского и Вхутемасе в Москве (1917—1921 у П. П. Кончаловского, Ф. Ф. Федоровского, дипломная работа — декорации к спектаклю «Королевский брадобрей» А. В. Луначарского. Исполнял эскизы декораций для эстрадных выступлений (1920-21), Московского цирка (1921 —«Мистерия-буфф» В. В. Маяковского), Замоскворецкого театра (1923 — «Собака на сене» Лопе де Вега) и др. Б.— автор киноплакатов: «Трубка коммунара» (1928), «Гроза» (1933), «Чапаев» (1934), «Александр Невский» (1936), «Яков Свердлов» (1940), «Глинка» (1946, почетный диплом на Международной выставке плакатов в Вене в 1948), «Мы из Кронштадта» (1949), «Глазами кино» (1957), «Колыбель поэта» (1958) и др. Участвовал в оформлении советского павильона выставки в Филадельфии (1928), павильонов на ВСХВ («Виноградарство» и «Виноделие»— 1939, «Главхолод»— 1954). Пишет пейзажи Подмосковья (с 1958).

ЛИТ.: Народное творчество в кустарных промыслах на 2-й Всероссийской кустарной выставке. [Альбом]. Спб., 1913, илл. на вкл.— Е. Поволоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 74.— В. Кореикий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 138, 145 (илл.).— Н. В. Петров, «50 и 500». (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 549.— Советский киноплакат. Сб. статей. [М., 1961], с. 6, 11, 22, 23, 29. 34—38, 51, 53, 64, 72, 84, илл. на вкл.— В-ка киноплаката, Смотр творчества худ-ков фабрики «Рекламфильм». Каталог. Астрахань, 1954, с. 10.— В-ка советского киноплаката. Каталог. М., 1956, с. 9, 33 (илл.).— «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. Каталог. М., 1958, с. 14.—«Огонек» (М.), 1948, № 47, илл. на вкл.

БЕЛЬСКИЙ, Ефим Иванович,
живописец, р. 1730, ум. 1778.

Сын И. Л. Бельского. В 1750—60-х гг.— подмастерье «Канцелярии от строений» в Петербурге. Работал под руководством И. Валериани (декорации для Оперного дома — 1752), П. Градицци (плафон в аванзале Зимнего дворца — 1753), А. Перезинотти (росписи в Царскосельском дворце — 1755), Ф. Градицци (декорации к итальянской опере и балетам — 1763). Исполнил плафон «Африка» в деревянном Зимнем дворце (совм. с братом Иваном, 1761), росписи в церкви Зимнего дворца (1765).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 578, 579; то же, [изд. 1], т. 5, с. 512.— НЭС, т. 9, с. 36.— РБС, т. 3, с. 658.— Больш. энц. т. 4, с. 230, 231.— Успенский (XVIII в.), с. 19.— Андреев, с. 479.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— А. Новицкий, История русского искусства, т. 2. М., 1903, с. 35.— Коваленская. М., 1940, с. 49—51, 150.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 110.— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 16.— «Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 71.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 152, 153.— K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg und. Berlin, 1926, S. 277.

БЕЛЬСКИЙ (Бельской или Белской), Иван Иванович,
живописец, р. 6(17).1.1719, ум. 14(25).1.1799.

Сын И. Л. Бельского. Учился у И. Я. Вишнякова и Д. Бона. С 1743 — живописец «Канцелярии от строений» в Петербурге (с 1749 — подмастерье, с 1760 — мастер). Работал под руководством И. Валериани — декорации в Оперном доме (1747 и 1752), А. Перезинотти — плафоны в «золотом люстгаузе» Нового летнего дворца (1748), церкви (1749) и дворце Царского Села (1755, сохранился в парадной спальне Елизаветы

Петровны), Зимнем дворце (1760). Исполнил плафоны — в деревянном Зимнем дворце («Африка», 1761, совм. с братом Ефимом), Петергофском дворце (1770), Зимнем дворце (в будуаре императрицы — 1774, кабинете вел. кн. Павла Петровича — 1782); образа для Малой церкви (1762, совм. с И. Я. Вишняковым) и фрески в Большой церкви того же дворца (1765). Участвовал (1762) в росписи Триумфальных ворот в Москве. После смерти М. В. Ломоносова руководил созданной им мозаичной мастерской (с 1768), где были исполнены образа «Св. Екатерина» и «Апостол Павел». В 1769 за образ «Св. Павел» получил от АХ звание «назначенного». Б.— автор картин: «Архиерей во время служения литургии» (эскиз, до 1770), «Плач апостола Петра», «Голова апостола Петра» (1783) — все три в ГТГ. В 1786 возглавлял команду живописцев, работавших во дворцах и церквах Петербурга и его пригородов.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 578, 579; то же, [изд. 1], т. 5, с. 512.— НЭС, т. 9, с. 36.— РБС, т. 3, с. 658.— Больш. энц., т. 4, с. 230, 231.— Ровинский, т. 2, с. 1212.— Успенский (XVIII в.), с. 20—23.— Кондаков, ч. 2, с. 28.— КНИГИ: Андреев, с. 479.— Петров, ч. 1, с. 125.— П. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 44.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 382.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 6, 8.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 35.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 93.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 18.— Г. Лебедев, Русские живописцы 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 94, 110.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 103, 108, 112.— Коваленская, М., 1940, с. 49—51, 150; то же. М., 1962, с. 84, 87, 90.— В. Ф. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.—М., 1940, с. 18, 113.— В. К. Макаров, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.—Л., 1950, с. 302 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 291.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 395 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 184, 199.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 110.— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 28.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 363.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Картины имп. Эрмитажа. Для посетителей галереи. Спб., 1859, с. 152.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 5, 6, 146.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 6.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 36.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 24.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 38, 51.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 32.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 53, 381.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка русского дореволюционного искусства. М., 1962, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 71, 72.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 169, 181; 1904, т. 4, с. 271, 274, 422; 1905, т. 5, с. 161; 1906, т. 6, с. 15, 126, 146, 152.—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 5, илл. на вкл.— Johann Bernoullis, Reisen durch... Russland in den Jahren 1777 und 1778. Bd 4. Lpz., 1780, S. 198—202.— K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stählins. Königsberg u. Berlin, 1926, S. 277—288.

БЕЛЬСКИЙ, Иван Лазаревич,
«лакирный» мастер. ум. 1762.

Отец Алексея, Ефима и Ивана Бельских. Работал в Оружейной палате (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 578.

БЕЛЬСКИЙ, Матвей,
живописец, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил плафон в столовой Зимнего дворца (1770).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 23.

БЕЛЬСКИЙ, Михаил Гаврилович,
живописец, Киев, р. 21.11.1922 в с. Закромское (Орловская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1945-51) у С. А. Григорьева, В. Н. Костецкого, дипломная работа —«Портрет знатчого обермастера доменного цеха завода им. С. М. Кирова — И. Г. Коробова» (Одесский худож. музей). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1951. Автор работ: «Видит» (1954—1956), «Сестра» (1957, Донецкий худож. музей), «Сегодня праздник» (1958, Николаевский худож. музей), «Рабочее утро» (1960, Луганский худож. музей), «Посланец мира» (1961), «Смена» («Бригада О. Кольчика», 1963), «Соколы» (1964-65) и др.

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961. с. 150.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 101.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 11, 58.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 270; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 185; («На страже мира»), 1965, с. 15.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 3.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи УССР. Киев, 1958, с. 4.— Респ. худож. в-ки: Киев, 1961, с. 12; 1963. Киев, 1964, с. 11.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (Киев, укр, яз.), 1952, № 3, с. 38; № 9, с. 20, 21 (илл.).—«Советская культура», 14.2.1956 (илл. и портр. Б.).—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1957, № 3, с. 29; 1960, № 5, с. 14; 1962. № 3, с. 16; 1963, № 5, с. 9; № 6, с. 6; 1965, № 3, с. 4.— «Творчество» (М.) 1963, № 11, с. 2, 3.

БЕЛЬСКИЙ, Михаил Иванович,
живописец, р. 1753, ум. 29.5(9.6).1794.

Сын И. И. Бельского. Воспитанник АХ (с 1764). Получил медали: в 1770 — малую, и 1772 — большую серебряные, 1773 — малую золотую. Был пенсионером Академии (с 1773) в Англии, Франции (в 1780 занимался у Ж.-Б. Грёза) и Италии. В 1787 за портрет церемоний-мейстера А. И. Мусина-Пушкина удостоен звания «назначенного». Исполнил портреты — И. И. Бецкого (копия с оригинала А. Рослина), композитора Д. С. Бортнянского (1788, ГТГ); картину «Штурм Очакова» (1794, Киевский музей русского искусства).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 578, 579.— РБС, т. 3, с. 670.— Кондаков, ч. 2, с. 28.— Петров, ч. 1, с. 126, 132, 133, 296, 297.— Сб. РИО, т. 60, с. 72.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 32.— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 45.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 83 (илл.), 113, 115, 122.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 395 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 146, 441, 502.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 319.— МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Историческая в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ. Сост. П. Н. Петров, изд. 2. Спб., 1870, с. 213.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 7.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. Л., 1926, с. 71.— ГТГ. Альбом. М., 1955, с. 22 (илл.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 32.— Киевский гос. музей русского искусства, 1955, с. 15.

БЕЛЬСКИЙ, Михаил Леонтьевич,
график, Минск, р. 21.9.1921 в Сенно (Белоруссия).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1941), Киевском худож. ин-те (1946-52) у И. Н. Плещинского, А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1947 (Киев). Среди его работ: акварели — «Холодный день» (1953), «Портрет литовской художницы К. Петрикайте-Тулене» (1954), «Земля крестьянам» (1957, Исторический музей, Минск), «Старый и новый Минск» (1959, Худож. музей БССР), «Работники земли» (1960), «Моя Беларусь» (серия, 1964); литографии — «В. И. Ленин и становление Советской власти» (серия, 1960-65, совм. с П. В. Калининым). Выполнил иллюстрации к книгам (изд-во «Беларусь»): «Петроградский мальчик» А. Копыленко (1950), «Повести и рассказы». Я. Мавра (1955), «Первый снег» И. Б. Бурьяна (1957),

«Кто делает погоду» М. Лужанина (1960), «Красный мак» В. Ф. Хомченко (1963) и др. Преподавал в Минском худож. уч-ще (1952-56) и Белорусском политехническом ин-те (с 1956).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1959 (см. указ.).— Искусство Советской Белоруссии. Сб. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 246.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 45, 56.— П. В. Лютерович, Искусство Советской Белоруссии. Минск, 1959, с. 98, 99, 105.— Орлова, с. 315 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сов. Украины ко Дню шахтера. [Б. м.], 1951, с. 8.—В-ка изобр. иск-ва. УССР. Киев, 1951, с. 58.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): Минск, 1953, с. 21; 1960, с. 50; 1963. Минск, 1964, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 29.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 330.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 112.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 30.12.1958 (рис.).—«Искусство» (М.): 1958, № 2, с. 43; 1959, № 8, с. 17.—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 25.11.1959 («Тематическая в-ка»).

БЕЛЬСКИЙ, Ростислав Ростиславович,
скульптор, Ленинград, р. 5.10.1927 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1944-52) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, В. В. Эллонена, дипломная работа — «Электросварщик» (гипс, Музей истории Ленинграда). Участник выставок с 1957. Автор работ: «В. И. Ленин» (гипс, 1956), «Расстрел красногвардейца» (бетон тон., 1957), «Расстрел июльской демонстрации» (гипс тон., 1957, Музей истории Ленинграда), «М. М. Пришвин» (бюст, гипс тон., 1960), «Провинился» (металл, 1962) и др. Участвовал в оформлении морского вокзала в Сочи (1953-54). Для круглого зала станции «Автово» Ленинградского метрополитена исполнил панно «Защитники Ленинграда» (бетон, 1956, совм. с В. И. Гордоном).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. (Архитектурное оформление). Л., 1947, с. 118.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 96.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 51.

БЕЛЬТЮКОВ, Борис Михайлович,
живописец, Целиноград, р. 22.11. 1926 в Нолинске (Вятская губ.).

* Занимался в Ленинграде — Студии художников Военно-Морских Сил (1951-53) у М. И. Авилова, А. А. Ефимова, Худож. уч-ще (1953-55) у В. Ф. Петровой и ИР (1955-61) у А. Д. Зайцева, дипломная картина —«Двадцатые годы» (руководитель Б. В. Иогансон). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1961. Автор работ: «Ток» (1962), «На пашне» (1963), «Птичий двор» (1963-64), «Тракторист» (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. Каталог. М., 1961, с. 21.—Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». Каталог. М., 1964, с. 5, 6, 12.—«Советский моряк» (М.), 1952, № 12, с. 12.—«Творчество» (М.), 1963, № 2, с. 9.—«Искусство» (М.), 1964, № 4, с. 79.

БЕЛЬХОВИЧ, Григорий,
литейщик, кон. XVII в.

Работал во Львове; отлил украшенный орнаментом колокол для Бернардинского костела (1680).

ЛИТ.: История украинского искусства. [Стеклогр.], т. 3. Киев (укр. яз.), 1964, с. 308.

БЕЛЬЦОВ, Георгий Иванович,
живописец, Одесса, р. 26.6.1920 в с. Веселиново (Николаевская обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-52) у Л. Е. Мучника, А. Н. Стелиануди, В. В. Токарева, дипломная картина —«Геодезисты». Участник выставок с 1952. Автор работ: «Зима», «Оттепель» (1954), «Первая зелень» (1957, Одесский худож. музей), «После работы» (1957), «Беседа» (1960, Львовский музей украинского искусства), «Телятницы» (1962, Днепропетровский худож. музей), «Земля зовет» (1963), «Оксана» (1964). и др.

ЛИТ.: Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом. Киев, 1962], с. 80 (илл.).— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 270.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. О.: 1952, с. 3; 1955, с. 3; 1960, с. 5.— В-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12, 13, 169.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.— Респ. худож. в-ки: Киев, 1961, с. 12; 1963. Киев, 1964, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.), 17.6.1956 (Ф. Шапошников, О картине Б. «Оттепель»).—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1960, № 5, с. 31 (илл.), 32; 1963, № 5, с. 9.— «Искусство» (М.), 1964, № 10, с. 16—18.

БЕЛЬЦОВА (Сута), Александра Митрофановна,
живописец и график, Рига, р. 5.3(17.3).1892 в Новозыбкове.

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1912-17) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова, А. И. Штурмана, занималась у Н И. Альтмана (1918-19) в Петрограде. Участница выставок с 1920 (Рига). Написала портреты: Я. Райниса (1923, Литературный музей им. Я. Райниса, Рига), «Автопортрет в желтой шляпе» (1930), девушки (1937), балетмейстера Е. Тангиевой-Бирзниек (1945, Худож. музей ЛатвССР) з. д. и. ЛатвССР певицы М. Вигнер-Гринберг (1947), дочери (1954), художниц Л. К. Аузы (1957, Худож. музей ЛатвССР) и М. Е. Бирите (1958), нар. арт. ЛатвССР Ж. Л. Гейне-Вагнер в роли Тоски (1958), з.д. и. ЛатвССР актрисы Я. Панкрат (1961), балерины И. Гаптер (1964) и др. Расписывала декоративные фарфоровые тарелки («Маски»—1925, Худож. музей ЛатвССР; «Мать и дочь»—1927) и вазы (1924-28) и др. Иллюстрировала детские книги для Латгосиздата: «Сашина книжка» А. Т. Кононова (1947, совм. с В. Р. Дишлером), сказка «Теремок» (1951, совм. с В. А. Крегер), «Моя сказка» Ю. А. Жемайте (1953) и др. Выставки работ Б состоялись в 1928 (Рига), 1962 (Рига, Тукум). Портрет Б. исполнила Л. С. Аронова (уголь, 1954).

ЛИТ.: В-ка произв. А. Бельцовой и Р. Суты. Каталог. Рига [1928, латыш. яз.], 8 с. и илл. на вкл.—А. М. Бельцова. Каталог в-ки произв. к 70-летнему юбилею. Рига, 1962, 50 с., илл. на вкл. и портр. Б.— Юбилейная в-ка к 70-летию А. Бельцовой. Каталог. Тукум (латыш. яз.), 1963, с. 6.— А. Бельцова. Альбом репродукций. Рига, 1965, 22 с., портр. Б. и илл. на вкл.— Старцев, 1954, с. 307 (указ.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с 18, 19.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXX, 286, цв. илл. и илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 141, 161.— КАТАЛОГИ: В-ки о-ва «Зеленая ворона». Рига (латыш. яз.): 1927, 1929-31.— В-ка современного латв. иск-ва. М., 1934, с. 13.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 1935—1938,— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 30.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 4.— В-ки латыш. худ-ков. Рига: (посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 10, 39; (посвященная 32-й годовщине), 1949, с. 3 (посвященная 34-й годовщине), 1951, с. 3.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 38.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 17.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 436; 1961, с. 235.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 9, 10, илл. на вкл.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 12, 13, 28, илл. на вкл.— В-ка автопортретов худ-ков Сов. Латвии и портретов артистов Худож. театра им. Я. Райниса. Рига (латыш. яз.), 1959, с. 6, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 6, 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 60.— 3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 9—10, илл. на вкл.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 18.12.1962 (Т. Халяпина, На юбилейной в-ке).—«Творчество» (М.), 1964, № 4, с. 20 (Г. Карклинь, Работы Б.), с илл.—

«Искусство» (М.): 1963, № 2, с. 80; № 4, с. 80.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Максла» (Рига): 1959, № 2, с. 17, 18 (илл.); 1962, № 4, с. 37—40 (О. Аболс, О творчестве Б.), илл. на вкл. и портр. Б.; 1963, № 3, цв. илл. на вкл.; № 4, с. 43.—«Литература ун максла» (Рига), 22.12.1962 (Я. Пуят, Творческий отчет).—«Падомью Латвияс сиевиете» (Рига), 1962, № 4, с. 11 (Г. Карклинь, Мастер портрета) с портр. Б.—«Звайгзне» (Рига), 1962, № 10, с. 16 (О. Аболс, А. Бельцова), цв. илл. на вкл.—«Берниба» (Рига), 1964, № 4, с. 5, цв. илл. на вкл.

БЕЛЮКИН, Анатолий Иванович,
график, Москва, р. 2.8.1924 в д. Кораблинка (Московская обл.).

* Учился в МПИ (1947-52) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к «Запискам охотника» И. С. Тургенева. Участник выставок с 1953. Иллюстрировал и оформил книги для Латгосиздата (до 1956) и московских изд-в (Гослитиздат, Детгиз и др.): «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя (1953), «Латышские народные сказки» (1956), «Сочинения» М. Андерсена-Нексе (5 тт., 1957-60), «Сказки» К. Скалбе (1961), абхазский эпос «Приключения парта Сасрыквы и его 99 братьев» (1962, диплом 2-й степени на конкурсе «50 лучших книг», 1962), «Новый печистый из самого пекла» А. Таммсааре (1963), «Дым отечества» К. Г. Паустовского (1964) и др.

ЛИТ.: Латвийское изобразительное искусство. Рига, 1955, с. 36.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 7, 27, 101.— Искусство книги. [Альманах]. 1955, вып. 1. М., 1960, с. 55 (илл.).—Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 242.—КАТАЛОГИ: В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии Рига, 1953, с. 25.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 22, 23.—ВХВ: 1954. М., 1955, с. 150; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 144.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 16, 58.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 54.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1956, с. 43.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 8.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 99.— ПЕРИОДИКА: «Советская Латвия» (Рига), 12.12.1953 («Ближе к современности»).—«Советская культура», 27.12.1955 (Н. Нерсесов, Мастера графики).—«Литературная газета», 25.9.1956 (илл.).

БЕЛЯВИН, Василий Григорьевич,
живописец, р. 1785, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1795, окончил с аттестатом 1-й степени в 1803. С 1801 — живописец в фарфоровой мастерской кн. Н. Б. Юсупова (усадьба «Архангельское»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Петров, ч. 1, с. 328, 421, 452.

БЕЛЯВСКИЙ, Евстахий (Билавский, Остап)
живописец, р. ок. 1740 в Городище (Зап. Белоруссия), ум. 1804 во Львове.

Учился в Академии св. Луки в Риме (1760-е гг.). Работал во Львове. Автор многочисленных портретов: Холоневской (1781), львовского мещанина И. Бачинского (1789), советника львовского магистрата Н. Любинецкого (1791) — все в Львовском музее украинского искусства; Х. Дейма (1782, Львовская картинная галерея); Д. Никоровича и его супруги Схоластики (оба — 1787), Я. Миера — последние три в Львовском Историческом музее; Л. Щетинского и М. Левицкой (1793, частное собрание, Львов), а также армянских епископов Вартана Гуниана, Иоанна и Якова Августиновичей (1801-02) и др. Исполнил также рисунки («Сивилла» и «Геркулес и Омфала»— копия с картины Рафаэля, 1766; оба — Научная б-ка, Львов). Выполнил иконы для Волошской церкви во Львове. Расписал часовню св. Николая в монастыре г. Крехова (1776).

ЛИТ.: Желтовский, с. 195.— А. Петрушкевич, Сводная галицко-русская летопись с 1772 по 1800 г. Львов, 1889, с. 94.— Материалы по этнографии и искусствознанию АН УССР, вып. 6. Киев (укр. яз.), 1961 с. 167.—В. Свенцицкая, Иван Руткевич и становление реализма в украинской живописи XVII столетия. Киев (укр. яз.), 1966, с. 64.—Опись музея Ставропигиального института во Львове. Львов, 1908, с. 197 (№ 276).—Львовский гос. Музей украинского искусства. Каталог. Львов (укр. яз.), 1955, с. 69—В-ка современной живописи Галицкой Украины в национальном музее Львова. Каталог. Львов (укр. яз.), 1919, с. 3—«Львовянин». Месяцеслов на 1863 г., с. 140, 141.— «Стара Украина» (Львов, укр. яз.), 1925, № 7—10, с. 140 (Н. Голубец, Сто лет галицкой живописи).—«Жовтень» (Львов, укр. яз.), 1965, № 7. с. 59. —Polski slownik biograficzny, t. 2. Kraków, 1935, с. 36.— Rastawiecki, t. 1, s. 63; t. 3, s. 137, 508.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI — XVII w. Lwow, 1936, s. 77. — M. Gębarowicz, Szkice z historii sztuki XVII w. Toruń. 1966, s. 280.—Katalog wystawy sztuki polskiej od roku 1764—1886, Lwow, 1894, s. 35.—C. Lobeski, Opis obrazów w kosciolach lwowskich. Dodatek do «Gaseta lwowska» z roku 1853, N 6. s. 23.

БЕЛЯВСКИЙ, Хаим Мойша Берович,
живописец и график, р. 20.11.1908 в Ромнах (Украина), ум. 11.3.1959 в Ленинграде.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1929-33), дипломная работа — декоративное панно «Шахтер». Участник выставок с 1933 (Москва). Работал в основном в Ленинграде. Автор живописных работ: «Портрет С. М. Кирова» (1939, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Вручение гвардейского знамени» (1942, Казахская худож. галерея), «У зеркала» (1945), «Портрет полковника Момыш-Улы» (1953). Исполнил ряд плакатов (1930-е гг.), серию портретов героев-панфиловцев (кар., 1940-е гг.); оформлял праздничные демонстрации в Ленинграде (1950-е гг.). Преподавал в Ленинградском худож. уч-ще (1935-37).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8, 12— Портретное иск-во худ-ков Казахстана. А.-А., 1954, с. 11.

БЕЛЯЕВ, Александр Дмитриевич,
живописец, р. 1817 в Москве, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ. В 1836 получил малую серебряную медаль, в 1845 — звание неклассного художника перспективной живописи за «Вид церкви Василия Блаженного в Москве с частью Кремля» (акв.). Работал в Москве. Писал преимущественно пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Петров, ч. 3, с. 42.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 10. Спб., 1896, с. 136.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1846, с. 7.— М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Каталог. М.—Л., 1941, с. 25.

БЕЛЯЕВ, Александр Николаевич,
скульптор, р. 5(17).4.1816 в Москве, ум. 24.1(5.2). 1863 в Петербурге.

Учился в Москве — Строг. уч. (1833) и Худож. классе (с 1834); с 1840 — вольноприходящий ученик АХ, занимался у П. К. Клодта. В 1841 получил малую серебряную медаль за скульптуру «Мальчик, пьющий воду из ручья» (гипс), 1843 — звание неклассного художника за бюст конференц-секретаря АХ В. И. Григоровича (терракота), 1848 —«назначенного», 1849 — академика за скульптуру «Давид» (гипс ГРМ). Б.— автор портретов И. К. Айвазовского (мрамор, 1843), Л. И. Жемчужникова (гипс), И. С. Тургенева (гипс), Н. М. Языкова (гипс), П. А. Дубовицкого (мрамор, 1851, Рязанский обл. худож. музей), А. П. Дубовицкого (мрамор, 1852, там же) и др., скульптуры «Гладиатор» (гипс, 1846), а также ряда надгробий. С 1857 — реставратор в Эрмитаже.

ЛИТ.: РБС, ч, 3, с. 678, 679.— Кондаков, ч. 2, с. 247.— Рамазанов, кн. 1, с. 287.— Петров, ч. 2, с. 420, 447; ч. 3, с. 66, 79, 87, 92, 109.— Сб. РИО, т. 60, с. 73.—

М. П. Клодт, Из доброго старого времени (Нечто из артистического мира). Сб. Спб., 1895, с. 236, 239, 240 с илл.— Н. А. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 23.— История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 668.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 242.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 327.—МУЗЕИ: Врангель, с. 490.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в ИАХ., 1908, Спб., 1908, с. 98.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 23, 24.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73.— Картинная галерея. (Путеводитель). Рязань, 1927, с. 14.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 22.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 4; 1849, с. 14.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Современная летопись» (М.), 1864, № 29, с. 12—14 (Н. Рамазанов, А. Н. Беляев).—«Месяцеслов на 1864» (Спб.), с. 73 (Некролог).—«Вестник Европы» (Спб.), 1900, № 12, с. 477, 478, 495.

БЕЛЯЕВ, Борис Николаевич,
живописец, Москва, р. 1.5.1900 там же.

* Учился в Москве — Промышленном уч-ще (1910-16) и ин-те театрального искусства (1922-25). В 1920-е гг. рисовал для журнала «Осоавиахим». В 1925-30 — художник-исполнитель и актер в Театре МГСПС в Москве. Участвовал (с 1930) в создании ряда панорам и диорам (выполнял предметные планы): «Героическая оборона Царицына» (1935) и «Партизанская война в Сибири» (1935) — для ГМР СССР; «Волга-Москва» (1937, для Всемирной выставки в Париже), «Великая Отечественная война» (1945, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Разгром немецко-фашистских полчищ на Волге» (1947-49, Днепропетровский худож. музей), «Бой у Никитских ворот в ноябре 1917 г.» (1957, Музей истории и реконструкции Москвы), «Подземно-минная война» (1956-58, Музей-панорама «Оборона Севастополя», Севастополь), «Бородинская битва» (1960-62, Музей-панорама «Бородинская битва», Москва) и др.

ЛИТ.: Г. Терновский, Памятник народного подвига. Симферополь, 1956, с. 137.— История г. Севастополя. Киев, 1958, с. 311.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 67, 74.— И. Романовский, Музей Великого города. М., 1961, с. 185, 186, 209.— Музей-панорама «Бородинская битва». [Альбом]. Калинин, 1964, илл. на вкл.— Б. М. Россекин, Панорама «Оборона Севастополя». Путеводитель, изд. 4. Симферополь, 1964, с. 46, 49, 50, 98, 103.— С. Н. Боровкова, Панорама «Бородинская битва». М., 1964, с. 84, 85, 90.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. Декада. Каталог. М., 1941, с. 72.— ВХВ. Каталог. М., 1949, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство»: 1.2.1946 (Диорама «Героическая оборона Сталинграда»); 20.9.1952 (Восстановление панорамы «Оборона Севастополя»).—«Искусство» (М.), 1950, № 4, с. 31, 32.—«Вечерняя Москва»: 24.3.1962 (М. Багреева, Про день Бородина..., илл. и портр. Б.).—«Слава Севастополя»: 13.9.1952 («Моск. худ-ки в Севастополе»); 4.9.1954 (В. Давыдов, Предметный план Севастопольской панорамы); 12.2.1958 (Б. М. Россейкин, Диорама подземно-минной войны);—«Литературная газета», 14.10.1954 («Второе рождение панорамы»).

БЕЛЯЕВ, В.,
литограф, сер. XIX в.

Автор серии карикатур (литогр.), изданных в альбоме «Сказание в лицах...» (Х., 1855).

ЛИТ.: К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 140.

БЕЛЯЕВ, Валентин Иванович,
живописец и график, Тамбов, р. 15.4.1931 в с. Бакалы (БашАССР).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1957. Среди его живописных работ: «Тамбовские пейзажи» (серия этюдов, 1957), «На окраине Тамбова» (1958), серия «Город Тамбов» (1959). Исполнил линогравюры: «Тамбов индустриальный» (серия, 1963), «Стадион «Спартак» (1963), «На просторе» (1964) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. худ.-ков Тамбовской обл. Каталоги. Тамбов: 1957, с. 2; 1958, с. 2; 1959, с. 2; 1961, с. 7; 1963, с. 13.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 33.— «Тамбовская правда»: 28.9.1960 (Д. Калашников, Радость творчества); 15.4.1964 («Молодые графики Тамбова», илл.); 15.11.1964 (илл.).

БЕЛЯЕВ, Василий Васильевич,
живописец, р. 14(26).1.1867, ум. 19.2.1928 в Ленинграде.

* Учился в АХ с 1886. Получил медали: в 1887-89 малую и две большие серебряные, 1890 за картину «Исцеление хромого апостолом Петром» — малую золотую, 1891 — звание классного художника 1-й степени за программу «Св. царица Александра объявляет себя христианкой». На выставках ТПХВ экспонировал картины: в 1893—«В катакомбах»; 1894—«С ночной молитвы»; 1895—«Жажда знаний». Исполнил ряд картонов («День памяти», «Сцена из древнехристианской жизни», «Накануне предания», «Отдых») для мозаики храма Воскресения (Петербург). Принимал участие в росписи собора в Варшаве (1910). В 1913 — получил звание академика. Автор ряда портретов участников Парижской коммуны (1921, несколько в ГЭ). Преподавал в АХ (с 1913, профессор; позднее — во Вхутеине, до 1928).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 7; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 7.— Отчет АХ за 1913. Пг., 1914, портр. Б. на вкл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 163, 230.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 51, 52.— Кардовский, с. 156, 157, 198, 200, 201, 301, 303. — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 75.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 12, 44, 66, 78.— КАТАЛОГИ: 1-я моск. в-ка этюдов. 1889, № 264, 265.— 12-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1892, с. 12.— В-ки ТПХВ. Спб.: 21-я, 1893, с. 5; 22-я, 1894, с. 5; 23-я, 1895, с. 3.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей и в-ка картин О-ва худ-ков исторической живописи. М., 1896, с. 10.— В-ки О-ва худ-ков исторической живописи. М.: 2-я, 1896, с. 3, 16, 17, 24, илл. на вкл.; 3-я, 1898, с. 16, 21.— В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков. Спб.: 7-я, 1899, с. 19; 12-я, 1904, с. 8; Пг., 1917, с. 27.— 2-я народная в-ка картин. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 15, 29.— Архитектурно-худож. в-ка. Спб., 1911, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 584; 1888, № 22, с. 538; 1889; № 22, с. 581.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1895, № 1402, с. 4715 (портр. Б.).— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4. Хроника, с. 39.—«Ежегодник о-ва архитекторов-художников», вып. 5. 1910. Спб., 1910, с. 30, 31 (4 илл.).—«Искры» (М.), 24.11.1913, № 46, с. 368 (портр. Б.).—«Нива» (Спб.), 1913, № 48, с. 958 (портр. Б.).—«Советский коллекционер» (М.), 1932, № 8—9, с. 240.

БЕЛЯЕВ, Василий Иванович,
живописец, Кострома, р. 31.12.1892 (12.1.1893) в д. Алтухово (Ивановская губ.).

* Учился в ЦУТР (1910-14). Написал пейзажи: «Река Мера» (1935), «Оттепель» (1940), «Ранней весной» (1948), «Летний вечер» (1949), «Майская зелень» (1951), «Весенние дали» (1958), «Вечер на Волге» (1959), «Вечер на реке» (1960), «Весенние воды» (1964) и др. Выставки работ Б. состоялись в 1959 (Кострома), 1960 (с. Сусанино, Костромская обл.), 1962 (Кострома).

ЛИТ.: Каталог юбилейной в-ки скульптора Проненко С. Д. ... [и произв. пейзажиста Беляева В. И.]. Кострома, 1959, с. 18—20.—«Северная правда» (Кострома), 29.4.1958 («В мастерской худ-ка», портр. Б.).— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная обл. в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 8.— 3-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1937, с. 9.— 2-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1939, с. 7.—«Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Кострома: 2-я, 1943, с. 3, 4; 4-я, 1950, с. 4, 5; 5-я, 1952, с. 8; (К 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 6.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 8.— В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 26.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 48; 1950, с. 8, 40; 1951, с. 10, 54.— 2-я обл. передвижная худож. в-ка. Кострома, 1960, с. 5.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 7.— 10-я Костромская обл. худож. в-ка. Кострома, 1965, с. 5

БЕЛЯЕВ, Виталий Захарович,
живописец, Свердловск, р. 7.1.1926 в д. Полдневo (Челябинская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1952-56), дипломная работа — фрагмент фриза для зала отдыха этого училища — «Декоративное искусство» (темпера). Участник выставок с 1949. Написал картины: «Сын» (1949), «Лыжники» (темпера, 1957), «Строитель Кочканара» (1959) «Урал» (1960), «Строители Белоярской атомной электростанции» (1961), «Маяковский на Урале» (1963-64) и др. Исполнил также три панно и плафон для ленинградского кинотеатра «Москва» (1953, совм. с Е. М. Аблиным и Ю. К. Королевым), мозаику «В. И. Ленин» (стекло, 1964, совм. с Л. Ф. Венкербецем и И. А. Коноваловым).

КАТАЛОГИ: Свердловская худож. в-ка. Свердловск, 1949, с. 25.— Передвижная в-ка свердловских и нижне-тагильских худ-ков. Свердловск, 1951, с. 3.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 27.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10 (ошибочно указано имя Валентин).— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 144; 1961, с. 4.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 11.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. Свердловск, 1960, с. 5, 43.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 17, илл. на вкл.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 33, 47. ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1965, № 3, с. 37.

БЕЛЯЕВ, Герман Васильевич,
скульптор, Ленинград, р. 20.7.1927 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1943-47) у А. И. Большакова. Участник выставок с 1958. Исполнил ряд декоративных окульптур и рельефов для зданий: Дом правительства в Душанбе (1947), Дворец культуры и науки в Варшаве (для интерьеров, 1954-55, совм. с И. А. Кудрявцевой; награждены польским орденом «Серебряный крест за заслуги»). Автор произведений (гипс): «Монтажник» (1958), «Работница» (1959), «Рабочий-мыслитель» (1960); памятник В. И. Ленину (бронза, 1962, пос. Вяртсиля, КарелАССР) и др. Исполнил также работы в фарфоре (серии «Хлопок»— 1950-51 и «Город»— 1952-53; «Аленушка»— 1956 и др.).

ЛИТ.: С. В а л е р и у с, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 131, 134.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 48, 66, 67.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 80.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 29.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 51.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» [Душанбе], 25.1.1953 (зам., илл. и портр Б.).—«Вечерний Ленинград», 13.6.1959 (зам., илл. и портр. Б.).—«Смена» (Л.), 1.10.1961 («Темы, рожденные жизнью»).

БЕЛЯЕВ, Дмитрий Васильевич,
живописец, Ленинград, р. 18.11.1921 в с. Бортное (Рязанская обл.).

* Учился в МХУ (1937-41) и ИР (1946-52) у Б. В. Иогансона, И. А. Серебряного, дипломная картина — «За мир» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1952. Автор работ: «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе 12 мая 1917 г.» (1952, совм. с В. А. Серовым и В. Ф. Подковыриным), «Подруги» (1954), «Портрет изобретателя И. П. Кулибина» (1954, Центральный музей связи, Ленинград), «На Оке» (1956), «Петроград — фронту» (1957, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Сын» (1961), «Зоя» (1964) и др. Исполнил серии «По Италии» (1960) и «Байкал» (1962-64). Произведения Б. экспонировались на выставке в Варшаве (1954).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 203.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 14.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1954, с. 8.— ВХВ. М.: 1952, с. 30; 1954. М., 1955, с. 14; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; 1961, с. 4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 10.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 7; Л., 1962, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 5.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1952, № 49, цв. илл. на вкл.; 1960, № 26, цв. илл. на вкл., 1962, № 6, цв. илл. на вкл.—«Ленинградская правда»: 12.5.1957 («В. И. Ленин у путиловцев»): 12.2.1964 («На полотнах труженики Байкала»).—«Нева» (Л.), 1959, № 1, цв. илл. на вкл.

БЕЛЯЕВ, Леонид Георгиевич,
график, Гояны (МССР), р. 10.1.1921 в с. Троице-Лыково (Московская обл.).

* Учился в ИР (1947-53) у В. Ф. Овсянникова, К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к книге А. П. Гайдара «Школа» (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1957. Оформил книги для изд-в КарелАССР (1955-59) и МССР (с 1959): «Калевала» (1957, диплом 1-й степени на Всесоюзной выставке книги), «Бушует Беломорье» А. М. Линевского (1958), «Избранные произведения» А. С. Пушкина (1962), «Океан тревоги» К. Шишкина (1963) и др. В станковой графике исполнил: линогравюры —«Сталевар» (1960), «Литейщик»(1961), ксилографии—«Молдавские стройки» (серия, 1964) и др. Работы Б. имеются в Худож. музее МССР.

ЛИТ. Изобразительное искусство Карелии. Петрозаводск, 1957, с. 15.— С т а р ц е в: 1958; 1961 (см. указ.).— Графика Советской Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1963, илл. 25.— Л. Ч е з з а, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 123.—«Советская культура», 26.5.1960, илл.—«Творчество» (М.), 1965, № 8, с. 20.— КАТАЛОГИ: 10-я респ. в-ка произв. худ-ков Карелии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Петрозаводск, 1957, с. 20.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 11.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 7, 8.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и Коммунистической партии Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 15—16, илл. на вкл.

БЕЛЯЕВ, Михаил Вениаминович,
художник прикладного искусства, Минск, р. 10.7.1922 в Тамбове.

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у А. Г. Миносяна, Е. А. Янсон-Манизер, дипломная работа — керамическое панно «Рыбаки Крыма». Участник выставок с 1954. Керамист. До 1962 работал во Львове. Среди его работ: кофейный сервиз «Лесные звери» (фарфор, 1953), декоративные блюда —«Захар Беркут» (по И. Франко, фарфор, 1954, Литературно-мемориальный музей И. Франко, Львов), серия орнаментальных блюд (фаянс, 1960); триптих «Весна в лесу» (по драме «Лесная песня» Л. Украинки, фарфор, 1957); статуэтки (фарфор, майолика: «Рысь», «Зубр», «Оленёнок»— 1960-63), кашпо (майолика) и др. Преподавал во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1950-62) и Белорусском театрально-худож. ин-те (с 1962).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Львов (укр. яз.): 1954, с. 26; (посвященная 700-летию Львова) 1957, с. 41; (посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве), 1960, с. 43; (посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 32.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 148.— Респ. худож. в-ка 1963. Каталог. Минск, 1964, с. 49.

БЕЛЯЕВ, Николай Яковлевич,
живописец, Загорск (Московская обл.), р. 28.5.1916 в Царицыне.

* Учился в худож. студии в Армавире (окончил 1932) и МХУ (1936-39) у Г. Н. Горелова, К. И. Финогенова. Автор работ «Первый партизанский отряд Ворошилова и Пархоменко отправляется на фронт» (1941), «Последняя атака» (1947, Пермская худож. галерея), «Советские ребята» (1948, Пензенская обл. картинная галерея)

«Счастливое детство» (1950), «На строительстве Куйбышевской ГЭС» (1951), «Полдень» (1952, Свердловская картинная галерея), «Родные просторы» (1954), «Окрестности Загорска» (1957), «Весна» (1959), «Хлеб» (1962), «Беседа» (1964) и др. Исполнил акварели «Цветы» (1962), «Подмосковье» (1963) и др.

ЛИТ.: Н. Я. Беляев. (Листовка). М., 1952, 8 с., с портр. Б. и илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 226.— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 14, 18.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 22, илл. на вкл.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 360 361.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., ГТГ, 1942, с. 48.— В-ки работ худ-ков Московской обл. М.: 1946, с. 22; 1950, с. 13.— ВХВ. М., 1947, с. 20.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 49; 1950, с. 8. 41; 1951, с. 11, 55; 1952, с. 10, 44; 1954, с. 10; 1955 с. 9.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 13; 1953, с. 5, илл. на вкл.; 1955, М., 1956, с. 14; 1957. М., 1958, с. 5, 17; 1960, с. 21; 1963, с. 3, 11.— Московская обл. передвижная худож. в-ка. Орехово-Зуево, 1950, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 6.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 5.— Весенняя в-ка «Загорские худ-ки». 1957. Загорск, 1958, с. 11, 15, 18, 23, 27.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1949, № 3, с. 24, 28; 1950, № 3, с. 46, 51.

БЕЛЯЕВ, Петр Сергеевич,
серебряных дел мастер, р. 1739, ум. (г. ?).

Работал в Калуге. Выполнил оклад к иконе «Успение» с чеканным орнаментом из гирлянд (1797, ГРМ), большой напрестольный серебряный крест с эмалевыми дробницами (1797, Киевский исторический музей). Его клеймо «ПСБ».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 17, 18.

БЕЛЯЕВ, Сергей Степанович,
график и живописец, Ярославль, р. 17.7.1922 в с. Киово (Ярославская обл.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1937-41). Участник выставок 1945. Автор живописных произведений: «Весна» (1948), «Площадь им. Ф. Волкова в Ярославле» (1952), «Подмосковные этюды» (1958), «Красный Перекоп» (1960) и др. Среди его графических работ — серии зарисовок «Дрезден», «Берлин» и др. (1945-46, ЦМВС СССР), серии (пастель, офорт, кар.), посвященные городу Ярославлю и некрасовским местам (1950—1964). Иллюстрирует книги для Ярославского изд-ва — сб. «Малышам» (1958), «Стихотворения» И. З. Сурикова (1959) и др.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобр. искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 230.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 54.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Ярославский обл. краеведческий музей. Краеведческие записки, вып. 2. Ярославль, 1957, с. 296.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 275—276.— КАТАЛОГИ: 7-я обл. в-ка произв. худ-ков. [Ярославль], 1945, с. 7.— ВХВ. М.: 1947, с. 76; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 144; («На страже мира»), 1965, с. 164—165.— В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 30, 31.— Обл. в-ки картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 8-я, 1947, с. 2; 10-я, [1950], с. 1.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 53; 1952, с. 10, 48; 1954, с. 10; 1955, с. 66, 101; 1957, с. 102.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 12-я, 1953, с. 1; 15-я, 1957, с. 15; 16-я, 1960, с. 8; 1964, с. 5.— 13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 7.— 1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 17.— В-ки произв. ярославских худ-ков: (организованная к 40-летию Сов. Армии). Ярославль, 1958, с. 34; 1961. Ярославль, 1962, с. 11.

БЕЛЯЕВ, Сергей Федорович,
гравер, р. 1738, ум. 19.6.(1.7).1819.

Учился в АХ с 1758 у Е. П. Чемесова. Исполнил гравюры: «Два солдата» и «Портрет кальвиниста».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 125.— Кондаков, ч. 2, с. 427.— Петров, ч. 1, с. 9, 13, 20, 97, 214, 286, 382, примеч. с. 629.— Сб. РИО, т. 60, с. 73.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 180,181.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 395 (указ.).

БЕЛЯЕВ, Юрий Дмитриевич (псевдонимы — Ю с и Ю с Большой),
драматург и театральный критик, р. 28.11 (10.12).1876 в Симбирске, ум. 5(18).1.1917 в Петрограде.

Работал в Петербурге. Наряду с литературной и критической деятельностью (печатался в журналах «Север», «Аргус» и др., газете «Новое время»— 1890—1910-е гг.), выполнял шаржи и карикатуры («Большой смотр», эпизоды юбилейного чествования, «Заместительницы», «Артистический хвост» и др.) для журналов —«Театр и искусство» (с 1898), «Петербургский дневник театрала» (1904), «Лукоморье» (1914-17), газеты «Вечернее время» (1910-е гг.). Работы Б. экспонировались на выставке в «Салоне юмористов» (Петербург, 1915). Его портрет написал П. Д. Шмаров (1910-е гг.).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 528, 529.— НЭС, т. 9, с. 46, 47.— Литературная энц., т. 1, 1929, с. 729.— Ю. Д. Беляев (Е. В. Лошкина, Люди нашего края, вып. 2. Ульяновск, 1950, с. 27—30).— А. Р. Кугель, Листья с дерева. Воспоминания. Л., 1926, с. 31—34.— А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 106, 114, 158, 327, 374.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Каталог. Пг., 1915, с. 9, 16—18 (илл.).— Карикатуры и рисунки первого салона юмористов. Каталог. Пг., 1915, с. 10, 13—17, 28.— ПЕРИОДИКА: «Театр и искусство» (Спб.), рис.: 1898, № 37, с. 647; 1900, № 32, с. 572; 1901, № 20, с. 383.—«Новое время» (Спб.), 28.2(13.3). 1901, с. 9 (портр. Б.).—«Мир искусства» (Спб.), 1901, № 6, с. 287 (зам. о Б.).—«Петербургский дневник театрала», 1904: № 2, с. 3 (портр. Б., рис.); с. 9 (рис.); № 3, с. 3 (рис.).—«Огонек» (Спб.), 1911, № 7, с. 15 (рис.).—«Лукоморье» (Пг.): 1914, № 2. с. 11 (рис.); № 4, с. 15 (илл.); № 6, с. 17 (рис.); № 27, с. 17 (рис.); 1917, № 4, с. 17 (Н. Жуковская, Ю. Д. Беляев) с портр. Б.—«Рампа и жизнь» (М.), 1917, № 3, с. 8—10 (Некролог).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1917, № 74, с. 13, 14 (Вл. Крымов, Воспоминания о Б.).— «Исторический вестник» (Пг.), 1917, февр. с. 471—488 (Б. Глинский, Ю. Д. Беляев. Некролог, портр. Б.).

БЕЛЯЕВА, Евдокия Петровна,
живописец, Загорск (Московская обл.), р. 21.2.1916 там же.

Училась в ИР (1939-49), дипломная работа — «А. С. Пушкин в селе Михайловском» (руководитель М. И. Авилов). Участница выставок с 1950. Автор работ: «Халима Насырова», «Портрет юриста Баталина» (1953), «Фрукты на ковре» (1955), «Летний вечер» (1957), «Автопортрет» (1958), «Керамика. Натюрморт» (1962), «Весна» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Загорска. Загорск 1950, с. 6.— Весенняя в-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 14; 1957. М., 1958, с. 17; М., 1960, с. 20; М., 1963, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 13.— В-ка «Загорские худ-ки». 1957. Загорск, 1958, с. 23, 27.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 11.

БЕЛЯЕВА, Елена Григорьевна,
скульптор, Днепропетровск, р. 19.11.1890 в Ярославле.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1931-39) у М. И. Гельмана, дипломная работа —«Танцующая узбечка» (руководитель Л. В. Шервуд). Среди ее работ (гипс тон.): портрет комсомольца Рабаева (1940), проект памятника Зое Космодемьянской (1947), портрет работницы Конашевич (1950), «На школьном празднике» («Пионерка», 1960). Преподавала в Педагогическом техникуме г. Новомосковска Днепропетровской обл. (1923-31) и Днепропетровском худож. уч-ще (1944—1957).

ЛИТ.: Каталог в-ки дипломных работ худож. вузов. 1939, г. М., 1939, с. 30, 64 (илл.).—«Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1939, № 8, с. 18 (с илл.).—«Смена» (М.), 1940, № 1, с. 29 (илл.).—«Искусство» (М.— Л.), 1940, № 1, с. 81 (илл.).

БЕЛЯЕВА, Зоя Ивановна,
живописец, Москва, р. 24.8(6.9).1904 в Ташкенте.

* Училась в Москве — студии М. Е. Харламова (1929-31), техникуме Изогиза (1931-33) и МВХПУ (1939-40). Участница выставок с 1937 (Москва). Автор работ: «Портрет девочки» (1943), «Двор фабрики «Сакко и Ванцетти» (1951), «Студенты» (1952), «Лесная тропинка» (1955), «Перед дождем» (1959-61), «Елка в сугробе» (1963), «Утро в лесу» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 4.—9-я в-ка живописи и графики художников-педагогов Москвы. М., 1956, с. 3.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 16.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.

БЕЛЯЕВА, Лейла Абдукаримовна,
художник прикладного искусства, Львов, р. 20.10.1922 в Самарканде.

* Училась в МИПИДИ (1943-51) у А. А. Стемпковского, дипломная работа — «Сбор хлопка» (фаянс), руководитель Г. И. Рублев. Участница выставок с 1953 (Львов). Керамист. Среди ее работ (фарфор), майолика): барельефы —«Весна» (1955), «Лань» (1963), «Мечты» (1963); туалетные приборы («Иван-царевич»— 1956), вазочки для цветов и т. п. Преподавала в Львовском уч-ще прикладного искусства (1951-52; 1956-59).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка, посвященная 700-летию Львова. Каталог. Львов (укр. яз.), 1957, с. 41.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. Каталог. М., 1958, с. 96.— Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Каталог. Львов (укр. яз.), 1960, с. 43.—«Львовская правда», 16.10.1957 (илл. и портр. Б.).

БЕЛЯЕВА-ПОПОВА, Нина Петровна,
скульптор, Липецк, р. 6.3.1895 в Кузнецке (Саратовская губ.).

* Училась в Костромских худож. мастерских (1915—20) у Н. П. Шлеина. Участница выставок с 1915 (Москва). До 1955 работала в Костроме. В 1930-х гг. исполняла куклы («Грузинка» и «Грузинский пастушок» и др.). Среди ее работ: портреты (гипс) — А. Н. Островского (1946), П. И. Чайковского (1948), засл. учительницы РСФСР Шпажниковой (1949, Костромской обл. музей изобр. искусств), Н. В. Гоголя (1952, там же), Н. Д. Зелинского (1954), Н. П. Шлеина (1954, Костромской обл. музей изобр. искусств), Л. Бетховена (1961); жанровые композиции (гипс) —«Юннатка» (1950), «Девочка современной Хакассии» (1951), «Объяснение» (1954), «Кружевница» (1959, Липецкий краеведческий музей; вариант — в Елецком краеведческом музее). Преподавала в Костромском худож. уч-ще (1945-49; 1952).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 50.—«Искусство» (М.), 1949, № 3, с. 27.— «Ленинское знамя» (Липецк), 1.1.1958 (Н. Переведенцев, «Жизнь в искусстве»).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки. произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 27, 48; 1950, с. 25, 40; 1951, с. 35, 54; 1954, с. 37.— Обл. худож. в-ки. Кострома: 3-я, 1949, с. 4; 4-я, 1950, с. 5; 5-я, 1952, с. 23; 7-я, 1955, с. 12, 15.— 4-я обл. худож. в-ка. Липецк, 1959, с. 13.

БЕЛЯЕВСКАЯ, Евгения Алексеевна,
график, Москва, р. 30.12.1910 (12.1.1911) в Ессентуках.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1934-39) и ИС (1944-49) у М. А. Доброва, П. Я. Павлинова, М. С. Родионова, дипломная работа —«Портрет доярки Таджиевой» (офорт, акватинта, ГМИИ). Исполнила портреты (офорт, акватинта, 1949-50) — нар. арт. СССР: С. Ишантураевой, Х. Насыровой, Тамары Ханум. Работает также как оформитель (с 1938).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 15.— В-ка гравюры и офорта. М., МОСХ, 1953, с. 42, 43.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 45.

БЕЛЯЕВСКИЙ, Михаил Николаевич,
живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Работы Б. экспонировались с 1896 на выставках МОЛХ, ТПХВ: в 1896—«Уголок Красной площади вечером», «Утро в Тулоне»; 1899—«Шир-Дор», «Медресе Улугбека»; 1900—«Внутри Успенского собора в Москве»; 1903 —«На базаре в Рязанской губернии», «В Крыму», «В Регистане. Самарканд»; 1904—«Средиземное море»; 1912—«Москва. Москворецкий мост» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки МОЛХ. М.: 16-я, 1896—1897, с. 13, 21, 22; 24-я, 1904, с. 5; 27-я, 1908, с. 5.— 6-я в-ка картин МТХ. М., 1899, с. 3, 10, 15, 17.— В-ки ТПХВ. Спб.: 28-я, 1900, с. 12 (ошибочно назван — В. Беляевский); 29-я, 1901, с. 13; 31-я, 1903, с. 18; 32-я, 1904, с. 15 (ошибочно назван — И. Н. Беляевский); 39-я, 1911, с, 12; 40-я. М., 1912, с. 59.— 1-я в-ка этюдов, рисунков и эскизов. Спб., 1903.

БЕЛЯК, Владимир Иосифович,
живописец, Киев, р. 4.5.1924 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1940-47) у Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника, Киевском худож. ин-те (1947-53) — у В. Н. Костецкого, И. Н. Штильмана, дипломная картина —«Одесский порт». Участник выставок с 1951. Автор работ: «Прокатный цех Макеевского металлургического завода» (1951, Киевский исторический музей), «В гавани» (1954), «Азовсталь» (1957), «Днепр утром» (1960), серия «Киев»(1960—64), «На Днепре» (1962, Николаевский худож. музей), «Памятник Щорсу в Киеве» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 11.— 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 37.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 7.— ВХВ. М., 1961, с. 117.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР· Киев, 1957, с. 13.— Респ. худож. в-ки: (посвященная 40-летию ВЛКСМ). Киев, 1959, с. 9; Киев, 1961, с. 12; 1963, Киев, 1964, с. 12.— В-ка этюдов худ-ков киевских худож.-производственных мастерских. Киев, 1959, с. 9.— Худож. в-ка. посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 22.

БЕЛЯКОВ, Егор Егорович,
живописец, р. 1834, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1853-63) у А. Т. Маркова. В 1855-59 получил две малые и две большие серебряные медали, 1863 — звание классного художника 3-й степени. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1855— «Портрет Сорокина», 1857—«Бабушка и внуки», «Портрет Добрыниной»; 1859—«Крестьянская девушка в наряде Тамбовской губернии», «Автопортрет» (ГРМ); 1861 — «Олимпийские игры», «Харон перевозит души умерших через Стикс»; 1870—«Семейный портрет Симанских»; 1889—«Портрет дочери» и др.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 235.— Брокгауз — Ефрон, т. 5, с. 260.— Булгаков, т. 1, с. 67.— Кондаков, ч. 2, с. 29.— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 271, 297, 324, 334, 336, 365—367.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 7; 1855, с. 6; 1857, с. 14; 1859, с. 13.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 уч. г. Спб., 1861, с. 24.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 19.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 10.

БЕЛЯКОВ, Иван
живописец, сер. XVIII в.

Ученик Л. Караваккa при «Канцелярии от строений» в Петербурге. Участвовал в росписи «лаковой каморы» Монплезира в Петергофе (1722).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 16.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 120.

БЕЛЯКОВ, Михаил Иванович,
живописец, 1-я пол. XVIII в.

Ученик Л. Караваккa при «Канцелярии от строений» в Петербурге (1725-54); работал под его руководством в Москве (1731).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 16.— Сб. РИО, т. 60, с. 73.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 61.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 98, 190.

БЕЛЯКОВА, Алла Михайловна,
график, Москва, р. 15(28).3.1914 в Алма-Ате.

* Систематического худож. образования не получила. Занималась в Москве у А. В. Фонвизина (1948-55), Р. Р. Фалька (1952—55). Исполнила акварели: «Натюрморт с фруктами» (1955), «Розы» (1957), «Узбекский натюрморт» (1960), «Ветка цветущей яблони» (1962) и др.; литографии: «Подсолнух и ромашка» (1961), «Коктебель» (1962), «Золушка» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки акварелей моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 4.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 41.

БЕЛЯКОВА, Екатерина Михайловна,
художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 13(25).3.1892 там же.

* Училась в Строг. уч. (1909-13) и Вхутемасе в Москве (оконч. 1924). Занималась также у П. Кузнецова. Участница выставок с 1915. Принимала участие в росписи интерьеров и фасадов ряда зданий в Москве: кинотеатра «Родина» (1934), городского Дома пионеров (1936), жилого дома на проспекте Мира (1945), ГУМа (1956) и др., а также кинотеатров в Кашире, Астрахани, Махачкале и др. (1934-40), фасада здания ванн в Цхалтубо (1951) и др. Написала пейзажи («Вечер», «Полдень», «Утро. Лиман»— 1930-е гг.) и портреты («Мальчик с клеткой», «Отец», «Н. К. Крупская»— 1950-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 116, 283.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка Ярославского худож. о-ва. Ярославль, 1915, с. 3.— В-ки картин «Маковец». М.: 2-я, 1924, с. 1; 3-я, 1926, с. 2.— В-ка начинающих молодых худков г. Москвы. М., 1934, с. 8.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 26.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.

БЕЛЯКОВА, Ида Соломоновна,
живописец, Москва, р. 30.10(12.11).1905 в Почепе (Брянская губ.).

* Окончила МХИ в 1946, дипломная картина — «В. И. Ленин перед отъездом в Россию» (Музей изобр. искусств КиргССР; вариант — ГМР СССР), руководитель С. В. Герасимов. Участница выставок с 1936. Автор произведений: «Портрет старухи», «Луша», «Пионерка» (все — 1930-е гг.); «Отъезд В. И. Ленина и Н. К. Крупской из Швейцарии в марте 1917 г.» (1956), «Юная Надежда Крупская» («Вечерняя воскресная школа», 1958), «Начало пути» (1959-60), «Клятва» (1962) и др.

ЛИТ.: Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка-смотр произв. молодых худ-ков [к X Всесоюзному съезду ВЛКСМ.]. М., 1936, с. 4, 19.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4.— ВХВ. М., 1946, с. 10.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 13, илл. на вкл.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 10.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 1.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 11.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков М., 1961, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1936, № 6, илл. на с. 4, 23.— «Крестьянка» (М.), 1959, № 2, цв. илл. на вкл.— «Работница» (М.), 1963, № 2, с. 25, цв. илл. на вкл.

БЕЛЯНИН, Николай Яковлевич,
живописец, р. 30.1(11.2)1888 в Нижнем Новгороде, ум. 20.1.1962 в Москве.

* Учился в Казанской худож. школе (1906-12) у Г. А. Медведева, Н. И. Фешина, АХ (1912-16) — у П. Е. Мясоедова, Н. Н. Дубовского и ВХТУЗе — у А. А. Рылова (окончил 1922). С 1923 жил в Москве. Был членом АХРР (с 1923). Писал преимущественно пейзажи: «В лесной глуши» (1918), «Солнце садится» (1925), «На Волге» (1932), «Приволжские поля» (1937, Одесский худож. музей), «Весна» (1940, Астраханская обл. картинная галерея), «На реке Чусовой» (1944, Пермская худож. галерея), «Уральский пейзаж» (Свердловская картинная галерея), «Солнечный октябрь» (1949, Калужский обл. худож. музей), «Ржаное поле» (1949, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Туманное утро» (1954), «Подмосковное водохранилище» (1957), «К весне» (1960), «Светлый май» (1961) и др. Автор тематических картин —«Красноармейцы на трудовом фронте» (1928), «Выезд на колхозный сев» (1931), «Судоверфь «Красного Сормова» и «У прокатного цеха»— обе в Горьковском худож. музее. Работы Б. экспонировались в Кельне (1929) и др. Выставка его работ состоялась в 1962 (Москва). Преподавал в МИПИДИ (1949-51, профессор с 1950), МВХПУ (с 1952). Член КПСС с 1952. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1959). Его портрет исполнил А. В. Соловьев (бронза, 1964).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 583.— Н. Белянин. (Листовка). М., 1949, 8 с. с илл. и портр. Б.— Н. Я. Белянин. (1888—1962). Каталог в-ки. М., 1962, 17 с., 5 л. илл. и портр. Б.— А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 27, 28, 35, 50, 123 (илл.).— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 128, 129.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 189, 326.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 34.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 46, 50, 104, 105, 155.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 82, 271.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59; то же. 1955, с. 112.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 7.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45.— Горьковский гос. худож. музей, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 14.— ГТГ. Советская живопись. 1917—1952. М., 1953, с. 31.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 55.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 35, 68.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 60, 61, 85.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 75.— КАТАЛОГИ: В-ка картин. Тамбовское о-во любителей художеств. [Тамбов], 1915, с. 8.— Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1916, с. 16.— Всесоюзная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 6, 26.— В-ки картин Советского районного подотдела по делам музеев и охране памятников иск-ва и старины. Советск: 1-я, 1920, с. 1, 2; 2-я, 1920, с. 3, 4; 3-я (передвижная), 1921, с. 8.—48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 4.— В-ки АХР. М.: 10-я, 1928, с. 42 (портр. Б.), 114; 11-я, 1929, с. 14.— В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 11.— В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 24; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 4.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 25.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— 1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 1.— В-ки картин моск. худ-ков:

Ялта, 1936, с. 18; М.: 1946, с. 2; 1948, с. 1; 1950, с. 3; 1951, с. 1. — 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков-контрактантов 1937. М., 1938, с. 4.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 113, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 3; 1946, с. 10; 1947, с. 7; 1949, с. 5; 1950, с. 12; 1951, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Москвы и Ленинграда. Львов, 1940, с. 19.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 1.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 18.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 4.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 3.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 4.—В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 5.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 11; М., 1961, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Продукция изобразительного искусства» (М.), 1932, № 3—4, с. 18 (А. Усс, Худ-к Б.).—«За пролетарское искусство» (М.), 1932, № 5, с. 15.—«Искусство» (М.): 1933, № 4, с. 120 (илл.); 1935, № 4, с. 88 (илл.), 1959, № 9, с. 76; 1964, № 8, с. 56.

БЕЛЯНКИН, Архип Евдокимович,
рисовальщик, сер. XIX в.

Составил и иллюстрировал азбуку «Подарок детям по азбучному порядку, составленный из разносчиков» (М., 1851; оригинал в ГБЛ). Исполнил шесть портретов (литогр.) артистов с надписями: «Менелай», «Агамемнон», «Ахилл», «Аякс I», «Парис», «Аякс II»— для альбома «La Belle Héléne» (Спб., 1869).

ЛИТ.: Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. [Спб.], 1909, с. IV (указ.).— Э. З. Ганклина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 14 (с илл.), 268.—«Театр» (Л.), 1924, № 1, с. 23 (илл.).

БЕЛЯНКИН, Л. Л.,
рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Рисовал карикатуры (подписаны «Л. Л. Б-нъ» и «Л. Л. Б-ъ» и др.) для журналов «Искра» (1860-е гг.), «Заноза» (1863-65). В 1891 исполнил рисунки для альбома «Русские народы» (вып. 1 — 3. М., 1891-94).

ЛИТ.: Масанов, с. 172, илл. на вкл.— И. Ф. Масанов, Русские сатиро-юмористические журналы. Библиогр. описание. (Труды Владимирской ученой архивной комиссии, кн. 15. Владимир, 1913, вып. 3, с. 27).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 218, 537.—«Искра» (Спб.), рис.: 1860, № 28, с. 301; 1861, № 25, с. 365; 1868, № 41, с. 581—584; № 48, с. 608.— «Заноза» (Спб.), рис.: 1863, № 19, с. 186; № 22, с. 206, 207.

БЕЛЯНКИН, Павел Григорьевич,
живописец, р. 12(25).1.1916 в Кунгуре, ум. 30.1.1958 в Перми.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1936-40) у И. К. Гаврилова. Участник выставок с 1947. Автор работ: «Окрестности Кишерти» (1947), «Портрет рабочего» (1948), «Автопортрет» (1949), «Портрет стахановки» (1950), «Уральский пейзаж» (1955) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков [Пермской] обл. [Пермь]: 1947, с. 11; 1951, с. 9, илл.; 1951. [Пермь], 1952, с. 14.— В-ка произв. членов [Пермского] ССХ и [Пермского] кооперативного т-ва «Художник». 1948. [Пермь], 1949, с. 7.— В-ка этюдов, рисунков и графики пермских худ-ков. [Пермь], 1956, с 1.

БЕЛЯШИН, Василий Васильевич,
график и живописец, р. 8(20).9.1874, ум. 1929 в Ленинграде.

Учился в МУЖВЗ (1893-1901) и АХ (с 1901) у В. В. Матэ, И. Е. Репина; в 1906 получил звание художника, 1907 — заграничное пенсионерство. Жил в Петербурге. Работал в основном как офортист: «Портрет художника Б. И. Анисфельда» (1904), «Утро» (1908), «Тихий вечер» (1908), «Мост на Сене» (с подкраской, 1915), «Цветы», «Портрет Л. И. Тусовой» и др. Автор картины «Сатана» («Песня о золотом тельце», 1917). Его автопортреты (масло) имеются в ГРМ (1909, 1916), Бердянском худож. музее (1915), Музее-квартире И. И. Бродского в Ленинграде (1917, 1922) и др. Портрет Б. исполнили И. С. Куликов (масло, 1906), А. В. Скалон (масло, 1917, ГРМ), Е. И. Беклемишева (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград), П. Д. Бучкин (кар., 1926).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 427.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 37.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Л., 1923, с. 106.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 180, 181, 231.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 6, 60, 61, 158—161, 227.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 28.— КАТАЛОГИ: 18-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1895, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1903; 1905; 1907—1911; 1916; 1918.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1908. Спб., [1908], с. 7, илл. на вкл.; 1909—1910. Спб., 1909, с. 3, 17.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 11, 27.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 13.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 15, 16.— В-ка картин о-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1927, с. 4.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 15(28).11.1906, с. 8 (илл.).—«Вершины» (Пг.), 1915, № 9, с. 8, 9, 12 (илл.).—«Журнал журналов» (Пг.), 1916, № 43, с. 7 (автопортр.).—«Нива» (Пг.), 1917, № 41—43, с. 629 (илл.).— «Искусство в массы» (М.), 1929, № 3—4, с. 60 (Некролог).

БЕМ, Андрей,
бронзовых дел мастер, нач. XIX в.

Участвовал в отделке Аничкова дворца в Петербурге (1817). Выполнил по рисункам К. И. Росси украшения для двух канделябров и бронзовую вазу с позолотой.

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, **т. 6, с. 35.**

БЕМ (Эндаурова), Елизавета Меркурьевна,
рисовщик и силуэтист, р. 12(24).2.1843 в Петербурге, ум. 25.7(7.8).1914 там же.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1857-64) у И. Н. Крамского, окончила с серебряной медалью. Участница выставок с 1868. Создала альбомы (кар., перо, акв.): «Мороз, Красный нос»— иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова (Спб., 1872), «Силуэты из жизни детей» (Спб., 1877), «Силуэты к басням Крылова» (Спб., 1878), «Типы из «Записок охотника» И. С. Тургенева в силуэтах» (Спб., 1883), «Пословицы в силуэтах» (Спб., 1884) и др. Иллюстрировала детские журналы «Игрушечка» (1882-86), «Малютка» (1886—1887), народные издания «Посредника»— рассказы «Первый винокур» и др. Л. Н. Толстого (М., 1892), «Медведи» В. М. Гаршина (М., 1893) и др. Выполнила акварели: «Мальчик с игрушкой» (1891, ГРМ), «Портрет И. Е. Репина» (1893, там же), «Делу время, потехе час» (Саратовский худож. музей), «Портрет девочки» (1898, ГРМ), «Птица Гамаюн» (Пермская худож. галерея); силуэты тушью «Семейство Бем в дороге» (1877), портреты А. Г. Рубинштейна (1886) и И. А. Гончарова (все в ГТГ). Исполняла также рисунки для изделий из хрусталя. Произведения Б. воспроизводились в журналах и газетах: «Нива» (1875—1913), «Новое время» (1899—1914) и др. Ее портреты написали Н. П. Богданов-Бельский (ГРМ), М. А. Врубель (1882, ГТГ), И. Е. Репин (акв., 1883).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 520.— НЭС, т. 5, с. 842, 843.— Гранат, т. 5, с. 325.— Булгаков, т. 1, с. 34, 35.— Ровинский, т. 1, с. 69—71.— О. Базанкур, Е. М. Бем («Открытое письмо». Спб., 1906, № 5, с. 121—128 с илл.).— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, л. № 25.— Отчет ИАХ за 1869-70. Спб., 1871, с. 15.—П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... в 1873—1874 гг. Спб., 1875, с. 109.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886. Спб., 1894, т. 1, отд. 1, с. 579, 664; отд. 2,

с. 559; т. 2, отд. 1, с. 298, 299, 554, 709—712; т. 3, с. 533, 545.— На помощь учащимся женщинам. Сб. М., 1901, с. 16 (биогр. зам.).— Тевяшов, с. 46—57.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903., с.518 (илл.), 519—523.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 183 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 400, 723; т. 3, с. 197, 310, 671, 871.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 278, 401.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 536 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 76.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 953.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекции... М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 5.— Нижегородский гор. худож.-исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 59, 78.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 49, 82.— Толстовский музей в Петрограде за 1913—1916. Пг., 1916, с. 7.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 249.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 94.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 39, 77.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 13.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 103.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 31.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869; 1870; 1872—1874.—Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 41, 42.— Указатели в-вок 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1886, с. 13, 18; 1889, с. 13; 1907, с. 11.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1886, с. 17.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1888—1896; 1900—1913.— В-ки ИАХ. Спб.: 1897—1900.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.— Русский отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 55.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901—1906.— В-ка «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1901, с. 21, 22.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 23-я, 1904, с. 4; 31-я, 1911, с. 3.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1908. Спб., [1908], с. 6.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911-12, с. 13.— Галерея Лемерсье. 19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. М., 1913, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 31; то же, 1955, с. 53.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости». 7.6.1872, № 153, с. 1 («Новые худож. издания». Рисунки Б., илл.).—«Нива» (Спб.): 1875, № 35, с. 555 («Детские силуэты Б.»), илл. на с. 548, 549; 1897, № 39, с. 928, 929 (зам. и илл.).—«Художественные новости» (Спб.): 1883, № 1, с. 17—20 («Из деревенских воспоминаний. Силуэты Е. Бем...); 1884, № 10, с. 255—258 («Силуэты Б.»); 1885, № 1, с. 15—17 («Пословицы в силуэтах Б.»).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1896, № 1409, с. 126, 127 («Чествование Б.»), портр. Б. и илл.—«Новое время» (Спб.): 30.1(12.2). 1902 («Б. за работой»); 2(15).8.1914, с. 251, 252 (Некролог).—«Живописное обозрение» (Спб.): 1902, № 7, с. 111 («Рисунки Б.»); № 40, с. 221 (зам. об акварели Б. «Ковер-самолет»).—«Русская старина» (Спб.): 1911, т. 145, май, с. 485—500 (С. Лаврентьева, Друг детей Б.); 1914, т. 159, сент., с. 486, 487 (Некролог).—«Ежемесячный журнал» (Пг.), 1915, № 1, с. 160—162 («Памяти отошедших друзей»).—«Невский альманах». (Пг.), вып. 2, 1917, с. 138—144, 187, 188, 211, 212 (статьи о Б. и письма к ней), илл. на вкл.—«Литературная газета» (М.), 28.3.1934 (В. Э., «Сказка о дедке и репке». Рисунки Б.).—«Творчество» (М.), 1965, № 11, 3-я с. обложки (зам.).

БЕМ, Карл,
серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Приехал в Петербург из Данцига. С 1790 — подмастерье, с 1796 — мастер Иностранного цеха (в 1834 еще работал). Выполнял различные ювелирные изделия (некоторые — в ГЭ).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 6.

БЕМ (Бемс), Ромис Карлович,
живописец и искусствовед, Рига, р. 14.6.1929 там же.

* Учился в РСХШ (1948-52) и на фак-те истории искусства ИР (1952-58). Участник выставок с 1956 (Рига). Пишет преимущественно пейзажи (акв.): «Пейзаж с мостом» (1961), «Сумерки» (1962) — оба в Худож. музее ЛатвССР; «Утро» (1962, Казахская худож. галерея), «Строительство моста зимой» (1964) и др. Его работы экспонировались на выставке в Швеции (1964). Выставка его произведений состоялась в 1964 (г. Мадона). Б.— автор книг: «Альберт Кроненберг» (Рига, 1961), «Латышская советская акварельная живопись» (Рига, 1961), «Валдис Калнрозе» (Рига, 1963), «Янис Лиепинь» (Рига, 1964) и др. Преподает в АХ ЛатвССР (с 1961).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 287.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 43.— КАТАЛОГИ: В-ка пейзажей Видземе, посвященная 40-й годовщине комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 4.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига: 1958—1960.— В-ка «Изобр. иск-во Тукума». Тукум (латыш. яз.), 1959, с. 2.— В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Рига, 1961, с. 6, илл. на вкл.—Респ. в-ки акварелей. Рига: 3-я, 1961, с. 7—8, илл. на вкл.; 4-я 1963, с. 3.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 51.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Рига, 1962, с. 12, 13(илл.).—4-я респ. в-ка акварели. Рига, 1963, с. 7.—ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 14 цв. илл. на вкл.—«Макслa» (Рига, латыш. яз.): 1963, № 4, с. 43; 1965, № 3, цв. илл. на вкл.—«Литература ун макслa» (Рига, латыш. яз.), 25.1.1964 (И. Крейтус, Большую дорогу акварели).—«Голос Риги», 22.1.1964 (М. Иванов, На первый план — современность).—«Творчество» (М.), 1965, № 8, с. 3.

БЕМБЕЛЬ, Андрей Онуфриевич,
скульптор, Минск, р. 17(30).10.1905 в Велиже (Витебская губ.).

* Учился в Велижской худож. школе (1919-22), Витебском худож.-техникуме (1924-27) у М. А. Керзина и ИНПИИ (1927-31) у Р. Р. Баха, В. В. Лишева, М. Г. Манизера. Участник выставок с 1932. Исполнил монументальные произведения: фриз для Дома правительства БССР (барельефы —«Баррикады 1848 г. в Париже», «Крестьянское восстание в оккупированной панской Польшей Западной Белоруссии», «Первый пятилетний план СССР в действии» и др., все — гипс тон., 1932—34, совм. с В. Н. Риттером); барельефы — «Белоруссия — форпост СССР» (гипс, 1939) и «Воссоединение Западной Белоруссии» (мрамор, 1939) для павильона Белорусской ССР на ВСХВ; «Пусть никогда не будет поднят меч!» (гипс тон., 1961), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1962) для зала съездов Дома правительства БССР; горельеф «9 мая 1945 г.» (бронза, 1954) для обелиска-монумента (установлен в Минске), фигура «Д. И. Менделеев» (бронза, 1954) для МГУ; памятники — В. И. Ленину в Полоцке (гипс, 1936, не сохранился), героям Волгограда (проект, гипс, 1944), Герою Советского Союза партизану Д. Т. Гуляеву (цемент, 1960, пос. Старобин, Минская обл.). Автор портретов: Героев Советского Союза Н. Ф. Гастелло (бронза, 1943, Худож. музей БССР; повторение 1951 — в Румынской национальной галерее, Бухарест), А. Матросова (гипс, 1949, Худож. музей БССР), пар. арт. БССР П. С. Молчанова (гипс, 1954, там же), засл. учителя БССР И. Писарчина (гипс, 1961) и др.; композиции «За Советскую Родину» (гипс, 1946, Худож. музей БССР). Работы Б. экспонировались в Румынии (1959). Выставка его произведений состоялась в 1955 (Минск). Преподает в Минском худож. уч-ще (1948-50), Белорусском театрально-худож. ин-те (с 1953, профессор — с 1962). Член КПСС с 1952. Б.— з. д. и. БССР (с 1939), нар. худ. БССР (с 1955).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 929.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 521, 585 (с илл.).— КХЭ, т. 1, с. 181 (с илл.).— М. Орлова, А. О. Бембель. М., 1958, 66 с., с илл.— А. О. Бембель. Минск (белорус. яз.), 1958, 8 с., с илл.— КНИГИ: Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 62, 70, 74, 75, 77, 78.— М. С. Кацер, Белорусская советская скульптура. Минск, 1954, с. 5, 15, 18, 19.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. Минск (белорус. яз.), 1955, с. 156, 161, 167, 169, 176, 210, 211, 217—220, 224, 226, 227, 230, 231.— М. С. Кацер, Скульптура Советской Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1957, с. 11, 15, 17, 19, 24, 25, 31, 32, 36, 40, цв. илл. на вкл.— П. В. Люторович, Искусство Советской Белоруссии. Минск, 1959, с. 39, 92, 94, 96, 101, 102.— Орлова, с. 315 (указ.).— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 81, 82, 137, 140 (илл.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб]. М., 1962, с. 71, 75, 211 (илл.).— Минск в творчестве художников. Минск, 1964,

с. 78 (указ.).—П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— Произведения белорусских худ-ков в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 11, 16 (илл.).—АЛЬБОМЫ: Белорусское изобразительное искусство. М., 1950, с. 7, 13, илл.— Советская скульптура. 1917—1957 М., 1957, с. IV, 112, 113 (илл.).— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 329, (илл.).— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 20, 24, 30, 42, 45, 46, илл. на вкл.— Художники Советской Белоруссии. Избранные произведения. М., 1962, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 112.— В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 78.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 92.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 22.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 20, илл. на вкл.— ВХВ. М.: 1951, с. 87; 1961, с. 148.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 24, 25, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки: Минск, 1932. с. 15; 1957. Минск, 1958, с. 31.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 18.— Респ. худож. в-ка. Минск, 1953, с. 17, илл на вкл.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 11.— Всебелорусская худож. в-ка, посвященная 40-летию БССР и коммунистической партии Белоруссии. Минск, 1959, с. 162.— ЖУРНАЛЫ: «Творчество» (М.): 1934, № 4, с. 18; 1937, № 10, с. 19 (илл.).—«Искусство» (М.): 1934, № 3, с. 115; № 6, с. 55, 56 (с илл.); 1949, № 2, с. 15 (илл.); 1954, № 2, с. 35; 1955, № 3, с. 29, 30, 31 (с илл.); 1959, № 8, с. 13, 15; 1964, № 6, с. 77.—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1944, № 2, с. 52; 1946, № 4, с. 7 (илл.); 1950, № 10, илл. на обложке; 1953, № 2, с. 17—18 (А. Белевич, Творчество скульптора); 1960, № 4, с. 4 (илл.), 5; № 10, илл. на вкл.—«Творчество» (М.), 1962, № 4, с. 13.— ГАЗ.: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 26.4.1947 («Путь создания героических образов»); 27.1.1949 («О юбилейной в-ке»); 12.12.1953 («Скульптура на в-ке»); 7.1.1956 («Мастер скульптуры». О в-ке Б.); 22.5.1957 («Мастер скульптуры», илл.).—«Советская Белоруссия» (Минск): 21.1.1940 (А. Д. Далин, В изобр. иск-ве); 1.1.1951 («Мои новые скульптурные работы»); 14.1.1956 (М. Морозов, Выдающийся белорус. скульптор; портр. Б.).

БЕМЕР, Андрей (сын Матвея; Андрей каменщик), строитель и резчик по камню, р. (г. ?) в Вроцлаве, ум. 1625 (по некоторым источникам 1626 или 1629).

Работал во Львове. В 1584-1625 — старшина цеха каменщиков. Участвовал в строительстве и украшении городской ратуши, для которой выполнил фигуру льва (1591, стояла перед зданием до 1826, ныне — в парке «Высокий замок», Львов) и ряд декоративных рельефов во внутренних помещениях (фрагменты во Львовском историческом музее). Некоторые исследователи (M. Gębarowicz и др.) приписывают Б. также работы: львы с гербами на лестнице башни ратуши (1617-19; ныне установлены перед костелом св. Лазаря), фигуры монахов на фасаде костела бернардинов (камень), резьба алебастровых алтарей в костелах Львова (св. Николая и др.), надгробия в капелле Штольц-Вольфовичей в Латинском соборе (1621), часть рельефов в капелле Боймов и др.

ЛИТ.: Г. Островский, Львов. М., 1965, с. 98, 134.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 248.— Polski Słownik biograficzn t. 1. Kraków, 1935, s. 420.— Bénézit, t. 1, p. 545.—W. Losinski, Sztuke lwowska w XVI—XVIII w. Lwow, s. 1892 82, 94, 96, 105.— J. Piotrowski, Lemberg und. Umgebungen. (Handbuch für Kunstliebhaber und Reisende) Lwow, 1904, S. 52, 130.— S. Jaworski, Ratusz lwowska· Lwow, 1907, s. 30 (z il.).— M. Gebarowicz, Studia nadd ziejami kultury artistycznej póznego renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 221 (il.), 223 (il.), 228—230, 232—234, 236, 243, 246, 248—249, 251, 254, 256, 260, 261, 265—266, 297.— Historia sztuki polskiej, t. 2. Kraków, 1962, s. 465 (indeks).

БЕНДЕЛЬ, Петр Эмильевич, график, Москва, р. 11(24).6.1905 там же.

* Сын Э. С. Бенделя. Учился сначала за границей (Канны и Фрибур, до 1924), затем в Москве — студиях Ф. И. Рерберга (1925-28) и Д. Н. Кардовского (1929—1930). Участник выставок с 1953. В 1932-40 работал как оформитель. Во время Вел. Отечеств. войны выполнял на фронте портреты воинов (кар.), агитационные плакаты. Оформил (1945-52) ряд спектаклей для Музыкально-драматического театра в Воркуте: «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини, «Сын клоуна» И. О. Дунаевского и др. Среди его станковых работ: «Первооткрыватель печорских углей Попов» (масло, 1951-52, Краеведческий музей г. Сыктывкара), «Портрет геолога А. А. Чернова» (уголь, 1953), «Старый рыбак с Печоры» (акв., 1954), «Девушка коми в национальном костюме невесты» (акв., 1954, Респ. худож. музей Коми АССР). С 1956 рисует для журналов «Театр» и «Театральная жизнь», с 1960 — газеты «Известия» и приложения к ней —«Недели».

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 10-я, 1953, с. 4—7, 12, 17; 11-я, 1955, с. 17, 23.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 47.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. М., 1955, с. 6.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 128, 360.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 3.—«Художники — своему дому». [В-ка в ЦДРИ]. М., 1960, с. 3.

БЕНДЕЛЬ, Эмиль Сигизмундович, живописец, р. 11(23).1.1870 в Одессе, ум. 21.7.1948 в Москве.

Учился в Одесской худож. школе у К. К. Костанди затем — Мюнхене у С. Холлоши (1887) и Париже, у Р. Жюльена (1905). До 1924 работал на Украине, затем в Москве. Участвовал на выставках ТЮРХ с 1891 (член Т-ва с 1893). Среди его произведений: «В мастерской вывесочного мастера» (1891), «В воскресенье в мастерской» (1893), «Тоска по родине», «В доме для престарелых» (1900-е гг.), «Обнаженная натурщица» (этюд), «Автопортрет с женой» (пастель, 1905), «Ветеран-инвалид» (1906), «Портрет Е. Б. Вахтангова» (1937), пейзажи Подмосковья (1930-е гг.). В последние годы жизни занимался худож. фотографией.

ЛИТ.: В. А. Афанасьев, Товарищество южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 18, 19, 47, илл. на вкл.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 12, 42, 65, 77.— В-ки ТЮРХ. Каталоги. О.: 2-я, 1891, с. 4.; 4-я, 1893, с. 1; 5-я, 1894, с. 1, 6.— Каталог 1-й в-ки этюдов и эскизов ТЮРХ. О., 1895, с. 1, 3.—«Огонек» (М.), 1956, № 49, с. 17 (илл.).

БЕНДИНГЕР, Владимир Адольфович, график, Ленинград, р. 13.4.1924 в Красноярске.

* Учился в Ленинградском худож.-педагогическом уч-ще (1948-53) у В. М. Судакова, Г. А. Шаха, дипломная картина —«Суриков в Красноярске». Участник выставок с 1948. Оформил и иллюстрировал книги для Лениздата: «Великий Октябрь в Петрограде» Н. Я. Иванова (1957), «Литературные и памятные места Ленинграда» (1958), «Узнаю тебя, жизнь» И. А. Дружинина (1959), «Старая Ладога» С. Н. Орлова (1960), «Стихи о Ленинграде» В. А. Рождественского (1963) и др. Среди его работ станковой графики: серии (линогр.) —«За жизнь ленинградцев» (1958-64) и «Енисей» (1960—64); «Лодки» (линогр., 1960), «Вид на Университетскую набережную» (ксилогр., 1964). Написал ряд пейзажей («Ели. Енисей»—1953, «Енисей. Октябрь»—1957, «Южный полдень» и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— Краевые худож. в-ки. Каталоги. Красноярск: 1948, с. 13; (посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 18.— В-ка, посвященная 100-летию судоходства на Енисее. Каталог. Красноярск, 1963, с. 21, 22.— 6-я ленинградская в-ка книжной графики. Каталог. Л., 1965, с. 11.—«Ленинградская правда», 23.3.1962 (илл.).—«Нева» (Л.), 1964, № 4, илл. на 1-й с. обложки.

БЕНДРИК, Николай Кузьмич, живописец, г. Жданов, р. 26.4.1914 в с. Ольховка (Украина).

* Учился в ИЖСА (1932-39) у И. И. Бродского, В. Н. Яковлева. Участник выставок с 1939. Написал картины: «Селькоры на приеме в редакции «Правда» (1939), «Похороны жертв 1905 года в Перловке» (1949),

«Погрузка транспорта» (1945), «Бакенщик» (1952), «Первая маевка» (1961, Ждановский краеведческий музей) и др. Участвовал в создании панорамы «Содружество народов СССР» для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), декоративных панно «Рыболовство» и «Охота» для ВСХВ в Москве (1939). Преподавал во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1948—55).

КАТАЛОГИ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 90, 127.— Обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов (укр. яз.), 1954, с. 7, 17.— Гор. худож. в-ки. Жданов: (посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8, 23, илл.; (посвященная XXII съезду КПСС), 1962, с. 4.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 6, 23.

БЕНИНА, Джемма (Жемио) Семеновна,
живописец, Москва, р. 8.3.1925 в Киеве.

* Училась во ВГИКе (1945—48) у Г. М. Шегаля. Участница выставок с 1957. Написала портреты: «Светлана» (1955), поэтессы М. И. Ивенсен (1958), поэта Р. Рождественского (1960), композитора М. Таривердиева (1963), а также «Натюрморт с белой вазой» (1958), «Натюрморт с еловыми ветками» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы М.: 4-я, 1958, с. 9; 5-я, 1959, с. 6.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ»: М., 1958, с. 10.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 7.

БЕНКЕНДОРФ, Дмитрий Александрович,
живописец, р. 1845 в Эстляндской губ., ум. (г. ?).

Занимался у С. Ф. Александровского, работал в Петербурге. На выставках с 1885 («О-ва русских акварелистов», председатель о-ва с 1910; АХ) экспонировались его работы (преимущественно акварели): в 1885—«Портрет гр. А. Б. Перовского»; 1887—«Флорентийская цветочница»; 1889—«Солдат Семеновского полка», «Матрос гвардейского экипажа»; 1893—«Писцы на Востоке» (ГТГ); 1895—«Маскарад в Венеции»; 1897—«Обручальное кольцо»; 1901—«Виды Венеции»; 1905—«Авангард 159-го армейского полка на привале...» («Верхние Альпы»); 1907—«Торговка тюльпанами в Голландии»; 1911—«Религиозная процессия в Венеции»; 1916—«Аббат времен Людовика XV», «Вид Большого Трианона. Версаль»; 1917—«Молодой цыган», «Портрет И. Н. Глинки» и др. Исполнял также копии с картин Рембрандта, Тициана, Давида и др. Б. — почетный вольный общник АХ с 1886, д. чл. АХ (с 1910).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 35, 36.— Кондаков, ч. 1, с. 308; ч. 2, с. 15.— Отчеты ИАХ: за 1885-86. Спб., 1887, с. 28; за 1910. Спб., 1912, с. 8, портр. Б. на вкл.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1887 г. Спб., 1887, с. 8.— Деятели России. (Альбом). Спб., 1906, с. 8.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении и Красного Креста), изд. 6. Спб., 1915, с. 93.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 251.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.; 1885—1917.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художеств». М., 1886, с. 2, 11.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1886, с. 23—25, 28; 1887, с. 35, 37; 1889, с. 6.— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 163, 164, 186; 1889, № 7, с. 171.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 7, с. 105 (илл.).—«Новое время» (Спб.): 8.2.1906, с. 8 (илл.); 5.2.1911, с. 9 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1908, № 7, с. 315, 317 (илл.); 1911, № 10, с. 194 (илл.). 1913, № 22, с. 425 (илл.); (Пг.), 1917, № 10, с. 153 (илл.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1911, февр., с. 20 (илл.).

