ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

«ИСКУССТВО»

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР
БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ 2

ВОЙЧЕНКО–ГЕОНДЖИАН

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

В ШЕСТИ ТОМАХ

Редакционная коллегия:

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Т. Н. ГОРИНА (ответственный редактор)

П. М. СЫСОЕВ

А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО» МОСКВА 1972

ХУДОЖНИКИ НАРОДОВ СССР

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ТОМ ВТОРОЙ

(БОЙЧЕНКО — ГЕОНДЖИАН)

7C2
X98

Главный составитель и библиограф

О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ

Научный консультант

А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

Авторы статей 2-го тома:

Л. А. БЕСПАЛОВА
А. Х. ГРАНСБЕРГ
Л. М. ЛЕВИНА
В. М. МАКАРЕВИЧ
С. С. НИЧУН
А. В. ПАРАМОНОВ
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. В. ЧЕРКАСОВА
Л. А. ШАРАФУТДИНОВА

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Выход в свет первого тома биобиблиографического словаря «Художники народов СССР» был встречен нашей научной и художественной общественностью с большим удовлетворением как первый свод необходимых сведений об отечественных художниках, восполняющий пробел в справочной литературе по изобразительному искусству. Второй том словаря является продолжением публикации сведений об отечественных мастерах изобразительного искусства. Он сделан с учетом ряда замечаний, высказанных в процессе обсуждения первого тома настоящего издания.

Чтобы облегчить работу с литературой, опубликованной на языках народов СССР, начиная со второго тома вводится написание фамилий и имен художников на языке той республики, в которой они работают (в тех случаях, когда оно отлично от русского написания). С целью включения большего количества сведений дополнительно вводятся новые сокращения.

Сведения о художниках во втором томе ограничиваются 1967 годом, годом 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, ознаменованным значительными событиями в общественной и художественной жизни нашей страны. В некоторых случаях необходимо было дать и более поздние сведения.

В основу данного тома, как и предыдущего, положены материалы О. Э. Вольценбурга в часть статей, написанных им (до 1960-х гг.). Они существенно пополнены сведениями, полученными от самих художников, из музеев и научных учреждений, творческих союзов республик.

Статьи второго тома написаны Л. А. Беспаловой (русские художники 2-й пол. XIX в. и художники РСФСР), А. Х. Грансберг (художники Латвии, Литвы, Эстонии и Украины советского периода), Л. М. Левиной (художники Древней Руси; научный консультант Н. Е. Мнева), В. М. Макаревич (художники Украины, работавшие до XIX в.), С. С. Ничун (художники XVIII — 1-й пол. XIX в., частично живописцы РСФСР и художники керамики и стекла), А. В. Парамоновым (скульпторы XIX — нач. XX в., советские художники Украины со слога «Га»), Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино, текстиля, художники БССР), Н. В. Черкасовой (художники республик Средней Азии и Казахстана, сведения на 1963 г.), Л. А. Шарафутдиновой (художники Азербайджана и Средней Азии дореволюционного периода, а также дополнение сведений после 1963 г. по всему этому разделу). В подготовке второго тома (дополнение сведениями после 1964 г., отдельные уточнения, написание ряда статей, их редактирование и т. п.) участвовали Н. И. Беспалова (художники МССР), Г. К. Бурова (художники XIX — нач. XX в.), Н. М. Воронина (редактирование вновь написанных статей), О. А. Живова (русские художники кон. XIX — нач. XX в.), Л. В. Казакова (художники керамики и стекла), Л. Л. Макоед (скульпторы РСФСР и частично художники УССР), Н. Л. Мальцева (русские художники 2-й пол. XIX — нач. XX в.), Э. С. Савинова (художники Латв. и Эст. ССР, сведения после 1966 г.), Т. К. Стриженова (художники по тканям), Н. А. Тюрина (русские художники XVIII — нач. XIX в.), И. С. Фомичева (художники УССР, сведения после 1966 г.).

За помощь в подготовке второго тома Словаря — написание отдельных статей, рецензирование, консультации, дополнения и уточнение сведений Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств АХ СССР выражает благодарность Институту архитектуры и искусства АН АзССР, Институту истории искусства АН АрмССР, Институту древних рукописей (Матенадаран), Институту истории грузинского искусства АН ГрузССР, Институту искусствознания Министерства культуры УзбССР, секторам истории искусств Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР и Института истории АН ЭстССР, Академии художеств ЛатвССР, Союзам художников СССР и союзных республик, Гос. Третьяковской галерее, Гос. Русскому музею, Гос. Эрмитажу, республиканским, краевым и областным художественным музеям и картинным галереям, Гос. центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина, а также Научно-исследовательскому архиву АХ СССР, Центральному гос. историческому архиву Ленинграда, Центральному гос. архиву литературы и искусства, Справочно-библиографическому отделу Гос. библиотеки им. В. И. Ленина, домам художников, сотрудникам музеев, архивов, библиотек.

Персонально за участие в работе над вторым томом Институт благодарит В. П. Александрова, Е. Н. Байкову, В. В. Беридзе, Б. С. Бутника-Сиверского, И. О. Вольценбург, О. О. Вольценбург, О. И. Гапонову, Д. Н. Данненгирша, Е. П. Демченко, Г. Д. Джанаридзе, В. В. Дрэму, П. Н. Жолтовского, П. С. Иодлиса, Л. Ф. Козлову, П. Е. Корнилова, Г. Н. Логвина, Л. С. Миляеву, М. Наджафова, М. М. Постникову-Лосеву, И. А. Рыбакову, В. И. Свенцицкую, Н. А. Свешникову, А. М. Смирнову, В. И. Тигане, Т. А. Халяпину, С. М. Червонную, В. В. Шлеева, Е. Н. Шульгину, В. А. Щербака, а также Ш. Я. Амиранашвили, С. Г. Бархударяна, А. Б. Геворкян, П. П. Гудинаса, А. Ю. Казиева, К. Керимова, И. Н. Ланцмана, М. И. Лумисте, подготовивших статьи о художниках (до XVIII в.) Азербайджана, Армении, Грузии, Латвии, Литвы и Эстонии.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:
Фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографий); дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды.
Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее — одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.
В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летосчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилю (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось).
К числам, означающим год, слово «год» или «г» не прибавляется.
При перечислении произведений художника в скобках указан материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.
Статья заканчивается библиографией.
В биографической части статьи употребляются следующие сокращения:

АбхАССР	Абхазская АССР
АджАССР	Аджарская АССР
АзССР	Азербайджанская ССР
АзОРРИИС	Азербайджанское общество революционных работников изобразительного искусства (1929-32)
ак. г.	академический год
акад.	академический
акв.	акварель
АН	Академия наук
АН СССР	Академия наук СССР
АрмССР	Армянская ССР
АРМУ	Ассоциация революционного мистецтва (искусства) Украины (1925-32)
АХ	Академия художеств (на территории СССР). Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств (со дня основания до 1918)
АХР	Ассоциация художников Революции (1928-32)
АХРР	Ассоциация художников революционной России (1922-28)
АХ СССР	Академия художеств СССР
АХЧУ	Ассоциация художников Червонной Украины (1926-31)
б-ка	библиотека
БАН	Библиотека Академии наук СССР
БашАССР	Башкирская АССР
БССР	Белорусская ССР
БурятАССР	Бурятская АССР
В.	Великий (при названии городов, поселков, деревень)
в., вв.	век, века
ВАХ	Всероссийская Академия художеств (1932-47)
ВГИК	Всесоюзный государственный институт кинематографии
ВДНХ	Выставка достижений народного хозяйства
Вел. Окт. соц. рев.	Великая Октябрьская социалистическая революция
Вел. Отечеств. война	Великая Отечественная война (1941-45)
ВИМАИВ	Военно-исторический музей артиллерии и инженерных войск в Ленинграде
Всекохудожник	Всероссийское кооперативное товарищество «Художник»
ВСХВ	Всесоюзная сельскохозяйственная выставка в Москве (1939-41 и 1954-58)
ВУФКУ	Всеукраинское фотокиноуправление
ВХТУЗ	Высшее художественно-техническое учебное заведение в Ленинграде (1921-23)
Вхутемас в Москве	Высшие художественно-технические мастерские в Москве (1920-27)

Вхутемас в Ленинграде	Высшие художественно-технические мастерские в Ленинграде (1923-25)
Вхутеин в Москве	Высший художественно-технический институт в Москве (1927-30)
Вхутеин в Ленинграде	Высший художественно-технический институт в Ленинграде (1925-30)
г.	год, город
гг.	годы
ГАБТ СССР	Государственный академический Большой театр СССР
ГАИМК	Государственная Академия истории материальной культуры
ГАТОБ	Государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде
ГБЛ	Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина (с 1918)
ГДР	Германская Демократическая Республика
ГДУМ	Гурток диячив украинського мистецтва
ГИМ	Государственный Исторический музей в Москве (с 1918)
гипс тон.	гипс тонированный
ГКГ Армении	Государственная картинная галерея Армении
ГКГ Грузии	Государственная картинная галерея Грузии
ГЛМ	Государственный Литературный музей им. А. М. Горького в Москве
ГМИНВ	Государственный музей искусства народов Востока в Москве
ГМИИ	Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве
ГМР СССР	Государственный музей Революции СССР
гос.	государственный
ГПБ	Государственная публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (с 1918)
ГРМ	Государственный Русский музей в Ленинграде (с 1918)
ГрузССР	Грузинская ССР
ГТГ	Государственная Третьяковская галерея
ГТХМ	Государственный Таллинский художественный музей
губ.	губерния
ГХМ БССР	Государственный художественный музей Белорусской ССР
ГХМ ЛатвССР	Государственный художественный музей Латвийской ССР
ГХМ ЛитССР	Государственный художественный музей Литовской ССР
ГХМ МССР	Государственный художественный музей Молдавской ССР
ГЦТМ	Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина в Москве
ГЦХРМ	Государственные центральные художественные реставрационные мастерские в Москве
ГЭ	Государственный Эрмитаж (с 1918)
ГЯРМЗ	Государственный Ярославо-Ростовский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
д.	деревня
ДагАССР	Дагестанская АССР
дер.	дерево
ДНТ	Дом народного творчества
д-р	доктор
драм.	драматический
ДРВ	Демократическая Республика Вьетнам
д. чл.	действительный член
ж.-д.	железнодорожный
з-д	завод
засл. арт.	заслуженный артист (артистка)
з. д. и.	заслуженный деятель искусств
золот.	золотой, золотые
ИЖСА	Институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1932-44)
изобр.	изобразительный (в библиографии — при каталогах, названиях музеев и т. п.; в тексте — при названиях музеев)
им.	имени
имп.	император, императорский
ИНПИИ	Институт пролетарского изобразительного искусства в Ленинграде (1930-32)
ин-т	институт
ИР	Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств (Институт им. И. Е. Репина ВАХ) в Ленинграде (1944-47) и Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (с 1947)
ИРЛИ АН СССР	Институт русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР в Ленинграде
ИС	Московский государственный художественный институт им. В. И. Сурикова (с 1947)
искусств.	искусственный
историч.	исторический
итал.	итальянский
КазССР	Казахская ССР
кар.	карандаш
КарелАССР	Карельская АССР
КиргССР	Киргизская ССР
КНДР	Корейская Народно-Демократическая Республика
КНР	Китайская Народная Республика

ком.	коммунистический
кон.	конец
КП	Коммунистическая партия
краевед.	краеведческий
ксилогр.	ксилография
КСХШ	Киевская средняя художественная школа
ЛатвССР	Латвийская ССР
ЛВХПУ	Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухиной (б. Штиглица) с 1952
ЛГАОРСС	Ленинградский государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства
ЛГУ	Ленинградский государственный университет им. А. А. Жданова
ЛИИКС	Ленинградский институт инженеров коммунального строительства (1931-41)
линогр.	линогравюра
ЛИСИ	Ленинградский инженерно-строительный институт (с 1941)
лит.	литература, литературный
ЛитССР	Литовская ССР
литогр.	литография, литографированный
ЛОССХ или ЛОСХ	Ленинградское отделение Союза советских художников
ЛОЭ	Ленинградское общество экслибрисистов
ЛСХШ	Ленинградская средняя художественная школа
ЛФЗ	Ленинградский государственный фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова (с 1924; в 1918-24 — ГФЗ)
м.	место, местечко
МАИ	Московский архитектурный институт
МАЛЕГОТ	Ленинградский государственный академический малый театр оперы и балета
МВХПУ	Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское училище; с 1945)
МГУ	Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
МИИ	Московский институт изобразительных искусств (1930-45)
мин-во	министерство
МИПИДИ	Московский институт прикладного и декоративного искусства (до 1952)
МИСИ	Московский инженерно-строительный институт им. В. В. Куйбышева
МНР	Монгольская Народная Республика
МОЛХ	Московское общество любителей художеств
МордАССР	Мордовская АССР
МОССХ или МОСХ	Московское отделение Союза советских художников
МОХФ	Московское отделение художественного фонда
МПИ	Московский полиграфический институт
МССР	Молдавская ССР
МСХШ	Московская средняя художественная школа
МТХ	Московское товарищество художников
МУЖВ	Московское училище живописи и ваяния (со дня основания до 1865)
МУЖВЗ	Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1865—1918)
Музей ТаджССР	Объединенный историко-краеведческий музей и музей изобразительных искусств Таджикской ССР
мульт.	мультипликационный
МХАТ	Московский Художественный академический театр
МХИ	Московский художественный институт (1945-47)
МХПУ им. М. И. Калинина	Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
МХТ	Московский Художественный театр
МХУ	Московское областное художественное педагогическое училище памяти 1905 г.
Н.	Нижний (при названиях городов, поселков, деревень)
назв.	название, названный
нар. арт.	народный артист (артистка)
нар. худ.	народный художник
НахАССР	Нахичеванская АССР
нац.	национальный
нач.	начало
НИИ	научно-исследовательский институт
НИИХП	Научно-исследовательский институт художественной промышленности в Москве
нов.	новый
НОЖ	Новое общество живописцев (1921-22)
о-во	общество
обл.	область, областной, обложка
ок.	около (при датах создания художественных произведений или датах жизни)
ОМАХР	Организация молодежи ассоциации художников Революции (1925-32)
ОПХ	Общество поощрения художеств
ОРС	Объединение русских скульпторов (1926-32)
ОСМУ	Объединение современных художников Украины (1927-32)

ОСТ	Общество станковистов (1925-32)
отечеств.	отечественный
отт.	оттиск
ОХР	Объединение художников-реалистов (1927-30)
ПБ	Императорская Публичная библиотека в Петербурге (до 1918)
пед.	педагогический
пол.	половина
пос.	поселок
прикл.	прикладное, прикладной
прилож.	приложение
прим.	примечание
произв.	произведения
пром.	промышленный
пром-сть	промышленность
проф.	профессор, профессиональный
р.	родился
РАПХ	Российская ассоциация пролетарских художников (1931-32)
респ.	республиканский
рис.	рисунок (при указании техники исполнения)
РМ	Русский музей императора Александра III в Петербурге (до 1918)
р-н	район
РНВШ	Рижская народная высшая школа
РОСТА	Российское телеграфное агентство
РСХШ	Рижская средняя художественная школа
с.	село (при названии)
САРМА	Ассоциация революционных художников Грузии (1929-32)
сер.	середина
серебр.	серебряный, серебряные
С.-О. АССР	Северо-Осетинская АССР
совм.	совместно
соц.	социалистический
спец.	специальный
СРХ	Союз русских художников (1903-23)
ССХ	Союз советских художников (в 1930-е годы — общество «Союз советских художников»)
ст.	станция, столетие, статья
Строг. рисовальная школа	Рисовальная школа гр. Строганова в Москве (1843-60)
Строг. уч.	Строгановское центральное художественно-промышленное училище в Москве (1860-1918)
Студия им. Грекова	Студия военных художников им. М. Б. Грекова в Москве
СФРЮ	Социалистическая Федеративная Республика Югославия
с.-х.	сельскохозяйственный
СХ	Союз художников
СХКБ	Специальное художественное конструкторское бюро
СХМ	Свободные художественные мастерские в Москве (1918-20)
СХУМ	Свободные художественно-учебные мастерские в Петрограде (1918-21)
ТаджССР	Таджикская ССР
ТАСС	Телеграфное агентство Советского Союза
ТатАССР	Татарская АССР
ТГ	Городская галерея Павла и Сергея Третьяковых (до 1918)
т-во	товарищество
театр.	театральный
ТПХВ	Товарищество передвижных художественных выставок
ТуркмССР	Туркменская ССР
ТЮРХ	Товарищество южно-русских художников
тюз	театр юного зрителя
УзбССР	Узбекская ССР
ум.	умер
ун-т	университет
УПИ	Украинский полиграфический институт им. Ивана Федорова
УССР	Украинская ССР
уч. г.	учебный год
уч-ще	училище
фак-т	факультет
ФЗ	Императорский фарфоровый завод в Петербурге (до 1918)
ф-ка	фабрика
ФРГ	Федеративная Республика Германии
худож.	художественный, художественно-
цв.	цветной
ЦВММ	Центральный военно-морской музей в Ленинграде
ЦГАДА	Центральный государственный архив древних актов в Москве
ЦГАОР СССР	Центральный государственный архив Октябрьской революции, высших органов государственной власти и органов государственного управления СССР
ЦДНТ	Центральный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской в Москве
ЦДРИ	Центральный Дом работников искусств в Москве
ЦДСА	Центральный Дом Советской Армии
центр.	центральный
ЦМВС СССР	Центральный музей Вооруженных Сил СССР
ЦТСА	Центральный театр Советской Армии
ЦУТР	Центральное училище технического рисования барона Штиглица в Петербурге (до 1918)
чл.-корр.	член-корреспондент
ЭстССР	Эстонская ССР
ЯАССР	Якутская АССР

БИБЛИОГРАФИЯ И ЕЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Библиография о художнике помещается после биографической части статьи. Если у художника есть печатные труды, они помещаются под рубрикой СОЧ. или СТАТЬИ И ЗАМ., перед литературой о нем.
Библиография на языках народов СССР дается в русском переводе с указанием в скобках языка оригинала (кроме названий периодических изданий, которые даются на языке оригинала в русской транскрипции). Ввиду многообразия и сложности национальных культур библиография не является исчерпывающей.
С целью экономии места и для удобства пользования в Словаре введены некоторые особенности оформления библиографии в отличие от общепринятых.
Библиография в основном строится по схеме:

Справ.: справочная литература типа ТЭ, БСЭ

Худож. справ.: справочная литература типа КХЭ, худож. словари (отечественные)

Моногр.: монографии, каталоги персональных выставок, крупные статьи о художниках в книгах и журналах и т. п. (листовки, буклеты)

Книги: общие работы типа «Истории искусств», сборники по вопросам искусств и т. п.

Альбомы: общие альбомные издания (если названий мало, даются в рубрике КНИГИ в общей хронологии)

Музеи: музейные каталоги(слово «каталог» опускается), путеводители, музейные альбомы, каталоги выставок из фондов музея, общие альбомы музейных собраний

Каталоги: каталоги общих выставок, на которых участвовал художник (слово «каталог» опускается)

Периодика: журналы и газеты, в которых есть сведения о художнике (преимущественно монографического характера) или воспроизводятся его работы (в том случае, если периодики много, она разделяется на журналы и газеты)

В случаях, если библиография небольшая, вводится одна рубрика — ЛИТ.: — в которой библиография дается независимо от хронологии по принятой схеме.

Для библиографических описаний приняты следующие сокращения географических названий:

А.-А.	Алма-Ата
Ашх.	Ашхабад
В.	Вильнюс
Ер.	Ереван
К.	Киев
Л.	Ленинград
М.	Москва
О.	Одесса
Пг.	Петроград
Р.	Рига
Спб.	Санкт-Петербург
Т.	Таллин
Таш.	Ташкент
Тб.	Тбилиси
Х.	Харьков

Список сокращений, принятых в библиографических описаниях:

авг.	август
азерб.	азербайджанский
апр.	апрель
арм.	армянский
б. г.	без указания года издания
б. м.	без указания места издания
белорус.	белорусский
библиогр.	библиография
биогр.	биография
в-ка	выставка (при названии каталогов)
вкл.	вкладка
ВХВ	Всесоюзная художественная выставка
ВХУ при ИАХ	Высшее художественное училище при императорской Академии художеств (до 1917)
вып.	выпуск
гл.	глава
гор.	городской

груз.	грузинский
дек.	декабрь
доп.	дополнение, дополнительный
зам.	заметка
ИАХ	Императорская Санкт-Петербургская Академия художеств
изд.	издание, издано
илл.	иллюстрация, иллюстрированный
иск-во	искусство
казах.	казахский
киргиз.	киргизский
л., лл.	лист, листы
латыш.	латышский
ленингр.	ленинградский
литов.	литовский
молдав.	молдавский
моногр.	монография
моск.	московский
окт.	октябрь
отд.	отдельный (оттиск)
портр.	портрет
предисл.	предисловие
разд.	раздел
ред.	редакция, редактор
рус.	русский
с., S., p.	страница
сб.	сборник
сент.	сентябрь
сов.	совѣтский
соч.	сочинение
справ.	справочник, справочный
т., тт., v., t., Bd	том, тома
табл.	таблица
тадж.	таджикский
туркм.	туркменский
УЖВЗ	Училище живописи, ваяния и зодчества
узб.	узбекский
указ.	указатель
укр.	украинский
февр.	февраль
худ-к	художник (прп названии каталогов)
ч., чч.	часть, части
энц.	энциклопедия
эст.	эстонский
яз.	язык
янв.	январь

СПИСОК УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ ДЛЯ НАИБОЛЕЕ ЧАСТО УПОМИНАЕМЫХ ИЗДАНИЙ

Адарюков	В. Я. Адарюков, Очерк по истории литографии в России. [Спб., 1912]
Адарюков и Обольянинов	В. Я. Адарюков и Н. А. Обольянинов, Словарь русских литографированных портретов. Сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова, т. 1. (А — Д). М., 1916
Амиранашвили	Ш. Амиранашвили, История грузинского искусства. М., 1963
Андреев	Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Сост. А. Н. Андреев. Спб., 1857
Антонова, Мнева	В. И. Антонова, Н. Е. Мнева, Каталог древнерусской живописи [ГТГ]. Опыт историко-художественной классификации. М., 1963, т. 1 (XI — нач. XVI в.); т. 2 (XVI — нач. XVIII в.)
Афанасьев	В. А. Афанасьев, Товарищество южно-русских художников. К. (укр. яз.), 1961
Бенуа	А. Н. Бенуа, История живописи в XIX в. Русская живопись, ч. 1. Спб., 1901; ч. 2. Спб., 1902
Березин	Русский энциклопедический словарь, издаваемый профессором С.-Петербургского университета И. Н. Березиным. Отд. 1—4 (в 16-ти томах). Спб., 1873—1879
Беридзе	В. Беридзе, Мастера древнегрузинского искусства. Тб. (груз. яз.), 1967
Бернандт	Г. Б. Бернандт, Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и СССР. (1736—1959). М., 1962
Больш. энц.	Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под ред. С. Н. Южакова, тт. 1—22. Спб., 1900—1909
Брокгауз — Ефрон	Энциклопедический словарь, 86 полутомов. Спб., 1890—1907
БСЭ	Большая Советская Энциклопедия, изд. 1, тт. 1—65. М., 1926—1947; изд. 2, тт. 1—51. М., 1949—1958
Булгаков	Ф. И. Булгаков, Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия, т. 1. Спб., 1889; т. 2. Спб., 1890
Бурова, Гапонова, Румянцева	Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева, Товарищество передвижных художественных выставок, т. 1. М., 1952; т. 2. М., 1959
Бутник-Сиверский	Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918—1921. М., 1960
Валериус	С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961
Веймарн, Черкасова	Б. В. Веймарн, Н. В. Черкасова, Искусство Советского Узбекистана. Очерки. Живопись, графика, скульптура. М., 1960
Венгеров	С. А. Венгеров, Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней), тт. 1—6. Спб., 1889—1904
Верещагин	В. А. Верещагин, Русские иллюстрированные издания XVIII—XIX ст. (1720—1870). Библиографический опыт. Спб., 1898
Викторов	А. Викторов, Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1613—1725, вып. 1. М., 1878; вып. 2. М. 1883
Врангель	Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура. Сост. барон Н. Врангель. Спб., 1904

Выставки. Справ.	Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. М.: т. 1 (1917—1932 гг.), 1965; т. 2 (1933—1940 гг.), 1967 (издание продолжается)
Габибов и Наджафов	Н. Д. Габибов и М. Н. Наджафов, Искусство Советского Азербайджана. Очерки. М., 1960
Гартвиг	А. Гартвиг, Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1828 г. гр. С. Г. Строгановым. Ее возникновение и развитие до 1860 г. М., 1901
Гинзбург	С. Гинзбург, Рисованный и кукольный фильм, М., 1957
Грабарь	История русского искусства. Под ред. И. Э. Грабаря, тт. 1—6. М., 1909—1916
Гранат	Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат, изд. 7, переработанное, тт. 1—55, 57, 58, 1 доп. т. М., [1910] — 1948
Демосфенова, Нурок, Шантыко	Г. Демосфенова, А. Нурок, Н. Шантыко, Советский политический плакат. М., 1962
Дмитриева	Н. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951
Долинская	М. Долинская, Мастера народного искусства УССР. Справочник. К. (укр. яз.), 1966
ЕИТ	Ежегодник императорских театров
Железнов	Указатель мастеров, русских и иноземцев, горного, металлического и оружейного дела и связанных с ними ремесел и производств, работавших в России до XVIII в. Сост. В. Железнов. Спб., 1907
Жолтовский	П. Н. Жолтовский, Словарь-справочник художников, работавших на Украине в XIV—XVIII ст. (Материалы по этнографии и искусствоведению АН СССР, вып. 7. К., укр. яз., 1962)
Забелин	И. Забелин, О металлическом производстве в России до конца XVII ст. Спб., 1853
Забелин, Материалы...	И. Забелин, Материалы для истории русской иконописи (Временник императорского московского Общества истории и древностей Российских, кн. 7. М., 1850)
Затенацкий	Я. П. Затенацкий, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1958
Иверсен	Ю. Б. Иверсен, Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. Спб., 1874
ИРИ (АН СССР)	История русского искусства. М., АН СССР: т. 1, 1953; т. 2, 1954; т. 3, 1955; т. 4, 1959; т. 5, 1960; т. 6, 1961; т. 7, 1961; т. 8, кн. 1, 1963, кн. 2, 1964; т. 9, кн. 1, 1965, кн. 2, 1965; т. 10, кн. 1, 1968, кн. 2, 1969; т. 11, 1957; т. 12, 1961; т. 13 (дополнительный), 1964
ИРИ (АХ СССР)	История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1, 1957; т. 2, 1960
Каргер	М. К. Каргер, Материалы для Словаря русских иконописцев. (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928)
Кардовский	Д. Н. Кардовский, Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960
Касиян, Турченко	В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская дооктябрьская реалистическая графика. К. (укр. яз.), 1961
Кацер	М. С. Кацер, Очерки по истории изобразительного искусства Советской Белоруссии. Минск (белорус. яз.), 1960
Коваленская, 1940	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1940
Коваленская, 1951	Н. Н. Коваленская, История русского искусства 1 пол. XIX в. М., 1951
Коваленская, 1962	Н. Н. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1962
Кондаков	Юбилейный справочник императорской Академии художеств. 1764—1914. Сост. С. Н. Кондаков. Пг., 1914, ч. 1 — Краткий исторический очерк, ч. 2 — Список русских художников
Коростин	А. Ф. Коростин, Русская литография XIX в. М., 1953
КХЭ	Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира, тт. 1—2. М., 1962—1965 (издание продолжается)
Масанов	И. Ф. Масанов, Русские сатиро-юмористические журналы (библиографическое описание), вып. 1. Владимир на Клязьме, 1910
Минченков	Я. Д. Минченков, Воспоминания о передвижниках, изд. 2. Л., 1959
МЛСЭ	Малая Литовская Советская Энциклопедия. В. (литов. яз.): т. 1, 1966; т. 2, 1968 (издание продолжается)
МСЭ	Малая Советская Энциклопедия, изд. 3; тт. 1—10. М., [1958—1960]
МЭ ЛатвССР	Малая Энциклопедия Латвийской ССР. Р. (латыш. яз.): т. 1, 1967; т. 2, 1968 (издание продолжается)
Мюллер	А. П. Мюллер, Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1925
НЭС	Новый энциклопедический словарь, тт. 1—29. Спб., 1911—1916

Обольянинов	Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и к «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. Сост. Н. Обольянинов, М., 1913
Орлова	М. Орлова, Искусство Советской Белоруссии. Очерки. М., 1960
Петров	Сборник материалов для истории императорской Академии художеств за сто лет ее существования. Под ред. и с прим. П. Н. Петрова, чч. 1—3. Спб., 1864—1866
Попов	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. (Оттиск из трудов Украинского научного института книговедения, т. 1. К., укр. яз., 1926)
Попов (доп.)	П. Попов, Материалы к словарю украинских граверов. Дополнение 1. (Оттиск из «Библиологичных вистей». К., укр. яз., 1927, № 3)
Пугаченкова, Елькович	Г. А. Пугаченкова, Л. Я. Елькович, Очерки по истории искусства Туркменистана. Ашх., 1956
Пугаченкова, Ремпель	Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель, История искусств Узбекистана (с древнейших времен до середины девятнадцатого века). М., 1965
Рамазанов	Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России, кн. 1. М., 1863
РБС	Русский биографический словарь. Изд. под наблюдением председателя императорского русского исторического о-ва А. А. Половцева. Спб., 1896—1918 (не закончен, вышло 25 томов)
Ровинский	Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. Сост. Д. А. Ровинский, тт. 1—2. Спб., 1895; в т. 1, с. 1—314 — Исторический обзор гравирования
Сб. РИО, т. 60	Сборник императорского русского исторического общества, т. 60. Спб., 1887 (Азбучный указатель имен русских деятелей)
Сб. РИО, т. 62	Сборник императорского русского исторического общества, т. 62. Спб., 1888
Сидоров, 1956	А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., АН СССР, 1956
Сидоров, 1960	А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.). М., АН СССР, 1960
Сичинский	В. Сичинский, История украинского гравирования XV—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1937. (Оттиск из «Записок чина святого Василия Великого»)
Словарь Крайя	Справочный энциклопедический словарь. Под ред. А. Старчевского, тт. 1—12. Спб., изд. Крайя, 1847—1854
Собко	Словарь русских художников (XI—XIX вв.). Сост. Н. П. Собко, тт. 1—3. Спб., 1893—1899
Сомов, т. 1	Картинная галерея ИАХ, т. 1. Каталог оригинальных произведений русской живописи. Составил А. Сомов. Спб., 1872
Сомов, т. 2	Картинная галерея ИАХ, т. 2. Каталог произведений иностранной живописи (оригиналов и копий). Составил А. Сомов. Спб., 1874
Старцев	И. И. Старцев, Детская литература. Библиография, [вып. 1]. М., 1933... (издание продолжается)
Стасов	В. В. Стасов, Избранные сочинения, тт. 1—3. М., 1952
Степанов	В. Я. Степанов, Опыт словаря. Декораторы, художники... (Опись памятников русского театра из собрания Л. И. Жевержеева. Пг., 1915)
Стыкалин, Кременская	С. Стыкалин, И. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963
Суздалев	П. Суздалев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
Сыркина	Ф. Я. Сыркина, Русское театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX в. Очерки. М., 1956
Таврическая выставка	Каталог... историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Спб., 1905 (с биографическим указателем художников)
Тевяшов	Описание нескольких гравюр и литографий. Составил по своему собранию Е. Н. Тевяшов. Спб., 1903
Темерин	С. М. Темерин, Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960
Тимонич	А. А. Тимонич, Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930
Торопов	А. Д. Торопов, Систематический указатель литературно-художественного содержания журнала «Нива» за XXX лет. Спб., 1902
Троицкий	В. И. Троицкий, Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в., вып. 1. Л., 1928; вып. 2. Л., 1930
ТЭ	Театральная энциклопедия, тт. 1—5. М., 1961—1967; Доп. Указатель. М., 1967
Успенский (XVII в.)	А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910

Успенский (XVIII в.)	А. И. Успенский, Словарь художников XVIII века, писавших в императорских дворцах. М., 1913
УСЭ	Украинская Советская Энциклопедия, тт. 1—17. К. (укр. яз.), 1959—1966
Федоров-Давыдов	А. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII—XIX вв. М., 1953
Фелькерзам	А. Е. Фелькерзам, Алфавитный указатель С.-Петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814. Спб., 1907 (Приложение к журналу «Старые годы»).
ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство	Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959
Чегодаев	А. Чегодаев, Пути развития русской советской книжной графики. М., 1955
Чепелев	В. И. Чепелев, Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935
Шишманян	Р. Шишманян, Пейзаж и армянские художники. Ер. (арм. яз.), 1958
Энц. лексикон	Энциклопедический лексикон, тт. 1—17. Спб., (тип. А. Плюшара), 1835—1841
ЭСЭ	Эстонская Советская Энциклопедия. Т. (эст. яз.), т. 1, 1968 (издание продолжается)
Юндолов	Указатель к сборнику материалов для истории императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования, изданному под редакцией Почетного вольного общника Академии П. Н. Петрова с его примечаниями. Составил А. Е. Юндолов. Спб., 1887
Bénézit	E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays, nouvelle (troisiéme) édition. Saint-Ouen [Paris]; t. 1, 1960; t. 2, 1961; t. 3, 1955; t. 4, 1956; t. 5, 1956; t. 6, 1956; t. 7, 1957; t. 8, 1959
Meyer	Allgemeines Künstlerlexikon. Herausgegeben von J. Meyer. Leipzig, Bd 1, 1872; Bd 2, 1878
Müller	Allgemeines Künstlerlexikon. Vorbereiten H.-A. Müller. Herausgegeben von H.-W. Singer. Frankfurt a/M: Bd 1, 1895; Bd 2, 1896; Bd 3, 1898; Bd 4, 1901; Bd 5, 1901; Bd 6, 1922
Nagler	G.-K. Nagler, Neues allgemeines Künstlerlexikon. München, Bd 1 u. 2, 1835
Neumann, 1902	Baltische Maler und Bildhauer des XIX Jahrhunderts. Bearbeitet von W. Neumann. Riga, 1902
Neumann, 1908	W. Neumann, Lexikon baltischen Künstler. Riga, 1908
Rastawiecki	E. Rastawiecki, Słownik malarzów polskich tudziez obcych w Polsce osiadlych. Warszawa, t. 1, 1850; t. 2, 1851; t. 3, 1857
Stählin	K. Stählin, Aus den Papieren Jacob von Stahlins. Konigsberg in Pr. und Berlin, 1926
Thieme—Becker	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Herausgegeben von U. Thieme und F. Becker. Leipzig: Bd 1—34, 1907—1937; Bd 35, 1942; Bd 36, 1947; Bd 37, 1950
Vollmer	Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX Jahrhunderts. Bearbeitet, redigiert und herausgegeben von H. Vollmer. Leipzig: Bd 1, 1953; Bd 2, 1955; Bd 3, 1956; Bd 4, 1958; Bd 5, 1961; Bd 6, 1962

Б

БОЙЧЕНКО, Виктор (Віктор) Федорович
График, р. 9(22).2.1915 на ст. Ларино (Украина), ум. 13.1.1966 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1938-48) у С. Ф. Беседина, А. А. Кокеля, С. М. Прохорова, дипломная картина —«У могилы товарища». Работал в Харькове. Участник выставок с 1939. Написал картины: «Ленин среди крестьян» (1953), «Стартовали» (1953). Выполнил ксилографии: «Харьковский парк им. Т. Г. Шевченко» (1960), «Первый снег» (1961), «Колхозное стадо» (1963), «Шевченко на Аральском море» (1964) и др.; ряд экслибрисов. Преподавал в Харьковском худож. уч-ще (1947-51).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 32.—13-я обл. худож. в-ка. 1954. Х., 1955, с. 8.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 85.— ВХВ. М., 1961, с. 132.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 88.— В-ка «Сов. книжный знак» (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 11.—В-ка графики худ-ков Харькова. [Х.], 1962, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 106.

БОЙЧЕНКО, Иван Васильевич (Іван Васильович)
График, р. 16(28).4.1896 в с. Кобылки (Курская губ.), ум. 8.2.1959 во Львове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1922-28) у С. М. Прохорова. Член КПСС с 1927. Участник выставок с 1927. Работал в Харькове (до 1941) и Львове (с 1945). Исполнил портреты — К. Цеткин (кар., 1936), А. С. Пушкина (кар., 1937), К. Е. Ворошилова (кар., 1941), Н. С. Самокиша (пастель, 1941), пионерки (кар., 1952), И. Франко (сангина, 1956) и др.; плакаты (1920-40-е гг.; «30 лет Октябрьской революции»— 1947, 2-я премия на республиканском конкурсе, 1947). Работал как оформитель (1940-50-е гг.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1959, с. 9.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 438 (указ.); т. 2, с. 446 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). К. (укр. яз.), 1927, с. 9, 16—17.— В-ка иск-ва Сов. Украины. Х. (укр. яз.), 1930, с. 19, илл.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1937. Х., 1938, с. 31, 32, 47.— В-ка «Художники-графики Харькова». М., 1938, с. 6, 12, 15, илл.; доп. с. 1.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 13.— Обл. худож. в-ки. Львов (укр. яз.): 1947, с. 3, илл.; (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 23.— В-ка произв. худ-ков западных обл. УССР. Львов (укр. яз.), 1955, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Харківщина» (укр. яз.), 3.11.1937 (илл.); 14.12.1944 (Хроника).—«Малярство и скульптура» (К., укр. яз.), 1938, № 1, с. 9, 38.—«Красное знамя» (Х.), 4.2.1941 («У худ-ков Харькова»).—«Львовская правда», 5.7.1957 («Образ пламенной революционерки»; илл. и портр. Б.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 5, с. 20.

БОЙЧУК, Михаил (Михайло) Львович
Живописец, р. 30.10(11.11).1882 в с. Романовка (близ Тарнополя), ум. 1939.

Брат Т. Л. Бойчука. Учился в Худож. студии во Львове (с 1898), затем в Академиях художеств в Кракове (окончил в 1905), Мюнхене и Вене. В 1910-11 посетил Италию. Работал в Париже (1908-11), затем во Львове (реставратор древней иконописи), с 1917— в Киеве. Участник выставок с 1917 (Киев). Был членом АРМУ (с 1925). Участвовал в оформлении революционных празднеств, агитпароходов («Большевик» и др.), помещения Всеукраинского съезда Советов в Харькове (1921), павильона Украинской ССР на 1-й Всероссийской с.-х. выставке (1923). Возглавил группу художников («бойчукистов»), стремившихся возродить монументальную живопись на основе формально понятых традиций искусства Джотто и древнеукраинской иконы. Под руководством Б. были созданы росписи на современные темы в ряде общественных зданий: в Луцких казармах (1919) и Кооперативном ин-те (темпера, 1922-23) в Киеве, в санатории на Хаджибеевском лимане в Одессе («Рабочая семья нового времени» и др.— 1927-29), в фойе Краснозаводского театра в Харькове («Праздник урожая»— 1933-35). Среди его станковых произв.: «Портрет женщины» (1907), «Девушка с гусями» (1909-10), «Чабан» (1922), «Около буфета» (1923), «Хлопец» (1925). Исполнял также эскизы для ковров. Препод. (проф. с 1917) в Киеве—Худож. уч-ще (1917-19), Украинской АХ (1919-22), Худож. ин-те (1924-36).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 977.— К. Слипко-Москальцев, М. Бойчук («Українське малярство». Х., укр. яз., 1930, сент., с. 7—51, илл. в тексте и на вкл., портр. Б.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 84—85, 106.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 32, 34.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 11.— Затенацкий, с. 18, 31, 33, 34, 50.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада) К., 1960, с. 11, 12.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 326.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 18—20.— Выставки. Справ., т. 1, с. 439 (указ.).— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. статей]. М., 1967, с. 51.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII — XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 42.— Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). К. (укр. яз.), 1927, с. 11.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Путеводитель. Х. (укр. яз.), 1936, с. 8.— В-ка укр. народного иск-ва. Краткий путеводитель. М., 1936, с. 15, 40.— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 30, с. 10 (илл.).— «Искусство»: 1933, № 1—2, с. 55; 1938, № 5, с. 114—117.—«Архитектурная газета» (М.), 27.8.1935 (илл.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 1, с. 25; 1965, № 3, с. 28.— «Художник», 1965, № 6, с. 45.—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 12, с. 2, 3 (илл.).

БОЙЧУК, С. А.— см. **НЕЛЕПИНСКАЯ-БОЙЧУК, Софья Александровна.**

БОЙЧУК, Тимофей (Тимофій) Львович
Живописец, р. 1898 (1893?), ум. 1922.

Брат М. Л. Бойчука. Был членом АРМУ. Писал портреты и жанровые картины (темпера): «Женщина в свитке», «За самоваром», «Автопортрет», «На пасеке», «Портрет старика», «Молочница», «Женщина возле яблони», «Групповой портрет», «Торговки семечками»— последние четыре в Музее украинского изобр. искусства (Киев). Участвовал в росписи Луцких казарм в Киеве (1919).

ЛИТ.: К. Слипко-Москальцев, М. Бойчук («Українське малярство». Х., укр. яз., 1930, сент., с. 19, 23, 26, 32, 33, 35 с илл.).— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 32.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 277.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 443 (указ.).— КАТАЛОГИ: Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII — XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 42.— 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Х. (укр. яз.), 1927, с. 20, илл.— Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). К. (укр. яз.), 1927, с. 11, 12.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 9, 10.

БОК, Александр Романович
Скульптор, р. 7(19).6.1829 близ Дерпта, ум. 17(29).8. 1895 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1850) у П. К. Клодта. Получил медали: в 1853 — малую, 1854 — большую серебр., 1855 — малую за барельеф «Милосердие самарянина», 1857 — большую золот. и звание классного художника за барельеф «Распятие Христа Спасителя». В 1858-64 был пенсионером АХ за границей (Германия, Франция, Италия), где исполнил скульптуры: «Надежда», «Амур с голубками», «Вакханка с Амуром», «Вакханка, просящая у Фавна вина» и др. За статуи «Амур, отпускающий мотылька на волю» (мрамор, 1862, ГРМ), «Психея» (мрамор, 1864, там же) в 1864 получил звание проф. скульптуры. Среди его произв. последующих лет: «Суд царя Соломона» (горельеф, гипс, сер. 1860-х гг.), памятники — фельдмаршалу И. Ф. Паскевичу-Эриванскому в Варшаве (бронза, 1869), М. И. Глинке в Смоленске (бронза, гранит, 1885); портреты — П. К. Клодта (гипс тон., 1870, ГРМ) и Т. А. Нефа (мрамор, 1876); «Минерва» (группа, была установлена на куполе здания АХ, погибла во время пожара, 1901; модели — 1875-76, Музей АХ СССР в Ленинграде, бронза, ок. 1875, ГРМ); проект фонтана для Верхнего сада в Петергофе (1876-77), «Фавн» (мрамор, 1878, ГРМ), «Заносил ногу» (мрамор, 1884, там же), «Амфитрида» (бронза, нач. 1880-х гг.). Препод. в АХ (1865-95).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 6, с. 686.— Гранат, т. 6, с. 160.— Брокгауз—Ефрон, доп. т. 1, с. 288.— Кондаков, ч. 2, с. 245—246.— Булгаков, т. 1, с. 48—52 (с портр. Б. и илл.).— Петров, ч. 3, с. 212, 236, 250, 265, 268, 284, 287, 351, 360, 361, 371, 390, 401, 426, 446, 448.— Отчеты ИАХ: за 1865-66. Спб., 1867, с. 64—65; за 1876-77. Спб., 1878, с. 43; за 1880-81. Спб., 1884, с. 41.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ. Спб., 1891, с. 67—77.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 513.— Смоленск. Справ.-путеводитель, изд. 3. Смоленск, 1963, с. 86, 87 (илл.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 488—489.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская скульптура. Пг., 1915, с. 21—23 (с илл.)— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 72, 73.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Русская архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 62.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 9; 1857, с. 3.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 14; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 7—8.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 7; 1874, с. 15.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1877, с. 15.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 23.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 3, 4.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 51.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 24; 1885, с. 29; 1886, с. 26; 1889, с. 7; 1890, с. 7; 1894, с. 21.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 99.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости», 26.4.1870, № 118, с. 2 (Хроника).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1882, № 711, с. 129 (илл.), 132 (илл.), 135 («А. Р. Бок»); 1884, № 784, с. 74; № 794, с. 273 (илл.); 1895. № 9, с. 167 (Некролог).—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 11, с. 302; № 14, с. 377.—«Историч. вестник» (Спб.), 1895, т. 62, окт., с. 303—304 (Некролог).— Ежегодник П. О. Яблонского на 1897. Альманах. Спб., 1896, с. 63, 64.— Thieme—Becker, Bd 4,S. 156—157.

БОК, Матвей (Матиас)
Золотых дел мастер, сер. XVIII в.

Ученик А. Дея. С 1726 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Его клеймо —«М. В.». В ГЭ хранится табакерка с золотой крышкой работы Б. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 8.— Г. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело. XV — XX вв. М., 1967, с. 215.—«Старые годы» (Спб.), 1907, янв., с. 9, 13.

БОКАРЕВ, Константин Сергеевич
Живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.), р. 1.1.1928 в д. Першино (Владимирская губ.).

* Учился в Ивановском (1945-47) и Палехском (1947-51) худож. уч-щах. Член КПСС с 1956. Участник выставок с 1955. Выполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, бисерницы): «Руслан и Людмила» (1955, ГЯРМЗ), «Пленение Игоря» (1955, Иркутский обл. худож. музей), «Снегурочка» (1956 Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Царевна-Лягушка» (1957, бронзовая медаль на выставке VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов), «Русская зима» (1958), «На гулянье» (1960), «Битва» (1963), «Праздник русской зимы в Палехе» (1964, Музей палехского искусства), «Судьба человека» (1965), «Тачанка» (1967).

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 19.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 87, 93; 1957, с. 129.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 61.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 185, 186.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 39, 41, 60.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 16.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 99.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 31.—«Рабочий край» (Иваново), 28.11.1964 («Солнце, отраженное в миниатюре»).

БОКЛЕВСКИЙ, Петр Михайлович
Рисовальщик, живописец и литограф, р. 12(24).6.1816 в Рязани, ум. 10(22).1.1897 в Москве.

В 1834-40 учился на юридическом фак-те Московского ун-та. В нач. 1840-х гг. занимался живописью у А. Е. Егорова в Петербурге, в 1845 —«посторонний» ученик АХ, занимался у К. П. Брюллова. В 1852 за акварель «Портрет чиновника Катона» получил звание неклассного художника. В нач. 1850-х гг. посетил Швейцарию, Италию, Испанию, Германию, Францию (в Париже занимался у Латура и Видаля), сделал много набросков, эскизов, этюдов. Исполнил серии: «На нынешнюю войну» (карикатуры на Крымскую кампанию, литогр., издана в альбоме. М., 1855), персонажи комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя (кар., издана в альбоме. М., 1858; переиздан под назв. «Бюрократический катехизис». Спб., 1863), сцены из пьес А. Н. Островского (кар., изданы в 6-ти альбомах. М., 1859-60). В 1860-х гг. создал серию рисунков к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя (частично публиковались в 1870-х гг. в журналах «Пчела» и «Живописное обозрение», полностью изданы в 1881 в альбоме «Гоголевские типы из «Мертвых душ»). Б.— автор иллюстраций к романам «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1869), «В лесах» П. И. Мельникова-Печерского (1870-е гг.), «Бедные люди» (1881) и «Преступление и наказание» (1881) Ф. М. Достоевского, пьесам «Игроки» и «Женитьба» Н. В. Гоголя (1887) и др. Выполнил портреты (пастель): в 1850-х гг.— К. Т. Солдатенкова, А. А. Нессельроде; в 1880-х гг.— Н. В. Гоголя, М. И. Глинки, Ф. Вольтера, Д. Дидро и др. Произв. Б. имеются в ГРМ, ГТГ, Рязанском обл. худож. музее, ГИМ и др. Известны его автопортреты (пастель, литогр., акв.), исполненные в 1848, 1864, 1868, 1888.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1098.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 389—390 (с илл.).— Гранат, т. 6, с. 155, 156.— Кондаков, ч. 2, с. 20.— МОНОГР.: К. Кузьминский, Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество. М., 1910, 132 с., с автопортр. и илл.— Альбом «Восемнадцать рисунков П. М. Боклевского к роману П. И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах». М., 1934, 13 с.; илл.— Н. Никифораки, П. М. Боклевский. М., 1952, 31 с., с илл.— КНИГИ: Рамазанов, с. 278—282.— Петров, ч. 3, с. 169, 171.— А. А. Фет, Ранние годы моей жизни. М., 1893, с. 171, 172.— Выставка в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. (1852—1902). Альбом. М., 1902, с. 89, илл. № 5.— Тевяшов, с. 2, 75—76.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Адарюков и Обольянинов, с. 127.— Книга в России [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 257—260 (с илл.), 485—486.— Труды гос. театрального музея им. А. Бахрушина, т. 2. Неизданные письма к А. Н. Островскому.М.— Л., 1932, с. 125, 727.— Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изоискусстве. Л., 1935, с. 12—19, 37, рис. на отд. л.— Н. В. Гоголь. Сб. Материалы и исследования, полутом 2. Л., 1936, с. 594, 595, илл. на с. 49,

73, 85, 96, 101.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 139, 142, 147, 148, 159—167, илл. на с. 154—162.— Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 87, 88.— Старцев: 1948; 1954 (см. указ.).— Коростин, с. 79.— Литературное наследство, т. 55 (Белинский). М., 1948, с. 385 (илл.); т. 61 (Герцен и Огарев), кн. 1. М., 1953, с. 234, 235.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 35—37, 198, 199, илл. на с. 119—129.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 345, илл. на с. 82, 83, 108, 109, 166, 167, 200, 201.— Е. Б. Адамов, Иллюстрации к художественной литературе. М., 1959, с. 5, 21.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 31—32.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIV (указ.).— Г. К. Вагнер, Старые художники и архитекторы Рязани. Рязань, 1960, с. 15, 37, 46—50 (с портр. Б.), 54, 63, илл.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, табл. 80.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1, М., 1963, с. 94.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 132, 136—138 с илл., 204—207 с илл.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.); кн. 2, с. 420 (указ.).— МУЗЕИ: Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 4.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 25.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель. М., 1959, с. 28.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 31.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 38.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 66.— Гос. историч. музей. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 92, 113.— КАТАЛОГИ: Указатель 3-й акварельной в-ки рус. и иностранных худ-ков. Спб., 1882, с. 3.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 62.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1954, с. 39.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 46—48.—«Рус. рисунки XIX — XX вв.». В-ка из собрания П. Е. Корнилова. Вологда, 1961, с. 16.— В-ка рус. и сов. иск-ва. М., 1961, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1862, илл.: № 244, с. 313; № 245, с. 329; № 247, с. 368; № 248, с. 385.—«Пчела» (Спб.), 1875, № 1, с. 20 («О рисунках Б.»).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1880, т. 1, № 4, с. 96 (рис.).—«Артист» (М.), 1895, кн. 2, № 46, с. 140.—«Вестник Европы» (Спб.), 1910, № 3, с. 414—416.—«Вестник литературы» (Спб.), 1910, № 6, с. 152—156 (с илл.).—«Искусство», 1925, № 2, с. 185, 198.— «Театр и драматургия» (М.), 1934, № 8, с. 50—54 (М. Загорский, Неизданные рисунки Б. к «Ревизору»).—«Сов. искусство», 23.4.1935 (Л. Гроссман, Иллюстратор «Преступления и наказания»; илл.).—«Приокская правда» (Рязань), 26.3.1963 (В. Зубков, Его талант служит народу).—«Художник», 1967, № 3, с. 56—59 («Рисунки Б. из личного архива Горького»).— Thieme — Becker, Bd 2, S. 381.

БОКОВ, Анатолий Николаевич
Живописец, Москва, р. 12(25).6.1914 в с. Павелец (Рязанская губ.).

* Учился в МХУ (1930-34) у К. К. Зефирова и МИИ (1937-42) у С. В. Герасимова, П. Д. Покаржевского, дипломная картина — «Камский этап». Участник выставок с 1939. Автор работ: «Гамак» (1938), «Переправа» (1944), «Колхозная свадьба» (1947), «Едут долгожданные» (1948), «Начало осени» (1953), «Гурзуф» (1959, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Ранняя весна» (1960), «Трудная задача» (1962), «На целине» (1964), «Цветет черемуха» (1965) и др.

ЛИТ.: А. Н. Боков. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. Б. и илл.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1948, с. 9.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 12.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 55.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 33.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— ВХВ. М.: 1947, с. 7; 1949, с. 7.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, политической сатиры и графики. М., 1950, с. 7.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1952, с. 6.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— В-ка этюдов моск. худ-ков. М., 1957, с. 2.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 17.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 6.— В-ка живописи и и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 9.

БОКШАЙ, Иосиф Иосифович (Йосип Йосипович)
Живописец, Ужгород, р. 20.9(2.10).1891 в с. Кобылецкая Поляна (Закарпатье).

* Учился в Венгерской Академии художеств в Будапеште (1910-14) у И. Ревеса. С 1918 живет в Ужгороде. Участник выставок с 1919. В начале 1930 -х гг. посетил Италию, Германию, Францию и Польшу. Пишет преимущественно пейзажи, а также тематические картины, портреты и натюрморты: «Цветы» (1920), «Автопортрет» (1929, Закарпатский краевед. музей, Ужгород; 1962), «Портрет верховинца» (1934), «Девчата» (1937), «Хатки над ручьем» (1940), «Ручей в горах»— последние четыре в Закарпатском худож. музее, Ужгород; «Озеро в горах» (1946, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Ужгородский замок» (1949, Львовский музей украинского искусства; варианты — 1951, 1955), «Бокараши» («Плотогоны», 1946-47, Музей украинского изобр. искусства, Киев; выполнил несколько вариантов), «Молотьба в артели им. 30-летия Октября» (1949), «Сбор яблок» (1950), «Великий Верх» (1951, Музей украинского изобр. искусства), «Лалинская гать» (1953, Одесский худож. музей), «Осень в горах» (1955) «Василина» (1956), «Село Ставное» (1960, Закарпатский краевед. музей, Ужгород), «Жорнавский перевал» (1961), «Осень в лесу» (1963), «Синевирские полонины» (1967) и др. Среди его графических работ: «Море» (пастель, 1925), «Летом в Ужгородском парке» (пастель, 1932), иллюстрации к книгам («Рассказы» И. Я. Франко — 1952, «Сокровища» М. М. Томчания — 1954, «Букварь» для школ УССР — 1960 и др.). Выставки работ Б. состоялись в Ужгороде (1922, 1953, 1963), Львове (1954), Киеве (1963), а также в Чехословакии (1926, 1929, 1936). Его произв. имеются также в Харьковском и Днепропетровском худож. музеях и др., а также в музеях Венгрии, Чехословакии и Польши. Препод. в Ужгороде — средней школе (1919-45) и Худож.-пром. уч-ще (1945-57); Ин-те прикл. и декоративного искусства во Львове (1951-57). Б.— з. д. и. УССР (с 1951), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. УССР (с 1960) и нар. худ. СССР (с 1963).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 15—16.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1100.— МОНОГР.: Персональная в-ка произв. з. д. и. УССР И. И. Бокшая. Ужгород (укр. яз.), 1954, 31 с. с илл.— В-ка произв. И. И. Бокшая. Львов (укр. яз.), 1954, 15 с., илл.— В. Курильцева, И. И. Бокшай. М., 1962, 63 с. с илл. и цв. илл. на вкл.— Персональная в-ка произв. нар. худ-ка УССР, чл.-корр. АХ СССР И. И. Бокшая. Каталог. Ужгород (укр. яз.), 1963, 32 с. с илл.— Г. С. Островский, И. И. Бокшай. М., 1967, 91 с. с илл. и цв. илл.— КНИГИ: Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 194.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 215, 222, 224, илл.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 16, 102, 106 (илл.).— Затенацкий, с. 13, 75, 76, 84, 101, 102.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 35—38; то же. М., 1961, с. 182, 201, 204.— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 38, 41, 48, илл.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 50.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 4, 60.— Ежегодник БСЭ 1964. М., 1964, с. 596.— Выставки. Справ., т. 1. с. 440 (указ.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Советской Украины. М., 1955, с. 15, 22, илл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. К. (укр. яз.), 1956, с. 10—12, илл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. 326 (илл).— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 35, 36, 43, 48, 49, цв. илл.— Украинская советская живопись. К., 1957, с. 31, 53, 55, цв. илл.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 86 (илл.), 148.— Художники Советской Украины. М., 1962, отд. л. илл.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 83 (илл.), 119.—50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 225 (илл.).— МУЗЕИ: Закарпатская обл. картинная галерея. Ужгород, 1953, с. 15, 17.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 56.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 95—96, 113, илл.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 54.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 54.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. [Альбом]. К., 1962, с. 58 (илл.).— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 61—63.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 75, илл.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 29.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 33; 1947, с. 22; 1951, с. 15; 1954. М., 1955, с. 15; 1957,

с. 270; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 186; 1961, с. 118; («50 лет Советской власти». УССР...), 1967, с. 3.— В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 12; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 14, илл.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1953, с. 28; («По родной стране»), 1963, с. 3; («Пейзаж Родины»), 1966, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 3—4, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 28, илл.; 6-я, 1962, с. 30, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.— Передвижные групповые в-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1963, с. 3; 1964, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 23—24, илл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 10, 76 (илл.); 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 13, 97 (илл.), 153; 10-я. (1949). К., 1950, с. 12.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 13, 27 (илл.); 6-я, 1952, с. 5—16; 7-я, 1954, с. 9; 8-я (посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной), 1955, с. 13, 27 (илл.); 11-я, 1960, с. 6, 12.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 13, 14.—9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 9—10, илл. на с. 67, 69.— Респ. худож. в-ки: К., 1961, с. 13, илл.; 1963. К., 1964, с. 12—13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 1, с. 12 (илл.); 1956, № 1, с. 37, 38, 41 с илл.; 1958, № 6, с. 6, 7; 1963, № 2, с. 44—50 с илл.; 1964, № 1, с. 17—24 (Г. Островский, И. Бокшай); 1965, № 1, с. 79.—«Сов. Закарпатье» (Ужгород): 6.5.1953 («В-ка работ худ-ка Б.»); 11.12.1955 («Новые полотна худ-ка»); 30.3.1956 («Пополнение картинной галереи».— «Закарпатская правда» (Ужгород): 5.2.1961 («Творческие замыслы»); 13.3.1962 («Молодость худ-ка»); 17.3.1962 (В. Берец, Обсуждение произв. Б.); 16.4.1963 («И. Бокшай — нар. худ. СССР»; портр. Б.); 20.10.1966 («Нар. худ-ку Бокшаю 75 лет»).— «Львовская правда», 22.7.1962 («Полстолетия в иск-ве»).— «Творчество»: 1966, № 2, с. 8; № 7, с. 5.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.), 1945, № 7—8, с. 14—16 с илл.— «Закарпатська Украина» (Ужгород): 15.11.1946 («В поисках новой темы»); 8.10.1947 (В. Шандор, И. И. Бокшай).— «Мистецтво» (К.): 1962, № 5, с. 39 («Певец родной земли». О в-ке Б.) с илл.; 1963, № 5, с. 9; 1965, № 5, с. 15.

БОЛАРТ, Ян (Болларт, Иоганн)
Ювелир, 1-я пол. XVII в.

Мастер московской Золотой палаты (с 1632 —«жалованный»). Украсил (вместе с др.) саадак Большого наряда (1627-28, Оружейная палата), саблю (1629), корону (1633) и седло (1637) для царя Михаила Федоровича. В 1642 еще работал.

ЛИТ.: Железнов, с. 8.— Троицкий, с. 20.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXX.— Забелин, с. 20, 113.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 51, 87.— Викторов, вып. 2, с. 515.— Оружейная палата. М., 1964, с. 48.

БОЛАШЕНКО, Анатолий Петрович
График, Москва, р. 26.8.1924 в д. Губино (Калужская губ.).

* Учился в Тартуском худож. ин-те (1946-49) у А. Г. Ваббе и Ереванском худож.-театральном ин-те (1950-52) у Р. С. Бедросова, А. С. Гарибяна. Участник выставок с 1954. Среди его работ: офорты —«Летний дождь» (1953), «Старое Замоскворечье» (1955), «Тополи в лесу» (1956), «В зоопарке» (1958); линогравюры —«Подмосковье» (1959), «Берега Оки» (1960), «Колхозный сад» (1961); рисунки — пейзажи Енисея и Красноярской ГЭС (уголь, 1963), Москвы и Подмосковья (тушь, перо, 1964); серия «Москва» (цв. кар., 1967). Автор анималистических скульптур из корней дерева (1956-61). Работы Б. имеются в ГМИИ и др. музеях.

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 22, 113.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 69.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 154.—«Сов. культура», 25.9.1956 (Ю. Платонов, Экзамен на творческую зрелость; илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 66.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 149; М., 1961, с. 66.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 71.—1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 5.— 3-я групповая в-ка работ молодых худ-ков. М., 1956, с. 35, илл.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 73; 3-я, 1957, с. 81.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 82.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 16, 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 120.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 70.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 74.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII — XX вв. М., 1959, с. 21.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 41; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 66.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 12.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 52.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 97.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 54.

БОЛДВИНОВ, Давид
Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Участвовал в выполнении сервиза из серебра (1711).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18, М., 1947, с. 31).

БОЛДИН, Федор
Литограф, сер. XIX в.

Учился в Московских худож. классах (1836). Выполнил литографии: «Церковь св. Иоанна Предтечи над святыми воротами Троице-Сергиевой лавры», «Церковь св. Троицы в монастыре Троице-Сергиевой лавры», «Главный вид Троице-Сергиевой лавры» и «Успенский собор в Троице-Сергиевой лавре».

ЛИТ.: Петров, ч. 1, с. 348.— Тевяшов, с. 60.—«Искусство в книге и плакате». Каталог в-ки при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 61.

БОЛДЫРЕВ, Анатолий Васильевич
Живописец, Кисловодск, р. 23.4.1922 в Ессентуках.

* Брат Б. В. Болдырева. Занимался в худож. студии при ЦДНТ (1957-61). Участник выставок с 1955 (Ставрополь). Среди его работ: «Невинномысский химстрой» (1960, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Чабанские просторы» (1964), «Гехард. Армения» (1966). Совместно с братом исполнил: триптихи —«Кавминводские карьеры» (1960, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Рудник «Молибден» (1960), «Служба Солнца» (1961); картины —«На склонах Эльбруса» (1963), «Руда идет» (1964) и др.

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 79.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 9-я, 1957, с. 8; («Наш современник»). Кисловодск, 1959, с. 3; 10-я, 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 17.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 6.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 5—6.— В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 11-я, 1964, с. 8; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 6.—2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 94, 157 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 27.10.1964 (В. Герценберг, Взгляд туриста или сердце худ-ка?).—«Искусство», 1964, № 11, с. 77.

БОЛДЫРЕВ, Борис Васильевич
Живописец, Кисловодск, р. 11.8.1927 в Ессентуках.

* Брат А. В. Болдырева. Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1946-50) у Г. А. Аветисяна, Н. Д. Шарикова. Участник выставок с 1952. Автор работ: «Речка Скнижка» (1956, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Тропа к дому Елизаровых» (там же), «Морской рубеж» (1957), «Кулецма. Дагестан» (1963), «Чабаны» (1964), «Мавзолей Шах-и-Зинда» (1966) и др. Совместно с братом исполнил: триптихи — «Кавминводские карьеры» (1960, Ставропольский краевой музей изобр. искусств), «Рудник «Молибден» (1960), «Служба Солнца» (1961); картины — «На склонах Эльбруса» (1963), «Руда идет» (1964) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1958 (Кисловодск).

ЛИТ.: Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 79.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 107.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 15.— КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 6-я, 1952, с. 3; 7-я, 1954, с. 4; 9-я, 1957, с. 8; («Наш современник»), Кисловодск, 1959, с. 3; 10-я, 1960, с. 8.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 10; 1955, с. 10, 92; 1957, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960,

с. 17; 3-я, 1967, с. 19.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 6.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 12.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я. Краснодар, 1967, с. 94, 157 (илл.).—12-я в-ка произв. худ-ков Ставропольского края «Наш современник». Ставрополь, 1966, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 27.10.1964 (В. Герценберг, Взгляд туриста или сердце худ-ка?).— «Искусство», 1964, № 11, с. 77.

БОЛДЫРЕВ, Владимир Степанович (Болдирев, Володимир)
Живописец и график, Киев, р. 15(28).7.1911 на ст. Ханженково (Донбасс).

* Учился в Харьковском (1932-34) и Киевском (1934-39) худож. ин-тах у Ф. Г. Кричевского, А. А. Шовкуненко. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1930 (Киев). Автор живописных произв.: «Разгрузка кокса» (1930), «Восточная Пруссия. 1945» (1947, Одесский худож. музей), «Похороны Т. Г. Шевченко в Каневе 22 мая 1861 г.» (1950, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»; повторение — 1951 в Музее Т. Г. Шевченко, Канада), «Строительство новой домны» (1957), «Новая улица» (1961), «Натюрморт» (1962) и др. Среди графических работ Б.: фронтовые акварели и рисунки (кар.), серии «Строительство новой домны в Макеевке» (соус, 1957) и «Новый дом» (линогр., 1960); «Выступление студентов на похоронах Шевченко» (акв., 1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); иллюстрации к повести «Тайна старого шурфа» П. Байдебуры (К., 1956), роману «Племя сильных» Д. В. Ткача (К., 1957). Участвовал в росписи вестибюля павильона «Украинская ССР» на ВСХВ (1951-54, награжден золот. медалью). Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1948).

ЛИТ.: Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, 49.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 56.— Затенацкий, с. 103.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 236, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 446 (указ.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 35, 189.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 87.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М.— Л., 1939, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 12.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 85.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 166.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков УССР. Львов, 1940, с. 12.— В-ка произв. художников — участников Вел. Отечеств. войны. К., 1946, с. 8, 11.— Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 13, 153; (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 6, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 14, 107.—4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1939, № 8, с. 11, 12.—«Искусство»: 1940, № 1, с. 69, 72; 1948, № 1, с. 55; 1954, № 6, с. 20 (илл.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1954, № 1, с. 42, илл.; 1960, № 5, с. 15; 1963, № 3, с. 26.

БОЛДЫРЕВ, Илья Евтихиевич
Живописец, р. 18(30).12.1875, ум. (г.?).

Учился в Одесской рисовальной школе (нач. 1890-х гг.), затем в АХ (с 1896) у И. Е. Репина, в 1903 получил звание художника за картину «Весенний мотив». Жил в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1903 (ИАХ и др.). Среди его произв.: «Осень» (1907), «Сумерки» (1912), «У костра» (1912), «Яблоня в цвету» (1913), «Проталины», «Последние лучи», «Девочка» (1934) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 20.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 93; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 37.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 106.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 1.—4-я в-ка картин «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1907, с. 3.— В-ки «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 20-я, 1912, с. 23, 45; 21-я, 1913, с. 24, 37.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1912, с. 2, 21; 1913, с. 5, 26.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 14.

БОЛДЫРЕВА, Евдокия Гавриловна (Болдирєва, Євдокія Гаврилівна)
Живописец, Киев, р. 30.1(12.2).1916 на ст. Долгинцево (Украина).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1935-46) у К. Д. Трохименко, А. А. Шовкуненко, дипломная работа —«Днепр около Вышгорода». Участница выставок с 1947. Среди произв. Б.: «Восстановление домны. Макеевка» (1947, Сумской худож. музей), «Донбасс. Завод» (1947, Полтавский худож. музей), «Коксохимический завод. Рудченково» (1949, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Киевский вокзал» (1951, там же), «Строительство новой шахты в Донбассе» (1957), пейзажи Крыма (1958), «Дорога в колхоз» (1961), «Строительство Киевской ГЭС» (1963).

ЛИТ.: Затенацкий, с. 77.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 54.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 29.—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 2, с. 36.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 12.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 14, 153; (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 6; 10-я. (1949). К., 1950, с. 12.— В-ка произв. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 4.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 13.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. 1955, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 14.— 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 13.

БОЛДЫРЕВА, Маргарита Дмитриевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.10. 1927 в Камышлове (Свердловская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1948-54) и Московском технологическом ин-те легкой пром-сти (1959-62). Автор образцов тканых изделий для массового производства (ручное ремизное и жаккардовое ткачество — скатерти, декоративные салфетки, покрывала, занавеси и т. п.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959; Лондон — 1961; Аккра — 1962; Хартум — 1963 и др.). Награждена дипломом 2-й степени на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета (1960). Препод. в Московском технологическом ин-те (с 1962). Автор книги «Русское ручное ткачество» (М., 1959, совм. с Л. А. Березиной).

ЛИТ.: Темерин, с. 294, 296, 297 (илл.), 430,— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 27.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 113.

БОЛЗАН (Голембовская), Светлана Владиславовна (Голембовська, Світлана Владиславівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 28.8.1927 в Одессе.

* Училась в Киевском пром. уч-ще прикл. искусства (1945-47) и Одесском худож. уч-ще (1947-50). Участница выставок с 1952. Художник Киевского экспериментального керамико-худож. завода (с 1951). Среди ее работ (фарфор): статуэтки —«Девочка с яблоком» (1951), «Лыжник» (1952), «Первоклассница» (1953), «Первое слово» (1953), «Друзья» (1954); туалетный прибор (1955), набор для завтрака (1960), декоративная ваза «Сбор урожая» (1960, совм. с Г. Б. Головиной), блюдо с портретом Т. Г. Шевченко (1961). Произв. Б. имеются в Львовском музее этнографии и худож. промысла и Музее укр. народного декоративного искусства (Киев).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. О., 1952, с. 13.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 132.— В-ки нов. образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 23.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 149.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 114.

БОЛКВАДЗЕ, Мамуд Абдулович
(ბოლქვაძე, მამუდ აბდულას ძე)

Скульптор, Батуми, р. 16.2.1927 в с. Акуца (Аджарская АССР).

* Учился в Батумском худож. уч-ще (1939-42) и Тбилисской АХ (1947-50) у С. Я. Какабадзе, Я. И. Нико-

ладзе. Участник выставок с 1949 (Батуми). Среди его работ: композиция «Народный танец хоруми» (бронза, 1954-55), «Сборщица чая» (гипс, 1961); портреты — В. И. Ленина (барельеф, гипс, 1957), Героя Советского Союза И. Джинчарадзе (бронза, 1958, установлен в Батуми), А. М. Горького (бронза, 1958), И. Г. Чавчавадзе (мрамор, 1959, Батумский драм. театр), С. Орджоникидзе, М. Цхакая, Л. Кецховели (последние три — гипс, 1957-60, Музей Революции, Батуми), К. Маркса и Ф. Энгельса (оба — мрамор, 1962-63, там же). Б.— з. д. и. Аджарской АССР (с 1961).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 624.— Худож. в-ка. Каталог. Батуми, 1959, с. 19.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Аджарии. Каталог. Батуми, 1961, с. 26.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 93.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1957, № 2, с. 17.—«Заря Востока» (Тб.), 12.1.1957 («Праздник культуры»).—«Батумский рабочий», 25.10.1958 (зам.).

БОЛКОЕВ, Федор Иванович
Живописец, р. 21.2(5.3).1886 в с. Тулгуба (Олонецкая губ.), ум. 6.9.1965 в Алма-Ате.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1900-04) у О. Э. Браза, Я. Ф. Ционглинского. Член КПСС с 1920. Работал в Семипалатинске (до 1930), затем в Алма-Ате. Участник выставок с 1926 (Семипалатинск). Среди его работ: «Казашки на учебе в медицинском техникуме» (1927), «Строительство моста через реку Иртыш в Семипалатинске» (1934), «Портрет председателя колхоза Мамбетова» (1937), «Портрет начальника погранзаставы И. И. Устинова» (1938), «Киров в Казахстане» (1940) — последние четыре в Казахской худож. галерее; «Парк культуры в Алма-Ате» (1948), «Дружба» (1952). Выставки произв. Б. состоялись в 1921 (Каркаралинск), 1938 (Алма-Ата). Препод. в школах и пед. уч-ще Семипалатинска (1904-30).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 30, с. 605.— КХЭ, т. 2, с. 355.— Б. В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М., 1940, с. 158.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7.— А. К. Канапин и Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 283.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2., с. 446 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка к 15-летию КазССР и 18-летию Окт. рев. А.-А., 1935, с. 3.— В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 9.—2-я отчетная в-ка произв. худ-ков «КазИЗО». А.-А., 1954, с. 12.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., [1954], с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 12.9.1934 («Изобр. иск-во Казахстана»).—«Искусство»: 1935, № 3, с. 171, 172 (илл.); 1939, № 2, с. 118 (илл.).

БОЛОГОВ, Борис Дмитриевич
Скульптор, Орел, р. 16.7.1921 там же.

* Занимался в худож. студии при ЦДНТ (1938-41). Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1946 (Орел). Автор портретов: И. С. Тургенева (гипс, 1949, Драм. театр, Орел; вариант — в Музее И. С. Тургенева, Орел); Н. С. Лескова и Н. И. Поликарпова (оба — рельеф, гипс, 1951), генерала А. П. Ермолова (барельеф для надгробия, мрамор, 1955, Троицкое кладбище, Орел), участницы обороны Брестской крепости Р. И. Абакумовой (гипс, 1957), Н. К. Крупской (мрамор, 1959), рабочего Ю. Захарова (дер., 1960), матроса-революционера Т. Т. Силякова (мрамор, 1961), Героев Советского Союза Н. Д. Мариинченко и Г. Г. Гуськова (оба — мрамор, 1964; установлены в пос. Залегощь и Нарышкино, Орловская обл.), В. И. Ленина (мрамор, 1966).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска Орла. Л., 1960, с. 11, 93.— Орловский обл. краевед. музей. Путеводитель. Орел, 1966, илл. на с. 57, 90.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Орел: 13-я, 1956, с. 3; 14-я, 1958, с. 7; 1965, с. 42, 47—48, илл.—2-я в-ка «Край Черноземный». Каталог. Тула, 1967, с. 107.—«Орловская правда»: 24.2.1957 (портр. Б.); 23.9.1959 (илл.); 19.12.1966 (зам. и илл.).

БОЛОТИН, Павел Александрович (Болотін, Павло Олександрович)
График, Харьков, р. 23.4.1920 в с. Шиновка (Тамбовская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1935-40) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Харьковском художин-те (1948-55) у И. А. Дайца, В. Ф. Мироненко, дипломная работа — иллюстрации и оформление поэмы «Флаг над сельсоветом» А. И. Недогонова (автолитогр.). Участник выставок с 1947. Исполнил акварели — «Портрет М. И. Добиной» (1950, Тамбовский краевед. музей), «Забастовка на шахте. 1905 год» (1958); линогравюры —«Маленький Шевченко среди чумаков» (1961), «Сталевары» (1962), «Ленин в Разливе» (1963), «А. Кольцов и Т. Шевченко» (1964) и др. Работал также в книжной графике (альманах «У костра»— 1957 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 480 (указ.).—7-я обл. в-ка, посвящ. 30-й годовщине Октября. Каталог. Пенза, 1947, с. 3—5.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко] Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 68.— В-ка [Харьковского. областного т-ва худ-ков. Каталог. Х. (укр. яз.), 1962, с. 6.

БОЛОТНОВ, Василий Демьянович
Живописец, р. 4(16).2.1865, ум. после 1912.

Учился в МУЖВЗ (1885-89; награжден большой серебр. медалью за картину «Письмо в деревню», 1889) и АХ (с 1890), получил в 1891 две большие серебр. медали, 1892 — малую золот. за программу «Всемирный потоп», 1893 — звание классного художника 1-й степени за картину «Грешница, обливающая слезами ноги Спасителя». Написал картины: «Рыбаки» (1886), «Монастырская идиллия» (1894, премия на конкурсе ОПХ), «Деревенский друг» (1899), «Начетчик» (1900), «Шарманщик» (1902), «В монастыре» (1903) и др. Работал (с 1899) в мозаичном отделении АХ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 20, 447.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 6; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 6.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1894 г. Спб., 1894, илл. на вкл.— Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с. 31.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 21.—«Художественные новости» (Спб.), 1886, № 3, с. 81.— КАТАЛОГИ: 9-я в-ка работ учеников МУЖВЗ. М., 1886, с. 2.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1894, с. 5, 28; 1896, с. 28; 1897, с. 13.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб. 1896, с. 3, илл.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1899—1903.—2-я народная в-ка. Спб., 1901, с. 23, 29.

БОЛОТОВ, Андрей Тимофеевич
Ученый, писатель и рисовальщик, р. 7(18).10.1738 в с. Дворянинове (Тульская губ.), ум. 4(16).10.1833.

Обучался рисованию у И. Танауера (младшего) в Петербурге. Исполнил автопортрет (масло, 1763, ГЭ) и рисунки к книге «Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков» (Спб., 4 т., 1870-73, гравировал Л. А. Серяков). Б.— один из основоположников русской агрономической науки и инициатор создания пейзажных парков в России (парк в с. Богородицке Тульской губ.— 1776-96 и др.). Выполнил (совм. с сыном Павлом) альбом планов и видов парка в имении гр. Бобринских в с. Богородицке (акв., 1786, ГИМ).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1124; т. 8, с. 519.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 488; т. 37, с. 115; т. 48, с. 540; т. 50, с. 431.— А. П. Бердышев, А. Т. Болотов. Первый русский ученый агроном. М., 1949, 184 с. (имеется библиогр.).— И. А. Кубасов, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. 39, 165.— Русские портреты XVIII — XIX столетий. [Альбом], т. 4. Спб., 1909, № 64 (автопортрет Б.).— Памятники искусства Тульской губ., вып. 2. М., 1913, илл. на лл. 11, 12.— Литературное наследство. М.: тт. 9—10 (XVIII в.), 1933, с. 435 (илл.); тт. 22—24 [Статьи и публикации... XIX в.], 1935, с. 771.— Литературный архив. Сб., т. 1. Л., 1938, с. 273—289.— Ковалевская, 1940, с. 61, 150.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— И. Романовский, Музей Великого города [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 117.— В-ка «Ломоносов и елизаветинское время», отд. 3. Спб., 1912, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1910, июль — сент., илл. на с. 67—71; 1911, июль — сент., с. 36, 79, 127, 131; 1912, май, с. 3, 5, 23; 1913, июль — сент., с. 51—52.—«Среди коллекционеров» (М.), 1924, № 5—6, с. 26—32 (В. Макаров, А. Болотов и садовое иск-во в России XVIII в.) с илл.—«Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 1966, № 43, с. 17 (Н. Малеванов, Пока не поздно; илл.).

БОЛОТОВ, Дмитрий Михайлович
Живописец, р. 9(21).3.1837 в с. Бахметьеве (Тульская губ.), ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1854). Получил в 1859 и 1861 — малые, 1862 — большую серебр. медали, 1865 — звание классного художника 3-й степени. Участвовал на выставках АХ (с 1863). Исполнял преимущественно портреты: детские (акв., кар., 1861-62, несколько в Тульском обл. худож. музее); Острицкого (1868), Корнилова (1874), матери (пастель, Тульский обл. худож. музей), автопортрет (пастель, там же), мальчика (1875, Новосибирская картинная галерея), П. К. Аленниковой-Клебер (1876), В. П. Аваева (1878, Калининская обл. картинная галерея), М. Н. Поливановой (1881, Ульяновский обл. худож. музей). В 1876 за портрет И. К. Айвазовского (1876, Музей АХ СССР, Ленинград) был удостоен звания академика.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 20.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 52.— П е т р о в, ч. 3, с. 322, 377, 401, 404, 410, 435, 436.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб., 1866, с. 14; за 1869-70. Спб., 1871, с. 19.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 155.— МУЗЕИ: Н. В р а н г е л ь, Старинные произведения искусств, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 42.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 20.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 15.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 10—11, 41, 44.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 11.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ. Спб.: за 1862-63 ак. г., 1863, с. 10; за 1863-64 ак. г., 1864, с. 30; за 1867-68 ак. г., 1868, с. 10, 18.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 8, 9; 1874, с. 5, 6.— Прибавления к указателям в-вок худож. произв. в ИАХ: 1870 г. Спб., 1870, с. 9; 1873 г. Спб., 1873, с. 54.— Указатели в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: (1-я годичная), 1876, с. 6; 1877, с. 16.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 84.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 4, S. 253.

БОЛОТОВ, Михаил Александрович
График и живописец, Новомосковск (Тульская обл.), р. 18.9.1922 в д. Березники (Владимирская губ.)

* Учился в МХУ (окончил в 1950) у Н. П. Крымова, Ф. И. Невежина. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1949 (Новомосковск). Среди его живописных произв.: «Портрет Героя Социалистического Труда П. Н. Сергиенко» (1955), «Праздник урожая» (1960), «На Волге». Исполнил офорты: «По Мосбассу» (серия, 1959, Тульский обл. худож. музей), «Дела и люди семилетки» (серия, 1959-60), «На тренировку» (1963), «Тульский колхозник» (1964), «Пограничник Лопатин» (1965), «Куликово поле» (1969) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1962 (Тула).

ЛИТ.: Групповая в-ка худ-ков Тульской обл. Леонтьев, Болотов, Самойлов. (Листовка). Тула, 1962.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 43, 60.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1955. М., 1956, с. 15.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: (Юбилейная), 1957, с. 3; 1960, с. 13; 1961, с. 14.—2-я в-ка графики Тульской обл. Тула, 1958, с. 4.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 20.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 41; 2-я. Тула, 1967, с. 124.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 106.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 4, с. 20 (илл.), 22.—«Коммунар» (Тула), 29.8.1965 («Тульский эстамп»; илл.).

БОЛОТОВ, Никита
Рисовальщик, сер. XVIII в.

В 1749 был прислан в АН из Петербургской гарнизонной школы «на пробу в рисовальную палату к мастеру Э. Гриммелю», в 1750 был «рисовальным» учеником. В 1754-66 числился при «рисовальном деле» в АН.

ЛИТ.: Материал для истории ИАН, т. 10. Спб., 1900, с. 91, 293, 735.— Д. Р о в и н с к и й, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 85, 86.

БОЛОТОВ, Павел Андреевич
Рисовальщик, 2-я пол. XVIII в.

Сын А. Т. Болотова. Исполнил (совм. с отцом) альбом планов и видов парка в имении гр. Бобринских в с. Богородицке Тульской губ. (акв., 1786, ГИМ).

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 22—24. [Статьи и публикации... XIX в.]. М., 1935, с. 771— Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, с. 86, 87, 112.— «Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 1966, № 43, с. 17 (Н. М а л е в а н о в, Пока не поздно; илл.).

БОЛОТСКИХ, Иван Егорович
Живописец, Челябинск, р. 9.8.1933 в д. Успенка (Орловская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1950-55) у Д. А. Кавалершина. Участник выставок с 1956 (Н.-Тагил). Автор работ: «Где-то в Сибири» (1957, Краевед. музей, Кызыл), «Геологи» (1958), «Чай лаг» (1960), «Тувинская почта» (1961), «Утро индустриального Тагила» (1964), «Челябинск строится» (1964), «Весна» (1965), «Утро Байкала» (пастель, 1967) и др.

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: 14-я, 1959, с. 13, 29, илл.; (Осенняя), 1960, с. 5.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 60; 2-я. Пермь, 1967, с. 98.— В-ка произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1964, с. 1.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1967, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Тувинская правда» (Кызыл): 29.11.1959 («В творческой командировке»; портр. Б.); 14.6.1961 (Е. Ж у р а в л е в, О призвании и совести худ-ка).

БОЛХОВИТИН, Константин Иванович
Живописец, р. 21.5(3.6).1904 в Кургане, ум. 2.9.1953 в Ростове н/Д.

* Учился в Сталинградском худож. уч-ще (1922-27). Работал в Сталинграде (до нач. 1940-х гг.) и Ростове н/Д (с 1946). Участник выставок с 1941. Среди его работ: «Лесная опушка» (1935), «Гибель Подтелкова и Кривошлыкова» (1938), «Уральский пейзаж» (1944, Рязанский обл. худож. музей), «На баррикадах. 1905 год в Ростове-на-Дону» (1947), «В. И. Ленин в рабочем кружке» (1950); серии пейзажей —«Памятники рязанской старины» (1945), «Павловские места» (1945, Музей И. П. Павлова, Рязань), «Ростов-на-Дону» (1946, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Дон» (1948).

ЛИТ.: Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1955, с. 29—31.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 51.— КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 36.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 15.— Весенняя в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1947, с. 14.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 4, 5.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1948, с. 13; 6-я, 1951, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 16.6.1947 (И. Б р а и л о в с к и й, На в-ке ростовских худ-ков); 6.1.1948 (К. В е л и ч к о, К итогам обл. худож. в-ки).—«Дон» (Ростов н/Д), 1948, № 12, с. 169.

БОЛХОВИТИН, Семен
Живописец, XVII в.

«Кормовой» иконописец первой статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского соборов (1652), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1680) в Московском Кремле; собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1650). В 1682 еще работал.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 39.— И. С н е г и р е в, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXVI.— И. З а б е л и н, Материалы для истории русской иконописи. М., 1850, с. 9, 11, 13.— В и к т о р о в, вып. 2, с. 397, 411.— Д. А. Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 125.—«Старые годы» (Спб.) 1909, июль — сент., с. 392.

БОЛХОНЦЕВ, Анатолий Алексеевич
Живописец, Ленинград, р. 17.11.1933 там же.

* Учился в ИР (1954-60) у Н. Л. Бабасюка, П. Т. Фомина, дипломная картина —«За землю, за волю» (руководитель Е. Е. Моисеенко). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Рыбаки» (1961), «Северная деревня

Точила» (1962), «Детство» (1962-64), «Производственная практика в школе» (1962-64), «Хлеб государству» (1963), «1919 год. Голос Ильича» (1966) и др.

ЛИТ.: В-ка дипломных работ студентов ин-та живописи скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Выпуск 1960 г. Каталог. Л., 1960, с. 4.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1962, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964, Каталог. Л., 1965, с. 12.—«Художник», 1965, № 3, с. 30, 35.—«Искусство», 1965, № 3, с. 9.—«Смена» (Л.), 11.11.1966 («А где же молодость?»...).

БОЛЬШАКОВ, Алексей Алексеевич
Живописец, Великие Луки, р. 22.3.1922 в Петрограде.

* Учился в ЛСХШ (1935-41) у П. П. Казакова, А. П. Остроумовой-Лебедевой. Участник выставок с 1957. Автор работ: «Подрыв Савинского моста партизанами» (1958, Великолукский краевед. музей), «Лес» (1959, там же), «На рыбалке» (1959), «Плотина в опасности» (эскиз, 1960, Псковский историко-худож. музей), «Над рекой Великой» (1963), «Разгром немцев под Ушицей» (1964, Великолукский краевед. музей), серия «Старая Ладога» (1964) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Смоленской обл. [1957. Каталог. Смоленск], 1958, с. 14.— В-ки работ Псковского обл. творческого объединения худ-ков. Каталоги. Псков: 31-я, 1958, с. 7; 32-я, 1959, с. 5; 33-я, 1960, с. 6, 7.—«Псковская правда»: 25.1.1959 («Современность — душа иск-ва»); 15.1.1961 («Работы псковских худ-ков»).—«Художник», 1965, № 8, с. 62.

БОЛЬШАКОВ, Андрей Федорович
Художник прикладного искусства, р. 1886 в с. Петрино (Владимирская губ.), ум. 29.1.1954 в Ленинграде.

* Брат И. Ф. Большакова. Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1909-13). Живописец на ФЗ (с 1913). Вазы, исполненные Б. в технике подглазурной росписи,—«Дворцовая площадь», «Адмиралтейство», «Зимний пейзаж», орнаментальные — 1930-50-е гг. и др.— хранятся в Музее ЛФЗ.

ЛИТ.: Ю. А. Арбат, Конаковские умельцы. Калинин, 1957, с. 199.— Гос. фарфоровый завод. Худож. фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 16.— В-ка «Сов. худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Каталог. Л., 1961, с. 14, 135.

БОЛЬШАКОВ, Валерий Васильевич
Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 28.11.1929 в д. Старое Село (Ивановская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1947-52) у И. П. Вакурова, дипломная работа —«Выступление В. И. Ленина с броневика». Участник выставок с 1955. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пластины и др.): «На Куликовом поле» (1955, Иркутский обл. худож. музей; вариант в ГЯРМЗ), «9-е Января» (1955, Музей палехского искусства), «Садко» (1956, Северо-Осетинский худож. музей), «Царевна-Лягушка» (1957), «Калевала» (серия, 1961-63), «Портрет овцевода Е. Штыковой» (1964), «Путь-дороженька» (1967) и др. Участвовал в реставрации лакового кабинета (каморы) Монплезира в Петродворце (1955-58). Расписал лаковую ширму на тему «Руслан и Людмила» (1959-60, совм. с др.). Работы Б. экспонировались в Румынии (1956). Награжден дипломом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР (1957).

ЛИТ.: Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 123.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. Каталог. М., 1958, с. 19—20.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 322.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 87, 93.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 19.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 122.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 186.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 39, 60, илл.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 99.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 16—17, илл.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 49.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1958, № 8, с. 207.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 11, с. 29, 31.—«Рабочий край» (Иваново), 16.1.1963 (И. Читнев, Когда герой рядом; портр. Б.).

БОЛЬШАКОВ, Виктор Александрович
Живописец, г. Горький, р. 5.2.1927 в с. Кулебаки (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1951-54) у В. И. Агевина, А. П. Самсонова. В 1954-57 работал в Южно-Сахалинске. Участник выставок с 1955 (Южно-Сахалинск). Автор произв.: «Перед грозой» (1955), «Дорога в сопки» (1955, Южно-Сахалинский краевед. музей), «Лыжники» (1957), «Строительство Окского моста» (1960), «Ярмарка» (1964) «Деревня» (1969) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Каталоги. Горький: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 9; 1964, с. 4.— В-ка произв. молодых горьковских худ-ков. Каталог. Горький, 1962, с. 1.— 3-я в-ка «Большая Волга». Ульяновск, 1969 — 1970. Каталог. Л., 1970, с. 18.— «Сов. культура», 7.1.1956 («У сахалинских худ-ков»).—«Горьковский рабочий», 30.1.1961 («Многокрасочная палитра»).

БОЛЬШАКОВ, Георгий Иванович
Живописец, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 8.7.1925 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1956 (г. Горький). Написал портреты участников гражданской войны Г. А. Завьялова (1956, Краевед. музей г. Семенова) и И. Г. Зайцева (там же), одного из руководителей восстания военнопленных в Бухенвальде И. И. Смирнова (1958, Костромской обл. музей изобр. искусств; вариант, 1958-59 в Музее г. Бухенвальда, ГДР) и др. Автор картины «Казнь трех комсомольцев» (1959).

ЛИТ.: В-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Каталог. Горький, 1958, с. 1.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Каталог. Горький, 1959, с. 10.—«Семеновская правда»: 27.1.1959 (А. Старограцкая, В-ка о героях бухенвальдского сопротивления); 7.11.1959 («Картина худ-ка Б.»; илл.); 4.12.1959 («Портрет героя Бухенвальда»; илл.).

БОЛЬШАКОВ, Иван Федорович
Живописец по фарфору, р. 1876 в с. Петрино (Владимирская губ.), ум. 2(15).2.1915 в Петрограде.

Брат А. Ф. Большакова. Учился на тверской (Кузнецовых) и волховской (1899) фарфоровых фабриках. С 1900 работал на ФЗ. Известны исполненные им копии с деженэ Людовика XVI (сервиз для завтрака) и с вазы «Киргизы на соколиной охоте» (1910, совм. с Я. Горяевым; с оригинала Я. Свебаха). Работы Б. имеются в Музее ЛФЗ.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], илл.— Гос. фарфоровый завод. Худож. фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 19.—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, № 10, илл. на с. 3, 7, 12, 13.

БОЛЬШАКОВ, Илья Дмитриевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 14.1.1927 в Ленинграде.

* Учился в МВХПУ (1950-58) у В. А. Васильева, С. В. Герасимова, А. В. Куприна, дипломная работа — «Кони» (флорентийская мозаика). Участник выставок с 1957. Исполнил росписи столовой школы-интерната (1959, Ступино, Московская обл.) и Дворца культуры Ивотского стеклозавода Брянской обл. (1960, совм. с др.); панно «Освоение космоса»— для павильона «Наука» на ВДНХ (1961). Написал пейзажи: «Рига. Порт» (1956). «Бульвар» (1959) и др. Выполнил мозаики (камень, керамика, смальта) — «Портрет девушки» (1963), «Дагестанские кувшины» (1963-64, совм. с Г. Н. Тушишвили), «Памяти героев» (1967, совм. с др.).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 12.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 168.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 45, с илл.; 5-я, 1959, с. 6.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 118 (ошибочно назван Ильей Андреевичем Б.).— В-ка монументального искусства. М., 1962 с. 19.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 37; 2-я. Краснодар, 1967, с. 15.—

ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1958, № 9, с. 36 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5.—«Художник», 1965, № 8, с. 27.

БОЛЬШАКОВ, Михаил Варлаамович
График, Москва, р. 19.1.1923 в с. Дмитровское (Московская губ.).

* Учился в МПИ (1946-51) у А. Д. Гончарова. Оформил книги для изд-ва «Молодая гвардия», Гослитиздата, Географгиза и др.: «О мужестве, о дружбе, о любви» Е. А. Долматовского (1955), «Жертвенная корова» Према Чанда (1956), «Весна» Ба Цзиня (1957), «Избранные сочинения» Ю. Словацкого (2тт., 1960), «Путешествие в равнодейственные области Нового Света» А. Гумбольдта (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1962, с. 100 (илл.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 321.—5-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1955, с. 9.— В-ка работ худ-ков. (Книга, графика, плакат). Каталог. М., 1959, с. 4.—«Искусство», 1965, № 4, с. 21.

БОЛЬШАКОВА (Рахманина), Анна Федоровна
Мастер народного искусства, Рязань, р. 6.8.1920 в Кадоме (Рязанская губ.).

* Училась в Кадомской худож. профтехшколе (1936-39). Член КПСС с 1944. Вышивальщица. Работает на ф-ке им. Н. К. Крупской (1939-41 и с 1946). Выполняет образцы изделий для массового производства (ручная и машинная вышивка): покрывала, скатерти, накидки и др. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: И. П. Работнова и Н. С. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 10.— «Приокская правда» (Рязань), 15.8.1965 («Народное иск-во»).—«Художник», 1965, № 12, с. 62.

БОЛЬШАКОВА, Ирина Ивановна
График, Москва, р. 6.4.1936 в Ленинграде.

* Училась в ИС (1955-61), дипломная работа — серия плакатов «Наша смена» (гуашь, литогр.), руководители М. М. Черемных, Н. А. Пономарев. Участница выставок с 1961. Среди ее произв.: «Дочурка» (цв. автолитогр., 1961); серии —«Наши ясли» (гуашь, 1962-64), «В детском саду» (цв. автолитогр., 1966), «Весна в Артеке» (гуашь, пастель, 1967).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 593 (указ.).— КАТАЛОГИ: 9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 41; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 66.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.— М., 1962, с. 11; 3-я. М., 1967, с. 13.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 10.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 74—75.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 52.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 54.

БОЛЬШАКОВА, Лия Михайловна (Михайлівна)
График, Днепропетровск, р. 9.9.1929 в Ленинграде.

* Училась в МПИ (1948-53) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко, В. В. Пахомова. Участница выставок с 1954 (Ижевск). Оформляет и иллюстрирует книги для Днепропетровского обл. изд-ва: «Степь золотая» И. П. Пуппо (1957), «Мы умеем сами» Е. Ф. Китаевой (1958), «О себе и о своих друзьях» П. Д. Шпоньки (1960), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1961) и др. Автор серий (гуашь, тушь, перо, 1961-62) «Заводы Днепропетровска» и «Городские зарисовки». Работает также в пром. графике (этикетки продуктовых товаров) и как оформитель (выставки).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Произведения, подаренные художниками Днепропетровщины Петриковскому музею декоративно-прикладного и изобр. искусства. Днепропетровск (укр. яз.), 1960, с. 17.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я обл. в-ка графических произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1960, с. 11.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». Днепропетровск, 1960, с. 53, илл.

БОЛЬШАКОВА, Тамара Георгиевна
Художник прикладного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.), р. 23.11.1932 в г. Онеге (Архангельская обл.),

* Училась в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1952-58) и МХПУ им. М. И. Калинина (1958-62) у Ф. Д. Ермакова. Член КПСС с 1958. Участница выставок с 1956. Резчик по кости. Исполняет ножи («Лиса и виноград»— 1953, «Сельское хозяйство»— 1954), коробки («Земляничка»— 1953, «Колокольчики»— 1955, «Русский танец»— 1957, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; «Ланенок»— 1966), шкатулки, броши, сувениры («Космос»— 1962 и др.). Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП. Препод. в Ломоносовской худож. школе резьбы по кости (с 1965).

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 19, 20, 22, илл.— Темерин, с. 238.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 247.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Каталог. Архангельск, 1957, с. 24.—2-я в-ка «Сов. Север». Каталог. Киров, 1967, с. 49.—«Правда Севера» (Архангельск), 27.12.1958 (А. Максимов, У холмогорских косторезов).

БОМ-ГРИГОРЬЕВА, Надежда Сергеевна
График и живописец, Москва, р. 24.8(5.9).1884 в Серпухове.

* Занималась в Москве — в частных худож. студиях и у М. А. Доброва (1920-30-е гг.). Участница выставок с 1916 (ТПХВ, «Современная живопись» и др.). Среди ее работ: серии —«Деревянная Москва» (акв., кар., тушь, офорт, 1922-37; отдельные листы в Музее истории и реконструкции Москвы, Научно-исследовательском музее архитектуры в Москве, ГИМ, ГМИИ), «Север» (масло, темпера, акв., тушь, 1925-36), «Кандалакша» (тушь, 1931-33; 2 л. в ГТГ), «Симферополь» (кар., акв., тушь, 1945-47). Исполнила ряд экслибрисов.

ЛИТ.: С. А. Сильванский, Книжные знаки Н. С. Бом-Григорьевой. М., 1932, 27 с. с илл.— Указатели к трудам ЛОЭ. Л., 1934, с. 67.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 440 (указ.); т. 2, с. 446 (указ.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944. с. 26, 120.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 115, 153.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 18.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 20—21.— КАТАЛОГИ: В-ки картин и скульптуры «Современная живопись». М.: 5-я, 1916—1917, с. 3; 6-я, 1917, с. 5.— В-ки ТПХВ. М.: 45-я, 1917, с. 11, 14; 46-я, 1918, с. 8; 47-я, 1922, с. 4, 5; 48-я, 1923, с. 4.—1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 10, 11.—2-я гос. в-ка картин. 1918-19. М., 1919, с. 5.—25-я в-ка МТХ. М., 1924, с. 1.— В-ки картин худ-ков О-ва им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 7; 2-я, 1928, с. 4, 5; 3-я, 1929, с. 1.— В-ка картин «По Сов. Северу». М., 1933, с. 28—32, илл.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 16—17.— В-ка «Сов. Арктика и Сов. Север в иск-ве». М., 1935, с. 9, илл.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному ком. женскому дню. М., 1938, с. 18.—1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 16.— В-ка книжных знаков работы моск. худ-ков. М.— Л., 1957, с. 5.

БОМАШ, Вера Моисеевна
График, Ленинград, р. 16.2(1.3).1911 в Петербурге.

* Училась в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1927-30) у В. Н. Левитского. Участница выставок с 1938. В 1930-35 рисовала для журналов «Вокруг света», «Вестник знания», альманаха «Борьба миров» и др. Оформляет книги для Гослитиздата, изд-в «Советский писатель», «Искусство» и др.: «Пролог» Н. Г. Чернышевского (1936), «Стихи товарищей» А. А. Прокофьева (1940), «Сочинения» М. Е. Салтыкова-Щедрина (однотомник, 1945), «Избранные сочинения» А. Н. Радищева (1949), «Болгарский театр» Н. К. Державина (1950, 2-я премия на полиграфической выставке в Москве, 1950), «Избранные сочинения» П. Мериме 1956), «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева

(1957), «Скульптура русского музея» (1958), «Голландская живопись XVII в.» (1960), «Стихи» В. А. Рождественского (1962), «Карл Линней» В. М. Корсунской (1964), «Повести и рассказы» Н. С. Лескова (1966) и др.

ЛИТ.: И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 23.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 74.— Старцев: 1948; 1950; 1952; 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 173 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков книги и графики. Л., 1938, с. 2.— В-ка «Ленинградская книжная графика». Л., 1947, с. 15.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1952. Л., [1953], с. 35.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 4.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 5, 6.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 39.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 15—16 (с илл.); 5-я. 1961. Л., 1962, с. 9, илл. № 8; 6-я. Л., 1965, с. 12.

БОНА (Б о н) Иероним (Джироламо; В о п, Guirolamo)
Итальянский живописец, сер. XVIII в.

Работал в России в 1731-43. Был декоратором и машинистом имп. театров в Петербурге. Написал декорации к опере «Сила любви и ненависти» Ф. Арайи («Воинский лагерь», «Сад с приятными фонтанами» и др.). Исполнял совместно с Дж. Валериани росписи в комнатах имп. Елизаветы Петровны в Зимнем дворце в Петербурге (1743). Автор рисунков: «Церемония коронации в Москве» (1744), «Ивановская площадь с находящимися на ней строениями» (1744) и др.

ЛИТ.: Андреев, с. 476, 477.— Успенский (XVIII в.), с. 13.— Внутренний быт русского государства, кн. 1. М., 1880, с. 107, 120, 121, 207, 208, 210, 564.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 5, 1889, с. 1045 (указ.); т. 7, 1895, с. 776 (указ.); т. 8, 1895, с. 746 (указ.).— Мюллер, с. 25, 28.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 136.— Федоров-Давыдов, с. 290.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Очерк. Л., 1956, с. 769 (указ.).— Бернандт, с. 492 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2. М., 1964, с. 381—382 (с илл.).—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 545.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 93, 94.— Nagler, Bd 2, S.28.— Thieme-Becker, Bd 4, S. 265.— Stählin, S. 98, 129, 177.

БОНАФЕДЕ, Леопольд Петрович
Мозаичист, р. 2(14).2.1833, ум. 6(18).3.1878 в Петербурге.

Брат Ю. П. Бонафеде. В 1851 вместе с ним приехал в Россию. Работал при АХ химиком-мозаичистом. В 1858 был назначен главным химиком стекольного з-да в Петербурге. С 1866—помощник заведующего мозаичным отделением АХ. Известны его работы: глиняная тарелка с поливой, рюмка из белого стекла, флакон из желтого стекла, два орнаментальных панно из стекловидной массы в византийском стиле.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 210—211.— Кондаков, ч. 2, с. 447.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 66, 67.— Петров, ч. 3, с. 417.— Отчет ИАХ за 1877-78. Спб., 1879, с. 8.— Музей ИОПХ. Спб., 1901, с. 31, 32, 51, 274.—«Петербургский листок», 15.3.1878, с. 2 (Некролог).

БОНАФЕДЕ, Юстиниан (Джюстиниан) Петрович
Мозаичист, р. 1825, ум. 2(14).2.1866.

Брат Л. П. Бонафеде. В 1851 вместе с ним приехал в Россию. В 1854 работал на стекольном заводе в Петербурге. С 1862 — заведывал мозаичным отделением АХ; имел учеников.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 209—210.— Кондаков, ч. 2, с. 447.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 61, 62, 65, 67.— Отчет ИАХ за 1865-66. Спб., 1867, с. 21.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 203, 204.

БОНДАР, Сергей Михайлович
График, Ленинград, р. 5.2.1912 в с. Ольшана (Черниговская губ.). Учился в Киеве — Худож. ин-те (1930) и студии при АХЧУ у М. А. Рутченко (1930-е гг.). Был членом АХЧУ (1930-32). Участник выставок с 1930 (Киев). Среди его работ: портреты — С. М. Кирова (уголь, 1937), П. С. Нахимова и М. И. Кутузова (линогр., 1942-44), Л. Н. Толстого (пастель, 1953), серия «Пионеры-герои» (цв. линогр., издана в альбоме. Л., 1962) и др. Автор картины «Тяжелая утрата» (посвящена С. М. Кирову, 1935). Б.— з. д. и. КазССР (с 1944).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Затенацкий, с. 60, 61, 63.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 81.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской худож. галереи. Каталог. А.-А., 1958, с. 18, 26.— КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 31.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8, 12.— Передвижная в-ка живописи и графики сов. худ-ков. Красноярск, Иркутск, 1947, с. 18.— ВХВ. М., 1952, с. 11.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., [1953], с. 8, 35; 1960. Л., 1961, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобразительного искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 2.—«Наука и жизнь» (М.), 1950, № 5, цв. илл.

БОНДАРЕВ, Андрей Никитич
График и живописец, Усть-Каменогорск (КазССР), р. 15.6.1924 в с. Ветлинка (Акмолинская область).

* Учился в Алма-Атинском театрально-худож. уч-ще (1944-49) у А. И. Бортникова, А. М. Черкасского. Участник выставок с 1957 (Усть-Каменогорск). Среди его работ: этюды (масло) —«Вечер на Иртыше» (1949), «На реке Белой» (1954), «В горах Алтая» (1956); линогравюры —«Первый снежок» (1962), «Обогатительная фабрика» (1963), «Электросварщик» (1964), а также «Вечер в пустыне» (акв., 1954), «Когда краны уснули» (гуашь, тушь, 1960). Рисует для газеты «Знамя коммунизма» (с 1957). Препод. в Усть-Каменогорском пед. уч-ще (1949-57).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». Каталог. А.-А., 1961, с. 14.—«Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск»: 28.8.1962 («О родном крае, о людях хороших»); 24.3.1963 («Тем благородных много»); 29.3.1963 (рис.).

БОНДАРЕНКО, Борис Петрович
Живописец, Ростов н/Д, р. 21.3.1921 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1936-41) у П. И. Назарова, А. М. Черных. Участник выставок с 1947. Написал картины —«На родном пепелище» (1946-47, Донецкий худож. музей), «А. М. Горький в Ростовском порту» (1947, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «По дорогам войны» (1948, Ульяновский обл. худож. музей), «В. И. Ленин в гимназические годы» (1951), «Первые шаги» (1956), «Донская степь» (1960), «Ростовский элеватор» (1962), «У Ленина в Кремле» (1963) и др.; портреты — Н. И. Цыганок (1953), Д. И. Зацепина (1960); пейзажи Крыма и др. Автор серии рисунков «Родина В. И. Ленина» (уголь, 1948-50, Ростовский обл. музей изобр. искусств). Выставка произв. Б. состоялась в 1951 (Ростов н/Д).

ЛИТ.: Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 66.— КАТАЛОГИ: В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ульяновской обл. Ульяновск, 1948, с. 13.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 6-я, 1951, с. 9; 7-я, 1952, с. 11; 8-я, 1953, с. 15-16; 9-я, 1954, с. 9; 10-я, 1955, с. 7; 11-я, 1956, с. 5; (1917—1957), 1957, с. 7.— В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 12.— Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Молот» (Ростов н/Д): 2.3.1951 («В-ка работ худ-ка Б.»); 25.12.1954 (Ю. Рудницкая, Обл. худож. в-ка); 31.12.1957 (Е е ж е, Худ-к и жизнь).

БОНДАРЕНКО, Василий Тарасович
Живописец, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 8(21).8.1910 в Ревеле.

* Учился в ИЖСА (1930-37) у С. Л. Абугова, П. В. Сурикова, дипломная работа —«Лесосплав» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель А. И. Савинов. Участник выставок с 1939 (г. Иваново). Пишет пейзажи:

«Последний снег» (1949), «Зима» (1951), «Март в лесу» (1957), «Зимний вечер» (1961), «Серый день» (1962), «Лес зимой» (1964) и др. Автор картины «Переправа» (1947-48, Музей палехского искусства). Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Палех). Препод. в Палехском худож. уч-ще (с 1939).

ЛИТ.: 12-я обл. худож. в-ка. Каталог. Иваново, 1952, с. 4.— «Рабочий край» (г. Иваново), 4.6.1965 (Т. Силуянов, На стендах прекрасное).

БОНДАРЕНКО, Владимир Архипович
Живописец, р. 15(27).7.1866 на Украине, ум. 1900 на юге России.

Окончил Одесскую рисовальную школу, затем учился в АХ (с 1890) у И. И. Шишкина, позднее у А. И. Куинджи; в 1897 получил звание классного художника 3-й степени. Работал в Петербурге. Среди его произв. : «Женский портрет» (1890, Курская картинная галерея), серии (1890-е гг.) —«Пейзажи о. Валаама» и «Валаамский монастырь» (мастерские монастыря —«Иконописная», «Столярная», «Кузнечная» и др.); «Концерт европейской дамы в присутствии султана, султанши и их свиты», «Портрет писателя-историка Д. Л. Мордовцева» (Вологодская обл. картинная галерея), «Лес» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 20.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 7.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 29.— А. А. Рылов, Воспоминания. М., 1940, с. 55, 68, 70, 77, 78, 224.— Б. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 178.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 16, 172 (илл.).— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12.—«Нива» (Спб.), 1899, № 39, илл. на с. 737—745.—«Историч. вестник» (Спб.), 1901, т. 83, февр., с. 842 (Некролог).—«Живописец» (Спб.): 1903, № 8, с. 7 (рис.); 1905, № 8, рис. на с. 8, 9.

БОНДАРЕНКО, Владимир Иванович (Володимир Іванович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 27.9(10.10).1906 в Одессе.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1935-41) у П. Г. Волокидина, Ф. Г. Кричевского. Участник выставок с 1945 (Киев). Среди его станковых произв.: «Бузина» (1944, Музей украинского изобр. искусства, Киев), триптих «Могила неизвестного героя» (1946, Полтавский худож. музей), «Герой Социалистического Труда Т. Котов» (1947), серия «Веснянка» (1947, Днепропетровский худож. музей), «Пейзаж» (Одесский худож. музей), «Девушка в платке» (1950), «Пуща Водица» (1955), «Весенний разлив» (1960). Исполнил (темпера) росписи плафонов — в лекционном зале Дома культуры в Н.-Горловке («День нашей Родины»— 1950-51), Доме культуры «Энергетик» в Каховке (1953-54, совм. с Б. Н. Планидой), зрительном зале и фойе Тернопольского драм. театра (1957); панно — в павильоне «Садоводство» с.-х. выставки УССР («Песня виноградарей»— 1958), детском кафетерии в Киеве («Космонавты», «Подводное царство» — 1962) и др. Выполнил серии (автолитогр., 1947) —«Днепр» и «Донбасс» (часть листов в Львовском музее украинского искусства); эскизы для декоративных тканей (1960-е гг.). Препод. в КСХШ (1945-49).

ЛИТ.: Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 44, 56.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 49.— Затенацкий, с. 72, 73, 75, 77, 103.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 182, 286.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 30, 33.— Укр. худож. в-ки (укр. яз.): 8-я. К., 1946, с. 10, илл.; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 14, 153; 10-я. (1949). К., 1950, с. 12.— В-ка произв. укр. худ-ков. Ужгород (укр. яз.), 1947, с. 3, илл.— В-ка произв. худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1948, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1939, № 5, с. 21.—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 11.12.1945 (П. Воронец, Молодежь); 12.3.1946 («Худ-ки Украины на Всесоюзной в-ке»).—«Искусство»: 1947, № 1, с. 15; 1964, № 3, с. 78.—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 5, с. 15.

БОНДАРЕНКО, Григорий (Григорій) Антонович
График, р. 18(30).1.1892 в Новогеоргиевске, ум. 31.1.1969 в Харькове.

* Учился в Виленской рисовальной школе (1909-11), АХ (1915-17) у Г. Р. Залемана, И. И. Творожникова и Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у В. М. Конашевича, К. П. Петрова-Водкина. Жил в Харькове. Участник выставок с 1924. Рисовал для журналов Харькова и Киева («Красный перец»— 1922, «Тук-тук»— 1929, «Жовтень»— 1934-36 и др.). Исполнил автолитографии: «Пушкин среди цыган» (серия, 1937), «Т. Г. Шевченко в Орской крепости» и «Т. Г. Шевченко читает крестьянам стихотворение «Кавказ» (изданы в альбоме «Тарас Шевченко». К., 1939), «Донбасс и Днепр» (серия, 1947), «Дорога в лесу» (1952), «Выпуск стали» (1957), «Зимой в парке» (1961), «Маленький Тарас слушает своего деда» (1961, вариант — 1964), «Харьков. Первое мая» (1963). Во время Великой Отечеств. войны работал в Чувашии и Башкирии (плакаты, портреты, серия рисунков «Зверства немцев», циклы автолитографий —«По Украине», «Не забудем, не простим»). Произв. Б. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев), Львовском музее украинского искусства, Бердянском худож. музее и др. Препод. в Харьковском худож.-пром. ин-те (1945-69). Портрет Б. выполнил С. М. Солодовник (уголь, 1953).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 36.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 153; то же, [изд. 1], т. 55, с. 984.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Старцев, 1948; 1950; 1954 (см. указ.).— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1956, с. 8.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 137—139, 161, 169, 179, 223, илл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 133, 174.— П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 39.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 599 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 446 (указ.).— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 443 (указ.); т. 6, 1968, с. 42, 43.— МУЗЕИ: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 110.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 21.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 79.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). Х., 1938, с. 32, 47, илл.— ВХВ. М.: 1946, с. 70; 1947, с. 77; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 59.— Обл. худож. в-ки: 11-я, 1950. Х., [1953], с. 15; 12-я, 1951. Х., 1953, с. 10; 13-я, 1954. Х., 1955, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 91.— В-ки графики худ-ков Харькова. Х.: 1955—1956, с. 19, 20, 57, 70; 1962, с. 15, 39, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 85.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.— М., 1962, с. 11; 3-я. М., 1967, с. 14.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. К., 1924, с. 7.— В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 27, 50, 53, 65, 69 (илл.)— В-ка «Т. Г. Шевченко в графическом иск-ве худ-ков Харькова». Х., 1939, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Харькова, посвящ. 100-летию со дня рождения И. Е. Репина. Х., 1944, с. 6.— В-ка «Худ-ки Украины — родному Харькову». Х., 1944, с. 9.— Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 30, илл.; 9-я. (1917—1947), К., 1948, с. 14, 153, илл.; 10-я. (1949), К., 1950, с. 40.— Обл. в-ка графики и скульптуры 1952. Х., 1953, с. 4.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 28.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 101, 172.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 68; то же. Х., 1961, с. 10, илл.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 88.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1937, № 2, с. 24; 1938, № 5, с. 125, 126 (илл.).—«Сов. искусство», 22.1.1946 («По залам в-ки»).—«Летопись изобразительных искусств» (М.): 1946, № 3, с. 31; 1947, № 1, с. 30, 38.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Малярство и скульптура» (К.): 1937, № 2, с. 5 (илл.); 1938, № 9, с. 25.—«Литература и мистецтво» (К.), 5.12.1942 («Юбилейная в-ка работ укр. худ-ков»).—«Украинська литература» (Уфа), 1944, № 5—6, с. 134.—«Радянське мистецтво» (К.), 12.3.1946 («Худ-ки Украины на Всесоюзной в-ке»).—«Мистецтво» (К.), 1961, № 6, с. 13.

БОНДАРЕНКО, Зинаида Ивановна
Мастер народного искусства, Азов (Ростовская обл.), р. 7.1.1930 в с. Широмасово (МордАССР).

* Вышивальщица и кружевница. Училась на отделении худож. вышивки Кадомского швейного техникума

(1945-49). Участница выставок с 1952 (Москва). В 1949-62 работала в артелях Рязанского обл. промыслового совета. Выполнила ряд изделий с рязанской строчевой вышивкой (панно «И. В. Мичурин»— 1952; скатерти — 1959); кадомское филейное кружево (награждена дипломами 2-й степени, 1957, 1960); за большой занавес и скатерть (кадомское кружево) получила серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: И. П. Работнова и Н. С. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 11.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 45, илл.—«Промысловая кооперация» (М.): 1959, № 2, с. 32, 33; № 4, с. 24.—«Художник», 1965, № 12, с. 62.

БОНДАРЕНКО, Константин Иванович
Художник кино, р. 12(24).5.1892 в Одессе, ум. 21.1. 1942 в Ленинграде.

Окончил Одесское худож. уч-ще в 1911, затем учился в АХ (1911-14) и ВХТУЗе (1921-23). Работал как художник-оформитель в Ленинграде (1923-28, выставки и т. п.). На киностудии «Ленфильм» оформил фильмы: «Остров чудес» (1931), «Закон дружбы» (1932), «Отчаянный батальон» (1933), «Флаг стадиона» (1934), «Чудесный корабль» (1936) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 34; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 30, 74.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 476, 481, 482, 484, 485, 487; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 746.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).

БОНДАРЕНКО, Леонид Иванович (Леонід Іванович)
Живописец, г. Жданов, р. 24.3.1932 в с. Вознесенское (Ростовская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1957. Исполнил работы: «В парке» (1958), «Чайки над Азовсталью» (1959), «Завод Коксохим» (Краевед. музей г. Жданова), «На качелях» (1960) и др. Выставки произв. Б. состоялись в г. Жданове (1959, 1965).

КАТАЛОГИ: 4-я гор. худож. в-ка Ждановского т-ва худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Жданов, 1957, с. 8.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (к Декаде). [Донецк], 1960, с. 11.

БОНДАРЕНКО, Павел Иванович
Скульптор, Москва, р. 9(22).12.1917 в Днепропетровске.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1933-37) и ИЖСА (1939-41; 1945-49) у В. В. Лишева, М. Г. Манизера, В. А. Синайского, дипломная работа —«Богдан Хмельницкий». Участник выставок с 1949. Исполнил портреты — нар. арт. Н. К. Симонова (мрамор, 1949, ГРМ), Героев Советского Союза — П. П. Вершигоры (мрамор, 1950) и Н. И. Кузнецова (бронза, гранит, 1950, Севастопольский худож. музей); Артема (Ф. А. Сергеева, мрамор, 1952, ГМР СССР), архитектора А. А. Заварзина (металл, 1964); В. И. Ленина (гранит, 1967, ГТГ); статуи —«Ф. Э. Дзержинский» (гранит, 1959), «В. И. Ленин» (мрамор, 1961), «К. Маркс» (гранит, 1964) и др. Автор памятников В. И. Ленину (бронза, гранит) в Ленинграде и Слабадзине МССР (оба — 1956), Севастополе (1957, золот. медаль АХ СССР, 1958) и Ставрополе (1962); надгробия Д. Н. Медведева (гранит, 1956, Ново-Девичье кладбище, Москва); мемориального ансамбля морякам линкора «Новороссийск» (бронза, известняк, 1963, Севастополь, Братское кладбище). Член КПСС с 1942. Б.— лауреат Государственной премии СССР (1950), з. д. и. РСФСР (с 1960), нар. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: П. К. Балтун, П. И. Бондаренко. Л., 1961, 38 с., илл.— ВХВ 1952. [Альбом]. М., 1953, с. 55, 109.— АХ СССР. 5-я сессия. М., 1953, с. 61; то же. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 75.— Материалы и исследования ГТГ, т. 2. М., 1958, с. 96; илл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, илл.— Родной Ильич. [Альбом]. М., 1961, илл. на отд. л.— Валериус, с. 73.— З. Ф. Чебанюк, Исторические места и памятники Севастополя. [Справ.-путеводитель], изд. 3. Симферополь, 1962, с. 89—91 (с илл.), 158.— Б. Н. Калинин и П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 20, 23.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 123.— В-ка новых произв., поступивших в [Орловскую] галерею. Орел, 1962, с. 8.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 53, илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 42; 1950, с. 86; 1952, с. 43; 1954. М., 1955, с. 97; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 97; 1961, с. 41; («На страже мира»), 1965, с. 70.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 17—18.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 4, 97, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 94.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 65, илл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 41.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 104; 2-я, 1965, с. 51, илл.; 3-я, 1967, с. 69.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1952, № 1, с. 62, 63 (илл.); 1955, № 2, илл.; 1960, № 9, с. 7 (илл.), 8.—«Сов. культура»: 8.9.1955 («Для Севастополя»; илл.); 14.10.1961 (илл.); 21.8.1962 («Монумент В. И. Ленина в Ставрополе»); 23.2.1963 («Героям Севастополя»; илл.); 25.1.1964 (В. Юдичев, Памятник вождю; илл.).—«Крымская правда» (Симферополь), 3.11.1957 («Открытие памятника В. И. Ленину в Севастополе»; илл.).—«Художник»: 1958, № 2, с. 44—45 («О работе над образом великого Ленина») с илл.; 1959, № 4, с. 34 (илл.); 1964, № 2, с. 61 (илл.); 1966, № 7, 3-я с. обл. (Хроника).—Ставропольская правда», 4.6.1965 («Звание народного»).—«Правда», 21.4.1966 («Проекты памятника В. И. Ленину в Кремле»).—«Творчество», 1966, № 4, с. 2.

БОНДАРЕНКО, Петр Давыдович (Петро Давидович)
Живописец, Ворошиловград, р. 11(24).1.1918 в с. Алексеевка (Воронежская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1934-39) у И. И. Кудрявцева и Киевском худож. ин-те (1939-41). Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Мать-героиня И. И. Бондаренко» (1951), «Прокладка железной дороги к новостроящимся шахтам» (1959-60), «Портрет литейщика» (1961), «У причала» (1961), «Над Донцом» (1962), «Портрет гвардии старшины танкиста Н. Зеленского» (1964) и др. Работает также как оформитель (клубы, дворцы культуры и др.).

КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка. Ворошиловград, 1952, с. 7.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 12.

БОНДАРЕНКО, Петр (Петро) Кузьмич
Живописец, Ворошиловград, р. 30.8(12.9).1915 в с. Чернянка (Курская губ.).

* Учился в ЛИИКС (1935-39) у В. Б. Берингера, Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1950 (Ворошиловград). Среди его работ: «Исследователь недр Донбасса Л. И. Лутугин» (1957, вариант 1961), «Голубая весна» (1958), «У пирса» (1959), «Годы молодые» (1960), «От могилы Тараса» (1961), «Среди цветов» (1962). Участвовал в создании плафонов «Триумф шахтерского труда» (1955) в Доме техники и «Созидатели» (1962) в Доме строителей в Луганске. Выполнил мозаики (бетон, камень) «Шахтер» (1961), «Советский паспорт» (по В. В. Маяковскому, 1965).

КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка. Ворошиловград, 1952, с. 7, 15.—4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Донбасса: Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 3.—6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 7, 20, илл.— Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 7-я (к Декаде), 1960, с. 12; 8-я, 1962, с. 11; 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 13; 10-я, 1965, с. 23.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 55.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Луганская правда», 12.10.1958 (С. Сергиенко, В мастерской худ-ка; илл.).

БОНДАРЕНКО, Семен Константинович (Костянтинович)
График, Запорожье, р. 11.6.1930 в с. Алексеевка (Воронежская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1951-56), дипломная картина —«Донецкий пейзаж» (руководитель М. Л. Вольштейн). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Подснежники» (офорт, 1960), «Перелески» (офорт, 1961), «Смена» (цв. линогр., 1962), «Иван Подкова» (линогр., 1963), «Геологи» (серия, линогр., 1964) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 14.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 88.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 107.

БОНДАРЕНКО (А л е л е к о в а), Татьяна Леонидовна
График, Москва, р. 3.1.1918 в с. Адамовка (Украина).

* Училась в ИР (1940-50) у К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к роману К. А. Федина «Первые радости» (руководитель Г. Д. Епифанов). Участница выставок с 1953. Работала в Ленинграде до 1958. Иллюстрировала книги для Детгиза («Белые крылья» Н. В. Гернет — 1952, «На Пресне» А. С. Серафимовича — 1955 и др.). В станковой графике исполнила: пейзажи —«Таллин» (цв. автолитогр., 1955), «Бахчисарай. У ханского дворца» (акв., 1957), «Вечер» (1958, автолитогр.), «Летний сад» (цв. автолитогр., 1963); портреты —«Мальчик» (акв., 1959), «Скульптор» (цв. литогр., 1964) и др. Работы Б. имеются в ГПБ, Пермской худож. галерее.

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1954, с. 308 (указ.).— В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель-каталог. Пермь, 1961, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 6.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 62, 108.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 41.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 32.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960, Л., 1961, с. 75.

БОНДАРЕНКО, Фома Федорович
Живописец, р. 7(19).7.1864, ум. (г.?).

Вольнослушатель АХ (1887-91); получал поощрительные медали в 1887, 1888 и 1889. Автор работ: «Натурщица в боярском костюме» (1889, Казахская худож. галерея), «Неприятное известие» (кон. 1890-х гг.), «Старик» (кон. 1890-х гг.).

ЛИТ.: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 4.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 12.— Периодические в-ки картин МОЛХ. Каталоги. М.: 17-я, 1897, с. 2; 18-я, 1898, с. 25.—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 585; 1888, № 22, с. 539; 1889, № 22, с. 582.

БОНДАРОВИЧ, Анатолий Мартынович (Б о н д а р е в и ч, Анатолій Мартинович)
Живописец и график, Киев, р. 3 (15).7.1892 в с. Рогозное (Украина).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1911-14) у М. А. Беркоса, М. С. Федорова. Был членом АХЧУ (1922-24). Участник выставок с 1927 (Харьков). До 1945 жил в Харькове и Ташкенте. Пишет пейзажи: «В Бухаре на Регистане» (1937), «Утро в новом Ташкенте» (1940, Музей искусств УзбССР), «Заднепровские дали» (1947), «Рыбное место» (1949), «Весенний пейзаж» (1952), «Осень на даче» (1954), «У памятника Ватутину» (1956), «Памятник Щорсу» (1961), «Осень на лесном озере» (1963) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в Харькова и Киева: «Селянка Украины» А. И. Копыленко (1925), «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1940), «Избранное» Ю. К. Смолича (1949), «Аргонавты вселенной» В. Н. Владко (1952) и др. Препод. в Ташкентском худож. уч-ще (1933-35) и Киевском уч-ще прикл. искусства (1945-47).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1941; 1948 (см. указ.).— В. К а с и я н, Ю. Т у р ч е н к о, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 179.— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 123.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 440 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 208, 215.— КАТАЛОГИ: В-ка укр. книжной графики. Х. (укр. яз.), 1929, с. 35, 46, 59, 65.—4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 5.— В-ка ССХ Узбекистана. Таш., 1936, с. 2, 20.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 2, 20.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 4.— В-ки изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 12.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. (К., укр. яз.), 1953, с. 13.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 10.

БОНДАРЬ, Филипп Моисеевич (Б о н д а р, Пилип Мусійович)
Скульптор, Харьков, р. 14.11.1911 в с. Чечелевка (Подольская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1938-42) у Э. А. Блох, С. М. Прохорова, дипломная работа — «Вручение гвардейского знамени» (руководитель М. И. Гельман). Участник выставок с 1943. Исполнил портреты: скульптора Э. А. Блох (гипс, 1950), В. И. Ленина (барельеф, гипс, 1952), Л. Н. Толстого (гипс, 1955), А. М. Горького (гипс, 1958), рабочего Е. Клищенко (бронза, 1960), старого большевика П. А. Заревайко (камень, 1961) и др. Автор композиции «В забое» («Шахтер», гипс, 1947).

ЛИТ.: А. В. Н и м е н к о, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 20, 22, 38.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 7.— Обл. худож. в-ки: 11-я. 1950. Х., 1953, с. 20; 12-я. 1951. Х., 1953, с. 19; 13-я, 1954. Х., 1955, с. 41.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 54.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 47; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 65, 153.— Обл. в-ка графики и скульптуры 1952. Х., 1953, с. 15.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 29.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 29, 139.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 60.

БОНДИ, Юрий Михайлович
Художник театра, р. 8(20).9.1889 в Баку, ум. 15.3.1926 в Москве.

Спец. худож. образования не получил. В 1912 начал работать для театра («Поклонение кресту» П. Кальдерона и «Виновны — невиновны» А. Стриндберга в постановке В. Э. Мейерхольда, Териокский театр т-ва актеров, музыкантов, писателей и живописцев). Оформил спектакли в театрах Петрограда —«Балаганчик» и «Незнакомка» А. А. Блока (1914, в постановке В. Э. Мейерхольда, школа М. К. Тенишевой), «Саламинский бой» С. Э. Радлова и А. И. Пиотровского (1918, Театр-студия), «Бова-королевич» С. И. Антимонова (1919, Театр для детей), «Тринадцать» по О. Бальзаку (1920, Народный дом и драм. театр), «Как важно быть серьезным» О. Уайльда (1920, Малый драм. театр); Костромы —«Роза и крест» А. А. Блока (1921, Городской театр) и др. В 1922-26 Б.— постановщик и художник Театра для детей в Москве («Колька Ступин» С. А. Ауслендера, «Два медведя и султан» П. А. Каратыгина и др.). Б. написал пьесы «Огонь» (совм. с В. Э. Мейерхольдом и В. Н. Соловьевым) и «Алинур» (совм. с В. Э. Мейерхольдом), к которой выполнил рисунки (Пг.— М., 1919).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 655—656.— Н. В о л к о в, Мейерхольд, т. 2. 1908—1917. М., 1929, с. 239—241, 244, 314—324, 344, 345, 347.— История советского театра, т. 1. Петроградские театры на пороге Октября и в эпоху военного коммунизма. 1917—1921. Л., 1933, с. 192, 194, 195.— В. Н. П е т р о в, 50 и 500. (50 лет творческой деятельности и 500 осуществленных постановок). М., 1960, с. 540, 589.— Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 50, 54, 56, 57, 89, 120—123, 125, 129—132, 135, 137, 141, 142, 145, илл.—«Октябрьская революция и гражданская война в советской гравюре». 1920—1930 гг. [В-ка из собрания ГМИИ]. М., 1967, с. 7.—«Театрально-декорационное иск-во в СССР». (1917—1927). В-ка в залах АХ. Каталог. Л., 1927, с. 229.— ПЕРИОДИКА: «Новая студия» (Спб.), 1912, № 7, с. 7—9.—«Любовь к трем апельсинам» (Пг.): 1914, рис. на 1-х с. обл. в № 1—12.—«Жизнь искусства» (Л.), 1926, № 12, с. 22 (Некролог).—«Известия», 18.3.1926 (Некролог).

БОННЕ, Луи (Bonnet, Louis Marin)
Французский гравер, р. 1743 в Париже, ум. 12.10.1793.

Работал в России в 1765-68. Награвировал (в карандашной манере) портреты Екатерины II (1765), цесаревича Павла Петровича (1765). О своей манере гравирования написал книгу «Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet» (1769).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 101—102 (с илл.) — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 2, 1887, с. 834 (с илл.), 835; т. 3, 1888, с. 1427—1428 (с илл.); т. 4, 1889, с. 392, 399, 625.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 44, 178, 182, 205, 206.— Таврическая в-ка, № 1733, доп. с. 14.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Спб., 1909, с. 4.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 15, с. 130.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 94.— Nagler, Bd 2, S.43.— Thieme— Becker, Bd 4,S. 311—312.— Stählin, S. 279.

БОНТЯ, Елена Павловна
Живописец, Кишинев, р. 10.11.1936 в с. Драгонешты (Молдавия).

* Училась в Кишиневском худож. уч-ще (1952-57) у Р. А. Габрикова, В. К. Садовской. Участница выставок с 1957 (Кишинев). Автор работ: «Ковровщица» (1958, ГХМ МССР), «Материнство» (1960), «Парники» (1961, ГХМ МССР), «Портрет девочки» (1964), «Девочка-молдаванка» (1965), «Ваза с цветами» (1967).

ЛИТ.: Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 103.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. Каталог. [Декада]. М., 1960, с. 3.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Каталог. Кишинев, 1962, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Каталог. Кишинев, 1965, с. 3.—2-я респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Каталог. Кишинев, 1965, с. 3.

БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ, Ольга Георгиевна
Живописец и график, Ленинград, р. 25.4(7.5). 1895 в лесничестве Каменная степь (Воронежская губ.)

* Занималась в Петрограде на Высших женских архитектурных курсах (1914-17) у К. С. Петрова-Водкина, С. Ю. Судейкина. Участница выставок с 1918 (Ялта). Среди ее работ: «Архангельские пряники» (линогр., 1925), серия «Украинские костюмы» (линогр., 1925), роспись в Геологическом ин-те в Ленинграде (1930-31) «Портрет Ф. Э. Дзержинского» (масло, 1934), «Мать» (масло, 1938) и др. Иллюстрировала детские книги («Басни» М. Андриевской — Л., 1926, «Цыплята» А. А. Сакевич — Л., 1938 и др.). С кон. 1930-х гг. занимается пед. и литературной деятельностью.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941 (см. указ.).—6-я в-ка общины худ-ков. Каталог. Л., 1925, с. 4.— В-ка произв. женщин-художников Ленинграда. Каталог. Л., 1941, с. 2.—«Вечерний Ленинград», 22.3.1948 («Во Дворце культуры им. С. М. Кирова»).— «Смена» (Л.), 24.2.1957 (зам. и портр. Б.-О.).

БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ, Николай Георгиевич
Живописец и художник-технолог, р. 6(18).12.1883 в г. Белая Церковь, ум. 23.8.1968 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1902-05) у С. А. Коровина, С. В. Малютина, затем занимался в Париже (1906-08) у Ф. Кормона. Работал в Москве. Участник выставок с 1912. Среди его произв.: «Декоративное панно» (пастель, 1907-08), «Охота на лебедей» (пастель, 1908), «Портрет матери» (краски на бальзамовых смолах, 1915), «Одалиска» (акв., 1916), «Еврейка» (пастель, 1918), панно для павильона «Белоруссия» на Всероссийской с.-х. выставке (1923), «Пейзаж Белоруссии» (акв., 1925) и др. С кон. 1920-х гг. работал в области технологии изготовления новых прочных красок, главным образом для монументально-декоративной живописи. Препод. в студиях Москвы (1908-20).

ЛИТ.: Ф. И. Рерберг, Художник о красках. М., 1932, с. 192.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 2, 21.—22-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1916, с. 3.— В-ка худож. индустрии. (Галерея Лемерсье). М., 1916, с. 6.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 13, 14.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1925, № 3, с. 137.—«Вечерняя Москва», 2.3.1925 (В. Лобанов, В-ка картин «ОБИС»).—«Искусство», 1934, № 4, с. 136, 137.—«Сов. культура»: 9.2.1957 (В. Горохов, Два года и «вечная пастель»); 7.12.1963 (А. Никитин, Победа над временем; портр. Б.-О.).—«Известия», 5.2.1963 (Хроника).— «Изобретатель и рационализатор» (М.), 1966, № 9, с. 8 («Пастель на фасаде»).

БОНЧА-ТОМАШЕВСКИЙ (Томашевский-Бонча), Юлий Осипович
Живописец, р. 17.2(1.3).1834, ум. (г.?).

Учился в АХ. Получил медали за картины: «Похищение Прозерпины»— малую (1855), «Иуда бросает сребреники»— большую серебр. (1857), «Иисус-отрок во храме между иудейских учителей»— малую золот. (1859). Жил в 1860 в Неаполе, 1861-77 — в Париже, с 1877 — в Петербурге. В 1863 получил звание художника, 1864 — академика за картину «Ария Марцелла». Участвовал на выставках с 1864 (АХ и др.). Написал картины: «Казнь Брунгильды в 613 г.» (1865), «Встреча Людовика XI» (1869, Музей искусств УзбССР), «Похищение Европы» (1870-е гг.), «Сцена из комедии Мольера «Тартюф» (1876), «Петр Великий в Париже, в Сорбонне, перед памятником кардиналу Ришелье в 1717 г.» (1881), «Масленица», «Несостоявшийся торг», «Сборное место охоты» (1897) и др. Выполнил также акварели (1870-80-е гг.): «Ипполит, сын Тезея», «Борьба за существование», «Земляки-приятели» и др. Его работы экспонировались в Париже (1860-е гг.), Филадельфии (Всемирная выставка — 1876), Берлине (1886). Выставка картин Б.-Т. состоялась в 1893 (Петербург).

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 205—207 (с портр. Б.-Т. и илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 197.— В-ка картин академика Ю. О. Томашевского-Бонча. Каталог. Спб., 1893, 4 с.— Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 54; за 1872-73. Спб., 1874, с. 50, 164.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во Л., 1968, с. 31.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 39; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 25.— Прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1870 г. Спб., 1870, с. 11.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 11.— Указатели в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ Спб.: (1-й годичной), 1876, с. 8; 1877, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). М., 1882, с. 34.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1888, с. 6; 1889, с. 8.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 21.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 5-я, 1897, с. 12; 7-я, 1899, с. 27, 40.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1886, № 8, с. 243; № 9, с. 273; 1887, № 1, с. 7 (зам. о картине Б.-Т.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1891, № 1, с. 9; 1892, № 6, с. 129; 1895, № 17, с. 393; 1899, № 23, с. 447.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 14, с. 356 («В-ка картин Б.-Т.»).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1894, № 1340, с. 263 (зам. о картине Б.-Т. «Петр Великий в Париже»), 268 (илл.).

БОНЯ, Григорий Васильевич (Григорій Васильович)
Живописец и художник прикл. искусства, Киев, р. 1.4.1918 в с. Градижск (Полтавская губ.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1936-39) у С. Ф. Беседина и Киевском худож. ин-те (окончил в 1950) у В. Н. Костецкого, дипломная картина — «Трактористы» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1949. Среди его живописных работ: серия пейзажей «Степи Украины» (1949), «Колхозная подстанция» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Копны» (Днепропетровский худож. музей), «Родная земля» (1957, Львовский музей украинского искусства), «Мать-земля» (1959-60, Донецкий худож. музей), «Победители» (1963), «За святую правду-волю» (1964), «На заре коллективизации» (1969). Автор рисунков (уголь): «У причала» (1950, Львовский музей украинского искусства), «Лес для Каховской стройки» (1950, там же) и др. Исполнил панно (сграффито) — «Верховина-мать» (1962), «Наука и труд» (1962-63) и ряд декоративных керамических панно.

ЛИТ.: В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 174, 274.— Затенацкий, с. 103.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 239.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 239.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 103, 114.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 11, 59.— ВХВ. М.: 1957, с. 270; 1961, с. 132.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 12, илл.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 15.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 13.— Обл. худож. в-ки Киевского т-ва худ-ков. К.: 2-я, 1955, с. 5; 4-я, 1959, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 14, 169.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 88.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 26.12.1950 (илл.); 13.9.1958 (В. Касиян, Образы героической юности).—«Сов. искусство», 30.12.1950 (П. Степанов, Каховка).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 5, с. 9; № 6, с. 7.

БООЛЬ, Николай Константинович
Живописец и рисовальщик, р. 1860 в Москве, ум. (г.?).

Учился в АХ (1882-84). На выставках «О-ва русских акварелистов» и др. экспонировались его работы (акв.): в 1893 —«Петропавловская крепость»; 1894 — «Кабачок»; 1896 — «Брошеный дом»; 1909 —«Горшечник»; 1914 —«Море»; 1917 —«Артистка О. В. Гзовская в своем уголке на даче Айвазовского в Судаке в 1917 г.» и др. Рисовал для журнала «Север» (1889, 1890-е гг.): «Ледоколы в Петербурге», «В ожидании поезда», «Воробьи», «Первый снег» и др. В ГРМ хранится его акварель «Аничков мост» (1894), Калининской обл. картинной галерее — акварель «Зимний дворец в Петербурге». Был управляющим конторой московских театров (1898—1900-е гг.).

ЛИТ.: К. Ф. Вальц, 65 лет в театре. Л., 1928, с. 200.— Выставки. Справ., т. 1, с. 537 (указ. см. Фон-Бооль).— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 80—81.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1893—1896; 1909.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.—19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 6.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 3.—23-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1915, с. 13, 27.—1-я в-ка картин моск. о-ва художников «Звено». М., 1917, с. 2.—2-я в-ка картин профсоюза художников-живописцев. М., 1918.—1-я Гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань, 1920, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), рис.: 1889, № 13, с. 241; № 32, с. 621; № 51, с. 1012; 1890, № 34, с. 668—669; 1896, № 48, с. 1586.—«Одесская газета», 11.3.1897, с. 3 («2-я в-ка картин и скульптуры»).

БОРДАЧЕВ, Иван Васильевич
Живописец, Москва, р. 13.8.1920 там же.

* Учился в ИС (1946-52), дипломная картина —«В конструкторском бюро» (руководитель Ф. А. Модоров). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1952. Художник студии им. Грекова с 1952. Автор произв.: «Возвращение» (1955), «Пограничник в отпуске» (1957), «Наводнение в Германии» («Братская помощь», 1958), «Колхозник» (1960), «Подвиг» (1963), «Будет жить!» (1965), «В. И. Ленин и М. В. Фрунзе» (1968) и др.

КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 6.— В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 9, илл.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 12.— 3-я Всесоюзная в-ка художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Вооруженных Сил СССР. [М.], 1963, с. 10, 49, илл.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 9, цв. илл.; 1963, № 30, цв. илл.—«Комсомольская правда», 7.10.1961 (М. Зотова, Встреча с морем; ошибочно назван Бородачевым).—«Красная звезда», 4.11.1962 («В горах и предгорьях Карпат»).—«Искусство», 1963, № 4, с. 78.

БОРДГЕЛЛИ, Аполлон Николаевич
Рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. В 1860-68 рисовал карикатуры (подписывал их «А. В.», «А. Б», «А. Бо», «Аполлон Б.», «А. А-ч».) для журнала «Искра»: «Статья до просмотра цензурой и статья процензурованная», «Из школьных воспоминаний», «Да преуспевает классицизм» и др. (некоторые в ГИМ). В ГРМ имеется его рисунок «Ну не реви, куплю другую лошадку» (тушь, перо).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 77.— Масанов, с. 149, 171, 172, 178.— Г. М. Лебедев, Сатирический журнал «Искра»— орган передовой демократической печати, 1859—1873. М., 1959, с. 46—49, 78.— Сидоров, 1960, с. 108.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 173 (илл.), 178—179, 182—183, 210, 211.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 46.—«Искра» (Спб.), рис.: 1860, № 46, с. 505; 1864, № 44, с. 568—569; № 47, с. 612, 613; 1868, № 9, с. 110.

БОРДЕЙ, Олег Григорьевич
Живописец, г. Горький, р. 13.2.1916 в Москве.

Окончил Горьковское худож. уч-ще в 1947, дипломная картина —«На катке». Участник выставок с 1944. Написал пейзажи: «Старый Горький» (1947), «На водной станции» (1952), «Волжский мотив» (1955), «Вода прибывает» (1956), «Сказки нашего города» (серия, гуашь, 1957; часть — в Горьковском худож. музее), «На Волге» (гуашь, 1959, там же), «Ледоход» (темпера, 1964), «Городской пейзаж» (1965). Исполнил панно для гостиницы «Россия» в г. Горьком (темпера, 1960). Выставка работ Б. состоялась в 1966 (г. Горький). Его портрет исполнил П. И. Гусев (бронза, гранит, 1967).

ЛИТ.: Там, где встречается Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 7, илл.— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 140, 141.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, илл. № 71.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки работ горьковских худ-ков. Горький: 9-я, 1944, с. 3, 7; 11-я. 1946. Горький, 1947, с. 5; 12-я, 1947, с. 9.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 13-я, 1948, с. 7; 14-я (отчетная), 1949, с. 5; 16-я, 1953, с. 3; 17-я, 1954, с. 6.—15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 11; 1953. М., 1954, с. 11; 1957, с. 14.— В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 6.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8, 12.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 7.— ВХВ М., 1957, с. 147.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 24.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 10, 25.— Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 9, 10; 1964, с. 4—5.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 9, с. 9.—«Горьковский рабочий», 7.12.1966 («Пути поиска»).—«Ленинская смена» (г. Горький), 1.12.1966 («Счастье худ-ка»; портр. Б.).

БОРДЗИЛОВСКИЙ, Витольд Янович
Художник кино, Москва, р. 16.12.1918 в Тифлисе.

Окончил худож. фак-т ВГИКа в 1954, дипломная работа — эскизы и рисунки к мультфильму «Конек-Горбунок». С 1953 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов: «Ворона и лисица, кукушка и петух» (1953), «Девочка в джунглях» (1956), «Сказ о Чапаеве» (1957), «13-й рейс» (1960), «Откуда приходит огонь» (1963), «Орленок» (1967) и др.

ЛИТ.: Творчество молодых. Альманах. М., 1957; илл.— Гинзбург, с. 274 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).— Д. Н. Бабиченко, Искусство мультипликации. М., 1964, с. 16.—3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 88.— ВХВ. 1954. Каталог. М., 1955, с. 285, 286.—«Искусство», 1955, № 1, с. 46 (илл.).—«Сов. экран»: 1964, № 3, илл. на 4-й с. обл.; 1967, № 4, илл. на 2-й с. обл.—«Искусство кино», 1965, № 2, с. 130.

БОРДИЧЕНКО, Василий Федорович
Художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 28.2(12.3).1897 в Армавире.

* Учился в студии Д. Н. Кардовского в Москве (1922-29). Участник выставок с 1929. В области монументально-декоративной живописи работает с 1935. Исполнил мозаики (мрамор) для Московского метро-

политена —«Богатыри» (1943, станция «Автозаводская», совм. с Б. В. Покровским), «Салют нашим героическим воинам» (1945, станция «Павелецкая», совм. с Е. Д. Машковцевой); плафоны в Театре оперы и балета в Улан-Удэ (1948-52) и павильоне «Земледелие» на ВСХВ (1953-54); панно «Народный праздник по случаю 30-летия Бурят-Монгольской республики» для павильона «Дальний Восток» на ВДНХ СССР (1958); «Москвичи-ополченцы» (уголь, 1961) и др. Иллюстрировал книги для Детгиза: «Товарищи» А. В. Соловова (1930), «Сигнал» (1936) и «Рассказы» (1941) В. М. Гаршина и др. Препод. в МВХПУ (с 1948; проф.— с 1959). Выставки работ Б. состоялись в 1957 и 1964 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).— Вопросы декоративного искусства. (Сб. статей), вып. 1. М., 1958, с. 113, 115.— Кардовский, с. 203.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 318.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 36.— Суздалев, с. 462 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 236.— Выставки. Справ., т. 2, с. 274, 353.— КАТАЛОГИ: В-ка картин моск. и ленингр. худ-ков, организованная к 25-летию худож. и пед. деятельности Д. Н. Кардовского. М., 1929, с. 2.—7-я в-ка Союза моск. худ.-ков. М., 1940, с. 7.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 27.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 200.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 43.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Московская правда», 9.5.1964 (о в-ке работ Б.).

БОРЕЙКО, Сергей Николаевич (Сергій Миколайович)
Живописец и график, Львов, р. 13(26).11.1912 в с. Шумск (Украина).

* Учился в Академии изящных искусств в Варшаве (1936-39) у С. Остои-Хростовского, Т. Прушковского. Участник выставок с 1946 (Львов). Написал портреты: рабочего Львовского электролампового завода Н. Зуслова (1949), академика АН УССР О. С. Вялова (1951), инженера Львовского стеклозавода И. Д. Передериенко (1952, Львовский музей украинского искусства), художника Р. М. Турина (1957), скульптора Ф. М. Бриж (1959) и др. Автор картин: «Плавление бронзы. Бронзовая эпоха» (1956, Историч. музей, Львов), «Дети» (1960), «Вручение ордена Ленина Львовской области» (1960, совм. с В. И. Патиным), «Стеклодувы художественного стекла» (1964) и др. Среди графических работ Б.: «Встреча Мстислава с Даниилом Галицким» (акв., 1951), «Н. Котляревский формирует казачий полк в 1812 г.» (тушь, 1954), «Песня Карпат» (монотипия, 1961), «Два поколения» (линогр., 1964) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 11.—2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. [Львов, укр. яз.], 1949, с. 5.—10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 2.— Обл. худож. в-ки. Львов (укр. яз.): (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 7; (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 11; (к Декаде), 1960, с. 11, 21; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 14, 101.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 11.11.1959 («Худ-ки на шахтах»).—«Радянська культура» (К., укр. яз.), 9.8.1964 (П. Говдя, От поиска к творчеству).—«Творчество», 1964, № 9, с. 7.

БОРЕЛЬ, Петр Федорович
Литограф и живописец-акварелист, р. 1829, ум. в окт. 1898 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ (1850-е гг.). В 1855 получил звание неклассного художника акварельной портретной живописи за «Портрет госпожи NN» и этюд «Голова старика». Выполнил литографии: для изданий —«Лицей кн. Безбородко» (Спб., 1859), «Портретная галерея русских деятелей» А. Э. Мюнстера (200 портретов; Спб., тт. 1—2, 1864—1869), «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1868-70 в журнале «Худож. листок» по рисункам М. С. Башилова), а также —«Царскосельский лицей. Актовый зал» (1856, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Портрет А. С. Грибоедова» (там же), «Портрет Ф. П. Толстого» (по оригиналу С. К. Зарянко, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Дворец Петра I на Петровском острове» и др. Рисовал для журналов «Всемирная иллюстрация» (1871—1878, 1884, 1886, 1891, 1895), «Север» (1889—1895) и др. Исполнил акварели. «Портрет матери», «Возвращение Пушкина с дуэли» (1885, Музей-квартира А. С. Пушкина, Ленинград), «Бегство Ломоносова из Холмогор» (1886), «Дети» (Куйбышевский худож. музей), «Встреча А. С. Пушкина с телом Грибоедова в горах Кавказа» (1892), «Посещение Ломоносова Екатериной II» (1892) и др. В 1895 на первой выставке печатного дела получил большую золот. медаль за «худож. работы на камне».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Петров, ч. 3, с. 249.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— Труды Владимирской ученой архивной комиссии, кн. 15, вып. 3. Владимир, 1913, с. 27, илл.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 44, 65.— Книга в России. [Сб.], ч. 2, М., 1925, с. 486.— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 172.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 19 (илл.), 148.— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 69 (указ.).— Литературное наследство. М.: т. 56 (Белинский), 1950, с. 345 (илл.); т. 62 (Герцен и Огарев), кн. 2, 1955, с. 77 (илл.).— Коростин, с. 79.— Е. А. Ковалевская и В. А. Мануйлов, М. Ю. Лермонтов в портретах иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 142 (илл.), 203 (илл.), 383, 386.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 253, 254, илл. на с. 68, 69, 105, 138, 165.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 23.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 31, 32 (илл.), 125.— МУЗЕИ: Якутский музей изобр. иск-в. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 6.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. [Из фондов ГРМ]. Л., 1954, с. 25.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 62.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 38.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 58—59.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 101.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 7; 1855, с. 13.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 16.—«Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде художников. Спб., 1911—1912, с. 61.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 90.— В-ка рус. гравюры и рус. худож. фарфора. Иркутск, 1951, с. 12—13.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 21.— В-ка «А. И. Герцен и Аксаковы». К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. М., 1962, с. 20—21.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), рис.: 1871, № 109, с. 69; 1878, № 470, с. 32; 1886, № 899, с. 297; 1895, № 1364, с. 224.—«Север» (Спб.), рис.: 1889, № 39, с. 776; 1892, № 41, с. 2089—2090; № 43, с. 2217—2218; 1895, № 1, с. 47—48.—«Нива» (Спб.): 1892, № 47, с. 1036 (илл.); 1899, № 50, с. 961 (илл.).—«Новое время» (Спб.), 16 (28). 10.1898, с. 4 (Некролог).—«Историч. вестник» (Спб.), 1898, т. 74, дек., с. 1245 (Некролог).—«Солнце России» (Спб.), 1912, № 131, с. 16 (илл.).—«Искусство», 1937, № 2, с. 164 (илл.).—«Вечерний Ленинград», 24.1.1947 (И. Малев, История одной акварели).—«Музыкальная жизнь», 1964, № 13, с. 3.

БОРЕЦКИЙ, Адальберт Адальбертович (Войтех Войтехович)
Живописец, р. 14.11.1910 в с. Убля (Чехословакия).

* Учился в худож. школе в Ужгороде (1927-31) у А. М. Эрдели. В 1935-39 был членом «Т-ва карпаторусских художников». Участник выставок с 1935 (Ужгород). До 1965 жил в Ужгороде, затем — Чехословакии. Автор работ: «Вечер», «Встреча Красной Армии в Закарпатской Украине» («Встреча гуцулами Красной Армии», 1946), «Лесорубы за мир» (1950), «Сельская улица» (1951 и 1957), «На лесопункте» (1952, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Крым», «Закарпатская ГЭС» (1954), «Портрет молодой колхозницы», «Весной» (1959), «Потеплело» (1960), «Село под горою» (1965) и др. Исполнил серию рисунков

«Времена года» (уголь, 1947). Произв. Б. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставка работ Б. состоялась в 1955 (Ужгород). Его произв. имеются, кроме назв., в музеях Братиславы, Будапешта и др. Препод. в школах Закарпатья (1931-36 и 1939-45) и в Уч-ще прикл. искусства в Ужгороде (1945-48).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 985.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1956, с. 10.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35, 36, 49.— З а т е н а ц к и й, с. 75, 101.— Выставки. Справ., т. 2, с. 344.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 208, 218.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 46.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 40.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 4, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 10, 11, илл.; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 14, 44, 153; 10-я. (1949). К., 1950, с. 13.— В-ка произв. худ-ков. Ужгород, 1947, с. 3.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 14, 27 (илл.); 6-я [посвящ. XIX съезду ВКП(б)], 1952, с. 6; 8-я (посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной), 1955, с. 14, 33 (илл.); 10-я, 1954, с. 12; 11-я, 1960, с. 12; 13-я, 1965, с. 10.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 4.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 14.—9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 10, 85 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 27.10.1945 (илл.); 16.6.1946 («Укр. худ-ки на ВХВ».—«Сов. Закарпатье» (Ужгород): 9.12.1950 (В. Ш а н д о р, Тема и мастерство); 12.3.1955 («В-ка работ худ-ка Б.»; илл.).—«Искусство», 1956, № 1, с. 38 (с илл.).—«Творчество», 1957, № 5, с. 21 (илл.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.), 1945, № 7—8, с. 5 (илл.).—«Лит. газета» (К.), 2.8.1945 («На украинской земле»).—«Закарпатская Украина» (Ужгород), 15.11.1946 («В поисках новой темы».—«Радянське мистецтво» (К.): 12.3.1946 («Творческий отчет»); 9.11.1946 (Хроника).

БОРЕЦКИЙ, Михаил Павлович
Живописец, р. 1829, ум. 22.11(4.12). 1877 в Казани. Учился в МУЖВ (1850-е гг.) у А. К. Саврасова. За картины «Виды в окрестностях Москвы» (1859) и «Вид из окрестностей села Кунцево близ Москвы» (1862) был награжден АХ серебр. медалями. Писал пейзажи («Ель», 1864 и др.). В 1869 получил звание классного художника пейзажной живописи 3-й степени.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 21 (назван Михаилом Михайловичем).— П е т р о в, ч. 3, с. 331, 377.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 618.— Каталог собрания картин П. Г. Мякинина. Спб., 1907, с. 2.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 12.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 12.

БОРИМЧУК, Михаил (Михайло) Петрович
Живописец, Киев, р. 20.11.1926 в станице Попельня (Волынская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-54) у Г. С. Мелихова, дипломная картина —«Разлив» (руководитель В. Н. Костецкий). Участник выставок с 1951. Автор работ: «Электропечь завода им. С. М. Кирова. Горловка» (1951, Переяслав-Хмельницкий краевед. музей), «Прокатный цех» (1951), «На Днепре» (1956), «Весенний вечер» (1959), «Парк им. Т. Г. Шевченко» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 12, 59.—В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1952, с. 15.— В-ка этюдов худ-ков киевских худож.-производственных мастерских. К. (укр. яз.), 1959, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 24.

БОРИС
Писец и миниатюрист, сер. XV в.

В ГПБ хранится евангелие, написанное и украшенное Б. миниатюрой с изображением евангелиста Матфея (исполнено в 1463 в Пскове и подписано «Борис диак Шестник тферетин»).

ЛИТ.: М. П. Погодин, Образцы славянорусского древнеписания, изд. 1, т. 2. М., 1841, с. 10.— Е. Э. Г р а н с т р е м, Описание русских и славянских пергаменных рукописей. Л., 1953, с. 65.— А. Н. С в и р и н, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 97, 225 (илл.).

БОРИСАНОВ, Василий Тихонович (Василь Тихонівич)
Скульптор, Одесса, р. 12(25).12.1912 в Кривом Роге.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1936) у Я. Е. Борченко, А. А. Шовкуненко. В 1950-60 жил в г. Жданове. Участник выставок с 1939. Среди его работ (гипс тон.): «Чапаев на коне» (1938), «В. В. Маяковский» (1939), «Сталевар» (1955), «Первая Конная Армия в борьбе за власть Советов» (1957), «Т. Г. Шевченко» (1961), «Шевченко-бунтарь» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: 1-я отчетная в-ка творческого сектора худож.-скульптурных мастерских. О., 1940, с. 29, 62.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 75.— Гор. худож. в-ки Ждановского т-ва худ-ков. Жданов: 3-я, 1955, с. 19; 4-я (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). 1957, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 27.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (к Декаде). [Донецк], 1960, с. 6, 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1939, с. 20, илл.— В-ка произв. худ-ков г. Жданова. Жданов, 1954, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 71.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 46, 51.

БОРИСЕНКО, А. Ф.— см. ТЕБЕНЬКОВА, Антонина Федоровна.

БОРИСЕНКО, Валентин Назарович
Скульптор, Львов, р. 2.5.1929 в с. Озеряне (Черниговская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-53) у И. В. Севера. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Хлопец» (гипс, 1956), «Портрет Н. Ботвина» (мрамор, 1957, Историч. музей, Львов), «Хозяин Верховины» (дер., 1957, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Орел Карпат» («Олекса Довбуш», дер., 1960), «Клятва» (дер., 1961), «Данила Галицкий» (дер., 1961), «К. Маркс» (дер., 1962), «Земля» (триптих, дер., 1963-64), «Верховина» (дер., кованая медь, 1966-67) и др. Препод. во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (с 1959). Б.— з. д. и. УССР (с 1964).

ЛИТ.: Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 244, 246.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 184.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 283; 1961, с. 125; («50 лет Сов. власти. УССР...), 1967, с. 9.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 55, илл.— В-ка скульпторов Львова. Львов, 1960, с. 8, 9, 13, илл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 25; (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 35; (к Декаде), 1960, с. 33, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 71.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 60.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 70—71.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 21.9.1957 («На юбилейной худож. в-ке»; илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 4 (илл.).—«Львовская правда», 15.4.1962 («Летописцы великих дней»; илл. и портр. Б.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 4, с. 38, 39; 1964, № 3, с. 39; 1966, № 6, с. 28.—«Творчество», 1962, № 3, с. 7.

БОРИСЕНКО, Павел (Павло) Федорович
Живописец и график, Черновцы, р. 15(28).1.1905 в с. Тростянец (Украина).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1924-29) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова. Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1929. До 1941 работал в Харькове. Автор живописных произв.: «Красные вступают» (1934, Винницкий краевед. музей), «Арест Павла» (по роману А. М. Горького «Мать», 1936), «Встреча Т. Г. Шевченко с художником И. М. Сошенко в Летнем саду в Петербурге» (1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Штурм Перекопа в 1944 г.» (1944, ЦМВС СССР), «Портрет писателя О. Вишни» (1945), «Высокая награда» (1952), «В университет» (1954), «Портрет Героя

Социалистического Труда О. М. Мозерской» (1961), «В. И. Ленин среди детей» (1962), «Володя Ульянов на экзамене» (1964) и др. Среди графических работ Б.— серия «Старый Ташкент» (кар., 1929), «Портрет мастера литографии И. И. Иванова» (автолитогр., 1939), «Танки в засаде» (кар., 1945, Днепропетровский худож. музей), «Вблизи от фронта» (кар., 1945, Бердянский худож. музей), «Т. Шевченко» (цв. автолитогр., 1955-56), «Осень в предгорьях Карпат» (акв., 1956), «Вид на Черновцы» (пастель, 1966). Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Черновцы).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка Борисенко П. Ф. (К 60-летию со дня рождения). Каталог. Черновцы (укр. яз.), 1965, 29 с., илл.— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— В. Касиян, Б. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 60, 61. 140, 141, 145 (илл.), 179, илл.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 34.— Выставки. Справ., т. 2, с. 447 (указ.).— МУЗЕИ: Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 22—23.— Днепропетровский худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 64, 74.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. [Альбом]. К., 1963, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки графики Харькова». М., 1938, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 14.— В-ка сов. графики. Астрахань, 1953, с. 17.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 40.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 9.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 166—167.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. О., 1929, с. 17, 31.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1936, с. 8.— В-ка «Кобзарь Т. Г. Шевченко в изобр. иск-ве». Х., 1940, с. 7.— Укр. худож. в-ка, посвящ. Сов. Армии. К., 1948, с. 15.—11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1953, с. 13.— В-ка произв. худ-ков западных областей Украины. Львов, 1955, с. 4, 20.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 101.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 69.— Обл. в-ка этюдов худ-ков Сов. Буковины. Черновцы, 1967, с. 8, 19, илл.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939, № 12, с. 13 (илл.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 6, с. 13.—«Правда Украины» (К.): 30.4.1965 («Сто картин Б.»); 9.10.1965 (М. Витюнов, Мастер из Черновиц).

БОРИСЕНКО, Эдуард Павлович
Живописец, Магнитогорск, р. 8.8.1928 в с. Николаевка (Екатеринославская губ.).

* Учился в ИР (1950-56), дипломная картина —«В операционной» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1956. Автор работ: «В антракте» (1958, совм. в Ф. Г. Разиным), «Дети у ручья» (1959), «Магнитогорск в прошлом» (1961), «Партизаны на Урале» (1962), «Натюрморт с керамикой» (1963), «Разные судьбы» (1964), «Портрет з. д. и. РСФСР художника Г. Я. Соловьева» (1967), и др.

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 8, 10, 41.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 23.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 12.—2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 98.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1967, с. 11, илл.

БОРИСЕНКОВ, Василий Павлович
Живописец, Ленинград, р. 1.10.1924 в д. Михайлов-Погост (Псковская губ.)

* Учился в ЛСХШ (1938-42; 1946-48) и ИР (1948-54) у А. А. Мыльникова, В. М. Орешникова, дипломная работа —«После охоты на волков» (ВИМАИВ). Участник выставок с 1954. Написал картины: «Дорога в лес» (1956), «Весна» (1958), «В выходной день» (1959), «По следу» (1961), «24 января 1924 г.» (1969) и др.

КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 19.— Осенние в-ки ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 7; 1958. Л., 1959, с. 7.— В-ка произв. ленингр. худ-ков 1961. Л., 1964, с. 11.

БОРИСКИН, Михаил Иванович
Живописец, Астрахань, р. 26.10.1922 в с. Нащекино (Тамбовская губ.).

* Учился в Худож. уч-щах — Астрахани (1938-41) у А. М. Токарева, Ф. Ф. Щукина и Пензы (1945-48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, А. И. Постнова. Участник выставок с 1951. Среди его работ: «Судоремонт» (1951), «Река Бельбек» (1956), «Рыбацкое село» (1960), «Портрет рыбачки» (1962), «Осень» (1963), «Вести из дома» (1964). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Астрахань).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 14, 19.— «Волга» (Астрахань), 1.2.1969 («Творческий отчет»).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Астрахань, 1951, с. 7.— В-ки произв. астраханских худ-ков: (Ретроспективная). Астрахань, 1958, с. 7; 1960. Астрахань, 1961, с. 7; 1964. Астрахань, 1966, с. 11.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 7.— В-ка произв. профессиональных и самодеятельных худ-ков Астраханской обл., посвящ. XXII съезду КПСС. Астрахань, 1961, с. 7.

БОРИСКОВИЧ, Владимир Григорьевич
Художник театра и график, Ленинград, р. 8(21).10.1905 в Петербурге.

* Учился во ВХТУЗе (1921-23) и мастерских ГАТОБ (1920-24) у А. Я. Головина, А. И. Савинова. Участник выставок с 1927. Оформил спектакли: «Кармен» Ж. Бизе (1926) и «Черевички» П. И. Чайковского (1927) в Оперной студии Ленинградской консерватории; «Первая Конная» В. В. Вишневского (1930) и «Слуга двух господ» К. Гольдони (1931) — Городском театре в Вологде; «Черти на земле» Ф. Зуппе (1935) — Свердловском театре музыкальной комедии; «Каменный гость» Б. В. Асафьева (1946) и «Мечта» С. А. Заранека (1947) — хореографическом уч-ще ГАТОБ; «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1951) — Киевском театре оперы и балета; «Отелло» У. Шекспира (1954) — Русском драм. театре в Одессе; телевизионный спектакль «Компания «Красный галстук» (1961) — на Ленинградской телестудии и др. В станковой графике исполнил: серию фронтовых рисунков (1941-45, часть — в ГРМ), автолитографии —«Уголок Летнего сада» (1962), «В. И. Ленин у Финляндского вокзала» (1964), «Московские ворота» (1964-65) и др. С 1950-х гг. работает также в пром. графике. Эскизы декораций, исполненные Б., имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее.

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 101.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 365—366.— Очерки истории советского кино, т. 1. М., 1956, с. 485—487.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 368.— Суздалев, с. 86, 87.— Художники Ленинграда в годы блокады. [Сб. статей]. Л., 1965, с. 84.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 218; т. 2, с. 82, 94, 367.— КАТАЛОГИ: «Театрально-декорационное искусство СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 229.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 29—30.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 36—38.—5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 18—19.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 24—25, илл.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). 1945, с. 26; («На страже мира»), 1965, с. 167.— В-ка «Театр. худ-ки Ленинграда в 1946—1947 гг.». Л., 1947, с. 19—20.— В-ка сов. графического иск-ва. Л., 1948, с. 15.— В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 82.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 9.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 6.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 70.

БОРИСОВ, Александр Алексеевич
Живописец, р. 2(14).11.1866 в с. Глубокий ручей (Вологодская губ.), ум. 17.8.1934 в с. Красноборск (Архангельская обл.).

Работал в иконописной мастерской Соловецкого монастыря (1884-86), затем учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1886-88) и АХ (1888-97) у А. И. Куинджи, И. И. Шишкина. Получал поощрительные медали от Академии (1889, 1891, 1892, 1893). В 1897 получил звание художника за картину «В области вечного

льда». Участвовал на выставках АХ (с 1896), ТПХВ и др. До 1909 работал в Петербурге, затем Красноборске. Неоднократно (с 1894) путешествовал по тундре и районам Крайнего Севера. В 1897-99 и 1900-01 был инициатором и участником экспедиций на Новую Землю, о которых написал ряд очерков и книг. Автор многочисленных пейзажей Крайнего Севера: «Полдень на Новой Земле» (1894, Пензенская обл. картинная галерея), «Карское море» (1896, Краснодарский худож. музей), «Весенняя полярная ночь» (1897, ГТГ), «Пролив Маточкин Шар» (1899), «Яхта «Мечта», затертая льдами» (1899), «К полюсу» (1900, Омский музей изобр. искусств), «Страна смерти» («Августовская полночь в Ледовитом океане», 1903, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград), «Полярные льды» (1904, Горьковский худож. музей), «Северное море» (1906-08, Архангельский музей изобр. искусств), «Соловецкий монастырь со стороны гавани» (1912), «Зимняя сказка (1913, Вологодская обл. картинная галерея), «Вид на Устье-воду» (1920), «Зимний этюд» (1924), «Полярная ночь» (1934, Смоленский краевед. музей) и др. В 1899 П. М. Третьяков приобрел 65 его этюдов. Б. написал картину «Момент полного солнечного затмения 27 июля 1896 г.» (1896, Казанский краевед. музей); исполнил ряд жанровых работ: «Самоеды весной в тундре», «Самоедское становище на берегу Югорского Шара» (обе — 1898), «Самоед удит гольца» (1900-01) — все в Архангельском музее изобр. искусств; «На моржа» (1902) и др. Выполнил также: акварели — «Берег Новой Земли» (1890), «Лес. Осень»; рисунки —«Венера» (кар., 1888), «Хвойный лес» (кар., 1894), «Самоед Спла» (сангина, 1900, ГРМ), «Ледник Витте» (уголь, 1901), «Полярный олень» (кар., 1903) и др. Принимал активное участие в организации «Северного кружка любителей изящных искусств» в Вологде (1905). Выставки произв. Б. состоялись в Петербурге (1903, 1914, 1919), Вологде (1920), Великом Устюге (1922), Москве (1930, 1934), Архангельске (1926, 1955, 1956, 1959, 1966), а также за границей (Вена — 1905, Прага — 1905, Берлин — 1906, Париж — 1907, Нью-Йорк — 1908). Его работы, кроме указанных музеев, имеются в Архангельском краевед. музее, Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) и др. Портреты Б. исполнили: И. М. Булатов (масло, 1897), С. В. Малютин (пастель, 1919, ГТГ), В. А. Михалев (бюст, мрамор).

СОЧ. Б.: «На Новую Землю» («Нива». Спб., 1902, № 21, с. 411—419).— У самоедов. От Пинеги до Карского моря. (Спб., 1907, 104 с.).— В стране холода и смерти (Спб., 1909, 68 с.).— Крайний Север. [Альбом]. М.— Л., 1931, 8 с., 24 цв. илл.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 578 (с илл.).— Гранат, т. 1, с. 302, 303.— Кондаков, ч. 2, с. 21.— МОНОГР:. А. И. Яцимирский, Художник Крайнего Севера. Спб., 1903, 17 с. с портр. Б.— В-ка картин и этюдов полярных путешествий, Соловецкого монастыря и др. А. А. Борисова. Спб., 1914, 28 с.— Художник А. Борисов (А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 67—107 с илл.).— И. В. Назимова, А. А. Борисов. Архангельск, 1959, 58 с. с илл.— В-ка произв. А. А. Борисова. Вологда, 1966, 39 с., с. 23—24 (библиогр.), илл.— А. Мунин, А. Борисов. Вологда, 1967, 120 с., портр. Б. и илл.; с. 89—120 (список произв. Б.).— КНИГИ: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 5.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 29.— Отчет ИАХ за 1912. Спб., 1913, с. 35.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 90.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 55, 68, 70, 77, 78, 80, 110, 224.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 201—211, илл.— Кардовский, с. 290.— В. М. Пасецкий, «Геркулес» исчезает во льдах. М., 1961, с. 43—44 (с илл.).— История открытия и освоения северного морского пути, т. 2. Л., 1962, с. 726 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 436.— Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 6—8, 18.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 103, 317.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, илл. № 31.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 87, 113.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 119—123.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владивосток, 1931, с. 17.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 13.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 39—42.— Якутский музей изобр. иск-в. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 5.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 48.— Чувашская худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 20.— Горьковский худож. музей. Горький, 1957, с. 29.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 29.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 4. М., 1958, илл. 37.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 16, 17, илл. на с. 173, 174.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 15.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 11—12.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 12—13.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 12—13.— Якутский респ. музей изобр. иск-в. [Альбом]. Якутск, 1964, илл. № 58.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1896, с. 19, 27; 1897, с. 8, 11, 38.—17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 3, 21.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900, с. 1, 9; 1902, с. 4; 1903, с. 3; 1905, с. 21; 1909, с. 4; 1911, с. 2.— Рус. отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 56.— В-ка «Группы худ-ков». М., 1909, с. 4.— 5-я худож. в-ка картин «Северного кружка любителей изящных искусств». Вологда, 1914, с. 9.— 2-я худож. в-ка картин Архангельской губ. [Б. м.], 1914, с. 8.— В-ки ТПХВ. Пг.: 43-я, 1915, с. 9; 44-я, 1916, с. 10, 16.—6-я худож. в-ка картин северных худ-ков. Вологда, 1918, с. 3.—2-я в-ка картин ОХР. М., 1928, с. 5.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 24; 1961, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.—«Нива» (Спб.): 1900, № 22, с. 432 — —440 (А. М. Филиппов, Полярное путешествие худ-ка Б.) с рис. Б.; № 23, с. 452—460 (продолжение той же статьи) с рис. Б.; 1903, № 20, с. 397 (с илл.).—«Живописная Россия» (Спб.), 1901, т. 1, с. 262—265 (А. Александров, Вести о худож. экспедиции Б.).—«Журнал для всех» (М.), 1902, № 9, с. 1125, 1126 (Н. Р. К этюдам Б.) с илл.—«Новое время», 15 (28). 2.1914, с. 9 («В-ка картин худ-ка Б.»).—«Аполлон» (Пг.), 1915, № 8—9, с. 107—109 (А. Ростиславов, Гос. интересы... и А. А. Борисов).—«Красная нива» (М.), 1929, № 17, с. 20 (с илл.).— «Красный Север» (Вологда), 18.18.1934 (А. Заварин, В гостях у худ-ка Арктики).—«Творчество», 1934, № 12, с. 19 (Некролог) с илл.—«Правда Севера» (Архангельск): 11.8.1946 (К. Коничев, Худ-к Севера Б.); 17.8.1949 (Н. Борисов, Певец Арктики; илл. и портр. Б.); 13.8.1954 (Г. Савельев, Талантливый худ-к Севера); 3.8.1955 (В. А. Гиляровский, О нашем земляке); 24.11.1966 («Арктика в залах музея»).— «Известия», 22.11.1966 («Певец Севера»).—«Искусство», 1966, № 12, с. 68—70 (Н. Борисов, Живописец русского Севера. К 100-летию со дня рождения Б.) с илл.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 363.— Bénézit, t. 2, p. 21 (ошибочно указано отчество — Сергеевич).

БОРИСОВ, Александр Иванович

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 13.8.1923 в д. Всходово (Смоленская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1947-50) у В. Н. Маркова дипломная работа (майолика) — декоративное панно и ваза. С 1950 — художник ЛФЗ. Создает новые формы фарфоровых изделий: детский сервиз «Теремок» (1956, роспись Ю. А. Васнецова), питьевой набор (1961, роспись В. М. Жбанова), кофейный сервиз «Сказы П. Бажова» (1962, роспись Жбанова), набор для фруктов (1964, роспись Жбанова) и др.

ЛИТ.: И. Н. Паньшина, Прекрасное — в быт. Минск, 1964, с. 21, илл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 99.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 26.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 151.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 8—9.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 22—23.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 38.

БОРИСОВ, А. Л.— см. БЕРИДЗЕ, Александр Лонгинович.

БОРИСОВ, Александр Маркович

Живописец, р. 1834, ум. (г.?).

Учился в МУЖВ (1850-е гг.). В 1856 получил от АХ звание неклассного художника пейзажной живописи за «Вид у села Никольского близ Москвы».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Петров, ч. 3, с. 257.

БОРИСОВ, Александр Михайлович

График, Владивосток, р. 29.9.1911 в с. Федоровка (Саратовская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954 (Владивосток). Иллюстрирует книги для Приморского и Амурского изд-в: «Отгадай» Я. Кауфмана (1947), «Там, где начинается день» Е. Я. Терешенкова (1955), «Три дороги» И. Б. Курлат (1957) и др. Исполнил ряд плакатов («300 лет воссоединения Украины с Россией»— 1954, «Мир!»— 1960 и др.). Написал пейзажи «На берегу моря» (1955), «Набережная Амурского залива» (1957) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Старцев: 1950; 1954; 1959 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и ЯАССР. Якутск, 1956, с. 33.— 14-я в-ка произв. приморских худ-ков. 1955. Владивосток, 1957, с. 8.

БОРИСОВ, Александр Тимофеевич
Художник кино, Москва, р. 7.9.1927 в с. М.-Каменка (Ростовская обл.).

* Учился во ВГИКе (1949-55) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровки к фильму «Попрыгунья». Участник выставок с 1954. Оформил фильмы на студии «Мосфильм»: «Поэма о море» (1956-58, совм. с И. Н. Пластинкиным), «Муму» по повести И. С. Тургенева (1959), «Повесть пламенных лет» (1960, диплом на кинофестивале в Венеции, 1960), «Путь к причалу» (1962), «Зачарованная Десна» (1964), «Тридцать три» (1965), «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого (1967) и др. Пишет натюрморты (масло). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— Творчество молодых [Альманах]. М., 1957, с. 180, 281.— Мосфильм. Статьи, публикации изобразительных материалов. М.: вып. 1, 1959, с. 11, 36—41; вып. 2, 1961, с. 79, 84, 85, 99 (илл.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. статей. Л.— М., 1962, с. 383, 384.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 361.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 95.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 100.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 217, 223; 2-я, 1965, с. 120; 3-я, 1967, с. 147.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 130; М., 1961, с. 75; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 120. — В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 65.— В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 4—5.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1957, № 5, рис. на с. 114—118.—«Московский художник» (МОСХ): 1960, № 9, с. 3 (илл.); 1961, № 17, с. 3 (илл.).—«Искусство»: 1963, № 2, с. 34 (с илл.); № 5, с. 16.—«Сов. экран», 1964, № 23, с. 11 (портр. Б.).—«Искусство кино»: 1966, № 3, с. 101; № 4, с. 101.

БОРИСОВ, Алексей Николаевич
Живописец и художник театра, р. 2.2.1889 в Н.-Новгороде, ум. 21.9.1937 в Барнауле.

Учился в Харьковской школе рисования и живописи (1908-10), Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1913-18) у Г. М. Бобровского, А. А. Рылова. Участвовал на выставках с 1910 (Харьков). С 1918 работал на Алтае, с 1923 — в Барнауле. Был членом о-ва художников «Новая Сибирь» (1927-32). Среди его живописных произв.: «Призраки» (1910), «Чертова горка» (1918), «Портрет жены в черном» (1919), «Автопортрет»— последние три в Алтайском краевом музее изобр. искусств (Барнаул), «Портрет жены у берез» (1920), «Взятие партизанами с. Шебалино» (1926), «Расстрел улалинских партизан» (1926), «Промывка тракторов» (1933), «Литейный цех» (1935). Исполнил серии акварелей: «Днепрострой» (1932), «Горный Алтай», «Старый и новый Барнаул». Автор эскизов декораций к операм «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Хованщина» и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (часть — темпера, 1913-14 — в Алтайском краевом музее изобр. искусств, Барнаул). Оформил спектакли: «Ревизор» и «Женитьба» Н. В. Гоголя, «На дне» А. М. Горького — все в Чемалском народном театре (1919-22), «Королева солнечной страны» С. Гарина (1925) — Летнем театре ГубОНО в Барнауле; «Медвежья свадьба» А. В. Луначарского (1927), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1928) — Красноярском городском театре; «Мы будем жить» Б. А. Лавренева (1933) — Барнаульском гор. театре и др. Выставки работ Б. состоялись в Барнауле (1936, 1937). Препод. в худож. студии в Барнауле (1923-37).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. Н. Борисова за 25-летний период худож. деятельности. Барнаул, 1936, 15с., с портр. Б.— Путеводитель посмертной в-ки картин худ-ка А. Н. Борисова за 26-летний период его худож. деятельности. Барнаул, 1937, 6 с.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 223, 228; т. 2, с. 56, 195.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов барнаульской группы худ-ков о-ва «Новая Сибирь». Барнаул, 1927, с. 3—4.— 1-я Всесибирская в-ка живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Красноярск, 1927, с. 1.— 2-я Западно-Сибирская краевая в-ка... Новосибирск, 1934, с. 5.— 3-я краевая в-ка живописи, графики, скульптуры и рисунка. Новосибирск, 1937, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Сибирские огни» (Новосибирск): 1927, № 1, с. 171; № 3, с. 212, 217, 222.—«Красный Алтай» (Барнаул), 24.6.1936 («К в-ке работ худ-ка Б.»).—«Сов. Сибирь» (Новосибирск), 22.9.1936 («В-ка картин худ-ка Б.»).— «Искусство», 1938, № 2, с. 176.—«Алтайская правда» (Барнаул), 5.11.1966 (Л. Снитко, Он пел Алтай; портр. Б.).

БОРИСОВ, Альберт Викторович
Живописец, Москва, р. 4.3.1927 в Таганроге.

* Учился в Худож. уч-щах Самарканда (1946-50) у П. П. Бенькова и Ташкента (1950-51) у О. К. Татевосяна. Участник выставок с 1950 (Москва). Автор работ: «Голова иранца» (1955, Николаевский худож. музей), «Тихий вечер» (1956), «Подмосковные дали» (1958), «Таджичка-комсомолка» (1960), «Успенское» (1961, Казахская худож. галерея), «Весна на Истре» (1962, Таганрогский краевед. музей), «Петрово-Дальнее» (1964, Худож. музей БССР), «Герой Советского Союза Л. М. Жильцов» (1965), «Рабочий поселок» (1967) и др.

ЛИТ.: Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 29.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталоги. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 12. — 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 4.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 22.— ВХВ. «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 16.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1967, с. 19.—«Искусство», 1965, № 9, с. 11.

БОРИСОВ, Альберт Иванович
Живописец, Подольск (Московская обл.), р. 1.11.1935 там же.

* Учился в ИР (1954-60), дипломная работа — серия литографий «Железнодорожные рабочие» (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «К мирному труду» (1960), «На Оке» (1961) — оба совместно с В. М. Араповым, хранятся в Рязанском обл. худож. музее; «Дождь» (1962), серии «По Югу» и «Подмосковье» (обе — темпера, 1963); «Сельхозтехника» (1967). Исполнил офорты: «Дождливый вечер» (1956), «На базаре» (1957) и др.

ЛИТ.: В-ка офорта. Каталог. Л., 1959, с. 46.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. Каталог. М., 1960, с. 31.— В-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1964, с. 22—23.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. Каталог. М., 1966, с. 25.—«Искусство»: 1961, № 2, с. 10; 1964, № 11, с. 30.— «Творчество», 1964, № 7, с. 24, илл. на 4-й с. обл.

БОРИСОВ, Анатолий Викторович
График, р. 15.2.1933 в Кашире (Московская обл.), ум. 13.11.1969 в Москве.

Учился в ИС (1954-60) у П. И. Суворова, М. М. Черемных, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Крутые горы» Н. Е. Вирты. Жил в Москве. Участник выставок с 1956 (Москва). Автор серий (гуашь): «Сибирь наших дней» (1957), «Кашира» (1958-59), плакатов «Юбилейный смотр достижений народного хозяйства» (1966-67). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Мальчик с Веселого» В. А. Бахревского (1961), «Стихи и сказки» Е. Я. Тараховской (1962) и др. Работал также в пром. графике с 1962 (рекламные плакаты, каталоги и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». М., 1959, с. 8.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 138—139. — 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 57.

БОРИСОВ, Антон — см. АНТОНОВСКИЙ, Борис Иванович.

БОРИСОВ, Артемий

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» мастер московской Серебряной палаты. В 1671 участвовал в изготовлении медной прорезной оправы к саадакам для выезда польских послов.

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 21.

БОРИСОВ, Борис Иванович

Живописец и художник-оформитель, р. 10.7.1902 в с. Монахово (Нижегородская губ.), ум. 13.5.1968 в Москве.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1919-25) у Н. М. Григорьева, А. А. Осмеркина. Жил в Москве. Участник выставок с 1925. Написал картины: «Обрыв» (1926), «Алавердский медеплавильный завод в Армении» (1930), «Готовят к пуску сахарный завод» (1931-32), «Баржи» (1933), «Вечер самодеятельности в колхозе» (1938-39), «Уголок старой Москвы» (1941-42), «Грузовой причал» (1961) и др. С кон. 1940-х гг. работал преимущественно как оформитель. Выставка произв. Б. состоялась в 1934 (Москва).

ЛИТ.: Художник-живописец Б. И. Борисов. В-ка в клубе им. Авиахима. Каталог. М., 1934, 8с., портр. Б.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 440 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 59.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 25.— Гос. худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 5.— В-ка худож. произв. ОМХ. М., 1928, с. 3.— В-ка картин и скульптуры ОМХ. М., 1929, с. XII, 9, 10; илл.— В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 12, илл.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 26.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 5.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 8.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 5.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 5, цв. илл.; 1939, № 1, с. 19 (А. Н. Нюренберг, Б. И. Борисов) с илл.

БОРИСОВ, Дмитрий Андреевич

Живописец, р. 24.10 (4.11).1764, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1770). Получил в 1785 аттестат 1-й степени. Писал «зверей и птиц». Состоял на службе у кн. Г. А. Потемкина.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Петров, ч. 1, с. 143, 282.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 121.—«Старые годы» (Спб.), 1916, янв.— февр., с. 99 (Андр. Т., Потемкинские худ-ки).

БОРИСОВ, Иван

Живописец, сер. XVII в.

Расписывал в Московском Кремле Успенский собор (1642-43, совм. с др.) и церковь Ризположения (1644, совм. с С. Поспеевым; фрески на темы Акафиста богоматери раскрыты в 1952-56).

ЛИТ.: Собко, т. 1, с. 39.— Успенский (XVII в.), с. 39.— Забелин, Материалы... с. 9.— Викторов, вып. 2, с. 413.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 120.— Грабарь, т. 6, с. 407—408.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 52.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 350.

БОРИСОВ, Иван

Серебряных дел мастер, кон. XVII в.

Работал в Москве при Патриаршем дворе. Исполнял оклады и венцы на иконы, церковные сосуды; оклады с изображением евангелистов на напрестольные евангелия в Успенскую церковь села Аминево (1695), церковь Покрова на Нерли и Борисоглебский монастырь в Переславле-Залесском (1696).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII веке. М., 1914, с. 30—37.— Сб. РИО, т. 60, с. 58.

БОРИСОВ, Иван

Гравер и рисовальщик, ум. в нач. 1770-х гг.

С 1766 работал в гравировальной палате АН. Участвовал в экспедиции академика С.-Г. Гмелина по югу России (1768-74), исполнил рисунки и гравюры (виды городов Астрахани, Баку, Дербента, Энзели и др., изображения птиц и животных, растений); опубликованы в трудах С.-Г. Гмелина (3 чч., Спб., 1771-85).

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 96.— Ровинский, т. 1, с. 102.— С. Гмелин, Путешествие по России для исследования трех царств естества. Спб.: ч. 1, 1771, с. 1; ч. 3, 2-й полутом, 1785, с. 684.— Труды Среднеазиатского гос. ун-та им. В. И. Ленина. Новая серия, вып. 93. Исторические науки, кн. 20. Таш., 1957, с. 35, 37 (илл.), 41.— Федоров-Давыдов, с. 26.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в., т. 1. 1725—1800. М., 1962, с. 231.

БОРИСОВ, Иван Степанович

Живописец и график, Пермь, р. 20.1.1925 в д. Исаевщина (Рязанская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1946-51) и ЛВХПУ (1951-57), дипломная работа — декоративное панно «Мозаичное производство» (темпера), руководители К. Л. Иогансен и Г. А. Савинов. Участник выставок с 1957. Написал ряд панно — для здания курорта «Усть Качка» в Пермской обл. (1958-59), для Дворца культуры г. Лысьва (1962); натюрморт «Фрукты» («Натюрморт с яблоками», 1960-61, Пермская худож. галерея), пейзаж «Вишера» (1962) и др. Автор акварелей: серии «Прибалтика» (1961), «Урал» (1961-62), «Крым и Кавказ» (1962); «Яхты» (1964), «Кунгур. Вечер» (1967) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1963 (Пермь).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957. [Альбом]. Л., 1959, с. 85, табл. 14.— Художники Перми. [Альбом]. Л., 1963, илл. на с. 26, 52.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 87.— «Сов. культура», 24.8.1957 (В. Калинин, Мастера красивого). — — КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Пермской обл. Пермь, 1960, с. 5, 6.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 24, 27; 2-я. Пермь, 1967, с. 50; илл.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 5.— В-ка «Графика Перми». Пермь, 1966, с. 31—32 (с илл.).— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 98.

БОРИСОВ, Иван Тихонович

Живописец, г. Орел, р. 18.12.1913 там же.

* Учился в Орловском худож. уч-ще (1932-36) у Н. Н. Моревского, дипломная работа —«Колхозный рынок» (руководитель Н. Н. Яськов). Участник выставок с 1936 (Орел). Написал картины: «Угон в рабство» (1946), «Открытие памятника В. И. Ленину в Орле» (1950), «Забастовка железнодорожных рабочих станции Орел в 1917 г.» (1952, Орловский обл. краевед. музей), «Новорожденный» (1956, Болховский краевед. музей), «Полдень» (1959), «Дружинники» (темпера, 1961), «Уборка сена» (темпера, 1963) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1963 (Орел).

ЛИТ.: Н. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла, Л., 1960, с. 48, 93.— Выставки. Справ., т. 2, с. 447 (указ).— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Каталог. Воронеж, 1955, с. 38.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Орел: 13-я, 1956, с. 4; 14-я, 1958, с. 3; (25 лет Орловского отделения СХ РСФСР), 1965, с. 32, 47.— «Орловская правда»: 13.3.1959 (В. Каськов, Картины Б.; илл. и портр.); 20.12.1963 («Солнечный юбилей»).

БОРИСОВ, Иван Филиппович

Живописец и график, р. 16.4.1888 в с. Грачевка (Самарская губ.), ум. 5.9.1958 в г. Куйбышеве.

* Учился в Казанской худож. школе (1905-09) у Г. А. Медведева, Н. И. Фешина и АХ (с 1909) у В. В. Матэ, Ф. А. Рубо, окончил в 1917 со званием художника за картину «Атака». Участвовал на выставках с 1915. С 1924 работал в Самаре. В кон. 1920-х гг. принимал участие в организации местного филиала АХР и был его членом. Написал картины: «На Колчака» (1930), «1905 год в Самаре» (1932, Куйбышевский худож. музей), «Возвращение с фронта» (1947), «Провозглашение Советской власти в Самаре 27 октября 1917 г.» (1949, Куйбышевский обл. краевед. музей), «А. М. Горький в Самаре» (1950, Куйбышевский худож. музей), «В. В. Куйбышев в самарской тюрьме» (1957) и др.; портреты В. В. Куйбышева (1939 и 1949 — оба в Куйбышевском обл. краевед. музее). Рисовал для «Петроградской газеты» (1915-16), журнала «Вершины» (1915); иллюстрировал книги («Лешка» Г. К. Холмского — 1930, «Маленькие рассказы» Л. Н. Толстого — 1951 и др.). Препод. в организованной им худож. школе в Бузулуке (нач. 1920-х гг.), Самарском худож. техникуме (1924-30). Выставки произв. Б. состоялись в г. Куйбышеве (1952, 1959).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка И. Ф. Борисова. Каталог. Куйбышев, 1952, 16с., с портр. Б. и илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912 уч. г. Спб., 1912, с. 46, 74.— Старцев, 1933; 1951 (см. указ.).— ВХВ 1950. [Альбом]. М., 1952, с. 46, 121 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 29, илл.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 4—6, 23 (илл.), 61.— МУЗЕИ: Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 88.— Дом-музей В. И. Ленина в Куйбышеве. Путеводитель. Куйбышев, 1961, с. 17 (илл.).— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 94, 95 (илл.), 100.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки в ИАХ. Пг.: 1915, с. 13; 1916, с. 9.— 1-я в-ка картин «Общины худ-ков». Пг., 1917, с. 20.— Весенняя в-ка в залах АХ. 1918. [Пг., 1918], с. 4, 21.— Краевые в-ки изобр. иск-в. АХР. Средне-Волжский краевой филиал. Самара: 4-я, 1927, с. 4; 5-я, 1928, с. 2; 6-я, 1930, с. 7, илл. на с. 24, 25; 7-я, 1930, с. 7 (с портр. Б.).— Обл. худож. в-ка «Куйбышевская обл. в дни Отечеств. войны». Куйбышев, 1944, с. 1.— В-ка произв. худ-ков Куйбышева и области. Куйбышев, 1948, с. 8.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 49; 1950, с. 8, 40, илл.— ВХВ. М., 1950, с. 14.— Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1950, с. 8; 1952, с. 3; 1954, с. 3; 1957, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1918, № 12, с. 184 (илл.).— «Волжская коммуна» (Куйбышев): 2.4.1938 (илл.); 1.1.1951 («Среди худ-ков Куйбышева»; илл.); 3.11.1951 (илл.); 10.6.1952 (В. Володин, В-ка картин Б.) 30.4.1958 («Юбилей худ-ка»; портр. Б.); 29.11.1959 (М. Лебедева, В-ка картин Б.).—«Искусство», 1949, № 3, с. 24.—«Огонек»: 1950, № 27, с. 14 (с илл.); 1951, № 25, цв. илл.—«Художник», 1958, № 3, с. 62 («Памяти Б.») с портр. Б.

БОРИСОВ, Николай Васильевич
График, Брянск, р. 15.5.1924 в с. Октябрьское (Орловская губ.).

* Учился в МПИ (1953-59) у И. И. Захарова. Иллюстрирует книги для Брянского книжного изд-ва: «Свежий ветер» С. И. Петрунина (1955), «Серебряный портсигар» (1959) и «Я нашел тебя, отец» (1960) Н. М. Мельникова; «Королевский жираф» С. Г. Шарова и К. И. Минькова (1963), «Серебряный ливень» В. Д. Динабургского (1964) и др. Рисует для газеты «Брянский рабочий» (с 1947). Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Брянск).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— 11-я обл. в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Брянск, 1962, с. 16, илл.— В-ки «Край Черноземный». Каталоги: Воронеж, 1964, с. 13; 2-я. Тула, 1967, с. 16.—«Брянский рабочий», 1.5.1959 (илл.).

БОРИСОВ, Николай Иванович
Живописец, г. Горький, р. 15.10.1927 в с. Сарга (Нижегородская губ.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1946-52) у М. Ф. Лисенкова, Л. А. Хныгина. Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «Ветлужские дали» (1955), «Лесная дорога» (1956), «Спеет рожь» (1957), «На реке» (1958), «Летом» (1958), «Родная сторона» (1959), «Рожь» (1960) и др. С 1961 работает как оформитель. КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл.: Горький, 1955, с. 11; Ярославль, 1956, с. 7.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 8.— 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 10.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 10.

БОРИСОВ, Николай Михайлович
Живописец, р. 28.3.1887 в Петербурге, ум. 15.3.1944 в Саратове.

* Учился в Саратовском рисовальном уч-ще (1903-07) у В. В. Коновалова, Казанской худож. школе (1907-10) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина, в Саратовских высших худож. мастерских (1918-21) у А. И. Савинова. Работал в Саратове. Участник выставок с 1913. Писал портреты («Учительница Н. И. Николаева»—1921, «Комбайнер А. Ульянкин»—1937, «Балерина В. А. Урусова»—1940), пейзажи Волги, а также натюрморты («Сирень»—1920-е гг., «Цветы»—1925, «Букет»—1941, Саратовский худож. музей). Выполнил роспись фриза в Саратовском детском театре (1937).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 163, 314; т. 2, с. 389.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Саратов, 1960, с. 12.— КАТАЛОГИ: Боголюбовское рисовальное уч-ще. В-ка картин. Саратов, 1913, с. 3.— В-ка живописи, скульптуры, архитектурных проектов Московского т-ва и местных худ-ков. [Саратов, б. г.], с. 13.— В-ка картин, рисунка и скульптуры. Саратов, 1925, с. 1.— В-ка картин местных худ-ков в Саратове, Саратов, 1929, с. 1.— 4-я саратовская обл. худож. в-ка. Саратов, 1940, с. 8.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. музея. Саратов, 1948, с. 6.—«Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г Саратов, 1964, с. 8.

БОРИСОВ, Николай Михайлович
Художник прикладного искусства, Ликино-Дулево (Московская обл.), р. 13.3.1923 в д. Коротково (Московская губ.)

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1952. Живописец Дулевского фарфорового завода (1936-41 и с 1947). Выполняет росписи на сервизах («Голубой букет»—1951, «Лист»—1952, «Осень»—1958, подарен Румынской Народной Республике, «Птицы»—1961, «Фрукты»—1962); вазах («Фазаны в камышах»—1960, «Листья»—1963), декоративных блюдах («Цветок»—1962) и др. Автор ряда декор. панно — «В саду» (шамот, 1962, для Международной выставки керамики в Праге — 1962); «Яблоки» (шамот, 1963).

ЛИТ.: Темерин, с. 52, 62.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 10, с. 47 (илл.); 1964, № 1, с. 11 (цв. илл.), 12.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 172.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 15.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 82, 83.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 88.— В-ки произв. худ-ков Моск. обл. М.: 1960, с. 58; 1963, с. 14, 30; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 68.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 16, 17.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963 гг. М., 1963, с. 14—15.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 10.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 94.

БОРИСОВ, Николай Пантелеевич
Скульптор, р. 25.12.1920 в Кургане, ум. 2.3.1966 во Владивостоке.

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1951. Жил во Владивостоке. Участник выставок с 1952. Среди его работ: «Герой гражданской войны на Дальнем Востоке В. Бонивур» (бронза, 1952), «С. Лазо» (бюст, фарфор, 1954, ЦМВС СССР), «Засл. учительница РСФСР А. И. Рязанова» (гипс, 1955, Тюменская обл. картинная галерея), «Чемпионка мира по гребле М. Шубина» (гипс, 1959), «Хозяин моря» (гипс, 1960), памятник герою гражданской войны на Дальнем Востоке К. Коренкову (чугун, 1960-61, г. Сучан), «В. И. Ленин» (бронза, 1962), «Профессор А. Г. Кагановский» (гипс тон., 1964), «Студентка» (бронза, 1966). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1967).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 48.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 25, 39; 1955, с. 55; 1957, с. 83.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 14.— 14-я в-ка произв. приморских худ-ков. Владивосток, 1957, с. 14.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 100-летию Владивостока. Владивосток, 1960, с. 6.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 40.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 27.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 51—52; 3-я, 1967, с. 69.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 70; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владивосток): 14.8.1951(илл. и портр. Б.); 9.2.1961 («Три работы приморского скульптора»; илл.); 30.10.1962 («Юбилейные полотна»).—«Сов. культура», 4.12.1956 (илл.).—«Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 10.10.1964 (зам. и илл.).—«Художник»: 1963, № 6, с. 5 (илл.), 7; № 7, с. 64 (илл.); № 10, с. 7—8; 1966, № 7, с. 20—24 (Г. Голенькин, Его герои — дальневосточники) с илл.

БОРИСОВ, Николай Яковлевич
Живописец, р. 28.7 (9.8). 1873 в с. Млево (Тверская губ.), ум. 2.7. 1942 в г. Калинине.

Учился у И. Е. Репина в худож. школе М. К. Тенишевой (1896-99) в Петербурге и АХ (1900-07). В 1907 за картину «Святки» получил звание художника. После 1932 работал в г. Калинине. В ГРМ хранится его рисунок «Натурщик» (итал. кар.). Автор воспоминаний о И. Е. Репине (Родной край. Сб. литературно-худож. произведений, кн. 8. Калинин, 1956). Препод. в худож. студиях г. Калинина (1932-41).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 37.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 228.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 107.— Каталог отчетной в-ки ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 6.

БОРИСОВ, Петр Иванович
Рисовальщик, р. 1800, ум. 1854.

Декабрист. Находясь в ссылке в Иркутской губ., исполнил зарисовки флоры и фауны Сибири (семь альбомов хранятся в Научной б-ке МГУ). Портрет Б. исполнил Н. А. Бестужев (акв., 1839, ГМР СССР).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 2, т. 1, с. 1149.— Н. А. Белоголовый, Воспоминания... Спб., 1897, с. 11—14, 49, 77—79.— Д. И. Завалишин, Записки декабриста, [изд. 2. М., 1910], с. 273.— С. М. Волконский, О декабристах. Пг., 1922, с. 77.— Г. Чулков, Братья Борисовы. М., 1929, с. 5—9, 19—25, 31—40.— Воспоминания братьев Бестужевых. М., 1931, с. 308.— П. Г. Рындзюнский, Декабристы братья Борисовы в годы жизни на поселении. (Труды ГИМ, вып. 15. М., 1941, с. 5—26 с портр. Б.).—«Искусство», 1950, № 5, с. 67 (М. Барановская, Художники-декабристы), 69 (портр. Б.).—«Вечерняя Москва», 8.8.1959 (Н. Мельникова, Рисунки Б.; портр. Б. и илл.).

БОРИСОВ, Савелий Михайлович
Живописец, р. 1(13).12.1800, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1809); получил в 1819 малую и 1820 большую серебр. медали, окончил в 1821 с аттестатом 1-й степени. Писал батальные картины. По предположению Федорова-Давыдова, Б. выполнил рисунки, изображающие станцию Померанье, Валдай, Симонов монастырь и пруды в Москве, Муром и др. во время поездки (1822) в Симбирскую губ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Петров, ч. 1, с. 569; ч. 2, с. 153, 161, 162.— В. Сологуб, Воспоминания. Спб., 1887, с. 67.— Федоров-Давыдов, с. 220, 325.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 136, 362.

БОРИСОВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

Иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 39.— Викторов, вып. 2, с. 400, 411.

БОРИСОВ, Фома
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1650).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 39.— Забелин, Материалы... с. 12.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 125.

БОРИСОВ, Юрий Григорьевич
Скульптор, Сыктывкар, р. 15.6.1928 в с. Турья (Комп АССР).

* Учился в ЛВХПУ (1946-51) у Н. Н. Устинова. Участник выставок с 1953. Исполнил работы: «Портрет Героя Советского Союза И. В. Оплеснина» (гипс, 1953, совм. с В. Н. Мамченко), горельеф для фасада Дворца пионеров в Сыктывкаре (бетон, 1955), «Шахтер» и «Лесоруб» (две последние — гипс, 1957, совм. с В. Н. Мамченко, Краевед. музей Коми АССР), «Охотник В. Я. Попов — первооткрыватель печерских углей» (дер., 1957), «Оленевод» (гипс, 1959), «Портрет писателя В. А. Савина» (гипс тон., 1959), «Север» (мрамор, 1961), «Подсобница» (гипс тон., 1963), «Портрет художника В. В. Полякова» (алюминий, 1964), «Год 1917-й» (гипс, 1967) и др.

ЛИТ.: Н. И. Шишкин, Сыктывкар. Сыктывкар, 1958, с. 52.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 10-я, 1953, с. 3, 5, 22: 11-я, 1955, с. 22, 29; 12-я, 1957, с. 24—25; 13-я, 1959, с. 22; 14-я, 1961, с. 24, илл.; 15-я, 1963, с. 7, илл.— ВХВ. М., 1957, с. 97.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 104; 2-я, 1965, с. 51.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 16—17; 2-я. Киров, 1967, с. 32.— Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 8, илл.— ПЕРИОДИКА: «За новый Север» (Сыктывкар), 1.11.1953 («Скульптурные портреты героев коми народа»; илл.).—«Красное знамя» (Сыктывкар), 5.12.1957 (В. Медведев, Рождение образа; илл.).— «Художник», 1965, № 8, с. 28.

БОРИСОВ-МУСАТОВ, Виктор Эльпидифорович
Живописец, р. 2(14).4.1870 в Саратове, ум. 26.10(8.11). 1905 в Тарусе.

Занимался у В. В. Коновалова в Саратове, затем учился в МУЖВЗ (1890-91; 1893-95), АХ (1891-93) одновременно у П. П. Чистякова в Петербурге, а также у Ф. Кормона в Париже (1895-98). Участвовал на выставках с 1893 (МУЖВЗ, МТХ, с 1899 член Т-ва, и др.). До кон. 1903 жил в Саратове, позже в Подольске и Тарусе. Среди ранних работ Б.-М.: «Окно» (1886, ГТГ), «Майские цветы» (1894, там же), «Крыльцо дачи» (1894, ГРМ), пейзажи Кавказа (этюды, 1895, ГТГ и Саратовский худож. музей), «Портрет Е. Э. Борисовой-Мусатовой» (1896, ГРМ), «Мальчик в шляпе» (1896-98, там же), «Девушка с агавой» («Портрет Е. Э. Борисовой-Мусатовой», 1897, ГТГ). В нач. 1900-х гг. Б.-М. создал свои лучшие элегические произв.: «Гобелен» (темпера, 1901, поощрительная премия МТХ им. В. Д. Поленова и И. Е. Репина, 1901), «Водоем» (1902), «Призраки» (темпера, 1903), «Изумрудное ожерелье» (темпера, 1903) — все четыре в ГТГ, «Прогулка при закате» (1903, ГРМ); а также портреты— «Дама в голубом» (акв., гуашь, 1902, ГТГ), «Портрет Н. Ю. Станюкович» (темпера, 1903, ГРМ), «Девушка в ожерелье» (темпера, 1904, собрание Т. В. Гельцер, Москва) и др. Исполнил эскизы панно на тему «Времена года» (1904-05)—«Весенняя сказка» (акв., кар., ГТГ), «Летняя мелодия» (акв., тушь, перо, собрание Т. В. Гельцер), «Осенний вечер» (акв., кар., ГТГ) и «Сон божества» (акв., кар., там же); пейзажи «Куст орешника», «Осенняя песнь» (оба — пастель, 1905, ГТГ); композицию «Реквием» (акв., 1905, там же). Произв. Б.-М. экспонировались на зарубежных выставках (1904-05) в Германии и Франции (был избран членом «Салона национального о-ва изящных искусств» в 1905). Выставки его работ состоялись в Москве (1907, 1917). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) Портрет Б.-М. исполнил А. Т. Матвеев (гипс, 1900; переведен в бронзу — 1959). Известно несколько его автопортретов («Автопортрет с сестрой»— масло 1898, ГРМ; уголь—ГТГ; масло—Пермская худож. галерея).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 578—579.— Гранат, т. 6, с. 303—304. — В. К. Станюкович, В. Э. Борисов-Мусатов. Спб., 1906, 50с., илл.— П. Муратов, В. Э. Борисов-Мусатов («Русская мысль». М., 1907, № 4, с. 142—150).— Каталог посмертной в-ки картин В. Э. Борисова-Мусатова. М., [1908], 8с.— Н. Н. Врангель В. Э. Борисов-Мусатов. Спб., 1910, 44 с. с илл., портр. Б.-М.; то же, изд. 2. Пг., 1916, 32 с., илл. — А. Вы езжкев, В. Э. Борисов-Мусатов. (Жатва. Сб., кн. 4. М., 1913, с. 365—371).— Творчество В. Э. Борисова-Мусатова. (Каталог 2-й в-ки «О-ва друзей Румянцевского музея». М., 1917, 14 с.).— И. В. Евдокимов, Борисов-Мусатов. М., 1924, 70 с., илл.— М. Тихомирова, Новые материалы о жизни и творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. (Тарусские страницы. Сб. Калуга, 1961, с. 261—266 с илл.). — А. Русакова, В. Э. Борисов-Мусатов. 1870—1905. Л.— М., 1966, 148 с., 82 илл. и 12 цв. илл. на вкл.; с. 131—139 (список произв. Б.-М.).— КНИГИ: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 7.— А. Н. Бенуа, Русская школа живописи, вып. 10. Спб., 1904, с. 96.— Сто портретов деятелей русского искусства. Париж, изд. П. С. Лапина, [б. г.], илл.— И. Грабарь, Картины современных художников в красках. М., 1908, цв. илл. № 6,— Грабарь, т. 1, с. 113—114.— К. С. Петров-Водкин, Пространство Эвклида. Л., 1932, с. 218—221.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 102.— Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941. с. 25 (илл.).— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 70, 77, 184.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 106, 305.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 299.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 37.— Кардовский, с. 43, 288, 291.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 172.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 399—401, 434.— Сидоров, 1960, с. 407, 494. — И. Я. Бодров и Н. Н. Гостунский, Таруса. Калуга, 1960, с. 72, 74, 75 (илл.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 98.— И. Я. Бодров, Приокские дали. (Поленово. Таруса). М., 1964, с. 93—103.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 804 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2, М., 1966, с. XXVII (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 1. с. 522 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Русское искусство. Л., 1938, с. 176 (илл.), 193.— Русское искусство XIX — нач. XX в. М., 1958, илл.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 148.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, с. 13, 101 (цв. илл.).— Русское искусство конца XIX — нач. XX в. [Л., 1963], илл. на отд. л.— МУЗЕИ: Харьковский гор. худож. музей. Х., 1914, с. 45.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 21.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 271—272.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 122.— Гос. музей Армении. Эривань, 1926, с 13.— В-ка картин, выделенных гос. музейным фондом Москвы Центр. музею ТатАССР. Казань, 1927, с. 10.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 11, 15, 74—76, XXVIII, XXIX.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 101.— [Пермская] гос., худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 20, 95; то же, изд. 3, 1963, с. 14, 59; то же. Л., 1968, с. 13.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12.— Собрание горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 16—17.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, табл. 320, 321.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 69.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 42—44, LXXIV (автопортр.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 121.— Омский обл. музей изобр. иск-ва. Омск, 1955, с. 13, 61.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 38—41.— Смоленский обл. краевед, музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 62.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 288, 290.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1961, с. 15—16, 70.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 15—16.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 13.— Ивановский обл. худож. музей, Л., 1963, с. 12.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, илл. № 40.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 8.— Харьковский музей изобр. иск-ва. [Альбом]. М.— Л., 1964, илл.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 16.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 46.— Саратовский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1965, илл. № 34, 35.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 29, 55 (илл.), 70—72.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 167.— КАТАЛОГИ: 12-я ученическая в-ка картин МУЖВЗ. (Илл. изд.). М., 1893, с. 5—7, 10.— 18-я в-ка картин МОЛХ. М., 1898, с. 3.— В-ки картин МТХ. М.: 1900; 1902—1906; 1911; 1916.— 4-я в-ка картин журн. «В мире искусств». 1908—1909. К., 1909, с. 9, 13, 14.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 10, 85.— В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1911, с. 12.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 5.— 9-я в-ка картин, рисунков, скульптуры и других произв. иск-ва сибирских и столичных худ-ков. Иркутск, 1917, с. 10.— В-ка «Мастера «Голубой розы». М., 1925, с. 5—7.— В-ка «Женщина в рус. живописи». М., 1925, с. 12.— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII—нач. XX в.). М., 1941, с. 20.— В-ка рус. рисунков XIX — нач. XX ст. Иркутск, 1948, с. 8.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 20.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 4.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в.». В-ка из частных собраний Ленинграда. Л., 1964, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1900, № 18, с. 313.—«Мир искусства» (Спб.), 1901, № 7—8, илл. на с. 25—28.—«Весы» (М.), 1905, № 2, с. 31—32 (Арбалет, В. Борисов-Мусатов) с илл. и рис. Б.-М.; 1907, № 3, с. 101—105 (И. Грабарь, Две в-ки).—«Золотое руно» (М.): 1906, № 3, с. 63—65 (А. Белый, Розовые гирлянды), 67—71 (А. Средин, О Борисове-Мусатове), илл. на с. 5—22; 1907, № 3, с. 14—16 (с илл.), 81 (Б. Липкин, По поводу посмертной в-ки Б.-М. в Москве). —«Огонек» (Спб.), 1908, № 13, с. 4—5 (К. Львов, Посмертная в-ка картин Б.-М.) с илл.—«В мире искусств» (К.), 1909, № 10—12, с. 8—12 (В. Станюкович, Одиночки), 13—16 (А. Федоров, В. Э. Борисов-Мусатов) с портр. Б.-М. и илл.—«Аполлон» (Спб.): 1910, № 12, с. 30, 31; 1915, № 8—9, с. 19—36 (Я. Тугендхольд, Молодые годы Мусатова) с илл.—«Млечный путь» (М.), 1916, № 2, с. 21—23 (Н. Ф. Холявин, Воспоминания о Б.-М.).—«Рампа и жизнь» (М.), 1917, № 12, с. 12 («В-ка картин Б.-М.»).—«Красная нива» (М.), 1925, № 49, с. 1182—1183 (Я. Тугенхольд, Худ-к ушедшей России) с илл.— «Коммунист» (Саратов), 14.11.1945 (А. Лушников, Борисов-Мусатов).—«Искусство»: 1957, № 1, с. 59 (илл.); 1964, № 5, с. 64.— Thieme — Becker, Bd 25, S. 293.

БОРИСОВА, Лидия Алексеевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.2.1917 в с. Красное (Костромская губ.).

*Училась в профтехшколе в с. Красное (1934-39) у В. П. Вопилова, Ф. Я. Мишунова. Член КПСС с 1945. Участница выставок с 1954 (Москва). Выполняет ювелирные работы (филигрань): «Башня кремлевская» (1949), «Ларец», браслеты, перстни, кулоны, серьги, броши. За новые образцы ювелирных изделий награждена дипломами 1-й степени на выставке народно-прикл. и декоративного искусства 1956-1957 гг. и на Всероссийском смотре-выставке в 1960. Препод. в профтехшколе в с. Красное Костромской обл. (1939-44), Московской школе худож. ремесел (1949-61).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 270.

БОРИСОВА, Маргарита Васильевна (Василівна)

График, Симферополь, р. 7.7.1922 в д. Сиуч (Вологодская губ.).

* Училась в ИР (1944-50), дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Заря» Ю. Г. Лаптева (руководитель Г. Д. Епифанов). Участница выставок с 1954. Иллюстрирует книги для Крымского изд-ва: «Артек» А. И. Милявского (1952), «У нас в Сосновке» А. М. Нижуры (1955), «Лучше нет родного края» П. Н. Воронько (1957), «Новый отец» А. А. Фатеева (1963) и др. Исполнила акварели: «Черешня» (1957), «За уроками», «Ниночка» (1960), «Сестры» (1962) и др. Работы Б. имеются в Литературно-мемориальном музее С. Н. Сергеева-Ценского (Алушта). Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1950-55).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Путеводитель по Гос. литературно-мемориальному музею С. Н. Сергеева-Ценского в Алуште. Симферополь, 1963, с. 17.—«Украина» (К., укр. яз.), 1957, № 2, с. 21.— КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 9.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с.15.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 102.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 85.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 89.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. Симферополь, 1963, с. 20.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 19.

БОРИСОВА, Наталия Тихоновна

График, Москва, р. 13(26).11.1911 в Курске.

* Занималась на курсах повышения квалификации художников при МИИ (1937-41) у Н. Н. Вышеславцева. Участница выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», Детгиз и др.: «Стихи» А. Т. Твардовского (1942), «Белолобый» А. П. Чехова (1949), «Главный инженер» Л. Пантелеева (1951), «Повести» А. П. Гайдара (1953),

«Дальние дороги» А. Упита (1955), «Когда выглянет солнце» Я. Райниса (1958), «Жизнь испытывает нас» В. Бабенлы (1964) и др. Выполнила серию портретов студентов из Ганы (энкаустическая грав., тушь, сангина, 1961; экспонировалась на выставке в ЦДРИ, Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.) —«Женщины мира» (М.), 1963, № 11, с. 23, 24 (илл.).— КАТАЛОГИ: 6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 10.— В-ка работ худ-ков, посвящ. III съезду профсоюза работников культуры. М., 1960, с. 3.— В-ка «Художники — своему дому». М., 1960, с. 3.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 41.— В-ка живописи и графики. Горком худ-ков книги, графики и плаката. М., 1962, с. 1.— 5-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. М., 1963, с. 5.

БОРИСОВА-МУСАТОВА, Марианна Викторовна
График, Москва, р. 19.12.1904 (1.1.1905) в д. Покровка (Екатеринославская губ.).

* Дочь В. Э. Борисова-Мусатова. Училась в Ленинградском худож.-пром. уч-ще (1924-28) у В. Н. Левитского, В. С. Сварога. Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в Ленинграда —«Диккенс» Г. Честертона (1929), «Дневник капитана Скотта» (1934) и др.; Москвы —«История ацтеков» Д. Вайяна (1949), «Елка в Сокольниках» А. Т. Кононова (1952), «Стихотворения» Т. Г. Шевченко (1955), сб. «Рассказы греческих писателей» (1958), «Тернистый путь» Ш. Герея (1959), «Одна девушка и тысяча влюбленных» К. Чандра (1963), «Ночь на снегу» Ю. Шесталова (1966) и др.

ЛИТ.: Д. А. Писаревский, Шрифты и их построение. [Альбом]. Л., 1927, с. 152 (указ.).— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 203.— КАТАЛОГИ: В-ка книги и книжной графики Детгиза. М., 1951, с. 46.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 8—9; 3-я, 1952, с. 7—8; 4-я, 1953, с. 8; 5-я, 1955, с. 10.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 11.

БОРИСОВЕЦ, Валентин Павлович
Художник театра, Львов, р. 15(28).1.1910 во Владивостоке.

* Учился в Киеве — в профтехшколе (1925-27) и Худож. ин-те (1927-31) у К. Ж. Елевы. Оформил спектакли в киевских театрах: оперы и балета —«Эсмеральда» Ц. Пуни (1930), «Севильский цирюльник» Д. Россини (1931) — оба совм. с П. А. Злочевским; «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1932), «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса (1953); еврейском —«Дорога цветов» (1934); польском театре —«Профессор Мамлок» Ф. Вольфа (1935). Работал в драм. театрах г. Львова: Украинском им. Леси Украинки («Чужой ребенок» В. В. Шкваркина — 1939, «В степях Украины» А. Е. Корнейчука — 1940, «Скупой» Ж. Мольера — 1941); им. М. Заньковецкой («Последние» А. М. Горького — 1947, «Поздняя любовь» А. Н. Островского — 1948, «Легенда о любви» Н. Хикмета — 1954, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки — 1957, «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина — 1963, «Гроза над Гаваями» А. С. Левады — 1964 и др.). Оформлял также спектакли для Днепропетровского драм. театра («Барабанщица» А. Д. Салынского — 1959, «Неравный брак» В. С. Розова — 1960, «Не судилось» М. П. Старицкого — 1961). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1950), з.д.и. УССР (с 1957).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 663—664.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 225, 228.— Затенацкий, с. 104.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Советский период. К. (укр. яз.), 1959, с. 213 (указ.) - КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. Львов (укр. яз.), 1947, с. 13, 14.— 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1949, с. 22.— В-ка произв. театральных худ-ков УССР. М., 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 77.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 79.— ПЕРИОДИКА: «Театр» (К., укр. яз.), 1938, № 1, цв. илл.—«Вильна Україна» (Львов, укр. яз.), 9.3.1947 («За тех, кто в море»).—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 5.3.1946 («Щорсовцы в Ужгороде»).—«Запорожская правда», 2.10.1958 (Ю. Ягнич, Высокое мастерство).—«Заря» (Днепропетровск, укр. яз.), 4.1.1960 (В. Попова, Творческий портрет).—«Правда Украины» (К.), 9.6.1960 (В. Кузнецов, Точный адрес).—«Вечерняя Москва», 16.6.1964 (П. Портнов, Гости из Львова).

БОРИСПОЛЕЦ (Бориспольц), Платон Тимофеевич
Живописец и литограф, р. 1805 в д. Гоголево (Черниговская губ.), ум. 14(26).7.1880.

Вольноприходящий ученик АХ (после 1835), занимался у К. П. Брюллова, А. И. Зауервейда, получил медали: в 1836 малую золот. за картину «Артиллерийский парк с видом Смольного монастыря»; 1837 — малую и 1838 — большую серебряные за рисунки с натуры. Участвовал на выставках АХ (с 1842) и др. Написал картины —«Александр Македонский усмиряет Буцефала» (кон. 1830-х — нач. 1840-х гг.), «Буря» (по повести А. А. Марлинского «Лейтенант Белозор», 1842); иконы —«Воскресение Христово» для Почтамтской церкви в Петербурге и др. В 1843-57 жил за границей (Франция, Италия). Исполнил работы: «Pont Royne» (1843), «Портрет А. С. Даргомыжского» (1845), «Портрет мужчины с книгой в руке» (1846), «Вид Рима» (1848), «Девочка с собакой» (1848), «Иисус в вертограде» (1848, не окончена), пейзажи Венеции («Вид Венеции со стороны моря при вечернем освещении»—(1852, не окончена), а также несколько икон для православной церкви в Италии, копии с произв. Тициана (для АХ — «Положение во гроб», 1847; «Мучение св. Петра Доминиканца», ок. 1850), Рафаэля и др. Автор ряда литографий («Николай I с герцогом Лейхтенбергским в санях в одну лошадь» и др.—1840-е гг.). В 1852 Б. ослеп. В 1859 АХ избрала его почетным вольным общником. В Пермской худож. галерее имеется работа Б.—«Мадонна» (масло).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 231—232.— Березин, отд. 1, т. 4, с. 168.— Андреев, с. 559.— Кондаков, ч. 1, с. 308.— Рамазанов, с. 1—7.— Петров, ч. 2, с. 344, 352, 366, 376, 421, 439; ч. 3, с. 76, 96, 102, 159, 169, 232, 237, 292, 327.— Отчеты ИАХ: за 1871-72. Спб., 1873, с. 107; за 1876-77. Спб., 1878, с. 4.— А. А. Иванов. Его жизнь и переписка. Спб., 1880, с. 279.— Сб. РИО, т. 60, с. 57.— Тевяшов, с. 62 (илл.), 63.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 95.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 336.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 189, 214, 287.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 387 (указ.).— М. С. Пекелис, А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1. М., 1966, илл.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 2. Произведения иностранной живописи. Спб., 1874, с .20, 21, 181—183.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 27.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 14; 1846, с. 6; 1849, с. 13.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 5.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVIII—XX ст.). Каталог. К. (укр. яз.), 1925, с. 32.—«Иллюстрация» (Спб.): 1846, № 18, с. 280; 1861, № 182, с. 106.

БОРИЧЕВСКИЙ (Боричевскис), Климентий (Клеменсас) Мартынович
Скульптор, р. 1828, ум. (г. ?).

Учился в Вильнюсской худож. школе, затем был вольноприходящим учеником АХ; в 1851 получил звание неклассного художника за «Портрет Н. Н. Манвелова» (гипс). Исполнил портреты: Л. Недзвидского (бронза) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 246.— П. Галауне, Вильнюсская художественная школа. (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1928, с. 106.

БОРКОВСКАЯ, Зинаида Ивановна
График и художник-оформитель, Ленинград, р. 8(21).10.1913 в Рыбинске.

* Училась на рабфаке при ЛИИКС (1938-39) и ИР (1940-41 и 1944-50) у К. И. Рудакова, дипломная работа — иллюстрации к роману «Это было в Ленинграде» А. Б. Чаковского (руководитель А. Ф. Пахомов).

Участница выставок с 1952 (Рига). Среди ее произв. (акв., уголь, кар., тушь): детские портреты (1950-60-е гг.), серия «Ленинград» (1956-63) и др. Оформляла выставки в Новосибирске и Томске (1941-44), Ленинграде (1950-е гг.).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1953, с. 17.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 6.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 39.

БОРМАТОВ, Александр Андреевич
Живописец и график, Ленинград, р. 1(13).4.1889 в Хабаровске.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1909-14). Работал в Свердловске (1932-44), Ставрополе (1944-59). Участник выставок с 1937. Написал пейзажи: «Полянка» (1937), «Закат» (1940), «Полевой стан» (1951), «В парке» (1954), «Осень в горах Кавказа» (1958), «Река Теберда» (1959) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Свердловского и Ставропольского книжных изд-в: «Народные сказки» К. В. Рождественской (1936), «Северные рассказы» К. Д. Носилова (1937), «Рассказы птичьей пастушки» А. И. Зеленцовой (1941), «Роза — дочь Алана» И. Я. Егорова (1946) и др. Препод. в Строительном техникуме (1948-56) и Пед. ин-те (1948-54) в Ставрополе.

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— Б. А. Бендик, Художники Ставрополья. Л., 1963, с. 79.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 3.— В-ка летних работ. Свердловск, 1940, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1944, с. 2.— Краевые в-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь: 3-я [1947], с. 4; 5-я, 1951, с. 3; 6-я, 1953, с. 3; 7-я, 1954, с. 4; 9-я, 1957, с. 8, 9.— Гор. в-ка произв. худ-ков Ставрополя. Ставрополь, 1956, с. 3.

БОРМЕЙСТЕР, Март Мартович (Bormeister, Märt)
Живописец и график, Таллин, р. 17(30).9.1916 там же.

* Учился в Худож.-пром. уч-ще в Таллине (1931-37), Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1938-40) у А. А. Варди и в МХИ (1944-45) у А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1939 (Таллин). Среди его живописных работ: «Натюрморт с рыбами» (1939), «Медсанбат. Палата № 2» (темпера, 1943), «Взятие форта Лихула» (1948, Тартуский худож. музей), «Побережье северной Эстонии» (1950), «Весна» (1950-51), «Городские ворота «Суур Раннавярав» в Таллине» (1951), «Таллин. Улица Мюнди» (1956), «Рыбная гавань в Карепа» (1958, Калининградский обл. краевед. музей), «Таллин. Ратушная площадь зимой» (1960, ГТХМ), «Морское сражение с крестоносцами в Уусадама на о. Сааремаа в 1215 г.» (1964). Исполнил рисунок (уголь) «Интерьер жилой риги» (1961), монотипии —«Кувшин, овощи и фрукты» (1962), «Таллин. Ванатург» (1963). Работал также в пром. графике и как оформитель (интерьеры). Выставки произв. Б. состоялись в 1964 (передвижная по ЭстССР), 1966 (Таллин). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1946).

ЛИТ.: М. Бормейстер, Э. Лепп, Ю. Ряудсепп... Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1967, с. 5—16 с портр. Б. и илл.— Художники ЭстССР в Великой Отечеств. войне. [Альбом]. Т., 1963, с. 26, 207, илл. № 104, 105, 259.— КАТАЛОГИ: 6-я, обл. худож. в-ка «Отечественная война», посвящ. 25-й годовщине РККА. Ярославль, 1943, с. 7.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 26; 1947, с. 33; 1950, с. 14; 1951, с. 15; 1954. М., 1955, с. 16; 1957, с. 501.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 5; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 7; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 7, илл.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12, 72, 98; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 30.— В-ка прикл. иск-ва 1951 г. Т., 1952, с. 28.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. [М., 1954], с. 77, илл.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 15.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 55.— Осенняя худож. в-ка. Т., 1955, с. 7.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 11, 18, 49, 50 (илл.).— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. Т., 1956, с. 18.— В-ка эст. книги и книжной графики, 1958. Т., 1959, с. 66.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 35.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 118.— Худож. в-ка из собраний Марьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, эст. яз., 1964], с. 12.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 195.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 9.6.1956 («Новые работы худ-ков и скульпторов»; илл.).—«Огонек», 1958, № 30, с. 16 (зам. и цв. илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 2, цв. илл.; 1964, № 1, с. 60; № 3, с. 59; 1965, № 1, с. 8. (илл.); № 2—3, с. 79.—«Искусство», 1966, № 3, с. 79.

БОРНИКОВ, Иван Николаевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.). В 1854 получил от АХ звание неклассного художника за орнаментальную живопись, 1860— академика. Расписывал блюда, солонки и церковную утварь.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 9.— Петров, ч. 3, с. 269, 273, 355.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 7.

БОРНИКОВ, Константин Николаевич
Живописец, р. 1837, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВ. В 1859 за картину, изображающую плоды и цветы, получил от АХ звание неклассного художника. В 1859 на выставке МУЖВ экспонировал работу «Пророк Исайя».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 21.— Петров, ч. 3, с. 320.— «Московские ведомости», 1.2.1859, с. 214 (зам.).

БОРНОВЕЦКИЙ, Василий
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1773-74).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 196.

БОРОВАЯ, Эттель Моисеевна
Художник-оформитель, Москва, р. 12(25).12.1900 в Гомеле.

* Училась во Вхутеине в Москве (1925-30) у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича. Член КПСС с 1929. В 1920-50-е гг. работала в основном как оформитель (массовые праздники и демонстрации, выставки). Для Летнего театра в Уфе оформила оперы: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1933), «Травиата» Дж. Верди (1930-е гг.) и др. Б. выполнила портреты шахтеров Кузбасса (уголь, 1942-44), «Автопортрет» (уголь, 1959), панно «В бой за уголь» (масло, 1942-44), натюрморт «Фрукты» (масло, 1957), «Утро на шахте» (масло, 1958), ряд пейзажей и натюрмортов (акв., 1961-64).

КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 5, 22.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 171.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8, 42.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 11.

БОРОВИКОВСКИЕ, Василий Лукич, Иван Лукич, Петр Лукич
Иконописцы, кон. XVIII — нач. XIX в.

Сыновья и ученики Л. И. Боровиковского. Работали в Миргороде. Писали иконы по заказам церквей и частных лиц.

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 94, 104.—«Рус. архив» (М.), 1891, № 6, с. 259, 260.

БОРОВИКОВСКИЙ, Владимир Лукич
Живописец, р. 24.7(4.8).1757 в Миргороде, ум. 6(18).4.1825 в Петербурге.

Сын и ученик Л. И. Боровиковского. С 1774 был на военной службе, в 1783 вышел в отставку в чине поручика и занялся живописью. До 1788 жил в Миргороде, затем в Петербурге. Возможно, занимался у Д. Г. Левицкого, позднее (с 1792) несколько лет — у И.-Б. Лампи (старшего). В 1780-х — нач. 90-х гг. исполнил портреты (масло) полковника П. Я. Руденко (нач. 1780-х гг., Днепропетровский худож. музей) и О. К. Фи-

липповой (1790, ГРМ); миниатюры (акв., гуашь, на кости) —«Архитектор А. Менелас» (кон. 1780-х — нач. 90-х гг., ГРМ), «Н. А. Львов с женой и детьми», «Портрет В. В. Капниста» (ок. 1793, ГРМ) и др.; рисунок «Сон Иакова» (кар., ГТГ). В эти же годы писал иконы для иконостаса Троицкой церкви в Миргороде (1784), собора в Могилеве, церкви в имении Н. А. Львова Арпачево Тверской губ. (гризайль, 1791), собора Борисоглебского монастыря близ Торжка (1795); несколько икон (1784-87) хранится в Музее украинского изобр. искусства (Киев) и ГРМ. В 1794 получил звание «назначенного», 1795 — академика за портретную живопись, с 1802 — советник АХ.

Б.— один из крупнейших портретистов кон. XVIII— нач. XIX в. Создал портреты: Екатерины II («Екатерина на прогулке», ок. 1794-95, ГТГ; вариант — в ГРМ), Е. А. Новосильцевой (1794, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), поэта Г. Р. Державина (1795, ГТГ), торжковской крестьянки Христиньи (ок. 1795, там же), В. И. Арсеньевой, (сер. 1790-х гг., ГРМ), Н. И. Куракиной (1795, там же) «Неизвестной в голубой шали» (1795, Киевский музей русского искусства), А. В.Поликарпова (1796, Калининская обл. картинная галерея), М. И. Лопухиной (1797, ГТГ), Е. Н. Нарышкиной (1799, там же), генерала Ф. А. Боровского (1799, ГРМ), М. Д. Дуниной (1799, ГТГ), кн. Е. Р. Дашковой (там же), В. А. Жуковского (1800-е гг., там же), сестер А. Г. и В. Г. Гагариных (парный портрет, 1802, там же), Д. Г. Левицкого (1802-03, не закончен, ГРМ,) гр. А. И. Кушелевой-Безбородко с дочерьми (1803, там же), А. Е. Лабзиной (1803, ГТГ), А. Ф. Бестужева (1806, Кировский обл. худож. музей), кн. М. И. Долгорукой (нач. 1810-х гг., ГТГ), «Неизвестной» (г-жи де Сталь(?), ок. 1812, там же), Д. П. Трощинского (1819, там же), Е. В. Родзянко (1821, ГХМ БССР) и много др. Написал парадные портреты (в рост): Муртазы Кули-хана (1796, ГРМ; эскиз в ГТГ), Павла I (1800, ГРМ), кн. А. Б. Куракина (ок. 1801, ГТГ). В 1800-е гг. выполнил аллегорию «Зима» («Старик, греющий руки у огня», ГТГ), в 1808-12 — серию портретов русских царей. В последние годы жизни примкнул к масонам и много занимался религиозной живописью. Для Казанского собора исполнил иконы —«Антоний и Феодосий», «Великомученица Екатерина», «Константин и Елена», а также «Благовещение» и «Евангелисты» для царских врат главного иконостаса (с них сделал литографии) и др. Произв. Б. хранятся во многих музеях СССР (см. библиогр.). Среди его учеников — И. В. Бугаевский-Благодарный, А. Г. Венецианов и другие. Портреты Б. написали И. В. Бугаевский-Благодарный (один в ГТГ, второй — 1825, в Калужском обл. худож. музее) и И.-Б. Лампи. Известны три его автопортрета (два — масло, один из них — поясной, в среднем возрасте,— хранился у гр. Д. И. Толстого; третий — офорт).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 49.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1151—1152.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 449 с портр. Б.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 588—589 (с портр. Б.), цв. илл.; т. 27, цв. илл.; то же, [изд. 1], т. 7, с. 167—169, илл.; т. 39, с. 444, илл.— НЭС, т. 7, с. 20—21.— Гранат, т. 6, с. 311—315 (с илл.).— И. Ф. Павловский, Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губ. с пол. XVIII в. Полтава, 1912, с. 25—26 с портр. Б.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 253—263.— Андреев, с. 492—494.— Ровинский, т. 1, с. 102—103 (с илл.).,— Кондаков, ч. 2, с. 21—22 (с портр. Б.).— МОНОГР:. И. Н. Божерянов, К биографии В. Л. Боровиковского («Киевская старина», 1884, т. 9, № 6, с. 327—332).— В. Горленко, В. Л. Боровиковский («Рус. архив». М., 1891, № 6, с. 257—286).— С. Маковский, Несколько неизданных портретов Боровиковского («Старые годы». Спб., 1907, июль-сент., с. 309—329 с илл.).— Д. Чукин, Боровиковский. Х. (укр. яз.), 1931, 20 с. с портр. Б., илл. — А. М. Скворцов, В. Л. Боровиковский. (1757—1825). М., 1944, 16 с., илл. — А. И. Архангельская, Боровиковский. М., 1946, 61 с., портр. Б., илл.— Н. Г. Машковцев, В. Л. Боровиковский. М., 1950, 27 с., портр. Б., илл.; то же (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников XVIII в. М., 1952, с. 323—348 с илл.).— Т. В. Алексеева, Боровиковский. М., 1960, 42 с., 31 илл. и 2 цв. илл.— Ее же, В. Л. Боровиковский. (ИРИ. АН СССР, т. 7, с. 93—142 с илл. в тексте и на вкл.).— Ее же, Боровиковский на Украине. (Ежегодник Ин-та истории искусства АН СССР, 1960, М., 1961, с. 281—310 с илл. и цв. илл.).— К. В. Михайлова, В. Л. Боровиковский, Л., 1968, 43 с. с илл.— КНИГИ: Северные цветы на 1826. Спб., 1826, с. 33—36.— П. П. Свиньин, Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. 1816—1828. Спб., 1829, ч. 1, с. 50, 52; ч. 2, с. 64, 78.— К. Тромонин, Очерки лучших произведений живописи, гравирования, ваяния и зодчества с кратким описанием и биографиями художников. М., 1839, с. 79. — Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 15, 16.— Картины русской живописи. Спб., 1846, с. 95, 96, 100.— Отчет ИАХ за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.— Рамазанов, кн. 1, с. 236.— Петров, ч. 1, с. 336, 341, 358, 364, 371, 389, 398, 432, 434; ч. 2, с. 15, 203, 247.— Художественный сборник. М., 1866, с. 127—135.— Девятнадцатый век. Сб., кн. 1. М., 1872, с. 213—219.— Ф. Г. Гумилевский, Историко-статистическое описание Черниговской епархии, кн. 7. Чернигов, 1873, с. 55, 147.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 626 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 125 (портр. Б.), 126 (с илл.), 159, 160, 192, 378, 483.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, № 7, 9,19, 21, 22, 36—40, 46—49, 51, 57, 96, 135, 148; т. 2, 1906, № 10, 12, 16—18, 39, 45, 160, 166; т. 3, 1907, № 5, 6, 34, 42, 75, 149; т. 4, 1908, № 36, 38, 44, 45, 58, 129, 179, 180; т. 5, 1909, № 1, 7, 22, 23, 42, 45, 46, 58, 113, 217—219.— Грабарь, с. 50, 53 (илл.). — Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 64 (указ.).— Труды XIV археологического съезда в Чернигове, 1908, т. 2, М., 1911, с. 213—218 (Ф. Горностаев, Иконостас кисти Боровиковского) с табл.— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 222—225 с илл. в тексте и на вкл.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 198 (указ.).— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 20, 33—40, илл.— Сборник О-ва изучения русской усадьбы. М.: вып. 2, 1927, с. 10; вып. 1, 1928, с. 3—5 (А. Свирин, Автопортрет Б.).— А. В. Лебедев, Русская живопись в XVIII в. Л., 1928, с. 51—56 (с илл.).— Г. Лебедев, Русские художники XVIII в. Л., 1937, с. 88—102, цв. илл.— Русское искусство. [Альбом]. Л., 1938, с. 75 (илл.), 189.— Ковалевская, 1940, с. 150 (указ.); то же, 1962, с. 249—255, илл.—Стасов, т. 1, с. 90.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— Сообщение ГРМ, вып. 4. М., 1956, с. 7.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLII (указ.).— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 4—7 (с илл.), 65.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 23, 26, 39, 136.— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл. № 25.— Всеобщая история искусств, т. 4, М., 1963, с. 372—374, илл.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1, М., 1963, с. 98.— Русское искусство XVIII в. [Альбом. М., 1963], илл. на отд. лл.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 410 (указ.).— МУЗЕИ: А. И. Сомов, Картины имп. Эрмитажа. Для посетителей галереи. Спб., 1859, с. 154, 155.— И. Ивановский, Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 76, 77.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 14—15, 155.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 27—30.— Русские портреты собрания П. И. Щукина, вып. 3. М., 1902, № 49.— Врангель, с. 34—44 (с илл.).— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 2.— Н. Романов, Московская Румянцевская галерея. [Альбом]. М., 1905, с. 9—14.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 3.— Цветковская галерея, изд. 2. М., 1915, с. 4, илл.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 21—23 (с илл.).— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 19, 82.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 10—12, 188.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 14—16, 38, 39.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 4.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 9.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 34; то же. Л., 1968, с. 13, 101.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Русская живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с. 17, илл.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 18.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, табл. 29—32; то же, 1959, с. IV, табл. 14, 15.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 44—51.— Рисунок и акварель XVIII в. (Собрание ГТГ). М., 1952, с. 10—11, илл.— Краснодарский худож. музей. Краснодар, 1953, с. 19, 20, илл.— Киевский гос. музей русского искусства, К., 1955, с. 15—16, илл.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 7, 9—10.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 5, 8, 11—12, илл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, илл. № 19; вып. 2, 1956, илл. № 2, 43; вып. 3, 1957, илл. № 37; вып. 5, 1958, илл. № 13, вып. 6, 1959, илл. № 2; вып. 7, 1959, илл. № 34, 35; вып. 8, 1960, илл. № 22; вып. 9, 1961, илл. № 34; вып. 12, 1963, илл. № 1.—Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Русская и советская живопись. Саратов, 1956, с. 41, илл.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 20, 51.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель.

Днепропетровск, 1956, с. 10, илл.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1957, с. 10.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 15—16.— А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. иск-в. (Путеводитель). Омск, 1957, с. 18.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.). — ГТГ. Путеводитель. (Древнерусское иск-во, иск-во XVIII и 1-й пол. XIX в.). М., 1957, с. 109—114 (с илл.).— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 10, илл.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 17.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 381 (указ.).— ГРМ. Альбом. Л., 1959, с. IV, табл. 14, 15.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 12—13.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 12, илл.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 64.— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Таш., 1960, с. 12, 13.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 17, 175 (илл.).— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 39, — Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 16.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 11—12, илл.— Казахская гос. худож. галерея им. Т. Г. Шевченко, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 13, 92.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 16.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 11.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12—13, илл.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 5, 8, 11, 12, 97, 99, илл.— Гос. музей латышского и русского искусства. Отдел русского дореволюционного искусства. Р., 1962, с. 15, илл. — М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. [Путеводитель]. М., 1963, с. 10.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 14, 15 (илл.).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 14.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 11—12, илл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 37.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 13, илл.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 8—9, илл. на с. 10, 85.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 16, илл.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 46—47.— ГРМ. Живопись. Альбом, изд. 4. М.— Л., 1964, илл. № 5.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 14, илл.— Гос. Исторический музей. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 62.— Харьковский музей изобр. иск-ва. [Альбом]. М.— Л., 1964, илл.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 20.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 10.— Мордовская респ. картинная галерея. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 9.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 161.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 2, 3.— Указатель собрания картин, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам. (В-ка 1861 г.). Спб., 1861, с. 34.— Картины рус. школы живописи, находившиеся на Лондонской всемирной в-ке. М., 1863, с. 4.— Историч. в-ка. М., 1863, с. 4.— Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 95, 96, 100, 138, 166, 170, 173, 174, 185, 188—190, 195, 200, 203, 206.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 13.— В-ка картин старинных и новейших живописцев из частных коллекций. Спб., 1889, с. 8.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 6—18 (с илл.).— Таврическая в-ка, № 136—226, 630а, 1974—1981, 1983—1987, 2097, доп. с. 14.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 2, 27.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 5, 6.— В-ка «Крестьянин в русской живописи». М., 1924, с. 11.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 24, 26, 28, 50—51.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 45—47, илл.— В-ка «Женщина в рус. живописи». М., 1925, с. 9.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 13, 14; 1961, с. 11.— В-ка «Рус. живопись XVIII — 1-я пол. XIX в.». Из частного собрания Ф. Е. Вишневского. Рязань, 1958, с. 10.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 12.— В-ка портретов рус. худ-ков XVIII — первой трети XIX в. М., 1964, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Журнал изящных искусств» (Спб., изд. В. И. Григоровича), 1825, № 2, с. 75.—«Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172.— «Худож. газета» (Спб.), 1841, № 25, с. 2.—«Москвитянин», 1853, № 4, с. 98, 99 (илл.).—«Отечеств. записки» (Спб.): 1854, № 10, с. 99; № 11, с. 81.—«Современный листок» (Спб.), 18.3.1867, № 22, с. 5 (зам. об иконах в могилевском соборе).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1876, № 374, с. 183.— «Киевская старина», 1884, № 11, с. 544, 545.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 94—96.— «Мир искусства»: 1899, № 7—8, с. 82, илл. на с. 134, 135; 1900, № 11—12, илл. на с. 126—128. —«Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 70, 102, табл. 60, 140; 1902, т. 2, с. 69, 71,74,91, 133, табл. 48; 1903, т. 3, с. 12; 1904, т. 4, Хроника, с. 35, 39.; 1905, т. 5, с. 37.— «Рус. архив» (М.), 1902, № 5, с. 61—64.—«Живописная Россия» (Спб.): 1903, № 120, с. 181—183 («Живопись Б. в Семигородной Успенской пустыни Вологодской епархии») с илл.; 1904, № 161, с. 65—67 (С. А. Гатцук, Худож. уголок. Памяти Б.) с илл.— «Старые годы» (Спб.): 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1908, № 5, с. 125—127.— «Аполлон» (Спб.): 1912, № 1; с. 15, 16, илл.; 1917, № 4—5, с. 8, 10, илл.—«Русская молва» (Спб.), 7(20).6.1913, с. 3 («Заброшенное надгробие»).—«Лукоморье» (Спб.), 1914, № 9, с. 7 (Г. Магула, В. Л. Боровиковский), цв. илл.—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 3—4, с. 3—7 (А. Стрелков, Новый портрет [работы] Б.) с илл.— «Искусство», 1927, № 2—3, с. 107, 108, 110.—«Ленинградская правда», 18.6.1953 («Находка памятников иск-ва в Ленинградской обл.»).—«Художник», 1965, № 8, с. 51 (илл.), 52.— «Огонек», 1967, № 3, с. 18 (илл.), 20 (с илл.).— Thieme — Becker, Bd 4, S. 371—372.— Bénézit, t. 2, p. 24.— «Gazette des beaux-arts» (Paris), 1908, № 36, p. 367—381, 485—501 (D. Roshe, Vladimir Loukitch Borovikovski).

БОРОВИКОВСКИЙ (Боровик), Лука Иванович
Иконописец, ум. 15(26).4.1775.

Отец и учитель В. Л. Боровиковского. Писал иконы для церквей, находившихся близ Миргорода. Икона «Благовещение» с подписью «Лукиян Боровик» хранится в Миргородском краевед. музее. Выполнил портрет Дмитрия Туптало (впоследствии митрополита Ростовского, находился в семье Б.).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 49.— Жолтовский, с. 196.— Д. Чукин, [В. Л.] Боровиковский. Х. (укр. яз.), 1931, с. 5, 6.— Н. Г. Машковцев, В. Л. Боровиковский. М., 1950, с. 8.— ИРИ АН СССР, т. 7, с. 94.—«Русский архив» (М.), 1891, № 6, с. 259, 260.—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 5, с. 38.

БОРОВСКАЯ, Анна Казимировна
График, Москва, р. 18.7.1901 в с. Конево (Архангельская губ.).

* Училась в Вологодском худож. техникуме (1920-22) и Вхутеине в Москве (1922-30) у Н. Н. Купреянова, П. И. Львова. Участница выставок с 1920 (Вологда). Иллюстрировала детские книги для изд-в Москвы: «Октябрьская революция» П. М. Аристовой (1927), «Стихи» А. Л. Барто (1935), «Зеленый пруд» В. В. Бианки (1940), «Детский календарь» (1949, 1953), «Ясечкин садик» Н. Л. Забила (1950) и др. В 1933-36 выполняла плакаты. Среди ее станковых работ: «Пейзажи Крыма» (акв., 1930-е гг.), «Передел земли» (акв., ГИМ), серия «Москва социалистическая» (литогр., 1938), серии «Зенитчики» и «Госпиталь» (обе — кар., 1942-44), «Разрушенный Орел» (литогр., 1943); портреты — партизан (кар.; Борисенко, Хорошавина, Смирнова — в Курской обл. картинной галерее; М. А. Копейкиной, В. Карасевой — Калининской обл. картинной галерее), З. Я. Литвина-Седого (сангина, уголь, 1956, ГМР СССР), виолончелистов — участников 2-го Международного музыкального конкурса им. П. И. Чайковского (кар., 1962).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 440 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— Вологодский край. [Сб.], вып. 1. Вологда, 1959, с. 173, 179.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 276.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 116.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 59—60.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 3, с. 2 («А. К. Боровская») с илл.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка о-ва худ-ков «Рост». М., 1929, с. 6.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 9.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х., 1938, с. 16.— ВХВ: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 26; («На страже мира»). М., 1965, с. 167.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 4.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 9; 4-я, 1953, с. 8.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 16.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 43.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 12.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 45.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 43.

БОРОВСКАЯ, Нина Ивановна
Скульптор, Москва, р. 26.10.1927 там же.

* Училась в МВХПУ (1949-54) у А. А. Стемпковского, дипломная работа —«Юность» (руководитель Г. А. Шульц). Участница выставок с 1956. Автор работ (гипс тон.): «Русский танец» (1955), «Валя» (1958), «Девушка с целины» (1961), «Партизан» (1965) и др.

ЛИТ.: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 50.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 53.— ВХВ. Каталоги. М.:

(«40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 81; («На страже мира»), 1965, с. 70.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. Каталог. [М., 1962], с. 25.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 63.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5.

БОРОВСКИЙ, Давид Борисович
График, Ленинград, р. 12.8.1926 на ст. Лосиноостровская (Московская губ.).

* Учился в ИР (1945-52) у К. И. Рудакова, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Жизнь Матвея Кожемякина» А. М. Горького (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1952. Оформлял и иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-ва «Искусство» и др.: «Сочинения» И. С. Тургенева (тт. 4, 5, 6, 8, 1954-56; часть оригиналов — акв., тушь, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Горное гнездо» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1955), «Обрыв» И. А. Гончарова (1958), «Саранча» Э. Фабра (1959), «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1960), «Вешние воды» И. С. Тургенева (1962) и др. Исполнил серии — «Ленинградское хореографическое училище» (цв. литогр., 1955, совм. с М. В. Клионским), «По ГДР» (кар., уголь, 1959, показана на выставке в Ленинграде, 1961), «В. И. Ленин» (пастель, уголь, 1959, совм. с Клионским, отдельные листы в ГТГ и ГРМ; ксилогр., 1967), «По Шотландии и Англии» (цв. монотипия, 1960), «Пейзажи Ленинграда» (пастель, 1960-61), «Советская Туркмения» (темпера, цв. монотипия, 1961-63), «Материнство» (офорт, 1964) и др. Работы Б. экспонировались (1950-е гг.) на зарубежных выставках (Польша, ГДР, Чехословакия, Болгария и др.). Выставка его произв. состоялась в 1964 (Ленинград).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М , 1957, с. 206.— Ленинградский художник. (Информационный бюллетень ЛССХ). Л., 1958, с. 35 (Г. Павлов, Новые работы Д. Боровского) с илл.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. [Альбом]. М., 1959, с. 19 (илл.), 96 (илл.), 125, 126.— И. А. Кругл ый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел. 1959, с. 7, 15, 30, 31, 93 (илл.), 95 (илл.), 101, 106.— Художники Ленинграда. (Сб. статей). Л., 1959, с. 5.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 182—187 (с илл.), 256.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 89, 96.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 67, 69 (илл.) — А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 47.— Ленинградские граверы. [Альбом]. Л., 1965, илл. на отд. л.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 278 (илл.).— В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 63.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 105, илл.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 17.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 19.— В-ка книжной графики 1950—1953. Л., 1953, с. 4.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 44—45; (1917—1957). Л., 1958, с. 55, 56; 1960. Л., 1961, с. 75, 81; 1960. Л., [1963], с. 29; 1961. Л., 1964, с. 73.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 6—7.— ВХВ: 1954, М., 1955, с. 152, 153; М., 1957, с. 147; М., 1961, с. 66; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 29 (с илл.).— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 39; 1958, Л., 1959, с. 41; Л., 1962, с. 9, 41.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 190—191.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 32.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 16 (с илл.); 5-я, 1961. Л., 1962, с. 10; 6-я. Л., 1965, с. 12, илл. № 5.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 154, илл.; 2-я, 1965, с. 75; 3-я, 1967, с. 98.— В-ка «Книжный знак». Вологда, 1962, с. 13.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 11.— В-ка, посвящ. дню рождения В. И. Ленина. Красноярск, 1963, с. 10.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 98—99.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1954, № 5, с. 24 (илл.); 1963, № 9, с. 16, 18 (илл.); 1964, № 7, с. 78—79 (об открытии в-ки Б.).—«Вечерний Ленинград», 9.4.1960 («В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве»).—«Ленинградская правда», 20.7.1961 («Весна в Туркмении»; портр. Б.).—«Творчество»: 1965, № 4, с. 8; № 8, с. 2.—«Художник»: 1965, № 9, с. 6; 1966, № 4, илл. на 2-й с. обл.

БОРОВСКИЙ, Давид Львович (Боровський)
Художник театра, Киев, р. 2.7.1934 в Одессе.

* Учился в Киевской худож. школе (1947-50) у А. Г. Петрицкого, М. Б. Уманского. Оформил спектакли:« Ложь на длинных ногах» Э. Де Филиппо (1956), «Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1957), «Комедия ошибок» У. Шекспира (1958), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960), «На дне» А. М. Горького (1963), «Кто за? Кто против?» П. А. Загребального и М. Ю. Резниковича (1965) и др. в Киевском русском драм. театре; «Веселка» Н. Я. Зарудного (1958), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1961), «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1963) и др.— Киевском акад. украинском драм. театре; «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1965, совм. с В. К. Клементьевым) — Киевском театре оперы и балета; «Мать» Горького (1969) — Театр драмы и комедии на Таганке (Москва). Выставка работ Б. состоялась в 1966 (Киев).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 151.—«Театр»: 1959, № 10, с. 39, 40; 1960, № 7, с. 77; 1964, № 4, с. 16, 24; № 5, с. 17, 21; 1965, № 9, с. 56; 1966, № 5, с. 61.—«Музыкальная жизнь», 1962, № 9, с. 17.—«Сов. культура»: 28.4.1964 (Ю. Зубков, Истоки успеха); 27.5.1965 (А. Дашичева, Свет и тени одного спектакля); 15.1.1966 (В. Кисин, Заседание с перерывом на обед).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 3, с. 39.—«Театральная жизнь»: 1964, № 16, с. 27; 1966, № 5, с. 3.—«Искусство», 1966, № 4, с. 79 (о в-ке работ Б.).—«Творчество», 1970, № 7, с. 11—13 с илл.

БОРОВСКИЙ, Николай Степанович (Боровський, Микола)
Живописец, Днепропетровск, р. 14.4.1930 в Ново-Георгиевске (Украина).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1954-60) у М. И. Иванова, М. И. Хмелько, дипломная работа —«Колиевщина» (руководитель Г. С. Мелихов). Участник выставок с 1960. Написал картины: «Романтики» (1961), «Т. Г. Шевченко в Киеве» (1961), «Металлурги Приднепровья» (1963), «Наши Катерины» (1964) и др. Препод. в Днепропетровском худож. уч-ще (с 1960).

ЛИТ.: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. Каталог. М., 1960, с. 41.— Респ. худож. в-ка. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог.К. (укр. яз.), 1961, с. 11— «Искусство»: 1963, № 7, с. 79; № 11, с. 8.

БОРОВСКИЙ, Сергей Николаевич
Резчик по дереву, р. 25.9(6.10). 1761, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1767), окончил в 1782 с аттестатом 2-й степени. Исполнил раму для картины с картушами и резным орнаментом.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 246.— Петров, ч. 1, с. 143, 242.— Сб. РИО, т. 62, с. 579.

БОРОДАЕВСКИЙ, Сергей Осипович (Иосифович)
Живописец, р. 9(21).12.1839 (или 1837) в с. Кшени (Курская губ.), ум. 1890.

Учился в АХ (нач. 1860-х гг.) у Ф. И. Иордана. На выставках с 1864 (АХ и ТПХВ) экспонировались его работы: в 1864—«Старик» (этюд); 1883—«Вечер. Плотина около Харькова»; 1885—«Сиреневая аллея», «Тургеневка Щедровского уезда» и др. В Курской обл. картинной галерее хранится его картина «Сарайчик» (1873). Портрет Б. исполнил В. Г. Перов (1874, там же).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 22.— Булгаков, т. 1, с. 52.— Петров, ч. 3, с. 415.— Труды Курской губернской ученой архивной комиссии, вып. 2. Курск, 1915, с. 46, 47.— Буровa, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 5.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 18.— В-ки ТПХВ. Каталоги. Спб.: 11-я, 1883, с. 3; 12-я, 1884, с. 3.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1885, с. 8, 11.

БОРОДАЙ, Василий (Василь) Захарович
Скульптор, Киев, р. 5(18).8.1917 в Екатеринославе.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-53) у М. Г. Лысенко, Л. Д. Муравина, дипломная работа—«Александр Невский». Участник выставок с 1951. Создал

памятники — Н. А. Щорсу (бронза, гранит, 1953-54, совм. с М. Г. Лысенко, И. М. Суходоловым, Киев), Лесе Украинке (бронза, 1957, Киев), советским чекистам (гранит, 1967, Киев) и партизанам-ковпаковцам в Яремче (кованая медь, 1969, золот. медаль им. М. Б. Грекова), проектов памятников В. И. Ленину в Московском Кремле (1965, совм. с В. И. Знобой и И. С. Знобой), монумента Революции в Киеве (1966, совм. с ними же). Среди его произв. также: «Юность» (гипс тон., 1951), «Иван Богун» (гипс, 1953, Историч. музей УССР), «Уходили комсомольцы...» (бронза, 1955-57, Музей украинского изобр. искусства, Киев), портреты — венгерской студентки (мрамор, 1960), писателя П. И. Панча (гранит, 1960, Музей украинского изобр. искусства) и композитора Л. Н. Ревуцкого (дер., 1963, там же); «Дума о воле» (оргстекло, 1961, совм. с И. М. Воропаем; Музей Т. Г. Шевченко, Киев), серия графических и скульптурных работ «По Египту» («Жажда»— кованая медь, «Молчание»— гранит, «Утро»— гранит и др., 1961-64, серебр. медаль АХ СССР, 1965). Выставки его произв. состоялись в 1964 (Киев и Москва), 1965 (Одесса). Член КПСС с 1945. Б.— з. д. и. УССР (с 1960), нар. худ. УССР (с 1964), чл.-корр. АХ СССР (с 1967).

ЛИТ.: В. Бородай. По Египту. Скульптура. Графика. Каталог в-ки. К.— М., 1964—1965, 13 с. с илл.— З. Фогель, В. З. Бородай. М., 1968, 111 с. с илл.— Украинское изобразительное искусство. К. (укр. яз.), 1956, с. 12.— Украинская советская скульптура. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, с. 96, 97, 112 (илл.).— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 60, илл.— И. Говдя, Украинское советское искусство. (Декада). К., 1960, с. 46, 49, илл.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 25, 33, 34.— С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 84 (илл.), 85.— Советское изобразительное искусство. Живопись, Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 81.— М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 232 (илл.), 233, 237.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 176, 177.— Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. статей]. М., 1967, с. 45, илл. № 359.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 78; 1957, с. 284; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 194; 1961, с. 126.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 41.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 75.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 71.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 55, илл.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 46, илл.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 15.4.1953 (илл.); 21.9.1957 («На юбилейной худож. в-ке»; илл.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, № 5, илл.; 1961, № 5, с. 11; 1963, № 4, с. 13 (илл.), 14; 1965, № 5, с. 17—19 (с илл.).— «Искусство»: 1963, № 11, с. 13, 15; 1965,№4, с. 37—40 (Л. Владич, Образы нового Египта) с илл.; № 9, с. 77 (о награждении Б. серебряной медалью АХ СССР); 1967, № 12, с. 76 (об избрании Б. чл.-корр. АХ СССР).—«Знамя коммунизма»(О.), 26.9.1965 (Я. Галкер, Глазами скульптора; илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 12, с. 16 (илл.), 22.— «Индустриальное Запорожье», 10.9.1966 (Ф. Шевченко, Благодарность худ-ку).

БОРОДИН, Алексей Иванович

Живописец и график, Волгоград, р. 1(14).1.1915 в с. Куриловка (Саратовская губ.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1932-36) у Ф. В. Белоусова, Б. В. Миловидова. До 1964 работал в Саратове. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1936 (Саратов). Автор картин: «Табун в степи» (1936), «Штаб Чапаева» (1940), «Колхозные доярки» (1948), «Выиграл» (1951), «По делам колхоза» (1954, Саратовский худож. музей), «В отряд к Чапаеву» (1957, Тюменская обл. картинная галерея), «Ленин в Горках» (1959), «Мы еще вернемся» (1958-60, Саратовский худож. музей), «На съезд Советов» (1963, Орловская обл. картинная галерея), «Хлеборобы» (1964), «Сталевары «Красного Октября» (1967) и др. Иллюстрировал книги для Саратовского книжного изд-ва: «Голубой плес» (1947) и «Неутомимая душа» (1962) Г. Ф. Боровикова; «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (1952), «Это было летом» С. К. Розанова (1956), «Место в жизни» В. В. Костина (1959) и др. Выставки работ Б. состоялись в Саратове (1946 — фронтовые зарисовки; 1956), Волгограде (1965). Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1946-56). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1967).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— В-ка рисунков худ-ка А. И. Бородина (Листовка). [Саратов, б. г.]— И. И. Трошин, А. И. Бородин. Л., 1966,'51 с. с илл.— В-ка произв. А. И. Бородина к 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности. Волгоград, 1965, 27 с. с илл.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 22, 54.— Художники Саратова. [Альбом]. Л., 1963, с. 2, 4, 10, илл.— Саратовский обл. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 12, 49, 50.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 92.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 4-я. Саратов, 1940, с. 8; 1951. Саратов, 1952, с. 4; 1954. Саратов, 1955, с. 4, 10; Саратов, 1955, с. 4, 13.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 6, 14—15.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 32, 51; 1951, с. 7, 57; 1952, с. 31, 46; 1954, с. 10, 47; 1955, с. 10, 98; 1957, с. 14—15.—В-ка книжной графики саратовских худ-ков. Саратов, 1952, с. 6.—ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 43.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 6.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 18; 2-я, 1965, с. 12; 3-я, 1967, с. 19.— В-ка «Лермонтов в творчестве саратовских худ-ков». Саратов, 1963, с. 10.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 8.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 5.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 12, илл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 1, с. 23 (илл.).—«Коммунист» (Саратов): 27.4.1956 (А. Киселев, В-ка работ худ-ка Б.; илл.); 28.9.1957 («Работы саратовских худ-ков на Всероссийской в-ке», илл.); 9.7.1961 («Художники — труженикам села»).—«Творчество», 1957, № 10, с. 4, 5 (илл.).—«Волгоградская правда»: 7.4.1964 (С. Рогачева, Волгоградские хлеборобы; илл.); 16.11.1965 («С в-ки произв. Б.»; илл.).—«Художник»: 1964, № 6, с. 30 (илл.); 1965, № 6, с. 8.—«Орловская правда», 9.2.1966 («Новые экспонаты картинной галереи»).—«Правда», 11.8.1967 (зам.).

БОРОДИН, Анатолий Владимирович

График, Москва, р. 4.1.1935 в с. Анасеули (Грузия).

* Учился в МПИ (1954-59) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — иллюстрации к «Повести временных лет» (линогр.). Участник выставок с 1958. Исполнил серии линогравюр: «По древним русским городам» (1956), «В Коми АССР» (1957), «В малоземельной тундре» (1961-62), «Северная сюита» (1963, издана в альбоме. Л., 1964), «У байкальских рыбаков» (1963), «Подмосковные платформы» (1964), «Наш Север» (1967) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1962, Франция — 1963, США — 1963, Италия — 1964, Югославия — 1967 и др.). Его произв. имеются в ГМИИ, Курской и Свердловской картинных галереях.

ЛИТ.: Праздник русской культуры в Якутии. [Сб.]. Якутск, 1965, с. 129.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 86—90 (с илл.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 301 (илл.).— Курская обл. картинная галерея. Выставка новых поступлений. Курск, 1965, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 74; 5-я, 1959, с. 44.— ВХВ. М.: 1961, с. 67; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 29.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 41; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 67.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.— М., 1962, с. 11—12, илл.; 3-я. М., 1967, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 75; 3-я, 1967, с. 98.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 52.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1961, № 15, с. 2 (с илл.).—«Творчество», 1961, № 11, с. 10; 1966, № 2, с. 4, илл. на 4-й с. обл.—«Сов. культура», 22.2.1962 («Туда, где сходятся меридианы»; илл.); 8.6.1963 (Е. Кончин, Когда дует баргузин); 1.10.1963 («Мастер эстампа».—«Искусство»: 1962, № 4, с. 38—41, (А. Павлов, Дыхание жизни); 1965, № 8, илл. на 4-й с. обл.; 1966, № 4, с. 24, 25 (с илл.).—«Художник», 1965, № 9, с. 8, 10 (илл.); 1966, № 4, с. 25, 28 (илл.).

БОРОДИН, Сергей Васильевич

Живописец, Омск, р. 8.10.1922 в с. Большеречье (Омская губ.).

* Занимался в изостудии в Омске (1939-41). Участник выставок с 1949. Автор произв.: «Городская аллея» (1949), «Цветы и фрукты» (1950), «Автопортрет» (1951)

«Река Иртыш в Большеречье» (1951), «Портрет доярки А. В. Сербиной» (1956), «Сирень» (1957), «Зима» (1959), «Алтай» (1960) и др. Работает (с 1945) также как оформитель (плакаты, реклама и т. п.).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 1949, с. 7; 1951, с. 5; 9-я, 1954, с. 6; 10-я, 1955, с. 5; 11-я, 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 39.

БОРОДКИН, Василий Сергеевич
Живописец-миниатюрист, р. 1883, ум. 1944.

* Сын и ученик С. И. Бородкина. Один из первых мастеров Федоскинской артели живописцев, где работал в 1910-41. Расписывал изделия из папье-маше (шкатулки, коробочки и т. п.) на традиционные темы — «Хороводы» и «Тройки», а также по оригиналам картин —«Утро в сосновом лесу» И. И. Шишкина, «Переправа на пароме» С. ван Рейсдаля (1936, Музей народного искусства НИИХП) и др.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 29, табл. 21.— Н. Д. Соболевский, Федоскино. М., 1945, с. 29 (портр. Б.), 36, 37.— Его же, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 69 (илл.), 71, 72, 74, 80.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 594.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 67.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 54, 57—59, 63, 146.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 69.— Темерин, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Русские худож. лаки». М., 1933, с. 18, 42.— В-ка народного иск-ва в залах ГТГ. М., 1937, с. 81—83.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 39.— В-ка миниатюрной живописи «Федоскино». М., 1962, с. 34.

БОРОДКИН, Осмо Павлович
График, р. 25.6(8.7).1913 в д. Оланга (Карелия), ум. 21.11.1949 в Петрозаводске.

Занимался в изостудии Дома народного творчества в Петрозаводске (1937-39) у В. Н. Попова, Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1940) у А. А. Громова. Жил в Петрозаводске. Участник выставок с 1944. Выполнил фронтовые зарисовки (кар., 1941-45), серии рисунков — «Партизанская война в Карелии» (кар., уголь, 1945-47) и «М. И. Калинин в Повенецкой ссылке» (кар., уголь, 1947-49); акварели —«Святоозеро» (1948), серия по мотивам народного эпоса «Калевала» (1949), «Возвращение с работы» (1949) и др. Выставка его работ состоялась в 1950 (Петрозаводск). Произв. Б. имеются в Музее изобр. искусств КарелАССР и Историко-краевед. музее КарелАССР.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 191.— Посмертная в-ка произв. худ-ка О. П. Бородкина. (1913—1949). Каталог. Петрозаводск, 1950, 11 с.— В. П. Плотников, Художник О. П. Бородкин. Петрозаводск, 1959, 59 с. с илл.— Изобразительное искусство Карелии. Петрозаводск, 1957, с. 6, 12, 13, 28 (илл.).— С. В. Колосенок и И. М. Моносов, Культура Советской Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 85.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. [Очерк]. Л., 1961, с. 87 (указ.).— Музей изобр. иск-в Карел. АССР. Л., 1963, с. 108—120, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Карело-Финской ССР на тему «Фронт и тыл» [Листовка. Беломорск], 1944, с. 3.— Респ. в-ки худ-ков Карело-Финской ССР. Петрозаводск: 3-я, 1946, с. 2; 4-я (посвящ. 30-й годовщине Сов. власти), 1947, с. 6.— В -ка произв. худ-ков Карело-Финской ССР. М., 1951, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 23—24, 66.— ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 23.11.1949 (Некролог).— «На рубеже» (Петрозаводск), 1950, № 3, с. 90—95 (В. Агапов, Худ-к О. Бородкин).— «Ленинская правда» (Петрозаводск), 16.8.1959 (Н. Гринин, Иллюстрации к «Калевале»).—«Искусство»: 1959, № 11, с. 23, 24 (илл.); 1963, № 9, с. 70, 71.—«Комсомолец» (Петрозаводск), 6.5.1965 (В. Агапов, Иск-во суровых лет).

БОРОДКИН, Сергей Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 1850, ум. 1938 (?).

Работал на фабрике лаковых изделий Н. А. Лукутина в Федоскине, учился у А. А. Шаврина. Один из первых мастеров Федоскинской артели живописцев (с 1910). Расписывал изделия из папье-маше (шкатулки, коробки и т. п.) на традиционные темы —«Хороводы», «Тройки».

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 71, 74.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 31, 146.—В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 81.

БОРОДУЛИН, Георгий Максимович
Живописец, Кемерово, р. 18.4.1920 в с. Красное (Томская губ.).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1936-40) у В. Ф. Волкова, Т. П. Козлова. Участник выставок с 1948 (Кемерово). Автор работ: «Портрет Лены» (1956), «Репетиция» (1959), «Утро на Томи» (1960), «Птичница Кошкарева» (1961), «Ветераны колхозного труда» (групповой портрет, 1962) и др. Исполнил серию рисунков «В фашистских лагерях для военнопленных» (кар., 1942-45).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— Обл. в-ки худ-ков Кузбасса. Каталоги. Кемерово: 6-я, 1952, с. 5; 10-я 1961, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1956, с. 28.—8-я обл. худож. в-ка. Каталог. Кемерово, 1958, с. 4, 14.—«Кузбасс» (Кемерово,), 1.11.1953 (Е. Долгих, Рождение поэта; илл.).

БОРОДУЛИНА, Зинаида Николаевна
Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 11(23).11.1899 там же.

Окончила профтехшколу в г. Семенове (1924), училась у Г. П. Матвеева. Резчик по дереву. Участница выставок с 1932. В 1924-61 — мастер артели «Хохломская роспись». Выполняла ковши, вазы, коробки, пудреницы и т. п. Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 17.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 74, 76, 244, илл. на с. 207—210.— В-ки работ горьковских худ-ков. Каталоги. Горький: 11-я, 1947, с. 12; 12-я, 1947, с. 17.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 24, 25.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 220.— В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». Каталог. М., 1966, с. 53—54.

БОРОЗДИН, Венедикт Дмитриевич
Живописец-миниатюрист, р. 27.3.1887 в Мстере (Владимирская губ.), ум. 8.2.1963 там же.

* Учился в Мстерской иконописной школе (1900-03) у Е. Н. Константинова, позже (1910-е гг.) занимался в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. В 1903-08 — иконописец в Москве. Работал в мастерских хромолитографии Петербурга (1908-14) и Москвы (1928-41). В 1924-28 — живописец артели «Древнерусская живопись» в Мстере, с 1941 — артели «Пролетарское искусство» (там же). Выполнял росписи на шкатулках, коробках, пластинах (портреты — живописцев-миниатюристов Н. П. Клыкова и А. Ф. Котягина, В. И. Ленина и др.). Его портрет написал Ф. А. Модоров (1939).

ЛИТ.: С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 17, 77 (илл.), 90, 91 (портр. Б.), 119.— Темерин, с. 191.— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка отдела изобр. иск-в Наркомпроса. М., 1919, с. 19.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 42.— 5-я обл. худож. в-ка Владимирского ССХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 14.— В-ка мстерского иск-ва. Ульяновск, 1956, с. 8.

БОРОЗДИН, Олег Александрович
Живописец и график, Вологда, р. 7.10.1929 в Няндоме (Архангельская обл.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1948-55). Участник выставок с 1956. Среди его живописных работ: «Тишина» (1955), «Портрет П. А. Сосновского» (1956), «Восстание в Великом Устюге в 1648 г.» (1957, совм. с С. В. Кулаковым, В.-Устюжский краевед. музей), «Портрет бригадира В. А. Панова» (1959, Вологодский краевед. музей), «На Каргопольском тракте»(1959), «Дела весенние» (1962-64), «Рабочие» (1967), панно — «Школьный праздник» (1960) и «Молодые строители» (1961); «Спорт» (триптих, 1962), «Космос» (1963) и «Рус-

ская зима» (1964). Иллюстрирует и оформляет книги для Вологодского изд-ва: «В отдаленных местах» К. И. Коничева (1956), «Когда не сидится дома». Сб. (1958), «Четыре ветра» В. В. Гарновского (1963), «Сказки, песни, частушки Вологодского края» (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Культурное строительство в Вологодской области. Сб. статей. Вологда, 1958, с. 89.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 191, 198.— Север. Литературно-худож. сб. Вологда, 1963, с. 138.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. Вологда, 1956, с. 5, 18.— Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков. Вологда, 1958, с. 5, 6, 21, 27 (илл.).— В-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: 19-я (отчетная), 1959, с. 5, 19; 20-я, 1961, с. 14, 27, илл. на 1-й с. обл.; 1963, с. 8.— В-ка «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 31.— Обл. юбилейная в-ка произв. вологодских худ-ков «50 лет Октября». Вологда, 1967, с. 20 (илл.), 42.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда): 5.7.1961 (В. Железняк, Карандашом, пером, акварелью); 15.4.1962 (рис.); 1.5.1963 («Глазами худ-ка»; илл.); 30.11.1963 (зам. о Б. и илл.).—«Нева», 1963, № 7, с. 201, 203.

БОРОЗДИН, Семен (Семейка)
Иконописец, кон. XVI — нач. XVII в.

Иконописец строгановской школы. Известны иконы его работы (подписные): «Козьма и Дамиан, иже в Агосе» (1601, ГТГ), «Рождество Николы, с житием» (1601, там же), «Положение пояса Богородицы», «Иоанн Богослов с Прохором» (1601), «Неделя о расслабленном», «Благовещение Захарии», «Рождество Иоанна Предтечи», «Сретение иконы Владимирской божьей матери», «Седьмой вселенский собор», «Евхаристия», «Летопровожение», «Богоматерь Боголюбская»— последние шесть в ГРМ.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 601.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 125.— Н. П. Лихачев, Материалы для истории русского иконописания, т. 2. Спб., 1906, с. 479, 503.— Грабарь, т. 6, с. 361, 364, 366.— Каргер, с. 115.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 318.— Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 30.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 280.— Ю. Н. Дмитриев, ГРМ. Древнерусское искусство. Путеводитель. Л.— М., 1940, с. 57.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 305—306.

БОРОЗДИНА, Елена Сергеевна
Живописец, Вологда, р. 22.6.1927 там же.

* Училась в Ярославском худож. уч-ще (1949-54) у А. А. Чурина. Участница выставок с 1956. Автор работ: «Вечер на озере» (1956), «Л. Н. Толстой у И. Е. Репина» (эскиз, 1956), «На озере Островичном» (1959), «На севере» (1961), «Калужница» (1963) и др. Выполнила также панно «Народные промыслы» (дер., выжигание, акв., 1967).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. Вологда, 1956, с. 5, 6, 18.— Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков. Вологда, 1958, с. 6.— В-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: 19-я (отчетная), 1959, с. 5, 6; 20-я, 1961, с. 14; 1963, с. 8.— 2-я в-ка «Сов. Север». Киров, 1967, с. 46.

БОРОЗДНА-СТРОМИЛОВА, Любовь Степановна
Живописец-акварелист, р. 1813, ум. 11(23).9.1894 в Москве.

Занималась у В. А. Тропинина в Москве и у К.П. Брюллова в Риме (сер. 1830-х гг.). Выполнила портреты: «Доктор Г. Я. Высоцкий» (гуашь, ГТГ), «Девушка у окна» (акв., там же), «Крестьянин в меховой шапке» (кар., Бурятский музей изобр. искусств), «А. Ф. Гамсон» (акв., 1832, Киевский музей русского искусства), «Художник К. И. Рабус» (сепия, кисть, перо, нач. 1840-х гг., ГТГ) и др. Б.- С., по сведениям Ацаркиной, в 1836 написала портрет своей сестры (М. С. Стромиловой), хранящийся в Куйбышевском худож. музее; в более ранних источниках это произв. считалось портретом самой художницы работы К. П. Брюллова. Портрет Б.-С. написал В. А. Тропинин (1831, Киевский музей русского искусства).

ЛИТ.: Московский некрополь, т. 1. Спб., 1907, с. 130.— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 345.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 38.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. М., 1963, с. 373, 374.— [В-ка] «Рус. сатирический рисунок первой пол. XIX в.» М., 1954, с. 59, илл.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 16.— Каталог в-ки произв. из собраний частных лиц. М., 1894, с. 7.

БОРОНКИН, Павел Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 30.5.1916 в Петрограде.

* Учился в ЛСХШ (1934-37), ИЖСА (1937-41) и ИР (1945-48), дипломная работа —«Партизаны» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. И. Авилов. Участник выставок с 1940. Во время Вел. Отечеств. войны находился в рядах Сов. Армии, рисовал плакаты, иллюстрации к листовкам и т. п. Автор работ: «Высадка десанта в порт Мооко... на Ю. Сахалине» (акв., 1946, ЦВММ), «На току» (1950), «Зимний взят» (1952), «На Оке» (1954), «Письмо из деревни» (1956), «Бой за Вологду» (1957), «В редакции партизанской газеты» (1961) и др. Пишет также натюрморты. Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1948-55).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 16. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 11; (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 11.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 8.— Передвижная в-ка произв. ленингр. худ-ков. Мурманск, 1957, с. 9.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 6.

БОРОННИКОВ, Александр Иванович
Мастер народного искусства, Златоуст, р. 29.3.1909 там же.

Гравер по металлу на Златоустовском заводе им. В. И. Ленина (с 1925). Участник выставок с 1941 (Москва). В основном выполняет уральские пейзажи на пластинах («Урал»—1937, Загорский историко-худож. музей-заповедник; «Южный Урал»—1945; «Красная площадь»—1951 и др.), шкатулках, портсигарах, ножах, наградных шашках и др. В 1930-е гг. исполнил ряд портретов («В. И. Ленин на трибуне» с картины А. М. Герасимова, Златоустовский краевед. музей.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 104, 105.— Темерин, с. 262.— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 28, 70—72, 74, 80, 81, 83, 84.— Народное искусство. Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 88.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва РСФСР и худож. пром-сти. Каталог. М., 1952, с. 120, 121, илл.—«Златоустовский рабочий», 29.5.1955 (В. Колчин, Стальная живопись; портр. Б.).—«Челябинский рабочий», 29.5.1958 (М. Глинкин, Возродить иск-во златоустовской гравюры).

БОРТКЕВИЧ
Живописец, ум. 1820 в Дрогобыче.

Работал во Львове. Расписывал интерьеры в жилых домах местной знати, писал портреты.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 196.— Rastawiecki, t. 3, s. 140.

БОРТНЕВСКИЙ, Григорий Игнатьевич
Живописец, р. 1828, ум. (г. ?).

Занимался в АХ (нач. 1850-х гг.) у С. К. Зарянко. В 1859 получил звание художника перспективной живописи за «Внутренний перспективный вид столовой залы Николаевской богадельни». Выполнил портреты — двух мужчин (парный 1848, Калининская обл. картинная галерея), генерал-лейтенанта Кулешова, Н. И. Россет (1860, Иркутский обл. худож. музей).

ЛИТ.: Кондаков: ч. 2, с. 22.—Петров, ч. 3, с. 251, 337.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 16.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 7.

БОРТНИКЕР, Давид Иванович (Моисеевич; Іванович, Мойсейович)
Живописец, р. 6(18).12.1867 в Одессе, ум. 1925.

Учился в Одесской рисовальной школе (1883-88) и АХ (с 1888), получил в 1889 малую серебр. медаль, 1894—

звание классного художника 3-й степени. На выставках с 1893 (ТЮРХ, АХ и др.) экспонировались его работы: в 1894—«Сборы»; 1896—«Вид на Днестре»; 1898—«В гостях у студента», «Нищие»; 1901—«Белая ночь», «На реке Ждановке» (акв.); 1908—«Портнихи» (акв.), «Ноктюрн» (акв.); 1912—«Ночная тишь» (акв.); 1915—«Портрет г-на В. А. Д.»; 1917—«Портрет г-жи Л. В. Я.»; 1919—«Из окрестностей Одессы» и др. В Одесском худож. музее имеются его произв.: «Девушка» (1888), «Портрет неизвестной» (1888 и 1915).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 22.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 6; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 6.—Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 7.—Сборник памяти Ф. П. Гаврилова. Казань, 1927, с. 74.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 16.— КАТАЛОГИ: В-ки картин ТЮРХ. О.: 1893—1895; 1909; 1910; 1912—1917; 1919.— 7-я в-ка ТЮРХ в Одессе. (Илл. изд.). О., 1896, с. 1, 2, 6, 7, илл.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898, с. 9, 23, 27; 1907, с. 4, 25; 1908, с. 4, 19.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1901 с. 3, 27; 1907, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 581.— «Солнце России» (Спб.), 1914, № 204, с. 4 (илл.).

БОРТНИКОВ, Алексей Ильич
Живописец, Алма-Ата, р. 12(25).2.1909 в с. Кармакчи (Казахстан).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1928-32) у Д. К. Крайнева, Т. Б. Фраермана, дипломная картина —«Кузнечный цех». Участник выставок с 1933 (Алма-Ата). Автор работ: «Вершина Хан-Тенгри» (1934), «Комсомолка-казашка у знамени» (1935), «Молотьба» (1939), «Выступление Д. Фурманова перед мятежниками в г. Верном в 1920 г.» (1940, Казахская худож. галерея), «Проводы партизана» (1942), «Портрет рабочего Буторина» (1946), «Колхозники пишут письмо» (1949), «Весна пришла» (1958, Казахская худож. галерея), «Н. Г. Хлудов на джайляу» (1960, там же), «Сами уберем» (1961) и др. Исполнил ряд акварелей: «Река Янылчек» (1933, Казахская худож. галерея), «Метеостанция в Бетпак-Дала» (1946, там же) и др. Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (с 1938).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 355.— А. И. Бортников. (Листовка). А.-А., 1958, 8с., с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 9—11, илл.— А. Н. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 253, 256 (илл.), 257.— Художники Советского Казахстана. [Альбом.] М., 1962, с. 3.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.] А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 447 (указ.).— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1954, с. 27, 28, илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: Работы худ-ков Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г. А.-А., 1939, с. 3—4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 33—34.— Респ. худож. в-ка «Великая Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Туркм. ССР. М., 1949, с. 20.—В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 6, 14.— Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 6.—В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 12—13.— Респ. худож. в-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1958, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 7, 18.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана. А.-А., 1961, с. 5, 19.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 11.1.1940 («Зам. о в-ке»); 1.8.1948 («В-ка произв. алма-атинских худ-ков»).— «Литература и искусство Казахстана» (А.-А.), 1940, № 10—11, с. 142, 143.— «Сов. Казахстан» (А.-А.), 1957, № 11, с. 118—120 (с илл.).— «Алма-Атинская правда», 28.2.1958 (зам. и илл.).—«Искусство», 1959, № 2, с. 39. 40.

БОРТНИКОВ, Николай Федорович
Живописец и график, Симферополь, р. 16(29).1.1916 в Алма-Ате.

* Окончил Ташкентский худож. техникум (1936) и ИС (1950), учился у Д. К. Мочальского, Г. Г. Ряжского, дипломная картина —«Фурманов в Семиречье». Участник выставок с 1936. Среди его живописных произв.: «Тракторист» (1937), «Портрет Кончиты Родригес» (1952, Алупкинский дворец-музей), «Рижское взморье» (1954), «Свинарка» (1957), «С работы» («Песня», 1960), «Портрет бригадира зерносовхоза И. Нетяги» (1961), «На целинных отгонах. Вечер» (1964), «Заполярье» (1967). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Украины: «Записки подводника» Я. К. Иоселиани (1953), «На всю жизнь» М. В. Глушко (1956), «Личное дело» В. С. Алешина (1960), «Подснежники» С. Г. Ландау (1962) и др. Препод. в Симферопольском худож. уч-ще (1950-53).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 63. — КАТАЛОГИ: 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш. 1936, с. 5.—В-ка «Живопись, графика, скульптура, народные мастера». Таш., 1938, с. 2, 21.— Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 7-я, 1953, с. 3, илл.; 9-я, 1954, с. 4.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 41.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 14.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Вел. Окт. соц. рев. Симферополь, 1963, с. 20.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 12.— В-ка произв. крымских худ-ков. Ялта, 1964, с. 5, 19.— ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симферополь): 25.5.1958 («В-ка рисунка и гравюры»; илл.); 8.9.1959 (рис.).—«Искусство», 1963, № 11, с. 15.

БОРТНОВ, Петр Степанович
Живописец, Н.-Тагил, р. 31.5.1918 в Н. Салде (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства (1947-50) у О. Э. Бернгардта, М. А. Кичигина, дипломная картина —«Первый паровоз в России». Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1951. Исполнил работы: «Апрельский пейзаж» (1950), «Пуск черепановского паровоза» (1951, Тагильский музей краеведения), «Река Тагил» (1954), «Бажов среди пионеров» (1954), «1918-й» (1957), «Портрет старика» (1959), «Уральские партизаны» (1959), «Красные орлы»] (1964, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «В. И. Ленин беседует с группой рабочих» (1965, Тагильский музей краеведения), «Урал наш» (1967) и др. Выставки произв. Б. состоялись в 1959, 1968 (Н.-Тагил). Препод. в Уральском уч-ще прикл. искусства (1950-57).

ЛИТ: Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 80, 100.— Нижний Тагил. [Сб.]. Свердловск, 1961, с. 105 (илл.), 221.— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка свердловских и нижне-тагильских худ-ков. Свердловск, 1951, с. 4, илл.— Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 7; Свердловск, 1954, с. 3.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 27.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 35, 44.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 18; 3-я, 1967, с. 20.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 62.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий (Свердловск): 13.6.1959 (зам. о в-ке Б.); 21.4.1965 («Тагильские ходоки в Смольном»; илл.); 1.9.1968 («Юбилей худ-ка»; илл. и портр. Б.).—«Художник», 1966, № 5, с. 64.— «Тагильский рабочий» (Н.-Тагил),17.3.1967 («Из мастерской худ-ка»).

БОРУНОВ, Александр Васильевич
Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 30.8.1920 в д. Тимофеевка (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1935-40) у П. Л. Парилова, Н. А. Правдина. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1949. Исполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, пластины, бисерницы и т. п.); «Прорыв конницы Доватора» (1947, ЦМВС СССР), «По врагу огонь» (1948, Горьковский худож. музей), «Вызов на соцсоревнование» (1949, ГРМ), «Поль Робсон» (1952, Ивановский краевед. музей), «Конек-Горбунок» (1955, Иркутский обл. худож. музей; вариант, 1958, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «У лукоморья дуб зеленый» (1956, Ульяновский обл. худож. музей), «Красные дьяволята» (1961-62), «Руслан и Людмила» (1963-64), «Золотая рыбка» (1967) и др. В 1946-55 принимал участие в реставрации стенной живописи в Успенском, Благовещенском,

Архангельском соборах Кремля в Москве и Троицком соборе в Загорске; в восстановлении лаковых панно Монплезира в Петродворце (1947; 1956-59). Препод. в Палехском худож. уч-ще (с 1956).

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 74.— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 21, цв. илл.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 123 (ошибочно назван Борсуковым А.).— Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 211, 216, 217.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 107.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 20.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1947, с. 91 (ошибочно назван Александром Александровичем Б.); 1952, с. 113; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 173.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 9-я, 1947, с. 18; 12-я, 1952, с. 14.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 24.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: М., 1952, с. 35; 1953. М., 1954, с. 51, 57.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М.. 1952, с. 47.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 19.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 122.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 186.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 34, 36, 37, 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 150.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 17.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 30.— «Нева», 1958, № 8, с. 207.—«Искусство», 1966, № 2, с. 35.— «Художник», 1966, № 3, с. 13.

БОРУНОВ, Геннадий Федорович
Живописец, Барнаул, р. 5.2.1928 в с. Павловск (Алтайский край).

* Учился в ИР (1953-59) у А. Д. Зайцева, дипломная картина —«Хозяева земли» (Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), руководитель Б. В. Иогансон. Участник выставок с 1959 . Автор работ: «Солдат Октября» (1959), «Портрет токаря» (1962, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Мои земляки» (1963-64), «Портрет пекаря М. Скворцовой» (1965, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Сыны России» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 17.— 12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 5.— Краевые худож. в-ки Барнаул: 13-я, 1961, с. 3, 11—12; 14-я, 1966, с. 14, илл.; 15-я, 1967, с. 15, 31 (илл.).— В-ки «Сибирь социалистическая» : Новосибирск, 1964, с. 8; 2-я. Омск, 1967, с. 46, илл.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул): 26.7.1959 («С берегов Невы»; портр. Б.); 7.7.1963 («Начало большого пути»; портр. Б.); 2.4.1966 («Знакомство, оставляющее радость»).— «Художник»: 1963, № 3, с. 5—6; 1967, № 10, с. 38.

БОРУХ (из Погребищ)
Литейщик, кон. XVII в.

Из работ Б. известна медная девятисвечовая менойра (ритуальный светильник) — многоярусное сооружение из балюстрадок и спиральных завитков, в которые вплетены изображения птиц и животных; отлита для синагоги в местечке Погребищи на Львовщине.

ЛИТ.: Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 5, К. (укр. яз.), 1959, с. 143—144 (с илл.).

БОРУШКО, Николай Фомич
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 28.1.1907 в Вильно.

* Учился в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1924-28) и на архитектурном отделении ИЖСА (1932-38) у Л. В. Руднева. Участник выставок с 1946 (Ленинград). Занимается проектированием мебели (с 1937) для санаториев, детских садов, малогабаритных квартир и др. Участвовал во Всесоюзных конкурсах мебели в 1931 (3-я премия), 1961 (2-я премия). Препод. в ЛИИКС (1937-41) и ЛВХПУ (с 1945).

ЛИТ.: Темерин, с. 442 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 531.— КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 102—103.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 36—37.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 138.

БОРХМАН, Ирина Александровна
Художник прикладного искусства и график, Москва, р. 23.7(5.8).1902 там же.

* Училась во Вхутемасе в Москве (1920-21; 1926-27) и Школе прикл. искусства в Мюнхене (1927-30). Участница выставок с 1932 (Москва). Работала на Комбинате декоративно-прикл. искусства (1932-58). Выполнила рисунки для декоративных тканей («Африка»—1935; «Рябинка»—1957), скатертей («Казахская»—1936; «Садовый букет»—1939, «Русская»—1939), покрывал («На прогулке»—1957), занавесей («Золотистый»—1960), настенных ковриков («По грибы»—1961; «Полоски»—1964), обоев, клеенок и др. Автор графических работ: «Высокий берег» (тушь, 1932), «Дали» (тушь, 1939), «Мирный труд Казахстана» (акв., 1952), «Облака» (акв., 1965) и др. Произв. Б. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: Каталог изделий худож. пром-сти. Декоративные ткани. М., 1949, с. 34 (с илл.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 297, 353.— «Декоративное искусство СССР», 1961, № 6, с. 18.— КАТАЛОГИ 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7.— В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 5, 6, 10.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 25.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 146, 151, илл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 137.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 65.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 138.

БОРЦОВ, Андриан Алексеевич
Художник прикладного искусства и живописец, Москва, р. 22.8.1919 в д. Борцы (Украина).

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у В. А. Васильева, Я. М. Соколова, дипломная работа — мозаичный портрет В. П. Чкалова (керамика, Музей ЛВХПУ). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954. Среди его работ: барельеф для аэровокзала в Вильнюсе (гипс, 1951, совм. с В. А. Федоровым), панно «Искусство» и «Просвещение» (темпера, 1957, совм. с Ю. П. Цыгановым) для павильона «Украинская ССР» на ВДНХ СССР; мозаичный портрет В. И. Ленина для станции «Библиотека им. Ленина» Московского метрополитена (мрамор, 1961), блюдо «Красная площадь» (майолика, 1964) и др. Написал картины: «Лесосплав на Унже» (1954), «Русский танец» (темпера, 1963), «Москва» (триптих, 1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 13.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 19.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1963, с. 19; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 157, 158.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 26.— Осенняя в-ка моск. худков. М., 1966, с. 138.

БОРЧЕНКО, Максим
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписей Успенского собора Киево-Печерской лавры (1773-74).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 196.

БОРЧЕНКО, Яков Ефимович (Яків Юхимович)
Скульптор и живописец, р. 1869, ум. 1938.

Учился в Одесской рисовальной школе «О-ва любителей изящных искусств» (1880-е гг.), получил большую бронзовую медаль за лепные работы в 1889. Жил на Украине. Участвовал на выставках ТЮРХ (с 1894, член Т-ва с 1896). Среди его скульптурных произв. (гипс): портреты г-на Ад. М. (1894), П. И. Чайковского (барельеф, 1896) и А. М. Бродского (1904); барельеф «Нега» (1910). Выполнил ряд пейзажей (пастель): «Апрель», «Лето» и др.

ЛИТ.: Афанасьев, с. 58.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К. 1962, с. 180.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1894—1897; 1903; 1904; 1907; 1909; 1910; 1913—1919.— 7-я в-ка ТЮРХ. (Илл. изд.). О.,

1896, с. 2, илл.— Осенняя в-ка картин. Худож. О-во им. К. К. Костанди. О., 1925, с. 4.— 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков. М.— О. (укр. яз.), 1934, с. 7.

БОРЩ (Б а р щ)
Живописец, ум. ок. 1804.

Родом из Галиции. Выполнил фрески костела в Дрогобыче (кон. XVIII—нач. XIX в.).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 196.— R a s t a w i e c k i, t. 1, s. 48, 49.

БОРЯЧЕНКО, Данило
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписей Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры (1774-75).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 196.

БОСИКОВИЧ, Григорий (Григорій)
Живописец, 2-я пол. XVI в.

Мастер из Сучавы (Галиция). Написал икону «Никола» для Мелецкого монастыря на Волыни (до 1941 хранилась в Харьковском худож. музее).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 196.

БОСКИН, Михаил Васильевич
Живописец, р. 1875, ум. 1930 в Загорске.

Работал в Загорске. Участвовал на выставках МТХ (с 1904), ТПХВ (с 1907), АХРР (1925). Среди его работ: «У фабрики» (1903), «Праздничный день в деревне» (Севастопольский худож. музей), «У винной лавки» (там же), «Встреча монастырской иконы» (1905), «Путь в Киновию» (Иркутский обл. худож. музей), «Ремонт» (1907), «Хоровод» (1908), «Площадь базара. Троице-Сергиев посад» (1908) — последние три в Куйбышевском худож. музее, «Старый погост» (темпера, 1911, ГЯРМЗ), «Плотники» (1920-е гг.), «Старый быт», «Новый быт», «В. И. Ленин в Смольном», «У портрета Ленина» (кон. 1920-х гг.), «Манифестация в Сергиеве». Выставка произв. Б. состоялась в 1930 (Загорск).

ЛИТ.: А. Е. Б у р ц е в, Рисунки и акварели русских художников, вып. 1. Спб., 1909, илл. на с. 21, 38; вып. 2. Спб., 1909, илл.— Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 395. — Выставки. Справ., т. 1. с. 440 (указ.).— МУЗЕИ: Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 4.— Екатеринодарская картинная галерея. Екатеринодар, 1914, с. 11.— А. Г. К о р е н е в, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 64, 98.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 19.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 16, 70.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 46—47.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 1903, с. 1; 1904, с. 1, 4; 1905, с. 4.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1906—1909.— 25-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1906, с. 3.— В-ки ТПХВ. М.: 1907; 1911—1914; 1916; 1917.— 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 8.— 3-я весенняя в-ка Ростовско-Нахичеванского на Дону о-ва изящных иск-в. Ростов н/Д, 1913, с. 7.— 3-я в-ка картин в Рязани. Рязань, 1913, с. 9.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 3.— В-ка картин «Клич» Сергиевского худож. о-ва. Сергиев, 1924, с. 3—4.— 1-я в-ка АХРР Сергиевского филиала. Сергиев, 1925, с. 3.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 15.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 6.— В-ка «Загорские худ-ки». 1957. Загорск, 1958, с. 4, 7, 8, 10.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), 1898, № 14, с. 432—433 (с илл.).—«Родина» (Спб.), 1911, № 42, с. 608 (илл.).

БОСКО, Юрий Иванович
Художник монументально-декоративного искусства, Волгоград, р. 24.9.1930 в Самарканде.

* Учился в МИПИДИ (1950-52) и ЛВХПУ (1952-56) у А. К. Соколова, К. Л. Иогансена. Участник выставок с 1957. Автор панно (темпера): «Молодые строители Ленинграда» (1956) и «Будни Волгоградской ГЭС» (1959-60, Куйбышевский худож. музей); а также картины «Волгари» (1967) и др. Участвовал в выполнении росписей интерьеров «Дворца труда» (1957) и «Молодежного кафе» (1963) в Волгограде; декоративного панно «Энергия — народу» на здании Волгоградской ГЭС (1961) и др. Рисует для газеты «Волгоградская правда» (с 1956). Член КПСС с 1963. Б.— засл. худ. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957. [Альбом]. Л., 1959, с. 10, 84, илл. № 9. — Художники [Волгограда]. [Альбом]. Л., 1960, с. 5 (илл.), 6, 28.— Выставка «Советская Россия». Сб. статей. Л., 1961, с. 20.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 25 (илл.), 73, 79.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 39.— Юбилейная в-ка произв. [волгоградских] художников, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Волгоград], 1957, с. 5.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М., 1958, с. 29.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 18; 2-я, 1965, с. 15; 3-я, 1967, с. 20.— ВХВ. М.: 1961, с. 5; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 15, 21; 2-я, Волгоград, 1967, с. 12.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1957, № 8, с. 30 (илл.), 33; 1960, № 10, с. 13 (цв. илл.), 16; 1963, № 1, с. 30; № 6, с. 79 (о присвоении Б. звания засл. худ. РСФСР); 1964, № 10, с. 9, 10; 1965, № 8, с. 5.—«Творчество», 1962, № 3, с. 5—6 (с илл.) — «Волгоградская правда»: 22.9.1962 («Волгоградцы на моск. в-ке»); 19.4.1963 (Л. К у к а н о в, Засл. худ.; портр. Б.).— «Декоративное искусство СССР», 1963, № 1, с. 4 (илл.), 5.

БОССАРТ, Борис Петрович
График, Москва, р. 3.4.1925 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Во время Вел. Отечеств. войны рисовал карикатуры для газет. Выполняет иллюстрации, обложки (тушь, акв.) для журналов «Техника — молодежи» (с 1956), «Огонек» (с 1960), «Театр. жизнь» (с 1956) и рисует для газеты «Комсомольская правда» (с 1959) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1952, с. 14.—«Театр. жизнь»: 1963, № 6, с. 33 («Из альбома худ-ка»); 1966, № 10, с. 31 (рис.); № 16. с. 31 (рис.).— «Сов. культура», 23.7.1964 (Г. А л о в а, Хорошая улыбка).

БОССЕ, Эрнст-Готгильф (B o s s e, Ernst Cotthilf)
Живописец, р. 4(16).8.1785 в Риге, ум. 15(27).11.1862 во Флоренции.

Учился в Дрездене (Академия художеств, 1814) и Риме у Г. Грасси (1815-20). С 1820 работал в Петербурге; в 1822-32 — придворный живописец. Написал портреты: имп. Елизаветы, А. Ворманн (1821), Е. М. Ульбрихта. Выполнил для АХ копии с картин, хранящихся в Дрезденской галерее: «Св. Франциск» и «Ночь» Корреджо, «Се человек» Гвидо Рени, «Портрет неизвестного» Тициана и др. Автор серии карикатур на Наполеона I и французских солдат, отступающих из России в 1812 (хранились в О-ве истории и древностей в Риге). Б. был почетным членом Академии св. Луки в Риме и членом Академии художеств во Флоренции.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур-Бякстер, с. 293.— А н д р е е в, с. 516. — П е т р о в, ч. 2, с. 240, 261, 281.— С о м о в, т. 2, с. 4, 23, 30, 43, 177.— Сб. РИО, т. 60, с. 60.— Записки ректора и проф. АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 103, 104, 313.— «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 96.—«Рус. старина» (Спб.): 1891, № 5, с. 324, 325; № 12, с. 638.— N a g l e r, Bd 2, S. 72—73.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 4, S. 403.— B é n é z i t, t. 2, p. 34.

БОССИ, Доменико (B o s s i, Domenico)
Итальянский живописец, р. 1765 в Италии, ум. 17.11. 1853 в Мюнхене.

Работал в России в 1802-12. Написал портреты-миниатюры: П. К. Сухтелена (1802), «Молодая белокурая дама» (1805), Александра I (1807, ГЭ), Ю. П. Самойловой, М. А. Нарышкиной (1808), А. И. и С. И. Сологубов (1810), «Женщина средних лет восточного типа» (1812) и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 7, с. 693.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 16.— Русские портреты XVIII—XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, илл. № 75, 76, 121; т. 3, 1907, илл. № 69.— М ю л л е р, с. 83.—«Старые годы» (Спб.): 1907, окт., с. 595; 1909, окт., с. 523, 524, илл.; 1910, июль — сент., с. 93 (с илл.); 1914, февр., с. 14; июль — сент., с. 183, илл.; 1915, сент., с. 54.— «Золотое руно» (М.), 1908, № 2, с. 19, 20.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 4, S. 405.— B é n é z i t, t. 2, p. 35.

БОССЭ, Виван (B e a u c é, Vivant)
Французский живописец и рисовальщик, р. 1818 в Нолаи (Франция), ум. 17.3.1876 в Париже.

В 1853-68 работал в России — на ФЗ и Петергофской гранильной фабрике (с 1855). Выполнял рисунки для чайных и кофейных сервизов (Б-ка ЛФЗ). Участвовал в создании эскиза вазы «Хоровод амуров» (Музей ЛФЗ, была на Всемирной в-ке в Вене, 1873). Его работы (акв., пастель) экспонировались на выставках АХ (1860-е гг.): «Музыканты на Востоке», «Зефир, дразнящий маленькую девочку», «Букет цветов, плоды и птицы» и др. Препод. в организованном им классе при ФЗ (1859-68). В 1859 был избран почетным вольным общником АХ. Портрет Б. (акв.) исполнил А. С. Васильев.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 327.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож., с. 38.— А. Е. Ферсман и Н. И. Влодавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 23.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 13, 14, 50, 52, 124.— Мюллер, с. 92.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.— Л., 1950, с. 50, 51.— Его же, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 76.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 22.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 19; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 31; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 10, 20.—«Воскресный досуг» (Спб.), 1868, № 12, с. 396, 397 (зам. и илл.).— Thieme—Becker, Bd 3, S. 115.— Bénézit, t. 1, p. 490.

БОСУЛАЕВ, Анатолий Федорович
Художник театра, р. 2(15).6.1904 в Керчи, ум. 23.4.1964 в Ленинграде.

* Окончил Харьковский худож. техникум в 1924. Участник выставок с 1941. Жил в Харькове до 1929, затем в Ленинграде. Исполнял декорации к спектаклям харьковских театров (Пролеткульта и др., 1925-29)—«Мандат» Н. Р. Эрдмана, «Ночь под рождество» по Н. В. Гоголю, «Рельсы гудят» В. М. Киршона; в Московском театре им. ВЦСПС (1932-35)—«Матросы из Каттаро» Ф. Вольфа, «Вздор», К. Я. Финна; театрах Ленинграда: им. ЛОСПС —«Разгром» А. А. Фадеева (1932); Большом драм. им. А. М. Горького —«Большой день» В. М. Киршона (1937), «Дачники» А. М. Горького (1939, вариант — 1947), «Фельдмаршал Кутузов» В. А. Соловьева (1941), «Сотворение мира» Н. Ф. Погодина (1945); Театре комедии —«Вишневый сад» А. П. Чехова (1955). С 1946 — художник (с 1951 — главный) Акад. театра драмы им. А. С. Пушкина, где оформил спектакли: «Победители» Б. Ф. Чирскова (1946), «Пучина» А. Н. Островского (1955), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1955, золот. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Бег» М. А. Булгакова (1958), «Все остается людям» С. И. Алешина (1959), «По московскому времени» Л. Г. Зорина (1961), «Журбины» по роману В. А. Кочетова (1963, совм. с И. С. Белицким) и др. Работал также для киностудии «Ленфильм» («Горячие денечки»—1935, «Семеро смелых»—1936, «Его зовут Сухэ-Батор»—1942, «Непобедимые»—1942). Выставка его произв. состоялась в 1967 (Ленинград). Портрет Б. исполнил Г. С. Верейский (1956). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1956), нар. худ. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 671—672 (с илл.).— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 450.— А. Минчковский, А. Босулаев (Театр и жизнь. Сб. статей. Л.— М., 1957, с. 257—268 с илл.; см. также с. 394, 395, 399, 400).— А. Ф. Босулаев. Каталог в-ки. Л., 1967, 35 с. с илл., портр. Б.– С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 91 (илл.), 93.— Гос. Большой драматический театр им. А. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 43, 44, 193 (илл.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 89.— Гос. русский драматический театр ТаджССР. [Душанбе], 1954, с. 25.—«Оптимистическая трагедия». Сб. Л., 1956, с. 73—85 («С точки зрения худ-ка»).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— С. С. Данилов, Горький на сцене. Л., 1958, с. 207, 216.— Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959; с. 667; 691; 742; 750, 783.— А. Г. Образцова, Театр им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 228.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. статей. Л., 1961, с. 312, 380.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 56, 118, 140, 152.— Бернандт, с. 492 (указ.)— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 480, 483.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 28, 29, 33, 34.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 71.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 25.— В-ка работ театральных худ-ков в Ленинграде. М., 1952, с. 3, 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 9.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 262; М., 1957, с. 229; М., 1961, с. 106.— В-ка произв. худ-ков театра и кино в Ленинграде. М., 1956, с. 7, 18.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. М., 1957, с. 45.— В-ка работ театральных худ-ков. М., 1958, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 82; 1961. Л., 1964, с. 112—113.— «Сов. спектакль». В-ка произв. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 131.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 120—121.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий и театр» (Л.), 1933, № 6—7, с. 19—20 (Е. Мин, А. Босулаев). —«Театр и драматургия», 1935, № 6, с. 32 (илл.).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 5.9.1935 («Худ-ки в Госдраме»).—«Искусство и жизнь» (Л.): 1938, № 11—12, с. 45; 1939, № 2, цв. илл.—«Вечерний Ленинград»: 27.9.1946 (Л. Барошевич, О худож. оформлении спектакля); 4.4.1967 («В-ка работ худ-ка Б.»).—«Искусство»: 1956, № 4, с. 78; № 8, с. 14 (илл.); 1957, № 7, с. 59, 61, 63 илл.); 1963, № 6, с. 78 (о присвоении Б. звания нар. худ. РСФСР); № 7, с. 78.—«Театр. жизнь»: 1958, № 4, с. 34 («Всемирное признание»); 1961, № 14, с. 8.—«Сов. культура»: 6.8.1960 («Мысли театрального худ-ка»); 25.4.1964 (Некролог).—«Ленинградская правда», 19.3.1961 («В-ка «Советский спектакль»).—«Театральный Ленинград»: 1963, № 34, с. 13; 1963, № 38, с. 13.—«Театр», 1965, № 8, с. 16.

БОТКИН, Михаил Петрович
Живописец, р. 26.7(7.8). 1839 в Москве, ум. 22.1(4.2). 1914 в Петербурге.

Учился в АХ (1856-58) у Ф. А. Бруни, Ф. С. Завьялова. В 1859-69 жил за границей. В 1863 за картины «Вакханка с тамбурином» и «Плач иудеев на реках Вавилонских» получил от АХ звание академика. Участвовал на выставках АХ и ТПХВ. Писал картины на религиозные сюжеты: «Жены, смотрящие на Голгофу» (1867), «Погребение мученика», «Вечерня в церкви св. Франциска в Ассизи» (1871, ГТГ), «Монахиня» (1875, Горьковский худож. музей), «Возвращение с Голгофы» (1878, Омский музей изобр. искусств), «Старовер» (1878, ГТГ), «Беседа Христа с учениками на Элеонской горе» (1880) и др. Автор портретов: художника С. П. Постникова (1881), С. П. Боткина (Омский музей изобр. искусств), девочки-итальянки (Ростовский обл. музей изобр. искусств), девушки (Новосибирская картинная галерея), старика («Мужской портрет», Музей искусств АзССР, Баку). Исполнил ряд офортов («Антикварий» и др.). Собрал коллекцию произв. русского и зарубежного искусства и составил ее описание («Собрание М. П. Боткина». Спб., 1911), за которое получил звание почетного чл. АХ (1912). Автор книги «Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка. 1806—1858» (Спб., 1880). Был членом Германского археологического ин-та в Риме (с 1869), Русского археологического о-ва (с 1880). Работы Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портрет Б. исполнил И. Е. Репин (кар., 1899).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 642; то же, [изд. 1], т. 7, с. 252.— НЭС, т. 7, с. 721.— Больш. энц., т. 3, с. 585.— Гранат, т. 6, с. 371—372.— Булгаков, т. 1, с. 52—56 (с портр. Б. и илл.).— Ровинский, т. 1, с. 104—105 (с илл.).— Кондаков, ч. 1, с. 296; ч. 2, с. 22 (с портр. Б.).— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 431.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1870 г. [Альбом]. Спб.; 1870, л. № 20.— Отчеты ИАХ: за 1872-73. Спб., 1874, с. 77, 154; за 1909. Спб., 1911, с. 20; за 1912. Спб., 1913, с. 6.— М. И. Семевский, Знакомые. Альбом автографов. Спб., 1888: с. 317.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1. Спб., 1891, с. 156—158. — Н. Мартов, Галерея русских писателей и художников. (С пушкинской поры до наших дней). Спб., 1901, с. 103, 104 (портр. Б.), 11.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 249, 252, 325, 411, 416 (илл.).— Обзор художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 5.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 104, 227.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 28, 177.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 22, 395.— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— А. Алтаев, Памятные

встречи. М., 1957, с. 402 (указ.).— Минченков, с. 21, 316.— Кардовский, с. 94, 297. — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 100.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 804 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 185 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 535 (указ.). — МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 394. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 33.— Картины Харьковского гор. худож. музея, Х., 1914, с. 5.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915]. с. 183.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 2.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 134.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 10.— Отдел рус. худ-ков картинной галереи Азгосмузея. Баку, 1927, с. 3.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 51.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 121.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 19, 20. — Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 13—14.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 6.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 41.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 20.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 30.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 29.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 11.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 16.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 16.— Музей изобр. иск-ва КарелАССР. Л., 1963, с. 13.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 9.— Ивановский худож. музей. Л., 1963, с. 14.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л. 1963, с. 59.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 47, 48, 150.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 22.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 уч. г. Спб., 1863, с. 22; за 1864-65 уч. г. Спб., 1865, с. 19; за 1866-67 уч. г. Спб., 1867, с. 6.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870, с. 10, 11, 33; 1872, с. 26, 31; 1873, с. 42, 43; 1881, с. 8, 10, 11, 19; 1894, с. 15, 28.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1875, с. 1—3; 1878, с. 4, 8.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 11, 15.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 4, 5, илл.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885, с. 9; 1886, с. 11, 13; 1887, с. 30.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 3, 4.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 7.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 20, 23.— ПЕРИОДИКА: «Пчела» (Спб.), 1876, № 29, с. 5 (зам. о картине Б. «Монахиня») с илл.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, вып. 3, с. 484.—«Худож. новости» (Спб.): 1886, № 7, с. 195; № 8, с. 243.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 9, табл. 13; 1902, т. 2, с. 25—42 (С. Я., Музей Б.), 43—66 (описание таблиц и рисунков собрания Б.), Хроника, с. 2; 1903, т. 3, с. 164—168, 252, табл. 47; 1904, т. 4, с. 211, 334—336, 352—354; 1906, т. 6, с. 39—42, 86, табл. 25, 26, 34, 49; 1907, т. 7, с. 52—54, 76—88 («Собрание Б.»), 102—106, 164, 165, 185, 223, 224, табл. 26, 27, 39, 51, 62, 86, 96, 98, 109, 133.—«Золотое руно» (М.), 1908, № 11, с. 84, 85.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 2, с. 90—91 (с портр. Б.); 1914, № 1, с. 24—25 («М. П. Боткин»).—«Нива» (Спб.): 1913, № 38, с. 759 («М. П. Боткин») с илл.; 1914, № 9, с. 175—176 (Некролог) с портр. Б.—«Старые годы» (Спб.), 1914, февр., с. 67, 68 (Некролог).—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 3, с. 1 (портр. Б.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 411.— Bénézit, t. 2, p. 39.

БОТКИН, Николай Иванович

Живописец, р. 1857 в Москве, ум. 12(25).4.1912 там же.

Окончил МУЖВЗ в 1886, затем занимался у П. Жюльена в Париже. Участвовал на выставках МОЛХ (член о-ва с 1886) и ТПХВ. Автор работ: «Субботний обед нищих в богадельне» (1892), «Сватовство» (1899), «Невеселые вести», «В парке», «Алупка» (1903), «Кисловодск», «Букет полевых цветов» (нач. 1900-х гг.), «В мастерской художника» (нач. 1900-х гг.) и др.

ЛИТ.: ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 38.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 100.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 12-я, 1892, с. 13; 17-я, 1897, с. 6, 9; 19-я, 1899, с. 9; 23-я, 1904, с. 4; 24-я, 1905, с. 5; 25-я, 1906, с. 4; 26-я, 1906, с. 6; 27-я, 1908, с. 4.— 20-я в-ка ТПХВ. Спб., 1892, с. III.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб. 1896, с. 14, 70 (илл.)— ПЕРИОДИКА: «Артист» (М.), 1894, кн. 5, № 37, илл. на вкл.— «Нива» (Спб.), 1896, № 37, с. 918 (илл.).—«Одесская газета», 9.3.1897, № 26, с. 3 («2-я в-ка картин и скульптуры»).—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 4—5, с. 231 (Некролог) с портр. Б.

БОТКИН, Федор Владимирович

Живописец, р. 1861 в Москве, ум. 19.2 (4.3).1905 в Париже.

Племянник М. П. Боткина. Окончил юридический фак-т Московского ун-та. Живописью занимался в Милане (Академия художеств), Париже у А. Ролля (нач. 1890-х гг.). Работал в основном за границей. Б.— автор произв. «Вечер на берегу озера» (1897, ГТГ), «Женский силуэт» (1897, там же), «Нимфа» (Пермская худож. галерея), «Натурщица» (Омский музей изобр. искусств), «Портрет А. Е. Боткиной» (матери художника), «Головка молодой женщины» (Иркутский обл. худож. музей) и др. Участвовал на выставках «Мира искусства» (1899) и за границей (в Париже —«Независимых» и «Салона национального о-ва», Вене —«Сецессиона»). Выставка работ Б. состоялась в 1906 (Петербург, Москва).

ЛИТ.: Посмертная в-ка картин Ф. В. Боткина. (Каталог в-ки СРХ. Спб., 1906—1907, с. 26).— С. Глаголь, Ф. В. Боткин. М., 1907, 15 с. (ошибочно указан год смерти), портр. Б., илл. — МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 122.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 270.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 10.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 2.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 7.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 27.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 52.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 22.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 14.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 12-13. — Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 16.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 14.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 15.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 32.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин журнала «Мир искусства». Спб., 1899, с. 6.— Рус. отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 56.— 1-я гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30.— В-ка рус. живописи XVIII—XIX вв. Тб., 1938, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 26.2(11.3).1905, с. 13 (Некролог).— «Историч. вестник» (Спб.), 1905, № 4, с. 373, 374 (Некролог).— «Золотое руно» (М.), 1907, № 3, с. 12 (илл.).

БОТКИНА, Мария Сергеевна

Живописец и график, р. 1870 в Петербурге, ум. 1960.

Занималась живописью во Франции (Париж, 1890-е гг.) и Италии (1906-08). На выставках с 1900 («Мир искусства» и др.) экспонировались ее работы: в 1900—«Пейзаж» (масло); 1901—«Женская головка» (уголь); 1905—«Зимний пейзаж» (масло); 1913—«Финляндия» (масло), «Капри» (пастель) и др. Выполнила также эскизы декораций к пьесе «Маленький Эйоль» Г. Ибсена и панно для первого акта той же пьесы; ряд офортов (пейзажи), два портрета А. М. Горького (оба — кар., 1908, ИРЛИ АН СССР). С сер. 1910-х гг. жила за границей.

ЛИТ.: М. Горький. Материалы и исследования, т. 1. Л., 1934, илл.— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 373 (указ.).— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 36—46, 108, 109, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки картин журнала «Мир искусства». Спб.: 1900, с. 5; 1902, с. 6.— В-ки «Blanc et noir». Спб.: 1901, с. 16, 28; 1903, с. 16.— 2-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1905, с. 10, 15.— В-ки картин «Внепартийного о-ва худ-ков». Спб.: 1913, с. 4, 36; 1913—1914, с. 4, 29.— Bénézit, t. 2, p. 39.

БОТКОВЕЛИ, Вахтанг Константинович
(ბოტკოველი, ვახტანგ კონსტანტინეს ძე)

Скульптор, р. 20.4.1917 в Телави (Грузия), ум.1.10.1960 в Тбилиси.

* Учился в Тбилисской АХ (1945-51) у Я. И. Николадзе, дипломная работа —«Молодой виноградарь» (руководитель Г. Д. Сесиашвили). Жил в Тбилиси. Автор работ: «В. И. Ленин» (горельеф, дер., 1952), «Ш. Руставели» (фарфор, 1958), «Вахтанг I на коне» (фарфор, 1958, Историко-этнографический музей, Тбилиси), «1500-летие Тбилиси» (декоративная ваза, фарфор, 1959, там же) и др. Участвовал в оформлении Драм.

театра в г. Махарадзе (лепные работы, 1959-60). Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1952-60).

ЛИТ.: «Заря Востока» (Тб.), 16.10.1955 (зам. и илл.).

БОТКОВЕЛИ, Сократ Иосифович
(ბოტკოველი, სოკრატ იოსების ძე)
График, Тбилиси, р. 21.5.1924 в с. Икалто (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1946-51) у Д. Е. Кутателадзе, дипломная работа —«Грузинский хлеб» («Сбор урожая», мягкий лак, акватинта). Член КПСС с 1959. Участник выставок с 1953. Автор работ: «Зяблевая вспашка» (линогр., 1952), «Осень в Кахетии» (сухая игла, 1956), «Тбилиси. Фуникулер» (автолитогр., 1959, ГКГ Грузии) и др. Рисовал для газеты «Заря Востока» (1959-63).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 146; 1955. Тб., 1956, с. 110.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 23—24.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 68.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.

БОТОВ, Михаил Александрович
Художник кино, Москва, р. 20.11.1910 в г. Михайлове (Московская губ.).

* Занимался в студии художников-карикатуристов при Доме журналистов в Москве (1929-34) у А. А. Радакова. С 1938 — художник студии «Союзмультфильм» (с 1953 также и режиссер). Участвовал в создании мультфильмов: «Лиса и дрозд» (1946), «Чемпионы» (1948), «Олень и волк» (1950), «Снегурочка» (1952), «Лесной концерт» (1953), «Мойдодыр» (1954), «Волк и семеро козлят» (1957), «Приключения Буратино» (1960), «Крокодил № 2» (1961), «Крокодил № 6» (1962), «Тараканище» (1964) и др. Выполнил ряд рекламных фильмов («Приезжайте на Байкал»—1964, «Чудесный ключ»—1965).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 218.— Гинзбург, с. 274 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369.—«Искусство кино»: 1963, № 11, с. 158; 1964, № 3, с. 143; № 6, с. 100; 1965, № 9, с. 123.

БОТТА, Грациозо Иосифович (Осипович)
Скульптор, р. 23.2(6.3).1836, Лугано (Швейцария), ум. 21.10(2.11).1898 в Петербурге.

Приехал в Россию в начале 1850-х гг. Занимался у Н. С. Пименова в Петербурге (до 1857). Участвовал в отделке многих дворцов и общественных зданий в Петербурге и его окрестностях. Исполнил (мрамор) надгробие Д. М. Пожарского в Суздале (не сохранилось), портреты Екатерины II, Н. В. Гоголя и др.

ЛИТ.: «Неделя строителя» (Спб.), 1898, № 45, с. 264 (Некролог).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, янв.— февр., № 4—5, с. 409 (Некролог).—«Русский календарь А. Суворина на 1900 г.» (Спб.), с. 287.

БОТТА, Франческо
Скульптор, сер. XIX в.

Работал в России в сер. XIX в., имел мраморную мастерскую в Петербурге. В 1855 получил от АХ звание неклассного художника за портрет Рубиконди.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 246.— Петров, ч. 3, с. 198, 240, 244.

БОТТОН (Боттом), Александр Иосифович (Осипович)
Гранильный мастер, р. 1763, ум. 1828.

Сын И. Боттона. В 1790-1810-е гг. работал на Петергофской гранильной фабрике. В ГЭ хранится наборная столешница из яшмы работы Б. (1805, подписная).

ЛИТ.: А. Е. Ферсман и Н. И. Влодавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 7, 8.— В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 17, 82.— Е. М. Ефимова, Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 10, 121, илл. № 12.

БОТТОН, Иосиф (Осип)
Гранильный мастер, р. 1711, ум. 1778.

Работал на Петергофской гранильной фабрике (1748-78). Выполнял изделия из агата и яшмы; известна его большая ваза (типа бандо, калканская яшма, 1776, ГЭ). Автор иконы «Вседержитель» (флорентийская мозаика, ГЭ).

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН, т. 9. Спб., 1897, с. 567, 786.— А. Е. Ферсман и Н. И. Влодавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 3—5, 7 (с илл.), 8, 91.— В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 16, 17.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 369.— Е. М. Ефимова, Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 8, 121, илл. № 12.— «Отечественные записки» (Спб.), 1855, № 10, отдел «Науки и художества», с. 71.

БОТЬКО, Иван Иванович (Іван Іванович)
График, Херсон, р. 22.11(5.12).1914 в Нью-Йорке.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1945-49) у Н. М. Зайцева, М. К. Поплавского. Участник выставок с 1951. Среди его работ: рисунки (кар., уголь)—«Охотничий привал» (1949), «Колхозный базар» (1950, Николаевский худож. музей), «Судоверфь в Херсоне» (1950, там же), серия «Строительство Каховской ГЭС» (1951-52), «Разбитые гнезда» (1958); акварель —«Ярмарка в Каховке» (1955); пастели —«На обеденный перерыв» (1960), «На ферме» (1964) и др. Написал картины: «Бетонный завод» (1954), «На строительстве плотины» (1955), «Берег Днепра» (1957) и др. Выставка его работ состоялась в 1952 (Киев).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 179.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 58.— 1-я худож. в-ка Херсонского обл. т-ва худ-ков. Херсон, 1952, с. 7.— 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. К. (укр. яз.), 1953, с. 39.— В-ка укр. сов. графики. Астрахань, 1953, с. 17.— 2-я худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Херсон, 1954, с. 1.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 107.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 19.

БОХМАН, Александр-Генрих-Грегор (Bochmann, Gregor Alexander Heinrich)
Живописец, р. 20.5(1.6).1850 в Эстонии, ум. 12.2.1930 в Дюссельдорфе.

Занимался живописью в Таллине, затем в Дюссельдорфе (1868-72) в Академии художеств у О. Ахенбаха. В ГТХМ хранятся картины Б., изображающие сцены из жизни эстонских крестьян: «На ярмарке» (1872), «Большак в Эстонии» (1910), «Лошади у кузницы» (темпера).

ЛИТ.: Р. Парис, Эстонское искусство. Тарту (эст. яз.), 1935, с. 25—27, 57, табл. XVI.— «Реалистическое иск-во Эстонии с XIX в. до настоящего времени». Каталог в-ки. Т., 1956, с. 18, 23, 24, илл.— В-ка эст. изобр. иск-ва. (Декада). Каталог. М., 1956, с. 18.—«Огонек», 1953, № 43, цв. илл.— Bénézit, t. 1, p. 717.— Vollmer, Bd 5, S. 316.

БОХНОВСКИЙ, Ян (Бохновський)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи Доминиканского костела во Львове (1670-е гг.).

ЛИТ.: T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI XVII w. Lwów, 1936, s. 75.

БОЧАНОВ, Григорий Степанович
Живописец, Тобольск, р. 10.5.1922.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1953. Написал пейзажи: «Иртыш весенний» (1954, Тюменский обл. краевед. музей), «Река Ершовка» (1955), «Прииртышье» (1959), «Зимняя стоянка» (1961), «Старые тобольские улицы» (1963) — последние четыре в Тюменской обл. картинной галерее, «Здесь кончается Иртыш» (1965), «Тобольский север» (триптих, 1967) и др.

ЛИТ.: Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 92—93. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень: 3-я, 1953, с. 9; 4-я, 1954, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 43; Тюмень, 1966, с. 26.— Обл. в-ки произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень: 7-я, 1958, с. 6; 8-я, 1959, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень, 1961, с. 5, 21, 22.— 10-я обл. худож. в-ка. Тюмень, 1964, с. 8, 9 (илл.).— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 54; 2-я. Пермь, 1967, с. 88, илл.— В-ка произв. тобольских худ-ков. Тюмень, 1966, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Тюменская правда», 1.1.1960 («Писать на темы современности»; портр. Б.).—«Художник»: 1964, № 2, с. 64; № 8, с. 11.

БОЧАНЦЕВ, Василий Иннокентьевич
Живописец, Владивосток, р. 14.1.1932 в с. Комой (Иркутская обл.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1950-59) и ИС (1959-65), дипломная работа —«Разоружение колчаковцев» (руководитель В. Г. Цыплаков). Участник выставок с 1957. Написал картины: «Пахота» (1956), «Сбор ясака» (1957, Иркутский краевед. музей), «Подвиг Героя Советского Союза Хантаева в Берлине в 1945 г.» (1960), «На севере» (1964), «К путине» (1966), «Постышев и Блюхер у Волочаевки» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Иркутск, 1957, с. 14.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 27.— 11-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 5.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Владивосток), 28.7.1966 («Творчество молодых»).—«Сов. культура», 13.6.1967 (зам. и портр. Б.).

БОЧАРОВ, Андрей Стефанович
Живописец, Кисловодск, р. 12.3.1924 в с. Унаково (Краснодарский край).

* Учился в АХ ЛатвССР (1950-56) у К. Е. Миесниека, О. Е. Скулме, дипломная картина —«Полдень» (руководитель В. И. Козин). Участник выставок с 1956. Автор работ: «Вечер» (1957, ГХМ ЛатвССР), «Вручение гвардейского знамени латышской стрелковой дивизии» (1958, Музей Революции ЛатвССР), «Портрет шофера И. В. Волошина» (1960), «Газопроводчики» (1961-64), «Кузнецы» (1967) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 288.— Художники Ставрополья. [Альбом]. Л., 1963, с. 79, илл.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 63.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 10.—2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 10.—10-я краевая в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 18.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я. Краснодар, 1967, с. 94.— 11-я в-ка произв. худ-ков Ставропольского края. Ставрополь, 1964, с. 8.

БОЧАРОВ, Михаил Афанасьевич (Михайло Панасович)
График, Донецк, р. 5.12.1925 в Артемовске (Екатеринославская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1950-55) у И. В. Панича, в МПИ (1956-61) у А. Д. Гончарова, Г. Т. Горощенко. Оформляет книги для Донецкого изд-ва: «Лирика и сатира» П. Я. Шадура (1959), «Голубые скалы» Б. Л. Радевича (1961), «Преступление свершилось» Н. Ф. Домовитова (1962) и др. Рисует для газет «Соц. Донбасс» (с 1957) и «Правда Украины» (с 1959). Художник Донецкой студии телевидения (с 1958).

ЛИТ.: «Соц. Донбасс» [Донецк], рис.: 31.10.1958; 20.5.1959; 7.7.1962; 31.12.1962.—«Правда Украины» (К.), 30.9.1959 (рис.).

БОЧАРОВ, Михаил Ильич
Театральный декоратор и живописец, р. 3(15).1.1831 в Москве, ум. 13(25).7.1895 в Стрельне (близ Петербурга).

Учился в МУЖВ (с 1848) и АХ (с 1852) у М. Н. Воробьева; получил медали за картины: «Вид с Воробьевых гор в Москве»— малую (1853) и «Вид на острове Коневце»— большую (1855) серебр.; «Вид окрестностей Москвы»— малую золот. и звание классного художника (1857), «Вид Ай-Петри на южном берегу Крыма близ Алупки» (ГРМ) — большую золот. (1858). Участвовал на выставках АХ с 1852. Был пенсионером АХ за границей в 1859-63. Автор живописных произв.: «На топях под Петербургом» (1853, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Вид на Московский Кремль из Замоскворечья ночью» (ГТГ), «Швейцарский вид» (там же), «Шильонский замок на Женевском озере», «Озеро Неми», «Вид римской Кампаньи» (1863, ГТГ) и др. В 1863 удостоен звания академика. С 1864 — декоратор при дирекции С.-Петербургских театров. Писал декорации для спектаклей Мариинского театра: «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого (1867), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1874), «Вражья сила» А. Н. Серова (1871), «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1871 и 1886), «Кузнец Вакула» (1877) и «Спящая красавица» (1890) П. И. Чайковского, «Снегурочка» (1885) и «Ночь перед рождеством» (1895) Н. А. Римского-Корсакова, «Орестея» (1895) С. И. Танеева и др. Участвовал в выполнении росписей наружной стены Аничкова дворца (1855) и зрительного зала Кронштадтского театра (1874). Расписал занавес для Казанского театра (1875), исполнил рисунок пером для занавеса Большого театра в Москве. Эскизы театральных декораций Б. экспонировались на Международной музыкальной и театральной выставке в Вене (1892). Его работы, кроме названных музеев, имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1879-85). Портреты Б. исполнили П. П. Каменский (бронза), А. М. Волков (масло, 1857, ГЦТМ).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 674 (с илл.).— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 9; то же, [изд. 1], т. 7, с. 265.— Больш. энц., т. 3, с. 594.— Гранат, т. 6, с. 381—382.— Булгаков, т. 1, с. 56.— Кондаков, ч. 2, с. 22.— М. И. Бочаров. 1831—1895. Казань, 1925, 34 с. с илл. и портр. Б.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 20; за 1861-62. Спб., 1862, с. 13, 81; за 1870-71. Спб., 1872, с. 56.— Юндолов, с. 26.— ЕИТ: сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 111; сезон 1892-93. Спб., 1894, с. 100; сезон 1893-94, Спб., 1895, с. 232 (илл.); сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 388—396 (Е. Пономарев, Памяти М. И. Бочарова); сезон 1900-01. Спб., 1902, с. 45, 109 (илл.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 471 (илл.), 473, 480.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк, Пг., 1914, с. 104 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 203.— Сыркина, с. 367 (указ.).— С. С. Данилов, Русский драматический театр XIX в., т. 1 (1-я пол. XIX в.). Л., 1957, с. 3, 23.— Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Творческий путь театра]. Л., 1957, с. 136.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 375 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 332; т. 9, кн. 2, с. 420 (указ.).— Бернандт, с. 492 (указ.).— М. М. Фокин, Против течения. Воспоминания. М.— Л., 1962, с. 562.— А. А. Орлова, Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963, с. 276, 330, 636.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 101.— МУЗЕЙ: Нижегородский худож. и историч. музей и в-ка картин о-ва художников-живописцев. Обзор худож. отдела. М., 1886, с. 7.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 8.— Картинная галерея Московского публичного и Румянцевского музея. (Илл. изд.). М., 1901, с. XV.— Врангель, с. 44.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 84.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 133, 242.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 95.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 52, 534.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 20, 21.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 44.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 12.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 18; 1854, с. 10; 1860, с. 29.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 15; 1857, с. 12; 1858, с. 10, 11; 1859, с. 17.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 18.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 20.— Обзор 2-й в-ки «О-ва худ-ков исторической живописи» в Москве. М., 1896, с. 16, 24.— В-ка эскизов театральных декораций... Пг., 1922, с. 21, 50.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 84.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1887, № 2, с. 41 (зам. о новых декорациях Б.).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1889, № 1042, с. 27 (М. И. Бочаров. 25 лет деятельности); 1895, № 1382, с. 71 (Некролог).— «Север» (Спб.): 1895, № 22—23, с. 1027—1028 (Некролог и портр. Б.), 1031—1032

илл.); 1901, № 41, с. 1303—1304 (илл.).—«Театрал» (Спб.), 1895, № 28, с. 46—47 (Некролог).—«Театр и драматургия», 1935, № 7, с. 60 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 411.

БОЧАРОВ, Серафим Ильич
Живописец, Калининград, р. 1.6.1920 в г. Грязи (Воронежская губ.).

* Учился в Воронежском худож. уч-ще (1935-40) у А. А. Бучкури. В 1954-64 работал во Львове. Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «Лето» (1950), «Оттепель» (1954), «Последний луч» (1955), «Березки. Весна» (1956), «Окраина Львова» (1960), «Зима» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков западных областей УССР. Львов (укр. яз.), 1955, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Львов (укр. яз.): (посвящ. 800-летию Львова), 1957, с. 11; (к Декаде), 1960, с. 11.—8-я Калининградская обл. худож. в-ка. Калининград, 1965, с. 5.

БОЧАРОВА, Елена Сергеевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 24.7.1929 там же.

* Училась в МВХПУ (1945-53), дипломная работа — оформление зала ресторана дизель-электрохода «Россия» (руководитель Н. А. Луппов). Выполняет типовые проекты оформления интерьера и образцов мебели для жилых и общественных зданий. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Участвовала во Всесоюзном конкурсе мебели (1963, 1-я и 2-я премии).

ЛИТ.: Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 145.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 7, с. 4; № 8, с. 4; 1962, № 1, с. 10.

БОЧАРОВА, Татьяна Власовна
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 16.8.1926 в с. Руднево (Тульская обл.).

* Училась в МИПИДИ (1945-51), дипломная работа — витраж «Металлург» (руководитель Н. Ф. Денисовский). Участница выставок с 1954. Принимала участие в создании декоративных витражей для общественных зданий: аэровокзалов в Красноярске (1954) и Львове (1954), московского ипподрома (1956), пионерского лагеря «Артек» (1961-63), кафе «Спутник» (1964), Дома фарфора (1965) и Дома литераторов (1968) в Москве; а также витражей «Строители» (1957) и «Ленинские горы» (1959). Выполнила мозаику по фризу здания кинотеатра «Орбита» (смальта, 1966), росписи «Балет» и «Народные танцы» во Дворце пионеров Новомосковска (1967).

ЛИТ.: Е. Минухин, Витражи. Р., 1954, с. 80 (ошибочно названа Богачевой).—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 3, с. 31 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 85.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955. с. 44.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 96.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 16.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 101; 5-я, 1959, с. 59.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 158.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 19.

БОЧИН, Василий Иванович
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ (1860-67). Получил в 1864 и 1866 серебр. медали; в 1867 — звание классного художника 3-й степени за этюд «Старик, читающий книгу». Работал в Петербурге. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1867—«Крестьянская девушка с цветами»; 1870—«Весть о рекрутском наборе», «Деревенская спальня» (этюд с натуры), «Поздравление именинника» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 56.— Кондаков, ч. 2, с. 22.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб., 1866, с. 16; за 1865-66. Спб., 1867, с. 16, 17, 136.— Тевяшов, с. 82.— Указатели худож. произв. годичных в-вок в ИАХ: за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 5; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 25.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 15.—«Рус. старина» (Спб.), 1888, т. 57, февр. с. 557.

БОЧКАРЕВ
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал при Департаменте военных поселений. Автор серии литографий «Виды села Грузино» (1821-24; некоторые из них в ГЭ —«Вид луга в саду у деревянного дома», 1822 и др.).

ЛИТ.: «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 31.

БОЧКАРЕВ, Борис Леонидович
Живописец, г. Горький, р. 9.4.1932 в Дзержинске (Горьковская обл.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1947-52) у А. П. Никифорова, А. В. Самсонова. Участник выставок с 1953. Автор работ: «Озеро» (1953), «Зима» (1955), «На Волге» (1957), «На плотах» (1959), «Волга трудовая» (1964), «Тополя шумят» (1969). Препод. в изостудии сормовского Дворца культуры (с 1953).

ЛИТ.: Там, где встречается Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 7, цв. илл. на вкл. — «Художник», 1964, № 6, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. Горький, 1953, с. 3.— 2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл.: Горький, 1955, с. 11; Ярославль, 1956, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 15.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 18.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 5.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 25.

БОЧКАРЕВ, Владимир Валентинович
Художник кино и график, р. 1.1.1908 в Москве, ум. в дек. 1942.

Учился в Москве — в студии Т. Л. Сухотиной-Толстой (1923-25) и МПИ (1926-31). В 1931-36 — художник Союзкино, «Союзтехфильма». Участвовал в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Кошкин дом» (1938), «Сказка о попе и работнике его Балде» (1939), «Слон и Моська» (1941) и др., а также киножурналов («Кино-Крокодил», 1932-33). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Старцев, 1948, с. 302 (указ.).— Гинзбург, с. 274 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 125 (указ.).—«Сов. кинематография», 1939, № 7, с. 12 (с илл.).

БОЧКАРЕВ, Михаил Яковлевич
Художник монументально-декоративного искусства и график, г. Фрунзе, р. 22.11.1922 там же.

* Учился в МВХПУ (1945-46) и ЛВХПУ (1946-50) у Л. Ф. Овсянникова, Д. Ф. Филиппова, дипломная работа — панно «Охота на медведя с рогатиной» (темпера), руководитель А. Н. Самохвалов. Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1958 (г. Фрунзе). Автор панно: «Мы наш, мы новый мир построим» (темпера, 1959, читальный зал Киргизского ун-та), «Пионерия» (темпера, 1961, Дворец пионеров в Севастополе), «Алые паруса» (мозаика, морская галька, 1962, совм. с В. Б. Озерниковым и З. И. Филипповым, фойе гостиницы «Украина» в Севастополе), «28 панфиловцев» (мозаика, речная галька, 1965, совм. с А. Усубалиевым, фасад здания клуба в с. Ананьево, КиргССР) и др. Оформил и иллюстрировал книги для Киргизгосиздата: «Орина, мать солдатская» Н. А. Некрасова (1953), «Пулеметчики» В. И. Паршкова (1957), «Сусамыр» Н. И. Имшенецкого (1958). Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1953-55).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 339 (указ.).— В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Каталог. Фрунзе, 1959, с. 23.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Фрунзе: 1960, с. 25; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24.— В-ка киргизского агитплаката. Каталог. Фрунзе, 1965, с. 3.

БОЧКАРЕВ, Сергей Дмитриевич
Живописец, Свердловск, р. 17.11.1919 в с. Горный Щит (Екатеринбургская губ.).

* Окончил Свердловское худож. уч-ще в 1947, учился у Г. А. Мелентьева, Ф. К. Шмелева, дипломная картина —«Клятва боевых друзей». Участник выставок с 1952. Автор работ: «Уральские просторы» (1952), «Рыбаки» (1953), «Полдень. Сельская улица» (1961), серия пейзажей Урала (1961-64) и др. Препод. в Свердловском худож. уч-ще (с 1947).

ЛИТ.: Свердловские худож. в-ки. Каталоги: 1952. Свердловск, 1953, с. 7; Свердловск, 1954, с. 3.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Каталог. Свердловск, 1957, с. 10.

БОЧКАРЕВ, Степан
Мастер резьбы по бересте, нач. XIX в.

Работал в В.-Устюге (Вологодская губ.). Исполнил шкатулку с изображением на крышке сцены из басни И. А. Крылова «Заяц, петух и лиса» (1817, подписная, ГИМ), табакерку с видами городских построек на боковых сторонах (1821, подписная, там же) и др.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 124—125.— Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. [Сб. статей]. М., 1967, с. 223, 225, 227, 228, илл. № 177, 181—183.

БОЧКАРЕВ (Бочкачев), Юшка
Литейщик, нач. XVII в.

Работал в Москве. Отлил медные пищали, украшенные рельефным растительным орнаментом и звериными головами (1600; 1602 — с надписью «делали литцы Никитка Тупицын да Юшка Бочкачев»).

ЛИТ.: Железнов, с. 8.— Дополнения к актам историческим, т. 5. Спб., 1853, с. 51, 307.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1 (IX — XVIII вв.). М.— Л., 1947, с. 193.

БОЧКОВ, Феодосий Николаевич
График, р. 18(31).1.1901 в Вологде, ум. 11.11.1952 в Москве.

Учился в Вологодском худож. техникуме (1919-22) и Вхутеине в Москве (1923-29) у Н. Н. Купреянова, П. И. Львова, дипломная работа — серия литографий «Французский солдат в первой мировой войне» (по книге А. Барбюса «Огонь»). Участник выставок с 1919 (Вологда). Работал в Москве. Среди его станковых произв.: серии —«Медь Урала» (гуашь, 1935), «Пугачев» (гуашь, 1938), «Тарнополь» (литогр., 1944; издана в альбоме под тем же названием. М., 1944), «Колхозный труд» (акв., гуашь, 1946-47; «Стогование»— гуашь, 1947, Саратовский худож. музей), «Старая Москва» (цв. автолитогр., 1948) и «Колхозный строй» (акв., гуашь, темпера, 1949); «Металлургический цех Красноуральского медеплавильного завода» (акв., гуашь, 1936, Пермская худож. галерея), «Ленский расстрел» (литогр., 1940), «Оборона Тулы» (кар., тушь, 1942), «Расстрел иваново-вознесенских рабочих в августе 1915 г.» (акв., 1947, ГМР СССР), «Стадо» (гуашь, Астраханская картинная галерея). Иллюстрировал книги для изд-в Москвы: «Эмба» С. К. Крушинского (1932), «Победители недр» Г. Б. Адамова (1937), «Город в степи» А. С. Серафимовича (1950) и др. Выставки его произв. состоялись в Москве (1943, 1955). Портрет Б. исполнила Е. И. Макарова (кар., 1952).

ЛИТ.: Ф. Н. Бочков. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Б. и илл.— В-ка В. С. Баюскина, Ф. Н. Бочкова. Каталог, М., 1955, с. 9—17.— Старцев: 1933; 1941; 1961 (указ.).— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 45.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 176, 183, 188.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 480 (илл.).— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 120; то же, изд. 3, 1963, с. 120.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 110.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1955, с. 27.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1957, с. 27.— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 3.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 78.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 87—88.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 50.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 276—277.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан при гос. музее. Вологда, 1928, с. 5—7.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 8, 34, 35.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 92, 93, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 3, 27; 1946, с. 47; 1947, с. 58; 1949, с. 68; 1951, с. 114; 1957, с. 148; («На страже мира»), 1965, с. 167.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 7.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 24.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 86—87.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 24.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 4.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 20.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 28.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 16.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. рус. и сов. худ-ков». М., 1952, с. 12.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 71.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 17.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1936, № 4, с. 4—6.—«Искусство», 1939, № 5, с. 50 (илл.); 1940, № 4, с. 126 (с илл.).—«Сов. искусство», 15.11.1952 (Некролог).

БОЧОРИШВИЛИ, Римма Павловна
(ბოჭორიშვილი, რიმა პავლეს ასული)
График, Тбилиси, р. 26.3.1919 там же.

Окончила Тбилисскую АХ в 1952. Участница выставок с 1953. Среди ее станковых работ: «Пейзаж» (автолитогр., 1954), «Разлив» (акв., гуашь, 1955), «Старый Тбилиси» (тушь, 1956), «Шаорское водохранилище» (цв. автолитогр., 1957), «Материнство» (цв. автолитогр., 1959), серия «Руставский металлургический завод» (монотипия, 1960), «Методистка» (пастель, 1963), «Атака» (цв. автолитогр., 1964), «Задержан нарушитель» (темпера, 1964), серии (линогр.)—«Рустави» (1965) и посвящ. школьным и юношеским годам В. И. Ленина (1966-68). Рисует для газеты «Ленинское знамя» (с 1957). Ее работы имеются в ГКГ Грузии. Выставки произв. Б. состоялись в Тбилиси (1962, 1965 и 1969).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. груз. худ-ков Р. Стуруа... Р. Бочоришвили... Тб., 1962, с. 27—28, портр. Б. и илл.— Каталог в-ки произв. Р. Бочоришвили. Тб., 1965, 21 с., илл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 146; 1955. Тб., 1956, с. 110.—5-я отчетная в-ка автолитографий. [М., 1955], с. 1.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 42; 1962. Тб., 1963, с. 94.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 107.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню. Тб., 1963, с. 29.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мире». Тб., 1965, с. 91.— ПЕРИОДИКА: «Кутаиси» (груз. яз.), 22.5.1962 («Создаются новые полотна»).—«Ленинское знамя» (Тб.), 27.5.1965 (С. Махлайчук, Сердце на палитре).—«Заря Востока» (Тб.), 2.6.1965 («Живая мысль графика»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1966, № 1, с. 72—73 (Н. Гудиашвили, Языком графики). – «Искусство», 1970, № 2, с. 79 (о в-ке Б.).

БОЮРОВ, Григорий (Григорій)
Шпалерных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Украине (1730-е гг.). Выполнял шпалеры (живописец-колтринник).

ЛИТ:. Жолтовский, с. 196.— Дневник генерального хорунжего Николая Ханенко. 1727—1753. Киев, 1887, с. 11.

БОЯДЖЯН, Аида Миграновна
(Բոյաջյան, Ա՛իդա Մի՛հրաքի)
Живописец и график, Ереван, р. 16.12.1932 в Каире.

* Училась в Ереване — в Худож. уч-ще (1948-52) и Худож.-театральном ин-те (1952-58) у А. В. Бекаряна, В. А. Шакаряна, дипломная работа —«Осень» (масло). Участница выставок с 1957 (Ереван). Автор серии «Фестиваль глазами художника» (акв., гуашь 1957). Написала картины: «Танец дружбы» (1961), «Месроп Маштоц» (1962, Музей Эчмиадзина), «Карбидчики» (1962), «Яблоки на скатерти» (1962), «Перерыв» (1963), «Натюрморт» (1968, Шамшадинский краевед. музей) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Айастан»: «Мальчик считает звезды» М. Луделиса (1960), «Мурси — маленький египтянин» Е. Ари-

стакян (1962), сб. «Рассказы XX века» (1963), «Масляница» О. Туманяна (1964), «Скорая помощь» Н. Микаеляна (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 73.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 75 (с портр. Б.).— Респ. худож. в-ка Ер., 1962, с. 55.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1957, № 8, илл.—«Коммунист» (Ер.): 29.6.1958 (Р. Оганесян, Они получили дипломы); 12.10.1962 (Е. А. Александрян, «Яблоки на скатерти»).—«Айастани ашхатаворуи» (Ер., арм. яз.), 1959, № 10, с. 26.—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 2.2.1962 («Молодая художница»).—«Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 20.11.1964 («Перейдем к содержанию»).

БОЯРИНЦЕВ, Василий Игнатьевич
Живописец, р. 5(17).4.1885 на Нейво-Рудянском заводе (Урал), ум. 26.9.1958 в Свердловске.

* Занимался в Тюмени — в студии «Пролеткульта» (1919-22) и Худож. уч-ще (1923-25). Работал в Свердловске с 1928. Участник выставок с 1921 (Тюмень). Писал главным образом пейзажи: «Весной повеяло» (1922, Свердловская картинная галерея), «Скалы «Семь братьев» (1933, Свердловский обл. краевед. музей), «Камень «Полюд» (1937, там же), «К вечеру» (1940) «Свердловск зимой» (1943, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Великаны уральских лесов»(«Лоси» 1948, Свердловский обл. краевед. музей), «Сады цветут» (1954), «Зимка» (1957) и др. Выставки произв. Б. состоялись в Свердловске (1946, 1955).

ЛИТ.: В-ка работ художника В. И. Бояринцева. Каталог. Свердловск, 1946, 10 с. с портр. Б. и илл.— Старцев, 1948, с. 302 (указ.).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 49, 51.— В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской области. Свердловск, 1953, с. 158, 159.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 45, 105, 155.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л. 1960, с. 39, 57, 76, 100.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 9.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 55; то же. Л. 1968, с. 144—145.— В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 7.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 94.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 4.— В-ка картин свердловских худ-ков. Свердловск, 1937, с. 4.— В-ка летних работ. Свердловск, 1940, с. 6.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 10.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: 1945, с. 2; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 1.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 9, 20; 1954, с. 4.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1939,№ 12, с. 17 (илл.).—«Уральский рабочий» (Свердловск): 11.7.1946 («Уральский пейзаж на полотне»); 24.11.1955 («В-ка худ-ка Б.»); 28.1.1956 («Дар худка»).— «Искусство», 1956, № 1, с. 79 (о в-ке работ Б.).

БОЯРСКИЙ, Юлий Александрович
График, Москва, р. 26.7.1924 там же.

* Учился в МПИ(1949-55) у Г. Т. Горощенко, А. И. Усачева, дипломная работа — оформление книги «Антология украинской поэзии» (руководитель А. П. Журов). Участник выставок с 1957. Оформляет книги для Гослитиздата и др. изд-в: «Деньги» Э. Золя (1956), «Люди незапамятных времен» А. Маршалла (1958, диплом 1-й степени на 1-м Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.»), «Избранное» Э. Хемингуэя (в 2-х тт., 1959), «Конец главы» Д. Голсуорси (1961), «Наш хлеб» Э. Хильберта (1964), «Избранное» И. Бабеля (1966).

ЛИТ.: 6-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1957, с. 10. — 7-я в-к акнижной графики. Каталог. М., 1959, с. 11—12.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 100.—3-я в-ка работ художников-журналистов. Каталог. М., 1965, с. 10.—«Полиграфическое производство» (М.), 1959, № 9, илл.

БОЯРШИНОВ, Василий Петрович
Рисовальщик и гравер, р. 1790, ум. (г. ?).

Крепостной. Работал на Златоустовской оружейной фабрике (1816-23). Украшал холодное оружие гравировкой (по своим рисункам). Для «Атласа Златоустовской оружейной фабрики» исполнил совместно с И. П. Бояршиновым акварели и рисунки пером, изображающие виды Златоуста и процессы фабричного производства (1827, Б-ка Горного ин-та, Ленинград).

ЛИТ.: М. М. Денисова, Художественное оружие XIX в. Златоустовской оружейной фабрики. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 229).— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 41, илл. на с. 46, 47.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 31, 106.

БОЯРШИНОВ, Егор Андреевич
Рисовальщик и гравер, р. 1817 в Златоусте, ум. 1854.

Из крепостных. Работал на Златоустовской оружейной фабрике (с 1830). Украшал холодное оружие гравировкой. В 1844-46 — вольноприходящий ученик АХ. Написал картину «Кричная фабрика в Златоустовском заводе при ночном освещении», за которую в 1849 получил от АХ звание учителя рисования в уездных уч-щах. Препод. в школе при Златоустовской оружейной фабрике (с 1844).

ЛИТ.: М. М. Денисова, Художественное оружие XIX в. Златоустовской оружейной фабрики (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 229).— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 41, 53—55.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 106.— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 28.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 11.—«Художник», 1963, № 1, с. 46.

БОЯРШИНОВ, Иван Петрович
Рисовальщик и гравер, р. 1804 в Златоусте, ум. 1848 там же.

Крепостной. Работал на Златоустовской оружейной фабрике (с 1817; мастер с 1826), ученик И. Бушуева. Украшал холодное оружие гравировкой (по своим рисункам — эпизоды войны 1812 г., охотничьи сценки, пейзажи), золотой и серебряной насечкой; несколько образцов с подписью Б. хранится в ГЭ и ГИМ. В 1824 получил серебр. медаль от Департамента горных и соляных дел. Для «Атласа Златоустовской оружейной фабрики» исполнил совместно с В. П. Бояршиновым акварели и рисунки пером, изображающие виды Златоуста и процессы фабричного производства (1827, Б-ка Горного ин-та, Ленинград).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 104—105.— Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 339 (указ.).— М. М. Денисова, Художественное оружие XIX в. Златоустовской оружейной фабрики (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 216, 217, 219, 226—229, 234, рис. № 14—17).— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 9.— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 40, 41, илл. на с. 46, 47.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 31, 106.— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 28.— Э. Ленц, Краткий путеводитель по собранию оружия Эрмитажа. Пг., 1915, с. 90.— Ульяновский обл. краевед. музей. Материалы из фондов, вып. 2. Ульяновск, 1960, с. 10.—«Известия», 16.1.1941 («Златоустовская гравюра»).—«Челябинский рабочий», 29.5.1958 (М. Глинкин, Возродить иск-во златоустовской гравюры).—«Знание — сила», 1966, № 6, с. 48 (В. Алексеев, Стальная краса).

БРАГА, Энрико (Braga, Enrico)
Итальянский скульптор, р. 1841 в Милане, ум. (г. ?)

Работал в Петербурге (1880-е гг.). В 1884 избран почетным вольным общником АХ за мраморную статую «Девочка, передающая родителям премию». Выполнил ряд портретов (мрамор) членов царской семьи. На выставках АХ экспонировались его работы (мрамор): в 1884—«Вакх», «Сиротка» (бюст); 1885—«Улыбка», «Юный возраст»; 1886—«Мечтание»; 1888—«Дочь моря», «Алоиза и Коро»; 1889—«Дрессировщик» и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1880-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 308.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.—

Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1884, с. 21; 1885, с. 22—23; 1888, с. 7; 1889, с. 8.—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 8, с. 238; 1889, № 8, с. 206 (зам. о работах Б.).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 511—512.— Bénézit, t. 2, p. 98.

БРАГИНА, Александра Васильевна
Скульптор, Москва, р. 10.2.1922 там же.