БЕННЕР, Анри (Benner, Henri),
французский живописец-миниатюрист, р. 3.8.1776 в Мюльхаузене (Эльзас), ум. 1836 (?) в Париже.

Ученик миниатюриста Ж.-Б. Изабе. Работал в Петербурге (с 1817). Исполнил портреты (акв.): царей рода Романовых и членов их семей — Александра I (1817), Алексея Михайловича (1821), Петра I (1821), Елизаветы Петровны (1821), Екатерины II (1821), Екатерины Павловны (1823) и др.— все в ГРМ; сенатора В. П. Завадовского (1823, ГРМ), К. Я. Булгакова (1824, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин) и др.

ЛИТ.: Собрание двадцати четырех портретов имп. фамилии, писанных живописцем Беннером. Спб., [б. г.], 4 с., 24 илл. на вкл.— Петров, ч. 2, с. 155.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. I. Спб., 1905, илл. №№ 84, 144, 201.— Обольянинов, т. I, с. 36.— Мюллер, с. 73.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 112.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 26, 196.— В-ка рус. портретов известных лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ. Спб., 1870, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Художественный хроникер» (Спб.), 1887, № 15, с. 131.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 3, с. 70, 71.—«Золотое руно» (М.), 1908, № 2, с. 19.—«Старые годы» (Спб.): 1909, май, с. 264; окт., с. 528, 559; 1910, март, с. 65; июль — сент., с. 148, 171.— Nagler, Bd 1, S. 415.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 332.— Bénézit, t. 1, p. 556.

БЕНУА (Конский), Александр Александрович,
график, р. 10(22).6.1852 в Петербурге, ум. 3.8.1928 в Ленинграде.

Племянник Н. Л. Бенуа. Специального худож. образования не получил. Работал в Петербурге. Участник выставок с 1889 («О-ва русских акварелистов» и др.). Был членом ОПХ (с 1901). Писал пейзажи (акв.) Петербурга и его окрестностей, а также Прибалтики, Украины, Поволжья, Кавказа, Средней Азии, Финляндии и Германии. Среди них: «Еловый лес» (1889), «Закат солнца в июне» (1890), «Домик Ф. Шиллера в Лошвинде» (1891), «После заката» (1893), «Флигель старого замка» (1897), «Мотивы Тироля» (1899), «Черное море» (1900), «Вечер в лесу» (1912), «Весенний разлив» (1914), «В лесу» (1919, Куйбышевский гор. худож. музей) и др.

ЛИТ.: Отчет ИОПХ за 1890 г. Спб., 1891, с. 21.— Деятели России. Спб., 1906, с. 30.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 6.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 101.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 61.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Каталоги. Спб.: 1889-94; 1914-17.— В-ка в ИАХ. Каталог. Спб., 1897, с. 31, 37.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Каталог. Куйбышев, 1950, с. 10.—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 7, с. 169.

БЕНУА, Александр Николаевич,
живописец, график, художник театра, историк искусства и художественный критик, р. 21.4.(3.5).1870 в Петербурге, ум. 9.2.1960 в Париже.

Сын Н. Л. Бенуа. В 1887-88 — вольнослушатель АХ. В 1890-94 учился на юридическом фак-те Петербургского ун-та и одновременно занимался живописью под руководством брата Альберта Николаевича. Б. был одним из организаторов (1890-е гг.) объединения «Мир искусства» и его идейным руководителем. Участвовал на выставках «О-ва русских акварелистов» (с 1891), «Мир искусства» (с 1899) и др. Во время заграничных путешествий (1890—1910-е гг., Германия, Италия, Франция и др.), исполнил множество пейзажей («Бретань», пастель, акв., 1897; «Вилла Медичи», акв., 1903; «Монтаньола. Горный пейзаж», акв., 1911; все в ГРМ и др.), картину «Бретонские танцы» (1906, ГРМ). Россия и Франция XVIII— нач. XIX в. — главные темы работ Б. Создал серию «Последние прогулки Людовика XIV» (1897): «У бассейна Цереры» (акв., уголь, золото, ГТГ), «У Курция» (акв., ГРМ), «Король прогуливается в любую погоду...» (акв., Одесский худож. музей) и др.; к ней примыкает карти-

на «Маскарад при Людовике XIV» (пастель, 1898, ГРМ). В 1905-06 исполнил версальскую серию: «Водный партер в Версальском парке» (гуашь, акв., 1905, ГТГ), «Прогулка короля» (гуашь, акв., 1906, там же), «Фантазия на версальскую тему» (гуашь, кар., 1906, там же), «Купальня маркизы» (гуашь, 1906, ГТГ, повторение — в ГРМ), виды Версаля (акв., гуашь, отд. листы в ГРМ, Омском музее изобр. искусств и др.). В ряде произведений запечатлел Петербург и его окрестности («Павловск. Зима»— пастель, 1893, ГРМ; «Летний сад при Петре Великом»— акв., 1902; серии: Петергоф — 1900 —«У Монплезира в Петергофе»— гуашь, кар., уголь, ГТГ; Ораниенбаум — 1901 —«Большой зал Катальной горы» и др.; Павловск — 1902 —«Передняя Большого дворца в Павловске»— пастель, уголь, гуашь, ГТГ; «Трельяж. Павловск»— акв., Одесский худож. музей и др.). В 1907-10 исполнил серию композиций на исторические темы: «Парад при Павле I» (гуашь, 1907, ГРМ) «Выход Екатерины II в Царском Селе» (гуашь, 1909, Картинная галерея Армении), «Петербургская улица при Петре I» (гуашь, 1910, частное собрание, Москва) и др. Автор иллюстраций к повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина (М., 1899; вариант — 1910, Пб., 1911; оригиналы — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин; Одесском худож. музее и др.), книгам —«Царская и императорская охота на Руси. Конец XVII и XVIII в.» Н. Кутепова (совм. с Е. Е. Лансере и др. Спб., 1902; Пг., 1911, оригиналы в ГРМ), «Азбука в картинах Александра Бенуа» (Спб., 1905, оригиналы — кар., гуашь, мел, 1904, ГРМ и ГТГ), «Игрушки» (Спб., 1905, оригиналы — кар., акв., 1904, ГЭ и ГРМ). Крупнейшая работа Б. в книжной графике — иллюстрации (акв., гуашь) к поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина, которые он создавал с 1903 по 1922 (опубликованы впервые в журнале «Мир искусства», 1904, отд. книгой — Пг., 1923; переизданы в 1964, оригиналы разных лет в ГРМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина, ГМИИ и др.). Рисовал для журналов «Мир искусства» (с 1899), «Художественные сокровища России» (с 1901, редактор в 1901-03), и др.

Как художник театра Б. начал работать с 1900 (с 1907 и как режиссер). Оформил спектакли: «Месть амура» А. С. Танеева (1900) — в Эрмитажном театре (Петербург); «Гибель богов» Р. Вагнера (1902), «Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина (1907, постановка Б. и М. М. Фокина), «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1920), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1921, постановка Б.) — Мариинском театре; «Брак поневоле» Ж.-Б. Мольера (1913), «Пир во время чумы» А. С. Пушкина (1914, постановка Б. и К. С. Станиславского) — Московском Худож. театре; «Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1926, постановка Б.) — Большом драматическом театре (Ленинград) и др. Оформил ряд постановок С. П. Дягилева в Париже («Борис Годунов» М. П. Мусоргского — 1907, «Соловей» И. Ф. Стравинского — 1914, «Филемон и Бавкида» Ш. Гуно — 1924). В 1914-17 для Казанского вокзала в Москве исполнил эскизы панно («Азия», «Европа»— оба масло, в ГРМ и др.) и стенной росписи. Выполнял также портреты (кар.): автопортреты (1894, 1908, 1915), Е. Е. Лансере (1897), В. А. Серова (1899), М. В. Добужинского (1907), Б. И. Анисфельда (1911), А. П. Остроумовой-Лебедевой (1915), И. Э. Грабаря (1923) — все в ГРМ. В 1917-18 совместно с А. М. Горьким редактировал детские книжки в изд-ве «Парус» («Елка. Книжка для маленьких детей», илл. Б., текст Б. и К. Чуковского. Пг., 1918), в 1918-22 исполнил серию литографий «Петергоф» (ГЭ). В 1918-26 был хранителем в ГЭ и членом Комиссии по охране памятников искусства и старины. Б.— автор ряда трудов по истории искусства и многочисленных критических статей.

С 1926 постоянно жил в Париже, оформлял спектакли в театрах — Комеди Франсез («Рюи Блаз» В. Гюго — 1927), Гранд Опера («Болеро» М. Равеля — 1934, «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова — 1948); а также в театрах—«Ла Скала» в Милане («Лючия ди Ламермур» Г. Доницетти — 1947, «Флория Тоска»— 1950 и «Манон Леско»—1956 Д. Пуччини), Королевского балета в Лондоне («Щелкунчик» П. И. Чайковского — 1957) и др. Среди станковых работ Б. 1920—1950-х гг.: «Наводнение в Петербурге в 1824 г.» (акв., 1929), «Зимний дворец в Петербурге. Конец XIX в.» (акв., 1935), «Балаганы в Петербурге. Около 1875 г.» (акв., 1949), «Люксембургский дворец в Париже. Вечереет» (акв., кар., 1954, ГТГ). Выставки его произведений состоялись в Париже (1926, 1929, 1940, 1953), Лондоне (1936, 1937, 1938, 1953, 1960).

Работы Б., кроме названных музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.), музее театра «Ла Скала» и др. Портреты Б. исполнили: Л. С. Бакст (акв., пастель, 1898, ГРМ), К. А. Сомов (масло, 1895), Ф. А. Малявин (кар., 1900), Б. М. Кустодиев (этюд к групповому портрету «Художники «Мира искусства», темпера, 1910, частное собр. Киев), К. С. Петров-Водкин (кар., 1916), Г. С. Верейский (литогр., 1921, 1924, 1926), А. П. Остроумова-Лебедева (акв., 1924, ГРМ), С. П. Иванов (масло, 1944) и др.

СОЧ.: Русская живопись в XIX веке. М., 1900, 61 с.— История живописи в XIX веке. Спб., 1901, 285 с.— Русская школа живописи. Спб., 1904, 107 с.— Русский музей Александра III. М., 1906, 100 с.— Франциско Гойа. Спб., 1908, 65 с. с илл.— Царское Село в царствование имп. Елисаветы Петровны. Спб., 1910, 262 с.— Живопись эпохи барокко. («Старые годы». Спб. 1908, ноябрь — дек., с. 720—734).— Путеводитель по картинной галерее имп. Эрмитажа. Спб., 1911, 135 с.— Лиотар (Аполлон». Спб. 1912, № 2, с. 3—15).— Игрушки (там же, с. 49—54).— Памятники западноевропейской живописи, вып. 1—11. М., 1912-1914.— История живописи всех времен и народов. Спб., 1912, т. 1, 542 с.; т. 2, 502 с.; т. 3, 518 с.; т. 4, 424 с.— Остроумова-Лебедева. М.— Пг., 1924, 93 с.— Заметки художника. («Красная нива» М., 1926, № 30, с. 14—15.).— Возникновение «Мира искусства». Из прошлого русского искусства. Л., 1928, 56 с.— Ротари в Гатчине. Л., 1929, 12 с.— Жизнь художника. Воспоминания. Нью-Йорк, 1955 (т. 1, 409 с.; т. 2, 406 с.).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 538 (с илл.), 539.— Ленинград. Энц. справ. Л., 1957, с. 436.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 490.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 612; то же, [изд. 1], т. 5, с. 559—562, илл. на вкл.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 248.— НЭС, т. 5, с. 948.— Гранат, т. 5, с. 358.— МОНОГР.: С. Яремич, А. Бенуа («Искусство». Киев, 1911, № 4, с. 150—169).— С. Эрнст, А. Бенуа. Пг., 1921, 96 с.— М. Эткинд, А. Н. Бенуа. Л.— М., 1965, 215 с., илл. в тексте и на вкл., портр. Б. на вкл., библиогр. на с. 206—208.— КНИГИ: Список учащихся в ИАХ вольнослушающих на 1887-88 уч. г. Спб., 1887, с. 3.— Тевяшов, с. 33, 57.— С. Маковский, Страницы художественной критики, т. 2. Спб., 1909, с. 115—121.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 85—86; см. также с. 62—64).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Л., 1923, с. 97, 107, 166, 186, 189.— А. А. Сидоров, Русская графика в годы революции. (1917—1922). М., 1923, с. 32, 44 (илл.), 45, 60 (илл.), 68, 72, 107.— А. Стрелков, Мир искусства. М.— Пг., 1923, с. 3—6, 10, 11, 16, 29, илл. на вкл.— Книга в России. Сб., ч. 2. М., 1925, с. 485.— Мастера современной гравюры и графики. М., 1928, с. 198, 206, 208—210.— Н. Волков, Мейерхольд, т. 2. М.— Л., 1929, с. 34, 208, 229, 264, 298, 336, 355—358.— Г. И. Чулков, Годы странствий. М., 1930, с. 198—201.— А. Эфрос, Профили. М., 1930, с. 75—80 (с портр. Б.).— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 385 (указ.).— Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.).— Н. Соколова, «Мир искусства». Л., 1934, с. 17, 21, 32—34, 41, 49, 50, 53, 54, 77, 78, 90—98, 102, 113, 129, 130, 133, 134, 150, 187, 194, 201, илл. на с. 39, 67, 71, 75, 83, 87, 177, 181.— И. Э. Грабарь, Моя жизнь. Автомонография. М.— Л., 1937, с. 158—169.— Гос. Большой драматический театр. им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 38—40, илл. на с. 63, 69, 71.—А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 100, 101, 132.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 11—16, 30, 31, 36, 37, 43, 44, 66—68, 74, 100, 104, 105, 119—121, 147, 183.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1946, с. 352, 354, 356—358, 362.— АХ СССР. Третья сессия. М., 1949, с. 10, 17, 47, 48.—

Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М.— Л., 1950, с. 46, 357, 362.—Стасов, т. 3, с. 871 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.).— Очерки истории русского советского драматического театра, т. 1. М., 1954, с. 759 (указ.).— Чегодаев, с. 16, 210.— Сыркина, с. 19.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 82; т. 12, 1961, с. 580 (указ.); т. 9, кн. 2, 1965, с. 420 (указ.).— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 383—386, 390.— Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 18, 31.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 77.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 29.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в худож. литературе. М., 1959, с. 5, 8.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. Сб. М., 1960, т. 1, с. 691; т. 2, с. 675 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 375 (указ.).— Кардовский, с. 35, 115, 116, 140, 199, 299, 300—303.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 243, 245, 247.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 157, 227.— Бернандт, с. 491 (указ.).— М. Фокин, Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.— М., 1962, с. 621 (указ.) — П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 11, 42, 271.— А. И. Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 130, 316.— К. Коровин. Жизнь и творчество. Письма, документы, воспоминания. М., 1963, с. 517 (указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 77.— АЛЬБОМЫ: Русское искусство. Л., 1938, с. 177 (илл.), 193.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 95.— Русский рисунок. М., 1960, илл. №№ 145, 146.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, с. 26, 123—127, 130, 131, 136.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. на вкл. л. 91.— Русская историческая живопись до Октября 1917. М., 1962, илл. № 101.— Русское искусство конца XIX—нач. XX вв. Л., 1963, илл. на вкл.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 5, 38.— Екатеринодарская гор. им. Ф. А. Коваленко худож. галерея. Спб., 1906, с. 13; то же. Спб., 1914, с. 28.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 14, 15.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 127.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 111, 112.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 13.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 29, 33, 54.— Туркменский гос. музей. Путеводитель. Ашх., 1929, с. 24.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 11, 70, XX—XXI.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 85, 100, 103.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 37, 38; то же, 1955, с. 10, 11, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 94, 95.— Н.-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 35.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11, 33.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 66, 120.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 32—34, 237, 533, 576.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 36.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 15.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 60, 61, 183.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 9.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 14.— Худож. галерея гос. музея ТатАССР. Казань, 1956, с. 19.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 67.— Всесоюзный музей им. А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— Рязанский обл. музей. Рязань, 1957, с. 25.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 291, 292 (с илл.), 381.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 61, 62, илл. на вкл.— ГРМ. Альбом. М., 1959, с. V, табл. № 80.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 67, 68, 165, илл. на вкл.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX вв.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., ГЭ, 1960, с. 45, илл. на вкл.— Гос. музей искусств УзбССР. Русское искусство XV—XX вв. Путеводитель. Таш., 1960, с. 50, 51.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 73, 74, 92, илл. на вкл.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 14.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 40, 77.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10, 78.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 80.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 10, 140, 142, 152.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 12, 123.—Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 10.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 11, 12, с илл.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 33, илл. на вкл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 81.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 42.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 14.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 13.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 18.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1891, с. 12. (Б. назван — Веньямин Николаевич).—Указатели в-вок картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1892—1896.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 30, 37.— В-ки картин журнала и о-ва «Мир искусства»: 1899—1903; 1906; 1911—1918; 1922; 1924.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 4—6; 1906—1907, с. 5; 1908, с. 3; 1909, с. 45.— В-ка современных течений в иск-ве. Спб., 1907, с. 12.— 5-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1908, с. 2, 17.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 7, 85.— «Иск-во в книге и печати». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911-12, с. 13, 14.— В-ка карикатуры и рисунка худ-ков «Нового Сатирикона». Спб., 1913, с. 1.— В-ка «Русский пейзаж». Спб., 1913, с. 3, 4.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 62, 63.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 14.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30, илл. на вкл.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 27, 29.— В-ка «Театрально-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923 гг. В-ка. М., 1923, с. 5.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 28.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 225—227 (с портр. Б.).— В-ка «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции». (1917—1927). М., 1928, с. 25—26.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— В-ка графики рус. и сов худ-ков. Астрахань, 1950, с. 13.— Респ. в-ка произв. театральных худ-ков. Вильнюс, 1955, с. 5, 23, илл. на вкл.— В-ка произв. русских худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. из частных собраний. Киев, 1958, с. 3, 4.— В-ка рисунков и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 42, 43.— В-ка картин и рисунков рус. худ-ков нач. XX в. из собрания Ф. Ф. Нотгафта. Л., 1962, с. 13—15, илл.— В-ка театральной живописи театрального музея и театра «Ла Скала». М., 1964, с. 85, 86, 103, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1887, № 5, с. 268.—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1901, № 19—20, с. 257—258, 261—262 (Л. А-нский, Новоявленный историк и критик русского иск-ва).—«Мир искусства» (Спб.): 1901, № 11—12, с. 121—130 (илл. и портр. Б.), 342 (краткая биогр. Б.).—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 9, 201; 1903, т. 3, с. 31, 270; 1904, т. 4, с. 13, 41, 438; 1907, т. 7, с. 182.—«Весы» (М.), 1904, № 3, с. 71.—«Зритель» (Спб.), 1905, № 16, с. 12.—«Золотое руно» (М.), 1906, № 10, с. 3—6 (А. Шервашидзе, А. Бенуа) илл. на с. 7—24—«Старые годы» (Спб.): 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Русь» (Спб.), 17.3.1907, № 76, с. 3 (М. Волошин, Лики творчества. О русской живописи на в-ках этого сезона).—«В мире искусств» (Киев): 1908, № 2—3, с. 30; № 23—24, с. 18—19.—«Аполлон» (Пг.): 1912, № 2, с. 49—54 (с. илл.); 1917, № 1, с. 3—5 (С. Маковский, Мастерство иск-ва).—«Нива» (Спб.), 1910, № 35, с. 613—616 (с илл.).—«Речь» (Спб.), 2.4.1910 (К. Чуковский, Репин и Бенуа).—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, май — июнь, с. 44, 46 (Ф. Райлян, Г-н Меньшиков и семья Бенуа).—«За 7 дней» (Спб.), 1912, № 4, с. 96, 97 (А. Левинсон, А. Бенуа — художник и писатель).—«Иллюстрированный петроградский курьер», 1914, № 6, с. 7 (с портр. Б.).—«Искусство» (Пг.), 1916, № 3, с. 1—4 (А. Левинсон, Б. в Версале).—«Книга и революция» (М.), 1921, № 8—9, с. 78 («Об иллюстрациях к «Капитанской дочке» А. С. Пушкина»).—«Печать и революция» (М.): 1922, кн. 1, с. 316—317; 1929, № 1, с. 165.—«Ателье» (М.), 1923, № 1, с. 33, 34, цв. илл.—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 43, с. 13, 14 (В. Воинов, Наши худ-ки за границей) с илл.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 13.2.1928 (В. Гросс, По дорогам иск-ва).—«Искусство» (М.): 1960, № 5, с. 70—71 («Памяти Б.») с илл.; 1964, № 5, с. 62.—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 3, с. 26, 27 (Р. Базурин, Новые приобретения).—«Москва», 1964, № 12, с. 205—209 (А. Кулемина, Династия Б.) с илл. на вкл.— Vollmer, Bd 1, S. 170, 171.— Enciclopedia dello spettacolo, v. 2, Roma, [1954], p. 257—261—Bénézit, t. 1, p. 558.

БЕНУА, Альберт Альбертович,
живописец, р. 5(17).5.1879, ум. 1927 (или 1928).

Сын Альберта Николаевича Бенуа. В 1901-03 учился на архитектурном отделении АХ. На выставках «О-ва русских акварелистов» экспонировались его пейзажи (акв.): в 1903 —«Стокгольм»; 1905 —«Утро в горах», «Весна в южном Тироле»; 1912 —«На Белом море» «Суда у Сумского посада» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1901 уч. г. Спб., 1901, с. 248.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов» Каталоги. Спб.: 1903, с. 23, 27; 1905, с. 20; 1912, с. 6, 35.

БЕНУА, Альберт Николаевич,
живописец, р. 14(26).3.1852, ум. 1936 в Париже.

Сын Н. Л. Бенуа. Учился в АХ у Л. О. Премацци. В 1873-76 получил две малые, одну большую серебряные и малую золотую медали, 1877 — звание классного художника-архитектора 1-й степени за проект «Вокзал в парке близ столицы». Как архитектор работал недолго. Писал акварельные пейзажи. Участвовал на выставках АХ (с 1874), «О-ва русских акварелистов» (с 1876, один из организаторов о-ва) и др. В 1883-85 — пенсионер Академии за границей (Италия, Франция, Испания). В 1884 получил звание академика за акварели «Местечко Балье», «Город Вильперани», «Город Сан-Ремо» и др.; с 1894 — д. чл. АХ. Б. исполнил многочисленные пейзажи окрестностей Петербурга и побережья Финского залива, а также виды Западной Европы, Азии, Северной Африки; среди них: «Нил» (1891), «Остров Улисса в Корфу» (1893), «Казбек» (1895, ГТГ), «Петербург ночью» (1897, там же), «После заката солнца в Венеции» (1889, ГРМ), «Рассвет на Волге» (1899, Астраханская обл. картинная галерея), «В Малороссии» (1904), «Летний пейзаж» (1905, Пермская худож. галерея), «Развалины старой крепости на Лаго Маджоре» (1908), «Норвежский фиорд» (1911, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «На берегу Средиземного моря» (1914), «Вечер на взморье» (1916, Иркутский обл. худож. музей), «Сеул» (1919, Волгоградский музей изобр. искусств) и др. В 1920 участвовал в экспедиции Петроградского геологического ин-та на Север, создал серии пейзажей побережья Баренцова моря, Новой Земли и др.; ряд работ («Ольгино»— тушь, «Северное побережье Невской губы»— акв., «Конная Лахта— Петровский пруд»— акв. и др.) выполнил для Музея природы северного побережья Невской губы. Преподавал в АХ (с 1885, член совета в 1894-1905). С 1924 жил в Париже. Выставки его работ состоялись в Петербурге (1903, 1909), Киеве (1904), Петрограде (1915, 1920), Париже (1928, 1929, 1930). Произведения Б. кроме названных музеев имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты Б. исполнили Н. Д. Кузнецов (масло, 1897, Днепропетровский худож. музей), И. Е. Репин (на рисунке «А. Н. Бенуа и В. П. Лобочков», кар., 1897, Музей АХ СССР, Ленинград; кар., 1900, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 612.— НЭС, т. 5, с. 948.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 248.— Гранат, т. 5, с. 359, 360.— Булгаков, т. 1, с. 36 (с портр. Б.).— Кондаков, ч. 1, с. 50, 261, 280; ч. 2; с. 15.— МОНОГР.: Указатель в-ки акварелей А. Н. Бенуа, Спб., 1903, 12 с.; то же. Киев, 1904, 11 с.— В-ка акварелей А. Н. Бенуа. Спб., 1909, с. 12.— Каталог в-ки акварельных набросков из путешествия по Сибири, Манчжурии, Кореи, Японии и Китаю (А.Н. Бенуа. Пг., 1915, 16 с.— А. Бенуа, Брат Альберт (Жизнь художника. Воспоминания, т. 1. Нью-Йорк, 1955, с. 122—136).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1872-73. Спб., 1874, с. 15; за 1884-85. Спб., 1886, с. 60; за 1905. Спб., 1906, с. 16, 17.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1886 г. Спб., 1886, с. 35; то же 1888 г. Спб., 1888, с. 10 (илл.), 13, 15.— Устав о-ва русских акварелистов. Спб., 1887, с. 1.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава АХ, т. 1. Спб., 1891, с. 159—165.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 285, 286, 287 (портр. Б.), 288.— Северное побережье Невской губы ...Статьи и материалы под редакцией проф. П. В. Виттенбурга, сб. 1. Пг., 1923, с. 66, илл. на вкл.— В. Л. Некрасова, Путеводитель по северным окрестностям Ленинграда. Л., 1927, с. 56.— В. Я. Адарюков, А. П. Остроумова-Лебедева. М.— Л., 1928, с. 4.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М.— Л., 1949, с. 431 (указ.). А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Кардовский, с. 38, 286.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 803 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 184 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 5, 6, илл. на вкл.— Врангель, с. 27, 28.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 49, 82.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 15.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 4.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 254.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 33, 52.— В-ка приобретений (1925—1926) худож. отдела Нижегородского гос. музея. Н.-Новгород, 1926, с. 5, 10.— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 9, 10. — А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 54.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 86, 103.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 38; то же, 1955, с. 11, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 95; то же, 1955, с. 72.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 33, 34.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 54, 120.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 120.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 11.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 61.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 62.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 68, 165.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 40. 115.— Азербайджанский гос. музей искусств. Постоянная экспозиция. М., 1961, с. 57, 95.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 69, 139.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 14.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.—А., 1961, с. 74, 92.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 39, 40.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 79.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX вв. М., 1962, с. 97, 98.—Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 69.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. в ИАХ. Спб., 1874, с. 20, 21.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1876—1896; 1898—1900; 1903; 1906—1907.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885—1890.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художеств» в Москве. М., 1886, с. 2, 11.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 30, 37.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1899, с. 11, 16.— Архитектурная в-ка в залах ИАХ при I съезде русских зодчих. Спб., 1892, с. 37.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 7.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 34.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 1, 31.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 14.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки. Казань, 1920, с. 64.— В-ка картин худков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923]. с. 10.— В-ка рус. рисунка XIX—XX столетий. Иркутск, 1948, с. 7.— В-ка произв. живописи и графики из частных собр. Иркутска. Иркутск, 1949, с. 14.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 11.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 10.— В-ка графики, акварели и рисунка рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 3.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX вв. из частных собраний Киева. Киев, 1958, с. 4.—«Рисунки и акварели рус. худ.кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 13, 14.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), илл.: 1879, № 13, с. 256; 1888, № 41, с. 1013; 1892, № 44, с. 964; 1910, № 23, с. 424; 1913, № 22, с. 424; 1918, № 13, с. 193; № 20, с. 319.—«Художественные новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 162—163; 1886, № 7, с. 208; 1889, № 7, с. 107; № 8, с. 206.— «Север» (Спб.), 1897, № 32, с. 993 (илл.).—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 26; 1904, т. 4, с. 7, 9, 18, 23, 32, 41.—«Современная жизнь» (прилож. к журн. «Природа и люди», Спб.), 1904, № 2, с. 10—11 («В-ка акварелей Б.») с илл.—«Новое время» (Спб.), 28.11.(11.12).1909, с. 8, 9 («В-ка акварелей Б.») с портр. Б. и илл.—«Старые годы» (Спб.): 1912, февр., с. 52; 1914, март, с. 11.—«Столица и усадьба» (Пг.): 1915, № 34, с. 17 (с илл.); 1917, № 81—82, с. 19 (илл.).—«Жизнь искусства» (Пг.): 24.2.1920 (П. Сторицын, Акварелист «чистейшей воды»); 2.3.1920 (Я. Яремич, О в-ке Б. в Доме ученых).— Bénézit, t. 1, p. 558.

БЕНУА, Леонтий Николаевич,
архитектор, р. 11(23).8.1856 в Новом Петергофе, ум. 8.2.1928 в Ленинграде.

Сын Н. Л. Бенуа. С 1875 учился на архитектурном отделении АХ, получил малую и большую серебряные медали; окончил в 1879 с большой золотой медалью за проект инвалидного дома. С 1885 — академик, с 1893 — д. чл. АХ. По его проектам в Петербурге были построены Придворная певческая капелла (1885-89, ныне Академическая капелла им. М. И. Глинки), типография «Печатный двор» (1908-10), выставочное здание (1914-16, ныне входит в комплекс ГРМ), а также ряд жилых домов, банки, церкви в других городах. Много занимался худож. отделкой интерьеров. Совместно со скульптором П. П. Забелло выпол-

нил памятник композитору А. Н. Серову (бронза, мрамор, 1881, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград). Исполнил акварели: «Извозчик», «Вид Нового ипподрома на ст. Ланской», «Пейзаж «Вид деревни» и др. Преподавал в учебных заведениях Петербурга (позднее Ленинграда) — в Рисовальной школе ОПХ (1879-84), Институте гражданских инженеров (1884-92, профессор с 1892), Вхутеине (1892—1927), ЛИИКС (1920-27). Выставка его произведений состоялась в 1956 (Ленинград). Работы Б. имеются в ГРМ (акварели, автолитографии, сепии и др.), Музее АХ СССР в Ленинграде (рис.) и других музеях. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1927). Его портрет исполнил М. Г. Манизер (гипс тон., 1926).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М., 1957, с. 436.— БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 561, 562.— НЭС, т. 5, с. 948.— Гранат, т. 5, с. 360.— Кондаков, ч. 1, с. 250; ч. 2; с. 293.— О. Р. Мунц, Архитектор, художник... Л. Н. Бенуа («Архитектура Ленинграда», 1938, с. 60—70).— Л. Н. Бенуа. Каталог В-ки. Л., 1956, 16 с., портр. Б. и илл. на вкл.— А. Бенуа, Брат Леонтий. (Жизнь художника. Воспоминания, т. 1. Нью-Йорк, 1955, с. 137—149).— Деятели России. Альбом. Спб., 1906, с. 36.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104 (указ.),— Художественное наследство. Репин, т. 2, М.— Л., 1949, с. 4, 19.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 154.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Кардовский, с. 286.— История русского искусства, т. 2, М., АХ СССР, 1960, с. 289, 440, 448.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., [т.] 1. М., 1962, с. 500.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 77.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 102.— История русского искусства, т. 9, кн. 1. М., АН СССР, 1965, с. 39.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX вв. М., 1962, с. 110 (указ.).— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 159 (с илл.).— КАТАЛОГИ: Архитектурная в-ка в залах ИАХ при 1 съезде русских зодчих. Спб., 1892, с. 36.— 12-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1892, с. 13.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 27, 28.— Архитектурно-худож. в-ка. Спб., 1911, с. 8, 9.— ПЕРИОДИКА: «Ежегодники О-ва архитекторов-художников» (Спб.): вып. 1, 1906, с. 8 (илл.); вып. 4, 1909, с. 11—14 («Наброски Б.»); вып. 5, 1910, с. 25, 26.— «Старые годы» (Спб.): 1907—1910, 1912—1914 (см. указ. к годовым комплектам).—«Нива» (Спб.), 1911, № 50, с. 938—939 («Л. Н. Бенуа»), портр. Б.—«Рабис» (М.), 1928, № 9, с. 15 (Некролог и портр. Б.).—«Красная панорама» (Л.), 1928, № 9, с. 16 (Некролог и портр. Б.).—«Архитектура Ленинграда»: 1936, № 1, с. 70, 71 (илл.), 72; № 4, с. 38.— Thieme-Becker, Bd 2, S. 336.

БЕНУА, М. В. —см. ШПАК, Мария Викторовна.

БЕНУА, Николай Александрович,
художник театра, р. 19.4(2.5).1901 в Петербурге.

Сын Александра Николаевича Бенуа. Учился у отца и О. К. Аллегри в Петербурге. Исполнил ряд живописных произведений: «Закат» (темпера, 1917), «Рыбы на тарелке» (1919), «Автопортрет» (1921) — все в ГРМ; «Игра в кегли» (ГЯРМЗ) и др. Для театров Петрограда выполнил декорации по эскизам отца (1919-21), позднее оформил спектакли: «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1922), «Северные богатыри» Г. Ибсена (1923) — в Большом драматическом театре; «Дочь Сильвы» И. Кальмана — театре Музыкальной комедии; «Времена года» А. К. Глазунова (1924). После 1924 уехал за границу. Работал для театров Парижа, Лондона и др. С 1936 — главный художник и директор худож.-постановочной части театра «Ла Скала» в Милане, где оформил оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского (1926), «Сказка о царе Салтане» (1929) и «Сказание о невидимом граде Китеже» (1950) Н. А. Римского-Корсакова, «Мария Египетская» О. Респиги (1936), «Самсон и Далила» К. Сен-Санса (1949), «Анна Болейн» Г. Доницетти (1956), «Отелло» (1959) и «Трубадур» (1964) Дж. Верди, «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1960) и др. В 1956 в Москве состоялась выставка эскизов декораций и костюмов, исполненных Б. к операм М. П. Мусоргского для итальянских театров.

ЛИТ.: Большой драматический театр. Л., 1935, с. 332, 343.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 38, 39.— Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М.— Л., 1950, с. 362— Ежегодник БСЭ. М., 1957, с. 182.—«Театр и жизнь». [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 386, 387.— Бернандт, с. 491 (указ.).— Горький и художники. М., 1964, с. 79—89.— Театр «Ла Скала» (Милан). Гастроли в СССР. [Очерк]. М., 1964, с. 22 (портр. Б.), 45, 50 (илл.), 59, (илл. на с. 62—63.— Сергей Прокофьев. Альбом. М., 1965, с. 89 (илл.), 156 (илл.).— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 42.— В-ки группы худ-ков «Мир искусства». Каталоги. Пг., 1922, с. 7; Л., 1924, с. 2.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 227.— В-ка театральной живописи театрального музея и театра «Ла Скала». Каталог. М., 1964, с. 64—65, 86—88, 103, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1958, № 3, с. 66 (илл.), 68, 69 (В. Ф. Рындин, Из зарубежных впечатлений худ-ка); 1964, № 1, с. 77.—«Литературная газета», 4.10.1960 (С. Михалков, Встречис худком, илл.).—«Москва», 1964, № 12, с. 206—209 (А. Кулсмина, Династия Бенуа) с илл. на вкл.— Enciclopedia dello Spettacolo. V. 2, Roma, [1954], p. 261.

БЕНУА, Николай Леонтьевич,
архитектор и живописец, р. 1(13).7.1813 в Петербурге ум. 11(23).12.1898 там же.

Отец Александра и Альберта Бенуа. Учился на архитектурном отделении АХ (с 1827) у К. Ф. Мейера, в 1834 получил малую и большую серебряные медали. В 1836 окончил Академию с большой золотой медалью и был послан за границу. В Италии выполнил зарисовки архитектурных памятников, жанровых сцен на улицах Венеции; ряд рисунков и акварелей, изображающих старинный собор в Орвието (совм. с А. И. Кракау и А. И. Резановым, опубликованы в книге «Орвиетский собор». Париж, 1877). В 1847 по возвращении в Петербург получил звание академика и должность придворного архитектора; с 1850 был также архитектором в Петергофе. Много строил в Петербурге и его окрестностях (дворцовые конюшни в Петергофе — 1848-54; перестройка «Большого грота», каскадов «Шахматная гора» и «Золотая гора»— там же, 1858; Летний театр в Павловске — 1875 и др.), а также в Подмосковье. В 1858 Б. получил звание профессора архитектуры. Выполнил ряд живописных декоративных панно на мотивы итальянской архитектуры и др., акварелей (виды Петергофа — 1856 и др.). Его рисунки и акварели хранятся в ГРМ, ГТГ, ГПБ. Портреты Б. исполнили В. В. Матэ (офорт) и А. Г. Горавский (масло, 1888), В. И. Думитрашко (масло, 1901, ГРМ).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М., 1957, с. 436—437.— БСЭ, [изд. 1], т. 5, с. 561, 562.— НЭС, т. 4, с. 947, 948.— Брокгауз—Ефрон, т. 3, с. 463; доп. т. 1, с. 243.— Гранат, т. 5, с. 360.— А. Бенуа, Мои родители («Жизнь художника». Воспоминания, т. 1. Нью-Йорк, 1955, с. 57—84).— КНИГИ: Петров, ч. 2, с. 248, 259, 260, 324, 343, 346, 385; ч. 3, с. 51—53, 69, 93, 146, 152, 248, 319.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 30; за 1871-72. Спб., 1873, с. 67, 112; за 1872-73. Спб., 1874, с. 60, 85, 150; за 1885-86. Спб., 1887, с. 129—141 («Юбилей Н. Л. Бенуа»).— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава АХ, т. 1. Спб., 1891, с. 159—165.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886. Спб., 1894, т. 1, разд. 1, с. 636; разд. 2, с. 107, 748, т. 2; разд. 3, с. 880.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 3. Спб., 1896, с. 6, табл. LXI.— Альманах-ежегодник (Спб.), 1900, с. 200 (Некролог).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 445.— Ежегодник О-ва архитекторов-художников, вып. 8. Спб., 1913, с. 33—44 (с портр. Б. и илл.).— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 188, 370.— История русского искусства. М., АХ СССР, т. 1, 1957, с. 470; т. 2, 1960, с. 290, 384.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Ежегодник ГИМ. 1959. М., 1961, с. 160—162, 176.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 68 (илл.), 71 (цв. илл.), 76.— Врангель, с. 28, 29 (с илл.).— РМ. Худож. отдел. Пг.,

1917, с. 33.— Научно-исследовательской музей АХ СССР. Русская архитектура XI — нач. XX в., М., 1962, с. 110 (указ.).— КАТАЛОГИ: Краткий обзор в-ки ИАХ. Спб., 1836, с. 2.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1839, с. 16.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 56, 64, 74.— Архитектурная в-ка в залах ИАХ при I съезде русских зодчих. Спб., 1892, с. 32.— В-ка «Русский сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». М., ГТГ, 1954, с. 64—70, илл. на вкл.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 69, 70.=В-ка «Рисунки и акварели русских худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Художественный журнал» (Спб.), 1886, № 7, с. 47, 48.—«Нива» (Спб.): 1886, № 38, с. 950, 953 (портр. Б.); 1898, № 52, с. 1039 (Некролог и портр. Б.).—«Художественные новости» (Спб.), 1887, № 5, с. 574.—«Искусство и худож. промышленность». (Спб.), 1899, № 4—5, с. 410 (Некролог).—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1913, № 6, с. 318—320 (с портр. Б.),—«Старые годы» (Спб.), 1913, июль—сент., 188, с. 189, 194, 195, илл. на вкл. —«Вечерний Ленинград», 20.5.1947 («Восстановление вокзала в Новом Петергофе по рисункам Б.»).

БЕНУЧЧИ (Беничи) — семья золотых дел мастеров, XVII в.

1) Григорий, ум. ок. 1636 во Львове. Работал во Львове. Изготовлял кубки, чарки, вазы, ложки, цепи. Оправлял в золото и серебро сабли; украшал серебром сбрую. 2) Мартин, Яни Николай, сыновья Григория, работали во Львове; Николай, предположительно, в 1646 был ювелиром в Ярославле.

ЛИТ.: W. Łosiński, Zlotnictwo lwowskie. Lwow, 1912, s. 101.

БЕНЬКОВ, Павел Петрович,
живописец, р. 8(20).12.1879 в Казани, ум. 16.1.1949 в Самарканде.

Учился в Казанской худож. школе (1896-1901) и АХ (с 1901) у Д. Н. Кардовского, А. А. Киселева, И. Е. Репина, в 1909 получил звание художника за картину «Покорность судьбе». По окончании Академии жил в Казани. Участник выставок с 1903 (АХ, ТПХВ). Среди ранних работ Б.: «На солнышке», «Вечер на Волге» (1913), «Волжский плес» (1914), «Портрет Наташи», «Безработная». Был членом АХРР (с 1922). В 1920-е гг. оформлял спектакли в театрах Казани (Оперном —«Иван Сусанин» М. И. Глинки, «Кармен» Ж. Бизе и Драматическом —«Тахир и Зухра» С. Абдуллы «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского — 1923 и др.), а также в театрах Иркутска и Омска. В этот же период написал портреты: историка П. В. Траубенберга (1923), жены (1925), писателя Г. Ибрагимова (1926, Музей изобр. искусств ТатАССР), рабочего-татарина (1927), татарки — последние две в Музее изобр. искусств ТатАССР и др. С 1930 жил в Самарканде. Б.— один из основоположников узбекской советской живописи. Исполнил много городских пейзажей Бухары, Самарканда, Хивы: «Крытый базар в Бухаре» (1929), «Старая Бухара» (1931), «Чайхана» (1932) — все в ГМИНВ, «Ашхана» (1932), «Хауз с водоносами» (1932), «Базар у медресе» (1932) и др. Создал ряд произведений на историко-революционные темы, а также посвященные жизни и быту Советского Узбекистана: «Шелкомотальная фабрика «Худжум» (1932, Музей искусств УзбССР), «8-е марта на Регистане» (1933), «Занятие Бухары красными партизанами в 1920 г.» (1935), «Раватстрой» (1935, ГМР СССР), «Окучка хлопка» (1936, там же), «Провозглашение Узбекистана Советской социалистической республикой» (1940, Музей искусств УзбССР), «Подруги» (1940, там же; вариант, 1946, ГМИНВ), «Мать героя» (1943), «Письмо с фронта» (1945, ГМИНВ), «У арыка» (1947, ГТГ), «Девушка с дутаром» (1947, Музей искусств УзбССР), «Сбор винограда» (1947, Тульский обл. худож. музей), «У водоема» (1947, Куйбышевский гор. худож. музей), «Опять на родине» (1948) и др. Написал портреты: бухарского чиновника (Историко-краеведческий музей, Бухара), советского государственного деятеля Ю. Ахунбабаева (1930, Музей истории народов Узбекистана, Ташкент), девушки-хивинки (1931, ГТГ), колхозника-ударника (1940, ГМИНВ) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1912; Индия — 1952 и др.). Выставки произведений Б. состоялись в 1960-62 (Москва, Казань, Ташкент, Самарканд и др.). Преподавал в Казанском худож. уч-ще (1909-29), Самаркандском худож. уч-ще (1930-49, после смерти Б. его имя было присвоено уч-щу). Б.— з. д. и. УзбССР (с 1939). Его портрет написала З. М. Ковалевская (1945, Музей искусств УзбССР).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 941.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 613; т. 44, с. 35. т. 50, с. 587; то же, [изд. 1]. т. 55, с. 701, илл. на вкл.— МОНОГР.: Г. Л. Чепелевецкая, П. П. Беньков. М., 1950, 27 с., с илл.— К. Ф. Ткаченко, Творчество худ-ка П. П. Бенькова. (Сб. студенческих работ Среднеазиатского гос. ун-та, вып. 3. Таш., 1951, с. 45—57.).— П. П. Беньков. (Листовка). М., 1951, 8 с., с портр. Б. и илл.—П. П. Беньков. В-ка произв. [Каталог]. М., 1961, 17 с., с илл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 19.— В. Дульский, Искусство в Татреспублике за годы революции. Казань, 1929, с. 4, 5, 6, илл. на вкл.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 104 (илл.).— Чепелев, с. 127, илл. на вкл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 198, 218.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. [Сб. статей]. М., АХ СССР, 1950, с. 146, 152, 181, 185.— Труды Среднеазиатского гос. ун-та. История, вып. 23. Таш., 1951, с. 170, 171.— В. М. Зименко, Советская портретная живопись, М., 1951, с. 83 (илл.), 106.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— О. К. Апухтин, О живописи Узбекистана. Таш., 1956, с. 9, 11—14, 18.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 11, 13, 14, 16, 17, 25, илл. на вкл.— Изобразительное искусство Советского Узбекистана. (Очерк истории живописи, графики, скульптуры). Таш., 1957, с. 80, 81, 95, 99, 100, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 84 (илл.).— Изобразительное искусство Советского Татарстана. Казань, 1957, с. 6, 8, 14—16, 34.— Г. Л. Чепелевецкая, П. П. Беньков (Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 29—33, илл). — Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 118 (указ.).— Кардовский, с. 108, 112, 114, 120—122, 296—299.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 225.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 19, 24.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. отдел Центр. музей Тат.АССР. (Живопись). Казань, 1927, с. 13.— Худож. музей УзбССР в Ташкенте. Таш., 1929, с. 9, илл. на вкл.— ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 31.— Гос. музей Тат.АССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 19.— Гос. музей искусств УзбССР. Путеводитель. Таш., 1956, с. 29, 30, 41, илл. на вкл.— Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 4, илл. на вкл.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66, 115.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 7; 1907, с. 13.— Боголюбовское рисовальное уч-ще. В-ка картин. Саратов, 1913, с. 2.— В-ка картин местных худ-ков Казань, 1914, с. 3.— 4-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1914, с. 3.— В-ки ТПХВ: Пг. 44-я, 1916, с. 58; 47-я, М., 1922, с. 6.— 6-я передвижная в-ка картин. Казань, 1916, с. 5.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 41.— 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 3.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. (1917—1927). М., 1927, с. 3.— В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 9, 10.— Отчетные худож. в-ки Узбекистана. Таш.; 3-я, 1935, с. 1; 4-я, 1936, с. 4.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 16.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 4.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 25.— Худож. в-ка, посвященная 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. Самарканд, 1943, с. 5.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 11.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 36, илл. на вкл.; 1947, с. 29; 1950, с. 12; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 218.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана. Таш., 1947, с. 21.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 7, илл. на вкл. — В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. Декада. М., 1959, с. 20, 21, 29, илл. на вкл.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 3, илл. на вкл.— ЖУРНАЛЫ: «Родина» (Спб.), 1911, № 46, с. 680 (илл.).—«Творчество» (М.): 1934, № 10, с. 12 с илл.); 1940, № 1, с. 15 (илл.); 1960, № 12, с. 13, 14

(А. Умаров, В-ка П. Бенькова) с цв. илл.—«Искусство» (М.): 1934, № 6, с. 49 (илл.), цв. илл. на вкл; 1947, № 1, с. 11 (илл.); № 6, с. 40—42, 46 (с илл.); 1957, № 6, с. 37 (илл.); 1961, № 4, с. 25—28 (А. Умаров, П. Беньков...) с илл.; 1963, № 4, с. 79 (Хроника).—«Литература и искусство Узбекистана». [Таш.], 1941, № 1, с. 114, 115.—«Огонек» (М.): 1946, № 5, илл. на вкл.; 1949, № 2, с. 27 (илл.); 1958, № 50, цв. илл. на вкл.—«Звезда Востока» (Таш.): 1947, № 12, с. 83—86; 1956, № 7, с. 125—128.— ГАЗ.: «Советское искусство», 12.2.1949 («Памяти П. П. Бенькова»).—«Правда Востока» (Таш.): 6.2.1949 («Памяти худ-ка»); 27.2.1963 (О. Апухтин, Проникновение в жизнь).—«Ленинский путь» (Самарканд): 18.8.1957 (З. Ковалевская, Художник-патриот; илл.); 16.2.1962 (В. Воронов, Снова в любимом городе).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 27.8.1960 (Т. Махмудов, Очарование солнечного света, илл.).—«Ташкентская правда», 22.3.1961 (Н. Леонов, Певец Сов. Узбекистана).

БЕНЬЯМИНСОН, Эрик Евгеньевич,
график, Москва, р. 18.5.1932 там же.

* Учился в МХУ (1948-53) у В. Н. Бакшеева и ВГИКе (1953-59) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы к мультфильму «Пчелка» по А. Франсу (руководитель И. П. Иванов-Вано). Участник выставок с 1958. Выполнил иллюстрации и оформил книги для изд-в «Детский мир», Детгиз и др.: «Про мышей и про нерях» Г. С. Мамлина (1961, совм. с Н. С. Сурвилло), «Шифр жизни» А. Л. Шварца (1963) и др. Исполнил рисунки к диафильмам (студия «Диафильм»): «Рак-мошенник» (1958, совм. с Н. С. Сурвилло), «Трусливый лев» (1960), «Любитель музыки» (1963) и др.

ЛИТ.: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 4-я, 1958, с. 73; 6-я, 1961, с. 48.—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 16, с. 3 (илл.).

БЕРБЕНЕЦ, Иван Кузьмич,
живописец, Одесса, р. 24.10.1923 в станице Кореновская (Краснодарский край).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1940-41; 1945-48) у Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника. Участник выставок с 1955. Среди его работ: «Зима» (1955), «Перед выходом в море» (1957), «Пионервожатая» (1959), «Портрет железнодорожника» (1960), «Шевченко обвиняет» (1961, совм. с М. В. Квятковским), «Дружинники порта» (1964) и др.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1955, с. 3.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 6.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 9.— 1-я обл. худож. в-ка этюдов. О., 1962, с. 4.

БЕРБЕРЯН, Людвиг Рубенович,
график, Ереван, р. 6.11.1927 там же.

Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1951-56), дипломная работа — иллюстрации к поэме Ов. Шираза «Сиаманто и Хаджезаре» (акв., гуашь), руководитель Б. А. Колозян. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Приход весны» (акв., 1957), «Вечер поздней осенью» (акв., 1957), «Гюмушгэс» (гуашь, 1964), «Колыбельная» (соус, 1964) и экслибрисов.

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 74.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 125.— В-ки «Советский книжный знак»: (работы 1959 г.) Л., 1960, с. 8; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 8; (1945—1962). Симферополь, 1963, с. 8.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 73.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964. с. 30.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 25.

БЕРБЕРЯН, Тагвор Оганесович,
художник театра, Алаверди (АрмССР), р. 14.3.1916 в Родосто (Турция).

* Учился в Софийской Академии художеств (Болгария, 1938-42). С 1946 живет в Армении. Оформил спектакли: в Алавердском драматическом театре (1947-51) — «Русский вопрос» К. М. Симонова, «В кольце» В. Вагаршяна, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и др.; Кироваканском драматическом театре (1951-62) —«Ее друзья» В. С. Розова, «Разлом» Б. А. Лавренева, «Вагиф» С. Вургуна, «Кража» Дж. Лондона и др. Выполнил живописные работы: «Эчмиадзин» (1946), серию этюдов «Шамлугские рудники» (1958) и др. Преподавал в худож. школе Кировакана (1958-60).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— 1-я в-ка профессиональных худ-ков Кировакана. Кировакан, 1959, с. 13.

БЕРГ, Вильгельм Вильгельмович,
гравер, кон. XIX — нач. XX в.

В кон. 1880-х гг. сотрудничал в журнале «Север». В 1890 на конкурсной выставке ОПХ получил 2-ю премию за ксилографии. На выставках АХ экспонировались гравюры Б.: в 1890 —«Битва с персами» (с картины Ф. А. Рубо), портреты; 1891 —«Тип гуцула», «Распятие» (с картины М. Мункачи); на выставках МТХ пейзажи (гуашь): в 1907 —«Елочки и сосенки зимой», 1908 —«Уголок сада».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 71.— Отчет ОПХ за 1890. Спб., 1891, с. 9, 15—16.— В-ки ИАХ. Каталоги. Спб.: 1890, с. 21—23, 34; 1891, с. 22, 23, 27, 31.— 14-я в-ка картин МТХ. Каталог. М., 1907, с. 1.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 7, с. 205.

БЕРГ, Карл-Иоанн,
серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в., р. в Ревеле.

С 1784 работал в Иностранном цехе (Петербург) В 1798-99 помогал Г. Г. Унгеру исполнять заказы для царского двора. В 1808 еще числился в цехе. Его клеймо «Berg». Работы Б. имеются в ГЭ.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 6.

БЕРГ, Рейнгольд Генрихович,
живописец и график, Кемерово, р. 20.11(3.12).1917 на ст. Палласовка (Саратовская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1934-38) у Я. Я. Вебера, И. Н. Щеглова. Участник выставок с 1952. Автор работ: «Шахтеры» (масло, 1948-49), «Коксовики» (масло, 1950-52), «Из истории первого коксохимического завода Сибири» (серия — линогр., кар., уголь, 1959-60, Кемеровский краеведческий музей), «После обеда» (масло, 1960), «Кузбасс» (серия — линогр., 1960-64). Выполнил росписи в клубе рудника г. Салаир, Кемеровская обл. (плафон, 1954), во Дворце культуры алюминиевого завода г. Новокузнецка (плафон в фойе, 1958), во Дворце культуры цинкового завода г. Белово (плафон и фриз зрительного зала, 1961).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Кемерово: 6-я 1952, с. 5; 10-я, 1961, с. 18.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 102.— 8-я обл. худож. в-ка. Кемерово, 1958, с. 14, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 150.— ВХВ. М., 1961, с. 65.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 11.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Художник». (М.): 1962, № 1, с. 18, 20, 21 (илл.); 1963, № 11, с. 59.—«Кузбасс» (Кемерово), 3.8.1963 (В. Брайковская, Его почерк не спутаешь, илл.).—«Советская Сибирь» (Новосибирск), 3.11.1964 («Сибирь социалистическая»).

БЕРГГОЛЬЦ (Берхгольц), Ричард Александрович,
живописец, р. 23.9(5.10).1865 в Петербурге, ум. 1920 в Петрограде.

Учился в Неаполе у Ф. Пелузо, Париже — у А. П. Боголюбова, в Дюссельдорфе у Е. Дюккера, затем в АХ (1888-89). Участвовал на выставках с 1887 (АХ, «О-ва русских акварелистов»— был членом и несколько лет председателем о-ва, «Т-ва художников» и др.). Писал в основном пейзажи (акв.): «Рыбачье село Пейтгоф», «Рано утром», «Пейзаж с мельницей» (1894, Омский обл. музей изобр. искусств), «Восход солнца», «Парусные лодки» (1897, Курская картинная галерея), «Весной» (1897, Таллинский худож. музей), «Вечер на Лидо», «Венецианские лагуны» (1898, ГЯРМЗ), «Перед грозой», «Апрельский вечер», «Пробуждение весны» (1911, Омский обл. музей изобр. искусств), «Царство лебедей» и др. В 1905 Б. получил звание академика, в 1912 избран д. чл. АХ. Портрет Б. исполнили И. Е. Репин (кар., 1913, Музей АХ СССР, Ленинград), В. И. Вахрамеев (кар.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 36.— Кондаков, ч. 1, с. 280, портр. Б. на вкл.; ч. 2, с. 15.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1887 г. Спб., 1887, с. 17.— «С.-Петербург — Трансвааль». [Альбом]. Спб., 1900, л. 25.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 6, портр. Б. на вкл.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— Минченков, с. 347 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 7.— Русский музей имп. Александра III. (Худож. отдел). Спб., 1912, с. 101, 181.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 2.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 15.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 38, 39; то же, 1955, с. 11.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 18.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— Азербайджанский гос. музей искусств. Постоянная экспозиция. М., 1961, с. 38, 95.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 40, 77.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 10. М., 1961, илл. № 30.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 43.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1887, с. 25; 1893, с. 7, 9, 11, 13, 24; 1915, с. 4; 1916, с. 5.— 19-я в-ка ТПХВ: Спб., 1891, с. 5.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1893—1917.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1894, 1897—1903.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки в 1896 г. в Н.-Новгороде. (илл. изд.). Спб., 1896, с. 16.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 55.— 8-я в-ка картин С.-Петербургского о-ва худ-ков в Петербурге. Спб., 1900, с. 10, 20, 21, 30.— 10-я в-ка С.-Петербургского о-ва худ-ков. (Илл. изд.). Спб., 1902, с. 13, 17, 24, 30, 37.— Годичные в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1905—1910; 1917.— В-ки картин «Т-ва художников»: М., 1912, с. 4, 19; (Весенняя). Пг., 1916, с. 5. 25; (Осенняя).Пг., 1916, с. 4, 25.— ПЕРИОДИКА: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 25 (Хроника).—«Новое время» (Спб.), 19.3.(1.4). 1911, с. 5 («В-ка «Т-ва худ-ков»).—«Нива» (Спб.): 1911, № 6, с. 101 (илл.); 1914, № 22, с. 438, 439 с илл.—«Свободным художествам» (Спб.): 1911, окт., с. 14 (илл.); 1912, февр.— март, с. 29 (илл.); дек., с. 30 (илл.).—«Солнце России» (Пг.), 1914, № 21, с. 5 (зам., портр. Б. и илл.).—«Жизнь искусства» (Пг.), 25.5.1920 (сообщение о смерти Б.).

БЕРГЕН (фон), Генрих,
скульптор и резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

В 1720-23 выполнил убранство (фигуры, орнаментальная резьба — вероятно, частично по эскизам архитектора Н. Микетти) большого зала во дворце Кадриорг близ Таллина. В Риге исполнил скульптуры для нового органа церкви Св. Петра (1731-33; разрушены в 1941); украшения ворот городской стены (1738-39; не сохранились).

ЛИТ.: Neumann, 1908, S. 10—11.— P. Campe, Lexikon Liv und Kürlandischer Baumeister, Bauhandwerker und Baugestalter von 1400—1850. Stockholm, 1951, S. 246—247.

БЕРГЕР, Артур Семенович,
художник кино и театра, Москва, р. 27.5.1892 в Вене.

Окончил высшую архитектурно-худож. школу в Вене (1914). До 1936 работал в Вене, Праге, Париже. Оформил фильмы на киностудиях: «Мосфильм» — «Болотные солдаты» (1938), «Ошибка инженера Кочина» (1939), «Свинарка и пастух» (1941), «Сказание о земле Сибирской» (1948), «Смелые люди» (1950), «Крушение эмирата» (1955), «Рассказы о Ленине» (1957, совм. с П. Киселевым), «Аннушка» (1959), «Евгения Гранде» (1960), «Бей, барабан» (1962), «Теперь пусть уходит» (1963), «Сказка о потерянном времени» (1964) и др.; Центр. объединенная студия «Алма-Ата»— «Жди меня» (1943, совм. с В. Кашским). Оформил спектакли: «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1948, Киргизский театр оперы и балета), «Лес» А. Н. Островского (1950, Русский драм. театр им. Н. К. Крупской, г. Фрунзе) и др. Б. исполнил серии рисунков: «Лицо врага», «Сильный противник», «Мы слышим, мы отомстим» (1942) и др.

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.— Советские художественные фильмы, вып. 1. М., 1958, с. 228, 230.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 756, 761, 764, 768, 777, 778, 782, 786.— Мосфильм. Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 1. М., 1959, с. 375; вып. 2. М., 1961, с. 30, 31 (илл.), 40, 46, 66 (илл.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 122 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 366.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 13.— 16-я респ. худож. в-ка. Фрунзе, 1950, с. 20, 21.— В-ки худ-ков Киргизии. Фрунзе: 18-я, 1951, с. 12, 13; 19-я, 1952, с. 8.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 88.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 17, 18.— 1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. [1961]. Фрунзе, 1962, с. 19, 68.—«Искусство кино» (М.), 1963, № 12, 3-я с. обл. (Фильмография).

БЕРГЕР, Иван,
мраморщик, 2-я пол. XVIII в.

В 1770-х гг. исполнил капители из мрамора к полуколоннам в Мраморном дворце (Петербург).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 145.

БЕРГКВИСТ, Николай,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

С 1764 работал в Иностранном цехе в Петербурге. В 1796 еще числился в цехе. Имел много учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 6.

БЕРГМАН, Адольф-Мориц,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Исполнил (совм. с Юричем) гравюры: «Вид надгробного памятника вел. кн. Ярославу I», «План г. Киева в X в.», «Вид Печерской лавры в Киеве» для книги «Очерки истории города Киева» Н. Закревского (Ревель, 1836), «Тайная вечеря» (по оригиналу Ф. А. Бруни) **и др.**

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 71.— Тевяшов, с. 65, 102.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 104, 195, 283; т. 2, 1915, с. 422, 649, 677.

БЕРГМАН, А. А.— см. **ВАРДИ, Александр Адович.**

БЕРГМАН (Бергманис), Александр Кристианович,
живописец, р. 13(25).1.1896 в Риге, ум.25.5.1968 там же.

* Учился в худож. школе в Риге (1910-14) и Харьковском худож. ин-те (1924-26) у А. Г. Петрицкого. Был членом АРМУ (1926-29). Участник выставок с 1927 (Харьков). В 1934-41 работал в Москве, в 1946-68 в Риге. Среди его произведений: «Долина реки Чулишмак» («Алтай», 1939), «Морозный день» (1940), «Мартовское солнце» (1940), «Последняя вылазка на лыжах» (1949), «Последние лучи» (1951), «Весенний вечер» (1954), «Зимние дали» (темпера, 1959), «Домики на дюнах» (1961), «Против солнца» (1963), «Мартовский день» (1964) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 287.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 20.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 11.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 10.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 3.

БЕРГМАН, Эндель Тынисович,
скульптор, Таллин, р. 30.9.1919 там же.

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1945-52) у Ф. К. Лехта, А. Р. Старкопфа, дипломная работа —«Лыжница — слаломистка» (руководитель А. Ю. Вомм). Участник выставок с 1952. Исполнил портреты: профессора Ф. Ю. Саннамээса (гипс, 1954, Таллинский худож. музей), нар. арт. СССР Т. Куузика (мрамор, 1955, Музей театра и музыки, Таллин), В. И. Ленина (мрамор, 1956), отца (дер., 1958), нар. арт. ЭстССР А. Суурорга (дер., 1964) и др. Б.— автор горельефа «Залп крейсера «Аврора» (гипс, 1957; вариант — дер., 1960), фонтана «Лягушка и рыба» (цемент, 1960, г. Тырва); скульптур «Отдыхающая на пляже» (дер., 1961), «Козел» (цемент, 1963) и др.

ЛИТ.: Государственный художественный институт ЭстССР. Таллин, 1954, с. 14, илл. на вкл.—«Огонек» (М.), 1952, № 40, с. 27.—«Советская Эстония» (Т.), 30.4.1959 («Скульптор из г. Тырва»).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. М., 1952, с. 45.— Худож. в-ка, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1952, с. 23, 27.— Осенняя худож. в-ка. Т., 1955, с. 18, 64.—«15 лет иск-ва Сов. Эстонии». В-ка. Т. 1955, с. 37, 75.— Худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Т., 1957, с. 29, 89.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 61.— Респ. худож. в-ка, посвященная XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 29, 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 126.

БЕРГСТРЕМ, Ионс,
золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Петербурге. С 1764 — мастер Иностранного цеха. В 1767 участвовал в выполнении заказов Придворной конторы (начаты Г.-Ф. Эккартом). В 1816 еще числился в цехе. Его клеймо «J. B.».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 6.

БЕРДАЛЬ, Иван Григорьевич,
мастер народного искусства, Трускавец (Львовская обл.), р. 15.3.1932 в с. Вильна (Краковская губ.).

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Лани» (1955), «Серны» (1956), «Гуцульский пейзаж» (1959), «Хозяйство прошлого» (1960), «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1961), «В наймах» (1964) и др.

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 69.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 176.— Обл. худож. в-ка, посвященная 700-летию Львова. Львов (укр. яз.), 1960, с. 45.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев (укр. яз.), 1963, с. 105.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 222.

БЕРДАНОСОВА, Елена Владимировна,
художник театра, Москва, р. 14(27).5.1907 там же.

* Училась в Московской опытной школе эстетического воспитания (1920-27) у Г. П. Гольца, К. Ф. Юона. Участница выставок с 1935. Исполнила куклы к спектаклям: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1935, Московский обл. театр кукол; хранятся в музее Центр. театра кукол), «Мы вернемся» О. И. Высоцкой (1943, Свердловский театр кукол), «Каштанка» по рассказу А. П. Чехова (1944, там же), «Приключение 4-х маленьких москвичей» (1963, для эстрады «Москонцерт»), а также куклы-персонажи (жесткие и мимирующие) —«Катерина» по пьесе «Гроза» А. Н. Островского (1939), «Гамлет» по трагедии У. Шекспира (1953); «Знайка», «Барабанщик», «Чижик» по сказке Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (1963-64); «Тимур», «Нюрка», «Колька Колокольчиков» по повести «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1964) и др.

ЛИТ.: Государственный театр детской книги. Сб. М., 1934, с. 76, на с. 71, 81, 89, 91, 93, 95, 99.— Музей театральных кукол. Путеводитель. М., 1940, с. 36.— КАТАЛОГИ: В-ка театрально-декорационного иск-ва. (Худ-ки сов. театра за 17 лет. 1917—1934). М., 1935, с. 144.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 9. — В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 28—29.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 108.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы» (театры кукол СССР). М., 1957, с. 47 (с илл.).— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 263—264.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 235.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 119.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 8.10.1933 (Б. Оленин, Петрушка в колхозе); 9.6.1935 (илл.).— «Творчество» (М.), 1935, № 1, с. 24, с илл.—«Известия», 24.3.1936 («Железнодорожный кукольный театр»).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 25.3. 1944 («Театр кукол»); 30.12.1945 (А. Бартен, «Девичий переполох»); 5.1.1946 («Куклы Е. Берданосовой», илл.).

БЕРДЗЕНИШВИЛИ, Белла Александровна,
живописец и график, Тбилиси, р. 9.11.1929 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1950-56), дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Отарова вдова» И. Г. Чавчавадзе (руководитель С. С. Кобуладзе). Участница выставок с 1956. Среди ее работ (гуашь, темпера, пастель): «Песнь об Этери» (1957), «У старого источника» (1958), «Натюрморт с красным кувшином» (1962), «Хевсурский натюрморт» (1961-63), пейзажи Сванетии (1960-63) и др.

ЛИТ.: Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 18.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 112—113.—«Сабчота кали» (Тб., груз. яз.), 1959, № 9, с. 12.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1962, № 7, с. 80, 81, илл. на вкл.; № 8, с. 16, 17, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 52.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 41.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 243; 1961, с. 188.— Юбилейная в-ка грузинского иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 51.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962, Тб. 1963, с. 94.— Респ. худож. в-ка 1962 г. Тб., 1963, с. 36.

БЕРДЗЕНИШВИЛИ, Дмитрий Иосифович,
живописец и художник кино, Тбилиси, р. 12(25).11.1912 в Кутаиси.

* Учился в Тифлисской АХ (1930-35) у Д. Н. Какабадзе, И. А. Шарлеманя, дипломная картина —«Футболисты». Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1934 (Тбилиси). Автор картин «Подпольная работа грузинских большевиков в 1905 г.» (1934, ГМР СССР), «Писатель Акакий Церетели у Ильи Чавчавадзе» (1958, Дом-музей И. Чавчавадзе, Сагурамо), «С аттестатом зрелости» (1963) и др. На киностудии «Грузия-фильм» оформил фильмы: «Мост» (1941), «Золотая тропа» (1945, совм. с Р. И. Мирзашвили), «Колыбель поэта» (1947), «Один день у Бенстов» (1964) и др. Преподавал в худож.-ремесленном уч-ще г. Рустави (1950-55) и Тбилисском худож. уч-ще (с 1958).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2, с. 352; т. 3, с. 122.— Грузинские кинофильмы. (1921—1961). Альбом. Тб., 1961, с. 156.— Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 57, 65.— В-ка театрально-декорационного иск-ва Грузии. Каталог. Тб., 1947, с. 36.— «Литературули сакартвело» (Тб., груз. яз.), 18.4.1958 (илл.).— «Тбилиси» (груз. яз.), 23.11.1962 (илл.).

БЕРДЗЕНИШВИЛИ, Мария Карамановна,
график, р. 4(17).8.1906 в Батуми, ум. 15.10.1964 в Тбилиси.

Окончила Тбилисскую АХ в 1940. Член КПСС с 1951. Участница выставок с 1953. Автор работ: «Батуми. Сквер» (автолитогр., 1953), «Улица в Батуми» (тушь, акв., 1955, Картинная галерея Грузии), «Осень в Тбилиси» (цв. линогр., 1957), «Пейзаж» (акв., 1959), «Чайные плантации» (тушь, акв., 1960) и др. Б.— з. д. и. ГрузССР (с 1960).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 302, 306, 680.— Респ. худож. в-ка 1953. Каталог. Тб., 1954, с. 145.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. Каталог. М., 1958, с. 42.— Юбилейная в-ка грузинского иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 107.

БЕРДЗЕНИШВИЛИ, Мераб Исидорович,
скульптор и график, Тбилиси, р. 10.6.1929 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1949-55) у Н. П. Канделаки, дипломная работа — фигура Ш. Руставели. Участник выставок с 1956. Автор произведений: «Портрет грузинки» (гипс, 1957, диплом на выставке VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, 1959), «Основатель Тбилиси Вахтанг Горгасали» (бронза, 1958; 2-я премия на конкурсе, 1958), «Композитор З. П. Палиашвили» (мрамор, 1959), «Колхозница» (терракота, 1962), «К. Марджанишвили» (горельеф, бронза, 1964) и др. Исполнил памятники Д. Гурамишвили (чугун, 1960, установлен в Тбилиси в 1965), Ш. Руставели (бронза, 1966, Москва). Среди его графических работ: «Песня о Симоне Долидзе» (темпера, 1956), «Портрет писателя С. Орбелиани» (гуашь, 1959), а также театральные плакаты (1958-63). Оформил спектакль «Камбле» для Кукольного театра в Тбилиси (1963). Его работы экспонировались в Варшаве (1959). Б.— засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 298, 303.— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 15, илл. на вкл.—«Искусство» (М.), 1958, № 12, с. 76.—«Советская культура», 25.10.1966 («Памятник Ш. Руставели»).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 54.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 379; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 238, 245; 1961, с. 188.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 28, 42.— В-ка «Грузинский сов. плакат и реклама 1955-61». Тб., 1961, с. 41.

БЕРДЗЕНИШВИЛИ, Элгуджа Исидорович,
художник театра и график, Тбилиси, р. 25.5.1927 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1951-56), дипломная работа — эскизы декораций к опере З. П. Палиашвили «Абессалом и Этери» (руководитель С. С. Кобуладзе). Оформил мультфильм «Приключения Самоделкина» (1957, «Грузия-фильм»), оперу «Даиси» З. П. Палиашвили в Саратовском театре оперы и балета (1964). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Грузии: сборник «Весна» (1962), «Заза Гаприндаури» Р. Эланидзе (1963), «Старинная греческая поэзия» (1964) и др. Автор картины «Абессалом и Этери» (темпера, 1963, Музей З. П. Палиашвили, Тбилиси), ряда театральных плакатов. Б.—з. д. и. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 306.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 122 (указ.).— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 108, 112—113.—«Тбилиси» (груз. яз.),24.3.1958(«Талантливый молодой декоратор»).—«Театральная жизнь» (М.), 1965, № 23, с. 19.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 52.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 66.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962. Тб., 1963, с. 103.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 9.

БЕРЕГОВАЯ, Зоя Израилевна,
скульптор, Новокуйбышевск (Куйбышевская обл.), р. 20.12.1913 (2.1.1914) в Луганске.

* Училась в Луганском худож. техникуме (1934-38) у В. Х. Федченко. Участница выставок с 1948 (Алма-Ата). В 1941-63 работала в Алма-Ате. Автор произведений (гипс тон.): «Письмо с Родины» (1945, Алма-Атинский краеведческий музей), «Материнство» (1948, Казахская худож. галерея), «Девушка с яблоком» (1949, ГМИНВ; дер., Казахская худож. галерея), «Юный чабан» (1951), «Впервые в школу» (1953) — обе в Казахской худож. галерее; «Абай в юности» (1956, Литературно-мемориальный музей Абая, Семипалатинск), «Портрет доярки» (1959, Казахская худож. галерея), «Пусть не повторится» (1964) и др. Работает также над скульптурой малых форм (фарфор, бисквит, майолика): «Портрет нар. арт. КазССР Д. Нурпеисовой» (1955), «Акын» (1956), «Рыбачка» (1958), «После купания» (1960), «Кыз-Жибек с лебедями» (1962) и др.— все в Казахской худож. галерее. Преподает в Новокуйбышевской детской худож. школе (с 1963).

ЛИТ.: З. Береговая. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с., с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство Казахской ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17, 18, илл. на вкл.— А. Канапин, Л. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 280, 281 (илл.), 282 (илл.).— Художники Советского Казахстана. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 32.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 6, 17.— Отчетные в-ки работ худ-ков КазССР. А.-А., 1951, с. 8, 14; 1952, с. 5, 12.— [В-ка] «Женщины-художницы Казахстана». А.-А., 1954, с. 5—8, 35 (илл.).— Респ. в-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: 1954, с. 6, 11, 27 (илл.); 1956, с. 4, 19, 28 (илл.); 1957 (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 17.— [В-ка] «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 11, 12.— В-ка прикл. иск-в к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 13.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 228.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 177.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 18, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвященная 50-летию Международного женского дня. А.-А., 1960, с. 6, 25, илл. на вкл.— ВХВ. М., 1961, с. 174.— В-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1961, с. 6.— Респ. худож. в-ка, посвященная VI съезду худ-ков Казахстана. А.- А., 1963, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 5.10. 1945 («К юбилейной в-ке»).—«Казахстанская правда» (А.-А.): 8.3.1956 (Л. Варшавский, В мастерской скульптора); 18.12.1956 (Е. Игнатьев, Больше творческих дерзаний).— «Известия», 28.3.1956 («Скульптура из фарфора»).—«Советский Казахстан» (А.-А.), 1957, № 3, с. 126.—«Алма-Атинская правда», 18.6.1957 («На в-ке скульптуры»).—«Советская культура», 19.9.1957 («Летопись славных дней»).

БЕРЕГОВОЙ, Александр Иванович,
живописец и график, Симферополь, р. 5.12.1923 там же.

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1945—1948) у О. А. Авсияна, М. М. Щеглова. Участник выставок с 1951. Автор картин: «Ремесленники на восстановлении города Севастополя» (1951), «Колхозный бригадир» (1955), «После работы» (1957), «На прополке» (темпера, 1959-60) и др. Выполнил серию рисунков «Севастополь» (кар., 1951-52). Оформил книги для Крымиздата («Веселая семейка» Н. Н. Носова — 1951, «Комендант снежной крепости» А. П. Гайдара — 1952).

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 305 (указ.).— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1951, с. 3, илл. на вкл.— 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 3.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 6, 32 (портр. Б.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8.— Крымская обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 12, 31.— В-ка произв. крымских худ-ков. Киев, 1964, с. 5.

БЕРЕЖНОЙ, Игорь Георгиевич,
художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 3.7.1923 в Омске.

* Учился в МИПИДИ (1947-53) у А. А. Дейнеки, В. Г. Одинцова, Г. И. Рублева. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1954. Участвовал в росписи павильонов ВДНХ «Рыбное хозяйство СССР» (плафон,

1953) и «Физкультура и спорт» (1954), драматического театра в Н.-Тагиле (плафоны и фриз, 1954), Дворца культуры в Волжске (два панно, 1955), Дворца культуры в г. Щербакове (плафон, 1956) и др. Выполнил эскиз росписи брандмауэра жилого дома в Москве на тему «Слава труду» (темпера, 1961), панно «Всегда за мир, всегда за счастье» (темпера, 1964).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 187, 208, 209 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 26.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 43.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 199.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 7.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 24.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 17, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 32.

БЕРЕЗА, Василий,
живописец, р. 1754 в м. Свирж (близ Львова), ум. 1835 (по другим источникам 1827 или 1831) там же.

Учился в Риме (7 лет), где сделал множество копий с картин итальянских мастеров. Жил в м. Краковец и м. Свирж (после 1793). Автор картин «Легавая», «Гончая собака»— обе в Львовском музее украинского искусства. Для Францисканского костела во Львове написал композиции «Рождество Христа», «Воскресение», «Франциск Ассизский» (сгорели в 1833) и др.

ЛИТ.: УСЭ т. 1, с. 509.— Жолтовский, с. 195.— Записки чина св. Василия Великого, т. 3. вып. 3—4. Львов (укр. яз.), 1930, с. 455—457.— Материалы по этнографии и искусству АН УССР. вып. 6. Киев (укр. яз.), 1961, с. 167.— «Львовянин». Месяцеслов на 1963. Львов (укр. яз.), с. 141.— Rastawiecki, t. 1, s. 63; t. 3, s. 132, 507.— Thieme — Becker, Bd 3, s. 384.— Polski slownik biograficzny, t. 1, Kraków, 1935, s. 450.— Bénézit, t. 1, p. 574.— Katalog wystawy sztuki polskiej od 1764—1886. Lwow, 1894, s. 61.

БЕРЕЗА, Зиновий Иванович,
художник прикладного искусства, Львов, р. 29.7.1933 в с. Женев (Львовская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1952-57). Керамист. Участник выставок с 1959 (Киев). Художник Львовской керамико-скульптурной ф-ки (с 1957). Среди его работ (майолика): вазы «700-летие г. Львова» (1957), «Дыня» (1962), «Закарпатская» (1963), «Т. Г. Шевченко» (1964), куманцы «Гуцульский» (1959), «Юбилейный» (1964); настенные барельефы «Бандурист» и «Бандуристка» (1964), кувшины, пепельницы, вазочки и др.

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов, 1960, с. 49.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Киев, 1963, с. 130.

БЕРЕЗИН, Анатолий Дмитриевич,
живописец, г. Куйбышев, р. 29.11 (3.12).1910 в Кузнецке (Пензенская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1928-31) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова. Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1932 (Ульяновск). Среди его работ: «На лыжах» (1932), «Серый день» (1937), «Портрет жены» (1954), «Студентка» (1957), «Портрет сына» (1959), «Цветущий луг» (1962), «Осенний день» (1963), «Молодая женщина» (1964). Исполнил автопортрет (кар., темпера, 1964).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1954, с. 3; 1955, с. 3; 1957, с. 3, 9; 1959. Куйбышев, 1960, с. 3, 9.

БЕРЕЗИН, Владимир Семенович,
скульптор, Москва, р. 30.8.1925 в Днепропетровске.

* Учился в МВХПУ (1950-57) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипломная работа — барельеф «Героика труда» (керамика). Участник выставок с 1957. Среди его произведений: орнаментальные декоративные барельефы для Дома культуры колхоза им. В. И. Ленина (Московская обл., 1953), рельеф «Рабочие» (фаянс, 1957), «Скоморох» (дер., 1958), «В нас отдыха» (гипс тон., 1958), «В бою» (гипс, 1960); парковые скульптуры (бетон) —«Юный скрипач» (1958), «Баскетболистка» (1959) и «Волейболистка» (1960). Преподает в МХПУ им. М. И. Калинина (с 1957).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 54.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 80.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 50.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 64.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 31.

БЕРЕЗИН, Евгений Анатольевич,
график, г. Куйбышев, р. 20.7.1936 в Баку.

* Сын А. Д. Березина. Учился в Пензенском худож. уч-ще (1951-56) и ИР (1958-64) у М. А. Таранова. Участник выставок с 1957. Среди его работ: серии— «Пушкинские горы» (кар. и акв., 1959; несколько листов — в Пушкинском заповеднике, Псковская обл.), «Мариинская система» (кар., акв., линогр., 1960), «Нефтяные Камни. Баку» (акв., 1962), «Волга у Куйбышевской ГЭС» (акв., 1963), «Ленинград. Строительство Биржевого моста» (литогр., 1959).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги: Куйбышев, 1957, с. 9; 1959. Куйбышев, 1960, с. 3, 9.—«Волжский комсомолец» (Куйбышев), 27.8.1961 (А. Михайлов, Большое «да» и маленькое «нет»).

БЕРЕЗИН, Иван Кузьмич,
живописец, сер. XVIII в.

Известны исполненные им портреты —«Е. Н. Тишинина в детстве» (1758, ГТГ), «К. И. Тишинина» (1759, ГТГ, копия с оригинала И. Я. Вишнякова).

ЛИТ.: Литературное наследство. т. 9—10, М., 1933, с. 487—489 с илл.— Коваленская, 1940, с. 56, 150.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 34, 35.— В-ка портретов рус. худ-ков XVIII — 1-й трети XIX в. Каталог. М., 1964, с. 12.

БЕРЕЗИН, Павел Прокофьевич,
мастер народного искусства, Загорск, р. 22.1.1899 в д. Сенькино (Московская губ.).

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1928 (Москва). Исполняет игрушки (корзиночки с грибами и овощами, пирамиды, песочницы, чашки и шары с вкладышами — некоторые в Музее игрушки, Загорск), а также шкатулки, коробки и т. п. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Преподавал при Музее игрушки в Загорске (1934-51).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1960, с. 69.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. Каталог. М., 1961, с. 153.— В-ка «Худ-ки — малышам». Каталог. М., 1964, с. 19 —«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 44.

БЕРЕЗИНА, Екатерина Дмитриевна,
мастер народного искусства, р. 1900, ум. 30.11.1957 в Советске (Кировская обл.).

Окончила профтехшколу в Советске. В 1933-57 работала на Советской ф-ке кружев. Исполняла образцы дорожек, покрывал и др. Участвовала на Всемирной выставке в Париже (1937, диплом 2-й степени).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957. М., 1958, с. 62.

БЕРЕЗИНА (Кожевникова), Лариса Александровна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 26.9.1923 в с. Большой Вьясс (Пензенская обл.).

* Училась в Московском текстильном ин-те (1944—1949), дипломная работа — рисунки для декоративной ткани. Участница выставок с 1950. С 1956 работает

в НИИХП, выполняет рисунки для изделий ручного худож. ткачества: полотенец, скатертей с салфетками, драпировочных тканей, занавесей, покрывал и т. п. Автор (совм. с М. Д. Болдыревой) книги «Русское ручное ткачество» (М., 1959, с илл.). Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: Темерин, с. 442 (указ.).— 4-я отчетная в-ка работ серпуховских худ-ков. Каталог. Серпухов, 1950, с. 1.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 26, 27.—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 7, с. 34 (илл.).

БЕРЕЗНИКОВ, Андрей Филиппович,
гравер, р. 24.5(4.6).1771, ум. в 1830-х гг.

Воспитанник АХ (с 1776), учился у С. Ф. Иванова, И. С. Клаубера; в 1790 получил большую серебряную медаль, 1794 — малую золотую и звание художника 1-й степени. Исполнил гравюры на меди резцом: портреты — императоров Александра I и Павла I, патриарха армянского Иосифа Аргутинского (1798, вариант 1799); «Авраам приносит сына своего Исаака в жертву» (копия с гравюры П. Древе), виды села Надеждина (по рисункам В. Причетникова), «Смерть кн. Потемкина-Таврического», иллюстрации для издания «Рисунки, изображающие разных видов одежду артиллерийских служителей...» (Спб., 1807).

ЛИТ.: НЭС, т. 6, с. 79.— РБС, т. 2, с. 733.— Березин, отд. 1, т. 3, с. 513, 514.— Ровинский, т. 1, с. 72—75 (имеется список работ Б. с илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 426.— Петров, ч. 1, с. 151, 165, 305, 355.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 10, 43, 688—689; т. 2, 1887, с. 1048, 1049, 1102; т. 3, 1888, с. 1435, 2097; т. 4, 1889, с. 403, 590, 621.— Сб. РИО, т. 60, с. 48.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 57, 171.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 30, 334; т. 2, 1915, с. 378, 391, 467, 578, 649.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 205.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 361.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб. 1907, с. 3, 63.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1911, с. 23, 77.— Meyer, Bd 3, S. 590, 591.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 382.

БЕРЕЗОВСКИЙ, Борис Феоктистович,
график, Москва, р. 2(15).10.1910 в Омске.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался в студии Н. М. Григорьева в Москве (1923—1924). Участник выставок с 1949. Работает как плакатист: «Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира» (1949, совм. с И. М. Шагиным), «Слава Великому Октябрю!» (1957), «Во имя мира и прогресса!» (1959), «Вперед, к новым рубежам!» (1960), «Ленин — вечно живой» (1963) и др. Исполняет также рисунки для почтовых марок. Его работы (плакаты) имеются в ГМР СССР.

ЛИТ.: Сто лет русской почтовой марки. Сб. 1858—1958. М., 1958, с. 52.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 112, 124, 131 (илл.).— Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 491; то же. (1958—1959). М., 1960, с. 47, 86; то же. (1960—1961). М., 1962, с. 9.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 187, 203, 395.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 109, 123.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 110; 1951, с. 186.— Худож. в-ка «Борьба за мир». М., 1950, с. 15, илл. на вкл.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 11.— Всесоюзные в-ки плаката. Киев, 1959, с. 10; 2-я, М., 1963, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 14.11.1950 (илл.).— «Советская культура»: 10.1.1956 (зам. и илл.); 27.10.1959 (илл.); 23.1.1960 (илл.).—«Красная звезда» (М.), 30.12.1962 (илл.).

БЕРЕЗОВСКИЙ, Дмитрий Иннокентьевич,
живописец и график, Москва, р. 24.10.1920.

*Окончил ВГИК в 1950. Участник выставок с 1954. Среди его живописных произведений: «По первому снегу» (1953), «Портрет художницы И. В. Шевандроновой» (1955), «Байкал после дождя» (1955), «На совхозных полях» (1958), «Земля» (1959-60), «Колхозная новостройка» (1961), «Осенняя земля» (1963) и др. Исполнил ряд литографий («В бой за родину»—1960, «После боя»—1960).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 12, 88.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 15.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 12.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 11; («На страже мира»), 1965, с. 165.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— В-ка живописи, рисунка и керамики, худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 233.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 11; М., 1961, с. 6.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 44.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.

БЕРЕНДГОФ, Борис Сергеевич,
график, Москва, р. 18(31).3.1904 там же.

* Брат Г. С. Берендгофа. Учился в Москве в Пречистенском практическом ин-те (1921-22) у К. А. Коровина, Н. П. Крымова, Н. П. Ульянова и Вхутемасе (1922-1925) у Л. А. Бруни, К. Н. Истомина. Участник выставок с 1926. В 1920-х гг. рисовал для журналов «Прожектор», «Смена» и др. Исполнил серии акварелей: «Мариупольский порт» (1936), «Узбекистан» (1942-44), «Поволжье» (1948-52), «Мелихово» (1954, Музеи А. П. Чехова в Москве и Мелихове), «Болдино» (1957, Музей А. С. Пушкина, Москва), «Ялтинский порт» (1957-65), «Астрахань. На р. Кутум» (1959), «Подмосковные пейзажи» (1960-62), «Пейзажи Прибалтики» (1961) и др. Б. оформил и иллюстрировал книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия»: «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева (1946), «Курильское ожерелье» Ю. К. Ефремова (1951), «Признание в любви» Л. А. Озерова (1957), «Времена года» С. Д. Дрожжина (1959), «Утренние сказки» К. Кулиева (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1950; 1954; 1958; 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 101.— Музей А. С. Пушкина в Москве. Путеводитель. М., 1962, с. 114.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графики М., Ассоциация графиков при Доме печати. 1926, с. 1, 2.— В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 34.— В-ка живописи, графики и скульптуры. М., 1936, с. 7.— ВХВ., М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 74, 127; 1946, с. 46; 1950, с. 129; 1954. М., 1955, с. 150; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 143.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1939, с. 4.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 28.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 4.— В-ка акварели и гуаши. М., МССХ, 1952, с. 5, 6.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 72.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 46.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 13, 14; 3-я, 1957, с. 4, 5, илл. на вкл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 121.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 81.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 12, илл. на вкл.— Респ. худож.-в-ка. «Сов. Россия». М., 1960, с. 151.— В-ки произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 95; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 65.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1953, № 8, цв. илл. на вкл.—«Художественная литература» (М.), 1930, № 1, с. 23 (илл.).—«Творчество» (М.), 1934, № 11, с. 16 (илл.).—«Литературная газета», 13.10.1945 (илл.).— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 21, с. 3.

БЕРЕНДГОФ, Георгий Сергеевич,
график, р. 30.1(12.2).1903 в Москве, ум. 17.2.1946 там же.