* Училась в ИС (1941-49) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, Н. В. Томского. Участница выставок с 1951. Автор произв.: «Нахимовец» (гипс, 1950-51), «Нар. арт. СССР К. С. Станиславский» (сидящая фигура, гипс тон., 1952), «Купальщица» (гипс тон., 1955), «Дружба» (бронза, 1956), «Золото целинное» (керамика раскрашенная, 1958; вариант — гипс тон., 1958), «Станиславский на репетиции» (гипс тон., 1959-60), «Портрет засл. врача РСФСР В. И. Брагина» (гипс, 1962), «Дети Страны Советов» (гипс тон., 1967) и др. Выполнила также парковые скульптуры (бетон): «Девочка с обручем» (1953), «На пляже» (1956), «Дети с голубем» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 78; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 81, 360; («На страже мира»), 1965, с. 70.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 18.— В-ка произв. молодых моск. худ.-ков. М., 1954, с. 45.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 50.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1957, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 41.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 91.

БРАГОВСКИЙ, Эдуард Григорьевич
Живописец, Москва, р. 6.10.1923 в Тифлисе.

* Учился в ИС (1947-53), дипломная картина — «Ленин на охоте» (руководитель П. И. Котов). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Женский портрет» (1953), «За чаем» (1957), «Летний день» (1959), «Весна» (1959, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Портрет тракториста Н. В. Голубева» (1961), «Мартовские тени» (1962), «Молодые строители» (1964), «Тракторист» (1965), «Новогород. София» (1967). Выставка произв. Б. состоялась в 1971 (Москва).

ЛИТ.: Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 9, илл.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 20.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 13; 3-я, 1957, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 13; 1961, с. 5.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 10; 5-я, 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 18.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 12; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. [М., 1962], с. 4.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 9—10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1956, № 4, с. 39 (илл.), 44; 1958, № 9, с. 36 (илл.); 1963, № 5, с. 22 (илл.), 24.—«Творчество»: 1957, № 6, с. 6 (цв. илл.), 8; 1963, № 1, с. 15; № 12, с. 16; 1965, № 1, с. 5; № 11, с. 17.—«Сов. культура», 3.1.1963 («Верность правде, верность реализму»).—«Художник»: 1963, № 4, с. 26; 1965, № 2, с. 6.

БРАЖНИКОВА, Евдокия Алексеевна
Скульптор, Ростов н/Д, р. 26.8.1928 в с. Подгорное (Ростовская обл.).

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1953-55) у Б. К. Лапко и ИС (1960-66), дипломная работа — «Хозяйка полей» (руководитель М. Г. Манизер). Участница выставок с 1957. Исполнила композицию «Девочка с козленком» (гипс тон., 1957), портреты чешского крестьянина А. Шолтысика (гипс, 1959, Прешевский музей, Чехословакия), кузнеца Т. В. Шаповалова (гипс, 1960), овцевода Т. Ф. Самоследова (гипс тон., 1962-63) и др.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 9.—«Художник», 1964, № 1, с. 14.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 15.— В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д, 1957, с. 24.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 84.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 104; 2-я, 1965, с. 52.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 25; 2-я. Краснодар, 1967, с. 64.

БРАЗ, Осип (Иосиф) Эммануилович
Живописец, р. 10(22).1.1873 в Одессе, ум.6.11.1936 в Париже (?).

Учился в Одесской рисовальной школе (окончил в 1890) и АХ (с 1895) в мастерской И. Е. Репина, в 1896 получил звание художника. В нач. 1890-х гг. занимался за границей (Мюнхен, Париж). Участвовал на выставках с 1893 (ТЮРХ, АХ, «Мир искусства», МОЛХ и др.). Автор портретов: Е. М. Мартыновой (1896, ГТГ), А. П. Чехова (1898, там же), М. И. Холодовского, художников — Н. Д. Кузнецова (1898), А. П. Соколова (1898, ГРМ), С. В. Иванова (1903, ГТГ), П. И. Нерадовского (1920-21); гр. Д. И. Толстого (1901, ГРМ), академика К. К. Арсеньева (1911) и др. Писал также пейзажи и натюрморты: «Сумерки» (1894), «Хризантемы» (1899, Одесский худож. музей), «Весна» (Пермская худож. галерея), виды Франции («Бретань», 1911), Крыма (1913), Финляндии (1915-17), «Натюрморт с голубым кувшином» (1921, ГРМ) и др. Исполнил литографии — три пейзажа для альбома «Пятнадцать литографий русских художников» (Спб., 1900), «Портрет М. Г. Савиной». В 1914 получил звание академика. Его картины экспонировались на выставках за границей (Париж, Вена, Рим — Международная, 1911) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1926 (Новгород). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1918-20 — хранитель ГЭ. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге(1902-04) и Вхутеине в Ленинграде (1920-24; 1927-28, проф.). После 1928 уехал за границу.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 19; то же, [изд. 1], т. 7, с. 286.— Кондаков, ч. 2, с. 22.— В-ка картин (акварели, рисунки) академика О. Э. Браза. Новгород, 1926, 3 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 30.— Тевяшов, с. 33, 64.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 79 (илл.), 82.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 201 (илл.), 205.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 104.— Отчет ИАХ за 1914 г. Пг., 1915, с. 11; портр. Б.— Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 90.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 55.— А. Стрелков, Мир искусства. (Очерк). М., 1923, с. 18—20, 29.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 97.— Литературное наследство, т. 37—38 (Л. Н. Толстой), кн. 2. М., 1939, с. 23 (с илл.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 90, 135, 163, 188, 226.— Сообщения ГРМ, вып. 1. Л., 1941, с. 26.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 26, 70, 76, 129, 130, 184.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— А. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 119—122.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 474.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 105, илл.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Кардовский, с. 56, 115, 286, 288, 299.— Афанасьев, с. 19, 27, 34, 51, 52, 87, 121.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 55, 58.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 102— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 672.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 38—39.—Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 388.— Врангель, с. 45 (с илл.), 46.— РМ. (Худож. отдел). Пг., 1917, с. 121—122.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 113, 267.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 26, 56.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 27; то же, изд. 3, 1963, с. 14.— Собрание Горьковского худож. музея, вып. 1. Рус. живопись XVIII — XX вв. М., 1949, с. 17.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 52—53.— Краснодарский краевой худож. музей им. А. В. Луначарского. Краснодар, 1953, с. 56—57.— Якутский музей изобр. иск-в. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 4, 11.— Куйбышевский гос. худож. музей. М., 1955, с. 21, 63.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 45, 74.— Музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 21, 57.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 42.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 215.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 39.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 291, 294.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1958, с. 28—29.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 12.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 38.— Пензен-

ская картинная галерея. Л., 1961, с. 41.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 14.— Музей латышского и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 83.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 16.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 13.— Мария и Михаил Чеховы, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. М., 1963, с. 92.— Ю. К. Авдеев, В чеховском Мелихове. [Путеводитель]. М., 1963, с. 29, 46, 73.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 12. М.— Л., 1963, илл. № 31.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 15.— ГЯРМЗ.М., 1964, с. 48, илл. № 151.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 16—17.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1893, с. 2, 8; 1894, с. 1, 2, 6; 1897, с. 2; 1898, с. 1; 1908, с. 4; 1913, с. 5, 17.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 16-я (илл. изд.), 1896, илл. на с. 1, 25, 30, 33; 17-я, 1897, с. 1; 18-я, 1898, с. 9.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898—1900.— В-ки «Мир искусства». Спб.: 1900—1903; 1911—1913; Пг.: 1915—1917; 1922; 1924.— Рус. отдел Всемирной Парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 56.— В-ка «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 9.— Таврическая в-ка, № 1619, 1621, 1631, доп. с. 15.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1905, с. 10; 1906—1907, с. 7—8, 27.—1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 8.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1908, с. 7.— Постоянная в-ка современного иск-ва. Спб., 1913, с. 2.— В-ка картин рус. и польских худ-ков в галерее Лемерсье. М., 1916, с. 2.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 17.—1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 30—31.— В-ка группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 2.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 18.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний г. Киева). К., 1958, с. 4.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 81.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.—«Мир искусства» (Спб.): 1900, № 11—12, илл.; 1901, № 11—12, илл.; 1903, № 12, с. 240 (илл.).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, Хроника, с. 12, 20.—«Север» (Спб.), 1905, № 20, с. 623—624 (илл.).—«В мире искусств» (К.): 1908, № 2—3, с. 5 (илл.), 30; № 4, с. 14—15; 1909, № 1, с. 30 (илл.).—«Лукоморье» (Пг.), 1916, № 49, с. 8 (илл.).—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 4, с. 55—57; № 7, с. 80, 88; 1924, № 3—4, с. 50.—«Красная панорама» (Л.), 1927, № 51, с. 8—9 (В. Воинов, Академик О. Э. Браз. О новейших работах худ-ка).—«30 дней» (М.), 1936, № 7, с. 90.— «Бюллетени гос. литературного музея» (М.), 1940, № 5, с. 88.— «Огонек», 1960, № 4, с. 22 (И. С. Зильберштейн, История одного портрета).— Thieme—Becker, Bd 4, S. 541.— Vollmer, Bd 1, S. 301.

БРАЗЕР, Абрам Маркович

Скульптор и живописец, р. 1892 в Кишиневе, ум. в 1942 в Минске.

* Окончил Кишиневское худож. уч-ще (1910), затем учился в Академии художеств в Париже (1912-14). До 1916 жил в Париже, затем в Петрограде и Витебске, с 1924 — в Минске. Участник выставок с 1917 (Петроград). Среди его скульптурных произв.: памятник-бюст И.-Г. Песталоцци в Витебске (1919-20, не сохранился), портреты (гипс) — К. Маркса (1920-21), Ф. Скорины (1925), С. М. Михоэлса (бронза, 1926, ГХМ БССР), В. И. Ленина (1932), С. М. Кирова (фигура, 1937), учителя Голубя (1940). Написал портрет Ю. М. Пэна (1921, ГХМ БССР), картины —«Расстрел в Дукорах в 1920 г.», «Маслобойка» (1928) и др. Исполнил ряд графических портретов (тушь, акв.). Выставка его произв. состоялась в 1941 (Минск). Препод. в Витебском худож. ин-те (1918-23). Б.— з. д. и. БССР (с 1940). Во время Вел. Отечеств. войны был расстрелян в фашистском лагере смерти. Портрет Б. исполнил З. И. Азгур (гипс, 1934, ГХМ БССР).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 517.— КХЭ, т. 1, с. 181—182.— В-ка произв. з. д. и. БССР А. М. Бразера и Л. М. Лейтмана. Каталог. Минск, 1941, с. 1—14, илл.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. статей. М., 1940, с. 116, 117.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, с. 7.— М. С. Кацер, Белорусская советская скульптура. Минск, 1954, с. 5.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 14, 16, 18, 25, 34.— История Минска. Минск, 1957, с. 397, 398.— Орлова, с. 315 (указ.).— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 53, 56, 59.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— Белорусский гос. музей современного белорус. иск-ва. Минск (белорус. яз.), 1929, с. 16—17; илл.— КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры худ-ков евреев. М., 1917, с. 4.— В-ка картин «Мир искусства». Пг., 1917, с. 5.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 16, 18, 20, 21.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1927, с. 5, 6; 3-я, 1929, с. 24, 25; 5-я (посвящ. 15-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1932, с. 8.— В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 7—9, 15, 24, илл.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 64—65.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Витебск), 1921, № 2—3, с. 27.—«Сов. искусство», 1927, № 5, с. 103 (илл.).—«Стройка» (Л.), 1930, № 5, с. 11 (В. Воинов, А. М. Бразер) с илл.— «Мастацтва и рэвалюцыя» (Минск, белорус. яз.): 1932, № 1, с. 29; № 2, с. 26 («О работах Б.»); 1933, № 2, с. 15 (илл.).— «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 1934, № 11, с. 2 (с илл.); № 24, с. 3 (портр. Б.); 1938, № 1, с. 3 (с илл.); № 38, с. 4; 1940, № 17, с. 3; 1941, № 3, с. 1; № 23, с. 3 («В-ка творчества А. Бразера, И. Л. Лейтмана»); № 24, с. 3—4 (Д. Генин, Два мастера) с илл.—«Искусство»: 1934, № 3, с. 108, 110 (илл.), 112 (илл.), 113 (илл.), 116; 1940, № 6, с. 53, 54, 59 (с илл.), 60 (с илл.); 1941, № 2, с. 47 (с илл.); № 3, с. 4; 1965, № 5, с. 20.—«Сов. искусство»: 11.8.1935 (илл.); 9.6.1940 (З. Азгур, Скульпторы Белоруссии).—«Творчество»: 1935, № 11, с. 2 (илл.), 10; 1939, № 11, с. 6 (с илл.); 1940, № 7, с. 9 (илл.), 10.

БРАЗОЛЬ, Юлия Николаевна

Скульптор, кон. XIX — нач. XX в.

Работала в Петербурге (до 1906). Участвовала на выставках с 1897 («С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Среди ее произв.: портреты — Мразовской (гипс, 1898), художника Л. Ф. Лагорио (гипс, 1905), адмирала С. О. Макарова (гипс, 1905); «Плюшкин» (по поэме («Мертвые души» Н. В. Гоголя, бронза, 1904), «Иван Грозный» (гипс, 1906), «Катерина» (по поэме «Катерина» Т. Г. Шевченко, гипс, 1907), «Демон и Тамара» (по поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова, барельеф, бронза). Писала также пейзажи (масло, акв.) — виды Петербурга, Украины, Финляндии. С 1906 жила в Финляндии.

ЛИТ.: М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 1.—«Художественно-педагогический журнал» (Спб.), 1910, № 6, с. 13.—«Весь мир» (Пг.), 1917, № 34, с. 5 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897—1901; 1904; 1905; 1907; 1908; 1910; 1911.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1899, с. 13, 22, 25; 1905, с. 11, 17, 23, 30; 1906, с. 5, 11, 18, 19; 1907, с. 6, 15, 20; 1908, с. 13, 23, 24; 1910, с. 7.—1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 8.—2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 18.

БРАИЛОВ, Петр

Живописец, р. 18(29).12.1792, ум. (г. ?)

Воспитанник АХ (с 1800). Получил в 1814 малую серебр. медаль, 1818 — аттестат 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 22.— Петров, ч. 2, с. 57, 68, 70.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 97.

БРАИЛОВСКАЯ, Римма Никитична

Живописец и художник прикладного искусства, р. 14(26).4.1877 в Дерпте, ум. 28.9.1959 в Риме.

Работала в Москве (до 1917). На выставках с 1899 (МОЛХ, «О-во русских акварелистов», «Новое о-во художников», МТХ и др.) экспонировались ее произв. (масло, акв.): в 1899 —«В парке»; 1901 — «Весной»; 1904—«Первый мороз», «За подаянием»; 1907— серия по мотивам «Сказки о мертвой царевне» А. С. Пушкина; 1911—«В поход»; 1916—«Цветы» и др. Исполнила ряд вышивок (панно и др., 1909-17). После 1917 уехала за границу, с 1924 жила в Риме.

ЛИТ.: А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 532.— Минченков, с. 326.— КАТАЛОГИ: В-ка акварелей, пастелей и рисунков. МОЛХ. М., 1899, с. 18, 21.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1899; 1902—1905.—23-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1904, с. 4.— В-ки картин «Нового о-ва художников». Спб.: 6-я, 1909, с. 4, 31; 7-я, 1910, с. 5; 8-я, 1912—1913, с. 3; 9-я, 1914—1915, с. 4.— В-ки картин МТХ: 17-я, 1909, с. 4; 19-я, 1912, с. 5; 20-я, 1913, с. 4, илл.; 21-я, 1915, с. 3; 22-я, 1916, с. 4, илл.— В-ки картин «Современная живопись». М.: 2-я, 1913, с. 3, 21; 5-я, 1916—1917, с. 3.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 6.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 5.— В-ка картин и скульптуры моск. о-ва художниц. М., 1916, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 49, с. 5 (илл.).—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников» (Спб.): вып. 4, 1910, с. 20 (илл.); вып. 5, 1910, с. 27 (илл.).— Bénézit, t. 2, p. 99.

БРАИЛОВСКАЯ (Браилашвили), Нина Петровна (ბრაილოვსკაია; ბრაილაშვილი, ნინო პეტრეს ასული)
График и художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 19.1.1899 в Баку.

* Училась в худож. школе «Кавказского о-ва поощрения искусств» в Тифлисе (1912-20) и Тифлисской АХ (1924-29) у Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1929 (Тифлис). Исполняет модели кукол: «Манана» (дер., 1937), «Эка» (дер., 1938), «Ия» (ткань, 1940), «Квахура» (тыква, ткань, 1951), «Дед-Мороз и Снегурочка» (люфа, 1956), куклы-грузинки (пластмасса, ткань, 1957-59), серия «Сказки народов мира» (поролон, 1960-63) — все в Музее детской игрушки (Тбилиси). Автор графических станковых работ: «Портрет Шота Руставели» (миниатюра, акв., 1936, Музей Грузии, Тбилиси), серии —«Пулеметчики» (цв. линогр., 1941), «Отомстим» (кар., 1942), «Сванетия» (линогр., 1945) и «Душети» (акв., 1947); портреты чиатурских рабочих-передовиков (линогр., 1949). Иллюстрирует детские книги («Народные сказки» Н. Накашидзе — 1935, «Детский сад»—1944 и «Игра в парад»—1949 Т. Туманишвили; «История горькой тыквы» — текст Б., 1959), научные труды Ин-та истории АН ГрузССР («Золотокузнечество Грузии»—1941, «Народы мира»—1955, «Грузинский костюм»—1958 и др.). Работы Б. (куклы) экспонировались на зарубежных выставках (Индия — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958, США — 1959 и др.). Б.— з. д. и. ГрузССР (с 1960).

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 244 (указ.).— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 291.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 73; 1947, с. 82.— В-ка груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии). 1946, с. 49, 59; (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), Тб., 1947, с. 66.— Респ. худож. в-ка. 1955. [Тб.], 1956, с. 139.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 42, 87.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 1, с. 51 (илл.); 1960, № 3, с. 37 (цв. илл.).—«Игрушка» (М.), 1939, № 4, с. 9—10.—«Огонек», 1959, № 16, илл. на 3-й с. обл.—«Заря Востока» (Тб.): 19.4.1960 («Сказочный мир»); 2.6.1961 (В. Абелян, Мир в миниатюре).—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 8, с. 47.— ПЕРИОДИКА НА ГРУЗ. ЯЗ.: «Дроша» (Тб.), 1951, № 7, с. 19 («Куклы двигаются»).—«Литературули газети» (Тб.), 16.10.1953 («Рецензии о вещах». Музей детской игрушки.).—«Коммунисти» (Тб.): 13.2.1955 (Л. Хубулури, В мире кукол); 20.2.1963 («Музей радует юных»).—«Сахалхо ганатлеба» (Тб.), 14.1.1956 («В мире кукол»).—«Сабчота хеловнеба» (Тб.): 1957, № 5, с. 40—43 (Н. Гогоберидзе, В мире кукол) с илл.; 1965, № 1, с. 37—39.—«Тбилиси», 15.5.1965 («Грузинские куклы в Москве»).

БРАИЛОВСКИЙ, Абрам Аронович
Скульптор, р. 1895 в Ростове н/Д, ум. 1954 в Ленинграде.

* Занимался в Париже у Н. Л. Аронсона (1914) и чешского скульптора Риха (1917-20). Работал в Ростове н/Д (1920-е гг.), затем в Ленинграде. Участник выставок с 1919. Среди его произв. (гипс): «Физкультурник» (1928), «Физкультурница после плавания» (1935); портреты — з. д. и. КиргССР художника Г. Айтиева (1944), Петра I (голова, 1945; повторение бронза, 1946), академика А. П. Карпинского (1947, ЛГУ), инженера К. Ф. Терлецкого (1948), Л. Н. Толстого (1951), комсомольца М. Сизых (1952, ГПБ).

ЛИТ.: Первая в-ка ленинградских художников. [Сб. статей]. М., 1935, с. 2, 40, 41.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 65.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Лотос». Ростов н/Д, 1919, с. 5.—1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козьмодемьянск, 1920, с. 19.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47, илл.— В-ка живописи, скульптуры. Хабаровск, 1947, с. 22.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1948, с. 15, илл.— Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики за 1947—1948. Л., 1949, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 3, с. 40 (илл.), 41.—«Творчество», 1935, № 5—6, с. 11 (илл.), 26.—«Ленинградская правда», 1.10.1952 (илл.).

БРАИЛОВСКИЙ, Леонид Михайлович
Архитектор, художник театра и живописец, р. 23.5. 1867 в Харькове, ум. 7.7.1937 в Риме.

Учился в АХ (с 1886), получил медали: в 1890 — малую, 1892 — большую серебр., 1893 — малую золот. 1894 — звание классного художника 1-й степени. В 1895-98 — пенсионер АХ за границей (Париж, Рим). Участвовал на выставках с 1891 («О-во русских акварелистов» и др.). Исполнил многочисленные акварели (1890-1920-е гг.) — виды античных руин, арабских мечетей, древнерусских городов (Суздаль, Ростов Великий, Ярославль и др.), Москвы («Кремлевские стены»— в ГРМ) и интерьеры древнерусских церквей. Оформил спектакли: «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1911), «Герцогиня Падуанская» О. Уайльда (1912), «Венецианский купец» У. Шекспира (1916) — в Малом театре и «Дон Жуан». В.-А. Моцарта (1916) — в Большом театре в Москве. В 1916 получил звание академика. Б.— автор ряда архитектурных проектов (театр в Екатеринославле, совм. с И. В. Жолтовским; памятники на могилах А. П. Чехова в Москве — 1907 и композитора А. С. Калинникова в Крыму — 1908 и др.). Препод. в МУЖВЗ (с 1897) и Строг. уч. (1900-е гг). После 1917 уехал за границу; с 1924 жил в Риме; многие его работы (виды древнерусских церквей) хранятся в Конгрегации Восточных церквей Ватикана.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, 1961, с. 682.— НЭС, т. 7, с. 832—833.— Кондаков, ч. 2, с. 297.— А. Новицкий, Л. М. Браиловский и его произведения («Строитель». Спб., 1905, № 5, с. 321—351 с илл.).— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 7.— Отчеты ИАХ: за 1896. Спб., 1897, с. 14; за 1902. Спб., 1903, с. 28—29.— В. П. Шкафер, Сорок лет на сцене русской оперы. (Воспоминания). Л., 1936, с. 223, 250.— Литературное наследство, т. 47—48 (Грибоедов). М., 1946, с. 315—317.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 396.— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 582 (указ.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 46.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 53.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь, 1931], с. 87.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. графика. Ульяновск, 1959, с. 13.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 110 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1891—1893; 1895; 1898—1905.— В-ка ИАХ. Спб., 1898, с. 24.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 18-я, 1898, с. 19; 21-я, 1901, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898. (Илл. изд.), с. 13, 15; 1902, с. 34; 1903, с. 22.— В-ки картин МТХ. М.: 1899; 1906—1917.— В-ки картин «Нового о-ва худ-ков». Спб.: 6-я, 1909, с. 4, 31; 7-я, 1910, с. 4, 5; 8-я, 1912—1913, с. 3; 9-я, 1914—1915, с. 4; 10-я, 1917, с. 2, 3.— В-ка «Салон». Спб., 1910, с. 1.— Архитектурно-худож. в-ка. Спб., 1911, с. 8—9.— В-ка «Мир искусства». М., 1911, с. 6.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 4.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 6.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 6.—5-я в-ка картин и скульптуры «Современная живопись». М., 1916—1917, с. 4.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. [Рязань, 1918], с. 1.— Древнерусские фрески. В-ка копий фресок и фрагментов росписей. Л., 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 2 (15). 2.1902, с. 7 (илл.).—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников» (Спб.): вып. 1, 1906, илл. на с. 23, 24; вып. 3, 1909, с. 20—23 (с илл.).—«Кривое зеркало» (М.): 1910, № 1, с. 6 (илл.); № 7, с. 1, 3, 4, 8 (илл.); № 49, с. 3 (илл.).—«Маски» (М.), 1913—1914, № 3, илл. —«Архитектурно-худож. еженедельник» (Пг.), 1916, № 6, с. 81.— Vollmer, Bd 1, S. 294—295.

БРАМСОН, Людвиг Христианович
Живописец, ум. 1(13).5.1853.

Работал в Петербурге. Писал портреты-миниатюры («Портрет генерала гр. А. Ф. Ланжерона» подписан «L. Bramson, pinx. 1818», ГЭ), натюрморты («Обеденный стол с десертом, фруктами...»—1832, «Плоды»—1834). В 1829 получил от АХ звание «назначенного» за миниатюру «Голова Ариадны».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 23.— Петров, ч. 2, с. 234, 288, 319.— Сб. РИО, т. 60, с. 61.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 35, 56.

БРАНДЕНБУРГ, Иван Иванович
Живописец, р. 1841, ум. (г. ?).

Учился в АХ, получил в 1862 малую и 1864 — большую серебр. медали, 1869 — звание классного художника 2-й степени за «Портрет конференц-секретаря АХ П. Ф. Исеева». С 1870 — фотограф АХ.

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 23.— Петров, ч. 3, с. 413, 447.— Отчет ИАХ за 1868-69. Спб., 1870, с. 19.—2-е прибавление к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 4.

БРАНДТ, Николай Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 26. 12.1917 в Петрограде.

* Учился в Ленинградском худож.-пед. техникуме (1934-39) у А. А. Громова, ИЖСА (1939-41) у В. П. Белкина и ИР (1945-48) у М. П. Бобышова, А. А. Деблера. Участник выставок с 1948 (Мурманск). Среди его работ: «Трилогия о Ю. Фучике» (1952-54, совм. с А. Д. Дашкевичем и Ф. С. Лемберским), «Осень» (1956), «Цветы» (1958), «Мелодии Кавказа» («М. Ю. Лермонтов», 1959), «Летнее утро» (1959), «Рожденные семилеткой» (1961), «Сирень» (1962), «Юность» (1963), «Рабочий» (1964), «Цветы и фрукты» (1964), «Из моего окна» (1964), портреты — С. А. Лернер (1961), Л. Ф. Кашменской (1962), рабочего-литейщика (1964).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204.—«Ленинградская правда»: 8.9.1953 («Памяти Юлиуса Фучика»); 18.11.1954 («В-ка произ. ленингр. худ-ков»).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 11; (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 11.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 15; М. 1961, с. 5.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 7; 1958. Л., 1959, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 3, илл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.

БРАНДТ, Роберт Вильямович
Живописец, р. 6(18).7.1823 в Варшаве, ум. 1887 в Риме.

Вольноприходящий ученик АХ (1840-е гг.), занимался у Ф. А. Бруни. В 1851 получил звание неклассного художника за картину «Жница с острова Эзеля». По окончании Академии работал в Риме. На выставках АХ экспонировались его произв.: в 1857—«Прощание» «Итальянка с прялкой», «Итальянец с козленком»; 1859—«Разбитый кувшин», «Вид в окрестностях Рима»; 1860—«Отдых пастушки», «Римский красол с неаполитанским скотником»; 1869—«Вид в римской Кампанье»; 1874—«В Альбанских горах», «Тибр близ Остии» и др. Выполнял также офорты (пейзажи). В 1872 был избран почетным вольным общником АХ.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур—Бякстер, с. 322.— Больш. энц., т 3, с. 638.— Булгаков, т. 1, с. 56, 57.— Ровинский, т. 1, с. 105.— Кондаков, ч. 1, с. 308; ч. 2, с. 23.— Отчет ИАХ за 1871-72. Спб., 1873, с. 107.— Петров, ч. 3, с. 156.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1859, с. 18; 1860, с. 33; 1874, с. 23.— Прибавление к указателю в-ки худож. произв. в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, с. 3.—«Худож. новости» (Спб.), 1887, № 14, с. 400, 401.— Thieme—Becker, Bd 4, S. 538.

БРАНДУКОВ (Барандуков), Федор
Живописец, нач. XIX в.

Работал в технике гризайль. В 1820-е гг. участвовал в росписи интерьеров (стены, своды, кессоны) Екатерининского дворца в Царском Селе под руководством и по эскизам архитектора В. П. Стасова. Расписывал также обои и декоративные ткани (штоф для стен Голубой гостиной) в том же дворце.

ЛИТ.: В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 105, 118.— А. Г. Стемпарженцкий, Декоративные ткани в русском интерьере. Л., 1958, с. 51.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 67.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 375.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. Л., 1926, с. 35, 36.— В. К. Зажурило, М. П. Руденская, Лицей. Краткий указатель по музею. Л., 1963, с. 14.—«Сов. искусство», 9.3.1941 (зам.).

БРАСЛАВСКИЙ, Исай Меерович
График, Москва, р. 11.6.1921 в Киеве.

* Учился в ИС (1946-52) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, дипломная работа — иллюстрации к книге «Быль и небылица» С. Я. Маршака. Участник выставок с 1952. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза и др. изд-в: «Веселое путешествие от А до Я» С. Я. Маршака (1953), «Пьесы» С. В. Михалкова (1955), «Неугасимый свет» Я. М. Тайца (1958), «Повесть о юнгах» В. И. Самсонова (1963) и др. Выполнил портреты академика Б. С. Якоби (гуашь, 1953) и нар. арт. СССР М. И. Бабановой (акв., 1954, ГЦТМ). Б.— автор станковых работ на темы произв. А. П. Чехова: «Степь», «Рассказ неизвестного человека», «В ссылке», «Учитель словесности» (все — акв., 1958-61, Музей А. П. Чехова, Таганрог). Работы Б. экспонировались на выставке в Вене (1955).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— И. А. Кругллый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева, Орел, 1959, с. 101.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 11.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1954, с. 66.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 57.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 106.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 23.8.1953 («Творчество будущих худ-ков»); 31.8.1954 («Молодые худ-ки Детгиза»); 26.1.1960 (илл.); 12.4.1962 (илл.).

БРАТЕРСКИЙ, Тарас Николаевич (Братерський, Тарас Миколайович)
Скульптор, Киев, р. 14.3.1926 в Харькове.

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1949-51) у М. К. Вронского, Харьковском худож. уч-ще (1952-53) у А. И. Страхова, Л. А. Твердянской, дипломная работа —«Закарпатский лесоруб». Участник выставок с 1953 (Харьков). Автор памятников (цемент, бетон): В. И. Ленину (1956, Похвистнево, Куйбышевская обл.), партизанам, павшим в боях Вел. Отечеств. войны (1958, Витебск); надгробных памятников — советским воинам (1958-59, колхоз «Украина» Днепропетровской обл.), партизанам, погибшим в годы гражданской войны (1962, г. Фастов). Исполнил композиции— «Потемкинец» (гипс тон., 1957), «Брестская крепость» (гипс тон., 1960), «Партизанский вожак» (цемент, 1964, установлен в с. Сосница, Черниговская обл.); портреты — засл. арт. УССР Н. Ф. Братерского (гипс, 1958), Т. Г. Шевченко (цемент, 1963) и др.

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 71.—4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. Каталог. К. (укр. яз.), 1959, с. 31.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 55.—«Вечирний Київ» (укр. яз.): 23.2.1956 («Памятник партизанам»; илл.); 28.4.1959 («Главная тема»; илл.).—«Лит. газета» (К., укр. яз.), 20.9.1957 («Юбилейная в-ка худ-ков УССР»).—«Рабочая газета» (К.), 10.11.1963 («Иск-во резца»; илл.).

БРАТИЛО (Флор)
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XII в.

Новгородский чеканщик. Исполнил в 1130-е гг. кратир, украшенный изображениями Христа, Богоматери, св. Петра и св. Варвары и растительным орнаментом (сделан по заказу новгородского посадника Петрилы Микульчича для ризницы Софийского собора в Новгороде; хранится в Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике).

ЛИТ.: Железнов, с. 8.— П. Кеппен, Список русским памятникам. М., 1822, с. 75.— И. Снегирев, Древности Российского государства. Отдел 1. М., 1849, с. 74—76.— Забелин, с. 25, 51, 113.— П. Соловьев, Описание новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с. 204—205.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 151, 244—245.— М. Толстой, Русские святыни и древности, ч. 3. М., 1862, с. 51—52.— А. В. Прохоров, Материалы по истории русских одежд. [Б. м.], 1884, с. 4, табл. XXIX.— И. Толстой, Н. Кондаков, Русские

древности, вып. 6. Спб., 1899, с. 162 (с илл.).— Записки Отделения русской и славянской археологии. Спб.: т. 9, 1913, с. 363—364; т. 10, 1915, с. 1—14 (В. Мясоедов, Кратиры Софийского собора в Новгороде), табл. 1—5.— Н. В. Покровский, Древняя ризница Новгородского Софийского собора (Труды XV Археологического съезда в Новгороде, т. 1. М., 1914, с. 42—60).— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 103—104.— В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.— Л., 1947, с. 52, табл. 39.— Б. А. Рыбаков, Ремесло Древней Руси. М., 1948, с. 297—299.— История культуры Древней Руси, т. 2. М.—Л., 1951, с. 419, 446 (илл.).— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 300 (илл.), 302—303.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 341—342.— Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 281—286 (с илл.).—«Светильник» (М.), 1915, № 9—12, с. 97—98.

БРАТОЛЮБОВА, Лидия Львовна
График, Москва, р. 11.8.1933 там же.

* Училась в МСХШ (1945-52) у А. П. Сергеевой, Н. К. Соломина и МПИ (1952-57) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — иллюстрации и оформление к роману «Фараон» Б. Пруса. Участница выставок с 1960. Исполнила автолитографии: «Красные яблоки» (1959), «Ромашки» (1960), «Натюрморт с рябиной» (1960) и др., а также ряд акварелей. Работы Б. экспонировались в Лондоне (1961).

ЛИТ.: В-ка произв. женщин-художниц г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 42.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 12.— В-ка эстампов Изогиза. Каталог. М., 1963, с. 9.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 10—11, с. 6.

БРАТЧЕНКО, Леонид Сергеевич (Леонід Сергійович)
Художник театра, Харьков, р. 3.8.1923 в Одессе.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1945-51), дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Великий государь» В. А. Соловьева (руководитель Д. П. Овчаренко). Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1951. Оформил спектакли в театрах Харькова: Кукольном —«Илья Муромец — крестьянский сын» В. Курдюмова (1953), «Двенадцать стульев» по роману И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1960); Акад. театре оперы и балета —«Кавказский пленник» (1956) и «Бахчисарайский фонтан» (1960) Б. В. Асафьева, «Баядерка» Л. Ф. Минкуса (1958), «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (1963), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1965), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1966) и др.; Драм. театре —« Светит, да не греет» А. Н. Островского (1955), «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1957) и др. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1951-58). Б.— з. д. и. УССР (с 1967).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 49 (с портр. Б. и илл.).— Бернандт, с. 492 (указ.).— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1961, илл.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 12-я, 1951. Х., 1953, с. 21; 13-я 1954. Х., 1955, с. 19.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 8.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 311.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х. (укр. яз.), 1957, с. 135, илл.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 45.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 141.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 179.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 3, с. 18, 19 (с илл.).—«Сов. музыка», 1963, № 1, с. 157.

БРАУДЕ, Юлий (Юдель) Яковлевич
Художник-оформитель и живописец, р. 6(18).12.1898 в Белостоке, ум. 12.6.1969 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича. Жил в Москве. Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1929. Работал как оформитель (1929-40-е гг., улицы, площади и здания Москвы). Написал картину «С утреннего купания» (1937), ряд пейзажей («В саду», «Петровский парк» и др., 1950-60-е гг.). Исполнял (с 1958) рисунки для синтетических тканей и кожзаменителей.

ЛИТ.: Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 48.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 447 (указ.).— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР, М., 1929, с. 56.— Антиимпериалистическая в-ка... М.— Л., 1931, с. 35.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1936, с. 5.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 15.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. М., 1946, с. 5.— В-ка декоративного иск-ва. М., 1946, с. 13.

БРАУН, А.
Литограф, сер. XIX в.

Работал в Одессе. Выполнил литографии для альбома «Собрание 12-ти видов Крыма» (О., б. г.); «Одесского альманаха» (О., 1831); книг —«Письма из Болгарии» В. Г. Теплякова (М., 1833); «Боспорское царство с его палеографическими и надгробными памятниками» (О., 1848-1849) и «Часы досуга...» (О., 1850) А. Ашика; «Воспоминания об охоте по Бессарабии» К. К. Стамати (О., 1854) и др.

ЛИТ.: Тевяшов, с. 64—65.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 25, 78; т. 2, 1915, с. 371, 470, 494, 525, 543, 677.

БРАУН, Иосиф Карлович
Театральный декоратор, ум. 1868.

В 1843 получил от АХ звание неклассного художника. Участвовал в оформлении спектаклей Большого театра в Москве: «Сандрильона» Ф. Сора (1825), «Роланд и Марсина» К. Кавоса (1829), «Нина, или Безумная от любви» Н. Далейрана (1830), «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера (1837), «Восстание в Серале» Т. Лабарра (1840), «Тень» Л. Мауера (1845), «Эсмеральда» Ц. Пуни (1850) и др. Эскизы декораций Б. имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 23.— К. Ф. Вальц, Шестьдесят пять лет в театре. Л., 1928, с. 31, 70.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 336, 387.

БРАУН, Карл
Литограф и рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве. Исполнил альбом литографий «Виды Москвы и окрестностей оной» (6 видов. М., 1825), два рисунка —«Вид Нижнего Новгорода» и «Часть внутренности Кремля» (гравированные Е. О. Скотниковым для романа М. А. Загоскина «Юрий Милославский...», изд. 3. М., 1830).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 64—65 (с илл.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 78, 194; т. 2, 1915, с. 649.—«Литературное наследство», т. 56 (Белинский), кн. 2. М., 1950, с. 355 (илл.). — Федоров-Давыдов, с. 225.

БРАУН, Карл Осипович
Живописец-акварелист, 1-я пол. XIX в.

Его акварели «Цветы» (1828) и «Ваза с цветами» хранятся в ГТГ.

ЛИТ.: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 222.

БРАУНИНГ (Броунинг)
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. В 1833 получил от АХ звание «назначенного». Написал портреты: адмирала А. С. Грея, Г. И. Вилиамова (1830-е гг.), ректора АХ В. К. Шебуева (1834).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 2, с. 311.— Сб. РИО, т. 60, с. 62.—«Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 12.

БРАЦУН, Николай Иванович
Скульптор, Москва, р. 29.7.1929 в с. Бубновщина (Черниговская обл.).

* Учился в МВХПУ (1945-53) у Г. И. Мотовилова, С. А. Рабиновича. Участник выставок с 1956. Среди его работ: «Пловец» (бронза, 1955), «Любит, не любит»

(бронза, 1957,) «В. В. Маяковский» (бронза, 1957), три барельефа (алюминий, 1958) для Всемирной выставки в Брюсселе (1958), «В. И. Ленин с детьми» (медь, 1961), «Аквалангист» (медь, стекло, 1964). Участвовал в создании композиции «Серп и Молот» (алюминий, 1966) для павильона СССР на Всемирной выставке в Монреале (1967).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 51; 3-я, 1957, с. 54.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 41.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 52, 58.— ПЕРИОДИКА:: «Искусство», 1966, № 4, с. 4—6.—«Сов. культура», 17.1.1967 (зам., илл., портр. Б.).

БРЕВДА, Иосиф Израилевич
Живописец, р. 25.8(6.9).1880 в Киеве, ум. 15.10.1964 в Москве.

* Учился в Академии художеств в Мюнхене (1904-08), Киевском худож. уч-ще (окончил в 1912). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1910 (Киев). Работал в Москве. Написал пейзажи —«Осень» (1911), «Закат в Боярке» (1915), «На одесском лимане» (1925) и др.; портреты — старого еврея (1915), писателя Д. Р. Бергельсона (1925), жены (1926), дочери (1941), художника Д. И. Каратанова (1944), В. И. Ленина (1946-48), М. И. Калинина (1946-48) и др.

ЛИТ.: 22-я в-ка ТЮРХ. Каталог. О., 1911, с. 7, 47.— Худож. в-ка, посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев. Каталог. Красноярск, 1943, с. 3.

БРЕДИС, Ламис
Художник кино, р. 2.1.1912 в Риге, ум. 31.12.1956 в Москве.

* Учился на курсах при журнале «Крокодил» (1933-35) у А. А. Радакова. Член КПСС с 1945. Работал в Москве. В 1935-50 — художник (с 1941 и режиссер) студии «Союзмультфильм». Участвовал в создании фильмов «В Африке жарко» (1936), «Дед-Мороз и серый волк» (1937), «Дядя Степа» (1938), «Бармалей» (1940), «Слон и Моська» (1941), «Орел и крот» (1944), «Пропавшая грамота» (1945), «Песенка радости» (1946, диплом на Международном кинофестивале в Венеции, 1947), «Повесть о жизни растений» (1947, диплом на Международном кинофестивале в Венеции, 1948), «Первый урок» (1948), «Серая шейка» (1948, диплом на 4-м Международном кинофестивале в Марианских Лазнях, Чехословакия, 1949), «Желтый аист» (1950) и др. Одновременно (с 1941) работал для студии «Моснаучфильм». В 1955 исполнил мульт. вставки «Пожар» и «Прилет гостей» для спектакля «Клоп» В. В. Маяковского в Московском театре сатиры. Препод. на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме» (1944-50).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 227.— Фильмы-сказки. Сценарии рисованных фильмов. М., 1950, с. 200—204.— Гинзбург, с. 250—252, 254.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 126 (указ.).

БРЕДИС, Розалия Альбертовна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 12.5. 1924 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1944-49) у Н. К. Иванова, А. С. Ястржембского. Художник ф-ки «Декоративная ткань» (1949-61) в Москве и Московского ткацко-отделочного комбината (с 1961). Исполняет рисунки для декоративных тканей: «Золотые шары» (1950-51), «Русский орнамент» (1952), «Клевер» (1953), «Малахит» (1957), «Березка» (1959), «Вишни» (1961) и др.; декоративных подушек и ковров-килимов («Туркменский», «Современный»). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1956, Бельгия — 1958, США — 1958, Италия — 1961, Ливия — 1964 и др.).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 250.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 60.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 96.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 73.

БРЕДОВ, Альберт
Театральный декоратор, р. 1828, ум. 23.4(5.5).1899.

Декоратор московских (1856-62) и петербургских (1860-71) театров. Исполнил декорации к балету «Сильфида» Ж. Шнейцгоффера (1850-е гг., совм. с Ф. И. Шеньяном, Большой театр в Москве), операм «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1860, Мариинский театр; эскизы изданы в «Альбоме к опере «Жизнь за царя». Спб., 1863) и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1861, там же) и др. В 1868 на выставке АХ экспонировались его пейзажи: «Лес Швангейм близ Франкфурта-на-Майне», «Вид в горах Таунус», «Развалины крепости «Кенигсштейн», «Избы в Парголове», «Русская деревня» и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 692.— Булгаков, т. 2, с. 57.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 472.— Степанов, с. 88.— К. Ф. Вальц, Шестьдесят пять лет в театре. Л., 1928, с. 31.— Сыркина, с. 367 (указ.).— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 358.— Бернандт, с. 492 (указ.).— ИРИ(АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 150, 151 (илл.).— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 29.—«Искусство» (Спб.), 1860, т. 10, № 2, кн. 1, с. 342 (илл.).—«Солнце России» (Спб.), 1916, № 3, с. 13 (илл.).— Neumann, 1908, S. 22.

БРЕЗЕ, Николай Константинович
Литограф, сер. XIX в.

Учился в АХ (с 1855); в 1860 получил малую серебр. медаль, 1861 — звание неклассного художника. Работал в Петербурге. Исполнил литографии: портреты — К. И. Арсеньева, Н. М. Карамзина, П. И. Рычкова и И. И. Хемницера; «Памятник И. А. Крылову в Летнем саду», «Шествие божьей матери и апостола Иоанна ко гробу господню» (по оригиналу Н. А. Философова), иллюстрации для книг —«Черноморские казаки в их гражданском и военном быту» (Спб., 1858), «Воспоминания о Пажеском корпусе» А. И. Авнатамова (Спб., 1859).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 106.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— Отчет ОПХ за 1860. Спб., 1861, с. 6.— Петров, ч. 3, с. 354, 381.— Тевяшов, с. 65.— Адарюков, с. 47, 65.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 2; т. 2, 1915, с. 432, 649.—«Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 3—4, с. 227, 228, 232.—«Историч. вестник» (Спб.), 1910, кн. 8, с. 398.

БРЕЙ, Андрей Андреевич
График, Москва, р. 16(29).6.1902 там же.

* Учился в Москве — в студии К. Ф. Юона (1916) и Вхутемасе (1922-23) у Н. Н. Купреянова. Участник выставок с 1926. Рисует для журналов: «Пионер» (с 1927), «Мурзилка» (с 1927), «Веселые картинки» (с 1956) и др. Иллюстрирует книги для московских изд-в (Детгиз и др.): «Как комар выкомаривал» С. З. Федорченко (1928), «Маленькие рассказы» Л. Н. Толстого (1945), «Твой праздник» А. Л. Барто (1947), «Я — сын моряка» О. К. Берарева (1960), «Мы дружные ребята» Н. П. Найденовой (1960), «Путешествие в страну чудес» Е. Т. Осетрова (1964) и др. Среди его станковых работ: «Лыжники» (тушь, 1926, ГТГ), серии —«На Запорожском алюминиевом комбинате» (акв., 1937), «На Томилинской птицефабрике» (акв., 1939), «Своими глазами» (цв. кар., 1957-64). Выполнил рисунки к диафильмам (с 1938): «Девочка из города» (1946), «Слепой музыкант» по повести В. Г. Короленко (1950), «Муму» по рассказу И. С. Тургенева (1952), «Маленький черный Самбо» (1962) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— С. А. Кузнецов и Н. Н. Топорков, Советский диафильм. М., 1962, с. 30.— Наши дети. Альбом произведений графики. М., 1962, с. 78.— Э. З. Ган-

кина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки графики. М., Ассоциация графиков при Доме печати: 1-я, 1926, с. 3; 2-я, 1927, с. 4; 3-я, 1928, с. 4.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 35.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 17.— 6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1939, с. 4.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 90—91, 127.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолия» (М.), 1925, № 8, с. 66—70 (А. А. Сидоров, О рисунках Б.) с илл.—«Красная нива» (М.): 1929, № 6, рис. на с. 4—7; № 11, рис. на с. 16—18; № 15, с. 16, 17 (Д. Аронович, Худож. смена) с илл. и портр. Б.; № 23, рис. на с. 2—4.—«Детская литература» (М.), 1936, № 8, с. 23—28 (А. О. Девишев, О новых иллюстрациях Б.) с илл.

БРЕЙКШ, Николай Антонович (**Breikšs, Nikolajs**)
Живописец и график, Рига, р. 10.1.1911 в Могилеве.

Учился в Латвийской АХ (1931-37) у В. Г. Пурвита, дипломная картина —«Село Кейши». Участник выставок с 1935 (Рига). Автор живописных работ: «Осень» (1937, ГХМ ЛатвССР), «Натюрморт с уткой» (1949, там же), «На лесозаготовках» (1950, там же), «Берег Даугавы у Яунелгавы» (1951), «Яблоки» (1954), «Богатый урожай» (1957, ГХМ ЛатвССР), «Тетерева» (1960), «Яблоки на столе» (1963), «Коричневый кувшин, хлеб и томаты» (1964), «Разные овощи» (1967) и др. Исполнил акварели: «Старая Рига» (1948), «Рига» (1951), «Весенний день» (1955), «Цветущее миндальное дерево» (1956) и др. Иллюстрирует книги для Латгосиздата: «Рита начинает жизнь» В. Лукса (1948), «Новеллы» Р. Блауманиса (1950, совм. с А. И. Эгле) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген, Лондон, Париж — все в 1939). Препод. в АХ ЛатвССР (1945). Член КПСС с 1961. Б.— з. д. и. ЛатвССР (с 1965).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 258.— КХЭ, т. 2, с. 529.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Рига, 1955, илл. на с. 24, 27.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12—14, 20, 22, цв. илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.). 1956. Р., 1957, с. 25 (илл.), 40, 48, 147, 149, 151, 155, 160, 163; то же, 1957. Р., 1958, с. 136, 141, 145 (илл.); то же. Р. 1962, с. 17, 30, 42, 71 (илл.), 72 (илл.), 194.—ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. [Альбом]. М., 1959, с. 143 (илл.), 149.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XV, XIX, XXII, XXV — XXVII, XXXI, 288, илл. и цв. илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 19, илл.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 195.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 5.— ВХВ. М.: 1946, с. 31; 1947, с. 14; 1954. М., 1955, с. 16; 1957, с. 436; 1961, с. 235; («50 лет Сов. власти» ...ЛатвССР...), 1967, с. 10.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев)., 1947, с. 39; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 21; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 31, илл.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст.ССР. М., 1954, с. 4, 5, 7, 46.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 38—39; Р., 1958, с. 9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 28.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 9, илл.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 6, илл.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 5, илл.; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 8; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 33, 323 (илл.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1947, № 3, с. 51—53 (с илл.); 1964, № 4, с. 80.—«Сов. Латвия» (Р.), 16.11.1947 («Юбилейная в-ка латыш. худ-ков»).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 1, с. 40; 1962, № 4, с. 7, цв. илл.; 1965, № 2, с. 5, 7, 9.

БРЕЙТГОРН, Александр Федорович
Гравер, р. 28.3(9.4).1800, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1809), учился в граверном классе (с 1819). Получил медали: в 1823 — малую серебр. 1824 — малую золот. за гравюру «Тиволийский водопад» (с оригинала Х. Дитриха) и в том же году — аттестат 2-й степени. Выполнил гравюры (на меди) для книг —«Путешествие по Сицилии в 1822 г.» А. С. Норова (Спб., 1828), «Монеты ханов улуса Джучиева или Золотой орды...» Х. М. Френа (Спб., 1834), атласа «Анатомические и хирургические таблицы» (М.,.1851) и др. Награвировал также два портрета К. Я. Булгакова (1820-е гг.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 106—108 (с илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 427.— Петров, т. 2, с. 132, 188, 190, 191, 194, 196.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 627.— Тевяшов, с. 65—66.— Обольянинов, с. 3.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. М.: т. 1, 1914, с. 79; т. 2, 1915, с. 364, 649.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 371 (указ.).— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 23, 63.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Каталог. Л.— М., 1958, с. 61.

БРЕКТЕ, Ян Янович (**Brekte, Jānis**),
График, Рига, р. 15.8.1920 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1940-48) у К. Я. Миесниека, О. Е. Скулме. Участник выставок с 1947. Автор акварельных пейзажей: «Старый город» (1947), «Морской пейзаж» (1949), «Виды Риги» (серия, 1951-57), «Столицы прибалтийских республик» (серия, 1958-59, часть — в ГХМ ЛатвССР), «Где трубы дымят» (серия, 1961) «Солнечный день» (1962), «Строительство Плявиньской ГЭС» (1963-64), «Рига» (серия, 1964-65) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1957, Корея — 1963, Швеция — 1964).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 258.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 74 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, илл.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Графика. [Альбом]. М., 1959, с. 61 (илл.), 125.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 19.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 128.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 50; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 34, илл.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 14.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию Риги. Р., 1951, с. 33.— ВХВ. М.: 1951, с. 114; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 445; 1961, с. 243; («50 лет Сов. власти» ...ЛатвССР...), 1967, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 60.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 55; Р., 1958, с. 39.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. В., 1956, с. 31, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 123.—1-я респ. в-ка акварелей. Р., 1958, с. 9, илл.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 23, илл.; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 20, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 160 (с портр. Б.), 338 (илл.).— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии. Р., 1962, с. 13, илл.—4-я респ. в-ка акварелей. Р., 1963, с. 9.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 8.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 103.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1961, № 6, с. 11, 12 (илл.); 1963, № 1, с. 6; 1965, № 8, с. 2.— «Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 10 (илл.), 12.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 7; 1965, № 2, с. 9.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 25.1.1964 (И. Крейтузе, Большую дорогу акварели!).

БРЕНАЙЗЕН, Макс Израилевич
График, р. 5(18).5.1916 в Петрограде, ум. 11.11.1965 в Москве.

* Учился в ИР (1936-41; 1945-47) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия «Ученые СССР» (цв. линогр.). Жил в Москве. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1937 (Ленинград). Исполнил зарисовки «В театрах Ленинграда» (кар., 1937-41), серии портретов — деятелей советской культуры (кар., тушь, автолитогр., 1947-64), участников различных съездов и конгрессов (кар., тушь, автолитогр., 1950-64), руководящих деятелей партии большевиков в 1905-07 гг. (кар., 1955), зарубежных писателей (кар., тушь, автолитогр., 1954-65; часть опубликована в альбоме «Они были у нас». М., 1961) и др. В 1959-65 рисовал для «Лит. газеты». В 1961-65 работал в пром. графике (товарные знаки и т. п.). Выставка его работ состоялась в 1968 (Москва). Произв. Б. имеются в ГРМ, ГМР СССР, Вологодской обл. картинной галерее, Тульском обл. худож. музее, Чувашской худож. галерее и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— В-ка произв. М. И. Бренайзена. Каталог. М., 1968, 34 с. с илл.— МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 26.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель, вып. 1, Пермь, 1959, с. 96.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 52 (илл.), 53, 84.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 128, 134.—КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 131; 1951, с. 130; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 129, 138.— В-ка гравюры и офорта. (МОССХ). М., 1953, с. 34.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 72.— В-ка «50 лет первой рус. революции». М., 1956, с. 108.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 46.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 17.— В-ка «Книжные знаки». Работы моск. худ-ков. М., 1957, с. 5.— В-ка, посвящ. дню рождения В. И. Ленина. Красноярск, 1963, с. 10.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 10; 3-я, 1965, с. 11, илл.— ПЕРИОДИКА: «Иностранная литература», илл.: 1956, № 5; 1957, № 8.—«Сов. культура», 22.1.1959 (Н. Соколова, В Исландии.)—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 10, с. 4 (С. Линдин, Двести портретов борцов за мир).— «Лит. газета», 13.11.1965 (сообщение о смерти Б.).

БРЕНДЕЛЬ, Ольга Владимировна
(ბრენდელი, ოლღა ვლადიმერის ასული)
Живописец, Сухуми, р. 17.3.1923 в Борзне (Черниговская губ.).

* Училась в Тбилисской АХ (1943-48) у Д. Н. Какабадзе, С. С. Кобуладзе. Участница выставок с 1949 (Тбилиси). Пишет пейзажи, тематические картины: «После дождя» (1954), «Летний прибой» (1956), «Плывущие облака» (1957), «Сумерки» (1959), «Красные водоросли» (1960), «Высадка десанта» (1960, Абхазский музей, Сухуми), «Озеро Амткел ночью» (1961), «Купающиеся дети» (1962), «Рыбаки» (триптих, 1963, Абхазский музей), «Мирное утро» (1964, ГКГ Грузии) «Рыба идет» (1967, там же) и др. Б.— з. д. и. АбхАССР (с 1958), засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 623.— Очерки истории АбхАССР, ч. 2. Сухуми, 1964, с. 261.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 92; 1955. Тб., 1956, с. 78.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1957, с. 372.— В-ки произв. худ-ков Абхазии: Тб., 1957, с. 6—8, илл.; (посвящ. «Неделе художника»). Сухуми, 1962, с. 3.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 10; 1962. Тб., 1963, с. 66.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 73.— Групповая в-ка произв. худ-ков Абхазии. М., 1965, с. 5—6, илл.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Советская Абхазия» (Сухуми): 7.4.1956 («На в-ке худ-ков Абхазии»); 18.6.1958 («У худков»); 12.2.1959 (Чехонелидзе, Марины Б.); 27.7.1965 («В поисках сюжетов и тем»).—«Заря Востока» (Тб.), 14.11.1957 («К новым творческим достижениям»; портр. Б.).—«Искусство»: 1958, № 9, с. 75; 1966, № 10, с. 29, 30 (цв. илл.).—«Творчество», 1966, № 6, с. 19 (с илл.).

БРЕНЕР, Леонид Моисеевич
Скульптор и график, Москва, р. 21.5.1933 в Жмеринке.

* Учился в МВХПУ (1951-59) у Б. Н. Ланге, дипломная работа — эскиз скульптурного оформления театра (руководитель С. Л. Рабинович). Участник выставок с 1957. Среди его скульптурных произв.: «Факел мира» (гипс тон., 1963), «Капитан Н. Гастелло» (гипс тон., 1964-65), проект оформления Токтогульской ГЭС (гипс, 1965) и др. Исполняет плакаты («Куба не одинока!»—1961, «Пресечь!»—1962, «Единство»—1965).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, с. 22.— Семилетки шаги саженьи. Сб. агитплакатов. М., 1960, с. 30 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 216, 222; («На страже мира»), 1965, с. 70.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 14.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 1.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 11.— В-ка произв. моск. худков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1961, № 10, с. 6 (илл.).—«Искусство», 1963, № 11, с. 18.

БРЕННА, Викентий Францевич (Brenna, Vincent)
Итальянский архитектор и живописец, р. 1745 во Флоренции, ум. 17.5.1820 в Дрездене.

Работал в России в 1780-1801. Первоначально выполнял росписи во дворцах Павловска (Тронный зал, угловые гостиные) и Гатчины (Малиновая гостиная, Парадная спальня). С кон. 1780-х гг. участвовал в перестройке этих же дворцов (в Павловске — с 1789, Гатчине в 1793-96); построил несколько парковых беседок в Павловске. Б.— автор памятника-обелиска П. А. Румянцеву (гранит, 1798-99, Петербург). По проекту В. И. Баженова им осуществлена постройка Михайловского (Инженерного) замка в Петербурге (1797-1800). Портреты Б. исполнили Я. Меттенлейтер (на плафоне в б-ке Михайловского замка), А. Ритт (миниатюра).

СПРАВ: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1206.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 451.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 78.— НЭС, т. 8, с. 37.— Гранат, т. 6, с. 532—533.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 347—348.— Кондаков, ч. 2, с. 297.— Н. Врангель, В. Ф. Бренна («Старые годы». Спб., 1908, март, с. 169—173 с портр. Б.).— КНИГИ: Отечественные достопамятности, т. 2. Спб., 1823, с. 5—7 («Памятник Румянцеву-Задунайскому»).— Петров, ч. 1, с. 357.— Отчет ИАХ за 1872-73. Спб., 1874, с. 86.— Архив кн. Воронцова, т. 28. М., 1883, с. 296, 301, 303.— Столетие города Гатчины, т. 1. Гатчина, 1896, с. 53.— Тевяшов, с. 122.— Грабарь, т. 3, с. 303, 306, 379, 380, 384, 385, 429—448 (с илл.), 468.— В. Курбатов, Павловск. Худож.-историч. очерк и путеводитель. Спб., 1912, с. 238 (указ.).— Мюллер, с. 51.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 77, 79, 92, 142.— Коваленская, 1940, с. 150 (указ.); то же, 1962, с. 150, 151.— Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. М.— Л., 1948, с. 374, 378—380, 382, 384, 385, 388, 392, 396, 399.— История русской архитектуры, изд. 2. М., 1956, с. 589 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLII (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 471 (указ.).— Б. Н. Калинин и П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1966, с. 410 (указ.).— А. Матвеев, Павловский дворец-музей. М.— Л., с. 20—22, 25, 40, 67.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 110 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), т. 6, 1888, с. 229, 231.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 97, 98.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 390—392; 1905, т. 5, с. 10, 116; 1906, т. 6, с. 32.—«Старые годы» (Спб.): 1907—1912; 1914; 1915 (см. указ. к годовым комплектам).—«Архитектура СССР» (М.): 1936, № 9, с. 53—56 (с илл.); 1940, № 12, с. 62—67.—«Архитектура Ленинграда», 1950, № 1, с. 29—31.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 580.— Bénézit, t. 2, p. 212.

БРЕНЦЕН, Карл Андреевич (Brencēns, Kārlis)
Художник монументально-декоративного искусства, р. 24.4(6.5).1879 в Мадлиене (Латвия), ум. 30.4.1951 в Риге.

Окончил ЦУТР в 1903, затем учился в Париже (1904-07) у Э. Грасса, Ф. Годена. Автор витражей: «Петр Великий», «Вечерний пейзаж», «Портрет латышского публициста Кр. Вальдемара» (здание на ул. Дзирнаву, Рига), «Лачплесис» (1930, ныне — здание Союза писателей ЛатвССР, Рига), «Лиго» и др. Среди живописных работ Б.: «Гортензии» (1917), «Женский портрет» (1918), «Черная бахрома» (1925) — все в ГХМ ЛатвССР. Выставка его произв. состоялась в 1924 (Рига). Препод. в ЦУТР (с 1907, где основал и вел витражные классы), АХ ЛатвССР (1923-51; проф.— с 1947).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 258.— КХЭ, т. 2, с. 529.— Каталог в-ки картин К. Бренцена. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1924, 4 с.— Сб. классных работ учеников Спб. ЦУТР за 1902. Спб., 1905, с. 4, табл. 16, 17; то же за 1903. Спб., 1906, с. 3, табл. 5.— Изобразительное искусство Латв. ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 22.— Латышское изобразительное искусство 1957. Сб. (Р., латыш. яз.), 1958, с. 100—106 (с илл.).— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 59, 64, 65, цв. илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 3, 15.— В-ка современного латыш. иск-ва. М., 1934, с. 14, илл.—10-я в-ка работ худож. о-ва худ-ков «Садарбс». Р. (латыш. яз.), 1938, с. 3 (с илл.).— Юбилейная в-ка, посвящ. 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 7.

БРЕНЦЕН, Эдуард Янович (Brencēns, Eduards)
Живописец и график, р. 2(14).7.1885 в Мадлиене (Латвия), ум. 17.4.1929 в Риге.

Учился в ЦУТР (1904-11). Работал в Риге. Автор иллюстраций к роману «Времена землемеров» братьев

Р. и М. Каудзитес (Р., 1913, неоднократно переиздавался). Написал картины: «1905 год», «На пастбище», «Озеро Инесис»— все в ГХМ ЛатвССР; «Рыбаки» (1926).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 258.— КХЭ, т. 2, с. 529.— Сб. классных работ учеников Спб. ЦУТР за 1906. Пг., 1915, с. 4.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 35, 65 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 33.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 7, 8, 35.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. X, XII, XV, XX.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 19—20.— В-ка латыш. худ-ков в связи с Декадой латыш. литературы. М., 1948, с. 26, илл.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 12—13, 55.

БРЕСЛАВСКИЙ, А. И.— см. СТРАХОВ, Адольф Иосифович.

БРЖЕЗИЦКАЯ, Аста Давыдовна
Скульптор, Москва, р. 5.7. 1913 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1936-37) и МИИ (1937-45) у А. Т. Матвеева, дипломная работа — «Адмирал Ушаков» (фарфор). Участница выставок с 1946. Скульптор Дулевского фарфорового завода (с 1945). Среди ее работ (фарфор): «Мать» (1945), «Партизанка» (1948), «Артистка театра «Ромэн» Н. К. Михайлова в роли Земфиры» (1949), «Татарский танец» (1951), «Хозяйка Медной горы» (1951), серия «Советские республики» (1953), «Индианка с кувшином»(1954), «Принцесса на горошине» (туалетный прибор, 1955), «Ромео и Джульетта» (1957), «На водных лыжах»(1961), «Будет сад» (барельеф, 1963), «М. В. Ломоносов» (1964), «Советский цирк» (1967) и др. Участвовала в оформлении станции «Таганская» Московского метрополитена (рельефы, майолика, 1950). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, бронзовая медаль; Международные выставки керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962). Ее произв. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Горьковском худож. музее, Харьковском худож. музее и др.

ЛИТ.: Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 62.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 228.— Темерин, с. 442 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 79.— МУЗЕИ: Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 118.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 88—89.— Б. Алексеев, Фарфор гос. музея керамики (Кусково). М., 1958, с. 46 (илл.).— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 127.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 67.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 42.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 81—82; 1947, с. 38; 1949, с. 42; 1950, с. 86—87; 1952, с. 43; 1954. М., 1955, с. 97; (На страже мира»), 1965, с. 70.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 37.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 22.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 18.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 18.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 168—171, илл.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 97.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 12, илл.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 15.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 83—84.— ВХВ, 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 88.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 28; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 42.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 17.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963 гг. М., 1963, с. 15—16, илл.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 10.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 9.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва»: 11.12.1946 («Худож. фарфор — новые образцы»); 8.9.1950 («Дулевские мастера фарфора»; илл.); 2.10.1953 («Скульптура в быту»).— «Искусство»: 1948, № 6, с. 43 (илл.), 45, 46; 1954, № 3, с. 23 (илл.), 24; 1957, № 4, с. 8 (илл.).—«Огонек», 1948, № 41, с. 26.—«Творчество», 1957, № 3, с. 12 (с илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 82; 1958, № 3, илл.; 1962, № 7, с. 7; 1965, № 9, с. 18.

БРЖЕМИНСКИЙ, Валентин (Бржеминський)
Серебряных дел мастер, нач. XVII в.
Выполнил чашу для кафедрального собора в м. Полянское (близ Львова) и лампаду по заказу лавочника Чеховича (обе с монограммой «W. B.»).

ЛИТ.: W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 135, 138.

БРЖЕСКАЯ, Ирина Владимировна (Bržesskaja, Irina)
Живописец, Таллин, р. 22.9(5.10).1909 в Киеве.

* Занималась в Киеве (1922-27) у Ф. Г.Кричевского, И. Ф. Селезнева и на курсах при АХР в Москве (1927-30) у Б. В. Иогансона, И. И. Машкова. До 1951 работала в Москве. Участница выставок с 1929. Автор портретов — испанской комсомолки К. Гарсия (1938), ряда автопортретов (1955, 1956, 1961, 1964), таллинской школьницы (1957), хирурга Нормана (1958, Тартуский худож. музей), старого большевика Р. Маяка (1960, ГТХМ), балерины А. Лейс (1962), художников Г. Г. Рейндорфа (1963, ГТХМ) и Э. К. Окаса (1964, там же); жанровых картин —«Пионерка за чтением» (1937), «Перед школьным маскарадом» (1950), «На певческий праздник» (1953), «Пошел» (1954, ГТХМ), «Праздничный танец молодух на острове Кихну» (1960). Пишет также натюрморты (цветы). Выставки работ Б. состоялись в Таллине (1961, 1965), Пайде (1965), Ереване (1966). Портрет Б. написал Л. И. Кокомяги (1954).

ЛИТ.: В-ка работ И. В. Бржеской. Каталог. [Буклет], 1966.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 295, 298; т. 2, с. 448 (указ.).— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 50.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 83.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 8.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 4.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 5.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному ком. женскому дню. М., 1938, с. 4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 34.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 5.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 7; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 7; (посвящ. 45-й годовщине), 1962, с. 15; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 23.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 56.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 50.— В-ка эст. изобр. иск-ва. (Декада). М., 1956, с. 19.— ВХВ. М.: 1957, с. 501, 504; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 345; («На страже мира»), 1965, с. 16.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 26, 42; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 35; («На страже мира»). [Буклет]. Т. (эст. яз.), 1964.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 66.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1960, с. 12, 118.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 1.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 172.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 8, с. 8 (илл.); 1936, № 6, с. 13 (илл.); 1937, № 8—9, с. 24 (илл.), 29.—«Искусство»: 1938, № 5, с. 22, 23 (илл.); 1959, № 1, с. 14; 1966, № 4, с. 80.—«Огонек», 1958, № 30, с. 16.—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1960, № 2, с. 74; 1962, № 1, с. 44 (илл.), 55; 1965, № 1, с. 64 («О в-ке Б.»); № 2—3, с. 81.— «Сов. Эстония» (Т.): 7.6.1961 (И. Васильева, Крепнут крылья в полете; портр. Б., илл.); 25.8.1965 (Б. Эност, Художница-портретистка).—«Коммунист» (Ер.), 18.2.1966 («В-ка работ эстонской художницы»).

БРЖОЗОВСКИЙ, Генрих Францевич (Бржазоўскі, Генрых Францавіч)
Живописец, Минск, р. 31. 12.1912 там же.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1930-33) у М. А. Керзина, М. Г. Энде и худож. студии в Минске (1938-41). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1934 (Минск). Б.— автор картин: «Разгром белопольского отряда белорусскими партизанами» (1940), «Прорыв блокады» (1947), «Колхозное стадо» (1950), «Лен» (1951), «Экскурсия на завод» (1952). «В литейном цехе» (1959), «Брестская крепость. 1941 г.» (1961), «У костра» (1962), «Партизаны» (1964) — последние семь в ГХМ БССР. Пишет также пейзажи («Весна»— 1947, «Березки»— 1951-52, «Лесная поляна»—1956,

«Река Сож»—1961) и натюрморты. В годы Вел. Отечеств. войны выполнил серию фронтовых зарисовок и этюдов, портреты партизан (1943-44). Выставка произв. Б. состоялась в 1962 (Минск). Препод. в Минском пед. техникуме (1933-36).

ЛИТ.: В-ка произв. Г. Ф. Бржозовского, посвящ. 50-летию со дня рождения... Каталог. Минск, 1962, 19 с., илл.— Белорусское изобразительное искусство. [Альбом]. М., 1950, илл.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 35, 40, 51, илл.— История Минска. Минск, 1957, с. 518.— Орлова, с. 315 (указ.).— П. В. Масленников, Белорусская тематическая живопись. Минск, 1960, с. 13, 17, 18.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на отд. л.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— Произведения белорусских художников в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 39, 66.— В-ка произв. худ-ков БССР. Минск, 1945, с. 24.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 11.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 6.— ВХВ. М., 1957, с. 322.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 3, 11.— В-ка пейзажа белорус. худ-ков. Минск, 1951, с. 7.— Респ. худож. в-ки: Минск: 1953, с. 7; 1960, с. 8.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 7; Минск, 1959, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 16.11.1940 («Молодые худки»).—«Искусство», 1954, № 2, с. 31 (илл.), 34.—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1958, № 12, цв. илл.—«Сов. патриот» (М.), 27.1.1963 («Картины о народном героизме»).

БРИ-БЕЙН, Мария Феликсовна
График и живописец, Москва, р. 2.6.1892 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1910-15) у К. К. Костанди и в Москве у И. И. Машкова (1924). Была членом ТЮРХ (1917-19) и АХР (1926-32). Участница выставок с 1917. Автор картин: «Митинг моряков в Одессе», «В университете трудящихся Востока» (1929), «Первый урок» (1929), «Женщина-радист» (1933), «Над свежей могилой К. Маркса» (1933, ГМР СССР), «Молодой Энгельс в Манчестере» (1935) и др.; акварельных портретов («Писатель И. С. Рабинович», «Автопортрет» и др.); миниатюр на слоновой кости («Портрет К. Маркса»—1935, ГМР СССР; «Пушкин-лицеист» и «Пушкин с женой»— Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). С 1930 исполняет агитплакаты: «Женщина-пролетарка, овладевай авиационной техникой» (1932), «Народы СССР» (1934, 1-я премия на конкурсе плакатов к 10-летию со дня смерти В. И. Ленина), «Женщины в обороне Москвы» (1941), «Слава любимой Родине» (1952), «Поможем колхозу» (1959) и др.

ЛИТ.: Афанасьев, с. 106, 113.— Рус. сов. лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.], Л., 1962, с. 143 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1917—1919.—В-ки АХР. М.: 1927—1929.— В-ка произв. революционной и сов. тематики. М., 1930, с. 12.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 12.— Худож. в-ки «15 лет РККА». М., 1933, с. 22 (с портр. Б.).— Худож. в-ка к 20-летию РККА и Военно-Морского Флота. М., 1938, с. 17.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 14.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию сов. чекана). М., 1961, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», М., 1929, № 5—6, с. 96 (илл.).—«Известия», 5.11.1931 («Плакаты к 14-летию Октября»).—«Продукция изобразительных искусств» (М.), 1932, № 3—4, с. 3, 4, 25 (зам. о плакатах Б.) с илл.— «Творчество»: 1934, № 1, с. 8, 9 (илл.); № 8, с. 6, 7 (илл.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 40.

БРИГАДИРОВ, Евгений Иванович
Живописец, Ленинград, р. 28.2.1929 в д. Никола на Уке (Тульская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1948-55), дипломная работа — эскиз росписи фойе Ленинградского военно-морского уч-ща. Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Поздняя осень» (1956), «У станка» (1958), «Люба» (1958), «Групповой портрет заливщиков Ленинградского металлического завода...» (1960), «В трудный час» (1961, совм. с Б. И. Головкиным и др.), «Знатный пастух Д. З. Фигурин» (1961).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 7; 1958. Л., 1959, с. 8.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 19.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960, Л., 1961, с. 10; 1961. Л., 1964, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1965, № 3, с. 35.

БРИЕДИС (Бриеде, до 1938—Калныня), Александра Яновна (Briede, Kalnina, Aleksandra)
Скульптор, Рига, р. 12(25).7.1901 в Лиепае.

* Училась в Латвийской АХ (1923-31) у К. И. Рончевского, дипломная работа — двухфигурная композиция «Элегия». Участница выставок с 1929 (Рига). Среди ее произв.: «Школьник» (бронза, 1936), «Кузнец» (бронза, 1937), «Дайна» (гранит, 1939, установлена на берегу Даугавы вблизи г. Кокнесе), «На лесные работы» (гипс, 1945), «Юный скульптор» (бронза, 1947, ГХМ ЛатвССР), «К высотам знаний» (гипс тон., 1951), «Птицевод» (майолика, 1954), «Хлебушек» (фарфор, 1954), «Энтузиасты» (терракота, 1957), «Мир» (мрамор, 1960), «Первая победа» (бронза, 1961), «Рыбачка» (гранит, 1963), «Цветок мира» (бронза, 1965), «Мы любим солнце» (бронза, 1966); портреты — К. Маркса и Ф. Энгельса (оба — барельефы, фарфор, 1949), писателя А. Упита (бронза, 1950), В. И. Ленина (бронза, 1951, совм. с Я. Г. Бриедисом, ГХМ ЛатвССР), поэта Я. Райниса (бронза, 1956), П. И. Стучки — одного из основателей КП Латвии (бронза, 1956) и др. Работает также в монументальной скульптуре (надгробие профессора П. Иозууса — гранит, 1938; проект памятника Я. Райнису — 1957). Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках: (Париж — 1948, Хельсинки — 1950). Б.— з. д. и. ЛатвССР (с 1952), нар. худ. ЛатвССР (с 1955), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), лауреат Государственной премии ЛатвССР (1970). Награждена орденом Ленина (1956).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 260.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1214.— КХЭ, т. 2, с. 529— А. Бриедис. (Листовка). М., 1950, 8 с., с портр. Б. и илл.— В. Зиедайнис, Бриедис (Латышское изобр. искусство. 1957. Сб. Р., латыш. яз., 1958, с. 71—86 с илл.).— — А. Бриеде. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1971, 14 с., 56 илл. — ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 57—59 (илл.), 107. Латышское изобразительное искусство Сб. (латыш. яз.). 1956. Р., 1957, с. 23 (илл.), 40, 58; то же. Р., 1962, с. 187, 189, 190, 200.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24—26, 35; илл.—ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 29 (илл.), 103.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 64.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 235.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 96.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А. 1967, с. 44.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Р.: (посвящ. 5-летию Сов. Латвии), 1945, с. 5; (посвящ. Дню Победы) 1946, с. 19.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 17, илл.; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 43—44; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 40—41, илл.— ВХВ. М.: 1949, с. 65; 1950, с. 87; 1951, с. 78—79; 1952, с. 43; 1954. М., 1955, с. 97; 1957, с. 441; 1961, с. 240; («50 лет Сов. власти» ...ЛатвССР...), 1967, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 55, 73.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 68—69, илл.; Р. 1958, с. 47—48, илл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 34, илл.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 16.— В-ки произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: («Наш современник»), 1959, с. 28; 6-я, 1962, с. 30, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 11, 69.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 46.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 36; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 260 (с портр. Б.).— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Рига, 1965, с. 37.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 17.5.1947 («Работы скульптора Б.»); 27.3.1951 (илл.); 25.7.1961 (Г. Карклинь, Ее иск-во волнует сердца; портр. Б. и илл.).— «Искусство»: 1952, № 3, илл.; 1961, № 11, с. 41—44 (Г. Карклинь, Творчество Б.) с илл.; 1966, № 10, с. 7 (илл.).— «Творчество»: 1958, № 5, с. 12-13 (В. Тихапова, «Энту-

зиасты» Б.) с илл.; 1962, № 11, с. 3 (илл.); 1964, № 3, с. 5 (с илл.); 1966, № 7, с. 4 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1959, № 6, с. 21, 24 (илл.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 3, с. 9; 1961, № 2, с. 37—40 (К. Баумanис, Детская тема в скульптуре Б.) с илл.; 1962, № 4, с. 8; 1965, № 2, с. 11.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.): 1960, № 13, с. 16, илл.; 1961, № 14, с. 20 («К 60-летию Б.») с илл.—«Голос Риги»: 26.7.1961 («Юбилей народного скульптора»; портр. Б. и илл.); 26.7.1966 (Е. Розанова, Гимн солнцу, жизни).—«Сов. женщина», 1963, № 10, с. 30 (К. Баумanис, А. Бриедис); портр. Б. и илл.—«Художник», 1966, №13, с. 14.

БРИЕДИС, Янис Густавович (Briedis, Jānis)
Скульптор, р. 19.9.1902 в Бауске, ум. 31.1.1953 в Риге.

* Учился в Латвийской АХ (1921-31) у Б. Я. Дзениса, К. И. Рончевского. Работал в Риге. Участник выставок с 1929 (Лиепая). Среди его произв.: «Коленопреклоненная» («Молитва», гранит, 1935, ГХМ ЛатвССР), «Мать» (гранит, 1937), «Лайма» (гранит, 1938), «Колхозник» (гипс, 1945, ГХМ ЛатвССР), «Пионер» (бронза, 1949, там же), «Портрет В. И. Ленина» (бронза, 1951, совм. с А. Я. Бриедис, там же).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1. Р. (латыш. яз.), 1967, с 261.— ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 57 (илл.), 107.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 49 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24—26, 29.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 89, 96.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 7.3.1948 (М. Заурс, Широкий размах скульптурных работ).— КАТАЛАОГИ: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1937, с. 7; 4-я, 1938, с. 9.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 17; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 43—44; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 40, илл.— ВХВ. М.: 1950, с. 87; 1951, с. 79; 1952, с. 43.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 69, илл.; Р., 1958, с. 48.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 35.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 69.

БРИЖ, Феодосия Марковна (Феодосія Марківна)
Скульптор, Львов, р. 18.2.1929 в с. Бережница (Западная Украина).

* Училась во Львовском ин-те декоративного и прикл. искусства (1948-54) у Г. Л. Кронгауса, Н. Л. Рябинина, И. В. Севера, дипломная работа — памятник основателю г. Львова — Даниилу Романовичу Галицкому (бронза, Львов). Участница выставок с 1957. Среди ее произв. (гипс тон.): «Кореянка» (1956), «Если бы девчата всей Земли» (1956), «Потрет инженера Ю. О. Киселева» (1957), «Портрет пианистки М. Крих» (1958), «Лесная песня» по мотивам поэмы Л. Украинки (серия, 1958-59), «На баррикадах» (1960), «Княгиня Ольга» (1962-63; бронза, 1963), намятник советским воинам в г. Владимире Волынском (алюминий, 1967, совм. с Е. В. Дзиндра). Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Львов). Ее портрет написал С. Н. Борейко (1959).

ЛИТ.: В-ка худож. произв. Ф. Бриж, Е. Масляка, М. Старовойт. (Листовка). Львов (укр. яз.), 1960, с. 2.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 72.— В-ка скульптуры Львова. Львов, 1960, с. 1, илл.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 25.— Респ. худож. в-ка. 1963. К. (укр. яз.), 1964, с. 54.—«Худ-ки Львова». В-ка. М., 1968, с. 6—7 с портр. Б. и илл.

БРИЗЕДУ, Сильвестр (Алексей; Brisedou, Silvestre-Alexis)
Французский живописец, р. 1812 в Париже, ум. (г. ?)

Работал в России (1850-е гг.). За картину «Прерванный сеанс» и акварельный портрет с натуры получил в 1854 от АХ звание неклассного художника.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 351.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— Петров, ч. 3, с. 225.— Мюллер, с. 91.— Bénézit, t. 2, p. 140.

БРИММЕР, Н. К.— см. ФАНДЕРФЛИТ, Наталья Константиновна.

БРИММЕР, Николай Леонидович
График, р. 8(20).3.1898 в Гапсале, ум. 24.4.1929 в Ленинграде.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1927. Ксилограф. Оформлял и иллюстрировал книги для Госиздата: «Вождь краснокожих» О'Генри (1927), «Черниговцы» А. Л. Слонимского (1928), «Коляска» и «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (1929), «Каховский» Л. Н. Тыняновой (1930) и др. Среди его станковых работ — «Портрет старушки» (1925), «Новое Адмиралтейство» (1925), «Декабристы» (серия, 1926). Выполнял также издательские марки и экслибрисы; рисовал для журнала «Красная нива» (1927-29) и др. Его произв. экспонировались в Амстердаме, Лейпциге, Лос-Анджелесе, Милане. Б. был одним из организаторов издания худож. сборников «Гравюра на дереве» (1927-29) и их редактором. Выставка его работ состоялась в 1929 (Ленинград). Произв. Б имеются в ГМИИ, ГТГ и др.

ЛИТ.: Н. Л. Бриммер. 1898—1929. Каталог гравюр. Л., 1929, 8 с.—[В. Воинов, Каталог посмертной в-ки Н. Л. Бриммера. (Листовка). Л., 1929, 6 с.— Памятка заседания ЛОЭ, посвящ. Н. Л. Бриммеру. (Листовка). Л., ЛОЭ, 1929, 4 с.— Н. Л. Бриммер. (Гравюра на дереве. Сб. 5. Л., 1930, 64 с., с илл.).— КНИГИ: В. В. Воинов, Русская ксилография за 10 лет. Л., 1927, с. 19 (илл.), 32, 40.— Гравюра на дереве. Л.: Сб. 1, 1927, с. 1, 2, 6, 14, илл. на 1-й с. обл.; Сб. 4, 1929, с. 3 (Некролог), 28.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М., 1928, с. 211, 214, 223 (с илл.).— Труды ЛОЭ, вып. 13, Л., 1931, с. 18.— Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изоискусстве. Л., 1935, с. 41, 42, илл. № 50, 51.— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 39, илл. № 62.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 53 (илл.), 225.— Чегодаев, с. 17, 25, 211, табл. 12.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 102.— ИРИ (АН СССР), т. 11, 1957, с. 468.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 95 (илл.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 244, 275.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. Л., 1966, с. 38 (илл.).— В. Н. Лях о в, Оформление советской книги. М., 1966, с. 38.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 71 (илл.).— ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. Каталог. М., 1962, с. 53.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 92.— КАТАЛОГИ: В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 22.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 26—27; то же. Графика. М., 1934, с. 17, илл.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 5.— В-ка «Сов. эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1926, № 1, с. 96, 98 (илл.).—«Красная панорама» (Л.): 1929, № 20, с. 16 (портр. Б.); 1930, № 1, с. 15.—«Искусство в массы» (М.— Л.), 1929, № 3—4, с. 64 (П. Эттингер, Н. Л. Бриммер).—«Искусство», 1933, № 1—2, с. 121 (илл.).— Vollmer, Bd 1, S. 331—332.

БРИНДАРОВ, Ананий Бархошабович
Живописец, Ленинград, р. 6(19).7.1907 в с. Урмия (Персия).

* Учился на рабфаке искусств при Вхутеине в Москве (1926-30) и ИЖСА (1930-37) у Д. Н. Кардовского, дипломная картина —«Ассирийцы-беженцы» (руководитель В. И. Шухаев). В 1938-45 жил в Перми. Участник выставок с 1939. Автор работ: «Колхозный табун на леваде» (1943), «Юный кузнец» (1944), «Старая Ладога» (1956), «Гурзуф. Виноградники» (1964) и др. Собрал и записал (1945-49) восточные народные сказки, выполнил к ним иллюстрации (изданы под назв. «Охотник Харибу». М.— Л., 1950). С 1946 — художник-реставратор ГРМ («Воскрешение дочери Иаира» И. Е. Репина — 1957, «Озеро» И. И. Левитана — 1958, «Взятие снежного городка» В. И. Сурикова — 1959, «Клятва партизан» С. В. Герасимова — 1962-63 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 244 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 82.— Кардовский, с. 308.— Выставки. Справ., т. 2, с. 187, 316.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Пермской обл. Пермь, 1939, с. 8.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 28.— Худож в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. (1917—1957). Л., 1958, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.

БРИНЬ, Леонид (Леонід) Артемович
Скульптор, Донецк, р. 8.1.1928 в станице Анастасьевская (Краснодарский край).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1950-56) у В. И. Агибалова, А. А. Кокеля. Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Когда над миром рвутся бомбы» (гипс тон., 1957, Донецкий худож. музей), «Слесарь металлургического завода» (бюст, гипс тон., 1959), «Оля» (голова, гипс тон., 1959), «Шахтер» (голова, гранит, 1960), «На страже» (стеклобетон, 1965) и др. Выполнил памятник героям гражданской войны (железобетон, 1957, совм. с В. П. Полоником; г. Верхний, Луганская обл.), монумент «Жертвам фашизма» (кованый алюминий, гранит, 1965, Донецк).

ЛИТ.: С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961, с. 85.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К.(укр. яз.), 1957, с. 72.— ВХВ. М., 1957, с. 276.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 19,85 (илл.).— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (к Декаде). [Донецк], 1960, с. 19.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 60.

БРИОСКИ, Викентий Иванович
Живописец и литограф, р. 1786 во Флоренции, ум. 1843 в Петербурге.

Учился в Академии изящных искусств во Флоренции у П. Бенвенути. С 1811 работал в Петербурге. В 1812 получил от АХ звание «назначенного», 1813 — академика за картину «Каин, осуждаемый господом за братоубийство и бегущий от гнева божия» (ГРМ). В 1817-43 был хранителем и реставратором в Музее Эрмитажа. Написал картины —«Святое семейство» (была показана в Петербурге, 1823), «Призвание князя Пожарского» (Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), портреты — К. Я. Булгакова (1830, ГРМ), адмирала И. Ф. Крузенштерна (1831, там же), автопортрет (галерея Уффици, Флоренция) и др. Занимался также литографией. Исполнил литографии для альбома «Représentation de la fête, donnée par sa Majesté L'Imperatrice...». (St. Pétersbourg... 1822; раскрашенный экземпляр этого альбома хранится в ГЭ).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 108.— Обольянинов, с. 36.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— Петров, ч. 2, с. 39, 48.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 16.— Сб. РИО, т. 60, с. 63.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 298, 784.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 443.— Мюллер, с. 82, 83.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 110.— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 101, 109, 388.— А. Сомов, Картинная галерея ИАХ, т. 1. Оригинальные произведения русской живописи. Спб., 1872, с. 35, 175—176.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и переданные в дар гос. музеям. Л., 1930, с. 4.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 10.— Таврическая в-ка, № 1238, доп. с. 15.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Каталог. Спб., 1912, с. 4.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Каталог. Л., 1959, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1823, ч. 16, № 42, с. 133—134 (зам. о картине Б. «Святое семейство»).—«Худож. газета» (Спб.), 1836, № 6, с. 89—94.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 98.—«Старые годы» (Спб.): 1907, май, с. 160; июнь, с. 228; ноябрь, с. 589; 1912, июль — сент., с. 37, 38; 1916, янв.— февр., с. 72; апр.— июнь, с. 53, 58, 63; окт.— дек., с. 92, 151.— Th eme—Becker, Bd 5, S. 22.— Bénézit, t. 2, p. 140.

БРИСКИН, Вениамин Маркович
График. Москва, р. 14(27).9.1906 в г. Ромны (Украина).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1921-25) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова. Жил в Харькове до 1932. Участник выставок с 1926 (Харьков). Рисовал для харьковского журнала «Уж» (1920-е гг.), журнала «Крокодил» (1932-33), газет —«Комсомольская правда» (с 1934), «Правда» (с 1956) и др. В станковой графике исполнил серии —«Вася Теркин» (тушь, 1940, совм. с В. И. Фомичевым; издана в альбоме под тем же назв., М.— Л., 1940). «Послевоенная Европа» (тушь, акв., 1947), «Неизменные спутники» (гуашь, 1952). Выполнил плакаты: «Прочь с дороги, поджигатели войны» (1949), «Урок врагам» (1952), «Военные налоги» (1958), «Американский образ жизни» (1960), «Большую химию создадим» (1964), «Пролетариат в борьбе» (серия, 1969). Иллюстрировал и оформлял также книги для Воениздата: «В Америке» и «Мои университеты» А. М. Горького (1949), «Рассказы» М. Твена (1957), памфлеты и фельетоны «Напуганные пророки» Ю. А. Чаплыгина (1959) и др. Выставки его работ состоялись в 1958 и 1965 (Москва), 1968 — к 25-летию Курской битвы (Москва, Белгород). В 1970 на международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве получил золот. медаль Советского фонда мира. Автор книги «Опыт работы над агитплакатом» (М., 1959). Член КПСС, с 1951. Б.—засл. худ. РСФСР (с 1967).

ЛИТ.: В-ка худ-ка В. М. Брискина. Каталог. М., 1958, 8 с.— Ю. Халаминский, В. Брискин. Л., 1969, 58 с. с илл.— Старцев, 1948, с. 301 (указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 49, 61.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 114, 163, илл. на с. 117, 160.—[Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, илл. на с. 18, 30, 32.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры! — против религии. Л., 1963, с. 55, 63.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Советском Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 110, 123.— КАТАЛОГИ: В-ка укр. книжной графики. Х. (укр. яз.), 1929, с. 52—53, 65.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 19.— ВХВ. М.: 1949, с. 110, 125; 1952, с. 100; 1954. М., 1955, с. 249—250; 1957, с. 205, 216—217; 1961, с. 95, 99; («На страже мира»), 1965, с. 167; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 29.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 11.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 4.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 90.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181.— В-ки агитплаката. М.: 1957, с. 7—8; 1962, с. 1—2.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 90.— Всесоюзные в-ки плаката. К., 1959, с. 11, илл.; 2-я, М., 1963, с. 11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 203; 2-я, 1965, с. 111; 3-я, 1967, с. 98.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 123, илл.; М., 1961, с. 41; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 112.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1954, № 2, с. 37 (илл.), 38 (с илл.); 1955, № 4, с. 46, 47 (илл.); 1960, № 5, с. 11, 12, 14 (илл.); 1963, № 11, с. 20; 1965, № 6, с. 77 («О в-ке работ Б.»); 1968, № 9, с. 74.— «Творчество»: 1960, № 2, с. 4 (илл.); 1965, № 6, с. 23.—«Сов. культура», 8.9.1960 (зам. и илл.).—«Московский художник» (МОСХ): 1961, № 16, с. 4 (илл.); 1967, № 33, с. 4.—«Художник»: 1964, № 9, 3-я с обл.; 1965, № 11, илл. на 2-й с. обл.; 1968, № 9, с. 25—27 (Л. Можуховская, На пылающих рубежах) с илл.

БРИТАНИШСКИЙ, Лев Романович (Рувимович)
Живописец и график, р. 22.7(4.8).1897 в Кронштадте, ум. 8.5. 1971 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР (1910) и ВХТУЗ в Петрограде (1918-23). Участник выставок с 1928. Автор живописных произв.: серии пейзажей —«Летний сад» (1924),«Крым» (1936) и «Карпаты» (1959-60); «Ярмарка» (1925) ,«Гладильщица» (1925), «Ударная бригада» (1931), «Немцы ушли» (эскиз, 1941), «Уральские самоцветы» (1944-45), Свердловская картинная галерея), «Купание коней» (1963-64), а также натюрморты. Среди его графических работ: «Днепрострой» (серия, уголь, акв., тушь, 1930-31), «Материнство» (уголь, 1952), «Репино» (уголь, кар., 1956), «Пионер» (литогр., 1960), «Подруги» (цв. литогр., 1963), «Дон-Кихот» (серия, литогр., 1963-64), «Отдых» (акв., 1967). Участвовал в росписи ж.-д. вокзалов в Свердловске и Н.-Тагиле (1943-45). Преподавал в изокружках Ленинградской обл. (1930-41), Свердловском худож. уч-ще (1943-44).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Круг». Л., 1928, с. 10.— В-ка картин и скульптуры современных ленингр. худож. группировок. Л., 1928—1929, с. 23.—1-я

общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 5.— В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 11.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 27.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 3.—5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 4.— В-ка работ свердловских худ-ков. Свердловск, 1945, с. 3.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 56; 1960. Л., 1963, с. 29; 1961, Л., 1964, с. 73.

БРИТНЕР, Григорий Константинович
Живописец, р. 1914 в с. Ново-Екатериновка (Омская губ.), ум. после 1941.

Окончил Омское худож. уч-ще в 1936. Работал в Омске. Написал пейзажи (1930-е гг.): «Первый снег», «Осень» и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: 4-я отчетная в-ка худ-ков Омской обл. Каталог. Омск, 1940, с. 12, 13.

БРИТОВ, Ким Николаевич
Живописец, г. Владимир, р. 8.1.1925 в пос. Собинка (Владимирская губ.).

* Учился в Мстерской профтехшколе (1945-47) у К. И. Мазина. Участник выставок с 1948. Автор работ: «Зимний день во Владимире» (1950), «Лыжники» (1952, совм. с И. Н. Марковым), «Ранняя весна» (1955, вариант — 1960, Мордовская респ. картинная галерея), «Сентябрь» (1957), «У Золотых ворот древнего Владимира» (1958), «Разлив на реке Клязьме» (1959, Новокузнецкий музей сов. изобр. искусства), «Март» (1960), «Базар в Переславле» (1963), «Новый Владимир» (1964), «Солнечный день» (1966), «Голубая весна» (1967) и др.

ЛИТ.: К. Н. Бритов. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, илл.— Мордовская респ. картинная галерея. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 4.—5-я обл. худож. в-ка Владимирского ССХ и мастеров народного иск-ва. Владимир, 1949, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 17, 40; 1953. М., 1954, с. 12, 56; 1954, с. 11; 1955, с. 10, 92; 1957, с. 15.— ВХВ. М.: 1957, с. 13; 1961, с. 5; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; 1961, с. 7; 1964, с. 7.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 19; 3-я, 1967, с. 20.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 13.— В-ка работ худ-ков Владимира, Мстеры, Гусь-Хрустального. М., 1964, с. 8, 9, 11, 12, 14—16.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1958, № 10, с. 76; 1968, № 2, с. 22.—«Призыв» (Владимир): 11.6.1959 («В-ка работ местных худ-ков»); 13.9.1959 («О творческом лице худ-ка»).— «Творчество»: 1962, № 2, с. 4, 6; 1963, № 8, с. 10, 11.—«Художник»: 1963, № 12, с. 29—31; 1964, № 8, с. 16—17; 1965, № 5, с. 26.—«Сов. культура», 28.4.1964 («Земля и ее поэты»).—«Комсомольская правда», 19.7.1964 (О. Воронова, Палитра и солнце).

БРИХНИЧЕВ, Юрий Константинович
График, р. 24.8.1918 в Белеве (Тульская губ.), ум. 29.7.1962 в Туле.

* Учился в МХУ (1935-39) у Г. Н. Горелова, Н. П. Крымова, С. И. Фролова. Жил в Туле. Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1948. Среди его работ: акварели — «Конница под Тулой» (1947), «На этюдах» (1956), «К вечеру» (1958); линогравюры —«Яснополянские места» (3 листа, 1948), «Сумерки» (1951), «Мастерская В. Д. Поленова» (1954); цветные линогравюры —«Ломовские ворота. Тула» (1956), «Тульский кремль» (1957) — обе в Тульском обл. худож. музее; «Переславль-Залесский» (1957), «Плещеево озеро» (1958), «Ясная Поляна. Дом-музей Л. Н. Толстого» (1959). Оформлял и иллюстрировал книги для Тульского книжного изд-ва: «Басни» И. А. Крылова (1950), «Избранные стихотворения и поэмы» М. Ю. Лермонтова (1950), «Избранные стихотворения» Н. А. Некрасова (1951), «Рассказы и сказки» А. М. Горького (1954) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 256.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 89.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3. 16 (илл.).— Межобластные в-ки произв. худ-ков Тулы и Калуги. Тула: 6-я, 1949, с. 3; 8-я, 1952, с. 10.— Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 9-я, 1954, с. 5; 10-я, 1955, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 66, 100.—1-я в-ка графики тульских худ-ков. Тула, 1956, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: (юбилейная) 1957, с. 12; 1960, с. 12; 1961, с. 14.—2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Тула, 1958, с. 4, 13.

БРИШЕ, Роберт (Brichet, Robert)
Французский гравер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге в 1780-90. Гравировал пунктиром портреты: Екатерины II (1785 и 1787), Александра I (1787), вел. кн. Константина Павловича (1787), Павла I (1789), кн. Г. А. Потемкина (1789), вел. кн. Марии Федоровны, П. А. Румянцева (1789), паши Гуссейна (1789) и др. Исполнил также гравюры для книги «Изображения губернских, наместнических, коллежских и всех статских мундиров» (Спб., 1794).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 109.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 627 (указ.).— Обольянинов, с. 9.— Сб. РИО, т. 60, с. 63.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. Спб.: т. 1, 1914, с. 218; т. 2, 1915, с. 649.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 8.— Bénézit, t. 2, p. 132 (назван François-R-F.).

БРОВАР, Яков Иванович
Живописец, р. 29.4(11.5).1864 в с. Капитоновка (Киевская губ.), ум. 25.1.1941 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1883) у М. К. Клодта, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина. Получил серебр. медали: в 1889 — малую, 1890 — большую, 1892 — малую и большую. В 1894 удостоен звания классного художника 2-й степени, в 1896 — художника за пейзаж «Март в лесу». Участвовал на выставках с 1887 (АХ, ТПХВ и др.). Написал пейзажи: «Дубовая роща» (1888), «Старый дом» (1890, на выставке ОПХ в 1890 присуждена премия С. Г. Строганова), «Пашня под снегом» («Зимний пейзаж», 1896, Киевский музей русского искусства), «Весной в овраге» (1897, Рязанский обл. худож. музей), «Скучный день» (1898, Куйбышевский худож. музей), «Пейзаж» (1900, Омский музей изобр. искусств), «Осенняя дорога» (1905, премия на конкурсе А. И. Куинджи, 1905), «Беловежская пуща» (серия, 1906-08), «Красные камни на речке Похабине» (1911, Иркутский обл. худож. музей), пейзажи Байкала, Забайкалья, Туркестана (1912), «Весна» (Ульяновский обл. худож. музей) и др. В 1920-30-е гг. исполнил произв.: «Лесная тишина», «Старые березы в лесу», «Дуб осенью», «Ранняя весна в лесу», «Начало нового города» («В Хибины везут стандартные дома», 1936), «Суворов в селе Кончанское» (1939), «Толстой в Ясной Поляне» (1939-40) и др. Выставки работ Б. состоялись в Петербурге (1908, 1912).

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 138.— Булгаков, т. 1, с. 57.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— Каталог в-ки худ-ка Я. И. Бровара. Спб., 1908, 16 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 30.— Отчеты ИАХ: за 1905. Спб., 1906, с. 19; за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1910. Спб., 1912, с. 33; за 1912. Спб., 1913, с. 35.— Труды Всероссийского съезда художников 1911—1912 гг., т. 2. Пг., 1914, с. 52, 53, илл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 36, 56, 62, 80, 222.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— МУЗЕИ: Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 6.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 99.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 41; то же, 1955, с. 15.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 21.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 21.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 16.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 17.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 17.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 43; 1888, с. 7; 1889, с. 8; 1897, с. 14.— В-ки ИАХ. Спб.: 1892 (изд. 2); 1897—1900.—18-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1898, с. 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901—1908; 1910; 1916.— В-ки ТПХВ. (Илл. изд.). Спб.: 30-я, 1902, с. III, XIV (илл. № 150); 39-я, Спб., 1911, илл.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Произв., премированные на конкурсе проф. А. И. Куинджи, илл. изд. Спб., 1905, илл. № 185.—16-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1908, с. 19.— В-ка картин худ-

ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9, 14, 38.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: 6-я (очередная), 1926, с. 4; 7-я, 1928, с. 5.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 6.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 5.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 126—127.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1889, № 22, с. 582; 1890, № 7, с. 205 (о присуждении Б. премии С. Г. Строганова).—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 26.—«Нива» (Спб.): 1903, № 50, с. 989 (илл.), 1001; 1909, № 2, с. 24—25 («В-ка картин худ-ка Б.») с илл.; 1912, № 49, с. 972 (илл.), 984 (зам. о картинах Б.) с портр. Б.—«Новое время» (Спб.): 13 (26).4.1905, с. 10 (илл.); 31.10 (13.11).1907, с. 8—10 («Беловежская пуща»).—«Золотое руно» (М.), 1908, № 11—12, с. 82 (зам. о в-ке работ Б.).—«Солнце России» (Спб.), 1911, № 24, с. 8 (илл.).—«Красная газета» (Л.), 25.7.1938 («Картина о Суворове»).—«Ленинградская правда», 3.9.1938 («Там, где жил опальный Суворов»).

БРОВИНА, Н. П.— см. **ШРЕДЕР, Нина Павловна.**

БРОВСКИЙ, Владимир Сергеевич

Скульптор, р. 1834 в Симбирской губ., ум. 24.4(7.5). 1912 в г. Владимире.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.), затем в АХ, в 1857 получил малую серебр. медаль за группу «Ямщицкая тройка», 1862 — звание неклассного художника. На выставках АХ и др. экспонировались его работы (гипс): в 1854— «Травля медведя»; 1855— «Орфей, играющий на лире»; 1882 — «Портрет Брюсса», «Проект памятника адмиралу М. П. Лазареву» и др. В 1884 участвовал в работах при сооружении храма Христа Спасителя в Москве; в 1898 исполнил портрет Ф. Ф. Львова для его надгробия (барельеф, бронза, Донской монастырь, Москва). В 1892 получил от АХ звание академика. Произв. Б. имеются в ГТГ (статуэтка «Лошадь»— бронза), в ГЦТМ (портрет М. С. Щепкина — гипс), Калининской обл. картинной галерее (статуэтка «Конь «Любезный»— бронза, 1888) и др. Препод. в Строг. уч. (1870-90-е гг.). У него учились Н. А. Андреев, М. А. Чижов и др. Портрет Б. написал В. Г. Перов (1878, ГТГ).

ЛИТ.: Булгаков, ч. 2, с. 284.— Кондаков, ч. 2, с. 246.— Петров, ч. 3, с. 283, 403.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 514.— Дмитриева, с. 79.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 71.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 8; 1855, с. 10; 1857, с. 9.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Илл. каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. 51.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 18.—«Худож. новости» (Спб.), 1884, № 2, с. 36.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 4—5, с. 230—231 (Некролог и портр. Б.).— Thieme — Becker, Bd 5, S. 90.

БРОВЦЕВ, Сергей Ефимович

Архитектор и график, Ленинград, р. 5.5.1898 в Петербурге.

* Учился в ЛИИКС (1916-24) у Л. Н. Бенуа, дипломная работа —«Город-сад под Ленинградом». Как архитектор работал в основном по планировке городов (Мончегорск, Иркутск и др.). По эскизам Б. исполнены — мозаика «Монче-тундра» (камень, фойе клуба металлургов в Мончегорске), монумент в честь основания г. Мончегорска (1958). Пишет архитектурные пейзажи (с 1934, акв.) древнерусских городов (Новгород, Псков, Кижи, В.-Устюг, Архангельск), Ленинграда и его пригородов. Препод. в ЛИСИ (1932-35; 1957-59).

ЛИТ.: Астрахань. Литературно-худож. сборник. Астрахань 1958, с. 120 (илл.).— В-ка творческих работ преподавателей по рисунку, живописи и скульптуре ЛИСИ. XVII научная конференция. Каталог. Л., 1959, с. 3.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 5, с. 28—29 (Н. Федорова, Поэтические образы) с илл.

БРОВЦЫН, Алексей Александрович

Художник театра, Йошкар-Ола, р. 12.8.1908 в Батуми.

* Учился в Тифлисской АХ (1924-26) у О. А. Шарлеманя, Высшей худож. школе в Баку (1926-29) и на режиссерском фак-те Ленинградского техникума сценического искусства (1929-32). Участник выставок с 1928. Оформил спектакли: «Мстислав Удалой» И. П. Прута (1930, Театр «Стройка» Московско-Нарвского Дома культуры), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1931, театр под руководством П. Н. Гайдебурова, Ленинград), «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека (1933, Театр Краснознаменного Балтфлота, Кронштадт), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947, Театр Балтфлота, Таллин), «Персональное дело» А. П. Штейна (1956, Русский драм. театр ЭстССР), «Город на заре» А. Н. Арбузова (1957, там же), «Именем революции» М. Ф. Шатрова (1958, Амурский обл. драм. театр). С 1960 — художник Марийского театра драмы (Йошкар-Ола), где оформил спектакли: «Волки и овцы» А. Н. Островского (1960), «Фауст и смерть» А. С. Левады (1961), «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1963), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1964) и др. Рисует (с 1960) для журнала «Пачемыш» (Йошкар-Ола).

ЛИТ.: Стыкалин, Кременская, стр. 449 (указ.).— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 60.—1-я в-ка организации молодых худ-ков Азербайджана. Каталог. Баку, 1928, с. 16, 17.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Каталог. Л., 1936, с. 38.— Марийская респ. худож. в-ка. Каталог. Йошкар-Ола, 1962, с. 5, 10.— «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 20.3.1963 («Честь и совесть худ-ка»).—«Театр», 1963, № 3, с. 147.—«Театр. жизнь», 1965, № 12, с. 15 (Л. Длугач, Впервые в Йошкар-Оле).

БРОВЦЫН-ЛАВРОВ (Лавров-Бровцын), Семен Андреевич

Живописец, р. 1827, ум. 12(24).5.1858.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1843). За «Портрет с натуры» в 1850 получил звание неклассного художника портретной живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 23, 108, 457.— Петров, ч. 3, с. 144.

БРОДАТЫ, Лев Григорьевич

График, р. 4(16).11.1889 в Варшаве, ум. 19.11.1954 в Москве.

Учился в Вене — в студии Д. Кона (1905), школе рисования и живописи (1906-09) и Академии изящных искусств (1909). В 1910-х гг. рисовал для журналов Вены, Берлина, Кракова, Варшавы. Принимал участие в польском революционном движении (в 1914 был арестован). В 1916-30 жил в Ленинграде, затем — в Москве. Участник выставок с 1930. Рисовал (1917-54) карикатуры для газеты «Правда». В 1918 организовал один из первых советских сатирических журналов «Красный дьявол» и оформил ряд его номеров. Выполнял плакаты для «Окон РОСТА» (1919-21), рисунки для журналов «Мухомор» (1922-23), «Бегемот» (1924-28), «Смехач» (1924-28) и др. С 1931 постоянно сотрудничал в журнале «Крокодил», исполняя в основном политические карикатуры («Век живи — век учись»—1926, «Американские будни»—1938, «Продана в рабство»— 1942, «Миллионеры и миллионы»—1947, «В редакции «Голос Америки»—1954). Создал иллюстрации (не изданы) к книгам: в 1928—«Бурый бродяга» И. Ломакина; 1935-39—«Германия» Г. Гейне; 1939-43—«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера; 1940— «Гроздья гнева» Д. Стейнбека; 1940-е гг.—«Порт-Артур» А. Н. Степанова; 1949—«Лев на площади» И. Г. Эренбурга; 1954—«Титан» Т. Драйзера (эскизы). Работал также в станковой графике (акварели —«Серебряный бор»— 1933, «Автопортрет»—1938, «Болшево»—1952, «Сирень»—1954) и занимался живописью («Ленинград. Дворец»—1920-е гг., «Луга»— серия этюдов, 1928, «Маки»—1944, «Портрет художника Б. Г. Шебуева»— 1954). Выставки его работ состоялись в 1944 (Москва), 1956 (Москва, Ленинград). Произв. Б. имеются в ГТГ, ГМИИ, ГРМ, Пермской худож. галерее, Музее изобр. искусств КарелАССР и др. Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1928-30). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1945).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 123.— В-ка 6-ти (Бродаты, Горяев, Каневский и др.). Каталог. М., 1944, с. 3—7.— Л. Г. Бродаты. (1889—1954). Каталог в-ки. М., 1956, 24 с., портр. Б.— Л. Е л ь к о в и ч, Л. Г. Бродаты («Искусство», 1956, № 6, с. 26—28 с илл.).— М. В. И о ф ф е, Л. Г. Бродаты. М., 1959, 109 с. с илл. и портр. Б.— Л. Бродаты. Карикатуры и иллюстрации. [Альбом]. М., 1959, 64 с.— КНИГИ: «Бегемотник» (Энциклопедия «Бегемота»). Л., 1927, с. 22—27 (с илл. и портр. Б.). — С т а р ц е в, 1933, с. 316 (указ.).— Э. Г о л л е р б а х, Советская графика. М., 1938, с. 30, 31, илл. № 38.— И. А. Б р о д с к и й, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 20.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 160, 175, 249.— Ч е г о д а е в, с. 124, 130, 211.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 616 (указ.); т. 12, с. 581 (указ.).— Б у т н и к - С и в е р с к и й, с. 536.— Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. статей. М., 1960, с. 198, 199 (илл.), 278.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 275 (указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 105, 362.— А. В. Ч и с т я к о в а, «Окна РОСТА» периода гражданской войны и интервенции в собрании ГПБ. Л., 1961, с. 3, 166.— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 430 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 91, 93, 108.— Н. И. Ш а н т ы к о, Книга, художник, время. М., 1962, с. 47, 75 (илл.), 82.— С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 449 (указ.).— Петроградские «Окна РОСТА». Сводный каталог. Л., ГПБ, 1964, с. 167 (указ.).— С у з д а л е в, с. 462 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 346, 407; т. 2, с. 448 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 172, 190.— История советского искусства. Живопись, скульптура и графика, кн. 2. М., 1968, с. 311 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 8.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 140 (илл.).— Советское искусство. 1917—1957. М. АХ СССР. 1957, илл. на с. 308, 526.—50 лет советского искусства Графика. [Альбом]. М., 1966, илл. на с. 51, 95.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея, [Пермь], 1944, с. 121.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 154, 155.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 219.— КАТАЛОГИ: 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 5.— В-ка «Карикатура на службе социалистического строительства». М., 1932, с. 41.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 6, 9, 12, 13; илл.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М., 1937, с. 7—10, илл.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 121, 127; 1949, с. 125; 1952, с. 100; 1954. М., 1955, с. 230—231; 1957, с. 148.— В-ка рисунка, иллюстрации и плаката. (32-я годовщина РККА). М., 1940, с. 7—8.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 7.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., ГТГ, 1942, с. 24.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 87.— В-ки произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М.: 1947, с. 16; 1948, с. 18.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, политической сатиры и графики. М., 1950, с. 19—20.— Худож. в-ка «Борьба за мир, против поджигателей войны». (Политический плакат и карикатура). М., 1950, с. 15—18.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 4.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 3—15, илл.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 4—5.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 125.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 14—17.—«Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 24—26 (с портр. Б.).— Худож. в-ка к 25 летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 2, с. 14, илл. на с. 8, 9; 1963, № 3, с. 30, 31 (илл.).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 46.—«Огонек», 1954, № 4, с. 12 (зам. с портр. Б.).—«Советская культура»: 6.1.1955 (Некролог); 26.4.1956 («В-ка произв. Б.»; илл.).— «Вечерний Ленинград»: 6.10.1956 («В-ка работ худ-ка Б.»); 15.10.1956 (А. М и н ч к о в с к и й, Мастер советской карикатуры; илл.).—«Творчество», 1959, № 7, с. 19 (илл.).— V o l l m e r, Bd 1, S. 320.

БРОДЗКИЙ (Б р о д з с к и й, Б р о д с к и й), Виктор Петрович

Скульптор, р. 1826 в м. Охотовце (Волынская губ.), ум. 9.10.1904 в Риме.

Учился в АХ (с 1848) у И. П. Витали. Получил медали: в 1851 за статую «Молодой человек»— малую и 1852 за фигуру спящего Амура — большую серебр.; 1853 за статую «Отдыхающий Адонис»— малую золот. и звание классного художника. В 1859-64 — пенсионер АХ за границей (Италия), с 1870 постоянно жил в Риме. Участвовал на выставках АХ с 1849. Исполнил портреты: польского музыканта А. Контского (гипс), имп. Екатерины II (статуя, мрамор, 1865, для конференц-зала АХ), Н. Коперника (мрамор, 1873), «Мальчик» (мрамор, Ивановский обл. худож. музей), поэтов — Фомы Падурры (барельеф, мрамор, 1877) и Адама Мицкевича (гипс, 1878); турецких генералов — Измаил-паши и Севера-паши (оба — мрамор, 1887) и много др. В 1861 за работы (бронза) «Амур спящий», «Амур пробуждающийся» и «Зефир, качающийся на ветке» (исполнены для камина в Зимнем дворце) получил звание академика, 1866 за группы (мрамор) «Первая любовь» и «Бегство из Помпеи»— проф. скульптуры. Выставка его произв. состоялась в 1862 (Петербург). Его работы, кроме названного музея, имеются в ГРМ («Спаситель с двумя ангелами»— мрамор), Музее искусств УзбССР («Юноша Нарцисс у источника»— мрамор) и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 144.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 57—60 (с портр. Б. и илл.).— К о н д а к о в, ч. 2, с. 246.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 6, 13, 29; за 1868-69. Спб., 1870, с. 94; за 1873-74. Спб., 1875, с. 50, 51; за 1875-76. Спб., 1877, с. 44; за 1879-80. Спб., 1882, с. 44; за 1880-81. Спб., 1884, с. 42.— Т е в я ш о в, с. 134.— А. Н о в и ц к и й, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 513.— МУЗЕИ: В р а н г е л ь, с. 489.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Скульптура. Пг., 1915, с. 23.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 127.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 65.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 166.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 24; 1852, с. 11.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 12; 1859, с. 3.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 26; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 1.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Спб.), 1860, № 2, (кн. 1). Худож. летопись, с. 40.—«Рус. худож. листок» (Спб.), 1862, № 4, с. 13 (зам. о в-ке Б. в АХ).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1870, № 53, с. 3—4 («Скульптор Б.») с илл.; 1871, № 134, с. 49 (илл.), 50 («Три работы профессора Б.»), 52 (илл.); № 139, с. 144 (илл.); 1875, № 334, с. 405 (илл.), 410 (зам. о работе Б. «Гробница»); 1881, № 632, с. 141 (илл.), 144 (портр. Б.), 146 («Статуя проф. Б.»), 147 («Скульптор Б.»).—«Иллюстрированная газета» (Спб.), 1871, № 32, с. 497 (портр. Б.), 501—502 («Бродский и его произв.») с илл.; № 33, с. 517 (илл.).—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 5, с. 80; 1889, № 18, с. 496.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 3, с. 25.—«Историч. вестник» (Спб.), 1904, т. 98, ноябрь, с. 827 (Некролог).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 5, S. 43.— B é n é z i t, t. 2, p. 146.

БРОДЛАКОВИЧ (В и ш е н с к и й - М у к а ч е в с к и й), Илья (Ілля)

Живописец, сер. XVII в.

Работал в Садовой Вишне (Галиция), затем в Мукачеве. Известны его подписные иконы: «Покров» (1646, Львовский музей украинского искусства), «Архистратиг Михаил», «Св. Николай» и «Богоматерь» (три последние — 1666, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Вседержитель» (1666, частное собрание, Москва).

ЛИТ.: УСЭ, т. 1, с. 98.— Ж о л т о в с к и й, с. 196.— Научный сборник т-ва «Просвещение» в Ужгороде, вып. 9. Ужгород (укр. яз.), 1932, с. 76.— Н. А. К о ж и н, Украинское искусство XIV — нач. XX в. Львов, 1958, с. 69—70, илл.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 410 (указ.).— В. С в е н ц и ц к а я, Иван Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.),, 1966, с. 54 (с илл.).

БРОДСКАЯ, Дора Владимировна (Вольковна)

График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 2(15).7.1909 в Варшаве.

* Училась в ИЖСА (1930-33) у М. П. Бобышова, Р. Р. Френца и МИИ (1933-37) у А. А. Дейнеки, В. А. Фаворского. Участница выставок с 1938. Среди ее графических работ: «Дом пионеров» (литогр., 1938), серия «Подготовка к путине» (гуашь, 1949), «Утро на Сиваше» (акв., 1953), серия «Москва» (акв., гуашь, 1959-64), «Геленджик. Поздним вечером» (акв., 1961), «Коломенское. Осень» (акв., 1964) и др. Исполнила центральное панно павильона «Азербайджанская ССР» на ВСХВ (акв. по шелку, 1939), росписи в санатории «Белоруссия» в Алупке (масло, темпера, сграффито, 1951), плафон (сграффито, 1957, совм. с О. В. Эйгес)

и эскизы мозаики (1963) для санатория Мин-ва обороны в Кисловодске. Выставка работ Б. состоялась в 1960 (Москва).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 148.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 4, 19.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 21.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 16.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 38. — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 153; 1957, с. 148.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 27, 29.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 16; 3-я, 1957, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 82.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 43.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 97; М., 1961, с. 41; М., 1963, с. 11, 30; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 67.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 12.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 31.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 54.— ПЕРИОДИКА: «Вокруг света» (М.), 1947, № 6, цв. илл.; 1961, № 4, цв. илл.—«Искусство», 1962, № 10, с. 34.

БРОДСКАЯ Лидия Исааковна
Живописец, Москва, р. 13.3.1910 в Петербурге.

* Дочь И. И. Бродского. В 1936-39 — вольнослушатель ИЖСА, занималась у отца; в 1939 — у Н. П. Крымова в Москве. Участница выставок с 1944. Пишет пейзажи: «Цветущие яблони» (1948, Калужский обл. худож. музей), «Края родные» (1950, Пермская худож. галерея), «Весенние поля» (1951, Чувашская худож. галерея), «Соловьиная ночь» (1952, ГРМ; несколько вариантов), «Осень на Оке» (1952, Львовская картинная галерея), «Урал» (1952, Челябинская обл. картинная галерея), «Радуга над Днепром» (1953, Киевский музей русского искусства), «Зимой на Оке» (1954, Симферопольский худож. музей), «Над Окой» (1955, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Весна близ Сорочинец» (1957, ГТГ), «Ясный день» (1960, Горловский худож. музей), «Байкал» (1961), «Весной в лесу» (1963), «Вечер на Ленинских горах» (1964), «Тревожная ночь» (1964-66), «Таежный край» (1967) и др. Выполнила ряд натюрмортов (цветы, 1940-45). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1948, Финляндия — 1950, Польша — 1951, Индия — 1951, Китай — 1954, Сирия — 1955 и др.). Выставки произв. Б. состоялись в Москве (1948, 1949, 1955). Ее работы, кроме названных музеев, имеются в ГХМ МССР, Астраханской картинной галерее и др. Б.- засл. худ. РСФСР (с 1965), чл.-корр. АХ СССР (с 1970). Ее портреты исполнили: А. И. Лактионов (уголь, 1940), Ф. П. Решетников (масло, 1948), В. К. Нечитайло (масло, 1957), Д. П. Шварц (мрамор, 1957).

МОНОГР.: Каталог работ художницы Л. И. Бродской. М., 1948, 5 с.— Каталог в-ки живописи и рисунка Л. И. Бродской и В. А. Орловой. М., 1949, с. 3—6.— В-ка пейзажа Л. И. Бродской и скульптуры чл.-корр. АХ СССР З. М. Виленского. Каталог. М., 1955, с. 5—22, илл. и портр. Б.— А. В. Абрамова, Л. И. Бродская, Л., 1962, 46 с. с илл.— КНИГИ: ВХВ 1950. [Альбом]. М., 1952, с. 60 (илл.), 122; то же 1952. М., 1953, с. 47 (илл.), 105, 107.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 81.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 384 (илл.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 380.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 331 (цв. илл.).— МУЗЕИ: Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 33.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 36.— Чувашская гос. худож. галерея. Л., 1960, с. 46.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 87.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 8.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 75.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 333.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 29.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 196.— КАТАЛОГИ: В-ка пейзажа МССХ и МТХ. М., 1944, с. 4.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 4.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948 с. 12.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 5.— ВХВ. М.: 1949, с. 6; 1950, с. 14; 1951, с. 14—15; 1952, с. 12; 1954. М., 1955, с. 16; 1957, с. 13; 1961, с. 5; («На страже мира»), 1965, с. 16; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1950, с. 3 — В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 6, илл.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.— В-ка «Москва социалистическая в произв. мос. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 19; 2-я, 1965, с. 12; 3-я, 1967, с. 20.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 4.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 12, илл.; М., 1963, с. 3; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 6—7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1951, № 2, с. 22 (с илл.); 1953, № 3, с. 27 (цв. илл.), 31; 1955, № 6, с. 39—40 (С. Разумовская, Пейзажи Б.) с илл.; 1963, № 3, с. 16, 17.—«Смена» (Л.), 11.10.1955 (А. Романов, На персональных худож. в-ках).—«Советская культура», 15.10.1955 (Л. Акимова, Пейзажи Б.; илл.).—«Огонек»: 1956, № 10, на вкл. (Е. Николаева, Пейзажи Б.); 1963, № 15, цв. илл.—«Художник»: 1963, № 1, с. 19; № 7, с. 10—11 (П. Бабенко, Песни о солнечной Сибири); 1965, № 10, с. 2 (о присвоении Б. звания засл. худ. РСФСР).

БРОДСКАЯ, Полина Самойловна
Живописец, Барнаул, р. 8(21).3.1903 в Елизаветграде.

* Занималась в изостудии Елизаветграда (1920-е гг.). Участница выставок с 1939 (Москва). В кон. 1930-х — нач. 40-х гг. выполняла эскизы для изделий из фарфора (блюдо —1936, ГМИИ). Автор работ: «Нет, мы пойдем не таким путем» (1948), «Утро» (1951), «Сирень у окна» (1955), «Фрукты», «Изобилие» (1958), «Сирень на рояле» (1959), «Георгины» (1960).

КАТАЛОГИ: Краевые в-ки произв. худ-ков Алтая. Барнаул: 4-я, 1943, с. 11; 5-я, 1944, с. 7; 6-я, 1945, с. 15; 7-я, 1948, с. 4; 9-я, 1951, с. 10; 10-я, 1954, с. 1.—11-я краевая худож. в-ка, посвящ. 40-летию Великого Октября. Барнаул, 1957, с. 3.

БРОДСКИЙ, Борис Николаевич
Скульптор, Мурманск, р. 13(26).8.1908 в Ярославле.

* Занимался в худож. студии в Москве (1938-41) у В. И. Дерунова, Б. Д. Королева. Участник выставок с 1943 (Москва). Среди его работ: барельефы (гипс, алюминий, бронза, 1941-47)—«А. Невский», «Д. Пожарский», «А. В. Суворов» (ГИМ), «М. И. Кутузов» и др.; серия «Летопись комсомола» (гипс, бронза, 1958); «Подвиг сторожевого судна «Туман» (бронза, 1959, ЦВММ; повторение в Музее Северного флота, Североморск). Автор портретов (гипс тон.): Героев Советского Союза А. Ф. Бредова (1947, Мурманский краевед. музей) и И. М. Сивко (1949, там же; повторение — в Музее Северного флота), мореплавателя С. И. Дежнева (1948, Музей Арктики и Антарктики. Ленинград) и исследователя Арктики М. М. Сомова (1950), В. Полухина, одного из 26 бакинских комиссаров (1959, Музей Северного флота), академика А. Е. Ферсмана (1961), писателя В. М. Кожевникова (1963) и др.

ЛИТ.: А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 105 (илл.).—15-я обл. худож. в-ка. 1966. Каталог. Мурманск, 1967, с. 18, 19 (илл.).—«Полярная правда» (Мурманск): 2.8.1946 («Барельефы из гипса»); 2.9.1947 («Портретный бюст героя»); 8.3.1949 («Памятник С. Дежневу»); 6.1.1950 («Новая работа мурманского скульптора»; илл.); 6.10.1959 («Диорама воссоздает героическую оборону...»); 13.6.1961 («Работы скульптора Б.»; портр. Б. и илл.); 27.12.1962 («В мастерской скульптора»).— Vollmer, Bd 1, S. 320.

БРОДСКИЙ, Валентин Яковлевич
График и искусствовед, Ленинград, р. 17(30).12.1905 в Харькове.

* Занимался в студии А. Д. Силина в Ростове н/Д (1918-22), Вхутемасе в Ленинграде (1922-24) у П.А.Шиллинговского и одновременно в Студии М. В. Добужинского, затем на Высших курсах искусствоведения (1924-29). Участник выставок с 1927. Художник-консультант на Горьковском автозаводе (1934-40).

Выполнил фронтовые зарисовки, серию рисунков «Ленинград в блокаде» (кар., 1941-47), пейзажи пригородов Ленинграда (акв., 1947-56).Исполняет в основном цветные автолитографии: «Балтийское небо» (1956), «В городе Шекспира» (1960), «Когда разводят мосты» (1962), «Первый снег» (1963), «На Финском заливе» (1964), серии «По Чехии» (1959) и «Воспоминания об Италии» (1965). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1961, Англия — 1961). Выставка произв. Б. состоялась в 1967 (Ленинград). Препод. в ИЖСА (1935-41), ЛГУ (с 1947) и ИР (с 1947). Б.— автор ряда трудов по изобр. искусству и пром. эстетике. Член КПСС с 1940. Б.— кандидат искусствоведения (с 1946).

СОЧ.: Вещи в быту. Л., 1929, 59 с.— Ф. Гойя. М., 1939, 211 с.— Советская батальная живопись. М., 1950, 108 с.— М. И. Авилов. М., 1956, 26 с.— Прогрессивные художники Запада в борьбе за мир. Л., 1958, 45 с.— Изобразительное искусство социалистических стран Европы. Л., 1960, 59 с.— С. Б. Юдовин. Л., 1962, 77 с. (совм. с А. М. Земцовой).— Основные тенденции современного изобразительного искусства Запада. М., 1963, 25 с.— Как машина стала красивой. Л., 1965, 150 с.

ЛИТ.: В. Я. Бродский. Каталог в-ки. Л., 1967, 8 с. с илл.— КАТАЛОГИ: В-ка «ИЗО ленинградского Пролеткульта за 10 лет». Л., 1927, с. 15.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 40; Л., 1962, с. 41.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 75—76; 1961, Л., 1964, с. 73.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 12.— В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 99.

БРОДСКИЙ, Всеволод Ильич

График и живописец, Москва, р. 1(14).11.1909 в Пскове.

* Занимался в студии у Д. И. Шатана в Пскове (1925 27) и ИНПИИ (1928-32) у К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1948. В результате поездки (нач. 1930-х гг.) в Каракалпакию исполнил (совм. с Т. А. Гиппиус) картины: «Строительство канала Кыз-Кеткен», «Уборка хлопка», «МТС», «Караван в пустыне» (все — 1934-35, Центр. музей Кара-Калпакской АССР, г. Турткуль) и др.; ряд эскизов и этюдов (пейзажи, жанровые композиции) — в Музее этнографии народов СССР (Ленинград). Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, изд-в «Молодая гвардия», «Советский писатель» и др.: «Завоевание земли» Н. К. Лебедева (1947), «Туркменистан» П. Г. Скосырева (1948 и 1952), «Над картой Родины» Н. Н. Михайлова (1954), «Звезды над Самаркандом» С. П. Бородина (трилогия, 1956), рассказы «Океан — море русское» Б. В. Шергина (1959 и 1961). «Саттар-хан» М. Панахи (1963), «Избранное» А. Е. Рекемчука (1964), «Резьба на камне» Ф. Алиева (1966) и др. Выполнил акварели —«На строительстве пристани Тахиа-Таша» (1952), «Бельгия» (серия, 1958); рисунки (тушь, перо) — «Мыс Тахиа-Таш», «Шумеранцы» (серия 1960-64). Выставка работ Б. состоялась в 1935 (Москва).

ЛИТ.: Перечень работ худ-ков В. И. Бродского и Т. А. Гипп ус на тему «Строительство, быт и природа Кара-Калпакии...». (Листовка). М., 1935, 4 с.— Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 260, 275.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков книги. М.: 1-я, 1948, с. 6, 7; 2-я, 1951, с. 9, 10; 4-я, 1953, с. 9; 5-я, 1955, с. 10, 11; 6-я, 1957, с. 11.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1935, № 11, с. 20—21 (В. Крымский, По Сов. Кара-Калпакии) с илл.— «Смена» (М.), 1955, № 16, с. 13—14 (зам. с цв. илл. и рис. Б.).

БРОДСКИЙ, В. П.— см. **БРОДЗКИЙ, Виктор Петрович.**

БРОДСКИЙ, Исаак Давыдович

Скульптор, Москва, р. 15.7.1923 там же.

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у М. Г. Манизера, дипломная работа —«В. П. Чкалов» (мрамор). Участник выставок с 1951. Исполнил работы: «А. М. Горький» (гипс тон., 1954; вариант — мрамор, 1957), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (гипс тон., 1957), «Портрет венгерского художника Иштвана Сабо» (гипс тон., 1960), композиция «Наука и труд» (алюминий, бетон, 1963) и др. Автор памятников А. М. Горькому (бронза, 1958, Тессели, Крымская обл.), М. Ю. Лермонтову (бронза, 1958-65, Москва) и В. И. Ленину (бронза, 1960-63, Ростов н/Д; 1966, Барнаул; 1970, Новосибирск); проекта памятника Л. Н. Толстому (гипс, 1961-62).

ЛИТ.: Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 79; 1957, с. 98.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 45, илл.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 12.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 94.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 17.4.1954 (илл.).—«Лит. газета», 29.3.1958 («Памятник в Тессели»; илл.).— «Творчество», 1965, № 10, с. 15—16 (М. Неймана, Памятник Лермонтову) с илл.—«Сов. Россия», 17.11.1966 («Памятник Ильичу»).

БРОДСКИЙ, Исаак Израилевич

Живописец и график, р. 25.12.1883(6.1.1884) в с. Софиевке (Таврическая губ.), ум. 14.8.1939 в Ленинграде.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1896-1902) у Л. А. Иорини, К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского и АХ (с 1902) у П. С. Мясоедова, Я. Ф. Циоглинского и с 1903 у И. Е. Репина. Участвовал на выставках с 1904 (АХ, СРХ, ТЮРХ, ТПХВ, «Мир искусства» и др.). В 1905 принимал участие в забастовке студентов АХ. События 1905-06 нашли отражение в его картине «Красные похороны» («Похороны жертв 9 января 1905 г.», 1906, Музей АХ СССР, Ленинград) и серии политических карикатур (публиковались в журналах «Пулемет», «Адская почта», «Пламя», «Вольница» и др.). В 1907 рисовал для сборника «Труд и свобода» (издан в том же году под ред. А. М. Горького). В 1908 за картину «Теплый день» (Музей-квартира И. И. Бродского, Ленинград) и портрет Л. М. Бродской (Музей АХ СССР, Ленинград) получил от АХ звание художника. В 1909-11 — пенсионер АХ за границей (Германия, Франция, Италия, Испания, Австрия), где исполнил картины: «Бой быков в Мадриде» (1909, Музей-квартира И. И. Бродского), «Горький на о. Капри» (1910, Музей А. М. Горького, Москва), «Фонтан в Риме» (1910, ГРМ), «Италия» (1911, ГТГ), «Сказка» (1911, премия ОПХ на Всероссийском конкурсе, 1912), серия пейзажей Италии и Испании и др. В ранний период творчества Б. писал преимущественно пейзажи и портреты. Среди них: «Сквозь ветви» (1907, Музей-квартира И. И. Бродского), «Парк осенью» (1912, Бердянский худож. музей), «Зима» (1913, золот. медаль на Международной выставке в Мюнхене, 1913), «Солнечные пятна» (1915, Днепропетровский худож. музей), «Опавшие листья» (1915, Музей-квартира И. И. Бродского), «В парке» (1917, ГРМ), ряд этюдов Пскова, Тверской губ.; портреты —«Мать и сестра» (1905), М. Ф. Андреевой (1910, Музей-квартира И. И. Бродского), художников И. Е. Репина (1912) и А. Б. Ляховского (1912, Музей-квартира И. И. Бродского); О. Д. Талалаевой (1915, ГТГ). Выполнил также портреты-рисунки (кар., итал. кар.) художников А. М. Любимова (1912) и Н. Л. Аронсона (1916), писателя И. И. Ясинского (1914, ГТГ) и др.

После Октябрьской революции главным в творчестве Б. становятся работы на историко-революционные и современные темы. Был членом АХРР (с 1924). Сделал много зарисовок В. И. Ленина с натуры на II и III конгрессах Коминтерна (1920-21), заседаниях и митингах (некоторые в Центр. музее В. И. Ленина). Создал серию произв., посвященных В. И. Ленину: «В. И. Ленин и манифестация» (1919, 1-я премия на конкурсе «Великая русская революция», 1919; Центр. музей В. И. Ленина). «Ленин на фоне Кремля» (1923, там же), «В. И. Ленин в своем кабинете» (1924), «Ленин на фоне Смольного» (1925), «Выступление В. И. Ленина на Путиловском заводе» (1926, «Гран при» на Всемир-

ной выставке в Париже, 1937; Центр. музей В. И. Ленина), «Ленин на фоне Волховстроя» (1926, актовый зал Смольного, Ленинград), «Ленин и демонстрация» («Ленин на трибуне», 1927), «Ленин в Смольном» (1930, Центр. музей В. И. Ленина; повторение в ГТГ), «Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии на польский фронт 5 мая 1920 г.» (1933, Центр. музей В. И. Ленина), «Речь Ленина с балкона дворца Кшесинской» (1936, совм. с А. М. Любимовым, ЦМВС СССР). Б.— автор картин: «Расстрел 26 бакинских комиссаров» (1925, Музей Революции, Баку; эскиз — ГТГ; повторение — 1926, Филиал музея В. И. Ленина в Тбилиси; вариант — Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Заседание Реввоенсовета» (1928), «Днепрострой» (1930, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Ударник Днепростроя» (1932, Музей-квартира И. И. Бродского), «Демонстрация на проспекте 25 Октября» (1934, ГТГ; эскиз — 1930 в ГРМ), «Портрет А. М. Горького» («Буревестник», 1937, ГТГ), «К. Е. Ворошилов на лыжной прогулке» (1937, ЦМВС СССР) и др. В эти же годы исполнил пейзажи (масло) — «Зима» (1921, ГРМ), «Летний сад осенью» (1928, Музей-квартира И. И. Бродского), «Аллея парка» (1930, ГТГ), «Терраса» (1930, ГРМ), «Алупка» (этюд, 1937, ГРМ) и др.; портреты — О. В. Куусинена (кар., 1921, Центр. музей В. И. Ленина), М. И. Ульяновой (кар., 1921, ГМР СССР), К. Маркса (итал. кар., 1926), М. В. Фрунзе (масло, 1929, ЦМВС СССР), К. Е. Ворошилова (автолитогр., 1931, 1939), С. М. Кирова (автолитогр., 1934), В. В. Куйбышева (итал. кар., 1935, Куйбышевский гор. худож. музей), А. М. Горького (автолитогр., 1935), М. И. Калинина (масло, 1936; автолитогр., 1938). Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лондон — 1910, 1938; Рим — 1911; Нью-Йорк — 1924, 1929 и Всемирная в 1939; Венеция — 1932; София — 1936; Берлин — 1949; Дели — 1952 и др.). Выставки его работ состоялись в Ленинграде (1929, 1934, 1941, 1954, 1955), Одессе (1934), Москве (1934, 1964). Произв. Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) и частных собраниях (Ленинград, Москва). Б. собрал большую коллекцию произв. русского и западноевропейского искусства (часть — в основанном им в 1932 Бердянском худож. музее, остальные — в Музее-квартире И. И. Бродского). Препод. в ИЖСА (с 1932, проф.). Среди его учеников: В. А. Серов, Ю. М. Непринцев, А. И. Лактионов, А. Н. Яр-Кравченко, П. П. Белоусов и др. Автор книги «Мой творческий путь» (Л., 1940; изд. 2. Л., 1965). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1932), доктор искусствоведения (с 1939). Первым из художников награжден орденом Ленина (в 1934). После смерти Б. в его квартире (Ленинград) был открыт мемориальный музей (1949). Его живописные портреты исполнили — Ю. И. Репин (1909), И. Е. Репин (1913), В. В. Беляшин (1920-е гг.), Е. А. Кацман (1934), Ф. В. Сычков (1937), А. И. Лактионов (1938, ГРМ); графические — Б. М. Кустодиев (акв., 1920, Музей-квартира И. И. Бродского), Л. О. Пастернак (кар., там же), И. С. Куликов (пастель, 1922), Г. С. Верейский (кар., тушь, 1931, Музей-квартира И. И. Бродского), П. П. Белоусов (офорт, 1935, и 1939; автолитогр., 1941, там же), А. Н. Яр-Кравченко (акв., 1939); скульптурные — М. Ф. Блох (барельеф, бронза, 1913, ГРМ), А. Л. Козельский (горельеф, гранит, 1930, Музей-квартира И. И. Бродского), Б. М. Кратко (гипс, 1934, Музей АХ СССР, Ленинград), П. М. Ульянов (дер., 1951, Бердянский худож. музей), М. Г. Манизер (бронза, 1955). Известны автопортреты Б. (масло): 1904 (Музей-квартира И. И. Бродского), 1911 (с дочерью, там же), 1914, 1926, 1928.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1220.— Лени град. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 452.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 124—125; т. 50, с. 585, 730, 738.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов т. 4. М., 1960, с. 82.— МОНОГР.: И. И. Бродский. Сб. статей. [К 25-летию творческой деятельности художника]. Л., 1929, 80 с., илл.— И. И. Бродский и его автолитографии. В-ка в клубе Кировского завода. Л., 1935, 4 с.— И. И. Бродский. Каталог посмертной в-ки. Л., 1941, 46 с., илл.— О. П. Лазарева, «Ленин в Смольном» картина И. И. Бродского. М., 1949, 8 с. с илл.— А. Надеждин, И. И. Бродский. М.— Л., 1950, 19 с., илл. в тексте и на вкл.— В. Садовень, Портрет А. М. Горького (И. И. Бродский). М., ГТГ, 1952, 9 с. с илл.— И. А. Бродский, И. И. Бродский. М., 1956, 327 с., с илл. в тексте, 16 цв. илл. на вкл.; с. 169—202 (список работ Б.), 211—215 (печатные работы Б.), 215—223 (библиогр.), 281—320 (статьи Б. и письма).— Памяти И. И. Бродского. Воспоминания, документы, письма. Л., 1959, 226 с., с илл. в тексте и цв. илл. на вкл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 28, 29; за 1908. Спб., 1910, с. 22, 23, 30, 31; за 1910, Спб., 1912, с. 31; за 1912. Спб., 1913, с. 31, 35; за 1914. Пг., 1915, с. 43.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 25, 28, 65.— Русская сатира первой революции. 1905—1906. Сб. Л., 1925, с. 171.— Тимонич, с. 142.— Первая выставка ленинградских художников. Сб. статей. М., 1935, с. 3—5, 51—53 (илл.).— А. Тихомиров, Красная Армия и Военно-Морской Флот в советской живописи. М.— Л., 1938, с. 26, илл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 13, 14, 20, 36, 37, 50, 163, 195.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 69, 104, 105, 280.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. статей. М., АХ СССР, 1950, с. 19, 23, 27, 37, 111, 119, 137, 182, 191, 192.— В. М. Зименко. Советская портретная живопись. М., 1951, с. 62, 64, 90, 112, илл. на с. 25, 27, 37, 67.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 429 (указ.).— Чегодаев, с. 13.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 616 (указ.).— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 36 (илл.), 40.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 61, 62, 211 (илл.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 40.— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 17, 42, 45, 62, 73, 111, 138, 146, 159.— Минченков, с. 323, 333.— Смольный. Краткий исторический очерк. Л., 1960, илл. на с. 59, 66.— Кардовский, с. 140, 300, 301.— И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 6, 7, 63, 100, 107.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. т. 1. Литературное наследство. Письма. М, 1960, с. 372, 375, 714.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Русское искусство и революция 1905 г. Л., 1960, с. 37—40 (с илл.).— Становление социалистического реализма в советском изобразительном искусстве. Сб. М., 1960, с. 107—109, 122—124, 125 (илл.), 277.— Р. Власова, Портретная живопись. Л., 1960, с. 8—10, 11.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 188, 410, 413, илл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 47, 66, 283, 337.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 581 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 228 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.] М., 1962, с. 302 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963. с. 346 (указ.).— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9. Баку, 1963, с. 50—55, 69, 75 (илл.).— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 373 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— Н. И. Желтова, М. Горький и изобразительное искусство. По материалам Пушкинского дома. М.— Л., 1965, с. 81—86, 92, илл.— Л. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 15, 16, 56—63 (илл.), 84, 151.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXVII (указ.).— АЛЬБОМЫ: Ленин в изоискусстве. М., 1934, илл.— ВХВ «Индустрия социализма». М.— Л., 1940, с. 6.— Советская живопись, вып. 1. М., 1953, табл. 6, 7.— Произведения советских художников. 150 репродукций. М., 1957, илл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. X, илл. на с. 38, 116, 121, 150.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 14, 49, 190, 191, 195, 196, 198, цв. илл.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. М., 1960, илл. и цв. илл.; то же, 1962, с. 83—84, илл.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 25 (цв. илл.), 32 (илл.), 35 (цв. илл.), 129.— В. И. Ленин в зарисовках художников с натуры. М., 1960, илл.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 54 (илл.), 231.— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. М., 1962, илл. № 112.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, илл. на с. 34, 35.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 24.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 119.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 80.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1911, с. 41—42; то же, 1955, с. 15.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 27, 60, 121. то же, изд. 3, 1963, с. 87, 120.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46; то же. Л., 1968, с. 16, 145.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 332 (илл.); то же, 1964, цв. илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М. 1952, с. 53, 573, 576.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 57.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М. 1953, с. 34—36, илл.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 29.— Экспозиция Харьковского гос. музея.

Х. (укр. яз.), 1954, с. 48, 49, 57.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 10, 16, 18, 21, илл.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 63, 71.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 88, 104.— Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 45.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 54.— В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 7.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 21.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 60—61.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 67.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 64.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1957, с. 96, 113, 125, 146, 210, 219, 221, 228, илл. на с. 115, 165, 213, 229.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 30.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 381 (указ.).— Музей В. И. Ленина. Ульяновский филиал. Путеводитель. Ульяновск, 1959, с. 152 (илл.).— Калужский обл. худож. музей. Экспозиция. Л., 1959, с. 12.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 25.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. [Альбом]. М., 1959, с. 3, 10 (илл.), 12.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 242 (указ.).— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1959, с. 13—24, илл.— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1960, с. 17—18.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 61 (илл.), 77, 95, 96, 110.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 12.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 61.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 63.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 14.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Русская живопись в музеях РСФСР, вып. 11. [Альбом]. М.— Л., 1961, илл. № 19, 20.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 16, 83.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 16.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 489 (указ.).— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 15, 76.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 17, 75, илл.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 85.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 9.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 20, 66.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 12—13.— ГХМ БССР. Л., 1968, с. 167, 207 (илл.).— КАТАЛОГИ: 1-я периодическая в-ка в Казанской худож. школе. Казань, [б. г.], с. 6.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1904—1916.— В-ки «Нового о-ва художников». Спб.: 1-я, 1904, с. 8, 9; 3-я, 1906, с. 1, 10.— В-ки ТЮРХ. О.: 1905—1908; 1910—1913.— Осенние в-ки картин. Спб.: 3-я, 1908, с. 9; 4-я, 1909, с. 13.— В-ки картин СРХ. Спб.: 1909—1917.— В-ка картин «Мир искусства». М., 1911, с. 5.— «Искусство в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 15.— В-ки ТПХВ. Пг.: 43-я, 1914, с. 6; 44-я, 1916, с. 9.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 4.— В-ка картин группы петроградских худ-ков. М., 1917, с. 2.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 17—18.— В-ки картин 16-ти художников. Пг.: 1922, с. 5; 1923, с. 2; 1924, с. 1; Л., 1927, с. 4, 15.— В-ки АХР: 7-я, 1925, с. 35—36, 41, илл.; 10-я, 1928, с. 44 (с портр. Б.), 115.— В-ки картин О-ва худ-ков им. И. Е. Репина. М.: 1-я, 1927, с. 7; 2-я, 1928, с. 5.— В-ки картин О-ва имени А. И. Куинджи. Л.: 1929, с. 4; 1930, с. 5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 27; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 4—5, илл.; то же. Графика. М., 1934, с. 17—18.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 23, портр. Б. и илл.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 15, 57—58.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 60, 80.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 6, 10.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1956, с. 67, 72, 81.— В-ка произв. из частных собраний. Краснодар, 1958, с. 12.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 6.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 123—124.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 21.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 17.— В-ка произв. мастеров сов. пейзажной живописи старшего поколения. Л., 1966, с. 6, 15—16 с портр. Б., илл.— ЖУРНАЛЫ: «Худож. сокровища России» (Спб.): 1903, т. 3, с. 439; 1904, т. 4, Хроника, с. 19.—«Нива», (Спб.), 1909, № 7, с. 121 (илл.), 137, 138 (с портр. Б.). —«Солнце России» (Спб.), 1913, № 45 (номер посвящен Б.).—«Весна» (Спб.), 1914, № 2, с. 93, 94.—«Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 3, с. 12—13 (Г. Лукомский, В мастерской Б.) с илл.—«Жизнь искусства» (Л.— М.): 1925, № 9, с. 5, 6; 1929, № 16, с. 15.—«Красная панорама» (Л.), 1929, № 17—18, с. 16—19 (В. Воинов, К 25-летию деятельности Б.) с илл. и портр. Б.—«Рабочий театр» (Л.), 1933, № 8—9, с. 18—19 (В. Звенев, И. Бродский) с илл.—«Искусство»: 1933, № 4, с. 69, 79—81, 88, илл. на с. 11, 72, 73; 1935, № 3, с. 5, 52, илл. на с. 3, 5, 53; 1939, № 5, с. 171—178 (Я. Лещинский, И. И. Бродский) с илл.; 1958, № 10, с. 45—47 (Ю. Непринцев, О моем учителе); 1959, № 2, с. 52; № 6, с. 39—46 (И. А. Бродский, Портреты деятелей Коминтерна) с илл.: 1965, № 4, с. 41—45 (М. Наджафов, Памяти бессмертных героев); 1968, № 11, с. 8.—«Творчество»: 1934, № 1, с. 2—3; 1941, № 3, с. 18—20 (Ю. Лебедева, И. И. Бродский. К посмертной в-ке в ГРМ) с илл.; 1962, № 6, с. 13; № 8, с. 7; 1964, № 9, с. 16; 1965, № 12, с. 12.—«Огонек»: 1948, № 46, цв. илл.: 1958, № 22, с. 16 (Е. Кацман, История одной коллекции); 1966, № 39, с. 8—9 (Б. Щербаков, Ученик Репина) с портр. Б. и цв. илл.—«Москва», 1958, № 6, с. 194—197 (В. Зименко, Нестареющие образы).—«Художник»: 1959, № 6, с. 40—45 (К 75-летию со дня рождения Б.) с портр. Б. и илл.; 1964, № 4, с. 25—31 (И. А. Бродский, Революцией мобилизованный и призванный) с илл.; 1968, № 3, с. 54—55 (Э. Файнштейн, Утраченные акварели Б.) с илл.— ГАЗЕТЫ: «Наша жизнь» (Спб.), 23.3.1906, № 34, с. 2 (илл.).—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 6.11.1927 («О картине Б. «Ленин на фоне Волховстроя»); то же. Утренний вып. (Л.), 1.6.1936 («Большой мастер»).—«Известия»: 10.9.1934 (Н. Машковцев, В-ка картин Б.); 16.11.1951 («В худож. музее г. Осипенко»).—«Сов. искусство»: 23.9.1934 (А. Бассехес, Худ-к революционной темы; илл.); 18.8.1939 (ряд статей, посвящ. памяти Б.; портр. Б.).—«Ленинградская правда», 22.11.1939 («В-ка картин в квартире Б.»).—«За социалистический реализм» (Л., ИР), 27.6.1939 (номер посвящ. Б.).—«Сов. культура», 11.10.1955 («В-ка произв. Б.»).—«Волжская коммуна» (Куйбышев), 17.8.1956 (А. Басс, Новые экспонаты в худож. музее).—«Вечерний Ленинград», 6.1.1959 («В квартире-музее И. И. Бродского).— Vollmer, Bd 1, S. 320.— Bénézit, t. 2, p. 146.

БРОДСКИЙ, Савва Григорьевич

График и архитектор, Москва, р. 29.1.1923 в Гомеле.

* Учился в ЛСХШ (1938-41) у С. М. Зайденберга, П. С. Наумова и МАИ (4943-49) у М. И. Курилко, В. Н. Мешкова. Работает в основном как книжный график. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия», Детгиз, «Советский писатель» и др.: «Белый пудель» А. И. Куприна (1947), «По ту сторону Пиренеев» Ж. Грива (1950), «Зарево» Ю. Н. Либединского (1955), «Избранные научно-фантастические произведения» А. Р. Беляева (в 2-х тт., 1956), «След человека» Н. Я. Москвина (1959), «Ухабы» В. Ф. Тендрякова (1959), «Марс над Казачьим Бором» В. И. Федорова (1963), «Овод» Э.-Л. Войнич (1965) и др. С 1946 рисует для журналов «Огонек», «Вокруг света», «Молодой колхозник» и др. Б. выполнил серии рисунков: «В Башкирской АССР», «По Карелии», «По Донбассу»— все 1940-е гг.; «В. В. Маяковский» (1950, Библиотека-музей В. В. Маяковского, Москва). Участвовал в оформлении кинофильмов «Пушкин» (1949, Студия документальных фильмов) и «Казахстан» (1950, та же студия); балета «Эсмеральда» Ц. Пуни (1957, Музыкально-драм. театр КарелАССР) и музыкальной комедии «Шуми, наш лес» К. Я. Листова (1958, там же). Б.— автор ряда архитектурных проектов (Музыкально-драм. театр КарелАССР — 1955, памятники). Выставки работ Б. состоялись в Москве (1964, 1966) и Петрозаводске (1966). Б.— з. и. д. КарелАССР (с 1959).

ЛИТ.: Л. Варшавский, Поиски и свершения («Художник». М., 1966, № 10, с. 24—26 с илл.).— Каталог в-ки произв. з. д. и. КарелАССР С. Г. Бродского. М., 1964, 9 с., с илл.— С. Бродский. Каталог в-ки. 1966-67. Петрозаводск, 1967, 16 с., с илл.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— И. М. Муллo, Памятники и памятные места Карелии. Петрозаводск, 1963, с. 67.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 89.—3-я в-ка работ художников-журналистов. Каталог. М., 1965, с. 10.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». Каталог. М., 1967, с. 54.—«Вечерняя Москва», 7.3.1964 (зам. о в-ке Б.).—«Искусство», 1966, № 4, с. 78 (зам. о в-ке работ Б.) с илл.—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 11, с. 41.—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 10.2.1966 («В-ка графики Б.»).

БРОЖ, Карел (Карл) Осипович

Рисовальщик, р. 13.11.1836 в Праге, ум. 9(22).11.1901 в Петербурге.

Учился в Академии изобр. искусств в Праге (1850-е гг.). С 1858 работал в Петербурге. Рисовал для журналов «Иллюстрация» (1858), «Всемирная иллюстрация» (1869—1901, заведовал худож. отделом), а также «Русская старина», «Нива» и «Север» (1870-90-е гг.),— исполнял портреты, пейзажи, жанровые композиции, заставки, виньетки и др. («Нижегородцы», «Ницца. Русская церковь»— 1870, «Виды г. Оренбурга»—1871, «Пушкинский праздник в С.-Петербурге»—1899, «Холодный

сапожник»—1901; портреты—певца О. А. Петрова—1865, «Гоголь и Белинский»—1870, академика К. М. Бэра — 1876, А. П. Брюллова и др.). Выполнил виньетки к альбому «Русские народные сказки и былины» (Спб., 1875), иллюстрации к роману «Осажденный Севастополь» М. М. Филиппова (Спб., 1889), «Полному собранию сочинений» Н. В. Гоголя (М., 1902).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 442; т. 4, 1889, с. 627.— М. И. Семевский, Знакомые. [Альбом]. Спб., 1888, с. 92.— Торопов, с. 371.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 486.— И. Ясинский, Роман моей жизни. Книга воспоминаний. М., 1926, с. 318.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Литературное наследство, т. 76 (И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования). М., 1967, с. 765 (указ.).— 4-я в-ка ТПХВ. (Илл. изд.). Каталог. Спб., 1891, с. 15.— В-ка «Blanc et noir». Каталог. Спб., 1898, с. 10, 85—102.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1878, № 520, с. 13 (портр. Б.); 1894, № 1307, с. 109—110 («К. О. Брож». По поводу 25-летия непрерывного сотрудничества во «Всемирной иллюстрации») с портр. Б. и илл.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 505, 506.—«Нива» (Спб.), 1901, № 48, с. 731 (Некролог) с портр. Б.—«Печатное искусство» (Спб.), 1901, ноябрь, с. 63 (Некролог).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 23, с. 353 (илл.), 366.—«Старые годы» (Спб.), 1911, февр., с. 32.

БРОЗГОЛЬ, Зелик Рахмилович
Живописец, р. 1910, ум. 1942.

* Учился в Киевской худож.-производственной мастерской (окончил в 1929) и ИЖСА (1930-37) у А. И. Савинова, дипломная картина —«Еврейские переселенцы». Выполнил работы (масло, 1930-е гг.): «Двор», «Натюрморт» и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 187.— Каталог 2-й Всеукраинской худож. в-ки НКП УССР. К. (укр. яз.), 1929, с. 17, 30.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». Каталог. М., 1941, с. 28.

БРОЙДО, Илья Матвеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 20.2.1933 в Смоленске.

* Учился в МВХПУ (1951-58), дипломная работа — «Мы за мир» (мозаика из синтетических материалов). Участник выставок с 1956. Исполнил мозаики (цв. стекло, мрамор): «Аист» (1955), «Дерево дружбы» (1957, совм. с В. Н. Гущиным), «В. В. Маяковский» (1962), «Искусство» (1967, совм. с И. Баскаковым) для Ульяновского драм. театра и др. Участвовал в росписи фасада и интерьера Дворца культуры в пос. Ивонт Брянской обл. (1960), курзала на Клязьминском водохранилище (1961), павильона «Космос» (1962) и центр. зала Главного павильона (1964) на ВДНХ СССР и др. Автор живописных работ: «Осенний мотив» (1955), «Весна в Коломенском» (1956), «В. И. Ленин на параде Красной Армии 1 Мая 1919 г.» (1962), «14-я Черноморская регата» (1963), «Ополченцы. 1941-й год» (1965), «Митинг» (темпера, 1968) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 12, 45.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 12.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 45; 6-я, 1961, с. 4.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»). 1958, с. 169; («На страже мира»). 1965, с. 6.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков. М., 1962, с. 169.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 19.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 46—47.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 6, с. 2; 1965, № 8, с. 9.—«Московский художник» (МОСХ), 1967, № 9, с. 2 (с илл.).

БРОЙДО, Ирина Георгиевна
Живописец, Ленинград, р. 24.5.1931 там же.

* Училась в ИР (1951-57) у А. Д. Зайцева, В. В. Соколова, дипломная картина —«За правду» (Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), руководитель Б. В. Иогансон. Участница выставок с 1957. Автор картин: «Перепляс» (1957-58), «Байкал» (1959), «На лесосеке» (1959-60, Ивановский обл. худож. музей), «Сюита о Туве» (серия, 1960-62), «У моря» («Рыбаки», 1963-64), «Прощание с товарищем» (темпера, 1965), «Свершилось» (1968) и др. Пишет также портреты («Лесоруб В. Кольцов»—1959, «Люда»—1960 и др.).

ЛИТ.: Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 82, 83 (илл.).—«Нева», 1959, №12, цв. илл.—«Искусство», 1967, № 5, с. 23 (с илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 14; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 16.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 11.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 23.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 8.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 19.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 6.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 22.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.

БРОЙДО, Соломон Абрамович
Художник-оформитель, р. 1898 в Полоцке (Витебская губ.), ум. 14.5.1957 в Иркутске.

* Учился (1912-14) в Вильно — в Школе прикл. искусства и Худож. уч-ще. Участник выставок с 1938 (Иркутск). Работал в Иркутске, принимал участие в оформлении общественных зданий (плафоны, роспись стен).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1946, с. 9.— В-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1948, с. 13.— Обл. худож. в-ка, посвящ. Сов. Армии (Дню Победы). Иркутск, 1948, с. 13.— Обл. в-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 8.

БРОКНЕР, Константин Федорович (Эдуардович)
Живописец, р. 1827, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ, в 1855 получил звание неклассного художника за картину «Уланская стоянка», 1869 — классного художника 2-й степени за картину «Заслуженный инвалид, опускающий деньги в кружку» («Николаевская часовня»), 1870 — классного художника 1-й степени за портрет проф. архитектуры М. А. Щурупова (Музей АХ СССР, Ленинград). Участвовал на выставках АХ (с 1854). Написал портреты профессоров архитектуры Д. И. Гримма (1872, Музей АХ СССР) и А. И. Кракау (1875, там же), членов семьи купца Граан (1873-74), супругов Бекель (1876). В 1874 за портреты проф. архитектуры Р. А. Гедике и дочери купца Граан удостоен звания академика. Препод. в средних учебных заведениях Петербурга (1870-е гг.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 60.— Кондаков, ч. 2, с. 23.— Петров, ч. 3, с. 232, 233, 243.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1870 г. [Альбом]. Спб., 1870, л. № 36.— Отчет ИАХ за 1869-70. Спб., 1871, с. 19.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 264, 627.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 24—26.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1854, с. 9.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 15.— Прибавление к указателям в-вок худож. произв. в ИАХ: 1872 г. Спб., 1872, с. 11; 1873 г. Спб. 1873, с. 4, 5; 1874 г. Спб., 1874, с. 1.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 8, 19.—Thieme—Becker, Bd 5, S. 60.

БРОЛИНГ, Густав
Рисовальщик, 2-я пол. XIX — нач. XX в.

Работал в Петербурге. Рисовал для журналов: «Всемирная иллюстрация» (1871-95), «Нива» (1872-79; 1889-99), «Пчела» (1876», (Север) «1889-92), «Родина» (1902), «Новая иллюстрация» (1905) и др.— исполнял жанровые композиции, пейзажи («Сенная площадь в полдень»—1871, «Невский проспект»—1876, «Возле дедушки Крылова»—1889, «Электрическая железная дорога через Неву»—1895, «Снежный занос в столице»—1902, «Привал лапландцев»—1905).

ЛИТ.: Торопов, с. 371, 372.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1871, № 124, с. 316 (илл.); 1878, № 520, с. 7 (портр. Б.).— «Пчела» (Спб.), 1876, № 3, с. 11 (зам. о рис. Б. «Сцены из Герцеговинского восстания»).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 506.

БРОМБЕРГ, Федор Григорьевич
Скульптор, нач. XX в.

Работал в Петербурге. Участвовал на выставках «С.-Петербургского о-ва художников» (с 1904). Среди его работ: фигура «Плюшкин» (гипс тон., 1902, ИРЛИ АН СССР; бронза, 1904), портреты (гипс) — писателя А. Л. Волынского и шарж на него же (1904), писательницы Н. А. Теффи (барельеф, 1904), К. Маркса (1906), Л. Н. Толстого (1908), композиции «Фауст и Маргарита» (гипс, 1908) и «Отдыхает» (гипс, 1912).

ЛИТ.: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 128.— Гоголь. Сб. статей и материалов. Л., 1954, с. 15 (илл.), 292.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 14-я, 1906, с. 42, 43, 45; 16-я, 1908, с. 19, 20, 30; 20-я, 1912, с. 23, 45.

БРОМИРСКИЙ, Петр Игнатьевич
Скульптор, р. 29.6(11.7).1886, ум. 1919.

Учился в МУЖВЗ (1906-10). Работал в мастерской худож. майолики С. И. Мамонтова в «Абрамцеве» (Московская губ.). Участник выставок с 1907 («Голубая роза» и др.). Автор работ: «Женщина с ребенком» (дер., Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), «Обезьяна» (майолика, там же), проект памятника В. И. Сурикову (гипс, 1918) и др. Портрет Б. исполнили М. А. Врубель (кар., 1904, ГРМ), П. П. Кончаловский (масло, 1919).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 7, с. 584.— С. К. Маковский, Современная скульптура, вып. 6. М., 1908, илл. на отд. л.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 46.— Выставки. Справ., т. 1, с. 441 (указ.).—«Золотое руно» (М.), 1907, № 5, с. 9, 19 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин «Голубая роза». М., 1907, с. 3, 4.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 11, 95.— В-ка худож. индустрии. (Галерея Лемерсье). М., 1916, с. 2.—5-я гос. в-ка картин. М., 1918—1919, с. 4.—2-я в-ка картин «Маковец». М., 1924, с. 3.— В-ка рисунков современных рус. скульпторов. М., 1925, с. 2.

БРОМПТОН, Ричард (Роберт; Brompton, Richard)
Английский живописец, р. 1734, ум. 1783 (или 1785) в Царском Селе.

Учился в Академии художеств в Лондоне у В. Вильсона, затем в Риме у Р. Менгса. С 1778 работал в России (с 1780 — придворный живописец). Исполнил портреты: Екатерины II (1778, 1781, 1782 — последний в ГЭ), кн. А. Б. Куракина (ок. 1780, ГТГ), вел. князей Александра и Константина Павловичей с детьми (1781), гр. А. В. Браницкой (1781) и др. Занимался также реставрацией картин. Был членом Академии художеств в Лондоне (с 1770).

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 173.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 361.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 709.— Сб. РИО, т. 60, с. 64.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 627 (указ.).— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, илл. № 5.— Мюллер, с. 55.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 83.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 4.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 500.— КАТАЛОГИ: Историческая в-ка портретов лиц XVI — XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 110—111.— Таврическая в-ка, № 267, 767, 777, 797, 869, доп. с. 15.—1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 45, 73.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 39—40.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 98.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 196.—«Старые годы» (Спб.): 1908, июнь — сент., с. 381; 1911 янв., с. 10, 12, илл.; июль — сент., с. 67, 68, илл.; 1913, июль — сент., с. 49.— Thieme-Becker, Bd 5, S. 56, 57.— Stählin, S. 284.

БРОМУЛТ, Алфей Янович (Bromults, Alfejs)
Живописец, Рига, 21.3(3.4).1913 в Кусской волости (Латвия).

Учился в Риге в студии Я. К. Тильберга (1938-40) и АХ ЛатвССР (1940-44) у К. Е. Миесниека, В. К. Тоне. Участник выставок с 1948. Написал картины: «Лодки» (1948, ГХМ ЛатвССР), «Обеденное время» (1950), «Давно прошедшее» (1954), «Маленькие друзья»(1957), «Беспокойное море» (1957), «Соление рыбы» (1959), «Даугава» (цикл, 1962-63), «Иней на берегах реки Миса» (1965); портреты — лесника Карлиса (1957), нар. худ. ЛатвССР К. Е. Миесниека (1960), коневода Я. Канепа (1961, ГХМ ЛатвССР), художника Л. Берниека (1964) и др. Исполнил также ряд графических работ: «На прополке» (уголь), «Цыганенок» (акв., 1957), «Анита» (акв., 1962). Выставки произв. Б. состоялись в 1959 (Мадона и Тукум), 1960 (Цесис), 1964 (Рига).

ЛИТ.: В-ка картин А. Бромулта. Мадона (латыш. яз.), 1960, 19 с., с илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 288, илл.— Латвийское изобразительное искусство. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 176.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 60.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 25, 34.— ВХВ. М.: 1949, с. 33; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294, илл.; 1961, с. 235.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 21; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 4.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 4.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 11.—1-я респ. в-ка акварелей. Р., 1958, с. 10.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 10.— В-ка «Изобр. иск-во Тукума». Тукум (латыш. яз.), 1959, с. 2.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 14, илл.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 6—7.—3-я респ. в-ка портрета. Р., 1961, с. 11—12.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 34.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 6.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 9.1.1959 («В-ка живописных работ Б.»).—«Цесу старс» (Цесис, латыш. яз.), 2.4.1960 (Я. Бренгманис, Эти картины радуют многих цесисцев).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1961, № 3, с. 4, 7.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 11.4.1964 («Две в-ки»).

БРОННИКОВ, Федор Андреевич
Живописец, р. 1827 в г. Шадринске (Пермская губ.), ум. 1.9.1902 в Риме.

Занимался живописью у отца-иконописца, затем ксилографией у Е. Е. Бернардского (с 1843) в Петербурге. В 1845 поступил в АХ, учился у А. Т. Маркова. Получил медали: в 1851 за портрет с натуры — малую и за картину «Возвращение Улисса в свой дом»— большую серебр.; 1852 за картину «Иоанн проповедует в пустыне»— малую золот., 1853 за икону «Божья матерь всех скорбящих радость» (находилась в церкви того же названия в Петербурге) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. С 1854— пенсионер АХ за границей (пять лет), позднее жил и работал в Риме. Участвовал на выставках с 1852 (АХ, ТПХВ — член Т-ва с 1876). Создавал произв. преимущественно на сюжеты древней и средневековой истории. В 1863 за картину «Гораций читает свои сатиры Меценату» (экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1867) получил от АХ звание проф. исторической живописи, 1870 —«за экспрессию» в картине «Бедное семейство, прогоняемое с квартиры» (экспонировалась на Всемирной выставке в Лондоне, 1872) — золот. медаль им. г-жи Лебрен. Б.— автор работ: «Гладиатор-славянин, умирающий на арене цирка» (1857), «Римские бани» (1858, Пермская худож. галерея), «У часовни» (1858, ГТГ), «Духовная процессия в Италии» (1859, там же), «Итальянский карнавал» (1860, Шадринский краевед. музей), «Алкивиад и Аспазия перед архонтом» (1868, Саратовский худож. музей), «Мозаичисты перед судом трех в Венеции» («Мозаичисты в инквизиции», ГРМ; экспонировалась на Всемирной выставке в Вене, 1873), «Гимн пифагорейцев восходящему солнцу» (1869, ГТГ; несколько повторений, одно, 1870 — в Казахской худож. галерее), «Раздача пищи бедным перед монастырскими воротами» (1873), «Покинутая» (1873, Иркутский обл. худож. музей), «Освящение гермы» (1874, ГТГ), «Проклятое поле. Место казни в древнем Риме. Распятые рабы» (1878, ГТГ), «Христиане перед смертью после так называемой «вечери любви» (1878, ГРМ), «Последний ужин мучеников» (1878, Музей АХ СССР, Ленинград), «Убогий Лазарь» (1884, Калининская обл. картинная галерея)

и др. Написал портреты — отца (1871, Шадринский краевед. музей), художников К. Д. Флавицкого (1873) и А. А. Иванова; «Женщина с книгой» (1883, ГТГ), два автопортрета (один — ГТГ; второй — 1889, Саратовский худож. музей), «Еврей с монетой» (1890, ГРМ) и др.; а также ряд пейзажей (виды Италии). Участвовал в росписи русской посольской церкви в Париже и русской церкви в Копенгагене (иконостас). В конце 1890-х гг. исполнял небольшие жанровые картины и миниатюры (головки итальянок). По завещанию Б. все его произв., находившиеся в Риме, были переданы г. Шадринску; после Октябрьской революции там была открыта так называемая Бронниковская картинная галерея (ныне Шадринский краевед. музей). Работы Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.) и частных собраниях за границей (Англия, Америка, Дания, Италия).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 157; то же, [изд. 1], т. 7, с. 629.— НЭС, т. 8, с. 208.— Гранат, т. 6, с. 596, 597.— Булгаков, т. 1, с. 60—63 (с портр. Б. и илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 24.— Биография профессора исторической живописи Ф. А. Бронникова. Шадринск, 1912, 8 с.— Г. Кожевников, Художник Бронников. («Прикамье». Альманах. Пермь, № 22, 1956, с. 59—71).— Его же, Ф. А. Бронников. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 403—420 с илл.).— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 164, 171, 182, 183, 191, 195, 204, 210, 239, 256, 368, 382, 433, 439, 448.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, л. № 20—23.— Отчеты ИАХ: за 1869-70. Спб., 1871, с. 15, 105; за 1871-72. Спб., 1873, с. 96, 113; за 1872-73. Спб., 1874, с. 8, 45—46, 74, 150; за 1879-80. Спб., 1882, с. 64; за 1880-81. Спб., 1884, с. 59.— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1899, илл. на лл. 17—19.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 324, 350 (с илл.).— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. М.— Л., 1949, с. 162, 194, 199.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 109—111; т. 2, с. 382, 383.— Стасов, т. 1, с. 118, 243.— Сидоров, 1956, с. 401, 468, 503.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 60, 106, 155, 208 (илл.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 89.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, илл. № 52.— ИРИ (АН СССР), т. 9: кн. 1, с. 160—161; кн. 2, с. 397.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 496—497 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 535 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 98, 234.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 24.— Врангель, с. 46—48 с илл.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 4.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, табл. 46, 48, 156.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 175, 176, 178.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 27.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 12—16, 19, 53, 71, 82.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 132, 238, 310.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 108.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь]. 1931, с. 96.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 8.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 27; то же, изд. 3, 1963, с. 15.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 12; то же. Л., 1968, с. 16.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 171 (илл.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 27.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 53—54, 576.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 32.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М, 1955, с. 54.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 57.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 13.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 24, 29.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 17.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 39.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 14—15.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 12.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 9.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 14.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 16.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 489 (указ.).— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 18.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 9.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 32.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 13.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 16.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 37, 42; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 12.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 8; 1870, с. 37, 38; 1873, с. 30, 32, 34.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 7.— В-ки ТПХВ: 1874; 1876—1880; 1882; 1883; 1885—1888; 1890—1902.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв. в ИАХ». Спб., 1876, с. 12.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 4, 16.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 2-я, 1881, с. 2, 3, 5; 6-я, 1887, с. 5, 8, 9; 9-я, 1889, с. 3; 16-я, 1897, с. 7—8, 10; 17-я, 1897, с. 10, 22; 18-я, 1898, с. 26, 27; 19-я, 1899, с. 24.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 5, илл.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 10.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 11.— В-ка картин частной коллекции картин и гравюр рус. и иностранных худ-ков. Казань, 1916, с. 3.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 22.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 30, 86.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск. 1952, с. 5.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.—М., 1958, с. 84.— В-ка «Рус. живопись XVIII — 1-й пол. XIX в.» (Из частного собрания Ф. Е. Вишневского). Рязань, 1958, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Санкт-Петербургские ведомости», 19.3.1864, с. 1 (Благовещенский, Ф. А. Бронников).—«Отечеств. записки» (Спб.), 1868, т. 177, № 3, с. 30, 31.—«Пчела» (Спб.), 1876, № 5, с. 19 (зам. о картине Б. «Пифагорейцы на молитве»).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1882, № 702, с. 492 (илл.); № 717, с. 237 (илл.); 1885, № 851, с. 373 (илл.), 375.—«Худож. новости» (Спб.): 1884, № 10, с. 251—252 (зам. о картинах Б., написанных в Риме); 1886, № 8, с. 233, 238, 243; № 9, с. 273.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1885, т. 3, вып. 2, с. 206; илл.—«Живописное обозрение» (Спб.): 1902, № 28, с. 21 (илл.); № 39, с. 192—199 (Некролог) с портр. Б. и илл.—«Новая иллюстрация» (Спб.), 1902, № 37, с. 293 (илл.), 295.—«Север» (Спб), илл.: 1902, № 2, с. 647—648; 1903, № 47, с. 1494—1495; 1904, № 43, с. 1345—1346.—«Нива» (Спб.): 1902, № 40, с. 798 (Некролог); 1911, № 36, с. 653 (илл.).—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1912, № 9—10, с. 437 (И. Ф. Евсеев, Ф. А. Бронников).—«Рус. слово» (М.), 11.4.1914, с. 3 («Картина академика Б.»).—«Северная Азия» (М.), 1927, кн. 5—6, с. 177—179 (Н. Ф. Здобнов, Ф. А. Бронников и его наследство в г. Шадринске).—«Красный Курган», 3.11.1956 («Бронниковская галерея в Шадринске», илл.).—«Звезда» (Пермь), 30.8.1959 (И. Заславский, Художник о худ-ке; илл.).— Thieme—Becker, Bd 2, S. 60.— Bénézit, t. 2, p. 150.

БРОНШТЕЙН, Шая Иосифович

График, Москва, р. 21.3.1910 в м. Корно (Киевская губ).

* Окончил Киевский худож. техникум в 1929, учился в Ин-те повышения квалификации художников в Москве (1935-41) у Г. В. Федорова, А. Н. Усачева. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1929. Среди его работ: «Сталевары» (кар., 1927), «Вагоностроительный завод в Люблине» (серия, тушь, 1934-36), «Строительство первого металлургического завода в Узбекистане» (серия, автолитогр., акв., гуашь, 1942-45; часть в Музее искусств УзбССР), «Река Лиелупе» (цв. линогр., 1954), «В серый день» (гуашь, 1956), «Полдень. Колхозное стадо» (цв. линогр., 1957), «Зимний пейзаж. Подмосковье» (линогр., 1959), «Подмосковный колхоз» (серия, цв. линогр., 1961), «Осень» (акв., 1960-61), «Лес» (акв., 1963), «Березовая роща» (линогр., 1964). Выставка работ Б. состоялась в 1943 (Беговат, УзбССР). Его произв. имеются, кроме назв. музея, в ГТГ, ГМИИ.

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков Бронштейна Ш. И. и Алимовой В. П. Беговат, 1943, 8 с.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 14.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Каталог. Л., 1963, с. 155.— КАТАЛОГИ: Всеукраинская юбилейная в-ка. (1917—1927). К. (укр. яз.), 1929, с. 23.—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К. (укр. яз.), 1929, с. 17, 31.— В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 1.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 5, 6, 27—28.— ВХВ. М.: 1950, с. 131; 1957, с. 148.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 6.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 73.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 15, 17; 3-я, 1957, с. 6.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 14.— В-ки эстампов моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 17; 3-я, 1961, с. 12; 1966. М., 1967, с. 4.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 154.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 97; М., 1961, с. 42.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.— М., 1962, с. 12.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 30.5.1945 («Узбекистан в творчестве худ-ков»).—«Сов. искусство», 4.10.1947 («Хорошее начинание»).—«Сов. культура», 31.5.1956 («Мастерство акварели»).—«Художник», 1963, № 4, с. 21 (илл.).—«Творчество», 1965, № 6, с. 22.

БРОТЦЕ (Б р о ц е), Иоганн-Христофор (B r o t z e, Johann)
Рисовальщик и акварелист, р. 12(23).9.1742 в Герлице (Латвия), ум. 17(29).8.1823 в Риге.

Окончил в 1768 Виттенбергский ун-т (Германия). В 1769—1815 — субректор Рижского лицея. В б-ке АН ЛатвССР хранится рукопись Б. «Сборник разных лифляндских памятников, проектов, монет, гербов...» (10 тт., 1771—1818), в которой имеются выполненные им акварели и рисунки тушью.

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 265.— А. Ш т а л, Сборник различных памятников, видов Видземе. (И.-Х. Броце. Избранные рисунки и описания с пояснениями). Р. (латыш. яз.), 1926, 12 с., илл.— С и д о р о в, 1956, с. 130, 438.— B. H o l l a n d e r, Dr. Johann Christoph Brotze als Pädagog und als Geschichtsforscher. Riga, 1926, 28 S.

БРОУНИНГ — см. **БРАУНИНГ.**

БРОУНОВ, Иван Матвеевич
Живописец, р. 19(31).1.1807, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1819), получил в 1828 малую, 1830— большую серебр. медали и аттестат 1-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 24.— П е т р о в, ч. 2, с. 126, 227.

БРОШЕТ (Б р о ш е), Михаил Александрович
Живописец, р. 22.11(3.12).1758, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764), окончил в 1779 с аттестатом 3-й степени. Писал портреты.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 24.— П е т р о в, ч. 1, с. 160.

БРУЗИТЕ, Расма Индриковна (B r u z ī t e, Rasma)
Скульптор, Рига, р. 5.1.1919 в Лиепае.

* Училась в АХ ЛатвССР (1940-49), дипломная работа — «Рыбачка» (руководитель Т. Э. Залькалн). Участница выставок с 1951. Автор портретов: стахановца М. Филиппсона (гипс, 1952), чемпионки СССР по гребле Л. Рубе (терракота, 1954), з. д. и. ЛатвССР артиста Я. Грантыня (гипс тон., 1955), артиста В. Силениека (гипс, 1958), депутата Верховного Совета ЛатвССР Э. Берзиня (бронза, дер., 1960), ткачихи И. Берзинь (бронза, 1961, ГРМ), медсестры Р. Метринь (мрамор, 1962), конькобежца мастера спорта Л. Кауниста (искусств. камень, 1963), передовой доярки И. Капакле (гранит, 1965) и др. Среди ее жанровых работ: «Сборщица яблок» (гипс, 1951), «Мечтание» (бронза, 1958, ГХМ ЛатвССР), «После работы» (терракота, 1959; мрамор, 1964, там же), «Моющая волосы» (терракота, 1960; гранит, 1964, там же), «После обеда» (искусств. камень, 1962), «На отдыхе» (гранит, 1967). Выставка работ Б. состоялась в 1965 (Рига).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 270.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 242.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 41.— Респ. худож. в-ки: Р., 1954, с. 33; (посвящ. XXII съезду КПСС), Р. (латыш. яз.), 1961, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 70.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 34.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 297; 1961, с. 240; («На страже мира»), 1965, с. 70; («50 лет Сов. власти» ...ЛатвССР...), 1967, с. 13.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 35.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 47.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 8, 11, 69.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 40; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 36, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 261 (с портр. Б.).— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 33.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. [Р., 1964], с. 13.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1959, № 6, с. 23 (илл.), 24.— «Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 3, с. 8; 1961, № 4, с. 9 (илл.); 1962, № 4, с. 9; 1964, № 3, с. 42; 1965, № 2, с. 11; № 3, с. 28; 1966, № 2, с. 6 (илл.), 8.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1961, № 6, с. 10.—«Творчество», 1964, № 3, с. 6.—«Искусство»: 1964, № 6, с. 19; 1965, № 4, с. 80; 1966, № 7, с. 8.

БРУИН, Корнелис (B r u y n или B r u i n, Cornelius de)
Голландский живописец, р. 1652 в Гааге, ум. 1719 (или 1726).

Ученик голландского живописца Т. Шуера. В 1701 посетил Москву, где написал портреты Петра I и членов царской семьи (Анны Ивановны, Прасковьи Ивановны и Екатерины Ивановны). Выполнил также ряд этюдов (сцены русской народной жизни, портреты). Описание его путешествия в Россию, Персию, Индию издано в 1711 (Амстердам).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 64.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 9, с. 258.— N a g l e r, Bd 2, S. 178—179.— T h i e m e—B e c k e r, Bd 5, S. 159.— B é n é z i t, t. 2, p. 188.

БРУК, Галина Михайловна
Скульптор, Новосибирск, р. 9.1.1930 в Саратове.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1947-52) у Э. Ф. Эккерта. Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Тигр» (оргстекло, 1956; майолика, 1959), «Ослик» (терракота, 1959), «Теленок» (гипс, 1962), «Козерог» (бронза, 1963), «Медведь» (шамот, 1967), комплект декоративных сосудов «Три барана» (майолика, 1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 36; Тюмень, 1966, с. 11.—10-я обл. юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 55.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 49; 2-я. Омск, 1967, с. 107—108.

БРУК, Давид Абрамович
Художник театра, Сызрань (Куйбышевская обл.), р. 2.8.1924 в Витебске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1946-50) у И. В. Севастьянова, С. М. Шуйского. Участник выставок с 1955. Оформил спектакли: для Ачинского гор. театра —«Светит, да не греет» А. Н. Островского (1956), «Кремлевские куранты» (1957) и «Третья, патетическая» (1959) Н. Ф. Погодина, «Ученик дьявола» Б. Шоу (1958), «Алые паруса» по повести А. С. Грина (1960), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1961); Сызранского драм. театра —«Большое волнение» И. М. Дворецкого (1961), «Нашествие» Л. М. Леонова (1963), «Объяснение в ненависти» И. В. Штока (1964) и др.

ЛИТ.: ТЭ. Дополнения. Указатель, с. 178.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Саратов, 1955, с. 19.—14-я краевая худож. в-ка. Каталог. Красноярск, 1959, с. 35.—«Ленинский путь» (Ачинск), 12.1.1958 (В. М е ш к о в, Театральный худ-к).—«Красноярский рабочий», 19.2.1959 (М. Б а р а н о в, Спектакли оформляет худ-к Б.).—«Театральная жизнь»: 1963, № 5, с. 26; 1964, № 13, с. 28; 1967, № 14, с. 15.

БРУК, Иосиф Израилевич (Йосип Ізраїльович)
Живописец, Харьков, р. 8(20).6.1886 в с. Кудровка (Черниговская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1907-13) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского. Участник выставок с 1914 (г. Николаев). Среди его работ: «Море» (акв., 1914), пейзажи Украины (1947-49), «Лесопарк» (1940-е гг.), «Дом, где я живу» (1940-е гг.), а также зарисовки древнегреческих сосудов, обнаруженных при раскопках Ольвии (1914). Препод. в харьковских учебных заведениях (до 1951). Автор руководства «В помощь юному художнику» (Киев, 1941).

ЛИТ.: Каталог 2-й осенней худож. в-ки. Х. (укр. яз.), 1939, с. 7.

БРУККЕР (Б р у к о в), Иоганн-Георг (B r u c k e r, Johann Georg)
Немецкий живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в России в 1735-37. Выполнил портреты Козьмы Шульца и академика Л. Эйлера. Препод. в гимназии АН.

ЛИТ.: Ученые записки АН по I и III отделениям, т. 2, вып. 1, Спб., 1853, с. 158.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 2, 1886, с. 864 (указ.); т. 3, 1886, с. 877 (указ.).— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 628 (указ.).— М ю л л е р, с. 18.

БРУН, Клаас Фридерик
Живописец и рисовальщик, 1-я пол. XVIII в.

Был живописцем и рисовальщиком при АН в Петербурге. Участвовал в Сибирской экспедиции Г.-Ф. Миллера (1733), исполнил рисунки (виды городов Сибири, изображения птиц и животных). Препод. в рисовальной палате при АН.

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 261.— Сб. РИО, т. 60, с. 64.

БРУНИ, Антон Осипович (Бароффи-Бруни, Антонио)
Живописец, р. 1767 в г. Беллинцоне (Швейцария), ум. после 1826 в Москве.

Отец Ф. А. Бруни. Учился в Академии художеств в Риме. Был консулом в Тессинском кантоне (1790-е гг.) и одновременно занимался живописью. В кон. 1790-х гг. был избран членом Академии художеств в Милане. С 1807 работал в России. Исполнил плафоны и росписи во дворцах Царского Села (с 1808), росписи в Розовом павильоне в Павловске (1814, совм. с Пьетро Гонзаго); реставрировал картины. В 1815 за программу «Страдание Иова» получил от АХ звание академика. В 1817 переехал в Москву. Выполнял также работы по частным заказам. В ГТГ имеются его рисунок «Суд Париса» (сепия) и эскиз для плафона «Аполлон и грации» (тушь, перо); ГРМ —«Автопортрет». Препод. в Царскосельском лицее (1810-е гг.), Московском ун-те (с 1820).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 368.— Кондаков, ч. 2, с. 24.— Петров, ч. 2, с. 60, 66.— Сб. РИО, т. 60, с. 64.— А. В. Половцов, Ф. А. Бруни. Биографический очерк. Спб., 1907, с. 3—8 (биогр. А. О. Бруни).— Мюллер, с. 64.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 89.— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 189.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 11.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 2.—«Сын отечества» (Спб.), 1856, № 21, с. 181.— «Пчела» (Спб.), 1875, № 35, с. 425—427.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 9, с. 258.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 108.—«Старые годы» (Спб.), 1909, апр., с. 179, 195; 1916, окт.—дек., с. 92, 151.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 136.— Bénézit, t. 2, p. 181.

БРУНИ, Иван Львович
График, Москва, р. 19.4.1920 в Миассе (Оренбургская губ.).

* Сын Л. А. Бруни. Учился в АХ ЛатвССР (1946-47) и ИС (1947-48) у Л. А. Бруни, М. С. Родионова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1945. Среди его станковых работ: акварели —«Бухта Капсель» (1950), «У причала» (1951), «По чеховским местам» (серия, 1954, ГЛМ), «За чтением» (1957), «Дагестан. Очаг в аварской сакле» (1967); автолитографии — «В детской» (1956), «Весна» («У окна», 1956); офорты — «На арене цирка», «В цирковой школе» (1958). Написал портрет Героя Советского Союза М. Габсулина (1945), картину «Стадион». Оформляет и иллюстрирует книги (с 1947) для Детгиза, Гослитиздата и др. изд-в: «Кто построил этот дом» С. А. Баруздина (1950), «Хороший вечер» А. Л. Барто (1952), «Козел — стеклянные глаза, золотые рога» М. А. Булатова (1955), «Звезда» Э. Г. Казакевича (1956), «Степь» А. П. Чехова (1956, оригиналы — тушь в ГЛМ), «Василий Теркин» А. Т. Твардовского (1958), «В стране невидимок» М. Д. Крылова (1963), «Волоколамское шоссе» А. А. Бека (1965) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1959 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка И. Л. Бруни. Каталог. (Листовка). М., 1959.— Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 108.— Наши дети. Альбом произведений графики. М., 1962, с. 73.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 181.— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 45.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 275 (илл.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 334 (указ.).— Дом-музей А. П. Чехова. Москва. (Краткий путеводитель). М., 1957, с. 32.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 5.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 10; 4-я, 1953, с. 9.— В-ка акварели и гуаши МССХ. М., 1952, с. 17.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 66.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 154; М., 1957, с. 148; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 30.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 74.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 124, 200.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1957, с. 18; 2-я, 1960, с. 12, илл.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 13.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 129.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 18—19, с. 6.—«Правда», 14.6.1959 (илл.).—«Творчество», 1963, № 6, с. 16 (с илл.).—«Лит. газета», 14.2.1963 («Саянский охотник»; илл.).—«Художник»: 1966, № 4, с. 25; 1971, № 2 с. 18—19 (А. Рожин, Л. Бруни) с илл.

БРУНИ, Лев Александрович
График и художник монументально-декоративного искусства, р. 8(20).7.1894 в Малой Вишере (Новгородская губ.), ум. 26.2.1948 в Москве.

Сын архитектора А. А. Бруни и племянник Н. А. Бруни. Учился в школе кн. М. К. Тенишевой в Петербурге (1904-09), АХ (1909-12) у Ф. А. Рубо, Н. С. Самокиша, Я. Ф. Ционглинского, затем в Париже (1912). Участвовал на выставках с 1915 («Мир искусства», «Маковец» и др.). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в Москвы: «Шахнаме» Фирдоуси (1915), «Дон-Кихот» М. Сервантеса (1924), «Ребята и зверята» О. В. Перовской (1925), «Детство» А. М. Горького (1927), «Годы, тропы, ружье» В. П. Правдухина (1930), «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева (1932), «Сказки» Р. Киплинга (1933), комедии Тирсо де Молина («Дон Хиль Зеленые штаны» и др., 1935), «Рассказы охотника» М. М. Пришвина (1935), «Остров белых птиц» Г. Скребицкого (1942), «Лирика» Низами (1947) и др. Исполнял экслибрисы, рисовал для журналов («Голос жизни»—1915, «Вершины»—1915, «30 дней»—1934 и др.). Среди его станковых работ: акварели —«Сумерки» (1925), «Солнечное утро» (1927), серии «Кавказ» (1931), «Таджикистан» (1934), «Крым. Судак» (1937-38), «Казахстан» (1943), «Архангельское» (1944) и «Галич» (1947); рисунки (кар., тушь, уголь, цв. кар.) —«Автопортрет» (1917), «Портрет поэта Н. А. Клюева» (1920), «На базаре» (1922), «Наводнение в Москве» (1925), «Дети. Азербайджан» (1938) и др. Автор многочисленных анималистических рисунков (кар., сепия, уголь, 1920-40-е гг.).

Значительное место в творчестве Б. занимала монументальная живопись; руководил мастерской монументальной живописи Академии архитектуры СССР (с 1935). Выполнил фрески — для Музея охраны материнства и младенчества (1933, совм. с В. А. Фаворским), на фасаде Текстильного комбината в Ташкенте (1936, совм. с М. С. Родионовым), в павильонах «Поволжье» и «Азербайджанская ССР» на ВСХВ (1939); росписи — в Зимнем саду московского Дома пионеров и октябрят («Джунгли»— акв. по шелку, 1935), Большом зрительном зале ЦТСА (плафон, 1940) и др. В 1940 участвовал в конкурсе на создание нового плафона для ГАБТ в Москве. Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Венеция — 1924, Париж — 1925, Токио — 1927 и др.). Выставки его работ состоялись в Москве (1925, 1956, 1958). Его произв. имеются в ГТГ, ГРМ, Горьковском худож. музее и др. Препод. в уч-ще технического рисования в Петрограде (1920-21), Вхутеине в Москве (1923-30), Московском текстильном ин-те (1930-33), МИИ (1931-38); проф. (с 1924).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 45, с. 591; т. 50, с. 586, 588; то же, [изд. 1], т. 7, с. 663.— Каталог в-ки рисунков группы худ-ков: Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова, В. В. Лебедева и др. М., 1925, с. 3—4.— В-ка произв. худ-ка Л. А. Бруни (1894—1948). Каталог. М., 1956, 8 с., портр. Б.— В-ка произв. Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянова, П. В. Митурича. Каталог. М., 1958, с. 5—20, портр. Б. и илл.— Е. Тагер, Книжная графика Л. А. Бруни. (Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 254—261 с илл.).—В. И. Ракитин, Л. А. Бруни. М., 1970, 119 с.

с портр. Б. и илл.— КНИГИ: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 74, 107.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 71 (илл.), 73, 74.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1958 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 29.— Чегодаев, с. 58, 124, 211, илл. № 39, 97.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 492; т. 12, с. 581 (указ.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 122 (илл.).— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 290 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 265, 266, 277; то же, вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 5.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 95.— Искусство Азербайджана. [Сб.], т. 9. Баку, 1963, с. 69.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М. 1963, с. 268 (указ.).— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 35—36.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 441 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, илл. на с. 43, 144.— МУЗЕИ: В-ка приобретений. (1925—1926). Худож. отдел Нижегородского гос. музея. Н.-Новгород, 1926, с. 12.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее Ярославского гос. обл. музея. Ярославль, 1928, с. 35, 38, 55.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 121.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 79.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва, Л., 1960, с. 51.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 125, 139.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 21—22.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 489 (указ.)— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 123.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 60.— ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея. В-ка. М., 1966, с. 70.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 39—40.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1915, с. 6; 1918, с. 3.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 36.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 29.— В-ки живописи, графики, скульптуры, архитектуры о-ва худ-ков «4 искусства». М.: 1925, с. 2; 1926, с. 4; 1928, с. 4; 1929, с. 4.—3-я в-ка картин «Маковец». М., 1926, с. 4—5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 28; то же. Графика. М., 1934, с. 18.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 9, 12, 32.—1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 13—14.—ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 62, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 27; 1946, с. 43; 1947, с. 58.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 87.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 9.— В-ка акварели и гуаши МССХ. М., 1952, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 124, 200.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., ГМИИ, 1959, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.), 1915, янв.-февр., с. 8.—«Новый журнал для всех» (Спб.), 1915, № 4, с. 36—38.—«Красная нива» (М.), 1926, № 48, с. 12 (илл.).—«Искусство»: 1933, № 1—2, с. 113 (с илл.); 1934, № 4, с. 21, илл. на с. 23, 24; 1936, № 3, с. 134; цв. илл.; 1940, № 1, с. 111 (илл.); 1956, № 6, с. 31 («О в-ке произв. Б.») с илл.; 1958, № 11, с. 42—47 (К. Кравченко, Три графика. Л. А. Бруни, Н. Н. Купреянов и П. В. Митурич) с илл.; 1963, № 3, с. 28, 30.—«Архитектура СССР»: 1933, № 1, с. 26—27 (А. Бассехес, Фрески В. А. Фаворского и Л. А. Бруни); 1940, № 8, с. 37.—«Сов. искусство»: 14.12.1933 («О трудной простоте»; илл.); 16.10.1941 (В. Альтер, История народа в фресках); 28.2.1948 («Памяти Б.»).—«Творчество»: 1935, № 9, с. 16 (биогр. Б.) с илл.; 1936, № 2, с. 5 (илл.), 12; № 8, с. 21 (с илл.); 1937, № 8—9, с. 8 (с илл.); 1939, № 10, с. 13—15 («О работе Б. для ВСХВ») с илл.; 1965, № 5, с. 16.—«Лит. газета», 24.12.1935 («Мастерская монументальной живописи»); 15.5.1936 (илл.); 16.8.1947 (илл.).— Vollmer, Bd 1, S. 335.

БРУНИ, Николай Александрович
Живописец и мозаичист, р. 20.9(2.10).1856 в Петербурге, ум. 19.12.1935 в Ленинграде.

Сын архитектора А. К. Бруни и правнук Ф. А. Бруни. Учился в АХ (с 1875). Получил в 1877 и 1879 малые, 1880 и 1882 — большие серебр. медали, в 1884 за программу «Притча о Богатом и Лазаре»— малую золот. медаль, в 1885 за картину «Овчая купель» («Силоамская купель») — звание классного художника 1-й степени. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1887 — портрет С. Н. Тютчева и два портрета неизвестных (мужской и женский), 1888 — портрет дьякона В. П. Постникова, 1889—«В ученьи» и портрет К. В. Осипова, 1891—«Свеченосица» («В монастыре», Омский музей изобр. искусств), 1896 — этюд «Старик-ямщик» и др. Исполнил иконы для храма Воскресения в Петербурге («Св. Екатерина»— эскиз 1896, «Благовещение»; обе — мозаики), русской церкви в Вене, храма-памятника Александра Невского в Софии («Св. Иоанн Креститель»). В 1906 получил звание академика. В 1912-17 заведовал мозаичным отделением АХ. В 1920-е гг. написал ряд портретов (П. Я. Чистякова, М. М. Орлова, М. И. Калинина). Препод. в ЦУТР (1890-92), АХ (1894-1917), Ленинградском политехническом ин-те (1920-е гг.). Портреты Б. исполнили В. Е. Савинский (масло), А. П. Соколов (акв.).

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 253.— Булгаков, т. 1, с. 65.— Кондаков, ч. 2, с. 24 (с портр. Б.), 447.— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 13; за 1884-85. Спб., 1886, с. 21; за 1909. Спб., 1911, с. 25; за 1915. Пг., 1916, с. 11.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— А. Парланд, Краткий отчет о постройке храма Воскресения... Спб., 1907, с. 1, 5.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 39, 45, 59, 60, 223.— Кардовский, с. 38, 94, 100, 286.— А. А. Орлова, Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963, с. 636 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 372 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 28.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 42; то же, 1955, с. 15.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 7, 35; 1888, с. 8; 1889, с. 8.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 1, 27; 1896, с. 21.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4.— Обзор 2-й в-ки «О-ва художников историч. живописи» в Москве. М., 1896, с. 17, 24.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1904, с. 19.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1928, с. 5; 1930, с. 5.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 577; 1889, № 8, с. 206 (зам. о портрете К. В. Осипова работы Б.).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 9—10, с. 737—741 (П. М., Рус. церковь в Вене) с илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4. Хроника, с. 32.—«Старые годы» (Спб.), 1910, ноябрь, с. 42.—«Нива» (Спб.), 1916, № 2, с. 21, цв. илл. на 1-й с. обл.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 21.12.1935 (Некролог, портр. Б.).— Thieme-Becker, Bd 5, S. 138.

БРУНИ, Татьяна Георгиевна
Художник театра и график, Ленинград, р. 24.10 (6.11).1902 в Петербурге.

Внучка Ю. Ф. Бруни. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1918-20), Вхутеине в Ленинграде (1920-26) у О. Э. Браза, Н. Э. Радлова. Участница выставок с 1927. Оформила спектакли в ленинградских театрах: «Болт» Д. Д. Шостаковича (1931, совм. с Г. Н. Коршиковым), «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1942), «Жизель» А. Адана (1944), «Травиата» Дж. Верди (1946), «Золушка» С. С. Прокофьева (1964)— в ГАТОБ; «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1932), «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля (1937), «Мнимый жених» (1946) и «Юность» (1949) М. И. Чулаки, «Барышня-крестьянка» Б. В. Асафьева (1951), «Голубой Дунай» И. Штрауса (1956), «Накануне» Л. А. Шварца (1960) — МАЛЕГОТ; «Лестница славы» Э. Скриба (1936), «Встреча с юностью» А. Н. Арбузова (1947), «Питомцы славы» А. К. Гладкова (1957) — Театре комедии; «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (1935), «Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха (1940), «Нищий студент» К. Миллекера (1947), «Боккаччо» Ф. Зуппе (1952), «Только мечта...» Б. Кырвера (1958), «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1964, совм. с В. Г. Коршиковой) — Театре музыкальной комедии, а также «Мичек-Фличек» Я. Малика (1957) и «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1966) — Театре кукол. Среди ее графических работ: «Балетные ребята» (серия, тушь, 1939), «После войны» (гуашь, 1946), «Цветы» (гуашь, 1950), «Осень» (гуашь, 1954). Выставки произв. Б. состоялись в Ленинграде (1955, 1961 и 1963). Ее работы имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, Музее МАЛЕГОТ и др. Б.— лауреат Государственной премии СССР (1950), з. д. и. РСФСР (с 1960).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 710.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 179.— В-ка произв. худ-ка Т. Г. Бруни. Каталог. Л., 1955, 9 с., портр. Б. и илл.— Ленинградский гос. Большой драматический театр им. М. Горького. Сб. материалов. Л., 1932, с. 88 — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах.

Л., 1948, с. 98, 99, 100 (илл.).— Е. Деммени, Страницы из жизни театра. Л., 1949, с. 42, 50.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 90, 248, 311, 363—366.— Театр оперы и балета им. С. М. Кирова. (Творческий путь театра). Л., 1957, с. 78.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л., 1957, с. 394, 398, 400.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 53, 78, 95, 102, 114, 130, 139, 141, 144—152, 163, 164, 196—198.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 374.— Бернард, с. 492 (указ.).— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 29—32, 35.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. М.— Л., 1957, с. 249.— КАТАЛОГИ: «Театр.-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 229.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 30—31.— В-ки произв. художников-женщин Ленинграда: Л., 1941, с. 2; 1960. Л., 1961, с. 32, 47.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 25—26, илл.— В-ка «Театр. худ-ки Ленинграда в 1946—1947 гг.» Л., 1947, с. 19.— В-ка работ театр. худ-ков г. Ленинграда. М., 1952, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 10—11, илл.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 263; М., 1957, с. 230.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 18, 19.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 214.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1917—1957. Л., 1958, с. 82.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 6, 7.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 132.— В-ка «Ленингр. худ-ки Театра кукол». Л., 1966, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и жизнь» (Л.): 1940, № 10, с. 47 (илл.), цв. илл. на 1-й с. обл.; № 12, с. 13.—«Сов. искусство», 14.6.1946 (зам. об оформлении Б. балета «Мнимый жених»).— «Вечерний Ленинград», 31.8.1951 («В мастерской худ-ка»; портр. Б.).—«Театр»: 1956, № 3, с. 182 («В-ка работ Б.») с илл.; 1958, № 6, с. 155, 158; 1963, № 7, с. 132 («О в-ке работ Б.»); 1964, № 9, с. 86.—«Музыкальная жизнь»: 1958, № 8, с. 8; 1962, № 7, с. 9.—«Театр. жизнь»: 1964, № 1, с. 21; 1965, № 19, с. 8, 9.—«Искусство», 1968, № 3, с. 26.

БРУНИ, Федор Антонович
Живописец, р. 10.6.1799 в Милане, ум. 30.8(11.9).1875 в \Петербурге.

Сын А. О. Бруни. В 1807 приехал с отцом в Россию. Воспитанник АХ (с 1809), занимался у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. В 1813 за рисунок с натуры получил малую серебр. медаль, 1818 за программу «Улисс, потерпевший кораблекрушение, перед царевной Навзикаей»— аттестат 1-й степени. В 1819-35 жил в Риме. Среди его работ этого периода: «Св. Цецилия» (1820-е гг., ГРМ), «Св. семейство», «Смерть Камиллы, сестры Горация» (1824, ГРМ, за которую был избран членом Академии св. Луки в Риме — 1824 и академиком АХ в Петербурге — 1834); «Вакханка и Амур» (1828, ГРМ), «Пробуждение грации» (ГТГ), «Свидание Торквато Тассо со своей сестрой Корнелией», «Моление о чаше» (1834, ГРМ, позднее сделал несколько повторений); портреты — кн. З. А. Волконской в костюме Танкреда (1820, ГРМ), А. Н. Волконского в охотничьем костюме, баронессы Меллер-Закомельской, А. А. Бруни (жены), последние три — 1830-е гг.; а также копии с фресок Рафаэля —«Торжество Галатеи» и «Изгнание Илиодора из храма» (обе — 1827, Тициановский зал АХ). Выполнил альбом «Русская история в гравюрах» («Призвание варяжских князей», «Смерть Аскольда и Дира», «Кончина Олега» и др.; изд. ОПХ.Спб., 1839). По возвращении в Россию исполнил (до 1838) работы: «Мадонна Альба» (копия с картины Рафаэля) и «Богоматерь с младенцем, отдыхающая на пути в Египет» (для картинной галереи Ф. И. Прянишникова), «Тайная вечеря», «Св. Екатерина» и «Св. Александра» (для церкви Екатерининского дворца в Царском Селе), «Четыре евангелиста» (для большой церкви Зимнего дворца) и др. В 1837 исполнил рисунок «А. С. Пушкин на смертном одре» (кар., ИРЛИ АН СССР). В 1838-41 и затем, после короткого пребывания в Петербурге, до 1845 жил в Риме. В 1841 закончил одно из наиболее значительных своих произв.—«Медный змий» (ГРМ, начата в 1834; первые наброски — 1827; несколько рисунков тушью и эскизы — в ГТГ). В эти же годы создал работы: «Покров Богородицы» (для Казанского собора в Петербурге), «Мадонна с младенцем и двумя ангелами»— обе до 1841; «Успение Богородицы» (копия с картины Гверчино, за которую получил звание почетного члена Академии художеств в Болонье и Милане, проф. Академии художеств во Флоренции и Академии св. Луки); «Богородица» (энкаустика, для церкви-капеллы в Петергофе), несколько портретов (С. Комаровской, своих детей и др.). В 1841-45 исполнил 25 картонов для Исаакиевского собора, по которым частично сам, частично др. художники под его руководством выполнили композиции: «Сотворение мира», «Всемирный потоп», «Явление Христа апостолам» и др. (рисунки к росписям, тушь, кар.— в ГТГ и ГРМ). Среди его произв. последующих лет: росписи Шахматного зала в старом Эрмитаже (1845-53, рисунки к ним в ГРМ), дворца бар. Штиглица, эскизы образов и стенных росписей для храма Христа Спасителя в Москве (1840-е — нач. 50-х гг., ГРМ); «Вакхант» (1858, ГТГ), «Богоматерь» (1862, там же), портрет поэта и критика А. А. Григорьева (кар., 1846). Б. препод. в АХ (1836-38; 1846-71; проф. 2-й степени с 1836, 1-й степени с 1846). С 1866 заведовал мозаичной мастерской Академии, 1849-64— хранитель картинной галереи Эрмитажа. Произв. Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его портреты исполнили: живописные — Ф. Беллей (1820, миниатюра), Г. Г. Чернецов (в картинах «Парад на Марсовом поле»—1833, ИРЛИ АН СССР и «Русские художники на Римском форуме в 1842 г.»), Ф. А. Моллер (1840, ГТГ), Г. И. Яковлев (1853, ГРМ), А. Г. Горавский (1871, ГТГ); графические — К. П. Брюллов (итал. кар., 1827-28, ГРМ), Т. Г. Шевченко (офорт, 1860), А. П. Соколов (акв.), К. Б. Вениг (кар., 1871), Н. А. Бруни (кар., после 1875), А. И. Шамшин (офорт, 1880), В. А. Бобров (офорт, 1906); скульптурные — Ф. Ф. Каменский (бюст, бронза, 1862, ГРМ), И. Н. Штедер и М. О. Микешин (бюст, бронза, 1862), И. А. Крынский (бюст и барельф, гипс, 1875, ГРМ). Известны его автопортреты (масло — 1812-14 и 1848, последний — в ГТГ; литогр.—1835, ГПБ; кар.—1840 и два — 1848).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1242.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 452.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 174—175; то же, [изд. 1], т. 7, с. 664—665.— НЭС, т. 8, с. 254—255.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 368—371.— Гранат, т. 5, с. 621—624.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 254—255.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Андреев, с. 529—531.— Булгаков, т. 1, с. 63—64 (с портр. Б.).— Ровинский, т. 1, с. 109—111 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 24—25 с портр. Б., 448.— МОНОГР.: В. Толбин, Ф. А. Бруни и его значение в русской живописи («Сын отечества», Спб., 1856, № 21, с. 181—186; № 23, с. 233—236; № 24, с. 253—255.)— А. Н. Мокрицкий, О «Медном зми » и «Последнем дне Помпеи». М., 1858, 72 с.— А. В. Половцев, Ф. А. Бруни. Биогр. очерк. Спб., 1907, 162 с., портр. Б., илл. в тексте и на вкл.— А. Савинов, Ф. А. Бруни. М., 1949, 28 с.; илл.— Его же, Ф. А. Бруни. (Русское искусство. 1-я пол. XIX в. М., 1954, с. 471—486 с портр. Б. и илл.).— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 16, 17.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 26; за 1871-72. Спб., 1873, с. 113; за 1874-75. Спб., 1876, с. 75—79.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора... Спб., 1865, с. 70, 72—74.— А. Мюнстер, Портретная галерея русских деятелей, т. 2. Спб., 1869, с. 62—64, портр. Б.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 440, 541; т. 4, 1889, с. 628 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 64.— Юндолов, с. 28.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Бенуа, с. 73—76.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. VI (указ.).— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, вып. 1, илл.; вып. 2, илл.— Адарюков и Обольянинов, с. 136 (с илл.).— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 371 (указ.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 85, 87, 92, 169.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 187, 330.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 14 (илл.), 137.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 144, 154, 155, 160, 161, 163, 165, 166, 336.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 199 (указ.).— Ковалевская, 1951, с. 152—153; илл.— Стасов, т. 1, с. 226, 244.— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— ИРИ (АХ СССР): т. 1, с. XLII (указ.); т. 2, с. XLIV (указ.).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 40, 54, 58, 63.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— И. Е. Ре-

п и н, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл. № 48.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 287—288 (указ.).— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, илл. № 18.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 741 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2. 1964, с. 633 указ.).— М. Г. Колотов, Исаакиевский собор, изд. 2. Л.— М., 1965, с. 44, 61, 65—70 с илл. и портр. Б.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 497 (указ.).— МУЗЕИ: Краткое описание предметов, составляющих Русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 10.— А. И. Сомов, Картины имп. Эрмитажа. Спб., 1859, с. 166—167.— А. Ивановский, Ф. И. Прянишников и его картинная русская галерея. Спб., 1870, с. 77, 78.— Сомов, т. 1, с. 52, 53, 133, 189.— Б. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея гр. Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 55—56.— Врангель, с. 48—56 с илл., 507.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 171, 400.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 12.— Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 93, 94, 135.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 96.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 28—29.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 71, 82.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 310 (указ.).— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 14, 46, 78, 82.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 42; то же, 1955, с. 61.— [Пермская] картинная галерея. [Пермь], 1944, с. 27; то ж , изд. 3, 1963, с. 15.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 90 (илл.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 28.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 54—55.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 31.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 30.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958 с. 381 (указ.).— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 11.— ГРМ. Альбом репродукций. М., 1959, с. V, табл. 30.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. (Краткий путеводитель). Ставрополь, 1960, с. 6—7.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 14.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 11.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 17.— Новгородский архитектурно-историч. музей-заповедник. Л., 1963, с. 47.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, илл.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 18.— ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, илл. № 9.— ГХМ БССР. Л., 1968, с. 51.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 4, 15.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 11.— Указатели в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 22; 1881, с. 23, 24.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 42, илл.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1901, с. 25—28.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 18, 19, 29 (илл.).— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902, с. 35; 1903, с. 13.— Таврическая в-ка, № 1252—1254, 2154, 2177, 2179—2182, доп. с. 15.—6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 21.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 6.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 22.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII — XX вв.). М., 1941, с. 11.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 18, 19, 47.—«Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, кн. 8, с. 80—82, 91—94.—«Худож. газета» (Спб.): 1836 № 3, с. 37—39 («Описание картины Б. «Медный змий»); № 4, с. 66; 1837, № 4—5, с. 59—66 («О большой картине Б.»); № 6, с. 105—107 («Описание остальных картин Б. меньшей величины»); № 15, с. 237—240 («Римские картины Б.»); № 21, с. 329—331 («Образ Архангела Михаила, написанный Б.»); 1838, № 5, с. 170; № 13, с. 405—408 («Четыре евангелиста»— картины Б.»); № 18, с. 576; 1841, № 1, с. 5, 6, илл.; № 15, с. 7, 8 («О картине Б. «Тайная вечеря»); № 23, с. 3—5 («Произв. Б.»), илл.; № 24, с. 1—5 («Медный змий». Из описания монсеньора Дурио»).—«Отечеств. записки» (Спб.), 1847, т. 51, № 4, с. 229—230 (Смесь).—«Рус. вестник» (Спб.), 1872, т. 99, с. 773, 774.—«Рус. старина» (Спб.), 1876, т. 15, март, с. 623.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1875, № 15, с. 257 (портр. Б.), 262 (Некролог); 1876, № 371, с. 126—127 («Ф. А. Бруни как худ-к и учитель»).—«Пчела» (Спб.), 1875, № 35, с. 425—427. («Ф. А. Бруни»).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1875, № 40, с. 625—628 с портр. Б.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1884, т. 2, вып. 5, с. 305 («Вакханка»); илл.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 9, с. 257—258.—«Рус. худож. архив» (М.): 1892, вып. 1, с. 26, 28, 46; вып. 2, с. 80, 90, 91, 96, 104, 125; вып. 3—4, с. 170, 173, 178, 180—182, 184, 186, 187, 189, 215, 238, илл.; вып. 5—6, с. 283, 284, 288—290, 323, 325, 327—329.— «Мир искусства» (Спб.), 1900, № 15—16, с. 58—60 (А. Бенуа, Ф. Бруни. По поводу столетия со дня рождения).—«Вестник всемирной истории» (Спб.), 1901, № 8, с. 149—168 (П. Ге, К. Брюллов, Ф. Бруни и А. Иванов) с илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 74, 88, илл.; 1903, т. 3, с. 128, 161 (илл.), 257; 1904, т. 4, с. 438; 1906, т. 6, с. 177.—«Старые годы» (Спб.): 1907; 1908; 1910; 1913—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Пг.), 1914, № 4, с. 18, 19, илл.— «Искусство», 1939, № 2, с. 66 (илл.), 69.— Thieme-Becker, Bd 5, S. 137.— Bénézit, t. 2, p. 182.

БРУНИ, Юлий Федорович

Архитектор и живописец, р. 12.12.1843 в Риме, ум. 15(28).1.1911 в Петербурге.

Сын Ф. А. Бруни. Учился в АХ, в 1863 и 1864 получил две малые и одну большую серебр. медали, 1865 — малую и 1867 — большую золот. медали и звание классного художника-архитектора 1-й степени. В 1868-70 — пенсионер АХ за границей. Вернувшись в Петербург, работал в мин-ве внутренних дел. Писал пейзажи (акв.): виды Петербурга (1880-90-е гг.), «Под парусами» (1905) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 298.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1863-64. Спб., 1865, с. 6; за 1866-67. Спб., 1870, с. 16; за 1868-69. Спб., 1870, с. 78.— Петров, ч. 3, с. 373, 400, 404, 440.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 6; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 20.— В-ки «1-го дамского худож. кружка». Спб.: 1905, с. 7; 1908, с. 14.—«Зодчий» (Спб.), 1911, № 4, с. 55 (Некролог).

БРУСЕНЦОВ, Геннадий Яковлевич

Живописец и график, Ашхабад, р. 28.10.1927 в Орле.

* Учился в ЛВХПУ (1945-53) у А. А. Казанцева, Г. В. Павловского, дипломная работа — панно «Строительство Петербурга Петром I». Участник выставок с 1945. Написал картины —«М. В. Фрунзе в Туркменистане» (1953-54), «Ленинский декрет» (1955-57), «Ходжа Непес у Петра I» (1956-59), «Котуртепинцы» (1963) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; «Черное золото» (1964), «На земле» (1967); портреты — футболиста (1954, ГТГ), ковровщицы М. Бердыевой (1956), колхозницы Ш. Джумабаевой (1958), нар. арт. СССР С. Мурадовой (1961, Музей изобр. искусств ТуркмССР), бурового мастера А. Саркисяна (1963) и др. Исполнил также эскизы для ковров —«Дружба народов СССР» (1955, совм. с Г. В. Сосниным), «М. В. Фрунзе» (1957) и др. Автор акварелей (1960-е гг.) —«Шумная улица», «Строят», «Алые сосны»; монотипий (1966) —«Башня Домского собора», «Серебристая улица», «Рыбак», «Вечер в Румбуне»; рисунков (кар., 1966) —«Ветряная мельница», «Курземская усадьба». Выставка графических работ Б. состоялась в 1966 (Ашхабад).

ЛИТ.: Эстампы одного года. Каталог в-ки Г. Я. Брусенцова. (Листовка). Ашх., 1966.— Пугаченкова, Елькович, с. 129 (илл.), 130, 132, 141, 143 (илл.).— Изобразительное искусство ТуркмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, 27.— Декада туркменской литературы и искусства в Москве. (1955). Сб. Ашх., 1957, с. 48, 49 (илл.), 214, 219, 221, 222, 227, 297.— «Ашхабад». Альманах: № 1—2, 1957, с. 408; № 4, 1958, с. 222, 223, 225.— Гос. музей изобр. иск-ва ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. № 43.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Ашх.: 1954, с. 8, 15, 22, 29; 1959, с. 50; 1959, Ашх., 1960, с. 34—35.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. М., 1955, с. 13, 23, 45, 48, илл.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 154; М., 1957, с. 432; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 339; М., 1961, с. 283; («50 лет Сов. власти»... ТуркмССР). М., 1967, с. 18.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.— В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх.: (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 10, 48, 75; 1962, с. 14, 21; («На страже мира»), 1965, с. 6.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.—2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 62, 72, 88.— ПЕРИОДИКА: «Туркменская искра» (Ашх.): 28.11.1954 (Л. Елькович, Туркменские ковры); 10.7.1955 (Его же, В мастерских худ-ков); 18.6.1959 («Картина худ-ка Б.»); 20.11.1966 (В. Обраменко, Эстампы одного лета; илл.).— «Искусство»: 1955, № 1, с. 47 (с илл.), 48; 1956, № 1, с. 32; 1958, № 10, с. 15 (илл.); 1960, № 5, с. 24 (с илл.), 25, 26; 1963, № 9, с. 80; 1964, № 3, с. 79; 1964, № 3, с. 79; 1965, № 2, с. 79; 1967, № 2, с. 77.—«Сов. культура», 20.10.1955 («Молодое растущее иск-во»; илл.); 8.12.1959 («Конкурс на лучшую марку о В. И. Ленине»).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 5, с. 25 (с илл.).—«Известия», 3.6.1964 («Время героев и герои времени»).—«Творчество», 1965, № 1, с. 21.

БРУСИЛОВСКИЙ, Анатолий Рафаилович
График, Москва, р. 4.6.1932 в Одессе.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1948-53). Участник выставок с 1957. Автор станковых работ: «Старая Рига» (линогр., 1958), «Бульвар. Зимний день» (линогр., 1958), серий —«Федерико Гарсиа Лорка» (линогр., 1959-61), «Москва — Прибалтика — Грузия» (монотипии, 1960-61), «Азовсталь» (линогр., 1960-61) и др. Исполнил ряд плакатов. Иллюстрирует книги для изд-в Киева и Москвы: «Возвращение» А. Ф. Кравцова (1958), «Веселый ветер» Л. Шнейдера (1959), «Мост» М. Грегора (1961), «Встретимся на баррикадах» Ф. С. Пестряка (1963), «Кровь людская — не водица» М. А. Стельмаха (1964) и др. Рисует (с 1957) для журналов «Огонек», «Юность» и др. Работы Б. имеются в ГРМ.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 71.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К. (укр. яз.), 1959, с. 67.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 9.—4-я в-ка работ художников-журналистов. М. 1967, с. 9.

БРУСИЛОВСКИЙ, Михаил Шаевич
График, Свердловск, р. 7.5.1931 в Киеве.

* Учился в КХСШ (1947-52) и ИР (1953-59) у В. М. Звонцова, А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия офортов «Лето». Участник выставок с 1955 (Ленинград). Среди его работ: офорты (1950-е гг.) —«Соседки», «Лыжники» и «Рабочий»; картины «Тысяча девятьсот восемнадцатый» (1963-65, совм. с Г. С. Мосиным) и «Урал. 42-й год» (1967). Оформляет книги для Свердловского и других книжных изд-в: «Танцы Урала» О. Н. Князева (1962), «Сто дней, сто ночей» А. Д. Баяндина (1963), «Герцогиня Акуля. Сказы и были» С. К. Власовой (1966, совм. с Мосиным) и др. Препод. в Свердловском худож. уч-ще (с 1959).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— В-ка офорта. Каталог. Л., 1959, с. 46, 47.— В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Каталог. Свердловск, 1959, с. 22.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 37.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Каталог. Свердловск, 1967, с. 4—«Челябинский рабочий», 14.4.1962 (Г. Дмитрин, Худ-к и книга).—«Сов. культура», 12.5.1965 (В. Ольшевский, Солдаты. В-ка «На страже мира»).— «Творчество», 1965, № 8, с. 10.—«Искусство»: 1965, № 9, с. 3—5 с илл.; 1967, № 3, с. 22—26 (Н. Чесноков, Ответственный поиск) с илл. и цв. илл.; 1968, № 2, с. 76.

БРУСКЕТТИ-МИТРОХИНА, Алиса Яковлевна
Скульптор, р. 16(28).3.1872 в г. Ромны (Полтавская губ.), ум. 1942 в Ленинграде.

* Окончила МУЖВЗ в 1904, училась у С. М. Волнухина, И. И. Левитана, В. А. Серова, затем работала в керамической мастерской С. И. Мамонтова в Москве. Участвовала на выставках с 1908 (ТПХВ и др.). В 1905-09 препод. в Коммерческом уч-ще в Твери. В 1909-14 — художник керамической мастерской ОПХ в Петербурге, с 1915 — на ФЗ. Исполнила рельефы на вазах (1915), эскизы для серии статуэток — петербургские типы 1918 —20-х гг. (одна из них, «Буржуйка, продающая вещи», была выполнена в фарфоре, 1919), фигурки балерин (1930-е гг.), физкультурников (1939-40) и др. Написала ряд пейзажей: «Дворик» (темпера, 1910-12, Вологодская обл. картинная галерея), «Псков», «Мостик на Карповке», «Развалины на Шалишевой» и др. Произв. Б.-М., выполненные в фарфоре, имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и в частных собраниях (Москва, Ленинград).

ЛИТ.: Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 103, илл.— Тимонич, с. 142.— Гос. фарфоровый завод имени М. В. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 26.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 50.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— Минченков, с. 326.— Выставки. Справ., т. 1, с. 441 (указ.).— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 22.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 7—8, с. 88.— КАТАЛОГИ: 36-я в-ка ТПХВ, М., 1908, с. 8.—1-я Тверская худож. и худож.-пром. в-ка. Тверь, 1909, с. 5.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности 1918—1923. [Пг., 1923], с. 19.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 112.— В-ка произв. женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 12.

БРУСНИЦЫН, Павел Львович
Медальер, р. 1817, ум. 15(27).2.1871.

Воспитанник Горно-технической школы при Петербургском технологическом ин-те. Учился в АХ (с 1836). Получил в 1845 звание неклассного художника за фигуру «Марс» (воск). В 1849 удостоен звания «назначенного», 1859 — за проекты медалей «В память царствования Николая I», «На открытие монумента Николаю I» и «В память 25-летия службы вел. кн. Константина Николаевича шефом Финляндского полка»— академика. С 1852 работал на Петербургском монетном дворе (в 1861-71 — главный медальер). Исполнил медали: «Русское географическое о-во» (1849), «На открытие памятника 1000-летию России» (1862), «В память М. В. Ломоносова» (1865, с надписью «За кем я пойду»), «На открытие нового Ладожского канала» (1867), «В память профессора Ильи Васильевича Буяльского» (1869) и др. С 1859 — проф. АХ.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 337—338.— Иверсен, с. 8.— Ровинский, т. 1, с. 111.— Кондаков, ч. 2, с. 246.— Петров, ч. 2, с. 33, 42, 332.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете в ИАХ. Спб., 1868, с. 151 (указ.).— Отчеты ИАХ: за 1869-70. Спб., 1871, с. 69; за 1872-73. Спб., 1874, с. 106—107.— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XIX, 65.— Биографические сведения о членах Академии [художеств] и вообще художниках, умерших в 1870—1873. Спб., 1874, с. 6—8.— Ю. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 78, 335, 371; т. 2, 1883, с. 436.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 458; т. 4. 1889, с. 628 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 65.— И. М. Холодковский и Н. Н. Годлевский, Нумизматические памятники Отечественной войны. Спб., 1912, с. 80.— М. В. Ломоносов. Сб. статей и материалов, [вып.] 6. М.— Л., 1965, с. 309, 323.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1851, с. 4.—«Горный журнал» (Спб.), 1867, № 3, с. 422, 423.

БРУССЕН, Даниель (Brusens, Dāniels)
Живописец, р. ок. 1590, ум. в марте 1684 в Бауске (Латвия).

Автор триптиха из церкви в Бунке (Латвия), на котором изображены «Голгофа», «Тайная вечеря», «Положение во гроб», «Воскресение», «Крещение» и «Вознесение Богородицы» (1638, до Вел. Отечеств. войны хранился в Елгавском краевед. и худож. музее).

ЛИТ.: Б. Виппер, Искусство Латвии эпохи барокко. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 99—100 с илл.— Neumann, 1908, с. 22.

БРУСТИН, Лев Яковлевич
Художник театра, Тула, р. 28.9.1923 в Минске.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1947-52) у В. Ф. Загонека, М. Ф. Кобышева. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1955. Оформляет спектакли в театрах Тулы: «На дне» (1954) и «Последние» (1963) А. М. Горького, «Баня» В. В. Маяковского (1955), «Три сестры» А. П. Чехова (1956), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1959), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1960), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1962), «Объяснение в ненависти» И. В. Штока (1964) — драматическом; «Чертова мельница» Я. Дрды (1957) — кукольном; «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1964) — Тюзе. Работал также для драм. театра в Новомосковске («На бойком месте» А. Н. Островского — 1953, «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука — 1954). Написал

ряд пейзажей («Ай-Петри», «На Десне», «Поляна в горах», «Плес на Волге» и др.). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Тула). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Л. Я. Брустина. Каталог. Тула, 1966, 19 с.— Обл. в-ка произв. тульских худ-ков. Каталог. Тула, 1955, с. 14.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 21—22.—2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Каталог. Тула, 1958, с. 4—5.— Каталог Тульской обл. худож. в-ки. Тула, 1965, с. 15.—«Шахтерская правда» (Тула), 23.4.1955 (К. Николаева, Разящее оружие).—«Театр. жизнь» (М.): 1958, № 8, с. 33 (Н. Сегеди, Два вечера в Тульском театре); 1960, № 10, с. 2.—«Коммунар» (Тула): 19.6.1959 (Т. Иванова, Черты таланта; портр. Б.); 21.1.1960 (И. Шахнович, «Карточный домик»); 7.3.1963 («От пьесы к спектаклю»); 25.3.1966 (Е. Луцкая, Талант широкого диапазона. К итогам в-ки работ худ-ка Б.).—«Сов культура», 3.3.1962 («Выбирая верный путь»).

БРУТАНЕ (Калныня), Мильда Густавовна (Brutāne; Kalniņa, Milda)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 2.2.1903 там же.

* Училась в Латвийской АХ (1922-32) у Р. А. Пельше. Участница выставок с 1928 (Рига). Керамист. Среди ее работ: декоративные миски, вазы, подсвечники, блюда. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1942).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Декада. М., 1955, с. 103.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 58, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99, илл.— В-ка новых образцов изделий худож. промсти. М., 1961, с. 58.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 92; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 33 (с портр. Б.).— 1-я респ. в-ка керамики. Р., 1964, с. 10 (портр. Б.), 58, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 139.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 144.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 1, с. 3, 4.

БРУТЯН, Геворк Аршакович
(Բրուտյան, Գևորգ Արշակի)
График, р. 14.10.1888 в Александрополе, ум. 26.12. 1952 в Ереване.

Учился в Худож. уч-ще в Тифлисе (1908-10). Жил в Александрополе (до 1917, затем — Ереване. Участник выставок с 1915 (Александрополь). Рисовал для местных газет в Александрополе, выполнял политические плакаты, станковые рисунки (политические и жанровые — тушь, перо). Автор линогравюр — «В освобожденном селе» (1943), «Танк идет в бой» (1945), «Портрет дважды Героя Советского Союза Н. Степаняна», «На родной земле» (1947), «Партизаны взрывают мост» (1948), виды Еревана (1950); рисунков (тушь, перо) —«Въезд Красной Армии в Ереван в 1920 г.», «Майское восстание в Александрополе» (1949). Иллюстрировал детские книги («Двенадцать стихотворений» О. Туманяна — 1943 и др.). Выставка работ Б. состоялась в 1955 (Ереван). Был одним из организаторов худож. студии в Александрополе (1921) и препод. в ней (до 1928).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 118.— Старцев, с. 301 (указ.).— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 11.— А. Шагинян, Культура Советской Армении. Ер., 1956, с. 162, 173, 176.— Изобразительное искусство Арм.ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 21, 32.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1960, с. 226.— Выставки. Справ., т. 2, с. 164, 340.— КАТАЛОГИ: В-ка секции Ленинакана совместно с худ-ками Эриваня. Эривань, 1930, с. 3.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 14—15.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 11—12.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 6—7.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 14—15.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— В-ка худ-ков Армении, посвящ. Сов. Армии. Ер., 1948, с. 28.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 100.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.): 13.2.1943 (илл.); 17.4.1943 (илл.).—«Коммунист» (Ер.), 13.10.1955 («В-ка работ графиков А. Гарибяна и Г. Брутяна»).—«Искусство», 1955, № 6, с. 78.

БРЫЗГАЛОВ, Александр Александрович
Живописец, р. 1837, ум. (г. ?).

Брат В. А. и Н. А. Брызгаловых. Учился в МУЖВЗ. В 1864 получил от АХ малую серебр. медаль, 1865 — звание неклассного художника. Написал портрет поэта А. В. Кольцова (хранился в Московском Румянцевском музее).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 3, с. 450.— Отчет ИАХ за 1864-65. Спб., 1866, с. 15.— Каталог в-ки в память А. В. Кольцова, изд. 2. Спб., 1909, с. 6.—«Новое время» (Спб.), 26.9 (9.10).1909, с. 5. («Иконография Кольцова»).

БРЫЗГАЛОВ, Валентин Александрович
Живописец, р. 1841, ум. (г. ?).

Брат А. А. и Н. А. Брызгаловых. Учился в МУЖВЗ (нач. 1860-х гг.). В 1864 получил от АХ за картину «Девочка с шитьем» малую серебр. медаль, 1867 за картину «Читальщик»— золот. медаль и звание классного художника 3-й степени. Писал пейзажи («Волга вблизи Твери», «На опушке»—1888, Музей искусств УзбССР).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 65.— Кондаков, ч. 2, с. 25.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 1. М., 1965, с. 278, 565.— Письма художников П. М. Третьякову, 1870—1879. М., 1968, с. 535 (указ.).— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 32.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 13; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 11.— Каталог 3-й периодической в-ки МОЛХ. М., 1882, с. 5.—«Голос» (Спб.), 24.9. (6.10).1867, с. 2 («Вседневная жизнь»).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1883, вып. 1, с. 159, 160.

БРЫЗГАЛОВ, Д. А.
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Автор аллегорической картины «Салтыков, выходящий из леса, наполненного гадами» (1883, ИРЛИ АН СССР.)

ЛИТ.: Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., ГПБ, 1939, с. 13, 60, 69.— Собрание сочинений Н. Щедрина (М. Е. Салтыкова), т. 10. М., 1951, илл.

БРЫЗГАЛОВ, Николай Александрович
Живописец, сер. XIX в.

Брат А. А. и В. А. Брызгаловых. Учился в МУЖВ (1850-е гг.). В 1858 за «Портрет брата» («Портрет мальчика») получил от АХ звание художника портретной живописи. Автор картины «Первая папироска» («Девушка с папироской», кон. 1850-х гг., Иркутский обл. худож. музей).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 3, с. 317.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 17.—«Московские ведомости», 30.1.1859, с. 200 («Худож. в-ка в залах МУЖВ».)— «Школа рисования» (М.), 1859, № 4, с. 7 (зам. о портрете работы Б.); № 5, с. 7 (зам. о картине Б. «Девушка с папироской»).

БРЫЗГУНОВ, Александр Алексеевич (Брызгунов, Олександр Олексійович)
Скульптор, Ворошиловград, р. 6.9.1936 в Бугаевке (Днепропетровская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1952-57) у Б. В. Мезина, А. Н. Кудинова. Участник выставок с 1954. Выполнил работы (гипс тон.): «Практикантка» (1959), «Строительница» (1960), «Портрет молодого Т. Г. Шевченко» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я обл. худож. в-ка. Ворошиловград, 1954, с. 33.—7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1960, с. 29.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 46.

БРЫКИН, Александр Дмитриевич
Живописец, нач. XIX в.

Учился в АХ (с 1800). В 1811 получил малую серебр. медаль, 1812 — аттестат 1-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 8, 32.

БРЫЛЛО; П.— см. БРЮЛЛО, Павел.

БРЫЛОВ, Георгий Александрович
График, р. 5 (17).1.1898 в Лепсинке (Казахстан), ум. 4.11.1945 в Алма-Ате.

Учился в мастерской Н. Г. Хлудова в Алма-Ате (нач. 1920-х гг.) и Вхутеине в Ленинграде (1923-27) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, П. А. Шиллинговского. Участник выставок с 1934 (Баку). До 1940 работал в Ленинграде, затем Алма-Ате. Среди его произв.: «Портрет Д. И. Митрохина за работой» (автолитогр., 1935), «Казахская сюита» (литогр., акв., 1938-40), «Иссыкское озеро» (офорт, акв., 1939), «Весна» (офорт, акв., 1940), серия «Джамбул» (офорт, 1940), «Мужской портрет» (офорт, 1942). В годы Вел. Отечеств. войны участвовал в выпуске «Окон КазТАГ», исполнил ряд плакатов. Произв. Б. имеются в ГРМ, Казахской худож. галерее и др. Препод. в ИЖСА (1930-40) и Алма-Атинском худож. уч-ще (1940-45). Автор ряда брошюр и статей: «Обложка книги» (Л., 1929), «Иллюстрация в книге, журнале и газете» (М., 1931), «Создадим советскую художественную открытку» («Искусство в массы», М., 1930, № 7) и др. Портрет Б. написал А. М. Черкасский (1942).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 355.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— И. Рыбакова, Г. А. Брылов. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с. с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 10, 11.— А. А. Канапин и Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 253.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 22, 35—37, 40, 47, илл.— Казахская гос. худож. галерея. (Путеводитель). А.-А., 1954, с. 30.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 58.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1938, с. 7; 5-я, 1940, с. 11—12.— В-ка литографий ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 3.— Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР. М.—Л., 1941, с. 26.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 7, 14.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.—«Портретное иск-во худ-ков Казахстана». [В-ка]. А.-А., 1954, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 125.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. [Декада]. М., 1958, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 23.8.1939 («Готовиться к юбилейной в-ке»); 4.12.1945 («На худож. в-ке»).—«Литература и искусство Казахстана» (А.-А.): 1940, № 10—11, с. 141, 142; 1941, № 6, с. 73—77.

БРЫНЗЕЙ, Борис Иванович
График, Кишинев, р. 27.10.1930 там же.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1945-50) у Ш. А. Шикарьяна, И. Я. Хазова и МПИ (1956-62) у Е. Б. Адамова. Участник выставок с 1954 (Ленинград). Оформляет и иллюстрирует книги для молдавских изд-в: «Упрямый Янош» М. Садовяну (1956), «Звоночек» (1957) и «Горлинка» (1961) А. П. Лупана, «Сказки» Г. Г. Ботезату (1958), «Басни» А. Д. Донича (1961), «Дом родной» П. П. Вершигоры (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 480 (указ.).— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 123.— Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Каталоги. Кишинев: [1-я], 1964, с. 7; 2-я, 1965, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Каталог. Кишинев, 1965, с. 17.

БРЫНСКИХ, Борис Александрович
Живописец, Ташкент, р. 6.5.1924 в с. Гальяны (Пермская губ.).

* Окончил Ташкентское худож. уч-ще в 1948, учился у В. С. Басова, дипломная картина —«На полевом стане» (руководитель А. П. Лунев). Участник выставок с 1954 (Ташкент). Среди его работ: «Чимган» (1954), «Дождь в Богустане» (1957), «Пейзаж» (1958, Музей искусств УзбССР), «Буровая вышка» (1959), «Газопровод» (1960, Бухарский историко-краевед. музей), серия «Новый и старый Ташкент» (темпера, гуашь, 1963-64). Выполнил также ряд гуашей: «Чор-Су» (1959), «Строительная площадка» (1962), «Беговат» (1962, Музей искусств УзбССР), «Ташкент. Урда» (1963) и др.

ЛИТ.: Художники Советского Узбекистана. Таш., 1959, с. 208.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 21.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана Таш., 1960, с. 18, 33, 52.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 16; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 33; («Наш современник»), 1965, с. 7.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 9.

БРЫЧКИН, Виктор Федорович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 12.6.1922 там же.

* Учился в МИПИДИ (1945-51) у П. П. Соколова-Скаля, Е. А. Янсон-Манизер. Керамист. Участник выставок с 1957. Работает в НИИХП (с 1953). Исполняет образцы бытовых изделий (майолика, фаянс): вазочки, тарелочки-конфетницы, кувшины, кружки, кашпо, декоративные блюда и т. п. (некоторые хранятся в Музее народного искусства НИИХП). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Нью-Йорк — 1959 и др.). Препод. в МХПУ им. М. И. Калинина (с 1959); составил учебное пособие «Формовка художественных изделий на гончарном станке»).

ЛИТ.: О. С. Попова, Русская художественная бытовая керамика. М., 1959, с. 60.— Темерин, с. 401 (илл.), 429.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 108.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 16.— Народно-прикл. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 152.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 101.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 112.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966, с. 3.

БРЮКНЕР
Гранильный мастер, 1-я пол. XVIII в.

Родом из Базеля. Один из первых мастеров Петергофской гранильной фабрики (1741-48), выполнял табакерки, пуговицы и др. мелкие изделия. Имел учеников.

ЛИТ.: А. Е. Ферсман и Н. И. Владавец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 3.— В. К. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 14.

БРЮЛИН, Иосиф Гиршевич
График, Москва, р. 19.3(1.4).1910 там же.

* Занимался в студии АХР (Москва, 1928-30) у Б. В. Иогансона, И. И. Машкова и МИИ (1939-42) у К. Н. Истомина, П. В. Митурича, дипломная работа — рисунки и плакаты («Маяковский с нами!» и др.). Участник выставок с 1936. Исполнил серии — «Бухара — Самарканд», «Кубань», «Москва и москвичи» и «Москва зимой» (все — акв., 1950-е гг.), «Москва театральная» (монотипия, акв., 1962-64), «Московские жанры» (пастель, 1966-67) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия»: рассказы А. М. Горького («Челкаш», «Старуха Изергиль» и др., 1944), «Комендант снежной крепости» А. П. Гайдара (1945), сб. «Пионерский театр» (1952, 1957), «Уральский вклад» И. Т. Реутова (1959), «Счастливый случай» И. С. Бутылкина (1963) и др. Препод. в МВХПУ (1947-54).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 141.— А. М. Горький в портретах, иллюстрациях, документах. 1868—1936. [Альбом]. М., 1962, с. 53 (илл.).—Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 4.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и Украинского отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 5.—5-я в-ка художников-педагогов. М., 1950, с. 4.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 9; 5-я, 1955, с. 11; 6-я, 1957, с. 11—12.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 154; М., 1957, с. 147—148.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 73.— В-ка акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 124.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 83.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 13.—2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 12.— В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 14, илл.— Респ. худож.

в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 155; 2-я, 1965, с. 75.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 97—98, илл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 67.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 44.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 15.5.1943 (И. Грабарь, Успех молодых худ-ков).—«Литература и искусство» (М.), илл.: 17.7.1943; 16.9.1944.—«Московский художник» (МОСХ), 1961, № 14, с. 3 (илл.).—«Художник», 1965, № 4, с. 4, 6 (илл.), 7.—«Творчество»: 1965, № 6, с. 22 (с илл.); № 8, с. 4.

БРЮЛЛО, Георг

Скульптор-орнаменталист, р. ок. 1720, ум. (г. ?).

В 1773 приехал из Германии в Петербург. Родоначальник семьи русских художников Брюлло (Брюлловых), отец Иоганна Брюлло. В 1780-е гг.— лепщик ФЗ.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 393.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 784.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... т. 2. Спб., 1873, с. 73.— А. Сомов, К. П. Брюллов и его значение в русском искусстве. Спб., 1899, с. 3.— Мюллер, с. 59.— О. Ляскоровская, К. Брюллов. М.— Л., 1940, с. 4.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 152.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 106.— Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛО (Брюллов), Иван Павлович

Рисовальщик, р. 1814, ум. 27.10(8.11).1834.

Сын П. И. Брюлло. Учился у отца, затем в АХ (с 1828), получил малую серебр. медаль в 1832. Исполнил рисунки (кар.): портреты артистов Я. Г. Брянского, В. А. Каратыгина, И. И. Сосницкого и Новицкой; художника П. Ф. Соколова и др.; «Сцена из оперы «Фенелла» Д. Обера, «Танцующая девушка» (1833, Тульский обл. худож. музей), «Девочка с куклой» (1834, ГТГ).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 395—396.— Гранат, т. 6, с. 5.— Петров, ч. 2, с. 287.— Сб. РИО, т. 60, с. 65.— И. А. Кубасов, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. 88, 102.— Адарюков и Обольянинов, с. 137, 138.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 350 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 408, 503.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 399.— Э. Н. Ацаркина, К. П. Брюллов. М., 1963, с. 514 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 229.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 44.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1962, с. 62.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1841, № 17, с. 4—5 (Н. Рамазанов, И. П. Брюллов).—«Москвитянин», 1853, № 12, с. 179.—«Рус. старина», 1882, № т. 34, июнь, с. 793—794 (Ф. Ф. Львов, И. П. Брюллов).—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 100, 101.—«Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 3—4, с. 145, 241.—«Старые годы» (Спб.), 1913, февр., с. 41.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 160.— Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛО, Иоганн (Иван Георгиевич)

Скульптор, ум. в 1773 в Петербурге.

Сын и ученик Г. Брюлло. Приехал в Россию в 1773, в этом же году работал лепщиком на ФЗ.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 393.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 784.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... т. 2. Спб., 1873, с. 73.— Сб. РИО, т. 60, с. 65.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 99.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 160.— Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛО, Павел Иванович

Скульптор-орнаменталист, р. 1760, ум. 1(13).1.1833 в Петербурге.

Сын Иоганна Брюлло, отец Александра, Ивана, Карла и Федора. Приехал в Россию в 1773. Учился у Г. Брюлло (1770-е гг.). В 1794 получил звание академика за работы (резьба по дереву): трон, большая рама для портрета, кресло, шесть стульев и др. Участвовал в отделке церквей в Рыбацкой слободе (1795), Гатчине (1797) и др. В 1813 переделал иконостас в церкви Адмиралтейства в Петербурге. Препод. в АХ (1793-99). В некоторых источниках (РБС и др.) указывается, что Б. занимался также миниатюрной живописью.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 397.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 784.— Кондаков, ч. 2, с. 246.— Петров, ч. 1, с. 315, 317, 334, 337, 342, 391, 394.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... т. 2. Спб., 1873, с 74.— Сб. РИО, т. 60, с. 65.— И. А. Кубасов, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. III, IV.— Мюллер, с. 59.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 52, 76, 292.— О. Ляскоровская, К. Брюллов. М., 1940, с. 4.— Труды ВАХ, т. 1. Л., 1947, с. 140.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 399.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 288 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Москвитянин», 1852, № 6, с. 92.—«Северное сияние» (Спб.), 1862, т. 1, с. 677, 678.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 4, с. 99, 100.—«Старые годы» (Спб.): 1911, дек., с. 19; 1914, июль — сент., с. 80.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 107.— Bénézit, t. 2, p. 176.

БРЮЛЛО (Брюллов), Федор Павлович

Живописец, р. 23. 1 (3.2).1795 (или 1793) в Петербурге, ум. 1869 там же.

Сын и ученик П. И. Брюлло. Учился в АХ (с 1803) у А. И. Иванова. Получил медали: в 1811 — малую, 1814 — большую серебр., 1815 за картину «Моление о чаше»— большую золот. и аттестат 1-й степени. Работал в Петербурге. Исполнил роспись плафона и четыре иконы для церкви Адмиралтейства (1816).Писал иконы для церквей — св. Екатерины (1823-24), Введенской, АХ (для иконостаса, 1836), Исаакиевского собора (для иконостаса, 1843-46), а также церкви в Парголове и др. В 1834 удостоен звания академика за картину «Спаситель в темнице в терновом венце» (ГРМ), в 1858 — проф. Портрет Б. исполнил Н. С. Негодаев (1859).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 397—398.— Андреев, с. 518.— Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 8, 35, 56, 67, 70, 71, 93, 280, 321, 416; ч. 3, с. 303.— Памятник искусства. [Сб.]. Спб., 1841, с. 17.— Отчеты ИАХ: за 1849-50. Спб., 1850, с. 14; за 1868-69. Спб., 1870, с. 14.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора... Спб., 1865, с. 70, 76—78.— Сб. РИО, т. 60, с. 65.— И. А. Кубасов, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. IV, 14, 21, 23, 30, 38, 61, 66, 70, 99, 109, 111, 148.—Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 4, 192, 307.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 350 (указ.).— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 90, 155.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 288 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 251, 388.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 45, 49.— МУЗЕИ: Врангель, с. 56.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. III, XXVII.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 78.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе. Л., 1926, с. 34, 35.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 5—7.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1855, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1824, кн. 5, с. 420—426.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 579.—«Календарь для всех на 1870 г.» (М.), с. 90 (Некролог).—«Старые годы» (Спб.): 1911, дек., с. 22, 56; 1914, апр., с. 31.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 106.— Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛОВ (до 1822 — Брюлло), Александр Павлович

Архитектор и акварелист, р. 29.11 (10.12).1798 в Петербурге, ум. 9(21).1.1877 там же.

Сын П. И. Брюлло. Учился у отца и в АХ (с 1810). Получил в 1816 и 1819 серебр. медали за рисунки с натуры и архитектурные композиции, 1821 — аттестат 1-й степени. В 1822 был послан ОПХ (одновременно с братом Карлом) за границу (Германия, Италия, Франция и др.). В 1826 составил проект реставрации Помпейских терм. Альбом рисунков Б. «Помпейские термы» (текст написан им же) был издан в Париже (1829). В 1829 вернулся в Петербург. По его проектам были построены Михайловский театр (1831-33), лютеранская церковь (1833-38), здание Пулковской обсерватории (1834-39), Штаб гвардейского корпуса (1837-40) и др. В 1837 участвовал в восстановлении интерьеров Зимнего дворца. Б.— автор акварельных портретов: В. А. Перовского (1820-е гг., ГРМ; ИРЛИ АН СССР), Е. П. Полторацкой (1820-е гг., ГРМ), семьи Г. Г. Гагарина (1827, ГТГ), автопортрета (1830, ГРМ),

А. А. Полторацкого, семьи Шуберт, А. Н. Оленина (ГРМ), Н. Н. Пушкиной (нач. 1830-х гг., Музей-квартира А. С. Пушкина, Ленинград), Е. П. Бакуниной (1830-е гг., ГТГ), А. А. Олениной (1840) и многих др. Исполнил рисунки — виды Петербурга (для издания ОПХ «Собрание видов С.-Петербурга и его окрестностей», некоторые — литогр. Спб., 1821-1822), «Портрет Вальтера Скотта» (1829, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Обед у книгоиздателя А. Ф. Смирдина» (для альманаха «Новоселье». Спб., 1833), виньетки для книги К. Н. Батюшкова «Сочинения в прозе и стихах» (изд. 2, Спб., 1834); акварель —«Цесаревич Александр Николаевич среди кадетов на берегу моря в Петергофе» (ГРМ), проект памятника в честь подвига экипажа «Меркурия» (1834) для Севастополя. В 1831 получил звание академика, 1832 — проф. АХ; был членом Академии художеств в Милане, чл.-корр. Академии художеств в Париже и др. Произв. Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его портреты исполнили: К. П. Брюллов (масло, 1820, ГРМ), Г. Г. Чернецов (деталь в картине «Парад на Марсовом поле», (ИРЛИ АН СССР), Ц. Бианки (два бюста, гипс, ГРМ, один из них — 1842), П. Ф. Соколов (акв., 1848), Л. Е. Воротилкин (масло, Музей АХ СССР, Ленинград), К. О. Брож (кар.), В. В. Матэ (ксилогр., 1877).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 713—714.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1248.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 453.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 185; то же, [изд. 1], т. 7, с. 692.— НЭС, т. 8, с. 304, 305.— Гранат, т. 6, с. 5.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 398—401 (имеется библиогр.).— Андреев, с. 546.— Ровинский, т. 1, с. 112—113 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 298 (с портр. Б.).— Адарюков и Оболяninов, с. 137, 138.— МОНОГР.: А. П. Брюллов. (Биографические сведения о членах Академии и вообще художниках, умерших в 1875—1878 гг. Спб., 1879, с. 9—12).— А. Греч, Акварельные портреты А. П. Брюллова («Среди коллекционеров». М., 1924, № 3—4, с. 3—9 с илл.).— Г. А. Оль, Архитектор Брюллов. Л., 1955, 129 с. с илл., портр. Б., с. 126—127 (библиогр.).— Э. Герловина, Графические портреты А. П. Брюллова. («Искусство», 1963, № 6, с. 63—67 с илл.).— КНИГИ: Р. Башуцкий, Возобновление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Спб., 1839, с. 104—135.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 17.— Отчеты ИАХ: за 1849-50. Спб., 1850, с. 23; за 1864-65. Спб., 1866, с. 59; за 1871-72. Спб., 1873, с. 113.— Отчет ИАХ за 1860. Спб., 1860, с. 61, 99.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... Спб.: т. 1, 1871, с. 1—7; т. 2, 1873, с. 74.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 350, 351 (илл.); т. 3, 1888, с. 1927, 1937, 2125; т. 4, 1889, с. 628 (указ.).— Юндолов, с. 29.— Сб. РИО, т. 60, с. 65.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. 12. Спб., 1898, с. 61, 62, 64, 437.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— Русские портреты XVIII — XIX столетий [Альбом]. Спб.: т. 3, 1907, илл. № 57, 81; т. 4, 1908, илл. № 75, 196.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Грабарь, т. 3, с. 569—572 с илл. и портр. Б.— Н. Оболяninов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 371 (указ.).— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 76, 77, 85, 92.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 350 (указ.).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1937, с. 10 (илл.), 128, 129.— Стасов, т. 1, с. 524, 723.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 83, 193, 207.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLII (указ.).— Минченков, с. 318, 327.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 41.— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей. Литограф. изд. ОПХ. (1821—1826). Л., ГЭ, 1960, с. 5, 17, 21, 51, илл. на с. 18—20.— А. Н. Заикина А. Т. Ерисов, Памятники Полтавского сражения. Киев, 1960, с. 16, илл.— Сообщения ГРМ, вып. 7. Л., 1961, с. 21.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 288 (указ.).— З. Чебанюк, Исторические места и памятники Севастополя, [изд. 3]. Симферополь, 1962, с. 35 (илл.), 37.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 633 (указ.).—Б. Н. Калинин и П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 106.— МУЗЕИ: Врангель, с. 56—59 с илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 10.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 25; то же. Рус. живопись, с. 60.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 19—21, 23, 39, 98.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 219.— [Рязанская] картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 14.— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 9, 46, 47 (илл.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 96; то же, изд. 3, 1963, с. 59.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 56.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 124, 126, 381.— Гос. музей истории Полтавской битвы. К., 1959, с. 69.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 44.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 59.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 75, 92.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 110 (указ.).— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 31.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 38 (илл.), 72—73.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 134.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 1—2.—6-я в-ка ТПХВ. Спб., 1875—1876, с. 8, 9.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 20.— Таврическая в-ка, 1898—1905, доп. с. 15—16.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 4; 1912—1913. Спб., 1912, с. 5, 27.—9-я осенняя в-ка картин. Пг., 1914, с. 8.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 7.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 17.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 17.— В-ка из собрания Ф. Е. Вишневского. М., 1966, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 51.—«Худож. газета» (Спб.): 1838, № 18, с. 582; 1840, № 13, с. 22; 1841, № 2, с. 1—4.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1871, № 116, с. 184—185 (А. П. Брюллов) с портр. Б.—«Зодчий» (Спб.), 1877, № 1, с. 9—10 (Некролог) с портр. Б.—«Пчела» (Спб.), 1877, № 4, с. 63—64 (Некролог).—«Рус. худож. архив» (М.): 1892, вып. 2, с. 97; вып. 3—4, с. 180, 206, 238, 240; вып. 5—6, с. 337.—«Старые годы» (Спб.), 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Аполлон» (Спб.), илл.: 1911, № 5; 1912, № 1; 1914, № 4.—«Огонек», 1966, № 49, с. 26 (илл.), 27.— Thiem — Becker, Bd 5, S. 105—106.— Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛОВ (до 1822 — Брюлло), Карл Павлович Живописец, р. 12(23).12.1799 в Петербурге, ум. 11(23).6.1852 в Марчиано (Италия).

Сын П. И. Брюлло. Учился у отца и в АХ (с 1809) у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. Получил медали: в 1813 за рисунки с натуры — малую, 1817 за рисунки (цв. кар.) «Гений искусства» (ГРМ) и «Парис»— большую серебр.; 1818 за картину «Улисс и Навзикая» (ГРМ) — золот. «за экспрессию», 1819 за картину «Нарцисс, смотрящий в воду» (ГРМ) — малую, 1821 за программу «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (ГРМ) — большую золот. медаль и аттестат 1-й степени. В 1821-22 написал портреты — актера А. Н. Рамазанова (ГТГ) и его жены, П. А. и М. А. Кикиных (ГТГ); картину «Эдип и Антигона» (по заказу ОПХ). В 1822 был послан ОПХ (одновременно с братом Александром) за границу; посетил Дрезден и Мюнхен (исполнил портреты двух баварских министров и членов их семей — 1823).

Один из крупнейших русских живописцев 1830-40-х гг.; реалистическое начало в творчестве Б.-романтика наиболее ярко проявилось в его портретных работах. В 1823-34 жил в Риме. Написал картины —«Итальянское утро» (1823), «Эрминия у пастухов» (1824, ГТГ, не закончена), «Пилигримы в дверях латеранской базилики» (1825, ГТГ; повторение в Харьковском худож. музее; вариант в ГРМ), «Пифферари перед образом мадонны» (1825, ГТГ), «Итальянский полдень. Итальянка, снимающая виноград» (1827, ГРМ; вариант — ГТГ), «Вирсавия» (1832, ГТГ, не закончена), «Смерть Инессы де Кастро» (1834, ГРМ) и др.; портреты — А. П. Брюллова (1820-е гг., ГРМ), А. Н. Львова (1824, ГТГ), Г. Н. и В. А. Олениных (парный, акв., 1827, ГТГ), М. Ю Виельгорского (1828, ГХМ БССР), автопортрет (1834, ГРМ), А. М. Горностаева (1834, Музей изобр. искусств ТатАССР), а также портреты-картины — «Всадница» (портрет Джованины Паччини, воспитанницы гр. Ю. П. Самойловой, 1832, ГТГ), «Ю. П. Са-

мойлова с воспитанницей и арапчонком» (1832-34, Музей Сан-Диего, Калифорния). Исполнил копию с ватиканской фрески Рафаэля «Афинская школа» (1823-27, Музей АХ СССР, Ленинград, эскизы на мифологические темы —«Диана и Актеон» (масло, ГТГ), «Гилас и нимфы» (масло, 1827, Кировский обл. худож. музей), «Клеобис и Битон» (тушь, перо, итал. кар., 1820-е гг., ГТГ) и др.; портреты (итал. кар.) — Ф. А. Бруни (1827-28, ГРМ), Ф. Д. Гверацци (1827-30, ГТГ). В римский период создал картину «Последний день Помпеи» (1830-33, ГРМ; эскизы в ГТГ и ГРМ), принесшую ему европейскую известность (выставлялась на худож. выставках в Милане — 1833 и Париже, 1834, где Б. получил большую золот. медаль; был избран проф. Академии художеств во Флоренции, удостоен звания почетного вольного общника АХ). В 1835 посетил Грецию и Турцию, где выполнил рисунки (сепия) —«Горные охотники» («Охотники в горах»), «Портрет греческого инсургента Т. Колокотрони», «Раненый грек, упавший с лошади»— все в ГТГ; акварели —«Долина Дельфийская», «Развалины храма Юпитера в Олимпии»— обе в ГМИИ; «Портрет В. А. Корнилова» (ГРМ), «Портрет М. И. Бутеневой (жена русского посла в Турции) с маленькой дочерью» и много зарисовок с натуры в Константинополе. В этом же году вернулся в Россию, до середины 1836 жил в Москве, здесь познакомился с А. С. Пушкиным. Написал портреты: А. А. Перовского (ГРМ, не закончен), И. Т. Дурнова (1836, Музей искусств УзбССР), Е. И. Дурновой (ГТГ), А. К. Толстого (ГРМ) и др. В 1836, переехав в Петербург, приступил к работе над картиной «Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 г.» (1839-43, ГТГ, не закончена; эскиз — в ГРМ). В Петербурге сблизился с Н. В. Кукольником и М. И. Глинкой. Создал портреты: Н. В. Кукольника (1836, ГТГ), И. П. Витали (ок. 1837, ГТГ; кар., 1836 — частное собрание, Москва), В. А. Жуковского (1837-38, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), И. А. Крылова (1839, ГТГ), А. Н. Струговщикова (1840, там же), певицы П. Виардо (акв., 1844, ГРМ), художника Я. Ф. Яненко (1841, ГТГ), автопортрет (1848, там же) и др. В эти же годы продолжал работать над большими композиционными портретами: Е. П. Салтыковой (1837-38, ГРМ), Ю. П. Самойловой с воспитанницей (1838-40, там же), сестер Шишмаревых (1859, там же), М. К. Бек с дочерью Марией (1840, ГТГ). В 1843-47 выполнял живописные работы в Исаакиевском соборе. Автор эскизов росписей плафона большого купола, парусов и др. (большинство — в ГРМ; начал роспись купола, но работа была прервана из-за болезни, закончил ее П. В. Басин по эскизам Б.). Написал образа для Казанского собора («Вознесение Богоматери»—1842), церквей — лютеранской Петра и Павла («Распятие»), св. Митрофания («Анна-пророчица») и др. в Петербурге. В 1849 уехал на о. Мадера, затем в Италию. Среди его последних произв.: пейзаж «На острове Мадера» (гуашь, 1849, ГРМ), «Диана, Эндимион и сатир» (1849, ГТГ), «Бахчисарайский фонтан» (1848-49, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Сладкие воды близ Константинополя» (акв., ГРМ), «В полдень» (сепия, 1852); портреты — С. А. Шуваловой (1849), Ф. И. Прянишникова (1849, ГТГ), Анжело Титтони (1851), Джульетты Титтони в виде Жанны д'Арк (1851), археолога М. Ланчи (1851, ГТГ) и др. Б. препод. в АХ (с 1836). Среди его учеников: Т. Г. Шевченко (Б. участвовал в освобождении его от крепостной зависимости), А. Н. Мокрицкий, А. А. Агин, Ф. А. Моллер, М. И. Железнов, Я. Ф. Капков, Г. К. Михайлов и др. Его советами пользовались П. А. Федотов, Г. Г. Гагарин, В. И. Штернберг и др. Выставки произв. Б. состоялись в Москве (1899, 1949). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты Б. исполнили: живописные — В. А. Тропинин (1836, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), А. Н. Мокрицкий (1838), Ф. С. Завьялов (1844, ГТГ), Ф. С. Будкин (1845); графические — Г. Г. Гагарин (кар., 1835, ГРМ), И. Т. Дурнов (кар., 1836, ГТГ), Н. А. Степанов (акв., нач. 1840-х гг., там же), П. А. Струков (литогр., 1850-е гг.); скульптурные — И. П. Витали (гипс, 1836, ГРМ), Д. Стрэцци (мрамор, 1852, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), И. А. Чукмасов и Н. Козин (медаль, бронза, 1852) и др.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1248—1249.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 453.— БСЭ, изд. 2, т. 1, с. 280, 281; т. 6, с. 185—188.— НЭС, т. 8, с. 305—307.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 401—408, библиогр. на с. 409—411.— Березин, отд. 1, т. 4, с. 361—364.— Кондаков, ч. 1, с. 399; ч. 2, с. 25, 26.— МОНОГР.: Собрание описаний картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Спб., 1833, 59 с.— «Последний день Помпеи» картина К. Брюллова (Н. В. Гоголь, Арабески. Спб., 1835, с. 141—158; то же, Полное собрание сочинений, т. 8. М., 1952, с. 107—114).— И. Рамазанов, Воспоминания о К. П. Брюллове. М., 1852, 28 с.— Н. П. Степанов, Биография К. П. Брюллова. Спб., 1858, 37 с.— Д. Лопатин, Картина К. П. Брюллова «Осада Пскова». Спб., 1860, 20 с.— К. Брюллов. (Пионеры русского искусства и науки. Сб. Спб., [б. г.], с. 1—40).— Н. Н. Державин, К. П. Брюллов. Пенза, 1900, 30 с.— Альбом выставок по случаю столетия со дня рождения К. П. Брюллова. 1799—1899. М., 1901, илл.— К. П. Брюллов (Бенуа, ч. 1, с. 57—73 с илл.).— О. Лясковская, К. Брюллов. М., 1940, 201 с. с илл. в тексте и на вкл., с. 159—195 (список произв.), 197—200 (библиогр.).— Э. Голлербах, К. Брюллов. «Гибель Помпеи». М., 1941, 16 с., с илл.— В. Н. Петров, К. Брюллов. М., 1949, 40 с. с илл. и портр. Б.; то же, 1958, 66 с. с илл.— К. П. Брюллов. (Каталог в-ки). К 150-летию со дня рождения. 1799—1949. М., 1949, 98 с., илл.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев. М., 1952, 284 с., илл.; то же, изд. 2. М., 1961, 317 с., илл. и цв. илл.— А. И. Зотов, К. П. Брюллов. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 487—524 с илл.).— М. Ракова, Брюллов-портретист. М., 1956, 160 с. с илл.— К. П. Брюллов. Рекомендательный указатель литературы. (Сост. Г. Н. Виноградова). Л., АХ СССР. Научная библиотека. 1956, 22 с.— Н. Г. Машковцев, К. П. Брюллов (ИРИ. АХ СССР, т. 1, с. 396—418, см. также указ. с. XLII).— В. Н. Петров, «Последний день Помпеи». Картина К. П. Брюллова. Л., 1960, 20 с. с илл.— К. П. Брюллов. Альбом репродукций. М., 1960, 9 с., 20 лл. илл.— А. Н. Савинов, К. П. Брюллов. М., 1963, 131 с. с илл.; то же 1966, 131 с. с илл.— Э. Н. Ацаркина, К. П. Брюллов. М., 1963, 534 с. с илл., цв. илл., с. 323—488 (список произв.), 318—322 (иконография).— Ее же, К. П. Брюллов (ИРИ. АН СССР, т. 8, кн. 2, с. 43—109 с илл.; см. также указ. с. 633).— М. Ракова, К. П. Брюллов-портретист (Очерки истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 176—223 с илл.).— Брюллов-путешественник. [Альбом]. М., 1969, 23 с.; илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1828-30. Спб., 1830, с. 10, 12; за 1836-37. Спб., 1837, с. 4, 9, 12; за 1839-40. Спб., 1840, с. 11; за 1842-43. Спб., 1843, с. 5, 15; за 1845-46, Спб., 1846, с. 10; за 1846-47. Спб., 1847, с. 17; за 1847-48. Спб., 1848, с. 12; за 1848-49. Спб., 1849, с. 11, 12; за 1849-50.Спб., 1850, с. 8; за 1850-51. Спб. 1851, с. 8; за 1851-52. Спб., 1852, с. 47; за 1852-53. Спб., 1853, с. 8, 14; за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.— Картины русской живописи. Спб., 1846, с. 293.— В. Серафимов и М. Фомин, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 70—72; прим. с. 69—78.— П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок... т. 2. Спб., 1873, с. 73—74.— В. А. Жуковский, Сочинения, изд. 8, т. 6. Спб., 1885, с. 607—611.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 7 (илл.), 119, 192, 366, 367 (илл.), 442, 446 (с илл.), 452, 522, 603 (илл.); т. 2, 1887, с. 872, 964, 975 (с илл.), 1062, 1064, 1135 (с илл.), 1141, 1389; т. 3, 1888, с. 1847, 2176; т. 4, 1889, с. 628 (указ.).— Юндолов, с. 29—30.— И. И. Панаев, Литературные воспоминания. Спб., 1888, с. 47, 48.— В. В. Стасов, Избранные сочинения, т. 1. Спб., 1894, разд. 2, с. 17—34.— В. Стасов, Н. Н. Ге. Его жизнь, произведения и переписка. М., 1904, с. 404 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Тевяшов, с. 219 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 138—139 с илл.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 371 (указ.).— Мастера искусства об искусстве. [Сб.], т. 4. М., 1937, с. 101—116 с илл.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 30, 112, 132, 144, 155, 156, 160, 165, 166.— Сообщения ГРМ. Л.: вып. 1, 1941, с. 23; вып. 4, 1956, с. 21—23 (Д. М. Мигдал, Автопортрет К. П. Брюллова...); вып. 5, 1957, с. 43—46 (Ее же, Холст К. П. Брюллова с портретом и маской М. И. Глинки), 47—48 (И. П. Лапина, Рисунок К. П. Брюллова «Афинский вечер»).— Художественное наследство. Репин,

т. 1. М., 1948, с. 525—543 (И. Гинзбург, Наследие Брюллова в оценке Репина).— Коваленская, 1951, с. 137—152, илл.— Материалы и исследования ГТГ. М., 1952, т. 2, с. 62—67 (Э. Ацаркина, О портрете «Неизвестной»), илл.— Стасов, т. 1, с. 723 (указ.); т. 2, с. 763—764 (указ.); т. 3, с. 872 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).—«На берегах Великой». Альманах. Псков, 1955, с. 229—233 (Пиккиев, Из истории создания К. Брюлловым картины «Осада Пскова»).— Сидоров, 1956, с. 503 (указ.).— Сообщения ГЭ, вып. 12. Л., 1957, с. 20—24 (А. Помарницкий, Неопубликованные произведения К. П. Брюллова в собрании Эрмитажа).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 9, 11, 13, 14, 21—23, 26, 28—30, 39—41, 56—58, 82, 94, 104—106, 140, 155.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Иск-во. М., 1959, с. 367 (указ.).— Сообщения Ульяновского обл. худож. музея, вып. 1. Ульяновск, 1959, с. 24, 26, 28—36.— Новгородский исторический сборник, вып. 9. Новгород, 1959, с. 239—240 (Ю. И. Никитина, Итальянская надпись на картине Б.).— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 585 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 106.— Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 41—50 с илл.— М. Г. Колотов, Исаакиевский собор, изд. 2, Л.— М., 1965, с. 44, 61—65 (с илл.), 70.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1. 1965, с. 565 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 497 (указ.).— АЛЬБОМЫ: А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 70 (илл.), 187.— Русское искусство. Л.— М., 1938, илл. на с. 89—93.— Русская живопись XIX в. М., 1959, илл. № 7—9; то же. М., 1962, илл. № 7—9.— Русская жанровая живопись, [вып.] 1. М., 1960, илл.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 43—47.— Русская гравюра. М., 1960, илл. № 41.—Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, илл. № 20—23.— Русское искусство 1-й пол. XIX в. Л., 1962, илл. на отд. лл.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих рус. музей Павла Свиньина. Спб., 1829, с. 9.— Имп. Эрмитаж. Картинная галерея, т. 3. Спб., 1871, с. 89.— Сомов, т. 1, с. 46—50, 184—186.—[9]Б. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 56—57.— В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 8.— Врангель, с. 59—85 с илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 10.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 4—5.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 29—32.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 40, 72 (илл.), 73 (илл.), 93, 95, 100, илл.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 3.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 13, 14, 33, 34, 45, 73, 78—80, 82, 84.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 310 (указ.).— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 15, 55.— Худож. отдел Калужского обл. музея. Калуга, 1929, с. 5, 15, 50, III.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 4.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 13, 34, илл.; то же. Л., 1968, с. 16, 101.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 23.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, илл. на с. 70—77; то же, 1964, цв. илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 56—62, автопортр.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 121.— ГТГ. Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 60—62, илл.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 11.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 23.— Рус. живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, с. 22, 24, илл. № 2, 23; вып. 2, 1956, илл. № 5; вып. 3, 1957, илл. № 3, 16, 25; вып. 4, 1958, илл. № 3, 17; вып. 11, 1961, илл. № 2, 42; вып. 12, 1963, илл. № 6.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 21, 57.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 30, илл.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 16.— К. Пигарев, Мураново. (Музей). М., 1957, с. 152.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 30—31.— ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, илл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 381 (указ.).— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Путеводитель. К., 1959, с. 17, 18, 21, 77.— Ставропольский краевед. музей. Путеводитель. Ставрополь, 1959, с. 26.— ГРМ. [Альбом]. М., 1959, с. V, табл. 31—36.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус. сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 13—14.— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель. Таш., 1960, с. 19—21.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. М., 1960, илл.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 39, 95.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII — нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ. [Альбом]. Л., 1961, с. 25, 81 (илл.).— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 40, 77.— Куйбышевский худож. музей. Л., 1961, с. 15, 18, 19 (илл.), 22, 100.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 75, 92.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 17, 83—84.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 60.— Гос. музей изобр. иск-в ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. № 4.— Новые поступления [ГТГ В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 31—32.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 14, 68.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 17.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 15—16.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 11, илл.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 5, 60.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К., 1963, илл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 47, илл.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 8.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 49, 154.— ГРМ. [Альбом]. М.— Л., 1964, илл. № 13, 14.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 18.— РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, илл.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 15—16.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 62—63, илл.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 22.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 14—16, 39—40 (илл.), 73—78.— ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея. В-ка. М., 1966, с. 70.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1839, с. 18; 1842, с. 20; 1846, с. 12, 14; 1850, с. 6; 1860, с. 3.— Указатель худож. в-ки русских вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 1—6, 18, 20.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1853, с. 15; 1859, с. 9.— Историч. в-ка портретов лиц XVI — XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 200.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке в Москве 1872 г. М., 1872, с. 8.— В-ка картин старинных и новейших живописцев из частных коллекций. Спб., 1889, с. 8.—3-я в-ка рисунка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 16.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 31—32.— Таврическая в-ка, доп. с. 16 (указ.).— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ: Спб., 1908, с. 39; 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 4; 1912—1913. Спб., 1912, с. 5, 6, 27.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 7 —1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. Казань, 1920, с. 76.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 17, 25.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII — XX вв.). М., ГТГ, 1941, с. 4, 11.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII — XIX вв. Л., 1949, с. 5, 8.— В-ка рус. живописи XVIII — 1-й пол. XIX в. (Из частного собрания Ф. Е. Вишневского). Рязань, 1958, с. 10—11.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 40.— В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 44, илл.— В-ка «Рус. живопись XVIII — XX вв.». Т. 1, 1959, с. 17, илл.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 13.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 17.— В-ка портретов рус. худ-ков XVIII — 1-й трети XIX в. М., 1964, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, кн. 8, с. 88—90 (Тимофеев, Рус. худ-ки в Риме).—«Репертуар и пантеон театров» (Спб.), 1847, т. 5, разд. VI, с. 1—7 (Н. Синчеро, Несколько слов о К. П. Брюллове и об А. И. Айвазовском).—«Современник» (Спб.), 1856, № 7, с. 1—12 (М. Железнов, Значение Б. в иск-ве).—«Светоч» (Спб.), 1861, № 9, отд. 2, с. 79—98 (Г. Дса, Иванов и Брюллов перед судом И. С. Тургенева).—«Рус. вестник» (Спб.), 1872, т. 99, с. 774—776.—«Рус. старина» (Спб.): 1879, т. 26, дек., с. 723—728 (В. В. Стасов, Письма Гоголя и Брюллова); 1880, т. 27, янв., с. 189—191.—«Рус. архив» (М.), 1885, № 3, с. 296, 297, 335—337.—«Нива» (Спб.), 1899, № 50, с. 962—967 («К. П. Брюллов») с илл.—«Московские ведомости», 21.12.1899, с. 3 («Новые данные о «Последнем дне Помпеи» Брюллова»).—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 42, 172; 1902, т. 2, с. 22, 68, 74, 89, табл. 12, 45; 1903, т. 3, с. 128, 161, 257; 1904, т. 4, с. 12, 23, 57, табл. 13; 1905, т. 5, с. 88; 1906, т. 6, с. 177.—«Север» (Спб.), 1902, № 24, с. 755—764 (П. В. Быков, Памяти Б.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 27, с. 6—7 (А. З., Русский Микеланджело).—«Старые годы» (Спб.): 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Звенья» (М.— Л.), 1933, вып. 2, с. 235—241 (Н. Ашукин, Пушкин перед картиной Б.).—«Искусство»: 1950, № 3, с. 64—71 (Э. Ацаркина, Малоизвестные произв. Б.); 1952, № 3, с. 81—88 (М. Ракова, О парадном портрете Б.) с илл.; 1954, № 6, с. 41—66 (Э. Ацаркина, Путешествие Б. по Греции и Турции); 1956, № 7, с. 71—72 (Л. Салмина, «Эдип и Антигона» К. Брюллова); 1958, № 8, с. 64—70 (Е. Смирнова, Неизвестные рисунки Б. О рисунках из альбома В. П. Орлова-Давыдова); 1959, № 7, с. 72—74 (Е. Гаврилова, К истории создания картины Б. «Осада Пскова»), с илл.; 1963, № 3, с. 79.—«Сов. музыка»: 1952, № 11, с. 62—71 (И. Гинзбург, Глинка и Брюллов) с илл.; 1954, № 2, с. 76, 83 (Ю. Кремлев, Глинка и современники).—«Тамбовская правда», 2.3.1958 (Д. Калашников, Альбом литографий с картин Б. в Тамбове).—«Подъем» (Воронеж), 1959, № 1, с. 175—177 (Н. Соседко, Судьба одной картины. О картине Б. «Итальянское утро», хранящейся в Воронежском музее изобр. искусств) с илл.—«Художник»: 1960, № 7, с. 35—37 (Э. Ацаркина, Неизвестные работы Б.) с илл.; № 10, с. 47—52 (И. Сахарова, История знаменитой картины) с илл.; 1963, № 5, с. 59 (илл.), 61 (цв. илл.); 1966, № 11, с. 37—39 (Э. Ацаркина, Судьба одного портрета) с илл.—«Вечерняя Москва», 14.5.1966 (Ее же, Странствия портрета; илл.).—«Огонек», 1966, № 49, с. 24, 26, 27.— Nagler, Bd 2, S. 160.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 106—107 — Bénézit, t. 2, p. 175.

БРЮЛЛОВ, Павел Александрович
Живописец, р. 17(29).8.1840 в Павловске, ум. 3(16).12. 1914 там же.

Сын А. П. Брюлова. Учился на архитектурном отделении АХ у Л. О. Премацци, П. М. Шамшина. Получил серебр. медали: в 1861 — малую, 1862 — большую, 1863 — две малые и большую, 1864 — большую за «Проект театра для губернского города»; 1870 — большую поощрительную медаль за картину «После работы»; в 1874 окончил со званием классного художника 3-й степени по архитектуре. В 1865-66 занимался живописью в Париже у Л. Бонна и К. Дюрана. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1872; с 1873 — член Т-ва). Среди его работ: «Прошлое лето» (1872), «Весна» (1875, ГТГ), «Дали» (Ульяновский обл. худож. музей), «Неудавшееся свидание» (Иркутский обл. худож. музей), портреты К. Д. Кавелина (1878, ГРМ) и В. А. Брюллова (1878); серия этюдов, выполненых во время путешествия в Алжир (1882-83), «Утро в Гурзуфе» (1885), «Эльбрус с Бермамута» (1892), «И. И. Шишкин на смертном одре» (акв., 1898, Иркутский обл. худож. музей), пейзажи села Иваново (Белевский уезд) и окрестностей города Белева (1903-07, часть в Краевед. музее г. Белева), «Казбек» (1912), «Хоровод» (1913) и др. В 1897-1912 — хранитель РМ. В 1893 был избран д. чл. АХ. Выставка работ Б. состоялась в 1940 (г. Белев). Портрет Б. написал И. Н. Крамской (1879).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 188.— НЭС, т. 8, с. 307.— Булгаков, т. 1, с. 65.— Ровинский, т. 1, с. 115 (с илл.).— Кондаков, ч. 1, с. 281; ч. 2, с. 299.— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 392, 404, 412, 440, 444.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1869-70. Спб., 1871, с. 15; за 1871-72. Спб., 1873, с. 98; за 1872-73. Спб., 1874, с. 21; за 1905. Спб., 1906, с. 7; за 1909. Спб., 1911, с. 20; за 1912. Спб., 1913, с. 7; за 1914. Спб., 1915, с. 8 (с портр. Б.).— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1, Спб., 1891, с. 244—249.— Альбом «Двадцатипятилетие ТПХВ». М., 1899, илл.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 469.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 1. Л., 1935, с. 225, 253.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. М.— Л., 1949, с. 199 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.).— Минченков, с. 347 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 106.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 497 (указ.).— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветаева. М., 1904, с. 34.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 134—135.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 101.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 8, 28.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 62—63.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 21.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 16.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 14—15.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 12.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 17—18.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 35.— В-ки ТПХВ: 1872—1882; 1884—1890; 1892—1893; 1895; 1897; 1899; 1901—1905; 1907—1909; 1912; 1913.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 16.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 11.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 5, 6.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896; с. 10.— «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1875, № 17, с. 293 (илл.), 298; 1876, № 16, с. 402 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1879, № 19, с. 372 (илл.); 1913, № 45, с. 886 (илл.).—«Худож. новости» (Спб.). 1890, № 4, с. 101.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, с. 420; Хроника, с. 3, 32, 39; 1905, т. 5, с. 162.—«Старые годы» (Спб.): 1907, ноябрь, с. 580; 1908, июль — сент., с. 498; 1912, апр., с. 55; 1913, февр., с. 40, 44.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, № 8—10, с. 59—60 (Некролог) с портр. Б.—«Историч. вестник» (Спб.), 1915, № 1, с. 342, 343.—«Коммунар» (Тула), 27.10.1940 («В-ка картин худ-ка Б.»).— Thieme—Becker, Bd 5, S. 107.— Bénézit, t 2, p. 176.

БРЮММЕР, Леонид Владимирович
Живописец, г. Джамбул, р. 12 (24).9.1882 в Херсоне.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1911-15) у В. К. Менка, А. А. Мурашко. Участник выставок с 1909 («О-ва любителей изящных искусств» в Харькове и др.). Был членом Киевского т-ва худ-ков (1917-18). Работал на Украине, в Кабардино-Балкарии, Казахстане (с 1941). Среди его произв.: «Каменистый берег» (1923), «Сирень» (1927, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Вид на окраины Ялты» (1928), «Табачно-рассадочное хозяйство...» (1930, Севастопольский худож. музей), «Первомайский митинг» (1932), «Горный пейзаж» (1934, Курская картинная галерея), «Верблюды» (1935, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Последний снег» (1937, там же), «Портрет П. А. Заломова» (1937), «Казахстан» (серия, 1950-е гг.). Препод. в студиях Ялты (1921-22), Павлодара и Джамбула (1950-56).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь]. 1931, с. 101.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 20—21.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин в Кременчуге. Кременчуг, 1914, с. 2.— Киевское худож. уч-ще. В-ка ученических работ. К., 1915, с. 1.— В-ка картин Киевского т-ва худ-ков. К., 1917, с. 3.— Юбилейная в-ка картин крымских худ-ков. [Севастополь, 1930], с. 20.— В-ка «Иск-во Сов. Крыма». М., 1935, с. 8.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 2, с. 99.—«Творчество», 1935, № 11, с. 13 (с илл.).—«Кабардинская правда» (Нальчик), 27.11.1955 («В краевед. музее»).—«Коммунист» (Джамбул): 20.8.1958 (илл.); 31.12.1960 (В. Иринархов, В гостях у художника-пенсионера; портр. Б. и илл.).—«Правда», 29.12.1965 (А. Чегаев, Портрет человека из легенды).

БРЮХАНОВ, Дмитрий Афанасьевич
График, Магадан, р. 20.10.1915 на ст. Шумиха (Урал).

* Учился в студии Пролеткульта (Новосибирск, 1928-31) у Я. М. Сафонова. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует и оформляет книги для Магаданского и Приморского изд-в: «Сказки народов Северо-Востока» (1956), «Якутию пою» А. Г. Абгинского (1957), «Эвенкский фольклор» (1958), «Тынэтыгын» (чукотские сказки, 1959); «Сказочник Кивагмэ» Е. С. Сергеевой (1962), «У истоков Колымы» А. В. Зимкина (1963), «Маленький каюр» В. Г. Кеулькута (1965) и др. Среди его станковых работ: литографии (1950-е гг.) —«Последние яранги», «Новая Чукотка» (серия), «Из школы»; линогравюры —«Чукотский танец с бубнами» (1961), «В тундре» (1964) и др. Рисует для газеты «Магаданская правда» (с 1957). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: О. Демени н, Живет на Севере художник... («На Севере Дальнем». Альманах, № 1. Магадан, 1966, с. 56—69).— В. Вучетич, Романтик земли Чукотской («Художник», 1966, № 2, с. 15—17 с илл.).— Л. Е. Тимашева, Д. Брюханов. Магадан, 1969, 56 с. с илл.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ки изобр. и прикл. иск-ва. Магадан: 1-я, 1956, с. 23; 4-я, 1960, с. 11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 155; 2-я, 1965, с. 75, 97; 3-я, 1967, с. 129.— ВХВ. М., 1961, с. 67.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 9.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 16.— Магаданская обл. в-ка изобр. иск-ва. Магадан, 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Магаданская правда»: 12.8.1956 («Иллюстрации к сказкам народов Северо-Востока»); 1.6.1958 (И. Шатилов, Рост худ-ка); 27.9.1959 («Худ-ки Магадана к в-ке «Сов. Россия»; илл.); 15.9.1962 (илл.); 9.3.1963 («Певцы Севера»); 6.11.1965 (О. Демени н, Слово о худ-ке; портр. Б.).—«Сов. культура»: 1.4.1961 («Книжная графика — большое иск-во современности»); 12.10.1965 (о присвоении Б. звания засл. худ. РСФСР).—«Художник»: 1964, № 8, с. 65; 1965, № 7, с. 23—24 (И. Сапего, Романтика поэзии) с илл.; № 9, с. 5.

БРЮХАНОВ, Николай Иванович
График, Петрозаводск, р. 4.12.1918 в Вышнем Волочке (Тверская губ.).

* Учился в ЛСХШ (1936-39) и ИР (1952-58), дипломная работа — иллюстрации и оформление книги Д. Рида «Десять дней, которые потрясли мир» (автолитогр.), руководитель М. А. Таранов. Участник выставок с 1958. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва

«Карелия»: «Овод» Э.-Л. Войнич (1959), «Сказки» А. С. Пушкина (1961), «Среди голубых озер. Страницы дневника» П. С. Борискова (1962), «Битва в пути» Г. Е. Николаевой (1963), «Когда озеро цветет» Г. О. Гуттари (1964), «Северное сияние» М. Д. Марич (1965), «Карельские сказки (1968) и др.

ЛИТ.: И. Бацер, На смотре в Москве. (Декада, 1959). Петрозаводск, 1960, с. 90.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Советской Карелии. Л., 1961, с. 38, 87.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 30.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 130.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 24, 66.— Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: (посвящ. 40-летию КарелАССР), 1960, с. 16; (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1968, с. 9.— В-ка книги, графики и плаката. (1959—1960). Петрозаводск, 1960, с. 24.

БРЮХАНОВ, Николай Михайлович
Живописец, Омск, р. 9.12.1928 в д. Шпихтовка (Омская обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1954-56) у Л. Е. Мучника, В. В. Токарева. Среди его работ: «Не пройдут!» (1957), «У финиша» (1958), «Свободная минутка конюха» (1960), «Суббота» (1961), «Ветеран Отечественной войны С. И. Мясников» (1965); портреты —«Надя» (1959), скульптора Ф. Д. Бугаенко (1960), художника К. П. Белова (1960), доярки А. Ф. Смехновой (1961), ряд пейзажей («Тихая аллея» и др.— 1960-е гг.). Совместно с Н. Я. Третьяковым исполнил также роспись фасада спортивного павильона в г. Петропавловске (1967).

ЛИТ.: А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959, с. 38.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Каталог. Омск, 1967, с. 46.— В-ка «Монументальное и декоративно-оформительское иск-во». Каталог. Омск, 1968, с. 13.—«Омская правда», 4.10.1959 («Творчество молодых»; портр. Б.).—«Сов. культура», 21.8.1965 (В. Русаков, Неразборчивая критика...).

БРЮХОВ (Брюханов), Егор Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

В 1796—1810 мастер цеха при Костромской серебряной управе. Выполнял различные изделия из серебра.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 179).

БРЯГИН, Александр Иванович
Живописец-миниатюрист и реставратор, р. 28.2.1888 в Мстере, ум. 1948 в Вологде.

Сын и ученик И. В. Брягина. В 1904-14 работал в иконописных мастерских Москвы. В 1922-25 и 1931-38 жил в Мстере (был одним из организаторов в 1923 артели «Древнерусская живопись»), 1939-48 — в Вологде. Выполнил ряд миниатюр на изделиях из папье-маше и дерева (подносы, шкатулки и т. п.): «Катеринушка» (1926), «Жатва» (1931), «Битва» (1932), «Охота на оленя» (1933), «Добрыня Никитич» (1934, Музей народного искусства НИИХП), «Уборка урожая в колхозе» (1935), «Кавказ» (1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Бахчисарайский фонтан» (1936, Загорский историко-худож. музей-заповедник; вариант — 1937), «Александр Невский...» (1945), «Праздник урожая» (1947) и др. Б. много занимался реставрацией древнерусской живописи — в Троице-Сергиевой лавре («Троица» А. Рублева, 1912), в Успенском соборе Московского Кремля (1918), а также икон XV — XVII вв. в музеях Новгорода, Александрова, Вологды (1925-31; 1939-48) и др. В 1945-46 написал картины; «Иванушка и Жар-птица» (Вологодская обл. картинная галерея), «Начало города Вологды», «Иван Грозный на постройке Софийского собора в Вологде», «Петр I в Вологде» (последние три — в Вологодском краевед. музее). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937, награжден золот. медалью, и Нью-Йорке — 1939; Иран — 1945).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 204.— Мастер тонкой кисти (А. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 131—143 с илл.; см. также с. 4, 14, 185, 186, 190.)— А. В. Бакушинский и В. М. Василенко, Искусство Мстеры. М., 1934, с. 41, 43, 52, 64—67, 74, 82, илл. на с. 16, 17, 90, 92—94.— Д. Семеновский, Мстера. М., 1939, с. 10, 11, 17, 19, 20, 23, 36—43, илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.— Л., 1940, с. 35, табл. 30.— С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 119.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 586—588, 589 (илл.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 76, 77.— В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 24.— Вологодский край. [Сб.], вып. 1. Вологда, 1959, с. 184, 191, 193.— Г. Яловенко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 34, 35.— Темерин, с. 442 (указ.).— В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 242.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 94—95.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка росписей по дереву. Вологда, 1929, с. 6 (илл.), 8, 9.— Худож. в-ка «15 лет РККА» М., 1933, с. 297.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 28, 48, илл.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 118—119.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 42.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 42.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 13, 21.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 55, 62.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1933, № 6, илл. рис. 111, 113.—«Наши достижения» (М.—Л.), 1935, № 5—6, с. 84, 85.—«Творчество», 1935, № 12, с. 3.—«Народное творчество» (М.), 1938, № 3, с. 19, цв. илл.—«Смена» (Л.), 3.3.1948 («Юбилей художника-миниатюриста»).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 34.

БРЯГИН, Виктор Евгеньевич
Живописец-реставратор, р. 26.9.1911 в Москве, ум. 2.11.1965 там же.

* Сын и ученик Е. И. Брягина. Работал в Москве. Участвовал в реставрации росписей в храме Василия Блаженного в Москве (1937-41), соборах Московского Кремля (1947-56), Ферапонтовом монастыре (1959), Успенском соборе во Владимире (1962-64) и др. Реставрировал иконы: «Василий Великий». Кон. XV в. (1959), «Успение». Кон. XV в. (1960), «Апостол Лука». XVI в. (1961), «Пророк Иеремия». XVII в. (1962), «Георгий с клеймами». Нач. XVI в. (1964) и др.— все в Музее древнерусского искусства им. А. Рублева (Москва).

ЛИТ.: А. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 13.— В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150.—4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». Каталог. М., 1963, с. 16.—«Архитектура и строительство Москвы», 1955, № 7, с. 29, 30.—«Огонек», 1955, № 28, с. 24, цв. илл.—«Красный Север» (Вологда): 21.12.1958 (Г. Насонов, По следам экспонатов).—«Сов. Россия» (М.), 17.3.1960 («Шедевры древней живописи»).—«Вечерняя Москва», 13.9.1960 («Творения рус. живописи»).—«Сов. культура», 3.8.1965 («Наследие прошлого в строй современности»).

БРЯГИН, Дмитрий Евгеньевич
Живописец-реставратор, Москва, р. 20.1.1923 там же.

* Сын Е. И. Брягина. Занимался в изостудии при ГМИИ (1935-36) и МХУ (1939-41). Участвовал в реставрации росписей в соборах Московского Кремля (1947-56; 1961), Святогорском монастыре в Пскове (1954-55), Софийском соборе в Новгороде (1961), Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1962), церкви Троицы в Никитниках в Москве (1962-63), Успенском соборе во Владимире (1962-64), церкви Успения Богородицы в с. Милетово Псковской обл. (1963-64) и др.

ЛИТ.: В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150, 151.—«Архитектура и строительство Москвы», 1955, № 7, с. 28—30.—«Огонек», 1955, № 28, с. 24, цв. илл.—«Красный Север» (Вологда), 21.12.1958 (Г. Насонов, По следам экспонатов).—«Сов. культура», 26.4.1962 (Н. Кишилов, Открытие, обогатившее историю).

БРЯГИН, Евгений Иванович
Живописец-миниатюрист и реставратор, р. 7(19).3. 1882 в Мстере, ум. 10.7.1943 в Москве.

Сын и ученик И. В. Брягина. Работал в иконописных мастерских Мстеры (до 1898). Участвовал в реставра-

ции росписей в церкви Ильи Пророка в Ярославле (1898, совм. с отцом), соборах Московского Кремля (1909—1930-е гг.), храме Василия Блаженного в Москве (1918). Б. реставрировал ряд уникальных икон, хранящихся в ГТГ,—«Алексей митрополит, с житием» Дионисия (1915-16), «Богоматерь Одигитрия». Сер. XV в. (1919), «Успение». Нач. XV в. (1920), «Апостол Павел». XIV в. (1920), «Троица» А. Рублева (1926), а также иконы в ГИМ (1928) и др. Выполнял миниатюры на дереве (в 1904 на Всемирной выставке в Париже получил большую золот. медаль).

ЛИТ.: В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 526 (указ.).—«Архитектура и строительство Москвы», 1955, № 7, с. 30.—«Красный Север» (Вологда), 15.9.1960 («Гениальный рус. худ-к А. Рублев»).

БРЯГИН, Иван Васильевич
Живописец-миниатюрист и реставратор, кон. XIX — нач. XX в.

Отец Е. И. и Н. И. Брягиных. Работал в иконописных мастерских Мстеры. Участвовал в реставрации росписей в церкви Ильи Пророка в Ярославле (1898, совм. с Е. И. Брягиным) и др. Выполнял миниатюры на дереве (в 1904 на Всемирной выставке в Париже получил золот. медаль).

ЛИТ.: Иконописный сборник, вып. 3. Спб., 1909, с. 56.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 75.

БРЯГИН, Николай Иванович
Живописец-реставратор, р. 1885, ум. 1933.

Сын и ученик И. В. Брягина. Работал в иконописных мастерских Мстеры и Москвы. Реставрировал иконы в ГРМ (1913-14; 1918-20), реставрационных мастерских в Ярославле (1924-32), ГТГ (икона «Троица ветхозаветная». Нач. XIV в.—1926), а также росписи в соборах и дворцах Ленинграда (1920-е гг.).

ЛИТ.: Русская икона. Сб., вып. 1. Спб., 1914, с. 74; илл.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 134.— В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 139, 146.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 208.

БРЯГИНА, Ирина Евгеньевна
Живописец, Москва, р. 19.3.1919 там же.

* Дочь и ученица Е. И. Брягина. Участвовала в реставрации росписей в соборах Московского Кремля (1949-56), Ферапонтовом монастыре (1959), Рождественском соборе Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1960) и др. Реставрировала иконы: «Апостол Матфей». XVII в. (1961), «Пророк Захария». XVII в. (1962), «Алексей митрополит». XVI в. (1963), «Царь Соломон». XVII в. (1964) и др.— все в Музее древнерусского искусства им. А. Рублева (Москва).

ЛИТ.: В. К. Луценко, Московский Кремль. М., 1963, с. 150.—«Архитектура и строительство Москвы», 1955, № 7, с. 30.—«Огонек», 1955, № 28, с. 24, цв. илл.—«Красный Север» (Вологда), 21.12.1958 (Г. Насонов, По следам экспонатов).

БРЯЗКУН, Николай Яковлевич (Микола Якович)
График, Киев, р. 17.12.1907 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1926-31) у В. И. Касияна, И. Н. Плещинского, А. Ф. Середы. Участник выставок с 1948 (Киев). С 1930-х гг. работает в пром. графике (плакаты, рекламы). Оформляет книги для киевских изд-в: «Избранные произведения» И. С. Тургенева (1947), «Избранные произведения» Н. А. Некрасова (1949), «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1949), «Шевченко — основоположник новой украинской литературы» И. И. Пильгука (1954), «Сочинения» П. Мирного (5 тт., 1960), словарь «Украинские писатели» (5 тт., 1960—1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952 (см. указ.).— Украинская советская графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1958, илл.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945). К., 1962, с. 101.— В-ка книги, книжной графики и наглядных пособий. Каталог. К. (укр. яз.), 1955, с. 8, 34.— В-ка книги, графики и плаката УССР, посвящ. XXI съезду КПСС и XX съезду КП Украины. Каталог. К. (укр. яз.), 1959, с. 41.—«Лит. газета» (К. укр. яз.), 13.6.1945 (илл.).—«Полиграфическое производство» (М.), 1951, № 8, с. 10.

БРЯНСКИЙ, Михаил Васильевич
Живописец, р. 8(20).11.1830 в Киеве, ум. 1908.

Занимался у К. С. Павлова в Киеве (1850-55), затем (с 1864) — вольноприходящий ученик АХ. Получил в 1864 за картину «Девушка-малороссиянка на жатве»— малую, 1865 за картину «Малороссиянки у колодца»— большую серебр. медали; 1867 — звание художника 2-й степени за картину «Девочка, сидящая в креслах», 1868 — звание художника 1-й степени и золот. медаль им. г-жи Леберн «за экспрессию» в картине «Невеста, получившая обратно обручальное кольцо» («Разбитые мечты», Одесский худож. музей). Работал в Петербурге и Киеве. Писал в основном портреты и жанровые картины. На выставках АХ и др. экспонировались его произв.: в 1865—«Плетение венков накануне 24 июня»; 1869—«Тяжелая минута»; 1870—«Портрет М. Е. Куракиной»; 1874—«Незамечаемый труд» («Утро»); 1876 — портреты А. П. Философовой и О. Н. Энгельгардт; 1887—«В августе месяце»; 1888—«Богоматерь с младенцем Спасителем»; 1891—«Портрет внучки А. С. Пушкина» и др. Выставки его произв. состоялись в 1875 (Петербург) и 1889 (Москва). В Музее украинского изобр. искусства (Киев) имеется исполненный Б. портрет Е. М. Дараган (1860), Горьковском худож. музее —«Женская головка» (1870).

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 349.— Булгаков, т. 1, с. 65.— Кондаков, ч. 2, с. 25.— Петров, ч. 3, с. 442.— Отчет ИАХ за 1868-69. Спб., 1870, с. 23.— Тевяшов, с. 68.— Украинская живопись XVIII — нач. XX в. [Альбом], вып. 1. Л., 1961, илл.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 93, 230.— Картины собрания М. П. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 5.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Рус. живопись XVIII — XX вв. М., 1949, с. 17.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 18.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 14.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 18.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 33.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичной в-ки ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 17; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 13; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 33; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 9, 10.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 8; 1870, с. 17.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 18, 19.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1887, с. 8.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 24; 1891, с. 18.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII — XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 38.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1875, № 321, с. 170.—«Пчела» (Спб.), 1876, № 27, с. 16 (с илл.).—«Нива» (Спб.), 1880, № 19, с. 381 (илл.), 386 (зам. о Б.).—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 168; 1889, № 8, с. 209 (зам. о в-ке Б. в Москве).—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 12, с. 106.

БРЯНСКИЙ, Петр
Гравер, XVIII в.

Учился у А. Шхонебека в Петербурге. Исполнил гравюры (на меди) с картин А. Дюрера «Св. Варфоломей» и «Положение во гроб» с надписями —«грыдоровал на Москве Петр Брянский».

ЛИТ.: Больш. энц., т. 3, с. 783.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 5.

БРЯНЦЕВА, Мария Александровна
Художник прикладного искусства, р. 1885 в Петербурге, ум. 1942 в Ленинграде.

Училась в ЦУТР (1904-13). По окончании уч-ща была живописцем на ФЗ, расписывала фарфоровые изделия (чашки с блюдцами, солонки, скульптуру и т. п.). Одновременно занималась тиснением по коже. Работы Б. (фарфор) имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др.

ЛИТ.: Сб. классных работ учеников ЦУТР бар. Штиглица 1910. Спб., 1913, с. 4; то же за 1911. Спб., 1913, с. 4, табл. XXIII; то же за 1912. Пг., 1915, с. 3.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 156.— Б. Н. Э м м е, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 131 (илл.).— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 918—1923. М., 1962, с. 32, 75, 104.—«Сов. худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Каталог в-ки. Л., 1961, с. 135.

БРЯНЦЕВЫ
Кружевницы, XIX в.

1) А н ф и я Ф е д о р о в н а, одна из создательниц вологодской манеры плетения сколочного кружева. 2) С о ф ь я П е т р о в н а, дочь и ученица А. Ф. Брянцевой. Организовала школу кружевниц и препод. в ней (1860-80-е гг.).
Работали в Вологде. Владели различными способами плетения кружев. Исполняли совместно образцы кружевных изделий (воротнички, покрывала, накидки, платки и т. п.).

ЛИТ.: С. С. Д а в ы д о в а, Русское кружево и русские кружевницы. Спб., 1892, с. 107—121, 142, 143, 159.— Кружева СССР. Альбом. М., 1943, с. 8.— И. П. Р а б о т н о в а, Русское народное кружево. М., 1956, с. 17.

БУБЕННОВ, Сергей Михайлович
Художник монументально-декоративного искусства, Казань, р. 13.6.1930 в Щегловске.

* Учился в ЛВХПУ (1949-57) у П. Д. Бучкина, Р. Р. Френца, дипломная работа — эскиз плафона для Музея Вел. Окт. соц. рев. в Ленинграде (руководитель Г. И. Рублев). Участник выставок с 1962. Участвовал в росписи ряда зданий в Казани (фойе Дворца культуры им. В. И. Ленина — темпера, 1962, фасад гостиницы «Волга»— сграффито, 1963-64 и др.). Исполняет также плакаты («Его величество рабочий класс»— 1963). Препод. в Казанской детской худож. школе (с 1964).

ЛИТ.: Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 17, 54.— В-ка работ худ-ков Татарии в честь XIV съезда ВЛКСМ. Каталог. Казань, 1962, с. 3.— В-ка «Большая Волга». Каталог. Куйбышев, 1964, с. 77.

БУБЕНЩИКОВ, Владимир Константинович
График, Свердловск, р. 16.9.1931 в с. Чернокорово (Свердловская обл.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1952-57) у И. Т. Колодина, В. Т. Шелеста. Участник выставок с 1958 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для свердловского, тюменского, челябинского книжных изд-в: «Про Егорку и про пятерку» Л. М. Сорокина (1955), «Карабарчик» Н. А. Глебова (1956), «Дальняя дорога» К. Ф. Борисова (1957), «Удивлялись кряквы» Е. В. Фейерабенда (1959), «Девочки» Е. А. Долиновой (1961), «Листья» (1964) и «Солнышко в березках» (1965) Н. Г. Никонова и др. Рисует (с 1958) для журналов «Уральский следопыт» и «Урал».

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 144.—2-я в-ка «Урал социалистический». Каталог. Пермь, 1967, с. 79, илл.

БУБЛЕВ, Валентин Петрович
Скульптор, Москва, р. 15.1.1928 в Баку.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1942-45) и ИР (1945-51) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипломная работа —«В. А. Суриков» (гипс тон., Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. А. Керзин. Участник выставок с 1952. Автор композиций «На трассе канала» (гипс тон., 1952) и «Комсомольцы» (гипс тон., 1967); портретов — К. Э. Циолковского (гипс тон., 1952), «Колхозница» (металл, 1957), Н. А. Островского (мрамор, 1963), М. Ю. Лермонтова (гипс тон., 1964, ГЛМ); статуй —«Н. В. Гоголь» (гипс тон., 1957), «Строитель» (гипс тон., 1962) и др. Ряд работ исполнил в керамике («Песня», «Белка»— обе 1954). Препод. в ЛВХПУ (1952-54).

ЛИТ.: Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1954, с. 44 (илл.)— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1952. Л., 1953, с. 22.— ВХВ: 1954, М., 1955, с. 98; М., 1957, с. 98; М., 1961, с. 41.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. Графика. Керамика. М., 1956, с. 11.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 183.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 42.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 91.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 22.6.1953 («Героическим защитникам Ленинграда»).—«Смена» (Л.): 2.7.1955 («Памятник Н. В. Гоголю»; илл.); 18.10.1957 (К у д р я в ц е в, Скульптор В. Бублев).—«Нева», 1959, № 4, илл.

БУБЛИК, Николай (Микола)
Резчик по дереву, 2-я пол. XIX в.

Работал в м. Оргеев (Екатеринославская губ.). В Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) хранится исполненная им резная «скрыня» (сундук; роспись — масло).

ЛИТ.: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 25.

БУБЛИКОВ, Николай Евлампиевич
Живописец, р. 5(17).12.1871 в Нежине, ум. 9.2.1942 в Ленинграде (?).

* Учился в АХ (с 1888) у А. И. Куинджи, И. И. Шишкина; получил серебр. медали: в 1892 — малую и 1893 — большую; окончил в 1896 со званием художника за пейзаж «Морской берег». Участвовал на выставках с 1897 (АХ, О-во им. А. И. Куинджи, был членом о-ва с 1926 и др.). Писал преимущественно морские пейзажи. Среди его произв.: «Перед шквалом» (1898), «Перед грозой» (1900), «Шторм» (1903), «Осень» (1913), «Свежий ветер» (1925), «День догорает» (1927), «На отмели», «Линкор «Парижская коммуна» в Бискайском заливе» (1932, ЦВММ; повторение — 1935, «Гонка яхт» (1934), «Отражение атаки торпедных катеров на Кронштадт 18 августа 1919 г.» (1935), «Ледокол «Красин» проводит караван судов» (1937, экспонировалась на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939), «В кильватерной колонне» (1937-38), «Восход луны над океаном» (1938-39), «Проводка судов ледоколом «Ермак» (1939-40, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 213.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 26.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 8.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 31.— Отчеты ИАХ: за 1909. Спб., 1911, с. 37; за 1912. Спб., 1913, с. 32, 35, 36.— А. Н. Т и х о м и р о в, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 24, 25, 27, 49, 91 (илл.).— А. А. Р ы л о в, Воспоминания. Л., 1940, с. 55, 182, 183, 224.— Д. Н. Б о л о т и н, М. М. Ф а р ф о н о в. Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 4.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 448 (указ.).— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2, М., 1959, с. 120, 121 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1897, с. 16; 1898, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899—1903; 1905—1918.— В-ка картин. Спб., 1900, с. 4, 11, 14.—2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 5.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1907, с. 24; 1908, с. 21, 22; 1909, с. 11, 17, 21.—19-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1911, с. 20, 35.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: (Весенняя). Пг., 1916, с. 6, 25; (Осенняя). Пг., 1916, с. 9, 26.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 18.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 12—14, 38.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926—1930.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 6.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 24, илл.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 15.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 17, илл.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 125, 127.—1-я в-ка произв. живописи, графики, прикл. иск-ва из частных собраний г. Краснодара и Краснодарского края. Краснодар, 1958, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 26.—«Искусство», 1938, № 4, с. 24 (илл.).—«Огонек», 1951, № 31, цв. илл.

БУБНОВ, Александр Павлович
Живописец и график, р. 20.2(4.3). 1908 в Тифлисе, ум. 30.6.1964 в Москве.

* Учился в худож. студии г. Аткарска (нач. 1920-х гг.) у Н. Я. Федорова и Вхутеине в Москве (1926-30) у К. Н. Истомина, П. В. Кузнецова, Н. М. Чернышова. Работал в Москве. Участник выставок с 1929 (АХР и

др.). Автор картин: «Комсомольский субботник» (1928), «Разведка» (1933, ГТГ), «Белые в городе» (1934), «Октябрины» (1936, Ульяновский обл. худож. музей), «Проводы колхозного делегата» (1937, Тюменская обл. картинная галерея), «Яблочко» (1938-42), «Умирали, но не сдавались» (1942), «Утро на Куликовом поле» (1943-47, ГТГ), «Хлеб» (1948, ГРМ), «В отпуске» (1951, Бурятский музей изобр. искусств), «Полдень» (1957, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Разговоры» (1957, ГТГ, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «На поле» (1958-60), «В мирные дни» (1961), «Пугачевское восстание» (триптих, 1962-64) и др. Написал также портреты: А. Матросова (1944), скульптора А. И. Тенеты (1947) и др. Участвовал в создании панно «Знатные люди СССР» для советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Иллюстрировал книги для московских изд-в: «Красноармеец Иванов» Д. Бедного (1936), «Полюс» М. В. Водопьянова (1939), «Генерал Топтыгин» Н. А. Некрасова (1944), «Басни» И. А. Крылова (1945), «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1954), «Подпольный обком действует» А. Ф. Федорова (1957) и др. Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия — 1934, Всемирная в Нью-Йорке — 1939, Париж — 1961, Варшава — 1961 и др.). Выставки его работ состоялись в 1948, 1968 (обе в Москве), 1960 (Вышний Волочек, Иваново, Кострома, Владимир). Произв. Б. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Б.— лауреат Государственной премии СССР (1948), з. д. и. РСФСР (с 1955), чл.-корр. АХ СССР (с 1954).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 216.— МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 1258.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 39 (указ.).— МОНОГР.: Ю. Н е й м а н, А. Бубнов. (Молодые мастера искусств.) Сб. Л., 1938, с. 351—357 с илл., портр. Б.).— Каталог в-ки произв. А. П. Бубнова. М., 1948, 26 с., илл.— К. С т е п а н о в а, А. П. Бубнов. М., 1950, 21 с. с портр. Б. и илл.— В. В. С а д о в е н ь, «Утро на Куликовом поле». А. П. Бубнов. М., ГТГ, 1950, 9 с. с илл.— А. П. Бубнов (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 185—190 с илл.).— И. Г. А к и м о в а, А. П. Бубнов. М., 1956, 40 с. с илл.— Л. А к и м о в а, Русский художник А. Бубнов. («Искусство», 1968, № 10, с. 13—18 с илл.).—З. д. и. РСФСР, чл.-корр. АХ СССР.. А. П. Бубнов. 1908—1964. Каталог в-ки. М., 1967, [16 с.], портр. Б. и илл.— КНИГИ: В. К о с т и н, Молодые советские живописцы. М., 1935, с. 66, 67.— А. Н. Т и х о м и р о в, Красная Армия в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 40, 50, 125 (илл.).— С т а р ц е в: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Е. П о в о л о ц к а я, М. И о ф ф е, Тридцать лет советского плаката. М., 1948, с. 30.— Б. П а в л о в с к и й, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 47.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 30, 76, 77, 80, 110, 111, 253, 273, 280.— Вопросы теории советского изобразительного искусства. Сб. ст. М., АХ СССР, 1950, с. 40, 60, 116, 201.— Р. С. К а у ф м а н, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 109.— Ч е г о д а е в, с. 9, 94, 169, 171, 211, илл.— А. А. Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, Советский пейзаж. М., 1958, с. 41, 49.— В. П. Т о л с т о й, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 92, 94, 125.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173; то же М., 1961, с. 72 (илл.), 73.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 581 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 266, 275.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 26, 34, 99, 197 (илл.).— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 430 (указ.).— Н. И. Ш а н т ы к о, Книга, художник, время. М., 1962, с 76.— П. И. Л е б е д е в, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— С у з д а л е в, с. 262 (указ.).— История советского искусства, т. 2. М., 1968, с. 311 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 7, 13, 16, илл. на с. 56, 69.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, илл. на с. 55, 64, 65, 69, 77, 78, 103, 106, 115, 116.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 48, 49, илл.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, цв. илл. на с. 168, 169.— ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. М., 1959, с. 77 (цв. илл.), 148.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 141 (цв. илл.).— МУЗЕИ: Азербайджанский гос. музей искусств. Баку, 1949, с. 83.— ГТГ. Советская живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 36, табл. 48.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 23.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955. с 23.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 75.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 64.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 36, 68.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 48.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 12.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 109.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 87—88.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 94.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 82.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 6.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 55.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 21.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 85—86, 116—119.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 28.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 60.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 29.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968 с. 40.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 145.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 196.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 59.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 25.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 9, 35.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 17.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 68, 117, 127; («Героический фронт и тыл». 1943—1944.), 1945, с. 4; 1946, с. 14; 1947, с. 8; 1950, с. 14; 1954. М., 1955, с. 16; 1957, с. 14; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 12; 1961, с. 6.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 8, 9.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 11, 25.— В-ка «Вел. Отеч. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 5.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 29.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 12.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 5.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 12.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1950, с. 3, илл.; 1951, с. 1.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 6—7; 1953, с. 6.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 6, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 4-я, 1957, с. 23—24; («Наш современник»), 1959, с. 28, илл.; 6-я, 1962, с. 30—31, илл.—Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 19; 2-я, 1965, с. 13.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 12, илл.; М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 5, с. 16 (с портр. Б. и илл.); 1935, № 8, с. 22, 24 (илл.); 1936, № 12, с. 20 («Октябрины». Картина Б.) с илл.; 1938, № 2, с. 6 (илл.); 1939, № 10, с. 12, 13 (илл.); 1957, № 9, с. 1, 2 (с илл.).—«Искусство»: 1935, № 2, с. 164 («А. Бубнов. «Белые в городе»), илл.; 1936, № 2, с. 33—35, 37 (илл.); 1937, № 1, с. 144, 146 (С. Р а з у м о в с к а я, О картине «Октябрины»); 1938, № 5, цв. илл.; 1940, № 1, с. 104, 105, цв. илл.; 1941, № 2, с. 21 (илл.); 1949, № 1, с. 44—49 (Н. П р о к о ф ь е в, О в-ке произв. Б.) с илл.; 1960, № 5, с. 4, 5 (цв. илл.); 1963, № 1, с. 30; 1964, № 8, с. 80 (Некролог).—«Сов. искусство»: 11.6.1939 («Панно для с.-х. в-ки»); 14.8.1948 («За высокую идейность»).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 4, с. 10, 17, 61.—«Известия», 1.12.1948 («В-ка произв. Б.»).—«Художник»: 1963, № 4, с. 26; № 10, с. 9 (цв. илл.), 10; 1966, № 11, с. 8—9 (М. С и т н и н а, А. Бубнов. «Пугачев») с илл.—«Сов. культура», 4.7.1964 («Памяти Б.»).

БУБНОВ, Владимир Васильевич
Живописец и график, Челябинск, р. 1.6.1930 в Ташкенте.

* Учился в Архитектурно-худож. ремесленном уч-ще в Риге (1945-48) у И. Б. Скуча. Участник выставок с 1955. Автор живописных произв.: «Флоксы» (1955), «Утро» (1957, Челябинская обл. картинная галерея), «После дождя» (1959), «Женский портрет» (1963), «Цветет черемуха» (1964), «Когда цветет сирень» (1967) и др. Среди его графических работ: «Готовятся к лову» (гуашь, 1961, Челябинская обл. картинная галерея), серии (линогр., офорт, акв., 1961-63) —«Рыбаки Прибалтики», «Байкал» и «Севастополь»; «Осень» (гуашь, 1963), «Яхты» (линогр., 1965), «Новые кварталы Магнитогорска» (линогр., 1967).

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 10, 41.— В-ка произв. из передвижного фонда Челябинской картинной галереи. Челябинск, 1966, с. 12.—«Творчество», 1962, № 3, с. 8.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Челябинск: 1955, с. 6, 13; 1957, с. 15, 21, 24; 1959, с. 6; 1961, с. 15.— В-ка осенних работ худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 15.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 21.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 31.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». Тюмень, 1963,

с. 20, 22.— В-ка произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1964, с. 16, 21.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 64; 2-я. Пермь, 1967, с. 98, 104.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 106—107.— Весенняя в-ка произв. челябинских худ-ков. Челябинск, 1966, с. 8.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 15.

БУБНОВА, Валентина Сергеевна
Художник прикладного искусства, пос. Вербилки (Московская обл.), р. 29.6(12.7). 1917 в с. Ново-Александровка (Рязанская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1936-41). Член КПСС с 1945. Участница выставок с 1955. Живописец Дмитровского фарфорового завода с 1941. Расписывает (надглазурная и подглазурная техника) вазы —«Мимозы» (1954), «Весенние цветы» (1955), «Бананы» (1961), «Акация» (1964); чайные и кофейные сервизы —«Кобальтовые полоски» (1956, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Фонарики» (1963), «Иней» (1964), «В саду» (1966) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1961, Италия — 1963, Алжир — 1964 и др.). Препод. в худож.-ремесленном уч-ще при Дмитровском фарфоровом заводе (1945-51).

ЛИТ.: Темерин, с. 51.—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 1, с. 3 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 97.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. художников. М., 1957, с. 16, 71.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 116, 122.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 14.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 59—60.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 9.

БУБНОВА, Валерия Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 4(17).6.1905 там же.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1936. Среди ее работ (аппликации шелком): «Народный праздник в Дагестане» (1937), «Рассказ партизана Сванетии» (1938), «Кремль» (1944), «Узбекские ковровщицы» (1953), «В корейском городе» (1960), «Старая Новодевичья слобода» (1964) и др. Написала также картины: «Праздник Октября в Москве» (1935), «Колхоз в Кабардино-Балкарии» (1936), «Московский дворик» (1955), «Туркменский дворик» (1964).

КАТАЛОГИ: Московские обл. в-ки народного самодеятельного изобр. иск-ва. М.: 1-я, 1936, с. 8; 2-я, 1937, с. 9.— Московская гор. в-ка народного изобр. иск-ва. М., 1940, с. 27.— В-ки живописи и скульптуры. М.: 1946, с. 4; 1947, с. 5.— Всесоюзная в-ка народного изобр. иск-ва. М., 1948, с. 14.— В-ка работ женщин-художниц. М., 1950, с. 3.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 6.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.

БУБНОВА, Варвара Дмитриевна
График, Сухуми, р. 4(16).5.1886 в Петербурге.

* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем АХ (с 1907) у Н. Н. Дубовского, в 1914 получила звание художника за картину «Поздняя осень». Участвовала на выставках с 1914 (Петроград). В 1922-58 жила в Японии. Среди ее работ (автолитогр., ксилогр., акв., кар.): «Портрет переводчика Х. Никомура» (1927), «Починка сетей» (1932), «Город» (1938), «Японец в кимоно» (1939), «Хризантемы» (1943, ГРМ), «Следы войны» (1949), «В вагоне 3-го класса» (1949), «Японский рабочий» (1952), «У пруда» (1955), «В ущелье» (1957), «В парке Ленина» (1959-60), «На берегу моря» (1959-60), «Домик под горой» (1964). Иллюстрировала также книги русских писателей для японских изд-в. Выставки произв. Б. состоялись в 1958 (Сухуми), 1960 (Тбилиси), 1961 (Москва, Харьков), 1962 (Ленинград, Вильнюс, Сухуми), 1963 (Баку, Ереван, Львов), 1966 (Душанбе). Работы Б. имеются в ГЛМ, Музее искусств ГрузССР, ГМИИ, а также в музеях за границей. Выполнила автопортреты (автолитогр.—1941, ГРМ; 1956; гуашь — 1959). Ее портрет исполнил В. Д. Фалилеев (литогр., 1917).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 623.— Кондаков, ч. 2, с. 238.— В-ка станковой графики В. Д. Бубновой. Каталог. Тб., 1960, 28 с.— В-ка произв. В. Д. Бубновой. Каталог. М., 1961, 12 с., илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1908-09 уч. г. Спб., 1908, с. 23, 76; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 41.— Отчет ИАХ за 1914 г. Пг., 1915, с. 27.— Кардовский, с. 104, 295.— Выставки. Справ., т. 1, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 5.—24-я в-ка картин и скульптур МТХ. М., 1918, с. 1.— Гос. в-ки. М.: 6-я (гравюры), 1919, с. 4; 8-я, 1919, с. 1; 11-я (работы Союза деятелей прикл. иск-ва...), 1919, с. 8.— Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. Сухуми, 1961, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. «Неделе худ-ка». Сухуми, 1962, с. 6.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню. Тб., 1963, с. 29.— Групповая в-ка произв. худ-ков Абхазии. М., 1965, с. 6—7.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Абхазия» (Сухуми): 24.12.1960 (М. Чантурия, Худ-к большой души); 1.6.1963 («Поэзия моря»).—«Искусство»: 1961, № 9, с. 46—50 (А. Павлов, Графика Б.) с илл.; 1963, № 7, с. 80; 1965, № 9, с. 19 (илл.); 1966, № 4, с. 77.—«Творчество»: 1961, № 9, с. 22 (с илл.); 1966, № 6, с. 19.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 11.10.1966 («Мастер тонкий и вдохновенный»).

БУВАЛКО, Олег Иванович
Живописец, Таганрог, р. 16.2.1928 там же.

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1947-52) у Л. А. Малика, Л. А. Шматько, дипломная картина — «Шефы-моряки у пионеров». Участник выставок с 1954. Автор работ: «Мамины помощники» (1954), «Рыбачья слобода» (1957), «Портрет Лены» (1959), «Девятнадцатый год» (1962), «За землю, за волю...» (1964), «Комиссар» (1968) и др.

ЛИТ.: В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 1954, с. 9; 1957, с. 8.—Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Ростов н/Д, 1964, с. 10.

БУГАЕВ, Алексей Михайлович
Мастер народного искусства, пос. Уэллен (Магаданская обл.), р. 23.2.1932 в д. Перхачево (Архангельская обл.).

* Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1949-52), дипломная работа — панно «Миру — мир!» (руководитель Я. К. Вагнер). Резчик по кости. Участник выставок с 1957. Работал в Холмогорах до 1960. Среди его работ (шкатулки, настольные панно и т. п. с ажурной и рельефной резьбой): «Каменный цветок» (1955, Музей народного искусства НИИХП), «Ленин и крестьянин» (1956), «Ревизор» (1957, Музей народного искусства НИИХП; вариант — 1958), «На каникулы» (1963), «В школу» (1963-64) и др. Изделия Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 237, 238.—«Правда Севера» (Архангельск): 12.6.1959 (А. Савельев, У холмогорских косторезов); 22.4.1962 («Творения народных умельцев»).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Архангельск, 1957, с. 24.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 247; илл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 56.— Магаданская обл. в-ка изобр. иск-ва. Магадан, 1964, с. 18.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 31.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 183, илл.

БУГАЕВ, Владимир Александрович
Живописец, г. Орджоникидзе, р. 10.4.1920 в с. Хидикус (Северная Осетия).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1953 (г. Орджоникидзе). Среди его работ: «Сельский праздник» (1953), «Портрет моряка» (1957), «Врачи в горах» (1956-60), «Горный пейзаж» (1960), «Народный сказитель у чабанов» (1961), «Стадо» (1964).

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Сов. Осетии. Каталоги: 1954—1955. Орджоникидзе, 1955, с. 3; (Декада). М., 1960, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Орджоникидзе, 1957, с. 3.—«Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 1.10.1955 («Творчество молодых»); 5.3.1957 («В-ка работ молодых худ-ков»); 24.8.1961 (зам.).

БУГАЕВА, Раиса Яковлевна (Бугаєва, Раїса Яківна)
Живописец, Ворошиловград, р. 28.1.1924 в с. Калядовка (Екатеринославская губ.).

* Училась в Ворошиловградском худож. уч-ще (1943-48) у Ф. Т. Костенко. Автор работ: «Розы» (1957), «Клубника» (1958), «Морской пейзаж» (1960), «Цветы» (темпера, 1964) и др. Препод. в средней школе Ворошиловграда (1949-56).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 7.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (К Декаде). Луганск, 1960, с. 12.

БУГАЕВСКИЙ-БЛАГОДАРНЫЙ (Богаевский), Иван Семенович (Васильевич)
Живописец и рисовальщик, р. 29.8(9.9).1773, ум. 1859.

Воспитанник АХ (с 1779), учился у С. С. Щукина, в 1794 получил звание мастера. В 1822 удостоен звания «назначенного» за «Портрет гусарского офицера», 1824 — академика за «Портрет профессора живописи А. И. Иванова» (Музей АХ СССР, Ленинград). Написал портреты: М. И. Кутузова (1813, ЦВММ), автопортрет (1814, ГТГ), «Неизвестная» (1816, ГРМ), героя войны 1812 г. генерал-майора Д. М. Юзефовича (1818, Казахская худож. галерея), В. Л. Боровиковского (1824, ГТГ; 1825, Калужский обл. худож. музей), Кочубея (1837, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств) и др. Писал также иконы (для Обуховской больницы в Петербурге — 1835 и др.). Б.-Б.— автор серии сатирических рисунков, изображающих общественные нравы России 1820-х гг. («Пирушка», «Любопытный», «Сцена с нищими» и др.; альбом этих карикатур хранится в ГРМ). В ГТГ имеется его работа «Капитолина из Тронихи» (пастель, 1818, копия с картины А. Г. Венецианова «Капитошка»). Портрет Б.-Б. исполнил А. Г. Венецианов (пастель, 1816, ГТГ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 218; то же, [изд. 1], т. 7, с. 770.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 127—128.— Кондаков, ч. 2, с. 18, 245.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 15.— Петров, ч. 1, с. 168, 335; ч. 2, с. 169, 187, 192, 194.— Сб. РИО, т. 60, с. 66.— Сидоров, 1956, с. 260, 408, 452.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 669 (указ.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 79—83 с илл.— МУЗЕИ: Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 43—44.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 34.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 14, 189.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 15.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил]. 1948, с. 9.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 63.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 12—13, 68.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 65 (илл.), 66.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 11. М., 1961, илл. № 1.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 15, 92.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 1258, 1982, доп. с. 16.— В-ка «Крестьянин в рус. живописи». М., 1924, с. 12.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII — XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 24, 27.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 40.— В-ка рус. портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Рус. инвалид» (Спб.), 1830, № 256, с. 1023.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 578.—«София» (М.), 1914, № 2, с. 69 (автопортр. Б.).

БУГАЕНКО, Федор Дмитриевич
Скульптор, Омск, р. 11.3.1929 в с. Бобринка (Омская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1951-57) у В. А. Монастырского, Н. Л. Рябинина. Участник выставок с 1958 (Омск). Исполнил портреты: В. В. Куйбышева (гипс, 1957, Омский краевед. музей), старого большевика П. И. Воеводина (мрамор, 1957, там же). Героя Советского Союза М. В. Водопьянова (гипс тон., 1958-59), металлурга П. П. Аносова (чугун, барельеф, 1962), тренера В. В. Громыко (бронза, 1966) и др. Автор композиций «Ленин в Разливе» (дер., 1949), «Материнство» (мрамор, 1958, Омский музей изобр. искусств) и «Авиация» (гипс, 1966); памятника красногвардейцам 1918 г. (чугун, 1958-61, совм. с К. В. Словаковым, пос. Марьяновка, Омская обл.), надгробия з. д. и. РСФСР Е. В. Калугиной (мрамор, 1964, Омск) и др. Портрет Б. написал Н. М. Брюханов (1960).

ЛИТ.: А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959, с. 40—42.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1960, с. 104.— В-ки «Сибирь социалистическая». Каталоги: Новосибирск, 1964, с. 35; 2-я, Омск, 1967, с. 69.—«Омская правда»: 28.2.1959 (Р. Сергеева, Слово о современнике); 4.10.1959 («Творчество молодых»); 28.1.1961 (портр. Б., илл.); 20.6.1961 (Н. Белобобченко, Борцам за власть Советов; илл.); 11.11.1962 (В. Пирогов, Герои уходят в жизнь; портр. Б. илл.); 2.7.1966 (зам., илл.).

БУГАЙЛИШКЕНЕ, С. П.— см. **ЖИЛИТЕ-БУГАЙЛИШКЕНЕ, Стефания Прано.**

БУГОСЛАВСКИЙ, Владимир Юрьевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 3.11.1931 там же.

* Учился в Московском худож.-графическом пед. уч-ще (1947-51) у В. В. Клюкина, Н. Н. Золотарева, дипломная картина —«Ремесленники». Исполняет (с 1951) детские игрушки, преимущественно из дерева («Собака», «Волк», «Трактор», конструктор «Фантазия» и др.; некоторые в Загорском музее игрушки).

ЛИТ.: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 52.— В-ка «Художники — малышам». Каталог. М., 1963, с. 18, илл.—«Декоративное искусство СССР», 1962, № 5, с. 17 (илл.).

БУГРЕЕВ, Иван Астафьевич
Гравер, р. 1745, ум. (г. ?).

Учился при гравировальном департаменте АН (1756), затем в АХ у Г. Шмидта. Работал в Петербурге. Исполнил гравюры (на меди): «Димсдаль», «Екатерина II в виде Минервы», «Тиберий Цезарь Третий» (1765, ГМИИ), «Нарвский водопад», «Аудиенция Н. В. Репнина у султана» (1776-77, для книги «Российское посольство в Константинополе 1776 г.». Спб., 1777), «Афина с купидоном» (для книги «Описание растений Российского государства с их изображениями». Спб., 1786) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 116—117 с илл.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 429.— Кондаков, ч. 2, с. 427.— Сб. РИО, т. 60, с. 66.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 629 (указ.).— Верещагин, с. 302 (указ.).— Тевяшов, с. 68, 122.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 399, 474—475.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934. с. 26.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 1. М., 1962, с. 366.— В-ка «Рус. историч. живопись». Каталог. М., 1939, с. 214, 255.— Каталог в-ки рус. портретной гравюры и литографии XVIII — XIX вв. Л., 1949, с. 4.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 16, с. 418.— «Старые годы» (Спб.): 1908, июль — сент., с. 560; 1913, февр., с. 43.

БУГРОВ, Сергей Евстигнеевич
Живописец, г. Горький, р. 14(27).5.1911 в д. Горки (Нижегородская губ.).

* Занимался в студии С. М. Зейденберга в Ленинграде (1937), Горьковском худож. уч-ще (окончил в 1947) у Л. А. Хныгина. Участник выставок с 1948. Автор работ: «Пушкин в селе Михайловском» (1949), «Портрет А. М. Горького» (1953), «Ленин и Горький в Горках» (1954), «На реке» (1958), «Весенний мотив» (1960), «После дождя» (1963), «Полдень» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 7.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: (отчетная), 1949, с. 5; (2-я весенняя), 1954, с. 8.— 16-я обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, [1956], с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда», 17.8.1957 (Н. Барсуков, Правда в иск-ве).—«Горьковский рабочий», 30.12.1959 (М. Полонский, Творческий отчет).

БУД, Яков (Иаков)
Золотых и серебряных дел мастер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Для Воскресенского монастыря в Новом Иерусалиме сделал оклад на напрестольное евангелие (1681, вместе с др.), золотую лампадку и три серебряные (1692-93). Исполнил серебряные ковши для пожалования атаманам Донского войска — Борису Данилову (1695), Якиму Филиппову (1696) и Леонтию Поздееву (1702). Его работы хранятся в ГИМ — два ковша (1716, с клеймом «ІБ»), Новгородском историко-худож. музее-заповеднике — кадило, Александровском краевед. музее — дарохранительница.

ЛИТ.: Железнов, с. 9.— Забелин, с. 113.— Троицкий, с. 21—22.— М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 44—45.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 185.

БУДАНОВ, Сергей Михайлович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.9.1922 в д. Коноплянка (Смоленская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1945-51) у Ф. В. Антонова, А. Г. Минасяна, дипломная работа — ваза «Мы победим» (фарфор), руководитель Н. Г. Тихонов. Занимался в аспирантуре НИИХП (1954-58). Участник выставок с 1956 (Москва). Среди его работ: декоративные рельефы (фаянс, 1952-54) «Сбор яблок» и «Сбор винограда» для павильона «Консервы» на ВСХВ; ювелирные украшения (1954-58; некоторые — в ГРМ); восьмигранный ларец (яшма — флорентийская мозаика, металл, 1959-60, Свердловская картинная галерея); лоток «Северный агат» (агат, металл, 1961-63, ГРМ), чаша (малахит, кованая бронза, 1961-64, Загорский историко-худож. музей-заповедник); а также ряд образцов для изделий из пластмассы (1961-65) и др. Работы Б. экспонировались в Гаване (1963). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Музее народного искусства НИИХП, Музее истории и реконструкции Москвы и др. Препод. в Московском технологическом ин-те (с 1959). Б.— автор ряда статей по декоративно-прикл. искусству.

СОЧ. Б.: Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, 258 с. (совм. с В. М. Вишневской и Н. И. Каплан).— Камнерезное искусство (Народно-декоративное искусство РСФСР. Сб., М., 1957, с. 48—54).— Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, 26 с.— О некоторых произведениях камнерезного искусства I пол. XIX в. (Труды НИИХП, вып. 1. М., 1962, с. 96—107).
ЛИТ.: А. А. Рыбин и С. Л. Штиглиц, Мягкие камни, их свойства, обработка и применение. М., 1956, с. 26 (илл.).— Темерин, с. 219.— Н. Соболевский, Искусство — в быт. Л., 1963, с. 27.— КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 210.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 159; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 173, 177.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 95.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 107.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1959, № 5, с. 24 (цв. илл.); 1961, № 3, с. 21 (илл.); № 7, с. 14 (илл.); 1964, № 3, с. 15 (цв. илл.).—«Искусство», 1960, № 9, с. 26.—«Художник», 1960, № 9, с. 15.—«Сов. культура», 21.11.1967 (зам.).

БУДВИТИС, Витаутас Игнацо (Budvytis, Vytautas Igno)
Художник прикладного искусства, р. 12.9.1925 в д. Капстатай (Литва), ум. 9.4.1967 в Вильнюсе.

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1953-59) у Ф. К. Лехта, Э. К. Рооса, дипломная работа — сервиз для коньяка (хрусталь, серебро). До 1962 жил в Клайпеде, затем в Вильнюсе. Участник выставок с 1960. Занимался худож. обработкой металла. Среди его работ: сервиз для ликера, декоративные вазы, браслеты. Исполнил декоративные рельефы —«Мать» (металл, 1962), «На страже мира» (медь, 1964). Препод. в Вильнюсском худож. ин-те (1962-67).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 276.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 30, 35, илл.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). Каталог. В., 1960, с. 32.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 47.— Респ. в-ка портрета. Каталог. В., 1962, с. 87.

БУДДЕ, Жан Франсуа (Boudé, Jean François)
Французский золотых дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге с 1765. Мастер Иностранного цеха (с 1769). Его клеймо «F.X.B.». Известны выполненные им табакерки (некоторые в ГЭ), золотая чеканная лампада с кистью из нитей жемчуга и бриллиантов, золотой потир в чеканном кожухе с эмалью (1790, ГЭ) и др.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 10, илл. на с. 9, 11, 13, 15.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV — XIX вв. М., 1959, с. 34, 40.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 210.—«Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 106; 1915, июль — авг., с. 10; окт., с. 64.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 436.

БУДДЕУС (Будеус), Карл (Buddeus, Karl)
Немецкий рисовальщик и гравер, р. 1775 в Гота (Германия), ум. 1864 там же.

Работал в России в 1810-50-х гг. (Псков, Петербург, Ревель — с 1830). Исполнил рисунки (цв. кар.; изданы под назв. «Tableaux des mœurs et des usages... des Russes». Leipzig, 1820): «Адмиралтейство на ул. Садама» (1820-е гг.), «Стадо на берегу Копли» (1831), «Пригород Каламая» (1840-е гг.), «Нарвское шоссе» (1840-е гг.), «Сахарный завод в Мярьямаа» (1840-е гг.), «Таллинская ратуша». Для книги И. Антинга «Жизнь и военные деяния генералиссимуса... Суворова-Рымникского» (Спб., 1799—1801) выполнил гравюры —«Поражение ногайских татар», «Суворов отдыхает на соломе» и «Возвращение Суворова в Варшаву». В ГТХМ имеются его работы —«Копли» (акв., 1816), «Окрестности Таллина» (уголь, цв. кар., 1831).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 117.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 3, 1888, с. 2002—2004; т. 4, 1889, с. 629 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 15, 185.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Сб. Т., 1953, с. 21 (илл.).— Таллин. Альбом иллюстраций. Т., 1955, илл. на с. 26, 51, 74, 77.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с нач. XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Каталог. Т., 1956, с. 18, 66, 67, илл.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 185.— Peets, K. Buddeus (1775—1864). Reval, 1934, 13 s., 17 ill.

БУДИЛОВ, Рафаил (Фалик) Нахимович
Скульптор, Ленинград, р. 14(27).7.1906 в Екатеринославе.

* Учился в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1923-25), ИНПИИ (1925-30), дипломная работа — проект памятника В. И. Ленину, затем — в аспирантуре того же ин-та (1930-32). Участник выставок с 1933. Среди его работ: «В дни Октября» (гипс, 1933), «Колхозница» (гипс тон., 1934-35, ГРМ), группа «Литейщики» (гипс, 1937), «А. С. Пушкин» (гипс тон., 1938), «Максим Горький» (гипс, 1938), «Тракторист и колхозница» (цемент, 1939, совм. с А. А. Стрекавиным, для Главного павильона ВСХВ), «Непокоренная» (гипс тон., 1946, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств; бронза, 1947, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Адмирал Нахимов» (гипс, 1954-55), «Идущий рабочий» (гипс тон., 1960), «Сталевар» (алюминий, 1964, серебряная медаль АХ СССР, 1965), «Работница» (алюминий, 1964), «Молодой рабочий» (гипс тон., 1967). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: Первая выставка ленинградских художников. [Сб. статей]. М., 1935, с. 2, 39.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 61 (илл.), 62, 114, 115 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195, 202.— Валериус, с. 131, 134.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 177.— Выставка

«Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 48, 68.— Выставки. Справ., т. 2, с. 448 (указ.).—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 261.— Нижне-Тагильский музей изобр. иск-ва. [Н.-Тагил], 1948, с. 57, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 27.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»). 1939, с. 94, 127; 1947, с. 46; 1952, с. 43; 1954. М., 1955, с. 98.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 25; 1956, с. 23.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 104; 2-я, 1965, с. 52; 3-я, 1967, с. 70.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 49.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 3, с. 39; 1940, № 1, с. 84 (илл.); 1954, № 5, с. 24 (илл.); 1967, № 5, с. 41.— «Творчество»: 1935, № 5—6, с. 8 (илл.), 26; 1940, № 11, с. 20 (с илл.).—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 3, с. 71.— «Художник»: 1965, № 8, с. 5, 7, 9 (илл.); № 10, с. 2 (о присвоении Б. звания з. д. и. РСФСР); № 11, с. 10.—«Сов. культура», 24.7.1965 (о награждении Б. серебряной медалью АХ СССР).

БУДИХИН, Виктор Алексеевич
Живописец, Москва, р. 26.1.1925 в д. Туранове (Московская губ.).

* Учился в ИС (1946-50) у П. Д. Покаржевского, дипломная картина —«Тимуровцы». Среди его работ: «Уборка зерновых» (1952), «Половодье на р. Тускарь» (1955), «Весенний день» (1957), натюрморты (1958-63). С 1964 работает как оформитель (выставки и т. п.). Препод. в Курском худож. уч-ще (1950-55).

ЛИТ.: Статьи, воспоминания, очерки. 1917—1957. Сб. Курск, 1957, с. 71.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 10.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Каталог. Воронеж, 1955, с. 13.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 12.

БУДКЕВИЧ (Буткевич), Иосиф-Казимир Константинович (Йосип Костянтинович)
Живописец и рисовальщик, р. 6 (18).4.1841 в Киеве, ум. 21.11(3.12).1895 там же.

Учился в АХ (с 1866 — вольнослушатель, с 1871 — ученик). Получил в 1871, 1872, и 1873 серебр. медали, 1873 — звание классного художника 3-й степени. В 1880-е гг. посетил Италию, Францию, Испанию, Палестину. Работал в Киеве. Среди его произв.: «Молодая итальянка» (акв., гуашь, 1877, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Улица в Дамаске» (масло, 1881, Псковский историко-худож. музей), «Старый двор в Бейруте» (масло, 1882, там же), «Портрет неизвестной» (масло, 1888, Музей украинского изобр. искусства, Киев), а также копии с картин Рембрандта и Веласкеса. Б.— автор серии рисунков (1880), изображающих эпизоды русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Препод. в Киевской рисовальной школе (1878-79).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 26.— Отчеты ИАХ : за 1871-72. Спб., 1873, с. 15; за 1872-73. Спб., 1874, с. 14.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений. М., 1954, с. 158.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. К. (укр. яз.), 1956, с. 17 (портр. Б.), 19, 114.— Касиян, Турченко, с. 155.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 1. М., 1965, с. 329, 330, 338, 580.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 128.— Закарпатская обл. картинная галерея. Ужгород, 1953, с. 15.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 13.— Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1880, с. 8.—«Худож. новости» (Спб.), 1887, № 17, с. 450.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1895, № 23, с. 461 (Некролог).

БУДКЕЕВ, Михаил Яковлевич
Живописец, Барнаул, р. 23.12.1922 в с. Овсянниково (Алтайский край).

* Занимался в худож. студии в Барнауле (1948-50) у И. М. Перетолчина, И. И. Сафранова. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1954. Автор работ: «На строительной площадке котельного завода» (1953, Краевед. музей, Бийск), «Первая борозда» (1956), «Алтай. Выпал снег» (1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «У истоков Ангары» (1960), «За городом» (1961, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Вольный выпас маралов» (1962), «Бийск индустриальный» (1963), «Чуйский хребет» (1964), «Встреча на перевале» (1965-66), «Село Онгудай» (1967) Выставка произв. Б. состоялась в 1971 (Барнаул).

ЛИТ.: М. Буднеев. Каталог в-ки. Барнаул, 1971, 16 с., портр. Б. и илл. — КАТАЛОГИ: 10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 5; Тюмень, 1966, с. 4, 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 15.— Краевые худож. в-ки. Барнаул: 11-я, 1957, с. 3—4; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 3; 14-я, 1966, с. 14, 21; 15-я, 1967, с. 15, илл. № 37.—12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 5—6.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 22; 2-я. Омск, 1967, с. 47, 62.

БУДКИН, Константин Андреевич
Художник прикладного искусства, р. 24.12.1894 (5.1.1895) в с. Середниково (Московская губ.), ум. 9.7.1961 в Москве.

Окончил Строг. уч-ще в 1918. Был художником НИИХП (1935-53) и Московского завода пластмасс (1953-61). В нач. 1930-х гг. участвовал в росписи (хохломская) табачных магазинов в Москве. Исполнял образцы изделий для массового производства из камня, металла, кости, дерева, пластмасс (папиросницы, письменные приборы и т. п.) — некоторые в Музее народного искусства НИИХП. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1937, Ливерпуль — 1939 и др.).

ЛИТ.: Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 33, 34, 73, илл.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 170.— Темерин, с. 270.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 27, 28.

БУДКИН, Петр Ильич
Живописец, Рязань, р. 4.2.1921 в с. Гривки (Саратовская губ.).

* Учился в ИР (1943-50) у Р. Р. Френца, дипломная работа —«И. И. Ползунов — изобретатель паровой машины». Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Участники юбилейной сессии в Доме-музее И. П. Павлова в Рязани» (1954-55, Дом-музей И. П. Павлова, Рязань), «Портрет дважды Героя Социалистического Труда П. Н. Ковровой» (1959), «Портрет засл. врача РСФСР В. Я. Синегубкина» (1961), «Цветы и фрукты» (1963), «У Малеевского карьера р. Оки» (1964) — последние четыре в Рязанском обл. худож. музее. Выставки работ Б. состоялись в 1958 и 1971(Рязань). Препод. в Рязанском худож. уч-ще (1950-58 и с 1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Худ-ки краев, автономных республик и областей РСФСР. [Альбом]. М., 1957, с. 40.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 41.— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Рязань, 1957, с. 5—6.— В-ка произв. худ-ков Рязанской обл. [Рязань, 1959]. с. 5; илл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 19.— В-ка этюдов рязанских худ-ков. Рязань, 1962, с. 3.

БУДКИН (Буткин), Филипп Осипович
Живописец, р. 1806, ум. 14(26).2.1850.

«Посторонний» ученик АХ, в 1833 получил малую серебр. медаль за автопортрет, 1835 — большую и звание неклассного художника за портрет брата. Исполнил с натуры портрет М. Ю. Лермонтова (1834, масло, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова, Пензенская обл.). Написал портреты: Николая I (1837), кн. Н. И. Дундукова-Корсакова, за который в 1840 получил звание академика, К. П. Брюллова (1845), К. А. Ухтомского, вел. кн. Анны Павловны (1846, с оригинала Ф. Крюгера, Казахская худож. галерея) и др.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 441.— Кондаков, ч. 2, с. 26.— Петров, ч. 2, с. 314, 413, 419.— Сб. РИО, т. 60, с. 66.— Русские портреты XVIII — XIX ст. [Альбом], т. 5. Спб., 1909, илл. № 47.— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.— Л., 1940, с. 357 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 207,

220, 288.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Спб., 1915, с. 33, 34.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 201.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 49 (илл.), 50.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 15.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 19; 1846, с. 16; 1849, с. 20.—«Худож. газета» (Спб.): 1837, № 17—18, с. 294; № 19—20, с. 316; 1841, № 13, с. 8.—«Новое время» (Спб.), 23.3 (5.4).1905, с. 5 (илл.).

БУДКОВСКАЯ-КИБАЛЬЧИЧ, Надежда Турветовна Живописец, р. 11(23).7.1874, ум. (г. ?).

Училась в МУЖВЗ (1906-11). Работала в Москве. На выставках МОЛХ, МТХ и др. экспонировались ее произв.: в 1906—«Сирень»; 1909—«Весна», «Лето»; 1916—«Полевые цветы», «Сокольники» (акв.), «Мимозы»; 1918—«Цветы» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: 26-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1906, с. 6.—31-я в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1909—1910, с. 18.— В-ка картин «Художники — товарищ ам-воинам». М., 1914, с. 4.— В-ка картин и скульптуры «Московского о-ва художниц». М., 1916, с. 4.— В-ки картин проф. союза худ-ков живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 10; 2-я, 1918, с. 5.—9-я гос. в-ка картин группы худ-ков проф. союза. М., 1919, с. 3.— В-ка акварелей и эскизов, организованная МТХ. М.. [б. г.], с. 2.

БУДКОВСКИЙ, Густав Яковлевич (Густав-Данизль) Живописец, р. 5.6.1813 в Риге, ум. 7.8.1884 в Альбано (Италия).

Вольноприходящий ученик АХ (1840-е гг.), занимался у К. П. Брюллова. В 1845 за картину «Финские импровизаторы» получил малую серебр. медаль, 1854 — звание неклассного художника. В 1855 удостоен звания академика за картину «Молодая вдова с ребенком на руках». С 1855 жил за границей (Германия, Франция, Италия). Некоторые работы присылал на выставки в Россию. Среди его произв.: портреты — оберпастора Д. Бергмана (1840), пастора Д. Вендта (1841) и автопортрет (со всех трех Б. исполнил литографии); «Жертвоприношение», «Паж с письмом» (1859), ряд картин из жизни горцев (1863-68), «К исповеди», «За водой» (1880), «Месть Ричарда III», «Два рыбака», «Итальянская пастушка», «Врач у постели больного ребенка» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств). В 1874 выполнил росписи в часовне германского посольства (плафон) и протестантской церкви в Риме.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 26.— Булгаков, т. 1, с. 65.— Петров, ч. 3, с. 43, 55, 247, 277, 399.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 207, 219, 288.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 288, 388.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. искусств. [Н.-Тагил], 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 18; 1857, с. 1; 1859, с. 18.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 18, 19.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). М., 1882, с. 6.— Neumann, 1908, S. 24.— Thieme—Becker, Bd 5, S. 189.

БУДНИКОВ, Александр (Олександр) Гаврилович Живописец, Киев, р. 25.8.1914 в с. Верхний Баскунчак (Поволжье).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1938-41) у Н. С. Самокиша, Киевском худож. ин-те (1944-47) у К. Д. Трохименко, дипломная картина —«Форсирование Днепра» (Музей украинского изобр. искусства, Киев); затем — в аспирантуре того же ин-та (1950-53), диссертационная работа —«На защиту Волжской твердыни» (Волгоградский музей обороны). Участник выставок с 1944 (Киев). В годы Вел. Отечеств. войны на фронте выполнил серию рисунков и этюдов («Мамаев курган», «Легендарный дом сержанта Павлова», «Здесь гвардейцы Родимцева стояли насмерть», «Портрет Героя Советского Союза А. А. Сараева» и др.). Б.— автор картин: «Месть партизана» (1945, Историч. музей УССР), «Стоять насмерть» (1949, Харьковский худож. музей), «В Разливе» (1950, Полтавский худож. музей), «Канев. Вид на могилу Т. Г. Шевченко» (1954, Алупкинский дворец-музей), «На земле волгоградской» («Д. Неру на Мамаевом кургане возлагает венок на братскую могилу», 1957), «Перекоп взят» (1961, Крымский краевед. музей, Симферополь) и др. Исполнил серии пейзажей (Франции, Голландии, Италии, Греции — все 1956; «По ГДР»—1963). Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1947, проф. с 1969). Член КПСС с 1946. Б.— кандидат искусствоведения (с 1954), з. д. и. УССР (с 1968).

ЛИТ.: УСЭ, т. 12, с. 313.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 154.— Украинская советская живопись [Альбом]. К., 1957, с. 48.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 148.— Затенацкий, 1958, с. 68, 69, 80, 81.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 40.— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 52, 54, 63, 64.— М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 42, 110 (илл.), 111, 124 (илл.), 140, 180, 181.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. искусства. К. (укр. яз.), 1954, с. 59.— Волгоградский музей обороны. Путеводитель. Волгоград, 1963, илл.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 41.— ВХВ. М., 1957, с. 270.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 30; 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 14; 10-я. (1949). К., 1950, с. 13, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 15.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959, с. 6—8.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1948, № 1, с. 53; 1955, № 1, с. 8.—«Правда», 15.11.1954 («Иск-во укр. народа»).—«Огонек», 1958, № 6, с. 12 (с илл.).—«Ленинское знамя» (К.), 16.3.1968 (Е. Крыжановская, Г. Будников; портр. Б., илл.).—«Правда Украины» (К.), 7.4.1968 (о присвоении Б. звания з. д. и. УССР).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Київська правда», 18.7.1944 («Художники-фронтовики»).—«Украина» (К.): 1947, № 12, с. 30; 1955, № 5, цв. илл.; 1958, № 23, цв. илл.—«Змина» (К.), 1953, № 2, цв. илл.—«Радянське мистецтво» (К.), 9.6.1954 («Историческая картина»).— «Мистецтво» (К.): 1954, № 1, с. 19; 1961, № 6, илл.; 1962, № 3, с. 16 (А. Дмитренко, Образ воина), илл.—«Радянська культура» (К.), 4.8.1957 («Интересная в-ка»).

БУДНИКОВ, Николай Дмитриевич График, Элиста (Калмыцкая АССР), р. 6.3.1935 в г. Минеральные Воды (Ставропольский край).

* Занимался в Худож. студии при Ставропольском отделении СХ (1953-55). Участник выставок с 1956 (Ставрополь). Оформляет и иллюстрирует книги для Калмиздата: «Светят огоньки» М. Ханинова (1960), сб. «Калмыцкая проза» (1961), «Три рисунка» А. Г. Балакаева (1964), «Лотос» Т. Бембеева (1966) и др. Выполнил плакаты («Навеки вместе»—1959, «Здравствуй, фестиваль!»—1960), эскизы нагрудных значков и памятных медалей (к Ставропольскому фестивалю молодежи — 1956, к 40-летию Сов. Калмыкии — 1960). Исполнил серии зарисовок —«Из чехословацкого блокнота» и «У болгарских друзей» (1960-61). Рисует для газет «Ставропольская правда» (с 1956), «Сов. Калмыкия» (с 1958) и др. Работает также как оформитель (выставки).

ЛИТ.: И. И. Трошин, Изобразительное искусство Советской Калмыкии. Элиста — Калмыцк, 1965, с. 49—51, 74—77 с илл.— Элиста. 100 лет. [Сб.]. Элиста, 1965, с. 92, 95.—«Молодой ленинец» (Ставрополь): 17.1.1956 («Больше творчества»); 20.6.1956 (С. Хабаров, Городская художественная в-ка; илл.).

БУДОГОСКИЙ, Эдуард Анатольевич График, Москва, р. 22.7.1903 в Златоусте.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1922-27) у В. В. Лебедева, П. А. Шиллинговского. Участник выставок с 1927 (Ленинград). До 1954 жил в Ленинграде. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Ленинграда и Москвы (Детгиз, Лениздат и др.): «Запруда» О. Ф. Берггольц (1930), «Избранные сочинения» Д. В. Веневитинова (1933), эпос «Калила и Димна»

(1934), «Морской волк» Д. Лондона (1941), «Избранная проза» А. С. Пушкина (1947), «Избранные стихотворения» Э. Потье (1955), «Семнадцатый» А. Н. Васильева (1958), сб. рассказов «О прошлом» (1961) и др. Выполнил серии «Ленинград в блокаде» (тушь, пастель, 1941-42), «Москва. Кремль» (линогр., 1954-64). Работает с 1954 в пром. графике (фабричные марки, этикетки и т. п.). Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка книги в Париже — 1931, Варшава — 1933, Лондон — 1935, Шанхай — 1938). Его работы имеются в ГТГ, ГРМ, ГЛМ, ГМИИ и др.

ЛИТ.: А. Д. Чегодаев, Книжная графика за 15 лет. М., 1933, с. 82, 83 (илл.).— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Первая выставка ленинградских художников. [Сб. ст.]. М., 1935, с. 46, 47.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 18, 20, 47 (илл.).—Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 152, 153.— С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1964, с. 371.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 399, 411; т. 2, с. 448 (указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 39 (илл.).—«Искусство», 1959, № 7, с. 30, 33 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 28; то же. Графика. М., 1934, с. 18, 19, илл.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 58—59.— В-ка сов. иллюстрации за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 10, 17, 21, 32.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 29.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л.. 1944, с. 14.— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 27.— В-ка «Ленингр. книжная графика». Л., 1947, с. 15.— В-ка гравюры на дереве XV — XX вв. М., 1962, с. 53.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 105.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55.

БУДРИН, Геннадий Васильевич
Художник театра, Иркутск, р. 23.9.1899 в с. Высогорское (Вятская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. С 1921 работал как художник-исполнитель в драм. театре Оренбурга и др.; с 1942 — художник Иркутского театра музыкальной комедии, где оформил спектакли: «Перикола» Ж. Оффенбаха (1948), «Цыганский барон» И. Штрауса (1951), «Продавец птиц» К. Целлера (1955), «Поцелуй Чаниты» Ю. С. Милютина (1957), «Севастопольский вальс» К. Я. Листова (1961), «Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова (1963) и др. Исполнил эскизы декораций к пьесе «Иркутская история» А. Н. Арбузова (1960-61) для Русского драм. театра БурятАССР. Б.— засл. арт. РСФСР (с 1955).

ЛИТ.: Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 30.—«Сов. культура»: 27.12.1955 (о присвоении Б. звания засл. арт. РСФСР); 12.7.1958 (Ю р. Чернышев, Задушевный, поэтичный спектакль); 29.7.1961 (Р. Кречетова, Единоборство).—«Музыкальная жизнь»: 1958, № 15, с. 5; 1963, № 8, с. 19.

БУДРИС, Игнас Юозо (Budrys, Ignas Juozo)
График, Вильнюс, р. 25.12.1933 в д. Гричайчяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1953-59) у Ю. И. Микенаса, Л. А. Стролиса, дипломная работа — декоративное панно «Водный спорт» (керамика), руководитель А. П. Лечкуте. Участник выставок с 1959. Автор акварелей: «Старый Вильнюс» (1959, вариант 1964), «Озеро Ильгис в Жемайтии» (Шауляйский историко-этнографический музей), «Уголок Вильнюса» (1960), «У железной дороги» (1961, Каунасский худож. музей), «Портрет поэта А. Т. Венцлова» (1962), «Ремонт кораблей» (1963, ГХМ ЛитССР), «Вечер» (1964), «Моя родина» (1968) и др. Выставки произв. Б. состоялись в 1960 (Шауляй, Таураге), 1961 (Вевис), 1962, 1963, 1964 и 1965 (Вильнюс), 1971 (Рига). Препод. в Вильнюсской худож. школе (1959-62) и Худож. ин-те ЛитССР (с 1962).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 274.— И. Будрис. [Каталог в-ки]. В. (литов. яз.), 1965, 4 с. с портр. Б. и илл.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 186, илл. на с. 195, 196.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 58.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 33.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 9, 32.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 87.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 74—75.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 56; 1966, кн. 7, с. 4, 55.—«Комъянунимо тиеса» (В., литов., яз.), 16.2.1965 (Г. Вайткунас, Акварели «Разбег»).—«Вечерние новости» (В., литов. яз.), 21.6.1965 (Я. Завишене, Акварели Б.).—«Искусство», 1965, № 9, с. 21.

БУДРИС, Ромуальдас Казио (Budrys, Romualdas Kazio)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 26.7.1933 в д. Вертимай (Литва).

* Учился в Тельшяйском худож. техникуме (1949-53) и Худож. ин-те ЛитССР (1953-59) у К. А. Богданаса, Ю. И. Микенаса, дипломная работа — парковая скульптура «В огородике» (терракота), руководитель Т. И. Микневичене. Керамист. Участник выставок с 1959. Исполнил статуэтки (терракота): «Песня» (1963), «Уборка картофеля» (1964), «Мать» (1964) и др. С 1964 работает также как оформитель (выставки и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 274.— Музеи и памятники. В. (литов. яз.), 1966, с. 26, 27 (илл.).— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 58. —Респ. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 34.— В-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 47.

БУДЭ, Пьер (Boudet, Pierre)
Французский живописец по фарфору, р. 1800, ум. 21.9.1883.

Работал на ФЗ в Петербурге в 1853-63. Выполнял росписи (преимущественно цветы) на изделиях з-да (образцы орнаментов и гирлянд хранятся в б-ке ЛФЗ). Имел учеников (К. Н. Красовский и др.). Работал также на Петергофской гранильной фабрике.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож. с. 39 (указ.).— А. Е. Ферсман и Н. И. Владовец, Гос. Петергофская гранильная фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 23.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 13, 14, 50, 52.— Мюллер, с. 92.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 76.— Bénézit, t. 2, p. 52.

БУЕВ, Иван Петрович
Живописец и график, р. 12.10.1900 в Иваново-Вознесенске, ум. 26.12.1961 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1923-29) у С. В. Герасимова, И. И. Машкова, Г. В. Федорова. Жил в Москве. Участник выставок с 1934. Автор работ: «Море» (масло, 1930), «Стог соломы» (масло, 1930), «Натюрморт с булкой» (масло, 1934), «Солнечный день» (акв., 1945), «Осень» (масло, 1946) и др. Оформлял советские отделы выставок за границей (Кёльн — 1930, Филадельфия — 1931, Париж — 1936-37, совм. с Б. В. Иорданским). Участвовал в составлении генерального плана ВСХВ (1935). Исполнил декоративные панно для павильона «Башкирская АССР» на ВСХВ («Промышленность», «Наука», «Искусство» и др.; темпера, гризайль, 1952-53). Работал также в пром. графике (рекламы, проспекты и т. п.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. Каталог. М., 1934, с. 9, 63.— В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтовиков. Каталог. М., 1946, с. 5.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 27—28.—«Известия», 29.10.1934 («Плакаты к перевыборам Советов»).—«Архитектурная газета» (М.), 17.11.1935 («Проекты ВСХВ»).—«Творчество», 1938, № 3, с. 8, 9 (с илл.).—«Искусство», 1940, № 1, с. 99 (илл.), 100.

БУЗА, Михаил Петрович
Живописец, сер. XVIII в.

В 1758 работал в Петербурге под руководством А. Перезинотти, выполнял театр. декорации. Расписывал изразцы для Зимнего дворца (1760).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 14.

БУЗИН, Евгений Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 2(14).1.1899 в Петербурге.

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1918-25) у В. П. Белкина, К. С. Петрова-Водкина, дипломная работа — «Рыбаки». Участник выставок с 1923. Написал картины: «Псков» (1925), «Беспризорники» (1926), «Освобождение частями Красной Армии Молдавии» (1941), ряд пейзажей («Солнечный день», «Рабочий поселок», «Улица в Порхове» и др.). Исполнил панно (темпера): для Музея этнографии народов СССР в Ленинграде —«Разгром басмачей» (1938) и «Карельская колхозная деревня» (1941); павильона «Хлопок» на ВСХВ (1939-40); Геологического музея (Ленинград) — «Центральный Казахстан» (1959), «Южный Урал» (1961), «Хибины. Кольский полуостров» (1963) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1964 (Ленинград).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 5, 7, 38.— В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 8, 19.— В-ка картин и скульптуры «Современные ленингр. худож. группировки». Л., 1928—1929, с. 16.—7-я в-ка картин. «О-во художников-индивидуалистов». Л., 1928, с. 5—6.— В-ка в клубе худ-ков. Л., 1937, с. 2.

БУЗОВКИН, Александр Андреевич
Живописец, р. 16.8.1886 в Туле, ум. 9.6.1966 в д. Шиболово (Московская обл.).

Учился в МУЖВЗ (1904-13) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина. Работал в Серпухове и д. Шиболово. Участник выставок с 1925 (Серпухов). В 1918—20-е гг. оформлял здания клубов, выставки и т. п. Написал портреты — жены с дочерью (1927), колхозного бригадира (1933), А. С. Пушкина («Пушкин в Михайловском», 1937), автопортреты (1939, 1953), старика (1948) и др.; картины — «В слесарной мастерской» (1930), «Ходоки у В. И. Ленина» (1938), «Утро в колхозе» (1951), «Андрей Рублев» (1954, Воронежский обл. музей изобр. искусств; вариант — 1957) и др.; а также пейзажи («Зима», «Деревенский пейзаж»— 1941, «Ветла» и др.). Большинство работ Б. хранится в Серпуховском историко-худож. музее. Выставки его произв. состоялись в 1956 (Серпухов), 1957 (Москва). Портрет Б. написал Н. Н. Данилин (1963, Серпуховский историко-худож. музей).

ЛИТ.: А. А. Бузовкин. В-ка произв. Каталог. М., 1957, 17 с — А. А. Бузовкин. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с илл.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 217, 218.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 26, 27, цв. илл.— КАТАЛОГИ: В-ки работ серпуховских худ-ков. Серпухов: 2-я, [б. г.], с. 1; 1927, с. 5; 4-я, 1928, с. 7—9 с портр. Б.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 8, илл.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 13, 36.— Отчетные в-ки работ серпуховских худ-ков. Серпухов: 3-я, 1948, с. 4; 4-я, 1950, с. 2; 5-я, 1951, с. 2.— Московские обл. худож. в-ки. М.: (посвящ. 30-летию Сов. власти), 1948, с. 6; 2-я, 1950, с. 1.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1950, с. 13.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 11.— ВХВ 1954. М., 1955, с. 17.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1940, № 1, с. 171; 1950, № 3, с. 49 (илл.); 1955, № 1, с. 21 (цв. илл.), 24.—«Известия», 14.11.1956 (М. Сокольников, В-ка произв. Б.).—«Коммунист» (Серпухов): 13.10.1956 (Л. Богино, Старейший худ-к города. К 50-летию творческой деятельности Б.; илл.); 30.10.1956 («О в-ке картин Б.»).— «Московская правда», 23.6.1957 («Мастер кисти», портр. Б.).— «Художник», 1968, № 9, с. 28—31 (М. Сокольников, Среди народа) с илл.

БУЗУЛУКОВ, Сергей Александрович
Живописец, Ленинград, р. 9.5.1925 в Саратове.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1941-47) и ИР (1947-53) у Б. В. Иогансона, дипломная работа —«Выступление В. Маяковского на заводе» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «Пугачев в Саратове» (1950, Саратовский краевед. музей), «Весна на Волге» (1954), «Портрет художника И. Н. Щеглова» (1956), «В. В. Маяковский» (1957), «Смольный—штаб Октября 1917 г.» (1957, ЦВММ), «Отгремят бои» (1960), «К мирному труду» (1961), «Ленинград. 1941 год» (1964).

КАТАЛОГИ: Обл. отчетная худож. в-ка. 1951. Саратов, 1952, с. 4.—2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 22.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 11; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 12.

БУЙВИТ, Антон Осипович (Язепович; Buivics, Antons)
Мастер народного искусства, д. Люстики (ЛатвССР), р. 1.1.1904 там же.

* Занимался в мастерской Я. Б. Шмулана (1918-19) в д. Куцовка (Латвия). Керамист. Исполняет вазы, медовники, подсвечники, кружки, кувшины. Работы Б. имеются в Лудзенском краевед. музее.

ЛИТ.: Я. Пуят, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, 13, 57, 58, 76, 94, илл.— В-ка произв. изобр. иск-ва и прикл. иск-ва Латгалии. Каталог. Р., 1958, с. 100.

БУЙГОЛОВИН (Буйголова), Василий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора в Ростове и писал иконы для этого же собора (1671).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 39—40.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 112.

БУЙМОВ, Яков Тимофеевич
Живописец, Кемерово, р. 2(15).3.1919 в д. Шестаково (Сибирь).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1950 (Кемерово). Написал пейзажи: «Осень в парке» (1953), «Полевые цветы» (1955), «Летний вечер» (1956), «Вид на город» (1957), «Вечер на Томи» (1959), «Зимний день» (1962), «Осень. Березки» (1963), «Полдень» (1967) и др. Выставка его работ состоялась в 1969 (Кемерово).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1956, с. 27.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Кемерово: 8-я, 1958, с. 4; 9-я, 1959, с. 4; 1967, с. 8.— В-ка «Вам, женщины». Каталог. Кемерово, 1964, [с. 4].—«Кузбасс» (Кемерово), 4.12.1955 («Работы худ-ков Кузбасса на в-ке в Москве»); 10.4.1969 («Пейзажи Я. Буймова»).

БУЙНАКОВ, Борис Трофимович
Живописец, сер. XVIII в.

Сын Т. Буйнакова. Ученик Шпалерной мануфактуры в Петербурге в 1740, занимался в рисовальном классе при АН в 1740-47 у Э. Гримеля, с 1749 — живописью у Л. Пфанцельта, позднее у И. Гроота. Участвовал в росписи парадной лестницы Большого дворца в Царском Селе (1753). С 1754 работал под руководством И. Гроота.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 13—14.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 483, 485, 505; т. 7, 1895, с. 432, 433, 656.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 183.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 339.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 191.

БУЙНАКОВ, Трофим
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Шпалерной мануфактуре в Петербурге (1727-39). Исполнял картоны для шпалер.

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 191.

БУК, Федор Петрович
Живописец, кон. XIX — нач. XX в.

Работал в Петербурге. На выставках АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др. экспонировались его произв.: в 1889 —«Женская головка»; 1890—«Любимцы»; 1891—«Знаток вина»; 1894—«Понюшка табаку», «Лето» (акв.); 1897—«На генеральной репетиции», «Натюрморт», «Портрет художника Р. А. Берггольца»; 1898—«Кузнец в деревне»; 1899—«В избе», «Купальщица» (акв.); 1907—«За кулисами» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 66.— Санкт-Петербург. Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, с. 1, табл. 13.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 8.— В-ки ИАХ. Спб.: 1890, с. 24, 29, 34; 1891, с. 18, 27; 1897, с. 19, 38; 1898, с. 12, 27.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1893, с. 16; 1894, с. 19; 1895, с. 8; 1899, с. 18.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва художников». Спб.: 1894, с. 19; 1897, с. 27; 1899, с. 36, 42.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб., 1897, с. 7, 15.—1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 5.

БУКАРЕВА-ЗАЗЫКИНА, Анна Ефремовна
Мастер народного искусства, Торжок (Калининская обл.), р. 16(28).11.1889 там же.

* Училась в мастерской в Новом Торжке (1902-05) у А. И. Кутафьевой, А. Н. Пашкевич и вышивальной школе в Петербурге (1913). Мастер золотошвейной вышивки. До 1917 работала в Кустарном отделе Новоторжского земства (вышивала предметы церковного убранства). В последующие годы выполнила скатерть «Двенадцать сказок» (1923, Музей народного искусства НИИХП), портреты (шелк, гладь) — В. И. Ленина (1933-35, подарен А. М. Горькому), А. С. Пушкина (по оригиналу В. А. Тропинина, 1937 и 1939), панно (1940-50-е гг.) —«Полет голубей», «Сказка» и др. Работы Б.-З. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Препод. в золотошвейной профтехшколе в Торжке (1927-61).

ЛИТ.: К. В. Хилевская, Золотой узор. М., 1959, с. 11, 25—31 с портр. Б.

БУКОВЕЦКИЙ, Евгений Осипович (Иосифович; Буковецький, Євген)
Живописец, р. 5(17).12.1866 в Одессе, ум. 27.7.1948 там же.

* Учился в Одесской рисовальной школе (1887-90) у К. К. Костанди, АХ (1890), затем занимался в Париже у П. Жюльена. Работал в Одессе. Участвовал на выставках ТЮРХ, ТПХВ с 1892. Б.— один из инициаторов создания О-ва им. К. К. Костанди (1922). Написал жанровые картины —«В справочной конторе» (1890), «У богатого родственника» (1891, ГТГ), «В архиве» (1892), «Фотограф-любитель» (1894), «Игра в шашки» (1894), «В суде» (1895) — последние три в Одесском худож. музее; портреты — П. А. Нилуса (1894), И. С. Уточкина (1899), В. А. Тихонова (1900), К. И. Чуковского (1908), «Женский портрет» (1921, Львовский музей украинского искусства), автопортрет (пастель, 1928-30), П. С. Столярского (1937), Н. Н. Вилинского (пастель), В. П. Филатова (1939, Музей украинского изобр. искусства, Киев) и др. Выставки работ Б. состоялись в 1935, 1941, 1950 и 1966 (Одесса). Препод. в Одесской худож. школе (1937-45). Портреты Б. исполнили К. К. Костанди (масло, 1888, Одесский худож. музей), А. Е. Чубин (гипс тон., 1947).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 248.— Каталог посмертной в-ки произв. Е. И. Буковецкого. 1866—1948. К., 1950, 26 с., портр. Б. и илл.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 395.— Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. Сб. К., 1956, с. 120—122.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 42, цв. илл.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 8, 11, 27.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 2, с. 140—141 с илл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Альбом]. К., 1956, с. 6, 8, илл. — Затенацкий, с. 12, 13, 22, 23, 33, 37, 38, 53, 91.— Афанасьев, с. 12, 18—21, 24, 26, 29, 30, 32, 34, 41—45 с автопортр. и илл., 50—52, 66, 99, 100, 106, 117—122, илл.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 443 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 198.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 130.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 64.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 84.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 39, 54.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 18—19, 76, илл.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 9—10.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. М.: 20-я, 1892, с. 3; 22-я, 1894, с. 5; 23-я, 1895, с. 3; 27-я, 1899, с. 13; 34-я, 1906, с. 13; 35-я, 1907, с. 2; 36-я, 1908, с. 8.— В-ки ТЮРХ. О.: 1892; 1896—1913; 1915—1919.— Худож.-пром. в-ка в Одессе. [Б. м.], 1910, с. 12.— Осенние в-ки картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О.: 1925—1929.— Всеукраинская юбилейная в-ка. Х. (укр. яз.), 1927, с. 25.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х. (укр. яз.), 1938, с. 14, 47, илл.—2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы. О., 1940, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 52, 101.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1939, № 5, с. 4, 15, 17; № 7, с. 6; 1940, № 4, с. 19.—«Сов. искусство»: 7.8.1948 (зам. о посмертной в-ке Б.); 24.12.1966 («Вернисажи зимы». О в-ке работ Б.).—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 9.8.1950 («О в-ке С. Прохорова и Е. Буковецкого»).—«Искусство», 1954, № 5, с. 57 (илл.), 61.— Vollmer, Bd 1, S. 349.

БУКОВСКИЙ, Лев Владимирович (Bukovskis, Levs)
Скульптор, Рига, р. 30.5(12.6).1910 там же.

* Учился в худож. мастерской при архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1931-35) у В. Г. Пурвита и Академии художеств во Флоренции (1937-39). Участник выставок с 1936 (Рига). Работает преимущественно в области монументально-декоративной скульптуры. Автор памятников героям-комсомольцам (гранит, 1954, Рига) и жертвам 1905 года (гранит, 1960, Рига), памятника-ансамбля жертвам фашизма в Саласпилсе (гранит, 1962-67, совм. с другими); проектов памятников —«Советским воинам» (1953), «Защитникам Лиепаи» (1955), композиций «Латышская семья» и «Расцвет сельского хозяйства Советской Латвии» (искусств. камень, 1952, для павильона Латвийской ССР на ВСХВ), «Дружба великого русского народа с латышским народом» (искусств. камень, 1955, совм. с В. К. Алберг, Рига, Межапарк) и др. Среди его станковых произв.: «Пахарь» (гипс, 1947), «Жертвы фашизма» (гипс, 1950, Музей Революции ЛатвССР), «На поднятой целине» (бронза, 1954-55, ГХМ ЛатвССР), «Герои гражданской войны Э. Берг и А. Железняк» (бронза, 1957, там же), «Крестьянин» («Сеятель бури», гипс, 1960), «Цемент» (гранит, 1963), портреты нар. арт. СССР Ю. И. Юровского (гранит, 1964) и хирурга П. Эттингера (мрамор, 1965). Препод. в архитектурно-худож. ремесленном уч-ще (1947-49). Б.— лауреат Государственной премии ЛатвССР (1960) и Ленинской премии (1970), з. д. и. ЛатвССР (с 1970). Его портрет исполнила Л. [М. Давыдова-Медене (бронза, 1957).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 272—273.— КХЭ, т. 2, с. 529.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 34, илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.), 1956. Р., 1957, с. 51, 54, 55, 56 (илл.), 58; то же. Р., 1962, с. 20, 21, 164, 200, 201.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28, 29, илл.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 230, 231.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 97, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 54; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 44; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 37.— ВХВ. М.: 1950, с. 88; 1954. М., 1955, с. 98; 1957, с. 427; 1961, с. 240, 247.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 17, илл.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 70, илл.; Р., 1958, с. 48.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 94.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 34, илл.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1958, с. 36.— Худож. в-ка Лит., Латв, Эст. ССР. М., 1960. с. 69.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 36; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии). Р., 1965, с. 262 (с портр. Б.), 358 (илл.).— Худож. в-ка «Расцветай,

земля колхозная». М., 1964, с. 33.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 112.— В-ка изобр. иска, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 7.4.1948 («Проходя по залам в-ки...»; илл.); 23.3.1957 («Талантливая смена»); 17.12.1959 («Иск-во и жизнь»); 30.1.1963 («По пути реализма»).—«Декоративное искусство СССР», 1960,№ 4, с. 8—9 (С. М о и с е е в а, Памятник героям с илл.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 3, с. 6—11 с илл.; 1961, № 3, с. 42 (с илл.); 1964, № 2, с. 42, 43 (с илл.); 1965, № 2, с. 11; № 3, с. 28; 1966, № 2, с. 8.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1960, № 13, с. 16, илл.— «Сов. культура», 12.1.1961 («Учтите наши «за» и «против»); 31.10.1967 («Открытие памятника жертвам фашизма в Саласпилсе»; илл.).—«Лит. газета», 26.1.1961 (Э. С в а д о с т, Они остаются борцами; илл.).—«Голос Риги», 10.4.1961 («Вы уже побывали на этих в-ках?»); 8.2.1964 (В. Д о з о р ц е в, Цветы памяти; илл. и портр. Б.); 20.3.1967 («Песня живым и мертвым»).—«Творчество»: 1962, № 1, с. 14; № 9, с. 8; 1967, № 11, с. 11—13 с илл.—«Художник», 1966, № 3, с. 14, 17 (илл.).— «Сов. молодежь» (Р.), 20.8.1966 (Ю. Д о б р и н, Скульптор Б.; илл.) — —«Правда», 21.4.1970 (о присуждении Б. Ленинской премии).

БУКУЛИТ, Рудольф Карлович
Живописец, пос. Стрелка (Красноярский край), р. 5.12.1927 в Иркутске.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1951-55). Участник выставок с 1957. Автор работ: «Девушка» (1957), «Весной» (1959), «Тувинская колхозница» (1960), «Красноярская ГЭС» (1963, совм. с А. Г. Поздеевым), «Город строится» (1963), «Рабочее предместье» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Красноярск: 13-я, 1957, с. 5; 14-я, 1959, с. 13; 15-я («Наш край в семилетке»), 1965, с. 5.— Краевая осенняя в-ка. Красноярск, 1960, с. 6.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 5.— В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее, Красноярск, 1963, с. 5.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 8.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 5.

БУЛАКА, Мечисловас Альбино (B u l a k a, Mečislovas Albino)
График и художник театра и кино, Вильнюс, р. 30.8 (12.9).1907 в Капчаместисе (Литва).

* Учился в Каунасе — Худож. школе (1926-31) и Ин-те прикл. и декоративного искусства (окончил в 1944) у А. Гальдикаса, В. Дубенецкиса, К. Калпокаса. Участник выставок с 1936. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в Литвы: «Грустная сказка» И. И. Билюнаса (1937 и 1963), «Кесарь и Галилеянин» Г. Ибсена (1938), «Очерки государственного строя Тевтонского ордена» П. И. Пакарклиса (1948), «Поэзия» А. Мицкевича (1955), «В царстве древнего Урарту» К. И. Моисеевой (1956), «Проложенная борозда» К. К. Боруты (1964) и др. Исполнил ксилографии —«Жатва» (1932), «Портрет И. И. Билюнаса» (1937), «Чайки» (1964) и др.; рисунки —«Старый Вильнюс» (изд. в альбоме под тем же назв., В., 1958). Автор ряда живописных произв.: «Лейпалингис» (1938), «Вильнюс с горы Бекшта» (1941, Гор. музей Умберге, ЛитССР), «Сад» (1953), «Натюрморт» (1957). Оформил спектакли —«Народная сказка» (1932, Каунасский драм. театр), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1945, Вильнюсский акад. театр драмы), «Смерть коммивояжера» А. Миллера (1958, Паневежский драмтеатр) и др.; фильмы (Литовская киностудия) — «Игнотас вернулся домой» (1957), «Живые герои» (1960, Главный приз XII Международного кинофестиваля в Карловых Варах, 1960) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, получил золот. медаль; Польша — 1937). Выставка его произв. состоялась в 1936 (Каунас). Препод. в гимназиях (1932-40) Пагегяя, Каунаса, Юрбаркаса; в Вильнюсе — Пед. ин-те (1943-45), Худож. ин-те (1945-52; проф. с 1944). Автор статей по вопросам искусства (публиковались в литовских периодических изданиях).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 281.— В-ка графических работ М. Булаки. 1931—1936. Каталог. Каунас (литов. яз.), 1936, 12 с. с илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 37, илл.— Ю. Ю р г и н и с, Очерки литовского искусства. В (литов. яз.), 1960, с. 485 (указ.).— Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. XXV, илл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 127 (указ.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 140, 141 (илл.), 142, 150.— А. С а в и ц к а с, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, илл.— КАТАЛОГИ: 5-я осенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1939, с. 1, илл.— Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1946, с. 8.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 19, 48; (к 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). В., 1957, с. 34; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 75.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 58.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. В., 1956, с. 9.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В. 1960, с. 36.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 32.— Респ. худож. в-ка портрета. В., 1962, с. 87.— В-ка гравюры на дереве XV — XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 53.— В-ка «Литов. сов. графика». В., 1963, с. 71.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 12, 50.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Тиеса» (В., литов. яз.), 28.7.1945 (И. Л ю н а й т е, Они сохранили культурные ценности).—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 14.9.1957 (Э. П р а н у л и с, М. Булака).—«Сов. экран», 1961, № 10, с. 7.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 8, с. 25 (илл.).—«Сов. Литва» (В.), 12.9.1967 (Р. К р у к а й т е, Графика — его стихия; портр. Б.).

БУЛАКОВСКАЯ, О. В.— см. ЛИШЕВА-БУЛАКОВСКАЯ, Ольга Викторовна.

БУЛАКОВСКИЙ, Сергей Федорович
Скульптор, р. 5(17).10.1880 в Одессе, ум. 6.6.1937 в пос. Кратово (Московская обл.).

Занимался у Б. В. Эдуардса в Одессе (1893-1902), затем работал в мастерских мраморных изделий в Одессе (1902-06). Был участником революционного движения; в 1906 эмигрировал за границу. Учился в Милане у скульптора Э. Пеллини и Академии художеств (1906-09); в Париже (с 1909, под именем Александра Сухова) — у А. Мерсье. В 1912 с группой русских художников Б. организовал в Париже «Русскую академию живописи и скульптуры», где руководил скульптурным отделением. На выставках в Париже («Независимых», «Осеннем салоне» и др.) экспонировались его работы: «1905 год» (гипс, 1907), «Безработные» (гипс, 1908), «Обнаженная» (мрамор, 1910-11), «Портрет матери» (мрамор, 1911-12), «Поцелуй» (дер., 1914). После Февральской революции 1917 вернулся в Россию. Работал на Украине и Кавказе (в отделах РОСТА), с 1922 — в Москве. Участник выставок с 1925 (АХРР, ОРС и др.). Автор произв.: «Песнь» (цемент, 1926), «Женщина, несущая камень» (мрамор, 1927), «Молотобойцы» (цемент, 1928), «Женщина со снопом» (мрамор, 1929), «Пионеры» (мрамор, 1930), «Привет Осоавиахиму» (дер., 1933, ЦМВС СССР), «Девушка с голубем» (мрамор, 1935), «Девушка, стригущая барана» (цемент, 1937, ГТГ), «Идиллия» (бронза, 1937) и др. Препод. в Москве во Вхутемасе (1922) и Вхутеине (1924-30).

ЛИТ.: Б. Н. Т е р н о в е ц, Русские скульпторы. М., 1924, с. 46.— Скульптура «Всекохудожника». 1929—1932. [Альбом]. М., 1932, илл.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 617 (указ.); т. 12, с. 180, 219.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 86.— КАТАЛОГИ: [1-я] гос. худож. в-ка современной скульптуры. М., 1926, с. 7.— В-ки скульптуры ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 3; 3-я, 1929, с. 7, 17 (илл.); 4-я, 1931, с. 7.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 4.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 26.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 6, 9, 10, 28.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1928, № 2, с. 112, 115 (с илл.).— «Искусство»: 1933, № 4, с. 193, 194, 197 (илл.); 1936, № 3, илл; 1937, № 4, с. 168—170 (М. Н е й м а н, Скульптор Б.) с илл.— «Творчество»: 1935, № 4, с. 3 (с илл.); № 10, с. 9, 17 (илл.), 19, 20; 1936, № 2, с. 21 (илл.), 22; № 5, с. 19, 20; 1937, № 7, с. 20, 24 (Некролог).—«Сов. искусство»: 11.6.1937 (Некролог); 22.11.1938 («Увековечение памяти Б.»).— V o l l m e r, Bd 1, S. 349.

БУЛАНКИН, Владимир Сергеевич
Живописец, Москва, р. 25.6.1921 там же.

* Учился в ИС (1945-51) у К. М. Максимова, Г. Г. Ряжского, дипломная картина —«Димитров обвиняет» (Му-

зей АХ СССР, Ленинград; вариант — 1953 в Национальной галерее Софии, Болгария) и в аспирантуре того же ин-та (1952-54) у К. Ф. Юона. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1939. Автор работ: «Сталь закалялась» (1939, 1-я премия на выставке в 1939, Москва), «Ненец-оленевод с арбузом» (1953), «Портрет немецкого рабочего-антифашиста О. Домбахера» (1954, Волгоградский музей изобр. искусств), «Берлин. Вечер в Трептов-парке» (1954, там же), «У красного чума» (1959, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «В. И. Ленин среди детей» («Снегири», 1959), «Эрнст Тельман» (1961), «Потомкам на память» (1963-64), «Октябрь» (1967) и др. Препод. в ИС (1954-57). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 45.— Родной Ильич. [Альбом]. М., 1961, илл. на отд. л.— Русская и советская живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 25.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 34—35.— ВХВ. М.: 1951, с. 15; 1954. М., 1955, с. 17; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 12; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 4.—В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 169—170.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 171.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 20; 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 20.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 12, илл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Московский комсомолец»: 28.8.1951 (А. Ч л е н о в, О картине Б. «Димитров обвиняет»); 1.1.1952 («Признание таланта»; портр. Б.).—«Вечерняя Москва», 4.9.1953 («Далеко от Москвы»).— «Огонек», 1961, № 45, цв. илл.—«Художник»: 1963, № 6, с. 64; 1965, № 2, с. 3.—«Искусство»: 1965, № 2, с. 3; 1967, № 11, с. 5.—«Москва», 1965, № 4, с. 203.

БУЛАНОВА, Евдокия Семеновна
График, Москва, р. 1(14).3.1906 в с. Кочкурово (Нижегородская губ.).

* Училась в МИИ (1939-41) у М. А. Доброва, А. В. Лентулова. Участница выставок с 1936. Среди ее станковых произв.: «После дождя» (офорт, 1940), «Балерина» (мягкий лак, монотипия, 1941), «Вечер» (акв.), «Весной» (офорт, 1960). Исполняет рисунки для почтовых марок (с 1945): «125 лет со дня рождения математика П. Л. Чебышева» (1946), «Московский метрополитен» (1950), «Поэт А. А. Блок» (1956), «Всесоюзная промышленная выставка в Москве» (1958), «40-летие Монгольской народной революции» (1961) и др.— оригиналы в Центр. музее связи (Ленинград). Работает в пром. графике (каталоги, проспекты, рекламные плакаты).

ЛИТ.: Сто лет русской почтовой марки. Сб. 1858—1958. М., 1958, с. 51.— Почтовые марки СССР. Каталоги: М., 1958, с. 225, 261, 265, 268, 273, 279, 281, 300, 307, 309, 312, 326, 328, 332, 334, 336, 342, 344, 346—348, 356, 357, 366, 369, 372, 420, 440, 459, 469, 475, 501; 1958—1959. М., 1960, с. 44, 86; 1960—1961. М., 1962, с. 22—44.— Выставки. Справ., т. 2, с. 134, 276.—КАТАЛОГИ: В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 10.— В-ка офорта 1934—1944. М., 1944, с. 3.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 11.— В-ка «50 лет первой русской революции». М., 1955, с. 46, илл.—5-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка, посвящ. столетию введения в России первой почтовой марки. (Краткий путеводитель). М., 1958, с. 39.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 43.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 12.

БУЛАТ, Джагфар Гизатович
График и живописец, Казань, р. 1.12.1903 в Симбирске.

* Учился в Казанском худож.-техническом ин-те (1923-27) у П. П. Бенькова, В. К. Тимофеева. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1925 (Казань). Был членом АХР (1925-32). Автор ряда живописных произв.: «Таманский поход» (эскиз, 1937), «Танковый десант» (1942), «В штыковой атаке», «Молотьба» (1947) и др. Среди его графических станковых работ: «Киево-Печерская лавра, взорванная фашистами» (акв., 1944, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Будапешт в 1945 г.» (цв. кар., 1945, там же), «Портрет академика А. Е. Арбузова» (сангина, 1947). Оформлял и иллюстрировал книги для Таткнигоиздата («Наши дети» А. Ерикеева — 1951, «Рассказы о дружбе» Л. Исхановой — 1953 и др.). В 1950-е гг. рисовал для казанских журналов «Ялкын», «Чаян» и др. Препод. в Казанском худож. уч-ще (1949-57).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 53, с. 661.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 42.— С т а р д е в, 1958, с. 339 (указ.).— Художники «Чаяна». Сатира. Л., 1960, с. 2, илл. на с. 14, 25.— Выставки. Справ., т. 2, с. 243, 377.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 58.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. казанских худ-ков. Казань: 1942, с. 1; (посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща), 1944, с. 5.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 7.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7.—1-я в-ка графических произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1952, с. 10—11, 27, илл.— В-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1953, с. 25, илл.— Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 11.

БУЛАТОВ, Владимир Алексеевич
График, р. 1905 в Перми, ум. после 1941.

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1920-25). Участник выставок с 1927. Исполнил гравюры на гарте (1920-30-е гг.): «На окраине новой деревни», «Лунная ночь», «Буксирный пароход на Каме»; портреты — А. С. Пушкина, В. И. Ленина, М. И. Калинина и др. Работы Б. имеются в Пермской худож. галерее. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 183, 316.—2-я в-ка творчества современных худ-ков Урала. Каталог. Пермь, 1927, с. 6.— В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Пермской обл. Каталог. Пермь, 1939, с. 8, 9.

БУЛАТОВ, Евграф Антонович
Живописец, р. 1805, ум. (г. ?).

Из крепостных (отпущен на волю в 1836). Вероятно, был учеником А. Г. Венецианова. Занимался плафонной живописью. В 1839 получил от АХ звание некласного художника «по живописи цветов и плодов».

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 453—454.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 26.— Сб. РИО, т. 62, с. 584.— Т. В. А л е к с е е в а, Художники школы Венецианова, М., 1958, с. 172, 179.

БУЛАТОВ, Иван Михайлович
Живописец, р. 24.10(5.11).1870, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1800-е гг.) и АХ (с 1894) у И. Е. Репина, в 1899 получил звание художника за картину «Видение». Работал в Петербурге. Среди его произв. (1890-1900-е гг.): «Портрет художника А. А. Борисова» (1897), «Мадонна», «Пифия», «Спящая красавица», «Галилей», «Волна», «Мать художника» (г-жа Булатова), «Портрет И. Е. Забелина». Выставка работ Б. состоялась в 1909 (Петербург).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 26.— В-ка картин худ-ка И. М. Булатова. М., 1909, 8 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 31.— Отчет ИАХ за 1899—1900. Спб., 1900, с. 15.— И. А. Б р о д с к и й, Репин-педагог. М., 1960, с. 105.—17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. Каталог. М., 1897, с. 22.— В-ка конкурентов ВХУ при ИАХ. Каталог. Спб., 1897, с. 9.—Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1904, с. 32, 38.—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 60—61 (Д. А. П а х о м о в, О картине «Видение».—«Золотое руно» (М.), 1909, № 4. с. 85 («О в-ке работ Б.»).

БУЛАТОВ, Эрик Владимирович
Живописец и график, Москва, р. 5.9.1933 в Свердловске.

* Учился в ИС (1952-58), дипломная работа —«Узбекские гончары» («Гончарная мастерская»), руководитель П. Д. Покаржевский. Участник выставок с 1957. По материалам поездок в Индию, Пакистан, Вьетнам исполнил ряд живописных работ: «Портрет индийского художника Ромена Рая» (1956), «Грузчики Пакистана» (1956), «Брамины. Калькутта» (1957), «У источника.

Индия» (1957), «Берег Суэцкого канала» (1957) и др. Автор акварелей и рисунков: «За штурвалом» (1956), «Портрет рулевого Панова» (1956), «Узбекские вышивальщицы» (1957), «Караван-сарай» (1957) и др. Иллюстрировал книги для изд-ва «Детский мир»: «Когда тебе будет семнадцать» В. Д. Елагина (1960), «Грог. История одного бобра» А. Манци (1961), «Месяц за месяцем» (1963, совм. с О. В. Васильевым) и «Нужные вещи» (1965, с ним же) И. С. Холина. Работы Б. экспонировались на выставке в Канаде (1964).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.) — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 12—13, 81.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 12.— В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. ОАР. М., 1958, с. 17.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1959, с. 44.— В-ки «Художники—малышам». М.: 1963, с. 3; 1966, с. 7.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 10, 11.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 2.10.1956 (Р. Костин, Язык дружбы; рис. Б.).— «Москва», 1957, № 1, цв. илл.—«Художник», 1964, № 11, с. 33—36 с илл.

БУЛГАКОВ, Борис Петрович
График, р. 23.4(7.5).1893 в Киеве, ум. 24.12.1963 в Москве.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1921-27) у Д. Н. Кардовского, Н. Н. Купреянова, В. А. Фаворского. Работал в Москве. Был членом ОСТ (1926-28). Участник выставок с 1926. Среди его станковых произв. (гуашь, акв., автолитогр.): «Бильярд» (1924), «Старуха и ребенок» (1925), «У портного» (1926), «Портрет сестры» (1927). Иллюстрировл и оформлял книги для московских изд-в («Молодая гвардия», Учпедгиз, Детгиз и др.): народная сказка «Не любо — не слушай» (1927), «В морской глубине» Н. Н. Плавильщикова (1937, 1938), «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова (1946), «Енисей — река сибирская» Г. И. Кублицкого (1949), «На Северный полюс» И. Т. Спирина (1952), «Подводный мир в комнате» Ф. М. Полканова (1955), рус. народные загадки «Подумай — ответишь» (1958), «Письмо пионерам» Н. К. Крупской (1959) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1927, Кёльн — 1928, Париж — 1956 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Искусство шрифта. Работы московских художников книги. [Альбом]. М., 1960, с. 18, 19 (илл.), 139.— Выставки. Справ., т. 1, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 2-я, 1926, с. 5; 3-я, 1927, с. 13, 14; 4-я, 1928, с. 1.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 10; 4-я, 1953, с. 9; 5-я, 1955, с. 11—12; 6-я, 1957, с. 12.

БУЛГАКОВ, Василий Иванович
Живописец, р. 24.3(6.4).1917 в с. Скородное (Курская губ.), ум. 22.1.1970 в Москве.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1931-37) у П. Г. Волокидина и МИИ (1938-42) у И. Э. Грабаря, И. И. Чекмазова. Жил в Москве. Участник выставок с 1947 (Москва). Среди его произв.: «Раненый комиссар» (1942-43), «Портрет тов. Удода» (1947-48, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Портрет И. Г. Довбни» (1949, Полтавский худож. музей), «Последняя конспиративная квартира В. И. Ленина» (1951), «Приход В. И. Ленина в Смольный» («В ночь на 25 октября 1917 г.», 1951, ГЛМ), «Портрет А. П. Гайдара» (1954, там же), «Патруль» (1957-58), «Буревестник» (1958-59), «Ленин и Крупская в ГТГ» (1961), «В новом квартале. Книги» (1963-64), «С докладом у В. И. Ленина» («М. В. Фрунзе у В. И. Ленина», 1965, ЦМВС СССР), «Новая магистраль Москвы» (1966), «Маяковский в Москве. 1917 г.» (1967). В 1964 исполнил серию работ «По Алжиру» (акв., кар.). Выставки произв. Б. состоялись в Москве (1964, 1965).

ЛИТ.: «По Алжиру». В-ка работ худ-ка В. И. Булгакова. (Листовка). М., 1964, 4 с.— [Пермская] гос. художк. галерея. [Пермь], 1955, с. 108.— Полтавский гос. худож. музей. К (укр. яз.), 1958, с. 29.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 66.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 15; («На страже мира»), 1965, с. 16.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 11.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 6.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 9.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 5.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 11.

БУЛГАКОВ, Григорий Александрович
Живописец и график, Краснодар, р. 25.1.1916 в с. Голяжье (Орловская губ.).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1937-40) у А. А. Громова. Участник выставок с 1947. Среди его живописных произв.: «Смена» (1949), «Досрочно выполним пятилетку» (1950, диплом Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР), «Новая карта» (1951), «Великая утрата» (1954, совм. с Н. П. Евсой, П. С. Калягиным), «Колумб Российский» («Г. Мелихов на Дальнем Востоке в XVIII в.», 1956-57, диплом 2-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1957; Краснодарский худож. музей), «Заочник» (1964), «В леспромхозе» (1967); ряд пейзажей («Березовая роща», «Алушта», «В парке» и др.). Автор графических работ: серии (монотипии) — «Борцы за мир» (1949) и «В стране доллара» (1950); «Белое море» (акв., 1956), серия «Толстовские места» (тушь, акв., 1957, Краснодарский худож. музей), «Беседа» (офорт, 1964). Оформляет и иллюстрирует книги для Краснодарского книжного изд-ва: «Наследство» А. И. Панферова (1958), «Приключения майора Чибисова» В. А. Монастырева (1958), «Не склоняя головы» В. П. Опра (1959), «Два шага маятника» В. Пальмана (1966) и др. Выставки его произв. состоялись в 1958 и 1966 (Краснодар). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. живописи, графики и скульптуры трех худ-ков: Г. А. Булгаков, И. В. Соколов, И. П. Шмагун. Краснодар, 1958, с. 8—15 с портр. Б. и илл.— Г. Булгаков. Каталог юбилейной в-ки. Краснодар, 1966, 31 с., илл.— М. Богоявленский, Графика Г. Булгакова. («Кубань». Альманах. Краснодар, № 20, 1959, с. 44—46 с илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 18.— Кубань родная. Сб. Краснодар, 1957, с. 312.— С. Е. Трусова, Художники Кубани. Краснодар, 1959, с. 4—9.— Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2, 3 (илл.), 4, 24 (илл.).— Старцев, 1961, с. 614 (указ.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 9-я, 1947, с. 9; 10-я, 1948, с. 5; 11-я, 1949, с. 3; 17-я, 1955, с. 5; 19-я, 1959, с. 6—7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 8, 32, 45, илл.; 1950, с. 8, 31, 37; 1951, с. 11, 49; 1954, с. 11; 1957, с. 15, 103.— ВХВ. М.: 1950, с. 15; 1957, с. 14.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1951, с. 3.— В-ка живописи, графики, скульптуры худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 155; 2-я, 1965, с. 75; 3-я, 1967, с. 20.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6, 14, илл.; 2-я. Краснодар, 1967, с. 29, 36, 130 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1951, № 1, с. 21, 23 (илл.).—«Сов. Кубань» (Краснодар): 23.1.1958 («Худож. в-ка в Краснодаре»); 30.10.1965 («В-ка пяти»); 10.9.1966 («Худ-к и время». О в-ке Б.).—«Художник»: 1959, № 7, с. 17, 19 (с илл.); 1964, № 8, с. 14, 15.

БУЛГАКОВ, Иван Александрович
Скульптор, Москва, р. 11(24).10.1902 в с. Маис (Мордовия).

* Занимался в студии при горкоме художников в Москве (1934-35) у М. В. Леблана. Автор работ: «Санитарка и раненый» (гипс, 1938), «Парашютист» (кость, 1939), «Пионерка» (гипс, 1939), «Портрет В. И. Ленина» (мрамор, 1950), «Партизан с конем» (дер., 1950) «В. Г. Белинский» (гипс, 1962) и др. Участвовал в исполнении памятника В. И. Ленину для Алма-Аты (1957, по эскизу Е. В. Вучетича).

ЛИТ.: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1939, с. 203.

БУЛГАКОВ, Петр (Петро) Федорович
Живописец, р. 12(24).6.1884 в с. Зинове (Курская губ.), ум. 19.4.1941 в Киеве.

Учился в МУЖВЗ (1908-16) у А. Е. Архипова, К. А. Коровина, окончил со званием художника за картину «Женщина за прялкой». Работал в Киеве (с 1925). Участник выставок с 1909. Среди его произв.: «Река Псырдха. Кавказ», «Розы», «Сейм. Окрестности Путивля» (1921), «Г. И. Петровский среди крестьян Бурыни» (1929, Путивльский краевед. музей), «Жатва», «Рыбаки» (1934), «Комсомолка» (1936), «Возвращение с полей» (1937), «Портрет девушки» (1937).

КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 31-я, 1909—1910, с. 18; 35-я, 1913—1914, с. 3.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 4.— Отчетные в-ки ИАХ. Спб.: 1916, с. 8; 1917, с. 10.— В-ка «Этюды Украины и Молдавии». К., 1937, с. 8.

БУЛГАКОВ, Федор Сергеевич
Живописец, Москва, р. 12(25).3.1902 в д. Кореиз (Крым).

* Учился во Вхутеине в Москве (1925-30) у И. И. Машкова, дипломная картина —«Кузнечный цех завода им. В. И. Ленина». Участник выставок с 1934. Среди его работ: «Казах — ударник Турксиба» (1932), «Улица в Местии. Сванетия» (1937), «Селение Казбек» (1939), «Колхозное стадо. Абрамцево» (1946), «Урок музыки» (1948), «Пионы в корзине» (1953), «Бештау» (1957), «За книгой» (1958), «Дельфиниумы» (1965); портреты — жены (Н. М. Нестеровой, 1959), нар. арт. СССР Е. Д. Турчаниновой (1961), художницы Н. А. Ушаковой (1962), академика АН УССР Н. К. Гудзия (1963), Тани Дурылиной (1964). Выставка произв. Б. состоялась в 1964 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ Ф. С. Булгакова. Листовка]. М., 1964, 4 с. с илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 9.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 35.— ВХВ. М., 1947, с. 8.— В-ка произв. живописи и графики в городах РСФСР. М., 1948, с. 13, илл.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 18.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 7.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 11.

БУЛГАКОВА, Матильда Михайловна
Живописец, Москва, р. 13.2.1919 там же.

* Училась в ИС (1939-49) у И. Э. Грабаря, А. А. Осмеркина, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Мать» по роману А. М. Горького (руководитель М. И. Курилко). Участница выставок с 1954. Пишет натюрморты: «Шиповник» (1953), «Цветы на балконе» (1954), «У окна» (1957), «Георгины» (1959), «Пионы и яблоки» (1963), «Цветы» (1964), «Неубранный стол» (1966) и др. Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1955, Чили — 1965 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1963 (Москва). Препод. в МХУ (с 1962).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков В. С. Бибикова, М. М. Булгаковой, И. Н. Поповой и др. М., 1963, с. 2.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 13.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 9.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 5, илл.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.

БУЛГАНИНА (Батурина), Ольга Сергеевна
Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 2.3.1927 в Новгороде.

* Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1941-44) у Г. П. Матвеева. Среди ее работ (хохломская и кудринская роспись): блюдо настенное с гербами СССР (1946, Музей народного искусства НИИХП), столики — кофейный (1948, роспись по мотивам сказок А. С. Пушкина) и шахматный (1955, Музей г. Семенова), гарнитур детской мебели (1960, диплом 1-й степени Всероссийского смотра-выставки Роспромсовета, 1960), тарелки, вазы, подставки, коробки и др. Препод. в Семеновской худож. профтехшколе (с 1954).

ЛИТ.: М. Званцев, Хохломская роспись. Горький, 1951, с. 37.— В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 23, цв. илл.— В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». Каталог. М., 1966, с. 35.—«Огонек», 1957, № 9, с. 28.—«Искусство», 1960, № 9, с. 19 (илл.).

БУЛДАКОВ, Виктор Васильевич
Художник прикладного искусства, Обухово (Московская обл.), р. 25.3.1925 в Красноармейске (Московская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1940-49) у Н. К. Иванова, Н. Г. Тихонова, А. С. Ястржембского. Участник выставок с 1949 (Москва). Художник Обуховского коврово-суконного комбината (с 1949). Исполняет рисунки для ковров («Русский орнамент»— 1951, «Белорусский»—1954, «Карабах»—1956, «Киргизский»—1958) и дорожек («Красная»—1963). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1956, Чехословакия — 1956, Всемирная в Брюсселе — 1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. искусства и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 246, 250.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 76.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 33.— В-ка «В едином строю». М., 196 , с. 12.

БУЛДИНСКИЙ, Павел Павлович (Buldinskis, Pauls)
Живописец, Елгава (ЛатвССР), р. 22.8.1921 в Елгавском уезде (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1947-54) у К. Е. Миесниека, А. А. Скриде, дипломная работа —«Даугава» (ГХМ ЛатвССР), руководитель Э. Ф. Калнынь. Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи: «Тающий снег» (1954), «Дорога вдоль Даугавы» (1955), «Амата» (1958, Елгавский худож. и краевед. музей), «Судно в порту» (1961), «Скутера» (1963), «Близится весна» (1964) и др. Препод. в студии Дома пионеров в Елгаве (1958-60).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 288.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 183.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 60.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 67.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 4—5.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 39; Р., 1958, с. 30.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 3.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— 2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 6.

БУЛКИН, Борис Александрович
Живописец, Архангельск, р. 20.4.1924 в Ярославской губ.

*. Учился в Ивановском худож. уч-ще (1948-51). Участник выставок с 1950. Написал пейзажи: «Набережная реки Северной Двины» (1950), «Белая ночь» (1951), «Первое сентября» (1952), «Осень» (1954), «Заросший парк» (1957), «Лес» (1958), «На Севере» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. архангельских худ-ков. Архангельск: 1950, с. 11; 1951, с. 17; Северодвинск, 1958, с. 5.— В-ки картин архангельских худ-ков. Архангельск: 1952, с. 5; 1954, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7, илл.; 1958, с. 4; 1959, с. 6.— Обл. худож. в-ка и в-ка работ художников-маринистов. Архангельск, 1961, с. 4.

БУЛОЧКИН, Алексей Александрович
Живописец, р. 1860, ум. 17(30).8.1913 в Москве.

Учился у С. А. Измайлова в Москве. Был членом МОЛХ (1890-е гг.). Во время путешествий (1890-1900-е гг.) по европейской части России и Сибири, а также за границей исполнил пейзажи (акв.). Работал у И. Е. Цветкова по хранению и реставрации его коллекций, а также занимался реставрацией скульптурных произв. в Московском публичном и Румянцевском музее (1890-1900-е гг.).

ЛИТ.: Отчеты МОЛХ: за 1894. М., 1895, с. 84; за 1901. М., 1902, с. 6, 7, 9, 27, 31; за 1906. М., 1907, с. 1, 8, 9.— Отчет Московского публичного и Румянцевского музея за 1908. М., 1909, с. 66.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1913, № 7, с. 284—285 (Некролог и портр. Б.).

БУЛОЧКО, Леонид Трофимович
Живописец и график, Смоленск, р. 18.6(1.7).1906 в Гродно.

Учился в Витебском худож. техникуме (1928-30). Был членом АХР (1929-32). Участник выставок с 1929 (Смоленск). Среди его живописных работ: «У моста» (1931, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Льнозавод» (1934), «Пленные фашисты» (1943-45), «Партизан» (1952), «Колхозница» (1955), «Река Десна» (1958, Смоленский обл. музей изобр. и прикл. искусств), «Русская красавица» (1959), «Хозяйка» (1960) и др. В 1963-64 исполнил серию линогравюр «Смоленск». Рисовал для смоленских газет («Рабочий путь»—1930-41; 1948-58 и др.). Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Смоленск).

ЛИТ.: Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 31, илл.— Ключ-город. [Сб]. Смоленск, 1963, с. 350.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. худ-ков. Смоленск, 1936, с. 9—10, илл.— В-ки произв. смоленских худ-ков. Смоленск: 1948, с. 4; 1955, с. 7.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 11.— Обл. в-ка произв. худ-ков Смоленской обл. Смоленск, 1952, с. 7.— Межобластная в-ка произв. Воронежской, Калужской, Курской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Смоленской обл. [1957. Смоленск], 1958, с. 3.— Передвижная в-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1960, с. 1.— Юбилейная обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смоленск, 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск): 28.2.1957 (Л. Каганэ, Л. Т. Булочко. О юбилейной в-ке худ-ка; илл.).

БУЛЫГИН, Алексей Федорович
Живописец, Ленинград, р. 5.12.1920 в д. Остров (Архангельская губ.).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1937-41) и ИР (1946-52) у М. И. Авилова. Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи и натюрморты («Вечер»—1949, «Опушка леса»—1954, «Первые цветы»—1960, «Станция»—1962, «Ветреный день»—1963 и др.). Препод. в ЛСХШ (с 1952).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 11.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 13.

БУЛЫЧЕВ, Александр Павлович
Живописец и график, р. 9.10.1894 в Дорогобуже (Смоленская губ.), ум. 1946 в Смоленске.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (окончил в 1919) у Ф. Г. Кричевского и Вхутеине в Ленинграде (1923-26) у К. С. Петрова-Водкина, Н. Э. Радлова, дипломная работа —«Прачка». Жил в Смоленске. Участник выставок с 1928. Был членом АХР (1928-32). Среди его произв. (масло): «К ночи» (1920, Краевед. музей, Дорогобуж), «Магнолии» (1930), «После дождя» (1935), «Домик на окраине» (1935), «Весенний пейзаж» (1939), «Зеленый остров» (1940), а также пейзажные рисунки и акварели. Выставка работ Б. состоялась в 1935 (Смоленск).

ЛИТ.: 10-я в-ка АХРР. Каталог. М., 1928, с. 44, 115.—2-я в-ка произв. худ-ков. Каталог. Смоленск, 1936, с. 10, илл.— В-ка произв. худ-ков периферии. Каталог. М., 1940, с. 18.— «Рабочий путь» (Смоленск), 12.5.1935 (Ткаченко. В-ка работ худ-ка Б.).

БУЛЫЧЕВ, Юрий Александрович (Булычоў, Юрый Аляксандравіч)
Художник кино, Минск, р. 2.4.1921 в Муроме.

* Учился во ВГИКе (1947-53) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы оформления и раскадровка к сценарию фильма «Ломоносов». Член КПСС с 1944. На студии «Беларусьфильм» оформил фильмы: «Дети партизана» (1954), «Зеленые огни» (1956), «Миколка-паровоз» (1957), «Девочка ищет отца» (1959, Диплом Всесоюзного кинофестиваля, 1961), «Первые испытания» (1-я и 2-я серии, 1960), «Маленькие мечтатели» (1962), «Улыбка» (1966) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 236.— Театрально-декорационное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 6, илл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 127 (указ.).— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 64.— В-ка произв. худ-ков кино. Каталог. Минск, 1961, с. 7.— Респ. худож. в-ка 1962 г. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1963, с. 55.—«Сов. культура», 31.5.1960 («Награды — лучшим»).— «Искусство кино»: 1960, № 7, с. 2; 1962, № 12, с. 161; 1965, № 10, с. 117; 1966, № 1, с. 124; № 9, с. 157.

БУЛЬ, Э.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил литографию «Крепость Абас-абад на берегу Аракса» для книги «Виды, портреты и планы к описанию подвигов русских воинов в странах Кавказских с 1800 по 1834 г.» (вып. 1, Спб., 1836).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 79.

БУЛЬИ, Ахилл (Boulу, Louis-Alexis-Achille)
Французский скульптор, р. 31.12.1805 в Париже, ум. 1876 в Амьене.

Учился в Школе изящных искусств в Париже (с 1823) у А. Бозио. В кон. 1830-х гг. работал в Петербурге. Участвовал в отделке Исаакиевского собора (скульптура «Св. Павел»— бронза, по эскизу И. П. Витали и др.).

ЛИТ.: П. Преображенский, Исаакиевский собор. Спб., 1894, с. 12.— М. Г. Колотов, Исаакиевский собор, изд. 2. Л.— М., 1965, с. 51.—«С.-Петербургские ведомости». 11.6.1842, № 128, прибавление, с. 1398.—«Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 5—6, с. 279.— Thieme — Becker, Bd 4, S. 451—452.— Bénézit, t. 2, p. 65.

БУМАГИН, Борис Иванович
Художник прикладного искусства и живописец, р. 1918, ум. 18.11.1953 в г. Иваново.

Окончил Ивановское худож. уч-ще в 1938. Участник выставок с 1947. Работал на Большой Ивановской мануфактуре (до 1953). Исполнял рисунки для ситца, сатина и др. Написал пейзажи: «Рыбачьи лодки в Майори» (этюд, 1948), «Рыбачья стоянка на Рижском взморье» (1948). «Лодки» (1948), «Пристань в Юрьевце» (1951) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. Иваново: 9-я, 1947, с. 21; 10-я, 1948, с. 10, 16; 12-я, 1952, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1949, с. 8, 47.—«Рабочий край» (Иваново), 8.6.1947 (зам., илл. и портр. Б.).

БУМБА, Михаил Николаевич (Михайло Миколайович)
Мастер народного искусства, Стрый (Львовская обл.), р. 18.4.1901 в с. Сколе (Украина).

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1945 (Львов). Среди его работ: гербы СССР, РСФСР, УССР (1947, 1950, 1955 — в Историч. музее УССР и Музее Т. Г. Шевченко в Киеве и др.); портреты — И. Я. Франко (барельеф, 1945, Стрыйский краевед. музей), О. Ю. Кобылянской (1950, Лит.-мемориальный музей О. Ю. Кобылянской, Черновцы), Т. Г. Шевченко (1951, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); панно —«Олекса Довбуш» (1949, Дрогобычский краевед. музей), «Дружба народов» (1953, Историч. музей УССР), «Захар Беркут» (1960). Препод. в Дрогобычской школе резьбы по дереву (1945-48), Стрыйской средней школе (1955-62).

ЛИТ.: Долинская, с. 71.— К. К. Променицкий, Украинская советская народная резьба по дереву. К., 1959, с. 12.— М. Левицкий, В. Батосекий, Стрый. Львов (укр. яз.), 1962, с. 71, 72.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 128.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я обл. в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 18.— Обл. худож. в-ки. Львов: (к Декаде) 1960, с. 49, 50; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К., 1963, с. 106.

БУМБИЕРС (Бумбиерис), Иварс Альфредович (Bumbieris, Iwars)
Живописец, Рига, р. 6.10.1932 там же.

* Учился на архитектурном отделении Латвийского ун-та (1951-57) у К. Е. Бауманиса. Участник выставок с 1957 (Рига). Исполнил пейзажи: «Весна» (акв., 1956), «Улица» (1957), «Взморье в Асари» (акв., 1959), «Пейзаж Пурвциема» (акв., 1961), «Зима» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1964 (Рига).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 288.— Респ. в-ки акварели. Каталог. Р.: 1-я, 1958, с. 10; 4-я, 1963, с. 10.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Каталоги: 2-я, Р., 1958, с. 10, 22; 5-я. Р., 1962, с. 13; 6-я. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 5.

БУНАК, О. Ф.— см. **АМОСОВА-БУНАК, Ольга Федоровна.**

БУНАКОВ, Иван (Іван) Михайлович
Живописец, сер. XIX в.

Работал в Чугуеве (Харьковская губ.), где у него в 1857-59 занимался И. Е. Репин. Писал портреты (З. Ф. Шеверневой и И. Ф. Шевернева — оба ок. 1860, в Харьковском худож. музее; два детских и др.), иконы для церквей.

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 148.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 433 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— И. Э. Грабарь, Репин, т. 1. М., 1963, с. 30, 292, 300.—«Правда», 1.10.1967 («Новинки на стендах музея»).

БУНДИН, Виктор Александрович
Живописец и график, Ленинград, р. 8.11.1926 в д. Ивановке (Саратовская губ.).

* Учился в ИР (1950-56), дипломная картина —«Обмен опытом» («Сталевары»), руководитель Р. Р. Френц. Участник выставок с 1950. Автор живописных произв.: «Подвиг ефрейтора Куприянова» (1954), «Московский пейзаж» (1954), «Партсобрание защитников Брестской крепости» (1956, Музей героической обороны Брестской крепости, Брест), «Подвиг безымянного героя у стен Брестской крепости» (1957, там же), «Утро на Буге» (1957), «Атомоход «Ленин» на Неве» (1959, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Сталь» (1961-62), «Рабочие» (1963-64), «Друзья» (1965) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Минска и Ленинграда: стихи «Пионерское лето» (1950) и «Звездный поход» (1954) В. С. Сурской, «Сказки» К. И. Чуковского (1956), «Квентин Дорвард» В. Скотта (1957), «Волшебник изумрудного города» А. В. Волкова (1961) и др. Среди его графических станковых работ: «Пасека» (литогр., 1951), «Старик» (офорт, 1952), «Кижи» (акв., 1955) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1958 (Минск).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Бундина В. А. Каталог. Минск, 1958, 8 с. с портр. Б.— Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Рус. и сов. живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М., 1965, с. 25.— КАТАЛОГИ: В-ка книги, графики и плаката. Минск (белорус. яз.), 1950, с. 3.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 23.— ВХВ М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 6.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 11.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 17.11.1956 (илл.).— «Смена» (М.), 1957, № 7, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Красная звезда», 6.4.1958 («Художник — бывший солдат»).

БУНИАТОВ, Гурген Николаевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 27.5. 1918 там же.

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у А. Г. Мнацяна, Г. И. Рублева, дипломная работа — декоративная ваза «Мичурин». Участник выставок с 1959 (Москва). Керамист. Выполняет декоративные вазы, кувшины, чаши, блюда. Автор ряда акварелей («Пейзаж Армении»— 1965, «Армянка»—1965). Его работы (керамика) экспонировались в Париже (1960).

ЛИТ.: [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. Каталог. М., 1960, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 98.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 138.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 10.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 13—14, с. 5 (илл.).

БУНИН, Леонтий
Гравер и рисовальщик, ум. после 1714.

Работал в Москве — Оружейной палате (1679-99), затем на Печатном дворе. В 1681 «прописывал» заставицы и буквицы в напрестольном евангелии для Распятской церкви Теремного дворца Московского Кремля (хранится в Оружейной палате). Исполнил гравюры (на меди): для «Букваря» К. Истомина (43 листа, по своим рисункам. М., 1692—1694) и «Синодика 1700 г.» (13 листов, 1695-1700), а также цикл «Страсти господни» (22 гравюры, скопированы из Библии Пискатора), «Вид Соловецкого монастыря» (1705, по своему рисунку) и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 290; т. 12, с. 389; то же, [изд. 1], т. 8, с. 127.— Больш. энц., т. 4, с. 83.— Брокгауз — Ефрон, т. 8, с. 934.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 382 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 118—123 с илл. (имеется список работ Б.).— Железнов, с. 9.— Успенский (XVII в.), с. 40—41.— Троицкий, вып. 1, с. 21.— КНИГИ: П. Строев, Обстоятельное описание старопечатных книг... хранящихся в библиотеке... Ф. А. Толстого. М., 1829, с. 181.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 387 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 68.— Нумизматический сборник, т. 1. М., 1911, с. 540, 541.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 24—26, 66.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 378.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 278—281 с илл.— История Москвы. М.: т. 1, 1952, с. 668; т. 2, 1953, с. 221—223.— П. Е. Корнилов, Офорт в России. XVII—XX вв. М., 1953, с. 13 (илл.), 14—17.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 503, 504 (с илл.).— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 8, 9, 211.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 38.— Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 4, 15, илл.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки». (Спб., изд. П. Свиньина), 1822, ч. 12, № 30, с. 86—87 («Букварь в лицах»).—«Худож. газета» (Спб.), 1840, № 7, с. 14.— «Отечеств. записки» (Спб.), 1854, № 12, Раздел науки и художества, с. 103.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 125.— «Москва», 1964, № 3, с. 147 (илл.).— Stählin, S. 183.

БУНИН, Наркиз Николаевич
Живописец, р. 20.1 (1.2).1856, ум. 29.2(13.3). 1912.

Служил в армии до 1901. Вольнослушатель АХ (1881-87); получил в 1884 и 1885 — малые и 1877 — большую поощрительные медали. Участвовал на выставках с 1885 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.). Писал в основном батальные картины: «Лето в Михайловке» (1885), «В походе» (1888, ЦВММ), «Атака кирасир» (1890), «Трубач и офицер гвардейской конной артиллерии периода 1882 г.» (1892), «Дурное предзнаменование» (1902), «Смерть генерала Келлера во время боя на Ящелинском перевале 1904 г.» (1905, ВИМАИВ) и др. На выставках экспонировались также его работы: в 1886— «Утро на сенокосе»; 1889—«В овчарне»; 1903—«Рыбная ловля»; 1907—«По первой пороше на охоту»; 1908— «Хозяин приехал» и др. Выполнил ряд акварелей: «Пейзаж» (1889, Тульский обл. худож. музей), «На берегу моря» (1892, Омский музей изобр. искусств).

Почетный вольный общник АХ с 1891. Произв.Б. воспроизводились (1890-1910-е гг.) в петербургских журналах: «Север», «Живописное обозрение», «Нива» и др. Выставка работ Б. состоялась в 1913 (Петербург).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 66.— Кондаков, ч. 1, с. 309; ч. 2, с. 26.— Каталог посмертной в-ки картин Н. Н. Бунина. [Спб.], 1913, 4 с.— Отчет ИАХ за 1884—1885. Спб., 1886, с. 15.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 6 (илл.), 15.— Русский военный быт. Художественный альбом. Спб.: вып. 1, 1889, илл. № 1—10; вып. 2, 1890, илл. № 1—10.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949, с. 116.— Сидоров, 1960, с. 366, 491, 538.— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 52.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 15.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 118, 122, 123, 242.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 9. М.— Л., 1960, илл. № 14.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 45.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1885—1889.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 8, 27, 29, 34; 1891, с. 6, 10, 27; 1892, с. 9, 27, 57; 1894, с. 16, 28.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1892—1896.— В-ки «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897; 1900—1908; 1910—1912.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 585; 1889, № 8, с. 205, 206 («О картинах Б.»).—«Новый мир» (Спб.), 1901, № 65, с. 319 (илл.).—«Искры» (М.): 1905, № 16, с. 124 (илл.); 1913, № 49, с. 389 (с илл.).—«Нива» (Спб.), 1914, № 18, с. 358—359 (зам. о работах Б.), 360 («О посмертной в-ке Б.», портр. Б.), илл. на с. 341, 344—347.

БУНИН, Николай Леонтьевич (Бунін, Микола)
Скульптор, Ворошиловград, р. 26.10.1924 в с. Красный Октябрь (Екатеринославская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1940-42) у В. И. Мухина, В. Ф. Федченко. Участник выставок с 1950 (Ворошиловград). Выполнил (совм. с И. П. Овчаренко) работы: «Полковник Д. Нечай» (1954), «Мать-героиня А. Ф. Фесенко» (1957), «Т. Г. Шевченко» (1961), «Писатель В. М. Гаршин» (1961, Старобельский краевед. музей) — все гипс тон.; «Шахтер» (искусств. камень, 1961), «Утро» (бетон, 1963) и др. Б.— автор портретов: писателя П. А. Байдебуры (искусств. камень, 1963), шахтера Ф. К. Савченко (гипс тон., 1964), Героя Советского Союза В. Н. Бахвалова (бетон, 1965).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с. 21; 4-я, 1954, с. 19; 6-я, 1957, с. 17, илл.; 7-я (к Декаде), 1960, с. 29.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 60.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 47.— ВХВ. М., 1961, с. 126.— ПЕРИОДИКА: «Радянська Украина» (К., укр. яз.), 25.8.1957 (зам.).— —«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 5, с. 21.

БУНИН, Павел Львович
График, Москва, р. 23.11.1927 там же.

* Учился в МСХШ (1940-47) и ИС (1947-51). Участник выставок с 1954. Среди его станковых работ: иллюстрации (тушь, гуашь, акв.) — к произв. Данте (1956-59), У. Шекспира (1957), А. С. Пушкина (1958-60), М. Ю. Лермонтова (1963-64); серии (тушь, гуашь, кар., уголь) — «Октябрьская революция» (1956-62), «Современная Москва» (1957-63), «На стройках семилетки» (1960-62), на темы русской истории (1960-64). Иллюстрировал книги для изд-в «Московский рабочий», «Молодая гвардия» и др.: «93-й год» В. Гюго (1953), «Сказки и истории» Х.-К. Андерсена (1956 и 1959), «Избранное» М. Твена (1958), «Кондрат Булавин» Д. И. Петрова (1965) и др. Выставки работ Б. состоялись в 1960 (Ленинград), 1961, 1962 и 1964 (Москва), 1971 (с. Лермонтово, Пензенская обл.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— П. Л. Бунин. Иллюстрации к произв. А. С. Пушкина. Каталог в-ки. М., 1960, 22 с., илл.—«За власть Советов». Рисунки П. Бунина. [Альбом]. М., 1967, 79 с. с илл.— Старцев, 1952, с. 244 (указ.).— В. П. Толстой, Искусство Советского Союза. М., 1959, с. 49, 55, илл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, табл. 100.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 38, 264, 266, 275; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 335 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 67.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1955, с. 15.— В-ки работ худков книги. М.: 5-я, 1955, с. 12; 6-я, 1957, с. 12—13.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 75.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 3-я, 1965, с. 11; 4-я, 1967, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1953, № 26, с. 32 (с илл.); 1959, № 24, рис. на 3-й с. обл.—«Комсомольская правда»: 3.10.1957 (Вл. Николаев, Поиски и находки молодого худ-ка; илл.); 29.3.1961 (Н. Воронов, В-ка работ Б.; илл.).—«Культура и жизнь» (М.), 1957, № 11, с. 72—74 («Рисунки Б.») с илл.—«Нева»: 1960, № 8, на вкл. («П. Бунин — иллюстратор А. С. Пушкина») и илл.; 1966, № 11, илл.—«Искусство», 1961, № 5, с. 78.—«Московский комсомолец», 20.5.1962 («800 рисунков Б.»).—«Творчество», 1962, № 5, с. 16.—«Москва», 1963, № 9, с. 3 (илл.), 192—193, илл.—«Труд» (М.), 27.7.1966 («Новые иллюстрации Б.»; илл.).—«Театр. жизнь», 1966, № 8, илл. на 3-й с. обл.

БУНИН, Петр Леонтьевич
Гравер, нач. XVIII в.

Сын Л. Бунина. Работал в Оружейной палате в Москве, учился у А. Шхонебека (с 1699) и П. Пикарта (1703). В 1704 был послан в Шлиссельбург для граверных работ. Вместе с П. Пикартом возглавлял походную гравировальную мастерскую. Исполнил гравюры (на меди): «Св. Варфоломей» (по оригиналу А. Дюрера), «Положение во гроб» («Снятие со креста»), «Поклонение пастырей и ангелов младенцу Иисусу».

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 587.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 490.— Д. А. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 382 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 123—124 (имеется список работ Б.).— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 387 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 68.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 48.— Федоров-Давыдов, с. 35.— Сидоров, 1956, с. 71, 430, 504.—«Вечерний Ленинград», 1.6.1957 («Первое изображение нашего города»).— Thieme — Becker, Bd 3, S. 225.— Stählin, S. 183.

БУНОВ, Валентин Львович
График, Львов, р. 17(30).1.1917 в Херсоне.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1938-41) и Киевском худож. ин-те (1941-45) у С. Ф. Беседина, В. И. Касияна, дипломная работа — серия «Киев» (тушь, перо). Участник выставок с 1944. В станковой графике исполнил: серии —«Загорск» (черная акв., кар., 1944), «Советский Львов» (сепия, цв. линогр., гуашь, 1947-55), «Индустриальный Львов» (автолитогр., акв., 1948), «Новостройки Львовщины» (цв. автолитогр., 1960), «По шевченковским местам Украины» (цв. линогр., 1963-64), «В подшефном колхозе» (уголь, сангина, акв., 1964); серии, изд. в альбомах —«Иван Федоров» (автолитогр., Львов, 1949), «Иван Франко» (автолитогр., Львов, 1956), «Самарканд» (цв. линогр., Львов, 1965). Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в Киева, Львова, Ужгорода: «Новеллы» Л. Мартовича (1950), «Новеллы» В. С. Стефаника (1952), «Сверчок на печи» (1958) и «Большие надежды» (1959) Ч. Диккенса, «Смелый мальчик» З. Б. Каменкович (1961) и др. Выставки его работ состоялись в 1954 и 1965 (Львов). Произв. Б. имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев), Полтавском худож. музее, Львовском музее украинского искусства и др. Препод. в УПИ (с 1948).

ЛИТ.: Каталог отчетной в-ки произв. худ-ка В. Л. Бунова. Львов (укр. яз.), 1954, 30 с. с илл.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 119, 179.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Вел. Отечеств. войны (1941—1945). К., 1962, с. 114—115.— МУЗЕИ: Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 31.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 114.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 36.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 71.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1946, с. 69—70.— Передвижная в-ка сов. худ-ков. М., 1950, с. 23.— В-ка изобр. иска УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с России. К., 1954, с. 91.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 167—168.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка «Художники Украины — родному Харькову». [Х.], 1944, с. 9—10.—Укр. худож. в-ки: К., 1946, с. 30; 9-я. (1917—1947), К., 1948, с. 44; (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 15; 10-я. (1949). К., 1950, с. 40.—2-я обл. в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов, 1949, с. 10.—

Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 23; (к Декаде), 1960, с. 21, илл.; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 2.12.1945 («Успех молодых худ-ков».—«Искусство», 1947, №2, с. 18.—«Львовская правда»: 27.6.1954 (Г. Островский, Творческий отчет художника-педагога); 12.8.1956 («По франковским местам»); 30.3.1957 (Н. Далекий, Хорошая книга).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Украина» (К.), 1943, апр.— май, с. 61 (илл.).—«Радянське мистецтво» (К.): 27.11.1945 (В. Касиян, Графика Сов. Украины); 12.10.1949 («Альбом львовских худ-ков».—«Вильна Украина» (Львов), 28.10.1952 («Новые этюды и рисунки львовских худ-ков».— «Мистецтво» (К.), 1964, № 4, с. 36.—«Львовская правда»: 8.12.1965 («О в-ке работ Б.»); 23.1.1966 («Пути-дороги худ-ка»); 8.10.1966 («Его дорогами»; илл.).

БУНТЦЕЛЬ, Яков

Серебряных дел мастер, р. в Ревеле, ум. в окт. 1823.

Работал в Иностранном цехе в Петербурге (с 1774, с 1780 — мастер). Выполнял заказы царского двора. В ГЭ хранится большая серебряная ваза на колонно-образном основании, выполненная Б. в 1797, ГИМ — чеканные самовары. Его клеймо «BUNTZELL». Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 10.— Описи серебра Двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 70—71.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 205.—«Старые годы» (Спб.): 1907, янв., с. 13; 1911, июль — сент., с. 113, илл.

БУНЦИС, Сарра Моисеевна

Художник прикладного искусства Ленинград, р. 15.7. 1903 в Одессе.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1924-28) у В. Г. Меллера и Московском текстильном ин-те (1930) у С. В. Герасимова. Член КПСС с 1946. Участница выставок с 1935 (Ленинград). С 1930 — художник ситценабивной им. В. Слуцкой и ткацкой красильной им. А. Желябова фабрик. Исполняет рисунки для хлопчатобумажных тканей. Препод. в ЛВХПУ (с 1946).

ЛИТ.: Темерин, с. 126.— Н. Г. Рудин, удожественное оформление тканей. М., 1964, с. 103.—«Вечерний Ленинград», 8.10.1947 («Панно-ковер к в-ке»).— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с.73; 1958. Л., 1959, с. 86.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 110; 1960. Л., 1961, с. 156.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 72—73.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 104.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 83.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 191.

БУНЧИН, Михаил Васильевич

Живописец, Пенза, р. 16(29).12.1912 в Ростове н/Д.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1932-36) и ИЖСА (1936-41) у Н. Ф. Петрова. Участник выставок с 1940. Во время Вел. Отечеств. войны выполнил серию фронтовых зарисовок. Среди его работ: «Вступление советских войск в Чехословакию» (1946-47), «В народном суде» (1959), «На птицеферме» (1959), «Пастухи» («Обед пастухов», 1963-64); портреты — хирурга У. М. Милушова, художника А. Г. Вавилина (1957), председателя колхоза И. Д. Сарайкина (1959), колхозницы А. Бадеевой (1961); пейзажи Пензы и ее окрестностей (1960-е гг.). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (с 1945).

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 8, 10—12 (илл.), 48.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 36.—6-я в-ка работ худ-ков г. Пензы, посвящ. годовщине Дня Победы. Пенза, 1946, с. 3—4.— В-ка произв. худ-ков Пензы. Пенза, 1957, с. 7, 15 (илл.).— Пензенская обл. худож. в-ка. Пенза, 1958, с. 7, 19 (илл.).—13-я обл. худож. в-ка. Пенза, 1960, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Пензенская правда»: 3.4.1957 (А. Скорняков, Картина худ-ка Б.; илл.); 30.12.1958 («Люди нашего времени»).—«Художник», 1963, № 10, 3-я с. обл. (Б. Молчанов, На берегах Суры).

БУРА, В. И.— см. МАЦАПУРА, Вера Ивановна.

БУРАВКИН, Максим Ларионович

Живописец по финифти, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Украшал медные чаши росписью по финифти.

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 157).— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV—XIX вв. М., ГИМ, 1959, с. 58.

БУРАВКИН, Никита Иванович

Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

В 1740-е гг. работал в Сольвычегодске, выполнял различные серебряные изделия, украшенные чернью (супиры, табакерки, ложки, ножи, церковная утварь).

ЛИТ.: Словарь мастеров-эмальеров XVI — XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 157).— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 9, 35.— М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 7, 18, 21, 70.

БУРАВКИНЫ

Семья серебряных дел мастеров, кон. XVIII —нач. XIX в.

Петр Алексеевич; Василий, Григорий, Илья, Прокопий — сыновья Петра Алексеевича; Василий, Илья — сыновья Григория Петровича.

Работали в Великом Устюге, выполняли различные серебряные изделия, украшенные чернью (супиры, столовые ножи и ложки, табакерки и т. п.).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 35.— М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 74, 75, 77, 78.

БУРАК, Александр Филиппович

Живописец, Свердловск, р. 10.7.1921 в д. Ефремовка (Томская губ.).

* Учился на архитектурном фак-те Новосибирского инженерно-строительного ин-та (1938-43), одновременно занимался живописью у И. К. Слюсарева. Участник выставок с 1947 (Свердловск). Автор работ: «На вершине горы Качканар» (1947, Уральский геологический музей, Свердловск), «На южном Урале» (1951, Челябинская обл. картинная галерея), «Уральские транспортеры» (1953, Пермская худож. галерея), «К сыну за помощью» (1954, Свердловская картинная галерея), «У больной подружки» (1954, Краснодарский худож. музей), «К новому председателю» (1955, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Плавка выдана» (1956, Свердловская картинная галерея), «После грозы» (1958, Тюменская обл. картинная галерея), «1941 год. Вести с фронта» (1960), «Создание Качканарского моря» (1962, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «На севере дальнем» (1964), «Возвращение» (1965-67) и др. По материалам зарубежных поездок исполнил серии этюдов «По странам Европы» (1958; «Церковь св. Женевьевы»— в ГТГ; «Дом на Капри, в котором жил А. М. Горький»— в Музее А. М. Горького, Москва) и «По Дунаю» (1960). Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Бухарест — 1953, Варшава — 1955 и др.). Выставки его работ состоялись в 1962 и 1968 (Свердловск), 1963 (Москва), 1964 (Омск, Уфа, Челябинск и др.). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.: Б. В. Паловский, А. Ф. Бурак. Свердловск, 1960, 38 с., портр. Б., илл.— А. Ф. Бурак. (Листовка). Л., 1960, 6 с.: илл.— А. Ф. Бурак. Каталог в-ки. Свердловск, 1962, 19 с., илл.— А. Ф. Бурак. В-ка произв. Каталог. М., 1963, 15 с., портр. Б., илл.— ВХВ 1951. [Альбом]. М., 1953, с. 28 (илл.), 105.—«В нашем краю». Статьи и очерки о Свердловской обл. Свердловск, 1953, с. 162—163.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. ст. М., 1956, с. 29, 79.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 516 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 21, 35, цв. илл.— Очерки истории Свердловска.

Свердловск, 1958, с. 358, 359.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 53, 54, 85, 88—90, 107, 155, илл. на с. 200, 201, 248, 249.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 6—8, илл.— Б. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 62, 67, 68, 77—79, 81, 100.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 7.— Свердловский литературный музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 26.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 48, илл.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 94.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 88.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1949, с. 25; 1952. Свердловск, 1953, с. 8; 1954, с. 4, илл.; 1955, с. 15; 1959, Свердловск, 1960, с. 6, 19, 44, илл.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 11, 12, 57; 1952, с. 11; 1953. М., 1954, с. 12, илл.; 1954, с. 11; 1955, с. 10—11; 1957, с. 15.— ВХВ. М.: 1951, с. 15; 1954. М., 1955, с. 17; 1957, с. 14; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 13.— В-ки произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 15, 28, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 20; 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 20, 98.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 33; 2-я. Пермь, 1967, с. 61, 72, илл.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 7, 13.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 4, 11, илл.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск): 17.4.1949 (Б. Павловский, «Степь оживает»— картина свердловского худ-ка Б.); 5.10.1954 (Его же, Удача худ-ка); 17.9.1955 («Первые критики». Картина Б.»; илл.); 18.1.1963 (зам. о в-ке Б.); 20.2.1963 (Я. Шаповалов, В гостях у худ-ка); 30.5.1964 (В. Машкова, Заслуженный; портр. Б.).—«Искусство»: 1953, № 1, с. 38 (илл.), 42; 1968, № 6, с. 75—76 (о в-ке работ Б.).—«Огонек», цв. илл.: 1953, № 3; 1955, № 14; 1960, № 13; 1963, № 27.—«Сов. культура»: 11.12.1954 («К смелым творческим исканиям»); 16.5.1963 (М. Сокольников, Певец Урала).—«Художник»: 1959, № 11, с. 22, 23; 1963, № 7, 3-я с. обл. («Книги о худ-ках»); № 9, с. 27—30 с илл. и цв. илл.—«Творчество», 1963, № 7, с. 15—16 с илл.—«Вечерний Свердловск»: 25.1.1963 (Я. Шаповалов, Путь исканий); 14.10.1963 («В мастерской худ-ка»).— «На смену» (Свердловск): 22.7.1964 (Ф. Овчаренко, Дыхание жизни); 28.7.1965 («Худ-к и карта»).

БУРАЧАС, Ионас Прано (Buračas, Jonas Prano)
Живописец, Каунас, р. 8(20).7.1898 в д. Сидарай (Литва).

* Учился в Каунасской худож. школе (1921-27) у А. Варнаса, И. В. Шилейки, И. С. Янулиса; в 1929-30 занимался в Париже. Участник выставок с 1936 (Каунас). Пишет преимущественно пейзажи, среди них: «Окрестности Запишкяй» (1936), «Паланга» (1939), «Село Марвеле» (1943, ГХМ ЛитССР), «Курган в Эйгуляй» (1953-54, там же), «Маленькая улица зимой» (1953, Каунасский худож. музей), «Здесь будет Каунасское море» (цикл, 1956-57), «Гастилионю район» (1960), «Стройки зимой в Каунасе» (1964), «Яхты в Каунасской туристической гавани» (1965) и др. Исполнил ряд акварелей: «Старый двор в Каунасе» (1947, ГХМ ЛитССР), «Зимой на Зеленой горе» (1950-51),«Старый двор на улице Гардине» (1956, Каунасский худож. музей) и др. Препод. в Каунасе — средней худож. школе (1945-47), Ин-те прикл. и декоративного искусства (1946-52). Б.— з. д. и. ЛитССР (с 1958).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, 1966, с. 285—286.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., АХ СССР, 1948, с. 199.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, илл.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, цв. илл.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 4.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 39; 1947, с. 85; 1950, с. 131.— Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1946, с. 8.— Юбилейные худож. в-ки.: (1940—1950). В., 1950, с. 7, 36; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 35; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве.] В., 1965, с. 75.— В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.): 1953, с. 5, 11; 1954, с. 6, 21; 1956, с. 5.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 52.— Респ. худож. в-ки: 1955. В., 1956, с. 8, 36; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 37; В., 1963, с. 92.— Респ. в-ка портрета. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.— В-ка произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 20.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 17.

БУРАЧЕВСКИЙ, Адольф Адамович
График и живописец, р. 11(23).9.1881 в с. Костеневичи (Виленская губ.), ум. (г.?).

Учился в Строг. уч. (1897-1902), МУЖВЗ (1907-11) и АХ (1911-13), окончил со званием художника-архитектора. Работал в Москве и Петербурге (после 1911). На выставках с 1907 (МТХ, МУЖВЗ, АХ и др.) экспонировались его работы: в 1907—«Утром в Париже» (масло); 1908—«Бельгия. Брюгге» (масло); 1910—«Париж» (пастель), «Литовская хата» (акв.), «Грузинка» (темпера); 1913—«Баррикады» (масло); 1915—«Зимой в Москве» (масло), «Старая Польша» (офорт, акватинта), «Старопольский всадник» (цв. офорт, акватинта) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 300.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 68.— Ежегодник о-ва архитекторов-художников, вып. 9. Пг., 1915, с. 42 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 14-я, 1907, с. 1; 15-я, 1908, с. 3; 16-я, 1908, с. 4.— В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 30-я (юбилейная), 1908, с. 2; 31-я, 1909—1910, с. 30.— Северный кружок любителей изящных искусств. 4-я худож. в-ка картин. Вологда, 1913, с. 3.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1915, с. 5.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 2, 31.

БУРАЧЕК, Николай Григорьевич (Микола Григорович)
Живописец, р. 16.3.1871 в Святичеве (Подольская губ.), ум. 12.8.1942 в Харькове.

* Учился в Киевской рисовальной школе (кон. 1890-х гг.) у Н. К. Пимоненко, Т. П. Платонова, Краковской Академии художеств (1905-10) у Я. Станиславского, Ф. Э. Рушица и в Париже (1910-11) у М. Дени, А. Матисса. В 1912-25 жил в Киеве, затем в Харькове. Был членом «Т-ва киевских художников» и «Т-ва украинских художников» (1910-е гг.), АРМУ (1925-32, один из ее организаторов). В период революции 1905 г. рисовал для газет «Киевская мысль» и «Эхо». Писал пейзажи, среди них: «В горах зимой» (1908); «Первый снег» (1909), «На Сене в Париже» (1911), «Вечер» (1913, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Полдень» (1913), «Золотая осень» (1916), «Март» (1917, Харьковский худож. музей), серия «Каменец-Подольский государственный заповедник» (1929-30), «Утро на Днепре» (1934), «Заповедник. Вечер» (1935, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Дорога в колхоз» (1937, там же; экспонировалась на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939), «Памятник Т. Г. Шевченко в Каневе» (1939). В 1920 под его руководством был расписан Дом крестьянина в Киеве. Оформлял спектакли: на клубных сценах Киевской губ. (1921), для Харьковского драм. театра («Дай сердцу волю — заведет в неволю» М. Л. Кропивницкого — 1936), Украинского Донецкого театра («Наймичка» И. Карпенко-Карого — 1938) и др. Выставки его работ состоялись в Харькове (1934, 1941 и 1951) и Киеве (1936). Автор монографии о Т. Г. Шевченко «Великий народный художник» (Х., 1939) и ряда статей по вопросам искусства. Препод. в Академии художеств в Киеве (1917, был одним из ее организаторов), Харькове — Худож. техникуме (1925-27) и Худож. ин-те (1925-31, проф.). Б.— засл. худ. УССР (с 1936), з. д. и. УССР (с 1941).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 293; то же, [изд. 1], т. 55, с. 975, 982.— В-ка второй бригады худ-ков: Блох Е. А., Бурачек Н. Г., Симонов О. К. Каталог. Х. (укр. яз.), 1934, с. 25—36, илл.— Н. Г. Бурачек. Каталог в-ки произв. К. (укр. яз.), 1936, 32 с.— Бурачек. Каталог в-ки произв. Х. (укр. яз.), 1941, 52 с., илл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 88, 129 (илл.), 221, 271.— А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 16, 70, 80, илл.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 287.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 8, 9, 12, 23, 44, 48, илл.— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К. (укр. яз.), 1961, с. 49—50.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 20.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.).; т. 2, с. 449 (указ.).— ЛИТ НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 2, с. 152.— Затенацкий, с. 8, 18, 20, 31, 37,

46, 49, 52—55, илл.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 25, 26.— Э. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920. К., 1964, с. 25.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 443 указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 11, цв. илл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. К., 1956, с. 9, 12, илл.— Украинская советская живопись. К., 1957, с. 33, 38, 42, цв. илл.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 7, 9—11, 24, цв. илл.— Художники Советской Украины. М., 1962, илл. на отд. л.— МУЗЕИ: Киевский гос. музей изобр. иск-в. К. (укр. яз.), 1958, с. 54.— Харьковский гос. музей изобр. иск-в. Путеводитель. К., 1959, с. 69, 71.— Черниговский гос. литературно-мемориальный музей М. М. Коцюбинского [Путеводитель]. К., 1963, с. 2 (илл.), 13.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 63.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. К., 1963, с. 3.— Харьковский музей изобр. иск-ва. [Альбом]. М.— Л., 1964, с илл. № 49.— КАТАЛОГИ: В-ка картин: К., 1913, с. 1.—«Худож. салон». В-ка картин. К., 1914, с. 1.— В-ка картин Киевского союза худ-ков (группы Кавказских минеральных вод). Пятигорск. 1915, с. 6.— В-ка картин «Т-ва худ-ков». К., 1917, с. 3, 4.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 14, 47, илл.— В-ки изобр. иск-ва УССР. К.: (Декада), 1951, с. 13, илл.; (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 41, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 29.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, ч. 24.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Красной Украины. Х., 1927, с. 13.—1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. К., 1927, с. 11.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 19.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 110, 134.— ПЕРИОДИКА: «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.): 1936, № 1, с. 14—16 (В. Седляр, Н. Г. Бурачек); 1937, № 4, с. 12, цв. илл.—«Харьковский рабочий», 2.9.1937 («В мастерской худ-ка»).—«Искусство», 1938, № 3, с. 42 (илл.), 47.—«Сов. Украина» (К.), 9.12.1939 (Ю. Штаерман, Певец укр. пейзажа).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1940, № 6, с. 12—18 (М. Г. Деретус, Певец укр. природы).—«Сов. искусство», 23.2.1941 («Периферийная хроника»).—«Красное знамя» (Х.): 16.3.1941 (Т. Лифшиц, Выдающийся мастер укр. пейзажа. К 70-летию Б.); 12.4.1941 (И. Ирвинг, Пейзажи Б.); 27.4.1951 («Памяти Б.»).

БУРВЕ, Мирдза Никлавовна (Burve, Mirdza)
Художник прикладного искусства, Лиепая, р. 29.7. 1938 в с. Дуникас (Латвия).

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1953-58) у В. Ф. Ансулиса, К. Р. Лейниекса. Участница выставок с 1958 (Лиепая). Художник комбината «Максла» (с 1958). Исполняет образцы украшений (янтарь, металл) для массового производства — сакты, ожерелья, медальоны. Работы Б. имеются в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261, 308.— П. Уткин, Современные ювелирные украшения и костюм. М., 1963, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— В-ка работ лиепайских и клайпедских худ-ков по янтарю. Лиепая (латыш. яз.), 1961, с. 5.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 92.— В-ка работ лиепайских худ-ков прикл. иск-ва. Лиепая (латыш. яз.), 1962, с. 9—10; портр. Б. и илл.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1962, № 6, с. 20, 21 (илл.); 1964, № 8, с. 47.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 9.

БУРГАНОВ, Александр Николаевич
Скульптор, Москва, р. 20.3.1935 в Баку.

* Учился в МВХПУ (1952-59) у Г. И. Мотовилова и аспирантуре того же уч-ща (1961-64). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1960. Автор произв.: «Семья» (гипс, 1961), «Прометей» (гипс, 1962), «Прощание» (известняк, 1963), «На целину» (гипс, 1964), «Поднимающий знамя» (медь, 1967) и др. Участвовал в создании архитектурно-скульптурного ансамбля в честь 400-летия г. Орла (гранит, 1966), Препод. в МВХПУ (с 1962). Б.— кандидат искусствоведения (с 1964, диссертация — «Декоративная скульптура в современном жилом комплексе»).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 105; 2-я, 1965, с. 52; 3-я, 1967, с. 70.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 65; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 42.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— ВХВ. М., 1961, с. 44.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 52, илл.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 22.10.1959 (Е. Мельников, Дипломы в жизнь; илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1962, № 6, с. 6 (илл.); 1966, № 4, с. 11—15 (А. Кириллов, Функциональная скульптура) с илл.—«Правда», 15.1.1967 (А. Алексеева, Орловский обелиск).

БУРГАРДТ (Бурхардт), Лев Осипович (Burgard, Lev Osipovič)
Живописец, р. 1850 в Петербурге, ум. 26.8(8.9).1906 в Вильно.

Занимался у Н. Г. Богданова в Петербурге (нач. 1880-х гг.). До 1882 находился на военной службе. В 1889-1902 жил в Ковенской губ., затем в Вильно. На выставках с 1882 (АХ и др.) экспонировались его пейзажи: в 1882—«Из окрестностей Петербурга»; 1887—«Родные поля». «Вечер в деревне», «Зима»; 1901—«Был лес»; 1905—«Весна еще не скоро» и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1907 (Петербург). Препод. в Виленской рисовальной школе (1902-06).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 66.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 19; 1888, с. 7.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 9-я, 1901, с. 28, 33; 13-я, 1905, с. 37; 15-я, 1907, с. 7 (Некролог и список работ, экспонированных на посмертной в-ке Б.).— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1903, с. 14, 33.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1889, № 1043, с. 41 (рис.).—«Север» (Спб.), 1890, № 27, с. 524 (рис.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1895, № 48, с. 421 (рис.).

БУРГУЛОВ, Евгений Ефимович
Художник театра, Чебоксары, р. 20.12.1909 в с. Дороninское (Забайкальская область).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1930-34) и ИР (1938-41; 1945-49) у М. П. Бобышова, П. С. Наумова, А. И. Сегала, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Горячее сердце» А. Н. Островского. Участник выставок с 1950 (Ленинград). В Рус. респ. театре Чувашской АССР оформил спектакли—«Последние» (1950) и «Мещане» (1964) А. М. Горького, «Три сестры» А. П. Чехова (1952), «Вей, ветерок» Я. Райниса (1955), «Интервенция» Л. И. Славина (1957), «Король Лир» У. Шекспира (1960), «Аристократы» Н. Ф. Погодина (1962), «Разбуженная совесть» В. Д. Шаврина (1964) и др.; в Чувашском музыкально-драм. театре —«Юлиус Фучик» Ю. А. Буряковского (1952), «Сердце не камень» А. Н. Островского (1954-55) и др. Работы Б. (эскизы декораций) имеются в Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Чувашской респ. худож. галерее. Препод. в Чебоксарском худож. уч-ще с 1949. Б.— з. д. и. Чувашской АССР (с 1956).

ЛИТ.: Развитие экономики и культуры Чувашской АССР. (40 лет). Чебоксары, 1960, с. 262, 266.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 3, 8, 57, илл.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 79, 80 (илл.), 84.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 10, 22.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Чебоксары, 1958, с. 23, илл.— В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. Чебоксары, 1966, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Театр. жизнь»: 1961, № 21, с. 17; 1962, № 4, с. 12; 1964, № 12, с. 96; № 13, с. 15.— «Театр», 1964, № 12, с. 96.—«Художник», 1966, № 2, с. 5.

БУРГУНКЕР, Евгений Осипович
График, р. 13(26).4.1906 в г. Николаеве, ум. 2.1.1966 в Москве.

* Занимался у Н. С. Самокиша в Евпатории (1921-23), затем учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у Л. А. Бруни, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1936. Работал в Москве. Иллюстрировал (ксилогр.) и оформлял книги для Гослитиздата, изд-в «Советский писатель», «Искусство», Детгиза и др.: «Поэмы» П. Г. Антокольского (1935), «Комедии» С. Ахундова (1936), «Преступление Сильвестра Боннара» А. Франса (1939), «Простые люди» А. И. Недогонова (1949), «Избранное» М. Эминеску (1951), «Песнь о

Гайавате» Г.-У. Лонгфелло (1955, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), «Пьесы» Б. Брехта (1956), «Немецкие народные баллады» (1959, бронзовая медаль на Международной выставке книги в Лейпциге, 1959), «Стихи и поэмы» Э. Г. Багрицкого (1960), «Сказки для чтения и представления» С. Я. Маршака (1962), «Лирика» Г. Гейне (1963), «Путешествие в некоторые отдаленные страны, мысли и чувства Джонатана Свифта...» М. Ю. Левидова (1964), «Сто песен» П.-Ж. Беранже (1966) и др. Исполнил серии станковых рисунков (кар., тушь): «Пейзажи Суздаля» (1956), «Рыбаки Ейска» (1958), «Пейзажи Латвии» (1963). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Дания — 1934; Болгария, Швеция, Польша, Англия и США — 1950-60-е гг.). Его произв. хранятся в ГМИИ, ГРМ и др.

ЛИТ.: М. Герман, Книги с гравюрами Е. Бургункера. (Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 222—227 с илл.).— Старцев: 1933; 1948; 1950; 1954; 1958; 1961; 1966 (см. указ.).— Чегодаев, с. 175, 211.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 55.— Е. Б. Адамов, Иллюстрации в художественной литературе. М., 1959, с. 68.— Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 25 (илл.); вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 33 (илл.), 275; вып. 5. 1963—1964. М., 1968. с. 335 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 118.— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, с 9. (илл.), 18.— В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 93.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., [1966], с. 198 (илл.).— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 19.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 34.—2-я в-ка худ-ков книги. М., 1951, с. 10—11.— ВХВ. М.: 1951, с. 114, 115; 1954, М., 1955, с. 155; 1957, с. 149—150.— В-ка работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 10; 6-я, 1957, с. 13.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 16.— В-ка I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 125.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 13.— В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., ГМИИ, 1962, с. 54.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 89, 100.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 97.— В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1936, № 6, с. 24 (илл.); 1957, № 5, с. 12; 1962, № 10, с. 5; 1965, № 8, с. 19, илл. на 3-й с. обл.—«Искусство», 1957, № 5, с. 43 (с илл.), 44.—«Московский художник» (МОСХ): 1959, № 12—13, с. 4 (с илл.); № 18—19, с. 1.—«Полиграфическое производство» (М.), 1959, № 9, с. 17, илл.—«Сов. культура», 2.6.1960 («Лучшие книги по худож. оформлению и полиграфическому исполнению».—«Художник»: 1965, № 9, с. 13; 1966, № 9, с. 5.—«Известия», 4.1.1966 (сообщение о смерти Б.).

БУРДАНОВ (Богданов), Григорий Григорьевич
Живописец и рисовальщик, р. 4(16).1.1874, ум. 1935 в Алма-Ате.

Учился в Киевской рисовальной школе (1890-е гг.), затем вольнослушатель АХ (1900-04), занимался в мастерской И. Е. Репина. Работал в Киеве, Москве и Алма-Ате. Сотрудничал (рисовал и писал статьи) в киевских журналах «В мире искусства» (1907-10), «Искусство и печатное дело» (1909), «Искусство» (1908-12). Писал (1910-20-е гг.) пейзажи («Алушта», «Вечер», «Прибой», «Михайловский перевал», «Полдень. Геленджик», «Закат», «Утро. Бедняцкий хутор» и др.); портреты («Композитор Б. Я. Яновский» и др.). Б.— автор картин «Декабристы» и «Маскарад». Препод. в Киевской рисовальной школе (1910-е гг.).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 29.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 138, 204, илл. на с. 15, 30.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. К. (укр. яз.), 1956, с. 115.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 42.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка картин киевских худ-ков. 1911. К., 1912, с. 2.— В-ка картин и скульптуры моск. о-ва худ-ков. М., 1916, с. 4.— В-ки картин «О-ва худ-ков им. И. Е. Репина». М.: 1-я, 1927, с. 7; 2-я, 1928, с. 5; 3-я, 1929, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «В мире искусств» (К.): 1907, № 17—18, с. 29, портр. Б.; № 20—21, илл. на с. 3, 17, 23; 1908, № 22—23, с. 36, илл.—«Искусство и печатное дело» (К.), 1909, № 1—2, илл.—«Искусство» (К.), 1912, № 11—12, с. 411, 412, 435.

БУРДЕЙН, Ж.-Б. (Bourdin, J.-B.)
Французский шпалерный мастер, ум. 1750.

В 1717 приехал в Петербург, работал на шпалерной мануфактуре. Обучил много русских учеников. Шпалеры, исполненные Б., имеются в ГРМ.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 68.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 316, 321.— Б. Н. Эммe, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 29.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 232, 234, 238.—«Старые годы» (Спб.), 1907, июль — сент., с. 301—303.— Ståhlin, S. 64, 189.

БУРДЖЕЛЯН, Юрий Константинович
График и живописец, Москва, р. 11.3.1921 в Ростове н/Д.

* Окончил ИС в 1950, учился у Н. М. Чернышова, В. Н. Яковлева и ЛВХПУ в 1953, дипломная работа — эскиз панно «Вручение приза» для московского ипподрома (темпера). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Россия», «Сов. писатель» и др.: «Клинок без ржавчины» К. А. Лордкипанидзе (1959), «Под чинарами» Х. Авшалумова (1960), «Песни тревожной молодости» Л. И. Ошанина (1960), «Заплесневелый хлеб» Н. Палумбо (1963), «Я иду искать» И. Аурднасона (1964), «Брошенная в бездну» О. Кемаля (1965) и др. Выполнил ряд живописных работ: «Спит» (1954), «Старый городок» (1955), натюрморт «На солнце» (1957), «Лес» (1957), «Гора Медведь» (1965). Препод. в МПИ (с 1954).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 14.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.

БУРДИК, Елена (Олена)
Вышивальщица, сер. XIX в.

Из крепостных. Работала в с. Ставы (Киевская губ.). В Музее украинского народного декоративного искусства (Киев) хранится ее вышивка гладью (хустка).

ЛИТ.: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 14.

БУРДИН, Николай Алексеевич
Живописец, р. 1814, ум. 23.9(5.10).1857.

В 1837-40 учился у А. Г. Венецианова в Сафонкове и Петербурге, затем у А. Г. Варнека в АХ (вольноприходящий ученик); в 1842 за «Портрет придворного скорохода» (1841, ГРМ) получил малую серебр. медаль, 1843 — звание неклассного художника. Автор произв.: «Скотный двор» (1838). «Интерьер церкви Зимнего дворца» (1840, ГРМ), «Мужской портрет» (1841, там же), «Мальчик с виноградом» (1842), «Внутренний вид церкви Пажеского корпуса» (1843-44), «Изображение зала Оружейной палаты» (два варианта, 1844, ГИМ), «Мальчик с подсолнечником» (1845) и др.

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, 1908, с. 495.— Кондаков, ч. 2, с. 27.— Отчет ОПХ за 1843-44. Спб., 1845.— Петров, ч. 3, с. 7.— Сб. РИО, т. 60, с. 68.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 315 (указ.).— Б. К. Веселовский, Картинная галерея ИАХ, т. 3. Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 59—60.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 55.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и принесенные в дар гос. музеям. (1919—1921). Пг., 1921, с. 9.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 8.— Таврическая в-ка, № 1190, доп. с. 16.—«Худож. газета» (Спб.), 1840, № 20, с. 30.—«Иллюстрация» (Спб.), 1847, № 13, с. 23.—«Москвитянин», 1853, № 4, с. 101.—«Искусство», 1940, № 3, с. 122—124.

БУРДУЛИ, Владимир Александрович
(ბურდული, ვლადიმერ ალექსანდრეს ძე)
Живописец, р. 8.2.1910 в с. Млеты (Грузия) ум. 8.1.1969 в Тбилиси.

* Учился в Тифлисской АХ (1928-31) у В. Д. Гудиашвили, Е. Е. Лансере. Член КПСС с 1942. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1935 Тбилиси). Написал пейзажи: «Базилика Ломиси» (1930, вариант — 1953), «Уголок родного аула» («Млети», 1934), «Душети»

(1937, Лит. музей Грузии, Тбилиси), «Военно-Грузинская дорога в дни Отечественной войны» (1947, Музей искусств ГрузССР), «Военно-Грузинская дорога. Кобийский спуск» (1955). «Крепость Гудушаури» («Село Сиони», 1957), «Утро моей деревни» (1959, ГКГ Грузии), «На пастбищах» (1962), «Лунная ночь» (1964), «Родные места» (серия, 1964) и др. Работы Б. экспонировались в Варшаве (1949).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 680.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 7, с. 7 (с илл.).— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 11, 48.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 51.— Респ. худож. в-ки: 1953, Тб., 1954, с. 92; 1955. Тб., 1956, с. 78.— ВХВ. М., 1957, с. 372.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 11.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 73.

БУРЕЕВ, Василий Константинович
Живописец-миниатюрист, р. 1(13).1.1898 в д. Свергино (Владимирская губ.), ум. 31.12.1940 там же.

Брат Г. К. Буреева. Работал в палехской иконописной мастерской (1910-е гг.). Участник выставок с 1937. В 1920-30-е гг. выполнял росписи на шкатулках: «Взятие танка» (1936, Музей палехского искусства), «Красноармейцы на привале» (1937), «Битва» (1940) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 95.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 115.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 30, 31, 45, 60.

БУРЕЕВ, Григорий Константинович
Живописец-миниатюрист, д. Свергино (Ивановская обл.), р. 16(29).1.1900 там же.

* Брат В. К. Буреева. Занимался в палехской иконописной мастерской (с 1912); писал иконы (1910-е гг.). Участник выставок с 1932. Выполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, пудреницы, пластины и т. п.): «Гулянка» (1929, Ивановский обл. худож. музей), «На лодке» (1930, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Богатырская жена» (1934, Музей палехского искусства), «На страже СССР» (1937, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Чапаев» (1938-39; вариант — 1967), «На Муромской дорожке» (1940, Музей палехского искусства), «Вперед на Запад» (1943), «На защите земли русской» (1943), «Руслан и Людмила» (1945-49), «За околицей» (1953), «Василиса Прекрасная» (1956, Курская картинная галерея), «Мертвая царевна» (1956, Северо-Осетинский худож. музей), «Сказы Бажова» (пять пластин, 1963, совм. с А. В. Ковалевым), «Провожали гармониста» (1964) и др. Работы Б. экспонировались в Лондоне (1933).

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1, РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 33.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 74.— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 21, табл. 5, 6, 21.— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 137, 201, 204, 242, 259 (илл.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 449 (указ.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 107—108.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 102—104.— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 21.— КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 8.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 32—33.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 95.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 2; 4-я, 1940, с. 17; 8-я, 1945—1946, с. 14; 9-я, 1947, с. 18.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 43.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 94—95, 127; 1947, с. 91.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 115.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 39, 47; 1952, с. 35, 42; 1953. М., 1954, с. 51, 57; 1955, с. 87; 1957, с. 129.— В-ка «Пушкин в произв. народного иск-ва РСФСР». М., 1949, с. 9, 13, 16.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 48.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 19, 20.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 186—187.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 61.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 30, 31, 34, 35, 37, 38, 40, 45—47, 50, 51, 54, 60.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 80.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 99.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 17—18.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.— Л.), 1935, № 5—6, с. 89 (илл.), 107 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 30.—«Искусство», 1966, № 2, с. 33.

БУРЕЙЧЕНКО, Николай Иванович
Живописец, Загорск (Московская обл.), р. 24.8.1928 в с. Красковое (Ставропольский край).

Учился в ИР (1953-57), дипломная работа —«Переход через Сиваш» (руководитель Ю. М. Непринцев). Участник выставок с 1958. Написал картины: «За свободную Россию!» (1958), «Проклятие фашизму» (1964), «Товарищ» (1965-66) и др. Исполнил иллюстрации к книге «Широкая Мокша» Т. А. Кирдяшкина (М., 1960).

ЛИТ.: ВХВ. Каталоги. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 17.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 13.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 17.—«Художник», 1964, № 8, с. 5.—«Московская правда», 11.12.1966 (А. Березин, Свидетельствует иск-во; илл.).

БУРЗЯНЦЕВ, Александр Данилович
Живописец, Уфа, р. 18.10.1928 в д. Н.-Преображенское (Башкирия).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1946-51) у А. П. Коровякова, А. С. Щурчилова. Участник выставок с 1953. Пишет пейзажи: «Ветер с Урала» (1956), «Сим-Городок» (1958), «На реке» (1960) — все в Башкирском респ. худож. музее; «Осеннее солнце» (1959, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Новый дом» (1961), «В Миньяре» (1961), «Времена года» (серия, 1963), «Кандры — земля Башкирская» (1967) и др. Выставка произв. Б. состоялась в 1964 (Москва). Б.— засл. худ. БашАССР (с 1966).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков БашАССР А. Д. Бурзянцева, А. Ф. Лутфиллина, Б. Д. Фузеева. Каталог. М., 1963, с. 4—5, 13—16, илл.— Старцев, 1959, с. 481 (указ.).— Пейзажи нашей Родины. [Альбом]. Л., 1962, илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка худ-ков Башкирии. Уфа, 1953, с. 10—11, илл.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 16.— ВХВ. М.: 1957, с. 14; 1961, с. 6.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.— В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Уфа, 1959, с. 11, 14.— В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. XXI съезду КПСС. Уфа, 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 20; 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 21.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 8; 2-я, Пермь, 1967, с. 17.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1959, № 6, с. 6—9 с илл.; 1964, № 5, с. 13—16 («Если поиск становится легким...») с илл.—«Сов. Башкирия» (Уфа), 8.5.1959 («О в-ке худ-ков Башкирии»).—«Искусство», 1963, № 2, с. 79.—«Сов. культура», 22.2.1964 (Ю. Бычков, Новое рядом).—«Творчество», 1964, № 4, с. 11—12 («Башкирские темы») с илл.

БУРИМОВ, Василий Федотович
Скульптор, Воронеж, р. 1(13).1.1892 на хуторе Макаровка (Воронежская губ.).

* Учился в худож. студии в Баку (1920-21) и на отделении повышения квалификации МИИ (1940-41) у Л. В. Шервуда. Участник выставок с 1921 (Баку). В 1921-32 работал в Арикумске и Кисловодске, затем Воронеже. Среди его произв. (гипс тон.): «Восстание 1905 г.» (1935), «В период гражданской войны» (1940), «Гранатометчик» (1943), «Дважды Герой Советского Союза И. Д. Черняховский» (1948), «Ленин в Октябре» (1951, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «В. И. Ленин» (1953), «Матрос революции» (1955; дер., 1956), «Поэт А. В. Кольцов» (1958), «Строительница» (1961), «Каменщица Кривошеева» (1964), «Художник В. В. Секлюцкий» (1966). Автор памятника К. Марксу (цемент, 1925, с. Ачикулак, Ставропольский край). Выставки его произв. состоялись в 1957 и 1962 (Воронеж).

ЛИТ.: Л. Афанасьев, Скульптор В. Ф. Буримов («Подъем». Воронеж, 1958, № 2, с. 139—142).— Каталог юбилейной в-ки произв. скульптора В. Ф. Буримова, посвящ. 70-летию со дня рождения. Воронеж, 1962, 33 с. с портр. Б. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР. 1917—1957, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 50.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 15, 16, 24, 26, 27, 58, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры работ воронежских худ-ков. Воронеж, 1937, с. 3.— ВХВ. М., 1947, с. 48.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 27, 46; 1952, с. 25, 41; 1957, с. 84.— Отчетные в-ки произв. худ-ков Воронежа. Воронеж: 1950, с. 14; 1955, с. 16.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 16.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 13; («Край Воронежский»). 1959. Воронеж, 1960, с. 15.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Воронеж, 1961, с. 18.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 19; 2-я, Тула, 1967, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 11.1.1939 («В мастерской скульптора»); 1.7.1953 («Новые работы скульптора»); 6.3.1955 (Ф. Сергеев, В мастерской скульптора; илл.); 23.1.1958 («В-ка работ скульптора Б.»); 30.9.1959 (зам.); 23.6.1962 (З. Яковлев, Иск-во старого мастера).—«Художник», 1964, № 8, с. 8.

БУРИНСКАЯ Н. Ф.— см. **ЕНГАЛЫЧЕВА, Нина Федоровна.**

БУРКА, Конрад Янович (Burka, Konrad)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 16.4.1927 в с. Оли (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1947-50) у Д. Я. Бодниека. Участник выставок с 1951. Художник комбината «Максла» в 1951-63. Исполняет (металл, кость, дер., янтарь) ларцы, декоративные вазы, сакты, запонки. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Лейпциг и Нью-Йорк — 1959). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1963).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 99 (илл.).— В-ки латыш. худ-ков. Каталоги. Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 22; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 45.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). Каталог. М., 1955, с. 109, илл.

БУРКОВСКИЙ, Константин
Рисовальщик и литограф, 2-я пол. XIX в.

Выполнил по своим рисункам 12 литографий; изданы в альбоме «Виды Новгорода» (Новгород, 1862).

ЛИТ.: Верещагин, с. 247.— Тевяшов, с. 69.

БУРКОВСКИЙ, Николай Викторович
Живописец, Ленинград, р. 18.3.1909 в Калуге.

* Учился в Худож. школе в Павловске (1921-27) и Ленинградском худож.-пром. техникуме (1927-31) у М. П. Бобышова. Участник выставок с 1935. В основном пишет пейзажи (масло, темпера): серии —«Павловск» (1927-41), «Карельский перешеек» (1933-41; 1955-56), «Старая Ладога» (1941-46, 1957), «Пушкинский заповедник» (1953-54), «Багдади — Кутаиси» (1961-63) и др. В 1940-50-е гг. работал как оформитель (парковые павильоны в Ленинграде и его пригородах). Исполнил иллюстрации к книге «Что я видел» Б. С. Житкова (Л., 1950). Выставка произв. Б. состоялась в 1963 (Ленинград).

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 308 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 186, 299.— В-ка летних работ худ-ков, включившихся в конкурс, организованный Домом художника. Каталог. Л., 1935, с. 4.— В-ка живописи и скульптуры Ленинградского горкома худ-ков. Каталог. Л., 1941, с. 9.—«Кутаисская правда», 19.1.1963 («Худ-к на родине великого поэта»; илл.).— «Ленинградская правда», 19.7.1963 («На родине поэта»).— «Искусство», 1963, № 9, с. 78 (о в-ке работ Б.).

БУРЛАЙ, Алексей Петрович
Живописец, Волгоград, р. 29.7.1918 в с. Арестополь (Украина).

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1938-40) у А. Б. Бриндарова, И. К. Гаврилова. Участник выставок с 1950. До 1962 работал в Казани. Автор произв.: «Портрет монтажника И. Румянцева» (1947), «М. Горький среди писателей Советского Востока» (1953, Музей А. М. Горького, Казань), «А. М. Горький и В. В. Стасов в мастерской у И. Е. Репина» (1954; вариант — 1967 в Музее А. М. Горького, Москва), «Нефтеразведчики» (1956-57), «Нефть пошла» (1959), «Земля родная» («Подвиг летчика Героя Советского Союза М. П. Девятова», 1960-61, Волгоградский музей изобр. искусств), «Весна коммунаров» (1961-63), «В годы реакции» («Я. М. Свердлов в подполье», 1962-64, Орловская обл. картинная галерея), «Комсомольцы тридцатых годов» (1967) и др. Препод. в Казанском худож. уч-ще (1950-53). Член КПСС с 1957 г. Б.— з. д. и. ТатАССР (с 1957).

ЛИТ.: А. П. Бурлай. (Листовка). Л., 1961, 4 с. с илл.— Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 36—39, 43, илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик РСФСР. [Альбом]. М., 1957, с. 32.— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1960, с. 54 (илл.), 130.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 11, 54.— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка казанских худ-ков. Казань, 1950, с. 5.— ВХВ. М.: 1950, с. 15; 1957, с. 14; («40 лет ВЛКСМ»). 1958, с. 13; 1961, с. 6.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 8; 1951, с. 12, 60, илл.; 1953, М., 1954, с. 12, 66; 1955, с. 11, 102; 1957, с. 16.— В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1952, с. 6, илл.; 1953, с. 6, илл.; 1955, с. 5, илл.; 1959, с. 6, 23 (илл.).— Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1954, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 6, 17, илл.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 6.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 20; 3-я, 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Казань, 1960, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 7.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 15, 16; 2-я, Волгоград, 1967, с. 12, илл.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 5.—«Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1954, № 2, с. 19.—«Сов. Татария» (Казань): 15.9.1955 (А. Мельников, Творческий отчет); 20.5.1956 (Х. Якупов, Экзамен на творческую зрелость); 30.1.1962 («Светлые горизонты».—«Сов. культура», 4.5.1957 (Н. Черкасова, Храня реалистические традиции).—«Огонек», 1957, № 21, цв. илл.—«Художник»: 1959, № 6, с. 62, 63; 1963, № 9, с. 9.—«Правда»: 21.7.1964 (В. Серов, У худ-ков «Большой Волги»); 11.8.1967 («Правда и красота»).—«Творчество», 1964, № 11, с. 2.—«Коммунист» (Саратов), 3.9.1965 (зам.).—«Орловская правда», 9.2.1966 («Новые экспонаты картинной галереи»).

БУРЛАК, Клара Александровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 15.1.1926 в Петропавловске (Казахстан).

Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1944-49) у П. П. Пашкова, М. В. Хвостенко. Участница выставок с 1956. Художник Кунцевской фабрики худож. галантереи (с 1950). Исполняет рисунки для вышивок шелком (платки, косынки, шарфы). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Джакарта — 1960, Дамаск — 1963, Генуя — 1964 и др.).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 42.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 58.

БУРЛАКОВ, Александр Иванович
Гравер, р. 1801, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1808), занимался (с 1817) у Н. И. Уткина; в 1819 получил малую серебр. медаль, 1821 — аттестат 1-й степени. Известна его гравюра «Фасад Павловским казармам со стороны Миллионной».

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 124, 307.— Кондаков, ч. 2, с. 427.— Петров, ч. 2, с. 9, 148.

БУРЛАКОВ, Всеволод Федорович
Живописец, Москва, р. 8. 4. 1919 в Саранске.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1945-50), дипломная работа — «А. М. Горький» (руководитель Ф. С. Богородский). Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1948. Автор картин: «Возвращение китобойного судна «Слава» (1951), «Азовсталь» (1952-53), «Крайний Север» (серия, 1955-56), «На северной границе» (1958), «Север-

ный фиорд» (1962, Николаевский худож. музей), «К весне» (1963), «Красноярская ГЭС» (1964), «На северных рубежах» (1965), «Шушенское. Ленин в ссылке» (1967) и др. Выставка его произв. состоялась в 1956 (Москва).

ЛИТ.: В-ка живописи худ-ков В. Ф. Бурлакова и В. С. Константинова. Каталог. М., 1956, с. 3—5.—Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 30.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 72.—В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 6.— В-ка живописи, скульптуры и графики, посвящ. Дню Военно-Морского Флота СССР. М., 1952, с. 15.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 8—9— В-ки произв. художников-маринистов. М.: 1954, с. 14; 2-я, 1955, с. 15; 1959, с. 3.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 14.— ВХВ. М.: 1957, с. 15; («На страже мира»), 1965, с. 17.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 20; 3-я, 1967, с. 21.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 3.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 7; М., 1963, с. 3.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 6.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 4.— В-ка «Художники-маринисты ко Дню Военно-Морского Флота». М., 1962, с. 1.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.

БУРЛАКОВА, Лилия Федоровна
Скульптор, Новосибирск, р. 11.1.1926 в с. Петухово (Тобольская губ.).

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1945-50) у Б. В. Миловидова, И. В. Севостьянова, Э. Ф. Эккерта, дипломная работа — «Непокоренная» (гипс). Участница выставок с 1952. Исполнила произв.: «Портрет художника Н. Д. Фомичева» (гипс, 1952), «Право на отдых» (бетон, 1954, совм. с М. И. Меньшиковым, скульптура на фронтоне клуба им. А. М. Горького, Новосибирск), «Физкультурница» (гипс, 1955), «Мальчик со свирелью» (бетон, 1958, фигура для фонтана), «Портрет нар. арт. СССР Л. В. Мясниковой» (мрамор, 1961), «В. И. Ленин в детстве» (цемент, 1962), «Студентка» (терракота, 1963), «Подвиг подводника» (мрамор, 1964), «Портрет девочки» («Алена», кованая медь, 1966) и др.

ЛИТ.: Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 7.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 8-я, 1952, с. 12; 9-я, 1955, с. 16; 10-я (юбилейная), 1957, с. 30; 11-я, 1959. Новосибирск, 1960, с. 12.— Обл. в-ка монументально-декоративного иск-ва. Новосибирск, 1957, с. 15—16.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 31.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 35.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 52.

БУРЛИН, Александр Карпович (Бурлін, Олександр)
Живописец, Ужгород, р. 10.8.1920 в Хвалынске (Саратовская губ.).

* Занимался в худож. студии в Москве (1938-39). Участник выставок с 1950 (Ужгород). Автор работ: «Пейзаж с мостом» (1952), «Невицкий замок» (1956, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Вечер над рекой Ужем» (1959), «Театральная площадь» (1960), «Раданица» (1961), «На защиту Советской власти в Закарпатье в 1919 г.» (1963) и др. Выставка его произв. состоялась в 1970 (Ужгород).

ЛИТ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Каталоги. Ужгород (укр. яз.): 6-я, 1952, с. 6; 7-я, 1954, с. 9; 9-я, 1958, с. 10; 10-я, 1959, с. 12; 11-я, 1960, с. 12; 13-я, 1965. с. 10.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. Каталог. М., 1956, с. 4.—«Закарпатская правда» (Ужгород), 18.4.1965 (Ю. Шкробинец, Самый человечный; илл.); 2.8.1970 («Выставка полотен А. Бурлина»).

БУРЛИН, Григорий Данилович
Скульптор, г. Фрунзе, р. 13(26).2.1915 в станице Горячеводская (Ставропольский край).

* Занимался в студии при Доме народного творчества во Фрунзе (1952-53) у А. М. Торопова. Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Через перевал» (гипс, 1953), «Народный акын А. Усенбаев» (мрамор, 1955), «Колхозник» (мрамор, 1957), «Чабан» (голова, дер. 1959), «Из прошлого» (дер., 1959), «Ю. В. Дуров» (гипс, 1961), «Хлопкороб» (гранит, 1963), «Поэтесса» (дер., 1966) и др. Участвовал в оформлении здания Киргизского театра оперы и балета (1950-е гг.). Выставка работ Б. состоялась в 1965 (г. Фрунзе).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. Каталоги. Фрунзе: 21-я, 1956, с. 3; 22-я, 1957, с. 39; 23-я, 1960, с. 21, илл.; 24-я, 1961, с. 18; (посвящ. столетию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24; 27-я, 1966, с. 36.— В-ка летних работ худ-ков Киргизии. Каталог. Фрунзе, 1959, с. 19.— В-ка сов. портрета. Каталог. Фрунзе, 1959, с. 25.— В-ка летних работ. Каталог. Фрунзе, 1964, с. 7.—«Комсомолец Киргизии» (Фрунзе), 21.5.1965 (Е. Нагаевская, Искусство, я твой!; илл.); 26.11.1965 («Встреча с поэзией труда»).—«Сов. Киргизия» (Фрунзе), 16.11.1965 (О. Попова, Два портрета. О в-ке Б.).

БУРЛЮК, Давид Давидович
Живописец и поэт, р. 9(21).7.1882 на хуторе Семиротовщина (Харьковская губ.), ум. 15.1.1967 в Лонг-Айленде (США).

Учился в Казанском (1898-99) и Одесском (1899-1901) худож. уч-щах, МУЖВЗ (1911-14); занимался также в Мюнхене (1902-03), Париже (1904) у Ф. Кормона. Один из первых русских футуристов; в его произведениях, статьях об искусстве («Галдящие «бенуа» и новое русское национальное искусство». Спб., 1913; «Воспоминания»— в кн. Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949) и «манифестах» проявились крайне субъективистские, формалистические тенденции. На выставках в 1906-18 (ТЮРХ, о-во худ-ков «Бубновый валет» и др.) экспонировались его работы: «Деревня» (ГКГ Армении), «Капуста», «Весна», «Уральский пейзаж» (Пермская худож. галерея), «Полдень», «Цвет яблони» (Башкирский респ. худож. музей), «Терраса» (там же), «Улица в Уфе» (ГРМ), «Дорога», «Сельский пейзаж» (Иркутский обл. худож. музей) и др. Исполнил портрет В. В. Маяковского (кар., 1910-е гг.). Выставка его произв. состоялась в 1917 (Самара). С 1920 жил в Японии, с 1922 — в США, где выполнил ряд живописных работ, занимался лит. деятельностью, издавал журнал «Цвет и рифма». В 1956 и 1965 посетил СССР. Автор книги «Стихи, картины, автобиография...» (Нью-Йорк, 1924). Портрет Б. исполнили В. В. Маяковский (кар., 1915), Н. И. Фешин (масло, 1923), К. А. Прохоров (масло, 1956), М. И. Бренайзен (тушь, кар., 1956).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 8, с. 200.— Краткая лит. энц., т. 1. М., 1962, с. 778—779.— Э. Ф. Голлербах, Искусство Д. Д. Бурлюка. Нью-Йорк, 1930, 16 с. с илл.— Каталог в-ки картин Д. Бурлюка. Самара, 1917, 12 с.— Дмитриева, с. 164, 165.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 329, 396.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1958, с. 678 (указ.).— Р. П. Соболев, Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961, с. 124.— Н. Д. Друян, Гос. публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1961 г. Л., 1962, с. 83—84.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 113.— Выставки. Справ., т. 1, с. 442 (указ.).— Н. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 50—51.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 28.— Омский музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 15—16.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. Очерк. Иркутск, 1958, с. 103.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 485.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 21.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 10.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 4.— КАТАЛОГИ: В-ка СРХ. Спб., 1906-07, с. 8.— В-ки ТЮРХ. О.: 17-я, 1906, с. 5, 6, 15; 18-я, 1907, с. 4, 14.— В-ки ТПХВ. М.: 35-я, 1907, с. 8; 36-я, 1908, с. 9.— В-ка «Современные течения в иск-ве». Спб., 1907, с. 4.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1907, с. 5, 26.— В-ка «Салона». Спб., 1909, с. 12.—2-я в-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1911, с. 23.— В-ка картин группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 6, 20.—1-я в-ка картин и этюдов худож. артистической ассоциации. Спб., 1912, с. 12.— В-ки картин МТХ. М.: 19-я, 1912, с. 3; 24-я, 1918, с. 1.— В-ка группы худ-ков «Треугольник». Спб., [б. г.], с. 6, 20, 38.— В-ка картин группы «Венок Стефанос». Спб., [б. г.], с. 5—9.— В-ки картин о-ва худ-ков «Бубновый валет». М.: 1912, с. 3, 4; 1916, с. 3—4.— В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1913, с. 4.— В-ки картин «Свободное творчество». М.: 3-я, 1913, с. 13, 14; 7-я, 1918, с. 10.—35-я юбилейная в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1913—1914, с. 4.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 4.— В-ка картин левых течений. Пг., 1915, с. 4.— В-ка живописи. М., 1915, с. 6.— В-ка картин «Мир искусства». Пг., 1915, с. 6.— В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 3—4.—1-я в-ка

картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 3.— В-ка картин «13-ти». М., 1931, с. 2.— В-ка «Урал в изобр. иск-ве». [Пермь], 1943, с. 13.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1961 г. Л., 1962, с. 11, 49 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1924, № 25, с. 593 (илл.).—«Красная Башкирия» (Уфа), 23.4.1940 («Картины Б. в Уфимском худож. музее»).—«Искусство»: 1940, № 3, с. 19 (с портр. Б); 1963, № 7, с. 46, 53.—«30 дней» (М.), 1941, № 4, рис. на с. 75, 76.—«Сов. культура»: 1.5.1956 (В. Л е д н е в, Спустя сорок лет; портр. Б.); 12.6.1965 («В дар городу-герою»).—«Вечерняя Москва», 29.5.1956 (И. И л ь и н, Снова в Москве. В гостях у Б.).— V o l l m e r, Bd 1, S. 358.— D. Burliuk, 55 years of painting, New York, 1962, 12 p., 33 il.

БУРМАН, Карл (Фридрих) Карлович (старший; (B u r m a n, Karl, sen.)

График и архитектор, р. 5 (17).5.1882 в Сумах (Харьковская губ.), ум. 10. 5. 1965 в Таллине.

* Брат П. К. Бурмана. Занимался у К. Винклера в Таллине, затем учился в Строг. уч. (1899-1900), ЦУТР (1900-02) и АХ (1902-10) у В. В. Матэ, В. А. Серова. Участник выставок с 1906 (Таллин). Посетил Францию, Швейцарию (1912 и 1923-26), скандинавские страны (1930-39). Работал в Таллине. Автор акварелей: «Улица Кунинга в старом Таллине» (1904), «Интерьер Домской церкви в Риге» (1905, ГТХМ; вариант 1951), «Озеро Никерярв в Аэгвийду» (1917), «Лаго ди Комо» (1924, ГТХМ), «Вид Стокгольма с королевским дворцом» (1930, Тартуский худож. музей), «Вид на Таллин» (1942, ГТХМ), «Оборона Таллина» (1942), «Овчарня» (1946), «Первый хлеб государству» (1948), «Пярну» (1951), «Старый Таллин» (1955, ГТХМ), «Уборка картофеля» (1956), «Карелия. Музей-заповедник на о. Кижи» (1957), «Остров Хиума. Дорога Орьяку» (1958), «Осенний пейзаж» (1961), «Остров Муху. Старая корчма в Куйвасту» (1963) и др. Выполнил также работы: «Стокгольмская ратуша с озером Мялар» (кар., 1930), «Внутренний двор городища Курессааре» (гуашь, 1958), «Лошадь с телегой» (темпера, 1959), «Колхозный рабочий двор» (гуашь, акв., 1959), «Вестовой красной конницы» (гуашь, 1964) и др. Проектировал (с 1910) жилые, общественные, промышленные здания. Выставки работ Б. состоялись в Таллине (1906, 1918, 1957), Риге (1911, 1958), Тарту (1958). Портрет Б. исполнил А. Мильдеберг (цв. линогр., 1961).

ЛИТ.: В-ка картин, этюдов и гравюр братьев П. и К. Бурман. [Р.], 1911, с. 1—2.— В-ка произв. худ-ка К. Бурмана. Каталог. Т., 1957, 44 с. с портр. Б. и илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 29; то же в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 57; то же в 1910-11 уч. г. Спб., 1910, с. 56.— В. В а г а, Эстонское искусство. Т.— Тарту (эст. яз.), 1940, с. 283, 315, 316, 366, 367 (илл.).— Художники ЭстССР в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. [Альбом]. Т., 1963, илл.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 33.— КАТАЛОГИ: 3-я эстонская худож. в-ка. Тарту (эст. яз.), 1910, № 11—45.— Худож. в-ка эстонского худож. о-ва. Ревель, 1916, с. 1, 2.— Обзорные в-ки эст. иск-ва Т. (эст. яз.): [1-я], 1919, № 18—27; 2-я, 1925, № 13—21.— В-ки ЭККЮ. Т. (эст. яз.); 4-я, 1925, № 10—24; 6-я, 1927, № 28—34; 23-я, 1940, № 33—34.— ВХВ. М.: 1946, с. 78; 1957, с. 511.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 20, 80, 103, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 75.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 48.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 67, 98.— В-ка произв. худ-ков г. Тарту. Тарту, 1956, с. 80, 103, илл.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 49; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 26; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 41, 44; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 19; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 30; («На страже мира»), 1964, [Буклет].— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 135.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 25.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». Т., 1962, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Ленинская правда» (Петрозаводск), 25.1.1958 (И. П и к к и е в, Карельские картины эст. худ-ка).— «Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 64; 1963, № 2, с. 58, илл.— «Сов. Эстония» (Т.), 4.9.1958 («Акварели Б.»; илл.).—«Сов. Латвия» (Р.), 2.10.1958 (Г. К а р к л и н ь, Интересная в-ка).— «Лиесма» (Р., латыш. яз.), 1958, № 8, с. 16 («В-ка эстонского худ-ка Б.»), цв. илл.—«Творчество», 1963, № 11, с. 19.

БУРМАН, Карл Карлович (младший; B u r m a n, Karl, jun.)

График, Таллин, р. 1 (14).3.1914 там же.

Сын К. К. Бурмана (старшего). Занимался у отца и дяди П. К. Бурмана; в МИИ (1943-44). Участник выставок с 1943. Автор многочисленных пейзажей: Таллина (акв.): «Вид с Вышгорода на Калининский район» (1951), «Старый Таллин. Ратуша» (1952, ГТХМ), «Родной город строится» (1953), «Старый Таллин. Вышгород» (1954), «Таллинская гавань» (1957), «Певческая эстрада. Стройка» (1960), «Таллинские огни» (1962), «Вид Таллина с Харьюмяе» (1963) и др. Исполнил также работы (акв.): «Осада рыцарского замка Хаапсалу» (1942-43), «Цикламены» (1952), «Сирень» (1953), «Весенний пейзаж» (1954), «К осени» (1958), «Бурный вечер» (1963) и др. Работы Б. экспонировались в ГДР (1962-63). Выставки его произв. состоялись в 1963 (Рига, Елгава, Лиепая), 1964 (Таллин). Препод. в Ярославской худож. школе (1942-43) и Таллинском политехническом ин-те (1945-46).

ЛИТ.: К. Бурман младший. 12 репродукций. Т., 1970, 3 с., илл.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 83 (илл.).— Художники ЭстССР в Вел. Отечеств. войне 1941—1945. Альбом. Т., 1963, с. 26 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 10.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 13; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 12, илл.; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 20, 80, 103, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 75.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 85.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 63, илл.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 156; М., 1957, с. 511; М., 1961, с. 295.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР М., 1956, с. 51.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 48, илл.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 98.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 126.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 35.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 49; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 32; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 19; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 30.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 135.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 25.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1960, № 1, с. 58 (илл.); 1962, № 1, с. 43 (илл.); 1964, № 1, с. 60, 64; № 3, с. 59.

БУРМАН, Пауль (Вильгельм) Карлович (B u r m a n, Paul)

Живописец и график, р. 28.2.1888 в Каменец-Подольске, ум. 30.5.1934 в Таллине.

Брат. К. К. Бурмана (старшего). Занимался в студии А. Лайкмаа в Таллине (1905-06), АХ (вольнослушатель — 1907) у Ф. А. Рубо, Строг. уч. (1908-09); у В. Г. Пурвита в Риге (1911) и «Русской академии» в Париже (1912). Участвовал на выставках с 1906 (Таллин). Жил в Таллине. Один из первых эстонских анималистов; исполнил также многочисленные пейзажи. Автор живописных произв.: «Улица в предместье» (1905-10, ГТХМ), «Козы» (ок. 1916, Тартуский худож. музей), «Осенний пейзаж» (1920), «Лошади и овцы» (1922-23), «Красные цветы» (1924), «Вяяна-Иыэсуу» (1924-27), «Запряженные лошади» (1927), «Первый снег» (1930-34) — последние шесть в ГТХМ. Среди его графических работ: «Борзая» (пастель, 1906, ГТХМ), «Лежащий тигр» (итал. кар., 1907, там же), виды старого Таллина (цв. кар., акв., линогр.— некоторые в ГТХМ). Выставки его произв. состоялись в 1906, 1918, 1924 и 1957 (Таллин), 1911 и 1958 (Рига).

ЛИТ.: В-ка картин, этюдов и гравюр братьев П. и К. Бурман. Р., 1911, с. 2—3.— П. Бурман. 1888—1934. Каталог. Т., 1957. 46 с. с илл.— П. Бурман. Листовка. Т., 1958, 8 с. с портр. Б, и илл.— А. К а р т н а, П. Бурман и анималистика («Кунст». Т., эст. яз., 1965, № 2—3, с. 58—64 с илл.).— В. В а г а, Эстонское искусство. Т.— Тарту, 1940, с. 302—305 с илл.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 208, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 4.— Худож. в-ка. Эстонское худож. о-во. Ревель, 1916, с. 2—3.— В-ка соврем. эст. иск-ва. М., 1935, с. 13, 20.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 24, 67.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада.М., 1956, с. 19, 49.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». [Т]., 1962, с. 55 — ПЕРИО-

ДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 4.4.1946 («Приобретены ценные картины»).—«Сов. Латвия» (Р.), 2.10.1958 (Г. Карклинь, Интересная в-ка).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 62; 1964, № 3, с. 56—58 (Х. Ляти, О П. Бурмане; с илл.).— Vollmer, Bd 1, S. 358.

БУРМЕЙСТЕР, Елена Александровна
Скульптор, 2-я пол. XIX в.

Училась у Л. И. Матушевского в Петербурге. В 1869 получила от АХ звание неклассного художника за работы (гипс) — «Портрет А. Е. Глазенапа» и «Женская голова» (барельеф).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 66.— Кондаков, ч. 2, с. 246.— Отчет ИАХ за 1868-69. Спб., 1870, с. 17, 18.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 32.

БУРМИСТРОВ, Алексей Петрович
Скульптор, Кострома, р. 5(18).10.1914 в д. Кустово (Московская губ.).

* Учился в Московском пром.-худож. техникуме (1932-36) у Б. Н. Ланге, Н. И. Филимонова. Участник выставок с 1941. Исполнил работы (дер.): «Лось» (1939), «Олень» (1955), «Олени. Семья» (1956, Костромской обл. музей изобр. искусств), «1905 год» (1957, Галичский краевед. музей), «Птица-секретарь» (1958), «Вывод коня в колхозе» (1960) и др. С 1960 работает как реставратор (памятники XVIII в.). Препод. в Богородской профтехшколе (1936-38).

ЛИТ.: Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, 14.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 26, 52.— В-ка произв. худ-ков РСФСР: 1953, М., 1954, с. 35, 59; М., 1957, с. 84.— Обл. костромские худож. в-ки: 7-я. Кострома, 1955, с. 12; 8-я, 1957. Кострома, 1958, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 35.—9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 21.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву, М., 1965, с. 59.

БУРМИСТРОВ, Борис Михайлович
Художник кино, Ленинград, р. 8.12.1927 в Москве.

* Учился в МХУ (1942-47) и ВГИКе (1947-53) у В. Н. Бакшеева, Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова. Оформил фильмы на студии «Ленфильм»: «Зеленый дол» (1954), «Чужая родня» (1955), «На острове Дальнем» (1957), «Ссора в Лукашах» (1959), «Новый день»(1960), «Братья Комаровы» (1961), «Принимаю бой» (1962), «Иду на грозу» (2 серии, 1964-65) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Ленинград).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 127 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. статей. Л.— М., 1962, с. 383.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 359; то же, 1966—1967. М., 1967, с. 319, 322.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 230.— В-ка эскизов худ-ков «Ленфильма». Каталог. Л., 1965, с. 1.—«Искусство кино»: 1957, № 12, с. 152; 1959, № 5, с. 158; 1961, № 12, с. 144; 1966, № 2, с. 15; № 3, с. 101; 1967, № 6, с. 151.

БУРНЕЙКА, Юозас Юозо (Burneika, Juozas Juozo)
Скульптор, Вильнюс, р. 13.5.1929 в д. Тамулишкяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1948-55) у Ю. Ю. Кедайниса, Ю. М. Микенаса, дипломная работа — «Огородница» (гипс), руководитель Б. Д. Вишняускас. Участник выставок с 1957. Художник комбината «Дайле» (с 1955). Среди его работ: «Портрет матери» (барельеф, бронза, 1953), «Ткач Ю. Пипинис» (гипс тон., 1957), проект памятника погибшим в д. Пирчюпис (1957, 1-я премия на конкурсе в 1957), «В. И. Ленин» (гипс тон., 1958), «Писательница Л. Пеледа» (бронза, 1959), «Асфальтировщики» (барельеф, терракота, 1960), надгробие К. Прейкшаса (гранит, 1964), «Портрет командарма И. Убарявичюса» (гипс, 1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 288.— Литовское советское искусство. Скульптура [Альбом]. В., 1961, илл.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. Каталог. В., 1957, с. 36.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). Каталог. В., 1960, с. 277, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог М., 1960, с. 25.—«Искусство»: 1963, № 3, с. 38, 39 (илл.); № 9, с. 7, 8.

БУРНЕТ, Яков (Яків)
Ювелир, нач. XVII в.

Родом из Эдинбурга. Работал во Львове. Оправлял и гранил бриллианты и другие драгоценные камни для короля Владислава IV, украинских и польских магнатов.

ЛИТ.: Polski słownik biograficzny, t. 3, Kraków, 1937, s. 138.— W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 22, 111—112.

БУРОВ
Живописец по финифти, XVIII в.

Работал в Ростове (1730-80). Исполнял миниатюры (иконки, медальоны для украшения окладов икон и евангелий, чаш и т. п.).

ЛИТ.: Иконописный сборник, вып. 3. Спб., 1909, с. 6.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1, РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 47.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 84.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 170.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 469.—«Народное творчество» (М.), 1938, № 10—11, с. 63—65.—«Огонек», 1938, № 32—33, с. 30.—«Известия», 9.10.1940 («Мастера финифтяной живописи»).

БУРОВ, Константин Михайлович
График, Москва, р. 12(25).5.1915 в Петрограде

* Занимался в редакционно-издательском ин-те повышения квалификации в Москве (1937-41). Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1947 (Москва). Оформлял книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Записки писателя» Н. Д. Телешова (1948), «Избранное» М. Твена (1949), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1950), «Современники» Б. Н. Полевого (1952), «Белая береза» М. С. Бубенного (1-я и 2-я кн., 1955, совм. с И. А. Литвишко) и др.; иллюстрировал роман «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького (1956, совм. с И. А. Литвишко).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958 (см. указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 259, 260, 272, 275; то же вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 243 (указ.).—3-я в-ка книги и графики Гослитиздата. 1947—1948. Каталог. М., 1949, с. 112.— 2-я в-ка худ-ков книги. Каталог. М., 1951, с. 11.—«Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 11, с. 14.—«Сов. культура», 17.11.1960 («Иск-во книги»).

БУРОВ, Николай Герасимович
Живописец и скульптор, г. Иваново, р. 21.4(3.5).1899 в Иваново-Вознесенске.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1920-26) у А. С. Голубкиной, А. А. Осмеркина. Был членом АХР (1926-32). Участник выставок с 1925. Написал тематические картины — «Расстрел О. М. Генкиной в Иваново-Вознесенске в 1905 г.» (1926), «Расстрел рабочих в Иваново-Вознесенске в 1915 г.» (1927), «Боевой дозор» (1939), «Партизаны» (1947) и др.; портреты — автопортрет (1927, Ивановский обл. худож. музей), поэта А. В. Ноздрина (1930), старого большевика И. Г. Спорышева (1943, Ивановский обл. краевед. музей), «Женский портрет» (1957); пейзажи —«Осень» (1927), «Окрестности г. Иваново» (1940), «Начало навигации» (1946) и др. Автор скульптурных портретов: А. С. Пушкина (1954), художника И. Н. Нефедова (1957, Ивановский обл. худож. музей), М. В. Фрунзе (1959, Музей М. В. Фрунзе в Шуе), революционеров — С. И. Балашова (1955), И. В. Бабушкина (1957), Г. С. Зиновьева («Федор Зиновьев», 1963, Ивановский обл. краевед. музей), Ф. Н. Самойлова (1964, там же) — все гипс; О. М. Генкиной (дер., 1964), Выставка работ Б. состоялась в 1965 (г. Иваново). Препод. в г. Иваново: в мастерских Пролеткульта (1928-33), Худож. уч-ще (1940-50), Студии художников текстильного рисунка (1951-55), Студии при СХ (1955-59).

ЛИТ.: Первая Всероссийская конференция по художественной промышленности. [Сб.] М., 1920, с. 7.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.] М., АХ СССР, 1948, с. 222.— Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960,

с. 1—3, 8.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, 1967, с. 30.— Ивановский обл. худож. музей. М., 1963, с. 82, 107.— КАТАЛОГИ: В-ка «Московские живописцы». М., 1925, с. 7.— В-ки картин Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск: 1-я, 1927, с. 6; 2-я, 1928, с. 4; 3-я, 1930, с. 3.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 4-я, 1940, с. 6; 8-я, 1945—1946, с. 3; 9-я, 1947, с. 15; 14-я, 1955, с. 19; 16-я, 1957, с. 3, 9; 18-я, 1966, с. 50.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 11.— В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 21, 25.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 84.— ВХВ. М., 1957, с. 98.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 12.9.1954 (С. Макаров, Мастера текстильного рисунка).—«Рабочий край» (Иваново): 7.5.1959 («Образ пролетарского полководца»; илл.); 7.3.1964 («Воплощение замысла»; илл.); 2.6.1965 («Белая береза. Зори революции...»; илл.).

БУРОВ, Сергей Павлович

Живописец, Калининград, р. 16.10.1925 в д. Шибаново (Смоленская губ.).

* Учился в ИР(1950-56), дипломная работа —«Полдень» (Ростовский обл. музей изобр. искусств), руководитель В. М. Орешников. Участник выставок с 1957. Написал картины: «Свежая почта» (1957), «Студенты на строительстве гидростанции» (1958), «Рыбаки Балтики» (1959), «В подшефном колхозе» (1963), «В. И. Ленин в Горках» (1964), «Мать» (гуашь, 1967) и др.

ЛИТ.: Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 66.— Калининградские обл. худож. в-ки. Каталоги. Калининград: 5-я, 1958, с. 7; 6-я, 1959, с. 7; 7-я, 1963, с. 7; 8-я, 1965, с. [6—7] с илл.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. Каталог. М.— Калининград, 1961, с. 4.—3-я групповая худож. в-ка. Каталог. Калининград, 1967, с. 1.— «Калининградская правда», 29.11.1957 (М. Маркишев, Идти в ногу с жизнью).

БУРОВ, Федор Емельянович

Живописец, р. 1843 в Москве, ум. 4(16).4.1895 в Самаре.

Учился в АХ (с 1859). Получил в 1863 и 1866 малые, 1865 и 1867 — большие серебр. медали; 1873 — звание классного художника 2-й степени, 1885 — классного художника 1-й степени за картину «Шлиссельбургский узник» (по роману Г. П. Данилевского «Мирович», ГРМ). Участвовал на выставках АХ и др. Среди его работ: «Сцена в тюрьме» (1870, по роману А. К. Толстого «Князь Серебряный»), «Носильщик» (1872), «Турок» (1873), «Кавиец» (1882), «Император Петр I посещает в каземате Петропавловской крепости князя Матвея Гагарина» (1880-е гг.), «Сцена из болгаро-турецкой войны» (не закончена). После 1885 жил в Самаре, где открыл худож. школу и препод. в ней (среди его учеников К. С. Петров-Водкин и др.). Портрет Б. исполнил Н. П. Загорский.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 66.— Кондаков, ч. 2, с. 27 (год рождения указан ошибочно).— Петров, ч. 3, с. 440.— Отчеты ИАХ: за 1865-66. Спб., 1867, с. 16, 17; за 1872-73. Спб., 1874, с. 18; за 1884-85. Спб., 1886, с. 21.— К. С. Петров-Водкин, Пространство Эвклида (Моя повесть), кн. 2. Л., 1932, с. 35—46, 57, 67.— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. Л., 1939, с. 31 (илл.), 101.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885, М.— Л., 1949, с. 87, 185, 199.— В. И. Костин, К. С. Петров-Водкин. М., 1966, с. 6—7.— Куйбышевская область. [Очерк]. Куйбышев, 1967, с. 527.— Врангель, с. 85, 86.— Картины собрания М. В. Фабрициуса. Спб., 1906, с. 6.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 20, 83.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 84.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 4.— КАТАЛОГИ: Прибавление к указателю в-ки худож. произв. ИАХ 1870 г. Спб., 1870, с. 10.—Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 24; 1885, с. 21; 1887, с. 33.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 75.— В-ка рус. живописи XVIII—XIX вв. Тб., 1938, с. 28—29.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1884, № 789, с. 1887; № 948, с. 239; 1895, № 18, с. 346 (Некролог).—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 8, с. 214; № 22, с. 577.— «Живописное обозрение» (М.), 1889, № 2, с. 25 (илл.).— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 6, с. 459 (илл.).—«Журнал для всех» (Спб.), 1900, № 10, с. 1215. 1216, 1218 (с илл.).

БУРОВА, М. Н.— см. ВЕРСИЛОВА-НЕРЧИНСКАЯ, Мария Николаевна.

БУРОВА, Ольга Константиновна

График, Москва, р. 28.1(10.2).1911 там же.

* Училась в МХУ (1935-38). Участница выставок с 1942 (Москва). Исполнила плакаты (совм. с В. С. Ивановым): «Русские женщины» (1941), «Передовым колхозам — фронтовое спасибо» (1944), «Буду шахтером» (1945), «Слава не раздается, а завоевывается» (1947), «Да здравствует мир! Долой войну!» (1958) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Вена — 1948, Берлин — 1953).

ЛИТ.: В. Корецкий, Заметки плакатиста, М., 1958, с. 158.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 357.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 110, 123.— Всесоюзная в-ка плаката. Каталог. К., 1959, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог, М., 1959, с. 84.— «Сов. искусство»: 2.10.1941 (С. Герасимов, Худ-ки столицы в дни войны).—«Труд», 19.8.1943 (В. Костин, Плакат Отечеств. войны).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 55 (указ.).—«Вечерний Ленинград», 29.4.1948 (илл.).

БУРУХИН, Иван Данилович

Мозаичист, р. 1828 (или 1827), ум. 19(31).6.1886 в Дудергофе (близ Петербурга).

Из крепостных. Вольнослушатель АХ (с 1840). В 1848 получил серебр. медаль за рисунки, 1850 — звание неклассного художника по живописи. В 1852 — ученик мозаичного отделения АХ; 1853-85 — работал там же. В 1865 удостоен звания классного художника 3-й степени, 1867 — академика. В 1877 был избран почетным вольным общником АХ. Выполнил мозаики: для Исаакиевского собора в Петербурге «Спаситель, благословляющий детей» (1869) и «Св. Анастасий» (1873, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Вене, 1873; оба по оригиналу Т. А. Неффа), «Евангелист Иоанн» (1880); Владимирской церкви в Севастополе —«Спаситель» (по оригиналу Ф. А. Бруни, совм. с Ф. Г. Солнцевым и Н. М. Голубцовым), а также «Всех святых» (совм. с Г. М. Агафоновым и М. П. Муравьевым, бронзовая медаль на Всемирной выставке в Париже, 1867).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 111.— РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 504.— НЭС, т. 8, с. 663.— Брокгауз — Ефрон, т. 5, с. 53.— Собко, т. 1, с. 35.— Кондаков, ч. 1, с. 309; ч. 2, с. 448 (ошибочно указан год поступления в АХ).—Булгаков, т. 1, с. 66 (с портр. Б.), 67 (илл.).— Н. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 70, 78, 83.— Отчеты ИАХ: за 1864-65. Спб., 1866, с. 14; за 1868-69. Спб., 1870, с. 59, 60, 99; за 1871-72. Спб., 1873, с. 66; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 58, 84, 154; за 1876-77. Спб., 1878, с. 17, 46.— Сб. РИО, т. 62. Спб., 1888, с. 585.— Т. В. Якирин, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор, Л., 1965, с. 69.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 5; 1873, с. 2.— Указатель в-ки мозаичных произв. в ИАХ. Спб., 1880, с. 4—7, 9.— «Нива» (Спб.), 1880, № 20, с. 397 (илл.).—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 167 («О мозаичных работах Б. в Исаакиевском соборе»); 1886, № 16, с. 441—442 (Некролог).—«Худож. журнал» (Спб.), 1886, с. 342 (Некролог).

БУРХАРДТ, Л. О.— см. БУРГАРДТ, Лев Осипович.

БУРХАРДТ, Федор Карлович

Живописец, р. 1854 в Петербурге, ум. (г.?).

На выставках с 1889 («С.-Петербургского о-ва художников», МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1889 —«Лес», «На Волге»; 1894 —«Зима. Кострома»; 1896 —«Кремль в Москве»; 1897 —«Покинутые гнезда»; 1899 —«Сирень», «Дали», «Сосняк»; 1903 —«Весна»; 1910 —«Натюрморт»; 1912 —«Болото» и др. В Казахской худож. галерее имеются его работы «Пейзаж» (тушь, перо, 1891) и «Зима» (масло, 1913).

ЛИТ.: Санкт-Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, л. 15.— Нижегородский гор. худож. и исторический музей и в-ка картин «О-ва худ-ков исторической живописи». Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 12.—Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915] с. 168.— Казахская гос худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во, А.-А., 1961, с. 15—16.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1889; 1892—1895; 1897—1899; 1903; 1904; 1906; 1908—1911; 1913.— В-ки акварелей, пастелей и

рисунков. М.: 5-я,1900, с. 3; 8-я, 1902, с. 4, 15; 1913, с. 4.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 2-я, 1894, с. 12, 13, 24; 11-я, 1903, с. 14, 32; 18-я, 1910, с. 19, 32; 20-я, 1912, с. 23, 45.— В-ка «Группы худ-ков». М., 1909, с. 4.— 6-я худож. в-ка картин Северного кружка. Вологда, 1918, с. 3.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 16.

БУРЦЕВ, Еремей Григорьевич
Живописец, р. 1894, ум. 4.7.1942 в Душанбе.

Окончил Ташкентское худож. уч-ще. Участник выставок с 1928 (АХР и др.). С нач. 1930-х гг. работал в Душанбе. Среди его произв.: «Чайхана в Шайхантауре» (1919, Музей искусств УзбССР), «Виноградник» (1920, Музей ТаджССР), «Брич-мулла» (1926, Музей искусств УзбССР), «Горный пейзаж» (1930), «В старой школе» (1934), «На байском поле» (1934), «Бай идет» (1935), «Поездка чиновника» (1937), «Поимка диверсанта» («Нарушитель границы», 1939), «Открытие канала» (1940), «Окрестности Душанбе» (1942) — последние восемь в Музее ТаджССР; пейзажи Варзобского ущелья, автопортрет. Выставка произв. Б. состоялась в 1943 (Ташкент).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 494; то же, [изд. 1], т. 53, с. 454, 455.— М. Рахманов, Наука и культура на службе народа. Душанбе, 1954, с. 32.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 12, илл.— Искусство таджикского народа. Сб. статей, вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 285, 297.— Гос. музей искусств УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 197.— КАТАЛОГИ: В-ка картин Ташкентского филиала АХРР. Таш.: 1-я, 1928, с. 3; 2-я, 1929, с. 3.— В-ка изобр. иск-ва ТаджССР. (Декада). М., 1941, с. 15, 53, 54, 56, 57 (илл.).— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 11.— Юбилейная респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Душанбе], 1957, с. 15.

БУРЦЕВ (Бурцов), Иван
Живописец, р. ок. 1745, ум. 1786.

В 1756-65 — ученик, затем живописец Канцелярии от строений. В 1765 участвовал в выполнении фресок в большой церкви Зимнего дворца. В 1767 работал под руководством А. Перезинотти, в 1783 был послан в Херсон к Г. А. Потемкину.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 14.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 63, 395.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965. с. 191.

БУРЫКИН, Александр Константинович
Живописец, Москва, р. 4(17).3.1901 в г. Мошонки (Калужская губ.).

* Учился в Москве — на худож. рабфаке (1923-27) у К. С. Максимова и во Вхутеине (1927-30) у С. В. Герасимова; затем — ИНПИИ (1930-31) у А. А. Андреева, дипломная картина — «Детский сад». Участник выставок с 1936 (Москва). Среди его работ: серии пейзажей «Подмосковье» (1937-41; 1946-54), «Весна» (1956), «Девушка в казахском костюме» (1957), «Кремль» (1958), «Устьинский мост» (1961), серия портретов рабочих завода им. Владимира Ильича в Москве (1963-64). Исполнил также ряд акварелей: «Интерьер» (1932), «Портрет комсомолки» (1938), «Останкинский дворец» (1949), «Псков. Гремячая башня» (1962), «Переславль-Залесский» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 138—139.— В-ка акварели и гуаши. М., 1952, с. 8.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Архитектура СССР», 1935, № 7, с. 10 (зам. и илл.).—«Московская правда», 21.5.1955 (зам.).—«Московский художник» (МОСХ), 1961, № 6, с. 3 («Худ-ки на Шинном заводе»).

БУРЫЛИН, Сергей Петрович
Художник прикладного искусства, р. 1876 в Иваново-Вознесенске, ум. 18.12.1942 в г. Иванове.

* Спец. худож. образования не получил. Работал в г. Иванове. Был членом АХР (1928-32). Участник выставок с 1927. Выполнял рисунки для тканей. Исполнил пейзажи г. Иванова и его окрестностей (акв., уголь, сепия — 1920-30-е гг.): «Близ д. Кривцово», «Осенний день», «Зимняя ночь», «Ветер», «Уголок старого города»; иллюстрации к повести «Старосветские помещики» Н. В. Гоголя (Иваново, 1937).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— «Творчество», 1939, № 11, с. 19.— КАТАЛОГИ: В-ки картин Иваново-Вознесенского филиала АХРР. Иваново-Вознесенск: 1-я, 1927, с. 5; 2-я, 1928, с. 4; 3-я, 1930, с. 3.— 3-я в-ка изоискусства АХР. Коломенский филиал. Коломна. 1931, с. 16.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я, 1936, с. 8; 3-я, 1937, с. 15; 4-я, 1940, с. 15.

БУРЭ, Леон Леонардович
Живописец и график, р. 21.6.1887 в Самарканде, ум. 1943 там же.

* Учился в Москве в школе В. Н. Мешкова (1904-05) и Петербурге (1907-12) в мастерских И. Я. Билибина и Ф. А. Рубо. Участвовал на выставках с 1904 (Москва). Был членом АХР (1928-32). Работал в Самарканде. Писал городские пейзажи, картины на темы истории узбекского народа, был одним из первых художников, создавших произв. о советском Узбекистане. Среди его живописных работ: «Старая Бухара» (1907), «Казнь трех в феодальной Бухаре» (1907, ГМИНВ; вариант — 1936), «Улица у горшечного ряда» (1910), «Полдень у Биби-Ханым. Самарканд» (1913, Музей искусств УзбССР), «Лавка с красным перцем» (1916), «Площадь Регистана» (1917, Музей искусств УзбССР), «Избиение младобухарцев», «Дорога с минаретом на Афрасиаб» (1920, Респ. музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Самарканд. Старый город. Базарные лавки» (1927, Музей искусств УзбССР), «Скотный базар» (1929, там же), «Женский клуб» (1930), «Сбор хлопка» (1931), «Двор медресе Шир-Дор» (1939, Музей искусств УзбССР), «Утро в старом Регистане» (1940, там же) и др. Выполнял рисунки и карикатуры на бытовые темы для узбекских журналов («Машраб»— 1924-27; «Мушфики»— 1926-37; «Бигиз»— 1931-36 и др.; часть оригиналов — в Музее искусств УзбССР; две карикатуры — в Музее этнографии народов СССР, Ленинград) и газет. В 1924-28 исполнил ряд плакатов на политические темы («Октябрь»— 1925, «Заем», «Раньше и теперь» и др.— некоторые в Музее искусств УзбССР). Выставки произв. Б. состоялись в 1936 (Самарканд), 1961 (Ташкент). Препод. в Самарканде (1918-43) — Худож. уч-ще, студиях, клубах. Б.— з. д. и. УзбССР (с 1940).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 494.— Каталог юбилейной в-ки худ-ка Л. Бурэ. 30 лет. Самарканд, 1936, 16 с. с илл.— Каталог в-ки худож. наследия худ-ков з. д. и. УзбССР Л. Л. Бурэ, М. И. Курзина и др. Таш., 1961, с. 5—6.— Чепелев, с. 35 (илл.), 39, 46 (илл.), 126.— А. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 28, 29.— В. В. Веймарн, Искусство Средней Азии, М., 1940, с. 151, 152, илл.— Труды Среднеазиатского гос. университета (История), вып. 23, кн. 4. Таш., 1951, с. 169—171.— Т. Н. Кары-Ниязов, Очерки истории культуры Советского Узбекистана. М., 1955, с. 447, 449, 458.— М. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 11, илл.— Художники Советского Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 34—37, илл.— Веймарн, Черкасова, с. 118 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 19.— Г. В. Попов, Памятник Октябрю в Самарканде. Таш., 1967, с. 11.— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель, ч. 1, Таш., 1956, с. 32.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 14, 24.— 1-я в-ка картин Ташкентского филиала АХРР. Таш., 1928, с. 3—5.— В-ки картин худ-ков Узбекистана: М., 1934, с. 10; (к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), Таш., 1937, с. 4, 16.— Респ. худож. в-ка. Таш., 1940, с. 4.— Худ-ки Узб., Кирг., Каз.ССР. М., 1941, с. 13, 14.— Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского флота. Самарканд, 1943, с. 5.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 21, илл.— В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2.— ПЕРИОДИКА:

«Сов. искусство», 1927, № 7, с. 20 (илл.), 24.—«Красная нива» (М.), 1928, № 28, цв. илл.—«Искусство»: 1934, № 6, с. 39; 1940, № 4, с. 161; 1964, № 12, с. 29. —«Творчество»: 1934, № 10, с. 2 (портр. Б.), 11, 16, 18 (илл.); 1940, № 1, с. 14 (илл.),—«Правда Востока» (Ташк.): 21.2.1936 («Работы худ-ка Б.»); 26.9.1957 («Коллекция плакатов худ-ка Б.»; илл.); 4.4.1961 (В. Волков, Четыре мастера).—«Ленинский путь» (Самарканд): 18.8.1957 (С. Редькин, Любимый живописец); 3.4.1963 («Передвижная в-ка «40 лет «Муштуму»).

БУРЯ, Михаил Афанасьевич
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Кишинев, р. 6.9.1924 в г. Лозовая (Харьковская губ.).

* Учился в Кишиневском худож. уч-ще (1951-56) у Г. Х. Ващенко, Р. В. Окушко. Участник выставок с 1953 (Кишинев). Автор картин: «Ялтинский порт» (1958), «Молдавские табаководы» (1959), «На переезде» (1962, ГХМ МССР), «Поле вспахано» (1964, там же), «Пограничники» (1965), «1917 г.» (1965), «Просим к столу» (1969). Участвовал в выполнении росписей —«Человеку, покорителю космоса — слава!» (1961, фойе Кишиневского планетария), «Труд и отдых» (1961, фасад Дома культуры в с. Чекоптены, МССР), «Труженики города Бендеры» (1962) и др.; мозаики «Танец маленьких лебедей» (керамика, 1963, Дом культуры совхоза Романешты, МССР) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1961 (Кишинев).

ЛИТ.: Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 98, 100, 121, илл.— КАТАЛОГИ: Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 5.— Респ. худож. в-ки: Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 5; («Семилетка в действии»), 1962, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 4, 42, илл.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 17; («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 5.8.1962 («Худож. культуру в широкие массы»); 12.10.1964 («Художники — юбилею Республики»).—«Творчество», 1966, № 8, с. 2, 4.

БУРЯЧОК, Иван Мартынович (Іван Мартинович)
Художник театра, живописец и график, р. 14.9.1878 в. с. Лозоватая (Подольская губ.), ум. 24.10.1936 в Киеве.

Учился в Киевской рисовальной школе (1890-е гг.) и Академии художеств в Кракове (1899-1904). Участвовал на выставках с 1905 (Львов). В 1907-18 оформлял спектакли для украинского драм. театра Н. К. Садовского в Киеве —«Савва Чалый» И. К. Карпенко-Карого (1907), «Наталка Полтавка» И. П. Котляревского (1912), «Ой, не ходи, Грицю...» М. П. Старицкого (1914), «Каменный властелин» Леси Украинки (1914), «Ночь перед рождеством» по повести Н. В. Гоголя (1915) и др.; 1918-22 — украинской труппы Народного Дома в г. Виннице —«Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского (1921), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1922) и др. С 1922 работал для театров Киева (Рус. драм. театр, Театр оперы и балета). В 1936 оформил спектакль «Вий» по повести Н. В. Гоголя в Киевском театре музкомедии. Среди его живописных работ: «Бурьяны», «Пшеница», «Степь», «Покосы»— все до 1905; «Весна», «Дворище», «Левада», «Корчма», «Лето», «Осень» и «Лошади» (1907-15, Музей украинского изобр. искусства, Киев). Исполнил портрет художника Г. К. Дядченко (кар., 1907, Музей украинского изобр. искусства). Рисовал для журналов «Шершень» (К., 1906) и «Всесвит» (К., 1913); газет «Радянське село» (К., 1924-25) и «Сильська газета» (К., 1927-28). Иллюстрировал книги для киевских изд-в: «За Калиивщину» М. Ф. Левицкого (1907), «Сочинения» И. П. Котляревского (1909, 1918), «Басни» Л. И. Глебова (1910), «Арабские сказки» (1911) и др.

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов. М., т. 3, 1958, с. 383; т. 4, 1960, с. 87.— ТЭ, т. 1, с. 762.— Выставки. Справ., т. 1, с. 230, 233.—«Искусство» (К.), 1911, № 10, с. 411.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 17, с. 775 (указ.).— Н. К. Садовский, Мои дороги и воспоминания. Х.— К., 1930, с. 107.— И. А. Марьяненко, Прошлое украинского театра. К., 1953, с. 148, 163.— С. В. Тобилевич, Мои дороги и встречи. К., 1957, с. 426.— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К., 1961, с. 13, 14, 17, илл.— Касиян, Турченко, с. 123, 136, 148, 150, 156, илл. на с. 138, 141.— Воспоминания о Лесе Украинке. К., 1963, с. 384, 394.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 1. К., 1967, с. 489 (указ.).— 1-я укр. худож. в-ка. Каталог. К., 1911, с. 4—5.— 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Красной Украины. (АХЧУ). Каталог. Х., 1927, с. 13.— «Артистичний вистник» (Львов), 1905, № 5, с. 59.—«Дзвин» (К.), 1913, № 2, с. 137—138.—«Всесвит» (Х.), 1925, № 22—23, с. 12—14.— «Мистецтво» (К.), 1967, № 1, с. 17—19.—«Культура и життя» (К.), 11.5.1967 (И. Блюмина, Двое из «Шершня»).

БУСЫГИН, Владимир Александрович
Живописец, Тобольск, р. 30.7.1935 в д. Калиновка (Свердловская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи: «Озеро» (1953), «Весна» (1958), «Южная башня» (1961), «Окраина Тобольска» (1963), «На Иртыше» (1964, Тюменская обл. картинная галерея), «Гидропорт» (1965), «Иртыш» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 8.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Тюменской обл. Тюмень: 1961, с. 6; 1964, с. 7.— В-ка произв. Тобольских худ-ков. Тюмень, 1966, с. 4.— 2-я в-ка «Урал социалистический», Пермь, 1967, с. 88.

БУСЫГИНА, Н. Б.— см. ДЕНИСТЕВСКАЯ, Наталья Борисовна.

БУСЫРЕВ, Петр Николаевич
График и живописец, Ленинград, р. 7.12.1900 в Варшаве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1922-26). Участник выставок с 1924. До 1936 работал в Крыму и на Кавказе. В 1930-36 оформлял книги для Крымиздата, Заккниги, ленинградских изд-в: альбомы —«М. И. Калинин» (1937), «Как появились люди на Земле» (1946) и «Волгоград» (1964); «Поэмы» Н. А. Некрасова (1951), «Каменный пояс» Е. А. Федорова (1952), «Сережа» В. Ф. Пановой (1955), «Емельян Пугачев» В. Я. Шишкова (1957), «Молодость мира» Б. М. Лихарева (1963) и др. Б.— автор живописных работ: «Сбор чая в Чакве» (1935), «Дружба народов Кавказа» (панно, 1936), «Прессмолот» (1937), пейзажи Грузии (1930-е гг.). Выполнил ряд экслибрисов (диплом 1-й степени на Международной выставке книжных знаков в Лос-Анджелесе, 1935); акварелей («Белое озеро»— 1954, «Осень»— 1956, «Москва. Зима»— 1956).

Лит.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958 (см. указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников, 1917—1964. [Альбом], Л., 1966, с. 41 (илл.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 394; т. 2, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. К. (укр. яз.), 1924, с. 5.— В-ка картин Ассоциации революционных худ-ков Грузии «Сарма». Тифлис, 1931, с. 6.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 103, 127.— В-ка живописи и графики худ-ков г. Челябинска. Челябинск, 1946, с. 9.— В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 5.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956, Л., 1958, с. 40.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я, Л., 1959, с. 16 (с илл.); 5-я, 1961, Л., 1962, с. 10; 6-я, Л., 1965, с. 12.

БУТ, Николай Яковлевич
Живописец, Москва, р. 21.4.1928 в д. Погожая Криница (Харьковская губ.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (окончил в 1949), ИС (1949-53) и Харьковском худож. ин-те (1953-58), дипломная работа —«Брестская крепость» (руководитель М. А. Шапошников). Участник выставок с 1948. Художник Студии им. Грекова с 1958. Среди его произв.: «Последняя контратака защитников Брестской крепости» (1959), «Машенька» (1960), «Студентка» (1962), «Последняя граната» (1962), «Во имя жизни» (1963-64, ЦМВС СССР), «Солдаты подземного гарнизона» (1964, там же), «Аджимушкайцы» (1964, там же), «Черноморец»

(1965), «Сережка с Малой Бронной» (1966). С бригадой художников Студии им. Грекова работает (с 1960) над созданием панорамы «Разгром немецко-фашистских войск на Волге» для Волгограда. Выставки произв. Б. состоялись в 1963-64 (Таганрог, Краснодар, Ростов н/Д, Москва), 1967 (Керчь) и 1971 (Таганрог). Б.— засл. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: В-ка произв. военного худ-ка Студии им. М. Б. Грекова Н. Я. Бута. Живопись, графика. Каталог. М., 1963, 14с. с илл.— Н. Я. Бут. Живопись. Графика. Каталог. М., 1967, [26с.] с илл.— Н. Я. Бут. В-ка произв. Каталог. Симферополь, 1967, 12 с. с илл.— Н. Я. Бут. Живопись и графика. Симферополь, 1968, 50 с. с илл.— Советская панорамная живопись. Сб. ст. Л., 1965, с. 170 (указ.).— Этих дней не смолкнет слава. [Альбом]. М., 1968, илл. № 58.— Таганрогский краевед. музей. Путеводитель. [Таганрог], 1961, с. 171.— КАТАЛОГИ: 1-я отчетная в-ка работ худ-ков Таганрога, посвящ. 250-летию города. Таганрог, 1948, с. 4.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 45.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»); 1958, с. 13; («На страже мира»), 1965, с. 13, 14, 17.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 13.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 6, 27.— В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. М., 1963, с. 10, 49.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 9, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Сов. Россия», 27.8.1960 («Героям великой битвы»; илл.).—«Искусство»: 1963, № 4, с. 78; № 10, с. 77; 1965, № 9, с. 7.—«Таганрогская правда», 23.8.1963 («Певец мужества»; илл.).—«Молот» (Ростов н/Д), 21.8.1963 («В-ка художника-баталиста»).—«Красная звезда», 1.2.1964 («На в-ке баталиста», илл.).—«Правда», 30.5.1967 («Героям подземного гарнизона»).—«Сов. культура», 12.3.1968 (о присвоении Б. звания засл. худ. РСФСР).

БУТАКОВ, Максим Харитонович
Живописец и художник-реставратор, Москва, р. 15.9.1916 в с. Велижанка (Ново-Николаевский уезд, Сибирь).

* Учился в Благовещенском худож. пед. ин-те (1939-41) у А. П. Чепурного. Участник выставок с 1947. Написал пейзажи: «Первый снег в Алма-Ате» (1953), «Городской пейзаж. Осень» (1953), «Зимний день в Киргизии» (1960-61), «Морозный день на Урале» (1961) и др. С 1948 — реставратор станковой живописи в ГЦХРМ при Мин-ве культуры РСФСР. Реставрировал произв.: в 1951 —«Портрет Сперанского» В. А. Тропинина; 1955 — «Поцелуй Иуды» Караваджо; 1961 —«Кладоискатели» П. Теста; 1962 —«Портрет бургомистра города Гаарлема» П. Назана и др.

ЛИТ.: В-ка живописи и скульптуры в клубе Управления делами Совета Министров СССР. Каталог. М., 1947, с. 5.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954, с. 9.— 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». Каталог. [М., 1963], с. 31—32, 34—36.—«Искусство», 1956, № 4, с. 67.— «Сов. Киргизия», 27.2.1957 («Художники-реставраторы»; илл.).— «Львовская правда», 14.4.1961 (А. Анатольев, Вторая жизнь картин).—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 6.7.1962 (А. Переходин, Портрет героя 1812 года; илл., портр. Б.).

БУТАКОВА, Ольга Николаевна
Гравер, р. 22.2(6.3).1830, ум. 11(24).7.1903 в с. Домкино (Петербургская губ.).

Занималась гравированием у К. К. Клодта в Петербурге. Сопровождала мужа, контр-адмирала А. И. Бутакова, во время его поездок в районы Аральского моря; выполнила многочисленные зарисовки (акв., кар., 1853-61) — виды этих мест, сцены походной жизни (часть хранится в б-ке Музея этнографии народов СССР, Ленинград). Исполнила также офорты с акварелей Т. Г. Шевченко, участвовавшего (1848) в экспедиции А. И. Бутакова по исследованию Аральского моря («Укрепление Кос-Арал...», «Гористый берег Аральского моря» и др.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 124—125.— Г. Н. Чабров, О. Н. Бутакова и ее худож. произведения. 1883—1861. К биографии художницы. (Известия Узбекистанского филиала Географического общества СССР, т. 3. Таш., 1957, с. 137—142).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 5.—«Звезда Востока» (Таш.), 1954, № 5, с. 116.

БУТИН, Федор Иванович
Живописец, р. 1922, ум. в сент. 1953 в г. Горьком.

Спец. худож. образования не получил. Участвовал на выставках с 1945. Работал до 1948 в Сыктывкаре, затем в г. Горьком. Написал портреты — лейтенанта И. И. Зимина (1948), рабочего А. М. Бекетова (1949), бригадира Б. А. Сурина (1950); картины —«Жатва» (1949), «У сельского загса» (1950), «Свежая почта» (1951), «Всяк своего дела мастер» (1952) и др.

ЛИТ.: Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. Горький. 1957, с. 226.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 1945, с. 6; 1947, с. 5.— 13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 18; илл.— В-ка худож. произв., посвящ. 10-летнему юбилею завода «Красное Сормово». Горький, 1949, с. 13.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 9, 46; 1950, с. 8, 38; 1951, с. 12, 51; 1952, с. 11, 41.— 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 7.— 16-я обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна», 29.10.1950 («На респ. в-ку»).—«Лит. газета», 2.12.1950 («Дебют молодого худ-ка»; илл.).

БУТКЕВИЧ, Олег Викторович
Скульптор и искусствовед, Москва, р. 21.4.1924 там же.

Учился в ИС (1946-52) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, дипломная работа —«Аспирантка». Исполнил портрет Героя Социалистического Труда С. Чайропова (гипс, 1948, Бурятский музей изобр. искусств), надгробие А. М. Васнецова (гранит, 1949, Введенское кладбище, Москва), барельеф «В. М. Васнецов» (гипс, 1950); фигуры — «Трактористка» (цемент, 1953), «Африка» (гипс, 1954), «Европа» (гипс, 1955; бронза — 1956, установлена в Ростове н/Д), «Ермак» (цемент, 1958); памятник адмиралу Г. А. Спиридову (известняк, 1964, с. Нагорье, Ярославская обл.). Автор ряда статей по вопросам искусства («Формализм — враг новаторства»— «Художник», 1963, № 2, и др.).

ЛИТ.: Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Экспозиция. Улан-Удэ, 1955, с. 52.— Всесоюзная в-ка работ худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Каталог. М., 1948, с. 22.—«Искусство», 1948, № 6, с. 22.

БУТКОВСКИЙ, Артемий
Живописец, 2-я пол. XVIII в., р. в Киеве.

Работал в Герольдмейстерской конторе в Петербурге (с 1768 — подмастерье). В ГТГ хранится выполненная им копия с «Портрета канцлера А. П. Бестужева-Рюмина» работы И. Титова.

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 191.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 6.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 64.

БУТКОВСКИЙ, Густав Яковлевич
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ. Написал картину «Врач у больного ребенка» (1832, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств) и др.

ЛИТ.: А. Словцов, Худож. отдел Нижне-Тагильского музея. Тагил, 1930, с. 5.

БУТМАН, Цецилия Яковлевна
Живописец, Ленинград, р. 4.8.1929 в Себеже (Великолукская обл.).

* Училась в ИР (1953-59) у М. П. Бобышова. Участница выставок с 1959. Автор работ: «Базар» (1958), «Улица» (1959), и др. Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (с 1963).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 23.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 11.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 7.

БУТНИК, Степан Данилович
Живописец и график, р. 23.12.1873 в м. Барышевка (Полтавская губ.), ум. 1953.

Спец. худож. образования не получил. Участвовал на выставках с 1902. Работал в Чернигове и Полтаве (до 1950-х гг.). Автор картин: «Одна осталась» (1902), «Воспоминания» (1905), «Тяжелые вести» (1905-06), «Рыболовы» (1906), «Девочка», «За работой», «Молодая девушка» (1907), «Дивчина», «Юноша Михаил Коцюбинский слушает лирника» (1940, Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского). Среди его графических работ: «Кобзари и лирники Украины» (серия, 1920-30-е гг.), серии на темы сказок «Лиса и дрозд» (1929) и «Лисичка-кума» И. Франко (1929), произв. М. М. Коцюбинского (1938-39, Черниговский лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского), серии открыток «Украинские загадки» и «Украинские пословицы» (кон. 1940-х — нач. 50-х гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1933, с. 316 (указ.).— Черниговский гос. лит.-мемориальный музей М. М. Коцюбинского. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1962, с. 31, 35, 46.— Осенние в-ки картин. Каталоги. Спб.: 1-я, 1906, с. 27, 29; 2-я, 1907, с. 17.— 14-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1906, с. 39, 45.— 17-я в-ка ТЮРХ. Каталог. О., 1906, с. 6, 15.— «Киевские отклики» 2(15).12.1904, № 334, с. 3 (зам. о картине Б. «Одна осталась»).

БУТОВ, Алексей Иванович
Живописец и график, Йошкар-Ола, р. 22.6.1935 в с. Черкасы (Орловская обл.).

* Учился в Елецком худож. уч-ще (1952-57) у В. С. Сорокина, дипломная работа —«У родного очага» (руководитель А. М. Кор). Участник выставок с 1958 (Йошкар-Ола). Автор живописных работ: «Мальчик» (1959), «Портрет жены» (1960), «Казахстанская Магнитка» (1961, Научно-краевед. музей Марийской АССР), «Марий Ял» (1962), «В весенний день» (1963), «Гудок зовет» (1964, Научно-краевед. музей Марийской АССР), «Декрет марийцам» (1967) и др. Иллюстрирует книги для Марийского книжного изд-ва: «Дороги» Ю. Д. Петрова (1959), «М. Шкотан» Б. А. Бассаргина (1960), «Весна» В. М. Иванова (1962), «Всегда в пути» В. Х. Колумба (1965) и др.

ЛИТ.: Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 7, 16 (илл.), 17 (илл.), 18, 19, 57.— Старцев, 1966, с. 593 (указ.).— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 60, илл.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1960, с. 13, 23, илл.— Марийская респ. худож. в-ка, Йошкар-Ола, 1962, с. 5—6.— В-ка работ марийских худ-ков. Йошкар-Ола — Казань, 1962, с. 8.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 22.— Осенняя в-ка марийских худ-ков. Йошкар-Ола, 1963, с. 4, 21.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 67; 2-я, Волгоград, 1967, с. 66.— ПЕРИОДИКА: «Марийская правда» (Йошкар-Ола): 11.10.1959 («На выставку»; портр. Б.); 9.10.1960 («Магистральная тема»); 12.12.1961 («Поэзия современности»); 3.12.1963 («Больше окрыленности, мечты»).—«Сов. культура», 16.9.1960 (зам. и портр. Б.).—«Молодой коммунист» (Йошкар-Ола), 22.3.1962 («Поиск»).—«Художник»: 1960, № 11, с. 29; 1963, № 1, с. 4; 1965, № 3, с. 20.—«Искусство», 1964, № 2, с. 78.—«Правда», 11.8.1967 («Правда и красота»).

БУТОВИЧ, Любовь Дмитриевна
Скульптор, Москва, р. 27.10(9.11). 1909 в Калуге.

* Училась в скульптурной студии при Управлении по делам искусств Мосгорисполкома (1937-41) у Б. Д. Королева, Г. И. Мотовилова. Участница выставок с 1939. Выполнила портреты (гипс тон.): Г. К. Орджоникидзе (1937, Бурятский музей изобр. искусств), Героя Советского Союза К. С. Бадигина (1940), В. Г. Белинского (1948, Дом-музей В. Г. Белинского в г. Белинском, Пензенская обл.; вариант — мрамор, 1964), Н. А. Некрасова (1956). Автор барельефов (гипс тон.) —«Лесосплав» (1943) и «Восстановление Крещатика» (1945), фигуры «Дискометатель» (гипс тон., 1962), а также ряда работ в керамике («Царевна-Лебедь»— 1954, «Студентка из Батуми»— 1960).

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 56 (Белинский), кн. 2. М., 1950, с. 441 (илл.).— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 46 (названа Бутович-Консарова О. В.).— КАТАЛОГИ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 62.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 7.— В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 18; 1953, с. 5.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 19.

БУТОРИН, Александр Николаевич
Живописец-миниатюрист, р. 22.10.1901 в Палехе, ум. 25.6.1959 там же.

* Брат Д. Н. Буторина. Учился в палехской школе иконописи у Е. И. Стягова (1910-е гг.). С 1929 работал в Палехской артели древней живописи. Участник выставок с 1932 (Москва). Выполнил росписи на изделиях из папье-маше (баулы, шкатулки, тарелки, ларцы и др.): «Рыболов» (1929, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Три девицы под окном» (1930, Музей народного искусства НИИХП), «На баррикадах» (1931), «Сцена из эпохи гражданской войны» (1932, Ивановский обл. худож. музей), «Тачанка» (1935, Музей палехского искусства), «Партизаны-мстители» (1947), «Сказка о царе Салтане» (1949, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Снегурочка» (1955, Северо-Осетинский худож. музей) и др. Исполнил иллюстрации к «Сказкам» А. С. Пушкина (совм. с А. И. Ватагиным и А. А. Дыдыкиным. М.— Л., 1937). Работы Б. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 583, 585 (илл.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 404; т. 2, с. 449 (указ.).— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 103.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 241, 242, 311 (илл.).— Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 21.— КАТАЛОГИ: В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 8, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 293.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я, 1936, с. 19; 4-я, 1940, с. 17.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 95, 96.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 95, 127; 1947, с. 91.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 19.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 20—21.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 26, 29, 31, 34, 60, илл.— В-ки «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 18.

БУТОРИН, Дмитрий Николаевич
Живописец-миниатюрист, р. 22.10.1891 в с. Палех (Ивановская губ.), ум. 8.6.1960 там же.

* Брат А. Н. Буторина. Учился в Палехской школе иконописи. В 1906-14 был иконописцем в Петербурге; с 1922 работал в Палехской артели древней живописи. Участник выставок с 1928. Один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Расписал изделия из папье-маше (шкатулки, коробки, пудреницы, ларцы и др.): «Поединок» (1925, Музей палехского искусства), «Данко» (1926, там же; позже создал еще несколько вариантов), «Битва» (1926, ГТГ), «У лукоморья» (1926. вариант — 1936, Музей палехского искусства, премия на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Народы Союза ССР» (1928, ГТГ), «Репка» (ГРМ), «Старуха Изергиль» (1932, Музей А. М. Горького, Москва), «Дон-Кихот» (1933, ГТГ), «Пушкин в Михайловском» (1934, Музей палехского искусства), «Партизаны Смоленщины» (1942, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Наша Родина — непобедима» (1943), «Иван Грозный под Ревелем» (1945), «Хождение за три моря» (3 пластины, 1959) и др. Принимал участие в росписи дворцов пионеров в Ленинграде (1936), Свердловске (1937), Иванове (1938), Ярославле (1939), а также в реставрации фресок в соборах Московского Кремля (1946). Иллюстрировал книги для московских изд-в: «Старуха Изергиль» А. М. Горького (1937), «Заря-солнышко» М. С. Крюковой (1939), «Хождение за три моря Афанасия Никитина 1466—1472» (1960, совм. с Б. М. Немтиновым) и др. Препод. в Палехском худож. уч-ще (1934-60) и Палехской профтехшколе (1930-34). Член КПСС с 1944. Б.—з. д. и. РСФСР (с 1956).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 389.— Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— А. С. Гущин, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 9, 17, илл.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1933, с. 18, 25, илл.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 10, 13, 40, 53, 92, 97, 120, 144, 184, 207—218, 258, 272, портр. Б. и цв. илл.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 138—141, 144 (илл.).— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 74, 75, 77, 86—89, 132, 133, 135, 136, 148—152 с илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 32.— Палех. Сб. ст. Иваново, 1954, с. 54—58, илл.— Ивановский альманах, кн. 19. Иваново, 1955, с. 257, 262, 263.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 581. 583; т. 12, с. 581 (указ.).— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 70, 73, 74.— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 9. (илл.). 21, цв. илл.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 103.— Темерин, с. 442 (указ.).— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962, с. 66—67 с илл.— Горький и художники. [Сб.] М., 1964, с. 373 (указ).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— М. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 103, 115, 118, 124, 137, 156, 162, 166, 180, 185, 192, 193, 218, 222—227, 240, 254, 264, 266, 270; перечень илл. на с. 299—304.— МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 63.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 97.— Иск-во Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 21—22.— Горьковский худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 142, 149.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 10.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 4.— В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 8—9, 20.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 27.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 33, илл.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 2-я, 1936, с. 19; 9-я, 1947, с. 18; 12-я, 1952, с. 14.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 96, 97, 116.— ВХВ М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 105; 1947, с. 91.— В-ка «Пушкин в произв. мастеров РСФСР». М., 1949, с. 10, 15.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 39, 47; 1957, с. 129.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 48, 55.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 21—23.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 24—26, 29, 32, 34, 36, 47, 51, 60.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 18, 19, 45, 50.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1926, № 4, с. 10 (с илл.).—«Искусство»: 1933, № 6, с. 96 (илл.); 1952, № 3, с. 70, 71 (илл.); 1955, № 6, с. 26—28, с илл.; 1960, № 9, с. 26 (илл.), 27 (илл.); 1966, № 2, с. 28, 32, 35.—«Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 20, 21, 29 (илл.), 33 (портр. Б.).—«Народное творчество» (М.), 1937, № 2—3, с. 14—18.—«Рабочий край» (Иваново): 12.1.1937 («Данко»).—«Огонек», 1944, № 32, с. 13 (Н. Барютин, Художник-патриот) с портр. Б.—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30—31 (Г. Мельников, Палех) с илл.; 1962, № 12, с. 41.— Vollmer, Bd 1, S. 366.

БУТОРИН, Михаил Алексеевич
Художник театра, Воркута, р. 21.11.1916 в с. Маслово (Челябинская губ.).

* Учился в Пермском худож. техникуме (1931-35) у Е. М. Шуйского. Оформил спектакли: «Под каштанами Праги» К. М. Симонова (1947), «Машенька» А. Н. Афиногенова (1948) — в Драм. театре г. Златоуста; «Последняя жертва» А. Н. Островского (1953), «Осуществленная мечта» С. К. Тока (1954), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1959) — Тувинском обл. национальном театре (г. Кызыл); «Друзья и годы» Л.Г. Зорина (1962), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1963), «Барабанщица» А. Д. Салынского (1964), «Красная шапочка» Е. Л. Шварца (1965), «Каждому свое» С. И. Алешина (1966) — Воркутинском драм. театре.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. Каталог. М., 1957, с. 23.—ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 230.— «Театральная жизнь»: 1963, № 2, с. 22; 1964, № 4, с. 28.— «Красное знамя» (Сыктывкар»): 20.6.1965 («Гастроли воркутинцев»); 21.6.1966 (зам.).

БУТОРИН, Николай Дмитриевич
Мастер народного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.), р. 7.12.1934 в с. Долгощелье (та же обл.)

* Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости (1949-52) у Я. К. Вагнера. Резчик по кости. Участник выставок с 1957. Исполнил шкатулки — «Балет «Лебединое озеро» и «Балерина» (1950-е гг., Музей народного искусства НИИХП), «Кижи» (1966), настольные фигурки —«Аисты» (1960), «Конница» (1960). «Журавль» (1960) «Катерина» (1961, совм. с В. И. Червонящим), сигаретницу с мундштуком (1967) и др. Работы Б. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

КАТАЛОГИ: ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1959, с. 56.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Х., 1960, с. 82.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., (укр. яз.), 1961, с. 128.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 26; 2-я, Киров, 1967, с. 49.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 131.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Правда Севера» (Архангельск), 6.11.1957 (Е. Салтыков, Изделия умелых рук; илл.).

БУТОРИН, Станислав Александрович
Живописец-миниатюрист, с. Палех (Ивановская обл.) р. 3.5.1934 там же.

* Сын А. Н. Буторина. Учился в Палехском худож. уч-ще (1949-54) у Ф. А. Каурцева, Н. А. Правдина. Участник выставок с 1954. Исполнил росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, ларцы): «Сивка-бурка» (1956, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Тризна» (1956, Курская картинная галерея), «Сказка о царе Салтане» (1957), «Марья Моревна» (1959), «Иван-царевич» (1959), «Сказка об Иване-царевиче и сером волке» (1962, ГРМ), «Ленин на охоте» (1967) и др. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, США — 1959 и др.).

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 22.—КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 59; 1957, с. 129.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 24.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 61—62.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 40, 60, илл.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 150.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 19.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 31.—«Художник», 1966, № 3, с. 13.

БУТОРИНА, Ия Гавриловна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 29. 3. 1928 в Тюмени.

* Училась в ЛВХПУ (1947-55) у С. П. Маркелова. Исполняет рисунки для тканей, тюлевых гардин. Выполнила ряд офортов на темы сказок А. С. Пушкина (кон. 1950-х — нач. 60-х гг.). Препод. в ЛВХПУ (1956-62).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. [Альбом]. Л., 1959, илл. № 109, 110.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 53.— В-ка работ группы ленинград. худ-ков в Пушкинском заповеднике. Каталог. Тригорское, 1962, с. 2.

БУТОРОВ, Константин Леонидович
Живописец и график, Петрозаводск, р. 30.4.1922 в с. Свирское (Петроградская губ.).

* Занимался в студии Дома народного творчества Петрозаводска (1938-41) у С. Д. Ершова. Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1937 (Петрозаводск). Написал картины: «Зима в Петрозаводске» (1947), «Будущие капитаны» (1952), «Северная деревня» (1956), «Восстание приписных крестьян в Кижах в 1771 г.» (1959), «Заонежская деревня» (1960, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Сельский киномеханик» (1963-64), «Карельские березки» (1964-65), «У переправы» (1967) и др. Исполнил иллюстрации к народной сказке «Матти-весельчак» (Петрозаводск), 1954 и 1958). Рисует для газеты «Ленинское знамя» (с 1950).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 20, с. 191.— Старцев: 1958, 1959 (см. указ.).— Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 6, 7, 10, 11, 27, 28, илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— В. И. Плотников, Изобразительное искусство Сов. Карелии. Л., 1961, с. 16, 31, 32, 34, 38, 41—45 с илл., 48, 58, 87.— Музей изобр.

иск-в КарелАССР. 1963, с. 55—56, 121, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 197.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Карело-Финской ССР на тему «Фронт и тыл». Беломорск, 1944, с. 2.— ВХВ. М.: 1946, с. 38; 1947, с. 31.— В-ка произв. худ-ков Карело-Финской ССР. М., 1951, с. 5.— Респ. худож. в-ки. Петрозаводск: 7-я, 1952, с. 3, 5; 13-я, 1964, с. 3; 14-я (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1968, с. 3.— 10-я респ. в-ка произв. худ-ков Карелии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Петрозаводск, 1957, с. 8, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 30.— В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 9—10, 66, илл.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 5.5.1951 (Хроника).— «Ленинское знамя» (Петрозаводск), 17.2.1953 (С. Колосенок, Растущий худ-к; илл.), — «Искусство»: 1956, № 1, с. 78; 1963, № 9, с. 70, 71.—«Ленинская правда» (Петрозаводск), 17.10.1958 («В мастерской худ-ков»; илл.).—«Художник», 1959, № 8, с. 12 (илл.), 15.

БУТОРОВ, Никита Васильевич
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Имел мастерскую в Калуге. Делал чеканные ризы и венцы на иконы.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 21.

БУТОРОВ, Юрий Александрович
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 26.3.1927 там же.

* Окончил ЛВХПУ в 1954, учился у И. П. Веселкина, дипломная работа — эскиз росписи плафона Московского вокзала в Ленинграде (Музей ЛВХПУ). Участник выставок с 1957. Исполнил роспись в павильоне «Хлопок» на ВСХВ (сграффито, 1952, совм. с Б. А. Беспаловым), эскизы панно «Искусство Советского Узбекистана» (темпера, 1957) и «Советский Узбекистан» (темпера, 1957) для Респ. узбекского театра музыкальной драмы и комедии (Ташкент), эскиз для мозаики «Мир всем народам» (масло, 1961) и др. Автор картины «Новая Волга» (1959-60), серии этюдов —«Волга», «Крым» (1950-60-е гг.) и «Ленинград. Белые ночи» (1965), ряда натюрмортов.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 39, 40 (ошибочно назван Буториным).— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 7.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 10; 6-я, 1961, с. 4.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 156.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 47.

БУТРОВА, Мария Николаевна
График, Ленинград, р. 26.2(11.3). 1905 в Петербурге.

* Училась в ЦУТР (1918-20) и Вхутеине в Ленинграде (1922-27), дипломная картина —«Физкультурники». Участница выставок с 1934. Среди ее станковых работ: «На оленях по тайге» (цв. литогр., 1941), «Домик под Москвой» (акв., 1954), «Первый снег» (офорт, 1959), «Маленький тувинец идет в школу» (монотопия, 1959), «Мальчик-тувинец на оленях» (офорт, 1960), серии «Верховья Енисея» (офорт, 1961) и «Спорт» (литогр., 1964-65). Оформляла и иллюстрировала книги для ленинградских изд-в: «Песенки» М. А. Познанской (1948 и 1950), сказки «Золотое яблоко» (1949), учебники для народов Севера (1951-52), «Круглый год»— календарь для детей на 1955 г. (1954), «Жадная Шурочка» К. П. Рязанова (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1950, 1952; 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Каталог. Курск, 1965, с. 17.— КАТАЛОГИ: В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 4.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 31.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь]. 1941, с. 24.— В-ка книжной графики 1950—1953. Л., 1953, с. 5.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 155.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 76; 1960, Л., 1963, с. 29; 1961. Л., 1964, с. 73.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 32.

БУТУРЛИН, Михаил Дмитриевич
Художник прикладного искусства, р. 30.10(11.11). 1883 в Москве, ум. 13.2.1966 там же.

* Учился в Москве — на курсах при Строг. уч. (1893-94), худож. мастерской Даниловской мануфактуры (1896-1911) и Строг. уч. (1915-17). В 1934-57 — художник Первой ситценабивной фабрики в Москве. Исполнял рисунки для ситца, сатина, маркизета и других тканей, платков (платок к юбилею Полтавской битвы с портретом Петра I хранится в Загорском историко-худож. музее-заповеднике), а также обоев. В 1957 за рисунки для тканей получил диплом 1-й степени от Мин-ва культуры РСФСР.

ЛИТ.: Темерин, с. 112.— Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 95 (илл.), 96.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 442 (указ.); т. 2, с. 297.— Каталог 1-й в-ки картин АХРР. Сергиев, 1925, с. 4.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 18.

БУХ, Арон Фроимович
Живописец, Москва, р. 31.3.1923 в Бердичеве.

* Учился в МХУ (1945-47) у В. Н. Бакшеева, К. Ф. Юона, дипломная работа —«Весна в Москве». Участник выставок с 1948 (Москва). Среди его произв.: «Автопортрет» (1949), «Интересный рассказ» (1954), «За книгой» (1956), «Привал» (1957), «В лесу» (1959), «Моторист Н. Бакланов» (1959), «Герой Советского Союза Г. А. Шулепов» (1960), «Новички» (1962), «Осенний этюд» (1965), «Мастер В. Х. Еремин» (1967), «Портрет Д. С. Рещикова» (1967). Выставка произв. Б. состоялась в 1971 (Москва).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 14.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— ВХВ. М., 1957, с. 15.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы; М.: 4-я, 1958, с. 10; 5-я, 1959, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 3.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 13.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.

БУХ, Ивар Венфельдт (Buch, Iwar Wenfeldt)
Серебряных и золотых дел мастер, р. 1749, ум. 1811.

Сын и ученик датского золотых дел мастера Д. Буха. Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1776. Среди его работ: золотой потир с бриллиантами и камсями. золотой дискос и звездица (1791) — все в Оружейной палате; четыре стенных серебряных канделябра для Зимнего дворца, серебряная ваза на четырехугольном основании (1799, ГЭ), торшеры, консоли и люстры (там же). Выполнял также ювелирные работы для царского двора. Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 10.— Описи серебра Двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 71.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 73.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 205—206.— Перечень предметов в-ки церковной старины в музее бар. Штиглица. Пг., 1915, с. 14.—«С.-Петербургские ведомости», 1.6.1781, прибавление, с. 350.—«Старые годы» (Спб.): 1907, янв., с. 13; 1911, июль — сент., с. 101, 112, 113, илл.; 1914, июль — сент., с. 77; 1915, июль — авг., с. 10, илл.; 1915, окт., с. 64.

БУХАРЕВ, Сергей Николаевич
Живописец, художник-оформитель, Москва, р. 18(31).3. 1904 там же.

* Учился в Строг. уч. (1913-17) и Вхутеине в Москве (1922-28) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина, Н. П. Ульянова. Участник выставок с 1925. Среди его произв.: «Серый день» (1927), «Заросли на реке Сетунь» (1928), «Деревня» (1934), «Озеро Селигер» (1937), «Берег реки» (1948), «Порт Фили. Выгрузка зерна» (1960). Оформляет также парки, стадионы, экспозиции музеев (с 1930).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т.1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин о-ва худ-ков «Бытие». М.: 1925—1928.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 9.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 35.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960 прилож. с. 1.

БУХАРОВ, Михаил Гаврилович
Живописец, р. 8(19).11.1764, ум. 1804.

Воспитанник АХ (с 1770), окончил в 1785 с аттестатом 2-й степени. Писал пейзажи. Выполнил карикатуру, изображающую награждение чиновника-выскочки лентой. Препод. в гимназии при ФЗ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 27.— Петров, ч. 1, с. 143, 163, 282.— Сб. РИО, т. 60, с. 70.

БУХАРОВА (Спорыхина), Лидия Александровна
Живописец, Ростов н/Д, р. 3.4.1927 в Тобольске.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1949-54) у Т. П. Семенова, И. П. Яковлева. Участница выставок с 1957. Автор работ: «Автопортрет» (1957), «Окраина Сочи» (1958), «Портрет художника Б. Т. Спорыхина» (1960), «Донской пейзаж» (1963), «Базар» (1964), «Донской натюрморт» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д, 1957, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д., 1960, с. 21.— Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков. 1962. Ростов н/Д, 1963, с. 17.— Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Ростов н/Д., 1964, с. 17.— 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 62.

БУХАРОВА (Пинус), Наталия Сергеевна
Живописец и график, Москва, р. 21.7(3.8). 1901 в с. Хомутовка (Курская губ.).

* Училась во Вхутеине в Москве (1924-30) у Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, дипломная работа — серия «Работница и крестьянка» (ксилогр.). Участница выставок с 1932 (Москва). В 1930-е гг. оформляла книги и журналы, выполняла плакаты (экспонировались на выставке в Нью-Йорке, 1933). Автор живописных произв.—«Автопортрет» (1936), «Натюрморт» (1937), «Пейзаж» (1939), «После дождя» (1940), «Портрет Н. М. Шверника» (1953, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул) и «Штукатур» (1959); а также гуашей —«Переславль-Залесский» (1958), «Белые пионы» (1960), «Пейзаж» (1962) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 406 (см. Пинус); т. 2, с. 524 (см. указ—Пинус-Бухарова).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 47 (см. Пинус).— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 92 (см. Пинус) — 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 18 (см. Пинус).— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 18 (см. Пинус-Бухарова).— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.

БУХГОЛЬЦ, Генрих (Buchholtz, Heinrich)
Немецкий живописец, р. 1735, ум. 1780 в Петербурге.

Работал в России с 1760-х гг. Написал портреты: фельдмаршала Б.-К. Миниха (два — 1764 и 1765, ГРМ), И. И. Врангеля, Н.-А. Корфа, Г.-Х. Штегельмана, М. С. Талызиной, имп. Елизаветы Петровны (1768), Петра I (1770), кн. Д. А. Голицыной (1772, ГТГ), купца Я. Штеллинга и др. Выполнил копии портретов: Екатерины II (с оригинала В. Эриксена), имп. Анны Иоанновны (с оригинала Л. Каравакка) и др. В 1769 расписал карету для Екатерины II. Участвовал в создании картона для мозаики «Полтавская баталия» (1762-64), исполненной в мозаичной мастерской М. В. Ломоносова.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 8, с. 302.— НЭС, т. 8, с. 765.— А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого, М., 1872, с. 112.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 598; т. 2, 1887, с. 1330, 1332; т. 4, 1889, с. 271, 275, 396.— Русские портреты XVIII—XIX столетий. [Альбом], т. 3. Спб., 1907, илл. № 151.— Мюллер, с. 27.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 78—79.— В. К. Макаров, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.— Л., 1950, с. 88, 183, 292.— Врангель, с. 86—87.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 66, 70.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 500.— КАТАЛОГИ: Историч. в-ка портретов лиц XVI—XVIII вв., устроенная ОПХ, изд. 2. Спб. 1870, с. 35, 39, 51, 57, 80.— Таврическая в-ка, № 327, 343, 346, 620, 625, доп. с. 16.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 27.— В-ка рус портрета XVIII — нач. XX в. Л., 1959, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1890, № 9, с. 258, 259.—«Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 258; 1909, окт., с. 556; 1911, июль — сент., с. 41—43, 82.— Nagler, Bd 4, S. 184.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 177—178.— Bénézit, t. 2, p. 192.— Ståhlin, S. 283, 305.

БУХГОЛЬЦ, Федор Федорович
Живописец и график, р. 9(21).6.1857 в Влоцлавске (Варшавская губ.), ум. 7.5.1942 в Ленинграде.

* Учился в АХ (с 1878) у П. П. Чистякова, В. И. Якоби. Получил медали — в 1880 за эскиз «Иоанн III свергает ханское иго» (акв.) и 1884 за рисунки и этюды с натуры — малые серебр.; 1885 за картину «Дедал привязывает крылья Икару»— малую золот.; в 1886 — звание классного художника 2-й степени. Участвовал на выставках с 1888 (АХ, «О-ва русских акварелистов», «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Среди его живописных произв.: «Роман Галицкий и послы папы Иннокентия III» (1883), «Игра в шахматы» (1885), «Поцелуйный обряд на Руси» (1889), «Печальная перспектива» (1891), «Малороссиянка» (1893, Горьковский худож. музей), «Большой канал» (1898, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Пожар в деревне» (1901), «Безработица» («Горе», 1906, ГХМ БССР), «Обыкновенная история» (1910), «Базарный день в Рязани»; портреты — писателя Г. П. Данилевского (1886, ГЛМ), И. П. Лазаревича, «И. Е. Репин среди друзей» (акв., 1900, ГРМ), П. В. Самойлова; а также пейзажи Венеции, Дании, Финляндии. Рисовал (1880-1900-е гг.) для журналов: «Нива», «Родина», «Север» и др. В 1902 по модели Б. чеканилась медаль в честь 200-летия Петербурга (1-я премия на конкурсе). После Октябрьской революции написал картины: «Красный уголок» (1927), «Кузница», «Мастерские Северо-Западной железной дороги» (серия, 1924-27), «Чистка» (1929), «Приезд В. И. Ленина в Петроград» (1936), ряд пейзажей Павловска (1930-е гг.). Его произв. экспонировались в Мюнхене (1901), США (1904), Риме (1911). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1893—1910-е гг.) и учебных заведениях Ленинграда (до 1932). Портрет Б. исполнил И. Г. Дроздов (кар., 1920).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 6.;— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 18; за 1885-86. Спб., 1887, с. 26.— Кондаков, ч. 2, с. 27.— Санкт-Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, лл. 22, 26.— Тевяшов, с. 70.— Торопов, с. 372.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания, Л., 1940, с. 90, 178, 226.— Художественное наследство. Репин, М., т. 1, 1948, с. 240; т. 2, 1949, с. 181, 182, 219—223 с илл.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 329, 396.— Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.).— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1911, с. 12, 43, 66, 78.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом.] М., 1958, илл. — Тюменская обл. картинная галерея, Л., 1963, с. 17-— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 21.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб., 1888—1893; 1897.— 19-я в-ка ТЮРХ, (илл. изд.). Спб., 1891, с. 6.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1892—1918.— В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 15.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17, 23.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1899—1917.— Указатель в-ки «Blanc et noir» Спб., 1901, с. 18.— Годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков» М., 1905, с. 2, 4.— 19-я в-ка акварелей, рисунков и графики рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 8.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 2, 31. — Весенние в-ки картин «Т-ва худ-ков». Пг.: 1916, с. 6, 25; 1917, с. 5, 24.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 6; Л.: 1926, с. 5; 1927, с. 5; 1929, с. 4; 1930, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 19.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 4, 38.— 6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 6.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 19, с. 492; № 22, с. 577; 1889, № 8, с. 202.—«Нива» (Спб.): 1888, № 40, с. 975 (илл.), 992, 994; 1902, № 12, с. 222 (илл.), 232; 1912, № 9, с. 189 (илл.); 1914, № 33, с. 657 (илл.).—«Север» (Спб.), 1893, № 2, с. 81—82 (илл.), 120.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1893, № 15, с. 365 (илл.), 382.—«Родина» (Спб.), 1903, № 46, с. 1559-1562 (А. Красн., Худ-к и его произв.) с илл.— Thieme — Becker, Bd 5, S. 177.

БУХМАН, Ефим Моисеевич
Художник-оформитель, р. 13 (26). 3. 1908 в станице Лозовая (Украина), ум. 22. 7. 1968 в Ташкенте.

* Учился в школе Пролеткульта в Харькове (1925-26) у М. М. Щеглова. С 1928 работал как оформитель (тематические выставки, рекламы) и в пром. графике (проспекты и т. п.). Исполнил также ряд иллюстраций к книгам («Узбекская драматургия»— Таш., 1958; «Избранное» Уйгуна — Таш., 1958) и агитационных плакатов (1950-60-е гг.).

ЛИТ.: В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1960, с. 13.

БУХТЕЕВ, Виталий Иванович
График и архитектор, Смоленск, р. 18.2.1923 в Брянске.

* Окончил Смоленский техникум гражданского строительства в 1950, затем учился в МПИ (1951-57) у А. И. Усачева, дипломная работа — альбом рисунков «Смоленск» (руководитель И. И. Захаров). Участник выставок с 1947. Среди его станковых работ: серия «Смоленск после изгнания фашистов» (уголь, 1943-45, Смоленский краевед. музей), «Вид в Крыму» (сепия, 1948), «Березовая роща. Абрамцево» (акв., 1950), «У газетного киоска» (тушь, перо, кисть, 1958), «Старая Рига» (акв., 1959), «Смоленский дворик» (тушь, кисть, 1963), серия «Кавказ» (тушь, кисть, 1964-65), «В Ялтинском порту» (акв., 1966). Оформляет и иллюстрирует книги для Смоленского книжного изд-ва: «Дорога домой» Е. П. Алфимова (1958), «В поисках Елены» Н. К. Павлова (1960), «Золотые огоньки» Г. Б. Гвоздева (1961), Сб. «Возрожденный из руин» (1963) и др. Написал также пейзажи: «Старые ворота» (1947), «Тихая заводь» (1948), «Пруд. Абрамцево» (1952) и др. Б.— автор проектов жилых и общественных зданий в Смоленске, Минске, Полтаве, Витебске Орле, Риге.

ЛИТ.: Виды Смоленска. Рисунки смоленских худ-ков [Альбом]. Смоленск, 1959, илл.— С т а р ц е в, 1961, с. 641. (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Смоленской обл. Смоленск: 1947, с. 5—7; 1952, с. 7.— В-ка произв. смоленских худ-ков. Смоленск, 1948, с. 4.— В-ка произв. художников-графиков Смоленской обл. Смоленск, 1960, с. 1.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 1100-летию г. Смоленска. Смоленск, 1963, с. 18.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смоленск, 1966, с. 56 (с портр. Б.).— ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смоленск): 31.5.1946 («В-ка смоленских худ-ков»); 3.3.1960 (П. М о и с е е н к о, Впервые в Смоленске); 25.12.1963 («В мастерских худ-ков»).

БУЧАС, Бернардас Леоно (B u č a s, Bernardas Leono)
Скульптор и график, Каунас, р. 18.10.1903 в д. Наурашиляй (Литва).

* Учился в Риме — у Н. М. Лоса и Академии художеств (1926-28) у А. Калканьядоро, Э. Луппи; Брюсселе — Академии художеств (1928-29) у В. Руссо; Париже — Школе изящных искусств (1936-37). Был членом Объединения независимых художников Литвы (1932-36). Участник выставок с 1931 (Паневежис). Автор произв.: «Портрет И. Витаутаса» (гипс, 1930, Музей в г. Биржай), «Сеятель» (железобетон, 1933-34), «Партизан» (1946-47, ГХМ ЛитССР), «Кирпичник» (1947-48, Каунасский худож. музей), «Рационализатор Миколайтис» (1949-50, ГХМ ЛитССР), «Ф. Э. Дзержинский» (1949), «Поэт А. Страздас» (1953-54, ГХМ ЛитССР), «Портрет В. И. Ленина» (1956-57 и 1962), «Родители» (1960), «Сварщик» (1962) и «Старый партиец» (1963) — последние девять — гипс; «Саломея Нерис» (терракота, 1965) и др. Среди его монументальных работ: памятники— писательнице Л. Диджюлене-Жмона (железобетон, бронза, 1932, с. Грежонеляй), писателю И. Вайжгантасу (бронза, гранит, 1935-36, Сведасай и Рокишкис), поэтессе С. Нерис (бронза, 1955, Каунас) и др.; надгробные памятники — преподавателю Бутонено (железобетон, 1934, Паневежис) и Н. Эйдукасу (железобетон, 1935, Купишкис); проект памятника павшим воинам (1945), барельеф «В атаку» (цемент, 1950, воинское кладбище в Жоельвяце), композиция «На страже Советского государства» (железобетон, 1953, воинское кладбище, Жежмаряй). Исполнил также ряд графических работ; удостоен первых премий на конкурсах эскизов литовских монет (1923), почтовых марок (1924, 1927, 1928) и игральных карт (1925).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 271.— Изобразительное искусство ЛитССР [Альбом]. М., 1957, с. 24, илл.— Ю. Ю р г и н и с, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 485 (указ.).— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1961, с. XIX, XX, XXIV, XXV, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1946, с. 8, — Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950), В., 1950, с. 25, 55; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 32; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], В., 1965, с. 75.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 41.— Респ. худож. в-ки: 1955. В., 1956, с. 17, 45; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 25; В., 1963, с. 92; («На страже мира»). В., 1965, с. 25.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв. Эст. ССР, М., 1958, с. 12.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 88.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков (К 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 4.4.1947 (илл.).—«Искусство», 1954, № 4, с. 11 (с илл.), 12, 13.—«Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.), 17.11.1963 (зам., илл. и портр. Б.).—«Тиеса» (В., литов. яз.), 17.11.1963 (А. К а д ж и у л и с, Скульптору Б. 60 лет; портр. Б.)— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 23.11.1963 (А. Д у д а, О скульпторе Б.; портр. Б. и илл.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн., 7, с. 3, 10.— V o l l m e r, Bd 5, S. 347.

БУЧКИН, Дмитрий Петрович
Живописец и график, Ленинград, р. 27. 7. 1927 там же.

* Сын П. Д. Бучкина. Учился в ЛВХПУ (1945-52) у И. П. Степашкина, Р. Р. Френца. Участник выставок с 1953 (Ленинград). Автор живописных произв.: «В Путивле» (темпера, 1947, ИРЛИ АН СССР), «Урожай» (панно, темпера, 1952), «Юные фигуристы в саду Дворца пионеров» (1954), «Весна» (1955), «По пушкинским местам» (серия, 1957), «Лето» (1959), «В новой квартире» (темпера, 1962), «Стройка приближается» (темпера, 1964), «Дозор революции» (1967) и др. Работает (с 1960) в пром. графике (проспекты, рекламы). Выставка работ Б. состоялась в 1957 (Пушкинские горы, Псковская обл.). Б.— з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Каталог в-ки этюдов пушкинских мест — заповедника худ-ка Д. П. Бучкина. Пушкинские горы, 1957, 4 с.— Известия АН СССР. Отделение литературы и языка, т. 10, вып. 4. М., 1951, с. 435.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1954, с. 8; 1956, с. 8.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 8; Л., 1962, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 11; 1960. Л., 1963, с. 37.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 13.— 3-я в-ка прикл. графики. Л., 1966, с. 14.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 21.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 3.

БУЧКИН, Петр Дмитриевич
Живописец и график, р. 22.1(3.2). 1886 в д. Софроново (Тверская губ.), ум. 21.6.1965 в Ленинграде.

* Учился у иконописца в Угличе, затем в ЦУТР (1899-1904) у Н. А. Кошелева и АХ (с 1904) у В. В. Матэ, В. Е. Савинского. В 1912 за офорт «Купанье» получил звание художника и заграничное пенсионерство (посетил Италию, Францию, Германию, Испанию и др.). Участвовал на выставках с 1907. Рисовал для журналов 1905-06 — «Жгут», «Зеркало»; 1908-18 — «Огонек», «Солнце России», «Аргус» и др. Основное место в творчестве Б. занимают картины на историко-революционные темы и темы современности: «Хлеб» (1934), «Какова пшеница!» (1936), «Подпольное собрание» (1937), «Задание на полет» (1938, ЦМВС СССР), «Выступление В. И. Ленина на Апрельской конференции» (1939, Центр. музей В. И. Ленина), «Моряки на приеме у М. И. Калинина в 1940 г.» (1940, ЦВММ), «На молотильном току» (1947), «Ходоки у В. И. Ленина» (1948, филиал Центр.

музея В. И. Ленина, Ленинград), «На поле осенью» (1951, Иркутский обл. худож. музей), «Обращение Козьмы Минина к русскому народу» (1956-60), «Хлеборобы» (темпера, 1960), «Песня» (1961), «После операции» (темпера, 1964) и др. Писал также пейзажи — волжские (1901-12), «Деревня под снегом» (1929), «Осенняя путина» (1931), виды Углича (1942-44), Ленинграда и его пригородов (1940-50-е гг.); портреты — М. С. Давыдовой (1916), нар. арт. СССР П. З. Андреева (1935), А. В. Суворова (1950, Музей А. В. Суворова, Ленинград), Ф. И. Шаляпина (1957, Иркутский обл. худож. музей), художника Н. Е. Тимкова (1958) и др. Среди его графических работ: «Смерть рабочего» (офорт, 1905-06, ГРМ СССР), серия «Ф. И. Шаляпин» (кар., 1918; часть рисунков опубликована в журнале «Нива», Спб., 1918, № 36, 37), иллюстрации — к поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (Л., 1921; оригиналы — акв., кар. в Музее-квартире Н. А. Некрасова в Ленинграде и ИРЛИ АН СССР) и «Рассказам для детей» В. В. Бианки (Л., 1927); «Восстание на крейсере «Аврора» в феврале 1917 г.» (акв., 1951, ЦВММ). Выставки произв. Б. состоялись в 1947 и 1961 (Ленинград). Препод. в ИЖСА (1936-40), ЛВХПУ (1947-65; проф. с 1952). Автор книги «О том, что в памяти. Записки художника» (Л., 1962). Б.—з. д. и. РСФСР (с 1956). Портреты Б. исполнили: В. Д. Фалилеев (офорт, 1907), И. Г. Дроздов (кар., 1921), А. В. Скалон (масло), И. В. Крестовский (бюст, гипс, 1946), С. И. Ротницкий (масло, 1964).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. Л., 1957, с. 455.— Кондаков, 2, с. 427.— П. Д. Бучкин. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. Б. и илл.— П. Д. Бучкин. Каталог в-ки. Л., 1961, 21 с. с илл. и портр. Б.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 29; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 51; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 54.— Сборник классных работ учеников Спб. ЦУТР бар. Штиглица за 1904 г. Спб., 1911, с. 3.— Отчеты ИАХ: за 1909. Спб., 1911, с. 30; за 1912. Спб., 1913, с. 8.— М. Г. Флеер, Русские портреты. 1917—1918. Пг., 1921, с. 26, 55, 65.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 106.— Старый быт в произведениях А. Н. Островского. [Альбом]. Л., 1929, илл. на с. 1, 7, 10.— Тимонич, с. 61, 69, 79, 142.— Первая выставка ленинградских художников. [Сб. ст.]. М., 1935, с. 7, 8 (илл.).—А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 174, 204, 210, 230.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 36, 133.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195, 196, 204.— Художники Ленинграда. [Сб. ст.]. Л., 1959, с. 5, 53—54 с илл.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 106 (илл.), 107, 152.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 449 (указ.). — МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 34.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 121.— Худож. произв., находящиеся в экспозиции Осипенковского обл. худож. музея. К., 1955, с. 10.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 62, 74.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 98.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 153, 242.— Иркутский обл. худож. музей, Л., 1961, с. 94.— Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 6, 61; илл.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 49.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1907, с. 22, 26; 1908, с. 4, 19; 1915, с. 5; 1916, с. 6; 1917, с. 5, 34.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1907, с. 15. 21, 22, 24, 25, 31; 1908, с. 21; 1917, с. 8, 27.— 19-я в-ка картин МТХ. М., 1912, с. 26.— Л. Анниба л, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 7, 8, 34, 50.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 10, 27.— 45-я в-ка ТПХВ. Пг., 1917, с. 19.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи: 2-я, Пг., 1918, с. 6; Л., 1927, с. 5; Л. 1928, с. 5—7.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в (1917—1927). Л., 1927, с. 7.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 27.— В-ки ленингр. худ-ков. Л.: 1-я, 1935, с. 15; 5-я, 1940, с. 4.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 117, 128; 1947, с. 18; 1951. М., 1952, с. 15; М., 1952, с. 12; М., 1957, с. 15.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 8; (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956, Л., 1958, с. 8, 64.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 20.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию сов. чекана). М., 1961, с. 13.— В-ка работ [группы] ленингр. худ-ков в Пушкинском заповеднике. Тригорское, 1962, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1908, № 26, с. 468 (зам. о рисунке Б.) с илл.; 1917, № 16, с. 235 (илл.).—«Солнце России» (Спб.): 1912, № 47, с. 5 (илл.); 1915, № 294, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Аргус» (Пг.), 1917, № 1, рис. Б. на с. 10, 11, 13, 15, 19.—«Искусство», 1935, № 3, с. 7, 8 (илл.).—«Творчество», 1938, № 4, с. 11, 14 (илл.).—«Вечерний Ленинград»: 24.4.1947 («В-ка работ Б.»); 23.6.1966 («П. Д. Бучкин». Некролог).— «Ленинградская правда», 12.2.1957 («Шаляпин и Горький». Новая картина худ-ка Б.; илл.).—«Нева»: 1958, № 1, с. 151—152; 1962, № 8, с. 220—221 (И. Мямлин, Полвека в иск-ве) с илл.—«Сов. Россия» 20.11.1965 («В дар музею»).

БУЧКУРИ, Александр Алексеевич

Живописец, р. 18(30).11.1870 в слободе Бутурлиновка (Воронежская губ.), ум. 5.8.1942 в Воронеже.

* Учился в воронежской школе О-ва любителей рисования и живописи (1893-97) у М. И. Пономарева, Л. Г. Соловьева и Петербурге — худож. школе кн. М. К. Тенишевой (1898-99), АХ (с 1899) у И. Е. Репина, в 1904 получил звание художника за картину «Смерть Димитрия Самозванца». С 1907 жил в Воронеже. Участвовал на выставках с 1901. Среди его работ (1900-1910-х гг.): «Крестьянка» (1902, ГРМ), «Похороны» (1905, премия им. А. И. Куинджи; Одесский худож. музей), «Рождественский базар» (1906), «Прачки» (1908, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Крестьянки» (Ростовский обл. музей изобр. искусств). «Свадебный поезд» (1912. Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Портрет жены» (художницы В. И. Епифановой, там же), «Иван Грозный» (1913), «Девушка в полушубке» (1915, Краснодарский худож. музей), серия портретов крестьянок (1910-16) и др. После Октябрьской революции был одним из организаторов филиала АХРР и ОМАХР в Воронеже (1920-е гг.). Исполнял агитплакаты (1917—1920-е гг.). Написал картины: «Вывод» (по одноименному рассказу А. М. Горького; несколько вариантов — первый в 1914, последний — 1937; один из них в Воронежском обл. музее изобр. искусств), «Завтрак на сенокосе» (1917-33, там же), «Утренний туалет» (1934), «Чаепитие» (1934, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «У цирка» (1936, там же), «Дети на демонстрации» (1937), «Автопортрет» (1941, Воронежский обл. музей изобр. искусств). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен — 1910, Лондон — 1912, Венеция — 1913). Выставки его произв. состоялись в 1936 и 1971 (Воронеж). Препод. в Воронеже — в Школе живописи и рисунка (с 1909), Худож. мастерских (1919-23), Худож. пед. техникуме (1923-41). В 1942 Б. был расстрелян немецко-фашистскими оккупантами; его дом и мастерская с имевшимися в ней многочисленными работами были сожжены.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 27.— Персональная в-ка А. А. Бучкури, посвящ. 35-летней худож. деятельности. (2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж., 1936, с. 21—24, с илл.).— А. Шубин, Художник-реалист А. А. Бучкури («Лит. Воронеж», 1938, № 4, с. 290—310).— М. Ильинский, Жизнь и творчество художника А. А. Бучкури. («Подъем». Воронеж, 1957, № 3, с. 107—111; цв. илл.).— А. А. Бучкури. Жизнь и творчество. (Воспоминания о художнике). Воронеж, 1958, 60 с., илл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903. Спб., 1903, с. 43.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 26; за 1909. Спб., 1911, с. 38; за 1910. Спб., 1912, с. 31; за 1912. Спб., 1913, с. 31—32; за 1914. Пг., 1915, с. 43.— Тридцать лет советского изобразительного искусства. [Сб.], М., АХ СССР, 1948, с. 217, 218.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 8, 19, 53.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 5, 6, 9—11, 13—18, 20, 22, 23, 33, 34, 54 (илл.) — И. А. Бродский, Репин-педагог. М., 1960, с. 94, илл.— ИРИ (АХ СССР), т. 12, с. 581 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 20; т. 2, с. 450 (указ.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 35.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 76.— Рус. живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 6. М., 1959, илл. № 21,— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 13.— Ростовский обл. музей изобр. иск-ва. Живопись. Л., 1966, с. 21.— КАТАЛОГИ: В-ка учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 14.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Произв., премированные на конкурсе проф. А. И. Куинджи. (Илл.изд.). Спб., 1905, илл. № 157.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1905; 1907; 1908; 1910—1918.— 17-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1908, с. 10, 18.— В-ки картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 4, 19; (Весенняя). Пг., 1916, с. 6, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 10, 27; (14-я годичная весенняя). Пг., 1917. с. 5, 24.— В-ка картин

«Художники —товарищам-воинам». М., 1914, с. 4.— В-ка картин. рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 7.— 44-я в-ка ТПХВ. Пг., 1916, с. 10.— 2-я в-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1918, с. 6.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 3, 4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 36.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР», М., 1940, с. 8, илл.— В-ка пейзажа. Воронеж, 1941, с. 2, 6.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1903, № 26, с. 516 (илл.); 1911, № 20, с. 523 (илл.); 1912, № 1, с. 8 (илл.); № 12, цв. илл. на 1-й с. обл.; 1913, № 15, цв. илл. на 1-й с. обл. № 31, с. 605 (илл.); № 34, с. 668 (илл.); 1914, № 51, с. 980 (илл.); 1917, № 21, с. 416 (илл.); № 44, с. 668 (илл.).—«Новая иллюстрация» (Спб.), 1905, № 10, с. 73 (илл.).— «Свободным художествам» (Спб.), 1911, февр., с. 17 (илл.).—«Журнал журналов» (Пг.), 1917, № 12, с. 13. (илл.)— «Подъем» (Воронеж): 1935, № 1, с. 79—83 (Ф. Терентьев и А. де-Витт, Вторая молодость. К тридцатилетнему юбилею худож. деятельности Б.) с илл.; 1957, № 6, цв. илл.—«Коммуна» (Воронеж): 2.4.1935 (Ф. Терентьев, К 30-летию худож. деятельности Б.; илл.); 23.8.1940 («70-летие Б.»); 25.11.1956 (Л. Афанасьев, Сокровищница иск-ва); 20.3.1958 (Его же, Приобретение музея): 30.10.1958 (Б. Подкопаев, Ученик великого Репина; портр. Б.); 18.11.1960 («К 90-летию худ-ка Б.»); 14.3.1965 («Новые картины»); 9.1.1966 (Л. Барышникова, Поэзия красок; илл.).— «Искусство»: 1938, № 2, с. 63—74 (В. Шубин, А. Бучкури) с илл.; 1940, № 1, с. 169.—«Творчество»: 1940, № 3, с. 20; № 4, с. 20, 21 (илл.).— «Комсомольская правда», 10.8.1960 (зам. о творчестве Б.).

БУЧУКУРИ, Гурам Алексеевич
(ბუჩუკური, გურამ ალექსის ძე)

График и художник кино, Тбилиси, р. 26.1.1933 там же.

* Сын Э. И. Бучукури. Учился в Тбилисской АХ (1952-58) у В. Д. Григолии, В. Ф. Кутателадзе, дипломная работа — иллюстрации и оформление поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова (линогр.), руководитель И. А. Шарлемань. Среди его работ: «Казбек» (линогр., 1958), «Строительство новой дороги» (линогр., 1959), серии — «Рустави» (цв. линогр., 1961), «Среднеазиатская серия» (цв. линогр., 1962), «Ткачихи» (линогр., 1962), «Военно-грузинская дорога» (ксилогр., 1964), «В защиту мира» (монотипия, 1965). Участвовал в создании мультфильмов (киностудия «Грузия-фильм»): «Вражда» (1958), «После гудка» (1959), «Приключения Самоделкина»(1962), «Праздник горшков» (1963) и др. Его работы имеются в ГКГ Грузии. Препод. в Тбилисской АХ (с 1962).

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 55.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 243; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 9.

БУЧУКУРИ, Эльза Ильинична
(ბუჩუკური, ელზა ილიას ასული)

Скульптор, Тбилиси, р. 25.11.1911 там же.

* Училась в Тбилисской АХ (1946-52) у Н. П. Канделаки, Я. И. Николадзе, дипломная работа —«Колхозница» (гипс). Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1952 (Тбилиси). Исполнила портрет засл. агронома ГрузССР А. Д. Бучукури (гипс тон., 1949), барельефы— «Царица Тамара» (гипс тон., 1956, Музей искусств ГрузССР; вариант — бронза, 1959, ГКГ Грузии), «Радж Капур» (гипс, 1958) и др. Препод. в Тбилисской АХ (с 1953).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 100.— В-на работ худ-ков Грузии, посвящ. Международному женскому дню. Тб., 1963, с. 29.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 92.

БУШ, Индрик

Ювелир, 1-я пол. XVII в.

Работал в московской Золотой палате. В 1624 украшал царскую корону, 1627-28 (вместе с др.) — саадак Большого наряда царя Михаила Федоровича (Оружейная палата).

ЛИТ.: Железнов, с. 9.— Троицкий, с. 22.— Забелин. с. 20, 22, 114.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 48.

БУШ, Карл (Карлис) Михайлович (Bušs, Kārlis)

График и живописец, Рига, р. 15 (28). 4. 1912 там же.

* Учился в худож. студии при РВНШ (1928-34) у Р. Я. Суты, К. Е. Убана. Член КПСС в 1958. Участник выставок с 1931. Был членом о-ва художников «Зеленая ворона» (1931-33) и «Группы активных художников» (1933-34). Среди его работ: линогравюры — «В порту» (1931), «За мир!» (1960), «Саласпилсский концлагерь» (цикл, 1961-64); акварели — «У колодца» (1931), «Прачки» (1933, ГХМ ЛатвССР), «Революционеры» (1934), «Пионерское лето» (1950), «Природа Родины» (серия, 1963-64); ксилографии — «Партизаны-разведчики» (1945), «Сплав леса по Гауе» (1948) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Дорогие мои мальчишки» Л. А. Кассиля (1946), «Пьесы» А. П. Григулиса (1947), «В камерах пяти корпусов» Я. Ниедре (1958) и др. Исполнил ряд экслибрисов (ксилогр., 1963-64). Написал картины: «Труженики» (темпера, 1932), «Лесорубы» (темпера, 1940), цикл пейзажей «У реки Гауи» (масло, 1952-58) и др. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (1944-48) и РСХШ (1948-61).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, 10, 12, 17, 39, илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XVI, 288.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. VI, XI (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ студии РВНШ. Р. (латыш. яз.), 1931, №№ 57—80.— 12-я в-ка о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.), 1932, № 54—68.—В-ка графики и скульптуры Рижской народной высшей школы. Р. (латыш. яз.), 1933, № 110—134.— 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 31.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 5.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР. Р., 1948, с. 34.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 53—54, — В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1962 г. Л., 1964, с. 11.— ВХВ «На страже мира», М., 1965, с. 107.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ:. «Дадзис» (Р.), 1957, № 14, с. 4 (илл.)— «Литература ун максла» (Р.): 6.9.1946 (илл.); 9.7. 1960 (Я. Киперс, Латыш.революционная графика; илл.).

БУШЕН, Алла Дмитриевна (Дмитрівна)

Художник прикладного искусства, р. 21.9.1881 в г. Замостье (Польша), ум. 30.4.1954 в Киеве.

Сестра В. Д. Бушена. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1906-08). Работала в Киеве. В 1930-54 — художник по вышивке в экспериментальной мастерской Укрхудожпромсоюза. Автор рисунков вышивок для блузок, скатертей, рушников, покрывал и т. п. Изделия, вышитые по рисункам Б., экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1956, Франция — 1957). Работы Б. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев). Препод. в гимназии (1912-17) и трудовой школе (1920-е гг.) в Киеве.

ЛИТ.: Долинская, с. 10—11.— Декоративно-прикладное искусство УССР. [Альбом]. К., 1952, с. 165.— Украинские народные декоративные рушники. [Альбом]. М., 1955, с. 7, илл.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К., (укр. яз.), [1951], с. 29, 31.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 126.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 53.

БУШЕН, Всеволод Дмитриевич (Дмитрович)

Живописец и художник прикладного искусства, р. 23.8.1880 в Черкассах (Украина), ум. 4.3.1963 в Киеве.

* Брат А. Д. Бушен. Учился в Киевской рисовальной школе, затем в Петербурге — в АХ (1903-04) и студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1904-08). Был членом Всеукраинской ассоциации пролетарских художников (1930-31). Участник выставок с 1931. Работал в Киеве. В 1930-е гг. писал преимущественно пейзажи: «Днепр», «Осень», «В саду», «Поздняя осень», «Ранняя весна», «Заход солнца на реке Рось», «Предместье Корсуня», а также портреты («Ударник», «Мальчик») и натюрморты (акв.). В 1940-50-е гг. выполнял эскизы стенных росписей и ковров, используя национальные украинские мотивы (подольские, полтавские и др.). Б.— автор статей: «Древние полы Софии Киевской» («Бюллетень Ин-та худож. промышленности Академии архитектуры

УССР». К., 1949, № 2), «Настенная роспись в УССР» («Народное творчество и этнография», К., 1960, № 4) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 30.— Украинское народное декоративное искусство. [Альбом]. К., 1956, табл. I, III, IV, VII, XI—XIV, XVI, XVII, XIX—XXII.— Украинское народное искусство. [Альбом]. К., 1960, табл. LX, LXXII, LXXV, LXXVI, LXXXII—LXXXV; то же, 1967, с. 34, 52, илл. № 91,— Выставки. Справ.: т. 1, с. 390, 391; т. 2, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я худож. в-ка Всеукраинской ассоциации пролетарских художников. (Киевский филиал). К. (укр. яз.), 1931, № 13—16, 60.— 2-я передвижная худож. в-ка Киевского филиала Всеукраинской ассоциации пролетарских художников. Белая церковь (укр. яз.), 1931, № 12, 25. — 6-я укр. худож. в-ка. К., 1935, № 50, 51.— В-ка этюдов Украины и Молдавии. К., 1937, № 68—70.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К. (укр. яз.), 1938—1939, с. 6.

БУШИН, Алексей Павлович
Живописец, Рязань, р. 7.5.1923 в с. Любимовка (Тульская губ.).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1940-49) у Г. Н. Ракова, В. В. Токарева, дипломная работа — «Строительство водоема в колхозе». Участник выставок с 1949 (Рязань). Пишет пейзажи: «Вечер на Оке» (1950), «На родине С. Есенина» (1951), «Окские просторы» (1954), «Утро» (1962), «Уральский мотив» (1963) и др. Препод. в средней школе с (1949).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Рязанской обл. Рязань: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; 1959, с. 5.— В-ка этюдов рязанских худ-ков, Рязань, 1962, с. 3.

БУШИН, Ксенофонт Трофимович
Живописец, р. 1812, ум. (г. ?).

Учился в Худож. классе в Москве (1834-39). В 1839 получил от АХ звание неклассного художника. Написал картину «Охотник» (экспонировалась на выставке Худож. класса в 1839).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 27.— Петров, ч. с. 348, 391.— Дмитриева, с. 22, 23.—«Московский наблюдатель», 1835, ч. 2, с. 174.

БУШИНСКИЙ, Сергей Николаевич
Живописец, р. 1901, ум. 1939.

Учился во Вхутеине в Москве (1925-30). Жил в Москве. Участник выставок с 1929 (Москва). Автор живописных работ (1930-е гг.): «Волы», «Портрет девочки с кошкой», «Мужской портрет» и др. Участвовал в росписи плафона Большого театра (1937, под руководством Е. Е. Лансере). Рисовал для журнала «Красная нива» (1929-30). Его произв. экспонировались в Берлине (1930).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись, М., 1958, с. 283.— Выставки, Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2. с. 44, 176.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. Каталог. М., 1934, с. 9.— 5-я в-ка моск. живописцев. Каталог. М.— Л., 1937, с. 6.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». Каталог. М., 1942, с. 9.—«Красная нива» (М.): 1929, № 41, с. 21 (рис.); 1930, № 1, с. 7 (рис.).

БУШКОВ, Яков Алексеевич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII в.

Работал в В. Устюге. В 1786-92 — мастер «Устюжской пробирной палатки», выполнял различные изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 29, 71.

БУШКОВСКИЙ, Михаил Федорович
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.
Сын Ф. К. Бушковского. Работал в В. Устюге. Исполнял (с 1835) табакерки, панагии, браслеты, ложки, вилки, украшенные чернью. Упоминается в документах до 1868.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 33, 38, 39, 77.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 23, 24, 35.

БУШКОВСКИЙ, Федор Климентович (Климович)
Серебряных дел мастер, р. 1778, ум. (г. ?).

Учился у П. Молокова (с 1792) в В. Устюге. Мастер по чернению серебра (с 1795). Имел мастерскую в В. Устюге. Исполнял игольники, ложки, чарки, кружки, иконы, украшая их видами В. Устюга и Архангельска (некоторые — в ГИМ). В Оружейной палате хранятся четыре табакерки его работы (1811, 1814, 1817) с изображением клейм В. Устюга, карт Вологодской и Ярославской губ. и уездных гербов. Его клеймо «Ф. Б.». Имел учеников.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 34—36, 39, 73—74.— Т. Г. Гольдберг, Черневое серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 18, 22—24, 26, 27, 30—32, 35, илл.— Русский художественный металл. [Сб.], М., 1958, с. 49, 50, 170.— Н. Батаков, Е. Мансветова, В. Широков, Великий Устюг. Вологда, 1960, с. 33.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 158.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 175.

БУШМЕЛЕВ, Геннадий Николаевич
Художник-оформитель и график, р. 14. 8. 1903 в Вятке, ум. 9. 3. 1970 в Москве.

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у С. В. Герасимова, П. П. Кончаловского, В. А. Фаворского. Жил в Москве. Участник выставок с 1929 (Москва). С 1930-х гг. работал как оформитель (карнавалы — 1932-48; физкультурные парады — 1936-48; площади и улицы Москвы во время праздников — 1930-50; проекты оформления павильонов «Башкирия», «Поволжье» на ВСХВ — 1937-40; рекламы — 1950-61). Среди его станковых графических работ: «Коломенское» (автолитогр., 1953), «Дорога в Гагры» (цв. автолитогр., 1956), «По Прибалтике» (серия, монотипия, 1961), «Прага» (автолитогр., 1964), «Первый снег» (автолитогр., 1965). Оформил также ряд спектаклей: «Последние» А. М. Горького (1939, Театр рус. драмы в г. Николаеве); «Весна в Москве» В. М. Гусева (1942, Астраханский драм. театр); «Нашествие» Л. М. Леонова и «Русские люди» К. М. Симонова (оба — 1943, Бийский драм. театр) и др.

ЛИТ.: В-ка молодых худ-ков театра. МССХ и Совет Дома актера. Каталог. М., 1941, с. 4.— 5-я отчетная в-ка автолитографий, выполненных художниками в литографской студии МОССХ. Каталог. М., 1955, с. 1.— 1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 18.—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 17, с. 2.

БУШУЕВ, Александр Иванович
Гравер, р. 1823, ум. (г. ?).

Сын и ученик И. Н. Бушуева, работал на Златоустовской оружейной фабрике Демидовых (1836-47), мастер по вытравке клинков.

ЛИТ.: М. М. Денисова, Художественное оружие XIX в. Златоустовской оружейной фабрики. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 220).— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 30.

БУШУЕВ, Евгений Яковлевич
Художник-оформитель, Москва, р. 24.7.1925 в Перми.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-50) у В. Н. Бакшеева, А. С. Ястржембского. Участник выставок с 1951. До 1955 работал в Перми. Написал картину «По родному краю» (1952), портрет студентки Л. В. Череневой (1954). Участвовал в оформлении павильонов ВДНХ СССР: «Машиностроение» (1956), «Белорусская ССР» (1958-59), «РСФСР» (1960) и др.; советских выставок в Нью-Йорке (раздел «Наука»— 1959) и Лондоне (раздел «Искусство»— 1961), музея «Беловежская пуща» в БССР (1961-63) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков [Пермской обл.]: 1951. [Пермь], 1952, с. 15; [Пермь], 1952, с. 10.— В-ка пейзажа [пермских] худ-ков. [Пермь], 1954, с. 17.

БУШУЕВ, Ефим
Гравер и живописец, р. 1807, ум. 1827 в Ораниенбауме.

Крепостной, работал на Златоустовской оружейной фабрике Демидовых, украшал вытравкой и золочением холодное оружие (сабельный клинок со сценами из «Илиады»— нач. 1820-х гг. хранится в Златоустовском краевед. музее). В 1824 был принят в АХ, получил в 1825 — малую и 1826 — большую серебр. медали за пейзажи (масло).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 27.— Петров, ч. 2, с. 208, 209.— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 37, 40, 41.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в., М., 1963, с. 133, 388.— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 29, 53—54.

БУШУЕВ, Иван Николаевич (по прозвищу Ивашка Крылатко)
Гравер, р. 1800, ум. 1834.

Крепостной, работал на Златоустовской оружейной фабрике Демидовых (1818-33). Украшал (золотая и серебряная насечка, гравировка, золочение и т. п.) холодное оружие орнаментами и рисунками (события Отеч. войны 1812 г., сцены охоты, пейзажи и др.). Участвовал (1827) в изготовлении коллекции так называемого «технического кабинета», отправленного в дар наследнику в Петербург. Его работы (подписные) имеются в Оружейной палате, ГИМ, ГЭ, Златоустовском краевед. музее и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 17, с. 104, 105.— Записки историко-бытового отдела ГРМ, т. 1. Л., 1928, с. 309.— М. Денисова, Художественное оружие XIX в. Златоустовской оружейной фабрики. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 216, 219—226, 234, илл. на с. 241).— В. А. Каменский, Художники крепостного Урала. Свердловск, 1957, с. 41—45 с илл.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 31, 107, 155, 184 (илл.).— М. Д. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябинск, 1967, с. 29—30, 54—56, илл.— Э. Ленц, Краткий путеводитель по собранию оружия Эрмитажа. Пг., 1915, с. 90.— Ульяновский обл. краевед. музей. Материалы из фондов, вып. 2. Ульяновск, 1960, с. 10.— Н. И. Никулина, и А. В. Помарнацкий, В-ка по истории рус. культуры 1-й четверти XIX в., Л., ГЭ, 1959, с. 31.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 42—43.— ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий», 29.5.1958 (М. Глинкин, Возродить иск-во златоустовской гравюры). —«Уральский рабочий» (Свердловск), 27.8.1959 (Б. Павловский, Охотничий нож Ивана Крылатко).—«Знание — сила» (М.), 1966, № 6, с. 48 (В. Алексеев, Стальная краса).

БУШУЕВ, Степан
Живописец, ум. ок. 1730.

Учился у Ф. Пильмана в Петербурге (1720-24). Участвовал в росписи галереи и «палатки» Монплезира в Петергофе (1720). Работал под руководством Л. Караваккa и Б. Тарсия в Петербурге; в 1726 расписывал (совм. с Негрубовым) потолки в Эрмитаже (Петергоф), в 1727 писал (совм. с А. Матвеевым и др.) батальные картины для Летнего дворца (Петербург).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 14—16.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. VII, № 104.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 118, 124 (илл.).— Н. Молева, и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 25, 328, 331.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 96, 192.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 160, 185, 192.—«Нева», 1958, № 8, с. 203.

БУШУЕВА, Анна Тимофеевна
Мастер народного искусства, пос. Холуй (Ивановская обл.), р. 1(14).1.1907 там же.

* Работает на холуйской строчевышивальной фабрике (с 1927). Участница выставок с 1945 (Москва). Вышивает белой гладью (растительный орнамент) накидки на подушки, занавесы, скатерти и т. п. Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1949, Всемирная в Брюсселе — 1958). Вышивки Б. имеются в ГРМ, Музее народного искусства НИИХП и др.

ЛИТ.: И. Работнова, Вышивка. М., 1957, с. 65, рис. № 48.— Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 108.— И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 23.—«Искусство»: 1948, № 6, с. 34; 1952, № 3, с. 54.

БУШУЕВЫ
Семья серебряных дел мастеров, XVIII — 1-я пол. XIX в.

Яков Алексеевич; Александр и Алексей (ум. ок. 1828) — его сыновья. Работали в В. Устюге, выполняли различные изделия, украшенные чернью.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь. Архангельск, 1952, с. 72, 75.

БУЯКИН, Вячеслав Иванович
Скульптор, Москва, р. 28.2.1930 в Боровске (Московская обл.).

* Учился в ИР (1952-55) у И. В. Крестовского и ИС (1955-58) у Н. В. Томского, дипломная работа — «У околицы». Участник выставок с 1956 (Москва). Среди его произв.: «Материнство» (гипс тон., 1956), «Колхозница» (гипс тон., 1957), «Девушка со снопом» (бронза, 1959), «На молотилке» (гипс тон., 1960), «Частушки» (известняк, 1961, Воронежский обл. музей изобр. искусств), проект памятника Л. Н. Толстому (1959-63), «М. Ю. Лермонтов» (гипс, 1964, совм. с Л. В. Тазьба), памятник В. И. Ленину (алюминий, 1965, Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союзак VII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 54.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 81; 1961, с. 41.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 66; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 42.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 4.11. 1959 («Памятник Л. Н. Толстому»; илл.).—«Сов. культура», 11.6.1963 (В. Полунин, Памятник Льву Толстому; в статье ошибочно указаны инициалы Б.).—«Искусство»: 1963, № 5, с. 78; 1966, № 4, с. 5.—«Вечерняя Москва», 21.1.1966 («Ленину — вечно живому»; илл.).

БУЯЛЬСКИЙ, Наполеон Николаевич
Живописец, сер. XIX в.

Учился в Академиях художеств в Берлине, Дюссельдорфе и Париже. В 1846 получил от АХ звание неклассного художника. В 1850 в Киеве организовал рисовальные классы (существовали несколько лет); в 1853 открыл там же мастерскую для печатания гравюр и литографий.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 125.— Кондаков, ч. 1, с. 42, 217; ч. 2, с. 27.— Петров, ч. 3, с. 148, 172, 277.— Ю. Турченко, Киевская рисовальная школа. К., 1956. с. 7. 100.— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 17, 18, 403.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 22, 267.— Н. Молева и и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 383 (указ.).—«Худож. новости» (Спб.), 1887, № 17, с. 446.— Thieme — Becker, Bd. 5, S. 211.

БУЯНОВ, Михаил Дмитриевич
Живописец, Саранск, р. 28.10.1929 в д. Куликовка (МордАССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1948-50) у Н. Я. Евстигнеева, А. И. Постнова. Участник выставок с 1957 (Саранск). Автор пейзажей: «Над Сурой» (1957), «На пастбище» (1959), «Весной» (1961), «Ивы» (1963), «Край родной» (1964) и др. Выставка работ Б. состоялась в 1964 (Саранск).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ков МордАССР посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Саранск, 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Мордовии. Каталоги. Саранск: (посвящ. 30-летию МордАССР), 1960, с. 18; (посвящ. 35-летию МордАССР), 1966, с. 10—11 (с портр. Б. и илл.).

БЫЗОВА, Злата Николаевна
Живописец, Ленинград, р. 29.3.1927 там же.

* Училась в ИР (1950-57), дипломная работа — «Первые дни организации колхоза» (руководитель Б. В. Иогансон). Участница выставок с 1957. Написала картины

«Серебристый день» (1958), «Большая вода» (1959), «Старая Кинешма» (1959), «Возвращение» (1960), «Строители ГЭС» (1961), «На Волховстрой» (1964) и др.

ЛИТ.: Вместе отстоим мир на Земле. [Альбом]. М., 1962, с. 89.— «Художник», 1964, № 6, с. 17 (с илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 15; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 13.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 23.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 10; 1960. Л., 1961, с. 11; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 20.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 13.

БЫК, Станислав Петрович (Станіслаў Пятровіч)
Мастер народного искусства, д. Квасовка (БССР), р. 10. 5. 1924 там же.

* Резчик по дереву. Автор работ: «Весенний сев» (горельеф, 1957), «Зубры» (1975), «Миру — мир», «Птичница», «Колхозные музыканты», «Космонавт» (1961), «Африка» (1961) и др. Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1961 и др.).

ЛИТ.: Народное и прикладное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 8, илл.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 164.—«Сов. Белоруссия» (Минск), 21.10.1953 («Новая работа колхозного скульптора»; илл.).—«Сельская жизнь», 12.10.1961 (А. Бержинский, Народный умелец).—«Гродненская правда», 18.11.1967 («Резец вторит «Марсельезе»).

БЫКАДОРОВ (Быкодоров), Николай Яковлевич
Живописец, р. 7 (19). 12. 1857 в Новочеркасске, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1877). На выставках ТПХВ (с 1884) и ТЮРХ (с 1894) экспонировались его работы: в 1884 — «По примеру матери»; 1886 — «Тихий сон»; 1887 — «Дележка»; 1891—«Пряха» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396. — В-ки ТПХВ. Каталоги. Спб.: 12-я, 1884, с. 3; 14-я, 1886, с. 3; 15-я, 1887, с. 9; 19-я, 1891, с. 6.— 1-я периодическая в-ка картин, рисунков, скульптуры, акварели. Каталог. О., 1890, с. 1.— 5-я в-ка ТЮРХ. Каталог. О., 1894, с. 6, 7.—«Худож. новости» (Спб.), 1886, № 8, с. 233 («О картине Б. «Тихий сон»). —«Живописная Россия» (Спб.), 1902, т. 2, с. 541 (илл.).—

БЫКОВ, Абрам Зиновьевич (Bikovs, Ābrams)
Живописец, Рига, р. 24.7.1925 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-50) у С. А. Григорьева и АХ ЛатвССР (1950-54) у К. Е. Миесниека, Я. Х. Тильберга, дипломная работа — портрет проф. К. Е. Миесниека. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Портрет Р. А. Айрапетяна» (1957), «Лорочка» (1959), «Осень» (1960), «Радиолюбитель» (1961, ГХМ ЛатвССР), «Мальчик» (1962), «Наука на страже мира» (1963-65). Препод. в изостудии при Доме офицеров в Риге (1959-64).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXXI, 287.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 67.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 4, илл.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 39.— 2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 9.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 13.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1962, с. 5.— ВХВ. «На страже мира», М., 1965, с. 17.

БЫКОВ, Александр Петрович
Живописец, Москва, р. 13(26). 5.1912 там же.

* Учился в МХУ (1933-38) у К. Ф. Морозова, А. Н. Чиркова. Участник выставок с 1947. Автор работ: «Смена идет» (1949-50), «Весенний день» (1954), «Деревня Пуриха» (1954), «Северная Двина» (1957), «Танковый бой» (1959), «Разлив» (1959-60), «Весна» (1961), «Новый путепровод» (1964), «У северных границ» (1964-65), «После весеннего дождя» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и скульптуры. М., 1947, с. 5.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1950, с. 4.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 7; 1953, с. 6.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 17; («На страже мира»), 1965, с. 18.— В-ка этюдов моск. худ-ков. М., 1957, с. 2.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 21.— В-ка «15 лет со дня Победы», М., 1961, с. 7.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.

БЫКОВ, Алексей Петрович
График, Волгоград, р. 29.9(12.10) 1912 в Царицыне.

* Учился в Саратовском худож.-пром. техникуме (1930-33) у Б. В. Миловидова, А. А. Сапожникова. Участник выставок с 1939 (Сталинград). Оформлял и иллюстрировал книги для Сталинградского изд-ва: «Парад машин» Е. И. Покусаева (1934), «Кочубей» А. А. Первенцева (1939), «Стихи» К. М. Новоспасского (1941), «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1946) и др. Выполнил серии рисунков (кар., тушь, перо): «На Красном Октябре» (1949), «На родине В. И. Ленина» (1957), «Заволжье» (1962-63) и др. Рисует для газеты «Волгоградская правда» (с 1950). Исполняет также агитационные плакаты.

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950 (см. указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 304.— В-ки графики [волгоградских] худ-ков. Каталог. [Волгоград], 1956, с. 6.— Юбилейная в-ка произв. [волгоградских] худ-ков., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Волгоград], 1957, с. 10.—«Волгоградская правда»: 2.6.1955 («В-ка произв. волгоградских худ-ков»); 30.5.1956 («Графика волгоградских худ-ков»).

БЫКОВ, Владимир Васильевич
Живописец, р. 7 (19).7.1803, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1812), получил в 1823 малую серебр. медаль за рисунки с натуры, 1824 — звание художника и аттестат 2-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 27.— Петров, ч. 2, с. 51, 132. 188, 190, 196.

БЫКОВ, Иван Степанович
Живописец, Ленинград, р. 7(20).1. 1908 в с. Красный Лог (Воронежская губ.).

* Учился в Воронежском худож.-пром. техникуме (1927-28) у В. А. Жданова, на рабфаке искусства при Вхутеине в Москве (1929-30) и Ленинграде (1930-31) у М. Д. Бернштейна, ИНПИИ (1932) у И. И. Бродского. В 1935-41 работал в основном как художник-оформитель (панно). Автор произв.: «Фрунзе, Ворошилов и Буденный за обсуждением плана разгрома Юденича» (1938-39), «В дозоре» (1941), портретов А. В. Суворова и М. И. Кутузова (оба 1944), «Молотьба» (1947), «На полевом стане» (1955-57), «Натюрморт с фруктами» (1958), «Автопортрет» (1962), «Новая Ладога» (1964) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. ленингр. худ-ков 1917—1957. Каталог. Л., 1958, с. 11.

БЫКОВ, Михаил Парфенович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в с. Красное (Костромская губ.), исполнял ювелирные изделия (брошь с клеймом «МБ», 1895, хранится в ГИМ).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18, М., 1947, с. 176, 186).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. 1967, с. 171.

БЫКОВ, Никита
Живописец, сер. XVIII в.

В 1750-е гг. работал в Герольдмейстерской конторе в Петербурге, писал декорации под руководством Дж. Валериани в Оперном доме.

ЛИТ.: Архив дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 13, 18.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 245.

БЫКОВ, Николай Дмитриевич
Живописец, р. 1812, ум. 6 (18). 3. 1884.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у А. Г. Варнека; в 1835 получил звание неклассного художника портретной живописи. Работал в Петербурге. Исполнил «Автопортрет» (ГРМ), копию с картины Ф. А. Бруни «Моление о чаше». Собрал большую коллекцию произв. искусства. С 1870 — почетный вольный общник АХ. Портрет Б. исполнил В. А. Бобров (грав., 1884).

ЛИТ.: РБС, т. Бетанкур — Бякстер, с. 577.— Кондаков, ч. 1, 309; ч. 2, с. 27, 28.— Петров, ч. 2, с. 328.— Отчет ИАХ за 1871-72. Спб., 1873, с. 107.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 277, 630.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 99.— Список русских и иностранных картин из собрания М. А. Безценного, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1884, с. 3.—«Худож. новости» (Спб.), 1884, № 6, с. 162—163 (Некролог).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1884, № 793, с. 257 (портр. Б.), 258 (Некролог); № 798, с. 354 («О собрании Б.»).

БЫКОВ, Николай Константинович
Живописец, Воронеж, р. 30.11.1921 в с. Хава (Воронежская обл.).

* Учился в Воронежском худож. уч-ще (1938-40) у А. А. Бучкури, М. П. Крошицкого. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1950. Автор работ: «Тихий Дон» (1952, Воронежский обл. краевед. музей), «Концерт» (1953), «Теплый день» (1954), «Дон под Белогорьем» (1957), «На Оке» (1958), «Портрет инженера-химика А. С. Коноваловой» (1960), «Рыболовы» (1962), «Счастье матери» (1963-64) и др. Выполнил витраж «Год 19-й» (1967).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1950, с. 1.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. 1963. М., 1954, с. 12.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 7.— В-ка произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 5; («Край Воронежский»). 1959. Воронеж, 1960, с. 8.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Воронеж, 1961, с. 6.— 2-я в-ка «Край Черноземный». Тула, 1967, с. 46.

БЫКОВ Федор Семенович
График, р. 1.2.1885, в с. Кувакино (Чувашия), ум. 8.10. 1966 в Раменском (Московская обл.).

* Учился в Строг. уч-ще (1897-1902) у П. А. Лукина, а также в граверной мастерской И. А. Анофриева в Москве. Участник выставок с 1925 (Казань). Ксилограф. Иллюстрировал и оформлял московские журналы «Военная мысль» (1921) и «Красная новь» (1922). В 1931-39 работал в г. Алатырь (Чувашская АССР), затем в Московской обл. Исполнил ксилографии: «Советская Чувашия» (серия, 1930-35), «Ака-Туй» (1935), «Портрет Д. Д. Шостаковича» (1940) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-ва «Сов. писатель»: «Детство» А. М. Горького (по рисункам Б. А. Дехтерева, 1946 — 2-я премия на конкурсе Детгиза, 1954), сб. сказок «Жар-птица» (1948), «Избранные произведения» А. С. Пушкина (3 тт., 1949), сказки «Лукоморье» (1952), «Русские народные сказки» (1956 и 1958) и др. Работы Б. имеются в ГМИИ, Чувашской худож. галерее и др. В 1934 организовал граверную мастерскую в г. Алатырь и препод. в ней (до 1939).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Чувашская АССР к 40-летию Сов. власти. Сб. Чебоксары, 1957, с. 205.— Художники Чувашской АССР. [Альбом]. Л., 1965, с. 5, 57, илл.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 160; т. 2, с. 450 (указ.).— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 70.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка к 15-летию Чувашской АССР. 1920—1935. Чебоксары, 1935, с. 4.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию республики. Чебоксары, 1966, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 8.7.1935 (илл.).—«Красная Чувашия» (Чебоксары), 4. 6.1937 (С. Кильь, Мастерская кисти и резца).—«30 дней» (М.), 1941, № 5, с. 64 (илл.).— «Огонек», 1946, № 23, с. 13 (илл.).— «Сов. Чувашия» (Чебоксары), 11.4.1967 («Большой мастер гравюры»; портр. Б).

БЫКОВА, Вера Николаевна
Художник прикладного искусства, Гаврилов Ям (Ярославская обл.), р. 29.3 (11.4).1902 в Москве.

Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-40). Работала на льнокомбинате «Заря социализма» (1940-59). Выполняла рисунки (орнаментальные и цветочные) для скатертей, покрывал и т. п Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия — 1950, Канада — 1953, Иран — 1956, Италия — 1958, ОАР — 1965 и др.).

ЛИТ.: Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956-57 гг. М., 1958, с. 39.

БЫКОВА, Галина Захаровна
Живописец и реставратор, Москва, р. 8.7.1928 там же.

* Училась в МВХПУ (1945-53) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, А. В. Куприна. Участница выставок с 1958 (Москва). Выполнила мозаичное панно на станции «Киевская-кольцевая» Московского метрополитена (1953-54, совм. с Л. Н. Черепановой). Среди ее живописных работ: панно «Забайкалье» и «Приамурье» (1954-56), ряд пейзажей («Дорога в горах»— темпера, 1958) и натюрмортов. С 1956 работает как реставратор живописи («Сергий в житии». XV в.— 1959-60; «Кирилл Белозерский». XVI в.— 1959 и др.; «У водоема» В. Э. Борисова-Мусатова, эскиз — 1960, «Голова святого». XV в.— 1963, иконы из иконостаса Софийского собора в Новгороде — 1965 и др.).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 288.— 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». Каталог. [М., 1963], с. 33.

БЫКОВА (Краснящих), Любовь Федоровна (Быкова Любов Федорівна)
Художник прикладного искусства и живописец, Горловка, р. 14. 2. 1925 в с. Ивановском (Курская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1944-49) у А. С. Ястржембского. Участница выставок с 1957. В 1950-е гг. занималась хохломской росписью (вазы «Счастливое детство», «Дружба народов», «Донбасс», «Город Калинин»; поставцы — «Карусель» и др.). С 1956 живет в Горловке, работает в основном как оформитель (панно для Дворца пионеров — 1966 и др.). Написала картины: «Последний снег» (1957), «Шахта «Комсомольская» (1957), «На пляже» (1957), «Зима в Горловке»и др. Работы Б. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 112, 249, цв. илл.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Донецк], 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (к Декаде). Каталог. [Донецк], 1960, с. 11.

БЫКОВА, Надежда Николаевна
Художник прикладного искусства, Вологда, р. 5.12.1927 в Усть-Кубинском р-не (Вологодская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1950-55). Исполняет рисунки штучных кружевных изделий (покрывала и т. п.) для Елецкого союза кружевниц и Вологодской кружевной артели. Препод. в Вологодской кружевной профтехшколе (с 1955).

ЛИТ.: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 59.

БЫКОВСКИЙ, Виктор Владимирович
Гравер, р. 5 (17). 8. 1869, ум. 1909.

Учился в ЦУТР, затем в АХ (1894-98) у В. В. Матэ. Выполнил офорты: «Дама в шляпе с пером» (1892, с картины В. А. Боброва), «Портрет Д. И. Гримма» (1901), «Голова боярина», «Казаки на походе» (с картины А. О. Орловского), «Александр Македонский» (с картины Рембрандта) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 427.— Отчеты ОПХ: за 1891. Спб., 1892, с. 9; за 1892. Спб., 1893, с. 4; за 1893. Спб., 1894, с. 9.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 31.— Тевяшов, с. 70.— И. Н. Павлов, Моя жизнь и встречи. М., 1949, с. 64, 77.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 18, 55, 57, 64.

БЫКОВСКИЙ, Николай Михайлович
Живописец, р. 1834, ум. 1917.

Сын архитектора М. Д. Быковского. Учился в МУЖВ (1850-е гг.) у М. И. Скотти, в 1856 получил от АХ малую серебр. медаль, 1857 — звание неклассного художника за «Портрет старика». После 1857 жил за границей. В 1864 был удостоен звания классного художника 3-й степени за присланную из Рима на выставку АХ картину «Маргарита в церкви» (по поэме «Фауст» И.-В. Гёте), 1867 — академика за работу «Сцена из семейного быта музыканта XVII в.». Автор произв.: «Вдова», «Урок музыки» (Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.), «Гармония» (1866), «Девочка за чисткой ягод» (1880) и др.

ЛИТ.: НЭС, т. 8, с. 797.— Больш. энц., т. 4, с. 162.— Булгаков, т. 1, с. 67.— Кондаков, ч. 2, с. 27.— Петров, ч. 3, с. 261.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 126.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 50.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 40; за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 6; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 8.— 2-я в-ка ТПХВ. Спб., 1872, с. 1.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 6.— 12-я периодическая в-ка картин МОЛХ. Каталог. М., 1892; с. 11.— В-ка картин частных владельцев. Каталог. М., 1894, с. 40.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы, 1958, с. 31.—«Старые годы» (Спб.), 1913, окт., с. 57—60.

БЫЛИНИН, Михаил
Иконописец кон. XVIII в.

В ГРМ хранится подписная икона его работы «Макарий Калязинский» (1792).

ЛИТ.: М. К. Каргер, Материалы для словаря русских иконописцев. (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 116).

БЫЛИНКИН, Арсений Иванович
Живописец, 2-я пол. XIX в., р. в Твери.

Вольноприходящий ученик АХ (1867-75); получил в 1870 и 1871 малые и 1872 большую серебр. медали. Написал портреты Борисова и Витковской. Препод. в средних учебных заведениях.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 67.— Кондаков, ч. 2, с. 28.— Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 14, 20; за 1871-72. Спб., 1873, с. 17; за 1872-73. Спб., 1874, с. 15.

БЫЛИНКО, Камилл Вячеславович
Живописец, Орел, р. 14. 4. 1928 в Москве.

* Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1947-52) у Е. М. Чепцова, Л. М. Шамагина. Участник выставок с 1953 (Курск). Автор работ: «Плоты на Волге» (1957, Курская картинная галерея), «В. И. Ленин в Шушенском» (1959), «Розовый вечер», «Городской пейзаж», «Элеватор» (1963), «Оттепель» (темпера, 1963), «Москва, 1941 г.» (темпера, 1966), «Сталепрокатный завод» (темпера, 1967) и др. Препод. в Курском худож.-графическом уч-ще (1952-60), Орловском пед. ин-те (с 1960).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 35, 93.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 48,— 18-я в-ка произв. курских худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. Каталог. Курск, 1959, с. 5.— В-ки «Край Черноземный». Каталоги: Воронеж, 1964, с. 36; 2-я, Тула, 1967, с. 104.— Обл. худож. в-ка («25 лет Орловского отделения СХ РСФСР»). Каталог. Орел, 1965, с. 32, 37, 48.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 44.—«Курская правда», 14.6.1959 («Худ-ки отчитываются»; илл.).—«Подъем» (Воронеж), 1965, № 1, с. 130.— «Художник», 1965, № 4, с. 22.

БЫЛИНКО, Людмила Николаевна
График, Орел, р. 26. 2. 1929 в Москве.

* Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1947-52) у В. В. Руднева, К. И. Финогенова. Участница выставок с 1953 (Курск). Исполнила акварели: «Пейзажи Курска» (серия, 1953-60), «Пионы и флоксы» (1961), «Разлив» (1962), «Теплый день. Зима» (1964), «Город Орел» (серия, 1966-67) и др. Препод. в Курском худож.-графическом уч-ще (1952-60), Орловском пед. ин-те (с 1960).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 35, 93.—«Орловская правда», 8.5.1965 (зам. и портр. Б.).— КАТАЛОГИ: 18-я в-ка произв. курских худ-ков, посвящ. неделе изобр. иск-ва, Курск, 1959, с. 8.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 36; 2-я, Тула, 1967, с. 108.— Обл. худож. в-ка («25 лет Орловского отделения СХ РСФСР»), Орел, 1965, с. 32, 37, 48.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 9.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 99.

БЫЛИНСКАЯ (Лапина), Римма Васильевна
Живописец, Москва, р. 24. 8. 1929 в Н.-Новгороде.

* Училась в МХУ (1948-50) у В. А. Шестакова и ИС (1950-56) у М. И. Курилко, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова. Участница выставок с 1956. Среди ее пропзв.: портреты индийских танцовщиц (1957), «А. И. Ашкенази» (1959), «Бабушка с внуком» (1960), «Голубой пейзаж» (1960), «Базар в Переславле» (1960-61), «Дети на бульваре» (1962), «Штукатуры» (1963), «Картофелекопатель» (1963-65). Участвовала в оформлении павильона «Дальний Восток» на ВСХВ (панно «Лесорубы», 1951), сов. павильонов на выставках в Варшаве (панно «Моя Родина», 1955) и Всемирной в Брюсселе (1958); сов. выставки в Париже (1961). Исполнила диафильмы: «Артемка и черепаха» (1951), «Золотой гвоздь» (1954), «Товарищи» (1957) и др. Работы Б. экспонировались в Праге (1956).

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 12.— ВХВ. М., 1957, с. 230.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 120.— В-ка произв. женщин-художников. г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 5.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 27.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1957, № 4, с. 90, 92 (илл.).

БЫЛЬЕВ-ПРОТОПОПОВ, Николай Михайлович
График и архитектор, Ленинград, р. 14(27).4.1907 в Севастополе.

* Сын М. Н. Протопопова. Учился в худож. уч-ще Петросовета (1922-24) и на архитектурном фак-те при Гипроспецмете (окончил в 1932) в Ленинграде. Участник выставок с 1925 (Ленинград). В 1932-35 создал 1-й вариант проекта планировки Комсомольска-на-Амуре. Выполнил эскизы декораций к фильму «Комсомольск» (1936, «Ленфильм»). С 1937 работает в книжной графике. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Кировского книжного изд-ва и др.: сб. «Будущим бойцам» (1939), «Басни» И. А. Крылова (1944 и 1946), «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1947), вятские народные сказки «Волшебное колечко» (1947 и 1960), «Русская азбука в картинках» (1949), «Два отважных моряка» В. Н. Козлова (1958) и др. Автор книг для детей и иллюстраций к ним («Дельфины»— 1938; «Журки»— 1945, «Рассказы о Кирове»— 1946, «Путешествие вокруг дома»— 1957 и др.). С нач. 1940-х гг.— художник объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (серия партизанских зарисовок, плакаты). Исполнил ряд акварелей («Февраль»— 1953, «Свежий день»— 1954, «Иней»— 1955-56 и др.). Его портрет исполнил П. М. Криворуцкий (гипс тон., 1968).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1961 (см. указ.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 114.— Писатели Кировской обл. Библиогр. справ. Киров, 1960, с. 30, 31, 33, 61, 153, 170.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— Русский советский лубок в собрании ГПБ 1921—1955. Каталог. [Стеклограф], Л., 1962, с. 143 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 41.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1942, с. 36; 1952. Л., [1953], с. 36.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 7.—В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 40.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1958, с. 11.— 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 17.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 121.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1965, № 8, с. 32, 34, 36; 1967, № 5, с. 38.—«Художник», 1965, № 9, с. 25.—«Лит. газета», 5.4.1965 («Содружество рисунка и стиха»).

БЫНЧ, Василий Андреевич (Бынч, Василь Андрійович)

Мастер народного искусства, Трускавец (Львовская обл.), р. 15. 10. 1922 в с. Вирька (Польша).

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1948 (Киев). Выполнил работы: «Пограничник» (1945, Львовский музей этнографии и худож. промысла), «Орел» (1946, Музей укр. народного декоративного искусства, Киев), «Оборона Севастополя» (1947), «Женщина со снопом» (1948, Музей украинского народного декоративного искусства), «Партизаны» (1952), «На полонине» (1957), «Юные друзья птиц» (1959), «Охотник» (1960), «Крепостной» (1964), «Сварщик» (1964, Львовский музей этнографии и худож. промысла) и др.

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 105, 106.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 223.

БЫСТРЕНИН, Валентин Иванович.

График, р. 6(18).5.1872, ум. 1944.

Учился в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко, затем в АХ (с 1892) у В. В. Матэ, в 1894 получил малую поощрительную медаль, в 1902 — звание художника. До 1913 работал в Петербурге, затем — в с. Богородское (Московская губ.) и Москве. Участвовал на выставках с 1895 («О-ва русских акварелистов», МОЛХ, АХРР и др.). Автор офортов — «Бухарцы» (2-я премия МОЛХ, 1899), «Этюд самаркандской мечети», «Вечерняя молитва» (1901), «Самарканд», «Улица в Париже» (1902, ГРМ), «Париж» (1917), «Портрет ударницы» (1930-е гг.); акварелей —«За кулисами» и др. Исполнил иллюстрации к поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя (М., 1901). Работы Б. воспроизводились в журналах «Шут» (1897, 1903), «Фонарь» (1906) и др. В 1911-13 работал для Троицкого и Литейного театров в Петербурге. Препод. в Богородской школе худож. резьбы по дереву (1915-37, один из организаторов школы), на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-41).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 427.— Степанов, с. 274.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 32.— Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1923, с. 106.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 1. Л., 1935, с. 80, 240.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба по дереву. М., 1956, с. 35, 244, 245.— Касиян, Турченко, с. 155.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 173.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: Указатель 3-й в-ки рисунков «О-ва рус. акварелистов». Спб., 1895, с. 8.— 19-я периодическая в-ка картин МОЛХ. 1899, с. 18.—21-я в-ка картин «О-ва русских акварелистов», Спб., 1901, с. 20, 27.—В-ки учащихся ВХУ при ИАХ. Спб.: 1901, с. 7, 8; 1902, с. 6.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1901, с. 5, 8, 29.—2-я в-ка «Нового о-ва худ-ков». Спб., 1905, с. 4, 13, 15.— В-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1910, с. 4.— 1-я в-ка картин АХРР. Сергиевский филиал. Сергиев, 1925, с. 4.— 1-я в-ка книжного знака, Курск, 1940, с. 15.— В-ка живописи, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 6, 30.— В-ка рус. портретной графюры и литогр. XVIII—XIX вв. Л., 1949, 4.—«Загорские худки». В-ка 1957. Загорск, 1958, с. 4—5, 9—11.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 81.— ПЕРИОДИКА: «Шут» (Спб.), рис.: 1897, № 12, с. 3; 1903, № 17, с. 12; № 24, с. 4; № 25, 1-я с. обл.— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1900, № 16, с. 208.—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 47, с. 330.—«Печатное искусство» (Спб.), 1902, окт., рис. на 1-й с. обл.—«Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 117, 124, 127.

БЫСТРОВ, Павел Александрович

График, р. 23. 12. 1923 в Петрограде, ум. 20.5.1963 в Сыктывкаре.

* Учился в ИР (1955-61) у В. А. Ветрогонского, А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия «Рыбаки Байкала» (автолитогр.). До 1962 работал в Ленинграде, затем — в Сыктывкаре. Участник выставок с 1959 (Ленинград). Среди его работ: серии —«Сталевары» (литогр., 1959), «Лесорубы» (цв. линогр., 1962), «Буровики» («Нефтяники», офорт, линогр., 1962-63), «Лебедчики» (литогр., 1963); ряд политических плакатов (1962-63). Выставка произв. Б. состоялась в 1964 (Сыктывкар).

ЛИТ.: В-ка произв. П. А. Быстрова. Каталог. Сыктывкар. 1964, 8 с. с илл.— Стыкалин, Кременская, с. 341.— Старцев, 1966, с. 593 (указ.).— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960, Л., 1961, с. 76; 1961. Л., 1964, с. 73.— Каталог в-ки произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1963, с. 8.— 15-я респ. худож. в-ка. Каталог. Сыктывкар, 1963, с. 8, 13, илл.— В-ка «Сов. Север». Каталог. [Архангельск], 1964, с. 18.—«Красное знамя» (Сыктывкар), 11.3.1962 (Г. Адибеков, Рассказ, написанный тушью; илл.).

БЫСТРУШКИН, Бронислав Дмитриевич

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 31. 8. 1926 там же.

* Окончил ЛВХПУ в 1954. Участник выставок с 1960 (Москва). Художник ЛФЗ (1954-57 и с 1962). Среди его работ: чайные сервизы —«Дольчатый» (1957), «Луковка» (1961, диплом 2-й степени на выставке «Искусство — в быт», 1961), «Волховский» (1964) и «Терем-терем-городок» (1967); ликерный набор «Клуша» (1960), чайно-кофейный сервиз «Белая ночь» (1962), вазы «Строчная» (1965) и «Огни стройки» (1967).

ЛИТ.: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 11.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 22.—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 12, с. 41. — — «Художник», 1970, № 11, с. 28.

БЫХОВСКАЯ, Любовь Федоровна

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 19. 12. 1927 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1947-52). Участница выставок с 1957 (Ленинград). Художник Комбината декоративного прикл. искусства и скульптуры (с 1963). Разрабатывает проекты мебели для детских садов, эскизы оформления интерьеров магазинов, кафе-мороженых и т. п.

ЛИТ.: [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 140.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог, Л., 1965, с. 215.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 8, с. 5, 6 (с илл.); № 9, с. 8, 9 (илл.).

БЫХОВСКИЙ, Александр Яковлевич

График и скульптор, Москва, р. 1888 в Белоруссии.

* Спец. худож. образования не получил. Написал портреты писателей Менделе Мейхесфорима (1916, Ин-т мировой литературы, Москва) и Балмахшовеса (1916). Автор рисунков: «На смерть трех поэтов» (тушь, 1917, Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Лань» (тушь, 1917), «Партизаны» (тушь, 1919), «Автопортрет» (уголь, 1923), «Портрет поэта Н. Н. Ляшко» (тушь, 1924) и др.; плакатов («Красный набат»— 1920, «Смерть за смерть»— 1942), а также экслибрисов. Исполнил проекты оформления павильонов — Советского на Всемирной выставке в Токио (1933), «Иркутск» на ВСХВ (1937) и др. Среди его скульптурных работ: барельефы «Партизаны в горах» (гипс тон., 1946)

и «Петирим» (гипс тон., 1947, Омский музей изобр. искусств); композиция «Квартет» (керамика, 1950). Выставка произв. Б. состоялась в 1923 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. Я. Быховского. Каталог. М., 1923, 3 с.— Л. С. Выготский, Графика А. Быховского. [М.], 1926, 22 с. с илл.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М.— Л., 1928, с. 410.— Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры художников евреев. М., 1917, с. 4.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 25—26.— 1-я Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1925, с. 9.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 4.— В-ка худ-ков Омской обл., посвящ. 25-летней годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 25.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 11.

БЫЧКОВ, Борис Тимофеевич
Художник прикладного искусства, Иркутск, р. 16.8. 1928 в Москве.

* Учился в МХУ (окончил в 1949) и ЛВХПУ (1951-57), дипломная работа — витраж «1917-й год» (руководитель Б. А. Смирнов). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1957. Художник по стеклу. До 1962 работал в г. Гусь-Хрустальный. Исполнил (хрусталь, цв. стекло): вазы —«Кукуруза» (1961, ГРМ), «Сибирь» (1964) и «Кедр» (1964); комплекты (ваза и блюдо) —«Памир» (1964), «Байкал» и «Ангара» (оба — 1964), «Слава Октябрю» (1967); приборы для воды, вина и компота, кувшины, кружки, бокалы. Автор витражей —«Садко» (1955), «Мир» (1962, Иркутский обл. худож. музей) и др. Произв. Б. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1959, Австрия — 1960, Канада — 1961, Гана — 1962 и др.). Препод. в Иркутском худож. уч-ще (с 1962).

ЛИТ.: Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 80.— В. Полторацкий, Гнездо Хрустального Гуся. М., 1959, с. 57.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 155, 159, 165.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 88, 90, 114, илл. № 43.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Каталог. Курск, 1965, с. 46.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 40.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. М., 1958, с. 17.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 75.— В-ка сов. худож. стекла. Л., 1962, с. 4—5.— В-ки худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (к открытию Дома художников), 1963, с. 23; 1964, с. 16, 32 (илл.).— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 66.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 44.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая», Омск, 1967, с. 108—109, илл.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1960, № 1, с. 20 (илл.); № 3, с. 17 (илл.); № 8, с. 24; 1961, № 3, с. 22; № 7, с. 17; 1962, № 4, с. 12 (илл.).—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 25.3.1967 («Живое стекло», илл.).

БЫЧКОВ, Вячеслав Павлович
Живописец, р. 28.1(9.2.).1877 в Ярославле, ум. 4. 6. 1954 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (с 1896) сначала у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, В. А. Серова, позднее (с 1903) у К. А. Коровина. В 1908 получил большую серебр. медаль и звание классного художника за картину «В базарный день» («В торговый день», Переславль-Залесский историко-худож. музей). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1896. Был членом СРХ (1910-23) и АХР (1926-30). Среди ранних работ Б.: волжские пейзажи, жанровые картины —«Чувашка» (1912), «На Волге» (1912, Астраханская картинная галерея), «Волжская пристань» (1915, ГТГ), «Чуваши на базаре в Чебоксарах» (1914), «В праздник» (Краснодарский худож. музей), «Крестьяне на завалинке» (1916), «У каруселей» (1-я премия МОЛХ, 1916) и др. После Октябрьской революции написал картины: «Демонстрация 1 Мая в Москве» (1920), «Базарный день в городе Дмитрове» (1925, ГЯРМЗ), «На Волге» (1929, Бурятский музей изобр. искусств), «Строительство в Москве» (1934), «Индустриальный пейзаж» (1936), «Вольский цементный завод «Большевик» (1937), «Волга у Сталинграда» (1943, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), а также виды Оби, Белой, Иртыша (1930-40-е гг.). Работы Б. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Токио — 1927, Кёльн — 1927 и др.). Выставка произв. Б. состоялась в 1950 (Москва). Препод. в средней школе (1902-45) и МХУ (1945-54). Портрет Б. исполнил Ф. А. Малявин (кар., 1912, ГТГ).

ЛИТ.: В. П. Бычков и Е. И. Камзолкин. В-ка картин и этюдов. Каталог. М., 1950, с. 3—8, 15—23, илл.— Отчеты Московского худож. о-ва и МУЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 42, 50; за 1902-03. М., 1904, с. 78, 94, 96; за 1907-08. М., 1909, с. 86.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 131—134, 229.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 42—44.— Русский советский лубок в собрании ГПБ 1921—1945. Каталог. [Стеклограф]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 118.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.). — МУЗЕИ: Нижне-Тагильский гос. музей изобр. искусств. Н.-Тагил, 1948, с. 9.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 70.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 64.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 122.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 23, 41.— ГЯРМЗ, М., 1964, с. 199—200, илл.— Ростовский обл. музей изобр. иск-ва. Живопись. Л., 1966, с. 21.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 35.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 1896; 1898—1904.— В-ки СРХ. М.: 1910—1918; 1922; 1923.—В-ка картин «Художники—товарищам-воинам». М., 1914, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 7.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 6.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 5, 6.—В-ки АХРР: 9-я, М., 1927, с. 6, 13; М., 1929, с. 15.— 2-я в-ка картин объединения художников-реалистов. М., 1928, с. 6.— Худож. в-ка «Урало-Кузбасс». Уфа, 1935, с. 21, 24.— В-ки «Союза московских худ-ков». М.: 6-я, 1939, с. 4; 7-я, 1940, с. 8.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 72, 128.— 3-я в-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 23.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и худ-ков — педагогов МХУ. М., 1960, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Худож.-пед. журнал» (Спб.), 1913, № 14, илл.—«Солнце России» (Пг.), 1917, № 7, с. 8 (илл.).—«Вечерняя Москва», 6.9.1950 («Художники-пейзажисты»).—«Сов. искусство», 16.9. 1950 (М. Митина, Пейзажи любимой Родины. В-ка работ В. Бычкова и Е. Камзолкина; илл.).— Bénézit, t. 2, p. 234.

БЫЧКОВ, Станислав Александрович
Живописец и график, Москва, р.17.8. 1928 там же.

* Учился в МПИ (1948-53) у А. Д. Гончарова и студии горкома художников-графиков в Москве (1953-60). Среди его живописных работ: «В Лосинке» (1957), «По Кубани» (темпера, 1958), «Портрет М. В. Бородина» (темпера, 1962), «Джазисты» (темпера, 1963), «Из окна» (1964). Оформил книги для изд-ва «Искусство»: каталог «Французская живопись XIX в.» (1957), «Школа Антона Ашбе» Н. М. Молевой и Э. М. Белютина (1958), «Пьесы» Ш. О'Кейси (1961) и др.

ЛИТ.: Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 420—422.— В-ка работ творческой студии горкома худ-ков книги, графики и плаката. Каталог. М., 1958, с. 12, 19, 26.— В-ка работ худ-ков [Книга, графика, плакат] в ЦДРИ. Каталог. М., 1959, с. 5 (с илл.).

БЫЧКОВСКИЙ, Тит
Живописец р. в Минске, ум. в 1843 в Венеции.

Учился в худож. школе в Вильно (1820-е гг.) у Я. Рустема, затем за границей. Исполнил портрет польского писателя Ю. Словацкого (1831).

ЛИТ.: Орлова, с. 315 (указ.).

БЬЕРКМАН, Карл-Фридрих (Bjorkmann, Karl Friedrich)
Серебряных дел мастер, р. в Карлскроне (Швеция), ум. в 1795.

Учился в Карлскроне, затем переселился в Петербург. С 1762 — подмастерье, с 1771 — мастер Иностранного цеха (в 1791 — цеховой староста). Выполнял заказы придворной конторы. Его клеймо —«С. F. B.». Имел учеников.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 10—11.— Описи серебра Двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 71.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 206.

БЬЯНКИ, Ц. — см. **БИАНКИ, Цезарь.**

БЯЛКОВСКАЯ, Сюзанна Казимировна
График и художник кино, Москва, р. 31. 12. 1919 там же.

* Училась на худож. фак-те ВГИКа (1939-43) у Ф. С. Богородского, И. П. Иванова-Вано, Е. А. Калачева. В 1944-50 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовала в создании мультфильмов: «Первый урок» (1945), «Лиса-строитель» (1948), «Степа-моряк» (1951, совм. с А. П. Сазоновым) и др. Рисует для журнала «Веселые картинки» с 1957. Иллюстрирует книги для Детгиза, изд-в «Детский мир», «Малыш»: «Подарок» Г. Н. Браиловской (1958), «Петька-сыщик» и «Петька-охотник» Е. С. Рысса (обе — 1960), «Наши друзья» А. Н. Каблукова (1961), «Елка» К. И. Чуковского (1964), «Бусинка за бусинкой» И. П. Антонова (1965) и др. Написала (совм. с Сазоновым) несколько сценариев для мультфильмов («Три дровосека»— 1960, «Добрая хозяюшка»— 1962). Препод. во ВГИКе (1950-55).

ЛИТ.: Гинзбург, с. 254, 256, 257.— Охотничьи просторы. Альманах. М., 1957, с. 295, 298.— Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— Сценарии рисованных фильмов. Сб., вып. 6. М., 1961, с. 273.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.)— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 43.

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ, Витольд Каэтанович
Живописец и график, р. 31. 1 (12. 2). 1872 в д. Крынки близ Белыничей (Могилевская губ.), ум. 18.6.1957 в Москве.

* Учился в Киевской рисовальной школе у Н. И. Мурашко, затем в МУЖВЗ (1889-97) у С. А. Коровина, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. Работал в Москве. Участвовал в выставках МУЖВЗ (с 1891), МТХ (с 1897), МОЛХ (с 1898), ТПХВ (с 1899, член Т-ва с 1904). Основное место в творчестве Б.-Б. занимает лирический пейзаж. Среди его ранних работ: «Из окрестностей Пятигорска» (1897, ГТГ), «Весна идет» («К весне», 1899, 1-я премия МОЛХ, 1899), «Вечные снега» (1901, золот. медаль на Кавказской юбилейной выставке, 1901), «Весенний день» (1902, ГРМ), «В конце зимы» (1907, ГТГ), «Умолкшие поля» (1911, ГРМ), «Час тишины» (1911, золот. медаль на Международной выставке в Мюнхене, 1911), «Перед весной» («Зимний сон», 1911, золот. медаль на Международной выставке в Барселоне, 1912), «Весна» (1912, ГТГ), «Изумрудная весна» (1915, ГРМ) и др. В 1908 получил звание академика. В 1917 написал картину «Канун Октября. Бои у Никитских ворот». Был членом АХР (с 1922). Писал преимущественно пейзажи Белоруссии, а также средней полосы России, Севера. Автор произв.: «Лед прошел» (1930, ГТГ), «За полярным кругом. Кандалакша» (1935), «Летняя ночь» (1936, ГРМ), «Нивогэс» (1936-37, ГТГ), «Зацвела калужница» (1940, там же), «В час тишины» (1940, там же), «Задумчивые дни осени» (1932-43, там же), «Окрестности Архангельска» (серия, 1944), «Белоруссия» (серия, 1947; «Белоруссия. Колхоз «Сенницы»—в ГЯРМЗ), «Вновь расцвела весна» («По следам разбитого врага», 1947, ГТГ), «Дни юного мая» (1950, ГХМ БССР), «Весной повеяло» (1951, Львовская картинная галерея), «Конец зимы» (1954) и др. Выполнил циклы пейзажей, связанных с местами, где жили и работали В. И. Ленин (1924 и 1945, часть в Центр. музее В. И. Ленина и ГРМ), Л. Н. Толстой (1928, часть — в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»), А. С. Пушкин (1936-37), П. И. Чайковский (1942, часть в Доме-музее П. И. Чайковского, Клин). Произв. Б.-Б. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Всемирная в Париже — 1937 и др.). Выставки его работ состоялись в 1936, 1937, 1944, 1947 (Москва), 1962 (Минск), 1967 (Могилев). Его картины имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Б.-Б. автор статей о методе преподавания пейзажа (Информационный сб. АХ СССР, вып. 3. М., 1951) и воспоминаний «Из записок художника» (Из творческого опыта. Сб., вып. 4. М., 1958). Б.-Б.— з. д. п. РСФСР (с 1937), нар. худ. БССР (с 1944) и РСФСР (с 1947), д. чл. АХ СССР (с 1947). Его живописные портреты исполнили — М. М. Зайцев, С. В. Малютин (1924), Н. М. Никонов (1935), И. Э. Грабарь (1939), А. М. Герасимов (1944; в групповом портрете старейших художников, ГТГ), А. С. Бархатков (1945, 1947), скульптурный — Б. Д. Королев (гипс, ГХМ БССР).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 86.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 478. — Кондаков, ч. 2, с. 29. — МОНОГР.: Юбилейная в-ка произв. ... В. К. Бялыницкого-Бируля. 40 лет худож. деятельности. Каталог, М., 1936, 15 с., портр. Б.-Б. и илл.— В-ка работ з. д. и. В. К. Бялыницкого-Бируля. Каталог. М., 1937, 20 с.— В. Н. Бакшеев, В. К. Бялыницкий-Бируля и др. Каталог в-ки. М., 1944, с. 17—28, портр. Б. и илл.— Каталог в-ки произв. нар. худ-ка РСФСР и БССР, академика В. К. Бялыницкого-Бируля. М., 1947, с. 38, портр. Б.-Б. и илл.— Л. М. Тарасов, В. К. Бялыницкий-Бируля. М., 1949, 31 с. с илл.— В. К. Бялыницкий-Бируля. [Альбом]. М., 1949, 8 с., 25 илл.— В. К. Бялыницкий-Бируля (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 41—50 с илл.).— Г. В. Жидков, В. К. Бялыницкий-Бируля. М., 1953, 17 с. с портр. Б.-Б. и илл.— В. К. Бялыницкий-Бируля. Избранные произведения. Альбом. М., 1958, 5с., 11илл.— Н. Н. Туровников, В. К. Бялыницкий-Бируля. Минск (белорус. яз.), 1959. 98 с., илл. и цв. илл.— В-ка произв. нар. худ. РСФСР и БССР Бялыницкого-Бируля, посвящ. 90-летию со дня рождения. Каталог. Минск, 1962, 38 с., илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1908 г. Спб., 1910, с. 5; за 1912. Спб., 1913, с. 32, 36; за 1914. Спб., 1915, с. 45.— Искусство Советской Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 94.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.); т. 2, с. 384—385.— Советская живопись послевоенных лет. Сб. статей. М., 1956, с. 95, 96.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 617 (указ.); т. 13, (доп.) с 385 (указ.).— А. А. Федоров-Давыдов, Советский пейзаж. М., 1958, с. 46, 56—58 с илл.— Минченков, с. 347 (указ.) — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 353.— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 52—56 с илл.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Орлова, с. 315 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 119.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.);т. 2, с. 450 (указ.). — Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2, М., 1966, с. XXIX (указ.).— АЛЬБОМЫ: ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 6, 95 (илл.).— Белорусское изобразительное искусство. М., 1950, с. 5, 6, 19, илл.— ВХВ 1951 г. М., 1953, с. 49 (илл.), 105.— Произведения советских художников. 150 иллюстраций. М., 1957, илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8, 19, 34, илл.— Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 32, 41.— По ленинским местам. М., 1958, илл.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 115 (илл.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 35.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 119.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 113.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 24, 56.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 98.— Центр. музей В. И. Ленина, М., 1936, с. 227, 229.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 42; то же, 1955, с. 16.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 28, 60; изд. 3, 1963, с. 88.— Нижне-Тагильский гос. музей изобр. иск-в. [Н.-Тагил], 1948, с. 10.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 13; то же, Л., 1968, с. 16, 147.— ГТГ. [Альбом]. М., ГТГ, 1950, с. 353 (илл.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 87.— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 37—38, илл.— Якутский музей изобр. иск-в. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 12, 13.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 73.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 30.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. [Х., укр. яз.], 1954, с. 54.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 54.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 23.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 21—23. — Худож. произв., находящиеся в экспозиции Осипенковского обл. худож. музея. К., 1955, с. 9.— Киевский гос. музей русского искусства. К., 1955, с. 63, 71.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 22.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 41.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 16.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 76.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1957, с. 209.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 84, 90.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл.— Смоленский обл. краеведческий музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 31, 32.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 10, 55.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 36

68.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 6, 1959, илл. № 40; вып. 7, 1959, илл. № 41; вып. 14, 1965, илл. № 25.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 13, илл.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 18, 95, 171 (илл.).— — По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 120.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 13, 49, илл.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 13, илл.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 63.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 48, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 18 — Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66, 109.— Орловская картинная галерея, Путеводитель, [Орел, 1961], с. 28, 97, 99, илл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13—14.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 16, 92.—Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 17—18.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 18 (илл.), 94—95.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 83.— Псковский историко-худож. музей. [Псков], 1963, с. 53.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 13, 56—57, илл.—Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 61.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 63—64.—ГЯРМЗ: М., 1964, с. 50, 200.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 76.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 19, илл.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 21 (илл.), 22, 86.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 9, илл.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 10, 30. —Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись, Л., 1966, с. 21, 67.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 35, 198.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 1891—1895.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1897—1899; 1906.— В-ки картин МХТ. М.: 5-я, 1897, с. 2, 3, 5; 6-я, 1899, с. 3—5, 10, 13, 14, 16; 7-я, 1900, с. 2, 4; 10-я, 1903, с. 1— В-ки ТПХВ: 1899—1918.—6-я осенняя в-ка картин. Спб., 1911, с. 15.—4- я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1915, с. 12.—1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 3.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 19.—В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА (АХРР). М., 1922, с. 4. —Худож. в-ка «Красная Армия». 1918—1923. М., 1923, с. 4.— В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 4.—1-я в-ка о-ва «Союз советских художников». М., 1931, с. 13—14, 109, илл.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 6.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 27.—1-я в-ка художников-пейзажистов. М., 1936, с. 2.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 17.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 125, 128; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 4; 1946, с. 10; 1947, с. 8; 1949, с. 8; 1950, с. 15; 1951, с. 16—17; 1954, М., 1955, с. 18.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 13.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 11.—В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 2.—В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 62.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 7.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— Весенняя в-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. 1947. М., 1948, с. 7. илл.— — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— В-ки картин моск. худ-ков. М.: 1948, с. 1; 1950, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков М., 1949, с. 6.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.—«Рус. живопись 2-й пол. XIX—XX в.» В-ка в ЦДРИ. 1951—1952. М., 1954, с. 21— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 6—7, илл.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 5.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 214—215.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 26.— Респ. худож. в-ка. 1963, Минск (белорус. яз.), 1964, с. 5.— В-ка «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.». (Из собрания Ф. Е. Вишневского). Минск, 1965, с. 7.— В-ка произв. мастеров сов. пейзажной живописи худ-ков старшего поколения. Л., 1966, с. 7, 17—18, илл.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство и и худож. промышленность» (Спб.), 1900, № 16, с. 205, 206 (илл.).—«Искусство»: 1933, № 4, с. 59 (илл.); 1936, № 3, с. 103—104 (Б. Матвеич, В. К. Бялыницкий-Бируля); 1937, № 2, цв. илл.; 1948, № 1, с. 76—78 (В. Лобанов, Бялыницкий-Бируля) с илл.; 1963, № 12, с. 79; 1967, № 4, с. 35 (с илл.), 36; № 11, с. 77 (о в-ке работ Б.-Б.).—«Творчество», 1936, № 5, с. 8—9 («В. К. Бялыницкий-Бируля»).—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1945, № 10, с. 43 (П. Герасимович, Худ-к великой правды).—«Огонек», 1952, № 7, с. 25—26 (В. Мешков, Мастер пейзажа. К 80-летию со дня рождения Б.-Б.), цв. илл.—«Художник»: 1963, № 4, с. 26; 1966, № 4, с. 20—22 с илл.— ГАЗЕТЫ: «Известия», 1.4.1936 (Ф. Коннов, В-ка Б.-Б.).—«Сов. искусство»: 5.3.1937 (В. Сухов, Бялыницкий-Бируля; илл.); 28.3.1947 (К. Андреев, Два юбиляра; илл.); 29.3.1952 («Старейший сов. живописец»).— «Правда», 24.3.1937 («В-ка картин Б.-Б.»).—«Сов. Белоруссия» (Минск): 25.6.1946 (А. Вербицкий, У нар. худ. БССР Б.-Б.); 21.4.1951 («В гостях у Б.-Б.»); 15.2.1952 («Художник-патриот»); 16.2.1957 («Мастер лирического пейзажа»); 21.6.1957 (Некролог); 13.3.1962 (А. Войнич, Мастер лирического пейзажа; портр. Б.-Б.).—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), 5.4.1947 («Юбилей Б.-Б.») — Vollmer, Bd 1, S. 264.— Bénézit, t. 1, p. 644.

БЯШИМ НУРАЛИ — см. **НУРАЛИ БЯШИМ.**

В

ВААЛЬ, А. Э.— см. **ВАЛЬ, Анна Эдуардовна.**

ВАББЕ, Адо (Адольф) Георгиевич (V a b b e, Ado) Живописец и график, р. 19.3.1892 в г. Тапа (Эстония), ум. 20.4.1961 в Тарту.

Занимался в школе А. Ашбе в Мюнхене (1911-13) у К. Вейнгольда, А. Креуцера, Ф. Эйзенгребера. Участвовал на выставках с 1913 (Тарту). Посетил Италию (1913-14), Францию (Париж, 1924), Испанию (1928). Работал в Москве (1915-16), Петрограде (1917), Тарту (1919-52 и с 1957), Таллине (1953-56). Автор живописных произв.: «Италия» (темпера, 1917), «В кафе» (1918, Тартуский худож. музей), «Внушение» (1922), панно «Итальянская комедия» (1924), «Натюрморт» (темпера, 1927, Тартуский худож. музей), «Дама с вуалью» (1930, ГТХМ), «Пейзаж Таэваскода» (1934, там же), «Речной порт» (1938, Тартуский худож. музей), «Дворик» (1938), «Автопортрет» (1942, ГТХМ), «Студенты художественной школы» (1943), «У билетной кассы» (1944-50), «Парусники» (1950-53), «Натюрморт с веером» (1950-53) — последние четыре в Тартуском худож. музее, «Лесорубы» (1953-56, ГТХМ). Среди его графических работ: серия парижских рисунков (акв., тушь, перо, 1924; «Река Сена»— акв., ГТХМ; «Арлекин»— акв., Тартуский худож. музей), «Циркачи» (тушь, перо, 1926, там же), «В парке» (акв., до 1940, там же), «Негритянка» (цв. уникатная печать, 1945, там же), «Колхоз» (гуашь, акв., 1960), «Семья с автомобилем» (гуашь, 1960, Тартуский худож. музей). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в Тарту и Таллина («Человек и сфинкс» И. Барбаруса, 1919; «Рождение ребенка» Г. Суйтса, 1922; «Песня о голубом платье и розовой юбке» А. Алле, 1925; «Песня песней» Соломона, 1932 и др.). Исполнил также эскизы декораций («Саломея» О. Уайльда — 1922, театр «Эстония» в Таллине; «Хинкеманн» Э. Толлера — 1926, театр «Ванемуйне» в Тарту). Выставки работ В. состоялись в 1929 (Париж), 1935 (Москва), 1962 (Тарту). В.— автор ряда статей по вопросам искусства: «Новейшая графика» («Мурранг». Т., 1921, № 2), «Живописный театр» (там же, 1921, № 3—4) и др. Препод. в Высших худож. школах «Паллас» (Тарту, 1919-40) и им. К. Мяги (там же, 1940-41); Тартуском худож. ин-те (1944-50), проф. с 1938. В 1953-56 заведовал экспериментальной графической мастерской в Таллине. В.— з. д. и. ЭстССР (с 1946).

ЛИТ.: Р. Парис, А. Ваббе («Вараму». Тарту, эст. яз., 1939, № 6, с. 647—658).— А. Ваббе. Тарту, 1961, 8 с. с илл.— Каталог в-ки произв. проф. А. Ваббе. Тарту (эст. яз.), 1962, 72 с. с портр. В., илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, 44, 53.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 31, 50 (илл.) 51, 117, 118 (илл.), 120 (илл.), 121 (илл.), 163, 232.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 12, 15, 209, 210, цв. илл. и илл.— 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 27, 30.— Альманах Тартуского художественного музея, № 2. Тарту эст. яз.), 1967, с. 62—69.— КАТАЛОГИ: Ежегодная худож. в-ка фонда спец. назначения, Т. (эст. яз.), 1930, с. 11.— В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 14, 20, илл.— В-ка «7 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т. (эст. яз.), 1947, с. 22, илл.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 16, 18, 42.—«Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 345 (указ.).— В-ка произв. худ-ков Тарту. Тарту (эст. яз.), 1961, с 6, 16, илл.— В-ка «Экслибрис Эстонии», М., 1961, с. 15—16.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». Т., 1962, с. 55—56.—«Эстонское иск-во из коллекции А. Рыуде». [В-ка]. Т., 1967, с. 17—19.— ПЕРИОДИКА: «Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 15.9.1945 («В-ка живописи в Доме худ-ков»; илл.).—«Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 10, с. 14.—«Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 20.3.1957 (В. Эрм, Худ-ку В.— 65 лет).—«Рахва хяяль» (Т., эст. яз.), 15.6.1957 («Эст. иск-во экслибриса»). — — «Кунст» (Т., эст. яз.): 1959, № 1, с. 76; 1960, № 1, с. 14, 15, 73; 1962, № 4, с. 24—31 (Т. Нурк, Мысли о В.); 1963, № 2, с. 61; 1965, № 1, с. 31, 33—35.—«Сов. Эстония» (Т.), 22.3.1962 (Т. Нурк, В-ка произв. В.).

ВАВИЛИН, Алексей Григорьевич
Живописец, Пенза, р. 13(26).3. 1903 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1922-26) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. Ф. Петрова и во Вхутеине в Ленинграде (1926-30) у А. А. Рылова, Р. Р. Френца. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1928. Автор картин —«Выступление В. И. Ленина в Петрограде в 1917 г.» (1935), «Допрос партизанки» (1942), «В рабство» (1944-46), «Письмо с фронта» (1945), «А. М. Горький в Пензенском худож. училище в 1904 г.» (1948); портретов — матери (1934), художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова (1945, диплом 1-й степени на выставке художников РСФСР, 1949; Пензенская обл. картинная галерея), доктора биологических наук И. И. Спрыгина (1946, Пензенский краевед. музей), Героя Социалистического Труда П. В. Шабаева (1951), председателя колхоза им. С. М. Кирова — В. И. Аношина (1959). дирижера Ф. П. Вазерского (1963) и др. Пишет также пейзажи («Берег Волги»— 1937, «Лесное озеро»— 1949, «Гурзуф»— 1953 и др.). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1930-54), Пензенском пед. уч-ще (с 1960). Портрет В. написал М. В. Бунчин (1957).

ЛИТ.: А. Вавилин. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2, Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 30.— Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 4, 8, 48.— Выставки. Справ., т. 2, с. 450 (указ.).— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 63, илл.— КАТАЛОГИ: 1-я губернская худож. в-ка в г. Пензе с участием членов АХР. Пенза, 1928, с. 6.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 13.— 6-я в-ка работ худ-ков г. Пензы, посвящ. годовщине Дня Победы. Пенза, 1946, с. 4.— 8-я в-ка работ худ-ков Пензенской обл. Пенза, 1948, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 9.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. [Тамбов], 1954, с. 11.— Обл. худож. в-ки: (1917—1957). Пенза, 1958, с. 14, 18, 20 (илл.); 13-я. 1959. Пенза, 1960, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1944, № 25—26, с. 13.— «Искусство», 1949, № 3, с. 22, 26.—«Пензенская правда»: 24.8. 1957 («Юбилейная в-ка худ-ков»); 30.12.1958 («Люди нашего времени»); 9.4.1963 (Б. Молчанов, Худ-к, воспитатель, педагог; портр. В.).—«Художник», 1960, № 6, с. 40 (илл.), 41.

ВАВИЛОВ, Степан
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. В 1664 участвовал в росписи царских хором Теремного дворца Московского Кремля, писал иконы для иконостасов Евдокиинской и Екатерининской (деисус) церквей того же дворца, в том же году — иконы для двора боярина Н. И. Романова.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 43.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXV.— Забелин, Материалы... с. 53, 55—. Сб. РИО, т. 60, с. 74.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 125.

ВАВИЛОВА, Галина Васильевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 29.4. 1927 там же.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1958. Исполняет рисунки для шелковых головных платков (орнаментальные и тематические), декоративных тканей и тканей для платья. Пишет также натюрморты и пейзажи.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 74; 6-я, 1961, с. 52.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 90 (ошибочно указаны инициалы В. Г.); («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 137.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 71.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 138.

ВАВОК (Вавока), Луи (Vavoq; Vavoque, Louis)
Французский шпалерный мастер, ум. 12.11.1750 в Мюнхене.

В 1716-22 работал на Петербургской шпалерной мануфактуре. В ГРМ хранится выполненная им шпалера («Натюрморт», 1717-20).

ЛИТ.: Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 316, 317 (илл.).— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства ГРМ. Л., 1940, с. 29, 30.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 144.

ВАВРА, Вячеслав Михайлович
Художник театра, р. 12.6.1920 в Петрограде, ум. 11. 4.1964 в Москве.

* Занимался в худож. студиях при киностудии «Ленфильм» (1937-40) у М. М. Цехановского, А. Р. Эберлинга и ВЦСПС в Москве (1944-46) у Г. Г. Ряжского. Исполнял в основном эскизы театр. костюмов к спектаклям Пермского театра оперы и балета (1944-46) — «Аида» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и др.; ГАТОБ —«Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова (1952), «Декабристы» Ю. А. Шапорина (военные костюмы, 1953); ГАБТ —«Кармен» Ж. Бизе (1953); Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко —«Емельян Пугачев» М. В. Коваля (1957-58), «Война и мир» С. С. Прокофьева (военные костюмы, 1957; часть эскизов — в ГЦТМ) и др. Оформил спектакли: «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1960), «Семен Котко» С. С. Прокофьева (1960), «Марюта» Д. А. Толстого (1961) — в Пермском театре оперы и балета; «Дон-Жуан» Л. В. Фейгина (1964) — в Узбекском акад. театре оперы и балета. Выполнил эскизы военных костюмов для фильма «Война и мир» (1961-64).Препод. на курсах студии «Мосфильм» (1957-59), Школе-студии МХАТ (1958-63).

ЛИТ.: В. Ванслов. Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 95, 152, 153.— Его же, Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963, с. 252, 253.—«Сов. искусство», 8.4.1953 (И. Попов, Д. Андреев, «Кармен» на сцене Большого театра).—«Звезда» (Пермь), 11.6.1960 (М. Сабинина, Интересно, ярко, творчески).—«Сов. культура» 2.8.1960 (Т. Богданова, Прокофьев в Перми); 20.8.1963 (В. Ванслов, Критерий — правда).—«Искусство», 1962, № 1, с. 29 (с илл.).—«Правда Востока» (Таш.), 21.4.1964 («Чудесный подарок «Ташкентской весне»).

ВАВУЛИН, Павел
Живописец, 2-я пол. XIX в.

В Калининской обл. картинной галерее хранятся его работы: «Борисоглебский монастырь в Торжке» (акв., 1865) и «Голова старика» (1882).

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15.

ВАГАНОВ, Иван Федорович
Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Степурино (Костромская губ.). В ГИМ хранится выполненный им браслет с клеймом «И.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, Вып. 18. М., 1947, с. 175, 188).— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 171.

ВАГАНОВ, Михаил Иванович
Мастер народного искусства, Гороховец (Владимирская обл.), р. 25.7.1925 там же.

* Учился в Мстерской профтехшколе (1948-51) у А. Е. Шклярова, В. Я. Юкина. В 1951-64 работал на Мстерской худож. фабрике «Ювелир». Занимается худож. обработкой металла (филигрань, золочение, скань, чеканка). Исполняет ларцы, кубки, вазы, туалетные коробочки, подстаканники и т. п. Награжден дипломами 2-й степени в 1957 (Выставка народно-прикл. и декоративного искусства 1956—1957 гг.) и 1960 (Всероссийский смотр-выставка изделий худож. промыслов). Работы В. имеются в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 92.— Г. Г.Валиков, Краски Мстеры. Очерки. М., 1959, с. 58—61.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—57 гг. М., 1958, с. 235.—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 1, с. 28 (илл.).

ВАГЕНГЕЙМ, Мартын Карлович
Живописец, р. в Германии, ум. 1866 в Петербурге.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1832), получил звание неклассного художника в 1842. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1842 —«Портрет Фрикке»; 1849 — миниатюры на кости; 1852 —«Портрет Николая I»; 1859 —«Апостол Павел» (акв.). В Музее искусств УзбССР хранится его работа «Греческий легион Николая I присягает Александру II» (акв., гуашь).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 29.— Петров, ч. 2, с. 437.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 62, 64.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 134. — Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 7; 1849, с. 19; 1852, с. 16.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859,с. 8.—«Иллюстрация» (Спб.), 1848, т. 6, № 16, с. 250, 253 (илл.).

ВАГИН, Андрей Григорьевич
Живописец и график, Барнаул, р. 27.10.1923 в с. Ашмарино (Западная Сибирь).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1949-53) у Ф. Ф. Кириллова, И. С. Мясникова. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1954. Автор картин: «В сельском магазине» (1954), «Вечер на целине» (1956, Краевед. музей, Барнаул), «На весенние работы» (1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Суровые годы. На Колчака» (1959), «Птичницы» (1962), «Полдень» (гуашь, 1965) и др. Среди его графических работ: «Юная художница» (кар., 1955, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Едут новоселы» (кар., 1956). «В непогоду» (тушь, 1957), «Земля целинная» (серия— гуашь, 1961-65), «Год 1919. Головной дозор» (линогр., 1967), «На безымянной высоте» (линогр., 1967). Рисует для газеты «Алтайская правда» (с 1954). Выставки произв. В. состоялись в 1965 и 1969 (Барнаул).

КАТАЛОГИ: 10-я краевая в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 4, 9, 13 (илл.).— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 66; 1957, с. 16, 103.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 5, 7.— Краевые худож. в-ки. Барнаул: 11-я (посвящ. 40-летию Великого Октября), 1957, с. 4, 10; 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 3—4; 14-я, 1966, с. 26; 15-я, 1967, с. 19.— 12-я краевая в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 6, 13.— ПЕРИОДИКА: «Алтайская правда» (Барнаул): 25.7.1954 («В залах худож. в-ки»; илл.); 1.11.1958 (М. Майдуров, Картины В.); 14.9.1965 («В городском парке»).

ВАГИН, Борис Иванович
Живописец, Тула, р. 4. 7. 1920 там же.

* Учился в ЛСХШ (1936-39) у В. Л. Анисовича, А. Д. Зайцева. Член КПСС с 1949. Участник выставок

с 1941. Написал картины — «На аэродроме» (1941), «Переправа через р. Одер» (1947), «За дело мира» (1950), «Плотники» (1954), «Огни колхозной ГЭС» (1961), «Тула строится» (1963-67), «Рабочее утро» (1967) и др.; портреты — колхозного сторожа (1954, Тульский обл. худож. музей), студентки (1955), полевода М. А. Чернышова (1957), доярки М. М. Долгополовой (1959) и др. Автор серии рисунков «Строительство тульских Лужников» (тушь, 1958) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ-ков Тулы. Тула: 3-я, 1941, с. 6, илл.; 5-я, 1947. с. 4; 7-я, 1950, с. 4; 9-я, 1954, с. 1; 10-я, 1955, с. 3—4.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3.— 8-я межобластная в-ка произв. худ-ков гг. Тулы и Калуги. 1951. Тула, 1952, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 11.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 24.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 3, 9.— 2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Тула, 1958, с. 5.— В-ка этюдов «По родной области» худ-ков Тулы и Новомосковска. Тула, 1959, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: 1960, с. 7; 1961, с. 7.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 39; 2-я. Тула, 1967, с. 117—118. — ПЕРИОДИКА: «Заря коммунизма» (Тула), 1.1.1962 (А. М и х а й л о в, В-ка работ тульских худ-ков).—«Коммунар» (Тула), 6.3.1966 («Дела, замыслы, планы»).

ВАГИН, Владимир Васильевич
График, Пермь, р. 9. 3. 1937 в с. Яренск (Архангельская обл.).

* Учился в МПИ (1958-63) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипломная работа — оформление книги В. Н. Яхонтова «Театр одного актера» (руководитель Е. Б. Адамов). Участник выставок с 1962 (Москва). Оформляет и иллюстрирует книги для Пермского книжного изд-ва: «Развеселое житье» А. П. Колчанова (1964), «Наедине с людьми» В. М. Болотова (1965), «Сказки» В. И. Воробьева (1966) и др. Автор триптиха «Комсомол» (смешанная техника, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка «Графика Перми». Пермь, 1966, с. 37.— В-ка «Молодые худ-ки Перми». Пермь, 1966, с. 21.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 50, 52.

ВАГИН, Евгений Иванович
Живописец и график, Н.-Тагил, р. 8. 2. 1925 в с. Даровское (Вятская губ.).

* Учился в Уральском уч-ще прикладных искусств в Н.-Тагиле (1948-53) у О. Э. Бернгарда, Р. А. Кобозева, дипломная картина — «Весна» (Нижне-Тагильский краеведческий музей). Участник выставок с 1957. Среди его живописных работ: «Город Серов» (1955, Краевед. музей, г. Серов), «Раздолье» (1957), «Нижний Тагил. Улица Уральская» (1958, совм. с Р. М. Задориным), «Мой город» (темпера, 1959), «Николо-Павловский совхоз» (1961, Нижне-Тагильский краевед. музей), серия «О приполярном Урале» (1966-67) и др. Участвовал в росписи Дворца культуры Нижне-Тагильского металлургического комбината (1959), Дворца культуры Красноуральского медеплавильного комбината (1963) и др. Исполнил линогравюры: «Строительство конверторного цеха» (серия, 1962-64), «Портрет художника И. К. Слюсарева» (1962-64), «Нижний Тагил. Улица Ильича» (1966) и др. Работает также в пром. графике (фабричные марки, упаковки и т. п.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. Свердловск, 1960, с. 35.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка, Свердловск, 1967, с. 4, 11, 16.

ВАГИЧЕВ, Александр Михайлович
Художник кино, Москва, р. 21. 7. 1923 в г. Васильево (Нижегородская губ.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1948-54) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы и раскадровка к кинофильму «Плавучая станица» по роману В. А. Закруткина. На киностудии им. М. Горького оформил стереофильм «Самоуверенный карандаш» (1954), фильмы «Евдокия» (1960, совм. с Б. Д. Дуленковым), «Приключения Кроша» (1961), «Королевство кривых зеркал» (1963), «Живет такой парень» (1964), «Сердце друга» (1967) и др. Исполнил ряд станковых работ: «Море» (гуашь, 1955), «Донские степи» (гуашь, 1957), «Московские окраины» (масло, 1957) и др.).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 361.— Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 546.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 88.—«Искусство кино»: 1961, № 6, с. 113; 1964, № 3, с. 23; 1966, № 1, с. 123; 1967, № 8, с. 157.

ВАГНЕР, Генрих-Герман (Анатолий Яковлевич)
Театральный декоратор, р. 1810 в Шлезвиге (Германия), ум. 17. 1. 1885 в Петербурге.

С 1835 работал в России. Ученик А. А. Роллера. В 1835-43 — помощник декоратора, затем декоратор Петербургских имп. театров. Писал пейзажные декорации к операм и балетам («Отелло» Дж. Россини — 1843; «Пигмалион» И. Старцера, «Дриада» Ш. Перро — 1850-е гг.). В 1873 получил звание почетного вольного общника АХ. Работы В. имеются в ГЦТМ.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 62, с. 592.— С ы р к и н а, с. 25, 341.— В-ка эскизов театр. декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 36. — — «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 3, с. 81—82 (Некролог).—«Артист» (Спб.), 1895, № 45, с. 121.

ВАГНЕР, Евгений Александрович
Живописец и график, Липецк, р. 16. 10. 1921 в Москве.

* Систематического худож. образования не получил. В 1934-41 занимался у М. И. Курилко в Москве. Участник выставок с 1947. До 1959 работал в Тюмени. Автор живописных произв.: «Последний снег» (1947), «Портрет сына» (1955), «Засл. врач РСФСР Н. В. Сушков» (1957, Тюменская обл. картинная галерея), «Нагулялась» (1957, там же), «Бабушка» (1958), «Холодная весна» (1959), «Сварщица» (темпера, гуашь, 1962), «Чугун пошел...» (темпера, гуашь, 1964), «Люди Липецкой Магнитки» (триптих, 1967). Среди его графических работ: серия «Труженики наших дней» (уголь, 1961), «Горновой» (уголь, гуашь, 1962), «Строгальщица М. Кирина» (гуашь, акв., 1964).

ЛИТ.: Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 95, 123.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры. Тюмень, 1947, с. 6—7.— 4-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 43.— 7-я обл. в-ка произв. худ-ков Тюменской обл. к 40-летию ВЛКСМ. Тюмень, 1958, с. 6, 11.— Обл. худож. в-ки. Липецк: 4-я, 1959, с. 1; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 19.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Тюменская правда»: 11.5.1957 (В. Б е л о в, Тюменские худ-ки после Всесоюзного съезда худ-ков); 7.6.1959 (Е г о ж е, Навстречу в-ке «Сов. Россия»).—«Ленинское знамя» (Липецк), 31.12. 1959 («По залам 4-й областной»).

ВАГНЕР, Николай Петрович
Зоолог и писатель, р. 1829 в Богословском заводе (Урал) ум. 22. 3 (4. 4). 1907 в Петербурге.

Профессор зоологии Казанского (с 1860), затем Петербургского (с 1871) ун-тов. Известен как автор книги «Сказки Кота Мурлыки» (Спб., 1872). Писал также пейзажи (экспонировались в АХ, 1884).

ЛИТ.: Краткая лит. энц., т. 1, М., 1961, с. 820.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 500; то же, [изд. 1], т. 8, с. 544.— Брокгауз — Ефрон, т. 5, 1891, с. 343—344.— В е н г е р о в, т. 4, 1895, с. 19—24.— Б у л г а к о в, т. 1, с. 68.— А. А. Р ы л о в, Воспоминания. Л., 1940, с. 49, 50.— И. Н. К р а м с к о й, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 497 (указ.).—«Север» (Спб.), 1902, № 51, с. 1627—1630 (Л. В. Б ы к о в, Н. П. Вагнер) с портр. В.— «Новое время» (Спб.): 22.3 (4.4).1907, с. 5 (Некролог); 31.3 (13.4). 1907, с. 9 (зам. и портр. В.).

ВАГНЕР, Петр Николаевич
Живописец, р. 1862, ум. 1932 в Ленинграде.

Сын Н. П. Вагнера. Учился в АХ (с 1894) у А. И. Куинджи, И. И. Шишкина, в 1899 получил звание художника за пейзажи «Пороги» и «Балтийское море». Участвовал на выставках с 1898 (АХ, ТПХВ, О-ва им. А. И. Куинджи и др.). Много путешествовал, работал в основном как маринист: «Рыбаки поехали» (1898), «В гавани» (1901), «Лайбы» (1905, премия на конкурсе А. И. Куинджи, 1905), «Серый день» (1910), «Сумерки в шхерах» (1910), «Сражение при Гангуте 27 июля 1714 г. Первая победа Петра I над шведами» (1912, ЦВММ), «Черное море» (ок. 1910, Краснодарский худож. музей), «Стражи вечного покоя» (1915), «В пассатах» (1926) и др. Написал также пейзажи: «Деревня» (1900), «Скит ночью» (1909), «Рожь сжата» (1916) и др. Препод. во Вхутеине в Ленинграде (1922-29).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 29.— Отчеты ИАХ: за 1898. Спб., 1899, с. 19; за 1899. Спб., 1900, с. 15; за 1906. Спб., 1908, с. 27; за 1910. Спб., 1912. с. 31—33.— А. А. Р ы л о в, Воспоминания. Л., 1940, с. 55, 70, 78, 168, 224.— Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.).— Екатеринодарская картинная галерея. Екатеринодар, 1915, с. 24.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917. с. 5.— В-ка живописи и акварели запасного фонда Краснодарского краевого худож. музея. Краснодар, 1955, с. 4.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898—1916. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. Произв., премированные на конкурсе проф. А. И. Куинджи. (Илл. изд.). Спб., 1905, илл. № 178.— 2-я осенняя в-ка картин. Спб., 1907, с. 6, 12.— 3-я худож. в-ка картин «Северного кружка любителей изящных искусств». Вологда, 1909, с. 2.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: (Осенняя). Спб., 1910, с. 3—4; (Весенняя). Пг., 1916, с. 6, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 11, 27.— В-ки картин о-ва им. А. И. Куинджи: 2-я, Пг., 1918, с. 7; Л., 1926, с. 5.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1887, № 41, с. 1005 (илл.); 1890, № 27, с. 681 (илл.); № 30, с. 761 (илл.); 1899, № 50, с. 978—980 (с портр. В.); 1911, № 3, с. 44 (илл.); 1914, № 30, с. 588 (илл.).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 13, с. 61 (илл.).—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 23.—«Родина» (Пг.), 1917, № 3, с. 29 (илл.).

ВАГНЕР, Яков Кондратьевич
Мастер народного искусства, р. 1918, ум. 18. 11. 1955 в с. Ломоносове (Архангельская обл.).

Окончил Ломоносовскую школу худож. резьбы по кости в 1935. Резчик по кости Холмогорской артели (1935-41). Исполнял статуэтки, кубки и т. п. Препод. в Ломоносовской школе худож. резьбы по кости (1946-55).

ЛИТ.: М. Р е х а ч е в, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 48, 52, 81 (с илл.).— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956-57 гг. М., 1958, с. 249.

ВАДАНЮК, Василий (Василь) Петрович
Художник прикладного искусства, Кишинев, р. 7. 3. 1926 в с. Бендзари (Одесская обл.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948-53) у М. И. Жука. Участник выставок с 1957. Керамист. Среди его работ (майолика): вазы (с портретами Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, 1958, Музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев), настенные блюда, кашпо, питьевые приборы и т. п. Исполнил статуэтки (фарфор): «Г. И. Котовский» (1953, Музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо), «Плюшкин» (1954), «Андриэш» (1957), «Морж» (1962), а также мозаичное панно «Спортивный праздник» (керамика, 1961, совм. с В. И. Новиковым, ГХМ МССР). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Австрия — 1959, Монголия — 1960 и др.). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (с 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство МССР. Альбом. Кишинев, 1960, с. 95, илл.—«Сов. Молдавия» (Кишинев); 28.11.1958 (В. У л ь я н о в, Новые экспонаты музея); 19.3.1965 (М. Л и в ш и ц, Иск-во, которое нас окружает).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев., Кишинев, 1957, с. 21.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада), М. 1960, с. 17.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 37.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев, 1963, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 31, 43.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 92.

ВАДБОЛЬСКИЙ, Михаил Николаевич
(ვ ა დ ბ ო ლ ს კ ი, მიხეილ ნიკოლოზის ძე)
График и живописец, Тбилиси, р. 28. 2. 1899 в Варшаве.

* Учился в ЦУТР (1914-17) у А. Н. Бенуа. В 1920-30-е гг. работал как оформитель (парады и празднества в Тбилиси и Баку). Автор плакатов (серия «Штыком и пером»— 1942-43 и др.), рисунков (тушь) —«Атака грузинской конной дружины 1854 г.» (1943), «Петр I и Александр Багратион» (1943), «Подвиг Захария Чавчавадзе на реке Судак» (1944) и др. Написал ряд детских книг и выполнил к ним иллюстрации: «Сказ о голодных фашистских крысах» (1942), «Приключения зайца-диверсанта» (1942), «Немец Шванке и грузинские мандарины» (1943). Среди его живописных работ: «Петр I в Полтавском бою» (1941), «Портрет школьницы» (1956), «Народный поэт Галактион Табидзе с пионерами» (1959, Ванский краевед. музей). В.— автор ряда статей и книг по вопросам грузинской геральдики и истории шахмат.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 619.— С т а р ц е в, 1948, с. 302 (указ.).— Б. Г о р д е з и а н и, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 76, 77 (илл.) — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Каталог. Тб., 1946. с. 10.— Респ. худож. в-ка. 1953. Каталог. Тб., 1954, с. 161.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 14, 16.—«Лело» (Тб., груз. яз.): 4.11.1961 (зам. и портр. В.); 1.10.1966 («Заговорило прошлое»).—«Ахалгазрда коммунисти» (Тб., груз. яз.), 16.12.1961 («Судьба перебросила меня в этот край»; портр. В., илл.).—«Заря Востока» (Тб.), 19.10.1962 («Три эпизода славной истории»).

ВАЕГАЙТЕ-НАРКЯВИЧЕНЕ, Геновайте Казимеро (Vajégaité-Narkevičiene, Genovaité Kazimiero)
Художник театра, Вильнюс, р. 10. 4. 1927 в д. Апаша (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1947-53) у В. К. Палаймы. Участница выставок с 1953 (Вильнюс). Выполнила эскизы декораций (темпера) к пьесам «Владыка» М. Путинаса (1957), «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1959). Оформляет постановки Вильнюсской телестудии: «Эгле — королева ужей» по народной сказке (1960), «Первые и последние» по рассказу Дж. Голсуорси (1961), «Шильонский узник» по поэме Дж. Байрона (1963), «Сказка почтальона» К. Чапека (1964) и др. Исполнила ряд плакатов.

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Живопись. Альбом. В., 1961, с. 30, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 251—252.— ВХВ. 1957, с. 402 (ошибочно названа — Ваягайте).— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 45.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 39. —Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 42.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1964, с. 54, илл.

ВАЖЕНИН, Сергей Федорович
Медальер, р. 1848, ум. 1883.

Учился в АХ (с 1870). Получил в 1872 малую, 1874 — три малые серебр. медали, 1876 — звание классного художника 3-й степени. Работал на Петербургском монетном дворе. Исполнил медали: «В память В. К. Шебуева» (проект, 1875, Музей АХ СССР, Ленинград), «В память открытия Александровского моста...» (1880), «В честь кн. А. М. Горчакова» и др.

ЛИТ.: К о н д а к о в: ч. 2, с. 247.— Ю. Б. И в е р с е н, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 2. Спб., 1883, с. 22, 197, 378, 408.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Каталог. Л.— М., 1958, с. 100.

ВАЙСОВ, Балта (Болта)
Мастер народного искусства, р. 1892 в с. Мадыр (Узбекистан), ум. 17. 8. 1958 там же.

Ученик А. Кариева. Работал в с. Мадыр. Керамист. Исполнил бадии (глубокие чаши с орнаментальным узором) и др. изделия (некоторые в Музее искусств УзбССР).

ЛИТ.: Л. Жадова, Современная керамика Узбекистана. М., 1963, с. 125, 126, 127, 137, 177.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 132.—«Творчество», 1959, № 4, с. 23 (с илл.).— «Ташкентская правда», 8. 7. 1959 (М. Рахимов, Иск-во народных мастеров).

ВАЙВАДА, Пятрас Антано (Vaivada, Petras Antano).
Скульптор, Вильнюс, р. 29. 6. 1906 в Таураге (Литва).

* Учился в Каунасской худож. школе (1928-32) у В. Ю. Грибаса, И. Зикараса, К. Шклерюса. Участник выставок с 1944 (Вильнюс). Выполнил портреты: «А. М. Горький», «К. Маркс», «А. С. Пушкин» (все— 1941, не сохранились), «Головка дочери» (гипс, 1945), «Ю. Палецкис» (гипс, 1947), «Писатель Т. Тильвитис» (гипс, 1951; бронза, 1954), «Засл. учитель ЛитССР В. Будревичюс» (гипс тон., 1953, диплом СХ СССР) — последние четыре в ГХМ ЛитССР; «В. И. Ленин» (гипс, 1951, Каунасский худож. музей; бронза, 1952), «Художник Б. Мацуткевичюс» (гипс, 1957), «Хирург П. Норкунас» (гипс, 1962; вариант — 1965). «Инженер К. Ложис» (барельеф, бронза, 1963), «Работница фабрики «Вилия» И. Борусайте» (гипс, 1965) и др. Среди его монументальных работ: памятники (бронза) полковнику Ю. Палецкису (1945, Калининград) и писателю революционеру В. Мицкевичюсу-Капсукасу (1958-62, Вильнюс); группа «Сельское хозяйство» для моста в Вильнюсе (чугун, 1950-52). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Пекин и Лейпциг — 1954). В.— з. д. и. ЛитССР (с 1954), нар. худ. ЛитССР (с 1956). Его портрет исполнила Л. Л. Вайнейките (гипс, 1955).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, 1966, с. 343—344.— БСЭ, изд. 2, т. 25, с. 271.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXIX, XXXI, XXXII, илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, илл.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 488 (указ.).— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXI—XXVIII, илл.— П. Гудинас, Вильнюсский гос. худож. музей. В., 1958, с. 18.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка В. (литов. яз.), 1946, с. 16, илл.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 25, 55; (к 40-летию Великого Октября). В., 1957, с. 249—250; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В, 1965, с. 76.— ВХВ. М.:1950,с. 88; 1961,с. 212.—В-ка литов.изобр. иск-ва.Москва—1954. В., 1954, с. 55—56.—В-ка произв. худ-ков Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1954, с. 25, 41.—В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 12—13, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 40, илл.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 17. — Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 88.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 29—30.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1948, № 47, с. 28.—«Дайле» (Каунас, лит. яз.): 1960, [кн. 1], с. 1, 2; 1966, кн. 7, с. 1, 10; кн. 8, с. 41, 45.—«Искусство», 1963, № 1, с. 79.—«Сов. Литва» (В.), 29.6.1966 («Мастер литовской скульптуры; портр. В. и илл.).

ВАЙВАДАЙТЕ-СУРГАЙЛЕНЕ, Аспазия Антано (Vaivadaitė - Surgailienė, Aspazija Antano)
График, Вильнюс, р. 5. 5. 1928 в Таураге (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1949-58) у И. М. Кузминскиса, А. А. Кучаса. Участница выставок с 1957 (Вильнюс). Иллюстрирует книги для изд-в ЛитССР: «Ленок» Э. Б. Межелайтиса (1960), «Сундучок со сказками» (1961), «Шоколадный шут» В. Рудокаса (1962), «Мои сказки» Ю. Жемайте (1963), «Сказки» П. Цвирки (1964), «Небо рушится» К. Беруты (1965) и др. Работы В.-С. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг и Варшава — 1962, Прага — 1964. Выставка ее произв. состоялась в 1964 (Вильнюс). Работы В.-С. имеются в ГТГ.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка (к) 20-летию ЛитССР). Каталог. В., 1960, с. 41— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 33.— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 216.—«Творчество» (М.), 1960, № 11, с. 4 (илл.).

ВАЙВАДЕНЕ-ТУЛЬЦ, Тию-Эне Густавовна (Vaivadiene-Tulč, Tiju-Ene Gustavo)
Художник прикладного искусства и график, Каунас, р. 13. 11. 1933 в Тырве (Эстония).

* Училась в Таллинском худож. ин-те (1952-58), дипломная работа — стенной фонтан (гипс), руководители А. Ю. Вомм и Э. И. Вельбри. Участница выставок с 1955 (Таллин). Художник комбината «Дайле» (с 1958). Исполняет ювелирные изделия(серебро, золото, янтарь), вазы, тарелки, декоративные плитки и т. п. (керамика, металл) — некоторые работы в ГТХМ и Каунасском худож. музее. Оформляет также книги для изд-в ЛитССР. Автор ряда статей по вопросам эстонского искусства.

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 30, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1956, с. 21 (под фамилией Вильятага).— Произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 32.—Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 42; («На страже мира»), 1965, с. 25. — Худож. в-ка Лит. Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 47.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 76.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 58.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 26.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 141.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1964, № 4, с. 46; № 6, с. 7, 11; № 8, с. 5; 1965, № 11, с. 23; 1966, № 3, с. 18.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1965, кн. 6, с. 10 (илл.); 1966, кн. 7, с. 5, 26 (илл.); кн. 8, с. 11 (илл.).

ВАЙВОД, Станислав Альбертович (Vaivods, Stanislavs)
Мастер народного искусства, д. Тильжа (ЛатвССР), р. 23. 4. 1915 в Резекненском уезде (Латвия).

* Керамист. Исполняет кружки, тарелки, кувшины, вазочки и т. п. (несколько в Латвийском этнографическом музее, Рига). Выставка работ В. состоялась в 1958 (Балвы, ЛатвССР).

ЛИТ.: Я. Пуят, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 56, 76, илл.— Каталог в-ки произв. изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 108.

ВАЙКИН, Иван Филиппович
Живописец и график, Краснодар, р. 8 (21). 2. 1915 в д. Никулино (Рязанская губ.).

* Учился в Краснодарском худож.-пед. уч-ще (1946-51) у А. И. Третьякова, Н. Д. Шарикова. Участник выставок с 1952. Автор пейзажей: «На реке Псекупс» (акв., 1954), «Дорога» (масло, 1955), «В окрестностях Красной поляны» (масло, 1955), «В Мещерских лесах» (тушь, 1957) и др. Исполнил ряд плакатов («Проклятие детоубийцам»— 1952, «В космос»— 1959). С 1960 работает в пром. графике (проспекты, фирменные знаки, каталоги, рекламы и т. п.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 14-я, 1952, с. 6; 15-я, 1953, с. 6; 17-я, 1955, с. 5; 18-я, 1957, с. 4; 19-я, 1959, с. 11.— В-ка летних работ худ-ков г. Краснодара за 1954 г. Краснодар, 1955, с. 4.

ВАЙНЕЙКИТЕ, Люда Людвико (Vaineikytė, Liuda Liudo)
Живописец, скульптор и художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 5 (18). 6. 1908 в Паланге (Литва).

Училась в Каунасской худож. школе (1928-35) у А. Гальдикаса, Ю. И. Микенаса и Ин-те прикл. и декоративного искусства в Париже (1939-40). Участница

выставок с 1935 (Каунас). В 1930-х гг. участвовала в издании журналов «Пирмойл жингсняй» и «Шлуота» (нелегальный). В 1941-42 работала в Намангане (УзбССР), в 1942-44— в Москве. Среди ее живописных произв.: «Тотальная мобилизация» (1944), «Уголок Вильнюса» (1945). «Портрет М. Нарвидайте» (1950), «В автобусе» (1960), «Весна» (1964). Автор скульптурных работ: «Портрет скульптора П. А. Вайвады» (гипс, 1955), барельефы —«Мир» (мрамор, 1959), «Сказка» (металл, 1965) и др. Выполняет ювелирные изделия (керамика, металл, хрусталь). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1946). Член КПСС с 1933. В.— з. д. и. ЛитССР (с 1958).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, 1966, с. 343.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXIX, XXX.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 12.—Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 270, 272, 348.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXVIII, ил. —Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 20, 21—Стыкалин и Кременская, с. 343.—Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 31.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 246; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 76.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 94.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 267.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 13.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 43.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 17, 25, 47.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1956, № 4, с. 78.—«Сов. Литва» (В.), 18.6.1958 (С. Будрис, Художница-коммунистка; портр. В.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1966, кн. 7, с. 10; кн. 8, с. 16 (илл.).

ВАЙНЕР, Лазарь Яковлевич
Скульптор, р. 1885 в Ростове н/Д., ум. 28. 6. 1933 в Москве.

Учился в Тифлисской школе О-ва поощрения изящных искусств (1908), Одесском худож. уч-ще (1909-12), затем в Париже (1912-14) — у Ф. Коларосси и в Школе изящных искусств. Жил в Москве. Член ВКП(б) с 1917. Участник выставок с 1925. Автор работ (гипс тон.): «Я. М. Свердлов» (маска, 1919), «В. И. Ленин» (1924), «Художник П. В. Вильямс» (1925), «Освобождение» (горельеф, 1926), «Автопортрет» (1926), «Комсомолка» (1927), «Октябрь» (1928), «Максим Горький» (1928), «Маяковский» (1929), «Сбор винограда в колхозе «Кюндухдн» («Восход солнца», горельеф, 1931) и др.

ЛИТ.: Горький и художники. М., 1964, с. 336, 337.— Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.). КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 1-я, 1925, с. 3; 2-я, 1926, с. 5—6.— В-ки скульптуры «О-ва русских скульпторов» (ОРС). М.: 2-я, 1927, с. 4, 5; 3-я, 1929, с. 8, 18 (илл.); 4-я, 1931, с. 8.— В-ки картин, рисунков, скульптуры ОСТ. М.: 3-я, 1927, с. 17, 18 (илл.); 4-я, 1928, с. 1.— В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 5.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 64.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 25 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7, 10.— ПЕРИОДИКА: «Прожектор» (М.), 1926, № 12, с. 21 (автопортр.).—«Красная нива» (М.): 1927, № 20, с. 19 (илл.); 1928, № 21, с. 13 (илл.).

ВАЙНМАН, Итомор Шлемович
Художник монументально-декоративного искусства, р. 13. 10. 1917 в Черкассах, ум. 13. 10. 1966 в Москве.

* Учился в ИС (1938-48) дипломная работа — эскиз росписи на тему «Союз Советских Социалистических Республик». Работал в Москве. Участвовал в выполнении росписей: гостиниц и ресторанов в Москве («Москва»— 1947, «Советская»— 1952-53, «Украина»— 1956-57), Дома культуры в Волжске (1954), Казахского театра оперы и балета (1959-60), Кемеровского драм. театра (1960) и др. В. исполнил крышку для стола (флорентийская мозаика, 1952), витраж «Кремль» (1964) и др. Препод. в МИПИДИ (1950-52).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 291 (указ.).— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954, с. 9, 85.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. Каталог. М., 1962, с. 5.

ВАЙНМАН, Моисей (Михаил) Абрамович
Скульптор, Ленинград, р. 31. 7 (13. 8). 1913 в Кривом Роге.

* Учился в ИР (1937-46), дипломная работа — фигура «Непокоренная» (руководитель А. Т. Матвеев). Участник выставок с 1940. Исполняет в основном портреты. Среди его произв.: «Портрет» (бронза, 1939), «Работница» (голова, гипс тон., 1947), «Любитель сказок» (бронза, 1952-54), «Засл. мастер спорта Г. Зыбина» (бронза, 1954), «Скульптор М. М. Харламова» (бронза, 1957), «Зоя» (фигура, гипс тон., 1957), «Засл. мастер спорта В. Куц» (гранит, 1959) — последние пять в ГРМ; «Таджикская девушка» (дер., 1959), «Ленинградка» (мрамор, 1961, Кировский обл. худож. музей), «Композитор А. Петров» (гранит, 1964), «Физик В. А. Архангельская» (бронза, 1967, ГТГ) и др. Участвовал в оформлении станции «Технологический институт» Ленинградского метрополитена (1954-55) и мемориального ансамбля Пискаревского кладбища (1958, эскиз рельефа — гипс, 1957, Музей городской скульптуры, Ленинград). Выполнил также ряд пейзажей: «Самарканд» (тушь, 1942-43), «Загорск» (кар., 1944), «Окрестности Ленинграда» (сангина, тушь, 1956-58), «Эстония» (акв., 1962), «Гурзуф» (акв., 1964), Выставка работ В. состоялась в 1959 (Ленинград).

ЛИТ.: М. Вайнман. [Каталог в-ки]. Л., 1960, 10 с. с. илл.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 251 (указ).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 363. —Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 66.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 99.—«Искусство», 1967, № 5, с. 14.—КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка Всероссийской АХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 53, 57.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 22; Л., 1954, с. 33; (1917—1957). Л., 1958, с. 37; 1960. Л., 1961, с. 51; 1960. Л., [1963], с. 23; 1961. Л., 1964, с. 49.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 98; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 81; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 20.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 29; 1958. Л., 1959, с. 32; Л., 1962, с. 33.—В-ка портрета. Л., 1959, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 105; 3-я, 1967, с. 70.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 4.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 69.

ВАЙНО, Эуген Мартович (V a i n o, Eugen)
График и живописец, р. 7. 12. 1909 в Пайдесской волости (Эстония), ум. 24. 11. 1969 в Таллине.

* Учился в Таллинском худож.-пром. уч-ще (1924-30) у Г. Х. Рейндорфа, дипломная работа — «Огни Ивановой ночи» (масло), руководитель А. Я. Янсен. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1934 (Таллин). Написал картины —«Народные мстители», «Повстанец», «Битва эстонцев под Таллином в 1343 г.», «Поднятие Красного знамени на освобожденной возвышенности» (лаковая пластина) — все 1943. Исполнил ксилографии —«Эстонские хутора» (серия, 1945), «Городище Иру» (1947), «Вид таллинского Вышгорода» (1958); ряд плакатов («Восстановление Таллина»— 1946 и др.) и экслибрисов. Препод. (1944-61) в Таллинском ин-те прикл. искусства и Худож. ин-те ЭстССР.

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 48.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22, 24.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 233.— Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, илл. № 1, 235.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 211, илл.—. КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 600-летию восстания эст. народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 11.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 87.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 105; 1946, с. 74; 1947, с. 86.— В ка иллюстраций и книжной графики. Т. (эст. яз.), 1946, с. 18.— В-ка «7 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1947, с. 22.— В-ка сов. графики. Т.—Тарту, 1947, с. 7.—Респ. худож. в-ка, посвящ. XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 49.— В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 54.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1960 г. Л., 1962, с. 9.—

ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, № 3, с. 54.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 2, с. 74. —«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 28.11. 1969 (Некролог).

ВАЙНРЕБ, Владимир Маркович
Живописец, Ворошиловград, р. 20. 9(3. 10). 1909 в Петербурге.

* Учился в Киевском худож. ин-те (окончил в 1940) у А. М. Черкасского, дипломная работа — «Разведка» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1940 (Киев). Написал пейзажи: «Март» (1940), «Набережная в Киеве» (1949), «Елочка» (1954), «Август в Кочановке» (1956), «У заводских прудов» (1957), «Село Лиман» (1960), «Над Донцом» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 10-я у кр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 13.— 4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Ворошиловград, 1954, с. 8.— В-ки произв. худ-ков Луганской обл.: 6-я, Луганск, 1957, с. 8; 7-я, Луганск, 1960, с. 13, илл.; 9-я, Луганск (укр. яз.), 1964, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Луганской обл. Луганск, 1959, с. 3.

ВАЙНШТЕЙН, Марк Григорьевич
Живописец и график, р. 20. 8. 1894 в Конотопе (Черниговская губ.), ум. 7. 8. 1952 в Москве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1912-17). В 1920-е гг. участвовал в организации краевед. музеев на Украине. В 1929-33 — реставратор в музее Киево-Печерской лавры. С 1933 жил в Москве. Писал в основном портреты (жены — 1943, дочери — 1945, студента-бойца Васи Смирнова — 1946, студентов МХУ — 1940-е гг.) и пейзажи («Ранней весной»— 1945, «Озеро Сенеж»— 1947, «Зимний пейзаж. Москва»— 1951). Автор картины «Новый хлеб» (1952). Выполнил акварели по мотивам поэмы «Мертвые души» Н. В. Гоголя и рассказов А. П. Чехова (1945-52). Препод. в МХУ (1939-49), и МСХШ (1949-52).

КАТАЛОГИ: 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червонной Украины. Х. (укр. яз.), 1927, с. 87.— В-ка работ худ-ков Московской обл. М., 1946, с. 23.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и худ-ков — педагогов МХУ. М., 1960, с. 13.

ВАЙНШТЕЙН-МАШУРИНА (Асерьянц), Светлана Ильинична
Скульптор, Москва, р. 28. 6. 1928 в Одессе.

* Окончила ЛВХПУ в 1953, училась у С. С. Алешина, дипломная работа — проект фонтана. Участница выставок с 1954. Скульптор-анималист. В 1953-59 — художник фарфорового завода «Пролетарий», с 1959 — Дмитровского фарфорового завода; среди ее произв.: «Леопард» (1954), «Зебры» (1955), «Лань с олененком» (1956), «Фестиваль молодежи» (1957), «Пантера на шаре» (1957, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Тигрица» (1959), «Горностаи» (1959), «Карусель» (композиция, 1960), «Гепард» (1963) и др. Исполнила также работы: «Обезьяна» (дер., 1957), «Лань и олень» (дер., 1960), «Кабан» (мрамор, 1961) и др. Ее произв. экспонировались на Международной выставке керамики в Остенде (1959), Париже (1961) и др. Работы В. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др.

ЛИТ.: Темерин, с. 62, 339, 426.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 174, 175.— Б. Алексеев, Фарфор. Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» М., 1958, илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 99; М., 1957, с. 98; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 101, 173.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 60; 3-я, 1957, с. 54.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 16.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 126.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 27, илл.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 9.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 42.— ПЕРИОДИКА: «Огонек» 1959, № 50, с. 24 (названа Машуриной); цв. илл.—«Искусство», 1960, № 2, с. 36—38 с илл.—«Декоративное искусство СССР»: 1962, № 7, с. 5 (с цв. илл.), 8; 1966, № 3, с. 23.

ВАЙНШТОК, Юрий (Юда) Менделевич
Художник кино, Алма-Ата, р. 21. 12. 1924 в Варшаве.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1945-51) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля. Оформил фильмы на киностудии «Казахфильм»: «Дочь степей» (1954), «Крылатый подарок» (1956), «Наш милый доктор» (1958), «Возвращение на землю» (1959), «Если бы каждый из нас» (1961), «Сказ о матери» (1963), «Алдар-Косе» (1965) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 646.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1959, с. 284.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 365.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).— К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 393.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. Каталог. А.-А., 1966, с. 15.— «Сов. экран», 1958, № 10, с. 9. —«Искусство кино»: 1961, № 9, с. 77; 1963, № 12, 2-я с. обл. (зам.); 1964, № 3, с. 23—25; 1967, № 4, с. 159.

ВАЙСБЕРГ, Г. Н.— см. БЕЛОЯРЦЕВА-ВАЙСБЕРГ, Габриэль Николаевна.

ВАЙСБЕРГ, Людмила Абрамовна
Живописец, р. 29. 11. 1905 в Василькове (Киевская губ.), ум. 1952.

* Училась в Киевском полиграфическом ин-те (окончила в 1929) и в Московском ин-те повышения квалификации художников (1935-40) у А. И. Кравченко, В. А. Фаворского. Работала в Бийске (Алтайский край). Писала пейзажи, портреты, натюрморты (1930-40-е гг.). Препод. (1940-е гг.) в школах Бийска.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 226, 276.— Каталог в-ки живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, С. 5.

ВАЙСБЛАТ, Иосиф Наумович
Живописец, Москва, р. 18. 2 (2. 3). 1893 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1912-18) у Ф. Г. Кричевского и Вхутемасе в Москве (1920-25) у С. М. Волнухина, Б. Д. Королева, А. А. Осмеркина, дипломная работа — скульптура «Рабочий». Участник выставок с 1918 (Киев). Среди его живописных произв.: «Вид из окна» (1934), «Гоголевский бульвар» (1934), «Зеленый мыс» (1935), «Порт в Одессе» (1936), «Рассказ о войне» (1942, Куйбышевский худож. музей), «Зимний пейзаж» (1943, там же); серия этюдов «Москва» (1950-е гг.), «Натюрморт» (1958). В 1920-гг. исполнил также ряд скульптурных работ («Портрет», «Свадьба», «Мать с ребенком»— все гипс).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 450 (указ.).— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. Каталог. М., 1934, с. 9.—В-ка картин моск. худ-ков. Каталог. Ялта, 1936, с. 20.— В-ка живописи. Каталог. М., МОХФ СССР, 1958, с. 18.

ВАЙСБОРД, Самуил Маркович
График, Москва, р. 14. 11. 1918 в Харькове.

* Занимался у А. Г. Козюренко в Харькове (1930-е гг.), учился в Харьковском инженерно-строительном ин-те (1937-41). В 1938-41 рисовал для харьковских обл. газет; в 1941-44 для фронтовых газет. С 1948 исполняет политические и бытовые карикатуры для журналов и газет (подписывается «М. Вайсборд»): «Огонек», «Крокодил»; «Вечерняя Москва», «Комсомольская правда», «Смена» (Л.) и др. Иллюстрирует также книги: «Демьян с изъяном» Г. С. Перова (М., 1957), «Чемпион болельщиков» Б. А. Привалова (Брянск, 1958), «Вредная профессия» З. Юрьева (М., 1960) и др. Карикатуры В. экспонировались в Варшаве (1963, 1964).

ЛИТ.: Альбом рисунков и карикатур, вып. 4. М., 1955, илл. на отд. лл.—«Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». Каталог. М., 1963, с. 84 (с портр. В.) — В-ки работ художников-журналистов. Каталоги. М.: 3-я, 1965, с. 11; 4-я, 1967, с. 9.

ВАЙСБУРГ, Ефим Ефимович (Юхим Юхимович)
Живописец, Киев, р. 11. 5. 1922 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1946-52) у К. Н. Елевы, А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Выпускница» (1957), «Моржи» (1961), «Субботник» (1963, Киевский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Празднование шевченковской годовщины в Кракове в 1914 г.» (1963-64, Донецкий худож. музей), «Шефы приехали» (1965) — последние трп написал совместно с С. Д. Коваленко. Работал также как оформитель (павильоны ВСХВ, 1952-56)

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. К. (укр. яз.), 1958, с. 4, 30.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 20.

ВАЙСФЕЛЬД, Арнольд Михайлович
Художник кино, Москва, р. 15. 6. 1906 в Варшаве.

* Окончил худож. отделение техникума кинематографии в Москве (1928). На студиях Совкино (Ленинград) и Союзкино (Москва) оформил фильмы: «Дело с застежками» (1929), «Неизвестное лицо» (1930), «Властелин мира» (1932), «Болотные солдаты» (1938) и др. С 1942 — художник студии «Мосфильм», где оформил фильмы: «Парень из нашего города» (1942), «Небо Москвы» (1944, совм. с Н. А. Суворовым), «Адмирал Нахимов» (1946, совм. с В. Е. Егоровым), «Жуковский» (1950, совм. с А. Д. Гончаровым), «Адмирал Ушаков» (1953, совм. с А. И. Пархоменко, Л. Г. Шенгелия), «Отелло» (1955, совм. с В. И. Доррером), «Две жизни» (1957), «Судьба человека» (1959), «Большая руда» (1964), «Туннель» (1965, совм. «Мосфильм» и студия Румынии) и др. Для экспериментальной творческой киностудии оформил фильм «Если дорог тебе твой дом» (1967).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 462, 472, 475, 479, 481; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 756, 767, 781, 786.—«Мосфильм». Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 1. М., 1959, с. 85.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 384.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 366.—«Искусство кино»: 1956, № 5, с. 16; № 8, с. 121; 1957, № 6, с. 165; 1958, № 2, с. 112; 1960, № 9, с. 65; 1964, № 4, с. 29; № 5, с. 123; № 12, с. 116; 1965, № 10, с. 117; 1967, № 2, с. 158; № 9, с. 4, 8, 9, 12.

ВАЙТИС, Ионас Юльюсович (V a i t y s, Jonas Julius)
Живописец, р. 6. 10. 1903 в Каунасе, ум. 21. 8. 1963 там же.

* Учился в Каунасской худож. школе (1922-28) у Б. Диджиокаса, К. Шклериса и Вильнюсской АХ (окончил в 1944), дипломная картина —«Уборка льна». Участник выставок с 1930 (Каунас). Работал в Каунасе. Среди его произв.: «Осень» (1929), «Духовное убожество» (1933), «Семья безработного» (1939, пропала во время Вел. Отечеств. войны), «Жатва» (1940), «Уборка сена» (1942, ГХМ ЛитССР), «Оттепель» (1952, там же), «Потеплело» (1952-54, Каунасский худож. музей), «Зимой в деревне» (1952-54, там же), «Зима» (1956), «Сенокос» (триптих, 1959), «Хозяин Куршского залива» (1959-61), «Серый весенний день» (1961), «Над Неманом» (1962), «Последний снег» (1963) и др. Выставки его работ состоялись в Каунасе (1954, 1963). Препод. в средних школах Паневежиса и Каунаса (1929-44), Ин-те прикл. и декоративного искусства (1944-51) и Политехническом ин-те (1951-63) в Каунасе. Портрет В. исполнил В. П. Жуклис (медь, 1964). В.— з. д. и. ЛитССР (с 1961).

ЛИТ.: И. Вайтис. В-ка худож. произв. к 60-летию со дня рождения. Каталог. Каунас, 1963, 24 с. с портр. В. и илл.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXIII.— Изобразительное искусство ЛитССР [Альбом]. М., 1957, с. 26, 32.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 385, 388 (илл.), 389.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 22, 29, илл.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 324 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. Москва — 1954. В., 1954, с. 52.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 247, 248.— ВХВ. М.: 1957, с. 413; 1961, с. 209.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 25, илл.— Респ. худож. в-ка (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 44, 283, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 8, 17.— ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Литература ир мянас» (В.): 7.11.1952 (А. Савицкас, В Доме творчества Сенеж); 23.1.1954 (Я. Мацконис, В-ка новых работ худ-ков); 3.8.1957 («Работы к юбилейной в-ке»; илл.).—«Кауно тиеса» (Каунас), 29.8.1954 (Р. Калпокас, В-ка работ худ-ка В.).—«Тиеса» (В.), 28.9.1954 (В. Жуклис, Б. Клова, В-ка работ худ-ка В.).—«Дайле» (Каунас): 1964, [кн. 5], с. 56; 1966, кн. 7, с. 4, 10.

ВАЙШЛЯ, Витольд Сильвестрович (V a i š l a, Vitolds)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 2. 11. 1918 в д. Вайшли (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1948-56) у Л. Р. Дзегузе, Э. Р. Рубениса. Резчик по дереву и керамист. Участник выставок с 1956 (Рига). Исполнил настольную лампу (дер., 1956); статуэтки (дер.) — «Пастушок» (1960), «Котенок с мячом» (1961), «Девочка» (1964) и др.; различные сувениры (керамика). Работает также как реставратор (резной деревянный декор).

ЛИТ.: Каталог в-ки изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 134.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1966. с. 14.—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1956, № 17, илл.

ВАКАР, Сергей Михайлович (Сяргэй Міхайлавіч)
Скульптор, Минск, р. 27. 8. 1928 в Орше (Витебская обл.).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1948-50; 1954-57), Белорусском театр.-худож. ин-те (1960-66), дипломная работа — «Михаил Богданович» (фигура). Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Юные мстители» (гипс, 1958-59, Витебский краевед. музей), «Подвиг Петра Куприянова» (гипс, 1959-60, Музей Вел. Отечеств. войны, Минск), «Стоять насмерть!» (гипс, 1961, ГХМ БССР); портреты — дважды Героя Советского Союза П. Я. Головачева (гипс, 1960, Музей Вел. Отечеств. войны, Минск), десятиклассницы (мрамор, 1960), оператора Полоцкого нефтеперегонного завода М. А. Коростик (мрамор, 1963), старика (дер., 1964), Героя Советского Союза Н. А. Кедышко (лабрадор, 1967) и др. Исполнил памятник Э. Тельману (бетон, 1962, совм. с Л. Н. Гумилевским, Минск).