Брат Б. С. Берендгофа. Учился в Москве — худож. школе В. Н. Мешкова (1916), мастерской Пролеткульта (1918) у В. Д. Фалилеева, Вхутемасе (1922) у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1926. Работал в Москве, рисовал для журналов: в 1920-х гг.— «Комсомолия», «Синяя блуза», «Смена» и др.; в 1930-х гг.— «30 дней» и «Литературной газеты». Среди его работ: «Пашня» (тушь, 1927, ГТГ), «Колхозница» (акв., тушь, 1931), серии «Ясная Поляна» (кар., 1935,

лист «Новая школа в Ясной Поляне»— в Пермской худож. галерее) и «Болдино» (кар., 1936-37); «Мичуринский сад» (автолитогр., 1937), «Ели» (сухая игла, 1939), «Зима» (офорт, 1939) и др. Иллюстрировал книги: «Василиса» К.Финна (1934), однотомники С. А. Есенина (1933) и Р. Бернса (1936). Выставка работ Б. состоялась в 1939 (Москва).

ЛИТ.: Каталог работ Г. Берендгофа. М., 1939, 13 с., с илл.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 113.— Старцев, 1941, с. 368 (указ.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 120.— КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 2-я, 1926, с. 5; 3-я, 1927, с. 6; 4-я, 1928, с. 1.— В-ки графики. М., Ассоциация графиков при Доме печати: 1-я, 1926, с. 2; 2-я, 1927, с. 3, 4.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». 1917—1927. М., 1927, с. 22.— В-ка «Русский рисунок за 10 лет Октябрьской революции». (1917—1927). М., 1928, с. 26, 27.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 24; то же. Графика. М., 1934, с. 14, 15.— В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 34.— В-ка сов. гравюры. (К 20-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1937, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 12.— В-ка офорта, посвященная пятилетию существования офортной мастерской И. И. Нивинского. 1934—1939. М., 1939, с. 11.— В-ка живописи и графики МОССХ. М., 1939, с. 10.— В-ки живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. [Белосток]. М., 1940, с. 40.— ВХВ. М., 1946, с. 46.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолия» (М.): 1925, № 7, с. 66—70 (А. А. Сидоров, Графика Б.) с илл.; № 9, с. 67—69 с илл.—«Смена» (М.), 1928, № 21, илл. на с. 3, 4.—«Красная нива» (М.), 1929, № 15, с. 16—17, с илл. и портр. Б.; 1930, № 12, с. 13 (рис.).—«Искусство» (М.), 1936, № 3, с. 132 (илл.).—«Творчество» (М.): 1936, № 2, с. 1 (илл.); 1939, № 8, с. 24.—«Советское искусство», 6.6.1939 (Н. Вышеславцев, Миражи. О графике Б.).

БЕРЕНДГОФ, Рудольф-Иоганн,
живописец и литограф, р. 4(16).8.1827 близ Ревеля, ум. (г. ?).

В 1850-х гг. работал в Петербурге, в 1860-х гг.— в Таллине. Был членом группы эстонских культурных деятелей «Петербургские патриоты». Автор работ: «Эстонская невеста» (масло, 1863, Исторический музей АН ЭстССР), «Эстонская девушка прихода св. Георгия близ Ревеля» (масло), «Натюрморт» (акв., Таллинский худож. музей); «Дорога к жизни» («Библейские сцены», литогр., 1862), «Александровская колонна в Петербурге» (литогр., 1865).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 138.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 5.— В-ка «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Т., 1956, с. 18, 23, 66, илл.—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1898, № 1, с. 75.— Neumann, 1908, S. 10.

БЕРЕНДТ (Беренс, Беренц), Франц-Андреас,
гравер, 1-я пол. XVIII в.

Ученик (1728-37) Х. Вортмана и О. Эллигера и подмастерье (1737-43) «рисовальной и грыдоровальной» палаты при АН. Исполнил гравюры (на меди): на библейские темы, гравюру «Зима», иллюстрации для «Описания коронации Анны Иоанновны... 28 апр. 1730 г.» (Спб., 1731) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 77, 78.— Сб. РИО, т. 60, с. 42.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 705 (указ.); т. 2, 1886, с. 863 (указ.); т. 3, 1886, с. 877 (указ.); т. 4, 1887, с. 804 (указ.); т. 5, 1889, с. 1044 (указ.).—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль—сент., с. 38, 81.— Meyer, Bd 3, S. 540.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 381.

БЕРЕНС (Berens),
бронзовых дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Участвовал в отделке Аничкова дворца в Петербурге (1810), украшал «бронзою» изделия ФЗ (1820-е гг.).

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 399; прилож. с. 38.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.—«Старые годы» (Спб.), 1911, дек., с. 20.

БЕРЕНС (Беренц), Иван (Иоганн-Фабиан),
живописец, р. 1789, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1795. Получил серебряные медали: в 1805 — малую, 1807 — большую; 1808 — малую золотую за программу «Скульптор, упражняющийся в своей работе».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 76.— Кондаков, ч. 2, с. 16.— Петров, ч. 1, с. 328, 474, 514, 516, 522.

БЕРЕНС (Берендс), Христиан-Готфрид,
гравер и живописец, р. 4(15).10.1778 в Геттингене, ум. 15(27).12.1839 в Риге.

Исполнил гравюры для книги «Флора Ливонии» Е. В. Дрюмпельмана (Рига, 1810). Писал портреты.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 76.— Кондаков, ч. 2, с. 16.— Сб. РИО, т. 60, с. 48.— Neumann, 1908, S. 9.

БЕРЕНТ, Тамара Ивановна,
скульптор, Москва, р. 5.4.1914 в Павлодаре.

* Училась в МИПИДИ (1943-50) у А. Е. Зеленского, В. А. Фаворского, дипломная работа — фигура «Юннатка» (гипс), руководитель Л. М. Писаревский. Участница выставок с 1952. Автор произведений (гипс тон.): «Юный конструктор» («Авиамоделист», 1950), «Помощница» (1954), «Казашка с пиалой» (1959), «Сбор металлолома» (1959) и др. Среди ее работ в скульптуре малых форм: «Голуби» (майолика, 1954), «Лиса и журавль» (майолика, 1955), «Юность» (фарфор, 1957), «Нанайка. В школу» (фарфор, 1960), «Материнство» (терракота, 1962), «Я самая красивая» (фарфор, 1964).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 17.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 94, 95.—В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 56.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 64.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 24.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.

БЕРЕНШТАМ, Федор Густавович,
график, р. 25.4(7.5).1862 в Тифлисе, ум. 9.8.1937 в Ленинграде.

Учился в АХ с 1882; в 1888 получил малую серебряную медаль, в 1889 — звание классного художника-архитектора 3-й степени. В 1892—1918 работал в библиотеке АХ, где организовывал выставки хранящихся там рисунков и эстампов. В 1908 избран д. чл. АХ. Исполнял обложки, виньетки, заставки, иллюстрации для книг, рисунки для худож. открыток («Суд Париса»— 1899, «Барышня-крестьянка»—1899, «Старый Петербург»—1902, серия «Петербургский возница»—1911 и др.), в 1904-05 — редактор журнала «Открытое письмо». Выполнил проекты памятников-надгробий композитору М. А. Балакиреву (1914, Некрополь мастеров искусств, Александро-Невская лавра, Ленинград) и академику А. Ф. Кони (1928, Волково кладбище, Ленинград). Автор ряда статей по вопросам искусства («Четыре вида г. Петербурга»,—«Старые годы», 1907, июль — сент.; «Прогулка по С.-Петербургу Елизаветинского времени в перспективах Махаева»,— «Зодчий», 1916, № 22 и др.). В 1918-24 заведовал Петергофскими дворцами-музеями.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 280, 281; ч. 2, с. 293.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 23.— Обзор художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 5, 6.— Справочный указатель художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1911, с. 78, 79.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 15, 19, 20, 23.— Труды ЛОЭ, вып. IX—X. Л., 1927, с. 32, 33.— Указатели к «Трудам ЛОЭ». Л., 1934, с. 67.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 128, 227.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 109.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л.,

1963, с. 152, 210.— Указатель в-ки «Blanc et noir» в АХ. Спб., 1901, с. 28.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Каталог. Спб., 1911-12, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 538.—«Вестник литературы». (Известия книжного магазина т-ва М. О. Вольф). Спб., 1908, № 9, с. 178 (илл.); 1912, № 9, с. 136—139 (зам. о Б.).— Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 22, с. 347.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, № 415, с. 47.

БЕРЕНШТАМ, Федор Федорович,
художник кино и график, Ленинград, р. 7(20).9.1905 в Петербурге.

Сын Ф. Г. Беренштама. Окончил архитектурный фак-т Вхутеина в Ленинграде (1928). На ленинградских киностудиях оформил фильмы: «Ломоносов» (1928, совм. с М. З. Левиным), «Генерал Топтыгин» (1929), «Бунт бабушек» (1930), «Разгром» (1930-31), «Доктор Калюжный» (1939), «Фронтовые подруги» (1941), «Богатыри степей» (1942) и др. С 1950-х гг. оформляет выставки и музеи, работает в промышленной графике (товарные знаки и др.). Преподавал в ЛВХПУ (1946—1951).

ЛИТ.: Очерки по истории советского кино. М.: т. 1. (1917—1934), 1956, с. 469, 470, 472, 477; т. 2. (1935—1945), 1959, с. 762, 776, 778, 779.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 122 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 81, 82.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 166.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 69, 70.

БЕРЕСТОВ, Егор Иванович,
живописец и рисовальщик, р. 1826, ум. 3(15).5.1869.

Вольноприходящий ученик АХ с 1847, занимался у Ф. А. Бруни. В 1850 получил малую и в 1852 большую серебряные медали, в 1857 — звание художника портретной живописи. На академических выставках экспонировались работы Б.: 1852 —«Портрет г-жи Кафе», «Мальчик с бабками»; 1854 —«Танкред крестит Клоринду»; 1855 —«Портрет Доса», «Дети, играющие в саду»; 1857 —«Утро горничной», «Анаксагор и Перикл». Написал картину «Ссора Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем» (по повести Н. В. Гоголя, 1850-е гг.). Рисовал (1860-е гг.) для журналов «Воскресный досуг» и «Иллюстрация».

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 737, 738.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 16.— П е т р о в, ч. 3, с. 215, 266, 268.— Сб. РИО, т. 60, с. 48.— Литературное наследство. М., т. 58 («Пушкин, Лермонтов, Гоголь»), 1952, с. 847 (илл.), 887, 888.— А. А. С и д о р о в, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 42, 537.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1852; 1854; 1855; 1857.

БЕРЖЕ (Б е р г е р), Филипп Осипович (B e r g e r, Philippe)
французский живописец-миниатюрист, р. 1783 в Парньи (Франция), ум. 5.3.1867 в Париже.

Ученик А.-Л. Жиродэ. Работал в России в 1804-44.

Написал портреты писателей А. Мицкевича (1828), Е. А. Баратынского (акв., 1832, ГЦТМ), актрисы Е. С. Семеновой, музыканта И. Г. Мюллера, Е. Ушаковой (акв., ГЛМ) и др. Исполнил иллюстрации к книге «Очерки южной Франции и Ниццы» М. С. Жуковой (Спб., 1844) и ее портрет (ИРЛИ АН СССР). В 1830 был избран почетным вольным общником АХ. Портрет Б. написала М. С. Жукова.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 1, с. 308.— П е т р о в, ч. 1, с. 578.— Сб. РИО, т. 60, с. 47.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 621.— Татевский сборник. Спб., 1899, с. 50, 51.— М ю л л е р, с. 67.— Пушкин и его друзья. Сб. М., ГЛМ, 1937, с. 33—35, 43, табл. 14.— А. А. С и д о р о в, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 502 (указ.).— Н. И. Тютчев. Каталог в-ки в ознаменование 125-летия со дня рождения Е. А. Баратынского, М., 1925, с. 15, 16.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости», 7.2.1819, № 11, с. 120.—«Исторический вестник» (Спб.), 1899, № 3, с. 1108.—«Старые годы» (Спб.), 1911, март, с. 50; 1914, янв., с. 68.—«Звенья» (М.— Л.), 1935, № 5, с. 202—207 (Н. О. Л е р н е р, Неизданный портрет Е. А. Баратынского).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 3, S. 399.— B é n é z i t, t. 1, p. 579.

БЕРЗИНЬ (Б е р з и н ь ш), Борис Августович,
живописец, Рига, р. 7.10.1930 там же.

Учился в Рижском уч-ще прикладного искусства (1947-52) и в АХ ЛатвССР (1952-59), дипломная работа —«Плотовщики» (руководитель Э. Ф. Калныньш). Участник выставок с 1957. Автор картин: «В корчме» (1956), «В баню» (1957), «На Даугаве» (1958), «Маляры» (1961), «Хлеб и солнце» (1962), «Обед в колхозе» (1964), «Рыбаки из Салацгривы» (1964, Худож. музей ЛатвССР) и др. Преподает в АХ ЛатвССР (с 1964). Произведения Б. экспонировались в Швеции (1964).

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 88 (илл.), 148.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 158, 159.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, 285, цв. илл. и илл. на вкл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Рига (латыш. яз.), 1962, с. 13, 182.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 436; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 293; («На страже мира»), 1965, с. 15.— 1-я респ. в-ка произв. маринистов. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 5, илл. на вкл.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 4.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 9, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-в ЛатвССР. Рига, 1958, с. 30.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Рига, 1959, с. 8.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 60.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 4.— В-ки произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Рига: 1958—1962, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. [М., 1964]. с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1957, № 8, с. 8 (илл.); 1962, № 6, с. 2, 5 (илл.); 1965, № 7, с. 13.—«Искусство» (М.): 1959, № 1, с. 9, илл. на с. 11, 17; 1960, № 2, с. 14 (илл.); 1963, № 1, с. 36; № 3, с. 79; 1964, № 3, с. 32; № 7, с. 80; № 12, с. 76, 77.— Информационный бюллетень. (Правление ССХ СССР). М., 1960, № 3, с. 3.—«Падомью яунатне» (Рига, латыш. яз.): 12.4.1959 (У. С к у л м е, В-ка молодых худ-ков).—«Максла» (Рига, латыш. яз.): 1962, № 3, с. 5, 7, илл.; 1965, № 2, цв. илл. на вкл.; № 3, с. 24.—«Голос Риги», 24.9.1964 (Н. Ж е л е з н о в а, В-ка латв. худ-ков в Москве).

БЕРЗИНЬ (Б е р з и н ь ш), Лудис (Людвиг) Мартынович,
художник театра и график, Рига, р. 30.1.1929 в Крустпилсе (Латвия).

* Учился в РСХШ (1946-51) и АХ ЛатвССР (1951-1958), дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Семья Зитаров» В. Лациса (руководитель А. Я. Спертал). Участник выставок с 1956 (Рига). Оформил спектакли: «Старое гнездо моряков» В. Лациса (1958, Академический театр драмы ЛатвССР), «Третье слово» А. Касоны и «Тень белых колоколов» П. Петерсона (1959, там же), «Сердце Перлы» Ю. Ласманиса (1960, Даугавпилсский музыкальный театр; почетный диплом СХ СССР, 1960, эскизы — темпера, Худож. музей ЛатвССР), «Бывшие мальчики» Н. А. Ивантер (1961, Театр юного зрителя, Рига) и др. Написал панно «Против господ» (темпера, 1960), «Огонь и ночь» (темпера, 1960). Исполнил агитплакаты «Растем!» (1962, поощрительная премия на Всесоюзном конкурсе плаката), «1917-й год» (1963, диплом 1-й степени на Всесоюзной выставке плаката 1963 г.) и др.

ЛИТ.: С. И. С т ы к а л и н и И. К. К р е м е н с к а я, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 105.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 49.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 6.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 93.— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. Киев, 1962, с. 5, 6.— Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 9, 10.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 2, цв. илл. на вкл. 1961, № 1, с. 4, 7 с илл.—«Информацион-

ный бюллетень». (Правление ССХ СССР). М., 1960, № 3, с. 18, 21.—«Искусство» (М.), 1964, № 2, с. 8, 9; № 8, с. 80.—«Творчество» (М.), 1964, № 8, с. 6, 8.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 3, с. 51 (илл.).

БЕРЗИНЯ (Берзинь), Зента Андреевна,
художник прикладного искусства, Рига, р. 18.5.1925 в с. Кекава (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикладного искусства (1944-49) у Э. П. Юркелиса и др. Член КПСС с 1957. Занимается худож. ткачеством. Участница выставок с 1957. Исполняет настенные ковры, полотенца, покрывала. Ее работы экспонировались на выставке в Нью-Йорке (1959).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 17.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 35.

БЕРЗИНЯ, И. М.— см. МЕГНЕ, Ирина Мартыновна.

БЕРИАШВИЛИ, Михаил Антонович,
художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 17.10.1923,там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1947-53), дипломная работа — декоративная ваза «Сбор винограда» (фарфор), руководитель З. П. Майсурадзе. Керамист. Выполнил декоративную вазу «Весна» (фарфор, 1954), сосуды (майолика, 1957) «Баран», «Петух» и «Марани», комплект ваз для интерьера (майолика, 1964) и др. Автор декоративных панно «Пусть всегда будет солнце» и «Пастушок» (шамот, цв. глазурь, 1964). Работы Б. экспонировались в Австрии (1958), Швейцарии (1958), Дамаске (1960). Преподавал в Мцхетской школе худож. керамики (1953—62).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 132.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 182.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. Каталог. М., 1958, с. 78.—«Заря Востока» (Тб.), 16.10.1953 («Произв. молодых худ-ков», илл.).

БЕРИДЗЕ (Борисов), Александр Лонгинович,
живописец и рисовальщик, р. 1(13).10.1858 в Мцхети (Грузия), ум. 1917 во Владикавказе.

Учился в рисовальной школе Кавказского о-ва поощрения изящных искусств в Тифлисе (1875-77) и АХ (1877-78; 1881-82); занимался также в Италии (1879; 1882-85). В 1898 получил от АХ свидетельство на право преподавания в средних учебных заведениях. В 1880-е гг. работал для Тифлисского драматического театра (декорации, занавес, эскиз его — акв., 1886, Театральный музей, Тбилиси). Рисовал для газеты «Театри» (1885-86; портреты — Ш. Руставели, А. Чавчавадзе, А. Церетели и др.) журналов «Квали» (1890-е гг.), «Джеджили» (1905-06) и др. Среди живописных работ Б.: «Голова улыбающегося старика» (1881), «Портрет старика в профиль» (миниатюра, 1881), «Крестьянская девушка, вяжущая чулок» (1892), «Мальчик, играющий на свирели» (1892, 1895) — все в Музее искусств ГрузССР; портреты — писателя Д. Эристави (1892), актера Васо Абашидзе (1896, Театральный музей, Тбилиси). Б.—автор ряда картин из жизни грузинской деревни: «Крестьянская семья из Мцхета», «Крестьянка из Квишхети», «У мельницы» и др.— все в Музее искусств ГрузССР. Преподавал во Владикавказе (с нач. 1900-х гг.). Его портреты исполнили Р. И. Гвелесиани (1882, Музей искусств ГрузССР), Г. И. Габашвили (в групповом портрете — Б. справа, там же).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 549.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 14; т. 13, 1952, с. 83.— КХЭ, т. 1, с. 637.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. М., АХ СССР, 1950, с. 163.— М. Дудучава, Новое грузинское искусство. Тб. (груз. яз.), 1950, с. 41—46, илл. на вкл.— Ш. Амиранашвили, Вклад Грузии в сокровищницу худож. культуры. Тб., 1953, с. 43, 44, 53; то же, 1957. с. 12.— Живопись Азербайджана, Армении, Грузии XIX — нач. XX в. [Альбом]. М., 1959, цв. илл. на вкл.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 34, 36, 37 (илл.), 55.— Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963 с. 383—386, илл.— Гос. музей искусств ГрузССР. [Альбом]. М., 1960, илл. на табл. 12—14.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис, 1888, с.12.— Кавказская худож. в-ка. Тифлис, 1892, с. 5.— В-ка картин Кавказского о-ва поощрения изящных искусств. Тифлис, 1905.— ПЕРИОДИКА: «Тифлисский листок», 5.2.1906 (зам.).—«Заря Востока» (Тифлис), 12.4.1927 («Пропущенные и забытые»); 14.10.1958 (К. Багратишвили, Выдающийся груз. худ-к. К 100-летию со дня рождения Б., портр. Б.).— «Искусство» (М.), 1938, № 1, с. 80.—«Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 25.9.1949 (Д. Джанелидзе, А. Беридзе, портр. Б.).—«Звезда» (Л.), 1962, № 6, с. 155.

БЕРИЕВА, Изабелла Георгиевна,
живописец и график, р. 12.1.1910 в Тифлисе, ум. 3.8.1956 в Тбилиси.

Училась в Тифлисской АХ (1927-31) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Работала в Тбилиси. Участница выставок с 1934 (Тбилиси). Среди ее живописных произведений: «Мцхета. Крепость Кохтис-Тави» (1936, Картинная галерея Грузии), «Портрет жены писателя И. Чавчавадзе» (1937, Дом-музей И. Чавчавадзе, Сагурамо), «Тмогви» (1938), серия «Пейзажи Грузии» (1946-53). Автор монотипий «Окрестности Квишхети» (1956), «Вид с Верийского моста» (1951), «Боржомское ущелье» (1953) и др. Работала также в книжно-журнальной графике (1930-е гг.).

КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 47, портр. Б., илл. на вкл.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 57, 58.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 63, 66.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 91, 145.— В-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. М., 1957, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1938, № 1, с. 25 (илл.).— «Творчество» (М.), 1938, № 1, с. 9.

БЕРИНГЕР, Василий Яковлевич (Вильям Балтазарович),
живописец, р. 20.1(1.2).1875, ум. 1942 в Ленинграде.

Окончил Одесскую рисовальную школу в 1893, затем учился в АХ (с 1893) у П. О. Ковалевского. В 1894 получил малую серебряную медаль, 1895 — звание классного художника 3-й степени, 1899 — художника за картину «Священная жертва». На выставках АХ, С.-Петербургского о-ва худ-ков, О-ва русских акварелистов и др. экспонировал работы (масло, акв., пастель): в 1901 —«Берег Одессы»; 1903 —«Белая ночь», «Молитва»; 1904 —«Македония»; 1909 —«Игра волн»; 1910 — «Горная роща»; 1912 —«Царское Село», «Осеннее море»; 1915 —«Вечер в Каире»; 1916 —«Утро» и др. В 1906 рисовал для журнала «Всемирный политический карикатурист». После Октябрьской революции выполнял пейзажи (масло, темпера): «Полдень», «Перелет», «Крымское утро», «Тропическая ночь», пейзажи Ленинграда и его пригородов. Преподавал в различных учебных заведениях Петербурга (с 1898); в 1930-41 — школе мастеров отделочных работ при ЛИИКС. Портреты Б. исполнили И. С. Горюшкин-Сорокопудов, И. Г. Дроздов, П. Д. Бучкин (1920).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 16, 447.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 27; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 21.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 4.— Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с. 27.— П. Д. Бучкин, О том , что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 102 (илл.).— Тимонич, с. 52, 142.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901—1916.— 2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 9.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1907—1912.—В-ки «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1911—1917.—19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. (Галерея Лемерсье). М., 1913, с. 6.— Весенние в-ки картин «Т-ва худ-ков». Пг.: 1916, с. 5, 25; (14-я годичная), 1917, с. 4, 23.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им.

А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 5.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 14.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 4.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1929, с. 4.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 5, 15.— 2-я в-ка работ преподавателей ЛИИКС по рисунку и живописи. Л., 1940, с. 46 (илл.), 47 (илл.), 63, 64.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 10(22).11.1899, с. 8 (илл.).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 58, 59.— «Нива» (Спб.), илл.: 1908, № 13, с. 237; 1909, № 31, с. 547; 1916, № 13.—«Огонек» (Спб.), илл.: 1914, № 3,с. 10; 1916, № 4, с. 12.—«Лукоморье» (Пг.), 1916, № 12, с. 19 (илл.).

БЕРИНГОВ, Митрофан Михайлович,
живописец, р. 23.10(4.11).1889 в с. Пойми (Пензенская губ), ум. 16.3.1937 в Москве.

Занимался живописью сначала в Пензенской духовной семинарии у Н. К. Грандковского (1903-05), затем в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1913-15) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова. Принимал участие в революциях 1905 г. и Октябрьской (в 1918 был членом Ревкома в Мариинске Томской губ.). Исполнил с натуры портрет В. И. Ленина (кар., 1917, Центр. музей В. И. Ленина). В 1919-21 жил в Томске (был членом комиссии по охране памятников искусства, одним из организаторов худож. музея), с 1922 — в Москве. Был членом АХР (с 1922). Создал произведения на историко-революционные темы: «В. И. Ленин в Михайловском манеже среди броневиков в ночь на 25 октября» (1923), «Красногвардейский патруль» (1924), «Взятие Бастилии» (1926), «Штурм Кронштадта» (1926), «Призрак бродит по Европе — призрак коммунизма» и др. С 1925 неоднократно ездил на Север, участвовал в плаваниях по Ледовитому океану, в том числе на ледоколе «Седов» (1933), в результате исполнил работы —«Рыбаки Мурмана» (1925), «Ледяной поход Балтфлота» (1928, ГТГ), «На тральщике» (1930), «Мыс Челюскин» (1934) и др. Написал также картины — «Чайные и мандариновые насаждения» (1929, ГРМ), «Свадьба слепых» (1929). Выставки его произведений состоялись в Москве (1932, 1934). Портрет Б. написал А. М. Герасимов (1928, Астраханская обл. картинная галерея).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 18.— Работы худ-ков М. М. Берингова и В. В. Крайнева. Каталог в-ки «За полярным кругом». М., 193?, 16 с., илл. на вкл.— В-ка «Советская Арктика в произв. худ-ков М. М. Берингова и др.» М., 1934, с. 12—15.— А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 24.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 104.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 68, 69.— М. П. Сокольников, А. М. Герасимов. М., 1954, с. 109 (портр. Б.), 115, 116.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр]. Л., 1962, с. 142 (указ.).— МУЗЕИ: Гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— Саратовский гос. худож. музей, вып. I. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 15.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка картин современных моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 1.— В-ки АХР: 9-я. М., 1927, с. 5, 6, 13; 10-я. М., 1928, с. 43 (портр. Б.), 66, 114; 11-я. М., 1929, с. 14.—1-я районная передвижная в-ка АХРР и в-ка ОХС. [М., 1928], с. 3.—2-я передвижная в-ка. Живопись, графика. Современная социальная тематика. М., 1930, с. 23, 25.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 25; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 4, илл. на вкл.— В-ка «Советская Арктика и советский Север в изоискусстве». М., 1935, с. 8, илл.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1936, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство» (Л.—М.), 1928, № 5, с. 48 (илл.).—«Красная нива» (М.), 1929, № 33, с. 17 (илл.).— «Искусство» (М.): 1933, № 6, с. 18 (илл.); 1937, № 3, с. 165—166 (Некролог, илл.).—«Советское искусство»: 20.2.1933 («Штурм Кронштадта»); 23.3.1937 (Некролог).—«Творчество» (М.), 1934, № 12, с. 13 (с илл.).

БЕРИТАШВИЛИ, Шалва Лукич,
график и живописец, р. 15(28).2.1908 в селении Авчала (Грузия), ум. 10.11.1962 в Тбилиси.

Учился в студии М. И. Тоидзе (Тифлис, 1923-25), Тифлисской АХ (1925-30). Рисовал для газет и журналов Грузии («Ахали-Сопели», «Комунисти» и др., 1920-30-е гг.), изд-ва «Сахелгами» (1930-40-е гг.). Исполнил ряд графических портретов (1930-е гг.) — В. И. Ленина, Ш. Руставели, композицию «Первые дни Октября» (тушь, 1930, ГТГ). Среди живописных работ Б.: «Ленин в Горках» (1936), «Портрет орденоносца машиниста Циклаури» (1937). В 1931-57 выполнял политические плакаты.

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 76, 78 (илл.).— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Каталог. Тб., 1939, с. 47, 67 (илл.).— Респ. худож. в-ка 1953. Каталог. Тб., 1954, с. 145.—«Огонек» (М.), 1939, № 35, с. 7 (илл.)—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны». М., 1943, № 2—3, с. 7 8.

БЕРКАЛ, Евсей Львович,
живописец, Псков, р. 15.3.1890 в Двинске.

* Учился в Вятском худож. техникуме (1920-23). Участник выставок с 1927. Автор произведений: «Физкультурница» и «Кузнечный цех» (1920-е гг.), «Северный Кавказ» («Санаторий ВЦСПС», 1939), «Портрет девушки» (1940), «Комсомолец» (1940), «Восстановление Пскова» (1947, Псковский историко-худож. музей), «На экзаменах» (1953, там же), «Волхов» (1957, там же) и др. Преподавал в средних школах Пскова (1924-57).

КАТАЛОГИ: В-ка картин «Псковского о-ва худ-ков». Псков, 1927, с. 1.— В-ка этюдов и летних работ Псковского обл. объединения худ-ков. [Псков], 1954, с. 5.—29-я в-ка работ Псковского обл. объединения худ-ков. Псков, 1955, с. 7.— В-ка «Псков, Изборск, Печоры в изобр. иск-ве». [Псков], 1956, с. 9.—30-я худож. в-ка, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. [Псков], 1957, с. 7, 8.— В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Псков: 31-я, 1958, с. 7; 33-я, 1960, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Л.), 1941, № 6, с. 45, 46 (с илл.).

БЕРКГАН, Иоганн-Христиан,
рисовальщик и живописец, р. 12(23).4.1709 в Москве, ум. (г. ?).

Участвовал во 2-й Камчатской экспедиции в отряде Г.-Ф. Миллера (1733-43). Исполнил рисунки-перспективы видов городов и рек Сибири, зарисовки зверей, рыб, птиц, а также быта жителей Камчатки («Сцены труда камчадалов», «Нижний камчатский остров» и др.). В 1747 назначен живописцем в Кунсткамеру.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 742, 743.— Ф. Крашенников, Описание земли Камчатской. Спб., 1755, с. 4.— Ученые записки АН по I и III отделениям, т. 2, вып. 1. Спб., 1853, с. 158, 159.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 3. 1866, с. 877 (указ.); т. 5. 1889, с. 10, 940; т. 6, 1890, с. 613 (указ.); т. 8, 1895, с. 745 (указ.); т. 9, 1897, с. 199, 221; т. 10, 1900, с. 734 (указ.).— Мюллер, с. 18.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1921, с. 49.— Г. Лебедев, Русская живопись первой пол. XVIII в. Л., 1938, с. 38.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 431, 433.— Труды Среднеазиатского гос. университета им. В. И. Ленина. Таш., 1957, Новая серия, вып. 93. История науки, кн. 20, с. 15, 21, 25.— В-ка «Ломоносов и елизаветинское время». Каталог. Спб., 1912, отд. 15, с. 38.—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль-сент. с. 38, 81.

БЕРКГАН (Беркгал), Мозис,
живописец, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге. Ученик И. Бона. В 1740-е гг. писал «подволочные картины» в опочивальне царицы Анны (в бывшем Адмиральском доме) в Петербурге. В дальнейшем исполнял рисунки гербов для лейб-кампанцев.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 13.— Сб. РИО, т. 60, с. 49.—«Старые годы» (Спб.), 1911, февр., с. 17.

БЕРКОВИЧ, Григорий Борисович,
живописец и график, Харьков, р. 2.1.1905 в г. Верхний Рогачик (Херсонская губ.).

Учился в Киевском худож. ин-те (1925-30). Участник выставок с 1928. Автор живописных произведений: «Путивль» (1937), «После варваров» (1942), «Портрет

художника В. Г. Аверина» (1944-45, Харьковский худож. музей), «Рождение ненависти» (1945-46, там же), «Любовь» (1947, там же), «Натюрморт. Пионы» (1953) и др. Среди его графических работ: «Осень» (пастель, 1935), «Портрет ударницы Днепростроя Романько» (пастель, 1938), «Уничтожай диверсантов» (цв. автолитогр., 1941), «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1961). Преподавал в Харьковском полиграфическом ин-те (1932-38). Портрет Б. исполнил Е. П. Егоров (автолитогр., 1954).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 163.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны (1941—1945). Киев, 1962, с. 170 (указ.).— Харьковский гос. музей изобр. иск-в. Путеводитель. Киев, 1959, с. 73.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев, 1957, с. 140, 178.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев, 1958, с. 61, 72, 73, 75, 93.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. [Киев], 1954, с. 59.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра и литография Сов. Украины». Ер., 1939, с. 54.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— ВХВ. М., 1946, с. 33.— Обл. худож. в-ки: 12-я (1951), Х., 1953, с. 3; 13-я, Х., 1954, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39.— В-ки графики худ-ков Харькова. Х., 1955-56, с. 17; 1962, с. 13.—В-ка укр. сов. эстампа. [М.], 1956, с. 4.— Юбилейная худож.в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 104.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Гравюра и рисунок», организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 27.—6-я укр. худож. в-ка. Киев—Х., 1935, с. 46, 78.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1936, с. 8.— В-ка худ-ков Харькова во Львове. Львов, 1940, с. 17.—3-я осенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 6 (илл.).— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. Киев, 1941, с. 131.— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 7.— Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 10, 75 (илл.); 9-я. (1917—1947). Киев, 1948, с. 12.— Укр. худож. в-ка, посвященная Сов. Армии. Киев, 1948, с. 5, илл. на вкл.—В-ка «Художники Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 24, 113, 121.— ПЕРИОДИКА: «Глобус» (Киев), 1930, № 9, с. 143, 144, с илл.—«Творчество» (М.), 1939, № 12, 3-я с. обложки.—«Красное знамя» (Х.), 5.2.1941 («На в-ке худ-ков Харькова»).—«Казахстанская правда» (А.-А.), 28.6.1942 («Казахстан в Отечеств. войне»).—«Огонек» (М.), 1946, № 5, илл. на вкл.—«Правда Украины» (Киев), 17.12.1952 («Выше уровень мастерства»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Життя и революция» (Киев), 1931, № 5—6, с. 153.—«Образотворче мистецтво» (Х.): 1939, № 5, с. 12, с илл.; № 6, с. 7, 24.—«Литературна газета» (Киев): 29.11.1945 («От этюда до картины»).—«Социалистична Харкивщина», 3.3.1956 («Худ-ки Родины»).

БЕРКОВИЧ, Мария Вениаминовна,
график и художник кино, Минск, р. 13(26).12.1910 в Березине (Белоруссия).

Училась в Витебском худож. техникуме (1927-31) и МИИ (1932-39), дипломная работа — иллюстрации к повести Шолом-Алейхема «Мальчик Мотл» (руководитель М. С. Родионов). Участница выставок с 1927. Автор работ: «После войны в деревне» (акв., 1945), «У озера» (акв.), серия «Борисовская спичечная фабрика им. Кирова» (кар., 1949), «Новый Минск» (гуашь, 1958), серия «Белорусские пейзажи» (акв., 1962-65), «Минск. На Берегу» (монотипия, 1963-64) и др. Участвовала на студии «Беларусьфильм» в оформлении (эскизы костюмов) фильмов «Нестерка» (1955), «Красные листья» (1958), «Рассказы о юности» (1961), «Последний хлеб» (1963), «Криницы» (1964) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советской Белоруссии. М., 1940, с. 106.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 2. с. 559, 587; т. 3, с. 122.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 2-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1927, с. 18.— В-ка работ белорус. худ-ков, посвященная 2-й годовщине освобождения БССР от немецко-фашистских захватчиков. Минск, 1946, с. 11.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 11.— Худож. в-ка, посвященная 10-летию воссоединения белорус. народа в единую Сов. Белоруссию. Минск, 1949, с. 18.— В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 14.— Всебелорусская худож. в-ка, посвященная 40-летию БССР и КП Белоруссии. Минск, 1959, с. 113.

БЕРКОВСКИЙ, Юрий Романович,
график, Москва, р. 29.7.1922 там же.

* Учился в МПИ (1948-54) у И. И. Захарова, А. И. Усачева, дипломная работа — оформление книги «Былины об Илье Муромце» (руководитель Г. Т. Горощенко). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1955. Среди его работ: линогравюры —«Прага зимой» (1954), «Прага. Карлов мост» (1954), «Кремль» (1957), «Новостройка» (1959), серия «Север» (1962); ксилографии — «Индийский танец в исполнении Тары Чоудри» (1957), «Рассвет на Москве-реке» (1957) и др. Оформил и иллюстрировал книги для Детгиза и изд-ва «Советская Россия»: «Индонезийские сказки» (1956), «Всадник, скачущий к Солнцу» Я. И. Макаренко (1958), «Крылья Буревестника» В. А. Лебедева (1963) и др. Работы Б. экспонировались в Праге (1956). Его произведения имеются в ГТГ, ГМИИ.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 7; 6-я, 1957, с. 8.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 74; 3-я, 1957, с. 80.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 73.

БЕРКОС, Михаил Андреевич,
живописец, р. 22.8(3.9).1861 в Одессе, ум. 20.12.1919 в Харькове.

Окончил Одесскую рисовальную школу в 1877, затем учился в АХ (с 1878). Получил медали: в 1884-86 малые и большие серебряные, 1887 — малую золотую за «Вид в одном из старых парков в окрестностях С.-Петербурга», 1888 — большую золотую за «Пейзаж» («Лес на болоте»), 1889 — звание классного художника 1-й степени. В 1890-93 был за границей как пенсионер Академии. Участвовал на выставках с 1890 (АХ, ТЮРХ «О-ва русских акварелистов» и др.). С 1893 работал в основном на Украине. Писал пейзажи (масло, акв.): «В Оверни» (1891), «Лен цветет» (1893), «Уездный город. Умань» (1895), «Село Веселое» (1901), «На рейде. Венеция» (1903), «Солнечный день» (Ульяновский обл. худож. музей), «Аллея. У старого дома» (1911, Харьковский худож. музей), «Июнь» (1913), «Пейзаж с ивами» (1915, Алупкинский дворец-музей), «Яблоня цветет» (1919) и др. Выставки произведений Б. состоялись в Харькове (1906, 1938, 1962). Преподавал в школе рисования (с 1904) в Харькове.

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 960.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 25.— Кондаков, ч. 2, с. 16.— В-ка произв. [Каталог и очерк о жизни и творчестве Б.]. Х. (укр. яз.), 1962, 24 с., с илл.— Отчеты ИАХ: за 1884—85. Спб., 1886, с. 14; за 1885-86. Спб., 1887, с. 19; за 1905. Спб., 1906, с. 19.— Украинское изобразительное искусство. [Альбом]. Киев (укр. яз.), 1956, илл. на с. 7.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 12.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 138, 139.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музеи ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 11—12, XXIII.— А. Словцев, Худож. отдел Тагильского музея. Н.-Тагил, 1930, с. 6.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 45, 46, 49.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 8.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 53.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 15, 123.— Ставропольский краеведческий музей. Картинная галерея. (Краткий путеводитель). Ставрополь, 1960, с. 9.— Харьковский музей изобр. искусства. [Альбом]. М.-Л., 1964, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 24, 33; 1892, с. 54, 56; 1893, с. 15, 25, 27, 31, 43, 44; 1894, с. 14, 15, 28.— В-ки ТЮРХ. О. : 4-я, 1893, с. 2, 8; 5-я, 1894, с. 4, 5.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1894—1903.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.; 1894—1898; 1900—1905; 1907; 1910; 1914.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 16.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки. 1900. Спб., 1900, с. 56.—2-я народная в-ка картин. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 4, 5, 7, 9, 10, 25, 28, илл. на вкл.— Годичная в-ка картин «Т-ва художников». Спб., 1905, с. 2.— В-ки картин «Т-ва художников»: М., 1912, с. 4, 19; (Весенняя), Пг., 1916, с. 5, 25; (Осенняя). Пг., 1916, с. 4, 25.—17-я в-ка «Т-ва харьковских худ-ков». Х., 1914 с. 2.—19-я годичная весенняя в-ка картин «Т-ва художников» в залах ОПХ. Спб., 1917, с. 4, 5, 23.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 584; 1888, № 22, с. 540; 1889, № 22, с. 582 (во всех номерах — о награждении Б. медалями).—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 8.— «Южный край» (Х.), 17.2.1906 (К. Бич - Любенский, На в-ке С. И. Василь-

ковского и М. А. Беркоса).—«Родина» (Спб.): 1911, № 21, с. 312 (илл.); № 30, с. 436 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1911, № 34, с. 616 (илл.); 1913, № 36, с. 710 (илл.).—«Солнце России» (Пг.), 1915, авг., № 286, с. 1 (портр. Б.).—«Харьковский рабочий» 11.10.1938 (П. Кривень, Художник-реалист. К открытию в-ки произв. Б.).

БЕРКУТА, Коммунар Савельевич,
живописец, Днепропетровск, р. 2.7.1926 в с. Григоровка (Хмельницкая обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1945-49) и Харьковском худож. ин-те (1949-55) у А. А. Кокеля, П. И. Котова, дипломная картина —«В. Г. Короленко в тюрьме» (руководитель А. А. Хмельницкий). Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1955. Исполнил работы: «Днепрогэс» (1956), «Рудокопы Криворожья» (1958, Днепропетровский исторический музей), «Весна» (1959), «У дьяка в науке» (1961, совм. с А. А. Костенко, Музей Т. Г. Шевченко, Канев), «Портрет К. Ф. Юона», «Леспромхоз» (1963, Днепропетровский худож. музей) и др. Преподает в Днепропетровском худож. уч-ще (с 1955).

ЛИТ.: «Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1961, № 1, с. 48.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. Каталог. М., 1956, с. 41.— «Художники Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 45— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Киев (укр. яз.), 1961, с. 9, 22.—21-я обл. худож. в-ка. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1963, с. 21.

БЕРКУТОВ, Африкан,
живописец и рисовальщик, р. 1852, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1876-81). В 1906-07 рисовал для петербургских журналов —«Пули», «Скандал», «Заноза», «Солнце красное» и др. Автор пейзажа «Уголок Вятской губернии» и др. Его этюд «Натурщик» (1869) хранится в Саратовском худож. музее.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 16.— Тимонич, с. 141.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. М., 1956, с. 15.— Каталог казанской научно-промышленной в-ки 1890 г. Казань, 1890, с. 3.

БЕРКУТОВ, Порфирий Павлович,
живописец, р. 30.8(11.9).1873, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ с 1893, занимался у П. О. Ковалевского. В 1901 получил звание художника за картину «Лошади-бурлаки» (экспонировалась на академической выставке).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с.16.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 27.—Каталог в-ки учащихся ИАХ. Спб., 1901, с. 4.—«Нива» (Спб.), 1902, № 33, с. 645 (илл.).

БЕРЛИН, Леонид Львович,
скульптор, Москва, р. 13.11.1925, там же.

* Учился в ИС (1943-49) у А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Студентка» (гипс), руководитель Н. В. Томский. Участник выставок с 1952. Среди его произведений: «Портрет чемпиона мира по шахматам М. М. Ботвинника» (гипс тон., 1950), «Болельщики» (бронза, 1953), «Рабочий» (бронза, 1956), «Петиция» («1905 год», гипс тон., 1957-58), «Бригада коммунистического труда» (алюминий, 1959), «Юность» (алюминий, 1960, Тамбовская обл. картинная галерея), «Строители» (гипс тон., 1960-61), «Артистка Ф. Ильская» (гипс, 1962), «Портрет инженера Л. Байкаловой» (гипс, 1963), «В космос» (гипс тон., 1964) и др. В 1956 иллюстрировал «Стихи и поэмы» Назыма Хикмета (М., 1957, почетный диплом на выставке в Лейпциге, 1959). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, ГДР — 1959 и др.). Выставка его работ состоялась в 1955 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ молодых худ-ков Л. Л. Берлина, В. М. Зайцевой и др. М., 1955, с. 5—12, 57, 58, илл.— В. Лю-ков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 84, 85.— Выставка «Сов. Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 83, 84.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 17; 1953, с. 4.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 95; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 96; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 80; («На страже мира»). М., 1965, с. 69.— В-ка произв. молодых моск. худков. М., 1954, с. 44.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 95.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 52.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 96.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. 1956, с. 49, 50; 3-я, 1957, с. 53, 80.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 93.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 70, 125.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50, 51 (илл.); 5-я, 1959, с. 30, 31 (илл.), 6-я, 1961, с. 20.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 8.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 17; 1959, с. 9, 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 28. 1963, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура»: 28.4.1955 («В выставочных залах Москвы»); 6.11.1962 («О в-ке «30 лет МОСХа»); 22.12.1962 (И. Светлов, «Оптимистическая трагедия» в скульптуре, илл.).—«Искусство» (М.): 1956, № 3, с. 23; 1957, № 5, с. 39 (илл.); 1963, № 2, с. 34.—«Творчество» (М.): 1957, № 6, с. 19 (илл.); 1963, № 1, с. 15.—«Московский художник» (МОСХ): 1959, № 8—9, с. 6 (илл.); № 21, с. 2 (илл.); 1963, № 5, с. 3.—«Художник» (М.), 1959, № 9, с. 17.—«Звезда» (Л.), 1963, № 6, с. 193, 194.

БЕРЛИН, Юрий Львович,
художник прикладного искусства, Одесса, р. 24.3.1917 там же.

* Окончил Одесский инженерно-строительный ин-т в 1940, занимался у Ю. Р. Бершадского, А. Б. Постеля. Член КПСС с 1945. Резчик по кости и рогу. Участник выставок с 1960. Исполнил статуэтки: «Пингвин» (1959), «Бандурист» (1961, вариант, 1964), «Т. Г. Шевченко» (бюст, 1961), композицию «Мы строим коммунизм» (серия из 13 фигурок, 1962), «Портрет Ф. Кастро» (1963), а также браслеты, броши, ожерелья (1962-64). Работал как художник-оформитель (1949-60).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка. Каталог. [О., укр. яз.], 1960, с. 29.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Киев (укр. яз.), 1961, с. 128.— «Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 24.4.1960 (О. Свя-тенко, Умелец, илл.).—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1960, № 10, с. 32 (И. Медведев, Из рога), с илл.—«Правда», 19.1.1964 («Дар Фиделю Кастро»).

БЕРЛЯВСКАЯ-ЗАРУБА, Наталия Ивановна,
живописец, Киев, р. 14(27).6.1915 в Пензе.

* Училась в Луганском худож. техникуме (1930-34) и Киевском худож. ин-те (1935-46), дипломная работа — «В часы затишья» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1948. Исполнила работы: «В лаве, у врубовки» (1947), «Портрет Героя Социалистического Труда Н. Шашло» (1948), «Доменщики» (1949), «Осенние цветы» (1952), «Пионы» (1954), «Спящий ребенок» (1958), «Нар. арт. СССР Н. М. Ужвий» (1964) и др. Рисовала для журнала «Украина» (1945-52).

ЛИТ.: Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 77.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. Киев, 1954, с. 39.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). Киев, 1948, с. 12, 153; 10-я (1949). Киев, 1950, с. 12.—3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 10.— Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. [Киев], 1955, с. 4.

БЕРМАН, Гдаль Ильич,
художник театра, Ленинград, р. 5.19.1916 в Минске.

* Учился в Ленинградском худож.-педагогическом уч-ще (1937-41) у И. А. Короткова. Участник выставок с 1947 (Москва). С 1945 — художник Ленинградского Тюза, где оформил спектакли: «Сказка о потерянном времени» Е. А. Шварца (1947), «Гимназисты» К. А. Тренева (1950), «Записная книжка» Ц. С. Солодаря (1953), «Музыкальная команда» Д. Дэля (1956, диплом 1-й степени на Всесоюзном смотре театров, 1958), «Золо-

той ключик» по сказке А. Н. Толстого (1960, совм. с Н. Н. Ивановой), «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1964) и др. Исполнил также декорации к спектаклям ленинградских театров: «Веселка» Н. Я. Зарудного (1958, Театр им. В. Ф. Комиссаржевской), «Зыковы» А. М. Горького (1963, Театр драмы и комедии) и др. Оформлял программы ленинградского цирка (1949—1963). Написал ряд пейзажей («Сараи», «Вечер»—1956 и др.).

ЛИТ.: Ленинградский театр юных зрителей. Л., 1958, с. 9, 29.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1958, с. 258, 260.— Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ театральных худ-ков Ленинграда. М., 1952, с. 3.— В-ка работ худ-ков театра. Л.. 1954, с. 8.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 15, 16.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 7.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 82.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 5.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 5, 6, 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 130.— ПЕРИОДИКА: «Театральный Ленинград»: 1963, № 6, с. 5; № 8, с. 11; № 16, с. 9; № 43, с. 4, 5; 1964, № 10, с. 9.—«Театр» (М.), 1964, № 5, с. 69.—«Творчество» (М.), 1965, № 9, с. 14.—«Театральная жизнь» (М.), 1965, № 22, с. 5.

БЕРМЕЛЕЕВ, Иван Иванович,
рисовальщик, р. 1822, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ (1840-47). С 1850 — художник в экспедиции Географического о-ва по исследованию Северного Урала и хребта Пай-Хой; исполнил многочисленные пейзажные и этнографические рисунки («Шер Кырта на реке Шугуре», «Самоеды», «Остячка», «Вид Уральского хребта» и др.— все кар., акв., опубликованы в труде Э. К. Гофмана «Северный Урал и береговой хребет Пай-Хой», т. 2. Спб., 1856). Автор портрета М. В. Ломоносова (акв., 1854), а также иллюстраций к работам естествоиспытателя академика К. М. Бэра.

ЛИТ.: М. С. Бунин, Мозаика М. В. Ломоносова «Полтавская баталия». М.—Л., 1961, илл. на вкл.— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. Л., 1961, с. 26, 125.

БЕРНАДСКИЙ, Валентин Давидович (Данилович),
живописец, Симферополь, р. 13.1.1917 в с. Озеряне (Украина).

* Учился в ИР (1940-50) у М. Д. Бернштейна, Б. В. Иогансона, А. Д. Зайцева. Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1952 (Симферополь). Автор работ: «Митинг в Джанкое» (1952, совм. с В. А. Апанович), «Портрет художника М. П. Крошицкого» (1955), «Колхозный сторож» (1955, Севастопольский худож. музей), «Крымская осень» (1959-60), «На винограднике» (1961), «Наташа» (1963), «Керченские судоремонтники» (1964) и др. Преподавал в Симферопольском худож. уч-ще (1950-52).

ЛИТ.: Путеводитель по гос. литературно-мемориальному музею Н. С. Сергеева-Ценского в Алуште. Симферополь, 1963, с. 44.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 37.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев, 1956, с. 9.— Крымская обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. лит. и иск-ва в Москве. Симферополь, 1960, с. 12.— Худож. в-ка «Советская Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 11.— В-ка произв. крымских худ-ков. Киев, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Радянська культура» (Киев, укр. яз.), 18.3.1956 («У худ-ков Крыма»).—«Крымская правда» (Симферополь), 5.3.1961 (Я. Козин, В мастерских худ-ков, илл. и портр. Б.).

БЕРНАРД (Бернат),
резчик по камню и дереву, нач. XVII в.

Работал во Львове (1614-30). Известны исполненные им кронштейны в виде львов с гербами для окружной галереи ратушной башни во Львове (1619-21).

ЛИТ.: M. Gebarowicz, Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 234

БЕРНАРДСКИЙ (Бернадский), Евстафий Ефимович,
ксилограф, р. 1819, ум. 1889.

Вольнослушатель АХ с 1838, занимался у К. К. Клодта, в 1843 получил звание учителя рисования в гимназиях. Исполнял гравюры для петербургских изданий — «Художественная газета» (1841), «Физиология Петербурга» (1845), «Альманах для детей» (1847), «Иллюстрация» (1847-48), «Иллюстрированный альманах» (1848) и др. В 1846-47 создал ксилографии к поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя по рисункам А. А. Агина (напечатано 72 листа из 100: полностью альбом был издан только в 1892 под названием «Сто рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»). Исполнил гравюры к повести «Тарантас» В. А. Соллогуба (1845, по рисункам Г. Г. Гагарина), книге «Тактика молодого мужчины, или Руководство к правильной и успешной атаке женских сердец» (Спб., 1857). В 1863 открыл школу граверов, в которой учились Ф. А. Бронников, П. З. Куренков и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 45; то же, [изд. 1], т. 5, с. 678.— РБС, т. 2, с. 746.— Ровинский, т. 1, с. 76—77.— Кондаков, ч. 2, с. 426.— Г. Ю. Стернин, Е. Бернардский. 1819—1889. М., 1953, 32 с. и илл.— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 89, 179, 184.— Материалы для библиографии рус. иллюстрированных изданий. Спб.; вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.).—Обольянинов, с. 3.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий, 1725—1860 т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 87, 99, 170.— К. Кузьминский, Художник-иллюстратор А. А. Агин. М., 1923, с. 102—104, 114.— Л. Л. Жемчужников, Мои воспоминания, ч. 1. М., 1926, с. 103, 104.— Н. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 320.— Н. В. Гоголь. Сб. Материалы и исследования, ч.1. Л., 1936, с. 161, 162, 196, 197.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 124, 127, 128, 130, 133, 136.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 70 (илл.), 186.— Очерки по истории и технике гравюры. М., ГМИИ, 1941, с. 109 (илл.), 117.— Литературное наследство, т. 58. (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). М., 1952, с. 1030 (указ.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 344, 345.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 503 (указ.).— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. XLII (указ.).— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 12.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 108, 537.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 206, 287.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в. М., 1962, с. 404—406.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 100—102 (с илл.), 107.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги. М., 1964, с. 252, 258, 266, 268, 291 (илл.).— МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 145, 314.— Музей-усадьба Абрамцево. Путеводитель. М., 1960, с. 32.—«Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX вв.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 34, илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Рига, 1961, с. 81.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 16.— Передвижная в-ка гравюры советской и русской дореволюционной. М., 1939, с. 33.— В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. М., 1959, с. 47, 48.— В-ка русской гравюры XVIII—нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 23, илл. на вкл.— В-ка гравюры на дереве. XV—XX вв. М., 1962, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 501.—«Искусство» (М.): 1953, № 3, с. 78—81 (Г. Стернин, К истории создания «Ста рисунков к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»); 1964, № 3, с. 8.— Thieme — Becker, Bd 3, S. 477.

БЕРНАСКОНИ, Иосиф Иванович,
живописец, р. 1796 в Швейцарии, ум. 18 (30).3.1839 в Петербурге.

С 1820 жил в России. Исполнял живописные работы в Царскосельском дворце. Написал для кабинета Елизаветы Алексеевны около 80 мифологических фигурок по коленкору «цветными на клею колерами» (подражание бывшим там до пожара), расписывал двери и мебель в спальне Марии Федоровны. С 1825 в течение

нескольких лет был придворным живописцем. В 1832 от АХ получил звание неклассного художника.

ЛИТ.: РБС, т. 2, с. 748.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 16 (ошибочно указана дата рождения).— П е т р о в, ч. 2, с. 292, 305.— Сб. РИО, т. 60, с. 49.— М ю л л е р, с. 82.— В. Б е л я в с к а я, Росписи русского классицизма. Л.—М., 1940, с. 104, 105, 118 (илл.).—«Старые годы» (Спб.): 1909, апр.—май, с. 195; 1915, сент., с. 54.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 3, S. 448.

БЕРНАЦКИЙ, Михаил Михайлович,
мастер народного искусства, г. Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 18.8.1916 там же.

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1947 (Москва). Выполняет декоративные ларцы, шкатулки, блюда, вазы (некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства УССР). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1952, Пловдив — 1955, Варшава — 1956, Лилль — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958).

ЛИТ.: М. Д о л и н с к а я, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 40.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. Киев (укр. яз.), 1963, с. 90.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. Киев, 1964, с. 222—223.—«Советское Закарпатье» (Ужгород), 15.6.1951 (М а н у й л о в, Творческий отчет).—«Вечірний Київ» (укр. яз.), 9.2.1956 («Гуцульские мастера»).

БЕРНГАРДТ, Олег Эдгардович,
живописец, Свердловск, р. 7.6.1909 в Мюнхене.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1922-24). Был членом АХР (с 1927). Участник выставок с 1928 (Свердловск). Автор работ: «Вечер» (1928, Свердловская картинная галерея), «На Шарташе» (1938, там же), «В подвалах Невьянской башни» (1940), «Старый и новый Тагил» (1946), «Ранний снег» (1952), «Огни Тагила» (1959, Свердловская картинная галерея; вариант в Нижне-Тагильском музее изобр. искусств), серия «Черноморское побережье» (1959), «Река Чусовая» (1960, Свердловская картинная галерея), «На Северном Урале» (1963-64) и др. В 1949 для Литературного музея им. Д. Н. Мамина-Сибиряка в Свердловске написал картины: «Дом, в котором жили Мамины в Висиме...», «Дом Демидовых в Нижнем Тагиле...», «Березовский завод в 60-х годах XIX века» и др. Выставки произведений Б. состоялись в Свердловске (1955, 1959 и 1962). Преподавал в Уральском уч-ще прикладного искусства в Н.-Тагиле (1947-56).

ЛИТ.: В-ка работ О. Э. Бернгардта. Каталог. Свердловск, 1959, 15 с., 8 л. илл.— Б. П а в л о в с к и й, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 45, 47.— Очерки истории Свердловска. Свердловск, 1958, с. 359.— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 53, 105, 155.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 7, 8, илл. на вкл.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45. Литературный музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка [Путеводитель]. Свердловск, 1961, с. 8, 17, 33, 39 (илл.), 41, 49.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 4.—2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 3.—В-ка летних работ. Свердловский ССХ. Свердловск, 1940, с. 4.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 9; 1949, с. 25; 1952. Свердловск, 1953, с. 7; 1954. с. 3, илл. на вкл.; 1955, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 12, 63; М., 1954, с. 10.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 27.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвященная 40-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 1, 4.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. Свердловск, 1960, с. 5, 6, 43, 44, илл. на вкл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск): 16.5.1954 («Весенняя в-ка работ свердловских худ-ков»); 17.5.1955 («В-ка работ Б.»); 3.12.1959 (Н. Ш а п о в а л о в, Поэзия уральской природы); 14.4.1962 (Д. И о н и н, Неделя изобр. иск-ва).—«Вечерний Свердловск», 14.4.1962 («В-ка произв. Б.»).— «Художник» (М.), 1963, № 5, с. 65.

БЕРНЕРЕ, Мерия Юрьевна,
живописец, Рига, р. 9 (22).3.1908 в Бауском уезде (Латвия).

* Окончила Латвийскую АХ в 1939, училась у К. Е. Миесниека, В. К. Тоне, дипломная работа — «На берегу озера» (руководитель Г. Я. Элиас). Участница выставок с 1962 (Рига). Среди ее работ: «Портрет мастера спорта В. Муйжниека» (1963), «Баскетболистка С. Кродоре», «Танцовщица на тренировке» (1963), «Старый мастер» (1964). Преподавала в средних школах Риги (1937-41 и 1950-54).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии». Рига, 1963, с. 5.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 8.

БЕРНИЕК (Б е р н и е к с), Артур Петрович,
скульптор, р. 5 (17).10.1886 на хуторе Пулькстени (Латвия), ум. 30.10.1964 в Риге.

* Учился в Риге — мастерской К. Залефельда (1901—1905), затем (1905-10) у Я. Розенталя и А. Штрала. Участник выставок с 1910 (Рига). В 1914-20 работал в Москве, Галиче, Красноярске. В 1920 вернулся в Латвию. Автор работ: «Крестьянка» (дер., 1910), «Танец» (дер., 1915-16, Худож. музей ЛатвССР), «Танец лягушек» (дер., 1924, там же), «Жены рыбаков» (гранит, 1932), «Зайчики» (дер., 1947), «Рыбак» (бюст, дер., 1953), «Водяные птицы» (дер., янтарь, 1957), «Земноводные» (дер., 1960) и др. Выполнил ксилографии к книге «Азбука детям тайги» (1920, Красноярск). Выставки произведений Б. состоялись: в Москве (1914), Галиче (1916), Риге (1921, 1925, 1927, 1933, 1961). На выставках в Брюсселе (1935) и Всемирной в Париже (1937) получил золотые медали. Преподавал на курсах прикладного искусства в Риге (1927-30). Б.— автор брошюры «Первые шаги в резьбе по дереву» (Рига, 1922). Его портрет написал А. Я. Бромулт (1964).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка А. Берниека. Рига, 1961, 22 с., илл. на вкл.—Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 89, 161.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Рига, 1957, с. 33, 65.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Каталог. Рига, 1960, с. 46.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 68.— ЛИТ. НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ка живописных и скульптурных работ А. Берниекса. [Рига], 1925, 8 с., илл. на вкл.— В-ка работ А. Берниекса. Рига, 1933, 4 с.— Я. Д о м б р о в с к и й, Латышское искусство. Рига, 1925, с. 239, илл.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига, 1960, с. 95 (илл.), 97, 99.—Латышская советская скульптура. [Альбом]. Рига, 1960, с. 11.— Г. Н. К а р к л и н ь, Деревянная скульптура Советской Латвии. Рига, 1963, с. 12—17 с илл.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига: 1935; 1936; 1938.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1959, № 6, с. 21; 1965, № 6, с. 29 («Памяти Б.»).—«Советская Латвия» (Рига): 7.10.1961 (Г. К а р к л и н ь, Мастер необычной скульптуры, портр. Б. и илл.).—«Советская молодежь» (Рига), 14.11.1961 («Юбилейная в-ка худ-ка Б.»).—«Сельская жизнь» (М.), 3.1.1962 (Г. К р у п н е к, Талант худ-ка).— «Искусство» (М.), 1963, № 1, с. 38, 39.

БЕРНОТАС, Ионас Петро,
скульптор, Норильск, р. 31.10.1927 в Каунасе.

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1947-53), дипломная работа — проект памятника поэтессе С. Нерис (гипс), руководитель Ю. И. Микенас. Участник выставок с 1959. До 1960 работал в Вильнюсе. Автор портретов: «Рабочий» (бронза, 1959), «Девочка» (барельеф, гипс, 1960), «Миша» (гипс, 1961), «В. Г. Белинский» (барельеф, гинс, 1964) и др. Выставка произведений Б. состоялась в 1961 (Норильск).

КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 7.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. В., 1959, с. 10.

БЕРНШТАМ, Леопольд Адольфович,
скульптор. р. 20.4(2. 5).1859 в Риге, ум. 1939 в Париже.

Учился в мастерской Д. И. Иенсена (с 1872) в Петербурге, затем — Рисовальной школе ОПХ; в 1879—

1881 — вольнослушатель АХ, получил в 1879 малую и 1881 большую серебряные медали. В 1884 занимался во Флоренции у А. Ривальта, в 1885 — Париже у М.-Л. Мерсье. После 1885 жил в Париже, был главным скульптором худож. музея восковых фигур А. Гревена. Участвовал на выставках АХ (с 1880). Б. создал галерею портретов деятелей культуры России и Франции: Ф. М. Достоевского (гипс, 1881; бронза — в ГТГ), М. Е. Салтыкова-Щедрина (гипс, 1883), Д. И. Фонвизина (бронза, Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, Ленинград), В. Сарду (гипс, 1885), П. Дюбуа (бронза, Саратовский худож. музей), А. Тома (гипс), Э. Золя (гипс), А. С. Пушкина (несколько вариантов: — гипс, 1886, бронза — 1912, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), А. П. Боголюбова (гипс, Саратовский худож. музей), А. Г. Рубинштейна (фигура, мрамор, 1902, Ленинградская консерватория) и др. Выполнил композиции: «Первая стрела» (гипс, 1889), «Христос и грешница» (гипс, 1894, ГРМ), «Укротительница змей» (мрамор, 1895, там же), памятники «Петру I» («Саардамский плотник», бронза — Летний сад, Ленинград; повторение — Выборг), Э. Пейлерону (1906, Париж); несколько статуэток (бронза), изображающих Петра I (спасающий утопающих — 1907, строящий ботик — 1910 и др.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 52; то же, [изд. 1], т. 5, с. 695.— Гранат, т. 5, с. 457.— НЭС, т. 6, с. 193.— Булгаков, т. 1, с. 37, 38 (с портр. Б. и илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 245.— Труды гос. театрального музея им. А. Бахрушина, т. 2. (Неизданные письма к А. Н. Островскому). М.—Л., 1932, с. 527, 726.— Таллин. Альбом иллюстраций. Т., 1955, с. 63 («Памятник Петру I. Скульптура Л. Бернштама»).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 227 (илл.), 257.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 449, 498, 537.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 357, 358, 401.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, илл. на вкл.— Врангель, с. 487, 488.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 59, 60, 82.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 305.— РМ. Худож. отдел. Пг. 1917, с. 50.— Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского. Путеводитель. Симферополь, 1954, с. 118.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 197, 314.— Русские скульпторы 2-й пол. XIX в. Путеводитель по в-ке. М., ГТГ, 1958, с. 24.— В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 75.— В. К. Зажурило, М. П. Руденская, Лицей. Краткий указатель по музею. Л., 1963, с. 30.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1880, с. 10; 1881, с. 5; 1883, с. 16; 1885, с. 23.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 51.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900. Спб., 1900, с. 77.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 210.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1882, № 716, с. 221 (илл.); 1895, № 1387, с. 168 («Скульптуры Б.») с илл.—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 14, с. 383.—«Нива» (Спб.): 1902, № 27, с. 541, 542 (зам. и илл.); № 47, с. 939 («О статуе А. Г. Рубинштейна»), 937 (илл.); 1904, № 49, с. 965 (илл.)—«В мире искусств» (Киев), 1907, № 19, с. 8—10 (А. Гэзи, В мастерской скульптора Б.) с илл.—«Вестник литературы» (Спб.): 1911, № 8, с. 193, 194 (зам. и илл.); 1913, № 12, с. 309—315 (С. Ф. Либрович, Скульптор Б. и его сын) с илл.; 1914, № 1, с. 16—21 (Его же, Пушкин в скульптурах Б.) с илл.—«Огонек» (Спб.), 1913, № 44, с. 17 («Приезд Б. на родину») с портр. Б.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 471.— Neumann, 1908, S. 13.— S. Bernstamm, Léopold Bernstamm, sa vie, son oeuvre. Paris, 1913, 77 p.

БЕРНШТЕЙН-СИНАЕВ, Л. С.— см. **СИНАЕВ-БЕРНШТЕЙН, Лев Семенович.**

БЕРНШТЕЙН, Михаил Давидович,
живописец и график, р. 28.1.(9. 2).1875 в Ростове н/Д, ум. 9.5.1960 в Ленинграде.

* Учился в Лондоне (1894-99), Мюнхене и Париже (1899—1901) и АХ в Петербурге (1901-03) у И. Е. Репина. На выставках АХ экспонировал (с 1902) живописные работы: «Портрет г-жи К.», «Болтуны» и др. Занимался в основном педагогической деятельностью. Преподавал в организованной им худож. школе в Петербурге (1907-16), худож. школе в Житомире (1916-24) и Худож. ин-те в Киеве (1924-32), ИР (1932-48, профессор с 1948), ЛВХПУ (1948-50). Б.— автор книги «Проблемы учебного рисунка» (Л., 1940) и ряда статей по методике рисунка.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 г. Спб., 1903, с. 43.— АХ СССР. Первая и вторая сессии. 1947, 1948. М., 1949, с. 125, 138, 271.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 503 (указ.).— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 414, 590.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Спб.: 1902, с. 6, 32; 1903, с. 16, 22.—«Художественные сокровища России» (Спб.): 1903 т. 3, с. 439; 1904, т. 4, с. 19.—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 6, с. 62.

БЕРНШТЕЙН, Эммануил Бенционович,
график, Москва, р. 17(30).5.1914 в Нижнем Новгороде.

* Учился в МАИ (1932-37) у И. В. Рыльского. Участник выставок с 1939. Работает преимущественно в области архитектурного пейзажа. Автор серий: «По ущельям Балкарии» (акв., тушь, 1939), «Старый Петербург» (акв., тушь, 1944-45, Музей истории Ленинграда), «Старая Рига» (автолитогр., изд. Рига, 1946), «Московский Кремль в XVII веке» (автолитогр., изд. М., 1947; оригиналы в Музее истории и реконструкции Москвы), «Литературные места Москвы и Ленинграда» (акв., 1949-53, отдельные листы в ГРМ, ГЛМ, Всесоюзном музее А. С. Пушкина в г. Пушкин), «Пейзажи современной Москвы и Ленинграда» (акв., линограв., автолитогр., 1950-62; отдельные листы в ГРМ, ГМИИ), «Москва. Памятники зодчества XVII века» (автолитогр., изд. М., 1957, оригиналы в отделе эстампов ГБЛ), «Подмосковье XVIII—XIX веков» (цв. автолитогр., изд. М., 1958), «По Чехословакии и Польше» (акв., 1961), «Памятники зодчества Вологодской обл.» (акв., 1963, изд. Вологда, 1963), «Ярославль и Ростов Великий» (акв., 1964) и др. Работы Б. имеются кроме названных музеев в Горьковском и Рязанском худож. музеях, Львовской картинной галерее и др. Выставка работ Б. состоялась в 1954 (Москва). Автор статьи «Народная архитектура балкарского жилища» («О происхождении балкарцев и карачаевцев». Сб. Нальчик, 1960, с. 186—217).

ЛИТ.: В-ка работ художника-архитектора Э. Б. Бернштейна. М., 1954, 29 с.— Литературное наследство, т. 59 (Декабристы-литераторы), кн. 1. М., 1954, с. 505, 619 (илл.).— Гоголь в Петербурге. Л., 1961, с. 37 (илл.).— МУЗЕИ: Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 43, 44.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 27.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 6.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 97.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 118, 314.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 50.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 25.— А. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1959, с. 46.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель. М., 1959, с. 38.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 127, 165.—Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 59, 77.— И. Романовский, Музей Великого города. М., 1961, с. 177.— В-ка произв. сов. графики послевоенных лет (из фондов Пермской гос. худож. галереи). Пермь, 1961, с. 13.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 153, 211.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 5, 6, илл. на вкл.— ВХВ. М.: 1946, с. 42; 1949, с. 68; 1950, с. 129; 1951, с. 125; 1952, с. 61; 1954. М., 1955, с. 151; 1957, с. 144, 145.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 28.— В-ка живописи, скульптуры, политической сатиры и графики. М., 1950, с. 29.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 6, 7; 3-я, 1952, с. 6; 4-я, 1953, с. 7; 5-я, 1955, с. 7; 6-я, 1957, с. 8.— В-ка акварели и гуаши. М., 1952, с. 6.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1953, с. 13.— В-ка гравюры и офорта МОССХ. М., 1953, с. 34.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 72.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 5.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 122.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 81.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 15; 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 12.— Всесоюз-

ные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 9; 2-я. Киев—М., 1962, с. 11.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 8, 9.—Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 151.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 96; М., 1961, с. 40.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 44.— В-ка «Советский эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961 с. 19.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.—Л.), 1940, № 5, с. 139 (илл.).—«Вечерняя Москва»: 31.8.1946 (Ю. Скалов, Московский Кремль XVII в.); 4.3.1953 («В-ка гравюры и оформа»).—«Советское искусство»: 4.7.1947 (Хроника); 8.4.1953 (А. Сидоров, Советская гравюра).—«Московский художник» (МОСХ), 1957, № 4, с. 5, с илл.—«Москва», 1958, № 6, с. 208—210 («К автолитографиям Б.»).—«Советская культура», 24.12.1964 (В. Ольшевский, В пример иным столичным).

БЕРОЕВ, Виктор Александрович,
скульптор, Москва, р. 3.7.1928 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1943-48) и ИС (1954-60) у А. А. Древина, дипломная работа — «Строители» (гипс), руководитель Н. В. Томский. Участник выставок с 1960. Автор произведений: «Портрет молодого рабочего» (металл, 1960), «Фигуристка» (цемент, 1961), «Рыбак с осетром» (цемент, 1962), «На катке» (металл, 1963), «Портрет литейщика И. В. Гуркина» (металл, 1964), «Дороги войны» (гипс тон., 1964-65) и др.

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 10.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 21.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 34.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 40.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 69.

БЕРСЕНЕВ, Геннадий Михайлович,
мастер народного искусства, Златоуст, р. 2.9.1923 там же.

* Занимается худож. обработкой металла (чеканка, чернь, гравировка, золочение). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1952. Исполнил ножи («Плетенка»—1951), кубки («Дружба народов России и Украины»—1954), мечи («Дружба народов СССР и Болгарии»—1956-57), шашки и т. п. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1956, Пловдив — 1957, Измир — 1958 и др.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 104, 105.— Челябинская область за 40 лет Советской власти. Сб. Челябинск, 1957, с. 561.— Темерин, с. 262, 263.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 120, 121, илл. на вкл.— В-ка подарков укр. народу в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией. Каталог. Киев, 1958, с. 21.—«Челябинский рабочий», 16.12.1960 (Н. Косиков, Одухотворенная сталь, портр. Б.).

БЕРСЕНЕВ, Иван,
живописец, сер. XVIII в.

Исполнил портрет подпоручика Николая Тишинина (1758, ГТГ).

ЛИТ.: Коваленская, М., 1940, с. 56, 150.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 35.— В-ка портретов русских худ-ков XVIII — 1-й трети XIX в. Каталог. М., 1964, с. 12.

БЕРСЕНЕВ, Иван Архипович,
гравер, р. 1762 в Екатеринбурге, ум. 16.1.1789 в Париже.

Учился в АХ (с 1779). Получил медали: в 1782 — большую серебряную за рисунок и лепку, 1785 — большую золотую за гравюру «Мария Магдалина» с оригинала Ван-дер-Верфа (Астраханская обл. картинная галерея) и аттестат 1-й степени за копию с гравюры Ж. Эделинга «Моисей». Исполнил гравюры: «Портрет Е. Н. Орловой» (1780-е гг., ГЭ, с оригинала Ф. С. Рокотова), «Портрет А. М. Строгановой», «Преображение» (с оригинала Рафаэля, закончена А. Ф. Масловым и Н. И. Уткиным), «Апостол Андрей» (1784, с оригинала А. П. Лосенко) и др. С 1788 — пенсионер АХ за границей; в Париже учился и работал у Ш.-К. Бервика. В кон. 1780-х гг. выполнил для галереи герцога Орлеанского гравюры —«Дьявол искушает Спасителя» (с картины Тициана), «Иероним» и «Иоанн Евангелист» (обе с картин Доменикино).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 55.— НЭС, т. 6, 1912, с. 212.— Д. Бантыш-Каменский, Словарь достопримечательных людей русской земли, ч. 1. М., 1836, с. 130.— Ровинский, т. 1, с. 78—83 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 426.— Одиннадцать гравюр работы И. А. Берсенева с... заметкой о его жизни. Спб., 1886, 4 с., 11 л. илл.— КНИГИ: Памятник искусств [Сб.]. Спб., 1841, с. 14.— Петров, т. 1, с. 142—144, 281, 282, 292, 297, 298.— Сб. РИО, т. 60, с. 49.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 1395 (с илл.); т. 3, 1888, с. 1962 (с илл.); т. 4, 1889, с. 621 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 185.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 47, 58, 137, 146.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 38, 48, 177, 178, 184.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 93, 433, 503.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 136, 294.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 321.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 59, 105, 155.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл. на вкл.— Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 15.—Тезисы докладов к юбилейной научной сессии. (К 200-летию Эрмитажа). Л., 1964, с. 93—94.— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 8.—«Русская гравюра и литография XVIII—нач. XX вв.» (В-ка из собрания ГЭ. Каталог. Л., 1960, с. 22, илл. на вкл.— Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Спб., 1909, с. 4, илл.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 29.— В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX вв. Путеводитель. М., 1960, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Северный вестник» (Спб.), 1804, март, с. 357, 358 («И. А. Берсенев»).—«Северные цветы» на 1826 г. Спб., с. 62.—«Месяцеслов» на 1840 г. (Спб.), с. 170.—«Художественный хроникер» (Спб.), 1887, № 11, с. 99 («Одиннадцать гравюр работы Б.»).—«Художественные новости» (Спб.), 1889, № 16, с. 417, 418; 1890, № 3, с. 71.—«Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 355, 435; 1908, июль — сент., с. 560; 1909, июнь, с. 312; 1912, янв., с. 65; 1914, янв., с. 23; 1916, апр.—июнь, с. 97, 104, 106.— Meyer, Bd 3, S, 697, 698.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 483.

БЕРТИК, Абрам Аронович,
живописец и художник монументально-декоративного искусства, Новосибирск, р. 15.6.1908 в Аккермане (Украина).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1926-30) у Г. Я. Комара, Т. Б. Фраермана. Член КПСС с 1961. Был членом АРМУ (с 1929). Участник выставок с 1930. Написал картины: «На заводе» (1930-е гг.), «Нарымские рыбаки» (1938), «Партизаны» (1942), «Боец всевобуча» (1944), «Обские речники» (1957), натюрморт «Богатство недр Сибири» (1963) и др. Исполнил (совм. с др.) роспись «Учеба» (фреска секко, 1930, Одесский Дом печати), плафон и панно «Скульптура» (1938—1939, для Новосибирского театра оперы и балета), росписи в клубе шахтеров г. Киселевска (1951), клубе им. А. М. Горького в Новосибирске (1954), панно «Молодые строители Кузбасса» (1955), «Рабочий Обьгэс» (1959) и др.

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 6, 7.—«Творчество» (М.), 1940, № 1, с. 22.— КАТАЛОГИ: 3-я Всеукраинская худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1930—1931, с. 15, 43.— Обл. передвижная худож. в-ка. Новосибирск, 1939, с. 3.—5-я Новосибирская обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1940, с. 9.— В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 10.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 11.—6-я обл. в-ка живописи, графики, скульптуры. Новосибирск, 1948, с. 12.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 7-я, 1950, с. 9, 17; 8-я, 1952, с. 4; 9-я, 1955, с. 4—5; 10-я, 1957, с. 21; 11-я, 1959. Новосибирск, 1960, с. 17.— В-ка «Монументально-декоративное творчество новосибирских худ-ков». Новосибирск, 1957, с. 5—8, 11.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 22.

БЕРТУЛЬСОН, Ян Янович,
художник прикладного искусства, Рига, р. 18.4(1.5). 1910 там же.

* Учился в Худож. студии РНВШ (1931-32) у Л. Регута. Участник выставок с 1930 (Рига). Резчик по дереву. Исполняет разнообразную мебель, коробки для рукоделия, ларцы («Сказка природы», интарсия, 1959), декоративные тарелки («Новый день»—1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 55.—В-ка латыш. худ-ков, посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1951, с. 22.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 66.—Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Рига, 1965, с. 38.

БЕРТЫНЬ (Бертинг), Отто Семенович,
живописец, р. 25.12.1817 в Альт-Шванебурге (Лифляндия), ум. в 1885 в Ялте.

Учился у Р. Шведе в Дерпте, затем в АХ (вольноприходящий ученик, 1840-е гг.) и в Антверпене (1850—52). Посетил Германию, Францию, Италию. В 1850-е гг. исполнил работу «Мальчик-натурщик» (Худож. музей ЛатвССР). В 1865 получил от АХ звание неклассного художника за картину «Пьяный у бочки»; 1866 — классного художника 3-й степени, в 1867 — 1-й степени за произведения — «Обращение св. Павла», «Автопортрет», «Женский портрет».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 39 (ошибочно указано место рождения).— Кондаков, ч. 2, с. 16.— Латышское изобразительное искусство. Рига, 1955, с. XXII.—Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. IX.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латыш. искусства. Рига, 1961, с. 18, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ. Спб.: за 1864-65 ак. г., 1865, с. 15; за 1866-67 ак. г., 1867, с. 29, 30.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. [Декада]. М., 1955, с. 12. — Neumann, 1902, S. 70, 175.— Neumann, 1908, S. 13—14.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 493.

БЕРТЯКОВ, Иван Денисович,
живописец, г. Жданов, р. 10.10.1923 в с. Рыбинка (Саратовская губ.).

* Учился в Сталинградском худож. уч-ще (1939-41) у Л. М. Емельянова, Н. Н. Любимова. Участник выставок с 1951 (г. Жданов). Автор произведений: «Пасмурный день» (1955), «С. Орджоникидзе среди рабочих завода «Азовсталь» в 1930 г.» (1957, совм. с Л. Н. Гади, Ждановский краеведческий музей), «В Азовстальском порту» (1960), «После боя» (1962), «Восстановление домны» (1963), «Азовсталь» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Жданова. Жданов (укр. яз.), 1954, с. 7.— Гор. худож. в-ки Ждановского т-ва худ-ков. Жданов: 3-я, 1955, с. 7; 4-я, 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Донбасса [Луганской и Донецкой] обл. [Луганск], 1956, с. 18.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 6, 7.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. [Донецк], 1960, с. 11.—6-я гор. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС, г. Жданов, 1962, с. 4.

БЕРУЧАШВИЛИ (Беручев), Леван Васильевич,
живописец и график, Тбилиси, р. 26.2(11.3).1914 в г. Они (Грузия).

* Учился в студии М. И. Тоидзе (Тбилиси, 1928-30) и Тбилисской АХ (1931-38) у У. М. Джапаридзе, А. К. Кутателадзе, дипломная работа — иллюстрации к произведению Важа Пшавела «Гостеприимство» (гуашь, Музей искусств ГрузССР), руководитель И. А. Шарлемань. Участник выставок с 1938 (Тбилиси). Автор живописных произведений: «Антракт» («Отдых балерины», 1952; вариант — 1962), натюрморт «Рыбы» (1955), «Сванетия» (1960), «Свет в горах» (1955-62, Картинная галерея Грузии) и др. Среди графических работ Б.: «Смерть фашизму!» (плакат, цв., кар., тушь, 1943), «На дозоре в горах» (гуашь, 1944, Картинная галерея Грузии), «Врасплох» (гуашь, 1944, там же), «Перед отъездом на фронт» (гуашь, 1962).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 137.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 49, 58.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 78.

БЕРШАДСКАЯ-СТОЛЯР, Анна Юльевна,
живописец, Свердловск, р. 12(25).2.1907 в Одессе.

* Дочь Ю. Р. Бершадского. Училась в Одесском худож. ин-те (1925-30) у Д. К. Крайнева, Т. Б. Фраермана. Участница выставок с 1934. До 1941 жила в Одессе. В 1930-е гг. работала как художник-оформитель (санатории и клубы Одессы). Написала портреты: серию «Рабочие Уралмашзавода» (1943-46; портреты А. Глебова и П. Спехова — в Свердловской картинной галерее), «Читающая девочка» (1954), дочери (1959) и др.

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 65.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков г. Одессы. О., (укр. яз.), 1934, с. 5.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 10.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 9, 21; 1949, с. 25; 1954, с. 3.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 27.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. [Свердловск], 1960, с. 6, 43.

БЕРШАДСКИЙ, Григорий Соломонович,
график и живописец, р. 21.6(3.7).1895 в м. Шпола (Киевская губ.), ум. 14.10.1963 в Москве.

* Учился в студии П. А. Власова (Астрахань, 1908—1913) и Одесском худож. уч-ще (1913-15). Участник выставок с 1915 (Астрахань). В 1920-23 работал в Харькове, затем в Москве. С 1919 оформлял и иллюстрировал книги для разных изд-в: «Шанхайские письма» И. Г. Рогачевского (1925), «Отречение» Ю. Л. Слезкина (1937), «Рассказы» А. М. Упита (1947), «Стихотворения» А. Т. Венцлова (1952), «Детство, отрочество, юность Л. Н. Толстого» (1954), «Александр Фадеев» Д. И. Романенко (1956), «Всеобщая история кино» Ж. Садуля (1958) и др. Среди его работ станковой графики: портреты А. В. Луначарского (кар., 1921), венгерского художника А. Кейля (сангина, 1933), девушки (сангина, 1938), Я. М. Свердлова (автолитография, 1947), рабочих завода «Шарикоподшипник» (А. И. Ершова, М. А. Кожевниковой и др., пастель, 1949-50), А. Ш. Мелик-Пашаева (пастель, 1956); пейзажи «Шатура» (уголь, 1928), серия «Сенеж» (пастель, 1949). Исполнил ряд живописных произведений: «Портрет матери» (1916, Астраханская обл. картинная галерея), «Заседание Реввоенсовета» (1943, там же), «Портрет Катрича» (1943, ЦМВС СССР) и др. В 1957-62 исполнял шрифты для НИИполиграфмаша. Выставка работ Б. состоялась в 1956 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39.— Г. С. Бершадский. Каталог в-ки в МОССХе. [М.], 1956, 16 с.— Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Искусство книги. 1955, вып. 1. М., 1960, с. 63; то же, вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 265, 274.— Искусство шрифта. Работы московских художников книги. [Альбом]. М., 1960, с. 15—17 (илл.), 139.— КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка сектора иск-в Главполитпросвета. Х., 1921, с. 19.—3-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1928, с. 3.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. М., 1940, с. 7.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 22, 23.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 85.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл», 1943—1944), 1945, с. 25; 1947, с. 57.— Передвижная в-ка живописи и графики сов. худ-ков. М., 1947, с. 17.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 4.—1-я в-ка худ-ков книги. М., 1948, с. 6.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 7, 8; 4-я, 1953, с. 7; 5-я, 1955, с. 7, 8.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 122.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 42.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 9.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся

или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 16, 17, 46, 63, 64. 76.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1963, № 5, с. 20.—«Искусство» (М.), 1965, № 6, с. 40.

БЕРШАДСКИЙ, Юлий Рафаилович,
живописец, р. 9(21).1.1869 в Тирасполе, ум. 26.9.1956 в Свердловске.

* Учился в рисовальной школе Одесского о-ва изящных искусств (1886-93) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского, А. А. Попова и АХ (с 1894) у П. О. Ковалевского, Н. Д. Кузнецова, И. Е. Репина, в 1899 получил звание художника за картину «Базар на юге». Участвовал на выставках с 1892 (ТЮРХ, АХ и др.). Среди его ранних работ: «Вдовство» (1893, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «В хозяйстве» (1895), «Варка варенья» (1896), «Секрет» (1897), «Автопортрет» (пастель, 1899, Одесский худож. музей) и др. По окончании Академии работал в Одессе. Исполнил произведения: «Вечерком» (1901), «Новый рассказ А. М. Горького» (1902, Краснодарский краевой худож. музей), «Революционерка» (1906, Одесский худож. музей), «Мать» (1907), «Портрет жены и дочери» (1910) и др. После Октябрьской революции написал ряд портретов и картин на современные темы: «Рыбаки» (1934, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Художница» (1934, Харьковский худож. музей), «Праздник в колхозе» (1937, Одесский худож. музей), «Портрет стахановки Р. С. Хайт» (1939) и др. С 1941 жил в Свердловске, где исполнил портреты академика Л. Д. Шевякова (1943, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), писателя П. П. Бажова (1943, там же), девочки (1944, Свердловская картинная галерея), рабочих «Уралмашзавода» П. Антонова и П. Спехова (1945), дочери (1952), «Автопортрет» (1954) и др. Выставки произведений Б. состоялись в Одессе (1935 и 1939), Свердловске (1949). Преподавал в Одессе в организованной им худож. студии (1907-28), Худож. ин-те (1928-35, профессор — с 1935), Худож. уч-ще (1934-41) и Уральском политехническом ин-те (с 1941). Б.— з. д. и. УССР (с 1941).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 63; то же, [изд. 1], т. 55, с. 982, 983.— Кондаков, ч. 2, с. 16.— МОНОГР.: Ю. Р. Бершадский. В-ка к 45-летию худож. деятельности. О., 1939, 40 с.— В-ка работ худ-ка Ю. Р. Бершадского. Свердловск, 1949, 15 с. и илл.— Ю. Р. Бершадский. (Листовка). М., 1950, 8 с., портр. Б. и илл.— В. А. Афанасьев, Ю. Р. Бершадский. М., 1957, 31 с., с илл.—КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 27.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 48, илл. на вкл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 223, 226.—Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 106 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 155 (указ.)— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 23, 26, 27.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 70, 106, 117—119.— В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 47, 51, 52, 69, 70, 71 (автопортр.), 99. 101, 106, 114, 118, илл. на вкл.— Его же, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1962, с. 25, 34.— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 7, 11.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. Киев (укр. яз.), 1956, с. 8, 9.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 8, 11.— Украинская советская живопись. Киев, 1957, с. 34, 38, 39, 42.— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 8.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 45.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 57.— Киевский гос. музей укр. искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 53.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 14, 15, 73, 74.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1892; 1894; 1895; 1897; 1898; 1901—1919.— В-ки «С.-Петербургского о-ва художников». Спб.: 6-я, 1898, с. 19, 29; 8-я, 1900, с. 5, 32.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1905, с. 4, 11, 17, 47; 1908, с. 3, 19.—35-я в-ка ТПХВ. (Илл. изд.). М., 1907, с. 3, 13, 47 (илл.).— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1919—1937). Х., 1938, с. 14, 47.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 30.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 10.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 20.— В-ка работ свердловских худ-ков. [Свердловск], 1945, с. 2.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 16.— ВХВ. М., 1947, с. 20.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 9, 21, илл. на вкл.; 1949, с. 25; 1953 с. 7; 1954, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 8, 52.— В-ка изобр. иск-ва УССР. Декада. Киев, 1951, с. 101.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинские юбилейные в-ки. 1917—1927. Киев, 1927, с. 11.— 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков г. Одессы. [О.], 1934, с. 8.— Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1939, с. 7, 21, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Одесский вестник», 31.3.1892, № 84, с. 2 («В-ка картин южнорусских худков».).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 60.—«Искусство» (М.— Л.), 1935, № 1, с. 22 (илл.), 24.—«Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 15.12.1938 («Юбилей худ-ка Б.») с илл.—«Малярство и скульптура» (Х., укр. яз.), 1938, № 12, с. 17—21 («Ю. Р. Бершадский») с илл.—«Большевистское знамя» (О.), 8.1.1940 (А. Карелин, 45-летие творчества Б.).—«Уральский рабочий» (Свердловск): 9.1.1944 (Е. Сарапулова, Ю. Р. Бершадский); 30.1.1954 («85-летие худ-ка Б.»).