ЛИТ.: Кацер, с. 127, 130.— ВХВ «50 лет Сов. власти» (...БССР...). Каталог. М., 1967, с. 22.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорус. худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 31; Минск, 1959, с. 163.—В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 12.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 40; («20 лет героической обороны Брестской крепости»). Брест, 1961, с. 15; 1961. Минск, 1962, с. 16; 1962. Минск, 1963, с. 17; 1963. Минск, 1964, с. 15; («На страже мира»). Минск, 1965, с. 19.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 25.— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Литаратура и мастацтва» (Минск): 11.1.1958 (М. Кацер, Заметки о скульптуре); 16.12.1959 (илл.); 29.9.1961 (илл.).—«Беларусь» (Минск): 1960, № 9, с. 18; 1961, № 12, с. 25 (илл.).

ВАКИДИН, Виктор Николаевич
График, Москва, р. 28. 8. 1911 в Воронеже.

* Учился в МИИ (1929-35) у Л. Г. Бродаты, Н. Э. Радлова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1936. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиза, Гослитиздата и др.: сказка «Лисичка-сестричка и волк» (1937), «Немецкие сказки» (1939), «Лавка древностей»

Ч. Диккенса (1949), «Избранное» О. Вишни (1955), «Избранное» Г. Мукая (1957), «Индонезийские сказки и легенды» М. Дайо (1958) и др. Рисует для журналов — «Пионер» (с 1932), «Резец» (1932-39), «Вокруг света» (с 1940). Среди его станковых работ: «Ленинград. Нарвские ворота» (литогр., 1954,), «Храм Василия Блаженного» (автолитогр., 1957), «Москва. Около гостиницы «Украина» (автолитогр., 1959), «Дорога в лесу» (автолитогр., 1960), «Москва. Старое и новое» (серия, литогр., 1964-66); ряд экслибрисов. Пишет также натюрморты и пейзажи. Выставка его произв. состоялась в 1958 (Москва). Портрет В. («В. Н. Вакидин за работой», литогр., 1964) исполнил И. В. Голицын.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков В. Н. Вакидина, А. Е. Зеленского, Е. А. Малеиной и др. Каталог. М., 1958, с. 9—19, илл.— Старцев: 1941; 1948 (см. указ.).— Э. Д. Кузнецов, Художник и книга. Л., 1964, илл.— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 19.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 11—12; 4-я, 1953, с. 10—11; 5-я, 1955, с. 12; 6-я, 1957, с. 13—14, илл.—5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 2.— В-ка «живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 48.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 82.— ВХВ. М., 1957, с. 150.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 18; 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 13; 1966. М., 1967, с. 5, илл.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 14.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 9; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 9.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 67.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55.

ВАКС, Борис (Бенцион) Иосифович (Йосипович)
Живописец и график, Харьков, р. 12 (25).5. 1912 в Житомире.

* Учился в Киевском худож. техникуме (1929-33) и Харьковском худож. ин-те (1944-48) у Л. Ю. Крамаренко, А. М. Черкасского, дипломная картина — «Возвращение демобилизованных воинов в родной Донбасс» (Харьковский худож. музей). Участник выставок с 1949 (Харьков). Принимал участие в росписи Дворца пионеров в Донецке («Сказка о рыбаке и рыбке», темпера, 1936-37) и др.; исполнил панно «Горноспасательная служба» (темпера, 1957, совм. с Г. С. Галкиным, Дом техники в Донецке), «Строители» (сграффито, 1962, совм. с Галкиным, Дворец культуры в Краснодоне), «Праздник народов» (темпера, 1964, совм. с Галкиным и Г. А. Томенко). В.— автор картин: «Хлеб» (1950), «Усыновили» (1953-54, Алупкинский дворец-музей), «Журавли» (1955-57), «Новая книга» (1960), «На целине», «Первые дни на целине» (1961), «В бой коммунистом!» (1962-65) и др. Среди его графических работ: цветные автолитографии — «Латышские рыбаки» (1953-54, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Юные рыболовы» (1954), «Старый Донбасс. Семья шахтера» (1957), «После работы» (1960), «Арест» (1961); серия линогравюр, посвящ. Т. Г. Шевченко (1961-64, совм. с А. П. Любимским и М. А. Рыбальченко). Произв. В. экспонировались в Варшаве (1955). Препод. в Харьковском худож. техникуме (1947-51).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 50 (с портр. В. и илл.).— Старцев: 1950, с. 237 (указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 179.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 58.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 237.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 71.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 11-я, 1950. Х., [1953], с. 4; 12-я, 1951, Х., 1953, с. 3; 13-я, 1954. Х., 1955, с. 26.— В-ка графики худ-ков Харькова, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Х.— Орел, 1954, с. 8, 27.— В-ки графики худ-ков Харькова: Х.— Тб.— Л., 1955-56, с. 21; [Х.], 1962, с. 15.— ВХВ. М.: 1957, с. 271, 293; 1961, с. 118, илл.; («На страже мира»), 1965, с. 18; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10, 85.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 108.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К., 1955, с. 5, 24.—В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 30.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 15, 172.— Респ. худож. в-ка К., 1961, с. 14—15, илл.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 5, с. 18; 1962, № 3, с. 16; № 4, с. 8, 9 (илл.); 1964, № 3, с. 22 (илл.).—«Сов. культура», 8.2.1962 (В. Фалинский, На целину; илл.).—«Художник», 1964, № 10, 3-я с. обл. (Хроника).—«Искусство»: 1965, № 1, с. 15 (илл.), 16; № 8, с. 4.

ВАКСЕЛЬ, Лев Николаевич
Рисовальщик, р. 1811 в Ярославле, ум. 26. 11 (8. 12). 1885 в Ковенской губ.

Спец. худож. образования не получил. Исполнил (кар.) портреты — П. П. Новосильцева (1835), М. А. Охотникова, В. П. Платонова (1839), Л. Н. Толстого в военной форме (1854), И. С. Тургенева, автопортрет с собакой, барона Я. Икскуля (1883) и др.—все в ГРМ; карикатуры—«Офицер времени Гоголя» (1839), «Дама» (1843), «До Петрова дня» (ГРМ), шарж на академика А. С. Богомолова (там же) и др. Автор «Карманной книжки для начинающих охотиться с ружьем и легавой собакой» (Спб., 1856).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 313—314.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 356.— Венгеров, т. 4, отд. 2, с. 28—30.— Сб. РИО, т. 60, с. 75.— Е. Цакни, Неизвестный портрет Толстого. (Литературное наследство, т. 37—38. Л. Н. Толстой, кн. 2. М., 1939, с. 698—700 с илл.).— ГПБ. Краткий отчет рукописного отдела за 1914—1938 гг. Л., 1940, с. 155.— Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 741 (указ.).— В-ка рисунков и эстампов. Каталог. Спб., 1908, с. 34.—«Современник» (Спб.), 1856, т. 57, с. 55.— Всеобщий календарь Гоппе на 1887 г. Спб., с. 490. —«Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 66, с. 8, 9 (илл.).

ВАКСЕЛЬ, Лидия
Живописец, сер. XIX в.

На выставках в АХ экспонировались ее работы: в 1855 —«Поэзия» (копия с картины Н. Конкони); 1857 — «Нищие в Риме» (получила малую серебр. медаль от АХ, хранилась в Московском публичном и Румянцевском музее); 1858 —«Жница».

ЛИТ.: Картинная галерея Московского публичного и Румянцевского музея. (Илл. изд.). М., 1901, с. IX.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 8; 1857, с. 18; 1858, с. 14.

ВАКУЛЕНКО, Степан Кузьмич
График и живописец, г. Горький, р. 21. 12. 1899 (2. 1. 1900) в с. Братяница (Харьковская губ.).

* Занимался у Г. Т. Казначеева (1912-15) и И. Н. Самарина (1916) в Богодухове; Харьковском худож. учще (1917-20) у А. М. Любимова, С. М. Прохорова. Был членом АХЧУ (с 1927). Участник выставок с 1919 (Харьков). До 1932 работал в Богодухове (препод. в средних школах, рисовал шаржи и карикатуры для местных газет). Автор пейзажей: «Лунная ночь на Оке» (1935), «Весна в городе» (1950), «Стог сена» (1954), «Осень» (1956) — все акв.; «Закат солнца на Оке» (масло, 1958), «Волга» (масло, 1959), «Лес в сентябре» (акв., 1959) и др., натюрмортов (акв., масло, 1950-е гг.). Препод. в изостудии Горьковского автозавода (с 1935). Выставки работ В. состоялись в 1933, 1957, 1959 (г. Горький). Ряд его этюдов имеется в Богодуховском краевед. музее.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.).—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Каталог. О. (укр. яз.), 1930, с. 31.— Каталог 3-й горьковской краевой худож. в-ки картин, этюдов, эскизов, рисунков... Горький, 1935, с. 5.—«За социалистичну перебудову» (Богодухов, укр. яз.), 27.10.1930 («В-ка АХЧУ в Богодухове»).—«Рабочий и искусство» (М.), 17.11.1930 (Е. Крюкова, В-ка АХЧУ в Богодухове).—«Горьковская коммуна», 19.11.1947 («В-ка картин автозаводских худ-ков»).— «Горьковский рабочий», 5.1.1960 (А. Большаков, Худ-к и педагог).—«Учительская газета» (М.), 4.2.1960 («Зам. о в-ке работ В.»).

ВАКУРОВ, Иван Петрович
Живописец-миниатюрист, р. 7 (19). 1. 1885 в Палехе (Владимирская губ.), ум. 20. 4. 1968 там же.

* Брат М. П. Вакурова. Учился в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в Палехе и работал там же до 1915, позднее (до 1919) — иконописец в Москве. В 1919-22 — художник и гример в Народном доме с. Камбарка (Пермская губ.). Участник выставок с 1923 (Москва). В 1925-68 — художник Палехской артели древней живописи. Один из крупнейших мастеров палехской миниатюры. Автор росписей на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, ларцы, пластины и т. п.), среди них: «Фавн», «Крепостное право» (1925), «Красноармеец» (1926, ГТГ), «Лесная сказка» (1926), «Буревестник» (1928, варианты — 1931, 1935 — оба в Музее палехского искусства), «Ночь под Ивана Купалу» (1929, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Демон» (1934), «Ударницы полей» (1937), «Чапаев в бою» (несколько вариантов), «Народные мстители» (1943, Музей палехского искусства), «Плач Ярославны» (1946, диплом Всекохудожника), «Родина салютует» (1946,ГРМ), «Три богатыря» (1949), «Охота на оленя» (1956), многочисленные росписи на темы произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (1925-40; «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Бесы»— 1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин; «Сказка о рыбаке и рыбке», «Песня про купца Калашникова», «Мцыри» и др.). Исполнил также иллюстрации к «Песне о Буревестнике» А. М. Горького (1936) и «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина (М., 1937); рисунки для тканей (1920-30-е гг.). Принимал участие в росписи Ивановского Дома пионеров («Шахматная комната», 1938). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, диплом 1-й степени; Париж — 1925, почетный диплом, золот. и бронзовая медали, Всемирная — 1937, почетный диплом). Выставки его произв. состоялись в 1955 и 1965 (Палех). Препод. в Палехской худож. школе (1927—1968). Член КПСС с 1941. В.—з.д.и. РСФСР (с 1935), нар. худ. РСФСР (с 1956). Портрет В. написал М. А. Маркичев (Ивановский обл. худож. музей).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 535.— В. К о т о в, И. П. Вакуров, Шуя, 1959, 16 с. с илл.— Е. В и х р е в, Палех. М., 1930, с. 49—52, илл.— Д. Н. С е м е н о в с к и й, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 8, 17, 18, 21—23, илл.— Е. В и х р е в, Палешане. М., 1933, с. 253—256 с илл.— А. В. Б а к у ш и н с к и й, Искусство Палеха. Л., 1934, с. 165—166, илл.— Е. В и х р е в, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 13, 37, 88, 101—106 (с портр. В.), 112, 115, 145, илл.— Г. В. Ж и д к о в, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 48, 49, 78, 146—148, илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом], М., 1940, с. 31, 32, илл. № 24.— Палех. [Сб. ст.]. Иваново, 1954, с. 30—35.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 581, 582; т. 12, с. 581 (указ.).— Палех. [Альбом]. М., 1958, с. 21, цв. илл. № 10, 11.— Т е м е р и н, с. 442 (указ.). — Ю. А р б а т, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 22, 71, 74.— Горький и художники, М., 1964, с. 294, 300—301, 305.— С у з д а л е в, с. 187, илл. № 123. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.).— М. Н е к р а с о в а, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 138, 223, 262; перечень илл. с. 299—305.— Н. М. З и н о в ь е в, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 26, 27, 36, 62, 63, 65, 66, 69, 74—75, 78, 79, 111, 212, 216, перечень илл. с. 233.— МУЗЕИ: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 240, 310 (илл.).— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 98, 101.—Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 22.— Произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 17.— Пермская худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 124.— Горьковский гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 142, 149.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к десятилетнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 5.— В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 9.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 24, 33.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 97—99, 116.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 2; 9-я, 1947, с. 19.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 95, 128; 1947, с. 91.— В-ка «Великая Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 115.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 19, 21, 25, 30.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 48, 49.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 24—26.—«Иск-во сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 24.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956-57 гг. М., 1958, с. 187.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Иваново, 1960, с. 23, 24, 26, 27, 29, 33, 34, 45—47, 60.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 1927, № 4, с. 43 (илл.), 44.— «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 5 (илл.), 19, 21, 22, 31, 35, 51 (портр. В.), 70, 78.—«Рабочий край» (Иваново): 1.8.1936 (зам., илл., портр. В.); 31.3.1946 («В селе народных худ-ков»); 9.3.1955 («Семидесятилетний юбилей худ-ка В.»); 24.6.1965 («На стендах прекрасное»); 23.4.1968 («Памяти худ-ка»; портр. В.).—«Сов. искусство», 23.2.1945 («Со всех концов страны»).—«Сов. культура», 27.9.1956 («Выдающиеся мастера Палеха»; портр. В.).—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 30; 1964, № 4, с. 45; № 12, с. 4.—«Искусство», 1966, № 2, с. 27, 28, 30 (цв. илл.), 33.

ВАКУРОВ, Михаил Петрович
Живописец-миниатюрист, р. 19. 2. 1890 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 5. 8. 1942 там же.

Брат И. П. Вакурова. Учился в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в Палехе (1900-06). Писал и реставрировал иконы (до 1917). Позднее — художник Палехской артели древней живописи. Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, портсигары и пр.): «Колхозная ярмарка» (1935, Музей палехского искусства), «Людмила» (1935, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Руслан и Людмила» (1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Проводы» (1940, Музей народного искусства НИИХП) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные — Париж — 1937, Нью-Йорк — 1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 450 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 241.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 99.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». Каталог. М., 1949, с. 10.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». Каталог. [Иваново], 1960, с. 29, 32, 60.

ВАКУРОВ, Николай Дмитриевич
Живописец-миниатюрист, р. 19. 2. 1879, ум. 1. 5. 1952 в Палехе (Владимирская обл.).

* Учился в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в Палехе. Писал иконы (до 1917). Позднее — художник Палехской артели древней живописи. Исполнял росписи на изделиях из папье-маше (пластины, портсигары и пр.): «Иван Грозный» (1934), «Емельян Пугачев» (1936), портреты — Джамбула (1939), А. С. Пушкина (1943), М. И. Кутузова (1944) — все в Музее палехского искусства.

ЛИТ.: А. С. Г у щ и н, Палеховские миниатюры. Л., 1930, с. 31.— Выставки. Справ., т. 2, с. 173, 290.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 99.—9-я обл. худож. в-ка. Каталог. Иваново, 1947, с. 19.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». Каталог. М., 1949, с. 7.

ВАЛ, Антоний
Живописец, кон. XVIII в.

Исполнил роспись церкви с. Колодного (Закарпатье, под хорами имелась надпись «Pinxit Antoni Val»).

ЛИТ.: Ж о л т о в с к и й, с. 197.

ВАЛАЙТИС, Казис Казио (Valaitis, Kazys Kazio)
Скульптор, Вильнюс, р. 4. 7. 1934 в Каунасе.

* Учился в Каунасской средней худож. школе (окончил в 1953) и Худож. ин-те ЛитССР (1953-59) у Ю. И. Микенаса, дипломная работа — проект памятника архитектору Л. Стуока-Гуцевичюсу (руководитель Н. И. Петрулис). Участник выставок с 1959. Автор работ: «Колыбельная» (барельеф, бронза, 1960), «На кирпичном заводе» (рельеф, бетон, 1961), «Спортсмены» (гипс, 1963), «Корабль» (декоративное панно, медь, 1965; для кафе «Паланга» в Вильнюсе) и др.

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 30, илл.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 58.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 45, 283; 1963, с. 109.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 76.— ПЕРИОДИКА:

«Декоративное искусство СССР»: 1964, № 10, с. 42; 1965, № 7, с. 46; № 11, с. 21.—«Комсомольская правда» (В.) 28.8.1966 (А. Дирг и н ч у с, Пространство и солнце).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1966, кн. 7, с. 30.

ВАЛАНТИНАЙТЕ-ИОКУБОНЕНЕ, Броне Ксаверо (Valantinaité-Jokubonienė, Broné Ksavero)
График, Вильнюс, р. 6. 1. 1926 в Биржай (Литва).
* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1945-51) у А. А. Кучаса. Член КПСС с 1954. Участница выставок с 1954. Среди ее произв.: линогравюры — «Старушка из Жемайтии» (1958), «Пирчупская трагедия» (1960), «Колхозница» (1962); цветные линогравюры —«Советская Клайпеда» (цикл, 1958), «Дети Антакальниса» (1960), «Поэт А. Дрилинга» (1963); монотипии — «Колхозное стадо» (1961), «Прага — город мира и дружбы» (1961), «Доильщики» (1965), «Вильнюс осенью» (1966). Исполнила также ряд экслибрисов и плакатов. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1959, Чехословакия — 1960 и др.). Выставки произв. В.-И. состоялись в 1963 и 1970 (Вильнюс). Ее работы имеются в ГХМ ЛитССР.

ЛИТ.: Б. Валантинайте-Иокубонене. В-ка графики и декоративных тканей. Каталог. В., 1970, 24 с. с илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 36.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 445.— Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. XXIII, XXIV, илл.— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, цв. илл. и илл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 33, илл.— В-ка произв. художников-графиков. М., 1956, с. 9.— Юбилейные худож. в-ки В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 253; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 77.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 93.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 270; 1961, с. 216; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 6.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.— Респ. худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 46, 283; 1963, с. 109.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 9, 33.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.) Л., 1960, с. 9; (работы 1960 г.) Л., 1962, с. 9.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 88, илл.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 22; 3-я, 1967, с. 56.— В-ка «Литов. сов. графика». В., 1963, с. 78, илл.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 24, 31 (илл.), 50.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». В. (литов. яз.), 1966, с. 14.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 15.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Швитурис» (В., литов. яз.): 1958, № 24, илл.; 1960, № 8, цв. илл.—«Творчество»: 1959, № 5, с. 12; 1963, № 2, илл. на 2-й с. обл.—«Дайле» (Каунас, литов яз.): 1960, [кн. 1], с. 2, 3 (илл.); 1963, [кн. 4], с. 25 (илл.); 1964, [кн. 5], с. 31 (илл.), 36, 56; 1965, кн. 6, с. 18; 1966, кн. 7, с. 4, 48 (илл.).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 10.

ВАЛДВЕРЕ, Феликс Иоханович (Valdvere, Felix)
Художник прикладного искусства и график, р. 31. 10. 1900 в Нарве, ум. 27. 3. 1954 в Таллине.
Систематического худож. образования не получил. Занимался у А. Гринева в Таллине (1918). Работал в Таллине. Участник выставок с 1946. Автор рисунков для худож. изделий из кожи — альбомов, настольных блокнотов, календарей, записных книжек (в том числе серия на темы старого Таллина, 1949). Оформлял книги для изд-в ЭстССР: «Война и мир» Л. Н. Толстого (1952), «Митре Кокор» М. Садовяну (1952), «Песни» Ф. Р. Крейцвальда (1953) и др. Исполнил автопортрет (цв. кар., 1943), ряд фронтовых зарисовок (кар., цв. кар., тушь, 1943-45), образцы худож. шрифтов (1953, ГТХМ). С 1929 оформлял выставки. Участвовал на выставке в Финляндии (1957). Портрет В. написал В. М. Вяли (1945).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 49, 58; илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 40, илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 26, 61, 62, илл.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 213, 233.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 15.— Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, с. 26—27 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка иллюстраций и книжной графики. Т. (эст. яз.), 1946, с. 5, 18.— В-ки прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.): 1947, с. 15; 1949, с. 22, илл.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 18; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 40.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 64, 68, илл.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР: Л., 1954, с. 10; (Декада). Т., 1956, с. 18.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 72.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 51.—«Реалистическое иск-во Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 120, 121.— В-ка книги и графики Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1957, с. 11, 16, 22, 39, 44 (илл.).— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 16, 78, илл.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 10.—«Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 30.3.1954 (Некролог).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 3, с. 4, 70 (илл.).—«Известия АН ЭстССР». Серия общественных наук. Т. (эст. яз.), 1965, № 3, с. 312.

ВАЛДМАН, Вольдемар Янович (Valdmanis, Voldemārs)
График и художник театра, р. 3 (16). 9. 1905 в с. Горошовка (Тамбовская губ.), ум. 11. 12. 1966 в Риге.
Учился в худож.-ремесленной школе в Цесисе (1920-24) у К. А. Балтгайлиса, К. А. Бренцена и студии У. Е. Скулме в Риге (1925-28). Работал в Риге. Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1928-35). Участник выставок с 1928 (Рига). Исполнил акварели — на темы романа «Овод» Э.-Л. Войнич (1929), «Автопортрет» (1930), «Сидящая» (1931), «У моря» (1943), «Зимой» (1955), «Дождь» (1956), «Лиелупе» (1957), «Озеро Аукете» (1960), «Туман» (1966); рисунки «Автопортрет» (1941-42), «Умирающий товарищ» (1947), «Расстрел валмиерских комсомольцев» (1957), «Осенний дождь» (1962), «Портрет В. Т. Лациса» (1965) — все уголь; «У окна» (тушь, 1926) «Пиебалга» (тушь, 1964). Иллюстрировал и оформлял книги для Латгосиздата: «Отряд командира Яника» О. А. Сакее (1948), «Полтава» А. С. Пушкина (1948, оригиналы в Музее А. С. Пушкина, Москва), «Огонь и ночь» Я. Райниса (1951-54, оригиналы в ГХМ ЛатвССР), сказки бр. Гримм (1956), «Календарь сказок» (1959), «Лачплесис» А. Пумпура (1962), «Земля зеленая» А. М. Упита (1964), «Песня глухаря» Ю. Л. Ванаги (1966), и др. В. являлся одним из основных иллюстраторов произведений В. Т. Лациса —«Сын рыбака» (1947, 1954, оригиналы в ГХМ ЛатвССР). «Буря» (1948), «Птицы без крыльев» (1949), «К новому берегу» (1952, 1955, оригиналы в ГХМ ЛатвССР) и др. Оформлял спектакли в Национальном театре Латвии —«Стелла» И.-В. Гёте (1933), «Сын рыбака» (1934) и «Призыв предков» (1936) В. Т. Лациса, «Том Сойер» М. Твена (1938), «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1940); Академическом театре драмы ЛатвССР — «Волки и овцы» А. Н. Островского (1945), «Амазонки» А. М. Упита (1947), а также первый советский латвийский кинофильм «Возвращение с победой» (1947, Рижская киностудия). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1958, Польша — 1962, Швеция — 1964). Выставки его работ состоялись в 1965 и 1968 (Рига). Член КПСС с 1958. В.— з. д. и. ЛатвССР (с 1949), нар. худ. ЛатвССР (с 1963). Его портрет исполнила Г. Я. Грундберга (бронза, 1968).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 529—530 с илл.— В. Валдманис. (Листовка). Р., 1955, 10 с. с портр. В. и илл.— В. Валдманис. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1959, 128 с. с илл.—В. Валдманис. Р., 1965. [Буклет].— Каталог в-ки работ нар. худ. ЛатвССР В. Валдманиса. Р., 1968, 45 с., портр. В. и илл.— Старцев. 1950. 1959 (см. указ.).— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.). 1956. Р., 1957, с. 19 (илл.), 42, 51; то же, 1962 с. 18, 188.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 459, 484.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 60.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 128—129, илл.— АЛЬБОМЫ: Латышское изобразительное искусство. Р., 1955, с. 76, 80 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. М., 1957, с 8, 30, 33, 35, илл.— Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9—11, 261, илл. и цв. илл.— Латышская советская акварель. Р. (латыш. яз.),

1961, с. VII, илл. и цв. илл.— Латышская советская живопись. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XIII.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Елгава (латыш. яз.): 8-я, 1929, с. 9; 9-я, 1930, с. 12; 10-я, 1931, с. 11; 11-я, 1931, с. 12.— 1-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1935, с. 26.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 19.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 53; (посвящ. 32-й годовщине), 1949, с. 15—16, илл.; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 40, илл.; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 37, илл.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 36.— ВХВ. М.: 1951, с. 115; 1952, с. 156; 1954. М., 1955, с. 156; 1957, с. 445—446; 1961, с. 244.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 8, 60, 67, илл.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 56; Р., 1958, с. 39—40.— Юбилейная в-ка, посвящ. 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 15, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 129.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев., Р., 1957, с. 50.— 1-я респ. в-ка акварелей. Р., 1958, с. 27, илл.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 42, илл.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 77.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 10.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.:(посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 72, илл.; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 23; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 243 (с портр. В.), 342 (илл.).— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. Р., 1963, с. 7.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 124.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика. Р., 1967, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 9, с. 9 (илл.).—«Искусство»: 1956, № 1, с. 77; 1963, № 6, с. 80.—«Советская Латвия» (Р.), 28.4.1959 («Жить большими идеями современности»); 16.9.1965 (И. Розите, Доброе иск-во; портр. В.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 42; 1963, № 2, с. 41 (портр. В.); № 3, с. 10 (илл.); 1965, № 3, с. 27; 1965, № 4, с. 32 (с илл.), цв. илл.—«Сов. культура», 21.7.1960 (номер оформлен В.); 5.10.1965 («Выдающийся латыш. иллюстратор»).—«Творчество», 1963, № 12, с. 18.— «Голос Риги»: 25.4.1964 («Там, где рождается красота»; портр. В.); 17.9.1965 (Л. Бракере, Его знают и любят); 14.12.1966 (Некролог; портр. В.).

ВАЛДМАН, Малдонис Альбертович (Valdmanis, Maldonis)
График, Рига, р. 28. 10. 1931 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1952-58), дипломная работа — серия офортов по мотивам новеллы «В тени смерти» Р. М. Блауманиса (руководитель А. П. Апинис). Участник выставок с 1958. Рисует для журналов «Берниба» и «Лиесма» (с 1958), газет «Падомью яунатне» (с 1959), «Циня» (с 1964) и др. Среди его работ: «Рыбаки Атлантики» (офорт, 1960), «Кедры на Алтае» (акв., 1962), «Алукснепский парк осенью» (акв., 1968), а также обложки к книгам для Латгосиздата («Диапазон сердца» В. Я. Кноспе — 1963, «Координаты сердца» О. З. Минца — 1964), ряд экслибрисов.

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261, илл. № 181.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 69.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 300.— В-ка офорта. Каталог. Л., 1959, с. 74.— В-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 20.— Каталог 2-й в-ки книжных знаков худ-ков ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 16.—«Берниба» (Р., латыш. яз.), 1958, № 9, илл

ВАЛЕВ, Валентин Цаневич
Скульптор, р. 25. 8 (7. 9). 1901 в с. Килифарево (Болгария), ум. 8. 3. 1951 в Москве.

* Учился в Академии художеств в Софии (1919-23) у А. Николова, Ж. Спиридонова. Был членом КП Болгарии с 1919, ВКП(б) — с 1925. Переехал в СССР в 1924, жил в Москве. Учился во Вхутеине в Москве (1926-30), дипломная работа — композиция «Сентябрьское вооруженное восстание» (гипс тон.). Был членом ОМАХР (1926-29) и АХР (1929-32). Участник выставок с 1931. Среди его произв.: портреты — ударника Г. Резникова (гипс тон., 1931, ГТГ), инженера-рационализатора Т. Я. Монгера (бетон, 1931, был установлен на Аллее ударников в ЦПКО, Москва), М. И. Калинина (гипс тон., 1958, Пермская худож. галерея), Героев Советского Союза Б. Ф. Сафонова (гипс тон., 1941), и Г. М. Шемякина (гипс тон., 1943), Г. М. Димитрова (мрамор, 1945; фигура, гипс тон., 1949. Донецкий худож. музей), А. Н. Радищева (гипс тон., 1949, Пензенская обл. картинная галерея); тематические композиции — «Баскетбол» (бетон, 1932), «Металл готов!» (гипс тон., 1937), «Старт» (бетон, 1940), «Клятва партизан» (бетон, 1945, Беломорско-Балтийский канал), «Конец битвы» (бронза, 1946, с. Килифарево, Болгария), «Юные патриоты» (бронза, 1947, ГТГ), «Урожай» (гипс тон., 1948, Национальная худож. галерея, София), «Партизан в разведке» (гипс тон., 1951). Исполнил также памятник В.И. Ленину (бронза, 1937, Шатура), надгробие Мити Димитрова (мрамор, 1944, Ново-Девичье кладбище, Москва). Выставки его работ состоялись в 1952 (Москва), 1958 (София).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 560.— В. Валев. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— В. А. Тиханова, В. Ц. Валев. М., 1958, 55 с., илл. и портр. В.— ИРИ (АН СССР): т. 11, 1957, с. 350, 422; т. 12, 1961, с. 209, 581.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.).— Худож. произв., находящиеся в экспозиции ГТГ. М., 1947, с. 38.— КАТАЛОГИ: Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 60.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 58.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 87, 119, 128; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 61; 1946, с. 82; 1949, с. 43; 1950, с. 88; 1951, с. 79.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, № 5, с. 147 (илл.), 149; 1952, № 4, 3-я с. обл. (Хроника); 1964, № 10, с. 47, 48.— «Творчество»: 1934, № 5, с. 9 (с илл.); № 11, с. 22 (илл.); 1935, № 10, с. 10 (илл.), 12.—«Сов. искусство»: 23.2.1945 (илл.); 21.4.1951 («Художник-патриот. Памяти В.»); 11.6.1952 («Памяти В. Валева».—«Вечерняя Москва»: 26.4.1947 (Ю. Скалов, У скульптора В.; портр. В. и илл.); 9.6.1952 («Вечер, посвящ. памяти В.»).—«Московский художник» (МОСХ), 1961, № 6, с. 3 (Т. Мальцева, В. Ц. Валев; илл.).—Кратка българска енциклопедия, т. 1. София, 1963, с. 440.

ВАЛЕВА, Любовь Ивановна
Живописец, Ленинград, р. 18.1.1919 в Тихвине.

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1936-40) и ИР (1944-50) у М. П. Бобышова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Зеленая улица» А. А. Сурова. Участница выставок с 1955 (Ленинград). Автор пейзажей: «Озеро», «Осень» (1955), «Переславль-Залесский. Березки» (1957), «Зимний пейзаж» (1958), «Река Псекупс» (1960), «Лето» (1962) и др. Оформила также во Дворце культуры им. С. М. Кирова постановку «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова (1955). Выставка ее работ состоялась в 1961 (Ленинград). Препод. в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (с 1961).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 82; 1960. Л., 1961, с. 12; 1961. Л., 1964, с. 113.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961 с. 7.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 9.

ВАЛЕЗИНИ, Иосиф
Театральный декоратор, кон. XVIII в.

Декоратор театра М. Медокса в Москве. Известны исполненные В. декорации для спектаклей Кусковского и Останкинского театров гр. Н. П. Шереметева: к операм —«Самнитские браки» А. Гретри (1787), «Ринальдо» Дж. Сарти (1791), «Дезертир» П. Монсиньи (1791); балетам — «Медея и Язон» Дж. Соломони (1791), «Инесса де Кастро» А. Чианфанелли (1791). Написал плафон в зрительном зале Останкинского театра (1793, совм. с Г. Мухиным).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 75.— О. Чаянова, Театр Медокса в Москве. 1776—1805. М., 1927, с. 74.— Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 505 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 443, 504.— ИРИ (АН СССР); т. 7, с. 290, 293, 314.— М. П. Башилова и Т. С. Стернина, Останкино. Дворец-музей творчества крепостных. Путеводитель. М., 1962, с. 20.—«С.-Петербургские вецомости», 7.2.1791, с. 184 (зам).

ВАЛЕНКОВА (Чернявская), София Николаевна
График, р. 1894 в Тайцах (Петербургская губ.), ум. 1942 в Ленинграде.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1920-27). Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1926. Среди ее произведений: «Портрет А. Бебеля» (линогр., 1924), «Натюрморт на фоне интерьера» (цв. линогр., 1925), «На Востоке» (ксилогр., 1926), «Жница» (ксилогр., 1927), «Жатва» (цв. линогр., 1929), «Лето» (офорт, 1930), «Натюрморт» (масло, 1937) и др. Работы В. имеются в ГМИИ, ГТГ, ГРМ, Пермской худож. галерее и др. Ее портрет исполнила В. Д. Семенова-Тяншанская (кар., 1937).

ЛИТ.: Печать и полиграфия за 15 лет. (Обзор выставки). Л., 1932, с. 44.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 443 (указ.); т. 2, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: 6-я очередная в-ка картин о-ва художников-индивидуалистов. Л., 1926, с. 5.—3-я в-ка графики ассоциации графиков при Доме печати. М., 1928, с. 4.—7-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1928, с. 7.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 28.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 2.

ВАЛЕНТИНОВ, Борис Валентинович
Скульптор, Москва, р. 2 (14). 1894 в Смоленске.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1920-25) у Д. Н. Кардовского, Б. Д. Королева, Д. А. Щербиновского, дипломная работа — «Жница» («Улыбающаяся крестьянка», гипс тон.). Участник выставок с 1925 (Москва). Среди его работ: портреты — проф. Н. В. Туркина (бронза, 1927), А. М. Горького (гипс тон., 1929), И. В. Мичурина (фигура, гипс тон., 1938), проф. Д. А. Рамзаева (гипс тон., 1962); композиция «Покушение на Ленина» (дер., 1928), проект памятника «Жертвам стратосферы» (2-я премия на конкурсе, 1931), фриз на здании клуба «Правда» (бетон, 1935), группа «Карачаевские танцовщицы» (гипс, 1937), «Борьба» (бронза, 1960). Препод. в Свердловском худож. техникуме (1927-29), МАИ (1930-37), МХПУ им. М. И. Калинина (1937-47), МИПИДИ (1944-50), МВХПУ (1950-56).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1. с. 297, 378; т. 2, с. 450 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. ОМХ. М., 1928, с. 15.— В-ки о-ва рус. скульпторов (ОРС). М.: 3-я, 1929, с. 12; 4-я, 1931, с. 15.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 15.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 8.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 9.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 1925, № 4—5, с. 75 (илл.).—«Архитектурная газета», 12.12.1935 (илл.).—«Творчество», 1937, № 7, с. 17 (илл.).

ВАЛЕНТИНОВ-МИЛЛЕР, Эрик Эдуардович
Художник театра, Грозный, р. 24.4.1904 в Краснодаре.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1924-27) у А. Е. Архипова. В 1927 - 31 оформлял спектакли в драм. театрах Свердловска («Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова, «Последние» А. М. Горького и др.) и Челябинска («Три сестры» А. П. Чехова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и др.); 1931-32 — Астрахани («Ученик дьявола» Б. Шоу, «Доходное место» А. Н. Островского и др.); 1932-34 — Саратова и г. Энгельса («Красавец мужчина» А. Н. Островского, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и др.); 1935-37 — Ташкентском русском драм. театре («Аристократы» Н. Ф. Погодина, «Борис Годунов» А. С. Пушкина и др.); 1947-55 — Магаданском обл. музыкально-драм. театре («Русский вопрос» К. М. Симонова — 1947, «Пигмалион» Б. Шоу — 1949, «Летучая мышь» И. Штрауса — 1952, «Таланты и поклонники» А. Н. Островского — 1954, «Самое заветное» В. П. Соловьева-Седого — 1955). С 1955 — главный художник Грозненского драм. театра, где оформил спектакли: «Песнь о черноморцах» Б. А. Лавренева (1956), «Верить человеку» Н. Мурзаева (1962), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1963), «Гамлет» У. Шекспира (1964), «Мадридские воды» Лопе де Вега (1965) и др. Выставка его работ состоялась в 1964 (г. Грозный). В.— з. д. и. Чечено-Ингушской АССР (с 1960), засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: ТЭ. Доп. Указатель. М., 1967, с. 82.— В-ка работ театр. худ-ков. Каталог. М., 1958, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 100.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 6.— Юбилейная в-ка сов. иск-ва, посвящ. 50-летию Сов. власти. Каталог. Грозный, 1968, с. 8.— «Театр», 1963, № 7, с. 134.—«Грозненский рабочий», 3.6.1960 (о присвоении В. звания з. д. и. Чечено-Ингушской АССР).

ВАЛЕРИАНИ, Джузеппе (Иосиф; Valeriani, Giuseppe)
Итальянский живописец и театральный декоратор, р. 1708 в Риме, ум. 17 (28). 4. 1762 в Петербурге.

Учился в Венеции — первоначально у отца (Дж. Валериани-старшего), затем у М. Риччи и, вероятно, у Дж. Риччи. С 1742 жил в России. В. сыграл большую роль в развитии русской театр.-декорационной и монументально-декоративной живописи. Исполнил эскизы декораций (преимущественно барочные архитектурные мотивы; некоторые декорации писал сам) к спектаклям, поставленным в Москве,—«Селевк» Ф. Арайи (1744, Оперный театр), в придворных театрах Петербурга и его пригородов —«Сципион» (1745), «Беллерофонт» (1750), «Евдокия венчанная, или Феодосий II» (1751), «Кефал и Прокрида» (1775, Оперный дом) и «Александр в Индии» (1756) Арайи; «Титово милосердие» И. Гассе (1746), «Сироэ» Г. Раупаха (1760); а также к музыкальному прологу «Новые лавры» Г. Раупаха и И. Старцера.

Под руководством В. и при его участии живописцами Канцелярии от строений в сер. XVIII в. была осуществлена внутренняя отделка многих дворцов. В. создал монументально-декоративные произв.: плафон в парадной опочивальне (1744) и проект росписи фриза для Эрмитажа (1747) — в Зимнем дворце; роспись купола «Мыльни» (1748, первая совм. работа с В. В. Растрелли), плафоны в одной из галерей (1755) и маленьком кабинете (1757) — в Новом Летнем дворце; плафоны в церкви и одном из залов — в Аничковом дворце (1748) и плафон — в Новом каменном оперном театре (1750) в Петербурге. Работал в Царском Селе: Большом дворце (1749-52) — плафоны в церкви «Вознесение» (1749), большом зале и второй антикамере («Триумф Бахуса и Ариадны»); Эрмитаже (1752-53) — плафоны в среднем верхнем зале («Пир богов») и кабинетах («Юнона, Ирида, Фавония и Флора», «Аполлон и Марсий», «Диана и Эндимион»), десюдепорты в галереях («Венера и Адонис», «Геркулес, поражающий Гидру», «Ацис и Галатея») и кабинетах («Венера и два воина», «Пан и Сиринкс»); картины над зеркалами среднего зала («Аполлон преследует Дафну», «Похищение Европы»), а также в Петергофе (1751-52) — картины над зеркалами в купеческом зале и стенная роспись большого зала левого флигеля Большого дворца; Ораниенбауме (1756-57) — плафон для зала дворца. Из монументальных работ В. сохранились плафон в бывш. дворце гр. Строганова и часть плафона из Большого дворца в Царском Селе (ныне находится в Инженерном замке). Написал несколько видов Петербурга — «Проспект по реке Фонтанке от Грота...», «Биржа», «Двенадцать коллегий», «Летний дворец» (ГРМ). По проекту В. был построен новый каменный Оперный театр в Петербурге (1750, не сохранился). При его активном участии издан альбом видовых гравюр «План столичного города Санкт-Петербурга...» (Спб., 1753). В. был проф. АН (с 1748) и АХ (с 1758), среди его учеников: М. И. Махаев, А. Греков, И. Лапкин и др. Эскизы росписей и декораций, исполненные В., хранятся в ГЭ, ГРМ, Б-ке Ленинградского ин-та инженеров транспорта и др. Его портрет исполнил П. Монако (грав. резцом).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 805—806.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 115.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 567; то же, [изд. 1], т. 8, с. 642.— НЭС, т. 9, с. 351—352.— Брокгауз — Ефрон, т. 5, с. 414, 415.— Андреев, с. 477.— Д. Ровинский, Русские граверы и их

произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 382 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 128—129.— Кондаков, ч. 1, с. 29.— МОНОГР.: Дж. Валериани (Успенский, XVIII в., с. 23—33).— М. С. Коноплева, Театральный живописец Дж. Валериани. Материалы к биографии и истории творчества. Л., 1948, 55 с., 16 илл.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.] Спб., 1841, с. 18.— Ученые записки АН по 1 и 2 отделениям, вып. 1. Спб., 1853, с. 160.— Петров, ч. 1, с. 35, 632.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1, Спб., 1886, с. 467—468.— Сб. РИО, т. 60, с. 75.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 5, 1889, с. 491, 492, 1045; т. 8, 1895, с. 748 (указ.); т. 9, 1897, с. 787 (указ.); т. 10, 1900, с. 736 (указ.).— Архив дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1892: отд. 1, с. 123, 124, 126; отд. 2, с. 4—7, 11, 12; отд. 3, с. 135, 365, 366.— А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 9, 32, 36.— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 100, 104, 105, 173 (с илл.).— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 29, 35.— Мюллер, с. 23, 25, 28.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 153 (указ.).— В. Всеволодский (Гернгросс), История русского театра, т. 1. М.— Л., 1929, с. 158, 159, 460, илл.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 13 (илл.), 17 (илл.), 18, 20, 24, 29.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 73, 74, 82, 83, 86—89.— Коваленская, 1940, с. 151 (указ.); то же, 1962, с. 85, 119, илл.— В. Белявская, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 5, 6—7 (с илл.), 111.— В. К. Макаров, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.— Л., 1950, с. 303 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы. 1742—1765. М., 1955, с. 698, 701, 968.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 59.— А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959, с. 765 (указ.).— Научные сообщения. Гос. инспекция по охране памятников Ленинграда. Л., 1959, н. 48—59 (В. Н. Кузовникова, Материалы восстановленного плафона большого зала Екатерининского дворца в г. Пушкине).— В. Н. Всеволодский-Гернгросс, Русский театр 2-й пол. XVIII в. М., 1960, с. 40.— Каталог материалов по архитектуре СССР, вып. 2. Л., 1960, с. 69.— ИРИ (АН СССР): т. 5, с. 540 (указ.); т. 7, с. 471 (указ.).— Бернандт, с. 492 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 363.— А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.— М., 1964, с. 64.— Н. Н. Коваленская, Русский классицизм, 1964, с. 30, 103, 106, 400.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 192.— Ю. В. Келдыш, Русская музыка XVIII в. М., 1965, с. 84—85, 87.— МУЗЕИ: Сомов, т. 2, с. 68, 193.— Строгановский дворец-музей. (Краткий путеводитель). Пг., 1922, с. 4.— В. И. Яковлев, Краткий указатель по Екатерининскому дворцу в Детском Селе. Л., 1926, с. 67.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 62, 111.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.» Каталог временной в-ки из фондов ГЭ.Л., 1964, с. 11, 76.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 7.5.1744, № 37, с. 295 (зам. о В.).—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 547.—«Отечественные записки» (Спб.), 1855, т. 102, окт., отд. 2, с. 47—49, 51—52, 62, 73, 75.— «Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 102, 177; 1902, т. 2, с. 163, 168, 169, 170, 175, 203; 1904, т. 4, с. 252, 270, 273, 422; 1906, т. 6, с. 15, 123, 124, 127, 128, 134, 138, 145.—«Старые годы» (Спб.): 1907; 1908; 1910—1912; 1915; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 3, с. 69—70 с илл.—«Сов. музыка», 1966, № 6, с. 66, 68, 71.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 69—70.— Bénézit, t. 8, p. 455.—Stahlin, S. 177, 178, 185, 186, 189, 192, 203, 272, 277.

ВАЛЕРИАНОВ, Николай Алексеевич
Художник кино, Москва, р. 27.7.1905 там же.

* Брат В. А. Валериановой. Учился на худож. отделении техникума кинематографии в Москве (1925-28) у В. Е. Егорова, П. В. Кузнецова. Оформил фильмы на студии Совкино — «Ровно в четыре» («Пять минут», 1928), «Счастливые кольца» («Ножи», 1929); студии «Востокфильм» (Ялта) — «Лавры мисс Эллен Грей» («Рекорд», 1935, совм. с В. П. Комарденковым и А. Д. Гончаровым); Одесской киностудии — «Митька Лелюс» (1938, совм. с С. И. Худяковым), «Морской пост» (1938); «Союздетфильме»—«Брат героя» (1940), «Красный галстук» (костюмы, 1948) и др. С 1950 исполняет рекламные плакаты и т. п.

ЛИТ.: Очерки истории советского кино. М., т. 1 (1917—1934), 1956, с. 467; т. 2 (1935—1945), 1959, с. 759, 767, 771.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).—«Нева» (Л.), 1957, № 11, с. 178 (илл.).

ВАЛЕРИАНОВА, Вера Алексеевна
Художник кино, Москва, р. 23.8.1908 там же.

* Сестра Н. А. Валерианова. Спец. худож. образования не получила. Участвовала в создании мультфильмов (фоны и декорации) на студии «Межрабпомфильм»— «Царь Дурандай» (1933), «Стрекоза и муравей» (1935); на студии «Союзмультфильм»— «Кот в сапогах» (1938), «Бармалей» (1940), «Зимняя сказка» (1945), «Путешествие в страну великанов» (1947), «Когда зажигаются елки» (1950), «Снегурочка» (1952), «Храбрый Пак» (1953), «Двенадцать месяцев» (1956), «Олененок» (1957), «Разные колеса» (1960), «Новый дом» (1963), «Дюймовочка» (1964) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 236, 275, илл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 128 (указ.).— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 303—305.— «Искусство кино»: 1959, № 11, с. 156; 1960, № 7, с. 158; 1961, № 6, с. 151; 1962, № 11, с. 159; 1964, № 12, с. 117; 1965, № 5, с. 175; № 7, с. 119; № 10, с. 118; 1966, № 7, с. 158; 1967, № 10, с. 159.

ВАЛИАХМЕТОВ, Амир Хуснулович
Живописец, Москва, р. 7.1.1927 в Казани.

* Учился в ИС (1947-53) у К. М. Максимова, В. К. Нечитайло, Г. Г. Ряжского, дипломная работа —«М. Горький в трудовой колонии» («Горький в колонии воспитанников А. С. Макаренко», Музей А. М. Горького, Казань). Участник выставок с 1957. Автор произв.- «Школьница» (1957), «Герой-поэт Муса Джалиль в Моабитской тюрьме» (1957), «За чтением» (1958), «Сталь идет» (1959), «Говорит Ильич» (1961), «Рационализаторы» (1964), «Отец» (1967) и др. Препод. в МСХШ (1955-60).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 13.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 13; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 21; 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 21.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 7; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1953, № 23, цв. илл.—«Сов. Россия», 27.4.1960 (А. Яр-Кравченко, Красив человек в труде).—«Художник», 1965, № 11, с. 17 (илл.).

ВАЛИДЖАН из Тебриза (Велиджан, Вели Джан Тебризи)
Миниатюрист, 2-я пол. XVI в.

Ученик Сиявуш-бека. До 1587 работал в Тебризе, затем — Стамбуле (дворцовые мастерские). Известны выполненные им миниатюры: портреты — турецкой женщины и дервиша; иллюстрации к произв. «Элиф Абдал» Зихури и «Суз-и-Гюзар» Неви. Работы его хранятся в Венской гос. б-ке, Парижской Национальной б-ке, музее Топкапу (Стамбул), б-ке Анкаранского университета и частных собраниях.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 42.— Б. Денике, Искусство Востока, Казань, 1923, с. 159—160.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 2. М., 1961, с. 63.— Р. Эфендиев, М. Наджафов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 228.— А. Ю. Казиев, Миниатюры рукописи «Хамса» Низами. Баку, 1964, с. 8.— А. В. Саламзаде, Архитектура Азербайджана XVI — XIX вв. Баку, 1964, с. 216, 228.— Ю. Мюллер, Искусство Турции. М., 1965, с. 63.

ВАЛИЕВ, Абдулла Харисович
Художник театра, Ташкент, р. 17.10.1918 там же.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1936-39) у П. В. Гана, Н. Г. Карахана, Д. М. Нефедова. Участник выставок с 1956. Оформил спектакли в Узбекском акад. театре оперы и балета: «Риголетто» Дж. Верди (1953), «Вертер» Ж. Масснэ (1956), «Ойниса» Б. Ф. Гиенко и Д. Закирова (1957), «Шопениана» (1960), «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева (1961), «Песнь Хорезма» М. Юсупова (1964).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 73.— ВХВ. М., 1957, с. 356.— В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1957, с. 47.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 85.— Респ. худож. в-ки Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 22; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 52, илл.; 1963, Таш., 1964, с. 24; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 45.— ПЕРИОДИКА: «Узбекистон» (Таш.), 1960, № 12, с. 8.—«Правда Востока» (Таш.), 28.6.1961 (Н. Базаров, Вклад худ-ков).—«Ташкентская правда», 17.10.1964 («Песнь Хорезма» М. Юсупова»).—«Сов. музыка», 1964, № 8, с. 155.—«Музыкальная жизнь», 1965, № 4, с. 7.

ВАЛИУЛЛИН, Николай Климович (Набиулла Калимович)

Живописец, р. 1911 в Ростове н/Д, ум. 1943.

Учился в ИЖСА (1931-37) у Р. Р. Френца, дипломная работа — «Агитаторы татарской деревни». Автор картин «Колхозницы-татарки» (1936), «Выступление Ямашева», «Октябрьские дни в татарской деревне» (1941) и др. Препод. в Казанском худож. уч-ще (1937-41). Погиб на фронте Вел. Отеч. войны.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 53, с. 661.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 21, 24.— В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща. Каталог. Казань, 1944, с. 5.

ВАЛИХАНОВ, Чокан Чингисович

Ученый и рисовальщик, р. 1837 в м. Кушмурун (Казахстан), ум. в апр. 1865 в ауле Тезека (Казахстан).

Учился в Омском кадетском корпусе (1847-53). Участвовал в экспедициях в Джунгарию, на озеро Иссык-Куль, в Кашгар и др. Во время путешествий собрал большой историографический и этнографический материал, выполнил многочисленные рисунки: «Казашки и юрты», «Казахи Большой Орды», «Курильщики опиума» (1856), «Кашгарка» (1859), «Домик с террасой»; портреты — Сартая (1856), Г. Н. Потанина (1860-е гг.) и др. В.— автор ряда научных трудов (Собрание сочинений, тт. 1—3. А.-А., 1961—1964, с его рисунками). Рисунки В. хранятся в Архиве АН СССР. Его портреты (гипс, гипс тон.) выполнили П. Д. Усачев, Е. В. Вучетич (1961), Т. С. Досмагамбетов (1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 569.— КХЭ, т. 2, с. 360.— М. Г. Габибова, Рисунки Ч. Валиханова. («Известия АН КазССР». Серия филологии и искусствоведения, вып. 3—4. А.-А., 1955, с. 242—263).— Чокан Валиханов. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с. с портр. В. и илл.— А. Х. Маргулан, Валиханов как художник. («Вестник АН КазССР», 1950, № 8, с. 86—94 с илл.).— Ч. Валиханов в воспоминаниях современников. [Сб.] А.-А., 1964, 222 с., илл.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 5.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 249, 250.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 10—12, илл.—«Известия», 18.12.1958 (С. Марков, Памяти В.; илл.).—«Сов. Киргизия» (Фрунзе), 10.1.1965 (В. Галицкий, Киргизия рисунках В., илл.).

ВАЛК (Соостер), Малл Юлиусовна (Valk; Sooster, Mall)

Художник прикладного искусства, Таллин, р. 25.6.193[illegible] на о-ве Хийума (Эстония).

Училась в Худож. ин-те ЭстССР у А. И. Вомма, Х. Р. Кума, дипломная работа (керамика) — панно и группа на тему «Дружба народов» (руководитель Е. Л. Луппе). Участница выставок с 1961 (Таллин). Керамист. Среди ее произв. (шамот): «Девушка с зеркалом» (1961), «Джейн Эйр» (1962), «Мать с детьми» (1964), «Джимми Браун» (1967), «Моряки» (1967), а также настенные пластины («Солнце», 1964 и др.). Работы В. имеются в ГТХМ и Тартуском худож. музее. Ее произв. экспонировались в Чехословакии (1966) и ГДР (1968).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом] Т. (эст. яз.), 1964, с. 152, илл.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1965, с. 47, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1962, с. 58; 1964, с. 52—53.—В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Керамика. Стекло. Т. (эст. яз.). 1965, с. 6, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 237.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1967, с. 16.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 150.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 4, с. 3, 8 (илл.); 1963, № 2, с. 13, 17 (илл.); 1964, № 2, с. 6.—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 7, с. 41 (илл.).—«Искусство», 1967, № 8, с. 79.

ВАЛК, Хейнрих Александрович (Valk, Heinrich)

Художник прикладного искусства и график, Таллин, р. 7.3.1936 в Гатчине (Ленинградская обл.).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1955-61) у Э. Т. Куррель, А. В. Кютта, дипломная работа — кованые панно для эстрады Певческого поля (Таллин) и щит для музея в башне «Кик ин де Кек» (Таллин), руководитель Э. И. Вельбри. Участник выставок с 1957. Занимается худож. обработкой металла (памятные медали, значки, броши и т. п.). Рисует карикатуры и шаржи для журналов (с 1958): «Пиккер», «Ноорус», «Пилт я Сына», «Ныукогуде найне». Оформил книги для Госиздата ЭстССР: «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова (1962), «Лирический милиционер» Р. Риммеля (1964), «Об этом помалкивают» М. Ларни (1965) и др. Исполнил ряд экслибрисов плакатов, пейзажных рисунков.

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 153.— Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне. 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, илл. № 36.— Книжная графика. Плакат. Карикатура. Альбом. Т. (эст. яз.), 1965, с. 4, илл. № 26.— КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. книжный знак»:(работы 1958 г.). Л., 1959, с. 6; (работы 1959 г.) Л., 1960, с. 9.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1962, с. 40; 1964, с. 52.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». [Буклет]. Т. (эст. яз.), 1964.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 211.— В-ка эст. карикатуры. Т. (эст. яз.), 1967, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 4, с. 13, 14, 15 (илл.); 1965, № 1, с. 12 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 3, с. 12.

ВАЛК-ФАЛК, Эндель Иоханнесович (Valk-Falk, Endel)

Художник прикладного искусства, Тарту, р. 12.10.1932 в Раквере (Эстония).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1952-58) у В. А. Иыесте, А. Ю. Рейндорфа. Участник выставок с 1956. Занимается худож. обработкой кожи (тиснение, гравировка, батик). В 1958-67— художник кожкомбината «Линда» (Тарту). Среди его работ: бювары, переплеты к книгам («Семеро братьев» А. Киви — 1956, «Правда и право» А. Х. Таммсааре — 1960, эпос «Калевала»— 1962, «А. Х. Таммсааре» Х. Сиимискера — 1963, «Слово о полку Игореве»— 1965), бумажники, футляры, шкатулки. Исполнил рельеф «Эстонская свадьба» (дер., 1962). Работы В.-Ф. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1959, Нью-Йорк — 1960, Лондон и Париж — 1961; Прага и Братислава — 1966 и др.). Его произв. хранятся в ГТХМ и Тартуском худож. музее («Книга почета» — кожа, 1961). На респ. выставках награжден дипломами: в 1960 — 2-й степени, 1961 — 1-й степени.

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. Альбом]. Т., 1962, с. 7 36 (илл.).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 21, 153.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., (эст. яз.), 1965, с. 46.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: (Декада), 1956, с. 18; 1962, с. 40; Т., 1964, с. 53.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 99.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1959—1963; 1965—1967.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 94.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 151.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 221.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1960, № 3, с. 7; 1964, № 2, с. 4.—«Искусство», 1965, № 9, с. 80.— «Декоративное искусство СССР», 1965, № 11, с. 4.

ВАЛЛЕН-ДЕЛАМОТ, Ж.-Б.— см. ДЕЛАМОТ-ВАЛЛЕН, Жан-Батист Мишель.

ВАЛЛИМЯЭ-МАРК, Лидия (Лююдия) Юлиусовна (Vallimäe-Mark, Lüüdia)
Живописец, Тарту, р. 10.1.1925 там же.

Окончила Тартуский худож. ин-т в 1949. Участница выставок с 1956. Среди ее произв.: портреты — пионерки (1951), мужа (1956), автопортрет (1957, ГТХМ), доктора Е. Роде (1958), дочери (1959), «Портрет на сером фоне» (1962, Тартуский худож. музей); пейзажи — «Городской вид ночью» (1958), «Осень» (темпера, 1959), «Пейзаж Пюхаярв» (1959), «Ранняя весна» (1960), «Оттепя» (1961, ГТХМ), «Сад осенью» (1962, там же), «Мост» (1964), а также натюрморты. Оформляет книги для Госиздата ЭстССР («Умный ягненок» — 1961 и др.). Работы В.-М. экспонировались в Праге (1957).

КАТАЛОГИ: В-ка эст. изобр. иск-ва. М., 1956, с. 19.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1956; 1958—1962; 1965.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 11.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 99; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 66, илл.— ВХВ. М.: 1957, с. 502; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 345.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту (эст. яз.), 1958, с. 7, 17, илл.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 42; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 40; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 8, 12.— В-ки «Худ-ки — малышам». М.: 1963, с. 3; 1964, с. 7.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 172.— ПЕРИОДИКА: «Эдаси» (Тарту, эст. яз.): 30.8.1957 (В. Эрм, В-ка худ-ков Тарту); 1.6.1958 (В. Эрм, В-ка живописцев Тарту).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 64; 1959, № 1, с. 73; 1960, № 1, с. 72 (илл.); 1965, № 1, с. 57.—«Творчество», 1966, № 5, с. 16.

ВАЛНЕРЕ, Рита Хербертовна (Valnere, Rita)
Живописец, Рига, р. 21.9.1929 в с. Бэне (Латвия).

* Училась в РСХШ (1944-49) и АХ Латв ССР(1949-56) у А. А. Скриде, Г. Я. Элиаса, дипломная работа — «В цветочном магазине» (руководитель Э. Ф. Калнынь). Член КПСС с 1966. Участница выставок с 1955. Среди ее произв.: «Портрет» («Девушка с цветами» — 1956, ГХМ ЛатвССР; диплом на выставке VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве — 1957), «Читающие» (1957), «Девушка с цветами» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Молодые руки» (1958, Одесский худож. музей), «В трамвае» (1959), «Портрет художника О. К. Салдавса» (1959, ГХМ ЛатвССР), «Доярка В. Элксне» (1960), «На работу» (1961), «Автопортрет» (1962), «Девушка-рыбачка» (1963), «Семейный портрет» (1964), «Песня молодости» (1965). Иллюстрировала книги для Латгосиздата («Солнечный зайчик» В. Г. Гренкова — 1959, «Друвини» Э. Т. Бирзниек-Упита — 1961). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Франция — 1963, Болгария — 1966). Портрет В. исполнила Г. Я. Грундберга(гппс, 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 530.— Р. Валнере. (Буклет). Р., 1969, 8 с., илл. № 1—6.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19, 23.— Латышское изобразительное искусство 1956. Сб. (латыш. яз.), 1956. Р., 1957, с. 131, 133, илл.; то же. Р., 1962, с. 13.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, XXXI, 309, илл. и цв. илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 61.— Музей изобр. иск-ва Карел. АССР. Л., 1963, с. 57, илл.— Одесская картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 76.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 55.—5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 63.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 126.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, М., 1957, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 436; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; 1961, с. 236; («50 лет Сов. власти» ...ЛатвССР...), 1967, с. 10.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР: 2-я. Р., 1958, с. 17, илл.; 3-я. Р. (латыш. яз.), 1959, с. 11—12.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 11.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 24.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 7; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 60.— Респ в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 27; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 140 (с портр. В.), 319 (илл.).— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. 1964—1965. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 8.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 87.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз», 1957, № 2, с. 24 (цв. илл.).— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 12.4.1959 (У. Скулме, В-ка молодых худ-ков, илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 2, с. 8, 9.—«Макслa» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с. 4, 7, цв. илл.; № 4, цв. илл.; 1962, № 3, с. 5 (с илл.); 1965, № 2, с. 8, цв. илл.; № 3, с. 24; 1966, № 1, цв. илл.; № 2, с. 6; № 3, с. 3; № 4, с. 42.—«Голос Риги», 7.9.1961 (М. Зирните, Взор устремлен в кипучую жизнь).—«Творчество»: 1962, № 1, с. 7; № 6, с. 5 (илл.); 1964, № 3, с. 4; 1965, № 4, с. 13; 1966, № 5, с. 5, 8, 19; № 7, с. 14.—«Искусство»: 1963, № 4, с. 80; № 8, с. 77, № 9, илл. на 1-й с. обл.; 1964, № 3, с. 32; 1967, № 4, с. 11.— «Сов. культура», 27.6.1963 (Н. Касьянов, Женской рукой).—«Огонек», 1966, № 18, цв. илл.—«Художник», 1966, № 3, с. 16.

ВАЛТЕР (Вальтер-Курау), Янис Теодорович (Иван Федорович); (Valters, Walter-Kurau, Jānis)
Живописец, р. 22.1(3.2).1869 в Митаве (Латвия), ум. 20.12.1932 в Берлине.

Учился сначала в Митаве у Ю. Деринга, затем Петербурге — в АХ (с 1889) у А. Д. Кившенко, В. Е. Маковского. В 1894 получил звание неклассного художника за картину «У пристани», 1897 — звание классного художника 2-й степени за картину «На рынке» («Рыночная площадь в Елгаве», ГХМ ЛатвССР). Участвовал на выставках с 1896. Был членом кружка «Рукис» («Труженик») в Петербурге. В 1897-98 посетил Вену, Берлин, Париж, Северную Италию. Работал в Митаве. Автор жанровых произв.: «Пряхи» (1896, ГХМ ЛатвССР), «Крестьянин, вьющий веревки» (1898), «Швея в синем платье» (1899, ГХМ ЛатвССР), «Две женщины у лампы» (1901, там же), «У окна» (ок. 1904), «Крестьянская девочка» (ок. 1905), «Купающиеся мальчики» (1906, ГХМ ЛатвССР), «Сирота» (1907), «Постоялый двор» и др. Написал пейзажи — «Речная зыбь» (ок. 1898, ГХМ ЛатвССР), «Весенний пейзаж» (1899), «Река Мисса весной» (ок. 1900), «Вечер» (1900), «В сумерках» (ок. 1904), «Березовая роща» (1907?), «Туман» (1907, ГХМ ЛатвССР), «В цвету», «Замок в Курляндии», «Река»; портреты — отца художника А. Алксниса (1896, ГХМ ЛатвССР), К. Виснера (1900, там же), «Женский портрет» (1902, там же) и др. После 1905 уехал в Германию. Выставки работ В. состоялись в 1939, 1949 и 1969 (Рига).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 122.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 586.— КХЭ, т. 2, с. 530.— Кондаков, ч. 2, с. 30.— Каталог посмертной в-ки живописца Я. Валтера. Р. (латыш. яз.), 1939, 12 с. с автопортр.—Каталог в-ки работ Я. Вальтера к 80-летию со дня рождения. Р., 1949, 32 с. с илл.— А. Лапинь и А. Эглит, Ян Вальтер. Р. (латыш. яз.), 1953, 33 с. с илл. и цв. илл.—Я. Вальтер. 1869—1932. (Листовка). Р., 1954, 12 с. с портр. В. и илл.— Каталог юбилейной в-ки, посвящ. 100-летию со дня рождения Я. Вальтера. Р., 1969, 30 с., илл.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 8; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 8.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 33.— Б. Виппер, Латышское искусство. Р. (латыш. яз.), 1927, с. 12, илл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 81, 82, 225.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. XXXVI, XXXVII, илл.— Изобразительное искусство Латв. ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 9, 14, 17, 22.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. IX, X, XXIX.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 20—23, 111, 112, 159, 161, илл.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 29.— Латыш. этнографическая в-ка, устроенная по случаю X археологического съезда в Риге в 1896 г. Р., 1896, с. 35, 69.— В-ки ИАХ. Спб.: 1897—1900.— Весенние в-ки в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб.: 1898, с. 3, 4, 15, илл.; 1899, с. 2, 7, 16, илл.; 1900, с. 2, 9, илл.— В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1902, с. 7.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., с. 3.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1937, с. 29; 4-я, 1938, с. 30.— В-ка латыш. худ-ков в связи с декадой латыш. литературы. М., 1948, с. 10, илл.— В-ки изобр. иск-ва Латв.ССР: (Декада). М., 1955, с. 13—14, 25, илл.; Р., 1958, с. 9, 10, илл.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1895, № 4, с. 81 (илл.).—«Сов. Латвия» (Р.), 1941, № 1—2, с. 165.—«Искусство», 1947, № 3, с. 48.—«Сов. Латвия» (Р.): 22.3.1949 (А. Эглит, Выдающийся латыш. худ-к; портр. В.); 26.8.1959 (Вл. Зейдайн, Ян Вальтер; портр. В.); 22.1.1969

(А. Эглит, Мир худ-ка; илл.).—«Сов. культура», 2.3.1954 («Новые книги об иск-ве»).—«Творчество», 1963, № 12, с. 17.— Neumann, 1902, S. 176, 178.— Neumann, 1908, S. 166.— Thieme — Becker, Bd 35. S. 133.— Bénézit, t. 8, p. 660.

ВАЛТЫРЬ, Иван Андреев (Вальтер, Иоганн)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Живописец «Анбургские земли». Работал в московской Оружейной палате с 1679. В том же году написал парсуну стольника кн. Б. А. Голицына, икону «Распятие» для церкви Покрова Богородицы вс. Измайлово и «Евангельские притчи» (на полотнах) в государевы хоромы Теремного дворца Московского Кремля (последние две работы совм. с И. Безминым и Б. Салтановым).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 43.— И. Забелин Домашний быт русских царей в XVI — XVII столетиях, ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 214.— Bénézit, t. 8, p. 660.

ВАЛУКИН, Михаил Емельянович
Живописец и график, Пенза, р. 20.10(2.11).1908 в г. Фролове (Царицынская губ.).

* Учился на рабфаке искусств в Москве (1927-30) у К. К. Зефирова, М. Ф. Шемякина и в МИИ (1930-34) у А. Д. Гончарова, В. А. Фаворского. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1930 (Москва). Автор живописных работ: «Весна» (1937), «Автопортрет» (1937), «Озеро» (1949), «Вечер» (1957, Пензенская обл. картинная галерея), «Деревня строится» (1960), «Край мой пензенский» (1964, Пензенская обл. картинная галерея) и др. Среди его графических произв.: «Чапаев и Фурманов» (ксилогр., 1936); иллюстрации к поэме «Емельян Пугачев» В. В. Каменского (ксилогр., 1935), романам «Накануне» и «Отцы и дети» И. С. Тургенева (гуашь, 1941, часть оригиналов в Музее И. С. Тургенева, Орел); серия «Усадьба-музей «Лермонтово» (линогр., 1964). Препод. в Тамбовском худож. уч-ще (1934-37) и Пензенском худож. уч-ще (с 1937). В.— засл. учитель РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954 (см. указ.).—Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 4, 8, 13 (илл.), 48.— Выставки. Справ., т. 2, 1967, с. 450 (указ.).— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 63, илл.— КАТАЛОГИ: Отчетная худож. в-ка тамбовского ССХ за 1934-35 гг. Тамбов, 1935, с. 2—3.—2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 8—9.— 1-я тамбовская обл. в-ка живописи, рисунка и графики. Тамбов, 1937, с. 5.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 36.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 13.— 6-я в-ка работ худ-ков г. Пензы. Пенза, 1946, с. 4.—8-я в-ка работ худ-ков Пензенской обл. Пенза, 1949, с. 6—7, 9—10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Пензы. 1956. Пенза, 1957, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Пенза: (1917—1957). 1958, с. 8; 13-я, 1960, с. 9; 14-я, 1961, с. 7.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Тамбовская правда»: 16.1.1936 («В борьбе за социалистический реализм»); 6.10.1936 («Новые работы худ-ка В.»; илл.).— «Творчество», 1941, № 2, с. 18, 19 (илл.).—«Пензенская правда»: 24.8.1957 («Юбилейная в-ка худ-ков»); 30.12.1958 («Край родной»); 2.9.1969 («Педагог и худ-к»; портр. В.).—«Художник», 1963, № 10, 3-я с. обл. (Хроника).

ВАЛУЦКИЙ, Стефан Иванович
График и художник-оформитель, Москва, р. 6(19).8.1902 в м. Эмильчино (Житомирская губ.).

* Учился в Москве во Вхутемасе (1926-27) у И. И. Машкова, А. А. Осмеркина и Ин-те повышения квалификации художников (1936-39) у А. Д. Гончарова. Участник выставок с 1936 (Москва). Иллюстрировал книги для Госиздата, Учпедгиза («Рассказы» Дж. Лондона — 1928, «Стихотворения» М. Ю. Лермонтова — 1941 и др.). Выполнил ряд лубков на военные темы (1942-43), картину «Подвиг лейтенанта Шуклина» (1944, ЦМВС СССР), пейзажей (акв., 1940-е гг.). В последующие годы — оформитель (советские выставки за границей, рекламные плакаты и т. п.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Старцев: 1933; 1950 (см. указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 16.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 19, 20 (илл.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 134.— В-ка пейзажа. Каталог. М., 1944. с. 5.— ВХВ. М., 1957, с. 217.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 38.—«Смена» (М.): 1957, №4, с. 17 (илл.); № 9, цв. илл. на 1-й с. обл.

ВАЛЬ, Александр Александрович
Скульптор, р. 10(22).12.1839 близ Дерпта, ум. 2.12.1903 в Мюнхене.

Учился в АХ (1858-61) у П. К. Клодта, затем в Мюнхене у М. Виднманна. Среди его работ (1870-е гг.) «Торжество христианства над идолопоклонством» (гипс), статуэтки зверей и птиц (бронза), «Черкес» (фигура, гипс). В 1886 написал картину «Поздно».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 68.— Прибавление к указателю в-ки в ИАХ 1870 г. Спб., 1870, с. 3.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1875, с. 9—10.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. [Каталог]. Спб., 1878, с. 22.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 56.— Neumann, 1902, S. 90—92, 178.

ВАЛЬ (Вааль), Анна Эдуардовна
Живописец и рисовальщик, р. 14(26).2.1861 в Петербурге, ум. (г. ?).

Занималась в Петербурге — в АХ (вольноприходящая ченица, 1878-80) и у М. А. Зичи (сер. 1880-х гг.); Париже (1882-83) и Берлине (1888). На выставках АХ экспонировались ее работы (масло): в 1886 —«Берег реки»; 1887 — «В конюшне», за которую получила малую поощрительную медаль. С 1890-х гг. работала в Юрьеве. Писала портреты, картины из жизни детей, исполняла иллюстрации для детских книг и экслибрисы.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 68.—Труды ЛОЭ. Л.: т. 6, 1925, с. 13; т. 9—10, 1927, с. 74.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Каталоги. Спб.: 1886, с. 19; 1906, с. 7.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1886, с. 18, 25; 1887 (продолжение указателя), с. 8.—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 7, с. 198; № 22, с. 585.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 56.— Neumann, 1902, S. 147—148.

ВАЛЬДЕНБЕРГ, Исаак Яковлевич
Художник театра, р. 11.10.1906 в Белостоке, ум. 3.4.1965 в Ташкенте.

* Учился в Киеве — студии А. А. Экстер, Худож. ин-те (1923-28) у В. Г. Кричевского, А. Г. Петрицкого и аспирантуре Харьковского худож. ин-та (1933). Участник выставок с 1930. Оформил спектакли: «Страх» А. Н. Афиногенова (1932) — в Одесском театре Революции; «Детство Горького» В. Галовец и «Дон-Кихот» по роману Сервантеса (1936) — Луганском тюзе. С кон. 1930-г гг. работал в Ташкенте. В Русском драм. театре оформил (совм. с Д. В. Ушаковым) спектакли: «Последние» А. М. Горького (1939), «Батальон идет на Запад» Г. Д. Мдивани (1941), «Любовь на рассвете» Я. А. Галана (1953), «Клоп» В. В. Маяковского (1955), «Жорж Данден» Ж.-Б. Мольера (1958), «Такая любовь» П. Когоута (1959), «Гамлет» У. Шекспира (1961), «Яков Богомолов» А. М. Горького (1962) и др.; в Акад. театре драмы им. Хамзы —«Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (1940), «Ромео и Джульетта» (1951) и «Король Лир» (1961) Шекспира, «Кровавый мираж» С. А. Азимова (1964) и др. Выставка его работ состоялась в 1962 (Ташкент). Препод. в Ташкенте— Худож. уч-ще (1952-59), Театр.-худож. ин-те (1959-65). В.— з. д. и. УзбССР (с 1964). Его портрет исполнил Г. Р. Шевяков (акв., 1964).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 810.— В-ка И. Я. Вальденберга и Д. В. Ушакова «Эскизы декораций и костюмов к пьесам У. Шекспира в театрах Узбекистана». Таш., 1963, 25 с. с илл.— М. К. Караханов, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Художники Советского Узбекистана. [Сб.] Таш., 1959, с. 38—41, илл.— Я. С. Фельдман, Характер народа и сценические образы. Русская и советская драматургия на сцене узбекского театра. Таш., 1962, с. 274, 276—278.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов М., 1962. с. 455.— З. Рахим-

б а б а е в а, Расцвет культуры в Узбекистане, Таш., 1964, с. 60.— КАТАЛОГИ: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. О. (укр. яз.), 1930, с. 42.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 18; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 22; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 52; илл.; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 46, илл.— В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. М., 1951, с. 20.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 31, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 47, илл.— ВХВ. М.: 1957, с. 356; 1961, с. 167.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 85—88.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 101.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 45.— В-ка «На страже мира». Таш., 1965, с. 22, 23 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Театр, клуб, кино» (О., укр. яз.), 1928, № 39, с. 9.—«Молодая гвардия», 4.6.1929 («Художник-комсомолец»; илл.).—«Театр»: 1958, № 9, с. 113; 1959, № 6, с. 118; 1963, № 8, с. 89; 1964, № 9, с. 40.—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 8.1.195 (О. А п у х т и н, Содружество худ-ков); 18.7.1961 (А. Д а л и м о в, Показывают худ-ки театра и кино).—«Ташкентская правда»: 27.6.1959 (А. Т ю м е н е в а, Двадцатилетнее содружество); 18.7.1962 («Четверть века вместе»).—«Звезда Востока» (Таш.), 1959, № 10, с. 154—156 (А. А д а м о в а, Заметки о мастерстве театр. худ-ков).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узбек. яз.); 31.10.1962 (А. И б р а г и м о в, Художники-близнецы).—«Искусство»: 1962, № 12, с. 37—43 (М. М ю н д, Творческое содружество) с илл.; 1963, № 7, с. 78.—«Сов. культура», 4.4.1964 (Т. И в а н о в а, Первые спектакли).

ВАЛЬДМАН, Карл Фрицевич
Живописец, Красноярск, р. 7.10.1897 в Либаве.

* Учился в худож. школе в Либаве (1912-14). Участник выставок с 1924 (Красноярск). Написал пейзажи: «Вечер» (1928), «Тайга» (серия, 1929), «Енисей» (1943), «Шушенское» (1946), «Уборка ячменя» (1949), «На берегу Енисея» (1956), «Река Бирюса» (1960), «Покорим Енисей» (серия, 1962), «Речной вокзал» (1963), «Строительство Красноярской ГЭС» (темпера, 1964), «Шушенское. Старая мельница» (1966) и др. Выставка его работ состоялась в 1968 (Красноярск).

ЛИТ.: Сибирская сов. энц., т. 1 [Новосибирск], 1929, с. 937.— Енисей. Альманах, кн. 4. Красноярск, 1947, с. 183.— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 2, 3, 5, 30 (илл.), 37.— Выставки. Справ., т. 1, с. 443 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин группы красноярских худ-ков. Красноярск, 1928, с. 1.— Худож. в-ка, посвящ. 26-й годовщине Окт. соц. рев. Красноярск, 1943, с. 4.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 9, 10.— Сибирская межобластная худож. в-ка. Новосибирск, 1947, с. 11.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова), 1948, с. 18; 14-я, 1959, с. 13; 15-я («Наш край в семилетке»), 1964, с. 5, 6.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 7.— Краевые осенние в-ки. Красноярск: 1960, с. 6; («Худ-ки Красноярска — XXII съезду КПСС»), 1961, с. 5.— В-ка работ красноярских худ-ков, посвящ. строительству Красноярской ГЭС. Красноярск, 1963, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красноярск, 1965, с. 5.—2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Сибирские огни» (Иркутск), 1927, № 1, с. 173.—«Красноярский рабочий»: 4.12.1943 («Героический тыл — фронту»); 27.7.1947 (И. Д а в ы д е н к о, Показ творчества сибирских худ-ков); 6.10.1968 (о в-ке работ В.).

ВАЛЬК, Генрих Оскарович
График, Москва, р. 31.5.1918 в Кимрах (Московская губ.).

* Занимался в Москве (1940-е гг.) у Л. Г. Бродаты, Н. Э. Радлова. Участник выставок с 1941. Рисует карикатуры для газеты «Гудок» (с 1937), журнала «Крокодил» (с 1938). Исполняет (совм. с Л. И. Народицким) сатирические и агитационные плакаты («900 тонн стали сверх плана»— 1959, «Заснул трактор»— 1962 и др.). Автор альбома карикатур «Дети и отцы» (М., 1959). Иллюстрировал книги для Детгиза: «Архимед Вовки Грушина» Ю. В. Сотника (1946), «Повести и рассказы» (1952), «Шурик у дедушки» (1957) и «Затейники» (1966) Н. Н. Носова, «Про мимозу» С. В. Михалкова (1954), «Старик Хоттабыч» Л. И. Лагина (1955), «Жил на свете самосвал» А. Л. Барто (1959), «Я вижу море» Н. А. Надеждиной (1961), «Невероятные приключения Марека Пегуса» Э. Низюрского (1962), «Самое главное» М. М. Зощенко (1964) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Г. О. Вальк. Карикатуры. [Альбом]. М., 1968, 38 с. с илл.— С т а р ц е в: 1948; 1950; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966. (см. указ.).— О р л о в а, с. 115.— Семилетки шаги саженьи. Сб. агитплакатов. М., 1960, с. 11 (илл.).— С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 449 (указ.).— Д. В. М и х н о в с к и й, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 65.— КАТАЛОГИ: В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 8.— В-ка живописи, скульптуры, политсатиры и графики. М., 1950, с. 20.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 15, 16.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 5.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 173.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 17—18.— Всесоюзные в-ки плаката: К., [1-я], 1959, с. 11; 2-я. М., 1963, с. 11.— В-ка агитплаката. М., 1962, с. 2.—«Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 70—71 с портр. В.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 44.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 27.2.1943 (С. Р о з а н о в, Боевая газета; илл.).— «Лит. газета»: 17.8.1946 (илл.); 1.1.1959 («На персональной ракете», илл.).—«Творчество», 1959, № 8, с. 1 (илл.).—«Художник», 1963, № 9, 3-я с. обл. («И в бровь и в глаз»).

ВАЛЬКЕР (В а л к е р), Джемс (W a l k e r, Jeames)
Английский гравер, р. 1748 в Лондоне, ум. после 1808.

Учился у В. Грина в Лондоне. В 1785-1801 работал в России. В 1786 за гравюру «Св. Симеон с младенцем Христом» получил от АХ звание «назначенного», 1794 — академика. Исполнил гравюры (пунктир и черная манера): «Екатерина II» (с живописного портрета И.-Б. Лампи), шесть портретов вел. князей и вел. княжен (по рисункам вел. кн. Марии Федоровны), «Гр. Самойлова с детьми», «Кн. Г. А. Потемкин», «Кн. Н. Б. Юсупов», «Генерал-поручик А. Д. Ланской», «Адмирал С. К. Грейг» и др.; гравюры к книге «Историческое розыскание о времени крещения Российской вел. кн. Ольги» архиепископа Евгения Булгара. В ГЭ хранятся его гравюры «Рождение Геркулеса» (с картины Д. Рейнольдса) и «Добрая мать» (с картины Рембрандта).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 129—145 с илл.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 427.— Г е о р г и, Описание столичного города Санкт-Петербурга, ч. 2. Спб., 1794, с. 566.— Сб. РИО, т. 60, с. 76.— В е р е щ а г и н, с. 302 (указ.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934 с. 187.— Музей имп. Эрмитажа. Описание. Спб., 1861, с. 177, 178.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 5.—«Месяцеслов на 1840» (Спб.), с. 171.—«Рус. старина» (Спб.), 1877, т. 18, февр., с. 372; илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 379.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 35, 1942, S. 88.— B é n é z i t, t. 8, p. 654.

ВАЛЬКОВ, Юрий Иванович
График и художник монументально-декоративного искусства, Саратов, р. 3.12.1936 в Красноярске.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1956-61) у В. Ф. Гурова, Б. В. Миловидова, дипломная работа — эскиз росписи кинотеатра. Участник выставок с 1962 (Саратов). Среди его работ: серии «Красноярская ГЭС» и «Волгоградская ГЭС» (обе — кар., тушь, 1960); «Мы не хотим, чтобы это повторилось» (линогр., 1962, совм. с др.), «Саратовские стройки» (акв., 1963), «Мост на Енисее» (кар., белила, 1963). Участвовал в исполнении эскизов панно для школы («Пионеры»—стекло, эмаль, 1962), речного вокзала («Волга»— керамическая плитка, 1963) и административного здания («50 лет Октября»— стекло, эмаль, 1967) в Саратове.

ЛИТ.: В-ки работ молодых худ-ков. Каталоги. Саратов: 1-я 1963, с. 5, 10; 2-я, 1963, с. 9—11.— В-ки «Большая Волга». Каталоги: Куйбышев, 1964, с. 53; 2-я, Волгоград, 1967, с. 51, илл.—«Коммунист» (Саратов): 16.8.1960 («Творчество молодых»; илл.); 8.1.1961 («14 суток на великой стройке»; илл.); 10.7.1962 («Чтобы это не повторилось...»); 12.8.1962 (Ю. П я т н и ц к и й, Гимн молодости; илл.). —«Художник», 1963, № 1, с. 6.

ВАЛЬТЕР, Анатолий Осипович
Живописец, р. 16.12.1870, ум. (г. ?).

Окончил МУЖВЗ со званием неклассного художника, затем учился в АХ (с 1902) у А. А. Киселева, в 1908

получил звание художника за картину «Светлая ночь». Участвовал на выставках с 1895. Автор произв.: «Сентябрь» (1895), «Последний снег» (1903), «Север» (1904), «Осенний ветер» (1905), «Сумерки» (1908), этюды Швеции («Лодки», «Море») и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 30.— Отчеты Московского худож. о-ва и состоящее при нем УЖВЗ: за 1899—1900, М., 1901, с. 81, 93; за 1901-02. М., 1903, с. 86, 87, 103.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 32.— Отчет ИАХ за 1908. Спб., 1910, с. 22.— Минченков, с. 326.—«Север» (Спб.), 1905, № 27, с. 847—848 (илл.).— КАТАЛОГИ: 18-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1895, с. 4.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1903—1905; 1907, 1908.— В-ка картин МТХ. М., 1904, с. 1.—25-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1906, с. 4. 5.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 5, 6.

ВАЛЬТЕР, Б. Г.— см. МЯГКЕР, Берта Григорьевна.

ВАЛЬТЕР, Дитрих (Даниель) (Valter, Dietrich)
Резчик по дереву и скульптор, р. в Стокгольме, ум. ок. 1700 в Риге.

Работал в Риге. Среди его произв.: деревянные резные скамьи «О-ва черноголовых» в Домской церкви (1693), и церкви св. Екаба (1694), «Распятие» (дер., 1694) в церкви св. Петра, скульптурные детали фасада (камень) и декор интерьера (дер.) дома Данненштерна (1694-99; внутренний портал хранится в Музее истории города Риги и мореходства).

ЛИТ.: П. Кампе, Художественная обработка рижских жилых домов. Р. (латыш. яз.), 1939, с. 3—7.— Campe, Bd 1, S. 3—7.

ВАЛЬТЕР (Вальтер-Маслакевец), Ирина Владимировна
График, Ленинград, р. 13(26).10.1903 в Белостоке.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у М. В. Матюшина. В 1926-32 художник-оформитель. Участница выставок с 1929 (Ленинград). Оформляла и иллюстрировала книги (с 1932) для Детгиза и Учпедгиза: «Трое в одной лодке» Дж. К. Джерома (1939), «Клуб удивительных профессий» Г.-К. Честертона (1941), «Басни» И. А. Крылова (1946), сб. эскимосских сказок «Наши сказки»(1947),«Рассказы» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1950), «Букварь для чукотской школы» (1954), «Северные рассказы» К. Д. Носилова (1959) и др.

ЛИТ.: И. И. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 23.— Стардев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1961 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Ленингр. книжная графика». Л., 1947, с. 15.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 5.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 8.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я, 1959, с. 17 (с илл.); 5-я. Л., 1962, с. 10.

ВАЛЬТЕР, Карл-Зигмунд (Valter, Karl Zigmund)
Живописец и литограф, р. 25.7.1783 в Дрездене, ум. 1867 в Эстонии.

Работал в Эстонии. Известны его произв.: «Портрет вел. кн. Анны Павловны» (масло, 1814, хранился до 1941 в Гатчинском дворце), «Голова Христа» (литогр., по оригиналу Гвидо Рени, подписная, 1818, ГБЛ), «Интерьер церкви св. Олая» (акв.), «Руина церкви св. Олая» (литогр.), Препод. в школах Ревеля.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 76.— А. В. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 145 (указ.).—«Старые годы» (Спб.), 1914, июль — сент., с. 178, илл.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 128—129.

ВАЛЬТЕР (Кылар), Леа Освальдовна (Valter, Lea)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 20.10. 1926 там же.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1945-51) у М. А. Адамсон и Л. Ю. Эрм, дипломная работа — рисунок для декоративной ткани. Участница выставок с 1951 (Таллин). Художник худож.-производственного комбината (с 1951). Исполняет модели вязаных изделий, а также рисунки (с 1954 совм. с Г. А. Лешкиной) для декоративных тканей, эскизы ковров («Поморяне»— 1960, «Ромб»— 1963, «Пятнистый»— 1964), платков («Фестиваль в Варшаве»— 1955, «Таллин»— 1956, «Карусель»— 1957, премия на Респ. фестивальном конкурсе), дорожек, покрывал и т. п. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава—1955, Хельсинки — 1960), Берлин — 1968.)

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 39—41, 56, илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом.] Т., 1956, с. 43, илл.— Х. Р. Кума, Прикладное искусство Сов. Эстонии и его мастера. Л.—М., 1962, с. 90—93 с портр. В. и илл., 95 (илл.), 192.— Прикладное искусство ЭстССР. Т., 1962, с. 5, 47 (илл.).— Эстонская ССР. [Сб.]. Т., 1963, с. 98, 99.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 152.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 45, илл. № 37.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 44; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 40; (посвящ. 37-й годовщине), 1954, с. 88; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 92, 113; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 94.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. Т., 1956, с. 18, илл.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 100.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 355—356.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1959, с. 5, 7, 15, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 151—152.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 116, 130.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1962, с. 40; 1964, с. 53, илл.; 1967, с. 61.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Текстиль. Т. (эст. яз.), 1965, с. 3, 6, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 221.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 152.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 8, с. 14 (цв. илл.).—«Кунст я коду» (Т., эст. яз.): 1961, № 2, с. 11 (илл.); 1962, № 2, с. 15 (цв. илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 2, с. 1—3.

ВАЛЬТЕР, Эдгар Адольфович (Valter, Edgar)
График, Таллин, р. 21. 9. 1929 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1950 (Таллин). Исполняет карикатуры на политические и бытовые темы (изданы в альбомах — «Далеко не шутка». Т., 1964 и «Карикатуры». М., 1965 и др.).Иллюстрирует книги для изд-ва ЭстССР(«Атомик» В. Э. Бекмана — 1961, «Тууле-Юку» Я. Кросса — 1963); рисует для журнала «Ноорус» (с 1961). Автор ряда пейзажей и портретов —«Вид Таллина» (акв., 1958), «Маленький рыбак» (сухая игла, 1958), «Хакасский старик» (сухая игла, 1959), «Тувимский пейзаж» (акв., 1959), «На песке» (офорт, 1960), «Мальчик с аквариумом» (акватинта, 1962); плакатов (за плакат «Мир», 1957, награжден дипломом и бронзовой медалью на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве), экслибрисов (офорт). Оформил спектакли —«Венская почтовая марка» А. Лийвеса в Таллинском акад. театре драмы (1964), «Несуществующий Одиссей» Я. Кросса в Кукольном театре ЭстССР (1966). Написал картины: «На белом коне» (1965), «Цветок папоротника» (1966), «Молодые люди» (1968) и др. Произв. В. экспонировались в Берлине (1957). Выставки его работ состоялись в 1965 (Таллин), 1969 (Тарту).

ЛИТ.: Альбом рисунков и карикатур, вып. 4. М., 1955, илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 40.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 138, 156, 234.— Сб. «Пиккер». Сатира и юмор. Т., 1958, илл. на с. 104, 119, 204—218.— С карандашом и блокнотом по Сов. Эстонии. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1960, илл. и цв. илл.—25 лучших изданий за 1960 г. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1961, с. 20, 25, илл.; то же за 1962 г. Т. (эст. яз.), 1963, с. 20, 21; то же за 1965—1966 гг. Т. (эст. яз.), 1968, с. 18, 67, 119, 138, илл.— Стыкалин и Кременская, с. 266.— Книжная графика. Плакат. Карикатура. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1965, с. 288 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 4.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 15; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 20; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 22, 24; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 80, 109.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 74.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 52.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 71.— ВХВ. М., 1957, с. 519.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ

ЭстССР. Т., 1958, с. 35.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1958 г.), Л., 1959, с. 7; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 10.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 49; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 32; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 9; 1966. Т. (эст. яз.), 1967, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 136.—«Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.).— В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 16.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления». М., 1962, с. 9.—2-я в-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». Р., 1963, с. 13.— В-ка «Художники — малышам». М., 1963, с. 4.— В-ка эст. карикатуры. Т. (эст. яз.), 1967, с. 8, илл. № 10.— ПЕРИОДИКА: «Крокодил» (илл.): 1957, № 9, с. 9; 1958, № 36, с. 12; 1961, № 15, с. 13.—«Информационный бюллетень». Правление СХ СССР. М., 1960, № 3, с. 32.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 4, с. 12, 14, 43; 1965, № 2—3, с. 79.—«Сов. культура», 16.11.1963 (П. Луговской, Рецензия в... рисунках).—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 22.11.1963 (Е. Пыльдроос, Э. Вальтер — график, карикатурист, путешественник).—«Искусство», 1963, № 12, с. 80.—«Сов. Эстония» (Т.): 9.3.1964 (Р. Тийтус, Э. Вальтер смеется; илл.); 3.8.1965 (А. Алексеев, Эст. плакаты здоровья; илл.).—«Театр. жизнь», 1965, № 1, с. 29.—«Рахва хяяль» (Т., эст. яз.), 8.1.1967 (Р. Лоодус, Час с Э. Вальтером).

ВАЛЬЦ, Карл Федорович
Театральный декоратор, р. 1846 в Петербурге, ум. 1929 в Москве.

В 1855-56 занимался в Дрездене у Гама и в Берлине у К.-В. Гропиуса. С 1857 работал в Москве в Большом театре (сначала — помощник машиниста, с 1861 — художник-декоратор и машинист), участвовал в оформлении спектаклей: «Волшебный стрелок» К. Вебера (1862), «Зора» Дж. Россини (1864), «Лебединое озеро» (1877) и «Евгений Онегин» (1879 и 1881) П. И. Чайковского, «Мелюзине» И. Ю. Трубецкого (1894-95). «Разрыв-трава» Е. П. Гославского (1901-02) и др. В 1890-е гг. оформлял также счетакли в других московских театрах: «Демон» А. Г. Рубинштейна, «Русалка» А. С. Даргомыжского — театре М. В. Лентовского; «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1894), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1895-96), «Вий» по повести Н. В. Гоголя (1898) — Малом. С нач. 1900-х гг. был театральным машинистом в Большом, Художественном, Г. Г. Солодовникова, Ф. А. Корша и др. театрах. Автор книги «Шестьдесят пять лет в театре» (Л., 1928). В.— засл. арт. РСФСР (с 1922).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 812, 978.— БСЭ, изд. 2, т. 5, с. 544; т. 6, с. 587; т. 44, с. 584.— ЕИТ. Сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 105, илл. на с. 347, 350, 351, 361, 370, 372; то же. Сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 93, илл. на с. 291, 293, 298, 302, 307, 308, 312, 321; то же. Сезон 1901-02. Спб., 1903, прилож. 1, с. 35—37 («По поводу театральной деятельности В.»).— В. П. Шкафер, Сорок лет на сцене русской оперы. Л., 1936, с. 119, 244.— П. И. Чайковский. Музыкально-критические статьи. М., 1953, с. 106, 333, 425.— Сыркина, с. 355 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1958, с. 678 (указ.).— А. Я. Головин, Встречи, впечатления... Л.— М., 1960, с. 53, 86, 375.— Бернандт, с. 492—493 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1, М., 1963, с. 123.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 420 (указ.).— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 582 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1886, № 926, с. 276, 278, 281 (портр. В.).—«Московский листок», 30.9.1911, с. 3 (зам. о В.).—«Новое время» (Спб.), 30.9 (13.10).1911, с. 5 (зам. о 50-летии артистической деятельности В.).—«Московская газета», 2.10.1911, с. 5 («Закулисный чародей»).—«Красная нива» (Л.), 1928, № 43, с. 15 («Шестьдесят пять лет в театре») с портр. В.—«Рабис» (М.), 1929, № 16, с. 19 (Некролог).— «Современный театр» (М.), 1929, № 16, с. 259 (Некролог).

ВАЛЬЦЕВ, Виталий Геннадиевич
Живописец, Ленинград, р. 7.11.1917 на ст. Космынино (Костромская губ.).

* Учился в ИР (1936-48) у И. И. Бродского, Р. Р. Френца, дипломная работа —«На привале» (Музей АХ СССР, Ленинград); затем там же в аспирантуре у Б. В. Иогансона. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940. Написал картины: «Утро на Волге» (1936), «Песчаный холм» (1947), «Комсомольцы на добыче торфа» (1950), «Пора сенокоса» (1954), «Первые дни в Наркомате» (1955-56, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Опушка» (1957), «Сумерки» (1958, Музей изобр. искусств КарелАССР), «На лесах» (1960), «Девушки на лесах» (1963), «Ленинградцам» («В зимний день», 1964), «Красные косынки» (1967) и др. Работы В. экспонировались на выставках в Берлине (1961-62). Препод. в ИР (с 1949). В.— кандидат искусствоведения (с 1954).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 57.—«Нева» (Л.), 1958, № 11, цв. илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 16, 36.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 12; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961, Л., 1964, с. 12.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 18.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 8.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков, 1958, Л., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 21; 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 21.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 13.

ВАЛЬЦЕФЕР, Виктор Александрович
График, Ленинград, р. 3.2.1928 в Самаре.

* Учился в МСХШ (окончил в 1948) и ИР (1948-54) у А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия рисунков и литографий «В. И. Ленин и А. М. Горький». Участник выставок с 1953. Иллюстрирует и оформляет книги для Куйбышевского книжного изд-ва («Далекие друзья» Н. Д. Коляструка — 1952 и др.); Детгиза («Партизанские встречи» В. А. Андреева — 1956, «Земля-кормилица» К. А. Меркульева — 1958, «Маленькие истории о Ялуксе» Л. Кахаса — 1959, «Петр и Педро» Н. С. Реут и М. Б. Скрябина — 1966 и др.). Среди его станковых работ: литографии —«Вечер» (1959), «Жигули» (1960); автолитографии — «Ленинград. Ланская» (1960), «У пирса. Вечер» (1961), «Аэропорт» (серия, 1963-64).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 961; 1966 (см. указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст., Л., 1961, с. 115, 144.—Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 86, 144—146, 163, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка графики, акварели и рисунка рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 10.—3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 27.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 40; 1958. Л., 1959, с. 41.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 59.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я, 1959, с. 17—18 с илл.; 6-я, 1965, с. 12, илл. № 13.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 155.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 76; 1960. Л., 1963, с. 29; 1961. Л., 1964, с. 74.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 99.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 11.3.1961 («Тема одна — современность»).—«Вечерний Ленинград», 23.9.1961 («Заметки о живописи и графике на осенней в-ке»).

ВАЛЮВЕНЕ (Валювене-Капустинскайте), Сигуте Повило (Valiuvienė-Kapustinskaitė, Siguté Povilo)
График, Вильнюс, р. 25.5.1931 в г. Шауляй (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1950-56) у И. М. Кузминскиса, А. А. Кучаса, Э. Ю. Юренаса, дипломная работа — иллюстрации к сказке «Эгле — королева ужей» С. Нерис (гуашь). Участница выставок с 1956 (Вильнюс). Среди ее станковых работ: циклы «Весна» (гуашь, 1958-60) и «Строители» (гуашь, 1960); «Дни мира» (литогр., 1961), «Ю. Янонис» (линогр., 1962), «Дети рыбака» (литогр., 1963), «День матери» (линогр., 1965), «Первая книга» (цв. линогр., 1967). Иллюстрировала книги для Гослитиздата ЛитССР («Сочинения» Е. Ю. Симонайтите — 1956-57, «Предания старых людей Дайнавского края» В. Креве — 1957 и др.). Работы В. экспонировались в Лейпциге (1965), Братиславе (1967).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, илл.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 153.— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, цв. илл. и илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 255; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 77.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958. с. 270; 1961, с. 216.— Респ.

худож. в-ки. В.: (К 20-летию ЛитССР), 1960, с. 47, 283; 1963, с. 109, илл.; («На страже мира»), 1965, с. 25.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 33.—«Молодые художники печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 9.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 12; 3-я, 1967, с. 15.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 88, илл.—2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 23, 28 (илл.).— В-ка «Литов. сов. графика». В., 1963, с. 79.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 25, 39 (илл.), 50.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 16; 1966, № 8, с. 2, 4 (илл.).—«Творчество»: 1962, № 12, с. 5; 1965, № 7, с. 12, илл. на 3-й с. обл.; 1968, № 3, с. 9.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 20; 1964, [кн. 5], с. 2 (илл.); 1965, кн. 6, с. 18, 22; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 30, 31 (илл.), 34.—«Сов. культура», 8.6.1965 (зам.).

ВАЛЮС, Витаутас Петрович (V a l i u s, Vytautas-Baltramejus Petro)

График, Вильнюс, р. 24.8.1930 в Тельшае (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1950-56) у А. А. Кучаса, Э. Ю. Юренаса, дипломная работа — иллюстрации к рассказу «Невестка» Ю. А. Жемайте (темпера, уголь, ксилогр.), руководитель И. М. Кузминскис. Участник выставок с 1956. Иллюстрировал и оформлял книги для Гослитиздата ЛитССР: «Сочинения» Ю. А. Жемайте (тт. 2—4, 1956-57), «Избранные сочинения» Ю. Вайжгантаса (тт. 1—2, 1957), поэма «Аникшчейский бор» А. И. Баранаускаса (1959, отмечена на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), «Поэма о братстве» Э. Б. Межелайтиса (1960), «Повстанцы» В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (1962) и др. Среди станковых работ В.: циклы «В советской деревне Жемайтии» (линогр., 1958-60) и «Виды промышленного Вильнюса» (линогр., 1961); «Летчик» (ксилогр., 1962), «1863 г. в Литве» (смешанная техника, 1964-65). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1957, Венгрия — 1961, ГДР — 1965).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 344, 588.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 442, 443.— Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. XX, XXIII, илл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97.— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 64 (илл.).— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 150, 155.— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, илл.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 59.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 9—10, илл.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 71.— ВХВ. М.: 1957, с. 418; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 271; 1961, с. 217.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 254; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 77.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 48, 283, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 9, 33, илл.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 9.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 52.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 12.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 88.— Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 110.— В-ка «Литов. сов. графика». В., 1963, с. 78, илл.—2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 22 (илл.), 23.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 25, 29 (илл.), 50.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 2.6.1960 («Решение конкурсной комиссии»); 9.4.1964 (Е. Липинская, С солнцем заодно; илл.); 24.3.1966 («Гора и подступы»).—«Комъяунимо тиеса» (В., литов. яз.), 27.8.1960 («Художник В.», портр. В. и илл.).—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 12.8.1961 (Р. Крукайте, Талант в труде; илл.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 25 (илл.), 27; 1963, [кн. 4], с. 20; 1964, [кн. 5], с. 11; 1965, кн. 6, с. 1, 15, 18, 32; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 29, 30, 34; 1967, кн. 9, с. 1, 27 (илл.).—«Искусство»: 1963, № 2, с. 80; 1964, № 7, с. 23, 24.— «Творчество»: 1964, № 4, с. 3, 4; 1965, № 7, с. 12; 1966, № 5, с. 15, 22—«Макслa» (Р., латыш. яз.): 1966, № 1, с. 17, № 2, с. 10.

ВАЛЮС, Петр Адамович

График и живописец, р. 5(18).5.1912 в Москве, ум.13.2.1971 там же.

* Учился в ИС (1932-35). Участник выставок с 1948 (Москва). Среди его живописных работ: «Портрет писательницы А. Вальцевой» (1949), «Ню» (1955), «Зеленый змий» (1957), «Война» (1960), «Концлагерь» (1960), «Сибирь» (серия, темпера, 1962), «Двое» (1963), «Поцелуй» (1964) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в «Сов. писатель», «Иностранная литература» и др.: «Песни народов СССР» (1955), «Избранное» А. Тома (1956), «Рассказы» М. Домбровской (1957), «Поэма о Кун Чанг и Кун Пэн» Прем Чанда (1959), «Страницы русской морской летописи» Б. И. Зверева (1960), «Ничего особенного» И. Ю. Зверева (1963), сб. «На дальних берегах» (1964), «Янтарь» А. Ф. Чикова (1967) и др.

ЛИТ.: В-ки работ худ-ков книги. Каталоги. М.: 4-я, 1953, с. 11; 5-я, 1955, с. 13; 6-я, 1957, с. 14.—7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 14.

ВАЛЮШЕНКО, Иван (Іван)

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1774).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 197.

ВАНАГ (В а н а г а), Илга Рудольфовна (V a n a g a, Ilga)

Художник прикладного искусства, Рига, р. 13.4.1928 в Стамериена (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1943-49) и АХ ЛатвССР (1949-55) у Г. Г. Круглова, М. К. Мелналксне, дипломная работа — три скульптурных панно на темы народных сказок и две декоративные садовые вазы для детского сада. Участница выставок с 1956 (Рига). Художник Рижской фарфоровой фабрики (с 1955). Исполняет различные сервизы, декоративные вазы и тарелки (чайный сервиз «Лайма»— 1957, ваза «Лыжники»— 1958, тарелка «Золотой конь»— 1960; сервиз для соков — 1965); статуэтки («Лиготаи»— 1956, «Танцоры»— 1957 и др.). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Австрия — 1959, Сирия — 1964). Выставка работ В. состоялась в 1971 (Рига, Алуксне, Сигулда). Ее произв. имеются в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: Каталог в-ки керамики И. Ванаг. Р. (латыш. яз.). 1971, 10с. ,илл.—Латышское советское прикладное искусство.[Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 56.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 143.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 100.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 66.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 304.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР: Р., 2-я; 1958, с. 42; 3-я, Р. (латыш. яз.), 1959, с. 28.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 158 (с портр. В.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 139.— ПЕРИОДИКА: «Голос Риги»: 28.10.1958 (Р. Бракере, Молодость иск-ва); 6.1.1960 («Рижский фарфор», илл. и портр. В.); 15.1.1962 (зам., илл. и портр. В.).—«Циня» (Р., латыш. яз.), 13.2.1960 (зам. и портр. В.).—«Декоративное искусство СССР»: 1964, № 2, с. 12; № 8, с. 47.

ВАНАГАЙТЕ-ОСТРАУСКЕНЕ, В. Ю.— см. **ОСТРАУСКЕНЕ, Валерия Юоза.**

ВАНДАЛОВСКИЙ, Алексей Прокофьевич (В а н д а л о в с ь к и й, Олексій Прокопович)

График, р. 31.7.1909 в Екатеринославе, ум. 28.8.1950 в Днепропетровске.

Окончил Киевский худож. ин-т в 1931. Работал в Днепропетровске. Среди его графических работ: «Макеевские домны» (линогр.), «Первая заря на донецкой шахте» (тушь), «Конец дрейфа Седова» (кар.), «17 сентября 1939 г.» (кар.) — все 1930-е гг.; «Весна» (тушь, 1943), «Аленка» (тушь, 1943), «Березань» (линогр., 1947), «Возвращение» и «На колхозных полях» (обе — линогр., 1947, Днепропетровский худож. музей), «На немецкую каторгу» (линогр., 1947). Написал кар-

тину «Встреча победителей» (1945, Днепропетровский худож. музей), «Автопортрет» (1947). Препод. в Днепропетровском худож. уч-ще (1932-35; 1946-50).

ЛИТ.: Выставки. Справ. т. 2, с. 330, 339.—1-я в-ка произв. худ-ков городов Днепропетровска, Полтавы, Прилук... Каталог. К., (укр. яз.), 1941, с. 8, 9.—9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). Каталог. К., (укр. яз.), 1948, с. 45.—«Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 32.—1-я обл. в-ка произв. графики худ-ков Днепропетровщины. Каталог. Днепропетровск, 1960, с. 11—12.

ВАНДАНДРИКС (Вандадрикс), Карл (Шарль)
Скульптор, ум. 1789.

Известны его произведения «Гигант» и «Обоняние», за которые в 1776 получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 247.— Петров, ч. 1, с. 214, 289.— Сб. РИО, т. 60, с. 76.— А. П. Мюллер, Быт иностранных худ-ков в России. Л., 1927, с. 83.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 136, 139, 200.

ВАНДЫШЕВ, Игнатий Лукич
Живописец, р. 29.1.1891 на хуторе Вандышево (Урал), ум. 2.3.1964 в Челябинске.

Учился на рабфаке искусств в Москве (1927-29). Участник выставок с 1928. Работал в Челябинске. Среди его произв.: «Поединок» (1937), «Металл магнитогорских домен» (1942), «Старая Челяба» (1944), «Уборка урожая» (1946), «Первый трактор в уральской деревне» («Первая тракторная», 1947), «Салют победы», «Юные мичуринцы» (1950-е гг.), пейзажи Челябинска (1950-60-е гг.), натюрморты («Земляника»—в Челябинской обл. картинной галерее). Рисовал для газеты «Челябинский рабочий» (1930-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты. Выставка работ В. состоялась в 1958 (Челябинск).

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 4, 6, 12, 41.— Выставки. Справ., т. 2, с. 394.—Картинная галерея колхоза «Красный боец». Челябинск, 1960, с. 6.— В-ка произв. из передвижных фондов Челябинской картинной галереи. Челябинск, 1966, с. 9.— КАТАЛОГИ: 1-я районная передвижная в-ка АХРР и в-ка ОХС (Объединение худ-ков при АХРР). М., 1928, с. 2—3.—В-ка произв. худ-ков Южного Урала. Челябинск, 1945, с. 7.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 21.— В-ка живописи и графики худ-ков г. Челябинска. Челябинск, 1946, с. 9, 10.— Обл. худож. в-ки. Челябинск: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.) 1947, с. 6; 1949, с. 3; 1953, с. 9; 1955, с. 6.— В-ка весенних работ 1956 г. худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1956, с. 5.— Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 15, 24; 1959, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий». 18.9.1958 («В-ка произв. старейших худ-ков»); 5.10.1958 (А. Поляков, От сохи — к искусству; портр. В.).

ВАНДЫШЕВ, Павел Васильевич
График, г. Пушкин (Ленинградская обл.), р. 26.1.1914 в Миллерово (Северный Кавказ).

* Учился в Ленинградском худож. техникуме (1931-33). Работает в пром. графике (реклама, упаковки, фабричные марки и т. п.). Исполнил ряд скульптурных произв. («Спортсменка-фигуристка»— бронза, 1946; «М. В. Фрунзе»— гипс, 1965).

ЛИТ.: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 30, илл. на с. 40, 42, 45, 49.— В-ка произв. ленингр. худ-ков 1960. Каталог. Л., 1961, с. 98.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М., 1965, с. 71.—«Вечерний Ленинград», 21.11.1946 («Подарок конькобежцам», портр. В. и илл.).— «Ленинградская правда», 13.5.1962 (зам.).

ВАНЕЕВ, Александр Дмитриевич
(ვანეევი, ალექსანდრე დიმიტრის ძე)
График, Цхинвали (Юго-Осетинская автономная обл.), р. 1.3.1927 в с. Пола (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1952-58) у С. Д. Надарейшвили. Исполнил работы: «Студентка» (литогр., 1957), «Наш огород» (офорт, 1957), серии (линогр.) —«Старый Цхинвали» (1958) и «Новый Цхинвали» (1959), «Горная Осетия» (линогр., 1960-61) и др. Написал пейзажи «Курорт Дзау» (1952) и «Аул Нар» (1963); портрет К. Хетагурова (1964) — все в Юго-Осетинском обл. музее (Цхинвали).

ЛИТ.: Б. С. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 41, 69 (илл.).— Старцев, 1961, с. 615 (указ.).

ВАНЕЕВ, Петр Иванович
График, Москва, р. 3(16.).3. 1911 в с. Громки (Саратовская губ.).

* Учился в Ростовской худож. школе (окончил в 1927) и ИР (1938-41 и 1945-48) у И. Я. Билибина, В. М. Конашевича, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — серия «Ленинград в 1947» (цв. линогр., Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1933 (Ростов-н/Д). Среди его произв.: серии —«Волга» (цв. линогр., 1947-48), «Пушкинские места» (кар., цв. литогр., 1948-49), «Тургеневские места» (пастель, 1950, Музей И. С. Тургенева, Орел), «Бородино» (пастель, 1951), «Череповецкий металлургический завод» (линогр., монотипия, 1965) и «Строительство Бухтарминской ГЭС» (офорт, линогр., 1966); «Эльбрус» (линогр., 1952), «Геологи-разведчики в горах Кавказа» (линогр., 1955), «Москва» (автолитогр., 1958), «Строительство двухъярусного моста ночью» (автолитогр., 1960), «Пик «Молибден» (линогр., 1963). Его работы экспонировались на выставках в Индии (1951), Польше (1954), Сирии (1955) и др. Произв. В. имеются также в ГРМ, ГТГ, ГЛМ, Пушкинском заповеднике (Псковская обл.) и др.

ЛИТ.: П. Е. Корнилов, Офорт в России [XVII—XX вв. М., 1953, с. 126, 127 (илл.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 74 (илл.).— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 86 (цв. илл.).—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 95.— МУЗЕИ: Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 27.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 98.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 52.— В. А. Громов, Музей И. С. Тургенева. Путеводитель. Орел, 1958, с. 12, 36, 72.— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 7.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 58, 84.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 128—129.— В-ка произв. сов. иск-ва. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 10.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 89.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 155.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 36.—3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта, Л., 1945, с. 18—19.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 32; 1950, с. 29; 1951, с. 37.— ВХВ. М.: 1949, с. 68—69; 1950, с. 131—132; 1951, с. 116; 1952, с. 62; 1954. М., 1955, с. 156; 1957, с. 150; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 130.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 19.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М.: 1953, с. 13; 1964, с. 14.— В-ка гравюр и офорта. М., 1953, с. 34, 43.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ки эстампов моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 18—19; 2-я, 1960, с. 12; 3-я, 1961, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 126.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 52.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33, 60.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 156.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 98.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 12.— В-ка эстампов. М., 1963, с. 9.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 29.6.1945 (И. Бродский, Творческий отчет фронтовых худ-ков).—«Ленинград», 1945, № 13—14, 4-я с. обл.— «Искусство»: 1950, № 3, с. 50; № 4, с. 23 (с илл.); 1957, № 6, с. 46 (с илл.).

ВАНЕЕВА, Зоя Николаевна
График, р. 12(25).12.1911 в Новосибирске, ум. 7. 12. 1970 в Москве.

* Училась в МИПИДИ (1940-43) и МГПИ (1943-45). Участница выставок с 1953 (Москва). Исполняла в основном цветные линогравюры: «Мимозы» (1953), «Корзина с розами» (1955), «Настурции» (1956), «Магнолии» (1958), «Фиалки» (1960), «Ирисы» (1966), а также автолитографии («Гвоздика»—1963) и литографии («Кактусы и хурма»— 1965) и др. Работы В. экспонировались в Сирии (1955) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 26.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Каталог. Курск, 1965, с. 18.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 119.— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 24.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 156; 1957, с. 150.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка «Живопись и графика моск. худ-ков». М., 1956, с. 48.—1-я в-ка эстампов моск. худ-ков. М., 1957, с. 19.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 43.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 98.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.

ВАНЕЦИАН, Арам Врамшапу
График и живописец, р. 8(21).11.1901 в Александрополе (Армения), ум. 20.8. 1971 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1915-18) и Вхутемасе в Москве (1920-23). Участник выставок с 1924. Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Детгиза, изд-ва «Советский писатель»: «Тупейный художник» Н. С. Лескова (1929), «Пиковая дама» (1936) и «Повести» (1949) А. С. Пушкина, «Благонамеренные речи» (1938) и «Пошехонская старина» (1956 и 1959, оригиналы — тушь, перо, ГКГ Армении) М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1950 и 1952) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1950), «Шинель» и «Женитьба» Н. В. Гоголя (1951-52), «Рассказы» А. П. Чехова (1954, оригиналы — масло, Дом-музей А. П. Чехова, Москва), «Строговы» Г. М. Маркова (1961) и др. Среди его живописных произв.: «Гильзовый цех» (1937), «Окопная правда» (несколько вариантов — 1942-48, 1966), «Письмо с родины» (1948), «Сталинградцы» (1948-49, ЦМВС СССР), «Г. М. Котовский выступает на митинге трудящихся Кишинева в декабре 1917 г.» (1947, Музей Г. И. Котовского и С. Г. Лазо, Кишинев), «Южный поход» (1948, там же), «На катере» (1951), «По толстовским местам» (серия, 1952, часть в Музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»), «У причала» (1959), «Ленинский декрет о мире, хлебе и земле. 1917 г.» (1967); пейзажи (1960-63). Исполнил серии рисунков (кар.): «Разгром 8-й итальянской армии» (1942), «Северный фронт» (1942). Выставка работ В. состоялась в 1940 (Москва). Произв. В., кроме назв. музеев, имеются в Пермской худож. галерее, Тульском обл. худож. музее, Музее Л. Н. Толстого (Москва) и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки А. В. Ванециана. М., 1940, 24 с. с илл.— А. В. Ванециан. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. В. и илл.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, илл. на с. 142, 149, 222.— Старцев: 1954; 1959; 1961 (см. указ.).— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. [Альбом]. М., 1960, с. 88 (илл.), 119.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, илл. № 89.— Демосфенова, Нурок, Шанты ко, с. 430 (указ.).—Суздалев, с. 105, 450.— Выставки. Справ., т. 2, с. 450 (указ.). МУЗЕИ: Дом-музей А. П. Чехова. Москва. Краткий путеводитель. М., 1957, с. 32.—«Красная Пресня». Историко-рев. музей. Путеводитель. М., 1958, с. 16.— Герои гражданской войны Г. И. Котовский и С. Г. Лазо. [По залам Респ. музея Г. И. Котовского и С. Г. Лазо]. Путеводитель. Кишинев, 1960, с. 13, 16, 17, илл.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 89—90.— Мария и Михаил Чеховы, Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. Мемуарный каталог-путеводитель, изд. 7. М., 1963, с. 88, 95.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 120.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 64.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 376.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 67.— КАТАЛОГИ: 1-я дискуссионная в-ка объединений активного рев. иск-ва. М., 1924, с. 21.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 105, 128; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 27, 74; 1946, с. 10, 43; 1947, с. 8; 1949, с. 69.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 39, 139.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 63, 87.— В-ка живописи, скульптуры и графики, посвящ. Дню Военно-Морского Флота СССР. М., 1952, с. 16.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 13.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 4-я, 1953, с. 11, 12; 6-я, 1957, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 130.—«Ясная Поляна» в творчестве сов. худ-ков». В-ка, посвящ. 130-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Тула, 1958, с. 3.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 15.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 3.—Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 44.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 56 (илл.), 57; 1939, № 6, с. 109 (илл.), 122, 124 (илл.); 1940, № 4, с. 128—130 (А. Каневский, Мои впечатления о в-ке худ-ка В.) с илл.—«Творчество», 1939, № 4, с. 18—19 (Н. Щекотов, Этюды В. к картине «Окопная правда») с илл.—«Сов. искусство», 30.4.1940 (Б. Иогансон, Творчество В.).—«Литература и искусство» (М.): 27.2.1943 (илл.); 18.12.1943 («В-ка пяти худ-ков»).—«Огонек», цв. илл.: 1952, № 24; 1953, № 35.—«Литература и жизнь» (М.), 14.5.1961 (зам. о творчестве В., илл.).

ВАНИН, Анатолий Максимович (Ванін, Анатолій)
Художник прикладного искусства и график, Симферополь, р. 19.2.1937 в Первоуральске (Свердловская обл.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1956-58) и МПИ (1960-66). Автор работ: «Осень» (масло, 1959), «Ночной город» (пастель, 1959), «Натюрморт с черной вазой» (темпера, 1962), «Лунная ночь» (пастель, 1963), «К солнцу» (пастель, 1964) и др. Исполнил ряд эскизов для изделий из синтетических тканей (ковры, платки и т. п.), оформления интерьеров общественных зданий и пром. предприятий.

ЛИТ.: Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Каталог. Симферополь, 1960, с. 32.

ВАНИФАНТЬЕВ, Николай Григорьевич
Литограф, сер. XIX в.

Работал в Петербурге. В 1840-е гг. исполнил литографии «Amusement sur la Néva» (1846), «Почтовая тройка», «Фельдъегерь», «Почтальон» и «Купец с женою на извозчике»— все подписаны «Н. В.»; «Дилижанс» (с подписью «Ванифантьев», Музей-усадьба «Абрамцево» Московская обл.) и др.

ЛИТ.: Тевяшов, с. 72—73 с илл.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 45.

ВАННАС, Майму Пауловна (Vannas, Maimu)
Художник театра и кино, Таллин, р. 7(20).9.1914 в Тарту.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1946-51) у Л. Я. Микка, дипломная работа —«Школьники» (мозаика), руководитель В. Т. Лойк. Участница выставок с 1955. Оформила спектакли —«Новый сатана из Пыргупыхья» А. Таммсааре (1953), «На задворках» О. Лутса (1955), «Семеро братьев» А. Киви (1956)—в Таллинском акад. театре драмы; «Дети солнца» А. М. Горького (1964), «Связь» Э. Вильде (1965) — Русском драм. театре Эст. ССР; а также фильм «На задворках» (1956) на киностудии «Таллинфильм». Исполнила монотипию «Сестры» (1960-61) и др.

ЛИТ.: Таллинский драматический театр им. В. Кингисеппа. Т., 1956, с. 9 (с портр. В.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3.М., 1961, с. 129 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет иск-ва Сов.Эстонии». Т., 1955, с. 82.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 87.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию Октября. Т., 1957, с. 72.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961— 1962, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 19.12.1956 (В. Пименов, Вечные и живые характеры).—«Правда», 25.12.1956 (Б. Захава, «Весна»).

ВАННАХ, Михаил Александрович
Живописец и график, Нальчик, р. 3.9.1908 в Омске.

* Занимался в Пензе (1926-30) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Н. Ф. Петрова. Участник выставок с 1930 (Пенза). Был членом ОМАХРР (1927-30). Исполнил акварели: «Уральская зима» (1934), «Южный Урал. Вечер» (1937), «Австрия. Предгорья Альп» (1945), «Вечер. Тополя» (1952) и др. Среди его живописных произв.: «Альпинисты» (панно, 1940, для павильона «Северный Кавказ и Крым» на ВСХВ), «Баксанское ущелье. Гора Азау» (1941), «Разработка пика «Молибден» (1947-48), «Старый аул» (1947-50, Краевед. музей Кабардино-Балкарской АССР), «Путь к вершине»

(1950, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Эльбрус» (1952), «База горнолыжников» (1956), «Киров и Орджоникидзе во главе красных партизан» (1957), «Зима в горах» (1958), «В горах Кавказа» (1959, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Над ущельем» (1960), «Огни Баксанской ГЭС» (1964), «В лучах заката» (1963-65) и др. Автор ряда статей по вопросам искусства. Препод. в средних школах г. Юрюзань (1931-35), Нальчика (1935-40). Выставки произв. В. состоялись в 1965 и 1970 (Нальчик). В.— з. д. и. Кабардино-Балкарской АССР (с 1960).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 316.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 14, 15, 17—21 с илл., 63.— Художники Кабардино-Балкарии. [Альбом]. Л., 1964, с. 7, 8, 66, илл.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 21, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Молодые худ-ки РСФСР».М., 1941, с. 36.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 9; 1951, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Юга. Краснодар, 1954, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 30.— Респ. худож. в-ки. Нальчик: («Сов. Кабардино-Балкария»), 1959, с. 4, илл.; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 10, 11.— В-ка произв. худ-ков Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1965, с. 7—8, илл.— ПЕРИОДИКА: «Кабардинская правда» (Нальчик): 25.6.1947 (М. Киреев, Картины худ-ка В.); 29.10.1949 (В. Иткинсон, У худ-ков Кабарды).—«Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик): 3.7.1957 («Обсуждение в-ки изобр. иск-ва Кабардино-Балкарской АССР в Москве»); 3.2.1959 («Яркие краски»); 23.6.1959 (О. Овен, Неделя изобр. иск-ва в Нальчике).—«Искусство», 1961, № 5, с. 66. —«Художник», 1970, № 7, с. 63 (о в-ке работ В.).

ВАНО, И.— см. **ИВАНОВ, Иван Петрович.**

ВАНЬКОВИЧ (Ванькавичюс), Валентин (Викентий) Мельхиорович (Михайлович) (Vankovič; Vankovičius, Valentinas Vikentijus)
Живописец и литограф, р. 1799 в имении Калужицы (Минская губ.), ум. 12.5.1842 в Париже.

Учился в Полоцком коллегиуме, затем — Вильнюсском ун-те (1818-24) и АХ (с 1824) у А. Е. Егорова, А. И. Иванова, В. К. Шебуева. Получил медали — в 1825 — малую, 1826 — большую серебр., 1827 — малую золот. за программу «Подвиг молодого киевлянина», в 1832— звание «назначенного». Работал в Петербурге, Вильнюсе и Минске. В 1839 уехал за границу. Написал портреты: А. С. Пушкина (1826-27; вариант — кар., ГБЛ), А. Мицкевича (1828, Музей А. С. Пушкина, Москва; вариант — кар., Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), гр. С. Строганова (1831), К. Пясецкиса (ГХМ ЛитССР), А. Боровскиса (там же), неизвестного мужчины (там же). В ГХМ ЛитССР хранятся также: литографии — «Доктор Коленяускас», «Голова старика», «Автопортрет» и др.; ряд рисунков — «Вид руин в Италии» (итал. кар.), «Пейзаж» (кар.), «Пруд» (сепия).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 30.— Петров, ч. 2, с. 207, 209, 215, 224, 237, 291.— П. Галауне, Вильнюсская художественная школа. (1793—1831). Каунас (литов. яз.), 1928, с. 70—72, 76, 82—84 с илл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 5 (илл.), 118.— Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXVI.— Советская Прибалтика в братской семье народов СССР, вып. 3. Р., 1960, с. 104.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 168 (илл.), 169, 177, 178.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 7, 8.— Орлова, с. 315 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов, вып. 3. Минск (белорус. яз.), 1962, с. 180—182 (С. Акулич, К биографии худ-ка Ваньковича) с автопортр.— Научные труды высших учебных заведений ЛитССР. История, т. 4. В. (литов. яз.), 1963, с. 63, 66—68, 76, 78, 80, 81.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 116, 208.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 100.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Каталог. В., 1954, с. 41, 48, илл.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.), 1929, № 22, с. 6 (илл.).—«Огонек», 1948, № 51, илл.—«Сов. Литва» (В.), 9.12.1958 (Л. Черейский, Пушкин и худ-к Ванькович; илл.).— Mała Encyklopedia Powszechna, Warszawa, 1959, s. 1031.— F. Kopera, Dzieje malarstwo w Polszce... t. 3, Kraków, 1929, s. 48.

ВАНЮКОВ, Евгений Васильевич
График, Солнечногорск (Московская обл.), р. 8.4.1925 там же.

* Учился в МХУ (1946-51) у В. Н. Бакшеева, С. В. Григорьева и ИС (1951-57) у Б. А. Дехтерева, М. А. Доброва, П. И. Суворова, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Зодчие» А. М. Волкова. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза: «Как хлеб на стол пришел» М. А. Белахова (1955), «Мой помощник Карсы-Бек» Н. Е. Вирты (1958), «Про жизнь совсем хорошую» Л. А. Кассиля (1959), «Ветер дальних странствий» С. И. Банка (1960), «Целебный огонь» П. И. Мариковского (1963), «Капитаны ищут путь» Ю. В. Давыдова (1966) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—«Сов. культура», 6.11.1954 (илл.).

ВАНЯКИН, Виталий Васильевич
Скульптор, Ташкент, р. 11.8.1928 в д. Боловино (Нижегородская губ.).

* Учился в МВХПУ (1948-56) у Е. Ф. Белашовой Г. И. Мотовилова, дипломная работа —«Узбечка-, спортсменка». Участник выставок с 1957. Автор работ: «Целинники» (гипс тон., 1957), «Песня дружбы» (гипс тон., 1958), «Мастер-прикладник» («На досуге», мрамор, 1960), «Сталевар» (гипс, 1962), «В. И. Ленин» (чугун, 1964) и др. Препод. в Ташкентском пед. ин-те (с 1956).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1957, с. 25.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 275.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М., 1958, с. 12.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 45. — Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 25.

ВАРАКИН, Иван Иванович
График и архитектор, Ленинград, р. 30.7.1889 в Вологде.

* Учился на архитектурном отделении Мюнхенского высшего политехнического уч-ща (1907-13). Исполнил серии линогравюр: «Старая Вологда» (совм. с Н. П. Дмитриевским; издана в альбоме под тем же назв. Вологда, 1922), «Русская старина» (1937-62), «Ораниенбаум в 1945-1946» (1950), «Ленинград по берегам Невы» (1951-57), «Памятники и фонтаны Петергофа» (1961-65), а также портреты А. В. Луначарского (линогр., 1922), краеведа И. К. Степановского (ксилогр.) и др. В 1956-60 проектировал жилые и общественные здания, участвовал в восстановлении памятников архитектуры в Петродворце. Препод. в ремесленном худож. уч-ще в Вологде (1922-24), ЛВХПУ (1947-49), архитектурно-худож. техникуме в Ленинграде (1949-57). Выставка работ В. состоялась в Вологде (1965).

ЛИТ.: И. И. Варакин. Каталог в-ки. Вологда, 1965, 45 с. с илл.— Мастера современной гравюры и графики. [Сб.], М., 1928, с. 410.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 128, 176—178, 182.— Вологодский край. Сб., вып. 1. Вологда, 1959, с. 172—174.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафьянов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 63, 114.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 411 (указ.).— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1954, с. 36.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Каталог. Л., 1958, с. 40.— В-ка «Сов. эстамп 1917—1961». Каталог. Вологда, 1961, с. 20.—«Красный Север» (Вологда): 17.11.1962 (Л. Дьяконицын, Творчество гравера-земляка; илл.); 18.4.1965 (о в-ке работ В.).

ВАРАНКА, Витаутас Юозо (Varanka, Vytautas Juozo)
График, Вильнюс, р. 22.5(4.6).1904 в Мариамполе (Литва).

* Учился в Каунасской худож. школе (1929-34) у А. И. Жмуйдзинавичюса и Вильнюсской АХ (окончил в 1944) у В. И. Гальдикаса, дипломная работа —«Ар-

хитектурные памятники Вильнюса» (серия автолитографий). Участник выставок с 1946. Среди его станковых работ: автолитографии —«Поднимем город из развалин» (1948), «Переулок в Вильнюсе» (1959), «Пограничники в зимней обстановке» (1964); литографии — «Монтажники» (1963), «Двор в старом городе» (1965), «Седое прошлое» (1966). Исполнил также ряд агитационных плакатов, обложек для книг, экслибрисов. Препод. в учительской семинарии (1934-40) и средней школе (1950-61) в Вильнюсе.

ЛИТ.: Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1946, с. 16.— Юбилейные худож. в-ки: (1940—1950). В., 1950, с. 48; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 77.— Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 110.— Респ. в-ки экслибриса. В.: 2-я, 1963, с. 23; 3-я, 1967, с. 57.—В-ка литов. графики. В., 1964, с. 25, 51.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». В. (литов. яз.), 1966, с. 14.

ВАРАШЮС, Степас Антоно (Varašius, Stepas Antano)
Живописец, Каунас, р. 1(13).9.1894 в м. Титувянай (Литва).

* Учился в Каунасе (1920-23) на курсах рисования и в Худож. школе у Ю. В. Веножинскиса, К. Шклерюса, позднее в Париже (1924-27) у К. Кастелуччо. Участник выставок с 1927 (Каунас). Автор картин —«Кузнец» (1926), «Береговые откосы реки Немана» (1939, Каунасский худож. музей), «Рабочий кабинет композитора Ю. М. Груодиса» (1949); портретов — композитора Ю. М. Груодиса (1954), матери (1957), писателя П. В. Вайчюнаса (1957), «Автопортрет» (акв., 1958), скульптора В. Ю. Грибаса (1960), Ю. Неймейкша (1963), Ю. Вайчкуса (1965) и др. Выставки работ В. состоялись в 1927 (Каунас), 1929 (Каунас, Мариамполь, Вилкавишкис).

ЛИТ.: Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 297.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 26, 27, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка. В. (литов. яз.), 1946, с. 16.— Осенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1947, с. 13.— В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас (литов. яз.): 1953, с. 16; (посвящ. 1-му каунасскому молодежному фестивалю), 1956, с. 10.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 256; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 77.— Респ. в-ки портрета: В. (литов. яз.), 1959, с. 6; В., 1962, с. 89.— Худож. в-ка Лит. Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 17.— В-ка произв. каунасских худ-ков на юбилейной худож. в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 25.— Респ. худож. в-ка. В., 1963, с. 110.— Произв. каунасских худ-ков на весенней в-ке. Каунас (литов. яз.), 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Тарибу Лиетува» (Каунас), 11.3.1945 (Э. Медонис, Новая худож. в-ка Каунаса).—«Швитурис» (В.), 1957, № 24, цв. илл.

ВАРВАНОВИЧ, Надежда Прохоровна (Варванавіч, Надзея Прохараўна)
Живописец, Минск, р. 30.11.1903 там же.

* Училась (1935-41) в худож. студиях Ростова н/Д у М. Г. Орешкина и Минска при Доме народного творчества у В. В. Волкова, Н. В. Дучица. Участница выставок с 1941. Исполнила натюрморты (масло, пастель) — «Настурции» (1947), «Флоксы» (1955 и 1960), «Флоксы и яблоки» (1956), «Букет полевых цветов с полотенцем» (1957), «Желтые розы» (1960), «Розы и виноград» (1962), «Рябинка» (1964) и др.; ряд портретов (художника Н. В. Дучица — пастель, 1946; матери — 1954, школьницы — пастель, 1958) и пейзажей («Скоро весна»— 1961, «Зимний день»— 1963, «Рожь поспела»— 1964).

КАТАЛОГИ: 1-я передвижная в-ка работ проф. и самодеятельных худ-ков Минской обл. Борисов (белорус. яз.), 1941, с. 4.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 25-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск (белорус. яз.), 1947, с. 11.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 19, 114.— Респ. худож. в-ка. Минск,(белорус. яз.), 1960, с. 9.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск (белорус. яз.), 1961, с. 5.

ВАРВАРИДЗЕ, Отар Георгиевич
(ვარვარიძე, ოთარ გიორგის ძე)
График, Тбилиси, р. 4.6.1924 в Сигнахи (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у И. И. Габашвили, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Кровью героев» Д. Бакрадзе. Участник выставок с 1954. Иллюстрировал и оформлял книги для тбилисских изд-в: «Сочинения» Г. Г. Абашидзе (1953), «Избранное» О. Туманяна (1956), «Рассказы» К. Г. Паустовского (1958), «Стихи и поэмы» К. Хетагурова (1959), «Образы и впечатления» Ш. Д. Дадиани (1962) и др. Среди его станковых произв.: «На Тбилисском море» (тушь, 1955), «Салют в Тбилиси» (гуашь, 1960), «Альпинисты» (гуашь, 1962), «Портрет Ш. Руставели» (тушь, 1966), Выполняет (с 1960) агитационные плакаты («Ленинская дружба народов», «Семилетка — человеку», «Грузия в новой пятилетке»). Рисует для журнала «Дроша» (1945-48) и др. Работы В. имеются в ГКГ Грузии.

ЛИТ.: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. Каталог. М., 1954, с. 56.—Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 110.—«Заря Востока»(Тб., 4.12.1954 («Всесоюзная в-ка дипломных работ выпускников худож. вузов»).

ВАРГАСОВ, Иван Петрович
Художник прикладного искусства, Хотьково (Московская обл.), р. 23.6.1916 в д. Денисовка (Архангельская губ.).

* Учился в Ломоносовской худож. школе резьбы по кости (1928-30) и МХПУ им. М. И. Калинина (1930-34) у С. П. Евангулова. В 1934-41 работал в Москве, Ломоносове (Архангельская обл.), Тобольске, с 1947 — художник Хотьковской косторезной артели. Среди его работ (мамонтовая кость): «Приезд врача в тундру» (1936), декоративное панно «Снятие папанинцев с льдины» (1938, Тобольский краевед. музей), «Завоевание Крайнего Севера» (1939), портсигары и ножи для разрезания бумаги с портретами русских полководцев (1942-45), кубки, ларцы, шкатулки, украшенные тематическими композициями и орнаментом. С 1959 занимается оформлением выставок. Его работы экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Препод. в Ломоносовской худож. школе резьбы по кости (1932-34).

ЛИТ.: П. М. Зубакин, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1931, с. 59.— М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 76—77.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1954, с. 38.—«Тобольская правда», 26.6.1938 (П. Аникин и Н. Шагурин, Мастера).— «Правда», 27.4.1946 («Подарки народов»).

ВАРДАН (Վարդան)
Резчик по камню, кон. XVII в.

Известен хачкар с орнаментальной резьбой и надписями, выполненный В. по заказу католикоса Фомы в честь его брата парона Ашота (остров Ахтамар на озере Ван).

ЛИТ.: С. Г. Бархударян, Средневековые армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 179.

ВАРДАУНИС, Эдгар Альфредович (Vārdaunis, Edgars)
Художник театра, Рига, р. 8(21).9.1910 в Катринской волости (Латвия).

* Учился в Латвийской АХ (1929-36) у В. Е. Пурвита. Участник выставок с 1934 (Рига). Был членом о-ва художников «Зеленая ворона» (1936-39). Оформляет спектакли в Акад. театре оперы и балета ЛатвССР: оперы — «Иоланта» П. И. Чайковского (1949), «Проданная невеста» Б. Сметаны (1950), «Лоэнгрин» Р. Вагнера (1958), «Питер Граймс» Б. Бриттена (1965), «Опера нищих» М. О. Зариня (1966) и др.; балеты —«Сакта свободы»

А. П. Скулте (1955, за макет получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Прекрасный голубой Дунай» И. Штрауса (1957, эскизы в ГХМ ЛатвССР), «Ригонда» Р. С. Гринблата (1959, эскизы там же; почетный диплом СХ СССР на Межреспубликанской выставке работ художников театра и кино и Государственная премия ЛатвССР, 1960), «Сказка о Балде» М. И. Чулаки (1963), «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1964) и др. Написал картины: «Лесопилка», «На Даугаве», «Улица предместья» (все в ГХМ ЛатвССР) и др. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Краков — 1936, Будапешт — 1937, Копенгаген — 1938, Лондон и Париж — 1939 и др.). В.— з. д. и. ЛатвССР (с 1954). Препод. в консерватории ЛатвССР (с 1964).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 37 (илл.).— Латышское изобразительное искусство. 1956. [Сб.]. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 69 (илл.), 70, 71; то же. Р., 1962, с. 20, 164, 194.— Гос. ордена Трудового Красного Знамени Академический театр оперы и балета ЛатвССР. [Р., 1958], с. 11 (илл.), 71, 77.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XV.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки о-ва «Зеленая ворона». Елгава (латыш. яз.): 1934—1936; 1938; 1940.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 1-я, 1935, с. 27; 2-я, 1936, с. 27; 3-я, 1937, с. 29; 4-я, 1938, с. 30.—В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1951, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 15-летию ЛатвССР. Р., 1955, с. 70.— Юбилейная в-ка, посвящ. 750-летию г. Цесиса. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 15.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 214.—3-я в-ка театр. худ-ков Сов. Латвии. Р., 1958, с. 10.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 93.— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 6.—2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино БССР, ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Р., 1964, с. 28.—5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. [Р., 1966], с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 4, с. 11, 12 (илл.).—«Музыкальная жизнь»: 1962, № 7, с. 9; 1963, № 3, с. 6; 1964, № 3, с. 9; № 11, с. 10; № 12, с. 10; 1965, № 8, с. 16; 1967, № 3, с. 21.—«Сов. музыка»: 1964, № 4, с. 44; 1966, № 3, с. 18, 158.—«Сов. культура», 9.1.1965 (Т. Курычаева, «Питер Граймс» звучит в Риге).— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Литература ун макслa» (Р.): 27.12.1958 (В. Красовская, Латышский балет в Ленинграде); 21.1.1961 (Э. Силиня, Содержательные балетные танцы); 12.1.1963 (И. Бите, Первое впечатление); 25.4.1964 («Шакунтала».—«Циня» (Р.), 30.9.1959 (Л. Видулея, Современные ритмы нового балета). — «Макслa» (Р.), 1962, № 3, с. 10, 11.

ВАРДЗИГУЛЯНЦ, Рубен Иванович
График, Москва, р. 12.12.1919 в Иркутске.

* Учился в МХУ (1938-39 и 1946-47) у Н. П. Крымова, П. И. Петровичева и ИС (1947-53) у М. М. Черемных. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты: «Семнадцатый, бессмертный год дал старт, и спорт пошел вперед» (1957), «Расцвет национальных республик СССР» (1959), «Трудом рабочим — мир упрочим!» (1961), «В. И. Ленин» (1967) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в «Иностранная литература» и «Сов. композитор»: «Театры Москвы» В. Г. Комиссаржевского (1961), «Композитор Д. Д. Шостакович» (1961) и «Портреты пианистов» (1962) Д. А. Рабиновича, «Репортаж с петлей на шее» Ю. Фучика (1964) и др. Работает также (с 1954) в пром. графике (фабричные марки, упаковки и т. п.).

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961 (см. указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 163.— Семилетки шаги саженьи. Сб. агитплакатов. М., 1960, илл. на с. 9, 12.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 215.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 14.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 12.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 90, 91.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 89, 112. — В-ка агитплаката. М., 1962, с. 2.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 115.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55, 110.—ПЕРИОДИКА:«Сов. культура»: 18.7.1953 (С. Муратов, Г. Фере, Москва); 3.11.1959, илл.—«Огонек», 1959, № 42, с. 8.—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 17, с. 1 (илл.).—«Творчество»: 1961, № 10, с. 4, 6 (илл.); 1965, № 1, с. 6 (с илл.).— «Искусство», 1964, № 11, с. 31 (цв. илл.), 34.—«Художник», 1970, № 7, с. 2.

ВАРДИ (до 1940 — Бергман), Александр Адович (Vardi, Aleksander)
Живописец, график и художник театра, Тарту, р. 22.8 (4.9.).1901 там же.

Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1919-25) у А. Г. Ваббе, К. Г. Мяги. Участник выставок с 1920 (Тарту). В 1923 посетил Берлин, Дрезден, Мюнхен. В 1925-28 работал в Париже, с 1929 — в Тарту. В кон. 1920-30-х гг. исполнил живописные произв.: «Натюрморт с петухом» (1929, ГТХМ), «Натюрморт с раками» (1930, Тартуский худож. музей), «Зимний пейзаж» (1931), «Натюрморт с оловянным кувшином» (1933, Тартуский худож. музей), «Парижский бульвар» (ГТХМ), «Букинисты на берегу Сены» и «Вид Монмартра»— последние три написаны в Париже (1937); «Осенние цветы» (1938), а также рисунки (графит, кар., мел) —«Портрет матери» (1927), «Женский портрет» (1928, ГТХМ), «Мужской портрет» (1929), «Натурщица» (1930, Тартуский худож. музей), «Портрет Аркадия Лайго» (1931), «Цыганский мальчик» (1935), «Дом среди деревьев» (1936). В 1933-34 работал для театра «Эндла» в Пярну («Фиалка Монмартра» И. Кальмана и др.). В 1950-х гг. оформлял спектакли в театре «Ванемуйне» (Тарту): оперы —«Богема» Д. Пуччини (1952), «Риголетто» (1953) и «Травиата» (1954) Дж. Верди; пьесу «Нора» Г. Ибсена (1953), балет «Эсмеральда» Ц. Пуни (1957) и др. Среди его работ последующих лет: «Сирень» (1957), «Автопортрет» (1958 и 1964), «Старый рабочий» (1959), «Натюрморт с рыбой» (1960), «Женщина в красном платье» (1961), «Мотив Кеспееване» (1963), «Вид из окна» (1964), «Лилии» (1964), «Пейзаж южной Эстонии» (1965), «Пионы» (1966) — все масло; рисунки (тушь) —«Художник в ателье» (1957), «Пейзаж с лодкой» (1958), «Причесывающаяся» (1960) и др. Выставки работ В. состоялись в 1939 и 1969 (Таллин), 1961 (Тарту), 1965 (передвижная по ЭстССР). Препод. в Тарту — в Высшей худож. школе «Паллас» (1934-40) и Худож. ин-те (с 1944, проф.— с 1947).

ЛИТ.: Профессор А. Варди. Каталог. Тарту, 1961, 76 с., илл.— А. Варди. (Листовка). Тарту, 1961.— А. Варди. Каталог [в-ки]. Т. (эст. яз.), 1969, [30 с.] с илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— Эстонская ССР. [Сб.]. Т., 1963, с. 95.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 31, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка в Таллине. Т., 1947, с. 16.— Передвижная в-ка. [Т.], 1949, с. 11, 45, илл.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 61.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 19.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту: Тарту, 1956, с. 24, 30; Тарту (эст. яз.), 1957, с. 6, 15, илл.; 1958, с. 17, илл.; 1964, с. 14, илл.; 1965, с. 13.— ВХВ. М., 1957, с. 502.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 72, 99, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 66.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту (эст. яз.), 1958, с. 8, 17, илл.— Худож. в-ка без жюри произв. членов союза худ-ков ЭстССР. Т., 1958, с. 28.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 42; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 27, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 13, 118.— Худож. в-ка из собраний Мярьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, эст. яз., 1964], с. 17.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я васар» (Т.), 15.9.1945 («В-ка живописи в Доме худ-ков».—«Кунст» (Т.): 1959, № 1, с. 12 (илл.), 73; 1960, № 2, с. 29 (с илл.); № 3, с. 65, цв. илл.; 1962, № 1, с. 21—24 (М. Лумисте, А. Варди) с илл.; 1965, № 1, с. 59; № 2—3, с. 16, 83.

ВАРЕ, Валентин Михайлович (Vare, Valentin)
График и художник-оформитель, р. 2.1.1931 в Иыхви (Эстония), ум. 26.4.1969 в Таллине.

* Учился в худож. ин-те ЭстССР (1950-56) у П. К. Лухтейна, дипломная работа — плакаты («Эстонская художественная выставка», «Тяжело в учебе — легко в бою», «Нет!» и др.). Жил в Таллине. Участник выставок с 1956. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата ЭстССР (с 1956): альбом «Эстонская национальная одежда» (1958), «Хрестоматия по истории ЭстССР» (1960), «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (1961), «По следам тысячелетий» Ю. Селиранда и Э. Тыниссона (1963) и др. Автор политических плакатов:

«Да здравствует дружба народов СССР!» (1957), «Мир народам!» (1958), «50 лет Международного женского дня» (1960) и др. В 1956-62 оформил в Таллине ряд выставок (худож., с.-х. и др.). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1957 и 1959; Бухарест — 1958; Берлин — 1960, диплом на Международной выставке-конкурсе плаката). Награжден дипломом на Всесоюзной выставке плаката в Киеве (1959), дипломами на конкурсах «25 лучших книг ЭстССР» в Таллине (1958-62).

ЛИТ.: С карандашом и блокнотом по Сов. Эстонии. [Т., эст. яз.], 1960, цв. илл. и илл.—25 лучших изданий за 1960 г. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1961, с. 15—17, 22, 25, илл.; то же, за 1961 г. Т. (эст. яз.), 1962, с. 17, 23, илл.; то же, за 1965—1966 гг. Т. (эст. яз.), 1968, с. 67.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 106, 112.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 152.— КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 79.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 57, илл.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 12.— В-ка оформа. Л., 1959, с. 77.— В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков «За мир!». М., 1960, с. 9.—«Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 148.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 10.— В-ка «Книга и графика». Т., 1962, с. 23—24.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 2, с. 77.—«Молодежь Эстонии» (Т.), 21.12.1960 («Эстония в рисунках»).—«Искусство», 1963, № 5, с. 13.—«Творчество», 1964, № 8, с. 7.

ВАРЕ, Райво Янович (V a r e, Raivo)
Живописец и график, Тарту, р. 8(21).12.1910 в д. Сипе (Эстония).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1945-51) у И. Х. Выерахансу, дипломная картина —«Колхозники подписываются на госзаем» (руководитель Э. Я. Китс). Участник выставок с 1951 (Таллин). Написал пейзажи: «Пейзаж с обгоревшим можжевельником» (1957), «Сосновый бор в Ярвселья» (1958), «Летний луг на берегу Гауи» (1958), «Водопад в засуху» (1959), «Балтийское море с траулером в бурю» (1961), «Пейзаж взморья с отарой овец на острове Сааремаа» (1962), «Осень на озере Нюпли» (1963), «Зимняя река» (1964), «Ранняя весна в Валиметса» (1965) и др. Среди его графических работ: «Старый осинник в Ярвселья» (кар., 1954), «Утро на озере Пейпус» (соус, 1956), «Калевипоэг мстит волкам» (уголь, 1961), «Калевипоэг пашет» (кар., 1965). Выставки работ В. состоялись в 1958 и 1963 (Тарту).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.), 1957, с. 15.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXI съезду КПСС. Т., 1959, с. 42.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Сирп я васар» (Т.): 28.7.1951 (А. Кюннап и С. Шкоп, Размышления о в-ке произв. молодых худ-ков); 9.8.1957 (И. Варес, Хорошая в-ка).—«Эдаси» (Тарту), 12.10.1951 (илл.).—«Пыл лумаяндусе Академия» (Тарту): 3.4.1958 («Большая заинтересованность худож. в-кой»; илл.); 12.6.1958 (О. Хенно, Обсуждение персональной выставки худ-ка В.).

ВАРЕННЯ, Николай (Микола) Романович
Живописец и график, Ивано-Франковск, р. 25.10 (7.11).1917 в с. Калиново (Украина).

* Учился в ИР (1946-52) у Б. В. Иогансона, Р. Р. Френца, дипломная картина —«На колхозной птицеферме» (Ростовский обл. музей изобр. искусств). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1954 (г. Станислав). Жил в Косове до 1961. Среди его живописных произв.: «Митинг матросов, солдат и рабочих на Якорной площади в Кронштадте 23 октября 1905 г.» (1952), «Коля Пищенко — юный герой обороны Севастополя» (1953) — обе в ЦВММ; «Марко Черемшина среди гуцулов» (1954, Музей Марка Черемшины, г. Снятын, Ивано-Франковская обл.), «Гуцульская ярмарка» (1954-57), «Портрет А. Ю. Герасимович — мастера гуцульской народной вышивки» (1956), «Пришли с огорода» (1958), «Подшефный молодняк» (1959), «Встреча Красной Армии в 1939 г. в Прикарпатье» (1960, Ивано-Франковский обл. краевед. музей), «Пионеры на привале» (1962)' «Из прошлого Карпат» (1964), «Советский воин» (1965)' Выполнил линогравюры: «Семья колхозника» (1961), «После концерта» (1962), «В Косов на базар» (1962) и др. Препод. в Косовском уч-ще прикл. искусства (1953-61).

ЛИТ.: Героическая оборона Севастополя. 1854—1855. [Альбом]. М., 1955, илл.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 88.— Кронштадт. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 23 (илл.).— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 67.— В-ка произв. живописи, скульптуры и прикл. иск-ва 1956. Каталог. Станислав (укр. яз.). 1957, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 15.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. Каталог. М., 1962, с. 12.—«Ленинська правда» (г. Косов, укр. яз.): 1.8.1957 («Они талантами славят свой край»); 17.10.1957 («Творческий коллектив уч-ща...»).—«Комсомольский прапор» (Станислав, укр. яз.), 17.7.1960 (Михайличенко, Творческие успехи).

ВАРЕНЦОВ, Николай Иванович
Живописец, р. 10.5.1890 ум. 11.1.1949 в Дмитрове (Московская обл.).

Учился в МУЖВЗ (1908-16). Работал в г. Дмитрове. На выставках с 1913 экспонировались его работы: в 1913—«Первый снег», «Лошади»; 1917 — «Сумерки», «Солнечный день», «Портрет Г. И. Фатьянова»; 1930— «Весна»; 1940 —«У ограды»; 1941 —«Женский портрет» и др.

КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 35-я (юбилейная), 1913—1914, с. 4; 37-я, 1915—1916, с. 1, 2.— Весенняя в-ка картин группы учащихся МУЖВЗ. М., [б. г.], с. 2.—2-я очередная весенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 1, 2, 13.— В-ки картин местных худ-ков, организованная музеем Дмитровского края. Дмитров: 1-я, 1930, с. 6; 2-я, 1940, с. 12.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 34.

ВАРЕС, Ян Янович (V a r e s, Jaan)
Скульптор, Таллин, р. 27.8.1927 в Валге (Эстония).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1946-52) у А. Р. Старкопфа, И. Хирва, дипломная работа —«Пионеры на экскурсии» (руководитель М. М. Сакс), затем в аспирантуре ИР (1952-56), диссертационная работа —«Шахтеры сланцевого бассейна» (гипс). Участник выставок с 1951 (Таллин). Исполнил портреты: студента Э. Трейера (гипс, 1952, Тартуский худож. музей), молодой актрисы (мрамор, 1954), студента В. Берл (гипс, 1955), поэта-сатирика В. Алексеева (гипс, 1956), засл. арт. ЭстССР А. Пярна (бронза, 1957), отца (дер., 1958), старого истопника (гипс тон., 1960), В. И. Ленина (гипс, 1962), скульптора Т. Бартфай (бронза, 1964, ГТХМ), искусствоведа Л. Соонпяя (гипс, 1964-65), «Вдвоем» (дер., 1968) и др. Автор надгробного памятника проф. В. Варди (гранит, бронза, 1952, Тарту), рельефа «Залп крейсера «Аврора» (дер., 1957). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1956). Член КПСС с 1958. В.— кандидат искусствоведения (с 1956, проф. с 1968), засл. худ-к ЭстССР (с 1963).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 31 (илл.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 45.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). 1952, с. 26; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 89; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 86.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 39.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 61.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 41.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 58; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 37; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 50; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 23; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 37.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 126.— ВХВ. М., 1961, с. 293.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 187.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 2, с. 2; 1965, № 1, с. 13 (илл.).— «Искусство»: 1963, № 6, с. 80; 1966. № 7, с. 11.—«Художник», 1966, № 3, с. 14.

ВАРЖАПЕТОВА, Изабелла Алексеевна (V a r ž a p e t o v a, Izabella)
График, Рига, р. 29.1.1931 в Хабаровске.

* Училась в РСХШ (1948-53) и АХ ЛатвССР (1953-59) у А. П. Апиниса, П. А. Упита, дипломная работа — серия офортов по роману «На грани веков» А. М. Упита. Участница выставок с 1959. Исполнила линогравюры — «Девушка» (1959), «Автопортрет» (1959), «Рыбак» (1960), «Портрет спортсмена Э. Ц.» (1960), «Строитель» (1963); офорты —«Пейзаж с деревьями» (1954-55), «На карьере» (1957), «Концерт» (1958), «Мы построим» (1967); серию акварелей «Пейзажи Крыма» (1964), литографию «Сети» (1965). Оформляет также книги для Госиздата ЛатвССР (с 1960). Выставка работ В. состоялась в 1966 (Рига).

ЛИТ.: Латышская советская графика. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 19, 261, илл.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 64.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 71.— В-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р.: 2-я, 1959, с. 33; 3-я, 1961, с. 21.— Худож. в-ка Лит., Латв., ЭстССР. М., 1960, с. 78.— Респ. в-ки изобр. иск-ва Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 26, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 183, 244 (с портр. В.). — В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. 1964—1965. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 8.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 125.

ВАРЗАР, Ирина Васильевна
График, Ленинград, р. 19.8(1.9).1904 там же.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1924-29) у В. М. Конашевича, Д. И. Митрохина, дипломная работа — обложка к книге «Улялаевщина» И. Л. Сельвинского и плакат. Участница выставок с 1940 (Москва). Оформляет книги для Гослитиздата, Детгиза, Музгиза, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «Сочинения» В. М. Гаршина (1938), «Избранные сочинения» Н. Г. Чернышевского (5 тт., 1928-37), «Отелло» У. Шекспира (1940), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1950), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1952), «Избранные сочинения» Д. В. Григоровича (1955), «Детство, отрочество, юность» Л. Н. Толстого (1959), сирийский фольклор «От Ахикара до Джано» (1960), «Солнце и море» В. Б. Азарова (1963) и др.

ЛИТ.: И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 23.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 74.— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 42 (с илл.).—Выставки. Справ., т. 2, с. 350.— КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки. Барнаул: 5-я, 1944, с. 5; 6-я, 1945, с. 4.— В-ка «Ленингр. книжная графика». Л., 1947, с. 15.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 8—9.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худков. 1956. Л., 1958, с. 40—41.— В-ка произв. ленингр. худков. 1960. Л., 1961, с. 98.— Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 18 (с илл.); 5-я. 1961, Л., 1962, с. 11, илл. № 9; 6-я. Л., 1965, с. 13.

ВАРИОНЧИК, В. П.— см. **ЖИЖЕНКО, Виринея Петровна.**

ВАРИЧЕВ, Иван Михайлович
Живописец, Ленинград, р. 15.1.1924 в д. Н. Лошиха (Смоленская губ.).

* Учился в ИР (1951-57) у Ю. М. Непринцева, В. В. Соколова, И. Б. Степашкина, дипломная картина — «Возвращение с покоса». Участник выставок с 1957. Автор работ: «Стадо» (1957), «Замерзающее море» (1958), «Первый снег» (1959), «Байкал» (1959), «Осень» (1960), «Старая Ладога» (1962), «У переправы» (1964), «Уборка картофеля» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 15; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 14; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 3.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 12; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 8; Л., 1962, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 13; 3-я, 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 28.7.1961 («Худ-ки о Старой Ладоге»).—«Художник», 1965, № 3, с. 34.

ВАРЛААМ
Миниатюрист, нач. XV в.

Монах Троице-Сергиева монастыря. Исполнил миниатюру к рукописной книге «Лествица» Иоанна Лествичника (1412).

ЛИТ.: А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964, с. 21.

ВАРЛААМ
Иконописец, 1-я пол. XVI в.

Московский митрополит (1511-22). Писал и поновлял иконы («сам многажды своими руками касаяся и тружася по святым иконам...»).

ЛИТ.: И. Снегирев, Памятники московской древности М., 1842-45, с. XXXVI.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 125—126.

ВАРЛАКОВ, Федор Павлович
Живописец, г. Орджоникидзе, р. 21.2.1918 в с. Верхне-Кизильское (Челябинская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1946 (г. Орджоникидзе). Среди его работ: «Портрет композитора Б. Г. Аликова» (1947), «Натюрморт» (1947), «Терек ночью» (1948) — все в Северо-Осетинском худож. музее; «Старый Владикавказ» (1950), «Переход Одиннадцатой армии во главе с С. М. Кировым через Мамисонский перевал» (1952, совм. с А. Г. Хоховым, Северо-Осетинский худож. музей), «В Куртатинском ущелье» (1960), «Селение Цимити» (1962).

ЛИТ.: Художники Северной Осетии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3 (илл.), 5.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 69.— ВХВ. Каталог. М., 1951, с. 16.— Худож. в-ка 1958—1959. Каталог. Орджоникидзе, 1959, с. 3.— В-ка произв. худков Северной Осетии. Каталог. М., 1960, с. 5.—«Батумский рабочий», 27.9.1956 («В-ка произв. худ-ков Северной Осетии»).

ВАРЛАМОВ, Алексей Григорьевич
Живописец, г. Горький, р. 8.8.1920 в Галиче (Костромская обл.).

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1935-40) у А. В. Самсонова, Л. А. Хныгина. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1940 (г. Горький). В 1941-45 выполнил ряд фронтовых зарисовок. Написал картины —«Партизаны Великой Отечеств. войны» (1945), «Основатель Н.-Новгорода — князь Юрий Всеволодович» (триптих, 1946), «В нашем колхозе праздник» (1947), «Юные авиамоделисты» (1949, Горьковский худож. музей), «В. И. Ленин с детворой» (1950, там же), «По Волге широкой» (1954, там же), «У В. И. Ленина в Горках» (1957), «Золотая свадьба» (1960), «Молодая кукуруза» (1962, Горьковский худож. музей), «Комсомольцы» (1963-64, там же), «В первую годовщину Октября» (1964), «Часовые Октября» (1967); портреты — «Девушка с цветами» (1946), «Мастер хохломской росписи Г. П. Матвеев» (1955, Калининская обл. картинная галерея), «Автопортрет» (1957), «Артистка Г. И. Кузнецова» (1959) и др. Выставка его работ состоялась в 1970 (г. Горький). В.—засл. худ. РСФСР (с 1969). Его портрет исполнил П. И. Гусев (мрамор, 1959, Горьковский худож. музей).

ЛИТ.: П. Балакин, А. Г. Варламов. (Листовка). Л., 1960, 6 с. с илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 10, 13, 21, цв. илл.— Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Горький, 1957, с. 226, 227.— Родной Ильич. Альбом. М., 1961, илл. на отд. лл.— Там, где встречается Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 4.— Горьковский гос. худож. музей. Горький. 1957, с. 76.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, табл. 65.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка работ членов ГОССХ, участников Вел. Отечеств. войны. Горький, 1946, с. 3.— Худож. в-ки работ горьковских худ-ков: 11-я, 1946. Горький, 1947, с. 5; 12-я, Горький, 1947, с. 9.—13-я худож. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1948, с. 8.— В-ка худож. произв., посвящ. 100-летнему юбилею завода «Красное Сормово». [Горький],

1949, с. 13.— В-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 14-я (отчетная), 1949, с. 6; 17-я, 1954, с. 6; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 1.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 9; 1950, с. 2; 1951, с. 3; 1953, с. 3; 1954, с. 11; 1955, с. 11; 1957, с. 16.— ВХВ. М.: 1949, с. 26; 1950, с. 15; 1951, с. 16.—15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». 1918—1958. Горький, 1958, с. 8.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 21; 3-я, 1967, с. 21.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 22.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 10.— Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 6, 7.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 25; 2-я. Волгоград, 1967, с. 24, илл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1949, № 3, с. 23 (илл.), 24, 25; 1951, № 1, с. 20 (илл.), 23; 1967, № 4, с. 20.—«Огонек», 1950, № 51, с. 27 (с илл.).—«Горьковская правда»: 1.1.1953 («Картины о преобразователях природы»); 17.8.1957 («Юбилейная в-ка горьковских худ-ков», илл.); 15.7.1961 («О жизни, труде, творчестве»); 18.4.1970 («Зрелость». О в-ке работ В.).—«Горьковский рабочий», 3.8.1961 (А. Ильевский, На полотне — герои нашего времени).— «Художник»: 1963, № 9, с. 9—10; 1970, № 8, с. 62 (о в-ке работ В.).

ВАРЛАМОВА, Ольга Валентиновна
Скульптор, Оренбург, р. 11.4.1927 в Ульяновске.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1950-55) у А. И. Бородина, Э. Ф. Эккерта. Участница выставок с 1958. Среди ее работ: «Поднятая целина» (1958), «Десятиклассница» (1958), «Портрет Героя Советского Союза, летчика-космонавта Ю. А. Гагарина» (1961) — все гипс; «Оренбургский пуховый платок» (фаянс, 1964).

ЛИТ.: В-ки произв. оренбургских худ-ков. Каталоги. Оренбург: (Юбилейная), 1958, с. 8; 1960, с. 12; («Наш современник»), 1961, с. 10.— Областная отчетная в-ка оренбургских худ-ков. Каталог. Оренбург, 1965, с. 13.—«Южный Урал» (Оренбург), 27.6.1961 (портр. В. и илл.).

ВАРМАХОВА, Жаппаго Келяхстановна
Художник прикладного искусства, Нальчик, р. 8.12. 1921 в Кабардино-Балкарской АССР.

* Занималась на курсах при НИИХП в Москве (1950-55) у А. С. Иванова, Е. Г. Яковлевой. С 1955 — художник артели «Горянка» (Нальчик). По своим эскизам выполнила (1950-60-е гг.) ковры «Цветы Украины», «Золотая осень», «Кабардинский орнаментальный» и др. В 1951 получила диплом 2-й степени на выставке к 30-летию Кабардино-Балкарской АССР.

ЛИТ.: Е. Яковлева, Ковры РСФСР. М., 1959, с. 24 (ошибочно названа Варламовой Е.).

ВАРНАС, Адомас (Varnas, Adomas)
Живописец и график, р. 2.1.1879 в м. Ионишкис (Литва), ум. (г. ?).

Учился (после 1898) в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем Академии художеств в Кракове (с 1903) у Я. Г. Станиславского и Высшей худож. школе в Женеве (окончил в 1908). Посетил Италию, Сицилию, Францию; в 1909 вернулся в Литву. Участвовал на выставках с 1908 («О-во литовских художников», Вильнюс). Написал картину «Буря жизни» (1912). В Каунасском худож. музее хранится много его работ, среди них: живописные —«Художник и нищий», «Пессимист», «Букет сирени», «Костел кармелитов», портреты (И. Яблонскиса, П. Машётаса, Жилинскиса, инженера Нарушевичюса, А. Сметоны), пейзажи («Бор», «В осенних просветах», «Деревенские ивы», «Зима в Татрах», «Опушка леса осенью»); литографии — портреты Витаутаса Великого, доктора И. Басанавичюса, С. Даукантаса, М. Валанчюса, писательницы Ю. Жемайте; акварели — эскизы театральных костюмов; рисунки (тушь, кар.) — шаржи и карикатуры. В 1944 уехал за границу. Выставка работ В. состоялась в 1927 (Каунас). Препод. в Каунасской худож. школе (1922-44).

ЛИТ.: Персональная в-ка работ А. Варнаса. Каунас (литов. яз.), 1927, 11 с., портр. В., илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8—10.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 487 (указ.).— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 324 (указ.).— Худож. в-ка, подготовленная секцией изобр. иск-ва. Каталог. Каунас (литов. яз.), 1923, с. 9.— Весенняя в-ка литов. худ-ков. Каталог. Каунас (литов. яз.), 1927, с. 6.

ВАРНАС, Казис Ионо (Varnas, Kazys Jono)
Скульптор, Аникшчяй (ЛитССР), р. 11(24).8.1913 в д. Вершялю (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1940-47), дипломная работа —«Рыбак» (гипс), руководитель П. П. Александравичюс. Участник выставок с 1960 (Вильнюс). Среди его работ (гипс): портреты — поэта А. Барапаускаса (1945), писателя Й. Билюнаса (1945) — оба в Музее им. А. Венуолиса (Аникшчяй), коммуниста-подпольщика И. Григистаса (барельеф, 1963); композиции «После восстания 1863 г.» (барельеф, 1963) и «Бригадир» (барельеф, 1964); жанровая скульптура «Конюх» (1965).

ЛИТ.: Респ. в-ки портрета. Каталоги: 1959, с. 8; 1962, с. 89.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. Каталог. В., 1965, с. 77.

ВАРНАС, Эрика Раполо, (Varnas, Erikas Rapolo)
Скульптор, график и художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 19.5.1924 в Житомире.

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1946-54) у С. Ю. Ушинскаса, И. В. Шилейки, дипломная работа — портреты комсомольцев — Героев Советского Союза (фреска). Участник выставок с 1954 (Вильнюс). Автор скульптурных работ: «Мечта Капутмахера» (терракота, 1958, Историч. музей ЛитССР, Каунас), «Портрет Н. Хикмета» (бронза, 1960, ГХМ ЛитССР), юбилейная медаль «В. Капсукас» (бронза, 1960, там же), «Портрет революционера А. Курклиечио» (гипс, 1965) и др. Среди его графических работ: «Портрет Героя Советского Союза М. Мельникайте» (литогр., 1953), «Гимн солнцу. Има Сумак» (линогр., 1960), карикатуры и шаржи (тушь, уголь). С 1952 рисует для журналов («Швитурис», «Шлуота», «Генис») и газет («Кауно тиеса», «Тиеса» и др.). Исполнил витражи «Разоружение» (1961) и «Вечный мир» (1961). Выставка работ В. состоялась в 1963 (Рокишкис).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— Респ. худож. в-ки. В.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 18; (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 51, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 25.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Комъяунимо тиеса» (В., литов. яз.): 31.8.1958 (илл.); 15.2.1963 (илл.).—«Тарибине мотерис» (В., литов. яз.), 1961, № 10, с. 14 (рис.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1964, [кн. 5], с. 56.—«Художник», 1970, № 12, с. 3 (илл.), 4.

ВАРНАУСКАС, Зенонас Юозо (Varnauskas, Zenonas Jozo)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 3.4. 1923 в Шакяй (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1940-47) у Р. П. Калпокаса, Ю. И. Микенаса, И. В. Шилейки, дипломная работа — ковер «Строительство». Участник выставок с 1959 (Вильнюс). Исполняет ковры (по своим эскизам): «Как я скакал» (по народным мотивам, 1959), «Колхозные женщины» (1960, Каунасский худож. музей), «За мир» (1961), «Спорт» (1965) и др. Препод. в Каунасе — Ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-50) и Уч-ще прикл. искусства (1950-59); с 1959 препод. в Худож. ин-те ЛитССР (Каунасское отделение).

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 15, 16, илл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 277, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 47.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 77.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 59.

ВАРНЕК (Варник), Александр Григорьевич
Живописец, р. 15(26).2.1782 в Петербурге, ум. 19(31).3.1843 там же.

Воспитанник АХ (с 1795), учился у Д. Г. Левицкого, С. С. Щукина. Получил медали: в 1800 — малую, 1801 — большую серебр., 1802 — большую золот. за «Портрет живописца»; окончил в 1803 с аттестатом 1-й степени. В 1804-10 пенсионер АХ в Италии. В 1810 удостоен звания академика за «Портрет гр. И. О. Потоцкого» (Музей АХ СССР, Ленинград). Писал портреты. Среди них: актрисы Е. И. Колосовой (ок. 1800, ГРМ), гравера Н. И. Уткина (1802, Музей АХ СССР), живописца А. В. Ступина (1804, ГТГ), президента АХ А. Н. Оленина (до 1820, Музей АХ СССР), конференц-секретаря АХ В. М. Григоровича (нач. 1820-х гг., ГРМ), детей Томиловых (1825, там же), скульптора И. П. Мартоса (Музей АХ СССР), дочерей скульптора И. П. Мартоса — Веры Ивановны и Софьи Ивановны (парный, ГТГ, варианты — в Ивановском обл. краевед. музее и Горьковском худож. музее), Е. Б. Ахвердовой (ГТГ), генерала от инфантерии А. М. Римского-Корсакова (ГТГ), «Неизвестный со скрещенными руками» (там же), М. М. Сперанского (Иркутский обл. худож. музей), польского экономиста и публициста Т. Потоцкого (1841, там же) и др. Написал также несколько автопортретов (с палитрой и кистями в руке, 1804-09 — ГТГ; 1810 — там же; в бархатном берете — ГРМ, повторение — ГТГ; ок. 1827—Музей АХ СССР, повторение — ГТГ; в пожилом возрасте — ГРМ, повторение — ГТГ). Исполнил также ряд портретных рисунков (кар., цв. кар., перо, уголь): архитектора В. П. Старова (ГРМ), О. А. Кипренского, гр. Ф. П. Толстого (1830), П. А. Федотова (ГРМ), А. И. Философова (там же). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ с 1810 (проф.— с 1831, засл. проф.— с 1834). С 1824 был хранителем рисунков и эстампов в Эрмитаже. Портреты В. исполнили: О. А. Кипренский (итал. кар., 1813-16 ГРМ), Г. Г. Чернецов (деталь картины «Парад на Марсовом поле», 1831-37, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), К. П. Брюллов (масло, 1837-40), А. Грекки (бюст, гипс, ГРМ), Ф. Грот (кар., 1840), Я. Ф. Яненко (акв., ГРМ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 9; то же, изд. 1], т. 9, с. 20.— Гранат, т. 7, с. 610.— Больш. энц., т. 4, с. 396.— Андреев, с. 523.— Ровинский, т. 1, с. 144 (илл.), 145.— Кондаков, ч. 1, с. 338 (указ.); ч. 2, с. 30.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 19.— Отчет ИАХ за 1861-62. Спб., 1862, с. 26.— Юндолов, с. 35.— Сб. РИО, т. 60, с. 83.— Бенуа, 1901, с. 25 (автопортр.), 27.— Тевяшов, с. 219 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 161, 163 (илл.), 378, 483.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, илл. № 6, 34; т. 3, 1907, илл. № 76, 140; т. 5, 1909, илл. № 89, 150, 151.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 34, 38.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— Сообщения ГРМ, вып. 4. Л., 1956, с. 9.— ИРИ (АХ СССР), т. 1. с. XLIII (указ.).— Ю. Слонимский, Дидло. Вехи творческой биографии. Л.— М., 1958, с. 243, 248, 252, илл.— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл. № 33.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 289 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— П. А. Вяземский, Записные книжки (1813—1848). М., 1963, с. 207, 466.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 669 (указ.); кн. 2, с. 634 (указ.).— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 15, 21 (илл.), 29, 38, 41, цв. илл.; с. 320—325 (список произв. В.).— Г. Г. Поспелов, Русский портретный рисунок нач. XIX в. М., 1967, с. 61, 64 (илл.), 182, 183 (илл.), 185.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих Русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 10.— Сомов, т. 1, с. 245 (указ.).— Русские портреты собрания П. М. Щукина, вып. 4, М., 1903, илл.— Врангель, с. 88—92 с илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 7.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 53, 61, 67.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 36—41.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 16, 17, 192.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 17, 24, 27, 31, 62.— Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 4.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 28; то же, изд. 3, 1963, с. 16.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 22.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 66—67.— ГРМ. [Альбом], изд. 2. М., 1954, илл. на отд. лл.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 31.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 47, 178.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 4, 1957, илл. № 2; вып. 6, 1959, илл. № 13.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 17.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 11.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 10.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 19.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 14.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 14.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 485.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 10.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 22, 23 (илл.).— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 22.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 2, 6.— Картины рус. школы живописи, находящиеся на Лондонской Всемирной в-ке. М., 1863, с. 4.— Историч. в-ка портретов лиц XVI — XVIII вв., устраиваемая ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 133, 204.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 15.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 22—23, илл. на с. 34—36.— Таврическая в-ка, № 916, 947—959, 1234, 2019; доп. с. 17.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 20.— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 34; 1912, с. 3,4.— Периодическая в-ка картин (старой и новой школы). Спб., 1910, с. 1.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва: Р., 1948, с. 67; М., 1961, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Сын отечества» (Спб.), 1817, ч. 41, с. 255—257.—«Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1824, ч. 20, с. 302, 303.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 576.—«Отечеств. записки» (Спб.), 1839, т. 2, № 2, отд. 4, с. 10—18 (П. Каменский, Мастерские рус. худ-ков).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 68.—«Север» (Спб.), 1904, № 22, с. 679, 680.—«Старые годы» (Спб.): 1907; 1909—1913; 1915; 1916 (см. указ. к годовым комплектам).— «Аполлон» (Спб.): 1911, №№10, илл.; 1917, № 4—5, илл.— Thieme—Becker, Bd 35, S. 163—164.— Bénézit, t.8, 663.

ВАРНЕКИ
Живописцы, сер. XIX в.

Сыновья А. Г. Варнека. 1) Александр, р. 10(22).12.1815, ум. (г. ?). Воспитанник АХ с 1824. Получил медали — в 1829 и 1832— малые, 1835 и 1836 — большие серебр.; в 1836 за картину «Построение ковчега»— малую золот. и звание классного художника историч. живописи. 2) Николай, вольноприходящий ученик АХ, в 1851 получил звание неклассного художника историч. и портретной живописи. Написал картину «Спящий Морфей» (1840-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 30, 31.— Отчет ОПХ за 1844-45. Спб., 1846, с. 20.— Юндолов, с. 35 (указ.).

ВАРНОВИЦКАЯ (Варнавицкая), Ада Наумовна
График, Москва, р. 16.4.1910 в Одессе.

* Училась в Киевском худож. пн-те (с 1929) у Г. М. Пустовойта и МПИ (1932-35) у В. А. Фаворского, дипломная работа — иллюстрации к роману «Кузен Понс» О. Бальзака. Участница выставок с 1936. Исполняет в основном акварельные портреты: «Артистка К. Н. Еланская» (1938), «Автопортрет» (1944, 1946 — оба ГТГ), «Девушка в красном», «Аннушка» (1955), «Юная художница» (1955), «Москвичка» (1959), «Сережа-мушкетер» (1964), «Засл. арт. РСФСР М. Зорина» (1965) и др. Иллюстрировала книги: поэма «Лейли и Меджнун» Низами (1947, оригиналы — акв., Музей азербайджанской литературы им. Низами, Баку), трилогия А. М. Горького «Детство», «В людях» и «Мои университеты» (1948, часть оригиналов — акв.,

Музей А. М. Горького, Москва; варианты — 1960-61, там же и в Музее А. М. Горького, г. Куйбышев) и др. Исполнила также росписи в павильоне «Азербайджанская ССР» на ВСХВ (1939), триптих «Мы не хотим войны» (акв., 1957). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1946, Париж — 1951). Выставки произв. В. состоялись в 1939 и 1945 (Москва), 1943 (Уфа). Портреты В. исполнили И. Е. Вилковир (масло, 1944) и Е. А. Афанасьева (акв., 1957).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— А. Н. Варновицкая и В. Н. Горяев. Каталог в-ки работ. М., 1939, с. 3-6, 9—11 с илл.— А. Варновицкая. Каталог в-ки акварели. 1939—1945. М., 1945, 4 с.— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 74 (илл.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 97.— Наши дети. Альбом произведений графики. М., 1962, с. 34.— Выставки. Справ., т. 2, с. 450—451 (указ.).— Старцев, 1966, с. 593 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка сов. иллюстрации за 5 лет. (1931—1936). М., 1936, с. 16.— В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 9.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— ВХВ. М.: 1946, с. 43; 1947, с. 58; 1954. М., 1955, с. 157; 1957, с. 150.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 16; 1960. М., 1961, с. 98; 1961, с. 42; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 67.— В-ка акварели и гуаши. М., 1952, с. 8.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 19.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955; с. 74. —В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 6—7, илл.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 82.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 126.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 43.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 14, илл.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 9.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 55.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 3.3.1939 (В. Вышеславцев, В-ка А. Н. Варновицкой и В. Н. Горяева); 29.3.1945 («В-ки акварели»).—«Творчество»: 1939, № 6, с. 24 (Б. А., А. Н. Варновицкая) с портр. В.; № 8, с. 19, 20; 1965, № 3, с. 12—13 (Ю. Пименов, Иск-во портрета) с илл.—«Литература и искусство» (М.), 28.8.1943 («О просмотре новых работ В.»).— «Огонек»: 1944, № 30—31, с. 13 (с илл.); 1956, № 33, цв. илл.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 3, с. 1 («А. Н. Варновицкая»).—«Искусство», 1963, № 3, с. 37.

ВАРНОВИЦКИЙ, Давид Абрамович (Варновицкий)
Живописец, Одесса, р. 19.4(2.5).1915 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947-52) у Л. Е. Мучника, В. В. Токарева, дипломная работа —«Портрет учительницы А. И. Становой». Участник выставок с 1952. Среди его работ: портреты — кузнеца Овсянникова (1952), М. Н. Петровой (1953), парашютистки (1958), подводника Героя Советского Союза И. С. Перова (1960) и проф. Э. А. Зарницкого (1961); серии пейзажей «Крым» и «Подмосковье» (1955-58); «В память о Т. Г. Шевченко» (1961), «В музее Т. Г. Шевченко» (1964).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ки. Каталоги. О.: 1952, с. 4; 1955, с. 4; 1960, с. 6.— В-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. О. (укр. яз.), 1954, с. 8.—1-я обл. худож. в-ка этюдов. Каталог. О., 1962, с. 4.—«Знамя коммунизма» (О.): 9.8.1958 («Крепнущее мастерство»); 4.3.1964 (илл.).

ВАРНОВСКИЙ, Виктор Александрович
Живописец, Майкоп, р. 1.1.1926 в станице Ханской (Краснодарский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1951-56) у В. В. Тевторадзе, дипломная картина —«Вода пошла» («Открытие Майкопской ГЭС»). Участник выставок с 1955. Автор работ: «Тихий вечер» (1956), «Электростанция в горах» (1957, Майкопский историко-краевед. музей), «Хаджохский карьер» (1959), «Начало весны» (1962), «Притихло» (темпера, 1962), «Канал» (1965) и др. Выставка работ В. состоялась в 1960 (Майкоп).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Адыгеи: 6-я. (1956). Майкоп, 1957, с. 3; 7-я. Майкоп. 1959, с. 1; 8-я. Майкоп, 1962, с. 3.— Краевые в-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар: 18-я, 1957, с. 12; 19-я, 1959, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Адыгейская правда» (Майкоп), 23.10.1951 (С. Кондратенко, Показывают худ-ки Адыгеи).

ВАРПЕХ, Михаил Станиславович
Художник театра, Москва, р. 11.1.1909 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1928-30) у В. Г. Кричевского, В. Е. Татлина. Участник выставок с 1934. Оформил спектакли: «Поэма о топоре» Н. Ф. Погодина, «Страх» А. Н. Афиногенова — в Горьковском гор. театре (1931-32); «Скутаревский» Л. М. Леонова, «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, «Дружба» В. М. Гусева — Акад. Малом театре (1934-36); «Мать» В. В. Желобинского (по роману А. М. Горького) — МАЛЕГОТ (1938); «Таня» А. Н. Арабузова — Театре Революции (1938); «История одной любви» К. М. Симонова — Театре им. Ленинского комсомола (1940); «Дым отечества» братьев Тур — Московском театре сатиры (1942) и др. В 1943-65 — главный художник Московского театра им. Н. В. Гоголя (бывш. Театра транспорта), где оформил спектакли: «Памятные встречи» А. М. Утевского (1954), «Испанский священник» Дж. Флетчера (1949), «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1951), «Кража» Дж. Лондона (1954), «Женитьба Белугина» А. Н. Островского (1955), «Преступление Энтони Грехема» Дж. Гордона (1956), «Угрюм-река» по роману В. Я. Шишкова (1958), «Случайные встречи» Р. В. Назарова (1960), «Опаснее врага» Д. Н. Аль и Л. Л. Ракова (1962), «Кавказский меловой круг» Б. Брехта (1964), «Сестры-разбойницы» К. И. Финна (1965) и др. Работал также для Киевского театра оперы и балета (балет «Коппелия» Л. Делиба — 1942), Московского театра оперетты («Парижская жизнь» Ж. Оффенбаха — 1954, «Под черной маской» Л. А. Лядовой — 1961), Харьковского русского драм. театра («Еще не вечер» В. Ф. Пановой — 1966) и др. С 1965 — главный художник Центр. студии циркового искусства. Эскизы декораций В. экспонировались в Нью-Йорке (1934). Член КПСС с 1952. В.— з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 835.— Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л., 1957, с. 261.— Ленинградский гос. академический малый оперный театр. (Сб. материалов). Л., 1961, с. 140.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 486, 489, 491.— А. Н. Островский. Сб. статей и материалов. М., 1962, с. 467—475.— Бернанадт, с. 493 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 451 (указ.).— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 89—90.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 23, 25, 69.—«Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 23, 25.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 89.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 24.— ВХВ. М., 1957, с. 231.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 215.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 101.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 120.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия», 1935, № 9, илл.—«Вечерняя Москва»: 1.11.1945 (Хроника); 9.12.1949 («В Центр. театре транспорта»); 2.4.1962 («Худ-ки в цирке»).—«Гудок» (М.): 12.1.1951 («Новые спектакли в Центр. театре транспорта»); 29.12.1957 («Высокая награда»).—«Московская правда», 20.6.1954 («Два спектакля»).— «Театр»: 1954, № 10, с. 177; 1960, № 2, с. 167; 1966, № 2, с 31; № 3, с. 112.—«Театр. жизнь», 1965, № 21, с. 15.

ВАРСЛАВАН, Франциск Игнатьевич (Varslavāns, Francisks)
Живописец, р. 28.9(10.10).1898 в Резекне (Латвия), ум. 29.11.1949 в Риге.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1915-18) у А. А. Рылова. В 1920-24 и с 1931 жил в Латвии, в 1924-31 — во Франции и Италии. Участник выставок с 1918 (Владивосток). Был членом объединения независимых художников (1924-26) и о-ва «Зеленая ворона» (1927-31). В. писал пейзажи и портреты (преимущественно женские и детские), натюрморты. Среди его ранних работ: «Городской вид» (акв., 1923, ГХМ ЛатвССР), «Извозчик» (1928, там же), «Женщина в черном платье» (1932), «На лугу» (1934), «После купания» (1934), «Пей-

заж Резекне» (1936), «Детский портрет» (1938), «Вечер» (1939). В годы Вел. Отечеств. войны работал в Иванове, написал картину «Латышские колхозницы» (1943). В последующие годы исполнил произв.: «У реки» (1946), «Латгальский пейзаж» (1947, ГХМ ЛатвССР), «Симеиз. Осень в Крыму» (1948, там же), «Озеро Разнас» (1948, там же), «Березовая роща» (1949, там же), «Перед бурей» (ГХМ МССР). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Вена и Будапешт — 1937, Лондон — 1939). Выставки его работ состоялись в 1924, 1926, 1930, 1934, 1936, 1937 и 1949 (Рига). В.— з. д. и. ЛатвССР (с 1943).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 530.— В-ка живописи латгальского худ-ка Ф. Варславана. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1924, 2 с.— Каталог в-ки Ф. Варславана. Акварель, масло. (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1930, 4 с.— В-ка работ Варславана. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1934, 6 с.— В-ка з. д. и. ЛатвССР Ф. Варславана. К 30-летию худож. деятельности. Каталог. Р., 1949, 35 с.с портр. В. и илл.— А. Лапинь, Ф. Варславан. Р. (латыш. яз.), 1965, 50 с., портр. В., цв. илл. и илл.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, цв. илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8, 10, 14, 18; илл.— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 68.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 36.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XVII, XXIII, XXXII, 309, цв. илл. и илл.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель по музею. Кишинев, 1953, с. 30.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 61, 62, 159, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки объединения независимых худ-ков. Р. (латыш. яз.): (Осенняя), 1924, с. 10; 1926, с. 10.— В-ки о-ва худ-ков «Зеленая ворона». Елгава (латыш. яз.), 1927—1931.— В-ка сов. латыш. иск-ва. М., 1934, с. 14, илл.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 3-я, 1937, с. 30; 4-я, 1938, с. 31.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 45.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 63.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12, 28.— ВХВ. М.: 1946, с. 31; 1947, с. 32.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 47, илл.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 28.— В-ка латыш. худ-ков. М., 1948, с. 13, илл.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 8.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 39—40, илл.; Р., 1958, с. 31.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 44—46 с портр. В., илл.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 141.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 28.10.1945 (Л. Казакова, В мастерской худ-ка); 16.11.1947 (И. Рогальская, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков); 30.1.1949 (А. Эглит, В-ка картин худ-ка В.; илл.); 30.11.1949 (Некролог).—«Искусство», 1947, № 3, с. 50, 52 (илл.)—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1965, № 2, с. 4.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 118.

ВАРСОНОФЬЕВ, Сергей Сергеевич
Живописец, Мичуринск, р. 14.10.1887 в Козлове.

* Учился в Строг. уч-ще (1903-04) и Пензенском худож. уч-ще (1905-10) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Участвовал на выставках в Пензе (1906-10) и Мичуринске (1919-59). С 1914 живет в Козлове (ныне Мичуринск). Был членом «Коммуны творчества козловских художников» (1918-19). Писал (1910-50-е гг.) пейзажи и натюрморты. В.— автор произв., посвященных жизни и деятельности И. В. Мичурина (1930-50-е гг.): «Мичурин с колхозниками» (несколько вариантов), «М. И. Калинин в гостях у И. В. Мичурина», «И. В. Мичурин в рабочем кабинете», натюрморт «Мичуринские сорта», «Портрет И. В. Мичурина» и др. В Мичуринском краевед. музее имеются его работы: «Хлебозаготовка» (1930), «19-й год. Нашествие Мамонтова». Препод. в средних школах — в Рязани (1910-13), Мичуринске (1914-60). Портрет В. исполнил А. М. Герасимов (акв., 1924, Мичуринский краевед. музей).

ЛИТ.: М. Сокольников, А. М. Герасимов. Жизнь и творчество. М., 1954, с. 94—95 (портр. В.), 99, 221.— Каталог 2-й обл. в-ки худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 9.

ВАРТ-ПАТРИКОВА, Вера Васильевна
Живописец и график, Москва, р. 1(13).11.1897 в Кутаиси.

* Училась в Тифлисской АХ (1921-30) у Е. Е. Лансере, Е. М. Татевосяна. Участница выставок с 1923 (Тифлис). До 1939 работала в Ереване. Среди ее живописных произв.: «Прачки» (1929, ГКГ Армении), «Порт в Членовке» (1929, Ленинаканский краевед. музей), «В кузнице» (1930, там же), «Ударники Карбидного завода» (1932, ГМИНВ), «Стройка холодильника на Севане» (ГКГ Армении), «Путешествие в Эрзерум» (1937), «Цирк» («Воздушные гимнасты», 1940), «Подъем аэростата» (1946), «Натюрморт» (1947), «Мимозы» (1950), «Краны врезаются в старую Москву» (1963); портреты — пионера (1930, ГКГ Армении), артистки Т. Махмуровой (1933), архитектора А. И. Таманяна (1934-35), писателя Н. Ф. Погодина (1940), засл. арт. РСФСР Л. А. Скопиной (1951), нар. арт. СССР Н. В. Петрова (1953) и др. Исполнила акварели — «Уличка в Гурзуфе» (1954), «Дом творчества» (1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «VI Всемирный фестиваль молодежи» (1957), «Строительство» (1959), «Подмосковье» (1960, ГТГ), «Большой театр» (1962), «Дворец съездов» (1964) и др. Оформляла и иллюстрировала детские книги для Армянского книжного изд-ва и др. («Комар»— 1931 и «Трамвай в Ереване»— 1936 Ханко Абера, «Мур да мур» В. Папазяна — 1937, «Под куполом цирка» О. И. Высоцкой — 1948 и др.). Работы В. экспонировались на выставке в Лондоне (1934). Выставки ее произв. состоялись в 1955 и 1964 (Ереван), 1962 (Москва), 1965 (Тбилиси). Портреты В. исполнили Е. Е. Лансере (цв. кар., 1923), И. В. Штенберг (масло, 1925), С. Я. Шкоп (акв., 1959).

ЛИТ.: В. В. Варт-Патрикова. В-ка работ. Каталог. М.,МОСХ, 1962, 8 с. с портр. В. и илл.— Л. Рempель, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 109.— Армянское изобразительное искусство. 1922—1932. [Альбом]. Эривань (арм. яз.), 1934, илл.— Старцев, 1950, с. 237 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.); т. 2, с. 451 (указ.).— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 377.— КАТАЛОГИ: В-ка к 10-летию Сов. Армении. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 14—15.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана и Армении. М., 1932, с. 16.— Передвижная в-ка произв. худ-ков и скульпторов АрмССР. Ер., 1939, с. 10.— В-ка работ женщин-художников г. Москвы. М., 1953, с. 5.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 74.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 17; 3-я, 1957, с. 7.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 82—83.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 43.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 42; 1963, с. 11; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 68.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966 с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Рабочая правда» (Тб.), 7.5.1927 (М. В-й, В-ка картин тифлисских худ-ков).—«Сов. искусство»: 26.2.1933 (В. Чепелев, Е. Журавлева, Ожившие силуэты); 12.2.1939 («Рапорт художниц столицы»).—«Коммунист» (Ер.): 10.8.1934 («Наши мастера кисти и красок»; портр. В.-П.); 15.9.1935 (илл.); 24.10.1936 (илл.); 13.10.1955 («Две худож. в-ки»).—«Вечерняя Москва», 2.6.1962 («Облик столицы». О в-ке работ В.-П.).—«Заря Востока» (Тб.), 12.11.1965 («Встреча с молодостью». О в-ке В.-П.).

ВАРТАНОВ, Оник Тигранович
(ვართანოვი, ონიკ ტიგრანის ძე)
Живописец и оформитель, Тбилиси, р. 12.12.1901 там же.

* Учился в Тифлисской АХ (1924-29) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1937 (Тбилиси). Автор пейзажей —«Алазанская долина» (1937), «Старый Тбилиси» (1947), «Сухуми» (1951), «Ремонт катеров» (1955), «На сухумском берегу» (1956) и др.; натюрмортов —«Рыбы» (1941), «Тыква» (1950), «Фрукты и медная посуда» (1953), «Корзина с фруктами» (1957), «Грузинский медный кувшин» (1960), и др., а также портретов (Х. Абовяна — 1952, автопортрета— 1963). С 1935 работает как оформитель (клубы, выставки, народные празднества). Препод. в средних школах Тбилиси (1935-45).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1953. Тб., 1954, с. 92; 1955. Тб., 1956, с. 78.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Каталог. Тб., 1956, с. 8.— В-ка изобр. иск-ва Грузии.

(Декада). Каталог. М., 1958, с. 11.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 73.—«Заря Востока» (Тб.), 26.12.1957 («Респ. в-ка изобр. иск-ва»).

ВАРТАНЯН, Армен Вагаршакович
(Վարդանյան, Արմեն Վաղարշակի)
Художник монументально-декоративного искусства, живописец и график, Ереван, р. 20.4.1923 там же.
* Занимался в худож. мастерских в Ереване (1942-45) у М. С. Сарьяна и монументальных мастерских строительства Дворца Советов в Москве (1945-48) у П.Д. Корина, Б. Унтца. Участник выставок с 1944 (Ереван). До 1965 жил в Москве, исполнил росписи во Дворцах культуры («Компрессор»— 1948, «Шарикоподшипник»— 1949), магазине «Армения» (1951-52). Среди его станковых живописных работ: «Элис-Айланд» (1950, Библиотека-музей В. В. Маяковского, Москва), «Маяковский в Америке» (1951, ГЛМ), «Люди, будьте бдительны!» (серия, темпера, 1960-62, ГКГ Армении), «Не пройдешь!» (1964), «Героическая сюита» («Родина или смерть», серия, 1967); портреты — К. М. Симонова (1953), Ф. Г. Раневской (1954), Г. М. Гаспарян (1955, Центр. музей музыкальной культуры), Алеши Ажаева (1958) и др. Рисовал (1950-63) агитационные плакаты, карикатуры для газет («Комсомольская правда», «Правда», «Известия», «Лит. газета», «Сов. культура», «Труд» и др.). Исполнил иллюстрации к книгам — «Избранное» Н. Хикмета (М., 1953), трилогия «Девяностые годы», «Золотые мили» и «Крылатые семена» К.-С. Причард (М., 1954). В.— автор ряда статей об армянском искусстве («О художниках Овнатанянах»— «Айрепики дзаин». Ер., арм. яз., 1.8.1965 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1962 (Москва, Ереван). В.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Люди, будьте бдительны. Картины А. Вартаняна. Ер., 1963, 4 с., илл. на отд. лл.— ВХВ. Каталоги. М.: 1952, с. 62; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Армении. Каталог. Ер. 1963, с. 27, 33.— В-ка «На страже мира». Каталог. Ер., 1964, с. 18.— В-ка «Наш молодой современник». Каталог. Ер., 1964, с. 21.—«Лит. газета», 6.2.1954 (В. Огнев, Иллюстрации к стихам Хикмета).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1963, № 10, с. 34—38 (П. Волкова, Острота политического плаката), цв. илл.—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 17.11.1963 (Г. Айрапетян, Во весь голос).—«Авангард» (Ер., арм. яз.), 3.12.1963 (Р. Оганесян, Сила гражданского пафоса).—«Ерекоян Ереван» (арм. яз.). 21.1.1964 (Р. Абалян, Всегда быть на передовой линии огня; портр. В.).—«Коммунист» (Ер.), 30.11.1966 (А. Саркисян, Иск-во раскрывает тайны).

ВАРТАНЯН (Варданян), Бартух (Бардох) Егиаевич
(Վարդանյան, Վարդանյան, Բարտուղ, Բարդող Եղիայի)
Живописец, Ереван, р. 22.12.1896 (3.1.1897) в Салмаст (Иран).
* Учился в Академии художеств в Бухаресте (1917-24) у Г. Мирея, Е. Петреску, до 1946 жил в США, Франции и Румынии. Участвовал на выставках с 1923 (в 1930, 1935 и 1941 состоялись его персональные выставки). Исполнил работы: «Улица Ориенталь» (1926), «Озеро Тей» (акв., 1939), «Рабочий район в Бухаресте» (1940, ГКГ Армении), «Городской вид» (линогр., 1941), «Церковь в Бухаресте» (1942, там же) и др. После 1946 написал картины: «Мост Победы» (1947), «Аллаверды. Медеплавильный комбинат» (1949), «Сбор хлопка» (1953, ГКГ Армении), «Комсомольский парк» (1956), «Зимний пейзаж» (1957, ГКГ Армении), «Осенний мотив. Лес» (1959), «Закат на озере» (1960), «Весна в Чарбахе» (1962), «На Севане» (1964) и др. Выставки работ В. состоялись в 1956, 1962 и 1965 (Ереван). В.— засл. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка Б. Вартаняна. Ер., 1956, 32 с., портр. В. и илл.— В-ка работ Б. Вартаняна. Каталог. Ер. (арм. яз.), 1962, 8 с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 376.— КАТАЛОГИ: В-ка работ прибывших из-за рубежа армян-художников. Ер., 1947. с. 29—30.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— ВХВ: М., 1947, с. 28; 1949. М., 1950, с. 28.— [Респ.] худож. в-ка. Ер., 1949, с. 56.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 15; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), Ер., 1957, с. 94.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 80 (с портр. В.).— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28, 50.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 28.12.1956 («Худож. в-ка»); 11.7.1961 («В дружной семье»; портр. В.); 17.8.1965 (Ш. Хачатрян, Его стихия — будни народа).—«Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 11.6.1965 («Интересная в-ка»).

ВАРТАНЯН (Варданян), Василий Аветович
(Վարդանյան, Վարդանյան, Վասիլի Ավետի)
Художник театра, Ереван, р. 2(15).12.1910 в Карсе.
* Учился в Эриванском худож.-пром. техникуме (1930). Участник выставок с 1931 (Эривань). Оформил спектакли: «Гош» Л. Микаэляна (1939, Кироваканский драм. театр),«Две сестры» А. Агаяна (1945, Арташатский драм. театр), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947, Ереванский тюз),«Мещане» А. М. Горького (1965, там же), «Эти звезды наши» Л. Карагесяна и Г. Тер-Григоряна (1951, Ереванский акад. театр драмы им. Г. Сундукяна), «Гроза в горах» Б. Сейракяна (1964, там же), «Последние» А. М. Горького (1953, Русский драм. театр им. К. С. Станиславского, Ереван), «Чайка» А. П. Чехова (1961, там же), «Четверо под одной крышей» М. А. Смирновой и М. И. Крайндель (1962, там же), «Убирайся, старик» У. Сарояна (1967, там же). Работал для театров Москвы («Провинциальная девушка» Е. М. Буачидзе — 1955 и «Месть Вотрена» О. Бальзака — 1956, оба в Московском драм. театре; «Время любить» Б. С. Ласкина — 1960, Театр им. Вл. Маяковского). Написал также картины: «Орджоникидзе перебрасывает бензин из Баку в Астрахань в 1920 г.» (1936) и «Восстание железнодорожников в Александрополе в мае 1920 г.» (1938). Исполнил ряд акварелей («Младший брат Давида Сасунского»— 1942, «Партизанский дозор»— 1943). Выставки его работ состоялись в 1942 и 1948 (Ереван). Член КПСС с 1954. В.—засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Каталог отчетной в-ки В. А. Вартаняна. Ер., 1942, 8 с.—Каталог произв. худ-ка. В. Вартаняна. Ер.,1948, 33 с.— Бернандт, с. 493 (указ.).— С. Ризаев, Азербайджанский театр в Армении. Баку, 1963, с. 102 (илл.), 104.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.); т. 2. с. 451 (указ.).— История армянского советского театра. Баку, 1967, с. 287, 474, 475, 478, 480.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва АрмССР. М.: (Декада), 1939, с. 58—59; (Декада), 1956, с. 64.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 14—15.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 12.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 7.—2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 23.— ВХВ: М., 1952, с. 62; 1954. М., 1955, с. 263; М., 1957, с. 232.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 92.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 25.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 215.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 9.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 27.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 14.9.1939 (М. Гельфанд, Народная героика).—«Сов. культура», 5.3.1957 (Н. Акимов, Худ-ки сов. театра).—«Коммунист» (Ер.): 6.3.1963 (С. Барсегян, «Чайка»); 2.11.1967 (о присвоении В. звания засл. худ. АрмССР).

ВАРТАНЯН (Варданян), Геворк Григорьевич
(Վարդանյան, Վարդանյան, Գևորգ Գրիգորի)
Художник театра, Ереван, р. 15.5.1923 там же.
* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-50) у К. А. Минасяна, М. С. Сарьяна. Участник выставок с 1952 (Ереван). С 1950 — главный художник Ереванского тюза, где оформил спектакли: «Отверженные» по роману В. Гюго (1952), «Пучина» А. Н. Островского (1953), «Гикор» О. Туманяна (1955), «Ворон» К. Гоцци (1958), «Романтики» Э. Ростана (1963), «Мгер из Сасуна» А. Казаряна (1964) и др. Работал также для Русского драм. театра («Васса Железнова» А. М. Горького —

1951) и Акад. театра оперы и балета в Ереване («Хандут» А. А. Спендиарова — 1960); Театра им. Ленинского комсомола в Москве («Ночное чудо» Г. В. Ягджяна — 1961). Его работы (эскизы декораций и костюмов) имеются в ГЦТМ. В.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 129 (указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 480.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М. 1955, с. 92.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 94.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. Ер., 1961, с. 81 (с портр. В.), илл.— ВХВ. М., 1961, с. 281.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 42, 50.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Театр», 1954, № 10, с. 183.—«Московский комсомолец», 27.9.1961 (А. Якубовский, «Ночное чудо»).

ВАРТАНЯН (Варданян), Геворк Самсонович (Վարդանյան, Վարդանյան, Գևորգ Սամսոնի)
Живописец, Ереван, р. 30.11.1928 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1949-57) у А. А. Аветисяна, дипломная работа —«Полдень» (руководитель Э. А. Исабекян), Участник выставок с 1957. Исполнил произв.: «Арагац из села Гнаберт» (1957), «Село Манташ утром» (1957), «Долина Хндзореска» (1962), «Портрет колхозницы» (1962), «Ущелье Гарни» (1964) и др. Препод. в Ереванском пед. ин-те (1962-65).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 94.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 38.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 56.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.

ВАРТАНЯН (Варданян), Гервасий Алексеевич (Վարդանյան, Վարդանյան, Գերվասի Ալեքսեի)
Живописец, Ереван, р. 8.4.1927 в Караклисе.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1950-56) у А. В. Бекаряна, дипломная работа — «Севанские рыбаки» (руководитель Г. М. Гюрджян). Участник выставок с 1956. Исполнил произв.: «Юные мичуринцы» (1956), «В зоологическом саду» (1957), «В открытых рудниках Каджарана» (1960), «Портрет колхозницы» (1961), «После дождя» (1962), «Бурильщики» (1963), «Портрет рабочего» (1964), «Вечерний звон« (1969) и др. Оформил павильон Армянской ССР для ВДНХ СССР — 1956-61, советский отдел Историч. музея АрмССР — 1964.

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 71.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 94.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 76 (с портр. В.).— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 56.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 2, с. 6.

ВАРТАНЯН (Варданян), Грачья Сенекеримович (Վարդանյան, Վարդանյան, Հրաչյա Սենեքերիմի)
График и художник-оформитель, Ереван, р. 3.3.1916 в Карсе.

* Окончил Ереванское худож. уч-ще в 1937. Член КПСС с 1946. Участник выставок с 1957. Работает (с 1938) как оформитель (реклама кино, выставки и т. п.) и в пром. графике (заводские марки, этикетки, упаковки и т. п.). Исполнил плакаты («Дружба народов СССР»— 1957, «Маяки»— 1959, «40 лет»— 1960, «За чистое небо»— 1963 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 126.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1959, с. 20.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 77 (с портр. В.).— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 81.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 27, 33.— ПЕРИОДИКА: «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 16.12.1956 («О городской рекламе»).—«Ереван» (арм. яз.), 28.2.1958 (илл.).—«Коммунист» (Ер.): 8.7.1960 («К славному празднику»); 17.9.1963 (илл.).— «Творчество», 1966, № 2, с. 15.

ВАРТАНЯН (Варданян), Ерем Срапионович (Վարդանյան, Վարդանյան, Երեմ Սրափիոնի)
Скульптор, Ереван, р. 14.2.1922 там же.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-50) у А. А. Аветисяна, А. М. Сарксяна, дипломная работа —«Хлопковод». Участник выставок с 1942. Среди его работ: «Колхозница» (гипс, 1949,), «Герой Социалистического Труда Н. Эларян» (бронза, 1952), «Юный пастух» (бронза, 1953), «Мыслитель Мхитар Гош» (гипс, 1953), «Сурен Спандарян» (гипс тон., 1956)— все в ГКГ Армени; «Портрет отца» (бронза, 1957), «Юные партизаны» (гипс тон., 1958, ГКГ Армении), «У колодца» (гипс тон., 1960), «Строители» (гипс тон., 1962), «Портрет Седы» (дер., 1963), «Освобождение» (гипс тон., 1964), «Ожидание» (гранит, 1967). Исполнил ряд памятников-бюстов — революционеру-демократу М. Л. Налбандяну (базальт, 1955, Ереван) и Л. Мхчяну (бронза, базальт, 1957, с. Мхчян, АрмССР), А. С. Пушкину (бронза, базальт, 1958, г. Степанаван), поэту А. С. Исаакяну (гранит, 1958, Ленинакан) и писателю Г. Агаяну (бронза, базальт, 1960, Ереван); памятники революционеру А. Ф. Мясникяну (базальт, 1957, совм. с С. М. Манасяном, г. Мартуни) и ученому Мовсесу Хоренаци (базальт, 1965, Матенадаран, Ереван) и др. Препод. в Ереване — Худож. уч-ще (1949-56) и Худож. театр. ин-те (с 1960).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 46.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 223.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 376.— КАТАЛОГИ: В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 28.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1949, с. 19; 1952, с. 57; 1962, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 39; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 143, илл.— ВХВ. М.: 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»), 958, с. 331; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 78 (с портр. В.), илл.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 33.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 21.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Ерекоян Ереван» (арм. яз.), 16.4.1964 («В мастерской худ-ка»; портр. В.).—«Советакан Врастан» (Ер., арм. яз.), 12.9.1964 (зам.).

ВАРТАНЯН (Варданян), Кнарик Григорьевна (Վարդանյան, Վարդանյան, Քնարիկ Գրիգորի)
Живописец и художник театра, Ереван, р. 24.11 .1914 в с. Паник (Армения).

* Сестра О. Г. Вартанян. Училась в Ереване — Худож. уч-ще (1938-41) и Худож. ин-те (1946-50) у А. А. Аветисяна, М. С. Сарьяна, дипломная работа —«Сурен Спандарян по дороге в ссылку» (руководитель Э. А. Исабекян). Участница выставок с 1943. Среди ее живописных произв.: «Посадка табака» (1950), «Цветы на окне» (1955), «Зеленые перцы» (1956), «Осень в селе Аштарак» (1957), «Трактористка» (1960), «Портрет доярки Задян» (1961), «Кировакан» (1962), «В ущелье Лори» (1962, ГКГ Армении), «Рыбацкий порт в Калининграде» (1963), «Рыбацкий натюрморт» (1964), «Велосипедисты» (1965). Оформила спектакли в Ереванском кукольном театре — «Дон-Кихот» по роману М. Сервантеса, «Малыш и Ципон» А. Араксмана и «Азаран Блбул» по сказке Г. А. Гаяна (все — 1942-45), «Зайка-Зазнайка» С. В. Михалкова (1955); Армянском драм. театре —«В грядущее» Е. Чаренца (1960) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1964, 1965 и 1968 (Ереван). Член КПСС с 1950. В.— засл. худ. АрмССР (с 1967). Ее портреты исполнили С. Л. Степанян (гипс, 1939, ГКГ Армении), А. Т. Галенц (масло, 1957).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 118—119.— К. Вартанян. Каталог в-ки. Ер., 1965, 27 с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 40.— Т. А. Измайло-

в а и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 210.— КАТАЛОГИ: В-ка «Работы худ-ков театра, исполненные за время Отечеств. войны». Ер., 1943, с. 4—5.— В-ка изобр. иск-ва Армении. Ер., 1945, с. 33.— [Респ.] худож. в-ки Ер.: 1952, с. 45; 1962, с. 56.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 15; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) Ер., 1957, с. 95.— ВХВ. М., 1957, с. 474.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 82 (с портр. В.).— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 18, 33; 1964, с. 12.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1956, № 5, с. 19; 1957, № 5, с. 9; 1958, № 4, с. 19, 20 (илл.); 1959, № 4, с. 29, 32; 1961, № 11, илл.—«Дружба народов» (М.), 1956, № 8, с. 154.—«Коммунист» (Ер.): 7.4.1957 («В-ка работ армянских художниц»); 19.4.1958 («Глубже и полнее отображать жизнь»); 10.3.1964 (Г. Лалаянц, Краски родной земли); 2.3.1965 («Половодье красок»).— «Творчество», 1958, № 5, с. 6.—«Искусство»: 1961, № 8, с. 22; 1964, № 9, с. 79 (об открытии в-ки работ В.).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.): 1962, № 4, с. 19—20 (С. Л. Степанян, Творчество, связанное с жизнью) с илл. и цв. илл.; 1965, № 7, с. 16—18 (М. А. Айвазян, Творческая победа) с илл.— «Лит. Армения» (Ер.), 1965, № 4, с. 98—99 (В. Бубнова, В-ка работ В.) с илл.—«Советакан манкаварж» (Ер., арм. яз.), 1968, № 9, с. 77—78 («На в-ке работ В.»).

ВАРТАНЯН (Вартанян), Офелия Григорьевна
(Վարդանյան, Վարդանյան, Օֆելիա Գրիգորի)
Живописец, Ереван, р. 5.7.1923 в Александрополе.

* Сестра К. Г. Вартанян. Окончила Ереванский худож. театр. ин-т в 1953, дипломная картина —«Молодые геологи» (руководитель Г. М. Гюрджян). Участница выставок с 1953 (Москва). Исполнила работы: «Май» (1954), «Урок» (1956), «Портрет Гаянэ» (1958), «Весенняя колыбель» (1960), «Китайские розы» (1962), «Фрукты» (1963), «Портрет отличницы-комсомолки И. Бадалян» (1964), «Материнство» (серия, 1967-68), «Вьетнамка» (гуашь, 1967-68), портреты женщин разных профессий (серия, масло, гуашь, тушь, 1967-68) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1969 (Ереван, Ленинград). Препод. в худож. кружке при клубе «Шушан» (с 1966).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 15.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 83 (с портр. В.).— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 56.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— В-ка «Наш современник». Ер., 1964, с. 21.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Ер.), 18.4.1969 (Ц. Шахганян, Героиня полотен — женщина; илл.).

ВАРТАНЯН (Вартанян), Сурен Левонович
(Վարդանյան, Վարդանյան, Սուրեն Լևոնի)
Скульптор, Ереван, р. 27.12.1917 в с. Севкар (Армения).

* Учился в Ереване—Худож. уч-ще (1939-45) и Худож.-театр. ин-те (1949-55) у К. М. Мецатуряна, дипломная работа — «Карбидчики» (руководитель С. Л. Степанян). Участник выставок с 1956. Автор портретов (гипс): кузнеца И. Донцова (1955), Ф. Энгельса (1957, Музей Революции АрмССР), карбидчика А. Алексаняна (1958), текстильщицы Манучарян (1960), новатора Р. Ахаяна (1962), а также прядильщицы Егоян (базальт, 1967). Исполнил памятник революционеру Е. Мкртумяну (бронза, камень, 1961, г. Иджеван, АрмССР), композицию «Материнство» (гипс, 1963). Препод. в Ереване — средних школах (1940-54). Худож.-театр. ин-те (с 1960).

ЛИТ.: Валериус, с. 89, 90.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 80.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 39; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 143.— ВХВ. М.: 1957, с. 481; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 21.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 79 (с. портр. В.).— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 69.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23, 33.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 27.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.

ВАРФОЛОМЕЕВ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 43.— Забелин, Материалы... с. 28.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 126.

ВАРФОЛОМЕЕВ, Олег Александрович
Архитектор и художник-оформитель, Пермь, р. 21.1.1897 в с. Коса (Пермская губ.).

* Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петрограде (1914-16). Проектировал общественные и жилые здания в Перми и др. городах. В 1930-50-е гг. оформлял кинотеатры, магазины и т. п.; исполнил также ряд живописных работ —«Ночная вахта» (1938), «Расстрел сестер Красного Креста» (1941), портреты участников Вел. Отечеств. войны (1950-е гг.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. пермских худ-ков. Пермь, 1938, с. 33—34.— В-ка творчества худ-ков [Пермской обл. Пермь], 1940, с. 7.

ВАРФОЛОМЕЙ
Гравер, 2-я пол. XVII в.

Исполнил гравюру на меди «Царь Давид» для Псалтыри (изд. М., 1680).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 145.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 161, 240, 384.

ВАРШАМ — см. ЕРЕМЯН, Варшам Никитич.

ВАРЫГИН, Сергей Петрович.
Живописец и график, Красноярск, р. 10.10.1923 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1947-50) у А. И. Тарана. Участник выставок с 1953 (Красноярск). Среди его живописных работ: «Колхозное стадо» (1953), «Ранний снег на Енисее» (1954), «Сумерки» (1957), «Осень на реке Кан» (1959). «Енисей. Огни новостройки» (1959), «Петрушка» (1961). Исполнил линогравюры —«Голова мальчика» (1960), «После смены. Трактористы» (цв., 1961), «Ромашки» (1964) и др.

ЛИТ.: Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 9.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 7.— Краевые худож. в-ки. Красноярск: 14-я, 1959, с. 14; 15-я («Наш край в семилетие»), 1965, с. 24.— Краевые осенние в-ки. Красноярск: 1960, с. 6, 21; («Худ-ки Красноярска XXII съезду КПСС»), 1961, с. 5, 24.—1-я в-ка эстампа красноярских худ-ков. Красноярск, 1961, с. 6.

ВАРЬЮН, Аннес Яанович (Varjun, Annes)
Художник прикладного искусства, Тарту, р. 5(18).8.1907 близ Эльвы (Эстония).

* Учился в Тарту—Худож.-проф. школе (1933-36), Высшей худож. школе «Паллас» (1936-40) и Худож. ин-те ЭстССР (1945-51) у А. А. Варди, Э. Я. Эйнмана, дипломная картина —«В асфальтировочной базе» (руководитель А. Ф. Вийдалепп). Участник выставок с 1957. Керамист. Исполняет декоративные вазы, кувшины, настенные пластины, тарелки и т. п. (некоторые в ГТХМ и Тартуском худож. музее). Портрет В. написал К. А. Полли (1963).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 151.— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Тарту. Тарту (эст. яз.): 1957; 1960—1968.—Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 95.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т., 1964, с. 53.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Керамика. Стекло. Т. (эст. яз.), 1965, с. 6.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Пилт я Сына» (Т.), 1963, № 1, с. 4, илл. на 1-й с. обл.—«Эдаси» (Тарту), 28.7.1963 (В. Эрм, Тартуская худож. в-ка).—«Рахва хяяль» (Т.), 8.8.1963 (К. Кирме, Новая встреча со старыми знакомыми).—«Кунст я коду» (Т.), 1964, № 1, илл. на с. 26, 27.

ВАРЬЮН, Валентина (Валли) Константиновна (Varjun, Valli)
Художник прикладного искусства, р. 25.4.1918 в Таллине, ум. 19.11. 1963 в Тарту.

* Училась в Тарту — Худож.-проф. школе (1936-39) и Худож. ин-те ЭстССР (1939-46, с перерывами) у

И. Ю. Линмата, Э. Я. Эйнмана. Работала в Тарту. Участница выставок с 1957. Керамист. Исполняла декоративные вазы, настенные пластины, тарелки, кувшины, кружки (некоторые в ГТХМ).

КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков Тарту. Тарту (эст. яз.): 1957—1964.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 95.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Кунст» (Т.), 1959, № 1, с. 74; 1963, № 2, с. 15.—«Эдаси» (Тарту), 28.7.1963 (В. Э р м, Тартуская худож. в-ка).—«Рахва хяяль» (Т.), 8.8.1963 (К. К и р м е, Новая встреча со старыми знакомыми).

ВАСЕВ, Леонид Михайлович
Мастер народного искусства и график, Ижевск, р. 18.10.1927 в с. Кособродка (Оренбургская губ.).

* Гравер Ижевского механического завода (с 1945). Украшает (гравировка, чеканка по золоту и серебру) охотничьи ружья, различные сувениры. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Удмуртия»: «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1953), «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1956), «Старый Мултан» М. П. Петрова (1957), «Рассказы» М. Кедры (1960), «Ижевские оружейники» М. И. Горбова (1963) и др. Его работы имеются в ГМР СССР, Респ. краевед. музее (Ижевск). Препод. в школе при заводе (с 1956).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1959, с. 481 (указ.).—«Клуб» (М.), 1952, № 12, с. 9.—«Удмуртская правда» (Ижевск): 14.10.1959 (В. К и р и л л о в, Умелец); 13.11.1960 («Подарки ижевских оружейников краевед. музею»); 1.10.1963 («На ВДНХ. Экспонаты из Удмуртии»); 23.10.1966 (Е. К р е в ц у р, На Всемирную в-ку).—«Огонек», 1957, № 49, с. 19 («Ижевские умельцы») с портр. В и илл.—«Сов. Россия»: 4.12.1960 (А. К р а с н о в, Руки золотые; портр. В., илл.); 12.7.1963 («Кудесники ружей»).

ВАСЕЦКИЙ, Григорий Степанович (В а с е ц ь к и й, Григорій)
Живописец, Киев, р. 28.11.1928 в с. Н. Ивановка (Полтавская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у В. Г. Пузырькова, дипломная работа —«Пирогов в Севастополе» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1956. Автор картин: «Счастливый день» (1957), «Друзья мира» (1957), «К мирному труду» (1960), «Последняя борозда» (1961), «Гость» (1963-64), «В степь. Чабан-орденоносец И. Магамбеков» (1964), «Тревожная молодость» (1964-65), «Первые коммунары» (1967).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз).; 1968, с. 411 (указ.).— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 31.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10, илл.— ВХВ. М.: 1961, с. 118; («На страже мира»), 1965, с. 18; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. К., 1958, с. 4.— 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 9.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 15; («На страже мира»), 1966, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1955, № 4, с. 5 (илл.); 1962, № 3, с. 16; 1964, № 3, с. 21; 1965, № 3, с. 2, 6, 16; 1966, № 3, 3-я с. обл. («Съезду посвящается».—«Огонек», 1961, № 40, цв. илл.—«Искусство»: 1964, № 10, с. 16; 1965, № 5, с. 78.

ВАСИЛЕВИЧ, Семен (иерей) (В а с и л ь е в и ч)
Писец и миниатюрист, XVII в.

Работал на Львовщине. 1634 написал и украсил заглавный лист к иросимону (поминальнику), изобразив на нем «Св. Софию» и «Распятие», а на обороте — церковь Вознесения во львовском предместье.

ЛИТ.: С. П е т р у ш к е в и ч, Сводная галицко-русская летопись 1600—1700 гг. Львов, 1874, с. 263.— М. Г о л у б е ц, Украинская живопись XVI — XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов (укр. яз.), 1920, с. 68.

ВАСИЛЕВСКАЯ, Варвара Павловна
Художник прикладного искусства, р. 3(15).12.1889 в Москве, ум. 18.4.1961 там же.

* Занималась в студии К. Ф. Юона в Москве (1905-08) и Строг. уч-ще (вольнослушатель, 1913-15). Жила в Москве. Участница выставок с 1935 (Москва). Среди ее работ: декоративные шелковые платки и шали (ручная роспись, набойка, 1930-40-е гг.), рисунки для тканей, скатертей и покрывал (1936-60); эскизы обоев (1938-55), а также резные изделия из слоновой кости (медальоны, гребни, пряжки и т. п.). и дерева (шкатулки, украшения для мебели); изделия из кожи с тиснением (бювары, портсигары и т. п.), вышивки золотом и шелком. Выполнила (1939-41) панно («Ботанический сад» и «Урожай»— оба гуашь), ряд пейзажей и натюрмортов (масло, акв., гуашь).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 44.— В-ка МССХ. М., 1946, № 149.— В-ка живописи, скульптуры, графики, декоративного и прикл. иск-ва к Международному женскому дню. М., 1948, с. 9.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 92.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 4.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 153.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 90.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 29.6.1937 («Иск-во худож. тканей»).

ВАСИЛЕВСКИЙ, А. А.— см. ВАСИЛЬЕВСКИЙ, Александр Алексеевич.

ВАСИЛЕВСКИЙ (В а с и л ь е в с к и й), Василий Иванович.
Живописец, сер. XVIII в., ум. в Москве.

Был послан Петром I за границу для обучения живописи. Работал преимущественно в Москве. Написал иконы для церкви в Кронштадте (1729), Петропавловского собора в Петербурге, церквей в Москве (1767) — Великомученицы Екатерины на Большой Ордынке, Кира и Иоанна на Солянке и др. Его работы хранятся в ГТГ («Неизвестный мученик»— 1744 и «Евангелист Марк»— вероятно, иконы одного цикла), ГИМ («Алексей Митрополит»— 1758). Препод. в АН (1760-е гг.).

ЛИТ.: А н д р е е в, с. 476.— Материалы по Москве и Московской епархии за XVIII в., вып. 2. М., 1914, с. 747 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 18.— Сообщения ин-та истории искусств АН СССР, вып. 8. М., 1957, с. 62—65.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193, 245.—«Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172.—«Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 175, 176.— S t ä h l i n, S. 175, 176.

ВАСИЛЕНЕ, Б.— см. ВОСИЛЕНЕ, Броне.

ВАСИЛЕНКАЙТЕ-ВАЙНИЛАЙТИЕНЕ, Зосе Ионо (V a s i l e n k a i t é - V a i n i l a i t i e n é, Zose Jono)
Художник прикладного искусства и график, Вильнюс, р. 13.10.1928 в д. Бикавенай (Литва).

* Окончила Худож. ин-т ЛитССР в 1957, училась у А. М. Гудайтиса, А. И. Жмуйдзинавичюса. Участница выставок с 1957. Художник комбината «Дайле» (с 1962). Выполнила ковры: «Тракай» (1959), «Молодые помощники» (1960) — оба в ГХМ ЛитССР; «Осенние работы в деревне» (1960; диплом 2-й степени на выставке «Искусство—в быт», Москва, 1961), «Тебе — молодая смена» (1962), «Цветочки» (1964), «Вильнюс поет» (1965) и др. Оформила ряд книг для изд-в ЛитССР (сказка «Эгле— королева ужей»— 1961, «Один шаг» Г. В. Метельского — 1964 и др.). Работы В. экспонировались на выставке в Вене (1961).

ЛИТ.: Ю. Ю р г и н и с, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 457.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 16, 17, 31, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 257; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 78.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 52, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 33, 47.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 131.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 10.—. Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966.

с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1960, № 4 цв. илл.—«Искусство», 1961, № 4, с. 20.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 9, с. 7 (цв. илл.); 1964, № 1, с. 5 (цв. илл.).—«Творчество», 1963, № 12, с. 12 (илл.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 7; 1966, кн. 8, с. 16.

ВАСИЛЕНКО, Анатолий (Анатолій) Петрович
График, Киев, р. 7.11.1938 в с. Н. Ланная (Полтавская обл.).

* Спец. худож. образования не получил. Рисует для журналов «Перец» (с 1960), «Крокодил» (с 1963) и др. Совместно с С. И. Герасимчуком исполнил серию карикатур «Житие святых и нечестивых» (1962-64) и иллюстрации к книгам —«Ангел из Терешек» В. Г. Большака (К., 1962), «Ужи под яслями» Н. П. Годованец (К., 1963), «Избранное» Ю. Вухналя (К., 1963) и др.

ЛИТ.: Стыкалин, Кременская, с. 263.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 76.—«Искусство», 1963, № 11, с. 16.

ВАСИЛЕНКО, Владимир Викторович (Володимир Вікторович)
Живописец и график, Киев, р. 3.9.1925 в Кисловодске.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947-51) и Киевском худож. ин-те (1951-57) у А. А. Шовкуненко, дипломная картина —«К больному». Участник выставок с 1956 (Киев). Среди его живописных работ: «Портрет врача-писателя П. Е. Бейлина» (1958), «Чугун пошел» (1960), «Т. Г. Шевченко и современники» (1960-61, совм. с Н. А. Стороженко), «Катерина» (по Т. Г. Шевченко, 1963-64), «Праздник в Карпатах» (1965). Оформляет и иллюстрирует книги для киевских изд-в: «Он идет» (1958) и «Избранные произведения» (1964) М. М. Коцюбинского, «Необычайные приключения экспедиции Парсаки» Ж. Верна (1959), «Повести и рассказы» А. П. Чехова (1960), «Грачи прилетели» А. Андреева (1961), «Диаманты Киви-Киви» Р. Дауманна (1962) и др. Работы В. экспонировались на выставке в Румынии (1959). Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 47.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 15—16.— ВХВ. М., 1957, с. 271.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 35.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Київська правда» (укр. яз.), 23.3.1960 («В-ка молодых»).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 14; 1965, № 4, с. 31.—«Радянська культура» (К., укр. яз.), 5.3.1961 («Живой с живыми»).—«Правда Украины» (К.), 7.4.1961 (П. Говдя, Худ-ки Кобзарю).—«Творчество», 1964, № 8, с. 3.

ВАСИЛЕНКО, Наталья Васильевна (Наталка Василівна)
Живописец, Севастополь, р. 9.2.1933 в г. Смела (Черкасская обл.).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1954-60) у Г. С. Мелихова, дипломная работа —«А. М. Горький, С. В. Рахманинов и Ф. И. Шаляпин. 1902 г.» («Музыкальный момент»). Среди ее произв.: «Миндаль цветет» (1961), «Портрет капитана дальнего плавания А. И. Русака» (1962), «Летом» (темпера, 1964), «Приморский бульвар. Шторм» (1965), панно «Таврида» (темпера, 1967). Выполнила серию рисунков «Камыш-Бурунский комбинат» (тушь, 1962), ряд акварелей по мотивам стихотворений Т. Г. Шевченко (1963) и др.

ЛИТ.: 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. Каталог. М., 1961, с. 11.— Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. К. (укр. яз.), 1966, с. 11.— Каталог в-ки «50 лет ВЛКСМ». Симферополь, 1968, с. 2.

ВАСИЛЕНКО, Ольга Ивановна
График, Ленинград, р. 20.2(5.3.).1909 в Запорожье.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1949 (Ленинград). Работает в пром. графике (этикетки, пром. марки и т. п.).

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Каталог. Л., 1959, с. 53.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 230—231.—«Декоративное искусство СССР»: 1960, № 4, с. 43; 1961, № 12, с. 11; 1964, № 4, с. 15 (илл.).

ВАСИЛЕНКО, Петр Иванович (Петро Іванович)
Скульптор, р. 12.7.1920 в с. Чаплинка (Екатеринославская губ.), ум. 18.11.1966 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1949-55) у М. Г. Лысенко. Жил в Киеве. Участник выставок с 1947 (Днепропетровск). Среди его произв.: группа «Крым освобожден» (гипс, 1947, 2-я премия на конкурсе), «Н. Островский» (бронза, 1957, Донецкий худож. музей), «Портрет Ж. Кишфалуди-Штробля» (оргстекло, 1957), «Агроном» (дер., 1960), «Марина» (оргстекло, 1963), «Защитник Севастополя» (гипс тон., 1964).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 72.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 55.—«Украина» (К., укр. яз.), 1955, № 10, с. 16 (с илл.).—«Вечирний Київ» (укр. яз.): 23.6.1955 (зам., илл. и портр. В.); 30.8.1960 (илл.).

ВАСИЛЕНКО-ВЕСЕЛЬЧАКОВА, Валентина Семеновна
Художник кино, Москва, р. 14.11.1918 на ст. Моньки (Западная Белоруссия).

* Училась на худож. фак-те ВГИКа (1939-48) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа —эскизы оформления фильма «Морозко» по сказке В. Ф. Одоевского (руководитель В. И. Петров). С 1948 — художник студии «Союзмультфильм». Участвовала в создании мультфильмов: «Сердце храбреца» (1950, диплом на 14-м Международном кинофестивале в Венеции, 1953), «Непослушный котенок» (1953), «Козел-музыкант» (1954), «Необыкновенный матч» (1955, 1-я премия на 7-м Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции, 1955), «Старые знакомые» (1956), «На перекрестке» (1959), «Мистер Твистер» (1963), «В стране Оркестрии» (1964), «Странички календаря» (1965) и др.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 275 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 129 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369.—«Искусство кино»: 1964, № 1, с. 146; № 12, с. 177; 1966, № 2, с. 117; № 3, с. 102.

ВАСИЛЕНКОВ, Василий Егорович
Художник прикладного искусства, г. Фрунзе, р. 17.4.1918 в д. Сафоново (Смоленская губ.).

* Окончил Смоленский пед. ин-т в 1958. Занимался в ЦДНТ (1959-64) у М. М. Левидова. Исполняет (с 1958) эскизы для ковровых изделий, используя национальный хивинский орнамент. Написал картины «Казнь в Хиве» (1960) и «Восстание рабов в 1726 г. в медресе Шаргази-хана» (1961) — обе в Хорезмском историко-революционном музее. С 1957 работает также как оформитель (выставки).

ЛИТ.: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 127.—«Хорезмская правда», 14.4.1956 (А. Мухаммедов, В театре Хорезма).

ВАСИЛИЙ
Живописец, 2-я пол. XVII в.
Ярославский иконописец. Ученик Г. Никитина. Вместе с ним писал местные иконы для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1670).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 43.

ВАСИЛИЙ (Василь; Василій)
Живописец, нач. XVIII в.

Мастер из с. Козовий (на Львовщине). Написал икону «Архистратиг Михаил» (1706, Львовский музей украинского искусства).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 197.

ВАСИЛИЙ ИЗ ЛЬВОВА (Василій зі Львова)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Исследователи XIX — нач. XX в. считали В. придворным живописцем Яна Собеского и приписывали ему ряд батальных полотен (сцены из турецкой войны) в фарном костеле Жолквы, иконы для соборов Креховского и Краснопущенского монастырей (Галиция), портрет короля Яна Собеского (галерея Уффици, Флоренция) и др. В настоящее время существование его личности ставится под сомнение. М. Драган и др. исследователи полагают, что произв., приписываемые ранее В., могли быть выполнены Ю. Шимоновичем-Семингиовским, В. Петрановичем и др.

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 234.— Жолтовский, с. 197.— В. Свенцицкая, Словарь жолквиевских мастеров живописи и резьбы (Украинское искусствоведение. Сб., вып. 1. К., укр. яз., 1967, с. 138).— Н. Голубец, Украинская живопись XVI — XVII ст. под покровом Ставропигии. Львов (укр. яз.), 1920, с. 9, 66, 68—69.— Г. С. Островский, Львов. Л.— М., 1965, с. 73.— В. В. Свенцицкая, Иван Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.), 1966, с. 61—62.— М. Драган, Украинская декоративная резьба XVI — XVIII ст. К. (укр. яз.), 1970, с. 193 (указ.).— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII — XX вв.). Каталог. К. (укр. яз.), 1925, с. 18.—«Львовянин». Месяцеслов на 1863 г. Львов (укр. яз.), с. 140.— Rastawiecki, t. 1, s. 50; t. 3, s. 129—130, 527.— M. Gebarowicz, Szkice z historii sztuki XVII w. Toruń, 1966, s. 324.

ВАСИЛИЙ КАЛИКА (Григорий Калена)
Иконописец, ум. 3.7.1352.

Новгородский архиепископ (1331-52). Из летописей известно, что в 1341 В. писал иконы; по преданию, исполнил также иконы «Благовещение» в церковь Благовещения на Городище (после 1343) и «Борис и Глеб» в Борисоглебский храм Новгородского Кремля.

ЛИТ.: Брокгауз — Ефрон, т. 10, с. 582.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 20.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 1. М., 1903, с. 109.— ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 398 (указ.).—«Вестник археологии и истории» (Спб.), 1911, вып. 21, с. 90.

ВАСИЛЬЕВ, А.
Гравер, 1-я пол. XIX в.

Исполнил офорты: «Волк и свинья», «Кот и петух», «Лев и лисица» и др. для книги «Отборнейшие Эзоповы басни» (Спб., 1821).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 145.— Тевяшов, с. 73—74 (с илл.), 88.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 175.

ВАСИЛЬЕВ, Александр Николаевич
График, р. 23.7(5.8).1905 в Енисейске (Красноярская губ.), ум. 7.5.1965 в Красноярске.

* Учился в Красноярском политехникуме (1920-24). Работал в Красноярске. Участник выставок с 1927 (Красноярск). Иллюстрировал книги для Красноярского краевого изд-ва: «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1949), «Сказки тайги и тундры» А. Ольхона (1949), «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу (1950) и др. Исполнял пейзажи Сибири (гравюры на пленке): «Пейзаж» (1930-е гг.), «Горная речка» (1953), «Енисей» (1955), «Турбаза» (1955), «Таежный поток» (1956), «Туристская тропа» (1959) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1928 (Красноярск). Его работы имеются в Красноярской худож. галерее.

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 245 (указ.).— Искусство Красноярского края. Красноярск, 1961, с. 66.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 66.— Краевые худож. в-ки. Каталоги. Красноярск: 10-я, 1949, с. 21; 13-я, 1957, с. 18; 14-я, 1959, с. 29.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Каталог. Иркутск, 1956, с. 10.

ВАСИЛЬЕВ, А. А.— см. **АФАНАСЬЕВ, Афанасий Афанасьевич.**

ВАСИЛЬЕВ, Александр Павлович
Художник театра, Москва, р. 11.1.1911 в Самаре.

* Учился в МХУ (1926-30). Участник выставок с 1952 (Москва). В 1930-е гг. работал для театров Самары («Мстислав Удалой» И. Л. Прута, 1932, совм. с Н. Н. Сосуновым; «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского, 1932, с ним же — в Краевом драм. театре; «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина, 1933-в Театре драмы), Ростова н/Д («Власть тьмы» Л. Н. Толстого, 1935— в Траме), г. Кирова («Год 1919-й» И. Л. Прута, 1937 — в Обл. драм. театре). С 1940-х гг. оформлял спектакли в театрах Москвы: в 1-м фронтовом драм. театре ВТО («Фрол Скобеев» Д. В. Аверкиева — 1944); МХАТ («Чужая тень» К. М. Симонова — 1949, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого — 1951, «Юпитер смеется» А. Кронина — 1958); Театре им. М. Н. Ермоловой («Пушкин» А. Н. Глобы — 1949, «Достигаев и другие» А. М. Горького — 1959); Акад. Малом театре («Живой труп» Л. Н. Толстого — 1951, «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского — 1959); ГАБТ («Лесная песня» Г. Л. Жуковского — 1961); Центр. детском театре («Сыновья идут рядом» А. Соболева — 1966). С 1954 — главный художник Акад. театра им. Моссовета, где оформил спектакли: «Кража» Дж. Лондона (1953), «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1957), «Леший» А. П. Чехова (1960), «Василий Теркин» по поэме А. Т. Твардовского (1961), «Бунт женщин» Н. Хикмета и В. Г. Комиссаржевского (1962), «В дороге» В. С. Розова (1963), «Дядюшкин сон» по повести Ф. М. Достоевского (1964) и др. Участвовал в оформлении Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) и советской выставки в Париже (1961). Написал ряд пейзажей («Утром»— 1949, «Калязин. Баржи»— 1952, «Вечер»— 1953 и др.). Выставка его работ состоялась в 1955 (Москва). В.— з. д. и. РСФСР (с 1963).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 845.— В-ка произв. худ-ка А. П. Васильева. Каталог. М., 1955, 27 с., илл. и портр. В.— Ежегодник Института истории искусств. АН СССР. 1959. Театр [Сб.]. М., 1959, с. 56—57, 65—69.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 115, 116, 118, 119 (илл.), 127.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 171.— Ежегодник МХАТ. 1953—1958. М., 1961, с. 445, 453.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 470, 473, 482.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 27.— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 46.— Бернандт, с. 493 (указ.).— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 506—508, 510, 511.— Ю. Головашенко, Классика на сцене. М., 1964, с. 127.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 263, 264; М., 1957, с. 231; 1961, с. 106.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 88.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 25, 26.— В-ка живописи, скульптуры, графики к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 215.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 10.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 6, 13, 18, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 101.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 223.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 130, илл.; М., 1961, с. 75; М., 1963, с. 17; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 120.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 125.— ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (Самара): 5.11.1932 («Мстислав Удалой»); 16.4.1933 («Свадьба Кречинского»).—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, с. 15 (илл.).—«Большевистская смена» (Ростов н/Д), 2.1.1936 («Власть тьмы»).—«Вечерняя Москва»: 1.12.1952 (В. Клебанов, Театр. худ-к. В мастерской В.); 18.1.1955 («120 работ худ-ка В.»); 1.10.1961 («Художник — соавтор спектакля»).—«Театр»: 1954, № 10, с. 159; 1955, № 4, с. 156— 157 («Две в-ки театр. худ-ков»); 1964, № 6, с. 30; 1965, № 8, с. 119; 1966, № 6, с. 128.—«Искусство»: 1957, № 2, с. 26, 27 (илл.); 1959, № 5, с. 6 (илл.), 9 (с цв. илл.), 10.—«Театр. жизнь»: 1961, № 2, с. 20, № 14, с. 5; 1965, № 7, с. 22; 1966, № 22, с. 20 (с илл.).—«Сов. культура», 30.1.1964 (Ф. Мустафаев, Право на счастье).—«Творчество», 1967, № 7, с. 7, 8 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Александр Яковлевич
Живописец, р. 13(25).9.1817, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1827). Получил в 1838 малую и большую (за картину «Переезд солдат в телеге через реку») серебр. медали, 1839 — звание художника, 1842 — малую золот. за картину «Эпизод из Бородинской битвы». Среди его работ: «Сражение при Бриенне» (1843), «Тарутинская битва» (1845), «Переход Суворова через Чертов мост» (1848). В 1853 выполнил лубок «Русский солдат».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 31.— Юндолов, с. 37.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 214, 215.

ВАСИЛЬЕВ, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» живописец московской Оружейной палаты (с 1684). Под руководством И. Безмина расписывал хоромы царевен и царицы Наталии Кирилловны в Теремном дворце Московского Кремля (1684-85, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 44.— Викторов, вып. 2, с. 451.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 192.

ВАСИЛЬЕВ, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты. Вместе с другими писал местные иконы (1676) для церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца в Московском Кремле и расписывал (1677) тот же храм. «Чинил» иконы — местные в Страстном монастыре в Москве (1673), местные, деисусные, праздничные и др. в Архангельском соборе Московского Кремля (1679) и царские двери для Успенского собора во Владимире (1679, ранее находились в Московском Успенском соборе), а также икону «Владимирская богоматерь» (1677). В 1684 еще работал.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 43—44.— Викторов, вып. 2, с. 453.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 163, 175.

ВАСИЛЬЕВ, Алексей Александрович
Живописец, р. 8(20).7.1811, ум. 8(20).8.1879.

Учился в АХ, в 1833 получил звание неклассного художника, 1839 —«назначенного». Работал в Петербурге. Написал портреты: отца (А. В. Васильева, 1830, ГРМ), художника А. Е. Егорова, за который удостоен звания академика (1845), автопортрет (1848, ГРМ), Васелицкого (1850-е гг.)., Аникеевой (1860-е гг.), Брут (1860-е гг.), автопортрет с палитрой и кистями (ГРМ) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1852-79).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 71—72.— Кондаков, ч. 2, с. 31.— Отчеты ИАХ: за 1852-53. Спб., 1853, с. 22; за 1864-65. Спб., 1866, с. 57; за 1865-66. Спб., 1867, с. 42; за 1868-69. Спб., 1870, с. 59, 89; за 1869-70. Спб., 1871, с. 62, 109.— Петров, ч. 2, с. 305.— Сб. РИО, т. 60, с. 85.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 41.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 15.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 15.

ВАСИЛЬЕВ, Алексей Александрович
Живописец, Кишинев, р. 17(30).9.1907 в Самарканде.

* Учился в МХУ (1926-28) и Вхутеине в Москве (1928-32) у С. В. Герасимова, Д. С. Моора, В. А. Фаворского, дипломная картина —«Узбекские дехкане»; затем в аспирантуре ГТГ (1932-35). Участник выставок с 1929 (г. Фрунзе). В 1930-х — нач. 1940-х гг. работал в Киргизии и на Дальнем Востоке. Исполнил произв.: «Собрание повстанцев в горах» (1936, Музей изобр. исскуств КиргССР), «В тюремном дворе» (1930-е гг.), «5 лет Комсомольску-на-Амуре» (серия пейзажей, 1937), «Чукотские девушки-комсомолки» (1939), «Колхозная ярмарка на Чукотке» (1940), «Высадка экспедиции Семена Дежнева на Чукотке» (эскиз, 1940), «Похороны партизана» (1942, Музей искусств УзбССР), «Заложники» (1943, Музей краеведения МССР) и др. С 1944 живет в Кишиневе. Написал картины: «Молдавский чабан» (1946), «У могилы героев» (1947-48, Бурятский музей изобр. искусств), «Вечер в Молдавии» (1949, ГХМ МССР), «Ветреный день» (1949-52, там же), «О нас пишет «Правда» (1951), «В излучине Днестра» (1952, ГХМ МССР), «Отдых после жатвы» (1953, там же), «На колхозной птицеферме» (1956, там же), «Зарастают военные тропы» (1957, там же), «Рыбницкая трагедия» (1957, Музей краеведения МССР), «Утро Молдавии» (1958, ГХМ МССР), «Сказ о Молдавии» (1964, ГТГ), «По ленинским местам» (серия, 1967), «Горе и гнев Вьетнама» (1967) и др. Исполнил также ряд портретов. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках(Всемирная в Брюсселе — 1958, Египет — 1959, Болгария — 1960, ГДР — 1963 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1929 (г. Фрунзе), 1963 и 1967 (Кишинев). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (с 1961-65). Член КПСС с 1956. В.— з. д. и. МССР (с 1946).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 28, 1954, с. 101.— МСЭ, изд. 3, т. 6, с. 112.— А. Васильев. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— Л. А. Чезза, А. А. Васильев. Кишинев, 1959, 25 с., портр. В. и илл.—«60 дней в Китае». В-ка произв. з. д. и. МССР А. А. Васильева. Кишинев, 1963, 25 с. с портр. В. и илл.— И. Шведов, А. А. Васильев. Литературный портрет. Кишинев, 1969, 99 с. с илл. в тексте, портр. В. и цв. илл. на вкл.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 17, 22, илл.— М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. Очерки. М., 1958, с. 21, 43, 44, илл. на с. 47, 48.— М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 80—85, 104, илл.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 95, илл.— Респ. худож. музей МССР. Кишинев, 1953, с. 35.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусства. Улан-Удэ, 1955, с. 23.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1951, с. 16; 1952, с. 13; 1957, с. 425; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 285; 1961, с. 224.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 5, илл.; («Семилетка в действии»), 1962, с. 4; («На страже мира»), 1966, с. 3.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 5, илл.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 3, илл.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 4, илл.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Кишинев): 26.2.1947 («Новые работы худ-ков»); 12.8.1956 («В мастерской худ-ка»; портр. В.): 29.9.1957 (И. Жуматий, Талантливый худ-к; портр. В. и илл.); 19.3.1959 (Н. Симановская, Рыбницкая трагедия; илл.); 28.9.1966 («Здесь жил Ленин»; илл.).—«Сов. искусство», 8.8.1947 («У худ-ков Молдавии»).—«Сов. культура», 17.8.1957 («К юбилейной в-ке»; портр. В. и илл.).—«Днестр» (Кишинев), 1959, № 2, с. 146—147 с портр. В.—«Искусство»: 1959, № 8, с. 79; 1963, № 2, с. 80; № 5, с. 79 («О в-ке работ В.»); 1964, № 8, с. 78.

ВАСИЛЬЕВ, Алексей Сергеевич
Живописец по фарфору, р. 5.2.1833, ум. 1877.

Учился в школе при ФЗ (с 1844). Живописец по фарфору того же завода (с 1855); расписывал изделия из фарфора (вазы и т. п.). В 1863 получил от АХ звание неклассного художника за портрет В. Боссэ (акв.). Препод. в школе при ФЗ (1862-77).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 31.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., 1906, с. 233, 236, 242, 411, 416, прилож. с. 39.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 10.

ВАСИЛЬЕВ, Анатолий Ильич
Живописец и график, Ленинград, р. 5(18).3.1917 в Петрограде.

* Учился в ИЖСА (1938-41) и ИР (1945-50), дипломная картина —«М. В. Ломоносов — отец русской науки»

(МГУ), руководитель В. М. Орешников. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1950. Автор живописных работ: «Портрет скульптора В. В. Лишева» (1953, Музей АХ СССР, Ленинград), «Ломоносов и Чичагов» (1953), «Выступление В. И. Ленина на апрельской конференции в 1917 г.» (1957, ГМР СССР), «Михайло Ломоносов в Москве в 1731 г.» (1957), «Юный Горький на разгрузке баржи» (1959, Музей А. М. Горького, Москва), «Портрет водолаза А. Л. Домбровского» (1960), «Ангара весной» (серия, 1962), «Горы Бурятии» (1963), «Ленинградские онкологи Н. Н. Петров, А. И. Серебров, А. И. Раков» (групповой портрет, 1964) и др. Среди графических работ В.: «В. И. Ленин в Праге. 1912 г.» (акв., 1956, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Горках» (литогр., 1962). Иллюстрировал и оформлял книги для ленинградских изд-в («Светлый мир» И. Бражнина — 1952, «Записки актера» Н. К. Черкасова — 1953 и др.). Препод. в ИР (1950-58).

ЛИТ.: М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 38—40.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 16.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 12; 1961. Л., 1964, с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 88; 1958. Л., 1959, с. 8; 1962, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 21.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «За соц. реализм» (Л., ИР), 15.12.1950 (Н. Левушин, Талантливый худ-к; портр. В.).—«Смена» (М.), 1951, № 2, с. 16, илл.

ВАСИЛЬЕВ, Анатолий Сергеевич
График, р. 26.3.1910 в Петербурге, ум. 7.2.1967 в Ленинграде.

Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1947. Участник выставок с 1936. В нач. 1930-х гг. рисовал для журналов «Вокруг света», «Рабочий и театр» и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Лениздата, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (1946), «Чапаев» Д. А. Фурманова (1947), «Детство», «В людях» и «Мои университеты» А. М. Горького (1948), сб. «Это было в Ленинграде» (1956), «Весенние зори» Н. Н. Кутова (1957) и др. Исполнил ряд пейзажных рисунков («Пейзаж», «На берегу реки»— 1960 и др.), а также киноплакаты (1930-е гг.) и политические карикатуры (1950-е гг.).

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958 (см. указ.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом] Л., 1966, с. 44 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 182; 1951, с. 181.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 36; 1960. Л., 1963, с. 29.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 6.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 36.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 41; 1958. Л., 1959, с. 41.—5-я ленингр. в-ка книжной графики. 1961. Л., 1962, с. 11, илл. № 12.

ВАСИЛЬЕВ, Аркадий Павлович
Живописец, Воронеж, р. 16(29).11.1904 в Николаеве.

* Учился в Воронежском худож. уч-ще (1923-27) у А. А. Бучкури, С. М. Романовича. Участник выставок с 1925 (Воронеж). Автор работ: «И. В. Мичурин в своем питомнике» (1933, Воронежский обл. краевед. музей), «Сбор винограда в колхозе» (1934, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Коровы на выпасе» (1938, Острогожский краевед. музей), «Сбор плодов» («Осень», 1945), «Ковыльная степь» (1949), «На Дону» (1954), «Ленин и Крупская в Шушенском» (1955), «Вооруженное выступление рабочей дружины в 1917 г.» (1957-58), «Весна» (1961, Воронежский обл. музей изобр. искусств) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов и фронтовых зарисовок. Выставка работ В. состоялась в 1965 (Воронеж). Препод. в студии Воронежского СХ (1946-51).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 11, 14, 15, 93.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 267; т. 2, с. 451 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 9.— Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели. Воронеж, 1937, с. 4.— В-ка пейзажа. Воронеж, 1941, с. 6.— Обл. юбилейная худож. в-ка. Воронеж, 1947, с. 10.— Отчетная в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1950, с. 3.— Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 6, 7.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1953, с. 6, 17.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 7.— В-ка произв. воронежских худ-ков. 1957. Воронеж, 1958, с. 6.— Обл. юбилейная в-ка «Воронежская область за 40 лет». Воронеж, 1959, с. 45.— Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Воронеж, 1961, с. 6, 17.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 8, с. 8; 1965, № 10, с. 64.— «Искусство», 1965, № 9, с. 78.—«Коммуна» (Воронеж), 2.12.1965 («Красота русского края». О в-ке работ В.).

ВАСИЛЬЕВ, Борис — см. **СУХОДОЛЬСКИЙ, Борис Васильевич.**

ВАСИЛЬЕВ, Борис Александрович
График, Новосибирск, р. 9.12.1920 там же.

* Учился в худож. школе в Москве (1935-38) у Г. Г. Ряжского. Иллюстрировал и оформлял книги для Новосибирского книжного изд-ва: «Петербургский изгнанник» А. А. Шмакова (3 тт. 1953), «Это было в Праге» Г. М. Брянцева (1956), «Якутские сказки» М. Н. Тимофеева-Терешкина (1957), «Тайны профессии» И. И. Кубова и В. А. Мастеренко (1959) и др. Исполнил ряд плакатов («Сибирский народный хор» и др.). Рисует для газет (с 1957): «Сов. Сибирь», «Молодость Сибири», «Вечерний Новосибирск». С 1939 работает как оформитель (праздничные демонстрации, здания, площади) и в пром. графике (этикетки, грамоты). Выставка его работ состоялась в 1971 (Новосибирск).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).—8-я обл. худож. в-ка. Каталог. Новосибирск, 1952, с. 14.—«Сибирские огни» (Иркутск), 1958, № 2, с. 121, 122 (рис.).

ВАСИЛЬЕВ, Вадим Леонидович
Художник кино, Москва, р. 3.5.1923 в Конотопе.

* Занимался в Московской гор. худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1947-53) у Д. Н. Домогацкого, М. В. Маторина. Член КПСС с 1945. Участвовал в оформлении фильмов на киностудии им. А. М. Горького — «Дело было в Пенькове» (1957), «Новые похождения Кота в сапогах» (1957), «Добровольцы» (1958), «Сомбреро» (1958), «Мишка, Серега и я» (1961), «Здравствуйте, дети!» (1962) и др.; на Ялтинской киностудии —«Обгоняющая ветер» (1959), «Город—одна улица» (1963), «Все для вас» (1965) и др. Принимал участие в оформлении павильонов на ВДНХ СССР («Северо-восточные области», «Поволжье» и др., 1954-57).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, М.: т. 3, 1961, с. 129 (указ.); т. 4, 1968, с. 717 (указ.).— «Искусство кино»: 1958, № 4, с. 173; 1962, № 9, с. 133; 1966, № 2, с. 116.

ВАСИЛЬЕВ, Валентин Александрович
Живописец и художник-оформитель, Подольск (Московская обл.), р. 22.10.1926 там же.

* Учился в МВХПУ (1946-50) у Г. И. Мотовилова. Участник выставок с 1955. Автор картин: «Дубровицы» (1955), «Подольск индустриальный» (1955), «Окраина Подольска» (1958), «Новоселье» (1958-59), «После демобилизации» (1959), «На уборке капусты» (1966) и др. С кон. 1950-х гг. оформляет выставки, общественные здания и т. п.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 41, илл.—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 18—19, с. 3 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 16; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 5.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 14.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 6.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 20.

ВАСИЛЬЕВ, Валентин Федорович
График и живописец, Свердловск, р. 22.3.1923 в г. Кургане.

* Учился в Омском худож. уч-ще (1938-41) у Т. П. Козлова. Участник выставок с 1945. Иллюстрирует книги для Свердловского книжного изд-ва: «Детство Тёмы» Н. Гарина (1950), «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (1952, оригиналы в Лит. музее им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, Свердловск), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1954), «Штурм Зимнего» Л. Савельева (1956, оригиналы в Свердловской картинной галерее), «Березовый сок» С. П. Щипачева (1957), «Тайна партизанского стана» С. М. Наумова (1959), «Падение Эбнера Джойса» Г. Фуллера (1961), «Жертва детектива» С. А. Захарова (1963), «Рассвет над Влтавой» Я. Л. Резника (1966) и др. Среди его живописных работ: «Возвращение на Родину» (1948), «Зеленая роща» (1948), «В мартеновском цехе» (1949, Свердловская картинная галерея), «Прием Я. М. Свердловым делегатов I съезда РКСМ в октябре 1918 г.» (1954, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской области. Свердловск, 1953, с. 161, 162, 165.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 85.— Свердловский лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 73.— КАТАЛОГИ: В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: 1945, с. 3; (посвящ. неделе изобр. иск-ва в РСФСР), 1959, с. 10.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1949, с. 26, 39; 1953, с. 16; 1954, с. 9; 1959, Свердловск, 1960, с. 45.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 66.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 40, илл.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 154; 2-я, 1965, с. 97.— В-ки «Урал социалистический». Свердловск: 1964, с. 41—42; 2-я. Пермь, 1967, с. 77.

ВАСИЛЬЕВ, Валериан Романович
График, р. 23.6.1938 в Якутске, ум. 4.12.1970 там же.

* Учился в МВХПУ (1956-62) у В. Е. Егорова, Б. Н. Ланге. Жил в Якутске. Участник выставок с 1963. Среди его работ: «Свет» (линогр., 1964), «Колхозник» (пастель, 1964), серии «Старое и новое» (линогр., акв., 1965-67), «Старые якутские мастера» (линогр., 1966) и «Якутские портреты» (литогр., 1969); «Пейзаж» (пастель, 1966). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Якутск).

ЛИТ.: Праздник русской культуры в Якутии. [Сб.], Якутск, 1965, с. 150—151.— И. Потапов, Якутская графика. [Альбом]. Якутск, 1967, с. 9, 46, илл.— В-ка якутского изобр. иск-ва. Каталог. М., 1963, с. 3.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Каталог. Хабаровск, 1964, с. 16.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). Каталог. М., 1967, с. 30.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. Каталог. М., 1967, с. 16 (с илл.).—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1967, с. 99.—«Художник»: 1964, № 12, с. 4; 1967, № 40, с. 23, 30 (илл.).—«Москва», 1965, № 11, с. 200; илл.—«Соц. Якутия» (Якутск), 3.2.1966 (Н. Володина, Успехов тебе, якутская графика; илл.).—«Комсомольская правда», 5.3.1967 (В. Костин, Так начинается худ-к; илл.).—«Искусство», 1969, № 3, с. 20 (с илл.), 21.

ВАСИЛЬЕВ, Василий — см. **МОРОЗОВ, Василий.**

ВАСИЛЬЕВ, Василий
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве (в 1627-35— «жалованный» мастер). Сделал серебряный оклад на посох патриарха Филарета (1628, вместе с отцом Василием Ивановым), басменный оклад и сканый венец к иконе (1631, вместе с др.).

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 39—42.— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV — XIX вв. М., 1959, с. 40.

ВАСИЛЬЕВ, Василий
Живописец, кон. XVII в.

Участвовал в росписи Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1685). Его имя названо в настенной записи.

ЛИТ.: П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 38.— Сб. РИО, т. 60, с. 86.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 126 (имя В. не названо).

ВАСИЛЬЕВ, Василий Васильевич
Живописец, р. 14(26).3.1827 в с. Ивашково (Костромская губ.), ум. 12(24).5.1894.

Вольноприходящий ученик АХ. В 1851 получил звание неклассного художника, 1855 —«назначенного», 1858 — академика за работу «Дева Мария с предвечным младенцем». Писал иконы для церквей в Петербурге (на Смоленском кладбище — 1858, Бориса и Глеба — кон. 1850-х гг.) и его окрестностях (на Бабигонских высотах — 1853), в Варшаве (1850-е гг.), Флоренции (на вилле А. Н. Демидова — 1853), Ницце (1850-е гг.), Твери (нач. 1890-х гг.). Известны также его произв. «Св. царица Александра» (1858, ГТГ), «Воскресение Христово» (нач. 1880-х гг.), «Распятие» (нач. 1890-х гг.). В 1875-78 издавал в Петербурге журнал «Эскизы архитектуры и художественной промышленности» и рисовал для него орнаменты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 31.— Петров, ч. 3, с. 215, 248, 304.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. № 244.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 67.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 7.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 21.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1882, № 689, с. 252 (илл.), 254, 255 (зам. об иконе В. «Воскресение Христово»); № 724, с. 347—350 (зам. об иконе В.) с илл.—«Новое время» (Спб.), 16(28).10.1893, с. 8 («Наружный вид храма на станции Тверь»).—«Новь» (Спб.), 1894, № 15, с. 480 (Некролог).

ВАСИЛЬЕВ, Василий Васильевич
Театральный декоратор, р. 1861, ум. 12(24).3.1892 в Петербурге.

Вольнослушатель АХ (с 1882), учился у М. А. Шишкова. Получил в 1885 малую и большую, 1887 —малую, 1888 — малую и большую серебр. медали; в 1890 за декорации к трагедии «Борис Годунов» А. С. Пушкина — звание классного художника 3-й степени. С 1891 работал в Дирекции С.-Петербургских имп. театров. Исполнил декорации (главным образом пейзажи) к опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского, балету «Царь Кандавл» Ц. Пуни и др. Автор картины «Отдых» (1886).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 31.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 19.— ЕИТ. Сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 475—476 (Некролог и портр. В.).— Сыркина, с. 153, 154, 351, 367.— Бернандт, с. 493 (указ.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 2-й пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 639—640.—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 584; 1888, № 22, с. 538.—«Новь» (Спб.), 1886, № 13, Мозаика, с. 57 («О картине В. «Отдых»), илл.—«Север» (Спб.), 1889, № 40, с. 500 («Молодые художники-декораторы»).

ВАСИЛЬЕВ, Василий Иванович (Васільеў, Васіль Іванавіч)
Живописец, Минск, р. 1.6.1927 в д. Тумевая (Могилевская губ.).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1946-52) у В. С. Мацкявичюса, дипломная картина — «Электрификация в колхозе». Участник выставок с 1952. До 1961 работал в Вильнюсе. Автор произв.: «Река встала» (1953, Каунасский худож. музей), «Осенняя пахота» (1955, ГХМ ЛитССР), «Пейзаж» (1957), «Портрет домработницы» (1960), «Новый Минск» (1962), «Наперекор волне» (1963), «Гости фестиваля» (1965) и др. Препод. в Минском худож. уч-ще (с 1961).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, илл.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. Каталог. М., 1952, с. 41.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. Каталог. В., 1957, с. 259.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. Каталог. В., 1960, с. 53.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 17.

ВАСИЛЬЕВ, Виктор Георгиевич
График, р. в мае 1906 в Оренбурге, ум. 2.11.1954 в Москве.

Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1943. Работал в Москве. Участник выставок с 1932. Рисовал политические карикатуры для газет «Постройка» (М., 1925-28), «Нижегородская коммуна» (1931), «Комсомольская правда» (1930-35) и фронтовых газет (1941-45); журнала «Крокодил» (1937-53) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— В. Г. Васильев. Карикатуры. М., 1956, 63 с.— В. Васильев. (1906—1954). Карикатуры. М., 1963, 48 с. с илл.— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 407.— КАТАЛОГИ: В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 30, 34, 37, 43.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 13.— ВХВ: М., 1950, с. 182; 1954. М., 1955, с. 231.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 4—5.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 16.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 5—6.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 18—19.—«Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журнала «Крокодил». М., 1963, с. 52 (с портр. В.).—«Московские худ-ки фронтовой печати». 1941—1945. [В-ка]. М., 1966, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1959, № 1, с. 34, 36 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Владимир Александрович
Живописец, график и художник театра, р. 6(18).3.1895 в Москве, ум. 20.6.1967 там же.

* Учился в Строг. уч-ще (1910-18) у А. П. Барышникова, С. В. Ноаковского и Вхутемасе в Москве (окончил в 1925) и у П. П. Кончаловского. Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1919 (Москва). Писал в основном жанровые картины и пейзажи, среди них: серия уральских пейзажей (1925), «Рабочие завода «Серп и молот» у танкистов» («Шефы у танкистов», 1932), «Возвращение с прогулки» (1935), «Сын родился» (1937), «Семья командира» (1938, ЦМВС СССР), «Москва в 1941 г.» (1943, совм. с Ю. И. Пименовым), «Руины» («Истра», 1943), «Хоккей» (1946), «Молодая семья» (1947), «После демобилизации» (1947), «Дни войны» (1949), «Первоклассница» (1949, Куйбышевский худож. музей), серии пейзажей Москвы и Подмосковья (1950-е гг.), Парижа (1963); «Дождливый день» (1964) и др. Автор ряда натюрмортов («Цветы»— 1948, «Дачный натюрморт»— 1950 и др.). Участвовал в создании монументальных панно для советских павильонов на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), для павильона «Дальневосточный край» на ВСХВ (1939) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Госиздата, Детгиза и др.: «Гамбринус» А. И. Куприна (1930), «Уехали» А. Л. Барто (1941), «Моя улица» С. В. Михалкова (1943, совм. с Пименовым) и др. Оформил спектакли для московских театров: «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа (1935, совм. с Пименовым, Театр им. МОСПС), «Волки и овцы» А. Н. Островского (1940, с ним же, Малый театр), «За Камой-рекой» В. Н. Тихонова (1947, там же), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1940, совм. с Пименовым, Театр им. Ленинского комсомола), «Обрыв» по роману И. А. Гончарова (1957, ЦТСА) и др. Препод. в МИПИДИ (1945-52), МВХПУ (с 1952, проф.— с 1960).

ЛИТ.: В. А. Васильев. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— С. В. Разумовская, В. А. Васильев. М., 1962, 83 с. с илл. и портр. В.— Старцев: 1933; 1941; 1948 (см. указ.).— ВХВ «Индустрия социализма». [Альбом]. М., 1940, с. 78 (илл.) — Тридцать лет советского искусства. Сб. М., АХ СССР, 1948, с. 91.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 322 (илл.), 327, 328.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 491.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.); т. 2, с. 451 (указ.).— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 88.— КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 1-я, 1925, с. 3; 3-я, 1927, с. 16.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 6.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 29.— В-ки моск. живописцев. М.: (Осенняя), 1935, с. 2; (5-я), 1937, с. 6.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 118, 128; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 4, 27; 1946, с. 10; 1947, с. 8; 1957, с. 15, 230.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 63, 87, 88.— В-ка пейзажа. М., МССХ, 1944, с. 5.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 6; («Москва — столица нашей Родины), 1964, с. 7.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 11.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 26—27.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Театр и драматургия», 1935, № 6, с. 52, 53.—«Сов. искусство»: 5.12.1935 (А. Бассехес, Осенняя в-ка моск. худ-ков); 16.6.1938 (М. Гинзбург, Свет и композиция); 22.10.1938 (В. Костин, В мастерской худ-ка В.); 3.8 1940 («Премии худ-кам»).—«Искусство»: 1936, № 2, с. 16, 27, дв. илл.; 1938, № 5, с. 89; 1940, № 1, с. 106, 107 (илл.), 117.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны»: 1943, № 2—3, с. 28; № 4, с. 39, 40 (илл.), 53.— «Вечерняя Москва», 13.8.1955 (Ю. Пименов, Художник-лирик).

ВАСИЛЬЕВ, Владимир Николаевич
Живописец, Сочи, р. 7.1.1923 в д. Васьково (Псковская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1952. Пишет пейзажи и натюрморты («Цветы»— 1952 и 1961, «Река Юшпара»— 1955, «Приморская набережная»— 1957, «Теплый вечер»— 1959, «Пейзаж»— 1964 и др.).

КАТАЛОГИ: 3-я отчетная в-ка худ-ков Сочинского т-ва. Сочи, 1952, с. 12.— В-ка летних работ худ-ков Краснодарского края за 1955. Краснодар, 1955, с. 4.—17-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1955, с. 5.— Отчетные в-ки сочинских худож. мастерских. Сочи: 3-я, 1956, с. 12; 4-я, 1956, с. 4; 5-я, 1957, с. 2.— В-ка сочинских худ-ков, посвящ. Неделе худ-ка и 50-летию г. Сочи. Сочи, 1959, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Сочи), 30.10.1952 (В. Швец, Художники; портр. В.).

ВАСИЛЬЕВ, Владимир Николаевич
Художник прикладного искусства и график, Дулево (Московская обл.), р. 30.9.1927 там же.

* Учился в уч-ще при печатной фабрике «Гознак» в Москве (1944-48) и работал на той же фабрике в 1948-51 (эскизы этикеток, марок и т. п.). С 1951 — живописец Дулевского фарфорового завода. Исполнил росписи на сервизах: «Листья» (1951), «Ветка дуба» (1951), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1953), «Орнамент» (1964) и др.; вазе «Бой Руслана с Рогдаем» (1954); рисунки для изделий массового производства — тарелок, кружек и т. п. Работает также как оформитель (выставки, рекламы).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 173.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 84.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 60.

ВАСИЛЬЕВ, Владимир Сергеевич
График, Алма-Ата, р. 18.9.1926 в Мурманске.

* Учился в Казахском худож. уч-ще (1951-56) у Н. И. Крутильникова, А. М. Черкасского, дипломная картина —«Абай на допросе». Исполняет бытовые карикатуры для журнала «Шмель» (с 1956). Иллюстрировал книги для Казучпедгиза («Дым в лесу» А. П. Гайдара — 1955, сб. русских народных сказок «Липовая нога»— 1957 и др.). Выполнил плакаты: «Идет работа полным ходом» (1960), «Смело, товарищ» (1962), «Антирелигиозный» (1964) и др.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Старцев: 1959, 1961 (см. указ.).— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. Каталоги. А.-А.: 1-я, 1960, с. 53; 2-я, 1964, с. 10.— Респ. в-ка худ-ков Казахстана. Каталог. А.-А., 1964, с. 10.—1-я респ. в-ка плаката. Каталог. А.-А., 1965, с. 8.

ВАСИЛЬЕВ, Владлен Викторович
График, Хабаровск, р. 29.1.1929 в пос. Нагорный (ЯАССР).

Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1956. Иллюстрирует книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Золотые ворота» Ю. А. Шестаковой (1954), «Жизнь и сказка» А. Л. Вальдю (1956), «Японские сказки» Н. А. Ходза (1958), «Экспедиция инженера Ларина» М. П. Белова (1960), «Правнук Дерсу Узала» Г. Г. Ходжера (1962), «Два задания» Ю. Н. Абожина (1963) и др. Среди его станковых работ: акварели — «В командировке» (1957), «Вторжение в жизнь» (1957); офорты —«Автопортрет» (1959), «Кета идет» (1960), «Бригадир лова» (1961), «Маленькая драма» (1961), «Ребята из Приморска» (1963); гуаши — «Волочаевка» (1962, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Этих дней не смолкнет слава» (1962). Исполнил также ряд плакатов («Тяжелая работа»— 1955, «Шефы приехали»— 1955).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Альбом рисунков и карикатур, вып. 4. М., 1955, илл. на отд. лл.— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 100 (илл.), 108.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 41.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 17—18; Тюмень, 1966, с. 10.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 103.— В-ка плакатов из «Окна сатиры» Хабаровского СХ. Хабаровск, 1959, с. 3—5.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XXI съезду КПСС, в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 25.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 31, илл.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 21, илл.—25-я краевая худож. в-ка Хабаровск, 1962, с. 11.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Хабаровск, 1964, с. 16.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 75.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 13.3.1962 (А. Макеев, Шершавым языком плаката).—«Тихоокеанская звезда» (Хабаровск), 14.11.1962 (А. Чемонин, Говорит само за себя. Письма с краевой худож. в-ки).

ВАСИЛЬЕВ, В. К.— см. ЧЕЛЛИ, Вячеслав Константинович.

ВАСИЛЬЕВ, Гавриил
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты, из Новгорода. В 1660 участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля, в том же году писал драгунские знамена.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 44.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях. М., 1860, ч. 2, с. 24.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 126.

ВАСИЛЬЕВ, Генрих Николаевич
Художник прикладного искусства и график, р. 14.3.1931 в Москве, ум. 1.7.1970 в Ленинграде.

* Учился в ЛВХПУ (1950-57). Участвовал в оформлении Советского павильона на Всемирной выставке в Брюсселе (1958), станции «Петроградская» Ленинградского метрополитена (панно «Комсомол — верный помощник партии...»— алюминий, 1952-63) и росписи кафе «Белые ночи» в Ленинграде (1963). Исполнял рисунки для тканей и эскизы росписей керамических тарелок и блюд. Работал в пром. графике (упаковки, этикетки и т. п.).

ЛИТ.: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. Л., 1962, с. 37, илл. № 33, 35, цв. илл.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1958. Каталог. Л., 1959, с. 42.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1960. Л., 1963, с. 37; Л., 1961, с. 98—99.— В-ка «Ленинград» 1964. Каталог. Л., 1965, с. 231.—3-я в-ка прикл. графики. Каталог. Л., 1966, с. 14.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 6, с. 8 (илл.); 1967, № 3, с. 45 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Георгий Александрович
График, Москва, р. 19.4.1895 в Тифлисе.

* Учился во Вхутемасе в Москве (1922-25) у П. В. Митурича, В. А. Фаворского. С 1937 рисует для журнала «Смена». Оформлял и иллюстрировал книги для московских изд-в («Кремонская скрипка» Э.-Т.-А. Гофмана — 1922, «Ботагоз» С. Муканова — 1958 и др.). Исполнил серии «Восточная Пруссия» (кар., 1945), «Портреты писателей и ученых» (автолитогр., 1960).

ЛИТ.: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1923. М., 1923, с. 37 (илл.), 40, 46, 92, 107.— В-ка «По дорогам войны». 1941—1945. Каталог. М., 1958, с. 12.— ВХВ «На страже мира». Каталог. М. 1965, с. 167.

ВАСИЛЬЕВ, Георгий Николаевич
Живописец, Подольск (Московская обл.), р. 2.9.1923 в Орехово-Зуеве.

* Учился в ИС (1947-51), дипломная работа —«Репин и Толстой» (руководитель А. М. Грицай). Участник выставок с 1955. Написал картины: «Чернышевский в Петропавловской крепости» (1952), «На севере» (1957, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Встреча» (1959), «Письмо» (1964), «1941-й год» («Солдат», 1960-66), «Девушка в синем» (темпера, 1966) и др. Исполнил ряд офортов («Лида»— 1963, «Портрет В. Мазаева»— 1964, «Женский портрет»— 1965, «Н. Э. Бауман»—1969).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2.Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 16; 1957. М., 1958, с. 18, 19; М., 1960, с. 21, 38; (посвящ. XXIII съезду КПСС), М., 1966, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 17.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 21.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 13, 41.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.

ВАСИЛЬЕВ, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троице-Богоявленском монастыре в Москве (1662) и комнат царя в Теремном дворце Московского Кремля.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 44.

ВАСИЛЬЕВ, Григорий Васильевич
Скульптор, Ульяновск, р. 9(21).11.1898 в с. Черняново (Тамбовская губ.).

* Учился в Казанской худож. школе (1923-25) у П. П. Бенькова. Участник выставок с 1927 (Ульяновск). Автор памятников-бюстов в г. Ульяновске — В. Володарскому (1948), Я. М. Свердлову (1949) и первому председателю Симбирского губисполкома М. А. Гимову (1964) — все бетон. Исполнил портреты (гипс): В. И. Ленина — гимназиста (1950, Ульяновский обл. худож. музей), Т. А. Чагрова (1954), кузнеца П. Е. Казакова (1961), Героя Советского Союза космонавта В. В. Терешковой (1963), машиниста тепловоза В. Т. Пархоменко (1964). Руководил изостудией при дворце пионеров в Ульяновске (1935-41).

ЛИТ.: Художники Ульяновска. [Альбом]. Л., 1965, с. 11, 48, илл. на 18, 19.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ульяновской обл. Ульяновск: 1948, с. 22; («Ульяновск сегодня»), 1959, с. 27. —В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 38.— В-ка работ худ-ков Ульяновской обл. 1954. Ульяновск, 1955, с. 13.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с.42.— В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 56.— В-ка произв. ульяновских худ-ков. Ульяновск, 1964, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Ульяновская правда»: 20.9.1961 (Н. Лин, В мастерской скульптора В.; илл.); 31.7.1963 («Вдохновляющий образ»; илл.).—«Художник»: 1962, № 4, с. 34; 1963, № 11, с. 65.

ВАСИЛЬЕВ, Деомид (Демка)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. В 1676 писал (вместе с др.) деисусные иконы в Богоявленский собор Ниловой-Столобенской пустыни (близ Осташкова).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 44.

ВАСИЛЬЕВ, Дмитрий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у И. Безмина. Участвовал в росписи Теремного дворца Московского Кремля (хоромы царицы Агафьи Симеоновны — 1681, комнаты царевен — 1684 и 1688, хоромы царицы Наталии Кирилловны — 1684-85) и царских хором (1681) в селах Измайлово, Преображенское, Воробьево. Писал для Петра I плащаницу и пушкарское знамя (1685, вместе с др.), а также расписывал для царских хором кресла, поставцы и т. п. (1685 и 1688).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 44—45.— Викторов, вып. 2, с. 451.

ВАСИЛЬЕВ, Дмитрий Павлович
Живописец, Тула, р. 6.11.1916 там же.

* Учился в МИИ (1938-41) у П. Д. Покаржевского. Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1948. Автор работ: «Портрет матери» (1949), «Н. М. Шверник у тульских шахтеров» (1952, Пермская худож. галерея), «Первая рабочая демонстрация 1903 г.» (1953, Тульский обл. краевед. музей), «Торг в Туле XVII в.» (1956, там же), «Награждение Тульской области орденом Ленина» (1960), «Комсомольская стройка. Тульская Магнитка» (1961, Тульский обл. краевед. музей), «Выпускники на Красной площади» (1962), «Минута молчания» (1969). Пишет также пейзажи.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 88—89. КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3, 11 (илл.).— Межобластные в-ки худ-ков Тулы и Калуги. Тула: 6-я, 1949, с. 4, 5; 8-я, 1952, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1952, с. 11.— В-ка произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1953, с. 3.—10-я обл. в-ка произв. тульских худ-ков. Тула, 1955, с. 4.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и Мордовской АССР. Воронеж, 1955, с. 24.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: 1960, с. 7; 1961, с. 7.— Тульская обл. худ. в-ка. Тула. 1970, с. 9.

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Алексеевич
Скульптор, Ленинград, р. 13.11.1930 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1947-52) и ИР (1952-58), дипломная работа —«Партизан» (гипс тон.), руководитель В. В. Лишев. Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1958. Автор работ: «Портрет колхозного конюха» (1958), «Вечерний поезд прошел» («На стрелке», 1959), «Раздолье» (1960),— все гипс тон.; «Строительницы» (бронза, 1961), «Братчане» («На плотине», гипс. тон., 1962), «Строители» (чугун, 1964), «Рабочий» (гипс тон., 1967), «Лариса» (мрамор, 1967).

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 28.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 82; 1961, с. 42.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 104; 2-я, 1965, с. 52; 3-я, 1967, с. 70.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 51, 52; 1960, Л., 1963, с. 23; 1961. Л., 1964, с. 49.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 69.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 24.6.1961 («XXII съезду КПСС»).—«Смена» (Л.), 31.3.1962 (В. Соловьев, Горение; портр. В., илл.).—«Художник», 1965, № 8, с. 7; 1970, № 6, стр. 30—31 с илл.

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Алексеевич
Художник прикладного искусства, Хотьково (Московская обл.), р. 5.3.1929 в Загорске (Московская обл.).

* Учился в Абрамцевской худож. профтехшколе (1943-47). Резчик по кости и дереву. Среди его работ: «Мишки» (кость-цевка), ваза «Танцы народов СССР» (самшит, 1958), «Тукан» (рог, 1959), бусы наборные (кость, дер.) — некоторые в Музее народного искусства НИИХП.

ЛИТ.: В-ки произв. худ-ков Московской обл. Каталоги: 1957. М., 1958, с. 61; М., 1960, с. 69.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 43.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 2, с. 30 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Евграфович
Художник прикладного искусства, Свердловск, р. 12.5. 1926 в с. Воздвиженка (Оренбургская губ.).

* Учился на искусствоведческом отделении Уральского ун-та (1960-66). Участник выставок с 1956. Художник завода «Русские самоцветы» (с 1950). Занимается худож. обработкой камня (яшма, малахит, флюорит, горный хрусталь и т. п.). Среди его работ: пластины (инкрустации) —«Палитра» (1953-55), «Сказ об Урале» (1960-64, Свердловская картинная галерея), «Морское дно» (1965); шкатулки с инкрустацией —«Сундучок» (1958), «Аквариум» (1959), «Уральская» (1963), «Космос» (1964), «Солнышко» (1967); статуэтки «Лось плывущий» (1959) и «Зубр» (1964, Свердловский краевед. музей); ваза «Каменный цветок» (1959), медаль «В. И. Ленин» (1967), а также портсигары, пепельницы и т. п. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Греция — 1953, Италия — 1955, Всемирная в Брюсселе — 1958, США — 1959 и др.)

КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—57 гг. М., 1958, с. 207.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 31.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 48; 2-я. Пермь, 1967, с. 82—83.— Респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Л., 1964, с. 177—178.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 125.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 16.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1961, № 3, с. 23.—«Вечерний Свердловск», 9.1.1964 (Э. Андрианова, Худ-к по камню).—«Уральский рабочий» (Свердловск): 31.7.1964 (В. Машкова, Самоцветные полотна); 15.7.1965 (Я. Шаповалов, Сердце и камень).

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Евстратович (Васильев, Євгеній Євстратович)
Живописец, р. 18.2.1908 в д. Шпола (Украина), ум. 3.10.1855 в Киеве.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1928-32). Участник выставок с 1935 (Киев). Работал в Киеве. Писал преимущественно пейзажи: «Караван на Днепре» (1947), «Ночь на Днепре» (1950), «На рассвете в путь» (1950), «Днепр около Киева» (1952), «Голубое утро» (1954), а также натюрморты («Цветы» и др.). Оформил спектакли в Киевском театре оперы и балета: «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского (1934), «Наталка Полтавка» Н. В. Лысенко (1934) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 51 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. 1917—1938. Х., 1938, с. 15.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 13.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К., 1938—1939, с. 6.—2-я в-ка работ киевских худ-ков. К., 1939—1940, с. 6.—7.— Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 14; 10-я. (1949). К., 1950, с. 13.—2-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1953, с. 5.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.), 1937, № 1, с. 23 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Павлович
Живописец, Москва, р. 7.1.1910 там же.

* Учился во Вхутеине в Москве (1927-30) у К. Н. Истомина, А. А. Осмеркина. Участник выставок с 1934. Написал пейзажи —«Серый день» (1941), «Косые лучи» (1947), «Березки» (1949, Вологодская обл. картинная галерея), «Ночь на Севере» (1952, Пермская худож. галерея), «Осенний пейзаж» (1954, Смоленский краевед. музей), «Над озером» (1957), «Подмосковный пейзаж» (1959), «В зимнем уборе» (Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Улица в Суздале» (1960), «Уличные знаки» (1965), «Утро на канале» (1967), а также ряд натюрмортов («Чайники»—1937, «Редиска

и салат»—1963) и портретов («Девочка»—1934 и др.). Выставки его работ состоялись в 1953 и 1962 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи Е. П. Васильева. «Пейзаж». М. МССХ, 1953, 4 с.— В-ка живописи худ-ков Е. П. Васильева, Г. А. Сретенского. Каталог. М., 1962, с. 5—12, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 451 (указ.).— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1955, с. 126.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 95, 165.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 9.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 9.— ВХВ. М.: 1947, с. 8; 1951, с. 15;1952, с. 13; 1954, М., 1955, с. 18; 1957, с. 15,—16.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 7; 1953, с. 6.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 14.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 30.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 7, 156.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 21.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1951, с. 7; 1963, с. 3; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 7.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 11.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 10.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 12.12.1953 («В выставочных залах»).—«Огонек», 1953, № 27, цв. илл.—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 4, с. 3 (К. Кравченко, В-ка работ Е. Васильева и Г. Сретенского; илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Евгений Семенович
График и живописец, Москва, р. 2.12.1922 там же.

* Учился на худож. фак-те МПИ (1953-59) у К. М. Молчанова. Иллюстрирует и оформляет книги (с 1950): «Карусель» (Воронеж, 1955) и «Сказки и басни» М. А. Левашова (Тюмень, 1958), «Вместе с ребятами» В. И. Еловских (Тюмень, 1957), «Мишкина шапка» М. А. Лецкина (Тюмень, 1960),«Когда цветут камни» И. Г. Падерина (М., 1961), «Рассказы о Ленине» А. А. Исбаха (М., 1965) и др. Автор живописных работ: «Весна в лесу» (1951), «Солдаты революции» (1956-57, совм. с др.), «Портрет участника вооруженного восстания в Москве в 1905 г. тов. И. М. Виноградова» (1959) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959 (см. указ.).— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 25.

ВАСИЛЬЕВ, Егор
Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

Учился в АХ (с 1788), получил в 1803 звание художника 1-й степени за программу «Небольшой водопад близ деревни...». Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 32.— Петров, ч. 1, с. 441, 450, 451.

ВАСИЛЬЕВ, Егор Яковлевич
Живописец, р. 18(30).9.1815, ум. 28.5(9.6).1861 в Москве.

Сын Я. А. Васильева. Учился в АХ (с 1824) у А. И. Иванова. Получил медали: в 1833 малую, 1835 за картину «Исцеление хромого»— малую серебр.; в 1836 за программу «Ной, учреждающий построение ковчега»— малую. золот. и звание классного художника. В 1855 удостоен звания академика за педагогическую деятельность. Препод. в МУЖВ (1848-61). Среди его учеников В. Г. Перов, И. М. Прянишников, В. В. Пукирев и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 32.— Отчет ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 56.— Петров, ч. 2, с. 197, 295, 329, 344, 346, 415, 417; ч. 3, с. 248.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105.— Дмитриева, с. 41, 69—70.— Т. Н. Горина, И. М. Прянишников. М., 1958, с. 10, 11.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 49, 51.— В. Перов, Рассказы художника. М., 1960, с. 19—32, 186.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, 1965, с. 565 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 372 (указ.).—«Искусство», 1947, № 5, с. 88, 89.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 176.

ВАСИЛЬЕВ, Емельян
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» живописец второй статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Теремного дворца Московского Кремля («около гроба господня», 1685).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 45.

ВАСИЛЬЕВ, Ермолай
Литейщик, сер. XVII в.

В 1659 отлил «праздничный» колокол, украшенный четырьмя орнаментальными поясами, для звонницы Софийского собора в Новгороде.

ЛИТ.: П. Соловьев, Описание новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с. 14—15.— Н. Оловянишников, История колоколов и колоколо-литейное искусство. М., 1912, с. 76.— А. И. Семенов, Новгородский Кремль. Краткий путеводитель. Новгород, 1960, с. 14.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства, изд. 2. М., 1962, с. 204 (указ.).

ВАСИЛЬЕВ, Ефим
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец первой статьи московской Оружейной палаты, из Костромы. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 45.

ВАСИЛЬЕВ, И.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил три литографии для альбома «Снимки с рисунков Флаксмана, изображающие сцены из «Илиады» (Спб., б. г.).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 74.

ВАСИЛЬЕВ, Иван
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты, из Новгорода («марковский пономарь»). Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 45.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 24.

ВАСИЛЬЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Написал царские двери для Успенского собора во Владимире (1678, вместе с Ф. и А. Козьмиными; ранее находились в Успенском соборе Московского Кремля), иконы для Евдокиинской церкви Теремного дворца Московского Кремля («Стихиры евангельские», 12 икон «праотеческих», 1678, вместе с др.) и Ново-Девичьего монастыря (1685). Участвовал в росписи московского Успенского собора (1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 45—46.— Викторов, вып. 2, с. 421.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 164, 173, 175.

ВАСИЛЬЕВ, Иван
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты, из Новгорода («никитинский дьячок из собора»). В 1667 участвовал в росписи Благовещенского собора (Георгиевский придел), каменной резьбы «около Грановитой палаты», а также, возможно, Успенского собора в Московском Кремле (1680).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 45.

ВАСИЛЬЕВ, Иван
Резчик по дереву, сер. XVIII в.
Участвовал в отделке Зимнего дворца в Петербурге (1755-57).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 43.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, г. 4, с. 133.

ВАСИЛЬЕВ, Иван
Живописец, сер. XVIII в.

Крепостной. Участвовал под руководством А. Перезинотти в живописных работах во дворцах Царского Села (1750-е гг.).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 33.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XIV.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 192.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

ВАСИЛЬЕВ, Игорь Викторович
Скульптор, Рига, р. 26.5.1940 в Москве.

* Занимался у В. А. Ватагина в Москве и АХ ЛатвССР (1957-62) у Э. Е. Мелдериса, дипломная работа — «Коммунизм — это молодость мира» (гипс), руководитель К. Я. Земдега. Участник выставок с 1959. Автор работ: «Майя» (1959), «Ван Клиберн» (1959, Центр. музей музыкальной культуры), «Голова девочки» (1959), «В. Г. Белинский» (1960, ГЛМ), «Андрей Рублев» (1961), «Двое» (1962), «В. В. Маяковский» (1963), «Доярка» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Ленинградская симфония» (1965), «Н. Гаприндашвили» (1966) — все дерево; «Творчество» (бронза, 1960), портрет нар. арт. СССР Эд. Смилгиса (бронза, 1961; дер., 1963), «Н. Островский» (чугун, 1963), «Клятва гвардейца» (бетон, 1964), «А. А. Блок» (гранит, 1967) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1971 (Юрмала). Препод. в АХ ЛатвССР (с 1962).

ЛИТ.: И. Васильев. [Буклет]. Р., 1967, 8 с. с илл.—Каталог в-ки работ скульптора И. Васильева. Юрмала, 1971, 46, с. с илл.— Г. Карклиня, Деревянная скульптура Советской Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 11, 43—45, илл.— Наше время. [Альбом]. Р., 1967, илл. № 13.— КАТАЛОГИ: В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р.: 3-я, 1959, с. 22 (латыш. яз.); 5-я, 1962, с. 21; 6-я, 1966, с. 10 (латыш. яз.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 69.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 47; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура), 1967, с. 24.— В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1961, с. 15; 1964, с. 15, илл.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 36, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 299 (с портр. В.).— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 71.— В-ка портретов худ-ков ЛатвССР. 1964—1965. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 15.— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 14.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 30.4.1960 (Г. Карклиня, Творчество И. Васильева; илл.).— «Голос Риги»: 4.7.1960 («Московская встреча»; илл.); 7.7.1962 («Через искусство к миру»; илл.); 16.8.1966 (илл.).—«Сов. культура»: 9.7.1960 (Г. Карклиня, Дорогой образ; илл.); 18.7.1963 (И. Пронина, Идущий с нами); 23.2.1965 (О. Иванов, Армии посвящается; илл.).—«Огонек», 1961, № 18, с. 12 (илл.).—«Циня» (Р., латыш. яз.), 18.2.1962 (илл.).— «Искусство»: 1963, № 1, с. 38 (илл.), 39 (илл.), 41, 42; 1967, № 5, с. 78 (с илл.); № 6, с. 75.—«Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 21.3.1964 (Е. Ясенов, Путь дерзаний и поисков; илл.).— «Творчество», 1964, № 7, с. 23.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1964, № 3, с. 41 (илл.) 42; 1965, № 2, с. 11; № 3, с. 28, 29 (с илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Иринарх Васильевич
Живописец, р. 1833 (?), ум. (г. ?).

Занимался (1840-е гг.) у А. Г. Венецианова в с. Сафонково (Тверская губ.), затем вольноприходящий ученик АХ. В 1854 получил малую серебр. медаль за портрет Миллера, 1855 — звание неклассного художника портретной живописи за портрет Раевского. Написал портреты: Н. В. Гоголя (1847, с литогр. А. Г. Венецианова), контр-адмирала Веселаги (1851), Кристофовича (1852) и др.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 32.— Петров, ч. 3, с. 227.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М.— Л., 1931, с. 236.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 315 (указ.).— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 3; 1854, с. 11; 1855, с. 6.

ВАСИЛЬЕВ, Иуда
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у И. Безмина. Участвовал в росписи хором царицы Агафьи Симеоновны в Теремном дворце Московского Кремля (1681).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 46.

ВАСИЛЬЕВ, Карп
Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Московский резчик. Участвовал в отделке Зимнего дворца в Петербурге (1755-57) и дворцов Царского Села (1750-е гг.).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, М., т. 1. 1913, с. 43; т. 2, прим., с. XIV.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 133.

ВАСИЛЬЕВ, Константин
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Рисовальный ученик Шпалерной мануфактуры в Петербурге. В 1745 учился у И. Э. Гриммеля в рисовальном классе АН (исполнял рисунки с оригиналов), с 1747 — Л. Каравакка при Канцелярии от строений.

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1895, с. 432—433, 655—656.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 192—193.

ВАСИЛЬЕВ, Лев Владимирович
График, Москва, р. 20.2.1929 в Туле.

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1950-56) у Г. Г. Рейндорфа, дипломная работа —«Рабочий Октября». Участник выставок с 1958. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Иностранная литература», Детгиз, «Сов. писатель» и др.: «Бирманские народные сказки» Маунг Хтин Аунга (1957), «Поражение» П. Чанда (1958), «Крылья расправляются» В. Гросса (1961), «В тени алтарей» В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (1964), «Шунко» Х. Абалоса (1965) — последние четыре совм. с М. В. Ольвет. Выставка его работ состоялась в 1968 (Москва).

ЛИТ.: Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 82.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 53.—7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 15.— В-ка работ худ-ков [Книга, графика, плакат] в ЦДРИ. Каталог. М., 1959, с. 6, 10; илл.— В-ка эстампа моск. худ-ков. Каталог. 1966. М., 1967, с. 5.—«Искусство», 1968, № 3, с. 75 (о в-ке работ Л. В. Васильева и М. В. Ольвет).

ВАСИЛЬЕВ, Лев Яковлевич
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Калуге (1853-76), имел мастерскую. Выполнял солонки, сахарницы, совочки для чая (ГИМ), молочники, чайники, подсвечники, курильницы и ювелирные изделия, украшенные чеканкой. Его клеймо «Л. В.».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 21, 22.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 166.

ВАСИЛЬЕВ, Лука
Живописец, сер. XVIII в.

Художник Адмиралтейской команды. Под руководством Л. Каравакка в 1740 участвовал в убранстве дворцов по случаю смерти имп. Анны Иоанновны.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 33.— Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 по 25 ноября 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.

ВАСИЛЬЕВ, М.
Рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал бытовые карикатуры для журнала «Искра» (1863).

ЛИТ.: Масанов, с. 172.—«Искра» (М.): 1863, № 23, с. 321 (рис.); № 27, с. 365 (рис.).

ВАСИЛЬЕВ, Матвей Васильевич
Мозаичист, р. ок. 1732, ум. после 1781.

С 1749 занимался в рисовальном классе АН у И. Э. Гриммеля. С 1753 работал (с нач. 1760-х гг.— старший мастер) в мозаичной мастерской М. В. Ломоносова; участвовал в создании мозаик —«Александр Невский» (1757-58), «Имп. Елизавета Петровна» (1758-60, ГРМ), «Полтавская баталия» (1763) и др. В. исполнил мозаики: «Франциск из Паулы» (1767, Китайский дворец-музей, г. Ломоносов), «Голова старика» (1767; повторение — 1768, ГРМ), «Св. Павел» (1769, ГЭ, с оригинала И. И. Бельского), «Св. Екатерина» (1769, ГРМ, с оригинала И. И. Бельского) и др.

ЛИТ.: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 19.— Материалы для истории ИАН, т. 10. Спб., 1900, с. 91, 293, 692.— Н. Макаренко, Мозаичные работы Ломоносова. Пг., 1917, с. 14, 43, 46, 47, 49, 52, 130, 131, 133, 137, 139, 159, 163—165, 168, 174, 178—181, 194—196, 200, 214.— В. К. Макаров, Художественное наследие М. В. Ломоносова. Мозаики. М.— Л., 1950, с. 303 (указ.).— М. В. Ломоносов. Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы 1742—1765 гг. М., 1955, с. 968 (указ.).— Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. [Сб.]. М., 1961, с. 203, 248, 376, 420.— В. В. Данилевский, Ломоносов и художественное стекло. М.— Л., 1964, с. 189—191, 343.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 3.1.1925 (зам. о работе В.).

ВАСИЛЬЕВ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Новгородский иконописец. Участвовал в росписи Грановитой палаты (1667), Благовещенского собора (Георгиевский придел, 1667) и, вероятно, Архангельского собора (1660 и 1666) в Московском Кремле.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 46.— Забелин, Материалы... с. 35, 120.— Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 24.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 126.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил
Золотых дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер московской Золотой палаты. Делал оклады на евангелия. Участвовал в исполнении оклада на напрестольное евангелие для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (чеканное золото, эмаль, драгоценные камни, 1678, Оружейная палата).

ЛИТ.: Железнов, с. 10.— Троицкий, с. 22.— Словарь мастеров-эмальеров (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 226—228 с илл.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. [Альбом]. М., 1958, табл. 185.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 559.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил
Живописец, нач. XIX в.

Работал в Иркутске. В Иркутском обл. худож. музее имеются его произв.: «Портрет иркутского епископа Вениамина» (1807) и «Портрет неизвестного с книгой» (1823).

ЛИТ.: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 18.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Алексеевич
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Известны его картины «Беседа за прялкой» (1884, ГТГ) и «Малороссийская невеста» (1889).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 72.— Третьяковская галерея. Спб., 1907, илл. № 166.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 67.— Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1889, с. 10.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Васильевич
Живописец и рисовальщик, р. 1821, ум. 2(14).10.1895 в Москве.

Окончил Строг. рисовальную школу (1846). В 1849 получил от АХ звание неклассного художника, 1855 — «назначенного», 1857 — академика. Среди его работ (акв.): «Кухня с дичью» (1849), «Ваза с цветами» (1849), «Виноград с натуры» (1856), «Георгины», «Полевые цветы». Написал иконы для памятника-часовни в память русских воинов, погибших под Плевной (Москва). В 1867 ездил за границу для изучения орнаментов. Создавал рисунки различных орнаментов (Музей МВХПУ). Препод. в Строг. уч-ще (1860-95). Автор ряда учебных пособий и руководств по рисованию («Руководство к сочинению орнаментов в русском стиле». М., 1871 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 32.— Петров, ч. 3, с. 109, 248, 280.— Отчет ИАХ за 1866-67. Спб., 1870, с. 46, 77.— В. В. Стасов, Собрание сочинений, т. 2. Спб., 1894, отд. 3, с. 1045.— Гартвиг, с. 368, 388, 389.— Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское), 1825—1965. М., 1965, с. 15, 21.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1849, с. 10.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1857, с. 17.—«Историч. вестник» (Спб.), 1895, т. 12, дек., с. 1015 (Некролог).

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Николаевич
Живописец, р. 15(27).4.1830 в Болхове (Орловская губ.), ум. 2(15).10.1900 в Царском Селе.

Учился в МУЖВ (1848-50) у А. С. и В. С. Добровольских, И. Т. Дурнова, АХ (с 1850) у А. Т. Маркова. Получил медали: в 1853 — малую и большую серебр., 1854 — малую золот. за программу «Суд царя Соломона», 1857 — большую золот. и звание классного художника за картину «Аэндорская волшебница вызывает тень Самуила». В 1859-64 — пенсионер АХ за границей (Париж, Лондон, Рим), исполнил работы — копию с картины «Святое семейство» Рафаэля (1863, Музей АХ СССР, Ленинград) и «Джованина» (1864, ГРМ). В 1869 удостоен звания академика за иконы «Спаситель» и «Богоматерь» для церкви св. Николая в Севастополе. Среди его произв.: «Бог Саваоф» (ГТГ), «Голова старухи» (1883, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Гавань» (1886, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), иконы —«Св. Пантелеймон» для церкви св. Пантелеймона (Новый Афон) и «Рождество Богородицы»— для Житомирского православного собора. Исполнил также рисунки: «Над телом убитого воина» (тушь, перо, 1884, Музей АХ СССР), «Иоанн Дамаскин», «Роман Рязанский», «Евфросиния Полоцкая»— последние три (кар.) в ГРМ и др. Препод. в АХ (с 1878, проф.— с 1884).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 434.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, с. 371.— Гранат, т. 8, с. 26.— Булгаков, т. 1, с. 69—71 (портр. В. и илл.).— Кондаков, ч. 2, с. 32.— Отчеты ИАХ: за 1859-60, Спб., 1860, с. 20; за 1860-61. Спб., 1861, с. 85; за 1861-62. Спб., 1862, с. 77; за 1863-64. Спб., 1865, с. 75; за 1868-69. Спб., 1870, с. 20—21; за 1870-71. Спб., 1872, с. 53; за 1871-72. Спб., 1873, с. 25, 58; за 1872-73. Спб., 1874, с. 50, 155; за 1880-81. Спб., 1884, с. 40; за 1882-83. Спб., 1885, с. 60; за 1883-84. Спб., 1886, с. 24.— Петров, ч. 3, с. 191, 193, 215, 216, 226, 236, 265, 268, 282, 287, 345, 360, 387, 411, 428, 445.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 2. Спб., 1891, с. 32—35.— Письма художников П. М. Третьякову (1856—1869). М., 1960, с. 323.— Сомов, т. 2, с. 58, 190—191.— Врангель, с. 92.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 76.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 133, 241.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 67.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в., Л., 1961, с. 17.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 22.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 5; 1855, с. 11; 1857, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 16.—«Историч. вестник» (Спб.), 1900, т. 82, ноябрь, с. 762—763 (Некролог).—«Север» (Спб.) 1902, № 45, с. 1415 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 176.

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Петрович
Художник-оформитель и художник кино, Киев, р. 30.10(11.11).1890 в с. Святозеро (Олонецкая губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1925-30) у И. Н. Плещинского, В. И. Касияна. В 1930-61 работал как оформитель (выставки, торговая реклама, улицы и площади Киева к праздникам). В 1956-61 на Киевской киностудии им. А. П. Довженко выполнил эскизы костюмов и декораций к нескольким фильмам («Песни над Днепром», «Ласточка», «Гроза над полями», «Веселка», «Обыкновенная история»).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 129 (указ.).

ВАСИЛЬЕВ, Михаил Сидорович
Живописец, Солнечногорск (Московская обл.), р. 27.2. 1925 в с. Верхние Таволги (Пермская губ.).

* Занимался в Московской городской худож. студии для инвалидов Отечеств. войны (1946-52) у М. В. Добросердова, Г. И. Цейтлина. Участник выставок с 1955. Автор работ: «Клинский комбинат искусственного волокна» (1959), «На колхозной пилораме» (1962), «Дела колхозные» (1964), «Белозерки» (1965), «Весна под Клином» (1966), «Подмосковье» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 16; М., 1960, с. 21; М., 1963, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 5.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 13.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.

ВАСИЛЬЕВ, Никифор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Травщик» Троице-Сергиева монастыря, «кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата Троице-Богоявленского монастыря (1662) в Москве, Теремного дворца (крыльцо, 1669) Московского Кремля, писал иконы под руководством С. Ушакова (1669). Расписывал также столы для царского дворца (1659).

ЛИТ.: Успенск[illegible] (XVII в.), с. 46—47.— Забелин, Материалы... с. 19, 119.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века.. .[Спб.], 1903, с. 126.

ВАСИЛЬЕВ, Никифор
Мастер маркетри, 2-я пол. XVIII в.

Возможно, был крепостным гр. П. Б. Шереметева. Из его работ известны: нотный столик, на крышке которого изображен вид усадьбы Кусково в 1780-х гг. (с подписью «Наклеивалъ Никифоръ Васильевъ», Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), и бюро с пейзажными вставками (Екатерининский дворец-музей, г. Пушкин) — набраны из мельчайших кусочков дерева различных пород (груша, береза, чинара, красное и черное дерево и др.).

ЛИТ.: О. Панкова, Усадьба Кусково. М., 1940, с. 26.— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 140.— Путеводитель по усадьбе «Кусково». М., 1954, с. 9.— А. Шишко, Кусково. М., 1955, с. 44.— И. Глозман, Кусково. М., 1958, с. 26, 28.— Темерин, с. 94.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 396 (с илл.), 397.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 388, 389 (илл.).— Т. Соколова, Очерки по истории художественной мебели. Л., 1967, с. 130.

ВАСИЛЬЕВ, Н. В.— см. РЕМИЗОВ, Николай Владимирович.

ВАСИЛЬЕВ, Николай Иванович
График, Ленинград, р. 30.7.1922 в Петрограде.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1945-48) и ИР (1948-54), дипломная работа — серия офортов «Л. Н. Толстой». Участник выставок с 1954. Оформляет и иллюстрирует книги для Лениздата и изд-ва «Советский писатель»: «Волжские встречи» А. Г. Розена (1955), «Однофамилец» (1956) и «Университетская набережная» (1960) Г. С. Гора, «Мечта» Е. А. Панфилова (1958), «Иначе жить не стоит» В. К. Кетлинской (1961, совм. с Н. В. Лялиным), «Характеры или нравы нынешнего века» Ж. Лабрюйера (1964), «Музеи Парижа» Н. Н. Калитиной (1967) и др.

ЛИТ.: Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 45 (с илл.). КАТАЛОГИ: В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 9.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 41.— Ленинградские в-ки книжной графики: 4-я, 1959, с. 18 (с илл.); 5-я, (1961), Л., 1962, с. 11, илл. № 10; 6-я, 1965, с. 13, илл. № 2.

ВАСИЛЬЕВ, Николай Яковлевич
Скульптор, Казань, р. 23.5.1924 в с. Шиньша (Марийская АССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949-54) у В. И. Куделькина, В. К. Тимофеева, дипломная работа —«Татарский революционер Х. Ямашев» (руководитель В. С. Подгурский). Участник выставок с 1955. Автор портретов: К. Э. Циолковского (бетон, 1956), писателя Ш. Камала (гипс, 1956, Музей А. М. Горького, Казань), писателя Г. Ибрагимова (гипс, 1957, Музей изобр. искусств ТатАССР), художника Л. А. Фаттахова (гипс, 1960, там же), Героя Социалистического Труда доярки Мингодовой (гипс тон., 1960), нар. арт. СССР Н. И. Якушенко (мрамор, 1962, Музей изобр. искусств ТатАССР), «К. Маркс» (фигура, бетон, 1962) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 43.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 13, 54.— В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Каталоги. Казань: 1955, с. 17, илл.; 1959, с. 15; (в честь XXII съезда КПСС), 1961, с. 23.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). Каталог. М., 1957, с. 42; илл.— В-ка произв. худ-ков к 40-летию ТатАССР. Каталог. Казань, 1960, с. 16.— «Марийская правда» (Йошкар-Ола), 26.7.1959 («Скульптор В.»).—«Сов. Татария» (Казань): 7.11.1959 («Незабвенному Ильичу»; илл.); 25.12.1960 (илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Олег Борисович (Васильев)
Живописец и график, Киев, р. 19.9.1918 в Уфе.

* Окончил Киевский худож. ин-т в 1949, учился у В. И. Касияна, К. Д. Трохименко, дипломная картина —«Арсенальцы в 1918 г.» (Львовский музей украинского искусства). Участник выставок с 1945 (Киев). Среди его работ: «Арест предателя» (масло, 1951, Черниговский обл. краевед. музей), «Корейские события» (масло, 1954), «Т. Г. Шевченко у Н. И. Костомарова» (линогр., 1961), «Пирогов на вступительных экзаменах в университете» (акв., 1964), «Дивногорск» (акв., 1966), «Саяны» (акв., 1966). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в «Радянський письменник», «Веселка» и др.: «Привет всего света» В. Н. Сосюры (1957), «Течет речка невеличка» С. Добровольского (1961), «Солнечный городок» А. И. Никоноркина (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К. (укр. яз.), 1950, с. 13.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 11.— В-ка книжной графики и наглядных пособий. К. (укр. яз.), 1955, с. 9.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 69.—1-я Всесоюзная в-ка акварелей. М., 1965, с. 9.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 7.—«На Енисее». Акварель. Рисунок. В-ка. М., 1967, с. 11 (илл.), 27.

ВАСИЛЬЕВ, Олег Владимирович
График, Москва, р. 4.11.1931 там же.

Учился в ИС (1952-58) у Е. А. Кибрика, М. В. Маторина, дипломная работа — серия «Москва» (линогр.). Участник выставок с 1956. Автор станковых работ: «В вагоне» (сухая игла, акватинта, 1954), «Пейзаж» (сухая игла, 1954), «В дни Отечественной войны» (линогр., 1957), «Осенняя ночь» (линогр., 1961), «Лыжники» (цв. литогр., 1965) и др. Иллюстрирует книги для изд-ва «Детский мир» («Сказка-загадка»—1960, «Гонцы-скороходы»—1961, совм. с И. И. Кабаковым, «Месяц за месяцем» И. С. Холина — 1962, «Рассказы о желтом камне» О. Юринина — 1965, последние две совм. с Э. В. Булатовым, «Злое утро» В. Д. Берестова — 1968). Работы В. имеются в Вологодской обл. картинной галерее и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961; 1966 (см. указ.).— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 7.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 130.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940-50-х гг. (Из фондов [Пермской худож.] галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 10.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 130.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 74; 6-я, 1961, с. 31.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 43.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 3; 1964, с. 4; 1966, с. 7.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 11.

ВАСИЛЬЕВ, О. Е.
Рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал бытовые карикатуры для журнала «Искра» (1859).

ЛИТ.: Масанов, с. 172.—«Искра» (М.), рис.: 1859, № 10 с. 100; № 13, с. 125; № 16, с. 153; № 18, с. 173; № 35, с. 344

ВАСИЛЬЕВ, П.
Гравер, сер. XIX в.

Известны его гравюры на меди: «Фроловская башня в половине XIX столетия» для книги Л. Е. Белянкина «Исторические записки о фроловских воротах» (М., 1850), «Страдания св. Ирины...» для книги «Страдания св. Ирины»— переложение в стихах А. Зайцева (М., 1852).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 146.— Обольянинов, с. 5.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 530.

ВАСИЛЬЕВ, Павел
Живописец, кон. XVII в.

«Кормовой» иконописец первой статьи московской Оружейной палаты. Писал иконы для Ново-Девичьего монастыря в Москве (1683).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47.

ВАСИЛЬЕВ, Павел
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Учился в АХ (1778-81). В 1781 исполнил программу «Полдень и остановившиеся пастухи у корчмы для отдохновения».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 32.— Петров, ч. 1, с. 241.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 120.— Федоров-Давыдов, с. 93.

ВАСИЛЬЕВ, Павел Семенович
Мозаичист, р. 29.10(10.11).1834, ум. 25.2(9.3).1904 в Петербурге.

Учился в школе стекольного завода в Петербурге (кон. 1850-х гг.). В 1861 за работы (живопись на стекле) «Мадонна» (с картины Рафаэля) и «Портрет» получил от АХ звание неклассного художника. Исполнил мозаики для Исаакиевского собора (образа с оригиналов Т. А. Неффа, 1860-е гг.; «Положение во гроб» для малого иконостаса с оригинала Х. Дузи — четыре центр. фигуры, за которую получил от АХ звание классного художника 1-й степени в 1873 и золот. медаль на Всемирной выставке в Париже в 1878), для Михайловской часовни в Вильно («Архангел Михаил» с оригинала А. Е. Бейдемана, 1860-е гг.), усыпальницы Д. М. Пожарского в Суздале (руки, следки и драпировка на образе Христа — с оригинала Бейдемана, кон. 1860-х гг.) и др. В 1877 — удостоен звания академика за мозаику «Ангел в образе евангелиста Иоанна».

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 72.— Кондаков, ч. 2, с. 32—33.— Петров, ч. 3, с. 352, 354.— П. Н. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 84.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 19; за 1876-77. Спб., 1878. с. 16.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 231, 258; прилож. с. 39.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 4.— Указатель в-ки худож. произв. ИАХ. Спб., 1869, с. 4.— Прибавление к указателю годичной в-ки 1874 г. в ИАХ. Спб., 1874, с. 5.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 177.

ВАСИЛЬЕВ, Петр
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Под руководством С. Ушакова писал иконы («Распятие», «Пророки» и «Ангелы» и др.) для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1677).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 128.

ВАСИЛЬЕВ, Петр Васильевич
График и живописец, Москва, р. 13(25).8.1899 в д. Стайки (Калужская губ.).

* Учился в Одессе — Худож. уч-ще (1914) у К. К. Костанди и Худож. ин-те (1921-25) у П. В. Волокидина, Д. К. Крайнева. До 1930 работал в Одессе. Был членом О-ва им. К. К. Костанди (1924-28). Участник выставок с 1925 (Одесса). Исполнил рисунки (кар. и тушь, перо): «Ревком» (1918), «Засада партизан» (1919), «Марсель Кашен» (1922), «Матросы ведут белых генералов на пароход «Алмаз» (1924, ГТГ) и др.; а также живописные работы: «Портрет старого рабочего» (1923), «Школа ликбеза» (1926), «Портрет кочегара» (1927), «Рыбак» (1928, Харьковский худож. музей). Рисовал для газеты «Черноморская коммуна» (1925-27, Одесса).

Работает в основном над образом В. И. Ленина. В. создал рисунки (кар. и тушь, перо): «В. И. Ленин» (серия, 1922), «В. И. Ленин в своем кабинете в Горках» (1936), «В. И. Ленин в Разливе» (1937), «В. И. Ленин на броневике у Финляндского вокзала» (1938), «В. И. Ленин у телефона в Смольном» (1943), «В. И. Ленин в дни Октября» (1934, вариант — 1958), «В. И. Ленин выступает» (1943, вариант — 1946), «В. И. Ленин беседует с красногвардейцами в Смольном» (1944; вариант — 1956), «В. И. Ленин с делегатами» (1945), «В. И. Ленин слушает музыку на квартире Е. П. Пешковой» (1949), «Ленин отдыхает» (1949, вариант — 1959), «Комсомольцы — участники съезда РКСМ у В. И. Ленина» (1958), «В. И. Ленин среди делегатов Первого Всероссийского съезда работниц в Москве» (1959), «Ленин в Женеве в 1905 году» (1965) и др.; выполнил серию почтовых марок о В. И. Ленине (1963-64). Написал портреты: «В. И. Ленин» (1943; варианты — 1944, 1945, 1946, 1947, 1953), «В. И. Ленин выступает» (1947), «Выступление В. И. Ленина на Красной площади в 1919 г.» (1949) и др. Исполнил также портреты (кар.)— А. М. Горького (1933), Н. К. Крупской (1933), Е. М. Ярославского (1939), В. И. Качалова (1941). Автор серии «Урал в Отечественной войне» (тушь, перо, издана в альбоме под тем же назв. Свердловск, 1943). С 1930 рисует для газет «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и др. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1934, Индия —

1951 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1931 (Одесса), 1936, 1939, 1965, 1971 (Москва). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В.— лауреат Государственной премии СССР (1947), з. д. и. РСФСР (с 1946), нар. худ. РСФСР (с 1970).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 234.— МСЭ. изд. 3, т. 2, с. 161.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 34.— МОНОГР.: Каталог в-ки картин и этюдов худ-ка П. Васильева. О. (укр. яз.), 1931, 16 с. с илл.— Каталог в-ки работ худ-ка П. В. Васильева. М., 1936, 14 с. с илл.— Ленин. Рисунки П. Васильева. [Альбом]. М., 1938, 39 с. с илл.; то же, 1945, 23 илл.; то же, 1962, 25 отд. лл. илл.— Каталог в-ки работ П. В. Васильева. М., 1939, 16 с., илл. и цв. илл.— Ленин. Рисунки з. д. и. РСФСР П. В. Васильева [Альбом]. М., 1947, 16 отд. лл. илл.— Ленин. Рисунки художника П. В. Васильева. [Альбом]. М., 1949, 20 илл.— П. В. Васильев. (Листовка). М., 1949, 8 с. с портр. В. и илл.— А. Грансберг, П. В. Васильев. М., 1952, 88 с. с портр. В. и илл.— Альбом рисунков П. В. Васильева. М., 1960, 21 илл.— В. И. Ленин. Рисунки П. В. Васильева. [Альбом]. М., 1967, 28 илл.— КНИГИ: И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 69, 73, 77, 83, 84, илл.— Старцев, 1941; 1948; 1950; 1952; 1958; 1959 (см. указ.).— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 268 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 38.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 50, 132 (илл.), 179.— Затенацкий, с. 23, 36, 39, 42, 91.— Сто лет русской почтовой марке. Сб. 1859—1958. М., 1958, с. 52.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 65, 67, 82, 83, 108, 155, 241 (илл.).— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 6, 13, 14—15, 17.— Почтовые марки СССР, 1960—1961. Каталог. М., 1962, с. 40.— В. А. Афанасьев, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 10, 14, 15.— З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920. К. (укр. яз.), 1964, с. 25, 26, илл.— Горький и художники. М., 1964, с. 12, 157—159, 314, 373, илл. № 32.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.); т. 2, с. 451 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 15, 16 (илл.), 17.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 443 (указ.).— МУЗЕИ: Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 46, 55; то же. Л., 1968, с. 147.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 92—93.— Якутский музей изобр. иск-ва. [Путеводитель]. Якутск, 1953, с. 13.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 81—82.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1955, с. 26.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 98.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 226.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 36.— Произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 14.— ГТГ. Путеводитель. Справ. Сов. иск-во. М., 1959, с. 106 (с илл.).— Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 78, 79.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 65, илл.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 49.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 95—96.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 121—122.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 44.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 200—201.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 130, 218.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 76.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 485.— КАТАЛОГИ: Всеукраинские худож. в-ки НКП УССР (укр. яз.): 2-я, К., 1929, с. 18, 31· О., 1930, с. 18, 31, 45.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 9, 35.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 17.— В-ка «Первая Конная армия в изобр. иск-ве». М. 1939, с. 5 (илл.), 16.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка работ моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 25—26.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 63, 88.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11, 15.— ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 4, 27—29; 1946, с. 10, 43—44; 1947, с. 8, 59, илл.; 1949, с. 8, 69; 1950, с. 16, 132; 1951, с. 17, 116; 1952, с. 62; 1954. М., 1955, с. 18, 157; 1957, с. 16, 150.— В-ка произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1947, с. 12.—«800 лет Москвы. Москва в произв. художников». В-ка. М., 1947, с. 29.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13, илл.— В-ка сов. графики. О., 1953, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 156.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1960, с. 21, 32—34, илл.— В-ка, посвящ. дню рождения В. И. Ленина. Красноярск, 1963, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Шквал» (О.), 1926, № 43, с. 5 (с илл.).—«Сов. искусство»: 11.5.1934 (М. Меленевская, Документы гражданской войны; илл.); 5.11.1937 (Б. Никифоров, Октябрьские дни в иск-ве; илл.).—«Искусство»: 1937, № 3, с. 151; 1947, № 6, с. 35—39 с илл.—«Известия», 14.3.1937 (К. Юон, В-ка худ-ка В.; илл.).—«Правда»: 20.1.1938 («Альбом, посвящ. В. И. Ленину»); 25.1.1939 (К. Юон, В-ка картин худ-ка В.); 30.4.1962 («Альбом о В. И. Ленине»).—«Вечерняя Москва»: 20.8.1946 (Ю. Скалов, У П. В. Васильева); 18.4.1963 (И. Осипов, Облик родной, нетленный. Новый вклад в Лениниану; портр. В. и илл.).—«Большевистское знамя» (О.), 20.9.1946 («Худ-к П. В. Васильев в Одессе»).—«Вечерний Ленинград», 19.4.1955 («Тысяча рисунков и портретов», портр. В.).— «Сов. культура», 29.8.1959 («Шестидесятилетие худ-ка П. В. Васильева», портр. В.).—«Художник», 1959, № 11, с. 36 (Е. Можуховская, Цель жизни) с илл.—«Ленинградская правда», 20.4.1965 («После бесед с Крупской»; илл.).

ВАСИЛЬЕВ, Петр Константинович

Живописец, Ленинград, р. 26.1(8.2).1909 в Петербурге.

* Учился в ИЖСА (1930-38), дипломная работа — «Проводы комсомольцев на фронт в 1919 г.» (руководитель И. И. Бродский). Участник выставок с 1939. Автор картин: «Десант моряков в районе р. Тулокса» (1944), «Бой за Вену» (1945), «Первое знакомство» («Из школы на ферму», 1961), «В Ленинградском совхозе» (1964) и др. Написал также ряд пейзажей («Осенний пейзаж»—1956, «Выгон»—1958) и натюрмортов («Цветы»—1956 и др.).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 37.— Юбилейная в-ка ВАХ 1764—1939. Л., 1940, с. 11.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 8.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 12.— В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 24.10.1938 (илл.).—«Искусство»: 1939, № 1, с. 151; № 4, с. 21.

ВАСИЛЬЕВ, Петр Яковлевич

Живописец, р. 1744, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1759). В 1763 получил малую серебр. медаль, 1767 — звание классного художника 2-й степени. Писал историч. картины.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 33.— Петров, ч. 1, с. 13, 19, 83, 95.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 59, 93.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 253, 396.

ВАСИЛЬЕВ, Платон

Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал в московской Серебряной палате. Чеканил оклады на иконы в Успенский собор Московского Кремля (1652-53).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 22—23.

ВАСИЛЬЕВ, Платон Васильевич

Живописец, р. 1830, ум. 30.12.1865 (11.1.1866).

Из крепостных. Учился в АХ (с 1850) у А. Т. Маркова. Получил серебр. медали — в 1855, 1856 и 1857 — малые; 1859 — большую за программу «Отрок Христос между книжниками и фарисеями во храме»; 1860— звание художника историч. живописи. В Музее истории религии и атеизма АН СССР (Ленинград) хранится его картина «Иуда, бросающий сребреники» (1858).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 33.— Отчеты ОПХ: за 1854-55. Спб., 1855, с. 9; за 1859. Спб., 1860, с. 8; за 1860. Спб., 1861, с. 7.— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 3; за 1866-67. Спб., 1870, с. 31.— Петров, ч. 3, с. 215, 271, 324, 331, 335.— Сомов, т. 1, с. 91, 229.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 10.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 6; 1859, с. 5.

ВАСИЛЬЕВ, Сакердон Михайлович

Гравер и литограф, р. 1793, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1803), окончил со званием классного художника 1-й степени (1818). Известны его работы: «Кавалерийская атака генерала Ф. П. Уварова в 1812 г. при Бородино» (литогр., ГМИИ), «Портрет И. Фесслера» (гравюра пунктиром и резцом, 1826).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 146.— Кондаков, ч. 2, с. 33.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 118.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., ГМИИ, 1960, с. 18.

ВАСИЛЬЕВ, Семен Васильевич
Медальер и гравер, р. 1746 (или между 1747 и 1748), ум. 16(27).5.1798 или 22.5(2.6). 1798 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1760) в медальерном классе у П. Л. Вернье. Получил медали: в 1767 — малую и 1769 — большую серебр.; 1770 — малую золот. и звание художника. В 1770-80 — пенсионер АХ в Париже, занимался у О. Пажу. В 1782 удостоен звания «назначенного», 1794 — академика за медаль «Меркурий яко покровитель торговли». В 1786-98 работал на Петербургском монетном дворе, исполнил несколько медалей на события древнерусской истории («Кончина Трувора в 864 г.» и др.— хранятся в ГЭ). Исполнил гравюры (резцом): «Портрет Екатерины II», «Голова Аполлона», «Сусанна и старцы» и др. Руководил медальерным классом АХ (1780-98).

ЛИТ.: НЭС, т. 4, с. 435.— Иверсен, с. 9.— Ровинский, т. 1, с. 146—147.— Кондаков, ч. 2, с. 247.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 152—153 (указ.).— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 83.— Д. И. Прозоровский, Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства, ч. 1. Спб., 1884, с. 171.— Юндолов, с. 35.— Сб. РИО, т. 60, с. 86.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 38, 45, 60, 181, 189, 190, 196, 206.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 396 (указ.).— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— «Северный вестник» (Спб.), 1804, № 3, с. 358.—«Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172.—«Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 354; 1909, июнь, с. 308.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 177

ВАСИЛЬЕВ, Сергей — см. РОЖКОВ, Сергей Васильев.

ВАСИЛЬЕВ, Сергей
Гравер, кон. XVIII в.

Учился в АХ, в 1797 получил звание неклассного художника. Исполнил гравюры на меди: «Пейзаж», виньетка (с двумя купидонами) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 147.— Кондаков, ч. 2, с. 427.

ВАСИЛЬЕВ, Сергей Иванович
Живописец и график, Ангарск, р. 19.8.1920 в Старой Руссе (Петроградская губ.).

* Учился в ЛСХШ (1933-39) у Б. И. Лебединского. Участник выставок с 1937 (Ленинград). В 1940-50-е гг. написал пейзажи: «Весна», «Осень», «Утро», «Лес» и др. Выполнил линогравюры —«Ангарск. Техникум» (1957), «Половодье» (1958), «Ангарск. Въезд в город» (1959), «Провода» и «Снежок» (обе — 1962, Иркутский обл. худож. музей); офорты —«Утро» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка летних работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1953, с. 6.— Передвижная в-ка картин иркутских худков по сельхозрайонам Иркутской обл. Иркутск, 1954, с. 3.— 1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Иркутск, 1956, с. 2—3.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 34—35; 1964, с. 13.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 12.— В-ка произв. худков Иркутской обл. к открытию Дома худ-ка. Иркутск, 1963, с. 18.— В-ка «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 22—23.

ВАСИЛЬЕВ, Сильвестр
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Серебряной палате. Участвовал в изготовлении медной прорезной оправы на саадаки к выезду польских послов (1671).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 23.

ВАСИЛЬЕВ, Степан (Стефан)
Иконописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. В 1659 был прислан в Москву из Переславля для иконописных работ. Возможно, писал иконы для церкви Покрова Богородицы в с. Измайлово (1678).

ЛИТ: Успенский (XVII в.), с. 47.— Забелин, Материалы... с. 21.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 126.— Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173.

ВАСИЛЬЕВ, Степан
Оловянных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Исполнял кубки, один из них хранится в ГИМ (украшен изображением птицы, собирающейся взлететь, и надписью «Хочу лететь»).

ЛИТ.: Отчет Российского исторического музея в Москве за 1915, с. 18.— И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 135—137 с илл.

ВАСИЛЬЕВ, Тимофей Алексеевич
Живописец, р. 11(22).3.1783 в Петербурге, ум. 13(25).11. 1838 там же.

Воспитанник АХ (с 1788). В 1802 за программу «Юпитер наказует жителей одного селения, кроме Филемона и Бавкиды» получил малую золот. медаль, 1803 — аттестат 1-й степени. В 1805-06 участвовал в экспедиции гр. Ю. А. Головкина в восточные районы России. В 1807 удостоен звания академика за картину «Вид города Селенгинска» (ГРМ). Автор пейзажей: «Вид Невского проспекта» (1810-е гг., ГЭ), «Сельский пейзаж» (ГТГ), «Мост в парке» (акв., там же), «Вид на Байкальском озере» (1815), «Вид Николаевской пристани при впадении реки Ангары в Байкальское озеро» (ГРМ), три вида Царского Села (1830) и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 9, с. 56.— Андреев, с. 494.— Кондаков, ч. 2, с. 33.— Памятник искусств. [Сб.], 1841, с. 19.— Юндолов, с. 36.— Сб. РИО, т. 60, с. 86.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 14, 15, 22, 25.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.). —Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 39, 348, 388.— Сомов, т. 1, с. 33, 173—174.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 41—42.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 68.— Рисунок и акварель XVIII в. (Собрание ГТГ). М., 1952, с. 11.— Рус. живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 11. М.— Л., 1961, илл. № 24.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 55.—«Искусство» (М.), 1927, № 2—3, с. 102.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 177.

ВАСИЛЬЕВ, Федор
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец («травщик») третьей статьи московской Оружейной палаты. В 1642-43 участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля. Писал иконы для церкви Спаса «за золотой решеткой» в кремлевском Теремном дворце («Предста царица», «Богородица Одигитрия», местные, а также царские двери; все — 1676, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 748.— Викторов, вып. 2, с. 400, 409, 414.

ВАСИЛЬЕВ, Федор
Живописец, кон. XVII — нач. XVIII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у И. Безмина. Участвовал в росписи хором царицы Агафьи Симеоновны (1681), царевен (1684-85) в Теремном дворце Московского Кремля, а также царских хором (1681) в селах Измайлово, Преображенское и Воробьево. В 1685 писал для Петра I плащаницу и пушкарское знамя (вместе с др.), в 1702 сделал рисунки с иностранных образцов для книги по корабельному строительству.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47—48.— Викторов, вып. 2, с. 451.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. М., 1955, с. 124.

ВАСИЛЬЕВ, Федор Александрович
Живописец, р. 10(22).2.1850 в Гатчине, ум. 24.9(6.10). 1873 в Ялте.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1865-68), затем был вольнослушателем АХ (1871). Значительное влияние на формирование В. как художника-реалиста оказали И. Н. Крамской и И. И. Шишкин (в 1860-е гг. посещал рисовальные вечера «Артели художников»). Его творчество имело большое значение для развития русской пейзажной живописи, в которую В. внес, по определению Крамского, «поэзию при натуральности исполнения». Жил в основном в Петербурге. Совершил поездки: в 1867 вместе с И. И. Шишкиным на остров Валаам, в 1869 — в с. Знаменское (Тамбовская губ.) и с. Хотень (Харьковская губ.); выполнил ряд зарисовок и этюдов острова Валаама, написал пейзажи —«Деревенский двор» и «В церковной ограде» (оба — 1867, ГРМ), «Пейзаж. Парголово» (1868, Саратовский худож. музей), «Деревенская улица» (1868), «Возвращение стада» (1868), «После грозы», «Летний жаркий день» (1869), «После дождя» (1869) — последние пять в ГТГ; «Пейзаж с коровой» (1869, ГРМ), «Осень» (1869, Киевский музей русского искусства), «Пейзаж с хижинами» (1869) и др. В 1870 с И. Е. Репиным и Е. К. Макаровым путешествовал по Волге, исполнил многочисленные зарисовки (часть — в ГРМ и ГТГ), этюды. По материалам поездки создал живописные произв.: «Вид на Волге. Баржи» (1870, ГРМ), «Бухта» (1871, ГТГ), «Вид на Волге», «Волжские лагуны» (ГТГ, не окончено), «Крестьянская семья в баркасе» и др. Позднее написал картину «Оттепель» 1871, ГТГ, премия ОПХ в 1871; эскиз-вариант — ГТГ, повторение — ГРМ; первый вариант — 1870), а также пейзажи —«Закат на пруду» (ГТГ), «Заря в Петербурге» (ГРМ), «После дождя» (ГРМ), «Перед грозой» (Горьковский худож. музей), «Перед дождем» (ГТГ), «Дорога в березовом лесу» (ГТГ, не окончен) и др. Летом 1871 в связи с болезнью переехал в Ялту. Здесь В. создал, по ранее исполненным этюдам, лучшие свои картины —«Мокрый луг» (1872, ГТГ) и «Заброшенная мельница» (1872-73, ГТГ, сепия — ГРМ, не окончена), а также пейзажи (1871-73) —«Пейзаж. Осень» («Болото в лесу. Осень», ГРМ, не окончен), «В Крыму. После дождя» (ГТГ), «Дорога в Крыму», «У источника», «Вечер в Крыму» (ГТГ), «Прибой волн» (ГТГ), «Зима в Крыму» (Пермская худож. галерея), «В Крымских горах» (1873, ГТГ, премия ОПХ в 1873). Кроме живописных произв. наследие В. включает также множество рисунков и акварелей (три альбома его рисунков хранятся в ГРМ, отдельные рисунки — в ГТГ, ГРМ и др. музеях). В 1873 получил от АХ звание почетного вольного общника. Работы В. экспонировались на всемирных выставках (Лондон — 1872, Париж — 1878 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1874 и 1899 (Петербург). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Известен его автопортрет (рис., ГТГ). Два портрета В. написал И. Н. Крамской (оба — 1871, ГТГ). Указанная в ряде современных источников дата смерти В.—8(20).9.1873 — ошибочна.

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 161—162.— Ленинград. Энц. справочник. М.— Л., 1957, с. 458.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 35; то же [изд. 1], т. 9, с. 56.— НЭС, т. 9, с. 670.— Гранат, т. 8, с. 26—28.— Булгаков, т. 1, с. 68—69 с портр. В. и илл.— Ровинский, т. 1, с. 148—149.— Кондаков, ч. 2, с. 33 (с портр. В.).— МОНОГР.: Диллетант, Ф. А. Васильев. («Живописное обозрение». Спб., 1880, т. 1: № 1, с. 20—22; № 2, с. 43—46 с илл; № 4, с. 78—79; № 9, с. 167, 170—171).— Пейзажист Ф. А. Васильев. Из писем И. Н. Крамского («Худож. журнал». Спб., 1887, апр., с. 218—222; май, с. 285—295; июнь, с. 349—356).— В. Михеев, Ф. А. Васильев. Биографический этюд («Артист». Спб., 1894, № 44, с. 145—166, с портр. В. и илл.).— Ф. Васильев. (Письма и документы). М., 1937, 242 с. портр. В. и илл.; с. 5—62 (А. А. Федоров-Давыдов, Творческий биографический очерк); с. 225—237 (Список произв. В. в музеях СССР); с. 238—240 (Библиогр.).— А. Федоров-Давыдов, Ф. А. Васильев. («Искусство», 1938, № 3, с. 51—76 с илл.).— Его же, Ф. А. Васильев. М., 1947, 26 с. с илл.; то же. М., 1955, 27 с. с илл.; то же. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 669—684 с портр. В. и илл.).— С. В. Прицелков, Рисунки Ф. А. Васильева (Труды ВАХ, вып. 1. Л., 1947, с. 185—198 с илл.).— Ф. Мальцева, К 75-летию со дня смерти Ф. Васильева («Искусство», 1948, № 5, с. 55—67 с илл.).— И. П. Лапина, Оттепель. Картина Ф. А. Васильева. Л., ГРМ, 1952, 10 с., илл.— Ф. А. Васильев (Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 165—175 с илл.).— Ф. А. Васильев (Ф. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 41—73, илл. № 18—35).— И. Ф. Смольников, Короткая заря. Повесть о Ф. Васильеве. Л., 1962, 172 с. с илл.— Ф. А. Васильев. [Альбом]. М.— Л., 1962, 8 с., илл.; то же, 1963, 11 с., илл.— Ф. С. Мальцева, Пейзаж. (ИРИ. АН СССР, т. 9, кн. 1, с. 418—428 с илл.).— КНИГИ: Сб. РИО, т. 60, с. 87.— И. Н. Крамской. Его жизнь, переписка и художественно-критические статьи. 1837—1887. Спб., 1888, с. 740 (указ.).— Тевяшов, с. 75.— Русское искусство. [Альбом]. Л., 1938, с. 134, илл.— Художественное наследство. Репин, т. 2. М., 1949 с. 433, (указ.).— Стасов, т. 1, с. 724 (указ.); т. 2, с. 764 (указ.); т. 3, с. 873 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 44, 194, 195, 318.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 28, 424, 504.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое. М., 1960, изд. 5, с. 494 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, илл. № 91, 92.— Э. П. Гомберг-Верхбинская, Передвижники. Л., 1961, с. 4, 5, 39, 41, 59, 63, 106, 108, 109, 112—117, 122—125, илл.— Русская пейзажная живопись. [Альбом]. М., 1962, илл. № 46—50.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель. т. 1. М., 1963, с. 126.— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 497 (указ.).— О. А. Лясковская, Пленэр в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 67—72, илл.— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 536 (указ.).— МУЗЕИ: Картинная галерея А. В. Яковлева. Спб., 1884, с. 3.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 10.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 45.— Врангель, с. 92—94 с илл.— Третьяковская галерея. [Альбом]. Спб., 1907, табл. 92, 130.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 161, 164.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 42—43 с илл.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 3.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 20, 54, 83.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 87, 93—95.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 73—74, 252—253.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 13; то же. Л., 1968, с. 18, илл.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, илл. на с. 177—180; то же. М., 1961, илл.— Худож. сокровища СССР. ГРМ. Альбом. Л., 1950, цв. илл.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 43, 54.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 68—71, LI (портр. В.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 48.— Респ. худож. музей МССР. Кишинев, 1953, с. 38.— В-ка эскизов и этюдов рус. худ-ков XVIII—XX в. Из фондов ГТГ. М., 1954, с. 19, 32.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 22.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 32.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 16.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 63—64.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 15.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 19.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, илл. № 12; вып. 4, 1958, илл. № 26; вып. 7, 1959, илл. № 30; вып. 8, 1960, илл. № 5; вып. 9, 1960, илл. № 7; вып. 10, 1961, илл. № 24; вып. 14, 1965, илл. № 7, 71.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 54—55.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 31.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 17.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 26.— ГРМ. Путеводитель. Л.— М., 1958, с. 202—206 с илл.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 32, илл.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 34.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1959, с. 22, илл.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 15—16.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 28.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 69—70, илл.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 13.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 11.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 17.— Курская картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 12, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 18.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 75—76.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М.,*1961, с. 40, 57.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва Р., 1962, с. 84.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Путеводитель, изд. 4, Тула, 1963, с. 7.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 16, 59.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 15.— Псковский историко-худож. музей. [Псков],

1963, с. 13—14.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 19.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 9.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 19.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 16.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 24.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 35.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1872, с. 10, 11; 1873, с. 43; 1874, с. 15.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 4, 5.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 6, илл.— Указатель акварельной в-ки. Спб., 1885, с. 5.— Указатель в-ки в ИАХ. Спб., 1886, с. 8.—3-я в-ка рисунка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 17.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 21.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 39.— 9-я осенняя в-ка картин. Пг., 1914, с. 3.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 27.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 10.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 10.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». (Из частных собраний). М., [ЦДРИ], 1951—1952, с. 4.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1954, с. 39.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. (Из частных собраний Ленинграда). Л., 1955, с. 47.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 5, 21, илл.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.» (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 15.10.1873 (В. С., Худ-к Ф. А. Васильев).—«Биржевые ведомости» (Спб.), 25.1.1874 (П-в, Худож. в-ка работ умершего пейзажиста В.).—«Худож. новости» (Спб.), 1885, № 6, с. 162.—«Рус. худож. архив» (М.), 1892, вып. 3—4, с. 209—213 с илл.—«Новое время» (Спб.), 18(30).10.1899, с. 3 («О посмертной в-ке В.»).—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 10, илл.—«Сов. искусство», 18.10.1939 (А. Роготченко, Ценное приобретение).— Правда», 22.2.1950 («100 лет со дня рождения В.»).—«Сов. культура», 22.9.1953 (М. Горелов, Ф. А. Васильев и рус. пейзажная живопись).—«Художник», 1960, № 6, с. 44—45 (В. Богомазов и А. Грицай, «Мокрый луг» Ф. Васильева).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 176.— Bénézit, t. 8, p. 672.

ВАСИЛЬЕВ, Филипп
Живописец, ум. до 1666.

«Кормовой» иконописец первой статьи московской Оружейной палаты, из Костромы. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660). Писал также знамена.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 186.

ВАСИЛЬЕВ, Юрий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у И. Безмина. В 1681 участвовал в росписи хором царицы Агафьи Симеоновны в Теремном дворце Московского Кремля, царских хором в селах Измайлово, Преображенское, Воробьево, в 1682 — в с. Новое Воскресенское.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47.

ВАСИЛЬЕВ, Юрий
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

«Жалованный» мастер (с 1660) московской Серебряной палаты. Чеканил серебряные оклады на иконы: в 1667, 1671—«Спас», «Богородица Владимирская», «Четыре святителя» и др.; 1679 — на иконы для церквей Спаса «за золотой решеткой» и Евдокиинской в Теремном дворце Московского Кремля. Исполнил серебряные рипиды и церковные сосуды вселенским патриархам (1669), золотой крест в царские хоромы (1677), серебряное кружево на царскую парадную одежду (1680, вместе с др.). Работал до 1693.

ЛИТ.: Железнов, с. 10.— Троицкий, вып. 1, с. 23—25.— Забелин, с. 114.— Викторов, вып. 2, с. 516, 518—520.— В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 42—43.— Истори ческие записки АН СССР, т. 12. М., 1941, с. 110, 114.— ИРИ (АН СССР), т. 4, 1959, с. 553.

ВАСИЛЬЕВ, Юрий Борисович
График, р. 16.1.1911 в Ярославле, ум. 1.12. 1970 в Москве.

* Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. Участник выставок с 1947. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детгиз», «Советский художник», «Искусство» и др.: «Веселая семейка» Н. Н. Носова (1952), «Образы Индии» С. А. Чуйкова (1956), «Москва в моем творчестве» К. Ф. Юона (1958), «По старым русским городам» А. В. Кокорина и Ю. Я. Халаминского (1962), «П. Корин» А. И. Михайлова (1965), сб. статей «Искусство, рожденное Октябрем» (1967) и др. Исполнил ряд плакатов-афиш для советских выставок за границей (1955-61). Работы В. экспонировались в Чехословакии (1958), Австрии (1959) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1954; 1958 (см. указ.).— В-ка живописи и скульптуры. Каталог. М., 1947, с. 5.—12-я обл. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Каталог. Ярославль, 1953, с. 7.— 7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 15.—«Творчество», 1964, № 6, с. 21 (Т. Гурьева, В числе лучших) с илл.

ВАСИЛЬЕВ, Юрий Васильевич
График и живописец, Москва, р. 7.4.1925 там же.

* Учился в МХУ (окончил в 1947) и ИС (1948-53), дипломная картина —«Из пионерского лагеря» (руководитель В. П. Ефанов). Член КПСС с 1953. Участник выставок с 1953. Написал картины «Севастопольский камень» (1952, Музей Черноморского флота, Севастополь) и «Старик и море» (1957, премия на Международной выставке изобр. искусств VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве). Автор линогравюр: «Греческая патриотка» (1957), «Солнце на целине» (1958), «Прочный мир» (1959), «Ленин — Мир — Коммунизм» (серия, 1961), «Оборона Москвы. Воздушная тревога» (1966) и др. Оформил книги для изд-в «Сов. писатель», «Прогресс» (Сб. «День поэзии»—1962, «Иду по земле» А. Гофмейстера — 1964). Исполняет экслибрисы. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1959, США — 1961, Куба — 1961 и др.).

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 43.— В-ка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 120.— В. Н. Лях о в, Оформление советской книги. М., 1966, с. 107 (илл.).— В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 14.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 219.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 13, 81.— Международная в-ка изобр. и прикл. иск-ва к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 161.— ВХВ. М.: 1957, с. 150; 1961, с. 67.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 74.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 154.— В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков «За мир». М., 1960, с. 9.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М.: 1961, с. 98; М., 1961, с. 43.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1961 г. Л., 1962, с. 11.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 11.— В-ка «Тамбовские книжные знаки». Тамбов, 1963, с. 9, илл.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 44.

ВАСИЛЬЕВ, Юрий Иванович
Живописец, Подольск (Московская обл.), р. 14.1.1924 в Наро-Фоминске.

* Учился в МХУ (1940-41; 1945-49) у В. Н. Бакшеева, А. Н. Чиркова. Участник выставок с 1951. Написал пейзажи: «На Оке» (1951), «На Волге» (серия, 1954), «Дорога» (1955, ГЯРМЗ), «К весне» (1955, Тюменская обл. картинная галерея), «Южный Урал» (серия, 1956, 1964), «Комсомольская площадь» (1959), «Подольск. Подмосковье» (Мордовская респ. картинная галерея), «Снежок» (1962), «Октябрь» (1965), «Березки» (1967) и др. Выставка работ В. состоялась в 1963 (Москва, Подольск).

ЛИТ.: Васильев Ю. И. В-ка пейзажа. Каталог. М., 1963, 17 с. с илл. и портр. В.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2.

Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 41.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 96.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 210.— Мордовская респ. картинная галерея. Экспозиция. Саранск, 1965, с. 27.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М. 1951, с. 12; 1952, с. 11; 1953. М., 1954, с. 13; 1954, с. 11; 1955, с. 11—12; 1957, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1953, с. 6; 1955, М., 1956, с. 16—17; Свердловск, 1956, с. 5; 1957. М., 1958, с. 19; М., 1960, с. 22; М., 1963, с. 4; (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1965, с. 5.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 13.— ВХВ. М., 1957, с. 16.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 30.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 21 — 22.

ВАСИЛЬЕВ, Яков
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

С 1766 — ученик на ФЗ, с 1774 — живописец по фарфору на том же заводе.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож. с. 39.

ВАСИЛЬЕВ, Яков
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Выполнял различные изделия из серебра.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 26).

ВАСИЛЬЕВ, Яков
Гравер, р. 1730, ум. 1759 (или 1760).

С 1739 — ученик гравировального класса АН, занимался у Х. А. Вортмана, И. Соколова и с 1754 — у Г. Ф. Шмидта. Исполнил гравюры (резцом): для книги «Похождение Телемака, сына Улиссова...» Ф. Фенелона (чч. 1—2. Спб., 1747), «Портрет митрополита Дмитрия Ростовского» (1759), «Портрет Елизаветы Петровны», «Вид Невского проспекта от Аничкова дворца в сторону Адмиралтейства» (Музей АХ СССР, Ленинград), «Невский проспект» (по рисунку М. И. Махаева), «Проспект вниз по Неве-реке от Невского моста», «Вид западной части Невы между Исаакиевским собором и Кадетским корпусом»— последние три в Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 382 (указ.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 392 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 148.— Кондаков, ч. 2, с. 427.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 697; т. 2, 1887, с. 947; т. 4, 1889, с. 633 (указ.).— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 390, 805; т. 5, 1889, с. 1046 (указ.); т. 7, 1895, с. 739 (указ.); т. 8, 1895, с. 725, 748; т. 9, 1897, с. 176, 788; т. 10, 1900, с. 287, 689.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— Мюллер, с. 25.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 17, 30, 179.— Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. М., 1961, с. 385, 387, 420.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в., 1725—1800. М.: т. 2, 1964, с. 108; т. 3, 1966, с. 288—289.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 59, 60—61.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 61, 111.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 29, 30, 64.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 543.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 18, с. 488.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 176.— Stählin, S. 184, 190, 456.

ВАСИЛЬЕВ, Яков Андреевич
Живописец, р. 1790, ум. 29.6(11.7). 1839 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1797). В 1809 за программу «Священник, толкующий двум молодым людям заповеди божьи» получил малую золот. медаль и аттестат 1-й степени, 1810 — за картину «Цыганка, гадающая по руке молодому человеку»— большую золот. медаль, 1815 — звание «назначенного», 1818 за портрет М. М. Иванова — академика. Автор работ: «Портрет Лахматова» и «Мальчик, плачущий над разбитым кувшином» (обе 1820-е гг.), «Комната, в которой сидят хозяева за самоваром», «Перспектива французской галереи в Эрмитаже» и др. Препод. в АХ (с 1814).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 33.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 19.— Петров, ч. 1, с. 530, 537, 538, 542, 548; ч. 2, с. 66.— Сб. РИО, т. 60, с. 86.— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 69.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 43, 44.—«Худож. газета» (Спб.): 1838, № 17, с. 545; № 18, с. 577.— «Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172 (ошибочно назван Иваном).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 176.

ВАСИЛЬЕВ, Янка (Яков)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты (из «судового» ряда). Участвовал в росписи каменной резьбы «около Грановитой палаты» (1667), церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1676-77).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 47.

ВАСИЛЬЕВА, Валентина Васильевна
Живописец, Ленинград, р. 23.9.1932 там же.

* Училась в ЛСХШ (1947-52) и ИР (1952-58), дипломная работа —«Узбекская семья» (руководитель Б. В. Иогансон). Участница выставок с 1958. В 1958-63 работала в Таджикистане. Автор картин: «Девушка с гранатами» (1959), «Сюзани» (1961), «На вираже» (1963-64) и др. Препод. в Худож. уч-ще в Душанбе (1958-63).

ЛИТ.: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 25.— ВХВ. Каталоги. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 14; 1961, с. 257.—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 10.3.1959 (Е. Давыдович, Образы наших современников; илл.).— «Нева», 1959, № 12, цв. илл.—«Огонек», 1962, № 11, цв. илл.

ВАСИЛЬЕВА, Валентина Петровна
График, Москва, р. 13(25).8.1898 там же.

* Занималась в Москве на курсах при АХР (1925-30) у Н. М. Григорьева, И. И. Машкова. Участница выставок с 1927 (Москва). Автор акварелей: «Автопортрет» (1927), «Розы» (1927), «Детский театр» (1939), «Праздничный день» (1941), «Девочка в зеленом» (1948), «Новогодние подарки» (1954), «Яблоки» (1955), «У газетных щитов» (1958) и др. В 1930-х гг. иллюстрировала детские книги для изд-в Москвы («Храбрый портняжка» братьев Гримм — 1936, «Купленный мальчик» В. Г. Короленко — 1936, «Сказки» А. С. Пушкина — 1937); работала как художник-оформитель (парки, выставки).

ЛИТ.: Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 451 (указ.).—«Детская литература» (М.), 1936, № 10, с. 32—33 (Н. Крюков, Иллюстрации В.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 35.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 17.—4-я в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 14.

ВАСИЛЬЕВА, Галина Ильинична
Художник прикладного искусства, Москва, р. 18.6.1921 в Томске.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1940-41, 1943-47) у Л. В. Маяковской. Участница выставок с 1951 (Москва). Художник 1-й ситценабивной фабрики с 1947 (Москва). Исполняет рисунки для тканей. Получила диплом 1-й степени на выставке народно-прикладного и декоративного искусства 1956—1957 гг. в Москве. Работы В. экспо-

нировались на зарубежных выставках (Италия — 1956, Австрия — 1957, США — 1959, Венгрия — 1962 и др.).

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 30, 90, 140.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 101.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 18.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Каталог. М., 1966, с. 71.

ВАСИЛЬЕВА, Мария Михайловна
Живописец, р. 1(14).4.1903 в Казани, ум. 13.8.1964 там же.

* Училась в Казанском худож. уч-ще (1918-23) у Н. И. Фешина. Член КПСС с 1950. Участница выставок с 1923 (Казань). Работала в Казани. Автор произв.: «Прачечная» (1935), «Ликвидация трахомы» (1935, Чувашская худож. галерея), «Питание крестьянина-татарина до революции» и «Питание колхозника-татарина» (оба — 1938), «На зов Родины» (1944), «Хлеб убран» (1947), «За пакт мира!» (1951, совм. с В. К. Тимофеевым и А. К. Кальметовым), «Пугачев в марийской деревне» (1957, совм. с Е. Д. Атлашкиной), «С удоя» («Доярки», 1961), ряда натюрмортов («Георгины»—1947, «Сирень», «Полевые цветы»—1963) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Татарстана. Казань, 1957, с. 39.— Художники Марийской АССР. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 121, 160.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 6, 54.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 26.— В-ки произв. казанских худ-ков. Казань: (посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны), 1942, с. 1; (посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща), 1944, с. 5, 6.— В-ка картин к годовщине Дня Победы. Казань, 1947, с. 7.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 12; 1953. М., 1954, с. 5.— В-ки произв. худ-ков ТатАССР. Казань: 1952, с. 6, 13; 1955, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 16.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 10.

ВАСИЛЬЕВА, Раиса Евгеньевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 10.9. 1902 в с. Константиново (Рязанская губ.).

* Училась во Вхутеине в Москве (1922-30) у С. В. Герасимова, Л. В. Маяковской, Н. В. Удальцовой. Участница выставок с 1928. Выполняет рисунки для декоративных тканей, тканей для платья, ковров, обоев.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 256, 295; т. 2, с. 297.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 25.—11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 72.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 243, 245, 247.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 60.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 35.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 126.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 137—138.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 54.

ВАСИЛЬЕВА, Тамара Николаевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 2.10. 1925 в Ульяновске.

* Училась в Ленинградском худож.-графическом пед. уч-ще (1946-50) и Худож. ин-те ЭстССР (1951-57). Участница выставок с 1962 (Ленинград). Художник Ленинградского объединения «Новость» (с 1959). Выполняет рисунки для декоративных тканей («Листья»—1964, «Восточная»—1964, «Птица»—1965), шелковых платков («Город»—1963).

ЛИТ.: В-ка «Ленинград» 1964. Каталог. Л., 1965, с. 191.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 54.—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 12, с. 41.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ, Александр Алексеевич
Живописец-акварелист и литограф, р. 24.1(4.2). 1794, ум. после 1849.

Воспитанник АХ (с 1803), учился у Ф. Ф. Щедрина; в 1813 за рисунок «Два натурщика» (кар., ГРМ) получил малую серебр. медаль, в 1816 — большую и звание классного художника 1-й степени. Автор многочисленных портретов современников: Г. Р. Державина (масло, 1815, Казахская худож. галерея; повторение — 1816, ГЛМ), акварельных — кн. П. М. Волконского, Уварова (С. С.?, ГТГ), П. А. Кикина (оба — с оригинала К. П. Брюллова, один в ГТГ, другой — ГРМ), П. К. Загряжской (1821, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), Николая I, «Неизвестный» (1834), Г. Ф. Сперанского, «Неизвестный генерал» (1849) — последние четыре в ГРМ, и др.; литографий— И. Арендта, Ф. П. Львова, А. Г. Муравьевой (1826), П. М. Беклемишева (1833) — последние четыре с оригиналов П. Ф. Соколова; ректора АХ С. Ф. Щедрина, кн. В. В. Долгорукова (1834), П. Е. Георгиевского (с рис. А. Коха, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 31.— Петров, ч. 1, с. 567; ч. 2, с. 53, 76.— Тевящов, с. 73.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 1. Спб., 1905, илл. № 58.— Адарюков, с. 30.— Сидоров, 1956, с. 344, 462, 504.— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 328.— МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 38.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 224.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 72.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 18, 120, 166.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 16.— В. К. Зажурило, М. П. Руденская, Лицей. Краткий указатель по музею. Л., 1963, с. 39, 64.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 28.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 24—25.— Таврическая в-ка, № 1830, 1834; доп. с. 17.— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 15.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., ГМИИ, 1960, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, илл.— «Вестник образования и воспитания» (Казань), 1916, май — июнь, с. 436, 437.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ, Е.
Живописец, сер. XVIII в.

В ГТГ хранится его работа «Портрет неизвестной статс-дамы» (1760-е гг.).

ЛИТ.: А. В. Лебедев, Русская живопись XVIII в. Л., 1928, с. 24.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 72.

ВАСИЛЬЕВЫ, Андрей и Михаил
Серебряных дел мастера, нач. XVIII в.

Работали в Ростове. Чеканили серебряные оклады на иконы (1702).

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 44.

ВАСИЛЬЕВЫ, Лукьян и Савка
Резчики по дереву, кон. XVII в.

Участвовали в выполнении иконостаса в Архангельском приделе Смоленского собора Ново-Девичьего монастыря в Москве (1689).

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI — XVII столетиях, изд. 3. М., 1895, с. 616.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.— Л., 1934, с. 291.

ВАСИЛЬКОВ, Павел Иванович
Мастер народного искусства и художник-оформитель, Сургут (Тюменская обл.), р. 28.8.1923 на ст. Гродеково (Дальний Восток).

* Резчик по кости. Член КПСС с 1943. Работал в Тобольской косторезной артели «Коопэкспорт» (1939-48). Исполнил композиции «Выборы в тундре» (1947), «Возвращение на Родину» (1948), «Поездка на оленях» (1949); шахматы (на тему «Жизнь и быт Севера», 1951), рамки. С 1951 — оформитель (стенды, реклама). Его работы имеются в Музее народного искусства НИИХП, Салехардском краевед. музее.

ЛИТ.: И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, илл.— Темерин, с. 242.—3-я обл. в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков. Каталог. Тюмень, 1953, с. 10.—«Тюменская правда», 17.9.1947 (портр. В. и илл.).

ВАСИЛЬКОВСКИЙ, Владимир Сергеевич
Художник прикладного искусства и архитектор, Ленинград, р. 16.6.1921 там же.

* Окончил архитектурный фак-т ИР в 1949. Керамист. Исполнил декоративные вазы —«Пятнистая» (1950), «Стадо» (1959), «Лошадки» (1959), «Кентавр» (1962), «Жених и невеста» (1965), «Демонстрация» (1968); блюда «Стрелец» (1962) и «Добрый зверь» (1964); чайный сервиз «Жар-птица» (1962) и др. Проектирует жилые и общественные здания. Его работы экспонировались на Международной выставке керамики в Праге (1962, получил золот. медаль). Препод. в ЛВХПУ (с 1953).

ЛИТ.: Е. В. Тумиловичи С. Е. Алтунин, Мосты и набережные Ленинграда. [Альбом]. М., 1963, с. 65, 104.— К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 73, 177, 178.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Каталог. Л., 1961, с. 122.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1962, с. 58.— [Российская] респ. в-ка декорат.-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 11.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 10.—«Сов. культура», 24.7.1962 («Золотые медали сов. худ-ков».—«Декоративное искусство СССР»: 1962, № 6, с. 15; № 7, с. 28; № 9, с. 41 (илл.); 1963, № 4, с. 38; 1965, № 12, с. 11, 12 (илл.), 14 (илл.).