БЕРЫНДА, Памва (Памфилий),
поэт и издатель, рисовальщик, р. в 1550-60-х гг. на Буковине, ум. 13 (23).7.1632 в Киеве.

Учился во Львовской братской школе; затем преподавал там же. Автор сочинений «Вирши» (Львов, 1616), и «Лексикон славенороссий...» (Киев, 1627), к которым, вероятно, им были выполнены рисунки. Занимался издательской деятельностью (типографии — Ф. Ю. Балабана в Стрятине, Братская во Львове, Печерской лавры в Киеве — 1619-32 и др.). Его монограмма («П. Б.») стоит на многих ксилографиях, резанных мастером «Л. М.» («Темница святых осужденных»— 1629, «Чистота душевная» и др.).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 514—515; т. 8, с. 336; т. 14, с. 137.— Украинские писатели. Био-библиографический словарь, т. 1. Киев (укр. яз.), 1960, с. 209—214.— Краткая литературная энц., т. 1. М., 1962, с. 575.— Брокгауз— Ефрон, т. 44, с. 664.— Ровинский, т. 1, с. 83; т. 2, с. 595, 596 (с илл.). —Сб. материалов для истории типографии в Киеве и его окрестностях. Киев, 1874, отд. 2, с. 42—43.— А. Д. Ровинский, Русские народные картинки. Спб. 1881, т. 4, с. 564—565, 733-35; т. 5, с. 382, 459—460. — Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры, т. 1. Киев, 1916, с. 496 (указ.); то же. Приложение, 1918, с. [917] (указатель).— Е. Маслов, Печать на Украине в XVI-XVIII столетиях. Киев (укр. яз.), 1924, с. 8.— М. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины. Жолква — Львов (укр. яз.), 1924, с. 62.— Книга в России. Сб., ч. 1. М., 1924, с. 113.— Сичинский. 9, 54. — Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV—нач. XX в. Львов, 1958, с. 51, 55.— И. Я. Каганов, Украинская книга XVI — XVII столетий. Х., (укр. яз.), 1959, с. 123.— Л. В. Варшавский, История графических искусств народов СССР. М., 1960, с. 25, 27.— История украинского искусства, т. 2 Киев (укр. яз.), 1967, с. 344, 346—350. — Thieme—Becker, Bd 3, S. 523.— Bénézit, t. 1, p. 624.—Polski slownik biograficzny, t. 1. Kraków, 1935, s. 473—474.

БЕРЫНДА, Стефан (Степан),
поэт и гравер, ум. после 1634.

Возможно, брат Памвы Б. Работал в Типографии Киево-Печерской лавры (1621-34). Выполнил ксилографии для «Акафистов» (Киев, 1629) и «Парамифий» (Киев, 1634). Автор виршей, посвященных Петру Могиле и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 515.— Украинские писатели. Био-библиографический словарь, т. 1. Киев (укр. яз.), 1960, с. 214—215.— Ровинский, т. 1. Исторический обзор, с. 36.—Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры, т. 1. Киев, 1916, с. 116, 130, 144, 214—216, 475, 476.— Polski slownik biograficzny, t. 1. Kraków, 1935, s. 474.

БЕСЕДА, Петр Николаевич,
живописец, Луганск, р. 1.7.1923 в с. Шульгинка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1940-49) у П. Л. Тищенко, дипломная картина —«Новый успех» (руководитель М. Л. Вольштейн). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1950 (Луганск). Автор произведений: «Портрет студента» (1950), «Выходной день» (1951), «Вручение Красного знамени...» (1954-55, Луганский

краеведческий музей), «Лес» (1957), «Луганчане» (1960), «Березы. 1941-й год» (1961), «Портрет колхозного бригадира» (1961), «Весенние горизонты» (1963) и др. Работает также как оформитель (дворцы культуры, парки).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. [Луганск]: 2-я, 1952, с. 15; 4-я (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, [Луганской и Донецкой] обл. [Луганск], 1956, с. 3.— В-ки произв. худ-ков [Луганской] обл. [Луганск]: 6-я (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7, 11; (Декада), 1960, с. 11, илл.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 12.

БЕСЕДИН, Гавриил Иванович,
живописец, р. 23.3(4.4).1886 в Курске, ум. 28.11.1963 там же.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1926. Среди его работ: «Заводь» (1926), «Солнечный день» (1935), серия «Стрелецкая степь» (1937; 1947; 1960, несколько картин в Курском обл. краеведческом музее), «Пожары в Курске 7 февраля 1943 г.» (1944), «Оборонительные сооружения в Курске в 1943 г.» (1950, Курский обл. краеведческий музей), «Река Сейм» (1955), «Водная станция в Хосте» (1959), «Натюрморт» (1961), «Пионерский лагерь» (1961) и др. Преподавал в школах Усмани (1911-22) и Курска (1922-57).

ЛИТ.: И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 32, 33, 93.— КАТАЛОГИ: 22-я в-ка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских худ-ков. Курск, 1926, с. 2, 3.— В-ки произв. худ-ков Курской обл. Курск: 2-я 1936, с. 3;3-я, 1937, с. 5; — Выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской обл. Курск, 1940, с. 12, илл. на вкл.—18-я в-ка произв. курских худ-ков, посвященная неделе изобр. иск-ва. Курск, 1959, с. 5.

БЕСЕДИН, Сергей Фотиевич,
живописец и график, Харьков, р. 25.9(8.10).1901 там же.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1924-29) у А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, дипломная работа— «Футболисты» (руководитель М. А. Шаронов). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1927 (Харьков). Был членом ОСМУ (1929-31). Автор живописных произведений: «Автопортрет» (1927), «Домна» (1932, Харьковский исторический музей), «Портрет художника Н. С. Самокиша» (1936, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Жуковский у постели раненого Пушкина» (1937, Киевский музей русского искусства), «Пионервожатая»(1945, Харьковский худож.музей),«Наташа» (1949, Львовский музей украинского искусства), «На колхозной пристани» (1958), «Портрет профессора Г. Д. Лещенко» (1960) и др. Среди его графических работ: серии «Т. Г. Шевченко в Петропавловской крепости» (автолитогр., 1937) и «8-я гвардейская дивизия им. генерала И. В. Панфилова» (кар., 1943), «Портрет Героя Советского Союза С. А. Ковпака» (автолитогр., 1946), «Т. Г. Шевченко у Чернышевских» (уголь, кар., 1952, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Клятва краснодонцев» (автолитогр., 1953), серия «В. И. Ленин» (уголь, кар., гуашь, 1957-64). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, ГДР — 1960, Австрия — 1963 и др.). Выставки его работ состоялись в Харькове (1934, 1952). Преподает в Харьковском худож. ин-те (1929—1941 и с 1943, профессор — с 1960).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 526.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 153.— М. И. Мацапура, С. Ф. Беседин. Киев (укр. яз.), 1965, 50 с., илл. на вкл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 288 (указ.).— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, 33, илл. на вкл.— Украинская советская живопись. [Альбом]. Киев, 1957, с. 42, 44, илл. на вкл.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 13, 23, 27, 30, 33, 39.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев, 1957, с. 140, 144, 151, 162, 172 (илл.), 178, илл. на вкл.— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев, 1958, с. 39, 52, 53, 57, 60, 61, 63, 65, 69, 75, 77, 84, 91, 92.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. Киев, 1962, с. 34.— МУЗЕИ: Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 98.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 53.— Харьковский гос. музей изобр. искусства. Путеводитель. Киев, 1959, с. 68.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом. Киев, 1962], с. 61 (илл.).— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 43.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 74.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с. 14, 47, илл. на вкл.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 23.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Киев, 1951, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 39, илл. на вкл.— В-ка укр. сов. эстампа. М., 1956, с. 5.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 283, 292; 1961, с. 131.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8, 83, 84, илл. на вкл.— В-ка графики худ-ков Харькова. [Х.], 1962, с. 13, 14.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКО УССР. Киев, 1929, с. 17, 31.—6-я укр. худож. в-ка. Киев—Х., 1935, с. 47.—В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1936, с. 7.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. Х., 1938, с. 17.— Весенняя в-ка работ худ-ков Харькова. Х., 1939, с. 5, 6, илл. на вкл.— В-ка произв. худ-ков УССР. Львов, 1940, с. 12, 28, илл. на вкл.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. Киев, 1941, с. 10, 40, 57, 58, 90, 92, 133.— В-ка творчества худ-ков Харькова, посвященная 100-летию со дня рождения Репина. Х., 1944, с. 6.—Укр. худож. в-ки: 8-я, Киев, 1946. с. 9, 29; 9-я, (1917—1947). Киев, 1948, с. 13, 43; 10-я, (1949). Киев, 1950, с. 12.— Укр. худож. в-ка, посвященная Сов. Армии. Киев, 1948, с. 15.— Обл. худож. в-ки: 11-я, 1950, Х., 1953, с. 3, 15; 12-я, 1951. Х., 1953, с. 3, 10; 13-я, 1954. Х., 1955, с. 7, 25. —11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12, 100.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 87.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 67.—Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев, 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1938, № 10, с. 13; 1939, № 12, с. 12 (илл.).—«Красное знамя» (Х.): 26.10.1946 («Краснодонцы»); 6.11.1961 («Худож. в-ки»).— «Искусство» (М.), 1951, № 4, с. 4.—«Правда Украины» (Киев): 16.3.1954 («Обл. худож. в-ка»); 26.5.1959 (С. Литвинова, Большое вдохновение, портр. Б.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Нове мистецтво» (Х.), 1927, № 5, с. 8.— «Коммунист» (Киев), 17.12.1935 («Экспонаты для укр. в-ки в Москве).—«Малярство и скульптура» (Х.): 1938, № 1, с. 16 (илл.); № 2, с. 26; № 4, с. 4; № 11, с. 4; № 12, с. 27.—«Образотворче мистецтво» (Х.): 1939, № 2—3, с. 66 (илл.); № 4, с. 4 (илл.); № 5, с. 9 (илл.); 1940, № 9, с. 25 (илл.); № 10, с. 11— 17 (Август, О портретах Б.) с илл.—«Украина» (Киев): 1943, № 1—2, с. 62; 1944, № 3—4, с. 29 (илл.); 1948, № 1, с. 33.—«Социалистична Харьківщина», 6.10.1944 («Худ-ки — родному Харькову»).—«Киівська правда», 3.8.1945 («Новые экспонаты в филиале музея В. И. Ленина»).—«Витчизна» (Киев): 1953, № 12, с. 183; 1954, № 5, с. 188.—«Мистецтво» (Киев): 1960, № 4, илл. на вкл.; 1960, № 5, с. 18; 1961, № 5, с. 21; № 6, с. 14; 1962, № 3, с. 16; 1964, № 2, илл. на вкл.

БЕСКАКОТОВ, Вениамин Васильевич,
график, Киев, р. 28.12.1929 в с. Перекопное (Саратовская обл.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1945-50) и Харьковском худож. ин-те (1953-59) у А. А. Кокеля, В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия плакатов «Народ — кузнец своего счастья» (руководитель В. П. Селезнев). Участник выставок с 1959. Работает в основном как плакатист: «Живи Украина, прекрасна и сильна!» (1960), «Дважды Герой Социалистического Труда А. М. Ладани» (1961, Ужгородский краеведческий музей). «С новым годом!» (1962), «Увольнение на берег» (киноплакат, 1962), «Тарас Шевченко» (киноплакат, 1964) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для украинских изд-в: «Росные травы» И. Потехиной (1957), альманах для детей «У костра» (1957), «Календарь колхозника» (1962, 1964) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Румынии (1959).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 58.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 133, 134, илл. на вкл.— Респ. худож.

в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 122.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 10.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Киев (укр. яз.), 1963, с. 58.

БЕСКАРАВАЙНЫЙ, Владимир Митрофанович,
график, Ленинград, р. 16.7.1930 в г. Пушкине (Ленинградская обл.).

* Учился в ИР (1951-57), дипломная работа — иллюстрации к книге «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова (оригиналы в ИРЛИ АН СССР), руководитель М. А. Таранов. Участник выставок с 1957. Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза, Изогиза: «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого (1954, совм. с Ю. В. Смольниковым), «Крылатый день» Ф. К. Гордеева (1958), «Собрание сочинений» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1958), «Русский лес» Л. М. Леонова (1960), «Донские рассказы» М. А. Шолохова (1961), «Рассказы» А. П. Чехова (1963) и др. Исполнил серию автолитографий «Молодые строители» (1961), офорты — «На каторге» (1964), «Октябрь. 1917-й год» (1964). Работы Б. имеются в ГЛМ и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. [Альбом]. М., 1959, с. 101 (илл.), 126.— Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 145; 1961, с. 65.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 55.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 29.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 15, илл.; 5-я, 1961, Л., 1962, с. 9, илл. № 7; 6-я, Л., 1965, с. 11.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1958. Л., 1959, с. 40.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 19.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 20.6.1954 («В-ка, посвященная Л. Толстому и А. Чехову»).— «Художник» (М.), 1965, № 6, с. 62.

БЕСКИНСКАЯ, Светлана Михайловна,
Художник прикладного искусства, г. Калинин, р. 4.6.1930 в Орше (БССР).

* Училась в ЛВХПУ (1948-54) у Н. Ф. Денисовского, Б. А. Смирнова, дипломная работа — ваза «ВСХВ». Участница выставок с 1957. Выполняет в основном изделия из сульфидноцинкового стекла (завод «Красный май», г. Вышний Волочок, Калининская обл.); прибор для молока «Буренка» (1958), сервиз «Красное деревце» (1959), наборы (вазы, блюда) «Зима» (1960) и «Север» (1964), декоративная ваза «Сумерки» (1961), прибор «Старый Таллин» (1963), прибор «Большой праздник» (1964) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1960, Генуя — 1964 и др.). Ее произведения имеются в ГРМ, Куйбышевском и Саратовском худож. музеях и др. Б.—засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 165.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 91, 92, 101, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 124, 125.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 158.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 78.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 66, илл. на вкл.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 43—44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1960, № 9, с. 24, 25 (цв. илл.); 1963, № 5, с. 14 (илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1960, № 11, с. 25; 1961, № 6, с. 3 (илл.); 1962, № 3, с. 26; № 4, с. 5 (цв. илл.), 9, 10; 1964, № 12, с. 29; 1965, № 6, с. 5 (илл.), 6.—«Калининская правда», 5.6.1960 («Это украшает наш быт»).—«Москва», 1962, № 3, цв. илл. на вкл.— «Творчество» (М.): 1962, № 3, с. 19; 1964, № 4, с. 15; 1965, № 6, с. 10.—«Художник» (М.), 1964, № 6, с. 40.

БЕСЛЕНЕЙ, Сафир Юсуфович,
мастер народного искусства, г. Орджоникидзе, р. 10. 3.1924 в с. Октябрьское (Краснодарский край).

* Занимается худож. обработкой серебра. Участник выставок с 1959. Исполняет различные изделия (серебро, чернь): чаши, бокалы, винные наборы, браслеты и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Сев. Осетии. Каталог. (Декада). М., 1960, с. 31.—«Социалистическая Осетия» (Орджоникидзе): 16.6.1959 (Е. Адельберг, В-ка прикл. иск-ва, с илл.); 13.2.1962 («На галантерейной фабрике»); 17.8.1963 («В Италию на выставку»).

БЕСОВ, Якушко,
серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Чеканил серебряные оклады на иконы Успенского собора Московского Кремля (вместе с мастерами из Свияжска и Казани, 1653).

ЛИТ.: Железнов, с. 7.— Забелин, с. 112.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, ч. 1. М., 1895, с. 218.

БЕСПАЛЕНОК, Василий Никитич,
живописец, Смоленск, р. 8.1.1925 в д. Залесье (Смоленская обл.).

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1948. Автор картин: «Колхозная ГЭС» (1951, Смоленский краеведческий музей), «В верховьях Днепра» (1952), «Торфяные залежи Смоленщины» (1955), «Весна» (1962), «Западная Двина» (1963), «Зима» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. смоленских худ-ков. Смоленск: 1948, с. 4; 1955, с. 7, 8.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 11, 58; 1952, с. 10, 47; 1955, с. 9, 199.— Обл. в-ка произв. худ-ков Смоленской обл. Смоленск, 1952, с. 7.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской... обл. и Морд. АССР. Воронеж, 1955, с. 20.— Передвижная в-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1960, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 28.6.1952 («Итоги одной в-ки»).—«Рабочий путь» (Смоленск), 10.12.1955 («Творческие достижения худ-ков Смоленщины»).

БЕСПАЛОВ, Борис Андреевич,
художник монументально-декоративного искусства, р. 24.3.1923 в Москве, ум. 9.12.1964 там же.

* Окончил ЛВХПУ в 1954, учился у В. Г. Одинцова, И. В. Радомана, дипломная работа — панно «Лиго» (праздник песни), руководитель Г. И. Рублев. Член КПСС с 1949. Работал в Москве. Участник выставок с 1957. Исполнил (совм. с Ю. А. Буториным) роспись в павильоне «Хлопок» на ВСХВ (1952) и эскиз росписи для театра им. Мукими в Ташкенте (1957). Среди работ Б.: панно «Искусство Советского Узбекистана» (темпера, 1959), мозаики —«Сталевары» (флорентийская, 1960, совм. с С. И. Ивановым), «Эстафета труда» (керамика, известняк, 1961, совм. с В. И. Фуксом), «Ленин» и «Пионерия» для пионерского лагеря «Артек» (смальта, керамика, 1962, совм. с др.), «Спорт» (смальта, керамика, 1964) для жилого дома в Москве. Участвовал в оформлении (росписи, мозаики) Харьковского железнодорожного вокзала (1963).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 39.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 18.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 209.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 55.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с.18, илл. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 32.— В-ка работ худ-ков,... МХУ, посвященная 40-летию уч-ща. М., 1965, с. 9.

БЕСПАЛОВ, Дмитрий Трофимович,
живописец, Махачкала, р. 3.5.1913 в слободе Новотроицкой (Воронежская губ.).

* Учился в Краснодарском худож. техникуме (1931—1936), дипломная картина —«Молодая мать» (руководитель В. Е. Гарбуз). Участник выставок с 1936. Автор произведений: «Десант гвардейцев в Махачкалинский порт» (1943), «Проводы добровольцев в Дагестане» (1945-46), «Подпольный обком в Дагестане» (1950-53), «Сбор винограда» (1958-60, Дагестанский музей изобр.

искусств), «Портрет Героя Социалистического Труда Г. Давыдовой», «Дагестанская делегация у В. И. Ленина» (1960-63) и др.

ЛИТ.: А. А. Абилов, Очерки советской культуры Дагестана. Махачкала, 1959, с. 239.— Искусство и литература Дагестана. (Декада.1960). Махачкала, 1963, с. 199, 207, 214 (илл.), 216, 288.— В-ка работ худ-ков Дагестана. Каталог. Махачкала, 1950, с. 10.— В-ка дагестанского изобр. иск-ва. Каталог. М., 1960, с. 5.—«Дагестанская правда» (Махачкала): 15.11.1959 («Новые работы Б.»); 7.1.1962 («Дагестанская делегация у Ленина»— новая работа худ-ка Б.).

БЕСПАЛОВ, Иван Николаевич,
живописец, Одесса, р. 11.9.1908 в г. Камень-на-Оби.

Окончил Омский художественно-педагогический техникум в 1932, Одесский худож. техникум в 1937; затем учился в ИР (1937-46), дипломная работа — оформление оперы «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. П. Бобышов. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1942. Автор работ: «На Красной площади» (1952, совм. с И. Ф. Турским), «Групповой портрет колхозников артели им. XXI съезда КПСС, Героев Социалистического Труда» (1960), «Портрет дважды Героя Социалистического Труда М. А. Посмитного» (1960) и др.

ЛИТ.: Одесский гос. историко-краеведческий музей. Путеводитель. О., 1959, с. 92 (илл.), 124.—КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 27.— В-ка одесских худ-ков к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 4, 5.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 3.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.– М., 1958, с. 149.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8 (ошибочно назван Иваном Михайловичем).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). Киев, 1948, с. 12.— В-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 8, илл. на вкл.— Обл. худож. в-ки. О., 1955, с. 3; 1960, с. 5, илл. на вкл.—Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство» 6.2.1945.— «Большевистское знамя» (О.): 15.11.1949 («Сокровища русской живописи»); 5.10.1951. («Тема труда в творчестве одесских худ-ков»).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Черноморська комуна» (О.), 6.10.1957 («За иск-во жизненной правды»).—«Радянське мистецтво» (Киев), 15.7.1953 («У худ-ков Одессы»).—«Мистецтво» (Киев), 1956, № 6, с. 28.

БЕСПАЛОВ, Михаил Матвеевич,
художник театра, р. 14(26).11.1886 в д. Базовка (Калужская губ.), ум. 18.11.1952 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1903-04) у Л. А. Квачевского. В 1905-17 работал в театрах Архангельска, Витебска, Курска, Ростова н/Д. В 1919-21 — выполнил декорации к спектаклям: «Лес» А. Н. Островского, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Дело» А. В. Сухово-Кобылина для Воронежского драматического театра. В 1920-х — нач. 1930-х гг. работал для театров Москвы: «Неугомонный моссельпромщик» А. Я. Агнивцева (1924, Вольный театр), «В наши дни» Н. Шаповаленко (1926, Театр им. Моссовета), «Браки совершаются в небесах» В. Газенклевера (1929, Театр сатиры), «Боккаччо» Ф. Зуппе (1931, Театр музыкальной комедии) и др. С 1933 — художник Харьковского театра русской драмы, где оформил спектакли: «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1933), «Ваграмова ночь» Л. С. Первомайского (1935), «Егор Булычов» А. М. Горького (1938), «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1940), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1945) и др. Работы Б. (эскизы) имеются в ГЦТМ и др.

ЛИТ.: С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 209.—А. Г. Образцова, Театр им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 227.—Н. В. Петров, «50 и 500». (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 546—550.— КАТАЛОГИ: В-ка «Московские театры октябрьского десятилетия» 1917-27. М., 1928, с. 7.— В-ка «Итоги театрального сезона». 1928-29. М., 1929, с. 18.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 25, 26.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 23, 24.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 3, илл. на вкл.; № 11, с. 32 (илл.).

БЕСПАЛОВА, Мария Васильевна,
художник театра, Вильнюс, р. 28.12.1911 в Калаче (Воронежская губ.).

* Училась в ИЖСА (1931-39) у В. Н. Яковлева, дипломная работа — эскизы декораций к трагедии «Отелло» У. Шекспира (руководитель М. П. Бобышов). Член КПСС с 1948. Участница выставок с 1939. В Башкирском академическом театре оперы и балета оформила оперы «Сакмар» М. Валеева (1940), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1942), «Травиата» Дж. Верди (1945) и др.; в Театре русской драмы (Уфа) — спектакль «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1945). С 1948 работает в Вильнюсе. Для Литовского театра оперы и балета оформила оперу «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1954), Русского драматического театра — спектакль «Третья молодость» бр. Тур (1953-54). Б. — автор ряда пейзажей и портретов: «Пейзаж» (масло, 1960), «Танкист Королев» (гуашь, 1962) и др. Преподавала в Театрально-худож. уч-ще в Уфе (1940—1942), Худож. ин-те ЛитССР (1950-56).

ЛИТ.: Бернандт, с. 491 (указ.).—КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов.1939 г. М., 1939, с. 17, 39 (илл.). — Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 11.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Башкирии. Черниковск, 1948, с. 8.— В-ка работ худ-ков, посвященная 30-летию Баш.АССР. Уфа, 1949, с. 6, 7.— Респ. в-ки произв. театральных худ-ков. В.: 1955, с. 12, 13, 30, 31; 1964, с. 47, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 29.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 277, 283.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 17, 42.—2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии». Рига, 1963, с. 13.

БЕСПЕРСТОВ, Алексей Тарасович,
живописец, Душанбе, р. 28.3.1923 в с. Богдановка (Самарская губ.).

* Брат Я. Т. Бесперстова. Учился в Таджикском худож. уч-ще (1939-41 и 1947-50) у Е. Г. Бурцева, Г. Н. Тимкова, дипломная работа —«Ворзобская ГЭС» (руководитель Е. Г. Чемодуров). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1952. Автор пейзажей: «Аллея парка» (1952), «Хлопковое поле. Хирман» (1956), «Пасмурный день» (1958), «Лето» (1960, Музей ТаджССР), «Вершина Такоба» (1961, там же), «Декабрь» (1963, там же) и др., а также ряда натюрмортов («Натюрморт с гранатами»— 1963 и др.). Преподавал в средней школе (1950-54) и Таджикском худож. уч-ще (с 1951).

ЛИТ.: Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа. [вып. 1.Душанбе], 1956, с. 60.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж.ССР. М., 1953, с.39.— Респ. худож. в-ки. Душанбе: 1954, с. 1; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 15; 1962, с. 57, илл. на вкл.— Отчетная в-ка работ худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж.ССР. М., 1956, с. 45.—В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1957, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 27.8.1961 («По залам в-ки»).—«Творчество» (М.), 1962, № 7, с. 10 (с илл.).—«Искусство» (М.), 1963, № 10, с. 2.

БЕСПЕРСТОВ, Яков Тарасович,
живописец, Ленинград, р. 5.11.1929 в с. Богдановка (Самарская губ.).

* Брат А. Т. Бесперстова. Учился в ЛВХПУ (1948—1957) у Г. А. Савинова, А. И. Чегаровского, дипломная работа—«Дружба народов» (руководитель А. К. Соколов). Участник выставок с 1957. Автор пейзажей: «Крым» (акв., 1957), «Ильмень-озеро» (масло, 1960), «Весна в Таджикистане» (масло, 1962, Музей ТаджССР) и др. Участвовал в оформлении советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958 Л., 1959, с. 41; Л., 1962, с. 8.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 7.—В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л. [1963], с. 7.

БЕСПЕРСТОВА, Вера Петровна,
художник-оформитель и график, Москва, р. 11 (23).9.1898 в Иркутске.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у А. Е. Карева, К. С. Петрова-Водкина. Участница выставок с 1934. В 1934-36 — художник Конаковского фаянсового завода (некоторые работы в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва). Исполнила (1930-е гг.) ряд акварелей («Самарканд», «Дети», «Сирень», «Золотая осень», «Сосны»), натюрмортов. В 1941-57 работала как оформитель в г. Иваново (музеи, театр и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 34.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 3; 10-я, 1948, с. 10; 12-я, 1952, с. 3.— В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 20, 32.

БЕСПОЯСНЫЙ, Павел Андреевич,
художник прикладного искусства, Кишинев, р. 3(16).6. 1907 там же.

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1921-25) у А. И. Бальера, Ш. Т. Когана. До 1940 жил в Бухаресте, участвовал там на выставках. Работает в основном как керамист — настенные блюда, куманцы, кувшины-бурлеи, боченки, наборы для вина и др. Исполнил пейзажи (масло, 1940-е гг., «Холмы Молдавии», «Вечер»), эскизы для ковров (национальные мотивы, 1950-е гг.). Работы Б. имеются в Худож. музее МССР и Музее этнографии народов СССР (Ленинград).

ЛИТ.: М. Лившиц, Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1958, с. 91, 145, 147.— М. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. М., 1958, с. 82, 83.— Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 76, 131, 132, 134.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 10.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 13.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Кишинев, 1957, с. 21.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 202.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 16, 17, илл. на вкл.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 37.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев, Т., 1963, с. 13, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и Коммунистической партии Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1960, № 9, с. 16 (с илл.); 1962, № 12, с. 15 (с илл.).

БЕССАРАБОВА, Наталия Ивановна,
художник прикладного искусства и живописец, Москва, р. 19.8.1895 в Воронеже.

* Училась в худож. мастерских в Воронеже (1919—1923) у А. А. Бучкури, С. В. Романович. Участница выставок с 1926 (Воронеж). Написала картины —«Порка крестьян в селе Новый Курлак в 1905 г.» (1926), «Восстание крестьян села Красненькое Новохоперского уезда в 1918 г.» (1928), портреты участников революции 1905 г. в Воронежской губ. и др. Для самодеятельного коллектива при ЦПК и О им. А. М. Горького в Москве оформила балеты: «Красавица Радда» Б. В. Асафьева (1938), «Лауренсия» А. А. Крейна (1940) и др. С 1944 работает как керамист. Исполнила в фарфоре вазы «Гжельские цветы» (1944) и «Дружба народов» (1947); кружку «Хмель и колосья» (1951), фигурку «Лайка» (1957), чайник «Декоративный цветок» (1963) и др.; майолике — кувшин «Татарский» (1949), вазу для фруктов «Гусь» (1955), блюдо «Тетерев» (1964), фигурки —«Медведь» (1953), «Поросята» (1959), «Баран» (1962) и др. Выставка ее произведений (керамика) состласьоя в 1956 (Москва). Работы Б. имеются в Музее артели «Художественная керамика» (Гжель), в Музее народного искусства НИИХП и др.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков Н. И. Бессарабовой, Л. К. Зубовой и А. А. Кораблевой. Каталог. М., 1956, с. 1—4.— О. С. Попова, Н. И. Бессарабова. М., 1960, 46 с. и илл.— Народное декоративное искусство СССР. Альбом. М., 1949, с. 104, 105 (илл.).— Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы по истории советского балетного театра. М.— Л., 1950, с. 155.— Народно-декоративное иск-во РСФСР. Сб. М., 1957, с. 43, илл. на с. 259, 261.— О. С. Попова, Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково. М., 1957, с. 125 (указ.).— Ее же, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, с. 11, 12, 16, илл. на вкл.— И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 93.— Темерин, с. 442 (указ.).— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, илл. на вкл.— История русского искусства, т. 13 (доп.). М., АН СССР, 1964, с. 362.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвященная Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 197, 198, 202, 204.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 18, 19.— В-ка декоративных иск-в М., 1955, с. 95, 96.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 13.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 129, 152.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 95.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 127.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 152; М., 1963, с. 19; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 157.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 59.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 25—26.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1927, № 30, с. 9 (илл.).—«Красная панорама» (Л.), 1928, № 10, с. 12 (илл.).—«Искусство» (М.): 1948, № 6, с. 47; 1952, № 3, с. 60.—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 11, с. 2; 1965, № 6, с. 12 (илл.), 13—15 (с илл.).

БЕССАРАБСКИЙ, Геннадий Петрович,
скульптор, Москва, р. 10.11.1926 в Унече (Орловская обл.).

* Учился в ИС (1945-51) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, Г. А. Шульца, дипломная работа —«Сталевар». Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1951. Автор работ: «За мир» (цемент, 1953-54), «Материнство» (гипс, 1955), «Песня» (керамика, 1957), «Отдых» («Любовь», гипс, 1957), «Баскетбол» (гипс, 1958-59), «Варшавянка» (гипс, 1959), проект памятника И. С. Тургеневу для Орла (несколько вариантов, 1956-62), «Баскетболистки» (гипс тон., 1964) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ 1951. М., 1952, с. 77.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 50; 3-я, 1957, с. 53.— В-ка «Москва социалистическая в произв. Моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 31.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 102.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Орловская правда», 25.4.1958 («В-ка проектов памятника И. С. Тургеневу»).

БЕССМЕРТНЫЙ, Павел Петрович,
живописец, Загорск (Московская обл.), р. 13(25).8. 1894 в Павлово-Посаде (Московская губ.).

* Учился во Вхутемасе в Москве (1920-21) у В. И. Денисова, А. В. Лентулова, Е. И. Столицы. Был членом АХРР (с 1925). Участник выставок с 1924. Автор пейзажей: «Весна. Март» (1924), «Осень» (1925), «Пасмурный день» (1945), «Стога» (1946), «Плещеево озеро» (1950), «На опушке» (1953), «Абрамцево» (1958) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1958 (Загорск).

КАТАЛОГИ: В-ка картин «Клич» Сергиевского худож. о-ва. Сергиев, 1924, с. 3.—1-я в-ка картин Сергиевского филиала АХРР. Сергиев, 1925, с. 3.— В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Загорска. Загорск, 1950, с. 6.— Весенняя в-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Загорского района. Загорск, 1954, с. 6.— В-ка старейших худ-ков Загорска. Загорск, 1959, с. 19—20, 32.

БЕССОНОВ, Борис Николаевич,
живописец, р. 15.8.1916 в Саратове, ум. 8.8.1966 в Пятигорске.

* Учился в МИИ (1939-41) у В. Н. Бакшеева, С. В. Герасимова, П. П. Соколова-Скаля. Член КПСС с 1944. Работал в Пятигорске. Участник выставок с 1946. Написал картины: «Дуэль М. Ю. Лермонтова» (1946), «Партизаны в горах» (1948), «Река Мста» (1951), «Хлеб государству» (1953), «Лермонтов с отрядом

на привале в Чечне» (1956, Музей «Домик Лермонтова» Пятигорск), «Г. Г. Андижевский у В. И. Ленина» (1957), «Перед концертом на полевом стане» (1957), «Перед киносеансом» («Летний вечер», 1964) и др.

ЛИТ.: Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 78.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 7, 9.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ставропольских худ-ков. Ставрополь, 1946, с. 3.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 3-я, (1947), с. 4; 5-я, 1951, с. 3; 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 3; 9-я, 1957, с. 7.— Выставки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 45; 1951, с. 11, 50; 1952, с. 10, 40; 1957, с. 13.— В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 10.— В-ка «Советский Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Ставропольская правда»: 16.3.1957 («Новая картина Б.»); 4.1.1963 (илл.).

БЕССОНОВ, Сергей Николаевич,
график и живописец, Москва, р. 29.5 (10.6).1908 в Иркутске.

* Занимался в Иркутском техникуме изобр. искусств (1927-30) у И. Л. Капылова и в Москве (1931-34) — у П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1938 (Москва). Выполнил серии рисунков (кар., 1942) —«Западный фронт» и «Белорусский фронт»; серии акварелей —«Берлин» (1945), «Байкал» (1952-1961, лист «Мимо гольцов»— 1961, ГТГ), «Времена года» (1961), «Родина» (1962-64), «Москва современная» (1964); линогравюры «Осень» (1961), «У реки» (1963) и др. Написал пейзажи: «Байкал» (серия этюдов, 1952-58), «В Саянах» (1958), «Донские гольцы» (1960), «Река Цна» (серия, 1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 4.— В-ка акварели и гуаши. М., МССХ, 1952, с. 6.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1954, с. 13.—В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 46.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 5. — В-ка живописи. М., 1958, с. 16.— В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 10.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 32.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 151.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 12.—4-я в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 96; М., 1961, с. 40.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 44.— ВХВ. М.: 1961, с. 65; («На страже мира»), 1965, с. 165.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 85.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 16, с. 3 (илл.).—«Художник» (М.), 1963, № 10, с. 15.

БЕСТУЖЕВ, Николай Александрович,
рисовальщик и акварелист, р. 1791 в Петербурге, ум.15(27).5.1855 в Селенгинске.

Окончил Морской кадетский корпус (1809). Рисованием занимался у А. Н. Воронихина, Н. Н. Фоняева. В 1825 был директором Морского музея. Как активный участник подготовки восстания 14 декабря 1825 был сослан на каторгу в Сибирь. В Читинской тюрьме Б. исполнил четыре портрета-миниатюры на кости — отца, матери, сестры Елены, Л. И. Степовой (1827, Музей А. С. Пушкина, Москва), портрет М. Н. Волконской (акв., два варианта), зарисовки-портреты декабристов и сцены из их жизни в заключении (акварели «Художники-декабристы возвращаются в тюрьму...»— 1828-29, ГИМ; «Чита. Вид сада при комендантской квартире»— 1829-30, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Находясь на рудниках Петровского завода (после 1830), создал акварельные портреты своих товарищей-декабристов (всего 68 портретов): И. А. Анненкова, (1828, ГТГ), А. А. Бестужева-Марлинского (1828, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), А. И. Одоевского (1832), М. М. Нарышкина (1835, Музей А. С. Пушкина, Москва), С. Г. Волконского (1837), А. З. Муравьева (1839, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), П. И. Борисова (1839, собрание И. С. Зильберштейна, Москва) и др.; а также портреты их жен — К. П. Ивашевой (1831), М. Н. Волконской (1835, ГИМ), П. Е. Анненковой (1836), А. Г. Муравьевой и др. Б. сделал со всех портретов декабристов карандашные повторения (частично изданы по перерисовкам Л. Питча в альбоме: «Декабристы». М., 1906). После 1840 Б. жил в Селенгинске. Выезжал в Кяхту, где выполнял портреты («Катя Старцева», «Сережа Баснин»). Писал также виды Бурятии (масло, акв.), делал зарисовки из жизни бурят-скотоводов. В ГПБ хранятся (в письмах Б.) карандашные виньетки с видами Петровского завода. Известны его автопортреты (акв., 1810-е гг. и масло, 1830-е гг.— во Всесоюзном музее А. С. Пушкина в г. Пушкин; масло — ИРЛИ АН СССР и 1837-39 — в Музее А. С. Пушкина, Москва; акв., 1838 — собрании И. С. Зильберштейна).

СПРАВ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 439.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 97.— НЭС, т. 6, с. 286, 287.— Сибирская сов. энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 290, 291.— РБС, т. 2, с. 768, 769.— С. А. Венгеров, Источники словаря русских писателей, т. 1. Спб., 1900, с. 234.— Венгеров, с. 184—186.— МОНОГР.: М. Барановская, Художник-декабрист Н. А. Бестужев. (Труды ГИМ, вып. 15. М., 1941, с. 7 (илл.), 27—49 с илл.).— Ее же, Декабрист Н. Бестужев. М., 1954, 295 с., с илл.— И. С. Зильберштейн, Н. Бестужев и его живописное наследство. История создания портретной галереи декабристов. (Литературное наследство, т. 60. (Декабристы-литераторы), кн. 2. М., 1956, 459 с. с илл.).— КНИГИ: М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 2, 5, 65.— Воспоминания Бестужевых. М., 1931, 470 с.— Описание рукописных материалов по истории движения декабристов. Под ред. С. Б. Окунь. Л., ГПБ, 1954, с. 4, 5, 30, 37, 38, 45, 46, 77, 87, 89, 96 (с илл.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 503 (указ.).— Его же, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 391, 698.— В. А. Кардев, Декабрист Г. С. Батенков. Новосибирск, 1965, с. 228 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 4, 27.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— Центр. Военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 13—15.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 79.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 15, 69, 139.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 54.— В-ка рус. дореволюционного иск-ва. Новые поступления ГТГ. М., 1962, с. 31.— Гос. исторический музей. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 85.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 1820, доп., с. 13.— М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 53, 54.— В-ка рус. рисунка XIX и нач. XX столетия. Иркутск, 1948, с. 7.—[В-ка] «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию Иркутска). Иркутск, 1961, с. 5, 14.— ПЕРИОДИКА: «Лукоморье» (Пг.), 1917, № 14, с. 6 (илл.).—«Советское искусство» (Л.— М.), 1925, № 9, с. 17—21 (И. Троицкий, О декабристах) с илл.—«Искусство» (М.): 1950, № 5, с. 71—76 (М. Ю. Барановская, Художники-декабристы) с илл.; 1964, № 1, с. 78.— «Огонек» (М.), 1950, № 51, с. 16—18 (И. Зильберштейн, Портретная галерея декабристов), цв. илл. на вкл.—«Вечерний Ленинград», 26.12.1960 («Картины художника-декабриста»).—«Ангара» (Иркутск), 1961, № 3, с. 127, 128 (С. В. Шостакович, Неизвестные портреты работы декабриста Б.).

БЕСЧАСТНОВ, Иван Васильевич,
скульптор, Челябинск, р. 1.12.1925 в с. Панфилово (Владимирская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1945-47) и ИР (1947-53) у И. В. Крестовского, А. П. Тимченко, дипломная работа —«Д. А. Фурманов» (гипс), руководитель В. В. Лишев. Участник выставок с 1955. Среди его работ: «Уральская песня» и «Уральская пляска» (обе—барельефы, гипс, 1955), «Мать» (барельеф, алюминий, 1961); портреты — П. И. Чайковского (гипс, 1956), П. П. Бажова (чугун, 1958, 3-я премия на конкурсе каслинского худож. литья, 1959; мрамор, 1960), В. И. Ленина (мрамор, 1964).

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 10, 41.— Челябинские обл. худож. в-ки. Каталоги. Челябинск: 1955, с. 11; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 22; 1959, с. 12; 1964, с. 12.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 103.—«Челябинский рабочий», 20.9.1959 (Г. Спектор, Благородное стремление, портр. Б.).—«Художник» (М.), 1961, № 3, с. 5 (илл.).

БЕТАКИ, Павел Васильевич,
художник кино, р. 15.11.1888 в Ставрополе, ум. 22.1.1942 в Ленинграде.

Учился в Худож. школе (Ростов н/Д, 1906-09), Рисовальной школе ОПХ (Петербург, 1909-10), студии Ф. И. Рерберга (Москва, 1910-14). В 1914-16 работал на кинофабриках А. А. Ханжонкова и Д. И. Харитонова в Москве, 1918-23 — в театрах Сочи, Ростова н/Д, 1923-25 — студии Ростова н/Д. С 1925 — художник студии «Ленфильм», где оформил кинофильмы: «Наводнение» (1925), «Катерина Измайлова» (1926), «На рельсах» (1927), «Две силы» (1930), «Блестящая карьера» (1932), «Наследный принц республики» (1934), «Профессор Мамлок» (1938), «Киноконцерт» (1941, совм. с С. С. Манделем) и др.

ЛИТ.: Н. А. Лебедев, Очерки истории кино СССР, [т.] 1. Немое кино. М., 1947, с. 280, 281, 300.— Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1935), М., 1956, с. 439, 445, 446, 449, 450, 463, 470, 471, 474, 477, 484—488; т. 2 (1935—1946). М., 1959, с. 751, 758, 760, 775.—Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 122 (указ.).— Театрально-декорационное иск-во в СССР. 1917—1927. Каталог в-ки в залах АХ. Л., 1927, с. 395, 396.—«Искусство и жизнь» (Л.), 1938, № 9, с. 35.—«Кадр» (Л.), 29.2.1940 («Юбилей П. В. Бетаки»).

БЕТЕНЦИОЛЛИ (Бетенциоли), Леонтий,
живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. В 1841 получил малую серебряную медаль за рисунки с натуры, 1848 — звание неклассного художника портретной живописи за «Портрет художника Садовникова».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 16.— Петров, ч. 2, с. 415.

БЕТЕХТИН, Леонид Васильевич,
живописец и график, Ярославль, р. 5.8.1896 в пос. Парфеньево (Костромская губ.).

* Занимался в студии Пролеткульта в Смоленске (1919-20), классах рисования (1921-23) и худож. техникуме (1923-25) в Ярославле у Ф. И. Панкова, С. Ф. Шитова. В 1913 экспонировал (Кострома) барельефы в гипсе, акварели. Был членом АХРР (1920-е гг.). Автор работ (масло): «Спящая» (1921), «Пейзаж Военно-Грузинской дороги» (1936), «Лесорубы» (1938), «Портрет врача Г. И. Курочкина» (1959) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Ярославля. Ярославль, 1934, с. 12.—2-я в-ка ярославских худ-ков. [Ростов-Ярославский], 1936, с. 18.—2-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1939, с. 7.—5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. «Наша область». Ярославль, 1940, с. 7.

БЕТЕХТИН, Орест Георгиевич,
живописец и график, Ленинград, р. 8.8.1928 в Москве.

* Учился в МСХШ (1943-47) и ИР (1947-53), дипломная работа — «Молодые кузнецы» (руководитель Р. Р. Френц). Участник выставок с 1953. Написал картины: «Расстрел на Дворцовой площади» (1955, по роману «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького), «Мать с ребенком» (1956), «Фронтовые подруги» (1957), «Три декрета Советской власти» (триптих, 1961), «Год 1941-й» (1961), «Волгари» (1964) и др. Исполнил офорты: «Табунщики» (1953, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Автопортрет» (1954), «Яхты» (1955), серия «Путь солдата» (1957-59); серию рисунков «Цейлон» (1964) и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. [Альбом]. М., 1959, с. 24 (илл.), 125.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 105.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 16.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 22.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 44; (1917—1957). Л., 1958, с. 9, 55; 1960. Л., 1961, с. 75; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 10.—В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 5.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 62, 80.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 35; 1956, с. 27.— ВХВ. М.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 145; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 11; («На страже мира»), 1965, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 7, 39.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 151.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 22, 52.— ПЕРИОДИКА: «Культура и жизнь» (М.), 1957, № 9—10, с. 42 (илл.).— «Советская культура», 9.1.1958 («Творчество мастеров станковой графики»).—«Искусство» (М.): 1959, № 2, с. 27 (илл.); 1963, № 4, с. 78.—«Вечерний Ленинград», 4.2.1963, (зам. с рис. Б.).—«Творчество» (М.), 1962, № 6, с. 2.

БЕТЕХТИНА, Клавдия Ивановна,
художник прикладного искусства, Москва, р. 2.9.1918 в с. Озерецкое (Московская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1933-37), дипломная работа — рисунки для шелковой галстучной ткани (руководитель Н. К. Иванов). Участница выставок с 1948. С 1944 работает в НИИХП, выполняет рисунки для изделий ручного худож. ткачества: ковры, скатерти, покрывала, дорожки, диванные подушки и т. п. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Осло — 1960, Багдад — 1960, Дели — 1961, Лондон — 1961 и др.). Ее произведения имеются в Музее народного искусства НИИХП. Награждена дипломом 2-й степени на смотре-выставке Роспромсовета (1960).

ЛИТ.: Л. Березина и М. Болдырева, Русское ручное ткачество. М., 1959, с. 17, 18, 20, илл. на вкл.— Н. Н. Соболевский, Искусство в быт. М., 1963, с. 34.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. Каталог. М., 1961, с. 108, 123, 129.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 54.—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 7, с. 35 (цв. илл.).

БЕТХЕР, Дмитрий Богданович,
медальер, р. 9(20).9.1797, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (1805-17), окончил с аттестатом 2-й степени. С 1820 работал на Монетном дворе в Петербурге. Исполнял копии с медалей: «На построение гавани в Таганроге» и «На сооружение флота в четырех морях» (обе по оригиналам Е. Говина), «Царь Петр Алексеевич» и др.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 3.— Иверсен, с. 6.— Кондаков, ч. 2, с. 245.— Петров: ч. 1, с. 569; ч. 2, с. 29.— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XVIII, 31, 39.— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб., 1883, т. 2, с. 185, 435.— Сб. РИО, т. 60, с. 50.

БЕХТЕЕВ, Владимир Георгиевич,
график, Москва, р. 3(15).4.1878 там же.

* Учился в Мюнхене (1902-05) у Г. Книрра и Париже (1906) у Ф. Кормона. До 1914 жил за границей. Написал картины «Бой быков», «Битва амазонок» (1910), ряд пейзажей. Работает преимущественно в книжной графике (акв., гуашь). Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др.: «Дафнис и Хлоя» Лонга (1935), «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1937), «Хижина дяди Тома» Г. Бичер Стоу (1940), «Батый» В. Яна (1941), «Хождение по мукам» А. Н. Толстого (1945), «Блеск и нищета куртизанок» О. Бальзака (1947), «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1948), «Исповедь сына века» А. Мюссе (1955), «Орестея» Эсхила (1957) и др. Исполнил акварели: «Ветер. Березы» (1929, ГТГ), серия «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1939-41, ГЛМ), цикл «Южный Казахстан» (1941-43; лист «Весна»— в ГМИИ), серия «Черноморское побережье. Лазаревская» (1955) и др. Выставки произведений Б. состоялись в Москве

(1955,1961). Его работы кроме названных музеев имеются в литературных и мемориальных музеях Москвы, Ленинграда, Пятигорска и др., в музеях Берлина, Гамбурга, Штеттина, Стокгольма и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 6, с. 90.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт], М., 1962, с. 39 (указ.).— В-ка работ В. Г. Бехтеева. 50 лет творческой деятельности. Каталог. М., 1955, 10 с.— В-ка произв. В. Г. Бехтеева. 80 лет со дня рождения, 55 лет творческой деятельности. Каталог. М., 1961, 26 с., 12 илл.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— Чегодаев, с. 10, 57, 58, 62, 105, 107, 120, 199, 210, илл.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 154,(илл.)—Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 186.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях документах. Л., 1959, с. 129 (илл.), 382.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. (Альбом). М., 1961, илл. 64, 104.— Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 15, 274.— Сов. изобр. искусство. Живопись. Скульптура. Графика.[Сб.]. М., 1962, с. 87, 106.—История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 440.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 95.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 65, 67.— Русский музей. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1905, с. 12, 15.—5-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 3.—В-ки графики Ассоциации графиков при Доме печати. М.: 1-я, 1926, с. 2; 3-я, 1928, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 15.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М. ,1936, с. 8, 15, 17, 20, 21, 38.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 7.— В-ка живописи и графики. МОССХ. М., 1939, с. 10.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 22.— 3-я в-ка книги и графики Гослитиздата. 1947—1948. М., 1949, с. 112.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 8; 3-я, 1952, с. 9; 6-я, 1957, с. 8.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 5.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 145.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 124.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 43.—[4-я] в-ка акварели и керамики моск. худков. М., 1960, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Литературная газета», рис.: 26.3.1934; 10.9.1937; 27.4.1941; илл.: 25.5.1944; 7.7.1945.—«Творчество» (М.): 1936, № 8, с. 19 (илл.); 1962, № 7, с. 15 (Е. Левитин, Рисунки Б.).—«Советское искусство», 3.3.1939 (илл.).—«Искусство» (М.): 1955, № 3, с. 80; № 4, с. 71—72 (М. Климова, Заметки о в-ке работ Б.); 1963, № 3, с. 37; 1964, № 10, с. 22—24, 25 (илл.).—«Литература и жизнь» (М.), 12.12.1958 (И. Тарабрин, Старейший мастер графики; с портр. Б.).—«Вечерний Ленинград», 23.4.1962 («200 работ старейшего графика»).— Vollmer, Bd 1, S. 146.

БЕ-ША, см.— ШАПОВАЛ, Борис Моисеевич.

БЕШКИЛЬЦЕВ, Сергей Аввакумович,
живописец, Тюмень, р. 7.7.1924 в с. Березово (Тюменская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1941-54), дипломная картина —«Экзамен» (руководитель Ф. К. Шмелев). Участник выставок с 1954. Среди его живописных работ: «У палатки» (1958), «На рыбалку» (1958), «На берегу» (1959), «Портрет свинарки Никучиной» (1961), «Портрет девушки» (1964). Исполнил гуаши «На дворе» (1958), «Бердовский газ» (1959) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 15.— Обл. в-ки произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень: 7-я (к 40-летию ВЛКСМ), 1958, с. 5; 8-я, 1959, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень, [1961], с. 5, илл. на вкл.

БИАНКИ, Елена Витальевна,
график, Ленинград, р. 5.2.1922 в Бийске (Алтайский край).

* Училась в ЛХПУ (1946-47; 1951-53) у В. М. Судакова, дипломная картина —«В библиотеке» (руководитель П. Г. Королев). Исполнила иллюстрации и оформила книги для Детгиза: «Птичий городок» Е. В. Лукиной (1958), «Как муравьишка домой спешил» (1960) и «Лесные разговоры» Э. Ю. Шима (1962), «Лесные домишки» В. В. Бианки, «Тук-тук» Н. И. Сладкова (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).

БИАНКИ (Бьянки), Цезарь,
скульптор, сер. XIX в. р. в Швейцарии, ум. в Петербурге.

Учился у И. П. Витали в Петербурге. В 1842 за представленный в АХ бюст А. П. Брюллова (гипс) получил звание художника.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— Петров, ч. 2, с. 437.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 9.— Н. Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 97.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 24, 25.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 5.

БИБИЕНА, Карло-Галли (Bibiena. Carlo Galli),
итальянский театральный декоратор, р. 1725 в Вене, ум. 1787 во Флоренции.
Сын и ученик театрального декоратора Джузеппе Бибиена. Работал в театрах Италии, Франции, Голландии, Швеции, Англии (Лондон). Участвовал в оформлении спектаклей Эрмитажного театра в Петербурге (1778). Работы Б. имеются в ГЭ.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 576, 577 (илл.).—П. Свиньин, Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей, т. 4. Спб., 1821, с. 58.— Коваленская. М., 1940, с. 92, 150.— Федоров-Давыдов, с. 361 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 503 (указ.).— В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр второй пол. XVIII в. М., 1960, с. 40.— В-ка эскизов театральных декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 43.— Thieme—Becker, Bd 3, S. 598, 599.— Enciklopedia dello spettacolo, t. 2. Roma, 1954, p. 479 (имеется библиогр.).— J. Bernoullis, Reisen durch... Russland in den Jahren 1777 und 1778, Bd 5. Lpz., 1780, S. 133, 134.

БИБИКОВ, Виктор Сергеевич,
график, Москва, р. 18(31).10.1903 в с. Душеново (Московская губ.).

* Занимался на Центр. худож. курсах АХР (1925—1930) у С. М. Карпова, И. И. Машкова, гравированию учился у И. Н. Павлова (1930). Участник выставок с 1928. Был членом ОМАХР (1929-30) и АХР (1930—1932). В 1930 выполнил серию «Соликамские калийные рудники» (ксилогр.). Работает в основном в технике цветной линогравюры. Исполнил серии —«Нефть плывет» (1934-37), «Арктика» (1939, совм. с А. А. Меркуловым; издан альбом. М., 1940), «Северный Военный Флот в Вел. Отечеств. войне» (1941-42), «Москва военная» (1943), «Адмирал Ушаков» (1944), «Корабли-герои» (1947-50), «Тихоокеанский флот» (1949-54), и «Города-герои» (1957-59), а также листы —«Посланец мира» (1960), «У берегов Африки» (1962), «Байкал. У истоков Ангары» (1963) и др. С 1949 —художник Студии им. Грекова. Иллюстрировал книги для Детгиза («Круглый год»— книга-календарь на 1948, 1955; «Секретный фарватер» Л. Д. Платова — 1963 и др.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1936, Польша — 1954 и др.). Выставки его произведений состоялись в Москве (1947, 1951, 1959, 1964) и Иркутске (1958). Работы Б. имеются в ГТГ, ГРМ, ЦВММ, Горьковском худож. музее и др. Член КПСС с 1952. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1955).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 134.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— В-ка произв. В. С. Бибикова, И. А. Соколова, Н. А. Шавердяева. Каталог. М., 1947, с. 15—19.— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова — В. С. Бибикова и В. В. Богаткина. Каталог. М., 1951, с. 3—18, илл. на вкл.— А. Г. Халтурин, В. С. Бибиков. М., 1957, 19 с., илл.— В-ка военного худ-ка, з. д. и. РСФСР В. С. Бибикова. Каталог. Иркутск, 1958, 14 с.— В. С. Бибиков. В-ка. М., 1964, 8 с. с портр. Б.— КНИГИ: М. З. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, илл. на табл. 50.— Старцев: 1948; 1950; 1952;, 1954; 1958 (см. указ.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 60 (илл.). — Почтовые марки СССР.

Каталог. М., 1958, с. 184, 191, 192, 212, 220; то же (1962). М., 1963, с. 22, 23.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 102.—Искусство книги. [Альманах], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 265, 274.— История русского искусства, т. 13 (доп.). М., 1964, с. 136, 137.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. Каталог. [Н.-Тагил], 1948, с. 36.— Астраханская обл. картинная галерея. Астрахань, 1950, с. 20.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 29.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 81, 82.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 81.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 44.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 27.— Горьковский гос. музей. Горький, 1957, с. 97.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 50, 51.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 25.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 127, 128, 165.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 60, 77.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 86, 115.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 14, 19.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 64, 69.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 11, илл. на вкл.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 25.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 34.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 15.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 12.— В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 5.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 75, 89, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 51; 1946, с. 46; 1947, с. 57, 58; 1949, с. 70; 1950, с. 129; 1954. М., 1955, с. 151; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 144; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с 128, 129; («На страже мира»), 1965, с. 106.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 85.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 27.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 41, илл. на вкл.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». 1918—1948. М., 1948, с. 39.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 9, 10.— В-ки произв. моск. худ-ков.; М., 1949, с. 23, илл. на вкл.; 1960. М., 1961, с. 96; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 65.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1950, с. 22; 1959, с. 12, 13, 19.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 33, 34.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 39, 40, илл.; 3-я, 1961, с. 31.— В-ка «20 лет Студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 23—25, илл.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 107.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 122.—1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 16.—Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 42.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 58.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 45.— В-ка произв. худ-ков-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 21.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 8, 14, 40 (илл.).— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова, посвященная 45-летию Вооруженных Сил СССР. М., 1963, с. 16, 17.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.): 1938, № 6, с. 23 (илл.); 1940, № 4, с. 22.—24 (Н. И. Костикова, Арктика в линогравюрах Б.) с илл.; 1959, № 7, с. 20—22; № 8, с. 19, 20 (илл.).—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны». М., 1943, № 2—3, с. 31, 49, 55.—«Огонек» (М.): 1947, № 25, илл. на вкл.; 1948, № 1, с. 27 (илл.); 1949, № 30, цв. илл. на вкл.; 1951, № 20, с. 12; 1959, № 13, цв. илл. на вкл.—«Советское искусство»: 21.3.1947 («В-ка трех графиков»); 17.4.1951 (Н. Журавлев, Зрелое мастерство. В-ка работ В. Бибикова Б. и В. Богаткина). —«Советская культура»: 3.3.1955 («Худ-к моря и флота»); 25.9.1962 («Марки русской славы», илл.).—«Красная звезда» (М.): 3.6.1959 («В-ка произв. трех худ-ков»); 17.11.1963 (Г. Драчева, На эстампах — море).—«Художник» (М.), 1965, № 1, с. 63.— Vollmer, Bd 3, S. 205.

БИБИКОВ, Георгий Николаевич,
живописец, Ленинград, р. 14(27).11.1903 в Полтаве.

* Учился в Омском худож.-промыш. уч-ще (1920—1925) и ИНПИИ (окончил 1930). Участник выставок с 1920 (Петроград). Автор картин: «Молодые краснофлотцы получают обмундирование» (1933), «С. М. Киров на заводе «Электросила» (1936), «Привет победителям» (1937), «Окопная правда» (темпера, 1957), «Пороховые» (масло, 1958); серии пейзажей (гуашь, темпера, 1962-1964) и др. Оформил спектакли «Слава» В. М. Гусева (1936, совм. с А. Н. Самохваловым, Ленинградский Большой драматический театр), «Алдар Косе» К. А. Корчмарева (1944, Казахский музыкальный театр) и др.

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских худ-ков. [Сб. статей]. М., 1935, с. 27—Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940 с. 67 (илл.). — Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.— М., 1957, с. 398.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 226, 241.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 25.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 26.—1-я в-ка ленингр. худков. Л., 1935, с. 13.— В-ка картин «Урало-Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 20.— В-ка картин и графики ленингр. худков. Баку, 1936, с. 1.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. А.-А., 1938, с. 3.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 85, 127.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 35.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 7; Л., 1962, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1935, № 2, с. 74, 77 (с илл.); № 3, с. 26, 27.—«Советское искусство», 7.10.1935 («Картины о революционном Урале»).— «Ленинградская правда», 4.12.1936 (илл.).—«Огонек» (М.), 1937, № 35, с. 5 (илл.).

БИГАНИЧ, Лука Дмитриевич,
скульптор, Львов р. 11.8.1927 в с. Волосате (Польша).

* Учился во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1949-55) у Н. В. Севера, В. В. Телишева, дипломная работа —«Скрипачка» (гипс тон). Участник выставок с 1959. Автор работ: «Леся Украинка» (мрамор, 1959-60), «Слепая» (гипс, 1961), «М. Заньковецкая» (искусственный гранит, 1962), «Пальма мира» (искусственный камень, 1963, установлена в Мукачеве), «Русь» (гипс, 1964) и др.

ЛИТ.: Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. Киев, 1960, с. 54.— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 125.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1962, № 4, с. 39; 1963, № 4, с. 31 (илл.); № 6, с. 40.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Киев, 1959, с. 33.— Обл. худож. в-ка, посвященная декаде укр. литературы и иск-ва в Москве. Львов, 1960, с. 33, илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 46, илл. на вкл.

БИГАТТИ, А.,
литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал в Одессе. Выполнил литографии для книг: «Перикл Понта Евксинского» Арриана (по рисункам Н. Г. Чернецова; О., 1836), «История генуэзских поселений в Крыму» Н. Мурзакевича (О., 1837), «Поездка к восточным берегам Черного моря» С. Сафонова (О., 1837), «Хронологическое обозрение истории Новороссийского края» А. Скальковского (О., 1836-38) и др.

ЛИТ.: Тевяшев, с. 64.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 18, 333; т. 2, 1915, с. 485, 499, 677.

БИГОС, Сергей Демьянович,
график, р. 1895, ум. 1937.

Учился во Вхутеине в Москве (1924-30). Рисовал для журнала «Красные зори» (Иркутск, 1923). Оформлял и иллюстрировал книги (ксилогр.) для московских изд-в: «Великий партизан» М. А. Сомова (1929), «Вечер накануне Ивана Купалы» Н. В. Гоголя (1930), «Литературная хрестоматия» (1932, портреты М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, И. А. Гончарова), «Хосров и Ширин» Низами (1936) и др. Автор пейзажей: «Иркутск» (серия, линогр., 1923) «Зима» (масло, Иркутский обл. худож. музей). Его работы экспонировались на выставке в Болгарии в 1936. Произведения Б. имеются в ГТГ, ГМИИ и др. музеях.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 18, 31.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. (Очерк). Иркутск, 1958, с. 30, 102.—КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 25; то же, Графика. М., 1934, с. 15.—Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933. с. 26.—В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет, (1931—1936). М., 1936, с. 9, 15, 26, 32, 36.— В-ка живописи: графики и скульптуры. М., 1936, с. 7.— ПЕРИОДИКА. «Красные зори» (Иркутск): 1923, № 1, с. 4 (рис.); № 4, илл на с. 6, 8, 11, цв. илл. на вкл.—«Сибирские огни» (Новосибирск), 1927, № 3, с. 210, 212, 225.— «Литературная газета», илл.: 18.6.1934; 4.8.1934; 8.8.1934.

БИДАСЮК, Прокопий Яковлевич,
художник народного искусства, г. Васильков (Киевская обл.), р. 14.3.1895 в с. Деркачи (Волынская губ.).

* Учился в Межигорском худож. керамическом ин-те (1923-30) у В. Ф. Седляра. Участник выставок с 1927 (Киев). Керамист. Среди его работ: куманцы, декоративные блюда, тарелки, чаши и т. п. (некоторые хранятся в Музее украинского народного декоративного искусства УССР).

ЛИТ.: М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справ. Киев (укр. яз.), 1966, с. 108.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 13.— ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958. с. 151.

БИДЕР, Вольф Мошкович (Владимир Моисеевич),
живописец, г. Куйбышев, р. 14.8.1902 в с. Славута (Украина).

* Учился в КСХШ (1926-28) и Киевском худож. ин-те (1928-34) у Ф. Г. Кричевского. До 1941 жил на Украине. Участник выставок с 1937. Автор работ: «Ранняя весна» (1937), «Парк им. Шевченко зимой» (1939), «Уборка капусты» (1948), «Над Волгой» (1950), «Сирень» (1957), «Рижское взморье» (1959), «Весенняя симфония» (1960), «Гомель. Городской пейзаж» (1961, Худож. музей БССР), «Цветы» (1963-64) и др.

ЛИТ.: Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков г. Куйбышева и обл. Куйбышев: 1948, с. 8; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 2. — Обл. в-ки произв. худ-ков. Куйбышев, 1950, с. 8.— Обл. худож. в-ка. Куйбышев: 1954, с. 3; 1955, с. 4; 1957, с. 3; 1959. Куйбышев, 1960, с. 3.— Передвижная в-ка произв. куйбышевских худ-ков. Куйбышев, 1956, с. 3.— Всебелорусская худож. в-ка, посвященная 40-летию БССР и Компартии Белоруссии. Минск (белроус. яз.), 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ка. Минск, (белорус. яз.), 1960, с. 8.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка этюдов Украины и Молдавии. Киев, 1937, с. 7.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с. 18.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. Киев, 1938—39, с. 5.—2-я в-ка работ киевских худ-ков. Киев, 1939—40, с. 6.

БИДУЛА, Василь,
резчик по дереву, 2-я пол. XIX в.

Работал в с. Лапшин (Тернопольская губ.). В 1870-х гг. исполнил ряд жанровых скульптур: «Жебраки», «Над книжкой» (резьба раскрашенная, Львовский музей украинского искусства) и др.

ЛИТ.: Н. Д. Мануччарова, Художественные промыслы УССР. Киев, 1953, с. 70.— К. К. Променицкий, Украинская советская народная резьба по дереву. Киев, 1959, с. 6.— Львовский гос. музей украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1955, с. 32.

БИЕРАК, Кристоф,
золотых и серебряных дел мастер, нач. XVII в.
Работал во Львове (1607-24). Украшал сабли; некоторые (1611, 1624) были отправлены в Москву.

ЛИТ.: W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 88—89.

БИЗИН, Алексей Иосифович,
мастер народного искусства, р. 1917, ум. после 1941.

Резчик артели «Коопэкспорт» в Тобольске (с 1932). Исполнил скульптуры (объемная резьба по кости): «Бегущий олень», «Белый медведь» (1935), «Оленья семья» (1936), «Бой оленей» (1936) и др. Участвовал на Всемирной выставке в Париже 1937. Работы Б. имеются в Омском обл. музее изобр. искусств. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в худож. промыслах. [Альбом]. т. I. М., 1940, с. 60, илл. табл. 54.— В. М. Василенко, Северная резная кость. М., 1947, с. 97.— Народное декоративное искусство СССР. [Альбом]. М., 1949, с. 67 (илл.).— И. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 44, 46, 114.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 59.—История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 592, 616.— Темерин, с. 240 (ошибочно назван Петром), 241.— Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 67, 68.— ПЕРИОДИКА: «Омская правда», 5.12.1936 (илл.).—«Советское искусство», 12.10.1945 («У тобольских косторезов»).—«Искусство» (М.), 1953, № 4, с. 34 (илл.).

БИЗЮКОВ, Онуфрий Терентьевич,
живописец, Киев, р. 12(24).6.1897 в Велиже (Смоленская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1923-30) у М. Л. Бойчука. Был членом АРМУ (1929-32). Участник выставок с 1917 (Миргород). Написал картины (1920-е — 30-е гг.): «На пароходе у котла» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Пильщики» (там же), «Гармоника», «Красноармеец с конем». В последующие годы исполнил пейзажи: «Старый Киев» (1947), «Днепровские рыбаки» (1951), «Прибой» (1953), «Рижское взморье» (1954), «Поздняя осень в Крыму» (1961), «Весной» (1963), «На берегах Днепра» (темпера, 1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1959 (Киев).

ЛИТ.: О. Т. Бизюков. В-ка произв. Киев (укр. яз.), 1959, 47 с., с илл.— Украинская советская живопись. [Альбом]. Киев, 1957, с. 28 (илл.).— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 54.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 61, 85.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 21.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 13.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 15; 3-я, 1961, с. 10.— В-ка художников-маринистов. Ялта, 1956, с. 3, 5.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка иск-ва Сов. Украины. Х., 1930, с. 18.—9-я укр. худож. в-ка (1917—1947). Киев, 1948, с. 13.— Обл. худож. в-ки Киевского т-ва худ-ков. Киев: 2-я, 1953, с. 5; 4-я, 1959, с. 8.— В-ки произв. художников-маринистов. Киев: 1953, с. 4, 5; 1955, с. 4.—3-я обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1955, с. 10.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 10.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 12.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянська Україна» (Киев), 30.12.1953 («В-ка художников-маринистов»).—«Закарпатская правда» (Ужгород) 29.12.1953 («В-ка произв. художников-маринистов»).—«Мистецтво» (Киев), 1954, № 1, с. 21,—«Радянська культура» (Киев): 21.9.1955 («В-ка художников-маринистов»); 3.10.1957 («В-ка пейзажей Б.»).

БИКЕЛИС, Бронислав Казимирович,
график, Рига, р. 14.6.1912 там же.

* Учился в Художественной студии РНВШ (1928—1933) у Е. Э. Бине. Участник выставок с 1935. Среди его работ: автолитографии —«Рыбаки» (1935), «Чугунолитейный завод» (1949), «Постройка электрической железной дороги» (1950), «Рыбачий поселок Салацгрива» (1956), «Море» (1957), «Постройка моста» (1961), «Мангальская верфь» (1964); линогравюра «Экскаваторы на Плявиньской ГЭС» (1963), монотипия «Ремонт рыбачьих скутеров» (1964). Работает также как оформитель. Выставка произведений Б. состоялась в 1963 (Рига).

КАТАЛОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Рига (латыш. яз.): 1935; 1936.—В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 13, 33.— В-ки латыш. худ-ков. Рига: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 12; (посвящ. 10-летию ЛатвССР), 1950, с. 33.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 49.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 28.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 24.9.1963 («Отчет двух худ-ков»).— «Искусство» (М.), 1963, № 12, с. 80.

БИЛАН, Петр Ильич,
живописец, Киев, р. 21.7.1921 в с. Новая Николаевка (Запорожская обл.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1946-48) и Киевском худож. ин-те (1949-55), дипломная картина — «К сыну» (руководитель С. А. Григорьев). Участник выставок с 1957 (Киев). Автор работ: «Декрет

о земле» (1957, Киевский исторический музей), «Портрет писателя П. Панча» (1958), «По комсомольским путевкам» (1960), «Наш Ильич» (1963, Музей В. И. Ленина, Львов), «Портрет арсенальца» (1964) и др.

КАТАЛОГИ 6-я[обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Киев (укр. яз.), 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ка. Киев(укр. яз.), 1961, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (Киев, укр. яз): 1963, № 4, с. 11; № 5, с. 9.—«Правда Украины» (Киев), 9.6.1963 (илл.).

БИЛАНИНА, Мария Николаевна,
живописец, Ужгород, р. 30.6.1927 в с. Синевирская Поляна (Закарпатье).

* Училась во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1949-55) у И. И. Бокшая, Р. Ю. Сельского, дипломная работа — декоративное панно «Расцветает Верховина». Участница выставок с 1954. Написала картины: «Девушка из Синевира» (1957), «Оленка» (1958), «Девочка у журчащего ручейка» (1962), портрет телятницы Д. М. Репарюк (1964) и др.; участвовала в выполнении панно «Сбор урожая» (1956) для железнодорожного вокзала (станция Чоп).

ЛИТ.:[Обл.]в-ки работ худ-ков Закарпатья. Каталоги. Ужгород (укр. яз.); 10-я, 1954, с. 11; 13-я, 1965, с. 9.—9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Каталог. Ужгород, 1958, с. 9.—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1955, № 10, с. 16.—«Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 7.7.1955 (зам. и илл.); 30.7.1955 («По залам в-вок»).—«Закарпатская правда» (Ужгород), 13.7.1960 («Творческий отчет худ-ков Закарпатья»).

БИЛАНИШВИЛИ, Амиран Валерианович,
скульптор, Тбилиси, р. 14.8.1928 там же.

Учился в Тбилисской АХ (1949-54), дипломная работа —«Портрет участницы Вел. Отечеств. войны Зои Рухадзе» (руководитель Н. П. Канделаки). Участник выставок с 1954. Автор портретов — спортсменки (гипс, 1957), альпиниста А. Джапаридзе (гипс, 1961), профессора И. Ф. Жордания (мрамор, 1962) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 55.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 15.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 93.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962, Тб., 1963, с. 83.

БИЛАНИШВИЛИ, Георгий Владимирович,
скульптор, Тбилиси, р. 1.1.1917 в с. Патардзеули (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1935-41) у К. М. Мерабишвили и Я. И. Николадзе. Участник выставок с 1953. Среди его работ: памятник В. В. Маяковскому (камень, 1939, с. Маяковский ГрузССР), портреты писателей М. Ю. Лермонтова (гипс, 1940, Литературный музей Грузии, Тбилиси) и Важа Пшавела (гипс, 1943); «Первое знакомство» («Первая встреча», дер., 1951, Кутаисская картинная галерея; вариант — 1961), «В. И. Ленин — гимназист» (гипс, 1952-53, Батумский краеведческий музей), «Мальчик» (дер., 1955).

ЛИТ.: Каталог работ, выставленных в гос. картинной галерее Кутаиси. Кутаиси, 1961, с. 73.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 125, илл. на вкл.; 1955. Тб., 1956, с. 99.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм.ССР. М., 1955, с. 17.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 21.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 379.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. Декада. М., 1958, с. 28.

БИЛАС, Михаил Акимович,
художник прикладного искусства, Львов, р. 1.8.1924 в с. Креховичи (Западная Украина).

* Учился во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1953-59) у И. К. Вторушина. Участник выставок с 1959. В 1959-62 — художник Львовского Дома моделей (модели одежды, рисунки вышивок). Исполняет эскизы ковров, гобеленов, декоративных тканей, используя мотивы и колорит гуцульского народного орнамента. По собственным эскизам исполнил ковер «Перламутровый», панно (аппликации) —«Освобожденная Гуцульщина», «Утренняя роса», панно (вышивка) на темы поэм Т. Г. Шевченко (Львовский музей этнографии и худож. промысла), килим «Петушки» (1962-63) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1960, Югославия — 1961, Франция — 1961 и др.).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 82.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 32.

БИЛЕНКИЙ (Биленький), Исаак Моисеевич,
живописец и график, р. 18(30).11.1889 в Могилеве (Подольском), ум. 1950 в Ленинграде.

Учился в Киевском худож. уч-ще (окончил 1912) у А. А. Мурашко, И. Ф. Селезнева и Вхутемасе в Ленинграде (окончил 1923) у Д. Н. Кардовского, И. И. Творожникова. Работал в Ленинграде. Участник выставок с 1916. Среди его живописных произведений: «Бурлак» (1910), «Скрипачка» (1915), «Автопортрет» (1915 и 1935), «Южный дворик» (1919), «Алушта» (1922), пейзажи Ленинграда, Новгорода (1920-40-е гг.), «Крым. Старая крепость» (1923), «Избушка в горах» (1927), «Усадьба колхоза» (1935), «Портрет композитора А. К. Глазунова» (1930-е гг), «Ленин и Крупская в Швейцарии», «Разрушения войны в Ленинграде» (1941), «Портрет П. Е. Корнилова» (1943), «Старый Таллин» (1946, Худож. музей МССР), «Днестр» (1949). Исполнил ряд графических работ (офорт, уголь, сангина) — пейзажи и портреты. Выставка произведений Б. состоялась в 1954 (Кишинев).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Художник И. М. Биленкий. Каталог в-ки. Кишинев, 1954, 4 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 33, 73.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 4-я весенняя в-ка картин и скульптуры. Киев, 1916, с. 1, 2.— Отчетная в-ка ИАХ. Спб., 1916, с. 13.—10-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Пг., 1917, с. 2.—23-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1917, с. 20.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 25; то же. Графика. М., 1934, с. 16.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 14.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 5.— М. Ю. Лермонтов. К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 92.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 14.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3.— В-ка «Русские рисунки XIX-XX вв.». [Из собрания П. Е. Корнилова]. Вологда, 1961, с. 16.— В-ка, посвященная 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 6, 8, 12, 13.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л). 16.12.1934 («Правдивые краски», илл.).—«Советская Молдавия» (Кишинев), 8.1.1955 (В. Розанов, Видный художник-реалист).

БИЛИБИН, Василий Николаевич,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Калуге. Его клеймо—«В. Б.». В ГИМ хранится выполненная им вотивная подвеска в виде руки.

ЛИТ.: Из истории серебряного дела в Калуге в XVII-XIX вв. Калуга, 1961, с. 20.

БИЛИБИН, Игорь Дмитриевич,
график, Ленинград, р. 14.8.1930 в Самарканде.

* Учился в Худож. уч-ще в Душанбе (1944-48) и на архитектурном фак-те ИР (1949-55). Участник выставок с 1957. Автор акварельных пейзажей: «Крым. Новый свет» (1956), «Городской пейзаж» (1957), «Пейзаж» (1958), «Северные пейзажи» (1960) и др. С 1952 работает в промышленной графике (реклама) и как оформитель (выставки, экспозиции музеев). Преподает в ЛВХПУ с 1956.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 70.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. л., 1959, с. 41.

БИЛИБИН, Иван Иванович,
живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Учился у А. И. Мещерского в Петербурге. Писал пейзажи. На выставках АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и «Т-ва независимых» экспонировались его работы: в 1884—«Вид в Лужском уезде»; 1886—«Закат солнца», «Лунная ночь»; 1892—«Утро на море», «У мельницы»; 1916—«Серенький день» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 39.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1880; 1884; 1886—1890; 1892.—2-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1894, с. 20, 24.—Осенние в-ки картин. Каталоги. Спб.: 6-я, 1911, с. 5; 7-я, 1912, с. 19, 20.—5-я в-ка «Т-ва независимых». Пг., Каталог. Пг., 1916, с. 20.— «Огонек»(Пг.), 1916, № 19, с. 15 (илл.).

БИЛИБИН, Иван Яковлевич,
график и художник театра, р. 4(16).8. 1876 в пос. Тарховка (под Петербургом), ум. 7.2.1942 в Ленинграде.

* Учился в Петербургском ун-те (окончил 1900) и одновременно — Рисовальной школе ОПХ (1895-98), затем занимался у И. Е. Репина в школе М. К. Тенишевой АХ (вольнослушатель до 1904). Был членом группы «Мир искусства» (с 1899). Участник выставок с 1900 («Мир искусства», СРХ и др.). Иллюстрировал и оформлял детские книги для изд-в Петербурга: народные сказки —«Царевна-Лягушка» (1901), «Василиса Прекрасная» (1902), «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1905), былина «Илья Муромец» (1912) и др. В 1906—1907 создал одну из лучших своих работ — иллюстрации к «Сказке о Золотом петушке» А. С. Пушкина (Спб., 1910, оригиналы во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин). Рисовал для журналов: «Мир искусства» (1899—1904), «Адская почта» и «Жупел» (карикатуры, 1905-06), «Золотое руно» (1907) и др. В 1902-04 совершил поездку в Олонецкую и Архангельскую губ., где собирал материалы о русском народном творчестве, выполнил пейзажи (акв.). С 1907 начал работать для театра. Оформил оперы: «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1908, для труппы С. П. Дягилева в Париже), «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1909, Оперный театр С. И. Зимина в Москве), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1913, Народный дом в Петербурге), «Садко» Н. А. Римского-Корсакова (1914, там же) и др. В 1920-36 жил за границей (Каир, Александрия, Париж), затем в Ленинграде. Иллюстрировал книги для Гослитиздата: новые издания «Сказки о Золотом петушке» (1937) и «Сказки о царе Салтане» (1938) А. С. Пушкина, роман «Петр I» А. Н. Толстого (1937), «Песню про купца Калашникова...» М. Ю. Лермонтова (1941) и др. В 1937 оформил для ГАТОБ оперу «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова. Выставка произведений Б. состоялась в 1952 (Ленинград). Его работы кроме названных музеев имеются в ГТГ, ГРМ, Музее АХ СССР (Ленинград), Калининской обл. картинной галерее и др. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1908-17), ИЖСА (1936-42, профессор). Его портреты исполнил Б. М. Кустодиев (масло, 1901; пастель, 1914 — этюд к групповому портрету «Художники «Мира искусства»; масло, 1916-20 — в эскизе того же портрета — все в ГРМ).

СОЧ. Б.: Народное творчество Севера. («Мир искусства». Спб., 1904, № 11, с. 303—318).—Остатки искусства в русской деревне. («Журнал для всех».Спб., 1904, № 10, с. 608—618).—Несколько слов о русской одежде в XVI и XVII вв. («Старые годы». Спб., 1909 июль—сент., с. 440—456).—Русское деревянное северное зодчество. (Труды Всероссийского съезда художников. 1911—1912, т. 2. Спб., 1914, с. 106, 107).
ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 580, 581 (с илл.).— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1013.— Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 442.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 166, 167; то же, [изд. 1], т. 6, с. 233.— НЭС, т. 6, с. 609—611.— Булгаков, т. 1, с. 39.— Кондаков, ч. 2, с. 15.— В. Я. Степанов, Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 86—87; см. также с. 64).— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— И. Я. Билибин. 1876—1942. Каталог в-ки. М., 1952, 46 с., с илл.— И. Я. Билибин. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1961, 4 с., 18 отд. л. илл. — И. Н. Лилибович, И. Я. Билибин. Л., 1966, 57 с., с илл. в тексте, портр. Б. на вкл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 уч. г. Спб., 1903, с. 19.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 95.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— А. А. Сидоров, Искусство книги. М., 1922, с. 45 (илл).— Ал. Стрелков, «Мир искусства». (Обзор). М.—Пг., 1923, с. 23, 24, 29, илл. — Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 206, 208, 210.— Тимонич, с. 142.— Н. Соколова, «Мир искусства». М.— Л., 1934, с. 6, 160, 176.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 89 (илл.), 193; то же М., 1961, илл. 40, 111, 113.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 122, 124, 125, 227, 228.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.—М., 1945, с. 183, 184.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 4, 9, 11, 55 (илл.), 225.— Старцев: 1948; 1950 (см. указ.).— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 185, 206, 207.— Чегодаев, 1955, с. 126, 210.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 105.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1957, с. 489; т. 9, кн. 2, 1965, с. 420 (указ.).—Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.—М., 1957, с. 399.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 42, 111, 116.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. XLIV (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. М., 1960, т. 1, с. 691, 696; т. 2, с. 589 (указ.).— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 270, 580.— Бернандт, с. 491 (указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 184 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 277.— Таганрогский худож. музей А. П. Чехова. Таганрог, 1930, с. 2.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 348, 350, 381.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 79.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 64.— Львовская гос. картинная галерея, вып. I. Русское дореволюционное и советское искусство. Киев (укр. яз.), 1960, с. 39.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 40.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 79.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1900—1903; 1906; 1911; 1913; 1915—1917.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 8, 9; 1909, с. 5; 1910, с. 7, 8.— 6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 5.— В-ка графического иск-ва. Спб., 1913, с. 1, 2.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 15.— В-ка эскизов, театральных декораций... Пг., 1922, с. 27, 28.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 191, 192, 252.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 77, 94.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 21, 29.— В-ка «50 лет первой русской революции». (1905—1955). М., 1956, с. 98.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Мир искусства» (Спб.): 1899, № 11—12, с. 195 (рис.); 1903, № 4, с. 219 (рис.); 1904, № 12, с. 265 (илл.).—«Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 2, с. 100, 102 (илл.), 105 (илл.), 106 (С. Маковский, Народные сказки в русском художестве).— «Художественные сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, Хроника, с. 18; 1905, т. 5, с. 88, 3-я с. обл.—«Аполлон» (Спб.): 1910, № 5, с. 41, 58, илл. на вкл.; № 10, илл. на вкл.; 1913, № 16, илл. на вкл.—«Искусство» (Киев), 1911, № 1, с. 52 (зам.).—«Свободным художествам» (Спб.), 1912, № 2—3, с. 18 (илл.).—«Новый Сатирикон» (Спб.), 1913, № 28, с. 10 (портр. Б.).—«Лукоморье» (Пг.), 1914, № 10, с. 13, с илл.—«Советское искусство» (М.), 1925, № 8, с. 10 (илл.), 11.—«Искусство» (М.): 1935, № 6, с. 36 (илл.); 1937, № 2, с. 54, 55 (илл.); 1952, № 2, с. 92 («Посмертная в-ка произв. Б.»); № 3, 3-я с. обложки (О в-ке работ Б.); 1964, № 5, с. 69; № 10, с. 25.—«Советское искусство», 31.5.1952 (М. Сокольников, Худ-к русской народной сказки).—«Вечерний Ленинград», 16.8.1956 («Иллюстратор народных сказаний»).—«Творчество» (М.), 1965, № 12, с. 12—13.— Vollmer, Bd 1, S. 212.

БИЛИБИН, Николай Васильевич,
золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Калуге. Его клеймо —«Н. Б.» Среди выполненных им работ — вотивные подвески в виде женщины в покрывале (Калужский обл. краеведческий музей), золотые и серебряные кольца с печатками, кольца «змейками», чайные сервизы и др.

ЛИТ.: Из истории серебряного дела в Калуге в XVII — XIX вв. Калуга, 1961, с. 11, 21.

БИЛИБИНА, Анна Т.,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работала в Калуге. Ее клеймо —«А. Б.». Исполняла серебряные вотивные подвески в виде мальчика с длинными вьющимися волосами (Калужский обл. краеведческий музей) и др.

ЛИТ.: Из истории серебряного дела в Калуге в XVII — XIX вв. Калуга, 1961, с. 20.

БИЛИТ, Яков Гершович,
живописец, р. 31.12.1876 (12.1.1877), ум. (г. ?).

Окончил Одесскую рисовальную школу, затем учился в АХ (с 1897) у В. Е. Маковского, окончил в 1903 со званием художника за картину «На досуге». На выставках в Петербурге экспонировались его работы: в 1903— «Портрет»; 1904—«Оркестр»; 1908— иллюстрации к произведениям Л. Н. Андреева и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 уч. г. Спб., 1903, с. 34.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 4.— 1-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1904, с. 14.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1908. Спб., 1908, с. 6.

БИЛЛЬ, Александра Феликсовна,
график, Москва, р. 5(18).3.1914 в Томске.

* Училась в МИИ (1932-39) у К. Н. Истомина, М. С. Родионова, В. А. Фаворского, дипломная работа — альбом литографий «Материнство». Участница выставок с 1939. Оформила и иллюстрировала книги для Детгиза, Гослитиздата и др.: «Четыре мая» Е. Ильиной (1941), «Стихи» А. С. Пушкина (1949), «Избранное» В. Л. Василевской (1952), «Болгарская народная поэзия» (1954), «Избранное» (1955) и «Лирика» (1963) А. Мицкевича, «Пармская обитель» А. Стендаля (1958), «Евгения Гранде» О. Бальзака (1960), «Сказки об Италии» А. М. Горького (1964; диплом 1-й степени на конкурсе «Лучшие книги 1964 г.») и др. В станковой графике исполнила: автолитографии —«Письма раненым» (1942), «Портрет доярки Трушиной» (1961); серии рисунков (цв. кар.) — «Омский 54-й совхоз» (1943), «Албания» (1957-58), «Италия» (1960-61); линогравюры —«Женщины мира» (1960, 1964), «Песня мира» (1965). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Польша, Лейпциг и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Чегодаев, с. 175, 210.— Искусство книги. [Альманах], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 46 (илл.); то же. Вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 92 (илл.), 93.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 56. 57 (илл)— КАТАЛОГИ: Выставка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. М., 1939, с. 12, 58 (илл.).— 6-я в-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков. Омск, 1944, с. 3.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 16.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 8; 4-я, 1953, с. 8; 5-я 1955, с. 8; 6-я, 1957, с. 8, 9.— ВХВ. М.: 1951, с. 112; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 146; 1961, с. 65.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 19.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 132.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 9. 10.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 41, 42. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 40.; 1963, с. 30; («Москва — столица нашей Родины») 1964, с. 65—66, 89, 99.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 52.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 24.11.1955 (зам. об илл. Б., к стихотворениям А. Мицкевича, илл.).—«Москва», 1962, № 2, илл. на вкл.—«Искусство» (М.): 1963, № 9, с. 13 (илл.), 15; 1965, № 6, с. 8.—«Художник» (М.): 1963, № 10, с. 64; 1965, № 4, с. 3 (илл.), 4,5; № 9, с. 12.— «Творчество» (М.): 1965, № 4, с. 10; № 8, с. 18.

БИЛЫК, Анатолий Петрович,
скульптор, Караганда, р. 20.11.1928 в с. Крамаровка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1945-50) у А. И. Жирадкова, дипломная работа — конная статуя «А. В. Суворов». Участник выставок с 1952. Среди его работ: памятники — атаману И. Сирко (чугун, 1955, совм. с С. И. Духовенко и А. В. Сытником; с. Капуловка, Днепропетровская обл.), Герою Советского Союза летчику Н. Абдирову (бетон, 1958, совм. с Ю. В. Гуммелем, Караганда), Зое Космодемьянской (оргстекло, 1962, совм. с Гуммелем, Караганда), поэту С. Сейфуллину (мрамор, 1964, Жанаркинский р-н, Карагандинская обл.); «Первый успех» (гипс, 1958), «В. И. Ленин» (оргстекло, 1960), «Шахтер» (гипс, 1962), «Т. Г. Шевченко» (гипс, 1964, Карагандинский краеведческий музей).

ЛИТ: А. К. Канапин и Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 283.— КАТАЛОГИ: 8-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1952, с. 13.— 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Днепропетровск, 1954, с. 19.— В-ки худ-ков Караганды. Караганда: 1956, с. 5; 1957, с. 7.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 7; (посвященная VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 31.5.1955 (илл.).— «Советский Казахстан» (А.-А.), 1957, № 3, с. 126.— «Социалистическая Караганда»: 14.9.1958 («В мастерской скульптора», илл.); 26.8.1962 (Ю. Герт, «Шахтер», илл.).— «Индустриальная Караганда», 21.6.1964 (зам. и илл.).

БИЛЬДЕРЛИНГ, Александр Александрович,
рисовальщик и акварелист, р. 23.6(5.7).1846, ум. 13(26).7.1912 в Царском Селе.

Окончил Пажеский корпус (1863) и Академию генерального штаба (1870). Участвовал в русско-турецкой (1877-78) и русско-японской (1904-05) войнах, во время которых выполнил ряд зарисовок. Участвовал на выставках с 1880 (АХ, «О-во русских акварелистов» и др.). Автор акварелей:«Н. М. Пржевальский на охоте» (1886), «Вид Ревеля», «На посту», «В разъезде», «В мастерской скульптора» и др., а также двух карандашных портретов М. Ю. Лермонтова (1882). Б. исполнил эскизы памятников (выполнены И. Н. Шредером, бронза):путешественнику Н. М. Пржевальскому (один— 1892, Ленинград; второй —1 894, на берегу озера Лоб-Нор близ г. Каракола), адмиралу В. А. Корнилову (1894, Севастополь; модель — в ЦВММ), адмиралу П. С. Нахимову (1898, Севастополь), русским саперам и генералу Э. И. Тотлебену (1904, Севастополь), герою Полтавской битвы А. С. Келину (1909, Полтава). Б. создал альбом рисунков (кар.) «Просветители России» (Спб., 1894). Его работы воспроизводились в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация», газете «Новое время». Портреты Б. исполнил В. В. Лишев (гипс — бюст и фигура «Генерал А. А. Бильдерлинг на позициях у Шаке»).

ЛИТ.: Военная энц., т. 4, Спб., 1911, с. 549, 550 (с портр. Б.). — Булгаков, т. 1., с. 39. — В. В. Стасов. Собрание сочинений. 1847—1886, т. 3. Спб., 1894, с. 1748 (указ.). — Столетие военного министерства, 1802—1902, т. 3. Спб., 1907, с. 778—781, портр. на вкл.— Мартынов, История 12-го Драгунского стародубовского полка. Спб., 1908, с. 170 (портр. Б.), 172, 187, 197, 202, 205, 210, 217, 218.— М. Ю. Лермонтов. 1814—1914. Спб., 1914, с. 6 (илл.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 356 (указ.).— Литературное наследство т. 45—46 (Лермонтов), кн. 2. М., 1948, с. 637 (илл.).— В. Ермонская, Сведения об отдельных севастопольских памятниках. (Материалы и исследования ГТГ, т. 2. М., 1958, с. 90—93).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 283.— А. Н. Заика и А. Т. Ерисов, Памятники Полтавского сражения. Киев, 1960, с. 15, 16, илл. на вкл.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников.2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 496.— З. Ф. Чебанюк, Исторические места и памятники Севастополя. (Справочник-путеводитель), изд. 3. Симферополь, 1962, с. 54, 55, 64, 65 (илл.), 69, 70 (илл.).— И. И. Лисаевич, И. Ю. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 131.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 40.— КАТАЛОГИ: В-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 4-я, 1880, с. 20;

6-я, 1882, с. 9, 10.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1885; 1886; 1888—1891; 1897; 1901.— 1-я акварельная в-ка «О-ва любителей художеств» в Москве. М., 1886, с. 6.11.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 41. — ПЕРИОДИКА: «Русская старина» (Спб.), 1884, кн. 5, с. 425—428 («Лермонтовский музей в Спб.»).— «Художественные новости» (Спб.), 1886, № 7, с. 210; 1889, № 7, с. 169.— «Нива» (Спб.), 1901, № 48, с. 732 («Памятник гр. Э. Н. Тотлебену»).—«Новое время» (Спб.), 17(29). 12.1894, с. 3; 15 (28). 8.1909, с. 5 (зам. и илл.).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1895, т. 54, № 1396, с. 330 («Открытие памятника В. А. Корнилову»).—«Огонек» (Спб.), 1905, № 4, с. 32 (портр. Б.).— «Искры» (М.), 22.7.1912, № 28, с. 223 (Некролог и портр. Б.).

БИНДЛЕР-ДАНИЛОВА, Изабелла Григорьевна,
график, Вильнюс, р. 11.3.1932 во Владивостоке.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1951-57) у И. Н. Кузминскиса, дипломная работа — серия плакатов о детях (руководитель В. Н. Юркунас). Участница выставок с 1959. Среди ее работ станковой графики: «Мать и дитя» (линогр., 1959), «Крестьянская девушка» (акв., 1959), «Сварщик Каунасской ГЭС» (линогр., 1959-60), «В кузнечном цехе» (линогр., 1961), «Спортсмен» (пастель, 1963), «Юность Сибири» (триптих, линогр., 1964). Исполнила плакаты: серия «Новые победы в Советской Литве» (1959, диплом 1-й степени Мин-ва культуры ЛитССР), «Цвети, Советская Литва!» (1960), «Каждый посадим по деревцу и садом станет край!» (1964). Работы Б.-Д. имеются в Вильнюсском худож. музее. Портрет Б.-Д. выполнил И. В. Кузьковский (уголь, 1961).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, илл. на вкл.—КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1959, с. 12.— Респ. в-ка портрета. В., 1959, с. 10.— Всесоюзные в-ки плаката: Киев, 1959, с. 11; М., 1963, с. 10.— Респ. худож. в-ки В.: (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 29, 283; 1963, с. 92.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1960, с. 32.—ВХВ. М., 1961, с. 216.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев —М., 1962, с. 11.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52, 71.—2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 22.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 49.—ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1960, № 29, цв. илл. на вкл.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1962, [кн. 3], с. 42; 1964, [кн. 5], с. 17, 27 (илл.).— «Искусство» (М.), 1963, № 9, с. 16.

БИНЕ, Екаб Эдуардович,
живописец, р. 29.3(10.4).1895 в Риге, ум. 24.10.1955 там же.

Учился в Рижской (1913-15) и Харьковской (1916-18) худож. школах и Латвийской АХ (1921-26) у Я. К. Тильберга, дипломная картина—«Воскресенье». Участник выставок с 1917 (Рига). Автор работ: «В мукомольне» (1924), «На кухне» (1926), «Первый урожай» (1929), «Портрет писателя А. Саулета» (1931), «На крыльце» (1934), «Выборгская крепость» (1939), все в Худож. музее ЛатвССР, «Грузят клевер» (1942), «Портрет подполковника Куликова»(1945),«Каугурское восстание» (1947), «Отдых пионера» (1948) и др. Участвовал в создании витражей (для павильона ЛатвССР на ВСХВ — 1952; здания Президиума Верховного Совета Латв. ССР — 1953-55 и др.). Им выполнены также витражи с портретами латышских писателей — Я. Райниса и А. Упита (Литературный музей им. Я. Райниса, Рига). Преподавал в Риге — в Худож. студии РВНШ (1928-34), уч-ще прикладного искусства (1933-44), школе живописцев (1936-39); Кулдигской средней школе прикладного искусства (1946-51). Б.— з. д. и. ЛатвССР (с 1955).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 101 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом] М., 1957, с. 22.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 122, илл.— Е. Минухин, Витражи. Рига., 1959, с. 68, 72—74, 76—78, илл. на вкл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз), 1961, с. XV, XX, 287, илл. на вкл.—Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 18, 161.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. независимых худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1927, с. 5, илл. на вкл.— В-ка современного латыш. иск-ва. М., 1934, с. 13.— Латв. худож. в-ка в Каунасе. Каунас (литов. яз.), 1937, с. 13, 17.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: 1-я. Рига, 1941, с. 30; (Декада). М., 1955, с. 12; Рига, 1958, с. 9.— Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 5.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1947, с. 39.— В-ка худ-ков Сов. Латвии, Рига, 1948, с. 25.— Юбилейная в-ка, посвященная 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 7, илл. на вкл.— В-ка видземских пейзажей, посвященная 40-летию комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 4.— Vollmer, Bd 1, S. 215.

БИНЕМАНН, Эдуард Вильгельм (Василий Федорович),
живописец, р. 10(21).9.1795 в Либаве, ум. 15(27).2.1842 в Петербурге.

Учился в Дрезденской академии (с 1816) у Гартмана. В 1817 был в Италии, выставлял в Риме и Флоренции миниатюрные портреты. Позже жил в России. В 1832 получил от АХ звание «назначенного». Б.— автор портретов: И. Л. Мироновского, С. И. Ивановой (1831, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова, Пензенская обл.), гр. Ф. П. Толстого (1840), герцога Девонширского, гр. Е. М. Завадовской, Е. А. Лопухиной и др. Писал также пейзажи.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 41.— Кондаков, ч. 2, с. 17.— Петров. ч. 2, с. 354.— Сб. РИО, т. 60, с. 51.— Русские портреты XVIII—XIX ст.[Альбом], т. 3. Спб., 1908, илл. № 53.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 22, 63, 64— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 16.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 415, 469, 503.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 91 (илл.), 380.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 45.— «Старые годы» (Спб.), 1910, июль — сент., с. 148 (илл.).— Neumann, 1908, S. 14, 15.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 10.

БИНШТОК, Элла Мироновна,
живописец, Москва, р. 19.11.1929 там же.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1949-55) у М. А. Дрейфельд, И. А. Кимма. Участница выставок с 1957. Исполнила работы: «Март» (1956), «Юность и старость» (1956), серия пейзажей «Гагра» (пастель, 1958), «Портрет О. М. Кроткова» (1959-60), серия на детскую тематику (1959-60),«Ночные облака» (1964) и др. Преподавала в Костромском худож. уч-ще (1955-56).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 73; 5-я, 1959, с. 43.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 7, 8.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 94.— «Художник» (М.), 1964, № 4, 3-я с. обложки (зам.).

БИРГЕР, Борис Георгиевич,
живописец, Москва, р. 1.4.1923 там же.

* Учился в ИС (1941-42; 1945-51) у П. Д. Покаржевского, В. В. Фаворской, И. И. Чекмазова, дипломная работа —«Свидание Лермонтова с Белинским». Участник выставок с 1953. Автор картин: «М. Ю. Лермонтов» (1951-52, Музей «Домик Лермонтова», Пятигорск), «Пушкин в Тригорском» (1953, Пушкинский заповедник, Псковская обл.), «Мать с ребенком» (1960), «Сказка» (1964) и др. Написал портреты: студентки (1951, Музей ТаджССР), отца (1955), слесаря В. Степанова (1957), старика (1962) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Москва).

ЛИТ: В-ка живописи худ-ков Б. Г. Биргера и К. Ш. Фридмана. Каталог. М., 1957, с. 3—6.— Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, илл. на вкл.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 259 (илл.), 324 (илл.), 388, 391.— П. Селегей, Гос. музей «Домик Лермонтова» Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 110 (илл.).—

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков М., 1953, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков., М., 1954, с. 6.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 7, 8.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 11.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 8 (илл.), 10; 5-я, 1959, с. 6 (илл.), 7.— В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 6; М., 1961, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1953, № 4, с. 18 (илл.); 1957, № 5, с. 8, 40; 1963, № 4, с. 3; № 5, с. 9, 10; № 6, с. 21.— «Советская культура»: 12.7.1958 (П. Соколов-Скаля, Творчество молодых); 14.3.1963 (В. Серов, Иск-во служит народу).— «Юность» (М.), 1961, № 7, с. 81 (илл.), 83.—«Правда», 4.1.1963 (А. Лактионов, Уважение и любовь народа — высшая награда).—«Художник» (М.): 1963, № 2, с. 17, 20; 1963, № 4, с. 26; № 9, с. 2.

БИРЕВ, Исаак,
миниатюрист, 1-я пол. XVI в.

Инок Троице-Сергиева монастыря. Писец и автор миниатюр «Евангелия 1531 г.» (ГБЛ).

ЛИТ.: Записки отдела рукописей Библиотеки имени В. И. Ленина, вып. 6. М., 1940, с. 89 (без упоминания имени Б.).— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 8.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 46.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 600.— А. А. Сидоров, История русского рисунка, т. 2. М., 1956, с. 41.— История русского искусства, т. 1. М., АХ СССР, 1957, с. 119, илл. на табл. 65.— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 21, 22, 30, 114, 116, 117, 248 (илл.).

БИРЗГАЛ (Бирзгалис), Ян Петрович,
живописец и график, р. 24.1(5.2).1898 в Вольмаре (Латвия), ум. 15.12. 1968 в Риге.

* Учился в ЦУТР (1916-18), мастерской Н. С. Самокиша (Симферополь, 1923-26). Член КПСС с 1914. Принимал участие в Октябрьской революции и гражданской войне (в Латышской стрелковой дивизии). В 1917 оформил актовый зал Смольного к заседанию II Всероссийского съезда Советов. Участник выставок с 1917 (Петроград). Был одним из организаторов севастопольского отделения АХРР(1923)). До 1949 работал в Крыму, Армении. Б.— автор батальных картин: «Февральские дни 1917 г. в Петрограде» (1917), «Латышские красные стрелки в боях у Юшуни» (1926), «Отступление из Риги Красной гвардии в 1919 г.» (1935), «Воздушный десант» (1936), «На врага» (1940), «Высадка морского десанта в Ени-Кале в 1943 г.» (1944, два варианта), «Форсирование Киш-озера частями Советской Армии» (акв., 1950), «Латышская стрелковая дивизия в боях у Наро-Фоминска» (акв., 1963) и др. Исполнил ряд работ на темы социалистического строительства: «Колхозники Алупки вскапывают плантацию» (тушь, 1929, вариант —масло), «Больше чугуна! Доменщики Керченского госметзавода» (тушь, 1930, вариант — масло, 1939), «Восстановление моста в Даугаве» (офорт, 1957), «Рыбаки на лове» (акв., 1962). Произведения Б. экспонировались в Румынии (1958). Выставка его работ состоялась в 1937 (Крым). Б.— автор книг и статей по вопросам изобразительного искусства.

СОЧ. Б.: Гюбер Робер и его картины (Сб. трудов Алупкинского историко-бытового музея, кн. 1. Ялта, 1930, с. 3—15).— Н. С. Самокиш. Жизнь и творчество. (Симферополь), 1940, 47 с.— О создании Северолифляндского объединения худков. (Латышское изобразительное искусство 1956. Сб. Рига, латыш. яз., 1957, с. 164—189).— Лозунги победившей революции. («Коммунист Советской Латвии». Рига, 1957, № 11, с. 33—36).— Когда говорили пушки, музы все же не молчали (Латышское изобразительное искусство 1957. Сб. Рига, латыш. яз., 1958, с. 237—264).
ЛИТ.: О. Салдаве, Пламенный художник. (Латышское изобразительное искусство 1958. Сб. Рига, латыш. яз., 1960, с. 97—104).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31.— Латышская советская графика. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 7. 22, 40, 242, илл. на вкл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 287.— Очерки по истории Крыма. ч. 3 (1921—1941). Симферополь, 1964, с. 203.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь] 1931, с. 85, 103.— КАТАЛОГИ: В-ка современного иск-ва. Симферополь, 1927, с. 8, 9.— 3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 7, 8.— Юбилейная в-ка картин крымских худ-ков, приуроченная к 10-летию власти Советов в Крыму. [Севастополь, 1930], с. 2.— В-ка «Иск-во Сов. Крыма» М., 1935, с. 7.—В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 11.— Юбилейная в-ка, посвященная 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 6, 20.— В-ка работ крымских худ-ков. К годовщине освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. [Симферополь], 1945, с. 7, 12.— В-ки работ ССХ Крыма. Симферополь: 3-я, 1946, с. 7, 8; 4-я, 1948, с. 5.— 5-я обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. Армии. Симферополь, 1948, с. 4.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1949, с. 3, 12.—В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 34.—«Рига в произв. худков». В-ка, посвященная 750-летию г. Риги. Рига, 1951, с. 14, 33.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Рига. 1953, с. 29.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 15-летию ЛатвССР. Рига, 1955, с. 16, 58.— В-ка портретных работ худков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 45.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 49.— 1-я респ. в-ка акварелей. Рига, 1958, с. 8.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии». [Б. м.], 1960, с. 3, 10.—Худож. в-ка, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Рига, 1965, с. 158.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.) 1935, № 2, с. 101. (илл.).—«Красный Крым» (Симферополь), 12.3.1946 («В мастерской худ-ка Б.»).

БИРИТЕ, Мильда Екабовна,
живописец, Рига, р. 10(23).1.1909 в Валке (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1945-49) у К. Е. Убана, дипломная картина — «В читальне Академии художеств» (руководитель Г. Я. Элиас). Участница выставок с 1957. В 1949-64 — художник комбината «Максла» (Рига). Автор работ: «Натюрморт с гранатами» (1956), «Портрет искусствоведа К. Элиаса» (1958), «После улова» (1960), «Пильщики дров» (1961), «Портрет Т. Вики» (1962), «Портрет машиниста А. Мартинсона» (1963), «Полевые цветы» (1964) и др. Портрет Б. написала А. М. Бельцова (1958).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 287.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 10.— 1-я респ. в-ка произв. маринистов. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 6.— В-ка пейзажей Видземе, посвященная 40-й годовщине комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 4, 5.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 12, 13.— В-ка изобр. иск-в, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 6.—3-я респ. в-ка портретов. Рига, 1961, с. 10.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 5.

БИРСКАЯ, Роза Харитоновна,
живописец, Тюмень, р. 14.9.1925 в Карабаше (Свердловская обл.).

* Занималась в студии при тюменских худож. мастерских (1946-47). Участница выставок с 1946. Среди ее работ: «На счастливого» (1950), «Благодарность» (1952), «Автопортрет» (1956), «Красный галстук» (1956, Тюменская обл. картинная галерея), «Жду маму» (1958), «Портрет преподавателя музыкального уч-ща О. Я. Волынской» (1958), «О погибшем отце» (1959), «Черемуха» (1964).

ЛИТ.: Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 92, 123.— Обл. в-ки работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Каталоги. Тюмень: 3-я, 1953, с. 9; 4-я, 1954, с. 5.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Каталог. Тюмень, 1958, с. 5. — 10-я обл. худож. в-ка Тюмень, 1964, с. 4.

БИРШТЕЙН, Макс Авадьевич,
живописец и график, Москва, р. 15.2.1914 в Киеве.

* Учился в МИИ (1935-42) у С. В. Герасимова, Д. К. Мочальского, Г. М. Шегаля, дипломная картина— «Ломоносов». Участник выставок с 1939. В результате поездок на Север (в порты Белого, Баренцова и Карского морей, на Новую Землю) создал произведения, посвященные природе и людям этого края: «Кандалакша. Прилив» (1945), «На просторах Севера» (1950), «В день выборов в тундре» (1953, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «На слете оленеводов. Оленьи гонки» (1957), «Зимовщики» (1959), «Оленеводы» (триптих, 1959), «Много яблок» (1964) и

др. Написал портреты: пианиста Я. В. Флиера (1944), рыбака В. В. Вакулина (1954), студентки из Сенегала — Улиматы (1957), оленевода М. Хатанзыской (1960), писателя С. Усмана (1961) и др. В 1955-56 во время плавания из Калининграда во Владивосток (через южные моря и океаны) выполнил более ста путевых этюдов («Женщины Сомали», «Верблюжий базар»— обе акв., в ГТГ; «Рейд. Суэц. Утро» — масло, Музей изобр. искусств КарелАССР). Выставки произведений Б. состоялись в Москве (1956; 1957; 1963—«Чукотка»).

ЛИТ.: В-ка путевых этюдов «Калининград, Владивосток, Гибралтар, Порт-Саид, Джибути, Сингапур» худ-ка М. А. Бирштейна. Каталог. М., 1956, 5 с.— В-ка произв. М. А. Бирштейна, З. В. Бобковой, И. Е. Вилковир и др. Каталог. М., 1957, с. 13—21, илл. на вкл.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 70 (илл.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 50.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 8.— Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 5.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 8.— Музеи изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 55, 211.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 30.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и украинского отделения. (Киевский и Харьковский ин-ты). М., 1943, с. 4.— ВХВ. М.: 1946, с. 10; 1949, М., 1950, с. 5; 1950, с. 12; 1951, с. 14; 1954. М., 1955, с. 15; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 11; 1961, с. 5; («На страже мира»), 1965, с. 15.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 19.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 5; 1960. М., 1961, с. 11, илл. на вкл.; 1961, с. 6; 1963, с. 3; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 6.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1950, с. 3; 1951, с. 1.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 5.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 3.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 4; 1960, с. 13; 1963, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 12. — Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 15, илл.; 3-я, 1961, с. 10.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 5.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 21. 22.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 3, 10.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 6, 156.— 2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 12.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ка «15 лет со дня Победы» М., 1961, с. 6.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1962 с,. 6.— — ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1954, № 11, цв. илл. на вкл.; 1956. № 27, цв. илл. на вкл.; 1960, № 37, с. 9, цв. илл. на вкл.— — «Искусство» (М.): 1954, № 3, с. 32 (илл.), 36; 1957, № 2, с. 31. 32 (В. Герценберг, М. А. Бирштейн) с илл.; 1964, № 12, с. 51—53, 55.—«Советская культура», 6.8.1959 («Новые экспозиции»).— «Московский художник» (МОСХ): 1960, № 5, с. 2 (илл.); 1961, № 17, с. 3. (илл.).—«Творчество» (М.): 1963, № 1, с. 17; 1964, № 7, с. 20—«Художник» (М.): 1963, № 6, с. 16; 1965, № 8, с. 62.

БИРЮКОВ, Алексей Петрович,
скульптор, Кадиевка (Луганская обл.), р. 13.3.1917 там же.

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1932-37), ИР (1938-40) и АХ ЛатвССР (1946-50), дипломная работа — фигура А. М. Горького (Литературный музей ЛатвССР), руководитель К. Я. Земдега. Участник выставок с 1952. Среди его работ: барельефы «Восстановление Донбасса» и «Врубмашинисты» (гипс, тон., 1947), проект памятника советским воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (гипс, 1948, 2-я премия на конкурсе Совета Министров ЛатвССР; Музей архитектуры, Рига), «Рабочий» (железобетон, 1952), фигура «В. И. Ленин» (железобетон, 1957, совм. с В. С. Дядичевым), группа «Мир» для фонтана (железобетон, 1959). Участвовал в создании монументов «Первооткрыватель Донбасса Г. Г. Капустин» (железобетон, 1960, Лисичанск) и «Вечный огонь» (гранит, железобетон, 1963, Луганск). В скульптуре малых форм исполнил: «Песнь» (фарфор, 1946), «Девушка, собирающая грибы» (фарфор, 1947), «Шахтер» (стеклопластик, 1963) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка [Луганск], 1952, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 74.— В-ка произв. худ-ков Донбасса [Луганской и Донецкой] обл. [Луганск], 1956, с. 10.— 6-я в-ка произв. худ-ков [Луганской] обл., посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Луганск], 1957, с. 17.— 7-я в-ка произв. худ-ков Луганской области Луганск, 1960, с. 29.— Респ. худож. в-ка Киев (укр. яз.), 1961, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Прапор перемоги» (Луганск, укр. яз.), 4.6.1961 (Хроника, илл.).— «Луганская правда», 6.9.1963 («Скульптура в стеклопластике...», илл.).

БИРЮКОВ, Василий Ильич,
график и живописец, Краснодар, р. 10.3.1918 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1935-40) у Г. А. Аветисьяна, Н. Д. Шарикова. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1947. Исполняет живописные и графические портреты: жены (1946), Героя Советского Союза генерал-майора С. И. Черняка (1957), птичниц К. Е. Дубовик (кар., 1957) и О. М. Улько (офорт, 1960), рабочего А. И. Петрова (1959), свинарки Н. А. Романовой (1961) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 9-я, 1947, с. 8; 11-я 1949, с. 7, 13; 17-я, 1955, с. 4, 14; 18-я, 1957. с. 4.—В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара за 1954. Краснодар, 1955, с. 3.— 20-я в-ка произв. худ-ков Кубани, посвященная XXII съезду КПСС. Краснодар, 1961, с. 18.

БИРЮКОВ, Виктор Дмитриевич,
живописец и график, Львов, р. 22.1(3.2).1898 в Вятке.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1923-25). Участник выставок с 1918 (Н.-Новгород). До 1946 работал в Ростове н/Д; оформлял детские книги (1931-41—«Дедушка Мазай и зайцы» Н. А. Некрасова, «Братишки» А. Л. Барто и др.), исполнил ряд плакатов (1941-45). Пишет пейзажи — виды Львова (с 1947), волжские (1950-е гг.), гуцульские (1950-60-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948 (см. указ.).— «Летопись изобр. иск-ва Великой Отечественной войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 24.— КАТАЛОГИ: 1-я Северо-Кавказская краевая в-ка картин и рисунков Севкавкрайрабиса. Ростов н/Д, 1925, с. 3.— Азово-Черноморская краевая в-ка живописи, скульптуры, графики и рисунка. Ростов н/Д, 1934, с. 11, 12.—1-я ростовская обл. в-ка изобр. иск-ва. Ростов н/Д, 1938, с. 3.— КАТАЛОГИ на УКР. ЯЗ.: 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 5.— Обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Львов, 1954, с. 7.— Обл. худож. в-ка, посвященная 700-летию г. Львова. Львов, 1957, с. 11, илл. на вкл.

БИРЮКОВ, Дионисий Петрович,
живописец, р. 16.6.1922 в Усть-Каменогорске, ум. 27.6.1965 в Краснодаре.

* Учился в ИР (1946-52) у С. М. Михайлова, И. А. Серебряного, дипломная картина—«Студенты стран народной демократии в МГУ» (руководитель М. И. Авилов). Работал в Краснодаре. Участник выставок с 1952. Среди его произведений: «Портрет старейшего актера» (1950, Музей АХ СССР, Ленинград), «Новые хозяева» (1954, Краснодарский художеств. музей), «Бомбейская танцовщица» (1957), «Осень» (1960, Краснодарский худож. музей), «Портрет художника Д. С. Федорова» (1964, там же). Преподавал в Краснодарском худож. уч-ще (1952-56).

ЛИТ.: Кубань родная. Сб худож. и публицистических очерков. Краснодар, 1957, с. 312, 313.— С. Е. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 19, 23 с илл.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 4, 6, 18 (илл.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 7.—В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 1955, с. 4; 1957, с. 3.—В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара за 1954. Краснодар, 1955, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 102.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1958, с. 7.— В-ка «Советский Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 5.—ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1952, № 23, цв. илл. на вкл.— «Советская Кубань» (Краснодар), 14.6.1959 (И. Ненароком о в а, Творческие поиски худ-ков).

БИРЮКОВ, Иван Денисович,
художник прикладного искусства, Москва, р. 24.6(7.7).1900 там же.

* Учился в Строг. уч. (1911-17) и Вхутеине в Москве (1921-28) у П. П. Пашкова, Ф. Ф. Федоровского. В 1925-44—художник фабрики «Красная работница», 1944-61 — фабрики «Декоративная ткань». Выполнял рисунки для пестротканных и декоративных тканей. Преподавал в МВХПУ (1959-60).

ЛИТ.: В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 59.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 20.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 106.—«Искусство» (М.—Л.), 1948, № 6, с. 36.

БИРЮКОВ, Иван Михайлович,
скульптор, р. 14.11.1909 в с. Заборовка (Самарская губ.), ум. 1941.

* Окончил Уральский худож.-промышленный техникум (Свердловск) в 1929. Участник выставок с 1933. Работал в Москве. Выполнил работы: рельеф «1905 год» (гипс, 1934), пять барельефов на тему «Физкультура и спорт» для фасада здания 2-го Московского медицинского ин-та (цемент, 1935), барельеф-портрет К. Э. Циолковского и горельеф на памятнике «Циолковский среди пионеров» (чугун, 1936, Калуга), группу «Дзержинский с беспризорниками» («Путевка в жизнь», гипс, 1937), барельеф «Канун Октября» (гипс, 1939) и др.

ЛИТ.: ВХВ «Индустрия социализма». [Альбом]. М., 1940, с. 113 (илл.).— Путеводитель по Дому-музею К. Э. Циолковского. [Калуга], 1961, с. 31, 78.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 9.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 58.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 118, 127; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96— В-ка «50 лет первой русской революции». (1905—1955) М., 1956, с. 97.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 64.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.— Л.), 1934, № 4 с. 83 (илл.); 1936, № 1, с. 138 (илл.); 1937, № 3, с. 147—149, с илл.; 1938, № 5, с. 29 (илл.), 32, 33; 1965, № 5, с. 29.— «Советское искусство», 17.6.1937 (илл.).

БИРЮКОВ, Илья Александрович,
живописец, р. 10.12.1897 в с. Средне-Ахтубинское (Царицынская губ.), ум. 28.9.1964 в Волгограде.

* В 1920-28 занимался в Московской худож. студии у М. В. Леблана, М. М. Северова, К. И. Финогенова. Был членом АХРР (с 1924). Работал в Волгограде. Участник выставок с 1925 (Царицин). Среди его произведений: «Автопортрет» (1925, Волгоградский музей изобр. искусств), «Заволжье» (1927), «Буденный в Первой Конной Армии» (1930), «Стачка» (1931, Волгоградский краеведческий музей), «Разлив стали»(1937), «Портрет рабочего Пененжина» (1949), «У Мичурина» (1950), «Морской прибой» (1954), «Утро Волгоградгидростроя» (1956, вариант — 1960), «Перекрытие Волги у Волгоградской ГЭС» (1960, Волгоградский музей изобр. искусств), «Волга у берегов гидростроя» (1964). Написал ряд натюрмортов. Выставки работ Б. состоялись в 1957 и 1965 (Волгоград).

ЛИТ.: И. И. Трошин, И. А. Бирюков. Волгоград, 1965, 32 с., с илл.— Художники [Волгограда]. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2, 6, 7 (илл.).— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 9, 99.— Юбилейная в-ка произв. [волгоградских] худ-ков, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Волгоград], 1957, с. 5.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Волгоград, 1964, с. 5.—«Волгоградская правда»: 25.5.1956 (В. Богомолов, В мастерской худ-ка. портр. Б.); 29.12.1957 («Художники-юбиляры»); 25.8.1965 (И. Трошин, Певец родного края. С в-ки Б.).

БИРЮКОВ, Михаил Гаврилович,
живописец, р. 1(12).9.1770, ум. 12(24).7.1809.

Воспитанник АХ (с 1776), в 1790 получил малую серебряную медаль, окончил в 1792. Написал портреты: цесаревича Павла Петровича, гр. К. Г. Разумовского (1796, Горьковский худож. музей) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Петров, ч. 1, с. 151. 166, 305.— Памятник искусств. [Сб.] Спб., 1841, с. 15.— Андреев, с. 494, 495.— Сб. РИО, т. 60, с. 52.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 361, 372.—Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 14.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 13, илл. на вкл.

БИРЮКОВ, Михаил Егорович (Георгиевич),
живописец и график, Москва, р. 14.11.1927 там же.

Учился в ИС (1950-56) у М. А. Доброва, дипломная работа — оформление и иллюстрации к повести А. М. Горького «Трое». Написал пейзажи: «Горьковское шоссе» (1952), «Лунная ночь в деревне» (1957), «Светает» (1959), «Весна в Подмосковье» (серия — темпера, 1962), «Снег выпал» (темпера, 1963) и др. В станковой графике исполнил: офорты —«Зима в лесу» (1956), «К весне» (1959); линогравюры —«Ивы» (1955), «Лунная ночь» (1958), «У реки» (1963) и др. Выставка произведений Б. состоялась в 1964 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка М. Е. Бирюкова. (Листовка). М., 1964, 8 с.— Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 10,44; 1955, с. 66-96; 1957, с. 13, 102.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 37, 38; 1957. М., 1958, с. 17, 41; М., 1960, с. 21. 38; М., 1963, с. 3, 11.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 6.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 42.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 33.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12, 41.

БИРЮКОВ, Никита Иванович,
чеканщик, р. 10(21).4.1765, ум. (г. ?).

С 1770 воспитанник АХ. В 1785 получил аттестат 2-й степени и звание подмастерья за вазу, украшенную «цветами и орнаментом».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— Петров, ч. 1, с. 143, 282, 356, 386, 387.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 393.

БИРЮКОВ, Федор,
мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

В 1768 участвовал в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме.

ЛИТ.: И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 24.— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

БИСТИ, Дмитрий Спиридонович,
график, Москва, р. 27.6.1925 в Севастополе.

* Учился в МПИ (1947-52) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к роману «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Участник выставок с 1955. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», Детгиз, Гослитиздат, «Искусство» и др.: «Стихи и сказки» С. В. Михалкова (1953), «Железный поток» А. С. Серафимовича (1957), «Одиссея» Гомера (1959), «Избранное» Дж. Байрона (1960), «Жажда жизни» И. Стоуна (1961), альбом «Античная скульптура» (1962, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе на лучшие книги 1962 г.), сборник «Эллинские поэты» (1963), «Суд памяти» Е. А. Исаева (1964, серебряная медаль на Международной выставке книги в Лейпциге, 1965), «Лирические эпиграммы» С. Я. Маршака (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги. [Альманах], вып. 1, 1955. М., 1960, с. 52, 53 (илл.); то же, вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 17, 18 (илл.), 274.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 108.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 122.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 203, 268.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с. 71, 74, 75 (илл.)— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 47.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 8, 9; 6-я, 1957, с. 9— 7-я в-ка книжной графики.

М., 1959, с. 10.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 7, 8.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 52, илл. на вкл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 99. 103.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1959, № 9, с. 19 (илл.).— «Творчество» (М.): 1962, № 10, с. 5; 1965, № 8, с. 18. — «Советская культура», 4.5.1965 (И. Каретникова, Худ-к из мира книги, портр. Б.).—«Искусство» (М.), 1965, № 6, с. 37—39 (Е е же, Молодой худ-к книги) с илл.

БИТКИН, Константин Васильевич,
скульптор, Москва, р. 17.6.1919 в Пензе.

* Окончил Пензенское худож. уч-ще в 1948 и ЛВХПУ в 1954, учился у В. И. Ингала, дипломная работа — «Стрелок из лука» (гипс, вариант — металл, установлен в Уфе, 1959). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1960. Среди его работ: надгробие писателя А. А. Фадеева (гранит, 1958, совм. с Е. А. Рудаковым, Ново-Девичье кладбище, Москва), «Портрет Героя Советского Союза полковника Н. А. Прокопюка» (гипс, 1959), памятник К. Марксу (гранит, 1960, совм. с другими, Гжатск), фонтан (цемент, 1962, Орск); ряд настольных бюстов (металл) — М. И. Кутузова (1958), В. И. Ленина (1963). Преподает в Московском худож.-театральном техническом уч-ще (с 1962).

ЛИТ.: В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. Каталог. М., 1961, с. 65.—«Советская Россия», 19.6.1959 («Глашатаю жизни»).— «Литературная газета», 18.6.1959 (зам. и илл.).

БИТНЫЙ-ШЛЯХТ, Михаил Соломонович,
график, Москва, р. 17.2.1929 там же.

* Учился в редакционно-издательском техникуме в Москве (1946-51). Участник выставок с 1956. Рисует (акв., тушь) в основном карикатуры на бытовые темы для журналов «Крокодил» (с 1954), «Веселые картинки» (с 1956) и др. Иллюстрирует книги («Если смогу — помогу» — 1960; «Ставка на зайца» Н. Воробьева и В. Журавского — 1962 и др.). Работы Б. экспонировались на выставках в Польше (1963), Чехословакии (1964).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— С. И. Стыкалин и И. К. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 79, 212.— «Правда», 18.8.1962 («Глазами «Крокодила», илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 74, 89; 3-я, 1957, с. 80, 81.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 71.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 74.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 7.— В-ка «Мне сорок лет». Рисунки, карикатуры худ-ков «Крокодила». М., 1962, с. 88.

БИЦЕНКО, Евгений Федорович,
живописец, Ставрополь, р. 20.10.1930 в Спас-Клепиках (Рязанская обл.).

* Учился в ИР (1948-56) у А. Д. Зайцева, Б. В. Иогансона, дипломная работа —«Русские моряки». Участник выставок с 1957. Написал картины —«Последний табор» (1957, Ставропольский музей изобр. искусств), «Цыгане в сельской школе» (1958), «К знанию» (1959), «Май» (1961), «Молодые» (1964), а также пейзажи (несколько — в Ставропольском музее изобр. искусств).

ЛИТ.: Художники Ставрополья [Альбом]. Л., 1963, с. 78, илл. на вкл.— «Художник» (М.), 1965, № 2, с. 20.— Ставропольский краеведческий музей. Картинная галерея. (Краткий путеводитель). Ставрополь, 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ: 9-я краевая в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. К 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ставрополь, 1957, с. 8, 19.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 11, 360.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 5, илл. на вкл.

БИШЕВСКИЙ, Андрей,
живописец, Киев, сер. XVIII в.

Учился в мастерской Киево-Печерской лавры. В альбоме (т. н. кужбушках или куншт бухах), хранящемся в библиотеке АН УССР, имеется его рисунок «Иосиф Прекрасный» (тушь, 1753).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 195.

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ-ВАСИЛЬЯНОВА, Надежда Сергеевна,
художник прикладного искусства, р. 1881 в с. Усть-Ижора (Петербургская губ.), ум. 1943 (или 1944) в Ленинграде.

Училась в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ, затем мастерской Я. Ф. Ционглинского. Участница выставок с 1906. В 1918-37 (с перерывом) работала на ЛФЗ. Исполняла эскизы росписей для фарфоровых изделий. Написала пейзажи «Катыши», «Облако», «Сиверская» и др. (1930-е гг.). Работы Б. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва).

ЛИТ.: Э. Ф. Голлербах, Фарфор гос. [фарфорового] завода. М., 1922, с. 37, 49, 52.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 64 (илл.), 66, 156.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 28.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Советский худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1906, с. 11. 25.— В-ка изделий Гос. фарфорового завода, национальной Петергофской гранильной фабрики и шатра смальт. Пг., 1919, с. 21.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 16.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ, Владимир Иванович,
график, р. 1895 в Саратове, ум. 2.10.1961 в Симферополе.

Окончил Саратовскую худож. школу в 1918, затем служил в Красной Армии. В 1924-26 учился во Вхутеине в Ленинграде у П. А. Шиллинговского. Участник выставок с 1928 (АХРР и др.). До 1951 работал в г. Иваново. Исполнял цветные линогравюры — серия «Крым» (альбом, Иваново, 1940), «Гороховец. Старый дом XVI в.» (1953), «Возвращение физкультурников на базу» (1957), «Севастополь. Цветет миндаль» (1961) и линогравюры —«Суздаль. Шатровые ворота» (1945), «Пароход пришел» (1947), «Местечко на Волге» (1948), «Судак. Рыбачья слободка» (1959). Писал также пейзажи и натюрморты (цветы). Работы Б. экспонировались на выставке в Варшаве (1955). Выставки его произведений состоялись в 1955 (Киев), 1963 (Симферополь). Преподавал в Ивановском худож. уч-ще (1943-47). Портрет Б. исполнил В. Д. Бернадский.

ЛИТ.: В. И. Благовещенский. 1895—1961. Каталог в-ки. Симферополь, 1963, 21 с., илл. на вкл.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 179.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 55.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск 1928, с. 3, 4.— 3-я очередная в-ка картин Иваново-Вознесенского филиала АХР. Иваново-Вознесенск, 1930, с. 2, 3.— В-ка пейзажа. Горький, 1941, с. 3.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 8-я, 1945—1946, с. 3; 9-я, 1947, с. 17.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 25.— Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1949, с. 9.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1953, с. 9.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Крыма. Киев (укр. яз.), 1956, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 100.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1957, с. 292; 1961, доп. список, с. 4.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 84.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симферополь), 19.10.1958 (А. Шебалов, Гравюры Б.).— «Советский Крым» (Симферополь), 13.8.1963 (Л. Холкина, Влюбленный в прекрасное).—«Искусство» (М.). 1963, № 10, с. 78.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ, Николай Дмитриевич,
живописец, р. 1(13).4.1868 в с. Хмелевская Слобода (Тамбовская губ.), ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1889) у Н. Д. Кузнецова. Получил серебряные медали в 1891, 1892, 1893, в 1894 — звание

классного художника 3-й степени за картину «Выезд на позицию». Работал в Петербурге. На выставках АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др. экспонировались его произведения: в 1896—«Зимняя дорога»; 1899—«От обедни»; 1902—«Поезд идет»; 1905—«Детство в деревне»; 1910—«Портрет А. Д. Богдановича»; 1915—«Летописец», пейзажи Италии и др. В ИРЛИ АН СССР (Ленинград) хранится его картина «М. Горький на Капри» (1939).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Список академистов ИАХ: на 1890-91. Спб., 1890, с. 5; на 1891-92. Спб., 1891, с. 4.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 27.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.—Л., 1965, с. 95, 117.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1896, с. 33.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 3.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1899—1908; 1910—1913; 1915—1917.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1899, № 31, с. 581 (илл.); 1903, № 30, с. 592 (илл.).

БЛАГУШИН, Григорий,
миниатюрист («золотописец»), 2-я пол. XVII в.

Исполнил рисунок титульного листа к книге «Учение и хитрость ратного строения» И. Вальгаузена (1649), гербы и орнаменты для «Титулярника» (вместе с др., 1672; хранится в ЦГАДА в Москве; изд. в 1903 под названием «Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г.»). Расписал два экземпляра книги «Служба и житие Саввы Чудотворца» (вместе с Г. Абрамовым, 1649), «Книгу об избрании на превысочайший престол великого государя, царя и великого князя Михаила Феодоровича» А. С. Матвеева (1670-е гг.).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 22.— Успенский (XVII в.), с. 33.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в.... [Спб.], 1903. с. 124.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.—Пг., 1923, с. 25.— Ровинский, т. 1, с. 3; Исторический обзор, с. 42, 52, 180, 183, 261; т. 2, с. 2.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 346, 365.— А. Н. Свирин, Древнерусская миниатюра. М., 1950, с. 130.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 252, 253, 255, 304.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 668—671 (илл.).— Государственная Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 224.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 471, 496, 497 (илл.).— А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 138.— А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 91 (илл.), 94—96.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 365.

БЛАЖЕВИЧ, Селиверст Эдуардович,
живописец, Челябинск, р. 15.2.1898 в д. Маньково (Витебская губ.).

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1921-26) у А. А. Рылова, В. Е. Савинского, дипломная картина —«Кузнец». Был членом АХР (1923-32). Участник выставок с 1926 (Ленинград). До 1941 работал в Ленинграде. Автор картины «В. И. Ленин беседует с приехавшими с фронта товарищами» (1925); портретов (выполнены в 1924-26) — В. И. Ленина, М. И. Калинина и А. А. Жданова; Дж. Бруно (1927, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), полковника Попова (1937), бригадира А. М. Иванова (1950, Челябинская обл. картинная галерея), Н. А. Щорса (1957, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград); пейзажей Урала (1946-63) и др. В 1923-41 преподавал в худож. студиях Ленинграда. С 1946 руководит изостудией Дворца культуры Челябинского тракторного завода. Член КПСС с 1951. Б.— з. д. и. РСФСР (с 1959).

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 41.— В-ка живописи, рисунка, скульптуры. Каталог. Л., 1937, с. 2.— Обл. худож. в-ка, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Челябинск, 1947, с. 6.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Челябинск, 1949, с. 6.— «Челябинский рабочий»: 20.2.1958 («Юбилей худ-ка», портр. Б.); 11.11.1959 (С. Иванов, Худ-к и его ученики, портр. Б.); 5.9.1961 (зам. о студии на заводе).—«Художник» (М.), 1959, № 12, с. 55.

БЛАЖКОВ, Николай Васильевич,
скульптор, Одесса, р. 20.5.1898 там же.

* Занимался в Москве — Ин-те повышения квалификации художников (1935-36) и студии «Всекохудожника» (1939-40) у Г. В. Нероды, Б. И. Яковлева. В 1932-41 работал в Загорске, 1945-56 — в Магадане. Участник выставок с 1934. Среди его произведений: портреты — М. Демченко (гипс, 1936), И. А. Крылова (гипс, 1938), В. И. Лебедева-Кумача (бронза, 1939, ГЛМ), Д. И. Менделеева (бетон, 1954), А. М. Горького (барельеф, бетон, 1957), Л. Н. Толстого (гипс, 1959-60), И. И. Мечникова (барельеф, гипс, 1963); а также скульптуры —«Купальщица» (гипс, статуя для фонтана, 1936), «Свекловичница» (гипс, 1937). Преподавал в студии Дворца пионеров в Одессе (1957-64).

КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 58.— В-ка скульптуры МОССХ: М.—Л., 1940, с. 7.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 7.— 1-я обл. в-ка изобр. и прикл. иск-ва. Магадан, 1956, с. 14.

БЛАЗНОВ, Александр Петрович,
рисовальщик и живописец, р. 6(18).4.1865, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1883), получил поощрительные медали (1886, 1890), в 1893 — звание классного художника 3-й степени. Рисовал для журналов: «Север» (1891), «Партизан» (1906); в 1910-15—«Знанье для всех», «Природа и люди». Написал иконы «Богоматерь» и «Благовещение» (1890-е гг.), участвовал (1912) в восстановлении росписи храма в Овруче (Волынская губ.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4.— Тимонич, с. 142.— Минченков, с. 326.—«Ежегодник о-ва архитекторов-художников»., вып. 7. (Спб.), 1912, с. 150—151 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1894, с. 23.— 3-я худож. в-ка картин «Северного кружка любителей изящных иск-в». Вологда, 1909, с. 1.— 3-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1906, с. 1, 10.—Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 57.

БЛАЙВАС, Семен Моисеевич,
художник театра, Сумы, р. 8.8.1914 в Балте (Одесская губ.).

* Учился в Одесском худож. техникуме (1930-33) у В. Г. Литвиненко. Участник выставок с 1952. В 1933—1940 работал как оформитель (выставки, реклама, спектакли передвижных театров) в Челябинске, Харькове, Сумах. С 1940 — художник Сумского обл. украинского музыкально-драматического театра, где оформил спектакли: «Маруся Богуславка» М. П. Старицкого (1940), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1947), «Отелло» У. Шекспира (1953), «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1955), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1957), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1962), «Мачеха» О. Бальзака (1963) и др. Работал также для театров Гомеля («Собака на сене» Лопе де Вега, 1958 — в Русском обл. драматическом театре), Новочеркасска («Осторожно, Мякишевы!» А. И. Мовзона, 1963 — в Драматическом театре) и др.

ЛИТ.: В-ки Сумского обл. т-ва худ-ков «Укоопхудожник». Каталоги. Сумы: 1952, с. 7; 1957, с. 4.—«Коммуна» (Воронеж), 25.6.1950 (А. Дунаев, Два спектакля).—«Ленинская правда» (Сумы, укр. яз.), 18.5.1955 (Л. Пчелкин, «Бешеные деньги»).—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 5, с. 17.

БЛАК, Любовь Карловна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 12(25).9.1908 в Москве.

* Училась в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1927-31) у Н. И. Дормидонтова, В. И. За-

рубина и Ин-те повышения квалификации работников искусств (1934-36). Участница выставок с 1932. Живописец по фарфору ЛФЗ с 1931. Исполнила росписи на сервизах — «Былина об Илье Муромце» (1933), «Красная конница» (1934), «СССР. Восток» (1936, экспонировался на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Синий узор» (1950), «Колокольчики» (1956), «Степной» (1960), «Дары сада» (1962), «Май» (1964); вазах — «Красный обоз» (1937), «К 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина» (1949), «Чертополох» (1960); блюдах — «Маки» (1952), «Девушка с виноградом» (1961) и др., а также кашпо, статуэтках. Работы Б. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее ЛФЗ и др.

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских художников. Сб. статей. М., 1935, с. 61.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 36, 38—40, 43, 44, илл. на вкл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 108.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 59. 131 (илл.).— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 572.— Темерин, с. 442 (указ.).— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства Гос. Русского музея. Л., 1940, с. 96.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 112.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951. с. 14, 15.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 141.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1956, с. 37.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956, Л., 1958, с. 87, 88; 1958. Л., 1959, с. 66; Л., 1962, с. 58.— ВХВ 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 80, 81.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 92; 1960. Л., 1961, с. 120, 121.— Народно-прикладное и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 98.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 2, 50.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1964, с. 10, 134.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 57.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1935, № 3, с. 61.—«Огонек» (М.), 1938, № 34, с. 22 (илл.).—«Советское искусство», 18.2.1939 (илл.).— «Нева» (Л.), 1956, № 7, цв. илл. на вкл.

БЛАНК, Бер Пинхусович (Борис Павлович),
график, р. 18.6.1897 в Либаве, ум. 20.7.1957 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922-29) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова. Участник выставок с 1927. Работал в Харькове. Был членом АРМУ (с 1929). Среди его станковых произведений: серии — «Евреи на земле» и «Старое и новое» (обе — линогр., 1930-31, совм. с М. З. Фрадкиным), «Беженцы» (линогр., 1942), «Помнить» (цв. линогр., 1943-45), «Поэзия наших дней» (ксилогр., 1946) и «Студенты» (цв. линогр., 1953); а также «Вступление красных в Харьков» (цв. линогр., 1937), «Пушкин в театре» (цв. линогр., 1937). Исполнил иллюстрации к книгам: «Фишка Кривой» Манделе-Мойхер-Сфорима (1940), «Виндзорские проказницы» У. Шекспира (1947), «Рабочий народ» Н. О. Сказбуша (1955) и др. Работы Б. имеются в Харьковском худож. музее, Казахской худож. галерее, Бердянском худож. музее и др. Преподавал в Харькове — изостудии Дворца пионеров (1929-41), худож. техникуме (1930-32), худож. школе (1945-47), худож. ин-те (1947-50) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1954 (см. указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 96. 140, 179, 222.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 57.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 30, 39.— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 21, 22.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 18.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 29.— 20-я юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. Х., 1938, с. 31. 47, илл. на вкл.— В-ка «Художники-графики Харькова». М., 1938, с. 5. 6.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война» А.-А., 1942, с. 12.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 27, 28.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 90, 91.— 13-я обл. худож. в-ка 1954. Х., 1955, с. 25.— В-ки графики худ-ков Харькова. Х.: 1954, с. 7, 8, 27, илл. на вкл.; 1962, с. 14, 39, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. Киев, 1927, с. 27.— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 27, 58, 65.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1936, с. 23.—В-ка «Т. Г. Шевченко в графическом иск-ве худ-ков Харькова». Х., 1939, с. 6.— Укр. худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 30; 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 43, 153; 10-я (1949). Киев, 1950, с. 39.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х., 1953, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 100.— ПЕРИОДИКА: «Плакат и художественная репродукция» (М.), 1935. № 2, с. 20, 21.—«Искусство» (М.—Л.), 1938, № 5, с. 126.—«Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1939, № 6, с. 24; № 7, с. 10.— «Красное знамя» (Х.): 5.2.1941 («На в-ке худ-ков Харькова»); 20.6.1957 (Т. Лифшиц, Мастер гравюры).— «Украина» (Киев, укр. яз.), 1943, № 1—2, с. 62.— «Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 9.10.1945 («Худож. в-ка 1945 г.»).

БЛАНК, Моисей Абрамович,
график, Харьков, р. 16.10.1907 в Елизаветграде.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1925-31) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1927. Среди его работ: «Крыша» (линогр., 1927), «В Донбассе» (автолитогр., 1949), пейзажи Украины (офорт, 1950-е гг.), «На Урале» (цв. автолитогр., 1955), серия «Харьковский тракторный» (офорт, 1957), «Натюрморт с куманцом» (гуашь, 1960) и др.

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 179.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1960, № 5, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 30.— Обл. худож. в-ки. Х.: 11-я 1950, с. 4; 1953, с. 15; 13-я 1954. Х., 1955, с. 8.— В-ка укр. сов. эстампа. М., 1956, с. 6.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 14.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка гравюры и рисунка, организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 28, 62.— Весенняя в-ка работ худ-ков Харькова. Х., 1939, с. 6.— Осенние худож. в-ки. Х.: 2-я, 1939, с. 6; 3-я, 1940, с. 6.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с.6.—Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 44; 10-я, (1949). Киев, 1950, с. 39.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 100, 101.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 27, 121. 122.— Респ. худож. в-ка. Киев, 1961, с. 87.

БЛАНК, Хана Фадеевна,
художник-модельер, Москва, р. 16.2(1.3).1905 в м. Белоручье (Белоруссия).

* Занималась на курсах художников-модельеров при Ин-те усовершенствования ИТР Мин-ва легкой промышленности СССР (1950-52). В 1936-48 — художник Московского и 1948-60 — Общесоюзного домов моделей одежды. Исполняла модели легкого женского платья (публиковались в «Журнале мод»). В 1955 на Международном конгрессе мод в Варшаве получила золотую медаль (за модель молодежного платья, выполненную совм. с Ф. А. Гореленковой).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 264.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 67.

БЛАНКОСТИН, Андрей Кашпиров,
золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в Москве при Патриаршем дворе (1686—1700). Исполнял кубки (некоторые — в Оружейной палате), лампады (в Успенский собор и церковь Двенадцати апостолов Московского Кремля), кадила и паникадила (туда же), печати, оклады на евангелия (для Воскресенского собора в Новом Иерусалиме, 1694; церкви Двенадцати апостолов, 1700) и др. В 1694 сделал предносный крест для патриарха Андриана.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914,

с. 9—23, илл. на вкл.— И. Забелин, Материалы для истории, археологии и статистики города Москвы, т. 1. М., 1884, с. 50, 962, 963.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 105.— Оружейная палата. М., 1964, с. 119.

БЛАТОВА, Людмила Алексеевна,
художник кино, Москва, р. 12.8.1899 в Мологе (Ярославская губ.).

* Училась на живописном фак-те Вхутемаса в Москве (1922-28) у А. В. Шевченко и одновременно на декорационном фак-те кинематографического техникума (1925-28). Оформила фильмы на киностудиях: «Межрабпомфильм»—«Друзья совести» (1932), «Четыре визита Самуэля Вульфа» («Большое сердце», 1934), «Случайная встреча» (1936); «Союздетфильм»—«Высокая награда» (1939), «Дума про казака Голоту» (1937), «Романтики» (1941), «Первоклассница» (1948); Киностудии им. А. М. Горького —«Горе от ума» А. С. Грибоедова и «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (экранизация спектаклей, 1953-55), «Солдат Иван Бровкин» (1955), «Иван Бровкин на целине» (1958) и др.

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1935). М., 1956, с. 482, 492, 784; т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 539, 540, 749, 752, 762, 773, 777, 779, 783.— Гинзбург, с. 274 (указ.).— Г. Д. Мдивани, Киносценарии. М., 1959, с. 350.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 123 (указ.).— Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 279, 560.

БЛЕЗЕ-МАНИЗЕР, Лина Валериановна,
скульптор, р. 1891 в Петербурге, ум. 3.4.1924 в Ленинграде.

Училась у М. Г. Манизера (1910-е гг.) в Петербурге, затем в СХМ (1918-19) у С. М. Волнухина. Выполнила барельеф «Похороны героя Парижской коммуны Я. Домбровского» (гипс, 1921, здание Мин-ва обороны СССР, Москва); портреты — М. И. Калинина (гипс, 1921); В. Володарского (гипс, 1923). Совместно с М. Г. Манизером работала (1923-24) над проектом памятника В. Володарскому (установлен в Ленинграде, 1925). Ее портрет исполнил М. Г. Манизер (медальон, бронза, 1923, Музей городской скульптуры, Ленинград).

ЛИТ.: Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 46.— М. Г. Манизер, Скульптор о своей работе. [ч. 1.]. Л., 1940, с. 16, 17.— Памятники Ленинграда и его окрестностей. Л., 1959, с. 40. — Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 55.— «Ленинград», 1925, № 24, с. 4, 5.—«Искусство» (М.): 1933, № 3, с. 176 (илл.); № 5, с. 139 (илл.); 1955 № 1, с. 69 (илл.).— «Творчество» (М.), 1938, № 11, с. 4 (илл.).

БЛЕССИГ, Александр Вильгельмович,
живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. В 1852 получил звание неклассного художника за картину «Ревекка у колодца». В 1855 работал в Италии.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Петров, ч. 3, с. 240.

БЛЕТКИН, Петр Михайлович,
живописец, Тбилиси, р. 20.6.1903 там же.

* Учился в Тифлисской АХ (1923-29) у Е. Е. Лансере, Е. М. Татевосяна, И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1931 (Тифлис). В 1928-32 — художник-исполнитель в Тифлисском театре оперы и балета. Среди его работ: «Карнавал в парке культуры и отдыха в Тбилиси» (1936, Музей искусств ГрузССР), «Красногвардеец 1917 г.» (1938, Музей В. И. Ленина; Тбилиси), портреты В. И. Ленина (1944; 1948 — в Музее искусств ГрузССР), «Снова на фронт» (1945), «Танюша» (1954, Музей искусств ГрузССР), серии пейзажей — «Тбилиси и его окрестности» (1956-61), «Пейзажи Грузии» (1963); натюрморты —«Подсолнух» (1960), «Цинандали» (темпера, 1961). Б.— засл. худ. ГрузССР (с 1961).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 617, 619, 620.— П. М. Блеткин. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, илл. на вкл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 288, 290, 662.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ: М., 1939, с. 31.— В-ка, посвященная Вел. Отечеств. войне. Тб., 1941, с. 2.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвященная 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 47, 51.— ВХВ. М.: 1947, с. 26; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 372; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 233.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 91; 1955. Тб., 1956, с. 78.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955. с. 9. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 10.—В-ка, посвященная 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 25.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 72, 101.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. 1962, Тб., 1963, с. 66.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1938, № 1, с. 26 (илл.); 1947, № 1, с. 38; 1961, № 12, с. 19.

БЛИКЛАНД, Иван,
гравер на меди, нач. XVIII в.

Работал в Москве (1700-е гг.). В 1708 выполнил гравюры для большой «Кугорновой фортификации» («Новое крепостное строение...» Кугорна. Спб., 1709). В ГМИИ хранится его гравюра, «Москва с Воробьевых гор», исполненная до 1715.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 381 (указ.).— Ровинский, с. 84, 85.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 40.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 51.— Федоров-Давыдов, с. 40, 287.— Сборник ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. 2. Л., 1954, с. 156—160.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 79, 503.— История русского искусства, т. 5. М., АН СССР, 1960, с. 539 (указ.).— Коваленская, 1962, с. 14.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Русская архитектура XI— нач. XX вв. М., 1962, с. 34, 110.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Русская архитектура. Советская архитектура. [Путеводитель]. М., 1962, с. 6.

БЛИНКОВ, Александр Александрович,
живописец и график, Ленинград, р. 12(25).1.1911 в станице Лозовая (Харьковская губ.).

* Учился в ИЖСА (1932-39) у Р. Р. Френца, дипломная картина —«Первая Конная под Воронежем» («В походе», Музей АХ СССР, Ленинград). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1939. Написал картины: «Взятие Выборга советскими войсками 12 марта 1940 г.» (1941, ВИМАИВ), «На зимние квартиры» (1941-42, ГРМ), «Взятие Тихвина» (1941-42, там же), «Партизанские тропы» (1945), «Первые залпы» (1946, ЦВММ), «Курская дуга» (1957-1959, Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Военно-морские маневры» (1960), «Дороги войны» (серия, 1964-65) и др. Исполнил панораму «Оборона Петрограда» (совм. с Р. Р. Френцем, ГМР СССР), диорамы «Штурм Зимнего дворца» (1957, совм. с Л. Я. Рубинштейном, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Волгоградская битва» (1962, ЦВММ) и др. Б.—автор серий «По Германии» (тушь, кар., черн. акв., 1958), «По Чехословакии» (акв., темпера, гуашь, 1962). Его портрет исполнил В. А. Серов (масло, 1942).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 38, 48, 122, 128, 152, 153, 156.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 201.— Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 242 (указ.).— КАТАЛОГИ: Выставка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М.—Л., 1939, с. 13.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. с. 21.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.—«Ленинград в дни блокады». Произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942. [Пермь]. 1943, с. 13.— ВХВ. М., 1946, с. 26.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1947, с. 11.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958, Л., 1959, с. 7.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 7.— В-ка произв.

ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда», 30.1.1957 (Т. Евгеньев, Диорама «Штурм Зимнего дворца», илл. и портр. Б.).

БЛИНОВ, Виктор Федорович,
живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 5.7.1934 в Юше (Ивановская обл.).

* Учился в Холуйской профтехшколе (1951-58) у К. В. Костерина, В. А. Кротова. Выполнил росписи на шкатулках: «На лодке» (1958), «Праздник русской зимы» (1960), «Ленин в Разливе» (1960), «Бухенвальдский набат» (1962, Музей народного искусства НИИХП), «Сивка-бурка» (1963), «На тренировке» (1964) и др. Работы Б. экспонировались на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета в Москве (1960).

ЛИ.: Искусство Холуя. Сб. статей. Иваново, 1959, с. 20 (илл.).— В-ка «Иск-во Холуйской миниатюрной живописи». Каталог. М., 1965, с. 33.

БЛИНОВ, Константин Иванович,
живописец, Ростов н/Д, р. 25.5.1926 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1950-55) у В. Г. Леня, С. С. Скопцова. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Н. А. Некрасов в Новгородской губ.» (1955), «Река Яуза» (1956), «Автопортрет» (1956), «Вечереет» (1958), натюрморт «Астры» (1960) и др. Участвовал в оформлении павильона РСФСР на ВСХВ в Москве (1954).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвященная фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 3.— 2-я в-ка работ худ-ков Ростовского отделения худож. фонда СССР. 1956. Ростов н/Д, 1960, с. 4.

БЛИНОВ, Леонид Демьянович,
живописец, р. 4(16).1.1867 в д. Подмонастырская Слобода (Ярославская губ.), ум. 13(26).7.1903 в Петербурге.

Вольнослушатель АХ с 1885; получил серебряные медали: в 1887 — малую, 1888— большую за картину «Морской вид». В 1894 окончил АХ со званием классного художника 2-й степени и был назначен на службу в Морское мин-во. Участвовал на выставках с 1889. На различных судах совершал плавания по Черному и Балтийскому морям, несколько раз — кругосветные. Б. написал картины: «Синопское сражение» (1889), «Константинополь» (1890), «На озере» (1893, ГЯРМЗ), «Крейсер «Дмитрий Донской» во время шторма в Атлантическом океане» (1894), «Байдарские ворота» (1894, Свердловская картинная галерея), «Тулонская встреча русской эскадры» (1895), «Южная бухта в Севастополе» (1897), «У берегов Средиземного моря» и др. Выставки произведений Б. состоялись в 1900 (Ялта), 1905 (Петербург).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Булгаков, т. 1, с. 39.— Каталог картин и этюдов худ-ка Морского мин-ва Л. Д. Блинова. Ялта, 1900, 16 с.— Посмертная в-ка работ Б. (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1905, с. 34—46).— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 5.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1889 г. Спб., 1889, илл. на вкл.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 73.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 43.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 1.— В-ки в ИАХ. Спб., 1890—1894; 1898.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 16, 17.— В-ки картин С.-Петербургского о-ва худков. Спб.: 5-я, 1897, с. 9; 7-я, 1899, с. 26, 30, 32; 18-я, 1910, с. 19, 32.— 2-я народная в-ка картин. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 17.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 585; 1888, № 22, с. 539.—«Нива» (Спб.), 1891, № 25, с. 653 (илл.).—«Новое время» (Спб.): 12(24).1.1900, с. 10 (илл.); 16(29).8.1903, с. 7 (портр. Б.); 8(21).8.1903, с. 4 (Некролог).—«Калининградская правда», 10.6.1956 (Г. Сахарук, В-ка произв. художников-маринистов).

БЛИНОВА, Евгения Петровна,
скульптор, Москва, р. 24.12.1906 (6.1.1907) в д. Пустошки (Смоленская губ.).

* Училась во Вхутеине в Москве (1925-31) у И. С. Ефимова, В. И. Мухиной. Член КПСС с 1941. Участница выставок с 1933. Среди ее работ: «Голова негритянки» (дер., 1932), «Портрет А. М. Горького» (гипс, 1934), проект памятника А. М. Горькому для Москвы (гипс тон., 1939), серия «По дорогам войны» (гипс, 1943), «Таджичка» (дер., 1951), «Вечер в степи» (гипс, 1959-60), композиция «Дружба» (гипс тон., 1964). Для станции «Таганская» Московского метрополитена выполнила центральное панно (майолика, 1949, совм. с П. А. Баландиным), барельефы на сводах (1949, совм. с А. Д. Бржезицкой и П. М. Кожиным). Исполнила также ряд произведений в фарфоре: «Чабан» (1945), «Танцующая девушка» (1954), «Спящая красавица» (1955), «Голубь» (1957, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва) и др.

ЛИТ.: История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 422.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 228.— С. М. Темерин, с. 71 (Ошибочно названа Н. Блиновой).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 9, 28.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 19, портр. Б.— В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 58.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 14.— В-ка скульптуры МССХ. М.—Л., 1940, с. 7.— ВХВ. М., 1946, с. 85; («На страже мира»), 1965, с. 69. — В-ка живописи, графики и скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 5.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 15.— В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 17; 1953, с. 4.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 18.— В-ка декоративных иск-в М., 1955, с. 96.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 93.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.—ВХВ 1957. Декоративное иск-во. 1958, с. 96, 104.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 153.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; М., 1963, с. 7.— ПЕРИОДИКА.: «Искусство» (М.—Л.), 1933, № 4, с. 151 (илл.), 171 (илл.).—«Творчество» (М.), 1934, № 8, с. 3 (илл.).—«Огонек» (М.), 1934, № 16, с. 13 (илл.).— «Советское искусство», 22.1.1945 (илл.).

БЛИНЧИКОВ, Тихон Николаевич,
живописец, р. 13(25).8.1861 в Чугуеве (Харьковская губ.), ум. после 1888.

Вольнослушатель АХ (1880-е гг.), занимался у И. Е. Репина. Работал в Харькове. Написал картины —«Запорожцы», «Паломник» («Горячая молитва»), «Кобзарь».

ЛИТ.: Художественное наследство. Репин, т. 2. М.—Л., 1949, с. 80.— «Север» (Спб.): 1888, № 41, прилож. (илл.); 1900, № 24, с. 745—746 (илл.).—«Нива» (Спб.), 1895, № 34, с. 804 (илл.), 816 (зам. о картине Б. «Кобзарь»).

БЛИОХ, Игорь Ильич,
график, Москва, р. 7.11.1934 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Московского обл. педагогического ин-та (1952-56) у В. Г. Одинцова, П. П. Соколова-Скаля, дипломная картина — «П. И. Чайковский». Участник выставок с 1960. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Молодая гвардия», «Советский писатель» и др.: «На дальнем Западе» А. П. Кулешова (1961), «Снежный заряд» И. Н. Крупника (1962), «Город привычных лиц» Г. Бёля (1965) и др. Рисует для журнала «Юность» (с 1959).

ЛИТ.: В-ка «Молодые — молодым». Каталог. М., 1960, с. 7, 8.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 8.—«Творчество» (М.), 1962. № 5, с. 16.

БЛИСТАНОВ, Николай Александрович,
скульптор, 2-я пол. IX в.

Учился в МУЖВЗ (кон. 1850-х — нач. 1860-х гг.) у Н. А. Рамазанова. В 1861 за скульптуру «Пастушок» («Мальчик со свирелью», гипс — в ГРМ; бронза в ГТГ)

получил от АХ большую серебряную медаль, 1864— звание классного художника 3-й степени. Исполнил фигуру «Мальчик-нищий» (мрамор; по этому оригиналу на ФЗ выполнена в бисквите — 1904).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— Врангель, с. 488.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904 Спб., [1906], с. 316 (илл.), 318; прилож. с. 38.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., [т.] 1. М., 1962, с. 498 — Каталог-путеводитель по галерее русской живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 34.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 20.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73.— Новые поступления ГТГ. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 26.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 30.

БЛИЩ, Михаил Андреевич,
художник театра и живописец, р. 25.10.1917 в д. Заспа (Белоруссия), ум. 9.5.1966 в Минске.

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1934-38) у И. О. Ахремчика, С. Ф. Николаева. Художник Белорусского театра оперы и балета (1938-46 — исполнитель, 1946-56 — постановщик). Оформил спектакли: «Севильский цирюльник» Д. Россини (1949), «Алеко» С. В. Рахманинова (1949), «Доктор Айболит» И. В. Морозова (1951), «Девушка из Полесья» Е. К. Тикоцкого (1953), «Лауренсия» А. А. Крейна (1955), «Маринка» Г. К. Пукста (1956) и др. Написал картины «Прибой» (1957), «Мыс Чехова. Гурзуф», «Совхоз «Околица» (1961), «Полоцкий Нефтестрой» (1964) и др. Произведения Б. имеется в ГЦТМ, Худож. музее БССР.

ЛИТ.: Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 45, 57.— Орлова, с. 149, 294.— Бернандт, с. 492 (указ.)— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 261; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), М., 1957, с. 307, 323; М., 1961, с. 114.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. Декада. М., 1955, с. 47.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 25.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвященная 10-летию воссоединения белорус. народа в единую Сов. Белоруссию. Минск, 1949, с. 6.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1951 (посвященная выборам в Верховный Совет БССР). с. 11, 27; 1957. Минск, 1958, с. 7, 41, 65, 66; 1959, с. 206.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Минск, 1951, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 7, 29; 1960, с. 8; 1963. Минск, 1964, с. 5.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 7.10.1961 («На родной земле»).— «Огонек» (М.), 1962, № 28, цв. илл. на вкл.—«Искусство» (М.), 1964, № 8, с. 25.

БЛОЖИТЕ-ГУНТЕНЕ, Геновайте Прано,
художник монументально-декоративного и прикладного искусства, Клайпеда, р. 8.12.1927 в Шядуве (Литва).

* Училась в Худож. ин-те в ЛитССР (1948-54) у Р. П. Калпокаса, И. В. Шилейки. Участница выставок с 1958. Художник комбината «Дайле» (с 1956). Автор мозаичных работ (янтарь): портреты — Героя Советского Союза М. Мельникайте (1958, Каунасский худож. музей), писателей П. Цвирки (1960) и Ю. А. Жемайте (1960); композиции — «У рощи» (1959), «Приморье» (1961) и др. Исполняет украшения из янтаря и металла. Работы Б.-Г. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Вена — 1960, Лондон — 1961). Преподавала в Каунасском педагогическом уч-ще (1954-56).

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 29.—«Искусство» (М.), 1959, № 1, с. 17.— КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 280.—Респ. худож. в-ка к 40-летию ВЛКСМ. В., 1959, с. 19.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 46.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 30, 283.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 43.

БЛОК, Павел Павлович,
живописец, Москва, р. 25.12.1924 в Златоусте.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1945-50) и ИС (1950-56), дипломная работа — «1905-й год» (руководитель Ф. П. Решетников). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1954. Написал картины: «После работы» (1955), «Разведка» (1958), «Уральская осень» (1959), «Весна коммуны» (1963), «В степи» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 3. (Ошибочно указаны инициалы — П. И.) —В-ка работ моск. худ-ков, выполненных в поездках на целинные и залежной земли в 1954 г. М., 1955, с. 12.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 7.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 11.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 18; М., 1960, с. 21; М., 1963, с. 23, 26.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 6.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1957, № 42, илл. на вкл.—«Ленинское знамя» (М.), 17.9.1961 («На полотнах образы и темы наших дней»).— «Художник» (М.), 1964, № 3, с. 10.

БЛОНСКАЯ, Серафима Иасоновна,
живописец, р. 21.9(3.10).1870, ум. 1947.

Училась в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко (кон. 1880-х — нач. 1890-х гг.), затем в АХ (с 1892). В 1900 получила звание художника за картину «Девочки». Автор работ: «Накануне праздника» (1890-е гг.), «Апрель» (1900-е гг.), «Люлька» и др. В Таганрогском краеведческом музее имеются ее произведения: «Маки» (1903), «Гуси» (1908), «Портрет режиссера Таганрогского драматического театра С. Д. Орского» (1920-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1897, с. 27.— Таганрогский краеведческий музей. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 103, 147.— Весенняя в-ка. Спб., 1903, с. 13, 33.—4-я в-ка картин «Нового о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1907, с. 3, 15.— «Север» (Спб.), 1895, № 14, с. 661—662 (илл.).—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 61.

БЛОХ, Леонора (Элеонора) Абрамовна,
скульптор, р. 7(19).5.1881 в Кременчуге, ум. 1943 в с. Талгор (Казахстан).

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1898) у Р. Р. Баха, в Париже у О. Родена (1898—1905). Участница выставок с 1910. В 1912-17 жила в Петербурге, с 1917 — в Харькове. Среди ее работ: «Девушка-итальянка» (гипс, 1912), «Танцовщица» (бронза, 1917), «Голова девушки» (мрамор, 1917, Харьковский худож. музей); бюсты (гипс) — О. Родена, И. Франко (1932), К. Маркса (1933, Харьковский худож. музей), Ф. Энгельса (1934, там же); памятники — Т. Г. Шевченко (бронза, 1932, г. Богодухов, УССР), А. М Горькому (бетон, 1933, Донецк, УССР), В. Г. Короленко (бронза, гранит, 1940, Полтава); группа «Радость материнства» (гипс, 1936, Харьковский худож. музей), «Казашка-медсестра» (гипс, 1942). Выставки произведений Б. состоялись в Харькове (1934, 1947). Преподавала в Харькове — худож. техникуме (с 1922) и худож. ин-те (профессор с 1924). Ее портрет исполнил Ф. М. Бондарь (гипс, 1950).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 312; то же, [изд. 1], т. 55, с. 983.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 17, 28.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 19, 31, 32.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 49.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: В-ка второй бригады худ-ков: Блох Э. А. Бурачек М. Г. и др. Каталог. Х., 1934, с. 19—22 с илл.— И. Август, Скульптор Л. А. Блох («Образотворче мистецтво», Киев, 1940, № 6, с. 20—27 с илл.)— А. В. Никенко, Украинская советская скульптура. Киев, 1950, с. 3—5, 7, 13, 21.— Украинская советская скульптура. [Альбом]. Киев, 1957, с. IV—VI, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1910, с. 4, 35.— В-ка «Вольного об-ва худ-ков». Спб., 1913-14, с. 5, 29.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 3.— В-ка картин членов о-ва «Петроград». Пг., 1916, с. 5.—46-я в-ка ТПХВ. Пг., 1917, с. 15.— В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1917, с. 5.— В-ка картин и скульптуры художников-

евреев. М., 1917, с. 3.—1-я худож. в-ка сектора иск-в Главполитпросвета. Х., 1921, с. 32.— 6-я укр. худож. в-ка. Киев-Х., 1935, с. 26. илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я укр. в-ка АРМУ. Х., 1927, с. 33.— В-ка «Художник — сегодня». Х., 1927, с. 12, 14.— 1-я Всеукраинская в-ка АХЧУ. Х., 1927, с. 12.— 3-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. [Х., 1930-31], с. 22, 43, 51, илл. на вкл.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Путеводитель. Х., 1936, с. 33.— В-ка этюдов худ-ков Украины и Молдавии. Киев, 1937, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (Х.): 1919, № 1, с. 32, илл. на вкл.; № 2, илл. на вкл.—«Глобус» (Киев), 1928, № 5, с. 66.— «Червоний шлях» (Х., укр. яз.): 1929, № 12, с. 219, 220; 1930, № 9, с. 117; 1935, № 2, с. 116; 1936, № 2, с. 198.—«Харьковский рабочий», 23.4.1937 («Новые работы Б.», илл. и портр. Б.).—«Вечерняя Москва», 21.11.1940 (М. Березов, Ученица скульптора Родена).—«Украина» (Киев, укр. яз.), 1943, № 1—2, с. 63 (Некролог).—«Витчизна» (Киев, укр. яз.), 1947, № 5, с. 170 («Посмертная в-ка Б.»).

БЛОХ, Михаил (Моисей) Федорович,
скульптор, р. 1(13).9.1885 в Варшаве, ум. 1919 в Петрограде.

По окончании Одесской худож. школы учился в АХ (1906-13) у В. А. Беклемишева, получил звание художника за скульптуру «Дафнис и Хлоя». Участник выставок с 1907 (АХ, ТПХВ и др.). Среди его работ (гипс): «Голодные» (1907), «В. Ф. Комиссаржевская» (фигура, 1910), «Охота» (1912), «Клад» (1914, 1-я премия им. А. И. Куинджи), «После боя» (1915), «Защита» (1916, 1-я премия на выставке АХ), «Прометей» (1917, премия на конкурсе ОПХ); портреты — И. И. Бродского (барельеф, бронза, 1913, ГРМ), И. Е. Репина (бронза, 1916, Бердянский худож. музей), П. В. Самойлова (в роли Гамлета, бронза, 1917), А. М. Горького (гипс тон., 1917-18, ИРЛИ АН СССР, Ленинград), К. И. Чуковского (гипс, 1918) и др. Автор проекта памятника В. Володарскому для Петрограда (1918), композиции «Рабочий и крестьянин» (гипс, 1919, 1-я премия на конкурсе «Великая русская революция»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 50.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 99 (с портр. Б.).— М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918. Пг., 1921, с. 31, 55, 65.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 394.— Изобразительное искусство РСФСР. (1917—1957), т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 188.— В. А. Афанасьев, Товарищество южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 110.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.—Л., 1965, с. 48—54, 109 (с илл.).— Осипенковский обл. худож. музей. Киев, 1955, с. 16.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1907; 1911; 1913—1916.—Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 10.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 26.—, В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 14.— В-ки ТПХВ. Пг.: 44-я, 1916, с. 9; 45-я, 1917, с. 15; 46-я, 1917, с. 10.— Отчетная в-ка работ студентов и продукций производственного бюро ленинградской АХ. Л., 1924, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Против течения» (Спб.), 5(18).11.1910, № 4, с. 3 (зам. и илл.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1912, № 7, с. 128; 1913, № 24, с. 468; 1914, № 26, с. 501; 1917, № 14, с. 197; 1918, № 4, с. 55; № 31, с. 487.—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 24, илл. на вкл.—«Солнце России» (Пг.), илл.: 1914, № 8, с. 1; 1914, № 14, с. 11; 1916, № 357, с. 13; 1917, № 7, илл. на вкл.—«Огонек» (Пг.), 1917, № 8, с. 125 (зам., илл. и портр. Б.).— «Пламя» (Пг.): 1919, № 56, с. 982 (илл.); № 57, с. 998, 1000; № 59, с. 1039 (илл.).—«Искусство» (М.), 1964, № 11, с. 41.

БЛОХИН, Александр Иванович,
живописец-миниатюрист, р. 1877 в с. Палех (Ивановская губ.), ум. 1944 там же.

* Учился в иконописной мастерской М. Н. Сафонова (1887-93). Писал иконы. С 1924 работал в «Палехской артели древней живописи». Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, портсигары и т. п.): «Осиротела» (1926, Музей палехского искусства), «Сказка о царе Салтане» (1929, ГЛМ), «Железный поток» (1934, Музей палехского искусства), «Вниз по матушке по Волге» (там же), «Битва» (Курская обл. картинная галерея), «Отдых в бригаде на участке» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Гулянье» (Рязанский обл. худож. музей), «Пряха» (там же), «У колодца» (Куйбышевский гор. худож. музей) и др. Участвовал в росписи павильонов «Сибирь» и др. на ВСХВ (1939). Работы Б. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: А. С. Гущин, Палехские миниатюры. Л., 1930, с. 31.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 18, 19.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Н.-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка «Искусство Палеха». М., 1932, с. 7.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 95.— В-ка «30 лет иск-ва Сов. Палеха». М., 1955, с. 18.— В-ка «Советская тема в искусстве Палеха». [Иваново], 1960, с. 28, 60.

БЛОХИН, Алексей Александрович,
живописец-миниатюрист, Москва, р. 8.2.1903 в с. Палех (Ивановская губ.).

* Сын А. И. Блохина. Учился в Палехском худож. уч-ще (1911-15) у И. М. Баканова и студии А. П. Большакова в Москве (1915-17). Участник выставок с 1933. Исполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пудреницы, пластины и т. п.): «Стенька Разин» (1933), «Золотой петушок» (1938; вариант — 1963), «Чапаев» (1938), «Салют Победы» (1946), «Разгром немецких войск под Москвой» (1947), «Хозяйка Медной горы» (1957), «В. И. Ленин» (1957), «Зимняя тройка» (1963) и др. В 1938 сделал эскизы декораций к драме «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого для Кировского обл. драматического театра. Расписывал павильон «Главтабак» на ВСХВ (1939). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Нью-Йорке — 1939, Иран — 1945, Финляндия — 1946 и др.).

КАТАЛОГИ.: В-ка «Русские худож. лаки». М., 1933, с. 39.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 94, 127.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 69, 114.— В-ка «30 лет иск-ва советского Палеха». М., 1955, с. 18.

БЛОХИН, Иван Семенович,
живописец, р. 13(25).10.1887 в д. Брикино (Московская губ.), ум. 20.9.1954 в Москве.

* Занимался в студиях Ф. И. Рерберга (Москва, 1905-06) и В. Н. Мешкова (Воронеж), затем во Вхутемасе в Москве (1918-22). Участник выставок с 1925. Среди его работ: «В деревне» (1922), «Манифестация», «У околицы. Встретились» (1925-28), «На хуторе» (1930), «Кохоз им. Н. К. Крупской» (1938), «Противотанковое заграждение» (1943), «Летний день» (1946), «Чернышевский в Астрахани» (эскиз, 1947), серия пейзажей «Болдино» (1949), «Над родными просторами» (1952), «У реки Подрезково» (1954). Писал также натюрморты и портреты. Выставка его произведений состоялась в 1959 (Москва).

ЛИТ.: Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— В-ка живописи худ-ка И. С. Блохина. Каталог. М., 1959, 13 с., с портр. Б.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 4.— В-ки картин группы моск. худ-ков. М.: 2-я, 1925, с. 1; 3-я, 1926, с. 12.— В-ка летних работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 3.— В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 4.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 4; 7-я, 1940, с. 7.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 23.— В-ка «Пейзаж нашей родины». М., МОССХ, 1942, с. 2.— В-ка пейзажа МССХ и МТХ. М., 1944, с. 4.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Эхо» (М.), 1925, № 21, с. 6 (илл.).—«Искусство» (М.), 1959, № 5, с. 77.— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 16, с. 4. (илл.).

БЛОХИН, Иван Терентьевич,
живописец, Чита, р. 31.8.1921 в с. Красноярово (Читинская обл.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1937-40) у Г. Н. Ракова, А. К. Руденко. Участник выставок

с 1946 (Чита). Среди его работ: «Чабаны» (1948), «Портрет шахтера Катыбаева» (1950), «Лошадки» (1953, Иркутский обл. худож. музей), «У подножия Саян» (1955, там же), «Портрет жены» (1956), «Сказ о Байкале» (1960), «После дождя» («Вечерняя Чита», 1963). Выставка произведений Б. состоялась в 1953 (Чита).

ЛИТ.: А. К р е м и е в, Читинская область. Краткий очерк. Чита, 1959, с. 144.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 23.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1951, с. 94, 139.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 12, 65; М., 1955, с. 9, 100; М., 1957, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и ЯкутАССР. Якутск, 1956, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 44, 45.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 26.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 18.— В-ка «Советский Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Забайкальский рабочий» (Чита): 11.6.1953 (Н. С а в о с т и н, Творческий отчет худ-ка); 1.1.1954 («Главная тема»); 10.12.1959 (В. Ш е р г о в, В творческой мастерской, илл. и портр. Б.).

БЛОХИН, Николай Александрович,
живописец-миниатюрист, г. Железнодорожный (Московская обл.), р. 22.9.1909 в с. Палех (Ивановская губ.).

* Сын А. И. Блохина. Учился в Палехской худож. школе. (1930-32) у Д. Н. Буторина, А. И. Ватагина. Член КПСС с 1937. Участник выставок с 1937. Исполнил миниатюры на изделиях из папье-маше (шкатулки, подносы и т. п.): «Перелет Чкалова Москва — Америка» (1939). «Бахчисарайский фонтан» (1949), «Дружба народов» (1960), «Летите, голуби» (1960) и др. В 1949-1964 на заводе Художественного литья и обработки металла расписывал призовые кубки (металл). Работы Б. имеются в Музее палехского искусства.

КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ.М.—Л., 1937, с. 116.— В-ка «Иск-во Палеха». М., 1939, с. 11.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 69.—В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 28.11.1939 («Пути развития иск-ва Палеха»).— «Ленинское знамя» (М.), 10.9.1960 (В. П а н а с ю к, Мастер древних иск-в).

БЛУВБЕРГ, Зелик Григорьевич,
график и живописец, Одесса, р. 20.6(3.7).1912 в Балте (Одесская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1928-29) у Л. Е. Мучника. Участник выставок с 1942 (г. Фрунзе). В 1942-47 работал в Киргизии. Исполнил ряд живописных произведений —«Присяга» (1942), «Портрет матери» (1945), «Строительство железной дороги» (1947); линогравюр —«Москва. Зимний день» (1959), «Сейнеры на рейде» (1960), «Памятник Т. Г. Шевченко в Киеве» (1961), «Колхозный причал» (1963), «Памятник Неизвестному матросу в Одессе» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Сов. государства» (респ.). Фрунзе, 1948, с. 14.— Областная в-ка графики и театрально-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 6.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 105.

БЛУМ (Б л у м с), Август (Аугуст) Индрикович,
мастер народного искусства, Елгава, р. 12(25).1.1909 в Елгавском уезде (Латвия).

* Керамист. Участник выставок с 1948 (Елгава). Среди его работ: декоративные вазы, тарелки, сервизы и т. п. Совместно с А. А. Блумом исполнил модель балюстрады моста через р. Лиелупе (1954). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1959, Лондон — 1961, Болгария — 1962 и др.).

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 25, илл. на с. 30, 31.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 57, 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР.М., 1960, с. 98.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, Рига, 1962, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун максла» (Рига, латыш. яз.), 5.5.1962 (Я. П у я т, Слово о прикл. иск-ве).—«Дарба узвара» (Елгава, латыш. яз.), 21.6.1962 (А. Б е л м а н е, Елгавская в-ка керамики).

БЛУМ (Б л у м с), Альберт Августович (Аугустович),
художник прикладного искусства, Елгава, р. 31.3.1922 в Добельском уезде (Латвия).

* Племянник А. И. Блума. Учился в Рижской школе живописи (1939-41) у В. Я. Медниса. Керамист. Участник выставок с 1948 (Елгава). Среди его работ: вазы, тарелки, блюда, сервизы и т. п. Совместно с А. И. Блумом исполнил модель балюстрады моста через р. Лиелупе (1954). В 1958 получил 1-ю премию на республиканском смотре прикладного искусства в Риге. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1959, Лондон — 1961, Вьетнам — 1962, Болгария — 1962 и др.).

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 25, илл. на с. 30, 31.— Латышское изобразительное искусство 1957. Сб. 1958. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 382.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 57, 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 98.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Рига, 1962, с. 90.— 1-я респ. в-ка керамики. Рига, 1964, с. 9 (портр. Б.), 58, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Падомью яунатне» (Рига, латыш. яз.), 21.4.1959 («Экспериментальная мастерская худож. керамики», портр. Б.).—«Литература ун максла» (Рига, латыш. яз.), 5.5.1962 (Я. П у я т, Слово о о прикл. иск-ве).

БЛУМБЕРГ (Б л у м б е р г с), Лаймон Андреевич,
скульптор, Рига, р. 26.1.1919 в Екабпилсе (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1940-50) у Э. Е. Мелдериса, дипломная работа —«Валмиерский комсомолец» (гипс, руководитель К. Я. Земдега). Участник выставок с 1951. Среди его произведений (гипс): «Портрет председателя колхоза О. Валдманиса» (1952), «Голова девочки» (1953, Худож. музей ЛатвССР), «Радость достижения» (1957), «На Великой Отечественной войне» (1960), «Подготовка к севу» (1962; гранит, 1964). В мемориальном музее Э. Вейденбаума в Лиепае имеется портрет поэта (бронза, 1955) работы Б. Выставка его произведений состоялась в 1962 (Рига).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 55.— Латышское изобразительное искусство. 1956. Сб. Рига (латыш. яз.), 1957, с. 50 (илл.), 55, 58.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 7, 10, 14, илл. на с. 96, 97.—Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 96, 161.— КАТАЛОГИ: Выставки латышских художников. Рига: (посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвященная 35-й годовщине), 1952, с. 15, 40.— В-ка творческих работ художников Сов. Латвии. Рига, 1953, с. 25, илл. на вкл.— ВХВ 1954. М., 1955, с. 96.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 68.— В-ка портретных работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1956, с. 35.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957, с. 34.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 192.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 34.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 46.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 68.— Осенняя в-ка. (Буклет). Елгава (латыш. яз.), 1965.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1960, № 3, с. 8; 1961, № 4, с. 5; 1963, 1, с. 42.—«Искусство» (М.), 1963, № 3, с. 80.