ВАСИЛЬКОВСКИЙ, Казимир Людвигович
Живописец, р. 17(29).6.1860, ум. (г. ?).

Учился в АХ (1884-93), получил в 1885 — малую, 1889 — большую и малую, 1891 — малую серебр. медали, в 1893 — звание неклассного художника. Написал картину «За чтением письма» (Тюменская обл. картинная галерея).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— Отчет ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 13.— Список академистов ИАХ на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 8.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 19.

ВАСИЛЬКОВСКИЙ, Сергей Иванович (Васильківський, Сергій Іванович)
Живописец, р. 19(31).10.1854 в г. Изюме (Харьковская губ.), ум. 25.9(8.10).1917 в Харькове.

Занимался у Д. И. Безперчего в Харькове, затем учился в АХ (с 1876) у М. К. Клодта. Получил медали: в 1879, 1880, 1881 и 1882 — малые, 1883 — две большие серебр., 1884 — малую золот. за пейзаж «Утро» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), 1885 — большую золот. и звание классного художника 1-й степени за картину «На Донце» (Харьковский худож. музей). Участвовал на выставках с 1885 (АХ, «С.-Петербургское о-во художников» и др.). В 1886-88— пенсионер АХ за границей (Франция, Италия, Испания и др.), где написал пейзажи: «В Пиренеях» (1887, ГТГ), «Окрестности Байонны. Франция» (1887, там же) и др. После 1888 работал в Харькове. Писал преимущественно пейзажи Украины: «На Харьковщине», «Хутор» (1888, Харьковский худож. музей), «Казачья левада» (1893, там же), «Воронец цветет» (Музей украинского изобр. искусства), «Кубань» (Краснодарский худож. музей), «Окраины Харькова», «Весна» (1894), «Азовское море («Утро», акв., 1890-е гг.), «Байдарские ворота» (акв., 1890-е гг.), «Аю-Даг» (Иркутский обл. худож. музей), «Дюны» (1910-15), «Тихий вечер» («Полтавщина», акв.). Среди его тематических произв.: «Крушение поезда близ станции Борки» (1882, Казахская худож. галерея), «Казачий пикет» (1888-89, Харьковский худож. музей), «Запорожец на разведке» (1889, Музей украинского изобр. искусства), «У корчмы» (1889), «Казаки в степи» (1891, Львовский музей украинского искусства), «Схватка запорожцев с татарами» (1890-е гг., Харьковский худож. музей), «Свидание» (1894, там же), «Ярмарка» (Сумской худож. музей), «Дума про трех братьев» (1910, совм. с Н. С. Самокишем), «Возвращение с базара» (акв., 1910-е гг.), «Поход казаков» (1917). Автор историч. картины «Осмотр Петром I Харьковской крепости в 1709 г.». Исполнил также три панно для здания Полтавского земства (1902-08) —«Выборы полковника Пушкаря», «Бой казака Голоты с татарином» и «Ромоданский шлях»; а также ряд портретов («Богдан Хмельницкий», «Иван Гонта», «Григорий Сковорода» и др.) для альбома «Из украинской старины» (Спб., 1900). Выставки работ В. состоялись в Харькове (1938, 1950, 1954— к 100-летию со дня рождения). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.); большую часть своих работ В. подарил Харьковскому худож. музею. Его портреты исполнили: А. Москальцева-Слипко (масло), М. Уваров (масло, 1918), С. Ф. Беседин (акв.).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 236.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 39, 40; то же, [изд. 1], т. 55, с. 975.— Булгаков, т. 1, с. 73—74 с портр. В. и илл.— Кондаков, ч. 2, с. 34.— МОНОГР. НА УКР. ЯЗ.: Н. Вороный, С. Васильковский («Лит.-научный вестник», Львов, 1903, т. 22, кн. 4, с. 19—25).— Хоткевич, [С. Васильковский] (там же, кн. 8, с. 109—122).— А. Трохманчук, С. Васильковский («Иллюстрирована Украина». Львов, 1913, ч. 17—18, с. 1, 4—8 с илл.).— О. Николаев, С. Васильковский. Х., 1927, 26 с., илл.— К. Слипко-Москальцев, С. Васильковский («Червоний шлях», К., 1927, № 12, с. 155—170 с портр. В. и илл.).— Н. Бурачек, Анализ творчества Сергея Васильковского (там же, 1928, № 7, с. 205—212).— К. Слипко-Москальцев, С. Васильковский. Х., 1930, 40 с. с портр. В. и илл.— С. И. Васильковский. 1854—1917. Каталог в-ки. Х., 1938, 32 с. с портр. В. и илл.— Н. Безхутрый, С. И. Васильковский. К., 1954, 47 с., илл.— В-ка произв. С. И. Васильковского. К 100-летию со дня рождения. Каталог. Х., 1955, 20 с., илл.— Н. Безхутрый, Солнечный художник. К. (укр. яз.), 1967, 226 с. с илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1878-79. Спб., 1881, с. 18; за 1880-81. Спб., 1884, с. 11; за 1881-82. Спб., 1885, с. 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 9.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— История г. Харькова за 250 лет его существования (1655—1905). Х., 1912, т. 2, с. 836, 843, 847—848.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1956, с. 5—7.— А. Каштаньер, Имена на мраморе. Х., 1957, с. 77—91, 173—174.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Затенацкий, с. 8, 10, 11, 13.— Украинская живопись XVIII — нач. XX в. [Альбом], вып. 1. Л., 1961, илл. № 10.— Касиян, Турченко, с. 69, 83, 84, 88, 89 (илл.), 91, 95 (илл.), 114, 122, 136, 156, илл.— Афанасьев, с. 8.— З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918—1920 гг. К. (укр. яз.), 1964, с. 20.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 242—243.— История украинского искусства, т. 4, кн. 2. К. (укр. яз.), 1970, с. 405 (указ.).— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 10.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 44.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 137, 255.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 43; то же, 1955, с. 82.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 72.— Закарпатская обл. картинная галерея. Ужгород (укр. яз.), 1953, с. 24, 25.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 48.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 7.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 22.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Путеводитель. Львов (укр. яз.), 1955, с. 82.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 37.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 32.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 21.— Харьковский гос. музей изобр. иск-в. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1959, с. 4, 27, 49, 52, 54, 55, илл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 6. М., 1959, илл. № 36.— Ставропольский краевед. музей. Картинная галерея. Путеводитель. Ставрополь, 1960, с. 9.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 19.— Киевский

музей украинского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1961, цв. илл. № 19—21.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 16—17.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 12.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 18.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 13.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 18.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 97, 103.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 16.— Одесская гос. картинная галерея. К., 1964, с. 19.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 50—51, 165.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885, с. 12; 1888, с. 8, 9.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1894.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1892—1894.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1893—1904; 1910—1917.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17, 23—24.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897—1903.— 1-я укр. артистическая в-ка. К. (укр. яз.), 1911, с. 3, 4, 18.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: М., 1912, с. 5, 19; (Весенняя). Пг., 1916, с. 7, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 4, 5, 25.—2-я худож. в-ка Советского районного подотдела по делам музеев и охраны памятников иск-ва и старины. Советск, 1920, с. 11.— В-ка картин рус. худ-ков. 2-я пол. XIX в. (Из частных собраний г. Ленинграда). Л., 1951, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 101.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.— В-ка произв. укр. изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Астрахань, 1954, с. 7.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 11, илл.— ЖУРНАЛЫ: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 10, с. 275; № 19, с. 491 (зам. о работах В.); 1889, № 8, с. 200 (зам. о пейзажах В); № 22, с. 581.—«Киевская старина», 1886, № 1, с. 187 (Д. Эварницкий, По поводу картины В.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1899, № 14, с. 261; № 18, с. 344; 1902, № 9, с. 161; № 15, с. 285; № 26, с. 505; 1911, № 31, с. 568; 1917, № 44, с. 661—666 (с портр. В.).—«Лит.-научный вестник» (Львов, укр. яз.), 1903, т. 22, кн. 6, с. 208—212.—«Сніп» (Х., укр. яз.), 1912, № 31—32, с. 11—12 (Офи, Мотивы укр. орнамента В.).—«Нива» (М.), 1917, № 40, с. 319 («Памяти худ-ка») с портр. В.—«Огонек»: 1953, № 51, цв. илл.; 1954, № 14, цв. илл.; № 20, цв. илл.; № 42, с. 16—17 (З. Чолюбеева, Певец Украины), цв. илл.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1954, № 2, с. 15 (с илл.); 1966, № 1, с. 25—26 (И. Огиевская, Особенности творческой манеры В.) с илл. и цв. илл.; № 5, с. 29.—«Искусство», 1963, № 3, с. 60, 62, 63.— ГАЗЕТЫ: «Южный край» (Х.): 19.10.1900, с. 3 (М. Павловский, В-ка картин В.); 23.2.1906, с. 4 (А. К. Белоусов, В-ка картин худ-ков С. И. Васильковского и М. А. Беркоса); 12.2.1917, № 14247, с. 9 («На в-ке); 26.9.1917, № 13872, с. 5 (Некролог); 28.9.1917, № 14251, с. 3 (Н. Ф. Сумцов, Памяти В.).—«Сов. искусство», 26.9.1938 (П. Кривень, В-ка картин В.).—«Сов. Закарпатье» (Ужгород), 19.10.1954 (П. Говдя, Выдающийся укр. живописец).—«Правда Украины» (К.), 19.10.1954 (Л. Миляева, Л. Членова, Классик укр. живописи).—«Красное знамя» (Х.): 30.6.1956 (А. Каштаньер, Мастер укр. пейзажа); 13.11.1965 (М. Чернова, Сокровища нашего музея).—«Правда», 13.4.1959 («Музей на родине И. Е. Репина»).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 177.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Валентин Тихонович
Живописец и график, Ростов н/Д, р. 1.3.1929 в Романовском р-не (Ростовская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1949-54) у Т. П. Семенова, А. М. Черных, дипломная картина — «Тарас Бульба» («Из прошлого»). Участник выставок с 1955. Автор живописных произв.: «Март» (1955), «Завтрак» (1957), «Путь свободен» (1960), «В рейд» (1962), «Зеленая улица» (1963), «Женский портрет» (1964) и др. Среди его графических работ: «Старый большевик» (тушь, 1960), серия «Наши девушки» (кар., 1961), «Ильич за работой» (акв., уголь, 1961), «На Донце» (акв., 1963).

КАТАЛОГИ: 10-я в-ка работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д., 1955, с. 8.— Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Ростов н/Д. 1957, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д., 1960, с. 8.— Гор. осенняя в-ка произв. ростовских худ-ков. Ростов н/Д., 1962, с. 12 (ошибочно назван Василенко).— Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Ростов н/Д., 1964, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1964, № 6, с. 38 (илл.), 40.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Виктор Иванович (Віктор Іванович)
Живописец, Ворошиловград, р. 6.1.1936 в поселке им. Дзержинского (Днепропетровская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1951-56) у М. Л. Вольштейна, Ф. В. Ковалева, дипломная работа —«Дети на прогулке». Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Портрет девушки», «Портрет школьницы» (1956), «Луганск. Пейзаж», «Поселок «Счастье» (1960), «Конец лета» (1961), «Осень» (1962), «На стройке мирного труда» (1963), «По дорогам Луганщины» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 6-я, 1957, с. 8; 7-я, 1960, с. 13; 8-я, 1961, с. 14; 9-я, 1964, с. 12.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Григорий (Григорій) Давыдович
График, р. 23.2.1920 в с. Григорьевка (Екатеринославская губ.), ум. 30.4.1962 в Донецке.

Учился в Харьковском худож. ин-те (1946-52), дипломная работа — серия «На великих стройках. По Волге и Дону» (цв. автолитогр., офорт, акватинта), руководители И. А. Дайц, В. Ф. Мироненко. Жил в Донецке. Участник выставок с 1951. Среди его произв.: «Великие будни коммунизма» (серия, цв. офорт, акватинта, уголь, соус, 1951-52), «Портрет Г. К. Орджоникидзе» (автолитогр., 1952), «Металлургический завод» (уголь, 1957), «Лунная украинская ночь» (уголь, 1957), «Харьков. Памятник Т. Г. Шевченко» (офорт, 1960), «Мой город» (серия, офорт, акватинта, 1960). Работы В. имеются в Чувашской и Казахской худож. галереях.

ЛИТ.: Старцев, 1954, с. 308 (указ.).—В.Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 180.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи им. Т. Г. Шевченко. А.-А., 1958, с. 30.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 57.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1951, с. 117.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 25, 26.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. [Донецк, укр. яз.], 1952, с. 14.— Обл. в-ка графики и скульптуры 1952. Х. (укр. яз.), 1953, с. 4.— В-ки графики худ-ков Харькова: Х.— Орел, 1954, с. 8, 27; Х.— Тб.— Л., 1955—1956, с. 21.— В-ки произв. худ-ков [Донецкой] обл. [Донецк]: 8-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев,), 1957, с. 23, 97 (илл.); (к Декаде), 1960, с. 7.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 102.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 60.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 85—86.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 109.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Илья Ефимович (Ілля Юхимович)
Живописец, Харьков, р. 19.7(1.8).1916 в Троицке (Урал).

* Спец. худож. образования не получил. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1950. Автор произв.: «Горы в Гурзуфе» (1950), «Дети» (1954), «В предгорьях Алатау» (1957), «Дорога в новый городок» (1960), «Праздник хлопка» (1961), «К. Маркс и Ф. Энгельс за работой» (1962), «В глубине сибирских руд» (1964), «Подвиг» (триптих, 1965-67) и др. Совместно с И. А. Городецкой написал картины «Думы» (1961) и «Передовое звено» (1961).

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 52 с портр. В. и илл. (указанная дата рождения ошибочна).— КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка. 1950. Х., [1953], с. 4.— В-ка произв. художников-маринистов. К. (укр. яз.), 1955, с. 12.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300 летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 11.— Юбилейные худож. в-ки УССР. К. (укр. яз.): 1957, с. 16; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, стр. 17.— Респ. худож. в-ка К. (укр. яз.), 1961, с. 15.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 12.

ВАСИЛЬЧЕНКО, Павел Иванович
Живописец и рисовальщик, р. 19(31).1.1865, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (1887-88). Жил в Киеве. На выставках ТЮРХ и др. с 1892 экспонировались его работы: в 1893—«Утро»; 1894—«После дождя», «Дали»; 1896—«Пейзаж»; 1912—«Утро на Днепре», «Березовый лесок»; 1914—«На море»; 1915—«Золотая осень»; 1917—«После заката», «Ночь» и др.

ЛИТ.: Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV — нач. XX в. Очерки, т. 1. Львов, 1958, с. 244.— В-ки ТЮРХ. Ката-

логи. О.: 1892—1895.—7-я осенняя в-ка картин. Каталог. Спб., 1912, с. 4.— В-ки картин о-ва художников-киевлян. Каталоги. К.: 5-я, 1914, с. 4; 7-я, 1915—1916, с. 2, 3; 8-я, 1916—1917, с. 4—5.—«Нива» (Спб.), 1891, № 19, с. 429 (илл.).— «Север» (Спб.), 1890, № 30, 58, (илл.).

ВАСИЛЬЯНОВА, Н. С.— см. **БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ-ВАСИЛЬЯНОВА, Надежда Сергеевна.**

ВАСИЛЯВИЧЮС, Ионас Юргио (Vasilevičius, Jonas Jurgio)
Скульптор, Вильнюс, р. 1.7.1920 в д. Мегучионяй (Литва).

* Учился в Каунасской худож. школе (1945-51) и Худож. ин-те ЛитССР (1951-57), дипломная работа — «На колхозных полях» (дер.), руководитель Ю. И. Микенас. Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Рабочий» (бетон, 1958, установлен в Новом Акмяне), «В. И. Ленин» (бюст — гранит, 1959, варианты — гипс, 1963, бронза, 1967), «Портрет художника С. Жукаса» (гранит, 1961), «Экскаваторщик Ионас Дилда» (гипс, 1962) и др.

ЛИТ.: Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 429.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XVII, XXX, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка к 40 летию Великого Октября. В., 1957, с. 258 (с портр. В.).—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 61.— В-ка произв. скульптуры Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 13.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР.М., 1960, с. 26.—Респ. худож. в-ка к 20 летию ЛитССР. В. 1960, с. 54, 283, илл.— ВХВ. М., 1961, с. 212.— Литовская респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1962, с. 89.

ВАСИН, Александр Андреевич
График, р. 30.8.1915 в Рязани, ум. 13.11.1971 в Москве.

* Учился в ИС (1945-49) у М. А. Доброва, П. Я. Павлинова, М. С. Родионова. Участник выставок с 1949. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Иностранная литература», «Молодая гвардия» и др.: «Мирный город» Г. С. Березко (1952), «Сердце Бонивура» Д. Д. Нагишкина (1955, 1964), «Сервантес» Б. Франка (1957, почетный диплом на Всесоюзной выставке книги, 1957), «На западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка (1959), «Дженни Герхардт» Т. Драйзера (1960), «Австралийские рассказы» Г. Лаусона (1961), «Праздник св. Йоргена» Г. Бергстеда (1963; диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1963 г.»), «Живые и мертвые» (1964; диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1964 г.») и «Солдатами не рождаются» (1965) К. М. Симонова; «Повести и рассказы» Ю. К. Олеши (1965), «Я отвечаю за все» Ю. П. Германа (1967) и др. В.— автор акварелей: «Рига. Озеро Киш» (1951), «Перед Босфором» (1956), «Большой трамплин» (1957), «Таллин. Площадь Победы» (1958), серии —«Яхты» (1953, один лист в ГТГ), «Бельгия» (1959), «Архангельск-порт» (1961), «Москва 1941 г.» (1965), «Польша» (1965-66) и «Родина» (1967). Исполнил панно (темпера, 1961, совм. с А. П. Ливановым) —«Москва», «Космос», «1917 г.» для Советского павильона на выставке в Париже (1961), плакаты к фильмам (1964-65) —«Голый остров», «Большая дорога», «Все по домам» и др.

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Советская графика. 1917—1957. [Альбом]. М., 1957, с. 177 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 56.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 68.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 101, 102.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 275 (указ.).— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 126.— А. Д. Гончаров, Художник и книга. М., 1964, с. 47.— В. И. Лясов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 44, 105 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 5.— В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 12—13; 4-я, 1953, с. 12; 5-я, 1955, с. 13—14; 6-я, 1957, с. 16—17.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 48.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 18; 3-я, 1957, с. 7.— ВХВ. М.: 1957, с. 151; 1961, с. 67; («На страже мира»), 1965, с. 107.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 126, 127.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 15—16, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 33.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 43; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 68, 100.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 97.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.): 1951, № 8, с. 13; 1955, № 4, с. 20, илл.—«Искусство»: 1957, № 5, с. 44, 45 (илл.); 1963, № 8, с. 16; 1965, № 6, с. 9, 48; 1966, № 4, с. 24 (илл.), 25; № 9, с. 4; 1968, № 10, с. 22.— «Огонек», 1956, № 33, цв. илл.—«Творчество», 1957, № 5, с. 10 (илл.), 12, 13.—«Юность», 1963, № 10, илл.—«Художник», 1966, № 3, с. 11 (илл.).

ВАСИН, Виктор Федорович
Живописец, Москва, р. 7.11.1919 в Рязанской губ.

* Учился в МИПИДИ (1939-44) у И. И. Машкова, А. В. Шевченко, дипломная работа — панно «Александр Невский». Участник выставок с 1950. Написал картины: «Уборка винограда» (1953), «В пионерлагере» (1956), «Рыбаки Азова» (1957), «На бульваре» (1959), «1905 год» (1961), «В свободное время» (1961), «Стадион в Мурманске» (1964), «На Севере» (1965), «Суздаль» (1966), «Стадион «Динамо». Футбол» (1967). Выставка произв. В. состоялась в 1957 (Москва). Препод. в МИПИДИ (1946-50).

ЛИТ.: В-ка живописи худ-ков В. Ф. Васина и В. П. Косенкова. Каталог. М., 1957, с. 1—4.— В. Люков, Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 46.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 39.— КАТАЛОГИ: В-ка картин моск. худ-ков. М., [1950], с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 14.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 4.— ВХВ. М.: 1957, с. 16; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 14; («На страже мира»), 1965, с. 18.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 171.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 8; М., 1963, с. 4.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 6.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков», 1966. М., 1967, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1960, № 3, цв. илл.—«Московский художник» (МОСХ), 1961, № 17, с. 3 (с илл.).—«Искусство», 1964, № 9, с. 77 (с илл.).

ВАСИН, Владимир Алексеевич
Живописец, Москва, р. 8.10.1918 там же.

* Учился в МХУ (1934-38) и ВГИКе (1939-43) у Ф. С. Богородского. Участник выставок с 1945. Автор работ: «Привоз подарков» (1942, Казахская худож. галерея), «За уроками» (1948, Музей искусств УзбССР), «С любимой куклой» (1950), «Друзья» (1952), «Митинг в честь 150-летия Кировского завода» (1951-54, совм. с др.), «Семья» (1959), «Варка варенья» (1960), «В литейном» (1961), «Заводская кузница» (1964), «Вечер в Верее» (1965) и др. Препод. во ВГИКе (с 1943).

ЛИТ.: Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 89.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1950, с. 4.— ВХВ. М.: 1950, с. 16; 1957, с. 16.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 9.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 14.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 4, 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 30.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 7.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.

ВАСИНА, Александра Васильевна
Мастер народного искусства, с. Подольское (Костромская обл.), р. 29.10.1920 в с. Красное (та же губ.).

* Училась в Красносельском уч-ще худож. обработки металла (1936-39) у И. А. Дерябина. Художник артели «Красносельский ювелир» (с 1949). Исполняет (филигрань) декоративные вазы, призовые кубки, подстаканники, браслеты, серьги, кольца и т. п. Работы В. имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике, Музее народного искусства НИИХП, Костромском обл. музее изобр. искусств и др.

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.]. М., 1950, с. 79.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 86, 87, 154 (илл.), 155 (илл.), 170.— М. И л ь и н, Русское народное искусство. М., 1959, с. 19, илл.— Т е м е р и н, с. 267.— Народное искусство. Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 89.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 123—124.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. Каталог. М., 1958, с. 235.—«Огонек», 1948, № 20, с. 26.

ВАСИНСКАЯ, С. И.— см. **ШИЛОВА, Светлана Ивановна.**

ВАСКА, Гундега Петровна (V a s k a, Gundega)
График, Рига, р. 28.7(10.8).1917 там же.

* Окончила АХ ЛатвССР в 1947, училась у Г. Я. Элиаса, дипломная картина —«Парный портрет»; аспирантуре ИР (1952-56), диссертационная работа — иллюстрации к роману «Северный ветер» А. М. Упита (руководитель А. Ф. Пахомов). Член КПСС с 1950. Участница выставок с 1947 (Рига). Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата: «Великое противостояние» Л. А. Кассиля (1948), «Слепой музыкант» В. Г. Короленко (1949), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1949), «Повести» И. С. Тургенева (1950), «Искры в ночи» А. О. Саксе (1951; 1956; 1958), «Тени былого» (1952) и «Робежниеки» (1964) А. М. Упита; «Среди чужих» А. Екаба (1958) и др. Выполнила серии портретов (автолитогр.) — старых революционеров (1957), рыбаков артели «Энкурс» (1960), «Передовики наших колхозов» (1964), а также портрет писательницы А. О. Саксе (масло, 1949), снайпера Э. Гайле (линогр., 1968). Ее произв. экспонировались в Швеции (1964) и Финляндии (1965). Работы В. имеются в ГХМ ЛатвССР и др. Препод. в АХ ЛатвССР (1950-52, 1956-62). В.— кандидат искусствоведения (с 1956).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1950; 1952 (см. указ.).— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 77 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 30, 32, 33.— Латышское изобразительное искусство 1956. Сб. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 54.— И. А. К р у г л ы й, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 99.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 40, 261, илл.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 36 (илл.).— Наше время. [Альбом]. Р., 1967, илл. № 10.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск ва. Р., 1961, с. 129, илл.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 155—156.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 10; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 41.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1954, с. 60, 67.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 56; Р., 1958, с. 40.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 31, илл.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 51; илл.— ВХВ. М.: 1957, с. 446; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 14.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 43, илл.— В-ка изобр. иск ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 29, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 78.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 125.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Графика. Р., 1967, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда», 17.3.1956 («Полотна молодых худ-ков».—«Маклса» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с. 48 (с илл.); 1963, № 3, с. 5, 6 (илл.), 9; 1964, № 3, илл. на 3-й с. обл.; 1965, № 3, с. 27.—«Творчество», 1965, № 4, с. 13.

ВАСКОВА, Тамара Петровна (V a s k o v a, Tamara)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 14 9. 1924 там же.

* Училась в Таллинском ин-те прикл. искусства (1944-49) у М. А. Адамсон, Л. Ю. Эрм и ИР (1949-59) у А. И. Савинова. Участница выставок с 1952. Художник фабрики «Пунане койт» (1949-60), таллинского Дома моделей (с 1960). Выполняет рисунки для тканей, образцы текстильных (покрывала, дорожки, скатерти) и вязаных (костюмы, джемперы, шарфы) изделий. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1960, Прага — 1966, Берлин — 1968).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 39, 42, 56, илл. (названа Васьковой).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 21, 152.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 45; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 40; (к 20-летию ЭстССР), 1960, с. 95.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: (Декада), 1956, с. 20; 1962, с. 41; 1964, с. 53, илл.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 100.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152 (названа Васьковой).— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 116, 130.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 221 (названа Васьковой).— ПЕРИОДИКА: «Кунст я коду» (Т., эст. яз.): 1959, № 2, с. 19 (с цв. илл.); № 3, с. 18, 19, 25 (с цв. илл.); 1960, № 1, цв. илл. на с. 18—20; № 2, с. 20 (с цв. илл.); 1961, № 1, с. 16, 17 (цв. илл.); 1963, № 1, с. 16, 17 (илл.); № 2, с. 20 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 7, с. 5 (илл.).

ВАСМУТ. Сильвия Эрнстовна (V a s m u t h, Silvia)
Художник прикладного искусства, р. 24.4.1919 в Таллине, ум. 6.6.1955 там же.

Училась в Худож.-пром. уч-ще в Таллине (1934-39). Жила в Таллине. Участница выставок с 1947. Занималась росписью тканей, худож. обработкой кожи. Среди ее работ: платки (посвящ. 12-й годовщине Эстонской ССР и на тему о мире — роспись по шелку, все — 1951), образцы вязаных изделий (женские кофточки, детские платья) и предметов из кожи (чехлы для ключей, закладки для книг, ремешки для часов). Работы В. имеются в ГТХМ и Тартуском худож. музее. Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (1946-55).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 41, 42, 56, илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 44, илл.— Эстонская ССР [Сб.]. Т., 1963, с. 99.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 156.— В-ки прикл. иск-ва. Каталоги. Т.: 1947, с. 15; 1951—1952, с. 27.— Худож. в-ка. Каталог. Т., 1953, с. 40.— В-ка произв. худ-ков г. Тарту. Каталог. Тарту, 1956, с. 36.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. Каталог. Т., 1956, с. 20, илл.

ВАСНЕЦОВ, Александр Иванович
Мастер народного искусства, г. Киров, р. 1895.

Мастер инкрустации по дереву. Среди его работ: письменный прибор «Дрейф папанинцев на Северном полюсе» (1939, ГМР СССР), крышки для альбомов «Жизнь и революционная деятельность С. М. Кирова» (1939), «Изобилие» (1939, для Всемирной выставки в Нью-Йорке) и «Сказка о рыбаке и рыбке» (для юбилейной выставки, посвящ. А. С. Пушкину, 1947); шкатулки («Химкинский речной порт», «Розетка», «Изобилие»— 1951), пеналы.

ЛИТ.: В. М. В и ш н е в с к а я, Н. И. К а п л а н, С. И. Б у д а н о в, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 245.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Киров: 1948, с. 15—16; 1949, с. 15—16.— Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 23.

ВАСНЕЦОВ, Андрей Владимирович
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 24.2.1924 там же.

* Внук В. М. Васнецова. Учился в МИПИДИ (1946-53) у А. А. Дейнеки, А. Д. Гончарова, П. П. Соколова-Скаля, дипломная работа —«Изобилие» (фрагмент фриза). Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1954. Написал (совм. с др.) ряд панно для советских павильонов

на зарубежных выставках (Лейпциг — 1953, Нью-Йорк — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958). Участвовал в росписи вестибюля гостиницы «Варшава» (1960) и почтамта на Казанском вокзале (1965), выполнении фриза для Дворца пионеров (1962), барельефа (керамическая мозаика) для здания Центр. морского клуба ДОСААФ СССР (1964), мозаичного панно на фасаде кинотеатра «Октябрь» (1966-67) — все в Москве; мозаичного панно «Советские люди — покорители космоса» (смальта, 1966-67) для Музея истории космонавтики (Калуга). Совместно с И. И. Васнецовой создал проект оформления жилого гор. квартала на тему «История транспорта» (1966-67, модель — кованое железо). Написал также картины: «Хирурги» (1955), «Варшавянка» (1956), «Вешают белье» (1958), «Разговор» (1962) и др. Выставка работ В. состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков Т. М. Соколовой, А. В. Васнецова, Г. Ф. Захарова. Каталог. М., 1962, с. 7—14 с илл.— Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ. Выпуск 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 85, илл. № 13.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 35.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— В-ка декоративных иск-в. М., МССХ, 1955, с. 28—29.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской области. М.: 2-я, 1956, с. 14; 3-я, 1957, с. 13.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 200, 242.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 118.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 20.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1956, № 4, с. 44; 1967, № 5, с. 75; 1968, № 4, с. 13 (илл.), 16—17 с илл.— «Творчество»: 1957, № 4, с. 4 илл.); 1962, № 7, с. 9.—«Смена» (М.), 1957, № 12, с. 12—13 (цв. илл.).—«Художник»: 1963, № 2, с. 16, 17, 20; № 3, с. 18; № 4, с. 26, 29.—«Декоративное искусство СССР»: 1964, № 1, с. 21; 1965, № 7, с. 29—33 («В поисках синтеза») с илл.; 1967, № 6, с. 3, 5, 6.

ВАСНЕЦОВ, Аполлинарий Михайлович
Живописец, график и театральный декоратор, р. 25.7 (6.8).1856 в с. Рябово (Вятская губ.), ум. 23.1.1933 в Москве.

Брат В. М. Васнецова. Систематического худож. образования не получил. Занимался в Вятке — сначала у брата, затем у М. Ф. Андриолли (1870-72). Живя в Петербурге (1872-75), пользовался советами В. Д. Поленова, И. Е. Репина. С 1878 работал в Москве. Участвовал на выставках ТПХВ (с 1883, член Т-ва с 1888), СРХ (с 1903, один из организаторов Союза). В 1880-86 рисовал для журналов («Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение» и др.). Выполнил иллюстрации к стихотворениям М. Ю. Лермонтова («Сочинения» М. Ю. Лермонтова. М., 1891). В 1880-90-е гг. совершил ряд поездок по России (район средней полосы, Украина, Крым, Кавказ, Урал), а также за границу (Франция, Германия, Италия). Написал множество пейзажей: «Серенький день» (1883, ГТГ), «Лесная тропинка» (1885, там же), «Родина» (1885, там же), «После дождя» (1887, Киевский музей русского искусства), «Днепр перед бурей» (1888, ГХМ БССР), «Сумерки» (1889, Киевский музей русского искусства), «Весенняя тишь» (1890, 1-я премия ОПХ), «Гурзуф. Гора Авунда», «Бульвар Монсури и железнодорожный вокзал. Париж» и др. Наиболее значительные произв. В.— эпические пейзажи: «Тайга на Урале. Синяя гора» (1891, ГТГ), «Горное озеро. Урал» (1892, ГХМ БССР), «Оренбургские степи» (1893, Кировский обл. худож. музей), «Дебри Урала. Уренга» (1894, Одесский худож. музей), «Сибирь» (1894, ГРМ), «Кама» (1895, ГТГ), «Озеро в горной Башкирии» (1895, ГРМ), «Северный край» (1899, там же), «Озеро» (1902, ГТГ). Исполнял эскизы декораций для театров: Московской частной русской оперы —«Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (1885, постановка не осуществлена, эскиз «Слобода Берендеевка»— в ГЦТМ), «Хованщина» М. П. Мусоргского (1897, часть в ГТГ и ГЦТМ); Мариинского в Петербурге —«Садко» (1901, часть — в ГЦТМ) и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова (1906-07, часть — в ГЦТМ); Оперного театра С. И. Зимина в Москве —«Опричник» П. И. Чайковского (1911, часть в ГЦТМ), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1912, часть — в ГЦТМ) и др. С 1890-х гг. основной темой творчества В. становятся исторические пейзажи Москвы. Создал картины: «На рассвете у Воскресенских ворот. Конец XVII в.» (1900, ГТГ), «Москворецкий мост и Водяные ворота Китай-города. Середина XVII в.» (1900, там же), «Улица в Китай-городе. Начало XVII в.» (1900, ГРМ), «Всесвятский каменный мост. Конец XVII в.» (1901, ГЯРМЗ), «Базар» (1903, ГИМ), «Московский застенок. Конец XVI в.» (1912, Музей истории и реконструкции Москвы), «Гонцы. Ранним утром в Кремле. Конец XVII в.» (1915, ГТГ) и др. Выполнил графические работы (акв., уголь, кар.): «Каменный мост и Кремль в конце XVII в.» (1899, ГРМ), «На Крестце в Китай-городе» (1902, ГИМ), «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.» (1902, ГТГ), «Площадь Ивана Великого в Кремле» (1903, ГИМ), «Скоморохи» (1904, ГТГ), «Общественные бани на реке Неглинной» (1917, ГХМ БССР). В 1900 получил от АХ звание академика. В 1906 был избран членом Московского археологического о-ва. С 1918 — председатель Комиссии по изучению старой Москвы при Московском археологическом о-ве. Среди его произв. сов. периода: серия «Моя родина» (акв., 1919), «Основание Москвы. Постройка первых стен Кремля в 1156 г.», «Кремль при Иване III», «Расцвет Кремля в XVII в.», «Пушечнолитейный двор на реке Неглинной в XVI в.» и «Семиверхая башня» (последние пять — 1918-20, Музей истории и реконструкции Москвы); серии пейзажей (масло, 1920-е гг.)— «Санаторий «Высокие горы» на реке Яузе», «Бывший Свешниковский парк на реке Яузе», «Уголки Москвы», «Крым. Гаспра», «Симонов монастырь», «Ново-Девичий монастырь» («Башни»— в ГРМ), а также «Сумрачный день» (1919), «Шум старого парка» (1926, Мемориальная квартира-музей А. М. Васнецова, Москва), «Долина» (1927). Препод. в МУЖВЗ (1901-18), Техникуме кустарной промышленности в Москве (1923-30). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1900, Мюнхен — 1913, Лион — 1914, Нью-Йорк, Бостон и Балтимора — 1924, Рим и Венеция — 1925 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1929, 1933, 1950 и 1956 (Москва). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В 1900-1910-е гг. его картины воспроизводились в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Живописное обозрение», «Север» и др., а также в ежегодниках Московского архитектурного о-ва и О-ва архитекторов-художников. В.— автор трудов по теории искусства, истории, археологии, архитектуре и литературных сочинений (см. соч. В.). Портреты В. исполнили: живописные — В. М. Васнецов (1872, Дом-музей В. М. Васнецова в Москве; 1878 — ГТГ), Н. В. Нестеров (1890, этюд для картины «Юность преподобного Сергия»— ГТГ), Н. Д. Кузнецов (1897, ГТГ), Л. О. Пастернак (1902, в групповом портрете «Заседание совета МУЖВЗ») и С. В. Малютин (1914, ГТГ); М. А. Врубель (кар., 1887), П. И. Нерадовский (кар.), О. В. Буткевич (барельеф-надгробие, гранит, 1949, Введенское кладбище, Москва).

СОЧ. В.: Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи. М., 1908, 133 с.— Автобиографическая записка («В мире искусств». К., 1908, № 8—10, с. 8—14).— Облик старой Москвы (Граб арь, т. 2, с. 225—250).— Москва (Гранат, т. 29, с. 352—363).— Древняя Москва («Экскурсионный вестник». М., 1914, кн. 2, с. 51—72 с илл.).— Происхождение красоты (Вопросы теории и психологии творчества. Сб., т. 8. Х., 1923, с. 1—63).— Лесной торг в старой Москве («Труды О-ва изучения Московской области», вып. 5, сб. 1. М., 1929, с. 152—160).
СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 41—42; то же, [изд. 1], т. 9, с. 64.—

МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 165.— Гранат, т. 8, с. 36—37.— НЭС, т. 9, с. 686, 687.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1, 1905, с. 371.— Булгаков, т. 2, с. 284.— Кондаков, ч. 1, с. 281; ч. 2, с. 34.— МОНОГР.: И. Лазаревский, Один из новейших русских пейзажистов А. М. Васнецов. («Новый мир». М., 1902, № 84, с. 164—169 с портр. В. и илл.).— Его же, А. Васнецов. («Новый журнал для всех». М., 1911, № 37, с. 89—96).— А. М. Васнецов. Древняя Москва. Альбом литографий. М., 1922, илл. на отд. лл.— В-ка картин, этюдов рисунков, иллюстраций... академика живописи А. Васнецова, изд. 2. М., 1929, 16 с. с портр. В. (прилож.: А. М. Васнецов, Как я сделался художником, как и что работал).— Каталог посмертной в-ки А. М. Васнецова в ГТГ. М., 1933, 22 с. с портр. В.— А. М. Васнецов. Каталог в-ки. М., 1950, 86 с. с портр. В. и илл.— Л. Беспалова, А. М. Васнецов. М., 1950, 38 с. с илл.— Ее же, А. М. Васнецов. М., 1956, 173 с. с илл. в тексте и цв. илл. на вкл., портр. В.; с. 147—167 (Список произв. В.); 165—169 (Лит. труды В.).— А. М. Васнецов. Каталог в-ки произв. к 100-летию со дня рождения. М., 1956, 44 с., илл.— А. Васнецов. К столетию со дня рождения (Труды Музея истории и реконструкции Москвы. Сб., вып. 7. М., 1957, 168 с. с портр. В. и илл.).— А. Васнецов. (Ф. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 157—167, илл.).— А. М. Васнецов. [Альбом]. М., 1961, илл.— КНИГИ: Альбом двадцатипятилетия ТПХВ. М., 1889, илл. № 30.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 162, илл. на с. 5, 23, 32.— Его же, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. VI (указ.).— Тевяшов, с. 220 (указ.).— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 9; за 1908. Спб., 1910, с. 6.— А. П. Бахрушин, Кто что собирает (Из записной книжки). М., 1916, с. 72, 73.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 71, 92, 107.— А. А. Рылов. Воспоминания. Л., 1940, с. 98, 109, 131, 132.— История СССР. Альбом картин, вып. 1. М., 1941, илл. на с. 13, 23—26, 49, 60, 67—69.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 11.— Дмитриева, с. 150—151.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 386— (указ.). Стасов, т. 3, с. 873 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.); т. 2, с. 385, 386.— Сыркина, с. 367 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 312, 315—317; т. 9, кн. 2, с. 420 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 523 (указ.).— Город Киров. Справ. (К 500-летию. 1457—1957). Киров, 1957, с. 127.— Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указатель литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 14—17.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 37, 108, 155, 189 (илл.).— Минченков, с. 347 (указ.).— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 469 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 46—47.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 592 (указ.).— Кардовский, с. 115, 231.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, 1960, с. XLV (указ.).— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 375 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Бернандт, с. 493 (указ.).— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 143 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 128.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 34—36.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художника. М., 1964, с. 805 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 185 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 424 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 113, 262, 290.— Врангель, с. 94—96.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 48.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 170, 172, 173.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 116, 118—119.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 78, 107, 257.— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 25.— Севастопольская картинная галерея. Симферополь, 1931, с. 70.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 43; то же, 1955, с. 17.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 13; то же. Л., 1968, с. 19, 148.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 269—271; то же, 1959, илл.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 57.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 72—73, автографы № 51, 52.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 38.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 58.— ГРМ. [Альбом], изд. 2. М., 1954, илл.; то же (Живопись, скульптура). Л., 1968, илл. № 101.— Экспозиция Харьковского гос. музея. Х. (укр. яз.), 1954, с. 44.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 32.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 17.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 23.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 55.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 47—48.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, илл. № 13, 38; вып. 4, 1958, илл. № 21; вып. 6, 1959, илл. № 15; вып. 8, 1960, илл. № 41; вып. 9, 1960, илл. № 16; вып. 12. М.— Л., 1963, илл. № 13.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 26.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 17.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 31.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957; с. 155.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 33.— Произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом], М., 1958, илл. № 60, 61.— Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. М., 1958, с. 142, 144, 168, 174, 189 (илл.), 197.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 298, 299 (с илл.).— Дом-музей В. М. Васнецова. М., 1959, с. 18—19.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 39.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 19.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель. Пенза, 1961, с. 58.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 12.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 17, 22.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 16—17, 59—60.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши нач. XIX — кон. XX в. из собрания ГТГ. М., 1963, с. 27.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 15.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 13, илл.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 19.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 14.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л, 1964., с. 14, илл.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 19—20.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 16—17.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 51—52, илл. № 159.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 8.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 24.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 22—23.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 36.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ: 1883—1903.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1881; 1887; 1890—1897; 1899; 1908; 1909; 1911.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 10—11.— В-ки картин журнала «Мир искусства». Спб.: 1-я, 1899, с. 7, 8; 2-я, 1900, с. 5; 3-я, 1901, с. 5.— Рус. отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 57.— В-ки картин СРХ. М.: 1903—1923.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 8.—4-я в-ка картин журнала «В мире искусств». К., 1909, с. 10.— Архитектурно-худож. в-ка. Спб., 1911, с. 9.—«Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 15.— В-ки картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 8.—4-я в-ка картин «Свободное творчество». М., 1915, с. 4.— В-ка худож. индустрии. (Галерея Лемерсье). М., 1916, с. 2.—2-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 6.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 4.— 1-я в-ка картин объединения художников-реалистов. М., 1927, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 6—7.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).—«М. Ю. Лермонтов». В-ка к 125-летию со дня рождения в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 54, 77.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 19, 20, 29.— В-ка произв. худ-ков вятичей и кировчан. Киров, 1948, с. 8—10, 29, 38.— В-ка «Наследие рус. реалистического театр.-декорационного иск-ва». М., 1950, с. 3—4, 7—8.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX—нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 22.—В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, 24; 1961, с. 17.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 21.— ЖУРНАЛЫ: «Худож. новости» (Спб.), 1886, № 8, с. 244, 245 (илл.).—«Рус. обозрение» (М.), 1892, июнь, с. 625—631 (об иллюстрациях В.).—«Мир искусства» (Спб.): 1899, № 10, с. 117 (илл.); 1901, № 6, илл. на с. 129—130; 1903, № 7—8, илл. на с. 19—20.—«Живописное обозрение» (Спб.): 1899, № 52, с. 1041 (илл.); 1902, № 10, с. 145 (илл.), 159 (зам. о картине «Прошлое Великого Новгорода»).—«Рус. иллюстрация» (М.), 1915, № 7—8, с. 19—21 (Н. С. Моргунов, А. М. Васнецов).—«Красная панорама» (М.), 1926, № 51, с. 13—14 (К. Юон, А. Васнецов).—«Искусство»: 1938, № 3, с. 145; 1947, № 6, с. 69; 1950, № 5, с. 49—54 (О. Живова, Е. Журавлева, В-ка произв. В.); 1956, № 6, с. 79; 1957, № 2, с. 44—49 (И. Шмидт, А. Васнецов) с илл. и цв. илл.; 1969, № 2, с. 63—66 с илл.—«Театр», 1938, № 9, с. 105 (илл.).—«Огонек»: 1950, № 17, с. 28 (К. Юон, Поэт русской столицы); 1956, № 3, цв. илл.; № 51, цв. илл.— ГАЗЕТЫ: «Сов. искусство»: 26.1.1933 (В. Лобанов, Некролог); 22.4.1950 (Л. Беспалова, В-ка работ В.).—«Вечерняя Красная газета». (Л.), 26.1.1933 (Некролог).—«Кировская правда»: 7.9.1947 (Л. Дьяконов, Москва в творчестве В.); 30.9.1958 (В. Скрябина, На родине худ-ков Васнецовых).—«Вечерняя Москва»: 9.2.1948 («Приобретения ГТГ. Архив худ-ка В.»); 14.9.1948 (В. Осокин, Неизвестная рукопись В.); 21.8.1956 («Памяти В.»); 21.9.1957 («Акварель В.»).—«Сов. культура», 7.8.1956 (В. Лобанов, А. Васнецов).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 178.— Bénézit, t. 8, p. 672—673.

ВАСНЕЦОВ, Виктор Михайлович

Живописец и рисовальщик, р. 3(15).5.1848 в с. Лоппял (Вятская губ.), ум. 23.7.1926 в Москве.

Брат А. М. Васнецова. В нач. 1860-х гг. занимался рисованием у Н. А. Чернышева в Вятской духовной семинарии. В 1867-68 учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у И. Н. Крамского, с 1868 — в АХ

(с перерывами до 1874) у П. П. Чистякова, а также П. В. Басина, В. П. Верещагина, С. М. Воробьева, получил серебр. медали: в 1869 за рисунки с натуры — две малые, 1870 за эскиз «Христос и Пилат перед народом» («Пилат умывает руки», ГРМ) — большую. В Академии В. примкнул к передовой молодежи (И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Максимов и др.), сблизился с И. Н. Крамским и В. В. Стасовым. Участвовал на выставках АХ (с 1869), ТПХВ (с 1874, член Т-ва с 1878) и др. С 1878 жил в Москве. В 1860-70-е гг. писал в основном жанровые картины: «Жница» (1867, Калининская обл. картинная галерея). «Нищие-певцы» (1873, Кировский обл. худож. музей, ранее значилась под названием «Богомольцы»), «Чаепитие в трактире» («В харчевне», 1874, Харьковский худож. музей; экспонировалась в Париже в 1877), «Застрелился» («Трагическое происшествие», 1875, ГХМ БССР; вариант в Музее-усадьбе «Абрамцево», Московская обл.), «Картинная лавочка» («Книжная лавочка», 1876, ГТГ; эскиз — 1875 в ГРМ), «С квартиры на квартиру» (1876, ГТГ; первый вариант — 1871 не сохранился, гравюра с него в Доме-музее В. М. Васнецова, Москва), «Преферанс» (1879, ГТГ) и др. Выполнил рисунки (кар., тушь, перо): на темы русских пословиц и поговорок (1866-68; изданы в альбоме «Русские пословицы и поговорки». М., 1912), «Купеческое семейство в театре» (1869, ГТГ), «Книжный лавочник» («Провинциальный букинист», 1870, там же), «Чтение таблицы выигрышей» (1872, Северо-Осетинский худож. музей), «Мальчик с бутылью водки» (1872, ГРМ) и др.; иллюстрации для книг петербургских изд-в —«Народная азбука» и «Солдатская азбука» Н. П. Столпянского (обе — 1870), сказка «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1870), «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1871). «Русская азбука для детей» В. И. Водовозова (1873), «Жизнь европейских народов» Е. Н. Водовозовой (1877). Рисовал для журналов «Будильник» (1869-72) и «Семья и школа» (с 1871). В эти же годы исполнил портреты: И. Н. Крамского (кар., 1871, ГРМ), А. М. Васнецова (1872, Дом-музей В. М. Васнецова; 1878 — в ГТГ, оба масло), В. М. Максимова (итал. кар., 1874, там же) и др. В 1876-77 совершил поездку в Париж, где выполнил зарисовки и этюды, написал картину «Акробаты» («Балаганы в Париже», 1877, ГРМ; первый вариант этой картины «На празднике в окрестностях Парижа»—1876 в ГТГ). В ряде произв. В. нашли отражение события русско-турецкой войны 1877-78гг.: «Чтение военной телеграммы» (1878, ГТГ), «Победа» («Карс взят», 1878, Саратовский худож. музей; повторение — в Куйбышевском худож. музее) и др. С 1880-х гг. главное место в творчестве В. заняли темы русского героического эпоса и народных сказок. Создал картины: «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880, ГТГ), «Ковер-самолет» (1880, Горьковский худож. музей; эскиз — ГТГ; вариант — 1919-26, Дом-музей В. М. Васнецова), «Три царевны подземного царства» (1881, ГТГ; вариант — 1884 в Киевском музее русского искусства), «Битва русских со скифами» (1881, ГРМ; эскиз ГТГ), «Аленушка» (1881, ГТГ; экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1900), «Витязь на распутье» (1882, ГРМ; варианты — 1877, местонахождение неизвестно, 1920 — Музей искусств ГрузССР), «Иван-царевич на Сером волке» (1889, ГТГ), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897, там же; голова — этюд, 1884, частное собрание, Москва), «Снегурочка» (1899, ГТГ) и др. В 1898 закончил одно из самых значительных своих произв.— картину «Богатыри» (ГТГ), над которой работал более 25 лет (сделал большое количество подготовительных набросков, эскизов; первый эскиз — кар., 1871-73, ГРМ: эскиз — масло, 1875, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.). Выполнил фриз «Каменный век» (масло, 1882-85) для одного из залов Исторического музея (Москва); росписи во Владимирском соборе в Киеве (1885-96) —«Богоматерь с младенцем» (главный алтарь), «Христос-Вседержитель» (главный купол), «Нестор-летописец» и «Кн. Андрей Боголюбский» (в основании арок), «Крещение Руси», «Страшный суд» (над входом на хоры) и др., написал иконы для главного иконостаса («Кн. Владимир», «Княгиня Ольга» и др.). Одновременно (в 1880-е и последующие годы) исполнял эскизы декораций, портреты и пейзажи, иллюстрации для книг. В нач. 1880-х гг. В. сблизился с С. И. Мамонтовым и стал одним из активных участников худож. кружка в Абрамцеве. В 1881-82 по рисункам В. в Абрамцеве была построена церковь в древнерусском стиле (рисунки выполнены совм. с В. Д. Поленовым), 1882—«Избушка на курьих ножках». В 1882 выполнил декорации и эскизы костюмов к пьесе «Снегурочка» А. Н. Островского (1882, театр в Абрамцеве). Участвовал в оформлении одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова (1885 — Московская частная опера; 1907 — Большой театр в Москве), трагедии «Чародейка» И. В. Шпажинского (1884, Малый театр, Москва), оперы «Русалка» А. С. Даргомыжского (1885, Московская частная опера). Написал портреты — Ивана Петрова (1883, ГТГ), М. М. Антокольского (1884, ГТГ), Е. Г. Мамонтовой (1885, Музей-усадьба «Абрамцево»), сыновей — Бориса (1889, ГТГ) и Михаила (1892, ГХМ БССР), Е. А. Праховой (1894, ГТГ), В. С. Мамонтовой (1896), М. И. Рязанцевой (1903, Дом-музей В. М. Васнецова), О. В. Полетаевой (1912, там же, экспонировался в Нью-Йорке, 1924), Ю. И. Успенского (1920, Дом-музей В. М. Васнецова), М. В. Нестерова (1926, не закончен, там же); пейзажи —«У опушки. Ахтырка» (этюд, 1881, ГТГ), «Затишье» (1881), «Дубы» (1883, ГТГ), «Брянские леса» (1884, Дом-музей В. М. Васнецова) и др. В.— автор иллюстраций к «Песне о купце Калашникове» М. Ю. Лермонтова (М., 1891, часть оригиналов в ГРМ и Музее-усадьбе М. Ю. Лермонтова, Пензенская обл.) и «Песне о вещем Олеге» А. С. Пушкина (М., 1899, часть оригиналов в ГЛМ). Исполнил проект собственного дома в Москве (1894, ныне Дом-музей В. М. Васнецова), павильона для Парижской выставки (1898), фасада здания Третьяковской галереи; эскизы — майоликового фриза для того же здания (1900-01), мозаик для Русской церкви в Дармштадте (1899-1901, ГРМ), храма Воскресения в Петербурге (1883-1901, хранятся в ГРМ, ГТГ, Саратовском худож. музее и др.) и Православного собора в Варшаве 1906-11, ГРМ); эскизы мебели и ковров, а также скульптурный бюст И. Е. Репина (1880, гипс — в Музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты», Ленинградская обл., бронза — в ГТГ). В 1893 был избран д. чл. АХ (в 1905 отказался от этого звания). В 1910 по его инициативе в Вятке был создан худож. музей (ныне Кировский обл. худож. музей). Произв. В. воспроизводились (1870-90-е гг.) в журналах «Нива», «Всемирная иллюстрация», «Север» и др. Выставки его работ состоялись в 1899 и 1905 (Петербург), 1913 и 1927 (Москва), 1948 — к 100-летию со дня рождения (Москва, Ленинград, Киров и др. города). Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Живописные портреты В. исполнили: И. Е. Репин (1875 — этюд для фигуры Садко в картине «Садко в подводном царстве», ГТГ; 1882 — в Музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты»), Н. К. Пимоненко (1880), Н. Д. Кузнецов (1891, ГТГ), Т. В. Васнецова — дочь художника (1913, Дом-музей В. М. Васнецова), С. В. Малютин (1915, Кировский обл. худож. музей), М. В. Нестеров (1925, ГТГ); графические — И. Н. Крамской (итал. кар., белила, 1874), В. А. Серов (кар., 1900), П. И. Нерадовский (итал. кар., сангина, 1928, ГРМ); скульптур-

ные — С. И. Мамонтов (бюст, гипс, 1880, Музей-усадьба «Абрамцево»), О. В. Буткевич (барельеф, гипс, 1950). Известны его автопортреты (рисунки — 1866, 1868, 1886 — все в Доме-музее В. М. Васнецова; масло — 1873, ГТГ). В 1953 в Москве в его доме был открыт мемориальный Дом-музей.

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 856—857; т. 4, с. 695, 1001.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 165—166.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 42—44; [изд. 1], т. 9, с. 64—67. — Гранат, т. 8, с. 37—39.— НЭС, т. 9, с. 687.— Больш. энц., т. 4, с. 441—443.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 5-а, с. 626.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 74; т. 2, с. 284.— Ровинский, т. 1, с. 149, 150.— Кондаков, ч. 1, с. 304; ч. 2, с. 34.— МОНОГР.: А. Соболев, Живопись В. М. Васнецова в Киевском соборе. М., 1898, 54 с.— В. В. Стасов, В. М. Васнецов и его работы. Воспоминания и заметки («Искусство и худож. промышленность». Спб., 1898, № 1—2, с. 65—96, илл., портр. В.; № 3, с. 137—183, илл.).— Каталог в-ки картин В. М. Васнецова. Спб., 1899.— Н. В. Рождественский, О значении Киевского Владимирского собора в русском религиозном искусстве. М., 1900, 62 с. с илл.— В. Васнецов. [Альбом]. М., 1900, 15 илл. на отд. лл.— В. М. Васнецов. (В. Л. Дедлов, Киевский Владимирский собор и его художественные творцы. М., 1901, с. 21—86 с илл.).— Н. Головин, В. Васнецов. Его жизнь и деятельность. Спб., 1905, 18 с. с илл.— А. И. Успенский, В. М. Васнецов. М., 1906, 126 с., 75 илл.— В-ка картин В. М. Васнецова. М., 1913, 8 с.— Н. Н-в-а (Н. Николаева). В. М. Васнецов. М., 1913, 48 с.— Посмертная в-ка картин и рисунков В. Васнецова. М., 1927, 14 с.— В. Лобанов, В. Васнецов в Абрамцеве. М., 1928, 38 с. с портр. В. и илл.— Н. С. Моргунов, В. Васнецов (1848—1926). М., 1940, 108 с. с илл.— Н. М. Щекотов, «Богатыри». Картина В. Васнецова. М., 1943, 16 с. с илл.— В. М. Васнецов. (1848—1926). Очерк творчества. Астрахань, 1948, 12 с.— Каталог в-ки произв. В. М. Васнецова. (Из частных собраний), посвящ. 100-летию со дня рождения худ-ка М., 1948, 29 с. с илл.— М. З. Холодовская, В. Васнецов. (1848—1926). М., 1949, 41 с. с илл.— В. М. Васнецов. (1848—1926). Опись документальных материалов личного фонда. М., 1949, 16 с.— Ц. Тер-Оганян, «Витязь на распутье». Картина В. М. Васнецова. Л., ГРМ, 1950, 12 с., илл.— В. М. Васнецов. Картина «В чайной». Х. (укр. яз.), 1951, 4 с. с портр. В. и илл.— В. М. Садовень, «После побоища Игоря Святославовича с половцами» В. М. Васнецова. М., ГТГ, 1952, 9 с. с илл.— В. М. Васнецов. 1848—1926. [Альбом]. М., 1954, 31 с., 22 илл.— А. К. Лебедев, В. М. Васнецов, изд. 2. М., 1955, 40 с. с портр. В. и илл.— А. М. Амшинская, «Аленушка». Картина В. М. Васнецова. М., 1955, 23 с. с илл.— И. Е. Грабарь, «Каменный век». Монументально-декоративный фриз В. М. Васнецова в ГИМ. М., 1956, 14 с., 25 илл.— А. Лебедев, В. М. Васнецов. М., 1957, 54 с. с илл.— О. И. Галеркина, Художник В. Васнецов. Л., 1957, 158 с. с портр. В. и илл.— В. И. Лобанов, Дом-музей В. М. Васнецова. (Очерки). М., 1957, 134 с. с илл.— В. М. Васнецов. (Н. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. К., 1958, с. 46—88).— В. Осокин, В. Васнецов. М., 1959, 238 с. с илл. и портр. В.— В. М. Васнецов. [Альбом]. М., 1959, 9 с., 16 илл.— В. М. Васнецов. (М. В. Нестеров, Давние дни. Встречи и воспоминания, изд. 2. М., 1959, с. 89—99).— В. М. Лобанов, В. Васнецов в Москве. М., 1961, 239 с. с портр. В. и илл.— Н. С. Моргунов и Н. Д. Моргунова-Рудницкая, В. М. Васнецов. Жизнь и творчество. М., 1962, 459 с., портр. В., илл. в тексте и 9 цв. илл. на вкл.; с. 396—451 (Список произв. В.).— Т. Н. Горина, В. М. Васнецов (Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 303—324, 471—475 с илл.).— Н. Н. Коваленская, В. М. Васнецов (ИРИ. АН СССР, т. 9, кн. 2, с. 93—118 с илл., см. также указ. с. 420).— В. М. Васнецов. [Альбом]. М., 1967, 14 с., 45 илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 15; за 1869-70. Спб., 1871, с. 13.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. Спб., 1894, т. 2, отд. 3, с. 353; отд. 4, с. 157, 317.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 103, 119, 127 (с илл.).— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 558—576.— Бенуа, ч. 2, с. 253, 254, 282.— Литературное дело. Сб. Спб., 1902, с. 119—133 (С. Булгаков, Васнецов, Достоевский, Вл. Соловьев и Толстой. Параллели).— В. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 271, 302—319 с илл. и портр. В., 458, 481, 526.— Тевяшов, с. 140.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 26, 64, 140, 183, илл. на с. 27, 28, 30, 33, 65—68, 92, 105, 107, 140, 141, 181, 183, 200, 268.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 91 ,илл. на отд. лл.— Открытое письмо. (Иллюстрированная хроника открыток). Спб., 1906, с. 3—12 с илл.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 214—216 с илл.— Иконописный сборник, вып. 2. Спб., 1909, с. 115—121.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 1—3 (В. М. Васнецов).— Собор св. князя Владимира в Киеве. К., 1915, с. 32—35, 42—48, 125. 128, илл.— В. А. Никольский, Русская национальная живопись. (Очерк). Пг., 1916, с. 4, 6—15 с илл.— В. Брюсов. Дневники. 1891—1910. М., 1927, с. 194 (указ.).— В. П. Шкафер, Сорок лет на сцене русской оперы. М., 1936, с. 133, 135, 244, 250.— И. Н. Крамской. Письма, т. 2. М., 1937, с. 475 (указ.).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 254—256 с илл.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 98—101, 206—208.— И. Е. Репин. Переписка с П. М. Третьяковым. 1873—1898. М., 1946, с. 18—24, 46, 49, 91, 141, 177, 183.— Е. В. Сахарова, В. Д. Поленов. Письма, дневники, воспоминания, изд. 2. М., 1950, с. 506 (указ.).— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 298 (указ.).— В. С. Мамонтов, Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский худож. кружок, изд. 2. М., 1951, с. 38—44.— Стасов, т. 1, с. 262, 308; т. 2, с. 764 (указ.); т. 3, с. 873 (указ.).— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 164—167, 203, 204, 207.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.); т. 2, с. 386—387.— Чегодаев, с. 35, 211.— В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII—XIX вв. М., 1955, с. 327—344 с илл.— Д. Сарабьянов, Народно-освободительные идеи русской живописи 2-й пол. XIX в. М., 1955, с. 238, 279—281.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— Сыркина, с. 367—368 (указ.).— Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указатель литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 11—14.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1958, с. 679 (указ.).— Город Киров. Справ. (К 500-летию. 1457—1957), изд. 2. Киров, 1959, с. 121, 122.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 47.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 469 (указ.).— Минченков, с. 347 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Кардовский, с. 44, 285, 291.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.—М., 1960, с. 375 (указ.).— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— Москва. Архитектурный путеводитель. М., 1960, с. 314, 496, 556.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л., 1961, с. 39, 41, 93, 100—104, 110, 130, илл.— Бернандт, с. 493 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 133, 192, 228.— А. И. Зилоти, Воспоминания и письма. 1863—1945. Л., 1963, с. 447 (указ.).— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.—М., 1963, с. 7, 12, 87—91, 89 (илл.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 128.— Н. М. Щекотов, Статьи. Воспоминания. Речи. Заметки. М., 1963, с. 346 (указ.).— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 805 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. XXVII (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 185 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 498 (указ.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 22—24 с илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 424 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Художественный автограф. Выставка в ИАХ 1869 г. Спб., 1869, лл. 22, 37.— Русское искусство. Л., 1938, с. 188, 192, илл. на с. 33, 156, 157.— М. Аптекарь, Русская историческая живопись. М.— Л., 1939, с. 46—47 (илл.).— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 76 (илл.), 133 (илл.), 348.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 101, 102.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. М., 1961, илл. № 50.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. № 59.— Русская историческая живопись. До Октября 1917 г. М., 1962, илл. № 73—78.— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 8, 19, 25, 63, 81, 86, 90, 126, 132, 162—164, 213, 289.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 43.— Врангель, с. 97—99 с илл.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Спб., 1915, с. 44—45.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 85 (илл.), 89, 100, 157 (илл.), 165.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 61, 64, 65, 84, 86, 87.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 81—94.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 67, илл.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 43—44; то же, 1955, с. 17.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 53.— ГТГ. Альбом. М., 1950, илл.; то же. М., 1961, илл.— Иркутский обл. худож. музей (Рус. иск-во XVIII — XX вв.). Иркутск, 1952, с. 15.— ГТГ. Рисунок и акварель И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова. М., 1952, с. 93—145, илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 74—79, автограф № 53, 54.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, с. 23, 24, илл. № 12, 31; вып. 2, 1956, илл. № 10, 26; вып. 7, 1959, илл. № 15; вып. 9, 1960, илл. № 42—44, 48—52; вып. 10, 1961, илл. № 10.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 23.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 23, 36, илл.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. Путеводитель. К., 1955, с. 56, илл.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 55—56.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 31, 68, илл.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 73.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 45.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 230—232 с илл., 275.— Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Историч. очерк, изд. 2. М., 1958, с. 126, 134, 136, 138, 140, 142, 165—168, 174, 190, 191, 198.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 13, 28, 168.— Ульяновский обл. худож.

музей. Ульяновск, 1959, с. 16.— Харьковский гос. музей изобр. иск-в. Путеводитель. К., (укр. яз.), 1959, с. 30—31.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 18, 19, 165, 176 (илл.).— В-ка живописи и графики из фондов Н.-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Таш., 1960, с. 41.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 13— П. А. Вырыпаев и Г. П. Щохвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 59.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 48, 49 (илл.), 54, 64, 100.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15, 81, илл.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 17.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 76.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 11.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 18—19, 84, 139, илл.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 15, 68.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 20 (с илл.).— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 14.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 17, 60.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, илл. № 31, 32.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 64, 65 (илл.), 85 (илл.).— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 15, 63, илл.— ГЯРМЗ, М., 1964, с. 165—166, илл. № 544.— ГРМ. Живопись. [Альбом]. М.— Л., 1964, илл. № 35.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 20.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 18.— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 15—16.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 24 (илл.), 25, 69—71 (с илл.), 119.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486.— Саратовский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1965, илл. № 20.— Рус. и сов. живопись в собрании музея истории религии и атеизма. Л., 1965, с. 11 (с илл.).— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 79—81.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 19, 101.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 36, 135.— КАТАЛОГИ: Прибавления к указателям в-вок худож. произв. в ИАХ: 1869 г. Спб., 1869, с. 5; 1873 г. Спб., 1873, с. 4.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1874; 1876; 1878—1884; 1889; 1897.— В-ка в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 15.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 6.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 11-я, 1891, с. 4; 28-я, 1909, с. 3; 31-я, 1911, с. 4.— В-ка картин «Мир искусства». Спб., 1900, с. 5.— Рус. отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 57.— В-ка «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 22.— Таврическая в-ка, № 1624—1626; доп. с. 17.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 13, 86.— В-ки картин СРХ. М.: 8-я, 1910—1911, с. 5; 13-я, 1915—1916, с. 7; 16-я, 1922, с. 3; 17-я, 1923, с. 5.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 8.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 6.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 20, 34.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII — XX вв.). М., 1941, с. 13, 16.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л., 1941, с. 54.— В-ка произв. худ-ков вятичей и кировчан. Киров, 1948, с. 5—7, 28 (с илл.), 38, 39.— В-ка «Наследие рус. реалистического театр.-декорационного иск-ва». М., 1950, с. 8—9.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 5.— В-ка оформ. Л., 1959, с. 82.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 14.— ЖУРНАЛЫ: «Нива» (Спб.): 1870, № 41, с. 645 («Маляр»— оригинальный рисунок на дереве В.»); 1879, № 34, с. 665 (илл.), 674 (А. Невельский, О картине В. «Преферанс»); № 39, с. 765 (илл.), 775; 1891, № 42, с. 900—901 (илл.); 1899, № 16, с. 316, 317 (зам. о в-ке картин В. в АХ), илл. на с. 304, 305, 321, 329; 1904, № 2, с. 33 (илл.), 34 («В-ка картонов В.»); 1914, № 43, с. 673—680 (И. И. Ясинский, Васнецов и его творчество) с илл.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1871, № 146, с. 241; 1876, № 382, с. 329—330 («Нищие»— картина В.»); 1891, № 1155, с. 177—179 (В. Ч., Работы В. в Киевском соборе); 1896, № 1440, с. 229, 330 (илл.); № 1446, с. 384—385 (В. Чуйко, Работы В. в соборе св. Владимира), 387 (илл.); 1897, № 1446, с. 214 (илл.), 224—225.—«Пчела» (Спб.): 1875, № 5, с. 62 (илл.), 67; 1877, № 35, с. 552 («Акробаты»— новая картина В.»).—«Живописное обозрение» (Спб.): 1883, № 44, с. 277 (илл.), 288; 1896, № 36, с. 177 (илл.), 188 («Богоматерь с Иисусом-младенцем». Живопись худ-ка В.»); 1899, № 42, с. 848 («Каменный век». Фрески проф. В.»), илл. на с. 832, 833; 1902, № 42, с. 241 (илл.), 253.—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 5, с. 121; 1889, № 6, с. 148.—«Рус. обозрение» (М.), 1894, № 5, с. 373—376 (С. Бартенев, Под живым впечатлением картин В.).—«Север» (Спб.): 1896, № 44, с. 1478—1479 («О работах В.»), 1541—1548 («Владимирский собор») с илл.; 1904, № 52, с. 1641—1642 (илл.); 1905, № 15, с. 471—472 (илл.).—«Мир искусства» (Спб.): 1899, № 1—2, с. 7 (с илл.); № 3—4, с. 57 (илл.); № 7—8, с. 66, 67 (С. Дягилев, К в-ке В.).—«Жизнь» (Спб.), 1899, № 3, с. 225—229 (П. Ге, В-ка В.), илл.—«Историч. вестник» (Спб.), 1899, № 9, с. 961—965 (А. Шерстобитов, «Сирин и Алконост») с илл.—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 6, с. 491—492 (Р. Изгой, В-ка картин В.).—«Журнал для всех» (Спб.): 1901, № 5, с. 585—586, 587—588 (В. Строев, К картине В. «Богатыри»), илл. на с. 559—562; 1902, № 10, с. 1235—1240 (Н. Рерих, В. М. Васнецов), илл. на с. 1169—1170, 1177—1178, 1185—1186; 1904, № 2, с. 100—102 (С. Маковский, Народная сказка в русском художестве).—«Новый мир» (Спб.): 1901, № 57, с. 180 (с илл.); 1905, № 21—22, с. 239 (портр. В.), 240—256 («В. М. Васнецов») с илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, с. 299—304 (Н. Романов, «Страшный суд» В.), Хроника, с. 7, 9, табл. 97—99, 388, 397, 398, 438; 1905, т. 5, с. 166—169 (П. Гнедич, Последние картины В.), табл. 139, 140.— «Театр и искусство» (Спб.), 1905, № 42—43, с. 672—673 (А. Ростиславов, Васнецов и японцы).—«Золотое руно» (М.), 1906, № 1, с. 124—126 (К. Сюннеберг, По поводу последних картин В.).—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников» (Спб.): вып. 1, 1906, с. 14—17 (с илл.), 110 (илл.); вып. 2, 1907, с. 26—29 (с илл.); вып. 6, 1911, с. 22—23 (с илл.).—«Худож. летопись событий» (Спб.), 1906, № 1, с. 11—15 (П. Н. Краснов, Последние картины В.) с илл.—«Баян» (Спб.), 1906, № 11, с. 567—570 (П. Шкарин, В-ка картин В.) с илл.— «Старые годы» (Спб.): 1909; 1911—1915 (см. указ. к годовым комплектам).—«Вестник знания» (Л.), 1926, № 22, с. 1418—1423 (А. А. Громов, Последний живописец древней были и сказки) с илл.—«Жизнь искусства» (Л.), 1926, № 31, с. 2—3 («Васнецов и театр»).—«Красная панорама» (Л.), 1926, № 32, с. 12 (Д. Аранович, Памяти В. М. Васнецова) с портр. В. и илл.—«Искусство»: 1938, № 6, с. 185—189 (Г. Бурова, В. М. Васнецов) с илл.; 1939, № 2, с. 79 (илл.); 1948, № 3, с. 47—55 (М. Орлова, Русский народный эпос и сказка в живописи. К 100-летию со дня рождения В.); 1961, № 3, с. 77; 1964, № 5, с. 15, 59, 60, 62, 63.—«Огонек»: 1950, № 50, с. 24 (Н. И. Прокофьев, М. Горький и В. Васнецов); 1951, № 30, на вкл. (Н. Молева, Худ-к русского народа) с илл.; 1953, № 42, цв. илл.; 1958, № 20, с. 16 (Н. Черников, Рисунки В.) с илл.—«Творчество»: 1962, № 6, с. 16; 1964, № 1, с. 20—21 (Г. Островский, Богатырь); 1965, № 4, с. 35 (Л. Певзнер, В. М. Васнецов).— ГАЗЕТЫ: «Новое время» (Спб.): 27.1(8.2).1896, с. 2—3 (В. С. Р., Француз о русском худ-ке; илл.); 23.1(5.2).1901, с. 2—3 (Дедлов, Эпические картины В.); 3(16).3.1912, с. 5, 7—8 (Н. Ежов, У В. М. Васнецова. По поводу проекта памятника «Спасение России»; илл.).—«Слово» (Спб.), 11.10.1905, № 269, с. 6—7 (Н. И., В-ка картин В.).—«Известия»: 25.7.1926 (Некролог); 20.5.1936 (Б. Пиотровский, Гибнут картины В.).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.): 26.7.1926 (Некролог); 27.7.1926 («К кончине В.»; портр. В.); 31.7.1926 (М. Фишелев, Судьба фресок в Киеве); 9.8.1926 (Н. Радлов, В. М. Васнецов); 11.12.1927 (А. Епифанский, Невиданный В.).— «Сов. искусство»: 29.8.1937 («Архив В.»); 5.5.1938 (Н. Моргунов, В. Васнецов. К 90-летию со дня рождения); 12.10.1938 («Письма В.»); 12.6.1948 («На в-ке В.»); 24.7.1951 (А. Герасимов, Замечательный художник-патриот); 4.8.1951 («Памяти В.»).—«Кировская правда»: 18.5.1938 («Картины В.»); 14.7.1955 (В. Покровский, Этюды и эскизы В. М. Васнецова); 31.7.1956 (В. Москвинов, Неизвестные произведения В.); 22.9.1957 (А. Лиханов, Две редкие фотографии); 23.11.1957 (Его же, Судьба редкой фотографии); 29.5.1963 (А. Рудакова, Н. Журавлева, О художнике-земляке).—«Сов. Эстония» (Т.), 14.5.1948 («Произв. В. в Таллине»).—«Вечерняя Москва»: 20.5.1948 (Г. Цветова, Неопубликованные рисунки и письма В.); 1.6.1948 (И. Набоков, Малоизвестные произв. В.; илл.); 20.12.1957 («В-ка рисунков В.»).—«Сов. культура»: 27.8.1953 («Открытие Дома-музея В. М. Васнецова); 9.9.1954 («В музее В.»).—«Соц. Осетия» (Орджоникидзе), 15.12.1956 («Портрет кисти В.»).— Bénézit, t. 8, p. 673.

ВАСНЕЦОВ, Юрий Алексеевич
График, Ленинград, р. 23.3(5.4).1900 в Вятке.

* Занимался у А. И. Столбова в Вятке (1910-е гг.), затем учился во Вхутемасе в Ленинграде (1921-26) у О. Э. Браза, К. С. Петрова-Водкина, Н. Э. Радлова, дипломная картина —«Каменщик» и эскиз «1925 год. Допризывники». В 1932-34 занимался в аспирантуре ИЖСА. Участник выставок с 1932 (Ленинград). Работает в основном в книжной графике. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза (автолитогр., цв. литогр.): «Три медведя» Л. Н. Толстого (1930, 1936, 1959, 1961), «Болото» В. В. Бианки (1931), «Конек-Горбунок» П. П. Ершова (1933, 1937), «Путаница» (1935), «Пятьдесят поросят» (1936, 1957), «Телефон» (1941, 1948), «Английские народные песни» (1945) и «Краденое солнце» (1958) К. И. Чуковского; «Кошкин дом» С. Я. Маршака (1947, 1954, 1959), словацкая народная сказка «У солнышка в гостях» (1953), «Русские сказки» (1954), «Лисьи увертки» (1956) и «Дружба зверей» (1962) И. С. Соколова-Микитова, сб. «Наша книга» (1957), «Ладушки» (1964, серебр. медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1965)

и «Радуга-дуга» (1969) — за две последние получил Государственную премию СССР в 1971. Рисует для детских журналов: «Мурзилка» (с 1930-х гг.), «Костер» (1940), «Веселые картинки» (с 1956). Исполняет (с 1930-х гг.) также станковые работы на темы русских народных сказок (автолитогр., цв. литогр.). Автор ряда образцов росписей для фарфора (с 1956, ЛФЗ): детские сервизы («Теремок»—1956, диплом 2-й степени на выставке народно-прикл. и декоративного искусства РСФСР 1956—1957 гг.; «Зайкина избушка»—1962), декоративные тарелки и блюда («Чудо-юдо рыба кит»—1959 и др.). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген и Осло — 1936, Лондон — 1938, Брюссель — 1939, Нью-Йорк — 1940, Варшава — 1948, Международная выставка керамики в Остенде — 1959, Токио — 1960 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1943 (Пермь). Его работы имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, Музее ЛФЗ, Кировском обл. худож. музее и др. В.—з. д. и. РСФСР (с 1946), нар. худ. РСФСР (с 1966). Его портрет исполнил Г. С. Верейский (литогр., 1947).

ЛИТ.: В-ка цветных автолитографий Ю. Васнецова. Каталог. [Пермь], 1943, 19 с. с илл.— Русские народные сказки, песенки, потешки. Автолитографии Ю. Васнецова. [Альбом]. Л., 1960, 12 лл. илл.— В. Н. Петров, Ю. А. Васнецов. Л., 1961, 95 с. с илл.— Ю. А. Васнецов. [Альбом]. М., 1967, 24 с. с илл.— Старцев: 1933, 1941; 1947; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 37, илл. № 51.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького. 1919—1939. Л., 1939, с. 43.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 10, 15, 19, 71 (илл.), 226.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 20.— Чегодаев, с. 82, 211.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 198, 206, илл.— Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указатель литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 30—31.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 72.— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. [Альбом]. М., 1960, с. 62, 63 (илл.), 118.— А. Гончаров, Об искусстве графики. М., 1960, с. 70.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 442.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 83, 126, 275.— Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 70.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 165.— Стыкалин и Кременская, с. 72, 79.— Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 268 (указ.).— Лучшие книги 1961 г. [Альбом]. М., 1963, с. 52, 53 (с илл.), 115.— А. Д. Гончаров, Художники книги. М., 1964, с. 44.— В. Н. Лясов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 28, 43 (с илл.), 107 (илл.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 46—49 (илл.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 451 (указ.).— Пермская гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 122.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 144—145.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 28; то же. Графика. М., 1934, с. 19.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 5, илл. на с. 9—11.— В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 4.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 24.— «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 11, 15.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., [1945], с. 4.— В-ка «Ленингр. книжная графика». Л., 1947, с. 6, 8, 16; илл.— ВХВ. М.: 1947, с. 72; 1951, с. 118; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 30.— В-ка произв. худ-ков вятичей и кировчан. Киров, 1948, с. 17—18, 33 (илл.), 34.— В-ка сов. графического иск-ва. Л., 1948, с. 15.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1952. Л., 1953, с. 36.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 6, илл.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956, Л., 1958, с. 41, 88.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 16.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 99.—5-я ленингр. в-ка книжной графики. 1961. Л., 1962, с. 11—12, илл. № 14.— В-ка эстампов. М., 1963, с. 10.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, илл. 1964, с. 8, илл.; 1966, с. 8.— [Российская] респ. в-ка декоративного прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 11; илл.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 99.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Детская литература» (М.— Л.), 1937, № 23, с. 45 (Ю. Васнецов, Автобиография). — «Кировская правда», 4.12.1957 (Л. Дьяконов, Худ-к русской сказки; илл.).—«Творчество»: 1957, № 3, с. 16, 17 (илл.); 1960, № 12, с. 12; 1965, № 3, с. 21—22.—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 80; 1964, № 4, с. 17.—«Нева» (Л.): 1958, № 11, илл.; 1961, № 6, с. 96—97 (Б. Селинов, Мастер волшебной сказки), цв. илл.—«Дошкольное воспитание» (М.), 1959, № 7, с. 60—64 (Б. А. Денисов, Художник русской сказки) с илл.—«Искусство»: 1960, № 5, с. 35—37 (В. Силантьева, Художник-сказочник) с илл. и цв. илл.; 1963, № 9, с. 78; 1967, № 5, с. 28 (илл.), 30, 31.—«Культура и жизнь» (М.), 1964, № 2, с. 24, 25.—«Сов. культура», 7.11.1971 (о присуждении Государственной премии СССР).— Bénézit, p. 671.

ВАСНЕЦОВА, Ирина Ивановна
Скульптор, Москва, р. 7.9.1927 в Туле.

* Училась в МИПИДИ (1946-52), дипломная работа — «Генерал Л. М. Доватор» (конный портрет). Участница выставок с 1954. Среди ее станковых работ (гипс): «Прыжок» (1954), «Дрессировщица с тигром» (1955), «Портрет художницы М. А. Мукосеевой» (1958), «Автопортрет» (1962), «Школьница» (1963). Участвовала в выполнении рельефа «Водный транспорт» (кованая медь, 1964, для здания Центр. морского клуба ДОСААФ СССР) и стел «Великие вехи» (о революционной деятельности В. И. Ленина, цемент, 1964, Ульяновск), совм. с Д. М. Шаховским выполнила серию портретов ученых (М. В. Ломоносова, Дж. Бруно, Н. Коперника и др., кованая медь, 1966) для Музея истории космонавтики (Калуга); с А. В. Васнецовым — проект оформления жилого гор. квартала на тему «История транспорта» (1966-67, модель — кованое железо). Выставка ее произв. состоялась в 1962 (Москва).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 615 (указ.).— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954 с. 45.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталоги. М.: 2-я, 1956, с. 51; 3-я, 1957, с. 54.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 82.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1958, с. 53.—«Художник», 1954, с. 45.

ВАСНЕЦОВА, Любовь Аркадьевна
Скульптор и художник-оформитель, Ленинград, р. 11(23).9.1899 в Вятке.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1923-29), дипломная работа —«Крестьянка» (фарфор), руководитель А. Т. Матвеев. Участница выставок с 1934 (г. Киров). В 1940-50-х гг.— оформитель (в Военно-медицинской академии — выставки, наглядные пособия). Автор скульптурных работ: «Портрет Н. И. Пирогова» (гипс, 1950-е гг.), «Толкание ядра» («Физкультурница», бронза, 1960), «Упражнение с обручем» (бронза, 1962) и др.

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 33.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 105.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 52; 1961. Л., 1964, с. 49.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 17.

ВАССОЕВИЧ, Татьяна Николаевна
График, Ленинград, р. 28.8.1927 в Анапе (Краснодарский край).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1946-51) у А. А. Громова, В. М. Судакова, затем — в ЛИСИ (1951-56). Среди ее работ: цветные литографии — «У Тучкова моста» (1956), «Новгородские пейзажи» (серия, 1957), «В Карпатах» (серия, 1958), «Север» (серия, 1960-61), «Зима» (1961), «Последние парусники» (1964); линогравюры —«Ветер», «На Васильевском острове» (1959), «Яхты» (1961), «Маяк» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 32.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 76.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 42.

ВАСЦЫН, Василий
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 48.— Викторов, вып. 2, с. 400, 412.

ВАСЬКО, Гавриил Андреевич (Гаврило Андрійович)
Живописец, р. 1820 в Коропе (Черниговская губ.), ум. 1883.

Работал на Украине. В 1844 получил от АХ звание неклассного художника. Написал портрет «Юноша из семейства Томары» (1847, Музей украинского изобр. искусства, Киев), серию портретов историч. деятелей Украины (И. М. Скоропадского, Н. Д. Разумовского и П. Л. Полуботка — в Черниговском историч. музее) и др. Препод. в Киевском ун-те (1847-63).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 239.— БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 152; то же, [изд. 1], т. 55, с. 972.— Кондаков, ч. 2, с. 34.— Украинская живопись XVIII — нач. XX в. [Альбом], вып. 1. Л., 1961, илл. № 4.— Киевский музей украинского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1961, илл.— Д. Щербаковский и Ф. Эрнст, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX вв.). К. (укр. яз.), 1925, с. 34, 53, илл.

ВАСЮТИНСКИЙ, Антон Федорович (Антоний Афоциевич)
Медальер, р. 17(29).1.1858 в Каменец-Подольске (Могилевская губ.), ум. 2.12.1935 в Ленинграде.

Учился в Киевской рисовальной школе (1876-80), затем в АХ (с 1882 — вольнослушатель, с 1884 — ученик медальерного класса). Получил медали: в 1886 две малые, 1887 — малую и две большие серебр., 1888 — за программу «Геркулес, убивающий трехглавую гидру» (медь, ГРМ) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1888-93 — пенсионер АХ за границей, занимался у Ж.-К. Шаплена в Париже. Участвовал на выставках с 1889 (АХ и др.). В 1893-1935 — медальер Петербургского, позднее Ленинградского (с 1926 — главный) монетного двора. Исполнил медали: в честь живописцев А. П. Боголюбова (1891), Н. Н. Гриценко (1893) и Н. Н. Каразина (1898), медальера В. В. Алексеева (1894); в память 50-летия Русского археологического о-ва (1896), в память 200-летия Морского кадетского корпуса (1901), к 200-летию основания С.-Петербурга (1903), в честь горного инженера И. А. Тиме (1908), в честь 200-летнего юбилея победы Петра I над Карлом XII под Полтавой (1909, оборотная сторона), в память 100-летия Отечественной войны (1912, нагрудная и настольная) и др., а также штемпели для золотых и серебряных монет выпуска 1895 г. В 1908 удостоен звания академика. В советские годы создал штемпели монет СССР (1921, 1923, 1924, 1931, 1935); медали — на трехлетие Великой Октябрьской социалистической революции (1920), к 150-летию Горного ин-та (1923), в честь академиков И. П. Павлова (1924) и А. П. Карпинского (1926), XV Международного конгресса физиологов (с портретом И. М. Сеченова, 1935), в память приезда В. И. Ленина на Финляндский вокзал (1935) и др.; ряд значков (ГТО — 1931 и др.), плакету «Последнее подполье В. И. Ленина» (1932). Один из авторов первого Государственного герба РСФСР и ордена Ленина (ныне существующий изготовляется по проекту Н. А. Соколова на основе композиции В.; эскиз утвержден в 1936). Исполнил также медаль, посвящ. своему творчеству (с автопортретом, 1929). Его работы имеются в Гэ, ГРМ, музее Ленинградского монетного двора, Музее АХ СССР (Ленинград) и др. Препод. в АХ (до 1918) и Вхутеине в Ленинграде (1925-30, проф.). В.— автор статьи «Медальерное искусство в России» (Труды Всероссийского съезда художников. 1911—1912, т. 3. Пг., 1914). Его портреты исполнили П. Д. Бучкин (кар., 1921), Н. А. Соколов (барельеф, бронза, 1935). В.— Герой Труда (с 1922).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 5, с. 1072.— БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 604.— Булгаков, ч. 1, с. 74.— Кондаков, ч. 2, с. 247.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц, т. 3. Спб., 1896, с. 81 (указ.).— Отчет ИАХ: за 1885-86. Спб., 1887, с. 20; за 1908, Спб., 1910, с. 5.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 57, 58 (илл.), 70.— Нумизматический сборник. М.: т. 1, 1911, с. 487—493 с илл., 496, 651 (с илл.); т. 2, 1913, с. 223, 240—243, 252, 253, 268, 306, 313, 314, 317, 338; т. 3, 1915, с. 102, 261, 297.—С. Чижов, Иконография Александра I по медалям. М., 1912, с. 8, 24—27, 36, 37, 52, 53, табл. VI.— И. М. Холодовский и Н. Н. Годлевский, Нумизматические памятники Отечественной войны. Спб., 1912, с. 113, 114, 128.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 178.— Труды ГИМ, вып. XXV. М., 1955, с. 140, 141 (илл.).— Каталог отечественных орденов и медалей и нагрудных знаков. Л., 1962, с. 343 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 89, 91 (портр. В.), 228.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 11.— В-ки в ИАХ. Спб., 1891, с. 19, 27; 1892, с. 5, 57; 1894, с. 24, 28.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 1.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 5, 19; 1909, с. 4, 18; 1913, с. 6, 27; 1914, с. 5, 26; 1915, с. 5, 26.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 20.—1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 5.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1927, с. 5.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию советского чекана). М., 1961, с. 27—30.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 585; 1888, № 22, с. 440; 1889, № 22, с. 580.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4 (Хроника), с. 7.—«Нива» (Спб.), 1913, № 24, с. 469 (илл.).—«Ленинградская правда», 4.12.1935 (Некролог. «Мастер медальерного иск-ва»).— Thieme—Becker, Bd 35, S. 177.— Bénézit, t. 8, p. 672.

ВАСЯГИН, Григорий Васильевич (Васягін, Григорій Васильович)
Живописец, Черновцы, р. 1.8.1928 в с. Малаевка (ТатАССР).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1943-48) и Харьковском худож. ин-те (1948-54) у С. Ф. Беседина, И. И. Карася, дипломная работа —«Осень на Волге». Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Утро в горах» (1957), «Весна в Карпатах» (1957), «Портрет птичника Найды» (1959), «Колхозные фермы» (1961), «Женский портрет» (1963), «Думы мои, думы...» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 16.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 15.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25.

ВАСЯКИН, Александр Васильевич (Васякін, Олександр Васильович)
Скульптор, Днепропетровск, р. 27.10.1925 в с. Стрельниково (МордАССР).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1948-53) у М. И. Игнатьева, А. П. Эберлинга, дипломная работа —«Киров на Путиловском». Участник выставок с 1958. Исполнил работы: «1905-й год» (гипс тон., 1957), «Комсомольцы-строители» (бетон, 1960), «Шевченко в ссылке» (гипс тон., 1961), «Горновой» (гипс тон., 1963), «Хлеб» (оргстекло, 1964); портреты (гипс тон.) Героев Социалистического Труда В. Мурзака (1960) и А. Армашовой (1963. Криворожский историко-краевед. музей). Автор памятников-бюстов для г. Кривой Рог: Г. К. Орджоникидзе (гипс тон., 1959), М. Ю. Лермонтову (оргстекло, 1964), М. П. Мусоргскому (оргстекло, 1965).

ЛИТ.: Криворожье. Справ.-путеводитель. Днепропетровск, 1963, с. 135.—«Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 46—47.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 55.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К. укр. яз.), 1961, с. 47.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко» Днепропетровск (укр. яз.), 1964, с. 28.

ВАТАГИН, Алексей Иванович
Живописец-миниатюрист, р. 22.2.1881 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 4.11.1947 там же.

* Учился в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в с. Палех (1890-96). До 1916 реставрировал иконы в Ново-Девичьем монастыре (Москва), Троице-Сергиевой лавре (Сергиевский посад), Ипатьевском монастыре (Кострома) и др. Участник выставок с 1928. С 1925—

художник Палехской артели древней живописи. Автор росписей на изделиях из папье-маше (шкатулки, пластины, ларцы и т. п.): «Жнея» (1925, Музей палехского искусства), «Праздник березки» (1926, Горьковский худож. музей), «Демонстрация в деревне» (1927, ГТГ), «Сбор ягод» (1928, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Жар-птица» (1933), «Золотой петушок» (1935, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Садко» (1936, почетный диплом на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Руслан и Людмила» (1939), «Слава русскому оружию» (1944), «Выступление Дмитрия Донского на борьбу с Мамаем» (1947) и др. Написал картины: «Есть на Волге утес» (1925), «Казнь Пугачева» (1930), «Боярская свадьба» (1934), «Смерть Сусанина» (1939), «Поход московитян» (1940) и др. Принимал участие в росписи дворцов пионеров в Свердловске (1937), Ярославле (1939), реставрации фресок в соборах Московского Кремля (1946). Выполнил иллюстрации к «Сказкам» А. С. Пушкина (совм. с А. Н. Бутуриным, А. А. Дыдыкиным, М.— Л., 1937). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, диплом 1-й степени). Препод. в Палехском худож. уч-ще (1928-47). Его портрет исполнила Н. К. Шведе-Радлова (кар.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 48.— Е. Вихрев, Палех. М., 1930, с. 46, илл.— А. С. Гущин, Палехские миниатюры. Л., 1930, с. 31.— Д. Н. Семеновский, Село Палех и его художники. М., 1932, с. 19, 23, илл.— Е. Вихрев, Палешане. (Записки палехских художников). М., 1934, с. 231—237, портр. В. и илл.— А. В. Бакушинский, Искусство Палеха. М., 1934, с. 153, 154.— Г. В. Жидков, Пушкин в искусстве Палеха. М., 1937, с. 71, 72, 108.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 32.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 581 (указ.).— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 74.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.); т. 2, с. 45 (указ.).— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 81, 124, 141, 145, 165 (илл.), 201, 234.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 109.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 103.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 241.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. произв. к 10-летнему юбилею Окт. рев. М., 1928, с. 5.— В-ка «Иск-во Палеха». М., 1932, с. 9.— В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 33.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 294.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931—1936. М., 1936, с. 35.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 100, 117.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 3-я, 1937, с. 2; 8-я, 1945—1946, с. 15.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 94, 128.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 115.— В-ка «Пушкин в произв. народных мастеров РСФСР». М., 1949, с. 21, 25.— В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 26, 27.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 24, 25, 28, 31, 45, 46, 54, 60, илл.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 52 (портр. В.), 58, 66, 68 (с илл.).—«Творчество», 1937, № 3, с. 20 (илл.).—«Рабочий край» (Иваново), 31.3.1946 (В. Леонидов, В селе народных худ-ков).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 30.

ВАТАГИН, Василий Алексеевич
Скульптор и график, р. 20.12.1883 (1.1.1884) в Москве, ум. 31.5.1969 там же.

* Занимался в Москве — студиях Н. А. Мартынова (с 1899) и К. Ф. Юона (1904-06); Берлине (1910, изучал технику автолитографии). В 1907 окончил Московский ун-т (отделение естественных наук). Жил в Москве. Участник выставок с 1906. Был членом МТХ (1909-24), ОРС (1926-32). Много путешествовал (1903-26) по России (Поволжье, побережье Белого моря, Хибины, Средняя Азия, Дальний Восток) и за границей (Греция, Италия, Германия, Голландия, Франция, Англия, Индия, Цейлон), где сделал большое количество зарисовок (в основном животных в крупнейших зоопарках мира). В 1908 начал работать как скульптор-анималист. Среди его произв.: в дереве — рельеф «Кондор» (1908), «Сидящая обезьяна» (1912, Рязанский обл. худож. музей), «Орел» (1913), «Рысь» (1918, ГХМ БССР), «Испуганная кошка» (1919, ГРМ), «Кенгуру» (1921), «Пантеры» (1923, ГТГ), «Гималайский медведь» (1925, ГТГ), «Тигр» (1927, ГРМ), «Голова павиана» (1934), «Кречет» (1935, Калужский обл. худож. музей), «Обезьяны» (1939, ГТГ), «Попугай» (1943), «Мамонты» (1946, МГУ), «Медведь» (1956, ГХМ ЛитССР),«Гарпия» (1959, Волгоградский музей изобр. искусств), «Пингвин с птенцом» (1960, ГТГ), «Гепард» (1963), «Жираф» (1964) и «Семья слонов» (1965); в мраморе —«Удав» (1911), «Тапир» (1912); в металле —«Кабан» (1921), «Гамадрил» (1926), «Семья бегемотов» (1954) и «Идущий зубр» (1955); в керамике —«Кречет» (1936), «Лежащий тигр» (1944), «Королевский гриф» (1956, Луганский худож. музей), «Кот-манул» (1957, ГРМ), «Панда» (1964) и др. Создал также работы: «Первобытный художник» («Кроманьонец», гипс, 1920, Дарвиновский музей, Москва), «Мальчик в халате» (дер., 1921, ГРМ), «Гимнастическая поза» (бронза, 1925), «Женщина народности нивхи» (дер., 1930, ГТГ), «Женщина с козой» (дер., 1945); портреты (гипс, Дарвиновский музей, Москва) — Т. Гексли (1924), проф. Г. И. Челпанова (1925), Ч. Дарвина (1928), проф. М. А. Мензбира (1935), И. В. Мичурина (1937), Ж. Кювье (1940). В.— автор многочисленных графических станковых произв. Исполнил акварели —«Морские львы» (1908), «Пантеры» (1908), «Цветущая пальма» (1914) и «Голова горного козла» (1920); автолитографии—«Индия» (серия, 1919-22; издана в альбоме под тем же назв. М., 1922), «Северный олень» (1938), «Голова тигра» (1956) и «Молодые антилопы» (1958); цветные автолитографии —«Волчица» (1938), «Козел» (1959), «Лось» (1960), «Обезьяна» (1963) и др. Выполнил таблицы по зоологии и физической географии (цв. литогр., 1912-14, изд-во И. Д. Сытина и др.). Иллюстрировал книги для московских изд-в («Синяя птица», «ЗИФ», «Гиз», «Детгиз» и др.): научные труды по зоологии, зоогеографии, палеонтологии («Зоогеографический атлас», 1912), «Кутенейский баран» Э. Сетона-Томпсона (1922), «Рикки-Тики-Тави» (1923, 1926), «Маленький Тумай» (1923) и «Маугли» (1926, 1935, 1936, 1941, 1955, 1956, 1958) Р. Киплинга; «Сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1925), «Муму» И. С. Тургенева (1926), «Бурый волк» Дж. Лондона (1926), «Рассказы о животных» Л. Н. Толстого (1933, 1940), «Ребята и зверята» (1935, 1938, 1955, 1963) и «Тигренок Васька» (1959) О. В. Перовской, «Мои веселые друзья» Черри Киртона (1935, 1940), «Заячьи хитрости» В. В. Бианки (1941) и др. Для Зоологического музея МГУ (1931-58) выполнил серию скульптур, воссоздающих облик первобытного человека, живописное панно «Развитие жизни на Земле», множество рисунков. Его работы воспроизводились (1920-60-е гг.) в журналах «Красная нива», «Печать и революция», «Искусство», «Творчество», «Огонек» и др. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1924, 1928, Китай — 1954, Сирия — 1955, Югославия — 1959 и др.) Выставки его произв. состоялись в 1926 (Москва), 1965 (Москва, Ленинград) и 1969 (Москва). В.— автор книги «Изображение животного. Записки анималиста» (М., 1957) и ряда статей по вопросам искусства. Препод. в Первых гос. мастерских (1919), во Вхутемасе в Москве (1921), МВХПУ (1963-69, проф. с 1965). В.— з. д. и. РСФСР (с 1947), лауреат Государственной премии СССР (1952) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1968), нар. худ. РСФСР (с 1964), д. чл. АХ СССР (с 1967). Портреты В. исполнили: В. Д. Фалилеев (кар., 1919), В. Н. Домогацкий (гипс, 1924, отлит в бронзе — 1959), Д. П. Шварц (гипс, 1945, ГТГ), Ю. Д. Коровин (автолитогр. «В. А. Ватагин за работой»—1948; 1959), И. В. Ватагина (масло, 1953), Е. А. Лашкарева (гипс, 1953), И. О. Коган «В. А. Ватагин в зоопарке», (гипс тон., 1954), С. Д. Шапошников (бронза, 1957), А. М. Лаптев (тушь, перо, 1961).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 418; т. 2, с. 168.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 450; т. 7, с. 48; то же, [изд. 1], т. 9, с. 76—77,— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— МОНОГР.: В-ка работ В. А. Ватагина. Каталог. М., 1926, 15 с. с портр. В.; то же, 1965, 21 с. с портр. В. и илл.— К. Кузьминский, Художник-анималист В. А. Ватагин («Печать и революция». М., 1926, № 6, с. 55—72 с илл.).— А. В. Бакушинский и А. И. Молодчиков, В. А. Ватагин. М., 1933, 75 с. с илл.— С. Разумовская, В. А. Ватагин. М., 1956, 123 с. с илл.— В. А. Ватагин. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1961, 8 с., 7 илл.— В. А. Ватагин. Каталог в-ки произв. к 60-летию творческой деятельности. М., 1965, 22 с., илл.— Л. Уразова, В. Ватагин («Искусство», 1966, № 9, с. 12—19 с илл.).— КНИГИ: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, с. 67, 68, 71, 78 (илл.), 93, 107.— М. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 104, 141, 142.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М.— Л., 1928, с. 327—342, (К. С. Кузьминский, Рисунок и иллюстрации В.) с илл., 410.— Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи. М., 1930, с. 75, 76.— Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Чегодаев, с. 9, 83, 211.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 617 (указ.); т. 12, с. 581 (указ.).— И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— С. М. Темерин, с. 442 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 255, 275.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 79, 80, 240 (илл.).— И. Я. Бодров, Приокские дали. (Поленово. Таруса). М., 1964, с. 61, 81—92.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444 (указ.), т. 2, с. 451 (указ.).— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 2. М., 1967, с. 385 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Скульптура. 1929—1932. М., 1932, илл.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 442, 443.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 17 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 30, илл.— Иллюстрации советских художников к произведениям Л. Н. Толстого. М., 1960, с. 60, 61 (илл.), 118.—50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, илл. № 276, 277.— МУЗЕИ: Рязанский гос. обл. музей. Картинная галерея. Путеводитель. Рязань, 1927, с. 22.— В-ка рисунков сов. худ-ков. Пермская худож. галерея. Пермь, 1930, с. 9.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. М., 1940, с. 96.— ГРМ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 39.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 105.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 380.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 48, 68.— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 3, 41.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 67.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 120.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. Орел, 1961, с. 47.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 81.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 32.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 23, 76 (илл.).— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки МОЛХ. М.: 25-я, 1906, с. 6; 27-я, 1908, с. 6; 31-я, 1911, с. 4; 32-я, 1913, с. 4.— В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, № 46, 47.— В-ки картин МТХ. М.: 1908, 1909; 1912; 1913; 1915—1918; 1922; 1924.— В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Календа. М., 1909, с. 5, 13.— В-ка «Иск-во в жизни ребенка». [Спб., 1909], с. 10.— Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 11.— 17-я в-ка картин СРХ. М., 1923, с. 5.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 22.— В-ки ОРС. М.: 2-я, 1927, с. 4; 3-я, 1929, с. 7, 19 (илл.); 4-я, 1931, с. 8.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет» (1917—1927). М., 1927, с. 18.— Группа худ-ков «ИСТР» (Искусство — трудящимся). М., 1927—1928, с. 1.— В-ка картин о-ва худ-ков «Жарцвет». М., 1929, с. 3.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 29, 107; то же. Скульптура, графика. М., 1933, с. 10; то же. Графика. М., 1934, с. 19.— В-ка скульптуры в дереве. М., 1935, с. 11—13, 17—18, илл.— В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 38.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 10, 15.—1-я в-ка художников-анималистов. М., 1939, с. 11—12, илл.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка скульптуры МОССХ. М., 1940, с. 7—8.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 32.— В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., [1945], с. 4.— ВХВ. М.: 1946, с. 82; 1947, с. 38; 1951, с. 79; 1952, с. 43; 1957, с. 98, 150; 1961, с. 42.—В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 18; 1953, с. 5—6.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 194.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 98.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 94, илл.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 12, илл.—4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 24—25, илл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 99, 140, 154.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 13; 3-я, 1961, с. 13, 21 (илл.).— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 105.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 66.—6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 31, илл.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 9, 15—16.— В-ки «Худки — малышам». М.: 1963, с. 5, илл.; 1964, с. 8, илл.— В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 26—27; 8-я, 1966, с. 20.— ЖУРНАЛЫ: «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 1, с. 4 (илл.).—«Вестник Европы» (Спб.): 1912, № 3, с. 340—345 (К. Тимирязев, Новое научно-худож. издание); 1913, № 4, с. 339.—«Студия» (М.), 1912, № 18, с. 12, 13.—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 5—6, с. 87; 1924, № 3—4, с. 51.—«Печать и революция» (М.): 1923, № 1, с. 235 (Л. Варшавский, В. Ватагин. Рисунки в автолитографиях); 1925, № 3, с. 137; 1927, № 7, с. 198, 199, 224.—«Красная нива» (М.): 1924, № 49, с. 444 (илл.); 1926, № 16, с. 12, 13 (с илл.); 1929, № 21, с. 16, 17 (илл.).—«Сов. искусство»: 1926, № 3, с. 54—56 (Б. Земенков, В-ка В. А. Ватагина) с илл.—«Искусство»: 1927, № 3, с. 79, 80, 92 (с илл.); 1928, № 4, с. 103, 108 (илл.); 1933, № 4, с. 192, 196 (илл.); № 5, с. 148 (илл.), 151; 1935, № 6, с. 109, 111, 112 (с илл.); 1939, № 1, с. 142, 143 (илл.); № 5, с. 127—130 («В-ка художников-анималистов») с илл.; 1963, № 10, с. 41, 42 (с илл.); 1964, № 6, с. 76 (об открытии в-ки работ В.); № 12, с. 56 (илл.), 57.—«Творчество»: 1935, № 10, с. 15—16; 1936, № 5, с. 17 («Новые работы В.») с илл.; 1939, № 8, с. 15 (илл.); 1940, № 11, с. 16; 1957, № 2, с. 6, илл.; 1963, № 10, с. 15, 16 (илл.).—«Детская литература» (М.): 1936, № 10, с. 35, 36 (А. Девишев, Иллюстрации В.); 1941, № 3, с. 63; 1959, № 12, с. 12, 22 (В. Лапшин, Художник-анималист).—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 10, с. 29—32 (с илл.); 1966, № 1, с. 24—26 (Д. Горлов, На в-ке В.).—«Художник»: 1963, № 11, с. 65; 1966, № 33, с. 22—25 (В. Павлов, Крупнейший анималист).— ГАЗЕТЫ: «Утро России» (М.), 2.2.1913, № 28, с. 5 («22-я в-ка МТХ»).—«Русские ведомости» (М.), 5.2.1917 (Россций, Московское т-во художников).—«Известия»: 13.1.1923 (Я. Тугендхольд, По в-кам); 14.2.1926 (Д. А., В-ка В.); 23.5.1926 (А. Луначарский, По в-кам).—«Вечерняя Москва»: 4.1.1954 (Л. Воронцова, Ваятель; портр. В. и илл.); 17.11.1964 (Л. Спиридонова, Герои скульптора В.; портр. В.).—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 5, с. 3 (С. Разумовская, Большая жизнь; илл.).—«Сов. культура», 7.1.1965 (Е. Кончин, В гостях у Ватагина; портр. В.).—«Правда»: 2.11.1965 («Труд всей жизни»); 2.7.1966 (Г. Ефремов, Познание современности).—«Вечерний Ленинград», 18.11.1965 («300 работ мастера». О в-ке В. в Ленинграде).— Thieme—Becker, Bd. 35, S. 178.

ВАТАГИНА, Ирина Васильевна
Живописец, Москва, р. 23.9.1924 в Тарусе.

* Дочь В. А. Ватагина. Училась в ИС (1945-51) у П. Д. Покаржевского, В. В. Почиталова, дипломная работа —«Метростроевцы». Участница выставок с 1952. Пишет преимущественно пейзажи и натюрморты: «Улица в Тарусе» (1951), «Цветы» (1953), «Таруса» (1953), «Утро» (1954), «Кавказский этюд» (1955), «Ростов Великий» (1959), «Над Окой» (1962), «Весна на стадионе» (1964), «Речка» (1965) и др. Написала портрет отца (1953).

КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 10.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 13.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 10; 5-я, 1959, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 4.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.

ВАТЕНИН, Валерий Владимирович
Живописец, Ленинград, р. 27.1.1933 там же.

* Учился в ИР (1953-59) у А. Д. Зайцева, дипломная картина —«На балконе» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1960. Автор работ: «Зима под Москвой» (1961), «Праздник» (1962), «Автопортрет» (1962), «Швеи. Ночная смена» (1964), «Портрет Светланы» (1966) и др.

ЛИТ.: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1962, с. 10.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Каталог. Л., 1964, с. 12.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 15.—«Правда», 17.12.1962 (М. Королев, Реализм — основа нашего иск-ва).—«Искусство»: 1963, № 2, с. 78; 1967, № 5, с. 26 (с илл.).

ВАТОЛИНА, Нина Николаевна
График, Москва, р. 21.2(6.3).1915 в Коломне (Московская губ.).

* Училась в худож. техникуме ОГИЗ (1932-36) и МИИ (1937-42) у А. А. Дейнеки, Г. Г. Ряжского, дипломная картина —«Вести с фронта» (Дальневосточный худож. музей); в 1935-39 занималась также у В. Н. Дени. Участница выставок с 1938 (Москва). Автор политических плакатов: «Не болтай!» (1941), «Отомстим за кровь детей» (1943), «Вперед! Победа близка!» (1944), «Ждем с победой» (1945), «Пятилетку в четыре года» (1947), «Слава советскому народу» (1953), «Мы за дружбу и мир!» (1957), «Не для войны сыновей мы растим» (1958), «Дружба» (1960), «Труд, мир, свобода» (1963), «Слава народу!» (1964), «Мир» (1967) и др. Исполнила также работы: «Натюрморт» (масло, 1947), «Летний день» (масло, 1953), «Олечка» (масло, 1954); панно —«В космосе советский человек» (триптих, гуашь, 1961), «Молодые строители Москвы» (гуашь, 1962) и «Послушайте...» (темпера, 1967). В.— автор книги «Мы — плакатисты» (М., 1970). Выставка ее произв. состоялась в 1957 и 1968 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— В-ка работ Н. Н. Ватолиной. Каталог. М., 1957, 4 с.— Старцев. М., 1952, с. 245 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49, 53, 118, 120 (илл.), 159.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 227 (илл.), 234.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 498, 503; т. 13 (доп.), с. 20, 46.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 50.— Суздалев, с. 50, 254.— Выставка. Справ., т. 2, с. 366.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 12.— КАТАЛОГИ: Плакаты Красной Армии. В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота. [Пермь], 1942, с. 8.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 12.— В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 12.— ВХВ. М.: 1951, с. 187; 1952, с. 106; 1954. М., 1955, с. 250; 1957, с. 217.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 83.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 12; 2-я, М., 1963, с. 12.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 207.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 123, илл.; М., 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 112.— В-ки агитплаката. М.: 1962, с. 2; 1963, с. 16.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 71.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 115—116.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 25, 39.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 6.2.1943 («Новые плакаты и лубки»).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 55 (указ.).—«Искусство»: 1948, № 4, с. 24 (илл.), 27, 29; 1964, № 2, с. 6 (с илл.).—«Сов. культура»: 11.1.1958 (илл.); 7.4.1959 (А. Макеев, Плакаты должны заговорить); 3.11.1962 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 3, с. 1.—«Правда», 29.4.1960 (илл.).—«Творчество», 1964, № 1, с. 4.

ВАТУТИН, Михаил Емельянович

Живописец, р. 3(15).11.1860 в Серпуховском уезде (Московская губ.), ум. 1930 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (с 1888), получил в 1891 и 1892— малые, 1896 за картину «У закладчика»— большую серебр. медали. С 1898 занимался в АХ у В. Е.Маковского; в 1900 за картину «Невеста» («К венцу») удостоен звания художника. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1903. Среди его произв.: «Свой уголок», «Воспитатель» (1892, Днепропетровский худож. музей), «В праздничный день» (1893), «В трактире» (1902, Днепропетровский худож. музей), «В шашки», «К дороге», «Мостик в Кузьминках»— последние три экспонировались на выставке в 1925 (Москва).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— Отчет ИАХ за 1900. Спб., 1900, с. 16.— И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 258, 381.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 45—46.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 41—42.— Каталог 16-й в-ки картин учащихся в МУЖВЗ. (Илл. изд.). М., 1893, с. 12, илл.—28-я периодическая в-ка МОЛХ. Каталог. М., 1909, с. 3.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». Каталог. М., 1925, с. 5.— «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 30, с. 53 (илл.).— «Огонек», 1953, № 50, цв. илл.

ВАУЛИН, Иван Иванович

Живописец, ум. 4(17).1.1912 в Петербурге.

Учился в АХ (с 1844), за «Портрет старухи» в 1862 получил звание неклассного художника. Среди его работ: «Девушка в задумчивости» (ок. 1860), портреты няни художника В. Д. Поленова и П. М. Лепихиной; «Церковь XVII в. в Имоченском погосте Олонецкой губ.», «Дом Поленовых в Имоченцах» (кар.), «Дорожная карета у сарая» (кар.) — последние пять (нач. 1860-х гг.) в Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тульская обл.), «Гитарист» (акв., ГРМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— Петров, ч. 3, с. 298—299, 402.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 393 (указ.).— Отчет ОПХ за 1900-01. Спб., 1901, с. 9.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания, М., 1953, с. 121, 546.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Живопись и графика. Л., 1964, с. 15, 64.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860 — 1861 уч. г. Спб., 1861, с. 9; за 1861-62 уч. г. Спб., 1862, с. 10.— «Биржевые ведомости». Вечерний вып. (Спб.), 4(17).1.1912, № 12719, с. 1 (сообщение о смерти В.).

ВАУЛИН, Иван Иванович

График, р. 1885, ум. 1937 в Ленинграде.

Спец. худож. образования не получил. Окончил исторический фак-т Петербургского ун-та. Автор серии рисунков «Старый Петербург» (кар., 1920-30-е гг.). Иллюстрировал книгу «Пушкинский Петербург» А. Г. Яцевича (Л., 1930). Выставка его работ состоялась в 1929 (Ленинград).

ЛИТ.: «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 2, с. 24.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 15.1.1929 (И. Гросс, Маленькая старина).

ВАУЛИН, Петр Кузьмич

Художник прикладного искусства, р. 1870 на Урале, ум. (г. ?).

* Учился в Красноуфимской с.-х. технической школе (1888-90). Керамист. В 1890-1904 работал в керамической мастерской в Абрамцеве, 1906-16 — на Кикеринском заводе худож. керамики (под Петербургом), с 1918 — ЛФЗ. Участвовал в отделке зданий в Москве (нач. 1900-х гг., гостиница «Метрополь»— по рисункам С. В. Чехонина и совм. с ним; Ярославский вокзал и др.), Полтаве (1903-05, Губернская земская управа), Петербурге и его пригородах (1906-16, мечеть, Дом кооперации, Андреевский собор в Кронштадте), Астрахани (1910-е гг., вокзал) и др. Составлял рецепты изготовления красок, полив, люстров и эмалей. В.— автор трудов по технологии керамического производства («Новые перспективы использования глиняного сырья окрестностей Ленинграда». М., 1929 и др.).

ЛИТ.: Э. Ф. Голлербах, Фарфор государственного завода. М., 1922, с. 11, 12, 43.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 159.— Темерин, с. 21, 26.— Выставки. Справ., т. 1, с. 63.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 11, 84, 89.—5-я в-ка картин «Нового о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1908, с. 2, 17.— В-ка группы худ-ков «Треугольник». Каталог. Спб., [б. г.], с. 6.— Каталог в-ки изделий Гос. фарфорового завода, Национальной петергофской гранильной фабрики и Шатра смальт. Пг., 1919, с. 6, 17, 22.—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников». Спб.: вып. 2, 1907, илл. на с. 25, 29, 33, 136; вып. 4, 1910, с. 32 (илл.).—«Искусство в Южной России» (К.), 1913, с. 249, 365.

ВАУЛИНА, Ольга Петровна

Живописец и график, Ленинград, р. 24.10(6.11).1902 в Москве.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1921-26) у А. Е. Карева, М. В. Матюшина. Автор живописных работ: «Сбор хлопка» (1934), «Гатчина» (1939), «Колхозники» (1941), ряда натюрмортов (цветы и фрукты — 1955-60) и др. Исполнила акварели: «Уголь Ленинграду» (1944), «Сбор урожая» («Дагестан», серия, 1958-59), портреты (1960-64).

КАТАЛОГИ: В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 4.— В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 2.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 10.

ВАХЕЛАИД (Суурккууск), Эмми Эдуардовна (Vahelaid, Emmi)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 21.1.1923 там же.

* Училась в Таллинском ин-те прикл. искусства (1944—1949) у Н. Ю. Мей. Участница выставок с 1948 (Москва). Исполняет эскизы моделей одежды (спортивные костюмы, вязаные кофточки, платья и т. п.), многие из них регулярно публикуются в журналах «Ныукогуде найне» (Т., с 1950), а также «Альборне для рукоделия» (Т., 1955, 1957).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 42.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 152.—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 4, с. 2; 1964, № 2, с. 2.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Т., 1951—1952, с. 26.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 44; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 39; (посвящ. 37-й годовщине), 1954, с. 88.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР: Л., 1954, с. 10, илл.; (Декада). Т., 1956, с. 19, илл.; Т., 1964, с. 53.

ВАХЕР, Инги Юхановна (Vaher, Ingi)
Художник прикладного искусства, Таллин, р .31.5. 1930 там же.

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1949-55) у Р. Х. Аллинга, дипломная работа — декоративная ваза «Праздник песни» (хрусталь), руководитель М. Х. Роосма и аспирантуре ЛВХПУ (1964-67). Участница выставок с 1960. Художник по стеклу завода «Тарбеклаас» (1955-64). Исполнила приборы для ликера, вина, кваса, наборы рюмок, вазы для цветов, кувшины, селедочницы, миски, бокалы (некоторые — в ГТХМ). В. награждена дипломом 2-й степени на выставке «Искусство — в быт» (1961), 1-ми премиями на конкурсах сувениров ЭстССР (1964 и 1965). Ее произв. экспонировались на выставках в Праге (1966) и Берлине (1968).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1962, с. 38 (илл.).— Гос. худож. институт ЭстССР. [Альбом]. Т., (эст. яз.), 1964, с. 153.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 48.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 95.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 85, 90.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: 1962, с. 41; 1964, с. 53.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 222.— ПЕРИОДИКА: «Кунст я коду» (Т., эст.): 1961, № 3, с. 22, 23 (с илл.); 1962, № 1, илл. на с. 26, 27; 1963, № 1, с. 10 (с илл.); 1965, № 1, илл. на с. 16, 17.— «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 9, с. 18 (илл.); 1964, № 3, с. 12, 13 (илл.); 1965, № 7, с. 45.—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 4, с. 7; 1964, № 1, с. 27—30 с илл.—«Сов. Эстония» (Т.), 8.10.1963 (Л. Р у у с, Отчитываются худ-ки предприятий).

ВАХЕР, Эрик Хугович (Vaher, Erik)
График, Таллин, р. 11.4.1921 на острове Сааремаа(Эстония).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1944-50), дипломная работа — эскизы оформления оперы «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (руководитель В. М. Хааз). Участник выставок с 1952. Иллюстрирует книги для Эстгосиздата: «Рассказы» (1952) и «Просветитель» (1953, совм. с Х. Миттом) Э. Сяргава-Петерсона, «Айвенго» В. Скотта (1956), «Сказки» бр. Гримм (1958), сказка «Волшебная флейта» (1959), «Внуки Колумба» З. Скуиньша (1964) и др. Художник эстонской студии телевидения (с 1960).

ЛИТ.: С карандашом и блокнотом по Сов. Эстонии. Альбом. [Т., эст. яз.], 1960, илл.— С т а р ц е в, 1961, с. 615 (указ.).— 25 лучших изданий за 1961 г. [Альбом] Т. (эст. яз.), 1962, с. 17, 23 (с илл.).— С т ы к а л и н, К р е м е н с к а я, с. 449 (указ.).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 151.— Известия АН ЭстССР, т. 17 (Общественные науки). Т., 1968, № 1, с. 86.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 18; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 17, 22.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 63, 68.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 78.— «Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.).— В-ка «Книга и графика». Т., 1962, с. 18, 24.

ВАХМИСТРОВА, Екатерина Владимировна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.5.1920 во Владивостоке.

* Сестра Н. В. Вахмистровой. Училась в МХУ (1934-38) у К. Ф. Морозова, А. П. Чиркова, дипломная картина — «Колхозный отдых». Художник Комбината прикл. искусства (с 1959). Исполняет рисунки тканей для платья, шелковых набивных платков («Народный», «Северные народные мотивы», «Кукушки», «Москва»). В.— автор ряда пейзажей (акв., гуашь, 1960-е гг.).

ЛИТ.: В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 138.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. Л., 1964, с. 106.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. Каталог. М., 1965, с. 9.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 71.—«Вечерняя Москва», 11.6.1938 («Семья худков»).

ВАХМИСТРОВА, Нина Владимировна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 20.6.1917 там же.

* Сестра Е. В. Вахмистровой. Занималась в Москве на курсах при Всекохудожнике (1932-33; 1936-37). Участница выставок с 1934 (Москва). Художник мастерских росписи тканей Всекохудожника и МОХФ РСФСР (до 1943), затем Комбината прикл. искусства. Исполняет рисунки для шелковых набивных платков, декоративных тканей и тканей для платья, образцы изделий ручного ткачества (дорожки, скатерти, покрывала, занавеси, ковры и т. п.). Изделия, выполненные В., имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике (платки —«Русский сувенир» и «Архангельские мотивы»— оба 1963), ГРМ (ковер «Урожай»— 1962, занавесы «Новые Черемушки»—1963 и «Электроника»—1964). Выставка работ В. состоялась в 1951 (Москва). Награждена дипломами Худож. фонда РСФСР (1959, 1960) за создание образцов декоративных тканей.

ЛИТ.: С. М. Т е м е р и н, Н. В. Т р и ф о н о в а, Б. А. П о м а н с к и й, Роспись тканей. М., 1952, с. 6, 11, 13, 18, 22, 23, илл. № 31.— Т е м е р и н, с. 442 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 94.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 60, 61.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 102.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 121.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 72.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 146; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 138.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 106.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1959, № 10—11, с. 2; 1960, № 6, с. 3 (илл.).—«Сов. культура», 13.2.1960 (Ю. О с т р а я, Шедевры без подписи).—«Декоративное искусство СССР»: 1963, № 3, с. 8 (илл.), 11; 1966, № 1, с. 44 (цв. илл.).

ВАХОНИН, Иван Матвеевич
Живописец и художник театра, р. 12(24).10.1887 в с. Ошья (Пермская губ.), ум. 8.8.1965 в Свердловске.

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1923-25) у А. И. Савинова. Участник выставок с 1925. Работал в Перми и Свердловске. Оформил спектакли: «Броненосец «Потемкин» Г. Шенгели (1927) в Театре рабочей молодежи в Перми; «Джордано Бруно» Т. М. Голицыной (1934), «Зеленая птичка» К. Гоцци (1935), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1937), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1940), «Сын полка» В. П. Катаева (1946) и др.— в Тюзе Свердловска. Написал пейзажи: «Пристань на Каме» (1927), «Ревдинский пруд» (1940), «Озеро Шарташ» (1945), «Уральский пейзаж» (1949), «Осень» (1952), «Вечер» (1957, Свердловская картинная галерея), «Утро» (1958), «Туманный день» (1959) и др. Участвовал в росписи концертного зала Дворца пионеров в Свердловске (1937) и др. Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1938-43).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 108, 155.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— Н. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 150—151, 155, 162.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 60, 122.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 148.— КАТАЛОГИ: В-ки творчества современных худ-ков... Пермь: 1-я, 1925, с. 7; 2-я, 1927, с. 7.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 7.— Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 4—5.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: 1945, с. 3; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 1; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва в РСФСР), 1959, с. 3.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 9—10, 18, 21; 1949, с. 26; 1952. Свердловск, 1953, с. 8; 1954, с. 4.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 6, 45.— ПЕРИОДИКА: «Звезда» (Пермь), 16.3.1927 («Броненосец «Потемкин»).—«Театр и драматургия», 1933, № 2—3, с. 60 (с илл.).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 6.3.1935 («Зеленая птичка»); 4.1.1936 (В. Гольцберг, Театр юного зрителя); 10.5.1941 (В. Ильичев, «Пионер Павел Морозов»); 26.5.1946 («Сын полка»); 25.11.1959 (Я. Шаповалов, Пейзажи театр. худ-ка).

ВАХРАМЕЕВ, Александр Иванович

Живописец и график, р. 26.2.1874 в Сольвычегодске (Вологодская губ.), ум. 16.3.1926 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1896) у П. О. Ковалевского. В 1904 получил звание художника за картину «Торжество духа» («Самосожжение раскольников»). Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1902 (АХ, «Новое о-во художников» и др.). Среди его живописных произв.: «Парус» (1903), «Расстрел революционера» (ГРМ), «Семеновец» («Расправа», гуашь, там же), «Разгон студенческой демонстрации у Казанского собора» (1905), «Пахарь», серия пейзажей Мурманского и Архангельского краев (1907-10); «Соловецкий монастырь» (1907), серия «Великий Устюг» (1910-е гг.), «Вотчина великого города Новгорода. Ушкуйники» (1911), серии «Улица» и «Белые ночи» (обе — 1910-14); «У перевоза возле Новгорода» (1913), «Жгут орлов» (ГРМ); портреты — «Н. П. Химона», «Тата и Валя», «Н. А. Морозова» (1910-е гг.), «Писатель-народник П. В. Засодимский» (1911), «Подруги» (1912), «Болгарская девушка» (1912). Участвовал в росписи собора Александра Невского в Софии (1912, Болгария). Рисовал для петербургских журналов «Шут» (1902), «Гамаюн» (1906), «Весна» (1914) и др. Исполнил иллюстрации к «Былине о Соловье Будимировиче» (Спб., 1912). После Октябрьской революции выполнил серию «Сцены и типы 1917-21 годов» (кар., акв., гуашь, масло — 1917-21, часть в ГТГ, ГРМ, ГЭ, Музее истории Ленинграда), картину «Пугачев встречается с народом» (1923), портреты художников — членов О-ва им. А. И. Куинджи (серия, кар., 1919-22), художника И. С. Горюшкина-Сорокопудова (масло, Пензенская обл. картинная галерея; кар., гуашь — 1925, там же) и др. Выставка его произв. состоялась в 1927 (Ленинград). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1906-09), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1912-18), Вхутемасе в Ленинграде (1920-25). Известны автопортреты В. (гуашь—1911, ГРМ, акв.—1914, масло — 1915, кар.—1916, темпера — 1916).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— Художник А. И. Вахрамеев и его художественное творчество. («Мой журнал для любителей искусства и старины». [Альбом]. Спб., изд. А. Е. Бурцева, 1913, № 6, 24 илл.).— В-ка произв. А. И. Вахрамеева. (В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1927, с. 26—36).— А. Рощин, В первые годы. О творчестве В. («Художник», 1964, № 11, с. 26—29 с илл.).— Его же, А. И. Вахрамеев. М., 1971, 40 с. с илл., 21 цв. илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 93; то же в 1897-98 уч. г. Спб. 1897, с. 108; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 31.— Отчеты ИАХ: за 1902. Спб., 1903, с. 32; за 1903. Спб., 1904, с. 16.— В. Боценовский, Э. Голлербах, Русская сатира первой революции 1905—1906 гг. Л., 1925, с. 99 (илл.).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914 (Очерк). Пг., 1914, с. 105 (указ.).— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел XI, с. 55.— Тимонич, с. 142.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 110 122, 170, 174, 188, 227.— Минченков, с. 326, 347.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 3.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 63, 68.— В-ка сов. станковой графики. (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 23.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902; 1904; 1907—1910.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 6, 7.— В-ки «Нового о-ва худ-ков». Спб.: 2-я, 1905, с. 9, 11, 15; 4-я, 1907, с. 4, 15.— В-ки картин О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1907, с. 18, 28, 30; 1909, с. 4, 19; 1910, с. 19, 21.— В-ка рисунков и эстампов в АХ. Спб., 1909-10, с. 4.—«Иск-во в книге и плакате». В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 16.— В-ки «Т-ва независимых». Спб.: 2-я, 1912, с. 5; 3-я, 1913, с. 5; 4-я, 1914, с. 4—5; 5-я. Пг., 1916, с. 4, 5.—1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 5—7.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 20.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 14, 15.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 5, 6; 1928, с. 7.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4. Хроника, с. 9.—«Нива» (Спб.), илл.: 1908, № 44, с. 752; 1913, № 39, с. 765; 1918, № 4, с. 58 (илл.), 59; № 14, с. 220 (илл.); № 33, с. 524 (илл.).—«Петроградские ведомости», 22.3.1911, с. 3 (О. Базанкур, «Независимые»).— «Солнце России» (Спб.), илл.: 1912, № 7, с. 1; 1916, № 22, с. 5, 7, 8.—«Аполлон» (Спб.), 1913, № 4, с. 45.—«Весь мир» (Спб.), 1914, № 8, с. 22 (с цв. илл.).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1916, № 60—61, с. 21 (илл.).—«Красная панорама» (Л.), 1926, № 15, с. 15 (В. Воинов, Памяти худ-ка) с портр. В. и илл.— «Художник», 1965, № 11, с. 25.—«Творчество», 1965, № 12, с. 14 (с илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 4.

ВАХРАМЕЕВ, Владимир Александрович

Скульптор, Москва, р. 1.5.1930 в д. Никитовке (Донбасс).

* Учился в МИПИДИ (1947-52) у Р. Р. Иодко и ИР (1952-53) у М. А. Керзина, дипломная работа —«Медаль к 250-летию Ленинграда». Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Маленькая балерина» (гипс тон., 1954), «Теннисистка» (гипс тон., 1957), «Ненцы с острова Колгуев» (гипс, 1958), «Тундра» (гипс тон., 1959; кованая медь, 1960, Саратовский худож. музей), «Пастух Холо Суох» (алюминий, 1962), «Геологи» (цемент, 1964), «Мальчик с оленями» (алюминий, 1964-65), «Операция» (гипс, 1967), «Сын» (бронза, 1967); а также скульптура малых форм («Мальчик в песке», «Суданец»— обе керамика, 1957; «Геолог»— гипс, 1965, «Мои дети»— гипс, 1968). Портрет В. выполнил В. Н. Вильковский (дер., 1964).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 68—70, 74.— Валериус, с. 100, 219.— Саратовский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1965, илл. № 58.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1954, с. 45; 1960. М., 1961, с. 66, илл.; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 42.— В-ка скульптуры. М., 1957, с. 13.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 55.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 82, 92; 1961, с. 42.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 105; 2-я, [изд. 2], 1966 с. 56.—«По родной стране». В-ка молодых моск. худ-ков. М., 1961, с. 8.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 35.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Архитектура СССР», 1957, № 7, с. 49, 51 (илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 4 (илл.).—«Сов. культура»: 10.5.1962 (И. Светлов, Выразительность); 6.7.1963 («И песня сквозь сердце»).—«Московский комсомолец», 5.7.1964 (Его же, Путешествия, поиски...; илл.).—«Вечерняя Москва», 1.8.1964 (О. Юрьева, Тундра зовет).—«Творчество»: 1964, № 11, с. 16 (с илл.); 1965, № 1, с. 5. «Художник»: 1965, № 8, с. 7; 1966, № 5, с. 15 (илл.).

ВАХРАМЕЕВ, Всеволод Николаевич

График, Петрозаводск, р. 31.10.1923 в Свердловске.

* Занимался в Худож. студии в Мурманске (1938-41). Участник выставок с 1953 (Петрозаводск). Иллюстрирует книги для изд-ва «Карелия»: «Листы каменной книги» А. М. Линевского (1955), «Левша» Н. А. Лескова (1957), «Судьба человека» М. А. Шолохова (1958), «Боевой призыв» Д. Я. Гусарова (1960), «Жизнь птиц и зверей Карелии» И. Ф. Андреева (1962), «Ровесники» А. В. Старогина-Фрейндлинга (1964) и др. Рисует (с 1949) для журнала «На рубеже» (Петрозаводск).

Автор серии «Беломорско-Балтийский канал» (темпера, 1965). Работы В. имеются в Историко-краевед. музее КарелАССР (Петрозаводск).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 481 (указ.).— Респ. в-ки произв. худ-ков Карелии. Каталоги. Петрозаводск: 9-я, 1955, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Карелии. Каталог. Петрозаводск, 1956, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 103.— Респ. в-ка книги, графики, плаката. Каталог. Петрозаводск, 1960, с. 10, 12—14, 25.

ВАХРУШОВ, Феодосий Михайлович
Живописец, р. 26.2(10.3).1870 в Тотьме, ум. 8.12.1931 там же.

Занимался в Петербурге у М. Н. Васильева (сер. 1880-х гг.), затем учился в АХ (1888-95 — вольнослушатель, 1895-97 — в мастерской И. Е. Репина). Получил в 1890 малую и в 1891 две большие и малую серебр. медали; 1897 — звание классного художника 3-й степени за картину «Св. Георгий и его слуга». Жил в основном в Тотьме. Участвовал на выставках с 1907. Написал ряд портретов: отца (ок. 1893), автопортрет (1-я пол. 1890-х гг.), матери (1899), «Мальчик из деревни Чаловской» (ок. 1905), Л. В. Дилакторской (1906), «Девочка в саду» и др. Писал преимущественно пейзажи севера России, а также Украины. Среди них: «Поля и овраги» (1900), «Перед грозой на Сухоне» (1904), «Зимний пейзаж» (1904-05, Тотемский краевед. музей), «Украинский этюд» (нач. 1900-х гг., Вологодская обл. картинная галерея), «Горелый лес осенью» (1907), «Под лучами весеннего солнца» (1908), «Спас на Кокшеньге» (1909), «Первый снег» (1910, Вологодская обл. картинная галерея), «Над рекой Сухоной» (1910, Горьковский худож. музей), «На далеком севере» (1914), «Река Еденьга летом» (1918), «Пристань госпароходства в Тотьме» (после 1918). Исполнил ряд работ (серия «Памятники северного деревянного зодчества»— масло, акв., кар., 1918-30) для Тотемского краевед. музея, а также экслибрисы. Участвовал (1900-е гг.) в росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры и жилых домов на Украине. Выставки произв. В. состоялись в 1950 и 1962 (Вологда).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— А. Мунин, Поэт северной природы. (Литературная Вологда. Альманах. Вологда, 1957, № 3, с. 269—279).—[Ф. М. Вахрушов]. (А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 4, 108—122 с илл., см. также с. 174, 175, 180, 181, 183).— С. Г. Ивенский, Ф. М. Вахрушов. Вологда 1960, 63 с. с илл.— Ф. М. Вахрушов. 1870—1931. Каталог в-ки. Вологда, 1962, 72 с., илл.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 6.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 10.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 гг. Спб., 1898, с. 34; то же в 1897-98 гг. Спб., 1899, с. 106.— А. Н. Мунин, Север и художники Вологды. Вологда, 1964, с. 69, 70.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.).— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 3.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 4. М., 1958, с. 38.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 19, 20, 70, 96—97, 129—130, илл. на с. 180, 181.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 22, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 15-я, 1907, с. 20, 37; 16-я, 1908, с. 20, 30; 19-я, 1911, с. 21, 35; 20-я, 1912, с. 24, 45; 25-я, Пг., 1917, с. 15, 30.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1907—1910; 1912; 1914.— Осенние в-ки картин. Спб.: 4-я, 1908, с. 11; 6-я, 1909, с. 11; 7-я, 1912, с. 12, 14.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 27-я, 1908, с. 6; 29-я, 1910, с. 4; 31-я, 1911, с. 40; 32-я, 1913, с. 4.— Худож. в-ки картин Северного кружка любителей изящных искусств. Вологда: 4-я, 1913, с. 3—4; 5-я, 1914, с. 10.— 6-я худож. в-ка картин северных худ-ков. Вологда, 1918, с. 3—4.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 20.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 31.— В-ка «Книжный знак». Вологда, 1962, с. 16—17, 41 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1911, № 22, с. 400 (илл.); 1914, № 31, с. 623 (илл.).— «Правда», 13.7.1950 («О в-ке произв. В.»).—«Красный Север» (Вологда): 18.11.1958 («Певец северной красоты»); 13.9.1960 (Л. Дьяконицын, Книга о певце Севера); 24.12.1961 («Знаете ли вы?»); 7.12.1962 («В-ка произв. В.»).—«Нева», 1967, № 4, с. 206 («Две работы В.») с илл.

ВАХТЕР, Екатерина Карловна (Александровна)
Живописец, р. 30.4(12.5).1860 в Петербурге, ум. (г. ?).

Училась в АХ (с 1878). Получила медали: в 1881— малую, 1882 — две большие и две малые серебр., 1884 — малую золот. за программу «Смерть Клеопатры». В 1885 удостоена звания художника 1-й степени за картину «Норма со своими детьми». Жила в Петербурге. На выставках с 1885 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников», «О-ва русских акварелистов») экспонировались ее работы: в 1887—«Портрет г-жи Чупятовой»; 1889—«Портрет Е. А. Сабанеева», «Перехваченное письмо»; 1890—«Портрет г-жи Адамович», «Летом», «Любимец»; 1892—«Портрет г-жи Лопатиной», «Соперница»; 1894—«Портрет г-жи Мятлевой»; 1901—«Шалунья», «Невольница»; 1903—«За рисованием»; 1906—«Портрет И. В. Ершова», «Тамара»; 1910—«Портрет Оли Бурцевой», «Будущая художница»; 1914—«У бабушки»; 1915—«Ожидание»; 1917—«Татьяна и Онегин», «Мыльные пузыри» и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1882-1914).

ЛИТ.: Булгаков, ч. 1, с. 74.— Кондаков, ч. 2, с. 34.— Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 10; за 1881-82. Спб., 1885, с. 13; за 1883-84. Спб., 1886, с. 20; за 1884-85. Спб., 1886, с. 21.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. (Очерк). Пг., 1914, с. 105 (указ.).— Ал. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 102.— И. В. Ершов, Статьи. Воспоминания. Письма. [Сб.]. Л.— М., 1966, с. 277—278, 388.— Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 28, 38.— Музей рус. иск-ва при школе ОПХ. Пг., 1916, с. 15.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 7.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1885-1889.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1889; 1901; 1903—1912; 1914—1917.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1892; 1894.— В-ка картин. Спб., 1894, с. 1, 9, 14, 15.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 7-я, 1899, с. 17, 34, 42; 9-я, 1901, с. 16, 34; 11-я, 1903, с. 23.—3-я весенняя в-ка живописи и ваяния. О., 1899, с. 3—7.—2-я народная в-ка картин. Спб., 1901, с. 15, 29.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 15.— Годичные в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1905; 1906; 1908—1910.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1905, с. 22; 1906, с. 39; 1908, с. 11, 45; 1912, с. 1.— В-ки картин «Т-ва художников». Спб., 1911, с. 6; М., 1912, с. 5, 10.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 22, с. 593; 1885, № 22, с. 577; 1887, № 1, с. 7 (зам. о картине В. «Смерть Клеопатры»).— «Нива» (Спб.), 1905, № 30, с. 581 (илл.).—«Огонек» (Спб.), 1910, № 8, с. 8 (с илл.).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1917, № 79, с. 17 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 6.

ВАХТРА, Яан Юханович (Vahtra, Jaan)
График, р. 23.5.1882 в с. Карукюла (Эстония), ум. 27.1.1947 в Выру (Эстония).

* Учился в Рижской худож. школе (1911-13), Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1913-16) и АХ (1917-18) у Д. Н. Кардовского, К. С. Петрова-Водкина. Работал в Тарту. Участвовал на выставках с 1917. Один из основателей «Группы эстонских художников». Автор живописных произв.: «Автопортрет» (1923, ГТХМ), «В мастерской художника» (1926, Тартуский худож. музей), «Натюрморт со шляпой» (1929, там же) и др. Среди его графических работ: «Танец» («В баре», сухая игла, 1932), «Общество» (сухая игла, 1933), «В кафе» (литогр., 1933), ряд карикатур («Квартирный вопрос в Таллине», «Действительный друг искусства» и др.— все тушь, перо, ГТХМ), экслибрисы. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-ва «Ноор Эести» в Тарту: «Отношения» И. Барбаруса (1922), «Бумеранг» Е. Хийра и др. (1925), «Наслаждение» Р. Рохта (1929), «Избранные стихотворения» Л. Койдула (1934) и др. Автор ряда статей и заметок по искусству. Препод. в средних школах Тарту и Выру (1918-26), Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1926-33). Портрет В. исполнил А. Р. Старкопф (гипс, 1931, Тартуский худож. музей).

СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ В.: Понятия о красоте в изобразительном искусстве. («Лилулии», Т., эст. яз., 1924, № 2).— Мемуары с берегов Невы. Автобиографические эскизы 1913-18 («Лооминг», Тарту, эст. яз., 1929, № 2, с. 153—178).— О художественном творчестве детей («Постимеес», Тарту, эст. яз., 17.4.1929).— Выставка работ Р. Энгельгардта (там же, 17.5.1931).— Мастер керамики. Посещение мастерской Я. Ко-

орта (там же, 5.9.1933).— Репин и Рылов («Лооминг», Тарту, эст. яз., 1941, № 3, с. 360—374).— Изобразительное искусство в пятилетнем плане («Теерахва элу», Т., эст. яз., 11.4.1946).— Дни Октября. Воспоминания об Октябрьских событиях в Петрограде 1917 г. («Сирп я васар», Т., эст. яз., 24.5.1957).—Избранные работы. Воспоминания, фельетоны, статьи. Т., 1961, 100 с.

ЛИТ.: И. Варес-Барбарус, Я. Вахтра. Тарту (эст. яз.), 1933, 26 с. с илл.— Р. Парик, Новейшее эстонское искусство. Тарту (эст. яз.), 1935, с. 78, 96.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 32, 47, 233.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 12.— Р. Лоодус, Эстонская книжная графика. Т., 1968, с. 11—12, 36, 42, 50, 317, 319, 334, 343, илл. № 56—62.—ПЕРИОДИКА: «Выру Театая» (эст. яз.): 23.5.1932 («Я. Вахтра 50 лет»); 8.4.1933 и 13.4.1933 («Монография И. Барбаруса «Яан Вахтра»).—«Кунст я китьяндрус» (Т., эст. яз.), 30.5.1932 (Я. Перт, 50-летие Я. Вахтра).—«Постимеес» (Тарту, эст. яз.), 31.1.1947 (В. Эрм, По случаю смерти В.).—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 24.5.1957 (П. Амбур, 75 лет со дня рождения В.).—«Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 1.11.1959 (Э. Ратник, Яан Вахтра. Из фондов худож. музея).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1964, № 3, с. 22, 23, илл.; 1965, № 1, с. 33.

ВАХТРАМЯЭ, Альберт Индрикович (Vahtramäe, Albert)

Художник театра, р. 8(20).1.1885 в Петербурге, ум. 23.2.1965 в Таллине.

Учился (нач. 1900-х) в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. Работал в декорационной мастерской Л. Лейферта (с 1899 — ученик, позднее — исполнитель); после Октябрьской революции — в декорационных мастерских Народного дома в Петрограде, позднее — в театрах Таллина. В 1921-56 — художник (с 1948 — исполнитель) Акад. театра оперы и балета «Эстония», где оформил оперы: «Риголетто» (1922, вариант 1946) и «Аида» (1923) Дж. Верди, «Летучий голландец» Р. Вагнера (1926), «Кармен» Ж. Бизе (1932), «Галька» С. Монюшко (1936), «Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1939); оперетты —«Прекрасная Ризетта» А. Фальма (1921), «Роза Альп» Ф. Легара (1922), «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха (1923), «На цветущем лугу» Я. Бениса (1937), «Осенние маневры» И. Кальмана (1940), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1940); балет «Коппелия» Л. Делиба (1923). Его работы имеются в Музее театра и музыки (Таллин).

ЛИТ.: Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 41.— Эстонский советский театр. Альманах. (Т., эст. яз.): № 1, 1954, с. 182, 188; № 2, 1956, с. 208 (илл.), 209, 216, 217.— В-ка эскизов театр. декораций и костюмов... Каталог. Т. (эст. яз.), 1930, №№ 74—77.—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 22.1.1965 (Ф. Матт, Вахтрамяэ 80 лет).

ВАХТРАМЯЭ, Юта Яановна (Vahtramäe, Juta)

Художник прикладного искусства, Таллин, р. 25.3.1924 в Вильяндском уезде (Эстония).

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1947-53) у Э. Т. Куррель, А. Ю. Хансена, дипломная работа — декоративная ваза «250 лет Ленинграда» (серебро), руководитель А. А. Мельдер. Участница выставок с 1951. Исполняет (для Худож.-производственного комбината) образцы ювелирных изделий (серебро, кораллы, бирюза, мельхиор): комплекты украшений и броши, браслеты, серьги, кольца, ожерелья, а также металлические кувшины, вазы, пепельницы, подсвечники, декоративные блюда (некоторые в Тартуском худож. музее). Работы В. экспонировались на выставке в Хельсинки (1960).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 61 (илл.); то же. Т. (эст. яз.), 1964, с. 21, 153.— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 46, 47, 58, илл.— Таллин. [Альбом]. Т., 1955, с. 134.—25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1965, илл. № 23.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва. Т., 1951—1952, с. 26.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 39; (посвящ. 40-летию Октября), 1957, с. 92; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 95.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР: Л., 1954, с. 10; (Декада). Т., 1956, с. 19; Т., 1962, с. 32; Т., 1964, с. 53, 54; илл.— В-ка прикл. иск-ва Сов. Эстонии. Т. (эст. яз.), 1959, с. 15.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 101, 151, 165.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Худож. обработка металла. Т., 1965, прилож. доп. л., илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 222.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 154.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1963, № 2, с. 11 (с илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 1, с. 5 (илл.).

ВАЦАДЗЕ, Серапион Несторович
(ვაწაძე, სერაპიონ ნესტორის ძე)

Художник кино, р. 19(31).3.1899 в с. Гвардпа (Грузия), ум. 19.5.1967 в Тбилиси.

Учился в Тбилисской АХ (1922-27) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере. Работал в Тбилиси. Оформил фильмы: в Госкино (Грузия) —«В стране обвалов» (1930), «Роте фане» (1931), «Последние крестоносцы» (1933), «Скала Аршаула» (1935), «Крылатый маляр» (1937) и др.; студии «Грузия-фильм»—«Спортивные соседи» (1945) «Тень на дороге» (1956), фильм-балет «Отелло» (1960, совм. с С. Б. Вирсаладзе), «Добрые люди» (1961), «Иные нынче времена» (1965) и др.

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1, с. 270—271.— Очерки истории советского кино. М.: т. 1. (1917—1934), 1956, с. 481, 491; т. 2. (1935—1945), 1959, с. 749, 753, 774, 789.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 130 (указ.).— Грузинские кинофильмы 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 149—152, 161.—«Искусство кино»: 1959, № 8, с. 97; 1961, № 12, с. 145; 1967, № 1, с. 159.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 13.7.1965 («Адрес выставки — киностудия»).

ВАШАДЗЕ, Ростислав Сергеевич
(ვაშაძე, როსტისლავ სერგის ძე)

График и художник кино, Тбилиси, р. 5(18).8.1914 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1933-39) у В. В. Сидамон-Эристави, И. А. Шарлеманя, дипломная работа — иллюстрации и оформление романа «Великий Моурави» А. А. Антоновской. Иллюстрировал и оформлял книги для Детюниздата, изд-ва «Заря Востока» в Тбилиси: «Мороз и маленький ученик» Л. Г. Ломоури (1941), «Голубь Лианы» А. П. Шенгелия (1942), «Рассказы» Б. И. Чхеидзе (1950), «Рассказы» К. Д. Лордкипанидзе (1951), «Капитан Быстрова» Ю. М. Рышкова (1957), «Избранное. Стихи» И. О. Мосашвили (1957) и др. Участвует в оформлении фильмов на студии «Грузия-фильм»: «Они спустились с гор» (1954, эскизы костюмов), «Песнь Этери» (1956), «Судьба женщины» (1957), «Рассказ нищего» (1960), «Отец солдата» (1964), «Срок истекает на рассвете» (1965), в последних пяти — художник комбинированных съемок и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 130 (указ.).— Грузинские кинофильмы 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 157.— Ц. И. Калантадзе, Культурная революция в Грузии. Тб., 1963, с. 102.— В-ка дипломных работ худож. вузов. 1939 г. Каталог. М., 1939, с. 32, 33, 60 (илл.).— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Каталог. Тб., 1947, с. 36—37.— Респ. худож. в-ка. Каталог. Тб., 1953, с. 146.—«Творчество», 1940, № 9, с. 7 (илл.), 8.—«Искусство кино»: 1958, № 1, с. 113; 1964, № 3, с. 143.

ВАШКОВ, Сергей Иванович

Художник прикладного искусства, р. 4(16).7.1879 в Сергиевом Посаде (Московская губ.), ум. 7(20).11.1914 в Москве.

Учился в Строг. уч-ще (1892-1901). Жил в Москве. Автор эскизов различной церковной утвари, по его рисункам выполнены рака Павла Обнорского в Павлов-Обнорском-Комельском-Дидском монастыре (Вологодская губ.), серебряный ларец и блюдо из слоновой кости в честь 300-летия дома Романовых и др. Составил альбом «Сборник работ церковной и гражданской утвари, исполненных Т-вом П. Н. Оловянишникова» (М., 1911). Препод. в Строг. уч. (1912-14).

ЛИТ.: И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4, М., 1960, с. 97.—«Светильник» (М.), 1914, № 10, 33 с. (весь номер посвящен С. И. Вашкову) с портр. В.—«Ежегодник О-ва архитекторов-художников». Спб.: вып. 2, 1907, с. 30—31 (илл.); вып. 3, 1909, с. 28 (илл.); вып. 4, 1910, с. 30, 31 (илл.); вып. 5, 1910, с. 36 (илл.).—«Ежегодник Московского архитектурного

о-ва». М.: вып. 1, 1910, с. 17—19; вып. 2, 1912, с. 31, 32 (илл.).— «Огонек» (Спб.), 1911, № 37, с. 5 (зам. и илл.).—«Московский листок», 8.11.1914, с. 4 (зам. и портр. В.).—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, № 8—10, с. 58—59 (Некролог).—«Историч. вестник» (Пг.), 1914, т. 138, дек., с. 1049 (Некролог).

ВАШКУЛЕВ, Алексей Васильевич (Вашкульов, Олексій Васильович).
Художник прикладного искусства, Одесса, р. 30.3.1922 в д. Воронье (Петроградская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1944-50) у В. С. Кондратьева, А. А. Пупарева. Участник выставок с 1954. Керамист. Исполняет декоративные блюда и вазы, подарочные чашки и др. изделия. Препод. в Одесском худож. уч-ще (с 1950).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 23, илл.— Обл. худож. в-ка О., 1960, с. 29.

ВАШУРОВ, Андрей Иванович
Живописец, Улан-Удэ, р. 15.11.1925 в д. Карашиево (ТатАССР).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного иск-ва (1952-58) у И. И. Бокшая, И. Ф. Гуторова, дипломная работа — фриз «1917 год» (темпера). Участник выставок с 1959. Пишет преимущественно пейзажи: «Тункинская долина» (1959), «Колхозное стадо» (1961), «Отроги Хамар-Дабана» (1961-62), «Березы», «Поселок Выдрино» и др.

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 19 (илл.).— В-ка бурятского изобр. иск-ва. Каталог. М., 1959, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Бурятии, посвящ. открытию XXII съезда КПСС. Каталог. Улан-Удэ, 1961, с. 7, 17.—«Правда Бурятии» (Улан-Удэ), 5.10.1961 (К. Биданова, Вдохновенно, радостно).—«Художник», 1964, № 12, с. 11.

ВАЩЕНКО, Гавриил Харитонович (Вашчанка, Гаўрыла Харытонавіч)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Минск, р. 20.6.1928 в д. Чикаловичи (БССР).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1945-48) и Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1949-55) у И. И. Бокшая, И. Ф. Гуторова, дипломная работа — плафон «Парад физкультурников». Жил в Кишиневе до 1961. Участник выставок с 1957. Автор живописных произв.: «Зима в парке» (1956, ГХМ МССР), «Индустриальный пейзаж» (1957, там же), «Семья» (1958-60, там же), «Молдавская весна» (1959), «Строители» (1962, ГХМ МССР), «Натюрморт с красным цветком» (темпера, 1965) и др. Выполнил ряд акварелей («Сирень»—1963, «По Енисею»— серия, 1966). Среди его монументальных работ: росписи — в павильоне «Молдавская ССР» на ВДНХ СССР («Советская Молдавия»— темпера, 1959, совм. с В. А. Обухом), вестибюле Главпочтамта в Кишиневе («Связь»— темпера, 1959), актовом зале Минского технологического ин-та («Лес»— сграффито, 1962, совм. с В. И. Стельмашонком); витраж «Космос» (1962), мозаичное панно «Полет» (1963, совм. с В. И. Стельмашонком) в танцевальном зале Дворца культуры Камвольного комбината в Минске. Препод. в Кишиневском худож. уч-ще (1955-60) и Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1961).

ЛИТ.: Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 95, илл.— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 98—100, 107.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; («Семилетка в действии»), 1962, с. 4.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 285; 1961, с. 224; («50 лет Сов. власти»... БССР...), 1967, с. 21.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС. Кишинев, 1959, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 3, 10.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, т. 23, илл.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию республики и КП Молдавии (1924—1964). Кишинев, 1965, с. 4, 42—43.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 6—7.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1958, № 9, с. 34; 1962, № 10, с. 40—41.— «Культура Молдовей» (Кишинев, молд. яз.), 15.11.1959 (М. Грек у, Первые современные молдавские фрески).—«Художник», 1960, № 3, с. 16.—«Сов. Молдавия» (Кишинев), 4.7.1961 (зам. и илл.).—«Молодежь Молдавии» (Кишинев), 16.8.1961 (В. Матюхина, Гимн труду и счастью).—«Сов. культура», 9.2.1963 (Е. Кончин, Белорусские росписи).—«Знамя юности» (Минск), 25.2.1964 (Э. Элина, Чувство времени).—«Творчество», 1966, № 7, с. 2—3.

ВДОВИЧЕВ, П.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге в 1820-30-е гг. Автор литографий «Маскарад», «Семейная картинка», «Портрет А. Г. Муравьевой» и др. (хранятся в ГБЛ).

ЛИТ.: Адарюков, илл.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Спб., 1913, с. 225.— Коростин, с. 75, илл. № 83.— Ежегодник ГИМ 1959 г. М., 1961, с. 122.—«Искусство в книге и плакате». Каталог в-ки при Всероссийском съезде худ-ков. Спб., 1911—1912, с. 62.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог в-ки в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 45.

ВДОВКИН, Михаил Петрович
Живописец, Свердловск, р. 25.9.1923 в с. Куяш (Оренбургская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1948-51) у Н. П. Голубчикова, Г. А. Мелентьева, дипломная работа — «Приезд Я. М. Свердлова в Екатеринбург». Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1954. Автор произв.: «Комсомольская стройка» (1953), «Колхозная ферма» (1954), «Свердловск» (1956), «Павлик Морозов с товарищами» (1957), «Первый снег» (1957-58), «Утро на транспорте» (1959, Свердловская картинная галерея), «Рыбаки» (1959), «Саранинский акведук» (1961), «Бухара — Урал» (1964, Свердловская картинная галерея), «1942 год. Урал — фронту» (1967) и др. Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1952-54).

ЛИТ.: Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 148.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1954, с. 4; 1955, с. 5, 6.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 1.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 6.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 22.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; 2-я. Пермь, 1967, с. 62.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 4—5, 19.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1960, с. 13, цв. илл.—«Вечерний Свердловск», 17.10.1961 (Л. Держинская, Вместе с первыми посетителями).—«Художник», 1963, № 5, с. 65.

ВЕБЕР (Веэбер), Агате (Veeber, Agaate)
График, р. 23.2.1901 в Таллине.

Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1933-38) у А. Ваббе, Н. Трийка. Участница выставок с 1930. До 1944 работала в Таллине. Среди ее произв.: «Портрет В. Юхансоо» (сухая игла, 1936), «Таллинский мотив» (сухая игла, 1938), «Пейзаж» (офорт, 1938), «Пейзаж Таэваскоя» (офорт, 1938), «Цыганский мальчик» (сухая игла, 1939), «В церкви» (сухая игла, 1939), «Две женщины» (сухая игла, 1940), «Натюрморт с салакой» (сухая игла, 1942), «Голова женщины» (сухая игла, 1942), «Таллинский мотив» (литогр., 1943), «Ранняя весна» (литогр., 1944), «Интерьер церкви Нигулисте» (сухая игла, 1944). Выполнила иллюстрации к книгам —«Вольные стрелки» М. Рида (Тарту, 1936), «Досуг при свете лучины» П. Мантейфеля (Тарту, 1939) и др. Ее работы имеются в ГТХМ, Тартуском худож. музее. После 1944 живет за границей.

ЛИТ.: Р. Лоодус, Эстонская книжная графика. Т., 1968, с. 19, 38, 44, 276, 317, 319, 334, 343, илл. № 152, 153.—10-я очередная худож. в-ка объединения худ-ков. Каталог. Т. (эст. яз.), 1930, с. 7.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Каталог. М., 1956, с. 49.—«Постимеес» (Тарту, эст. яз.): 25.9.1938 (Х. Р., Парад творчества семи молодых худ-ков), илл.; 5.10.1938 (В. Раам,

В-ка работ выпускников худож. школы «Паллас».—«Пязвалехт» (Т., эст. яз.), 3.3.1939, (Х. К о м п у с, XX худож. в-ка ЭККХЮ).

ВЕБЕР, Генрих Генрихович
Художник прикладного искусства, Конаково (Калининская обл.), р. 4.3.1932 в Ленинграде.

* Учился в ЛВХПУ (1949-57) у А. И. Заколодина, В. Ф. Маркова, Б. А. Смирнова, дипломная работа — керамическое панно «Октябрь. 1917». Участник выставок с 1958 (Москва). Художник Конаковского фаянсового завода (с 1957). Исполнил панно (шамот) — «Уральские сказы» (триптих, 1958-59, совм. с О. Г. Беловой) и «Калининский ленок» (1960, совм. с А. М. Хмылевым); декоративную вазу «Рябина» (шамот, 1958-59), пиалы «Узбекские мотивы» (майолика, 1961), декоративные блюда (майолика) — «Голубые рощи» (1963), «Персики» (1964) и др. В.— автор образцов изделий для массового производства (столовые сервизы, конфетницы и т. п.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Югославия и ГДР — 1964, Венгрия и Иран — 1965 и др.). Произв. В. имеются в ГРМ, Саратовском худож. музее и др.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 241.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 42.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия. Декоративно-прикл. иск-во». М., 1965, с. 9, 19.—2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 34.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 21—22.—«Искусство», 1958, № 11, илл. на 1-й с. обл.— «Декоративное искусство СССР»: 1963, № 1, с. 19, 22 (с илл.); № 4, 46; 1966, № 6, с. 8 (илл.).—«Художник», 1966, № 10, с. 18 (с илл.).

ВЕБЕР, Герман-Фридрих (W a e b e r, Hermann Friedrich)
Живописец-акварелист и рисовальщик, р. 1761 в Курляндии (Латвия), ум. 1833.

Работал в Латвии. Писал пейзажи курляндских городов с замками и руинами: «Доблен» (1793), «Эдвален» (1802), «Гольдинген», «Тукум», «Цабельн» (1804), «Гофцумберг» (1806), «Нейнбург» (1809), «Виндава», «Дондинген» (1814), «Амботен» (1818) и др. Среди рисунков В.: «Портрет мужчины с бородкой» (кар.), «Купальщицы» (кар.), «Игра в кости» (кар.), «Голова Сократа» (сангина) — все в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: N e u m a n n, 1908, S. 165.

ВЕБЕР, Иоганн Георг (W e b e r, Johann)
Немецкий живописец, р. 1714, ум. 1751 в Петербурге.

В 1749 с Г.-Х. Гроотом писал иконы для дворцовой церкви в Царском Селе. В 1749-50 для иконостаса той же церкви написал иконы «Св. Елизавета со св. Иоанном Крестителем», «Крещение господне», «Преображение» и «Воскресение» (подписаны —«T. Weber»).

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVIII в.), с. 33—34 (имя не указано).— А н д р е е в, с. 477.— А. Б е н у а, Царское Село. Спб., 1910, с. 46—47, 50.— А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 145.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 17, с. 546—547.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 252, 270.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 35, S. 222.— S t ä h l i n, S. 179, 180.

ВЕБЕР (Веэбер), Куно Бернхардович (V e e b e r, Kuno Bernhard)
Живописец и график, р. 28.11. 1898 в Харьюмаа (Эстония), ум. 1.1.1929 в Таллине.

Занимался в студии А. Лайкмаа (1916-17), затем рисованием у Н. Трийка (1919), скульптурой у Я. Коорта (1921). Учился в Тарту в Худож. школе «Паллас» (1922-24) у Н. Трийка, М. Целлера и Париже (1924-26) у А. Лотта. В 1923 совершил поездку в Германию, 1927 — в Италию. Жил в Таллине. Участник выставок с 1917. Среди его живописных произв.: «Уборка картофеля» (1918, ГТХМ), «Дома в поселке» (1922, там же), «П-т Н. Мей» (1923, там же), «Музыка» (1923, Тартуский худож. музей), «В бане» (1923, ГТХМ), «Туалет» (1924, там же), «Купальщицы» (1924, Тартуский худож. музей), «Натюрморт с глобусом» (1925, ГТХМ), «Женский портрет» (1925, там же), «Купальщицы» (1926, там же), «Кузнецы» (1926), «Натюрморт с гармонью» (1926, ГТХМ), «Натюрморт с черепом и трубкой» (1928, там же), «Натюрморт» (1928, там же). Исполнил графические работы: «Обнаженная» (уголь, пастель, 1923), «Улица» (сухая игла, 1923), «В читальне» (акв., 1923), «Мужской портрет» (литогр., 1924), «Кактус» (акв., 1924), «Обнаженная» (сухая игла, 1925), «Натюрморт с кувшином» (ксилогр., 1925), «Дома» (акв., 1925-26), «В портовом кабаке» (ксилогр., 1925), «Портрет старика» (уголь, 1926), «Женский портрет» (уголь, мел, 1928). Выставка произв. В. состоялась в 1968 (Таллин). Его графические работы имеются в ГТХМ, собрании А. Рыуде и др.

ЛИТ.: М. Л а а р м а н, К. Веебер («Тайе». Т., эст. яз., 1929, № 4—5, с. 29—58, портр. В., 14 илл., список работ).— В-ка произв. К. Веебера. Каталог. Т., 1968. Листовка [5].— О-во эстонских худ-ков. Пятилетие. [Сб.]. (Т., эст. яз.), 1927, илл. на с. 62, 86, 89.— Р. П а р и с, Новейшее эстонское искусство. (Тарту, эст. яз.), 1935, с. 82—84, с илл.— А. Т у у л с е, Роль Эстонии в истории современного искусства северных стран. (Тарту, эст. яз.). 1940, с. 14.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 208, илл.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка ЭККХЮ и в-ка в память К. Веебера. (Т., эст. яз.), 1929, с. 3—6.— В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 16, 20.— Худож. в-ка из собраний Марьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, эст. яз.], 1964, с. 18, илл.— ПЕРИОДИКА: «Ваба маа» (Т., эст. яз.): 9.9.1922 («Две премии «Ваба маа» эст. худ-кам»); 3.10.1924 (Р. К а н г р о - П о о л, В-ка ЭККХЮ во дворце Кадриорга).—«Лооминг» (Тарту, эст. яз.), 1924, № 8, с. 633—635.— «Пязвалехт» (Т., эст. яз.): 28.9.1924 (Х. К о м п у с, Худож. в-ка ЭККХЮ); 5.1.1929 (А. Л а й к м а а, По случаю смерти К. Веебера).—«Постимеес» (Тарту, эст. яз.), 8.1.1929 («По случаю смерти худ-ка К. Веебера»).—«Эсмаспяэв» (Т., эст. яз.), 21.3.1936 («Спортивная тема в искусстве», с илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, № 1, с. 33.—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 4.10.1968 (Э. Л а м п, Об одном творческом пути. К. Веебер).

ВЕБЕР (Веэбер), Ренальдо Викторович (V e e b e r, Renaldo)
График и скульптор, Таллин, р. 20.7.1937 в Ленинграде.

* Учился в Таллинском худож. ин-те (1958-64), дипломная работа — скульптура «Рыбаки», руководитель Э. К. Роос. Участник выставок с 1965 (Таллин). Среди его графических работ: «Фауст» (офорт, 1965, литогр., 1968), «Мужчина, у которого рука в кармане» (сухая игла, 1965), «Рыбаки» (сухая игла, 1966), «Битва при Паала» (сухая игла, 1967), «Картина» (литогр., 1967), «Птицы» (офорт, 1967), «Композиция» (литогр., 1967), «Калевипоэг у финского кузнеца» (сухая игла, 1967), серии «Гавань» (офорт, 1967) и «Старик и море» (сухая игла, 1967), «Как поживаете?» (сухая игла, 1968), «Дахау» (офорт, 1968). Участвовал в создании монумента «Битва при Паала» (гранит, 1969, Лыхавере, Эстония). Его гравюры экспонировались в Венгрии — 1967, ГДР — 1968. Выставка работ В. состоялась в 1966 (Таллин). Его произв. имеются в ГТХМ.

ЛИТ.: Эстонская графика. Альбом. 1965—1966. Т., 1969, с. 5.— Графика Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1967, с. 6.— Респ. в-ка изобр. иск-ва. Каталог. Т. (эст. яз.), 1967, с. 9.— В-ка «Современность и графическая форма». Каталог. Т., 1968, с. 4, 8.— Респ. худож. в-ка. Каталог. Т. (эст. яз.), 1969, с. 6, 8.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1966, № 3, с. 23—29; 1968, № 1, с. 40—42.—«Ноорте хняяль» (Т., эст. яз.), 5.2.1967 (М. С о о с а а р, Молодой график Р. Веебер, с портр., илл.).— «Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 23.6.1967 (К. К и р м е, Начало творческого пути Р. Веебера).

ВЕБЕР, Федор
Гравер, 2-я пол. XIX в.

Исполнил офорты: «Извозчик» (1873), «Вид деревни Мартышкиной» (1874), «Сельский вид» (1874), «Пейзаж с озером» (1875) и др.

ЛИТ.: Ровинский, с. 150—151.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Альбом русских аквафортистов. Спб., 1874, илл.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 143.

ВЕБЕР, Яков Яковлевич
Живописец, р. 25.7(6.8).1870 в с. Щербаковка (Царицынская губ.), ум. после 1941.

Окончил Пензенское худож. уч-ще, затем учился в АХ у А. А. Киселева, в 1909 получил звание художника за картину «Сумерки на Волге». Работал в Петербурге (до 1917) и с. Щербаковка (Сталинградская обл.). На выставках с 1903 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.) экспонировались его работы (масло, акв.): в 1905—«Волга»; 1906—«Свежий снег»; 1909—«На Севере», «Дубняк осенью»; 1910—«Ясная осень»; 1913—«Зимняя ночь», «Осенью в лесу»; 1916—«Первый снег»; 1917—«В половодье» и др. В 1912 написал картину «Дед Мазай и зайцы»; в 1920-30-е гг. создал серии волжских пейзажей.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 29; то же в 1904-05 уч. г. Спб., 1904, с. 35; то же в 1905-06 уч. г. Спб., 1905, с. 35.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 28; за 1908. Спб., 1910, с. 29, 30; за 1909. Спб., 1911, с. 29; за 1915. Спб., 1916, с. 22, 23.— Выставк г. Справ., т. 2, с. 58.— П. Е. Корнилов, Собрание худож. произв. казанских мастерских. Казань, 1927, с. 26.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1903, с. 7; 1908, с. 12.— Весенние в-ки в ИАХ. Спб.: 1905—1911; 1913.— 9-я худож. в-ка картин Северного кружка любителей изящных иск-в. Вологда, 1909, с. 2.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1911—1915.— В-ка картин «Внепартийного о-ва худ-ков». Спб., 1913, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), илл.: 1906, № 20, с. 312; 1908, № 42, с. 712; Пг., 1918, № 21, с. 336.—«Свободным художествам» (Спб.), 1912, № 4—5, с. 28 (илл.).—«Лукоморье» (Пг.), 1916, № 12, с. 17 (илл.).

ВЕГЕВАРТ, Клиан
Литейщик, 1-я пол. XVII в.

Отлил в Москве медную пищаль «Георгий Победоносец» (1635).

ЛИТ.: Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1 (IX—XVIII вв.). М.— Л., 1947, с. 194.

ВЕГНЕР, Александр Матвеевич
Живописец-акварелист, р. 1824 в Петербурге, ум. 27.2(11.3).1894 там же.

Вольноприходящий ученик АХ (с 1854), занимался у Т. А. Нефа, в 1856 и 1857 получил малые серебр. медали. В 1857 за портрет Ф. И. Иордана удостоен звания «назначенного», 1858 — за портрет К. А. Ухтомского (ГРМ) — академика. Работал в Петербурге. Писал в основном портреты (миниатюры на слоновой кости и бумаге): кн. Куракиной, г-жи Алексеевой, кн. А. С. Долгорукова, ювелира Болина, кн. С. Б. Щербатова — все 1860-е гг.; имп. Александра II и членов царской семьи (1870-е гг.). Выполнил также работы: «Английские матросы и мальчики на берегу моря» (1840-е гг.), «Богородица с предвечным младенцем» (1860-е гг., копия с картины Рафаэля), «Тайная вечеря» (1860-е гг., копия с картины Н. Н. Ге) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 3; за 1860-61. Спб., 1861, с. 57; за 1864-65. Спб., 1866, с. 53; за 1865-66. Спб., 1867, с. 38; за 1867-68. Спб., 1870, с. 41; за 1876-77. Спб., 1878, с. 38; за 1882-83. Спб., 1885, с. 60; за 1885-86. Спб., 1887, с. 61.— Петров, ч. 3, с. 278, 281, 286, 303.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Русская живопись. Пг., 1915, с. 46.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 96.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1846, с. 19.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 8; 1858, с. 9.— Таврическая в-ка, № 1321, доп. с. 18.—«Новь» (Спб.— М.), 1894, № 10, с. 320 (Некролог).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1894, № 1311, с. 182 (Некролог).— Альманах-ежегодник П. О. Яблонского на 1895. (Спб.), 1895, с. 220 («А. М. Вегнер». Некролог).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 254.

ВЕГНЕР (Вегенер), Христоф Фридрих
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Ученик И.-Ф. Кеппинга. С 1765 мастер Иностранного цеха в Петербурге. Имел клеймо «CFW». В ГИМ хранятся его работы: жалованные ковши и сосуд в форме плода.

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 12.— Г. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 206.—«С.-Петербургские ведомости», 7.7.1788, с. 803 (зам.).

ВЕДЕКИНД (Вейдекинд), Иоганн-Генрих
Живописец, р. 15.8.1674 в Германии, ум. 8(19).10.1736 в Петербурге.

Работал в Риге и Ревеле, затем Нарве (после 1715) и Петербурге (с 1720). Написал портреты шведского короля Карла XII (конный), «Мужской портрет» (ГТХМ); русских царей и цариц — Анны Иоанновны, Петра I, Екатерины I (1726, Нарвский гор. музей), Михаила Федоровича (1728, ГТГ) и членов царской фамилии, знатных вельмож; картину «Персона Петра I... и прочих царей» (1734). Препод. рисование в Сухопутном шляхетском корпусе в Петербурге (1732-36).

ЛИТ.: Материалы для истории ИАН, т. 2. Спб., 1886, с. 865 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 89.— Мюллер, с. 15.— Путеводитель по архиву Ленинградского ин-та истории АН СССР. Л., 1958, с. 347, 524.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 501.—«Рус. старина» (Спб.), 1882, т. 36, окт., с. 172.—«Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 86; 1913, июль — сент., с. 14.—«Печать и революция» (М.), 1927, № 8, с. 122.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 239.— Stählin, S. 178, 179, 195.

ВЕДЕНЕЕВ, Александр Никифорович
Живописец, р. 1891 в Рыбинске, ум. 16.1.1950 там же.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Ф. Ф. Бухгольца, А. А. Рылова. Жил в Рыбинске. Участник выставок с 1935. Автор работ: «Сошел со стапелей» (1935), «Рыболовецкий колхоз на реке Шексне» (1937), «На Волге» (1939), «На набережной Волги», «Выступление В. П. Чкалова в Рыбинске в 1937 г.» (кон. 1930-х гг.), «Портрет дочери», «Возвращение из школы» (1945), «Портрет участника Отечественной войны А. В. Орлова» (1948) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная область в изобр. иск-ве». Иваново, 1935, с. 9.—2-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1939, с. 8.—3-я худож. в-ка. Рыбинск, 1940, с. 6.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 8.— «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 7. —В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 6.—7-я обл. в-ка произв. худ-ков. Ярославль, 1945, с. 7.— В-ка картин худ-ков Ярославской обл., посвящ. 30-летию Сов. Армии. Ярославль, 1948, с. 3.

ВЕДЕНЕЕВ, Сергей Николаевич
График и живописец, Кострома, р. 11.8.1918 в с. Смоленское (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском (1935-37) у С. Ф. Шитова и Ивановском (1937-40) у Н. П. Секирина худож. уч-щах. Участник выставок с 1946 (Кострома). Иллюстрирует и оформляет книги для Костромского обл. изд-ва: «Рассказы» Л. Пантелеева (1952), «Дружный класс» (1954) и «Сказка про Ивана Золотую краску, красную колесницу и опасную пламя-птицу» (1958) Е. Ф. Старшинова; сб. «Колхозные частушки Костромской области» (1957), «Пятьсот миллионов бегумы. Черная Индия» Ж. Верна (1960) и др. Среди его живописных работ: «Утро на Волге» (1946), «Дворик» (1946, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Портрет матери» (1950), «Лесные мотивы» (1951), «Женский портрет» (1960), «Морской прибой» (1964), «Пруд» (1967). Выставка его произв. состоялась в 1971 (Кострома).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1965, с. 14, 15.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Кострома: 3-я, 1949, с. 4; 4-я, 1950, с. 6; 5-я, 1952, с. 9, 21; 7-я, 1955, с. 15; 9-я, 1960, с. 7; 1967, с. 9—10.

ВЕДЕНЕЦКИЙ (Веденцов), Павел Петрович
Живописец, р. 1766 в Н.-Новгороде, ум. 1847 там же.

Учился в Арзамасской школе у А. В. Ступина, затем АХ (с 1814), получил в 1816 малую серебр. медаль, 1817 — аттестат 1-й степени. Среди его произв.: «Комната с ларями», «Внутренность комнаты с двумя женскими фигурами», «Комната неизвестного»— все до 1814; портреты —«Художница Е.-Л. Виже-Лебрен» (1814, Горьковский худож. музей; копия с ее автопортрета), «Неизвестный мужчина с письмом» (1816, Иркутский обл. худож. музей), «Механик И. П. Кулибин» (1818, ГЭ), «И. С. Брызгалов» (итал. кар., ГТГ). «Неизвестный» (итал. кар., 1825, там же), «Автопортрет» (1832, Горьковский худож. музей), «Неизвестный мужчина» (1839), «Неизвестный со скрещенными руками» (1839), «Девушка»— последние три в Иркутском обл. худож. музее; пейзажи —«Черноисточенский завод» (1830-е гг.), «Нижний Тагил» (1836). Писал также иконы для нижегородских церквей. Препод. (после 1817) в Нижегородском уездном уч-ще и гимназии. Портреты В. исполнили П. М. Каменский (итал. кар., сангина, 1815, ГТГ), Л. Л. Горшенков (итал. кар., 1817, там же).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 34.— П. П. Веденецкий. (П. Е. Корнилов, Арзамасская школа живописи 1-й пол. XIX в. Л., 1947, с. 94—100 с илл.).— Н. Храмцовский, Краткий очерк истории и описание Н.-Новгорода, ч. 2. Н.-Новгород, 1859, с. 13, 14.— Петров, ч. 2, с. 76.— Труды Нижегородского научного общества по изучению местного края, ч. 2. Н.-Новгород, 1929, с. 271—272.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 31, 108, 155.— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 9, 309, 388.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 185, 388.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 218, 222, 223.— Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Рус. живопись XVIII — XX вв. М., 1949, с. 19.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 79.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 19, 20.— Таврическая в-ка, № 1350, 1488, доп. с. 18.— В-ка «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». Каталог. М., 1954, с. 50, илл.—«Золотое руно» (М.), 1907, № 7—9, с. 47 (илл.).—«Старые годы» (Спб.), 1914, апр., с. 50.—«Смена» (Л.), 6.7.1946 («Новые приобретения Эрмитажа»).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 240.

ВЕДЕРНИКОВ, Александр Семенович
График, Ленинград, р. 24.11(6.12). 1898 в Городце (Нижегородская губ.).

* Учился в худож. мастерских в Н.-Новгороде (1921-23) у А. В. Куприна, А. В. Фонвизина и Вхутеине в Ленинграде (1924-28) у О. Э. Браза, А. Е. Карева. Был членом о-ва «Круг художников» (1928-30). Участник выставок с 1928. В 1930-е гг. писал пейзажи Ленинграда (масло, акв.). Исполнил зарисовки (кар., акв., 1945) разрушенных немецко-фашистскими оккупантами памятников русской архитектуры в Пскове, г. Пушкине, Пулкове. Автор акварелей —«Баржи» (1946), «На мосту. Ветер» (1950), «Заводь на Волге» (1957), «Городец» (1961), «Натюрморт с зеркалом» (1963); цветных автолитографий —«Яхт-клуб» (серия, 1952-56), «Балкон» (1955), «Натюрморт с петушком» (1956), «Ленинград. У набережной Макарова» (1957), «Водохранилище Горьковской ГЭС» (1957), «Ярославль» (1958), «Берег Волги» (серия, 1959-64), «Праздник на Неве» (1961), «Натюрморт с редиской» (1962), «На набережной Макарова» (1963), «Наш город» (серия, 1967). Работал также как оформитель. Его произв. экспонировались в Лондоне (1929). Выставка работ В. состоялась в 1945 (Ленинград). Его произв. имеются в ГРМ и др. Препод. в ИЖСА (1936-37), ЛИИКС (1937-41) и ЛИСИ (с 1945). Его портреты исполнили В. А. Гринберг (масло, 1941) и Д. Г. Барышев (автолитогр., 1957).

ЛИТ.: Каталог в-ки акварелей худ-ков А. С. Ведерникова и А. М. Романова «Пулково — Псков — Пушкино». Л., 1945, с. 3, 5—7.— А. Павлинская, А. С. Ведерников. Л., 1960, 45 с. с портр. В., илл. и цв. илл.— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 21, 171 (илл.), 227 (ошибочно указаны инициалы —«В. А.»).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 38, 136, 180, 181, 184.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195, 207, илл.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 99.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 145.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 102.— Ленинградские граверы. [Альбом]. Л., 1965, илл. на отд. лл.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 112—113, илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 444 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 156.— Новосибирская обл. картинная галерея. Каталог. Л., 1965, с. 119—120.— КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры худ-ков о-ва «Круг». Л.: 2-я, 1928, с. 10; 3-я, 1929, с. 5.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 15—16.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 5.— В-ка работ преподавателей по рисунку и живописи ЛИИКС. Л., 1940, с. 55, илл. на с. 8, 9.— ВХВ. М.: 1946, с. 61; 1957, с. 151; 1961, с. 67.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 8, 22; 1952. Л., [1953], с. 36; Л., 1954, с. 45; (1917—1957). Л., 1958, с. 56; 1960. Л., 1961, с. 76; 1960. Л., [1963], с. 29; 1961. Л., 1964, с. 74.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 17; 1954, с. 36.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 127.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков.: 1956. Л., 1958, с. 42; 1958. Л., 1959, с. 42; 1962, с. 42.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 60.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 156; 2-я, 1965, с. 75; 3-я, 1967, с. 99.— В-ка творческих работ преподавателей ЛИСИ по рисунку, живописи и скульптуре. Л., 1960, с. 5, илл.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 12, илл.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 9.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 99.—ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 3, с. 30; 1938, № 2, с. 50 (илл.); 1967, № 5, с. 36.—«Творчество»: 1936, № 11, с. 7, 9 (илл.); 1938, № 4 с. 13; 1940, № 5, с. 4 (илл.); 1957, № 3, с. 16, 17 (илл.); 1962, № 12, с. 5; 1966, № 3, с. 19.—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 6, илл.—«Нева»: 1957, № 11, с. 165 (илл.); 1961, № 9, цв. илл.; 1963, № 2, цв. илл.—«Горьковский рабочий», 14.6.1961 («Край родной, любимый»).—«Декоративное искусство СССР», 1962, № 3, с. 35 (цв. илл.), 36.—«Художник», 1965, № 9, с. 8.

ВЕДЕРНИКОВ, Евгений Алимпиевич
График, Москва, р. 21.1.1918 в Чердыне (Пермская губ.).

* Занимался в мастерской С. М. Зейденберга в Ленинграде (1935-38), в Ин-те повышения квалификации художников в Москве (1940-41) у Н. Н. Вышеславцева, М. А. Доброва. Участник выставок с 1941. С 1938 рисует политические и бытовые карикатуры для журналов «Крокодил», «Смена» и «Огонек», газет «Правда», «Сов. Россия» и др. Многие из них изданы в альбомах («Юмор и сатира». М., 1959; «Карикатуры». М., 1963). Исполнил серию рисунков «Из походных альбомов» (кар., 1944), сатирические плакаты —«Показухины даты» (1962), «Сельхозполутехника» (1964) и др. Иллюстрировал книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Фома» С. В. Михалкова (1952), «Стакан воды» В. А. Дыховичного и М. Р. Слободского (1955), «Не проходите мимо» Б. А. Егорова и др. (1956), «Бравый солдат Швейк в плену» (1959, часть оригиналов в Музее истории национальной письменности, Прага) и «Крестный ход» (1964) Я. Гашека, «Пустая порода» С. И. Олейника (1959), «Собрание сочинений» И. Ильфа и Е. Петрова (3-й т., 1960), «Интересный малый» И. Марека (1963). В.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1954; 1966 (см. указ.).— Пригвоздили. (Сб.). М., 1960, илл.— Комментарии с ударением. Книжка-альбом. М., 1962, с. 4, 5, илл.— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 9.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 5.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 17.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 19.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 6, 21.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 231—232; М., 1957, с. 205; («На страже мира»). М., 1965, с. 137.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 173.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 19—20.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 42.— В-ка сатирических рисунков «Борьба за мир». М., 1960, с. 6.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 9, илл.—«Мне 40 лет». В-ка рисунков, карикатуры журнала «Крокодил». М., 1962, с. 60—61 с портр. В. и илл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 106.—2-я респ. худож.

в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 104.— В-ка «Художники РСФСР — труженикам сельского хозяйства». Л., 1966, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1962, № 5, с. 2.—«Художник»: 1965, № 9, с. 16; 1966, № 3, с. 31 (илл.); 1970, № 5, с. 15, 18 (илл.).

ВЕДЕРНИКОВ, Константин Иванович
Живописец, Астрахань, р. 10(23).6.1911 в с. Золотое (Поволжье).

* Учился в Астраханском худож. уч-ще (1932-37) у П. А. Власова. Участник выставок с 1948. Среди его работ: «С. М. Киров на ледоколе «Каспий» в 1919 г.» (1939, Мемориальный музей С. М. Кирова, Астрахань), «С. М. Киров среди рабочих и моряков Волжско-Каспийской флотилии в 1919 г.» (1950), «Цветы и фрукты» (1955), «Фрукты и овощи» (1957), «Портрет учителя рисования И. А. Чуйкова» (1958), «Кубанский казак» (1961), «В саду» (1961).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры худ-ков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астрахань, [1948], с. 1.— Обл. в-ки работ астраханских худ-ков. Астрахань: 3-я, 1948, с. 1; 4-я, 1950, с. 1.— Обл. худож. в-ки. Астрахань: 1951, с. 7; 1954, с. 7; 1957. Астрахань, 1958, с. 5.— В-ка произв. худ-ков-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 7.— В-ка произв. худ-ков-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 48, 76.— В-ка произв. худ-ков-астраханцев, посвящ. 400-летию города. Астрахань, 1959, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Волга» (Астрахань), 20.9.1958 (Ф. Щ у к и н, Юбилейная в-ка астраханских худ-ков).

ВЕДЕРНИКОВА, А.
Живописец по фарфору, кон. XIX — нач. XX в.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. На конкурсах ОПХ за роспись фарфоровых изделий получила премии Ф. И. Паскевича в 1889, 1890 и 1903. Работала в Петербурге. На выставках экспонировались ее работы: в 1905—«Мадонна» (с картины Б. Мурильо); 1908—«Женский портрет» (с портрета Д. Г. Левицкого) и др.

ЛИТ.: Отчет ОПХ за 1890. Спб., 1891, с. 9.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Каталоги. Спб.: 1905, с. 31; 1906, с. 25, 36; 1908, с. 30.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 9, с. 230 («О присуждении В. премии»); 1890, № 8, с. 230 (то же).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4. Хроника, с. 18.

ВЕДЯГИН, Петр Григорьевич
Художник-оформитель, Тюмень, р. 5.10.1914 в Перми.

* Спец. худож. образования не получил. Оформлял спектакли Тюменского гор. драм. театра: «Лес» (1937) и «Таланты и поклонники» (1948) А. Н. Островского, «Овод» по роману Э. Войнич (1938), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1948) и др. С 1949 работает как оформитель (портреты, выставки и т. п.). Автор картины «Без крова» (1953).

КАТАЛОГИ: 1-я в-ка театр. худ-ков Омской обл. Омск, 1941, с. 23.— Гор. в-ка проф. и самодеятельных худ-ков. Тюмень, 1954, с. 6.

ВЕЖЛИВЦЕВ, Василий Степанович
График, Архангельск, р. 10.3.1930 там же.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1945-50) и МПИ (1954-61) у А. Д. Гончарова, В. С. Житенева, А. П. Журова. Участник выставок с 1959. Исполнил акварели —«На Двине» (1959) и «Прилив» (1959); линогравюры —«Северный мотив» (1959), «Снасти» (1962), «Штукатуры» (1963), «Северный порт» (1964), «Лесоруб» (1966) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Архангельского книжного изд-ва («Пароход» В. С. Кочетова — 1959, «Дети моря» Е. Коновлина — 1960 и др.). Выставка его работ состоялась в 1968 и 1971 (Архангельск).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1961; 1966 (см. указ.).— Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 16—17, 18, 39 (илл.).— В-ка произв. худ-ков Архангельской обл. Каталог. Архангельск, 1959, с. 6, 14.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 10.— В-ки «Сов. Север». Каталоги: Архангельск, 1964, с. 25; 2-я. Киров, 1967, с. 23, илл.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Каталоги. М.: 2-я, 1965, с. 76; 3-я, 1967, с. 99.—«Северный комсомолец» (Архангельск): 27.5.1962 (илл.); 2.12.1962 (Т. С к о р о х о д о в а, О севере нашем).—«Художник»: 1964, № 6, с. 24; 1965, № 6, с. 29, 30 (илл.).—«Искусство», 1968, № 7, с. 75 (о в-ке работ В.), 77 (илл.).

ВЕЙБЕРТ, Лев Павлович
График, Карпинск (Свердловская обл.), р. 14.8.1925 в Сылвинском заводе (Пермская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1949-54) у А. А. Заусаева, В. Н. Кушнера. Участник выставок с 1959. Исполняет линогравюры: «На родине Попова» (цв., 1958), «На окраине Богословска» (1959), «Апрель» (1960), «Серебряный Урал» (1961), «Глухомань» (1962), «Ночная смена» (1963), «Утро в тайге» (1964), «Ленты ведут к бункерам» (1967) и др. Работы В. имеются в Нижне-Тагильском музее изобр. искусств. Препод. в средней школе Карпинска (1954-58).

ЛИТ.: В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва в РСФСР. Каталог. Свердловск, 1959, с. 11.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Каталог. Свердловск, 1960, с. 23, 44.— В-ки «Урал социалистический». Каталоги: Свердловск, 1964, с. 42; 2-я. Пермь, 1967, с. 72.—«Уральский рабочий» (Свердловск): 12.2.1961 (А. В я з н и к о в, Линогравюры о горняках; илл.); 5.1.1964 (илл.).—«Урал» (Свердловск): 1961, № 4, илл. на 1-й с. обл.; № 6, илл. на 1-й с обл.

ВЕЙВЕРИТЕ-ЛЮГАЙЛЕНЕ, София Мотеюс (V e i v e r y t é - L i u g a i l i e n é, Sofija Motiejaus)
Живописец, Вильнюс, р. 13.4.1926 в д. Науйтробяй (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1942-49) у С. Ю. Ушинскаса, дипломная работа — триптих «Встреча 16-й литовской дивизии» (фреска). Участница выставок с 1952 (Вильнюс). Выполнила фрески в Доме культуры в г. Новые Акмяне (1956-58). Автор картин: «Литовские эмигранты за границей» (1957), «Строители мостовой» (1959), «Арматурщики» (1961), «Хоккеисты» (1963), «Трактористы» (1965), «Подпольщики» (1967) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1969 (Рига). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1949).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 344.— Ю. Ю р г и н и с, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 381, 382, 449.— Гос. худож. институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 16.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 24, 25, 31, илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 413; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 3.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября). 1957, с. 260; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 78.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 4.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 17.— Респ. худож. в-ки. В.: (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 55, 283; 1963, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Максла» (Рига, латыш. яз.): 1962, № 3, с. 20; 1966, № 2, с. 4 (с илл.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 9; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 2.—«Творчество»: 1964, № 4, с. 6; 1966, № 6, с. 5, 6, 9 (цв. илл.).—«Сов. Литва» (В.), 28.10.1965 (Р. К р у к а й т е, Горизонты иск-ва).— «Львовская правда», 17.4.1966 (А. П о п о в, Песня в красках и линиях.).

ВЕЙДЕ, Владимир Августович (V e i d e, Vladimirs)
График, Рига, р. 30.9.1918 в Лимбажском уезде (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1946-50) у А. П. Апиниса, У. Е. Скулме, П. А. Упита. Участник выставок с 1959. Автор работ: «Пейзажи Мангали» (акватинта, 1958), «Саркандаугава» (офорт, 1958), «В рыболовецком порту» (офорт, 1959), «Рыбацкая гавань» (акватинта, 1959), «Ветер с моря» (офорт, 1960), «Звеньевой артели «Бривайс вилнис» (офорт, 1961) и др. Оформил и иллюстрировал книги для Латгосиздата: «На рассвете» И. Лемаписа (1956), «Сигулда» Р. Ветра (1956), «Почтмейстерша» П. Розита (1958), «Детство, я приветствую тебя» Г. Дербы (1968).

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 71.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 43, илл.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 29.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 78.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 72.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 246.

ВЕЙДЕМАН, Карл Янович (Veidemanis, Kārlis)
Живописец и художник театра, р. 9.8.1897 в Цесисе (Латвия), ум. 1944.

Учился на курсах О-ва рижских маляров-живописцев (окончил в 1915), в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1915-17) и Вхутемасе в Москве (1919-22) у П. П. Кончаловского. В период Октябрьской революции находился в Красной гвардии, был в охране Смольного в Петрограде и Кремля в Москве. Участник выставок с 1918 (Москва). В 1923-24 посетил Германию. Был членом о-ва «Бытие» (1924-28) и АХР (с 1928). Работал в Москве. Автор живописных произв.: «Портрет Нетте» (1923), «Жигули» (1925), «Портрет жены художника» (1926), «Латышские стрелки под Орлом в 1919 г.» (1928, ГХМ ЛатвССР), «Портрет Я. Ф. Фабрициуса» (1928, там же), «В угольной шахте» (1928), «Домна № 5» (1930), «На Оке. Пристань» (1934), «На Воробьевых горах» (серия, 1937) и др. Во время творческих поездок по стране (Узбекистан — 1929, Дагестан — 1931, Казахстан — 1934 и др.) написал картины —«Самарканд. Старый город. На Регистане» (1929), «Субботник индустриализации в Ленинградском порту» (1931), «Н.-Тагил. В каменоломне» (1932), «Казахстан. Караганда. Буровые работы в степи» (1934); исполнил акварели —«Самарканд. Во дворце музея старины» (1929), «Ленинградский порт. Погрузка балансов» (1930), «Н.-Тагил. Начало стройки «Вагонстроя» (1932). Оформил ряд спектаклей: «Золотой конь» Я. Райниса (1915) в Новом латышском театре в Петрограде, «Вей, ветерок» Я. Райниса (1927) и «Разлом» Б. А. Лавренева (1933) — в Латышском театре «Скатуве» (Москва) и др. Выполнил также серии рисунков (кар.) —«Виды Берлина» (1924, ГХМ ЛатвССР) и «Кавказ» (1934, там же). Выставка работ В. состоялась в 1935 (Москва).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 520.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Художник-живописец К. Вейдеман. [Каталог в-ки]. М., 1935, 19 с., портр. В., 12 илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1958. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 412—413.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XI, XII, XIII, XIX, 309, илл.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. VI.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклограф]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 444—445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 62—63.— КАТАЛОГИ: 5-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 4.— В-ки картин о-ва «Бытие». М.: 3-я, 1925, с. 2; 4-я, 1926, с. 6; 5-я, 1927, с. 6; 6-я, 1928, с. 4.— Худож. в-ка картин современных моск. и местных худ-ков. Рязань, 1925, с. 2.— В-ки АХР. М.: 10-я, 1928, с. 44 (с портр. В.), 115; 11-я, 1929, с. 15.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 13.—3-я передвижная в-ка. Живопись, рисунок, графика, плакат, текстиль. М., 1931, с. 16, илл.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 29; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 27.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— В-ка работ художников — красных латышских стрелков. Р., 1959, с. 13—16 с портр. В. и илл.— ПЕРИОДИКА: «Печать и революция» (М.), 1927, № 4, с. 97 (илл.).—«Сов. искусство»: 17.4.1935 («В-ка К. Вейдемана»); 5.5.1935 (Р. Пельше, Художник-боец).—«Творчество», 1935, № 8, с. 27 (илл.).—«Правда», 20.1.1959 («Интересная в-ка»).—«Сов. Латвия» (Р.), 22.8.1967 (А. Эглит, Художник-реалист; илл.).

ВЕЙДЕМАН, Эвальд Арвидович (Veidemanis, Ēvalds)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 22.10.1920 в с. Калнциемс (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (1936-40) у Е. К. Ауниньша и Латвийской АХ (1942-43). Участник выставок с 1957. Художник комбината «Максла» (с 1956). Исполняет ювелирные изделия (серебро, медь, латунь, янтарь): комплекты украшений (ожерелья, браслеты, кольца), сакты, а также бювары для адресов, декоративные блюда и т. п. Участвовал в оформлении Кремлевского Дворца съездов (1961). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1958, ОАР — 1960).

ЛИТ.: Латышское сов. прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 129, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 66.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 305.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 59.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 159 (с портр. В.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 140.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 29, 35 (илл.), 50.

ВЕЙДЕМАН, Эгиль Карлович
Живописец, Москва, р. 5.9.1924 там же.

* Сын К. Я. Вейдемана. Сначала занимался у отца, затем в МХУ (1946-52) у В. Н. Бакшеева, Н. Б. Терпсихорова, В. Ф. Штраниха. Участник выставок с 1950 (Москва). Автор работ, посвященных Северу: «Белое море» (1956), «Северная Русь» (1957), «Прощание в Северном порту» (1957), «Утро на Онеге» (1958), «Труженики Севера» (1958-59), «Архангельский порт» (1959), «Порт Кемь» (1959), «В 1941 г.» (1963-65), «На аэродроме» (1964), «Архангельская фактория» (1967) и др. Исполнил ряд портретов (летчика О. Д. Халмурадова — 1960, бортпроводницы Т. Тимофеевой — 1961 и др.).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 14.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 10, 11 (илл.).— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 5.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.

ВЕЙДЕНБАУМ, Наталия Яновна (Veidenbauma, Natālija)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 1(14).10. 1907 в Руене (Латвия).

* Окончила АХ ЛатвССР в 1949, училась у Г. Г. Круглова. Участница выставок с 1955. Художник комбината «Максла» (1950-52), фабрики мебельно-декоративных тканей «Сакта» (с 1952). Исполняет рисунки для мебельных и др. тканей. Участвовала в оформлении павильона «Латвийская ССР» на ВСХВ (1954). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1955, Швеция — 1956, Австрия — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 103.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 66.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 58.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 92; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 160 (с портр. В.).— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Padomju latviješ sieviete» (Р., латыш. яз.), 1958, № 1, с. 4—5 с илл. и портр. В.—«Голос Риги», 27.9.1958 («Роль худ-ка на фабрике»).

ВЕЙЕРМАН, Карл Рудольфович
Гравер, 2-я пол. XIX в.

С 1859 работал в Петербурге. Выполнял ксилографии для журналов «Всемирная иллюстрация» (1870-89), «Нива» (1870-91) и др. изданий («Старая Русса. Вид вокзала»— с рисунка А. С. Нисченкова, «Тарас Бульба

в Варшаве»— с рисунка П. Ф. Коверзнева, «М. С. Щепкин»— с портрета И. Е. Репина, «Л. Н. Толстой»— с фотографии).

ЛИТ.: Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1926, с. 487.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1878, № 520, с. 14 (портр. В.).— «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 6, с. 505, 506.— «Север» (Спб.): 1889, № 2, с. 21 (илл.); № 26, с. 509 (илл.).

ВЕЙЛАНД, Эрнест Янович (V e i l a n d s, Ernests)
Живописец и художник прикладного искусства, р. 12.7 1885 в Елгаве (Латвия), ум. 25.12.1963 в Риге.

* Учился в Риге — Школе рисования и живописи В. И. Блюма (1899-1905) и Гор. худож. уч-ще (1907-08) у В. Е. Пурвита, Я. Розенталя. Жил в Риге. Был членом объединения независимых художников (1923-40). Участник выставок с 1923. Посетил (1908-39) Финляндию, Польшу, Германию, Австрию, Чехословакию, Италию, Францию и др. Писал пейзажи и натюрморты: «Яблоки» (1924), «Уголок озера» (1925-26), «Близ Тукума» (1926, ГХМ ЛатвССР), «Облака» (1927, там же), «Осенний вечер» (1930, там же), «Зимний пейзаж» (1931), «Березы» (1932), «Стога клевера» (1933), «Улей осенью» (1936), «Букеты цветов» (1937), «Утро» (1946), «Болотистое место» (1950) и др. По эскизам В. выполнены ковры, декоративные ткани, посуда, резные ларцы, люстры. Автор витража для здания постоянного представительства ЛатвССР в Москве (1948) и витража «Миру мир» (1953). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Германия — 1932, Швеция — 1939). Препод. в Риге — Школе рисования и живописи В. И. Блюма (1905-09), ремесленном уч-ще (1922-36), Уч-ще прикл. искусства (1945-47), АХ ЛатвССР (1946-49).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р, 1955, с. 101 (илл.).— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 8, 69, 72, 74.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 73, 103 (илл.), 109, 117, 120, 138.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. X, XV, 310.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 11; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 31, 53.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., [1954], с. 72.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки объединения независимых худ-ков. Р.: 1923—1938; 1940.— Худож. в-ки. [Р.]: 26-я, 1932, с. 8, илл.; 31-я, 1935, с. 10, илл.; 33-я, 1937, с. 9, илл.—4-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р., 1938, с. 31.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 14.11.1953 (зам. и портр. В.).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1964, № 1, с. 51 («Жизнь, отданная иск-ву») портр. В.

ВЕЙМАР, Иван
Резчик по дереву, р. 1765, ум. 11(23).1.1811.

В 1798 исполнил резные украшения (две капители, герб и корону) для царской ложи в Каменном театре (Петербург). В том же году получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 247.— Петров, ч. 1, с. 369, 375, 377, 412.— Сб. РИО, т. 60, с. 90.— Архив дирекции имп. театров, вып. 1. (1746—1801). Спб., 1898, отд. 2, с. 513.

ВЕЙНБАХ, Альвина Юрьевна (V e i n b a h a, Alvīne)
Скульптор, Рига, р. 2.9.1923 в Скрундской волости (Латвия).

* Училась в АХ ЛатвССР (1946-53) у К. Н. Земдеги и Э. Е. Мелдериса, дипломная работа —«Бронзолитейщица» (руководитель Т. Э. Залькалн). Участница выставок с 1952. Автор произв.: «Дети» (керамика, 1954), «Мать и дитя» (гипс, 1955), «За мир» (гипс, 1956, Музей Революции ЛатвССР), «Я. Райнис» (рельеф, мрамор, 1956, Музей истории литературы и искусства им. Я. Райниса, Рига), «Портрет матери» (бронза, 1957), «Рабочий с газетой» (гипс, 1957), «На память латышским стрелкам» (камень, 1958), «Из школы в колхоз» (шамот, 1961, Салдусский краевед. музей), «Дружба» (гранит, 1963), «Портрет з. д. и. ЛатвССР П. Вилцена» (шамот, 1964), «Девочка с кувшинкой» (фонтан, кованая медь, 1964-65), «Мрачное вчера и светлое будущее» (гранит, 1967) и др. Исполнила проекты памятников жертвам фашизма для с. Аудрини (1962, 1-я и 2-я премия на конкурсе) и Саласпилса (ансамбль, 1963, 3-я премия на конкурсе). Выставка работ В. состоялась в 1965 (Рига).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р., (латыш. яз.), 1960, с. 12, 15, илл.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 40.— Респ. худож. в-ки. Р.: 1954, с. 40, илл.; («На страже мира»), 1965, с. 38.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 70.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 34, 35.— ВХВ. М., 1957, с. 442.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 17.— Худож. в-ка Лит., Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 69.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 44—45; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 40; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 37; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 300 (с портр. В.).— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. [Р., 1964], с. 13.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 112.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 24, илл. № 10.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1959, № 1, с. 7.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1962, № 4, с. 8; 1963, № 4, с. 8; 1965, № 2, с. 11.— «Творчество», 1964, № 3, с. 5.

ВЕЙНГЕР, Елена Федоровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 16(29).4. 1904 там же.

* Спец. худож. образования не получила. В 1935-53— художник-модельер Загорской трикотажной ф-ки, 1953-57 — ателье трикотажной промышленности, 1957-60 — Дома моделей трикотажной промышленности. Автор моделей женского платья, детской и спортивной одежды. На всесоюзных конкурсах одежды (1936 и 1949) получила 1-ю премию, на Международном конгрессе в Варшаве (1956) — диплом и золот. медаль, на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) — 2-ю и 3-ю премии.

ЛИТ.: Темерин, с. 147.

ВЕЙС, Виктор Христианович
График и художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 20.6.1912 в Баку.

* Учился в ИЖСА (1932-40) у Д. И. Киплика, Е. Е. Лансере. Участник выставок с 1932 (Сталинград). До 1956 работал в г. Фрунзе. Исполнил росписи в боковых фойе павильона «Азербайджанская ССР» на ВСХВ (1939) и павильоне «Животноводство» на Респ. с.-х. выставке (г. Фрунзе, 1952). Участвовал в восстановлении фресок П. Гонзаго в лоджиях дворца в Павловске (1938), оформлении театра оперы и балета Киргизии (эскиз плафона зрительного зала — 1952-55; орнаментальная роспись в боковом фойе — 1953), реставрации росписей в Исаакиевском соборе (1957). Рисовал для сатирического журнала «Чалкан» (1955-56, подписывал свои рисунки «В. Х. Вейстика»). Иллюстрировал и оформлял книги для Киргизгосиздата («Ванька Жуков» А. П. Чехова — 1952, «Сад мира» Е. Н. Ковского — 1956 и др.). В.— автор ряда станковых живописных работ: «Оборона Петрограда» (1940), «Сжигание паранджей в 1925 г. в Узбекистане» (1947, Респ. музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Встреча В. И. Ленина с М. В. Фрунзе на IV Стокгольмском съезде РСДРП» (1950); «Портрет В. И. Ленина» (1954). С 1957 работает как оформитель (выставки).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.— Старцев, 1959, с. 481 (указ.).— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13, 14.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 181.— Стыкалин, Кременская, с. 327.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Фрунзе: 20-я,

1954, с. 18; 21-я, 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада). Каталог. М., 1958, с. 41.—«Архитектурная газета» (М.), 17.10.1938 («Реставрация фресок Гонзаго»).—«Ленинградская правда», 14.12.1940 («По Ленинграду и области»; портр. В.).—«Сов. Киргизия» (Фрунзе): 14.5.1955 (П. Иванов, Высокое мастерство); 3.6.1956 («В мастерских худ-ков»).—«Искусство», 1963, № 1, с. 44.

ВЕЙСБЕРГ, Владимир Григорьевич
Живописец, Москва, р. 7.6.1924 там же.

* Занимался в изостудии ВЦСПС (1942-46) у С. Н. Мусатова, К. Ф. Юона. Участник выставок с 1956. Среди его работ: «Неубранный стол» (1953), «Мужчина в красном» (1956), «Портрет Музы Павловой» (1957), «Групповой портрет семьи Щегловых» (1958), «Портрет Ольги Северцевой» (1960), «Белое на белом» (1961), «Натюрморт с колбами» (1964), «Натюрморт с картошкой» (1965). В.— автор статьи «Классификация основных видов колористического восприятия» (Ин-т славяноведения АН СССР. Симпозиум по структурному изучению знаковых систем. М., 1962).

ЛИТ.: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталоги. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 14.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 4-я, 1958, с. 10; 5-я, 1959, с. 7.—«Сов. культура»: 3.4.1956 (О. Ройтенберг, К Всесоюзному съезду худ-ков); 5.1.1963 (Г. Кучеренко, Есть ли вообще современный стиль?).—«Искусство»: 1958, № 9, с. 37; 1959, № 8, с. 32.—«Творчество»: 1962, № 5, с. 16; 1966, № 9, с. 16.

ВЕЙСЕ, Бартель
Литейщик, ум. 1543 во Львове.

Работал во Львове (с 1492). Отлил пушку, украшенную горельефными орнаментами и изображениями гербов городов Польши и Литвы (1529, находилась в Несвижском замке). В кон. XV в. во Львове работал также литейщик Варфоломей Вейсе.

ЛИТ.: Материалы по этнографии и художественным промыслам АН УССР, вып. 3. К. (укр. яз.), 1957, с. 133.— Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 5. К. (укр. яз.), 1959, с. 155.— K. Badecki, Ludwisarstwe lwowskie. Lwów, 1921, s. 50—54, 56.

ВЕЙССЕНГОФ, Генрих Владиславович (Вейсенгоф, Генрых Уладзіславовіч)
Живописец, р. 1859 в Литве, ум. 1922.

Учился в Варшаве (1874-78) у В. Герсона и АХ (1878-81) у Б. П. Виллевальде, М. К. Клодта. Участвовал на выставках с 1889 (АХ и др.). Жил в Русаковичах близ Минска. Среди произв. В.: «Транспорт пленных» (эскиз, 1886, ГРМ), «Перевозка раненых» (эскиз, серебр. медаль от АХ, 1889), «Белорусское кладбище» (2-я премия ОПХ им. гр. С. Г. Строганова, 1889), «Белорусские охотники», «Снег» (1894), «Рассвет на озере», «Охотник с собакой» (ГХМ БССР), «Предчувствие» (1910-е гг.), пейзажи Литвы.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 75.— Отчет ИАХ за 1885-86. Спб., 1887, с. 21.— Изобразительное искусство БССР. М., 1940, с. 28.— Орлова, с. 316 (указ.).— Каталог в-ки в ИАХ. Спб., 1899, с. 3, 35.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1899, с. 1, 17.— Рус. отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Каталог. Спб., 1900, с. 57.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 9, с. 229 (о присуждении В. премии ОПХ).—«Минский листок», 4.3.1911, с. 3 (зам. о подготовке в-ки сельского хозяйства в Минске).—«Минский голос», 1.5.1916, с. 2 зам.).

ВЕЙЦЕНБЕРГ, Август Янович (Иванович) (Weizenberg, August)
Скульптор, р. 25.3(6.4).1837 в волости Эраствере (Эстония), ум. 22.11.1921 в Таллине.

Учился в Академиях художеств — в Берлине (1863-65), Петербурге (1865-68) у А. Р. Бока и Мюнхене (1870-73). Работал в Риме (1873-90), Петербурге (1890-1914) и Таллине (с 1914). Участвовал на выставках с 1867 (АХ и др.). Исполнял в основном портреты и произв. на мифологические и лит. сюжеты. Автор портретов: А. Коха (мрамор, 1877; гипс, 1894, ГТХМ), матери (мрамор, 1879), художника В. А. Крюгера (гипс, 1880), автопортрета (мрамор, 1880, ГТХМ), Ф. Р. Крейцвальда (мрамор, 1880, там же), К. М. Бэра (гипс, 1881, там же), художника В. В. Верещагина (гипс, 1894,) «Женский портрет» (мрамор, ГРМ), Петра I (мрамор, ГТХМ, вариант — бисквит), «Портрет мальчика» (мрамор, 1916, ГТХМ) и др. Создал статуи — «Парис» (гипс, 1868), «Гамлет» (мрамор, 1873, экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1878; клуб железнодорожников, Ленинград) и «Офелия» (1880-81); «Калевипоэг» (бронза, 1878-80), «Линда» (мрамор, 1880, ГТХМ; повторение — бронза, Вышгород, Таллин), «Ева» (1888, ГТХМ), «Сумерки» (1890, там же), «Жалоба девушки» и «Русалка» (последние четыре—мрамор); «Усталый странник» по повести «Сколько земли человеку нужно» Л. Н. Толстого (гипс, 1891, ГТХМ), «Татьяна» по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (мрамор, 1899, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Россия» (гипс, 1911; варианты в мраморе и бронзе) и др., а также барельеф «Иисус Христос в Гефсиманском саду» (бронза, 1869) и бюсты-аллегории «Идеальное» и «Реальное» (оба — мрамор). С 1885 — почетный вольный общник АХ. Выставки его произв. состоялись в 1887 (Петербург), 1949 и 1957 (Таллин).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 196; т. 10, с. 998.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 115.— Кондаков, ч. 1, с. 309; ч. 2, с. 247.— Булгаков, т. 1, с. 75.— Я. Перт, А. Я. Вейценберг. (Ежегодник ГТХМ. [вып.] 1. Т., эст. яз., 1931, с. 60—103).— В. Вага, Вейценберг. (Эстонское искусство. Тарту — Т., эст. яз., 1940, с. 105—145 с илл.).—А. Вейценберг. (Листовка). Тарту, 1956, 8 с., с илл.— КНИГИ: Иллюстрированный альбом Международной строительно-художественной выставки. Спб., 1908, с. 59, илл.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 175, 231.— Таллин. [Альбом]. Т., 1955, с. 19 (илл.).— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 7.— А. Рейнсалу, Таллин. [Путеводитель]. Т., 1961, с. 82, 83 (илл.).— А. В. Кокосян, Старый Тоомас улыбается. Ер., 1964, с. 72.— Л. Соонпяэ, Эстонская скульптура. Альбом. Т. (эст. яз.), 1967, с. 15, 207.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 108.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 18; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 36.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 33, 34.— Указатели в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 6.— Н. П. Собко, 25 лет русского искусства (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 52.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1886, с. 30; 1896, с. 35, 36.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 11, 20, 27; 1892, изд. 2, с. 4, 57; 1897, с. 27, 35, 38.— В-ка картин. Спб., 1894, с. 3, 11.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 1.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899, с. 17; 1906, с. 27, 28.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1899; 1907; 1910—1912.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 7, 18, 130, 132, илл.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 577, 578; 1886, № 7, с. 202.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1885, № 843, с. 209 (илл.); 1891, № 1163, с. 317 (зам. о статуе В. «Ева»), 318 (илл.); 1897, № 1463, с. 137 (В. Ч., Бюсты Ф. Шуберта...) с илл.; № 1476, с. 449 (зам. о работах В. «Жалоба девушки» и «Гений») с илл.; № 1502, с. 455 (илл.).—«Нива» (Спб.), 1891, № 21, с. 476—477 («Мечта и действительность») с илл.—«Огонек» (Спб.), 1911, № 13, с. 12 («Варрава»— статуя скульптора В.») с илл.—«Сов. Эстония» (Т.), 21.6.1949 («В-ка работ В.»); 9.4.1957 (Б. Энст, Скульптор-патриот).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 61; 1960, № 1, с. 22.—«Молодежь Эстонии» (Т.), 5.4.1962 (Ф. Матт, Мастер прекрасного. К 125-летию со дня рождения В.; илл.).—«Творчество», 1963, № 11, с. 18.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 353—354.

ВЕКЛЕР, Георгий (Егор) Яковлевич
Мозаичист, р. 1800 в Риге, ум. 7(19).9.1861 в Петербурге.

Учился (до 1819) у Молья в Петербурге и Москве. С 1822 — мозаичист АХ. Исполнил мозаики «Блудный сын» (1821, с картины Сальватора Розы), виды Елагина и Каменноостровского дворцов («Вид Каменноостровского дворца»— хранится в ГРМ), «Отдыхающее стадо»

(с оригинала Г. Поттера), «Пастух» (с оригинала К. Лоррена) и др. В 1834-37 жил в Риме, где выполнил много мозаичных работ; за мозаику «Преображение» (с картины Рафаэля) получил в 1838 от АХ звание академика. Для Исаакиевского собора создал мозаики: «Образ Спасителя в терновом венце» (1849, с оригинала Гвидо Рени), «Св. Митрофан» и «Богоматерь» (с оригиналов К. Дольче), «Спаситель» (1852, с оригинала Тициана), «Моление о чаше» (1861, с оригинала Ф. А. Бруни) и др. В 1849-52 выполнял мозаики с видами городов для столов Нового Эрмитажа (ГЭ).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 448.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 27.— П. Н. П е т р о в, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 45—47, 54, 55.— В. С е р а ф и м о в и М. Ф о м и н, Описание Исаакиевского собора. Спб., 1865, с. 90.— П е т р о в, ч. 2, с. 164, 372, 433.— Сб. РИО, т. 60, с. 91.— Н. П. Н и к и т и н, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 174, 337.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 22.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета» (Спб.), 17.3.1831, с. 129—131 (зам. о мозаиках В.).—«Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 29.—«Библиотека для чтения» (Спб.), 1835, кн. 8, раздел «Науки и художества», с. 91.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 4, с. 119 (илл.).—«Маяк» (Спб.), 1841, янв., с. 22—31 (Х а д ж и Д и м и т р и й, О мозаичных работах В.).—«Иллюстрация» (Спб.): 1861, № 191, с. 252—254 (П. Н. П е т р о в, Мозаичист В.); № 200, с. 385 (Некролог и портр. В.).— T h i e m e — B e c k e r ,Bd 35 ,S .238.—B é n é z i t, t. 8, p. 689.

ВЕКСЛЕР, Абрам Иосифович (Йосипович)
Живописец, Одесса, р. 13(26).8.1910 в с. Китайгород (Подольская губ.).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1931-36) у Ю. Р. Бершадского, П. Г. Волокидина. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1936 (Одесса). Среди его работ: «Переход через Гилибуло-Березанский лиман» (1947), «Портрет главстаршины морской службы т. Мерхалевского» (1950, Одесский худож. музей), «А. С. Пушкин и Адам Мицкевич» (1951, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Каховка родная» (1952), «Клеветник» (1954, Одесский худож. музей), «К родным берегам» (1957), «Одесский порт. Китобои возвратились» (1960), «В доках» (1961), «Студентка из Ганы» (1963), «Освобождение» (1965). Препод. в Херсонском (1936-40) и Одесском (1946-55) худож. уч-щах.

ЛИТ.: В. А. А ф а н а с ь е в, Украинская советская живопись. К. (укр. яз.), 1962, с. 42.— Выставки. Справ., т. 2, с. 452 (указ.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 150.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 76.— КАТАЛОГИ: 2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы. О., 1940, с. 6.— Обл. худож. в-ки. О.: 1952, с. 4; 1954, с. 8, 25; 1955, с. 4; 1960, с. 6.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1939, с. 8, 21.— Укр. худож. в-ка, посвящ. Сов. Армии. К., 1948, с. 6.—10-я укр. в-ка 1949. К., 1950, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 41.— В-ка произв. художников-маринистов. К., 1955, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 169.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Радянське мистецтво» (К.): 28.6.1950 («Победители конкурса на лучший эскиз плаката»); 5.5.1954 (П. Г о в д я, Юбилейная худож. в-ка).—«Черноморська комуна» (О.), 4.4.1953 (И. Я н ч и л и н, Перед творческим отчетом); 20.2.1965 (Г. М о р ж а н о в, Худ-ки воспевают подвиг).—«Мистецтво» (К.): 1954, № 2, с. 23; 1960, № 5, с. 31.—«Радянська культура» (К.), 9.1.1955 (Л. П е л е к и н а, К вопросу об отрицательном образе).

ВЕКСЛЕР, Абрам Соломонович
Художник кино, Ленинград, р. 22.1.1905 в Горках (Могилевская губ.).

* Брат М. С. Векслера. Учился в Витебской худож. школе (1921-22) у Ю. М. Пена и Вхутемасе в Ленинграде (1922-25). Член КПСС с 1929. Оформил фильмы на киностудиях Союзкино и «Росфильм» (Ленинград) — «Человек за бортом» (1931), «Товарный № 717» (1932), «Солдатский сын» (1933); «Ленфильм»—«Федька» (1936), «Великий гражданин» (1-я серия, 1938), «Четвертый перископ» (1939), «Антон Иванович сердится» (1941), «Во имя родины» (1943), «Морской батальон» (1944), «Академик Иван Павлов» (1948), «Мусоргский» (1950, диплом на кинофестивале в Каннах, 1952), «Римский-Корсаков» (1951, совм. с Н. Г. Суворовым), «Укротительница тигров» (1954), «Мистер Икс» (1957), «Балетные миниатюры» (1960), «Поднятая целина» (3-я серия, 1961), «Канн XVIII» (1963), «Возвращенная музыка» (1965, совм. с В. П. Волиным) и др.

ЛИТ.: Очерки истории советского кино. М.: т. 1 (1917—1934), 1956, с. 480, 485, 488; т. 2 (1935—1945), 1959, с. 755, 756, 766, 772, 782, 786.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 130 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 382.— Н. А. Л е б е д е в, Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 571.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 291.—«Вечерняя Москва»: 13.5.1931 («О кинофильме «Человек за бортом»»); 28.2.1937 («О кинофильме «Федька»»); 5.9.1941 («Антон Иванович сердится»); 7.8.1943 («Во имя родины»); 22.2.1949 («Академик Иван Павлов»).—«Культура и жизнь» (М.), 30.11.1950 (М. К о в а л ь, Фильм о великом русском композиторе).—«Искусство кино»: 1950, № 6, с. 28, 29, 34; 1956, № 2, с. 123; 1959, № 1, с. 154; 1962, № 11, с. 157; 1965, № 3, с. 120; 1967, № 6, с. 12; № 8, с. 11, 14.—«Ленинградская правда», 6.3.1955 («Хороший комедийный фильм»).

ВЕКСЛЕР, Михаил Соломонович
График, Ленинград, р. 18.4.1898 в Витебске.

* Брат А. С. Векслера. Учился в Витебской худож. школе (1918-22) у К. С. Малевича, Ю. М. Пена. Выполнял в основном киноплакаты к фильмам: «Соперник» (1926), «Совершеннолетние» (1927), «За Советскую Родину» (1936), «Сыновья» (1946), «Верные друзья» (1954), «Двенадцатая ночь» (1955), «Человек меняет кожу» (1959) и др. Работал (1930-50-е гг.) также как оформитель (интерьеры кинотеатров) и в пром. графике (проспекты).

КАТАЛОГИ: Театр.-декорационное иск-во в СССР. 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, илл. на с. 335, 336, 338, 339.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 13.

ВЕКШИН, Георгий Ефимович
Художник театра, Ижевск, р. 22.4.1917 в с. Алнаши (Удмуртия).

* Учился в Ижевском худож. уч-ще (1934-38) у Н. А. Косолапова. С 1938 — художник (с 1942— главный) Удмуртского музыкально-драм. театра, где оформил спектакли: «Ивашкина воля» Ф. В. Ильинского (1938), «Огненное моление» (1939) и «Свадьба» (1946 и 1963) В. Е. Садовникова, «Холодный ключ» И. Г. Гаврилова (1940), «Старый Мултан» М. П. Петрова (1941), «Васса Железнова» (1946) и «Враги» (1950) А. М. Горького, «Не все коту масленица» (1947) и «Бедность не порок» (1958) А. Н. Островского, «Макар Дубрава» А. Е. Корнейчука (1948), «Скупой» Ж.-Б. Мольера (1953), «Аршин мал алан» У. Гаджибекова (1954), «Фабричная девчонка» В. Володина (1957), «Чайка» А. П. Чехова (1960), «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Б. Коробейника (1964) и др. Рисует (с 1940) для газет «Удмуртская правда» и «Советская Удмуртия». Произв. В. иметюся в Респ. краевед. музее (Ижевск). В.— з. д. и. Удмуртской АССР (с 1951) и РСФСР (с 1958).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 891.— Удмуртия за 40 лет Советской власти. Ижевск, 1957, с. 15.— Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Каталог. Ижевск, 1964, с. 23—24.—«Удмуртская правда» (Ижевск): 18.2.1955 (А. М а л и н и н, Творческий отчет театр. худ-ков); 24.8.1958 («Самобытный талант»); 12.6.1964 (Л. Т о л к а ч, Увлеченность мастера...).—«Сов. Удмуртия» (Ижевск, удмурт. яз.): 17.9.1958 (Ф. О в ч и н н и к о в, Г. Е. Векшин; портр. В.); 13.12.1962 («Океан» на удмуртском языке»).—«Музыкальная жизнь», 1961, № 13, с. 5.—«Марийская правда» (Йошкар-Ола), 8.6.1963 («О спектакле «Третья, патетическая» Н. Погодина»).—«Театр», 1966, № 7, с. 53.

ВЕЛДРЕ, Харий (Леон) Петрович (V e l d r e, Harijs)
Живописец, Рига, р. 8.3.1927 там же.

* Учился в АХ ЛатвССР (1944-49) у К. Е. Миесниека, К. Е. Убана, дипломная работа —«Асфальтировщики» (руководитель Г. Я. Элиас). Участник выставок с 1947 (Рига). Написал пейзажи: «Сельский пейзаж» (1947), «Летний пейзаж» (1953), «Березы весенние» (1955), «Рыбачья гавань» (1957), «Рижское взморье» (1958), «Облачный день» (1959, ГХМ ЛатвССР), «У реки Лиелупе» (1960, там же), «Тающий снег» (1961), «Закат солнца» (1962), «Весенний день» (1963), «Улица в Каугурциемс» (1965), «Поселок на Курземском взморье» (1966, ГХМ ЛатвССР) и др. Автор жанровых картин: «Молочная ферма» (1949), «Сдадим хлеб государству» (1950), «В стране мира» (1951), «Строительство рыболовецкой артели в Скулте» (1954), «На колхозной лесопилке» (1960), «На Суриежской каменоломне» (1961) и др. Исполнил также ряд натюрмортов и портретов («Виолончелист»—1967 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1967 и 1969 (Рига). Препод. в Рижском худож. уч-ще (1951-56).

ЛИТ.: Каталог в-ки живописи и графики Х. Велдре и А. Чаупова. Р. (латыш. яз.), 1967, с. 1—8 с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17.— Латышское изобразительное искусство 1958 .Сб. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 35 (илл.), 398.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVII, XXXIV; 310, илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 10; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 31.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 23.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 11.— ВХВ. М.: 1957, с. 436; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 294; 1961, с. 236.—2-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 17, илл.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1958, с. 31.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 11.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р. 1959, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 10, 60.—3-я в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 27, илл.; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 6; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 9, илл.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 10.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 87.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 10; 1964, № 7, с. 80; 1969, № 2, с. 78 (о в-ке работ В.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 7; 1963, № 2, с. 8.—«Творчество»: 1962, № 2, с. 5; 1964, № 3, с. 2.

ВЕЛЕЖЕВ, Дмитрий Васильевич
Живописец, р. 1841, ум. 27.4(9.5).1867.

Учился в АХ (с 1859) у С. М. Воробьева. Получил в 1859 — малую, 1860 — малую за «Вид на острове Валааме», 1861 — большую за пейзаж «Буря» серебр. медали; в 1866 удостоен звания классного художника 3-й степени. На выставках АХ (с 1859). экспонировались его работы: в 1859—«Вид в окрестностях С.-Петербурга...»; 1862—«Вид из Рязанской губ., в имении Боголюбова»; 1863—«Этюд из села Братцова близ Москвы», «Вид из окрестностей Москвы». Исполнил также зарисовки и этюды видов среднеазиатских городов и памятников архитектуры (1866). Произв. В. имеются в ГТГ («Порыв ветра»— сепия), ГРМ («Пейзаж»— сепия), Тульском обл. худож. музее («У реки»— масло, 1863), Нижне-Тагильском музее изобр. искусств («Уральское укрепление»—гуашь).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 3, с. 35.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 7; за 1860-61. Спб., 1861, с. 4; за 1865-66. Спб., 1867, с. 14.— Отчеты ОПХ: за 1864. Спб., 1865, с. 18; за 1880. Спб., 1881, с. 42.— П е т р о в, ч. 3, с. 349, 357, 384, 388, 410, 431.— Путевые заметки П. И. Пашино. Спб., 1868, с. 1, цв. илл.— Сб. РИО, т. 60, с. 91.— А. К. Л е б е д е в, В. В. Верещагин. М., 1958, с. 86.— Письма художников П. М. Третьякову (1856—1869). М., 1960, с. 358 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 248.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 13.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 12.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1859, с. 12; 1860, с. 9.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г., Спб., 1861, с. 23; за 1862-63 ак. г., Спб., 1863, с. 6; за 1863-64 ак. г., Спб., 1864, с. 12.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 35, S. 355.

ВЕЛЕЖЕВА, Нина Алексеевна (Ніна Олексіївна)
График, Харьков, р. 17.7.1928 там же.

* Училась в Харьковском худож. ин-те (1950-56) у М. А. Рыбальченко, Е. П. Светличного, дипломная картина—«Первая проба». Участница выставок с 1957. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-в Харькова («Петька на даче» Л. Н. Андреева — 1957, «Династический вопрос» Ю. И. Яновского — 1958, «Кто дорог мне» И. Л. Муратова — 1964, все совм. с Н. Е. Кузовкиным) и Киева («Таманго» П. Мериме — 1959, «Золотогривый» Л. Письменной — 1964). В.— автор цветных автолитографий —«На Херсонском судостроительном заводе» (серия, 1957), «Молодожены» (1958), «О, сестры, сестры, горе вам!..» («Т. Г. Шевченко с сестрой Ариной», 1961, Полтавский худож. музей) и цветных линогравюр —«Катерина» (1964), «Тарасова наука у дьяка» (1964). Исполнила также ряд плакатов: «За мной, друзья!» (1957), «Стыдно!» (1958, совм. с Н. Е. Кузовкиным), «В единстве и дружбе — сила народов мира» (1959) и др.

ЛИТ.: Художники Харькова. Справ. (1917—1967). Х. (укр. яз.), 1967, с. 53 (портр. В. и илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 71.— Худ-ки Харькова к 40-летию Октября. Х. (укр. яз.), 1957, с. 122.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 102.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 200.— В-ка графики. Х.— [Донецк], 1958, с. 4.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 69.— В-ка графики худков Харькова. [Х.], 1962, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 109.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1957, № 4, с. 33 (с илл.)—«Радянська культура» (К., укр. яз.), 24.10.1957 (В. К а с и я н, Вдохновенное творчество).—«Красное знамя» (Х.): 30.10.1958 («На в-ке в Москве»); 14.5.1961 («В-ка сатиры и плаката»).

ВЕЛИЖЕВА, Миррэль Александровна
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 17.4.1930 там же.

* Училась в МВХПУ (1946-53) у В. Ф. Бордиченко, В. А. Ермолова, дипломная работа — эскиз панно «Волочаевские дни» для Хабаровского аэропорта. Участница выставок с 1955. Исполнила (совм. с др.) мозаику «Первая тракторная бригада» (1953) для станции «Киевская-кольцевая» Московского метрополитена, панно «Лес» (1959, ресторан «Балчуг», Москва), «Конноспортивный праздник» и «Фестиваль молодежи» (оба — 1964, гостиница «Ленинградская», Москва); мягкий занавес «Индустрия» и жесткий занавес «Дружба» для Дворца культуры им. М. С. Урицкого в Казани (1961), роспись Карагандинского обл. драм. театра (1962), Дома культуры в Новочеркасске (1965) и др.

ЛИТ.: В. П. Т о л с т о й, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 209 (илл.), 210, 211, 288.—«Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 94; 1959, № 2, с. 33, 36 (с илл.); 1967, № 6, с. 7 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 200, 201.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 21.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 40.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 48.

ВЕЛИКАНОВ, Василий Иванович
Живописец, р. 11(23).7.1858, ум. (г. ?).

Вольноприходящий ученик АХ (1878-87), получил в 1887 четыре малые серебр. медали и в том же году золот. «за экспрессию» за этюд «Голова смеющегося». На выставках с 1884 (АХ, ТПХВ) экспонировались

его работы: в 1884—«Портрет NN»; 1889—«Подростки»; 1890—«В страдную пору», «Женская головка» и др. Препод. в Школе рисования и живописи в Харькове (1895—1910-е гг.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 75; т. 2, с. 284.— Кондаков, ч. 2, с. 35.— Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 13, 24; за 1885-86. Спб., 1887, с. 21.— Отчет ОПХ за 1885. Спб., 1886, с. 23.— Д. И. Багалей и Д. П. Миллер, История города Харькова за 250 лет существования, т. 2. Х., 1912, с. 838, 847.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1884, с. 23; 1887, с. 16; 1889, с. 11.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 18, 26.— Каталог 20-й в-ки ТПХВ (Илл. изд.). Спб., 1892, с. 3.—«Худож. новости» (Спб.), 1887, № 22, с. 585 (О награждении В. золотой медалью).— «Нива» (Спб.), 1889, № 28, с. 709 (рис.), 712.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 336.

ВЕЛИКАНОВ, Юрий Петрович
График, р. 1904 в Одессе, ум. 26.1.1934 в Ленинграде.

Занимался в Одессе у Ю. П. Бершадского, Т. Я. Дворникова (1910-е гг.) и Рисовальном уч-ще (до 1920), затем учился в худож.-пром. техникуме (1922-26) и Вхутеине (1926-29) в Ленинграде. Участник выставок с 1928 (Ленинград). Среди работ В.: «Н. В. Гоголь» (цв. ксилогр., 1922), «В парке» (кар., 1929), «Жеребенок» (акватинта, 1930), «Сборка корпуса судна» (офорт, 1931), «Взятие Бастилии» (линогр., 1933), «Революция 1848 г.» (линогр., 1933), серия «Свирьстрой» (автолитогр., 1932-33; издана в альбоме под тем же назв. Л., 1933), экслибрисы. Иллюстрировал книгу «Ить-Аяк и другие» Е. В. Георгиевской-Дружининой (Л., 1929). Выставка работ В. состоялась в 1934 (Ленинград). Его произв. имеются в ГРМ, Бурятском музее изобр. искусств и др.

ЛИТ.: К. Безменова, Ю. Великанов («Искусство», 1966, № 12, с. 41—45 с илл.).— Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— Печать и полиграфия за 15 лет. (Обзор выставки). Л., 1932, с. 44.— Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 39.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 100.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 35.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 120.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 29; то же. Графика. М., 1934, с. 19.— В-ка «Гравюра и литография ленингр. худ-ков за 1933 г.». Л., 1934, с. 1—3.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 5.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 11.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 18.—В-ка «Сов. эстамп. 1917 — 1961». Вологда, 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Лит. Ленинград»: 26.1.1934 (илл.); 3.2.1934 («Ю. П. Великанов». Некролог, портр. В. и илл.).

ВЕЛИКАНОВА, Регина Васильевна
График и живописец, Алма-Ата, р. 14(26).6.1894 в Луганске.

* Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1912-17) и Вхутемасе в Ленинграде (1921-25) у К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова. Участница выставок с 1925. До 1942 жила в Ленинграде. Среди ее работ: копии с фресок Ферапонтова монастыря (акв., гуашь, 1920-е гг., одна из них в ГРМ), «Натюрморт» (масло, 1930), «Александровск-на-Мурмане» (гуашь, 1930), «Субтропический парк в Сухуми» (акв., 1938), пейзажи Алма-Аты (цв. автолитогр., акв., пастель, 1942-64; часть — в Казахской худож. галерее), «Горная здравница Казахстана» (масло, 1950), «Портрет акына К. Туганбаева» (сепия, 1951) и др. Иллюстрировала и оформляла книги для Госиздата, Детиздата, Казгослитиздата: «Шишкари» В. И. Валова (1930), «Дом № 117» М. М. Дубянской (1931), «Что бывало» Б. С. Житнева (1939), «Сын бая и сын бедняка» И. Алтынсарина (1953), «Стихи» А. Кунанбаева (1954), «Джен Эйр» Ш. Бронте (1956), «Дружба смелых» С. Омарова (1957) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1947 (Алма-Ата). Портрет В. написал А. М. Степанов (1959).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356.— Р. В. Великанова. (Листовка). А.-А., 1958, 8 с. с портр. В. и илл.— Старцев; 1933; 1941; 1948; 1958 (см. указ.).— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, 16.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 277, 278.— Художники-графики Узб., Каз., Тадж., Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 27.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 371 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 47, 50, 55, 57, 58, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 17, 21.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 16.— В-ка женщин-художников. Л., 1941, с. 2.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.— В-ка работ худ-ков, посвящ. 30-летию КазССР. А.-А., 1950, с. 9, 19.— Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952. с. 9.— В-ка «Женщины-художницы Казахстана». А.-А., 1954, с. 9—14.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 14.— Респ. худож. в-ка худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. 1957. А.-А., 1958, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 25—26, илл.— Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 54; 2-я, 1964, с. 10. ВХВ. М.: 1961, с. 177; («50 лет Сов. власти»... КазССР...), 1967, с. 10.— Респ. худож. в-ка, посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 15.— В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. А.-А., 1964, с. 5 (с илл.).— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 21.6.1947 (А. Сачкова, В-ка картин В.).—«Сов. искусство»: 8.8.1947 («Со всех концов страны»); 27.9.1958 («Главное внимание — темам современности»).—«Огни Алатау» (А.-А.), 8.6.1965 (зам.).

ВЕЛИКАНОВА, Татьяна Петровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 5.10.1910 в Петербурге.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-40) у А. В. Куприна, П. П. Пашкова, М. В. Хвостенко. Участница выставок с 1950. Художник Московского шелкового комбината им. П. П. Щербакова (1940-47), Комбината прикл. искусства (с 1948). Исполняет рисунки для декоративных тканей и тканей для платья, шелковых набивных платков (серия «Дворцы-музеи»—1966, «Праздничный»—1967) и др.

ЛИТ.: Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 157.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6. —В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 5.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 61.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 138.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 54.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 35, 38.

ВЕЛИКОРОД, Максим Федорович
Живописец, Пермь, р. 22.3.1918 в с. Степановка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1948-53) у Г. П. Гаева, Ф. К. Шмелева, дипломная картина — «Молодые зерна». Участник выставок с 1954 (Пермь). Среди его работ: «Сельский пейзаж» (1957), портреты участников гражданской войны Н. С. Удникова и К. А. Морзо (1958), «Прикамские пашни» (1961), портрет подводника С. Волкова (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Пермской обл. Пермь: 1956, с. 2; 1960, с. 6.— В-ка «К 40-летию Сов. Армии». Пермь, 1958, с. 7, илл.

ВЕЛИОНСКИЙ, Пий Адамович (Welionski, Pyi)
Польский скульптор, р. 1849 в Кулыганы, ум. 21.10. 1931 в Варшаве.

Учился в Рисовальной школе в Варшаве (1867-70) и АХ (с 1872); получил медали — в 1873— большую, 1874 за эскиз «Пир Валтасара»— малую серебр., 1875 за программу «Смерть Актеона» (гипс, ГРМ) — малую золот., 1877 за рельеф «Венера представляет Амура на Олимпе» (гипс, ГРМ) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. Жил в Петербурге до 1904. Участвовал на выставках с 1881. За скульптуру «Гладиатор на арене» (гипс) в 1881 удостоен звания академика. Среди его работ: портреты (гипс)

художника А. Станкевича (1878) и композитора Ф. Листа (1886); «Баян» (мрамор, 1889, ГРМ), «Блуждающие огни» (гипс), «Иоанн Креститель» (гипс, ГРМ), «Прометей, несущий огонь» (бронза, 1897). Препод. в АХ (с 1890, проф.). Портрет В. написал С. Р. Растворовский.

СПРАВ.: БСЭ. изд. 2, т. 7, с. 351; то же, [изд. 1], т. 9, с. 207.— Больш. энц. т. 4, с. 584—585.— Гранат, т. 9, с. 351.— Булгаков, т. 1, с. 75—76 с портр. В.; т. 2, с. 284—285 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 247.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1871-72. Спб., 1873, с. 16; за 1872-73. Спб., 1874, с. 14; за 1880-81. Спб., 1884, с. 8, 17.— ИРИ (АХ СССР). т. 2, с. 282.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 250.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 372 (указ.).— МУЗЕИ: Врангель, с. 490—491.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 25—26.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 49, 72.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 26.— Путеводитель по худож. отделу Владивостокского гос. худож. музея. Владивосток, 1931, с. 30.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в залах ИАХ. Спб., 1881, с. 6.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1884, с. 18.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 52.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 10, 15, 31, 34; 1897, с. 13, 38.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 1.— Рус. отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 78.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., ГТГ, 1939, с. 203—204.— ПЕРИОДИКА: «Новое время» (Спб.), 28.9 (10.10).1896, с. 8 (илл.).—«Журнал для всех» (Спб.), 1900, № 1, с. 57—58 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 360—361.

ВЕЛИХОВА (Баскакова), Софья Борисовна
Скульптор, Ленинград, р. 10(23).6.1904 в Ельце.

* Училась во Вхутеине в Ленинграде (1926-31) у Р. Р. Баха, А. Т. Матвеева, дипломная работа — «М. В. Фрунзе на коне». Участница выставок с 1937 (Ленинград). Исполнила произв.: «Птичница» (гипс, 1937), «Проводы партизанки» (гипс, 1942, Омский музей изобр. искусств), «В обед» (майолика, 1960), «Девушка-работница» (гипс, 1964), «Девушки» (гипс, тон., 1967), а также портреты (гипс, 1942-44) — А. Невского, Б. Хмельницкого, А. В. Суворова, Героя Советского Союза Л. Н. Гуртьева. С 1947 — скульптор ЛФЗ, выполнила работы: «Плясуньи» (композиция из 6 фигур, 1947), «Пушкин в детстве» (1949), «Ленин в детстве» (1950), «Первый вальс» (1953), «Девочка-панайка с рыбой» (1954), «Снегурочка» (1956), «Узбечка» (1958), «Дружба» (1961), «Перед зеркалом» (1962), «Гимнастка» (1964) и др. Произв. В. экспонировались на международных выставках керамики в Остенде (1959) и Праге (1962). Ее работы имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) и др. Препод. в ИЖСА (1931-35).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 272.— Советская молодежь в искусстве. [Альбом]. М., 1957, илл.— Темерин, с. 41, 42.— Ленинградский фарфор. [Альбом]. Л., 1966, илл.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 237.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Омской обл., посвящ. 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 15—16.—6-я в-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Омска. Омск, 1944, с. 4—5.— ВХВ: М., 1950, с. 88; 1954. М., 1955, с. 99; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 21.— Респ. худож. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 141—142.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 33, 34; 1960. Л., 1961, с. 52, 122; 1961. Л., 1964, с. 49.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 17.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 100, илл.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 66; Л., 1962, с. 59.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 106; 3-я, 1967, с. 70.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 58.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 2—3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 29.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 70, 151.— ПЕРИОДИКА: «Архитектура СССР», 1940, № 10, с. 75.—«Смена» (Л.): 6.3.1947 («Работы молодых художниц для юбилейной в-ки»); 9.6.1964 (зам., портр. В., илл.).—«Вечерний Ленинград»: 4.4.1955 (А. Крупнов, Скульптура. По залам ВХВ); 27.8.1959 (зам. и илл.); 20.10.1960 («Сделано на заводе им. Ломоносова»; илл.).—«Нева», 1956, № 7, цв. илл.

ВЕЛИЧКО, Александр Прокофьевич (Олександр Прокопович)
Живописец, Конотоп (Сумская обл.), р. 18(31).10.1915 там же.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1935-40) у П. Н. Алехина, М. Н. Панина, дипломная работа — «На призывном пункте». Участник выставок с 1948 (Сумы), Автор картин: «На экзамене» (1952), «Забастовка в паровозном депо станции Конотоп в 1905 г.» (1955, Конотопский краевед. музей), «На призывном пункте в начале Великой Отечественной войны» (1958, там же), «Т. Г. Шевченко на Украине» (1962, там же).

ЛИТ.: Каталог в-ки Сумского обл. т-ва худ-ков. Сумы, 1957, с. 4.

ВЕЛИЧКО, Николай Петрович
График, г. Горький, р. 22.4.1932 там же.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1948-53) и Харьковском худож. ин-те (1954-60) у В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия линогравюр «На новостройках Волги и Днепра». Участник выставок с 1952 (г. Горький). Автор станковых работ: «Строительство Волгоградских шлюзов» (линогр., 1959), «Перекрытие русла Волги» (цв. автолитогр., 1959), «На строительстве Горьковского гидроузла» (цв. линогр., 1960), «Вечер на Волге» (цв. линогр., 1961), «150 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко» (литогр., 1964). «Последние дворики» (акв., 1967) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Горьковского книжного изд-ва («Партизанский курьер» А. П. Брянского — 1961, «Солдатский хлеб» Н. В. Скворцова — 1962 и др.). Рисует для газеты «Горьковская правда» (с 1956).

ЛИТ.: Старцев; 1961, с. 615 (указ.); 1966, с. 594 (указ.).— КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 54.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 86.— Обл. худож. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький: 1961, с. 23—24; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1964, с. 37, 38.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 12.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 172.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 29; 3-я, Волгоград, 1967, с. 28.

ВЕЛИЧКОВСКИЙ (Величківскій)
Живописец, кон. XVIII в.

Автор четырех полотен на евангельские темы (находились в соборе г. Острогожска).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 197.

ВЕЛИЧКОВСКИЙ, Яков (Величківскій, Яків)
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился в живописной школе Киево-Печерской лавры. В альбомах школы (так называемых «кужбушках» или «кунштбухах»), хранящихся в Б-ке АН УССР, имеется его рисунок «Женская фигура» (тушь, перо, 1749).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 197.

ВЕЛКОВ, Гавриил Петров
Живописец, ум. до 1715.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты (1678-96), учился у В. Познанского. Участвовал в росписи хором царицы Наталии Кирилловны и царевен (1684-85) и Екатерининской церкви (1687-88) в Теремном дворце Московского Кремля. С 1697 работал в Воронеже (писал «личное и травное письмо»).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 48—50.— Викторов, вып. 2, с. 451, 455.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, изд. 3. М., 1895, с. 215.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 167, 175.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 392.

ВЕЛЛИ (Вельи, Девелльи), Жан Луи (Veilly или Velly, Jean Louis de)
Французский живописец и рисовальщик, р. ок. 1730, ум. 1804.

В 1754-99 работал в России. Писал плафон в одном из залов Большого дворца в Царском Селе (1756-58). Автор портретов (масло): кн. И. И. Шувалова (ГРМ), имп. Елизаветы Петровны, гр. Б. Н. Миниха (1764), гр. А. В. Олсуфьева (1775), гр. А. И. Мусина-Пушкина, кн. А. Б. Куракина (1779), М. С. Бахметевой (урожденной кн. Львовой, ГТГ), автопортрета (ГЭ) и др. Выполнил рисунки (кар.): серии, изображающие коронацию Екатерины II (1763, совм. с М. И. Махаевым и Е. П. Чемесовым; часть в ГЭ) и события древнерусской истории (1772, часть в ГЭ); портреты гравера Е. П. Чемесова, имп. Екатерины II (1765), гр. Г. Г. Орлова и др.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 20, с. 771.— Успенский (XVIII в.), с. 76—77 (назван Девилье).— Кондаков, ч. 2, с. 64 (назван Дювелли).— Сб. РИО, т. 60, с. 191.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 656—657 (указ.).— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 3. Спб., 1909, № 8.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М.— Пг., 1923, с. 18.— Мюллер, с. 22, 29, 32, 49.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 153 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 55 (с илл.).— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 73, 77, 106, 123.— Коваленская, 1940, с. 53, 151; то же, 1962, с. 119.— О. В. Михайлова, Учебный рисунок в АХ XVIII в. М., 1951, с. 7.— Федоров-Давыдов, с. 294.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— И. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 397 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 226.— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 471 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 70—71.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 506.— Таврическая в-ка, № 321, 381, доп. с. 28.— Каталог историч. в-ки портретов лиц XVI — XVIII вв., устроенной ОПХ, изд. 2. Спб., 1870, с. 84, 91.—«У истоков русской живописи». Каталог в-ки. М., 1925, с. 30, илл.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 15.2.1793, № 45, с. 1022 (зам.).—«Худож. новости» (Спб.): 1888, № 23, с. 568; 1890, № 10, с. 293.—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль — сент., с. 11, илл.—«Искусство» (М.), 1927, № 2—3, с. 108 (илл.), 110.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 181.— Bénézit, t. 8, p. 496.— Stählin, S. 189, 196, 279, 281, 443.

ВЕЛЬБРИ, Эдгар Иоханнесович (Velbri, Edgar)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 3(16).12. 1902 там же.

Учился в Таллинском техническом ун-те (до 1929). Участник выставок с 1945 (Таллин). Создает образцы мебели с декоративной резьбой по народным мотивам (некоторые — в ГТХМ). Исполняет экслибрисы. Работы В. экспонировались в Хельсинки (1960). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1945).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 52, 54, 60, илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 43, 45, 50, илл.— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 74 (илл.), 75, 234.— Х. Кума, Прикладное искусство Советской Эстонии и его мастера. М., 1962, с. 51 (портр. В.), 52 (илл.), 53, 198.— А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 132, 145 (илл.).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 22, 157.— КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. М., 1956, с. 2, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 95.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Оформление интерьера. Т., 1965, илл., прилож. доп. л.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 19, с. 16 (с илл. и портр. В.).— «Кунст я коду» (Т., эст. яз.): 1961, № 1, с. 6 (илл.); 1963, № 1, с. 7 (илл.); 1964, № 2, с. 4 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 3, с. 18—19 (Л. Каменский, Эстонский Кола Брюньон) с портр. В. и илл.

ВЕЛЬЦ, Иван Августович (Августинович)
Живописец, р. 6(18).6.1866 в Саратове, ум. 23.10.1926 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1885). Получил медали: в 1886 — малую поощрительную, 1887 — две малые, 1888 — две большие серебр.; 1890 за пейзаж — малую и 1891 за программу «Вид на имение Тентетникова»— большую золот. и звание классного художника 1-й степени. В 1892-94 — пенсионер АХ в Италии. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках с 1887 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Написал пейзажи: «Восход солнца в крымских горах», «После дождя» (1889, премия ОПХ), «Деревня Кокоз в Крыму» (1890, Иркутский обл. худож. музей), «Берег Амальфи», «Тиволи. Окрестности Рима», «Весной в окрестностях Петербурга» (1896, ГТГ), «Итальянский пейзаж» (1898, Чувашская худож. галерея), «Вечер в Малороссии», «Начало зимы» (1904, Курская картинная галерея), «Иней» (1906, Омский музей изобр. искусств), «Ранней весной» (1908, Свердловская картинная галерея), «У берегов Кавказа», «Лунный свет» (1912, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Летний день», «Сумерки», «Последний след зимы» (последние две—нач. 1920-х гг.).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 9, с. 717.— Булгаков, т. 1, с. 76.— Кондаков, ч. 2, с. 35.— Отчеты ИАХ: за 1885-86. Спб., 1887, с. 19; 1906. Спб., 1908, с. 29.— Списки академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 9; на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 8.— Выставки. Справ., т. 1, с. 445 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 236.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 46.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 9.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 123.— Омский музей изобр. иск-в. [Омск], 1941, с. 44; то же, 1955, с. 17.—[Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 28.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 13.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 80.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 10.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 13—14.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 20.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 23.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887—1891.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1887—1890; 1894—1897.— В-ки в ИАХ. Спб.,: 1890—1892; 1894.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897—1908; 1910—1917.—2-я народная в-ка картин. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 6, 9, 11, 13, 15, 18, 28, илл.— Осенние в-ки картин. Спб.: 2-я, 1907, с. 4; 3-я, 1908, с. 11; 6-я, 1911, с. 6; 7-я, 1912, с. 2, 4.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 11.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 20.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 9.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1926, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 584; 1888, № 22, с. 538; 1889, № 8, с. 201; № 9, с. 229.—«Живописное обозрение» (Спб.): 1889, № 15, с. 300; 1902, № 18, с. 280 (илл.).—«Север» (Спб.), 1891, № 27, с. 1633 (илл.), 1648, (зам. о работе В. «Деревня Кокоз в Крыму»).—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1892, № 1, с. 7, 9 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1909, № 31, с. 547. (илл.); 1912, № 2, с. 21 (илл.), 40.—«Свободным художествам» (Спб.), 1913, янв., с. 12 (илл.).—«Искры» (М.), 1913, № 5, с. 40 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 367.

ВЕЛЬЦЕН, Татьяна Георгиевна
Скульптор, р. 21.11.1930 в Каттакургане (Самаркандская обл.), ум. 15.4.1968 в Тамбове.

* Училась в ИР (1949-55) у И. В. Крестовского, дипломная работа — композиция «В школу» («В первый класс»), руководитель В. В. Лишев. До 1960 жила в Саратове, затем в Тамбове. Участница выставок с 1957. Автор произв.: «Сталевары» (гипс. 1956, Моршанский краевед. музей), «Студентка» (дер., 1957, Тамбовская обл. картинная галерея), «Ромашка» (фаянс, 1958), «Каменщица» (цемент, 1959, Саратовский худож. музей), «Строительница» (искусств. камень, 1961, Тамбовская обл. картинная галерея), «Портрет С. Н. Сергеева-Ценского» (гипс тон., 1961, совм. с С. Е. Лебедевым, там же), «Штукатур» (искусств. камень, 1963, Курская картинная галерея), «Свинарка» (мрамор, 1964, Тамбовский краевед. музей), «Асфальтировщица» (1966). Выставка ее работ состоялась в 1971 (Тамбов).

ЛИТ.: В-ка произв. скульптора Т. Г. Вельцен (1930—1968). Каталог. Тамбов, 1971, 48 с. с илл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 84.—ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1959, с. 82; 1961, с. 42.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 106; 2-я, 1965, с 52; 3-я,

1967, с. 70.— Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1961, с. 12—13.— «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 23.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов): 29.9.1956 (Ф. Нилов, У саратовских скульпторов); 1.12.1957 (илл.); 10.10.1959 (А. Киселев, Источник вдохновения — жизнь; портр. В.).—«Искусство», 1960, № 9, с. 15, 16 (илл.).—«Художник»: 1960, № 9, с. 22 (с илл.); 1965, № 5, с. 25, 31 (илл.), 35; 1968, № 9, с. 17—21 (И. Соловьева-Волынская, Талант, молодость, современность) с илл.—«Тамбовская правда»: 28.9.1960 (Д. Калашников, Радость творчества); 27.8.1961 («Творческие работы худ-ков»); 22.5.1964 («Скульптор В.»; портр. В.); 29.11.1964 (Д. Клеенов, Плодотворные поиски; илл.); 28.8.1966 («В-ка молодых худ-ков»).

ВЕЛЬЯМИНОВ, Гаврила Иванович
Живописец, сер. XVIII в.

Написал иконы для церкви Большого дворца в Царском Селе (1753): «Сошествие св. духа», «Евангелист Марк», «Великомученица Наталия», «Св. Петр, утопающий в море» и др.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 34 (назван — Вильяминович).— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 271.

ВЕНДЕР, Аста Юлиусовна (Vender, Asta)
График, Таллин, р. 19.8(1.9).1916 там же.

* Училась в Таллинском ин-те прикл. искусства (1944-50) у Ф. К. Лехта, Э. К. Окаса, дипломная работа — иллюстрации к детской книге «Четыре времени года» (литогр.), руководитель А. Я. Хойдре. Участница выставок с 1951. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЭстССР (до 1956 — совм. с О. П. Соансом): «Старичок из Юлемиста и юный строитель города» Д. Вааранди (1951 и 1954), «Митре Кокор» М. Садовяну (1952), «Снег идет» Л. Ф. Воронковой (1953), «Стихи для детей» Р. Л. Парве (1954), «Весна» О. Лутса (1955), «Два красных галстука» Х. Я. Пукка (1956), «Дети зари» С. Катаямы (1961), «Волшебное слово» В. А. Осеевой (1962), «В кузнице» Л. Паэгле (1964), «Петрушка» Х. Вяли (1965), «Здравствуйте, веснушки» О. Саара (1966) и др. Среди станковых работ В.: «Рыбное хозяйство Пярну» (серия, ксилогр., 1951-53), «Вечерняя смена» (офорт, 1952), «На спортивной площадке» (акв., 1952). «Заготовка силоса» (сухая игла, 1957), «Прибрежный поселок на острове Сааремаа» (сухая игла, 1958), «На картофельном поле» (линогр., 1963), «Помощники» (линогр., 1964), «Строитель города» (линогр., 1965). Исполнила ряд экслибрисов (ксилогр., 1948-60) и политических плакатов (1950-е гг., совм. с Соансом). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1957, Финляндия — 1957). Выставка ее произв. состоялась в 1966 (Таллин).

ЛИТ.: М. Бормейстер, Э. Лепп, Ю. Раудсепп... А. Вендер. Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1966, с. 49—56 с илл.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 55, 61.— Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— П. Амбур, Эстонские художественные экслибрисы. Т. (эст. яз.), 1958, с. 132, 144—146 с илл., 182.—25 экслибрисов. [Альбом]. Т., 1961, с. 49, 59 (илл.).— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 152.—25 лучших книг. 1964. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1965, с. 21, 80 (илл.).— Э. Вильде в изобразительном искусстве. Т. (эст. яз.), 1965, с. 12, 20, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 10, 14; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 18; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 22; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 80, 103.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 64, 69, илл.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 90, 93—94.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 213; М., 1957, с. 511; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 351.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 72.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 49.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 118, 121, илл.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 8; (работы 1958 г.). Л., 1959, с. 7—8; (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 10; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 10; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 12.— В-ка эст. книги и книжной графики 1958. Т., 1959, с. 19, 78.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 11.— Респ. худож. в-ки (посвящ. XXI съезду КПСС). Т., 1959, с. 50; («На стража мира») Т. (эст. яз.), 1964, с. [4]. —«Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 546 (указ.).— В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 16—17.— В-ка «Книга и графика». Т., 1962, с. 19, 24.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 1.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 196.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 1.5.1952 (илл.).—«Эдаси» (Тарту, эст. яз.), 11.9.1966 (П. Амбур, Экслибрисы В.; илл.).—«Искусство», 1967, № 3, с. 79.

ВЕНДЕРОВИЧ, Ирина Яковлевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.8.1912 в Луганске.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1932-36) и МИПИДИ (1938-45) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского, Р. Р. Фалька, дипломная работа — модель фонтана для фойе Узбекского театра (терракота). Участница выставок с 1946 (Москва). Среди ее произв.: панно «Встреча героя» (керамика, 1947), крышка стола (мозаика, яшма, 1948), эскиз для керамического панно («Сдача пушнины», гуашь, 1950), декоративное блюдо «Сосна» (керамика, 1953), эскизы для полов из метлахской плитки (1955), изделия из пластмассы (сервиз — 1960, наборы для ягод — 1964 и варенья — 1966). Работает также в пром. графике (упаковки для игрушек).

ЛИТ.: В-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М., 1950, с. 16.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 98.— В-ка моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 176.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 93, 109.—«Литература и искусство» (М.), 10.7.1943 («Выпуск молодых худ-ков»).— «Декоративное искусство СССР»: 1962, № 5, с. 32 (илл.), 33; 1964, № 11, с. 7.

ВЕНДЗИЛОВИЧ
Рисовальщик, ум. ок. 1886.

Учился в греко-католической семинарии во Львове (1830-34). Исполнил рисунки к тайно изданной книге «Песни патриотические со времен революции Польской» (Львов, 1834), рисунки и заставки к «Служебнику» (Перемышль, 1852), а также литографии — портреты священников В. Левицкого и О. Криницкого (оба — 1837).

ЛИТ.: «Стара Украина» (Львов, укр. яз.), 1925, № 7—10, с. 141 (Н. Голубец, Сто лет галицкой живописи).

ВЕНДРАМИНИ, Джованни (Иван; Vendramini, Giovanni; John)
Итальянский гравер, р. 1769 близ Бассаны (Италия), ум. 8.2.1839 в Лондоне.

Брат Ф. Вендрамини. Занимался у Ф. Бартолоцци в Лондоне. В 1805-13 работал в Петербурге. Исполнил (карандашной и пунктирной манерой) портреты Александра I, А. А. Бибикова, А. Н. Радищева, А. В. Суворова и др.; гравюры (по собственным рисункам) к повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина (М., 1808).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 626.— Ровинский, т. 1, с. 151, 153 (илл.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 131, 132, 362, 389, 413; т. 2, 1887, с. 904, 905; т. 3, 1888, с. 1788, 1849, 1868, 1873, 18 4, 2010; т. 4, 1889, с. 80, 635.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Соловьев, Редкие книги. (Каталог № 150). [Спб., 1910], с. 24.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860. т. 2. М., 1915, с. 649 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 34, S. 211.— Bénézit, t. 8, p. 507.

ВЕНДРАМИНИ, Франческо (Vendramini, Francisko)
Гравер, р. 1780 в Италии, ум. 22.2(5.3).1856 в Петербурге.

Брат Дж. Вендрамини. С 1808 работал в России. За портрет Петра I (гравюра пунктиром, предположительно с портрета К. Моора) получил от АХ в 1808

звание «назначенного», за портрет В. А. Жуковского (гравюра резцом, 1817, с портрета О. А. Кипренского) в 1818 — академика. Исполнил (пунктирной и резцовой манерой) 30 портретов для «Галереи гравированных портретов генералов, офицеров... войны 1812 года» (Спб., 1813); гравюры —«Смерть Петра Доминиканца» (за которую в 1853 удостоен звания проф.), «Актрисы» (Жорж и Бургуэн в трагедии «Ифигения в Авлиде» Ж. Расина — по рисунку И. Ф. Дюбуа). С 1849 — почетный вольный общник АХ. Работы В. имеются в ГТГ, ГЦТМ, Музее А. С. Пушкина (Москва) и др.

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 10, с. 133.— Больш. энц., т. 4, с. 626.— Гранат, с. 457.— Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.». Спб., с. 172).— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 152—154 с илл., 155.— К о н д а к о в, ч. 1, с. 309; ч. 2, с. 427—428.— КНИГИ: П е т р о в, ч. 1, с. 521; ч. 2, с. 40, 47, 48, 59, 120, 129; ч. 3, с. 108, 201—202.— А. А. В а с и л ь ч и к о в, О портретах Петра Великого. М., 1872, с. 67, 68.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 67, 83, 92, 257 (с илл.), 343 (илл.), 359, 367, 369, 394 (с илл.), 395, 423, 490, 505, 575 (с илл.), 607, 624, 655, 729; т. 2, 1887, с. 920, 971, 972, 1148, 1149 (с илл.), 1158, 1167, 1168, 1282, 1404 (с илл.), 1413, 1418; т. 3, 1888, с. 1581, 1582 (с илл.), 1788, 1825, 1827, 1851, 1891, 1907, 1918, 1966, 2060, 2117; т. 4, 1889, с. 636 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 93.— В е р е щ а г и н, с. 302 (указ.).— Н. О б о л ь я н и н о в, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 101.— А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 92, 122.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 40.— В-ка «Рус. историч. живопись». Каталог. М., 1939, с. 216—217.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. Каталог в-ки в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 17.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 34, S. 211.— B é n é z i t, t. 8, p. 507.

ВЕНЕДИКТОВ, Александр Михайлович
График, Ташкент, р. 4.7.1913 в Иркутске.

* Учился в Ленинградском худож.-пед. (1932-33) и Ташкентском худож. (1933-36) техникумах. Участник выставок с 1938. Среди его станковых работ: «На стройках первых пятилеток» (акв., кар., 1930-е гг.), «Хива. Дворец хана» (акв., 1952), «Портрет поэта В. Липко» (акв., 1954), «Строительство Кара-Кумской ГЭС» (акв., 1957), «Алтайский колхоз «Комсомол» (серия, кар., 1963), «Юлдаш Ата» (линогр., 1967) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата УзбССР: «Цветник» М. И. Шевердина (1946), «Узбекские народные сказки» (в 2-х, тт. 1947 и 1960-61), «Майская ночь» Н. В. Гоголя (1952), «Враги» А. М. Горького (1953), «Огни Кок-Арала» Х. Назира (1955) и др. Рисует для газеты «Правда Востока» (с 1936), журнала «Муштум» (с 1952). Написал картины «Светосигнальщики» (1937) и «Колхозный театр в гостях у краснофлотцев» (1938). Выставка работ В. состоялась в 1964 (Ташкент).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1950; 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— М. К а р а х а н о в, Культура Советского Узбекистана. Таш., 1957, с. 96.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 21, 31.— Художники Советского Узбекистана. [Сб.]. Таш. 1959, с. 42, 43, илл.— Б. В. В е й м а р н, Н. В. Ч е р к а с о в а, Искусство Советского Узбекистана. М., 1960, с. 91, 98, 118.— День Советского Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1963, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 3.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 5; 1951, с. 5; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.); 1963, с. 25.— Худ-ки Узб., Кирг. и Каз. ССР. М., 1941, с. 14.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 28.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1947, с. 21.— ВХВ. М.: 1951, с.187; 1957, с. 337, 351.— В-ка живописи, графики, скульптуры и народного творчества УзбССР. М., 1951, с. 13, 17.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: (открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана), 1951, с. 21; 1954, с. 21, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 31.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 58.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 54, илл.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 11.— ПЕРИОДИКА: Ташкентская правда»: 15.5.1960 («Графику — на боевые позиции»); 17.3.1964 (О. А п у х т и н, Худ-ки-юбиляры).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 1.7.1960 (А. У м а р о в, Боевой впечатляющий и жизненный жанр); 15.5.1963 (Р. Т а к т а ш, Размышления об узбекской графике).—«Правда Востока» (Таш.), 27.3.1962 (В. Д о л и н с к а я, Сатира в плакате).— «Искусство»: 1963, № 11, с. 18; 1964, № 6, с. 77 («Об открытии в-ки В.»).

ВЕНЕЦИАНОВ, Алексей Гаврилович
Живописец и гравер, р. 7(18).2.1780 в Москве, ум. 4(16).12.1847 в с. Сафонково (Тверская губ.).

Живописью и рисованием занимался самостоятельно в Москве. В 1807 переехал в Петербург, служил в Департаменте почт (1807-19). Одновременно копировал картины в Эрмитаже и работал под руководством В. Л. Боровиковского. До нач. 1820-х гг. писал в основном портреты: брата (пастель, нач. 1790-х гг.), матери (масло, 1801, ГРМ), молодого человека в испанском костюме (пастель, 1804, там же), М. П. Родзянко (итал. кар., 1806), «Неизвестный с газетой» (пастель, 1807, ГРМ), А. И. Бибикова (масло, 1807, ГРМ; пастель, 1807-09, там же), Н. И. Горбунова (пастель, 1807-10, там же), М. А. Фонвизина (пастель, 1812, ГЭ), Е. А. Венециановой (пастель, после 1812), В. С. Путяниной (масло, после 1815, ГТГ), И. В. Бугаевского-Благодарного (пастель, 1816, там же) и др. В 1811 за «Автопортрет» (масло, ГТГ; варианты в ГРМ и Музее АХ СССР, Ленинград) получил от АХ звание «назначенного» и в том же году за «Портрет К. И. Головачевского с тремя воспитанниками Академии художеств» (ГРМ) — академика. Предпринял издание «Журнала карикатур на 1808 г. в лицах»; было издано 3 офорта В. («Аллегорическое изображение двенадцати месяцев»— ГРМ, «Катание на санях», «Вельможа»— ГРМ), после чего журнал запретили. Одновременно сделал много рисунков на бытовые темы: «Уличная иллюминация», «В гавани», «У Петербургской биржи», «На Сенном рынке», «Гулянье» и др. (все — итал. кар., тушь, 1807-10, часть — в ГРМ и ГТГ). Участвовал (1812-13, совм. с И. И. Теребеневым и И. А. Ивановым) в создании большой серии карикатур на события войны 1812 г. (офорт, акв.—«Изгнание из Москвы французских актрис» «Французский парикмахер», «Французское воспитание» и др.). Выполнил ряд литографий (первые образцы русской тоновой литографии) к альбому «Литографические опыты, исполненные в 1816, 17, 18 и 19 годах...» (в ГЭ хранятся портреты Петра I, Ермака Тимофеевича, Я. Ф. Долгорукого, Б. П. Шереметева и др.). В 1819 В. вышел в отставку, уехал в Сафонково (Тверская губ.).

В.— один из основоположников русской жанровой живописи. С нач. 1820-х гг. тема труда и быта крестьян стала главной в его творчестве. В 1820-е гг. создал наиболее значительные свои произв.: «На пашне. Весна» (1820-е гг., ГТГ), «На жатве. Лето» (1820-е гг., там же), а также «Очищение свеклы» (пастель, ок. 1820, ГРМ), «Гумно» (1822-23, там же), «Пелагея» («Крестьянка с косой и граблями», 1820-е гг., ГРМ), «Утро помещицы» (1823, там же), «Спящий пастушок» (1823-24, ГРМ), «Вот те и батькин обед» (1824, ГТГ), «Девушка с крынкой молока» (1824, Краснодарский худож. музей), «Старик крестьянин» (1825, ГТГ), «Захарка» (1825, там же), «Крестьянская девушка с серпом на плече во ржи» (пастель, 1820-е гг., ГТГ), «Девушка с васильками» (1820-е гг., там же), «Жнецы» (ок. 1825, ГРМ), «Старуха в шлычке» («Старая няня в шлычке», 1829, ГРМ), «Девушка с теленком» (кон. 1820-х гг., ГТГ), «Кормилица с ребенком» (1830, там же) и др. Написал также портреты — М. М. Философовой (1823, ГТГ), А. А. Венециановой (1826, частное собрание, Москва), Н. М. Карамзина (1828, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), В. П. Кочубея (1827-29, ГРМ), М. А. Венециановой (кон. 1820-х гг., ГРМ; в русском наряде — 1830-е гг., ГТГ), ржевского купца

Образцова (нач. 1830-х гг., ГТГ), дочерей (А. А. и Ф. А. Венециановых — парный, 1830-е гг., ГРМ), детей Панаевых с няней (групповой, 1841, ГТГ) и др.; картины —«Петр Великий. Основание Петербурга» (1838, ГТГ), «Причащение умирающей» (1839, там же), «Проводы рекрута» (1830-е гг., Центр. хранилище музейных фондов пригородных музеев, г. Пушкин), «Гадание на картах» (1842, ГРМ), «Туалет Дианы» («Балерина», 1846, ГТГ) и ряд икон (для Александровского собора в Варшаве, церкви Обуховской больницы, Собора всех учебных заведений в Петербурге). Известно несколько рисунков В., исполненных на программу АХ,—«Натурный класс» (кар., тушь, 1825; три варианта в ГРМ, один — в Музее АХ СССР, Ленинград). При его участии ОПХ стало издавать (с 1825) раскрашенные литографии. В 1834 выполнил литографию «Портрет Н. В. Гоголя» (ГРМ). Наряду с творческой работой много занимался пед. деятельностью. В 1820 основал свою школу в с. Сафонково. Имел более 70 учеников, среди них: А. А. Алексеев, С. К. Зарянко, К. А. Зеленцов, А. А. Златов, Н. С. Крылов, Г. К. Михайлов, А. Н. Мокрицкий, Л. К. Плахов, Г. В. Сорока, А. В. Тыранов и др. В.— автор ряда записок об искусстве, о методах преподавания. Картины В. экспонировались на выставках АХ (впервые в 1824), ОПХ (1826-27). Выставка его произв. состоялась в 1911 (Петербург). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты В. написали: С. К. Зарянко (Ивановский обл. худож. музей и Исторический музей УССР — оба 1830-е гг.), Г. В. Сорока (хранятся в ГТГ, ГРМ — 1840, ГИМ, Калининской обл. картинной галерее), Г. Г. Чернецов (в картине «Парад на Царицыном лугу 1831 г.», 1832-37, Всесоюзный музея А. С. Пушкина, г. Пушкин).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 295.—296.— БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 435; т. 7, с. 439—441; то же, [изд. 1], т. 10, с. 173—178.— НЭС, с. 10, с. 125, илл.— Гранат, т. 9, с. 463—465.— Больш. энц., т. 4, с. 635.— Андреев, с. 499—500.— Ровинский, т. 1, с. 155—157.— Кондаков, ч. 1, с. 90; ч. 2, с. 35.— МОНОГР.: Н. Н. Врангель, А. Г. Венецианов в частных собраниях. Спб., 1911, 32 с., илл.— Н. Николаева, А. Г. Венецианов. М., 1914, 48 с. с илл.— М. С. Уреннус, А. Г. Венецианов и его школа. М., 1925, 43 с. с илл.— Венецианов в письмах художника и воспоминаниях современников. М., 1931, 312 с. с илл.— И. А. Либерфорт, А. Г. Венецианов. М., 1940, 12 с. с илл.— Н. Машковцев, А. Г. Венецианов. М.— Л., 1944, 18 с. с илл.— З. И. Фомичева, Творчество А. Г. Венецианова в 1-й четв. XIX в. Л., 1949, 124 с. с портр. В. и илл.— А. Савинов, Художник Венецианов. Л., 1949, 138 с. с автопортр. и илл.— А. Ельяшевич, «Гумно» (Картина А. Г. Венецианова). Л., 1950, 12 с. с илл.— З. И. Фомичева, А. Г. Венецианов-педагог. М., 1952, 142 с. с илл.— Н. Г. Машковцев, А. Г. Венецианов. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 571—596 с илл. и цв. илл.).— А. Г. Венецианов. 1780—1847. [Альбом]. М., 1954, 32 с. с илл.; то же, 1957, 45 с. с илл.— А. Н. Савинов, А. Г. Венецианов. Жизнь и творчество. М., 1955, 221 с., илл. в тексте и цв. илл. на вкл.— Гоголь и Венецианов. (Н. Г. Машковцев, Гоголь в кругу художников. Очерки. М., 1955, с. 9—62 с илл., 141).— Т. В. Алексеева, Творчество Венецианова на рубеже 1820—1830-х гг. (Сообщения Института истории искусств, вып. 8. М., АН СССР, 1957, с. 36—53 с илл.).— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, 322 с. с илл. и цв. илл.— Л. А. Вагнер, Повесть о художнике Венецианове. Калинин, 1962, 218 с. с илл.— А. Г. Венецианов. [Альбом]. М.— Л., 1963, 41 илл. и 7 цв. илл.— Т. В. Алексеева, А. Г. Венецианов и развитие бытового жанра. (ИРИ АН СССР, т. 8, кн. 1, с. 546—598 с илл. и цв. илл.).— Ее же, А. Г. Венецианов — портретист и его ученики. (Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 79—135 с илл.).— КНИГИ: Отчет ОПХ за 1825. Спб., 1826, с. 13, 18, 19.— А. Оленин, Краткие исторические сведения о состоянии ИАХ. (1764—1829). Спб., 1829, с. 18.— Памятники искусств. [Сб.], Спб., 1841, с. 27.— Рамазанов, кн. 1, с. 275.— Петров, ч. 1, с. 555, 563; т. 2, с. 251.— Сб. РИО, т. 60, с. 94.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 636 (указ.).— Н. Собко, Краткий исторический очерк ИОПХ. (1820—1890). Спб., 1890, с. 5, 8.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. Спб., 1894, т. 1, отд. 1, с. 480, 731; т. 2, отд. 4, с. 261.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Бенуа ч. 2, с. 33—40 с илл., 280.— Тевяшов, с. 220 (указ.).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 168, 219—222 с портр. В. и илл., 232, 378.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 55—57 с илл.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 105—108 с портр. В. и илл., 200 (илл.), 202.— Грабарь, т. 1, с. 68—72 с илл.— В. А. Верещагин, Русская карикатура, т. 2 (Отечественная война). Спб., 1912, с. 57—74 с илл. и цв. илл.— Его же, Памяти прошлого. Ст. и заметки. Спб., 1914, с. 208 (указ.).— Книга в России. [Сб.] кн. 2. М., 1925, с. 487.— А. А. Сидоров, Неизданный этюд Венецианова. (Труды секции искусствознания Института археологии и искусствознания, вып. 3. М., 1928, с. 122—131, илл.).— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 41, 45—55 с илл., 57, 138, 168, 212.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 145 (указ.).— Коваленская, 1951, с. 114—121, илл.— Дмитриева, с. 18.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 13, 19—20, 193, 208, илл. на с. 86, 87.— Федоров-Давыдов, с. 351 (указ.).— Чегодаев, с. 211 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— ИРИ (АХ СССР): т. 1, с. XLIII (указ.); т. 2, с. XLV (указ.).— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 69.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 328—330, 369.— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 4, 14—22 с илл., 65.— Сидоров, 1960, с. 538 (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 289 (указ.).— Орлова, с. 316 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 471 (указ.); т. 8, кн. 2, с. 634 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 388 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 133.— Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 25—33 с илл., 34, 37, 43—49 с илл.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 43—49 с илл., 66.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 185 (указ.).— Б. В. Асафьев (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 236 (указ.).— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 58—60, илл.— Г. Г. Поспелов, Русский портретный рисунок нач. XIX в. М., 1967, с. 28, 58—59, 63 (илл.).— АЛЬБОМЫ: Портреты Н. В. Гоголя. Собраны и изданы под наблюдением О-ва любителей российской словесности при Московском ун-те. М., 1909, илл. № 3.—1812 год в карикатуре. М., 1912, с. 1, V, илл.— Русское искусство. Л., 1938, илл. на с. 84—86.— Русская гравюра. М., 1960, илл. № 30.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 42.— Русское искусство 1-й пол. XIX в. М., 1960, илл. на отд. лл.; то же. Л., 1962, илл. на отд. лл.— Русская жанровая живопись. М., 1961, с. 4—5, илл. на отд. лл.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. № 18, 19.— Русская живопись XIX в. М., 1962, илл. № 4, 5.— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 10.— Указатель находящихся в Академии произведений, по алфавиту имен художников и предметов. Спб., 1842, с. 27, 43.— Сомов, т. 1, с. 29.—31, 169—170.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 64—66.— А. Сомов, Картинная галерея Эрмитажа, изд. 3, т. 3. Спб., 1895, с. 109, илл.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 70, 214.— Врангель, с. 100—112 с илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 6.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 47—49 с илл.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 55, 56 (илл.), 67, 68.— РМ. (Худож. отдел). Пг., 1917, с. 24—30, 32.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 16, 192, 308.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 44; то же, 1955, с. 18.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 22, илл.— Псковский обл. краевед. музей. Картинная галерея. Рус. живопись XVIII—XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 11.— ГТГ. Альбом. М., 1950, илл. на с. 60—65.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 80—84, автографы № 55—57.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 29.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 1, 1955, с. 22, 25, 26, илл. №№ 1, 38, 53; вып. 2, 1956, илл. № 4; вып. 5, 1958, илл. № 27; вып. 6, 1959, илл. № 5; вып. 8, 1960, илл. № 47.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 22.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 14—15.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 32, илл.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 314 (указ.).— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 9.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 33.— ГТГ. [Альбом]. М., 1959, илл.; то же. М., 1961, цв. илл.— Ставропольский краевед. музей. Краткий путеводитель. Ставрополь, 1959, с. 26.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 39.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 7, 8, 26—27, илл.— Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 10.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 17—18.— Иркутский обл. худож.

музей. Л., 1961, с. 20.— Азербайджанский гос. музей иск-в. [М.], 1961, с. 40, 57, илл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15, 81—82.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 16, 23.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963. с. 20—21.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, илл. № 7.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 20.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 18—19.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 52.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 9.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 36, 121, 135.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 52, 65 (илл.).— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 7; 1852, с. 7—8.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 1, 3, 5, 6.— Картины рус. школы живописи, находящиеся на Лондонской Всемирной в-ке 1863 г. М., 1863, с. 4.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 8.— Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 26—28, 37 (илл.).— Таврическая в-ка, доп. с. 18—19 (указ.).— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 3, 28.—8-я осенняя в-ка картин (старой и новой школы). Спб., 1913, с. 9.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 17.— В-ка «Крестьянин в рус. живописи». М., 1924, с. 12—13, илл.— В-ка «Женщина в рус. живописи». М., 1925, с. 9—10.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 61—62.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 17.— В-ка «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». М., 1954, с. 47—48, 123, илл.— Н. И. Никулина и А. В. Помарнацкий, В-ка по истории рус. культуры 1-й четверти XIX в., Л., 1958, с. 21—22, 23 (илл.).— В-ка офорта. Л., 1959, с. 4, 82.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, С. 22.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 42.—В-ка портретов рус. худ-ков XVIII — 1-й трети XIX в. М., 1964, с. 6, 21—22, илл.— В-ка «Из собрания Ф. Е. Вишневского». М., 1966, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Журнал изящных искусств» (Спб.), 1823, кн. 6, с. 529.—«Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1824, т. 18, № 48, с. 163—165 (П. П. Свиньин, Картины В. «Русское гумно», «Утро помещицы».—«Рус. инвалид» (Спб.), 1830, № 248, с. 990—991.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 577 (о картине В. «Петр Великий).—«Отечеств. записки» (Спб.), 1857, т. 115, № 11, с. 81—102 (А. Мокрицкий, Воспоминания об А. Г. Венецианове и учениках его).— «Иллюстрация» (Спб.), 1862, № 234, с. 129 (портр. В.), 138—139 (П. Н. Петров, А. Г. Венецианов).—«Живописный сборник» (Спб.), 1869, т. 6, вып. 3, с. 77 («А. Г. Венецианов и его картина «Причащение умирающей»), илл.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1870, № 94, с. 718 («А. Г. Венецианов — отец рус. жанра»); № 95, с. 727—729 (то же, окончание).—«Рус. старина» (Спб.): 1878, № 10, с. 265—280; № 11, с. 457—476 (П. Н. Петров, А. Г. Венецианов — отец русской бытовой живописи); 1879, № 9, с. 172—173 (П. А. Ефремов, Н. В. Гоголь, его портрет, писанный в 1834 г. академиком В.); 1908, № 10, с. 152—154 (Письма А. Г. Венецианова).—«Новое время» (Спб.): 20.3(1.4).1888, с. 3—4 («Первый карикатурный журнал на 1808 г.»); 6(19).2.1908, с. 57 (илл.), 59—60 («А. Г. Венецианов»), 61 (илл.).—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 1, с. 32, 33, илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 238, табл. 142; 1902. т. 2, с. 68, 89—90, табл. 46; 1903, т. 3, с. 132; 1904, т. 4, с. 394—395 (Н. В. Некрасов, Неизвестные произв. В.); 1905, т. 5, с. 120—121 (Его же, Неизвестные картины В. Поправки к статье см. с. 138), табл. 72—74.— «Новый мир» (Спб.), 1904, № 140, Мозаика, с. 79—80 («Неизвестные произв. В.»).—«Золотое руно» (М.), 1907, № 7—9, с. 29—32 (А. Бенуа, Худож. значение В.), илл., 33—40 (А. Успенский, А. Г. Венецианов), 43—64 (Н. Врангель, Время и школа В.).—«Старые годы» (Спб.): 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Рус. библиофил» (Спб.), 1911, № 1, с. 7—12 (В. Верещагин, Журнал карикатур на 1808 г.) с илл.—«Аполлон» (Спб.): 1911, № 5, с. 43—45 (Н. Врангель, В. в частных собраниях) с илл.; 1912, № 1, с. 9, 13 (илл.), 14, 15.—«Родина» (Спб.), 1911, № 20, с. 300 (илл.), 306 («В-ка картин В.»).—«Жизнь для всех» (Спб.), 1912, № 4, с. 680—687 (Б. Брюллов, Быт в рус. живописи. В. и его время), илл.—«Солнце России» (Спб.), 1912, № 35, с. 16, 18 (П. П., Французы в рус. карикатуре) с илл.—«Свободный журнал» (Пг.), 1918, № 2, с. 11—12 (С. Эрнст, А. Г. Венецианов) с илл.—«Среди коллекционеров» (М.): 1921, № 11—12, с. 1—8 (А. Эфрос. «Вакханка» Венецианова) с илл.; 1922, № 5—6, с. 12—21 (Его же, «Девушка в русском наряде») с илл.—«Искусство»: 1938, № 4, с. 212, 213 (илл.); 1940, № 3, с. 120—124 (И. Степанов, Венецианов и его школа); 1948, № 1, с. 87—92 (Н. Дмитриева, А. Г. Венецианов) с илл.; № 5, с. 77—80 (С. Бабиницев, «Журнал карикатур»); 1963, № 1, с. 52—57 (М. Алпатов, О «натуре простой» и «натуре изящной». Крестьянские образы В.) с илл. и цв. илл.—«Сов. искусство», 20.12.1947 (Н. Нерсесов, А. Г. Венецианов).— «Калининская правда». 24.2.1955 (И. Пиккиев, А. Г. Венецианов в Тверской губ.).—«Художник»: 1963, № 3, с. 35—37 (Е. Чижикова, «Девушка с бурачком») с цв. илл.; 1965, № 12, с. 34 (Л. Подгородникова, А. Венецианов. «Автопортрет»), 35 (илл.); 1966, № 7, с. 34—38 (И. Либерфорт, «Времена года» В.) с илл. и цв. илл.—«Нева», 1965, № 8, с. 220 (Л. Светлов, «Журнал карикатур»).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 373, 374.— Bénézit, t. 8, p. 708—709.

ВЕНЕЦИАНОВА, Александра Алексеевна
Живописец, р. 1816, ум 1882.

Дочь и ученица А. Г. Венецианова (1830-40-е гг.). Исполнила работы: «Старик крестьянин» (1842, ГТГ), «Почтовая станция» (Калининская обл. картинная галерея), «Плоды и овощи» (акв., 1850-е гг.). В 1862 написала воспоминания об отце (опубликованы в книге А. Н. Савинова, см. библ.).

ЛИТ.: А. Н. Савинов, А. Г. Венецианов Жизнь и творчество. М., 1955, с. 183; 207—209 (записки дочери А. Г. Венецианова).— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 315 (указ.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 84.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 15.—«Калининская правда», 25.12.1956 (И. Пиккиев, Дочь худ-ка).

ВЕНЗЕЛЬ (Венцель), Иоганн-Фридрих
Живописец, сер. XVIII в.

Исполнял живописные работы в Зимнем дворце под руководством И. Бона (1740). Препод. в Шляхетском кадетском корпусе (1732-37).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 34.— Материалы для истории ИАН, т. 9. Спб., 1897, с. 530.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.

ВЕНИГ, Александр Карлович
Рисовальщик, р. 21.7(2.8). 1865, ум. 1907.

Сын К. Б. Венига. Вольнослушатель АХ (с 1886). Награжден медалями: в 1889 — малой, 1890 — большой поощрительными; 1891 — малой серебр. В 1893 получил звание классного художника 3-й степени. Автор рисунков (кар., 1890-е гг.) —«Ночь на Волге». «Пожар в деревне», «Молотьба в Царицынском уезде» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 35.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 6.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 154.—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.—«Царь-колокол» (М.), 1892, № 14, с. 231 (рис.).— «Север» (Спб.): 1895, № 15, с. 715 (рис.); № 23, с. 1073 (рис.).

ВЕНИГ, Богдан Богданович
Живописец, р. 18(30).7.1837 в Ревеле, ум. 1872 в Петербурге.

Брат К. Б. Венига. Учился в АХ (с 1851) у Ф. А. Бруни. Получил медали — в 1854 и 1856 — малые, 1857 — большую серебр.; 1859 за картину «Олимпийские игры»— малую и 1862 за эскиз «Лобзание Иуды»— большую золот. Один из 14 конкурентов на большую золот. медаль, покинувших АХ в 1863 в знак протеста против запрещения свободного выбора программы. Был членом Петербургской артели художников, возглавляемой И. Н. Крамским. В 1864 удостоен звания классного художника 2-й степени. Жил в Петербурге. На выставках АХ (с 1861) экспонировались его работы: в 1861 —«Великая княгиня София Витовтовна вырывает пояс у князя Василия Косого на свадьбе Василия II Темного»; 1862—«Царь Петр и царевич Иоанн, показываемые стрельцам их матерью в доказательство, что они живы»; 1869 — портреты (Г. Фишера, К. И. Май, И. И. Реймерса — последний в Музее АХ СССР, Ленинград); 1872—«Автопортрет», «Портрет Тимофеева» и др. В 1865 участвовал в росписи храма Христа Спасителя в Москве (наброски, кар.— в ГРМ). Портрет В. исполнил И. Н. Крамской (кар., белила, 1861, ГРМ).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 77.— Кондаков, ч. 2, с. 35.— И. Н. Баршева, К. К. Сазонова, Б. Б. Вениг. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 149—154, портр. В. и илл.;

см. также с. 290, 494, 686, 691).— Отчеты ИАХ: за 1855-57. Спб., 1857, с. 2; за 1859-60. Спб., 1860, с. 5.— Юндолов, с. 39.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 238.— И. Н. Крамской, Письма. 1876—1887, т. 2. М., 1937, с. 475 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 118.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 9.— Сидоров, 1960, с. 180, 475.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1. с. 32.— С. Н. Гольдштейн, Крамской. М., 1965, с. 34, 35, 41, 47, 52, 54, 58.— И. Н. Пунина, Петербургская артель художников. Л., 1966, с. 9, 21 (портр. В.), 31, 76.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 498 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 49, 50.— ГРМ. Путеводитель, вып. 2. М., 1955, с. 4, 93.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 24.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 29; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 23.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ: Спб., 1869, с. 10; 1872. Прибавление. Спб., 1872, с. 11.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 376.

ВЕНИГ, Григорий Карлович
Живописец и театральный декоратор, р. 1862, ум. 9.2. 1927 в Ленинграде.

Сын К. Б. Венига. Учился в АХ (с 1879) у М. А. Шишкова. Получил в 1882, 1885, 1886 и 1888 — малые, 1883 и 1888 — большие серебр. медали; 1890 — звание классного художника 3-й степени. На выставках экспонировались его работы с 1890 («О-ва русских акварелистов» и др.): в 1890—«Фаустина» (акв.); 1893—«За кулисами» (акв.); 1911—«На берегу моря», «Купальщица»; 1912—«На репетиции», «Апельсины» и др. Выполнял (1888, совм. с др.) декорации к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» (для постановки в доме гр. С. Д. Шереметева). С 1892 — помощник декоратора при Дирекции Петербургских имп. театров.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 35, 36.— Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 24; за 1881-82. Спб., 1885, с. 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 14; за 1885-86. Спб., 1887, с. 19.— Россия в ее прошлом и настоящем. Сб., М., [1914], раздел 11, с. 52.— Сыркина, с. 153, 154, 351.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 154, 639.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Каталоги. Спб.: 1890, с. 20; 1893, с. 27.— Осенние в-ки картин. Каталоги. Спб.: 6-я, 1911, с. 1; 7-я, 1912, с. 9, 11.—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 585; 1888, № 22, с. 538; 1890, № 23, с. 529.

ВЕНИГ, Карл Богданович
Живописец, р. 14(26).2.1830 в Ревеле, ум. 24.1(6.2). 1908 в Петербурге.

Брат Б. Б. Венига. Учился в АХ (с 1844) у Ф. А. Бруни. Получил медали — в 1849 — малую, 1850 — большую серебр., 1852 за картину «Агарь в пустыне с сыном своим Измаилом»— малую золот., 1853 за программу «Эсфирь перед Артаксерксом»— большую и звание классного художника 1-й степени. В 1853-62 пенсионер АХ в Италии. В 1860 удостоен звания академика за картину «Положение во гроб Спасителя». Участвовал на выставках с 1852 (АХ и др.). Автор произв.: «Портрет А. С. Загоскиной» (1860, Саратовский худож. музей), «Два ангела, возвещающие гибель Содома» (1862), «Последние минуты Дмитрия Самозванца» (1879, Горьковский худож. музей), «Иван Грозный и его мамка» (1886, Харьковский худож. музей), «Ромео и Джульетта» (1887), «Последние дни Годуновых» (1888), «Русская девушка» (1889, ГРМ), «Боярин» (там же), «Леди Макбет», «Покорение Казани» (1899), «Сократ и Алкивиад» (1903-04) и др. В 1870-х гг. исполнял росписи в храме Христа Спасителя в Москве («Преображение», «Вознесение» и др. по картонам Ф. А. Бруни). Исполнил ряд рисунков (кар.) —«У подножия распятого Христа» и «Императрица Екатерина с внуками» (оба в ГТГ), «Мужской портрет» и «Женский портрет» (оба в ГРМ). Препод. в АХ (1862-94, проф.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 447; то же, [изд. 1], т. 10, с. 196.— Больш. энц., т. 4, с. 641, 642.— Гранат, т. 9, с. 493.— Булгаков, т. 1, с. 76—77 с портр. В. и илл.— Кондаков, ч. 1, с. 23 (илл.); ч. 2, с. 36.— А. В. Половцев, Полвека служения искусству (1853—1903). Проф. К. Б. Вениг. Биограф. очерк. М., 1904, 30 с.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 9, 21; за 1861-62. Спб., 1862, с. 6, 12, 79; за 1870-71. Спб., 1872, с. 12; за 1872-73. Спб., 1874, с. 46, 113, 151.— Юндолов, с. 39.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1. Спб., 1898, с. 269—271.— А. В. Половцев, Ф. А. Бруни. Спб., 1907, с. 160 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 88, 96, 191.— Сидоров, 1960, с. 180, 475, 538.— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 338.— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 190, 453.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 154.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма и статьи, т. 2. М., 1966, с. 498 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 246 (указ.).— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 66—68.— Врангель, с. 112—113 с илл.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1911, с. 11, 43, 67, 78.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 50—51.— Цветковская галерея, изд. 2. М., 1915, с. 50.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 8.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 108.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 241.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 57.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 32, илл.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 13 (ошибочно указаны инициалы Г. К.); 1860, с. 28.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 37; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 28.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 7.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1886—1889.—10-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1890, с. 20.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 3, 21, 28; 1892, с. 9, 10, 18, 20, 53.— Весенняя в-ка ИАХ. Спб., 1899, с. 4, 17, илл.— В-ки «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1902—1906; 1908.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.): 1883, № 30, с. 705—706 («К. Б. Вениг — проф. АХ») с портр. В.; 1899, № 21, с. 9 (илл.); 1902, № 39, с. 781 (илл.); № 40, с. 789 (илл.); 1903, № 41, с. 823 (зам. илл. и портр. В.); 1908, № 9, с. 169 (илл.), 176—177 («К. Б. Вениг»).—«Худож. новости» (Спб.): 1886, № 7, с. 200, 205; № 8, с. 243, 273; 1887, № 1, с. 7; 1889, № 8, с. 205.—«Север» (Спб.): 1889, № 16, с. 309 (илл.), 317—318 (зам. о В.); 1903, № 45, с. 358 («К. Б. Вениг. К 50-летию его худож. деятельности»).—«Родина» (Спб.), 1903, № 52, с. 1739—1750 («Академик В. и его произведения») с илл.— «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1908, № 1, с. 9—10 (Некролог, портр. В.).—«Золотое руно» (Спб.), 1908, № 2, с. 72.—«Историч. вестник» (Спб.), 1908, т. 11, март, с. 1154—1155 (Некролог).—«Искусство»: 1934, № 5, с. 99 (илл.), 100, 103; 1963, № 2, с. 65—67.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 376.

ВЕНИГ, Павел Карлович
Живописец, р. 14(26).12.1870 в Петербурге, ум. 1942 в Ленинграде.

Сын К. Б. Венига. Учился в АХ (с 1887) у Б. П. Виллевальде, П. П. Чистякова. Получил в 1889 — две малые, 1890 и 1891 — две большие серебр. медали. Участвовал на выставках с 1893 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Автор тематических картин: «Эсфирь перед Артаксерксом» (1891), «Иисус Христос изгоняет из храма торгующих» (1892), «Бунт раскольников в Москве при царях Петре и Иоанне» (1892, эскиз, итал. кар.— в ГРМ), «Прикованный Прометей» (1892, Куйбышевский худож. музей), «Не он» (1899), «Именинница» (1900), «Дедушка, спаси» (1902), «Похороны в селе» (1906), «На рынок» (1908), «Строжайший нейтралитет» (1900-е гг.), «Староверы на молитве» (1900-е гг.), «Свидание», «Устала» (1914, Таганрогский краевед. музей) и др. Писал также пейзажи (1900-30-е гг.—«Лунная ночь», «Ранний снег», «Вид на Днепр из Царского сада в Киеве», «Утро на озере Гарда», «К вечеру») и портреты (К. Б. Венига — 1890-е гг., г-на Ц.А.М. и г-жи В.—1900-е гг.).

ЛИТ.: Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 6.— Н. И. Афанасьев, Современники. Альбом биографий, т. 2. Спб., 1910, с. 69, 71 (портр. В. и илл.).— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве худ-ков. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 154.— Выставки. Справ., т. 1, с. 445 (указ.).— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 24; то же. Путеводитель. Л., 1961, с. 29—30, 100 (ошибочно назван Петром Карловичем В.).— Таганрогский краевед. музей. Путе-

водитель. Таганрог, 1961, с. 125.— КАТАЛОГИ: В-ка в ИАХ. Спб., 1893, с. 19, 53.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897—1900; 1902—1908; 1910; 1912; 1913; Пг.: 1915; 1917.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1900, с. 22; 1901, с. 19; 1902, с. 20, 22—23.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.—«Нива» (Спб.), илл.: 1902, № 18, с. 348; 1908, № 20, с. 353; 1912, № 15, с. 285; 1914, № 31, с. 601.

ВЕНКЕРБЕЦ, Леопольд Францевич
Живописец и художник прикладного искусства, Свердловск, р. 2.6.1926 там же.

Учился в Свердловском худож. уч-ще (1942-45) и ЛВХПУ (1950-56). Участник выставок с 1957 (Свердловск). Среди его живописных произв.: «Лето» (1957), «Тагильский металлургический комбинат» (серия, 1959), «Грибы» (1959), «Олимпийский факел» (темпера, 1967, совм. с В. З. Беляевым). Исполнил работы: «Зима» (дер., выжигание, 1964, совм. с Беляевым), «В. И. Ленин» (мозаика, стекло, 1964, совм. с Беляевым и И. А. Коноваловым), «Революция» (гипс тон., 1967, совм. с Беляевым).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 29.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. Свердловск, 1960, с. 7, 23, 44.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 47; 2-я. Пермь, 1967, с. 81.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 19, илл.

ВЕНКОВА, Ия Андреевна
Скульптор, Ленинград, р. 9.2.1922 в Вичуге (Костромская губ.).

* Училась в ИР (1941-50), дипломная работа —«Колхозница» (руководитель В. А. Синайский). Участница выставок с 1951 (Ленинград). Автор произв.: «Знатная свинарка» (гипс, 1952), «Пионер-барабанщик» (бронза, 1953), «Пионер в строю» (бронза, 1954), «Ученица балета» (бронза, 1959), «Мальчик-партизан» (бронза, 1960), «Гвинеец Абдулай Ба» (бронза, 1964), «Отец» (гипс тон., 1967). Исполнил также работы в фарфоре: «Рисующий мальчик» (1962), «Первые шаги» (1963), «На отдыхе» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 22; Л., 1954, с. 34; 1960. М., 1961, с. 52; 1960. Л., 1963, с. 23.— В-ка портрета. Л., 1954, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 106, 246; 2-я, 1965, с. 52; 3-я, 1967, с. 70.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 23.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 3.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 70.

ВЕНОЖИНСКИС (Виеножинскис), Юстинас Винцо (Винцасович; Vienožinskis, Justinas Vinco)
Живописец, р. 17(29).6.1886 на хуторе Матаучизнас (Литва), ум. 29.7.1960 в Вильнюсе.

* Учился в студии М. К. Юхневича в Москве (1904-05) и Академии художеств в Кракове (1908-14) у В. Вейсса, Ю. Панкевича. Посетил (1912-13) Австрию, Германию, Францию и Италию. Жил в Каунасе и Вильнюсе. Был членом «О-ва деятелей литовского искусства» (1920-32). Участвовал на выставках с 1912 (Вильнюс). Автор портретов: отца (1905; варианты — 1912, 1919), матери (1905, вариант — 1928), автопортретов (1905, Каунасский худож. музей, варианты — 1910, 1912, 1914, 1936), В. Веножинскиса (1910), жены (1911, варианты — 1912, 1913, 1914, 1956), А. Балтрушайтиса (1914), М. Варнене(1920), проф. И. Пуренаса (1926), дочери (1926), П. Галауне (1928), проф. В. Юргутиса (1929), поэта А. Аайчюнаса (1947), писательницы Ю. Жемайте (1947), композитора А. Рачюнаса (1948, ГХМ ЛитССР), врача И. Адомайтене (1950), сына (1955), писательницы С. Чюрлионене (1956, ГХМ ЛитССР), поэта Э. Б. Межелайтиса (1957), композитора Ю. Таллат-Келпши (1959) и др. Написал пейзажи: «Горы Татры. Закопане» (1911), «Весна в Литве» (1912), «Сосны у берега реки» (1914), «Пруд и деревья в Рокишкисе» (1919), «Берег озера Чяуна» (1926), «Родная усадьба» (1927), «Пруд и деревья. Дучюнай» (1947), «Кавказ. Гора Бештау» (1949), «Островок на реке Швентон» (1954), «Аникшчайский бор» (1956), «Взморье в Паланге» (1958) и др., а также ряд натюрмортов («Рыбы»—1912, «Цветы»—1915 и др.). Выставки работ В. состоялись в 1928 (Каунас), 1961 (Вильнюс). Препод. в организованной им худож. школе в Каунасе (1920-29; 1936-40) и Худож. ин-те ЛитССР (с 1944; проф.— с 1945). В.— автор многочисленных статей по искусству, сб. «Воспоминания, материалы... (В., 1970, литов. яз.). Его портрет исполнил Г. А. Йокубонис (гранит, 1964).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 567.— В-ка работ А. Гальдикаса, И. Шилейко и Ю. Веножинскиса. Каунас (литов. яз.), 1928, с. 5—6, илл.— Ю. Веножинскис. Худож. в-ка. Каталог. В., 1961, 71 с., портр. В., илл. и цв. илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 235, 241, 261, 262, 311, 391, илл. на с. 263, 392.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 10, 11.— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 20, 26, 27, илл. и цв. илл.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 324 (указ.).— КАТАЛОГИ: 8-я годичная литов. худож. в-ка. В., 1914, с. 5—7.— Весенняя в-ка Союза литов. худ-ков. Каунас (литов. яз.), 1936, с. 20—21.—3-я осенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1937—1938, с. 13.— Передвижная в-ка лит. сов. иск-ва. В., 1953, с. 9.— ВХВ. М., 1957, с. 413.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 262—263.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 56, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Вечерние новости» (В.), 30.6.1961 (С. Будрис, Известный худ-к).—«Искусство», 1961, № 9, с. 78.— «Сов. Литва» (В.), 5.7.1961 («Путешествие по в-кам», портр. В.).—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1964, [кн. 5], с. 18; 1967, кн. 9, с. 50.

ВЕНТАСКРАСТС, Жан Янович (Ventaskrasts, Žanis)
Художник прикладного искусства и график, Рига, р. 19.5(1.6).1906 в Скрунденском уезде (Латвия).

* Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1926-30) у Я. Судмалиса. Участник выставок с 1931 (Рига). Был членом о-ва «Зеленая ворона» (1935-40). Исполняет (с 1931) эскизы ковров («В. И. Ленин»— 1950, «В честь 750-летия Риги»—1951, «Строительство Советской Латвии»—1952, «Праздник»—1968) и вязаных изделий; рисунки для резьбы по дереву и тканей. Для Латгосиздата выполнил альбом образцов орнаментов для вышивок (1957). Выставки его работ состоялись в 1946 (Лиепая), 1962 (Рига).

ЛИТ.: Каталог юбилейной в-ки произв. худ-ков прикл. иск-ва, посвящ. 25-летней Д. Бодниека, 35-летней В. Тилтыня и 30-летней годовщине творческой деятельности Ж. Вентаскрастса. Р., 1961, с. 28—32 с портр. В., илл.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 95 (илл.).— Латышское советское прикладное иск-во. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 73, 169, 170, 179, 242, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки худ-ков о-ва «Зеленая ворона». Р. (латыш. яз.): 20-я, 1936, с. [4]: 22-я, 1937, с. [4].—21-я худож. в-ка. Елгава (латыш. яз.), 1936, с. [5].—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 45.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20, 28.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 57; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 37.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 104.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 67.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1965, с. 161 (с портр. В.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 140.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 9.1.1962 («В-ка трех мастеров»).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 1, с. 44—45 (Г. Иванова, Персональная в-ка трех художников) с илл.—«Искусство», 1963, № 1, с. 43.

ВЕНТЦЕЛЬ, Надежда Константиновна
Скульптор, Москва, р. 18(31).10.1900 там же.

* Училась в студии К. Ф. Юона в Москве (1924-25) и Одесском худож. ин-те (1926-30) у А. А. Шовкуненко. Была членом АХЧУ (1928-30). Участница выставок с 1928 (Одесса). Автор станковых произв.: «Негр» (1923), «Альпинисты» (1934), «Купающиеся дети» (1938),

«Краснодеревщик» (1950), «Прядильщица» (1964) — все гипс; портреты — военврача Л. Л. Туманюка (гипс, 1942), чабана Н. Н. Ежова (гипс, 1952, ГХМ ЛатвССР), профессора Н. А. Умова (мрамор, 1952), академика В. Л. Комарова (бронза, 1952) и др. Исполнила памятник А. С. Пушкину (бронза, 1954, Казань), ряд монументально-декоративных работ: «Вершина взята» (цемент, 1935, Нальчик), «Изобилие» (цемент, 1939, совм. с О. В. Квинихидзе, на жилом доме в Москве), «Воины Советской Армии» (барельефы, гипс, 1943, станция «Семеновская» Московского метрополитена), «Искусство народу» (цемент, 1957, Калуга, здание драм. театра), «Родина-Мать» (бетон, 1965, с. Переделицы, Московская обл.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 319, 358; т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К. (укр. яз.), 1929, с. 40.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 36, 58.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 204.— В-ка скульптуры МОССХ. М., 1940, с. 8.— В-ка «Вел. Отечеств. война». ГТГ, 1943, с. 106.— ВХВ. М.: 1946, с. 82; 1949, с. 43; 1957, с. 98.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 19.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 18.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 52.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 13.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 22.2.1936 (илл.).—«Творчество», 1936, № 5, с. 18, 19 (илл.).—«Сов. искусство», 23.7.1937 (илл.).—«Искусство»: 1938, № 5, с. 36; 1950, № 2, с. 29 (илл.).—«Комсомольская правда», 9.5.1965 (илл.).

ВЕНЦКОВСКИЙ, Юлиан Юлианович
График и живописец, Воронеж, р. 20.10(1.11).1898 в Царицыне.

* Окончил Воронежскую худож. студию (1924). Участник выставок с 1936. Автор работ: «Дача» (акв.), «Хутор в лесу» (масло), «Дали» (акв.) — все 1930-е гг.; «Весна» (масло, 1940), «Жарко» (масло, 1941), «На Дону» (масло, 1941), «После грозы» (сух. игла), «Сосна» (тушь, перо, 1958) и др. Исполнял плакаты (1940-е гг.).

ЛИТ.: И. К р у г л ы й, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 15, 25, 93.— Выставки. Справ., т. 2, с. 142, 190.— 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Каталог. Воронеж, 1936, с. 9.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Каталог. Воронеж, 1941, с. 6.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Каталог. Воронеж, 1959, с. 17.—«Сов. культура», 19.5.1956 (Ю. Ч е р н ы ш о в, Буревестникам Великого Октября; илл.).

ВЕНЦОВА, Любовь Ивановна (Любов Іванівна)
Живописец, Ворошиловград, р. 2(14).9.1894 в Новомосковске (Екатеринославская губ.).

* Сестра Е. И. Школьник. Училась в Харьковском худож. уч-ще (1914-17) у А. А. Кокеля, А. М. Любимова. В 1930-40-е гг. работала как оформитель (выставки). Исполнила произв. (совм. с Е. И. Школьник): «Натюрморт с рыбой» (1953), «Утро на птицеферме» (1955), «Раки» (1960), «Вальдшнепы» (1962), «Примулы» (1962), «Полевые цветы» (1964) и др. Написала портрет «Вожатая» (1956).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 4-я, 1954, с. 8; 6-я, 1957, с. 8; 7-я, 1960, с. 13, илл.; 8-я, 1962, с. 12; 9-я, 1964, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и др. обл. Ворошиловград, 1956, с. 3, 4.

ВЕПРЕВ, Александр Иванович
Мастер народного искусства, р. 1889 в д. Курово-Наволок (Вологодская губ.), ум. 1952 там же.

Сын и ученик И. А. Вепрева. Мастер шемогодской резьбы по бересте. Работал в д. Курово-Наволок. Исполнял различные изделия (шкатулки, коробки, пеналы и т. п.), украшенные растительным орнаментом, а также шкатулки с тематическими композициями: «Спасение челюскинцев» (1935, совм. с Н. В. Вепревым, по эскизу Е. П. Шильниковского), «Охота» (1938, Музей народного искусства НИИХП), «Пограничники» (1939, Вологодский краеведческий музей), «Охота на льва» (1939, там же) и др. В 1937-52 — худож. руководитель артели резчиков по бересте при Шемогодском мебельном комбинате (Вологодская обл.). Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 569.— БСЭ, [изд. 1], т. 48, с. 522.— В. М. В и ш н е в с к а я, Н. И. К а п л а н, С. М. Б у д а н о в, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 127—129, 132—134, 245, илл. на с. 236—238.— Т е м е р и н, с. 227—229.— В. М. В и ш н е в с к а я, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, с. 27, 28.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 543.—«Известия», 12.4.1935 («Шемогодские кустари — челюскинцам»).—«Огонек», 1936, № 2—3, с. 20.—«Сов. искусство», 8.7.1938 (Н. А н о в, Шемогодские художницы).—«Народное творчество» (М.), 1938, № 8, с. 50—53 с илл.—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 3, с. 30.

ВЕПРЕВ, Иван Афанасьевич
Резчик по бересте, р. в д. Курово-Наволок (Вологодская губ.), ум. 1917.

Мастер шемогодской резьбы по бересте, один из основателей промысла по изготовлению изделий из бересты. Работал в д. Курово-Наволок. Выполнял изделия (бураки, шкатулки, коробки), украшенные растительным орнаментом («букетные» узоры). На Всероссийской выставке в Москве (1882) получил серебр., Всемирной выставке в Париже (1900) — большую бронзовую медали. Работы В. имеются в ГИМ (бурак и прямоугольная шкатулка с его клеймом «Иванъ Афонасьевичъ Вепревъ...»).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 48, с. 552.— В. М. В и ш н е в с к а я, Н. И. К а п л а н, С. М. Б у д а н о в, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 126, 127, 245.— Ю. А р б а т, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 41.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX — XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 88.— Сокровища русского народного искусства. Резьба и роспись по дереву. [Сб.]. М., 1967, с. 257 (указ.).—«Огонек», 1936, № 2—3, с. 20.—«Сов. искусство», 8.7.1938 (Н. А н о в, Шемогодские художницы).—«Народное творчество» (М.), 1938, № 8, с. 50—53 с илл.

ВЕПРЕВ, Николай Васильевич
Мастер народного искусства, р. 1885 в д. Курово-Наволок (Вологодская губ.), ум. 12.1.1965 там же.

Ученик И. А. Вепрева. Мастер шемогодской резьбы по бересте. Один из организаторов артелей Шемогодской кооперативно-производственной (1918) и «Солидарность» (1934) в Вологодской обл. Исполнил различные изделия (шкатулки, коробки, пеналы, портсигары и т. п.), украшенные растительным орнаментом (ввел новые элементы орнамента вместо традиционного «букетного» узора), а также шкатулки с тематическими композициями —«Охота на белку» (1935), «Спасение челюскинцев» (1935, совм. с А. И. Вепревым, по эскизу Е. П. Шильниковского) и декоративные блюда —«Олени» (1930-е гг., Музей народного искусства НИИХП), «Север» (1937, там же) и др. В 1935— руководил худож. мастерской берестяных изделий в В. Устюге. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Имел много учеников.

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 569.— БСЭ, изд. 2, т. 47, с. 663; то же, [изд. 1], т. 48, с. 522.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 18, табл. 12.— В. М. В и ш н е в с к а я, Н. И. К а п л а н, С. М. Б у д а н о в, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 127, 129—131, 235 (илл.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 594; т. 12, с. 543, 545.— Художественные музеи Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 40 (илл.).— Т е м е р и н, с. 442 (указ.).— В. М. В и ш н е в с к а я, Русская народная резьба по дереву. Современный период. [Альбом]. М., 1961, с. 27, 28.— Ю. А р б а т, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 41, 42.— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX — XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 154—155.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 12.4.1935 («Шемогодские кустари — челюскинцам»).—«Огонек», 1936, № 1—3, с. 20.—«Наши достижения» (М.), 1936, № 7, с. 104 (с портр. В.).—«Сов. искусство»:

5.6.1937 («Кружево из бересты»); 29.6.1937 (илл.); 8.7.1938 (Н. Анов, Шемогодские художницы).—«Народное творчество» (М.), 1938, № 8, с. 50—53.—«Лит. газета», 19.2.1966 (Ю. Арбат, По законам красоты).

ВЕПРЕВА, Лидия Александровна
Мастер народного искусства, р. 1922 в д. Павшино (Вологодская губ.), ум. 14.2.1960 там же.

Дочь и ученица А. И. Вепрева. Мастер шемогодской резьбы по бересте. С 1942 работала в артели резчиков по бересте при Шемогодском мебельном комбинате (Вологодская обл.). Исполняла изделия, украшенные растительным орнаментом (шкатулки, коробки).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 134.— Темерин, с. 229.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 18.

ВЕПРЕВА, Серафима Ивановна
Мастер народного искусства, В. Устюг, р. 28.6(11.7).1910 в д. Курово-Наволок (Вологодская губ.).

Дочь и ученица И. А. Вепрева. Мастер шемогодской резьбы по бересте. Исполняет изделия (шкатулки, коробки), украшенные растительным орнаментом.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 245.—«Сов. искусство», 8.7.1938 (Н. Анов, Шемогодские художницы; илл.).—«Народное творчество» (М.), 1938, № 8, с. 52—53.

ВЕПРИНЦЕВА, Софья Григорьевна
Живописец и график, р. 5.3.1895 в Симферополе, ум. 1957 в Москве.

* Училась в Строг. уч. (1914-17) и Вхутемасе в Москве (1917-25) у Р. Р. Фалька. Жила в Москве. Участница выставок с 1928 (Москва). Исполнила живописные произв.: в 1920-е гг.—«Кули из Ханькоу»; 1930-е гг.—«Вышивальщицы», «Слушают», «Портрет актрисы К. Григорян», «Осенний букет» (1935); 1940-е гг.— «Натюрморт», «Девочка с рыбкой» и др. Среди ее графических работ: «За шитьем» (уголь, 1926), «Поэт С. Вургун» (пастель, 1938, Свердловская картинная галерея), «Портрет режиссера А. Искандерова» (пастель, 1939), «Натюрморт с голубой вазой» (акв., 1956), «Натюрморт» (акв., 1957). Выполнила также ряд вышивок шелком (портреты — 1950-е гг.). Работы В. экспонировались в Берлине (1930).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Отчетные работы худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства». М., 1931, с. 11.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 29.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 5.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1939, с. 61, 128.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 139—140.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 5; 7-я, 1940, с. 8.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 61.— 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 7.

ВЕПРИНЦЕВЫ
Золотых и серебряных дел мастера, сер. XIX в.

Работали в Калуге. Алексей Дмитриевич исполнял кольца, серьги, серебряные набалдашники на трости; Иван и Козьма Абрамовичи — оклады и подвески на иконы, ризы, венцы.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 11, 22.

ВЕПХВАДЗЕ, Алексей Иванович
(ვეფხვაძე, ალექსი ივანეს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 31.5.1921 в Тифлисе.

* Сын И. А. Вепхвадзе. Учился в Тбилисском худож. уч-ще (1936-41) у Б. Г. Шебуева, В. С. Шерпилова; Тбилисской АХ (1941-45) у У. М. Джапаридзе и ИР (1945-48) у Р. Р. Френца, дипломная работа —«Ранение генерала Петра Багратиона в Бородинском сражении» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1948. Написал картины: «Молодежь мира — за мир» (1951, совм. с др.), «К. Маркс и Н. Николадзе» (1955, Дом-музей Н. Николадзе, с. Диди-Джихаиши, ГрузССР), «Ленин в Смольном» (1955, ГКГ Грузии), «Оборона Кавказа» (1957, там же), «Спортсменки» (1957), «Родной завод» (1959, ГКГ Грузии), «Встреча Ниношвили с Горьким» (1959), «Аппассионата» (1961), «На строительстве» (1962), «Первое знакомство» (1965, ГКГ Грузии), «Великий поэт» («Начало бессмертия», 1966), «Руставели читает свою поэму царице Тамаре» (1966) и др. Исполнил ряд рисунков (уголь, 1950-е гг.—«Свидание», «Допрос арестанта»). Препод. в Тбилисской АХ (с 1948). В.— лауреат Государственной премии СССР (1950), засл. худ. ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 472.— А. И. Вепхвадзе. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. В. и илл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 32.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 76, 112.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12, илл.— В-ка произв. молодых сов. худ-ков. М., 1949, с. 15.— ВХВ. М.: 1949, с. 30; 1951, с. 17; 1957, с. 358; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 233.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 92, 97; 1955. Тб., 1956, с. 79.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1954, с. 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 242.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 11; 1962. Тб., 1963, с. 67.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 25.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 73.— В-ка, посвящ. неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 39, 52, илл.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 20.2.1943 («Творческий рост молодежи»); 6.1.1949 (Л. Гумницкий, «Багратион на Бородинском поле»); 22.11.1950 (И. Ушадзе, Большая тема и талант); 4.10.1966 («Юбилейная в-ка»).—«Искусство», 1948, № 6, с. 23, 28.—«Огонек»: 1948, № 45, с. 25; 1949, № 6, цв. илл.—«Бакинский рабочий», 12.6.1949 («В-ка произв. талантливой молодежи»).—«Правда», 17.3.1951 (о присуждении В. Государственной премии СССР).— «Вечерний Тбилиси»: 23.10.1959 («В мастерской худ-ка»); 16.4.1966 («В мастерской худ-ков В.— отца и сына»).

ВЕПХВАДЗЕ, Иван Алексеевич
(ვეფხვაძე, ივანე ალექსის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 20.7.1888 в Тифлисе.

* Учился в Тифлисской АХ (1924-27) у Г. И. Габашвили. Был членом О-ва грузинских худ-ков (1927) и АХРР (1930-32). Участник выставок с 1927. Автор картин: «Перенос приданого в Старом Тифлисе» (1924), «Абесалом и Этери» (1928), «Майдан в Тифлисе» (1930), «Сбор мандаринов» (1936), «Забастовка тифлисских рабочих-железнодорожников» (1938), «Ленин на броневике в 1917 г.» (1939), «Генерал Леселидзе на Кавказском фронте» (1942, Музей искусств ГрузССР), «На строительстве в Самгори» (1950), «Утро. Нарикала» (1952), «В мастерской художника Гиго Габашвили» (1955), «Маркс и Энгельс в Лувре» (1959), «И. Чавчавадзе и Н. Г. Чернышевский в Петербурге» (1961). «Ленин и Крупская в Швейцарии» (1961), «Ленин в Октябре» (1963, ГКГ Грузии), «Хлеб» (1964), «Шота Руставели в Вардзиа» (1966), «По призыву Ильича» (1967, ГКГ Грузии) и др. Написал портреты: Г. К. Орджоникидзе (1936), С. М. Кирова (1936) — оба в Тбилисском филиале Центр. музея В. И. Ленина, автопортрет (1938, 1953), матери (1942), певца Д. Г. Бадридзе (1942), старика (1953), засл. врача ГрузССР И. А. Чохели (1958), журналиста А. Буртикашвили (1963) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1948, 1961 и 1964 (Тбилиси). В.— з. д. и. ГрузССР (с 1941), нар. худ. ГрузССР (с 1966).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 472.— КХЭ, т. 1, с. 618.— Каталог в-ки картин з. д. и. ГрузССР худ-ка И. А. Вепхвадзе. Тб. (груз. яз.), 1948, 7 с. с портр. В.— И. А. Вепхвадзе. (Листовка). Тб. 1958, 8 с. с портр. В. и илл.— Каталог в-ки картин з. д. и. ГрузССР И. А. Вепхвадзе. Тб., 1964, 22 с., илл.— И. С. Ра-

б и н о в и ч, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 87 (илл.), 89.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, 14, 15, 36, илл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 662.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 10.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 116, 128; 1950, с. 16.— В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 60; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 51; («На страже мира»), 1965, с. 62.— Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 92, илл.; 1955. Тб., 1956, с. 79.— В-ки изобр. иск-в Грузии: (Декада). М., 1958, с. 11; 1962. Тб., 1963, с. 67, илл.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 25.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.): 18.5.1937 («И. Чавчавадзе в живописи»); 26.12.1957 («Респ. в-ка изобр. иск-ва»); 15.10.1958 (илл.); 12.11.1961 («Образ Ленина вдохновляет»); 17.6.1962 (Б. П и р а д о в, Пушкин в Грузии; илл.).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». 1943, № 2—3, с. 3.—«Тбилиси» (груз. яз.): 23.8.1961 («Новый портрет Ильи Чавчавадзе»); 6.10.1961 («В-ка худ-ка»); 28.4.1964 («Персональная в-ка В.»).— «Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 22.5.1964 («Путь худ-ка».—«Искусство», 1964, № 8, с. 79.—«Вечерний Тбилиси»: 25.2.1965 («Страницы Ленинианы»); 16.4.1966 («В мастерской худ-ков В.— отца и сына»); 2.6.1966 («Шота Руставели в Вардзиа»; илл.); 27.2.1969 («Лениниана худ-ка»; портр. В. и илл.).— «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 4, 2-я с. обл. (илл.).

ВЕРБАХОВСКИЙ, Владимир Осипович (В е р б а х і в с к и й, Володимир)
Живописец, р. 20.5.1875, ум. 13.4.1948.

Занимался в Одессе — у Н. Д. Кузнецова, затем в рисовальной школе (1894-97). На выставках ТЮРХ (с 1896; с 1905 — член Т-ва) экспонировались его произв.: в 1896—«Натюрморт»; 1899—«Морской вид», «Цветник»; 1902—«Портрет г-жи NN»; 1905—«На улице Парижа», «В ожидании»; 1910—«Осень», «Сирень»; 1912—«Аллея в цвету»; 1916—«Парк», «Пруд» и др. После 1920-х гг. препод. в школах Одесской обл. Портрет В. написал Н. Д. Кузнецов (1901).

КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1896; 1898—1900; 1902—1905; 1908—1910; 1912; 1915; 1916; 1918.— В-ка «Салон». Спб., 1910, с. 30.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 11.

ВЕРБЕР, Эдуард (V e r b e r, Eduard)
Живописец, р. 7.6.1877 в Нарве, ум. 6.8.1927 там же.

Был вольнослушателем АХ (нач. 1900-х гг.). Работал в Нарве. Писал преимущественно пейзажи Нарвы и ее окрестностей, реже — портреты и жанровые картины. В ГТХМ имеются его произв.—«Речка около Нарвы», «Дворик в Нарве», «Городской вид в Нарве»; Нарвском гор. музее —«Портрет нищего», «Смерть молодого человека», «Беженцы» (1925), «Вид города», «Ранняя весна в лесу Паэмурру», «Вид Нарва-Йыесуу» (акв., 1925), «Вид реки» (акв., 1926) и др. Препод. в школах Нарвы (1920-е гг.).

КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 19; 2-я, 1907, с. 12.— О-во эстонских худ-ков. Пятилетие. [Т., эст. яз.], 1927, с. 13.

ВЕРБИЦКИЙ, Георгий Николаевич (В е р б и ц ь к и й, Георгій Миколайович)
График, Киев, р. 27.10.1920 в с. Ширяево (Херсонская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1950 (Киев). Автор акварелей: «Салют на площади Хмельницкого в Киеве» (1950), «Березки» (1956), «Перед грозой» (1957), «Зима» (1958), «Утро на Днепре» (1959), «По шевченковским местам» (серия, 1960-63), «Натюрморт с арбузом» (1965), «Индустриальный Жданов» (серия, 1967) и др. Исполнил портреты-миниатюры на слоновой кости — Н. А. Щорса, В. И. Чапаева, Г. И. Котовского, Т. Г. Шевченко (все — 1960). Выставки его произв. состоялись в 1963 и 1964 (Киев). Работы В. имеются в Музеях Т. Г. Шевченко в Киеве и Форте Шевченко (Казахстан).

КАТАЛОГИ: В-ка работ Г. Н. Вербицкого. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, 10 с., портр. В., илл.—2-я обл. худож. в-ка киевского т-ва худ-ков. К. (укр. яз.), 1953, с. 10.— В-ка этюдов худ-ков киевского т-ва худ-ков. К., 1955, с. 3.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 147.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 70.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 109.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (УССР...). М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вечірний Київ»: 6.4.1957 (К. Ч е к о д а н о в, Акварели радуют); 2.1.1961 (Л. В и к т о р о в, Места, овеянные бессмертием; илл.); 16.1.1962 («Тропа народная там-на века пролегла»).—«Радянська Украина», 27.2.1964 («Географическая шевченкиана»; илл.).

ВЕРБОВ, Адриан
Рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

В Иркутском обл. худож. музее имеются его рисунки: «Печник» (уголь, 1879), «Голова Христа» (кар., 1880), «Старик» (уголь, 1881).

ЛИТ.: Худож. произв. Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1939, с. 28.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 70.

ВЕРБОВ, Михаил Федорович
Живописец, Ленинград, р. 25.1(7.2).1900 в Екатеринославе.

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1921-25), дипломная работа —«Прачки» (масло) и «Кровельщик» (кар.). Участник выставок с 1925. Среди его произв.: «Гармонисты» (1928), «Негритянка» (1934), «Вова Матусов» (1935), «Озеро Селигер» (1939), «Автоматчик-казах» (1943), «Военно-санитарная эвакуация раненых Ленинградского фронта» и «Встреча Пирогова с Нахимовым на Севастопольском бастионе» (обе — 1943-45. Военно-медицинский музей, Ленинград), «Уборка урожая» (1948), «Портрет медсестры М. В. Романовой» (1952); пейзажи Ленинградской обл. (1930-е гг.) и Кавказа (1960-е гг.).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 152.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка заключительных работ студентов Ленинградской АХ. Л., 1925, с. 7, 19.— В-ки картин и скульптуры о-ва «Круг худ-ков». Л.: 2-я, 1928, с. 10; 3-я, 1929, с. 5.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 29.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 16.— Осенние в-ки ленингр. худ-ков: Л., 1936, с. 5; 1958. Л., 1959, с. 9.— В-ка произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 9; Л., 1948, с. 8; 1952. Л., 1953, с. 8; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 13.— Весенние в-ки ленингр. худ-ков: 1943. Л., 1944, с. 14; Л., 1954, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1967, № 2, с. 16.

ВЕРЕВКИН, Евграф
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге. Выполнял рисунки для иллюминаций и фейерверков (1740-е гг.).

ЛИТ.: С и д о р о в, 1956, с. 433, 504.

ВЕРЕВКИН, Федор Иванович
Гравер и рисовальщик, р. 1861 в Петербурге, ум. (г. ?). Учился в Петербурге в Рисовальной школе ОПХ, затем в АХ (с 1880) у Ф. И. Иордана. Получил в 1881 и 1885 — малые, 1883 — большую серебр. медали, 1891 — звание классного художника 2-й степени. Автор рисунков (тушь) для альбома анатомических рисунков (1881, Научная б-ка АХ СССР, Ленинград); портретов (кар.) — Н. Д. Хвощинского, Вахрамеева. А. Н. Островского (все экспонировались на выставке АХ, 1891). Выполнил гравюры (резцом): «Античная голова» (1879), «Сидящий Юпитер с громами в руке» (1881), «Портрет художника М. И. Лебедева» (1885, по рисунку Н. А. Рамазанова), «Молодой садовник» (1889, с картины О. А. Кипренского), «Головка молодой девушки» (1890, с портрета Ж.-Б. Греза), «Портрет И. Андреевского» (1892), «Полдень» (с картины К. П. Брюллова) и др. Препод. в ЦУТР (1890-е гг.).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 664.— Ровинский, т. 1, с. 157—158.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— Отчеты ИАХ за 1880-81. Спб., 1884, с. 11; за 1884-85. Спб., 1886, с. 13; 1885-86. Спб., 1887, с. 26.— Отчет ОПХ за 1889. Спб., 1884, с. 6.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 185 (илл.).— Тевяшов, с. 75.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 5, 19, 56.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекций и гравюр. Спб., 1908, с. 143.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 22, 34; 1891, с. 22, 23, 28; 1893, с. 21, 53.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4.—«Худож. новости» (Спб.), 1885, № 22, с. 576.— «Вестник изящных искусств» (Спб.): 1889, т. 7, вып. 6, с. 590 (илл.); 1890, т. 8, вып. 6, с. 609 (о гравюре В. «Головка молодой девушки»), илл.

ВЕРЕВКИНА, Марианна Владимировна
Живописец, р. 11.9.1870 (или 1867) в Туле, ум. 6.2.1938 в Анконе (Италия).

Училась у И. Е. Репина в Петербурге и А. Ашбе в Мюнхене (с 1906). На выставках с 1886 экспонировались ее работы: в 1886—«Еврей»; 1892—«Литвин», «Знаменщик лейб-гвардии Измайловского полка»; 1896—«Отдание военной чести»; 1909—«Дорога в ущелье», «Валторны», «За городом»; 1911—«Распятие», «Пейзаж» и др. Портрет В. написал И. Е. Репин (1888).

ЛИТ.: Художественное наследство. Репин. М.: т. 1, 1948, с. 70; т. 2, 1949, с. 204, 207—209, 213—214, 218.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, 1952, с. 396.— Кардовский, с. 65, 292.— А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве, т. 1. М., 1967, с. 499 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1886, с. 4.—20-я в-ка ТПХВ. Спб., 1892, с. 3, 5.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4.— В-ка «Салон 1908—1909». Спб., 1909, с. 14.— В-ка «Бубновый валет». М., 1910—1911, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1894, № 1307, с. 101 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 390.— Vollmer, Bd 6, S. 473.

ВЕРЕЙСКИЙ, Георгий Семенович
График, р. 18(30).7.1886 в Проскурове (Подольская губ.), ум. 19.12.1962 в Ленинграде.

* Занимался в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1895, 1900-04); окончил в 1912 юридический фак-т Петербургского ун-та. Участвовал в революционном движении 1905 г., позднее находился в эмиграции (до 1907). Жил в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1904 (Харьков; экспонировал живописные портреты). Рисовал для журналов: «Театр и искусство» (1912-17), «Голос жизни» (1915) и др. Находясь на военной службе (1916-18), исполнял фронтовые зарисовки. В 1918-30 был хранителем отдела гравюр в ГЭ.

Работал в основном как портретист. Создал галерею портретов советских гос. деятелей, художников, писателей, ученых, актеров. В 1920 на заседании II конгресса Коминтерна сделал с натуры зарисовки В. И. Ленина (литогр., 1924). Исполнил портреты (автолитогр., литогр.): русских художников (серии, изд. в альбоме под назв. «Портреты русских художников». Пг., 1922 и Л., 1927), «Наши современники. Русские писатели» (серия, изд. в альбоме под тем же назв., вып. 1. Л., 1927, вып. 2. Л., 1929), М. И. Калинина (1932), К. Е. Ворошилова (1936), И. М. Москвина (1938), А. П. Остроумовой-Лебедевой (1939), И. А. Орбели (1942), С. В. Герасимова, Б. В. Иогансона и Е. Е. Лансере (последние три — 1944), К. Ф. Юона (1945), Н. Д. Зелинского (1945), Е. А. Мравинского (1947), Г. С. Улановой (1950), В. Ф. Шишмарева (1950), Н. К. Черкасова (1952), С. Т. Коненкова (1954), В. А. Фаворского (1955), С. М. Юнович (1960) и многих др. Среди его работ также: «Деревня» (серия, автолитогр., изд. в альбоме под тем же назв. Пг., 1924), рисунки (тушь, кисть, перо) —«Юкки» (1926), «Демонстрация» (1927, ГРМ), «Ленинградский металлический завод» (серия, 1927), «Кузница» (1927, ГТГ), «Стадо» (1930, там же), «Молотьба» (1938) и «Лесное озеро» (1957); «Окно. Кухня» (акв., 1929, ГТГ), «Севастопольская бухта» (литогр., 1932), «Военно-Воздушный Флот СССР» (серия портретов и композиций — литогр., изд. в альбоме под тем же назв. М., 1936), «Иней» (офорт, 1939), «В Ереване» (офорт, 1940), «Березы» (литогр., 1955), «Весна на Большом проспекте Васильевского острова» (литогр., 1959) и др. Выполнил в 1941—нач. 1942 в Ленинграде ряд плакатов «Боевого карандаша». Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Венеция — 1924, Лейпциг — 1927, София — 1936, Варшава — 1955 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1924 (Казань), 1939 и 1946 (Москва), 1949 (Ереван), 1961 (Ленинград), 1962 (Москва и Нальчик), 1968 (Вологда). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библ.). Препод. в ЦУТР (1918) и Вхутемасе в Петрограде (1921-23). В.— автор статей по вопросам искусства: «О двух состояниях офорта Рембрандта «Слепой Товий» (Гос. Эрмитаж. Труды отдела западноевропейского искусства, т. 1. Л., 1940), «Рисунок Э. Мане» («Искусство», 1938, № 5) и др. Его портреты исполнили: Б. М. Кустодиев (кар., сангина, 1917; кар. 1924), В. В. Лишев (голова, гипс, 1930), В. В. Воинов (ксилогр.), С. Д. Эпштейн (масло, 1953, Музей АХ СССР, Ленинград), Е. П. Егоров (автолитогр., 1958), В.Г.Петров (гипс, 1963). Известны его автопортреты (кар., 1948, 1960). В.— лауреат Государственной премии СССР (1946), з. д. и. РСФСР (с 1946), д. чл. АХ СССР (с 1949), нар. худ. РСФСР (с 1962).

СПРАВ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 283 (илл.), 460.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 315—316.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 484—486; то же, [изд. 1], т. 10, с. 278.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— МОНОГР.: Литографии Г. С. Верейского. Каталог в-ки. Казань, 1924, 16 с., илл.— Четырнадцать портретов. Автолитографии Г. С. Верейского. Л., 1928, 15 с.— М. Доброклонский, Г. Верейский («Искусство», 1936, № 1, с. 89—104 с илл.).— В. В. Воинов, Г. Верейский. Офорты. Альбом. Л., 1940, 12 с. с илл., 15 илл. на отд. лл.— Г. Верейский (Листовка). М., 1948, 8 с. с портр. В. и илл.— Каталог юбилейной в-ки произв. худ-ков Г. С. Верейского и М. С. Родионова. 60 лет со дня рождения. М., 1946, с. 7—22, илл.— А. Аммиинская, Г. С. Верейский. М., 1950, 20 с. с илл. в тексте и на вкл.— О. Сопоцинский, Г. С. Верейский. М., 1952, 34 с., илл.— Б. Сурис, Г. С. Верейский. Рисунки и литографии. Л., 1959, 18 с., с илл. в тексте, 24 илл. на отд. лл.— Г. С. Верейский. Каталог в-ки к 75-летию со дня рождения. Л., 1962, 77 с. с портр. В., илл. в тексте и на вкл.— Г. А. Чернова, Г. С. Верейский. М., 1965, 164 с. с илл.— Г. С. Верейский (1880—1962). В-ка произв. Каталог. Вологда, 1968, 47 с. с илл.— КНИГИ: Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. Пг., 1923, с. 122, илл.— В. В. Воинов, Русская литография за последние 25 лет. Пг., 1923, с. 7.— А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 56, 59 (илл.), 68, 93, 107.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 200.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 54, 57 (илл.), 59.— Э. Голлербах. Советская графика. М., 1938, с. 34, 35, илл. № 47.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 8, 16, 103, 109.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 125, 126 (илл.), 128, 129 (илл.).— Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— И. А. Бродский, Ленинградские художники. Л., 1947, с. 3, 10, 12, илл. на с. 83, 117, 209.— М. З. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, с. 18, табл. 48, 49.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 20, 121, 122, 195, 224—229 (М. Доброклонский, Портреты Г. С. Верейского) с илл.— Сообщения ГРМ, вып. 3. Л., 1952, с. 30, 33 (илл.).— Чегодаев, с. 13, 26, 89, 115, 116, 172, 211.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 617 (указ.); т. 12, с. 581 (указ.): т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— АХ СССР. 200 лет. 10-я сессия (юбилейная). М., 1959, с. 116, 159.— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 232 (илл.), 258.— А. Я. Головин. Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 284, 334, 375.— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 523, 556.— Касиян, Турченко, с. 157.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174; то же. М., 1961, с. 50.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 97, 114.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 96, 97, 189 (илл.).— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 22, 41 (илл.), 42, 49.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 114, 229.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 166.— Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1963,

с. 21—23 (с илл.).— Е. Ф. Ковтун, Что такое эстамп? [Л., 1963], с. 45 (илл.), 69 (илл.), 70 (илл.).— С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1964, с. 368.— П. И. Суворов, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, с. 69 (илл. № 60).— Горький и художники. [Сб.]. М., 1964, с. 375 (указ.).— Суздалев, с. 462 (указ.).— Сообщения ГЭ, вып. 26. Л., 1965, с. 72—74 (В. Левинсон-Лессинг и Ю. Русаков, Г. С. Верейский).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXX (указ.). — АЛЬБОМЫ: Картины гражданской войны. Л., 1928, илл.— ВХВ «Индустрия социализма». М., 1940, с. 8.— Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 7.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, илл. на с. 30, 31.— Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 42, 101, 274, 324.—Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 190, 195, 198, 202, 204.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 98— А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 28 (илл.), 129.— 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, илл. на с. 22, 55, 138, 139, 285.— МУЗЕИ: А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 38, 56.— Центр. музей В. И. Ленина. Путеводитель. М., 1936, с. 317, 335.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 90, илл.— ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 390 (илл.).— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 82—83.— Якутский музей изобр. искусств. (Путеводитель). Якутск, 1953, с. 13.— Экспозиция Харьковского гос. музея изобр. иск-ва. (К., укр. яз.), 1954, с. 70.— Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 46—48.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 35.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 21.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 28, 63 (илл.).— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 44—45, илл.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 82—83.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956. с. 64, 74.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 58.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 224.— В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской гос. худож. галереи. А.-А., 1958, с. 27.—В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 14.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 36.— В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 4.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 17.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 130.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 54.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 55—56.— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 70.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 90—91, илл.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 61—63.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940—50-х гг. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 10.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 78, 100.— Горьковский гос. худож. музей. [Альбом]. М.— Л., 1963, илл. № 52.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 105—106.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 110.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 156, 157.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 166.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. Каталог. М., 1964, с. 24.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 31.— ГРМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, илл. № 90.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 19.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 120—121.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 486—487.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 125—126.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 219.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Мир искусства». М.: 1915 ,с. 8; 1916, с. 4; 1917, с. 7; 1918, с. 4; 1922, с. 2; Л., 1924, с. 3.— В-ка «Рус. пейзаж». Пг., 1918, с. 4.— В-ка современной живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 5.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 21.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 22.—6-я в-ка общины худ-ков. Л., 1925, с. 6.—«Графическое иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка. Л., 1927, с. 192—193, илл.— В-ка «Рус. карикатура за 10 лет». Л., 1927, с. 40.— Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. М., 1928, с. 30—31, илл.—1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 6.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 5.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 29, 30; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7; то же. Графика. М., 1934, с. 20, илл.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 27—29.— В-ка сов. гравюры. (К 20-летию Вел. Окт. соц. рев.). М., 1937, с. 7.— В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 5.— В-ки офорта: Л., 1938, с. 6; 1934—1944. М., б. г., с. 3; Л., 1959, с. 11, 12.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 91, 109, 128; («Героический фронт и тыл. 1943—1944».), 1945, с. 52; 1946, с. 61; 1947, с. 72, 73; 1949, с. 94; 1950, с. 133; 1951, с. 118; 1952, с. 62, 63; 1954. М., 1955, с. 157, 168, илл.; 1957, с. 152; («На страже мира»), 1965, с. 167.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 24—25.— В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 21.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 29.— В-ка «Великая Отечеств. война». М., 1943, с. 58.— В-ки произв. живописи и графики сов. худ-ков в городах РСФСР. М.: 1947, с. 16—17; 1948, с. 19; 1951, с. 10; 1953, с. 13.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 18, 22—23; 1952. Л., 1953, с. 37; Л., 1954, с. 45; (1917—1957). Л., 1958, с. 56—57; 1960. Л., 1961, с. 77.— В-ка сов. графического иск-ва. Л., 1948, с. 15—16.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1950, с. 23—24; 1963, с. 10.— В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 43.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 10.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 4-я, 1954, с. 5—6; илл.; 6-я, 1962, с. 7, илл.—«Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 23.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 127.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 44.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 60.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 22.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 7—8.— В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве». Путеводитель. М., 1960, с. 16.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 155.— В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков «За мир». М., 1960, с. 44.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 18.— Сов. эстамп. 1917—1961. В-ка в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1961, с. 20.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 13, илл.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1964, с. 14.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— ЖУРНАЛЫ: «Голос жизни» (Пг.), 1915, № 18, с. 9, 10 (илл.).—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 1, с. 30; № 4, с. 55; № 7—8, с. 66—69 (Э. Голлербах, Автолитографии В.).—«Печать и революция» (М.), 1922, № 7, с. 121, 124 (илл.), 128.—«Книга и революция» (М.), 1922, № 9—10, с. 96—97 (об альбоме В. «Портреты русских художников»).—«Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2—3, с. 86, 89, 91.—«Сов. искусство», 1927, № 8, илл. на с. 20—22, 25 (с илл.).—«Красная панорама» (М.), 1928, № 2, с. 13—14 (В. Воинов, Г. С. Верейский) с илл.—«Искусство»: 1933, № 1—2, с. 101 (илл.), 102; 1935, № 3, с. 51 (илл.), 52; 1941, № 2, с. 53—54, 57 (илл.); 1957, № 3, с. 42 (с илл.); 1963, № 1, с. 77—80 (Некролог); № 9, с. 18; № 12, с. 78 (об открытии в-ки В.); 1964, № 3, с. 42; 1967, № 1, с. 77.—«Творчество»: 1935, № 5—6, с. 27, 32 (илл.); № 9, с. 1—2 (биогр.) с илл.; 1939, № 9, с. 18—19 (П. Эттингер, Г. С. Верейский) с илл.; 1946, № 3, с. 11, 14 (портр. В.), 15; 1947, № 2, с. 22—24 (А. Чегодаев, Г. Верейский и М. Родионов) с илл.; 1962, № 7, с. 7—8 (М. Холодовская, Цельность) с илл.—«Нева» (Л.): 1957, № 10, с. 185—188 (Л. Павлова и В. Матафонов, Худ-к В.), илл.; 1961, № 12, на вкл. («Худ-к В.», цв. илл.).—«Звезда» (Л.), 1961, № 7, с. 190—191. (Э. Аренин, Восемьсот незабываемых встреч).—«Художник», 1961, № 9, с. 40—41 (С. Шустер, Своими глазами. О творчестве худ-ка В.).—«Культура и жизнь» (М.), 1964, № 2, с. 24—25.— ГАЗЕТЫ: «Сов. искусство», 2.6.1939 («В-ка офортов В.»).— «Вечерний Ленинград»: 16.1.1946 (П. Корнилов, Портретная галерея В.); 27.6.1946 (В. Курдов, Мастер портрета); 16.1.1958 (Э. Аренин, Чудесный мастер; портр. В.); 21.1.1960 (С. Жигелев, Портрет Ленина); 1.8.1961 (П. Корнилов, Иск-во сердечное, искреннее. К 75-летию В.; портр. В.); 3.8.1966 («Рисунки В. Из неопубликованного»; илл.).—«Коммунист» (Ер.), 14.5.1949 («В-ка работ В.»).—«Сов. культура», 5.5.1962 («В-ка д. чл. АХ СССР В.»).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 390.— Bénézit, t. 8, p. 711 (ошибочно указано имя — Григорий).

ВЕРЕЙСКИЙ, Орест Георгиевич
График, Москва, р. 15.7.1915 в д. Аносово (Смоленская губ.).

* Сын Г. С. Верейского. Учился в Ленинграде — у отца, затем в ИЖСА (1936-38) у М. И. Бернштейна, П. С. Наумова, А. А. Осмеркина. В 1938-39 занимался у Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1938. Иллюстрирует книги для Детгиза, изд-ва «Сов. писатель» и др.: «На краю света» С. К. Безбородова (1937), «Железный Феликс» Ю. П. Германа (1938), «Таня-революционерка» (1941) и «Джиахан Фионаф» (1960) Е. Н. Верейской, «Дальние страны» А. П. Гайдара (1947), «Нам тридцать лет» С. В. Михалкова (1947), «Кортик» А. Н. Рыбакова (1948), «Василий Теркин» А. Т. Твардовского (1948, неоднократно переиздавалась), «Повесть о есах» К. Г. Паустовского (1949), «Стихи» Дж. Родари (1955), «Тихий Дон» (1955), «Судьба человека» (1958) и «Поднятая целина» (1965) М. А. Шолохова, «Зеленый шум» М. М. Пришвина (1959), «Собрание сочинений» А. Т. Твардовского (4 тт., 1960), «На диком бреге» (1963) и «Саянские записи. Из дневников» (1964) Б. Н. Полевого и др. Исполнил серии станковых работ: «Лицо врага» (тушь, кисть, 1942), «А. В. Суворов» (акв., 1950); «Ангара» (тушь, кисть, акв., сепия, 1959-60), «Перекрытие Енисея» (акв., 1963), «Петроградцы 1917 г.» (кар., тушь, 1967). В результате поездок

в Чехословакию, Исландию, Египет, Америку и др. исполнил многочисленные рисунки (кар., акв., тушь, кисть) и написал ряд очерков об этих странах (см. соч.). Рисовал для журналов («Смена» и «Костер»—1935-40; «Огонек»— с 1946). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Индия — 1951, Китай — 1954, Польша — 1955, Сирия — 1955, Италия — 1956 и др.). Выставки работ. В. состоялись в 1956, 1964, 1966 и 1968 (Москва), 1968 (г. Киров). Его произв. имеются в ГТГ, ГРМ, ГЛМ, Горьковском худож. музее и др. В.— з. д. и. РСФСР (с 1958), чл-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. РСФСР (с 1970).

СОЧ. В.: По Чехословакии. М., 1956, 47 с. (Совм. с Л. А. Кудреватых), с илл. В.— Древнее и молодое. Дневник художника. (О поездке в страны Арабского Востока). М., 1958, 126 с. с илл. В.— Путевой альбом «Исландия». М., 1960, 39 с. с илл. В.— Книжная иллюстрация. («Творчество», 1960, № 5, с. 16—18).— Моя работа над образами «Тихого Дона» (Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 205—212 с илл.).— В Америке. М., 1965, 100 с. с илл. В.— О моей работе. («Художник», 1965, № 2, с. 54—57 с илл. В.).
СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 316.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 486.— МОНОГР.: О. Верейский. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. В. и илл.— В-ка путевых зарисовок О. Г. Верейского (Сирия, Ливан, Египет) 1955. Каталог. М., 1956, 6 с.— А. А. Каменский, О. Г. Верейский. М., 1960, 203 с. с илл., с. 194—199 (список основных произв.).— К. Кравченко, О. Верейский («Искусство», 1964, № 4, с. 18—24 с илл.).— В-ка произв. з. д. и. РСФСР чл.-корр. АХ СССР О. Г. Верейского. Каталог. М., 1966, 28 с. с илл. в тексте, портр. В. и илл. на вкл.— В-ка произв. Ю. И. Пименова, И. Л. Слонима, О. Г. Верейского. Каталог. М., 1968, с. 14—16, илл.— КНИГИ: Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— М. З. Холодовская, Великая Отечественная война в советской графике. М., 1948, с. 4, 9 (илл.), 18, табл. 62.— Чегодаев, с. 4, 90, 94, 120, 125, 127, 157, 158, 211, табл. 133—139.— Сообщения ГРМ, вып. 4. Л., 1956, с. 6 с илл.— Советские художники о Китае. М., 1959, с. 7, 8, 18—29, 133, 135, цв. илл.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 68.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 174; то же. М., 1961, с. 27, 97, 105, 108, 301, илл.— Герои наших дней. [Сб.]. М., 1961, цв. илл.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 30, 31, 41, 42, 46, 275; то же, вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 244 (указ.).— Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 60, 61 (илл.), 63, 64.— Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 98, 102—104 с илл., 109, 132, 139 (илл.).— Ее же, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 12, 48, 51 (илл.), 76.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 302 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2. с. 432 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXX (указ.).— АЛЬБОМЫ: А. А. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 29 (илл.), 31 (илл.), 33 (илл.), 77 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 44, 53, 54, илл.— Советская графика. 1917—1957. М., 1957, илл. на с. 88, 172, 173.— Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 464, 465.— Современный советский эстамп. М., 1960, с. 107 (илл.).— Наши дети. М., 1962, с. 38.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 66 (илл.), 119.— А. Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1964, илл. на с. 118, 120—127.—50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, илл. на с. 214, 215, 282, 283.— МУЗЕИ: Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 112.— Горьковский худож. музей. Горький, 1957, с. 98—99.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 374.— Путеводитель-справочник сов. иск-ва в ГТГ. 1917—1957. М., 1959, с. 108, 109.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 115—116.— Измаильский музей А. В. Суворова. Путеводитель. О., 1961, с. 66.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 121.— КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 5.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 25.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 88.— ВХВ. М.: 1947, с. 59; 1949, с. 69, 70; 1950, с. 133, 134; 1952, с. 63—65; 1957, с. 152; 1961, с. 67, 68; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 30 (с илл.).— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.— Л., 1948, с. 29.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1949, с. 19.— В-ки худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 13, илл.; 4-я, 1953, с. 12; 5-я, 1955, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 12—13, 127—128.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 13; 1963, с. 6, 16, 40.— В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 9.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34, 60—61.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 16.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 154; 3-я, 1967, с. 99—100.—2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 13, илл.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 9, илл.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 98—99.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 13.—6-я в-ка произв. д. чл., почетн. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 32, илл.— Передвижные групповые в-ки чл. АХ СССР. М.: 1963, с. 9; 1964, с. 9—10.— В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 9.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 100.—7-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1965, с. 27.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 46.— «Сов. искусство»: 1.1.1945 («Из альбома худ-ка»; илл.); 20.12.1952 (Т. Тэсс, Проникновение в образ).—«Творчество»: 1947, № 2, с. 11 (илл.); 1962, № 11, с. 5, 7 (илл.); 1963, № 1, с. 17; № 10, с. 3, 4; № 11, с. 10; 1964, № 5, с. 23, илл. на 3-й и 4-й с. обл.; 1967, № 3, с. 14—15 (Л. Бубнова, Графика В.) с илл.—«Искусство»: 1947, № 2, илл. на с. 9, 15; 1961, № 3, с. 77; 1963, № 3, с. 33, 34, 36, 37; № 10, с. 15, 18 (с илл.); 1964, № 9, с. 77 (об открытии в-ки В.); 1966, № 4, с. 25 (илл.), 28; 1967, № 3, с. 76.—«Лит. газета»: 29.3.1956 (А. Каменский, Глазами друга).—«Культура и жизнь» (М.): 1957, № 7—8, илл. на с. 84, 85; № 9—10, с. 43 (илл.), 47; 1964, № 2, с. 24—25.— «Сов. культура»: 8.8.1959 (Ю. Острая, Иллюстрирует О. Верейский; илл.); 24.2.1962 (Е. Кончин, К вечности прикоснулся кистью).—«Художник»: 1963, № 1, с. 13—15 (Л. Певзнер, Графика В.) с илл;. № 8, с. 44; 1964, № 12, с. 63; 1965, № 9, с. 24; № 10, с. 6 (илл.); 1967, № 3, с. 3—5 (Ю. Халаминский, Творчество двух мастеров) с илл.

ВЕРЕТЕННИКОВ, Матвей Яковлевич

Мастер маркетри, кон. XVIII в.

Был крепостным помещика А. В. Салтыкова. В ГИМ хранятся два ломберных столика его работы (на крышке одного набран «Вид базилики имп. Юстиниана в Константинополе»— кон. 1790-х. гг.; другого— «Колоннада великого султана»—1797).

ЛИТ.: Темерин, с. 94.— ИРИ (АН СССР), т. 7, 1961, с. 397.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 388, 390, 391 (с илл.).— Т. Соколова, Очерки по истории художественной мебели XV—XIX вв. Л., 1967, с. 130.— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 72.—«Вечерняя Москва», 3.9.1937 («Работы крепостного худ-ка»).

ВЕРЕЩАГИН, Василий

Скульптор-орнаменталист, сер. XVIII в.

В 1754-58 работал на ФЗ в Петербурге. Выполнял орнаментальные украшения на изделиях завода.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож. с. 39.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикладного искусства. ГРМ. Л., 1940, с. 15.

ВЕРЕЩАГИН, Василий Васильевич

Живописец и рисовальщик, р. 14(26).10.1842 в Череповце (Новгородская губ.), ум. 31.3(13.4).1904 на броненосце «Петропавловск» близ Порт-Артура.

Учился в Петербурге — Морском кадетском корпусе (1853-60) и одновременно (с 1858) в Рисовальной школе ОПХ, позднее — в АХ (1860-63) у А. Т. Маркова, затем у А. Е. Бейдемана. В 1861 за эскиз «Избиение женихов Пенелопы возвратившимся Уллисом» (ГРМ) получил малую серебр. медаль. В 1864-66 занимался в Академии художеств в Париже у Ж.-Л. Жерома и А. Бида. В эти же годы (1863-64, 1865), путешествуя по Кавказу и Дунаю, выполнил ряд зарисовок с натуры (кар., большая часть в ГТГ, ГРМ и Киевском музее русского искусства), композиции «Духоборы на молитве» и «Религиозная процессия на празднике Мохаррем в Шуше» (обе — кар., белила, 1865, ГТГ); этюды «Молоканка в клетчатом платке» и «Старик молоканин в светлой рубахе» (оба — масло, 1865, Киевский музей русского искусства) и др. В 1866 исполнил этюды (четыре — в ГТГ) и эскизы (кар., ГТГ; масло — Киевский музей русского искусства) для неосуществленной картины о бурлаках. В 1867-68 и 1869 ездил в Среднюю Азию, принимал участие в военных действиях русских войск в Туркестане (за отвагу, проявленную в сражении в Самарканде, в 1868 был награжден Георгиевским крестом); выполнил множество рисунков (виды городов, памятники архитектуры, портреты и т. п.) и этюдов («Афганец»—1868, «Мальчик-персианин»—

1867-68, «Киргизские кибитки на реке Чу»—1869-70, «В горах Алатау»—1869-70 — все в ГТГ).

В.— один из выдающихся русских художников 2-й пол. XIX в. Главная тема его наиболее значительных произв.— обличение захватнических войн, деспотизма, варварства и одновременно показ мужества и героизма русского народа.

По материалам поездок в Среднюю Азию В. создал так называемую Туркестанскую серию, ряд картин которой посвящен событиям туркестанской войны: «После удачи» («Победители», 1868, ГРМ), «После неудачи» («Побежденные», 1868, ГРМ), «У крепостной стены. Пусть войдут!» (1871, ГТГ), «У крепостной стены. Вошли», «Забытый»— две последние уничтожены автором, «Смертельно раненный» (1873, ГТГ), «Парламентеры» (1873, ГТГ); цикл «Варвары»—«Нападают врасплох» (1871, ГТГ), «Окружили — преследуют» (1872, уничтожена автором), «Торжествуют» (1872, ГТГ; эскизы — в Киевском музее русского искусства), «Представляют трофеи» (1872, ГТГ), «Апофеоз войны» (1871-72, ГТГ) и др. Другие работы этой серии носят жанровый характер: «Бача и его поклонники» (1868, уничтожена автором), «Опиумоеды» (1868, Музей искусств УзбССР); «Нищие в Самарканде» (1870), «Политики в опиумной лавочке. Ташкент» (1870), «Дервиши (дуваны) в праздничных нарядах. Ташкент» (1870), «Богатый киргизский охотник с соколом» (1871), «Продажа ребенка-невольника» (1872), «Двери Тамерлана» (1872-73), «У дверей мечети» (1873) — последние семь в ГТГ; «Самаркандский зиндан» (1873, Музей искусств УзбССР). Большая часть этой серии была приобретена П. М. Третьяковым в 1874. В том же году АХ избрала В. проф., но он отказался от этого звания.