БЛУМБЕРГ (Б л у м б е р г а), Рита Кристаповна,
художник театра и прикладного искусства, Рига, р. 18.4.1925 в Елгаве (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1946-52) у К. Е. Миесниека, дипломная работа — эскизы декораций к драме «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (руководитель А. Я. Спертал). Участница выставок с 1953 (Рига). Исполнила эскизы костюмов к спектаклям: «Иосиф и его братья» Я. Райниса (1955) и «Шут» М. Зиверта (1957) — для Академического театра драмы ЛатвССР, «В краю голубых озер»

А. Я. Жилинского (1955) и «Три сестренки» Л. Шуберта (1956) — Театра музкомедии ЛатвССР, а также к кинофильму «К новому берегу» (1954-55, Киностудия им. А. М. Горького). Б.— автор эскизов для настенных ковров «Агенсканские сосны» (1962), «Лето» (1963, Худож. музей ЛатвССР). Преподает в АХ ЛатвССР (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 49.— 3-я в-ка театральных худ-ков Сов. Латвии. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 5.— 1-я респ. в-ка акварели. Рига, 1958, с. 8.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Рига, 1962, с. 90.

БЛУНОВ (Блунавс), Харий Янович,
живописец, Рига, р. 22.4.1924 там же.

* Учился в РСХШ (1947-51) и АХ ЛатвССР (1951-57) у В. Р. Дишлера, О. Е. Скулме. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Окраина города» (1956), «Эстафета» (1957), «Партизанская разведка» (1958), «Женский портрет» (1958), «Зима» (акв., 1959), «Оттепель» (акв., 1960), «Салют Победы» (акв., 1963), цикл «Мой город» (акв., 1964) и др. Преподает в РСХШ (с 1957).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. 287.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 7.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. Рига (латыш. яз.), 1958, с. 4.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Рига, 1958, с. 10.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 77.— 3-я респ. в-ка портретов. Рига, 1961, с. 10.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Рига, 1962, с. 13.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 19, 20.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии». Рига, 1963, с. 13.— 4-я респ. в-ка акварели. Рига, 1963, с. 8.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Лиесма» (Рига, латыш. яз.), 1963, № 3, цв. илл. на вкл.—«Голос Риги», 22.1.1964 (М. Иванов, На первый план современность).— «Литература ун макслa» (Рига, латыш. яз.), 25.1.1964 (И. Крейтус, Большую дорогу акварели, илл.).— «Искусство» (М.), 1964, № 4, с. 80.

БЛУНОВА, Валда Вилисовна,
скульптор, Рига, р. 19.7.1927 в Кандаве (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикладного иск-ва (1949-52) и АХ ЛатвССР (1952-58) у Т. Э. Залькална, дипломная работа — композиция «После работы». Участница выставок с 1957 (Рига). Автор портретов — «Иевуте» (дер., 1958), «Инесе» (дер., 1958), художника А. П. Скирутите (шамот, 1959); композиций (шамот) — «Утром» (1960), «Фестивальные дни» (1962), «Девушка с лентой» (1963), «В дни войны. 1941 г.» (1965) и др. Портрет Б. написал Х. Я. Бобинский (1962).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Сб.]. Рига (латыш. яз.), 1962, с. 183, 187.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию Латв. ССР. Рига, 1960, с. 46.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 68.—3-я респ. в-ка портретов. Рига, 1961, с. 10.— ВХВ. М., 1961, с. 240.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 45-летию ВЛКСМ. Рига, 1963, с. 36.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М.: 1963, с. 19; 1964, с. 15.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. [Рига, 1964], с. 13.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Звайгзне» (Рига, латыш. яз.), 1961, № 13, с. 22, 23 (илл. и портр. Б.).— «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1962, № 3, с. 8, с илл.; № 4, с. 9; 1963, № 3, с. 41, 42, с илл.—«Декоративное искусство СССР», 1963, 11, с. 1.—«Творчество» (М.), 1964, № 3, с. 6.—«Вечерняя Москва», 28.8.1964 (И. Суслов, Стенды «Юности», илл.).— «Советская молодежь» (Рига), 16.5.1964 (Е. Гурин, Овеществленная красота, илл.).—«Искусство» (М.), 1964, № 12, с. 76, 77.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, № 1, 47, 48 (с портр. В. и илл.).

БЛЭК, Александр Эдуардович,
художник театра и кино, Ленинград, р. 1.4.1907 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина. Художник студии «Ленфильм» (с 1936), где оформил фильмы: «Человек с ружьем» (1937), «Аринка» (1938), «Валерий Чкалов» (1939), «60 дней» (1943), «На переломе» (1955—1956), «В дни Отября» (1958), «Водяной» (1959-60), «Два воскресенья» (1963), «Авария» (1964), «Перед судом истории» (1965). Оформил спектакли в ленинградских театрах: «Неравный брак» Бр. Тур (1941, Театр комедии); «Волк и семеро козлят» М. В. Коваля и «Зимняя сказка» В. М. Дешевова (1945-48, Оперная студия консерватории); «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1956, Театр им. Ленсовета); «Теремтеремок» (1945) и «Умные вещи» (1947) С. Я. Маршака, «Нищий и принц» С. В. Михалкова (1956), «Похищение луковиц» М. Машаду (1963) и др.— в Кукольном театре.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 101.— Е. Деммени, Страницы из жизни театра. Л., 1949, с. 36.— Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 252.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 760, 766, 774, 784.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 123 (указ.).— Бернандт, с. 492 (указ.).— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 30.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360.— В-ка «Театральные художники». (1946—1947). Каталог. Л., 1947, с. 19.— В-ка эскизов худ-ков «Ленфильма». Каталог. Л., 1965, с. 1.—«Театр» (М.), 1963, № 7, с. 132.—«Театральный Ленинград»: 1963, № 12, с. 10; 1963, № 16, с. 12.—«Искусство кино» (М.): 1964, № 4, с. 135—136; 1965, № 12, с. 12.

БЛЮМ, Александр Гугович,
график, Москва, р. 19(31).10.1894 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1918-26) у В. М. Конашевича, М. И. Курилко. Участник выставок с 1927. В 1926-39 — гравер фабрики «Гознак» (Москва). Исполнил работы: «Кремль» (ксилогр., 1928), «Портрет В. И. Ленина» (гравюра резцом, 1932, в ГТГ и Центр. музее В. И. Ленина), гравюру для облигаций займа «Индустриализация СССР» (ксилогр., 1932) и др. В 1940-50-е гг. был гравером-исполнителем в ряде типографий Москвы.

ЛИТ.: Мастера гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 220.— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 26.— Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 334.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 109.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). Каталог. М., 1927, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. Каталог. М., 1934, с. 16.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 9.— «Искусство» (М.—Л.); 1934, № 1, с. 71 (илл.).

БЛЮМ, Ганна Ефимовна,
художник прикладного искусства и график, Москва, р. 25.7(7.8).1908 в г. Николаеве.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1924-26) и Вхутеине в Москве (1926-30) у Л. А. Бруни, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1955 (Москва). Работала как оформитель (1930-е-1940-е гг., магазины, клубы, выставки), а также в промышленной графике (1957-62, фирменные марки, товарные знаки и т. п.). Исполнила (керамика) облицовку для вестибюля детского сада (1949—1952, Москва), декоративные блюда («Москва»—1960, «Гармонистки»—1962 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в М., МССХ, 1955, с. 43, 44.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 4, илл. на с. 18, 19, 21; 1962, № 2, с. 28; 1963, № 1, с. 17.

БЛЮМЕЛЬ, Ирина Федоровна,
скульптор, Москва, р. 3.12.1922 там же.

* Училась в ИР (1945-51) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипломная работа —«В. В. Маяковский»

(гипс). Член КПСС с 1951. Участница выставок с 1954. Исполнила портреты — работницы А. Чулковой (1954), художников Ф. П. Глебова (гипс, дер., 1961) и Л. Даугавиете (известняк, 1963); композиции (гипс тон.) — «Стихи» (барельеф, 1955-56), «Русские народные песни» (1957), «Молодость» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 44.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 50.— ВХВ. М: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96; 1961, с. 41, 355.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; М., 1961, с. 27, 28.—В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 51, илл. на вкл.

БЛЮМЕНТАЛЬ, Юлий Юльевич,
живописец и график, р. 11(23).8.1870 в Казани, ум. 1944 в д. Кишелга (Казахстан).

Учился в АХ (1889-94) у Н. Д. Кузнецова. В 1893 и 1894 получил серебряные медали, 1894 — звание классного художника 3-й степени за картину «Раздумье». Участвовал на выставках с 1898 (Петербург). После 1920 работал в Уфе, с 1935 — в Малоярославце (Калужская обл.). Исполнил живописные произведения: «Сумерки» (1900), «Последний снег» (1903), «Портрет матери» (1905), «Лесная усадьба» (1906), «Молодая баба-башкирка» (1928), «Мотив Инзерского завода» (1928), «Автопортрет» (1933) — все в Башкирском респ. худож. музее; «Весна» (1937), «Ручеек» (1940) и др. Среди графических работ Б.: «С берегов Финляндии» (акв., 1906), «Портрет А. И. Шингарева» (кар., уголь, пастель, 1918), «Вид башкирской кочевки» (1928) — все в Башкирском респ. худож. музее. В 1926-35 был директором Башкирского респ. худож. музея.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 17.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 5; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 5.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 6.— Очерки по истории Баш. АССР, т. 1. ч. 2. Уфа, 1959, с. 466.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1898, с. 5, 25, 27; 1900, с. 5. 14, 15, 26.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901, с. 18, 19; 1902, с. 23.— 1-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1904, с. 8, 11.— 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 5.— В-ка «Худ-ки Башкирии за 20 лет». Уфа, 1939, с. 9.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 7.— В-ки живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 3. 12, 37, 38.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БашАССР. (Декада). М., 1955, с. 14, 27.— В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. Уфа. 1963, с. 9. 14.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1908, № 22, с. 397 (портр. Б.).— «Искусство» (М.—Л.): 1935, № 4, с. 137, 138, 140; 1937, № 1, с. 155; 1940, № 1, с. 171.—«Творчество» (М.), 1940, № 3, 3-я с. обложки (Хроника).

БЛЯХ, Леопольд Исаакович,
скульптор, Москва, р. 27.3.1929 там же.

* Учился в Московском худож. уч-ще (1946-50) у Б. Д. Королева и ИС (1950-56) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, дипломная работа —«Мы еще вернемся!» («Уходили комсомольцы», гипс). Участник выставок с 1956. Работает в основном как портретист. Среди его произведений: «Искусствовед Б. Н. Симолин» (гипс, 1955), «Архитектор В. М. Романовский» (мрамор, 1957), «Рядовой революции» (дер., 1958), «Французский студент Ж. Дюрен» (кованная медь, 1958), «В. В. Маяковский» (гипс, 1958, диплом МОХФ СССР, 1958), «Маринка» (керамика 1960), «Шахтер В. Блаев» (дер., 1962), «П. И. Чайковский» (мрамор, 1963, премия ХФ СССР, 1963), «Рабочий-медник Е. Троицкий» (алюминий, 1964).

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 14.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл., М.: 2-я, 1956, с. 50; 3-я, 1957, с. 53.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 96; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 80, 360; («На страже мира»), 1965, с. 69.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 50; 6-я, 1961, с. 21.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 41.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1957, № 2, с. 20 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 11, с. 4 (илл.).

БОБЕЛЬ, Федор,
рисовальщик, сер. XIX в.

По появившимся в печати описаниям картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи», выполнил в 1834 народную «картинку» «Последний день разрушения города Помпеи» (рис.; гравировал Ф. Алексеев, М., 1834).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 12—13 (см. Алексеев Ф.).— Д. Р о в и н с к и й, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 4, с. 364.

БОБИНСКИЙ (Б а б и н с к и й), Харий (Гарри) Янович,
живописец, р. 31.1(13.2).1909 на ст. Дубулты (Латвия), ум. 11.1.1967 в Риге.

* Учился в АХ ЛатвССР (1937-44) у В. К. Тоне, Г. Я. Элиаса и студии Я. К. Тильберге в Риге (1938). Работал в Риге. Участник выставок с 1945. Написал портреты: композитора А. Я. Калныня (1945), Героев Советского Союза И. Судмалиса (1948) и О. Ошкална (1949), художницы З. Р. Ивановой (1956), М. Огя (1959) — все в Худож. музее ЛатвССР; скульптора В. Блуновой (1962), В. Вилите (1963) и др. Выполнил (1952, совм. с А. А. Панкоком) панно «Распахивание» последней межи» для павильона «Латвийская ССР» на ВСХВ. Портрет Б. написала А. Я. Аболиня (1948).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига. 1955, с. 27, 73.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18.— Латышское изобразительное искусство 1956. Сб. Рига, (латыш. яз.), 1957, с. 37 (илл.), 48; то же, 1962, с. 15.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1961, с. XXX, 287, илл. и цв. илл. на вкл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел латышского искусства. Рига, 1961, с. 59.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945. с. 5.— В-ки латыш. худ-ков. Рига: (посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 39, 50, илл. на вкл.; (посвященная 32-й годовщине), 1949, с. 3, илл. на вкл.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1948, с. 25, 34.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 10-й годовщине ЛатвССР. Рига, 1950, с. 21.— Рига в произв. худ-ков. В-ка, посвященная 750-летию Риги. Рига, 1951, с. 25.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., [1954], с. 28, 46, 72.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1954, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 38, 55.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 422, 436.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1959, с. 30.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1959, с. 13, 14, 29, 39, илл. на вкл.— В-ка изобр. иск-ва, посвященная 20-летию ЛатвССР. Рига, 1960, с. 6.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. с. 60.—3-я респ. в-ка портрета. Рига, 1961, с. 11.—Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвященная 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Рига, латыш. яз.), 29.8.1947 («О подготовке к ВХВ»); 4.7.1964 (Г. К а р к л и н ь, Работа портретиста; портр. Б., илл.).—«Советская Латвия» (Рига): 29.3.1949 («Новые работы худ-ка Б.», портр. Б., илл.); 31.10.1958 (А. С а л е н и е к, Отчетные в-ки худ-ков, илл.).— «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1961, № 3, с. 4; 1962, № 4, с. 6; 1965, № 3, с. 24.—«Звайгзне» (Рига, латыш. яз.): 1957, № 1, цв. илл. на вкл.; 1960, № 8, илл. на 1-й с. обложки. —«Искусство» (М.), 1963, № 11, с. 80.—«Творчество» (М.), 1965, № 4, с. 13.

БОБКОВ, Василий,
резчик по дереву, 1-я пол. XIX в.

В 1819-25 участвовал во внутренней отделке Михайловского дворца в Петербурге (ныне ГРМ) под руководством К. И. Росси (выполнил двери с золоченой резьбой в белоколонном зале и др.).

ЛИТ.: Ю. А л я н с к и й, Рассказы о Русском музее, а также о старом Михайловском дворце... М., 1964, с. 14.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 5, 83, 381.

БОБКОВА, Зоя Васильевна,
художник прикладного искусства и график, Москва, р. 18(31).12.1917 там же.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1937-41) у В. И. Быстренина, М. В. Леблана, А. В. Шевченко. Участница выставок с 1954. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова с 1948. Исполняет рисунки для шелковых и синтетических тканей. На выставке народно-прикладного и декоративного искусства РСФСР (1957) получила диплом 1-й степени. Среди ее графических работ: гуаши —«Флоксы» (1949), «Гурзуф» (1955), «Натюрморт» (1956); акварели —«Желтые яблоки» (1954), «В парке» (1956), «Лодки» (1957), «Опять дождит» (1961), «Углич» (1963), «Старик» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков М. А. Бирштейна, З. В. Бобковой, И. Е. Вилковир и др. М., 1957, с. 9. 10, 25—30, илл. на вкл.— Темерин, с. 116, 117.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 94.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 59, илл. на вкл.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 5.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 100.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 30.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 42.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 118.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 137.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 82.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1957, № 2, с. 34 (Е. Леонидова, З. В. Бобкова) с илл.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 3, с. 7 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 13—14, с. 5 (илл.).

БОБЛОВКИН, Дмитрий Константинович,
мастер народного искусства, р. 8(20).11.1882 в д. Богородское (Владимирская губ.), ум. 19.12.1946 там же.

Резчик по дереву. Работал в артели «Богородский резчик» (с 1920). Исполнял деревянные игрушки, преимущественно птиц. Совместно с Н. А. Ерошкиным выполнил образец детской наборной игры «Птицеград» (1937-39).

ЛИТ.: А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 27, ил. на вкл.— КАТАЛОГИ: Первая сельскохозяйственная и кустарно-промышленная в-ка СССР. М., 1923, с. 140.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 19.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иска худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 26, 52.— Московская обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 38.

БОБЛОВКИН, Константин Трофимович,
мастер народного искусства, р. 1854, ум. 1937 (?).

Резчик по дереву. Работал в с. Богородское (Владимирской губ.). Исполнял преимущественно фигурки птиц: «Курица» (ГРМ), «Цесарка» (Музей игрушки, Загорск), «Петух» (Музей народного искусства НИИХП) и др. Портрет Б. выполнил А. А. Пластов (1930-е гг.).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 39, 44.— История русского искусства, т. 11. М., АН СССР, 1957, с. 594.— А. Н. Рейнсон-Правдин, Русская народная скульптура из дерева. (Загорск — Богородское). М., 1958, с. 17, илл. на вкл.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 32.— В-ка народного иск-ва в залах ГТГ. Каталог. М., 1957, с. 25.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 38, 43, 58—59.—«Наши достижения» (М.); 1935, № 5—6, с. 113 (портр. Б.), 121, 122; 1937, № 5, с. 119 (портр. Б.).—«Игрушка» (М.), 1938, № 11, с. 11.

БОБЛОВКИН, Яков Павлович,
мастер народного искусства, р. 1858, ум. 1920.

Резчик по дереву. Работал в с. Богородское (Владимирская губ.). Исполнял в основном фигурки животных («Петровский конь»— Музей народного искусства НИИХП).

ЛИТ.: В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 38.

БОБОРЫКИН, Владимир Михайлович,
живописец, Душанбе, р. 15.7.1922 в д. Левково (Московская обл.).

* Учился в ИР (1948-54) у Б. В. Иогансона, дипломная картина «Л. Т. Космодемьянская среди делегатов Варшавского конгресса сторонников мира» (Ростовский обл. музей изобр. искусств). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Портрет знатного литейщика Т. Фазылова» (1955), «Рая» (1956), «В зале ожиданий» (1957), «Возвращение с работы» (1958, совм. с М. Р. Хошмухамедовым и М. М. Мухиным), «На дальнем хирмане. Хлопкоробы» (1961), «Памирский хлебороб» (1962-63), «Чабан с гармских пастбищ» (1964). Преподавал в Таджикском худож. уч-ще (1954-64).

ЛИТ.: Сб. статей, посвященных искусству таджикского народа, [вып. 1. Душанбе], 1956, с. 56.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 18, илл. на вкл.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 284.— Экспозиция советского отдела Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1956, с. 11.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., ТаджССР. М., 1956, с. 45, 46.— В-ка изобр. иск-ва Тадж. ССР. Декада. М., 1957, с. 18, илл. на вкл.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 467; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 319; 1961, с. 257.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 27.— Респ. худож. в-ки. Душанбе: 1962, с. 57, 58, илл. на вкл.; (посвященная 40-летию республики и КП Таджикистана), 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Советская культура», 8.6.1954 (зам. и илл.).— «Комсомолец Таджикистана» (Душанбе), 22.8.1962 (Р. Мурадов, Худ-ки на Памире).— «Искусство» (М.): 1963, № 1, с. 80; 1964, № 3, с. 79.

БОБОРЫКИН, Петр Иванович,
рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Учился в Париже. Работал в Вологде. Автор ряда рисунков и акварелей (преимущественно портреты). Его работа «Крестьянская девушка со свечой» (сепия) хранится в Вологодской обл. картинной галерее.

ЛИТ.: А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 43, 44.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 68. 165.

БОБРАВИЧЕНЕ, Елена Феликсовна,
мастер народного искусства, Вильнюс, р. 24.6.1905 в Шауляе (Литва).

* Вышивальщица и резчик по дереву. Выполняет вышивки (используя национальные орнаменты) на лентах, покрывалах, скатертях; бусы, браслеты, серьги (дер., янтарь). Работы Б. имеются в Каунасском историческом музее («Герб Литовской ССР», вышивка). Преподавала в Каунасской ремесленной школе (1924-28) Дворце пионеров в Вильнюсе (1949-51) и др.

ЛИТ.: «Швитурис» (В., литов. яз.), 1949, № 6, с. 15.—«Советская Литва» (В.): 19.8.1952 («У мастера народного творчества»); 31.1.1960 («Золотые руки», портр. Б., илл.).—«Нева» (Л.), 1955, № 9, с. 188. (с портр. Б.).— «Советская культура», 28.3.1959 («Народная мастерица», портр. Б.).

БОБРЕЦОВ, Михаил Михайлович,
резчик по кости, ум. 1910 в с. Верхние Матигоры (Архангельская губ.).

Сын и ученик М. Н. Бобрецова. Работал в с. Верхние Матигоры, выполнял заказы царского двора. Участвовал в выполнении резного блюда из мамонтовой кости (1885). На выставке в Архангельске (1884) экспонировались исполненные Б. шахматы (в виде античных фигурок).

ЛИТ.: См. библиогр. к статье «Бобрецов М. Н.».

БОБРЕЦОВ, Михаил Никитич,
резчик по кости, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в с. Верхние Матигоры (Архангельская губ.). Известна выполненная им икона «Алексей—человек

божий». Его сыновья и ученики Александр, Василий и Иван работали в Петербурге (1-я пол. XIX в.).

ЛИТ.: П. К. Камкин, Резьба по кости на Севере. Холмогорские кустари. Архангельск, 1927, с. 24, 25, илл. на табл. № 5.— Б. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 53, 56, 61, илл. на табл. XXVIII.— В. М. Василенко, Северная резная кость. [Холмогоры]. М., 1936, с. 73, 85, 93.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 35, 72, 73.— И. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 14, 114.

БОБРОВ Алексей Алексеевич,
живописец и гравер, р. 1849, ум. 1899.

Брат В. А. Боброва. Вольнослушатель АХ с 1866; в 1874 за картины «Семейная сцена», «Курильщица» и др. получил малую поощрительную медаль. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках АХ с 1867. Писал в основном виды комнат с жанровыми сценками: «Проказы кошки» (1867), «В комнатах» (1869, ГРМ), «Доклад» (1870), «Внутренний вид комнаты» (1873, Иркутский обл. худож. музей), «За приготовлением уроков» (1874, ГРМ), «Повторение урока» (изображенные на ней дети—брат и сестра художника; хранилась в собрании М. П. Фабрициуса в Петербурге) и др. После 1875 работал преимущественно как гравер: «Девочка пишет на бумажке, приложив ее к стене» (1883, с оригинала Ф.-Л. Ланфана де Меца), «Вакханка» (1884, с оригинала Ф. А. Бруни); портреты — канцлера кн. А. М. Горчакова (1883), баснописца И. А. Крылова (1885) и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 42.— Ровинский, т. 1, с. 96.— Кондаков, ч. 2, с. 17.— Тевяшов, с. 57—59, 219.— Список русских и иностранных картин из собрания М. А. Безценного, назначенных к продаже. Спб., 1884, с. 3.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 2.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 15, 139.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 6; то же за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 13, 16.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 16; 1870, с. 16; 1873, с. 9; 1874, с. 5, 6.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 7.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 23, 34.— ПЕРИОДИКА: «Вестник изящных искусств» (Спб.): 1884, т. 2, вып. 5, с. 369—370 (илл. на вкл.); 1885, т. 3, вып. 2, илл. на вкл.—«Искусство» (М.)., 1952, № 5, с. 49, 50, 54 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 148.

БОБРОВ, Борис Павлович,
живописец и график, р. 27.5.1913 в Саратове, ум. 27.12.1964 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1930-33) у Ф. В. Белоусова, Е. В. Егорова, А. А. Сапожникова. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1934 (Саратов). Среди его живописных работ: «Спящий ребенок» (1934), «Пейзаж с сорокой» (1934), «Материнство» (1935), «Портрет засл. врача РСФСР П. Ф. Боброва» (1954, Саратовский худож. музей), «Серый день» (1955, там же), «Горит восток зарею новой» («Петр I», 1956-59), серия на темы «Времена года» П. И. Чайковского (1956-59), «Начало пути» («1918 год», 1959), «Бархатный вечер» (1960). Исполнил стенную роспись-триптих «Басни И. А. Крылова» в саратовском Дворце пионеров (1940). Во время Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты для «Агитокон» Саратова (некоторые в Саратовском худож. музее). Оформлял и иллюстрировал детские книги для Саратовского книжного изд-ва: «Приключение двух ребят» С. Погодина (1934), «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1938), Сб. русских народных сказок «Теремок» (1948), «Малыши» В. Звягиной (1953), «Басни» А. Коваленко (1961) и др. Рисовал (с 1958) для газет «Коммунист», «Заря молодежи». Выставки работ Б. состоялись в Саратове (1946, 1962). Преподавал в Саратовском худож. уч-ще (1934-35).

ЛИТ.: Каталог в-ки агитплаката за годы Вел. Отечеств. войны (1941-45) худ-ка Б. Боброва. Саратов, 1946, 12 с., с илл.— Каталог персональной в-ки работ саратовского худ-ка Б. П. Боброва. Саратов, 1962, 22 с., с илл.— Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 61.— Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 1, 3, 9, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 8, 15.— В-ки работ саратовских худ-ков. Саратов: 1947, с. 4; 1948, с. 4, 5.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 6.— Обл. отчетная худож. в-ка. 1951. Саратов, 1952, с. 4, 8, 9.— В-ка книжной графики саратовских худ-ков. Саратов, 1952, с. 3—6.— Обл. худож. в-ки. Саратов: 1954, с. 4, 9, 10; 1955, с. 4, 13, 18, 36 (илл.).— В-ка «Лермонтов в творчестве саратовских худ-ков». Саратов, 1963, с. 10.— В-ка «Люди нашего времени». Саратов, 1963, с. 5.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 8, 27 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Известия», 29.2.1940 («Саратовские худ-ки»).— «Коммунист» (Саратов): 12.2.1942 («Агитация рисунком и стихом»); 23.2.1946 («В-ка работ худ-ка Б. Боброва»); 28.4.1946 («Мастера кисти и резца»); 27.11.1948 («Художники Саратова»); 14.11.1957 («Новые экспонаты сов. отдела в Музее им. Радищева); 25.2.1961 (зам. и рис.); 4.5.1962 (Л. Прокопенко, Богатства иск-ва — народу).—«Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 28.

БОБРОВ, Вадим Сергеевич,
живописец, Подольск (Московская обл.), р. 1.8.1929 в д. Осинки (Владимирская обл.).

* Учился во Владимирском худож. уч-ще (1947-50) у К. И. Мазина, Н. И. Овчинникова. Участник выставок с 1954 (г. Владимир). Автор пейзажей: «Вечер» (1955), «Колхозная мельница» (1956), «Пасека» (1957), «Весна» (1958), «Подольск. Первый снег» (1959), «Осенний день» (1962), «Скоро весна» (1963) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1963 (Москва).

ЛИТ.: Пейзаж В. Боброва. Каталог. М., 1963, 5 с.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 15; 1957. М., 1958, с. 18; М., 1960, с. 21; М., 1963, с. 4, илл. на вкл.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 13.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1957, с. 14; (передвижная), 1964, с. 9.—В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 20.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 22.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 12, 13.

БОБРОВ, Виктор Алексеевич,
живописец и гравер, р. 18(30).4.1842 в с. Гатобужи (Петербургская губ.), ум. 2.7.1918 в Петрограде.

Брат А. А. Боброва. Учился в АХ с 1860; награжден серебряными медалями: в 1861 — малой, 1862 — большой, 1863 — большой за «Автопортрет» и малой за рисунок с натуры, 1864 — большой за этюд «Голова старухи» и интерьер. Окончил АХ в 1867 со званием классного художника 3-й степени. В 1868 получил звание классного художника 1-й степени за «Портрет матери», 1873 — академика за «Портрет профессора А. Я. Красовского». Участвовал на выставках с 1862 (АХ, «О-ва русских акварелистов», ТПХВ и др.). Среди его живописных работ: «Первая любовь» (1862), «Старуха вязальщица» (1864), «Н. И. Костомаров за чтением» («Вечерняя сцена» 1866, ГРМ), «Антон Страдивариус в Кремоне» (1870); портреты — художника В. М. Максимова (1864, ГТГ), вице-президента АХ Г. Г. Гагарина (1866-67), О. Ф. Толстой (1870, ГРМ), писателя и актера Н. Ф. Горбунова (1873, не закончен, там же), сына Леши (1883), И. Д. Дервиз (1889, Павловский дворец-музей), автопортрет (1916) и др. Исполнил акварели: «У шлюза в Павловском парке», «Крестьянин» (1888, Пермская худож. галерея), «Няня» (1890), «Портрет дочери М. В. Бобровой» (ГРМ), «Боярышня» (1895), «Вечерняя заря» (1900), «Цыганка» (1904). С 1870-х гг. работал также как гравер. Выполнил офорты: «Бурлаки» (1877, с картины И. Е. Репина), портреты деятелей русской литературы и искусства — Д. А. Ровинского (1870-е гг.), В. В. Верещагина (1881), И. С. Тургенева, (Бурятский музей изобр. искусств), И. И. Шишкина, А. Г. Рубинштейна — последние три — 1880-е гг., Ф. М. Достоевского (1883), М. И. Глинки (1887),

А. М. Горького (1908) и др. Портрет Б. написал В. М. Максимов (на групповом портрете учеников АХ, 1864, ГТГ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 328; то же [изд. 1], т. 6, с 555.— Гранат, т. 6, с. 83.— Булгаков, т. 1, с. 39—42 с портр. Б. и илл.— Ровинский, т. 1, с. 85—96 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 17—18.— Э. В. Кузнецова, А. И. Леонов, В. А. Бобров (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в. [т. 1]. М., 1962, с. 265—276, ошибочно назван Виктором Александровичем, с илл. и портр. Б.; см. также с. 229, 232, 235, 237, 240, 242, 246, 287, 687, 691).— Петров, ч. 3, с. 378, 379, 393, 401, 404, 431, 444, 449.— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 108.— Художественный автограф. Выставка ИАХ 1869 г. [Альбом]. Спб., [1869], лл. 8, 9, 24.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок за 1873 и 1874 гг. Спб., 1875, с. 106.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Тевяшов, с. 57—59.— А. Н. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 434, 480 (автопортр. и илл.), 487, 488.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 281, 282 (илл.), 285 (портр. Б.).— Обзор. худож. изданий общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 5.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Пг., 1923, с. 106, 182—185.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1. М., с. 394.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 537 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 147, 468.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 90.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 7.— Врангель, с. 29, 30.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 35.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 16, 17.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 18.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 109.—А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 96.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь]. 1955, с. 54.— ГТГ. Живопись XVIII— нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 35, 267.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10, 19.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного иск-ва. Рига, 1958, с. 80.—«Русская гравюра и литография XVIII— нач. XX в.». (В-ка. Из собрания Отдела истории рус. культуры. ГЭ). Л., 1960, с. 43.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 41.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 10, 11, 92.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10. 40, 74, илл. на вкл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 12. М.—Л., 1963, табл. 41.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 34, 211.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 69.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 20; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 34, 36; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 20; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 7, 27; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 3, 4, 21.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 18, 40; 1872, с. 22, 30, 31; 1874, с. 5, 6, 16, 22.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с.6, 8, 13.— В-ка худож. произв., назначенных для парижской Всемирной в-ки 1878 г., Спб., 1878, с. 21.— Указатель 3-й годичной в-ки в ИАХ. Спб., 1879, с. 22.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 17, 26, 38, 40.— Указатели в-ки ИАХ. Спб.: 1885—1889; 1896.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1882; 1883; 1886—1903.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 3, 4, 42, 47, 48, с илл.— 11-я в-ка ТПХВ. Спб., 1883, с. 3.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 3, 4, 34; 1891, с. 3,4, 27.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». (Илл. изд.). Спб., 1904—1912.— С.-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 6.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 6.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 81.— В-ка «Русские рисунки XIX—XX вв». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1878, № 498, с. 67, 68 (илл.); 1882, № 717, с. 235.— «Художественные новости» (Спб.): 1883, № 19, с. 585; 1885, № 10, с. 275, 276; 1889, № 7, с. 170; № 8, с. 206.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, вып. 2, с. 168—170, илл. на вкл.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 32, с. 110.—«Петербургский листок», 22.1.1897, № 21, с. 1 («В. А. Бобров»), портр. Б.—«Нива» (Спб.), 1899, № 45, с. 865 (илл.).—«Новый мир» (Спб.): 1901, № 50, с. 14 (илл.); 1904 № 143, с. 256, 257 (В. Русаков, Оформы Б.) с илл.—«Искусство» (М.), 1925, № 1, с. 288, 289,— Thieme—Becker, Bd 4, S. 148.

БОБРОВ, Владимир Сергеевич,
график, Оренбург, р. 25.2.1937 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1956-60) у М. В. Бунчина, дипломная работа —«Весна». Автор линогравюр: «Игра», «Друзья», «Зима», серия «Оренбург» (1963) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Оренбургского книжного изд-ва: «Записки семиклассника» (1959) и «Димка из 10-го» (1962) М. Д. Артищева, «Тропой отважных» Л. Я. Коростиной (1960) и др. Исполнил ряд сатирических плакатов (1962-63— «Лодырь», «Просит помощи Тарас» и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— В-ка «Урал социалистический». Каталог. Свердловск, 1964, с. 23.—« Комсомольское племя» (Оренбург), 23.12.1962 (С. Варламов, Худ-ки острого рисунка).—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 4, с. 17.

БОБРОВ, Дмитрий,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Крепостной. Учился в арзамасской школе живописи А. В. Ступина. Работал под руководством В. Г. Ширяева в Петербурге (роспись стен и плафонов в домах и церквах, образа для иконостасов).

ЛИТ.: П. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л., 1947, с. 8, 165, 180, 191, 206,—«Русская старина» (Спб.), 1887, июнь, с. 676.

БОБРОВИЦКИЙ, Иосиф Ефимович,
график, Казань, р. 14.8.1904 в Батуми.

* Учился в Азербайджанской худож. школе (1922—1926) у П. С. Чичканова. Участник выставок с 1930 (Баку). Исполняет сатирические рисунки для газеты «Вышка» (Баку, 1930-35), журнала «Чаян» (Казань, с 1936). В годы Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты для «Окон сатиры» в Казани (несколько оригиналов в Музее изобр. искусств ТатАССР). Автор иллюстраций к рассказам А. М. Горького «Двадцать шесть и одна» и «Хозяин» (1947-48, оригиналы в Музее А. М. Горького, Казань). С 1954 работает как оформитель (экспозиции краеведческих музеев в Казани, Ульяновске и др.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 24, 42.— Художники «Чаяна». (Сатира). Л., 1960, с. 2, цв. илл. на с. 11, 26, 30, 33, 35.— Художники «Чаяна» (Цепкой клешней). Л., 1963, цв. илл. на с. 25, 30, 37, 53.— Краткий путеводитель по музею А. М. Горького. Казань, 1958, с. 8.— Гос. музей ТатАССР. Казанские «Окна сатиры». 1941—1945. Казань, 1961, с. 3, 6, 10—13, 15, 16, 18, 32, 36, 38.— С. И. Стыкалин и И. М. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963, с. 448 (указ.).— А. Б. Файнберг, Политический плакат казанских художников. Казань, 1965, с. 5—8, 10, 11, 15; 17, 19, 21.— КАТАЛОГИ: «Окна сатиры». В-ка Татхудожника. Казань, 1945, с. 4,5, 8—11, 16, илл. на вкл.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8, илл. на вкл.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвященная 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. М., 1957, с. 45, 46,—Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 16.— В-ка «Сатирическая графика худ-ков Татарии». М., 1963, с. 3, 4, 8.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1959, № 12, с. 9.—«Советская Татария» (Казань), 25.11.1959 (Э. Б. Гельмс, Мастера сатиры).

БОБРОВИЧ, Аполлония Игнатьевна,
художник прикладного искусства, Саратов, р. 25.10.1907 в Хайларе (Манчжурия).

* Училась в школе рукоделия (1925-28) в Саратове. Вышивальщица. Работает на фабрике «Саратовская вышивка» (с 1938). Автор образцов машинной ажурной вышивки для различных изделий (скатерти, воротнички, портьеры, занавесы и др.; некоторые — в Музее народного искусства НИИХП). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1953, Финляндия, Чехословакия, Всемирная в Брюсселе — 1958). Б. — автор ряда учебных пособий по машинной вышивке.

ЛИТ.: Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. Альбом-каталог. М., 1956, с.—13.—И. Работнова, Вышивка. М., 1957, с. 82.—

И. Работнова и Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 27.— Темерин, с. 274, 277.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. промсти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 100.—«Искусство» (М.), 1952, № 3, с. 54.— «Коммунист» (Саратов), 7.7.1957 (Хроника).

БОБРОВИЧ, Юрий Степанович,
живописец, Иркутск, р. 18.2.1925 там же.

Систематического худож. образования не получил. Участник выставок с 1955 (Иркутск). Написал пейзажи: «Берег Байкала» (1957), «На острове Ольхон» (1957), «Мыс Бурхан на Байкале» (1959), «Чивыркуйский хребет» (1961), «Прибайкалье» (1962) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 25.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (посвященная 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири), 1960, с. 25; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 4.— Обл. худож. в-ка, посвященная XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 5.

БОБРОВНИКОВ, Алексей Викторович,
художник театра и кино, Киев, р. 11(24).4.1912 там же.

* Брат К. В. Бобровникова. Окончил Киевский худож. техникум в 1929 и Киевский худож. ин-т в 1933, учился у К. Н. Елевы, Н. А. Тряскина. Участник выставок с 1946. С 1934 работает на киевских киностудиях. Оформил фильмы: «Том Сойер» (1936-37, совм. с Н. А. Тряскиным), « Шуми, городок» (1939-40), «Центр нападения» (1945-46), «Люди с чистой совестью» (1947), «В мирные дни» (1950), «Богатырь» идет в Марто» (1954), «Под золотым орлом» (1957), «Роман и Франческа» (1960), «Ехали мы, ехали» (1963), «Космический сплав» (1964) и др. Оформил спектакли: «Суд чести» А. П. Штейна (1949), «Учитель танцев» Лопе де Вега (1950), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1952), «Стряпуха» А. В. Софронова (1960) для Киевского русского драматического театра; «Юлиус Фучик» Ю. А. Буряковского (1950), «Петровка, 38» Ю. С. Семенова (1964) — для Киевского украинского драматического театра и др. театров. Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Киев).

ЛИТ.: А. Бобровников. [Листовка]. Киев (укр. яз.), 1964, 8с., с илл.— Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 50.— Очерки истории советского кино, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 742, 745, 748, 754, 766, 771.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Советский период. Киев (укр. яз.), 1959, с. 484, 492, 582.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 123 (указ.).— КАТАЛОГИ: Укр. худож. в-ки; 8-я 1946. Киев (укр. яз.), с. 30; 9-я (1917—1947). Киев (укр. яз.), 1948, с. 75.— В-ка произв. театральных худ-ков УССР. М., 1954, с. 7. — В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 77.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. художников. М., 1957, с. 213.— Респ. худож. в-ка. Киев (укр. яз.), 1961, с. 131.— ПЕРИОДИКА: «Радянське кино» (Киев, укр. яз.): 1936, № 9, с. 30—32, 35 с илл.; 1937, № 3, с. 46; № 4, с. 37.—«Искусство кино» (М.): 1957, № 11, с. 75 (илл.); 1963, № 5, с. 150; 1964, № 3, с. 83—85; 1965, № 12, с. 23.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1963, № 5, с. 14, 15.—«Искусство» (М.), 1965, № 4, с. 78 («О персональной в-ке Б.»).

БОБРОВНИКОВ, Кирилл Викторович,
художник кино и график, Киев, р. 1(14).4.1908 там же.

* Брат А. В. Бобровникова. Учился в Киевском политехническом ин-те (1929-33) у А. Ф. Середы. С 1946— художник Киевской киностудии «Научфильм», где оформил фильмы: «Баскетбол» (1946), «Киев» (1950), «Фарфор и фаянс на Украине» (1954), «Наши садоводы» (1958-59), «Рассказы о Шевченко» (1963), «Танец моего народа» (1964) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для киевских изд-в: «За далью морской» И. П. Гайденко (1956), «Костры» Е. И. Кривенко (1957), «Книга путешествий» (1958) и др.

ЛИТ.: В-ка книги, графики и плаката УССР, посвященная XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. Каталог. Киев (укр. яз.), 1959, с. 46.—«Искусство кино» (М.), 1964, № 3, с. 43.

БОБРОВСКИЙ, Григорий Михайлович,
живописец, р. 17(29).11.1873 в Витебске, ум. 1942 в Ленинграде.

* Учился в АХ с 1893 у И. Е. Репина, окончил в 1900 со званием художника за картину «Вечер». На выставках с 1899 (АХ, СРХ и др.) экспонировались его работы: в 1899 —«Портрет госпожи В.»; 1904—«Пейзаж»; 1908—«Осень»; 1909—«Портрет девочки», «Над рекой»; 1912—«Ночь в горах» («Крым»); 1915—«Неаполитанский порт», «Итальянские рыбаки»; 1916—«В окрестностях Петрограда», «Портрет Ф. И. Шаляпина» (Худож. музей ЛатвССР) и др. В 1916 получил звание академика. В 1920-е—30-е гг. исполнил произведения: «Начало весны» (1922), «Вечер на море» (1923), «Дорога» (1927), «Строят» (1932), «Зима — водопой» (1933), «С. М. Киров на строительстве Центрального парка культуры и отдыха в Ленинграде» (1936, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Академик А. Ф. Иоффе в своей лаборатории» (1936), «В. И. Ленин на митинге» (Музей В. И. Ленина, Ленинград), ряд натюрмортов. Работы Б. экспонировались на выставках в Мюнхене (1911— малая и 1913 — большая золотые медали), Нью-Йорке (1924) и др. Выставка его произведений состоялась в 1947 (Ленинград). Б. преподавал в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1905-17), ВХТУЗе (с 1921— профессор).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 17.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 6.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 28; то же в 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 154.—Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839-1914. Очерк Пг., 1914, с. 104 (указ.).— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 38 (с илл.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 97, 120, 122, 131, 132, 169, 205, 226.— Сообщения ГРМ, Вып. 1. Л., 1941, с. 25.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 36.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191, 195.—ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. М., 1959, с. 353.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. Сб. Л.—М., 1960, т. 1, с. 460; т. 2, с. 589 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 90.— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: Музей русского искусства при школе ИОПХ: Пг., 1916, с. 2.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 30, 54.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 71.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 56.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 11, 12; то же, 1962, с. 11, 12.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 14, 165.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 11, 92.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 12.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Симферополь, 1963, с. 7, 85.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 12., 123.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 12, 55, 211.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 18, 39.— КАТАЛОГИ: В-ка ИАХ. Спб., 1899, с. 12, 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902, с. 4., 24; 1904, с. 1; 1905, с. 16; 1907, с. 25; 1908, с. 3; 1909, с. 3.— 6-я в-ка картин «Нового о-ва художников». Спб., 1909, с. 3, 31.— 17-я в-ка картин МТХ. М., 1909, с. 3, 16.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1911—1917.— В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1911, с. 4.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 21.— В-ки картин группы худ-ков «Шестнадцать». Пг.: 1922, с. 3, 4; 1923, с. 1; 1924, с. 1; 4-я Л., 1927, с. 3.—В-ка акварелей и эскизов, организованная МТХ. М., [б.г.], с. 1.— 10-я в-ка АХР. М., 1928, с. 80, 114.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 26.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 14.— В-ка картин ленингр. худ-ков в Москве. М., 1935, с. 5.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 70, 72, 127.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1947, с. 11.— В-ка «Русские рисунки XIX-XX вв». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 1, с. 3. (илл.).— «Нива» (Спб.): 1910, № 20, с. 368 (илл.); 1913, № 41, с. 805 (илл.). —«Аполлон» (Спб.): 1910, № 5, илл. на вкл.; 1911, № 2, с. 16, илл. на вкл.; 1917, № 1, с. 19 (илл.).— «Искусство» (М.— Л.), 1935, № 3, с. 10.—«Ленинград», 1944, № 13—14, с. 11 (илл.).—«Вечерний Ленинград», 23.5.1947 («В-ка в Союзе худ-ков»).—Vollmer, Bd 4, S. 240.

БОБРОВЩИКОВ, Пуд Иванович,
медальер, р. 1741, ум. (г. ?).

Работал на Монетном дворе в Петербурге. Выполнил оборотные стороны медалей («Победам графа Румянцева-Задунайского»— после 1774; «В память учреждения губерний»—1775 и др.), медаль «В память укрепления старой Ладоги в 867 г.» (1780-е гг., ГЭ).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер., с. 123.— Иверсен, с. 7.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 2, 1883, с. 114, 162, 435; т. 3, 1896, с. 80.—Сб. РИО, т. 60, с. 54.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 145.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в РоссииXVIII в. Л., 1963, с. 82 (илл.), 84, 97.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 148.

БОБРЫШЕВ, Александр Павлович,
живописец, Алма-Ата, р. 27.8.1921 в с. Федосово (Томская губ.).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1939-45) у Н. И. Крутильникова, дипломная картина —«Рыбаки Каспия» (руководитель А. М. Черкасский). Участник выставок с 1945 (Алма-Ата). Написал портреты — нар. арт. КазССР Ш. Айманова (1950), з. д. и. КазССР М. А. Белова (1951), дирижера Г. Дугашева (1952), «Портрет женщины» (1954) и др.; а также ряд пейзажей («Чуйская степь»—1954, «На реке»). С 1955 работает как оформитель.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Казахстана. А.-А., 1963, с. 159 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.— Передвижная в-ка живописи и графики худ-ков Казахстана по обл. центрам республики. А.-А., 1951, с. 7.— Отчетная в-ка работ худ-ков КазССР. А.-А., 1952, с. 4, 6.— В-ка «Портретное искусство худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 9, 12, илл. на вкл.— Отчетные в-ки произв. худ-ков... «КазИЗО». А.-А.: 2-я, 1954, с. 12; 3-я, 1955, с. 11.— Респ. отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана 1955. А.-А., 1956, с. 10.

БОБЬЯКИ, Василий и Юрий,
резчики по дереву, кон. XIX— нач. XX в.

Работали в с. Космачи (Станиславская губ.). Исполняли мебель и деревянную посуду, украшенные резьбой и выжиганием. Во Львовском музее украинского искусства хранятся два стола, исполненные Б.

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 622.—Львовский гос. музей украинского иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 37.

БОБЫЛЕВ, Василий Николаевич,
живописец, р. 27.12.1882 (8.1.1883) в д. Михайловка (Самарская губ.), ум. 1939 в г. Куйбышеве.

Учился в МУЖВЗ (с 1899) у К. А. Коровина, В. А. Серова, окончил со званием художника в 1911. Работал в Самаре. Среди его произведений: «Первый снег» и «Светает» (1900-е гг.), «Девушка, пасущая коз» (1926, Куйбышевский гор. худож. музей), «Огороды» и «Чувашка в поле» (1920-е гг.), «Облачный день» и «Речка» (1930-е гг.). Преподавал в средних учебных заведениях Самары (с 1913).

ЛИТ.: Отчет МУЖВЗ: М., 1901, с. 77.— Н. М. Беркутов, Худож. произведения в краеведческом отделе музея. Средне-Волжский краевой музей. Самара, 1930, с. 4.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 87, 125.— КАТАЛОГИ: 27-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1904, с. 3.— 7-я краевая в-ка изобр. иск-ва АХР. Самара, 1930, с. 10.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 5.

БОБЫЛЕВ, Георгий Нилович,
живописец и график, Иркутск, р. 1.4.1917 в с. Бейтоново (Иркутская губ.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1936-40) у А. И. Вологдина, А. П. Жибинова, А. К. Руденко. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1939. Автор живописных работ: «Утро в деревне» (1948), «В саду» (1948), «Портрет артиста В. В. Серебрякова», «Река Ангара» (1953), «Портрет работницы Г. Н. Поляковой» (1959), «Через тайгу» (1960, совм. с С. М. Развозжаевым). Выполнил серию автолитографий, вошедших в альбом «Где шумит Падун» (1956). Выставка работ Б., выполненных на Братской ГЭС, состоялась в 1956 (Иркутск).

ЛИТ.: С. М. Развозжаев, Г. Н. Бобылев, Н. А. Семенов. Где шумит Падун. [Альбом автолитографий]. Иркутск, 1957, илл. на вкл.—«Художник» (М.), 1959, № 7, с. 56—58 (В.Лапшин, Где шумит Падун) с илл.— КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1939, с. 31.— Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1947, с. 9.— Обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Иркутск, 1947, с. 9.— В-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1948, с. 13— Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1949, с. 7.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 7, 34 (илл.).— Обл. худож. в-ки. Иркутск: 1953, с. 5; (посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957. Иркутск, 1959, с. 32 (посвященная XXII съезду КПСС), 1962, с. 4, 5.— В-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1954, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 24.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 27.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл., посвященная 40-летию утверждения Сов. власти в Сибири. Иркутск, 1960, с. 42.

БОБЫЛКИН, Александр Федорович,
художник театра, Липецк, р. 20.7.1927 там же.

* Занимался на курсах при ЦДНТ (1944-46). Член КПСС с 1962. Художник Липецкого драматического театра (с 1945). Оформил спектакли: «Каширская старина» Д. В. Аверкиева (1947), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1952), «Таня» (1955) и «Иркутская история» (1959) А. Н. Арбузова, «Воскресение» по роману Л. Н. Толстого (1961), «Океан» А. П. Штейна (1963), «Комедия ошибок» У. Шекспира (1964) и др. Исполняет театральные афиши, оформляет книги для Липецкого книжного изд-ва (сб. стихов «Березовый сок» Б. Шалькова — 1961 и др.).

ЛИТ.: Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 100—«Театральная жизнь» (М.), 1963, № 3, с. 19.

БОБЫЛЬ, Владимир Данилович,
скульптор, Москва, р. 20.8.1929 в станице Старо-Корсунская (Азово-Черноморская обл.).

* Учился в МХУ (1946-51) у П. В. Кенига, Б. Д. Королева. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Десятиклассница» (гипс тон., 1952), «В. В. Стасов» (мрамор, 1954), «Портрет строителя Братской ГЭС А. Говориной» (гипс тон., 1956). «Л. Н. Толстой» (барельеф, гипс тон., 1958), «Рабочий» (голова, бронза, 1960), «Посланец из Того. Африка» (гранит, 1961), «Портрет художника М. М. Божия» (металл, 1963), «В. И. Ленин» (бюст, мрамор, 1964) и др. Б. выполнил маскароны «Спокойствие» и «Печаль» (цемент, 1960) для фасада Ногинского драматического театра, ряд парковых скульптур (бетон)—«Юные космонавты» (1963), «Мир» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 50; 3-я, 1957, с. 53.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 50.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 31.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; М., 1961. с. 28;(«Москва—столица нашей Родины»), М., 1964, с. 41.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.— ПЕРИОДИКА: «Советская Россия» (М.), 28.2.1957 («Герои Братска», илл.).— «Творчество» (М.), 1965, № 1, с. 2.

БОБЫНИН, Вадим Николаевич,
мастер народного искусства, Краснодар, р. 13.12.1908 в Вологде.

Резчик по кости. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1957. Среди его работ: фигурки (кость) оленей, джейранов, туров, барсов и др. (1940-50-е гг.), вазы (пластмасса, 1950-60-е гг.).

ЛИТ.: 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Каталог. Краснодар, 1957, с. 14.— В-ка «Советский Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 30.—«Заря Востока» (Тб),

20.1.1948 (Л. Чантурая, Перед Всесоюзной в-кой народно-худож. творчества, илл.).—«Огонек» (М.), 1948, № 49, илл. на вкл.

БОБЫРЬ, Борис Николаевич,
живописец и график, Сухуми, р. 26.2.1918 в с. Попивка (Полтавская губ.).

* Учился в Сухумском худож. уч-ще (1935-39) у С. И. Данишевского, И. П. Цоман. Участник выставок с 1947. Во время Вел. Отечеств. войны исполнил фронтовые зарисовки. Среди живописных произведений Б.: панно «Озеро Рица» (1946), «Портрет Шота Руставели» (1947), пейзажи —«К морю», «Вечернее море», «Утро», серия пейзажей Абхазии (1963), картина «Н. А. Лакоба на трибуне» (1963). Исполнил ряд графических портретов (кар.): шахтера З. Жиба (1955), Героя Социалистического Труда Т. Тарбы (1956, вариант в Музее искусств ГрузССР), серию портретов писателей Абхазии (1957-58, Краеведческий музей АбхАССР). Член КПСС с 1942. Б.— з. д. и. АбхАССР (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ка работ членов ССХ Абхазской АССР, посвященная 30-летию Вел. Окт. соц. рев. [Сухуми], 1947, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Тб., 1957, с. 5, 6.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 107.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвященная 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии (1961). Сухуми, 1962, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, посвященная «Неделе худ-ка». Сухуми, 1962, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Советская Абхазия» (Сухуми), 7.4.1956 («На в-ке произв. худ-ков Абхазии»).— «Литературная Грузия» (Тб.), 1957, № 6, с. 52, 53, илл. на вкл.

БОБЫШОВ, Михаил Павлович,
художник театра, живописец и график, р. 7(19).11.1885 в д. Погорелое (Тверская губ.), ум. 7.7.1964 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР (с 1900) у Г. И. Котова, В. Е. Савинского, М. А. Чижова, в 1907 получил звание художника и заграничное пенсионерство. Посетил Францию, Англию, Италию, Испанию, Африку, выполнил серии пейзажей (масло, акв., кар.). Участник выставок с 1912. Как художник театра начал работать в Петербурге с 1911 («Реквием» И. А. Саца — 1912, для театра «Кривое зеркало», «Эрос» П. И. Чайковского для Мариинского театра — 1915). Одновременно рисовал для журналов «Солнце России» (1913-16), «Лукоморье» (1914-17), «Аргус» (1916) и др. После Октябрьской революции оформил спектакли: «Царь-плотник» Г. Лортцинга (1921) «Иоланта» П. И. Чайковского (1922), «Желтая кофта» Ф. Легара (1926), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1930), «Коппелия» Л. Делиба (1934) — в Академическом Малом оперном театре; «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1935), «Дон-Жуан» Ж.-Б. Мольера (1951) — Ленинградском театре комедии; «Медный всадник» (1949) и «Красный цветок» (1958) Р. М. Глиэра — ГАТОБ. Работал также для театров Москвы («Риголетто» Д. Верди — 1938, Оперный театр им. К. С. Станиславского; «Гамлет» У. Шекспира — 1939, Театр-студия К. С. Станиславского; «Комедианты» Х. Бенавенте — 1943, Малый театр), Киева («Раймонда» А. К. Глазунова — 1946 и «Корсар» А. Адана — 1956, Театр оперы и балета) и др. Для Народного театра в Софии оформил оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1955) и «Отелло» Дж. Верди (1957). Б.— автор ряда графических и живописных произведений. Исполнил портреты (темпера) — автопортрет (1919 и 1927), артиста Б. А. Горина-Горяинова (1927); пейзажи пригородов Ленинграда и Луги (темпера, акв., 1937—40); циклы пейзажей — «Ленинград военных лет» (темпера, акв., 1941, диплом 1-й степени на выставке «Вел. Отечеств. война» в Москве, 1943), «Ленинград в дни войны и побед» (акв., темпера, гуашь, 1944-45), «Самарканд» (темпера, гуашь, акв., 1942-47), «Москва в дни побед» (акв., гуашь; альбом. М., 1947). Написал несколько картин на тему «Освобождение г. Калинина» (темпера, 1944—1945), выполнил серии «Колхозный труд (акв., темпера, гуашь, 1949-60), «Морской торговый порт. Ленинград» (темпера, гуашь, 1960-62),«Могучие крылья» («Наше небо», темпера, гуашь, 1963) и др. Работы Б. экспонировались в Нью-Йорке (1923, 1924). Выставки его произведений состоялись в 1942 (Самарканд), 1947 (Ленинград, Москва, Рига), 1948 (г. Калинин), 1951 и 1964 (Ленинград). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Преподавал в Петроградском техническом уч-ще (1912-18), Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1924-28), Вхутеине и ИР (1926-64, профессор с 1939). Автор ряда статей об оформлении спектаклей (в сб. «Из творческого опыта», М., 1957, вып. 3 и др.). Б.—з. д. и. РСФСР (с 1955), нар. худ-к РСФСР (с 1961).

СПРАВ.: ТЭ. т. 1, с. 609—610 (с портр. Б. и илл.).— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 335.— МОНОГР.: Э. Голлербах и М. Янковский, М. П. Бобышов. Живопись и театр. Л., 1928, 73 с., автопортрет, 30 илл. в тексте.— М. П. Бобышов. Каталог в-ки работ. (1907—1942). Самарканд, 1942, 14 с.— А. Бартошевич, М. Янковский, М. П. Бобышов. Живопись и театр. Л., 1947, 54 с. портр. Б., 15 отд. лл. илл.— Каталог в-ки произв. худ-ка профессора М. П. Бобышова. Л., 1952, 16 с. и портр. Б.— В. И. Кручина-Богданов, М. П. Бобышов. М., 1957, 115 с., портр. Б., илл. в тексте и на вкл.— М. Доброклонский, Творчество М. П. Бобышова. («Искусство». М., 1958, № 11, с. 35—39 с илл.).— М. П. Бобышов. Театральные эскизы. Альбом. Л., 1961, 15 с., илл. на отд. лл.— М. П. Бобышов. В-ка произв. Каталог. Л., 1964, 36 с., с илл.— КНИГИ: Сборники классных работ учеников ЦУТР б. Шт. за 1901. Спб., 1904, с. 3; за 1903, Спб., 1906, с. 3., табл. XXIII; за 1905. Спб., 1915, с. 3, илл. на табл. XI, XIII, XV, XIX, XX.— В. Я. Степанов. Опыт словаря декораторов (Опись... памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915, с. 87; см. также с. 64—65).— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 36, 65.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 22.—Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 92, 93, 96, 172 (илл.).— Ю. Слонимский, Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.—Л., 1950, с. 141, 159, 311, 361, 363, 366.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 200, 202, 207.— Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 94.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.—М., 1957, с. 384, 386—390, 395, 397, 398.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 202.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 78.— Н. Панфилова, Спектакль идет в декорациях М. Бобышова. (Художники Ленинграда. Сб. статей. Л., 1960, с. 38—39 с илл.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 167, 375.— История русского искусства, т. 12. М., АН СССР, 1961, с. 580 (указ.).— Ленинградский Гос. Академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961— с. 53, 130, 133—138, 142, 152, 160, 161, 174, 197.— Бернадт, с. 492 (указ.).— А. Н. Островский. Сборник статей и материалов. М., 1962, с. 458, 466.— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.—Л., 1962, с. 615.— В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 55—56, 94.— Ленинградский гос. театр. комедии. Л., 1964, с. 28, 29, 33.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— МУЗЕИ: А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 38. — Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. Н.-Тагил, 1948, с. 36.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 55. — Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 104.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Русское искусство. Ростов н/Д 1955, с. 26, 27.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 248, 314.— Тульский обл. худож. музей Л., 1961, с. 86, 115.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 125, 139.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 164—165, 198.— Калининская обл. картинная галерея. Советское искусство. Л., 1966, с. 8,57—59, 88—89.— КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва независимых». Спб.; 2-я, 1912, с. 4; 3-я, 1913, с. 4, 5; 4-я, 1914, с. 4; 5-я, 1916, с. 3, 4.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 7, 8.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг.: 1-я, 1917, с. 5; 2-я, 1918, с. 5, 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 16, 17.— В-ки картин группы худ-ков «Шестнадцать». Пг.: 1922, с. 4, 5; 1923, с. 1, 2; 1924, с. 1; 4-я Л., 1927, с. 13.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 5.— «Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927,

с. 227, 228 (автопортр.).— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 5. — В-ка театрально-декорационного иск-ва. «Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. М., 1935, с. 26, 28.— 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 18.— ВХВ.М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 26, 74; 1946, с. 42; 1947; с. 72; 1954. М., 1955, с. 262; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12, 228; 1961, с. 105.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». Выставка. М., 1947, с. 28.—В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957.). Л., 1958, с. 9. 82; 1960. Л., 1961, с. 10, 112.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 8, 9, илл. на вкл. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 16, 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 213.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 7; 1958. Л., 1959, с. 41, 61.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 16, 17, 216.—«Советский спектакль». В-ка произв. театральных худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 6.— ЖУРНАЛЫ: «Новая студия» (Спб.), 1912, дек., № 1, с. 55. (Макс-Ли, М. Бобышов), илл. на с. 35, 37, 39, 41, 43, 47.—«Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 24, с. 17 (Н. Шебуев, М. П. Бобышов) с илл. и портр. Б.—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 38, с. 13, 14 (Вс. Воинов, М. П. Бобышов) с илл.—«Искусство» (М.): 1938, № 6, с. 57—59; 1947, № 6, с. 76, 77 (Б. Келлер, В-ка М. П. Бобышова) с илл.; 1956, № 8, с. 10 (илл.).— «Искусство и жизнь» (Л.), 1941, № 4, с. 30, 31, с илл.—«Нева» (Л.), 1957, № 3, с. 177, 178 (В. Кручина, Пейзажи любимого города) с илл.—«Театральный Ленинград», 1957, № 27, с. 13 («М. П. Бобышов».).—«Художник» (М.), 1961, № 4, с. 21—23 (П. Балтун, Щедрый талант.)—«Театральная жизнь» (М.), 1961, № 21, с. 9 (З. Юрьев, Старейший мастер живописи).— ГАЗ.: «Художественная жизнь» (М.), 18.1.1912 («В-ка «Независимых»).—«Известия», 26.5.1920 («Заговор Фиеско» в Александринском театре).—«Жизнь искусства» (Л.), 12.1.1926 («Желтая кофта»).—«Советское искусство», 11.3.1935 (А. Гвоздев, «Укрощение строптивой» в Ленинградском театре комедии).—«Вечерний Ленинград»: 14.7.1948 («Альбомы о Ленинграде и Москве»); 18.3.1949 (Н. Шувалов, «Медный всадник»); 21.11.1957 (К. Богданов, Полвека иск-ву, портр. Б. и илл.); 21.8.1963 (зам. и илл.).

БОВЕ (Бова), Винченцо-Джованни (Bova, Vincenzo-Giovanni),
итальянский живописец, р. 1750, ум. 1816.

Работал в Петербурге (с 1782), затем в усадьбе кн. Н. Б. Юсупова «Архангельское». Написал ряд портретов (кн. Голицына, его семьи и др.).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 6, с. 564, 565.— Сб. РИО, т. 60, с. 54.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 89, 91.— З. К. Покровская, Архитектор И. О. Бове. М., 1964, с. 5, 95.

БОВИН, Василий Никифорович,
живописец, ум. 20.10 (1.11).1870.

Учился в Арзамасской школе живописи А. В. Ступина (1830-е гг.). В 1839 получил от АХ малую серебряную медаль, 1840 — звание неклассного художника портретной живописи. Среди его работ: «Погорельцы» (1843, ГРМ), «Св. великомученица Екатерина», «Св. Иоанн Дамаскин», «Архангел Гавриил» (копия с Э. Мурильо), «Неудавшееся ухаживание» (1869, Воронежский обл. музей изобр. искусств).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Петров, ч. 2, с. 391.—Щукинский сборник, вып. 3. М., 1904, с. 457.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи. Л., 1947, с. 127, 128 (илл.), 129, 192.— Список русских и иностранных картин из собрачия М. А. Безценного, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1884, с. 3.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 4.—«Русский архив» (М.), 1906, кн. 1, с. 443.

БОВЫКИН, Богдан Максимов,
серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (1642-51; «жалованный» мастер), исполнял оклады на иконы. Сделал резной серебряный венец к иконе «Св. Екатерина».

ЛИТ.: И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXVI.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники, сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 23—30.

БОВЫКИН, Никифор,
живописец, ум. 15.5.1690.

«Жалованный» иконописец московской Оружейной палаты (с 1671). Расписал киот к иконе «Богородица» (1672); написал иконы —«Богородица» (1675), «Страшный суд» (вместе с А. Ильиным, 1676), «Семь отроков» (1676) для хором Наталии Кирилловны в Теремном дворце Московского Кремля. Участвовал в росписи церквей того же дворца — Спаса «за золотой решеткой» (1679) и Петропавловской (1684); Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря (вместе с В. Леонтьевым, 1684). Писал иконы для церквей в 1678 (вместе с С. Ушаковым и др.) — Евдокиинской, 1680 — в селе Братовшина («Спаситель» и «Благовещение»). Расписывал игральные карты, шахматные доски для царского двора.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 33—36.— Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 43, 75.— Викторов, с. 442, 447, 452.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 534.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописные дел мастера. М., 1965, с. 190.—«Русский художественный архив». М., 1894, вып. 2, с. 112, 118—120, 122, 123, 129.

БОГАЕВСКАЯ, Ольга Борисовна,
живописец и график, Ленинград, р. 27.10(9.11).1915 в Москве.

* Училась в Ленинградском худож.-промышленном техникуме (1931-33), ИЖСА (1934-40) у А. А. Осмеркина, дипломная картина —«Встреча подруги» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участница выставок с 1940. Среди ее живописных работ: «Портрет дочери» (1947, 1959), «Суворовцы» (1948, Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Братья Ульяновы» (1950), «Мирный сон» (1951), «Утро» (1954), «Девочки» (1956), «Дождик» (1957, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Натюрморт» (1959, ГРМ), «Гости» (1960, там же), «Подснежники» (1961), «Портрет сына» (1962) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза, Лениздата: «Шляхи Тараса» О. Д. Иваненко (1954), «Листы каменной книги» А. М. Линевского (1955), «Лягушка-пятнушка» (1955) и «Странная девочка» (1959) А. А. Котовщиковой, «Дорогой подарок» В. Ф. Хомченко (1963) и др. Преподавала в ЛСХШ (1940-45).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 31, 101.— Н. Апраксина, Бытовая живопись. Л., 1959, с. 38, 39, 43 (илл.), цв. илл. на суперобл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 95.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. М., 1940, с. 5.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 16.— ВХВ. М.: 1947, с. 18; 1954. М., 1955, с. 15; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 11; 1961, с. 5.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 11; (1917—1957). Л., 1958, с. 9; 1960. Л., 1961, с. 10; 1960. Л., [1963], с. 7; 1961. Л., 1964, с. 10.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 7; Л., 1962, с. 9.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 145.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 17.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. (Передвижная). М., 1964, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1940, № 6, с. 70, 73; 1948, № 4, с. 19 (илл.); 1960, № 10, с. 15 (илл.).—«Нева» (Л.): 1957, № 5, цв. илл. на вкл.; 1960, № 8, с. 33 с илл.; 1963, № 3, с. 209, илл. на вкл.—«Творчество» (М.), 1961, № 2, с. 4, 5 (илл.).—«Художник» (М.): 1965, № 3, с. 28, 24; № 6, с. 15.

БОГАЕВСКИЙ, И. С.
— см. **БУГАЕВСКИЙ-БЛАГОДАРНЫЙ, Иван Семенович.**

БОГАЕВСКИЙ, Константин Федорович,
живописец и график, р. 12(24).1.1872 в Феодосии, ум. 17.2.1943 там же.

Учился в Феодосии (1880-е гг.) у А. И. Фесслера, И. К. Айвазовского, затем в АХ (с 1891) у А. И. Куинджи, окончил в 1897 со званием художника за пейзаж «На горах». В этом же году вместе с А. И. Куинджи и другими его учениками совершил поездку за границу (Германия, Франция, Австрия). Вернувшись, поселился в Феодосии. В 1907-08 посетил Италию и Грецию. Участвовал на выставках с 1897 (АХ, «Нового о-ва художников», ТЮРХ, «Мира искусства», СРХ и др.). Писал пейзажи (в том числе стилизованные фантастические) восточного Крыма (Древней Киммерии)—«Старый Крым» (1902, ГРМ), «Пустыня» («Сказка», 1903, ГТГ), «Замок у моря» (1904), «Генуэзская крепость» (1907, Пермская худож. галерея), «Берег моря» (1907, ГТГ), «Воспоминание о Мантенье» (1910, там же), «Киммерийские сумерки» (1911), «Корабли» (1912, ГРМ) и др. В 1907 написал картину «Жертвенники» (ГЯРМЗ).

После Октябрьской революции большое место в творчестве Б. заняла тема советского строительства — серии работ о Днепрострое, Баку, Донбассе: «Днепрострой» (1930, ГТГ), «Строим гигант» (1930), «Биби-Эйбат. Нефтяные вышки» (1932, Симферопольский худож. музей), «Азовсталь. Вид с бухты» (1936), «Коксохимкомбинат» (1936) и др. Выполнил также ряд пейзажей (масло) Крыма и Тарусы: «Феодосия» (1921, Феодосийская картинная галерея), «Крымский пейзаж» (1930), «Окрестности Тарусы» и «Березовая роща» (1930-е гг.), «Подмосковный пейзаж» (1940). Среди его графических работ: автолитографии (альбом «Пейзажи Киммерии», М., 1923), акварели («Баку»—1931, «Алупкинский дворец», «Индустриальный пейзаж»), рисунки тушью и карандашом. Выставки его произведений состоялись в Казани (1927), Москве (1928, 1961), Феодосии (1932, 1964). Работы Б. экспонировались в Мюнхене (1903, 1907), Льеже (1905), Париже (1906, 1910), Венеции (1903, 1911, 1913, 1924), Лондоне (1908, 1912), Лейпциге (1914) и др. Автор статьи «О композиции в пейзаже» («Мастера советского искусства о пейзаже», М., 1963). Б.—з. д. и. РСФСР (с 1933). Портреты Б. исполнили: А. П. Остроумова-Лебедева (акв., 1924, ГРМ), В. А. Кузнецов (масло, 1930), Н. С. Барсамов (масло, 1940, Феодосийская картинная галерея).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1078.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 337, 338; то же, [изд. 1], т. 1, с. 571.— Кондаков, ч. 2, с. 18.— МОНОГР.: М. Волошин, К. Богаевский («Аполлон». Спб., 1912, № 6, с. 5—24, с илл. в тексте, 31— на вкл., портр. Б. и список его работ).— К. Ф. Богаевский. (Сб. статей). Казань, 1927, 46 с., илл. на вкл.— Н. Барсамов, Художники Феодосии И. К. Айвазовский, К. Ф. Богаевский... и др. Феодосия, 1928, с. 29—40, 52, 53, илл.— К. Ф. Богаевский. Каталог. (В-ка картин о-ва художников «Жар-цвет»). М., 1928, с. 1—21.— Н. Тарабукин, Худож. образ в искусстве Богаевского. («Искусство», 1928, т. 4, кн. 1—2, с. 43—51).— Каталог в-ки картин К. Ф. Богаевского. 7-я в-ка картин. (Листовка). Феодосия, 1932, 2, с.— Н. Барсамов, Богаевский. М., 1961, 54 с., 17 л. илл.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР К. Ф. Богаевского, 1872—1943. Каталог. М., 1961, 5. с.— Р. Д. Бащенко, К. Ф. Богаевский. Симферополь, 1963, 54 с., илл. в тексте, портр. Б.— К. Ф. Богаевский. В-ка живописи и графики. Симферополь, 1964, 15 с., с илл.— КНИГИ: Список академистов ИАХ на 1891—1892 уч. г. Спб., 1891, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ на 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 28.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Пг., 1923, с. 97, 125.— Русское искусство. [Альбом]. Л., 1938, с. 182 (илл.), 193.— Э. Ф. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 25, илл. № 17.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 34, 54—56, 76, 80, 81, 84, 85, 97, 108, 120, 130, 193, 194, 222.— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, с. 7, 14, 86 (илл.).— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2, М.—Л., 1945, с. 184. — И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.,—Л., 1949, с. 179, 199.— История русского искусства, М., АН СССР, т. 11. 1957, с. 616 (указ.); т. 12, 1961, с. 296; т. 9, кн. 1, 1965, с. 436.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 25 (илл.), 32.— ЦГАЛИ. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 30—. История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 243, 247.—В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 77, 104.— Кардовский, с. 140, 300, 305.— Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, илл. на вкл.— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 346 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 273, 274.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 137.— Картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 20.— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Казань, 1927, с. 10.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 32, 55.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 75, 76, 100, 101, 103.— Худож. произведения Иркутского обл. худож. музея. Иркутск., 1939, с. 32.— Омский обл. музей изобр. искусств. [Омск], 1941, с. 39; то же, 1955, с. 12, 14, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 26.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 9, 37.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 15.—Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 11, 46.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 72.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.) М., 1952, с. 35, 36.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 121.— ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 31, 32.— Феодосийская картинная галерея. Симферополь, 1954, с. 98—110.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 18, 183.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 15.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 14, 15, 66, 165, 202 (илл.).—Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 80.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1961, с. 69, 139.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961. с. 10.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 12.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 12.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 43—44.—Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ка ИАХ. Спб., 1898, с. 7, 15, илл. на вкл.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900, с. 16; 1901, с. 7; 1902, с. 3, 16, 18; 1904, с. 3, 4, 6, 15, 18, 20, 38; 1905, с. 22, 23.— В-ки «Нового о-ва художников». Спб.: 1905, 1907—1910.— В-ка «Салона». Спб., 1909, с. 9. 85.— В-ки картин СРХ. Спб.: 6-я, 1909, с. 5, то же (илл. изд.), 1909, с. 3; 8-я, 1911, с. 6.— В-ки картин МТХ. М.: 16-я, 1909, с. 3; 17-я, 1909, с. 3, 16; 1912, с. 4.— В-ки ТЮРХ. О., 1906—1910.— В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1911, с. 4; 1912, с. 5; 1915, с. 5.— 5-я худож. в-ка картин. (Северный кружок любителей изящных иск-в). Вологда, 1914, с. 4, 5.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ки картин феодосийских худ-ков. Феодосия: 2-я, 1926, с. 2—4; 3-я, 1927, с. 9, 10; 4-я, 1928, с. 4.— 3-я осенняя в-ка картин О-ва им. К. К. Костанди. О., 1927, с. 9, 10, 20.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 18.— 4-я в-ка картин совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1928, с. 3.— Юбилейная в-ка картин крымских худ-ков, приуроченная к 10-летию власти Советов в Крыму. [Севастополь, 1930], с. 1.— 1-я в-ка О-ва «Союз советских художников». М., 1931. с. 9, 10, 89 (илл.).— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 25; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 4, илл. на вкл.— В-ка «Иск-во Сов. Крыма». М., 1935, с. 7.— 1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 1, 2.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1937, с. 3.— Худож. в-ка в Кисловодске. М., 1938, с. 11.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 70, 127.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 7, 18.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 21.— 3-я в-ка работ ССХ Крыма. Симферополь, 1946, с. 8.— В-ка рус. рисунка XIX и нач. XX столетия. Иркутск, 1948, с. 8.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний г. Киева). Киев, 1958, с. 4.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской, М., ГМИИ, 1959, с. 43.—ЖУРНАЛЫ: «Художественные сокровища России». (Спб.), 1904, т. 4, с. 32 (Хроника).—«Мир искусства» (Спб.), 1904, № 5, с. 166, 167.— «Золотое руно» (М.), 1907, № 6, с. 14, 15 (илл.); № 10, с. 24—30 (М. Волошин, К. Ф. Богаевский), с илл.—«Театр и искусство» (Спб.), 1909, № 10, с. 193.— «Аполлон» (Спб.): 1909, № 1, с. 43, 45, 46, 49, 52, 53 (М. Волошин, Архаизм в русской живописи) с илл.; 1911, № 1 илл. на вкл.—«Красная нива» (М.): 1928, № 26, с. 7 (с илл. и портр. Б.); 1931, № 13, с. 15 (илл.).—«Искусство» (М.): 1933, № 4, с. 51 (илл.); 1935, №4, с. 47 (илл.); 1964, № 2, с. 79; № 9, с. 39.—«Творчество» (М.): 1936, № 1, с. 2; 1937, № 8—9, с. 17 (илл.); 1940, № 4, с. 20 (илл.).—«Москва», 1964, № 3, с. 162.— ГАЗ.: «Русь» (Спб.), 24.2.1908 (М. Волошин, Золотой век. Картины Б. и танцы детей Айседоры).—«Утро России» (М.), 17.2.1908 (Н. Шебуев, Страничка дневника).—«Речь» (Спб.), 15.2.1909 («В-ка Нового о-ва худ-ков»).—«Пролетарий» (Феодосия), 30.9.1938 (А. Баратынский, В-ка картин Б.).—«Советская культура», 5.9.1963 (Н. Барсамов, В-ка картин Б.).— Thieme — Becker, Bd 4, S. 216.

БОГАНЕЦ, Ф.— см. **БАГАНЦ, Фридрих-Генрих Фридрихович.**

БОГАТКИН, Владимир Валерьянович,
график, Москва, р. 5.10.1922 там же.

* Учился в ЛСХШ (1936-40) у А. Д. Зайцева, П. П. Казакова, А. Н. Либерова. Участник выставок с 1939. В 1940-41 — художник Центрального театра Красной Армии (Москва), в 1941-42 — фронтовой бригады театра им. Е. Вахтангова. С 1943 — художник Студии им. М. Б. Грекова. Среди его работ станковой графики: фронтовые зарисовки, серии —«Штурм Берлина» (автолитогр., 1946), «Ленинград в дни блокады» («Ленинград героический», автолитогр., 1950); триптих «Москва непобедимая» (литогр., 1947); «Ясная Поляна» (акв., 1950), «Таллин» (акв., литогр., 1954), «Москва, 1905 г.» (автолитогр., 1955), «Наш Север» (офорты, акв., 1959), «Времена года» (гуашь, 1963). «По Енисею» (акв., темпера, 1963-64).
Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Воениздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Знаменосцы» О. Гончара (1949 и 1955), «Рождение моря» К. Г. Паустовского (1953), «Земля зеленая» А. Упита (1960), «Ленинград действует...» П. Н. Лукницкого (1964) и др. С 1945 рисует для журналов и газет: «Огонек», «Советский воин», «Советская Эстония» и др. Написал картины «Штурм рейхстага» (1950, ЦМВС СССР), «В шторм. Помощь близка» (1955), «В Таллинском порту» (1958). Оформил спектакли: для Театра имени Евг. Вахтангова —«Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947); для Центрального театра Советской Армии —«Призвание» Г. Г. Штейна и А. Ю. Кузнецова (1948). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Индия — 1951, Польша — 1954, ГДР — 1957 и др.). Выставки его произведений состоялись в Москве (1951, 1956, 1963, 1964), Таллине (1960, 1965). Работы Б. имеются в ГТГ, ГРМ, Астраханской обл. картинной галерее, Рязанском обл. худож. музее.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 338.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.)— В. Богаткин. (Листовка). М., 1950, 8 с, с портр. Б. и илл.— Каталог произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. В. С. Бибиков и В. В. Богаткин. М., 1951, с. 21—46, илл. на вкл.— В. В. Богаткин. Каталог в-ки. М., 1964, 20 с., с илл. на вкл., портр. Б.,— КНИГИ: М. З. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, илл. на табл. № 15, 16, 78, 79.— Х. Ушенин, Студия военных художников им. Грекова. М., 1951, с. 19, 30, 77, 78, 94, илл. на с. 10, 11, 13, 15, 68, 69, 71, 88.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.) — Чегодаев, с. 109, 211.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 61—71, 361.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Советская живопись, вып. 1. М., 1953, л. 4 (цв. илл.).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 43, 44, 49, илл. на вкл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 320 (илл.), 573.— ВХВ, посвященная Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. М., 1959, с. 80 (илл.), 126.— Пейзажи нашей Родины. Л., 1962, илл. на отд. л.— МУЗЕИ: Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 71, 78.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 80, 81.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 27.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 44.— Киевский гос. музей рус. искусства. Киев, 1955, с. 81, 88.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 98.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 51.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 362, 372, 381.— Путеводитель-справочник «Советское искусство в ГТГ». (1917—1957). М., 1959, с. 104, 105, илл.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель, вып. 1. Пермь, 1959, с. 89, 175.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 60, 77.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 86, 87, 115.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 108, 153, 211.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М. 1939, с. 31.—В-ка «Фронтовые этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова» М., 1944, с.— ВХВ. М.: 1946, с. 43; 1947, с. 58; 1949, с. 70; 1950, с. 13, 129, 130; 1951, с. 112—114; 1954. М., 1955, с. 151, 152; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 146; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 129; 1961, с. 65, 66; («На страже мира»), 1965, с. 106, 165—166.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвященная 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ка сов. эстампа. М., 1949, с. 13, 21. 22.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1950, с. с. 22., 23; 1959, с. 12; 1963, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 37.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 8, 9, 25, 27, илл. на вкл.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 107.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 6, 42, 43.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 9, 10.— В-ка «По дорогам войны»... 1941—1945. М., 1958, с. 10—11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 151.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 12.— В-ка «15 лет до дня Победы». М., 1961, с. 45.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 96, илл. на вкл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 66.—;В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 25.9.1943 («Работы молодых»).—«Искусство» (М.): 1952, № 2, с. 38 (с илл.), 39; 1955, № 2, с. 23—25 (с илл.); 1960, № 2, с. 33 (с илл.); 34; 1963, № 3, с. 37; № 7, с. 78; № 10, с. 35—40 (А. Маркуша, В. Богаткин) с илл.— «Творчество» (М.): 1957, № 5, с. 24 (илл.); 1963, № 7, с. 9, 10; № 8, с. 4.—«Правда», 26.4.1959 («Из альбома худ-ка», с рис. Б.);—«Советская Эстония» (Т.): 12.3.1960 («О в-ке произв. Б.»); 14.3.1965 («В-ка работ Б.»). —«Московский художник» (МОСХ): 1959, № 6—7, с. 3; № 16, с. 3; 1961, № 17, с. 2.—«Советская культура», 23.5.1963 (Е. Кончин, О Родине, илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 2, с. 64 (с илл.).

БОГАТКИНА, Сарра Петровна,
скульптор, Ленинград, р. 1(14).2.1904 на ст. Шумиха (Челябинская губ.).

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда и на курсах повышения квалификации при ИЖСА (1934-37), дипломная работа —«Материнство» (ГРМ). Участница выставок с 1937 (Ленинград). Автор работ: памятник дважды Герою Советского Союза А. Е. Мазуренко (бюст, бронза, 1945, Устиновский р-н, Калининская обл.), «Сын полка» (бронза, 1948), «Вожатая» (мрамор, 1949), «В. И. Ленин в 1905 г.» (бронза, 1950, ЦВММ), «Молодой врач» (бюст, мрамор, 1951), «Боксер» (бронза, 1951, Иркутский обл. худож. музей), «Девушка из Кургана» (бюст, мрамор, 1957), «Герой Советского Союза подпольщица М. В. Мелентьева» («В разведке», бронза, 1960, Петрозаводский краеведческий музей), «Семья» (бетон, 1961, парковая скульптура), «В. И. Ленин» (гипс, 1964) и др. Исполнила ряд настольных бюстов (фарфор, 1950-е гг.) — А. М. Горького, Н. В. Гоголя, В. В. Маяковского и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— Ленинградский художник. (Информационный бюллетень ЛОСХ). Л., 1958, с. 41 (Ж. Мацулевич, Портреты С. Богаткиной) с илл.— Темерин, с. 44.— Центр. Военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 86.—Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 103; то же, 1961, с. 120, 139.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 32.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 12.— ВХВ. М.: 1949, с. 57; 1951, с. 87; 1954. М., 1955, с. 97; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 97; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 80.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1950, с. 18; 1953, с. 41.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 21; Л., 1954, с. 33; (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 51.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 23.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 92.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 29; 1958. Л., 1959, с. 32.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 29.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 103.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 23.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 12, 134.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.): 1948, № 5, с. 23, 24, 25 (илл.); 1952, № 3, с. 24, илл. на вкл.— «Вечерняя Москва», 6.4.1950 («Бюст Маяковского», илл.).— «Вечерний Ленинград»: 12.9.1950 («Скульптурные портреты писателей», илл.); 8.9.1960 (зам. и илл.).—«Нева» (Л.), 1958, № 1, с. 151.—«Литература и жизнь» (М.), 26.3.1960 («Наши интервью», илл. и портр. Б.).—«Советское Зауралье» (Курган), 11.11.1962 (зам. о работе Б.).

БОГАТКИНА-ЛЕМБЕР, В. Г.— см. **ЛЕМБЕР, Валентина Густавовна.**

БОГАТКОВА, Рева Николаевна,
художник прикладного искусства, Гаврилов Ям (Ярославская обл.), р. 17.6.1926 в г. Середа (Ивановская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1945-50) у Н. К. Иванова. С 1950 — художник льнокомбината «Заря социализма», исполняет рисунки для тканей.

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 39.

БОГАТОВ, Николай Алексеевич,
живописец и график, р. 30.5(11.6).1854 в Москве, ум. 7.10.1935.

Окончил МУЖВЗ в 1875 со званием классного художника. Работал в Москве. Участвовал на выставках с 1872 (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ и др.). Автор живописных произведений: «Лошадь на крестьянском дворе» (1870, ГТГ), «Отдых волов на пашне» (1874, большая серебряная медаль уч-ща), «Девочка с гусями» (1875, Калининская обл. картинная галерея), «Дети в лесу» (1880-е гг.), «Стадо у реки» (1895, Омский обл. музей изобр. искусств), «Труженики» (1897), «В ожидании парохода», «Девочка в красном сарафане» (Чувашская респ. худож. галерея), «В горах» и др. Исполнил иллюстрации к книгам (литогр.)—«Король и Бондаривна» И. Крашевского (1881), «Униженные и оскорбленные» (1888) и «Неточка Незванова» (1888) Ф. М. Достоевского и др. После Октябрьской революции написал картины: «2-е марта 1917 г. Освобождение политических из Бутырской тюрьмы» (1918), «Астраханские рыбные промыслы» (1921), «Плавильная печь на зеркальном заводе» (1922) и др.

ЛИТ.: Кондаков, т. 2, с. 18.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 16 (илл.), 162.— С. Сергеевич, К 25-летию выставок картин учеников УЖВЗ. М., 1902, с. 4, 9. —Тевяшов, с. 59—60. — Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 97, 98, 111, 115.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 282, 366.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 232.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 164.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 117.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 36.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 12. 85.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 3-я, 1882, с. 5; 9-я, 1889, с. 2; 13-я, 1893, с. 7, 8, 14; 15-я, 1895, с. 4—6, 10; 17-я 1897, с. 5; 18-я 1898, с. 21: 19-я, 1899, с. 16; 26-я, 1906, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. искусства. 1855—1880. Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве, (илл. изд.). Спб., 1882, с. 4.— В-ки ТПХВ: 1891, с. 15; 1899 (илл. изд.), с. 42.— В-ки картин «С.-Петербургского ов-а худ-ков». Спб.: 4-я, 1897, с. 21; 20-я 1912, с. 23, 45; 21-я, 1913, с. 24, 37.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1901, с. 5, 27.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 3.— 1-я в-ка картин моск. о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 2.— 1-я в-ка картин профессионального союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 3.— 1-я в-ка картин рисунков и скульптуры Дворца искусств. М., 1919, с. 3.— 2-я гос. в-ка картин 1918—1919. М., 1919, с. 4.

БОГАТЫРЕВ, Василий Семенович,
скульптор, р. авг. 1871 в д. Максимовка (Тверская губ.), ум. 29.1.1941 в Ленинграде.

* Брат И. С. Богатырева. Учился в АХ (1893-99) у В. А. Беклемишева; за программу «Сказка» (гипс тон.) получил звание художника и заграничное пенсионерство (1900-02). На выставках с 1897 (АХ, ТПХВ и др.) экспонировались его работы (гипс): в 1897—«Иоанн Креститель»; 1904—«Портрет художника А. И. Мухина»; 1908—«В ненастье»; 1909—«Встреча»; 1913—«Портрет Л. Н. Толстого»; 1917—«Портрет художника Н. И. Фешина» и др. В 1900 выполнил автопортрет (гипс тон., Музей АХ СССР, Ленинград), 1902-08 — фриз «Народы, населяющие Россию» для Музея этнографии в Петербурге (гипс, совм. с М. Я. Харламовым). В 1908-25 работал в Казани, затем — в Ленинграде. Исполнил произведения (1920-е гг.): портреты (гипс) В. И. Ленина и П. И. Чайковского; «Сбор картофеля» (гипс тон.), «В шахте», «Грузчик», «За власть Советов» (барельеф, гипс, 1927, совм. с Харламовым) и др. Преподавал в Казанской худож. школе (1908-25), ИЖСА (1934-41). Портрет Б. написал Н. И. Фешин (1916, Музей АХ СССР, Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 6.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 28; то же, на 1898-99 уч. г. Спб., 1898, с. 150.— Отчет ИАХ за 1905 г. Спб., 1906, с. 20.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 1. Л., 1935, с. 102, 241.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 94.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 22.— Кардовский, с. 287.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 20.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1897, с. 26; 1904, с. 11.; 1908, с. 4; 19; 1909, с. 3, 4,18; 1912, с. 2, 21; 1913, с. 5, 26.— В-ка картин местных худ-ков. Казань, 1914, с. 3.— 45-я в-ка ТПХВ. М., 1916—1917, с. 1.— 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 41.— 1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч. Козьмодемьянск, 1920, с. 31.— 2-я гос. в-ка. Казань, 1921, с. 3.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в (1917—1927). Л., 1927, с. 5, 40.—ПЕРИОДИКА: «Жизнь» (Спб.), 1897, № 31—33, с. 241.—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 61.—«За социалистический реализм» (Л., ИЖСА), 5.2.1941 (Некролог).

БОГАТЫРЕВ, Владимир Федорович,
скульптор, Ленинград, р. 26.2(10.3).1903 в Тамбове.

* Брат Г. Ф. Богатыревой-Кононовой. Учился в студии ОМАХР (1927) у М. Г. Манизера, ИЖСА (1928-36) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, дипломная работа — женская фигура для фонтана (гипс, Музей АХ СССР). Участник выставок с 1932 (Ленинград). Выполнил работы: «Колхозница» (гипс, 1932), «Девушка» (терракота, 1936), «Мальчик с глобусом» (гипс, 1937), «Девушка-пловчиха» (бетон, 1939), «Портрет панфиловца И. М. Натарова» (гипс, 1942), «Мать» (гипс, 1948), «Портрет К. Маркса» (гипс, 1950), «Дискоболка» (бронза, 1958, установлена в Якутске), фонтан «Сказка» (искусственный камень, 1962, Сочи); барельефы — «П. С. Нахимов» (бронза, 1962), «В. И. Ленин» (мрамор, 1964) и др. В 1947-48 реставрировал одну из фигур на Ростральной колонне у Биржи в Ленинграде и восстановил в Петродворце ряд барельефов. Б.—автор памятников (бронза, гранит) в Ташкенте: В. В. Куйбышеву (1959), Ю. Ахунбабаеву (1959, совм. с П. А. Якимовичем), С. М. Кирову (1961, совм. с Якимовичем). Преподавал в студии Дворца культуры им. С. М. Кирова (1956-64). Б.— нар. худ. УзбССР (с 1962).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 272.— Сообщения ГРМ, вып. 3. Л., 1952, с. 43 (илл.).— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 172.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 51, 55.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 34.— Респ. худож. в-ка «Вел. отечеств. война». А.-А., 1942, с. 11.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и обл. РСФСР. М., 1945, с. 40.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 12.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 15, 16, илл.— ВХВ.М., 1951, с. 78.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 141.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 13, 124.— ПЕРИОДИКА: «Нева» (Л.), 1957, № 2, с. 221 (илл).—«Красное знамя» (Сочи), 1.3.1955 («Образы пушкинской сказки»).—«Правда Востока» (Таш.), 7.11.1961 («Открытие памятника С. М. Кирову», илл.).—«Советская Россия» (М.), 8.2.1962 (В. Кривошеин, Новая жизнь сказки).

БОГАТЫРЕВ, Иван Семенович,
живописец, р. 12.10.1864 в д. Максимовка (Тверская губ.), ум. 19.11.1942 в Муроме (Владимирская обл.).

Брат В. С. Богатырева. Учился в МУЖВЗ (1886-94), в 1894 награжден малой серебряной медалью; в АХ (с 1894) занимался у И. Е. Репина, в 1899 получил звание художника за картины «Сентябрьские сумерки», «Хозяйка». За эти же работы удостоен премии имени В. Д. Поленова и И. Е. Репина (1897). На выставках (МОЛХ и АХ) экспонировались его картины: в 1897—«Отдых»; 1898—«Большая дорога»; 1900—«Каменщики», «Глубокая осень»; 1902—«Женщина с ребенком»; 1907—«Нагрузка угля», «Кузница» и др. Писал также портреты (матери — 1900, «Молодая женщина в берете»—1920-е гг., «В. И. Ленин»—1929). Его работы имеются в Калининской обл. картинной галерее («Портрет мальчика в русской рубашке»— кар., 1888) и Ростовском обл. музее изобр. искусств («Девочка на террасе», масло, 1914-16). Работал в Ростове н/Д (с 1902; преподавал в худож. классах, 1902-07) и Новочеркасске (после 1926).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 29; то же в 1897-98 уч. г. Спб., 1897, с. 103.— Художественное наследство. т. 2. Репин, М., 1949, с. 231 (портр. Б.).— Минченков, с. 231, 342.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 103.— Кардовский, с. 287.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 80.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ: М.: 17-я 1897, с. 1; 18-я, 1898, с. 4, 10; 20-я, 1900, с. 22, 23.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 16, 38.— Весенние в-ки в залах ИАХ: Спб.: 1899, с. 9, 16; 1900 (илл. изд.), с. 2, 3, 9, илл. на вкл.; 1902, с. 13, 18, 23; 1907, с. 4, 25.— Весенняя в-ка Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д. 1913, с. 42.

БОГАТЫРЕВ, Михаил Григорьевич,
живописец, Москва, р. 8.9.1924 в д. Нискучай (Калининская обл.).

* Учился в худож. студии для инвалидов Отечеств. войны в Москве (1946-51) у А. И. Иванова, Г. Г. Ряжского. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Осень» (1955), «На Серебрянке» (1956), «Будущие чемпионы» (1957), «Подруги» (1957), «Молодые строители-ремесленники на стройке» (1958), «Дорога строится» (1959), «Новая лодка» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1961 (Кунцево, Московская обл.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 15; Свердловск, 1956, с. 4; 1957. М., 1958, с. 18; М., 1960, с. 21.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 11.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 16.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 6

БОГАТЫРЕВА-КОНОНОВА, Галина Федоровна,
скульптор, Поти, р. 11(24).1.1913 в Самаре.

* Сестра В. Ф. Богатырева. Специального худож. образования не получила. Участница выставок с 1937 (Сухуми). Написала картины «Пограничник» (1930-е гг.) и «Испанские беженцы» (1936), ряд натюрмортов. До 1941 жила в Сухуми, в 1944-64 — в Ленинграде. Автор произведений: «Дружба» (цемент, 1937), «Наши дети» (гипс, 1942), «Девочка с номером» («В фашистском плену», гипс, 1946), «Кореянка» (гипс, 1951, Музей истории Ленинграда), «Путешественник Е. П. Ковалевский» (гипс тон., 1958), «Патрис Лумумба» (гипс, 1961), «Академик Н. И. Вавилов» (гипс тон., 1962). В керамике исполнила работы «Юннатка» (1958), «Девочка с козленком» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 33; (1917—1957). Л., 1958, с. 37.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 29; Л. 1962, с. 33.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 5.3.1959 («Дар скульптора географическому о-ву»).—«Известия», 12.2.1961 (Г. Курилейко, Скульптурный портрет героя, портр. Б.-К.)

БОГАЦКИЙ, Николай Тимофеевич,
живописец, 2-я пол. XIX в.

Вольнослушатель АХ (1860-61). Участвовал на выставках АХ (с 1862). Автор картины «Мастерская художника» («Внутренность мастерской скульптора», 1862, Воронежский обл. музей изобр. искусств), портретов (1870-е гг.) — П. Н. Стремоухова, лейб-медика Е. Н. Смельского, кн. А. М. Горчакова (Николаевский худож. музей), Н. А. Муханова, г-жи NN и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 42.— А. Новицкий, Художественная галерея Московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 23.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 8.—Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ 1873. Прибавление. Спб., 1873, с. 9.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 19, 20.

БОГАЧЕВ, Петр Никифорович,
живописец, Москва, р. 11.6.1921 в д. Александровка (Московская обл.).

* Учился в ИС (1941-50) у С. В. Герасимова, В. В. Фаворской, дипломная картина —«Обмен опытом животноводов братских республик». Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1950. Написал картины: «Председатель» (1953-54), «Весна» (1956), «Утро» (1958), «Разговор по душам» (1960), «В. И. Ленин слушает музыку» (1960), «Новые журналы» (1961), «По приказу Ревкома» (1962-64) и др. Исполнил панно: «Хлеб» для главного павильона ВСХВ (1954), «Музыка. Театр» для павильона «Культура и быт» ВДНХ (1959). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1951, Варшава — 1955). Преподает в МХУ (с 1951).

ЛИТ.: Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 11.— «Искусство» (М.), 1953, № 6, с. 22 (илл.), 26.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 13.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. [М.], 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8. (картина «Председатель» ошибочно названа «Бригадир»).— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 6.

БОГАЧЕВ, Степан Анисимович,
живописец, р. 1772, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ с 1782. В 1794 окончил со званием художника 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Петров, ч. 1, с. 169, 335.

БОГАЧЕВА, Антонина Васильевна,
художник прикладного искусства, Городец (Горьковская обл.), р. 1.3.1924 в д. Погорелое (Московская обл.).

* Окончила МХПУ им. М. И. Калинина в 1948. Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1951. С 1948 — художник Городецкой строчевышивальной фабрики. Выполняет рисунки с растительным орнаментом для занавесей, покрывал, накидок, штор и др. бытовых вещей. Вышивки, исполненные по рисункам Б., экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) и др.

ЛИТ.: И. Работнова, Вышивка. М., 1957, с. 67 (илл.).— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 24, илл. на вкл.— Темсрин, с. 278.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 95, 96.— «Искусство» (М.), 1952, № 3, с. 54, 55.— «Горьковская правда», 12.9.1957 («На брюссельскую в-ку»).

БОГДАН,
литейщик, сер. XVI в.

Работал в Москве (1550-60-е гг.). Известны 18 пищалей с литой надписью «Богдан»; одна, украшенная рельефным двуглавым орлом (1563), хранится в ВИМАИВ.

ЛИТ.: Железнов, с. 7.— [А. В. Висковатов], Историческое описание одежды и вооружения российских войск, ч. 1. Спб., 1841, с. 186.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. XXXIX.— Забелин, с. 113.— Дополнения к актам историческим. Спб.: т. 5, 1853, с. 296; т. 10, 1867, с. 298—300.— Сборник исследований и материалов Исторического Артиллерийского музея Красной Армии, т. 1. Л., 1940, с. 78.— Н. И. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. IX—XVIII вв. М.—Л., 1947, с. 48, 192 (с илл.), 193.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 572, 573.— Артиллерийский исторический музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 21, 118.—«Журнал министерства народного просвещения» (Спб.), 1838, № 9, с. 535.

БОГДАН,
серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Из работ Б. известны два ножевых ставика, покрытые золотым и серебряным галуном (1663).

ЛИТ.: Железнов, с. 7.— Забелин, с. 113.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3. М., 1895, с. 725.

БОГДАН КАЛИТА,
живописец, 2-я пол. XVI в.

Работал в Новгороде. В 1585 расписывал ружные (получающие помощь из государевой казны) церкви. В 1594 написал образ «Иоанна Златоуста» для Корсунской паперти Софийского собора.

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 22.— История русского искусства, т. 3. М., АН СССР, 1955, с. 586.

БОГДАНАС, Константинас Александро,
скульптор, Вильнюс, р. 4.2.1926 в местечке Жяймяй (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикладного и декоративного искусства (1945-51) у Ю. И. Микенаса, В. Ф. Палиса и аспирантуре ИР (1953-56) у И. В. Крестовского, В. В. Лишева, диссертационная работа — «Крестьянское восстание 1863 г. в Литве» (бронза, Каунасский музей революции). Участник выставок с 1951 (Каунас). Выполнил портреты: актрисы (мрамор, 1954, Свердловская картинная галерея), В. И. Ленина (мрамор, 1957; вариант — бронза, 1959), серию «Посланцы мира» (бронза, мрамор, 1957), «Мать рыбака» (известняк, 1958, Вильнюсский худож. музей), композитора Ю. М. Груодиса (мрамор, 1960), дважды Героя Социалистического Труда И. Смушкявичюса (бронза, гранит, 1961), К. Маркса (гранит, 1963), Ю. Янониса (бронза, 1965) и др. Автор памятников Ф. Э. Дзержинскому (бронза, гранит, 1947, Каунас) и писателю К. Донелайтису (стеклопласт, 1963-64, Вильнюс), композиции «Дружба — мир!» (гипс, дер., 1965). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Пхеньян — 1958, Вена — 1959 и др.). Преподает в Каунасской средней школе (1947-51) и Худож. ин-те ЛитССР (с 1951). Член КПСС с 1958. Б.— кандидат искусствоведения (с 1956), з. д. и. ЛитССР (с 1963).

ЛИТ.: Малая литов. сов. энц., т. 1, В. (литов. яз.), 1966, с. 251 (с портр. Б. и илл.).— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25 (илл. на вкл.), 103.— ВХВ, посвященная Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура [Альбом]. М., 1959, с. 27 (илл.), 103.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 86.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXII, XXVII, XXVIII, илл. №№ 128—129.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. III.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 96: М. (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 402, 416, илл. на вкл.; («40 лет ВЛКСМ»), М., 1958, с. 267; М., 1961, с. 212; («На страже мира»), М., 1965, с. 69.— Респ. худож. в-ка 1955. В., 1956, с. 16, 14.— Юбилейные худож. в-ки В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 30, 31; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 74.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 93.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.— Респ. худож. в-ка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. В. (литов. яз.), 1959, с. 12.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 31, 283, илл. на вкл.; 1963, с. 92, илл. на вкл.; («На страже мира»), 1965, с. 25.— В-ка работ девяти худ-ков. В. (литов. яз.), 1960, с. 7. илл. на вкл.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Советской Армии» [Б. м.], 1960, с. 17, илл. на вкл.; 2-я, Рига, 1963, с. 23.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 87, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Советская Литва» (В.): 26.6.1952 (илл.); 28.2.1957 (портр. Б.).—«Искусство» (М.): 1953, № 1, с. 50 (илл.); 1959, № 1, с. 15, 16, 23 (с илл.); 1963, № 2, с. 80; № 6, с. 80; № 9, с. 7; 1964, № 4, с. 3 (илл.), 63; № 7, с. 21 (илл.), 22, 23.— «Советская культура»: 10.9.1967 («Образ Ф. Э. Дзержинского»); 20.7.1961 («Запечатлены в монументах»).—«Правда», 23.9.1960 («В-ка худ-ков Прибалтики»).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 32; 1963, [кн. 4], с. 20; 1964, [кн. 5], с. 9, 11, 39 (илл.), 55—«Голос Риги», 21.2.1963 («В-ка, посвященная 45-летию Сов. Армии», илл.).—«Литературная газета», 25.1.1964 (илл.).

БОГДАНОВ,
живописец, сер. XIX в.

Ученик А. Т. Маркова в Петербурге. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1849—«Девочка, выпускающая птичку из клетки», 1857—«Портрет сына художника».

ЛИТ.: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 6.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 12.

БОГДАНОВ, Александр Викторович,
рисовальщик, р. 25.8(6.9).1833, ум. 6(19).2.1902.

Вольноприходящий ученик АХ (1850-е гг.); в 1859 получил звание неклассного художника портретной живописи. Сотрудничал в петербургских сатирических журналах «Искра» (1859-61), «Заноза» (1863-65). Б. исполнил рисунок, на котором изображен А. И. Герцен со знаменем (напечатан в журнале «Гудок», Спб., 1862, № 4).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 309.— Масанов, с. 171.— Труды Владимирской ученой архивной комиссии. Владимир, 1913, кн. 15. Приложения, Русские сатиро-юмористические журналы, вып. 3. Раздел журнала «Гудок», с. 25; Раздел журнала «Заноза», с. 27.— Литературное наследство, т. 61. (Герцен и Огарев), кн. 1. М., 1953, с. 263 (илл.).—«Искра» (Спб.): 1859, № 10, с. 101, 145 (рис.); № 27, с. 261 (рис.); 1861, № 10, с. 145 (рис.).

БОГДАНОВ, Александр Николаевич,
живописец, Москва, р. 24.3.1908 в Киеве.

* Учился в Мстерском худож. уч-ще (1924-25) и Вхутеине в Москве (1926-30) у К. Н. Истомина, И. И. Машкова, А. А. Осмеркина, дипломная работа — «Проволочнопрокатный цех завода «Серп и Молот». Участник выставок с 1931. Автор картин: «Лыжная вылазка красноармейцев» (1931, Пермская худож. галерея), «Мать и дитя» (1946, Краеведческий музей, Сочи), «В колхозном стаде» (1948), «Перед экзаменом» (1950), «В свободную минутку» (1955), «Бабушка и внучка» (1960), «Доярки» (1964) и др. Исполнил портреты дирижера А. Ш. Мелик-Пашаева (1938), Героя Социалистического Труда Ф. С. Генералова (1948), засл. мастера спорта А. М. Пономарева (1954), певицы И. Яунзем (1960), физиолога Н. Ф. Попова (1964) и др.; пишет также натюрморты и пейзажи («Осень»—1949, Вологодская обл. картинная галерея, серия «Подмосковные пейзажи»—1959-64).

ЛИТ.: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 94, 166.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 12, илл.— В-ка начинающих худ-ков г. Москвы. М., 1934,

с. 8.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 5.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 31, 32.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7.— В-ка молодых худ-ков РСФСР. М., 1941, с. 8.— ВХВ М., 1950, с. 13.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 6; 1953, с. 5.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 4; 1956, с. 9.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 16, 17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 171.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 11.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 11.

БОГДАНОВ, Андрей (Иван),
живописец, р. 1707 или 1712, ум. (г. ?).

Учился в рисовальных классах АН в Петербурге у немецкой художницы М.-Д. Гзель (1730-е гг.). Писал миниатюры (цветы).

ЛИТ.: А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903. с. 7.—«Художественные новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 388, 389.

БОГДАНОВ, Андрей Иванович,
рисовальщик и историограф, р. 1693, ум. 11.10.1766.

Автор книги «Историческое, географическое и топографическое описание Санкт-Петербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год» (Спб., 1779), для которой выполнил иллюстрации, а также ряда трудов по книговедению.

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1079.— Г. Геннади, Справочный словарь о русских писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX ст. ... т. 1. Берлин, 1876, с. 88.— И. Н. Кобленц, А. И. Богданов. М., 1958, 214 с. — Н. П. Петров, История Санкт-Петербурга с основания города. Спб., 1885, с. 3, 6—8.— А. Морозов, М. В. Ломоносов, изд. 2. Л., 1952, с. 212, 851.— «Русский библиофил» (Спб.), 1916, № 2, с. 9, 13.—«Вечерний Ленинград»: 22.3.1951 («Первый историк нашего города». Рукописи Б.): 12.1.1957 (И. Пикки-ев, Первая книга о Петербурге, илл.).

БОГДАНОВ, Валентин Александрович,
живописец, Москва, р. 15.5.1919 в Твери.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1937-41) и ИС (1946-52) у П. И. Котова, П. В. Малькова, Д. К. Мочальского. Участник выставок с 1952. Автор работ: «Опыт молодым» (1950), «Трактористы-целинники» (1955), «Галя» (1955), «Скоро новоселье» (1957), «Свежая газета» («Читают газету», 1958), «Портрет газовщика Склярова» (1958), «Академик И. М. Губкин на изыскании нефти в Башкирии» (1959), «В. И. Ленин в Октябрьские дни» («Октябрьское утро», 1964, совм. с И. М. Ильиным) и др. В 1958-63 оформил ряд спектаклей в Доме культуры Московского коксогазового завода: «Блудный сын» Э. Раннета, «Девушка с веснушками» А. В. Успенского, «Два цвета» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова и др. Преподавал в ИС (1952-57) и МВХПУ (с 1959).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов СССР. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 12.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 4.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 3.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 13.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 166.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 5, с. 3.—«Искусство» (М.), 1959, № 6, с. 29, 30 (илл.), 31. —«Советская культура», 30.5.1959 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 6, с. 62.

БОГДАНОВ, Василий Андреевич,
живописец, р. 17(28).2.1799, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1809), учился у Ф. Я. Алексеева. В 1821 получил аттестат 2-й степени. Писал перспективные виды городов. Известны выполненные им копии «Вид Венеции» (1819, с картины М. Марнески), «Греческие руины» и «Перспектива» (обе — 1820, с картин Ф. Я. Алексеева).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 18.— Петров, ч. 1, с. 569. — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа первой пол. XIX в. М., 1963, с. 127, 387.

БОГДАНОВ, Василий Иванович,
живописец, Иркутск, р. 29.1(10.2).1893 в Пермской губ.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался в студии при Иркутском отделении СХ (1935-41). Участник выставок с 1933 (Иркутск). Автор картин: «Ангара в январе» (1938), «Дети-партизаны» (1943), «В лодке по Ангаре» (1944, Иркутский обл. худож. музей), «В дождливый день» (1948), «Озеро Байкал. Штиль» (1949), «Осенний рассвет в заливах Иркутского моря» (1961) и др. Написал также натюрморты («Астры»—1954, «Яблоки»—1956, «Сирень»—1959).

КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1939. с. 6.— Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1946, с. 9.— Осенние в-ки работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1947, с. 9, 10; 1949, с. 7.— Обл. худож. в-ки: Иркутск, 1953, с. 9, 10; 1961 (посвященная XXII съезду КПСС) Иркутск, 1962, с. 4.— В-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1954, с. 3, 13.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 19.— Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков, посвященная 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1957. Иркутск, 1959, с. 25.—«Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию города Иркутска). В-ка. Иркутск, 1961 с. 14.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1964, с. 9. 13.— ПЕРИОДИКА: «Творчество» (М.), 1939, № 4, с. 10 (илл.).—«Советская молодежь» (Иркутск), 3.6.1959 (К. Ленкина, Колхозная картинная).

БОГДАНОВ, Виталий Александрович,
скульптор, Москва, р. 14.6.1923 в Бабаеве (Вологодская обл.).

* Учился в ИС (1949-55) у М. Г. Манизера. Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1956. Среди его работ (гипс): «Во имя мира» (1957), «Заре навстречу» (1960), «Голова боксера» (1962). Автор памятника революционным матросам броненосца «Потемкин» (бронза, 1965, Одесса).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 12.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 97.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 16.5.1965 (зам. и илл.).— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5. («Наши новые товарищи»).—«Советская культура», 28.3.1964 (илл.).

БОГДАНОВ, Владимир Михайлович,
график, Калининград (Московская обл.), р. 5(18).6.1906 на ст. Ровеньки (Украина).

* Специального худож. образования не получил. В 1925-28 — художник на фарфоро-фаянсовой фабрике «Красный фарфорист» (с. Грузино, Новгородская обл.). Исполняет в основном экслибрисы (с 1919 ксилогр., линогр., грав. на меди) для собирателей книг. В 1942-44 , находясь в армии, выполнял агитплакаты (несколько в ЦМВС СССР). Выставка его экслибрисов состоялась в 1962 (Москва). Б.— автор ряда статей о книжных знаках.

ЛИТ.: В-ка книжных знаков В. М. Богданова. [Ротапринт]. Московское о-во коллекционеров, М., 1962, 19 с. — Б. А. Виленбахов, Тамбовские книжные знаки. Тамбов, 1963, с. 8, 53 (илл.).— Советский коллекционер. Сб. 2. М., 1964, с. 154.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 14.— В-ка «Советский книжный знак»: (работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 7, 8; (работы 1958 г.). Л., 1959, с. 6; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 9, 33 (илл.); (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 8, 9; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 10, 11.— ПЕРИОДИКА: «Советская книжная торговля» (М.), 1960, № 5, с. 24, 25 (С. Фортинский, В. М. Богданов и его книжные знаки).—«Советская культура», 17,12.1960 («История одного экслибриса»).—«Московская правда», 24.2.1962 (зам. о в-ке Б.).

БОГДАНОВ, Владимир Сергеевич,
живописец, р. 12(24).8.1863, ум. 1921.

Учился в МУЖВЗ (1880-е гг., награжден двумя малыми и одной большой серебряными медалями) и АХ (с 1888), в 1889 получил малую поощрительную медаль, 1894— звание художника 1-й степени за картины «Новичок» и «Последний сбор картофеля». На выставках с 1895 (МОЛХ, МТХ, ТПХВ) экспонировались его работы: в 1895—«Шарманщик»; 1896—«Подкидыш», «Очередь у бассейна»; 1898—«Портрет детей г-на N»; 1899— «В лавке старьевщика», «Сумерки»; 1902—«Татарская деревня в Крыму» и др. Преподавал (1902-16) в иконописной мастерской в Борисове (Курская губ.).

ЛИТ.: Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 5.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 6.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 18.— Иконописный сборник. Спб., 1909, вып. 3, с. 60—61.— Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 395.— Н. Д м и т р и е в а, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 124.— В. Н. Б а к ш е е в, Из прошлых лет. (Вопросы изобразительного искусства. Сб. статей. М., 1954, с. 152—154).— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ: М.: 15-я, 1895, с. 20, 34 (илл.); 17-я, 1897, с. 4; 18-я, 1898, с. 17; 21-я, 1901, с. 3.— В-ка картин МТХ. М.: 1896, 1899—1902; 1907.— В-ки ТЮРХ.О.: 1896: 1900— 1907.— В-ки ТПХВ. М.: 30-я (илл. изд.), 1902, с. III, XIV; 44-я, 1916, с. 9.— В-ка «Русская живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.». М., 1954, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.

БОГДАНОВ, Георгий Александрович,
живописец, Ленинград, р. 7.6.1913 там же.

* Учился в ИЖСА (1932-39) у Б. В. Иогансона, А. И. Савинова. Автор картины «Ходоки у В. И. Ленина» (1939, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград). Пишет портреты. Преподает в ЛВХПУ (с 1946).

ЛИТ.: В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. Каталог. М., 1939, с. 14.— «Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 8, с. 36.—«Нева» (Л.), 1963, № 7, цв. илл. на вкл.

БОГДАНОВ, Глеб Васильевич,
живописец, Иркутск, р. 21.3.1926 в Тамбове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1950-56) у С. И. Дудника, Л. И. Чернова. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1956. Автор работ: «Зима» (темпера, 1956), «Портрет Веры Молодых» (1957), «Дочь охотника» (1957, Иркутский обл. худож. музей), «В Прибайкальской тайге. Возвращение с промысла» (1959), «Сибирь социалистическая» (триптих, темпера, 1958-59, совм. с А. И. Алексеевым и А. П. Крыловым), «Ангарские ласточки» (темпера, 1959), «Золотая Ангара» (темпера, 1960), «Тайга и люди» (1964) и др. Пишет натюрморты (цветы). Преподает в Иркутском уч-ще искусств (с 1956).

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 94, 139.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 14.—В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 27.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 12, 17. — В-ка произв. худ-ков Иркутской обл., посвященная 40-летию установления Сов. власти в Сибири. Иркутск, 1960, с. 25, 26, 34 илл. на вкл.— «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию города Иркутска). В-ка. Иркутск, 1961, с. 13.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1963, с. 18, илл. на вкл.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Художник» (М.), 1959, № 4, с. 9 (илл.).—«Огонек» (М.), 1961, № 18, цв. илл. на вкл.—«Правда», 21.9.1961 (Н. К о р ш у н о в а, Путешествие в-ки).—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 7.11.1961 (В. Ф а л и н с к и й, С областной худож. в-ки).—«Советская культура», 7.1.1964 («Сибирь индустриальная», илл.).

БОГДАНОВ, Дмитрий Богданович,
мастер народного искусства, р. 1891 в д. Белозерово (Петербургская губ.), ум. в 1947 там же.

Резчик по дереву. Среди его работ: портреты — В. И. Ленина (1924, 1927), А. С. Пушкина (1920-е гг.), автопортрет; «Ткачиха у станка» (1930), «Хан и его сын» по рассказу А. М. Горького (рельеф, 1930), «Чапаев» (чернильный прибор, 1937), «Спартак» (1938) — последние пять в ГРМ; а также бытовые изделия.

ЛИТ.: С. Р у б е н, Народное творчество. Л., 1941, с. 70—74 с илл.— Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 14, 15.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 28.10.1927 (Э. Г о л л е р б а х, Крестьянин-скульптор).—«Ленинградская правда», 28.12.1935 (Д. Г о р ш е н и н, Талантливый художник — колхозник Б.).—«Крестьянская правда» (Л.), 10.11.1937 («В-ка в ГРМ», илл.).—«Советская этнография» (М.), 1939, № 2, с. 141, 142.— «Искусство и жизнь» (М.), 1941, № 4, с. 40, 41.

БОГДАНОВ, Евтихий (Евстюшка) Федотов,
живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате; ученик И. А. Безмина (с 1671). Участвовал в росписи Евдокиинской (1678) и Екатерининской (1687) церквей, стен в хоромах царевен (1684-85) в Теремном дворце Московского Кремля. В 1685-86 вместе с др. писал иконы «Распятие», «Успение» и др. (для хором царевны Софьи в том же дворце). Расписывал знамена (пушкарское и для гетмана запорожского Ивана Самойловича).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 36—37.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 443, 451.— История русского искусства, т. 4. М., АН СССР, 1959, с. 460.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 190.—«Русский художественный архив» (М.), 1894, вып. 2, с 109.— «Старые годы» (Спб.), 1908, апр. с. 198.

БОГДАНОВ, Иван Иванович,
рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал для журнала «Искра» (1866-68). В 1872 был издан альбом его карикатур «Полусвет в тени» (Спб.). Подписывал рисунки —«Б.», «И. Б.», «Б-въ» и т. д.

ЛИТ.: М а с а н о в, с. 171.—«Искра» (Спб.), рис.: 1866, № 2, с. 27; 1867, № 10, с. 130; 1868, № 4, с. 50.

БОГДАНОВ, Иван Петрович,
живописец, 2-я пол. XVIII в.

Вероятно, сначала работал на петербургской шпалерной мануфактуре, затем был живописцем-копиистом в Эрмитаже. Выполнял копии (писал по стриженой шерсти, наклеенной на ткань) с картин: Ш. Лебрена — «Александр и семья Дария» (ГЭ), Гвидо Рени —«Святой Петр оплакивает свой поступок», «Святая дева» и «Ангел благовещающий». В ГЭ хранится также его работа «Ваза с цветами и попугаем» с подписью «1777 к. Иван Богданов».

ЛИТ.: О. Э. В о л ь ц е н б у р г, Русский художник второй пол. XVIII в. И. П. Богданов и его работы в Эрмитаже. (Сообщения государственного Эрмитажа, вып. 18. Л., 1960, с. 16— 19 с илл.).— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам и учрежденной с высочайшего соизволения в залах ИАХ. Спб., 1851, с. 19.— «Вечерний Ленинград», 22.12.1959 («Находка в Эрмитаже»).

БОГДАНОВ, Иван Петрович,
живописец, р. 17(29).8.1855 в Москве, ум. 25.12.1932 там же.

Учился в МУЖВЗ (1878-89) у В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова. Участник выставок уч-ща (с 1883), ТПХВ (с 1891, член т-ва с 1895). Автор произведений: «С добычи» (1883), «За расчетом» (1890, ГТГ), «Новичок» (1893, там же), «Подруги» (1896), «Бесприютные» (1897), «Богомольцы» (1900), «За васильками» (1902), «Портрет художника В. И. Позднеева» (1903), «Крестьянин на пашне», «В саду» (1906), «По грибы» (акв., 1907), «Пейзаж с хатами» (1912, Вологодская обл. картинная галерея), «У костра» (1927) и др. Написал ряд картин на исторические темы: «После

студенческой забастовки» (ГРМ), «Везут в ссылку» (эскиз, там же), «Ленин и рабочий» (1920-е гг.). С 1929 Б. был членом Московского объединения художников-реалистов (ОХР). Портрет Б. исполнил А. М. Корин (Бурятский музей изобр. искусств).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 345 (с илл.).— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 416.— И. А. Либерфорт, Крепостническая и пореформенная деревня в русской живописи. М., 1933, с. 47, 53 (илл.), 54.— Н. Дмитриева, Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 108.— Стасов, 1952, т. 3, с. 125, 872.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 375, 376.— Минченков, с. 347 (указ.), с портр. Б. и илл. на вкл.— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 311.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 160.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 78.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 36, 533.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 15, 165, 178 (илл.).— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 44.— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка учащихся МУЖВЗ. М., 1883, с. 6.— В-ки ТПХВ: 1891; 1893—1904; 1906—1913; 1916—1918; 1922; 1923.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 9, илл. на вкл.— Периодические в-ки картин МОЛХ.: М.: 13-я, 1893, с. 11; 16-я (илл. изд.). М., 1897, с. 44.— В-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М., 1899, с. 12, 21.— В-ка «Крестьянин в русской живописи». М., 1924, с. 19.— В-ки картин ОХР. М.: 1-я, 1927, с. 6; 2-я, 1928, с. 5.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 67.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., ГТГ, 1961 с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1891, № 15, с. 340 (илл.).— «Журнал для всех» (Спб.): 1901, № 11, с. 1282—1290 (илл.); 1902, № 9, с. 1065—1066 (илл.).—«Север» (Спб.), 1905, № 36, с. 1137—1138 (илл.).

БОГДАНОВ, Иван Федосеев,
живописец, ум. после 1699.

Работал в московской Оружейной палате (с 1672); ученик Б. Салтанова. Участвовал в росписи Евдокиинской (1678-79), Спаса «за золотой решеткой» (1678-79) и Екатерининской (1687) церквей Теремного дворца Московского Кремля; стен в хоромах царевен того же дворца (1684-85). Расписывал знамена и игрушки царевичу Петру Алексеевичу (1686).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 37, 38.— Викторов, с. 443.— Сб. РИО, т. 60, с. 54.—«Русский художественный архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 117, 118.

БОГДАНОВ, Константин Дмитриевич,
живописец, сер. XIX в.

Вольнослушатель АХ (с 1843). В 1849 за «Портрет девушки» получил похвалу, в 1850 — звание неклассного художника исторической и портретной живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 110.

БОГДАНОВ, Михаил Александрович,
художник кино и живописец, Москва, р. 17.11.1914 в Выборге.

* Учился на худож. фак-те ВГИК (1939-43) у Ф. С. Богородского. Участник выставок с 1941. Художник киностудии «Мосфильм» (с 1943), где оформил (совм. с Г. А. Мясниковым) фильмы: «Каменный цветок» (1946), «Мичурин» (1948), «Смелые люди» (1950), «Пржевальский» (1951), «Коммунист» (1957), «Русский сувенир» (1959-60), «Казаки» (1961), «Война и мир» (1 и 2 серии, 1964-65) и др. Им также оформлены кинофильмы «Герои Шипки» (1954, «Ленфильм» и «Болгарфильм») и «Хождение за три моря» («Афанасий Никитин», 1957, «Мосфильм» и индийская киностудия «Найя Сансар»). Среди живописных работ Б.— пейзажи (1941), серия этюдов «Зерносовхоз «Лесной» (1954), «Земля Веселая» (1958), «Последний снег» (1958). Исполнил ряд киноплакатов. Преподает во ВГИКе (с 1944, профессор с 1965). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1959).

ЛИТ.: С. Юткевич, Человек на экране. (Дневник режиссера). М., 1947, илл. на вкл.— Каталог советских художественных фильмов, вып. 1. М., 1958, с. 110, 154. — Мосфильм. Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 2. М., 1961, с. 25, 26 (илл.), 38—40, 44, 46, 64, 65 (илл.), 79.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М., 1961, т. 3, с. 124 (указ.).— ВХВ 1961. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 30.— В-ка худ-ков кино. М., 1947, с. 10.— В-ка работ худ-ков кино. М., 1952, с. 23, 24.—В-ка сов. киноплаката. М., 1953, с. 14.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 285; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 229; М., 1961, с. 105,— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 88, 89.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 236.— В-ка живописи, рисунка, керамики, худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 216.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 129. 130, илл. на вкл.; М., 1961, с. 74.— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино» (М.), 1947, № 1, с. 31, с портр. Б.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 9, с. 3 (илл.).— «Искусство» (М.): 1963, № 2, с. 30, 31; № 5, с. 16.

БОГДАНОВ, Николай Антонович,
рисовальщик, р. 1840 в Киеве, ум. 12(24).5.1898 в Петербурге.

Первоначально исполнял миниатюрные женские и детские портреты на слоновой кости. В 1870 получил от АХ звание неклассного художника. Рисовал для журналов: «Нива» (с 1870), «Искра» (с 1873), «Стрекоза» (1875-98; редактор журнала — 1875-79), «Шут» (1880-90-е гг.) и др. Б.— автор акварели «Освобождение крестьян» (1885). Исполнил обложку и иллюстрации к книге А. Плещеева «Наш балет» (Спб., 1896) Рисунки Б. изданы отдельными альбомами («Дамский маскарад», Спб., 1884; «Опера Буфф», Спб., 1884)

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Отчет ИАХ за 1869-70. Спб. 1871, с. 16.— Семь смертных грехов. [Альбом]. Спб., 1887, 10 лл. илл.— История русского искусства, т. 9, кн. 2. М., АН СССР, 1965, с. 197.— Указатель в-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1886, с. 12.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Каталог. Спб., 1897, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1875, № 334, с. 415.—«Художественные новости» (Спб.), 1885, № 17, с. 450 («Об акварели Б. «Освобождение крестьян»).— «Осколки» (Спб.), 29.12.1890, № 53, с. 5. (Портр. Б. и илл.).— «Север» (Спб.), 1896, № 17, с. 803 (илл.).—«Театр и искусство» (Спб.), 1898, № 20, с. 376, 377 с портр. Б.—«Искусство и художественная промышленность» (Спб.), 1899, № 4—5, с. 408 (Некролог.)—«Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 71, с. 10 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 216.

БОГДАНОВ, Николай Григорьевич,
живописец и рисовальщик, р. 6(18).5.1850 в Петербурге, ум. 20.2(3.3.).1892 в Киеве.

Учился в АХ (1870-79); награжден серебряными медалями (в 1874 — малой, 1879 — большой). В 1879 за картину «Воспоминание» получил звание классного художника 3-й степени, 1882 за картину «Семейная сцена в саду»— классного художника 1-й степени и заграничное пенсионерство (посетил Париж, Рим). Работал в Петербурге. На выставках ТПХВ (с 1880) экспонировались его картины: в 1880—«В своих владениях»; 1881—«За дровами»; 1884—«В саду»; 1885—«Рыбачки»; 1887—«На лужайке»; 1888—«За кипятком», «С прошением»; 1889—«На посылках»; 1890—«Запоздала»; 1892—«За чтением Корана в Египте» и др. В Иркутском обл. худож. музее хранится его работа «Гаваньский чиновник» (1882), Краснодарском краевом худож. музее —«Возвращение с похорон» (1885), Горьковском худож. музее —«Рыбак с мальчиком», ГТГ — рисунки «Мальчики-рыболовы» и «Воскресная идиллия» (оба — тушь, кар., 1885). Выставка произведений Б. состоялась в 1894 (Одесса).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 42, 43.— Кондаков, ч. 2. с. 18, 19.— Каталог посмертной в-ки картин и этюдов худ-ка Н. Г. Богданова. О., 1894, 7 с. — Ласточка. [Сб. статей]. Спб., 1884, илл. на вкл. — На трудовом пути. Сб. М., 1901, илл. на вкл. и портр. Б.—А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 417.—Бурова, Гапо-

нова, Румянцева, т. 1, с. 395.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 455, 537.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 33.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 46.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 128.— Собрание горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 15.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 37. илл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.—Л., вып. 8, 1960, илл. № 50; тоже, вып. 10, 1961, илл. № 11.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 15, илл. на вкл.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 10.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1880; 1881, 1884; 1886—1890; 1892.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 10.— Н. П. Собко, 25 лет русского иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. [Илл. изд.]. Спб., 1882, с. 4.— 7-я в-ка «О-ва выставок худож. произведений». Спб., 1883, с. 12.—В-ка «Русская живопись XIX—нач. XX в.» М., 1954, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1878, № 48, с. 881; 1879, № 5, с. 93 (илл.), 99; 1880, № 22, с. 192; 1881, № 32, с. 765; 1882, № 22, с. 513; № 27, с. 623 (илл.); 1888, № 22, с. 549, 1894, № 63, с. 5.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1880, № 18, с. 300 (илл.); 1887, № 938, с. 33 (илл.); 1892, № 12, с. 228 (Некролог и портр. Б.).—«Художественные новости» (Спб.), 1883, № 8, с. 270, 271 (зам. о пейзажах Б.).—«Гусляр» (М.), 1889, № 2, с. 29 (рис.); № 12, с. 177 (рис.).— Thieme—Becker, Bd 4, S, 216.

БОГДАНОВ, Павел,
живописец, 1-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1816). В 1824 получил малую серебряную медаль и аттестат 3-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 19.— Петров, ч. 2, с. 132, 189, 190, 196.

БОГДАНОВ, Павел Николаевич,
художник театра и живописец, Ногинск (Московская обл.), р. 16(29).6.1912 в с. Касьяновка (Иркутская губ.).

* Учился в Ижевском худож. уч-ще (1932-36) у М. В. Балагушина, А. Н. Косолапова. Участник выставок с 1937 (Ижевск). Оформил спектакли в драматических театрах: Вязьмы—«Павел Греков» Б. И. Войтехова и Л. С. Ленча (1938); Котласа —«Слава» В. М. Гусева (1941), «Гамлет» У. Шекспира (1945); Ногинска —«Дни и ночи» К. М. Симонова (1947), «Семья» И. Ф. Попова (1951), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1956), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1958); Смоленска —«Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1960), «Океан» А. П. Штейна (1962) и др. Написал пейзажи: «Окские дали» (1949), «Крым» (1954), «Аллея» (1957), «Осень» (1962), «Севастопольская бухта» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1955 (Ногинск).

ЛИТ.: В-ка театрально-декорационного иск-ва П. Н. Богданова и Б. А. Овчинникова-Новочадовского. Каталог. Ногинск, 1955, с. 5, 6.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Калуга, 1949, с. 2.— В-ки произв. худ-ков Ногинского отделения «Мособлхудожфонда». Ногинск: 1954, с. 3; 1955, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1954, с. 6; 1955. М., 1956, с. 15; М., 1963, с. 29.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 20.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 214.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 100.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., ВТО, 1962, с. 5.— Обл. худож. в-ка. Смоленск, 1962, с. 3, 4, 19, 20.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театральных худ-ков Российской федерации». М., 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Голос рабочего» (Ногинск), 12.11.1950 («Волнующий спектакль»). «Московская правда», 8.3.1956 («Заслуженный успех»).— «Советская культура», 9.10.1956 («Не боясь трудностей).— «Рабочий путь» (Смоленск), 25.2.1962] («По залам в-ки»).

БОГДАНОВ, Сергей Александрович,
живописец, Москва, р. 20.2(3.3).1888 в Тамбове.

* Учился в МУЖВЗ (1914-17) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина. Участвовал на выставках уч-ща (с 1916). Был членом о-ва художников «Бытие», АХР. Исполнил произведения: «Натюрморт» (1925), «Мастерицы» («Портнихи», 1926), «Комсомолки» (1928), «Резка кирпича» (1930), портреты знатных колхозников (1934), «Горный поток» (1937), «Чабан» (1938). С 1940-х гг. пишет пейзажи («Домик в горах», «Последний снег», «Река Ольховка» и др.).

КАТАЛОГИ: 1-я гор. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 4.— Худож. в-ка картин современных моск. худ-ков. Рязань, 1925, с. 1.— В-ки картин о-ва худ-ков «Бытие». М.: 3-я, 1925, с. 3; 4-я, 1926, с. 5; 5-я, 1927, с. 5, 6; 6-я 1928, с. 3, 4; 7-я, 1929, с. 4, 5.— 1-я районная в-ка картин. (О-во худ-ков «Бытие»). М., 1928, с. 4.— В-ка «Социалистическое строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 4, илл. на вкл.— В-ка картин «По колхозам и совхозам Средней Волги». Самара, 1934, с. 5, 8.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.): 1926, № 13, с. 5(илл.); 1928, № 10, с. 6. (цв. илл.); 1929, № 17, с. 5 (илл.).

БОГДАНОВ, Тихон Тихонович,
живописец, р. 1827, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (1850-е гг.). В 1858 получил звание неклассного художника портретной живописи за автопортрет.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 19.— Петров, ч. 3, с. 301.

БОГДАНОВ, Юлиан Григорьевич,
живописец, Краснодар, р. 21.6.1894 в Судже (Курская губ.).

* Учился в Краснодарском худож.-педагогическом техникуме (1920-24) у П. С. Краснова, А. П. Мочалова. Участник выставок с 1940. Исполнил работы: «Борин — знатный комбайнер» (1940), «Портрет профессора С. В. Очаповского» (1940), «Долина у Волчьих ворот» (1946), «Юные мичуринцы» (1950), «Вечер на Псекуйсе» (1951) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка «20 лет Советской Кубани». Краснодар, 1940, с. 8, 10.— В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 3-я, 1940, с. 4; 7-я, 1945, с. 2; 8-я, 1946, с. 4; 9-я, 1947, с. 8; 11-я, 1949, с. 7; 13-я, 1951, с. 3; 14-я, 1952, с. 6.

БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ, Николай Петрович,
живописец, р. 8(20).12.1868 в д. Шопотово (Смоленская губ.), ум. 1945 в Латвии.

Занимался в школе С. А. Рачинского (Татево, Тверская губ.) и иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре, затем учился в МУЖВЗ (с 1884) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова; в 1889 за картину «Будущий инок» получил большую серебряную медаль и звание классного художника. После 1895 занимался в АХ у И. Е. Репина, а также в Париже у Ф. Кормона и Ф. Коларосси. Участвовал на выставках ТПХВ с 1890 (член Т-ва с 1895). Работал в Петербурге. Писал преимущественно жанровые картины на темы из крестьянской жизни: «Воскресное чтение в школе С. А. Рачинского» (1895, ГРМ), «Устный счет» (1896, ГТГ; несколько вариантов), «У дверей школы» (1897, ГРМ; повторение — 1897 в Пермской худож. галерее), «У больного учителя» (1897, ГТГ), «Проводы новобранца» (1898), «Венчание» (1904, Тюменская обл. картинная галерея), «За чтением газеты» («Вести с войны», 1905, ГТГ), «Именины учителя» (1910), «Пастушки» (1911), «Деревенские друзья» (1913) и др. Исполнял также портреты: художника И. П. Батюкова (1888, ГЯРМЗ), педагога С. А. Рачинского (1890, Смоленский краеведческий музей), гр. Е. П. Шереметевой (1898, ГТГ), Н. А. Бугрова (Горьковский худож. музей), художницы Е. М. Бем (ГРМ), историка Н. П. Барсукова (1902, ГТГ), Ф. И. Шаляпина (1916) и др. В 1903 Б.-Б. получил от АХ звание академика, в 1914 — избран в д. чл. АХ. С 1921 жил в Латвии, исполнил работы: «Летний день» (1931, Худож. музей ЛатвССР), «Урок рукоделия» (1936, там же), «Портрет А. М. Горького» (1940, Музей А. М. Горького, Москва) и др. Его картины экспони-

ровались в Париже (1900), Нью-Йорке (1924) и др. Работы Б.-Б. имеются кроме названных во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его произведения воспроизводились в журналах «Нива» (1895-1917), «Север» (1895-1902), «Новое время» (1902-14) и др. Портрет Б.-Б. исполнил С. В. Малютин (пастель, Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1080.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 346, 347 с илл.; то же. [изд.1], т. 6, с. 586.— Гранат, т. 6, с. 99, 100.— Кондаков, ч. 1, с. 251 (с портр. Б.-Б.); ч. 2, с. 19.— Н. П. Богданов-Бельский. [Альбом]. М.—Л.,, 1962, 38 с., с илл.— КНИГИ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, с. 1, илл. на вкл.— П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в., М., 1904, с. 59 с илл.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 167, 172 (портр. Б.-Б.) илл. на с. 171-173.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 18.— Отчет ИАХ за 1914. Пг., 1915, с. 11, 12, 44, 101 (илл.), портр. Б.-Б. на вкл.— Русское искусство. [Альбом]. Л., 1938, с. 155 (илл.), 192.— А. А. Рылов, Воспоминания. Очерк. Л., 1940, с. 130, 174, 228.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 123, 128.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 376—378.— А. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 174—193, илл. на вкл.— Минченков, с. 347 (указ.).— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 538 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 310, 311.— Кардовский, с. 41, 48, 287.— Ф. И. Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1960, т. 1, с. 460; т. 2, с. 522, 590.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 40 (илл.), 129.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 89, 227.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 115.— Русская жанровая живопись XIX—нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 297, 344 (илл.).— МУЗЕИ: Радищевский музей. Саратов, 1900, с. 18.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 170.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, табл. 11, 56.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 3.— Московский и Румянцевский музей. Отдел изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 160.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 17—19 с илл.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 80.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 103, 105.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 24, 55.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 37.— Горьковский гос. худож. музей, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 15.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 51.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 36, 37.— Респ. худож. музей МССР. Кишинев, 1953, с. 38.— Куйбышевский худож. музей. Куйбышев, 1955, с. 18.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 54, илл. на вкл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М., вып. 1, 1955, с. 27, табл. 61; вып. 4, 1958, табл. 29; вып. 11, 1961, табл. 49.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 12, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 62.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 16.—ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 266, 381.—Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 28, илл. на вкл.—Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. на вкл.—Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.). 1958, с. 9.— Смоленский обл. краеведческий музей, Худож. галерея. Смоленск, 1959, с. 28, 29, илл. на вкл.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 15, 165.— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, табл. 74.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 10, 11.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1962, с. 12, 13.— Псковский историко-художеств. музей. Русское дореволюционное и советское искусство. [Псков], 1963, с. 12.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 12, 123.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 44—45.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1890—1892; 1895—1904; 1906; 1908—1914; 1916—1918.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 13-я 1893, с. 14—15; 14-я 1894, с. 5, 11; 17-я, 1897, с. 5.— 2-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1894, с. 4, 21, 24.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 10, илл. на вкл.— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 56.— В-ка современных течений в иск-ве. Спб., 1907, с. 15.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1908. Спб., [1908], с. 6.— [В-ка] «Северный кружок любителей изящных искусств». Вологда, 1909, с. 1.— В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 3.—5-я худож. в-ка картин «Северного кружка любителей изящных искусств». Вологда, 1914, с. 9.— В-ка картин рус. худ-ков. М., 1915, с. 5.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 50.— В-ка произв. иск-ва в пользу инвалидов-поляков. Пг., 1916, с. 21.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 17.— В-ка «Крестьянин в русской живописи». М., 1924, с. 21.— 1-я, в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Рига, 1941, с. 31.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1951, с. 5.— В-ка «Русская живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.» М., 1954, с. 20, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.), 1889, № 9, с. 229.—«Нива» (Спб.): 1895, № 23, с. 545 (илл.), 552; 1899, № 22, с. 413 (илл.), 414; 1914, № 15, с. 295 (портр. Б.-Б.), 297, 298.—«Художественные сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 32, 367.—«Воскресенье» (Пг.), 1914, № 14, с. 1—3 (К 25-летию худож. деятельности Б.-Б.) с илл. и портр. Б.-Б.— «Столица и усадьба» (Пг.): 1916, № 56, с. 19 (илл.); 1917, № 7, с. 11 (илл.).—«Жизнь искусства» (Пг.), 1921, № 822, с. 5 (В. Т-ков, Богданов-Бельский).—«Красная газета. Вечерний выпуск» (Л.), 10.10.1924 (зам. о работе Б.-Б. в Риге).— «Перезвоны» (Рига), 1925, № 2, с. 25—32 (М. И. Мишеев, Академик Б.-Б) с илл.—«Огонек» (М.), цв. илл. на вкл.: 1952, № 24; 1954, № 36; 1955, № 48.—«Горьковский рабочий», 1.3.1962 («Судьба персонажей одной картины»).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 216.

БОГДАНОВА, Екатерина,
живописец, сер. XIX в.

Специального худож. образования не получила. В 1857 за портреты Шелковой и Майданович получила от АХ звание неклассного художника портретной живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 281.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 13.

БОГДАНОВА, Зинаида Васильевна,
скульптор, Москва, р. 25.9(8.10).1903 в Балте (Украина).

* Училась в Одесском худож. ин-те (1926-30) у Б. И. Яковлева. Была членом АХЧУ (1928-30) и ОМХ (1930-32). Участница выставок с 1928 (Одесса). В 1931 выполнила портрет рабочего (гипс тон.) для «Аллеи ударников» ЦПКО в Москве. Среди ее работ: статуэтки (гипс) —«Шахтер» (1930), «Октябренок» (1939), «Старуха» (1940), «Аджарец» (керамика, 1955); парковые скульптуры (бетон) —«Волк и журавль» (1953), «Юные туристы» (1957), «Мальчик с мячом» (1962). В 1933-62 работала как художник-скульптор в театрах Москвы (ГАБТ, ТЮЗ), Фрунзе, Тбилиси, Еревана.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 203.— В-ка скульптуры МССХ. М.—Л., 1940, с. 7.

БОГДАНОВА, Ирина Сергеевна,
живописец, Москва, р. 23.5.1926 там же.

* Училась в ИС (1945-51) у В. В. Почиталова, дипломная картина —«В детском доме» (руководитель В. П. Ефанов). Участница выставок с 1952. Пишет в основном натюрморты: «Цветы» (1952), «Фрукты» (1956), «Хурма» (1957, диплом на выставке VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, 1957), «Маленький завтрак» (1958), «Натюрморт с вятской игрушкой» (1961), «Рябинка» (1961), «Игрушки» (1964) и др.

ЛИТ.: В. П. Толстой, Искусство Советского Союза. М., 1959, с. 47, 48, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 4.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 11; 1961, с. 5. — 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 11.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 10; 5-я, 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 17.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 11; М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6.

БОГДАНОВА, Наталья Николаевна,
скульптор, Москва, р. 7.1.1931 там же.

* Училась в ИС (1952-58) у Д. П. Шварца, дипломная работа —«За наших детей» («1905 г.»), руководитель

Н. В. Томский. Участница выставок с 1957. Среди ее произведений: «Малыш» (дер., 1957), «Пловчиха» (дер., 1958), «Отец» (гипс, 1959), «Девушка с гитарой» (гипс, дер., 1962), комплект для детской площадки (горка «Петух», «Кони» и др.— бетон, металл, 1964). В керамике исполнила работы: «Киргизская колыбельная песня» (1957), «Сарафанчики» (1959), «Причесывается» (1961) и др. Работы Б. экспонировались на выставке в Праге (1958).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 53.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 80, 81.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы М.: 4-я, 1958, с. 50; 5-я, 1959, с. 32; 6-я, 1961, с. 52.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 103.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 157.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 44.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1962, № 2, с. 27 (илл.); 1965, № 2, с. 14, 16 (илл.), 17 (илл.); № 3, с. 45.

БОГДАНОВА, Ольга Михайловна,
скульптор, Москва, р. 20.7.1921 в Масальске (Калужская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1944-50) у А. А. Дейнеки, Б. Н. Ланге, дипломная работа —«Охотник» (дер., для павильона «Сибирь» на ВСХВ). Участница выставок с 1951 (Москва). С 1951 — скульптор Дулевского фарфорового завода (Московская обл.). Автор работ: «Охотник с лисой» (1951), «Охотник с беркутом» (1952), «Маленькая хозяйка» (1952), «Царевна-лягушка», по русской народной сказке (1954), «Сказка о Золотом петушке» по А. С. Пушкину (триптих, 1955, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Афганский курильщик» (1957, бронзовая медаль, там же), «Золотая антилопа» (1959), «У моря» («Обнаженная», 1960), питьевой прибор «Кот» (1961-62, почетный диплом на Международной выставке керамики в Праге, 1962), «У реки» («Купальщица», 1963) и др. В бронзе исполнила скульптурную группу «Не бабушкины сказки, а «Пионерская правда» (1957), Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1955, Международная керамики в Остенде — 1959, Лейпциг — 1960, Лондон — 1961 и др.). Ее работы имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Горьковском худож. музее, Казахской худож. галерее и др.

ЛИТ.: Ю. Арбат, Фарфоровых дел мастера. М., 1955, с. 73-88, портр. Б. на вкл.— Темерин, с. 442 (указ.).— МУЗЕИ: Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 87, 88.— Б. Алексеев, Фарфор. Гос. музей керамики. Кусково. М., 1958, с. 43. (илл.).— Львовская Гос. картинная галерея. Вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Киев (укр. яз.), 1960, с. 67. — Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 141, 149. Казахская гос. худож. галерея. Вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 32.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 171.— В-ка произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 17 илл. на вкл.; 1953, с. 4.— ВХВ. М., 1952, с. 42; 1954. М., 1955, с. 96; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1957, с. 97.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 96. В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 14.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 81, 82, илл. на вкл.—ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 87—88.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47. — [4-я]. В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 27.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 103, илл. на вкл.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 41.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 16.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (М.), 1954, № 3, с. 23 (илл.).—«Советская женщина» (М.), 1954, № 12, с. 40 (илл.), 41.— «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 81 (илл.), 82; 1958, № 3, с. 3 (илл.), 5.— «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 21, с. 3 (илл.).—«Художник» (М.), 1965, № 9, с .20.

БОГДАНОВА, Серафима Петровна,
художник прикладного искусства, Ленинград, р. 25.5.1925 в д. Синькагурт (Удмуртская АССР).

* Училась в ЛВХПУ (1945-53) у В. Ф. Маркова, Н. А. Медведева, дипломная работа — роспись фарфоровой вазы «250 лет Ленинграда» (Музей ЛВХПУ). Участница выставок с 1956. Художник ЛФЗ с 1953. Исполнила росписи (надглазурная) на сервизах: «Розовый орнамент» (1953), «Ленинградский» (1956), «Декоративный пастушок» (1956), «Северный» (1960) — все четыре в Музее ЛФЗ; «Рябинка» (1961), «Русский мотив» (1965); декоративных вазах (орнаментальные) и др. изделиях. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. М., 1956, с. 37.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 14, 15.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 99.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 92, 93; 1960. Л., 1961, с. 121.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 79.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958, Л., 1959, с. 66; Л., 1962, с. 58.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 58.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 13, 134.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 10.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. И., 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1960, № 7, с. 29 (илл.); № 8, с. 21; 1964, № 12, с. 30 (илл.).

БОГДАНОВА, Тамара Николаевна,
живописец, Москва, р. 6(19).2.1913 в с. Палибино (Петербургская губ.).

* Училась в ИНПИИ (1929-31). Участница выставок с 1949 (Москва). Пишет пейзажи, применяя размельченные в пыльцу цветные ткани (на специальном клее): «Лесные дали» (1937), «Осень» (1947), «Цветущая Родина» (1949, ГМР СССР), «Утро на озере» (1951), серия «Горки Ленинские» (1958-64) и др. В 1954 для павильона «Украинская ССР» на ВДНХ исполнила ряд сферических микродиорам на оргстекле.

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 105, 106.— «Советский Союз», 1956, № 12, с. 33 (цв. илл.).— «Московский комсомолец», 20.12.1959 («Волшебная пастель»).

БОГДАНОВИЧ, Владимир Ангелович,
художник театра, р. 4(17).4.1906 в Петербурге, ум. дек. 1941.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ (1923-24) и на курсах при Вхутеине в Ленинграде (окончил в 1928) у Н. Н. Бунина, С. Э. Радлова. Работал в Ленинграде. Оформил (совм. с И. Г. Сегалем) спектакли: «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука (1934), «Лейтенант Шмидт» Н. Н. Тамарина (1936), «Падь Серебряная» Н. Ф. Погодина (1939), «Заговор Фиеско» Ф. Шиллера (1940) — в театре Краснознаменного Балтийского Флота; «Адмирал Нахимов» И. В. Луковского — в Петрозаводском драматическом театре (1941). Писал пейзажи пригородов Ленинграда (1930-е гг.). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: П. Я. Смирнов. Воспоминания о театре. Петрозаводск, 1960, с. 53.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 28.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театрально-декорационного иск-ва. М. 1935, с. 28, 29.—«Худ-ки сов. театра. (1917—1935)». В-ка. Л., 1936, с. 35, 36.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра, Л., 1941, с. 24.

БОГДАНОВИЧ, Владимир Евгеньевич,
гравер и живописец, р. (г. ?), ум. 27. 7. 1918 в Москве.

Работал в Москве. Участвовал на выставках МТХ и др. Выполнил гравюры (1900-1910-е гг.): «Ивы» (офорт), «Пруд» (меццо-тинто), «Вечером» (меццо-тинто), «У окна»

(офорт), «Деревенский вид» (акватинта) и др. Среди его живописных работ (1900-е гг.): «На Петровке», «Извозчики», «Портрет К.».

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». М., 1907, с. 1.— В-ки картин МТХ. М: 14-я, 1907, с. 1, 5; 19-я, 1912, с. 24, 25.— В-ка офортов и гравюр. (Галерея Лемерсье). М., 1915, с. 2.— 8-я в-ка графических иск-в русских и иностранных худ-ков. М., 1917, с. 7.— 2-я в-ка картин профессионального союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 10.— 6-я гос. в-ка. (Гравюра). М., 1919, с. 3, 4.— ПЕРИОДИКА: «Вестник профессионального союза художников-живописцев в Москве», 1918, № 1, с. 6 (Сообщение о смерти).

БОГДАШЕВСКИЙ, Игорь Владимирович,
график, Москва, р. 31.1.1919 в Смоленске.

* Учился на фак-те худож. оформления тканей Московского текстильного ин-та (1937-41) у А. В. Куприна, Ф. И. Рерберга, А. В. Шевченко. Оформляет альбомы, каталоги, проспекты: «Дымковская игрушка» (1956, совм. с А. М. Шишко), «800 лет городу Владимиру» (1958), «Легкая промышленность РСФСР» (1963) и др.; исполнил плакаты —«Хор Союза ССР на Всемирной Брюссельской выставке» (1958), «Выставка советской книги в Венгрии» (1959), фирменные марки (с 1960).

ЛИТ.: 6-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1957, с. 10, 11. — 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 10.—«Искусство» (М.): 1959, № 7, с. 29 (цв. илл.), 32; 1965, № 6, с. 43.—«Творчество» (М.), 1961, № 5, с. 22 (илл.).

БОГДЕСКО, Илья Трофимович,
график и живописец, Кишинев, р. 20.4.1923 в с. Ботушаны (Молдавия).

* Учился в Кировском худож. уч-ще (1938-41) и ИР (1945-51) у С. В. Приселкова, К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к повести «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. А. Таранов. Участник выставок с 1942 (г. Киров). Иллюстрирует и оформляет книги для издательств Молдавской ССР и др.: «Рассказы и сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1952 и 1957), «У костра» В. Селивестровой (1954), «Сияние базальтовых гор» Ф. В. Кабарина (1956), «Цыгане» А. С. Пушкина (1957), «Фараон» Б. Пруса (1958), «Русский лес» Л. М. Леонова (1961), «Кошелек с двумя денежками»—сказка И. Крянгэ (1962), «Те, кого мы любим—живут» В. М. Шевелева (1964) и др. Совместно с художником О. А. Качаровым написал картины «По дорогам старой Бессарабии» («На заработки», 1953-54) и «Здравствуй, степь!» (1957). В станковой графике исполнил работы: «Тени былого» (серия, черн. акв., 1954), «На Шестом Всемирном...» (акв., кар., тушь, альбом. Кишинев, 1958), «По Китаю» (серия, тушь, ксилогр., 1958), «Мать» (цв. линогр., 1961), «Песня» (цв. линогр., 1963), «Семья» (кар., 1964) и др. Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1954, Болгария — 1960 и др.). Выставки его работ состоялись в 1961 (Одесса), 1962 (Москва). Б.— з. д. и. МССР (с 1960), нар. худ. СССР (с 1963), лауреат Государственной премии МССР (1966).

ЛИТ.: Л. Дубиновский, Л. Григорашенко, И. Богдеско. Каталог в-ки, М., 1962, с. 13—17 с илл.— И. Богдеско. Рисунки. [Альбом]. Кишинев, 1963, 3 с., 81 илл.— И. Богдеско. М., 1965, 12 с. с илл.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома. т. 1. Гоголь. Л., 1951, с. 97, 128.— Старцев: 1954; 1958; 1961 (см. указ).— М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 111—113 илл. на вкл.— М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 37, 44 (илл.).— Советские художники о Китае. М., 1959, с. 16, 17 (илл.), 133.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97, 102.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 20.— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 47.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 596.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 104, 146, илл. на вкл.— АЛЬБОМЫ: Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 38, 39, 351.— Изобразительное искусство МССР. М., 1957, с. 22, 36—38, илл. на вкл.; то же. Кишинев, 1960, с. 95, илл. на вкл.— Советская Молдавия. Кишинев, 1957, илл.— ВХВ, посвященная Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. М., 1959, с. 79 (илл.), 126.— Графика Советской Молдавии. Кишинев, 1963, илл. № 7—9.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 10.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 114; 1954. М., 1955, с. 15, 230; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 425, 429, 430, 432, илл. на вкл.; 1961, с. 229.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 12.— Обл. отчетная худож. в-ка. Саратов, 1953, с. 6.— Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М.,1957, с. 71.—В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 5, 14, 15, илл. на вкл.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 10, илл.—В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 189, 190.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвященная XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 12, 17 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 3, 9, 10, илл. на вкл.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Киев — М., 1962, с. 11, илл. на вкл.— В-ка, посвященная 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 9, 13, 14.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. Графика. М., 1962, с. 6. илл.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 8, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 40-летию МССР и Коммунистической партии Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 3, 16—17, илл. на вкл.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.), 1952, № 8, илл. на вкл.—«Творчество» (М.): 1958, № 9, с. 18, 19; 1960, № 5, с. 3, илл. на 2-й с. обл.: 1962, № 2, с. 4; 1963, № 2, с. 6, 7.—«Искусство» (М.): 1963, № 3, с. 42, 44—46 (А. Волосович, В-ка произв. трех молдавских худ-ков) с илл.; № 6, с. 6, 14; № 9, с. 16, 18; 1965, № 6, с. 25—27 (Ю. Халаминский, Яркий талант) с илл.—«Советская Молдавия» (Кишинев): 9.6.1959 («30 дней в народном Китае»); 23.12.1959 (Р. Захарова, 60 рисунков к «Русскому лесу»); 28.2.1960 («Рисунки о новом Китае»); 25.4.1962 («В-ка произв. молдавских худ-ков в Бухаресте»); 22.7.1962 («Встреча с графиками»); 19.10.1963 (зам. и илл.).—«Литературная газета», 2.8.1962 (илл.),— «Правда», 2.3.1964 («В мастерской худ-ка»).— «Творчество» (М.), 1965, № 8, с. 20.—«Известия», 13.10.1966 («Лауреаты Молдавии»).

БОГОДУХОВ, Константин Константинович,
живописец, Ташкент, р. 12.4.1917 в Саракташском р-не (Оренбургская губ.).

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1934-38) у А. Н. Волкова, А. В. Николаева. Участник выставок с 1951. Автор работ: «На хлопковых полях» (1952), «В Букинском колхозе» (1953), «Весна» (1955), «На окраине» (1957) — все четыре в Музее искусств УзбССР; «В горах Заркента» (1957), «Ангренский угольный разрез» (1960), «Маки» (1962), «Завод в пустыне» (1964) и др.

ЛИТ.: С. М. Круковская, Сокровищница узбекского национального искусства. Таш. (узб. яз.), 1957, с. 46.— Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. Очерки. Таш., 1957, с. 151.— Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 90, 118.— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 65— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Таш.; 1951, с. 1; 1952, с. 6; (посвященная 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; (посвященная XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 52; 1963. Таш., 1964, с. 20, илл.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1954, с. 5, 6.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Тадж. ССР. М., 1956, с. 6.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 346.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Узбекского отделения худож. фонда СССР. Таш., 1957, с. 3.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного искусства УзбССР. (Декада). М., 1959, с. 21, илл. на вкл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 18, 52.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш. 1964, с. 3.

БОГОЛЮБОВ, Алексей Петрович,
живописец, р. 16(28).3.1824 в с. Померанье (Новгородская губ.), ум. 26.10(7.11).1896 в Париже.

Внук А. Н. Радищева. Окончил Морской кадетский корпус в 1841. С 1850 вольнослушатель АХ, учился

у В. П. Виллевальде, М. Н. Воробьева. Получил медали: в 1852 малую золотую за картины «Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями», «Вид Смольного монастыря с Большой Охты» (Саратовский худож. музей) и «Отбытие из Лиссабона герцога М. Лейхтенбергского» (1851); 1853 — большую золотую за три вида Ревеля и «Вид взморья в Петербурге в летнюю ночь». В 1853 окончил Академию со званием классного художника 1-й степени и был назначен художником Главного морского штаба. Участвовал на выставках АХ (с 1852), ТПХВ (с 1871), «О-ва русских акварелистов» (с 1882) и др. В 1854-60 работал за границей: в Женеве — у А. Калама, Париже — у Л.-Э. Изабе, Дюссельдорфе — у А. Ахенбаха. В этот же период посетил Италию, Швейцарию, Турцию. В 1858 получил звание академика за виды Константинополя, Рима и Шильонского замка на Женевском озере, 1861 — профессора живописи за картину «Ярмарка в Амстердаме» (1859, ГРМ). В результате поездок по Волге (1861, 1862, 1869) исполнил работы: «Вид Казани в разлив», «Ипатьевский монастырь близ Костромы» (1861, ГТГ), «Крестный ход в Ярославле» (1863, Саратовский худож. музей) и др. После 1873 работал за границей; в его мастерской в Париже занимались многие русские художники. Значительное место в творчестве Б. занимают произведения на тему истории русского флота. Создал картины: в 1856-60 — «Синопское сражение 18 ноября 1853 г.», «Бой фрегата «Флора» у мыса Пицунда» (Иркутский обл. худож. музей), «Бой у Петропавловска-на-Камчатке 20—24 августа 1854 г.»; «Гренгамское морское сражение 27 июля 1720 г.» (1866, ГРМ), «Гангутский бой» (1876, ЦВММ), «Прорыв русского галерного флота через шведский у мыса Ганге-Удд» (там же), «Взрыв турецкого монитора», «Дело лейтенанта Скрыдлова на Дунае» (1881), «Ревельское сражение 2 мая 1790 г.» и др.; выполнил также многочисленные зарисовки и акварели (некоторые изданы в альбоме «Подвиги наших моряков», Спб., 1879). Писал пейзажи: «Лес в Веле. Норвегия» (1871, ГТГ), «Устье Невы» (1872, там же), «Отлив в Трейпоре» (1876, Саратовский худож. музей), «Долина реки Уазы во Франции» (ГРМ), «Пруд в Петровско-Разумовском» (1870-е гг.), «Москва с Хамовнической набережной» (1879), «Вид Саратова с Соколиной горы» (1886) и др. Исполнял также литографии (иллюстрации к книгам брата Н. П. Боголюбова: путеводитель «Волга от Твери до Астрахани». Спб., 1862; «Граф Мориц Беньковский». М., 1894). Б. был активным членом ТПХВ (с 1873), организатором «Кружка русских художников в Париже» (1878), основал в Саратове музей русского искусства (1885, ныне Худож. музей) и школу живописи (открыта в 1897 и названа его именем). Произведения Б. кроме названных имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Б.— автор «Воспоминаний» (Спб., 1895) и «Записок моряка-художника» («Всемирная иллюстрация». Спб., 1896, № 1450). Портреты Б. исполнили: М. А. Чижов (бронза — 1872, Саратовский худож. музей; терракота — 1872, ГРМ; гипс — 1879, Музей АХ СССР, Ленинград), И. Е. Репин (1876, Саратовский худож. музей; 1882 — там же), И. Н. Крамской (1876, там же), Л. А. Бернштам (гипс, там же), А. О. Шарлемань (кар., там же), В. В. Матэ (офорт, 1883). Автопортрет художника (1866) хранится в Саратовском худож. музее.

СПРАВ: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1082.— Ленинград. Энц. справ. М.—Л., 1957, с. 445.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 351, с портр. Б. и илл.; то же, [изд. 1], т. 6, с. 597.— Гранат, т. 6, с. 105, 106.— Военная энц., т. 4. М., 1911, с. 584, илл.— Булгаков, т. 1, с. 43—48, с портр. Б. и 3 илл. в тексте.— Ровинский, т. 1, с. 96—98, 99 (илл.).— Кондаков, ч. 1, с. 303; ч. 2, с. 19 (с портр. Б.).— МОНОГР: Указатель худож. произв. профессора Боголюбова, выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, 7 с. — Г. Кожевников, А. П. Боголюбов. 1824—1896. М., 1949, 40 с. и 5 л. илл.; то же. Саратов, 1950, 27 с., с илл.— Каталог в-ки картин и этюдов А. П. Боголюбова. (1824—1896. 125 лет со дня рождения) и скульптуры Е. А. Лансере (1848—1886. 100 лет со дня рождения). М., 1949, с. 7—12, портр. Б. и илл.— М. И. Андроникова, Боголюбов. (1824—1896). М., 1962, 54 с., 18 л. илл.— Г. И. Кожевников, А. П. Боголюбов. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., [т.] I. М., 1962, с. 421—444, илл. в тексте; см. также с. 5, 111, 362, 390, 407—409, 419, 516, 532, 593, 656, 688, 691).— КНИГИ: Андреев, с. 571.— Петров, ч. 3, с. 183, 195, 204, 210, 239, 298, 304, 362, 382.— Отчеты ИАХ: за 1861—62. Спб., 1862, с. 43; за 1871—72. Спб., 1873, с. 54, 96, 113; за 1880—81. Спб., 1884, с. 36—37; за 1884-85. Спб., 1885, с. 1, 2.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... за 1873 и 1874 гг., т. 4, Спб., 1875 с. 24-28.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1, Спб., 1891, с. 1—55.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 6, 51, 135 (илл.), 162.— Его же, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 183, 185, 453 (портр. Б.) 461, 464, 466, 485, илл. на с. 455, 456.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 261 (илл.), 262 (портр. Б.), 263 (илл.), 264, — П. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 43, 44, илл. на вкл.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 287; прилож. с. 38.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 103, 176,— И. Грабарь, Репин, т. 1. М., 1937, с. 155 (илл.) т. 2, с. 224, 233.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской, Переписка. 1873—1885. М.—Л., 1949, с. 199 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 723 (указ.); т. 2, с. 763 (указ.).— Художественное наследство. Репин, т. 2, М.—Л., 1949, с. 432 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 378, 379.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 358, 503.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 234, 401.— История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1, 1957, с. 419; т. 2, М., 1960, с. XLIV (указ.).— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 75—90, илл. на вкл.— К. Керимов, Азербайджан в произведениях русских художников. (Искусство Азербайджана, [т.] 6. Баку, 1959, с. 202, 212, 213, 219, 220).— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 16, 24—27, 32, 36, 283, 295, илл. на вкл.— Минченков, с. 328, 334.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 21.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 183, 280, 471.—А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 538 (указ.). — А. И. Зилоти. 1863—1945. Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 356, 396, 446.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 90.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 9, 1965, кн. 1, с. 565 (указ.); кн. 2, с. 420 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. Спб. 1899. с. 1, илл.— Героическая оборона Севастополя. 1854—1855, М., 1955, илл.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 83.— Русская гравюра. М., 1960, илл. № 100.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. №№ 52, 53.— МУЗЕИ: А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 220.— Картины, составляющие собрание Д. П. Боткина в Москве. Спб., 1875, с. 101.— Б. К. Веселовский, Галерея гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 48, 49.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского и Румянцевского музея. М., 1889, с. 24, 26.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 7.— Радищевский музей. Саратов, 1900, с. 3—11.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. №№ 185, 273.—Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 22.—Врангель, с. 30—32.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 3.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 4.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 19, 20.— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 68, 69, 237.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 40, 51, 61, 74, 81.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 9.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 22.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931. с. 63, 98.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 39, 40, 91; то же, 1955, с. 12, 13, 61, 85.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 26, 95; то же, 1955, с. 29, 30.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 9, 37.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 169, 170 (илл.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 26, 27, илл. на вкл.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 37, 38.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 47.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М. вып. 1, 1955, с. 24, 25 илл. на вкл. № 26, 40; вып. 2, 1956, илл. № 34; вып. 5, 1958, илл. № 43; вып. 6. 1959, илл. № 25; вып. 7, 1959, илл. № 5; вып. 10, 1961, илл. № 18; вып. 11, 1961, илл. № 46, 47; вып. 14. 1965,

илл. № 35.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 21, 22.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 7, 8, 13.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 32.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1955, с. 19.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 20.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 16—37.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 28, 74.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 29.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 4.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 15.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 134, 221, 270, 271, 381.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 13, 80, илл. на вкл.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 9.— Смоленский областной краеведческий музей. Худож галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 28, 29.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 12, 68.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 51—53, 68, 69, 71 (с илл.)— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, илл. № 63.— Азербайджанский гос. музей искусств. Постоянная экспозиция. М., 1961, с. 38, 57, 95.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10, 115, илл. на вкл.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12, 77.— Дальневосточный худож. музей. Русское изобр. искусство. Л., 1961, с. 14, 58, илл. на вкл.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А., 1961, с. 11, 12, 92, илл. на вкл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11, 80.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 28, 29, 100.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 15, 70, 139, илл.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 74 (указ.).— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 13 (илл.), 14— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 8, 85.— Музей изобр. искусства Карел.АССР. Л., 1963, с. 12.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 59.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 22.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 15.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 13, 14.— Гос. Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и худож. музей-заповедник. М., 1964, с. 45—46.— Саратовский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1965, илл. №№ 18, 19.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852. с. 16.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 15; 1855, с. 17; 1857, с. 12; 1858, с. 16: 1859, с. 18.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 31; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 36; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 29; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 4.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 9; 1873, с. 33, 41; 1874, с. 17, 23.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 8, 11, 12, 15.— Периодические в-ки МОЛХ. М.: 1-я, 1881, с. 4, 6, 9; 3-я, 1882. с. 1, 2; 13-я, 1893, с. 6.— В-ки ТПХВ: 1871—1890; 1892—1897.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 5, 11.— Н. П. Собко, 25 лет русского иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 4 (с илл.).— Указатели в-вок картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 5-я, 1885, с. 14; 9-я, 1889, с. 6, 12, 15; 10-я, 1890, с. 20; 12-я, 1892, с. 13, 22; 13-я, 1893, с. 29; 15-я, 1895, с. 12.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.) Спб., 1896, с. 10.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Спб., 1909, с. 4; 1912—1913. Спб., 1912. с. 10.— 7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 22.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ. 1923, с. 27.— В-ка «Русская историческая живопись». М., 1939, с. 82—84.— В-ка «Русская живопись 2-й пол. XIX и нач. XX вв». М., 1954, с. 20.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX—нач. XX в. (из частных собр. г. Киева). Киев, 1958, с. 4.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 83.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (Спб.), 1860, № 5, (кн. 2), с. 17—25 («В-ка произв. Б.»).—«Современник» (Спб.), 1860, № 12, отд. 3, с. 215—220 («По поводу в-ки этюдов и картин Б.»).—«Русский художественный листок» (Спб.), 1861, № 29, с. 119—122, портр. Б. на вкл.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1873, № 222, с. 286; 1875, № 321, с. 165, 166 («А. П. Боголюбов»), с портр. Б.; № 331, с. 345 (илл.), 355 («4-я передвижная в-ка. Картины профессора Б.»); 1876, № 16, с. 322; 1879, № 566, с. 386; 1891, № 1148, с. 53, 54 (А. П. Боголюбов. По поводу 50-летия худож. деятельности) с портр. Б.; 1895, № 1381, с. 504—506 («А. П. Боголюбов») с илл., 507 (портр. Б.), 509,—«Нива» (Спб.): 1879, № 49, с. 769 (илл.), 771, 772; 1891, № 1, с. 19; 1893, № 17, с. 392 (илл.), 404 («Зам. о картине Б. «Екатерининский канал»).— «Художественный журнал» (Спб.), 1882, т. 3, с. 189, 190.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1883, № 4, с. 53—56 с портр. Б.; 1891, № 7, с. 113, 114 («А. П. Боголюбов») с портр. Б.; 1893, № 41, с. 299.; 1896, № 39, с. 250; 1896, № 45, с. 341, 356 (Некролог), илл. на с. 344, 345; 1904, № 43, с. 636 (илл.).—«Вестник Европы» (Спб.), 1885, т. 4, кн. 7—8, с. 836—844 (А. Н. Пыпин, Открытие Радищевского музея, основанного Б. в Саратове).—«Художественные новости» (Спб.): 1875, № 6, с. 163, 169; № 14, с. 378—381, 399—402; 1886, № 10, с. 331, 332 («О работе Б. над картиной «Открытие петербургского морского канала»); № 18, с. 498 («Об акварелях Б.»); 1889, № 5, с. 129; № 7, с. 169.—«Исторический вестник» (Спб.), 1890, т. 39, с. 175—185 (А. Кун, Радищевский музей в Саратове).—«Художник» (Спб.): 1891, № 2, с. 114—116 («А. П. Боголюбов»), с портр. Б.; № 3, с. 221—224 («Юбилей Б. в Париже»); 1896, т. 66, с. 1104, 1106 (Некролог).—«Наблюдатель» (Спб.), 1891, № 4, с. 277—289 (В. В. Чуйко, Представитель русского пейзажа — А. П. Боголюбов).— «Русский архив» (М.), 1897, кн. 1, вып. 3, с. 373—396 (А. Новицкий, Памяти Б.).— «Художественные сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 142, 156, 164, 198 (рис.), 253, 258.— «Жизнь искусства» (Пг.), 1923, № 50, с. 27 («Находка рисунков худ-ка Б.»).—«Огонек» (М.): 1951, № 31 с. 16, цв. илл. на вкл.; 1956, № 44, цв. илл. на вкл.— «Искусство» (М.): 1949, № 4, с. 61—64 (А. Федоров-Давыдов, А. П. Боголюбов) с илл.; 1953, № 4, с. 66—99 (В. Пиляр-ский, Морские батальные картины Б.); 1957, № 1, с. 53 (илл.); № 2, с. 77, 78; 1963, № 8, с. 60, 61, 64.—«Красный флот» (М.), 23.3.1949 (Н. Литке, Неизвестные рисунки И. К. Айвазовского и А. П. Боголюбова).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 219.— Bénézit, t. 1. p. 731.

БОГОЛЮБОВ, Борис Мелитонович,
живописец, р. 26.3(7.4).1878, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1901-08). Работал в Москве. На выставках с 1906 («О-ва независимых», «Свободное творчество» и др.) экспонировались его пейзажи: в 1907—«Нескучный сад», «Тихий пруд»; 1909—«Набережная на Москве-реке»; 1911—«К весне», «Старая Русь»; 1913—«Осень в Сокольниках» (пастель), «Март» (пастель); 1914—«Снег выпал»; 1916—«Кремлевские башни», «После дождя»; 1918—«Зимняя сказка» (пастель); 1919—«Вечер», «Уголок Дворца искусств» и др.

КАТАЛОГИ: Периодические в-ки МОЛХ. М.: 26-я, 1906, с. 5; 28-я, 1908, с. 2; 29-я, 1910, с. 4; 30-я, 1910, с. 2; 31-я, 1911, с. 3.— В-ки картин «Независимых». М.: 1-я, 1907, с. 1; 2-я, 1908, с. 3; 4-я, 1909, с. 1.— В-ки картин «Свободное творчество». М.; 1911, с. 1, 2, 21; 2-я, 1912, с. 3; 4-я, 1915, с. 3; 5-я, 1916, с. 4.— 19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье.М., 1913, с. 6.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 5.— 1-я в-ка картин моск. о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 2.— 1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 2.— 6-я худож. в-ка картин северных худ-ков. Вологда, 1918, с. 3.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 3.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 4, 5.— 1-я в-ка картин, рисунков и скульптуры Дворца искусств. М., 1919, с. 1.

БОГОЛЮБОВ, Василий Трофимович,
скульптор, ст. Кучино (Московская обл.), р. 7.3.1912 в с. Козлиничий (Черниговская губ.).

* Окончил Одесское худож. уч-ще в 1937, учился у П. Г. Волокидина, М. И. Жука, А. А. Шовкуненко. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1939 (Москва). Б.— автор произведений «И. С. Тургенев за работой» (гипс, 1951, Музей И. С. Тургенева, Орел), «В. И. Ленин с ходоками» (гипс, 1954), «Воин Советской Армии» (гипс, 1956), «Трактористы» (гипс, 1959), «В. И. Ленин» (бюст, металл, 1963) и др. В скульптуре малых форм работает с 1938. Исполнил в фарфоре —«Голубь» (графин, 1939), «Джигит» (1940), «Суворов на коне» («Фельдмаршал Суворов», 1945), «Илья Муромец» (1947, вариант в майолике — 1956), «М. И. Калинин» (1949), «Хлопчатница» (1953); терракоте —«Г. И. Котовский» (1962) и др.; ряд декоративных ваз (формы). Работы Б. имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее Дмитровского фарфорового завода и др.

ЛИТ.: Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 61, илл. на с. 153—155.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, илл. на вкл.— И. Майский, В. Т. Боголюбов. (Балашиха Советская. Сб. Балашиха, 1957, с. 74—76 с илл).— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей, автономных республик. [Альбом]. М., 1957,

с. 50.— Темерин, с. 48.— В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 47, 88.— Измаильский музей А. В. Суворова. Путеводитель. О., 1961, с. 55, 79 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 28, 54, 56.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 26.—ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., ГТГ, 1945, с. 101.— В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 18.— Московская обл. худож. в-ка, посвященная 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 38.— 2-я моск. обл. худож. в-ка. М., 1950, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1950, с. 21; 1955. М., 1956, с. 45, илл. на вкл.; 1957. М., 1958, с. 51, 55; М., 1960, с. 49; М., 1963, с. 9.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 154, 155.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 35, 60; М., 1954, с. 38; М., 1955, с. 55, 96.— В-ка произв. графики, скульптуры и керамики худ-ков Московской обл. М., 1955, с. 15, 23.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 156.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Советское искусство», 17.8.1945, (илл.).—«Известия», 4.2.1949 («В-ка худ-ков Московской обл.»).—«Московская правда», 19.9.1957 («В гостях у скульптора», портр. Б. и илл.).

БОГОЛЮБОВ, Вениамин Яковлевич, скульптор, р. 25.11(7.12).1895 в Царском Селе, ум. 28.6.1954 в Ленинграде.