В 1874-76 и 1882-83 был в Индии, написал этюды: «Ледник по дороге из Кашмира в Ладак» (1875), «Гималаи вечером», «Мавзолей Тадж-Махал в Агре» (1874-76), «Гробница шейха Селима-Шисти в Фатехпур-Сикри» (1875-76), «Всадник в Джайпуре» (после 1876), «Всадник-воин в Джайпуре» (ок. 1881), «Мусульманин-слуга» (1882-83) — все в ГТГ; картины —«Великий могол в своей мечети в Дели» (1876-79, Бостонский музей изящных искусств, США) и «Процессия слонов английских и туземных властей в Индии в городе Джайпуре...» («Будущий император Индии», 1875-79, Музей Викториум-мемориум, Калькутта). В 1877-78 В. участвовал в русско-турецкой войне. Создал цикл картин Балканской серии: «Победители» (Киевский музей русского искусства), «Побежденные» («Панихида по убитым»; ГТГ), «Под Плевной» («Александр II под Плевной 30 августа 1877 г.», там же), «Дорога военнопленных» («Дорога на Плевну», Бруклинский музей, Нью-Йорк) — все 1878-79; «На Шипке все спокойно», «Шипка — Шейново. Скобелев под Шипкой» (1878-79, ГТГ; вариант — 1883-88, ГРМ), «Перед атакой. Под Плевной» (1881, ГТГ), «Атака» (не закончена, ВИМАИВ), «После атаки. Перевязочный пункт под Плевной» (1881, ГТГ). В 1884 посетил Палестину, написал этюды и картины —«Стена Соломона» (два варианта; этюды — в Киевском музее русского искусства), «Гробница королей в Иерусалиме» (1884-85, ГРМ) и др. В сер. 1880-х гг. исполнил «Трилогию казней»: «Подавление индийского восстания англичанами» (1884; этюд — в ГРМ), «Казнь заговорщиков в России» (1884-85, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград) и «Распятие на кресте у римлян» (1887, Бруклинский музей, Нью-Йорк). В 1887-88 и 1894 В. путешествовал по северу России (Вологда, Ярославль, Кострома, Сольвычегодск и др.), выполнил много рисунков и этюдов, а также портреты (масло) —«Отставной дворецкий» (1888, ГРМ), «Старуха-нищенка 96 лет» (ок. 1891, ГРМ), «Старушка-вологжанка» (1893-94, Вологодский краевед. музей), «Зырянин» (1893-94, ГРМ). Создал цикл произв. об Отечественной войне 1812 г., состоящий из двух частей. В первую часть («Наполеон I в России») вошли картины —«В Кремле — пожар» (1887-95), «На большой дороге. Отступление. Бегство» (1887-95), «Ночной привал великой армии» (1896-97), «В покоренной Москве» («Поджигатели», 1897-98) — три последние в ГИМ; во вторую («Старый партизан») —«Не замай — дай подойти», «С оружием в руках — расстрелять», «В штыки. Ура! Ура!» (все — 1887-95, ГИМ) и др. По материалам поездки на Филиппины и Кубу (в 1901-02 гг.) В. написал картины на темы испано-американской войны 1898-99 гг.: «В госпитале» (Николаевский худож. музей), «Письмо на родину» (ГЯРМЗ), «Письмо прервано» (Николаевский худож. музей) и «Письмо осталось неоконченным» (там же), объединенные одним сюжетом — все 1901; а также «Раненый» (1901, Киевский музей русского искусства), «Взятие Т. Рузвельтом Сан-Жуанских высот» (1902) и др. Среди его последних работ: этюды, выполненные в Японии (1903),—«Японка» (Симферопольский худож. музей), «Вход в храм Никко» (ГРМ), «Нищий» (там же), «Японский священник» (там же), а также картины (не закончены) —«Японки на прогулке» (1904, Музей искусств АзССР), «Прогулка в лодке» (ГРМ). В. погиб при взрыве броненосца «Петропавловск» у Порт-Артура во время русско-японской войны. Выставки произв. В. состоялись: в Петербурге (1874, 1880, 1883, 1896, 1904), Москве (1874, 1876, 1879, 1883, 1895, 1898, 1899, 1910), Киеве (1941, 1955), Ленинграде (1958), а также за рубежом — в Лондоне (1873, 1879, 1887), Вене (1881, 1885), Берлине (1882, 1886, 1897), Париже (1888, 1897, 1900), Нью-Йорке (1888, 1891, 1901-02) и др. Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). В.— автор ряда лит. трудов. Его портреты исполнили: И. Н. Крамской (масло, 1884, ГТГ, не окончен), В. Синэ (гипс, 1885, ГРМ), И. Я. Гинцбург —«В. В. Верещагин за работой» (статуэтка, бронза, 1892, ГТГ; копия — Музей искусств УзбССР; гипс — ГРМ и Музей АХ СССР, Ленинград), А. И. Вейценберг (гипс, 1894), В. А. Бобров (офорт, 1870-е гг.), В. В. Матэ (офорт, 1882), Л. И. Жемчужников (дер., выжигание, 1883, ГТГ) и др.

СОЧ. В.: Очерки, наброски, воспоминания. Спб., 1883, 155 с. с илл.— Очерки путешествия в Гималаи г-на и г-жи Верещагиных, изд. 2 Спб.: ч. 1, 1883, 86 с. с илл.; ч. 2, 1884, 135 с.с илл.— На войне в Азии и Европе. Воспоминания художника В. М., 1894, 370 с.— Литератор. (Повесть). М., 1894, 239 с.— Наполеон I в России. 1812 г. М., 1895, 274 с. (Прилож. к каталогу выставки картин В.).— По Северной Двине. По деревянным церквам. 3-е прилож. к каталогу картин В. М., 1895, 121 с. с илл.— Детство и отрочество художника В. М., 1895, 315 с.— Листки из записной книжки художника В. М., 1898, 150 с.— В Севастополе. М., 1900, 93 с.— Духоборы и молокане в Закавказье... М., 1900, 90 с. — На войне. Воспоминания о русско-турецкой войне 1877 г. художника В. М., 1902, 116 с.

МОНОГР.: А. Н. Тихомиров, В. В. Верещагин. (Жизнь и творчество). М.— Л., 1942, 100 с. с илл.— А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, 427 с. с илл. и цв. илл. на вкл., портр. В.; с. 327—362 (перечень произв. В.), 365—371 (лит. работы В.), 371—422 (подробная библиогр.).— В. В. Верещагин. В-ка произв. Путеводитель. М., 1958, 46 с. с илл.— К. Керимов, [В. В. Верещагин]. Азербайджан в произведениях русских художников (Искусство Азербайджана, т. 6. Баку, 1959, с. 189—211 с илл.).— В. В. Верещагин. [Альбом]. М., 1959, 16 с., илл.; то же. М., 1965, 17 с., илл. портр. В.— В. С. Железняк, Художник Верещагин. (1842-1904). Вологда, 1959, 64 с. с илл.— В. В. Верещагин (А. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 53—66).— В. Володарский, В. В. Верещагин. Л., 1962, 31 с. с илл. — А. К. Лебедев, В. В. Верещагин (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 537—568 с илл. и портр. В.)— Переписка В. В. Верещагина и П. М. Третьякова. 1874—1898. М., 1963, 138 с. с илл.— И. С. Зильберштейн, Выставка художника В. Верещагина. (Литературное наследство, т. 73, кн. 1. Из парижского архива И. С. Тургенева. М., 1964, с. 12, 291—336 с илл.).— А. С. Давыдова, В. В. Верещагин (ИРИ. АН СССР, т. 9, кн. 1, с. 260—299; см. также с. 22, 33, 37, 53, 175).— В. С. Железняк, Художник Верещагин. Вологда, 1967, 63 с. с илл.— А. К. Лебедев, В. В. Вере-

щагин. М., 1968, 63 с., илл.— КНИГИ: А. И. Ульянов и его дело 1 марта 1887 г. Сб. М.— Л., 1927, XV, с. 70, 71.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— А. Лебедев, Стасов и русские художники. М., 1961, с. 20, 22, 35, 38, 42, 48, 98—102, 104—106.— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, с. 9, 11, 12, табл. 60—65.— В. В. Стасов, Письма к родным. М., 1962, т. 3, ч. 1, с. 404 (указ.); ч. 2, с. 439 (указ.).— Н. К. Крупская, Об искусстве и литературе. Л., 1963, с. 273 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1963, с. 707 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 135.— Всеобщая история искусств, т. 5. М., 1964, с. 214—216, табл. 233б, 234а.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 22—24, 26.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 634 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 498 (указ.).— А. К. Лебедев, А. В. Солодовников, В. В. Стасов. Жизнь и творчество. М., 1966, с. 29, 31, 32, 47, 49, 71, 72, 105—109, 111.— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 102—104, илл.— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 536 (указ.).— МУЗЕИ: ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 84—97, автограф. № 58—60.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.— Л.: вып. 5, 1958, с. 5, илл. № 4; вып. 7, 1959, с. 11, илл. № 28; вып. 8, 1960, с. 10, 20, илл. № 27; вып. 12, 1963, с. 6, 7, илл. № 9—11; вып. 14, 1965, с. 4, илл. № 5.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 44.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 221—224.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 33.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 13.— Николаевский обл. худож. музей. Николаев (укр. яз.), 1959, с. 13—16, 23, илл.— Куйбышевский худож. музей. М., 1959, с. 24, илл.— Таллинский гос. худож. музей. Рус. живопись XVIII—XX вв. Т., 1959, с. 10, 19.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 106, 107 (илл.), 113.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Таш., 1960, с. 35—36, илл.,— Вологодская обл. картинная галерея. Вологда, 1960, с. 20—21, 177 (илл.).— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 13—14.— Гос. картинная галерея Армении. [Альбом]. М., 1960, табл. 61.— Азербайджанский музей иск-в. Баку, 1961, с. 40.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 17—18, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 70—71.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 18, илл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 82.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13, илл.— Историч. музей. Путеводитель по залу 28-а «Отечественная война 1812 г...». М., 1962, с. 23, 24.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Путеводитель. Новгород, 1962, с. 56.— Киевский музей русского искусства. [Альбом]. М., 1962, с. 9, 10, табл. 28—31; то же. К., 1963, с. 17, 20, 26.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Симферополь, 1963, с. 11—12.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 16—17.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 15—16.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 14.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 21.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 17, 60.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 85.— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 7, 82 (илл.), 83.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 19.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 20.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 53—54, табл. 163.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 487.— Николаевский худож. музей. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 10—11.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 20.— КАТАЛОГИ: В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 17.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 20.— В-ка «Рус. иск-во XVIII — XIX вв.». (Из собрания Ф. Е. Вишневского). Минск, 1965, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Рус. ведомости» (Спб.): 11.11.1904, с. 3 («Посмертная в-ка В.»); 29.11.1904, с. 3 («По поводу аукциона вещей В. в Петербурге»).—«Сов. Россия», 4.1.1958 («На родине В.». Об открытии спец. зала в музее города).—«Ленинградская правда», 21.11.1958 (А. Г. Верещагина, Выдающийся русский художник-баталист. В-ка работ В. в ГРМ).—«Искусство»: 1961, № 4, с. 67; 1965, № 4, с. 68; 1967, № 12, с. 66—69 (В. Верещагин [сын художника], В мастерской В.) с илл.— «Красный Север» (Вологда), 14.4.1962 (о письме худ-ка В.).— «Художник», 1963, № 4, с. 44—46 (А. Иволгин, Последние годы. Неизвестные письма В.).—«Сов. культура», 26.12.1964 («Загадка верещагинского наследия».—«Новый мир», 1965, № 5, с. 282—284 (В. Верещагин [сын художника], Творческие домыслы. Рецензия на книгу К. Коничева «Повесть о Верещагине».)—«Южная правда» (Николаев), 7.10.1965 («Новое пополнение музея».)—«Огонек», 1967, № 39, с. 24—25 (Н. Кружков, Служение правде), цв. илл.—«Известия», 26.10.1967 (И. Каретникова, Живописец, солдат, путешественник).—«Правда», 22.12.1967 (А. Лебедев, Иск-во суровой правды. К 125-летию со дня рождения В.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 392—393.— Bénézit, t. 8, p. 712—713.

ВЕРЕЩАГИН, Василий Петрович
Живописец, р. 1(13).1.1835 в Перми, ум. 9(22).10.1909 в Петербурге.

Сын Петра Прокофьевича Верещагина. Занимался у отца, деда (И. В. Бабина) и А. У. Орлова в Перми, затем учился в АХ (с 1857) у А. Т. Маркова. Получил медали: в 1858 — малую, 1859 — большую серебр., 1860 за картину «Олимпийские игры»— малую золот., 1861 — за программу «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного...» (Иркутский обл. худож. музей) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. Участвовал на выставках с 1860 (АХ, «О-во русских акварелистов» и др.). Среди его ранних работ: «Портрет матери» (1850, Пермская худож. галерея), росписи церкви в Елабуге (совм. с М. П. Верещагиным и К. Ф. Гуном, 1861), «Мордовки» (1862, ГТГ), «Портрет Ф. Гуна» (1863, ГРМ). В 1863-69 пенсионер АХ за границей (Франция, Италия). В этот период написал картины: «Молитва св. Анны — матери пророка Самуила» (1864, большая золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1878; Пермская худож. галерея), «Свидание заключенного со своим семейством» (1868, ГТГ; повторение — 1869 в Пермской худож. галерее), «Ночь на Голгофе» (1869), «Григорий Великий проклинает монаха за любостяжательство» (1869, ГРМ), а также ряд этюдов («Вид Сорренто», «Пастух в Альпах», «Итальянская девушка»).

В последующие годы В. создал произв.: «Илья Муромец на пиру у князя Владимира» (1872, золот. медали на Всемирных выставках в Лондоне — 1872 и Вене — 1873), «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» (1873), «Алеша Попович в борьбе с Тугариным Змеевичем» (1874, Музей искусств АзССР), «Крещение св. Владимира» (1881), «Усталая» (1883, Пермская худож. галерея), «Рыбак» (1884), «Орфей и Эвридика» (1885, Музей АХ СССР, Ленинград), «Осада Троице-Сергиевой лавры в 1608 г.» (1891, ГРМ), «Видение Дмитрия Донского на Куликовом поле» (1896, Тульский обл. худож. музей), «За работой» (1905), «Поздравление» (1907). Исполнил иконы для главного иконостаса храма Христа Спасителя в Москве (1875-79; «Распятие», «Моление о чаше», «Положение во гроб», «Снятие с креста» и др.— все в Музее истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), Успенского собора Киево-Печерской лавры (1883-84; «Тайная вечеря», «Сретенье господне», «Благовещение» и др.), росписи в церквах. В. автор рисунков (тушь, перо) для альбома «История государства Российского в изображении державных правителей» (Спб., 1890), многочисленных акварелей («В пути», «Русская крестьянка», «Телеграмма», «Из гимназии», «Шарманщик»— все нач. 1900-х гг.). Выставки произв. В. состоялись в 1910 (Петербург), 1912 (Москва). Его работы имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (1869-94, проф. с 1869). Портрет В. написал П. П. Верещагин (ГРМ). Известен его автопортрет (кар., Пермская худож. галерея).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 492; то же, [изд. 1], т. 10, с. 291.— Гранат, т. 9, с. 523—533.— Булгаков, т. 1, с. 78—84 с портр. В. и илл.; т. 2, с. 286 (с илл.).— Ровинский, т. 1, с. 158—159.— Кондаков, ч. 2, с. 36.— МОНОГР.: Посмертная в-ка произв. проф. В. П. Верещагина (Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1910, с. 21—34).— Посмертная в-ка картин, этюдов, эскизов и рисунков проф. портретной и исторической живописи В. П. Верещагина. Каталог. М., 1912, 29 с. с портр. В.— Н. Серебренников, В. П. Верещагин. К 100-летию со дня рождения («Штурм». Пермь, 1935, № 4—5, с. 138—149).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 5, 6; за 1868-69. Спб., 1870, с. 21; за 1870-71. Спб., 1872, с. 50—51; за 1871-72. Спб., 1873, с. 54, 96, 113; за 1872-73. Спб., 1874, с. 9, 46, 75, 151; за 1883-84. Спб., 1886, с. 6; за 1909. Спб., 1911, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 302, 316, 322, 334—336, 356, 365, 367, 378, 379, 383, 445.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. Спб., 1869, лл. 13—16.— История храма Христа Спасителя в Москве. М., 1882, с. 98—99, 110—112.— Мнения лиц, спрошенных по поводу пересмотра Устава ИАХ, т. 1. Спб.,

1891, с. 169—177.— Ф. И. Булгаков, Альбом выставки в АХ 1891 г., вып. 1. Спб., 1891, илл.— Тевяшов, с. 75.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 5—7, 57, 60, 61.— Отчет МОЛХ за 1905. М., 1906, с. 14.— А. В. Половцев, Ф. А. Бруни. Спб., 1907, с. 93, 95.— В. Титов, Краткое историческое описание Киево-Печерской лавры... К., 1911, с. 45.— М. Соболев, Собор Христа Спасителя в Москве. М., 1911, с. 12, 13.— Адарюков, с. 48, 50.— Б. Павловский, Художники на Урале. Краткий обзор работ за 30 лет. Свердловск, 1948, с. 11.— И. Н. Крамской. Переписка с художниками. М., 1954, с. 646 (указ.).— А. Алтаев, Памятные встречи. М., 1957, с. 279, 298, 403.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 451—453 с илл.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 59, 60, 109, 155, 207 (илл.).— Письма художников П. М. Третьякову. (1856—1869). М., 1960, с. 358 (указ.).— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Э. Ацаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 195, 375.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника, Л., 1965, с. 62, 77.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 84, 151.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 97, 233, 234.— Врангель, с. 117—118.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 30.— Третьяковская галерея. [Альбом]. Спб., 1907, табл. 128.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1914, с. 8.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 51—52.— Московский и Румянцевский музей, Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 96.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 56, 62, 85, 99, 100, 110.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 133.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 45; то же, 1955, с. 18.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 29, 96—97, автопортр.; то же, изд. 3. Пермь, 1963, с. 17—18, 60.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14, 34; то же. Л., 1968, с. 20, 102.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 97.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 39.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 38.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 57.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 2. М., 1956, илл. № 18.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 17.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 12, 45.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 40—41.— Гос. заповедник-музей Киево-Печерской лавры. Путеводитель. К., 1961, с. 810.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 20.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Гос. музей Т. Г. Шевченко в Киеве. К., 1963, с. [7].— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 16.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 11.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 487.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 23.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 26.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 26; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 32; за 1863-64 ак. г. Спб., 1964, с. 38; за 1867-68 ак. г., 1868, с. 34.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1873, с. 41; 1874, с. 15.— Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1876, с. 3, 18.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 5, 19.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 13, 16, 23, 34.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 24—26, 28; 1894, с. 16, 28.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1882; 1903—1905; 1907; 1908.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 7—8, 42.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1903, с. 3; 1908, с. 5, 20.—23-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1904, с. 6.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1905—1908.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 8.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 22.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 246.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 65.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1870, № 53, с. 4—5 («Два слова о живописцах Верещагиных»); 1880, № 616, с. 314 («В. П. Верещагин»), 316—317 (илл.), 320 (портр. В.); 1895, № 17, с. 309 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1879, № 3, с. 56 (илл.), 59, 60; № 28, с. 433 (илл.), 441; 1891, № 13, с. 292—293 (илл.), 303; 1909, № 45, с. 788 (Некролог) с портр. В.; 1910, № 16, с. 314—316 с портр. В.—«Вестник изящных искусств» (Спб.): 1883, вып. 4, с. 485—486 («О картине «Мать Самуила» В.»).— «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 10, с. 262, 290; 1886, № 8, с. 273; 1888, № 4, с. 95.—«Север» (Спб.): 1902, № 9, с. 257—258 (илл.); 1903, № 52, с. 1641—1642 (илл.); 1904, № 25, с. 777—778 (илл.); 1905, № 30, с. 951—952.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, Хроника, с. 39.—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.): 1909, № 9, с. 333—334 (Некролог); 1912, № 3, с. 151—152 («В-ка картин В.»).— «Искусство», 1934, № 5, с. 96 (илл.) 97 (илл.), 100.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 392.— Bénézit, t. 8, p. 712.

ВЕРЕЩАГИН, Иван Алексеевич

Мастер народного искусства, с. Ломоносово (Архангельская обл.), р. 19.7.1917 в д. Боярщина (та же губ.). Учился в Ломоносовской профтехшколе худож. резьбы по кости у В. П. Гурьева (1930-33). Резчик на фабрике худож. резьбы по кости в Ломоносово (с 1933). Исполняет изделия, украшенные ажурной резьбой: шкатулки («Охота»— 1948, «Сказка о золотом петушке» и др.), ларцы, кубки, вазы, ножи (некоторые в Музее народного искусства НИИХП, Загорском историко-худож. музее-заповеднике). Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Архангельск, 1949, с. 52, 77.— И. А. Крюкова, Русская резьба по кости. М., 1959, с. 10, 22.— Темерин, с. 253.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской в-ке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 88, 89.— Народное искусство. Экспозиция русского народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 70.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 70.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Каталог. Архангельск, 1957, с. 24 (ошибочно назван Верешиной А. А.).— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956-57 гг. М., 1958, с. 247.

ВЕРЕЩАГИН, Илья

Резчик по дереву, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. Участвовал в отделке Зимнего дворца (1736-37).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1. М., 1913, с. 10.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 70.

ВЕРЕЩАГИН, Кузьма Николаевич

Живописец, р. 18(30).8.1866, в с. Александровка (Тверская губ.), ум. 2.1.1932 в д. Пертовка (Вологодская обл.).

Племянник В. В. Верещагина. Вольнослушатель МУЖВЗ (1886-88), затем занимался в Париже у Лефевра и Э.-А. Каролюс-Дюрана (участвовал на выставке Салона в Париже — 1894). Автор работ: «Дворник» (1884), «Негр-натурщик» (1889), «За уроком в Академии проф. Жюльена в Париже» (этюд, 1891) — все в Череповецком краевед. музее; «Портрет медвежатника Семена Арефьева» (1892, Калининская обл. картинная галерея), «Пейзаж» (1893, Пермская худож. галерея), «Пастух Пимен» (эскиз, 1895), «Коровы на пастбище» (1895) и др. Впоследствии творчески не работал.

ЛИТ.: 9-я в-ка ученических картин МУЖВЗ. М., 1886, с. 5.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 16.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь. 1963, с. 18.

ВЕРЕЩАГИН, Митрофан Петрович

Живописец, р. 1842 в Перми, ум. (г.?).

Сын Петра Прокофьевича Верещагина. Учился у деда — И. В. Бабина, затем в АХ (с 1857). Получил медали: в 1862 и 1863 — малые, 1864 и 1868 — большие серебр., 1870 — малую золот. за программу «Доверие Александра Македонского к врачу Филиппу во время тяжкой болезни». В 1871 удостоен звания классного художника 2-й степени. Расписывал (совм. с В. П. Верещагиным и К. Ф. Гуном) церковь в Елабуге (1861).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 87.— Кондаков, ч. 2, с. 36.— Петров, ч. 2, с. 401, 404, 440, 444, 445.— Отчеты ИАХ за 1867-68. Спб., 1870, с. 17; за 1870-71. Спб., 1872, с. 16.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1870. Спб., 1870, л. 253.— Тевяшов, с. 75.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 451, 454.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 109.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 647.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 187 с. 34—35.

ВЕРЕЩАГИН, Никита

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Ф. Власова. Участвовал в отделке интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме (1768).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 34.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ВЕРЕЩАГИН, Николай Степанович
Резчик по кости, р. 1770, ум. после 1817.

Работал в Архангельске. Исполнял ажурные резные вазы; среди них: четыре с изображением времен года (две — 1796 в ГЭ, две — в ГРМ), две с изображением памятника Петру I Э. Фальконе (1798, ГЭ).

ЛИТ.: И. Н. Уханова, Новые материалы о выдающемся мастере художественной резьбы по кости Н. С. Верещагине. (Труды ГЭ, т. 3. Л., 1959, с. 111—119 с илл.).— Сообщения ГЭ, вып. 15. Л., 1959, с. 15, 16 (илл.).— Темерин, с. 233.— И. Н. Уханова, Русская художественная резная кость XVIII — нач. XIX в. в собрании Эрмитажа. Л., 1960, с. 21—28 с илл.— Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 92.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 1, с. 42.

ВЕРЕЩАГИН, Петр Петрович
Живописец, р. 1834 (или 1836) в Перми, ум. 16(28).1.1886 в Петербурге.

Сын Петра Прокофьевича Верещагина. Учился у отца и деда (И. В. Бабина), затем в АХ (с 1858). Получил в 1862 — малую, 1863 — большую серебр. медали; в 1865 — звание классного художника 3-й степени за «Вид в Нижнем Новгороде»; 1867 — 2-й степени за картины «Вид Динабурга», «Рынок в Нижнем Новгороде» (Горьковский худож. музей. вариант — в ГТГ), «Вид из окрестностей Люцена»; 1868 — звание классного художника 1-й степени за работы «Толкучий рынок в Москве» и «Вид Кремля». Участвовал на выставках с 1860. Работал в Петербурге. Писал в основном городские пейзажи. Среди них виды городов — Ревеля («Вест-батарея»— 1864, Пермская худож. галерея), Петербурга («Дворцовая площадь»— 1876, экспонировалась на Всемирной выставке в Филадельфии, 1876; «Нева у Академии художеств»— 1880-е гг., вариант — «Николаевский мост», ГРМ), Пскова («Псков»— 1876, ГТГ), Баку («Вид г. Баку с моря»— 1872, Музей искусств АзССР) и др. городов. В 1873 за картину «Общий вид Севастополя в 1871 г.» удостоен звания академика. Автор многочисленных пейзажей Урала — «Вид реки Чусовой...», «Камень Писаный» (1877, Иркутский обл. худож. музей), «Камень Мултык» (1880, Пермская худож. галерея), «Камень Красный» (там же) и др., а также Крыма и Кавказа («Аю-Даг»— 1872, ГЯРМЗ; «Дворец в Ливадии», «На Кавказе» и др.). Во время русско-турецкой войны 1877-78 исполнил работы: «Бомбардировка города Ращук 14 июня 1877 г.» (ВИМАИВ), «Понтонные мосты на Дунае...» (там же), пейзажи Дуная (экспонировались на Всемирной выставке в Париже, 1878). Произв. В., кроме назв. музеев, имеются в Свердловской картинной галерее, Северо-Осетинском худож. музее и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 493; то же, [изд. 1], т. 10, с. 292.— Гранат, т. 9, с. 534.— Булгаков, т. 1, с. 85—87.— Кондаков, ч. 2, с. 36.— МОНОГР.: Н. Н. Серебренников, Первый художник-пейзажист Урала П. П. Верещагин. (На западном Урале. Сб., вып. 2. Пермь, 1956, с. 216—219).— Его же, П. П. Верещагин (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 451—462 с портр. В. и илл.).— КНИГИ: Отчеты ОПХ: за 1861. Спб., 1862, с. 10; за 1885. Спб., 1886, с. 23.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4; за 1864-65. Спб., 1866, с. 14; за 1867-68. Спб., 1870, с. 15; за 1872-73. Спб., 1874, с. 19; за 1876-77. Спб., 1878, с. 38—39; за 1878-79. Спб., 1881, с. 14.— Отчет МОЛХ в 1871. М., 1872, с. 24.— Художественный автограф. Выставка в ИАХ 1870 г. Спб., 1870, лл. 97—99.— П. П. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 653 с илл.— Тевяшов, с. 75.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 35, 36, 109, 110, 188 (илл.).— Искусство Азербайджана, т. 6. Баку, 1959, с. 211, 213—215 с илл.— Календарь памятных дат по Уралу. Свердловск, 1961, с. 14—15.— МУЗЕИ: Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 16, 38.— Врангель, с. 118.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 29.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 176.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 115.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 85, 101.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 30, 97; то же, изд. 3. Пермь, 1963, с. 18—19, илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 98.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 23.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 19.— Центр. историч. военно-инженерный музей. В-ка произв. батальной живописи рус. худ-ков XIX в. М., 1955, с. 38.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, илл. № 19; вып. 8, 1960, илл. № 25.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 33.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 18.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Азербайджанский гос. музей иск-в. Баку, 1961, с. 41.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 16.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 21.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 18.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 60.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 21.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 55.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 20—21.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 20.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 9.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870; 1872—1875.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 14; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 16, 17; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 6; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 5.— Указатели в-вок «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб.: 1-я (годичная), 1876, с. 4, 8, 13, 14; 1877, с. 1, 3, 5—7; 4-я, 1880, с. 18, 22, 32.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878, с. 13.— Указатель 3-й годичной в-ки в ИАХ. Спб., 1879, с. 3, 9.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 16.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 2-я, 1881, с. 6, 7; 3-я, 1882, с. 5.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 5.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884—1887.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 9.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 15, 17, 22.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 4.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 7, 15.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 9.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. Из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 6.—«Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Худож. журнал» (Спб.), 1886, янв., с. 59 (Некролог).—«Худож. новости» (Спб.), 1886, № 3, с. 95 (Некролог).—«Огонек»: 1958, № 29, цв. илл.; № 34, цв. илл.—«Московский комсомолец», 26.12.1964 (М. Еленина, Загадка «Нижнего Новгорода».— Thieme — Becker, Bd 35, S. 392.— Bénézit, t. 8, p. 712.

ВЕРЕЩАГИН, Петр Прокофьевич
Живописец, р. (г.?), ум. 1843 в Перми.

Сын Прокофия Верещагина. Писал иконы («Архангел»— 1823, хранится в Пермской худож. галерее).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 108, 109.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX. М., 1958, с. 451.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 30.

ВЕРЕЩАГИН, Прокофий
Живописец, нач. XIX в.

Писал (1808) иконы для церкви «Живоначальная троица» в Кизиловке (Пермская губ.).

ЛИТ.: Н. Н. Новокрещенных, Чермозский завод, его прошлое, настоящее и летопись событий. Спб., 1889, с. 129.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 108.—«Штурм» (Пермь), 1935, № 4—5, с. 138.

ВЕРЕЩАГИН, С. И.
Живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Автор картины «Иоанн III разрывает ханскую грамоту» (1888, ГТГ); рисунков —«Бой купца Калашникова с Кирибеевичем», «Посещение больной отцом Иоанном Сергеевым», «Христос воскресе!» и др.

ЛИТ.: Литературное наследство, т. 45—46 (М. Ю. Лермонтов), кн. 2. М., 1948, с. 801 (о рисунке В.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 98.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель. Пенза, 1961, с. 70.— «Живописное обозрение» (Спб.): 1888, № 48, с. 341 (рис.), 352 (зам. о картине В. «Иоанн III разрывает ханскую грамоту»); 1891, № 1, с. 5 (рис.); 1893, № 13, с. 317 (рис.), 331, (зам. о рисунке В.).

ВЕРЕЩАГИН, Сергей Васильевич
Живописец, р. 19(31).12.1845, ум. 30.8.1877.

Брат В. В. Верещагина. Учился в Морском кадетском корпусе в Петербурге. Известны его работы (этюды): «Портрет» (1875), «Дом в Париже» (1875), «Мальчик», «Сельский дьячок» (1876), «Зимой в Вологодской губ.» (1876) и др. Погиб под Плевной во время русско-турецкой войны. Его портрет исполнил В. В. Верещагин (кар., 1861).

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 671.— Каталог в-ки картин и этюдов В. В. Верещагина. Спб., 1880, с. 16. («С. В. Верещагин»).— Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 1. М., 1950, с. 329.— А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 17 (портр. В.), 178, 179, 181, 183.

ВЕРЕЩАГИНА-РОЗАНОВА, Надежда Васильевна
График, р. 9(22).10.1900 в Петербурге, ум. 15.7.1956 в Москве.

Занималась в Москве — у М. К. Соколова (1927-28) и изотехникуме (1929-31). Автор рисунков (тушь, черная, реже цв. акв.) по мотивам произв.: «Лавка древностей» (1940) и «Домби и сын» (1943-45) Ч. Диккенса; «Пир во время чумы» А. С. Пушкина (1940-54, ИРЛИ АН СССР), «Неточка Незванова» (1944, ГЛМ), «Белые ночи» (1943-45, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), «Униженные и оскорбленные» (1944-55, там же) и «Бедные люди» (1944-56) Ф. М. Достоевского; «Гроза» А. Н. Островского (1944-46), «Испанцы» М. Ю. Лермонтова (1945, ГЛМ), «Люцерн» Л. Н. Толстого (1950, Музей Л. Н. Толстого, Москва), сказка Г.-Х. Андерсена «Снежная королева» (1954) и др. Участвовала в создании мультипликационных фильмов на студии «Союзмультфильм» («Краденое солнце»— 1943, «Лиса и дрозд»— 1946, «Новогодняя ночь»— 1948, «Дудочка и Кувшинчик»— 1950). Выставки работ В. состоялись в 1957, 1959 и 1960 (Москва).

ЛИТ.: С. Дружинин, Талантливый иллюстратор. («Искусство». М., 1960, № 1, с. 22—25).— Гинзбург, с. 248.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 130 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 266, 275.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 14, 28, 30, 38.— 5-я в-ка работ худ-ков книги. Каталог. М., 1955, с. 14.—«Сов. Союз», 1956, № 2, с. 36 (илл.).—«Лит. газета», 16.4.1957 (Вл. Лидин, Рисунки В.).

ВЕРЖБИЦКАЯ, Елена Антоновна (Олена Антонівна)
Живописец, Сумы, р. 16.4.1924 в Путивле.

* Занималась в изостудии Сумского обл. дома народного творчества (1948-52). Участница выставок с 1950 (Сумы). Исполнила работы: «Юные таланты» (1950), «Первый снег» (1950), «Портрет Героя Социалистического Труда М. Рубан» (1951), «Портрет студента» (1952), «Рожь», пейзажи Крыма (1950-е гг.), «Окраина Сум», «Портрет матери» (1950-е гг.), «Самодеятельные художники» (1958), «Арбуз и яблоки» (1959), «За книгой» (1960), «Женский портрет» (1961) и др.

ЛИТ.: 1-я в-ка творческих работ художников — членов Сумского обл. Т-ва «Укоопхудожник». Каталог. Сумы, 1952, с. 3.— В-ка Сумского обл. тв-а худ-ков. Каталог. Сумы, 1957, с. 5.

ВЕРЗИН, Илья Михайлович
Живописец, р. 1758 (1759?), ум. (г.?).

В Калининской обл. картинной галерее имеются его работы: «Автопортрет» (?) и «Портрет И. С. Шатиловой» с подписью «...Илья Меншой Верзинъ, 1787...»).

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 16.

ВЕРИГО, Анатолий Константинович
Живописец, Москва, р. 12.6.1922 в Одессе.

* Учился в МСХШ (1938-41) и ИС (1950-56), дипломная работа — серия «Москвичи в летнее воскресенье» (гуашь, акв.), руководитель Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1945. Автор произв. «После боя под Яссами» (1944), «Женский портрет» (1950), «Вечерняя песня» (1958), «Портрет японской девушки Нагата» (1961), «Клоун» (1964), «Полевая кухня» (1965) и др. Выставка работ В. состоялась в 1964 (Москва). Препод. в Московском текстильном ин-те (с 1958).

КАТАЛОГИ: В-ка военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 3.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 10.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 15; («На страже мира»), 1965, с. 168.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1959, № 4, с. 4 («Наши новые товарищи»).

ВЕРИЧ, Ян Георгиевич
Скульптор, Таганрог, р. 19.2(3.3).1912 в с. Федоровка (Таганрогский округ).

* Окончил ИР в 1947, учился у В. А. Синайского, Г. А. Шульца, дипломная работа —«И. В. Мичурин» (гипс тон., Ростовский обл. музей изобр. искусств), руководитель А. Т. Матвеев. Участник выставок с 1934. Выполнил потреты: дважды Героя Советского Союза Н. Д. Гуляева (гипс, 1951, Новочеркасский музей истории донского казачества), старого большевика А. Н. Корчина (гипс, 1957, Таганрогский краевед. музей), участника восстания на броненосце «Потемкин» Ф. П. Никитина (гипс, 1958, Ростовский обл. краевед. музей), конструктора И. Д. Давиденко (гипс, 1960), писателя И. Д. Василенко (алюминий, 1962), Героя Социалистического Труда А. П. Плахова (песчаник, 1963) — последние три в Таганрогском краевед. музее, чабана И. Решетова (мрамор, 1964) и др. В 1947-53— художник на заводах в Касли и Кусе, исполнил «Портрет В. И. Ленина», статуэтки —«Интересная книга» и «Юный планерист» (все — чугун, литье, 1953, Таганрогский краевед. музей). Препод. в Таганрогском пед. ин-те (с 1962).

ЛИТ.: Таганрогский краеведческий музей. Путеводитель. Таганрог, 1961, с. 178, 179 (илл.).— КАТАЛОГИ: 1-я Азово-Черноморская краевая худож. в-ка. Ростов н/Д, 1934, с. 12.— Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 53, 57.— Обл. худож. в-ки. Челябинск: 1949, с. 3; 1953, с. 9.— Свердловская худож. в-ка. Свердловск, 1949, с. 33.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 6-я, 1951, с. 17; 9-я, 1954, с. 18; 10-я, 1955, с. 17.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 35.— В-ка «Сов. Юг». Ростов н/Д, 1964, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1952, № 1, с. 28, 33.—«Молот» (Ростов н/Д), 5.7.1955 (М. Никулин, Глазами зрителя).

ВЕРКИН, Николай Иванович
Живописец, Москва, р. 3(16).12.1913 в д. Будо-Монастырская (Калужская губ.).

* Занимался в худож. студии ВЦСПС в Москве (1936-1941) у К. Ф. Юона. Пишет пейзажи, среди них: «Галичское озеро» (1954), «На окраине деревни» (1958), «Пурга» (1960), серии «Подмосковье» (1963) и «Улицы и стройки Москвы» (1964), «Вечер. Высотное здание» (гуашь, 1965). Автор картины «Коммунистический субботник в г. Галиче в 1920 г.» (1957, Галичский краевед. музей).

КАТАЛОГИ: В-ка живописи. М., МОХФ РСФСР, 1958, с. 19.— В-ка живописи моск. худ-ков. М.: (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 7; 1960, с. 7, 11.

ВЕРКМАН, Лев Яковлевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 13.3.1924 там же.

* Учился в МВХПУ (1947-55) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, дипломная работа — панно «Крейсер «Варяг» для Дома офицеров в Севастополе. Член КПСС с 1950. Участвовал в росписи: кинотеатра «Слава» в Москве (1955), Дворца культуры строителей в Уфе (1958), Театра музыкальной комедии в Волгограде (1960), Дворца культуры в г. Лыткарино Московской

обл. (1962), кафе-столовой завода ВЭМ в Пензе (1965) и др., а также в создании мозаичных панно — в кафе «Ландыш» в Москве (1962), привокзальных ресторанах Загорска (1963) и Клина (1964); витражей —«Столицы союзных республик» для Советского павильона Всемирной выставки в Брюсселе (1958) и «Космос» (1962); эскиза мозаичного панно «Революция 1905 г.» (1967).

ЛИТ.: К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.— М., 1967, с. 109—110 с илл. (ошибочно назван Беркманом).—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1956, с. 4.— В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 21.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». Каталог. М., 1967, с. 48.—«Искусство», 1955, № 5, с. 8, 9 (илл.).—«Московский комсомолец», 28.7.1955 (илл.).

ВЕРЛОЦКИЙ, Ефим Абрамович
График, Москва, р. 25.9.1918 в Добрянке (Черниговская губ.).

* Учился на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1937-41) у В. И. Быстренина, П. П. Пашкова. Выполнил серии фронтовых зарисовок (кар., 1941-45), участвовал в создании мультфильмов на студии «Союзмультфильм»: «Лиса и дрозд» (1946), «Квартет» (1947), «Новогодняя ночь» (1948) и др. Исполняет рекламные и культурно-просветительные плакаты.

ЛИТ.: Гинзбург, с. 254, 274 (ошибочно назван Берлоцким).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 130 (указ.).— Старцев, 1966, с. 594 (указ.).—5-я в-ка худ-ков объединенного комитета. Книга, графика, плакат. Каталог. М., 1963, с. 5, 32 (илл.).

ВЕРМЕЛЬ, Виталий Соломонович
График и художник театра, Москва, р. 7(19).10.1897 там же.

* Учился (1916-20) в МУЖВЗ и Свободных худож. мастерских в Москве у Н. А. Касаткина, К. А. Коровина и Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1920 (Москва). В 1920-30-е гг. оформлял самодеятельные спектакли в клубах Москвы («Игра интересов» Х. Бенавенте, «Забавный случай» К. Гольдони, «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского). Среди его графических работ: серии «Цирк» (акв., 1936) и «800 лет Москвы» (цв. автолитогр., 1946); портреты деятелей науки, культуры и искусства (гуашь, 1962-65), иллюстрации к книгам «Железный Карл» Матэ Залка (М., 1926) и сб. «Наука и религия» (М., 1955). Написал картины «Въезд Фрунзе и Чапаева в освобожденную Уфу» и «Восстание башкирских крестьян 1903—1905 гг.» (1939). Выставки работ В. состоялись в 1937, 1939 и 1949 (Москва). Его произв. имеются в Тульском обл. худож. музее, Музее МХАТ, Доме-музее К. С. Станиславского (Москва) и др. Препод. в Изостудии Дома культуры энергетиков с 1956).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948 (см. указ.).— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. ГБЛ, М., 1962, с. 40 (указ.).— В-ка работ В. Вермеля. Каталог. М., 1937, 14 с., илл.— В-ка работ В. Вермеля, С. Пейча и Б. Ковалевского. [Каталог]. М., 1937, с. 3—7.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 91.— КАТАЛОГИ: В-ки графики. Ассоциация художников-графиков при Доме печати. М.: 2-я, 1927, с. 5; 3-я, 1928, с. 5.— В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 10.— В-ка графического иск-ва худ-ков Москвы. Х. (укр. яз.), 1938, с. 17.— [4-я] В-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 31.— «Сов. Россия» (М.), 18.6.1961 («Самая большая аудитория»).

ВЕРМЕЛЬ, Мария Самуиловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 15.4.1922 там же.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1940-47) у Н. Н. Волкова, Л. В. Маяковской, П. П. Пашкова. Участница выставок с 1948 (Москва). Занимается худож. росписью тканей. Исполняет рисунки и образцы для текстильных изделий (скатерть «Союз нерушимый»— 1953; шелковые платки: «Эстония»— 1955, «Вятские игрушки»— 1956 и «Цветы»— 1963; косынки, а также ткани с растительным орнаментом).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 257.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 36.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 106.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 138.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 38.

ВЕРМИШЕВА-КИЛАСОНИДЗЕ, Нина Михайловна
(ვერმიშევა-ქილასონიძე, ნინო მიხეილის ასული)
Художник театра и кино, Тбилиси, р. 20.6.1908 там же

* Училась в Тифлисской АХ (1927-31) у Д. Н. Какабадзе, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1931. Оформила спектакли: «Испанский священник» Д. Флетчера (1936, Грузинский театр музкомедии, Тбилиси), «Женитьба Фигаро» П.-О. Бомарше (1941, Театр армянской драмы, Тбилиси), «Доходное место» А. Н. Островского (1945, Тюз, Тбилиси), «Сказка о правде» М. И. Алигер (1946, там же), «80 дней вокруг света» Жюля Верна (1947, там же), «Слава» В. А. Гусева (1961, Народный театр г. Рустави) и «Лекарь поневоле» Ж. Мольера (1962, там же), «Элеонора» А. Казбеги (1965, Народный театр г. Гурджаани). Участвовала в создании мультфильмов на студии «Грузия-фильм»: «Неженка» (1949), «Бобренок Чука» (1951), «Нико и Никора» (1953), «Свадьба соек» (1957), «Приключения Самоделкина» (1959) и др. Автор живописных работ: «Пастухи-планеристы» (1935), «Отдых» (1936), «Женский портрет с мехом» (1938), «Стадо» (1939), пейзажи Кавказа (1950-е гг.) и др.

КАТАЛОГИ: Ударная бригада худ-ков Союза РАБИС Грузии. 1-я отчетная в-ка. Тифлис, 1931, с. 1.— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 37—38.— В-ка декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 15.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» [Тб.], 8.1.1944 («Велисцихский колхозный театр»).—«Вечерний Тбилиси», 6.3.1964 («В-ка, посвящ. женскому дню»).

ВЕРНА, Петр (Петро) Петрович
Мастер народного искусства, р. 24.12.1876 (5.1.1877) на хуторе Гора (Киевская губ.), ум. 4.4.1966 в Борисполе (Киевская обл.).

* Резчик по дереву. Работал в Борисполе (Киевская обл.). Участник выставок с 1912 (Харьков). Автор портретов: Т. Г. Шевченко (барельеф, 1912, бюсты — 1914 и 1951), Н. В. Гоголя (барельеф, 1912), В. И. Ленина (1926 и 1950), автопортрета (рельеф на тарелке, 1934), Н. А. Щорса (1936), А. С. Пушкина (1936), С. М. Кирова (1936, барельеф на тарелке), И. П. Котляревского (1950) и др. Исполнил композиции на темы лит. произв. Т. Г. Шевченко, Н. В. Гоголя, И. П. Котляревского —«Тарас Бульба с сыновьями» (1913), «Катерина» (1928), «Слушают Кобзаря» (1933, Каневский музей-заповедник «Могила Т. Г. Шевченко»), «Мне тринадцать лет минуло» (1939, вариант — 1954), «Кузнец Вакула на черте» (1941, вариант — 1947), «Перебендя» (1947) и «Энеида» (1948), а также «Сеятель» (1936), «Просвещение» (1939), «Прогнали немцев» (1945), «Озеленим дороги» (1949) и др.; несколько резных чернильных приборов («На огороде», «Девушка, собирающая огурцы»— 1920-е гг.). Выставка произв. В. состоялась в 1957 (Киев). Большинство его работ хранится в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев). Портрет В. исполнил И. И. Андрейчук (мрамор, 1954).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 315.— Долинская, с. 72, илл.— К. К. Променицкий, П. П. Верна. К. (укр. яз.), 1958, 24 с. с илл.— В. Г. Ивасенко, Верна отец и Верна сын («Народное творчество и этнография». К. укр. яз., 1966, с. 76—80 с портр. В. и илл.).— Н. Д. Манучарова, Художественные промыслы УССР. К. (укр. яз.), 1953, с. 74.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 54; т. 2, с. 105, 325.— Б. С. Бутник-

Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 7, 27, 28, 111—112, 113 (илл.), 148, 149 (с илл.), 166.— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 443 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 33.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 128.— КАТАЛОГИ: 8-я Всеукраинская в-ка. К. (укр. яз.), 1946, с. 67.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 223.— ПЕРИОДИКА: «Глобус» (К., укр. яз.), 1926, № 20, с. 399 (И. Дубов, П. Верна) с илл.— «Всесвит» (Х., укр. яз.), 1929, № 2, с. 6—7 с илл. и портр. В.— «Красная панорама» (М.), 1929, № 4, с. 7 (с илл.).—«Известия», 11.9.1934 (зам., портр. В. и илл.).—«Правда Украины» (К.): 17.2.1945 («Творчество народных худ-ков»); 23.10.1955 (зам.; портр. В. и илл.); 27.1.1957 («Мастер народного иск-ва»; портр. В., илл.).—«Украина» (К., укр. яз.), 1945, № 6, с. 17 (А. Р., Народный мастер) с илл.—«Київська правда» (укр. яз.), 2.10.1945 («Худож. творчество самоучек».—«Огонек»: 1948, № 16, с. 12 (илл.); 1952, № 10, с. 32 (илл.).—«Искусство», 1951, № 5, с. 48, 52 (илл.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 6, с. 9; 1966, № 5, с. 30.

ВЕРНА, Юрий (Юрій) Петрович
Мастер народного искусства, Борисполь (Киевская обл.), р. 6.5.1897 там же.

* Сын и ученик П. П. Верны. Резчик по дереву. Автор работ: «Партизаны» (1946; вариант — 1960, получил диплом 1-й степени на областной выставке, 1960), «Иван Франко» (барельеф, 1952), «Сватовство» (1955-56, Музей украинского народного декоративного искусства, Киев), «В разведке» (1956, там же), «Заколдованное место» (1956, там же), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1957), «Портрет Леси Украинки» (1961), «Балагур» (1964) и др.

ЛИТ.: Долинская, с. 72.— В. Г. Ивасенко, Верна отец и Верна сын («Народное творчество и этнография». К., укр. яз., 1966, с. 76—80 с портр. В.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 411 (указ.).— Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. Львов (укр. яз.), 1969, с. 104, 176 (илл.), 177, 178.— Художественная выставка «Советская Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 106.

ВЕРНЕ, Карл (Vernet, Charles)
Французский живописец, р. 1758, ум. 1836.

Вероятно, работал в России в 1802-06. Написал портреты-миниатюры: кн. Г. С. Голицына с собакой (1802), Н. В. Резвой (1803), Д. П. Резвого, «Мужчина с двумя детьми», гр. Н. А. Толстого (1804) и др.

ЛИТ.: Русские портреты XVIII—XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 4, 1908, илл. № 99, 100; т. 5, 1909, илл. № 204.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 16, 51.— Мюллер, с. 68.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 107.—«Старые годы» (Спб.): 1908, июль — сент., с. 437, 732; 1909, апр., с. 265; ноябрь, с. 641; 1912, февр., с. 50; июль — сент., с. 11; 1913, янв., с. 17; июль — сент., с. 201, 203, 237; 1915, ноябрь, с. 61.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 282—283.— Bénézit, t. 8, p. 530—531.

ВЕРНЕ, Пьер (Vernet, Pierre)
Французский живописец, р. в 1780 в Париже, ум. (г.?).

Работал в России в 1830—60-е гг. Среди его произв.: «Объезд казацких аванпостов» (нач. 1840-х гг.), «Прогулка наследника Александра Николаевича» (нач. 1840-х гг.), «Выезд гвардейской конной артиллерии на позиции во время учений» (1844, ВИМАИВ), «Выезд гвардейской конной артиллерии на позицию во время маневров в 1848 г.» (1848, там же), «Пастбище» (нач. 1860-х гг.), «Охота» (нач. 1860-х гг.), «Гвардейская конная артиллерия на маневрах» (1865).

ЛИТ.: Артиллерийский исторический музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 57, 62, 102.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 12.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 37; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 7.—«Художественный хроникер» (Спб.), 1887, № 15, с. 131.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 286.— Bénézit, t. 8, p. 534.

ВЕРНЕР, Адель Васильевна
Скульптор, р. 28.1(9.2).1865, ум. 1911.

Училась в АХ (с 1884), получила медали — в 1888 и 1890 — малые поощрительные, 1891 — малую и большую серебр., 1892 — за программу «Сусанна» (гипс) — малую золот. и звание классного художника 2-й степени. Жила в Петербурге. Участвовала на выставках с 1893 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Автор работ (преимущественно статуэток): «У моря» (терракота), «Павлины» (бронза, лабрадор), «Анютины глазки» (гипс), «Элегия» (мрамор), «Ласточка» (бронза) — все 1890-е гг.; «Портрет А. В. Суворова» (бронза, 1902, Музей А. В. Суворова, Ленинград), «Невольница» (фарфор, 1903, Музей ЛФЗ), «Усталость» (фарфор, там же), «Ангел мира» (гипс, 1904), «Женщина, играющая на свирели» (фарфор, 1907, Пермская худож. галерея), «Призыв» (мрамор) и др. Написала несколько картин: «По улице мостовой» (1897), «Иванушка и Аленушка», «Заснула» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 247.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], с. 318; прилож. с. 39.— Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с. 27.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 15, 126.— Гос. фарфоровый завод им. Ломоносова. Художественный фарфор. Каталог. Л., 1938, с. 17, 19.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 98 (илл.), 124.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 79.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1893, 1894; 1897—1899.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков»: 5-я, Спб., 1897, с. 23, 28, 29; 25-я Пг., 1917, с. 15, 30.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900—1916; 1918.— 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 1.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1905, с. 10; 1906, с. 15; 1908, с. 8; 1910, с. 10.—4-я осенняя в-ка картин. Спб., 1909, с. 22.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 11, 27.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 39.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 178, 179, 185, 190, 233.—«Нива» (Спб.): 1910, № 26, с. 645 (илл.); 1911, № 21, с. 504 (зам. и илл.); 1914, № 27, с. 523 (илл.).— «Солнце России» (Спб.), 1911, № 24, с. 8 (илл.).

ВЕРНЕР, Глеб Владимирович
Живописец, Ленинград, р. 18(31).12.1913 в Москве.

* Учился в ИЖСА (1932-39) у И. И. Бродского, дипломная работа —«Портрет профессора Ленинградской консерватории Н. Н. Поздняковской». Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Разгром торпедными катерами каравана немецких судов» (1946, ЦВММ) «Аврора» (1951), «Портрет Н. В. Коломийцевой» (1954 и 1962), автопортреты (1955 и 1961), «Женский портрет» (1957, вариант 1959) «В. И. Ленин в рабочем кабинете» (1963), «Портрет А. А. Василевской» (1963), «Портрет рабочего Г. С. Кудряшева (1964), натюрморты — «Примула» (1957), «Айва» (1959), «Арбуз и лимон» (1963), «Персики» (1964).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 11; Л., 1960, с. 8; 1960. Л., 1961, с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 9; Л., 1962, с. 10.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 15.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 168.

ВЕРНЕР, Дориса Васильевна
Живописец, р. 9(21).6.1868, ум. (г.?).

Училась в АХ (1888-92). Жила в Петербурге. На выставках с 1897 (АХ, ТЮРХ и др.) экспонировались ее работы: в 1897 —«Хризантемы» (акв.); 1898 —«Дурман»; 1899 —«Осенний мотив»; 1900 —«Анютины глазки»; 1908 —«Головка» (сангина) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 37.— Список академистов и вольнослушателей ИАХ в 1894 г. Спб., 1894, с. 10.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1897, с. 35, 38; 1898, с. 24, 28; 1900, с. 12, 19, 27.— В-ки ТЮРХ. О.: 8-я, 1897, с. 2; 9-я, 1898, с. 2.— 3-я весенняя в-ка живописи и ваяния. О., 1899, с. 3, 7.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 11.

ВЕРНЕР, Елизавета Ивановна
Живописец, 2-я пол. XIX в.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. В 1854 получила от АХ звание неклассного художника портретной живописи. На выставках АХ экспонировались ее работы: в 1852 —«Голова старика с натуры», «Портрет г-жи Вернер»; 1855 —«Портрет г-жи Ротчевой» и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (с 1857; в 1869 еще там работала).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 37.— Петров, ч. 3, с. 224—225.— Н. Макаренко, Школа ОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 3; 1855, с. 3.—«Рус. старина» (Спб.), 1889, т. 69, ноябрь, с. 451, 454, 470.

ВЕРНЕР, Лоренс (Лоренц)
Живописец, сер. XVIII в.

Работал в Петербурге в 1750-х гг. Был помощником у Х. Грота по росписи церкви Большого дворца в Царском Селе. Участвовал под руководством Дж. Валериани в росписи плафонов в Петергофском дворце (1750-52).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 34—35.— А. Н. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 100.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 42.— Мюллер, с. 29.— М. С. Коноплева, Театральный живописец Дж. Валериани. Л., 1948, с. 28, 51.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 163, 169, 181, 203, 207.— «Старые годы» (Спб.), 1911, февр., с. 17.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 416.

ВЕРНЬЕ, Петр (Пьер) Людвигович (Vernier, Pierre-Louis)
Французский медальер, сер. XVIII в.

Работал в России в 1764-68. Исполнил наградные медали для учеников АХ и Шляхетского сухопутного корпуса, оборотную сторону медали в память освобождения заключенных в 1762 г. и др. Руководил (1764-68) медальерным классом АХ (имел восемь учеников).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 247.— Собрание русских медалей, изданное Археологической комиссией. Спб., 1840, с. 49.— Петров, ч. 1, прим. с. 755.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 45, 71, 72, 149.— Иверсен, с. 10.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 191; т. 2, 1883, с. 436.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 101.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 92, 188, 189.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 396 (указ.).— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 67—68.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 161, 388.— «Худож. хроникер» (Спб.), 1883, № 3, с. 26.— Bénézit, t. 8, p. 535.

ВЕРПАХОВСКАЯ-ДРУЖИНИНА, Ю. М.— см. ДРУЖИНИНА Юзефа Михайловна.

ВЕРСИЛОВА-НЕРЧИНСКАЯ (Бурова) Мария Николаевна
Живописец, р. 1854, ум. (г.?).

Училась в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ, затем у П. П. Чистякова; позднее занималась в Париже, Дюссельдорфе, Мюнхене. Автор произв.: «В своей келье» (1882, ГТГ), «Странница» (1884, ГТГ), «Еврей на молитве», «Мулла», «Таня», «Продавец лубочных картин» (1902) и др. В 1883 исполнила несколько рисунков к каталогу посмертной выставки произв. В. Г. Перова.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 90.— Ровинский, т. 1, с. 159.— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 14; за 1884-85. Спб., 1886, с. 16.— В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 1. Спб., 1894, отд. 1, с. 279.— Тевяшов, с. 156.— Отчет МОЛХ за 1902. Спб., 1903, с. 8.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 532.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 281.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 117—118, 544.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 48.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 129.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 98.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Иллюстрированный каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. М., 1882, с. 8.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 9; 1885, с. 23.—10-я в-ка «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталог. Спб., 1902, с. 5, 6, 29, 39.—«Вестник Европы» (Спб.), 1882, дек., с. 685.—«Худож. новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 220; 1885, № 8, с. 210; № 22, с. 576.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 424.

ВЕРТИНСКАЯ, Лидия Владимировна
График и киноактриса, Москва, р. 14.4.1923 в Харбине (Китай).

* Училась в ИС (1949-55) у А. М. Кузнецова, М. И. Курилко, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Тристан и Изольда» по Ш. Бедье. Участница выставок с 1955. Автор цветных линогравюр: «Пейзаж со скворешником» (1958), «Осень в Ахтырке» (1959), «Москва — улица Горького», «Синие дали» (триптих, 1960), «Байкал» (серия, 1962-63), подмосковные пейзажи (с 1963), тарусские пейзажи (1964) и др. Исполняет также эскизы костюмов для цирковых представлений. Снималась в ряде фильмов на студиях «Мосфильм» и «Ленфильм» («Садко»— 1953, «Дон-Кихот»— 1957, «Королевство кривых зеркал»— 1962 и др.).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 284—285.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 220.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 11.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 3-я, 1957, с. 119; 4-я, 1958, с. 109.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 4.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 154.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 99; М., 1962, с. 43.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 13.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1963, с. 13; 3-я, 1967, с. 17.— В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Художник», 1963, № 10, с. 15.—«Театр. жизнь», 1965, № 14, с. 26, 27 (рис.); 1966, № 18, с. 27—29.—«Вечерний Ленинград», 2.7.1966 (А. Лактионов, Семья Вертинских).

ВЕРТИНСКАЯ (Герасименко), Марианна Николаевна
Скульптор, Москва, р. 12.8.1929 там же.

* Окончила МВХПУ в 1954, училась у Г. И. Мотовилова, А. А. Стемпковского, Г. А. Шульца. Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Материнство» (терракота, 1955), «Мартышка» (дер., 1955), «Девушка у воды» (керамика, 1956), «Весна» (гипс, тон., 1962); портреты (гипс тон.) — художников В. М. Никольского (1956) и П. М. Шимеса (1957); Ирен Кюри (1962), Долорес Ибаррури (1964), Э. Г. Казакевича (1965), Д. И. Ульянова (гипс, 1967); фриз для здания ипподрома (бетон, 1960, Москва), рельефы для кинотеатра «Слава» (бетон, 1961, Москва), памятник проф. А. Н. Краснову (бронза, 1962, Батуми).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 51.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 13.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 57.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 66; М., 1963, с. 7.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22, 44.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 71.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 92.

ВЕРТКОВ, Николай Васильевич
Живописец, Кемерово, р. 20.2.1935 в с. Алексеевка (Новосибирская обл.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1951-57) у М. А. Кичигина, А. Н. Мазитова, П. А. Макашина, дипломная работа —«Утро на Ангаре». Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Смена» (1958, Кемеровский краевед. музей), «В лаве» (1959), «С выпасов» (1964), «Сталевар» (1966), «Такелажница» (1967) и др.

ЛИТ.: Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 6, 15, 51 (илл.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 15.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 22.—10-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1961, с. 13, илл.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 8; 2-я. Омск, 1967, с. 47.— В-ка молодых худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1966, с. 14, 15 (илл.).— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 1, цв. илл.—«Художник», 1964, № 6, 3-я обл. (Хроника).

ВЕРТУЗАЕВ, Михаил Сергеевич
Художник прикладного искусства, р. 1876, ум. 6.7.1951 в Николопестровке (Пензенская обл.).

Мастер худож. обработки стекла на Николо-Пестровском стекольном заводе с 1890 (ныне з-д «Красный гигант»). Возродил технику изготовления изделий с «венецианской нитью», разработал новые рисунки для матовой гравировки. Исполнял кувшины, вазы, графины и др. изделия. Ряд работ выполнил совместно с Б. А. Ереминым (ваза-фонтан — 1937, экспонировалась на Всемирной выставке в Нью-Йорке, 1939; хрустальный стол по проекту В. И. Мухиной, 1938 и др.). Препод. в школе при заводе (1930-е гг.). В.— автор книги «Выработка стеклянных изделий с венецианской нитью» (М.—Л., 1940).

ЛИТ.: Н. К а ч а л о в, Стекло. М., 1959, с. 313—314.— Т е м е р и н, с. 442 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 527, 528 (илл.).— Е. Б а т а н о в а, Н. В о р о н о в, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 47, 55, 104, 105.—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 10, с. 29 (илл.), 31.

ВЕРУЛЕЙШВИЛИ (В е р у л а ш в и л и) Александр Александрович
(ვერულეიშვილი, ალექსანდრე ალექსანდრეს ძე)
Художник театра и живописец, Тбилиси, р. 21.6.1916 в Хашури (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1936-41; 1946-47) у У. М. Джапаридзе, А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1950 (Сухуми). С 1949 оформляет спектакли для Грузинского и Абхазского драм. театров в Сухуми: «Последняя жертва» (1950) и «Без вины виноватые» (1953) А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого (1951), «Молодая учительница» Г. Л. Келбакиани (1952), «В добрый час!» В. С. Розова (1954), «Камни в печени» А. Е. Макаенка (1957), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1959), «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1961) и др. Работал также для театров Поти (1953) и Кутаиси (1958). Среди его живописных произв.: «Орджоникидзе среди крестьян», «Саакадзе после боя» (1951), «Обмен опытом» (1955), «Горы Абхазии» (этюд, 1957), панно для Дома культуры железнодорожников в Сухуми («Труд железнодорожников», «Отдых железнодорожников» и «Пейзаж»— 1960). В 1963 на киностудии «Грузия-фильм» участвовал в оформлении фильмов «Морская тропа» и «Каникулы». В.— з. д. и. ГрузССР (с 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 623.— М. Л а н е р б а й, Очерки истории абхазского театрального искусства, [изд. 2]. Сухуми, 1962, с. 154, 187.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 362, 363.— Респ. худож. в-ка 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 125.— В-ка произв. худ-ков Абхазии. Каталог. Тб., 1957, с. 8.—«Заря Востока» (Тб.), 23.11.1957 (Ш. М а м а л а д з е, Творческий рост абхазских худ-ков).

ВЕРХОВСКАЯ, Лидия Никандровна
Живописец, р. 11(23).10.1882, ум. в 1919 в Петрограде.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у Я. Ф. Ционглинского. На выставках с 1907 («Новое о-во художников», МТХ и др.) экспонировались ее произв.: в 1907 —«Комната в Бобровке»; 1910 — «Аллея», «Портрет Л. Н. К.»; 1913 —«Осень», «Окраина Петербурга»; 1915 —«Парк в снегу», «Речка Бобровочка»; 1918 —«Федоровы холмы. Новгородская губ.» и др. В 1913-14 совершила поездку по Испании и Франции, во время которой выполнила работы: «Сеговия» (акв., 1914, ГРМ), «Испанский дворик», «Толедо», «Пейзаж. Франция» (пастель, ГРМ) и др. Иллюстрировала и оформляла детские книги («Зеленый сборник стихов и прозы». Альманах. Спб., 1905; «Чудесное кольцо». Народные сказки П. С. Соловьевой. М., 1915; и др.). Кроме. назв. музея ее работы имеются в Пермской худож. галерее («Интерьер в старом барском доме», 1916, «Архитектурный пейзаж»), Свердловской картинной галерее («Мост», 1914).

ЛИТ.: П. Д у л ь с к и й и Я. М е к с и н, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 135.— А. П. О с т р о у м о в а - Л е б е д е в а, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 152, 164.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 97.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 34.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «Новое о-во худ-ков». Спб.: 4-я, 1907, с. 4, 15; 7-я, 1910, с. 5, 6; 8-я, 1912-13, с. 4; 9-я, 1914-15, с. 4; 10-я. Пг., 1917, с. 3.— В-ки картин МТХ. М.: 18-я, 1911, с. 4; 20-я, 1913, с. 4.—19-я в-ка акварелей, рисунка... рус. худ-ков. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 8.— В-ки «Мир искусства»: М., 1915, с. 8; Пг., 1915, с. 6—7.— В-ка «Рус. пейзаж». Пг., 1918, с. 5.—9-я в-ка АХР. М., 1929, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Солнце России» (Пг.), 1917, № 3, с. 3 (илл.).— «Столица и усадьба» (Пг.), 1917, № 79, с. 14.

ВЕРХОВСКАЯ, Розалия Фаддеевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 23.10(5.11).1907 в Елизаветграде.

* Училась в Киевском худож.-пром. уч-ще (1927-29) у Н. А. Трахова и Ленинградском ин-те повышения квалификации работников искусств (1932-35). Участница выставок с 1934 (Москва). В 1931-53 работала на ф-ке худож. оформления тканей «Ленизо», 1953-63 — Ленинградской ф-ке росписи тканей, исполняла рисунки для тканей, платков, шарфов и т. п. Выполняла также рисунки для обоев (1930-е гг.).

КАТАЛОГИ: В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 52.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 73; 1958. Л., 1959, с. 86.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 110; 1960. Л., 1961, с. 156, 157.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Красная газета» (Л.), 8.6.1935 (Г. Р о м м - Худ-к украшает квартиры).

ВЕРХОВСКАЯ-ГИРШФЕЛЬД, Татьяна Михайловна
Живописец, Москва, р. 16(28).1.1895 там же.

* Училась в МУЖВЗ (1914-18) у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина, К. А. Коровина. Участница выставок с 1917 (Москва). Среди ее работ: портреты — В. Д. Никулиной (1914), Ю. Н. Тынянова (1936), В. П. Чкалова (1937), разведчика-минера Воронина (1941), А. И. Образцовой (1959); пейзажи —«Шартр. Мост» (1936), серия «Ленинские места в Париже» (1937-38), «1941-й год» (1941), «Пушкинская площадь» (1961), «Сытинский переулок. Москва» (1964); натюрморты — «Перцы» (1962), «Овощи» (1964).

КАТАЛОГИ: 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 5.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 17.

ВЕРХОВСКИЙ, Сергей Васильевич
График, р. 12.8.1905 в г. Холм (Псковская губ.), ум. 1942.

Окончил Ленинградский худож.-пром. техникум в 1930. Работал в Ленинграде. Участник выставок с 1938. Иллюстрировал пьесу «Женитьба» Н. В. Гоголя (1936), «Песню о Соколе» и рассказы «Рождение человека» и «Старуха Изергиль» А. М. Горького (опубликованы в журнале «Лит. современник», 1938, № 9), сб. «9 января» (1939) и др.; оформил книгу «Тристан и Изольда» Ш. Бедье (Л., 1937) и др. В начале Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты («Красноармеец! Смелому танк не страшен»—1941 и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм сов. художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ. 1962, с. 40 (указ.).— В-ка ленингр. худ-ков. Акварель, рисунок, графика. Каталог. К., 1938, с. 5.— В-ка работ Ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. Каталог. М., 1942, с. 41.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 4.

ВЕРХОВЦЕВ, Павел Васильевич
Живописец, р. 1914 в с. Пиявочное озеро (Нижегородская губ.), ум. 1951.

Окончил МХУ в 1941. Участник выставок с 1942 (Калуга). С 1945 работал в Талды-Кургане. Среди его работ: эскизы на темы освобождения Калуги Советской Армией (нач. 1940-х гг.), портреты — Героев Социалистического Труда М. Дуданревой (1949), Н. Жидебаевой (1950) и А. Нурманбекова (1950); «Д. Сериков с детьми» (1950) и др.

ЛИТ.: КХЭ. т. 2, с. 355.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 16, илл.— А. Канапин, Л. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 272.— М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 20.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 16.— В-ка работ художников КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 6.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 13.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 20.— В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта. А.-А., 1960, с. 26.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 40-летию республики и КП Казахстана. А.-А., 1961, с. 20.

ВЕРХОВЦЕВ, Сергей Федорович
Скульптор, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ у Н. С. Пименова, получил в 1862 за горельеф «Старик, просящий милостыню» и 1863 — за статуэтку «Давид, играющий на арфе» — малые серебр. медали; в 1872 за рельеф с изображением распятия и евангелистов для оклада евангелия — звание классного художника 3-й степени. Исполнил (серебро) — группу «300-летний юбилей войска Донского» (1870, по модели М. В. Харламова), раку кн. Мстислава Ростиславича для Новгорода.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 712.— Булгаков, т. 1, с. 90.— Кондаков: ч. 1, с. 309; ч. 2, с. 248.— Отчеты ИАХ: за 1861-62. Спб., 1862, с. 4, 5; за 1871-72. Спб., 1873, с. 18.— Петров, ч. 3, с. 405, 432.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 3; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 30.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 5.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 387.

ВЕРХОТУРОВ, Николай Иванович
Живописец, р. 4(16).12.1863 в Нерчинске, ум. 21.2.1944 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (1883-88), получил в 1885-88 малые серебр. медали; затем в АХ (с 1901) у И. Е. Репина, в 1907 удостоен звания художника за картину «Спор о крестном знамении». Участвовал на выставках с 1886 (МУЖВЗ, АХ и др.). Среди его работ: «Серый день» (1886), портреты Е. П. Архангельской (1895, Иркутский обл. худож. музей) и редактора газеты «Восточное обозрение» И. И. Попова (1901, там же); «Прикованный к тачке» (1906), «1905-й год» (1907), «Слушают» (1908), «Накануне» (1909), портреты Г. В. Плеханова и П. А. Кропоткина (оба — нач. 1910-х гг., выполнены за границей), «Расчет» (1910, ГМР СССР), «Пропагандистка в рабочем кружке» (там же), пейзажи Забайкалья (1920-е гг.), «Апофеоз СССР» (1927) и др. Исполнил росписи в Ярославском гор. театре (1909-11). Выставка его произв. состоялась в 1926 (Чита).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 37.—«Власть Советов». Картины и этюды худ-ка Н. И. Верхотурова. Каталог в-ки. Чита, 1926, 8 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 33.— Отчет ИАХ за 1905. Спб., 1906, с. 11.— Труды Всероссийского съезда худ-ков. 1911—1912. Пг., 1914, т. 1, с. 76—78; т. 3, с. 77, 78.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 111, 227.— Минченков, с. 326, 327.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик [Альбом]. М., 1957, с. 6.— Музей революцииСССР. Революционное движение в картинах. Альбом. М.— Л., 1932, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 21.— А. Ф. Тарасов, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель, изд. 3. Ярославль, 1964, с. 91.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ. М.: 1886, с. 3, 6; 1887, с. 2, 116.—24-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1904, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1906—1909.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1907, с. 3.— Годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Спб., 1909—1910, с. 22.—4-я осенняя в-ка картин. Спб., 1909, с. 8, 16.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1958, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1907, № 29, с. 479 (илл.).—«Аполлон» (Спб.): 1910, № 8, Хроника, с. 51; № 11, Хроника, с. 29.—«Огонек» (Спб.), 1909, № 40, илл.—«Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1910, № 18, с. 13.—«Северный рабочий» (Ярославль), 4.7.1964 («Фризы под потолком театра»).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 387.

ВЕРХОУСТИНСКАЯ, Наталья Дмитриевна (Verhoustinskaja, Natalja)
Скульптор, Тарту, р. 25.12.1897 в Пярну (Эстония).

* Училась в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1920-28) у А. Ваббе, Н. Трийка, дипломная работа — «Фигура сидящей женщины». Участница выставок с 1944 (Тарту). Автор портретов (гипс, гипс тон.): Думберга (1934), сестры милосердия (1936), художника И. Э. Антон-Агу (1945), тартуского ударника В. Сокка, работницы (1949) и др. Препод. в средней школе (1927-62).

ЛИТ.: ВХВ. Каталог. М., 1947, с. 52.

ВЕРЦБЕРГ, Анна Ильинична
Скульптор, Москва, р. 9.3.1927 там же.

* Училась в МВХПУ (1945-54) у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца. Участница выставок с 1957. Среди ее работ: аттик —«Кто к нам с мечом придет — от меча и погибнет» (гипс, 1954), барельефы —«За мир» (гипс, 1957), «Девушка с цветами» (гипс, 1957) и «Прощание с товарищем» (дер., 1958); ваза «Цирк» (керамика, 1961), декоративное блюдо (керамика, 1961).

ЛИТ.: В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худков». Каталог. М., 1957, с. 57.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 82.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. Каталоги. М.: 4-я, 1958, с. 53; 6-я, 1961, с. 52.—«Московский художник» (МОСХ), 1958, № 14, с. 2 (зам.).

ВЕРШИГОРОВ, Петр Саввич
Живописец, г. Киров, р. 28.9.1925 в д. Сухотинские хутора (Тульская губ.).

* Учился в ИС (1950-56) у П. В. Малькова, П. Д. Покаржевского, дипломная работа —«По царскому велению» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель В. П. Ефанов. Участник выставок с 1950 (Москва). Автор работ: «Не взяли» (1954), «Огни города Кирова» (1957, Кировский обл. худож. музей), «Черемуха зацвела» (1957, там же), «На полевом стане» (1958), «К бакенам» (1959), «Портрет лесоруба Героя Социалистического Труда З. Хамидуллина» (1959, Кировский обл. худож. музей), «Земля торопит» (1963), «На рейде» (1964), «Весенний праздник. Дымково» (1967) и др. Исполнил мозаики (керамика, 1964) в кафе «Юность» (Яранск, Кировская обл.), а также мемориальный комплекс, посвященный В. И. Ленину в г. Слободском (1970).

ЛИТ.: Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 125, 130.— Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 4, 6, 7, илл.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 76.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 7.— ВХВ. М., 1957, с. 16.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 17.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1958, с. 10—11, 15—16, илл.; 1959, с. 9, илл.; 1961, с. 7—8, 17; 1964, с. 7, 10, илл.— В-ки «Сов. Север»: Архангельск, 1964, с. 37, 39, 41; 2-я. Киров, 1967, с. 12, илл.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 30.12.1956 («В добрый путь», портр. В.); 14.1.1958 (К. Верхотин, Первый год; илл. и портр. В.); 6.6.1959 (илл.); 22.11.1959 («В мастерских кировских худ-ков»); 27.11.1963 (Н. Бурков, Дружба); 7.11.1970 («Мемориал в Слободском»).—«Огонек», 1957, № 4, цв. илл.—«Комсомольское племя» (Киров), 9.9.1959 («Не обольщаться успехом»; илл.).—«Художник»: 1965, № 2, с. 63; 1965, № 10, с. 42.

ВЕРШИНИН, Александр
Мастер стекольного дела, 1-я пол. XIX в.

Крепостной. Работал на Николо-Пестровском стекольном заводе (ныне завод «Красный гигант»). Исполнил стаканы с миниатюрами (прокладки из мха, соломы, лоскутков шерсти и т. п. между двойными стеклами), изображающими помещичью усадьбу (Музей завода «Красный гигант»), сельский пейзаж (ГИМ, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» в Москве, ГРМ), двухслойный стакан с росписью (гирлянда из роз, ГРМ), а также, вероятно, рюмки с великокняжескими гербами (ГИМ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 40.— Н. Быстров, Мастера хрусталя· Куйбышев, 1939, с. 42—44 с илл., 47.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 27—28, илл.—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 10, с. 28, 29 (илл.), 30.

ВЕРШИНИН, Илья Евгеньевич
Мозаичист, р. 1859, ум. 1(14).2.1913 в Петербурге.

Учился в Киевской рисовальной школе (кон. 1870-х гг.) и АХ (с 1880). В 1886 получил малую серебр. медаль, 1887 — звание неклассного художника, 1891 — звание классного художника 3-й степени. В 1890 ездил за границу для усовершенствования в мозаичном искусстве. Работал в Петербурге. Исполнил мозаики: «Портрет Александра II», «Матфей» и «Богоматерь» (Исаакиевский собор в Петербурге) и др. Выставка работ В. состоялась в 1913 (Петербург).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 448.— В-ка работ В. (Весенняя в-ка в ИАХ. Спб., 1913, с. 25).— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 70, 77.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 31; за 1913. Пг., 1914, илл.— Каталог в-ки ИАХ. Спб., 1892, с. 49, 57.— Весенняя в-ка в ИАХ. Спб. 1905, с. 8, 48.—«Худож. новости» (Спб.), 1887, № 22, с. 585,

ВЕРЯСКИН, Александр Георгиевич (Веряскін, Олександр Георгійович)
Живописец, р. 5.8.1906 в Одессе, ум. 18.3.1962 там же.

* Окончил Одесский худож. ин-т в 1929, учился у П. Г. Волокидина и Д. К. Крайнева. Жил в Одессе. Участник выставок с 1926. Был художником оформительских мастерских (писал портреты, пейзажи). Исполнил также работы: «Революционеры в подполье» (1929), «Портрет М. А. Ульяновой — матери В. И. Ленина» (1937), «На родине В. И. Ленина» (серия этюдов, 1939), «Женский портрет» (1940), «Портрет командира» (1947) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— КАТАЛОГИ: 2-я Осенняя в-ка картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О., 1926, с. 5.—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. К. (укр. яз.), 1929, с. 18.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 15, 47.— Осенняя в-ка работ худ-ков Одессы. О. (укр. яз.), 1939, с. 8, 21.—2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 6.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. [О., 1947], с. 5.

ВЕСЕЛКИН, Игорь Петрович
Живописец и художник театра, Ленинград, р. 8.3.1915 в Раненбурге (Липецкая губ.).

* Окончил Ленинградское худож. уч-ще в 1936 и ИР в 1947, учился у М. П. Бобышова, В. Н. Мешкова, В. М. Орешникова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина; в 1947-50 занимался в аспирантуре того же ин-та, диссертационная работа — оформление спектаклей «Мещане» А. М. Горького и «Илья Головин» С. В. Михалкова во МХАТ. Участник выставок с 1946. Оформил спектакли: «У нас на земле» О. Ф. Берггольц и Г. М. Макагоненко (1948) в Ленинградском Большом драм. театре; «Илья Головин» С. В. Михалкова (1950), «Мещане» А. М. Горького (1951), «Над Днепром» А. Е. Корнейчука (1961) — МХАТ, «Родные поля» Н. П. Червинского (1953) — ГАТОБ и др. Среди его живописных произв.: «Портрет студента» (1951), «Огни новостроек» (1952), «Приокские поймы» (1959), «Сергей Есенин» (1960), «Портрет А. Н. Радищева» (1962), «Портрет В. М. Орешникова» (1965), «Есенин с матерью» (1967), ряд пейзажей и натюрмортов (1950-1960-е гг.). Работы В. (эскизы декораций) имеются в ГЦТМ, Музее МХАТ, Ленинградском театр. музее и др. Препод. в ЛВХПУ (с 1952) и ИР (с 1956). В.— кандидат искусствоведения (с 1950).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 93, 96.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 204, 205.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 115.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 278.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 506, 507, 511.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 52.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. периферийных худ-ков РСФСР. М., 1946, с. 15.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 19.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 9.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 5.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 22; 3-я, 1967, с. 22.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 20.6.1949 («Работы молодого декоратора»).—«За соц. реализм» (Л., ИР), 30.6.1951 «Диссертации молодых худ-ков»).—«Сов. искусство», 8.5.1951 Ю. Нехорошев, Удачный дебют).—«Лит. газета», 16.6.1960 илл.).—«Творчество», 1962, № 2, с. 15.

ВЕСЕЛКОВ, Василий
Мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Ученик Петергофской гранильной фабрики (1760-е гг.). Участвовал в отделке столиков и пола в стеклярусном кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме (1768).

ЛИТ.: Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22.— Дворцы-музеи и парки города Ломоносова. Л., 1958, с. 40.— И. М. Гурвич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 24.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

ВЕСЕЛКОВ, Михаил Петрович
Живописец, Иркутск, р. 20.5.1923 в с. Матусово (Забайкальская область).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1944-49) у Б. И. Лебединского, А. К. Руденко, дипломная работа —«Передовая бригада швейной фабрики». Участник выставок с 1949. Написал портреты: автопортрет (1957), старых большевиков — Е. А. Полугрудовой-Лукашевской (1958), Н. В. Дворянова (1959) и Н. А. Каландарашвили (1959); сталевара Д. А. Татаринова (1960), рабочего-обувщика Н. П. Романова (1961); пейзаж «Утро» (1962) и др. Препод. в средней школе г. Тайшета Иркутской обл. (1948-52).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Иркутск, 1949, с. 13.—2-я обл. в-ка произв. молодых худ-ков. Иркутск, 1957, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1960, с. 42.— Обл. худож. в-ка 1961 г., посвящ. XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. к открытию Дома художника. Иркутск, 1963, с. 5.

ВЕСЕЛОВ, Александр Васильевич
Мастер народного искусства, д. Семино (Горьковская обл.), р. 1929 в д. Ефимово (Горьковская обл.).

Учился у Н. Г. Подогова (д. Хрящи, Горьковская обл.). Мастер хохломской росписи по дереву. С 1953 работает на фабрике «Хохломской художник» (д. Семино, Горьковская обл.). Расписывает декоративные блюда, поставцы, вазы и т. п.

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 15.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. [Сб.], М., 1956, с. 111, 246, илл. № 109.— Темерин, с. 214.— В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». Каталог. М., 1966, с. 35.

ВЕСЕЛОВ, Геннадий Николаевич
График и живописец, р. 10(23).1.1905 в д. Тирикуль (Оренбургская губ.), ум. 29.1.1969 в Ленинграде.

* Учился в Свердловском худож. техникуме (1923-24) и Вхутеине в Ленинграде (1924-30) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова и аспирантуре ИЖСА (1930-34) у И. И. Бродского. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1929. Иллюстрировал книги для Гослитиздата, Лениздата и др. изд-в: «Мать» (1935, 1948, часть оригиналов в Музее А. М. Горького, Москва), «Детство» и «Мои университеты» (1939) А. М. Горького; «Мальчик из Уржума» А. Г. Голубевой (1936), «Избранные произведения» А. С. Пушкина (1947; часть оригиналов во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Цусима» А. С. Новикова-Прибоя (1952), «Исторические романы» О. Д. Форш (1955), «Волхонская барышня» (1959) и «Гарденины. Их дворня, приверженцы и враги» (1960) А. И. Эртеля; сборник «Здесь жил Пушкин» (1962), «Сочинения» Н. Г. Помяловского (в 2-х тт., 1965) и др. Среди его станковых графических работ: «Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина» (литогр., 1934), «Киров печатает революционные листовки» (кар., Музеи С. М. Кирова, Ленинград), «Ладога» (серия, акв., 1962), «Пушкин» (автолитогр., 1963), «Ленинград» (акв., 1963), «Морские летчики» (акв., 1964) и др. Написал картины: «Митинг уральских красногвардейцев» (1932), «Лицейская годовщина» (1952, Пушкинский заповедник, Псковская обл.), «Пущин у Пушкина в Михайловском» (1954, там же), портрет А. С. Пушкина (1961). Выставки работ В. состоялись в 1962 и 1966 (г. Пушкин), 1963 (Пушкинские горы). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в ГРМ, ЦВММ и др.

ЛИТ.: Г. Н. Веселов. В-ка работ на пушкинские темы. Л., 1962; 19 с., портр. В., 13 илл.— Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954 (см. указ.).— И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 22, 211 (илл.).— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., ГПБ, 1939, с. 25, 69.— Изобразительное искусство РСФСР. т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 206.— Суздалев, с. 255.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 452 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 147, 231.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 59.— Юбилейная в-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 30.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 29.— В-ка «Ленингр. книжная графика» Л., 1947, с. 9.— ВХВ. М.: 1947, с. 73; 1950, с. 134; («На страже мира»), 1965, с. 168.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». 1948, с. 40.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1948, с. 23; 1952. Л., 1953, с. 37; 1961. Л., 1964, с. 74.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 6.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». 1958. с. 44.— Ленингр. в-ки книжной графики. Л.: 4-я, 1959, с. 19—20 с илл.; 6-я, 1965, с. 14.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 5.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1936, № 11, с. 14—15 с илл. и цв. илл. на 1-й с. обл.; 1937, № 6, с. 5 (илл.); 1938, № 4, с. 10 (илл.), 13; 1940, № 5, с. 7.—«Искусство»: 1938, № 1, с. 98—99 с илл.; № 2, с. 53 (илл.).—«Полярная правда» (Мурманск): 26.5.1946 («Из альбома худ-ка», рис.); 6.8.1946 (то же); 6.10.1946 (то же).—«Комсомолец Заполярья» (Мурманск), 10.8.1958 (А. Макушев, Художник-североморец; портр. В.).—«Ленинградская правда», 12.10.1962 (Н. Евдокимов, Навеянное гением поэта).—«Псковская правда», 20.7.1963 (С. Гейченко, Художник — Пушкину).—«Вперед» (г. Пушкин), 20.8.1966 («Новая в-ка»).

ВЕСЕЛОВ, Павел Павлович
Скульптор, Ленинград, р. 3.9.1926 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1945-52) у В. И. Ингала, В. Л. Симонова, дипломная работа — группа «Олени» (гипс). Участник выставок с 1952. Анималист, работает преимущественно в скульптуре малых форм: «Ласточки» (фарфор, 1957), «Рыба» (майолика, 1959), «Жирафы» (композиция из 3-х фигур — фаянс, 1959), «Антилопа» (шамот, ангоб, 1962), «Гепарды» (каменная масса, 1962, серебр. медаль на Международной выставке керамики в Праге, 1962), «Сидящий гепард» (фарфор, 1962), «Зебренок» (фарфор, 1963), «Барсук» (шамот, янгоб, 1964) и др. Исполнил также произв.: «Осень» (бетон, 1953-54, Сочи, Морской вокзал), «Солдат» (цемент, 1955, Музей истории Ленинграда), «Черная пантера» (гранит, 1967) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Международная выставка керамики в Остенде — 1959, Дамаске — 1962 и др.). Произв. В. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др.

ЛИТ.: Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 25 (с илл.).— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 100.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 25; 1960. Л., 1961, с. 123.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 3.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 59.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 11, 44.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 70.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 26.9.1961 («Худ-ки, украшающие быт»).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 37 (илл.), 38.

ВЕСЕЛОВА (Индичева), Вера Дмитриевна
Художник прикладного искусства, Вологда, р. 8.9.1919 в д. Бревново (Вологодская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1939-42) у Д. М. Шишковой. Участница выставок с 1945 (Вологда). Художник Вологодского кружевного объединения «Снежинка» (с 1945). Создает рисунки для кружевных изделий массового производства (воротнички, накидки, покрывала, косынки, занавесы и др.). По ее эскизам исполнены занавесы —«30 лет Советского Союза» (1947, Вологодская обл. картинная галерея), «К 800-летию Москвы» (1947), «Свет мира над Москвой» (1952, Музей народного искусства НИИХП). В 1958 получила диплом 1-й степени (на выставке 1956—1957 гг. «Народно-прикладное искусство РСФСР»), в 1967 — звание лауреата Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Выставка работ В. состоялась в 1957 (Москва). Препод. в Вологодской школе кружевниц (1943-45).

ЛИТ.: И. П. Работнова, Русское народное искусство. М., 1956, с. 109, илл.— Русская вышивка и кружева. Изделия артелей промысловой кооперации РСФСР. Альбом-каталог. М., 1956, с. 154.— Культурное строительство Вологодской обл. Сб. ст. Вологда, 1958, с. 88, 89.— И. П. Работнова, Русское кружево. М., 1959, с. 11, 13, 14, 22.— Темерин, с. 285, 286.— Путешествие в прекрасное. [Сб. материалов о Всероссийской в-ке изделий худож. промыслов 1960 г. в Москве]. М., 1961, с. 50, 51.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 108, илл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 54.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 115.— В-ки «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 35; 2-я. Киров, 1967, с. 45.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 79.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1948, № 6, с. 34; 1969, № 3, с. 75.—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 60, илл.—«Красный Север» (Вологда), 24.10.1962 («К в-ке иск-ва Севера»).—«Художник», 1966, № 3, 3-я с. обл. (Хроника).—«Правда Севера» (Архангельск), 15.12.1966 («Вологодские сувениры»).

ВЕСЕЛОВА, Нина Леонидовна
Живописец, р. 6.1.1922 в Петрограде, ум. 3.3.1960 в Ленинграде.

* Училась в ЛСХШ (окончила в 1941), ИР (1941-50), дипломная работа —«Поздравление учителя с наградой» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Б. В. Иогансон, и аспирантуре того же ин-та (1950-54), диссертационная работа —«Идет экзамен». Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1939. Среди ее произв.: «На защиту Ленинграда» (акв., 1939), «Сбор турбины для Цымлянской ГЭС» (1951, совм. с др.), «Штрафной назначен» (1952, совм. с др.), «Портрет участника революции 1905 г. П. П. Александрова» (1955), серия портретов «Люди колхоза «Гвардеец» Чувашской АССР» (1957-59; «Председатель колхоза М. Г. Долгов»— в ГРМ), «За кем правда? 1917 год» (1959), «Праздник в Воронове» («Чувашия», 1959-60, совм. с Л. В. Кабачеком). В.— кандидат искусствоведения (с 1954).

ЛИТ.: Я. И. Кривенко, Жизнь, полная горения (Художники Ленинграда. Сб. М., 1963, с. 28—30 с илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленин-

града. [Альбом]. М., 1957, с. 203.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 11—14.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 55 (илл.), 57.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 42.— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Альбом]. М., 1963, с. 82 (илл.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— В. Костин, Л. Кейдан, Источники творчества. М., 1964, с. 9—10, 11 (илл.).— Труженики советской деревни. Альбом-выставка. Л., 1965, цв. илл. на отд. л.—50 лет советского искусства. Живопись. Альбом. М., 1967, с. 287 (илл.).— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 30.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 55.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 140.— ВХВ. М.: 1950, с. 17; 1951, с. 17; 1952, с. 13; 1954. М., 1955, с. 18; 1957, с. 17; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 15; 1961, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 8; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 12.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 22—23.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 7.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1966, с. 11 (с илл.).— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 13.7.1950 (А. Смолян, Наша советская жизнь; илл.).— «Лит. газета», 24.8.1950 (Б. Ильин, Дипломная работа В.; илл.).—«Искусство»: 1951, № 2, с. 39 (цв. илл.), 45; 1952, № 1, с. 5 (илл.); 1961, № 9, цв. илл. на 1-й с. обл.; 1963, № 1, с. 28; № 11, с. 4.—«Огонек»: 1952, № 2, с. 7 (илл.); 1960, № 25, цв. илл.; 1962, № 12, цв. илл.—«Сов. культура», 21.11.1961 (В. Зименко, Здравствуй, современник).—«Художник»: 1964, № 1, с. 36 (ошибочно указан инициал —М.); 1965, № 6, с. 13.

ВЕСЕЛОВИЧ, Фома (Тимофей; Хома)
Живописец, кон. XVII в.

Работал в Жолкове. Ряд исследователей (В. Свенцицкая, M. Gębarowicz) приписывает В. надгробный портрет сучаевского митрополита Досифея (масло, жесть, ок. 1693).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 197.— В. Свенцицкая, Иван Руткович и становление реализма в украинской живописи XVII ст. К. (укр. яз.), 1966, с. 61 (с илл.), 62.— Ее же, Словарь жолквиевских мастеров живописи и резьбы. (Украинское искусствоведение. Сб., вып. 1. К., укр. яз., 1967, с. 138—139.)— Львовская картинная галерея. (Выставки, находки, исследования). Львов (укр. яз.), 1967, с. 38.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, s. 145—146.— M. Gębarowicz, Szkice z historii sztuki XVII w. Toruń, 1966, s. 329 (wykaz).

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Анатолий Александрович
Живописец, Пенза, р. 20.1.1921 в Ульяновске.

* Учился в Самаркандском (1946-48) и Пензенском (1948-50) худож. училищах, дипломная работа — «В Ферганской долине». Участник выставок с 1955 (Пенза). Автор произв.: «Цветы» (1955), «Учительница музыки» (1957), «Бабушкины сказки» (1958), «Натюрморт с дыней» (1959), «Рожь» (1961), «Часовщица» (1965) и др.

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом]. Л., 1964, с. 48.— Пензенская обл. худож. в-ка. 1917—1957. Каталог. Пенза, 1958, с. 7.— Обл. худож. в-ки. 13-я. 1959. Пенза, 1960, с. 9; 14-я. Пенза, 1961, с. 7.—«Пензенская правда», 24.8.1957 («Юбилейная в-ка худ-ков»).

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Леонид Николаевич
Живописец, р. 31.3(12.4).1884 в Сызрани, ум. 1942 (?)

Учился в рисовальных классах П. А. Власова в Астрахани (1901-04), Пензенском худож. уч-ще (1904-09) и АХ (1911-17) у Н. Н. Дубовского, Я. Ф. Ционглинского. В 1917-31 работал в Астрахани, Н.-Новгороде и др. городах, затем — в Москве. Участник выставок с 1915. Автор произв.: «Натюрморт» (1913, Астраханская картинная галерея), «На Волге» (1910-е гг.), «Ливень» (1929); «Краснопалочники» («Отряды дехкан по борьбе с басмачами»), «Строительство дороги Самарканд — Сталинабад» (1933), «На последней службе» (1937), «После дождя» (1937), «Колхозный флот» (1938, Астраханская картинная галерея), «Летать выше всех» («Памяти В. П. Чкалова», 1938) и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 34; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 31, 34; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 40.— Отчет ИАХ за 1912 г. Спб., 1913, с. 19.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 309; т. 2, с. 452 (указ.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 118.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ИАХ. Пг.: 1915, с. 9; 1916, с. 16, 24.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг.: 1916, с. 7, 34; 1917, с. 6, 34.—4-я в-ка картин, рисунков и графики Нижегородского филиала АХР. Н.-Новгород, 1929, с. 3.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 29.— В-ка картин Урало-Кузбасс. Свердловск, 1935, с. 21.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— В-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 18.— ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1939, с. 113, 128.—6-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1939, с. 5.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 15—16, 44.— В-ка произв. худ-ков, посвящ. Дню рыбака. Астрахань, 1965, с. 7.

ВЕСЕЛОВСКИЙ, Людвиг Романович
Живописец, р. 1851, ум. 12.5.1892 в Варшаве.

Учился в АХ (с 1874). Получил медали — в 1875 две малые, одну большую серебр.; 1878 — малую золот. за программу «Авраам изгоняет из дома Агарь с сыном ее Измаилом», 1879 — большую золот. и звание классного художника 1-й степени за картину «Христос и блудница» (Одесский худож. музей). В 1880-84 пенсионер АХ за границей. На выставках с 1882 (АХ и др.) экспонировались его работы: в 1884—«Две жертвы Тиверия», «Раздача капуцинами пищи»; 1885—«Сирены»; 1886—«В Помпее»; 1892—«В страну мечты» («Думы») и др.

ЛИТ.: Больш. энц., т. 4, с. 720.— Булгаков, т. 1, с. 90—91.— Кондаков, ч. 2, с. 37.— Отчеты ИАХ: за 1874-75. Спб., 1876, с. 12; за 1875-76, Спб., 1877, с. 10; за 1877-78. Спб., 1879, с. 13; за 1878-79. Спб., 1881, с. 16.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 240.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 21.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва (1855—1880). Илл. каталог худож. отдела Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. 8.— Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1884, с. 6, 12; 1885, с. 6; 1886, с. 5; 1892, с. 16, 17, 55.—«Худож. новости» (Спб.): 1884, № 8, с. 193; № 10, с. 253; 1885, № 6, с. 168.— «Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1892, № 22, с. 399 (Некролог).—«Рус. календарь А. Суворина на 1893 г.». Спб., с. 326 (Некролог).

ВЕСМАН, Федор (Федор-Герман) Иванович
Живописец, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у Б. П. Виллевальде, в 1853 получил звание неклассного художника. Писал картины на военные темы («Учение черкесов»—1852 и др.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 37.— Петров, т. 3, с. 203.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1852, с. 17.

ВЕСМАНИС, Константин Августович (Vesmanis Konstantīns)
Скульптор, Рига, р. 20.4(3.5).1912 там же.

* Учился в худож. колледже (1949-58) в Англии, где работал до 1959. Художник комбината «Максла» с 1959. Автор произв. (дер.): «Мать с ребенком» (1960), «Беркут» (1963), «Слон» (1964), панно «Победа» (1963-64), «Жираф» (1965) и др. Исполняет также декоративные блюда, вазы и кувшины (дер., янтарь).

ЛИТ.: Г. Карклиня, Деревянная скульптура Советской Латвии. Р. (латыш. яз.), 1963, с. 63, илл.—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 11, с. 9, 10.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 93; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 162 (с портр. В.).— В-ка работ художников-анималистов ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 14.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 45-летию ВЛКСМ. Р., 1963, с. 37.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 140.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 46.

ВЕСНА, Иван Иванович (Іван Іванович)
Скульптор, Львов, р. 29.5(11.6).1909 в с. Подберезиц (Западная Украина).

* Учился во Львовском худож.-пром. уч-ще (1939-41 у А. О. Коверко. Участник выставок с 1945 (Львов). Среди его работ (дер.): портреты (барельефы) —

А. С. Пушкина (1949), В. И. Ленина (1952), Н. В. Гоголя (1952), И. Я. Франко (1953); композиции —«Дружба народов» (барельеф, 1954), «Встреча» (1959), «Наймичка» (по Т. Г. Шевченко, 1961), «Кандалы порвите» (1964, Музей Т. Г. Шевченко, Киев). Исполнил также резные блюда (дер.) —«Гуцульский танец» (1948), «Колхозная жизнь» (1949), «И. Франко» (1956, Лит.-мемориальный музей И. Франко, с. Нагусвичи) и др. Препод. во Львове — Худож.-пром. уч-ще (1946-51) и Худож. ин-те (1949-54).

КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. львовских сов. худ-ков. Львов (укр. яз.), 1949, с. 18.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 700-летию Львова. Львов (укр. яз.), 1957, с. 3, 5.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов (укр. яз.), 1961, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 223—224.— ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.): 26.11.1953 (О. М а т о в, У мастеров Львова); 10.12.1953 (Е г о же, Мастер худож. резьбы); 15.9.1964 («Заметки с юбилейной респ. худож. в-ки...»).—«Львовская правда», 11.12.1956 (В. К у р и л о в, Народные мастера).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 2, с. 9.

ВЕСНИН, Александр Александрович
Архитектор, художник театра, живописец и график, р. 16(28).5.1883 в Юрьевце, ум. 7.11.1959 в Москве.

Брат архитекторов В. А. и Л. А. Весниных. Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петербурге (1909-12). Занимался в студии К. Ф. Юона в Москве (с 1907) и Я. Ф. Ционглинского в Петербурге (с 1909). Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1911. Принимал участие в проектировании ряда общественных и жилых зданий в Москве (1910-50-е гг.) и других городах, Днепрогэса и г. Запорожье (кон. 1920-х — нач. 30-х гг.). Оформил спектакли в театрах Москвы: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1919), «Женитьба Фигаро» П.-Б. Бомарше (1920), «Путь к славе» О. Э. Скриба (1922) — в Малом театре; «Благовещение» В. Клоделя (1920), «Федра» Ж. Расина (1922), «Человек, который был Четвергом» по Г. Честертону (1923) — Камерном театре и др.; «Жемчужина Адальмины» З. Топелиуса (1921) — Театре для детей в Москве. Среди его живописных произв.: плафон в особняке Д. Я. Сироткина в Н.-Новгороде (ныне здание Горьковского худож. музея; 1915), «Цветовые композиции» (1918), «На Истре» (1939), «Беседа. Чимкент» (1943), «Первомайский парад. Москва» (1945), «Автопортрет» (1946) и др. Исполнил ряд графических работ: «Дагестанский танец. Кисловодск» (сепия, 1936), «Сад зимой» (кар., 1941), «Курдка» (акв., 1942), «Улица в Тбилиси» (сангина, 1942), Вместе с В. А. Весниным создал эскизы первых советских денежных знаков (1918). Работы В. (живопись, графика) экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам — 1922, Берлин — 1922, Венеция — 1924, Париж — 1925, награжден почетным дипломом). Выставка его произв. состоялась в 1961 (Москва). Работы В. имеются в ГЦТМ, Музее искусств УзбССР и др. Преподавал во Вхутеине в Москве (1919-30), МАИ (1933-1936). Автор ряда статей по вопросам архитектуры (см. М. А. И л ь и н, Веснины. М., 1960). В. был д. чл. Академии архитектуры СССР (с 1939).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 934—935.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 346.— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 547; то же, [изд. 1], т. 10, с. 445—446.— М. А. И л ь и н, Веснины. М., 1960, 192 с. с илл. и портр. В., с. 183—191 (список работ и лит. трудов).— А. А. Веснин. Рисунок, живопись, театр. В-ка работ. М., 1961, 14 с. с илл.— А. Г. Ч и н я к о в, Братья Веснины. М., 1970, 179 с. с илл. и портр. В.— С. М а р г о л и н, Худ-ки театра за 15 лет. М., 1933, с. 23, 24, 89 (илл.), 93.— Камерный театр и его художники. 1914—1934. М., 1934, с. XXIX (илл.), 203, 205.— К. Д е р ж а в и н, Книга о Камерном театре. 1914—1934. Л., 1934, с. 89, 105, 131—132, 206, 230.—Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 356(илл.).— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 617 (указ.). т. 12, с. 581 (указ.).— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 496—570.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 50.—Ежегодник БСЭ 1960 г. М., 1960, с. 595.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 445(указ.);т.2, с.452 (указ.).—Музей Малого театра.Десять лет работы Малого театра. 1917—1927. М., 1927. с. 13, 15, 18, 24, 26, 41, 45.— КАТАЛОГИ: В-ка о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1911, с. 15, 18.—1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М., 1918, с. 28.—10-я гос. в-ка «Беспредметное творчество и супрематизм». М., 1919, с. 10.— 1-я гос. в-ка иск-в и науки в Казани. [Казань], 1920, с. 31.— В-ка «Театр.-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 6.— В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 30, 32, 42.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 31—34.— В-ка живописи и рисунка моск. архитекторов. М., 1940, с. 7—8, илл.— В-ка живописи и рисунка архитекторов. М., 1943, с. 2—4.— Рисунок и акварель архитектора. М., 1955, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 6, с. 46, 47.—«Искусство»: 1933, № 1—2, с. 131, 145 (илл.); 1967, № 8, с. 42.—«Сов. искусство», 5.1.1935 (С. М а р г о л и н, Худ-к и спектакль).—«Архитектура СССР»: 1935, № 4, с. 40—44 («Творческие отчеты») с портр. В.; 1940, № 1, с. 33—49 (М. И л ь и н, Братья Веснины) с илл.; № 8, с. 66; 1959, № 12, с. 55 (Некролог).—«Творчество»: 1935, № 7, с. 11 («А. А. Веснин») с илл.; 1964, № 11, с. 8.—«Известия Академии архитектуры и строительства СССР», 1959, № 4, с. 169—170 (Г. М. О р л о в, Памяти А. А. Веснина).—«Искусство», 1964, № 9, с. 17.—«Театр»: 1965, № 9, с. 96; 1967, № 8, с. 48, 49, 63—65; № 11, илл.

ВЕСНИН, Виктор Александрович
Архитектор, Москва, р. 28.3(9.4).1882 в г. Юрьевце, ум. 17.9.1950 в Москве.

Брат архитекторов А. А. и Л. А. Весниных. Учился в Ин-те гражданских инженеров в Петербурге (1901-06). В 1918, к празднику 1 Мая, оформлял Красную площадь в Москве. Вместе с А. А. Весниным создал эскизы первых советских денежных знаков (1918). Автор проектов Днепрогэса (главный архитектор — 1927-32), застройки г. Запорожье (нач. 1930-х гг.), ряда общественных и жилых зданий в Москве (1930-е гг.), участвовал в создании Генерального плана реконструкции Москвы. Исполнил ряд графических работ: портреты (сангина, уголь, цв. кар.) — алтайских женщин (1930-е гг.), «Автопортрет» (1939, 1947), жены (1940), Д. Е. Аркина (1947) и др.; пейзажи (сангина, цв. кар., 1930-е гг.). В.— первый председатель Союза советских архитекторов с 1932, первый президент Академии архитектуры СССР (1938-49). Автор ряда статей по вопросам архитектуры (см. М. А. И л ь и н, Веснины. М., 1960). В.— д. чл. Академии архитектуры СССР (с 1939) и АН СССР (с 1943). Его портрет исполнил И. В. Космин (пастель, 1955).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 346 (с портр. В.).— БСЭ, изд. 2, т. 7, с. 547; то же, [изд. 1], т. 10, с. 46.— М. А. И л ь и н, Веснины. М., 1960, 192 с. с илл., портр. В., 183—191 (список работ и лит. трудов).— А. Г. Ч и н я к о в, Братья Веснины. М., 1970, 179 с. с илл. и портр. В.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 617 (указ.), т. 12, с. 581 (указ.); т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Каталог в-ки худ-ков «Московский салон». М., 1911, с. 16, 18.— В-ка живописи и рисунка моск. архитекторов. Каталог. М., 1940, с. 7—8.— В-ка живописи и рисунка архитекторов. Каталог. М., 1943, с. 4—5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 17.11.1937 («В. Веснин», портр. В.); 23.9.1950 («Памяти выдающегося советского зодчего»; портр. В.).—«Архитектура СССР»: 1940, № 1, с. 33—49 (М. И л ь и н, Братья Веснины) с илл.; № 7, с. 3 (портр. В.); № 8, с. 66 (с илл.).—«Искусство», 1940, № 5, с. 137 (с автопортр.).—«Литература и искусство» (М.), 25.9.1943 (Н. К о л л и, Строитель Днепрогэса).—«Архитектура и строительство», 1950, № 10, с. 21 (Некролог) с портр. В.—«Правда», 20.9.1950 («Памяти В. А. Веснина»).—«Вестник АН СССР», 1950, № 10, с. 77—78 (Некролог).

ВЕССКАЯ, Светлана Васильевна
Скульптор, Ленинград, р. 17.12.1925 в д. Налючи (Ленинградская обл.).

* Училась в ИР (1946-53) у А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Академик Н. Д. Зелинский» (фигура, гипс), руководитель М. А. Керзин. Участница выставок с 1953. Автор портретов (гипс тон.): З. И. Лобкова (1958), А. А. Масленникова (1958), Ф. М. Достоевского (1958 — все в Омском обл. краевед. музее; рабочего Кировского завода В. Мужичкина (1960), В. И. Ленина (1962) и др. Выполнила статуэтки —«Пожарник спасает ребенка» (бронза, 1955), «Пожарник с лестницей» (алюминий, 1963), «Пожарник со шлангом» (алюминий,

1964), а также парковые скульптуры (цемент) —«Бегунья» (1960), «Мальчики-баскетболисты» (1961), «Пионерка» (1963).

ЛИТ.: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. Каталог. М., 1953, с. 32.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Каталог. Л., 1961, с. 52.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. Каталог. 1960. Л., 1961, с. 23.—«Вечерний Ленинград», 6.2.1953 («Скульптурный портрет академика Н. Д. Зелинского»).

ВЕСТАРИНИ (Вестерини)
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Выполнял рисунки с изображением фейерверков. По его рисункам А. А. Греков исполнил две гравюры — «Фейерверк 1 янв. 1760 г. на новый год» (обе подписные).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 251.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до кон. XVII в... [Спб.], 1903, [ч. 2]. Описание фейерверков и иллюминаций, с. 265.— Сидоров, 1956, с. 433, 504.

ВЕСТВОЛ, Яков
Золотых дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в московской Оружейной палате. Сделал серебряную запону, украшенную золотой короной с драгоценными камнями для хором царевны Наталии Алексеевны в Теремном дворце Московского Кремля (1701).

ЛИТ.: Троицкий, вып. 1, с. 25.

ВЕСТЕРИНИ, Иван (Висторини; Westerini, Giovanni Battista)
Итальянский скульптор, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений, выполнял лепные украшения для различных зданий в Петербурге. В 1755-58 — скульптор-модельер ФЗ. В 1758 уехал из России.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 98.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., 1906, с. 30, 34, 384; прилож. с. 40.— Темерин, с. 35.— Русское декоративное искусство, т. 2, XVIII в., М., 1963, с. 552—553.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 16.— Stählin, S. 170, 171, 456.

ВЕСТЕРФЕЛЬД, Авраам ван (Westervelt или Westerfeldt van Abraham)
Голландский живописец, рисовальщик и гравер, ум. 24 (или 30).4.1692 в Роттердаме.

Работал при дворе литовского гетмана Яна Радзивилла (1649-51). Из рисунков В. наиболее известны (сохранились в копиях кон. XVIII в.): «Вступление литовских войск в Киев в 1651 г.», «Войска Яна Радзивилла перед Софийским собором в 1651 г.», «Януш Радзивилл принимает послов Богдана Хмельницкого», «Разгром казаками литовской флотилии на Днепре», а также зарисовки архитектурных памятников Киева («Золотые ворота», «Деревянные хоромы Адама Киселя», «Древняя трапезная Киево-Печерской лавры» и др.). По рисункам В. выполнены гравюра «Портрет Богдана Хмельницкого» (в 1651 В. Гондиусом) и гобелен «Пленение и смерть казацкого полковника М. Кричевского».

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 332; т. 6, с. 313 (илл.).— Жолтовский, с. 198.— Памятники, издаваемые временной комиссией для разбора древних актов, т. 1, ч. 3. К., 1845, с. 17 (илл.).— Я. И. Смирнов, Рисунки Киева 1651 г. по копиям кон. XVIII в. (Труды XIII археологического съезда в Екатеринославле, т. 2. М., 1908, с. 318—321, табл. 5—14).— Киев и его окрестности. Сб. историч. секции АН УССР. К. (укр. яз.), 1926, с. 82, 87 (илл.), 105, 147.— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 298 (илл.), 315.— П. Н. Жолтовский, Освободительная борьба украинского народа в памятниках искусства XVI — XVII вв. К. (укр. яз.), 1958, с. 21—28 с илл., 36—39, 72, 93.— Касиян, Турченко, с. 12.— История украинского искусства, т. 3. К., (укр. яз.), 1968, с. 410 (указ.).— Rastawiecki, t. 3, s. 41—42.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 450—451.— Bénézit, t. 8, p. 721.

ВЕСТФАЛЕН (Вестфален-Кулакова), Антонина Христиановна
График, р. 1881 в Земетчине (Тамбовская губ.), ум. 1942 в Ленинграде.

Сестра Э. Х. Вестфален. Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у И. Я. Билибина, Н. К. Рериха, А. А. Рылова (окончила в 1908). Участница выставок с 1912. Исполнила эскизы костюмов к спектаклю «Фуэнте Овехуна» Лопе де Вега для Старинного театра в Петербурге (1911). Работала в книжно-журнальной графике (иллюстрировала «Историю телесных наказаний в России» Н. Н. Евреинова — 1913, «Детство и отрочество» Л. Н. Толстого — опубликованы в журнале «Живое слово», Пг., 1916, ч. 2; сказку «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена — 1918, изд. Кнебеля и др.; рисовала обложки для петербургских журналов). В советское время исполняла почетные дипломы, адреса, экслибрисы.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. ГБЛ. М., 1962, с. 40 (указ.).— Сб. работ учащихся школы ИОПХ, вып. 2, ч. 1. Спб., 1911, л. 21.— В-ка картин «Мир искусства». Каталог. Спб., 1912, с. 6.—1-я в-ка книжного знака. Каталог. Курск, 1940, с. 16.—«Огонек» (Спб.), 1908, № 42, с. 12 (с илл.).

ВЕСТФАЛЕН, Эльза Христиановна
Художник прикладного искусства и график, р. 1876 в Макаровке (Пензенская губ.), ум. в 1942 в Ленинграде.

* Сестра А. Х. Вестфален. Училась в ЦУТР у Г. И. Котова, В. Е. Савинского, в 1900 получила звание ученого рисовальщика и заграничное пенсионерство. Участвовала на выставках с 1906. В нач. 1900-х гг. исполняла эскизы ковров (для церкви Воскресения — 1-я премия на конкурсе 1900 г. и церкви драгунского полка в Петербурге), фарфоровых, металлических и др. изделий. В.— автор многочисленных рисунков для тиснения по коже (переплеты книг и альбомов — 1910-30-е гг.). В 1920-30-е гг. исполняла пейзажи Ленинграда и его пригородов (акв.), оформляла книги («Описание рукописей Шахнаме»—1934 и др.). Ее работы экспонировались в Нью-Йорке (1924). В.— научный сотрудник ГЭ (1932-42); автор статей по вопросам искусства —«Китайская вазочка из горного хрусталя времени Канси, 1662—1722» (Гос. Эрмитаж. Труды отдела Востока, т. 3. Л., 1940) и др.

ЛИТ.: Сб. классных работ учеников ЦУТР бар. Штиглица: за 1897 г. Спб., 1899, с. 6, табл. IX; то же за 1898 г. Спб., 1901, табл. XIX — XXI; то же за 1899 г. Спб., 1902, с. 4, табл. VI, VII, X; то же за 1900 г. Спб., 1903, с. 6, табл. 1.— Выставки. Справ., т. 1, с. 445 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин СРХ. Спб., 1906—1907, с. 8—9.— В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 8.— Худож.-декоративная в-ка 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1908, с. 32.—8-я в-ка «Нового о-ва художников». Спб., 1912—1913, с. 4.— В-ки картин «Мир искусства». Пг.: 1917 (изд. 3), с. 7; 1922, с. 2.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 22.

ВЕТМАН, А.— см. ВИТМАН, Андрей.

ВЕТРОВ, Афанасий Васильевич
Скульптор, Москва, р. 9(22).2.1900 в д. Забегаево (Вятская губ.).

* Учился в Уральском худож. техникуме (окончил в 1928) и ИНПИИ (1928-31) у Р. Р. Баха, В. А. Синайского. Участник выставок с 1928. Был членом Свердловского филиала АХР. В 1944-45 — художник студии им. Грекова. Среди его работ: «Труд» (барельеф, 1934), «Проба стали» (1937), «К оружию» (1942), «Письмо на родину» (1944), памятник-бюст И. А. Гончарову (1948, установлен в Ульяновске), «На вахте» (1950), «Сталевар» (1952), «Мужской портрет»— все гипс, гипс тон.; «Я. М. Свердлов» (мрамор, 1957), «В. И. Ленин

с планом ГОЭЛРО» (мрамор, 1959-60), «Автопортрет» (гипс, 1960-е гг.). Совместно с И. К. Стуловым исполнил композицию «Партизаны» (дер., 1945).

ЛИТ.: Б. Никифоров, Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Отечественной войны. М., 1946, с. 27.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 21.— Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 73.— Военные художники студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 361.— Ульяновск — родина В. И. Ленина. Памятные места. Ульяновск, 1963, с. 136, 137 (илл.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 272, 315; т. 2, с. 453 (указ.).— Н. С. Сазонов, Записки уральского художника. Л., 1966, с. 151 (указ.).— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 5.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 58—59.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 94, 128; 1950, с. 8.— В-ка скульптуры МОССХ. М., 1940, с. 8.— В-ка «Вел. Отечеств. война» [М.], 1943, с. 106.— В-ка военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 18.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 19.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 98.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 52.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков» М., 1957, с. 58.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 66.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. М., 1965, с. 77.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1933, № 5, с. 72 (илл.), 74; 1938, № 5, с. 34, 35; 1939, № 4, с. 95, 98 (илл.).—«Комсомольская правда», 15.12.1936 (илл.).—«Сов. искусство», 12.5.1938 (илл.).— «Вечерняя Москва», 24.8.1940 (илл.).—«Огонек», 1945, № 25, с. 10 (с илл.).

ВЕТРОВА, Елизавета Михайловна
Художник прикладного искусства, г. Люберцы (Московская обл.), р. 5.9.1921 на ст. Икша (Московская губ.).

* Окончила фак-т худож. оформления тканей Московского текстильного ин-та в 1946, училась у П. П. Пашкова, В. М. Шугаева. Участница выставок с 1952. Художник Люберецкого коврового комбината с 1950. По эскизам Б. выполнены ворсовые ковры —«Северно-русские народные мотивы» (1950), «Казах» (1951), «Чувашский» (1952), «Русский» (1956 и 1963), «Цветочный» (1959) «Азербайджан» (1960 и 1965), «Дагестан» (1962), «Алтай» (1963), гобелен «Москва» (1967) и др. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 300, 301, 302.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 243.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 61.— В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1957. М., 1958, с. 66; М., 1960, с. 72.— Народно-прикл. и декорат. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 72.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 129.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 34.

ВЕТРОВА, Зоя Михайловна
Скульптор, Москва, р. 27.11.1927 там же.

* Училась в ИС (1950-57) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, дипломная работа —«Девушки». Участница выставок с 1957 (Москва). Автор произв. (гипс): «Полдень» (1960), «Бандуристки» (1960), «Торс» (1960), триптих «За мир» (1960, вариант — цемент, 1962), «1905 год» (1964), «Герой Советского Союза Н. Кузнецов» (1965) и др.

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 12.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 66; М., 1961, с. 28.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 15.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36.— ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Московский комсомолец», 30.4.1962 (А. Байгушев, Добрая поросль).—«Сов. культура»: 10.5.1962 (И. Светлов, Выразительность; илл.); 7.3.1964 (Е. Кончин, В мастерской художницы).—«Художник», 1963, № 3, 3-я с. обл. (зам.).

ВЕТРОГОНСКИЙ, Владимир Александрович
График, Ленинград, р. 25.11.1923 в Петрограде.

* Учился в ИР (1946-51) у Л. Ф. Овсянникова, А. Ф. Пахомова, М. А. Таранова, дипломная работа — серия «Жизнь и деятельность С. М. Кирова» (соус, уголь); затем в аспирантуре того же ин-та (1951-55). Участник выставок с 1951. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Сов. писатель», Детгиз, Лениздат и др.: «Мальчик из Уржума» А. Н. Голубевой (1949), «В рядах борцов» С. В. Гансовского (1952), «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (1954), «Товарищ Богдан. Рассказы о Бабушкине» (1956) и «Только вперед» (1959) Б. М. Раевского; «Через два океана» С. Б. Слевича (1960), «Встречи в Суоми» Г. Фиша (1962) и др. Автор станковых серий: «Заводские будни» (цв. линогр. и литогр., 1955-57, золот. медаль на выставке к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов), «На берегах Чудского озера» (акв., кар., 1953, 1955), «Урал. Златоуст» (акв., кар., 1956), «Пушкинские места» (акв., кар., 1957), «По дорогам Болгарии» (акв., кар., литогр., 1960), «Париж» (акв., кар., литогр., 1961), «Северная Магнитка» (цв. линогр., 1959-68) и др. Рисует для журнала «Нева» (с 1956). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1955, Лондон — 1957, Париж — 1962 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964, 1966, 1968 и 1971 (Ленинград) и 1965 (Череповец). Работы В. имеются в ГТГ, ГРМ, ГМИИ, Музее Вел. Окт. соц. рев. (Ленинград) и др. Препод. в ИР (с 1952). В.— кандидат искусствоведения (с 1955), засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: В. Ветрогонский. Каталог в-ки. Л., 1966, 8 с. с илл.— В. Я. Бродский, Ветрогонский Л., 1967, 62 с. с илл.— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; (см. указ.).— Ленинградские художники на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. 1957. Альбом зарисовок. Л., 1959, илл.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 19 (илл.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 135.— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 86, 104, 108, 162, илл.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 308 (илл.).— МУЗЕИ: В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного худож. музея. Хабаровск, 1959, с. 7.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 102.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 130—131.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940—1950 гг. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Пермь, 1961, с. 11.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 121.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 18.— Гос. музей Вел. Окт. соц. рев. Путеводитель. Л., 1965, с. 161.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 119; 1952 с. 65; 1957, с. 153; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, 130; 1961, с. 68; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 37—38; Л., 1954, с. 18; (1917—1957). Л., 1958, с. 57; 1960, Л., 1961, с. 77; 1960. Л., 1963, с. 29; 1961, Л., 1964, с. 74.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 7.— Весенняя в-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 37.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков.». 1953—1954. Л., 1955, с. 10, 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 128.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 72.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 44.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 42.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 8, 9; 1965, с. 5.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 61.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 158; 2-я, 1965, с. 76; 3-я, 1967, с. 100.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 13; 3-я, 1967, с. 17—18.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1964, с. 14; 1965, с. 24.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 4.12.1955 («Заводские будни»; илл.); 2.11.1957 («Героика революции — пафос наших дней»); 9.1.1958 («Творчество мастеров станковой графики»); 21.6.1960 («Герой — народ, время — наши дни»); 17.5.1966 («Волго-Балт»).—«Нева» (Л.): 1956, № 1, цв. илл.; 1957, № 4, цв. илл.; 1958, № 7, на вкл. илл. и зам. («В мастерской худ-ка»).— «Ленинградская правда»: 25.3.1956 («Из рисунков о Кирове»; илл.); 5.3.1960 (В. Бродский, Графика и ее герой); 14.11.1961 («По выставочным залам»); 13.7.1965 («Герои «Северной Магнитки»).—«Искусство»: 1961, № 9, илл. на 4-й с. обл.; 1962, № 2, с. 25—27 (Л. Акимова, Песнь о труде. Серия В. «Северная Магнитка»); с илл.; 1964, № 7, с. 78 (об открытии в-ки работ В.); 1965, № 9, с. 7, 78 (с илл.).—«Художник»: 1962, № 2, с. 1, 2, 4, с илл.; № 3, с. 2 (илл.); 1963, № 12, с. 4—6 (Г. Леонтьева, Ритмы индустрии) с илл.; 1965, № 10, с. 2 (о присвоении В. звания засл. худ-ка); 1966, № 4, с. 17, 19 (илл.); 1970, № 6, с. 24—26 силл.—«Смена» (Л.), 6.9.1963 (зам.).—«Красный Север» (Вологда), 24.7.1965 (В. Викулов, Худ-к Северной Магнитки; портр. В.).

ВЕТЮТНЕВ, Георгий Филиппович
Скульптор, р. 4(17).5.1903 на хуторе Глазуновский (Саратовская губ.), ум. 18.2.1960 в Ленинграде.

* Учился в ИЖСА (1931-38), дипломная работа — композиция «Семья красного партизана» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. Г. Манизер. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1945. Среди его работ: проект памятника летчикам, погибшим на Волховском фронте (1945); портреты-барельефы — академика А. Н. Крылова (гипс, 1948) и почетного чл. АН СССР Ю. М. Шокальского (бронза, 1949, для надгробного памятника на Волковом кладбище, Ленинград); «М. И. Глинка» (сидящая фигура, бронза, 1951, Малый зал Ленинградской филармонии), «Раненый летчик» (бронза, 1952, Волгоградский музей обороны), «Стоять насмерть» (гипс, 1963, там же). Выполнил ряд статуэток («М. И. Глинка»— фарфор, 1954, «П. И. Чайковский»— бронза и др.). Участвовал в оформлении станций метрополитена: «Площадь Революции»— в Москве (фигура «Изобретатель», бронза, 1938, совм. с М. Г. Манизером), «Технологический институт» в Ленинграде (барельеф «А. Н. Крылов»— гипс, 1953). Препод. в ЛВХПУ (1952-60).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро• Л., 1957, с. 70 (ошибочно назван Витютневым).— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 48.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 73.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Путеводитель. Л., 1963, с. 218.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка работ худ-ков Ленинградского фронта. Л., 1945, с. 35.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— ВХВ. М.: 1950, с. 89; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 83 (ошибочно назван Витютневым).— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 22; Л., 1954, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 2, с. 37 (илл.).—«Вечерний Ленинград»: 27.8.1948 (илл. и портр. В.); 2.2.1949 (илл.); 23.6.1949 («Памятник выдающемуся географу»; илл.); 26.5.1951 (илл.).—«Ленинградская правда», 6.5.1951 («Скульптура М. И. Глинки»).

ВЕХТЕР, Георг-Христоф
Медальер, р. 27.10.1729 в Гейдельберге, ум. ок. 1789 в Петербурге.

Брат И.-Г. Вехтера. Ученик Ж. Дасье. Работал в России с 1771. Исполнил медали: на события царствования имп. Елизаветы (лицевая сторона с портр. имп. Елизаветы, 1771), в память прекращения межевых споров в 1754 г. (совм. с братом), в честь Г. Г. Орлова (лицевая сторона, 1776), на события, происходившие во время правления Екатерины II (1770-е гг.) — все хранятся в ГЭ. Вероятно, участвовал в создании медалей для исторической серии (1780-е гг.). Иверсен ошибочно приписывает В. медали, исполненные его братом.

ЛИТ.: Иверсен, с. 10.— Собрание русских медалей, изданное Археологической комиссией. Спб., 1840, с. 31—34, 41, 42, 47, 48, 91, 93.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 149 (указ.).— Ю. Б. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XIX, 57.— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб., т. 2, 1883, с. 66, 436.— Сб. РИО, т. 60, с. 198.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 16.

ВЕХТЕР, Иоганн-Георг
Медальер, р. 8.2.1724 в Гейдельберге, ум. 1797 (или 1800) в Петербурге.

Брат Г.-Х. Вехтера. Работал в России с 1762. Выполнил оборотные стороны медалей для серии на события царствования имп. Елизаветы (в память вступления на престол Елизаветы в 1741 г., открытия Кронштадтских доков в 1754 г. и др.). В. ввел в русское медальерное искусство перспективный рельеф для сложных композиций. Создал медали: на воцарение Екатерины II в 1762 г. (лицевая и оборотная стороны); для серий великих князей и царей (1760-70-е гг.) и исторической (1780-е гг.); в память прекращения межевых споров в 1754 г. (совм. с братом), на рождение Павла Петровича в 1754 г., в память гр. А. Бестужева-Рюмина (лицевая и оборотная стороны, 1762) и И. А. Шлаттера (1768, совм. с И.-Б. Гассом), на мир с Турцией в 1791 г. (оборотная сторона) — все хранятся в ГЭ. Некоторые медали, исполненные В., Иверсен ошибочно приписывал его брату.

ЛИТ.: Иверсен, с. 10, 11.— Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 149 (указ.).— Ю. Б. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XIX, 3, 64.— Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 36; т. 2, 1883, с. 66, 113, 282, 337, 436.— Сб. РИО, т. 60, с. 98.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Ее же, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 47 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 35, S. 16.

ВЕХТЕРШТЕЙН, Н. Э.— см. **ФОГТ, Нина Эрнестовна.**

ВЕЦВАГАРЕ, Гайда Карловна (Vecvagare, Gaida)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 20.4.1920 в Талсинской волости (Латвия).

* Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1939-43) у Е. Э. Бине. Исполняет (худож. ткачество) настенные ковры, скатерти, салфетки, занавеси и т. п. Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1944), АХ ЛатвССР (с 1963).

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 164 (илл.), 165 (илл.), 170.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). Каталог. М., 1955, с. 107— 108.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Р., 1957, с. 67.

ВЕЦОЗОЛ Имант Оскарович (Vecozols, Imants)
Живописец, Рига, р. 22.7.1933 в Мадонском уезде (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1954-60) у У. Е. Скулме, К. Е. Убана, дипломная работа —«На железнодорожной насыпи» (руководитель Э. Ф. Калнынь). Участник выставок с 1957 (Рига). Автор произв.: «Мартовский вечер» (1959), «Мелиораторы» (1960), «Даугавские карьеры» (1961), натюрморт «Черный хрен» (1962), «Урожайное лето» (1963, ГХМ ЛатвССР), «На весенних работах» (1965), «Выходной день зимой» (1966), «Время практики» (1967) и др. Исполнил ряд акварелей («Депо»—1961, «Каменоломня»—1962, «Лесопилка»—1967). Препод. в Рижском уч-ще прикл. искусства (с 1960), АХ ЛатвССР (с 1961).

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 309.— Наше время. [Альбом]. Р., 1967, илл. № 16.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 24.—8-я Всесоюзная в-ка работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 77.— В-ка изобр. иска, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 10, 61.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Рига: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 27; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 9, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 192 (с портр. В.).—3-я респ. в-ка портрета. Р., 1961, с. 21.— В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 10.—5-я в-ка произв. молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1962, с. 10.— В-ка акварелей худ-ков Сов. Латвии в Ленинграде. Р., 1962, с. 1, 14.—4-я респ. в-ка акварели. Р., 1963, с. 28.— В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве. 1964. [Р., 1964], с. 3.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 88.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Р., 1967, с. 28.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (...ЛатвССР...). М., 1967, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1958, № 8, с. 18 (с илл.); 1960, № 12, с. 2 (с илл.), 5; 1964, № 3, с. 2, 3 (цв. илл.); 1966, № 5, с. 5 (с илл.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1960, № 4, с. 5, цв. илл.; 1961, № 4, с. 9; 1965, № 3, с. 24, цв. илл.—«Искусство»: 1963, № 1, с. 36; 1964, № 3, с. 32; № 6, с. 14—16; 1966, № 3, с. 4; № 4, цв. илл.—«Голос Риги», 22.1.1964 (М. Иванов, На первый план — современность). —«Сов. молодежь» (Р.) ,18.7.1965 (зам.).—«Сов. Россия», 3.2.1966 («Краски Прибалтики». илл.).—«Художник», 1966, № 3, с. 16.

ВЕЦУМНИЕК, Эдвин Альфредович (Vecumnieks, Edvins)
Художник-оформитель и архитектор, Рига, р. 21.4.1935 в Виесите (Латвия).

* Окончил Рижский политехнический ин-т в 1959. Участник выставок с 1956 (Рига). Выполняет проекты интерьеров магазинов и торгового оборудования. Исполнил ряд акварелей («Старая Рига»—1956, «Дождь идет»—1957), спортивных кубков, декоративных сосудов.

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 527.— Каталог 2-й в-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1958, с. 27.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». Каталог. М., 1966, с. 140.—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 11, с. 15 (илл.).

ВЕЧЕРСКИЙ, Юлий Михайлович
График, Москва, р. 16.6.1933 там же.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1955-60) у Ю. И. Пименова, А. И. Шпинеля, дипломная работа — эскизы и раскадровка к фильму «Голубые города» по повести А. Н. Толстого. Участник выставок с 1958. Рисует для журналов («Смена», «Юность» и др.). Исполнил ряд станковых работ: «Плитоукладчики в Ереване» (темпера, 1962), «В городе Мирном» (тушь, 1964), «Кровощица» (акв., 1965), «Молодежный город в Сибири» (серия — темпера, 1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 11, 74, 109; 5-я, 1959, с. 5.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 93.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 10.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 10, илл.; 3-я, 1965, с. 11—12, 23 (илл.).—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 100.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 31.

ВЕЩИЛОВ, Константин Александрович
Живописец, р. 20.11(2.12).1877, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1898) у И. Е. Репина, в 1904 получил звание художника за картину «Иоанн Грозный после казанских побед». В 1905-06 — пенсионер АХ за границей. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках с 1901. Исполнил произв.: «По дороге в храм» (1901, Одесский худож. музей), «Утопленница» (1903, Бердянский худож. музей), «Ночь в Риме» (1903, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Ночь на Неве» (1904, Астраханская картинная галерея), «Прощеное воскресенье на Руси в XVII столетии» (премия им. А. И. Куинджи, 1905), «Последний выход Юлия Цезаря в сенат» (1906), «Марий на развалинах Карфагена» (1907), «Стенька Разин на Волге» (1908, премия ОПХ, 1908), «Крестьянская девушка» (1909, Омский музей изобр. искусств), «Возвращение из церкви» (1911), «Татарская потеха» (1911), «Спутники» («Наполеон и смерть»), «На Капри» (1912, Куйбышевский худож. музей), «Пейзаж в Нормандии» (1914, ГРМ), «Зимний пейзаж» (1917, Горьковский худож. музей), «Вечер в марте» (1919) и др. Написал несколько картин, посвящ. событиям русско-японской войны: «Прорыв крейсера «Аскольд» в 1904 г. в Желтое море» («Пожар на японском крейсере «Асама»), «Эскадра адмирала Рождественского», «Подрыв торпедами эскадренного броненосца «Цесаревич» на Порт-Артурском рейде в ночь на 9 февр. 1904 г.» (1911, ЦВММ), «Стоянка военных судов в Порт-Артуре» и др. Автор многочисленных акварелей (1904-17): «Полдень на Ладоге», «Тихий вечер», «Ночь в Алупке», «Прежняя Русь» (совм. с К. Я. Крыжицким), «В белую ночь», «Река вскрылась», «У постоялого двора» и др. Написал ряд портретов (Б. И. Ханенко, гр. Муравьева-Амурского с сыном и др.). В 1920 сделал зарисовки с натуры В. И. Ленина на II конгрессе Коминтерна. Портрет В. написал И. Е. Репин (1898).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 37.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1901 г. Спб., 1901, с. 241; то же в 1903 г. Спб., 1903, с. 38; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1904, с. 33.— Отчеты ИАХ: за 1903. Спб., 1904, с. 19; за 1915 г. Пг., 1916, с. 22, 81 (илл.); за 1916. Пг., 1917, с. 22, илл.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и др. худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 98.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 8.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Л., 1962, с. 114, 182, 229.— Выставки. Справ., т. 1, с. 445 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 52.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 3.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 99.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 30; то же, 1955, с. 63.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 70.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 58.— Осипенковский обл. худож. музей. К., 1955, с. 9, 16.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 19.— Куйбышевский обл. худож. музей. М., 1955, с. 24.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 34.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 18.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 19.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 21.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 86.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1901, с. 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1902—1918.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1904—1917.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1904, с. 3—5, 14.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1906—1909.—1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 1, 3, 8.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: М., 1912, с. 5, 19; (Весенняя). Пг., 1916, с. 8, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 5, 25.— В-ки ТПХВ: 1914—1918.— А. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 34.—1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 7.—2-я в-ка картин О-ва им. Куинджи. Пг., 1918, с. 8.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 21.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.): 1902, № 47, с. 330; 1904, № 49, с. 837—840 (Н. Панов, К. А. Вещилов) с портр. В. и илл.—«Нива» (Спб.), илл.: 1903, № 12, с. 221; 1908, № 18, с. 324; № 43, с. 729; 1910, № 12, с. 228; 1912, № 18, с. 352; 1913, № 9, с. 161 (цв. илл.); 1918, № 19, с. 293.—«Родина» (Спб.): 1911, № 14, с. 213 (илл.), 224 («На Страстной»); № 31, с. 453 (илл.); № 48, с. 703—711 («В. и его произв.») с илл. и портр. В.—«Огонек» (Спб.): 1910, № 8, с. 8 (с илл.): 1911, № 50, с. 10 (с портр. В.); 1913, № 10, с. 10; № 51, с. 24 (илл.); 1914, № 11, с. 2 (илл.).—«Солнце России» (Спб.): 1912, № 35, с. 17 (цв. илл.); 1914, № 212, с. 6 (илл.); № 215, с. 8 (илл.); 1917, № 3, с. 11 (илл.).—«Художник», 1965, № 11, с. 23.— Thieme — Becker, Bd 35, S. 434.

ВЕЩЬ, А. Т.
Серебряных дел мастер, XVIII в.

Работал в В. Устюге. Исполнил овальную табакерку (1776) и др. изделия.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.], М., 1958, с. 39.

ВЖЕЩ (В р ж е щ), Евгений Ксаверьевич (Євген Ксаверьович)
Живописец, р. 1853, ум. 1917.

Учился в Киевской рисовальной школе (1876-80). Работал в Киеве. На выставках ТПХВ, ТЮРХ (член Т-ва) и др. экспонировались его произв.: в 1885—«Осень»; 1886—«Монастырь»; 1887—«В Бессарабии», «Утро»; 1888—«Кладбище»; 1892—«Утро на реке»; 1893—«Сумерки», «Тропинка в поле»; 1896—«Пруд», «Букет сирени»; 1900—«Украинская хата»; 1912—«Полянка», «Цветущее поле»; 1916—«Лесная поляна», «Ручей» и др. В Музее украинского изобр. искусства (Киев) хранятся работы В.—«Речной пейзаж с двумя лодками» (1886), «Зимний пейзаж», «Березы» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 2, с. 286.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 70, 204.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.— Афанасьев, с. 16, 18.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 118.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. Спб.: 1885—1888.—8-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1889, с. 3.— В-ки ТЮРХ. О.: 1890—1893; 1899.— 2-я в-ка этюдов и эскизов ТЮРХ. О., 1896, с. 3.— Худож. салон. Постоянная в-ка картин и скульптуры. К., 1900, с. 3.— В-ка картин Московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 9.— Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с. 7; 7-я, 1912, с. 6.— В-ка картин худ-ков г. Киева. К., 1913, с. 4.— В-ка картин Киевского союза худ-ков (группы Кавказских минеральных вод). Пятигорск, 1915, с. 8.—8-я в-ка картин. К., 1916, с. 3.— В-ка картин Киевского т-ва худ-ков. К., 1917, с. 4.

ВЗОРОВ, Владимир Иванович
Скульптор и живописец, р. 6(18).7.1888 в Орехово-Зуеве (Московская губ.), ум. 9.3.1969 там же.

* Учился в Строг. уч. (1903-11) у С. В. Иванова, Д. А. Щербиновского. Жил в Орехово-Зуеве (Московская обл.). Выполнил для г. Орехово-Зуево памятник Морозовской стачке (цемент, 1923) и памятник-бюст революционеру Барышникову (бронза, 1924). В.— автор картины «Морозовская стачка» (1952, Московский обл. краевед. музей, Истра), серии акварелей «Старое и новое Орехово» (1953-56, Краевед. музей г. Орехово-Зуево). Работал также как оформитель (Дворец культуры текстильщиков). Препод. (1922-29) в изостудии Дворца культуры текстильщиков и в средних школах Орехово-Зуева.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 41.— «Художники старшего поколения РСФСР». Каталог в-ки. М., 1940, с. 8.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва Московской обл. Каталог. М., 1941, с. 10, 38.— Московская обл. передвижная худож. в-ка. Каталог. Орехово-Зуево, 1950, с. 5.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 26.—«Творчество», 1940, № 3, 3-я с. обл. (Хроника).

ВИВАТЕНКО, Лерон Александрович
Живописец, Пенза, р. 21.11.1929 в Казани.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1948-50) у Н. Д. Кузнецова, М. М. Тимофеевой. До 1965 работал в Йошкар-Оле. Участник выставок с 1954. Автор произв.: «Пасмурный день» (1954), «Родина» (1955, Респ. краевед. музей Марийской АССР), «Берег Волги» (1956), «Подвиг Ольги Тихомировой» (1957), «Родные просторы» (1960), «Май» (1961, Респ. краевед. музей Марийской АССР), «Орехов Яр» (1962, там же), «Каменный цветок» (1964) и др.

ЛИТ.: Весенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1954, с. 6.— Отчетные в-ки произв. худ-ков Марийской АССР. Каталоги. Йошкар-Ола: 1955, с. 5, илл.; 1956, с. 5; 1960, с. 5, илл.— Марийская респ. худож. в-ка. Каталог. Йошкар-Ола, 1962, с. 6.—«Пачемыш» (Йошкар-Ола), 1958, № 1, с. 10 (цв. илл.).

ВИВЬЕН, Иван Осипович (V i v i e n, Jean de)
Французский рисовальщик, 1-я пол. XIX в.

Работал в Москве в 1810-40-е гг. Автор портретов: И. Д. Якушина (кар, 1813), А. С. Пушкина (кар., 1820; итал. кар., 1826-27, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), В. Л. Пушкина (итал. кар., белила, 1823, подписан —«J. d. Vivien», там же; литография с этого рисунка подписана —«Jean Vivien»), П. Я. Чаадаева (кар., 1823), Е. А. Баратынского (кар., 1826? Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), Е. Н. Ушаковой (акв., 1833, там же). В. исполнил также ряд пейзажей: «Вид имения П. А. Вяземского «Остафьево» (акв., 1817, Музей А. С. Пушкина, Москва), виды Москвы (кар., «Москва. Красные ворота»— ИРЛИ АН СССР, «Москва. Большой театр»—1840-е гг., ГБЛ). Его портрет исполнил П. Ф. Соколов (кар., акв., 1837, ГТГ).

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, илл. № 121.— М ю л л е р, с. 69.— Пушкин и его друзья. Портреты и рисунки. [Альбом]. М., 1937, с. 7, илл. № 1.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, илл.— И. С. З и л ь б е р ш т е й н, А. С. Пушкин и его литературное окружение. (Альбом портретов). М., 1938, с. 14, 19—20, илл.— Литературное наследство. М.: т. 47—48 (А. С. Грибоедов), 1946, илл. на с. 97, 159; т. 55, кн. 1 (Белинский), 1948, с. 39 (илл.).— Е. А. К о в а л е в с к а я и В. А. М а н у й л о в а, М. Ю. Лермонтов в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1959, с. 34 (илл.), 377.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 585 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 315 (указ.).— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 153.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 37.—«Казанский музейный вестник», 1920, № 7—8, с. 33—34 (В. А д а р ю к о в, Портрет А. С. Пушкина, приписываемый Жюлю Верне).—«Искусство», 1937, № 2, с. 28 (илл.), 33.

ВИГИ (В и г е), Антон Карлович
Живописец и рисовальщик, р. 1764 во Франции, ум. 1845 в Петербурге.

Приехал в Петербург в 1799 (или 1800). Получил от АХ в 1806 звание академика за картину «Велизарий с проводником» (1805, ГРМ). Исполнил росписи в Михайловском (Инженерном) замке (плафоны в Овальном зале — 1799 или 1800; эскизы — кар., ГЭ), дворцах (преимущественно в технике масло-лаковой живописи по искусственному белому мрамору) — Елагином (угловой кабинет имп. Марии Федоровны, 1822; эскизы — сепия, ГЭ), Михайловском (Белоколонный зал, 1824; эскиз «Прощание Гектора с Андромахой»— сепия, ГЭ), Зимнем (Малахитовая гостиная, 1827-28) и Мариинском (приемные залы, нач. 1840-х гг.); Александринском театре (плафон зрительного зала, 1832; эскиз — масло, Ленинградский театр. музей). Написал иконы: для церквей — Елагина (царские двери, 1822, ГРМ) и Михайловского (царские двери и иконостас, 1824, ГРМ) дворцов; св. Владимира в Петербурге и греко-российского Александровского собора в Варшаве (1835). Автор портретов: Д. Кваренги (кар., 1802), Ю. П. Литта (кар., 1803), «Две девушки» (тушь, перо, 1810, ГЭ), Г. А. Потемкина (масло, ГЭ, с оригинала И. Б. Лампи-старшего), Александра I (кар.), «Погрудный портрет неизвестного мужчины» (кар., ГЭ), «Старик за чтением» (кар., ГТГ). В ГЭ также хранятся его работы (сепия) — архитектурные пейзажи, историч. и жанровые сцены и др. Портрет В. исполнил О. А. Кипренский (тушь, итал. кар., акв., 1824).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 529.— БСЭ, [изд. 1], т. 10, с. 656.— К о н д а к о в, с. 37.— Отчет ИАХ за 1835-36. Спб., 1836, с. 10.— А. Б а ш у ц к и й, Возобновление Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Спб., 1839, с. 108.— П е т р о в, ч. 1, с. 484, 590.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 58, 182, 551 (с илл.); т. 2, 1887, с. 1194; т. 4, 1889, с. 637.— Сб. РИО, т. 60, с. 99.— И. К у б а с о в, Архив Брюлловых. Спб., 1900, с. 40.— Елагин дворец. Спб., 1911, с. 10 (с илл.).— М ю л л е р, с. 64, 82.— А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 110, 145.— В. П а н о в, Карло Росси. М., 1937, с. 54, 148.— Н. П. Н и к и т и н, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 155.— В. Б е л я в с к а я, Росписи русского классицизма. Л.— М., 1940, с. 18, 19 (с илл.), илл. на с. 7, 81, 105, 113, 116, 118.— А. В. В и н н е р, Материалы и техника монументальной декоративной живописи. М., 1953, с. 628 (указ.).— С и д о р о в, 1956, с. 290, 456.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 373, 374, 377.— Памятники ар: итектуры Ленинграда. Л., 1958, с. 101, 102, 109, 111, 165.— ИИ (АН СССР): т. 8, кн. 1, с. 670 (указ.); кн. 2, с. 634 (указ.).— С м о в, т. 1. с. 19, 159.— В р а н г е л ь, с. XVII, XXXV, XI.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 52—53.— Рисунок и акварель XVIII в. (Собрание ГТГ). М., 1952, с. 11.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 5.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Каталог. Спб., 1912, с. 2.—«Старые годы» (Спб.), 1912, июль — сент., с. 37 (с илл.).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 35, S. 349.— B é n é z i t, t. 8, p. 56.

ВИГИЛЯНСКАЯ, Наталья Валентиновна
График, Москва, р. 31.3.1919 в Краснодаре.

* Училась в ИС (1939-45) у А. А. Дейнеки, А. А. Осмеркина. Участница выставок с 1950 (Москва). Исполняет плакаты: «Ударный труд урожаем славен» (1949, совм. с Ф. Г. Качелаевым), «Законы юных пионеров Советского Союза» (1959), «Мир! Май!» (совм. с Качелаевым, 1961), «Весна трудом красна» (1964), «Неси людям счастье» (1967), «За Родину» (1968, совм. с Ф. Г. Качелаевым) и др.

ЛИТ.: Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 241.— КАТАЛОГИ: «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худков». В-ка плаката. М., 1958, с. 23.— В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 83, 86.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 116.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 26.

ВИД (В и д а с), Антоний
Живописец и картограф, р. 1500 (или 1508) в Германии, ум. 21.1.1558 в Данциге.

Работал некоторое время в Вильно, где написал картины —«Охота на зубров» (1545), «Турнир» (1546) и др. В 1542 составил одну из первых географических карт Московии (гравирована им же на меди в 1555).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 19.— И. П е т р у л и с, Видас и его картографические работы. (Сб. статей XIX Международного географического конгресса. В., 1960, с. 47—51 с илл.).— R a s t a w i e c k i, t. 3, s. 7, 45—47.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 35, S. 524.

ВИДАДИ — см. **НАРИМАНБЕКОВ, Видади Ягубович.**

ВИДБЕРГ (В и т б е р г), Сигизмунд Янович (Иванович; V i d b e r g s, Zigismunds)
График и художник прикладного искусства, р. 10.5.1890 в Митаве.

Учился в ЦУТР (1908-15) у К. А. Бренцена. Участвовал на выставках с 1913 (Петербург). До 1921 жил в Петрограде, затем в Риге. Был членом «О-ва рижских графиков» (1928-32) и о-ва художников «Зеленая ворона» (1927-29). Исполнил рисунки (тушь, перо): «Три пальмы», «Гребцы», «Птицы над дюнами», «Город у моря», «Строительство новой жизни», «Латышский стрелок»— все 1910-е гг.; «Цирковые артисты», «Венеция» (1933), «Елгава», «Взморье». В 1918-20 иллюстрировал и оформлял один из первых советских журналов —«Пламя». Выполнил иллюстрации к книгам: «Алмазы Востока» П. К. Бессалько (1919), «Творческий театр» П. М. Керженцева (1920), к индийской классической книге «Кама сутра» Ватсьяяны (1930) и др. В.— автор многочисленных витражей: (1920-30-е гг.): «Ваза», «Мать», «Каменщик», «Портовый рабочий», «Металлист», «Ткачиха» и др. Исполнил ряд экслибрисов; занимался также росписью по фарфору. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, получил золот. медаль; Осло — 1933, Брюссель — 1935, Варшава — 1936 и др.). Выставки работ В. состоялись в 1921 и 1926 (Рига), 1928 (Рига и Елгава),1938 (Елгава). Препод. в худож. студии при РНВШ (1927-34). Во время Вел. Отечеств. войны уехал за границу. Живет в США.

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 520.— Каталог в-ки графических работ С. Видберга. Р. (латыш. яз.), 1926, 4 с.; то же. Елгава (латыш. яз.), 1938, 4 с.— О. Л и е п и н ь ш, Видберг. Р. (латыш. яз.), 1942, 149 с. с автопортр. и илл.— А. А. С и д о р о в, Русская графика за годы революции 1917—1922. М., 1923, с. 24, 93, 107.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 200, 202, 210.— И. А. Б р о д с к и й, Графика. Ленинградские художники. Л., 1947, с. 4.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 8.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1957. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 108 (с илл.).— Е. М и н у х и н, Витражи. Р., 1959, с. 14 (илл.), 59, 68, илл.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 50.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 7, 36.— КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1914, с. 21.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 4, 15.— В-ка современной живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 5.—5-я худож. в-ка о-ва «Зеленая ворона». Елгава (латыш. яз.), 1927, с. 15.— В-ки графических работ. «О-во рижских графиков». Р. (латыш. яз.): 1928—1930; 1932.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 5.— В-ка современного латвийского иск-ва. М., 1934, с. 14, илл.— В-ка «Худож. экслибрисы». Т. (эст. яз.), 1935, с. 17—18.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 2-я, 1936, с. 27; 3-я, 1937, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 5—6, с. 69.—«Новая книга» (Л.), 1924, № 1, с. 16 (с илл.).—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1959, № 2, с. 16 (илл.), 17, 18.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 34, S. 333.— V o l l m e r, Bd 6, S. 462.

ВИДЕНСКИЙ, Михаил Соломонович
График и живописец, г. Горький, р. 13.11.1926 в Бердичеве.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1944-51) у Ф. С. Богородского, Г. М. Шегаля. Участник выставок с 1953. Среди его работ: «Берег Волги» (масло, 1953), «Старая улица» (масло, 1955), «Лыковая дамба. Начало весны» (масло, 1958), «Суздаль» (цв. линогр., 1961), «Город Горький. Зеленский съезд» (гуашь, 1962), «Марокканка» (темпера, 1963), «Три араба» (темпера, 1964) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Горьковского книжного изд-ва: «Пути и встречи» В. В. Половинкина (1959), «Доктор Айболит» К. И. Чуковского (1960), «Стучало бы только сердце» Б. Е. Пильника (1961, диплом 1-й степени на Всероссийском конкурсе Мин-ва культуры РСФСР, 1961), «Недопетая песня» А. А. Еремина (1962), «Детство. В людях. Мои университеты» А. М. Горького (1963), «Инженеры» А. И. Патреева (1965) и др. Препод. в Горьковском худож. уч-ще (1951-58).

КНИГИ: С т а р ц е в: 1961; 1966 (см. указ.).— Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, с. 5, илл. на отд. л.— КАТАЛОГИ: В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 6.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8.— Осенняя в-ка этюдов и эскизов горьковских худ-ков. Горький, 1956, с. 3.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». 1918—1958. Горький, 1958, с. 22.— Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 24.— Передвижная в-ка «Худ-ки Поволжья». Куйбышев, 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 24.7.1959 (А. Ч л е н о в, Рождение темы; портр. В.).—«Горьковский рабочий», 19.4.1961 («В-ка пользуется успехом»).

ВИДИНЬ (В и д ы н ь), Карл Янович (V i d i n š, Kārlis)
График и живописец, Рига, р. 3.12.1905 там же.

* Учился в Риге — студиях К. Е. Миесниека, У. Е. Скулме, затем в Латвийской АХ (1927-38 с перерывами). Участник выставок с 1933 (Рига). Выполнил ряд политических плакатов (1945-47). Оформлял и иллюстрировал книги для Латгосиздата («Пионеры Севера» С. Бергиса — 1956, «Пробуждение» А. Курция — 1957 и др.), рисует для журнала «Звайгзне» (с 1960). Автор ряда живописных работ (1930-40-е гг.): «Купальщицы», «Охотники», «Починка лодки», «Возобновление железнодорожной линии» и др.

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1952, с. 245 (указ.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261, илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 310.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.), 1936, с. 2.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 43, 44, 123 (илл.).

ВИДМАН, Павел
Золотых дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Золотой палате. Делал золотые пуговицы, украшенные эмалью и драгоценными камнями (1654, 1659 вместе с С. Гурьевым и Н. Юрьевым). Украсил чернением, финифтью и алмазами два булатных ножа в «поднос царю» (вместе с К. Акшерлотом, 1664). Имел двух учеников.

ЛИТ.: Ж е л е з н о в, с. 11.— Т р о и ц к и й, вып. 1, с. 25—26.— Словарь мастеров-эмальеров XVI — XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— З а б е л и н, с. 114.— И. З а б е л и н, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 11, 51, 66.

ВИДУКА, Вера Фрицевна (V i d u k a, Vera)
Художник прикладного искусства, Лиепая (Латвия), р. 5.6.1916 в Одессе.

* Училась в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1937-42) у Г. П. Митревица, Я. Я. Судмалиса. Участница выставок с 1952 (Лиепая). Среди ее работ настенные ковры (худож. ткачество —«Большой с цветами», «Зеленый», «Черный с цветами») и образцы декоративных тканей. Ее произв. экспонировались на зарубеж-

ных выставках (ГДР — 1959, СФРЮ — 1967). Выставка работ В. состоялась в 1969 (Рига). Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1945-65).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ О. Аболини, Н. Ментеле, В. Видуки. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 13—14, илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1958. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 19.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 179 (илл.), 180, 287.— КАТАЛОГИ: В-ка работ лиепайских худ-ков. (Листовка). Р., 1957.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 59.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— Респ. в-ки прикл. иск-ва. Р.: 1962, с. 54 (илл.), 93; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 164 (с портр. В.), илл.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1967, с. 30.— В-ка работ лиепайских худ-ков прикл. иск-ва. Лиепая (латыш. яз.), 1962, с. 61—62 с портр. В., илл.— В-ка работ лиепайских худ-ков. Р. (латыш. яз.), 1964, с. 54 (с портр. В.), 55 (с илл.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 140.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Коммунист» (Лиепая): 7.5.1958 (Э. Мажейкс, Первые гос. заказы лиепайским худ-кам); 10.11.1959 (К. Леяниекс, Культура в современной квартире); 16.4.1961 (А. Ваверите, Больше красоты в повседневность).—«Литература ун макслa» (Р.) 13.8.1960 (Я. Пуят, Ближе к жизни).—«Макслa» (Р.), 1964, № 3, с. 9.

ВИДУКС, Вилис Иванович (Viduks, Vilis)
Живописец, р. 17.1.1899 в Кулдиге (Латвия), ум. 10.4.1956 в Лиепае.

Учился в Латвийской АХ (1936-42) у К. Е. Убана, Г. Я. Элиаса, дипломная картина —«Домашний концерт». Участник выставок с 1947 (Лиепая). Среди его произв.: «Автопортрет» (1945), «Осень» (1945, варианты — 1948, 1949), «Друзья» (1946), «Зима» (1946, вариант 1956), «Весенние ручьи» (1947, вариант — 1950), «Маленькое озеро» (1947, варианты — 1949, 1951), «Рыбаки на озере» (1950), «Лиепайское озеро» (1951, вариант — 1952), «Зимний пейзаж» (1952, вариант — 1954), «Портрет» (1952), «Рыбацкие домики» (1954), «Окрестности города» (1956). Выставка работ В. состоялась в 1957 (Лиепая). В Лиепайском историч. и худож. музее имеются его произв.: «Осенний вечер», «Река Вента», «Приозерье». Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1945-56).

ЛИТ.: Живопись Видукса. Каталог посмертной в-ки. Лиепая (латыш. яз.), 1957, 6 с., портр. В. и илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. 1958. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 168, 172.— В-ка, посвящ. 40-летнему юбилею Лиепайского прикл. уч-ща. Лиепая, 1966, с. 14, илл.

ВИЕЛЬГОРСКИЙ (Вьельгорский), Матвей Юрьевич
Виолончелист и музыкальный деятель, р. 15(26).4.1794 в Петербурге, ум. 21.2(5.3).1866 в Ницце.

В ГТГ имеется его подписной рисунок «Приморский город» (перо, 1812). Портрет В. исполнил К. П. Брюллов (масло, 1828, ГХМ БССР).

ЛИТ.: МСЭ, т. 2, с. 383.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 351 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 218.

ВИЕР, Гавриил Семенович (Віер, Гаўрыла Сямёнавіч)
Живописец, р. 25.3(6.4).1890 в с. Пуцунтей (Бессарабия), ум. 7.3.1964 в Минске.

* Занимался в Минске у П. А. Курбатова (1905-10), в Петербурге — у Ф. Е. Егорова (1910-12), Рисовальной школе ОПХ (1912-16) у А. А. Писемского, Н. К. Рериха. Работал в Минске. Участник выставок с 1925. Написал картины: «Молодой художник» (1923), «1905 год в Минске» (1924), «Пробуждение» (1929), «Субботник» (1932-33), «Молодые спортсмены» (1934), «Уборка картофеля» (1935), «Сборка машин» (1937), «Ледовое побоище» (1938), «В литейном цехе» (1940), «3-го июля 1944 г. в Минске» (1945), «ФЗУ» (1947) и др. Выполнил также портреты: З. Бядули (1924), «Семейный портрет» (1927), К. К. Крапивы (1938), матери-героини (1946), дочери (1947) и др. В 1922-25 — художник театра «Красный зал» (оформил спектакли — «Вий» по повести Н. В. Гоголя и др.); В 1920-30-е гг. работал как оформитель (выставки, экспозиции музеев и т. п.). После 1948 творчески не работал.

ЛИТ.: Искусство Сов. Белоруссии. Сб. М., 1940, с. 108, 109.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл.— Произведения белорусских мастеров в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск, 1959, илл.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 445 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 10; 1927, с. 6, 7; 3-я, 1929, с. 5; 5-я, 1932, с. 8.— В-ка белорусского иск-ва. М., 1935, с. 15.— Всебелорусская в-ка изобр. иск-ва БССР. Минск, 1940, с. 87.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1934, № 3, с. 104 (илл.), 107, 108.—«Творчество», 1935, № 11, с. 3, 6 (илл.).

ВИЕРУ, Игорь Дмитриевич
Живописец и график, Кишинев, р. 23.12.1923 в с. Чернолевка (Молдавия).

Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1946-49) у Р. А. Габрикова. Член КПСС с 1962. Участник выставок с 1955. Написал картины: «Ион Крянгэ слушает рассказ молдаванина» (1955), «Весна» (1960), «Садоводы» (1961), «Накануне 1905 г.» (1962), «В родном селе» (1964), «Сказка» (1965, ГХМ МССР), «Орехи» (1967, там же), «Счастье Иона» (триптих, 1967). Иллюстрирует книги для Госиздата МССР: «Избранное» В. Александри (1958), «Ион — воевода Лютый» Б. П. Хашдеу (1959), «Как рубашка на поле выросла» И. Крянгэ (1960). Исполнил линогравюры «Сердце поет» (серия, 1964), «В тихую ночь» (1965) и др. Рисует (с 1958) карикатуры для журнала «Кипэруш» (Кишинев). В.— з. д и. МССР (с 1963).

ЛИТ.: М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. М., 1958, с. 45.— М. Лившиц и Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 98, 102 (илл.), 120.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. Кишинев, 1960, с. 95, илл.— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 83, 89, 98, 121 (илл.), 123, 126.— Старцев, 1966, с. 594 (указ.).— КАТАЛОГИ: Передвижная худож. в-ка. Кишинев, 1955, с. 5.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6, 15; («Семилетка в действии»), 1962, с. 4; («На страже мира»), 1966, с. 3, 10, 27 (илл.).— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва, посвящ. XXI съезду КПСС Кишинев, 1959, с. 5, 12, 17, илл.— ВХВ. М.: 1961, с. 224; («На страже мира»), 1965, с. 18, 107; («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 25.— В-ка, посвящ. 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 12.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 4, 17, илл.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 1.1.1962 (илл.).—«Макслa» (Р., латыш. яз.), 1962, № 2, с. 3 (илл.), 4.— «Молодежь Молдавии» (Кишинев), 26.4.1963 (Г. Джиктриу, Человек и художник; илл., портр. В.).

ВИЕС (Вийес), Эдгар Тиниссович (Viies, Edgar)
Скульптор, Таллин, р. 12.1.1931 в пос. Зимитицы (Ленинградская обл.).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1951-52) и ИР (1952-58) у В. В. Лишева, дипломная работа —«Отдых» (гипс), руководитель М. А. Керзин. Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Калевипоэг на пашне» (рельеф, 1958), «Голова девушки» (1958, ГТХМ), «Портрет старого рабочего» (1959), «Осень» (1960), «Мир» (1961), «Козел» (1962) — все гипс; «На кукурузном поле» (шамот, 1962), «Негритянка» (шамот, 1963), «Женская фигура» (дер., 1964), «Декоративная фигурка» (керамика, 1965) — последние четыре в ГТХМ; «Аист» (дер., 1965), «Ручей» (алюминий, 1969) и др. Портреты В. исполнили И. И. Сиргедас (бронза, 1958), И. И. Круминя (бронза, 1959).

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 28.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 83, 267.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 58; (посвящ.

46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 37.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 86.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 127.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 187.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1959, № 2, с. 59 (илл.).

ВИЖЕ-ЛЕБРЕН, Мария-Луиза-Елисавета (Vigée Le Brun, Marie Louise Élisabeth)
Французский живописец, р. 16.4.1755 в Париже, ум. 30.3.1842 там же.

Дочь французского живописца Л. Виже. Занималась у отца, Г. Бриара, Ж. Верне. В 1795-1801 работала в России. Писала портреты членов императорской фамилии и придворной знати: имп. Марии Федоровны, вел. кн. Елены Павловны и Александры Павловны (парный, 1790), Александра I (ГЭ), Е. Ф. Долгорукой (1795, Алупкинский дворец-музей), Т. В. Юсуповой, Е. П. Дивовой (ГРМ), И. И. Барятинского (1800, ГТГ), С. С. Гагарина (1801), М. В. Кочубей и др. В 1800 за «Автопортрет» (ГРМ, повторение в ГМИИ), получила звание почетного вольного общника АХ. Исполнила также ряд картин («Купальщица», «Наяды», «Девушка с муфтой», «Пейзаж»). В 1843 АХ учредила на средства, завещанные В.-Л., ежегодную золот. медаль «за экспрессию» с надписью «В воспоминание признательной Лебрен».

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1] т. 10, с. 686—687.— Больш. энц., т. 4, с. 778.— Кондаков, ч. 1, с. 88, 316 (названа Лебрен).— С. Т., Госпожа Виже-Лебрен в России («Древняя и новая Россия». Спб., 1876, № 10, с. 187—193 с портр. В.; № 11, с. 299—304; № 12, с. 396—404).— С. Макфол, Виже-Лебрен. М., 1909, 80 с. с портр. В.-Л. и илл.— Петров, ч. 2, с. 451.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 345—346.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, илл. № 10, 30, 155; т. 2, 1906, илл. № 24; т. 3, 1907, илл. № 10, 17, 46, 50, 204; т. 4, 1908, илл. № 16, 19, 107, 115, 213; т. 5, 1909, илл. № 23, 27, 28, 31, 104, 190.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 13, 14, 59.— Мюллер, с. 60—62.— А. В. Мюллер, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 66, 91, 103, 106.— А. В. Лебедев, Русская живопись XVIII в. Л., 1928, с. 51.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. Л.— М. 1934, с. 43, 48.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 7, с. 472 (указ.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 141—142.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 67.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 501.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 14.— Ивановский обл. худож. музей. Л. 1963, с. 17.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 48.— В. В. Познанская, Архангельское, М., 1966, с. 23.— КАТАЛОГИ: Н. Н. Врангель, В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 28, 29—33, 39 (илл.), 40 (илл.).— Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 10, 13, 14.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 25.— Таврическая в-ка, № 199, 227—257, 260, 2092, доп. с. 19.— 1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 43.— В-ка «У истоков русской живописи». М., 1925, с. 49—50.— В-ка «Из собрания Ф. Е. Вишневского». М., 1966, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Месяцеслов на 1840 г.». Спб., с. 179 (ошибочно указаны даты рождения и смерти); то же на 1843 г. Спб., с. 179 (Некролог).—«Воскресный досуг» (Спб.), 1866, № 199, с. 373—374 с портр. В.-Л.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 3, с. 27, 31—32 («Виже-Лебрен») с автопортр.—«Север» (Спб.): 1889, №11, с. 16 (автопортр.), 17 («Лебрен»); 1890, № 2, с. 29 (илл.), (зам. о картине В.-Л. «Девушка с муфтой»).—«Худож. сокровища России». (Спб.): 1901, т. 1, с. 70; 1902, т. 2, с. 69, 74, 85, 86, табл. 42; 1905, т. 5, с. 23, табл. 4; 1906, т. 6, с. 87, 181, 189, 190, 191, 197, 203—206, 213, табл. 140—143; 1907, т. 7, с. 47.— «Старые годы» (Спб.), 1907, февр., с. 110—114 (С. Маковский, Одна из великих женщин).—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 13.11.1925 («Павел I и художница Виже-Лебрен»).— Thieme — Becker, Bd 34, S. 346—347.— Bénézit, t. 8, p. 526—563.— A. Blum, M-me Vigée Le Brun, peintre des grandes dames du 18-e s. Paris, 1919, 110 p., 50 tabl.

ВИЖЛИК, Х. В.
Мастер народного искусства, кон. XIX в.

Работал в с. Богоручаны (Украина). Расписывал пасхальные яйца (писанки, две — в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев).

ЛИТ.: Киевский музей укр. иск-ва. Каталог отдела народного иск-ва. К. (укр. яз), 1951, с. 26.

ВИЗЕЛЬ, Георгий Александрович
Художник театра, Ташкент, р. 29.8.1912 в Омске.

* Занимался в Москве в студии В. А. Фаворского (1929), на изокурсах (1930) у В. В. Леблана и в техникуме Изогиза (1932-35). Участник выставок с 1951. Оформил спектакли в театрах Ташкента: «Красный мак» Р. М. Глиэра (1939), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1939), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1940) — в Театре оперы и балета; «Сказка о правде» М. Н. Алигер (1945), «Сын полка» В. П. Катаева (1946), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947, совм. с В. А. Рыфтиным) — Тюз. С 1948 — главный художник Узбекского театра музыкальной комедии и драмы, где оформил спектакли: «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1948), «Алтын Куль» А. Уйгуна (1949), «Тахир и Зухра» (1953) и «Мукими» (1958) С. Абдуллы; «Фархад и Ширин» К. Яшена (1954), «Зафар» У. Исмаилова (1956), «Тайны паранджи» Х. Хамзы (1960), «Трагедия Газели» А. Бабаджанова (1961), «Овечий источник» Лопе де Вега (1962), «Два браслета» Ш. Сагдулы (1962), «Ровесники» Х. Умарова (1963), «Лейли и Меджнун» А. Навои (1964) и др. Работы В. имеются в музее Узбекского театра музыкальной комедии и драмы и др. В.— з. д. и. УзбССР (с 1964).

ЛИТ.: Художники Советского Узбекистана. (Сб.). Таш., 1959, с. 161, илл.— Я. С. Фельдман, Характер народа и сценические образы. Таш., 1962, с. 275.— Бернандт, с. 493 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 21—22.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 31, 37; 1957, с. 48.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 15.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР [Декада]. М., 1959, с. 88.— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Т., 1965, с. 47.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 21.9.1952 («Добро пожаловать»); 5.2.1959 («Спектакли «Ценой жизни» и «Мукими»).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 7.6.1961 («Современность в оформлении спектаклей»); 5.7.1961 (Х. Каримов, В-ка произв. худ-ков театра и кино).—«Музыкальная жизнь», 1964, № 9, с. 18.— «Театр», 1966, № 3, с. 110.

ВИЗЕЛЬ, Эмиль Оскарович
Живописец и график, р. 1(13).3.1866 в Петербурге, ум. 2.5.1943 в Ленинграде.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге и АХ (1888-89), затем занимался в Академии художеств в Мюнхене (1891-93) и у Ф. Кормона в Париже (1893-94). Участвовал на выставках с 1894. Среди его живописных произв.: портреты — скульптора Ф. Г. Бернштама (1897), А. Э. Визель (жены художника — нач. 1900-х гг., 1916), В. И. Вышнеградского (1906), балетмейстера М. М. Петипа (1900-е гг.), гр. В. Н. Коковцева (1911, ГЭ), композиторов — О. В. Беме, Н. А. Римского-Корсакова (Ленинградская консерватория), П. И. Чайковского (1935, ГАТОБ); В. И. Ленина (1920-е гг., несколько повторений), Г. В. Плеханова, писателя В. Я. Шишкова (1927); пейзажи —«В саду Тюильри вечером» (1897), итальянские этюды (1890-1910-е гг.); тематические картины— «Ленин в эмиграции» (1920-е гг.), «Пушкин за работой» (1936, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин). Автор многочисленных зарисовок сцен из спектаклей ленинградских театров и артистов в различных ролях (все — кар., акв., гуашь, тушь — 1920-30-е гг., Ленинградский театр. музей), а также рисунков «Занятия Толстого с детьми» и «Толстой с учениками на прогулке» (оба — тушь, перо, Музей Л. Н. Толстого, Москва). В 1912 избран д. чл. АХ. В 1894-1928 хранитель Музея АХ, 1928-31 — ГЭ. Выставка его произв. состоялась в 1966 (Ленинград).

ЛИТ.: Э. О. Визель. В-ка к столетию со дня рождения. Л., 1966, 8 с., портр. В. на 2-й с. обл.— Отчет ИАХ в 1914. Пг., 1915, с. 11, портр. В.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 11.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и др. худож. издания

Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 191 , с. 95.— Минченков, с. 326.— Выставки. Справ., т. 1, с. 445 (указ.).— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 98.— Н. Д. Друян, Гос. Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1961 г. [Отчет]. Л., 1962, с. 83—85.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 52.— КАТАЛОГИ: 14-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1894, с. 16.—3-я в-ка рисунка «О-ва акварелистов». Спб., 1895, с. 4.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 23.—В-ки в ИАХ.[Спб.: 1897, с. 15, 16, 25, 38; 1898, с. 19, 26, 28; 1899, с. 26, 35.—Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб., 1906, с. 24, 25, 28; Пг., 1918, с. 5, 21.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1900—1903.— В-ки «Blanc et noir». Спб.: 1901, с. 10; 1903, с. 10, 11.—1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 1.—7-я в-ка «Нового о-ва художников». Спб., 1910, с. 6.—18-я в-ка картин МТХ. М., 1911, с. 4.—19-я в-ка галереи Лемерсье. М., 1913, с. 7—8.—6-я в-ка общины худ-ков. Л., 1925, с. 5—6.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 6; 1927, с. 6; 1928, с. 7.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1907, ноябрь—дек., с. 580, 581, 651; 1912, июнь, с. 48; 1915, апр.— май, с. 104; сент., с. 30.—«Рабочий театр» (Л.), 1926, № 15 с. 6 (илл.).— «Красная нива» (М.), 1926, № 45, с. 6 (илл.).—«Вечерняя Красная газета» (Л.): 27.10.1935 («Среди худ-ков»); 28.10.1935 (илл.).

ВИЗЖОГА, Федор
Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 50.— Викторов, вып. 2, с. 400 ,412, 413.

ВИЗИН, Эммануил Павлович
График, Москва, р. 9(22).10.1904 в Одессе.

* Учился во Вхутеине в Москве (1926-30) у В. А. Фаворского. Участник выставок с 1926 (Москва). Исполнил акварели —«В музее новой западной живописи» и «Зима» (1936); автолитографии и литографии — «Смотрят» (1956), «Уточка» (цв., 1956), «Рыбаки» (цв., 1957), «В зоопарке» (1957), «На бульваре» (1959) и «Москва» (серия, 1957-61); линогравюры на сюжеты русских народных сказок и былин (серия, 1963-65)— «Гуси-лебеди», «Курочка-ряба», «Илья Муромец» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Молодая гвардия», Детгиза, Гослитиздата и др.: «Два сердца» В. В. Смирновой (изд. 3, 1933), «Сладкая каторга» Н. Н. Ляшко (1934), «Моя жизнь» В. А. Дегтярева (1951), сб. «Дети нашей Родины» (1953), «Стихотворения и поэмы» Т. Г. Шевченко (1955), «Воробышко» А. М. Горького (1957), «Осетинские народные сказки» (1959). Работает также как керамист: «Медведь и Маша» (майолика, 1955), «Битый небитого везет» (по русской народной сказке «Лиса и волк», майолика, 1956), декоративная тарелка (фаянс, 1957) и др. Произв. В. имеются в ГМИИ, Орловской обл. картинной галерее и др. музеях. Выставка его работ состоялась в 1934 (Москва).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 378; т. 2, с. 453 (указ.).— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в 1962 г. Орел, 1962, с. 9.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 35.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 5.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 140.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 98.—5-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1955, с. 14—15.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 100.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 13.— В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 19—20; 2-я, 1960, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 83.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 130.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 17.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 27.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 43.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 6.9.1934 (илл.).—«Творчество», 1935, № 1, с. 24 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 3, с. 7 (илл.), 12.—«Московский художник» (МОСХ), 11.4.1969, с. 3 (О. Эрман-Шабад, Самобытность таланта; илл.).

ВИЗИНА, Валентина Эммануиловна
График и художник прикладного искусства, Москва, р. 1.9.1930 там же.

* Дочь Э. П. Визина. Училась в МАИ (1945-55). Участница выставок с 1954. Автор акварелей — пейзажи Москвы, Ленинграда, Владимира (1953-56), офортов — «Детская музыкальная школа» (серия, 1958), «В закусочной» (1959), «В студии» (1960), ксилографии —«Корабли в Лиссе» по А. Грину (1958); линогравюр — «Зоопарк» (1965), «На бульваре» (цв., 1967) и др. В керамике исполнила работы: «Мальчик-с-пальчик» (1956), «Богатыри» (1957), «Лыжники» (1958), «На бульваре» (1958), «У газеты» (1958), «Декоративное блюдо» (1961), ваза «Сказка о царе Салтане» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 67.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 75; 3-я, 1957, с. 55, 82.—3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 7.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 173.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 17.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 128.—2-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1960, с. 13.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 150-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 27.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 43, 98; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 158.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 31, 53.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 13.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 26.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 88.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ): 1957, № 2, с. 5 (илл.); 1960, № 15, с. 2 (илл.).—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 9, с. 18; № 11, с. 27; 1965, № 6, с. 17 (с илл.).

ВИЗИРЯН, Торос Вартанович
Живописец, Москва, р. 3(16).12.1911 в Ашхабаде.

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1936-38) и ВГИКе в Москве (1945-50) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, П. П. Соколова-Скаля. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1953. Написал пейзажи: «Пасмурный день» (1952), «Зима» (1955), «Уголок Москвы» (1957), «Порт Владимир» (1959, вариант — 1967), «Заполярье. Рыбацкая бухта» (1959), «У северных границ» (1961), «Крайний Север. Рыбацкий поселок» (1963-64) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 10.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 23.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 13; М., 1961, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 7.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 11, 12.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 4.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 18.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 12.

ВИЙДАЛЕПП, Антс Феликсович (Viidalepp, Ants)
Живописец и график, Таллин, р. 6.1.1921 там же.

* Учился в Тартуском худож. ин-те (1944-48) у И. Х. Выэрахансу. Участник выставок с 1948 (Тарту). Автор живописных работ: «Юные авиамоделисты» (1951, совм. с Х. А. Вийдалепп), «Н. Н. Бурденко проводит операцию в г. Тарту» (1951-52, совм. с И. А. Кимм), «Фр. Крейцвальд, собирающий народные сказки» (1955), «Портрет скрипача Э. Сырмуса» (1956), «Ловля раков» (1957) — все в ГТХМ; «Ночной зимний пейзаж» (1958), «На гулянье» (1959), «Хирурги» (1961), «Прохожий» (1962), «Композитор Э. Тамберг» (1963) и др. Исполнил ряд плакатов на спортивные темы. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата ЭстССР: «Сборник народных сказок» (1955), «Избранные произведения» А. Кицберга (1955), «Хитрый Антс и Ванапаган»

(1956-58) и «Езда на оленях» (1965) Э. Рауда; «Остров сокровищ» Р. Стивенсона (1958), «По следам кобр и кара-куртов» Л. Мери (1959), «Китайские сказки» (1960), «Калевипоэг» (1961), «Золотой ключик» А. Н. Толстого (1964) и др. Автор ряда рисунков («Карельская деревня»— уголь, 1962 и др.). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1957, Венгрия — 1962). Препод. в Тартуском худож. ин-те (1948-53). Портрет В. исполнил Э. А. Кирс (гранит, 1958).

ЛИТ.: А. Ф. Вийдалепп. (Листовка). Т., 1956, 8 с. с портр. В. и илл.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 14, 16, 22, 24, 37, 46, 47, 49, илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 32, 35, 36, 61, 62, илл.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 13, 275.—25 лучших изданий. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1961, с. 11, 18, 23, илл.— Калевипоэг в искусстве. [Альбом]. Т., 1962, с. 69—70, 79, илл.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 154, 156.— С. М. Черв о н н а я, Искусство Сов. Прибалтики. М., 1965, с. 28.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 11; 1953, с. 22; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 72, 99, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 67.— ВХВ. М.: 1951, с. 17; 1957, с. 502, илл; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 345.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 11, 77, 92, илл.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 61, 72.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 20, 49.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 52.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 53 (илл.), 61.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 19, 78, илл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 42, илл.; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 40; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 19; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 23, 30.— «Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 118, 148.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 172.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 15.4.1956 («В ателье худ-ков».—«Сов. культура», 13.12.1956 (илл.).—«Творчество», 1957, № 1, с. 4, илл.—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 3, 9, 10, 12, 61; 1959, № 1, с. 4, 13, 71; 1960, № 2, с. 7, 77; 1962, № 1, с. 7; 1964, № 1, с. 64.—«Искусство», 1959, № 1, с. 12.—«Молодежь Эстонии» (Т.), 17.6.1961 («Худож. музей в Сланцевом бассейне»).

ВИЙДАЛЕПП, Хельве Августовна (V i i d a l e p p, Helve)
Живописец, Таллин, р. 20.12.1921 в Пайде (Эстония).

* Училась в Тартуском худож. ин-те (1944-48) у И. Х. Выэрахансу. Участница выставок с 1948 (Таллин). Автор работ: «Юные авиамоделисты» (1951, совм. с А. Ф. Вийдалеппом, ГТХМ), «Портрет артистки М. Кольте» (1952), «Хризантемы» (1956, ГТХМ), «Натюрморт с грибами» (1956), «Автопортрет» (1956, ГТХМ, вариант — 1959), «В мастерской» (1957), «Натюрморт с кактусом» (1958), «Портрет артистки С. Соар» (1960, ГТХМ), «Портрет доктора Луберга» (1963), «Братья» (1964), «Яблоки» (1965) и др. Препод. в Тартуском худож. ин-те (1948-50).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 17; 1957, с. 502.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 11; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 72, 99, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 67.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 62.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 20.— «Реалистическое иск-во Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 61.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 28, илл.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 42, илл.; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 27; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 40; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 23.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 118.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 172.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1963, № 2, цв. илл.—«Творчество», 1963, № 8, с. 6.

ВИЙЛУП, Алексей Исаакович (V i i l u p, Aleksei)
Живописец и график, Таллин, р. 24.11.1916 в Валге (Эстония).

* Учился в уч-ще прикл. искусства в Таллине (1935-41) у А. Ю. Рейндорфа. Участник выставок с 1937 (Таллин). Написал панно «Зверства немецких оккупантов в эстонской деревне» (1945, Историч. музей ЭстССР), пейзажи «Залив Колга» (1958), «Сосны» (1961), «Раннапунгерья» (1962) и др. Исполняет экслибрисы (ксилогр.), рекламные и торговые плакаты. Работает также как оформитель (выставки).

ЛИТ.: Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 49.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 63.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва 1951. Т., 1951—1952, с. 29.— Худож. в-ка, посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1953, с. 12, 43.— В-ка «Сов. книжный знак». Работы 1958 г. Л., 1959, с. 8.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС). 1959, с. 42; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 20,

ВИЙЛУП, Хельга Иоханнесовна (V i i l u p, Helga)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 10.5.1921 там же.

Училась в школе изобр. и прикл. искусства в Таллине (1938-43) у Н. Ю. Мей. Участница выставок с 1947 (Таллин). Занимается худож. обработкой (тиснение и гравировка) изделий из кожи (шкатулки и т. п.). Расписывает текже фарфоровые вазы. Ее произв. экспонировались в Хельсинки (1960).

КАТАЛОГИ: В-ки прикл. иск-ва. 1951. Т., 1951-1952, с. 27.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 41; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 95.— В-ки прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: (Декада), 1956, с. 20; 1962, с. 42; 1964, с. 54.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 101.— Худож. в-ка без жюри произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 42.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 152.

ВИЙРАЛЬТ (В и и р а л ь т, В и р а л ь т), Эдуард Антонович (W i i r a l t, Eduard)
График, р. 8(20).3.1898 в Петербургской губ., ум. 8.1.1954 в Париже.

Учился в Таллинском худож.-пром. уч-ще (1915-18) у Н. Трийка, Худож. школе «Паллас» в Тарту (1919-24) у А. Г. Ваббе, А. Р. Старкопфа; одновременно занимался в Дрездене у скульптора З. Вернера (1922-23). Жил в основном за границей (1925-39 и с 1944), преимущественно в Париже. Один из крупнейших мастеров эстонской гравюры, работал в самых разнообразных ее техниках. Среди его ранних работ: «Автопортрет» (акв., 1920), «Камнерез» (кар., 1920), «Лошади» (линогр., 1920), «Молящаяся девочка» (кар., 1921), «Игра в кости» (литогр., 1923). Позднее создал произв.: «Тайная вечеря» (литогр., 1925), «Портрет поэта А. Алле» (литогр., 1925), «Мой Париж» (офорт, 1926), «Женщины в цилиндрах» (офорт, 1927), «Скульптор» (цв. монотипия, 1927), «Портрет А. С. Пушкина» (офорт, 1928), «Ад» (офорт, 1930), «Кабаре» (офорт, 1931), «Проповедник» (литогр., 1932), «Опьянение» (ксилогр., 1933), «Головы негров» (сухая игла, 1933), «Игра в карты» (сухая игла, 1934), многочисленные рисунки, изображающие детей («Клодт», ксилогр., 1936 и др.), «Рождение ксилографии» (ксилогр., 1936), «Тигр» (акватинта, 1937), «Пума и пантера» (сухая игла, 1937), «Портрет художника М. Бэра с книгой» (сухая игла, 1937). В 1938 — нач. 1939 совершил поездку в Марокко, выполнил работы, посвященные Северной Африке («Юный бербер»— чернила, цв. кар.; «Старый бербер»— итал. кар., 1938; «Смеющийся верблюд»— итал. кар., 1938-39; «Пейзаж Маракеша»— офорт, 1939; «Девочка-берберка с верблюдом»— мягкий лак, 1940 и др.). В 1939-44 создал ряд произв., посвященных людям и природе Эстонии: «Портрет художника К. Рауда» (сухая игла, 1939), «Эстонская девушка» (мягкий лак, 1942), «Моника» (меццо-тинто, 1942), «Окрестности Вильянди» (сухая игла, 1943). Среди его поздних работ: «Пейзаж Лапландии» (сухая игла, 1946), «Поэт говорит

камням» (офорт, 1948), «Беспокойство. Одиночество» (мягкий лак, 1952) и др. Исполнил иллюстрации к «Вырумааским рассказам» Ю. Яйка (тушь, 1924; Т., 1924), «Сказкам» Ю. Кырва (тушь, 1925; Т., 1934), сб. стихов «Радость от одного чудесного дня» М. Ундер (кар., 1926; Тарту, 1928), поэме «Гаврилиада» А. С. Пушкина (грав. на меди; Париж, 1928), «Supplément au traité du la concupiscence de Bossuet» Ф. Мориака (офорт, акватинта; Париж, 1928) и др., ряд экслибрисов. Автор акварелей («Автопортрет»—1918 и 1920; «Окраина Таллина»—1918; «Портрет отца»—1919), а также скульптур («Портрет К. Мяги»—гипс, 1919 — нач. 1920-х гг., собр. А. Рыуде; «Портрет А. Хассельбладта»— гипс, 1925, ГТХМ). Выставки произв. В. состоялись за рубежом (1927, 1928 и 1931—Париж; 1928 — Филадельфия; 1931, 1932 и 1939 — Страсбург; 1944 — Вена и др.) и на родине в 1928, 1936 и 1958 (Таллин), 1936, 1957 (Тарту), 1959 (Ленинград). Его работы имеются в Тартуском худож. музее, ГТХМ, Лит. музее им. Фр. Крейцвальда (Таллин). Препод. в Высшей худож. школе «Паллас» (1924-25). Портреты В. исполнили К. Таэль (офорт, 1957), А. Мильдеберг (сухая игла, 1957), А. Эллер (рельеф, дер., 1960).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 388.— БСЭ, изд. 2, т. 49, с. 220.— Худож. в-ка Э. Адамсона-Эрика, К. Тедера, Э. Вийральта. Т. (эст. яз.), 1928, с. 3 (с илл.).— Ю. Генс, Экслибрисы Э. Вийральта. Т. (эст. яз.), 1935, 20 с., илл.— Каталог в-ки работ Э. Вийральта. 1915—1936. Т. (эст. яз.), 1936, 64 с. с портр. В. и илл.— Э. Вийральт. Ретроспективная в-ка. 1917—1936. Тарту (эст. яз.), 1937, 32 с., илл.— Р. Кангро-Поол, Э. Вийральт. Т. (эст. яз.), 1938, 64 с. с портр. В. и илл.— А. А. Раннит, Э. Вийральт. Каунас — В. (литов. яз.), 1943, 47 с., илл.— Э. Вийральт. 1898—1954. (Каталог в-ки). Л., 1959, 43 с. с портр. В. и илл.— Э. Вийральт. Альбом. Т. (эст. яз.), 1959, 37 с., 136 илл. и 14 цв. илл.— КНИГИ: Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 33, 34, 36, илл.— П. Амбур, Об эстонских художественных экслибрисах. Т. (эст. яз.), 1958, с. 30, 31 (илл.), 32, 235.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 12, 13, 15, илл. и цв. илл.—50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 268 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка современного эст. иск-ва. М., 1935, с. 18, 20.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 50—51, илл.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 94—95, илл.—«Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 8—10 с илл., 66, 71.— КАТАЛОГИ НА ЭСТ. ЯЗ.: Обзорная в-ка эст. иск-ва в Таллине. Т., 1919, с. 12, илл. на 1-й с. обл.— Худож. школа «Паллас». В-ка иск-ва. Т., 1921, с. 2.—3-я очередная худож. в-ка ЭККИО. Т., 1924, с. 8.— Худож. в-ки ККСВ. Т.: 1928, с. 12; (к открытию Дома искусств в Таллине), 1934, с. 17.— Ежегодные худож. в-ки ККСВ. Т.: 1930, с. 12; 1931, с. 10; 1932, с. 9.— В-ка эст. иск-ва, организованная в связи с 300-летием Тартуского ун-та. Тарту, 1932, с. 7.— Весенние худож. в-ки ККСВ. Т.: 1935—1939.— В-ка худож. экслибриса. Т., 1935, с. 15, илл.— Осенние худож. в-ки ККСВ. Т.: 1936—1939.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летнему юбилею курорта Пярну. Т., 1939, с. 15.— Худож. в-ка из собрания Мярьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, 1964], с. 18.— В-ка графики Сов. Эстонии. Т., 1962, с. 50—51, 56, илл. № 6—8.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.): 11.1.1957 («В-ка произв. В.»); 12.4.1958 (Л. Конно, В-ка работ В.; илл.).—«Вечерний Ленинград»: 17.7.1959 («В-ка работ В.»); 20.8.1959 (Н. Попова, Монументальная графика).—«Ленинградская правда», 19.8.1959 (О. Немиро, Э. Вийральт; илл.).—«Сов. культура», 1.9.1959 (Ф. Рогинская, Оступившийся в пути; илл.).—«Лит. газета», 16.7.1960 (Э д. Эйнланн и др., В защиту Э. Вийральта).—«Искусство», 1960, № 12, с. 23—29 (Д. Эрнст, Э. Вийральт — выдающийся эстонский график) с илл.— ПЕРИОДИКА НА ЭСТ. ЯЗ.: «Looming» (Т.): 1924, № 5, с. 397; 1929, № 5, с. 655—656; 1930, № 4, с. 452.—«Ваба Маа» (Т.): 10.11.1926 («Худ-к В. едет в Абиссинию»); 14.12.1926 («Конкурсы на образцы новых денег»); 2.3.1936 («Обзор в-ки В.»).—«Päevalehт» (Т.): 25.6.1927 («В-ка работ В.»); 5.7.1928 («В-ка Адамсона, Тедера, Вийральта»); 23.11.1931 (о покупке работ В. с в-ки); 9.3.1936 («Стиль Вийральта»); 18.1.1937 («В-ка В. отправляется в путь»); 24.1.1937 («В Хельсинки открыта в-ка В.»); 24.11.1937 («Золотая медаль В. на выставке в Вене»); 6.9.1938 («Письма В. из Африки»); 21.9.1939 («Вийральт опять в Эстонии».—«Постимеэс» (Тарту): 28.7.1927 («В-ка В. в Париже»); 6.7.1928 («В-ка трех молодых худ-ков»); 26.10.1933 («Худ-ки бегут из Парижа»); 11.4.1935 (о приобретении работ В. для музея А. С. Пушкина); 10.3.1936 (Р. Кангро-Поол, Э. Вийральт и его творчество); 4.2.1937 («Еще об иск-ве В.»); 17.3.1938 («В. и его работы»); 26.9.1939 («В. прибыл на родину»); 22.12.1941 («В-ка трех графиков»); 9.3.1942 («Три поколения эст. иск-ва»); 20.2.1944 («Новые произв. В.»).—«Тайе» (Т.): 1928, № 1, с. 8, 19, 47; № 2, с. 105—106; № 3, с. 116, 131 (илл.), 165—166 («В-ка троих»); 1929, № 4—5, с. 7—8, 14 (илл.).—«Вараму» (Т.): 1938, № 3, с. 322—342 (Р. Кангро-Поол, Э. Вийральт) с илл.—«Нядал Пильдас» (Т.): 1938, № 6, с. 132—133 (Его же, Э. Вийральт и его творчество); 1939, № 19, с. 513, 517.—«Сирп я васар» (Т.), 13.5.1955 («О творчестве В.»; илл.).—«Кунст» (Т.): 1958, № 1, с. 17—23 (К. Тедер, О Вийральте и его творчестве) с илл.; 1959, № 1, с. 72; 1960, № 2, с. 77; 1964, № 2, с. 53—54 (Н. Райд, Работы В. в Гос. музее ЭстССР) с илл.; 1965, № 1, с. 8 (илл.), 31, 32, 33 (илл.), 34; № 2—3, с. 16.—«Ноорте хняль» (Т.): 20.3.1958 («Э. Вийральт»); 20.3.1958 (К. Тедер, Воспоминания).— Bénézit, t. 8, p. 742.— Vollmer, Bd 5, S. 133.— «The Studio», 1947, Nov., p. 140 (G. S. Whuster, Wiiralt esteian graphic artist).

ВИЙРЛАЙД, Кунильде Юлиусовна (Viirlaid, Kunilde)

Художник прикладного искусства, Таллин, р. 11.8.1926 в д. Падисе (Эстония).

Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1948-54), дипломная работа — почетный адрес (тиснение по коже), руководитель В. А. Иыэсте. Участница выставок с 1954. Работает на худож.-производственном комбинате с 1954. Занимается худож. оформлением (гравировка, тиснение) изделий из кожи (бумажники, футляры для очков, портсигары, настольные блокноты и др.).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, илл. на с. 18, 19, 50, 51.— Известия АН ЭстССР. Серия общественных наук. Т. (эст. яз.), 1965, № 3, с. 312, 314, илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 37-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1954, с. 89.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Декада. Т., 1956, с. 20—21.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 101.— В-ка прикл. иск-ва. 1940—1965. Худож. обработка кожи. Т. (эст. яз.), 1966, с. 32.

ВИЙРЕС, Хельдур Янович (Viires, Heldur).

Живописец и график, Таллин, р. 23.6.1927 там же.

Учился в Тартуском худож. ин-те (1945-49), ИР (1949-50) и Худож. ин-те ЭстССР (1956-59), дипломная картина —«Рыболовецкий колхоз» (руководитель В. Т. Лойк). Участник выставок с 1959. Автор работ: «В гавани» (масло, 1958). «На пирсе» (масло, 1959), «Рыбаки» (масло, 1960), «Большое дерево» (гуашь, 1960), «Ранняя весна» (акв., 1961), «Аллея» (монотипия, 1963). Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЭстССР: «Путешествие» С. Дыгая (1962), «Белая стена» Б. Алави (1963), «Дженни» Э. Колдуэлла (1964), «Австралийские новеллы» (1965) и др.

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1964, с. 151, илл.— Информационный бюллетень. (Правление СХ СССР). М., 1960, № 3, с. 32.—7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 75.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 118.— Респ. худож. в-ка. Каталог: (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Т., 1963, с. 17, 31.

ВИЙТОЛЬ, Эрна Яновна (Viitol, Erna)

Скульптор, Таллин, р. 10.5.1920 в с. Хельме (Эстония).

* Училась в Таллинском ин-те прикл. искусства (1944-50) у А. А. Каасика, Ф. И. Саннамеэс. Участница выставок с 1952. Автор произв.: «Жеребенок» (гипс, 1952), «Сеятельница» (гипс, 1957, Тартуский худож. музей), «Портрет ветеринарного врача Р. Рая» (шамот, 1958, вариант — 1959, ГТХМ), «Метательница диска» (гипс, 1959, там же), «Девушка в национальном головном уборе» (шамот, 1960, там же), «Молодой рабочий» (мрамор, 1960), «Женщина стрижет овцу» (шамот, 1961), «Птичница с петухом» (шамот, 1962), «Портрет Катрины» (терракота, 1963), «Купальщица» (шамот, 1964), «Портрет матери» (керамика, 1967, ГТХМ) и др. Портрет В. исполнил Г. В. Маркелов (пластмасса, 1961).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 26; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 89.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 61.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 58; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 37; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 49,

51; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 23.— Худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЭстССР. Т., 1960, с. 86.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 127.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 31.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 187.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 3, с. 67.

ВИКА, Хилда Оттовна (V i k a, Hilda)
График и живописец, р. 5.11.1897 в Риге, ум. 14.2. 1963 там же.

* Занималась в Риге в студиях А. А. Зауэра (1922-25) и У. Е. Скулме (1925-27). Жила в Риге. Была членом Объединения «Независимых худ-ков» (1927-38). Участница выставок с 1927. Среди ее произв.: «Танец Саломеи» (кар., 1929), «Гроза надвигается» (кар., 1930), «За столом», «Хризантемы», «Литовская девочка», «Физкультурница» — последние четыре масло, 1940-50-е гг.; «Вечернее настроение» (акв., 1950), «Ожидание» (акв., 1956), «Проясняется» (акв., 1958), «Товарищеский суд» (масло, 1960), «Арфистка» (акв., 1960). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Кёнигсберг — 1932, Варшава — 1936, Хельсинки — 1936 и 1965, Осло — 1964). Выставки ее произв. состоялись в 1933, 1937, 1940, 1943 и 1959 (Рига), 1960 (Добеле). Работы В. имеются в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: В-ки графики и живописи Х. Вики. Каталоги. Р. (латыш. яз.): 1937, 4 с.; 1959, 10 с.— В-ка живописи Х. Вики. Каталог. Добеле (латыш. яз.), 1960, 4 с.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 19.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 261.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. VIII, илл. и цв. илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 310, илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 181.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР, т. 1. Указатель. М., 1963, с. 140.— КАТАЛОГИ: В-ки объединения независимых худ-ков. Р. (латыш. яз.): 1927—1932; 1934; 1935; 1937; 1938.— В-ка современного латвийского иск-ва. М., 1934, с. 14.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р. (латыш. яз.): 1935—1938.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— Юбилейная в-ка латыш. худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1947, с. 48.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 13.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 12.— 1-я респ. в-ка акварелей. Р., 1958, с. 27.— В-ки портретов худ-ков Сов. Латвии. Р.: 2-я, 1959, с. 24; 3-я, 1961, с. 21—22.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 7, 30.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 78.— В-ка акварелей худ-ков Латв. ССР. Р., 1961, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, № 6, с. 74.—«Макслa» (Р., латыш. яз.), 1959, № 2, с. 39—40 (М. И в а н о в, В-ка работ художницы) с портр. В., цв. илл. и илл.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1962, № 2, с. 12.

ВИКО, Ренан Емельянович
Живописец, Ташкент, р. 23.6.1929 в Бузулуке.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1946-50) у А. П. Гана. Участник выставок с 1955 (Ташкент). До 1965 работал в Фергане (УзбССР). Среди его произв.: «Декабрь» (1957), «Закат» (1958), «Индустриальный пейзаж» (1958), «Газопроводчики» (1960, Респ. музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Колхозник» (1960, Музей искусств УзбССР). «Политик» (1961, совм. с В. В. Тумановым, там же), «Портрет художника Г. Г. Нисского» (1962), серия портретов «Люди моей области» (1963), «Портрет кузнеца Алтынбаева» (1965), «Портрет А. Ш. Шакирова» (1967). Выставка работ В. состоялась в 1962 (Ташкент).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного искусства УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 21.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 19, 52.— ВХВ. М.: 1961, с. 158; («50 лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 3.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана), 1963, с. 7, илл.; 1963, Таш., 1964, с. 5; («Наш современник»). Таш., 1965, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 17.6.1959 (В. М у з а ф ф а р о в, Новые произв. ферганских худ-ков); 12.8.1961 (П. А б д у л л а е в, Жизненные произв.); 16.11.1960 (Т. М а х м у д о в, В-ка современных произв.); 17.2.1962 (Р. Т а к т а ш, Оружием кисти); 21.7.1962 (А. У м а р о в, Портрет — яркое выражение эпохи); 25.3.1964 (Т. А д и л б е к о в, На полотнах сияние жизни).—«Кизил Узбекистон» (Таш., узб. яз.), 20.1.1961 (Л. Ш о с т к о, Худ-к и современность).—«Сов. культура», 28.11.1961 (Р. Т а к т а ш, Молодые заявляют о себе; илл.).— «Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1962, № 3, с. 153—154.— «Еш ленинчи» (Таш., узб. яз.), 24.3.1962 (Д. С а и д о в а, В созвучии с эпохой).—«Правда Востока» (Таш.): 13.11.1962 (Р. Л е в и ц к и й, Худ-ки Ферганы); 19.5.1963 («Певцы родного края»).—«Искусство»: 1963, № 1, с. 79; № 10, с. 3.—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.), 6.4.1963 (зам. о творчестве В. портр. В.).

ВИКТОР
Литограф и рисовальщик, сер. XIX в.

Исполнил портреты (литогр.) — К. П. Брюллова (с бюста работы И. П. Витали), А. С. Пушкина (с рисунка Т. Райта), М. В. Ломоносова (с оригинала К.-Г. Преннера и с бюста работы Ф. И. Шубина); литографии для книг —«Исторический очерк Лазаревского института восточных языков» (Спб., 1855), «Серый армяк, или Исполненное обещание» В. В. Львова (М., 1859) и др. Выполнил также рисунки для книг «Москва и окрестности. Летние прогулки воспитанников 1-го кадетского корпуса» (М., 1841), «Закавказский край. Заметки о семейной и общественной жизни». А. Гакстгаузена (ч. 1. Спб., 1857) и др. Часть его работ подписаны — «Victor».

ЛИТ.: Т е в я ш о в, с. 87.— Материалы для русских иллюстрированных изданий, вып. 3. Спб., 1910, с. 30.— О б о л ь я н и н о в, с. 37.— О б о л ь я н и н о в, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— М. Г л и н к а, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). М.— Л., 1961, с. 30, 125, илл.—«Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, илл.

ВИКТОРЖЕВСКАЯ, Зинаида Власовна (В і к т о р ж е в с ь к а, Зинаіда Власівна)
Живописец, Киев, р. 25.12(7.1). 1905 в Каменец-Подольске (Украина).

* Училась в Киевском худож. ин-те (1924-30) у Ф. Г. Кричевского. Участница выставок с 1935. Среди ее произв.: «Комсомольский карнавал», «На детской площадке», «После работы»— все 1930-е гг., «Шевченко читает поэму «Сон» (1945), «Мать-партизанка» (1945, Харьковский худож. музей), серия портретов партизан (1940-е гг.), «За родную землю» (1946-47), «Натюрморт» (1947), «В прифронтовой хате» (1949-51), «Юный музыкант» (1950-ее гг., Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Грабовский в Тобольске» (1954, Сумской худож. музей), «Музыкальная пьеса» (1957). Портрет В. написал В. Н. Костецкий (1946).

ЛИТ.: В. К у р и л ь ц е в а, Н. Я в о р с к а я, Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 174, 187.— П. И. Г о в д я, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 27.— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 13.— ВХВ. М., 1957, с. 271.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 6-я, К.— Х., 1935, с. 49; 8-я, К., 1946, с. 11; 9-я, (1917—1947), К., 1948, с. 14; 10-я (1949), К., 1950, с. 13.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. Х., 1937, с. 20.— Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К., 1938—1939, с. 6.— 2-я в-ка работ киевских худ-ков. К., 1939—1940, с. 7.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 16.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Киивська правда», 13.11.1945 (Б. Л и п о в е ц к а я, Восьмая укр. худож. в-ка).—«Радянське мистецтво» (К.): 13.11.1945 («Праздник укр. худ-ков»); 20.11.1945 (А. П а щ е н к о, Творчество наших худ-ков).—«Радянська жинка» (К.), 1947, № 10, с. 12 (илл.).

ВИКТОРОВ, Валентин Петрович
График, Москва, р. 19.9(2.10).1909 в Самаре.

* Учился в МХУ (1932-37) у Б. В. Иоганс она, И. И. Машкова, П. П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1948. Исполняет плакаты («800 лет Москвы»— 1947, «Да здравствует наша великая Советская Родина»— 1951, «Слава первому космонавту Ю. А. Гагарину»— 1961, «Выше, дальше, быстрее»— 1964 и др.). Рисовал

для журналов «Знание — сила» (1956-60), «Сов. воин» (1960-66) и др. Плакаты В. экспонировались за границей (Международная выставка плаката в Вене — 1948, получил диплом 1-й степени, и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М. ГБЛ, 1962, с. 40 (указ.).— Старцев, 1961, с. 615 (указ.).— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 118.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 430 (указ.).— А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 56.— КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 12.— В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 12, 16.— ВХВ. М.: 1951, с. 187; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 162.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— Респ. в-ка плаката (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 11.7.1947 (илл.); 3.10.1950 (илл.).—«Огонек», 1948, с. 47, с. 16 (с портр. В.).— «Правда», 12.4.1963 (илл.).

ВИКТОРОВ, П.
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии по рисункам П. М. Боклевского к сочинениям А. Н. Островского (изданы в шести альбомах. М., 1859—1860).

ЛИТ.: Тевяшев, с. 75—76.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 53.

ВИКТОРОВ, Сергей Павлович
Живописец, Москва, р. 28.1(10.2).1916 там же.

* Учился в МХУ (1931-36) у Н. П. Крымова. Участник выставок с 1937 (Москва). Среди его работ: портреты — матери (1937), нар. арт. СССР М. М. Тарханова (1938, Музей МХАТ), академика Н. Н. Бурденко (1939), студентки (1961), доярки Кирсановой (1965); картины — «Последние известия» (1946), «А. В. Суворов в Кончанском» (1947, ЦМВС СССР), «Маяковский в мастерской РОСТА» (1949), «Н. Островский с писателями» (1953, Музей Н. А. Островского, Москва), «Первые зрители» (1954, ГЦТМ), «В. И. Ленин на заседании военно-революционного комитета» («В ночь на 25 октября 1917 г.», 1957, ГМР СССР), «Фурманов и Чапаев» (1959-60), «Ленин с детьми на елке» (1961), «Н. А. Ярошенко пишет «Кочегара» (1963, Музей Н. А. Ярошенко, Кисловодск), «Александр Блок» (1967).

ЛИТ.: С. П. Викторов (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, цв. илл.— Н. Островский. Фотографии, документы, иллюстрации. [Альбом]. М., 1964, с. 89 (илл.).— В. Филиппов, Б. Медведев, Театральный музей им. А. А. Бахрушина. М., 1955, с. 112 (илл.).— Р. Островская, Д. Соколова, Музей Николая Островского в Москве, изд. 2. Путеводитель. М., 1964, с. 112.— Выставки. Справ., т. 2, с. 233, 278.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 37.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 9.— ВХВ. М.: 1947, с. 8; 1949, с. 8; 1957, с .17; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 15.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 5.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— В-ки произв. моск. худ-ков: М., 1949, с. 6; 1960. М., 1961, с. 14; М., 1961, с. 8.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 31.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 22.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1950, № 1, цв. илл.—«Москва», 1957, № 12, цв. илл.—«Музыкальная жизнь», 1963, № 4, с. 4 (илл.).—«Труд», 31.10.1963 («Новые документы в Музее Революции»; илл.).

ВИКТОРОВА, Маргарита Алексеевна
Художник театра, Калуга, р. 15.9.1902 в Москве.

* Училась в Строг. уч. (1917-18) и Вхутемасе в Москве (1920-21) у Н. П. Ульянова, И. С. Федотова. Участница выставок с 1940 (Калуга). Исполнила куклы к спектаклям Вологодского театра юного зрителя (1933-37; «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина), Калужского театра кукол (1945-50; «Волшебная калоша», «По щучьему велению», «Три поросенка», «Снегурочка» А. Н. Островского и др.). Создала серии кукол (папье-маше, ткань) по мотивам лит. произв.: «Девушка и смерть» А. М. Горького (1958), «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера (1958-59), «Гамлет» У. Шекспира (1958-59), «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина (1960), «Три сестры» А. П. Чехова (1961), сказка «Свинопас» Г.-Х. Андерсена (1961) и др.; а также серию «Пляски народов СССР» (1959).

ЛИТ.: М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 20, 21, 59, 60, 113, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 309, 392.—3-я обл. худож. в-ка. Каталог. Тула, 1941, с. 7.—«Знамя» (Калуга): 23.2.1950 («Новый спектакль для детей»); 27.11.1963 (зам. о в-ке театр. худ-ков).—«Художник», 1964, № 7, с. 63 (зам. о творчестве В.).

ВИКУЛОВ, Василий Иванович
Живописец, р. 2.1.1904 в Нерчинске, ум. 23.1.1971 в Ленинграде.

* Учился в Благовещенском худож. техникуме (окончил в 1924) в Вхутеине в Ленинграде (1925-30) у К. С. Петрова-Водкина, В. Е. Савинского, дипломная работа —«Литейный цех «Красного путиловца» (Музей АХ СССР, Ленинград). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1930. Автор произв.: «Прощание с С. М. Кировым» (1934, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Манифест о семичасовом рабочем дне» (1936, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Выступление С. М. Кирова на Октябрьских торжествах в Ленинграде в 1928 г.» (1938, Музей С. М. Кирова, Ленинград), «Митинг сибиряков» («Оружие и хлеб — фронту», 1943), «Пейзажи Новосибирска в годы войны» (серия 1943-44, Новосибирская обл. картинная галерея), «Уборка урожая» (1947), «Нева» («Ленинград», 1952), «Город на Неве» (1957), «Ростов Ярославский. Восстановление памятников архитектуры» (1959-60), «В ранний час» (1961), «Кировская ГЭС» (1963), «Утро на Неве» (1964) и др. Портрет В. написал Я. С. Николаев (1942).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 7.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 9; 1952. Л., 1953, с. 8; Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 8.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 118, 128; 1950, с. 17; 1957, с. 17.— В-ка «Сибирь — фронту». Новосибирск, 1944, с. 11, 12.— В-ка произв. периферийных худков [РСФСР]. М., 1946, с. 11.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 6; 1954, с. 9; 1961. Л., 1964, с. 13.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958, Л., 1959, с. 9; 1962, с. 10.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1957, № 6, цв. илл.—«Огонек», 1957, № 26, цв. илл.

ВИКУЛОВ, Федор Васильевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 13.1.1919 в с. Слободчики (Омская губ.).

* Окончил МХПУ им. М. И. Калинина в 1948, учился у Б. В. Валентинова, Н. И. Филимонова. Участник выставок с 1937 (Москва). Резчик по кости. Среди его работ: «Шаман» (1935, Музей народного искусства НИИХП), «Охотники» (1938), «Летчик» (1948), «Лыжница» (1950), «Дети с голубями» (1955), «Балерина» (1956), «Ловля оленей» (1959), «Горностай» (1959, Курская картинная галерея), «Морж и медведь» (1964), «Лось» (1966). Работы В. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937), Нью-Йорке (1939).

ЛИТ.: В. М. Василенко, Северная резная кость. М., 1947, с. 43, 48, 98 (илл.).— И. Давыдов, Тобольские косторезы. Тюмень, 1954, с. 40.— В. Люков и Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 87.— Курская обл. картинная галерея. Каталог в-ки новых поступлений. Курск, 1965, с. 37.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1950, с. 89.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худков». М., 1957, с. 58.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 258—259.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 66.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Тюменская правда», 21.4.1949 (С. Филиппов, Мастера косторезного дела).—«Искусство», 1953, № 4, с. 31.

ВИЛБРАНТАЙТЕ, Алида Ионовна (Vilbrantaite, Alida Jono)
Художник прикладного искусства, живописец, Каунас, р. 3(16).12.1909, в д. Гегеджяй (Литва).

* Окончила Худож. ин-т ЛитССР в 1952, училась у С. М. Вейверите-Люгайлене, А. Й. Жмуйдзинавичюса, дипломная работа — гобелен «Пограничники». Участница выставок с 1953 (Каунас). В 1953-66-художник фабрики шелковых тканей «Кауно аудиняй», с 1966— Шелкового комбината им. П. Зиберта. Исполняет рисунки для набивных льняных декоративных тканей, шелковых тканей для платья, платков, шарфов. По своим эскизам выполнила ворсовые ковры —«Сеяла руту» (1961, Каунасский худож. музей), «Уборка урожая» (1963), «Прибалтика» (1964) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Ливан — 1962, Италия — 1963, Турция и Болгария —1965). Выставка произведений В. состоялась в 1970 (Каунас).

ЛИТ.: «Декоративно-прикладное искусство». [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 20, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки работ каунасских худ-ков. Каунас: 1953, с. 9, 16; 1954, с. 17, 32; 1955, с. 10.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), В., 1957, с. 264; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 78.— Респ. худож. в-ка к 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 57, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 47.— Респ. в-ки прикл. и декоративного иск-ва. В.: 1962, с. 46, 60; 1964, с. 46, 125.— В-ка каунасских худ-ков прикл. иск-ва, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. Каунас (литов. яз.), 1963, [с. 24, 27], илл.— В-ка прикл. и декоративного иск-ва худ-ков г. Каунаса. Каунас (литов. яз.). 1964, с. 40.— Юбилейная в-ка работ каунасских худ-ков (к 25-летию ЛитССР). Каунас (литов. яз.), 1965, с. 23.— Произв. каунасских худ-ков на весенней в-ке. Каунас, 1966, с. 14.

ВИЛЕВАЛЬДЕ — см. **ВИЛЛЕВАЛЬДЕ.**

ВИЛЕНСКИЙ, Зиновий (Залман) Моисеевич
Скульптор, Москва, р. 3(15).10.1899 в с. Корюковке (Черниговская губ.).

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1914-19) и Вхутеине в Москве (1922-28) у И. С. Ефимова, И. М. Чайкова, дипломная работа —«Шаг революции» и «Портрет юноши». Участник выставок с 1931 (Москва). Среди произв. В. 1930-40-х гг.: композиции (гипс тон.) —«Конная разведка» (1932, два варианта, ЦМВС СССР), «Дозор» (1933), «Бегущая лошадь» (1934, ГТГ), «Закидчик электропечи» (1937, Челябинская обл. картинная галерея; почетный диплом выставки «Индустрия социализма», 1939); портреты — негритянки (1932, ГТГ), отца (1933, ГРМ), дочери (мрамор, 1934), В. В. Куйбышева (мрамор, 1935), С. М. Кирова (барельеф, мрамор, 1935, ГМР СССР; фигура — гипс тон., 1938, ЦМВС СССР), М. И. Калинина (бронза, 1938), К. Н. Игумнова (бронза, 1939, ГТГ; вариант — мрамор, 1955), С. А. Чаплыгина (бронза, 1939, вариант, гипс — 1950, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского; мрамор — 1950), А. Б. Гольденвейзера (гипс тон., 1940), П. И. Чайковского (мрамор, 1940, Московская консерватория; вариант — 1947, ГТГ); памятники — В. И. Ленину (бронза, 1933, совм. с Д. П. Шварцем, Азов) и С. М. Кирову (бронза, 1937, Боровичи; 1938, Мурманск); проекты памятников Н. В. Гоголю (1938) и М. В. Фрунзе (1940) для Москвы. В последующие годы В. выполнил работы: серии (преимущественно терракота, 1941-44) — «Партизаны», «Варвары», «Рабочие-стахановцы» («И. Садыков»—Пермская худож. галерея); портреты — Героев Социалистического Труда — С. А. Лавочкина (гипс, 1946, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, вариант — мрамор, ГТГ), С. А. Каблукова (алюминий, 1947), А. Д. Швецова (гипс, 1947) и П. О. Сухого (мрамор, 1966) — три последние в Научно-мемориальном музее Н. Е. Жуковского; дважды Героев Советского Союза С. Е. Артеменко и И. Х. Михайличенко (оба — бронза, 1948-49), М. В. Фрунзе (мрамор, 1949, ГТГ), Н. В. Гоголя (бронза, 1950, мрамор — 1951, ГКГ Армении), В. И. Ленина (мрамор, 1953-54 и 1957), М.И. Глинки (мрамор, 1954, Музей ГАБТ СССР), В. И. Вернадского (мрамор, 1950; варианты — гипс тон., 1956, ГМР СССР, бронза, 1964-65; надгробие — мрамор, 1954, Ново-Девичье кладбище, Москва), А. Эйнштейна (бронза, 1956), комбайнера В. Канунникова (бронза, 1959), академиков В. А. Обручева (1961) и А. П. Виноградова (гипс, 1964); Б. Рассела (бронза, 1967). Выполнил памятники В. И. Ленину (бронза, гранит — 1957, Сочи; 1969 — Черкесск). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Венеции — 1956, Белграде — 1959 и др.). Выставки его работ состоялись в 1944 (Пермь), 1955, 1966 (Москва). Произв. В. имеются, кроме назв. музеев, в Куйбышевском худож. музее, Астраханской картинной галерее и др. В.— лауреат Государственной премии СССР (1948), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), з. д. и. РСФСР (с 1959), нар. худ. РСФСР (с 1969).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 457.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 59, 60; т. 50, с. 589, 594.— МОНОГР.: З. М. Виленский. В-ка скульптуры. Каталог. [Пермь], 1944, 14 с.— З. М. Виленский. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— В-ка пейзажа Л. И. Бродской и скульптуры З. М. Виленского. Каталог. М., 1955, с. 35— 52 с портр. В. и илл.— В-ка произв. з. д. и. РСФСР чл.-корр. АХ СССР З. М. Виленского. Каталог. М., 1966, 26 с., илл. — А. В. Парамонов, З. М. Виленский. М., 1971, 144 с. с илл.— КНИГИ: Молодые мастера искусств. [Сб.]. Л., 1938, с. 368—371.— Б. Павловский, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 48.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 327 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 41, 46, илл.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 65, 66, 110, 155, 219 (илл.).— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. [Альбом]. М., 1959, с. 36 (илл.).— Валериус, с. 175, 177.— ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 581 (указ.); т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 77.— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 28.— Суздалев, с. 463 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, с. 105 (илл.).— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. [Альбом]. Л., 1967, с. 35.— МУЗЕИ: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 86; то же, изд. 3, 1963, с. 142.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. 486 (илл.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 113.— ГТГ. Скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 40—41.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 118.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 8.— Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1960, с. 67.— Псковский историко-худож. музей. Рус. дореволюционное и сов. изобр. иск-во. [Псков], 1963, с. 57, илл.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 32—33.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 306.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 253.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». (1917—1932). Живопись, скульптура. М., 1933, с. 10.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 34.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 59.— Юбилейная в-ка картин, посвящ. 1-й Конной Красной Армии. М., 1934, с. 23.— В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 9, 15, илл.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 94, 128; 1947, с. 38; 1949, с. 43; 1950, с. 89; 1951, с. 80; 1952, с. 44; 1954. М., 1955, с. 100; 1957, с. 99; 1961, доп., с. 1; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 21.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 9.— Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердловск, 1944, с. 9.— В-ка худож. произв. [Пермь], 1945, с. 19, 22.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 22.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 11.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 19.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 28.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1953, с. 6; 1963; с. 8; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 42.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 4-я, 1957, с. 25, илл.; 6-я, 1962, с. 32—33, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 95, 192.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 58.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 30.—«Наш современник». В-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1959, с. 28, илл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 106.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию советского чекана). М., 1961, с. 30.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 53.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.—7-я в-ка произв. чл. АХ СССР. М., 1965, с. 27.—

Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1928, № 42, с. 18 (илл.).—«Экран» (М.), 1928, № 48, 3-я с. обл. (зам. с илл.).—«Искусство»: 1933, № 4, с. 170 (илл.); 1937, № 6, с. 19 (илл.), 21; 1939, № 4, с. 94, 95, 101 (илл.); № 6, с. 174 (илл.), 177—179, 183 (илл.); 1940, № 2, с. 36, 38—39 с илл.; 1947, № 1, с. 25; № 6, с. 37—38 (Е. Тагер, Скульптор В.) с илл.; 1965, № 9, с. 27—28 с илл.—«Творчество»: 1934, № 11, с. 23 (илл.); 1936, № 2, с. 22 (илл.); 1937, № 7, с. 2, 5, илл.; 1938, № 6, с. 3 («З. М. Виленский») с илл.; 1940, № 11, с. 13, 15 (илл.); 1957, № 2, с. 6, илл.; 1966, № 7, с. 4—5.—«Лит. газета». 15.9.1940 («По мастерским скульпторов»; илл.).—«Сов. искусство»: 1.12.1940 («Образ пламенного трибуна»; илл.); 20.4.1941 (зам. о проекте памятника М. В. Фрунзе и илл.); 3.8.1944 («Премии худ-кам»).—«Литература и искусство» (М.), 25.12.1943 («О в-ке работ В.»).—«Вечерняя Москва»: 8.6.1948 (Ю. Скалов, Скульптор В.; портр. В., илл.); 3.6.1954 («Скульптурные портреты М. И. Глинки»).—«Сов. культура»: 15.10.1955 (И. Шмидт, Две в-ки; илл.); 14.6.1969 (о присвоении В. звания нар. худ. РСФСР).—«Огонек», 1956, № 5, с. 22—23 (Е. Тагер, В мастерской скульптора) с илл.—«Художник», 1968, № 7, с. 16—20 (И. Шмидт, Творчество — напряженный труд) с илл.

ВИЛЕНСКИЙ (Вилимский), Константин Романов
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты, учился у И. Безмина (1685-87). Участвовал в росписи хором царевен в Теремном дворце Московского Кремля (1686-87), писал (вместе с другими) иконы («Распятие», «Успение», «Ангел-хранитель» и др.— 1686) для хором царевны Софьи Алексеевны в том же дворце. После 1687 «отстал от живописи и стал сокольником».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 50.— Викторов, вып. 2, с. 453.

ВИЛИЕ (Виллие, Вилье) — см. ВИЛЬЕ де ЛИЛЬ-АДАН, Эмилий Самойлович

ВИЛИМОВ, Юрий
Золотых дел мастер, 2-я пол. XVII в.

С 1680 работал в московской Золотой палате. Сделал золотой чеканный оклад, украшеный эмалью и драгоценными камнями, на напрестольное евангелие для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1678, вместе с др., Оружейная палата), «кузню ларечную да зеркальный станок сканные» (1692).

ЛИТ.: Железнов, с. 11.— Забелин, с. 114.— И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. Спб., 1853, с. 11.— Его же, Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, изд. 3. М., 1895, с. 680.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. М., 1954, с. 226, 227 (илл.), 228.

ВИЛК, Гирт Андреевич (Vilks, Girts)
Художник театра и монументально-декоративного искусства, график, Рига, р. 19.12.1908 (1.1.1909) в Дурбе (Латвия).

* Занимался у В. Е. Пурвита в Лиепае (1936-40) и на архитектурном фак-те Латвийского ун-та (1941-44). Участник выставок с 1941. В Худож. театре ЛатвССР (с 1947 —гл. художник) оформил спектакли: «Бронепоезд 14-69» В. В. Иванова (1941), «Снегурочка» А. Н. Островского (1948), «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1952), «Цветущая пустыня» А. М. Упита (1954 и 1957), «Вей, ветерок» (1955), «Играл я, плясал» (1957, вариант — 1967), «Илья Муромец» (1959, вариант — 1962), «Огонь и ночь» (1963, вариант — 1967) и «Золотой конь» (1964) Я. Райниса; «Вайделоте» Аспазии (1958, эскизы в ГХМ ЛатвССР), «Гамлет» У. Шекспира (1963), «Они продолжают жить» по роману «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1966) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЛатвССР (с 1947): «Лачплесис» А. Пумпура (1948; оригиналы — темпера, гуашь, ГХМ ЛатвССР), «Латышский музыкальный фольклор» Э. Я. Мелнгайлиса (1952), «Вей, ветерок» Я. Райниса (1955, оригиналы — акв., ГХМ ЛатвССР), альманах «Тарус» (1956), «Избранное» Э. Т. Бирзниека-Упита (1956), «Рассказы для детей» А. М. Упита (1957), сб. «Земля» Ю.П. Ванага (1962), эпос «Калевала» (1964, оригиналы — гуашь, ГХМ ЛатвССР) и др. Среди его монументальных произв.: витражи — для павильона Латвийской ССР на ВСХВ (1952, совм. с Э. Т. Цесниеком), для музея истории ЛатвССР («Красные латышские стрелки»— 1961) и др.; росписи в санатории № 1 в Кемери (1958), панно для вокзала Рига-центральная (металл, чеканка, 1960) и санатория Яункемери («Времена года»—дер., 1967). Исполнил также работы: «Портрет нар. арт. СССР Э. Я. Смилгиса» (уголь, 1956), «Народная песня» (темпера, 1957), «В борьбе» (акв., 1957), «Лошади» (акв., 1958), «Алсунга» (темпера, 1960), «Осень» (масло, 1960); ряд политических плакатов. Выставка его произв. состоялась в 1969 (Рига). Член КПСС с 1962. В.— з. д. и. ЛатвССР (с 1958), нар. худ. ЛатвССР (с 1966).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 530.— ТЭ, т. 1, с. 951; т. 3, с. 407.— Г. Вилк, [Альбом репродукций]. Р., 1968, [64] с. с портр. В. и илл.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 39, 101 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 33, 34.— Латышское изобразительное искусство. Сб. (латыш. яз.). 1956. Р., 1957, с. 64, 66 (илл.), 67; то же, 1957. Р., 1958, с. 120 с илл.; то же, Р., 1962, с. 18, 20, 164, 190.— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 74, 79, цв. илл.— Старцев, 1961, с. 615 (указ.).— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 27, 31, 42, илл. на с. 220—223, цв. илл. и илл.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 106 (илл.), 109.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 310.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 478, 482.— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 70 (с илл.).— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 63—64.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— Худож. в-ки. Р.: (посвящ. 5-летию Сов. Латвии), 1945, с. 20, 28; (посвящ. Дню Победы), 1946, с. 18.— В-ки латыш. худ-ков: (к Декаде). М., 1948, с. 28; (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), Р., 1949, с. 16; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), Р., 1950, с. 52.—«Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию Риги. Р., 1951, с. 38.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 68, 72.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 56; Р., 1958, с. 40—41.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 215—216.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 12.—1-я респ. в-ка акварелей. Р., 1958, с. 27, илл.— В-ка работ театр. худков. М., 1958, с. 55.—3-я в-ка театр. худ-ков Сов. Латвии. Р. (латыш. яз.), 1958, с. 11.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 25.— В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 44—45, 68, 125 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 7.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 61, 78, 91, 93.— ВХВ. М., 1961, с. 244.— Респ. в-ки изобр. иск-ва: (посвящ. XXII съезду КПСС). Р. (латыш. яз.), 1961, с. 28, 73, 79; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), Р., 1963, с. 26; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии). Р., 1965, с. 247 (с портр. В.), 345 (илл.).— В-ка работ худ-ков театра и кино Сов. Латвии. К., 1962, с. 6.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 18.—2-я межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино Белорусской, Лит., Латв., и Эст. ССР. Р., 1964, с. 29.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 125.—5-я респ. в-ка худ-ков театра и кино. [Р., 1966], с. 43.—1-я респ. в-ка плаката ЛатвССР. Р. (латыш. яз.), 1966, с. 20, илл.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1949, № 2, с. 17 (илл.).—«Творчество», 1957, № 4, с. 11, 12 (илл.).—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1959, № 2, с. 13, 15 (илл.), 54; 1961, № 3, с. 41; 1962, № 1, с. 6, 7, 10, 21, цв. илл.; 1963, № 1, с. 5—8; № 3, с. 5, 6, цв. илл.; 1964, № 1, с. 3 (илл.); 1965, № 3, цв. илл.; 1966, № 4, с. 13, цв. илл.—«Голос Риги», 25.5.1963 (И. Лусе, Образы латышских стрелков на витраже).—«Театр»: 1964, № 5, с. 17; 1966, № 5, с. 65; 1967, № 9, с. 57.—«Сов. культура», 12.11.1966 («Худ-ки театра»).

ВИЛК, Эвальд Рудольфович (Vilks, Evalds)
График, Рига, р. 30.1.1928 в пос. Аннас (Латвия).

* Учился в РСХШ (1947-50), в Рижском уч-ще прикл. искусства (1951-54) у К. Я. Фридрихсона, дипломная работа — оформление Дома культуры в Алуксне. Участник выставок с 1956 (Рига). Среди его работ (тушь): «Интерьер» (1955), «Зимой» (1956), «Родной двор» (1958), «Цветы» (1958), «Смилтене зимой» (1964), «Розы» (1967), а также иллюстрации к «Сказке» А. О. Саксе (Р., 1964).

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 262.— В-ки работ молодых худ-ков ЛатвССР. Каталоги: 2-я, Р., 1958, с. 27; Р. (латыш. яз.), 1964, с. 17.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию комсомола. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 11.—8-я в-ка работ худ-ков цесисского края. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1964, с. 18.—3-я в-ка изобр. иск-ва в Лубане. Лубана (латыш. яз.), 1968, с. 7.

ВИЛКИН, Арнольд Тенисович (Vilkins, Arnolds)
Художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 11(24).7. 1904 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1924-29) у К. А. Бренцена, Я. Я. Куги, К. Е. Убана. Участник выставок с 1930 (Тукум), с этого же года — член объединения художников «Радигарс» (до 1932). Участвовал в создании витражей для больницы в Резекне (1935), станции «Новослободская» Московского метрополитена (1951), павильона «Латвийская ССР» на ВСХВ (1952), Дома культуры Лениногорского полиметаллического комбината в Казахстане («Гимн труду», 1958), для здания Мин-ва торговли в Воронеже («Новый Воронеж», 1960) и др. Автор двух витражей на тему «Балет» (1964) для Дворца пионеров в Алма-Ате. В 1949 оформил оперы «Рута» Н. Э. Грюнфельда, «Богема» Дж. Пуччини в Акад. театре оперы и балета ЛатвССР.

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 101 (илл.).— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 68, 72, 74, 76, 77.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 107, 108, 110, 114, цв. илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XVI.— Бернандт, с. 493 (указ.).— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1954, с. 72.— Юбилейная в-ка, посвящ. 750-летию г. Цесиса. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1956, с. 15.—8-я в-ка работ худ-ков Цесисского края. Каталог. Цесис (латыш. яз.), 1964, с. 18.—11-я худож. в-ка Цесисского края. Цесис (латыш. яз.), 1967, с. 9.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 1, с. 10.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 5.4.1963 (Н. Каверзнева, Картины из стекла).

ВИЛКОВ, Михаил Иванович (Михайло Іванович)
Живописец, Черновцы, р. 1.7.1924 в с. Блохино (Пензенская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1951-55) у Д. М. Фруминой, дипломная работа —«Освобождение Одессы». Участник выставок с 1954 (Одесса). Среди его произв.: «Вечер» (1957), «Плотина на реке Путила» (1957), «Чабан Буковины» (1957, вариант — 1965), «Лесорубы» (1961), «Далеко в горах» (1963), «Первый венец» (1964), «Гудят провода» (1967).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 16.— Обл. в-ка изобр., народного и прикл. иск-ва, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Черновцы, 1958, с. 6.— Обл. худож. в-ки. Черновцы: 9-я, 1964, с. 9, 59 (илл.); («Сов. Буковина»), 1965, с. 8.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения украинского народа в единое украинское Советское государство. Львов, 1967, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Культура и життя» (К., укр. яз.), 8.11.1965 (В. Варнаков, Ростки удачи).

ВИЛКОВИР, Ира Ефимовна
Живописец, Москва, р. 28.11(11.12).1913, там же.

* Училась в МХУ (1926-28), во Вхутеине в Москве (1928-31) у Г. Т. Горощенко, Д. С. Моора. Участница выставок с 1936. Автор работ: «Автопортрет» (1936), «Доярки» (1939), «Вина Молдавии» (1945), «Автопортрет с сыном» (1945), «Утро. Узбекистан» (1950), «Казахские дети» (1951, Кировский обл. худож. музей), «У водоема. Дагестан» (1955), «Портрет художницы В. И. Араловой» (1956), «Бухара» (1956, Музей искусств УзбССР), «На стройке» (1957), «Работницы Москвы» (1962), «Советская женщина» (триптих, 1963), «В метро» (1964), «Московские работницы» (1966), «Урок пения» (1967) и др. Исполнила также ряд акварельных пейзажей (серия «Казахстан»—1966) и портретов. Выставки произв. В. состоялись в 1937, 1945, 1956 и 1970 («По дорогам Вьетнама») — все в Москве. **Ее портрет исполнил М. И. Фейгин (офорт, 1966).**

ЛИТ.: В-ка молодых худ-ков И. Вилковир, А. Гладун и др. М., 1937, 4 с.— И. Вилковир, И. Жданко. В-ка живописи. 1940—1944. М., 1945, с. 1—2.— В-ка произв. М. А. Бирштейна, В. В. Бобковой, И. Е. Вилковир и др. М., 1957, с. 5—7, 31—40, илл.— В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М., 1940, с. 26, 60 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 57.— Суздалев, с. 453.— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 76.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 198.— КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 5.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 6.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 5, 19.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 37.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 8.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 9.— ВХВ. М.: 1946, с. 10; 1954. М., 1955, с. 19; 1957, с. 17; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 15.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 6.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 5.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.—2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 18.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 10.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 31.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 8.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 14; М., 1961, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13, 57.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1936, № 6, с. 4 (илл.), 9, 19; 1966, № 2, с. 3.—«Искусство»: 1936, № 4, с. 149 (илл.); 1938, № 5, с. 22, 25; 1939, № 4, с. 25 (илл.), 33; 1957, № 2, с. 29—31 (О. Ройтенберг, И. Е. Вилковир) с илл.—«Сов. искусство» 12.4.1945 («О в-ке работ В.»).—«Сов. женщина», 1947, № 1, с. 51, 52 (с илл.).

ВИЛЛАНИ, Константин (Villani, Costantino)
Итальянский живописец, р. 1751 в Милане, ум. 7.3.1824 в Варшаве.

Учился у П. Батони в Риме. В 1780-е гг. работал на Волыни. Автор картин на сюжеты поэм «Илиада» и «Одиссея» для замка В. Стройновского в Горохове, фресковых росписей стен и плафона замка Любомирских в Ровно. Позднее написал 16 полотен на темы Старого и Нового завета для кафедрального собора в Вильне. Работы В. находились также, в ряде костелов и соборов Житомира, Почаева и Луцка.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 198.— Н. М. Теодорович, Историко-статистическое описание церквей и приходов Волынской епархии, т. 2. Почаев, 1889, с. 449.— Rastawiecki, t. 3, s. 8—9.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 366.— Bénézit, t. 8, p. 570.

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Александр Богданович (Готфридович)
Живописец, р. 1857, ум. (г. ?).

Сын Б. П. Виллевальде. Учился в АХ (с 1877). Получил медали: в 1878 и 1879 малые, в 1879 — три большие серебр.; 1882 — малую золот. за программу «Взятие Турецкого форпоста и освобождение болгарского семейства» (Казахская худож. галерея), 1883 — большую золот. и звание классного художника 1-й степени по батальной живописи за картину «Граф Тилли в опасности в сражении при Брейтенфельде». В 1884-88 — пенсионер АХ в Риме. Участвовал на выставках с 1881 (АХ, «С.-Петербургское о-во художников»). Автор работ: «Уланский разъезд в Болгарии» (1880), «Сцена в конюшне» (1883, ГЭ), «Пергола на о. Капри» (1880-е гг.), «По дороге в Сарно, близ Везувия» (1880-е гг.), «Будущий герой» («Юный герой», нач. 1890-х гг.), «Казак — на все руки мастер» (нач. 1890-х гг.), «Взаимная любезность» (1899), «Музыкальные денщики» (нач. 1900-х гг.), «Лошадь с жеребенком» (1906).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 100.— Кондаков, ч. 2, с. 37—38.— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 16; за 1885-86. Спб., 1887, с. 13.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки. 1888 г. Спб., 1888, с. 15.— Сидоров, 1960, с. 346, 489, 539.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 53.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 18—19.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 12.— Н. П. Собко, 25 лет

рус. иск-ва (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 9.— Указатель в-вок в ИАХ. Спб., 1888, с. 10.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1891, с. 15, 28; 1892, с. 14, 55.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 7-я, 1899, с. 10, 42; 13-я, 1905, с. 14, 27, 28, 41; 14-я, 1906, с. 31, 45.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 22, с. 574—575.—«Север» (Спб.), 1891, № 42, с. 2749—2750 (илл.), 2785 (зам. о картине В. «Казак — на все руки мастер»).— «Нива» (Спб.), 1891, № 15, с. 341 (илл.), 345.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 20.

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Богдан (Готфрид) Павлович
Живописец, р. 31.12.1818 (12.1.1819) в Павловске, ум. 11(24).3.1903 в Дрездене.

Учился в АХ (с 1838) у К. П. Брюллова, А. И. Зауервейда. Получил медали: в 1838 две малые, 1839 — большую серебр.; 1841 — малую золот.; 1842 — большую золот. и звание художника за программу «Сражение при Фершампенуазе» (1842, ГЭ). В 1843-44 — пенсионер АХ за границей. В 1845 получил звание академика. Участвовал на выставках с 1842 (АХ и др.). Писал в основном батальные картины. Среди них: «Бой при Кульме», «Битва под Лейпцигом, 1813 г.» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Взятие Парижа» (все три — сер. 1840-х гг., были начаты А. И. Зауервейдом); «Отступление французов» (1846, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Сражение при Гистюбиле 16 августа 1913 г.» (1848?), «Эпизод из венгерской войны 1848 г.» (ГРМ), «Взятие Шумилы» (1860, Калужский обл. худож. музей), «Сражение под Карсом 17 сентября 1855 г.» (1866), «Атака лейб-гусар под Варшавой в 1831 г.» (1872, ГТГ), «Переход русских войск через Аджарское ущелье на Кавказе» (1872, там же), «Русские войска на Монмартре» (1880), «Сегодня ты, а завтра я! Кульм, 1813 г.» (1886, Вологодская обл. картинная галерея), «Казаки и башкиры в Кёльне в 1815 г.» (1887, ГТГ), «Переправа через Березину» (1891, Иркутский обл. худож. музей) и др. В. написал также картины —«Торжественный въезд имп. Александра II в Москву для коронации в 1856 г.» (1859), «Открытие памятника «Тысячелетие России» в Новгороде» (1863, ГКГ Армении), «Сцена у колодца» (1890, Омский музей изобр. искусств) и ряд портретов: А. И. Зауервейда (Музей АХ СССР, Ленинград), «Старый учитель» (1900, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск) и др. Работы В. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1867) и Вене (1873); Антверпене (1885), Берлине (1886) и др. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1840-42), АХ (1848-94; проф.—с 1848 засл. проф.—с 1888). Среди его учеников — П. Н. Грузинский, Н. А. Зауервейд, А.И.Шарлемань, К. Н. Филиппов, Н. Г. Шильдер, В. И. Штернберг. Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портрет В. исполнили К. Х. Фогель фон Фогельштейн (кар., 1845), Я. Д. Андреев (грав., 1900-е гг.).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 63; то же, [изд. 1], т. 10, с. 778.— Гранат, т. 10, с. 178—179.— Брокгауз — Ефрон, т. 6, с. 338—339.— Военная энц., т. 6. М., 1912, с. 367—368.— Андреев, с. 556.— Булгаков, т. 1, с. 95—100 с портр. В. и илл.— Кондаков, ч. 2, с. 38.— Б. П. Виллевальде (В. В. Садовень, Русские художники-баталисты XVIII — XIX вв. М., 1955, с. 115—124 с илл.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ за 1859-60. Спб., 1860, с. 40—41, 103; за 1861-62. Спб., 1862, с. 42, 43; за 1872-73. Спб., 1874, с. 75; за 1876-77. Спб., 1878, с. 10, 35; за 1893. Спб., 1896, с. 57.— Рамазанов, с. 292, 293.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869. [Альбом]. Спб., 1869, л. 33; то же в 1870 г. Спб., 1870, л. 29.—Юндолов, с. 41.—Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 637.— Тевяшов, с. 156, 194.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 92—94 с илл.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ, 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105 (указ.).— Адарюков и Обольянинов, с. 169.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Кардовский, с. 34, 35, 286.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, илл. № 58, 59.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 806 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: А. Сомов, т. 1, с. 76, 215, 216.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 78, 79.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 256.— Врангель, с. 119—120.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского о-ва поощрения художеств и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 46.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 53—55.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 21, 83.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 8.— Худож. произв. гор. галереи П. и С.Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 29.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 40, 62, 74, 77.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 45—46; то же, 1955, с. 19.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14; то же. Л., 1968, с. 21.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 98—99.— Центр. историч. военно-инженерный музей. В-ка произв. батальной живописи рус. худ-ков XIX в. М., 1955, с. 20, 29, 31 (илл.).— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 10.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 18.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 33—34.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 13, 68.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в.[Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 21—22, 178 (илл.).— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 18.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 21, илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 19.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 60.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 19.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 12, 85.— Отечественная война 1812 г. в худож. и историч. памятниках из собрания Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 28 (илл.).— Музей изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 8.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 11; 1849, с. 22; 1869, с. 9; 1870, с. 38; 1873, с. 34, 35.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 4.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 13—14.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 9.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1885—1888.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1892 (изд. 2), с. 8, 12, 32, 58; 1893, с. 4, 5, 32, 36, 53.— В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 14, 15.— Таврическая в-ка, № 1278, доп. с. 20.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 12.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., ГТГ, 1923, с. 23.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 255 (указ.).— В-ка произв. батальной живописи рус. худ-ков XIX в. М., 1955, с. 20, 29, 31 (илл.).— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Московские ведомости», 30.1.1859, с. 199 («Худож. в-ка в залах МУЖВ»).—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 8, с. 213, 214; № 10, с. 275—276 («О приобретении картины В. АХ»); 1886, № 7, с. 201, 202; № 8, с. 243, 273; № 10, с. 301 («О приобретении картины В. АХ»).—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1887, вып. 4, с. 361—363 (зам. о картине В. «Сегодня ты, а завтра я! ...») с илл.—«Нива» (Спб.): 1892, № 48, с. 1063 («Профессор В.») с портр. В.; 1893, № 15, с. 344 (илл.), 355; № 16, с. 380 (илл.), 381; 1895, № 34, с. 812 (илл.), 816—817; 1903, № 12, с. 238—239 («Г. П. Виллевальде») с портр. В.; № 52, с. 1033 (илл.).—«Исторический вестник» (Спб.), 1903, т. 92, апр., с. 403—404 (Некролог).—«Столица и усадьба» (Пг.), 1915, № 28, с. 27 (илл.).—«Старые годы» (Спб.), 1916, янв., февр., с. 66, 93.— «Искусство», 1963, № 2, с. 64—67.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 20.

ВИЛЛЕВАЛЬДЕ, Павел Богданович (Готфридович)
Живописец, р. 20.12.1865 (1.1.1866), ум. (г. ?).

Сын Б. П. Виллевальде. Учился в АХ (с 1885). Получил в 1889 — две малые, 1890 — большую серебр. медали; в 1891 — звание классного художника 2-й степени за программу «Вечеря в Эммаусе». Известны его работы — «Воскрешение Лазаря» (рис., 1888, Ульяновский обл. худож. музей), «Перед выходом на арену» (масло, 1890-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 38.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 9.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 17.—«Худож. новости» (Спб.): 1888, № 22, с. 539; 1889, № 22, с. 581 (о получении В. серебр. медали).—«Нива» (Спб.), 1894, № 21, с. 484 (илл.), 496.—«Против течения» (Спб.), 21.4.1912, № 27—28, с. 2 (Ф. Райлян, «Больное утро»).

ВИЛЛИАМ (Вилльям), Елена Николаевна
Живописец, р. 1862 в Москве, ум. (г. ?).

Училась в МУЖВЗ (1888-89) у В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина, затем занималась в Мюнхене (1890)

у Дюрра и Ф. Рота. Участвовала на выставках с 1888 (МУЖВЗ, МОЛХ, МТХ и др.). Автор картин: «Рассказы гостя» (1889), «В богадельне» (1891), «На произвол судьбы», «Танцовщица» (1892), «Старые знакомые» (нач. 1890-х гг.), «За работой» (темпера, 1894), «Монахини» (1896), «Дети», «К вечеру» (1897, ГТГ), «Букет сирени» (1911), «Итальянец» (1910-е гг.), «Мираж» и др. Выполнила также ряд пейзажей (пастель, акв.).

ЛИТ.: Е. Н. Виллиам. (На помощь учащимся женщинам. Сб. М., 1901, с. 144 с портр. В., рис. на с. 93, 98, 103).—41-й отчет Комитета МОЛХ за 1901. Спб., 1902, с. 27, 62.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 72, 396.— В. В. Стасов. Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений. М., 1954, с. 261.— Выставки. Справ., т. 1. с. 446 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 98.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 99.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка картин учащихся МУЖВЗ. М., 1888, с. 3—6.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1891—1894; 1896; 1897.— В-ка в ИАХ. Спб., 1893, с. 6, 11, 12, 14, 20, 54.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 23, 25, 35.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4, 34.—26-я в-ка ТПХВ. М., 1898, с. 11.— В-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М.: 5-я, 1899, с. 15, 21; 6-я, 1900, с. 13, 15; 7-я, 1901, с. 5.—1-я в-ка этюдов, рисунков и эскизов ТПХВ. Спб., 1903, с. 25, 32.— В-ки картин МТХ. М.: 1902—1906; 1911; 1913.— В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — товарищам-воинам». М., 1915, с. 7.— В-ка-продажа картин рус. худ-ков салона «Единорог». М., 1916, с. 1.— В-ки картин проф. союза худ-ков-живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 11; 2-я, 1918, с. 5.

ВИЛЛИЕ, Михаил Яковлевич
Живописец-акварелист, р. 7(19).4.1838, ум. 16(29).11.1910 в Петербурге.

До 1862 — офицер Преображенского полка. Живописью занимался сначала у Л. О. Премацци в Петербурге, затем в АХ (вольнослушатель с 1852), в 1863 получил звание художника за работы «Развалины замка Везенберг», «Кирха св. Николая в Ревеле», виды Нарвы и Ревеля и др.; позже занимался у Ж.-Ф. Портальса в Брюсселе (1865-68) и Ф. Дица в Мюнхене. В 1868 удостоен звания академика за акварели —«Виды Саввино-Сторожевского монастыря», «Бернкастель на Мозеле. Пруссия», «Внутренность столовой графа Кушелева-Безбородко» (1864, ГРМ) и др. Участвовал на выставках с 1863 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.). В 1865-85 жил преимущественно за границей (Франция, Италия, Германия, Бельгия и др.). Автор акварелей: «Аббатство Виллерс. Развалины церкви» (1866, ГРМ), «Вид города и замка Гейдельберга» (1867), «Вид королевского замка в Шотландии» (1873-74), «Внутренность собора св. Марка в Венеции» (1873-74), «Осенний вечер на реке Маасе» (1874-75), «Улица в Сан-Ремо» (1875, ГРМ), «Берег залива в Норвегии» (серия, 1882), «Внутренность православной церкви в Копенгагене» (1884), «Сумерки» (1884, ГРМ), «Овер возле Парижа» (1886), «Светлый луч в темном уголке» (1886, Музей АХ СССР, Ленинград), «Туманное утро в Бретани» («Отлив», 1886) и др.; а также работ (масло) —«Уличная сцена в Италии» (1873-74), «Нотр-Дам», «Бретань» (этюд, ГРМ). В кон. 1880-х и в 1890-х гг. исполнил многочисленные виды древнерусских архитектурных памятников: серии (акв.)— «Ярославль» («Общий вид Ярославля», «Церковь Рождества Христова» и др., «Московская застава в Ярославле»— в Музее-усадьбе Н. А. Некрасова «Карабиха»); «Уезды Ярославской губ.» («Церковь св. Дмитрия на крови», «Паперть Борисоглебовского собора»); «Ростов Великий» («Яковлевский монастырь на озере Неро», «Местная телега», «Церковь Воскресения в Кремле»); «Романов. Кладбище» (масло), «Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле» (масло). Среди его работ также: «Мастерская художника» (акв.), «Литье колоколов» (масло), зарисовки (акв.) образцов русского орнамента, предметов бытового и церковного убранства (изданы в альбоме «Образцы декоративного и прикладного искусства из императорских дворцов, церквей...», вып. 1—4. Спб., 1901—1908). В.—д. чл. АХ (с 1903), член «Королевского бельгийского акварельного о-ва», член-основатель «Русского о-ва деятелей печатного дела». Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ («Приморский вид»— акв., «Выход из церкви»—акв., «Горная дорога»— кар.), Музее изобр. искусств КарелАССР («Базар в переулке. Италия» — масло) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1912 и 1913 (Петербург). Его работы экспонировались на выставках за границей (Всемирная в Вене — 1873, Брюссель — 1874, Всемирные в Париже — 1878 и 1900).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 10, с. 779.— Гранат, т. 10, с. 174.— Брокгауз — Ефрон, т. 6, с. 370.— Булгаков, т. 1, с. 91—92 с портр. В. и илл.— Кондаков, ч. 1, с. 304; ч. 2, с. 38.— Акварели Виллие. [Альбом]. Спб.: вып. 1, 1902, илл. на отд. лл.; вып. 2, 1908, илл. на отд. лл.— Каталог посмертной в-ки произв. академика М. Я. Виллие. Спб., 1912, 32 с. с портр. В.— КНИГИ: Петров, ч. 3, с. 449.— Отчеты ИАХ: за 1867-68. Спб., 1870, с. 15; за 1872-73. Спб., 1874, с. 83, 155; за 1873-74. Спб., 1875, с. 46; за 1877-78. Спб., 1879, с. 50; за 1884-85. Спб., 1886, с. 23; за 1901. Спб., 1902, с. 13; за 1905. Спб., 1906, с. 7; за 1908. Спб., 1910, с. 6; за 1910. Спб., 1912, с. 5, портр. В.; за 1911-12. Спб., 1914, с. 9.— Из мира искусства и науки. Сб., вып. 1, О., 1887, с. 18.— Мнения лиц, спрошенных по поводу Устава ИАХ, т. 1. Спб., 1891, с. 342—365.— Обзор художественных изданий общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 4, 5.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 354.— Каталог материалов по архитектуре СССР, хранящихся в отделе рукописей ГПБ в Ленинграде. [Стеклогр.]. Л., 1960, 17.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 141.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 11.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 33.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 55.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 4.— Радищевский музей. Саратов, 1916, с. 21, 54, 84.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 102.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 26.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 14.— Л. Ф. Тарасов, «Карабиха», Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1964, с. 37.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 64.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 81—82.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 22; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 32, 33.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 45.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г. Спб., 1878. с. 18.—8-я в-ка ТПХВ. М., 1880, с. 4.— 3-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1882, с. 4.— Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 43.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 3, 15; 1886, с. 24, 29, продолжение указателя, с. 4; 1889, с. 12.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1885—1887; 1889—1898; 1900.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художеств» в Москве. М., 1886, с. 3, 11.— Архитектурная в-ка в залах АХ (при 1-м съезде русских зодчих). Спб., 1892, с. 17.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 24—25.— Рус. отдел Всемирной парижской в-ки 1900 г. Спб., 1900, с. 58.— Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 62.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка. в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 56.— ПЕРИОДИКА: «Новое время»: 10 (22).7.1883, с. 2, 3; 10 (23).4.1912, с. 6 (Г. Магула, Этюды и эскизы академика В.).—«Худож. новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 218, 220, 221; 1886, № 7, с. 208, 209; № 10, с. 301; № 18, с. 498; 1887, № 8, с. 231, 232; 1889, № 7, с. 168; № 8, с. 206.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 4, с. 37—38.—«Зодчий» (Спб.): 1901, № 1, с. 6 (рис.); 1912, № 47, с. 463—465 («О творчестве В.») с портр. В. и илл.—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1904, т. 4, Хроника, с. 7, 32.—«Нива» (Спб.), 1910, № 52, с. 939 (зам. и портр. В.).—«Библиотекарь» (Спб.), 1910, № 3—4, с. 3—5 («М. Я. Виллие»).—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1910, № 10, с. 395 (Некролог) с портр. В.—«Историч. вестник» (Спб.), 1911, т. 123, с. 400—401 (Некролог).—«Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, с. 30.—«Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1913, № 21, с. 331 («О в-ке В.»).—«Вечернее время», 20.11.1913, с. 4. (зам. о В.).—«Искусство», 1934, № 5, с. 105 (илл.).

ВИЛУТИС, Ионас Ионович (Vilutis, Jonas Jono)
Художник театра и живописец, Вильнюс, р. 24.7.1907 в Синельниково (Украина).

* Учился в Каунасской худож. школе (1935-40) и Вильнюсской АХ (1940-43) у А. И. Жмуйдзинавичюса, Р. П. Калпокаса, Ю. И. Микенаса. Участник выставок

с 1945 (Вильнюс). Оформил спектакли: «Невестка» Ю. А. Жемайте (1945 и 1954), «Утопленница» А. Ю. Вяноулиса-Жукаускаса (1950, Государственная премия ЛитССР — 1957) в Акад. театре драмы ЛитССР; «Поют петухи» Ю. Балтушиса (1955) — Вильнюсском русском драм. театре; народная сказка «Эгле — королева ужей» (1941, и 1946) — Кукольном театре. Выполнил эскизы костюмов для фильма «Марите Мельникайте» (1947). Оформляет телевизионные постановки: «Девочка со спичками» по сказке Г.-Х. Андерсена (1957), «Царь Салтан» по сказке А. С. Пушкина (1958), «Искушение святого Антуана» П. Мериме (1961), «Эй! Кто-нибудь!» У. Сарояна (1962), «Солнце» Дж. Голсуорси (1963), «Как поживаешь, парень?» В. Ф. Пановой (1963-64) и др. Пишет пейзажи и натюрморты. Выставка работ В. состоялась в 1958 (Вильнюс). Препод. в Вильнюсском худож. ин-те (1947-51). В.—з. д. и. ЛитССР (с 1967).

ЛИТ.: Ежегодник БСЭ. 1958. М., 1958, с. 124 (о присуждении В. Государственной премии ЛитССР).— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 379, 396.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 131 (указ.).— Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 23, 30, цв. илл. и илл.— А. Савицкас, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 324 (указ.).—«Дайле» [Каунас, литов. яз.], 1966, кн. 7, с. 5.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки произв. театральных худ-ков. В.: 1955, с. 31; 1964, с. 54, илл.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 51.— Юбилейные худож. в-ки: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), В., 1957, с. 265; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 78.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 59.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 42.— Респ. худож. в-ка (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 59, 283.— 2-я Межреспубликанская в-ка работ худ-ков театра и кино Белорусской, Лит., Латв., Эст. ССР. Р., 1964, с. 24.

ВИЛЦАН (Вылцан), Поликарп Иоахимович (Vilcāns, Polikarps)
Мастер народного искусства, р. 12(24).1.1894, д. Дубы (Латвия), ум. 8.5.1969 там же.

* Керамист. Участник в-вок с 1936 (Резекне). Жил в д. Дубы (ЛатвССР). Исполнял вазы, подсвечники, кувшины, декоративные блюда и тарелки, сервизы и т. п. (некоторые — в ГХМ ЛатвССР и Даугавпилсском краевед. и худож. музее). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1938, получил диплом; Париж—1939, золот. медаль; Женева и Будапешт—1958, Лейпциг—1959). Портрет В. исполнил П. А. Глейзданс (акв., 1966).

ЛИТ.: Я. Пуят, Латгальская керамика. Р. (латыш. яз.) 1960, с. 36, 47 (портр. В.), 59, 60, 63, 64, 66, 70, 78, цв. илл.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 22, 29.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 168.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 143—144.— КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 118; Р., 1958, с. 53.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 95—96, илл.— В-ка иск-ва Латгалии. Даугавпилс (латыш. яз.), 1959, с. 12—14 с портр. В., 29.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 59.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 99.— В-ка монументально-декоративного иск-ва. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 17.— Респ. в-ка прикл. иск-ва. Р., 1962, с. 94.—1-я респ. в-ка керамики. Р., 1964, с. 45 (портр. В.), 59.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 141.— В-ка «Латгальские кувшины и акварели». Резекне (латыш. яз.), 1967, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Padomju Latvijas sievietes», Р. (латыш. яз.), 1956, № 11, с. 16—17 с портр. В. и илл.—«Циня» (Р., латыш. яз.), 24.3.1957 (С. Цимерманис, Предметы латгальской керамики).—«Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1957, № 11, цв. илл.—«Сов. Латвия» (Р.), 8.4.1959 («Колхозники — члены СХ»).—«Правда», 16.10.1959 (И. Иверт, Худ-ки Латгалии).— «Декоративное искусство СССР»: 1962, № 7, с. 37; 1965, № 3, с. 42; № 11, с. 15.

ВИЛЦИНЬ, Вилис Петрович (Vilciņš, Vilis)
Мастер народного искусства, р. 1905 в Марсненской волости (Латвия), ум. 2.8.1961 в д. Стренги (Латв. ССР).

Резчик по дереву. Работал в Вентспилсе. Исполнял коробочки для драгоценностей, оправы для карманных зеркал, мундштуки, декоративные сосуды, ковши и т. п.

ЛИТ.: Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 88 (илл.), 91.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Каталог. Р., 1945, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 99.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Каталог. Р., 1960, с. 59.

ВИЛЬВОВСКИЙ, Владимир Наумович
Скульптор, Москва, р. 31.10.1924 в Харькове.

Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1945-49) и ИС (1949-55) у Н. В. Томского, Д. П. Шварца, дипломная работа —«Рыбак Прибалтики» Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «Студент» (дер., 1956), «Наташа» (гипс, 1957), «Скрипач» (дер., 1959), «Рабочий» (гипс. тон., 1962), «Портрет скульптора В. А. Вахрамеева» (дер., 1964), «Герой Советского Союза З. А. Сорокин» (гипс тон., 1965), «Скульптор Г. Г. Мазуренко» (бронза, 1965).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 97; 3-я, 1957, с. 55.— ВХВ. М.: 1957, с. 99; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 83; («На страже мира»), 1965, с. 71.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 54.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 42.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 64.

ВИЛЬГЕЛЬМ
Литограф, сер. XIX в.

Исполнил портреты актеров Ф. Г. Волкова, А. П. Глушковского, И. В. Самарина, В. И. Живокини и др. для книги «Драматический альбом с портретами русских артистов...» (М., 1850).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 76.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).

ВИЛЬДЕ (Вильде-фон-Вильдеман) Рудольф Федорович
Художник прикладного искусства, р. 1867 в Курляндской губ., ум. 1937.

Учился в ЦУТР (1894-99), окончил со званием «ученого рисовальщика». В 1899-1902 пенсионер уч-ща (Германия, Франция, Италия). Работал в Ленинграде. Участвовал на выставках с 1902 («О-во русских акварелистов» и др.). В 1890-е гг. исполнял рисунки для тканей для Прохоровской (ныне Трехгорной) мануфактуры (Москва) и обоев; эскизы изделий из серебра (столовый прибор) и стекла (вазочки). В последующие годы участвовал в росписи дома Елисеева на Мойке; выполнял зарисовки интерьеров Ораниенбаумского дворца, ювелирных изделий, хранящихся в Эрмитаже, рисунки для украшения мебели. В. —автор ряда натюрмортов («Азалии», «Полевые цветы», «Гортензии», «Флоксы»— все акв., 1900-е гг.) и пейзажей («У озера», «Доисторический пейзаж»— оба масло). В 1905-35 руководил живописной мастерской ФЗ (с 1918—ЛФЗ); с 1936 — Волховского фарфорового завода. Выполнил эскизы для росписи фарфоровых изделий, в том числе — для так называемого агитационного фарфора (нач. 1920-х гг.; тарелки —«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Спасти революцию — помочь голодающим», блюдо — «1 мая 1921 г.»), роспись сервиза «Серп, молот и книги» (1921), а также ряда тарелок и чашек. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1925, награжден золот. медалью). Произв. В. имеются в ГРМ, ГИМ, Музее завода ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др.

ЛИТ.: Сборники классных работ учеников ЦУТР: за 1896. Спб., 1898, с. 5, табл. IV, XX, XXI; за 1897. Спб., 1899, с. 5, табл. XIII, XVI .XXI; за 1898. Спб., 1901, с. 6 (илл.).— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 15, 19, 66, 156.—

Э Ф. Голлербах, Фарфор государственного завода. М., 1927, с. 17.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 16, 17, 19, 33.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 162, 570.— Темерин, с. 22, 28, 29.— Выставки. Справ., т. 1, с. 446 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXX (указ.).— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 108 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1902, с. 3, 4, 22, 24; 1903, с. 14, 22—24, 28; 1905, с. 26.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 11.—7-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1928, с. 7—8.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 113.— В-ка «Сов. худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 18, 136.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1902, № 2, с. VI (илл.), VIII (илл.), IX—X.—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, авг., с. 11 (илл.).—«Новая книга» (Л.), 1924, № 3—4, с. 19 (илл.).—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 1, с. 49.—«Вечерняя Москва», 1.5.1966 («Герб на фарфоре»).

ВИЛЬДЖЮНАС, Владас Казио (Vildžunas, Vladas Kazio)

Скульптор, Вильнюс, р. 20.12.1932 в д. Дабушяй (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-61) у Ю. И. Микенаса, дипломная работа — барельеф «Внучек» (дер.). Участник выставок с 1957. Среди его произв. (дер.): «Марите» (1958), «Бабушка» (1959, ГХМ ЛитССР), «Девочка с кроликом» (1959), триптих —«Годы угнетения», «Мирные годы», «Годы войны» (1960, ГХМ ЛитССР); «Портрет поэтессы Саломеи Нерис» (1961, там же), «Конструктор» (1962, там же), «Связанный повстанец» (1963), «Старый литовец» (1964), «Портрет подпольщика А. Вильджюнаса» (1965) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для Гослитиздата ЛитССР («На деревне свадьба» М. Домбровской — 1959, «Мои цветочки»— 1961, «Лесные колокольчики» Г. Исокаса — 1962 и др.). Выставка работ В. состоялась в 1964 (Вильнюс). Препод. в Вильнюсской средней школе искусств (с 1964).

ЛИТ.: В. Вильджюнас. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1970, [44] с. с илл.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1961, с. XXVIII, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— Респ. худож. в-ки. В.: (посвящ. 20-летию ЛитССР), 1960, с. 58, 283; 1963, с. 110; («На страже мира»), 1965, с. 25.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 26.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 66.— ВХВ. М.: 1961, с. 213; («На страже мира»), 1965, с. 71.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 89.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 30.— Респ. в-ка работ молодых худ-ков. В. (литов. яз.), 1966, с. 27.— ПЕРИОДИКА НА ЛИТОВ. ЯЗ.: «Литература ир мянас» (В.): 17.10.1959 (А. Гедминас, Книги должны быть красивыми; илл.); 3.9.1960 (К. Богданас, Скульптура — с жизнью); 7.10.1961 (Е. Пранцкунас, Станковая скульптура — сегодня); 14.4.1962 (А. Лиобите, Рожденные любовью к литературе).—«Дайле» (Каунас): 1963, [кн. 4], с. 17, 20, 38 (илл.); 1965, кн. 6, с. 36, 39, 40 (илл.), 55; 1966, кн. 7, с. 3, 12, 32 (илл.); кн. 8, с. 45; 1967, кн. 9, с. 47.—«Максла» (Р., латыш. яз.), 1966, № 2, с. 8.

ВИЛЬЕ де ЛИЛЬ-АДАН, Эмилий Самойлович (Степанович)

Живописец-акварелист, р. 1843, ум. 31.8(12.9).1889 в Одессе.

Окончил кавалерийское уч-ще в Петербурге. До 1880-х гг. находился на военной службе, одновременно занимался живописью. В 1871 г. получил от АХ звание классного художника 3-й степени, 1881 — 2-й степени на «Виды Северной Норвегии» (акв.). Жил в Одессе и Петербурге (нач. 1880-х гг.). Участвовал на выставках с 1872 (АХ, ТПХВ, «О-ва русских акварелистов» — один из организаторов и член О-ва с 1880 и др.). Автор пейзажей: «Море. Западный город. Сводчатый коридор» (сепия, 1865, Музей-усадьба В. Д. Поленова), «Скалы на берегу моря» (Пензенская обл. картинная галерея), «Ялта со стороны Ливадии» (1875, ГТГ), «Пристань», «Весна в поле», «Проселок зимой», «Чусовая», «Село в праздничный день», «Утро»; виды Петербурга и его окрестностей («Литейный мост», «Петровский остров», «Берег Ораниенбаума»— все 1880-е гг.); серии видов Херсона (некоторые в ГРМ) и Одессы (обе — в 1888). В нач. 1880-х гг. В. ездил за границу (Италия, Швейцария, Турция). Исполнил пейзажи Неаполя, Палермо и Сицилии; виды древних памятников Константинополя (1884)—«Улица в Константинополе», «Юго-восточный угол в храме св. Софии» (ГТГ), «Вход в мечеть Махмуд-Салтана, «Брусская долина», «Вид на Золотой Рог», «Влахерны» (1884, ГРМ) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1887 (Одесса и Петербург). Препод. в Одесской рисовальной школе О-ва изящных искусств (1860-е гг. и 1886-89) и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-83).

ЛИТ.: Гранат, т. 10, с. 194, 195.— Брокгауз — Ефрон, т. 6, с. 371.— Булгаков: т. 1, с. 92—95 с портр. В. и илл.; т. 2, с. 286.— Кондаков, ч. 2, с. 38.— Вилье де Лиль-Адан (А. де-Рибас, Старая Одесса. Историч. очерки и воспоминания. О., 1913, с. 254—260.)— Отчеты ИАХ: за 1871-72. Спб., 1873, с. 18; за 1880-81. Спб., 1884, с. 15.— Отчеты ОПХ: 1880. Спб., 1881, с. 16—17, 54; за 1882. Спб., 1883, с. 45—47; за 1883. Спб., 1884, с. 16—17, 25.— Н. П. Кондаков, Византийские церкви-памятники Константинополя. О., 1886, с. 1.— Из мира искусства и науки. Сб., вып. 1—2. О., 1887, с. 18.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 105 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1. М., 1952, с. 396.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Афанасьев, с. 13.— МУЗЕИ: В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 11.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 56.— Музей рус. иск-ва при школе ОПХ. Пг., 1916, с. 4.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 248.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 65.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 41—42.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 167.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 82.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 21.—8-я в-ка ТПХВ. Спб., 1880, с. 5.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1882, с. 10—11; 1883, с. 8; 1885, с. 4—6; 1890, с. 8—10; 1907, с. 33.—1-я акварельная в-ка «О-ва любителей художеств в Москве». М., 1886, с. 10.—1-я в-ка этюдов и эскизов ТЮРХ с аукционом. О., 1896, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1880, № 42, илл. на с. 837, 841.—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 163; 1886, № 19, с. 535; 1887, № 7, с. 201, 202; 1888, № 8, с. 240; № 24, с. 240, 608; 1889, № 18, с. 496—498 (Некролог); 1890, № 6, с. 161, 270.—«Одесский листок», 25.3.1887 («О в-ке В.»).—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 11, с. 95 («О в-ке В.»)—«Новороссийский телеграф», 5 (17).5.1890, с. 1 (Н. Вучетич, Итоги 1-й в-ки картин южно-русских худ-ков в Одессе).— Thieme — Becker, Bd 34, S. 374.

ВИЛЬКЕ, Ф.

Рисовальщик, сер. XIX в.

Автор иллюстраций к роману. И. И. Лажечникова «Последний Новик» (М. 1831—1833).

ЛИТ.: Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 288.— Книга в России [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 187, 330.

ВИЛЬКОВИСКАЯ, Вера Эммануиловна

Живописец и график, р. 7.2. 1890 в Казани, ум. 1944.

* Училась в Казанской худож. школе (1904-10) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина, затем в АХ (1912). Работала в Казани (1920-е гг.) и Москве. Участница выставок с 1914 (Казань). Среди ее работ: «Деревья» (масло, 1914), «Автопортрет» (акв. 1915), «Ирисы» (масло), «Незабудки» (акв.), «Фиалки» (пастель, 1920-е гг.), «Вечер» (масло, 1924), «Цветы» (пастель, 1924), портреты — бабушки (акв., 1917), П. П. Бенькова (ксилогр.), П. М. Дульского (ксилогр.), «Девочка в платке» (кар., 1919). Исполняла также политические плакаты (1919), экслибрисы (1920-е гг.), эскизы для вышивок (1930-е гг.). Выставка произв. В. состоялась в 1925 (Казань). Препод. в Архитектурно-худож. мастерских Казани (1924-25), затем в школах Москвы (1930-е гг.).

ЛИТ.: В. Вильковиская. Каталог в-ки. Казань, 1925, 32 с. с илл.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 33, 74.— Труды ЛОЭ, вып. 1. Пг., 1920, с. 15.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 446 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— Бутник-Сиверский, с. 536 (указ.).— КАТАЛОГИ: 6-я периодическая в-ка картин. Казань, 1916, с. 15.—1-я гос.

в-ка иск-в и науки в Казани. [Казань], 1920, с. 41.—1-я в-ка графического коллектива «Всадник». Казань, 1920, с. 2, 3 (илл.), 10, 11 (илл.).— В-ка «Рус. ксилография за 10 лет». Л., 1927, с. 36, 40.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 12.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.». (Из собр. П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 18.— В-ка «Книжный знак». Вологда, 1962, с. 17.

ВИЛЬМС, Лилли Иоханнесовна (V i l m s, Lilli)
Художник прикладного искусства, Таллин, р. 12.2.1925 в д. Соомевере (Эстония).

* Училась в Таллинском техникуме легкой промышленности (1942-46) и Худож. ин-те ЭстССР (1946-52) у Н. Ю. Мей, Р. Г. Уутмаа, дипломная работа — рисунки для детской ткани (руководитель М. А. Адамсон). В 1952-63 — художник текстильной фабрики в Синди, с 1964 — фабрики «Текстиль» в Таллине. Исполняет рисунки для хлопчатобумажных детских тканей, набивных платков («Таллин», «Узбекская набойка»— 1963, по мотивам эстонского национального орнамента — 1964-65).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 47 (илл.).—Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 37.— Худож. в-ка, посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Т., 1953, с. 41.— В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Каталог. Л., 1954, с. 11.— «Сов. Эстония» (Т.), 16.1.1955 (К. Т а м м, Рисунок на ткани; портр. В.).—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 7, с. 45.

ВИЛЬНЕР, Виктор Семенович
График и живописец, Ленинград, р. 24.9.1925 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1945-50) у Е. М. Магарил. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-ва «Сов. Россия» и др.: «Исторические повести» С. П. Алексеева (1961, 1964), «Товарищам детям» Б. В. Заходера (1962), «Под пологом пьяного леса» Дж. Даррелла (1963) и др. Исполнил серию «Дни нашей жизни» (цв. литогр., 1969). Автор картин «В редакции «Современника» (1955, Музей-усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха») и «Петр I — строитель русского флота» (1956).

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1961, 1966 (см. указ.).— Л. Ф. Т а р а с о в, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1959, с. 55.—6-я ленингр. в-ка книжной графики. Каталог. Л., 1965, с. 15. — — «Художник», 1970, № 7, с. 22—23 («В. Вильнер») с илл.

ВИЛЬЧИНСКИЙ, Петр Трофимович (В і л ь ч и н с ь к и й, П е т р о Т р о х и м о в и ч)
Скульптор, Одесса, р. 19.8(1.9).1906 в м. Ходорков (Украина).

* Учился в Одесском худож. ин-те (1927-31) у А. А. Шовкуненко, Б. И. Яковлева, дипломная работа —«Жница» (руководитель П. В. Митковицер). Был членом АРМУ (1930-32). Участник выставок с 1929. Среди его произв.: «Мужской портрет», «Музыка», «Мать»— все гипс, 1930-е гг.; «Девушка-танцовщица» (бетон, 1930-е гг.), «Портрет А. С. Пушкина» (гипс, 1955), ряд садово-парковых скульптур для Одессы (бетон, 1930-60-е гг.). Препод. в Худож. студии Дворца пионеров (Одесса, 1936-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 319; т. 2, с. 63, 327.—2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1929, с. 40; то же, О., (укр. яз.), 1930, с. 40.—1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков Одессы. Каталог. О. (укр. яз.), 1934, с. 11.— В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. О., 1947, с. 21.—«Знамя коммунизма» (О.), 13.2.1955 («Новая работа скульптора»; портр. В. и илл.)

ВИЛЬЧИНСКИЙ, Роман
Живописец-акварелист, 1-я пол. XIX в.

Исполнил портреты — И. М. Андронникова (1857), А. Л. Дадиани, Д. В. Пассек, грузинки, серию портретов офицеров Нижегородского драгунского полка — все в ГМИИ, а также портреты-миниатюры на слоновой кости —«Молодая женщина» (акв., 1834, Музей искусств УзбССР), А. А. Бестужева-Марлинского (масло, 1835, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин).

ЛИТ.: Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 68.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 121.

ВИЛЬЯМС, Петр Владимирович
Художник театра и живописец, р. 17(30).4.1902 в Москве, ум. 1.12.1947 там же.

Учился в Москве у В. Н. Мешкова (1910-е гг.) и во Вхутемасе (1918-23) у П. П. Кончаловского, К. А. Коровина, Д. П. Штеренберга. Жил в Москве. Участник выставок с 1924. Был членом и одним из руководителей ОСТ (1925-31). В 1928 совершил поездку во Францию, Италию и Германию. Оформлял спектакли для многих московских театров: МХАТ —«Реклама» М. Уоткинса (1930), «Пиквикский клуб» по роману Ч. Диккенса (1934), «Мольер» (1936) и «Последние дни» («Пушкин», 1943) М. А. Булгакова, «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1939), «Трудные годы» («Иван Грозный») А. Н. Толстого (1946) и «Победители» Б. Ф. Чирскова (1947); Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко —«Травиата» Дж. Верди (1934), «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини (1935), «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (1937); Театра им. Евг. Вахтангова —«Ревизор» Н. В. Гоголя (1939), «Дон-Кихот» по М. Сервантесу (1941); Театра Революции —«Лестница славы» Э. Скриба (1936), «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1941). С 1937 — художник (в 1941-47 — главный художник) ГАБТ, где оформил оперы — «Поднятая целина» И. И. Дзержинского (1937), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1939), «Валькирия» Р. Вагнера (1940), «Вильгельм Телль» Дж. Россини (1942), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1944); балеты «Золушка» (1945) и «Ромео и Джульетта» (1946) С. С. Прокофьева, «Медный всадник» Р. М. Глиэра (1947, не осуществлен). Среди его живописных произв.: «Гамбургские баррикады» (1923), «Рыбак» (1926), «Акробатка» (1927, ГТГ), «Демонстрация французских моряков в Севастополе в 1919 г.» (1928), «Октябрь»(триптих, 1929, ГМР СССР), «Монтаж цеха» (1932, ГТГ),«В Абрамцеве» (1933, там же), «Мать» (1935), «Спектакль на крейсере» (1937), «На защиту Петрограда» (1939), «Театр на фронте» (1941-42), «В саду. Майори» (1947); портреты — В. Э. Мейерхольда (1925, ГТГ), Н. П. Охлопкова (1926), автопортрет (1928), Л. М. Леонидова (1933), Н. П. Хмелева (1944), В. Р. Вильямса (отца, 1946-47), Анны Сергеевны Мартинсон и Алексея Дмитриевича Попсова («Весна», парный, 1947). Иллюстрировал также книги для ГИЗ («Чинк» Э. Сетон-Томпсона — 1928; «Что это такое?» С. В. Федорченко — 1928; «Охота без ружья» В. Лонг — 1929 и др. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Международных — в Дрездене — 1926, Венеции — 1930, 1932, 1934, Нью-Йорке — 1929, Варшаве — 1933, Всемирной в Париже — 1937 и др.). Выставка его работ состоялась в 1952 (Москва). Эскизы декораций В. имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях ГАБТ, МХАТ, Театра им. Евг. Вахтангова и др. Препод. в МИПИДИ (с 1946, проф. — с 1947). Автор статей: «Моя творческая юность в театре» («Театр и драматургия», 1935, № 7), «Живописец театра» («Искусство», 1936, № 3), «Воспоминания о Н. П. Хмелеве» (Ежегодник МХТ за 1945 г., т. 2. М., 1948) и др. В.— з. д. и. РСФСР (с 1944), лауреат Государственных премий СССР (1943, 1946, 1947). Его портрет исполнил Л. Я. Вайнер (гипс тон., 1925).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 450, 648, 956—957; т. 4, с. 653.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 400.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 84—85; т. 50, с. 594.— МОНОГР.: В. Д м и т р и е в, Памяти П. В. Вильямса. («Театр» 1948, № 1, с. 61—64 с портр. В. и илл.).— И. Я. Г р е м и с л а в с к и й, Художник П. В. Вильямс в Московском худож. театре (Ежегодник МХТ за 1947 г. М., 1949, с. 513—632 с илл. и портр. В.).— В-ка произв. худ-ка П. В. Вильямса. Каталог. М., 1952, 38 с. с илл.— П. Вильямс. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. В. и илл.— Ф. С ы р к и н а, П. В. Вильямс. М., 1953, 138 с. с илл.— Т. К л ю е в а, П. В. Вильямс. 1902—1947. М., 1956, 39 с. с илл.— КНИГИ: С т а р ц е в, 1933, с. 316 (указ.),—

ВХВ. «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, с. 7.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М., 1948, с. 77—79, 93.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 70, 215, 231, 254, 282, 284, 285, 311, 312, 359—361, 365, 366.— ИРИ (АН СССР), т. 11. с. 617 (указ.); т. 12, с. 581 (указ.); т. 13 (доп.), с. 385 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 23.— Большой театр СССР. Опера. Балет. (Сб. ст.). М., 1958, с. 20, цв. илл.— А. Д. Попов, Художественная целостность спектакля. М., 1959, с. 100, 131, 211—212.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 78, 92, 93 (илл.), 109, 110, 112 (илл.), 113 (илл.), 117, 119, 127.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173; то же, 1961, с. 337.— Музыкальная жизнь Ленинграда. [Сб.]. Л., 1961, с. 273, 274, 320.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. (Сб. материалов). М., 1961, с. 130, 142.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 131 (указ.).— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 32, 34, 73.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 7 (илл.), 12, 17, илл.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 497, 500, 502—504.— Бернандт, с. 493 (указ.).— А. Гозенпуд, Русский советский оперный театр. Л., 1963, с. 430 (указ.).— В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 52, 72, 112, 135—136, илл.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 141.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 446 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 41—44 с илл.— Суздалев, с. 463 (указ.).— С. Прокофьев. Альбом. М., 1965, цв. илл.— Н. Д. Волков, Театральные вечера. М., 1966, с. 486 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXI (указ.).— ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 40.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 89—90.— КАТАЛОГИ: 1-я дискуссионная в-ка объединений активного революционного иск-ва. М., 1924, с. 6.— В-ки ОСТ. М.: 1925—1928.— 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 45 (портр. В.), 115—116.— Антиимпериалистическая в-ка. М., 1931, с. 20, 62.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 30—31; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7, илл.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 29.— Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 34.—«Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 7, 40, 41, 53, 55.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 64, 128; («Героический фронт и тыл». 1943—1944), 1945, с. 74—75; 1957, с. 232.— В-ка «Театр на фронте». 1941—1942. М., 1942, с. 42.— В-ки работ театр. худ-ков. М.: 1945, с. 3; 1958, с. 10.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 27—29.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 216, илл.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 5—7, 18—20, илл.— В-ка «Вел-Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 3.— ЖУРНАЛЫ: «Красная нива» (М.): 1927, № 20, с. 19 (илл.); 1928, № 21, с. 13 (илл.).—«Печать и революция» (М.), 1927, кн. 4, с. 101 (илл.), 103.—«Искусство»: 1933, № 4, с. 110 (илл.), 115, 116, 123; № 6, с. 47 (илл.), 52, 54—56, 1934, № 1, с. 52 (илл.), 55, 56; 1935, № 4, с. 66 (илл.), 74, 94, 95; 1964, № 9, с. 18.—«Театр и драматургия»: 1935, № 6, цв. илл.; № 7, с. 45; № 10, цв. илл.—«Творчество»: 1935, № 8, с. 8, 28 (илл.); 1937, № 8—9, с. 7 (илл.), 9, 10; 1967, № 6, с. 5, 6, 22; № 7, с. 5 (с илл.).—«Сов. музыка»: 1939, № 2, с. 41—43 (с илл.); 1965, № 3, с. 12.—«Театр»: 1939, № 7, с. 108, 109 (илл.); 1940, № 7, с. 37 (илл.), 61—63 с илл.; 1946, № 5—6, с. 7, 11; 1948, № 1, с. 61—64 (В. Дмитриев, Памяти П. В. Вильямса) с портр. и илл.; 1957, № 10, цв. илл.; 1963, № 4, с. 112 (илл.), 113; 1964, № 3, с. 51, 52 (илл.), 54, 56; 1967, № 8, с. 48, 69.—«Театр. жизнь», 1963, № 1, с. 23, 25 (В. Березкин, Режиссер и художник) с илл.— ГАЗЕТЫ: «Вечерняя Москва», 5.1.1935 (М. Бескин, Победы и промахи).—«Сов. искусство»: 3.3.1939 (Н. Соколова, Декорации спектакля «Иван Сусанин»); 5.12.1947 (Некролог, портр. В.); 13.12.1952 (Б. Кнобло к, Вдохновенный худ-к).—«Известия»: 24.10.1937 (Б. Мордвинов, Как мы работали над «Поднятой целиной»); 18.5.1940 (Н. Волков, «Ромео и Джульетта»); 13.12.1947 (Некролог).—«Правда»: 23.11.1940 (Ю. Шапорин, «Валькирия»); 19.5.1942 (Д. Шостакович, «Иван Сусанин»); 14.11.1942 (В. Катаев, Д. Шостакович, «Вильгельм Телль»); 20.3.1943 (о присуждении В. Государственной премии СССР); 27.6.1946 (тоже); 7.6.1947 (тоже). —«Литература и искусство» (М.): 24.4.1943 (Н. Соколова, Спектакль и его худ-к); 11.3.1944 (о присвоении В. звания з. д. и. РСФСР); 16.9.1944 (В. Шебалин, На одном из спектаклей).—«Московский художник» (МОСХ), 1962, № 11, с. 3 (Ю. Пименов, К 60-летию со дня рождения В.; илл.).— «Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 1967, № 7, с. 10—11 (В. Рындин, Наша прекрасная профессия). — «Сов. музыка». 1968, № 8, с. 70—72 (А. Березин, Худ-к и театр).

ВИЛЮМАЙНИС, Н. М. — см. **МЕНТЕЛЕ (Велюмайнис), Наталия Мартыновна.**

ВИЛЮМАЙНИС, Юлий Янович (Vilumainis, Julijs)
Живописец, Рига, р. 12(25).4.1909 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1926-35) у В. Е. Пурвита, дипломная работа —«Торнякалнс». Участник выставок с 1933 (Рига). Был членом объединения художников «Муксала» (1935-40). Автор произв. «Осенние работы» (1936), «Резекненский пейзаж» (1937), «Яблоки» (1942), «Лесные работы» (1947), «Портрет художницы О. Кожа» (1948), «Пейзаж Земгалии» (1949), «Расстрел рабочей демонстрации 13 января 1905 г. в Риге» (1950, совм. с А. Р. Мелнаром и А. А. Мегнисом, ГХМ ЛатвССР), «Видземское побережье» (1953), «Натюрморт» (1954), «Перед уловом» (1955, ГХМ ЛатвССР), «Туманное утро» (1955, Калининская обл. картинная галерея), «Утро в рыбацкой гавани» (1957), «Первый снег» (1959), «Безработные» (1960, ГХМ ЛатвССР), «Весна на Даугаве» (1961), «Розовая сирень» (1962), «Воскресник» (1963), «Приближается буря» (1964), «Утренний улов» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Ранняя весна» (1967) и др. Препод. в Педагогическом ин-те в Резекне (1937-38), начальной школе в Риге (1938-45), Рижском уч-ще прикл. искусства и средней худож. школе (1945-53).

ЛИТ.: Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 24 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13—15, 21, 23.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXI, XXV, 310, илл.— Наше время. [Альбом]. Р., 1967, илл. № 36.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 64.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 9.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 48; (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 11; (посвящ. 10-й годовщине Латв. ССР), 1950, с. 32, илл.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 6.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.— ВХВ. М.: 1950, с. 17; 1957, с. 436; 1961, с. 236; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 10.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 23.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 14.— Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 15, илл.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 4, 47.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада). М., 1955, с. 40; Р., 1958, с. 10, 31.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 16; 3-я, 1961, с. 12, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 31.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 12, илл.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Р., 1959, с. 13, илл.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 12.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 7—8, илл.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.). Живопись, 1967, с. 28.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 10, 61.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 27—28; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 6; (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 9; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 145 (с портр. В.), 332 (илл.).— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 88.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р.: 1935—1938.—5-я в-ка живописи о-ва «Зеленая земля». (Листовка). Р., 1936.— В-ка изобр. иск-ва Земгалии. Елгава, 1937, с. [4], илл.— Осенняя в-ка. Елгава, 1965, с. [5].— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 10.3.1959 (Ю. Халаминский, Худ-ки Балтики).—«Огонек»: 1959, № 20, с. 16 цв. илл; 1962, № 1, цв. илл.—«Макслa» (Р., латыш. яз.), 1961, № 4, с. 7 (илл.), 8.—«Берниба» (Р., латыш. яз.), 1961, № 10 цв. илл.—«Творчество», 1962, № 2, с. 5.

ВИМБА, Волдемар Рейнович (Vimba, Voldemārs)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 18(31).5.1904 в Петербурге.

* Учился в Латвийской АХ (1923-33) у Г. А. Гринберга, К. Е. Миесниека, В. К. Тоне, дипломная картина — «Зальумбалле» (руководитель Г. Я. Элиас). Был членом объединения художников «Радигарс» (с 1927), «О-ва латышских художников» (с 1934). Участник выставок с 1929 (Рига). Автор картин: «Битва латышских партизан с немецким бронепоездом» (1934), «Форсирование деревянного моста в Риге» (1935), «Битва у реки Миссы» (панно, 1936), «Метель бушевала» (1937), «Расстрел демонстрантов у железнодорожного моста 13 января

1905 г.» (1946), «Лив Иманта закалывает епископа Бертольда» (1948), «1905 год. Баррикады на Большой улице в Тукуме» (1957), «Рыбаки», «Работы в порту», «Готовятся к рыбной ловле», «Мангальская рыболовецкая гавань», — последние четыре — 1950-е гг. Участвовал в создании витражей: «21 июня 1940» для здания Президиума Верховного Совета ЛатвССР (1955), «Гимн труду» для Дома культуры Лениногорского полиметаллического комбината в Казахстане (1958). В 1963 исполнил серию акварелей «Латышский народный костюм». Работы В. имеются в ГХМ ЛатвССР («Колыбельная песня», «В мукомольне»), Музее истории ЛатвССР («Битва ливов с немецкими захватчиками в 1198 году у Рижской горы», «Морской бой куршей с крестоносцами у Ирбе в 1210 г.», «Земгалы оставляют Сидрабе»). Препод. в РСХШ (1947-49) и АХ ЛатвССР (1947-50).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Латвийской ССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21.— Е. М и н у х и н, Витражи. Р., 1959, с. 77—79, цв. илл.— Латышское советское прикладное искусство. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 107, 110, 114, илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XX, 310, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи объединения худ-ков «Радигарс». (Листовка). Р. (латыш. яз.), 1930.— В-ки «Радигарс». Р. (латыш. яз.): 1933, с. 14 (с портр. В.), 15 (илл.); 8-я, 1934, с. 12, 13 (илл.).— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р., (латыш. яз.): 1935—1938.— В-ка членов худож. о-ва Тукума. Тукум (латыш. яз.), 1938, с. [4].— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Р., 1945, с. 20.— ВХВ. М., 1947, с. 32.— В-ки латышских худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 48; (посвящ. 32-й годовщине), 1949, с. 11.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 31.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 14.— В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 40.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Р., 1957, с. 12.—1-я респ. в-ка работ маринистов. Р. (латыш. яз.), 1957, с. 13.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, № 6, с. 74, 75.—«Сов. Латвия», 16.11.1947 (И. Р о г а л ь с к а я, Юбилейная в-ка латыш. худ-ков).

ВИНАЙКИН, Василий Павлович
Скульптор, Киев, р. 9.1.1924 в с. Шамкино (Чувашская АССР).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1947-53) у М. Г. Лысенко, А. Д. Муравина, А. П. Олейника, дипломная работа —«Богдан Хмельницкий». Участник выставок с 1954 (Киев). Автор произв.: «На уборке сена» (гипс, 1954), «Любочка» (мрамор, 1957), «Девушка» (оргстекло, 1957), «Евгения Долинюк со своими последователями» (гипс, 1960-61, Тернопольский краевед. музей), «Металлург» (бронза, гранит, 1961, Ворошиловградский худож. музей), «Арсеналец» (бронза, 1965), «На страже мира» (гипс тон., 1965) и др. Исполнил также монумент в ознаменование; 300-летия воссоединения Украины с Россией в г. Переяслав-Хмельницком (бронза, 1961, совм. с В. В. Гречаником), памятник Герою Советского Союза Н. И. Кузнецову (бронза, 1961, г. Ровно, совм. с И. П. Шаповалом).

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, с. 116, илл.— А. В. Н и м е н к о, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 38.— История украинского искусства, т. 6, К. (укр. яз), 1968, с. 412 (указ.).— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков. К. (укр. яз.), 1955, с. 19.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 72.— ВХВ. М.: 1957, с. 284; (40 лет ВЛКСМ), 1958, с. 194; 1961, доп. с. 4.—В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 21.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 55.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 18.7.1953 (зам. с портр. В. и илл.).— Сов. культура», 9.2.1961 (Хроника, илл.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 5, с. 21; 1963, № 1, с. 4.—«Комсомольское знамя» (К.), 26.7.1966 (М. С е м е н о в, Залп : «Арсенала»).

ВИНБЕРГ, Андрей (W i n b e r g, Andreas)
Золотых дел мастер, р. 1756 в Швеции, ум. 1827.

Учился в Стокгольме. С 1779 работал в России. Мастер иностранного цеха в Петербурге (1791-99 и с 1801). Исполнял различные золотые изделия. Имел клеймо «WINBERG». В 1816 еще работал в цехе.

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 13.— Т. Г о л ь б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV — XX вв. М., 1967, с. 219.—«Санкт-Петербургские ведомости»: 11.7.1796, № 56. с. 1323 (Хроника); 3.4.1797, № 27, с. 542 Хроника); 19.11.1801, № 95, с. 3194 (Хроника).

ВИНБЕРГ, Иван
Живописец-акварелист, ум. 1851.

Исполнил портреты-миниатюры на слоновой кости: Александра I (в конногвардейском мундире — 1814; 1823), кн. В. П. Кочубей, гр. П. П. Сухтелена, Николая I (ГТГ и ГРМ), имп. Александры Федоровны (ГТГ), Александра II (ГТГ и ГРМ) и др. В 1830 получил от АХ звание «назначенного», 1846 — академика.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 38.— Отчет ИАХ за 1851-52 ак. г. Спб., 1852, с. 47 (сообщение о смерти).— П е т р о в, ч. 2, с. 362; ч. 3, с. 65.— Русские портреты XVIII и XIX столетий, т. 5. Спб., 1909, илл. № 26, 149.— Н. В р а н г е л ь, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 40, 62.— А д а р ю к о в и О б о л ь я н и н о в, с. 27.— Ф. И. Тютчев. В-ка к 125-летию со дня рождения. Каталог. М., 1928, с. 20, 21.—«Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, № 1, с. 69.—«Худож. газета» (Спб.,), 1837, № 45, с. 67—69.—«Старые годы» (Спб.), 1909 май, с. 264.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, S. 49.—B é n é z i t, t. 8, p. 762.

ВИНДЕДЗИС, Гунар Эрикович (V ī n d e d z i s, Gunārs)
График, Рига, р. 2.8.1918 там же.

* Занимался в худож. студии при РНВШ (1932-33) у С. И. Видберга, Р. Я. Суты. Участник выставок с 1945. Исполнил ряд плакатов («Растопчем фашистского зверя!» — 1945, «1-е Мая»— 1946, «Колхоз поднимается»— 1949, сатирические плакаты — 1960-е гг.), экслибрисы, иллюстрации к романам «Туманность Андромеды» И. А. Ефремова (опубликован в журнале «Звайгзне», 1960), «Всадник без головы» Т.-М. Рида (Р., 1960). Рисовал политические карикатуры для журнала «Дадзис» (1955-60).

ЛИТ.: Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 262.— Худож. в-ка, посвящ. 5-летию Сов. Латвии. Каталог. Р., 1945, с. 20.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1960, с. 88.— «Сов. книжный знак». Каталог в-ки работ 1961 г. Л., 1962, с. 12.—3-я респ. в-ка карикатуры. Каталог. Р. (латыш. яз.), 1968, с. 32 (илл.), 33.—«Циня» (Р., латыш. яз.), 9.1.1959 (Р. Л а ц е, Острее боевого карандаша).— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 6.2.1959 (зам.).

ВИНЕР, Александр Ефимович
Живописец, Ташкент, р. 15.10.1922 в Петрограде.

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1941-45) у П. П. Бенькова и Киевском худож. ин-те (1946-49) у А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1944 (Самарканд). Написал портреты: сталевара Ганиева (1952, Музей искусств УзбССР), М. Шарафаджаевой (1954), строителя (1957, Музей искусств УзбССР), «Девушка в красном» (1960), литейщика Д. Камилова (1960), работницы Саламовой (1962) и др. Автор картин «Скоростная плавка» (1958) и «Чабаны» (1964). Выставка произв. В. состоялась в 1961 (Ташкент).

ЛИТ.: Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М. 1957, с. 31.— Художники Советского Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, илл.— В е й м а р н, Ч е р к а с о в а, с. 82, 83 (илл.).— Л. Ж а д о в а, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 94.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 6, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8.— ВХВ. М.: 1957, с. 346; 1961, с. 159.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 21—22, илл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960. с. 19, 52.— Респ. худож. в-ки. Таш.: (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП УзбССР), 1963, с. 52, илл.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана», Таш , 1964, с. 3, илл.— В-ка «Сов. Узбекистан», Таш., 1965, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 28.1.1959 («Худ-ки к декаде»; илл.); 7.6.1961 (зам. и илл.); 13.12.1961 («Хлопкоробы в творчестве

художника»; илл.); 17.2.1962 (Р. Такташ, Оружием кисти); 21.7.1962 (А. Умаров, Портрет — яркое выражение эпохи).—«Сов. культура», 14.2.1959 (А. Умаров, Гимн — труду).—«Кизил Узбекистон» (Таш., узбек. яз.): 17.4.1960 (А. Умаров, Портреты героев семилетки); 4.6.1961 (Его же, Худ-к и жизнь).—«Правда Востока» (Таш.): 17.5.1960 (М. Мюнц, Худ-ки и семилетка); 6.7.1961 (Т. Адилбеков, На полотнах жизнь и труд народа).—«Ташкентская правда», 18.12.1960 (О. Апухтин, Познакомьтесь, наш современник).—«Шарқ Юлдузи» (Таш., узбек. яз.), № 5, 1961, с. 135.—«Искусство», 1963, № 10, с. 6.

ВИНЕР, Яков (Viner, Jacob)
Бельгийский медальер, р. 1815, ум. (г. ?).

Выполнил медали с изображением соборов Парижской богоматери (1855) и св. Петра в Риме (1857), интерьера Исаакиевского собора (1858) и др. С 1854 — почетный вольный общник АХ.

ЛИТ.: Иверсен, с. 11.— Петров, ч. 3, с. 223, 229—230.— Л. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868, с. 149 (указ.).

ВИНИВИТИН, Евсей Потапович
График, Красноярск, р. 15.2.1915 в с. Солонешное (Алтайский край).

* Учился в Омском худож. уч-ще (1934-37) у В. Р. Волкова, М. М. Орешникова. Участник выставок с 1948. Иллюстрирует и оформляет книги для Красноярского книжного изд-ва: «По Чунским порогам» (1950) и «Избранное» (1958) С. В. Сартакова, «Детские рассказы» А. И. Куприна (1953), «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (1956), «Человек с ружьем» И. Г. Гольдберга (1961) и др. Исполнил рисунки (кар., уголь, 1940-е гг.): «Спящая девочка», «Музей В. И. Ленина в Шуше», «Улица села Кирово», «Подкаменная Тунгуска» и др. Рисует (с 1948) для газет «Красноярский рабочий», «Красноярский комсомолец» и др.

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Краевая худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Сурикова. Каталог. Красноярск, 1948, с. 25.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1955, с. 67.—14-я краевая худож. в-ка. Каталог. Красноярск, 1959, с. 29.—Краевая осенняя в-ка. Каталог. Красноярск, 1961, с. 21.

ВИНИКОВЕЦКАЯ, Лидия Леонидовна
Скульптор, Челябинск, р. 1.9.1929 в Кисловодске.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1951-57) у Н. Л. Рябинина, дипломная работа —«Орленок». Участница выставок с 1958. Среди ее произв.: «Вратарь» (бронза, 1958), «Портрет Героя Социалистического Труда прокатчика Петрова» (гипс тон., 1959), «Головка девочки» (мрамор, 1961, Челябинская обл. картинная галерея), «Портрет Инессы Арманд» (гипс, 1969).

ЛИТ.: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 85.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 195.— Челябинская обл. худож. в-ка произв. худ-ков Южного Урала. Каталог. Челябинск, 1959, с. 12.—3-я в-ка «Урал социалистический». Каталог. Челябинск, 1969, с. 112.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 3.4.1957 («В честь 40-летия Великого Октября»; илл. и портр. В.).—«Искусство», 1959, № 1 с. 20 (с илл.).

ВИНИЦКИЙ, Давид Эльевич
Художник кино и живописец, Москва, р. 23.5.1919 в Ногинске (Московская губ.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1938-43) у Ф. С. Богородского, Б. В. Дубровского-Эшке, И. А. Шпинеля. Участник выставок с 1942. Оформил фильмы на студиях: «Ленфильм»— «Простые люди» (1941, совм. с Е. Е. Енеем, выпущен на экран в 1956), «Два капитана» (1956); «Союздетфильм» (ныне киностудия им. А. М. Горького) —«Сельская учительница» (1947, совм. с П. И. Пашкевичем), «Алитет уходит в горы» (1950, совм. с Пашкевичем), «В степи» (1951); «Мосфильм»— «Саша вступает в жизнь» (1957), «Ленинградская симфония» (1957), «Неотправленное письмо» (1960), «Воскресение» (1960), «Семь нянек» (1962), «Они шли на восток» (1964), «Строится мост» (1965), «Королевская регата» (1966) и др. Среди его живописных произв.: «Мародеры» (1942-43), портреты доктора технических наук Н. Г. Домбровского (1951), академиков В. Н. Сукачева (1952-54) и Н. Н. Баранского (1952-54); «Восстание в Бездне» (1952-54, совм. с Е. Н. Сапиро), «Строительство шлюза Волго-Донского канала» (1954). Работы В. имеются в ГЛМ и др. В.—засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 294.— Советские худож. фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 131 (указ.).—«Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 79.— Молодые режиссеры советского кино. Сб. статей. Л.— М., 1962, с. 379.— Экран 1965, [Сб.]. М., 1965, с. 363.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— ВХВ. М.: 1951, с. 18, 28; 1957, с. 232.— В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 113—114.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 89.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 130; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 120.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино»: 1957, № 10, с. 158; 1959, № 7, с. 55; 1962, № 5, с. 67; № 10, с. 47; 1965, № 3, 2-я с. обл. («Фильмография», с. 120); № 11, с. 106; 1966, № 3, с. 40; 1967, № 1, с. 159; № 8, с. 6, 12.

ВИНКЛЕР, Карл Александрович
Живописец-акварелист, р.6. 7.1860 в Ревеле, ум. 23.7.1911 в Дрездене.

Учился у К. Нилендера и А. Шлатера в Ревеле (до 1889), Г. Эшке — в Берлине (1889-91), Г. Вея — в Лозанне (1890). Работал в Петербурге (до 1902). Участвовал на выставках с 1893 («О-во русских акварелистов» и др.). Исполнял преимущественно пейзажи (акв.): «Гавань в Бергене» (1893), «Осень в Петергофе» (1897), «В деревне Вилес», «После дождя» (1897), «Руины в Ревеле», «На норвежском фиорде» (1899), «Дворик в Ревеле» (1900, ГТХМ), «Театр Марцелия в Риме» (1906), «Полдень» (1908), «Дом в старом Ревеле» (1910, ГТХМ), «Хоры черноголовых в церкви св. Николая в Ревеле» (1910, Тульский обл. худож. музей), «Пестум. Храм Нептуна» (1911), «Октябрь» («Эстляндия», 1915) и др. Написал картины: «Южный портал церкви св. Олая» (1911), «Ледокол во льду» (Саратовский худож. музей) и др. Выставки работ В. состоялись в 1911 и 1926 (Таллин).

ЛИТ.: Отчеты ИАХ: за 1909. Спб., 1911, с. 37; за 1912. Спб., 1913, с. 33, 35, 36.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 47.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 58.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 45, 115.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1893—1897; 1899; 1900—1904; 1908—1912; 1915.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 1.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4, 17, 25.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 10, 20, 25, 34, 38.—5-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1897, с. 29.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898 (Илл. изд.), с. 8, 15; 1899, с. 6, 17.—10-я в-ка ТЮРХ. О., 1899, с. 4, 11.— Годичная в-ка картин «Т-ва худ-ков». Спб., 1910, с. 10, 21.— В-ка графических иск-в. Спб., 1913, с. 2—3.— В-ка эст. изобр. иск-ва. М., 1956, с. 51.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 37 (илл.), 96.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1896, № 33, с. 113 (илл.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1908, № 17, с. 309; 1911, № 6, с. 304; № 23, с. 424.—«Родина» (Спб.), 1911, № 13, с. 200 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 67.— Ausstellung von Gemälden und Studien Karl von Winclers. Reval, 1911, 69 S.

ВИННИК, Зиновий (Зіновій) Львович
Художник театра, Харьков, р. 8.10.1913 в Юзовке (Донбасс).

* Учился в Харьковском худож. техникуме (1932-36) у А. В. Хвостова. Член КПСС с 1946. Участник выста-

вок с 1954. Оформил спектакли в театрах Харькова: «Мария Тюдор» В. Гюго (1941), «Лымеривна» П. Мирного (1951), «Дочь прокурора» Ю. А. Янковского (1955), «Лиззи Мак-Кей» Ж.-П. Сартра (1956) — Украинском драм. театре; «Скупой» Ж.-Б. Мольера (1955), «Обыкновенный человек» Л. М. Леонова (1955), «Кто смеется последним» К. Крапивы (1956), «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1957), «Учитель танцев» Лопе де Вега (1958) — Учебном театре Театр. ин-та; «Вчера в Касаткино» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1960) — Обл. драм. театре; «Кошкин дом» по С. Я. Маршаку (1965) — Театре оперетты и др. Работает также в пром. графике (реклама, проспекты и т. п.).

ЛИТ.: Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Советский период. К. (укр. яз.), 1959, с. 512—513.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 8.—13-я обл. худож. в-ка 1954. Х., 1955, с. 19.— Худ-ки Харькова к 40-летию Октября. Х. (укр. яз.), 1957, с. 31, 136.— В-ка графики. Х., 1958, с. 5.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 142.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 111.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 179.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 3, с. 19 (М. Чернова, Худ-к — театру).— «Волгоградская правда», 16.6.1964 (А. Илюшин, «Лымеривна»).

ВИННИК, Михаил Моисеевич
Живописец и график, р. 22.10.1887 в м. Каменец (Гродненская губ.), ум. 1943(?).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1909-13) у К. К. Костанди и Вхутемасе в Москве (1922-24) у В. А. Фаворского. Работал в Москве. Участвовал на выставках с 1915 (ТЮРХ и др.). Среди его произв.: «Девушка» (этюд), «Автопортрет», «Ветрено», «Музыкант», «Лето», «Мать и дитя», «У плиты»— все масло, 1910-е гг.; «Мальчики» (темпера, 1919), «В карьере» (масло, 1932), «Формовщики» (масло, 1933), «В деревне» (цв. линогр., 1936), портреты — Я. И. Ануфриева и В. Г. Бурновской (оба — кар., 1942). Работы В. экспонировались в Афинах (1934). Его произв. хранятся в ГЛМ.

ЛИТ.: Афанасьев, с. 106.— Выставки. Справ., т. 1, с. 446 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О., 1915—1919.— Худож. в-ка, устраиваемая группой худ-ков «Объединение». М., 1925, с. 21.—1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 85, 112.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет (1917—1933). Графика». М., 1934, с. 20.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 176.— В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 23.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 89.

ВИННИК, Павел Яковлевич (Павло Якович)
Живописец, Днепродзержинск, р. 25.11.1925 в с. Анно-Гребиновка (Украина).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1948-53) у И. Б. Шутурова, дипломная работа —«Горький на Украине» (руководитель А. С. Куко). Участник выставок с 1954. Автор произв.: «На бахче» (1954), «Портрет матери» (1958), «Женский портрет» (1961), «Шевченко в ссылке» (1961), «Весна» (1963), «Проходят годы» (1964), «Проспект В. И. Ленина» (1965) и др.

ЛИТ.: Обл. в-ка произв. худ-ков и мастеров народного иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1954, с. 7.— В-ка худ-ков Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1961, с. 23.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Каталог. Днепропетровск, 1964, с. 8, 15.

ВИННИКОВ, Федор Семенович
График, д. Федоровка (Брянская обл.), р. 28.9.1926 там же.

* Учился в Елецком худож. уч-ще (1949-54) у М. И. Лапшова, Н. Н. Моревского. Рисует (с 1955) карикатуры для газет «Брянский рабочий», «Брянский комсомолец», «Сов. Россия», журналов «Вожык» (Минск), «Перець» (Киев) и др. Препод. в пед. уч-ще в г. Сураж (с 1955).

ЛИТ.: 1-я отчетная в-ка Брянского обл. т-ва «Художник» Каталог. Брянск, 1950, с. 11.

ВИННИЧЕНКО, Василий Николаевич (Василь Миколайович)
Художник монументально-декоративного искусства, р. 20.3.1918 в с. Юрьевка (Украина), ум. 3.3.1965 во Львове.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1947-53) у И. И. Бокшая, И. Ф. Гуторова, Г. А. Леонова, дипломная работа —«Могучая кучка» (эскиз росписи вестибюля Львовской консерватории). Работал во Львове. Участник выставок с 1959. Исполнил росписи в зданиях: железнодорожных вокзалов — г. Львова (комната матери и ребенка — на темы сказок, 1954), вестибюлей станций Чоп («Наука и искусство», 1956) и Мукачево («История и народное хозяйство Закарпатского края», 1958); детского сада Добротворской ГРЭС («Игры и жизнь детей», 1960). Написал картины «Первая печатная книга на Украине» (1961), «Т. Г. Шевченко на Кос-Арале» (1962) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Каталог. Львов (укр. яз.), 1960, с. 12.

ВИНОГРАДОВ, Александр Павлович
График, Москва, р. 11.2.1921 в д. Дрызлово (Московская губ.).

* Учился в ИС (1947-50) у М. С. Родионова, дипломная работа — серия портретов мастеров спорта (литогр.). Оформил книги для изд-в Детгиз, «Молодая гвардия» и др.: «Женщины находят путь» Х. Паулино (1953), «Солдаты без формы» Дж. Пеше (1959), «Неоконченный полет» А. М. Хорунжия (1961) и др. Исполнил ряд портретов современников (литогр., 1950-69).

ЛИТ.: Старцев, 1958, с. 339 (указ.).— ВХВ. Каталог. М 1950, с. 134.

ВИНОГРАДОВ, Вениамин Прохорович
Мастер народного искусства, Хотьково (Московская обл.), р. 6.10.1937 в Осташкове (Калининская обл.).

* Учился в Абрамцевской (1953-56) и Загорской (1959-63) худож. профтехшколах. Мастер абрамцевско-кудринской резьбы по дереву. Участник выставок с 1957 (Москва). Исполняет декоративные блюда («Рябина», «Жар-птица»— 1957, «Три рыбки»—1960), ларцы («Сказка о царе Салтане»—1958, экспонировался на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), вазы («Птицы» и «Москва — столица»—1960), лоточки («Голубь»—1961), ковши и др. Работы В. имеются в Музее народного искусства НИИХП, Загорском историко-худож. музее-заповеднике. Препод. в Абрамцевской худож. профтехшколе (1958-61).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 40.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1959, с. 43.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.—Л., 1964, с. 163.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 94.

ВИНОГРАДОВ, Владимир Сергеевич
Живописец, р. 1905 в Петербурге, ум. 1942 (?).

* Учился в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1923-26) у М. П. Бобышова, А. И. Вахрамеева, А. А. Рылова. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1935 (Ленинград). Среди его работ: «Пейзаж» (1930), «Сети» (1936), «Мост» (1938), «Переправа» (1939), «Инженерный замок» (1940); панно «Сбор хмеля» (темпера, 1938) для павильона «Технические культуры» на ВСХВ (Москва) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— В-ка в клубе худ-ков. Каталог. Л., 1937, с. 2.— Каталог в-ки ленингр. худ-ков. Л., 1938, с. 5.

ВИНОГРАДОВ, Г.
Рисовальщик, сер. XIX в.

Рисовал бытовые карикатуры для журнала «Искра» (1861): «Что ты делаешь, Миша...», «В частном учебном заведении». Рисунки подписывал —«Г. Виноградов» и «Г. В-ов».

ЛИТ. И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1964. с. 106. Масанов, с. 162.—«Искра» (Спб.): 1861, № 31, с. 440 (рис.); № 36, с. 505 (рис.).

ВИНОГРАДОВ, Дмитрий Антипович
Живописец и график, р. 9(21).10.1886 в д. Федоровское (Московская губ.), ум. 3.8.1958 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1900-08) у С. А. Виноградова, С. В. Иванова, П. П. Пашкова. Жил в Москве. Участник выставок с 1924. Среди его живописных произв: «Вид на Москву с Воробьевых гор» (1924), «Весна» (1927, ГХМ БССР), «Первомайская демонстрация» (1930-е гг.), «Полевые цветы» (1935), «Портрет учительницы О. Ф. Леоновой» (1940), «Пионеры на отдыхе» (1949-50), серии пейзажей (1950-е гг.) — «Алексин на Оке», «Дмитров», «Канал им. Москвы». Автор акварелей: «Групповой портрет» (1937), «Кирпичный завод в Кучине» (1939). «Цветы в белом кувшине» (1946), «Дом в Сорочинцах» («Дом, в котором родился Н. В. Гоголь», 1952) и др. Препод. (1910-41) в школах Москвы.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка картин. (О-во худ-ков московской школы). М., 1924—1925, с. 5.—5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 6.— В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 5; 7-я, 1940, с. 8—9.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 8.— В-ка «Н. В. Гоголь в произв. сов. худ-ков». М., 1952, с. 13.

ВИНОГРАДОВ, Дмитрий Иванович
Изобретатель русского фарфора, р. ок. 1720 в Суздале, ум. 25.8(5.9).1758 в Петербурге.

Учился в Славяно-греко-латинской академии (1732-35) в Москве, Марбургском и Фрейбургском ун-тах (Германия). В 1744, по возвращении в Петербург, получил от Берг-Коллегии звание «бергмейстера» и был направлен на «порцелиновую мануфактуру» (первый фарфоровый завод в России). В.— создатель фарфора в России, составил рецепты фарфоровых масс, глазури, красок и в результате многочисленных опытов получил первые образцы изделий из твердого фарфора: чашка продолговатой формы (1747, Музей ЛФЗ), ставок с рельефной веткой на крышке (вазочка для конфет, 1748, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), чашечка с рельефным цветным изображением виноградной лозы (1749, ГЭ) и др. Среди изделий, выполненных под руководством В. на заводе (помечены кобальтовой подглазурной маркой «W»): чашка с блюдцем, золоченые, с гирляндой цветов (1750-е гг., ГРМ, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Музей ЛФЗ и др.), корзиночка, украшенная рельефной гирляндой цветов (1750-е гг., Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.»), табакерка в виде кисти винограда (1750-е гг., ГРМ), несессер в виде спеленатого младенца (1752, там же), сухарница (1752, ГИМ), ряд пакетовых табакерок (ГРМ, ГЭ, ГИМ, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Музей ЛФЗ), фигурки негров, шахматы, сервиз с изображением китайских сцен, масленки и др. В.— автор рукописных трудов: «Записки о фарфоре» (1749-51), первого теоретического исследования по технологии фарфора —«Обстоятельное описание чистого порцелина...» (1752), «Журнал работ в лаборатории при деле порцелина, красок и пр.» (1756) и др.

ЛИТ.: Биографический словарь деятелей естествознания и техники. М., 1958, с. 168—169.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 414.— М. А. Безбородов, История возникновения первого русского фарфора. (Труды Института истории естествознания АН СССР. М., 1948, т. 2, с 269—287).— М. А. Безбородов, Д. И. Виноградов — создатель русского фарфора. М., 1950, 510 с. с илл. (библиогр. на с. 503—510).— М. А. Безбородов и Л. К. Петров, Д. И. Виноградов, выдающийся керамик XVIII в. Л., 1953, 85 с.— Л. Р. Никифорова, Создатель русского фарфора. Жизнь и деятельность Д. И. Виноградова. Л., 1962, 35 с. с илл.— КНИГИ: С. Смирнов, История московской Славяно-греко-латинской академии. М., 1855, с. 238.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], прилож. с. 40.— С. Н. Кознаков, Пакетовые табакерки имп. фарфорового завода. Спб., 1913, с. 199.— Э. Ф. Голлербах, Фарфоровый гос. завод. М., 1922, с. 42.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 9, 10.— С. Н. Тройницкий, Русский фарфор. Л., 1928, с. 12, 13.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 10—15, 17—21, илл.— М. В. Ломоносов, Полное собр. соч., т. 9. Служебные документы 1742—1765. М., 1955, с. 655, 848, 968.— Темерин, с. 24, 433.— А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 679 (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 543—544, 545 (илл.).— Музей имп. фарфорового завода. Спб., 1890, с. 278.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. искусства ГРМ. Л., 1940, с. 11—20, 23.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1911, окт., с. 15, 16; 1912, июнь, с. 17—20 (С. Н. Тройницкий, Фарфор ИФЗ эпохи Виноградова); 1913, дек., с. 14—16, 37—39.—«Гутта и горн» (М.— Л.), 1932, № 11, с. 36—37.—«Декоративное искусство СССР»: 1958, № 10, с. 36—40 (Н. Булочкин и И. Суслов, Рождение русского фарфора. К 200-летию со дня смерти Д. И. Виноградова) с илл.; 1964, № 3, с. 46.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 70.

ВИНОГРАДОВ, Ефим Григорьевич
Гравер, р. 1725, ум. 1768.

С 1739 — ученик гравировальной палаты АН, затем работал там же (под руководством И. А. Соколова, с 1757 — Г. Ф. Шмидта). Исполнил гравюры на меди: «Вид берегов Невы» (по рисунку М. И. Махаева), «Вид на Неву от Адмиралтейства» (1753, по рисунку М. И. Махаева), «Невский проспект» (1753), «Вид старого Зимнего дворца и Зимней канавки» (раскрашенная гравюра, 1753, по рисунку М. И. Махаева), «Торжество Венеры» (1760, совм. с А. А. Грековым, с помпеянской фрески), портреты — грузинского царя Теймураза II (1761, совм. с А. А. Грековым, с портрета А. П. Антропова), Екатерины II (1761, с портрета П. Ротари) и вел. кн. Павла Петровича (1763, совм. с А. А. Грековым, с портрета Ротари); «Фейерверк 10 июня 1762 г. на мир с Пруссией», «Фейерверк на Неве 28 июня 1763 г. на восшествие на престол Екатерины II», «Фейерверк, бывший при доме гр. Разумовского в 1765 г.» и др. Работы В. имеются в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград), ГМИИ и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 121.— Брокгауз — Ефрон, т. 6, с. 455.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 383 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 161—164 с илл.— КНИГИ: Сб. РИО, т. 60, с. 102.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 426, 455; т. 5, 1889, с. 1046 (указ.); т. 7, 1895, с. 778 (указ.); т. 8, 1895, с. 726; т. 9, 1897, с. 176; т. 10, 1900, с. 287, 689.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 638.— Верещагин, с. 302 (указ.).—Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, [ч. 2]. Описание фейерверков и иллюминаций, с. 263, 277—278, 280, 284.— Архивы книжных и художественных редкостей, издаваемых А. Е. Бурцевым. Спб., 1907, вып. 4, илл.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 108.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 13, 24—26, 30.— Федоров-Давыдов, с. 54.— Сидоров, 1956, с. 93.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, № 13 (илл.).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 319.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М.: т. 1, 1962, с. 380; т. 2, 1964, с. 13 (с илл.), 420—421; т. 3, 1966, с. 232, 288—289, 409—410, 413.— МУЗЕИ: В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 4.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 17.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 61.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 60, 61, 111.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 15; то же, 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 18, с. 482, 488.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 79.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 70.— Stählin, S. 184, 456.

ВИНОГРАДОВ, Ипполит Ипполитович
Скульптор, Москва, р. 22. 6.1925 там же.

* Учился в МВХПУ (1949-56) у Е. Ф. Белашовой, Г. И. Мотовилова, дипломная работа — барельеф «Оборона Севастополя». Участник выставок с 1957. Среди его произв. (гипс, гипс тон.): «Портрет комсомольца» (1956), «Целинница» (1957, диплом на Международной выставке VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов), «Рабочий завода им. Владимира Ильича Т. Соколов» (1964), а также ряд скульптур малых форм (керамика) — «Девочка с кошкой» (1960) «Девушка в сером» (1962), «Элегия» (1963).

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 55.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 55.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 13.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л., 1958, с. 12.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 42.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 5.

ВИНОГРАДОВ, Милий Александрович
Художник театра, Москва, р. 27.4.1910 в с. Варницы (Ярославская губ.).

* Учился в МХУ (1926-30) у С. Ф. Николаева. Участник выставок с 1939 (Москва). В 1932-34 работал в Театре-студии Ю. А. Завадского в Москве («С любовью не шутят» П. Кальдерона — 1934); позже — Драм. театре в Ростове н/Д («Мещане» А. М. Горького — 1936, «Как закалялась сталь» по роману Н. А. Островского — 1937, «Собака на сене» Лопе де Вега — 1939); Казахском театре оперы и балета («Жизель» А. Адана — 1942); Астраханском драм. театре («Двенадцатая ночь» У. Шекспира — 1944). В театрах Москвы оформил спектакли: «Трактирщица» К. Гольдони (1940), «Надежда Дурова» К. Липскерова и А. Кочеткова (1941), «Отелло» У. Шекспира (1944), «Чайка» А. П. Чехова (1945), «Рассвет над Москвой» А. А. Сурова (1950), «Когда цветет акация» В. Г. Винникова (1957) — Театре им. Моссовета; «Парень из нашего города» К. М. Симонова (1941), «Бесприданница» А. Н. Островского (1962)— Театре им. Ленинского комсомола; «Пьеса без названия» А. П. Чехова (1959), «Русский лес» по роману Л. М. Леонова (1960), «Стряпуха» (1960) и «Стряпуха замужем» (1961) А. В. Софронова, «Живой труп» Л. Н. Толстого (1962) — Театре им. Евг. Вахтангова; «Пятна на солнце» Л. И. Митрофанова (1964), «Правда и кривда» по роману А. М. Стельмаха (1965) — Театре им. М. Н. Ермоловой и др. Работы В. имеются в Музее Театра им. Моссовета и ГЦТМ. В.— засл. артист КазССР (с 1943) и РСФСР (с 1949), лауреат Государственной премии СССР (1951).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 962.— Театр. Сб. М., 1945, с. 62.— Ежегодник института истории искусств. АН СССР. 1955. Театр. М., 1955, с. 136, 138.— А. Образцова, Театр им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 229—233.— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 453.— Выставки. Справ., т. 2, с. 273, 285.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 89.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 29.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 216, илл.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 11.— В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 120.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 25.5.1945 (В. Асмус, «Чайка»).—«Правда», 17.3.1951 (о присуждении В. звания лауреата Государственной премии СССР).—«Театр»: 1952, № 3, с. 66—67; 1954, № 12, с. 179; 1957, № 6, с. 104; 1959, № 12, с. 103 (илл.), 107; 1965, № 9, с. 68, 70, 72; 1967, № 9, с. 121.—«Вечерняя Москва», 2.4.1962 («Худ-к в цирке»).—«Театр. жизнь»: 1963, № 4, с. 9; 1965, № 11, с. 12.—«Театр. Ленинград», 1964, № 8, с. 3.— «Музыкальная жизнь»: 1964, № 12, с. 10; 1967, № 18, с. 10; № 23, с. 7.—«Сов. культура», 12.6.1965 (Л. Жукова, Театр смеется и размышляет).—«Сов. музыка», 1966, № 7, с. 159.

ВИНОГРАДОВ, Николай Михайлович
Живописец, Судогда (Владимирская обл.), р. 10.5.1918 в д. Сухарево (Тверская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1934-39) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова. Участник выставок с 1947. Автор работ: «Родные поля» (1947), «Не узнал» (1948), «Они не хотят войны» (1950), «На пришкольном участке» (1952), «Первые стихи» (1955), «Рыбаки» (1957), «Подпольная типография» (1958), «Ремонтные работы в школе» (1962), «Механизаторы» (1964), «В выходной день» (1967) и др. Препод. в средней школе в Судогде (с 1947).

КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка ССХ, СС архитекторов, самодеятельных худ-ков и др. Владимир, 1947, с. 8.—4-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Владимир, 1948, с. 1.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: М. 1949, с. 9; 1953. М., 1954, с. 13.—5-я худож. в-ка Владимирского ССХ... Владимир, 1949, с. 7.— Владимирские обл. худож. в-ки. Владимир: 1951, с. 2; 1964, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 7; 1961, с. 7; 1964, с. 7; (юбилейная), 1967, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, № 3, с. 23—24.—«Призыв» (Владимир): 27.12.1962 (зам.); 19.9.1965 («Художник-жанрист»).

ВИНОГРАДОВ, Роман Федорович
Живописец, ум. 1874.

Вольнослушатель АХ (нач. 1850-х гг.), в 1855 получил звание неклассного художника за картину «Молящаяся монахиня». В 1858 удостоен звания академика за росписи в церкви Сергиевой пустыни (Петербургская губ.). В 1860-е гг. исполнил росписи в петербургских церквах — св. Духа в Александро-Невской лавре (ряд композиций на плафоне и орнаменты на стенах), Знамения божьей матери (в парусах и на стенах), Вознесения и др., а также в церкви Иоанна Предтечи в Ростове; написал иконы для собора Петра и Павла в Петергофе. Много занимался реставрацией фресковой живописи (церкви Петербурга и его пригородов).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— Отчеты ИАХ: за 1854-55, Спб., 1855, с. 5; за 1861-62, Спб., 1862, с. 46; за 1863-64, Спб., 1865, с. 41; за 1864-65, Спб., 1866, с. 49.— Петров, ч. 3, с. 233, 234, 300, 428.— В-ка акварелей, оригинальных рисунков, гравюр и литографий... Пг., [1917?], с. 1.

ВИНОГРАДОВ, Сергей Арсеньевич
Живописец, р. 4 (16).6.1869, ум. 5.2.1938 в Риге.

Учился в МУЖВЗ (с 1880) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишникова. Получил в 1885 и 1886 — малые, 1888 — за картину «Лошадиный барышник» большую серебр. медали и звание классного художника. Участововал на выставках с 1884 (МУЖВЗ, МОЛХ — член О-ва с 1893, ТПХВ — член Т-ва с 1899). Работал в основном в Москве. Автор жанровых картин: «Утром в монастыре» (1884), «Починка баржи» (1888), «Обед работников» (1890), «Бабы» (1893), «Поденщик» (1897) — последние четыре в ГТГ; «Нищие у церковной ограды» (1899, Смоленский обл. краевед. музей), «По жнивью» (1900), «С борзыми едут» (1914), «Играет» (1915) и др. Написал пейзажи — «Город Курск» (1891, Серпуховский историко-худож. музей), «Плоты на Оке около Каширы» (1892, Музей-усадьба В. Д. Поленова, Тульская обл.), «Деревня Мартьяново» (1902), «Весна» (1911, ГРМ), «Осенний пейзаж» (1913, Свердловская картинная галерея), «Ай-Петри» (1917), «Нью-Йорк» (1924) и «Латгальский пейзаж» (1920-е гг.) — последние две в ГХМ ЛатвССР; интерьеры — «Летом» (1909, ГРМ), «Интерьер. У К. А. Коровина» (Горьковский худож. музей) и др. Исполнил также несколько портретов —К. К. Первухина (масло, 1893, ГЯРМЗ), К. А. Коровина (рис., 1922, Музей-усадьба «Абрамцево», Московская обл.) и др. В 1912 получил звание академика. Его картины экспонировались на выставках в Дюссельдорфе (1904), Париже (1906), Берлине (1907), Мюнхене (1909 и 1913, получил золот. медали), Праге (1914), Нью-Йорке (1924) и др. Выставки его произв. состоялись в 1925, 1935, 1936 и 1937 (Рига). Работы В. имеются во многих

музеях СССР (см. библиогр.). После 1924 жил за границей. Портрет В. исполнили С. М. Волнухин (гипс, 1900), С. В. Малютин (масло, 1914).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 2, т. 2, с. 453.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 122, 123.— Кондаков, ч. 2, с. 39.— Н. И. Станкевич, С. А. Виноградов. Л., 1971, 151 с. с илл. — КНИГИ: На трудном пути. Лит.-худож. сб. (К 35-летию деятельности Д. И. Тихомирова). М., 1901, с. 777, илл.— Отчеты ИАХ: за 1912 г. Спб.,1913, с. 6; за 1915. Пг., 1916, с. 22, 23— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 8, 12.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 131, 132, 205.— Дмитриева, с. 123, 127.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.); т. 2, с. 387.— Минченков, с. 347 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 50.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 228, 327, табл. 279.— Сидоров, 1960, с. 403, 420, 494.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 142.— Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 303, 308—309 с илл.— Выставки. Справ., т. 1. с. 446 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 425 (указ.).— МУЗЕИ: Третьяковская галерея. [Альбом]. Спб., 1907, табл. 70.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 167.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 55—56.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 110.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 119.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 70, 99, 103.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 46; то же, 1955, с. 19—20.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14; то же. Л., 1968, с. 21.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 52.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 99—101.— Респ. худож. музей МССР. Путеводитель. Кишинев, 1953, с. 39.— Якутский музей изобр. иск-в. Путеводитель. Якутск, 1953, с. 4, 11.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 55.— В-ка живописи и акварели запасного фонда музея. Краснодар, 1955, с. 5.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 24.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 22, 34.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. Саратов, 1956, с. 58.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 18.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 34.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 296, 298.— Смоленский обл. краевед. музей. Художественная галерея. Смоленск, 1958, с. 34, илл.— Музей-квартира И. И. Бродского. Л., 1959, с. 29, илл.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 6, 1959, илл. № 12; вып. 7, 1959, илл. № 21; вып. 8, 1960, илл. № 20; вып. 14, 1965, илл. № 53.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 13.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 70, 205 (илл.).— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 14.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 7.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 18—19.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 13—14.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 21, 71.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 12.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 19.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 11.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 20, 85, илл.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 12.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 14.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 21.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 17—18.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 19—20.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 14.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 15—16, 65, илл.— Харьковский музей изобр. искусства. [Альбом]. М.— Л., 1964, илл.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 21.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 55—56, илл. № 169.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 25.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— Мордовская респ. картинная галерея. Саранск, 1965, с. 9, 37 (илл.).— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 9.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 38, 136.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 70.— КАТАЛОГИ: 7-ч в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1884, с. 1.— В-ки ТПХВ. Спб.: 1892; 1894; 1897—1901.—2-я в-ка картин моск. худ-ков. М., 1894, с. 3.— Периодические в-ки картин МОЛИХ. М.: 1889—1901; 1908.— В-ки картин «Мир искусства». Спб.: 1901—1903; 1906.— В-ки картин «36-ти худ-ков». (Листовки). М.: 1901—1902.— В-ки картин СРХ. М.: 1903—1918, 1923; то же. Спб.: 1906—1918, 1923.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 5.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школ). М., 1915, с. 9.—1-я в-ка картин моск. худож. кружка. М., 1918, с. 4.—6-я худож. в-ка картин северных худ-ков. Вологда, 1918, с. 4.—2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 6, 7.—1-я гос. в-ка искусства и науки в Казани. Казань, 1920, с. 31.— В-ка «Крестьянин в рус. живописи». М., 1924, с. 21.— 7-я в-ка АХРР. М., 1925, с. 5.— В-ка русской живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 17.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 23, илл.— В-ка рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 11—12.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 18.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 17.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 26.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 20, илл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 7, с. 606 (илл.).— «Мир искусства» (Слб.), илл.: 1900, № 4, с. 105; 1901, № 4, с. 111, 121; 1902, № 3, с. 188; 1903, № 7—8, с. 8.—«Север» (Спб.): 1901, № 10, с. 313—314 (илл.), 318; 1902, № 41, с. 1303—1304 (илл.).—«Нива» (Спб.), илл.: 1902, № 47, с. 925; 1911, № 11, с. 204; № 26, с. 472, 473; № 36, с. 652; 1912, № 28, с. 549.— «За 7 дней» (Спб.), 1912, № 11, с. 268 (илл.).—«Столица и усадьба» (Пг.): 1915, № 31, с. 25 (илл.); 1916, № 56, с. 17 (илл.); № 68, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Солнце России» (М.): 1916, № 5, с. 8 (илл.); 1917, № 7, с. 7 (илл.).—«Аполлон» (Пг.), 1917, № 1, с. 23 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 70.

ВИНОГРАДОВ, Сергей Иннокентьевич
Живописец, р. 7.10.1903 в Иркутске, ум. 23.3.1965 там же.

* Учился в худож. мастерских в Иркутске (1922-25) у И. Л. Копылова. Работал в Иркутске. Участник выставок с 1929 (Иркутск). Среди его работ: «Серый день на Аршане» (1925, Иркутский обл. худож. музей), «Бондарь» (1925), «Жница» (1937), «Аршан» (1939), «Геологи» (1946), «Лыжники» (1951), «Утро на Ангаре» (1957), «Осень» (1961). Препод. в средних школах Иркутска (1927-38), Иркутском худож. уч-ще (1938-55).

ЛИТ.: Сибирская советская энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 937.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 94—95.— КАТАЛОГИ: В-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1939, с. 15.— Обл. худож. в-ки. Иркутск: (посвящ. 20-летию освобождения Сибири от Колчака), 1939, с. 15; (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 10; (посвящ. Сов. Армии), 1948, с. 13; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1962, с. 6.— Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1946, с. 9.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 12.— В-ка работ иркутских худ-ков. Иркутск, 1948, с. 13.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 19; 1958, с. 27.— Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков. Иркутск, 1952, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1963, с. 5.

ВИНОГРАДОВ, Юрий Александрович
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 17.5.1928 в д. Горшенино (Ивановская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1943-48) у Д. Н. Буторина, И. П. Вакурова, Н. М. Зиновьева. Участник выставок с 1955. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, ларцы и т. п.) — «Сказка о рыбаке и рыбке» (1954, Музей народного искусства НИИХП), «Снегурочка» (1955, Куйбышевский худож. музей), «Царевна-Лягушка» (1956), «Царь-девица» (1959), «Руслан и Людмила» (1962), а также на пластинах —«Садко» (1964), «Вольга и Микула» (1964) и др. Участвовал в восстановлении росписей Лакового кабинета Монплезира в Петродворце (кон. 1940-х гг.).

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 22.— «Нева» (Л.), 1958, № 8, с. 207.— КАТАЛОГИ: В-ка «30 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1955, с. 27.— В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 15.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 80.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 99.— В-ка «40 лет иск-ва сов. Палеха». М., 1965, с. 21.

ВИНОГРАДОВ, Юрий Евгеньевич
Живописец, Москва, р. 1.10.1926 в Туле.

* Учился в МСХШ (окончил в 1946) и ИС (1946-52), дипломная работа —«Второй съезд РСДРП» (вариант — 1954, в ГМР СССР), руководитель Ф. А. Модоров. Участник выставок с 1952. Написал картины: «Молодежь на стройке» («В новом доме», 1957, Музей искусств УзбССР), «В. И. Ленин в рабочей семье» (1958), «Приезд Ломоносова в Москву» (1959), «В. И. Ленин

и Н. К. Крупская в ГТГ» (1962), «Разгром Колчака в Сибири» (1963), «В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский и Я. М. Свердлов в штабе Смольного» (1964), «Песня чапаевцев» (1967) и др.

ЛИТ.: 1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). Альбом. М., 1955, с. 5, 35 (илл.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. К 90-летию со дня рождения. [Альбом]. М., 1960, илл.— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1962, с. 83, илл.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 198.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. Каталог. М., 1952, с. 6.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 17.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 7.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Каталог. М., 1967, с. 22.—«Сов. искусство», 16.7.1952 («О картине В. «Второй съезд РСДРП»).

ВИНОГРАДОВА, Лидия Григорьевна
График, Москва, р. 17.4.1929 там же.

Училась в Московском пед. ин-те им. В. И. Ленина (1947-51). Участница выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-ва «Сов. Россия»: «Рассказы разведчика Жилкина» Г. Полтуховского (1957), «Бурлящее Конго» Н. П. Хохлова (1960), «Мы с Сережкой близнецы» Н. Г. Долининой (1961), «Дамское счастье» Э. Золя (1961), «Сказка о Вовке-пятикласснике» Г. С. Мамлина (1963), «Дорога ведет назад» К. Чандара (1964) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 89.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 17.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 4.— В-ка «Художники — своему дому». [ЦДРИ]. М., 1960, с. 4.

ВИНОГРАДОВА, Милица Васильевна
График, Казань, р. 8(21).10.1912 в Котельниче (Вятская губ.).

* Спец. худож. образования не получила. Оформляет книги для Татгосиздата: «Избранные произведения» А. М. Горького (1948), «Сочинения» Г. Тукая (1949), «Незабываемые годы» Г. Ибрагима (1955), «Песня о счастье» М.-Х. Садри (1957), «Рассказы» А. Ш. Шамова (1960), «Избранное» А. Файзи (1964), «Воспоминания» М. Джалиля (1966) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959 (см. указ.).—1-я в-ка графических произв. худ-ков ТатАССР. Каталог. Казань, 1952, с. 27—28.— В-ка «Сов. книжный знак» (работы 1961 г.). Каталог. Л., 1962, с. 12.—1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Каталог. Краснодар, 1964, с. 11.

ВИНОГРАДОВА, Наталья Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 14.5.1927 в Гусь-Хрустальном (Владимирская губ.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1945-50) у С. П. Евангулова, Б. Н. Ланге. Участница выставок с 1952. Среди ее работ: резные изделия из кости — переплет блокнота «Иванушка с Жар-птицей» (1951), коробка «Мичуринцы» (1951), статуэтка «Косуля» (1950-е гг.); ювелирные изделия (металл и стекло, 1960-е гг.) — броши, кольца, серьги, колье и т. п.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 79.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 250.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. 1957. М., 1958, с. 61.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 139—140.—18-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1966, с. 80.

ВИНОГРАДОВА, Раиса Дмитриевна
Художник прикладного искусства, Вербилки (Московская обл.), р. 16.3.1927 там же.

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1952. Живописец по фарфору Дмитриевского фарфорового з-да (Вербилки) с 1947. Исполнила росписи на чайных сервизах («Листья и плоды»— 1951, «Купава»—1954, «Невод»—1964, «Клетка»—1965); вазах («Цветы»—1951, «Камыш»—1963), комплекте—ваза и блюдо «Ночка» (1962), приборе для воды «Бутон» (1964) и др. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1952, Франция — 1954, Австрия — 1957, Польша — 1964, ГДР — 1965 и др.).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 155—156.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 116.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 30; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 69.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 60.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР». 1966, № 3, с. 23.

ВИНОКУР, Владимир Исаакович
График, Москва, р. 10.11.1927 там же.

* Учился в МСХШ (1939-46) и ИС (1946-52) у Б. А. Дехтерева, М. С. Родионова, К. И. Финогенова, дипломная работа — серия «П. И. Чайковский» (акв.). Участник выставок с 1952. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза: «Стихи» А. Н. Плещеева (1951), «Потомки мореходов» Л. В. Рубинштейна (1954), «Рассказы о том, что тебя окружает» М. Ильина и Е. Сегаль (1957), «Малышок» И. С. Ликстанова (1959, 1966), «Алешка» Н. Эркая (1960), «Шум и шумок» Е. Я. Ильиной (1964), «Андреасу подарили ранец» А. Геельхаар (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 12.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 74.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 10.

ВИНОКУРОВ, Александр Васильевич
Художник кино, Москва, р. 9.3.1922 в Туле.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1944-50) у Ф. С. Богородского, К. Ф. Морозова, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Руслан и Людмила» по поэме А. С. Пушкина. Художник «Союзмультфильма» (с 1958). Участвовал в создании мультфильмов: «Желтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), «Волшебная птица» (1953), «Золотая антилопа» (1954), «Снежная королева» (1957, Особый приз I Всесоюзного кинофестиваля в Москве, 1958), «Похитители красок» (1959), «Кленовый осенник» (1961), «На краю тайны» (1964), «Гунан-Батор» (1965), «Маугли» (1-я серия, 1967) и др. Участвовал в оформлении сб. «Фильмы-сказки» (вып. 3—8. М., 1955—1964).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 296.— Гинзбург, 275 (указ.).— Старцев, 1959, с. 481 (указ.).—Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М. 1961, с. 131 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965. с. 369; то же 1965. М., 1966, с. 303; то же 1966—1967. М., 1967, с. 326.— «Искусство», 1963, № 4, с. 46.—«Искусство кино»: 1957, № 11, с. 111, 113; 1958, № 8, с. 1; 1959, № 1, с. 28; 1960, № 1, с. 64; 1964, № 6, с. 100; № 7, с. 133; № 12, с. 116; 1966, № 1, с. 125.

ВИНОКУРОВ, Борис Константинович
График, Москва, р. 18(31).3.1907 в Казани.

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у Н. Н. Купреянова, П. В. Митурича. Участник выставок с 1935. Среди его станковых работ: офорты (1935) —«Козы», «Зоосад», «Лыжная вылазка»; рисунки (тушь, кар.) — «Деревья» (1935), «Крымская сюита» (серия, 1938), «Деревенская улица» (1947), «Ветлы» (1952), «С обрыва» (1953), «Лыхны. Собор X века» (1954), «Пейзажи Эстонии» (серия, 1957-59), «Подмосковье» (серия, 1961-63). Иллюстрирует книги для Детгиза, изд-в «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Черемыш, брат героя» Л. А. Кассиля (1938), «Рассказы» Б. С. Житкова (1940), «Школа в лесу» Е. В. Смирновой (1941), «Храброе сердце» А. П. Гайдара (1945), «Флаг» В. П. Катаева (1946), «Фрегат «Паллада» И. А. Гончарова (1949),

«Путь-дорога» (1951) и «Шпага д'Артаньяна» (1956) А. В. Перфильевой, «Мечта» Б. А. Емельянова (1954), «Волшебная шкатулка» (1958) и «Жизнь и приключения Заморыша» (1960, 1964) И. Д. Василенко, «Саша и Шура» (1963) и «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле» (1965) А. Г. Алексина. Исполнил цветные диафильмы: «Стожары» по повести А. И. Мусатова (1951), «Дым в лесу» по рассказу А. П. Гайдара (1953), «Чудесный доктор» по рассказу А. И. Куприна (1954), «Петрушка» (1956). Рисовал для журнала «Пионер» (1932-65). Произв. В. имеются в ГТГ, ГМИИ и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 94 (илл.), 95 (илл.), 254.— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 43.— КАТАЛОГИ: В-ка 1935 г. бригады офортистов МОССХ при студии им. И. И. Нивинского. М., 1935, с. 3.— Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 20.— В-ка сов. графики к 20-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1937, с. 7.— В-ка картин моск. худ-ков. М., 1937, с. 16.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 140.— В-ка офорта, посвящ. 5-летию существования офортной мастерской имени И. И. Нивинского. М., 1939, с. 11.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 25.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 29.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 5.— В-ка станковой графики моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 74.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 15.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 18.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 17.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 88.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 6, с. 141, илл.; 1936, № 3, с. 132, 135, 143 (илл.), 146; № 4, с. 140 (илл.), 141.—«Творчество»: 1936, № 2, с. 13, 16 (илл.); № 6, с. 19, 22 (илл.); 1939, № 8, с. 24.—«Сов. искусство», 11.4.1936 (М. Родионов, Б. К. Винокуров).—«Детская литература» (М.), 1941, № 1, с. 31.—«Московский художник» (МОСХ), 1959, № 4, с. 4.— «Учительская газета», 24.3.1959 (Е. Кречетова, Живые образы; илл.).

ВИНОКУРОВ, Давид Наумович
График, Душанбе, р. 22.6.1926 в Мелитополе.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Душанбе (1948-52) у В. Н. Кушера. Участник выставок с 1959 (Душанбе). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Ирфон»: «Пулат и Гульра» (1954 и 1956, диплом Мин-ва культуры ТаджССР, 1960) и «Бессмертные люди»(1959) Р. Джалила, народные индийские сказки «Хито Падема» (1961), «Корабль «Мечты» М. Миршакара (1964), «Аллея влюбленных» А. Шукухи (1966), «Утро нашей жизни» К. Улуг-заде (1967) и др. Исполнил ряд монотипий («Театр оперы и балета»—1961 и «Чабан»—1966, обе — в Музее ТаджССР) и плакатов на политические темы («45-й Октябрь» — 1962, «Сражайтесь только таким оружием»—1967). Рисовал для газет «Пионер Таджикистана» (1952-56) и «Комсомолец Таджикистана» (1956-60).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 481 (указ.).— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 261.—1-я в-ка книжной графики, эстампа и плаката. Душанбе, 1962, с. 6.— Респ. худож. в-ка. Каталог. Душанбе, 1965, с. 99.— В-ка произв. худ-ков ТаджССР. Каталог. Душанбе, 1966, с. 6.

ВИНОКУРОВ, Павел Петрович
Живописец, р. 13(25).1.1887 в с. Анатыш (Казанская губ.), ум. (г. ?).

Учился в Казанской худож. школе (1900-08) и АХ (с 1908) у Н. Н. Дубовского, А. А. Киселева, в 1915 получил звание художника за картину «Провинция» и премию им. П. И. и С. И. Ендогуровых. На выставках с 1911 (АХ и др.) экспонировались его работы: в 1911 —«На реке Волге»; 1912 —«Сумерки»; 1913— «Перед грозой», «Серый день»; 1914—«Прибой» («Черное море»), «На Кавказе»; 1916—«Волга-матушка»; 1917— «Ночь на Волге», «К вечеру»; 1920—«Петербург осенью», «Зима», «Первый снег» и др.

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 32; то же в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 41; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 41.— Отчеты ИАХ: за 1912-13. Спб., 1912, с. 41; за 1915-16. Пг., 1915, с. 51.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 396.— Выставки. Справ., т. 1. М., 1965, с. 64, 66.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911—1913; 1916; 1917.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 13.— В-ка этюдов, эскизов и рисунков. ТПХВ. М., 1913, с. 11, 14.— Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 2, 9.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 21—22.— Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1915, с. 4.—1-я гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань, 1920, с. 42.—1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков... Козьмодемьянск, 1920, с. 18.

ВИНОКУРОВА, Анна Васильевна
Скульптор, р. 24.11(6.12).1887 в с. Русская Биляморь (Вятская губ.), ум. 1959 в Уржуме.

* Училась в Казанской худож. школе (1909-14) у В. С. Богатырева и МУЖВЗ (1914-16) у С. М. Волнухина. Жила в основном в г. Кирове. Была членом АХР (1928-32). Участница выставок с 1932 (Москва). Среди ее произв. (гипс): портреты — революционера В. А. Горбачева (1927), Героя Советского Союза Ратова (1945), С. М. Кирова (1951 и 1953); композиции — «Пограничники» (1932), «Юный С. М. Киров за печатанием листовок» (1939, Кировский краевед. музей; повторение — в Доме-музее С. М. Кирова, Уржум). Работала также как оформитель (экспозиция Кировского краевед. музея, 1932-42). Препод. в средней школе в Уржуме (1917-23), Вятском худож.-пром. техникуме (1923-28) и Уржумском пед. техникуме (1928-31). Ее портрет исполнил М. М. Кошкин (гипс, 1958).

ЛИТ.: А. В. Винокурова. (Листовка). Киров, 1958, 8 с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 48.— Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 130.— Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 3.— КАТАЛОГИ: 1-я кировская гор. худож. в-ка. Киров, 1936, с. 5.— Обл. худож. в-ка. Киров, 1949, с. 8.— В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков Кировской обл. 1951, Киров, 1952, с. 7.— В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Кировской обл. Киров, 1954, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл. 1957. Киров, 1958, с. 5—7; (юбилейная. 1917—1967). Киров, 1968, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «СССР на стройке», 1939, № 10, с. 3 (илл.).—«Кировская правда»: 8.12.1951 («Бюст С. М. Кирова»); 14.12.1954 (К. Верхотин, У кировских худ-ков; портр. В.); 7.12.1957 («70 лет. Юбилей скульптора В.»; портр. В. и илл.).

ВИНОКУРОВА, Ирина Михайловна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 8.7.1935 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1955-61) у С. М. Бунцис, К. Л. Иохансена, В. И. Суворова. С 1962 — художник ситценабивной ф-ки им. В. Слуцкой. Выполняет рисунки для декоративных тканей и ковров.

ЛИТ.: Каталог в-ки дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л., 1958, с. 54.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 191.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 65.—«Смена» (Л.), 10.1.1965 (зам. с портр. В.).

ВИНОКУРОВА, Наталья Дмитриевна
Художник прикладного искусства г. Хотьково (Московская обл.), р. 26.8.1922 в д. М. Дмитриевка (Тульская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1955-58) у С. С. Алешина, Б. Н. Ланге. Исполняет образцы статуэток для массового производства («Пеликан», «Мышка», «Школьник», «Ау» и т. п. — все резьба по камню). Препод. в Кунгурской худож. профтехшколе (1947-55), Абрамцевском худож.-пром. уч-ще (с 1959).

ЛИТ.: Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 32.— Темерин, с. 250.— В-ка произв. худ-ков [Пермской обл.] за 1951. Каталог. [Пермь], 1952, с. 26.

ВИНТЕР, Курт Иванович
Художник театра, Ачинск (Красноярский край), р. 23.12.1906 в Саратове.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1928-31) у Е. В. Егорова, дипломная работа —«Ликбез» (масло), руководитель П. С. Уткин. Участник выставок с 1938 (Саратов). В 1931-40 работал как оформитель (выставки и стадионы, Дворец пионеров в Саратове). В 1940-61 оформлял постановки в Саратовском тюзе («Красная шапочка» по сказке Ш. Перро и «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера — 1940); Тульском театре музкомедии («Сильва» и «Баядера» И. Кальмана — 1947); Томском драм. театре («Яблоневая ветка» В. А. Добровольского и Я. В. Смоляка — 1950 и «Д-р философии» Б. Нушича — 1956); Кемеровском обл. драм. театре («Одна» С. И. Алешина — 1956, «В поисках радости» В. С. Розова — 1958, «Разбойники» Ф. Шиллера — 1960); Театре музыкальной комедии в Кемерове («Весна» Д. Б. Кабалевского — 1958, «Продавец птиц» К. Целлера — 1961). С 1962 — художник Ачинского драм. театра, где оформил спектакли: «Хозяин» Л. С. Соболева (1962), «На дне» (1962) и «Васса Железнова» (1965) А. М. Горького, «Клоп» В. В. Маяковского (1964), «Забавный случай» К. Гольдони (1966) и др. Исполнил живописные произв.: портреты — зимовщиков метеостанции «Эльбрус» (1938), засл. арт. РСФСР М. И. Кузнецова (1951, Томский обл. краевед. музей), писателя И. Е. Лясоцкого (1953, там же), панно «Изобилие» (1940), «Натюрморт» (1954) и др. Выставка его работ состоялась в 1966 (Ачинск).

ЛИТ.: 4-я Саратовская обл. худож. в-ка. Каталог. Саратов, 1940, с. 9.— Обл. худож. в-ки. Каталоги. Томск: 3-я, 1951, с. 3; 4-я, 1952, с. 3; 5-я, 1953. Томск, 1954, с. 5; 6-я (посвящ. 350-летию Томска), 1954, с. 5.—1-я краевая в-ка произв. театр. худ-ков. Каталог. Красноярск, 1966, с. 22—24 (с илл.).— «Кузбасс» (Кемерово): 15.2.1959 («Надо продолжать искания»); 5.1.1958 («Романтический спектакль»).—«Ленинский путь» (Ачинск): 27.3.1962 («Зритель о премьере»); 30.3.1963 («Счастье принадлежит людям»); 13.10.1964 («Жизнь побеждает»); 15.12.1966 (о в-ке работ В.).—«Красноярский рабочий», 17.3.1963 (Л. Л и в ш и ц, Творческий поиск).—«Театр», 1964, № 2, с. 98.— «Енисей» (Красноярск), 1966, № 2, с. 134, 137.—«Театр. жизнь», 1964, № 16, с. 28.

ВИНТЕРС, Эдгар Германович (V i n t e r s, Edgars)
Живописец, Рига, р. 22.9.1919 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1940-44) у Е. К. Миесниека, Л. С. Свемпа и РСХШ (1947-49). Участник выставок с 1950 (Рига). Написал пейзажи: «Березы весной» (1948), «Тихие заводи» (1950), «Строительный котлован» (1964-65), «Лес зимой» (серия, 1956), «Последние снега» (серия, 1961), «Туман» (серия, 1962) и др. Выставки работ В. состоялись в 1959, 1965 и 1969 (Рига). Препод. в средней школе Риги (с 1946).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка Э. Винтера. Р., 1970, 12 с., илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Каталог. Р., 1954, с. 14.—«Сколотаю авизе» (Р., латыш. яз.): 26.6.1958 (Г. Б а р д а, С палитрой и кистью; портр. В. и илл.); 31.3.1965 («В-ка в школе»; илл.).—«Падомью яунатне» (Р. латыш. яз.), 12.4.1959 (А. Т р и я с, Понимание красоты — народным массам).—«Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.), 30.5.1959 (В. В а н а г, В-ка живописи в Доме учителя; портр. В. и илл.).

ВИНЦМАН, Иосиф (Осип) Карлович
Живописец и рисовальщик, р. 11(23).9.1848 в Петербурге, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1866). Получил медали: в 1871 — две малые, 1872 — две большие серебр., 1875 — малую золот. за картину «Иосиф объясняет в темнице сны виноградарю и хлебодару», 1877 — звание классного художника 1-й степени за программу «Брак в Кане Галилейской». Участвовал на выставках с 1888 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников»). Автор картин: «Выговор» (1880, 1-я премия С. Г. Строганова от ОПХ), «Напроказили» (1882, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Рогнеда» (ок. 1888), «В науку», «Сцена расчета», «Что не подвластно мне» (по поэме «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, 1894), «Индульгенция» (1897), «Благодетельница», «Возвращение на родину», «На должность воспитателя» (1905), «В девичьей» (1906), «1775-й год» («Пугачевщина», 1907), «Оружейник» (1908) и др. Рисовал для журнала «Нива» (с 1892) и др. Кроме назв. музея его работы имеются в ГРМ («Богач и Лазарь»— эскиз к картине, кар., 1873), Музее АХ СССР в Ленинграде («Вход Иисуса Христа в Иерусалим»— эскиз к картине, кар., уголь, белила, 1875).

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 100.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 39.— Отчеты ИАХ: за 1870-71. Спб., 1872, с. 12; за 1871-72. Спб., 1873, с. 15; за 1874-75. Спб., 1876, с. 14.— Отчеты ОПХ: за 1880. Спб., 1881, с. 11, 41; за 1883. Спб., 1884, с. 6.— Ф. И. Б у л г а к о в, Альбом академической выставки 1894 г. Спб., 1894, илл.— Нечто из артистического мира. Сб. Спб., 1895, рис. на с. 55, 57.— Н. А. Некрасов в портретах и иллюстрациях. Л.— М., 1938, рис. на с. 83—85.— МУЗЕИ: Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 29.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— А. Ф. Т а р а с о в, Карабиха. Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1959, с. 65.— КАТАЛОГИ: Указатель постоянной в-ки картин ИОПХ. Спб., 1888, с. 7.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1889, с. 12.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 13, 34; 1892 (изд. 2), с. 36; 1894, с. 13, 28.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897; 1899; 1901; 1904; 1907—1909; 1911.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1884, № 8, с. 206.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), т. 7, 1889, вып. 6, с. 592 (зам. о картине В. «Напроказили»), илл.—«Север» (Спб.), 1890, № 16, с. 309 (илл.).—«Нива» (Спб.): 1892, № 8, с. 180 (рис.), 184, 381 (с илл.); 1893, № 16, с. 368 (рис.); 1902, № 44, с. 876—877, рис. на с. 865, 868, 869; 1905, № 27, с. 524 (илл.); 1908, № 4, с. 80 (зам. о картине В. «Пугачевщина»), илл.; 1911, № 22, илл.—«Родина» (Спб.): 1909, № 46, с. 677; 1910, № 45, с. 713 (илл.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 37, с. 169 (илл.).

ВИНЦЮНАС, Антанас Раполаса (V i n c i u n a s, Antanas Rapolo)
Художник прикладного искусства, д. Ягауджяй (Литва), р. 16.2.1926 там же.

* Учился на курсах при Вильнюсском худож. ин-те (1959-62) у Г. А. Иокубониса, Ю. Ю. Кедайниса. Резчик по дереву. Участник выставок с 1958. Среди его работ: статуэтки — «Девочка со льном» (1958), «Мальчик-шалун» (1958), «Майское утро» (1959), «Крайчнешяй» (1960), «Кормушка» (1962), «Зайчик» (1964), а также сундучки, рамки для фотографий, чернильницы, вешалки. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1960, Бразилия — 1961, Польша — 1962).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 21.— Респ. в-ка народного иск-ва. В. (литов. яз.), 1959, с. 182, портр. В.— Юбилейная в-ка народного иск-ва. В. (литов. яз.), 1960, с. 117, илл.

ВИНЦЮНАС, Ромуальдас Антано (V i n c i u n a s, Romualdas Antano)
Живописец и художник театра, Вильнюс, р. 7.2.1922 в д. Дотиненай (Литва).

* Учился в Вильнюсской АХ (1940-45) у Ю. В. Веножинскиса. Написал пейзажи: «Вильнюс. Заречье» (1962) «Строительство моста в Антакальнисе» (1965), «Вильнюс. Ужупис» (1966) и др. Оформил спектакли в Акад. театре драмы ЛитССР («Блудный сын» Э. Раннета — 1958, «Привидения» Г. Ибсена — 1961, эскизы в ГХМ ЛитССР). Выставки работ В. состоялись в Вильнюсе (1962, 1965).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. Каталог. В., 1963, с. 110.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. Каталог. В., 1964, с. 55, илл.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. Каталог. В., 1965, с. 78.— В-ка «Вильнюс в худож. произв.». Каталог. В. (литов. яз.), 1966, с. 14.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1964, кн. 5, с. 18; 1966, кн. 8, с. 56.

ВИОЛЛИЕ (В и о л л ь е), Анри-Франсуа-Габриель (V i o l l i e r, Henri François Gabriel)
Живописец, р. 4.10.1750 в Женеве, ум. 15.2.1829 в Петербурге.

Работал в России в 1780 — нач. XIX в. и с 1813. В 1785 получил от АХ звание «назначенного». Написал портреты-миниатюры: Павла I (1787), кн. П. В. Лопухина, кн. М. С. Потемкина (1793), гр. Зубова (1796) — все в ГЭ и др. Исполнил также портреты —«Вел. кн. Мария Федоровна с сыном Николаем» (акв., рисунок для миниатюры — кар., ГРМ). «Сестры Гагарины», «Гр. Завадовская», «Е. И. Гагарина» (акв., ГРМ) и др. В литературе В. иногда ошибочно называют Вуалем Жан-Луи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40.— Д. Рош, Несколько замечаний о Вуале и Виоллие. («Старые годы», Спб., 1909, окт., с. 574—593 с илл.).— Сб. РИО, т. 60, с. 106.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 10, 11, 49.— Сидоров, 1956, с. 158, 443, 504.—«Золотое руно» (М.), 1908, № 2, с. 13 (илл.), 17—18.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 398.— Bénézit, t. 8, p. 587.

ВИРАГ, Юлий Георгиевич (Юлій Георгійович)
Живописец, р. 1(13).9.1880 в Хусте (Закарпатье), ум. 22.3.1949 в Мукачеве.

* Учился (кон. 1890-х гг.) в Мюнхене и Будапеште. В 1900-х гг. посетил Нью-Йорк и Париж. С 1903 жил в Мукачеве. В нач. 1900-х гг. выполнил роспись церкви Николаевского монастыря на Черной горе близ Мукачева и написал для нее иконы. Автор произв.: «Портрет мужчины» (1903, Донецкий худож. музей), «Голова мальчика» (1906), «Не буду монахом!» (1911), «Автопортрет» (1914, ряд вариантов в разные годы), «Утро» (1917, Донецкий худож. музей), «Портрет матери» (1929), «Старик в шапке» (1932), «С ярмарки» (1937), «Портрет брата» (1939), «Портрет врача» (1948), «Декламирующая» (1949, Закарпатский худож. музей, Ужгород). Исполнил ряд рисунков (кар.): «Мальчик с дыней», «Портрет девушки», «Портрет жены», «Автопортрет» и др. Выставка работ В. состоялась в 1950 (Ужгород).

ЛИТ.: Каталог мемориальной в-ки произв. худ-ка Ю. Г. Вирага. (1880—1949). Ужгород, 1950, 19 с., илл.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 59, 62.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород, 1958, с. 27, илл.—«Искусство», 1963, № 2, с. 45, 50.— Thieme — Becker, Bd 34, S. 399.— Bénézit, t. 8, p. 588.

ВИРАКАС, Ионас Прано (Virakas, Jonas Prano)
Художник прикладного искусства, Каунас, р. 5.9.1905 в Середжюс (Литва).

* Учился в Каунасе — Худож. школе (1925-29) и Ин-те прикл. и декоративного искусства (1940-43) у А. И. Жмуйдзинавичюса, И. В. Шилейки. Участник выставок с 1944 (Каунас). Работает на худож. комбинате «Дайле» (с 1947). Занимается худож. обработкой дерева, металла и янтаря (люстры, сундучки). Участвовал в оформлении (мебель и осветительная арматура) кафе «Тульпе» (1954), Драм. театра (1955) и Центр. книжного магазина (1956) — в Каунасе; аптеки в Кедайняй (1964) и др. Препод. в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1944-45).

ЛИТ.: Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. Вильнюс, 1954, с. XXXVI.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 66.— КАТАЛОГИ: Осенняя худож. в-ка. Каунас (литов. яз.), 1947, с. 13.— В-ка прикл. и народного иск-ва, посвящ. 10-летию ЛитССР. В. (литов. яз.), 1950, с. 45, 47 (илл.).— В-ка литов. изобр. иск-ва. [Б. м.], 1954, с. 67.— Произв. каунасских худ-ков на юбилейной в-ке, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 32.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 78.

ВИРАЛЬТ, Э. — см. **ВИЙРАЛЬТ, Эдуард.**

ВИРОВЛЯНСКИЙ, Аркадий Михайлович
Живописец, Ленинград, р. 2(15).1.1909 на ст. Лохня (Псковская губ.).

* Учился в Ленинграде — студии АХР (1927-28) у М. И. Авилова, Е. М. Чепцова и изостудии (1934-35) у И. И. Бродского. Пишет в основном пейзажи: виды Ленинграда и его пригородов (1930-40-е гг.), «Облачный день» (1953), «Над рекой» (1956-57), «На лесной опушке» (1959), «Лето» (1961), «Москва. В Измайлове» (1963), «Ветреный день» (1965), «На Карельском перешейке» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л. 1954, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 11; Л., 1961, с. 13; 1961. Л., 1964, с. 13.

ВИРОВСКИЙ, Алексей
Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений с 1736. Участвовал в росписи Аничкова дома (1750).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 35.— Архив Дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 6, 7, 9, 11.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 193.

ВИРСАЛАДЗЕ, Симон (Солико) Багратович
(ვირსალაძე, სიმონ; სულიკო ბაგრატის ძე)
Художник театра, Тбилиси, р. 31.12.1908 (13.1.1909) в Тифлисе.

* Учился в Тифлисе — Народной худож. студии у М. И. Тондзе (1923-26) и АХ (1926-28) у И. А. Шарлеманя, затем в Москве — Вхутеине (1928-30) у Д. Н. Кардовского, И. М. Рабиновича и ИНПИИ (1930-31) у М. П. Бобышова. Участник выставок с 1934 (Тифлис). Для театра начал работать с 1927 («Продавцы славы» М. Паньоля и П. Нивуа,Рабочий театр в Тбилиси). В 1931-36 и с 1964 — художник Грузинского театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Вильгельм Телль» Д. Россини (1931), «Даиси» З. П. Палиашвили (1935), «Дон-Кихот» Л. Ф. Минкуса (1943), «Шопениана» (1944), «Отелло» А. Мачаварианн (1957), «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1964). В 1937-41 и 1945-63 оформлял в ГАТОБ (с 1945 — главный художник): балеты —«Сердце гор» А. М. Баланчивадзе (1938). «Лауренсия» А. А. Крейна (1939), «Весенняя сказка» П. И. Чайковского и Б. В. Асафьева (1947), «Раймонда» А. К. Глазунова (1948), «Лебединое озеро» (1950), «Спящая красавица» (1952) и «Щелкунчик» (1954) П. И. Чайковского, «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (1957 — за макет получил сереб. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958; вариант — 1959 в ГАБТ), «Легенда о любви» А. Д. Меликова (1961, вариант — 1965 в ГАБТ); оперы —«Лоэнгрин» Р. Вагнера (1941; вариант 1962), «Князь-озеро» И. И. Дзержинского (1947), «Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского (1950), «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1956), «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1958) и др. Работал также для драм. театров Грузии — им. К. А. Марджанишвили («Иные нынче времена» А. Цагарели — 1936, «Гнев миллионов» Г. Журули — 1941) и им. Ш. Руставели («Умная для себя, дура для других» Лопе де Вега — 1942, «Герои Крцаниси» С. Шаншиашвили — 1943, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана — 1944, «Великий государь» В. А. Соловьева — 1945); МАЛЕГОТ («Ашик-Кериб» Б. В. Асафьева — 1940, «Фальстаф» Дж. Верди — 1941, «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова — 1950, «Сицилийская вечерня» Дж. Верди — 1952, «Семь красавиц» К. Караева — 1953, «Баллада о любви» на музыку «Времена года» П. И. Чайковского — 1959). Ряд спектаклей оформил в ГАБТ: «Лебединое озеро» (1952 и 1969), «Спящая красавица» (1963) и «Щелкунчик» (1966) П. И. Чайковского, «Спартак» А. И. Хачатуряна (1968). Оформил фильмы: «Мастера грузинского балета» (1955, совм. с С. С. Кобуладзе, «Грузия-фильм»), «Отелло» (фильм-балет, 1960, совм. с С. С. Вацадзе, «Грузия-фильм»), «Гамлет» (эскизы костюмов,

«Ленфильм», 1964) и др. Произв. В. имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях ГАТОБ, МАЛЕГОТ и др. В.—з. д. и. ГрузССР (с 1943), лауреат Государственной премии СССР (1949, 1951) и Ленинской премии (1970), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), нар. худ. РСФСР (с 1957) и ГрузССР (с 1958). Награжден орденом Ленина (1958).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 152—153; т. 50, с. 594.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 463.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 421.— ТЭ, т. 1, с. 964—965; т. 2, с. 480; т. 3, с. 469—472.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 187.— КХЭ, т. 1, с. 637.— В. Ванслов, С. Вирсаладзе. М., 1969, 198 с. с портр. В., илл. и цв. илл.— КНИГИ: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 96, 97 (с илл.).— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 185, 210, 248, 286, 311, 312, 364, 366.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Л., 1957, с. 21, 82, 84, 87, 108, 117, 119, 122, 125, 136.— Театр и жизнь. [Сб. ст.]. Л., 1957, с. 258, 260.— Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 68, 91.— Ш. Абхаидзе и Н. Швангеридзе, Гос. ордена Ленина театр им. Ш. Руставели. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 76, 77, 81, 128, 129.— Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 33, 43, 84, 89, 92.— П. В. Хучуа, Балет «Отелло». Тб., 1958, с. 7, 11, 18, 20.— Большой театр СССР. Опера. Балет. (Сб. ст.). М., 1958, илл. на с. 190, 192, 193 и цв. илл.— А. В. Февральский, Театр им. Ш. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 271, 275, 278, 280, 298, 432, 433, 440.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 93, 95, 97, 98, 100, 103, 105, 108, 125, 127, 130, 133, 137, 141, 304, 658, 676.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 173.— Художники Ленинграда. Сб. Л., 1960, с. 54 (П. Карп, Театральная живопись С. Вирсаладзе) с илл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 131 (указ.).— Грузинские кинофильмы. 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, с. 161.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. Сб. материалов. Л., 1961, с. 42, 53, 130, 141, 142, 147, 149, 152, 197.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 254, 257, 271, 277, 278, 280, 283, 342, 347, 350—353.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 31.— Бернандт, с. 493 (указ.).— А. Гозенпуд, Русский советский оперный театр. Л., 1963, с. 430 (указ.). — В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 9, 54, 70—72, 82—84, 111, 113—117, 120, 121, 126, 140, 141, илл.— Экран 1964 [Сб.]. М., 1965, с. 239.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 56—58 с илл., 61, 66.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXX (указ.). —Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Л., 1967, с. 239, 247, 249, 251, 252, 255, 264.— КАТАЛОГИ: В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 38.— В-ка декорационного иск-ва Тбилиси. Тб., 1949, с. 16.— В-ка работ худ-ков театра. Л. 1954, с. 11.— Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино 1965 г, Тб., 1968, с. 96—97.— ЖУРНАЛЫ: «Рабис» (М.), 1934, № 9. с. 45 (илл.).—«Театр»: 1938, № 12, с. 83, 84 (илл.); 1940, № 7, с. 61 (с илл.), 67 (илл.); 1954, № 4, с. 94; 1956, № 6, с. 62, 65, илл.; 1957, № 4, с. 87—89 (Н. Соколова, Живопись и театр), илл.; № 6, илл.; 1963, № 4, с. 122; 1964, № 3, с. 51, 53—56 с илл., 1965, № 9, с. 48; 1966, № 6, с. 12; 1967, № 1, с. 31; № 8, с. 52, 69, 71, 72.—«Искусство и жизнь» (Л.): 1940, № 12, с. 26; 1941, № 6, с. 9 (илл.).—«Искусство»: 1957, № 2, с. 27 (илл.), 28; 1963, № 10, с. 29 (с илл.), 30—32 (с илл.).—«Музыкальная жизнь», 1958, № 10, с. 19; 1962, № 14, с. 16—17 (А. Владимирская, Ему благодарен зритель); 1963, № 8, с. 19; № 24, с. 12; 1964, № 4, с. 14; № 8, с. 2, 3; 1965, № 4, с. 17; 1966, № 23, с. 17.—«Сов. музыка»: 1962, № 4, с. 53; 1964, № 3, с. 157; № 4, с. 155; 1965, № 7, с. 72; № 9, с. 159; 1966, № 1, с. 147.—«Творчество»: 1962, № 6, с. 14 (илл.), 15; 1964, № 4, с. 23.—«Художник», 1965, № 4, с. 41.—«Искусство кино», 1965, № 9, с. 64.— ГАЗЕТЫ: «Ахалгазрда коммунисти» (Тб., груз. яз.), 10.2.1927 («В Тбилисском рабочем театре»).—«Известия», 20.5.1940 (Н. Д. Волков, «Лауренсия»).—«Сов. искусство»: 27.5.1940 (Н. Соколова, Худож. оформление балетов...); 19.7.1952 (Ее же, Идея драматического произв.— основа творчества худ-ка театра).—«Заря Востока» (Тб.): 20.4.1943 («Балет «Дон Кихот»); 11.6.1949 (И. Урушадзе, Мастера кисти) .—«Вечерний Ленинград»: 26.1.1947 (В. Красовская, «Весенняя сказка»); 17.1.1955 (Р. Беньяш, Худ-к балетного театра).— «Ленинградская правда»: 30.1.1947 (М. Гуковский, «Весенняя сказка»); 11.5.1948 (Его же, «Раймонда»); 13.4.1949 (Ю. Слонимский, Гордость балетной сцены).—«Правда»: 10.4.1949 (о присуждении В. Государственной премии СССР); 17.3.1951 (о присуждении В. Государственной премии СССР).— «Сов. культура»: 27.6.1957 (о присвоении В. звания нар. худ. РСФСР); 5.2.1966 (А. Дашичева, Яркий свет таланта); 16.4.1966 (В. Ванслов, Рождение «Щелкунчика»).— «Вечерний Тбилиси», 13.1.1969 (статьи к 60-летию со дня рождения В.).

ВИСКОВ, Петр Иванович
График, Ленинград, р. 25.9.1924 в д. Бредки (Калининская обл.).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1946-52) и ИР (1952-58), дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Ташкент — город хлебный» А. С. Неверова (линогр.), руководитель М. А. Таранов. Рисует для газеты «Ленинские искры» (с 1958), для журнала «Костер» (с 1960) и др.

ЛИТ.: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». Каталог. М., 1958, с. 131.

ВИСКОВАТОВА, Екатерина Иеронимовна
Живописец, кон. XIX в.

Спец. худож. образования не получила. Жила в Петербурге и Москве. На выставках с 1884 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.) экспонировались ее работы: в 1884 —«Опекушин» (акв.), 1885 —«В. В. Стасов», 1890 —«Афанасьев» (пастель), 1899—«Головка» (пастель), В Омском обл. музее изобр. искусств хранится портрет С. А. Голенищевой-Кутузовой (пастель, 1884).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 100.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 61.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 15; 1885, с. 26, 27, 29.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1886, с. 6.— В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 29.— В-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М., 1899, с. 3, 21.

ВИСКОНТИ-ДОТТИ, Иноченто (Visconti Dotti, Innocento)
Австрийский живописец, р. 1828, ум. (г. ?).

В 1859 получил от АХ звание неклассного художника, 1861 — академика. Писал пейзажи (два из них для Мариинского театра — 1860).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— Петров, ч. 3, с. 321.— Отчет ИАХ за 1878-79. Спб., 1881, с. 15.— Мюллер, с. 93.— «Иллюстрированная газета» (Спб.), 1864, № 15, с. 231.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с 20.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 35.

ВИСТЕЛИУС, Иван Иванович
Живописец, р. 1802 в Новгородской губ., ум. 4.2.1872 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1813), ученик А. Г. Варнека. Получил медали: в 1825 — малую и 1826 — большую серебр.; 1827 — малую золот. медаль за программу «Подвиг молодого киевлянина, переплывшего Днепр...» и в том же году аттестат 1-й степени. В 1831 удостоен звания «назначенного» за «Портрет В. К. Шебуева» (ГРМ), 1848 — академика за программу «Каин, почувствовавший совершенное им злодеяние». Среди его работ также: литография «Оссиан» (с оригинала Ф. Жерара), гравюра «Александр I спасает больного крестьянина» (с картины К. П. Брюллова), рисунок (кар.) «Амур и Психея» (ГРМ). Препод. в АХ (1827-71, адъюнкт-проф.— с 1859) и одновременно в Рисовальной школе ОПХ (1843-59). Потрет В. исполнил К. К. Зиновьев (акв., 1856).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— Сб. РИО, т. 60, с. 104.— Отчеты ИАХ: за 1851-52, Спб., 1852, с. 29; за 1865-66, Спб., 1867, с. 8, 35, 39; за 1871-72, Спб., 1873, с. 13; за 1872-73, Спб., 1874, с. 113—114 (биогр. В.).— Петров, ч. 2, с. 53. — Юндолов, с. 43.— Тевяшов, с. 76.— Н. Макаренко, Школа ПОПХ. 1839—1914. Очерк, Пг., 1914, с. 105 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 477, 577.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— Э. Адаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 327.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 56.— Таврическая в-ка. № 2049, доп. с. 20.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 112.

ВИСТИНГАУЗЕН, Александра Александровна
Живописец, р. 1850, ум. (г. ?).

Спец. худож. образования не получила. В 1882 и 1883 получила от АХ две малые поощрительные медали. Жила в Петербурге. На выставках АХ (с 1883) экспонировались ее работы: в 1883 —«Зимний пейзаж»; 1884 —«Дерево», «Сумерки» (акв.); 1886 —«Утро»; 1893—«Ревель вечером», «Рыбачья лодка» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 100.— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 14; за 1883-84. Спб., 1886, с. 18.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1883, с. 11; 1884, с. 10, 16; 1886, с. 28; 1893 с. 17, 23, 26, 54.— В-ка 1-го дамского худож. кружка. Каталог Спб., 1886, с. 3.—«Худож. новости» (Спб.), 1884, № 9, с. 218.

ВИСТРИХАН, Петр (Вистрихань, Петро)
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился в живописной школе Киево-Печерской лавры. В альбомах школы (так называемых «кужбушках» или «кунштбухах»), хранящихся в б-ке АН УССР, имеются его рисунки (тушь, перо): «Библейский царь» (1754), «Архистратиг Михаил», «Св. Себастьян».

ЛИТ.: Жолтовский, с. 198.—«Искусство и худож. промышленность» (К.), 1901, № 10, с. 299.

ВИТАВСКИЙ, Константин Александрович (Вітавський, Костянтин Олександрович)
Художник театра, Винница, р. 4.12.1913 в Староконстантинове (Украина).

* Учился в Каменец-Подольской худож.-пром. школе (1928-31). Оформил спектакли: «Мятеж» по роману Д. А. Фурманова (1930) — в Шепетовском окружном рабоче-крестьянском театре; «Разбойники» Ф. Шиллера (1937), «Последняя жертва» А. Н. Островского (1939), «В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1941)— в Винницком украинском театре. С 1944 — художник Винницкого украинского обл. музыкально-драм. театра, где оформил спектакли: «Разлом» Б. А. Лавренева (1949), «Особняк в переулке» бр. Тур (1951), «Сон князя Святослава» И. Я. Франко (1954), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1956), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1958), «Антей» (1961) и «Остров твоей мечты» (1963) Н. Я. Зарудного, «На рассвете» Г. Д. Плоткина (1965) и др. Препод. в изостудии Винницкого дома народного творчества (с 1944).

ЛИТ.: Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Советский период. К. (укр яз.), 1959, с. 608 (указ.).— А. М. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К. (укр. яз.), 1961, с. 63, илл.—«Винницкая правда»: 28.11.1948 (А. Асин, На верном пути); 3.6.1961 («Знакомство начинается»); 5.1.1963 (А. Зуев, «Севастопольский вальс»); 25.3.1965 (Его же, «Пять минут на размышление»); 17.4.1966 (А. Дереч, «В час испытаний»).—«Сов. искусство», 24.3.1951 (И. Верховцев, Большое поручение).—«Огонек», 1954, № 2, с. 24.—«Правда Украины» (К.): 15.4.1956 (В. Даченко, Свой почерк); 14.2.1963 (И. Киселев, Верность творческой дружбе).—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1957, № 2, с. 37; 1959, № 1, с. 15; 1963, № 3, с. 32.—«Лит. газета» (К., укр. яз.), 5.7.1957 (Л. Боровой, Яркая самобытность).—«Сов. культура», 22.11.1960 (Р. Ольшевец, «Крушение коршуна»).—«Театр», 1961, № 2, с. 24.

ВИТАЛИ, Иван Петрович
Скульптор, р. 1794 в Петербурге, ум. 5(17).7.1855 там же.

В 1806-18 работал в скульптурной мастерской А. Трискорни в Петербурге (выполнял вазы, украшения для каминов, лепные орнаменты и т. п.). Одновременно был вольноприходящим учеником АХ.

Основное место в творчестве В. занимала монументально-декоративная скульптура. В 1818-40 работал в Москве. Исполнил композиции (камень) для здания Опекунского совета («Воспитание» и «Милосердие» для ворот сада — 1820-21; рельеф на портике — 1823, «Совет» и «Кредит» перед зданием — 1823-25, последние две не сохранились); статуи и рельефы для Триумфальной арки в память Отечественной войны 1812 г. (чугун, 1829-30, совм. с И. Г. Тимофеевым); группы — на аттике здания Технического уч-ща (ныне МВТУ, камень, 1829-30), на фронтоне здания Сиротского ин-та (камень, 1830-35, Научно-исследовательский музей архитектуры, Москва), композиции для фонтанов — на Лубянской площади («Четыре реки»— бронза, 1835, ныне находится перед зданием президиума АН СССР), Театральной площади («Комедия», «Трагедия», «Музыка»— все бронза, 1835-36). Выполнил также аллегорическую группу «Вера и Надежда» для надгробий П. А. Бекетова (бронза, 1823, Научно-исследовательский музей архитектуры) и И. Д. и А. Ю. Трубецких (повторение, камень, 1833, там же), надгробие И. И. Барышникова (мрамор, 1834, там же), рельефы на памятниках-саркофагах И. В. Тутолмину и его жене (мрамор, 1835), надгробие Анны Булгари (мрамор, 1841) и др. В 1837 получил от АХ звание неклассного художника за портрет К. П. Брюллова (гипс, 1836, Музей АХ СССР, Ленинград), 1840 — академика за портрет В. К. Шебуева (мрамор, 1840, ГРМ). В 1841 В., переехав в Петербург, приступил к созданию скульптур для Исаакиевского собора. Им было создано большое количество статуй и рельефов, среди них: 12 фигур апостолов и евангелистов (бронза) на углах и вершинах фронтонов; горельефы на фронтонах («Встреча императора Феодосия с Исаакием» и «Поклонение волхвов», бронза, 1841-44 и др.); часть композиций, бюстов и фигур (бронза) на наружных (1841-46) и внутренних (1845-50) дверях; скульптуры для главного алтаря (мрамор, 1844) и большого иконостаса (1846-49), ангелы на аттике (бронза, 1850-55) и др. Одновременно в 1848-49 исполнил 18 статуй, олицетворяющих победы русского оружия, для Георгиевского зала Большого Кремлевского дворца (цинк). В.— автор многих портретов: Александра I (мрамор, 1819 и 1826), А. С. Пушкина (гипс, 1836, ИРЛИ АН СССР; мрамор — 1837, ГРМ; бронза — 1840-е гг., там же), актера П. Г. Степанова (мрамор, 1836, ГЦТМ), художников — К. П. Брюллова (гипс, 1836, Музей АХ СССР), Н. А. Майкова (гипс, 1837, ГРМ) и П. Ф. Соколова (гипс, 1837, Музей АХ СССР); актрисы В. Н. Асенковой (гипс, 1841, ГЦТМ), А. А. Долгорукого (мрамор, 1844, ГТГ), Б. Н. и Н. Б. Юсуповых (оба — мрамор, 1850, ГРМ) и др. В 1840-50-е гг. исполнил также надгробие кн. А. Г. Белосельской-Белозерской (бронза, 1846, Музей городской скульптуры, Ленинград), проекты памятников И. А. Крылову (1849) и адмиралу В. А. Корнилову, памятники Павлу I (цинк, 1850, были установлены перед Гатчинским и Павловским дворцами), статую «Венера» («Венера, снимающая сандалию», мрамор, 1853, ГРМ) и др. Препод. в Московском натурном классе (с 1832, содействовал его открытию) и АХ (с 1841, проф. с 1842). Среди его учеников: А. Н. Беляев, В. П. Бродзский, Р. К. Залеман, А. Фолетти и др. Портреты В. исполнили: В. А. Тропинин (масло, ГТГ, повторение — 1833 в Воронежском обл. музее изобр. искусств), К. П. Брюллов (масло, 1836-37, ГТГ), К. П. Бодри (масло, 1841, ГРМ), А. Фолетти (гипс, 1849, Музей-памятник «Исаакиевский собор»; мрамор — в Музее городской скульптуры).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 431—432; т. 4, с. 204.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 175—176; т. 18, с. 471; то же, [изд. 1], т. 11, с. 239—240.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 463, 530.— Гранат, т. 10, с. 309—310.— Березин, отд. 1, т. 5, с. 269.— Брокгауз—Ефрон, т. 6, с. 499; т. 25, с. 357.— Кондаков, ч. 2, с. 248 — МОНОГР:. Н. Рамазанов, И. П. Витали. Биографический очерк. (Материалы для истории художеств в России. М., 1863, с. 8—20).— В. Т., Скульптор Витали («Воскресный досуг». Спб.: 1868, № 287, с. 192—193; № 288, с. 205, 207—209; № 289, с. 221—224).— Е. Нагаевская, И. П. Витали. 1794—1855. М., 1950, 28 с., илл.— Ее же, И. П. Витали (Русское искусство. Очерки жизни и творчества художников 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 353—378 с илл. и портр. В.).— Т. В. Якирина и Н. В. Однералов, Витали. 1794—1855. Л., 1960, 123 с. с илл. и портр.

В.— КНИГИ: Памятники искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 29.— Юндолов, с. 43.— Сб. РИО, т. 60, с. 104.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб., т. 4, 1891, с. 86; т. 5, 1892, с. 297.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 112—114 с илл., 169 (портр. В.), 243.— Ю. И. Шамурин, Подмосковные, кн. 2. М., 1914, с. 52, илл.— Адарюков и Обольянинов, с. 170—171 с портр. В.— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 23, 24, 48, илл.— Пушкин и его современники. Материалы и исследования, вып. 37, 1928, с. 200—204 (М. Д. Беляев и П. Е. Рейнбот, Бюсты Пушкина работы Витали и Гальберга). — П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 101, 325.— Журнальная и газетная проза И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского и И. С. Тургенева. Л., 1930, с. 216—221 (И. С. Тургенев, О Витали и его произведениях) с портр. В.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 36 (илл.), 37 (илл.), 166; то же. М., 1961, илл. № 11.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 168, 171.— Коваленская, 1951, с. 132—133, илл.— Дмитриева, с. 9, 11.— А. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 356, 463, 504.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLIII (указ.).— П. В. Сытин, Из истории московских улиц. (Очерки), изд. 3. М., 1958, с. 832 (указ.).— Ежегодник Музея истории религии и атеизма АН СССР, вып. 2. М., 1958, с. 342—349 (Т. В. Якирина, Произведения И. П. Витали. XIX в.).— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 332, 333, 338, 390, 469.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 290 (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 585 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 356.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 210, 366; кн. 2, с. 422—432 с илл., 433 (илл.).— И. Лискевич и И. Бетхер-Остренко. Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 94, 95, 98.— По Кремлю. (Краткий путеводитель), изд. 3. М., 1964, с. 106.— Т. В. Якирина, И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 5, 23, 26—35 с илл., 40, 42—47 с илл.— Е. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 237.— Русское декоративное искусство, т. 3. XIX — нач. XX в. М., 1965, с. 22 (илл.), 27 (илл.), 28, 30, 31, 38.— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 168—170, с илл., 172—174, илл. на с. 159, 162, 163, 165, 166.— Русская скульптура. Избранные произведения. Альбом. Л., 1966, илл. № 129—136.— МУЗЕИ: Музей ИОПХ. Спб., 1901, с. 367.— Врангель, с. 491—493 с илл.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 26—28.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 73, 84.— Худож. произв., находящиеся в экспозиции ГТГ. М., 1947, с. 103, 321.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 315 (указ.).— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 71.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66.— Новые поступления. [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 26.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Рус. архитектура. Сов. архитектура. М., 1962, с. 43, 44 (илл.), 47, 53, 58—60.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 69—70.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Л., 1963, с. 234 (указ.).— Одесский гос. историко-краевед. музей. Пушкинский отдел. О., 1964, с. 8.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 168.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 4—5.— Таврическая в-ка, № 1157, доп. с. 20.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII — XX вв.). М., ГТГ, 1941, с. 11, 20.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 4, с. 65; № 9—10, с. 142, 143; 1841, № 19, с. 1—3 («И. П. Витали»), илл.—«Москвитянин»: 1841, ч. 1, с. 316—321 (С. Шевырев, Статуя «Киевлянина», назначенная для фонтана в Москве); 1845, № 2, с. 56.—«Иллюстрация» (Спб.), т. 6, 1848, № 21, Хроника, с. 335.—«Месяцеслов на 1857 г.» (Спб.), с. 241 (Некролог).—«Рус. худож. листок» (Спб.), 1858, № 19, с. 2—3 («И. П. Витали») с портр. В.—«Рус. архив» (М.), 1897, кн. 2, с. 428.—«Старые годы» (Спб.): 1907; 1910—1913; 1915 (см. указ. к годовым комплектам).—«Старая Москва», 1912, вып. 1, с. 51 (А. Н. Соболев, Триумфальная арка в Москве).—«Искусство»: 1947, № 6, с. 70; 1957, № 4, с. 75 (Н. Сдноралов и Т. Якирина, Неизвестные работы В.).—«Сов. культура», 24.9.1953 (С. Дмитриев, Забытые памятники иск-ва).—«Лит. газета», 3.3.1955 (Д. Машуровский, Забытые скульптуры).—«Вечерний Ленинград», 19.4.1958 («Ценные приобретения»).—«Крымский комсомолец» (Симферополь), 6.9.1959 (П. Рыбникова, «Женский портрет» работы В.).—«Труд», 14.7.1961 (А. Ардентова, Русская надпись).— Thieme—Becker, Bd 34, S. 427.— Bénézit, t. 8, p. 593.

ВИТБЕРГ, Александр (до 1817 — Карл) Лаврентьевич Архитектор и живописец, р. 15(26).1.1787 в Петербурге, ум. 12(24).1.1855 там же.

Учился в АХ (с 1802) у Г. И. Угрюмова. Получил медали: в 1806 — малую и большую серебр. за рисунки с натуры, 1807 — две большие золот. — одну за программу «Три отрока», вторую за программу «Русская Правда»; в том же году — аттестат 1-й степени и был оставлен пенсионером при Академии. Исполнил программы —«Марфа-Посадница» (кар., 1808), «Андромаха, оплакивающая Гектора» (масло, 1809, удостоен большой золот. медали; Куйбышевский худож. музей). С 1813 жил в Москве. В нач. 1800-х гг. выполнил многочисленные рисунки (кар., тушь, уголь, сепия, акв.) — архитектурные пейзажи (в том числе виды Петербурга), мифологические сцены (часть в ГРМ и Научно-исследовательском музее архитектуры, Москва) и сцены из сельской жизни; живописные композиции «Моление о чаше» и «Явление Христа Марии Магдалине» для Казанского собора в Петербурге (Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград). В.— автор портретов: А. Е. Лабзиной (1810), Д. В. Артемьева (1820), «Автопортрет» (кар., 1811), отца (1811), Ф. В. Ростопчина (кар., 1814, ГИМ), Н. И. Новикова (1814), А. Ф. Лабзина (1815), «Неизвестный» (1815, ГРМ), Е. В. Артемьевой (первой жены В., кар., 1815, там же), «Автопортрет с семьей» (итал. кар., 1816, там же), В. А. Артемьева (1817) и др. В 1816 за картину «Освобождение апостола Петра из темницы» получил звание академика (эскиз, масло, 1806— в ГТГ, кар.— в ГИМ).

В. самостоятельно изучал архитектуру. Крупнейшей его работой было создание проекта грандиозного памятника в честь победы в Отечественной войне 1812 г.— храма Христа Спасителя на Воробьевых горах в Москве (эскизы и чертежи в Научно-исследовательском музее архитектуры). В 1816 проект был утвержден, строительство храма началось в 1817 под руководством В. Одновременно по его проектам был построен ряд жилых домов и церквей в Москве и др. городах. В 1828 строительство храма прекратилось, т. к. В. был ложно обвинен в злоупотреблениях, отдан под суд и в 1835 сослан в Вятку. Находясь в ссылке (до 1839), познакомился и сблизился с А. И. Герценом. В Вятке по проектам В. были сооружены Александро-Невский собор и несколько частных домов, ворота-решетки городского сада; исполнил портреты — Маркелова и Окуневой (после 1835, Кировский обл. худож. музей), Е. В. Пузыревской (второй жены В., после 1835), А. И. Герцена (итал. кар., 1936, ГМИИ, повторение — в ГТГ). С 1840 жил в Петербурге. В последние годы жизни выполнил проект Георгиевского собора в Тифлисе (1847) и рисунок иконостаса для этого же собора, ряд проектов надгробий и обелисков, а также портрет В. А. Голубевой с сыном (дочери В. и внука, кар., 1848, ГТГ). В.— автор «Записок» («Рус. старина». Спб., 1872, т. 5, №№ 1, 2, 4). Его портрет написал Д. Я. Чарушин (1855, эскиз — 1854 в Кировском обл. худож. музее).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 438.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 191—192; т. 12. с. 459; то же, [изд. 1], т. 11, с. 298—300.— Гранат, т. 10, с. 313—314.— Брокгауз-Ефрон, т. 6, с. 551—552.— Необходимое дополнительное приложение к «Настольному словарю» Ф. Толя, т. 1. Спб., 1866, с. 99.— Кондаков, ч. 2, с. 39, 317.— МОНОГР.: [А. Л. Витберг] (П. В. Алабин, Александро-Невский собор в Вятке. Вятка, 1864, с. 10—65, илл.).— А. Л. Витберг («Рус. старина».[Спб.: 1876, т. 17, сент., с. 109—126; окт., с. 267—296; № 12, с. 759—770).— Т. Пассек, А. Л. Витберг («Газета А. Гатцука». М., 1879, № 10, с. 149—151; № 11, с. 165—170; № 12, с. 182—183; № 13, с. 197—202 № 14, с. 215—218).— В. В. Снегирев, Архитектор А. Л. Витберг. Жизнь и творчество. М., 1939, 108 с. с илл.— А. И. Герцен, А. Л. Витберг (Собрание сочинений, т. 8. М., 1956, ч. 2, с. 277—291).— КНИГИ: Петров, ч. 1, с. 430, 486, 487, 493, 506, 508, 516, 529, 537, 540, 566; ч. 2, с. 74.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 74—80, илл.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], с. 140, прилож. с. 40.— Грабарь, с. 426.— Альбом архитектурно-исторической выставки в Петербурге. Спб., 1911, с. 45.— Отчет имп. исторического музея в Москве за 1912. М., 1913, с. 19—20 с илл.— А. И. Некрасов,

Русский ампир. М., 1935, с. 105—107.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 17, 221.— Литературное наследство. М.: т. 41—42 (А. И. Герцен), кн. 2, 1941, с. 483—485; т. 61 (Герцен и Огарев), кн. 1, 1953, с. 21—22 с илл.; т. 63 (Герцен и Огарев), 1956, с. 649—654 (А. Ф. Коростин, Портрет Герцена 1836 г. работы А. Л. Витберга).— Ковалевская, 1951, с. 65—67, илл.— История русской архитектуры. М., 1951, с. 288.— Сидоров, 1956, с. 504 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 365.— Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 30 (илл.), 32—34.— Сидоров, 1960, с. 134—136, 539.— В. А. Соболев, А. И. Герцен в вятской ссылке. Исторический очерк. Киров, 1962, с. 5 (илл.), 15, 16, 44, 46, 52, 54—57 (с илл.), 61.— В. Беспалов и А. Дмитриев, Малоярославец. [Путеводитель]. Калуга, 1962, с. 128, 129.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 670 (указ.); кн. 2, с. 634 (указ.). —«Прометей». Историко-биогр. альманах, т. 1. М., 1966, с. 284—285 с илл.— МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 95, 96.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 7.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 52, 70.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 212.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 101.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 12—13.— Куйбышевский худож. музей. Путеводитель. Л., 1961, с. 16, 17 (илл.).— Научно-исследовательский музей архитектуры. Рус. архитектура. Сов. архитектура. М., 1962, с. 6, 106—107.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 19.— Рус. и сов. живопись в собрании музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка, № 1776, 1777, доп. с. 20—21.— В-ка «Портрет в рисунке». (XVIII — XX вв.). М., 1941, с. 10.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 28.— «А. И. Герцен и Аксаковы». К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. В-ка. М., 1962, с. 12.— В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII — XX вв.». М., 1967, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1838, т. 4, с. 178, 179.—«Воскресный досуг» (Спб.), 1864, № 64, с. 216—217 с илл.—«Иллюстрированная газета» (Спб.), 1867, № 6, с. 86 («А. Л. Витберг») с илл.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1871, № 116, с. 195—196 с илл.—«Рус. вестник» (М.), 1872, т. 97, № 1, с. 406—409 («А. Л. Витберг и его проект храма Христа Спасителя в Москве»).—«Рус. старина» (Спб.): 1873, № 4, с. 580—582; 1892, № 12, с. 469—475 («Воспоминания В. И. Панаева»); 1897, № 12, с. 477—495 («Академик А. Л. Витберг и его письма к А. И. Герцену»), портр. В.—«Худож. хроникер» (Спб.), 1887, № 4, с. 36 (зам. к 100-летию со дня рождения В.).—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 41, 88, табл. XI.—«Старые годы» (Спб.): 1911—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Среди коллекционеров» (М.), 1923, № 3—4, с. 60.—«Книжные новости» (М.), 1937, № 13, с. 50—51 (В. Снегирев, «Забытый худ-к»).—«Архитектура СССР», 1939, № 7, с. 79—82 (В. Снегирев, А. Л. Витберг и его архитектурные работы) с илл.—«Сов. искусство», 22.1.1945 («Герцен и худ-ки», илл.).—«Кировская правда»: 20.3.1959 (В. Пленков, Из истории одной миниатюры; илл.); 6.4.1962 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 36, S. 114.— Bénézit, t. 8, p. 773.

ВИТБЕРГ, Наталья Федоровна
Живописец, р. 12(24).11.1870 ум. (г. ?).

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, затем в АХ (с 1895) у И. Е. Репина, окончила в 1901 со званием художника за картину «Василиса Мелентьевна». Автор произв.: «Девочка, рассматривающая картинки» (Свердловская картинная галерея), «Портрет г-жи А.», «Портрет г-на Г.». Портрет В. исполнил Д. С. Стеллецкий (гипс, 1903).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 34.— Отчет ИАХ в 1901. Спб., 1902, с. 36.— Отчет МОЛХ за 1901. М., 1902, с. 29.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 4. Тургенев. М.— Л., 1958, с. 53 (илл.).— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14.— Каталог в-ки учащихся ВХУ при ИАХ. Спб., 1901, с. 5.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 21-я, 1901, с. 4, 17; 22-я, 1903, с. 4, 17.

ВИТИНГ, Николай Иосифович
График, Москва, р. 20.12.1910(2.1.1911) в Брянске.

* Занимался на курсах при о-ве «Цех живописцев» в Москве (1928-32) у К. Ф. Морозова, затем учился в МХИ (1934-42) у С. В. Герасимова. Участник выставок с 1930. Среди его работ: «Ремонт трамвайных путей» (линогр., 1929), «Арест Киевского ревкома» (линогр., 1934), «А. С. Пушкин» (масло, 1938), «Западный фронт» (серия, акв., 1943), «Южный фронт» (серия, акв., литогр., 1943), серия по мотивам романа Н. А. Островского «Рожденные бурей» (1950, сангина, уголь, Музей Н. А. Островского), «В цехе Тульского оружейного завода 1919 г.» (гуашь, 1955, ГМР СССР), «Партизаны» (акв., 1957), «Предъявление ультиматума Военно-революционного комитета Временному правительству» (гуашь, 1958, там же), «Лесорубы» (серия, гуашь, 1959), «Железная дорога у Москвы» (автолитогр., 1962-64), «Радуга» (цв. автолитогр., 1965). Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Гослитиздата, изд-ва «Молодая гвардия» и др.: «Обрыв» И. А. Гончарова (1946, 1950), «Малышок» И. И. Ликстанова (1947), «Вдохновенные искатели» А. Д. Поповского (1953), «Рославлев, или Русские в 1812 г.» М. Н. Загоскина (1955), «Ганнибал» Д. Линдсея (1962), «Факел» У. Пенфилда (1964) и др. Портрет В. исполнил М. И. Фейгин (офорт, 1963).

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 180, 181 (илл.), 256.— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка о-ва худ-ков «Цех живописцев». М., 1930, с. 23.— В-ки картин «С-ва работников иск-ва». М.: 1-я, 1931, с. 3; 1932, с. 3.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 36.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 38.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 74.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 18.— В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 13.— В-ка моск. худ-ков, работающих на темы железнодорожного транспорта. М., 1959, с. 1.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 131.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 15.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 99; М., 1961, с. 8; М., 1963, с. 4; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 68.— В-ка «15 лет со дня Победы» М., 1961, с. 46.— В-ки эстампа моск. худ-ков: 3-я, М., 1961, с. 13; 1966. М., 1967, с. 5.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 13; 3-я, 1967, с. 18.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 22.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 45.

ВИТКОВСКИЙ, Алексей Васильевич
Живописец, р. 1813, ум. (г. ?).

Учился в Худож. классе в Москве (нач. 1840-х гг.). В 1846 получил от АХ звание неклассного художника акварельной живописи. С 1847 работал у Г. Верне в Париже. Написал портреты: мальчика (акв., 1832, ГЭ), И. Т. Дурново (акв., 1846, ГТГ), Г. Верне (1863, ГРМ.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— Петров, ч. 3, с. 432.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 10.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 27.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1912-13. Спб., 1912, с. 8.

ВИТКОВСКИЙ, Григорий Антонович (Віткоўскі, Грыгор Антонавіч)
График, Минск, р. 25.8.1923 там же.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1949-53) и Белорусском театр.-худож. ин-те (1953-59) у В. В. Волкова, Х. М. Лившица, В. П. Суховерхова, дипломная работа — иллюстрации к роману О. Д. Форш «Одеты камнем» (офорт). Участник выставок с 1959. Среди его станковых работ: серия по мотивам романа «Глубокое течение» И. П. Шамякина (акв., 1960), «Осень» (офорт., 1960, ГХМ БССР), «Зимний вечер»(линогр., 1961), «1941-й год» (уголь, 1964). Оформляет и иллюстрирует книги для белорусских изд-в («Народное образование», Госиздат и др.): «Мертвая петля» И. В. Черных (1960), «Красная зорька» А. В. Вольского (1961), «Над Неманом» В. И. Дадиомова (1961 и 1962) и др. Препод. в изостудии Минского Дворца культуры профсоюзов (с 1961).

ЛИТ.: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов. Выпуск 1959 г. Каталог. М., 1959, с. 45.— ВХВ. Каталог. М., 1961, с. 150.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Минск (белорус. яз.): 1962, с. 6; («На страже мира»), 1965, с. 28.— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1960, № 1, с. 17.—«Чырвоная змена» (Минск, белорус. яз.), 23.9.1959 (А. Черненкова, Из источника жизни; илл.).—«Знамя юности» (Минск), 3.2.1960 (Э. Ворошилов, Графика).

ВИТКОВСКИЙ, Лев Иванович (Вітковський, Лев Іванович)
Живописец, Киев, р. 26.8.1931 в Туле.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1946-52) и Киевском худож. ин-те (1952-58), дипломная работа— «Перед сменой» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1952. Автор произв.: «А. М. Горький у Л. Н. Толстого в Ясной Поляне» (1952), «Молодой шахтер» (1955), «Первый комсомольский прокат» (1958), «Шахтеры» (1960), «Первые строители» («Геодезисты», 1963, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «По завещанию Кобзаря» (1964), «Мирное утро» (1965), «Братья Ульяновы» (1968) и др. Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1959).

ЛИТ.: Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 237, 240.— КАТАЛОГИ: 13-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1952, с. 5.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 36.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. К. (укр. яз.), 1958, с. 5.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 186.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 9.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1958, № 11, цв. илл.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 4, с. 10, 11; 1965, № 3, с. 3.— «Искусство», 1964, № 10, с. 17.—«Огонек», 1964, № 13, с. 16, цв. илл.

ВИТМАН, Владимир Александрович
Архитектор и график, р. 23.1(4.2).1889 в Саратове, ум. 7.4.1961 в Ленинграде.

* Учился в АХ (1911-18) у Л. Н. Бенуа. Участник выставок с 1924 (Москва). В 1918-26— художник декорационных мастерских театров и одновременно реставратор памятников архитектуры (Ленинград). С 1926 занимался проектированием и планировкой Ленинграда (с 1938 — главный архитектор Гипрогора; один из авторов 1-го проекта генерального развития Ленинграда — 1927-39; проекта реконструкции и застройки Московского проспекта в Ленинграде — 1953, на конкурсе 1-я премия) и других городов (Минск, Челябинск, Саратов, Орел). В. исполнил большое количество пейзажей (акв., реже — офорт, акватинта) Крыма, Кавказа, Пскова, окрестностей Ленинграда и др.: «Гремячая башня. Псков» (1925), «Китайская беседка в Детском Селе» (1927), «Суханово. Парк» (1940), «Вырица на берегу Оредежи» (1954), «Холмы в Токсово» (1955), «Лес» (1959), «Усть-Нарва. Островок» (1959) и др. Выставка его работ состоялась в 1962 (Ленинград). Проф. ЛИСИ (1933-59). Автор научных трудов по вопросам градостроительства. В.— кандидат архитектуры (с 1938), был чл.-корр. АА СССР (с 1941).

ЛИТ.: Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 463.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 68; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 62.— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 184, 561.— Е. В. Тумиловичи С. Е. Алтунин, Мосты и набережные Ленинграда. [Альбом]. М., 1963, с. 223, 227.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Л., 1963, с. 55, 58, 59 (илл.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 446 (указ.) — Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справочник. Л., 1965, с. 45, 181.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 7.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 5, 6, 15.— В-ка работ преподавателей по рисунку и живописи ЛИИКС: Л., 1940, с. 60, илл. на с. 28, 29; то же (15-я научно-техническая конференция ЛИСИ). Л., 1957, с. 4, илл.— В-ка творческих работ преподавателей ЛИСИ. Л., 1960, с. 15, илл.

ВИТМАН, Ирина Ивановна
Живописец, Москва, р. 17(30).6.1916 там же.

* Училась в ИС (1939-49) у А. А. Осмеркина, дипломная работа —«Метро». Участница выставок с 1950. Написала картины: «Пушкин-лицеист» («Пушкин в Царском Селе», 1949), «Марюта» («Мордовский колхоз», 1953), «Юные спортсмены. На реке» (1954), «На новой земле» (1954, Казахская худож. галерея), «В полдень» (1957), «На полевом стане» (1958), «В новом поселке на целине» (1959), «Смена окончена» (1961), «Материнство» (1962-63), «Гимнастка» (1964), «Война» (1966). «Сдобный хлеб» (1967); ряд портретов — «Герой Социалистического Труда Дашков» (1953), «Катя» (1958), «Работница Жихарева» (1959) и др. Выставка ее произв. «По дорогам Вьетнама» состоялась в 1970 (Москва).

ЛИТ.: Этюды, картины с целины. Работы советских художников весной и летом 1954 г. [Альбом]. М., 1955, илл.— В. Костин, Л. Кейдан, Источник творчества. М., 1964, с. 55.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 8.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6 (ошибочно указаны инициалы В.—«М. М.»).— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 7.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 10.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 19; М., 1957, с. 17; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 15; М., 1961, с. 6.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 157.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международнего женского дня. М., 1960, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 14; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 8.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 11.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда», 8.6.1954 («В день пушкинской годовщины». В зам. ошибочно указаны инициалы В.—«И. А.»).—«Вечерняя Москва», 3.10.1955 (К. Самойло, Темы новой жизни; портр. В.).—«Омская правда», 22.10.1955 (В. Брайковская, Целинные земли на полотнах худ-ков).— «Творчество»: 1965, № 1, с. 4; 1966, № 2, с. 3.—«Художник», 1965, № 2, с. 8.

ВИТОЛ, Эдуард Янович (Иванович; Vītols, Eduards)
График, живописец и художник театра, р. 5.11.1877 в усадьбе Катвари (Латвия), ум. 7.1.1954 в Риге.

Учился в ЦУТР (1896-1901) у К. А. Бренцена. Жил в Риге. Участвовал на выставках с 1903 (Рига). Был членом о-ва художников «Садарбс» (1935-39). В нач. 1900-х гг. и 1924 посетил Францию, Италию, Норвегию, Голландию и Германию (альбомы карандашных набросков «Ротенбург» и «Нюрнберг» хранятся в ГХМ Латв. ССР). Исполнял преимущественно пейзажи: «Амстердам» (1910, ГХМ ЛатвССР), «Улица в Ротенбурге» (1902), «Колонна в Версальском дворце» (1903, ГХМ ЛатвССР), «Зима» (1904), «У берега Вест-фиорда. Норвегия» (1907), «Море» (1912, вариант 1924), «Вечернее солнце» (1914), «Весна» (1921, вариант 1930), «Вечер в городе» (1924), «Старая ива» (1935, ГХМ ЛатвССР), «Берега р. Лиелупе у Слоки» (1937, там же) — все акв.; «Лес» (масло, 1912, вариант 1925), «Вечер» (пастель, 1915), «Улица» (масло, 1917), «Ночь» (масло, 1919), «Зима» (темпера, 1921) и др. Автор ряда натюрмортов («Зеленый кувшин»— темпера, 1921; «Хризантемы»— акв., 1927). Оформил спектакли Латвийского театра оперы и балета (до 1919—«Латышская опера»): «Мейстерзингеры» (1903) и «Лоэнгрин» (1920) Р. Вагнера; «Евгений Онегин» (1919), «Лебединое озеро» (1926) и «Спящая красавица» (1947) П. И. Чайковского; «Русалка» А. С. Даргомыжского (1923), «Фра-Дьяволо» Д. Обера (1924), «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини (1925, вариант — 1946), «Раймонда» А. К. Глазунова (1926), «Отелло» Дж. Верди (1926, вариант — 1935) и др. Его произв. экспонировались в Стокгольме (1927), Хельсинки (1936). Выставка работ В. состоялась в 1927 (Рига, Лиепая, Париж). Препод. в АХ ЛатвССР (1929-32 и 1945-53).

ЛИТ.: Каталог живописи и рисунков Э. Витола к 25-летию творческой деятельности. Р. (латыш. яз.), 1927, 8 с., илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 20, 23.— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р., 1955, с. 66 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 32.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 7.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XV.— Латышская советская акварель. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. VII, илл. и цв. илл.— Гос. музей латыш. и рус.

иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 112.— КАТАЛОГИ: В-ка «Современные течения в иск-ве». Спб., 1907, с. 16.— В-ки картин «О-ва рус. акварелистов». Спб.: 1907, с. 26, 27; 1908, с. 28, 29; 1911, с. 22; 1912, с. 29; 1918, с. 9.— В-ка латыш. худ-ков. Пг., 1915, с. 4, 15.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. Спб., 1918, с. 5, 21.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 21.— В-ка современного латвийского иск-ва. М., 1934, с. 15.—1-я в-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. Р., 1941, с. 46.— Худож. в-ка, посвящ. Дню Победы. Р., 1946, с. 18.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 53; (посвящ. 32-й годовщине), 1949, с. 16; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 41.— В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 35.— Респ. передвижная в-ка. Р., 1954, с. 12.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада): М., 1955, с. 25; Р., 1958, с. 19.— КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Худож. в-ка. Р., 1929, с. 10.— В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р., 1935—1938.— В-ки работ худ-ков о-ва «Садарбс». Р.: 9-я, 1936, с. 12; 10-я, 1938, с. 6, илл.; 11-я, 1939, с. 7.— Худож. в-ка. (Неделя культуры). Тукум, 1939, с. 12.

ВИТОЛИНЬ, Маргер Янович (Vītoliņš, Margers)
График, Рига, р. 21.8 (3.9).1912 там же.

* Учился в Латвийской АХ (1935-37) у К. Краузе, К. Е. Миесниека. Был членом Объединения независимых художников (1937-40). Участник выставок с 1937 (Рига). Среди его станковых работ: серии(линогр.)— «1905 год» (1941), «Комсомольцы на Лиепае в 1941 г.» (1961), «Крым» (1962), «Целинный край» (1963-64) и «Москва» (1964-65); серия «Рига» (акв., линогр., 1966; изд. в альбоме под тем же назв. М., 1970); «В тени» (цв. линогр., 1948), «Великие стройки» (уголь, 1951), «Рижская ТЭЦ» (цв. линогр., 1952), «В полдень» (цв. линогр., 1955), «У кузницы» (офорт, 1956), «Новый рыбный завод» (цв. линогр., 1957), «Порт зимой» (линогр., 1959). Оформляет и иллюстрирует книги для Госиздата ЛатвССР: «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1947), «Детство» (1949) и «Старуха Изергиль» (1950) А. М. Горького, «Дети горчичного рая» Н. Кальма (1951), «В гору» А. О. Саксе (1951), «Пограничники, два мальчика и собака Марс» А. П. Григулиса (1953), «Рассказы об Италии» Ж.-К. Гривы (1955), «Роберт Залан» Э. Я. Салениека (1959; 1963, Детгиз), «Рассказы» В. Э. Спаре (1961), «Огни» Я. Медниса (1962), «Янтарное море» Н. А. Асанова и Ю. В. Стуритиса (1964) и др. Рисует для журналов «Берниба» (1948-52) и «Звайгзне» (с 1959). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1955, Болгария — 1960, Польша — 1961, Швеция — 1964, Финляндия — 1965 и др.). Его работы имеются в ГХМ ЛатвССР. Выставки произв. В. состоялись в 1951 и 1965 (Рига). Член КПСС с 1962. В.—з. д. и. ЛатвССР (с 1963).

ЛИТ.: Каталог в-ки графики з. д. и. ЛатвССР М. Витолиня. Р. (латыш. яз.), 1965, 16 с., илл.— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1961; 1966 (см. указ.).— Латышское изобразительное искусство. [Альбом]. Р , 1955, с. 72 (илл.).— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 31, 33, илл.— Латышская советская графика. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 10, 18, 19, 26, 31, 262, илл.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 113, 129.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки объединения независимых худ-ков. Р. (латыш. яз.): 34-я, 1938, с. 12; 35-я, 1940, с. 16.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 36.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 41, илл.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 60.— В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР: (Декада) М., 1955, с. 57; Р., 1958, с. 41.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 31—32.— ВХВ. М.: 1957, с. 446; 1961, с. 244; («На страже мира»), 1965, с. 107—108.— В-ка книги, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 44—45, 127 (илл.).— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 78.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 73; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 24, илл.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 248.— В-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 125.—3-я весенняя в-ка эстампа. М., 1967, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 17.7.1947 («Молодая гвардия» на латышском языке»; илл.).—«Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 9, с. 8 (илл.), 10.— «Максла» (Р., латыш. яз.); 1960, № 2, с. 9, 11 (илл.); 1961, № 4, с. 11 (илл.); 1962, № 4, с. 10 (илл.); 1963, № 3, с. 5, 43; 1965, № 2, с. 9.—«Искусство»: 1963, № 6, с. 80; № 7, с. 80; № 9, с. 80; 1965, № 8, с. 80.—«Творчество», 1963, № 7, с. 15.— «Голос Риги», 22.5.1965 (Р. Бракере, Глазами патриота).

ВИТОМСКИЙ, Борис Михайлович
Живописец, Свердловск, р. 20.4. 1918 в Екатеринбурге.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1937-39; 1945-47), дипломная работа —«Переправа через Днепр». Участник выставок с 1949 (Свердловск). Автор произв: «Я. М. Свердлов в Екатеринбургской тюрьме» (1950, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск), «Весной» (1952, Башкирский респ. худож. музей). «Зима на Урале» (1953, Свердловская картинная галерея; вариант в Воронежском обл. музее изобр. искусств), «На Урале. В морозный день» (1956, Таганрогский краевед. музей), «Рыбаки на озере» (1957, Свердловская картинная галерея), «В Магнитогорске» (1959), «Атомоход «Ленин» во льдах Арктики» (1960), «Индустриальный пейзаж. В морозное утро» (1962, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «В горах Урала» (1964), «Утро завода» (1966-67) и др. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Сирия — 1955, ДРВ — 1957 и др.). Выставки его работ состоялись в 1956 и 1965 (Свердловск, Москва, Казань и др. города).

ЛИТ.: Б. М. Витомский. [Буклет]. Л., 1962, 6 с. с илл.— В-ка произв. худ-ка Б. М. Витомского. Каталог. Свердловск, 1965, 16 с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 35, илл.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 54, 110, 155, 202 (илл.).— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка свердловских и нижне-тагильских худ-ков. Свердловск, 1951, с. 3.— Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 8; Свердловск, 1954, с. 4.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 11, 46; 1953. М., 1954, с. 13, илл.; 1955, с. 12; 1957, с. 17.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 19; М., 1957, с. 17—18.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28—29, илл. на вкл.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 1.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 7, 45, илл.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 23.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 5.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 34.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка.Свердловск, 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Уральский рабочий» (Свердловск): 9.12.1956 (Б. Павловский, В-ка произв. худ-ка В.); 17.1.1958 («В мастерских худ-ков»); 10.6.1959 (Р. Зарецкий, Окна в мир; илл.); 13.7.1961 («В-ка работ свердловских худ-ков»).—«Творчество», 1957, № 2, с. 24 (Б. Павловский, К пейзажу-картине) с илл.—«Вечерний Свердловск»: 12.1.1961 (Ю. Карлов, Глазами худ-ка); 17.10.1961 (Л. Держинская, Вместе с первыми посетителями).— «Огонек», 1963, № 52, цв. илл.—«Сов. культура», 18.12.1965 (Ю. Бычков, Человек на земле хозяин; илл.).—«Сов. Татария» (Казань), 5.7.1966 («Урал и Север в картинах худ-ка»).

ВИТСУР, Хендрик Якобович (Vitsur, Hendrik)
График, р. 26.1.1911 в Таллине, ум. 15.4.1962 там же.

* Учился в Таллинском худож.-пром. уч-ще (1925-31). Жил в Таллине. Участник выставок с 1934 (Таллин). Посетил Финляндию (1928 и 1957), Германию (1936-37), Польшу (1939), Италию (1940). Был членом Кооператива художников ЭстССР (1940-41) и одним из организаторов СХ ЭстССР (1943). Среди его станковых работ: рисунки —«Натурщицы» (серия — кар., сангина, уголь, 1935-40), «Виды острова Сааремаа» (кар., тушь, 1959); линогравюры —«Тяжело раненный, но вновь поднявшийся эстонец», «На обороне Таллина» (1941), «Карательный отряд в Харью»; литографии (раскрашенные) —«Осенняя ярмарка», «Ночное», «Свадьба»— все 1945. Оформил книги для Госиздата ЭстССР: «Правда и право» (1952) и «Новый Ванапаган из Пыргупыхья» (1954) А. Таммсааре; «Эстонские народные танцы» У. Тооми (1953), «Дон-Кихот» М. Сервантеса (1955), «Дорога сильных» (1956) и «Пьесы» (1961, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.») Э. Раннета, «Время жить и время умирать» Э. Ремарка (1958), «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека (1960) и др. Работал также как

плакатист (1950-е гг.) и в пром. графике. Выставка работ В. состоялась в 1962 (Таллин).

ЛИТ.: Каталог в-ки А. Аласа, Х. Витсура, О. Кангиласки и др. Т., 1962—1963, с. 51—56; портр. В. и илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 24, 40, 49, илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 24, 25, 45, 62.—25 лучших изданий за 1960 г. [Альбом]. Т. (эст. яз.), 1961, с. 17, 25 с илл..— Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 113.— Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, с. 16, 25, 27; илл. № 11, 218.— Лучшие книги 1961 г. [Альбом]. М., 1963, с. 99.— З. Вильде в изобразительном искусстве. Т. (эст. яз.), 1965, с. 13, 19, 20, илл.— В. Н. Лясков, Оформление советской книги. М., 1966, с. 44.— Якутский музей изобр. иск-в. (Путеводитель). Якутск, 1953, с. 14.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 11.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.— Л., 1945, с. 29.— В-ка иллюстрации и книжной графики. Т. (эст. яз.), 1946, с. 18.— ВХВ. М., 1946, с. 75.— В-ка сов. графики. Т.— Тарту, 1947, с. 8, илл.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР М., 1954, с. 94.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 69.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 52.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 16, 78, илл.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 148.— «Книга ЭстССР». 1940—1960. [В-ка]. Т. (эст. яз.), 1960, с. 346 (указ.) — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1947, № 3, с. 54.—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1962, № 1, с. 28, 33, 34, 36; № 2, с. 55—56 (Некролог), портр. В. и илл.; 1963, № 2, с. 57, 58.

ВИТТ, Генрих (Гендрик)
Гравер, р. 1671, ум. 26.3(6.4).1716 в Москве.

В 1709-11 работал в Москве (Оружейная палата), затем в Петербурге. Исполнил гравюры (на меди): «Перспектива Головинского дворца с прилегающими к нему частями Москвы» (с подписью H. De Witt), «Осада Риги», «Торжественный ввод в С.-Петербург взятой шведской эскадры в 1714 г.» (по рисунку В. П. Пикарта) и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 385 (указ., см. Де Вит).— Ровинский, т. 1, с. 261—263 (см. Де Вит).— Сб. РИО, т. 60, с. 106.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 328.— Сидоров, 1956, с. 430, 507.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 28, 274.— Ежегодник ГИМ 1959 г. М., 1961, с. 132.— Передвижная в-ка гравюр сов. и рус. дореволюционной. Каталог. М., 1939, с. 40.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 119.— Bénézit, t. 8, p. 775.

ВИТУ (Витту), Александр Францевич
Живописец, р. 1770, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1776); окончил Академию в 1788. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 39.— Петров, ч. 1, с. 165.

ВИТУЛЬСКИС, Александрас Александро (Vitulskis, Aleksandras Aleksandro)
График и живописец, р. 2.6.1927 в Каунасе, ум. 16.10.1969 в Вильнюсе.

* Учился в худож. ин-те ЛитССР (1949-56) у В. С. Дилки, В. С. Мацкевичюса, В. К. Палаймы, дипломная картина —«Восстание в Литве в 1863 г.». Жил в Вильнюсе. Участник выставок с 1948 (Каунас). Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, изд-ва «Молодая гвардия», Гослитиздата ЛитССР: «Луна и кузнечики» Р. Ланкаускаса (1956), «Заколдованные сокровища» П. Ф. Тарасенко (1958), «Граница» В. Л. Василевской (1959), «Выстрел в лесу» А. Маркявичюса (1960), «Ауксаранке» К. Марукаса (1961), «Рамунас» В. Бубниса (1964) и др. Среди живописных работ В.: «Ужас» (1957), «Отдых» (1958), «Старая деревня» (1961), «Инквизиция в Литве» (серия — темпера, 1962) и «Из истории N-ской дивизии в Вел. Отечеств. войне» (серия — темпера, 1964-65); портреты —В. Наряускаса (1960), писателя А. Балтрунаса (1962), «Архитектор» (1963).

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961 (указ.).— Ю. Юргинас, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 447.— В-ка литов. изобр. иск-ва. Каталог. М.— В., 1954, с. 64.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. Каталог. М., 1956, с. 8.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. Каталог. В., 1957, с. 268.— Респ. в-ка «На страже мира». Каталог. В. (литов. яз.), 1965, с. 25.—«Мокслас ир гивянимас» (В., литов. яз.), 1960, № 6, рис. на 1-й с. обл.

ВИТУХНОВСКАЯ, Софья Семеновна
Живописец и график, Москва, р. 30.11(13.12).1912 в г. Павлово (Нижегородская губ.).

* Училась в Москве — Редакционно-издательском техникуме Огиза (1929-32) и Ин-те повышения квалификации художников (1936-37) у С. В. Герасимова, Б. В. Иогансона. Участница выставок с 1937 (Москва). В 1937-39 работала в Комсомольске-на-Амуре, выполнила серию «Комсомольск-на-Амуре» (портреты, пейзажи, жанровые композиции — все масло). С 1940-х гг. работает в станковой графике, исполняет в основном портреты (кар., акв., липогр., офорт, сухая игла): «Девочка из Мекленбурга» (1947), «Артистка У. Алламберганова» (1957), «Звеньевая» (1959), «Наташа» (1959), «Подружки» (1960), «Девочка с веснушками» (1961), «Студентка» (1962), «Делегатки Всемирного конгресса женщин в Москве» (серия, 1963-64), «Спортсменка» (1964), «Геолог А. Карамышова» (1967) и др.; а также натюрморты (акв.: «Анютины глазки»— 1957, «Флоксы»—1959, «Иней»—1960) и пейзажи (акв.: «Магдебург. Руины»—1948, «Зимняя Москва»—1958). Выставки работ В. состоялись в 1938 (Комсомольск-на-Амуре), 1939 и 1961 (Москва).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин худ-ков Х. Сандлера и С. Витухновской в честь 20-й годовщины ВЛКСМ. Комсомольск-на-Амуре, 1938, с. 9—13, 16, 17.— [В-ка] «С. Витухновская и Х. Сандлер». М., 1939, 4 с.— В-ка произв. С. Витухновской. Химки, 1961, 2 с.— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 38—39.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 103.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 26.— В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 23—24, илл.— В-ка произв. худ-ков Химкинской межрайонной мастерской. Химки, 1960, с. 11.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 38.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 12.— В-ки эстампа моск. худ-ков: 3-я. М., 1961, с. 13; 1966. М., 1967, с. 5.—2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 30.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 18.1.1940 («Живописцы Дальнего Востока»).—«Ленинское знамя» (М.), 13.6.1959 (С. Линдин, Кистью и резцом).—«Сов. женщина», 1963, № 5, с. 24.— «Художник», 1963, № 10, с. 64.—«Сов. культура», 8.12.1964 (Е. Кончин, Первые худ-ки Комсомольска).—«Дальневосточный Комсомолец»: 31.7.1964 (Л. Васильев, Поездка в юность); 22.8.1964 («У нас в гостях»; илл.); 10.11.1964 (Л. Васильев, Созидание, портр. В. и илл.).

ВИТЯЗЕВЫ
Мастера народного искусства.

Дмитрий Федорович (2-я пол. XIX в.) и Яков Дмитриевич (р. 1878, ум. 1950, в д. Ульяновской, Архангельская обл.), сын и ученик Дмитрия Федоровича. Работали в д. Ульяновской (Архангельская обл.). Расписывали деревянные прялки, коробы («набирухи» для ягод и грибов) и т. п. В Загорском историко-худож. музее-заповеднике хранится «набируха», исполненная Д. Ф. Витязевым в 1850-е гг.

ЛИТ.: «Декоративное искусство СССР», 1960, № 3, с. 35 (О. Круглова, Северодвинские находки).

ВИХАРЕВ, Станислав Васильевич
График и живописец, Ленинград, р. 3.3.1924 в д. Митьково (Владимирская губ.).

* Учился в ИР (1947-53), дипломная работа — серия рисунков, посвященных жизни и деятельности А. М. Горького (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1954. Автор графических работ: «Сестричка Аленушка и братец Иванушка» (автолитогр.,

1955), «Казанский собор» (автолитогр., 1957) «Весной повеяло» (автолитогр., 1958), «Новгород» (серия — цв. автолитогр., 1959), «Волжане» (серия — линогр., 1961), «Павловск. Большой дворец» (линогр., 1963) «Солдатская весна» (линогр., 1967) и др. Оформлял и иллюстрировал книги для ленинградских изд-в (альманах «Дружба»—1951, «Сказки» А. С. Пушкина—1953 и др.). Написал картины: «А. М. Горький читает пьесу «На дне» в московской ночлежке» (1959, Музей А. М. Горького в Казани), «Бакенщица» (1961), «Почтальон» (1962) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1958 (см. указ.).— В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель-каталог. Пермь, 1961, с. 14.— КАТАЛОГИ: Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков. В-ка 1953—1954. Л., 1955, с. 11.— ВХВ. М.: 1957, с. 153; 1961, с. 68.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 42; Л., 1962, с. 10.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 57; 1960. Л., 1961, с. 13, 77; 1961. Л., 1964, с. 13, 75.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 14.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 100.— ПЕРИОДИКА: «Новгородская правда» 22.8.1959 (В. Васильев, На берегу Волхова. Новгородские литографии худ-ка В.).—«Сов. культура», 8.6.1965 («Подвигу народа посвящается...»).

ВИХЛЮШИН, Филипп Кузьмич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

В 1794-1816 — мастер Костромской серебряной управы. Исполнял солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 179).

ВИХЛЯЕВ, Иван
Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве. Изготовлял (1730-е гг.) позументы, пуговицы и др. украшения для одежды из золоченого и плащеного серебра.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып XVIII. М., 1947, с. 51).

ВИХЛЯЕВ, Николай Афанасьевич
Мастер народного искусства, р. 1868, в Касли (Пермская губ.), ум. 27.6.1951 в Касли (Челябинская обл.).

Чеканщик Каслинского машиностроительного завода (1882-1938 и 1944-50). Исполнял различные миниатюрные изделия (брелок «Окунек»), чеканил статуэтки («Казак ловит степного коня», «Дон-Кихот» и много др.).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Касли. Свердловск, 1957, с. 14, 15, 49.—«Правда»: 16.7.1935 (зам. с илл., портр. В.); 25.10.1937 (Л. Перевозкин, Каслинские мастера).— «Челябинский рабочий», 8.9.1936 («Мастер чеканки над обработкой «Дон-Кихота»; портр. В.).—«Харьковский рабочий», 16.8.1938 (Н. Зоров, Каслинские мастера).

ВИХМАН, Индрик
Ювелир, 1-я пол. XVII в.

Приехал из Швеции. В 1632-39 работал в московской Серебряной палате. Выполнил (серебро) коробочку и бочечку на колесах с человеческой фигуркой для царицы Евдокии Лукьяновны, резной ларец для царевны Ирины Михайловны (все — 1636).

ЛИТ.: Железнов, с. 12.— Троицкий, вып. 1, с. 26.— Забелин, с. 114.

ВИХРЕВ, Николай Федорович
Живописец-миниатюрист, Палех (Ивановская обл.), р. 3.4.1909 в Шуе.

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1932-33) и МИИ (1934-41) у Н. Э. Радлова, дипломная работа — иллюстрации к рассказу «Супруги Орловы» А. М. Горького (офорт). Участник выставок с 1933. Исполняет росписи на изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, декоративные блюда и др.): «Татьяна на балконе» (по роману «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, 1933), «Заменим ушедших на фронт» (1942, Горьковский худож. музей), «На Запад» (1943, там же), «Новый порядок» (1943), «Мы дождались рассвета» (1945, диплом «Всекохудожника», 1946), «Зоя Космодемьянская» (1946, Музей Палехского искусства, вариант — в ГРМ), «Москва победная» (1947), «Праздник русской зимы» (1959), «Русская красавица» (1961), «Героический комсомол» (1967) и др. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958). Препод. в Палехском худож. уч-ще (с 1943).

ЛИТ.: ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 351.— Суздалев, с. 187.— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 275.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 109.— КАТАЛОГИ: В-ка «Рус. худож. лаки». М., 1933, с. 38.— ВХВ. М.: «Героический фронт и тыл». 1943—1944 гг.), 1945, с. 105; 1947, с. 91; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 173.—8-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1945—1946, с. 15.— В-ка сов. живописи и графики. [М.], 1946, с. 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 39; 1957, с. 129.—«Иск-во сов. Палеха». Путеводитель по в-ке. Палех, 1957, с. 21.— Народно-прикладное и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.— В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 33, 34, 36, 47, 51, 53, 60, илл.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 150.— В-ка «40 лет сов. Палеха». М., 1965, с. 21.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 50.— ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 6.9.1947 («Подарок мастеров Палехской миниатюры»); 20.3.1957 («На в-ку к славному юбилею»; портр. В.); 4.4.1969 («Творческая взыскательность»).—«Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 31.

ВИХТИНСКИЙ, Виктор Иванович (Віхтинський, Віктор Іванович)
График, Харьков, р. 15.8.1918 там же.

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1934-37) и Худож. ин-те (1937-41; 1948-50) у М. А. Козина, М. С. Федорова, дипломная работа — серия «Черноморская сюита» (цв. офорт, акватинта). Участник выставок с 1950. Среди его работ (офорты, цветные офорты, акватинта): «В море» (1950), «Доменный цех» (1952; вариант — 1953), «Осенние сумерки» (1953), «На стоянке» (1953; вариант — 1954), «В порту» (1953; вариант — 1959), серии — «Донбасс» (1951-52), «Москва» (1956), «Венеция» (1962-63), «Московский Кремль» (1964-65) и «Канев» (1964-65); литографии —«Угольный Донбасс» (1957), «Свежий ветер» (1959), «Народный поэт. Кобзарь» (серия, 1961), «В. И. Ленин» (1963), «Созидание» (1966). В 1950-е гг. работал также как оформитель (праздничное убранство города, экспозиции выставок). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1951, 1955, 1956, Венеция — 1956, Япония — 1958 и др.). Выставка его рисунков «По Кубе» состоялась в 1965 (Харьков). Работы В. имеются в ГТГ, ГРМ, Музее украинского изобр. искусства (Киев) и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2. т. 31, с. 454.— В-ка рисунков «По Кубе. В. И. Вихтинского, А. В. Вяткина, Л. И. Чернова. Каталог. Х. (укр. яз.), 1965, с. 3, 5, 8—11, илл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1956, с. 12.— В. Касиян, Ю. Турченко. Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 161 (илл.), 180.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 56.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 46, 50, илл.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, цв. илл.— История украинского искусства, т. 6, К. (укр. яз.), 1968, с. 234, 240.— МУЗЕИ: Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 48.— Чувашская худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 28.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 99.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 52.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 36.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 372.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 71.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 131.— Азербайджанский гос. музей иск-в. Баку, 1961, с. 70.— В-ка произв. сов. иск-ва 1940—1950 гг. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 11.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 158.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 11-я,1950. Х., 1953, с. 4; 12-я, 1951. Х., 1953, с. 3; 13-я, 1954.

Х., 1955, с. 26.— ВХВ. М.: 1950, с. 134—135; 1951, с. 119; 1954. М., 1955, с. 158; 1957, с. 293.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 13, 14, 59.— В-ка сов. изобр. иск-ва. М., 1951, с. 23.— Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х. (укр. яз.), 1953, с. 4.— В-ка сов. графики. О., 1953, с. 4.— В-ки графики худ-ков Харькова: Х.— Орел, 1954, с. 8, 9, 27, илл.; Х., 1962, с. 16, 39, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 102—103.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 128.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 60—61.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 61.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII — XX вв. М., 1959, с. 22, 34.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 86.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 12.— В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 16, 39, илл.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 13; 3-я, 1967, с. 18.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 9—10.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 109 — ПЕРИОДИКА: «Москва», 1958, № 3, цв. илл.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 17; 1961, № 6, с. 13, 14.—«Красное знамя» (Х.), 7.1.1964 (зам. и портр. В.).

ВИЦКО, Иван Михайлович (Вицько, Іван)
Художник прикладного искусства, Полтава, р. 16.6. 1930 в с. Крутой Берег (Полтавская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. декоративного искусства (1953-59) у Т. Н. Порожняка, Ф. В. Ткаченко. Участник выставок с 1959. Художник Барановского фарфорового завода (Житомирская обл.) с 1959. Исполняет росписи на чайных («Антоновка»—1958, «Красный цветок»—1959, «Плахта»—1960) и столовых («Ромашка»—1960, «Подсолнух»—1961) сервизах, декоративных вазах («Гуцулы»—1960, «Зима»—1962, «Ивы»—1963), блюдах («Наймичка», «Шевченко-солдат» 1963). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1958, Международная выставка керамики в Праге — 1962 и др.). Его произв. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Художественная выставка «Сов. Украина. Народное декоративно-прикладное искусство». [Альбом]. К., 1960, с. 18.— Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 51—52, 70, 72.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 412 (указ.).— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 84.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 1.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во К. (укр. яз.), 1963, с. 145.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 243, 261.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 43; № 6, с. 35; 1962, № 3, с. 39; 1964, № 1, с. 18.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 2, с. 11.

ВИШЕНСКИЙ, Стефан (Вишенський)
Живописец, кон. XVII в.

Исполнил икону «Страсти господни» (подписная, ок. 1686; находилась в церкви с. Цюшци [Цюшки] в Закарпатье).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 198.—«Стара Украина» (Львов, укр. яз.), 1925, № 7—10, с. 137.

ВИШКАРЕВ, Александр Петрович
Скульптор, Москва, р. 25.2 (10.3).1907 там же.

Занимался в студии скульпторов в Москве (1936-41) у Б. Д. Королева, А. Т. Матвеева. Член КПСС с 1931. Исполнил портреты (гипс тон.): М. Ф. Ушкалова (1949), проф. С. А. Захарова (1952) и Н. В. Новопокровского (1953, Ростовский обл. краевед. музей); И. И. Ставского (1954), «Лора» (1957), литейщика завода «Красный блок» Н. Ф. Брызгалова (1957), Л. Н. Толстого (1961) и др.

ЛИТ.: Ростовский обл. музей краеведения. Краткий справ.-путеводитель. Ростов н/Д, 1964, с. 12, илл.— В-ка скульптуры. Каталог. М., 1957, с. 13.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». Каталог. М., 1957, с. 58.

ВИШЛОВСКИЙ (Вижловский), Григорий (Грігорий)
Гравер, сер. XVIII в.

Исполнил гравюры (на стали)—«Богородица во славе» (с монограммой «G.W.», 1724), «Ян Непомук» (подписана —«Georgi Wišlowski»), «Ян из Дуклы» (с монограммой «IGW»), герб Щептинских для «Служебника» (Львов, 1759) и др. Автор 28 рисунков о чудесах Богоматери Розанцевой (1751).

ЛИТ.: Попов, с. 24 — Попов, доп. с. 10.— И. Свенцицкий, Начало книгопечатания на землях Украины. Жолква — Львов (укр. яз.), 1924, с. 72.— Сичинский, с. 36, 54.— E. Rastawiecki, Słownik ritownikow polskich. Poznań, 1886, s. 302.

ВИШНЕВЕЦКАЯ, Екатерина Анатольевна
Скульптор, Ленинград, р. 20.4.1931 там же.

* Училась в Ленинградском худож. уч-ще (1946-51) у Л. М. Холиной и ИР (1951-57) у И. В. Крестовского, дипломная работа —«Материнство» (фонтан), руководитель В. В. Лишев. Участница выставок с 1957 (Ленинград). Среди ее работ: «Портрет Гриши» (1957, ГРМ), «Строительница» (1958), «На первую стройку» (1960), «Репетиция» (1961), «Поэт Н. Кутов» (1962) — все гипс, гипс тон.; «Машенька» (мрамор, 1964), памятник С. И. Дежневу (чугун, 1967, В. Устюг).

КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков, 1958. Л., 1959, с. 33.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 23; Л., 1961, с. 52; 1961. Л., 1964, с. 49.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 12.— В-ка «Ленинград». 1964, Л., 1965, с. 70.

ВИШНЕВЕЦКАЯ, Софья Касьяновна
Художник театра, р. 21.1(2.2).1899 в Киеве, ум. 4.3. 1962 в Москве.

* Занималась в Киеве — Рисовальной школе, затем Худож. мастерской (1916-20) у А. А. Экстер. Работала в Москве. Участница выставок с 1928. В 1920-30-е гг. совместно с Е. М. Фрадкиной оформила спектакли: «Ревизор» Н. В. Гоголя (1924-25, Театр им. МГСПС), «Власть» А. Н. Глебова (1927-28, Иваново-Вознесенский театр Пролеткульта), «Трагедия Христиана Бэтцу» Ф. Вольфа (1934, Московский рабочий худож. театр) «Сказка» М. А. Светлова (1939, Московский театр для детей) и др.; иллюстрировала книги для изд-в «Молодая гвардия» и ГИЗ: «Поклеп» Н. А. Адуева (1927), «Вот так пятак» Л. В. Веприцкой (1929), «Про ребят, про детский сад» С. Г. Зака (1930) и др. В. участвовала в оформлении (костюмы и грим) фильмов на студии «Мосфильм»: «Поколение победителей» (1936), «В поисках радости» (1936), «Дело Артамоновых» (1941). В годы Вел. Отечеств. войны работала в Ленинграде, оформила спектакли: «Раскинулось море широко» Л. Круца, Н. Г. Минха, В. Л. Витлина (1942, Театр музыкальной комедии), «У стен Ленинграда» В. В. Вишневского (1945, Театр Балтфлота; вариант в 1962 — для Театра им. Ленсовета); исполнила большое количество зарисовок боевых эпизодов, серию «Балтика в дни Отечественной войны» (гуашь, 1942-44). В последующие годы работала для Театра им. М. Н. Ермоловой в Москве («Старые друзья» Л. А. Малюгина — 1947), Ленинградского акад. театра драмы им. А. С. Пушкина («Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского — 1949); исполнила эскизы декораций к пьесе «Четвертый» К. М. Симонова (1961-62, не осуществлена). Участвовала (1950-е гг.) в подготовке к изданию «Собрания сочинений» В. В. Вишневского, своего мужа (5 тт. М., 1954—1960). Ее произв. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставки работ В. состоялись в 1933 и 1945 (Москва), 1942 (Ленинград). Ее произв. имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее и др. Член КПСС с 1941. В.— лауреат Государственной премии СССР (1951).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 214—215.— ТЭ, т. 1, с. 970.— В-ка худ-ков С. Вишневецкой и Е. Фрадкиной. Работа на театре. Каталог. М., 1933, 9 с. с илл.— С. К. Вишневецкая. Каталог

в-ки гуашей «Балтика в дни Отечественной войны. 1942—1944». М., 1945, 5 с.— С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 72, 76 с илл.— Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— Орехово-Зуевский драматический городской театр. Пять лет работы. 1934—1939. М., 1940, с. 5, 6, 18, 19.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 132.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 370.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 132 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 384.— Суздалев, с. 183, 453.— Художники Ленинграда в дни блокады. Л., 1965, с. 85.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 446 (указ.); т. 2, с. 453 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Московские театры октябрьского десятилетия». 1917—1927. М., 1928, с. 6, 28, 29.— В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929». М., 1929, с. 19.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 34—36.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 4.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 25.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 89—90.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 29, 30.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 217.— В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 13—14.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 44.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 130; М., 1961, с. 75.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 6.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской федерации». М., 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1933, № 1—2, с. 142—143 (илл.).— «Театр и драматургия», 1935, № 7, с. 39—40 с портр. В. и илл.—«Творчество»: 1935, № 7, с. 19; 1938, № 3, с. 19 (илл.); 1962, № 2, с. 12 (илл.), 15.—«Литература и искусство» (М.), 22.1.1944 («В несколько строк»).—«Ленинград», 1944, № 6—7, с. 19 (илл.).—«Сов. искусство», 15.6.1945 (А. А. Крон, Балтийская сюита; илл.).—«Правда», 17.3.1951 (о присуждении В. Государственной премии СССР).—«Сов. культура», 10.3.1962 (Некролог).

ВИШНЕВЕЦКИЙ, Михаил Прокопьевич
Живописец, р. 1801, ум. 1871 в Петербурге.

Вольнослушатель АХ (с 1829). В 1830 получил малую серебр. медаль, 1832 — звание «назначенного», 1848— академика за портрет М. Е. Лобанова (Музей АХ СССР, Ленинград). Работал в Петербурге. Среди его произв.: портреты — К. И. Альбрехта (акв., 1835, ГРМ), кн. С. Д. Горчакова (акв., 1837, Музей искусств УзбССР), кн. Вяземской (1848-49), М. Н. Мусина-Пушкина (1849-50), групповой портрет «Главные лица 2-й гвардейской дивизии» (1851-52), имп. Марии Александровны (1860-е гг.); иконы для церквей на Волковом кладбище в Петербурге («Св. Екатерина», 1848-49), церкви Войска Донского в Новочеркасске (нач. 1860-х гг.) и др. Во Всесоюзном музее А. С. Пушкина (г. Пушкин) хранится приписываемый В. портрет Н. И. Гнедича (1839). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (с 1844).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40 (ошибочно даны две статьи якобы о разных художниках — Алексее В. и Михаиле В.; некоторые биографические сведения в них неверны).— Отчеты ИАХ за 1859-60. Спб. 1860, с. 56—57; за 1861-62. Спб., 1862, с. 54; за 1864-65. Спб., 1866, с. 49; за 1872-73. Спб., 1874, с. 115—116 (биогр. В.).— Петров, ч. 3, с. 91—93 (ошибочно назван Алексеем).— Сб. РИО, т. 60, с. 106.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 639 (указ.; ошибочно назван Алексеем).— Н. Врангель, Старинные произв., хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 50 (ошибочно назван Алексеем).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ, 1839—1914 Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 56—57.— Пушкинский дом при Российской Академии наук. Историч. очерк и путеводитель. Л., 1924, с. 113, 136, 137, 138.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М. 1957, с. 128.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 136—137.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 20.—Thieme—Becker, Bd 36, S. 112.— Bénézit, t. 8, p. 772.

ВИШНЕВСКАЯ, Зоя Всеволодовна (Вишневська, Зоя Всеволодівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 26.7.1918 в Верхне-Днепровске (Украина).

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1936-41) у А. В. Куприна, Л. В. Маяковской, П. П. Пашкова. В 1942-51 работала в Киржаче и Ереване. С 1951—художник Киевского шелкоткацкого комбината. Исполняет, используя мотивы украинского национального орнамента, рисунки для декоративных тканей, платков, занавесей и тканей для платья. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюселе — 1958, Нью-Йорк— 1959, Париж — 1959 и 1961. Лондон — 1961 и др.). Образцы тканей, выполненных по ее рисункам, хранятся во Львовском музее этнографии и худож. промысла и др.

ЛИТ.: В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 70—74.—«Декоративное искусство СССР»: 1959, № 6, с. 28, 29 (П. Муслєнко, Народные мотивы в шелковых тканях) с пв. илл.; 1964, № 4, с. 37 (с илл.).

ВИШНЕВСКАЯ, Надежда Николаевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 9.8.1923 в Ростове н/Д.

* Училась в МИПИДИ (1943-49) у А. И. Лаптева, В. А. Фаворского, дипломная работа — кофейный сервиз «Архитектурные памятники Ленинграда» (роспись и форма, Музей ЛВХПУ). Участница выставок с 1952. В 1949-54 — художник Дмитровского фарфорового завода. Исполнила росписи (надглазурная и подглазурная): на вазах —«Москва» (1949), «Цвет яблони» (1952), «Золотой хмель» (1956), «Гладиолус» (1964); чайных и кофейных сервизах —«Черемуха» (1950), «Колокольчик» (1954), «Купава» (1960), «Болотная травка» (1963); питьевом приборе —«Тюльпаны» (1958) и др. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1950, Хельсинки — 1951, Копенгаген — 1954, Конакри — 1961 и др.). Ее работы имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее Дмитровского фарфорового завода.

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 155.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 33.— В-ка худож. и декоративного текстиля и керамики. М., 1953, с. 19.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 85, 86.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 97.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 116—117.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 132.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 17.8.1961 («Жители Конакри увидят русский фарфор»; портр. В.).

ВИШНЕВСКИЙ, Семен Федорович
Живописец, сер. XVIII в.

В 1750 выполнял росписи под руководством А. Перезинотти в Оперном доме в Петербурге, позднее работал при Московской Гофинтендантской конторе.

ЛИТ.: Архив дирекции имп. театров, вып. 1 (1746—1801). Спб., 1892, отд. 2, с. 15, 24—27.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 194.

ВИШНЕПОЛЬСКИЙ, Сергей Израилевич
График, Душанбе, р. 14.11.1927 в Киеве.

Учился в худож. уч-ще в Душанбе (1951-56), дипломная картина —«С подарком» (руководитель В. П. Алексеев). Участник выставок с 1959 (Ташкент). Иллюстрирует и оформляет книги для Таджикского изд-ва «Ирфон»: «Вертолет» (1958) и «Утро золотой долины» (1961) К. Я. Лагунова, «Рассказы» Я. Гашека (1961, оригиналы в Музее ТаджССР), «Шахнаме» А. Фирдоуси (1963) и др. Рисует карикатуры для журнала «Хорпуштак» (с 1953). Исполнил ряд линогравюр («Старик»—1963, «Перекур»—1963, «Задание выполнено»—1964, «Бетховен»—1966, триптих «Мужество»—1969).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 615 (указ.).—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. Каталог. М., 1962, с. 10.— Респ. худож. в-ки. Каталоги: 1961, Душанбе, 1962, с. 75; (посвящ. XV съезду КП Таджикистана). Душанбе, 1965, с. 98.—«Произв. худ-ков ТаджССР». Каталог в-ки. М., 1966, с. 21.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. Каталог. М., 1967, с. 18 (илл.), 19.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (...ТаджССР...). Каталог. М., 1967, с. 15.

ВИШНЯКОВ, Александр (Иванович?)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Учился у И. И. Бельского. Автор картины «Крестьянская пирушка» (1760-70-е гг., ГРМ).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 141, 161—163, 165, цв. илл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 54.

ВИШНЯКОВ, Афоний Г.
Живописец-миниатюрист, ум. после 1937.

Один из последних представителей «вишняковской манеры» росписи. Работал в Сергиеве (ныне Загорск, Московская обл.). Выполнял в основном своеобразные декоративные натюрморты (цветы, фрукты, птицы) и пейзажи на изделиях из папье-маше, жести и дерева (стаканы для карандашей и ручек, коробки, подносы, шкатулки, вазы, пеналы, броши и т. п., некоторые — в Загорском историко-худож. музее-заповеднике). Препод. в школе при Загорской промартели (1930-е гг.).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 136—137.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 44; т. 2, с. 15.— В-ка «Рус. худож. лаки». Каталог. М., 1933, с. 18—19, 53—54, илл.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 86.—«Искусство» ,1933, № 6, с. 95 (илл.), 102, 103.—«Творчество», 1935, № 12, 8 (илл.).

ВИШНЯКОВ, Е. И.
Рисовальщик, сер. XIX в.

В ГПБ хранятся его рисунки (тушь, кар.): «Портрет В. Гербеля», «Н. В. Гоголь в гробу», «В мастерской художника», «Малороссийская сцена», «Влюбленные», «Жанровая сцена».

ЛИТ.: Отчет ПБ за 1902. Спб., 1910, с. 203.— Литературное наследство, т. 58 (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). М., 1962, с. 791 (илл.).— Гоголь. Статьи и материалы. Л., ЛГУ, 1954, с. 372—373.

ВИШНЯКОВ, Иван Иванович
Живописец, р. ок. 1729, ум. (г. ?).

Сын и ученик И. Я. Вишнякова. Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (сначала под руководством отца и П. Градицци; с 1743 — ученик, с 1753— подмастерье, с 1761 — мастер). Писал иконы (совм. с И. И. Бельским) и фрески для церкви Зимнего дворца в Петербурге (1765), картины над зеркалами в опочивальне Екатерининского дворца в Царском Селе (1766), плафоны — в буфетной Зимнего дворца (1770), проходных галереях Летнего дворца (1771) и самом дворце (1775), декорации к представлениям, устраиваемым при дворе (1764, 1765). Реставрировал несколько картин в Екатерингофском (1763) и Зимнем (1787) дворцах в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 49—50.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 30.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 135—139, 194.

ВИШНЯКОВ, Иван Яковлевич
Живописец, р. 1699, ум. 8(19).8.1761 в Петербурге.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге с 1727 (подмастерье, первоначально под руководством В. Грузинца, с 1730 — ученик Л. Караваккa, с 1739— мастер). Возглавлял (1739-61) живописную команду этой канцелярии, работавшую во дворцах Петербурга и его окрестностей, а также в Москве. Под руководством В. и при его участии выполнялась отделка Большого дворца в Петергофе (росписи в залах — 1740, плафон и падуги в левом каменном флигеле — 1754), Анпчкова дома (росписи — 1750, панно для Триумфальных ворот того же дома — 1742-43), Летнего дворца (десюдепорты — 1747, 1749 и 1756) и Зимнего (десюдепорты — 1754-57, плафон в аванзале — 1758); Оперного дома (росписи — 1750). В. создал портреты детей Ягужинского (1730-е гг.), герцога и герцогини Курляндских, вел. кн. Анны Леопольдовны (до 1741, ГРМ), имп. Елизаветы Петровны (1743, ГТГ), детей Фермор — Сарры (1749, один из лучших портретов сер. XVIII в.) и Виллиама (1750-е гг.) — оба в ГРМ, К. И. Тишининой и Н. Тишинина (оба — в Рыбинском историко-худож. музее). Ф. Н. Голицына (в детстве, 1750-е гг., ГТГ) и др. Написал иконы для церквей в Петербурге — Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (1740), Летнего дворца (1746), Воскресенского Ново-Девичьего монастыря (икона «Воскресение Христово», 1752), Зимнего деревянного дворца (1755) и Воскресения Христова (1757). Реставрировал плафон (1748) в покоях вел. кн. Петра Федоровича в Зимнем дворце, иконы (1752) в церкви того же дворца, картины в Екатерингофском дворце в Петербурге (1759). Имел много учеников, среди них — А. П. Антропов, И. И. и А. И. Бельские, А. Поспелов, И. Скородумов.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 6, с. 567; т. 8, с. 219; т. 33, с. 226; то же, [изд. 1], т. 11, с. 364.— ТЭ, т. 1, с. 974.— Андреев, с. 479.— Успенский (XVIII в.), с. 35—49.— И. Я. Вишняков (ИРИ. АН СССР, т. 5, с. 358—367 с илл.).— Внутренний быт Русского государства с 17 окт. 1740 по 25 ноября 1741, кн. 1. М., 1880, с. 436.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Спб.: 1881, т. 4, с. 455; т. 5, с. 394 (указ.).— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 4, 1887, с. 369; т. 5, 1889, с. 1046 (указ.); т. 7, 1895, с. 68, 69; т. 8, 1895, с. 397, 463.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских граьированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 639 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 106.— Архив дирекции Имп. театров, вып. 1 (1746—1801). Спб., 1892, отд. 1, с. 124, 125; отд. 2, с. 8, 9, 11, 18, 30; отд. 3, с. 135, 136, 366.— А. И. Успенский, Императорские дворцы. М., 1913, т. 1, с. 14, 32, 35—38, 60, 310; т. 2, с. 38, 39, 41.— А. А. Сидоров, Русские портретисты XVIII в. М., 1923, с. 18.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 21, 30.— Г. Лебедев, Русская живопись 1-й пол. XVIII в. Л., 1938, с. 75, 82, 91, 108—111 (илл.), 112, 121, 122, 130.— Коваленская, 1940, с. 56, 151; то же, 1962, с. 92—93.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в М., 1956, с. 396 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, 1957, с. XVIII (указ.).— Л. Л. Газенпуд, Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Очерк. Л., 1959, с. 260.— ИРИ (АН СССР), т. 7. с. 472 (указ.).— Сообщения ГРМ, вып. 7. Л., 1961, с. 26—27 (К. В. Михайлова, О портретах детей Фермор работы И. Я. Вишнякова).— Н. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.— М., 1961, с. 322 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 4. М., 1963, с. 363.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 111, 112, 116—133, 136, илл.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 22.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 3.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 101, 157.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 50, 52.— В-ка «У истоков рус. живописи». Каталог. М., 1925, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 78, 162—164, 168, 169, 175, 189, 202, 205, табл. 74, 85; 1904, т. 4, с. 252, 270; 1906, т. 6, с. 15, 74, 123—126, 128—130, 134, 146, 152.—«Старые годы» (Спб.): 1907, дек., с. 629—631; июль — сент., с. 363, 384, 386, илл.; 1908, янв., с. 174; июнь, с. 332; 1912, янв., с. 18, 21; 1915, сент., с. 54.— «Художник». 1970, № 12, с. 38 — 42 (К. Дашкова, Портретист из Канцелярии от строений) с илл.— Stählin, S. 177. 195, 456.

ВИШНЯКОВ, К.
Акварелист и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

В Пермской худож. галерее хранятся его работы «Итальянец» (этюд, акв.) и «Прачка» (сепия).

ЛИТ.: [Пермская] худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 98.

ВИШНЯКОВ, Николай Иванович
Акварелист, 2-я пол. XIX в.

В Пермской худож. галерее хранятся его работы (акв.) «Замок на скале» (1883) и «Прибрежные кусты» (1884).

ЛИТ.: [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 98.

ВИШНЯКОВ, Николай Петрович
Живописец-акварелист, р. 1844, ум. 1918.

Занимался у А. А. Киселева в Петербурге. Жил в Москве. Автор работ: «Летний пейзаж» (1883, ГТГ), «Кун-

цево» (1884, там же), «Листва» (этюд, 1885, Казахская худож. галерея), «Сидящий мальчик» (там же), «Дача в лесу» (1886, ГТГ), «Школа 1-го лейб-гвардейского полка в Твери» (1912, ГЭ). Исполнил также рисунки (кар.: «Оболсуново»—1882 и «Старая часовня на Петропавловском озере»—1888, в ГТГ). В. был членом Совета ТГ.

ЛИТ.: Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 76, 92.—26-я периодическая в-ка картин МОЛХ. Каталог. М., 1906, с. 8.

ВИШНЯКОВ, Олег Николаевич
Живописец, Москва, р. 11.12.1935 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1955) и ИС (1955-61) у Ф. А. Модорова, дипломная работа —«В. И. Ленин в Казанском университете» (Центр. музей В. И. Ленина, повторения — в Музее В. И. Ленина в Баку и Музее изобр. искусств ТатАССР). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Сварщик Верещагин» (1958), «Обеденный перерыв» (1958), «Братья» («Владимир и Александр Ульяновы», 1964-65, Центр. музей В. И. Ленина), «Зима. Рижская дорога» (гуашь, 1966).

ЛИТ.: В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 52 (илл.).— В-ка «Молодые худ-ки на Братской ГЭС». Каталог. М., 1959, с. 8, 9.— Девять худож. в-вок в Москве. Каталог. М., 1959, с. 139, 140.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. Каталог. М., 1961, с. 7.—«Искусство», 1959, № 5, с. 34, 37 (илл.).—«Сов. Россия», 4.2.1959 («Репортаж молодых худков»; илл.).—«Огонек», 1962, № 17, цв. илл.—«Правда», 13.4.1966 («Памяти А. Ульянова»).

ВИШНЯКОВА, Татьяна Васильевна
Скульптор, Калининград (Московская обл.), р. 13.8. 1929 в Новосибирске.

Училась в ЛВХПУ (окончила в 1955) у В. И. Дерунова, В. И. Ингала. Участница выставок с 1955. Среди ее работ (гипс): «Старый кузнец» (1955), «Девочка» (1959, Тамбовская обл. картинная галерея), «Юность» (1961), «К. Маркс» (фигура, 1964), «В. И. Ленин» (фигура, 1966).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Московской обл.: 1955. М., 1956, с. 34; М., 1960, с. 49; М., 1963, с. 9.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 106.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда», 25.10.1964 («Образ, дорогой сердцу»), 19.6.1966 («В поисках образа»).

ВИШНЯКОВЫ
Семья живописцев-миниатюристов, XIX в.

1) Филипп Никитич, из крепостных гр. Н. П. Шереметева. В 1800 основал в Москве фабрику, где выполнял росписи на изделиях из жести (подносы) и папье-маше (табакерки, шкатулки).
2) Осип (Иосиф) Филиппович, сын Ф. Н. Вишнякова. В 1825 основал в с. Жестово (Московская губ.) мастерскую; выполнял росписи на изделиях из папье-маше (табакерки, шкатулки, коробки) и жести (подносы).
3) Василий Осипович (Иосифович), сын О. Ф. Вишнякова. Имел мастерскую в с. Осташково (Московская губ.); выполнял расписи на изделиях из папье-маше (шкатулки, табакерки, бювары), жести (подносы) и дерева (резные ящики, этажерки, столы). Его работы экспонировались на выставках в Москве (1885), Харькове (1887) и Полтаве (1893) — на всех получал серебр. медали; Н.-Новгороде (1896), Всемирной в Чикаго (1893, бронзовая медаль).
Вишняковы создали так называемую «вишняковскую манеру» росписи (непосредственное изображение сцен народной жизни, декоративные натюрморты, несложная композиция и яркость цвета). Их произв. имеются в ГЭ, ГРМ и др. музеях.

ЛИТ.: Записки историко-бытового отдела ГРМ, вып. 2. Л., 1932, с. 54 (илл.), 55.— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 68.— Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 147.— Темерин, с. 206.— И. Н. Уханова, Русские лаки в собрании Эрмитажа. Л., 1964, с. 15.— Указатель Всероссийской пром. в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. Отдел X-й (Кустарные промыслы). М., 1896, с. 77.

ВИШНЯУСКАС, Бронюс Данеляус (Vyšniauskas, Bronius Danieliaus)
Скульптор, Вильнюс, р. 1.5.1923 в д. Гелнай (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (окончил в 1947) у В. Кашуба, дипломная работа —«Строитель» (руководитель Б. И. Пундзюс). Участник выставок с 1947 (Каунас). Создал композиции: «Расстрел четырех коммунистов в 1926 г.» («Четыре коммуниста», гипс, 1950, совм. с Н. И. Петрулисом), «Работники промышленности» и «Строители» (совм. с Петрулисом) — последние две (бронза, 1952) для моста в Вильнюсе; «Минутка отдыха» (гипс, 1957, ГХМ ЛитССР), «Материнство» (бронза, 1959), «На взморье» (цикл, терракота, 1960-63), «Мать с ребенком» (терракота, 1964-65), «На страже мира» (рельеф, терракота, 1965). Исполнил портреты: художницы (бронза, 1952), жены (бронза, 1952-53), «Юрате» (мрамор, 1957), «Януто» (мрамор, 1957), генерала Жемайтис-Балтуши (терракота, 1959) — все рельефы; архитектора В. Габрюнаса (бронза, 1960), К. Донелайтиса (мрамор, 1964), В. Капсукаса (мрамор, 1965). В. — автор памятника-бюста А. С. Пушкину (бронза, 1955, Вильнюс). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1947). В.—з. д. и. ЛитССР (с 1963).

ЛИТ.: Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXI, XXXII.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 22—25.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 488 (указ.).— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 17.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом. Б. м., литов. яз.], 1961, с. VIII, X, XI, XII, илл.— ВХВ. 1961. [Альбом]. М., 1962, илл.—50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, с. 226 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 108; 1957, с. 403, 417; 1961, с. 213, 223; («На страже мира»), 1965, с. 71—72; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 5.— В-ка литов. изобр. иск-ва. В., 1954, с. 56, 57.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 25, 42.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 266—267; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 78—79, илл. № 10.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957. с. 95.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 7, 13, илл.— Респ. худож. в-ки: (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 60, 283, илл.; В. (литов. яз.), 1961, с. 32; В., 1963, с. 110; («На страже мира»). В., 1965, с. 25.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 7, 26.— Литовская респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. В., 1962, с. 89, илл.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.): 14.8.1955 («Торжественное открытие памятника А. С. Пушкину в Вильнюсе»; илл.); 24.2.1959 (Р. Крукайте, Новые произв. скульптора В.; илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1959, № 1, с. 7.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1960, [кн. 1], с. 29, 30; 1961, [кн. 2], с. 19, 20, 22, 27 (илл.); 1963, [кн. 4], с. 17, 20; 1964, [кн. 5], с. 10 (илл.), 55; 1965, кн. 6, с. 38, 39; 1966, кн. 7, с. 3, 12; кн. 8, с. 41, 45, 48.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 9, с. 48.—«Творчество», 1962, № 2, илл. на 1-й с. обл.—«Искусство»: 1963, № 6, с. 80 (о присвоении В. звания з. д и. ЛитССР); № 9, с. 7, 11; 1964, № 7, с. 22, 23; 1965, № 1, с. 17; 1966, № 7, с. 8 (илл.).—«Художник», 1966, № 3, с. 14.

ВИШНЯУСКЕНЕ-КАЧИНСКАЙТЕ, Юлиана Винсцо (Vyšniauskienė-Kačinskaitė, Julije Vinco)
Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 3.11. 1926 в д. Ваншвилай (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1944-50) у Ю. И. Микенаса, дипломная работа — две вазы на тему «Пионеры» (руководитель Л. А. Стролис). Участница выставок с 1950 (Каунас). Керамист. Исполняет декоративные тарелки (за та-

релку «Цветы и птицы»— 1958, получила премию на ВХВ «40 лет ВЛКСМ»), подсвечники, вазы и др.

КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. В., 1954, с. 68.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 101.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 18.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 281.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1960, [кн. 1], с. 4; 1964, [кн. 5], с. 42 (илл.), 46; 1966, кн. 7, с. 5, 30 (илл.).

ВЛАД-КИЙ, А.
Подпись рисовальщика, сер. XIX в.

Бытовые карикатуры с такой подписью публиковались в журнале «Искра» (1860-е гг.).

ЛИТ.: Масанов, с. 172.—«Искра»: 1865, № 46, с. 617 (рис.); 1866, № 3, с. 41 (рис.).

ВЛАДИМИР (сын Дионисия)
Живописец, кон. XV—нач. XVI в.

В 1484-86 вместе с отцом и другими живописцами расписывал Успенский собор Иосифо-Волоколамского монастыря. Тогда же написал 17 икон для этого монастыря. В 1500-02 вместе с отцом и братом Феодосием расписывал храм Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и писал иконы для того же храма (часть деисусных икон в ГТГ). Возможно, В. исполнил росписи в дьяконнике Благовещенского собора Московского Кремля (1508).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 231; т. 28, с. 364; т. 37, с. 175; т. 44, с. 617.— Чтение в Московском обществе любителей духовного просвещения. М., 1865, с. 23.— В. Т. Георгиевский, Фрески Ферапонтова монастыря. Спб., 1911, с. 28—29.— Грабарь, т. 6, с. 282, 287.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 258.— Г. Недошивин, Дионисий. М., 1947, с. 23.— Исторический архив, [т.] 5. М.— Л., 1950, с. 15—16.— В. Антонова, Новооткрытые произведения Дионисия в ГТГ. М., 1952, с. 18, 19.— ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 711 (указ.).—ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 104, 105.— К. Корнилович, Летопись русского искусства. Л.— М., 1960, с. 143.— Антонова, Мнева, т. 1, с. 329—330, 334.— Кирилловский историко-худож. музей. Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастыря. [Вологда], 1966, с. 55.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 159.— Bénézit, t. 8, p. 779.

ВЛАДИМИРОВ, Андрей
Иконописец, 2-я пол. XVII в.

Ученик С. Ушакова. Известна подписанная им икона «Владимирская богоматерь» из Флорищевой пустыни (под Владимиром).

ЛИТ.: Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 54, 67, 71.— Антонова, Мнева, т. 2, с. 378.

ВЛАДИМИРОВ, Василий
Иконописец, кон. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Написал деисусные иконы (1686).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 50.

ВЛАДИМИРОВ, Василий Васильевич
Скульптор, Ленинград, 23.9.1923 там же.

* Учился в ИР (1951-57), дипломная работа —«В поле» («С работы»), руководитель В. В. Лишев. Участник выставок с 1957. Среди его работ: «Ребенок» (головка, дер., 1960), «Сона» (рельеф, дер., 1960), проект памятника «Героям целины» (гипс. тон., 1962-63), «Портрет девушки» (гипс., 1964).

ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ-ков. КАТАЛОГИ: (1917—1957). Л., 1958, с. 38; 1960. Л., 1961, с. 53.

ВЛАДИМИРОВ, Василий Васильевич
Живописец и график, р. 22.12.1880 (3.1.1881) в Москве, ум. 30.11.1931 в Ленинграде.

* Занимался в Москве в студии В. Н. Мешкова (1900-03) и Мюнхене (1904-06). Работал в Москве, затем Ленинграде. Был членом МТХ (1902-19). На выставках Т-ва экспонировались его живописные произв.: в 1902—«Слепцы», «Вечер»; 1903—«Хоровод», «На Волхове»; 1904 —«Сумерки», «Снег», «Барки»; 1915— эскизы для стенной росписи для церкви имения «Городище» Полтавской губ. Среди графических работ В.: «Восточные танцовщицы» (меццо-тинто), «Саломея» (игла, акватинта), иллюстрации к книгам —«Паровозы» (М.—Л., 1925) и «Черные паруса» (Л., 1927) Б. С. Житкова, «Без языка» В. Г. Короленко (М.—Л., 1929), «На луне. Фантастическая повесть» К. Э. Циолковского (М.—Л., 1929), «Человек с Луны» (Миклухо-Маклай) Е. И. Васильевой (М.—Л., 1929). Рисовал для московского журнала «Северное сияние» (1908) и ленинградского «Новый Робинзон» (1923-24) и др. Его работы имеются в ГМИИ («В лодке»—акв.; офорты из серии «Маскарад»).

ЛИТ.: А. Белый, На рубеже двух столетий, изд. 2. М.— Л., 1931, с. 494 (указ.).— Его же, Начало века. М.— Л., 1933, с. 486 (указ.) — Ежегодник Московского архитектурного о-ва, вып. 1., М., 1910, с. 117 (илл.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 27, 51.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ: 1902, с. 1; 1903, с. 1; 1904, с. 1; 1905, с. 5; 1909—1910, с. 2, 14; 1912, с. 26, 27; 1915, с. 4—5.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 7.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 2.—3-л в-ка картин в Рязани. Рязань, 1919, с. 9.— В-ка цветной гравюры на металле XVIII—XX вв. М., 1959, с. 22.

ВЛАДИМИРОВ, Владимир Михайлович
Живописец и график, р. 6.7.1886 в д. Курилово (Владимирская губ.), ум. 13.9.1969 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (1901-07) у С. А. Виноградова, Д. А. Щербиновского, Ин-те гражданских инженеров в Петербурге (окончил в 1917) и Вхутемасе в Москве (1919-23) у А. В. Куприна, И. И. Машкова, Р. Р. Фалька. Жил в Москве. Участник выставок с 1916 (Петроград). Среди его живописных работ: «Старая уличка с мечетью в Бахчисарае» (1931), «Лодки на Балаклаве» (1934), «Ялта. Черное море» (1937), «Портрет жены» (1937, 1958), «Вид на санаторий ВЦСПС. Зеленый мыс» (1946), «Автопортрет» (1959), «На опушке. Березовая роща» (1961), ряд натюрмортов (фрукты и овощи — 1930-50-е гг.). Исполнил серии акварелей: интерьеры Бахчисарайского дворца (1930) и дворцов-музеев в Архангельском, Останкине и Кускове (1930-е гг.); виды Ленинграда (1956-57). Как архитектор участвовал в проектировании общественных зданий Москвы (1920-30-е гг.). Выставка произв. В. состоялась в 1956 (Москва). В Научно-исследовательском музее архитектуры (Москва) хранятся его работы: «Вид Ростовского кремля с озера Неро в 1916 г.» (пастель), «Трапезная в Пучужской церкви» (темпера), «Церковь Петра и Павла. Ярославль» (акв.). Препод. в Московском электромеханическом ин-те транспорта (1918-36), Московском авиационном ин-те (1936-44), МИПИДИ (1942-46), Военно-инженерной академии (1949-58).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт.]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 453 (указ.).— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. Каталог. М., 1934, с. 10.— В-ка моск. живописцев и графиков. Каталог. Калинин, 1940, с. 10.— В-ка акварели и гуаши. Каталог. М., 1952, с. 8.

ВЛАДИМИРОВ, Владимир Петрович
График, Москва, р. 13.12.1920 там же.

*Учился в МИПИДИ (1946-51) у Я. М. Соколова, П. П. Соколова-Скаля. Участник выставок с 1959. Автор плакатов: «Май — мир» (1956), «Слава советскому спорту!» (1957), «Новоселам — досрочно» (1960), «Куба — да!» (1962, совм. с И. А. Коминарцем), «Мой палач на свободе» (1965, совм. с Ф. Г. Качелаевым), «Мы рож-

дены, чтоб сказку сделать былью» (1967) и др. Исполнил мозаику «Советский человек в космосе» (камень, 1961).

ЛИТ.: Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 203.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 12.— ВХВ. М., 1961, с. 99.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 113.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 21.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 116.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»).—«Творчество», 1966, № 2, с. 9.—«Сов. культура», 31.10.1961 (илл.).

ВЛАДИМИРОВ, Евгений Исаакович
График и живописец, Ташкент, р. 25.6.1914 в Харькове.

* Учился в МХУ (1936-39) у К. Ф. Морозова и ВГИКе (1939-43) у Ф. С. Богородского. До 1953 работал в Алма-Ате и Свердловске. Участник выставок с 1942. Среди его графических станковых работ: портреты — артистки Е. Сипавиной (кар., 1945), жены (сангина, 1946), сталевара Петухова (кар., 1948); пейзажи (серии, гуашь, акв.) —«Бухара» (1958), «Шаргунь» (1959), «Иссык-Куль» (1961), «Кавказ» (1963), «На Чарвакской ГЭС» (1964), «По Крыму» (1966-67). Оформляет книги для изд-в УзбССР: «Зорька» С. Д. Волгина (1955), сб. «Поэты Монголии» (1958), «Упорство» Х. Шальтинского (1960), «Земля моя, судьба моя» Ф. Ходжаева (1964) и др. Исполнил ряд живописных произв.: «Портрет брата» (1932), «Школьница» (1948), «Портрет девушки» (1948), «Деревушка на Урале» (1950), «Ташкент. Весна в старом городе» (1954), «Хмурый день. Харьков» (1956) и др. Работает также как оформитель (выставки, улицы Ташкента и т. п.). Выставка произв. В. состоялась в 1964 (Ташкент).

ЛИТ.: В-ка графических произв. Е. И. Владимирова. 50 лет со дня рождения. Каталог. Таш., 1964, 22 с. с илл.— Старцев, 1952, с. 245 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 132 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— Свердловские худож. в-ки: Свердловск, 1949, с. 26, 39; 1952, Свердловск, 1953, с. 15.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 54.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 33, 52.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП УзбССР), Таш., 1963, с. 29; 1963. Таш., 1964, с. 17.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1964, № 8, с. 43.—«Искусство», 1965, № 4, с. 79.—«Ташкентская правда», 31.3.1961 (О. Апухтин, Языком плаката).—«Правда Востока» (Таш.), 27.3.1962 (В. Долинская, Сатира в плакате).

ВЛАДИМИРОВ (Володимеров), Иван (больший)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

С 1656 «кормовой» иконописец третьей статьи (позже второй и первой) московской Оружейной палаты. Участвовал в выполнении росписей в царских хоромах (1657, 1660) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676-77) Теремного дворца, Архангельском (1660) и Успенском (1663) соборах Московского Кремля. Написал (вместе с др.) иконы: в храм Василия Блаженного («Спас», 1660), Евдокиинскую церковь Теремного дворца (иконостас, 1664), Богоявленский собор Ниловой пустыни близ Осташкова (деисусные, праздничные, 1677). Писал также знамена, расписывал подсвечники. Исполнил миниатюры в напрестольном евангелии, принадлежавшем царскому духовнику Андрею Савиновичу (1671). «Знаменщик» Серебряной палаты (1662-68); «знаменил» церковные сосуды (рипиды вселенским патриархам—1666).

ЛИТ.: Железнов, с. 13.— Успенский (XVII в.), с. 50—52.— Троицкий, с. 26.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-45, с. LXVI.— Забелин, Материалы... с. 28, 53.— Забелин, с. 114.— Г. Д. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 8, 9, 67.— Викторов, вып. 2, с. 445, 516.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 112, 117, 126.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 159.— Bénézit, t. 8, p. 779.

ВЛАДИМИРОВ (Володимеров), Иван (меньший)
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей (затем второй) статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи палат (1664) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676-77) Теремного дворца Московского Кремля и Николаевского монастыря (1669) в Москве. Написал (вместе с др.) иконы для Екатерининской церкви (1664) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676-77), Богоявленского собора Ниловой пустыни (близ Осташкова, 1677); семь икон «праздничной триоди» в Теремной дворец (вместе с С. Ушаковым и др., 1665). Исполнил миниатюры к «Житию св. Василия Нового» (1666) и напрестольному евангелию, принадлежавшему царскому духовнику Андрею Савиновичу (1672-77), возможно, для того же евангелия, что и Владимиров Иван (больший). Расписал колымагу (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 52.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 111, 117, 118, 127, 130.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 159.— Bénézit, t. 8, p. 779.

ВЛАДИМИРОВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 10.1.1869 в Вильно, ум. 14.12.1947 в Ленинграде.

* Учился в виленской рисовальной школе И. П. Трутнева (1888) и АХ (с 1891) у Б. П. Виллевальде, А. Д. Кившенко, Ф. А. Рубо. Получил в 1891 — малую, 1893 — за композицию «Взятие турецкого редута» (Музей АХ СССР, Ленинград) большую серебр. медали, в том же году за картину «Перевязочный пункт по время Кавказской войны»— звание классного художника 2-й степени, 1897 — за картину «Бой кабардинцев (адыгейцев) на р. Малке»— классного художника 1-й степени. В 1890-х гг. несколько раз ездил на Кавказ, в Крым, где выполнил много жанровых зарисовок и пейзажных этюдов. В 1897 работал в Париже в мастерской баталиста Э. Детайля. Жил в Петербурге (Ленинграде). Участвовал на выставках с 1893 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Среди его ранних произв.: жанровые картины — «Белые ночи» (1890-е гг.), «У горного ручья» (1893), «На дровяном складе» («Благотворитель», 1897, ГТГ), «Горе» (1902, Днепропетровский худож. музей), «Изобретатель и капиталист» (1903, ГЯРМЗ), «Именины деда» (нач. 1900-х гг.); работы, посвященные русско-японской войне,—«Орудие в опасности» и «Артиллерийский бой» (обе — 1905; получил за них премию имени А. И. Куинджи, 1905), «Вернулся с войны» (1905), «В Манчжурии» (1906); картины, отображающие события революции 1905 г.,— «У Зимнего дворца», «Бой на Пресне», «Арест студентов», «На баррикадах в 1905 г.» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград). В 1912-15, находясь в армии, был художником-корреспондентом, выполнил ряд батальных работ (акварели, рисунки, этюды — были показаны на выставке в Петербурге, 1915). После Октябрьской революции был членом АХРР (1923-28); создал ряд произв. на историко-революционные темы: «Уличный бой 27 февраля 1917 г.», «Долой орла» (1917-18), «Арест царских генералов» (1917-18, ГМР СССР), «В. И. Ленин на митинге», «Десант революционных матросов» (1923), «9 января 1905 г. перед Зимним дворцом» (1925), «Взятие буденновцами Мелитополя» (1925, Кировский обл. худож. музей), «Бегство буржуазии из Новороссийска» (1926, ГМР СССР), «Расстрел на фабрике» (1929, там же), «Ликвидация врангелевского фронта» (1932), «Взятие красными войсками Уфы» (1936), «Баррикады в Испании» (1936, Музей истории религии и атеизма АН СССР,

Ленинград), «Въезд советских войск в Выборг» (1939) и др. В годы Вел. Отечеств. войны находился в Ленинграде, выполнил многочисленные зарисовки, плакаты, написал картины: «Разгром партизанами германского карательного отряда» (1942, ВИМАИВ), «Бой за Тихвин» (1943), «Бой на улицах Берлина» (1946, там же) и др. Произв. В. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Препод. (с 1922) в Худож.-пром. мастерских (позже реорганизованы в Ленинградский пром. техникум). Его портрет исполнил П. Д. Бучкин (кар., 1923). В.— з. д. и. РСФСР (с 1946).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 455.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 233; т. 50, с. 584; то же, [изд. 1], т. 11, с. 584.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 40.— МОНОГР.: И. А. Владимиров. (Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 42—43 с портр. В.).— Баталист И. А. Владимиров («Нива». Спб., 1915, № 46, с. 841—842, илл. на с. 842—849, портр. В.).— Каталог в-ки картин, акварелей и набросков из действующей армии художника И. А. Владимирова. Пг., 1915, 10 с. с илл.— КНИГИ: Список академистов ИАХ на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 9.— Отчеты ИАХ: за 1906-08. Спб., 1908, с. 26, 29; за 1908. Спб., 1910, с. 30; за 1915. Пг., 1916, с. 22, 25.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 274—276 (Г. Р о м м, Памяти В.) с портр. В.— Р. С. К а у ф м а н, Советская тематическая картина (1917—1944). М., 1951, с. 44, 52.— Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 203, 396.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 122, 125.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— П. И. Л е б е д е в, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 145.— Выставки. Справ.: т. 1, 1965, с. 446 (указ.); т. 2, с. 453—454 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Картины гражданской войны. Л., 1928, илл.— Героическая оборона Севастополя. 1854—1855. М., 1955, илл.—1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). М., 1955, с. 112, илл. на с. 45, 79, 85, 92, 94.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 190, 191, 200.—МУЗЕИ: Толстовский музей в Петрограде. Пг., 1916, с. 7.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 100.— А. Г. К о р е н е в, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1931, с. 99, 103.— Музей Революции СССР. Революционное движение в картинах. М.— Л., 1932, цв. илл.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14; то же, 1968, с. 22.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 101.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 49—50.—«Красная Пресня». Историко-революционный музей. Путеводитель. М., 1958, с. 46.— Центр. военно-морской музей. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1959, с. 86.— Музей В. И. Ленина. Ульяновский филиал. Путеводитель. Ульяновск, 1959, с. 28.— Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 242 (указ.).— По залам Центр. музея В. И. Ленина. М., 1960, с. 33, 45.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 21—22.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 19.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 56.— Музей В. И. Ленина. Ленинградский филиал. Путеводитель. Л., 1964, с. 57, 96, 100.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 77.— Рус. и сов. живопись в собрании Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 25—26.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1893, с. 46, 54; 1894, с. 11, 28; 1896, с. 25; 1897, с. 8, 38.— 2-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва художников». Спб., 1894, с. 19, 24.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1898—1918.— В-ка картин. Спб., 1900, с. 4, 14.—2-я народная в-ка картин. Спб., 1901, с. 21—22, 29.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 15.— [В-ка] произв., премированных на конкурсе проф. А. И. Куинджи. (Илл. изд.). Спб., 1905, илл.— Годичные в-ки картин «Т-ва художников». Спб.: 1904; 1906—1910.— В-ка «Воспоминания русско-японской войны». Спб., 1907, с. 5—6.— Осенние в-ки картин. Спб.: 1908, с. 3, 27; 1909, с. 17.— В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 5—6, 19.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1913—1918.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 9—10.— Осенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 5, 25.— В-ки ТПХВ: Пг., 1916, с. 10, 16; 1918, с. 11.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 21—22.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 13, 38.— Худож. в-ка «Красная Армия». 1918—1923. М., 1923, с. 4.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 6; 1927, с. 6; 1930, с. 7.— В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 7; 7-я, 1925, с. 15; 10-я, 1928, с. 45, 116; 11-я, 1929, с. 15.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва. (1917—1927). Л., 1927, с. 7—8.— В-ка картин и скульптуры «Современные ленингр. худож. группировки». Л., 1928—1929, с. 16.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 7.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 8.— Худож. в-ка «15 лет РККА». Л., 1933, с. 30, илл.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 18, илл.— В-ка работ ленингр. худ-ков. Л., 1939, с. 2, 3.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 29—30.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1944, с. 11, 14, 25 (портр. В.).— ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944. М., 1945, с. 4.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1947. Л., 1948, с. 8.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 11.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1902, № 2, с. 40 (илл.), 43.—«Журнал для всех» (Спб.), 1903, № 5, с. 585, 586 (илл.).—«Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 26; 1904, т. 4, Хроника, с. 33.—«Новый мир» (Спб.), 1905, № 17, с. 190—193 (статья В. о его пребывании в Порт-Артуре).—«Искры» (М.), 1908, № 45, с. 356 (илл.).—«Родина» (Спб.), 1911, № 6, с. 88 (илл.), 91.—«Нива» (Спб.), 1912, № 44, с. 865 (илл.).—«Лукоморье» (Спб.): 1914, № 18, с. 5 (илл.); № 22, с. 11; 1915, № 37, с. 4, 13, 15, 17 («В-ка картин В.»); 1917, № 12—13, илл. на 3-й с. обл.—«Искусство и жизнь» (Пг.), 1916, № 3, с. 18.—«Аргус» (Пг.), 1916, № 4, с. 44 (илл.), 49.—«Ленинград», 1924, № 17—18, илл. на с. 3, 4, 8, 11.— «Красная нива» (М.): 1929, № 52, с. 4 (илл.); 1930, № 35, с. 14 (илл.).—«Искусство»: 1947, № 6, с. 28, 32 (илл.); 1964, № 5, с. 38 (илл.).— ГАЗЕТЫ: «Красная газета» (Л.), 11.12.1938 («Новые картины В.»).—«Ленинградская правда»: 2.10.1939 (илл.); 22.1.1941 (илл.); 16.12.1947 (сообщение о смерти В.).— «Вечерний Ленинград»: 18.2.1946 («Старейший художник-баталист»; илл.); 9.8.1946 («В мастерской художника-баталиста»; портр. В.); 22.1.1956 (З. Ф о м и ч е в а, Рукой худ-ка).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, S. 159.

ВЛАДИМИРОВ, Иван Васильевич

Живописец, Пенза, р. 6(19).10.1905 в д. Слободской (Вятская губ.).

* Учился в ИНПИИ (1928-32) у К. С. Петрова-Водкина, А. И. Савинова, Н. М. Чернышева. Был членом АХР (1930-32). Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1928. Пишет пейзажи: «Рижское взморье» (1948), «Окрестности Пензы» (1950), «Лесные дали» (1955), «Хопер» (1957), а также натюрморты (цветы). Препод. в Пензенском худож. уч-ще (с 1932).

ЛИТ.: Художники Пензы. [Альбом] Л., 1964, с. 18.— В-ка живописи Вятского филиала ОМАХР с участием членов АХР. Каталог. Вятка, 1928, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Пензы. 1956. Каталог. Пенза, 1957, с. 8.— Пензенская обл. худож. в-ка. 1917—1957. Каталог. Пенза, 1958, с. 8.—Обл. худож. в-ки. Каталоги. Пенза: 13-я, 1960, с. 9; 17-я, 1970, с. 3.

ВЛАДИМИРОВ, Иосиф

Живописец, сер. XVII в.

Ярославский иконописец. «Знаменщик» московского Печатного двора (1660-64). Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1652, 1660) соборов Московского Кремля, церкви Троицы в Никитниках в Москве (1652-53; северная стена), Успенского собора Ростовского кремля (1659, 1669 и 1671). Писал иконы: в церковь Троицы в Никитниках (для иконостаса, 1652-58; «Сошествие святого Духа»— с резным клеймом и надписью «Изограф Иосиф Владимиров», находится там же), храм Василия Блаженного (1660); «Нерукотворный Спас» (до 1663). Расписал царские двери в Евдокиинской церкви Теремного дворца Московского Кремля (1660, вместе с С. Ушаковым и др.), а также знамена (вместе с С. Лопуцким). В.— автор трактата об иконописании «Послание некоего изуграфа Иосифа к цареву изуграфу и мудрейшему живописцу Симону Федоровичу» (1664, рукопись хранится в ГИМ). И. З а б е л и н считал, что В. написал в 1626 икону «Благовещение» (с подписью «Царский изуграф Иосиф»).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 455.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 233; т. 43, с. 275; т. 44, с. 466.— Р о в и н с к и й, т. 1, с. 167 (назван Володимеровым).— С о б к о, т. 2, с. 527.— У с п е н с к и й (XVII в.), с. 52—54.— Н. Л и х а ч е в, Царский «изограф» Иосиф и его иконы. Спб., 1897, 14 с.— Е. С. О в ч и н н и к о в а, Иосиф Владимиров. Трактат об искусстве. (Древнерусское искусство XVII в. М., 1964, с. 9—61).— И. С а х а р о в, Исследования о русском иконописании, кн. 2. Спб., 1849, с. 36.— З а б е л и н, Материалы... с. 8, 13, 24, 27.— Г. Ф и л и м о н о в, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 22, 67, 68, 80—83.— Н. В. П о к р о в с к и й, Лицевой иконописный Сийский подлинник, вып. 2, Спб., 1895, с. 51, 52, табл. XXIV.— Д. А. Р о в и н с к и й,

Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— Ф. Буслаев, Сочинения, т. 2. Спб., 1910, с. 423—434 («Русская эстетика XVII в.»).— А. И Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 349, 350 (илл.), 351—352, 354, 362.— Б. В. Михайловский, Б. И. Пуришев, Очерки истории древнерусской монументальной живописи со 2-й пол. XIV в. до нач. XVIII в. М.— Л., 1941, с. 93—96, 139.— Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941 с. 148, 165—166.— А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 224, 228.— История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 658—660.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 292, 304.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955, с. 15, 19—21, 92.— Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 58.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 144, 146, 147.— Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып.] 1. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 99.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 664 (указ.).— А. И. Суслов, и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 255.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 326.— В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 50.— Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси. М., 1965, с. 189, 199, 201 (илл.), 203, 213.— Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. М.— Л., 1966, с. 361—381.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 221, 533.— Музей архитектуры и живописи XVII в. Церковь Троицы в Никитниках. Путеводитель. М., 1965, с. 9.—«Золотое руно» (М.) 1906, № 7—8, с. 61.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 7, с. 32.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 159.— Bénézit, t. 8, p. 778.

ВЛАДИМИРОВ, Кузьма Васильевич
График, Ленинград, р. 5.11.1920 в Петрограде.

* Учился в ИР (1947-53), дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге Э. Г. Казакевича «Весна на Одере» (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1956. Среди его работ: «В холодке» (офорт, 1954), «Дорога в лесу» (офорт, 1955), «В ЦПК и О» (цв. линогр., 1964), «Солдаты Октября» (серия линогр., 1967), плакаты «250 лет Ленинграда» (1957), «VII Международный фестиваль молодежи и студентов» (1959), «Ленин» (1961), «Вождю пролетарской революции — слава» (1964). Иллюстрирует книги для Лениздата и Госиздата КарелАССР («Первая весна» Г. И. Матвеева — 1952, «Веселое утро» Ю. Н. Николаевой — 1957 и 1960 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 42; 1958. Л., 1959, с. 50.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 57, 76; 1960. Л., 1961, с. 78; 1961. Л., 1964, с. 75, 90.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 13.— В-ка сатирических плакатов ленингр. худ-ков «Боевой карандаш». Л., 1959, с. 19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 155, 207; 3-я, 1967, с. 100.— В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 100, 121.— В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л., 1965, с. 13, 68.—3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 18.

ВЛАДИМИРОВ, Семен
Гравер, р. ок. 1807, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1817), учился у Н. И. Уткина. Получил серебр. медали: в 1820 — малую, в 1821 малую и аттестат 1-й степени. Исполнил гравюры (резцом): «Св. семейство» (с подписью «С. В. 1819», копия с гравюры Вилля), «Скульптор И. П. Мартос» (ГЭ, с рисунка А. Г. Варнека), «Граф Д. И. Хвостов» (1821, с рисунка Я. Ф. Яненко), «Божия матерь скорбящая» (1824, с оригинала К. Дольчи), «Торжество Амура», «Фасад Академии художеств с Невы», «Фасад Главного управления путей сообщения», «Монумент Суворову», «Князь Милош Обренович» (с оригинала Н. Гюрковича, для книги «Жизнь и подвиги Милоша Обреновича...». Спб., 1826) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 164—165, с илл.— Петров, ч. 1, с. 569; ч. 2, с. 153, 161, 162.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 639—640.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Оболья нинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 578, 631.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 229, 376.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 144.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Каталог. Л., 1960, с. 32.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 159.

ВЛАДИМИРОВ, Сергей Исидорович (Сергій Сидорович)
Живописец, Симферополь, р. 27.9(10.10). 1907 на станции Знаменка (Украина).

* Учился в ИЖСА (1936-41) у Б. В. Иогансона, В. А. Серова. Участник выставок с 1940 (Ленинград). Исполнил серию этюдов и рисунков «Дунайцы в борьбе за Родину» (1944-45). Пишет преимущественно пейзажи: «Крымский пейзаж» (1954), «Севастополь» (1956, Симферопольский худож. музей), «Прибой. Севастополь» (1957, вариант 1958), «В долине Кара-Дага» (1960), «Вечер» (1963), «Порт на Днепре» (1964) и др. Препод. в Крымском худож. уч-ще в Симферополе (1948-52).

ЛИТ.: М. П. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К. (укр. яз.), 1966, с. 36, 41, 75, 77 (илл.), 144, 145 (илл.), 160.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Симферополь (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 4; (посвящ. 45-летию Окт. сон. рев.), 1963, с. 5.— В-ки работ ССХ Крыма. Симферополь: 4-я, 1948, с. 5; 6-я, 1951, с. 3.—9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 4. Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 7, 39 (илл.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10.— В-ка произв. крымских худ-ков. К., 1964, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 38.—«Искусство», 1965, № 3, с. 79.—«Творчество», 1965, № 4, с. 14.

ВЛАДИМИРОВ, Юрий Николаевич
График, Москва, р. 4.11.1927 в Наро-Фоминске (Московская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-49) у В. Н. Бакшеева и МПИ (1949-57), дипломная работа — иллюстрации к книге «Анекдоты Насреддина» (руководитель Г. Т. Горощенко). Участник выставок с 1958. Оформляет и иллюстрирует книги для Гослитиздата, изд-ва «Искусство», Музгиза и др.: «Сибирячка» Ц. С. Солодаря (1957), «Анекдоты моллы Насреддина» (совм. с Ф. Е. Терлецким, 1958), «Обманутые звезды» М. Ф. Ахундова (1962), «Одинокий бегун» А. Силлитоу (1963), «Новый нечистый из пекла» А. Таммсааре (совм. с Терлецким, 1965), «Звезды не гаснут» Н. Бабаева (1969) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, 1966 (см. указ.).—1-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 74.—7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 18.—2-я в-ка работ худ-ков журналистов. М., 1964, с. 11.

ВЛАДИМИРОВА, Наталья Григорьевна
Художник театра, Ульяновск, р. 21.5.1920 в Иркутске.

* Училась в МХУ (1938-41) у А. Д. Немова, С. И. Фролова. Оформила спектакли: «Зыковы» А. М. Горького (1945), «Разбойники» Ф. Шиллера (1946), «Русский вопрос» К. М. Симонова (1947) — в Драм. театре Абакана; «Бесприданница» А. Н. Островского (1950), «Незабываемый 1919-й» В. В. Вишневского (1951), «Девушка с кувшином» Лопе де Вега (1952) —Мордовском респ. театре драмы в Саранске; «Нищий студент» К. Миллекера (1956), «В поисках радости» В. С. Розова (1958), «Шестой этаж» А. Жери (1959), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1960), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (1961) — Музыкально-драм. театре КарелАССР (Петрозаводск). С 1962 —главный художник Драм. театра Ульяновска, где оформила спектакли «Один год» Ю. П. Германа (1962), «Отелло» У. Шекспира (1964), «Третья, патетическая» Н. Ф. Погодина (1966) и др.

ЛИТ.: Гос. музыкально-драматический театр КарелАССР. (Декада). Петрозаводск, 1959, с. 28, 45.— И. Бацер, На смотре в Москве. (Декада. 1959). Петрозаводск, 1960, с. 22.—9-я респ. худож. в-ка. Каталог. Петрозаводск, 1955, с. 12.— В-ка произв. ульяновских худ-ков. Каталог. Ульяновск, 1964, с. 50.— «Сов. Мордовия» (Саранск), 14.9.1951 (Д. Леонов, Накануне театрального сезона).—«Ленинская правда» (Петрозаводск): 6.10.1957 («Театральный сезон открыт»); 10.9.1961 (С. Звездин, В новом сезоне).—«Лит. газета», 29.8.1959 (Е. Полякова, О людях лесной страны).—«Ульяновская правда»: 13.10.1962 («Неделя премьер»); 20.9.1964 (Н. Образцов, До скорой встречи); 10.10.1965 (зам.).— «Театр», 1964, № 2. с. 89.—«Театр. жизнь»: 1964, № 8, с. 4—5; 1965, № 2, с. 7.

ВЛАДИМИРСКАЯ, Анна Алексеевна
Художник прикладного искусства, Москва,
р. 16(28).7. 1898 в Вильно (Литва).

* Училась в Ярославле — Худож. техникуме (1921-24), Москве — студии И. И. Захарова (1925-27) и в Школе декоративно-прикл. искусства им. Н. К. Крупской (1927-30) у П. П. Пашкова. В 1930-44 — художник мастерских «Всекохудожника», в 1944-54—фабрики худож. росписи ткани. Исполняла рисунки (орнаментальные и тематические) для декоративных тканей, скатертей («Урожай»— 1947), платков («800 лет Москвы»—1948).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 258.—«Вечерняя Москва», 22.8.1945 («Разрисовщики тканей»).

ВЛАДИМИРСКАЯ, Маргарита Анатольевна
Скульптор, Ленинград, р. 17.9.1904 в Гурьеве.

Училась в ИЖСА (1931-38) у М. Г. Манизера, дипломная работа —«Туристы-альпинисты». Участница выставок с 1940 (Ленинград). Среди ее произв.: фигура «Мать» (бронза, 1938, совм. с М. Г. Манизером, центральный зал станции «Площадь Революции» Московского метрополитена), проект памятника на местах боев с белофиннами 1940 г., «Радищев перед ссылкой» (гипс, 1951), «Перед экзаменом» (гипс, 1959-60), «Учетчица» (гипс тон., 1961), «Девушка с диском» (гипс. тон., 1964), а также скульптура малых форм—«Руслан и Черномор» (фарфор, 1956), «Девушка на целине» (фарфор, 1957).

ЛИТ.: Бахчисарайский историко-археологический музей. Путеводитель. Симферополь, 1965, с. 73.—«Искусство», 1938, № 2, с. 31 (илл.), 39, 40.—«Архитектура Ленинграда», 1940, № 4, с. 11 (илл.).— КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 29.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 173.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1958). Л., 1958, с. 38; 1960. Л., 1961, с. 53; 1961. Л., 1964, с. 50.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 23, 58.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 70.

ВЛАДИМИРСКИЙ, Борис Еремеевич (Иеремеевич)
Живописец и график р. 15(27).2.1878 в Киеве,
ум. 12.2. 1950 в Москве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1901-04) у Н. К. Пимоненко, И. Ф. Селезнева; затем в Мюнхене — у А. Ашбе и Академии художеств (окончил в 1908) у К. Марра и А. Вагнера.
В 1905 совершил поездку по Италии. Участвовал на выставках с 1909 (ТЮРХ и др.). Среди ранних живописных произв. В.: «На солнце», «На Днепре», «Прачка», «Выгрузка кирпичей», «Рабочие» (1913), ряд портретов. Рисовал для петербургского журнала «Лукоморье» (1916) и др. После Октябрьской революции работал в Москве. Был членом АХР (с 1922). Написал картины: «Маевка в лесу» («Первая маевка», 1924, ГМР СССР), «Слушают радио» (1924, там же), «Рабочие 1905 года», «Лед идет» (1925, Бурятский музей изобр. искусств), «Выступление В. И. Ленина на заводе Михельсона» (1925, Центр. музей В. И. Ленина), «Демобилизованный в деревне» (1928), «У спуска в шахты» (1931), «Декабрьское восстание 1905 г. в Москве» (1937, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Кабинет В. И. Ленина в Кремле» (1940), «Выходной день в колхозе» (кон. 1940-х гг.) и др. В. рисовал для газеты «Правда» (1922-31). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Мюнхен — 1906, 1907 и Международные в 1909 и 1913; Прага и Вена — 1927, Кёльн — 1929 и др.). Выставки работ В. состоялись в 1914, 1936, 1939, 1941 и 1950 (Москва).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— В-ка картин Б. Владимирского. М., 1914, 4 с.— Художник-живописец Б. Е. Владимирский. К 30-летию худож. деятельности. М., 1936, 10 с. с портр. В.— Б. Е. Владимирский. М., 1950, 12 с. с портр. В. и илл.— Каталог в-ки Б. Е. Владимирского. Живопись и рисунок. М., 1950, 12 с. с портр. В.— КНИГИ: М. Аптекарь, Русская историческая живопись. Л., 1939, с. 88 (илл.).— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.— Л., 1939, с. 105.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.—1905 год в произведениях живописи, графики, скульптуры. (50 лет первой русской революции). [Альбом]. М., 1955, с. 50 (илл.), 111.— Орлова, с. 64—65, 289.— История Минска. Минск, АН БССР, 1957, с. 397.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 446 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 112 (илл.).— МУЗЕИ: Собрание Горьковского гос. худож. музея, вып. 1. Рус. живопись XVIII — XX вв. М., 1949, с. 21.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 23.— Музей В. И. Ленина. Ульяновский филиал. Путеводитель. Ульяновск, 1959, с. 120.— По залам Центр. музея В. И. Ленина. Краткий путеводитель. М., 1960, с. 81.— Саратовский гос. худож. музей. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 13.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 20-я, 1909, с. 5, 13; 21-я, 1910, с. 13, 47.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1911, с. 4, 24; 1913, с. 7, 27; 1915, с. 7, 26.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 31-я, 1911, с. 5; 32-я, 1913, с. 4.— В-ка картин Киевского союза худ-ков (Группа Кавказских минеральных вод). Пятигорск, 1916, с. 7.—1-я в-ка картин Московского о-ва худ-ков «Звено». М., 1917, с. 2—3.— В-ка картин и скульптуры Киевского союза худ-ков. К., 1917, с. 4.—47-я в-ка ТПХВ. М., 1922, с. 7.— В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА (АХРР). М., 1922, с. 4.—В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 7; 7-я, 1925, с. 15; 9-я, 1927, с. 6, 13; 10-я, 1928, с. 45 (с портр. В.), 67, 80, 116; 11-я, 1929, с. 15.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 9.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 37.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.— Л., 1937, с. 7.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 25.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «В мире искусств» (К.), 1907, № 17—18, с. 3 (илл.).—«Искры» (М.), 1912, № 1, с. 8 (илл.)—«Нива» (Спб.), 1913, № 34, с. 665 (илл.).—«Красная нива» (М.): 1929, № 34, с. 3 (илл.); 1930, № 29, илл. на 1-й с. обл.—«Сов. музей», 1931, № 3, с. 94 (илл.).—«СССР на стройке», 1933, № 7, илл.—«Сов. искусство»: 4.11.1939 (о в-ке В.); 23.3.1941 (зам. о в-ке произв. В.).

ВЛАДИМИРСКИЙ, Леонид Викторович
График, Москва, р. 21.9.1920 там же.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1945-51) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1954. Исполнил диафильмы: «Руслан и Людмила» (1951), «Сказка о царе Салтане» (1952), «Приключения незнайки» (1954), «Приключения Чиполлино» (1955), «Храбрый портняжка» (1957) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детский мир», «Сов. Россия» и др.: «Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1956), «Волшебник Изумрудного города» А. М. Волкова (1959), «Вовка Веснушкин в стране заводных человечков» В. А. Медведева (1964), «Приключения Кольки Кочерыжкина» В. И. Муравьева (1965) и др. Автор серии зарисовок «По Австралии» (1962, издана в альбоме «Австралия». М., 1968). Рисует (с 1951) для журналов «Мурзилка», «Знание — сила» и др.

ЛИТ.: Старцев, 1959; 1961 (см. указ.).— С. А. Кузнецов и Н. Н. Топорков, Советский диафильм. М., 1962, с. 57, 65.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 79.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 18.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 18.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 4.— В-ка «Художники — своему дому». [ЦДРИ]. М., 1960, с. 4.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз», 1953, № 12, с. 31 (илл.).—«Искусство кино», 1955, № 10, с. 119.—«Сов. культура», 14.2.1956 («Плакаты, альбомы и открытки на в-ке в ЦДРИ»).—«Искусство», 1962, № 7, с. 35—42 (Л. Владимирский, Сегодняшний день искусства Австралии).—«Огонек», 1962, № 9, с. 10—11 («В альбоме Австралия». Текст и рис. В.).

ВЛАДИСЛАВСКИЙ, Валентин Владимирович
График, Воронеж, р. 3.3.1925 в с. Елань-Колено (Воронежская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (окончил в 1947) и Киевском худож. ин-те (1947-53) у В. И. Касияна, И. Н. Плещинского, дипломная работа — иллюстрации к поэме «Страна Муравия» А. Т. Твардовского.

Участник выставок с 1952 (Киев). Автор серий: «Революция 1905 г. в Воронеже» (уголь, 1956, Воронежский краевед. музей), «Дон» (офорт, 1958), «Воронеж строится» (офорт, 1960-62). Оформляет и иллюстрирует книги для Воронежского книжного изд-ва: «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1953), «Падение Кимасозера» Г. С. Фиша (1954), «Голос сердца» Г. П. Приземлина (1955), «Мальчишки» Л. И. Суслова (1957), «Терем у реки» Д. М. Щербакова (1960), «Лысина и солнце» В. В. Иванова (1963) и др. Исполняет также плакаты.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1961 (см. указ.) — И. А. Кругл ый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 27, 28.— В. Ш. Загорский, История Воронежской области. Воронеж, 1964, илл. на с. 4, 53, 55.— КАТАЛОГИ: Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Курской и др. обл. Воронеж, 1955, с. 35.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 15; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 17.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Воронеж, 1959, с. 17, 18.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 13.— В-ка графики воронежских худ-ков. Воронеж, 1961, с. 17.

ВЛАДЫКА (Владыч; Владика; Владич)
Живописец, кон. XIV в.

Работал в предместьях Перемышля и Владыча. В 1393-94 участвовал в росписи костела Честного Креста в м. Лысци (близ Кракова), а также опочивальни короля Ягайлы в Вавельском замке (Краков).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 510; т. 5, с. 61.— Жолтовский, с. 198.— Записки научного товарищества им. Шевченко, т. 51, кн. 1, Львов (укр. яз.), 1903, с. 4—5 (М. Грушевская, Материалы к истории русского искусства в старой Польше).— Н. Голубец, Очерки истории украинского искусства. Львов (укр. яз.), 1922, с. 153—154.— Сичинский, с. 3.— История украинского искусства, т. 2, К. (укр. яз.), 1967, с. 213, 217.—«Львовянин». Месяцеслов на 1863 г. (Львов. укр. яз.), с. 140—141.—«Свит» (Львов, укр. яз.), 1917, ч. 9, с. 154 (Н. Голубец, Патриархи украинской живописи).— Rastawiecki, t. 3, s. 55—57.

ВЛАДЫКИН, Андрей
Иконописец, 2-я пол. XVII в.

В ГТГ хранятся написанные им в 1673 две деисусные иконы —«Спас» и «Богоматерь».

ЛИТ.: Антонова, Мнева: т. 1, с. 37; т. 2, с. 378, 380.

ВЛАДЫКИН, Михаил Алексеевич
Живописец и график, р. 11.7.1878 в Ярославле, ум. 1948 там же.

* Учился в МУЖВЗ (1897-1906) у А. Е. Архипова, Л. О. Пастернака, В. А. Серова; получил в 1901 и 1902 малые серебр. медали. Жил в Ярославле. Участвовал на выставках с 1896. Автор живописных произв.: «Березки», «К вечеру», «Ветер на Волге», «Деревня»— все четыре кон. 1890-х — нач. 1900-х гг.; «Базар в Кинешме» (1913), «Портрет Н. П. Критского» (1914-15, ГЯРМЗ), «Портрет А. И. Малыгина» (1914, там же), «Праздник в деревне» (1915, там же), «Виды черноморского побережья Кавказа» (серия, 1915), «Пруд» (1929), «Деревня» (1929), «Волгострой» (серия, 1934), «Автопортрет» (1939; 1947 — в ГЯРМЗ), «Волга» (1939), «Лыжники» (1940), «Портрет матери» (1940), «Вести с фронта» (1943, ГЯРМЗ), «Бакенщики на Волге» (1943), «Спящий мальчик» (1945, ГЯРМЗ), «Волжские пейзажи» и др. Среди его графических работ: «Портрет матери» (акв., 1908), пейзажи Ярославля и его пригородов (кар., уголь, 1904-40), «Портрет А. Ф. Малыгиной» (акв., 1927, ГЯРМЗ), «Портрет Уфимцева» (кар., 1940), «Автопортрет» (уголь, 1940) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1936 (Ярославль). Препод. в средних школах Ярославля (с 1905). Портрет В. написала А. Г. Владыкина (1936).

ЛИТ.: Каталог 2-й в-ки ярославских худ-ков и юбилейная в-ка худ-ка М. А. Владыкина. [Ростов-Ярославский], 1936, с. 33—38.— Отчеты Московского худож. об-ва и состоящего при нем УЖВЗ: за 1898-99. М., 1900, с. 41, 50; за 1901-02. М., 1903, с. 86, 100, 102; за 1902-03. М., 1905, с. 78; за 1905-06. М., 1907, с. 71.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 53.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 318; т. 2, с. 454 (указ.).— А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 44, 45, 57.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 489 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 19-я, 1896, с. 8; 20-я, 1899, с. 5, 6, 9, 10; 23-я, 1900, с. 6, 7; 24-я, 1901, с. 3; (юбилейная), 1902, с. 28.—26-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1906, с. 8.— В-ки Ярославского худож. о-ва. Ярославль: 4-я, 1913, с. 2—3; 5-я, 1914, с. 5—6; 6-я, 1915, с. 3—4.— В-ка живописи и графики. (Корпорация живописцев г. Ярославля). Ярославль, 1929, с. 9.— В-ка картин худ-ков Ярославля. Ярославль, 1934, с. 6, 17.— 3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. (посвящ. 20-летию ВЛКСМ). Ярославль, 1939, с. 6.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 8.—«Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 7.— Обл. худож. в-ки. Ярославль: 6-я («Отечественная война». Посвящ. 15-й годовщине РККА), 1943, с. 7; 7-я, 1945, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 6.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 22.— В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 28.— В-ка произв. ярославских худ-ков, организованная к 40-летию Сов. Армии. Ярославль, 1958, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Ярославль): 1.1.1939 (зам. и портр. В.); 13.3.1946 («В мастерских ярославских худ-ков»).—«Творчество», 1939, № 11, с. 14 (с илл.).— «Искусство», 1940, № 1, с. 171.—«Сов. искусство»: 29.5.1940 (илл.); 19.10.1945 («Со всех концов страны»).

ВЛАДЫКИНА (Воронцова-Владыкина), Анна Григорьевна
Живописец и график, р. 1875, ум. 1941 в Ярославле.

* Училась в Строг. уч. (1899-1905) у К. А. Коровина, С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского. Участница выставок с 1912. Автор работ: «Крестьянка Варвара» (этюд, 1912, ГЯРМЗ), «Цветы» (1914), «Вершина горы Ахцы» (1915), «Платан» (1915), «Улица в Угличе» (темпера, 1916, ГЯРМЗ), «Летний день» (темпера, 1923-24), «Купальщицы» (1928, ГЯРМЗ), «Сирень», «Портрет художника М. А. Владыкина» (1936), «Девушка» на террасе» (1940), «Пионы» (1940), «Автопортрет», «Волжские пейзажи» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 318; т. 2, с. 454 (указ.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 57—58, 202.— КАТАЛОГИ: В-ка картин и прикл. иск-ва Ярославского худож. о-ва. Ярославль, 1912, с. 1.—20-я в-ка МТХ. М., 1913, с. 5.— В-ки Ярославского худож. о-ва. Ярославль: 4-я, 1913, с. 1, 2; 5-я, 1914, с. 4; 6-я, 1915, с. 4, 5.— В-ка живописи и графики. (Корпорация живописцев г. Ярославля). [Ярославль], 1929, с. 7.— В-ка картин худ-ков Ярославля. Ярославль, 1934, с. 7.—2-я в-ка ярославских худ-ков [Ростов-Ярославский], 1936, с. 9—10.—3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. (посвящ. 20-летию ВЛКСМ). Ярославль, 1939, с. 7.—«Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1940, с. 7.

ВЛАДЫЧУК, Александр Павлович
График и художник прикладного искусства, р. в 1893 в Москве, ум. 10.4.1958.

Учился в Строг. уч. (1910-е гг.). Работал в основном в Туркмении (с 1917). Исполнил ряд плакатов, рисунки заставок, виньеток, концовок и орнаментов для книг (1924). Участвовал в создании памятника В. И. Ленину в Самарканде (бронза, 1925). Выполнил портрет В. И. Ленина (морские раковины, 1926). Автор проекта герба Туркменской ССР (1936), эскизов основных предметов обмундирования и снаряжения сов. милиции (акв., 1938). В 1920 в Ашхабаде организовал совместно с И. М. Мазелем Ударную школу искусств Туркменской обл. и препод. в ней.

ЛИТ.: Е. В. Журавлева и В. Н. Чепелев, Искусство Советской Туркмении. Очерк развития. [М.], 1934, с. 30, 32, 41, 43, 45, 48, 50, 55.—«Закаспийский вестник профессионального движения» (Ашхабад), 1920, № 12, с. 15.

ВЛАС
Иконописец, XVII в.

Иконописец строгановской школы. Написал иконы «Иоанн Предтеча с усекновением», «Константин и Елена», «Видение преподобного Авраамия Чухломского», «Покров», «Троица» и «Никола стоящий» (две последние вместе с И. Хворовым).

ЛИТ.: Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII в. ...[Спб.], 1903, с. 127.

ВЛАСЕНКО, Иван Егорович
Живописец, г. Жданов, р. 8.6.1925 в с. Кульбаки (Курская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954. Пишет в основном пейзажи: «Весна» (1954), «Берег моря» (1954), «Утро» (1956), «Серый день» (1961), «Над Доном» (1962), «Полдень на море» (1963) и др. Выставка работ В. состоялась в 1961 (Жданов).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков г. Жданова, Жданов (укр. яз.), 1954, с. 7.— Гор. худож. в-ки Ждановского Т-ва худ-ков. Жданов: 3-я, 1955, с. 8; 4-я, 1957, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 19.—8-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. (к Декаде). Ворошиловград, 1960, с. 11.

ВЛАСЕНКО, Прасковья Ивановна (Параска Іванівна)
Мастер народного искусства, р. 10.11.1900 в с. Скобцы (Украина), ум. 5.10.1960 в Киеве.

* Работала до 1935 в с. Скобцы (Киевская обл.), затем Киеве. Участница выставок с 1935 (Киев). Создавала рисунки, используя мотивы украинского народного орнамента, для килимов, вышивок, росписей керамических изделий (тарелки, вазы); эскизы декоративных росписей для жилых зданий и колхозных клубов. Исполнила ряд декоративных панно («Райская птица»— акв., 1935 и др.). Участвовала в оформлении (эскизы росписей и росписи) павильона «Украинская ССР» на ВСХВ (1939). Ее произв. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937, серебр. медаль) и Нью-Йорке (1939). Работы В. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев). Выставка ее работ состоялась в 1964 (Киев). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1935-47). В.— засл. мастер народного искусства УССР (с 1936).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 512—513.— МСЭ, изд. 3, т. 9, с. 726.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 247; т. 39, с. 251; т. 44, с. 154; т. 50, с. 590; то же, [изд. 1], т. 55, с. 986.— Долинская, с. 132.— С. И. Илларионов, Текстильный рисунок. Иваново, 1956, с. 55, 56 (илл.).— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 49.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 56.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 22.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 16.— Ткани, вышивки. [Альбом]. К., 1960, илл. на с. 171, 172.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 15, 19, 54, 60—67, 156, 159, 163 (илл.), 171 (илл.), 172, 175 (с илл.), 176, 180—182 (с илл.), 194, 196 (илл.), 200, цв. илл.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 443 (указ.); т. 6, 1968, с. 412 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 38, 45.— В-ка произв. укр. изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. Астрахань, 1954, с. 24.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 181.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 29.9.1935 («Художница П. Власенко»).— «Известия», 28.7.1935 («Рисунок П. Власенко»).—«Малярство и скульптура» (К., укр. яз.): 1936, № 4, с. 27; 1937, № 6, с. 5, 9 (илл.).—«Искусство», 1936, № 5, с. 180 (илл.), 183 (илл.), 190.—«Сов. искусство»: 11.7.1936 («В-ка укр. народного иск-ва»; портр. В.); 23.7.1936 (В. Василенко, В-ка народного укр. иск-ва; илл.).—«Творчество»: 1936, № 10, с. 6—7 («П. Власенко — мастер народного иск-ва УССР»), с илл., цв. илл. на 1-й с. обл.; 1939, № 10, 3-я с. обл. (Хроника).—«Український фольклор» (К., укр. яз.): 1937, кн. 2, с. 28, 29, 39, 49, 50, 171, 173—175, 177 (илл.); 1939, кн. 1, илл.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 8, с. 34, 35; 1964, № 7, с. 10 (Б. Лобановский, На в-ке В.) с илл.

ВЛАСЕНКО, Семен Тимофеевич
Живописец, р. 2 (14). 2.1861, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1880). Получил серебр. медали: в 1882— малую, 1885 — малую и звание неклассного художника. В Иркутском обл. худож. музее имеется «Портрет Трапезникова» его работы. Препод. в Иркутске — пром. уч-ще и гимназии (до 1892).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40.— Отчет ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 13.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 22.—«Худож. новости» (Спб.), 1885, № 22, с. 576 (о награждении В. серебряной медалью).

ВЛАСОВ, Арсений Евтихиевич
Живописец, Ногинск (Московская обл.), р. 25.7.1914 там же.

Окончил МХУ в 1936. Участник выставок с 1940 (Ногинск). Автор работ: «Центральная площадь в Ногинске» (1948), «На просторах Онеги» (1951), «Университет на Ленинских горах» (1953, совм. с В. П. Тягуновым), «Разлив на реке» (1955), «Талые воды» (1957), «Новый мост» (1961), «Шефы» (1962), «Верба цветет» (1963), «Подмосковье» (1966) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 41.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. Каталоги. М.: 1950, с. 14; 1954, с. 6; 1955. М., 1956, с. 17; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». Каталог. М., 1961, с. 3.—«Искусство», 1950, № 3, с. 44, 46, 48 (илл.).—«Огонек», 1950, № 6, с. 10.

ВЛАСОВ, Борис Васильевич
График, Ленинград, р. 26.3.1936 там же.

* Сын В. А. Власова. Учился в ЛСХШ (1952-55) и в ИР (1955-61), дипломная работа — иллюстрации и оформление повести «Янтарное ожерелье» Н. Ф. Погодина (руководитель М. А. Таранов). Участник выставок с 1959. Среди его станковых работ: «На мокром шоссе» (акв., 1958), серии (акв., темпера)—«Велосипедисты» (1958-60), «Выходной день» (1961) и «По Енисею» (1966); «Марина» (темпера, 1961), «На стройке газопровода» (акв., 1962), «Туристы» (уголь, акв., 1964). Иллюстрирует книги для Детгиза и др. изд-в: «Держись, Гватемала» Р. М. Михайлова (1957), «Веселое лето» В. Д. Берестова (1958), «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела» С. Вильяверде (1963), «Гроссмейстерский балл» И. П. Штемлера (1965), Рисует (с 1960) для журналов «Костер», «Нева».

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 615 (указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 102.— КАТАЛОГИ: В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 9; 1965, с. 5.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 156.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 78; 1961. Л., 1964, с. 75.—9-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. М., 1961, с. 28.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с 11.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 42—43.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 5.—1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— В-ка «Худ-ки на Енисее». Красноярск, 1966, с. 8—9.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 8.9.1965 (Э. Кузнецов, Верю в его будущее).—«Искусство», 1967, № 5, с. 35.

ВЛАСОВ, Василий Адрианович
График, Ленинград, р. 16.5.1905 в Петербурге.

* Учился во Вхутеине в Ленинграде (1925-27). Участник выставок с 1935. Исполнил серии (тушь, акв., кар.): «Спорт» (1935-36), «Бокс» (1939-40), «В плавательном бассейне» (1939-40), «Цирк» (1949), «Балет» (1958-62), «Ленинградские партизаны» (1967). Иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата, Лениздата: «Петербургские повести» (1945), «Сорочинская ярмарка» (1947), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1948), «Старосветские помещики» (1949) и «Коляска» (1952) Н. В. Гоголя; «Туркменские народные сказки» (1953), «Наш друг из далекой страны» Р. М. Михайлова (1954), «Сказки» В. А. Жуковского (1955), «Золотая цепь» А. С. Грина

(1957), «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси (1958), «Вороны Ут-Рёста» Ас-Бьёрнсона (1962). «Под флагом Катрионы» Л. Борисова (1964) и др. На студии «Ленфильм» оформил фильмы «Юность Максима» (1935), «Возвращение Максима» (1937) и «Выборгская сторона» (1939). Работы В. имеются в ГРМ, ИРЛИ АН СССР и др. Препод. в Уфимском худож. техникуме (1932-33), ЛИИКС (1933-38), ИР (1944-46), студии при ленинградском Доме кино (1946-52).

ЛИТ.: Б. Сурис, Партизанские портреты [В. Власова]. («Творчество», 1966, № 6, с. 8—9 с илл.).— Старцев, 1933; 1948; 1950; 1952; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— И. А. Бродский, Ленинградские художники. Графика. Л., 1947, с. 16, 19, 227, 228, илл. на с. 133, 213.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 135, 153.— Чегодаев, с. 173, 211, табл. 169.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 444, 762.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 201, 206.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 132 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 158.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 138.— Выставки. Справ., т. 2, с. 454 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 59.— В-ка молодых худ-ков РСФСР. М., 1941, с. 31.— В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 41.— В-ка «Ленинград в дни блокады». Произв. ленингр. худ-ков. 1941—1942. [Пермь], 1943, с. 17.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— Ленингр. в-ки книжной графики. М., 1947, с. 6, 10, 16, илл.; 4-я. Л., 1959, с. 20—21 с илл.; 6-я. Л., 1965, с. 15—16, илл. № 7, 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 23; 1952. Л., 1953, с. 38; (1917—1957). Л., 1958, с. 57; 1960. Л., 1963, с. 30.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 7 (илл.).— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 11.— ВХВ. 1954. М., 1955, с. 158; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 129.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 9; 1965, с. 5.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 18.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 42; Л., 1962, с. 42.— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 15.— В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 5.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 100.

ВЛАСОВ, Василий (Василь) Данилович
Живописец и искусствовед, Одесса, р. 12.4.1923 в д. Липовый мост (Смоленская губ.).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1946-50) у Л. Е. Мучника, В. В. Токарева и ИР (фак-т теории и истории искусств, 1951-57). Участник выставок с 1959. Среди его живописных произв. «Женский портрет» (1958), «Белгород. Днестровская крепость» (1960), «В парке» (1962), «Сельский пейзаж» (1965). В.— автор статьи «Два памятника греческой скульптуры в собрании Одесского археологического музея» («Записки Одесского археологического о-ва», т. 1. О., 1960), путеводителя по Одесскому музею западного и восточного искусства (О., 1966).

ЛИТ.: Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. Каталог. О., (укр. яз.). 1959, с. 6.— Обл. худож. в-ка. Каталог. О., 1960, с. 6.— Худож. в-ка этюдов. Каталог. О., 1962, с. 5.

ВЛАСОВ, Василий Ефимович (Василь Юхимович)
Скульптор, р. 26.6.1930 в с. Волотово (Курская обл.), ум. 6.8.1962 в Адлере.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1951-57) у Е. Д. Лученко, П. Л. Рябинина, дипломная работа —«Лидия Мусийчук». Участник выставок с 1957 (Львов). Работал во Львове. Среди его произв.: портреты —«Нина» (гипс, 1956), Героя Советского Союза Н. И. Кузнецова (гипс, 1957, Львовский историч. музей), певицы С. Крушельницкой (терракота, 1959, вариант — мрамор, 1960, Львовский историч. музей), Г. Уинстона (майолика, 1960), Э. Хемингуэя (гранит, 1961), Ф. Жолио-Кюри (камень, 1961), «Буденновец» (гранит, 1962); композиции —«За мир и дружбу», «За мир» (обе — искусств. камень, 1957-58). Выполнил также ряд статуэток животных, вазы, пепельницы и т. п. (все — майолика) для массового производства (Львовская керамико-скульптурная фабрика).

ЛИТ.: 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, с. 180 (илл.) — История украинского искусства, т. 6, К. (укр. яз.), 1968, с. 289.— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов (укр. яз.). 1960, с. 33, 44.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 56, 70.— Респ. худож. в-ка 1961. К. (укр. яз.), 1961, с. 61.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Львовская правда»: 25.10.1957 («Памятник герою-партизану»; портр. В. и илл.); 7.4.1958 (М. Кедров, Сильному духом).—«Сов. культура», 22.3.1958 («На месте, где совершен подвиг»; илл.).—«Творчество», 1960, № 8, с. 18 (с илл.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1962, № 4, с. 39.—«Искусство», 1963, № 11, с. 13.

ВЛАСОВ, Владимир Григорьевич (Володимир Григорович)
Живописец, Одесса, р. 5.2.1927 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1942-47) у Л. Е. Мучника и ИС (1947-53) у Д. К. Мочальского, дипломная работа —«Будущие офицеры» (руководитель Ф. А. Модоров). Участник выставок с 1953. Автор картин: «Прибой» (1952), «Полдень» (1953, Алупкинский дворец-музей), «Бабье лето» (1956, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Бой крестьянской дружины... с казаками. 1905 г.» (1956, Одесский историко-краевед. музей), «Одинокая гармонь» (1957, Одесский худож. музей), «На озере» (1958-60, Львовский музей украинского искусства), «Подводники» (1960, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Рыбак» (1963), «Пограничники» (1964-65), «Виноградники» (1966) и др. Произв. В. экспонировались в Варшаве (1955). Выставка его работ состоялась в 1963 (Одесса).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 150, 161.— Одесский гос. историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 45 (илл.), 46.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 64, 85.— Одесская картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 76.— КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 14.— Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 16; 3-я, 1961, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 217; («На страже мира»), 1965, с. 18; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 3.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 10, илл.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесские обл. худож. в-ки. О.: (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 8—9, 25, илл.; 1955, с. 4; 1960, с. 7, илл.— В-ка произв. художников-маринистов. К., 1955, с. 4, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 16.— В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 5.— Респ. худож. в-ка 1961. К., 1961, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (О.): 9.8.1958 (В. Удалов, Крепнущее мастерство); 18.1.1963 (Я. Галкер, От жизни — к образу).—«Смена» (М.), 1961, № 1, с. 28.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1962, № 1, илл.; № 3, с. 16; 1963, № 9, с. 79; 1965, № 3, с. 3, 13 (илл.), 16.—«Правда Украины» (К.), 10.5.1963 (В. Лясковский, Жизнерадостные полотна).—«Художник», 1965, № 11, с. 4 (илл.).

ВЛАСОВ, Михаил Александрович
График, Баку, р. 2.6.1898 в Петербурге.

* Занимался в Петрограде — у И. Н. Никольского (1915-16) и в АХ (1916-17) у И. Г. Дроздова, в Астрахани у П. А. Власова (1918). Участник выставок с 1920 (Баку). Иллюстрирует книги для изд-в Баку: «Дон-Кихот» М. Сервантеса (1937), «Сочинения» А. С. Пушкина (3 тт., 1937), «Лейли и Меджнун» Низами (1940), китайская народная сказка «Как мальчик слона взвесил» (1948), «Стихи» М. А. Сабира (1949), «Азербайджанские сказки» (1950, ряд переизданий), «Детство», «В людях» и «Мои университеты» А. М. Горького (1952); «Нос» (1952), «Невский проспект» (1952) и «Портрет» (1953) Н. В. Гоголя; «Седьмой крест» А. Зегерс (1953), «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1956), «Похитители бриллиантов» Л.-А. Буссенара (1958) и др. Совместно с С. И. Власовой исполнил ряд плакатов («Русскиї штык»—1943, «30 лет Советской Армии»—1948 и др.). Автор серии рисунков «Страницы прош-

лого» (уголь, 1947). Работы В. имеются в Музее искусств АзССР. Препод. в Азербайджанском худож. уч-ще (1937-41). В.—з. д. и. АзССР (с 1960), нар. худ. АзССР (с 1964).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1952; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21, 24, илл.— Художники АзССР. Баку, 1959, с. 32 (с портр. В.), 33.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 58, 60, 63, 65.— Искусство Азербайджана, т. 7. Баку, 1959, с. 35, 36, 39, 40 (с илл.).— Очерки истории изобразительного искусства Советского Азербайджана. Баку, 1960, с. 23—26, 61—64, 116, 122, 124, 130—132, 141, 142, илл.— Н. Д. Габибов и М. Н. Наджафов, Искусство Советского Азербайджана. Очерки. М., 1960, с. 193 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 132 (указ.).— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика (1920—1940). Баку, 1962, с. 131 (указ.).— Изобразительное искусство Советского Азербайджана. [Альбом]. М., 1965, с. 39 (с илл.).—Выставки. Справ: т. 1, с. 406; т. 2, с. 18, 421.— Азербайджанский музей искусств. Баку, 1961, с. 29—30.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 28, 30.— В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 29, 30.— ВХВ. М., 1951, с. 119—120.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 56.— Респ. худож. в-ка 1955. Баку, 1958, с. 20.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 37. — Респ. худож. в-ка «Наш современник». Баку, 1963, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Бакинский рабочий», 2.2.1961 (А. Володин, Все началось с Птолемея).— «Молодежь Молдавии» (Кишинев), 22.11.1966 («Музей в квартире»; портр. В.).

ВЛАСОВ, Николай Николаевич
График, р. 1896 в Бирске (Уфимская губ.). ум. 26.12.1919.

* Спец. худож. образования не получил. На выставках в Москве с 1916 экспонировались его работы (тушь, перо, кисть): в 1916—«Вечер», «Белый день»; 1917 — серия «Северная песнь»; 1919—«Менада», «Наяда», «Море» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 38, 356.— В-ки картин и скульптуры «Современная живопись». Каталоги. М.: 5-я, 1916—1917, с. 4; 6-я, 1917, с. 6.— Каталог 2-й в-ки московского хранилища произв. современного иск-ва. М., 1919, с. 6.— Каталог 2-й гос. в-ки картин 1918—1919. М., 1919, с. 7.

ВЛАСОВ, Павел Алексеевич
Живописец, р. 26.1.1857 в Новочеркасске, ум. 16.11.1935 в Астрахани.

Учился в МУЖВЗ (с 1876) у В. Г. Перова, был награжден малой серебр. медалью; затем в АХ (с 1880) у П. П. Чистякова. Получил в 1881 — малую, 1885 — большую серебр. медали; в 1887 — звание классного художника 2-й степени за программу «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать ему тело Гектора» (Астраханская картинная галерея). Работал в Астрахани. Среди его произв.: «Портрет матери» (1878), «Интерьер» (акв., 1883, Астраханская картинная галерея), «Портрет отца» (1885, там же), «Портрет М. Н. Власовой» (1885-86, там же), «Осокорь» (акв., 1893), «В белом покрывале» (портрет жены, 1890-е гг., Астраханская картинная галерея), «Голова старика еврея» (акв., 1897, там же), «Голова калмыка» (1913-14), «Перс-грузчик» (акв., 1918). В основном занимался пед. деятельностью. В 1896 организовал худож. кружок; в 1900 — худож. и рисовально-технические классы (в 1921 преобразованы в Худож.-пед. техникум), где препод. до конца жизни. Среди его учеников — И. С. Горюшкин-Сорокопудов, Б. М. Кустодиев, Г. П. Мальцев, Н. Н. Скоков. В 1924 В. был удостоен звания Героя Труда. Его портреты исполнили: И. С. Горюшкин-Сорокопудов (масло), Б. М. Кустодиев (уголь, мел, 1903; цв. кар., 1925—оба в Астраханской картинной галерее).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40.— О. Рындина, «Старец Приам умоляет Ахиллеса выдать ему тело сына Гектора». Картина П. А. Власова. Астрахань, 1955, 12 с. с. портр. В. и илл.— Ее же, П. Власов. Астрахань, 1956, 12 с., илл. и портр. В.; то же. Л., 1965, 66 с. с портр. В. и илл.— Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 12; за 1884-85. Спб., 1886, с. 14.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 6, 53, 59.— Астрахань. Лит.-худож. сб. Астрахань, 1958, с. 508 (илл.), 509—511.— Художники Астрахани. [Альбом]. Л. 1965, с. 3—6, 12.— Выставки. Справ., т. 2, с. 53.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 28, 45—46, 55.— Указатель худож. в-ки. Астраханский худож. кружок. Астрахань, 1900, с. 2.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Каталог. [Астрахань], 1950, с. 11—12.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Каталог. Астрахань, 1959, с. 3—6, 41, 46, 76.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 22, с. 576; 1887, № 22, с. 586.— «Против течения» (Спб.), 21.4.1912, с. 4 (А. Зеленга, П. А. Власов и Астрахань).—«Коммунист» (Астрахань), 22.12.1940 (К. Лехницкая и П. Волков, Худ-к, педагог, общественник).—«Волга» (Астрахань): 28.3.1963 (О. Рындина, Славные традиции); 22.12.1965 (Ее же, Художник и педагог).

ВЛАСОВ, Сергей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Писал иконы для церкви Спаса «за золотой решеткой» в Теремном дворце Московского Кремля (1677).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 54.

ВЛАСОВ, Сергей Алексеевич
Живописец, р. 1(13).9.1873 в д. Пеньки близ Галича (Костромская губ.). ум. в 1942.

Вольнослушатель АХ (с 1902), учился у И. Е. Репина, П. П. Чистякова, в 1910 получил звание художника за картину «Идиллия» («Песня») и «Портрет М. П. Б.». Работал в Ленинграде. На выставках АХ (с 1906) и др. экспонировались его произв.: в 1907—«На воздухе»; 1908—«Виды Пскова»; 1911—«Вечерние призраки»; 1914—«Ярмарка»; 1915—«Деревня»; 1916—«Посад Луда. Архангельская губ.», «У лесного озера», «Река Волга»; 1917—«Весенние воды», «Лето к концу» и др. В последующие годы написал серии пейзажей Ленинграда и его пригородов, Галича («Галич с озера», «Галичский базар» и др.— в Галичском краевед. музее), Пскова, Новгорода, Углича, ряд жанровых работ — «Светло и радостно» (1930), «Молодые рыболовы» (1934), «В деревне» (1935) и др. Выставки работ В. состоялись в 1919 (Петроград), 1921 (Галич), 1937 (Ленинград), 1938 (Галич, Ярославль). Его работы, кроме назв. музея, имеются в Музее АХ СССР в Ленинграде («У чудотворной иконы»—1907) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40.— С. А. Власов. Каталог в-ки. Л., 1937, 16 с.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1902 г. Спб., 1902, с. 24; то же в 1903-04 уч. г. Спб., 1904, с. 34; то же в 1909-10 уч. г. Спб., 1909, с. 48.— Отчет ИАХ за 1910. Спб., 1912, с. 22.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 280, 570.— Л. Белов, В. Костерский, Н. Соколов, Галич. К 800-летию г. Галича. Кострома, 1959, с. 134.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 427 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— Краткое описание Галичского музея местного края. Галич, 1929, с. 23.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1907—1918.— Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб.: 1906, с. 4; 1908, с. 20.— Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 2, 9.—1-я в-ка картин «Общины художников». Пг., 1917, с. 5.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 22.—1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков. Козьмодемьянск, 1920, с. 19.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 5, 14, 15, 38.—4-я очередная в-ка картин О-ва художников-индивидуалистов. Л., 1926, с. 5.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926, с. 6, 7; 1927, с. 6; 1928, с. 8; 1929, с. 5; 1930, с. 6.— Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 8.—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 17.— Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: А.-А., 1938, с. 3; Л., 1939, с. 9, 16.— В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Родина» (Спб.): 1911, № 27, с. 400 (илл.); № 42, с. 605 (илл.).—«Нива» (Спб.), 1911, № 10, с. 185 (илл.).—«Красная газета» (Л.), 3.9.1937 («В-ка картин худ-ка В.»).—«Северный рабочий» (Ярославль), 1.11.1938 (А. А. Алехина, В-ка картин худ-ка В.).—«Творчество», 1940, № 5, с. 9 (илл.), 11.

ВЛАСОВ, Федор
Живописец, р. 1726, ум. 29.3(9.4).1762.

Работал при Канцелярии от строений. Участвовал во внутренней отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (орнаментальные росписи «под китайские лаки», до 1762).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 108.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.— Г. И. Солосин, Город Ломоносов. (Ораниенбаум). М., 1954, с. 13—14, 22, илл. на с. 44, 89.— И. М. Гуревич, А. А. Плаксин, Город Ломоносов. Л., 1961, с. 18, 127.

ВЛАСОВА, Алевтина Николаевна

График и живописец, Москва, р. 28.1.1924 в Конотопе.

* Училась в МПИ (1943-48) у Г. Т. Горощенко, дипломная работа — оформление поэмы Низами «Лейли и Меджнун». Участница выставок с 1951. Оформила книги для изд-ва «Молодая гвардия», Гослитиздата: «Год моего рождения» Р. Гамзатова (1950), «Давитиани» Д. Гурамишвили (1953), «Голос Азии» М. Турсунзаде (1957), «Избранные стихи» Г. Лоусона (1958), «Избранное» М. И. Цветаевой (1961) и др. Автор живописных работ: «Масленица» (1960), «Булочница» (1961), «Портрет Татьяны Соколовой» (1963), «Натюрморт с месяцем» (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ худ-ков книги. М.: 2-я, 1951, с. 13; 4-я, 1953, с. 13; 5-я, 1955, с. 15, 16; 6-я, 1957, с. 18—20.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 128.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 18.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1948, № 28, с. 12 (с илл.).—«Полиграфическое производство» (М): 1948, № 8, с. 19; 1955, № 4, с. 20, илл.

ВЛАСОВА, Клара Филипповна

Живописец, Москва, р. 28.1.1926 там же.

* Училась в ИС (1944-50) у С. В. Герасимова, дипломная работа —«Приезд комсомольцев на восстановление Сталинграда». Участница выставок с 1955. Среди ее произв.: «Зимний солнечный день» (1955), «Сережа» (1957), «Дети Подмосковья» (1958), «Красноярская ГЭС» (1958), «Дивногорск» (1959), «Полдень» (1960), «Утро» (1962), «Домой» (1964), «Киргизские женщины» (1967), а также ряд натюрмортов.

КАТАЛОГИ: В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 4; 1956, с. 4.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 14.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 19.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 11.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 14; М., 1961, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 8.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 5.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ.-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.

ВЛАСОВА, Сарра Ивановна

График, Баку, р. 12.5.1906 в Боржоми (Грузия).

* Училась в Тифлисской АХ (1923-29) у Е. Е. Лансере, Е. М. Татевосяна, И. А. Шарлеманя. Участница выставок с 1926 (Тифлис). Была членом АзОРРИИС (1930-34). Оформляет и иллюстрирует детские книги для изд-в Баку («Азернешр», АН АзССР, Детюниздат): «Книжка про нефть» В. Болдовкина (1934, совм. с М. А. Власвым), «Повесть о комаре-неудачнике» Н. А. Богоявленского (1936), «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (1952), «Дед Архип и Ленька» А. М. Горького (1953), сказка «Шангюлюм, Шунгюлюм, Мангюлюм» (1954), народная сказка «Лиса и журавль» (1961), «Грязный цыпленок» Ю. Хасанбейли (1962), (Приключения маленького горошка» А. Тудораш (1964) и др. Совместно с М. А. Власовым исполнила ряд плакатов («Русский штык»— 1943, «30 лет Советской Армии»—1948 и др.). Автор станковых работ: «Старый Баку» (масло, 1946), «Нефтяные пейзажи» (серия, акв.—1950-57), «На страже мира» (серия, акв., гуашь, 1965).

ЛИТ.: Старцев: 1941; 1958; 1959; 1961(с м. указ.).—Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, 23, 24.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 58, 59, 65.— Художники АзССР. Баку, 1959, с. 34—35 с портр. В.— Очерки изобразительного искусства Сов. Азербайджана. Баку, 1960, с. 23—26, 61—64, 131, 132, 142.— Н. Д. Габибов и М. Н. Наджафов, Искусство Сов. Азербайджана. Очерки. М., 1960, с. 193 (указ.).— П. А. Гаджиев, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Баку, 1962, с. 131 (указ.).— Азербайджанский гос. музей искусств. М., 1961, с. 29, 95.—«Искусство»: 1963, № 9, с. 35; 1965, № 1, с. 34.— КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка работ художников-женщин Азербайджана к 8 Марта. Баку. 1944, с. 9.— 6-я творческая в-ка художников-женщин Азербайджана ко дню 8 Марта. Баку, 1946, с. 9.— В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 30.— ВХВ. М., 1952, с. 65.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1955, с. 57.—7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Баку, 1957, с. 39, илл.— Респ. худож. в-ки. 1955. Баку: 1958, с. 24; («Наш современник»). Баку, 1963, с. 32—33.— Респ. весенняя в-ка, Баку, 1964, с. 5, илл.— В-ка произв. азерб. худ-ков, посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Каунас, 1964, с. 8, илл.

ВЛАСЬЕВ (Власов), Павел

Золотых и серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате (1622-30). Делал золотые сканные пуговицы с эмалью (1624). Участвовал в изготовлении раки царевича Димитрия для Архангельского собора Московского Кремля (1630, сохранилась крышка с рельефным изображением Димитрия, Оружейная палата).

ЛИТ.: Железнов, с. 12.— Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— Забелин, с. 34, 114.— Д. П. Сонцов, Роспись древней русской утвари из церковного и домашнего быта до кон. XVIII ст., вып. 1. Спб., 1857, с. 27.— Викторов, вып. 2, с. 508.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 201 (илл.), 202.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 336, 337 (илл.).

ВЛАСЬЕВ, Фома

Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Викторов, вып. 2, с. 421.

ВЛАСЮК, Дмитрий Ильич (Дмитро Ілліч)

Художник театра, Харьков, р. 25.5(7. 6). 1902 в Одессе.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1921-27) у В. Г. Меллера, дипломная работа — эскизы декораций к комедии «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира. Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1924 . В театрах Харькова оформил спектакли: «Штурм» А. Е. Корнейчука (1928)— в Тюзе; «Кадры» И. К. Микитенко (1931), «Восточный батальон» бр. Тур (1934), «Васса Железнова» (1936) и «Егор Булычов и другие» (1947) А. М. Горького, «Гроза» А. Н. Островского (1938), «Любовь на рассвете» Я. А. Галана (1952), «В поисках радости» В. С. Розова (1958)— Украинском драм. театре; «Московский характер» А. В. Софронова (1949), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1951) — Русском драм. театре; «Каменный хозяин» Л. Украинки (1962), «Земля» по повести О. Ю. Кобылянской (1964), «Две семьи» М. Л. Кропивницкого (1965)— Учебном театре Театр. ин-та. Работал также для театров Донецка («Ревизор» Н. В. Гоголя — 1932, «Ой не ходи, Грицю, тай на вечерницю» М. П. Старицкого — 1935, оба в Украинском драм. театре), Киева («Хозяин» И. К. Карпенко-Карого — 1938, Акад. украинский драм. театр им. И. Франко), Одессы («Богдан Хмельницкий» А. Е. Корнейчука — 1939, Театр им. Октябрьской революции), Душанбе («Машенька» А. Н. Афиногенова — 1943, Русский драм. театр ТаджССР) и др. Препод. в Харькове — Музыкально-драм. ин-те (1930-34), Театр. уч-ще (1934-37), Театр. ин-те (с 1949). Работы В. имеются в ГЦТМ, Музее театрального, музыкального и киноискусства УССР (Киев) и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 979.— А. Пульсон, Д. И. Власюк, В. М. Греченко, Р. О. Черкашин. Х. (укр. яз.), 1947, с. 3—8 с илл.—История театра в иллюстрациях и сценических документах (Н. В. Гоголь. «Ревизор»...). М.—Л., 1936, с. 94 (илл.).— Гос. русский драматический театр ТаджССР им. В. В. Маяковского. [Душанбе], 1957, с. 23.— Украинский драматический театр. Очерки истории, т. 2. Советский период. К. (укр. яз.), 1959, с. 609 (указ.).— А. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К. (укр. яз.), 1961, с. 609 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 76.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 443 (указ.), т. 6, 1968, с. 204.— КАТАЛОГИ: 1-я проф. в-ка секции ИЗО Всерабиса. К. (укр. яз.), 1924, с. 5.—1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Х. (укр. яз.), 1927, с. 37.— Худож. в-ка, посвящ. 330-й годовщине со дня смерти Шекспира. Х. (укр. яз.), 1947, с. 1.—9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К. (укр. яз.), 1948, с. 76.— В-ка произв. театр. худ-ков УССР. М., 1954, с. 7—8.— В-ка «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). М., 1957, с. 45.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября». Х., 1957, с. 33.— ПЕРИОДИКА: «Радянський театр» (Х., укр. яз.): 1930, № 1—2, с. 33, 92, илл.; 1931, № 5—6, с. 87.—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 1931, № 1, с. 22.—«Театр» (К., укр. яз.), 1938, № 3, с. 7.—«Театр», 1953, № 11, с. 136.

ВЛАЩИК, Иван Сергеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 29.8.1918 в д. Новый двор (Белоруссия).

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у А. А. Дейнеки, дипломная работа — триптих «Александр Невский» (руководитель П. М. Шухмин). Участник выставок с 1954. Совместно с другими выполнил росписи: в зрительном зале Нижне-Тагильского драм. театра (плафон, 1954), Дворце культуры Нефтеперегонного завода в Ярославле (фриз, 1958), магазине «Изотопы» в Москве (1961), Народном театре в г. Высоковске Московской обл. (плафон, 1963), кинотеатре «Родина» в Дербенте (фасад, 1964) и др. Автор панно (темпера) «На строительстве ГЭС» (1955, Дворец культуры, г. Волжск) и «Москва» (1967); мозаичных портретов — Патриса Лумумбы (майолика, 1961, Ун-т дружбы народов, Москва), академика И. В. Курчатова (керамика, 1964-65, Ин-т атомной энергии им. И. В. Курчатова, Москва) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 86.— В-ка декоративных искусств. М., 1955, с. 26.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 43.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 199.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 89.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 16, 21.— В-ка произв. моск. худ-ков. «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 33.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 45, 47.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 48.

ВЛИЗЬКО, Александр Федорович
Живописец, р. 29.7(11.8).1910 на ст. Боровенка (Новгородская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1929-31) у Ф. Г. Кричевского. Исполнил серию портретов участников Вел. Отечеств. войны (кар., 1940-е гг.). Среди его произв.: «Кисловодск» (серия, 1946-47), «По ленинским местам» (серия, 1950-е гг.), «Енисей. Саяны», «Портрет старого большевика П. Ф. Романова», «Песня рыбаков» («Детские годы В. И. Ленина»—1963), «В Разливе» (1963), «На субботник» (1964), «Ленин и Горький на острове Капри» (1964).

КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 16, 32.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симферополь, 1960, с. 13—14.

ВНОДЧЕНКО, Юрий Федорович
Живописец, Воронеж, р. 8.10.1927 в с. Карабаново (Одесская обл.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (окончил в 1949) и Киевском худож. ин-те (1950-56), дипломная работа —«Доярки» (руководитель К. Д. Трохименко). Участник выставок с 1956. Исполнил работы: «Среди своих» (1957), «Чайка» (1958), «Колхозница» (1959, Тамбовская обл. картинная галерея), «Варя — учетчица» (1959, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Год 1919-й» (1961-64, Орловская обл. картинная галерея), «Утро в колхозе» (1962-64), «Патруль» (1964-67) и др. Выставка работ В. состоялась в 1958 (Воронеж).

ЛИТ.: И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 24, 66 (илл.).— Жизнь — источник вдохновения. Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 68, 70, 72, 73.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ студентов Киевского гос. худож. ин-та. Выпуск 1956 г. К. (укр. яз.), 1956, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 18.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 6, 15; («Край Воронежский»). 1959. Воронеж, 1960, с. 8.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Воронеж, 1959, с. 6.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 23; 2-я, 1965, с. 14; 3-я, 1967, с. 22.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 16; Тула, 1967, с. 28, 38, илл.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 30.10.1958 («Отчеты худ-ков»); 19.11.1961 («На полотнах — наши современники»; илл.).—«Художник»: 1960, № 10, с. 13 (цв. илл.), 15; 1964, № 8, с. 7 (с илл.); 1965, № 4, с. 19.— «Искусство», 1963, № 1, с. 32.—«Творчество», 1965, № 2, с. 13.—«Орловская правда», 9.2.1966 («Новые экспонаты картинной галереи»).

ВНУКОВ, Еким (Аким, Яким) Терентьевич
Гравер, р. 1723, ум. (г.?).

Брат Ф. Т. Внукова. С 1737 — ученик гравировального и рисовального классов и с 1754 — подмастерье у Г. Шмидта в АН. Исполнил гравюры (на меди): для книги «Похождения Телемака, сына Улисса...» (Спб., 1747), «Виды Летнего и Зимнего дворцов в Петербурге», «Вид здания Двенадцати коллегий», «Проспект Государственных коллегий с частью Гостиного двора в восточную сторону» (с подписью «Еким Внуков») — последние три по рисункам М. И. Махаева. Работы В. имеются в ГЭ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др.

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 383 (указ.).—Ровинский, т. 1, с. 165—166.— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 5, 1889, с. 443, 962, 1046; т. 7, 1895, с. 778 (указ.); т. 8, 1895, с. 725, 750; т. 9, 1897, с. 177, 788; т. 10, 1900, с. 689, 737.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 566.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 30.— Русская гравюра XVI — XIX вв. [Альбом]. Л., 1950, с. 19 (илл.), 106.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М.: т. 2, 1964, с. 420—421 (с илл.); т. 3, 1966, с. 288—289.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 14.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 59, 60, 111.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 29, 31, 64.—«Петербург-Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 6.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 160.— Stählin, S. 184, 457.

ВНУКОВ, Семен
Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Известна его гравюра на меди «Император Траян — отец отечества» для книги «Слово похвальное имп. Траяну, говоренное... Плинием Цецилием Вторым» (Спб., 1777).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 166.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 643.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 2, М., 1964, с. 431.

ВНУКОВ, Филипп Терентьевич
Гравер, ум. 1765.

Брат Е. Т. Внукова. С 1754— ученик «ландкартного дела» и с 1757 — ученик Г. Шмидта в АН. Исполнил гравюры (на меди): «Вид Ораниенбаумского дворца» (1761, совм. с Н. Челнаковым по рисунку М. И. Махаева), «Проспект Нового Зимнего дома», «Летний его имп. величества дом на Мойке»— последние две для книги «Краткая Российской империи география» (Спб., 1773).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 166.— Материалы для ИАН. Спб.: т. 7, 1895, с. 778 (указ.); т. 8, 1895, с. 790 (указ.); т. 9, 1897, с. 176; т. 10, 1900, с. 737 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1.

М., 1915, с. 272.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 30.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 160.— Stählin, S. 184, 457.

ВОВК, Александр Иванович (Олександр Іванович)
Живописец, Киев, р. 22.11.1922 там же.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1944-50) у А. И. Сиротенко, А. И. Фомина, А. А. Шовкуненко, дипломная работа —«Люди колхозных полей» («В бригаде Героя Социалистического Труда Паши Ангелиной»). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: портреты — М. В. Буташевича-Петрашевского, Зои Космодемьянской и Олега Кошевого (все —1948, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); «Надднепровские виноградники» (1950, Полтавский худож. музей), «Молодежная бригада в кузнечном цехе» (1952, там же), «Сумерки над Днепром» (1954), «Молодежь Каховки» (1957), «Лед тронулся» (1959), «Тарасова наука» (1961, совм. с В. Ф. Кондратюком; Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Девушки» (1963), «В родном краю» (1964), «Мы вернулись» (1965). Иллюстрировал книги для изд-ва «Молодь», Детиздата (сказка «Гуси-лебеди»—1953, «Маленькие повести» Л. Н. Толстого — 1954, «Сказки» А. М. Горького — 1956 и др.). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1951-52).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 180.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. К., 1963, с. 7, илл.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1965, с. 66.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 14, 95.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 26.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. (1949). К., 1950, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Сов. Украины ко Дню шахтера. [Б. м.], 1951, с. 3.— В-ка книги, книжной графики и научных пособий. К., 1955, с. 10 — Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 17.—4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1951, № 5, с. 11 (илл.), 16; 1963, № 11, с. 9.—«Правда Украины» (К.), 12.4.1959 (портр. Б. и илл.).

ВОВК, Василий (Василь) Митрофанович
Мастер народного искусства, р. 1910 в с. Петриковка (Екатеринославская губ.), ум. 1943.

Работал в с. Петриковка (Днепропетровская обл.). Исполнял эскизы, используя украинский народный орнамент, для настенных росписей, декоративных панно (некоторые — акв., 1936-40 в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев). Участвовал в создании килима «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный принимают парад Красного казачества» (1936). В Днепропетровском худож. музее имеется его работа «Букет» (темпера, 1941).

ЛИТ.: Долинская, с. 132.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 173, 174, 177 (илл.).— Украинское народное искусство. Живопись. [Альбом]. К., 1967., с. 36—38, илл. № 117, 155.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 37.— В-ка произв. укр. изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. Астрахань, 1954, с. 24.—«Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 33.

ВОВК, Наталья Ефимовна (Наталя Юхимівна)
Мастер народного искусства, Киев, р. 13.10.1896 в д. Скопцы (Украина).

* Ковровщица. В 1912-35 работала в д. Скопцы (Киевская обл.), с 1936 — Киеве (в 1937-41 в экспериментальных мастерских Музея украинского искусства). Участница выставок с 1936 (Киев). Исполняла орнаментальные и тематические килимы: «В. И. Ленин» (1935, совм. с М. Щур), «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный принимают парад Красного казачества» (1936, выполнен совм. с др. по эскизу Д. М. Шавыкина), «Т. Г. Шевченко» (1938), «Сбор фруктов» (совм. с Ф. Ф. Иванец, по картине М. Г. Дерегуса), «300-летие воссоединения Украины с Россией» (1954) и др. Занималась также совершенствованием техники изготовления килимов. Работы В. имеются в Музее украинского народного декоративного искусства (Киев), Музее Т. Г. Шевченко (Киев), Львовском музее украинского искусства. Препод. в Киевском уч-ще прикл. иск-ва (1935-57). В. — засл. мастер народного искусства УССР (с 1936).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 520.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 308; т. 44, с. 154; то же, [изд. 1], т. 55, с. 986.— Долинская, с. 41.— И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М., 1939, с. 91.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 22.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 192, 194, 197, 198.— История украинского искусства. К. (укр. яз.); т. 5, 1967, с. 443 (указ.); т. 6, 1968, с. 412 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), [1951], с. 32.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 49.— В-ка произв. укр. изобр. иск-ва, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. Каталог. Астрахань, 1954, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Известия», 22.6.1936 («Укр. иск-во»).—«Сов. искусство», 11.7.1936 («В-ка укр. народного иск-ва»).—«Творчество», 1936, № 10, с. 23, цв. илл.—«Огонек», 1937, № 31, с. 17—18.— «Народна творчість» (К., укр. яз.): 1939, № 3, с. 93; 1940, № 3, с. 48.—«Радянська Україна» (К.), 14.4.1946 («В мастерских худож.-пром. уч-ща»).—«Київська правда» (укр. яз.), 12.6.1946 («Худож. в-ка к 30-летию Октября»).—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 25.6.1946 («Первый год молодых худ-ков»).—«Мистецтво» (К., укр яз.), 1966, № 5, с. 30.

ВОВК, (Волк), Федор (Федір)
Гончарных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Киево-Печерской лавре под руководством Кожемяченко; в 1783 изготовлял рельефные изразцы для казначейской и экономской келий.

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 395.

ВОВК, Федор (Федір) Федорович,
Скульптор, Ворошиловград, р. 12.6.1929 на хуторе Подгаевка (Ростовская обл.).

* Окончил Ворошиловградское уч-ще в 1957, учился у В. Х. Федченко, М. М. Шевченко, дипломная работа —«За вышиванием» (руководитель Г. Х. Дидура). Участник выставок с 1960 (Луганск). Среди его работ.: «Строительница» (гипс тон., 1960), «В казармах» (гипс, 1963), «Портрет Я. Б. Гамарника» (бетон, 1965), «Солдатские думы» (гипс, 1966), а также ряд скуль тур малых форм (портреты Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского — оба гипс).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 7-я, 1960, с. 30; 8-я, 1962, с. 21; 9-я, 1963, с. 17; 10-я, 1965, с. 17.

ВОВКУШЕВСКИЙ, Ростислав Иванович
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ленинград, р. 9(22).3.1917 в Полоцке.

* Учился в ИР (окончил в 1949), дипломная картина— «Альпинисты» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель В. М. Орешников. Участник выставок с 1952. Среди его живописных произв.: «Горный пейзаж. Тянь-Шань» (1950), «Осенний натюрморт» (1954), «Завтрак» (1956), «Дары земли» (1959), «Натюрморт» (1962), портреты сына и дочери (1965). Участвовал в росписи Зеленого театра в Ростове н/Д (1962), кафе «Фантазия» в Ленинграде (1963), кафетерия «Лама» в Норильске (1964), а также в создании мозаичного панно «Мир и прогресс» для фасада Ин-та прикл. химии в Ленинграде (1961) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1952. Л., 1953, с. 8; Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 11: 1960. Л., 1961, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 8, 62.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 42; Л., 1962, с. 10.— В-ка портрета. Каталог. Л., 1959, с. 6.—«Вечерний Ленинград»:

27.2.1949 (зам. и портр. В.); 22.8.1961 (о работе В. «Мир и прогресс»).—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 10, с. 24 (илл.).

ВОВСАК, Иоханн (Wowsak, Johann)
Живописец и резчик по дереву, ум. ок. 1498.

Учился, вероятно, в Северной Германии. Работал в Ревеле. Исполнил для церкви Нигулисте створчатый резной алтарь (дер.) и картину «Св. Мария» для новой капеллы (1489), а также скульптуру «Св. Варвара» (дер., 1494) и, возможно, рельеф «Св. Георгий, поражающий дракона» (дер., в 1561 был вмонтирован в скамью О-ва черноголовых; Таллинский гор. музей).

ЛИТ.: Neumann, 1908, S. 164.

ВОВЧЕНКО, Василий Моисеевич (Василь Мусійович)
Живописец и график, Киев, р. 8.4.1900 в с. Веселое (Украина).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1921-28) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова. Участник выставок с 1927. Автор живописных произв.: «Комсомолка» (темпера, 1927), «Красная Армия возвращается с маневров» (1934), «Шевченко среди крестьян» (1937), «Буденновцы» (1937), «Продажа крепостной» (панно, 1940), «Встреча героев» (1945), «Колпаковцы на Десне» (1947), «Натюрморт» (1947), «Осень» (1953), «Утро на Днепре» (1960) и др. Исполнил ряд графических работ— агитационные плакаты (1919, 1930-40-е гг.), «Ленин» (офорт), «Крестьянин» (литогр.), «Разгром немецкого опорного пункта» (акв., 1940-е гг.) и др. Его портрет написал М. Н. Добронравов (1937, Музей украинского изобр. искусства, Киев).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— Изобразительное искусство Советской Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 14.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 38.— В. Курильцева, Н. Яворская. Искусство Советской Украины. Очерки. М., 1957, с. 159.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 41, 55, 58, 180.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 27.— З. В. Лашкул, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны. К., 1962, с. 74, 80, илл.—Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 86, 122, 139.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т.5, 1967, с. 443 (указ.); т. 6, 1968, с. 412 (указ.).— Худоч. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Х., 1927, с. 11, 23.— Всеукраинская юбилейная в-ка. К., 1927, с. 11, 28.—2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 6.— Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 11; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 14.—3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 17.—4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1935, № 1, с. 16, 18 (илл.).— «Творчество», 1935, № 3, с. 3, 5 (илл.).—«Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1939, № 10, с. 10.—«Красное знамя» (Х.), 5.2.1941 («На в-ке худ-ков Харькова»).—«Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 20.11.1945 («Творчество наших худ-ков»): 27.8.1946 («К юбилейной худож. в-ке 1947 г.»).—«Київська правда» (укр. яз.), 12.6.1946 («Худож. в-ка к 30-летию Октября»).

ВОВЧЕНКО, Владимир Алексеевич
Живописец, Астрахань, р. 1.10.1920 там же.

* Учился в Астраханском (1937-40) и Саратовском (1953-55) худож. уч-щах, дипломная работа —«Н. Г. Чернышевский читает Н. В. Шелгунову и М. И. Михайлову воззвание к барским крестьянам» (руководитель В. К. Данилов). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1948. Автор картин: «В море» (1948), «Герой Социалистического Труда чабан С. М. Запариванный с отарой овец» (1950, Астраханский краевед. музей), «В. И. Ленин беседует с тов. Подъяпольским — организатором Астраханского заповедника в 1919 г.» (1960), «Н. Г. Чернышевский в Астрахани» (1964) и др. Препод. в Астраханском пед. уч-ще (с 1955).

ЛИТ.: Художники Астрахани. [Альбом]. Л., 1965, с. 10, 12.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры худ-ков Астраханской обл., посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Астрахань, 1948, с. 1.—3-я обл. в-ка астраханских худ-ков. Астрахань, 1948, с. 1.— Обл. худож. в-ки. Астрахань: 1951, с. 8; 1954, с. 7, 17.— В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской, Куйбышевской и др. обл. Сталинград, 1953, с. 12.— Ретроспективная в-ка произв. астраханских худ-ков. Астрахань, 1958, с. 7, 21.— В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани. Астрахань, 1959, с. 32, 53, 76.— В-ка произв. художников-астраханцев, посвящ. XXI съезду КПСС. Астрахань, 1959, с. 8.

ВОГМАН, Михаил Соломонович
Живописец, р. 16(28).9.1896 в Киеве, ум. 10.1.1964 в Москве.

* Учился в Киевском худож. уч-ще (1915-18) у В. К. Менка и Вхутеине в Москве (1921-28) у Р. Р. Фалька. Участник выставок с 1916 (Киев). Работал в основном в Москве. Среди его произв.: серия этюдов «Самарканд» (1916), «Пейзаж» (1925), «Колхозница слушает радио» (1935), «Чабан, играющий на дутаре» (1936-37), «Совхозный рабочий» (1936-37, Казахская худож. галерея), «Портрет раненого офицера» (1942), «Москва. Дачный проезд» (1948), «Деревня Соболево» (1953), «Автопортрет» (1957), «Пасмурный день» (1960), «Поляна» (1962), «Лесная чаща» (1963). Препод. в Самаркандском худож. уч-ще (1918-21; 1943-44).

ЛИТ.: Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6.— Художники Советского Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 67.— Выставки. Справ., т. 2, с. 454 (указ.).— В-ка картин по колхозам и совхозам средней Волги. Каталог. Самара, 1934, с. 10, 11.—5-я в-ка моск. живописцев. Каталог. М., 1937, с. 6.—«Красная нива» (М.), 1929, № 16, с. 12.—«Лит. газета», 14.12.1934 (илл.).

ВОДЕЦКИЙ (Водецький)
Гравер, сер. XIX в.

Работал для типографии Киево-Печерской лавры. Исполнял гравюры (на стали): титульный лист к книге «Часы досуга...» А. Ашика (О., 1850); «Христос», «Богоматерь» и «Ангел-хранитель» для «Сборника молитв на всякий день потребных» (миниатюрное издание, Киев, 1858).

ЛИТ.: Попов, с. 24.— Книга в России. Сб., ч. 2. М., 1925, с. 241, 337.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 25.

ВОДЗИЦКАЯ, Мария Ипполитовна (Водзицька, Марія Іполітівна)
Живописец, р. 4.8.1878 в Объезеже (Польша), ум. 17.3.1966 во Львове.

* Училась за границей (1910-24; Дрезден, Вена и Париж). Работала в основном во Львове. Участница выставок с 1920 (Львов). Среди ее произв.: «Гуцулка» (1922), «Приготовление к празднику», «Натюрморт», «Выход в школу»— все во Львовском музее украинского искусства; «Гуцулы» (1947), «Хорошая кукуруза» (1959); портреты (1940-50-е гг.) —О. К. Морачевского, М. И. Рудницкого, художницы С. М. Гебус-Баранецкой, доцента Львовского ун-та О. В. Тимофеевой, Е. Кульчицкой (Львовский музей украинского искусства). Выставка работ В. состоялась в 1966 (Львов).

ЛИТ.: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 84.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 11; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 15.— ВХВ. М., 1947, с. 23.—2-я в-ка львовских сов. худ-ков. [Львов, 1949], с. 5.—В-ка произв. худ-ков западных обл. УССР. Львов, 1955, с. 5.— Обл. худож. в-ки. Львов: (посвящ. 700-летию Львова), 1957, с. 11; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 7.—Обл. в-ка (к Декаде). Львов, 1960, с. 12.— Межобластная худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения украинского народа в единое украинское Сов. государство. Львов (укр. яз.), 1967, с. 16.

ВОДО, Товий
Живописец, нач. XIX в.

В 1807 получил от АХ звание «назначенного». Исполнял миниатюры («Портрет неизвестной женщины», 1820-е гг., хранился в собрании Н. Е. Врангеля и др.).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 40.— Петров, ч. 1, с. 507.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 22.— Мюллер, с. 68.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 80, 107.—«Старые годы» (Спб.), 1911, март, с. 51; 1912, июль — сент., с. 11, 41.

ВОЕЙКОВА (до 1920 — **Зарапова**, до 1933 — **Старосельская**), **Инна Степановна**
График, Москва, р. 31.1(12.2). 1894 (в г. Темир-Хан-Шура (Дагестан).

* Училась в Тифлисской АХ (1921-22) и Ленинградском ин-те повышения квалификации художников (1934-36). Участвовала на выставках с 1912 (Тифлис). Иллюстрировала книги для Госиздата Грузии: альбом «Жизнь детского дома» (1925), «День маленькой Этери» Н. Накашидзе (1929), ряд букварей (1931-32) и др. В 1934-38 выполняла рисунки для ботанических атласов, издаваемых Всесоюзным ин-том растениеводства в Ленинграде. С 1938 работает в Москве. Участвовала в оформлении павильона «Сибирь» на ВСХВ (1939-40). В.— автор книг для детей и иллюстраций к ним: «Детям для карнавала» (М., 1955, 1959), «Наши художники» (М., 1962) и др. Среди ее станковых произв.: «Библиотека Всесоюзного института растениеводства» (тушь, перо, 1935), «Разведка на лыжах» (акв., 1942), «Портрет генерал-полковника К. К. Рокоссовского» (кар., 1943), «У постели больной» (тушь, перо, 1944), «Материнство» (акв., 1945).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 481 (указ.).— Худож. в-ка, посвящ. Вел. Отечеств. войне. Каталог. Барнаул, 1942, с. 7.— Худож. в-ка «25 лет РККА». Барнаул, 1943, с. 8.— Каталог в-ки живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8-е Марта. М., 1949, с. 5.—«Алтайская правда» (Барнаул): 29.11.1942 («Иск-во грядущей победы»); 25.2.1943 («Худож. в-ка»)

ВОЗЖАЕВ, Геннадий Александрович
Художник театра и живописец, Белорецк, р. 20.11.1933 там же.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1956-61) у М. С Валукина, В. И. Худякова, дипломная картина — «Деревня строится» (руководитель Ю. К. Бельдюсов). Член КПСС с 1963. Участник выставок с 1962 (Белорецк). В Белорецком Народном театре оформил спектакли: «Потерянный сын» А. Н. Арбузова (1962), «Люди в шинелях» И. Рачада (1963), «Юбилей» А. П. Чехова (1964), «Егор Булычов и другие» А. М. Горького (1965) и др. Среди его живописных работ: «Заводской пруд» (1962), «Портрет дочери» (1963), «Раздумье» (1964), «Двое» (1965). Препод. в средней школе (1961-65).

ЛИТ.: Л. Г. Борозинец и А. И. Кузьмин, Белорецк, Уфа, 1965, с. 86.— В-ка произв. худ-ков г. Белорецка. Каталог. Белорецк, 1963, с. 7, 10.—«Белорецкий рабочий», 8.5.1963 (Б. Пименов, Утверждение красоты).—«Театр»: 1965, № 6, с. 141; № 10, с. 18.

ВОЗЖИНСКИЙ, Михаил Евгеньевич
Художник прикладного искусства, Москва, р. 1.8.1927 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1942-50) у С. П. Евангулова, Б. Н. Ланге. Резчик по кости. Участник выставок с 1955. Автор работ (кость, рог): «Мальчик с собакой» (1953, Музей народного искусства НИИХП), «Дельфин» (1954), «Карета Золушки» (1955), «Оленья упряжка» (1956), «Рыбки» (1959), «Страус эму» (1961), «Муравьед» (1963) и др. Произв. В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 33, илл. № 45.— Темерин, с. 246.— М. Ильин, Русская резная кость. М., 1960, с. 18, илл.— В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 140.—«Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. Каталог. М., 1958, с. 252, 256.— В-ки произв. моск. худ-ков. Каталоги: 1960. М., 1961, с. 160; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 177.—2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1965, с. 131.—«Вечерняя Москва», 12.1.1955 (И. Казаков, Из рога и кости).—«Декоративное искусство СССР», 1958, № 3, с. 23, 24 (с илл.).

ВОЗНЕСЕНСКАЯ, Александра Васильевна
Живописец, р. 8(20).5.1869, ум. 3.2.1935 в Ленинграде.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1880-е гг.). В 1880-е гг. занималась резьбой по дереву и декоративной живописью (в 1884-90 ежегодно получала премии на конкурсах ОПХ). На выставках с 1893 («О-ва русских акварелистов», «С.-Петербургского о-ва художников», АХ и др.) экспонировались ее пейзажи и натюрморты (акв.): в 1893—«Розы»; 1894—«Сирень», «Пионы»; 1900—«Пейзаж»; 1902—«Колокольчики»; 1906—«Под вечер», «Днепровские дали», 1907—«Полевые цветы»; 1912—«Привет весны»; «Зимующие флоксы»; 1916—«Васильки», «Незабудки»; 1917—«Фрукты», «Сливы зреют»; 1918—«Крыжовник», «Красная смородина» и др.

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1884 г. Спб., 1885, с. 14; за 1886 г. Спб., 1887, с. 11; за 1887 г. Спб., 1888, с. 7; за 1890 г. Спб., 1891, с. 9.— С.-Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, табл. 22.—«Худож. новости» (Спб.): 1885, № 7, с. 220; 1887, № 7, с. 192; № 9, с. 260; 1888, № 7, с. 198; 1889, № 9, с. 226, 230; 1890, № 7, с. 230.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1893; 1894; 1901—1907; 1912—1918.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 35, 38.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб., 1905, с. 6, 13, 23; 1906, с. 11, 20; 1908, с. 19; 1912, с. 2.—1-я осенняя в-ка картин. Спб., 1906, с 10, 18.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 14-я, 1906, с. 11, 13, 45; 15-я, 1907, с. 20, 37; 25-я. Пг., 1917, с. 15, 30.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Борис Михайлович
График и живописец, Свердловск, р. 3.8.1915 в с. Шугурово (Мордовия).

* Окончил Свердловское худож. уч-ще в 1947, дипломная картина —«Партизаны» (руководитель А. А. Жуков). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1954. Исполнил плакаты: «Да здравствует разум!» (1959), «Долой колониализм» (1960), «Урал — опорный край державы» (1963), серию на темы автодорожного транспорта (1962-65), «Урал шагает по планете» (1966) и др. Написал портрет фенолога Л. А. Федорова (1954), картину «Тальков камень» (1959) и др.

ЛИТ: Свердловская худож. в-ка. Каталог. Свердловск, 1954, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. Каталог. Свердловск, 1960, с. 7, 22, 44.— В-ки «Урал социалистический». Каталоги: Свердловск, 1964, с. 42; Пермь, 1967, с. 79.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Каталог. Свердловск, 1967, с. 15.—«Уральский рабочий» (Свердловск): 24.11.1961 («Вместе с народом»); 28.11.1964 («Резцом и кистью»).

ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Сергей Леонидович
Живописец, Москва, р. 10.10.1913 в Варшаве.

* Учился в МИИ (1937-41) у И. М. Лейзерова, И. И. Чекмазова. Участник выставок с 1947 (Москва). Автор работ: «Женский портрет» (1947), «Серый день» (1955), «Портрет дочери» (1959), «Перед пахотой» (1961), «Мотоциклист» (1963, Свердловская картинная галерея), «Танюша» («Портрет студентки», 1964, Рославльский историко-худож. музей), «Занятия окончились» («Младший сержант Е. Яценко», 1964-65), «Северная сирень» (1965), «Новостроевцы» (1966-67) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 11.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 8.— ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 18—19.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.:

2-я, 1965, с. 14; 3-я, 1967, с. 22.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.

ВОЗНИЦЫН, Дмитрий Родионович
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

В Калининской обл. картинной галерее хранится «Портрет Екатерины II» его работы (подписной).

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.

ВОЗНЮК, Петр (Петро) Степанович
Живописец, Киев, р. 27.4.1912 в г. Коростень (Украина).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1930-35) у М. А. Денисова, К. Н. Элеви. Написал пейзажи: «Колхозный пруд» (нач. 1950-х гг.), «На Днепре» (1955), «Солнечный день. Слободка» (1956), «Берег Днепра» (1956), «Цветы в ботаническом саду» (1959), «Осень» (1961) и др. Работает как оформитель (стадионы, улицы Киева к праздникам).

ЛИТ.: В-ка этюдов худ-ков Киевского т-ва. Каталог. К., 1955, с. 3.— 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К. (укр. яз.), 1959, с. 9.

ВОИН, Тимофей
Литейщик, сер. XVII в.

Работал в Москве. Отливал пищали (одна украшена крестом — 1655; другая — крестом с орнаментом и «личинами»).

ЛИТ.: Железнов, с. 13.— Дополнения к актам историческим. Спб.: т. 5, 1853, с. 305—306; т. 7, 1859, с. 167; т. 10, 1867, с. 426.— Н. Бранденбург, Исторический каталог Санкт-Петербургского артиллерийского музея, ч. 1. Спб., 1877, с. 132, 138.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1 (IX—XVIII вв.), М.— Л., 1947, с. 194.—«Журнал мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, № 9, с. 545.

ВОИНКОВ, Павел Архипович
Живописец, Свердловск, р. 6.9.1918 в д. Любино (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Пермском худож. уч-ще (1934-38), дипломная картина —«Золотоискатели» (руководитель И. Е. Шангин). Участник выставок с 1947 (Свердловск). Среди его работ: «Подпольная партшкола. 1905 г.» (1949, Музей Я. М. Свердлова, Свердловск), «Сталевар Е. А. Сысков» (1952), «Герой Социалистического Труда О. М. Чеснокова» (1955, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Старый сибиряк» (1956), «Колхозный водовоз дядя Гриша» (1957), «В дни фестиваля» (1959), «Птичница А. А. Фирсова» (1961), «Доктор биологических наук С. С. Шварц» (1966), «Токарь Л. Чебакова» (1967).

КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. 1952. Свердловск, 1953, с. 8; Свердловск, 1954, с. 4; Свердловск, 1957, с. 6, илл.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 12.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 1.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959, Свердловск, 1960, с. 7, 44.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 5.

ВОИНОВ, Александр Тимофеевич
Живописец, р. 6(17).8.1758, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764). В 1777 получил малую серебр. медаль за рисунки с натуры, 1779— аттестат 2-й степени. Живописец «домашних упражнений».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40.— Петров, ч. 1, с. 138, 220, 227.

ВОИНОВ, Всеволод Владимирович
График и искусствовед, р. 1(13).3.1880 в Петербурге, ум. 12.11.1945 в Ленинграде.

* Учился в Петербурге — на историко-филологическом фак-те ун-та (окончил в 1904), одновременно занимался в рисовальной школе ОПХ у В. И. Денисова. Участвовал на выставках с 1910 (Петербург). В 1907-12 художник-исполнитель в петербургских театрах (В. Ф. Комиссаржевской и Музыкальной драмы). Автор линогравюр — портреты художника В. И. Денисова и писателя М. А. Кузьмина (1921), пейзажи Петрограда (1920-21); ксилографий —«Ночное» (1922), «Скрипач» (1924), «Автопортрет» (1925), «Деревенский труд» (серия, 1926), «Портрет В. В. Матэ» (1927), «Дорога с соснами» (1929), «Ростральные колонны у Биржи» (1933), «Весенний вечер» (1934); автолитографий — «Проспект Пролетарской победы» (1933), «Лунная ночь» (1934), «Большой проспект Васильевского острова» (1930-е гг.), «Вечереет» (1935); офортов — «На Кировских островах» (серия, 1937), «Лунный вечер» (1938), «Озеро» (1939), «Новгород. Спас-Нередица» (1941). Выполнил также многочисленные рисунки (кар., сепия, тушь)—«Местечко Юкки» (1925), «Утро на озере» (1926), «Полдень» (1927), «Озерные дали» (1932), «Средняя Азия» (серия, 1941-43) и экслибрисы. Иллюстрировал книги для ленинградских изд-в («Записки охотника» И. С. Тургенева — 1922, «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского — 1936). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Венеция — 1928, Варшава — 1933, Хельсинки — 1934, Лондон — 1938 и др.). Выставки его работ состоялись в 1935, 1946 и 1955 (Ленинград). Произв. В. имеются в ГТГ, ГМИИ, ГРМ, Астраханской картинной галерее, Пермской худож. галерее и др. В. был научным сотрудником отдела рисунка и гравюры ГЭ (1910-22) и ГРМ (1922-32). Автор трудов по вопросам искусства. Его портрет исполнил Б. М. Кустодиев (кар., 1921, ГРМ).

СОЧ. В.: А. П. Рябушкин («Новая студия». Спб., 1912, № 5, с. 14—16).— Собрание Ханенко в Петрограде («Аполлон». Пг., 1916, № 1, с. 1—12).— Собрание А. А. Коровина (там же, 1917, № 2—3, с. 1—24).— Книжные знаки Д. И. Митрохина. Пг., 1921, 47 с.— Д. И. Митрохин. М., 1922, 132 с. (совм. с М. Кузминым).— Художественная литография в современных изданиях («Литературные записки». Пг., 1922, № 3, с. 9—11).— Русская литография за последние 25 лет. Пг., 1923, 8 с.— Б. М. Кустодиев. Л., 1925, 95 с.— В. М. Матэ. Л., 1927, 17 с.— Оборудование гравюрных кабинетов и техника хранения коллекций. М., 1928, 35 с.— И. Е. Репин. Рисунки, офорты и литографии (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928, с. 257—286).— Ленинградские художники. («Красная панорама». Л., 1929, № 23, с. 10—17).—В. Д. Поленов. М., 1930, 31 с. ЛИТ.: БСЭ [изд. 1], т. 12, с. 540.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.) — В. Воинов. Гравюра на дереве. 1922—1923. [Альбом]. Пг., 1923, 48 с. с илл.— В. В. Воинов. Каталог в-ки. Л., [1935], 6 с.— М. Эткинд, В. Воинов («Искусство», 1956, № 2, с. 39—40 с илл.).— КНИГИ: А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 45 (илл.), 46, 51, 58 (илл.), 68, 107.— Мастера современной гравюры и графики. Сб. М., 1928, с. 197, 200, 221, 410.— А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 18.— Э. Голлербах, Современная графика. М., 1938, с. 39, 40.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 189.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 128.— Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— И. А. Бродский, Ленинградские художники. Графика. Л., 1947, с. 16.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 372, 375.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 266, 275.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 86.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— МУЗЕИ: Рус. рисунок за 10 лет Октябрьской революции. Приобретения ГТГ. М., 1928, с. 31.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 122.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 83.— Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 48.— ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 54.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 121.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 122—123.— КАТАЛОГИ: В-ка картин «левых течений». Пг., 1915, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва, Пг., 1919, с. 22.— В-ки картин «Мир искусства». Пг.: 1922, с. 7; 1924, с. 3.— В-ки картин «16-ти худков». Пг.: 1922, с. 5, 6; 1923, с. 2; 1924, с. 1; Л., 1927, с. 5.— В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1928, с. 18, 22.— 7-я в-ка «Общины худ-ков». Л., 1928, с. 7.— В-ка «Худки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 31; то же. Графика. М., 1934, с. 21.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 60.— В-ка офорта. Л., 1937, с. 5—

6. — В-ка произв. ленингр. худ-ков. М. — Л., 1939, с. 16.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 16.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 92.— Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война», А.-А., 1942, с. 14.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 12—13.— В-ка «Сов. эстамп». 1917—1961. Вологда, 1961, с. 20.— В-ка «Книжный знак». Вологда, 1962, с. 17—18.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красная панорама» (Л.): 1928, № 17, с. 5 (илл.); 1929, № 1, с. 10 (илл.).—«Искусство»: 1935, №3, с. 52, 54(илл.); 1956, № 1, с. 78.—«Творчество», 1940, № 5, с. 19, 22 (илл.).— «Ленинградская правда», 22.11.1955 («В-ка работ В.»).

ВОИНОВ, Иван
Живописец, р. 12(23).11.1788, ум. (г. ?).

Учился в АХ. Получил большую золот. медаль в 1813 за программу «Священник, когда он был ограблен французами...».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 40—41.— Петров, ч. 2, с. 48.

ВОИНОВ, Иван Александрович
Живописец, р. 1796, ум. 26.9(8.10).1861 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1800). Получил медали: в 1808— малую и 1809 — большую серебр., 1811 — за программу «Старик с мальчиком в каком-либо упражнении»— малую золот., 1812 — за программу «Рекрут, прощающийся со своим семейством»— большую золот. и аттестат 1-й степени. В 1848 удостоен звания академика. Препод. в АХ (с 1817; адъюнкт-проф. с 1859) и ОПХ (1842-59).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 41.— Петров, ч. 1, с. 525, 532, 537, 538, 557, 564, 567; ч. 2, с. 9, 32, 35, 36, 93.— Отчеты ИАХ: за 1852-53. Спб., 1853, с. 24; за 1855-56. Спб., 1857, с. 23; за 1860-61. Спб., 1861, с. 59; за 1861-62. Спб., 1862, с. 14—15.— Сб. РИО, т. 60, с. 109.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).

ВОИНОВ, Иван Федорович
Живописец, р. 28.2.1765, ум. 1829 (?).

Воспитанник АХ (с 1770). Был пенсионером И. И. Бецкого. В 1785 получил звание художника. Исполнял миниатюры. В 1785-94— гувернер АХ, 1795-1813 — инспекторский помощник, 1814-17 — эконом и казначей.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 41.— Сб. РИО, т. 60, с. 109.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 121.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 39, 348, 389.

ВОИНОВ, Михаил
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» живописец второй статьи московской Оружейной палаты. В 1684-85 участвовал в росписи (под руководством И. Безмина) палат царицы Наталии Кирилловны и царевен — в Теремном дворце Московского Кремля. В 1686 писал (вместе с др.) иконы («Распятие», «Успенпе», «Ангел-хранитель» и др.) и картину («по золоту травы») в хоромы царевны Софьи Алексеевны того же дворца. Расписывал знамя для запорожского гетмана Ивана Самойловича (1686).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 54.— Викторов, вып. 2, с. 451.

ВОИНОВ, Михаил Федорович
Живописец и рисовальщик, р. 2(13).11.1759 в Петербурге, ум. 24.3(5.4).1826 там же.

Воспитанник АХ (с 1768), учился у Д. Г. Левицкого; получил в 1777 малую серебр. медаль, 1782 за картину «Авраам изгоняет Агарь»— большую золот., аттестат 1-й степени и заграничное пенсионерство. В 1784-90 жил в Риме, исполнил копии с картин «Св. евангелист Иоанн Богослов» Доменикино и «Фортуна» Гвидо Рени, а также многочисленные зарисовки (кар.) античных памятников, рисунки (итал. кар.) с росписей Рафаэля (некоторые — в ГРМ). В 1789 удостоен звания аназначенного». Выполнил копии с картин В. Д. Буленя —«Спаситель изгоняет торговцев из иерусалимского храма» и «Отречение апостола Петра» для Александро-Невской лавры (обе — в ГРМ). Написал для Адмиралтейства икону «Александр Невский» и для Казанского собора в Петербурге —«Архидиакон Стефан» (ГРМ), «Иоанн Богослов» и «Рождество Христово»— все 1810; за последнюю в том же году получил звание академика. В ГРМ хранятся также его рисунки: «Женская фигура» (сангина, 1774), «Сцена из римской жизни» (кар., мел), «Мужчина с алебардой» (кар., 1807), «Крещение» (кар., 1817), в ГТГ — портрет канцлера И. А. Остермана (масло, 1813). В. составил каталог картинной галереи Эрмитажа (1797, не издан).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 12, с. 541.— Кондаков, ч. 2, с. 41.— Петров, ч. 1, с. 138, 142, 240, 355, 378, 418, 439, 547.— Сб. РИО, т. 60, с. 109.—Памятник искусств [Сб.], Спб. 1841, с. 29.— Краткое описание Казанского собора. Спб., 1895, с. 31, 34, 48.— Казанский собор в С.-Петербурге. 1811—1911. Спб., 1911, с. 68, 69, илл.— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 8, 9, 373.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 118—120, 195.— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 326, 334.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— Сомов, т. 2, с. 72, 193—194.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 102.— Таврическая в-ка, № 609, доп. с. 21.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 183.

ВОИНОВ, Николай Алексеевич
Художник прикладного искусства, Артемовск (Донецкая обл.), р. 18.12.1927 в поселке Удомля (Тверская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1949-52) и ЛВХПУ (1952-56), дипломная работа — набор типовых светильников для школы (руководители Б. А. Смирнов, Ф. С. Энтелис). Член КПСС с 1960. Участник выставок с 1958. В 1956-63 — главный художник стеклозавода «Красный гигант» (Никольск, Пензенская обл.), с 1963 — стеклозавода им. Артема (Артемовск). Среди его работ (хрусталь, стекло): наборы для вина («Пингвин»—1961, «Донецкий»—1963), декоративные блюда («Рыба»— 1962, Музей стеклозавода «Красный гигант»; «Дерево»—1963, там же), десертный набор «Дождик» (1963). Создает также образцы изделий для массового производства. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Познань — 1958, Париж — 1960, Лондон — 1961, Токио — 1962). Выставка его произв. состоялась в 1961 (Пенза).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957. Л., 1959, с. 11, илл. № 73, 76.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 157.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 50.— Обл. худож. в-ки. Каталоги: 13-я (1959). Пенза, 1960, с. 15; 14-я Пенза, 1961, с. 11.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 76.—«Культура и жизнь» (М.), 1958, № 7, с. 32 (илл.).—«Пензенская правда», 28.1.1961 (Н. Шаров, Мастерство; портр. В.).

ВОИНОВ, Ростислав Владимирович
Скульптор, р. 29.10(10.11).1881, ум. 1919.

Занимался (кон. 1890-х — нач. 1900-х гг.) в Петербурге — Рисовальной школе ОПХ и мастерской Л. Е. Дмитриева-Кавказского. Работал в Петербурге. На выставках 1900-х гг. экспонировались его работы — «Портрет Эйснера» (гипс), «Смех» (гипс), «Мысль» (дер.), «Финн» (дер.), деревянные детские игрушки (получил большую серебр. медаль на выставке «Искусство в жизни ребенка», 1908) и др. Исполнил также ряд портретов (О. Уайльда и Вагнера — оба линогр.) и экслибрисов. Выставка его произв. состоялась в 1907 (Петербург).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41. (указ.).— В-ка «Салон». Каталог. Спб., 1909, с. 101.— В-ка «Иск-во в жизни ребенка». Каталог. [Спб., 1909], с. 26.

ВОИНОВ, Семен Максимович
Чеканщик, 1-я пол. XVIII в.
Чеканил (совм. с др.) фигуры для петербургских фонтанов (1725-26).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 109.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 22.—«Искусство», 1952, № 5, с. 77.

ВОЙНОВ, И.
Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил работы: «Ночь в Неаполе» (с картины С. Ф. Щедрина), «Святое семейство» и «Взятие божьей матери на небо» (обе с картин В. К. Шебуева), «Сошествие св. Духа» (с картины А. Е. Егорова).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 77.

ВОЙТКО, Борис Никифорович (Ничипорович)
Художник прикладного искусства и график, Харьков, р. 12.9.1928 там же.

* Учился в Харьковском уч-ще прикл. искусств (1946-49) у В. Я. Савенкова, А. М. Щеглова. Участник выставок с 1954 (Харьков). Занимается худож. оформлением пром. оборудования (с 1958). Исполняет также сатирические рисунки («Хождение ко внукам»—1960, «Рекомендаций не требуется»— 1962, «Каменный гость»— 1964; все акв.).

ЛИТ.: Худож. в-ка «Сов. Украина». Каталог. (Декада). К., 1960, с. 128.— Респ. худож. в-ка 1961 г. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 120.—«Декоративное искусство СССР», 1961, № 8, с. 37.—«Красное знамя» (Х.), 14.5.1961 (Н. Огнивцев, В-ка сатиры и плаката).

ВОЙЦЕХ
Резчик по камню, кон. XVI в.

Львовский мастер. Товарищ (помощник) Войцеха Кущжица, вместе с ним исполнил надгробие кн. М. Лужского (известняк, 1578, Кафедральный собор в Тарнове).

ЛИТ.: M. Gębarowicz, Studia nad dziejami kultury artystycznej późnego renesansu w Polsce. Toruń, 1962, s. 130.

ВОЙЦЕХ
Живописец, ум. 1689.

Работал в Жолкве. В 1686 исполнил портреты членов семьи короля Яна Собеского и декоративные росписи в королевской бане.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 198.— В. Свенцицкая, Словарь жолкиевских мастеров живописи и резьбы. (Украинское искусствоведение. Сб., вып. 1. К., укр. яз., 1967, с. 139.).— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, s. 143.

ВОЙЦЕХОВСКИЙ, Александр Климентьевич (Войцехівський, Олександр Климентійович)
Живописец, Днепропетровск, р. 26.10.1925 там же.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1949) и Киевском худож. ин-те (1949-54) у М. Н. Панина, И. Н. Штильмана, дипломная работа —«Последний лед» (руководитель В. Н. Кастецкий). Участник выставок с 1955 (Днепропетровск). Автор работ: «В мартеновском цехе» (1957), «Ледоход», «Река Самара», «Околица села», «Натюрморт», «Рыбацкий поселок» (1959), «На Днепре» (1960-61), «Т. Г. Шевченко» (1961), «Осень» (1966) и др. Препод. в Днепропетровском худож. уч-ще (с 1958).

КАТАЛОГИ «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка. Днепропетровск (укр. яз.), 1958, с. 47.— В-ка этюдов Днепропетровского обл. творческого кооперативного т-ва худ-ков. Днепропетровск, 1961, с. 19.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.) 1961, с. 15.— В-ка «Родной край». Днепропетровск (укр. яз.). 1966, с 1.

ВОЙЦЕХОВСКИЙ, Михаил Владимирович
Художник прикладного искусства и скульптор, Ленинград, р. 23.7.1931 там же.

* Учился в ЛСХШ (1946-50) у В. Н. Китайгородской. Исполняет образцы резиновых надувных игрушек («Лебедь», «Олень», «Щенок», «Козленок», «Бегемот», «Крокодил», «Акула» и др.). На Всесоюзном конкурсе в Москве на лучшую форму детской игрушки (1954) получил 1-ю, 2-ю и 3-ю премии. Среди его скульптурных работ: проекты памятника А. В. Суворову для Москвы (1950 и 1958), «Рабочий со знаменем» (гипс, 1953, Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), «Портрет А. Д. Меншикова» (конный, сталь, 1958-59, Музей истории Ленинграда). Автор диорам «Взятие станции Касторской» (сталь, 1956-57, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград) и «Салют на Неве при Петре I» (сталь, 1958, Музей истории Ленинграда).

ЛИТ.: Т. Ильина, Игрушка — не игрушка. Л.— М., 1964, с. 32, илл.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. 1956. Л., 1958, с. 97.—«Смена» (Л.), 22.10.1954 (зам. с илл.).—«Ленинские искры» (Л.), 13.11.1956 («Для малышей»; илл.).

ВОЙШВИЛЛО, Евгений Валерианович
График, Ленинград, р. 3(16).10.1907 в Либаве.

* Спец. худож. образования не получил. В 1930-40-е гг. рисовал для журнала «Наука и техника». Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Молодая гвардия», Детгиза и др.: «Юный кораблестроитель» С. Т. Лучининова (1948), «Рождение миров» (1951) и «Солнце и его семья» (1957) М. И. Ивановского, «Большие огни» Г. В. Войшвилло (1958), «К другим планетам» П. В. Клущанцева (1961), «Шестикрылый великан» Н. Ф. Григорьева (1963), «Два шага до чуда» М. Д. Васина (1966) и др. С 1950 — художник Балтийского судостроительного завода.

ЛИТ.: Старцев: 1948; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).

ВОЛАНСКИЙ, Францишек, (Воланський, Францішек)
Резчик по дереву, кон. XVIII в.

Мастер из Львова. Выполнил резной амвон (1781) в кафедральном костеле г. Бельжи. Ему приписываются два алтаря в том же костеле и резные фигуры во францисканском костеле г. Пржемысла (1772).

ЛИТ.: T. Mańkowski, Lwowska rzeźba rokokowa. Lwów, 1937, s. 69, 70, 172.

ВОЛГИН, Дмитрий Иванович
(ვოლგინ, დიმიტრი ივანეს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 19.2.1901 в Балаково (Самарская губ.).

* Учился в Тифлисской АХ (1922-27) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере. Участник выставок с 1936 (Тбилиси). Автор произв.: «Мать» (1935), «Цихис-Джварский овцеводческий колхоз» (1936), «Грузинский натюрморт» (1938), «Портрет В. И. Ленина» (1938), «Акакий Церетели в юные годы» (1940, Лит. музей Грузии, Тбилиси), «Натюрморт» (1945), «Максим Горький в Тбилиси» (1953, Лит. музей Грузии), «Ленин на первой конференции в Таммерфорсе» (1956, ГКГ Грузии), «После первомайской демонстрации» (1961, там же) и др. Работал также как оформитель (до 1936).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 454 (указ.).— КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР, Тб., 1939, с. 11, 48, 75.— В-ка современного иск-ва Грузии. Х., 1940, с. 6.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 60.— Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 93.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1940, № 1, с. 15.

ВОЛГУЖЕВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 19.2(3.3.).1860 в Пензенской губ., ум. 4 (16).6.1899 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (с 1889) у А. М. Корина; в 1896 и 1899 получил малые серебр. медали, в 1899 — звание неклассного художника. На выставках МУЖВЗ экспонировались его работы: в 1892—«За любимым занятием», «Портрет Вл. Соловьева»; 1893—«Зима», «Портрет писателя Н. Н. Златовратского»; 1895—«После дождя»; 1896—«Набережная реки Сены»,«Печерский монастырь»; 1897—«Волжский пароход», «Ненастье»; 1898—«Цветы», «Кисловодск».

ЛИТ.: Минченков, с. 347 (указ.).— В-ки картин учащихся МУЖВЗ. Каталоги. М.: 1892—1893; 1895—1898.

ВОЛГУШЕВ, Андрей Иванович
Живописец, р. 1897 в Самарской губ., ум. 1941.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1922-27). Был членом АХР (1920-е гг.). Участник выставок с 1927. Автор работ (1920-30-е гг.): «Старая деревня», «Тип киргиза», «Машинист», «Узбечки на сборе хлопка», «Китобойная флотилия», «Краболовы в Охотском море», «Гавань во Владивостоке», «Старая школа в Мурманске» и др. Исполнил эскиз юбилейного значка к 10-летию Октября (1927, 1-я премия на конкурсе АХРР).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.). | КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 8.— 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 16.— В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 4.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 16.— В-ка в клубе худ-ков. Л., 1937, с. 2.— В-ка картин «Приморье в живописи». Владивосток, 1937, с. 2.— ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1939, с. 6.— В-ка «Сов. Заполярье в живописи». Мурманск, 1940, с. 4.

ВОЛИКОВ, Вадим Петрович
График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 30.11.1927 в Самарканде.

* Учился в ЛВХПУ (1949-55), дипломная работа — витраж «Ермаковы лебеди» (руководители И. И. Годлевский, Б. А. Смирнов). Участник выставок с 1956. Автор плакатов: «Голосуем впервые» (1958), «Пять минут семилетки» (1959). «Солдаты мира, будьте бдительны!» (1960), «Советской науке — слава!» (1961), «Смерть колониализму» (1962), «Не допустить» (1967) и др. Исполнил также витражи («Хозяйка Медной горы» по сказу П. П. Бажова — 1955, «Лето»—1957, совм. с С. Г. Рязановым и В. А. Филимоновым). Его работы имеются в ГМР СССР и ЦМВС СССР.

ЛИТ.: Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 80.— Н. Качалов, Стекло. М., 1959, с. 368 (илл.).—КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 102; 3-я, 1957, с. 108.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 171.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 12.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 113.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 116.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 111.— ПЕРИОДИКА: «Московский комсомолец», 18.1.1958 («Встречи одного дня»; илл.).—«Вечерняя Москва», 15.4.1961 (илл.).—«Правда», 1.2.1962 (илл.).—«Художник», 1966, № 5, с. 18.

ВОЛИН, Виктор Петрович
Художник кино, Ленинград, р. 12.3.1927 в д. Пигариха (Нижегородская губ.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1946-52) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Бородин». Член КПСС с 1965. Участник выставок с 1958. Художник студии «Ленфильм» (с 1952), где оформил фильмы: «Горячее сердце» (1953), «Счастье Андруса» (1955), «Искатели» (1956), «Поддубенские частушки» (1957), «Наш корреспондент» (1959), «Балтийское небо» (1961), «Дикая собака Динго» (1962), «Порожний рейс» (1963), «Рабочий поселок» (1965), «Женя, Женечка и Катюша» (1967) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 133 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.—М., 1962, с. 378—379.—Экран 1965. [Сб.]. М., 1966,с. 291 295, 299; то же 1966—1967. М., 1967, с. 323.— В-ка худ-ков-декораторов, работающих в мастерских ленингр. худ-ков. Каталог. Л., 1958, с. 4—5.—«Сов. спектакль». Каталог в-ки произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 7.— В-ка эскизов худ-ков «Ленфильма». Каталог. Л., 1965, с. 3, илл. № 10.—«Искусство кино»: 1957, № 9, с. 157; 1958, № 12, с. 75; 1961, № 8, с. 157; 1962, № 11, с. 157; 1963, № 3, с. 18; 1964, № 4, с. 135; 1966, № 1, с. 39; № 5, с. 23; 1967, № 9, с. 47.— «Сов. экран», 1965, № 5, с. 4 («Художник фильма») с илл.

ВОЛК
Живописец, сер. XVII в.

Священник из Вязников. Писал иконы (вместе с двумя братьями и пятью зятьями). В 1660 был вызван в Москву «к стенному письму» в Архангельском соборе.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 54.— Забелин, Материалы... с. 27.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 16.

ВОЛКОВ
Лепных дел мастер, кон. XVIII в.

В 1792 участвовал в выполнении лепных работ в Большом дворце (Петергоф).

ЛИТ.: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 182.

ВОЛКОВ, Адриан Маркович
Живописец и рисовальщик, р. 20.8(1.9).1827 в Нижнем Новгороде, ум. 1 (13).2.1873 в Петербурге.

Учился в АХ у Ф. А. Бруни. Получил медали за картины: «Римлянка кормит грудью отца, осужденного на голодную смерть»— малую (1851), «Всемирный потоп»— большую (1852), «Смерть Сусанина в лесу от поляков»— большую (1855) серебр.; «Обжорный ряд в Петербурге» (ГТГ)— малую золот. (1858), «Прерванное обручение» («Прерванный брак», ГТГ) — золот. им. Виже-Лебрен «за экспрессию» (1860). Удостоен в 1861 звания классного художника. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках с 1852. Автор живописных работ: «Демьянова уха» (1857, Горно-Марийский краевед. музей), «Пожар в деревне» (1859), «Сенная площадь в Петербурге» (1861-69, эскиз — кар., ГРМ) «В погребке» (1863, Музей искусств УзбССР), «Автопортрет» (1868, ГТГ), «Народное гулянье на Царицынском лугу» (1869), «Дуэль Пушкина» (1869, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Игра в шашки» (1870), «Проводы ратника земского ополчения» и др. Рисовал бытовые карикатуры в 1857-58 для альбома «Знакомые» (Спб.), 1865-69 —журнала «Искра» (подписывался псевдонимом «Волк»). В. исполнил сатирические рисунки на сюжеты лит. произв.: «Петербургские трущобы» [по В. В. Крестовскому]. Карикатурный роман, значительно сокращенный, исправленный и изображенный в лицах А. М. Волковым и К° (Спб., 1867), «Суд». Современная повесть Н. А. Некрасова, изображенная в карикатуре А. М. Волковым» (Спб., 1868), «Дым». Карикатурный роман А. Волкова и К°, живьем взятый из художественно-сатирического романа И. С. Тургенева» (Спб., 1869), «Интермеццо»— ряд жанровых карикатурных сцен по роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева» (Спб., 1869) и др. В.— автор рисунков (кар., 1860-е гг.)—«У мирового судьи», «Холостая компания» и др. В 1871-73 издавал худож.-критический журнал «Маляр», где печатались его карикатуры (по мотивам повести «Вешние воды» И. С. Тургенева и др.). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (с 1866).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 624; то же, [изд. 1], т. 12, с. 731.— Ровинский, т. 1, с. 166.— Кондаков, ч. 2, с. 41.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 4. М., 1960, с. 111.— МОНОГР.: А. М. Волков (П. Н. Петров, Для немногих. Сб. случайных заметок за 1873 и 1874, т. 3. Спб., 1875, с. 3—

16).— В. Любимова-Дороватовская, Неизданные рисунки А. М. Волкова к стихотворению «Суд» Н. А. Некрасова (Литературное наследство, т. 53—54, Некрасов, кн. 3. М., 1949, с. 131—150 с. илл.).— Л. Тарасов, А. М. Волков. М., 1955, 41 с. с илл.— Его же, А. М. Волков (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Сер. XIX в. М., 1958, с. 631—646 с автопортр. В. и илл.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 4; за 1872-73. Спб., 1874, с. 116—117.— Юндолов, с. 46.— Сб. РИО, т. 60, с. 110.— Тевяшов, с. 77.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Масанов, с. 172, илл.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— Русская живопись XIX в. Сб., М., 1929, с. 56, 78, илл.— Л. О. Варшавский, Русская карикатура 40-50-х гг. XIX в. Л., 1937, с. 94, 98, 126 (илл.), 127 (илл.), 133.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— И. Г. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1964, с. 605 (указ.).— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 164. (илл.), 165 (илл.), 172, 193.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.); кн. 2, с. 394.— Литературное наследство, т. 76 (И. С. Тургенев. Новые материалы и исследования). М., 1967, с. 767 (указ.).— МУЗЕИ: Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 25.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 81.— ГТГ. Живопись XIX — нач. XXв. (до 1917 г.). М., 1952, с. 102.— Горно-Марийский краевед. музей. Козьмодемьянская картинная галерея. Путеводитель. Йошкар-Ола, 1963, с. 61.—С. Круковская, В мире сокровищ. Из собрания Гос. музея искусств УзбССР. Таш., 1964, с. 94 (илл.), 95—96.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 13, М., 1964, цв. илл. № 35.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1852, с. 13; 1860, с. 25.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1854, с. 5; с. 11; 1857, с. 11; 1859, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 21.— Пушкинская в-ка. Спб., 1880, с. 8.— 7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 19.— В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. Из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1951, с. 7.— В-ка «Рус. сатирический лубок первой пол. XIX в.». М., 1954, с. 88, илл.— ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (Спб.), 1861, № 200, с. 397. (П. Н. Петров, К рисунку В. «Покража у пьяного».— «Всеобщий календарь» Г. Гоппе 1874 г. Спб., с. 577—578 (Некролог).—«Искусство», 1925, № 2, с. 197.—«Нева»: 1965, № 4, с. 203—204; 1966, № 1, с. 208—209 (М. Яшин, Картина академика В. найдена).— «Комсомольская правда», 5.2.1966 («Новые штрихи о картине дуэли»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 226.

ВОЛКОВ, Александр Васильевич
Живописец, Москва, р. 17.8.1916 там же.

* Учился в изостудии ВЦСПС (1935-37) у Т. Г. Гапоненко, К. Ф. Юона и МИИ (1937-42) у С. В. Герасимова, П. Д. Покаржевского, дипломная работа —«Возвращение партизан в родные места». Участник выставок с 1943. Автор картин: «Освобождение» (1947, Пермская худож. галерея), «После охоты» (1949, Горьковский худож. музей), «День выборов в Верховный Совет СССР» (1949, ГРМ), «С покупками» (ГЯРМЗ), «Мичуринцы» (1951), «Первая удача» (1953), «В кузнице» (1955), «Молодая семья» (1959), «Свежая почта» (1964), «Высокиничи» (1966), «У избирательного участка» (1967).

ЛИТ.: Труженики советской деревни. Альбом-выставка. Л., 1965, цв. илл. на отд. л.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 76.— Пермская гос. худож. галерея. изд. 3. Пермь, 1963, с. 89.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 203.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ Московского гос. худож. ин-та и укр. отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 1.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 5.— ВХВ. М.: 1947, с. 8; 1949, с. 8; 1950, с. 18; 1951, с. 18; 1957, с. 18.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12, илл.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 6; 1960. М., 1961, с. 14; 1961, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 8.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 8, илл.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 11.— В-ка этюдов моск. худ-ков. М., 1957, с. 3.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 157.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 23.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка «Худ-ки Москвы— 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1948, № 1, с. 11 (илл.); 1953, № 4, с. 19, 20 (илл.).— «Огонек»: 1950, № 1, илл.; 1956, № 7, с. 28 (с илл.); 1960, № 3, цв. илл.; 1963, № 8, цв. илл.

ВОЛКОВ, Александр Иосифович
График, р. 1896 в Москве, ум. 19.7.1949 в г. Куйбышеве.

Занимался в классах живописи и рисования В. А. Михайлова в Самаре (окончил в 1916). Участник выставок с 1914 (Самара). Был членом АХР (1925-32). В 1920-е гг. рисовал для журналов «Штурм» и «Волжская новь»; газет «Деревня» и «Волжская коммуна». Иллюстрировал и оформлял книги для Куйбышевского книжного изд-ва: «Лешка» Г. К. Холмского (1932, совм. с И. Ф. Борисовым), «Мои звери» В. Л. Дурова (1940), «Самарские рассказы» А. М. Горького (1946), «Жар-птица» Н. К. Тихонова (1948), «Русские народные сказки» (1949) и др. Исполнил рисунки (кар.): «Зима» (1939), «У сводки Совинформбюро» (1943, Куйбышевский худож. музей), «Рассказ героя» (1946), серия по мотивам рассказов А. М. Горького («Рождение человека», «В школе», «Уход в люди» и др.— все 1940-е гг., Куйбышевский литературный музей А. М. Горького). Выставка его работ состоялась в 1950 (Куйбышев). Препод. в Куйбышеве — в средних школах (с 1920) и на курсах ИЗО (1938-45).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948, 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом] М., 1957, с. 54.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 158.— Художники города Куйбышева. [Альбом]. Л., 1965, с. 3—5, 12, 21 (илл.), 61.— Выставки. Справ., т. 1, с. 447 (указ.).— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 105, 126.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 15.— ВХВ. М., 1946, с. 68.— В-ка произв. худ-ков г. Куйбышева и обл. Куйбышев, 1948, с. 9.— Респ. в-ка произв. худ-ков краев, областей и автономных республик РСФСР. М., 1949, с. 32.— Обл. худож. в-ка. Куйбышев, 1950, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1947, № 5, с. 26, илл.—«Искусство», 1949, № 3, с. 27.

ВОЛКОВ, Александр Николаевич
Живописец, р. 31.8(12.9).1886 в Фергане, ум. 17.12. 1957 в Ташкенте.

* Учился в Петербургском ун-те (1908-11), АХ (1911-12) у А. В. и В. Е. Маковских, М. Д. Бернштейна и Киевском худож. уч-ще (1912-16) у Ф. Г. Кричевского. С 1916 работал в Узбекистане. Был членом АХР (1928-32). Участник выставок с 1920 (Ташкент). Среди его произв. 1920-30-х гг.: «В горах Чимгана. Киргизы» (1923), «Гранатовая чайхана» (1924, ГТГ), «Две девочки киргизки» (1927), «Караван верблюдов», «Певцы», «Штурм бездорожья» (1932)— последние четыре в Музее искусств УзбССР; «Портрет колхозника» (1932, ГМИНВ), «Девушка с хлопком» (1932, ГТГ), «Утро в Шахимардане» (1934), «Победители» (1935), «Мать» (1936), «Сбор хлопка» (1936), «Арык» (1939, Каракалпакский музей искусств). Автор графической серии «Чирчикстрой» (гуашь, 1936, совм. с М. Е. Новиковым, Музей истории УзбССР). В последующие годы написал портреты — Е. С. Волковой (1942), моряка (1946), генерала С. Рахимова (1948), А. С. Пушкина (1949), В. И. Ленина (1950-52, Музей искусств УзбССР) и др.; картины —«Продукты — городу» (1943), «Партизаны», «Сбор винограда» (1957), «Хлопкоробы» (1957), а также ряд натюрмортов («Натюрморт»— 1946, «Полевые цветы»—1956). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия — 1934; Париж — 1967). Выставки его работ состоялись в 1920, 1921, 1944 и 1956 (Ташкент), 1923 (Ташкент, Москва), 1963 (Таллин, Тарту), 1967 (Москва). Препод. в Ташкенте — Худож. уч-ще (1916-19), Туркестанских худож. мастерских (1919-21) и Худож. техникуме (1922-46). Известны его автопортреты (1919, 1934, 1941, 1944, 1945). В.— з. д. и. УзбССР (с 1943), нар. худ. УзбССР (с 1946).

ЛИТ.: В-ка произв. нар. худ. УзбССР А. Н. Волкова. 70 лет со дня рождения, 50 лет творческой деятельности. Каталог. Таш., 1956, 22 с. с илл.— Каталог в-ки А. Волкова. Живопись,

графика. М., 1967, 20 с. с илл. и автопортр.— В. Ракитин, Художественные искания А. Волкова («Искусство», 1967, № 7, с. 49—54 с илл.).— В. Чепелев, Искусство Советского Узбекистана. Л., 1935, с. 115—124, илл.— Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики. М., 1937, с. 31 (илл.), 32—34.— История УзбССР, т. 2. Таш., 1957, с. 556, 559.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 6—8, 10, 11, 13., 20, 27, 31.— Н. М. Абрамова, В. Н. Кедрин и др., Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1957, с. 67, 69, 82, 88, 89.— Художники Советского Узбекистана. [Сб.], Таш., 1959, с. 44—49, илл.— Веймарн, Черкасова, с. 118. (указ.).— Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 33, 44, 105, 106.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— А. М. Миронов, Худож. музей в Ташкенте. Таш., 1929, с. 19, илл.— С. М. Круковская, В мире сокровищ. (Из собрания Гос. музея искусств). Таш., 1964, с. 185—186 с илл.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин Ташкентского филиала АХРР. Таш., 1928, с. 5.— В-ка картин худков Узбекистана. М., 1934, с. 10—11.— В-ка «Худ-ки Узбекистана». М., 1937, с. 6, 11, 23 (илл.).— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 3.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 5; 1951, с. 5.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1947, с. 21.— ВХВ. М.: 1946, с. 36; 1957, с. 216.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 12.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: (К III съезду сов. худ-ков Узбекистана), 1951, с. 12; 1954, с. 6, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 22, илл.— В-ка иск-ва Сов. Узбекистана. Т., 1962, с. 9.— В-ка «На страже мира». Таш., 1965, с. 5.— ЖУРНАЛЫ: «Искусство и промышленность» (М.), 1924, № 1, с. 35—37 («Туркестанский худ-к В.») с илл. и портр. В.—«Красная нива» (М.), 1929, № 16, с. 12.—«Искусство»: 1934, № 6, с. 34—36, 41 (илл.), 47 (илл.), 50, 51; 1947, № 6, с. 40, 41, 43; 1957, № 1, с. 79; 1967, № 7, с. 49.— «Творчество»: 1934, № 10, с. 2 (портр. В.), 19—21 (зам. о творчестве В. и илл.); 1937, № 8—9, с. 30; 1966, № 12, с. 16—17 (Ю. Халаминский, «Гранатовая чайхана») с илл.—«Лит. критик» (Л.), 1934, № 11, с. 155 (илл.), 156—159, 162.—«Шарк Юлдузи» (Таш., узб. яз.), 1956, № 9, с. 99.— «Современный Восток» (М.), 1959, № 2, с. 50—51 (Н. Хикмет, А. Н. Волков) с илл.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 1, с. 62 (о в-ке работ В. в Тарту).— ГАЗЕТЫ: «Красный звон» (М.), 19.8.1919 («Молодые худ-ки»).— «Туркестанская правда» (Таш.), 14.8.1923 («В-ка картин В.»).— «Правда», 17.11.1923 (А. Сидоров, Новые худож. в-ки).— «Правда Востока» (Таш.): 30.1.1933 («Штурм бездорожья»); 9.9.1933 (И. Ирась, Начало творческого коллектива); 1.5.1935 («О творческих планах»); 4.2.1936 (И. Ирась, Творческий вечер худ-ка В.); 22.5.1946 (К. Файзуллин, Худ-к В.); 7.8.1954 (Е. Чернявский, В мастерской худ-ка В.); 19.12.1956 («В-ка работ В.»).—«Литература и искусство» (М.), 2.10.1943 (о присвоении В. звания з.д.и. УзбССР).—«Совет Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 28.4.1956 (Т. Абидов, Семья худ-ков).— «Сов. культура»: 29.12.1956 («В-ка произв. нар. худ. УзбССР В.»); 1.4.1967 (Ю. Платонова, Восток Волкова; илл.).— «Ташкентская правда», 24.4.1960 (В. Долинская, Оружием плаката).—«Эдаси» (Т., эст. яз.): 13.1.1963 (В. Волков, Воспоминания об А. Волкове); 27.1.1963 (Т. Кууузик, О творчестве В.).—«Московский художник» (МОСХ), 17.3.1967 (Г. Карлов, Большое творческое дыхание).

ВОЛКОВ, Александр Николаевич
График, Москва, р. 10.5.1912 в станице Качалинской (Саратовская губ.).

* Учился в худож. техникуме в Царицыне (1929-32) у Н. Н. Любимова. Автор плакатов: «Дело дойдет и до головы» (1943), «Прусский котел» (1944), «Говорит Москва» (1957), «Стал человек чужим в семье родной» (1964) и др. Выставки работ В. состоялись в 1944 (Волгоград и Москва).

ЛИТ.: В. М. Брискин, Опыт работы над агитплакатом. М., 1957, с. 9, илл.— Семилетки шаги саженьи. Сб. агитплакатов. М., 1960, с. 29 (илл.).— Б. А. Эренгросс, По законам красоты. М., 1961, с. 72—73.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 217, 218.— Всесоюзная в-ка плаката. Каталог. К., 1959, с. 13.— В-ка произв. сов. и зарубежных худ-ков «За мир». Каталог. М., 1960, с. 10.—«Искусство», 1955, № 4, с. 47 (илл.).—«Творчество»: 1959, № 8, с. 1; 1960, № 2, с. 4 (с илл.).

ВОЛКОВ (Руссов), Александр Николаевич
Живописец и ботаник, р. 1844, ум. 1.5.1928.

Окончил Дерптский ун-т (1866). Был проф. Новороссийского ун-та (1875-79). С 1880 постоянно жил за границей (Италия, Англия, США), занимался живописью. В ГТГ имеются его картина «Купленная» (1891), акварели «Луксор в Египте» (1891), «Улица в Каире. Полдень» (1896), «Вечер на Ниле» (1896).

ЛИТ.: С. Ю. Липшиц, Русские ботаники. Биографический словарь, т. 2. М., 1947, с. 148—149.— А. И. Маркевич, Двадцать пять лет Новороссийского университета. О., 1890, с. 434, 435.—Письма Репина к Е. П. Тархановой-Антокольской. Л., 1937, с. 40, 88, 100.—Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 34, 315.—Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 135., 150.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 гг.). М., 1952, с. 375.— В-ка в память П. М. Третьякова. Каталог. М., 1923, с. 20.— «Север» (Спб.), 1903, № 42, с. 1329—1330 (илл.).—«Биржевые ведомости». Вечерний вып. (Спб.), 1(14).6.1912, с. 5 (М. Ордынцев, Новые течения в живописи).— Thieme — Becker, Bd. 36, S. 787.

ВОЛКОВ, Алексей Ильич
Живописец, р. 1762 в Москве, ум. после 1817.

Воспитанник АХ (с 1767), учился у Д. Г. Левицкого. Получил в 1782 большую золот. медаль за программу «Авраам изгоняет Агарь...». В 1782-87 — пенсионер АХ за границей (занимался в Париже и Риме). В эти годы исполнил копию с картины Гвидо Рени «Архангел Михаил», рисунок «Всадник, переправляющийся вплавь» (итал. кар., 1785, ГТГ). Работал в Петербурге. В 1806 получил звание «назначенного», в 1808 — академика за картину «Крещение господне» (ГРМ). Написал пейзажи (один — в ГРМ, два — в Одесском худож. музее), портреты П.Оболенского (1801, Казахская худож. галерея) и графа С. Ф. Толстого (1806, Курская картинная галерея), картину «Венера, выходящая из воды и окруженная нимфами» (хранилась в собрании Ф. И. Прянишникова); иконы для Казанского собора («Вознесение», «Апостол Матфей» и др.).

ЛИТ.: Андреев, с. 518.— Кондаков, ч. 2, с. 41.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 29—30.— Петров, ч. 1, с. 142, 238, 240.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 119, 120, 200.— Федоров-Давыдов, с. 183.— Сидоров, 1956, с. 146, 441, 505.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 45, 290.— Сомов, т. 1, с. 157—158.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 57—58.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 11.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 21.—Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 10.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 226.

ВОЛКОВ, Анатолий Валентинович (Волкаў, Анатоль Валянцінавіч)
График и живописец, Минск, р. 12(25),11.1908 в Пензе.

* Сын В. В. Волкова. Учился в Витебском худож. техникуме (1925-30) у Ф. А. Фогта, М. Г. Энде, дипломная картина —«Футболисты». Участник выставок с 1925 (Витебск). В 1930-е гг. рисовал для белорусских газет. Оформляет и иллюстрирует книги для Госиздата БССР и др. изд-в: «Дубровский» (1940) и «Сказка о попе и работнике его Балде» (1949) А. С. Пушкина, «Серебряное копытце» П. П. Бажова (1948), «Новая земля» Я. Коласа (1949), «Избранные произведения» Н. В. Гоголя (1952), «Белорусские народные сказки» А. Якимовича (1957), «Миколка-паровоз» М. Т. Лынькова (1958, 1964), басни «Огонь по жухарям!» М. Стручина (1963) и др. С 1945 рисует для журнала «Вожык» (Минск). Автор сатирических рисунков (тушь, акв.): «Обыск у кулака» (1940), «Святые отцы», «Миролюбие по-американски» (1950), «Три грации из промкооперации» (1954), «Лодырь на сенокосе» (1958), «Американская забота о детях», «Американская галантерея», «По следам мастера» (1963), «Взяли «языка» (1965). Выполнил серии акварелей —«Минск и его жители» (1958-60), «Гурзуф и Бахчисарай» (1962) и др. Исполнил также ряд плакатов («Пустая трава — с поля вон»— 1953, «Тит, иди молотить»—1953). Написал картины: «Товарищ Ворошилов на стадионе «Динамо» в Минске» (1940), «Пасека» (1943), «Встреча» (1946), «В родных

местах» (1947), «Первое сентября» (1950, ГХМ БССР), «Голос дружины» (1952), «Конец осени» (1955), «Снежки» (1957)и др. Выставка его работ состоялась в Минске (1958).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518.— В-ка произв. худ-ка А. В. Волкова. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1959, 37 с. с портр. В. и илл.— Искусство Сов. Белоруссии. Сб. ст. М., 1940, с. 104, 105, 115.— Авторы «Вожыка». М., 1955, рис. на с. 9, 13, 17, 25, 32.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20, 26, 39, 43, 44, 56, 57, илл.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 191, 213 (илл.), 214, 215.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на отд. л.— Старцев, 1961, с. 615 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 213, 214, 408.— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— Минск в творчестве художников. [Альбом]. М., 1964, с. 10, 12, 14, 49 (илл.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 454 (указ.).— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, цв. илл. № 93.— КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 40, 66.— В-ка пейзажа. Минск, 1945, с. 2.— ВХВ. М.: 1947, с. 8, 25; 1949, с. 8, 100; 1950, с. 18; 1954. М., 1955, с. 232, 250; 1957, с. 330, 334; 1961, с. 150, 154.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 5.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 18—19, илл.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 7, 30, 41, 43.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 181.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10.— В-ка «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорусского иск-ва в Узбекистане). Минск, 1966, с. 7.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки: Минск, 1927, с. 18; 1957. Минск, 1958, с. 8, 41, 53—54, 61; Минск, 1959, с. 21, 115, 193, 225.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 13.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 4, 11—12, илл.— В-ка книги, книжной графики и плаката. Минск, 1950, с. 3.— 2-я респ. худож. в-ка сатиры и юмора. Минск, 1956, с. 3, 4.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 73; 1962. Минск, 1963, с. 23, 35; 1963 (посвящ. 45-летию БССР). Минск, 1964, с. 21, 34; («На страже мира»), 1965, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.), илл.: 1935, № 11, с. 4; 1937, № 2, с. 2; № 6, с. 2.—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1946, № 8, с. 35 (илл.); 1947, № 9, илл. на 2-й с. обл.; 1948, № 2, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Искусство»: 1951, № 4, с. 28 (с илл.); 1955, № 4, с. 46—47 с илл.—«Огонек», 1958, № 52, с. 22—23 с илл.

ВОЛКОВ, Анатолий Михайлович
Живописец, Москва, р. 1.12.1927 там же.

* Учился в МСХШ (окончил в 1949) и ИС (1949-55), дипломная работа —«С Красным отрядом» (руководитель В. П. Ефанов). Участник выставок с 1956. Среди его произв.: «На позициях» (1958, совм. с С. К. Александровым-Сидельниковым), «Портрет доярки-орденоносца Р. Васиной» (1960), «Портрет Героя Социалистического Труда Е. Ковровой» (1960), «Делегат III съезда комсомола» (1964), «Комсомольцы двадцатых годов» (1969).

КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 7.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». (1918—1958). М., 1958, с. 5.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 23; 2-я, 1965, с. 14.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 8.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1956, № 5, с. 18 (илл.).—«Художник», 1965, № 12, с. 28—30 с цв. илл.

ВОЛКОВ, Борис Васильевич
Живописец, Свердловск, р. 14.6.1918 в Касли.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1937-39) и ИР (1945-51) у А. А. Мыльникова, В. М. Орешникова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1952. Среди его работ: «А. С. Серафимович у П. П. Бажова» (1953), «Доставлен на дом» (1954), «Люди, будьте бдительны!» («Юлиус Фучик», 1956-57), «Сорок первый год» (1958, Свердловская картинная галерея), «Черемуха» (1958, там же), «Портрет кузнеца И. Никифорова» (1958), «На Северном Урале» (1958), «Ольхонские рыбаки» (1959), «Я. М. Свердлов беседует с жителями Туруханского края» (Музей Я. М. Свердлова, Свердловск), «Я. М. Свердлов в Невьянске» (1959), «Черемуха» (1960, Свердловская картинная галерея), пейзажи Крыма (1961), «Переправа» (1964), «На Колчака» (1967).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 30.— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 110, 155.— Свердловский лит. музей им. Д. Н. Мамина-Сибиряка. Путеводитель. Свердловск, 1959, с. 52.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 149.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 12; 1953. М., 1954, с. 13; 1954, с. 11; 1955, с. 12; 1957, с. 18.— Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 8; Свердловск, 1955, с. 6.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 28.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 16; 1961, с. 6.— В-ка работ свердловских худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердловск, 1958, с. 1.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 7, 45.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 24.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; 2-я, Пермь, 1967, с. 62.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Ленинградская правда»: 10.4.1951 («Дипломные работы будущих худ-ков»); 21.8.1960 (М. Дудин, Без рамки).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 17.1.1958 (Р. Зарецкий, В мастерских худ-ков).—«Вечерний Свердловск», 13.6.1961 («Встреча с В.»).—«На смену» (Свердловск), 6.3.1963 (В. Булавин, «Сорок первый год»).

ВОЛКОВ, Борис Иванович
Художник театра, р. 13(26).3.1900 в Москве, ум. 23.12.1970 там же.

* Учился в Москве — Строг. уч. (1913-18) у Ф. Ф. Федоровского, мастерских Народного дома (1913-16) у В. Д. Поленова и Вхутемасе (1920-23) у А. В. Лентулова, В. Е. Татлина, Г. Б. Якулова. Участник выставок с 1923. Оформил спектакли в московских театрах: «Романеск»—«Граф Монте-Кристо» по роману А. Дюма-отца (1922); МГСПС (с 1938— Театр им. Моссовета, в 1924-40 — главный художник)—«Шторм» (1925) и «Запад нервничает» (1931) В. Н. Билль-Белоцерковского, «Мятеж» по роману Д. А. Фурманова (1927), «Город ветров» В. М. Киршона (1929), «Враги» А. М. Горького (1933, совм. с А. Ф. Посулаевым), «Последняя жертва» А. Н. Островского (1938), «Фландрия» В. Сарду (1940), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1952, вариант — 1964); в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (в 1941-49 — главный художник)—«Тихий Дон» И. И. Дзержинского (1936), «В бурю» (1939, вариант — 1952) и «Фрол Скобеев» (1950) Т. Н. Хренникова, «Лола» С. Н. Василенко (1943), «Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского (1947, вариант — 1951), «Франческа да Римини» П. И. Чайковского (1947), «Война и мир» С. С. Прокофьева (1957, серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Снегурочка» П. И. Чайковского (1964); ГАБТ —«Жизель» А. Адана (1944, вариант — 1955; золот. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Вертер» Ж. Массне (1957), «Конек-Горбунок» Р. К. Щедрина (1960); МХАТ —«Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1948), «Домби и сын» по роману Ч. Диккенса (1949), «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева (1957), «Дон-Кихот ведет бой» В. Н. Коростылева (1966). В 1951-70 — главный художник Малого театра, где оформил спектакли: «Порт-Артур» И. М. Попова и А. Н. Степанова (1953), «Макбет» У. Шекспира (1955), «Крылья» (1955) и «Страница дневника» (1964) А. Е. Корнейчука, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1956), «Остров Афродиты» А. Парниса (1960), «Гроза» А. Н. Островского (1962), «Умные вещи» С. Я. Маршака (1965) и др. Участвовал в создании фильмов на студии Госкино («Сегодня»—1923, «История одного разочарования» и «Борис Савинков»—1924). Его работы имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее, музеях МХАТ, ГАБТ, Акад. Малого театра, Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и др. В.— лауреат Государственных премий СССР (1949, 1951, 1952), з. д. и. РСФСР (с 1947), нар. худ. РСФСР (с 1958) и СССР (с 1965).

СПРАВ.: ТЭ, т. 1, с. 998—999.—МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 556.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 624.— Все о балете. Словарь-справ.

М.— Л., 1966, с. 188—189.— МОНОГР.: Б. Волков. (Листовка). М., 1952, 8с. с портр. В. и с илл.— Ю. Нехорошев, Б. И. Волков, М., 1956, 46 с., илл.— И. Я. Гремиславский и Ф. Я. Сыркина, Б. И. Волков. М., 1958, 122 с. с илл.— КНИГИ: С. Марголин, Художники театра за 15 лет. М., 1933, с. 31, 33 (илл.), 35.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 78.— Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 169, 251, 252, 298, 311, 359—361, 365.— Очерки истории советского кино, т. 1. (1917—1937). М., 1956, с. 437.— Гинзбург, с. 231 — А. Образцова, Театр им. Моссовета. Очерк творческого пути. М., 1959, с. 227—229.— А. Д. Попов, Художественная целостность спектакля. М., 1959, с. 131.— Орлова, с. 74.— А. И. Бассехес, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с. 14, 78, 115, 116 (илл.), 117 (илл.), 118, 127.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 172, 173.— Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 276.— Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 270, 282, 332, 415, 421, 428, 431, 435.— Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 139, 140.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 133 (указ.).— Ежегодник МХАТ за 1953—1958. М., 1961, с. 440, 448.— МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 505, 506, 508, 509.— Бернандт, с. 493—494 (указ.).— А. Н. Островский, Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 454, 457, 476, 483.— Б. Эренгросс, Художник в театре. М., 1962, с. 32.— В. Ф. Рындин, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 17 (илл.), 38.— А. Гозенпуд, Русский советский оперный театр Л., 1963, с. 430 (указ.).— В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 4, 9, 47, 52, 54, 59, 82, 87, илл.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 236, 379.— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 53—56 с илл.— Суздалев, с. 463 (указ.), илл. № 114, 116.— Выставки. Справ.: т. 1 с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXII (указ.).—Ежегодник БСЭ, вып. 10. М., 1966, с. 581.— Ленинградский гос. ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. 1917—1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 301.— КАТАЛОГИ: В-ка «Театр.-декорационное иск-во Москвы. 1918—1923». М., 1923, с. 6.— 1-я дискуссионная в-ка объединений активного революционного иск-ва. М., 1924, с. 6.— В-ки ОСТ. М.: 2-я, 1926, с. 6; 3-я 1927, с. 20, 21 (с илл.).— В-ка «Московские театры Октябрьского десятилетия 1917—1927». М., 1928, с. 4, 6, 8, 9.— «Худ-ки сов. театра за 17 лет». 1917—1934. В-ка театрально-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 36—39.— «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 10, 14, 17, 22, 55, 63.—ВХВ. М.: («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 75—76; 1954. М., 1955, с. 264, 265; 1957, с. 233; 1961, с. 106.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 90—91.— В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 30—32.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 217.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 11.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков г. Москвы. М., 1959, с. 6, 10, 20, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 101.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 223; 2-я, 1965, с. 121; 3-я, 1967, с. 148.— В-ки произв. моск. худков: 1960. М., 1961, с. 131; М., 1961, с. 75; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 120—121.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 125.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 115.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 1925, № 1, с. 59 (илл.).— «Сов. театр», 1935, № 1, илл.—«Творчество»: 1935, № 7, с. 24 (илл.); 1941, № 2, с. 11 (илл.); 1962, № 2, с. 14 (илл.), 15; № 6, с. 14.— «Рабочий театр» (М.), 1937, № 4, с. 46 (илл.).— «Сов. искусство», 20.4. 1941 («Московская хроника»).— «Правда», 7.1.1945 (В. Кригер, «Шехерезада»).—«Театр.»: 1957, № 10, цв. илл.; 1963, № 4, с. 8, 9, 16, 113 (илл.), 114; 1964, № 5, с. 17, 33; № 9, с. 86; 1966, № 5, с. 15, 119; 1967, № 9, с. 53.—«Сов. культура», 16.9.1958 (о присвоении звания нар. худ. РСФСР; портр. В.); 5.3.1964 (М. Пожарская, Художник — сцене).—«Музыкальная жизнь»: 1959, № 19, с. 4; 1963, № 6, с. 15; 1964, № 8, с. 18; № 11, с. 10; 1966, № 9, с. 21.— «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 16, с. 4.—«Сов. музыка»: 1960, № 6, с. 114; 1963, № 7, с. 56; 1966, № 9, с. 159.—«Театр. жизнь»: 1964, № 3, с. 16—17; 1965, № 5, с. 7.

ВОЛКОВ, Валентин Викторович (Волкаў, Валянцін Віктаравіч)

Живописец и график, р. 7 (19).4.1881 в Ельце, ум. 8.11.1964 в Минске.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1901-07) у К. А. Савицкого и АХ (с 1907) у В. Е. Савинского, П. П. Чистякова; в 1915 за картину «Сусанна» получил звание художника. Участвовал на выставках с 1903 (Пенза). В 1910-е гг. исполнил работы (масло): «Портрет Л. Н. Дарышниковой» (1915), «Вечером» (1916), «Черное море», «Автопортрет» (1917). Принимал участие в худож. оформлении Петрограда к 1-й годовщине Октябрьской революции (эскизы панно —«Кто не с нами, тот против нас», «Вся власть Советам!», «Штурм Зимнего», «Торжество рабочего»— все акв., ГРМ). С 1919 работал в Белоруссии (Велиж, Витебск, Минск — с 1929). Среди его живописных произведений 1920-х—40 гг.: «Кастусь Калиновский» (1924), «Портрет Героя Труда ветеринара В. Ф. Алонова» (1924-25), «Баррикады. Из событий 1905 г. в Москве» (1925), «Портрет В. И. Ленина» (1926), «Молотобоец» (1926), «Плотогоны» (1928), «Партизаны» (1928), «Портрет писателя А. Труса» (1930), панно «Индустриализация СССР» и «Коллективизация сельского хозяйства» (1930-32), «Девочка с голубем» (1933), «Передача опыта» (1937, ГХМ БССР), «Выступление Я. М. Свердлова на историческом заседании ЦК партии большевиков в 1917 г.» (1940, там же). Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата БССР («На дороге» И. А. Скригина, «Дни восстания» А. С. Серафимовича, «Новая земля» Я. Коласа и др.— все 1929-30). В 1926 по его проекту был выполнен герб БССР. В 1939 исполнил фриз «Октябрь в Белоруссии» для павильона «Белорусская ССР» на ВСХВ. В последующие годы создал работы: «Солдат с девочкой» (уголь, 1947), «Вузовцы» (масло, 1947, ГХМ БССР), «Минск 3-го июля 1944 г.» (масло, 1946-55, там же; выполнил к ней большое количество рисунков и этюдов), «Трактористка» (уголь, сангина, 1956); портреты — А. М. Горького (масло, 1949, ГХМ БССР), академика АН БССР М. Е. Мацепуро (масло, 1953, там же), нар. арт. СССР Г. П. Глебова (итал. кар., сангина, 1956), нар. худ. БССР О. П. Марикса (масло, 1960), хирурга Ю. Ф. Лося (масло, 1963) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1933, 1940, 1958 (Минск). Препод. в Велижской худож. школе (1919-23), Витебском худож. техникуме (1923-29), детской изостудии в Минске (1936-40), Белорусском театр.-худож. ин-те (с 1953 — проф.). В.— з. д. и. СССР (с 1940), нар. худ. БССР (с 1955).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 556.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 624—625; т. 50, с. 587.— КХЭ, т. 1, с. 182.— И. Б. Элентух, В. В. Волков, М., 1956, 67с. с илл.— В-ка произв. народного худ-ка БССР проф. В. В. Волкова. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1958, 24с., илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1908. Спб., 1910, с. 25; за 1915. Пг., 1916, с. 15, 16.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 48.— Искусство Сов. Белоруссии. [Сб.], М., 1940, с. 103, 106, 114, цв. илл.— Изобразительное искусство Белоруссии. (Очерки по истории). М., 1940, с. 121 (илл.), 123 (илл.), 126, 127, 133—135, илл.— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 44, илл.— История Минска. Минск, 1957, с. 397, 518, цв. илл. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 105.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 291 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 193, 198, 200, 214, 215.— Орлова, с. 316 (указ.).— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 20, 30.—Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство БССР. М., 1957, с. 12, 14, 16, 17, 19, 21, 24, 26, 36, 40, 49, 50, цв. илл.— Советское искусство 1917—1957. М., 1957, с. 540 (илл.) — Белорусская живопись. Минск, 1961, цв. илл. на отд. л.— Художники Сов. Белоруссии. Избранные произведения. М., 1962, илл. на отд. л.— Минск в творчестве художников. Минск, 1964, с. 11, 63 (илл.).— МУЗЕИ: Белорусский гос. музей. Современное белорус. иск-во. Минск (белорус. яз.), 1929, с. 17—19, илл.— Гос. худож. музей БССР. М., 1958, илл. № 84, 92.— Произведения белорусских худ-ков в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 11, илл.— КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. Спб., 1908, с. 24; Пг., 1914, с. 14.— Весенние в-ки в залах ИАХ: Спб., 1909, Пг.: 1916—1918.— 2-я в-ка «Т-ва независимых». Спб., 1912, с. 5.— Отчетная в-ка ИАХ. Пг., 1915, с. 5 — 1-я в-ка картин «Общины худков»., Пг., 1917, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 22.— Всебелорусские худож. в-ки. Минск (белорус. яз.): 1-я, 1925, с. 10, 11; 3-я, 1929, с. 69; 1957, с. 8; 1959, с. 22 (с портр. В.), 116.— В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 7, 9, 16, илл.—В-ка «Изобр. иск-во БССР». М., 1940, с. 40, 41.— ВХВ, М.: 1947, с. 25; 1957, с. 322; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 214; 1961, с. 144.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 7, 30.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 31.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): Минск, 1960, с. 10; 1963. Минск, 1964, с. 5; («На страже мира»). Минск, 1965, с. 8.— ЖУРНАЛЫ: «Столица и усадьба» (Пг.), 1915, № 47, с. 10

(илл.).— «Полымя» (Минск, белорус. яз.): 1926, № 7, с. 190; 1931, № 1, с. 164.— «Чырвоная Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1931, № 7, с. 15.—«Искусство»: 1934, № 3, с. 100, 104, 106, 107; № 4, с. 74—75 («Монументальные росписи худ-ка В. в Негорелом») с илл.; 1940, № 5, с. 148; № 6, с. 49 (с илл.); 1949, № 2, с. 24 (илл.); 1959, № 8, с. 9—11 14 (с илл.); 1964, № 8, с. 22, 44; 1967, № 12, с. 12.—«Полымя рэвалюцыи» (Минск, белорус. яз.), 1935, № 10, с. 151. —«Творчество»; 1935, № 11, с. 6, 7 (с илл.); 1939, № 11, с. 7; 1940, № 7, с. 7; 1962, № 4, с. 13; 1964, № 5, с. 4.— ГАЗЕТЫ: «Заря Запада» (Витебск), 6.1.1927 («Проект герба БССР»)—«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 24.5.1933 (портр. В.); 27.1.1939 (Хроника); 11.7.1939 (А. Д а л и н, Белорусская историч. живопись); 11.2.1940 (Е г о ж е, Мастер живописи. К 30-летию худож. деятельности В.); 23.8.1947 («У худ-ка В.»).— «Сов., Белоруссия»: 14.2.1940 («Юбилей худ-ка В.»); 26.10.1952 («В мастерской старейшего худ-ка Белоруссии»); 2 2.1957, с. 2 («В мастерской худ-ка В.»; илл. и портр. В.); 3.6.1958 («Чествование народного худ-ка»).—«Сов. культура», 30.12.1958 («Внук крепостного худ-ка»; портр. В., илл.).

ВОЛКОВ, Валерий Александрович
Живописец, Москва, р. 1.5.1928 в Фергане.

* Сын А. Н. Волкова. Учился в Респ. худож. уч-ще (1944-47) и на искусствоведческом отделении Среднеазиатского ун-та (1947-52) в Ташкенте. До 1966 работал там же. Участник выставок с 1949 (Ташкент). Автор произв.: «Пейзажи Узбекистана» (серия—гуашь, 1949), «Полдень» (1951), «Озеро Сенеж» (1953, вариант, 1963), «Н. Белоянис — национальный герой Греции» (1954), «Портрет писателя С. П. Бородина» (1955), «Греческие партизаны» (1955-57), «Тюльпаны» (1957), «В литейном цехе» (1958, Респ. музей истории культуры и искусства УзбССР, Самарканд), «Фрукты на столе», «Иней» (1958, Музей искусств УзбССР), «Груши и гранаты» (1960), «Корзина с виноградом» (1960), «Наш друг Пикассо» (1961, Музей искусств УзбССР), «Осень. Урожай» (1962, там же), «Канатоходцы» (1963), «Цыганская семья» (1964), «Автопортрет» (1965), «Пейзажи Франции» (серия, 1967) и др. Иллюстрировал и оформлял также книги для Госиздата УзбССР («Лиса и журавль»— 1951, «Про разные вещи и разных зверей» А. Наумова — 1966 и др.). Выставки произв. В. состоялись в 1958 и 1961 (Ташкент). Автор статей по вопросам искусства (опубликованы в периодических изданиях УзбССР).

ЛИТ.: В-ка произв. В. А. Волкова. Каталог. Таш., 1961, 7с.— М. М ю н ц и О. Р е м п е л ь, Изобразительное искусство УзбССР. Альбом. М., 1957, с. 31.— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1959, с. 208, 209.— Л. Ж а д о в а, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 65, 104, 105.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Таш.: 1951, с. 1; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 6.— В-ка книжной графики Узбекистана. Таш., 1952, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 6., 21, 22, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8.— ВХВ. М.: 1957, с. 346; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 218.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 22.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 19, 52.— В-ка иск-ва Сов. Узбекистана. Т., 1962, с. 9.— В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 18.1.1951 («У худ-ков Узбекистана»); 5.10.1960 («Рапорт худ-ка»); 29.11.1960 (М. М ю н ц, На подступах к зрелости).—«Совет Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 28.4.1956 (Т. А б и д о в, В семье худ-ков).— «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 15.12.1956 (А. У м а р о в, Фестиваль и молодые худ-ки); 16.1.1962 (С. Н е м ц о в и ч, Мир красоты и поэзии); 15.4.1962 (Д. С а и д о в а, На полотнах — историч. тема).— «Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 25.6.1958 («В-ка произв. двух молодых худ-ков»); 26.6.1960 (Т. А б и д о в, Создание портрета); 13.1.1962 (Т. М а х м у д о в, Поиски или отступления); 24.11.1962 (Р. Т а к т а ш, Наше изобр. иск-во на подъеме).— «Творчество»: 1959, № 1, с. 6, 8; № 2, с. 27—28.— «Кизил Узбекистон» (Таш., узбек. яз.), 17.4.1960 (А. У м а р о в, Портреты героев семилетки).— «Искусство», 1963, № 10, с. 5, 6.

ВОЛКОВ, Василий Алексеевич (Василь Олексійович)
Живописец, р. 21.3(2.4).1840 в Петербурге, ум. 22.4(5.5).1907 в Полтаве.

Учился в АХ (с 1858), в 1867 получил звание классного художника 3-й степени за «Портрет помощника инспектора АХ Полякова» (акв.). Работал в Полтаве. Участвовал на выставках с 1865 (АХ, ТПХВ, «О-ва русских акварелистов» и др.). Автор работ: «Автопортрет» (акв., 1862, Полтавский худож. музей), «Портрет Александра II» (1865), «Малоросс» (акв., 1872), «Девочка с куклой» (акв., 1872), «Окраины Полтавы» (1876, Полтавский худож. музей), «Н. В. Гоголь слушает в Васильевке кобзаря» (1882, ГЦТМ), «Портрет художника И. К. Зайцева» (1888, Полтавский худож. музей), «Н. В. Гоголь в Васильевке» (1892), «Н. В. Гоголь слушает бандуриста» (1892), «Старушка няня» (нач. 1900-х гг.), «Император Петр I посещает заключенного в темницу наказного гетмана Полуботко в 1724 г.» (нач. 1900-х гг.). В. исполнил также ряд рисунков (кар.): «Портрет Н. А. Ярошенко» (1876), «Портрет Антонины» (дочери художника, 1878), «Окрестности Полтавы» (1878) — все в Полтавском худож. музее; «Портрет А. В. Гоголь — сестры писателя» (нач. 1890-х гг., ГЛМ) и др. Препод. в Полтавском кадетском корпусе (с 1879).

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 100—101.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 41.— И. Ф. П а в л о в с к и й, Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губ. с пол. XVIII в. Полтава, 1912, с. 39.— Н. В. Гоголь. Материалы и исследования. Сб., т. 1. Л., 1936, илл. на с. 88, 352.— Д. И о ф а н о в, Гоголь, детские и юношеские годы. К., 1951, с. 225, 253 (илл.),— Б у р о в а, Г а п о н о в а, Р у м я н ц е в а, т. 1, с. 397.— Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. [Альбом]. М., 1953, с. 14 (илл.), 15 (цв. илл.).— Н. П а х о м о в, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Исторический очерк, изд. 2. М., 1958, с. 84, 87 (илл.).— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 10.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1872, с. 23.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Спб., 1892, с. 7.— В-ки ТПХВ. (Илл. изд.): 26-я, 1898, с. XIII, 9 (илл.); 28-я, 1900, с. XV, с. 36 (илл.); 29-я, 1901, с. XV, 40 (илл.).— Д. Щ е р б а к о в с к и й и Ф.. Э р н с т, Украинский портрет. (В-ка укр. портрета XVII—XX ст.). К. (укр. яз.), 1925, с. 38.— С. Т. Аксаков. К 100-летию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 43.— ПЕРИОДИКА: «Артист» (М.), 1892, № 21, с. 78, илл.—«Нива» (Спб.), 1901, № 18, с. 344 (илл.), 355—356 (зам. о картине В. «Имп. Петр I посещает заключенного...»).—«Искры» (М.), 1902, № 7, с. 101 (илл.), 107—109.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, S. 227.

ВОЛКОВ, Василий Иванович
Живописец, г. Калинин, р. 6.1.1921 в д. Агарково (Тверская губ.).

* Учился в худож. студии г. Калинина (1930-е гг.) у Н. Я. Борисова. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1949. Автор работ: «Бычок» (1948), «Колхозная птицеферма» (1953), «После смены» (1954), «Ледоход в Городне» (1957), «Весна» (1958), «Город Торжок» (1959), «Весенний воздух» (1964)— последние четыре в Калининской обл. картинной галерее; «Полдень» (1966), «Весеннее кружево рябин» (1967) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1955 и 1969 (Калинин).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. В. И. Волкова. Калинин, 1969, 18 с, илл. —Н. П. П а в л о в, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 60, 63.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 10.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 9; 1953. М., 1954, с. 13; 1957, с. 18.— Обл. в-ка работ калининских худ-ков. Калинин, 1950, с. 4.— В-ки произв. худ-ков г. Калинина: 1954. Калинин, 1955, с. 3; 1965, с. 9; (Весенняя), 1966, с. 8—9.— Обл. худож. в-ки. Калинин: 1955, с. 8, 9; 1956, с. 4; 1957, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 33; 2-я. Волгоград, 1967, с. 32.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 23.— ВХВ «50 лет Сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Калининская правда»: 25.11.1953 («Почетный долг худ-ков»); 20.9.1955 («В-ка работ местных худ-ков»); 9.6.1956 («Больше требовательности»); 22.11.1956 («У худ-ков»; портр.В.); 10.10. 1958 (илл.).— «Художник», 1965, № 6, с. 63.

ВОЛКОВ, Василий Романович
Живописец, Омск, р. 26.3(8.4).1909 в Купянске (Харьковская губ.).

* Учился в Омском худож.-пром. техникуме (1925-29) у Е. А. Клодта, В. П. Трофимова и в ИЖСА (1930-33) у В. М. Орешникова, К. С. Петрова-Водкина. Член КПСС с 1945. Участник выставок с 1937. До 1945 работал в Барнауле. Автор живописных произв.: «Захват

белогвардейского штаба» (1937), «Отряд Петра Сухова», «В Чуйской степи» (1945, Омский музей изобр. искусств), «Песня о Родине. Алтайский сказитель Улагашев» (1946), «Смена растет» (1948), «На просторах Родины» (1950), «Племсовхоз Омский» (1951), «Шалаш В. И. Ленина в Шушенском» (1952, Омский музей изобр. искусств), «Обыск у В. И. Ленина в Шушенском» (1957, там же), «А. П. Чехов в Сибири» (1958-59), «Беспокойное хозяйство» («Телятница», 1961-62, Омский краевед. музей), «Космическая весна» (1964), «Солдат» (1967) и др. Иллюстрировал книги для Омского книжного изд-ва («Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка — 1954, «Виннипегский волк» Э. Сетон-Томпсона — 1955. «Рассказы и сказки русских писателей»—1955 и др.). Выставка его работ состоялась в 1970 (Омск, Барнаул). Препод. в Омском худож. уч-ще (1935-38), Алтайском худож. уч-ще и Алтайском пед. уч-ще (1939-41).

ЛИТ.: В. Волков. (Листовка). Омск, 1967, 6 с. с илл. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 24.— Старцев: 1958; 1959 (см. указ.).— А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959, с. 32, 33 (илл.), 34.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 20.— КАТАЛОГИ: 1-я омская обл. в-ка живописи и графики. Омск, 1937, с. 7 (с портр. В.),— 3-я барнаульская краевая худож. в-ка. Барнаул, 1940, с. 12—13.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 37.— В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР]. М., 1946, с. 4.— Сибирская межобластная худож. в-ка. [Новосибирск], 1947, с. 12.— Обл. худож. в-ки: 1948, Омск, 1949, с. 7; Омск, 1951, с. 5—6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1949, с. 9—10.— Обл. в-ки произв. омских худ-ков. Омск: 9-я, 1952, с. 6; 10-я, 1955, с. 5; 11-я, 1957, с. 6.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 23, 33.— 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 2.3.1941 («В-ка молодых худ-ков РСФСР»). —«Искусство», 1949, № 3, с. 22, 25 (илл.).— «Омская правда», 29.7.1970 («С в-кой на Алтай»). —«Художник», 1970, № 12, с. 63 (о в-ке работ В.).

ВОЛКОВ, Владимир Петрович,
График, Ленинград, р. 24.11.1923 в Улан-Удэ.

• Учился в Пензенском худож. уч-ще (1938-42) и ИР (1952-58) у М. В. Звонцова, А. Ф. Пахомова, дипломная работа — серия офортов «На улице». Участник выставок с 1957. Автор офортов: «Дерево» (1952), «Деревенская улица» (1954), «Леса» (1956), «Последние известия» (1957), «Город» (серия, 1959-61), «На Неве» (1960), «На улицах Ленинграда» (серия, 1961-62), «Несжатое поле. Пейзаж» (1962) и др. Исполнил пластину «Солнце» (шамот, ангобы, 1967, совм. с Г. П. Молчановой). Работы В. имеются в Вологодской обл. картинной галерее.

ЛИТ.: Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 125 (илл.).—Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л.,1961, с. 102,132, 139. —Вологодская картинная галерея.Вологда, 1960, с. 131.—ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путеводитель. Л., 1966, с. 150.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 153; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 131; 1961, с. 68.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М.,1958, с. 30.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 57; 1960, Л., 1961, с. 78; 1960. Л., 1963, с. 30; 1961, Л., 1964, с. 75.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 61.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 13, 47, 53.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 158.— В-ки произв. молодых худ-ков. М.: 1961, с. 20—21; 1964, с. 23.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 13.— В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 20, 21, 23, 24, 27, 32.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1959, № 7, с. 193 илл.). — «Смена» (Л.), 11.3.1961 (А. Буракова, Творчество молодых). —«Вечерний Ленинград», 23.9.1961 (зам.). — «Творчество», 1962, № 12, с. 5.

ВОЛКОВ, Георгий Константинович
Художник театра, р. 1908, ум. 9.10.1966 в Красноярске.

Систематического худож. образования не получил, в 1931-33 занимался в худож.-декорационной мастерской ГАБТ. В 1936-66 — главный художник Красноярского краевого драм. театра, где оформил спектакли: «Сталинградцы» Ю. П. Чепурина (1944), «Иван Грозный» А. Н. Толстого (1945), «Отелло» У. Шекспира (1946), «Раки» С. В. Михалкова (1953), «В сиреневом саду» Ц. С. Солодаря (1954), «Иван Рыбаков» В. М. Гусева (1955), «Ленинградский проспект» И. В. Штока (1962) и др. В.—з. д. и. РСФСР (с 1953).

ЛИТ.: Л. Лившиц, Театр в Красноярске. Красноярск, 1957, с. 46, 57—59, 67, 76, 80, 84, 100—102 (с илл.).— 1-я краевая в-ка произв. театр. худ-ков. Каталог. Красноярск, 1966, с. 20—21 с илл.—«Театр», 1962, № 5, с. 91.—«Театр. жизнь», 1964, № 5, с. 27.— «Красноярский рабочий», 10.4.1966 (сообщение о смерти В.).

ВОЛКОВ, Дмитрий
Серебряных и золотых дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Калуге. Исполнял золотые и серебряные изделия (кольца, серьги, медальоны, церковная утварь и т. д.).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. Калуга, 1961, с. 11, 22.

ВОЛКОВ, Ефим Ефимович
Живописец и рисовальщик, р. 23.3(4.4).1844 в Петербурге, ум. 17.2.1920.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1866), затем — вольнослушатель АХ (с 1867), в 1870 да картину «Вид в окрестностях Петербурга» получил звание неклассного художника. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках АХ (1870), ТПХВ (с 1878, член Т-ва в 1880-1918) и др. Писал в основном пейзажи северной и средней полосы России: «Болото осенью» (1871, ГТГ; получил именную бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне, 1872, 2-ю премию ОПХ, 1873), «Море» (1874, ГРМ), «В лесу по весне» (1876, 1-я премия ОПХ, 1877), «Зимний пейзаж» (1876, ГТГ), «Ранний снег» (1883, там же), «Октябрь» (1883, там же), «Омут» (1885?), «Во время сенокоса» (1889, Иркутский обл. худож. музей), «Ранняя весна» (1890, Омский музей изобр. искусств), «Закат в тундре» (1891, Днепропетровский худож. музей), «Сумерки» (1892, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Лесное озеро» (Севастопольский худож. музей), «На берегу моря» (1894, Воронежский обл. музей изобр. искусств), «Заморозки» (1893, ГЯРМЗ), «Утро на Волге» (1899), «Над рекой» (1901, ГРМ), «Весеннее утро» (1905), «На рассвете весной» (1909), «Тишина» (1912), «Лунная ночь в лесу» (Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «На 53-й версте» (1913, Днепропетровский худож. музей,, «Финский залив», «Вечер», «Две сосны», «Мельница», «Березовая роща», «Зима»— последние шесть — 1910-е гг. В. — автор ряда жанровых картин: «На базаре» (1874, 2-я премия ОПХ, 1875), «В ночное» (1884), «Крестный ход» (1892). Исполнил офорты —«Дорога в деревне» (1871) и «Вид окрестностей Петербурга»; рисунки (кар.)—«Моя дача на Сиверской» (1881), «Пейзаж» (1900), «Деревенский пейзаж», «На Валааме» и «Охотник с собакой»— все в ГРМ; иллюстрации к стихотворению «Отчизна» М. Ю. Лермонтова (М., 1891). В 1899 удостоен звания академика. Его работы экспонировались на выставках в Париже (Всемирные — 1878, 1900), Мюнхене (1909), Риме (1910), Питсбурге (1912) и др. Выставка его произв. состоялась в 1902 (Петербург). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты В. исполнили И. Е. Репин (кар., 1882), К. В. Лемох (масло), А. В. Маковский (масло, 1910-е гг.).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 625; то же, [изд. 1], т. 12, с. 731—732.— Гранат, т. 11, с. 70, 71.— Булгаков, т. 1, с. 100.— Кондаков: т. 1, с. 281; т. 2, с. 42.— МОНОГР.: В-ка картин, этюдов и рисунков В. Е. Маковского и Е. Е. Волкова. Каталог. Спб., 1902, с. 17—31.—Е. Е. Волков (Минченков, с. 73—82, илл.).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1869-70. Спб., 1871, с. 16; за 1877-78, Спб., 1879, с. 44; за 1893-96. Спб., 1896, с. 6; за 1899. Спб., 1900, с. 5; за 1902, Спб., 1903, с. 5; за 1906, Спб., 1908, с. 9, 29; за 1908,

Спб., 1910, с 6; за 1909. Спб., 1911, с. 20.— В. В. Стасов, Собрание сочинений, т. 3. Спб., 1894, с. 1752—1753 (указ.).— Альбом двадцатипятилетия ТПХВ, М., 1899, илл.— А. Новицкий, Передвижники и влияние их на русское искусство. М., 1897, с. 11 (илл.), 21 (илл.), 162.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2, М., 1903, с. 459—461 с илл., 467.— Тевяшов, с. 77.— В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 231—233 с илл. и портр. В.— Н. И. Афанасьев, Современники. [Альбом биографий], т. 2, Спб., 1910, с. 95—99 с портр. В. и илл.— Адарюков, с. 50.— А. А. Федоров-Давыдов, Ф. Васильев. М., 1937, с. 57-58.— А. П. Боткина, П. М. Третьяков в жизни и искусстве. М., 1951, с. 195, 226.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 430 (указ.); т. 2, с. 387—389.— Стасов, 1952, т. 2, с. 764 (указ.).— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Ф. С. Мальцева, Мастера русского реалистического пейзажа. Очерки, вып. 2. М., 1959, с. 142—147, илл. № 67.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. 243.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— И. Е. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 142.— В. Д. Поленов. Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 807 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 447 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с 565 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2, М., 1966, с. 499 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 425 (указ.).— МУЗЕИ: Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 183, 392.— Врангель, с. 120 (с илл.). — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 37.— Третьяковская галерея. [Альбом]. Спб., 1907, табл. 69, 119.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 162.— Музей рус. иск-ва при школе ОПХ. Пг., 1916, с. 4.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 104—105.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 9.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 76. 250.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. [Симферополь], 1931, с. 60, 98, 100.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 46; то же, 1955, с. 20.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14; то же. Л., 1968, с. 22, 102.— В-ка рисунков, акварелей, живописи запасного фонда [Краснодарского] музея. Краснодар, 1951, с. 6.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 102—103, автограф № 64.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 38.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 31.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 34.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 11.— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 18.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 267, 269.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 28.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 7. М., 1959, с. 38.— В-ка живописи и графики из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Н.-Тагил, 1960, с. 7, 13.— Орловская картинная галерея. Путеводитель. [Орел, 1961], с. 19, 26, 97, 99, илл.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 22.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 45.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 19.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 19.— Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. Л., 1961, с. 14.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 85.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 20.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 22.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 18.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 12.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 21.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 20.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 16.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 58.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1966, с. 24.— Гос. музей иск-ва УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 40,41 (илл.).— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1870, с. 13.— В-ка худож. произв., назначенных для Парижской Всемирной в-ки 1878 г., Спб., 1878, с. 9.— В-ки ТПХВ: 1878—1918. — Н. П. Собко, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. Спб., 1882, с. 9, илл.— Указатель постоянной в-ки картин ИОПХ. Спб. 1888, с. 15.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 11-я, 1891, с. 5—6; 12-я, 1892, с. 10; 31-я, 1911, с. 5.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 11.— Русский отдел на Всемирной парижской в-ке 1900 г. Спб., 1900, с. 58.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород. 1907, с. 7 —Осенние в-ки картин. Спб.: 6-я, 1911, с.6; 7-я, 1912, с. 17; 9-я 1914, с. 4.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 6.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в, изд. 2. Пг., 1919, с. 22.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний. Свердловск, 1952, с. 6.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX в. и нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 23.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 5.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 19.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1962, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1875, № 329, с. 314—315 (М. П. Погодин, По поводу картин В.); № 339, с. 7 (илл.).— «Пчела» (Спб.): 1876, № 5, с. 5 (рис.), 15; № 17, с. 4 (рис.). —«Живописное обозрение» (Спб.): 1882, № 20, с. 313 (илл.), 320; 1902, № 3, с. 33—34 (Н. Брешко-Брешковский, Маковский и Волков), 41 (илл.), 44 (илл.), 45 (портр. В.).— «Худож. новости» (Спб.): 1885, № 6, с. 168, 169; 1886, № 8, с. 239; 1889, № 6, с. 150, 151.— «Худож. хроникер» (Спб.): 1887, № 11, с. 99; № 16, с. 137—139 («Е. Волков») с портр. В. и илл.—«Нива» (Спб.): 1889, № 14, с. 361 (илл.); 1902, № 21, с. 408 (илл.).—«Север» (Спб.): 1889, № 33, с. 658 (зам. о рис. В. «Набережная Васильевского острова»); 1899, № 2, с. 33—34 (илл.); 1902, № 3, с. 93—94 (Н. Брешко-Брешковский, Е. Е. Волков); 1904, № 43, с. 1367—1368 (илл.).— «Новое время» (Спб.), илл.: 7(20).4.1901, с. 8; 9(22).3.1913, с. 8; 17(30).1.1915, с. 12.—«Природа и жизнь» (Спб.), 1901, кн. 8. с. 549—554 (П. М. Шкарин, Е. Е. Волков) с илл.—«Новая иллюстрация» (Спб.), 1902, № 2, илл. на с. 9, 12, 16.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, Хроника, с. 7—8.—«Петербургская жизнь», 1902, № 590, с. 4699—4702 («К открытию в-ки картин В.») с портр. В. и илл.—«Огонек» (Спб.): 1911, № 37, с. 14 (с портр. В.); № 52, с. 6 (рис.).— «Родина» (Спб.), 1911, № 29, с. 428 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 226—227.

ВОЛКОВ, Зосима Прокопьевич

Мастер народного искусства, ум. после 1934.

Работал в В. Устюге (с кон. XIX в.). Изготовлял шкатулки с «морозом по жести» (обработка жести раствором кислот); шкатулка с секретным замком, исполненная им в 1934, экспонировалась на выставке в Вологде и Москве.

ЛИТ.: Вологодский край. Сб., вып. 1, Вологда, 1959, с. 193.— «Наши достижения» (М.), 1935, № 5—6, с. 217 (Н. Никольский, Мороз по жести) с портр. В.

ВОЛКОВ, Иван Васильевич

Живописец и рисовальщик, р. 31.5(12.6).1847 в с. Выкса (Нижегородская губ.), ум. 12(24).11.1893 там же.

Учился в МУЖВЗ (окончил в 1877) у А. К. Саврасова; в 1876 получил большую серебр. медаль за пейзаж «После дождя». Работал в с. Выкса. Участвовал на выставках с 1874 (МУЖВЗ и др.). В.— автор живописных произв.: «Летний вечер», «Пруд», «Разорение гнезда»— все нач. 1870-х гг., «Наблюдательница» (до 1891). С 1883 систематически рисовал (тушь, перо) для журнала «Нива». Среди его многочисленных рисунков: «Сон в рождественскую ночь» (1884), «На сеновале рассказывают сказки» (1885), «Маленькая катастрофа» (1887), «Пожар во время полевых работ» (1888), «После бури» (1891), «Старый помещичий театр в с. Выксе» (нач. 1890-х гг.), «Невиданное явление» (нач. 1890-х гг.), композиции на сюжеты произв. А. С. Пушкина («Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Бесы»— все 1887), В. А. Жуковского («Ундина»—1892).

ЛИТ.: Отчет МОЛХ за 1891 г. М., 1892, с. 6.— С. Сергеевич (Сергей Глаголь), К двадцатипятилетию выставок картин учеников училища живописи ваяния и зодчества. М., 1902, с. 8.— Торопов, с. 377.— Труды Нижегородского научного общества по изучению местного края, т. 2. Н.-Новгород, 1929, с. 281.— Дмитриева, с. 115.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 2, с. 21.— В. А. Ухин, Люди творческой мысли. Горький, 1956, с. 48—49.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 147.— Люди русского искусства. Сб. ст. Горький, 1960, с. 312.— КАТАЛОГИ: 1-я Нижегородская худож. в-ка. 1886. Н.-Новгород, 1886, с. 10.—11-я периодическая в-ка МОЛХ М., 1891, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Рус. ведомости» (М.), 2.6.1874, № 117, с. 2 («Наблюдение и заметки»).—«Московские ведомости», 4.6.1874, № 139, с. 3 («3-я передвижная в-ка в Москве»).—«Нива» (Спб.), 1894, № 1, с. 19 (Некролог), с. 21 (портр. В.).— «Живописное обозрение» (Спб.), 1894, № 24, с. 483 (рис.).— «Утро России» (М.), 1914, № 22, с. 2.— «Горьковский рабочий», 8.9.1965 (Ф. Конов, Г. Казантиев, В Болдинскую осень; илл.).

ВОЛКОВ, Игорь Павлович

График, с. Никольское (Московская обл.), р. 14.1.1927 в пос. Обираловка (Московская губ.).

* Учился на худож. фак-те Московского пед. ин-та (1954-59) у А. И. Иглина. Участник выставок с 1957 (Москва). Исполнил цветные линогравюры: «Вечер» (1957), «Краснопресненская» (1959), «Опушка леса» (1963), «Река Клязьма» (1964) и др. Препод. в средней школе (с 1952). Выставка работ В. состоялась в 1961 (Москва).

ЛИТ.: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М , 1958, с. 75.— В-ка произв. худ-ков Моск. обл. Каталог. М., 1960, с. 38.—«Сов. культура», 20.7.1957 (А. Я р - К р а в ч е н к о, Закрепить успехи).

ВОЛКОВ, Илья Васильевич
Живописец, р. 20.7(1.8).1875 в Кадоме (Тамбовская губ.), ум. 1937 в Омске.

Занимался в живописной мастерской в Москве (1891-94), одновременно на курсах при Строг. уч., затем в Пензенском худож. уч-ще (1899-1904) у К. А. Савицкого. Участник выставок с 1921 (Москва). Был членом АХР с 1925. Автор работ: «Базар на казачьей площади в Омске» (1911, Омский музей изобр. искусств), «Окрестности Баян аула» (1915, там же), «Озеро Боровое» (1915, там же), «Лыжники» (1920-е гг., там же), «Сибирская заимка» (1928), «Закат солнца на Иртыше» (1929), «Полдень на скотном дворе» (1934), «Молотьба в совхозе» (1934), «Сибирские яблони» (1936) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1934 (Омск). Препод. в учебных заведениях Омска в 1907-37 (школах, пед. и худож.-промышленном техникумах). Портрет В. исполнил С. Я. Фельдман (пастель, 1935, Омский музей изобр. искусств).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 454 (указ.). — Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 20, 21.— 2-я в-ка картин омского филиала АХРР. Каталог. Омск, 1928, с. 5.— 11-я в-ка АХР. Каталог. М., 1929, с. 16.— 2-я Западно-Сибирская краевая в-ка. Каталог. Новосибирск, 1934, с. 6.— 1-я омская обл. в-ка живописи и графики. Каталог. Омск, 1937, с. 8.—«Искусство в массы» (М.), 1930, № 6, с. 31.—«Рабочий путь» (Омск), 21.12.1934 (А. А м о с е н к о, Юбилей худ-ка И. В. Волкова; портр. В., илл.).

ВОЛКОВ, Иосиф Петрович
Живописец, р. 1854, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1870-е гг.) у В. Г. Перова. Среди его произв.: «Колокола везут», «Чичиков у Плюшкина», «На водопое», «Вечер в деревне» (эскиз), «Кедронский поток. Иерусалим», «Гробница Иоакима и Анны. Иерусалим», «Портрет художника А. К. Саврасова» (1884, ГТГ). Портреты В. написал С. А. Коровин (один — в Киевском музее русского искусства, второй —«В рабочей блузе», ГТГ).

ЛИТ.: Д м и т р и е в а, с. 115.— П. С у з д а л е в, С. А. Коровин. М., 1952, с. 151.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.) М., 1952, с. 103.— 17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 9.— Юбилейная в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1902, с. 8.

ВОЛКОВ, Козьма
Живописец, кон. XVIII в.
Работал в В.-Устюге, писал иконы (1782).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 111.

ВОЛКОВ, Лев Кирьянович
Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Работал в Костроме (1803-17). Исполнял солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. П о с т н и к о в а - Л о с е в а, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 179).

ВОЛКОВ, Леонид Ефимович
Живописец, Нальчик, р. 23.2.1918 в станице Усть-Лабинская (Кубанская область).

* Занимался в худож. студии в Новороссийске (1933-34). Участник выставок с 1952 (Нальчик). Среди его работ: «Тихая река», «Гулянье», «Вечер» (пастель) — все 1950-е гг., «Утро на нагорных пастбищах» (1956, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии, Нальчик), «Портрет бригадира А. А. Евсеевой» (1961).

ЛИТ.: В. А. Ш л ы к о в, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии, Нальчик, 1963, с. 63.— Музей изобразительных искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 21.— Респ. худож. в-ка «Сов. Кабардино-Балкария». Каталог, Нальчик, 1960, с. 3, 8.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Каталог, Нальчик, 1961, с. 11.

ВОЛКОВ, Михаил Кузьмич
Мастер народного искусства, р. 1875 в с. Подольское (Костромская губ.), ум. 22.12.1953 там же.

Работал в с. Подольское, после 1917 — художник артели «По заветам Ильича». Исполнял изделия из серебра, украшенные чеканкой, позолотой, гравировкой (подстаканники, портсигары; некоторые — в Музее народного искусства НИИХП и Загорском историко-худож. музее-заповеднике).

ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.] М., 1950, с. 79 (ошибочно указаны инициалы В.).— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 594.— Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 73, 74, 146 (илл.), 170.— Т е м е р и н, с. 265.— Народное искусство. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 91.—«Огонек», 1948, № 20, с. 26.

ВОЛКОВ, Николай Николаевич
График и искусствовед, Москва, р. 24.8(5.9).1897 там же.

* Учился в Московском (1914-22) и Фрейбургском (Германия 1925-26), ун-тах. Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1933. Автор акварелей: «На путях Рязано-Уральской железной дороги» (1932, ГТГ), «Новый цех в лесах» (1936, ГМИИ), серий — «Беломорско-Балтийский канал» (1935-38), «Пейзажи индустриальной Москвы» (1935-38), «На канале им. Москвы» (1956-57), «Ленинградские пейзажи» (1958-59), «Москва этих лет» (1959-61), «Квартал, в котором я живу» (1962-63), «Москва» (1967) и др. Для Военно-медицинского музея (Ленинград) написал (1941-45) картины: «В окопе», «Ночная тревога», «Весенний день» и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, ГДР — 1961, Финляндия — 1961 и др.). Автор книг «Восприятие предмета и рисунка» (М., 1950), «Цвет в живописи» (М., 1965) и др. В. — доктор педагогических наук (с 1950).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— ВХВ «Индустрия социализма». Альбом. М., 1940, илл. № 122.— Выставки. Справ., т. 2, с. 454 (указ.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 108.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 35.— Музей изобр. иск-в Карельской АССР. Л., 1963, с. 122.— Казахская гос. худож. галерея им. Т. Г. Шевченко, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 44.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1966, с. 60—61.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 21.— 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. Л., 1937, с. 14.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 76, 128; 1957, с. 153; 1961, с. 68; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31.— Дальневосточная в-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. М., 1939, с. 48—49.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 26.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 63.— В-ка пейзажа. М., 1944, с. 5.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 9.— В-ка графики рус. и сов. худ-ков. Астрахань, 1950, с. 18.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 8.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 75.— В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 4; 1956, с. 4.— В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 18; 3-я, 1957, с. 7, 8, илл.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 83.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 129.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 11.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 15, илл. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 158; 2-я 1965, с. 76; 3-я, 1967, с. 101.— В-ка «Пейзаж нашей родины». М., 1964, с. 7.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 10—11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18, 45.— В-ки произв. московских худ-ков: 1960, М., 1961, с. 99, илл.; М., 1961, с. 44; («Москва столица нашей Родины») М., 1964, с. 68.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 89.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 57.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 11, илл.; 1936, № 2, с. 10 (илл.).—«Искусство»: 1939, № 5, с. 50 (илл.), 54; 1965, № 9,

с. 17, 18 (илл.).—«Сов. искусство», 3.8.1940 («Премии худ-кам»).— «Сов. культура»: 31.5.1956 (О. Сопоцинский, Мастерство акварели; илл.); 11.8.1962 (М. Кузьмина, Московские зори).—«Художник»: 1965, № 9, с. 8; 1966, № 4, с. 23; 1971, № 1, с. 31—33 (С. Капланова, Поэзия привычного) с илл.

ВОЛКОВ, Николай Степанович
Рисовальщик, р. 1811, ум. 1869.

Занимался у К. П. Брюллова в Петербурге. Известны выполненные им портреты (кар.): М. И. Глинки (1837), В. А. Жуковского (1850, ГТГ), «Неизвестный» (1854, ГТГ).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 111.— М. И. Глинка. Записки. Л., 1930, с. 152, 378, 551.— П. и В. Слетовы, Глинка. М., 1935, с. 155 (илл.).— Сидоров, 1956, с. 415, 469, 505.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 228.—«Смена» (М.), 1937, № 7, с. 27 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 36, S. 227.

ВОЛКОВ, Петр
Живописец, 1-я пол. XIX в.

Известна его работа — миниатюра «Портрет кн. Ф. Ф. Гагарина» (1833).

ЛИТ.: Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 63, 64.— Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 2. Спб., 1906, табл. 57.

ВОЛКОВ, Роман Максимович
Живописец, р. 1773, ум. 1831.

Воспитанник АХ, в 1804 за картину «Ганимед» получил звание «назначенного», 1808 за картину «Крещение господа Иисуса»— академика. Исполнил портреты Александра I (1811, ГРМ) и П. Д. Ларина (1818, там же), картину «Обрезание» (1800-е гг., Музей истории религии и атеизма АН СССР, Ленинград), образ «Снятие со креста Спасителя» (1828). В ГТГ имеются его работы: «Портрет баснописца И. А. Крылова» и «Диана, окруженная нимфами, и Актеон».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 42.— Петров, ч. 1, с. 457, 475, 509, 510, 521; т. 2, с. 10, 19, 22, 99, 251.— Сб. РИО, т. 60, с. 111.— Федоров-Давыдов, с. 212, 213.— Краткая опись предметов, составляющих русский музеум Павла Свиньина. Спб., 1829, с. 10.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27, М., 1917, с. 14.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.) М., 1952, с. 103.—Рус. и сов. живопись в собр. Музея истории религии и атеизма. М.— Л., 1965, с. 12.— Таврическая в-ка, № 596, доп. с. 21.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 227.

ВОЛКОВ, Стален Никандрович
Художник кино и график, Москва, р. 7.9.1925 в Харькове.

* Учился в МХУ (1941) у К. Н. Истомина и ВГИКе (1948-54) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Овод» (руководитель Б. В. Дубровский-Эшке). Участник выставок с 1954. Художник киностудии «Мосфильм» (с 1954), где оформил фильмы: «Сын» (1955), «Сердце бьется вновь» (1956); «Идиот» (1957), «Белые ночи» (1960) и «Братья Карамазовы» (1969) по Ф. М. Достоевскому; «В начале века» (1961), «Грешница» (1962), «Живые и мертвые» (1963), «Свет далекой звезды» (1965), «Человек без паспорта» (1966). Участвовал в создании мультфильмов («Первый урок» и «Конек-Горбунок»— 1948), диафильмов («Бенгальские огни»—1954, «Машины на нашей улице»—1960, «Где живет твой ум»—1962 и др.). Иллюстрировал книги для изд-ва «Молодая гвардия» («Люди великой мечты» В. А. Сафонова — 1954, «Богатыри полей» А. П. Казанцева — 1955, «Высокие ступени» Е. А. Пермяка — 1958 и др.). В.— засл. худ. РСФСР (с 1969).

ЛИТ.: Старцев: 1959, 1961 (см. указ.).—«Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, М.: вып. 1, 1959, с. 11; вып. 2, 1961, с. 56, 79, 87, 128—137 с илл.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3, М., 1961, с. 133 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 361; то же 1965. М., 1966, с. 300; то же 1966—1967. М., 1967, с. 325.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Каталог. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 88.— ВХВ. Каталоги: 1954, М., 1955, с. 286; («На страже мира»). М., 1965, с. 157.—В-ка работ сов. худ-ков кино. Каталог. М., [1966], с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура»: 30.11.1954 («Молодости подобает смелость»); 4.6.1957 (В. Шалуновский, Паника оказалась ложной); 22.3.1960 (Т. Иванов, Белые ночи).—«Искусство», 1955, № 1, с. 45 (илл.), 46.—«Сов. фильм»: 29.2.1956 (М. Левин, Доктор Голубев); 10.4.1958 (А. Мачерет, О фильме «Идиот»); 14.1.1960 («Фильм «Белые ночи» закончен»).—«Сов. экран», 1961, № 8, 3-я с. обл. (Хроника).— «Московский комсомолец», 16.1.1964 (И. Введенский, Худ-к и фильм).—«Искусство кино»: 1959, № 5, с. 91, илл. на с. 93, 97, 100, 101; 1960, № 11, с. 42 (с илл.); 1961, № 9, с. 70; 1964, № 5, с. 123; 1965, № 12, с. 166; 1966, № 8, с. 94.

ВОЛКОВ, Степан Николаевич
Скульптор, Москва, р. 19.2.1928 в д. Колосовке (ТатАССР).

* Учился в МВХПУ (1945-50) у Г. И. Мотовилова, дипломная работа — проект памятника защитникам Севастополя. Участник выставок с 1951 (Москва). Среди его работ: барельеф «Изобилие» (цемент, 1950, павильон Центросоюза на ВДНХ), картуш на портале МГУ (чугун, 1951), «Шахтер» (известняк, 1954, Дворец науки и культуры в Варшаве), «Ученый» (цемент, 1956), «В. И. Ленин» (бронза, 1957), «Портрет жены» (гипс, 1957, Краснодарский худож. музей), проект памятника И. С. Тургеневу для Орла (гипс, 1957-60, три варианта), «Революционный матрос» (бетон, 1958), «Портрет скульптора В. М. Акимушкиной» (дер., 1961), памятник М. И. Калинину (чугун, 1961, г. Скопинск), рельеф «Музыка» (кованая медь, 1963), «Космос» (гипс тон., 1964), «Мать» (дер., 1965), «Андрей Рублев» (гипс тон., 1965). Выполнил памятные медали («Новая Москва»— 1961, «Волгоград»—1965 и др.).

ЛИТ.: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 55.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 21.— В-ка «По родной стране». Каталог. М., 1965, с. 22.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 64.—«Сов. искусство»: 20.10.1951 (Н. Соболевский, Будущие мастера); 10.11.1951 (илл.).

ВОЛКОВ, Федор
Живописец, XIX в.

В ГЯРМЗ имеется его работа «Зимний пейзаж» (акв.).

ЛИТ.: А. Г. Корнеев, Севастопольская картинная галерея Симферополь, 1931, с. 85.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 167.

ВОЛКОВ, Федор Никитич
Живописец, Тамбов, р. 30.10 (12.11). 1910 в с. Новознаменка (Тамбовская губ.).

* Учился в Тамбовском худож.-пед. техникуме (1930-34) у А. Н. Нестерова, А. Д. Рогова. Участник выставок с 1936 (Тамбов). Написал пейзажи: «Осень» (1939), «У моря» (1941), «Хлеб» (1948), «Горельская ГЭС» (1949), «На Черниговских лугах» (1951), «Майский день» (1957), «Радуга» (1958, Тамбовский краевед. музей) и др.

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ ССХ Тамбовской обл. Тамбов, 1939, с. 6.— В-ка летних и осенних работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 6.— Отчетная в-ка работ худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1945, с. 4.— Обл. худож. в-ки. Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 6; 1949, с. 3.— Обл. худож. в-ки произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1951, с. 4; 1952, с. 3, 4.— Худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской и Пензенской обл. Тамбов, 1954, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Тамбовской обл.: 1955. Тамбов, 1956, с. 3; Тамбов, 1957, с. 2.

ВОЛКОВ, Юрий Александрович
Живописец, Москва, р. 14.11. 1919 в Ростове (Ярославская губ.).

* Учился в МАИ (1937-41; 1946-47). Участник выставок с 1950. Написал пейзажи: «На Оке» (1950), «Троице-Сергиева лавра» (пастель, 1953, Музей истории и реконструкции Москвы), «Осень» (1957), «Дождь» (1960),

«Цветет береза» (1961, Рязанский обл. худож. музей), «В апреле» (1965), «Александровский сад. Апрель» (1967); натюрморты—«Флоксы» (1959), «Полевые цветы» (1961), «Цинерарии» (1962) и др. По материалам поездки в Грецию создал серию «Эллада» (1963-65). Выставки произв. В. состоялись в 1963 и 1965 (Москва), 1964 (Рязань). Препод. в МВХПУ (с 1953).

ЛИТ.: В-ка работ Ю. А. Волкова. М., 1963, 9 с. с портр. В. и илл.— В-ка работ Ю. А. Волкова «14 дней в Греции». М., 1965, 6 с. с илл.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 82.— КАТАЛОГИ: В-ка «Рисунок и живопись архитекторов». М., 1950, с. 4.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 10, 67.— В-ки «Рисунок и акварель архитектора»: 1955, М., 1956, с. 4—5; М., 1957, с. 7.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 8.— В-ка фронтовых зарисовок и фотографий. 1941—1945. М., 1965, с. 7.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 13.

ВОЛКОВ, Юрий Васильевич (Юрій Васильович)
Живописец и график, Евпатория, р. 26.6. 1921 там же.

Учился в Симферополе — худож. техникуме (1936-40) и студии Н. С. Самокиша. Участник выставок с 1948. Автор картин: «На Сталинградской дороге» (1948, Севастопольский худож. музей), «Подвиг пяти черноморцев» (1948, Симферопольский худож. музей), «Херсонский тупик» (1951, вариант — 1956), «Не забудем» (1959-60), «Один из многих» (1960) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Крымиздата: «Улица младшего сына» Л. А. Кассиля и М. Л. Поляновского (1949), «Черноморцы» В. С. Кучера (1954), «Повесть о молодых подпольщиках» А. П. Кузнецова и П. Н. Панюшкина (1960) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1952, с. 245 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки работ ССХ Крыма. Симферополь: 1948, с. 6; 6-я, 1951, с. 3.— 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Симферополь, 1948, с. 5.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 10; 1951, с. 12.— Обл. в-ки произв. худ-ков Крыма. Симферополь: 7-я, 1953, с. 4; 9-я, 1954, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 10— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 7 (с портр. В.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К. 1960, с. 11.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). Симферополь, 1960, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Крым» (Симферополь), 1948, № 2, с. 198—199 (П. Пивненко, У картины В. «Подвиг пяти»).— «Красный Крым» (Симферополь), 19.7.1949 («Крымские художники — черноморцам»).—«Советская здравница» (Евпатория), 19.12.1954 («Худ-к Ю. Волков», портр. В. и илл.).—«Крымская правда» (Симферополь): 19.8.1956 (зам. с портр. В.); 2.2.1957 (зам. с илл.).— «Огонек», 1963, № 19, цв. илл.

ВОЛКОВА, Анна Ивановна
Художник прикладного искусства, пос. Пролетарий (Новгородская обл.), р. 3.12.1918 там же.

* Занималась (1932-34) в школе при фарфоровом заводе «Пролетарий» (пос. Пролетарий); с 1935 — живописец того же завода. Исполняет росписи на чайных и кофейных сервизах, декоративных блюдах (блюдо с портретом космонавта Г. С. Титова — 1961 и др.). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, награждена серебр. медалью; Лейпциг — 1960 и др.).

ЛИТ.: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 102.—«Новгородская правда», 20.8.1961 Г. Нарышкин, У живописцев «Пролетария»).

ВОЛКОВА, Людмила Ивановна
Мастер народного искусства, пос. Сапожок (Рязанская обл.), р. 20.5.1932 в г. Кадом (Рязанская обл.).

* Занималась в Кадомском швейном техникуме (1947-52). Работает в артели «Игла» (пос. Сапожок) с 1953. Исполняет (ручное ткачество) по своим рисункам скатерти, салфетки, портьеры, дорожки, платки и др. В 1960 на Всероссийском смотре-выставке получила диплом 2-й степени.

ЛИТ.: Л. А. Березина и М. Д. Болдырева, Русское ручное ткачество. М., 1959, с. 17.— Темерин, с. 293.— В-ка «В едином строю». Каталог. М., 1964, с. 114.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 74.

ВОЛКОВА, Марина Исаевна
Живописец, Москва, р. 23.12.1904(5.1.1905) в Симферополе.

* Училась в Харьковском худож. ин-те (1927-31) у И. В. Бойченко, А. А. Кокеля. Участница выставок с 1934. Среди ее работ: картины —«Пограничники» (1932), «На агитпункте» (1941), «За народ. Похороны Зои Космодемьянской» (1942), «Вечером» (1946), «В фойе» (1947), «Встреча» (1948), «Футбол» (1949), «М. И. Калинин на Хрустальном заводе» (1950), «Перед соревнованиями» (1957), «В мирные дни» (1959), «Туристы» (1962), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская» (1963), «Тишина» (1964), «Полдень» (1967); портреты — засл. арт. РСФСР А. А. Орочко (1933), засл. арт. РСФСР А. И. Горюнова (1945), актрисы Малого театра Н. Н. Белевцевой (1954), «Леночка» (1962). Исполнила также ряд плакатов (1932-36 —«Ленинский курс», «8-е Марта» и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М.— Л., 1940, с. 26.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 89.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.).— КАТАЛОГИ. В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 36, 65.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 40.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., 1943, с. 63.— ВХВ. М.: 1946, с. 10; 1947, с. 8; 1950, с. 18; 1954. М., 1955, с. 20.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 1.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— В-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1954, с. 8; (к XXI съезду КПСС), 1959, с. 7.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков», М., 1957, с. 23.— В-ка живописи. М., 1958, с. 19.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 14; М., 1963, с. 29.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка «По родной стране» М., 1965, с. 7.— В-ка «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1934, № 1, с. 114, 115 (илл.); 1940, № 2, с. 22 (илл.), 26.— «Вечерняя Москва», 7. 9. 1949 (портр. В. и илл.).—«Творчество», 1963, № 10, с. 22 (илл).

ВОЛКОВА, Надежда Михайловна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 19.3.1918 там же.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1938-41; 1945-46) у Л. В. Маяковской, П. П. Пашкова. Художник 1-й ситценабивной фабрики (с 1946). Выполняет рисунки для хлопчатобумажных и шелковых тканей. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Копенгаген — 1965 и др.).

ЛИТ.: В-ка декоративных иск-в. Каталог. М., 1955, с. 52.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 102, илл.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог. В-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 18.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. Каталог. М., 1960, с. 72.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1961, № 5, с. 8. (илл.), 10.

ВОЛКОВА, Нина Павловна (Ніна Павлівна)
Живописец, Киев, р. 28.1.1917 в с. Бармашевском (Вятская губ.).

* Окончила Киевский худож. ин-т в 1946, училась у М. Н. Панина, М. А. Шаронова, дипломная работа — «В дни немецкой оккупации» (Львовский музей украинского искусства, повторение — 1951), руководитель К. Д. Трохименко. Участница выставок с 1948. Автор произв.: «Девушки Краснодона» (1947), «Портрет Героя Социалистического Труда М. А. Кундиловской» (1949), «С поля» (1949, Полтавский худож. музей), «В выходной день на Днепре» (1951, там же), «Строительство Каховской ГЭС» (1952), «Натюрморт» (1953, Симферопольский худож. музей), «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1954, совм. с З. В. Волковинской,

Музей Т. Г. Шевченко в Торонто, Канада; повторение, 1961 — в Каневском музее-заповеднике «Могила Т. Г. Шевченко»), «Вечер на Десне» (1957, Николаевский худож. музей), «Весна. Разлив» (1959), «Портрет свинарки В. Савенко» (1962), «Юный скульптор» (1964), «Портрет поэтессы Н. Приходько» (1965) и др.

ЛИТ.: Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, цв. илл.— Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 100.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.). 1958, с. 29.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— В-ка изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 14, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 26.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ: Украинские худож. в-ки: (посвящ. Сов. Армии). К., 1948, с. 7, илл.; 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 15; 10-я (1949). К., 1950, с. 13, илл.— В-ка произв. худ-ков Украины. Каховка, 1950, с. 3.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 17.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 5.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.): 21.8.1946 («Молодые худ-ки»); 13.2.1960 (илл.).— «Искусство», 1948, № 6, с. 25 (илл.).— «Радянська культура» (К., укр. яз.): 26.9.1957 (илл.); 19.1.1961 (илл.).— «Южная правда» (Николаев), 7.1.1960 (М. Макарова, Новые экспонаты музея; илл.).

ВОЛКОВИДОВСКИЙ, Демьян (Волковидовський, Дем'ян)
Серебряных дел мастер и живописец по финифти, сер. XVIII в.

Работал в Киеве. В 1764-66 выполнял серебряные оклады на евангелия, украшенные чеканным растительным орнаментом и финифтяными вставками на евангельские сюжеты.

ЛИТ.: «Библиологичны вісти» (К., укр. яз.), 1924, вып. 1—3, с. 112 (Д. Щербаковский, Ювелирные оклады книг в XVI—XIX ст. на Украине).

ВОЛКОВИНСКАЯ, Зинаида Владимировна (Волковинська, Зинаїда Володимирівна) Т
Живописец и график, Киев, р. 11(24).10.1915 в Одессе.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1934-40) у П. Г. Волокидина, С. А. Григорьева, дипломная работа — «Знатная льноводка» (масло), руководитель Ф. Г. Кричевский. Участница выставок с 1941. В 1941-45 жила в Красноярске. Среди ее живописных произв.: «В льноводческом колхозе» (1940, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Он будет жить» (1942), «Подарок фронту» (1943, Красноярская худож. галерея), «Украина в огне» (1945), «Портрет Героя Социалистического Труда П. М. Целери» (1947), «Сыны мои» (1947, Сумской худож. музей), «На горийской крепости» (1949, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Т. Г. Шевченко среди казахов» (1954, совм. с Н. П. Волковой, Музей Т. Г. Шевченко в Торонто, Канада; повторение, 1961 — в Каневском музее-заповеднике «Могила Т. Г. Шевченко»), «Тридцатитысячник» (1957), «Портрет подпольщицы М. Груздовой» (пастель, 1963). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Радянський письменник», «Молодь», Детиздата и др.: «Мужики» В. Реймонта (1951), «Индийские народные сказки» (1955), татарская народная сказка «Соловей» (1956), «Большая родня» М. А. Стельмаха (1957), сказка «Золотая гора» («Иван-богатырь») Н. Л. Забилы (1960), «Сквозь слезы любви» Б. П. Степанова (1962), «Дударик» П. Г. Тычины (1964), «Повести гор и степей» Ч. Айтматова (1964) и др. Выставка работ В. состоялась в 1943 (Красноярск).

ЛИТ.: Старцев: 1952; 1959; 1961 (см. указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К., (укр. яз.), 1957, с. 180.— Суздалев, с. 451.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 58. 264.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. М., 1941, с. 15.—В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны» Новосибирск, 1942, с. 11.— ВХВ. М.: 1949, с. 28; 1957 с. 293.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 14.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 86—87.— В-ки «Художники —малышам». М.: 1963, с. 5; 1964, с. 8.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ: Украинские худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 11; 9-я (1917—1947). К., 1948; с. 15; 10-я (1949). К., 1950, с. 13, 40.— В-ка произв. укр. сов. худ-ков. Львов, 1952, с. 4.— В-ка книги, книжной графики и учебных пособий. К., 1955, с. 10.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 17, 103.— В-ка зарубежных этюдов худ-ков Украины. К., 1959, с. 9.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Вечерняя Москва», 28.5.1954 (илл.).

ВОЛКОВСКИЙ (Волховской), Иван Васильевич
Живописец и рисовальщик, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1852) у С. М. Воробьева. Получил серебр. медали: в 1860, 1862, 1864 — малые, 1864 — большую за «Пейзаж», 1867 — большую и в том же году звание классного художника 2-й степени за виды Московской губернии. На выставках АХ (с 1858) экспонировались его живописные произв.: в 1858—«Вид в Саратовской губернии, в окрестностях Хвалынска»; 1859 — «Вид в окрестностях Тифлиса...»; 1860—«Вид на острове Валааме»; 1864 —«Вид села Великий Бобрик»; 1865—«Зимний вид в окрестностях Петербурга», «Дорога в Смоленск»; 1866—«Пейзаж». Исполнил также офорт «Овцы в сарае», рисунки—«Перед грозой» (тушь, перо, 1866, ГРМ), «Портрет П. М. Садовского», «Гелатский монастырь в Имеретии», «Бахчисарайский фонтан» и «Семик в Тульской губернии»— последние четыре — кар., 1870-е гг. В Вологодской обл. картинной галерее имеется его работа «Украинский пейзаж» (масло).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 100.— Ровинский, т. 1, с. 166.— Кондаков, ч. 2, с. 41.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 7; за 1863-64. Спб., 1865, с. 4; за 1878. Спб., 1879, с. 42; за 1885-86. Спб., 1887, с. 109.— Отчеты МОЛХ: за 1862. М., 1862, с. 17; за 1902. М., 1902, с. 54.— Отчеты ОПХ: за 1863. Спб., 1864, с. 2; за 1864. Спб., 1865, с. 18; за 1878. Спб., с. 42.— Петров, ч. 3, с. 354, 415, 444.— Торопов, с. 376—377.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 379.— Переписка И. Н. Крамского с художниками. М., 1954, с. 647 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 410.— И. Н. Крамской, Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 499 (указ.).— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Каталог. Вологда, 1963, с. 23.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1858, с. 11; 1859, с. 10.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 7.— Указатель постоянной худож. в-ки ОПХ 1864 г. Спб., 1864, с. 14.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1864-65 ак. г. Спб., 1865, с. 16; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 7.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.), 1869, № 24, с. 371—372 (рис.).—«Нива» (Спб.), рис.: 1872, № 5, с. 77; № 29, с. 453; № 39, с. 613; № 42, с. 661; № 48, с. с. 757.— «Газета Гатцука» (М.), 18.5.1875, с. 301 (рис.).

ВОЛКОВИССКИЙ, Соломон Григорьевич
Резчик по дереву, ум. 1913.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до нач. 1880-х гг.). Исполнял рамы для портретов и икон, ларцы, мебель, предкаминные экраны и др. На конкурсах ОПХ получал премии (1880, 1883-90), серебр. медали (1886, 1887). Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1882-1913).

ЛИТ.: Отчеты ОПХ: за 1883. Спб., 1884, с. 7; за 1884. Спб., 1885, с. 14; за 1885. Спб., 1886, с. 13; за 1886. Спб., 1887, с. 7, 21; за 1887. Спб. 1888, с. 7, 22; за 1890. Спб., 1891, с. 9, 16.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. (1839—1914). Очерк. Пг, 1914, с. 64, 65, 106.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 49.— Указатель в-ки Рисовальной школы ОПХ. Спб., 1882, с. 11.— Указатель Всероссийской пром. и худож. в-ки в Н.-Новгороде. Отдел X-й. М., 1896, с. 9.—«Худож. новости»: 1885, № 8, с. 219; 1886, № 4, с. 106; № 8, с. 245; 1887, № 7, с. 192; № 8, с. 260; 1888, № 7, с. 198; 1889, № 4, с. 99; № 9, с 226, 230; 1890, № 7, с. 206.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 56, Хроника, с. 20, илл.

ВОЛКОНСКИЙ, Лев Николаевич
Скульптор, р. 8(21).2.1905 в Москве, ум. 5.7.1971 там же.

* Сын Н. П. Волконского. Учился в Саратовском худож. уч-ще (1919-22) у отца. Среди его работ: «Бетонщик» и «Электросварщица» (обе — цемент, 1936,

шлюз № 11 канала им. Москвы), «А. М. Горький» (барельеф, гипс, 1936, Музей А. М. Горького, Москва); памятники — В. И. Ленину (бронза, 1955, совм. с П. В. Кенигом, Москва; бронза, 1956, Петропавловск, КазССР; алюминий, 1962-63, Омск, Иваново, Караганда), астроному И. А. Дюкову (гранит, 1964, у здания обсерватории близ Казани); «Портрет В. И. Ленина» (бронза, 1960, кованая медь, 1961).

ЛИТ.: По Москве. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 114.— В-ка скульптуры МССХ. Каталог. М., 1940, с. 8.

ВОЛКОНСКИЙ, Николай Петрович
Скульптор, р. 2.12.1867 в д. Крестцово (Ярославская губ.), ум. 3.4.1958 в Камышине.

Учился в ЦУТР (1882-91) и АХ (вольнослушатель, 1893-97) у В. А. Беклемишева. До 1927 жил в Саратове, затем в Камышине. Среди его работ: портреты (гипс)— М. Ю. Лермонтова (1902), В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского (1928), автопортрет (1930, Саратовский худож. музей), А. С. Пушкина (1937, Историко-краевед. музей, Камышин), К. Маркса, В. И. Ленина, М. И. Калинина — последние три 1930-е гг.; памятники большевикам-подпольщикам газеты «Искра» и борцам революции (оба — бетон, 1920-е гг., Саратов); проекты памятников (1920-30-е гг.)— Н. В. Гоголю, Низами, 26-ти бакинским комиссарам, С. М. Кирову. Выполнил также (цемент, 1900-е гг.) декоративные барельефы для фасадов жилых и общественных зданий в Саратове, декоративные фигуры для Николаевской кумысолечебницы и др. Препод. в Саратовском худож. уч-ще (1897-1927), затем в средних школах Камышина.

ЛИТ.: Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 35.— В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Каталог. Саратов, 1948, с. 24.

ВОЛМЕРЕ (Вольмере), Энн Куставич (Volmere, Enn)
Живописец, Отепя (ЭстССР), р. 30.3 (12.4). 1908 там же.

* Занимался в Тарту (1942-46) у А. А. Варди, И. Х. Выэрахансу. Участник выставок с 1943 (Тарту). Написал пейзажи: «Горы Нэруши», «Через красные крыши» (оба до 1956), «Пейзаж Отепя» (1956, вариант — 1957), «Начало весны» (1958), «Весеннее поле» (1959), «Санаторий Пюхаярве» (1960), «На торфяном болоте» (1961), «Сад в апреле» (1962, ГТХМ), «Сбор картофеля» (1963, там же), «Зима в Аннекюла» (1963), «Перед снегопадом» (1964), «Вечерний мотив» (1965); натюрморты (цветы и фрукты 1962-65, некоторые в ГТХМ). Выставка его работ состоялась в 1968 (Тарту).

ЛИТ.: В-ка произв. Э. Волмере. Тарту (эст. яз.), 1968, 40 с. с илл.— КАТАЛОГИ: Летняя худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1946, с. [5].— В-ка живописи, графики, скульптуры. Тарту, 1958, с. 5, 8, 17.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 42; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 27; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 40; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 23.— Худож. в-ка Лит. Латв. Эст. ССР. М., 1960, с. 119.— В-ки произв. худ-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1960, с. 8; 1962, с. 13, илл.; 1963, с. 14, илл.; 1964, с. 14; 1965, с. 13.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 172.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1959, № 1, с. 73; 1965, № 1, с. 59.—«Сирп я васар» (Т., эст. яз.), 28.8.1964 (Э. Пихлак, Устойчивый уровень).

ВОЛНЕНКО, Анатолий (Анатолій) Никонович
Художник театра, р. 21.11.1902 в Харькове, ум. 23.8.1965 в Киеве.

* Учился в Харькове — Худож. школе (1915-17), Худож. ин-те (1921-29) у С. М. Прохорова, А. В. Хвостова, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Загмук» А. Г. Глебова. Участник выставок с 1939. Оформил спектакли: «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (оба — 1925), «Дон-Кихот» А. Ф. Минкуса (1925), «Взрыв» (1927) и «Ферендж а» (1930) Б. К. Яновского, «Аида» Дж. Верди (1938) в Харьковском театре оперы и балета; «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева (1928) — Днепропетровском театре оперы и балета; «Вий» по повести Н. В. Гоголя (1935) — Харьковском драм. народном театре; «Шторм» В. Н. Билль-Белоцерковского (1938), «Очная ставка» Л. Р. Шейнина (1939)— Ногинском обл. драм. театре. В 1951-65 художник Киевского акад. театра оперы и балета, где оформил спектакли: «Маруся Богуславка» А. Г. Свечникова (1951). «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулак-Артемовского (1955), «Пан Коцкий» и «Зима и весна» Н. В. Лысенко (1956), «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1956), «Лесная песня» М. А. Скорульского (1958), «Назар Стодоля» К. Ф. Данькевича (1961) и др. В.— автор ряда живописных произв.: «Сороки», «Зоопарк», «Полянка» (1938), «Комсомол» (1939) и др. Его работы имеются в ГЦТМ, Музее театрального, музыкального и киноискусства УССР и др. Препод. в Харьковском худож. ин-те (1932-35). В.— з. д. и. УССР (с 1958).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1003.— УСЭ, т. 2, с. 561.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 189.— Н. Драк, Украинское театрально-декорационное искусство. К. (укр. яз.), 1961, илл.— Бернандт, с. 494 (указ.).— История украинского искусства, т. 5. К. (укр. яз.), 1967, с. 280, 297.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 40.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 77—78, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 217.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 152.— ВХВ. М., 1957, с. 312.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 142.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 180.— ПЕРИОДИКА: «Пролетарий» (Х.): 23.3.1928 («Прекрасный Иосиф»).—«Молот» (Ростов н/Д), 22.6.1938 (Г. Кац, Два спектакля).— «Известия», 26.6.1951 (В. Кригер, «Маруся Богуславка»).—«Ленинградская правда», 4.7.1951 («Спектакли театра оперы и балета им. Шевченко».— «Правда Украины» (К.): 4.7.1956 («Оперный театр — детям»); 22.10.1957 («Жемчужины укр. оперной сцены»).—«Музыкальная жизнь»: 1958, № 11, с. 7; 1963, № 8, с. 19; № 13, с. 13.— «Сов. музыка», 1962, № 4, с. 59.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 3, с. 25; цв. илл.; 1965, № 3, с. 30.

ВОЛНОВИЦКИЙ (Волновецкий), Дамиан (Волновицький; Волновецький, Даміан)
Живописец по финифти, сер. XVIII в.

Работал для Киево-Печерской лавры. Исполнил пять финифтяных образков для окладов Евангелий 1764 и 1765 гг.

ЛИТ.: Д. Щербаковский, Оклады книжек украинских ювелиров XVII—XVIII ст. (Украинская книга XVI—XVIII ст. Сб. К., укр. яз., 1926, с. 391—396 с илл.).— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 529.

ВОЛНУХИН, Сергей Михайлович
Скульптор, р. 8(20).11.1859, ум. 11.6.1921 в Геленджике.

Учился в МУЖВЗ (с 1873) у С. И. Иванова, В. Г. Перова. Получил от АХ в 1882 малую серебр. медаль, 1886— звание неклассного художника. Участвовал на выставках с 1890 (ТПХВ и др.). Работал в Москве. Среди его станковых произв.: «Демон» (гипс, 1886), «Девочка» (бронза, 1891, ГТГ), «Голова девочки» (гипс, 1898, ГТГ), «Читающий татарин» (бронза, 1915, ГТГ); портреты — арт. П. А. Хохлова (гипс, 1891), М. С. Щепкина (гипс, 1893), С. С. Корсакова (бронза, 1897), П. М. Третьякова (бронза, 1899, ГТГ), С. А. Виноградова (гипс, 1900), С. В. Иванова (гипс, 1901, Рязанский обл. худож. музей; бронзовая отливка, 1954 — в ГТГ), А. М. Корина (бронза, 1902, ГТГ), И. Е. Цветкова (бронза, 1902, там же), К. Д. Ушинского (бронза, 1916, там же). В. создал памятник первопечатнику Ивану Федорову (бронза, 1909, Москва). В 1910 получил звание академика. Принимал участие в конкурсах на проекты памятников: Н. В. Гоголю для Москвы (модель — бронза, 1906-07, ГТГ), Т. Г. Шевченко для

Киева (модель — бронза, 1913, ГТГ), К. Д. Ушинскому для Москвы (1916 и 1919). В 1918 в Москве по проекту В. был установлен временный памятник Т. Г. Шевченко (гипс). Препод. в МУЖВЗ (1895-1917), СХМ и Вхутемасе в Москве (1917-21). Среди его учеников: Н. А. Андреев, А. С. Голубкина, В. Н. Домогацкий, И. С. Ефимов, С. Т. Коненков, Н. В. Крандиевская, А. Т. Матвеев. Портрет В. написал С. В. Малютин (1914, Астраханская картинная галерея).

СПРАВ.: УСЭ, т. 2, с. 561.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 561.— БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 635; т. 39, с. 282; то же, [изд. 1], т. 12, с. 742—743.— Кондаков, ч. 2, с. 248.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 13; за 1910. Спб., 1912, с. 7—8, портр. В.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 514.— П. С. Уварова, Памятник первопечатнику Ивану Федорову (Древности. Сб., т 4. М., 1912, с. III—VII, 2, 4, 7, 81, 92, 102, 104, 230, илл.).— Б. Н. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с 28, 34.— Дмитриева, с. 108, 132, 133.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 72, 397.— ИРИ (АН СССР): т. 11. с. 617 (указ.); т. 12, с. 189, 422; т. 9, кн. 2, с. 218.— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 342.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы, М., 1959, с. 384, 391, 469.— Минченков, с. 348 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с 152.— Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 311, 312, 313 (илл.), 314 (илл.), 316, 323, 339, 359.— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. XXXII (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 305.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 22.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 26.— Гос. музей Т. Г. Шевченко. Путеводитель. К., 1963, с. 104, 109.— КАТАЛОГИ: Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 10-я, 1890, с. 8; 11-я, 1891, с. 8.— 3-я в-ка картин «О-ва худ-ков исторической живописи». М., 1898, с. 19, 21.— В-ки ТПХВ: 1899—1902.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 41.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1915, с. 7.— В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии. Рязань, 1918, с. 13.— В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII — нач. XX в.). М., 1941, с. 21.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К. (укр. яз.), 1941, с. 109.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1886, № 3, с. 81, 82.—«Нива» (Спб.), 1902, № 15, с. 303 («Проект памятника первопечатнику Ивану Федорову») с илл.— «Искусство и печатное дело» (К.), 1909, № 7—10, с. 47 (Н. Некрасов, Памятник Ивану Федорову в Москве).—«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1909, № 8, с. 271—272 (с портр. В. и илл.); № 9, с. 344.—«Столичная молва», 28.9.1909 (С. Глаголь, Мой дневник. Два памятника).— «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1914, № 19, с. 262 (зам. о приобретении Третьяковской галереей портрета П. М. Третьякова работы В.).—«Рус. библиофил» (Спб.), 1915, № 3, с. 78.—«Искусство»: 1933, № 3, с. 152 (илл.), 169; 1939, № 1, с. 36, 39 (илл.); 1964, № 7, с. 6.

ВОЛНЯНСКИЙ, Григорий Аполлонович

Рисовальщик и живописец, р. 1860-е гг. в Полтаве, ум. ок. 1930 там же.

Спец. худож. образования не получил. До 1914 находился на военной службе, позднее жил в основном в Калуге. Участник выставок с 1923 . Был членом АХР (с 1926). Автор серии «Старая Калуга» (кар., акв., Калужский обл. худож. музей и Калужский краевед. музей). Среди его живописных работ (1920-е гг.): «Вид с крыльца», «Осень», «Лунная ночь», «Серый день», «Хуторок», «Закат зимой», «Автопортрет» и др.

ЛИТ.: М. М. Дпепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 11, 14.— Выставки. Справ., т. 1, с. 447 (указ.).— Худож. отдел Калужского гос. обл. музея. Калуга, 1929, с. 11.— Каталог в-ки картин калужских и моск. худ-ков. Калуга. 1925, с. 2.— 4-я в-ка картин калужского филиала АХРР. Каталог. Калуга, 1926, с. 2.— Каталог 5-й очередной в-ки картин. (Калужский филиал АХРР). Калуга, 1927, с. 1.—«Знамя» (Калуга), 24.12.1965 (А. Щеглов, Памятники архитектуры на полотнах худ-ков).

ВОЛОБУЕВ, Алексей Николаевич

Живописец, р. 4.3.1894, ум. (г.?).

Учился в СХМ (с 1918) у С. В. Малютина. Жил в Москве. Участник выставок с 1919. Среди его работ: «Интерьер» «Автопортрет» (1919), «Весенний праздник» (1919), «Чайный стол» (этюд), «Окно», «На поезд»,— последние три — 1920-е гг.

ЛИТ.: Д. Соболев, Тридцать биографий русских художников. М., 1926, с. 10, 11 (автопортр. В.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 447 (указ.), — 8-я гос. в-ка картин. Каталог. М., 1919, с. 7.— 11-я гос. в-ка работ союза деятелей прикл. иск-ва и худож. промсти. Каталог. М., 1919, с. 14—15.— 1-я худож. в-ка произв. иск-в кружка худ-ков Замрайона. Каталог. М., 1922, с. 2.— 4-я в-ка картин группы худ-ков «Жизнь — творчество». Каталог. М., 1924, с. 4.

ВОЛОБУЕВ, Евгений Всеволодович (Волобусв, Євген)

Живописец, Киев, р. 18(31).7.1912 в с. Варваровка (Харьковская губ.).

* Учился в Харькове — Худож. техникуме (1928-31) у А. А. Кокеля и Худож. ин-те (1931-35) у С. М. Прохорова, М. А. Шаронова, Киевском худож. ин-те (1935-40), дипломная работа —«После охоты» (руководитель Ф. Г. Кричевский). Участник выставок с 1938. Среди его произв.: «Сборы на охоту» (1940, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Заводской двор» (1947, Днепропетровский худож. музей), «Полдень» (1947, Луганский худож. музей), «Натюрморт. Жасмин» (1947, Львовская картинная галерея; вариант — 1955), «Колхозный двор» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Весной», (1949, Одесский худож. музей), «Сад расцвел» (1951), «Пасека» (1953), «Утро» (1954, вариант—1957 в Музее украинского изобр искусства), «Телята» (1957, ГРМ), «На Днепре» (1960), «На свиноферме» (1963), «Из прошлого» (1964), «В партизанском крае» (1965). Выставка его работ состоялась в 1968 (Киев, Ленинград). Препод. в КСХШ (1946-54). В.— з. д. и. УССР (с 1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 22, 128 (илл).— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 93, илл.— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 54, цв. илл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 221 (илл.), 225.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 38, 41, 45, 48, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ).— История украинского искусства. (К., укр. яз.): т. 5, 1967, с. 25; т. 6, 1968, с. 412 (указ.).— Киевский гос. музей украинского иск-ва, К., 1958, с. 55.— Одесская картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 76, илл.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ худож. вузов. М., 1941, с. 15.— ВХВ. М.: 1949, с. 28; 1954. М., 1955, с. 20; 1957, с. 268, 271.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 26.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я осенняя худож. в-ка. Х., 1938, с. 8.— 2-я весенняя худож. в-ка. Х., 1940, с. 7, 30 (илл.).— Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К., 1948, с. 15; 10-я (1949). К., 1950, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Украины. К., 1948, с. 5.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 17, илл.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 6.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1940, № 8, с. 19 (с. илл.); 1941, № 5, с. 32.—«Искусство», 1963, № 6, с. 79 (о присвоении В. звания з. д. и. УССР).—«Мистецтво» (К.), 1966, № 2, с. 7.