* До 1927 служил в Балтийском флоте. Учился во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у Р. Р. Баха, В. В. Лишева, А. Т. Матвеева. Участник выставок с 1935. Исполнил (совм. с другими, 1930) декоративную мозаику для Мавзолея В. И. Ленина. С 1929 началось творческое содружество Б. и В. И. Ингала. Среди их совместных работ: статуя «Серго Орджоникидзе» (гипс, 1935; варианты — бронза, 1937 в ГТГ, ГРМ и ГМР СССР), группа «С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе» (бронза, 1938 — в музеях С. М. Кирова в Ленинграде и г. Кирове); проект памятника-маяка «Слава» для острова Сальный около Мурманска (1945; 1 место на конкурсе), статуя «Оборона. Авиация» (гипс, 1948, Худож. музей ЛатвССР), памятники — Н. А. Римскому-Корсакову в Ленинграде (бронза, 1944-48, установлен в 1952), В. И. Ленину в Риге (бронза, 1950). Б.— автор галереи портретов деятелей науки и искусства, участников Вел. Отечеств. войны (гипс): М. Фарадея (1935), Героев Советского Союза — капитана И. Шишканя (1943, Музей истории Ленинграда) и старшего лейтенанта Г. Касьяна (1943, Свердловская картинная галерея); Н. А. Римского-Корсакова (1944, Казанская консерватория; бронза — 1945 в ГТГ и ГРМ), маршала Советского Союза Л. А. Говорова (1946, ГТГ; повторение в ГРМ), академика А. Н. Крылова (1949, бронза, ЦВММ), почетного члена АН СССР Ю. М. Шокальского (1949, там же), изобретателя радио А. С. Попова (1953; мрамор — 1954), академика Л. С. Берга (надгробие, гранит, 1954, Волково кладбище, Ленинград) и др. Создал ряд портретов В. И. Ленина (статуи — гипс, 1946, Ульяновский обл. худож. музей; мрамор, 1947, ЦВММ; бюст — бронза, 1946 и др.). Исполнил памятник А. С. Попову (1954, завершен М. К. Аникушиным, В. В. Исаевой и др., установлен в 1959, Ленинград). Выставка его работ состоялась в 1951 (Ленинград). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1941). Портреты Б. исполнили Л. Ф. Фролова-Багреева (масло, 1942), С. Д. Лебедева (бюст, гипс, 1944).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1082.— Ленинград. Энц. справ. М.–Л., 1957, с. 445.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 351 (с портр. Б. и илл.).— И.А. Бродский, В. Я. Боголюбов. В. И. Ингал. М.–Л., 1950, 75 с., с илл., список работ.— В-ка работ В. Я. Боголюбова и В. И. Ингала (К 25-летию творческой деятельности). Каталог. Л., 1951, 18 с., с илл.— В. Я. Боголюбов и В. И. Ингал. (Листовка). М., 1952, 8 с., с портр. Б. и илл. = КНИГИ: Сообщения ГРМ. Л.: вып. 1, 1941, с. 27; вып. 3, 1952, с. 35, 39 (илл.), 40, 47 (илл.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 20, 114, 121, 127, 128, 153, илл. на с. 115, 130.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 43, 49.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 61.—Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 71.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 12, 1961, с. 580 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 385 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 72, 168 (илл.).— И. И. Лисаевич, И. Ю. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 174, 179, 180.— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 8, 13, 22, 103 (илл.).— Произведения советских художников. 150 иллюстраций. М., 1957, илл.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 196, 200, 202, 206, илл. на вкл. =Советское искусство. 1917— 1957. Альбом. М., АХ СССР, 1957, с. XLIII, 184, (илл.).— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 34 (илл.), 118.— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 57.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 442 (илл.).— ГТГ. Советская скульптура. (1917—1952). М., 1953, с. 36, 37.—Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.– М., 1957, с. 235.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 363, 381.— Путеводитель-справочник. Советское искусство в ГТГ. (1917—1957). М., 1959, с. 195 (илл.).— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 132, 138.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел советского искусства. Л., 1960, с. 41.— Центр. музей связи им. А. С. Попова. [Путеводитель]. Л., 1962, с. 87, 228.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 234 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма), 1939, с. 87, 129; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 61; 1946, с. 92; 1947, с. 46; 1949, с. 56; 1950, с. 86; 1954. М., 1955, с. 96.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 37.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 38.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 10, 14, 25 (портр. Б.).— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 16.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 33.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 93.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 29.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. 1958, с. 17; 1959, с. 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 103.— В-ка «Советский худож. фарфор завода М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 14, 134—135.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство» (М.): 1938, № 1, илл. на вкл.; 1952, № 2, с. 92 («Юбилейная в-ка Б. и В. И. Ингала»); 1964; № 12, с. 40.— «Творчество» (М.): 1941, № 3, с 12, 13 (биограф. и портр. Б.); 1946, № 3, с. 6 (илл.).—«Огонек» (М.), 1950, № 5, с. 26, (с портр. Б. и илл.).—«Архитектура и строительство Ленинграда», 1957, № 4, с. 5 (илл.).— ГАЗ.: «Красная газета» (Л.), 25.2.1937 («Статуя тов. Г. К. Орджоникидзе», илл.).—«Вечерний Ленинград»: 8.10.1949 («Памятник Н. А. Римскому-Корсакову»); 10.3.1950 («Скульптурные портреты. Новые работы Б.»); 25.5.1950 («Памятник В. И. Ленину»).—«Ленинградская правда»: 18.3.1941 (Е. Кибрик, Талантливые скульпторы; 24.3.1959 («Открытие памятника А. С. Попову»).— «Советская Россия», 24.3.1959 (В. Аверин, Памятник А. С. Попову).

БОГОЛЮБОВА (Деморей), Татьяна Михайловна, художник прикладного искусства, ст. Кучино (Московская обл.), р. 7.9.1911 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1932-36) у П. Г. Волокидина, А. А. Шовкуненко. Участница выставок с 1938 (Москва). Керамист. Исполняет росписи на фарфоровых и фаянсовых изделиях: сервизы — «Сады нашей Родины»—1939, «Александр Суворов» и «Михаил Кутузов»—1942-43; декоративные тарелки и вазы —«Красные ягоды» —1955, «Рябинка»—1957, «Лиственница»—1962, «Луковка»—1963, туалетные приборы и др. Б.— автор керамических панно: «Козьма Минин», «Дмитрий Донской» и «Дмитрий Пожарский» (все — 1947), «Зоя» (1948), «Н. В. Гоголь» (1953) и др. Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Будапешт — 1949, Румыния — 1957). Ее работы имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Московском обл. краеведческом музее (г. Истра) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1953, с. 20, 21, илл. на вкл.; 1957. М., 1958, с. 69; М., 1960, с. 57; М., 1963, с. 14.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 96, 97.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 81—83, 96; 1957, с. 137.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 96.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 136, 137.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков

Московской обл. М., 1958, с. 26.— В-ка новых изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 50.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 59, 107.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 44.

БОГОМАЗОВ, Александр Константинович,
живописец, р. 1880 в с. Ямполь (Харьковская губ.), ум. 3.6.1930 в Киеве.

Окончил Киевское худож. уч-ще в 1911, учился у В. К. Менка, А. А. Мурашко, И. Ф. Селезнева; занимался также в студиях Ф. И. Рерберга и К. Ф. Юона в Москве (1907—08). Работал в Киеве. Участвовал на выставках с 1907 («О-ва независимых», СРХ и др.). Был членом АРМУ (1920-е гг.). Среди его произведений: «Базар» (1914), натюрморт «Бутылки» (1915), «Портрет К. Маркса» (линогр., 1924), «Пильщики» (1927), «Работа пильщиков» (1929) — последние четыре в Музее украинского изобр. искусства (Киев). Выставка работ Б. состоялась в 1966 (Киев). Профессор Киевского худож. ин-та (1922-30).

ЛИТ.: Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 31.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада), Киев, 1960, с. 13.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин «Независимых». М., 1907, с. 2.— 8-я в-ка картин худ-ков «В мире искусства». 1909—1910. Киев—О.— Х., 1910, с. 18.— В-ки картин киевских худ-ков: 4-я, 1911, Киев, 1912, с. 1, 2; 5-я, Киев, 1912, с. 1, 2.— Всероссийская в-ка 1913 г. в Киеве. Киев, 1913, с. 1-2.— В-ка картин группы худ-ков г. Киева «Кольцо». Киев, 1914, с. 9—13.— 4-я весенняя в-ка картин и скульптуры. Киев, 1916, с. 2.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 21.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. Киев. 1924, с. 5.— 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Х., 1927, с. 23.— Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). Киев, 1927, с. 11, 12, илл. на вкл.— В-ка гравюр и рисунков, организованная АРМУ. Киев, 1928, с. 27, 62.— 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Киев=О... 1929, с. 17.— В-ка современной укр. графики. Львов, 1932, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Киев), 1912, № 11—12, с. 411, 412, илл. на с. 434, 435.—«Глобус» (Киев, укр. яз.): 1928, № 1, с. 15; 1929, № 14, с. 226.—«Пролетарська правда» (Киев, укр. яз.), 4.6.1930 (Некролог).— «Творчество» (М.), 1963, № 9, с. 10.—«Вечирний Киив» (укр. яз.): 26.9.1964 (Ж. Басова, Находка); 3.11.1964 (илл.).—«Искусство» (М.), 1966, № 4, с. 79 («О персональной в-ке Б.»).

БОГОМАЗОВ, Василий Федорович,
живописец, р. 1868 в Судже (Курская губ.), ум. 1948 там же.

Специального худож. образования не получил. Писал пейзажи. Среди его работ (1920-40-е гг.): «Вербы весной», «Весна в лесу», «В марте» (акв.), «Осенний лес», «Первые дни весны» (Курская обл. картинная галерея), «В мае», «Дорога у берега», «Осень в лесу».

ЛИТ.: Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 48, 77.— «Искусство» (М.— Л.), 1935, № 2, с. 4 (илл.). 7.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Курской обл. Курск: 2-я, 1936, с. 3; 5-я, 1939—1940, с. 12, 13, илл. на вкл.; 6-я, 1940, с. 8.— 3-я в-ка картин худ-ков в Курской обл. Курск, 1937, с. 7, 10 (илл.).

БОГОМОЛЕЦ, Лев Константинович,
живописец, Ленинград, р. 11.1.1911 в Бийске (Алтай).

Учился в ИР (1938-48), дипломная работа —«Разведчики Балтики» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1949. Среди его работ: «Стахановская рыболовецкая артель в море» (1950), «Волна» (1951), «Куйбышевская ГЭС строится» (темпера, 1955), «Маки» (1956), «На поле» (1957), «А. М. Горький на прогулке» (1959, ИРЛИ АН СССР), «В яхт-клубе» (темпера, 1960), «Небо» (темпера, 1963), «Реквием» (темпера, 1964). Выставка его произведений состоялась в 1953 (Ленинград). Портрет Б. исполнила А. Ф. Костина (масло, 1958).

ЛИТ.: Л. К. Богомолец. В-ка произв. Каталог. Л., 1953, 23 с., с. 4 илл. и портр. Б.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 101—103, 119,— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 7; Л., 1954, с. 11; (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960, Л., 1961, с. 10; 1960. Л., [1963], с. 8; 1961. Л., 1964, с. 10.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 7; 1958. Л., 1959, с. 7.— ВХВ. М.: (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 15.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 24.3.1950 («Картина о рыбаках Севера»); 24.7.1953 (Хроника).— «Ленинградская правда», 16.5.1953 (Ю. Дашевский, Этюд и картина).—«Нева» (Л.): 1956, № 11, с. 164—166 (Мочалов, Человек и природа. О творчестве худ-ков М. Грудзанова и Л. Богомольца); 1966, № 1, с. 161—162 (Д. Гранин, Наш земляк, наш современник), цв. илл. на вкл.

БОГОМОЛОВ, Александр Александрович,
живописец и график, г. Горький, р. 11.5.1929 в Бугульме (ТатАССР).

* Учился в МХУ (1947-53) у А. А. Андреева, К. Г. Дорохова. Участник выставок с 1954 (г. Горький). Среди его живописных работ: «Ночью» (1959), «Бурный день» (1959), «Дни войны» (1961), «Первый снег» (1964). Исполнил монотипии «Заросший пруд» (1963), «Зимний мотив» (1963) и др. В Павловском драматическом театре (Павлово, Горьковская обл.) оформил спектакли: «Юность отцов» Б. Л. Горбатова (1952), «Два брата» М. Ю. Лермонтова (1953), «Последние» А. М. Горького (1954) и др.

КАТАЛОГИ: 20-я обл. худож. в-ка, посвященная 40-летию Сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 9, 10.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвященная XXII съезду КПСС, Горький, 1961, с. 9.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 37.

БОГОМОЛОВ, Анатолий Анатольевич,
живописец и график, Ульяновск, р. 5.10.1931 в д. Заречная (Вологодская обл.).

* Учился в ИР (1952-58) у С. В. Приселкова, А. А. Трошичева, дипломная работа — иллюстрации к поэме «Дума про Опанаса» Э. Г. Багрицкого (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1959. Написал картину «Пенсионеры» (1958), пейзажи (1961-63)—«Спуск к Волге», «Яхты на Свияге» и др. Исполнил (совм. с Е. А. Богомоловой) серию цветных линогравюр «Ульяновск — родина В. И. Ленина» (1958-59, Ульяновский обл. худож. музей).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. «Ульяновск сегодня». Ульяновск, 1959, с. 9, 17, 18.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 152.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 21,31, 32.— Передвижная в-ка «Худ-ки Поволжья». Куйбышев, 1965, с. 14, илл. № 24.— ПЕРИОДИКА: «Ульяновская правда»: 4.11.1959 (илл.); 1.1.1960 (рис.); 28.3.1962 («Наши интервью»)—«Советская Россия» (М.), 11.11.1959 («В-ка ульяновских худ-ков»).

БОГОМОЛОВ, Андрей,
резчик по дереву, кон. XVII в.

Работал в Ростове. Выточил «векоши» (блоки) для деревянного циферблата часов Часобитной башни в Кремле (1698).

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. [Вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 31, 42.

БОГОМОЛОВ, Василий,
резчик по дереву, сер. XVIII в.

Участвовал в отделке Зимнего дворца в Петербурге (1755-57).

ЛИТ.: «Художественные сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 133.

БОГОМОЛОВ, Леонид Афанасьевич,
скульптор, Уфа, р. 30.3.1927 в д. Волково (БашАССР).

* Систематического худож. образования не получил. Занимался у Т. П. Нечаевой в Уфе (1957-60). Участник выставок с 1959. Автор работ: «В. И. Ленин» (гипс, 1958), «Портрет засл. учителя Башкирии А. И. Фуранова» (гипс тон.), «Юность» (гипс, 1959; вариант — 1961), «Шахтер» (гипс, совм. с В. Г. Морозовой и Т. П. Нечаевой, 1960) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1962 (Уфа). Преподает в средних школах Уфы (с 1949).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвященная 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 34.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвященная XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 13.

БОГОМОЛОВ, Николай Васильевич,
живописец, Йошкар-Ола, р. 15.12.1926 в с. Азаново (Марийская АССР).

* Занимался в студии изоискусства при Доме народного творчества Марийской АССР (1947-48) у Б. И. Осипова. Участник выставок с 1949 (Йошкар-Ола). Автор работ: «На колхозной пасеке» (1949), «Лесные дали» (1955), «На колхозной птицеферме» (1959, Краеведческий музей Марийской АССР), «Волжские зори» (1961), «Полдень на Кокшаге» (1962), «Новый район» (1964) и др.

ЛИТ.: Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 7, 15 (илл.), 30 (илл.), 57.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 60.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки произв. худ-ков Марийской АССР. Йошкар-Ола: 1955, с. 5, илл. на вкл.; 1956, с. 5, илл. на вкл.; 1960. с. 4, илл. на вкл.— Марийская респ. худож. в-ка Йошкар-Ола, 1962, с. 5.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 24.8.1958 («В-ка картин марийских худ-ков»); 14.4.1959 («Навстречу Дню худ-ка», с илл. и портр. Б.).

БОГОМОЛОВ-РОМАНОВИЧ, Александр Сафонович,
живописец, р. 1830, ум. 13(25).8.1867 в Петербурге.

Учился в АХ у С. М. Воробьева, получил медали: в 1853—малую, 1854 — большую серебряные; 1855 за пейзажи «Из окрестностей Сердоболя и Петербурга»— малую золотую, 1857 за «Вид на острове Коневце»— большую золотую, звание классного художника и заграничное пенсионерство. Работал в Петербурге. Исполнил портрет И. С. Тургенева (кар., соус, 1854, ИРЛИ АН СССР), пейзажи —«Водопад» (масло, 1858), «Виды Швейцарии» (масло, 1858). В 1862 получил звание академика за «Вид в окрестностях г. Ковно» (1861, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 19, 20, 169.— Отчет ИАХ за 1861-62. Спб., 1862, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 205, 226, 250, 266, 282, 287, 317.— Сб. РИО, т. 60, с. 55.— Литературное наследство. М., 1939, т. 37—38. (Л. Н. Толстой). кн. 2, с. 698, 699 (илл.), 700 —Список картин из коллекции С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ и намеченных к продаже. Спб., 1887, с. 51.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского Публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 26, 27,— ГТГ. Живопись XVIII – нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 38.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 11; 1855, с. 15, 16; 1857, с. 12; 1859, с. 17.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 3.— «Санкт-Петербургские ведомости», 20.8.1867, № 229, с. 1. (Некролог).

БОГОМОЛОВА, Екатерина Артемьевна,
график, Ульяновск, р. 27.7.1932 в с. Гранове (Винницкая обл.).

* Училась в ИР (1952-58) у С. В. Приселкова, А. А. Трошичева, дипломная работа — иллюстрации к сборнику стихов «Звенигород» А. Л. Барто (руководитель М. А. Таранов). Участница выставок с 1959. Исполнила серии «Ульяновск — родина В. И. Ленина» (цв. линогр., 1958-59, совм. с А. А. Богомоловым, Ульяновский обл. худож. музей), «Во Дворце пионеров» (пастель, 1959-63, там же), «В семье Ульяновых» (пастель, 1959-64) др. Иллюстрирует и оформляет книги для Ульяновского изд-ва: «Родничок» К. Я. Кукуева (1959), «Сор из избы» А. И. Царева (1960), «Апрельский ливень» В. А. Дедюхина (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. «Ульяновск — сегодня». Каталог. Ульяновск, 1959, с. 9, 17—19.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Каталог. Ульяновск, 1960, с. 31, 32.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 152.— «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Каталог. Куйбышев, 1965, с. 15.—«Советская Россия» (М.), 11.11.1959 («В-ка ульяновских худ-ков»).—«Советская культура», 31.7.1962 (Е. Кончин, Рассказ о человеке).—«Художник» (М.): 1964, № 6, 3-я с. обл. (зам. о творчестве Б.); № 10, с. 18, 19 (илл.); № 11, с. 5, 8.

БОГОМОЛЬНЫЙ, Наум Яковлевич,
график, Киев, р. 23.12.1916 в с. Лукашевка (Черкасская обл.).

* Окончил Киевский худож. ин-т в 1950, учился у И. Н. Плещинского, А. Ф. Середы. Участник выставок с 1954. Исполнил работы: «Портрет Ивана Федорова» (цв. линогр., 1954), «Памятник Ивану Федорову в Москве» (цв. линогр., 1959), «Полтавщина. Село Шишаки» (офорт, акватинта, 1964) и др. Преподает в Киевском худож. ин-те (с 1950).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 179.— Старцев, 1954, с. 315 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 91.— Худож. в-ка «Советская Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 84.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 68.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 105.

БОГОРОДСКАЯ, Наталья Семеновна,
график и живописец, Москва, р. 30.8.1930 в Нижнем Новгороде.

* Училась во ВГИКе (1949-55), дипломная работа — эскизы к постановке «Сердце друга» (по повести Э. Г. Казакевича). Член КПСС с 1955. Участница выставок с 1955. Исполнила пейзажи: «Московские крыши» (масло, 1956), «Окраина Москвы» (темпера, 1957;) серии —«Москва» (темпера, цв. кар., акв., 1957-64), «По Волге. Город Горький» (цв. кар., 1960), «Одесса-порт» (цв. кар., 1961), «Псков» (цв. кар., 1962-63) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 95.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 12.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 81.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 10; 6-я, 1961, с. 30.— В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 42.— [4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 96; М., 1961, с. 40; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 66.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1957, № 7, цв. илл. на вкл.—«Художник» (М.): 1965, № 4, с. 5, 6; № 9, с. 8.

БОГОРОДСКИЙ, Федор Семенович,
живописец, р. 21.5(2.6).1895 в Нижнем Новгороде, ум. 3.11.1959 в Москве.

* Учился в Московском ун-те (1914-16) и одновременно занимался в студии М. В. Леблана (1914). С 1916 находился на военной службе. Член КПСС с 1917. В 1918-21 был на партийной работе (ВЧК и Революционный трибунал в Н.-Новгороде и Оренбурге; комиссар Донской и Волжско-Каспийской военных флотилий). В 1922-24 учился во Вхутемасе в Москве у А. Е. Архипова, окончил с правом на заграничную командировку. Был членом АХРР (с 1924).

Участник выставок с 1916 (Н.-Новгород). Среди ранних произведений Б.: «Натюрморт с пионами» (1914), «Портрет матери» (1916), «Дорогомиловский пейзаж» (1923), «Грузчик» (1923) и др. В 1925-26 создал работы о беспризорных, получившие широкую известность. «Беспризорный. Салага» (ГТГ), «Беспризорный оголец» (Горьковский худож. музей), «Беспризорник» («Марафетчик», ГРМ), «Беспризорные играют в карты» (ГТГ), «Беспризорники» (ГТГ) и др. В 1928-30 жил в Германии и Италии, где исполнил работы: виды Берлина и Сорренто, «Гамбургские плотники», «Каприйская школа» (ГМР СССР), «Дочь рыбака» (Киевский музей русского искусства), «Средиземное море. Сорренто» (ГРМ) и др., а также серии рисунков «Цирк в Берлине», «На улицах Берлина» и др. В 1929 в Риме состоялась выставка произведений Б. В 1929-30 (полгода) жил у А. М. Горького в Сорренто, выполнил цикл рисунков «А. М. Горький» (Музей А. М. Горького, Москва) и написал портрет «Максим Горький в Сорренто». Наиболее значительные картины Б. посвящены образу матроса-революционера в гражданской войне: «Матросы в засаде» (1927, ГТГ), «Братишка» (1932, там же), «Отец и сын» (1932, там же), «Нашли товарища» (1932-33, ЦМВС СССР; эскиз в ГМР СССР), «На белых» (1933), «Раненый матрос» (1934, Киевский музей русского искусства), «Музыка» (1937-38; эскиз — 1934 в Калининской обл. картинной галерее) и др. В годы Вел. Отечеств. войны находился в Волгограде и Ленинграде, выполнил фронтовые рисунки. Среди его произведений также: портреты —«Мариец-охотник» (1925), «Танцовщица Анна Скопина» (1925), «Художник Ф. С. Шурпин» (1934), серия «Шахтеры» (акв., 1935), «Клоун» (1940); картины —«Слава павшим героям» (1945, ГТГ), «Раздумье» (1952-54), «Они штурмовали Зимний» (1957, Львовская картинная галерея), «Они громили Деникина и Колчака» (1957) и др. Б.— автор своеобразных тематических натюрмортов: «Любимые вещи А. М. Горького» (1930, Музей А. М. Горького, Москва), «Памяти В. И. Ленина» (1932, ГМР СССР; 1934 — Центр. музей В. И. Ленина, Москва), «Натюрморт с рамой» (1943), «Фашисты бежали» (1943), «Поверженные знамена» (1947) и др. Написал пейзажи: «Строят мост в Горьком» (1930, ГМР СССР), «Бухта в Балаклаве» (1936), «Утро в Тарусе» (1940, Орловская картинная галерея), «Деревня Уколово» (1942), «Вечер в Юрьевце» (1948, Челябинская обл. картинная галерея), «Башни в Таллине» (1954) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1927; Венеция — 1928, 1932, 1934; Нью-Йорк — 1929; Лондон — 1934; Турция — 1935; Китай — 1955 и др.). Выставки его произведений состоялись в Москве (1931, 1934, 1966). Работы Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Профессор ВГИК (1938-59). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1945), з. д. и. РСФСР (с 1946), чл.-корр. АХ СССР (с 1947). Его портреты исполнили: С. В. Малютин (масло, 1925), Д. П. Шварц (гипс, 1943), Ю. В. Разумовская (масло, 1954), С. В. Герасимов (масло, 1957).

СОЧ. Б.: Мой творческий путь («Рост». М., 1931, № 9, с. 31. портр. Б.).— Свежие, сочные краски. («Известия», 30.8.1935). Художник у шахтеров. («Правда», 3.11.1935).— Великое счастье творчества. («Советское искусство», 5.9.1935).— Автомонография. М., 1938, 139 с., с илл. и портр. Б.— Нижегородские художники. («Искусство». М., 1953, № 1, с. 62—68).— Из записок художника. («Советская культура», 13.2.1954).— Полгода в Сорренто. («Октябрь». М., 1956, № 6, с. 154—165).— Речь на I Всесоюзном съезде художников. («Советская культура», 7.3.1957).— Воспоминания художника. М., 1959, 319. с., с илл.— Воспоминания о Горьком. («Горький и художники». [Сб.]. М., 1964, с. 98—109). СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1085.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 358.— МОНОГР.: Каталог в-ки худ-ка Ф. Богородского. М., 1931, 22 с., с илл.— Г. М. Досужий, Творчество Ф. Богородского («Искусство», М.—Л., 1933, № 3, с. 65—84 с илл. и цв. илл. на вкл.).—Художник-живописец Ф. С. Богородский. М., 1934, 7 с., с портр. Б.— С. Васильев, Ф. С. Богородский. М., 1948, 16 с., с илл.—Ф. Богородский (Мастера сов. изобр. искусства. Сб. М., 1951, с. 161—168 с илл.).— К. С. Кравченко, Ф. С. Богородский. М., 1952, 32, с., с илл.— В. М. Полевой, Ф. С. Богородский. М., 1956, 135 с., с илл. и портр. Б.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР проф. Ф. С. Богородского. 1895—1959. Каталог. М., 1966, 65 с., 18 илл.— КНИГИ: Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краеведческий сб. Н.-Новгород, 1929, с. 290—292.— А. Н. Тихомиров, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 25. 35, 49, 50, 92, 119 (илл.).— Тридцать лет советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1948, с. 19, 24, 68, 69, 75, 79.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 70, 71, 90, 91, 101.— История русского искусства. М., АН СССР: т. 11, 1957, с. 616 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 385 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 14, 16, 139 (илл.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 373 (указ.).— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 81.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1940, с. 7, портр. Б. на с. 52.—Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 36, 111, 114, 318.— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл. на вкл. — Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 1, Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 14, 17, 18, 44, илл. на вкл.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 34 (илл.), 230, 231.— МУЗЕИ: Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 256.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 16.— ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 32—34, 47 (илл.).— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 60, илл. на вкл.— Киевский гос. музей русского искусства. Киев, 1955, с. 71.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. искусств. Ростов н/Д, 1955, с. 32.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 33.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 87.— Гос. музей изобр. искусств ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. 28.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Советское искусство. А.-А., 1963, с. 43.— КАТАЛОГИ: Периодические худож. в-ки Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород: 16-я, 1916, с. 3, 4; 17-я, 1917, с. 5; 18-я, 1918, с. 5, 6.— 1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 32—34.— 1-я в-ка картин профсоюза худ-ков живописцев в Н.-Новгороде. Н.-Новгород, 1919, с. 3.— В-ки АХРР. М.: 7-я, 1925, с. 70, 71; 9-я 1927, с. 6, 13; 10-я, 1928, 43, 147 (илл.).— В-ка картин худ-ков «Жар-цвет»., Л., 1925, с. 4.— В-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1925, с. 1.— 1-я гос. передвижная в-ка картин. М., 1925, с. 4.— В-ка картин Рязанского филиала АХРР. Рязань, 1927, с. 6.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 4.— 21-я в-ка картин, посвященная героям труда... к 14-й годовщине Октября. Рязань, 1931, с. 5.— Антиимпериалистическая в-ка. М.—Л., 1931, с. 19.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 14.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 26; то же. Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 4, илл. на вкл.; то же. Графика. М., 1934, с. 16.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 26; то же. М., 1933, с. 21.— В-ка «Против империалистической войны». М., 1933, с. 7 (илл.).— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ки работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 8; то же. Ялта, 1936, с. 18.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М., 1937, с. 12, 13.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 17, илл.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 64, 127; 1946, с. 14; 1947, с. 7; 1949, с. 7; 1950, с. 13; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 13; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 12.— В-ка живописи и графики МОССХ. М., 1939, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Москвы и Ленинграда. Львов, 1940, с. 19.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7, 8.— В-ка моск. живописцев и графиков. Калинин, 1940, с. 10.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 20.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.—Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 4.— В-ка сов. графики. Т., 1947, с. 6.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1949, с. 5; 1960, М., 1961 с. 12, илл. на вкл.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 32; 4-я, 1957, с. 23.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.-М., 1958, с. 214.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил» (1918—1958). М., 1958, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 17.— ЖУРНАЛЫ: «Красная нива» (М.), 1931, № 8, с. 17 («В-ка Б.») с илл.—«Бригада художников» (М.), 1931, № 2—

3, с. 25—27 (А. Михайлов, Заграничное путешествие Б.).—«Прожектор» (М.). 1931, № 9, с. 27, 28 (С. Ромов, В-ка Б.) с илл.—«Литература и искусство» (М.), 1931, № 2—3, с. 152—157 (И. Маца, О в-ке работ худ-ка Б.).—«За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 3—4, с. 35—38 (А. Северденко, По поводу в-ки Б.) с илл.—«Творчество» (М.), 1939, № 2—3, с. 20 (А. Тихомиров, Летние работы Б.).—«Художник» (М.), 1959, № 12, с. 58 (Б. Яковлев, Памяти Б.) с портр. Б.—«Искусство» (М.): 1959, № 12, с. 73 (Некролог); 1961, № 10, с. 61—66 (И. Абрамский, Штрихи дорогого портрета); 1963, № 1, с. 36.—«Советский цирк» (М.), 1960, № 11, с. 16—19 (А. Вадимов, Верный друг цирка).—«Огонек» (М.), 1965, № 23, с. 8—9 (Г. Нисский, Братишка).— ГАЗ.: «Известия»: 13.4.1931 (А. Луначарский, Чего мы ждем от худ-ка Б.); 4.12.1934 (К. Юон, Художник-оптимист); 4.11.1959 (Некролог).—«Советское искусство»: 21.12.1932 («Новые картины Б.»); 21.12.1945 (Н. Соколова, Образ природы и человека).—«Правда», 27.11.1938 (Ем. Ярославский, За критику, помогающую росту худ-ков).—«Московский художник» (МОСХ): 1959, № 18—19, с. 6. (Некролог с портр. Б.); № 20, с. 3 (статья о творчестве Б. с илл.).—«Советская культура», 5.11.1959 (Некролог.).—«Горьковский рабочий»: 12.3.1960 (М. Хазанов, С. Мариин, Книги наших земляков); 8.9.1961 («В экспозицию музея»).

БОГОРОДСКИЙ, Юрий Александрович,
график, Москва, р. 8.7.1933 там же.

* Учился во ВГИКе (1956-62) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций к сценарию фильма «Слово о полку Игореве» (руководитель И. П. Иванов-Вано). Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детский мир», «Малыш» и др.: «Слоненок» Р. Киплинга (1960), «Хитрый Симпатяга» (1962) и «Кто что рисует» (1964) С. А. Баруздина, «Мармотка» О. В. Перовской (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1961, с. 613 (указ.).—«Творчество» (М.), 1963, № 9, с. 18.—«Искусство» (М.), 1964, № 5, с. 7.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 10.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 30.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 8.— 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 65.

БОГОСЛОВСКАЯ, Ольга Васильевна,
художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 11.7. 1905 в Тотьме (Вологодская губ.).

* Училась в Мстерском худож. уч-ще (1925-29) у К. И. Мазина, С. Я. Светлова. Участница выставок с 1931. В 1934-61 — художник ткацко-отделочной фабрики им. Ф. Зиновьева (Иваново). Автор рисунков (в основном цветы) для хлопчатобумажных тканей. Исполнила натюрморты (акв.): «Дельфиниум» (1950), «Георгины» (1954), «Виолы» (1959), «Мак» (1962), «Флоксы» (1963) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1955 (Иваново). Ткани, выполненные по рисункам Б., экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Брюсселе (1958) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка О. В. Богословской и В. В. Гурковской к 25-летию творческой деятельности. Иваново, 1955, с. 3—6, 8—26, портр. Б.— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— Темерин, с. 112. 119.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка изобр. иск-ва АХР Коломенского филиала. Коломна, 1931, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я 1936, с. 9; 3-я, 1937, с. 16; 8-я, 1945-46, с. 12; 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 16; 12-я, 1952, с. 11, 12; 14-я, 1955, с. 23, 29; 16-я, 1957, с. 10, 13; 18-я, 1966, с. 33, 56.— В-ка работ худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1951, с. 9, 10, 16.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 11, илл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 23.— В-ка произв. худ-ков текстильного рисунка. Иваново, 1959, с. 7, 11, 12.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 5.3.1947 («Текстильный рисунок»); 6.3.1951 («Рисунки для ткани»).

БОГОСЛОВСКИЙ, Александр Александрович,
скульптор, Москва, р. 17.9.1926 там же.

* Учился в МВХПУ (1947-53), дипломная работа — женская фигура для фасада здания МВТУ (чугун), руководитель В. И. Дерунов. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Сварщик» (дер., 1957), «Материнство» (известняк, 1958), «Белое море» (дер., 1962), «Весна» (дер., 1964) и др. Б. участвовал в исполнении фигур «Рабочий» и «Колхозник» (кованая медь, 1958) для Всемирной выставки в Брюсселе.

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. [Альбом] Л., 1959, с. 88, илл. на табл. 38.—«Творчество» (М.), 1957, № 6, с. 14, 15 (илл.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 54, 107, 108.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53, илл.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 24.—В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 51, илл. на вкл.

БОГОСЛОВСКИЙ, Дмитрий Федорович,
живописец-реставратор, р. 26.10(7.11).1870 в Вольске, ум. 12.2.1939 в Москве.

Учился в АХ (с 1893) у И. Е. Репина; в 1902 окончил со званием художника за картину «Страничка из истории Пугачевского бунта». В этом же году был послан Академией в Мюнхен для изучения реставрационного дела. В 1904-10 — реставратор в Музее АХ, 1911—30 — Русском музее, Эрмитаже и Третьяковской галерее, с 1921 — ГИМ и Центр. реставрационных мастерских в Москве. Реставрировал картины: «Св. Екатерина» Б. Луини, «Отречение Петра» Рембрандта — обе в ГЭ: «Портрет Барятинской» В. Л. Боровиковского — ГРМ; «Девочка с персиками» В. А. Серова (1913), «Иван Грозный» И. Е. Репина (1913, совм. с И. Э. Грабарем), «Портрет Ф. П. Макеровского» Д. Г. Левицкого (1914), «Крестьянский обед» М. Шибанова (1917-18), «Прощание Гектора с Андромахой» А. П. Лосенко (1917-18) — все в ГТГ. Под его руководством сняты изображения апостолов Петра и Павла с подкупольного барабана Исаакиевского собора. В 1930-х гг. под руководством Е. Е. Лансере участвовал в росписи Казанского вокзала в Москве. Б. исполнил несколько иллюстраций к произведениям А. М. Горького («Дед Архип и Ленька»—1936 и «Челкаш»—1937), изданным Детгизом. Автор статьи «О реставрации картин» (Труды Всероссийского съезда художников 1911-1912, т. 2. Пг., 1914). Его портреты написал Б. М. Кустодиев (ГРМ; 1900 — ГТГ; деталь в картине «Постановка натуры в мастерской Репина», написанной совм. с др., 1903 — Музей АХ СССР Ленинград).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 1, т. 6, с. 615.— Кондаков, ч. 2, с. 20.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 6.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. гг. Спб., 1897, с. 29.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 211, 402.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 106.— В. В. Филатов, Русская станковая темперная живопись. М., 1961, с. 103.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. (Альбом). М., 1962, с. 43, 44 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1902, с. 4.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 47, с. 330.—«Саратовский листок» (Вольск), 7.5.1913 (зам. о. Б.).—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.): 1913, № 1, с. 11; № 14, с. 220; 1914: № 2, с. 28; № 8, с. 123.— «Речь» (Спб.); 19.1.1913, № 18, с. 5, (зам. о реставрации картины И. Е. Репина); 20.10.1915, № 289, с. 2 (А. Бенуа, О наших музейных делах).—«Вечернее время» (Спб.): 21.1.1913, № 358, с. 4 («Худож. жизнь»).—«Искусство» (М.), 1963, № 7, с. 66.

БОГОЯВЛЕНСКИЙ, Михаил Петрович,
живописец, Краснодар, р. 8.11.1885 в с. Кретинген (Ковенская губ.).

* Учился в Берлине на архитектурном фак-те Политехнического ин-та (1906-09) и одновременно — в студии Л. Коринта. Участник выставок с 1938. Среди его работ: «На Михайловском перевале» (1929), «За Кубанью» (1932), «Пальмы в Сухуми» (1938), интерьеры Краснодарского музея (1945-48, Краснодарский худож. музей), «Натюрморт» (1948). Выставка про-

изведений Б. состоялась в 1955 (Краснодар). Преподавал в Краснодарском худож. уч-ще (1934-41; 1953-57). В 1938-63 — научный сотрудник Краснодарского худож. музея. Автор ряда статей по вопросам искусства.

ЛИТ.: Г. А. Аветисьян, М. П. Богоявленский, Д. С. Федоров. Каталог в-ки. Краснодар, 1955, с. 7—10 с портр. Б.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 27.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 1-я, 1938, с. 1; 2-я, 1939, с. 1; 6-я, 1944, с. 1; 7-я, 1945, с. 2; 9-я, 1947, с. 8; 10-я, 1948, с. 5; 17-я, 1955, с.4. — ПЕРИОДИКА: Альманах «Кубань» (Краснодар), 1948, № 6, с. 198, 202.— «Литература и жизнь» (М.), 24.4.1959 (К. Портнов, Старейший искусствовед).

БОГОЯВЛЕНСКИЙ, Юрий Владимирович,
художник театра, Москва, р. 21.1.1929 в Москве.

* Учился в МХУ (1946-51), дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (руководитель В. А. Шестаков). Участник выставок с 1957. Оформил спектакли: «Старик» А. М. Горького (1951), «Много шума из ничего» У. Шекспира (1953) — в Архангельском Большом драматическом театре; «Легенда о любви» Н. Хикмета (1955), «Отелло» У. Шекспира (1956) — Ивановском обл. драматическом театре; «Варвары» А. М. Горького (1959), «Король Лир» У. Шекспира (1960), «Ермак» М. Бударина (1963) — Омском обл. драматическом театре; «Хрустальный башмачок» Т. Г. Габбе (1966) — Московском обл. драматическом театре им. А. Н. Островского.

ЛИТ.: С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 250, 251.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 6, 21.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. М., 1957, с. 229.— В-ка «Сибирь социалистическая». Каталог. Новосибирск, 1964, с. 41.—«Театральная жизнь» (М.): 1963, № 4, с. 29; 1964, № 7, с. 29; № 15, с. 29.—«Неделя» (Воскресное приложение к газ. «Известия»), 1963, № 50, с.,21.—«Омская правда», 29.11.1963 (А. Долгих, Серьезный экзамен).

БОГУСЛАВСКИЙ, Феликс Абрамович,
художник кино, Москва, р. 9(22).5.1900 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1914-20), Украинской академии искусств (1920-22), Вхутемасд в Москве (1923-26) и ВГИКе (1923-30). В 1920-21 — художник Киевского театра оперетты. В 1922-24 оформлял интерьеры павильонов первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки. С 1927 — художник кино. Оформил кинофильмы (студии «Межрабпомфильм», «Союздетфильм», «Мосфильм»): «Без ключа» (1928), «Простая история» (1930), «Джульбарс» (1935), «Комендант птичьего острова» (1939), «Аленький цветочек» (по сказке С. Т. Аксакова, 1940), «Миклухо-Маклай» (1946-47), «Адмирал Ушаков» (1951), «Большая жизнь» (2-я серия, 1955), «Серебристая пыль» (1956), «Застава в горах» (1958), «Третий тайм» (1963) и др. Участвовал в конкурсе на лучшую динамическую марку Киностудии им. А. М. Горького (1950, 1-я премия). Б.— автор ряда живописных работ («В Закарпатской Украине»—1957, серия «Старая Москва»—1959-64).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 453, 469, 473, 477, 483, т. 2. (1935—1945). М., 1959, с. 741, 742, 763, 777.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог., т. 3. М., 1961, с. 124 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 362.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. Каталог. М., 1959, с. 4.—«Искусство кино» (М.), 1964, № 2, с. 41, 42, 159.

БОГУЧАРОВ, М.,
гравер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. Выполнил гравюры: «Китайская башня», «Ермак Тимофеевич» (по рисунку К. П. Брюллова) для книги «Летопись Сибирская» (Спб., 1821), «Портрет Ермолова», «Фронтон Парфенона», таблицы для книги А. Н. Оленина «Опыт о костюме и оружии гладиаторов...» (Спб., 1835), «Бивак французских войск под Вильною» и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 99—101 (с илл.)—Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Спб., 1881, т. 2, с. 192; т. 4, с. 438; т. 5, с. 384.— Верещагин, с. 301 (указ.).— Тевяшов, с. 219 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.)— В-ка «Русская историческая живопись». Каталог. М., 1939, с. 238.

БОГУШЕВСКАЯ, Нинель Владимировна,
скульптор, Москва, р. 30.12.1924 там же.

* Училась в ИС (1944-50) у А. Т. Матвеева, Г. А. Шульца, дипломная работа —«Строитель Комсомольска» (гипс), руководитель Н. В. Томский. Участница выставок с 1949 (Москва). Автор произведений: «Дочь Кореи» (гипс тон., 1952, совм. с Д. Ю. Митлянским, Вологодская обл. картинная галерея), «Вечером» (бронза, 1957, совм. с Д. Ю. Митлянским, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Портрет С. И. Юткевича» (бронза, 1958), «У реки» (кованая медь, 1959), «Саша» (гипс, 1962), серия портретов речников (гипс, 1964) и др. В керамике исполнила работы (майолика, терракота): «Гармонист» (1953), «Птичница» (1954), серию «В рыболовецком колхозе» (1957, совм. с Д. Ю. Митлянским, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Песни» («Леля Семина и Катя Никитина», 1959, совм. с Д. Ю. Митлянским; вариант — в ГРМ), «Озорник» (1961), «Чабан» (1963) и др.

ЛИТ.: ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 24, 25 (илл.), 103.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 70 (илл.), 74, 77, 100, 219. — Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 54, 68, 69, 71.— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1956, с. 39; то же, 1960, с. 149, 165.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1952, с. 50; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 97; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 81; 1961, с. 41.— В-ка произ. моск. скульпторов. М., 1952, с. 17.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 19.—В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 97.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 50; 3-я, 1957, с. 54.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 103,— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 65.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 24.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 5, с. 3 (илл.).— «Декоративное искусство СССР», 1963, № 5, с. 14.

БОГУШИ (Богуши — Доношовичи)—
семья живописцев, кон. XVI — нач. XVII в.

1) Павел, ум. 1605 (по другим источникам 1613) во Львове. Был старшиной цеха злотников, камнерезов и маляров во Львове. Работал при дворе гетмана Станислава Собеского (1596). Написал портрет короля Жигмонта (1588), ряд гербов. 2) Симон (Шимон Богушович), ум. ок. 1644 во Львове. Сын Павла. Был придворным живописцем польских магнатов (Вишневецких, Мнишек и др.). Вместе с отрядами Лжедимитрия I побывал в Москве. В 1620 написал картину «Заговор Станислава Жолквиевского». Некоторые исследователи (Жолтовский, Mańkowski и др.) считают его автором картин «Коронование Димитрия и Марины» (ГИМ), «Христос и самаритянка», портретов Марины Мнишек (Краков, Вавель) и Иоанна Мнишка (Львовский исторический музей) и др. 3) Сыновья Павла — Григорий и Ян и внук Фома работали во Львове, 17 в.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 196.— Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV—XX вв. Львов, 1958, с. 134.— Rastawiecki, t. 3, s. 138, 139, 509.— «Историко-филологический журнал» (Ер.), 1966, № 2, с. 253, 254, 255—261 (с илл.).—Thieme—Becker, Bd 4, S. 220.— Bénézit, t. 1, p. 731.— X. S. Baracz, Ziwoti slawnych ormian w

Polsce. Lwow, 1856, s. 87.— Sprawozdania komisyi do badania Historyi Sztuki w Polsce. Kraków; t. 4, z. 3, 1889, s. 59; t. 5, z. 2, 1896, s. 49. —Tadeusz Mańkowski, Sztuka ormian lwowskich. Kraków, 1934, s. 96.— Sprawozdania komisyi Historyi Sztuki Akademji Umiejętności, t. 7, Kraków, 1935, s. CXV, rys. 7, s. CXIX, rys. 9.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w 16—17 w. Lwow, 1936, s. 18, 21, 23, 25, 26, 29, 32—33, 54—57, tabl. 15—17,— M. Gębarowicz, Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego Renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 214, 215.

БОГУШОВИЧ, Шимон—см. БОГУШИ.

БОГША, Лазарь,
серебряных дел мастер и эмальер, 2-я пол. XII в. Известен исполненный им в 1161 серебряный напрестольный крест для Спасского монастыря св. Ефросиньи в Полоцке. Крест украшен изображениями святых и орнаментом (финифть); похищен во время немецко-фашистской оккупации Полоцка в 1942 г.

ЛИТ.: Железнов, с. 7.— Г. Кеппен, Список русским памятникам. М., 1822, с. 43.— Забелин, с. 25, 113.— И. Забелин, Исторический обзор финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 41.— А. М. Сементовский, Белорусские древности, вып. 1. Спб., 1890, с. 122—124, рис. № 73—75.— Н. П. Батюшков, Белоруссия и Литва. Спб., 1890, цв. илл. на вкл.—Б. А. Рыбаков, Ремесло Древней Руси. М., 1948, с. 384, 389.— История культуры Древней Руси, т. 2. М—Л., 1951, с. 422.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 378.— «Журнал министерства народного просвещения» (Спб.), 1841, часть 29, отд. 7, с. 1—6, илл. на вкл.

БОДАНИНСКИЙ, Гусейн (Иссин или Уссеин) Абдурефиевич (Абдулаевич),
живописец, р. 1(13).12.1877 в Симферополе, ум. (г. ?).

Учился в Строг. уч. (1896—1905). До 1916 жил в Петрограде, затем в Крыму. Работал с архитектором И. А. Фоминым (исполнял эскизы интерьеров и мебели). В 1910-е гг. написал плафоны в доме Торгового банка, домах Я. В. Ратькова-Рожнова, С. С. Абамелек-Лазарева и др. Б.— автор пейзажа «Лунный вечер» (акв., 1910), картины «Пионеры» (1930). Выполнил эскизы костюмов к балету «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева в Татарском театре в Крыму (1927).

ЛИТ.: Ежегодник Московского архитектурного о-ва, вып. 1. (1909). М., 1910, с. 121 (10 илл.).—Ежегодники О-ва архитекторов-художников. Спб.: вып. 6, 1911, с. 109, 110 (3 илл.), 159, (илл.), 166, 167 (илл.); вып. 8, 1913, с. 194, 195 (илл.); вып. 11. Пг., 1917, с. 70, 71 (3 илл.). 107, 108 (4 илл.), 111—114 (3 илл.).— КАТАЛОГИ: 17-я в-ка картин МТХ. М., 1909, с. 3, 16.— В-ка современного искусства. Севастополь, 1927, с. 19.— Юбилейная в-ка картин крымских худ-ков, приуроченная к 10-летию власти Советов в Крыму. [Севастополь, 1930], с. 1.

БОДАРЕВСКИЙ, Николай Корнильевич,
живописец, р. 12(24).11.1850 в Одессе, ум. 1921.

Учился в АХ (с 1869). Получил медали: в 1871 — четыре серебряных, 1873 — малую золотую за картину «Саул и Давид», 1875 — звание художника 1-й степени за программу «Апостол Павел объясняет догматы веры перед царем Агриппой». Участвовал на выставках ТПХВ (с 1880), ТЮРХ (с 1900) и др. Работал в основном на Украине. Б.— автор картин: «Минин призывает народ к спасению отечества» (Музей АХ СССР, Ленинград), «Старый рыбак» (1883, ГТГ), «Охотники на тетеревов» (1884), «Свадьба в Малороссии» (1887, ГРМ), «Первый Спас в Малороссии» (1892, Одесский худож. музей), «На качелях» (1892), «Средь шумного бала» (1904), «Дорогой подарок» (1918) и др. Исполнил портреты: Бецкой (1889), Е. П. Бодаревской (1890), балерины Л. А. Рославлевой, «Неизвестного» (1896, Одесский худож. музей), писателя И. Ф. Василевского (1906), Т. М. Гагариной (1912), артистки Л. Я. Липковской (1916), В. К. Плотниковой (1918) и др. В 1908 получил звание академика. Выставка его произведений состоялась в 1913 (Петербург). Работы Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 364; то же, [изд. 1], т. 6, с. 633.— Кондаков, ч. 2, с. 20.— Булгаков, т. 1, с. 48.— Каталог юбилейной в-ки академика Н. К. Бодаревского. Спб., 1913, 8 с. — Отчеты ИАХ: за 1870—71. Спб., 1872, с. 13; за 1872-73. Спб., 1874, с. 16.— Отчет Одесского о-ва изящных искусств за первое 10-летие. 1865—1875. О., 1875, с. 5.— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899. с. 1, илл. на вкл.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 417, 434.— М. Г. Флеер, Русские портреты 1917—1918 гг. Пг., 1921, с. 55, 65.— Художественное наследство. Репин., т. 2. М.,—Л., 1949, с. 264, 265.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.); т. 2, с. 380—382.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 168., 401.—Минченков, с. 347 (указ.).— История русского искусства, т. 2. М., АХ СССР, 1960, с. 84.— А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров. (2-я пол. XIX в.). М., 1960, с. 341, 488, 538.— В. А. Афанасьев, Т-во южнорусских художников. Киев (укр. яз.), 1961, с. 12, 14, 26, 98.— Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 15, 453.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 10.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 46.— Врангель, с. 32, 33, илл.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 3.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 77.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 104.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 38.— Закарпатская обл. картинная галерея. Ужгород (укр. яз.), 1953, с. 7.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 37.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 31.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Рига, 1958, с. 14, 15.—Дальневосточный худож. музей. Л., 1961, с. 15.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Русское искусство. А.-А. 1961, с. 12, 92.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1880—1918.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 39.—В-ки в ИАХ. Спб.: 1891—1898.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900—1904; 1906—1908.— Периодические в-кп картин МОЛХ. М.: 2-я, 1881, с. 2; 7-я, 1887, с. 6; 13-я, 1893, с. 11, 13; 14-я, 1894, с. 4, 8; 15-я; 1895, с. 39 (илл.); 17-я, 1897, с. 4.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде, (илл. изд.). Спб., 1896, с. 10, илл. на вкл.— В-ки ТЮРХ.: О.: 1900-1907; 1909-1912; 1915-1919— Русский отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 56.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 6, 7, 9; 2-я, 1907, с. 6.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1916, с. 5; 1918, с. 4, 21.— В-ка украинского портрета XVII—XX вв. Киев (укр. яз.), 1925, с. 59.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX—нач. XX в. (Из частных собраний Киева). Киев, 1958, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Художественные новости» (Спб.): 1886, № 8, с. 229; 1889, № 5, с. 131; № 6, с. 151.— «Нива» (Спб.): 1893, № 18, с. 425 (илл.), 428; 1905, № 1, с. 9 (илл.); 1907, № 35, с. 567 (илл.); 1908, № 29, с. 505 (илл.); 1913, № 46, с. 917 (зам. о работах Б., илл. и портр. Б.).— «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1913, № 3—4, с. 120 («К 40-летию худож. деятельности Б.») с портр. Б.—«Огонек» (Спб.), 1912, № 14, с. 9 (зам. и илл.).—«Новое время» (Спб.), 13(26).4.1913, с. 4, (Г. Магула, Юбилейная в-ка академика Б.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 164.

БОДЕН, Иван Федорович,
живописец, р. 1790 в Москве, ум. 1855.

Учился в АХ с 1808 у Ф. Я. Алексеева. В 1811 получил малую золотую медаль за «Вид Невского проспекта» и аттестат 1-й степени. Писал пейзажи. В 1821 был удостоен звания академика за работу «Предместье гор. Каменец-Подольска». С 1843 — живописец и библиотекарь при Гатчинском дворце.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 159.— Кондаков, ч. 2, с. 20.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 15.— Сб. РИО, т. 60, с. 56.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 133, 387.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ., т. 1, Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 39, 40, 179.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 20.

БОДНИЕК (Бодниекс), Валентин Янович,
художник прикладного искусства, Рига, р. 8(21).7.1908 в Петербурге.

* Брат Д. Я. Бодниека. Учился в худож. студии при РНВШ (1925-30) и на курсах народного ун-та (1932-37). Резчик по дереву. Участник выставок с 1934 (Рига). Среди его работ: люстры, ларцы, пивные ковши, гусли

и т. п. Выполнил мебель для Рижского замка, ГАБТ СССР (1953). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1934, Всемирная в Брюсселе — 1958).

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 83, 84, илл. на вкл.—КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвященная 5-летию Сов. Латвии. Рига, 1945, с. 22.— В-ка латыш. худ-ков, посвященная 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1952, с. 45.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— Респ. в-ки прикладного иск-ва. Рига: 1962, с. 92; 1965, с. 30.

БОДНИЕК (Бодниекс), Джемс (Джем) Янович,
художник прикладного искусства, Рига, р. 9(22).4.1910 в Петербурге.

* Брат В. Я. Бодниека. Учился в Риге в худож. студии при РНВШ (1928-29) и школе худож. ремесла (1936-39) у Е. Э. Бине. Занимается худож. обработкой металла (серебро, латунь, медь и др.). Участник выставок с 1935 (Рига). Среди его работ: вазы, кувшины, тарелки, кубки, сувениры, ювелирные украшения и т. п. Участвовал в исполнении барельефа «Ян Райнис» (латунь, 1955), металлического декоративного занавеса для зрительного зала Кремлевского Дворца съездов (1961), композиции «Мир, труд, дружба, равенство, счастье» (металл, 1964) для пионерского лагеря «Артек». Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирной в Брюсселе — 1958, Лейпциге — 1959). Выставки его работ состоялись в Риге (1961), Тукуме и Елгаве (1963). Преподавал в Рижском уч-ще прикл. искусства. (1942-44; 1946-51).

ЛИТ.: Каталог юбилейной в-ки произв. худ-ков Д. Бодниека, В. Тилтиня, Ж. Вентаскрастса, Рига, 1961, с. 7, 8, 11, 12.— Персональная в-ка худ-ков прикл. иск-ва Д. Бодниека и В. Тилтиня. Тукум (латыш. яз.), 1963, с. 1—8 и портр. Б.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, с. 98 (илл.).—Е. Минухин, Витражи. Рига, 1959, с. 72.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Рига (латыш. яз.), 1960, с. 125, 126 (илл.).—КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Рига: (посвященная 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 55; (посвященная 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 22.— Респ. худож. в-ка. Рига, 1954, с. 41.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 103, 108.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рига, 1957, с. 66.— Худож. в-ка Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— Респ. в-ки прикл. иска. Рига; 1962, с. 11; 965, с. 28 — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1961, № 3, с. 41; 1963, № 4, с. 43.— «Советская Латвия» (Рига), 28.7.1961 (В. Рассохин, Интересная в-ка).—«Декоративное искусство СССР»: 1962, № 7, с. 37; 1965, № 11, с. 5, 6.

БОДРИ, Карл-Фридрих Петрович,
живописец, р. 1812, ум. 1894.

Учился в МУЖВЗ (1833-39) и АХ (с 1843). Работал в Москве. Среди его произведений: «Автопортрет» (1839), «Сельский вид» (ГТГ), «Скульптор Витали за работой» (1841, ГРМ), «Кабинет П. Я. Чаадаева» (1840-е гг., ГБЛ), «Мастерская скульптора Витали», «Портрет отца», «Москва. Вид Кривоколенного переулка летом 1848 г.» (1848, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Москва. Застава у въезда в город» (1849, там же) и др. В 1857 получил звание «назначенного», в 1860 — академика за картину «Крестный ход у Благовещенского собора в Московском Кремле» (1860, ГТГ).

ЛИТ.: БСЭ., [изд. 1], т. 6, с. 641.— Кондаков, ч. 2, с. 21.— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 9.— Петров, ч. 2, с. 348. 391, 447—449; ч. 3, с. 281, 355.— Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. [Очерк]. М., 1951, с. 15, 22, 23, 28.— А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., 1956, с. 380, 465, 503.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, издание 2. М., 1961, с. 212, 287.— Картинная галерея Московского публичного и Румянцевского музея. (Илл. изд.). М., 1901, с. XII.— Худож. произведения гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 26.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 39.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». Каталог. М., 1955, с. 38.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 115, 118.—Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 15, 16; 1858, с. 15; 1860, с. 32.— Таврическая в-ка, № 1354, доп.с. 14.—«Московский наблюдатель», 1835, кн. 2, с. 174.—«Золотое руно» (М.), 1907, № 7—9, с. 57 (илл.).

БОДРИЕНКО, Ростислав Николаевич,
живописец, Днепропетровск, р. 18.3.1921 в с. Грушевка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1936-41) и Киевском худож. ин-те (1945-47) у М. Н. Панина, А. И. Сиротенко. Участник выставок с 1952. Автор работ: «Комсомольский остров близ Днепропетровска» (1952), «Пейзаж» (1955), «Интересная книга» (1955), «Женский портрет» (1957), «Перед сессией» (1960), «Свинарка» (1961), «Певец людского горя» («Т. Г. Шевченко», 1964) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск: 12-я, 1952, с. 5; 13-я, 1952, с. 5.— 15-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Днепропетровск, 1955, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Днепропетровск (укр. яз.): 17-я, 1960, с. 13; 19-я, 1961, с. 23; 21-я, 1963, с. 22.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Днепропетровск (укр. яз.), 1964, с. 15.

БОДРОВ, Владимир Петрович,
скульптор, Москва, р. 28.10.1925.

Учился в МВХПУ (1945-51), дипломная работа — скульптурный фриз на тему «Строительство» (руководители Г. И. Мотовилов и С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1957. Автор работ (гипс тон.): «Молодой прокатчик» (1956), «Сталевары» (1958), «Вернись с победой» (1960) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 12.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 31.

БОДРОВ, Владимир Степанович,
живописец и график, г. Ломоносов (Ленинградская обл.), р. 9.9.1924 в пос. Алым (Курская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1947-55), дипломная работа — панно «Оборона Севастополя в 1854—1855 гг.» (ВИМАИВ). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1958. Среди его живописных произведений: «Осада Казани в 1552 г.» (1956, ВИМАИВ), «Зима» (1957), «Дорога» (1958); фриз и два панно («1917-й год» и «Дружба народов») для Музея этнографии народов СССР в Ленинграде (темпера, 1962-64, совм. с Я. Н. Грачевым и В. Н. Никифоровым). С 1959 работает в промышленной графике (рекламные плакаты и т. п.) и как оформитель (выставки, музеи).

КАТАЛОГИ: Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 15, 67, 242.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Каталог. Л., 1959, с. 7.

БОДЯНСКИЙ, Иван Александрович,
гравер, р. 6(18).1.1875, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ, занимался у В. В. Матэ (с 1901), в 1906 получил звание художника. Исполнил офорты (нач. 1900-х гг.): «Портрет М. Л. Кропивницкого», «Страница из русской истории», «Боярин», «Портрет Л. Н. Толстого» (1904, Музей Л. Н. Толстого, Москва) и др., акварели («Благовещение», «Казаки гуляют»). Б.— написал портрет В. Г. Черткова (Музей Л. Н. Толстого, Москва). Выполнил в Ясной Поляне с натуры несколько портретов Л. Н. Толстого и ряд зарисовок.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 426.— Акварели и рисунки худ-ка И. А. Бодянского (А. Е. Бурцев, Худож.-библиографический сб., вып. 52. Спб., 1908, илл.) — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903 г. Спб., 1903, с. 46.— Тимонич, с. 142.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 5.— Описание рукописей и изобр. материалов Пушкинского дома, т. 3 (Л. Н. Толстой). М.—Л., 1954, с. 52—54, илл.—

По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 17, 18.— КАТАЛОГИ: В-ки учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 8; 1902, с. 6; 1903, с. 5.— Указатель в-ки «Blanc et noir» в ИАХ. Спб., 1903, с. 5.— 2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 11.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1908. Спб., [1908], с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Петербургская жизнь», 11.11.1901, № 576, с. 4615 (илл.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1904, № 33, с. 644; № 39, с. 765; № 42, с. 828; 1906, № 52, с. 828.—«Новое время» (Спб.), 23.12.1906 (5.1.1907), с. 9 (илл.).

БОЕВ, Петр Николаевич,
живописец, р. 1868, ум. 1919.

Работал в Саратове. Среди его работ: «Река Сура» (акв., 1907), «Липки» (акв., 1910), «Асфальт варят» (1914), «Дача в лесу» (1916). Преподавал в школе живописи в Саратове (1900-е гг.).

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 103.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Каталог. Саратов, 1948, с. 6, 14.— В-ка произв. моск. худ-ков, живших и работавших в Саратове. Каталог. М., 1955, с. 5.

БОЕВА, Анна Федоровна,
график, Москва, р. 24.1(5.2).1889 в Ельце.

* Училась в МУЖВЗ (1911-13; 1915-17) у В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина и С. М. Волнухина; в 1913-14 — в Париже. Участница выставок с 1915. Исполнила пейзажи (акв., кар., тушь, сепия; с 1946 в основном — офорт): Воронежской области (1924-34), Крыма (1934-39), Подмосковья (1939-62), «Канал Москва—Волга» (серия, 1959-63) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 37-я, 1915-16, с. 13; 38-я, 1916-17, с. 2.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— 1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 16.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 10, 11.

БОЕЧКО, Роман Иванович,
мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 11.5.1923 там же.

* Резчик по дереву артели «Гуцульщина» (с 1944). Исполняет приборы для вина, шкатулки, декоративные тарелки и т. п. Работы Б. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства УССР.

ЛИТ.: ВХВ. 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 144.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикл. искусство. [Альбом]. Киев. 1960, с. 10.—Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. Киев (укр. яз.), 1963, с. 9.—«Львовская правда», 18.5.1956 (О. Михайлов, Гуцульские умельцы, илл.).

БОЖДАНКЕВИЧ, Борис Владимирович,
живописец, Москва, р. 18.2.1918 в Кинешме.

* Учился в ИС (1941, 1947-50) у С. В. Герасимова, М. С. Родионова. Участник выставок с 1957. Автор пейзажей «Май» (1956), «Зеленый май» (1958), «Весенний первый гром» (1959), «По чеховским местам» (серия, 1960), «Истра» (1960, Музей И. И. Левитана, Плес), «Весеннее утро» (1961), «У озера Валдай» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 17.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 12; М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 6.

БОЖЕНЕНКО, Николай Кириллович,
скульптор, Новороссийск, р. 10.1.1924 там же.

* Специального худож. образования не получил. Участник выставок с 1952 (Новороссийск). Среди его работ: «Молодой педагог» (гипс, 1953), «Юлиус Фучик» (гипс, 1955); памятники — воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны, установленные в Краснодарском крае (железобетон, 1956-58) и морякам-десантникам, высадившимся на «Малой земле» в 1943 г. (железобетон, 1961, совм. с В. Сологубом, совхоз «Малая земля» под Новороссийском), бюст-памятник Герою Советского Союза Н. И. Сипягину (алюминий, 1958, Новороссийск); медаль «Фидель Кастро» (бронза, 1961), фигура «Судоремонтник» (мрамор, 1963, совм. с А. П. Зиновьевым, установлена в Новороссийске).

ЛИТ.: «Новороссийский рабочий»: 9.10.1955 («Шире отразить нашу действительность»); 25.6.1957 (Ф. Самородов, Сегодня на «Малой земле»).—«Комсомолец Кубани» (Краснодар), 7.2.1959 («Худ-ки съезду партии»).—«Советская культура», 22.6.1965 (Г. Соколов, Скульптор с «Малой земли»).

БОЖИЙ, Михаил Михайлович,
живописец, Одесса, р. 20.9.1911 в Николаеве.

* Учился в Николаевском худож. техникуме (1930-33). Участник выставок с 1937 (Одесса). В основном пишет портреты и жанровые картины: «Н. Я. Мастеренко» (1934, Николаевский худож. музей), «Нар. арт. СССР Л. В. Маринец-Мациевская» (1947, Одесский худож. музей), «Портрет врача» (1948, Харьковский худож. музей), «Хлопковод» (1949-50, Николаевский худож. музей), «Отличница С. Шипунова» (1950, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Таня, не моргай!» (1952-53), «Женский портрет» (1954, Симферопольский худож. музей), «Медсестра» (1955, серебряная медаль Мин-ва культуры СССР, 1957; бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; Музей украинского изобр. искусства, Киев), «На завалинке» (1956), «Мы выросли во пламени» (1957, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «У зеркала» (1959) там же), «Думы мои, думы» (1959-60, серебряная медаль АХ СССР, 1961, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «В. И. Ленин» (1960-61), «Мы новый мир построим» (1961) и др. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил плакаты для «Окон ТАСС» (Одесса). Произведения Б. экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1958, США — 1959, Чехословакия — 1960, Италия — 1962 и др.). Выставка его работ (портреты) состоялась в 1945 (Одесса). Б.— з. д. и. УССР (с 1957), чл.-корр. (с 1958) и д. чл. (с 1962) АХ СССР, нар. худ. УССР (с 1960), нар. худ. СССР (с 1963). Портрет Б. исполнили А. В. Белов (1955, Одесский худож. музей), В. Д. Бобыль (металл, 1963).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 8.— М. Е. Мелешко, Мастер портрета. О. (укр. яз.), 1957, 21 с., с илл.— Ф. Шапошников, М. М. Божий. Киев (укр. яз.), 1963, 48 с., с илл. и портр. Б.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 181, 183, 272 (илл.).— Я. Затенацкий, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1958, с. 77, 84, 85, 92.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада) Киев, 1960, с. 40, 41, 43, 46, 49, илл. на вкл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 15 (илл.), 182, 374.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 42.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. Киев (укр. яз.), 1962, с. 4, 34, 52, 53 (илл.), 55 (илл.), 56, 58,— Ежегодник БСЭ, 1964. М., 1964, с. 596.— АЛЬБОМЫ: ВХВ: 1950. М., 1952, с. 37 (илл.), 121; 1951. М., 1953, с. 52 (илл.), 105; 1952. М., 1953, с. 34 (илл.), 107; 1961. М., 1962, илл. на отд. л.— Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 21, илл. на вкл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Киев (укр. яз.), 1956, илл. на вкл.— Украинская советская живопись. Киев, 1957, с. 54, 55, илл. на вкл.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 47, цв. илл. на вкл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 107 (илл.), 148.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М, 1961, с. 30 (илл.), 230, 234.— Художники Советской Украины. М., 1962, илл. на отд. лл.— МУЗЕИ: Днепропетровский худож. музей. Днепропетровск (укр. яз.), 1956, с. 72, 74.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 40, 41, илл. на вкл.— Киевский гос. музей украинского искусства. Киев (укр. яз.), 1958, с. 54.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. Киев, 1962, с. 68 (илл.).— Гос. Алупкинский дворец-музей. Симферополь, 1963, с. 61, илл. на с. 62. 85.— Одесская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1964, с. 75, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: В-ка одес-

ских худ-ков к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 4.— ВХВ. М.: 1950, с. 13; 1951, с. 14; 1952, с. 11; 1954, М., 1955, с. 15; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 270; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 185—186; 1961, с. 117.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Киев, 1951, с. 12, илл. на вкл.— Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 3.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1953, с. 27; 1960, с. 3; 1963, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— В-ки произв. д. чл., почетных чл., и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 27, илл. на вкл.; 1962, с. 30, илл. на вкл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8, илл. на вкл.—Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 23, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1939, с. 7, 18, 21.— Украинские худож. в-ки: 8-я. Киев, 1946, с. 10; 9-я (1917—1948). Киев, 1948, с. 13, 153; 10-я (1949). Киев, 1950, с. 12.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. Киев, 1953, с. 13, илл. на вкл.— Одесская обл. худож. в-ка, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 25, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев, 1957, с. 12, 13.— Обл. худож. в-ка. О., 1960, с. 6, илл. на вкл.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев, 1961, с. 10.— ЖУРНАЛЫ: «Образотворче мистецтво» (Киев, укр. яз.), 1939, № 5, с. 17, 18.—«Огонек» (М.), цв. илл. на вкл.: 1951, № 16; 1955, № 14; 1957, № 52, 1959, № 13; 1960, № 50; 1963, № 6, с. 25 (П. В л а д и ч, Человечное иск-во) цв. илл. на вкл.—«Искусство» (М.): 1951, № 3, с. 18, 19 (цв. илл.); 1958, № 1, с. 26 (илл.); 1961, № 12, с. 26—29 (А. К о т и н, Портреты Б.) с илл.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1957, № 5, илл. на вкл.; 1960, № 6, с. 31, 32; 37 (с портр. Б.); 1961, № 5, с. 11, 18, цв. илл. на вкл.; 1962, № 2, с. 21, 22, с портр. Б.; № 3, с. 13, 16; 1963, № 1, с. 23; № 5, с. 9; 1963, № 6, с. 5, 8.— ГАЗ.: «Правда Украины» (Киев), 25.2.1962 (В. Л я с к о в с к и й, Певец народной души; портр. Б.).—«Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 11.12.1945 («Худ-ки портретисты Одессы»).—«Знамя коммунизма» (О.): 16.11.1954 (А. Р о м а н о в, Худ-ки Украины); 29.5.1956 (В. А ф а н а с ь е в, Портрет медицинской сестры; с илл.); 4.3.1962 (А. Щ е р б а к о в, Народный худ-к; с илл.).— «Советская культура»: 12.12.1957 (илл.); 6.3.1962 (И. Р я д ч е н к о, Художник современности; с с портр. Б.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 3 (илл.).—«Литературная газета», 11.1.1962 (илл.);—«Рабочая газета» (Киев), 13.5.1962 (А. Н и к и т и н, А д ж и м а м у д о в а, Сердце худ-ка; портр. Б.).

БОЖИЙ, Святослав Михайлович,
живописец, Одесса, р. 22.11.1938 там же.

* Сын М. М. Божия. Учился в Киевской худож. школе (1955-58) у А. П. Ацманчука, А. М. Лопухова, М. Д. Тодорова. Участник выставок с 1959. Автор картин: «Подсолнухи» (1960), «Субботник» (1961), «Товарищ мой» (1962), «Жажда» (1964), «Красный витязь» (1964—65). Исполнил также иллюстрации к роману И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» (1958), «Портрет девушки» (кар., 1960).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка графики и театрально-декорационного иск-ва. О. (укр. яз.), 1959, с. 6.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 8.— Обл. худож. в-ка. О. (укр. яз.), 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ки (укр. яз.): 1961. Киев, 1961, с. 13; 1963. Киев, 1964, с. 12.— ВХВ. М.: 1961, с. 118; («На страже мира»), 1965, с. 16.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 22, илл. на вкл.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» (М.): 1960, № 46, цв. илл. на вкл.; 1962, № 10, цв. илл. на вкл.—«Мистецтво» (Киев, укр. яз.): 1960, № 5, с. 32; 1961, № 5, с. 18, 19 (илл.); 1962, № 4, с. 8; 1965, № 4, с. 30.—«Творчество» (М.), 1960, № 10, с. 2 (илл.), 4.—«Смена» (Л.), 27.1.1961 (А. Б у р а к о в а, Молодые худ-ки Украины).— «Советская культура», 12.5.1965 (В. О л ь ш е в с к и й, Солдаты. В-ка «На страже мира»).—«Художник» (М.), 1965, № 11, с. 7 (илл.).

БОЖКО, Андрей Иванович,
живописец, Калуга, р. 14.4.1921 в с. Воронцово-Александровское (Ставропольский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1938-40) у И. В. Коваленко, Ш. А. Шакарова. Участник выставок с 1939 (Краснодар). Автор работ: «Портрет рабочего Селиванова» (1950), «Портрет Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова» (1955), «Мать Героя Советского Союза А. Т. Карпова» (1957), «У холма» (1957), «К. Э. Циолковский» (1959, Дом-музей К. Э. Циолковского, Калуга), «Лес осенью» и др.

ЛИТ.: М. М. Д н е п р о в с к и й, Художники Калуги. Л., 1963, с. 113.— Путеводитель по Дому-музею К. Э. Циолковского. [Калуга], 1961, с. 12.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 4; 23-я, 1954, с. 4; — Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 11.—В-ка произв. худ-ков Калужской обл. к 40-летию Вел.Окт. соц. рев. Калуга, 1958, с. 4.

БОЖКО, Антон Калистратович,
скульптор, Киев, р. 10.11.1906 в с. 1-я Гнилица (Украина).

* Учился в худож. ин-тах: Харьковском (1929-32) у Л. А. Блох и Одесском (1932-34) у П. В. Митковицера, А. А. Шовкуненко. Участник. выставок с 1949. Автор работ (гипс тон.): «Юные музыканты», «Девочка с собачкой» (обе — 1947-48, Лебединский худож. музей), «Колхозница с ягненком» (1953, Алупкинский дворец-музей), «Вечерняя песня» (1957), «Сон» (1961, совм. с Г. И. Ярошик), «Пионерская дружба» (1963).

КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка 1949. Киев (укр. яз.), 1950, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией. Киев, 1954, с. 74.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 71.— Худож. в-ка, посвященная 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Киев (укр. яз.), 1961, с. 46.

БОЖКО, Валентин Демьянович,
живописец и график, Москва, р. 30.7(12.8).1902 там же.

* Занимался в худож. мастерских Ленпрофобра (1924-29) у А. Е. Карева, В. М. Шульца. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 19441 (Пермь). Написал картины: «Первая послевоенная борозда» (1949), «Подвиг лейтенанта Козлова» (1953), «Водружение знамени Победы на рейхстаге» (1953, Смоленский краеведческий музей) и др. Исполнил акварели: «Враг сброшен в море. Херсонес» (1944), «В побежденном Берлине» (1945), серия «Памятники старины» (1963); литографии — серия «Бородинское поле» (1939, совм. с М. Б. Лугинским), «Памятник М. И. Кутузову» (1945), «Памятник героям-солдатам» (1947), «Хозяева земли» (1948) и др. Оформляет и иллюстрирует учебники и учебные пособия для изд-ва «Просвещение» (с 1950).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1959, с. 480 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 23.— В-ка графических произв. худ-ков Москвы и Ленинграда в городах РСФСР. М., 1947, с. 17.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40.— В-ка графических произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 10.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 43.— В-ка «По дорогам войны».... М., 1958, с. 11.

БОЖКО, Нина Григорьевна,
график, Киев, р. 6.8.1928 там же.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1950-56) у В. И. Касияна, И. И. Плещинского, дипломная работа — плакат «Бороться — значит хорошо жить». Участница выставок с 1956. Среди ее работ: плакаты — «Войне скажем — нет!» (1955), «За мир во всем мире!» (1957), «Т. Г. Шевченко» (1961); портреты дважды Героев Социалистического Труда О. Диптан и М. Посмитного (оба — монотипия, 1961); «Вечерняя тишина» (цв. линогр., 1963). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в («Повесть про любовь» Н. Хоменко — 1957, «В ясли Танечка идет» Т. И. Волгина — 1962 и др.).

ЛИТ.: В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 179.— Украинский советский плакат. [Альбом]. Киев, 1957, илл. на вкл.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 40.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 84, 85.— ВХВ. М., 1961, с. 131, 132.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Киев (укр. яз.), 1957, с. 144.— Респ. худож. в-ка 1961. Киев (укр. яз.). 1961, с. 87, 88.— Юбилейная худож. в-ка, посвященная 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Киев, 1964,

с. 105.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (Киев, укр. яз.), 196;1, № 5, с. 21.—«Советская культура»: 23.8.1956 (илл.) 19.11.1960 (илл.).

БОЖНЕВА, Клавдия Емельяновна,
художник-модельер, Москва, р. 31.1.1897 в с. Подоскляй (Тамбовская губ.).

* Училась в Москве (1916-25) в Строг. уч., Вхутеине и техникуме кустарной промышленности. В 1925-31 исполняла рисунки по национальным орнаментам для строчевышитых изделий. С 1932 — художник-модельер женского платья (многие модели исполнены совм. с М. А. Вышеславцевой). В 1937 получила 1-ю премию «Всекохудожника» за модели трикотажных костюмов. Участвует также в разработке рисунков для тканей к своим моделям (серии детских ансамблей — совм. с М. А. Вышеславцевой, золотая медаль на Варшавском конгрессе мод 1956; костюмы для участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов). Б. выполнила (1941-43) для театра оперы и балета Киргизии эскизы костюмов к опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1953, Варшава — 1956, Всемирная выставка в Брюсселе — 1958 и др.). Преподавала на курсах при Всекопромсовете (1929-31), в мастерских «Всекохудожника» (1932-41).

ЛИТ.: Темерин, с. 442 (указ.).— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 264, 265.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 67.—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 8, с. 26 (с илл.).

БОЗЫЛЕВ (Базылев), Георгий (Егор) Федорович,
медальер, р. 14(26).4.1861, ум. 24.11.1919.

Учился в АХ с 1881; получил серебряные медали (1891, 1893, 1894), в 1894 — звание художника 3-й степени. Был медальером Монетного двора в Петербурге, исполнил жетоны и медали для выставок, земств и др. Копия медали с портретом Екатерины II (1893, оригинал А. Гассельблата), выполненная Б., хранится в Музее АХ СССР (Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 245.— Отчет ИАХ за 1885—1886. Спб., 1887, с. 23.— Список академистов ИАХ на 1890—1891 уч. г. Спб., 1890, с. 6; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 5.— В. П. Смирнов, Описание русских медалей. Спб., 1908, с. 542. 545, 546.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Каталог. Л.— М., 1958, с. 99.

БОИМ, Рахиль Соломоновна,
график, Москва, р. 27.10.1928 там же.

* Дочь С. С. Боима. Училась в ИС (1947-53) у Ю. П. Рейнера, дипломная работа — серия «Народное творчество» (руководитель М. С. Родионов). Участница выставок с 1956. Автор серий: «На море Каспийском» (липогр., 1960), «Рыбаки Азова» (гуашь, 1962-64), «Байкал» (гуашь, темпера, 1965). Выполняет киноплакаты («Фатима»—1957, «Волшебный цветок»—1963, «Прошлым летом»—1964).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 74; 3-я, 1957, с. 81.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 6.— 4-я в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 13.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 152.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 31.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 97.— 3-я Всесоюзная в-ка художников-маринистов. М., 1961, с. 31.— В-ка «Художники-маринисты ко Дню Военно-Морского Флота». М.: 1962, с. 3; 1963, с. 3.—В-ка сов. киноплаката. М., 1962. с. 5.—В-ка «Худ-ки Москвы о речном флоте». М., 1964, с. 2.

БОИМ, Соломон Самсонович,
график, Москва, р. 14(26).11.1899 в Дмитриеве (Курская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-29) у Н. Н. Купреянова, П. И. Львова, дипломная работа — серия «Деревня» (цв. автолитогр.). Участник выставок с 1926. Иллюстрировал книги для Детгиза и других изд-в: «Пустые ведра» В. В. Бианки (1929); «Лошадиная фамилия» (1937), «Налим» (1938), «Душечка» (1954), «В овраге» (1954) А. П. Чехова (оригиналы — в Музее-квартире А. П. Чехова, Москва); «Дубровский» А. С. Пушкина (1949); «Поликушка» Л. Н. Толстого (1952, оригиналы в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»); «Муму» И. С. Тургенева (1955); «Детство», «В людях» и «Мои университеты» А. М. Горького (1956); «Ласточка» С. Д. Дрожжина (1958) и др. Среди его работ станковой графики: «Комсомольцы у В. И. Ленина в Кремле» (литогр., 1930, Центр. музей В. И. Ленина), «Прощание народа с В. И. Лениным» (автолитогр., 1938), серии (акв., гуашь, литогр., уголь)—«Ленинград в блокаде» (1942-43, отдельные листы в ГТГ), «Нахимовцы» (1950-51, отдельные листы в ГТГ и ГРМ), «Волга — Дон» (1953-55), «Ленинград» (1956), «Москва» (1957-64), «Детская музыкальная школа» (1959), «Балтика» (1963) и др. Выставки произведений Б. состоялись в Москве (1944, 1954). Преподавал в студии ВЦСПС (1938-41), МХУ (1946-48).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 377.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт] М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— С. С. Боим. Каталог в-ки «Ленинград — Балтика». М., 1944, 5 с. — С. С. Боим. М., 1950, 8 с., с портр. Б. и илл.— Каталог в-ки произв. С. С. Боима, В. Г. Цыплакова, Д. П. Шварца. М., 1954, с. 5—20, портр. Б. и илл. на вкл. — КНИГИ: Старцев, 1933; 1941; 1948, 1950; 1952; 1954; 1958, 1959; 1961 (см. указ.).— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 125, 128, 129.— Чегодаев, с. 22, 78, 107, 109, 110, 173, 211, табл. 167.— И. А. Кругный, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 15, 22, 65 (илл.), 101, 105.— История русского искусства. М., АН СССР, т. 11, 1961, с. 580 (указ.); т. 13 (доп.), 1964, с. 385 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 429 (указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 153, 268.— Яснополянский сборник. Статьи, материалы, публикации. Тула, 1965, с. 216.— П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965, с. 462 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 132.— ВХВ 1952. М., 1953, с. 83,110.— Советское искусство. 1917—1958. М., АХ СССР 1957, с. 276 (илл.).— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. М., 1960, с. 25, 117.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 85.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. М., 1962, илл. на с. 82, 184.— МУЗЕИ: Центр. музей В. И. Ленина. М., 1936, с. 246.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 37.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 95.— Львовская гос. картинная галерея. Киев (укр. яз.), 1955, с. 44.— Дом-музей А. П. Чехова. Москва. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 32.— Музей А. М. Горького. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 28.— Полтавский гос. худож. музей. Киев (укр. яз.), 1958, с. 36.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 20, 59, 60, 102.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 85 175.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 39.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 87, 115.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 45.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 60, 61, 77.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 47, 99.— Гос. музей М. И. Калинина. М., 1962, с. 7.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 20.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М., 1926, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 26; то же. Графика. М., 1934, с. 16.— В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 8.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 13.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 93, 127; 1946, с. 43; 1947, с. 58; 1949, с. 71; 1950, с. 130, 131; 1952, с. 61, 62; 1954. М., 1955, с. 152; (посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 146, 147; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 129; 1961, с. 66; («На страже мира»), 1965, с. 166.— Всесоюзная в-ка молодых художников, посвященная 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 138.— 7-я в-ка Союза московских художников. М., 1940, с. 7.— В-ка «Великая Отечественная война». М., ГТГ, 1943, с. 86.— «800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 28.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40.— В-ки произв. моск. худ-ков: М.,

1949, с. 15; 1960. М., 1961, с. 97; М., 1961, с. 40; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 66.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1951, с. 10.— 4-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1953, с. 9.— Всесоюзные в-ки произв. художников маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 40; 3-я, 1961, с. 31.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 72. — В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 81.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 43.— В-ка «По дорогам войны». 1941—1945. М., 1958, с. 12.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 32, 59.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». М., 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 152.— В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 45.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.): 1929, № 43, с. 8, 9 (илл.); № 44, с. 19 (илл.); № 45, с. 10 (илл.).—«Искусство» (М.): 1939, № 1, с. 138 (илл.); № 5, с. 47 (илл.) и илл. на вкл.; 1949, № 2, с. 38; 1954, № 4, илл. на с. 28, 30.—«Творчество» (М.): 1936, № 4, с. 5.6 (илл.); 1937, № 3, с. 19 (илл.); 1941, № 4, илл. на обл.; 1946, № 3, с. 22 (илл.); 1957, № 5, с. 13 (илл.).—«Литература и искусство» (М.), 28.10.1944 (А. Чегодаев, «Ленинград — Балтика». В-ка Б.).—«Московский художник» (МОСХ), илл.: 1957, № 3, с. 4; 1957, № 6, с. 5; 1961, № 14, с. 3.—«Художник» (М.), 1965, № 5, с. 22, 23.

БОЙКО, Владимир Елисеевич,
скульптор, Львов, р. 27.9.1925 в с. Ерковцы (Киевская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикладного и декоративного искусства (1948-54) у И. В. Севера. Член КПСС с 1954. Исполнил проекты памятников поэту Д. Гурамишвили для Тбилиси (гипс, 1954), воинам Советской Армии для Львова (гипс тон., 1957). Автор портретов (гранит): поэта Д. Павлычко (1961, Львовская картинная галерея), «Колхозница Прикарпатья» (1964, там же), Героя Советского Союза Т. Ф. Новака (1965) и др.

ЛИТ.: «Радянське мистецтво» (Киев, укр. яз.), 24.11.1954 (Г. Островский, Образ поэта; илл.).—«Львовская правда»: 15.8.1954 (Н. Жюрайтите, Скульптор Б.); 22.2.1958 («Воинам первого укр. фронта»).—«Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 23.2.1958 («Памятник вечной славы»).

БОЙКО, Игнатий Антонович,
живописец, р. 1909 на ст. Уссури (Дальневосточный край), ум. 1942.

Учился в Иркутской худож. студии-мастерской у И. Л. Копылова. Написал картины «Отступление колчаковцев из Сибири» (1939), «Въезд 5-й Армии в Иркутск» (1939) — обе в Иркутском обл. краеведческом музее. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 219.—«Творчество» (М.), 1940, № 3, с. 15.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. иркутских худков. Иркутск, 1939, с. 7, 8, 15.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 14.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 19; 1958, с. 27.— Передвижная в-ка картин иркутских худ-ков по сельхоз. районам Иркутской обл. Иркутск, 1954, с. 15.— В-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1957, с. 8, 9.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К трехсотлетию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 14, 15, 38 (илл.).

БОЙКО, Леонид Семенович,
график, Киев, р. 28.4(11.5).1912 в с. Березнеговатое (Украина).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1933-39) у М. Г. Дерегуса, В. И. Касияна, С. М. Прохорова. Участник выставок с 1943 (Москва). В годы Вел. Отечеств. войны был партизаном; сделал до двухсот зарисовок (портреты, боевые эпизоды — кар., 1942-43, Белорусский музей истории Вел. Отечеств. войны), оформлял рукописные партизанские журналы. Рисовал для журнала «Раздавим фашистскую гадину» (Москва, 1943-44). Работает преимущественно в сатирической графике. Выполняет карикатуры для белорусских газет и украинских журналов («Вожык» —1948-54; «Перець» — с 1955; «Радянська Украина» — с 1955 и др.), а также плакаты. Иллюстрировал и оформлял книги для различных изд-в: «Разведчики» Н. Р. Лупсякова (1949), «Подарок» В. И. Кравченко (1950), «Партизанский край» В. Ливенцова (1951), «Мальчик Том» Н. Кальмы (1954), «Погоня за невидимыми» Г. В. Безбородко (1959) и др. Его работы экспонировались в Берлине (1957). Выставка рисунков Б. (серия— «Боевая жизнь и быт партизан») состоялась в 1943 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518.— Старцев, 1954, С. (указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. Киев (укр. яз.), 1957, с. 148, 179.— Орлова, с. 297.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвященная 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 13.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 53.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Киев, 1960, с. 128.— Респ. худож. в-ка 1963. Киев (укр. яз.), 1964, с. 114.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ: Худож. в-ка, посвященная 10-летию объединения белорус. народа в единую Белорусскую республику. Минск, 1949, с. 18, 19.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвященная 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 17.— Всебелорусская худож. в-ка 1957. Минск, 1958, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Минск), 1945, № 11—12, илл. на с. 73, 75, 77.— «Советская Белоруссия» (Минск), 17.6.1951 (илл.).—«Огонек» (М.), 1958, № 45, с. 30 (рис.).—«Вожык» (Минск, белорус. яз.), рис.: 1948, № 12; 1951, № 24; 1954, № 9.—«Перець» (Киев, укр. яз.), рис.: 1956, № 11; 1959, № 23; 1963, № 16.—«Рабочая газета» (Киев), 1.5.1963, (рис.).

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. ТОМ I

Редактор
В. В. АНДРЕЯНОВА

Художник
В. С. АЛЕШИН

Художественный
редактор
М. Г. ЖУКОВ

Технический
редактор
Е. Я. РЕЙЗМАН

Корректор
Н. Г. ШАХАНОВА

Подписано к печати 29/IV 1970 г.
А01827
Формат бумаги 84 × 108/16
Бумага типографская № 1
Условных печатных листов 47,04
Учетно-издательских листов 86,233
Издательский № 20244
Тираж 15 500 экз.
Издательство «Искусство»
Москва, К-51, Цветной бульвар, 25
Московская типография № 16
Главполиграфпрома
Комитета по печати
при Совете Министров СССР
Москва, Трехпрудный пер., 9
Цена 4 руб.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

За время подготовки к печати I тома Биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» произошли важные события в художественной жизни Советской страны. К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 25-летию со дня Победы был создан ряд монументов и мемориальных ансамблей. Состоялось открытие зональных республиканских и всесоюзных выставок, на которых было представлено большое количество значительных произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и монументального искусства. Последние годы отмечены и серьезными успехами советского искусствоведения, выходом в свет крупных обобщающих трудов, монографий и т. п.

Весь этот обширный материал будет систематизирован и учтен составителями словаря в работе над последующими томами. Одновременно будут введены некоторые изменения в разделе библиографии. Издание двух томов справочника «Выставки советского изобразительного искусства» (М., «Советский художник», т. 1, 1965; т. 2, 1967) позволит ограничиться ссылками на этот справочник, подробно не перечисляя каталогов всех выставок, на которых участвовал тот или иной художник, и назвав лишь наиболее существенные из них. В тех случаях, когда в опубликованных монографиях имеется специальный раздел библиографии, будет указываться только основная литература.

Начиная со второго тома фамилии художников союзных республик будут даваться на соответствующем национальном языке.

Редколлегия Словаря будет признательна читателям за все советы и замечания по содержанию статей, направленные на их улучшение.

Редколлегия.