ВОЛОВИК, Виктор Петрович

Скульптор, Харьков, р. 1.4.1924 там же.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1947-53) у А. О. Страхова, дипломная работа —«Герой гражданской войны Н. А. Руднев» (фигура), руководитель — И. И. Мельгунова. Среди его работ: проекты (гипс тон.)— монументов «Воссоединение Украины с Россией» (1954, совм. с М. А. Шапошниковым) и «Слава труду» (1962-64), памятника А. С. Макаренко (1960); памятники Н. А. Рудневу (бронза, 1959, Харьков) и генерал-полковнику авиации Е. Н. Преображенскому (бронза, 1966, г. Николаев); композиции (гипс тон.) «Космонавт» (1962) и «Солдаты» (1964). Препод. в Харьковском худож. ин-те (с 1953).

ЛИТ.: 13-я обл. худож. в-ка 1954. Каталог. Х., 1955, с. 41.— «Красное знамя» (Х.): 6.5.1953 (илл.); 30.8.1959 («Памятник Н. Рудневу»; илл.).—«Вечерний Ленинград», 9.12.1959 («Памятник герою гражданской войны»).

ВОЛОВИК, Таисия Ефимовна
График, Москва, р. 7(20).10.1914 в Ростове н/Д.

* Занималась в худож. студии ВЦСПС (1944-48) у Л. Н. Хорошкевича, К. Ф. Юона. Участница выставок с 1957. Среди ее работ: «Натюрморт с яблоками» (1959), «Наступление весны» (1962), «Желтые крынки» (1963), серия «Древние города» (1965-66) — все цв. линогравюры; «Цветы и фрукты» (акв., 1964), «Москва. Зюзино» (акв., 1966), серия «Советская Чувашия» (пастель, темпера, 1966). Оформляет книги для Госгеологтехиздата.

КАТАЛОГИ: В-ки книжной графики. М.: 6-я, 1957, с. 19; 7-я, 1959, с. 18.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я 1962, с. 13; 3-я, 1967, с. 18—19.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 11.— В-ка «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 68.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 11.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 45.— В-ка эстампа моск. худ-ков. 1966. М., 1967, с. 5. — В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 9, с. 21.

ВОЛОВИКОВ, Юрий Борисович
Скульптор, Москва, р. 24.6.1926, там же.

* Окончил МВХПУ в 1956, учился у Е. Ф. Белашовой, дипломная работа —«Сталевар» (руководитель Г. И. Мотовилов). Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Прокатчики» (бронза, 1956), «Мужской портрет» (известняк, 1957), «Вечером» (майолика, 1958), «Мать с сыном» (майолика, 1959; вариант — терракота, 1959); барельефы —«Песня» (дер., 1958), «Мартеновский цех» (гипс тон., 1961), «Подводный охотник» (гипс, 1964).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1957, с. 99; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 83.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худков». М., 1957, с. 58.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 55.— 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 67.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 19 (илл.).

ВОЛОВИЧ, Виталий Михайлович
График, Свердловск, р. 3.8.1928 в Спасске (Приморский край).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1943-48) у А. А. Жукова, О. Д. Коровина. Участник выставок с 1952 (Свердловск). Оформляет и иллюстрирует книги для Свердловского, Челябинского книжных изд-в и с 1963 — изд-в Москвы («Худож. литература» и «Молодая гвардия»): «Приключения Леньки и его друзей» О. Корякова (1949), «Моя школа» А. П. Бондина (1950), «Кладовая солнца» М. М. Пришвина (1952), «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (1953), «Приключение юнги» И. И. Ликстанова (1956), китайская народная сказка «Обезьяна и черепаха» (1959, совм. с Т. С. Воловичем; большая серебр. медаль, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), «Мансийские сказы» М. К. Анисимовой-Бекиной (1960, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), «Калиф-аист» В. Гауфа (1961), ненецкая народная сказка «Побежденный кит» (1962), «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (1963), «Песня о Буревестнике» и «Песня о Соколе» А. М. Горького (1965, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Вересковый мед» Р. Стивенсона (1965), «Отелло» У. Шекспира (1967) и др. Исполнил серии рисунков: «По Каме» (1957), «Старая Рига» (1957), «По Литве» (1958) и др. Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1961, Хельсинки — 1962, Лейпциг — 1965, Венеция — 1966 и др.) Произв. В. имеются в ГМИИ, Свердловской картинной галерее. Препод. в детской худож. школе при Свердловском худож. уч-ще (1949-52).

ЛИТ.: Л. Незнанский, Графика В. Воловича («Искусство», 1966, № 7, с. 32—36 с илл.).— Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 92—93 с илл.; то же 1960 г. М., 1962, с. 84—85 с илл.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 221.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки: 1952. Свердловск, 1953, с. 15; Свердловск, 1955, с. 10.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 43; М., 1955, с. 67; М., 1957, с. 103.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 72— ВХВ. М., 1957, с. 153.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 39.— Свердловская обл. худож. в-ка 1959. Свердловск, 1960, с. 19, 44, 45.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 159; 2-я, 1965, с. 98.—«Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 11.— В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 5; 1964, с. 8.—3-я в-ка «Урал социалистический». Челябинск, 1969, с. 78, 79.—ПЕРИОДИКА: «На смену» (Свердловск) 15.2.1953 (Б. Павловский, Молодые работники искусств. Худ-к В.).—«Уральский рабочий» (Свердловск): 2.10.1953 (И. Казанцева, Художник книги — соавтор писателя); 13.5.1962 (илл.); 20.4.1966 («Дальние дороги акварелей»).—«Сов. культура»,2.6.1960 («Лучшие книги по худож. оформлению...»).—«Вечерний Свердловск»: 14.2.1961 («На подступах к главной теме»); 20.6.1961 («В-ка свердловского эстампа»); 2.3.1965 («На международный конкурс книжных рисунков»); 27.8.1966 («Оживают герои Шекспира»).—«Художник»: 1963, № 2. с. 63; 1965, № 9, с. 14.—«Искусство», 1965, № 6, с. 6, 19, 52.

ВОЛОВИЧ, Тамара Сергеевна
График, Свердловск, р. 9.5.1928 в Кунгуре.

* Училась в Свердловском худож. уч-ще (1945-50) у Ф. К. Шмелева, дипломная картина—«Первый урок». Работает в пром. графике (проспекты, плакаты, товарные знаки). Оформила и иллюстрировала совместно с В. М. Воловичем китайскую народную сказку «Обезьяна и черепаха» (1959, большая серебр. медаль, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), оформила книгу стихов «Второе дыхание» Л. Л. Сорокина (1966).

ЛИТ.: В-ки «Художники — малышам». Каталоги. М.: 1963, с. 5; 1964, с. 8.— В-ки «Урал социалистический». Каталоги: Свердловск, 1964, с. 73, 75; 3-я. Челябинск, 1969, с. 79.

ВОЛОГДИН, Михаил
Живописец, р. 1741, ум. 8(19).4.1782.

Учился (с 1753) в Канцелярии от строений (с 1757— у И. Я. Вишнякова); позднее там же выполнял различные живописные работы. Имел учеников.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 112.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 195.

ВОЛОГЖАНИН, Ермолай Сергеев
Рисовальщик, 2-я пол. XVII в.

Автор прорисей «Иоанн Предтеча» и «Мария» в лицевом иконописном Антониево-Сийском подлиннике.

ЛИТ.: Н. Покровский, Очерки памятников христианской иконографии и искусства, изд. 2. Спб., 1900, с. 440, 451.— Н. П. Кондаков, Лицевой иконописный подлинник. Спб., 1905, табл. 35.— Сидоров, 1956, с. 36, 46 (илл.), 62.

ВОЛОДИМИРОВ, Николай Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 6.(19).4.1910 в Петербурге.

* Учился в ИЖСА (1930-37) у Д. Н. Кардовского, Н. Э. Радлова, дипломная работа —«Доярки» (руководитель В. И. Шухаев). Участник выставок с 1940. Написал картины —«Переправа в Невской Дубровке» (1942), «Подвиг 28 героев-панфиловцев» (1943) — обе в Доме Советской Армии (Ленинград); «За мир» (1951), «Пейзаж с рекой» (1952), «Ранняя весна» (1956), «Берег моря» (1957), «В. И. Ленин в зеленом кабинете» (1960), «Защитники Ленинграда на переправе в Невской Дубровке. 1941 год» (1964) и др.; портреты — новатора производства А. Д. Демешко (1953), жены (1954), студентки (1955) и др. Препод. в ЛВХПУ (1946-55).

ЛИТ.: К а р д о в с к и й, с. 245, 246, 308.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1940, с. 3; 1952. Л., 1953, с. 8; Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 11; 1960. Л., 1961, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 13.— 1-я в-ка художников-фронтовиков. Л., 1943, с. 29.— Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1953, с. 5; 1954, с. 9.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 9; Л., 1962, с. 10.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 1.6.1943 (зам).— «Ленинград», 1943, № 9, с. 8 (илл.).

ВОЛОДИН, Михаил Филиппович
Живописец, Москва, р. 23.8(5.9).1912 в д. Ястребово (Тульская губ.).

* Учился в ЛСХШ (1934-38) и ИС (окончил в 1948) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, И. И. Чекмазова, дипломная работа —«Пленные немцы в Москве». Член КПСС с 1942. Участник выставок с 1948. Среди его произв.: «Пробный выезд в колхозе» (1949, Симферопольский худож. музей), «Портрет матери-героини из колхоза «Борец» А. Е. Шаминой» (1949), «Вывоз торфяного удобрения» (1950, Якутский респ. музей изобр. искусств), «Общий вид строительства Жигулевского района Куйбышевской ГЭС» (1951, ГТГ, совм. с другими), серия пейзажей «Родина Н. А. Островского. Село Вилия» (1953, Музей Н. А. Островского, Москва), «Лыжная эстафета» (1955-56), «Концерт на стройке» (1956-57, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Спутник летит» (1959), «Колхозное стадо» (1961), «Посланцы мира» (1963-64), «Москва. 1941 год» (1966), «За счастье детей» (1967) и др. Препод. в Московском худож.-графическом пед. уч-ще (1949-55).

МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 196.— с. 196.— Гос. музей ТатАССР. Поступления 1959 г. Казань, 1960, с. 55.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— ВХВ. М.,: 1950, с. 18; 1951, с. 18, 56; 1957, с. 18; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 16; 1961, с. 6.— Весенние в-ки живописи моск. худ-ков. М.: 1952, с. 7; 1953, с. 7.— В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 8. — В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 11.— В-ка живописи. М., 1958, с. 20.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 7.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 14; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 8.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 13.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М , 1966, с. 18.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1950, № 3, с. 13 (илл.), 16.—«Огонек», цв. илл.: 1958, № 1; 1962, № 13. —«Сов. культура»: 13.6.1959 («Картины вместо окон»); 12.3.1960 (илл.).— «Художник», 1965, № 2, с. 5.

ВОЛОДИН, Николай Николаевич
Живописец, Нальчик, р. 23.5.1918 там же.

* Учился в ИР (1953-57), дипломная работа —«Земляки» (руководитель П. И. Ивановский). Участник выставок с 1957. Автор картин: «Вольный аул» (1957), «Первые годы» (1959-61), «В гатчинском парке» (1960), «В лаборатории» (1964), «Известковый завод» (темпера, 1967).

КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 18.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 23.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 13.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я Краснодар, 1967, с. 94.— ПЕРИОДИКА: «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик), 27.11.1963 (зам.).

ВОЛОДИХИН, Павел Петрович
Художник театра и художник-оформитель, Баку, р. 20.3.1909 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1928-32) у И. Г. Рыженко. Оформил спектакли: «1905 г.» Дж. Джабарлы (1934) — в Русском краснознаменном рабочем театре (Баку); «Камо» А. Барсегяна (1938) — Армянском бакинском театре; «Учитель танцев» Лопе де Вега (1949), «Враги» А. М. Горького (1951), «Заговор обреченных» Н. Ф. Вирты (1951) —Ашхабадском русском драм. театре; «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1957) — Азербайджанском театре музкомедии и др. Исполнил ряд акварелей («Фрукты»—1954, «Домик Лермонтова в Пятигорске»—1954, «Хачмас»—1958, «Белоканы»—1958 и др.). С 1951 работает в основном как оформитель (выставки).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: Баку, 1954, с. 16 (ошибочно назван Павлом Васильевичем); 1955, Баку, 1958, с. 20 (то же).— В-ка изобр. иск-ва АзербССР. М., 1959, с. 37.

ВОЛОКИДИН, Павел Гаврилович (В о л о к и д і н, Павло)
Живописец, р. 10.12.1877 в с. Архарово (Орловская губ), ум. 16.3.1936 в Киеве.
Учился в Одесской худож. школе (1898-1905) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского и АХ (1905-06) у В. Е. Савинского, Я. Ф. Ционглинского. Участвовал на выставках с 1904. Был членом ТЮРХ (с 1907), О-ва им. К. К. Костанди (1922-29). В 1910-х гг. исполнил работы: «Натурщик» («Голова рабочего», 1906), «Зима», «Женщина под вуалью» (1911), «Лотосы» (этюд), «Пристань в Херсоне» (1914, Одесский худож. музей), «Цветы» (акв.), «Осень», «На Днепре» и др. Среди его произв. последующих лет: портреты — коллекционера М. Б. Брайкевича (1918, Одесский худож. музей), мальчика (1920), автопортрет (1921, Музей украинского изобр. искусства, Киев), проф. М. К. Лысенкова (1922, Одесский худож. музей), негритянской певицы Арлетиц (1926, Музей украинского изобр. искусства), засл. арт. УССР З. М. Гайдай (1934, Харьковский худож. музей), жены (в платке, 1935, Музей украинского изобр. искусства); «Октябрь», «Астры» (акв., 1920, Одесский худож. музей), «Пригорок зимой» (1924, там же), «Парусники у берега» (1920-е гг.), «Встреча рабочими Одессы Красной Армии в 1919 г.» (нач. 1930-х гг., Музей украинского изобр. искусства), «Цветы в синей вазе» (1934, Харьковский худож. музей), «Народное гулянье» (эскиз, 1934-35). Выставки работ. В. состоялись в 1937-38 (Киев, Харьков, Одесса), 1961 (Одесса). Препод. в Одессе — средних школах (с 1907), Худож. школе (1918-22), Худож. ин-те (1922-34, проф. с 1922), Киевском худож. ин-те (1934-36).

ЛИТ.: УСЭ, т. 2, с. 566.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 13.— Ф. Г. К р и ч е в с к и й, П. Г. Волокидин («Малярство и скульптура». Х., укр. яз., 1936, № 5, с. 30—40 с илл.). — В-ка произв. П. Г. Волокидина. 1877— 1936. О. (укр. яз.), 1937, 48 с. с илл.— Каталог в-ки произв. худ-ков Г. С. Головкова... П. Г. Волокидина. О. (укр. яз.), 1962, с. 31-55, илл.- Ч е г о д а е в, с. 45, 211.— В. К у р и л ь ц е в а, Н. Я в о р с к а я, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.).— Украинская советская живопись. [Альбом]. К., 1957, с. 33, 42, цв. илл.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 19, илл.— П. И. Г о в д я, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 8, 11, 13, 21, 23.— Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры Репину. 1896—1927. К., 1962, с. 180.— Художники Сов. Украины. [Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.): т. 2, с . 455 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Альбом]. К., 1956, с. 8, илл.— А ф а н а с ь е в, с. 77, 87, 99, 101, 102, 106, 113, 114, 118, илл.— В. А. А ф а н а с ь е в, Украинская советская живопись. К., 1962, с. 7, 8, 31.— З. В и н о г р а д о в а, Украинское советское искусство. 1918—1920. К., 1964, с. 24.— А. Д м и т р и е н к о, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 6.— Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 599 (указ.).— Харьковский гос. музей изобр. искусства. Х., 1954, с. 55 — Киевский гос. музей украинского искусства. К., 1958, с. 55.— Одесская гос. картинная галерея. К., 1964, с. 76—77, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 1907—1914; 1917—1919.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 6, 20; 1916, с. 54.— Весенняя в-ка картин. О., 1914, с. 24.— В-ка худ. О-ва им. К. К. Костанди (2-я осенняя). О., 1926, с. 5.— В-ка лучших произв. сов. худков. М., 1941, с. 23.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 14.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 12, 31—32, илл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. К.: 1927, с. 22—23.— 2-я Всеукраинская худож. в-ка НКП УССР. О., 1929, с. 18.— В-ка иск-ва Сов. Украины. Х., 1930, с. 19.— 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков

Одессы. О., 1934, с. 6.— В-ки произв. худ-ков УССР. Львов, 1940, с. 12, 13, илл.— ПЕРИОДИКА: «Шквал» (О.), 1926, № 43, с. 5.—«Бильшовик» (К., укр. яз.), 2.6.1937 («Посмертная в-ка худ-ка»; илл.).—«Сов. искусство»: 11.6.1937 («В-ка П. Волокидина»); 4.7.1938 (К. Ольшанецкий, П. Г. Волокидин; илл.).— «Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 8.1.1938 («Посмертная в-ка произв. худ-ка В.»).— «Искусство»: 1938, № 2, с. 177; 1963, № 7, с. 20.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1966, № 1, с. 21; № 2, с. 1.

ВОЛОСКОВ, Алексей Яковлевич
Живописец, р. 1823, ум. 1882.

«Посторонний» ученик АХ (с 1839), занимался у М. Н. Воробьева. В 1839 получил малую серебр. медаль, 1845 — звание неклассного художника, 1851 — звание «назначенного». Написал пейзажи: три вида дачи князя Дундукова-Корсакова в Ораниенбауме (1842), виды Павловска (1845), «Вид Выборга с моря ночью» (1847, Омский музей изобр. искусств), «Вечер» (ГТГ), четыре вида в Екатеринтале близ Ревеля (1852), «Вид на Царскосельское озеро» (акв., 1854, ГРМ), «Вид Ржева» (Калининская обл. картинная галерея), «Пейзаж» (1858, Тюменская обл. картинная галерея), «Вид имения Глубокое» (Псковский историко-худож. музей), «Вид Мариенгофа» (ГРМ), «Развалины крепости» (Саратовский худож. музей) и др., а также «Семейный портрет» (1851, ГРМ). Исполнил ряд рисунков (кар.): «Грот в Екатерининском парке в Царском Селе», «Вид пруда и Чесменская колонна» (оба в ГРМ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 42.— Отчеты ОПХ: за 1845—1846. Спб., 1847, с. 4, 10; за 1846—1847. Спб., 1848, с. 8, 17.— Юндолов, с. 47.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 191, 389.— Прянишников и его галерея. Спб., 1870, с. 148.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 96.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 69.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 47; то же, 1955, 21.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 103.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 59.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.— Тюменская обл. картинная галерея. М., 1963, с. 22.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 15.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 6; 1851, с. 10; 1852, с. 17.—Thieme — Becker, Bd 36, S. 232.

ВОЛОХ, Николай (Микола)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1773-75).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 199.

ВОЛОХ, Петр (Петро)
Серебряных дел мастер, р. 1698, ум. 1768.

В 1747 для Софийского собора в Киеве выполнил (совм. с И. Завадовским, по модели С. Тарана) серебряные царские врата, украшенные чеканным орнаментом, а также горельефными изображениями сцен «Благовещения» и «Сретения», фигур евангелистов, царя Давида на престоле, Симеона и Анны (до 1936 находились в соборе).

ЛИТ.: Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 308—309.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 107.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 130, 341.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 460, илл.—«Український историч. журнал» (К., укр. яз.), 1965, № 7, с. 98, 99.

ВОЛОХОВЫ, братья
Живописцы, сер. и кон. XVIII в.

Василий, писал образа для церкви Большого дворца в Царском Селе (1753); Иван, исполнял декорации (пейзажи), а также росписи кулис и падуг в театре гр. Н. П. Шереметева в Кускове (1790); Федор, писал образа для церкви (1753) и плафон (1754, под руководством П. Градицци) для Большого дворца в Царском Селе.

ЛИТ.: Успенский, (XVIII в.), с. 50—51.— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 48.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, Прим. с. XIV. — Н. А. Елизарова, Театры Шереметевых. М., 1944, с. 505 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 187.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 195.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

ВОЛОЧАЕВ, Сергей Васильевич
Живописец, Свердловск, р. 12.1.1926 на хуторе Гришковский (Краснодарский край).

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1950-55), дипломная работа —«Друзья птиц». Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Музыкальный момент» (1959), «Мальчик с коньками» (1962-63), серия зимних пейзажей Урала (1960-64), «Обсерватория» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 13.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 45.— Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердловск, 1967, с. 5.— 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 62.

ВОЛОЧИНКОВ, Андрей Матвеевич
Живописец, р. 31.8(12.9).1866 в Ростове н/Д, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1892-1900) и АХ (с 1900) у В. Е. Маковского, в 1902 получил звание художника за картины «Ремонт» и «Блудный сын». На выставках с 1893 (МУЖВЗ, МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1893 — «Зимний вечер»; 1895 —«Волга»; 1897 —«Сирота», «В Тироле», «Крымский этюд»; 1899 —«Прибой», «Новый Афон»; 1901 —«Ремонт»; 1904 —«Сапожная мастерская»; 1916—«Цветы», «Дворик».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 42.— Отчеты Московского худож. о-ва и МУЖВЗ.: за 1898-99. М., 1900, с. 52; за 1900-01. М., 1902, с. 82.— Отчеты комитета МОЛХ: за 1901. Спб., 1902, с. 62; за 1911-12. Спб., 1912, с. 54.— Отчет ИАХ за 1902. Спб., 1903, с. 23, 30.— ИАХ и состоящее при нем ВХУ в 1902. Спб., 1902, с. 32.—«Искусство жанра». В-ка Харьковского худож. историч. музея. Х. (укр. яз.), 1929, с. 5.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. Каталог. М.: 1893—1897; 1899; 1900— В-ка МТХ. М., 1897, с. 4.— В-ка ИАХ. Спб., 1897, с. 20, 38.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.; 17-я, 1898, с. 21; 20-я, 1901, с. 16; 23-я, 1904, с. 6.— 25-я в-ка рисунков и акварелей, набросков, исполненных на худож. вечерах «Среда». 1886— 1911. М., 1911, с. 4, 6.— 6-я весенняя в-ка «Ростово-Нахичеванского на Дону о-ва изящных иск-в». Ростов н/Д., 1916, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1902, № 46, с. 918, 920 (илл.), 921 (илл.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 48, с. 344 (илл.), 347 (о картине В. «Блудный сын»).

ВОЛОШИН, Александр Кириллович
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 20.9.1926 в с. Антоновка (Подольская губ.).

*Учился в МВХПУ (1948-56), дипломная работа — проект росписи портала нового здания МВХПУ (руководитель В. Ф. Бордиченко). Участник выставок с 1957 (Москва). Принимал участие в выполнении росписей Дома культуры в Пятихатках (1957), Театра музыкальной комедии в Волгограде (1959), Дворца культуры в Лыткарино (1961), а также мозаик в кафе «Ландыш» в Москве (1962), ресторане железнодорожного вокзала в Рязани (1963) и др.

ЛИТ.: К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л.—М., 1967, с. 16, 18 (илл.).— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 10.— В-ка монументального иск-ва. Каталог. М., 1962, с. 21.

ВОЛОШИН, Георгий Сергеевич (Георгій Сергійович)
Живописец и график, Киев, р. 5.5.1925 в Днепропетровске.

* Окончил Днепропетровское худож. уч-ще в 1948 и Киевский худож. ин-т в 1956, учился у М. Н. Панина, Т. Н. Яблонской, дипломная картина —«Отдых» (руководитель К. Д. Трохименко). Участник выставок с 1944 (Днепропетровск). Автор живописных работ —«Пленные фашисты» (1946, Днепропетровский историч. музей), «На Черном море» (1955), «После охоты» (1958), «На току» (1958, Николаевский худож. музей), «Вечер»

(1959-61), «Хлеб государству» (1962), а также ряда акварелей («За чтением письма»—1962, «Задушевная беседа»—1963). Рисует (с 1957) для киевских журналов «Сов. Украина» и «Пионерия».

ЛИТ.: Николаевский худож. музей. Каталог новых поступлений... Живопись. К., 1966, с. 30.— КАТАЛОГИ: 12-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Днепропетровск, 1952, с. 5.— В-ка дипломных работ студентов Киевского гос. худож. ин-та. Выпуск 1956 г. К. (укр. яз.), 1956, с. 5.— Юбилейная художеств. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 17.— 6-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К. (укр.яз.), 1959, с. 10.— В-ка, посвящ. дню рождения В. И. Ленина. Красноярск, 1963, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1956, № 8. илл. на 2-й с. обл.—«Пионэрия» (К., укр. яз.), цв. илл.: 1960, № 7; № 8; 1962, № 4.

ВОЛОШИН (псевдоним; настоящая фамилия — Кириенко-Волошин), Максимилиан Александрович

Живописец, поэт и художественный критик, р. 16 (28). 5.1878 в Киеве, ум. 11.8.1932 в Коктебеле.

Учился на юридическом фак-те Московского ун-та (1897). Наряду с литературной деятельностью занимался живописью. Много путешествовал по Европе, жил в Париже (1899-1907; 1913-16). С 1917 постоянно работал в Коктебеле. Участвовал на выставках с 1912 («Треугольник», «Мир искусства» и др). Исполнял пейзажи (преимущественно акварели, реже темпера и гуашь) Греции, Испании, Франции (1899-1916); Крыма —«После грозы», «Голубой залив» (1912, Феодосийская картинная галерея), «Горный пейзаж» (1916, ГЭ), «У Киммерийских берегов», «Круглая бухта» (1923, Феодосийская картинная галерея), «Розовые сумерки» (1925, ГРМ), «Горный пейзаж. Крым» (1925, Харьковский худож. музей), «Крымский этюд. Под серебристой паутиной» (1925, Краснодарский худож. музей), «Вечерняя равнина» (1926, ГРМ), «Коктебельский залив» (1928, Феодосийская картинная галерея), «Башни у моря» (1929, там же), «Пейзаж с деревьями» (1930, там же). Работы В. экспонировались в Нидерландах (1929). Выставки произв. В. состоялись в 1927 и 1961 (Москва, Ленинград, Симферополь), 1971 (Москва). В.— автор статей о творчестве художников В. И. Сурикова, К. Ф. Богаевского, М. С. Сарьяна, А. С. Голубкиной и др., опубликованных в журнале «Аполлон» (1909-14). Портреты В. исполнили: Б. М. Кустодиев (масло, 1924), Е. С. Кругликова (пастель), А. Я. Головин (литогр.), Н. В. Литвинова (кар.).

СПРАВ.: Краткая лит. энц., т. 1. М., 1962, с. 1021.— БСЭ, изд. 2, т. 2, с. 557; т. 9, с. 42; т. 17, с 157; то же, [изд. 1], т. 12, с. 818—820.— Лит. энц., т. 2. М., 1929, с. 282—285.— МОНОГР.: В-ка акварелей М. А. Волошина. М., 1927, с. 15 с илл. и портр. В.— В-ка «Акварели М. А. Волошина». Л., 1927, 15 с. с портр. В.— В. Кеменов, Акварели М. Волошина («Искусство», 1961, № 5, с. 33—37 с илл.).—Коктебель. М. А. Волошин. (В. А. Рождественский, Страницы жизни. Из лит. воспоминаний. М., 1962, с. 306—340).—Пейзажи М. Волошина. Альбом. М., 1970, 20 с. цв. илл. на отд. лл.—КНИГИ: В. Брюсов, Далекие и близкие. М., 1912, с. 172—173.— Н. Барсамов, Художники Феодосии. Феодосия, 1928, с. 41—44, 52.— Г. Чулков, Годы странствий. (Из книги воспоминаний). М., 1930, с. 210, 211.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 120, 227.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л., 1940, с. 170 (указ.); то же. Л.— М., 1960, с. 375 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 447 (указ.).— Минченков, с. 180, 334, 335.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 421 (указ.).— А. И. Полканов, Судак. Историко-краеведческий очерк, изд. 6. Симферополь, 1966, с. 97 (илл.), 100—103 (с илл.).— МУЗЕИ: Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 9.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 122.— Феодосийская картинная галерея. Путеводитель. Симферополь, 1954, с. 110—112.— Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого. Л., 1961, с. 68. — Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— КАТАЛОГИ: В-ка группы худ-ков «Треугольник». Спб., 1912, с. 29.— В-ки картин «Мир искусства»: М., 1916, с. 14; Пг., 1917, с. 7; Пг., 1924, с. 3, 7, 10.— В-ки картин «О-ва худ-ков «Жар-цвет». М.: 1924, с. 3; 1925, с. 4; 1929, с. 4.— 2-я в-ка картин феодосийских худ-ков. Феодосия, 1926, с. 4.— В-ка «Графическое иск-во в СССР». (1917—1927). Л., 1927, с. 192.— В-ка современного иск-ва. Симферополь, 1927, с. 18—19.— 3-я в-ка картин. Феодосия, 1927, с. 8.— 4-я в-ка картин современных рус. худ-ков. Феодосия, 1928, с. 3.— 5-я в-ка живописи и графики современных рус. худ-ков. Феодосия, 1929, с. 1.— В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 6, 15.— ПЕРИОДИКА.: «Весы» (М.), 1904, рис.: № 2, с. 38; № 3, с. 9., 16, 32; № 8, с. 29; № 9, с. 35.— «Жизнь искусства» (М.), 1927, № 13, с. 9 (Н. Тарабукин, В-ка акварелей В.).— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 16.8.1932 (Некролог).— «Лит. газета»., 5.1.1961 (М. Шагинян, Волшебная бухта).— «Вечерний Ленинград», 25.3.1961 (И. Басалаев. В-ка акварелей В.).— «Крым» (Симферополь), 1962, № 31, с. 180—181 («У картин худ-ка и поэта») с илл.—«Нева», 1963, № 6, с. 219—220 (А. Данчич, На берегу моря) с илл.—«Комсомолец Туркестана» (Ашх.), 25.12.1965 (Н. Шульц, Уголок Египта в Коктебеле).

ВОЛОШИНОВ, Евдоким Игнатьевич (Євдоким Гнатович)

Живописец, р. 1824 (или 1823), ум. 23.11.1913 в Харькове.

Вольнослушатель АХ (1846), учился у М. Н. Воробьева; в 1850 получил звание неклассного художника за «Перспективный вид внутренности Академической церкви»; 1882 — малую поощрительную медаль за натюрморт «Овощи». Работал в Харькове. Писал преимущественно натюрморты: «Ягоды» (Алупкинский дворец-музей), «Тыква на корню», «Виноград» (Харьковский историч. музей), «Арбузы» (там же), «Огурцы» (там же), «Дыни», «Редис», «Старые пни», «Лук» (Сумской худож. музей), «Яблоки и арбузы» (там же), «Арбузы и виноград» (там же), «Молодые побеги», «Яблоки» и др. Выставки произв. В. состоялись в 1891 (Москва), 1914 (Сумы), 1947 (Харьков). Препод. в Харьковском ин-те благородных девиц (с 1865).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 42.— Отчет ИАХ за 1881-82. Спб., 1885, с. 14.— В. П. Карпов, Харьковская старина. Из воспоминаний старого художника (1830—1860). Х., 1900, с. 368.— История города Харькова, за 250 лет его существования (1655—1905), т. 2. Х., 1912, с. 843, 847, 849.— Харьковский гор. худож. музей. Х., 1917, с. 9. — Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 13.— Указатель худож. произв., выставленных в музее АХ. Спб., 1855, с. 4.—«Московская иллюстрированная газета», 27.4.1891, с. 3 (о в-ке работ В.).—«Сумской вестник», 12.1.1914, № 9, с. 1, 3 (Гнат Ярема, К посмертной в-ке картин В.)—«Красное знамя» (Х.), 4.7.1947 (С. Артемин, В-ка картин В. в Харьковском историч. музее).—«Художник», 1970, № 10, с. 54—55.

ВОЛОШКО, Федор Федорович

График и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 5(18).9.1915 в Ростове н/Д.

* Учился в МИИ (1934-41) у Н. Х. Максимова, П. Я. Павлинова, дипломная картина —«Десант моряков с «Авроры» в октябре 1917 г.» (руководитель А. А. Дейнека). Участник выставок с 1951. Автор серий (акв., уголь, кар.): «Послевоенный Берлин» (1945-48), «Коммунист Юлиус Фучик» (1951, Львовская картинная галерея) и «Колхозные будни» (1954)— последние две совм. с О. А. Авсияном; «1905-й год» (1955), «Сестры и матери наши» (1961-62), «Пейзажи Подмосковья» (темпера, 1964) и др. Иллюстрировал книги для Гослитиздата —«Повесть о настоящем человеке» (1948) и «Гвардии рядовой» (1950) Б. Н. Полевого, «Случай в июле» Э. Колдуэлла (1959) и др. Исполнил мозаики: портреты ученых для нового здания МГУ (1950, совм. с др.), «В. И. Ленин» (1958), «Сталь идет» (1960), «Утро» (1962) и др.; барельеф «Разгром немцев под Москвой» (гипс, 1966, совм. с Ю. А. Туром). Препод. в МИПИДИ (1948-52), МВХПУ (с 1952).

ЛИТ.: Старцев, 1952 с. 245 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60.— Выставка «В. И. Ленин в произведениях советских художников». К 90-летию со дня рождения. [Альбом]. М., 1960, илл.; то же. М., 1962, с. 84, илл.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр яз.), 1960, с. 39.—«Декоративное искусство СССР», 1962, № 6, с. 7 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ: М., 1951, с. 121; 1954. М., 1955, с. 146—147; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 169; («На страже мира»). М., 1965, с. 168.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1953, с. 11; 1954, с. 14.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953, М., 1954, с. 43; М.,

1954, с. 47.— Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 19.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 55.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 22.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 45, 80.

ВОЛОЩЕНКО, Савва
Резчик по дереву, кон. XVIII в.

Мастер из Нежина. Исполнил иконостас Спасского собора в Чернигове (совм. с С. Белопольским, 1793-98).

ЛИТ.: Историко-статистическое описание Черниговской епархии. Чернигов: кн. 7, 1873, с. 373—374; кн. 5, 1874, с. 8.— Картины церковной жизни Черниговской епархии из IX-вековой ее истории. К., 1911, с. 110, 132.— Очерки истории архитектуры УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 208, 227—228, 231.— Г. Н. Логвин, Чернигов, Новгород-Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 31 (илл.), 36.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 388.

ВОЛЧЕВСКИЙ, Павел (Волчевський, Павло)
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении росписи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1772-76).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 199.

ВОЛЧКОВ, Иван Егорович
Мастер народного искусства, р. 1907, ум. 8.12.1960 в с. Богородское (Московская обл.).

Учился в Богородской худож. профтехшколе (1919-22). Резчик Богородской фабрики резьбы по дереву (до 1960). Среди его работ: «Красный обоз» (1938, совм. с Н. А. Егоршиным, Загорский историко-худож. музей-заповедник), «Кот, коза и баран», «Волк и журавль», «На пасеке» (1951-52, Музей Богородской худож. профтехшколы), «Собака» (1955), «Лошадь» (1955), «Козел в огороде» (1956, Музей Богородской худож. профтехшколы), «Теремок» (1960). Его портрет исполнила Т. Н. Грушевская (акв., 1950).

ЛИТ.: В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 42, 246.— В-ка произв. худ-ков Загорска. Каталог. Загорск, 1950, с. 13.— В-ка богородского иск-ва резьбы по дереву. Каталог. М., 1965, с. 59—60.

ВОЛЫНЕЦ, Елена Саввишна
Художник театра, Москва, р. 22.7.1898 в с. Благое (Новгородская губ.).

* Училась в МХУ, затем МИИ (1933-36) у А. В. Лентулова, В. А. Шестакова, дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к драме «Ричард III» У. Шекспира. Участница выставок с 1930 (Москва). Оформила оперу «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1930-е гг., Музыкальное уч-ще им. А. К. Глазунова, Москва), оперетты —«Свадьба при фонарях» Ж. Оффенбаха и «Два Пьеро» Б. К. Яновского (1942-46, Клуб завода «Каучук», Москва), пьесу «Восточная сказка» К. Гоцци (1947, Московский театр кукол). Написала ряд натюрмортов («Анемоны»—1961, «Ноготки»—1965). На конкурсе МОССХ «Русская драматургия» (1945) удостоена поощрительной премии за эскизы декораций к «Каменному гостю» А. С. Пушкина. Работы В. имеются в Музее Тбилисского драм. театра им. А. С. Грибоедова, ГЦТМ и др. Препод. (1940-49) в МХПУ им. М. И. Калинина и худож. уч-щах трудовых резервов.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с . 226, 293.— В-ка живописи, графики, скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. Каталог. М., 1938, с. 6.— В-ка работ театр. худ-ков. Каталог. М., 1945, с. 11.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. Каталог. М., 1966, с. 125.— «Сов. искусство», 14.11.1939 (Г. Горощенко, Молодые худ-ки театра).—«Творчество», 1940, № 2, с. 15.—«Театр», 1941, № 3, с. 150.

ВОЛЫНСКИЙ, Ион Генрихович
Живописец, Душанбе, р. 10.7.1912 в с. Лубне (Полтавская губ.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1930-33). Участник выставок с 1951 (Душанбе). Автор работ: «Уголок парка» (1951), «Гиссарская долина» (1952), «Альпийский лагерь» (1953), «Пейзаж. Колхоз им. Ленина» (1955), «Строительство Кайрак-Кумской ГЭС» (1956), «Урочище Явроз» (1957), «Молодежная бригада» (1958, совм. с А. М. Пономаревым и В. П. Алексеевым), «Озеро Искандер-Куль» (1963) —последние шесть в Музее ТаджССР; «Городской пейзаж» (1963), «У. Исфари» (1964), «На Кафирнигане» (1966), «Хлопковое поле» (1967, Музей ТаджССР).

ЛИТ.: Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 284.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки [Душанбе]: 1953, с. 1; 1954, с. 1; 1961, с. 58—59; («Сов. Таджикистан»), 1965, с. 77.— Отчетная в-ка худ-ков Таджикистана. [Душанбе], 1954, с. 39.— В-ки произв. худ-ков. Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. [Душанбе]: 1956, с. 45. 1958, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва Тадж. ССР. (Декада). М., 1957, с. 18—19.— Юбилейная худож. в-ка. [Душанбе], 1957, с. 15.— ВХВ. М.: 1957, с. 467; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 317—318; («50 лет Сов. власти» ... ТаджССР...), 1967, с. 15.—В-ка произв. худ-ков Таджикистана. М., 1966, с. 6.—ПЕРИОДИКА: «Коммунист Таджикистана» (Душанбе): 28.12.1952 (М. Шипулин, Неоплаченный счет); 16.1.1954 (Его же, На переломе); 18.11.1959 (Л. Айни, Творческий отчет); 21.9.1962 (А. Зиновьев, Итоги творческих поездок); 24.8. 1966 (Е. Белашова, Творческих успехов вам!).— «Искусство», 1957, № 5, с. 27.—«Огонек», 1958, № 49, цв. илл.— «Комсомолец Таджикистана» (Душанбе), 30.9.1962 (Р. Махмудова, Отчетная в-ка худ-ков).

ВОЛЫНСКИЙ, П. И. (Волинський П. І.)
Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в росписи костела бернардинцев во Львове (1733-40).

ЛИТ.: История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 190, 191 (илл.).— Rastawiecki, t. 3, s. 68.

ВОЛЫНСКИЙ, Рафаэль Освальдович (Волинський)
График, Харьков, р. 11.11.1923 там же.

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (окончил в 1946) и Худож. ин-те (окончил в 1957) у В. Ф. Мироненко, Л. И. Чернова, дипломная работа — иллюстрации (акв., гуашь) к рассказам А. М. Горького «Челкаш», «26 и одна», «Страсти-мордасти». Исполнил работы: «А. С. Пушкин среди героев своих сказок» (масло, 1949), серия «Мальчик с пальчик» (акв., 1949), «Новый дом» (масло, 1951, Сумской краевед. музей), «Гоголь среди крестьян» (акв., 1951), «Зима» (гуашь), «Письмо с фронта» (цв. автолит., 1959), серия «Девушки новостроек» (гуашь, 1961) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для изд-ва «Радянський пысьменник», Гослитиздата Украины и Харьковского обл. изд-ва: альманах для детей «Костер» (1951), «Рассказы» А. С. Серафимовича (1953), «Сатира» О. Вишни (1954), сказка «Никелированный чайник» К. И. Поляковой (1958), «Про нашего Вадика и в садике» И. Христенко (1960), «В гостях у зверей» А. Кравцова (1961) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Юбилейная худож. в-ка УССР. Каталог. К. (укр. яз.), 1957, с. 103.— В-ка произв. молодых худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 20.

ВОЛЬ, Анатолий Яковлевич
Живописец, Ленинград, р. 15(27).2.1897 в Петербурге.

* Учился во Вхутемасе в Ленинграде (1918-24) у В. Е. Савинского, дипломная работа —«В мастерской художника» и «Портрет». Участник выставок с 1924. Пишет в основном пейзажи Ленинграда. Исполнил также картины «1905-й год» (1930) и «Сигналы» (1946, Центр. музей связи, Ленинград), серию портретов воинов Вел. Отечеств. войны (1945); портрет М. Н. Римского-Корсакова (акв., 1947) и др. Препод. в Ленинградском технологическом ин-те (1935-41).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 447 (указ.); т. 2, с. 368.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка работ студентов и продукции производственного бюро Ленинградской АХ. Л., 1924, с. 5.— Юбилей-

ная в-ка изобр. иск-в (1917—1927). Л., 1927, с. 9.— 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 7.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1930, с. 7.— 1-я в-ка художников-фронтовиков. Л., 1943., с. 8, 29.— В-ка живописи и скульптуры ленингр. худ-ков. Л., 1949, с. 10.

ВОЛЬКЕНЗОН, Александр Иосифович
Скульптор, Москва, р. 12(25).6.1903 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1924-29) у Л. А. Блох. До 1941 работал в Харькове. Участник выставок с 1938. Среди его произв.: «Оборона Красного Луганска» (бетон, 1935, совм. с др.), «Девушка с колосьями» (терракота, 1936), «В. И. Ленин в гимназические годы» (гипс тон., 1939), «Расстрел» (гипс, 1945), «Революционер» (гипс, 1946), «Кореянка» (гипс тон., 1951), «Портрет президента АН УССР А. В. Палладина» (гипс тон., 1952), «Первая победа» (кованая медь, 1959) «Подмосковная колхозница» (дер., 1963), «Победитель» (гипс, 1964), «Рабочий» (гипс тон., 1965).

ЛИТ.: А. В Н и м е н к о, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 15.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.). — КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. [1917—1937]. Х. (укр. яз.), 1938, с. 71, илл.— Весенняя в-ка работ худ-ков Харькова. Х. (укр. яз.), 1939, с. 7.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 204.— В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 19; 1953, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960, М., 1961, с. 66.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 44.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 64.

ВОЛЬНЫЙ, Иван
Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Петербурге. В 1753 выполнял заказы Придворной конторы (различные изделия из серебра).

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 14.— Описи серебра Двора его имп. величества, т. 1. Спб., 1907, с. 72.— «Старые годы» (Спб.): 1907, янв., с. 11; 1908, янв., с. 54.

ВОЛЬСКАЯ, Янина Романовна
Художник кино, Москва, р. 6.4.1932 там же.

* Занималась на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1959-61). Участвовала в создании мультфильмов на той же студии: «Почему ушел котенок» (1955), «Слово имеют куклы» (1957), «Каникулы Бонифация» (1963), «Человек в рамке» (1966) «Могло случиться» (1967), «Шесть Иванов — шесть капитанов» (1967).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 3. М., 1961, с. 133 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 369.— «Искусство кино»: 1958, № 3, с. 157; 1964, № 1, с. 146; 1965, № 1, с. 59; 1967, № 1, с. 159; № 7, с. 117; № 8, с. 158; № 10, с. 159.

ВОЛЬСКИЙ
Гравер, нач. XIX в.

Исполнил гравюры: чертежи с рисунков Ф. Г. Солнцева (по поручению А. Н. Оленина) и для книги «Святослав, выписки из древних русских летописей и византийских историков» (Спб., 1813).

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 167.— В е р е щ а г и н, с. 302 (указ.).— Н. О б о л ь я н и н о в, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 490.

ВОЛЬСКИЙ, Иван Петрович
Живописец, р. 1817, ум. 9(21).9.1868.

Учился в АХ (с 1833). Получил в 1836 малую серебр. медаль за «Перспективный вид лестницы», 1839 — звание художника, 1849 —«назначенного», 1856 — академика перспективной акварельной живописи. Работал в Петербурге. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (1858-59). С 1863 — почетный вольный общник АХ.

ЛИТ.: К о н д а к о в: ч. 1., с. 309; ч. 2., с. 42.— Отчет ИАХ за 1861-62. Спб., 1862, с. 56.— П е т р о в, ч. 2, с. 310, 345, 352, 385; ч. 3, с. 101, 271, 423, 430.— Сб. РИО, т. 60, с. 115.— Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ. (1839—1914), Очерк, Пг., 1914, с. 106 (указ.).

ВОЛЬСКИЙ, Петр Дмитриевич (В о л ь с ь к и й, Петро Дмитрович)
Живописец, Запорожье, р. 18.5.1925 в Чимкенте.

* Учился в АХ ЛатвССР (1950-56) у К. Е. Миеснпека и А. А. Скриде, дипломная работа —«Портрет нар. арт. ЛатвССР В. Вильцынь» (руководитель Я. Х. Тильберг). Участник выставок с 1956. Среди его работ: портреты — «Студентка» (1956), «Лейтенант милиции» (1957), «Эллочка» (1958), «Женский портрет» (1959); картины —«На Запорожстали. Дружба» (1960), «В наблюдении» (1964), «До последнего вздоха» (1965).

КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 63.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 17.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 14.7.1956 (илл.).— «Запорожская правда»: 27.8.1957 («Картина одаренного худ-ка»); 12.12.1957 (С. В. П р о х о р о в, Жизненное призвание).— «Комсомолец Запорижжя» (укр. яз.), 16.9.1959 (М. Л а с ь к о в, Герои перешли на полотно).

ВОЛЬТЕР, Алексей Александрович
Живописец, Москва, р. 7(19).5.1889 в Н.-Новгороде.

* Занимался в Н.-Новгороде — студии А. О. Карелина (1900-08), Петербурге — Рисовальной школе ОПХ (1913) у Н. К. Рериха, А. А. Рылова и студии В. А. Зверева (1913-15) у П. П. Чистякова. Член КПСС с 1920. Участник выставок с 1920 (Петроград). Был членом АХР (1923-32). Среди его работ: «У стен старого города» (1911), «Тишь и покой» (1915, премия ОПХ), «Подснежники» (1920), «Дворик перса. Селение Тарки» (1925, ГТГ), «На новом фронте. Убийство селькора» (1925, ГМР СССР), «Ф. Э. Дзержинский в Орловском централе» (1925, там же), «В горах Дагестана» (1925), «Ударник» («Строитель социализма», 1932), «В теплушке» (1932), «Портрет П. И. Чайковского» («Чайковский на эстраде», 1940), «Казань готова к обороне» (1942), «Москва. Кремль вечером» (1945, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Боевые товарищи» (1948), «Осень в санатории «Артем» (1957), «Сосновый бор» (1962), «Сирень у окна» (1964), «Мстера» (1965). Исполнил также росписи на шкатулках, пластинах, подносах (золот. медаль на Международной худож.-пром. выставке в Париже, 1925). Выставка его работ состоялась в 1964 (Москва). В.—автор ряда статей по музееведению. Его портрет исполнил Ф. А. Модоров (сангина, 1931).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 13, с. 73.— П. И. Л е б е д е в, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 60, 87.— Выставки. Справ. : т. 1, с. 448 (указ.); т. 2, с. 445. (указ.). —ГТГ. Сов. живопись. [1917—1952]. М., 1953, с. 40.– В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— Гос. музей Революции СССР. Альбом. М., 1967, с. 12, илл. № 46.— КАТАЛОГИ: В-ки АХР. М.: 6-я, 1924, с. 7; 11-я, 1929, с. 16.— В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 11.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 31; то же. Живопись, скульптура. М., 1933, с. 7—8.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 39.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 39.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 18.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 104, 128; 1950, с. 19; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 16.—Казанская худож. в-ка, посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны. Казань, 1942, с. 1, 2.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 5.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1933, № 4, с. 124 (илл.), 128.— «Смена» (Л.), 1.9.1934 (илл.).— «Сов. Украина» (К.), 4. 4.1940 (портр. В. и илл.).

ВОЛЬФ
Золотых дел мастер, нач. XIX в.

Участвовал в украшении Аничкова дворца при его переделке (ок. 1810).

ЛИТ.: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1906, т. 6, с. 33.

ВОЛЬФ, Александр
Гравер, сер. XIX в.

Вольноприходящий ученик АХ, занимался у Ф. И. Иордана, Н. И. Уткина. В 1851 получил малую серебр. медаль, 1852 — звание неклассного художника за гравюру «Св. Мария Магдалина» (копия с Шарпо). Исполнил гравюры (на меди): «Св. Василий Великий и Григорий Богослов» (1849, копия с Эделинка), «Милосердие» (1850, с оригинала И.-С. Клаубера).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 167—168 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— Петров, ч. 3, с. 145, 146, 165, 181.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, ч. 4. Спб., 1889, с. 640 (указ.).— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог гравюр. Спб., 1908, с. 144.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1849, с. 7; 1852, с. 11.

ВОЛЬФ, Каспар Фридрих
Естествоиспытатель и рисовальщик, р. 1733 в Берлине, ум. 22.11.1794 в Петербурге.

С 1766 работал в Петербурге по приглашению АН, член АН (с 1767). Занимался также рисованием (биологические препараты, растения, животные).

ЛИТ.: МСЭ, т. 2, с. 585.— БСЭ, изд. 2, т. 9, 1951, с. 64.— Брокгауз — Ефрон, т. 13, 169.— Сидоров, 1956, с. 449, 505.

ВОЛЬФОВИЧ (Шольц-Вольфович), Иосиф (Йосиф)
Живописец, ум. 1624.

Член Львовского братства живописцев-католиков. Написал иконы для иконостаса кафедрального собора во Львове, сохранились иконы «Богоматерь с предстоящими» (среди предстоящих Катерина Домагацкая, 1598) и «Смерть грешника и избавление его души». Некоторые исследователи (Жолтовский и др.) приписывают В. портрет И. Бойма.

ЛИТ:. Жолтовский, с. 199.— Н. Голубец, История Львова... Путеводитель по Львову. Жолква (укр. яз.), 1925, с. 87.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 310.— «Жовтень» (К., укр. яз.), 1965, № 7, с. 55.— Rastawiecki, t. 3, s. 67—68.— T. Majkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, s. 24, 43.

ВОЛЬШТЕЙН, Лев Израилевич
Живописец и график, Ленинград, р. 9(22).4.1908 в Минске.

* Учился в ИНПИИ (1925-30) у О. Э. Браза, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Рылова. Участник выставок с 1930. Среди его живописных произв.: «После работы в степи» (1931), «У колодца» (1932), «Портрет жены» (1936), «Девушка-пилот» (1937, ГРМ), «Освобождение» (1941), «Мученики гетто» (1947), «Выступление М. И. Калинина на IV съезде РСДРП» (1952, Музей М. И. Калинина, Москва), «В. И. Ленин на II съезде РСДРП» (1953), «Апрельская конференция» (1956-57, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Возвращение В. И. Ленина из села Шушенского» (1959), «Ленин по дороге в Петроград» (1962, Музей В. И. Ленина, Тбилиси), «У Ленина в Смольном» (1964). Автор графичесских работ: «Мальчики» (акв., 1931), «Пионерка» (акв., 1933), «Сортировочная» (гуашь, 1940), «Москва. Улица Воровского» (гуашь, 1945), «У моря» (гуашь, 1964). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Молодая гвардия», Детгиза, Лениздата и др.: «Беглецы» А. С. Алферова (1929), «Неделя» Ю. Н. Либединского (1932), «Старая крепость» А. Р. Беляева (1938, 1946), «Повести и рассказы» А. И. Герцена (1949), «На зеленой улице» Н. Я. Григорьева (1950) и др. Препод. в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1932-34), ИР (1946-48).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952 (см. указ.).— И. А. Бродский, Ленинградские художники. Графика. Л., 1947, с. 19, 197 (илл.), 228.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 39 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 195, 202.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 448 (указ.); т. 2, с. 455 (указ.).— В. И. Ленин в произведениях советских художников. [Альбом]. М., 1967, с. 61 (илл.).— Гос. музей М. И. Калинина. Краткий путеводитель. М., 1962, с. 9.— КАТАЛОГИ: 1-я общегородская в-ка изобр. иск-ва. Л., 1930, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 31, 32.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 16.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 6.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: М.— Л., 1939, с. 9, 16; 1960. Л., 1961, с. 13; 1961. Л., 1964, с. 13.— В-ка произв. графики ленингр. худ-ков. Ер., 1939, с. 12.— В-ка «Ленингр. книжная графика». Л., 1947, с. 6., 11, 16, илл.— ВХВ. М.: 1947, с. 18; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 16.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1953, с. 5.— В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 9; 1965, с. 5. 6.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 76,— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 3, с. 31; 1938, № 2, с. 52 (илл.), 57.— «Известия», 26.10.1936 (Н. Радлов, В-ка ленингр. худ-ков). —«Творчество»: 1936, № 11 с. 7. (илл.), 8; 1938, № 2, с. 9 (илл.); 1940, № 5, с. 5 (илл.).— «Сов. искусство», 26.1.1938 («В-ка ленингр. худ-ков»).—«Ленинградская правда», 9.4.1941 («В-ка литографий и гравюр»).— «Вечерний Ленинград», 17.9.1955 («Картины и скульптуры, посвящ. первой русской революции»).

ВОЛЬШТЕЙН, Моисей Львович
Живописец, Ворошиловград, р. 9.4.1916 в г. Борисове (Минская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1937-45) у М. А. Штейнберга, И. Н. Штильмана, дипломная работа— «Предатель» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1945 (Киев). Совместно с Ф. Р. Костенко и А. А. Фильбертом написал портреты: родителей молодогвардейцев (А. В. Тюлениной, М. М. Громова, В. Г. Туркенича, А. И. Земнуховой —1947), молодогвардейца Г. Арутюнянца, забойщиков С. Бабия и А. Тимейко (1947, Закарпатский худож. музей, Ужгород); картины «Непокоренные» (1947, Луганский худож. музей) и «Биржа труда» (1947, Львовский музей украинского искусства). Совместно с А. А. Фильбертом выполнил картины: «Семья шахтера» (1951), «Безработные у ворот завода «Дюмо» (1955), «Безработные. Старый Донбасс» (1957), «Бригада» (1960), «В аральской экспедиции» (1961), «Отдых шахтеров» (1963), «У чумацкого костра» (1964), «С песней о Родине» (1965). Среди работ В. также: «Строительство Луганского литейного завода» (1960, Луганский краевед. музей), «Литературный кружок» (1961, Музей «Молодая гвардия», Краснодон), «Дождь прошел» (1962). Выставка его произв. состоялась в 1967 (Луганск). Препод. в Луганском худож. уч-ще (1946-58).

ЛИТ.: Путеводитель по музею Краснодона «Молодая гвардия». Донецк, 1966, с. 48, 49 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1947, с. 23.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с. 7, 15; 4-я, 1954, с. 9.— В-ка произв. худков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 4, 10, 12.— В-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 6-я, 1957, с. 8, илл.; 7-я, 1960, с. 13, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 11, 57.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 26.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Украинские худож. в-ки. К.: 8-я, 1946, с. 11; 9-я (1917—1947), 1948, с. 15, 45; 10-я (1949), 1950, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957. с. 55.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 12.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1965, с. 14, 38.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 6, с. 22, 24 (илл.).— «Донбасс» (Донецк), 1960, № 5, с. 140.—«Сов. шахтер», 1961, № 2, с. 33, илл.—«Луганская правда», 11.3.1967 («Поэзия жизни»).— «Прапор перемоги» (Луганск, укр. яз.), 12.3.1967 («С любовью к людям». Персональная в-ка картин худ-ков А. А. Фильберта и М. Л. Вольштейна; илл.).

ВОЛЯНСКАЯ-УХАНОВА, Елизавета Александровна
График, Москва, р. 14(27).11.1900 в Смоленске.

* Училась в Москве — в студии Д. Н. Кардовского (1927-30) и Ин-те повышения квалификации художников (1936-40) у А. М. Гусятинского, П. И. Львова. Участница выставок с 1936. Иллюстрировала книги для изд-в «Правда», «Молодая гвардия», Изогиза, Детгиза и др.: «Яшка» Я. П. Мексина (1930), «Красная шапочка и Серый волк» Е. А. Благининой (1943), «Так и не так»

К. И. Чуковского (1945), «В Москву» С. Б. Капутикян (1951, совм. с Б. А. Ухановым), «Мамин троллейбус» О. И. Высотской (1954), «В Москве весна» М. И. Рудермана (1958) и др. Среди ее станковых работ: «Встреча освободителей в Западной Белоруссии» (автолитогр., 1939), серия портретов колхозниц (акв., 1954-57), портреты Эжени Коттон и Изабеллы Блюм (оба — уголь, 1959) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 31.— КАТАЛОГИ: В-ка летних работ художников-графиков. М., 1936, с. 10.— В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 19.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1941, с. 25.— В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 25.— В-ка станковой графики худ-ков. М., 1954, с. 8.— Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с. 75.— 2-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1956, с. 19.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 48.— ВХВ, М.: 1957, с. 153; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 131. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 83—84.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 15.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.— 3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 44.

ВОММ, Аугуст Юханович (Vomm, August)
Скульптор, Таллин, р. 21.6(4.7).1906 в д. Абя (Эстония).

* Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1924-31) у А. Г. Ваббе, А. Р. Старкопфа. Посетил Германию (1929), Францию (Париж — 1929), Финляндию (Хельсинки — 1937). Участник выставок с 1931 (Тарту). Был членом о-ва художников «Паллас» (1931-40). Автор портретов: писателя А. Юргенштейна (дер., 1932), матери (дер., 1936), артиста Р. Баумана (бронза, 1938) — все в ГТХМ; композитора Э. Каппа (гипс, 1945), засл. мастера спорта СССР И. Лысова (бронза, 1950), академика Н. Н. Бурденко (гипс, 1952, совм. с Л. М. Исраэлем), старых большевиков А. Кони (гипс, 1956) и Э. Ныу (гипс, 1957); артиста Р. Нудде в роли Юхана в пьесе «Семеро братьев» А. Киви (дер., 1956, Музей театра и музыки, Таллин), художницы Е. Мей (мрамор, 1960), «Ану» (мрамор, 1962), скульпторов А. Адамсона (дер., 1963) и Ф. Саннамеа (мрамор, 1963, ГТХМ); писателя Э. Вильде (бронза, 1965), живописца М. Абегяна (гранит, 1965-66, ГТХМ), В. И. Ленина (дер., 1970) и др. Исполнил памятники: В. И. Ленину (бронза, 1952, совм. с Ф. И. Саннамеа, Г. Э. Поммер, Тарту), Ю. Варесу-Барбарусу (бронза, 1957, Таллин), Х. Пеэгелманне (бронза, 1961, Таллин), Н. Н. Бурденко (бронза, 1962, Тарту). Выполнил также работы: «Девушка с коромыслом» (гипс, 1946, ГТХМ), «На защите мира» (гипс, 1948, Тартуский худож. музей), «Рыболовство» (рельеф, гипс, 1951, для павильона «Эстонская ССР» на ВСХВ), «Читатели листовки» (гипс, 1958), «Негритянка» (головка, керамика, 1961, ГТХМ), «Инге» (головка, керамика, 1961-63). Выставка произв. В. состоялась в 1966 (Таллин). Препод. в Худож. ин-те ЭстССР (с 1946). В.— засл. худ. ЭстССР (с 1970).

ЛИТ.: М. Бормейстер, Э. Лепп...[А. Вомм. Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1967, с. 57—65 с портр. В. и илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 50, илл.— А. Рейнсалу, Таллин. [Путеводитель]. Т., 1961, с. 105, 106 (илл.). — Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 53 (илл.), 55.— А. В. Какосян, Старый Тоомас улыбается. Ер., 1964, с. 18. — Выставки. Справ., т. 2, с. 429.— Музей театра и музыки. [Путеводитель]. Т., 1966, с. 35.— КАТАЛОГИ: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 15-летию о-ва «Паллас». Тарту (эст. яз.), 1934, с. 4.— Годовая худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1935, с. 14.— Весенняя худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1937, с. 15.— Зимняя худож. в-ка Дома художеств. Т. (эст. яз.), 1945, с. 31.—ВХВ. М.: 1946, с. 103; 1957, с. 507—508; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 349; 1961, с. 293.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 19; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 23, 26; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 89, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 86, илл.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 79, илл.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 18, 140.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 40.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 95.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1958, с. 62, илл.— В-ка «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 17—18.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1960, с. 7, 13.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 51; (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 37.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 31.— Худож. в-ка из собраний Марьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, эст. яз., 1964], с. 19, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 187. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 1, с. 14; 1967, № 3, с. 79.—«Кунст» (Т., эст. яз.); 1960, № 1, с. 16; 1962, № 1, с. 6,9; 1965, № 1, с. 1—14 с илл., 32.

ВОПИЛОВ, Василий Петрович
Живописец, р. 16(28).3.1866 в с. Красное (Костромская губ.), ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (с 1881) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова. Получил в 1887 — две малые и 1888 — большую (за картину «В гостях у барыни») серебр. медали, 1889 — звание художника. Работал в Кинешме (Костромская губ.) и Тифлисе, позднее (1930-е гг.) в с. Глинки (Ивановская обл.). На выставках с 1887 (МУЖВЗ, МТХ и др.) экспонировались его произв.: в 1889 — «Наказанье»; 1894—«После сеанса»; 1896—«За работой», «В мастерской»; 1897—«Портрет г-жи N» и др. В 1930-е гг. написал картины «Уборка урожая в колхозе» и «Дети бедняка», «Портрет старика».

ЛИТ.: В. Н. Бакшеев, Вопилов В. П. (Вопросы изобразительного искусства. Сб. ст. АХ СССР, вып. 1. М., 1954, с. 149—152).— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 261, 442.— Художники Костромы. [Альбом]. Л., 1963, с. 5.— В. Д. Поленов. Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 519.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 58—59.— КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ: 10-я, 1887, с. 5; 12-я, 1889, с. 4.— В-ки картин МТХ. М.: 2-я, 1894, с. 3; 4-я, 1896, с. 2, 8.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 5.— 17-я периодическая в-ка МОЛХ. М., 1897, с. 20.— 2-я обл. худож. в-ка «Ивановская промышленная область в изобр. иск-ве». Иваново, 1936, с. 9.

ВОПИЛОВ, Георгий Александрович
Живописец, г. Киров, р. 27.11.1927 в д. Сидоровское (Костромская губ.).

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1945-50) у Н. П. Шлеина, дипломная работа —«Горький на Волге». До 1956 жил в Костроме. Участник выставок с 1948 (Кострома). Написал пейзажи—«Этюд» (1948), «Ветреный день» (1957), «В низовьях реки Вятки» (1959), «Свежий воздух» (1960), «Серебристые тополя» (1961), «Лен зацвел» (1964), «Пашня» (1964), картину «В забое» (1967). Выставка произв. В. состоялась в 1965 (г. Киров). Препод. в Красносельском уч-ще худож. обработки металла Костромской обл. (1950-52).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. кировских худ-ков И. А. Широкова, Г. А. Вопилова, В. А. Кашина. Каталог. Киров, 1965, с. 5—7 с портр. В.— Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Каталоги. Киров: 1958, с. 11, 25; 1959, с. 11; 1961. с. 8; 1964, с. 7, илл.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Киров, 1964, с. 7.— В-ки «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 37; 2-я. Киров, 1967, с. 12.— В-ка этюдов. Киров, 1967, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 22.11.1959 («В мастерских кировских худ-ков»); 4.10.1961 («Худ-ки пришли в цехи»; портр. В.); 30.1.1963 (П. Вершигоров, Творить для народа); 22.11.1963 (Р. Фоминых, Г. Вопилов).—«Художник», 1964, № 6, с. 15.

ВОПЛОШНИКОВ, Алексей Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Костроме в 1787-1811. Исполнял кубки, солонки, стопы, перковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 179).

ВОПЯН, Бенур Гарегинович
(Վոպյան, Բենուր Գարեգինի)
Живописец, Ереван, р. 28.9.1921 там же.

* Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (окончил в 1952) у А. В. Бекаряна, Э. А. Исабекяна. Участник выставок с 1953 (Ереван). Автор работ: «Микаэл Налбандян» (1953), «Пасмурный день» (1957), «Новая улица» (1957), «Алаверди» (1960), «Новый источник» («Геологи», 1960), «Портрет рабочего из Алаверди» (1961), «Аэропорт» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 64; 1962, с. 56. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. окт. соц. рев. Ер. 1957, с. 95.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 84.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.

ВОРЖСКИЙ, Иван
Живописец, кон. XVII в.

Участвовал в росписи новой столовой палаты в Ростовском кремле (1698).

ЛИТ.: Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области, [вып. 1]. Древний Ростов. Ярославль, 1958, с. 45.

ВОРНОСКОВ, Василий Васильевич
Мастер народного искусства, р. 13(26).4.1913 в д. Кудрино (Московская губ.), ум. 8.12.1967 в Москве.

Сын и ученик В. П. Ворноскова. Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Жил в Москве. Среди его произв.: портал «Охрана границ СССР» (1936-37, совм. с отцом и братьями, Загорский историко-худож. музей-заповедник), книжная полка «Лукоморье» (1937), панно —«Герб РСФСР» (1937, совм. с братом Николаем), «Пограничники» (1940), «Семейство лис» (1943), «Разведчик» (1944-45), «Африканский пейзаж» (1945, Бурятский музей изобр. искусств), «30 лет Советской власти» (1947, совм. с братом Петром), «...И на Тихом океане» (1960), а также ковши («Соколиная охота», «Древнерусский всадник»), шкатулки («Рыба», «Народные мстители»—1947), фигурки («Лось», «Бык», «Горный козел», «Олень»). В 1930-е гг. исполнял модели архитектурных деталей для станций Московского метрополитена («Комсомольская», «Курская», «Киевская»), мостов Москвы (Каменный, Устьинский), павильонов ВСХВ (1939). Участвовал в оформлении (модели архитектурных деталей, эмблемы, панно и т. п.) советских выставок за границей (Всемирные в Нью-Йорке — 1939 и Брюсселе — 1958; Хельсинки— 1948, Париж — 1952, Лондон — 1954 и др.). Выставка работ семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 1. с. 29; т. 9, с. 97.— Н. С. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 57, 59, илл.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 61, 198 (илл.), 200 (илл.), 246.— Темерин, с. 226.— Суздалев, с. 453.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 50.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 42.— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 25—27, 31, 33.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 40—42.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 160. — ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 29.6.1937 (илл.); 15.6.1945 (В. Василенко, Четыре мастера; илл.).— «Искусство»: 1940, № 2, с. 96 (илл.), 103 (илл.); 1947, № 2, с. 38; 1957, № 4, с. 14 (илл.).—«Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых»).—«Известия», 25.5.1945 (В. Морозова, Интересная в-ка).—«Сов. этнография», 1957, № 3, с. 177, 180 (илл.).

ВОРНОСКОВ, Василий Петрович
Мастер народного искусства, р. 29.2(12.3)1876 в д. Кудрино (Московская губ.), ум. 4.2.1940 в Москве.

Занимался в Абрамцевской столярной мастерской (1887-90) у Е. Д. Поленовой. Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Создал так называемый «ворносковский стиль» (резьба с углубленным по контуру фоном и «заоваленными» краями, проморенная и полированная; своеобразно стилизованный народный орнамент). Жил в д. Кудрино (с 1906-16 имел свою учебную мастерскую; 1921-30 — работал в артели «Возрождение») и Москве (с 1930). Среди его произв.: блюда, настенные шкафчики, ларцы, коробки, шкатулки (многие в Музее народного искусства НИИХП), чернильный прибор (1925), «Большой ларец» (1925, совм. с сыном Петром), портал «Охрана границ СССР» (1936-37, совм. с сыновьями, Загорский историко-худож. музей-заповедник), панно «Изобилие» (1938), «Партизан», «Битва в лесу», «Борьба с белополяками» (1938-40); плафон для павильона «Север» на ВСХВ (1939), а также фигурки животных и птиц. Его работы экспонировались на Международной выставке в Париже (1925, получил золот. медаль), Всемирной в Нью-Йорке (1939) и др. Выставка произв. семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 97; то же, [изд. 1], т. 48, с. 522.— В. И. Соколов, Резьба по дереву. М., 1936, с. 14—15 с илл.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 12, 13, табл. 4—8.— Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 56 (илл.), 57—59, 60 (илл.).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 58—64, 246, илл. на с. 196, 197, 199.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 594; т. 12, с. 539; т. 13 (доп.), с. 356.— М. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 3, илл.— Темерин, с. 443 (указ.).—Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 36—38, 39 (илл.).— Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 83, 146, 158—159, илл. № 33.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 41.— Загорский историко-худож. музей-заповедник. Путеводитель. М., 1957, с. 84, 85.— КАТАЛОГИ: В-ка народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 26, 28, 30, 31, 33.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 22, 24—25 (илл.), 51—52. — Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. М., 1948, с. 39—42.— ПЕРИОДИКА: «Правда», 3.8.1939 (Н. Соколова, Народные мастера).—«Творчество», 1940, № 10, с. 24 (С. Базыкин, В. П. Ворносков) с илл.—«Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых»).— «Искусство»: 1940, № 2, с. 96 (илл.), 103 (илл.); 1947, № 2, с. 38, 42 (илл.).

ВОРНОСКОВ, Михаил Васильевич
Мастер народного искусства, Москва, р. 11(24).2.1915 в д. Кудрино (Московская губ.).

* Сын и ученик В. П. Ворноскова, затем учился в Абрамцевской худож. школе (1928-32). Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Среди его работ: портал «Охрана границ СССР» (1936-37, совм. с отцом и братьями, Загорский историко-худож. музей-заповедник), модели архитектурных деталей (1930-е гг.) для станций Московского метрополитена («Комсомольская», «Курская», «Киевская»), мостов Москвы (Каменный, Устьинский) и павильонов ВСХВ (1939), блюда, кашпо, панно, шкатулки (некоторые в Музее народного искусства НИИХП). Участвовал в оформлении (модели архитектурных деталей, эмблемы, панно и т. п.) советских выставок за границей (Всемирные в Нью-Йорке — 1939 и Брюсселе —1958; Хельсинки —1948, Париж —1952, Лондон —1954) и др. Выставка работ семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 57, 59.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 61, 197 (илл.), 246,— Темерин, с. 226.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 41. — В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 28—33.—«Искусство», 1940, № 2, с. 96 (илл.), 103 (илл.).— «Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых»). —«Сов. Союз», 1966, № 8, 3-я с. обл. («Почерк династии»).

ВОРНОСКОВ, Николай Васильевич
Мастер народного искусства, р. 1909 в д. Кудрино (Московская губ.), ум. в янв. 1943.

Сын и ученик В. П. Ворноскова. Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Среди

его работ: порталы «Охрана границ СССР» (1936-37, совм. с отцом и братьями, Загорский историко-худож. музей-заповедник) и «Белки и глухари» (1940-41); «Лось» (1937, Загорский историко-худож. музей-заповедник), панно «За власть Советов» (1939) и «Герб РСФСР» (1940, совм. с братом Василием); «Лисы» (1939), «Две цапли» (1940), а также модели архитектурных деталей (1930-е гг.) для станций Московского метрополитена («Комсомольская», «Курская», «Киевская»), мостов Москвы (Каменный, Устьинский), Советского павильона Всемирной выставки в Нью-Йорке (1939), павильонов ВСХВ (1939). Работал в НИИХП (1931-37). Выставка работ семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва). Погиб на фронте Вел. Отеченств. войны.

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 59.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 61. 198 (илл.), 246.— Темерин, с. 226.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 41. — В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 33.— В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1941, с. 51.—«Искусство», 1940, № 2, с. 96 (илл.), 103 (илл.).—«Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых»).

ВОРНОСКОВ, Петр Васильевич
Мастер народного искусства, Москва, р. 4.12.1911 в д. Кудрино (Московская губ.).

* Сын и ученик В. П. Ворноскова. Мастер плоскорельефной резьбы по дереву. Среди его работ: «Большой ларец» (1925, совм. с отцом), панно «Танки в лесу» (1939-40), «Северный пейзаж» (1940), «Ворона и лисица» (1941), «30 лет Советской власти» (1947, совм. братом Василием), «Олени в лесу» (1964); фигурки («Баран», «Козлик», «Бодающиеся дикие козлы»), шкатулки, упоры для книг, кашпо, вазы, ковши (некоторые в Музее народного искусства НИИХП). Участвовал в оформлении (модели архитектурных деталей, эмблемы, панно и т. п.) павильонов ВСХВ (1939), советских выставок за границей (Всемирные в Нью-Йорке — 1939 и Брюсселе — 1958; Хельсинки — 1948, Париж — 1952, Лондон — 1954 и др.). Выставка работ семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 55 (илл.), 57, 59 (с илл.).— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 61, 246.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. Каталог. М., 1948, с. 40.— «Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых».—«Сов. Союз», 1966, № 8, 3-я с. обл. («Почерк династии») с илл.—«Правда» 9.8.1966 (зам. и портр. В.).

ВОРНОСКОВ, Сергей Васильевич
Мастер народного искусства, Москва, р. 18.10.1902 в д. Кудрино (Московская губ.).

Сын и ученик В. П. Ворноскова. Мастер абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву. Среди его работ: шкатулки, кашпо, ковши, блюда (некоторые в Загорском историко-худож. музее-заповеднике и Музее народного искусства НИИХП), портал «Охрана границ СССР» (1936-37, совм. с отцом и братьями, Загорский историко-худож. музей-заповедник). Участвовал в оформлении (модели архитектурных деталей, эмблемы, панно и т. п.) Советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939), павильонов ВСХВ (1939). Выставка работ семьи Ворносковых состоялась в 1940 (Москва).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1948, с. 57, 59.— В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 61, 197 (илл.), 246.— Темерин, с. 226.— Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 41.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 33.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. Каталог. М., 1948, с. 40—42.—«Искусство», 1940, № 2, с. 96 (илл.), 103 (илл.).—«Вечерняя Москва», 22.6.1940 («В-ка работ семьи Ворносковых»). —«Сов. Союз», 1966, № 8, 3-я с. обл. («Почерк династии»).

ВОРОБЕЙ, П. М.
Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

В Загорском историко-худож. музее-заповеднике имеется его работа — серебряная суповая миска (1768).

ЛИТ.: Загорский историко-худож. музей-заповедник. Путеводитель. М., 1957, с. 64.

ВОРОБЕЙЧИКОВ, Михаил Львович
График, Ташкент, р. 30.9.1904 в Мерве (Туркмения).

* Учился в Самаркандских худож. мастерских (1920-21) у В. Н. Еремяна, О. К. Татевосяна. Участник выставок с 1932 (Ташкент). Рисует политические карикатуры для журнала «Муштум» (с 1927) и газет «Правда Востока» (с 1926) и «Ташкентская правда» (с 1954). Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата УзбССР и др.: «Кто он?» С. Я. Маршака (1946), «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя (1952), «Завхозы и стрекозы» В. А. Липко (1956), «Тещин язык» (1961) и «Ужасная обманщица» (1962) Л. Г. Белова и др. Исполнил сатирические плакаты «Семеро с ложкой, один с сошкой» (1943), «Лицемер» (1959), «На таких колесах скоро будет встреча с прокурором» (1962), «Хвала тебе, жена, хвала» (1963) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1950 с. 237 (указ.).— Н. М. Абрамова, В. Н. Кедрин и др., Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 65, 164, 166.— День Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1963, илл.— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1963, с. 25.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 13.— В-ка, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекской ССР. Таш., с. 52, илл.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.), 13.3.1956 (А. Умаров, Сатирическая графика в «Муштуме».— «Ташкентская правда», 31.3.1961 (О. Апухтин, Языком плаката).—«Ленинский путь» (Самарканд), 12.4.1963 («Наступательная сатира».—«Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 11.1.1964 (И. Крамов, Ярко, броско; илл.); 7.7.1964 (В. Никитин, Языком плаката).— «Совет Узбекистони» (Таш., узбек. яз.), 29.1.1967 (В. Долинская, Боевой карандаш).

ВОРОБЬЕВ, Александр Матвеевич
Живописец-акварелист, р. 1829, ум. 12(24).1.1855.

Учился в МУЖВ, в 1850 получил от АХ звание художника за акварели «Портрет с натуры» и «Молящийся старик». Среди его работ: портреты —«К. В. Третьяков» (1851), «Молодая женщина в белом платье» (1853), «Е. И. Лужина»—все в ГТГ; натюрморты «Арбуз и смородина», «Незабудки».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 42.— Петров, ч. 3, с. 140.— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 2-я пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 586.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 1, с. 380.— Екатеринодарская гор. худож. галерея. Екатеринодар, 1914, с. 28.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 239.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 255.— Bénézit, t. 8, p. 795.

ВОРОБЬЕВ, Алексей Михайлович
Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Работал в Костроме. Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — нач. XIX в. (Труды ГИМ, вып. XVIII. М., 1947, с. 179).

ВОРОБЬЕВ, Борис (Исай) Яковлевич
Скульптор, Ленинград, р. 24.10 (6.11).1911 в Томске.

* Окончил ИР в 1946, учился у В. С. Богатырева, А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Волчица в капкане» (дер., ГРМ). Участник выставок с 1937 (Ленинград). Скульптор ЛФЗ с 1937. Работает в основном как

анималист. Среди его произв.: в фарфоре —«Леопард» (1936, варианты — 1948, 1950 и др.), «Воющий волк» (1938), «Борющиеся медвежата» (1946), «Олененок» (1951), «Потревоженный тигр» (1954), «Жеребенок» (1958), «Выдра» (1961), «Ослик» (1962); в фаянсе —«Лежащий барс» (1956), «Тигр» (1958); в майолике —«Медвежья семья» (1955), «Черные пантеры» (триптих, 1958), «Бык» (1962); в бронзе —«Борзая» (1946), «Зубр» (1951), «Лось» (1957, установлен в Мончегорске); в дереве —«Полярный медведь» (1956), «Гималайский медведь» (1964). Создал также серии на сюжеты лит. произв. (фарфор) —«Квартет» по басне И. А. Крылова (1948, вариант — 1949), «Гоголевские типы» («Городничий», «Хлестаков», «Плюшкин», «Вакула и Оксана» и др., 1951-52) и «Герои чеховских рассказов» («Каштанка», «Человек в футляре», «Лошадиная фамилия» и др., 1959); ряд портретов (актера Е. Б. Флакса — дер., 1945; кореянки — стекло, 1958). Исполняет модели игрушек-зверей из целлулоида. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирной в Брюсселе — 1958, получил серебр. медаль; Международных выставках керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962). Выставка работ В. состоялась в 1960 (Ленинград). Его произв. имеются в ГРМ, Музее ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Горьковском худож. музее и др. Портрет В. исполнил В. И. Астапов (гипс тон., 1962).

ЛИТ.: Скульптор Б. Я. Воробьев. Каталог в-ки. Л., 1960, 15 с. с илл.— Н. Федорова, Поэтичные образы («Декоративное искусство СССР», 1961, № 5, с. 28—33 с илл.).— Звери. Скульптор Б. Воробьев. [Альбом]. Л., 1962, 13 с. с илл. в тексте и на вкл.— Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог художественного фарфора. Л., 1938, с. 43.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 61.— Темерин, с. 42, 60.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 175.— Ленинградский фарфор. Альбом. Л., 1966, илл.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 96.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 89—90.— Б. Алексеев, Фарфор Гос. музея керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» М., 1958, с. 41 (илл.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 53.— ВХВ. М.: 1950, с. 90; 1952, с. 44; 1954. М., 1955, с. 100—101; 1957, с. 99.— В-ка работ ленингр. худ-ков в промсти и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 80.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 142—143.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 22—23; (1917—1957). Л., 1958, с. 38; 1960. Л., 1961, с. 53, 123.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 19, илл.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 88—89; Л., 1962, с. 33.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 100—101, 124.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 106; 2-я 1965, с. 52—53.— В-ка «Сов. худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 18, 136.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961., с. 3.— [Российская] респ. худож. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 12, 44, илл.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 70.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 10.5.1947 («Фарфоровая скульптура»); 18.2.1952 («Гоголевские персонажи». Новые изделия ЛФЗ); 4.4.1955 (А. Крупнов, Скульптура).— «Творчество», 1957, № 3, с. 12, 13 (илл.).—«Сов. культура», 16.3.1961 (А. Гудскова, Природа — человеку).—«Художник», 1961, № 6, с. 21—23 (А. Гудскова, «Его» звери. О декоративной скульптуре В.) с илл.—«Искусство», 1961, № 12, с. 30—32 (Н. Воронов, Скульптор-анималист В.).

ВОРОБЬЕВ, Вениамин Андреевич (Воробьов, Веніамін Андрійович)
Живописец, Киев, р. 27.8.1920 в д. Овсяниково (Вологодская губ.).

* Учился в Ярославском обл. худож. уч-ще (1936-40) и Киевском худож. ин-те (1945-50) у В. Н. Костецкого, А. Г. Петрицкого, дипломная работа —«Портрет академика А. И. Душечкина» (руководитель С. А. Григорьев). Участник выставок с 1948. Исполнил портреты: генерал-лейтенанта В. Д. Крюченкина (1948), нар. арт. СССР Н. М. Ужвий (1949), хирурга В. П. Филатова (1950), поэта М. Ф. Рыльского (1949), действ. чл. АН УССР Е. О. Патона (1950), нар. арт. ССР А. М. Бучмы (1951), Героя Социалистического Труда Е. С. Хобты (1952), нар. арт. СССР Б. Р. Гмыри (1953, вариант — 1958), М. Кривоноса (1963) и др. Выставка работ В. состоялась в 1954 (Киев).

ЛИТ.: Укр. худож. в-ка, посвящ. Советской Армии. Каталог. К. (укр. яз.), 1948, с. 7.— 10-я укр. худож. в-ка. 1949. Каталог. К. (укр. яз.), 1950, с. 14.— ВХВ. Каталог., М., 1950, с. 19.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). Каталог. К., 1951, с. 15.—«Вечирний Киив», 22.12.1964 (М. Фонова, Интересное знакомство; илл.).

ВОРОБЬЕВ, Виктор Васильевич
Живописец, Брянск, р. 15.3.1925 в Казани.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (до 1950) у В. К. Тихомирова, ИР (1950-56) у М. И. Авилова, Ю. М. Непринцева, дипломная картина —«Хлеб нашли» (Орловская обл. картинная галерея). Участник выставок с 1956. Автор работ: «Разоблачили» (1955, Брянский краевед. музей), «Портрет рыбака» (1957), «К своим» (1959), «Брянщина» (триптих, 1959-60), «Сильные люди» (1960, Трубчевский краевед. музей, Брянская обл.), «Ленин на испытании первого трактора в 1923 г.» (1961-62), «Молодые строители» (1961-62), «Мечта» (1964), «Моя дочь» (1968) и др. Выставки произв. В. состоялись в 1961 (Брянск) и 1965 (Казань, Брянск). Препод. в изостудии железнодорожников г. Брянска (с 1956).

ЛИТ.: В-ка произв. В. В. Воробьева. Каталог. Казань, 1965, 14с. с илл.; то же. Брянск, 1965, 14с. с илл.— А. Н. Бабушкин, Брянская область. [Очерк]. Брянск, 1958, с. 247.— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 48, 91. (илл.), 94.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962. Орел, 1962, с. 5.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. Каталог. М. 1956, с. 23.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 18.— ВХВ. Каталог. М., 1957, с. 18.— Обл. в-ки изобр. иск-ва. Каталоги: 11-я. Брянск, 1962, с. 10, илл.; 17-я. 1968. Брянск, 1969, с. 3.—«Брянский рабочий»: 22.11.1959,илл.; 17.5.1966 (зам. с портр. В.).

ВОРОБЬЕВ, Владимир Васильевич
Художник-оформитель, Москва, р. 13(25).6.1895 там же.

* Учился в Строг. уч. (1909-18) у В. Е. Егорова, С. В. Ноаковского и Вхутемасе в Москве (1918-24). Оформляет (в Ульяновске—1919-25, Москве — с 1925)— празднества, выставки, магазины и т. п. Исполнил также ряд живописных произв.—«Юноша» (1917), «От старого через революцию к новому» (триптих, 1918), «Крестьянин» (1919), «Комиссар Бурдов» (1920), «Автопортрет» (1938); скульптурных — «К. Маркс» и «В. И. Ленин» (оба — барельеф, цемент, 1921), «Партизан» (дер., 1926), «Рабочий» (дер., 1928), «Танкист» (кость, 1941), «Данте» (кость, 1962) и др. Препод. в средних школах Ульяновска (1921-25) и изостудиях Москвы (1925-40).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ., 1962, с. 41 (указ.).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 22, с. 2 (Н. Иванова, Личное — значит общественное; портр. В. и илл.).

ВОРОБЬЕВ, Егор
Гравер, нач. XVIII в.

Ученик П. Пикарта. Гравер при Оружейной палате (1710).

ЛИТ.: Ровинский, ч. 1, с. 167.— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 328.

ВОРОБЬЕВ, Константин Анатольевич
Живописец, Вологда, р. 16.3.1919 в д. Раево (Вологодская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1939 (Вологда). Среди его работ: портреты — старушки (1951), старого подпольщика М. С. Пономарева (1955), В. В. Воровского (1960), колхозницы (1961); пейзажи —«Летний день» (1955), «Городской пейзаж» (1956), «На лесных дорогах» (1959), «Лесные будни»

(1964), «На лесной делянке» (гуашь, 1965), «Леспромхоз» (1967).

ЛИТ. Север. Лит.-худож. сб. Вологда, 1963, с. 4.— Выставки. Справ., т. 2, с. 304, — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка. 1952. Вологда, 1953, с. 7, 13.— Отчетные в-ки работ вологодских худ-ков. Вологда: 1955, с. 7. 21 (илл.); 1958, с. 6—7.— Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. Вологда, 1956, с. 6.— Отчетные в-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: 19-я, 1959, с. 6; 20-я, 1961, с. 14.— В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 8—9.— В-ка «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 29.— 1-я в-ка «Вологодская графика». Вологда, 1965, с. 23.— Обл. юбилейная в-ка произв. вологодских худ-ков «50 лет Октября». Вологда, 1967, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда), 5.12.1963 («Автор лесной темы»; илл.).— «Нева», 1963, № 7, с. 200.

ВОРОБЬЕВ, Максим Никифорович
Живописец и рисовальщик, р. 6(17).8.1787 в Пскове, ум. 29.8(10.9).1855 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1798) учился у Ф. Я. Алексеева. Получил медали: в 1806 и 1807 малые, 1808 — большую серебр., 1809 — за программу «Вид новостроящейся церкви Казанской богоматери с околичностями»— большую золот. и аттестат 1-й степени. В 1810-12 путешествовал с Ф. Я. Алексеевым по России (Москва, Воронеж, Орел). В 1810-х гг. исполнил работы: виды имения Л. Н. Львова «Никольское» в Тверской губ. (акв., кар., 1812); картины —«Уборка сена» (1812, ГТГ), «Торжественное молебствие, совершенное русским духовенством в Париже на площади Людовика XV...», за которую в 1814 получил звание академика; многочисленные виды Москвы (главным образом Кремля): «Вид Московского Кремля со стороны Устьинского моста» (1815, ГТГ, имеется несколько повторений) и «Вид Московского Кремля со стороны Каменного моста» (1818, ГРМ; вариант-повторение—1819, ГТГ), акварели и рисунки (тушь, перо) — «Вид теремов и церкви Спаса» (1817), «Ивановская площадь в Кремле с видом на Замоскворечье» (1817), «Кремлевский дворец», «Крещенский парад на Москве-реке» и др. Основное место в творчестве В. занимают пейзажи Петербурга: «Вид Казанского собора» (ГРМ), «Вид Невы со зданием Кунсткамеры и Петропавловского собора» (1814, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин), «Парад на Дворцовой площади 1815 г.» (1817, Горьковский худож. музей), «Вид летних гор на Крестовском острове в Петербурге» (1819, ГТГ), «Вид петербургский с Невы-реки во время лунной ночи» (нач. 1820-х гг.), «Вид Елагина острова» (акв., 1829, ГРМ), «Восход солнца над Невой» (1830, Кировский обл. худож. музей), «Закат солнца в окрестностях Петербурга» (1832, ГРМ), «Вид Дворцовой набережной» (1830-е гг., ГТГ), «Осенняя ночь в Петербурге. Пристань с египетскими сфинксами на Неве ночью» (1835, там же), «Летняя ночь в Петербурге» (1839), «Дуб, разбитый молнией» (1842, ГТГ), «Монумент Петру I и Исаакиевский собор» (1844) и др. В. неоднократно совершал путешествия за границу (1820-21 — Ближний Восток; 1828 — Болгария, в действующую армию; 1844-45 — Италия), где выполнил (кар., сепия, акв.) многочисленные пейзажи и жанровые сцены. На основе этих материалов создал картины: «Вход в храм Воскресения Христова в Иерусалиме» (нач. 1820-х гг., ГРМ; повторение — в Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике), «Вид Смирны» (1827), «Босфор» (Севастопольский худож. музей), «Взрыв города Варны» (1828? Тюменская обл. картинная галерея), «Мертвое море» (Музей изобр. искусств ТуркмССР), «Иерусалим ночью» (ГТГ, вариант — 1836 в Омском музее изобр. искусств), «Вид близ Варны. На берегу Черного моря» (1832, ГТГ), «Русский лагерь под Шумлою», «Буря на Черном море», «Приморский вид» (на картине В. изобразил себя), «Прибытие императрицы Александры Федоровны в Палермо в 1845 г.» (ГТГ), «Итальянский вид ночью» (1847, там же), «Дуб Торквато Тассо» (1848, ГРМ), «Закат в Риме» (1851, Калининская обл. картинная галерея) и др. В.— автор нескольких гравюр (резцом): «Похороны фельдмаршала Кутузова» (1813-14, ГЭ), «Вид набережной Невы от Летнего сада до Зимнего дворца», «Вид Зимнего дворца и Дворцовой набережной» и др. Препод. в АХ (1815-55, с 1823 — проф., с 1843 — засл. проф.). Среди учеников В.: И. К. Айвазовский, А. П. Боголюбов, М. И. Бочаров, С. М. Воробьев, М. К. Клодт, Л. Ф. Лагорио, М. И. Лебедев, Н. Г. и Г. Г. Чернецовы и др. Произв. В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его портрет исполнили А. Г. Горавский (кар., уголь, 1854, ГТГ), С. С. Ершов (масло, 1850, Музей АХ СССР, Ленинград).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 596.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 296; т. 9, с. 99; т. 32, с. 533; т. 36, с. 661; то же, [изд. 1], т. 13, с. 133—134.— Гранат, т. 11, с. 258, 259.— Брокгауз — Ефрон, т. 13., с. 200.— Андреев, с. 518—521.— Ровинский, т. 1, с. 168—171 (с илл.)— Кондаков, ч. 2, с. 42—43.— МОНОГР.: М. Н. Воробьев (Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России. М., 1863, с. 21—33).— П. Н. Петров, М. Н. Воробьев и его школа («Вестник изящных искусств». Спб., 1888, т. 6, вып. 4, с. 279—332).— Ф. Петрушевский, Воспоминания о М. Н. Воробьеве («Худож. новости». Спб., 1888, № 21, с. 497—504).— Г. Смирнов, М. Н. Воробьев. М., 1950, 30 с. с илл.— Его же, М. Н. Воробьев. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 1-я пол. XIX в. М., 1954, с. 319—336 с портр. В. и илл.).— А. А. Федоров-Давыдов, Молодой Максим Воробьев (Вопросы изобразительного искусства. Сб. ст. АХ СССР, вып. 5. М., 1961, с. 136—163 с илл.).— КНИГИ: Отчет ИАХ за 1831 г. Спб., 1831, с. 4, 11.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 31.— Н. Кукольник, Русская живописная школа. Картины русской живописи. Спб., 1846, с. 102, 103.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 113—114 (ошибочно назван Михаилом).— Юндолов, с. 47.— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 640.— Архив кн. Воронцова, т. 25. М., 1889, с. 263, 296.— Бенуа, ч. 1, с. 49, 51.— Тевяшов, с. 92, 176.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 178—188 (с портр. В. и илл.), 378, 435, 436.— Грабарь, т. 1, с. 120, 121.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордан. М., 1918, с. 196.— П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 351 (указ.).— Сообщения ГРМ. Л.: вып. 2, 1947, с. 20—22 (Г. Смирнов, Новая картина М. Воробьева) с илл.; вып. 4, 1956, с. 10; вып. 5, 1957, с. 68—69.— Литературное наследство, М.: т. 56 (В. Г. Белинский). М., 1950, с. 11 (илл.); т. 57 (В. Г. Белинский), 1951, с. 53 (илл.); т. 61 (Герцен и Огарев), кн. 1, 1953, с. 865 (илл.).— Коваленская, 1951, с. 153—154, илл.— К. Н. Григорян, Армения в русской литературе и живописи XVIII — первой пол. XX в. Ер. (арм. яз.), 1953, с. 18—19.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 315, 418—422, табл. 224; т. 2, с. XLV (указ.). — Н. С. Барсамов, Море в русской живописи. Симферополь, 1959, с. 11—20, илл.— Минченков, с. 324.— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 4, 9, 10, 65.— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей (1821—1826), изд. 2. Л., ГЭ, 1960, с. 5, 51.— Орлова, с. 23, 24.— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, табл. № 56.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Русское искусство 1-й пол. XIX в. [Альбом]. Л., 1962, илл. на отд. л.— Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве худ-ков 2-й пол. XIX в., т. 1. М., 1962, с. 378, 422, 423, 426, 452, 586.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа, 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389.— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с 634 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.).— МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музеум П. Свиньина. Спб., 1829, с. 10.— Сомов, т. 1, с. 36—37, 176—177.— А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 97—100.— А. Сомов, Картинная галерея Эрмитажа, изд. 3, т. 3. Спб., 1895, с. 110—112.— В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 11.— Врангель, с. 121—124 с илл.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 8.— С. К. Исаков, Музей ИАХ, Рус. живопись. Пг., 1915, с. 58 —59.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея. [М., 1915], с. 47, 62, 63, 67, 69.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 29, 32, 36, 39.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 18, 212—216, 243.— Туркменский гос. музей. Ашх. 1929, с. 34.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 54—55.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 47; то же, 1955, с. 21.— ГТГ. М., 1950. Альбом, с. 69 (илл.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 104—105, автограф № 66, 67.— В-ка произв. живописи, скульптуры графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 21.— Гос. музей Тат

АССР, Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, илл. № 45; вып. 10, 1961, илл. № 16; вып. 11, 1961, с. 36, 40; вып. 14, 1965, илл. № 2.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 34.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 315 (указ.).— Гос. художественный музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 133—137.— Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 14—15.— Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в. (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 28.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 21.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7, 14, 46, 70, 71 (илл.).— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 14—15.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Л., 1963, с. 20.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 18.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 23., 24 (илл.).— Отечественная война 1812 г. в художественных и исторических памятниках из собраний Эрмитажа. [Альбом]. Л., 1963, с. 71 (илл.).— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 24.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 12, 41 (илл.), 82—84.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 40.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 11; 1849, с. 15; 1852, с. 19.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам... в галерее ИАХ. Спб., 1851, с. 2, 3.— Указатель собрания картин и редких произв. художеств, принадлежащих членам имп. дома и частным лицам Петербурга. В-ка 1861 г. Спб., 1861, с. 34.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 13, 26.— Таврическая в-ка, № 1782, 2080, доп. с. 21.— В-ки рисунков и эстампов. Спб.: 1908, с. 30, 32, илл.; 1909, с. 6; 1912, с. 4.— «М. Ю. Лермонтов» .К. 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 36.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 20.— В-ки рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М.: 1954, с. 15; 1961, с. 12.— «Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 13, 14.— В-ка «Двести лет АХ СССР». М.— Л., 1958, с. 258—259.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина): 1822, ч. 2, с. 244—248 («Русский худ-к, совершивший путешествие к святым местам»); 1823, ч. 14, с. 145, 146; 1827, ч. 32, с. 150.—«Журнал изящных искусств» (Спб.), 1825, кн. 3, № 3, с. 261—263.— «Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, № 12, с. 26—27.— «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 11—12, с. 178—179; 1838, № 18, с. 580; № 19—24, с. 766, 768 («О картинах В. на в-ке в АХ»).—«Месяцеслов на 1857 г.». (Спб.), с. 258 (Некролог).—«Северное сияние» (Спб.), 1863, т. 2, с. 133.—«Вестник изящных искусств» (Спб.), 1888, т. 6, вып. 4, с. 333 («О рисунках В.»).— «Север» (Спб.): 1888, № 48, с. 5 (илл.), 15; 1902, № 52, с. 1633—1634 (илл.); 1904, № 20, с. 609—610 (илл.).—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, № 5, илл.—«Старые годы» (Спб.): 1909; 1911; 1913—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Историч. вестник» (Спб.), 1910, кн. 9, с. 768.—«Нива» (Спб.), 1917, № 48, с. 736—737 (илл.).—«Искусство», 1937, № 3, с. 160 («М. Н. Воробьев»).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 255.— Bénézit, t. 8, p. 795.

ВОРОБЬЕВ, Максим Павлович

Живописец и график, р. 15.9.1926 в с. Большие ключи (Бурятская АССР), ум. 18.2.1967 в Улан-Удэ.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1946-50) у С. И. Виноградова, А. К. Ракова. Участник выставок с 1953 (Улан-Удэ). Работал в Улан-Удэ. Автор живописных произв.: «В гостях у сына» (1953), «После смены» (1956), «Весна в Селингинском аймане» (1957), «Шахтер Шаповалов» (1958), «Рыбаки Байкала» (1959, Красноярская худож. галерея), «Стрижка овец» (1962), «Женский портрет» (1963) и др. Исполнил рисунки (кар.): «На декаду» (1959), «Беседа» (1961), «Сварщицы» (1961) и др. Рисовал для журнала «Свет над Байкалом» (1960-67). Выставка работ. В. состоялась в 1967 (Улан-Удэ).

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, 4, илл.— Вопросы современного искусства Бурятии. [Сб.]. Улан-Удэ, 1961, с. 54.— О бурятском изобразительном искусстве. Статьи и материалы. Улан-Удэ, 1963, с. 19, 26, 28, 158.— По мастерским художников Бурятии. [Альбом]. Улан-Удэ, 1963, с. 5, 51, илл.— И. И. Соктоева, Живопись Советской Бурятии. Улан-Удэ, 1965, с. 109— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1954—1955, Улан-Удэ, 1955, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1956, с. 46.— В-ка бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 8, илл.— В-ка произв. худ-ков Бурятии, посвящ. открытию XXII съезда КПСС. Улан-Удэ, 1961, с. 13.— В-ка произв. худ-ков., посвящ. 40-летию Бурятской АССР и 30-летию СХ Бурятии. Улан-Удэ, 1963, с. 8.— ПЕРИОДИКА: «Бурят-Монгольская правда» (Улан-Удэ): 28.10.1956 («Над чем работают худ-ки Бурят-Монголии»).—«Правда Бурятии» (Улан-Удэ): 4.11.1959 («Летопись народной жизни»; илл.); 30.3.1967 (К. Шалунова, Память на земле).— «Информационный бюллетень» (М., Правление СХ СССР), 1960, № 3, с. 34.—«Художник», 1963, № 11, с. 14, 16.

ВОРОБЬЕВ, Михаил

Гравер, 1-я пол. XIX в.

Ученик А. А. Осипова. Исполнил гравюры (пунктиром): «Даниил Апостол», «Елизавета Алексеевна», «Леванда», «Полуботок», «Самойлович», «Тучков I» и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 169.— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 640.

ВОРОБЬЕВ, Николай Александрович

Живописец и график, Москва, р. 31.8.1922 там же.

* Учился в МПИ (1945-53) у Н. Н. Вышеславцева, дипломная работа — оформление романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина (руководитель А. И. Усачев). Участник выставок с 1958. Автор живописных произв.: «Албания» (этюды, темпера, 1959), «Гадание» (1960), «Парный портрет» (1961), серия портретов прибалтийских рыбаков (1962), «Муза» (1963), «Чукотская легенда» (1964). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Молодая гвардия», Гослитиздата и др.: «У Тихого океана» П. А. Сычева (1956), «Синий туман» И. И. Дика (1957), «Слово о России» М. В. Исаковского (1958), «Избранные произведения» М. Ильина (3 тт., 1962), «Избранные произведения» В. В. Овечкина (2 тт., 1963), «Кому на Русп жить хорошо» Н. А. Некрасова (1964), «Время таяния снегов» Ю. Рытхэу (1966), «Далеко от Москвы» В. Н. Ажаева (1967) и др. Выставки работ В. состоялись в 1958 и 1964 (Москва).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка Н. А. Воробьева. Каталог. М., 1958, 3 с.— В-ка произв. Н. Воробьева и А. Голицына. М., 1964, с. 3—4 с портр. В.— Старцев, 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— В-ка работ худ-ков (книга, графика, плакат). Каталог. М. 1959, с. 6—7, илл.— В-ка «Художники — своему дому». [ЦДРИ]. Каталог. М., 1960, с. 4.— В-ки работ художников-журналистов. Каталоги: 2-я, 1964, с. 10, илл.; 3-я 1965, с. 12, 24 (илл.); 4-я, 1967, с. 9.—«Юность» (М.): 1964, № 1, илл. на 2-й с. обл.: № 4, с. 104.

ВОРОБЬЕВ, Павел Александрович

Скульптор, Москва, р. 15(28).6.1916 в г. Середа (Ивановская губ.).

* Окончил МИПИДИ в 1952, учился у М. Г. Манизера. Участник выставок с 1952. Среди его произв.: композиции «Граждане СССР имеют право на труд» для Главного павильона ВДНХ СССР (гипс тон., 1954, совм. с И. В. Каревым), «На финише» (цемент, 1954), «Девочка с книгой» (майолика, 1955), «Рассказ деда о красноармейском шлеме» (терракота, 1957, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «У Кремлевской стены. К Ленину» (горельеф, гипс тон., 1959, Оренбургский краевед. музей), «Музыкальное образование» (цемент, 1959), «Дружба» (цемент, 1961), «На пьедестале почета» (бетон, 1963); ряд медалей для спортивных организаций (томпак, 1965-66). С 1962 работает в области пром. эстетики (проектирует станки, электронные приборы). Препод. в Московском текстильном ин-те (1958-60).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952. с. 19—20.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 51.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 107.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 67.

ВОРОБЬЕВ, Осип

Живописец, р. 1757 (или 1752), ум. 23.3(3.4.).1790.

Работал в Петербурге. С 1766 — живописный ученик, с 1789 живописец Канцелярии от строений.

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 116.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 60, 396.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 195.

ВОРОБЬЕВ, Сергей
Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных. В 1859 получил от АХ звание неклассного художника. Писал пейзажи.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 309, 326.

ВОРОБЬЕВ, Сергей Николаевич
Художник театра, р. 1872, ум. в янв. 1936 в Ленинграде.

Учился в ЦУТР и Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (до 1894). Работал в Ленинграде. Оформлял спектакли: «Заколдованный круг» Л. Ридаля (1897), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова (1901), «Гамлет» (1902) и «Король Лир» (1905) У. Шекспира, «Страшная месть» по повести Н. В. Гоголя (1909), «Синяя птица» М. Метерлинка (1910), «Демон» А. Г. Рубинштейна (1911), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1931) — в театре Народного дома; «Ганнеле» Г. Гауптмана (1899), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1906) — театре Литературно-артистического кружка; «Каширская старина» Д. В. Аверкиева (1921), «Свои люди — сочтемся» (1923) А. Н. Островского, «Ткачи» Г. Гауптмана (1923) — Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина. В 1925-36 — художник ГАТОБ, участвовал в оформлении балета «Царь Кандавл» Ц. Пуни (1925), опер — «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1928), «Русалка» А. С. Даргомыжского (1929), «Травиата» Дж. Верди (1934) и др.

ЛИТ.: Ю. Слонимский, Советский балет. М.— Л., 1950, с. 47, 362.— Выставки. Справ., т. 1, с. 218.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Каталоги. Спб.: 21-я, 1901, с. 20, 27; 23-я, 1903, с. 4, 29.— В-ка эскизов театр. декораций... Каталог. Пг., 1922, с. 39.— «Театрально-декорационное иск-во СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Каталог. Л., 1927, с. 230.— «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 5.1.1936 (Некролог).

ВОРОБЬЕВ, Сократ Максимович
Живописец, р. 12(24).2.1817 в Петербурге, ум. 10(22).9.1888 в Ковенской губ.

Сын М. Н. Воробьева. Учился в АХ (с 1833) у отца. Получил медали: в 1835 и 1836— малые, 1836 — большую серебр., 1837 — малую, 1838 за картину «Вид дачи Фаль близ Ревеля» (1837, ГТГ) — большую золот.; 1839 — звание художника. В 1840-46 и 1847-49 жил в Италии. Удостоен звания академика в 1846. На выставках АХ экспонировались его произв.: в 1846 —«Вид Неаполя»; 1855 —«Развалины замка Тракай Виленской губ.»; 1858 — три вида в Ковенской губ.; 1860 —«Осенняя ночь. Вид с Николаевского моста в Петербурге», «Взморье с Васильевского острова. Закат солнца», «Вид Тракайского замка с Доминиканской горы»; 1870 — одиннадцать видов в имении Турмонт Ковенской губ. Его работы хранятся в ГРМ («Палермо», 1845; рисунки пером; альбом с видами Италии — кар., 1843-45), ГТГ («Вид замка на берегу моря в Италии»—1849, «Итальянский вид с пинией»—1852, большое количество рисунков) и др. музеях. Препод. в АХ (1855-72; проф.— с 1858). Портрет В. исполнил В. И. Штернберг (кар., 1844, ГТГ).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 99, 100; то же, [изд. 1], т. 13, с. 134.— Гранат, т. 11, с. 259.— Андреев, с. 564.— Булгаков, т. 1, с. 101.— Кондаков, ч. 2, с. 43.— КНИГИ: Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 3.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 42, 103; за 1861-62. Спб., 1862, с. 43, 97; за 1867-68. Спб., 1870, с. 33; за 1871-72. Спб., 1873, с. 113.— Юндолов, с. 48.— А. Новицкий, История русского искусства.... т. 2. М., 1903, с. 183, 184, 187 (портр. В.), 188 (илл.). — В. А. Никольский, Русская живопись. Спб., 1904, с. 220—221.— Коваленская, 1951, с. 155.— Литературное наследство, т. 61 (Герцен и Огарев), кн. 1. М., 1953, с. 926 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, табл. 66.— Пушкин и его время (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 534—540 (Е. В. Френдель, Рисунок С. М. Воробьева «Придворная Конюшенная церковь») с илл., 581.— Т. П. Пассек, Из дальних лет. Воспоминания, т. 2. М., 1963, с. 743 (указ.).— ИРИ (АН СССР); т. 9, кн. 1, с. 374, 413.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— МУЗЕИ: А. Новицкий, Худож. галерея Московского публичного и Румянцевского музея. М., 1889, с. 100, 101.— В-ка коллекции рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой. Спб., 1897, с. 11.— Перечнь картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 17.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. Картинная галерея. [М., 1915], с. 41, 178, 183.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 43.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 28.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 105—106, автограф № 68.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 11.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р. 1962, с. 21.— Гос. Музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 65—66. — ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, табл. 128.— Гос. худож. Музей ЕССР. Л., 1968, с. 32.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1846, с. 14; 1855, с.19; 1858, с. 17; 1860, с. 33; 1870, с. 41.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1903, с. 20.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 8.— «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII — XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 44.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 11, 32.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.), 1840, № 19, с. 11 («С. Воробьев»).— «Иллюстрация» (Спб.), 1846, № 16, с. 244—245 («О картине «Вид Неаполя»).— «Библиотека для чтения» (Спб.), 1850, т. 54, ноябрь, отд. 3, с. 88 (Д. Мацкевич, С. Воробьев).— «Худож. новости» (Спб.), 1888, № 21, с. 518—519 (Некролог).—«Нива» (Спб.), 1888, № 50, с. 1282—1283 (Некролог), 1288 (портр. В.).— «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1913, № 7, с. 283.—«Старые годы» (Спб.), 1909, дек., с. 676; 1914, окт.— дек., с. 129, 131.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 255—256.

ВОРОБЬЕВ, Федор
Живописец, р. (г. ?), ум. 16(27).1.1737.

До 1720 был иконописцем, затем по распоряжению Петра I отдан в живописные ученики к К. Ф. Пильману в Петербурге. Участвовал в росписи галереи и «палатки» во дворце Монплезир в Петергофе (1720), росписи и золочении капителей в Петропавловском соборе (1730-32). Написал картину для Триумфальных ворот, построенных к приезду царицы (1731) и для нового Каменного Зимнего дворца (1734) в Петербурге; расписал ширмы и занавес для театра в Ораниенбауме (1736).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 51—52, 146 (назван — «Савин, Федор»).— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, с. 4.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 25, 331.— Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 97, 98, 195 (назван —«Воробьев, Федор Савин»).— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1902, т. 2, с. 185.

ВОРОБЬЕВ, Федор Дмитриевич
Живописец и график, Ярославль, р. 7.2.1922 в д. Поляны (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1937-41) у П. С. Опарина, С. Ф. Шитова, дипломная картина — «Сдача сельхозпродуктов государству». Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Дорожка» (1954), «Рожь» (1957), «На Которослы» (1957), «Берег моря» (1960) и др. Исполнил плакаты: «950 лет Ярославлю» (1960), «Твори, выдумывай, пробуй» (1961), «Шина я отличная и экономичная» (1964), «Рады друзьям» (1967) и др. Работает также как оформитель (экспозиции выставок) и в пром. графике (этикетки и т. п.).

КАТАЛОГИ: 13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 7.— 1-я в-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: (посвящ. 950-летию Ярославля), 1960, с. 18; 1960, с. 8; 1961, с. 29; 1964, с. 31. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1962, с. 15.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 61; 2-я, Волгоград, 1967, с. 58.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 15.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 27.

ВОРОБЬЕВА, Ирина Николаевна
График, Москва, р. 7.9.1932 там же.

* Училась в ИС (1951-57) у Е. А. Кибрика, дипломная работа — серия «Люди целины» (автолитогр.). Участница выставок с 1954. Среди ее станковых произв.: серии —«Люди Сибири» (цв. линогр., 1959-62), «По Бол-

гарии» (акв., 1962), «Подмосковье» (линогр., 1963), «По Средней Азии» (акв., темпера, 1963); «Асуан» (цв. линогр., 1964), «Дом в Заонежье» (темпера, 1965). Иллюстрирует книги для Детгиза, изд-ва «Советская Россия» и др.: «Хорошие вещи молоток и клещи» (1957) и «Огни» (1959) Г. И. Люшнина, «Ситцевая улица» Б. А. Жуковской (1962), «Про знакомые дела» Г. А. Ладонщикова (1966) и др. Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1963, Канада — 1965 и др.). Выставка работ В. состоялась в 1964 (Москва). Ее произв. имеются в ГТГ, Вологодской обл. картинной галерее, Пермской худож. галерее и др.

ЛИТ.: И. Н. Воробьев а. Каталог. М., 1964, 8 с., илл.— Старцев: 1959; 1961 (см. указ.).— Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 21—22.— Этюды и картины с целины. Работы советских художников весной и летом 1954. [Альбом]. М., 1955, илл. на отд. л. —Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 90 (илл.).— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 132.— В-ка произв. сов. графики последних лет. (Из фондов Пермской гос. худож. галереи). Путеводитель. Пермь, 1961, с. 14.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 158.— КАТАЛОГИ: В-ка работ моск. худ-ков, выполненных в поездках на целинные и залежные земли в 1954 г. М., 1955, с. 13—14.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 82.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 72.— ВХВ. М.: 1957, с. 154; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 131—132.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 61.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 38; 1963, с. 11, 26, илл.; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6, 26.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 159; 2-я, 1965, с. 76.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 20.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 14.— В-ка эстампов Изогиза. М., 1963, с. 10.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 41—42.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 46.— В-ка произв. молодых худ-ков. Московской обл. М., 1967, с. 9—10.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 2.11.1957 (Н. Воронина, На целине; илл.).— «Сов. Казахстан» (А.- А.), 1958, № 2, с. 113—115 (К. Маркелов, Серия литографий о людях казахстанской целины) с илл.—«Искусство», 1958, № 10, с. 20.— «Работница», 1959, № 9, цв. илл.—«Ленинское знамя» (М.), 8.6.1962 (Ю. Титов, В жизненной правде — сила искусства).—«Творчество», 1963, № 6, с. 3.—«Художник», 1966, № 5, с. 11 (с илл.).

ВОРОБЬЕВА, Надежда Дмитриевна
Живописец, Москва, р. 14.4.1924 там же.

* Училась в ИС (1943-50) у К. М. Максимова, Г. Г. Ряжского, дипломная работа —«Трудовые резервы». Участница выставок с 1953. Автор картин: «Таджикская девочка» (1952), «Анютины глазки» (1956), «На бульваре» (1959), «Мальчишки» (1959), «Познакомились» (1961), «Детский сад на прогулке» (1964), «Концерт» (1966), «На музыкальные занятия» (1967) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1950; 1954 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художниц. М., 1953, с. 5.— В-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1954, с. 11.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 14.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 9.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 9; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 8.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 6.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 14.

ВОРОБЬЕВСКИЙ, Алексей Викторович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 25.2. 1906 на ст. Танхой (Забайкалье).

* Окончил Слуцкую худож. школу в 1925, занимался у И. Г. Михайлова. Участник выставок с 1927 (Ленинград). Живописец по фарфору ЛФЗ с 1926. Исполняет росписи: на чайных сервизах —«10 лет Октября» (1927), «Зимние забавы» (1935), «Руслан и Людмила» по поэме А. С. Пушкина (1939), «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова (1947), «Русский лубок» (1957), «Карусель» (1960), «Зимушка-зима» (1963), «Русская сказка» (1957); вазах —«Южная весна» (1933), «Фантастическая Венеция» (1933), «Слово о полку Игореве» (1939), «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину (1948-49), «Синие цветы» (1954), «Весенняя фантазия» (1959), «Вечерний пейзаж» (1959), «Зимний праздник» (1961), «Золотой рассвет» (1962); «Карнавал» (1966); тарелках («Лань»— 1927 и др.), чайниках, а также статуэтках. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Нью-Йорке — 1939, Брюсселе — 1958, Монреале — 1967, получил золот. медаль; Международная выставка керамики в Праге — 1962). Выставка его работ состоялась в 1967 (Ленинград). Произв. В. имеются в Музее ЛФЗ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), ГРМ, Лит. музее (Ленинград), Пермской худож. галерее и др. В.— засл. худ. РСФСР (с 1969), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970).

ЛИТ.: В. Попов, Воробьевский (Листовка). М., 1959, 10 с. с илл.— А. Лансере, Редкий дар («Художник», 1967, № 5, с. 25—27 с илл.).— Гос. фарфоровый завод им. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 33, 36, 38—40, 42, 45, илл.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М., 1948, с. 108.— Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М., 1950, с. 56, 58, 60, 61, илл. на с. 126, 127.— ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 568, 569, 572.— Темерин, с. 444 (указ.).— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 171.—Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 129 (илл.), 132.— Ленинградский фарфор. [Альбом]. Л., 1966, илл.— Выставки. Справ.: т. 1. с. 411; т. 2, с. 455 (указ). — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л.— М., 1940, с. 94, илл.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 126.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 113.— 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 77.— Респ. в-ка произв. народного иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 143.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 19—20.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 102—103.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957)., Л., 1958, с. 93; 1960, Л., 1961, с. 124.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1958. Л., 1959, с. 66, 67; Л., 1962, с. 59.— В-ка «Советский худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Л., 1961, с. 22—39, 136, илл.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 12—13.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1937, № 2—3, с. 20 (илл.).— «Вечерняя Москва», 10.4.1939 (зам. и илл.).— «Искусство и жизнь» (М.), 1940, № 7, с. 37—38.— «Нева» (Л.), 1956, № 7, цв. илл.— «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 80; 1963, № 4, с. 39; 1964, № 11, с. 19, 22, 23; 1965, № 1, с. 49; № 6, с. 7 (илл.); № 8, с. 48 (Г. Щедрина, А. В. Воробьевский) с илл.—«Вечерний Ленинград», 28.9.1963 (В. Безбрежный, Сказка на фарфоре).— «Правда», 10.10.1966 («На в-ку в Монреаль»).— «Сов. культура», 20.12.1969 (О присвоении В. звания засл. худ. РСФСР).

ВОРОГУШИН, Юрий Владимирович
График, р. 21.6(4.7).1913 в Туле, ум. 6.12.1965 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Работал в Туле. Участник выставок с 1938 (Тула). В 1930-х гг. рисовал карикатуры для газет («Коммунар»— Тула, 1932; «Красное знамя»— Владивосток, 1935-36 и др.). Иллюстрировал и оформлял книги для Тульского обл. книжного изд-ва: «Русские сказки» (1946), «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова (1948), «Записки охотника» И. С. Тургенева (1949), «Город желтого дьявола» А. М. Горького (1950), «Добыча» Э. Золя (1955), «Тайна старого колчана» И. Ф. Панькина (1964) и др. Автор станковых работ: «Враги мира» (серия, тушь, 1951), «Некрасов обличает» (серия, акв., тушь, 1953), серии по мотивам «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина (офорт, 1956-57) и «Сказке о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина (цв. линогр., 1958-59); «Ржавчина» (серия, темпера, пастель, 1960-61), «В кукольном театре» (линогр., 1963), «Пильщики» (линогр., 1964), «Зимний день» (линогр., 1965) и др. Выставка его произв. состоялась в 1963 (Тула, Москва). Работы В. имеются в ГРМ, Омском музее изобр. искусств, Тульском обл. худож. музее и др. В.— засл. худ. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— Н. А н д р е е в, Художник и его труд. («Литературная Тула». Альманах. Тула, 1957, кн. 13, с. 327—336).— Т. Д. И в а н о в а, Ю. В. Ворогушин. Л., 1962, 20 с. с илл.— Ю. В. Ворогушин. Каталог в-ки (Графика). Тула, 1963, 19 с., илл.— С т а р ц е в: 1950; 1954; 1958; 1960 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 60, 62.— И. А. К р у г л ы й, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 102.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 126.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 264, 266, 275.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1961, илл. № 121, 122.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 193 (илл.)— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 91—92, илл.— Горьковский. гос. худож. музей. Краткий путеводитель. Горький, 1961, с. 136, 150.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 121—123 с илл.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3.— 6-я межобластная худож. в-ка Тулы и Калуги. Тула, 1949, с. 3.— Обл. в-ки произв. тульских худ-ков. Тула: 9-я, 1954, с. 5—6; 10-я, 1955, с. 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1954, с. 48—50; 1955, с. 67; 1957, с. 104.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской и др. обл. Воронеж, 1955, с. 45.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 241; М., 1957, с. 154; («На страже мира»). М., 1965, с. 168—169; («50 лет Сов. власти». РСФСР), М., 1967, с. 31.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 129.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 12.— 2-я в-ка графики худ-ков Тульской обл. Тула, 1958, с. 9—11.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 159; 2-я, 1965, с. 76; 3-я, 1967, с. 101.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 41; 2-я. Тула, 1967, с. 124.— ПЕРИОДИКА: «Правда»: 23.10.1957 (Н. С о к о л о в а, Соревнование талантов); 19.1.1958 (Е е ж е, Вдохновенное творчество).— «Творчество»; 1958, № 4, с. 18; 1963, № 12, с. 15 (с илл.).—«Художник»: 1961, № 9, илл. на 3-й с. обл.; 1965, № 4, с. 7, 20 (илл.), 22; № 9, с. 2—3, 6 (илл.).—«Коммунар» (Тула), 30.8.1963 (М. Ш п и л е в о й, Талантливо, самобытно).— «Сов. культура», 28.9.1963 («Худ-к из Тулы»; илл.).

ВОРОН, Мария Александровна
График, р. 1904, ум. 1935.

Окончила Вхутеин в Москве в 1930. Работала в Москве. Исполнила политические плакаты («В день 8 марта — все в ударные бригады!»—1933, «Ударную уборку — большевистскому урожаю»—1934 и др.).

ЛИТ.: В. К о р е ц к и й, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49.— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 85, 99, 295.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». 1917—1932. Плакат и карикатура. Каталог. М., 1933, с. 14.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 27.— «Искусство», 1933, № 4, с. 232 (илл.).— «Творчество»: 1934, № 5, с. 18 (с портр. В.); № 8. с. 6-8 с илл. и портр. В.

ВОРОНА, Александр Васильевич (Олександр Васильович)
График, Киев, р. 25.5.1925 в Скадовске (Херсонская губ.).

* Учился в Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1948-51) у В. А. Монастырского и Харьковском худож. ин-те (1951-54) у Е. П. Светличного, В. П. Селезнева, дипломная работа — плакаты (гуашь): «Лиха беда — начало», «С каждым днем все радостнее жить» и др. Участник выставок с 1954. Исполняет плакаты на политические, производственные, бытовые темы и киноплакаты: «Торговать, а не воевать» (1957, совм. с В. М. Каруцяном, 3-я премия на конкурсе политического плаката, 1957), «Да здравствует мирное небо над каждой былинкой живой» (1958), «Расцветает дружба наша!» (1960), «Заруби на носу» (1960), «По-коммунистически» (1961), «Встанем вровень с героями» (1961), «Т. Г. Шевченко» (1964), «Непобедимая и легендарная» (1966), «Дружба» (1967) и др. В.—з.д.и. УССР (с 1969).

ЛИТ.: Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957. илл.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 412 (указ.).— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 45.— ВХВ. М.: 1957, с. 310; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 207.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 13; 2-я. М., 1963, с. 13.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 133—134, илл.— Юбилейная худож. в-ка , посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 172—173.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 27.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 144.— В-ка этюдов худ-ков Киева. К., 1958, с. 105.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 105.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 122—123.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Киивська правда» (укр. яз.), 21.9.1960 (илл.).—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 6, с. 36; 1962, № 6, с. 22—24; 1963, № 1, с. 30; 1964, № 3, с. 20, 39.— «Искусство»: 1964, № 10, с. 21; 1967, № 4, с. 77 (Хроника).

ВОРОНЕЦКАЯ, Таисия (Таиса) Семеновна
Художник прикладного искусства и график, Ленинград, р. 15.2.1922 в Одессе.

* Училась в ЛВХПУ (1947-52) у С. М. Бунцис, С. П. Маркелова, Н. А. Семенова. Участница выставок с 1956. Исполняет рисунки для тканого тюля («Петушки», «Вологодская»—1956), декоративных тканей («Порты»—1962, «Лубок»—1964), портьер («Зима»—1960), платков («Зоосад»—1960, «Омский»—1962, «Прага»—1963). Выполнила панно «Земля» (батик, 1967). В.— автор ряда натюрмортов и портретов (гуашь): «Цветы» (1954), «Натюрморт с гитарой» (1958), «Женский портрет» (1960) и др.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 166.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 42, 73, 74; 1958, Л., 1959, с. 42, 86; Л., 1962, с. 43, 77.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: (1917—1957). Л., 1958, с. 110; 1960. Л., 1961, с. 32, 157; 1960. Л., 1963, с. 60.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 113.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 83, 107.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 191—192.— В-ка «Декоративное иск-во СССР», М., 1968, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 26.9.1961 (С. Б и р м а н, Худ-ки, украшающие быт).— «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 8, с. 8, 10 (илл.); 1963, № 4, с. 39; 1965, № 6, с. 5 (илл.), 6; 1967, № 5, с. 4.— «Художник», 1965, № 6, с. 24.

ВОРОНЕЦКИЙ, Александр Никодимович
График, ум. 1929.

Работал в Ростове н/Д в 1918-20-е гг., исполнял плакаты для «Окон РОСТА» («Если разольются слезы голодных...»), иллюстрировал книги («Веселые крокодилы» О. Твиста—1925, «Для октябрят про китайчат» П. Яковлева — 1926).

ЛИТ.: И. Ф. М а с а н о в, Словарь псевдонимов, т. 4.М., 1960, с. 114.— С т а р ц е в, 1933, с. 316 (указ.).— [А. В. Ч и с т я к о в а], «Окна РОСТА» периода гражданской войны и интервенции в собрании ГПБ. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 125, 162.— Выставки. Справ., т. 1, с. 27.

ВОРОНЕЦКИЙ, Борис Владимирович
График, Ленинград, р. 28.1 (10.2).1907 в Вологде.

* Учился в Ленинградском худож.-пром. техникуме (1926-30). Участник выставок с 1951 (Ленинград). Оформляет книги для Лениздата, изд-ва «Сов. писатель», Карельского книжного изд-ва и др.: сборник «Поэты Белоруссии» (1947), «Марья» Г. А. Медынского (1949), «История моего современника» В. Г. Короленко (1950), «Рассказы» Н. С. Лескова (1952), «Избранные произведения» Н. А. Некрасова (1955), «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара (1957), «Государственный Эрмитаж. Живопись» (альбом, 1961), «Времена и люди» А. Г. Розена (1962), «Регулярные сады и парки» Т. Б. Дубяго (1963), «Медный всадник» А. С. Пушкина (1964), «Ренато Гуттузо» А. Барской и Ю. Русанова (1965), «Жизнь в балете» М. М. Михайлова (1966) и др.

ЛИТ.: С т а р ц е в: 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.).— Э. Д. К у з н е ц о в, Художник и книга. Л., 1964, с. 8 (с илл.).— Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917—1964. [Альбом]. Л., 1966, с. 174 (указ.).— Лучшие книги 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 148.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ-ков, 1952. Л., 1953, с. 38.— В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 7—8, 14—15.—Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков 1953—1954. Л., 1955, с. 11—12.— Ленингр. в-ки книжной графики: 1961. Л., 1962, с. 12, илл. № 13; 6-я, 1965, с. 16, илл. № 6.

ВОРОНЕЦКИЙ, Виктор Александрович
График, Ленинград, р. 9(22).12.1912 в Ростове н/Д.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1934-37) и ИР (1937-47 с перерывом) у И. Э. Грабаря, дипломная работа —«Присяга гвардейскому знамени» (Музей АХ СССР, Ленинград). Участник выставок с 1950. Оформляет и иллюстрирует книги для Госиздата БССР: «Сказки» А. М. Горького (1950), «Сказки» К. И. Чуковского (1954), «Золотая степь» Г. Ф. Кунгурова (1955), сказки «Белочкино горе» В. Витки (1956), «Узбекские сказки» (1959), «Повесть о суровом друге» Л. Жарикова (1960), «Костер» М. Геллера (1964) и др. Выполнил эскизы — мозаичного панно для станции Ленинградского метрополитена «Автово» (масло, 1954, совм. с А. К. Соколовым), керамических вставок «Музыка» для эстрады парка в г. Нукусе, Кара-Калпакская АССР (1965). Препод. в ИР (с 1962).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 120, илл.— Старцев, 1958; 1959; 1966 (см. указ.).— В-ка книги, графики и плаката. Каталог. Минск (белорус. яз.), 1950, с. 4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. Каталог. М., 1957, с. 201, 206.—«Нева», 1956, № 5, илл.

ВОРОНИН, Александр Васильевич
Мастер народного искусства, р. 1876, ум. 1956 в Москве.

Ювелир-филигранщик. В 1929 был одним из организаторов 1-й худож.-ювелирной артели в Москве. Исполнял различные ювелирные изделия (брошь «Паук», кулон с цепочкой и т. п.).

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 84, 170.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 137.

ВОРОНИН, Александр Федорович
Художник монументально-декоративного и прикладного искусства, г. Фрунзе, р. 7.4.1935 в с. Балаки (Удмуртская АССР).

Учился в ЛВХПУ (1951-59), дипломная работа — эскиз росписи таможенного зала Морского вокзала в Ленинграде. Участник выставок с 1959 (г. Фрунзе). Исполнил (совм. с др.) панно «М. В. Фрунзе — полководец народа» (мозаика, местные камни, 1950-е гг.) для здания Музея М. В. Фрунзе (г. Фрунзе), мозаичные украшения (пластмасса, 1950-60-е гг.) для общественных зданий г. Фрунзе (школы, выставочные павильоны), триптих «Сто лет назад» (темпера, 1963, Музей изобр. искусств КиргССР). Автор картины «Учкурган» (темпера, 1968). Выполняет (фаянс) декоративные блюда (с портретом Токтогула и др.), вазы, плитки, чайные сервизы; выставка этих работ В. состоялась в 1963 (г. Фрунзе).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411.— Токтогул в произведениях художников Киргизии. [Альбом]. Фрунзе, 1964, илл. на отд. л.— Л. Мосолова, Изобразительное искусство Киргизии. Фрунзе, 1967, с. 30, 33.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Фрунзе: (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24—25, илл.; (27-я), 1966, с. 23, 26.— В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1964, с. 4.— В-ка киргизского агитплаката. Фрунзе, 1965, с. 3.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. М., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1959, № 9, с. 5 (с илл.); 1961, № 1, с. 3; № 3, 3-я с. обл. («Молодые монументалисты».—«Сов. Киргизия» (Фрунзе): 16.4.1961 («Украсим быт и труд»); 14.9.1962 («В -ка художников-монументалистов»); 14.4.1965 (зам. и илл.).— «Творчество», 1967, № 3, с. 4.— «Искусство», 1967, № 7, с. 23, 24 (с илл.).

ВОРОНИН, Василий
Живописец, сер. XVIII в., р. в Тверской губ.

Учился в рисовальном классе АН у Э. Гриммеля (с 1745). Участвовал в выполнении живописных работ в Большом дворце (под руководством П. Градицци) и дворцовой церкви (под руководством А. П. Перезинотти) в Царском Селе (1750-е гг.).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 52.— Материалы для истории ИАН, т. 7. Спб., 1895, с. 779 (указ.).— А. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 48.— А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XIV.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 195.—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

ВОРОНИН, Владимир Иванович
Живописец, Ярославль, р. 1.6.1923 там же.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1938-42) у С. Ф. Шитова, дипломная работа —«Истребители танков». Участник выставок с 1954. Написал пейзажи: «Март» (1954), «Солнечный день» (1957), «Осень» (1959), «На Волге» (1960), «Вечер на Волге» (1964).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1954, с. 11, 12.— 13-я обл. худож. в-ка. Ярославль, 1954, с. 7.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 8.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 15-я, 1957, с. 7; 16-я, 1960, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвящ. 40-летию комсомола. Ярославль, 1958, с. 4.— В-ка произв. ярославских худ-ков. 1961. Ярославль, 1962, с. 11.— Обл. в-ка произв. ярославских худ-ков. Ярославль, 1964, с. 5.

ВОРОНИН, Дмитрий
Живописец, XVIII в.

Участвовал в выполнении живописных работ (под руководством П. Градицци) в Большом дворце Царского Села (1750-е гг.).

ЛИТ.: «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 272.

ВОРОНИН, Иван Иванович
Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Работал в Костроме (1787-1810). Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII — XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ВОРОНИН, Иван Никитич
Живописец, Курск, р. 8.10.1930 в д. Беседы (Курская обл.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1954-60) у Е. П. Егорова, Л. И. Чернова, дипломная работа — «Строители» (руководитель А. А. Хмельницкий). Участник выставок с 1960. Автор произв.: «На стройке» (1960), «Обеденный перерыв» (1961), «Пастух» (1964), «Птичница» (1964) и др.

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 51.— В-ка «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 27.

ВОРОНИН, Лука Алексеевич
Рисовальщик, р. 6(17).2.1765, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1770), получил в 1785 аттестат 1-й степени. В 1785-92 участвовал как рисовальщик в экспедиции Г. А. Сарычева и И. Биллингса по северо-восточной части Сибири и Ледовитому океану. Исполнил многочисленные зарисовки берегов Чукотского моря, р. Колымы, Курильских и Алеутских островов, Камчатского берега, сцен быта народов, населяющих эти районы: «Вид Петропавловской гавани и Авачинской губы к ее устью», «Оленные тунгусы ставят юрту свою для ночлега», «Тунгуска в национальном костюме», «Лаптевы казармы в устье р. Колымы», «Чукчанка», «Чукотский воин» и др. После 1793 работал в Петербурге. Рисунки В. хранятся в Центр. архиве Военно-Морского Флота СССР (Ленинград), ГПБ (приложены к рукописи «Описание чукчей, их обычаев и образа жизни» Мерка).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 43.— Петров, ч. 2, с. 143, 282.— Сб. РИО, т. 60, с. 116.— В. Самойлов, Семен Дежнев и его время. М., 1945, илл.— Г. А. Сарычев, Путешествие по северо-восточной части Сибири, Ледовитому морю и Восточному океану. М., 1952, с. 448 (указ.).— Федоров-Давыдов, с. 26.— Сидоров, 1956, с. 449, 505.— Труды Среднеазиатского гос. университета им. В. И. Ленина. Новая серия, вып. 93, кн. 20. Таш., 1957, с. 48, 55 (илл.), 57.— Е. П. Орлова, Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость. Новосибирск, 1964, с. 8.— Праздник русской культуры в Якутии. [Сб.]. Якутск, 1965, с. 125—126.

ВОРОНИНА, Валентина Андреевна
Скульптор, Москва, р. 23.2.1917 там же.

Училась в МИПИДИ (1940-46) у С. С. Алешина, Е. Ф. Белашовой, дипломная работа —«Музыка» (керамика). Участница выставок с 1950. Работает преимущественно в скульптуре малых форм: «Играющие дети» (1950), «Юные мичуринцы» (1951, Краснодарский худож. музей), «Нахимовец» (1951), «Первые шаги» (1957), «Детская головка» (1964) — все фарфор; «На детской площадке» (керамика, 1965), «Чаепитие» (керамика, 1967) и др. Исполнила также композиции —«Бригадир» (гипс тон., 1959, Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарской АССР), «Исследовательницы» (гипс тон., 1961), «Друзья» (бетон, 1967).

МУЗЕИ: Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 85.— Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 39, илл.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 90; 1961, с. 42.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 15.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 194.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 58.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 107.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 67.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 64.— В-ка скульптуры малых форм. М., 1966. с .2.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 92.

ВОРОНИНА, Галина Прохоровна (Воронiна, Галина Прохорівна)
Скульптор, Киев, р. 10(23).10.1914 в Харькове.

* Училась в Харьковском худож. техникуме (1930-38) у Л. А. Блох, И. З. Владимирова и Киевском худож. ин-те (1938-45) у М. К. Гельмана, дипломная работа — «Девушка-снайпер». Участница выставок с 1947. Автор портретов — вальцовщика Н. Захарова (гипс тон., 1947), Героя Советского Союза В. А. Квитинского (гипс тон,. 1950), Героя Социалистического Труда П. Г. Левченко (терракота, 1951), рабочего В. П. Вержиковского (оргстекло, 1957), работницы Е. И. Любодаевой (гипс тон, 1958), скульптора Л. А. Гордиенко (гипс тон., 1959), В. И. Чапаева (стекло, бетон, 1964-65, совм. с Е. А. Мельничук). Выполнила ряд образцов скульптур для массового производства: «Девушка с веслом» (1940), «Рыболовы» (1956), «Им нужен мир» (1961) и др.

КАТАЛОГИ: Украинские худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 65; 10-я (1949). К. (укр. яз.), 1950, с. 31.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 44.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К. (укр. яз.), 1955, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 72, 73.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 195.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1965, с. 49, 57.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 5, с. 78.

ВОРОНИНА, Татьяна Васильевна (Voronina, Tatjana)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 19.4.1920 в Ялте.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1938-42; 1945-48) у В. И. Быстренина, П. П. Пашкова. Художник шелкоткацкого комбината «Ригас аудуме» (с 1948). Исполняет рисунки для шелковых тканей, скатертей, штапельных и капроновых головных платков. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Каталог. Р., 1952, с. 37, 48.— «Сов. Латвия» (Р.), 2.4.1955 («Мастера текстильного рисунка», портр. В. и илл.).

ВОРОНИХИН, Алексей Ильич
Скульптор, р. 7(18).2.1788, ум. 26.7(8.7).1846.

Сын И. Н. Воронихина и племянник А. Н. Воронихина. Учился в АХ (с 1801). Получил медали: 1802 — малую серебр., 1811 — малую золот. за работу «Поход под Казань царя Ивана Васильевича...», 1812 — большую золотую и аттестат 1-й степени за программу «Минин Нижегородский». Работал на ФЗ (с 1815 — помощник модельмейстера, с 1824 — модельмейстер). Исполнил портреты А. Н. Воронихина, М. Ф. Воронихиной (оба — гипс, ГРМ) и, вероятно, скульптуру (женская фигура) к надгробию генерала П. А. Талызина.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 248.— Петров, ч. 1, с. 535, 538, 557, 564; ч. 2, с. 9, 34.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 122, 162, 163, 165, 206, 397; прилож. с. 40, 54.— Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 12, 13.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 30—31.— Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва. ГРМ. Л., 1940, с. 44.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 129, 130 (илл.).— Таврическая в-ка. № 2221, 2222, доп. с. 21.— «Рус. старина» (Спб.), 1885, т. 45, № 3, с. 642—643.— Thieme — Becker, Bd. 36, S. 256.

ВОРОНИХИН, Андрей Никифорович
Архитектор, р. 17(28). 10.1759 в с. Новое Усолье (Пермская губ.), ум. 21.2(5.3).1814 в Петербурге.

Из крепостных гр. А. С. Строганова (вольную получил в 1786). В 1777-79 жил в Москве (занимался преимущественно живописью, а также архитектурой, пользуясь советами В. И. Баженова и М. Ф. Казакова). В 1781-86 совершил вместе с П. А. Строгановым ряд поездок по России, исполнил большое количество зарисовок и акварелей, известных под назв. «Путешествующий по России живописец». В 1786-90 путешествовал по Франции и Швейцарии. В 1792-93 по проекту В. были перестроены дворовые корпуса Строгановского дворца в Петербурге и заново отделан ряд залов, позднее построены дома гр. А. С. Строганова в Новой деревне (Строгановская дача на Черной речке, 1795-96), в усадьбе Городня Калужской губ. (1798) и Братцеве под Москвой (кон. 1790-х гг.). В 1794 за «Вид картинной галереи в Строгановском дворце» (перо, акв., гуашь, 1793, ГЭ) получил от АХ звание «назначенного», 1797—за «Вид Строгановской дачи» (масло, 1796-97, ГРМ) — академика «перспективной и миниатюрной живописи»; 1800 — звание архитектора. Наиболее значительными сооружениями В. являются Казанский собор (1801-11), Горный кадетский корпус (Горный ин-т, 1806-11) в Петербурге. В 1803-14 много работал в Павловске: «Розовый павильон» (1807), несколько мостов через р. Славянку, участвовал в восстановлении интерьера дворца после пожара 1803 г. (Малый кабинет «Фонарик» и др.— 1803-14). По его проектам построены также два павильона с колоннадой около фонтана «Самсон» в Петергофе (1800-03) и фонтан у Пулковой горы (1807), перестроена терраса дворца в Стрельне (1802) и др. Большое внимание уделял внутренней отделке и убранству интерьеров, создавая одновременно с архитектурными проектами эскизы орнаментальной лепнины, эскизы мебели, осветительных приборов, различных предметов парадной утвари. По эскизам В. исполнены: торшеры (камень, ГРМ и ГЭ), чаша и кувшин для умывания из синего и бесцветного хрусталя с золоченой бронзой (Павловский дворец-музей), яшмовые вазы (1801-05; окончательно отделаны бронзой по рисункам К. И. Росси в 1825, ГРМ), а также мебель для дворцов и т. п. Сохранились его многочисленные рисунки, связанные с архитектурными проектами (Научно-исследовательский музей архитектуры в Москве, Музей АХ СССР в Ленинграде, ГЭ и др.), акварели —«Впд замка Глене в Швейцарии» (1787, ГРМ), «Вид углового зала в доме Строгановых» (там же). Выставка его работ состоялась в 1959 (Москва). Препод. в АХ (с 1800; с 1802—проф., с 1811—старший проф.). В ГРМ имеется его «Автопортрет» (масло, авторство В. не достоверно, известен вариант). Портреты В. исполнили: А. И. Воронихин (гипс, ГРМ), И.-С. Гесс (акв., 1824), В. А. Бобров (гравюра на меди, 1885).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 603.— Ленинград. Энц. справ., М.— Л., 1957, с. 470—471.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 121—123; т. 13, с. 159— 160; т. 19, с. 308—309.— Гранат, т. 11, с. 285.

286.— Энц. лексикон. Спб., 1838, т. 12, с. 44—45.— Андреев, с. 498.— Кондаков, ч. 2, с. 309—310 с портр. В.— МОНОГР.: А. Н. Воронихин. (Русские самородки в жизнеописаниях и изображениях, изд. 2, вып. 6. Пг., 1915, с. 5—25 с портр. В. и илл.).— В. А. Панов, Архитектор А. Воронихин. Очерк жизни и творчества. М., 1937, 119 с., портр. В. и илл.— А. Н. Савинов, Архитектор А. Воронихин («Прикамье». Лит.-худож. альманах. Пермь, 1947, № 9, с. 116—152). — С. В. Безсонов, А. Н. Воронихин. (Люди русской науки, т. 2. М., 1948, с. 1158—1165 с портр. В. и илл.).— К. И. Коничев, Повесть о Воронихине. Архангельск, 1959, 223, с. с илл.— М. А. Ильин, А. Н. Воронихин (ИРИ. АН СССР, т. 8, кн. 1, с. 62—85, см. также указ., с. 670). — Г. Г. Гримм, Архитектор Воронихин. Л.— М., 1963, 170 с. с портр. В. и илл.; с. 152—165 (каталог чертежей, рисунков и картин В.), с. 166—169 (библиогр.).— КНИГИ: Отечественные достопамятности, т. 1, Спб., 1823, с. 70—71 («Казанский собор в С.-Петербурге»).— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 31.— П. Иванов, Описание гос. архива старых дел. М., 1850, с. 106, 107.— А. Ядевич, Крепостные в Петербурге. Л., 1933, с. 63, 94.— А. И. Некрасов, Русский ампир. Л., 1935, с. 39—51.— Г. Гермонт, Решетки Ленинграда и его окрестностей. М., 1938, с. 3, 13—18, 23, 27, 28, илл. № 66, 68—80, 82, 83, 91—93.— Коваленская, 1940, с. 97, 116, 139, 151.— Коваленская, 1951, с. 19—25, 31, илл.— А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 94 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— ИРИ (АХ СССР), т. 1., с. XLIV (указ.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 111, 155.— Темерин, с. 81, 93, 248.— Я. И. Шурыгин, Казанский собор. Л., 1961, 162 с., с илл.— Б. Н. Калинин, П. Ю. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 106.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 156—157.— Врангель, с. 125—127 с илл.— Н. Врангель, Старинные произведения искусств, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 50, 99.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 188.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 17.— ГЭ. «Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII и XIX вв.». Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 17, 26.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 12.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 97—98 с илл.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 6, 52, 53, 83, 84, 111.— Научно-исследовательский музей архитектуры. Рус. архитектура. Сов. архитектура. [Путеводитель]. М., 1962, с. 96—98 с илл.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 20.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 235 (указ.).— Русский музей. Акварель и рисунки. [Альбом]. Л.— М., 1964, табл. 16.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов. Спб., 1908, с. 31—32.— В-ка рисунков в залах ИАХ. Спб., 1912, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Вестник Европы» (Спб.) 1814, № 8, с. 303 (Некролог).—«Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 172—173.— «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 21, с. 547—549.— «Худож. сокровища России» (Спб.): 1901, т. 1, с. 144, 161, 163, 166, 176, табл. 99; 1903, т. 3, с. 426; 1906, т. 6, с. 86.— «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1914, № 2—3, с. 30—33 («А. Н. Воронихин». К 100-летию со дня смерти).—«Нива» (Спб.), 1914, № 10, с. 197—199 с портр. В. и илл.—«Зодчий» (Спб.), 1914, № 11, с. 123—124 (А. А. Аплаксин, А. Н. Воронихин. Его жизнь и труды).—«Старые годы» (Спб.), 1914, окт.— дек., с. 48—50.—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 9.3.1925 («Разрушение дома Воронихина»). — «Архитектура Ленинграда»: 1938, № 1, с. 76—77 (Г. Гримм, Материалы для биографии В.); 1939, № 1, с. 67—68 (Его же, А. Н. Воронихин).—«Архитектура СССР»: 1939, № 4, с. 74—76 («А. Н. Воронихин в оценке современников») с портр. В.; 1959, № 12, с. 45 — 46 (С. Земцов, А. Н. Воронихин) с илл.—«Вечерний Ленинград», 6.10.1956 (Т. Лазарева, Из самоцветов Алтая и Урала).— «Известия Академии строительства и архитектуры СССР» (М.), 1959, № 3, с. 174—175 («А. Н. Воронихин»).— «Правда», 10.12.1959 («О в-ке работ В.»).—«Декоративное искусство СССР», 1964, № 10, с. 30.—«Вперед» (г. Пушкин), 28.6.1966 («Египтянка» Воронихина).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 256.

ВОРОНИХИН, Илья Никифорович

Живописец, р. 1758, ум. 1811.

Брат А. Н. Воронихина. Писал иконы. Участвовал в росписи сеней трапезной в Троице-Сергиевой лавре (кон. 1770-х гг.).

ЛИТ.: В. А. Панов, Архитектор А. Н. Воронихин. Очерк жизни и творчества. М., 1937, с. 24, 25.— Г. Г. Гримм, Архитектор Воронихин. Л.— М., 1963, с. 7, 13, 132.—«Рус. старина» (Спб.), 1884, т. 44, № 10, с. 196, 198.—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 1, с. 67.

ВОРОНКИН, Павел Данилович

График, Ташкент, р. 11.7.1916 во Владивостоке.

* Занимался в худож. студиях в Харбине (1929-33). В 1925-47 жил в Китае. Участник выставок с 1959. Среди его станковых работ: «Портрет художника Г. М. Соколова» (пастель, 1958), «Улица в старой Бухаре» (акв., 1958), «Шахтерский поселок Шаргунь» (гуашь, 1959). Иллюстрировал книги для Гослитиздата УзбССР: сб. «Корейская поэзия» (1957), «Узбекские поэтессы» Т. Джалалова (1960), «Сказки попугая» В. А. Жуковского (1962), «Поэмы и баллады» Р. Бабаджана (1964), «Дорога» Д. Абдуллаханова (1966), узбекская народная сказка «Лиса и волк» (1967) и др. Оформил постановку «Золотой петушок» по сказке А. С. Пушкина в Казанском театре кукол (1948).

ЛИТ.: Узбекистан. Краткий справ.-путеводитель. Таш., 1963, с. 229 (с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. М., 1959, с. 54.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 33, 52.— В-ка книги, книжной графики и плаката УзбССР. Таш., 1963, с. 23.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1963, с. 16.— В-ка «Сов. Узбекистан». Таш., 1965, с. 34. — Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1964, № 9, с. 43.—«Узбекистон маданияти» (Таш., узбек. яз.): 8.8.1962 (Д. Урманбеков, Издательство и худ-к); 8.12.1962 (В. Лаковская, Отчитываются худ-ки книги).

ВОРОНКОВ, Аггей

Живописец, р. 1741, ум. (г. ?).

Воспитанник Московского ун-та (с 1755). Был послан в Петербург «для обучения рисовальному художеству» в АН к Э. Гриммелю, позднее направлен М. В. Ломоносовым в гравировальный класс. С 1758 учился в АХ, окончил в 1764.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 43.— Петров, ч. 1, с. 9.— М. В. Ломоносов, Сочинения, т. 9 (Служебные документы). М.— Л., 1955, с. 465.— Документы и материалы по истории Московского университета 2-й пол. XVIII в., т. 1. 1756—1764. М., 1960, с. 312, 342.

ВОРОНКОВ, Александр Елисеевич

Живописец, р. 1838 в Царском Селе, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1858), в 1864 получил малые серебр. медали, 1865 — звание неклассного художника. Исполнил работы: «Пейзаж» (1863), «Портрет брата» (1863), «Вид близ Колтыш, из окрестностей С.-Петербурга» (1864) и др. Преподавал в гимназиях Вильно (с 1865).

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1864-65. Спб., 1866, с. 14.— Кондаков, ч. 2, с. 43.— Петров, ч. 3, с. 444.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1864-65 ак. г. Спб., 1864, с. 10.

ВОРОНКОВ, Василий Егорович

Живописец, р. 1859 в д. Тереховой (Московская губ.), ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1878), в 1885 получил звание неклассного художника. На выставках АХ экспонировались его работы: в 1886 —«Берег Ладожского озера»; 1887 —«Полдень»; 1888 —«Лес», «Березы»; 1889 — «В лесу». В Иркутском обл. худож. музее хранится его картина «Летний пейзаж».

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 19.— Булгаков: т. 1, с. 101; т. 2, с. 286.— Кондаков, ч. 2, с. 43.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 22.— Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1886—1889.— «Худож. новости» (Спб.), 1885, № 22, с. 577.—«Рус. старина» (Спб.), 1888, т. 57, № 2, с. 558.

ВОРОНКОВ, Николай Львович

График и живописец, Москва, р. 14.11.1934 там же.

* Учился в ИС (1954-60), дипломная работа — серия «Жилищное строительство» (гуашь, темпера), руководитель Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1960. Автор произв.: «Дорога» (темпера, 1961), «Карелия. Лесорубы» (серия, гуашь, акв., 1962), «Татария. Дождь» (гуашь, 1963), «Армения» (автолитогр., 1966), «Партизаны» (серия, гуашь, 1967) и др. Рисует для журнала «Юность» (с 1960), иллюстрирует книги («Конфискованная земля» Д. Тунджера. М., 1966).

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 13, 14.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 5.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 53.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 23—24.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Юность» (М.), 1961, № 2, с. 1, 4, цв. илл. на 1-й с. обл.—«Искусство», 1964, № 10, с. 78.— «Художник», 1964, № 6, с. 26—27 с илл.—«Творчество», 1970, № 2, с. 9—11 с илл.

ВОРОНКОВ, Сергей Петрович
Художник кино и театра, Москва, р. 24.9 (7.10).1912 в г. Троицке (Урал).

* Учился на худож. отделении проф.-технического уч-ща в Троицке (1926-30) и Пермской худож. школе (1934-35). В 1930-х гг. оформил спектакли в драм. театрах Шадринска («Дядя Ваня» А. П. Чехова — 1936, «Бесприданница» А. Н. Островского — 1936, «На дне» А. М. Горького — 1937, «Разбойники» Ф. Шиллера — 1937); Кургана («Любовь Яровая» К. А. Тренева — 1938); Кыштыма («Без вины виноватые» А. Н. Островского — 1939). С 1939 работает в Москве. В 1941 совместно с С. Н. Кузнецовым на студии «Союздетфильм» оформил фильм «Салават Юлаев». С 1942 — художник киностудии «Мосфильм», где оформил фильмы: «Дни и ночи» (1944, совм. с М. Б. Уманским), «Повесть о настоящем человеке» (1948, совм. с И. А. Шпинелем), «Незабываемый 1919-й» (1951, совм. с В. П. Каплуновским), «Борис Годунов» (1954, совм. с П. Д. Киселевым), «Первые радости» (1956), «Случай на шахте восемь» (1957), «Судьба человека» (1959), «Необыкновенное лето» (1959), «Суд» (1961), «А если это любовь?» (1962), «Оптимистическая трагедия» (1963), «Каменный гость» (1967) — последние восемь совместно с И. Н. Новодережкиным.

ЛИТ.: «Мосфильм». Статьи, публикации изобразительных материалов, вып. 2. М., 1961, с. 84, 98 (илл.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 134 (указ.).— Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.— М., 1962, с. 385.— Экран 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 297, 301.— «Сов. фильм» («Мосфильм»), 3.12.1959 («Худож. качество декораций...»).—«Ленинский путь» (Троицк, Челябинская обл.), 23.3.1963 (И. Туйчин, Худ-к и кино; портр. В.).—«Московский комсомолец», 16.1.1964 (И. Введенский, Худ-к и фильм).— «Искусство кино»: 1957, № 8, с. 97; 1958, № 2, с. 162; 1959, № 6, с. 88; 1960, № 11, с. 40; 1962, № 4, с. 18; 1965, № 2, с. 129; 1967, № 5, с. 103; № 6, с. 11; № 7, с. 14.

ВОРОНОВ
Акварелист, сер. XIX в.

Его работы имеются в Калининской обл. картинной галерее —«Портрет двух мужчин в маскарадных костюмах» и «Портрет М. В. Гурко» (оба — акв., 1844), Музее искусств УзбССР —«Портрет дамы с собачкой» (акв., гуашь, 1845).

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 82.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 137.

ВОРОНОВ, Василий Дмитриевич
Живописец, р. 22.7.1879 в д. Студенец (Симбирская губ.), ум. 22.6.1942 в Алатыре (Чувашская АССР).

* Учился в Казанской худож. школе, затем в АХ (1904-05) у Я. Ф. Ционглинского. Участник выставок с 1914. Работал в Казани до 1921, позднее — Алатыре. Среди его произв.: «Девочка с яблоками», «Пруд», портреты жены и дочери, «В лесу», «Школьники на уроке химии» (1935), «Выступление М. И. Калинина в Алатыре в 1919 г.» (1937), «Отдых на сенокосе» (1939), «Паровозоремонтный завод в Алатыре» (1940), «Проводы невесты» (1941), «В. И. Ленин в Казанском университете» (1941, не закончена)—последние пять хранятся в Чувашской худож. галерее Препод. в худож. уч-ще Алатыря (1921-39).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.).— Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Живопись. Казань, 1927, с. 13.— В-ка картин местных худ-ков. Каталог. Казань, 1914, с. 3.— 6-я периодическая в-ка картин. Каталог. Казань, 1916, с. 5.— Передвижная в-ка работ чувашских худ-ков. Каталог. Чебоксары, 1940, с. 3, 5, 7.—«Соц. строительство ЧувашАССР» (Чебоксары), 1935, № 6, с. 136.—«Красная Чувашия» (Чебоксары): 28.2.1940 («Новые картины худ-ка В.»); 25.7.1945 (И. Григорьев, В-ка картин чувашских худ-ков).

ВОРОНОВ, Виктор Иванович
Художник театра, Вольск. р. 28.1.1910 там же.

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1924-28) у П. С. Уткина, дипломная работа —«Катали» («Цементный завод»), руководитель А. А. Сапожников. Оформил спектакли: «Медвежья свадьба» А. В. Луначарского (1929), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1938), «Горячее сердце» А. Н. Островского (1941), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1946), «Дворянское гнездо» по роману И. С. Тургенева (1949), «Разлом» Б. А. Лавренева (1952), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1956), «Филумена Мартурано» Э. Де Филиппо (1960), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1963), «Мещане» (1965) и «Егор Булычов» (1966) А. М. Горького — в Вольском драм. театре; «Чудесный сплав» В. М. Киршона (1934), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1935) — в драм. театре Ишимбая.

ЛИТ.: Каталог в-ки, состоявшейся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. Саратов, 1948, с. 6, 15.—«Башкирская вышка» (Ишимбай), 23.2.1935 («Чудесный сплав»).—«Коммунист» (Саратов): 6.4.1937 («Слава»); 27.1.1953 («Таланты и поклонники»); 7.4.1957 («С думой о зрителе»); 8.1.1964 («Новая встреча»).— «Цемент» (Вольск): 27.11.1946 («Платон Кречет»); 21.10.1952 («Разлом»); 11.5.1958 («Гастроли Вольского театра в Саратове»); 6.5.1962 (А. Седов, 30 лет творчества; портр. В.); 10.3.1963 («День рождения Терезы»); 26.1.1966 («Большая правда Горького».— «Театр»: 1957, № 12, с. 80—84 (Б. Поюровский, Большой худ-к маленького театра) с илл.; 1958, № 6, с. 143; 1963, № 7, с. 135.

ВОРОНОВ, Геннадий Николаевич
Художник прикладного искусства, Киржач (Владимирская обл.), р. 10.1.1928 в д. Крюково (Ивановская обл.).

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1945-49) у М. И. Соколова, Г. А. Щапова. Художник Киржачского шелкового комбината (с 1949). Исполняет рисунки для тканей (набойка, пестроткань). Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: В-ка декоративных искусств. Каталог. М., 1955, с. 62. —«Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 10.

ВОРОНОВ, Иван Иванович
Живописец, р. 12(24).12.1874, ум. (г. ?).

* Учился в МУЖВЗ (1888-93), получил две малые серебр. медали и АХ (с 1894) у И. Е. Репина; в 1898 удостоен звания художника за картину «Отдых». Работал преимущественно в Москве. На выставках с 1893 (МУЖВЗ, МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1893 —«Вечер»; 1906—«Дворик», «Разборка грибов»; 1908—«За букетом», «В лесу»; 1910—«Семья священника за чтением газеты»; 1918 — эскизы фресковых росписей; 1927 — панно «Подводный мир», эскизы задника и декораций к опере «Парсифаль» Р. Вагнера; 1928 — «Баррикады на Малой Бронной и на Арбате. 1905 г.»; 1929 —«П. Дегейтер, автор музыки к гимну «Интернационал», «Профессор К. А. Тимирязев» и др. Препод. (1910-е гг.) в Москве — Театр. уч-ще, Консерватории, студиях при Большом и Малом театрах, а также частных студиях.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 43.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 35.— Приложение к ежегоднику имп. театров. Сезон 1911—1912. Спб., 1913, с. 150.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 77, 185.— Московская консерватория. 1866—1966. [Очерк]. М., 1966, с. 253.— КАТАЛОГИ: 16-я в-ка учеников МУЖВЗ. М., 1893, с. 10.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 18-я, 1898, с. 31; 26-я 1906, с. 8; 27-я, 1908, с. 6; 29-я, 1910, с. 5.— В-ка рисунков,

акварелей и набросков, исполненных на худож. вечерах [кружка] «Среда» (1886—1911). М., 1911, с. 4, 6.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 3.— 1-я в-ка картин «О-ва худ-ков им. И. Е. Репина». М., 1927, с. 8.— 2-я в-ка картин, этюдов и рисунков объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1928, с. 6.— 3-я в-ка картин объединения худ-ков им. И. Е. Репина М., 1929, с. 2.

ВОРОНОВ, Лев Анатольевич
График, Ангарск, р. 26.8.1933 в Нее (Костромская обл.).

* Учился в ИР (1954-60) у В. М. Звонцова, А. Ф. Овсянникова, дипломная работа — серия офортов «Североморцы» (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1959. Исполнил ряд станковых произв.: «С работы» (литогр., 1959), «Портрет девушки» (сангина, 1961), «Ангарский нефтеперерабатывающий» (серия, офорт, 1963), «Портрет машиниста экскаватора» (кар., 1966). Препод. в Иркутском худож. уч-ще (1962-64). Портрет В. исполнил В. И. Смирнов (шамот, 1970).

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 615 (указ.).—«Сов. молодежь» (Иркутск), 4.4. 1961 (В. Фалинский, На полотнах — подвиг народа).— КАТАЛОГИ: В-ка оформа. Л., 1959, с. 47, 48.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 31—32.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (к открытию Дома худ-ков) 1963, с. 18; 1964, с. 13, 18.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 23; 2-я. Омск, 1967, с. 80.

ВОРОНОВ, Натан Моисеевич (Воранаў, Натан Майсеевіч)
Живописец, Минск, р. 19.5.1916 в Могилеве.

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1931-36), ИЖСА (1936-41) и ИР (1945-48) у С. Л. Абугова, А. А. Осмеркина, дипломная работа «Рейд Ковпака» (получил 2-ю премию АХ СССР в 1948, Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель М. И. Авилов. Участник выставок с 1948. Автор портретов — чабана Ежова (1949, Волгоградский музей изобр. искусств), композитора Е. К. Тикоцкого (1949), «Автопортрет с дочкой» (1958), Героя Социалистического Труда каменщицы М. Макаревич (1960), лаборантки нефтеперегонного завода В. Зайцевой (1963); тематических картин —«Дмитрий Донской на Куликовом поле перед боем» (1955), «Утро в Октябре» («Минск. 1917 год»; 1956-57, ГХМ БССР), «Отъезд молодого Я. Коласа из школы» (1958, Музей Я. Коласа, Минск), «Хлеб пришел» (1958, ГХМ БССР), «Железобетон — новостройкам. Трудовые будни» (1959-60, там же), «Шахтостроители Белоруссии» (1961, там же), «Белоруссия. За власть Советов» (1966-67) и др. Писал также пейзажи: «На колхозном парнике» (1950), «Рижское взморье» (1954), «Полдень» (1958, ГХМ БССР), «Пейзажи Полесья» (1959, там же), «Крым» (серия, 1959), «Гомель. Порт» (1963). Участвовал в отделке Театра оперы и балета в Минске (росписи на темы балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», 1957). Выставки его работ состоялись в 1957, 1959 и 1966 (Минск). Член КПСС с 1946. В.— з. д. и. БССР (с 1966). Его портрет исполнил З. И. Азгур (гипс, 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 176.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 518.— В-ка произв. Н. М. Воронова, посвящ. 50-летию со дня рождения. Каталог. Минск, 1966, 31 с. с илл.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 41, 49, 52, 53, илл.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 193—195. — Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл. на отд. лл.— Художники Сов. Белоруссии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 7, цв. илл.— Гос. худож. музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 76.— Произведения белорусских художников в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 11, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 16.— ВХВ. М.: 1949, с. 29; 1950, с. 19; 1954, М., 1955, с. 20; 1957, с. 322; 1961, с. 145; («50 лет Сов. власти». БССР...), 1967, с. 21.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 7.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Сов. Армии. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 5.— Всебелорусская худож. в-ка. Минск (белорус. яз.), 1959, с. 23 (с портр. В.).— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): Минск, 1960, с. 10; 1962. Минск, 1963, с. 6; (посвящ. 25-летию БССР). 1963. Минск, 1964, с. 5; («На страже мира») Минск, 1965, с. 8.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск (белорус. яз.), 1961, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 12.2.1949 (илл.); 10.2.1951 («Белорусская худож. в-ка»; илл.).— «Огонек», 1957, № 51, цв. илл.—«Сов. Белоруссия» (Минск): 25.9.1959 («Белорусский худ-к в Крыму»); 27.5.1966 (А. Дробов, Поэтический мир; портр. В.); 22.7.1966 (Указ о присвоении В. звания з.д.и. БССР).— «Искусство»: 1964, № 8, с. 25; 1967, № 11, с. 7.

ВОРОНСКИЙ, Михаил Михайлович
График и художник-оформитель, Ташкент, р. 22.12.1914 в с. Рашков (Молдавия).

* Учился в Самаркандском худож. уч-ще (1935-39) у Л. Л. Буре, З. М. Ковалевской, дипломная картина — «Возвращение сына-героя» (руководитель П. П. Беньков). Участник выставок с 1952 (Ташкент). Исполнил групповой портрет «Корейские партизаны» (масло, 1952), портрет засл. арт. УзбССР А. Юсупова (гуашь, 1958), ряд плакатов («Узбекистан в семилетке»— 1960, «Освоение новых земель»—1960). Участвовал в оформлении Музея литературы им. Хамзы в Коканде (1950-е гг.), павильонов Узбекской ССР на ВСХВ (1954) и ВДНХ СССР (1961), Мемориального музея Улугбека в Самарканде (1963) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 79.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1960, с. 41, 50, 52.— Респ. худож. в-ка 1963. Каталог. Таш., 1964, с. 27.—«Правда Востока» (Таш.), 28.8.1952 («В-ка работ молодых худ-ков».)— «Знамя труда» (Коканд), 9.2.1961 («Навеки вместе с земляками»).

ВОРОНЦОВ, Валентин Матвеевич
Скульптор, Москва, р. 28.4.1923 в с. Григорьково (Тверская губ.).

* Учился в МВХПУ (1945-50) у Г. И. Мотовилова. Участник выставок с 1951 (Москва). Среди его работ: горельефы «Александр Невский» и «Дмитрий Донской» (оба — гипс, 1952, гостиница «Ленинградская», Москва), «Барс» (гипс, 1952, там же), «Конармеец» (дер., 1959); миниатюры (резная кость) —«Поединок» (1956), «У финиша» (1957), «Тачанка» (1958-59).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 51; 3-я, 1957, с. 56.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 60. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 13.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 53.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 47.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 67.

ВОРОНЦОВ, Владимир Васильевич
Живописец, р. 1873, ум. после 1927.

На выставках в Москве (с 1915) экспонировались его работы: в 1916—«Паводок»; 1918—«Ранней весной», «На реке Уче», «На даче», «Лесная полянка»; 1922—«Прудик»; 1925—«Мельница», «Тучка набежала» и др.

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— КАТАЛОГИ: 5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 5.— 1-я в-ка картин Московского худож. кружка. М., 1918, с. 4.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 7. — 47-я в-ка картин ТПХВ. М., 1922, с. 6.— 2-я в-ка картин группы моск. худ-ков (б. Ассамблея). М., 1925, с. 2.

ВОРОНЦОВ, Владимир Викторович
Скульптор, Москва, р. 6.7.1927 там же.

* Учился в ИС (1951-57) у Д. П. Шварца, дипломная работа —«Политкаторжанин» (руководитель Н. В. Томский). Участник выставок с 1955. Среди его монументальных работ: надгробия советских воинов (бетон, 1955, братская могила, Архангельск), академика А. А. Скочинского (гранит, 1961, Ново-Девичье кладбище, Москва), К. Г. Дорохова (гранит, 1962, Введенское кладбище, Москва); памятники В. В. Маяков-

скому (бронза, 1956, Уфа и 1957, Караганда, совм. с Л. А. Бляхом), С. М. Кирову (кованая медь, 1958, г. Инта, Коми АССР), группа «Наука и труд» (бронза, 1960, Северодвинск, совм. с Бляхом) и др. Исполнил также произв.: «Данила-мастер» (майолика, 1954), «Помощница» (майолика, 1954), «Девушка со снопом» (бетон, 1960); портреты — балкарца Ахья (гипс, 1960), норвежских исследователей Ф. Нансена (гранит, 1961-65) и Р. Амундсена (барельеф, гранит, 1963-65); А. С. Пушкина (алюминий, 1963), К. Маркса (полуфигура, алюминий, 1963), вирусолога Д. И. Ивановского (медаль, бронза, 1964) и др. Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 71, 342, илл. (ошибочно указан инициал —«Б»).— «Ленинское знамя» (М.), 20.3.1960 («Девушка со снопом»; илл.).— «Искусство», 1966, № 4, с. 4.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99 (неверно указан второй инициал).— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 51.— ВХВ. М.: 1957, с. 99; 1961, доп. с. 1.—В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 67.

ВОРОНЦОВА, Евгения Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 19.7.1926 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1942-50) у С. Ф. Николаева, Е. Г. Теляковского. Участница выставок с 1956 (Москва). Исполняет эскизы росписей (в русском народном стиле) деревянной мебели, в основном детской, декоративных панно («Бегущие дрофы»— оргстекло, 1963; «Георгины»— металл, 1964), шкатулок (дер., инкрустация соломкой; «Девочка»—1964, «Малыш»—1964), игольниц, тарелок и др. изделий. Получила дипломы 1-й степени на выставке народно-прикл. и декоративного искусства РСФСР 1957-1958 гг. и на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета (1960).

ЛИТ.: М. А. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, цв. илл.— Темерин, с. 92, 385, 428.— КАТАЛОГИ: ВХВ. 1957. Декоративное искусство. М., 1958, с. 6.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1957—1958 гг. М., 1958, с. 12.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 32.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 143, 155.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 95.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 163—164.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 109.— В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». М., 1966, с. 59—60, илл.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 83 (цв. илл.), 84; 1958, № 1, с. 35 (цв. илл.); 1960, № 10, с. 13. (илл.).— «Искусство»: 1959, № 11, с. 32 (илл.); 1961, № 1, с. 22, 23 (цв. илл.); 1963, № 12, с. 25 (илл.).

ВОРОНЬКО, Михаил Данилович
График, Иркутск, р. 5.8.1926 в с. Ново-Барановка (Алтайский край).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (окончил в 1952) и Харьковском худож. ин-те (1954-60) у В. Ф. Мироненко, дипломная работа — серия автолитографий «Колхозные будни» (руководитель Г. А. Бондаренко). Участник выставок с 1959. Исполнил произв.: «Зимой» (сухая игла, 1955), «Дождь» (цв. линогр., 1958), «Телятница» (автолитогр., 1960), «Осень» (офорт, 1963), серию «Братск индустриальный» (линогр., 1964), «Над Ангарой» (линогр., 1967) и др. Препод. в Иркутском худож. уч-ще (с 1960).

КАТАЛОГИ: В-ка офорта. Л., 1959, с. 58.— 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 54.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 87.— Обл. худож. в-ка 1961 г., посвящ. XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 6.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 18; 1964, с. 14.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 23; 2-я. Омск, 1967, с. 80.

ВОРОПАЕВ, Дмитрий Дмитриевич
Живописец и график, р. 5(17).2.1878, ум. 1942 в Москве. Учился в МУЖВЗ (1894-98). Жил в Москве. На выставках с 1904 (МТХ и др.) экспонировались его живописные произв.: в 1904—«Замок», «Вечер»; 1907—«Расправа», «Меч полководца», «Сад»; 1911—«Фабрика»; 1912—«Портрет Н. А. Данишевской»; 1929—«Московский дворик», ряд портретов. В Центр. музее В. И. Ленина хранятся его рисунки: «Село Шушенское. Дом Петровой, где жил В. И. Ленин» (акв., тушь, перо), «1905 г. Разгром Пресни» (цв. кар.), «1905 г. Баррикады на Арбате» (тушь, перо) и др.; ГРМ СССР—«Читают «Искру» (акв., 1934), «Расклейка листовок» (акв., 1934).

КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 1904, с. 1; 12-я, 1905, с. 5; 13-я, 1906, с. 4; 14-я, 1907, с. 2.— В-ки галереи Лемерсье. М.: 5-я, 1910, с. 6—7; 12-я, 1911, с. 7; 19-я, 1913, с. 8.— В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б. О. Фредман-Клюзель. Галерея Лемерсье. М., 1912, с. 4, илл.— 3-я в-ка картин и скульптуры о-ва худ-ков «Московский салон». М., 1912-13 гг., с. 2—3.— 3-я в-ка картин, этюдов и рисунков объединения худ-ков им. И. Е. Репина. М., 1929, с. 2.

ВОРОПАЙ, Андрей (Андрій) Павлович
Скульптор, Киев, р. 8.6.1928 в с. Пески (Карагандинская обл.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1948-54) у М. К. Вронского, А. П. Олейника, дипломная работа —«Вратарь» (руководитель М. Г. Лысенко). Участник выставок с 1958 (Киев). Среди его произв.: портреты — электросварщицы (гипс, 1958), композиторов В. Б. Гомоляки (гипс, 1959) и П. И. Майбороды (гипс, 1962), Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1961), В. И. Ленина (оргстекло, 1963), врача-партизанки Н. К. Маевской (оргстекло, 1965, совм. с К. В. Диденко); композиции «В. И. Ленин на 1-м съезде работниц» (гипс, 1960) и «Прометей» (горельеф — гипс тон, 1961, совм. с др.), памятник В. И. Ленину (бронза, 1960, Измаил).

ЛИТ.: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. К. (укр. яз.), 1961, с. 47.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Каталог. К. (укр. яз.), 1966, с. 50.

ВОРОПАЙ, Иван (Іван) Михайлович
Скульптор, Киев, р. 12.4.1924 в с. Каменка (Херсонская губ.).

Учился в Одесском худож. уч-ще (1945-48) и Киевском худож. ин-те (1948-54), дипломная работа —«А. И. Герцен» (гипс, повторение — мрамор, Кировский обл. худож. музей), руководитель М. И. Гельман. Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Присяга» (гипс, 1947), «Дума о воле» («Т. Г. Шевченко», оргстекло, 1961, совм. с В. З. Бородаем, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); портреты — композитора М. П. Мусоргского (гипс тон., 1957), комбайнера А. Кошмы (гипс тон., 1958), сталевара Г. Пометуна (мрамор, 1961), Героя Социалистического Труда К. Северинова (базальт, 1963, Донецкий обл. краевед. музей).

ЛИТ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1957, табл. 98.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 245.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 99.— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 33.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 101; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 195; М., 1961, с. 126.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 73.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 95.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 56.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 61.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 71—72.— ПЕРИОДИКА: «Большевистское знамя» (О.), 6.4.1947 («К 3-летию освобождения Одессы»).—«Искусство», 1955, № 1, с. 44 (илл.), 46.

ВОРОПОНОВ, Глеб Федорович
Живописец и рисовальщик, р. 14(26).11.1867, ум. (г.?). Учился в АХ (с 1888) у А. И. Куинджи; в 1896 получил звание классного художника 3-й степени. Работал в Петербурге. Писал пейзажи и портреты («Лунная ночь», «Осень», «Портрет А. Ю. В.» и др.). Исполнил

рисунки (кар.) по мотивам романа Д. Л. Мордовцева «Великий раскол» (нач. 1890-х гг.), иллюстрации к сказке «Иванушка-дурачок» А. Смирнова-Кутачевского (совм. с др. Спб., 1912).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 43.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 9.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 35.— В. В. Розанов, Среди художников. Спб., 1914, с. 419—420.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Спб.: 1904, с. 27, 28, 34, 39; 1905, с. 48. — В-ка Вольного о-ва худ-ков. Каталог. Спб., 1913—1914, с. 6, 29.—«Север» (Спб.), 1894, № 25, с. 1213—1214 (илл.); 1901, № 32, с. 1017—1018 (илл.).

ВОРОТИЛКИН, Леонид Елисеевич
Живописец, р. 1829, ум. 22.1(3.2).1866.

Из крепостных. Вольноприходящий ученик АХ с 1848, в этом же году получил малую серебр. медаль, 1854— звание неклассного художника. В 1861 был удостоен звания академика за портрет А. П. Брюллова (Музей АХ СССР, Ленинград). Работал в Петербурге. В нач. 1850-х гг. написал картину «Агарь в пустыне с сыном Измаилом». На выставках АХ (с 1860) экспонировались его произв.: в 1860—«Богоматерь с младенцем Иисусом»; 1861—«Портрет архимандрита Сергиевской пустыни Игнатия»; 1862—«Портрет архитектора Г. И. Карпова», «Мальчик с собакой»; 1863 —«Портрет почетного гражданина Беляева» и др. В 1863-64 писал иконы («Апостол Петр», «Иоанн Богослов» и др.) для иконостаса церкви Сергиевской пустыни (Петербургская губ.). В Орловской обл. картинной галерее имеется его работа «Обнаженная фигура натурщика» (этюд).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 43.— Отчеты ИАХ: за 1851-52. Спб., 1852, с. 3, 4; за 1861-62. Спб., 1862, с. 48, 49; за 1863-64, Спб., 1865, с. 44.— Петров, ч. 3, с. 90, 171, 184, 195, 215, 383.— Н. Врангель, Старинные произв. иск-в., хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 51.—С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 60.— Орловская картинная галерея Путеводитель. Орел, 1961, с. 14.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 21.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 11; за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 37; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 23; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 29.

ВОРОТИЛОВ, Василий Александрович
Живописец и архитектор, р. 25.3(6.4).1866, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1883). Получил в 1885 — малую, 1888 — большую поощрительные медали, 1892 — звание неклассного художника. Работал в Петербурге. На выставках с 1898 («С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1898 —«Серенький день в Крыму» (акв.), «Приятное отдохновение»; 1900—«Портрет дьякона М.»; 1901— «Белку увидали», «Бывают дни какой-то грусти нежной...», «Старик» и др. Проектировал церкви и жилые здания. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1906-14).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 44.— Отчеты ИАХ за 1884-85. Спб., 1886, с. 15.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 7.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 49.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 67, 106.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталоги. Спб.: 1898— 1901.— В-ка картин «О-ва русских акварелистов». Каталог. Спб., 1898, с. 15.— 2-я народная в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». (Илл. изд.). Каталог. Спб., 1901, с. 5, 15, 19, 29.— «Худож. новости» (Спб.), 1888, № 22, с. 539.

ВОРОТИЛОВ, Иван
Скульптор, р. 1783, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1788). Получил в 1801 — малую, 1802 — большую серебр. медали и в том же году малую золот. за программу «Юпитер и Меркурий, посещающие в виде странников Филемона и Бавкиду», 1803 — аттестат 1-й степени. В 1805 награжден АХ большой золот. медалью за композицию «Великий князь Дмитрий Донской...». Работал в Петербурге. Участвовал в украшении зданий Казанского собора (1804) и Биржи (1807), Андреевского собора в Кронштадте (1812); Александровской колонны (рельефы, бронза, 1829-34). В ГРМ имеются его работы: рельеф «Вход господень в Иерусалим» и горельеф «Покров богородицы» (обе — гипс, 1804).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 248.— Юндолов, с. 49.— Грабарь, т. 5, с. 238.— И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. М., 1965, с. 50.— Д. Н. Болотин, М. М. Фарафонов, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 84.— Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 136.— Thieme — Becker, Bd. 36, S. 256.

ВОРОТНИКОВ, Иван Васильевич
Оловянных дел мастер, р. 25.3(5.4).1731 ум. (г. ?).

Работал в Москве. Выполнял различные («мелочные») оловянные изделия.

ЛИТ.: Материалы для истории московского купечества, т. 4. М., 1886, с. 2.— И. А. Гальнбек, Олово и оловянишники в Москве. Лейпциг, 1928, с. 141.

ВОРОТНИКОВ, Федор Федорович
Художник театра и график, Ставрополь, р. 20.6.1920 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1938-40) у Г. А. Аветисяна. Участник выставок с 1956. Оформил спектакли: «Таланты и поклонники» А. Н. Островского (1953, Русский драм. театр ЭстССР, Таллин); «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1955, Театр оперы и балета ЭстССР «Эстония»); «Король Лир» У. Шекспира (1957, Ставропольский краевой драм. театр), «Дальняя дорога» А. Н. Арбузова (1959, там же), «Хозяин» И. В. Соболева (1961, там же) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Ставропольского книжного изд-ва («Рассказы о птицах» М. В. Усова — 1952, «Слон Вова» В. В. Мерчинской —1959 и др.). Написал ряд пейзажей (1950-60-е гг.). С 1961 работает как оформитель (школы, детские сады, магазины).

ЛИТ.: Старцев; 1954; 1961 (см. указ.).— А. Н. Островский. Сб. ст. и материалов. М., 1962, с. 484, 485.— Художники Ставрополя. [Альбом]. Л., 1963, с. 35, 79, илл. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 87.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 11— 12.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 101.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 6—7.—3-я в-ка «Сов. Юг». Ставрополь, 1970, с. 88.

ВОРОХОБИН, Владимир Кузьмич
График, Сарань (Карагандинская обл.), р. 1.5.1923 в д. Добрянка (Черниговская губ.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1938-41) у Н. С. Погребняка, Б. Г. Свердлова. Участник выставок с 1950. Среди его произв.: «Джамбул среди пионеров» (масло, 1950), «Осенний пейзаж» (темпера, 1957), «Вечерняя Сарань» (темпера, 1958), «Перед сменой» (уголь, 1959), «Карабасский каменный карьер» (сангина, уголь, 1960), «Строительство гидрошахты в Караганде» (пастель, 1960, Карагандинский обл. историко-краевед. музей), «Строительство КарГРЭС-2» (пастель, 1961, там же), серия «По Киргизии» (гуашь, 1962), «На прогулке» (масло, 1963), «Геологи» (линогр., 1965), Препод. в средней школе в Сарани (1948-52). Выставка его работ состоялась в 1964 (Сарань).

КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 10.— Карагандинская худож. в-ка. Караганда, 1957—1958, с. 9.— В-ка графики худ-ков Казахстана. А.-А., 1960, с. 55.— Респ. худож. в-ка «40 лет Сов. Казахстана». А.-А., 1961, с. 76.— Отчетная в-ка худ-ков Караганды. Караганда, 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Караганда»: 26.10.1960 («Заметки с худож. в-ки»); 14.12.1961 (Е. Афанасьева, Живет в Сарани худ-к; илл.).— «Индустриальная Караганда»: 10.5.1963 (В. Важаева, У худ-ков Сарани); 31.1.1964 (Е. Афанасьева, Дыхание большой жизни; илл.).

ВОРОШИЛОВ, Сергей Семенович
Живописец, р. до 1865, ум. после 1911.

Участвовал на выставках в Петербурге (нач. 1900-х гг.). Автор картин: «Купание лошадей» (Омский музей изобр. искусств), «Охота с гончими» (Чувашская худож. галерея), «На охоте» (Тюменская обл. картинная галерея), «Охота на медведя» (Тульский обл. худож. музей), «На водопое» (там же), «Тройка», «Волки» и «Охота на лису с собаками» (последние три в Куйбышевском худож. музее), «Русская тройка» (Музей коневодства ТСХА, Москва) и др.

ЛИТ.: Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 25.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 21.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 11.— А. С. Красников, Музей коневодства (ТСХА). М., 1957, с. 4, 6 (илл.).— Ульяновский обл. худож. музей. Ульяновск, 1957, с. 19.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 13.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 24.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 13. М.— Л., 1964, цв. илл. № 13.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 10.— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 1906—1909.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.- Новгород, 1907, с. 4.— В-ка картин московских любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 10.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 5.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 7.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), илл.: 1907, № 8, с. 113; № 43, с. 699; 1909, № 50, с. 873.— «Искры» (М.), 1908, № 45, с. 356 (илл.).— «Родина» (М.), 1911, № 6, с. 81 (илл.).

ВОРОШИН, Матвей
Резчик по дереву, 2-я пол. XVIII в.

Работал во Владимирской губ. Выполнял пряничные доски (одна из них — 1779 г. с подписью В. хранится в ГРМ).

ЛИТ.: И. Голышев, Атлас рисунков со старинных пряничных досок Вязниковского уезда Владимирской губ. Мстера, 1874, с. 7, табл. 1.— Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М., 1934, с. 438.— Сообщения ГРМ, вып. 2. Л., 1947, с. 36—37 (М. Каменская, Пряничная доска работы М. Ворошина).

ВОРОШИН, Василий Николаевич
Серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Костроме (1841-51). Исполнял солонки, стаканчики, подстаканники и т. п. Имел учеников.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ВОРТМАН, Христиан-Альберт
Гравер, р. 1680 (или 1692) в Германии, ум. 31.12.1760 (11.1.1761) в Петербурге.

Учился у И. Г. Вольфганга в Берлине. С 1727 — мастер Гравировальной палаты АН. Исполнил гравюры (на меди): «Петр I» и «Екатерина I» (оба — с оригиналов И. Г. Таннауэра), «Царевич Алексей» (с оригинала И. Люддена), «Анна Иоанновна» (1740, с оригинала Л. Каравакка), «М. В. Ломоносов» (1757, вариант с гравюры Э. Фессара), «П. И. Шувалов» (1760, с оригинала Г. Г. Преннера) и др.; а также для изданий — «Описание коронации... имп. Анны Иоанновны» (М., 1730), «Палаты С.-Петербургской императорской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры...» (Спб., 1741), «Обстоятельное описание коронования... Елизаветы Петровны» (Спб., 1744) и др. Препод. в Гравировальной палате АН (1727-45). Среди его учеников Г. А. Качалов, Ф. Е. Маттарнови, И. А. Соколов и др. Работы В. имеются в ГЭ, ГИМ, ГМИИ и др.

СПРАВ.: БСЭ, изд. 2. т. 9, с. 145; то же, [изд. 1], т. 13, с. 181.— Гранат, т. 11, с. 303—304.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 383 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 171—178 с илл.— КНИГИ: Д. А. Ровинский, Русские народные картинки. Спб.: 1881, т. 4, с. 452; т. 5, с. 398 (указ.).— Материалы для истории ИАН. Спб.: т. 1, 1885, с. 709; т. 2, 1886, с. 866 (указ.); т. 3, 1886, с. 879 (указ.); т. 4, 1887, с. 806 (указ.); т. 5, 1889, с. 1047 (указ.); т. 6, 1890, с. 326, 497; т. 7, 1895, с. 779 (указ.); т. 8, 1895, с. 751 (указ.); т. 9, 1897, с. 789 (указ.)- т. 10, 1900, с. 738 (указ.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 641 (указ.).— Верещагин, с. 302 (указ).— А. Новицкий, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 40, 41 (илл.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— Мюллер, с. 18.— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 13, 14, 24, 25 (илл.).— Ковалевская, 1940, с. 33, 151.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 108.— Федоров-Давыдов, с. 287, 288.— Т. В. Станюкович, Кунсткамера Петербургской АН. М.— Л., 1953, с. 96.— Сидоров, 1956, с. 94, 505.— А. Л. Вейнберг, Материалы к портрету М. В. Ломоносова. М., 1957, с. 7, 8, илл.— ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 540 (указ.).— М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 9—12, 23, 125, 126, табл. 3.— Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800. М.: т. 2, 1964, с. 163—164 с илл., 166, 330—332 с илл., 357, 381—382 с илл.; т. 3, 1966, с. 261.— МУЗЕИ: Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 144.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1911, с. 59, 60, 78.— В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 11.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 186.— «Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 17.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 61.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 59, 111.— КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6.— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 2, 12.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 18, с. 488, 489.— «Худож. сокровища России» (Спб.), 1903, т. 3, с. 78.— «Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент. с. 420, 421; 1914, февр., с. 35.— Thieme — Becker, Bd 36, S. 258.— Bénézit, t. 8, p. 796.— Stählin, S. 184, 185, 190, 457.

ВОСИЛЕНЕ (Василене), Броне Прано (Vasiliene; Vosiliené, Broné Prano)
Художник прикладного искусства, р. 30.9.1904 в д. Кнечяй (Литва), ум. 17.8.1960 в Каунасе.

Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1945-48). Керамист. Работала в Каунасе. Участница выставок с 1937 (Каунас). Исполняла пепельницы, чашки, сервизы для ликера, вазочки для цветов, солонки. Препод. в Каунасской средней худож. школе (с 1946).

ЛИТ.: Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 7 (илл.), 14.— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва. М., 1954, с. 68.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Вел. Окт. соц. рев. В., 1957, с. 269.— ВХВ. «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 280.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЛитССР. В., 1960, с. 51, 283.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР М., 1960, с. 47, 61.— Юбилейная в-ка произв. каунасских худ-ков, посвящ. 20-летию ЛитССР. Каунас (литов. яз.), 1960, с. 32.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 46.

ВОСКОБОЙНИКОВ
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

В 1760-е гг. написал иконы для иконостаса церкви в с. Лемеши на Черниговщине.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 199.— Труды XIV археологического съезда в Чернигове, т. 2. М., 1911, с. 182, илл.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Маргарита Михайловна
Скульптор, Москва, р. 28.11.1931 там же.

* Училась в МВХПУ (1946-54) у Г. А. Шульца, дипломная работа — эскиз скульптурного оформления фронтона нового здания МВХПУ (руководитель Г. И. Мотовилов). Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Пробуждение» (гипс тон., 1956, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств; медь, 1956-57), «На стадионе» (бронза, 1959), «Портрет Н. Лагошиной» (бронза, 1959, Вологодская обл. картинная галерея), «Портрет чешского инженера А. Подлаговой» (дер., 1960), «Целинница» (дер., 1961), «Портрет Саши Миренской» (мрамор, 1964), «Мордовка» (дер., 1964), «Защитники

Москвы» («Сибиряки», дер. 1964-66), «Тарусские вышивальщицы» (рельеф, дер., 1967). Выставка работ В. состоялась в 1961 (Москва).

ЛИТ.: М. М. Воскресенская, М. Н. Смирнов. В-ка скульптуры. (Каталог — пригласительный билет). М., 1961, с. 1.— В-ка новых поступлений в залах Вологодской картинной галереи. Вологда, 1963, с. 45.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Каталог. Нальчик, 1964, с. 39.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я 1956, с. 52; 3-я, 1957, с. 56.— ВХВ. М.: 1957, с. 99; («На страже мира»), 1965, с. 72.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 56.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 54; 5-я, 1959, с. 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 107; 3-я, 1967, с. 71.— В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию советского чекана). М., 1961, с. 29.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 28; 1963, с. 8; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 42.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 36.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 22.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 92.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МССХ), 1960, № 20—21, с. 5.— «Искусство»: 1961, № 5, с. 77; № 9, с. 15—16 с илл.; 1963, № 10, с. 77; 1967, № 3, с. 40.— «Художник», 1963, № 6, 3-я с. обл. (зам.).—«Творчество», 1966, № 11, с. 14.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Тамара Ивановна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 14.1.1914 в Великах Луках.

* Училась в МИПИДИ (1940-47) у Е. Ф. Белашовой, В. А. Васильева, А. А. Дейнеки. Участница выставок с 1952. Художник Дулевского фарфорового завода (с 1956); среди ее работ (фарфор; форма и роспись): чайные сервизы —«Юбилейный» (1949), «Цветок» (1954), «Слоник» (детский, 1955, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР), «Русский» (1959) и «Кругляш» (1963); прибор для воды «Уточка» (1956), ваза «Русская» (1958), декоративный сосуд «Олень» (1960). Выполнила также сахарницу «Тетерка» (фаянс, 1959), мозаичное панно «Весна» (фаянс, 1963) и др. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Познань— 1955, 1958 и 1961, Вена — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1961 и др.). Ее работы имеются в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Музее Дулевского фарфорового завода, Алтайском краевом музее изобр. искусств (Барнаул), Пермской худож. галерее и др. Препод. в МВХПУ (1947-59).

ЛИТ.: Темерин, с. 52, 327, 426.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 129.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 42.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 173.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 20—21.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 105.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 84—85, илл.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 128.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 79.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 28.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., М., 1961, с. 17.— В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 16.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 19.— В-ка «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963. М., 1963, с.16, илл.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 61, 66.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 201.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 10, 12.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 138.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 82; 1958, № 3, илл.; 1966, № 4, с. 42—43.—«Огонек», 1959, № 13, цв. илл.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ

Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографии —«Вид на реке Лене», «Щеки и утесы на реке Лене», «Остатки якутского города» и «Якутская крепость...» для книги «Поездка в Якутск» Н. Щукина (Спб., изд. 2, 1844).

ЛИТ.: Тевяшов, с. 77.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 603.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ, Василий Иванович

Живописец и график, р. 7.3.1897 в д. Болобоново (Нижегородская губ.), ум. 15.8.1937 в Москве.

Учился на скульптурном фак-те Вхутемаса в Москве (1921-24) у А. С. Голубкиной, Б. Д. Королева, одновременно занимался у Р. Р. Фалька в студии Д. Н. Кардовского. Жил в Москве. Участник выставок с 1929. Среди его работ: «Сторож» (кар., 1925), «Васильсурск. Вид с горы» (масло, 1928), «На собрании в школе» (кар., 1928), «Складчина» (акв., 1929), «Автопортрет» (тушь, 1931), серия по мотивам романа А. С. Серафимовича «Железный поток» (тушь, 1932-34), «Сумерки» (гуашь, 1932), «Молочницы» (гуашь, 1932-33), «Лодки» (масло, 1933), «На дороге в поле» (гуашь, 1934), «Рябина» (масло, 1935), пейзажи Алтая (масло, 1936), «Горный спорт» (гуашь, 1937). Выставка работ В. состоялась в 1939 (Москва).

ЛИТ.: В. И. Воскресенский. Каталог посмертной в-ки. М., 1939, 16 с. с портр. В. и илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— «Вечерняя Москва», 27.6.1939 («Посмертная в-ка В.»).— «Сов. искусство», 9.7.1939 (Д. Шмаринов, В-ка работ В.).— КАТАЛОГИ: 7-я в-ка «Бытие». М., 1929, с. 3.— В-ка «Соц. строительство в сов. иск-ве». М., 1931, с. 13.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— В-ка летних работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 4.— 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 6.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ, Владимир Ростиславович

Художник театра и живописец, р. 8.6.1891 в Вологде, ум. 15.3.1969 в Воронеже.

* Учился в АХ (1908-12), Вологодском худож. техникуме (1918-22) у А. Н. Клоца и Вхутеине в Ленинграде (1922-27) у К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1920 (Вологда). Оформлял спектакли в драм. театрах Вологды («Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого — 1924, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — 1927, «Любовь Яровая» К. А. Тренева — 1928); Омска («Отелло» У. Шекспира — 1936); Воронежа («Нора» Г. Ибсена — 1937, «Давид Копперфильд» по роману Ч. Диккенса — 1940, «Иван Рыбаков» В. М. Гусева — 1955); Магнитогорска («Каширская старина» Д. И. Аверкиева — 1947, «Заговор обреченных» Н. Е. Вирты — 1949) и др. Написал тематические картины — «Строительство флота в Воронеже при Петре I» (1939, Воронежский обл. краевед. музей), «Допрос Б. П. Шереметева крымским ханом» (Бахчисарайский историко-археологический музей), «Орда бежит» (1947), «По каналу им. Москвы» (1955), «Проба голоса» («Глинка на Украине», 1959), «Цирк» (темпера, 1967). Исполнил также ряд акварелей: «Крым. Симеиз» (1930-е гг.), «В Братиславе» (1940-е гг.), «Казбек» (1953), «Зима» (1961). Выставки произв. В. состоялись в 1951, 1953, 1961 и 1969 (Воронеж).

ЛИТ.: В. Р. Воскресенский. Каталог в-ки. Воронеж, 1961, 13 с.— А. Н. Мунин, Художники-вологжане. Вологда, 1959, с. 183, 190.— Вологодский край. [Сб.], вып. 1. Вологда, 1959, с. 178, 184,— И. А. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960, с. 15, 94.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.).— Бахчисарайский историко-археологический музей. Путеводитель, изд. 4. Симферополь, 1965, с. 47 (с илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Т-ва худ-ков». Вологда, 1921, с. 1.— 1-я в-ка картин и рисунков инициативной группы художников-вологжан при Гос. музее. Вологда, 1928, с. 8, 9.— 1-я Омская обл. в-ка. Омск, 1937, с. 9 (с портр. В.).— В-ка живописи, графики, скульптуры воронежских худ-ков. Воронеж, 1937, с. 4.— В-ка пейзажа. Работы худ-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 6—7.— Юбилейная худож. в-ка. Воронеж, 1947, с. 10.— В-ки произв. худ-ков Воронежа. Воронеж: (Отчетная), 1950, с. 12; (Весенняя), 1953, с. 7; (Обл. отчетная), 1955, с. 16.— В-ка произв. худ-ков театра и кино РСФСР. М., 1957, с. 23.— В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 15, 16; («Край Воронежский»). 1959. Воронеж, 1960, с. 8, 17.— Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958. Воронеж., 1959, с. 6, 18, 19.— В-ка графики воронежских худ-ков. Воронеж, 1961, с. 17.— В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 22; 2-я. Тула, 1967, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж), 10.7.1953 (об открытии в-ки В.); 28.1.1969 («Преданность теме». О в-ке произв. В.; илл.).—«Художник», 1964, № 8, с. 4.

ВОСКРЕСЕНСКИЙ, Рафаил Николаевич
Живописец, Ярославль, р. 24.4. 1922 в Нерехте (Костромская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1945-50) у Г. А. Козырева, В. В. Кортовича. Участник выставок с 1948. Написал пейзажи: «Вечер» (1951), «Весна» (1954), «Зимний день» (1958, ГЯРМЗ), «Первый снег» (1960), «Солнечный день» (1961), «Березы» (1962), «Весенний день» (1963), «Яхты» (1969) и др.

ЛИТ.: Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, табл. 22.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 203.— КАТАЛОГИ: Передвижная худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Ярославль, 1948, с. 14.— Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Ярославль: 12-я, 1953, с. 1; 13-я, 1954, с. 7; 15-я, 1957, с. 7; 16-я, 1960, с. 8, 12.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1955, с. 13.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— В-ка произв. худ-ков Ярославской и Горьковской обл. Ярославль, 1956, с. 8.— В-ка произв. молодых худ-ков Ярославской обл. Ярославль, 1957, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвящ. 40-летию комсомола. Ярославль, 1958, с. 4.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958. с. 7.— В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Ярославль, 1962, с. 11; Ярославль, 1963, с. 12; Ярославль, 1964, с. 5.

ВОЩАКИН, Алексей Васильевич
Живописец и график, р. 1898 в Красноярске, ум. 1937 (?).

Учился в Красноярской худож. школе (1910-13), Казанском худож. уч-ще (1913-17) и Вхутемасе в Москве (1923-24). Работал в Красноярске и Новосибирске. Участник выставок с 1925. Один из организаторов о-ва худ-ков «Новая Сибирь» (1926). Автор живописных работ: «Шаман в юрте» (Новосибирская картинная галерея), «Хакасские женщины в пути» (1926, там же), «На кладбище» (там же), «Первый трактор в Хакассии», «Хакасска в костюме свахи», «Девушка» (1927), «На склоне» (1927) и др. Среди графических произв. В.: серии —«Красноярские Столбы» (ксилогр.) и «Алтайская сюита» (офорт); «Домны Кузнецкстроя в лесах» (акв., Новосибирская картинная галерея).

ЛИТ.: Сибирская сов. энц., т. 1 [Новосибирск], 1929, с. 556, 937.— Старцев, 1941, с. 369 (указ.).— Художники Красноярска. [Альбом]. Л., 1961, с. 2.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 448 (указ.); т. 2, с. 22.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 86—87, 123.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи и графики. Красноярск, 1925, с. 3—4.— 1-я всесибирская в-ка живописи, скульптуры. графики и архитектуры. Красноярск, 1927, с. 2—3.— В-ка картин группы красноярских худ-ков. Красноярск, 1928, с. 1.— В-ка работ худ-ков, командированных в районы индустриального и колхозного строительства. М., 1932, с. 37.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ — 30 лет». Новосибирск, 1963, с. 19, 37.— ПЕРИОДИКА: «Сибирские огни» (Иркутск): 1927, № 1, с. 171, илл.; № 3, с. 204, 205 (портр. В.), 207, 209, 211, 216, 217, 219, 222, 223, 227, 228, 231.—«Художник»: 1963, № 8, с. 7; 1964, № 7, с. 17—18.

ВОЩАКОВ, Семен Лукич
Серебряных дел мастер, нач. XIX в.

Работал в Костроме (1810-17). Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь и т. п.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ВОЩАНКА, Василий Максимович (Вошчанка, Васіль Максімавіч)
Гравер, кон. XVII — нач. XVIII в.

Сын М. Я. Вощанки. Работал в Могилеве (1694-1730). Исполнил ксилографии: антиминсы — 1694 г. (из церкви Параскевы с. Поречье), 1708 г. («Положение во гроб Христа»), 1723 г. (из Богоявленского монастыря Полоцка), заглавные листы для книг —«Диоптра» (1698), «Небо новое» (1699), «Перло многоценное» (1699), «Жития святых» (изображен вид Москвы, 1702), а также «Иоанн Дамаскин» и «Рождество» для «Осьмогласника» (1730). Работы В. имеются в Могилевском обл. краевед. музее.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 182.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 633.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 516; т. 9, с. 229.— Ровинский, т. 1., с. 178—179 с илл.— М. Щекочихин, В. Вощанка — могилевский гравер конца XVII — нач. XVIII ст. (Культура Белоруссии. Сб. Минск, белорус. яз., 1925, с. 123—135 с илл.).— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 398 (указ.).— Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква (укр. яз.), 1908, с. 207 (указ.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 88, 89.— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР. Минск, 1957, с. 150.— Орлова, с. 6.— Всеобщая история искусств, т. 4. М., АХ СССР, 1963, с. 383.— В-ка «Изобр. иск-во БССР». Каталог. М., 1940, с. 24—25.

ВОЩАНКА, Максим Ярмолинич (Вошчанка, Максім Ярмолініч)
Гравер, ум. 1708.

Исполнил гравюры (на меди)— шестнадцать для книги «Monarhia turecka opisana przez Ricota» (Слуцк, 1678) и двадцать три для книги «Акафисты и каноны» (некоторые датированы 1680; Могилев, 1693). Руководил типографией Богоявленского братства в Могилеве (1680-е—1708.).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 182.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 633.— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 516; т. 9, с. 229; т. 12, с. 388, — Ровинский, т. 1, с. 179—181 с илл.— Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 398 (указ.).— Сб. РИО, т. 60, с. 118.— Труды XIV археологического съезда в Чернигове. 1909, т. 3. М., 1911, с. 374, 375—376. (С. И. Маслов, К истории западнорусских типографий XVII в.).— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 89.— Орлова, с. 6.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., АХ СССР, 1960, с. 198 — В-ка «Изобр. иск-во БССР». Каталог. М., 1940, с. 24.

ВОЩЕВНИКОВ (Вощаков, Вощенников), Иван Лукич
Серебряных дел мастер, кон. XVIII—нач. XIX в. С 1799 работал в Костромской серебряной управе (в документах 1810 еще упоминается). Исполнял кубки, солонки, стопы, церковную утварь.

ЛИТ.: М. М. Постник (ва-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 180).

ВРАБИЕ, Георгий Николаевич
График, Кишинев, р. 21.3.1939 в с. Калинешты (Молдавия).

* Учился в Кишиневском респ. худож. уч-ще (1957-61) и ИР (1961-67), дипломная работа — иллюстрации к книге «Избранные произведения» И. Крянгэ (руководитель А. Ф. Пахомов). Участник выставок с 1961. Автор произв.: «Дамба» (акв., 1962), «Люди деревни» (акв., 1962), «Волейбол» (литогр., 1962), «Патруль» (офорт, 1964), «Порт» (акв., 1965), «Лесник» (офорт, 1967) и др. Иллюстрировал книги для изд-ва «Картя Молдовеняскэ»: «Железный поток» А. С. Серафимовича (1961), «Сказки. Воспоминания детства. Рассказы» И. Крянгэ (1966) Его произв. имеются в ГХМ МССР.

ЛИТ.: Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 121.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1961, с. 229; («50 лет Сов. власти»... МССР), 1967, с. 28.— Респ. худож. в-ка «Семилетка в действии». Кишинев, 1962, с. 11.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев, 1963, с. 8.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 11.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 18.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 19.

ВРАНГЕЛЬ, Елена Карловна
Живописец, р. 11(23).6.1837 в Новгороде, ум. 3 (16).11. 1906 в Петербурге.

Занималась (с 1867) в Москве у В. О. Шервуда и Петербурге — у Л. О. Премацци, П. П. Чистякова. В 1870 получила от АХ за акварель «Сцена из малороссийской жизни» звание неклассного художника, 1872 за картины «Борьба быков» и «Встреча»— большую поощрительную медаль. В.— почетный вольный общник

АХ (с 1874). Жила в Петербурге. На выставках с 1869 (АХ, «О-ва русских акварелистов», Дамского худож. кружка — была одной из учредительниц этого кружка, и др.) экспонировались ее работы: в 1872—«Крестьянин в дороге»; 1873—«Деревенская лошадь в лесу» (акв.); 1884—«Урок пахаря»; 1888—«Возвращение стада в полдень», «Речка»; 1890—«Фламандский рыбак»; 1891—«Святки. С елками в город» (акв.), «Бабушка с внучкой»; 1892—«Беседа» (акв.); 1894—«Дуняша» (акв.); 1895—«У водопоя» (акв.); 1896—«На пашне»; 1901—«Шалунья». Произв. В. экспонировались на Всемирной выставке в Вене (1873). Выставка ее работ состоялась в 1907 (Петербург). Ее произв. имеются в ГТГ («Волы»), ГХМ ЛатвССР («Лошади под дубом»), Ульяновском обл. худож. музее («В дорогу»—акв., 1899). Портрет В. исполнила М. Кострома (акв., 1903).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 101—102 с портр. В. и илл.— Кондаков, ч. 1, с. 310; ч. 2, с. 44.— Посмертная в-ка работ Е. К. Врангель («С.-Петербургское о-во худ-ков». Илл. каталог 15-й в-ки в С.-Петербурге. Спб., 1907, с. V—IX).— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1869-70. Спб., 1871, с. 16; за 1872-73. Спб., 1874, с. 83.— Художественный автограф. Выставка ИАХ 1870 г. [Альбом]. Спб., 1870, л. № 226.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1888 г. Спб., 1888, с. 12, илл.— С.-Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, илл.— Отчет ОПХ за 1901-02. Спб., 1902, с. 50.— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 96.— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 59. 524.— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1911, с. 12, 43, 67, 78.— Соединенные коллекции картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 44.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XVI.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 116.— ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 106.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 18.— Гос. музей латыш. и рус иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 22.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 137.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1870; 1872—1874; 1882—1893; 1896.— Указатель 4-й в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ. Спб., 1880, с. 9.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1886, с. 4, 5, 8, 21, 22; 1906, с. 17.— Указатели в-вок картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1892—1897.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 2, 3, 29, 35; 1891, с. 14, 15, 18, 28; 1892, изд. 2, с. 8, 11, 58.— В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 2, 3, 7, 15.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 3-я, 1894, с. 1; 7-я, 1899, с. 26; 8-я, 1900, с. 7, 27; 10-я, 1902, с. 12, 23, 24.— 3-я в-ка рисунка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1895, с. 11.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17, 25.— 2-я народная в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков» (Илл. изд.), Спб., 1901, с. 15—16, 21.— Указатель в-ки «Blanc et noir». Спб., 1901, с. 8.— Худож.-декоративная в-ка 1-го дамского кружка. Спб., 1908, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.): 1884, № 9, с. 220 (о работе В. «Урок пахаря»); 1887, № 7, с. 198.—«Нива» (Спб.): 1887, № 20, с. 512 (илл.); 1888, № 50, с. 1265 (илл.); 1891, № 1, с. 16—17 («Русские художницы») с портр. В.; № 51, с. 1128 (илл.); 1897, № 45, с. 1060 (илл.).—«Новое время» (Спб.), 8(21).11.1906, с. 1146 (Невролог).— Neumann, 1902, p. 170.— Neumann, 1908, p. 90—91.— Thieme—Becker, Bd 36, S. 271.— Bénézit, t. 8, p. 801.

ВРАЧЕВ, Иван Алексеевич
Живописец, р. 6(18).4.1862, ум. (г.?).

Учился в АХ (с 1885). Получил в 1887 и 1888 малые, 1888 и 1890 — большие серебр. медали; 1891— звание классного художника 3-й степени. Среди его живописных работ: «Венецианка» («Женский портрет»—1889, Музей АХ СССР, Ленинград), «Портрет режиссера Малого театра Н. Н. Арбатова» (1911), «Девушка с цветком», «Малороссиянки», «Монах» (1915) и др. В 1890-е гг. исполнил рисунки (кар.) по мотивам повести «Нос» и комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 44.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10.— Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 1. Гоголь. М.— Л., 1951, с. 112.— Сидоров, 1960, с. 364, 491, 539.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Каталоги. Спб.: 19-я, 1911, с. 22, 35; 23-я, 1915, с. 13, 17.—«Худож. новости» (Спб.): 1887, № 22, с. 584 (о присуждении В. малой серебр. медали): 1888, № 22, с. 538.—«Нива» (Спб.), 1892, № 49, с. 1081 (илл.).

ВРОБЛЕВСКИЙ, Константин Харитонович (Иосиф-Валентин Каэтанович)
Живописец, р. 11 (23).3.1868 в Летичеве (Подольская губ.), ум. (г. ?).

Учился в Одесской рисовальной школе, затем в АХ (с 1890) у А. И. Куинджи. В 1893 получил малую серебр. медаль, 1897 — звание художника за картины «На Карпатах» и «Утро в горах». Писал пейзажи. На выставках с 1897 (АХ, МОЛХ и др.) экспонировались его работы: в 1898 —«Горные вершины», «Черный став в Карпатах»; 1899—«Татары»; 1900—«Вечер в горах»; 1905—«В церковной ограде» (премия на конкурсе А. И. Куинджи, 1905); 1908—«Каменецкий замок»; 1911—«Кипарисы»; 1913—«Сумерки», «В парке Вишневецкого замка»; 1916—«Радуга», «В Финляндии»; 1919—«Усадьба. Белая ночь», «Песни жаворонка» и др. Произв. В. имеются в ГРМ («Горный пейзаж»), Одесском худож. музее («Двор костела»—1905), Ростовском обл. музее изобр. искусств («Утро», «Хаты»—1910), Новосибирской картинной галерее («Украинский пейзаж»—1910), Ставропольском краевед. музее («Дворик»—ок. 1915). Препод. в Строг. уч. (1898-1902), школе кн. М. К. Тенишевой (с 1902) и Рисовальной школе ОПХ (1906-14) в Петербурге. Портрет В. исполнили П. Д. Бучкин (кар., 1921). После 1921 жил в Польше.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 44.— Список академистов ИАХ, на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 10.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 11.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 36.— Отчеты ИАХ: за 1906. Спб., 1908, с. 27; за 1908, Спб., 1910, с. 30; за 1912. Спб., 1913, с. 36; за 1915. Пг., 1916, с. 22—23.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], разд. 11, с. 52 («К. Вроблевский»).— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 68, 77, 80, 81, 89, 122, 174, 185, 224.— Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV — нач. XX в. Очерки, т. 1, Львов, 1958, с. 232.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1963, с. 89. 100, 101, 229.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— Л. Ф. Дьяконицын, Идейные противоречия в эстетике русской живописи кон. 19 — нач. 20 в. Пермь, 1966, с. 105.— МУЗЕИ: Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 4.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 99.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 22.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 25.— Ростовский обл. музей изобр. иск-в. Живопись. Л., 1966, с. 24.— КАТАЛОГИ: В-ка конкурентов ВХУ при ИАХ. Спб., 1897, с. 5—7.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 18-я, 1898, с. 12; 19-я, 1899, с. 11, 12, 14.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1898, с. 4; 1899, с. 12.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901; 1904, 1905, 1907—1916.— [В-ка] произв., премированных на конкурсе проф. А. И. Куинджи. (Илл. изд.). Спб., 1905, илл.— Годичные в-ки картин «Т-ва худ-ков». Спб.: 1909, с. 7; 1910, с. 9. — Худож. в-ка современного рус. иск-ва ... Казань, 1909, с. 31.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: М., 1912, с. 6, 19; (Весенняя). Пг., 1916, с. 8—9, 26; (Осенняя). Пг, 1916., с. 5—6, 25.— 3-я весенняя в-ка Ростовско-Нахичеванского-на-Дону о-ва изящных искусств. Ростов н/Д, 1913, с. 10 (назван Врублевским).— Л. Аннибал, В-ки иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 34.— 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов О-ва им. А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 7.— 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 23.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. (1918—1923). Пг., [1923], с. 14, 39.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. Из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 12, с. 321.— «Огонек» (Спб.), 1908, № 49, с. 9 (с портр. В. и илл.); 1912, № 40, с. 6—7 с портр. В. и илл.— «Зодчий» (Спб.), 1908, № 37, цв. илл.—«Нива» (Спб.), илл.: 1910, № 11, с. 215; № 26, с. 465; 1913, № 24, с. 467; 1918, № 35, с. 558; № 36, с. 573.—«Свободным художествам» (Спб.), илл.: 1911; март — апр., с. 13; дек., с. 7; 1912, март, с. 19.— «Вечернее время» (Спб.), 8(21).2.1912, с. 3.—«Журнал журналов» (Пг.), 1917, № 4, с. 11 (илл.), 13 (илл.).— Thieme—Becker, Bd 36, S. 284.

ВРОНСКИЙ, Макар Кондратьевич (Вронський, Макар Кіндратович)
Скульптор, Киев, р. 1(14).4.1910 в г. Борисове (Минская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1937-45) у М. И. Гельмана, М. Г. Лысенко, дипломная работа —«Матрос-подрывник». Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1945 (Киев). Автор портретов — партизана Н. Н. Бугрова (гипс, 1944), В. И. Ленина (мрамор, 1954, Историч. музей УССР), бригадира А. И. Черноуса (оргстекло, 1959), дважды Героя Социалистического Труда М. Х. Савченко (мрамор, 1960), Т. Г. Шевченко (мрамор, 1964, совм. с А. П. Олейником), рабочего В. И. Стригана (гипс, 1964), дважды Героя Советского Союза Д. В. Лавриненко (оргстекло, 1965); композиций —«Леся Украинка» (гипс, 1947, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Кармелюк» (гипс, 1948), «А. М. Горький и М. М. Коцюбинский» (оргстекло, 1953), «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский» (гипс, 1954, Алупкинский дворец-музей), «На барщине» (гипс, 1957), «За власть Советов» (гипс, 1963), «Подвиг» (оргстекло, 1965). Среди его монументальных произв.: памятники-бюсты — дважды Герою Советского Союза А. П. Головачеву (бронза, 1947, пос. Любохна, Брянская обл.), дважды Герою Социалистического Труда Д. В. Бойко (бронза, 1960, с. Литава, Хмельницкая обл.), Герою Советского Союза Н. В. Рудневу (бронза, 1961, совм. с А. П. Олейником, г. Путивль); памятники (совм. с Олейником)—В.И. Ленину (бронза—1950, г. Черновцы; 1957, Днепропетровск; 1958, г. Кривой Рог; 1963, Харьков), Т. Г. Шевченко (бронза, 1950, Палермо, Канада), Богдану Хмельницкому (цемент — 1953, г. Хмельницкий; 1967, г. Чигирин, Черкасская обл.), воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (мрамор, гранит, 1958, г. Кривой Рог). Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1945, проф.— с 1963). В.—лауреат Государственной премии СССР (1951), з.д.и. УССР (с 1960), нар. худ. УССР (с 1963).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 30.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 280.— М. К. Вронский. (Листовка). М., 1951, 8 с. с портр. В. п илл.— П. И. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 36, 49, илл.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 22, 25, 38.— Валериус, с. 82, 85.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 71, 81.— Криворожье. Справ.-путеводитель. Днепропетровск, 1963, с. 52.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 599 (указ.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 412 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 24—26, илл.— Украинское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. К. (укр. яз.), 1956, с. 12, илл.— Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1957, табл. 64, 72, 73.— Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 63, 64, илл.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. М., 1959, с. 47 (илл.).— Художники Сов. Украины. М., 1962, илл.— Республиканская художественная выставка 1963. К., 1964, илл.—МУЗЕИ: Львовский гос. музей укр. иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 115.— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с 65. — Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 44.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. 90 (илл.). — Гос. Алупкинский дворец-музей. [Путеводитель]. К., 1966, с. 81 (илл), 86.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. К., 1951, с. 44.— ВХВ. М.: 1951, с. 80; 1957, с. 284; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 195; 1961, с. 126; («На страже мира»), 1965, с. 72; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 9.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 56, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 72.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 8-я, К., 1946, с. 47; 9-я (1917—1947), К., 1948, с. 65, илл.; (посвящ. Сов. Армии), 1948, с. 22; 10-я, (1949). К., 1950, с. 31.— 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 73, илл.— 4-я обл. худож. в-ка «Киевского т-ва худ-ков». К., 1959, с. 31.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 61.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декоративное иск-во. К., 1963, с. 146.— ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1946, № 1, с. 36 (А. Эйсмонт, Творчество молодых) с портр. В. п илл.—«Правда Украины» (К.), 14.4.1951 («Комбинат, украшающий город»).— «Искусство»: 1951, № 5, с. 23, 29, илл.; 1955, № 5, 3-я с. обл.; 1961, № 3, с. 15, 17 (илл.); 1963, № 6, с. 79 (о присвоении В. звания нар. худ. УССР); № 11, с. 13, 14; 1964, № 2, с. 78; № 10, с. 20; 1965, № 9, с. 79.— «Сов. культура»: 5.9.1953 («Скульпторы Киева к 300-летию воссоединения Украины с Россией»); 12.11.1960 (илл.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1961, № 5, с. 11, 21; 1963, № 4, с. 13 (илл.), 14, илл.; 1965, № 2, с. 3 (Н. Мулькиджанян, Памятник вождю) с илл.; 1966, № 1, с. 21, 22; № 6, с. 27.— «Правда»: 15.6.1965 (В. Касиян, О нашем призвании); 14.10.1965 («Дружба, испытанная временем»).

ВРОНСКИЙ, Станислав Евгеньевич (Wroński, Stanislaw)

Польский живописец и рисовальщик, р. 1840 (или 1843), ум. 1898.

Учился в Уч-ще живописи и ваяния в Варшаве (до 1862). За участие в польском восстании 1863 г. был сослан в Сибирь. Неоднократно участвовал как рисовальщик в экспедициях Восточно-Сибирского отделения русского географического о-ва. Написал картины: «Хамар-Дабан» (1874), «В горах Хамар-Дабана» (1874), «Тунка» (1876) — все три в Иркутском обл. худож. музее; «У подножья Тункинских Альп» (1887), «Дарасунские минеральные воды», «Горный пейзаж» (1891) и др. В Иркутском обл. худож. музее имеются его рисунки (кар.): «В Тункинской тайге» (1871), «Долина Хамар-Дабана», «Стадо овец у улуса Хабак» (1881), «Дорога по р. Ингаде» (1882), «В горах Аршана» (1884) и др. С 1892 работал в Варшаве.

ЛИТ.: Сибирская сов. энц., т. 1. [Новосибирск], 1929, с. 565, 935.— Булгаков, т. 1, с. 101.— Иркутский обл. худож. музей. Иркутск. Л., 1961, с. 22—23, 71.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1887, с. 26; 1888, с. 11; 1889, с. 13.— 9-я в-ка картин, рисунков, скульптуры и других произв. иск-ва сибирских и столичных худ-ков. Иркутск, 1917, с. 7.— В-ка произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск, 1949, с. 7, 14; доп. к каталогу, с. 1.— В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск, 1949, с. 9, 10, 17; то же, 1958, с. 17, 18, 45 (илл.).— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков» (К 300-летию Иркутска). Иркутск, 1961, с. 5—6, 15, 24.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1889, № 26, рис. на с. 620, 621.— «Художник», 1968, № 11, с. 58 (илл.), 60.—«Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 1.7.1969 (А. Фатьянов, Рисунок под запыленным стеклом; илл.).— Podreczna Encyklopedia Powszechne, t. 6. Warszawa, 1901, s. 646.

ВРУБЕЛЬ, Анатолий Васильевич

Скульптор, Москва, р. 4.7.1930 там же.

* Окончил МВХПУ в 1955, учился у Г. И. Мотовилова, Г. А. Шульца, дипломная работа — аллегорическая фигура «Мир» (руководитель Е. Ф. Белашова). Участник выставок с 1956. Автор произв. (гипс, гипс тон.): «Свежий ветер» (1955), «У мартена» (1957), «Прокат» (1960), «Строительница» (1963-64), «Портрет засл. мастера спорта Б. Шахлина» (1964), «Пусть всегда будет солнце» (1967) и др. Исполнил также ряд работ в скульптуре малых форм (портреты — А. С. Пушкина, А. М. Горького, К. Э. Циолковского — все гипс, 1950-е гг.). Препод. в МВХПУ (с 1957).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 52; 3-я, 1957, с. 56.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59.— ВХВ. М., 1957, с. 100.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва—столица нашей Родины». М., 1964, с. 43.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 63.

ВРУБЕЛЬ, Михаил Александрович

Живописец, рисовальщик, художник театра и скульптор, р. 5(17).3.1856 в Омске, ум. 1(14).4.1910 в Петербурге.

Занимался в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1867-69) и на юридическом фак-те Петербургского ун-та (1874-79). В 1880-84 учился в АХ у П. П. Чистякова, посещал также уроки акварели у И. Е. Репина. Среди его ранних работ: рисунки —«Маргарита» по поэме «Фауст» И.-В. Гёте (тушь, кар., сепия, кон. 1870-х гг., Киевский музей русского искусства), «Античный мотив» («Охотник с собакой», кар., тушь, перо, 1882, ГРМ), иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» (итал. кар., 1884, собрание В. Н. Римского-Корсакова, Ленинград); акварели—«Обручение Марии с Иосифом» (1881, ГРМ), «Введение во храм» (1882)

«Девушка в шляпе» (1882, ГРМ), «Натурщица в обстановке Ренессанса» (1883, Киевский музей русского искусства), «Пирующие римляне» (1883, не окончена, ГРМ), «Портрет г-жи Кнорре» («Старушка за вязаньем», 1883, ГТГ), «Автопортрет» (1883, ГРМ). В 1884-89 работал в Киеве (по приглашению А. В. Прахова) над восстановлением и созданием новых росписей Кирилловской церкви XII в.; исполнил фрески — «Сошествие св. Духа на апостолов», «Пророк Моисей», «Положение во гроб», четыре иконы для иконостаса — «Богоматерь», «Христос», «Св. Кирилл» и «Св. Афанасий» (все — 1885, выполнены в Венеции, куда В. ездил для ознакомления с мозаиками и живописью раннего Возрождения). Для Владимирского собора создал эскизы росписей (акв.): «Надгробный плач» (четыре варианта), «Воскресение» (два варианта), «Ангел с кадилом и свечой» (Киевский музей русского искусства); орнаментальные росписи на боковых нефах собора. В эти же годы выполнил станковые работы: «Восточная сказка»— эскиз к неосуществленной картине (акв., 1886, Киевский музей русского искусства), «Девочка на фоне персидского ковра» (масло, 1886, там же), «Гамлет и Офелия» по трагедии У. Шекспира (масло, 1888, ГТГ); портреты — Э. Л. Праховой (один —«За работой», акв., не окончен; второй—«За чтением», акв., 1884), художников А. М. Васнецова (кар., 1886, ГТГ), В. Д. Замирайло (1887-89) и С. П. Костенко (акв., 1880-е гг., ГТГ), автопортрет (тушь, перо, 1880-е гг., Киевский музей русского искусства) и др.; а также большое количество рисунков («Цветок шиповника», «Белая азалия», «Красная роза»— все кар., Киевский музей русского искусства).

С 1889 жил в Москве, сблизился с С. И. Мамонтовым и стал одним из активных участников худож. кружка в Абрамцеве. В 1891-92 и 1894 совершил поездки в Рим, Милан, Венецию, Париж, путешествовал по Средиземному морю, сделал много зарисовок, пейзажных этюдов, эскизов. Основное место в творчестве В. заняла тема трагического одиночества, символически олицетворяемая в образе Демона, к которой он обратился еще в 1885 («Демон на фоне горного пейзажа»— не сохранилась; много эскизных рисунков, акварелей). Написал картины —«Демон сидящий» (1890, ГТГ), «Демон летящий» (1899, не окончена, ГРМ), «Демон поверженный» (1902, ГТГ); исполнил иллюстрации для юбилейного издания сочинений М. Ю. Лермонтова (М.,1891, оригиналы в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства и др. музеях), скульптуру «Демон» (голова, глина, 1890; реставрирована в 1956). Одновременно работал над сюжетами из русских былин и сказок. В 1890-1900-е гг. создал станковые произв.: «Гадалка» (1895, ГТГ), «Богатырь» (1898, ГРМ), «Пан» (1899, ГТГ), «К ночи» (1900, там же), «Сирень» (1900, там же; вариант 1901 — не окончен, там же; эскиз — ГРМ); портреты — жены (артистки Н. И. Забелы-Врубель, 1896; 1898 — в ГТГ), К. Д. Арцыбушева (1897, ГТГ), М. И. Арцыбушевой (1897, там же), С. И. Мамонтова (1897, там же), М. Ф. Якунчиковой (1890-е гг., Кировский обл. худож. музей) и др. Исполнил монументально-декоративные панно (масло): «Венеция» (1893, ГРМ) «Суд Париса» (триптих, 1893, ГТГ) и «Испания» (1894, там же) для дома Е. Д. Дункер в Москве, «Микула Селянинович» и «Принцесса Греза» (позднее с него было сделано майоликовое панно для здания гостиницы «Метрополь») для Всероссийской Нижегородской выставки (оба — 1896); пять панно (1896) на сюжет «Фауста» для «готического кабинета» в доме А. В. Морозова (два из них — «Полет Фауста и Мефистофеля» и «Фауст»— в ГТГ), три панно —«Утро», «Полдень» и «Вечер»— для особняка С. Т. Морозова (ныне Дом приемов МИД СССР) и др. В эти же годы В. работал как театральный декоратор, скульптор, архитектор. К 1889 относится его первая театр. работа — эскизы декораций к пьесе «Саул» С. И. Мамонтова (для его домашней сцены). С 1896 выполнял эскизы декораций и костюмов для спектаклей Русской частной оперы в Москве: «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка, «Рогнеда» А. Н. Серова, «Садко» (1897), «Царская невеста» (1899) и «Сказка о царе Салтане» (1900, декорации по эскизам В. писал А. М. Васнецов) Н. А. Римского-Корсакова; «Кавказский пленник» Ц. А. Кюи, «Чародейка» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1900) и др. (большая часть эскизов хранится в ГЦТМ). В этот же период написал ряд картин на темы опер-сказок Н. А. Римского-Корсакова —«Морская царевна» (1896), «Царевна-Лебедь» (1900, ГТГ), «Лебедь» (1900, ГТГ; вариант 1901— там же; два эскиза — в ГРМ) и др. Много работал в Абрамцевских керамических мастерских (с 1891— руководитель). В 1899-1900 выполнил серию майоликовых скульптур, изображающих персонажи опер Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» (хранятся в ГТГ, ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» в Москве, Музее «Абрамцево» и др.): «Волхова» (ряд вариантов, один из них — поколенная фигура «Морская царевна»), «Садко», «Весна» (варианты в раскраске), «Купава» (тоже), «Мизгирь», «Берендей», «Лель» (два варианта, один — в ГЦТМ) и др.; декоративное блюдо «Садко на берегу Ильменьозера» (ГРМ); скульптуру «Египтянка» (1891 — по атрибуции А. П. Иванова, 1899 — по С. П. Яремичу; вариант в венке); эскизы изразцов, печь для абрамцевского дома, печь-лежанку, камины (ГТГ, ГРМ, Музей народного искусства НИИХП) и др. В.— автор проекта дома С. И. Мамонтова на Садово-Спасской в Москве (1891, для украшения ворот дома были выполнены головы львов—майолика), витража «Рыцарь» (1896, ГТГ), ряда эскизов витражей —«Ромео» (1895-96) и «Свидание Ромео с Джульеттой» (1895-96, ГТГ) и др. В последние годы жизни выполнил большое количество рисунков с натуры, пейзажные виды из окна больницы, акварель «Раковина» (вариант «Жемчужина»— пастель, 1904, ГТГ); две композиции на сюжет стихотворения А. С. Пушкина «Пророк» («Шестикрылый серафим», 1905; одна — масло, ГРМ), «Видение пророка Иезекииля» (уголь, акв., гуашь, 1906, ГРМ), а также ряд портретов — сына (акв., белила, кар., 1902, ГРМ), «Автопортрет» (кар., акв., белила, 1904, ГТГ; акв., уголь, гуашь, 1905, ГТГ), С. С. Мамонтова (кар., сепия, 1904, ГТГ), врача Ф. А. Усольцева (кар., 1904, собрание семьи Ф. А. Усольцева), Н. И. Забелы-Врубель (на фоне березок — акв., пастель, кар., 1904, ГРМ; «Дама в лиловом»— масло, 1904, там же; «У камина»— пастель, 1905; «После концерта»— пастель, уголь, не окончен, 1905, ГТГ), В. Я. Брюсова (уголь, сангина, мел, 1906, не окончен, ГТГ, последняя работа В.). В 1905 получил звание академика. Работы В. экспонировались на выставках в Вене (1901), Париже (1906), Венеции (1907) и др. Выставки его произв. состоялись в 1910 (Киев), 1921 (Москва), 1940 (Киев), 1956 (в связи со 100-летием со дня рождения, Москва, Ленинград, Киев), 1965 (Абрамцево). Работы В. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты В. исполнили В. А. Серов (уголь, сангина, мел, 1907, ГТГ). П. И. Нерадовский (черная акв., 1921).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 649—650.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 473.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 282—283; то же, [изд. 1], т. 13, с. 476—479.— Гранат, т. 11, с. 485—490.— Кондаков, ч. 2, с. 44.— МОНОГР.: М. А. Врубель. 40 снимков с его произведений («Мир искусства», Спб., 1903, № 10—11, илл. на с. 143—174).— А. Бенуа, Врубель (там же, с. 175—182).— Н. П. Ге, Врубель (там же, с. 183—187).— С. Яремич, Фрески В. в Кирилловской церкви в Киеве (там же, с. 188—190).— 21 репродукция с рисунков и акварелей М. А. Врубеля («Золотое руно». М., 1909, № 5, илл. на с. 3—14).— В. Милиоти, Рисунки Врубеля (там же, с. 1—2).— А. Иванов, М. А. Врубель. Опыт биографии. («Искусство

и печатное дело», К.: 1910, № 4, с. 120—131 с илл.; № 5, с. 154—178 с илл. и автопортр. В.; № 6—7. с. 214—246 с илл. и автопортр. В.; № 11, с. 471—481 с илл.; № 12, с. 522—534 с илл.; продолжение и окончание в журнале «Искусство», К., 1911, №, 5, с. 198—213 с илл.; № 12, с. 520—531).— Е. Ге, Последние годы жизни Врубеля («Искусство и печатное дело». К., 1910, № 8—9, с. 310—341 с илл.; № 10, с. 415—430 с илл.)— В. Д. Александрова, Из детских лет М. А. Врубеля (там же, 1910, № 10, с. 408—414, илл.).— Л. Камышников, Врубель («Новая жизнь». Спб., 1910, № 1, с. 158—171 с илл.).— А. П. Иванов, Врубель. Биогр. очерк. Спб., 1911, 84 с., илл.— С. Яремич, М. А. Врубель. Жизнь и творчество. М., [1911], 187 с. с илл.— Н. И. Забела-Врубель, М. А. Врубель. Листки воспоминаний. («Музыка».Еженедельник. М., 1911, № 15, с. 345—349 с автопортр. В).— В. Брюсов, Последние работы Врубеля. Воспоминания. («Искусство». К., 1912, № 11—12, с. 369—378 с илл.).— Н. Николаева, Врубель. М., 1913, 46 с. с. илл.— В. Бабаджан, Врубель. Пг.— О., 1918, 30 с. — Эрес, М. А. Врубель. М., 1919, 62 с.— И. В. Евдокимов, М. А. Врубель. М., 1925, 89 с., илл.— А. П. Иванов, М. А. Врубель. Л., 1928, 76с. с илл.— М. А. Врубель. Письма к сестре. Воспоминания о художнике А. А. Врубель. Отрывки из писем отца художника. Л., 1929, 205 с. с. портр. В. и илл.— С. Дурылин, Врубель и Лермонтов (Литературное наследство, т. 45—46. Лермонтов, кн. 2. М., 1948, с. 541—622 с илл.).— В-ка произв. М. А. Врубеля к 100-летию со дня рождения. Каталог. М., 1956, 45 с., илл. № 1—36.— М. А. Врубель. В-ка произв. Каталог. Л.— М., 1956, 37 с., илл.— М. А. Врубель. Каталог в-ки произв. к 100-летию со дня рождения. К., 1957, 70с., портр. В., илл.— М. А. Врубель. В-ка майоликовых работ и театр. эскизов. (К 100-летию со дня рождения). Каталог. М., 1957, 53 с., илл.— М. А. Врубель. В-ка произв. к 100-летию со дня рождения. Каталог. М., 1957, 180с. 30 лл. илл.— И. Н. Пружан, Малоизвестные произведения М. А. Врубеля в собрании РМ (Сообщения ГРМ, вып. 5 Л., 1957, с. 49—54 с илл.).— М. А. Врубель. [Альбом]. М., 1958, 9 с., портр. В., 41 илл. и 12 цв. илл.; то же 1961, 16 с., 15 илл.; то же 1963, 11 с., 20 илл.— М. А. Врубель (Н. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. К., 1958, с. 89—172).— Э. П. Гомберг-Вербинская, Врубель. М., 1959, 75с. илл.— Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике. Л.— М., 1963, 362 с., 70 илл. и цв. илл.— М. А. Врубель. Рисунки к произведениям М. Ю. Лермонтова. [Альбом]. Л., 1964, 8 с., 14 илл. на отд. лл.— М. А. Врубель (Очерки по истории русского портрета кон. XIX — нач. XX в. М., 1964, с. 93—124 с илл.; см. также с. 378—380, 413—420, 465).— А. Т. Ягодовская, М. А. Врубель. Л., 1966, 67 с. с илл. и портр. В.— Е. В. Журавлева, М. Врубель. (Врубель. Образ и цвет). Альбом. М., 1967, 3 с., 13 цв. илл.— Н. А. Дмитриева, М. А. Врубель (ИРИ. АН СССР, т. 10, кн. 1, с. 250—295 с илл.).—А. Федоров-Давыдов, М. А. Врубель. [Альбом]. М., 1968, 35 с., 84 илл. и цв. илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1880-81. Спб., 1884, с. 11; за 1905, Спб., 1906, с. 5.—Бенуа, ч. 2, с. 264—267 с илл.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 88, илл.—Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 123—126, 148—151, 191, 193—194.— Собор св. Владимира в Киеве. К., 1915, с. 33, 124 (илл.), 125, 128 (илл.).— Справочный указатель худож. изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общины св. Евгении и Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 96, 97.— Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 487—488.— Записки Тетюшского музея, № 2. Казань, 1927, с. 19—21 (П. Корнилов, Автограф М. А. Врубеля).— Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 276—289 (с илл.).— А. А. Рылов, Воспоминания. Л.— М., 1940, с. 100, 101, 109, 136, 158, 226.— Горький об искусстве. Сб. ст. и отрывков. М.— Л., 1940, с. 78—79.— А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, т. 2. Л.— М., 1945, с. 17—18, 184.— И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 292 (указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 349.— Чегодаев, с. 5, 35, 101.— И. И. Левитан. Письма, документы, воспоминания. М., 1956, с. 317 (указ.).— Сыркина, с. 368 (указ.).— Н. Боголюбов, Полвека на оперной сцене. Театральные мемуары. М., 1957, с. 70, 71, 77—79.— По Москве. Краткий путеводитель, изд. 2. М., 1958, с. 94.— Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 122.— Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 5, 24, 25 (илл.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 52.— Б. С. Земенков, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 198, 287, 288, 365, 378—381, 443—445, 469.— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 57—58, илл.— Минченков, с. 348 (указ.).— Кардовский, с. 140, 175, 285.— ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLV (указ.).— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Темерин, с. 443 (указ.).— Москва. Архитектурный путеводитель. М., 1960, с. 103, 557.— А. Я. Головин, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 376 (указ.).— Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания. М., 1960, с. 593 (указ.). — И. Е. Репин, Далское близкое, изд. 5. М., 1960, с. 494 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 279, 374; т. 9, кн. 1, с. 565 (указ.); кн. 2, с. 421 (указ.).— Касиян, Турченко, с. 99, 157, илл.— Бернандт, с. 494 (указ.).— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 229 (указ.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 159.— А. Раскин, Шаляпин и русские художники. Л.— М., 1963, с. 5, 44—52, 47 (илл.), 48 (илл.).— А. А. Орлова, Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963, с. 637 (указ.).— М. М. Шулевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 28, 73.— Н. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963, с. 347(указ.).— А. И. Зилоти, Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 448 (указ.).— Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, илл. на с. 69, 70, 85—90, 95, 98—100, 107.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 807 (указ.).— А. Т. Ягодовская, О натюрморте. М., 1966, с. 14, 15 (илл.), 16.— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 136—138, илл.— И. Н. Крамской. Письма, статьи, т. 2. М., 1966, с. 449. (указ.).— Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 236 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).— М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 425 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Современная скульптура, вып. 2. М., 1908, илл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 78, 79 (илл.), 189; то же. М., 1961, илл. № 99, 105, 106.— Русское искусство. М.— Л., 1938, с. 162, 163 (илл.), 192.— Русская живопись XIX в. М., 1959, цв. илл. № 53—55.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 129-134.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, табл. 83.— Русское искусство кон. XIX — нач. XX в. Л., 1963, илл.— Русская скульптура. Избранные произведения. Л., 1966, илл. № 183, 184.— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 60—62 с илл.— Музей рус. иск-ва при школе ОПХ. Пг., 1916, с. 4.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 101—102, 255—256.— Худож. произв., приобретенные ОПХ и принесенные в дар гос. музеям. (1919—1921). Пг., 1921, с. 11.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 34; то же. Л., 1968, с. 103.— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 64.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, илл. на с. 304—308; то же, 1959, илл.; то же, 1964, с. 11, илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 106—110.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 123.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 36.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 21.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 64, 65.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 26.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 315 (указ.).— Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба АН СССР. Историч. очерк, изд. 2. М., 1958, с. 132. 133 (илл.), 174, 175 (автопортр.), 176, 177 (илл.), 178—182 с илл., 197.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 304—306. с илл. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 4. М., 1958, илл. № 34.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 63. 71.— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 13.— Дом-музей В. М. Васнецова. М., 1959, с. 39.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 22, 70, 183 (илл.).— «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 45.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 37.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 62, 76—77, илл.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 82—83.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 66, 71.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 61—62, 86.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 62, 65.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 11, 26, 32.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 70, 85.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 18, 68—70 с илл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 83.— В-ка рисунка, акварелей, пастели и гуаши кон. XIX — нач. XX в. из собрания ГТГ. М. 1963, с. 13—16, 28—37, илл.— ГРМ. [Альбом]. Живопись. М. — Л., 1964, илл. № 41; то же. Акварели и рисунки. Л.— М., 1964, илл. № 63—65.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 66.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 22.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 20.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 488—489.— В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 13.— ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея. В-ка. М., 1966, с. 24, 71.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., [1966], с. 25—27, 51 (илл.), 85—89, цв. илл.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 170, 192.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 137—138.— КАТАЛОГИ: В-ки картин МТХ. М.: 3-я, 1895, с. 8; 6-я, 1899, с. 11; 11-я, 1904, с. 1; 12-я, 1905, с. 5; 13-я, 1905, с. 1; 16-я, 1908, с. 4; 17-я, 1909—1910, с. 2.— В-ки картин журнала «Мир искусства». Спб.: 1900—1903; 1906.— В-ка работ «36-ти худ-ков». М., 1901, илл.— В-ка акварелей и эскизов, организованная МТХ. М., [б. г.], с. 2.— Таврическая в-ка, № 1632, доп. с. 22.— В-ка СРХ. Спб., 1906—1907, с. 9—10, 28.— В-ки картин «Нового о-ва худ-ков». Спб.: 5-я, 1908, с. 2; 7-я, 1910, с. 5; 8-я, 1912—1913, с. 29—39.— В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 16, 86.— В-ка

картин «Художники—товарищам воинам». М., 1914, с. 6.—В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 8.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 9.— 1-я Козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов, рисунков и проч. Козьмодемьянск, 1920, с. 24.— 1-я гос. в-ка искусств и науки в Казани. Казань, 1920, с. 76.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 24.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование столетия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 41— В-ка «Рус. историч. живопись». М., 1939, с. 153.— 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 16.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 96 (указ.).— В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII — нач. XX в.). М., 1941, с. 16—17.— В-ка рус. живописи и графики из частных собраний Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 3.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 32.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 24.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 19.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. 1961—1962. Минск, 1962, с. 33.— ЖУРНАЛЫ: «Шут» (Спб.), 1897, № 16, с. 8—9 (илл.).— «Мир искусства» (Спб.): 1899, № 3—4, с. 63 (илл.); № 5, илл. на с. 84, 85; Худож. хроника, с. 40; 1901, № 5, с. 124—125 (С. Яремич, М. А. Врубель); 1903, № 7—8, с. 241 (илл.).— «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 14, с. 105, 106 (илл.).— «Нива» (Спб.), 1905, № 13, с. 248 (илл.).— «Весы» (М.), 1905, февр., с. 27—30 (Н. Рерих, Врубель. Записные листки худ-ка).—«Худож. сокровища России» (Спб.), 1905, т. 5, с. 89, Хроника, с. 3, 6—7.— «Искусство и печатное дело» (К.): 1909, № 1—2, с. 11—12 («Фрески В. в Кирилловской церкви») с илл.; № 3, с. 8—10 (Г. Карский, М. А. Врубель) с илл.; № 4—6, с. 3—5, илл.; 1910, № 5, с. 154—155 (И. Иванов, У гроба В.), 176—177 (Б. Яновский, Воспоминания о В.); № 8—9, с. 307—309 (А. Блок, Памяти В.), 379—381; № 11, с. 482.— «Аполлон» (Спб.): 1909, № 2, илл.; 1913, № 5, с. 5—14 (Н. Н. Пунин, К рисункам В.) с илл.—«Золотое руно» (М.), 1909, № 7—9, с. III, IV, илл.— «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1910, № 7, с. 11—13 (Некролог.)— «Кривое зеркало» (М.), 1910, № 15, с. 3—4 (Ю. Арцыбушев, Из воспоминаний о В.) с илл., цв. илл. на с. 5, 8 и 1-й с. обл.— «Новый журнал для всех» (Спб.), 1910, № 18, с. 103—108 (Г. Чулков, Врубель).— «Искусство» (К.), 1911, № 6—7, илл. на с. 299, 303, 307, 311; 1912, № 11—12, с. 395—404 (Л. К-ий, Встречи с В.) с илл.; 1915, № 1, цв. илл.—«Бюллетени литературы и жизни» (М.), 1912, № 3, с. 148—150 («...Памяти В.»).—«Свободным художествам» (Спб.), 1912, № 6—8, с. 28—39 (Б. Шуйский, М. А. Врубель и публика).—«Солнце России» (Спб.), 1913, № 3, с. 12 (Диллетант, Влюбленный В.).—«За 7 дней» (Спб.), 1913, № 4, с. 94—95 (А. Левинсон, Творчество В.), илл. на с. 81—84, 86, 88, 90, 92, 94, 95.—«Искусство в Южной России» (К.), 1913, № 6, с. 282—283.—«Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 2, с. 5—12 (И. Грабарь, Две годовщины. Врубель. Серов).—«Искусство и промышленность» (М.), 1924, № 1, с. 25—29 (Антик Рест, Неизданный В.) с илл.—«Красная панорама» (М.), 1929, № 3, с. 16 (с илл.).—«Искусство»: 1934, № 4, с. 160—167 (А. Бакушинский, Монументально-декоративные искания эпохи модерн) с илл.; 1940, № 3, с. 139—144 (Б. К. Яновский, Из воспоминаний о В.) с цв. илл.; 1947, № 6, с. 68, 69, 71; № 4,; с. 62—66 (Н. Дмитриева, Рисунки В.) с илл.; 1963, № 3, с. 20; 1965, № 9, с. 78 (об открытии в-ки майоликовых работ В.); 1966, № 11, с. 65—69 (А. А. Федоров-Давыдов, Воплощение творческого замысла. Работа В. над образом Демона); 1967, № 5, с. 69—70; № 11, с. 65, 67—68; 1970, № 7, с. 59—64 (А. А. Федоров-Давыдов, О трех портретах работы В), цв. илл.; —«Огонек»: 1938, № 20, с. 18—19 (Я. Лещинский, Врубель и Брюсов) с илл.; 1956, № 12, с. 25 (Н. Дмитриева, Врубель. К 100-летию со дня рождения) с автопортр. и илл.; 1957, № 5, на вкл. (Г. Алексеев, Картины В., с цв. илл.).— «Ленинград», 1940, № 9—10, с. 34—35 (Э. Голлербах, Врубель и Блок) с илл.—«Творчество»: 1957, № 1, с. 15—17 (М. Алпатов, Врубель. К 100-летию со дня рождения) с илл. и цв. илл.; 1963, № 11, с. 14; 1964, № 3, с. 12; № 5, с. 10; № 6, с. 15 (Д. Коган, Переписка В.); 1965, № 12, с. 23; 1966, № 7, с. 16 (Д. Коган, Шедевр В.), 17 (цв. илл.).—«Художник»: 1959, № 7, с. 32—33 с илл.; 1961, № 8, с. 42—45 (А. Лактионов и А. Виннер, Заметки о технике портретной живописи В.) с илл. и цв. илл.; 1963, № 12, с. 34—35 (Г. Плетнева, М. Врубель. Портрет К. Арцыбушева) с цв. илл.; 1965, № 2, с. 32—34 («Испания» М. Врубеля») с цв. илл.; 1966, № 1, с. 41 (илл.); 1967, № 12, с. 45, 46 (илл.), 48.; 1969, № 4, с. 34—39 (А. А. Федоров-Давыдов Богатство образов) с илл.— «Шахматы в СССР», 1960, № 4, с. 118 (Л. Прохорова, Рисунки В.).— ГАЗЕТЫ: «Эпоха» (Спб.), 22.9(5.10).1908, с. 6 (Г. Н., У Врубеля).—«Речь» (Спб.), 3(16).4.1910, с. 3 (А. Бенуа, Врубель; портр. В.).—«Рус. молва» (Спб.), 17.2(2.3).1913, с. 5 (С. Яремич, Врубель).—«Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 13.6.1925 («Находка картины В.»).— «Красная газета» (Л.), 31.1.1929 («Восстановление «Головы демона» В.»).—«Вечерняя Москва»: 29.8.1929 («Новые издания по иск-ву»); 27.11.1954 («История одной картины»); 3.4.1955 («В-ка рисунков В.»); 27.3.1956 («В дар Третьяковской галерее». Собрание рисунков В.); 13.10.1965 («Акварели В.» Приобретения Третьяковской галереи).—«Лит. газета»: 12.8.1929 («Новые материалы о В.»); 19.2.1957 (Н. Кузьмин, Врубель. На в-ке произв. в ГТГ; портр. В.), —«Сов. искусство»: 9.5.1940 («В-ка произв. В.»); 18.5.1941 («Панно В. в ГТГ»).— «Сов. культура»: 7.4.1955 (А. Свешников, Неизвестные рисунки В.; илл.); 22.3.1956 (В. Костин, В-ка произв. В.); 24.3.1956 (И. Грабарь, Врубель. К 100-летию со дня рождения; портр. В.); 18.9.1956 (Его же, Майолика В.); 17.1.1957 (Н. Соколова, На в-ке В.; илл.).— «Вечерний Ленинград», 17.5.1956 (Е. Гаврилова, В залах ГРМ).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 21.7.1956 («Два рисунка В.»)—«Правда», 30.1.1962 («Здесь жил В.»).—«Смена» (Л.), 27.11.1966 (Г. Петров, И произошло чудо; илл.).— Thieme — Becker, Bd 36, S. 285.— Bénézit, t. 8. p. 804.

ВРУБЛЯУСКАС, Миколас Миколо (Vrubliauskas, Mykolas Mykolo)

Художник прикладного искусства, Вильнюс, р. 2.10. 1919 в Рамигала (Литва).

* Учился в Каунасском ин-те декоративного и прикладного искусства (1945-50) у Ю. И. Микенаса, Л. А. Стролиса. Участник выставок с 1950 (Каунас). Керамист. Среди его работ: приборы для вина и пива, кофейные и столовые сервизы (получил 1-ю премию на конкурсе СХ ЛитССР и Худож. фонда, 1951), вазочки, декоративные вазы («Осень»—1959, «Зеленая»—1965), пепельницы и др. (некоторые в ГХМ ЛитССР и Каунасском худож. музее). Выполнил керамические барельефы для павильона «Литовская ССР» на ВСХВ (1953): «Заготовка кормов», «Сельское хозяйство» и «Животноводство» (два последних совм. с др.). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Швеция — 1958, Польша — 1959). Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (с 1950).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 344.— Ю. Юргинис, Очерки по истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 448.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 18.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 9 (илл.), 11. 15, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка литов. изобр. иск-ва в Москве. В., 1954, с. 68.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 270; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 79.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 21.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 280.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 47.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 20-летию ЛитССР. В.-1960, с. 62, 283.— В-ка новых образцов изделий худож. пром, сти. М., 1961, с. 44, 46.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 60.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 136. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 5, с. 14.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], с. 8, 10, 37 (илл.); 1965, кн. 6, с. 7; 1966, кн. 7, с. 5; кн. 8, с. 12; 1967, кн. 9, с. 43.— «Декоративное искусство СССР», 1964, № 8, с. 5.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ, Владимир Всеволодович

Живописец, р. 24. 5 (5.6).1863 в Петербурге, ум. (г. ?). Учился в МУЖВЗ (1883-87). Работал в Москве. На выставках с 1897 («С.-Петербургского о-ва худ-ков», МОЛХ и др.) экспонировались его работы: 1897 — «Кувшинки»; 1899—«Завтрак»; 1901—«Накрытый стол»; 1903—«Закат»; 1906—«Смородина»; 1907—«Персики», «Терраса»; 1910—«Клубника»; 1914—«Флоксы»; 1916—«Душистый горошек»; 1919—«Жасмин» и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Каталог. [Симферополь], 1931, с. 87, 103.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1897, с. 25, 29; 10-я, 1902, с. 16, 39.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 1898—1901; 1908—1913.— 6-я в-ка картин МТХ. М., 1899, с. 11.— 2-я народная в-ка картин. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 23.— Годичные в-ки картин «Т-ва худ-ков». Спб.: 1904—1910.— В-ка картин группы худ-ков «О-ва русских акварелистов» и «Т-ва худ-ков» в залах Историч. музея в Москве. М., 1908, с. 2.— В-ки картин «Т-ва худ-ков»: М., 1912, с. 6, 20; (Весенняя). Пг., 1916, с. 9, 26; (Осенняя). Пг., 1916, с. 12, 27.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 6.— 1-я в-ка картин Московского о-ва худ-ков «Звено». [М.], 1917, с. 3.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 4.— 2-я гос. в-ка картин. 1918—1919. М., 1919, с. 7—8.

ВСЕВОЛОЖСКИЙ, Иван Александрович

Рисовальщик и акварелист, р. 21. 3(2.4). **1835, ум.** 28.10 (10.11).1909 в Петербурге.

Окончил Петербургский ун-т. Рисованием занимался самостоятельно. В 1881-99 — директор имп. театров, 1900-09 — Эрмитажа. Участвовал в оформлении (рисунки и эскизы костюмов) нескольких балетных постановок —«Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик» (1892) П. И. Чайковского в Мариинском театре и др. Выполнил большое количество портретов-карикатур общественных деятелей, артистов, ученых, писателей и художников (ГИМ, Ленинградском театр. музее). Один из основателей издания «Ежегодник имп. театров». В.— почетный чл. АХ (с 1904). Портрет В. выполнил В. А. Серов (литогр., 1900).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1035; т. 4, с. 1062.— Все о балете. Словарь-справ. М.— Л., 1966, с. 190, 408, 423.— К о н д а к о в, ч. 1, с. 297.— Е. П о н о м а р е в, И. А. Всеволожский. Очерк его художественной деятельности. (ЕИТ. Сезон 1899—1900. Спб., 1900, с. 25—32 с илл.).— П. П. Г н е д и ч, Книга жизни. (Воспоминания). Л., 1929, с. 142—144.— ЕИТ. Сезон 1909, вып. 6—7. Спб., 1909, с. 122—123 (И. А. Всеволожский).— Отчет ИАХ за 1909 г. Спб., 1911, с. 16 (Некролог), портр. В.— Г р а б а р ь, В. А. Серов (Жизнь и творчество). М., 1913, с. 139 (портр. В.).— С т е п а н о в, с. 88.— Труды театрального музея им. А. Бахрушина, т. 2. Неизданные письма к А. Н. Островскому. М.— Л., 1932, с. 728 (указ.).— «Спящая красавица», балет в 3-х действиях П. И. Чайковского. Альбом. М., 1936, илл. на с. 19—20, 25—26.— С ы р к и н а, с. 368 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 52.— Л. А. Б а р е н б о й м, А. Г. Рубинштейн. Л., 1962, с 226, 227, 430, 457.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 360 (илл.), 361—362.— А. Я. Г о л о в и н, Встречи и впечатления... Л.— М., 1960, с. 63, 152, 376.— А. И. З и л о т и, Воспоминания и письма. Л., 1963, с. 448 (указ.).—ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 161.— В. В. С т а с о в, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).— ГИМ. Путеводитель по экспозиции. М., 1964, с. 101.— ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (Спб.): 1902, т. 2, с. 7,73, 74; т. 4, с. 116, 118, 137, 138, 141, 151, 152, 230, 232, 431, Хроника, с. 41.—«Известия о-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1909, № 9, с. 334 (Некролог) с портр. В.— «Новое время» (Спб.), 7(20).11.1909, с. 8 (Некролог, портр. В.).— «Вестник учителей рисования» (Спб.), 1909, № 12, с. 194 (Некролог.).— «Искусство» (Пг.), 1916, № 1, с. 18 (илл.).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 36, S. 285.

ВСЕСВЯТСКИЙ, Алексей И.

Живописец по финифти, кон. XVIII в.

Работал в Ростове (1770-80-е гг.). В ГИМ хранятся две парные миниатюры «Евангелист Лука» и «Евангелист Матфей», исполненные В.

ЛИТ.: Русский художественный металл. [Сб.]. М., 1958, с. 20, 21, 122 (илл.), 170.— Русское декоративное искусство, т. 2. XVIII в. М., 1963, с. 468 (илл.), 469 (с илл.).

ВТОРОВ, Семен

Рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился у Э. Гриммеля в АН (с 1745). Работал в Синодальной типографии в Москве. Исполнил рисунки (гравировал В. Иконников): «Евангелист Марк» и «Евангелист Иоанн» (оба — 1757); для Московской библии 1759 г.—«Имп. Елизавета Петровна» (1759) и заглавный лист.

ЛИТ.: Р о в и н с к и й, т. 1, с. 406, 407.— Р о в и н с к и й, Русские народные картинки, кн. 5, Спб., 1881, с. 399 (указ.).— Материалы для истории Академии наук. Спб.: т. 7, 1895, с. 779 (указ.); т. 8, 1895, с. 226, 751; т. 9, 1897, с. 565, 789; т. 10, 1900, с. 738 (указ.).— Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.— Л., 1934, с. 30.

ВУАЛЬ, Жан-Луи (V o i l l e, Jean Louis

Французский живописец, р. 14.5.1744 в Париже, ум. 1804 в Петербурге.

Учился у Ф.-Ю. Друэ в Париже. Работал в России в нач. 1770-х—1793 и с 1803. В 1788 получил от АХ звание «назначенного». Писал портреты членов царской семьи и петербургской знати: вел. кн. Павла Петровича (1771, позднее исполнил ряд варпантов, один из них — в Северо-Осетинском худож. музее, другой — Смоленском краевед. музее, третий — в ГРМ), имп. Марии Федоровны (ГРМ), гр. С. Р. Воронцова (1774, там же), А. С. Протасовой (1787, там же), Е. А. Строгановой-Нарышкиной (1787, ГМИИ), Е. П. Чичериной (ок. 1790, там же), гр. В. А. Зубова (ок. 1790, ГРМ), И. П. Елагина (Пермская худож. галерея), гр. С. В. Паниной (1791-92, ГТГ), гр. Н. П. Панина (1792, там же), кн. Е. Ф. Долгоруковой с сыновьями (1793, там же), «Девушка в шляпе» (ГЭ), «Дама в голубом» (там же), Александра I (1802, ГРМ) и др. В литературе (В р а н г е л ь и др.) В. иногда ошибочно называют Виоллие Анри Франсуа.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 390; [изд. 1], т. 13, с. 609.— К о н д а к о в, ч. 2, с 44.— Д. Р о ш, Несколько замечаний о Вуале и Виоллие («Старые годы». Спб., 1909, окт. с. 574—593 с илл.).— П е т р о в, ч. 1, с. 298, 393, 579.— Сб. РИО, т. 60, с. 120.— А. Н о в и ц к и й, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 33.— Русские портреты XVIII и XIX столетий. [Альбом]. Спб.: т. 1, 1905, табл. 17, 31, 43; т. 4, 1908, табл. 190; т. 5, 1909, табл. 30, 38.— М ю л л е р, с. 49, илл.— А. П. М ю л л е р, Быт иностранных художников в России. М., 1927, с. 101.— А. В. Л е б е д е в, Русская живопись XVIII в. Л., 1928, с. 50.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 225, 226.— ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 11; т. 7, с. 472 (указ.).— Н. М. Г е р ш е н з о н - Ч е г о д а е в а, Д. Г. Левицкий. М., 1964, с. 405.— МУЗЕИ: В р а н г е л ь, с. 127—131 с илл.— РМ (Худож. отдел). Пг., 1917, с. 66, 68—71.— Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 7.— А. М а л ы г и н, Путеводитель по худож. галерее. Ярославский гос. обл. музей. Ярославль, 1928, с. 12, 57.— ГЭ. Общий путеводитель, вып. 2. Л., 1940, с. 127, 128.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 30.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 501—502.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 12.— ГМИИ. Картинная галерея. М., 1957, с. 31—32.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 34.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 16, илл.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 183.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. в-ки рус. историч. портретов. Спб., 1902, с. 9—10.— В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 33—35, илл. на с. 41, 43.— Таврическая в-ка, № 462, 463, 465—473, 538—542, 544, 553—555.— 1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 42—43.— В-ка «У истоков рус. живописи». М., 1925, с. 40.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 4.3.1793, № 18, с. 400.— «Старые годы» (Спб.): 1909, янв., с. 32; 1911, июль — сент., с. 19.—«Аполлон» (Спб.), 1911, № 8, илл.—«Красная панорама» (Л.), 1929, № 1, с. 14.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 34, N. 513.— B é n é z i t, t. 8, p. 610.— «Gazettes des Beaux Arts». Paris, 1959, fevrier, p. 107—114 (T. T a n e y e w, Voille et Viollier), il.

ВУКВОЛ

Мастер народного искусства, р. 1913 в пос. Уэллен (Чукотка), ум. 1942.

Брат Туккая. Учился у Вуквутагина. Резчик Уэлленской косторезной мастерской; среди его работ (гравировка): сцены челюскинской эпопеи (1936), «Чукотская легенда о В. И. Ленине» (1939, Центр. музей В. И. Ленина); бусы, вазочки и др. Выполнил рисунки на сюжеты книги «Сказки чаучу» Ф. Э. Тинетева (1941). Работы В. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 48, с. 523.— Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР [Альбом]. М., 1940, с. 54, табл. 47, 48.— В. В. А н т р о п о в а, Современная чукотская и эскимосская резная кость (Сб. Музея антропологии и этнографии, вып. 15. М.— Л., 1953, с. 8, 84).— Современная чукотско-эскимосская резная кость. [Альбом]. Магадан, 1967, с. 5 (портр. В.), 6—7, илл. № 3, 4.— В-ка народного творчества в залах ГТГ. Каталог. М., 1937, с. 57, 60, 62, 63, 77.—«Огонек»: 1936, № 13, с. 22 (с илл.); 1947, № 45, с. 24 (с илл.).— «Искусство»: 1938, № 1, с. 113; 1947, № 2, с. 44.— «Камчатская правда» (Петропавловск), 22.10.1950 («Талантливый мастер»). —«Лит. газета», 16.1.1954 (Л. Л о м а з о в, Резчики по кости).—«Правда», 29.9.1961 (К. Р а с п е в и н, Чародеи Чукотки).

ВУКВУТАГИН (В ы к в у т а г и н)

Мастер народного искусства, р. 1898 в пос. Уэллен (Чукотка), ум. 1968 там же.

Резчик по кости. Среди его работ: чернильные и туалетные приборы, шахматные фигуры, рельефная карта

Чукотского полуострова, фигурки зверей («Морж», «Белый медведь» и др.), «Шхуна», композиции — «Собачья упряжка», «Человек и морж» (1956-57), «Самка, кормящая детеныша» (1957), «Возвращение с охоты» (1957, совм. с Янку). В.— организатор Уэлленской косторезной мастерской (1932). Его произв. экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937), Нью-Йорке (1939), Брюсселе (1958) и др. Работы В. имеются в ЦМВС СССР, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Магаданском обл. краевед. музее. В.—засл. худ. РСФСР (с 1961), награжден орденом Ленина (1950).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 10, с. 477.— БСЭ, изд. 2, т. 47, с. 465.— В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость (Сб. Музея антропологии и этнографии. вып. 15. М.— Л., 1953, с. 8, 32, 46, 93, табл. 10).— Современная чукотско-эскимосская резная кость. [Альбом]. Магадан, 1967, с. 5, 7, 9, 11, 12 (портр. В.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Хабаровского края. Якутск, 1956, с. 42.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 133.— ВХВ. 1957. Народное прикл. и декоративное иск-во. М., 1958, с. 252—253.— ПЕРИОДИКА: «Труд» (М.), 13.1.1949 («Наши будни. Редкие изделия»).—«Камчатская правда» (Петропавловск), 22.10.1950 («Талантливый мастер», портр. В.).—«Лит. газета», 16.1.1954 (Л. Ломазов, Резчики по кости).—«Известия», 25.8.1955 (А. Позднякоv, Дела и дни уэлленских мастеров).— «Магаданская правда»: 30.3.1956 («Самобытный художник Чукотки»); 29.7.1961 (Д. Левченко, Заслуженные худ-ки; портр. В.); 13.6.1964 (В. Коробейников, Мастера волшебного дела).— «Сов. Чукотка» (Анадырь), 23.1.1959 («Слово старейшего костореза»).—«Правда», 29.9.1961 (Г. Распевин, Чародеи Чукотки; портр. В.).

ВУКОЛОВ, Иван Евдокимович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.12. 1926 в д. Голибезы (Смоленская губ.).

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1940-45) у М. С. Назаревской. Участник выставок с 1952. Исполнил ковры: «Башкирский» (1951) «Таджикский» (1954), «Орнаментальный русский» (1956)— все в Музее народного искусства НИИХП; «Растительный орнамент» (1960) и др. Его работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Темерин, с. 443 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. РСФСР. М., 1952, с. 242.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 62.— 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 97.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 74.

ВУКОЛОВ, Олег Александрович
Живописец, Нальчик, р. 2.10.1933 в Пятигорске.

* Учился в ИР (1952-58) у В. А. Горба, А. А. Мыльникова, дипломная работа — эскиз росписи «Наука на службе народа». Участник выставок с 1952 (Ленинград). Автор произв.: «Мцыри» (1956, Мемориальный музей М. Ю. Лермонтова, Пятигорск), «Девушка с апельсинами» (1960, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств), «Автодорожники» (1960, там же), «В рабочем поселке» (темпера, 1962), «Помните нас, потомки!» (1964), «Семья» (1967) и др.

ЛИТ.: В. А. Шлыков, Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1963, с. 15, 34, 63.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 57.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 22.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961, с. 9.— Респ. худож. в-ки. Нальчик: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 11; («Сов. Кабардино-Балкария»), [б. г.], с. 4.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я, Краснодар, 1967, с. 21, илл.—2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 6, с. 23; 1965, № 2, с. 21; № 3, с. 17, 18 (илл.).

ВУЛОХ, Игорь Александрович
Живописец, Москва, р. 3.1.1938 в Казани.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1953-58) у В. И. Куделькина и на худож. фак-те ВГИКа (1958-60) у Ф. С. Богородского. Участник выставок с 1956 (Казань). Автор работ: «Первый снег» (1956), «Деревенская улица» (1957, Куйбышевский худож. музей), «Утро» (1957, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Серый день» (1958, там же), «Семья» (1961), «Северный пейзаж» (1965) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. из фондов Куйбышевского худож. музея. Куйбышев, 1966, с. 18.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 18.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 18.— В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. М., 1957, с. 17.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1960, с. 4; 1961, с. 4; 1963, с. 7.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 6.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.

ВУЛЬФ (Якунчикова), Вера Васильевна
Художник прикладного искусства, р. 23.11.1871 в Москве, ум. 23.10.1923 в Тарусе.

* Спец. худож. образования не получила. На выставках в Москве с 1909 (СРХ, «Мир искусства» и др.) экспонировались ее работы (пейзажи и натюрморты — цветные ткани, прошитые шелком): в 1910—«Астры», «На бабушкином комоде»; 1911—«Аллея»; 1912—«Лето», «Букет»; 1914—«Зимние сумерки»; 1916—«Фрукты», «Апрель»; 1923—«Облака» и др. Произв. В. имеются в ГТГ —«Закат» (1911), Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тульская обл.)—«Вид с западной террасы дома в Борке» (акв., 1900).

ЛИТ.: ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 52—53.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 160.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 110.— Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 66.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, организованная худ-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 3.— В-ки картин СРХ. М.: 1910—1916; 1923.— В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 6.— В-ка картин и скульптуры «Художники Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 8.— В-ка картин «Мир искусства». М., 1916, с. 14—15.— Декоративно-индустриальная в-ка в галерее Лемерсье. М., 1916, с. 4.— [В-ка] работ Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1919, с. 15.— Весенняя в-ка СРХ. М., 1923, с. 5.— В-ка картин худ-ков «Жар-цвет». Л., 1925, с. 4.

ВУЛЬФИУС, Марина Александровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 28.2.1909 там же.

* Занималась в студии П. Я. Павлинова в Москве (1927-29). Участница выставок с 1932 (Москва). Работала во «Всекохудожнике» (1930-40), Московской артели прикл. искусства (1944-56). С 1956 — художник Комбината декоративного искусства при МОХФ РСФСР. Исполнила платки (батик): «800 лет Москвы» (1947), «Танцы народов» (1951), «Розы» (1956), «Москва» (серия, 1961-62), «Кинофестиваль» (1961), «Куба» (1962) и др.

ЛИТ.: С. Темерин, Н. Трифонов, Б. Поманский, Роспись тканей. М., 1952, с. 21, илл.— Темерин, с. 133, 134.— Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти. Каталог. М., 1948, с. 42—43.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 33.

ВУНДЕР, Яков Яковлевич
Живописец, р. 28.8.1919 в Саратовской губ., ум. 8.9. 1966 в Воркуте.

* Окончил МХУ в 1939. Участник выставок с 1955. Работал в Воркуте. Участвовал во многих геологических экспедициях по Заполярью (1955-66). Большинство своих произв. посвятил этому краю: «Югорский Шар», «Стоянка оленеводов у реки», «Льды», «Птичий базар», «У края тундры», «В маршруте», «Мыс Тонкий», «Бурение в лесотундре», «Остров Вайгач», «Воркута зимой» (1956), «Мыс Чайка» (1963, Худож. музей Коми АССР, Сыктывкар), «Карское море» и др. Оформил ряд спектаклей в Воркутинском музыкальном театре («Фауст» Ш. Гуно — 1946; «Травиата» Дж. Верди — 1947; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского — 1948

и др.). Препод. в изостудии Дворца пионеров в Воркуте (1953-59). Выставка работ В. состоялась в 1966 (Воркута).

ЛИТ.: Посмертная в-ка произв. худ-ка Я. Я. Вундера. Сыктывкар, 1966, 10 с., илл.— 11-я в-ка работ худ-ков Коми АССР. Каталог. Сыктывкар, 1955, с. 7, 23.— Респ. худож. в-ки. Каталоги. Сыктывкар: 12-я, 1957, с. 7; 15-я, 1963, с. 3, илл.— Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Каталог. Сыктывкар, 1965, с. 3.—«Земля родная Коми». Юбилейная худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Каталог. Сыктывкар, 1967, с. 11.—«Сов. культура», 28.1.1961 («Репортаж кистью»).—«Красное знамя» (Сыктывкар), 19.11.1966 («Памяти худ-ка».).

ВУНДЕРЛИХ, Федор Иванович
Живописец, ум. 1861.

В 1844 получил от АХ звание неклассного художника. В 1848-50 участвовал в росписи многих залов и кабинетов Нового Эрмитажа, 1856-57 писал (совм. с Э. Франчиоли) плафон Большого зала Екатерининского дворца в Царском Селе (взамен исполненного Дж. Валериани). В 1859 удостоен звания академика.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 44.— Петров, ч. 3, с. 116.— Сб. РИО, т. 60, с. 120.— А. Н. Бенуа, Царское Село. Спб., 1910, с. 105, 106.— Мюллер, с. 28.— Научное сообщение ленинградской гос. инспекции по охране памятников Ленинграда. Л., 1959, с. 48, 56, 59.— А. Н. Воронихина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 112, 116.— Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в. Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 7, 16—20, 77.— «Старые годы» (Спб.): 1911, июль — сент., с. 114, 115, 118, илл.; 1913, июль — сент., с. 196.

ВУСКОВИЧ, Игорь Николаевич
Художник театра и кино, Ленинград, р. 11 (24).2.1904 в Одессе.

* Учился в Одесском худож. ин-те (окончил в 1924) у В. Н. Мюллера. Участник выставок с 1935. Оформил спектакли в театрах Ленинграда: «Дружная горка» Н. И. Львова (1928), «Выстрел» А. И. Безыменского (1929)— Театре рабочей молодежи; «Дело чести» И. К. Микитенко (1931)— Большом драм. театре им. А. М. Горького; «Перикола» Ж. Оффенбаха (1933)— Малом оперном театре; «Веселая вдова» Ф. Легара — Театре музыкальной комедии; «Машенька» А. Н. Афиногенова (1946), «Алмазы» Н. А. Асанова (1947), «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева (1947), «Из искры...» Ш. Н. Дадиани (1950, совм. с В. Ивановым) и др.— Театре им. Ленинского комсомола; «Женихи» А. Токаева и В. В. Шкваркина (1951), «Мертвые души» по поэме Н. В. Гоголя (1952), «Новые времена» Г. Д. Мдивани (1955) и др.— Театре кинокомедии. На студии «Ленфильм» оформил фильмы: «Сын Монголии» (1936), «Тайга золотая» (1937), «Друзья» (1938), «Степан Кольчугин» (1957), «Пиковая дама» (1960), «Крепостная актриса» (1964), «Сегодня новый аттракцион» (1966, совм. с В. И. Доррером). Иллюстрировал также книги для изд-в Ленинграда и Москвы («Сказка о золотом петушке» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина — 1950-е гг.; «Друг-Чжунчо» А. В. Галанова и Н. И. Ромовой — 1955, «Девочка из Франции» Ж. Тури — 1957 и др.). Работы В. имеются в ГЦТМ, Ленинградском театр. музее и др. Выставка произв. В. состоялась в 1964 (Ленинград).

ЛИТ.: Вускович, И. Н. В-ка произв. «Работы для кино». Каталог. Л., 1964, 26 с. с илл.— Большой драматический театр им. М. Горького. Л., 1935, с. 337, 343.— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 77, 100, 101.— Старцев: 1950; 1952; 1959 (указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Очерки истории советского кино, т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 749, 754, 758.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 134 (указ.).— Ленинградский гос. академический малый оперный театр. [Сб.]. Л., 1961, с. 138.— П. Маринчик, Рождение комсомольского театра. Л.— М., 1963, с. 229, 281—283, илл.— Ленинградский гос. театр комедии. Л., 1964, с. 32—33.— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 362.— Выставки. Справ., т. 2, с. 455 (указ.).— К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 362.— КАТАЛОГИ: «Худ-ки сов. театра за 17 лет. (1917—1934) В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 44.— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 44.— В-ка рисунков, иллюстраций и плаката. М., 1940, с. 39.— В-ка работ театр. худ-ков Ленинграда. М., 1952, с. 4.— В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 12.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 265; М., 1961, с. 106.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Ленинграда. М., 1956, с. 20.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 114.—«Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 7—8.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 132.— В-ка эскизов худ-ков «Ленфильма». Л., 1965, с. 1, илл. № 11.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 148.— ПЕРИОДИКА: «Искусство кино»: 1957, № 8, с. 157; 1958, № 7, с. 83; 1959, № 1, с. 154; № 5, с. 5; 1960, № 5, с. 158; 1962, № 11, с. 158; 1964, № 1, с. 145; 1965, № 1, с. 131.

ВУХТЕРС (Вухтер), Даниил (Wuchters, Daniel)
Голландский живописец, 2-я пол. XVII в.

В 1663-68 работал в московской Оружейной палате («жалованный» живописец — с 1667). Написал для царя Алексея Михайловича картины «Пленение града Иерусалима» (1667) и «Град Иерихон» (1668). Ряд исследователей приписывает В. парсуну «Патриарх Никон, произносящий поучение клиру» (ок. 1667, Московский обл. краевед. музей, г. Истра), однако Е. С. Овчинникова полагает, что она написана в 1680-х гг. живописцами мастерской И. А. Безмина.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 55.— Н. И. Романов, Парсуна, изображающая патриарха Никона, произносящего поучение клиру (Памятники искусства, разрушенные немецкими захватчиками в СССР. Сб. М.— Л., 1948, с. 201—216).— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXV.— Архимандрит Леонид, Историческое описание ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого, монастыря. М. 1876, с. 329.— Викторов, вып. 2, с. 440.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 641.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3. М., 1895, с. 215.—Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— Грабарь, т. 6, с. 416, 417 (илл.), 418.— В. К. Троицкий, Оружейная палата. М., 1914, с. 7.— А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 342 (илл.), 346—347.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 536—537.— М. В. Алпатов, Всеобщая история искусств, т. 3. М., 1955, с. 306.— Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955, с. 25, 26, 86, 91, 93—99.—Сидоров, 1956, с. 54.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 149.—ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 665 (указ.).— Гос. художественно-историч. краевой музей. Путеводитель. Воскресенск, 1928, с. 20.— «Золотое руно» (М.), 1906, № 7—8, с. 56.—«Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 358, 390.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 1, с. 27, 28.—Thieme—Becker, Bd 36, S. 289—290.— Bénézit, t. 8, p. 805.

ВУЦАН, Альберт Янович
Живописец, р. 13 (26).3.1905 в д. Михалёво (Витебская губ.), ум. 29.12.1964 в Риге.

* Занимался в изостудии МОСХ (1935-38) и в Ин-те повышения квалификации художников в Москве (1938-41) у П. П. Кончаловского, П. В. Кузнецова, Е. Е. Лансере. Работал в Москве и Риге (с 1949). Участник выставок с 1938 (Москва). Автор работ: «Цветы ириса» (1939), «Автопортрет» (1943), «Вид Москвы» (1947), «Рябина» (1954), «Голова старика» (1955), «Весна» (1956), «Комсомольская набережная» (1957), «Улица Скарню в Риге» (1958), «Цветущая Латгалия» (1959, Даугавпилсский краевед. и худож. музей), «В уголке сада» (1961), «Северный ветер» (1962), «Натюрморт с красным кувшином» (1963), «Цветы» (1964) и др. Выставка работ В. состоялась в 1968 (Даугавпилс, Рига), 1969 (Москва).

КАТАЛОГИ: А. Я. Вуцан. В-ка работ. 1968-69. Даугавпилс, 1968, 38 с. с илл.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 14.— В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Р., 1958, с. 47—48, илл.— В-ка видземских пейзажей, посвящ. 40-летию комсомола. Цесис (латыш. яз.), 1958, с. 12.— 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 25.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 8.— Респ. в-ка иск-ва, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 28.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Латвии. Р., 1967, с. 146.

ВУЧЕТИЧ, Евгений Викторович
Скульптор, Москва, р. 15 (28).12. 1908 в Екатеринославе.

* Учился в Ростовской худож. школе (1926-30) у А. С. Чиненова и А. И. Мухина (дипломная работа— конная статуя «Революционный матрос») и ИНПИИ (1931-33). Участник выставок с 1937. В 1930-е гг. выполнил работы: «Портрет И. Поддубного» (бронза, 1933), декоративный рельеф для гостиницы в Ростове н/Д (бетон, 1934-35), «Партизанка» (бронза, 1937) и «Ворошилов на коне» (гипс, 1937)—за две последние получил золот. медаль на Всемирной выставке в Париже (1937); проект надгробия архитектора В. А. Щуко (гипс, 1939-40, два варианта, 1-я и 2-я премии на Всесоюзном конкурсе, 1940), портреты — Героя Советского Союза В. С. Гризодубовой (1940), искусствоведа М. В. Бабенчикова (мрамор, 1940) и др. В 1939-41 руководил экспериментально-худож. мастерскими на строительстве Дворца Советов. В 1943-62 — художник Студии им. Грекова.

В. работает в основном как монументалист: памятники генералам М. Г. Ефремову (бронза, 1946, г. Вязьма; модель, бронза, 1943-44 — в ГТГ) и Н. Ф. Ватутину (гранит, 1947, Киев); Герою Советского Союза А. Матросову (бронза, гранит, 1954, Великие Луки), В. Г. Белинскому (бронза, 1954, Пенза), В. И. Ленину (бронза, 1957, Алма-Ата; 1959, Пенза; 1960, Волгоград), Ф. Э. Дзержинскому (бронза, 1958, Москва); композиции —«Советскому народу, знаменосцу мира, слава!» (горельеф, гипс, 1953, совм. с другими, Главный павильон ВДНХ, Москва), «Соединение фронтов» (бетон, 1954, Волго-Донской канал им. В. И. Ленина), «Перекуем мечи на орала»— одно из наиболее известных его произв. (бронза, 1957, ГТГ; повторение — в Организации Объединенных Наций, Нью-Йорк; серебр. медаль Мин-ва культуры СССР — 1958, «Гран-при» на Всемирной выставке в Брюсселе — 1958, серебр. медаль Всемирного Совета Мира — 1959). Создал историко-мемориальные ансамбли, посвященные воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом (бронза, гранит, камень, 1946-49, Берлин, Трептов-парк; модель главного монумента —«Советский воин-освободитель», бронза, 1948-49, ГТГ; гипс тон., 1949, ГМР СССР), и героям Сталинградской битвы (железобетон, кон. 1950-х—1967, Волгоград, Мамаев курган), за который удостоен Ленинской премии в 1970 как автор проекта и руководитель творческого коллектива.

В.— автор портретов участников Вел. Отечеств. войны: генералов — Н. Ф. Ватутина (мрамор, 1944; мрамор, 1958, ГМР СССР), С. И. Руденко (бронза, 1944, Музей искусств УзбССР), И. Д. Черняховского (бронза, 1945, ГТГ; гипс, 1948, Киевский музей русского искусства; памятник-бюст, бронза, 1948, Умань), И. Х. Баграмяна (гранит, 1946, ГТГ) и В. И. Чуйкова (мрамор, 1947, там же); маршала А. М. Василевского (бронза, 1947, ГТГ; памятник-бюст, бронза, 1949, Кинешма), гвардии рядового А. Матросова (мрамор, 1954, Симферопольский худож. музей). Создал галерею портретов ученых, общественных деятелей и деятелей культуры, героев труда: академика А. Д. Сперанского (мрамор, 1946, Астраханская картинная галерея), дважды Героя Социалистического Труда Н. Ниязова (бронза, 1948, ГТГ; мрамор, 1954, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), маршала С. М. Буденного (мрамор, 1951, ГТГ), сталевара И. П. Прудника (бронза, 1955), венгерского скульптора Ж.-К. Штробля (бронза, 1955, ГТГ, «Гран-при» на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), доктора С. Киттчлу (мрамор, 1956), полярного исследователя И. Д. Папанина (памятник-бюст, 1956, Севастополь), В. И. Ленина (гранит, 1957, «Гран-при» на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), Героев Социалистического Труда — Г. Г. Зубкова (мрамор, 1957, Казахская худож. галерея), Н. Токбаева (мрамор, 1957, там же) и Н. Алдабергенова (мрамор, 1958, там же); писателей — М. А. Шолохова (мрамор, 1958), М. О. Ауэзова (мрамор, 1958, Казахская худож. галерея), Ф. В. Гладкова (мрамор, 1959) и К. А. Федина (бронза, 1960); художника Р. Кента (гипс тон., 1961, ГКГ Армении), заместителя председателя Национального комитета Коммунистической партии США Г. Уинстона (гранит, 1962, ГРМ), Ф. Э. Дзержинского (гранит, 1964), Т. Павлова (мрамор, 1971) и др. Выполнил станковую композицию «Степан Разин» (гипс тон., 1954-59; мрамор, 1960, ГТГ). Исполнил также рисунки (кар., уголь, сангина, тушь) — портреты героев Сталинградской битвы, общественных деятелей, пейзажи и др. Его произв. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, Индия — 1951, Китай — 1954, Италия — 1956, Югославия — 1959, Швеция — 1964 и др.). Выставки произв. В. состоялись в 1959 (Москва, Ленинград, Ростов н/Д), 1961 (Волгоград) и 1971 («Выставка рисунка» — Москва, Киев и др.), а также в 1970 в Берлине. В. автор ряда статей и книг по вопросам изобр. искусства. Член КПСС с 1943. В. — лауреат Государственных премий СССР (1946, 1947, 1948, 1949, 1950), нар. худ. РСФСР (с 1951), д. чл. АХ СССР (с 1953), з. д. и. КазССР (с 1957), нар. худ. СССР (с 1959), Герой Социалистического Труда (с 1967), лауреат премии Дж. Неру (1968). Награжден орденом Отечеств. войны 2-й степени (1946) и орденом Ленина (1952, 1967). Его портреты исполнили: З. И. Азгур (гранит, 1956), А. М. Герасимов (масло, 1956; акв., 1956).

СОЧ. В.: Выдающиеся успехи советского изобразительного искусства («Красная звезда», М., 17.4.1949).— «На позициях социалистического реализма («Огонек», 1949, № 9, с. 20.)— В чем тайна формы? («Лит. газета», 7.1.1954).— Разговор о скульптуре («Вечерняя Москва», 26.3.1955).— За высокую идейность изобразительного искусства («Известия», 11.12.1955).— Утверждать прекрасное (там же, 30.7.1957).— Октябрь и искусство (там же, 22.9.1957).— О художественной критике (там же, 22.10.1958).— Современность — душа искусства (там же, 22.3.1959).— Жизнь в искусстве («Комсомолец», Ростов н/Д, 8.8.1959).— Искусство эпохи величайших свершений («Искусство», 1959, № 11, с. 3—5).— Жигмонд Кишфалуди Штробль. М., 1960, 16 с.— Встреча через шесть тысячелетий («Сов. культура», 15.2.1960).— Что такое абстрактное искусство (Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 131—136).— Вершина времени («Правда», 3.1.1961).—«Собака лает, а караван идет вперед» («Нева», 1961, № 1, с. 174—178.)— Портрет современника. («Дон». Ростов н/Д, 1961, № 9, с. 166—178; «Правда», 16.8.1964).— Величие времени и искусство. («Дон». Ростов н/Д, 1961, № 10, с. 181—189).— «Птица-тройка». («Правда», 19.3.1962).— Художник и жизнь. М., 1963, 446 с.— Во имя коммунизма («Труд», 10.4.1963).— Народу — искусство революционных идей («Вечерний Ленинград», 10.5.1963).— Гражданское призвание художника («Коммунист», 1963, № 10, с. 57—61).— Бессмертие [К 400-летию со дня смерти Микеланджело] («Огонек», 1964, № 8, с. 16—17).— Мысли летят в будущее («Сов. культура», 14.10.1967).— Прекрасное в каждый дом («Правда», 14.4.1968).— Летопись героизма («Известия», 24.4 1969).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 696.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 407—408; т. 39, с. 283; т. 50, с. 591, 594, 595.— МОНОГР.: С. Гурвич, Скульптор Е. Вучетич («Дон». Альманах. Ростов н/Д, 1947, № 8, с. 124—130).— Е. Вучетич. (Листовка). М., 1948, 8 с. с портр. В. и илл.— Р. Аболина и В. Попов, Е. В. Вучетич. М., 1952, 70 с. с. илл.— А. В. Парамонов, Е. В. Вучетич. М., 1952, 35 с. с илл.— Е. В. Вучетич, Избранные произведения. [Альбом]. М., 1958, 4 с., илл.— Е. В. Вучетич. В-ка произв. скульптуры. Каталог. М., 1959, 24 с. с портр. В. и илл.— Н. Томский, Искусство героических образов («Искусство», 1959, № 9, с. 28—35 с илл.).— И. М. Шевцов, Е. В. Вучетич. Л., 1960, 75 с. с портр. В. и илл.— Е. В. Вучетич. Альбом. М., 1960, 111 с. с илл.— П. Лебедев, Е. В. Вучетич. М., 1960, 12 с. с илл.— Мамаев Курган. Волгоград. [Альбом]. Волгоград, 1966, 10 с. с илл.— Памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом, в Берлине (Вечная слава). [Альбом]. Л., 1967, [13 с.], 36 илл.— Героям Сталинградской битвы. Мамаев Курган. Памятник-ансамбль. [Альбом]. М., 1967. [8 с.] с портр. В., илл. и цв. илл.— Ф. Шахмагонов, Е. Вучетич. Портрет художника. М., 1970, 80 с. с портр. В. и илл.— Е. В. Вучетич. В-ка рисунка. Каталог. М., 1971, 42 с. с илл.— КНИГИ:

Б. Н. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечеств. войны. М., 1946, с. 26.— Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 170, 171. илл.; то же. М., 1961, с. 48, 66, 67, 73, 124, 280, 369, 370.— Валериус, с. 103, 126, 127, 129, 139, 141, 149, 162, 163, 174, 178, илл. на с. 131, 133, 164, 165, 194.— Г. Л. Демосфенова, Образ нашего современника в советском портретном искусстве. М., 1962, с. 26, 27 (илл.), 28.— Военные художники студии М. Б. Грекова на фронтах Вел. Отечеств. войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма. Л., 1962, с. 72—74, 361.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 60, 71, 73, 74, 222, 287 (илл.).— М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 234 (илл.), 235, 237.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— Суздалев, с. 463 (указ.).— А. В. Тюстин, Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской обл., вып. VI. Пенза, 1966, с. 10, 11, 18, 46, илл.— Выставки. Справ., т. 2. М., 1967, с. 455 (указ.).— История советского искусства, кн. 2. М., 1968, с. 312 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Весенняя выставка московских художников. М., 1948, табл. 8.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, табл. 103.— Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, илл. на с. 319, 386—388, 495, 544.— Время. События. Люди. Хроника славного 40-летия. 1917—1957. М., 1957, илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 43., 45, илл.— Выставка изобразительного искусства социалистических стран. М., 1959, табл. 154.— Скульптура. ВХВ, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1959, табл. 33—35.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства, изд. 2. М., 1961, с. 96 (илл.), 111 (илл.).— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1963, с. 57 (илл.), 119.— 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, с. X, илл. № 92—94, 124—126.— Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 251 (указ.).— МУЗЕИ: Иркутский обл. худож. музей. Иркутск, 1952, с. 103; то же, 1961, с. 120.— ГТГ. Сов. скульптура 1917—1952. М., 1953, с. 42—45, 153.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1953, с. 31.— А. Арсенин, Центр. музей Сов. Армии. М., 1953, с. 56.— Харьковский гос. музей изобр. иск-ва. Х. (укр. яз.), 1954, с. 58.— Киевский музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 78.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 90.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 8 — Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 57, 58, 77.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 80.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 33—34, илл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 111, илл.— Г. Д. Нетунахина и Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 76, 78.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Л., 1963, с. 142—143.— Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 39.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 489.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 156.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во Л., 1968, с. 253.— Дальневосточный худож. музей. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 64.— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 110 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка моск. скульпторов. М., 1937, с. 15.— Худож. в-ка к 20-летию РККА и Военно-Морского Флота. М., 1938, с. 18.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с.204.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 8.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 26.— В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 106—107.— В-ка военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 18.— ВХВ. М.: 1946, с. 83; 1947, с. 38; 1949, с. 43—44; 1950, с. 90; 1951, с. 80, 81; 1952, с. 44; 1954, М., 1955, с. 101—102; 1957, с. 100, илл.; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 84; 1961, с. 42—43; («На страже мира»), 1965, с. 72; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 21.— Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 22.— Весенняя в-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков 1947. М., 1948, с. 8, илл.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 4-я, 1957, с. 6—7, илл.; 6-я 1962, с. 8, илл.— В-ка работ худков Ростовской обл. 1917—1957. Ростов н/Д, 1957, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 95, 193.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 30.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. Декада. М., 1958, с. 46.— В-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР «Наш современник». М., 1959, с. 8, илл.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 107; 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1967, с. 71.— В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова, посвящ. 45-летию Сов. Вооруженных Сил. М., 1963, с. 49.— Передвижные групповые в-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1963, с. 15; 1964, с. 15.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 43.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ЖУРНАЛЫ: «Творчество»: 1940, № 11, с. 16, 17 (илл.); 1947, № 2, с. 16, 17 (с илл.); 1962, № 11, с. 4.— «Искусство»: 1947, № 3, с. 29—31 (Е. Вучетич, Я. Белопольский, Памятник генерал-лейтенанту Ефремову) с илл.; 1949, № 1, с. 29—38 (К. Андреев, Овеянные воинской славой), с илл.; 1958, № 8, с. 10—14 (Я. Островский, Героям Сталинграда), с илл.; 1963, № 2, с. 12—13 (А. Федоров, Памятник героическому подвигу) с илл.; № 8, с. 78; 1964, № 9, с. 79; 1967, № 10, с. 40—44 (А. Федоров, Героям великой битвы) с илл.; № 12, с. 76.—«Вестник Академии архитектуры УССР» (К., укр. яз.), 1948, № 1, с. 38—40 (И. Я. Белер, Памятник генералу армии Н. Ф. Ватутину в Киеве) с илл.—«Архитектура и строительство», 1949, № 7, с. 9—13 («Памятник советским воинам, павшим при штурме Берлина»).—«Нева», 1959, № 9, на вкл. (М. Вершинин, Подвиг худ-ка, илл.).—«Художник»: 1959, № 10, с. 18—22 (А. Первенцев, Художник-патриот) с илл.; 1963, № 1, с. 8, 11 (А. Федоров, Новое произв. скульптора В.), илл.; 1965, № 8, с. 3; 1966, № 12, с. 6 (илл.); 1967, № 11, с. 46 (илл.); 1968, № 12, с. 10—18 (В. Сысоев, Пафос героического) с илл.—«Звезда», 1960, № 2, с 169—172 (А. Федоров, Народный худ-к).—«Дон» (Ростов н/Д.): 1960, № 5, с. 184—191 (И. Шевцов, Бронзовые титаны).—«Искусство кино», 1964, № 3, с. 34—37 (О. Писаржевский, Память, одетая в камень) с илл.—«Культура и жизнь» (М.), 1965, № 5, с. 6—7 (С. Новиков, Рисунки скульптора) с илл.— ГАЗЕТЫ: «Сов. искусство»: 5.12.1939 («Новые имена»); 23.6.1945 (В. Сухов, Памятник герою); 11.4.1947 («Памятник Черняховскому»); 23.4.1949 (В. Журавлев, Скульптура В.; илл.); 1.5.1949 (М. Убайдуллаев, Величие советского человека).—«Сов. Молдавия» (Кишинев), 21.8.1949 (И. Лысый, Памятник бессмертию).—«Лит. газета» (М.): 8.8.1950 (В. Сухаревич, Во имя жизни и мира); 30.5.1959 («В-ка произв. В.»); 11.6.1959 (И. Кремнев, Труд и талант; илл.).—«Сов. культура»: 23.5.1957 (В. Зименко, Образы героев; илл.); 10.3.1959 (Б. Соколов, О памятнике Ф. Э. Дзержинскому); 28.5.1959 («В-ка произв. скульптора В.»; илл.); 9.6.1959 (П. Сысоев, На переднем крае); 25.5.1963 (Ф. Шахмагонов, Стоять насмерть).—«Молот» (Ростов н/Д.): 1.8.1958 (С. Гурвич, В мастерской скульптора; илл.); 12.9 1959 («На в-ке произв. В.»); 9.8.1959 (Ю. Рудницкая, Стоять насмерть; илл.); 22.6.1961 («Героям волжской твердыни»; илл.).— «Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск), 16.11.1958 («Об открытии памятника В. И. Ленину», илл.).—«Известия»: 13.3.1959 (А. Тихомиров, Памятник рыцарю революции; илл.); 7.11.1959 («Великому вождю революции», илл.); 8.1.1966 («Память на века»); 16.10.1967 (1. Торжественное открытие памятника-ансамбля в Волгограде. 2. О присвоении В. звания Героя Социалистического Труда); 1.1.1968 («Лауреаты премии Неру»); 4.6.1970 («В -ка скульптора»).—«Правда»: 28.5.1959 (Б. Иогансон, Образ героического современника; илл.); 11.3.1963 (Н. Лапунова, Монумент победы; илл.).— «Красная звезда» (М.): 24.9.1959 (И. Шевцов, Народный худ-к; портр. В.); 3.2.1966 (Ф. Шахмагонов, Монумент славы над Волгой; илл.).— «Ленинградская правда», 8.12.1959 (А. Кудрявцев, К в-ке работ В. в Ленинграде).—«Комсомольская правда», 7.2.1960 (Б. Полевой, Таким ли должен быть памятник героям Волгограда?).—«Сов. Россия», 16.2.1961 («Подарок скульптора»).—«Московская правда», 3.3.1961 («В мастерской В.»; илл.).—«Московский художник» (МОСХ), 1969, № 1, с. 2 («Нар. худ.» К 60-летию со дня рождения В.).

ВУЧИЧЕВИЧ-СИБИРСКИЙ, Владимир Дмитриевич Живописец, р. 1869 в с. Сенное (Харьковская губ.), ум. 2 (15).9.1919 в Щегловске.

Учился в АХ (1890-е гг.) у И. И. Шишкина, получил звание художника за картину «Утро в Гельголанде». С 1900 работал в Томске, куда был сослан за участие в революционных кружках. На выставках с 1892 (ТЮРХ, АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его произв.: в 1895 —«Утро», «Зима»; 1897—«Вечерок»; 1898—«Дворик финна»; 1900—«В лесу», «Берег Тургояка»; 1903—«Вечерняя тишина»; 1914—«Осенний шум Байкала», «Байкал нахмурился», «Александровская сопка в тумане», «Озеро Солон-Нур» и др. Выставки произв. В. состоялись в 1906 и 1912 (Томск), 1914 (Петроград), 1915 (Барнаул), 1920 (Щегловск). В Иркутском обл. худож. музее имеются его работы «На реке Оук», «Спрятался месяц за тучку», «Осенний пейзаж с рекой»; в Кемеровском краевед. музее—«Зима в лесу», «Тайга», «Дорога в лесу».

ЛИТ.: Отчет ОПХ за 1897. Спб., 1899, с. 31.— С.-Петербург — Трансвааль. [Альбом]. Спб., 1900, илл.— И. Балибалов, Кемерово. Кемерово, 1962, с. 239—241.— А. Д. Фатьянов, Иркутский худож. музей. (Очерк). Иркутск, 1958, с. 89, 105—106.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 23.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 11.— КАТАЛОГИ: 2-я периодическая передвижная в-ка худож. произв. южно-русских худ-ков. О., [б. г.], с. 3.— 6-я в-ка картин ТЮРХ, илл. изд. О., 1895, с. 2, 7.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 4-я, 1896, с. 29, 35; 5-я, 1897, с. 21, 29.—

XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1897, с. 23, 28; 1898, с. 8, 20, 28.— Весенняя в-ка в залах ИАХ (илл. изд.). Спб., 1898, с. 5, 11, 15.— В-ка картин. Спб., 1900, с. 10, 14.— 1-я периодическая худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 11, илл.— В-ки произв. живописи и графики из частных собраний Иркутска. Иркутск: 1940, с. 7, 8; 1949, с. 7—8.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 10; 1958, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Против течения» (Спб.), 21.4.1912, с. 5.— «Вечернее время» (Спб.), 11(24).2.1914, с. 3 («В-ка картин В.-С.»).—«Новое время» (Спб.), 13(26).1914, с. 5—6 («Сибирская в-ка картин В.»).—«Солнце России» (М.), 1914, №14, с. 10 (илл.).—«Нива» (Спб.), 1914, № 30, илл. на с. 583—587, 596 (портр. В.), 600 («К рисункам В.»).—«Жизнь Алтая» (Барнаул), 17.4.1915, с. 3 (Г. Гребенщиков, Томские худ-ки. В-ка В.).—«Красное знамя» (Томск): 14.5.1967 (А. Сердитов, Трагедия таежной заимки); 6.7.1967 («Живет о худ-ке память»); 27.2.1970 («Сибирский худ-к»).

ВУШКАН, Петр Ксаверович (Vuškans, Pēteris) Живописец, Рига, р. 26.10.1924 в Илукетском уезде (Латвия).

* Занимался в изостудии Дома культуры Латвийского респ. совета профсоюзов (1954-58) у А. К. Звиедриса, Н. Б. Петрашкевича, Э. П. Юркелиса. Участник выставок с 1958. Автор пейзажей: «Дождливый день» (1958), «Траулеры у причала» (1958), «Ранней весной» (1959), «У берегов озера Алаукст» (1960), «Малая пристань» (1962), «Туйские камни» (1963), «Рыбачьи лодки» (1964), «Лето» (1965), «Ветер усиливается» (1966) и др.

ЛИТ.: Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. 311.—В-ка изобр. и прикл. иск-ва Латгалии. Каталог. Р., 1958, с. 49.— В-ка художников-маринистов ЛатвССР в Москве. Каталог. Р., 1959, с. 14.— Каталог 4-й респ. в-ки работ маринистов. Р., 1966, с. 17.— «Голос Риги», 23.2.1959 («В-ка работ худож. студии»).—«Циня» (Р., латыш. яз.), 11.3.1959 («В-ка самодеятельности»).— «Художник», 1959, № 4, с. 61.— «Падомью яунатне» (Р., латыш. яз.), 12.4. 1959 «В-ка молодых худ-ков».).

ВШИВЦЕВ, Сергей Александрович Живописец и график, р. 10 (22).4.1885 в д. Кукарка (Вятская губ.), ум. 3.3.1965 в г. Кирове.

* Учился в Казанской худож. школе (1907-10) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина. Участник выставок с 1913 (Казань). Работал Вятке (г. Киров). Был членом АХР (1928-32). Исполнял пейзажи. Среди них живописные —«Старые постройки» (1909, Кировский обл. худож. музей), «Лето» (1920), «Апрельский день» (1943, Кировский обл. худож. музей), «Осенний ветер» (1944, там же); графические (соус, кар.)—«Пристань в Кукарке» (1915), «Декабрь» (1920), «Под снегом» (1924), «Весенний день» (1928), «Весеннее утро» (1938), «Ветреная ночь» (1945), серия «Старая Кукарка» (1948) — все в Кировском обл. худож. музее; «Проселочная дорога» (1952), «Туманное утро» (1957), «Весенние воды» (1962), «Дождливый день» (1964). Выставки произв. В. состоялись в Кирове (1940, 1955, 1965), Москве (1946, 1956) и Рязани (1956). Препод. в Пед. уч-ще г. Советска Кировской обл. (1919-57). В. — з. д. и. РСФСР (с 1956). Его портрет исполнил М. М. Кошкин (гипс, 1955; дер., 1957 — оба в Кировском обл. худож. музее).

МОНОГР.: С. А. Вшивцев. (Листовка). М., 1950, 7 с. с портр. В. и илл.— Каталог в-ки произв. С. А. Вшивцева. Киров, 1955, 30 с. с илл.— С. А. Вшивцев. Каталог — пригласительный билет. В-ка в Москве. М., 1956.— К. П. Анисова, С. А. Вшивцев. М., 1958, 71 с. с портр. В. и илл.—В-ка произв. з. д. и. РСФСР С. А. Вшивцева. Киров, 1965, 16 с., илл.— КНИГИ: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 38. 53, 63, илл.— Ежегодник БСЭ, М., 1957, с. 182.—Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл. Рекомендательный указатель литературы, вып. 3. Деятели искусства. Киров, 1958, с. 24—16.— Город Киров. Справ. (К 500-летию. 1457—1957), изд. 2. Киров, 1959, с. 124, 125, 130.— Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 2, илл.—Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 102.— А. Н. Мунин, Север и художники. Вологда, 1964, с. 131—133.— Выставки. Справ., т. 1, с. 448 (указ.).— МУЗЕИ: Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 132, 165, 228 (илл.).— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 63.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 20, 77.— КАТАЛОГИ: 6-я периодическая в-ка картин. Казань, 1916, с. 5.— 1-я в-ка картин Советского районного подотдела по делам музеев и охране памятников иск-ва и старины. Советск, 1920, с. 2.— 2-я в-ка живописи и скульптуры (Вятского филиала АХР с участием ОМАХР). Вятка, 1928, с. 1.— 1-я Кировская гор. худож. в-ка. Киров, 1936, с. 5.— В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». М., 1940, с. 8.— В-ка произв. периферийных худ-ков РСФСР. М., 1946, с. 7.— ВХВ. М.: 1946, с. 68; 1947, с. 20; 1957, с. 154.— В-ка произв. худ-ков вятичей и кировчан. Киров, 1948, с. 3, 7.— Обл. худож. в-ки. Киров: 1948, с. 3, 7; 1949, с. 3, 7, 9.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 32; 1951, с. 39, 52; 1953. М., 1954, с. 44; 1954, с. 48; 1955, с. 67; 1957, с. 104.— В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1951. Киров, 1952, с. 11.— В-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1957, Киров, 1958, с. 5, 6, 9—10, 21—22, 33, портр. В., илл.; Киров, 1959, с. 21, илл.; Киров, 1961, с. 17; Киров, 1964, с. 10; (Юбилейная. 1917—1967). Киров, 1968, с. 23, 33.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 159; 2-я, 1965, с. 76.— В-ка «Сов. Север». Архангельск, 1964, с. 39—40.— ПЕРИОДИКА: «Кировская правда»: 14.2.1940 («В-ка работ В.»); 26.3.1940 (М. Кошкин, А. Потехин, Творчество худ-ка В.); 11.6.1947 («Работы худ-ка В.»); 29.11.1950 («Худ-к В.»); 17.3.1951 («Брошюра о худ-ке В.»); 26.7.1955 (К. А. Анисова, Певец родной природы); 21.8.1955 (К. Верхотин, Благодарим вас! На в-ке произв. В.); 13.4.1956 (А. Кадачичов, У худ-ка В.); 29.4.1956 (зам., портр. В., илл.); 30.9.1956 («Высокая оценка»); 15.3.1958 (А. Бердников, В-ка работ В.); 19.4.1959 (А. Лиханов, Монография о В.; илл.); 21.5.1965 («Поэт природы»).—«Творчество»: 1940, № 3, 3-я с. обл. (Хроника); 1957, № 10, 3-я с. обл. (илл.).— «Искусство»: 1949, № 3, с. 27; 1956, № 6, с. 79.—«Сов. культура», 22.9.1956 (М. Бакулева, Поэт северной природы; илл.).

ВШИВЦЕВА (Заводова), Людмила Петровна Мастер народного искусства, г. Семенов (Горьковская обл.), р. 19.8.1931 там же.

* Училась в Семеновской худож. профтехшколе (1945-48) у Г. П. Матвеева, Ф. Ф. Байдакова. Художник артели «Хохломская роспись» (с 1948). Выполняет роспись на изделиях из дерева (сахарницы, солонки, вазочки и т. п.). Ее работы имеются в Загорском историко-худож. музее-заповеднике. Награждена дипломом 2-й степени на Всероссийском смотре-выставке Роспромсовета (1960).

ЛИТ.: Народное иск-во. Экспозиция рус. народного творчества Загорского музея-заповедника. Загорск, 1957, с. 55.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 31.

ВЫЕЗЖЕВ, Александр Николаевич Живописец, р. 1 (13).6.1865 в Харьковской губ., ум. 1918.

Учился в школе рисования М. Д. Раевской (1870-е гг., Харьков). Работал в Петербурге (1900-е гг.) и Харькове. На выставках с 1889 (ТПХВ и др.) экспонировались его работы: в 1889—«Рассвет»; 1890—«Заутреня в монастыре»; 1895—«У целебного колодца»; 1896—«Грезы»; 1897—«Жизнью повеяло»; 1905—«Спешное дело»; 1913—«Алупка», «Крым к осени», «Автопортрет» и др. Исполнил также диораму «Видение» («Приявшие венец»), картину «Колесница жизни» (1907). Выставки произв. В. состоялись в 1905 и 1915 (Петербург).

ЛИТ.: Каталог в-ки картин и этюдов худ-ка А. Н. Выезжева. Спб., 1915, 4 с.— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.— Н. А. Кожин, Украинское искусство XIV — нач. XX в. Очерки, т. 1. Львов, 1958, с. 201 (указанная дата рождения ошибочна).— Выставки. Справ., т. 1, с. 136.— Картины Харьковского гор. худож. музея. Х., 1917, с. 9.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 48—50, 72, 96, 99, 100.— КАТАЛОГИ: В-ки ТПХВ. Спб.: 1889; 1890; 1895—1897; 1899; 1903.— 15-я периодическая в-ка картин МОЛХ. (Илл. изд.). М., 1895, с. 48 (илл.), П.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 14—15.— В-ки картин Внепартийного о-ва худ-ков. Спб.: 1913, с. 5—6; 1914—1915, с. 5—6.— В-ка «Вольного о-ва худков». Спб., 1913—1914, с. 6, 29.— Худож. в-ка, организованная Астраханским губполитпросветотделом. Астрахань, 1924, с. 4.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1895, № 27, с. 15 (зам. о картине В. «У целебного колодца»).—«Новая иллюстрация» (Спб.): 1905, № 8, илл. на с. 59, 64; № 9, с. 72 («О в-ке В.»).

ВЫЛКО, Илья Константинович (Тыко Вылко)
Живописец и график, р. 15 (27).2.1886 на о. Новая Земля, ум. 28.9.1960 в Архангельске.

Систематического худож. образования не получил. Жил на о. Новая Земля, после 1956 — в Архангельске. Первый ненецкий художник. Неоднократно участвовал (1909, 1910, 1911) в экспедициях В. А. Русанова по исследованию Новой Земли. Зимой 1909/10, находясь в Москве, занимался у А. Е. Архипова и В. В. Переплетчикова. После Октябрьской революции был председателем поселкового (1918-34) и Новоземельского островного (1924-56) Советов депутатов трудящихся. Член КПСС с 1946. Как художник работал преимущественно в 1950-е гг. Автор пейзажей Новой Земли, серии картин, посвящ. экспедициям Русанова и жизни ненцев. Среди его живописных работ: «Маточкин Шар» (1911), «Губа Белужья» (1932), «Новая Земля. Ледник», «Птичий базар», «Северное сияние», «Озеро Нехватово», «Скалы», «Тюлени на льдине», «Место стоянки Русанова», «Баренцево море. Полуостров Адмиралтейство», «Владимир Русанов», «Последний путь Г. Я. Седова», «На промысле. За тюленем» (1959) — все в Архангельском обл. музее изобр. искусств; «На парусной шлюпке по океану в 1909 г.», «Русанов в Крестовской губе» (Орловский обл. краевед. музей). Исполнял также рисунки (кар., цв. кар.) и акварели. Выставки произв. В. состоялись в 1910, 1946, 1956, 1966 (Архангельск), 1911, 1914 (Москва) и 1968 (Сольвычегодск). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Музее Арктики и Антарктики (Ленинград), Нарьян-Марском краевед. музее и др. В. был членом Всесоюзного географического о-ва (составил одну из первых карт Новой Земли), собирателем фольклора ненецкого народа. Автор «Записок о Новой Земле» (М., 1914). Портреты В. исполнили А. В. Казаков (масло, 1943), В. А. Михалев (гипс, 1953).

ЛИТ.: БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 409—410.— Художник-самоед Тыко Вылка. М., 1912, 7 с.— Каталог в-ки картин И. Вылки. М., 1914, 5 с.— Художник-самоед Тыко Вылка (В. В. Переплетчиков, Север. М., 1917, с. 173—180).— В. Тонков, Художник И. Вылка («Соц. север». Архангельск, 1932, № 2—3, с. 189—196).— В. Дармодехин, Тыко Вылко. Архангельск, 1946, 32 с. с портр. В.— О знатном ненце Тыко Вылке и его друге В. Русанове (К. Коничев, Люди больших дел. Архангельск, 1949, с. 116—129).— Тыко Вылка. [Сб.], Свердловск, 1965, с. 3—24 (биогр. В.), с. 25—64 (воспоминания и песни В.) с илл. и портр. В.— КНИГИ: Бюллетень Северо-восточного областного бюро краеведения. Архангельск, 1926, вып. 3, с. 22—24 («И. К. Вылка»).— В. А. Русанов. Статьи, лекции, письма. М.— Л., 1945, с. 112, 121, 151, 162, 168, 212, 218.— В. Пасецкий, «Геркулес» изчезает во льдах. М., 1961, с. 44, 46—48 с портр. В., 61, 63, 66, 78, 80, 86, 88, 90, 91—92, 100, 103, 106, 110—112, 114—118 («Судьба И. Вылко»), 170.— Художники Архангельска. [Альбом]. Л., 1966, с. 5—6, 19, 27 (илл.).— КАТАЛОГИ: 5-я худож в-ка картин (Северный кружок любителей изящных искусств). Вологда, 1914, с. 16.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 5.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Октября. Архангельск, 1957, с. 7, илл. — В-ки произв. худ-ков Архангельской обл. Архангельск: 1958, с. 5; 1959, с. 6.— ПЕРИОДИКА: «Против течения» (Спб.), 1910, № 5, с. 3 («Худ-к самоучка, самоед Вылка»).— «Уральский край» (Екатеринбург), 13.11.1910, № 249, с. 3 («Талантливый самоед»). —«Архангельские губернские ведомости»: 7.11.1910, с. 3 («И. К. Вылка в Москве»); 1.3.1911, с. 3 (С. Мамонтов, В-ка Тыко Вылки).— «Новое время» (Спб.), 4(17).3.1911, с. 3 (П. Перцов, Художник-самоед).— «Архангельск», 26.5.1911, с. 2 (Р. Ловичъ, И. Вылка).— «Аполлон» (Спб.), 1914, № 3, с. 68—70 (Я. Т-дъ, В-ка художника-самоеда В.).—«Красная нива» (Л.), 1927, № 48, с. 11 (Н. Леонов, Худ-к с Новой Земли Тыко Вылко) с портр. В. и илл.—«Творчество», 1934, № 12, с. 16 (с илл.).— «Правда», 17.10.1935 (В. Ворыгин, Знатный ненец — Тыко Вылко).—«Известия», 12.3.1949 («25 лет на посту председателя Совета»).—«Правда Севера» (Архангельск): 16.3.1949 («Юбилей Тыко Вылко»; портр. В.); 22.3.1956 (И. Брагин, Б. Пономарев, Ветеран освоения Севера; портр. В.); 19.11.1958 («На в-ке архангельских худ-ков»); 28.9.1965 («Президент Новой Земли». К 80-летию со дня рождения В.); 26.2.1966 (В. Филиппова, Посвящается Тыко Вылке).—«Искусство»: 1958, № 9, с. 55 (С. Курилов, Старейший худ-к Северного края); 1968, № 5, с. 76 (о в-ке работ В.).—«Красный Север» (Салехард), 7.2.1961 (С. Курилов. Вдохновенные мастера северного пейзажа).—«Сов. культура», 19.2.1966 («Худ-ку Севера»).—«Художник», 1966, № 8 с. 25—26 (В. Беднов, Читая книгу природы) с илл.—«Неделя» (прилож. к газете «Известия»), 1967, № 35, с. 10—11 (В. Иванова, Худ-к Новой Земли; илл.).

ВЫРЖИКОВСКИЙ, Эдвард Яковлевич
Живописец, Ленинград, р. 18.4.1928 в Иркутске.

* Учился в ИР (1948-54) у П. П. Белоусова, А. Д. Зайцева, дипломная работа —«В обеденный перерыв» (руководитель Б. В. Иогансон). Участник выставок с 1952. Автор пейзажей: «Фонтанка» (1952), «Осенний день» (1954), «Последняя сирень» (1955), «Ранняя весна» (1957, Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник), «Начало мая» (1958), «Дождик» (1959, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Псков» (1960, Псковский историко-худож. музей), «Начало зимы. Торжок» (1961), серия «Памятники русской архитектуры» (1962, пейзаж «Суздаль» в Худож. музее Коми АССР), «Ликующий март» (1963, Курская обл. картинная галерея), «Загорск. Зима» (1962-64) и др. Произв. В. экспонировались в Варшаве (1955). Выставка его работ состоялась в 1970 (Тригорское).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 205.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963 с. 96.— Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 57.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 53.— КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 8; 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 13; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961. Л., 1964, с. 13.— 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 19.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 12.— ВХВ. М.: 1957, с. 18; 1961, с. 6.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 4; 1959, с. 4.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 8; 1958. Л., 1959, с. 9; Л., 1962, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 24; 2-я, 1965, с. 14.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1962, № 2, с. 5, 6.—«Художник»: 1963, № 6, с. 16; 1965, № 3, с 34; № 6, с. 3, 4 (илл.), 13,

ВЫРОДОВА-ГОТЬЕ, Валентина Гавриловна
Живописец, Киев, р. 4.10.1934 там же.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1954-59) у М. И. Иванова, В. Г. Пузырькова, дипломная работа — «Девушки-колхозницы» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), руководитель А. А. Шовкуненко. Участница выставок с 1959. Автор произв.: «Девушка против солнца» (1960), «Сорочинские вышивальщицы» (1961), «Подруги» (темпера, 1962), «В библиотеке» (1963), «Портрет рабочего М. Я. Ротштейна» (1964), «Письмо солдата» (1964) «Сельский пейзаж» (1966) и др. Препод. в Киевском худож. ин-те (с 1959).

КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 27.— В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1961, с. 9.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 26.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 19.— Респ. в-ка произв. худ-ков Украины. К. (укр. яз.), 1966, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1959, № 17, цв. илл.—«Художник», 1960, № 1, с. 62.— «Сов. культура», 10.5.1962 (А. Ягодовская, Искренние поиски).

ВЫСОКОГОРСКИЙ, Аарон
Гравер, кон. XVIII в.

Исполнил две гравюры «Отрок Иоанн Терново-Орловского» (1797) для книги «Описание седьми старинных свадеб...» (М., 1798).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 181—182.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 385.

ВЫСОТСКИЙ, Константин Семенович
Живописец, р. 17 (29).5.1864, ум. 1938.

Учился в МУЖВЗ (с 1885) у В. Е. Маковского, Е. С. Сорокина; в 1891 получил две малые серебр. медали

и в том же году — звание неклассного художника. В 1894 написал картину «Трубная площадь в воскресный день». На выставках МОЛХ, ТПХВ и др. (с 1892) экспонировались его работы: 1892—«Голубятня», «За чтением»; 1896—«Тризна Ольги на могиле Игоря»; 1899—«На реке»; 1904—«Перед ненастьем»; 1908—«У пристани. Астрахань»; 1909—«Властелин гор»; 1911—«Работница»; 1912—«Былая потеха»; 1914—«Обратный»; 1916—«Медведица»; 1918—«Проселок», «На осенней меже» и др. Исполнил ряд акварелей—«Карельская изба», «Сбор картофеля», «Лось», «Охотник с собакой» (Калининская обл. картинная галерея); рисунок «Пейзаж с лосями» (кар., там же); иллюстрации к книге «Разоренное гнездо» А. М. Сливицкого (М.—Пг., 1923).

ЛИТ.: Отчет МОЛХ за 1910. М., 1911, с. 45.— Старцев, 1933, с. 316 указ.).— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 397.— В. В. Стасов, Статьи и заметки, не вошедшие в собрание сочинений, т. 2. М., 1954, с. 261.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 83.— КАТАЛОГИ: 15-я ученическая в-ка картин МУЖВЗ. (Илл. изд.). М., 1892, с. 1, илл.— 3-я в-ка моск. худ-ков. М., 1895, с. 8.— В-ки картин МТХ. М.: 1895—1897; 1899; 1916.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 17-я, 1897, с. 17; 18-я, 1898, с. 6; 23-я, 1904, с. 6; 24-я, 1904, с. 6.— В-ка акварелей, пастелей и рисунков МОЛХ. М., 1899, с. 13, 14, 21.— 4-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н. Новгород, 1907, с. 9, 13, 16.— В-ки ТПХВ: 1908—1916.— В-ка картин рус. худ-ков и скульптуры Б. О. Фредман-Клюзель. Галерея Лемерсье. М., 1912, с. 4, илл.— 19-я в-ка галереи Лемерсье. М., 1913, с. 9.— 22-я в-ка картин и скульптуры МТХ. М., 1916, с. 5.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 4, 6.— ПЕРИОДИКА: «Север» (Спб.), 1894, № 3, с. 113—114 (илл.).—«Родина» (Спб.), 1911, № 9, с. 132 (илл.).

ВЫСОЦКАЯ, М. В.—см. **СУЧКОВА, Мария Владимировна.**

ВЫСОЦКИЙ, Василий Николаевич
Живописец, Хабаровск, р. 6.1. 1908 в с. Сергеевка (Хабаровская губ.).

* Учился в худож. техникуме в Благовещенске-на-Амуре (1927-30) у П. С. Евстафьева. Участник выставок с 1933. Автор работ: «Возка леса по ледянке» (1933), «1920-й год» (1935), «Портрет В. И. Ленина» (1935), «Удэгейка с цветами» (1937, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «Удэгейская мать» (1938, там же), «Народные мстители» (1946), «Колхозный сторож» (1947, диплом ВХВ, 1947; Дальневосточный худож. музей), «Рейд приамурских партизан под командованием Бойко-Павлова на путях к Волочаевке» (1948, там же), «Рыбаки Камчатки» (1952), «В отрогах Сихотэ-Алиня» (1957), «Портрет тигролова П. П. Багачева» (1958, Дальневосточный худож. музей), натюрморт «Тетерева» (1961), «В дальневосточной тайге» («Лесозаготовки», 1963, Хабаровский краевед. музей), «Народ поднялся» (1963-67) и др. Выставка произв. В. состоялась в 1953 (Хабаровск).

ЛИТ.: В. Н. Высоцкий. М., 1950, 8с. с портр. В. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 31.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 414; т. 2, с. 455 (указ.).— КАТАЛОГИ: Дальневосточные краевые худож. в-ки: 2-я (передвижная) Хабаровск — Владивосток — Благовещенск, 1933, с. 4—5; 4-я, Хабаровск, 1935, с. 3.— 8-я в-ка хабаровских худ-ков. 1940. Хабаровск, 1941, с. 7, илл.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 37.— Межобластная в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 17.— ВХВ. М., 1947, с. 20.— 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 16.— В-ка произв. худ-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и Якутской АССР. Якутск, 1956, с. 5.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 16; Тюмень, 1966, с. 8.— Произв. изобр. иск-ва, экспонированные на в-ках, посвящ. XX съезду КПСС в Хабаровске. Хабаровск, 1959, с. 6—7.— 25-я краевая худож. в-ка. Хабаровск, 1962, с. 7.— В-ка «Сов. Дальний Восток». Владивосток. 1968, с. 17 (с портр. В.).— ПЕРИОДИКА: «Тихоокеанская звезда» (Хабаровск): 10.9.1939 (А. Левин, Удэгейцы в живописи); 29.10.1939 («Новая картина худ-ка В.»); 27.1.1951 («Издание репродукций с картин В.»); 15.5.1952 (К. Доре, В мастерской худ-ка); 1.12.1953 (В. Павлов, В-ки работ хабаровских худ-ков); 8.1.1958 (Н. Туркин, Старейший художник края; илл.).

ВЫСОЦКИЙ, Владимир Петрович
График, Москва, р. 13.1.1911 в Петербурге.

* Занимался в Москве в студии АХР (1928-30) у И. И. Машкова и Ин-те повышения квалификации художников (1936-40) у М. А. Доброва, П. И. Львова, В. А. Фаворского. Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1928. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, Воениздата, изд-ва «Искусство» и др.: «Красные галстуки в стране доллара» Г. Айзмана (1932), «Юные герои революции» Э. Рихтера (1936), «Рожденные бурей» Н. А. Островского (1947), «Звезда» Э. Г. Казакевича (1949), «Корабельная слободка» З. С. Давыдова (1955), «Женщина в белом» (1957) и «Лунный камень» (1959) У. Коллинза, «Экипаж Меконга» Е. Л. Войскунского и И. Б. Лукодьянова (1962), «Поезд солнца» Р. Реджани (1964), «Алые паруса» А. С. Грина (1965), «Горе одному» Н. И. Дубова (2 кн., 1967) и др. Рисовал для журналов «Красноармеец» (1930-е гг.), «Огонек» (1946-61), «Работница» (с 1959) и др. Среди станковых произв. В.: офорты —«Старик в шапке» (1939), «Волга в Калинине» (1939), «Болгария. Старый македонец» (1947), «Севастополь» (серии, 1949; 1963-67); серии рисунков (кар., тушь, акв.) —«Порт-Артур» (1945-46), «Болгария» (1946-47), «Портреты актеров» (в ролях спектакля «Баня» В. В. Маяковского — 1948-49 и др., ГЦТМ), «Узбекистан» (1954-55), «Корея» (1955), «Ленинград» (1956-57), «Помни Освенцим» (1960), «Советская авиация и летчики-испытатели» (1964).

ЛИТ.: В. П. Высоцкий. (Листовка). М., 1950, 8 с. с портр. В. и илл.— Старцев, 1941; 1950; 1952; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 165.— Суздалев, с. 105, 110.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХР. М., 1928, с. 14, 20.— 7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9.— Молодежно-комсомольская в-ка. М., 1940, с. 2.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 19—20.— В-ки офорта: (1934—1944). М., [1944], с. 3; Л., 1959, с. 13.— ВХВ. М.: 1946, с. 48; 1957, с. 154.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 29.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 40.— В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 5.— 1-я в-ка офортов моск. худ-ков. М., 1956, с. 6.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 129.— 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 19.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 9, илл.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 69.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 101.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 58.— ПЕРИОДИКА: «Вокруг света» (М.), 1955, № 8, цв. илл.— «Литература и жизнь» (М.), 1.12.1961 (илл.).— «Искусство», 1965, № 2, с. 15.—«Художник», 1965, № 8, с. 64 (с илл.).

ВЫЧЕГЖАНИН, Георгий (Юрий) Владимирович
График и художник-оформитель, р. 1906 в Петербурге, ум. 1950 в Ленинграде.

Учился на архитектурном фак-те Вхутеина в Ленинграде (1924-29). Работал в Ленинграде. В 1919-27 художник ЛФЗ, исполнял орнаментальные рисунки для тарелок (тарелки с монограммой «РСФСР»—1920, в Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» в Москве и Музее ЛФЗ). В 1926-31 рисовал для «Красной газеты» и журнала «Красная панорама». В 1931-39 участвовал в оформлении клубов и магазинов Ленинграда, павильона «Ленинград» и «Северо-Восток РСФСР» на ВСХВ. С нач. 1940-х гг. работал в пром. графике (торговые марки для Ленинградской торговой палаты, товарные знаки для фабрик и заводов).

ЛИТ.: Э. Ф. Голлербах, Фарфор гос. завода. М., 1922, с. 10, 11, 13 (илл.), 15.— Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 67, 127.— Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 24, 76.— Каталог в-ки работ ленингр. худ-ков в пром-сти

и декоративно-прикл. иск-ве. 1950. Л., 1951, с. 84.— В-ка «Сов. худож. фарфор завода им. М. В. Ломоносова». Каталог. Л., 1961, с. 39, 137.

ВЫЧУГЖАНИН, Аркадий Иванович
Живописец, Иркутск, р. 20.12.1929 в д. Аверичи (Вятская обл.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1949-55) у А. П. Любимского, В. В. Сизикова, дипломная работа —«На новые земли» (руководитель С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Колхозный садовод» (1956), «Школьница» (1957, Красноярская худож. галерея), «Суданец» (1957), «Портрет старейшей сибирской поселянки М. Л. Прибытковой» (1959), «Автопортрет» (1959), «Венгерские крестьяне» (темпера, 1959), «Подснежники» (1962), портреты (темпера) — засл. худ. РСФСР В. С. Рогаля (1964), историка Г. А. Вендриха (1966, Иркутский обл. худож. музей), скульптора О. Н. Ряшенцева (1966), старого коммуниста И. В. Евстропова (1967) и др. Препод. в Иркутском уч-ще искусств (с 1955).

ЛИТ.: Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 79.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 41.— В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, 1956, с. 20; Тюмень, 1966, с. 12.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 18.— ВХВ. М.: 1957, с. 19; 1961, с. 7; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4.— Обл. худож. в-ка произв. иркутских худ-ков, посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Иркутск, 1959, с. 26.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 24; 2-я, 1965, с. 14; 3-я, 1967, с. 22.— В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Иркутск: 1960, с. 26, 35, илл.; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 4, 5; 1964, с. 9, 26 (илл.).— Обл. худож. в-ка 1961 г., посвящ. XXII съезду КПСС. Иркутск, 1962, с. 5, илл.— В-ки «Сибирь социалистическая». Новосибирск, 1964, с. 8; 2-я. Омск, 1967, с. 48, илл.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1957, № 6, цв. илл.— «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 7.10.1957 («Иск-во Сов. России»); 20.12.1959 (Е. Н э л и н а, Художник; с портр. В.); 28.5.1960 (зам. с илл.).— «Сов. молодежь» (Иркутск), 10.1.1960 (Ю. П я т о в, А где современник?).—«Москва», 1965, № 4, с. 207.— «Творчество», 1965, № 5, с. 7.— «Искусство»: 1965, № 8, с. 6—7, 8 (с илл.); 1967, № 11, с. 4.—«Омская правда», 4.8.1967 («Портреты наших современников»; илл.).— «Художник»: 1967, № 10, с. 38, 50 (илл.); 1968, № 5, с. 13—14 (В. А н д р е е в и ч, О людях и для людей) с цв. илл.

ВЫШЕСЛАВЦЕВ, Николай Николаевич
График, р. 17 (29).10.1890 в с. Анна (Полтавская губ.), ум. 12.3.1952 в Москве.

Занимался в худож. студии И. И. Машкова в Москве (1906-08), затем за границей (Италия и Франция — 1908-14). Жил в Москве. Среди его станковых работ (сангина, тушь, акв., кар.): портреты — Ю. Скрябина (ок. 1914, Музей А. Н. Скрябина, Москва), Т. Ф. Скрябина (ок. 1921, там же), художника Э. Дега (1922), поэтов — В. И. Иванова (1924, ГЛМ). В. Ф. Ходасевича (1927) и А. Белого (1933, ГТГ); актера М. А. Чехова в роли Гамлета (1924, ГТГ), пианиста А. Б. Гольденвейзера (1933, там же) и Героя Советского Союза В. А. Мишулина (1941); пейзажи «Март» (1939), «Пейзаж» (1939). Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в «Новая Москва», ГИЗ, «Молодая гвардия» и др.: «Сосулька» М. П. Мурашева (1922), «Борьба за огонь» Рони-Старшего (1924), «Нини и Чикка против фашистов» А. Каротти (1925), «Путешествие Гулливера» Д. Свифта (1928), «Молотобойцы» В. Г. Яна (1933), «Рыжик» А. И. Свирского (1934), «Аристоник» М. В. Езерского (1937), «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера (1946) и др. В.— автор статей по вопросам изобр. искусства. Препод. (1939-52) в МИИ и МПИ.

СТАТЬИ В.: Проблема советского портрета («Сов. искусство», 10.6.1936).— Портреты Пушкина в графике («Искусство», 1937, № 2, с. 27—48).— Искусство рисунка («Сов. искусство», 18.4. 1938).— «Высокая тема» (там же, 8.5.1938).— Графика Советской Украины (там же, 24.6.1938).
ЛИТ.: А. А. С и д о р о в, Искусство книги. М., 1922, с. 63 (илл.).— Е г о ж е, Русская графика за годы революции. 1917—1923. М., 1923, с. 31, 51, 55 (илл.), 57, 63, 107.— С т а р ц е в: 1933; 1941; 1948; 1950; 1961; 1966 (см.указ.).— Литературное наследство, т. 27—28. М., 1937, с. 27 (илл.).— ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 574, 576.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 448 (указ.); т. 2, с. 455 (указ.).—Дом-музей А. П. Чехова. Москва. [Краткий путеводитель]. М., 1957, с. 32.— ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 76.— КАТАЛОГИ: В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта рабочекрестьянской Красной Армии. (АХРР). М., 1922, с. 4.— 16-я в-ка картин СРХ. М., 1922, с. 4.— В-ки графики. Ассоциация графиков при Доме печати. М.: 1-я, 1926, с. 3, 4; 2-я, 1927, с. 5.— В-ка «22-х худ-ков». М., 1927, с. 7.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 21.— В-ка сов. худож. эстампа. [Пермь], 1949, с. 25.— ПЕРИОДИКА: «Детская литература» (М.), 1941, № 2, с. 60.— «Лит. газета»: 13.10.1945 (илл.); 14.12.1946 (илл.).

ВЫШЕСЛАВЦЕВА, Марина Александровна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 19. 4 (2.5).1910 там же.

* Занималась в Москве на курсах прикл. искусства при РОНО (1927-29) и худож. мастерских Всекохудожника (1930-33) у П. П. Пашкова. Участница выставок с 1939 (Москва). Художник-модельер (с 1944 — Общесоюзного Дома моделей одежды). Используя мотивы народного творчества разных национальностей, создает (совм. с др.) рисунки для тканей и отделочной тесьмы к своим моделям — легкое женское и детское платье, костюмы участников физкультурных парадов и VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Многие модели В. исполнила совм. с К. Е. Божневой. Получила (вместе с Божневой) в 1937 1-ю премию «Всекохудожника» за модели трикотажных костюмов, 1956 — золот. медаль на Варшавском конгрессе мод за серию детских ансамблей. Участвовала в оформлении (эскизы тканей) оперы «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (1940). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1956, Лондон и Париж — 1962, Рим — 1964). Модели одежды, разработанные В., систематически (с 1937) публикуются в «Журнале мод».

ЛИТ.: Т е м е р и н, с. 442 (указ.).— Н. Г. Р у д и н, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 29, 31.— Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. Каталог. М., 1952, с. 264.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 67.— В-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. М., 1961, с. 97.—«Искусство», 1948, № 6, с. 35.—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 6, с. 48 (С. М а р к о в, Национальные мотивы в одежде); 1967, № 3, с. 10 (илл.).

ВЫШЛОВ, Виктор Васильевич
Живописец, Москва, р. 8.9.1935 в пос. Люблино (Московская обл.).

* Учился в МХУ (1952-57) у Д. Г. Соболева, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера (руководитель В. А. Шестаков). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: «Лагерь смерти» (темпера, 1958), «Вечер» (1958), «По Уралу» (1963), «Башкирские бани» (1963, Башкирский респ. худож. музей), «Тюрлянское озеро» (1964, там же), «Улетают» (1964), «Озеро Тургояк» (темпера, 1966), «Паганини» (темпера, 1967). Исполнил эскизы росписей для столовой санатория «Михайловское» (1965, совм. с В. Н. Тихоновой).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 21; 1967, с. 4.— В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще, и художников — педагогов МХУ. М., 1960, с. 14.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 12, 17.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1963, с. 23, 38; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 43.— В-ка «В едином строю». М, 1964, с. 13.— 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 12.

ВЫЭРАХАНСУ (В ы е р а х а н с у), Иоханнес (Юхан) Хансович (V õ e r a h a n s u, Johannes)
Живописец и график, Таллин, р. 28.1. 1902 в д. Кэо (Эстония).

* Занимался в мастерской А. Лайкмаа в Таллине (1918-20) и Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1932-36) у А. Г. Ваббе. Участник выставок с 1925 (Таллин). Посетил Финляндию (1921 и 1924), Швецию (1922), Германию (1939), Францию (1939). Был членом Центр. о-ва художников (Таллин, 1936-37), о-ва «Паллас» (Тарту, 1937-40). Автор картин: «В старой крестьянской избе» (пастель, 1920), «Пейзаж села «Раади» (1937, ГТХМ), «Полуостров Сырве» (1938, там же), «Овцы на водопое» (1938, Тартуский худож. музей), «Пейзаж села Тюри» (1939, там же), «Лесные работы» (1942, ГТХМ), «Стрижка овец» (1945, там же), «Выборка льда на Эмайыги» (1947), «Полевые цветы» (1952), «Станки прибыли» (1953, совм. с А. А. Локком), пейзажи острова Сааремаа (серия, 1956-58), «Вечер» (1958), «Вид города Тарту» (1960), «Озеро Эраствере» (1965). Написал портреты: девушки (1942, Тартуский худож. музей, вариант 1957), «Автопортрет» (1943, там же; 1948, 1954), дирижера Клинманда (1947), пионервожатой В. Тамм (1951), А. Вакса (1957) и др. Исполнил серии рисунков (кар., уголь) —«Сааремаа» (1956-57), «Пярну» (1962), «Остров Хиюма» (1964), «Совхоз Тори» (1967) и др. (некоторые в ГТХМ). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1938; Антверпен—1939 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1958 (Тарту, Таллин). Препод. в Тарту — Высшей худож. школе «Паллас» (1939-40), на Высших курсах изобр. искусства (1941-44), Тартуском худож. ин-те (1944-50), Худож. ин-те ЭстССР (с 1950, проф. с 1966). В.— з. д. и. ЭстССР (с 1960). Портреты В. исполнили Я. Хирв (мрамор), Э. А. Аллсалу (масло, 1955), К. А. Полли (масло, 1957).

ЛИТ.: И. Выэрахансу. (Листовка). Тарту, 1956, 8 с. с портр. В. и илл.— И. Выэрахансу. Каталог в-ки работ. Тарту (эст. и рус. яз.), 1958, 120 с., илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, с. 46, илл.— Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 16, 19, 35, 40.— 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 27. илл. № 12. — КАТАЛОГИ: 2-я обзорная в-ка эст. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1925, № 411—414.— Годовая худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1935, с. 14.— Весенние худож. в-ки. Т. (эст. яз.): 1936, с. 14; 1937, с. 15.— Худож. в-ки ЭККЮ. Т. (эст. яз.): 16-я, 1938, № 150—153; 20-я, 1939, № 140—141; 23-я, 1940, № 172—177.— В-ка избранных работ эст. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1945, с. 7.— ВХВ. М.: 1946, с. 40; 1947, с. 33; 1957, с. 502, 511.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 11; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 9, 12; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 99, 103, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 67.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 78.— «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 48, 62.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 62.— В-ки произв. худ-ков Тарту. Тарту (эст. яз.), 1956, с. 30, илл.; 1957, с. 6: 15, 17, 40 (илл.).— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 18, 20—21.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 11, 42, илл; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 27.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 13, 119.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 1., с. 3 илл.).—«Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 3, 6 (илл.), 12, 15 (илл.), 16, 61, 64 (о в-ке работ В.); 1960, № 3, с. 58 (илл.); 1962, № 1, с. 56; 1963, № 2, с. 58; 1965, № 2—3, с. 16.—«Сов. Эстония» (Т.): 22.3.1958 (В. Трийк, В-ка произв. худ-ка В.); 28.1.1962, с. 4 (В. Тигане, Наш юбиляр).

ВЬЮГИНА, Зоя Ивановна
Живописец-миниатюрист, Палех, р. 19.12.1926 в д. Киселево (Ивановская обл.).

* Училась в Палехском худож. уч-ще (1943-48) у Д. Н. Буторина, И. В. Маркичева. Участница выставок с 1957. Художник Палехской худож. артели (с 1949). Исполняет росписи на шкатулках (папье-маше): «Праздник победы» (1948), «Почему вокруг малиновки поют» (1951), «Песни Исаковского» (1956, Ульяновский обл. худож. музей; вариант — 1965), «Царь Салтан» (1957), «Снегурочка» (1961-62), «Мертвая царевна» (1962) и др.

ЛИТ.: Искусство Палеха в музеях РСФСР. Каталог М., 1958, с. 22.—В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1957, с. 130.—Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 187.

ВЬЮЕВ, Павел Ильич
Живописец, Москва, р. 16(29.).7.1911 в с. Калинино (Рязанская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1939-45) у С. В. Герасимова, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1944 (Москва). Среди его работ: портреты—отца (1943), Героев Советского Союза Л. Чайкиной, А. Масловской и Д. Гармаш (все — 1944-46, ГИМ); К. Лебединовой (1952), художника Г. П. Матвеева (1956); пейзажи —«Село Калинино. На родине художника» (1952), «Вечер» (1954), «Пасмурный день» (1956), «Пейзаж моей Родины» (серия, 1958-63). Исполняет почтовые марки, открытки и памятные значки («Москва»—1967). Выставка его произв. состоялась в 1957 (Москва). Препод. в Московском худож.-графическом уч-ще (1948-58).

ЛИТ.: В-ка работ П. И. Вьюева, В. Я. Кулакова, Н. Г. Тихонова. Каталог. М., 1957, с. 5—7.—3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. Каталог. М., 1968, с. 123. —«Московский художник» (МОССХ), 1957, № 2, с. 4.

ВЬЮШИН, Александр Васильевич
Живописец, р. 1835 в с. Соломбала (Архангельская губ.), ум. (г.?).

Вольнослушатель АХ (с 1857); занимался у А. Т. Маркова, получил в 1860 — малую за работу «Мальчик, курящий папиросу», 1861 — большую за картину «Мастерская живописца» серебр. медали; 1862 — звание художника. Работал в Петербурге. Автор произв.: «Портрет матери» (1857, ГРМ), «Сельский клирос» (1864, Саратовский худож. музей), «Продавцы ягод» (1860-е гг.), «Мальчики-славильщики» (1860-е гг.), «Закрытие старообрядческой часовни» (1904, Калининская обл. картинная галерея) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 44.— Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 7; за 1860-61. Спб., с. 4.— Петров, ч. 3, с 292, 357, 384, 392.— Отчет ОПХ за 1865. Спб., 1866, с. 7.— Письма художников П. М. Третьякову (1856—1869). М., 1960, с. 324.— Саратовский гос. худож. музей, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 59.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.— Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 14.— Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ: за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 7; за 1863-64 ак. г. Спб., с. 15.

ВЯЗНИКОВ, Александр Гаврилович
График, Москва, р. 12.5.1909 в г. Лубны (Полтавская губ.).

* Занимался в студии А. И. Фомина в г. Лубны (1925-27). Участник выставок с 1938 (Свердловск). В 1930-е гг. работал на строительстве Магнитогорска. До 1964 жил в Свердловске. Среди его станковых работ: фронтовые зарисовки (кар., уголь 1941-45), серии —«На переднем крае» (тушь, 1945-46), «Враги мира» (тушь, гуашь, 1945-58), «Боннские будни» (сангина, уголь, 1953-54), «На целине» (уголь, 1957), «Уходящие в прошлое» (пастель, 1964) и «Мир победит» (уголь, 1967); плакаты —«Неприступная крепость» (1941), «За освобождение Украины» (1943), «Мир победит» (1957), «За ушко, да и на солнышко» (1959), «Мы придем к победе коммунистического труда» (1960, оригинал в Свердловской картинной галерее), «Отомсти» (1966). Иллюстрировал книги для Свердловского книжного изд-ва и др.: «Орленок» Б. С. Рябинина (1939), «Водолаз» К. Г. Мурзиди (1941), «Кама» С. Д. Баскова (1957), «Колючее перо» А. И. Силина (1958), «Детство Викеши» Н. А. Глебова (1960) и др. Рисует для газеты «Уральский рабочий» (1930-е гг.), журнала «Крокодил» (с 1943). Выставки работ В. состоялись в 1965 (Москва, Ленинград) и 1968 — к 25-летию Курской битвы (Москва,

Белгород). Автор ряда статей по вопросам искусства: «Без смысла, без названия» («Художник», 1958, № 1, с. 54—55); «Ближе к жизни народа» (там же, 1959, № 3, с. 5—15); «Большая Волга» (там же, 1960, № 9, с. 19—25), книги «Записки военного художника-корреспондента. 1941-1945» (Л., 1968, 185 с. с илл., в тексте и цв. илл. на вкл.). Член КПСС с 1943. В.— засл. худ. РСФСР (с 1963), з. д. и. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, А. Г. Вязников. Свердловск, 1962, 53 с. с илл.— Старцев: 1941; 1948; 1958; 1959; 1961 (см. указ.).— В нашем краю. Сб. ст. Свердловск, 1953, с. 160.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 10.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1954, с. 9, илл.; 1955, с. 10.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 68; 1957, с. 104.— ВХВ. М.: 1957, с. 155; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 43.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 39—40, илл.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 5; (посвящ. неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 10.— Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 3.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 22, 45—46, илл.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 104; 3-я, 1967, с. 135.— В-ка «Урал социалистический». Свердловск, 1964, с. 73.— Респ. в-ка плаката. (РСФСР). 50 лет Сов. власти. М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Сов. печать», 1956, № 9, с. 17 (с илл.).—«Уральский рабочий» (Свердловск) 11.4.1961 (В. Денисова, Острое перо худ-ка); 23.8.1961 («Репортаж худ-ка В.», рис.); 24.8.1961 (то же; окончание); 11.1.1963 (И. Владимиров, Монографии о свердловских худ-ках).— «Художник»: 1963, № 9, 3-я с. обл. («И в бровь, и в глаз»); 1965, № 8, с. 64 (с илл.); 1968, № 9, с. 25—27 (Л. Можуховская, На пылающих рубежах) с илл.—«Искусство»: 1963, № 6, с. 79 (о присвоении В. звания засл. худ. РСФСР); 1968, № 9, с. 74 (о в-ке работ В.).— «Сов. культура», 12.9.1968 (о присвоении В. звания з.д.и. РСФСР).

ВЯЗЬМЕНСКИЙ (Вязменский), Лев Пейсахович
Живописец, р. 22.6.1901 в г. Вемяса (Витебская губ.), ум. 1938.

Учился во Вхутеине в Москве (1923-30) у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского. Работал в Москве. Был членом (1928-32) АХР, РАПХ (один из организаторов). Участник выставок с 1928. Написал картины: «Проба стали» (1930), «Второй съезд Советов» (1934), «Конский молодняк» (1935), «Задумался» (1935), «Опушка леса» (1936) и др. Выполнил ряд рисунков (тушь)—«Октябрь в окопах» (1927), «Домны» (1929), «Молотьба» (1929), а также росписи в клубе Вхутеина (1929) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 448 (см. указ.); т. 2, с. 455 (указ.).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. Л., 1928, с. 4—5. — 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 59.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 40.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, Скульптура. М., 1933, с. 8, 32.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 10.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 2.— В-ка картин «Уралo-Кузбасс». Свердловск, 1935, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.): 1929, № 45, с. 19 (илл.); № 46, с. 9 (илл.).— «И кусство в массы» (М.), 1929, № 5—6, с. 7—8.—«За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 5, с. 28 (с портр. В.).—«Искусство», 1935, № 4, с. 61 (илл.), 69, 78.—«Творчество», 1935, № 8, с. 8 (илл.), 33.— «Сов. искусство», 29.8.1935 (зам.).

ВЯЛИ, Вольдемар Михкелевич (Väli, Voldemar)
Живописец, Таллин, р. 20.9 (3.10).1909 в д. Кулламаа (Эстония).

* Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1937-43) у А. Г. Ваббе. Участник выставок с 1939 (Тарту). Написал портреты — Х. Юпрус (1943), В. Валдвере (1945), нар. арт. СССР Т. Куузика (1947, Музей театра и музыки, Таллин), композитора Х. Эллера (1954, вариант — 1955, ГТХМ), художника А. Янсена (1955), нар. арт. ЭстССР М. Саара (1959), «Автопортрет» (1963), «Рыбаки с полуострова Сырве» (групповой портрет, 1964), «Колхозница Марье» (1965); пейзажи — серия видов Таллина (1958-59), «В Кадриорге» (1960, ГТХМ), «В море» (1961); натюрморты «Цветы с грядки» (1947), «Пионы» (1954), «Сирень» (1962). Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1955 и 1957; Чехословакия — 1957 и 1962). Выставки работ В. состоялись в 1959 (Таллин), 1961 (Мярьямаа), 1963 (Таллин, Пярну), 1964 (Нарва) и 1969 (Таллин). Препод. в Таллинском уч-ще прикл. искусства (с 1947) и Худож. ин-те ЭстССР (с 1951, проф. с 1969). В.— засл. худ. ЭстССР (с 1970). Его портрет написал Ф. И. Валдвере (1945).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка В. Вяли. Каталог. Т., 1959, 46 с., с илл. и цв. илл.— В-ка произв. В. Вяли. Каталог. Т. (эст. яз.), 1963, с. илл.— В-ка произв. В. Вяли. Каталог. Т., 1969—1970, 39 с. с илл.— Эстонское изобразительное искусство. [Альбом]. Т., 1956, илл.— 25 лет искусства Сов. Эстонии. [Альбом]. Т., 1965, с. 27, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка избранных работ эст. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1945, с. 7.— ВХВ. М.: 1946, с. 37; 1947, с. 33; 1951, с. 18; 1957, с. 502; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 345; 1961, с. 290.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 9, илл.; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 11, 18, илл.; (посвящ. 36-й годовщине), 1953, с. 12; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 73, илл.; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 64.— В-ка произв. художников-маринистов СССР. М., 1954, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР, М., 1954, с. 77—78. — В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 62, 72.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 21, илл.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 62.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32, илл.— Худож. в-ка (без жюри) произв. членов СХ ЭстССР. Т., 1958, с. 28, илл.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 43, илл.; (посвящ. XII съезду КП Эстонии), 1960, с. 27; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 40, илл.; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 15.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 7.— В-ка «Тематическая картина». Т., 1959, с. 17.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 12, 119.— 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 12.— В-ка произв. таллинских худ-ков. Т., 1961—1962, с. 20.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— Худож. в-ка из собраний Мярьямаа и окрестностей. 1962. [Тарту, эст. яз., 1964], с. 18—19, илл.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 173.— ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.): 1958, № 1, с. 10, 11, 70 (илл.); 1959, № 1, с. 69; 1960, № 2, с. 30—32 (В. Рейнхольм, Жизнь и творчество В.) с илл.; 1962, № 1, с. 44 (илл.); 1964, № 1, с. 62; № 3, с. 60; 1965, № 1, с. 64.—«Огонек», 1958, № 30, с. 16 («В. Вяли»), цв. илл. —«Сов. Эстония» (Т.), 4.11.1959 (В. Киви, Дорогой поисков; портр. В., илл.); 16.4.1961 («Воспитывать любовь к прекрасному»).—«Коммунист Пярну» (эст. яз.), 30.11.1963 (О. Вольмер, В-ка работ В.).—«Художник», 1966, № 3, с. 19.—«Рахва хяль» (Т., эст. яз.), 11.1.1970 («В-ка работ В.»).

ВЯЛИ, Лейда Якобовна (Väli, Leida)
Художник прикладного искусства, пос. Вяэна (ЭстССР), р. 24.11.1921 в Кохтла-Ярве (Эстония).

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1944-51) у Х. К. Реймо, дипломная работа (тиснение по коже) — почетный адрес «Шахтеры ЭстССР» и переплет книги «История античной литературы» (руководитель А. Ю. Рейндорф). Участница выставок с 1952 (Таллин). Занимается худож. обработкой кожи (тиснение, гравировка): альбомы, записные книжки, настольные блокноты; шкатулка для книг «Дружба народов» (1955, совм. с К. К. Кирме, бронзовая медаль и диплом 3-й степени на выставке в Москве, 1956). Работы В. экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ : Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., (эст. яз.), 1954, с. 52 (илл.).— Прикладное искусство ЭстССР. [Альбом]. Т., 1955, с. 44, 45, 57, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва ЭстССР. Т.: (Декада), 1956, с. 21; 1964, с. 54.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 102.— Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 113; (посвящ. 20-летию ЭстССР), 1960, с. 95.—Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 153.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1957, Юбилейный номер, с. 86.—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1960, № 3, с. 4.

ВЯЛКОВ, Борис Александрович
Живописец и график, р. 8.1.1926, ум. 1963 в Уссурийске (Приморский край).

Окончил Владивостокское худож. уч-ще в 1949. Автор картин (1950-е гг.): «Разгром белогвардейцев в бухте Аян в 1923 г.», «Оборона Петропавловска на Камчатке»— обе в Музее дважды Краснознаменного Тихоокеанского Флота (Владивосток), «В. К. Арсеньев и Дерсу Узала» и др. Иллюстрировал книги для Приморского книжного изд-ва: «Пытливое звено» В. М. Лушникова (1952), «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева (1955) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1954; 1959 (см. указ.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 18.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. Каталог. М., 1950, с. 3 — Юбилейная в-ка прим морских худ-ков. Каталог. Владивосток, 1963, с. 6.—«Красное знамя» (Владивосток): 21.4.1951 (зам.); 25.10.1957 (илл.).

ВЯЛОВ, Константин Александрович
Живописец и график, Москва, р. 6 (19).4.1900 там же.

* Учился в Строг. уч. (1914-17) и Вхутеине в Москве (1917-24) у А. В. Лентулова, А. А. Моргунова, дипломная работа —«Миллионер» (масло, ГТГ). Участник выставок с 1923. Был членом ОСТ (1925-31). Автор картин: «Кронштадтский рейд» (1928, ГТГ), «Добыча соли» (1930), «Телеграф» (1931), «Освобождение Перми от Колчака» (1932), «Туркмения» (1934), «Комбайн на уборке» (1930-е гг., ГМР СССР), «Ночной дозор» (1937-38; ЦМВС СССР), «Воздушный бой» (акв., 1942, Новосибирская картинная галерея), «Корабли Черноморского флота...» (1942, ГМР СССР), «Торпедные катера в походе» (1947), «Магнитострой» (1948), «Наша индустрия» (1950-51), «Волга» (1955), «Советский ледокол спасает итальянскую экспедицию во льдах Арктики» (1957), «Цымлянское море» (1959), «А. М. Горький» («Буревестник», 1960), «Море» (1963), «Декабрь 1941 г. под Клином» (1966), «Аврора» в дни Октября» (1967) и др. Исполнил ряд плакатов (киноплакат к фильму «Когда пробуждаются мертвые»— 1927, «За подготовку кадров морского военного флота и водного транспорта»— 1932 и др.), иллюстраций к книгам —«Небоскреб» Л. С. Митчелл (М., 1930), «Огнерез» С. Т. Григорьева (М., 1931). Работы В. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, серебр. медаль; Берлин — 1928, Венеция — 1932, Нью-Йорк — 1933, Лондон — 1934 и др.). Портрет В. написал А. А. Дейнека (1942).

ЛИТ.: К. А. Вялов. [Буклет]. М., 1968. 12 с. с илл.— Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— Советское искусство за 15 лет. Материалы и документы. М., 1933, с. 308. 314.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 52.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. Каталог. 1921—1945. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Стыкалин, Кременская, с. 449 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 74, 76, 81.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 449 (указ.); т. 2, с. 455 (указ.).— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 124.— КАТАЛОГИ: В-ка «Театр.-декорационное иск-во Москвы». 1918—1923. М., 1923, с. 7.— 1-я дискуссионная в-ка объединения активного революционного иск-ва. М., 1924, с. 6—7.— В-ки ОСТ. М.: 1-я, 1925, с. 4.; 2-я, 1926, с. 6; 3-я, 1927 с. 22, 23 (с илл.); 4-я, 1928, с. 7.— Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.— Л., 1931, с. 33, 60.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 32.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 41.— В-ка «Худ-ки на транспорте». М., 1934, с. 12.—«Худ-ки сов. театра за 17 лет» (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 39, 40.— В-ка «Сов. Арктика и сов. Север в изоискусстве». М., 1935, с. 18.— В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М., 1937, с. 8.— Худож. в-ка к 20-летию РККА и Военно-Морского Флота. М., 1938, с. 18.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 84; 1957, с. 19.— В-ка работ моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны. М., 1942, с. 11.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 1.— В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 6.— В-ка живописи, скульптуры и графики, посвящ. Дню Военно-Морского Флота СССР. М., 1952, с. 16.— Весоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 16; 3-я, 1961, с. 12, илл.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 15.— В-ка произв. художников-маринистов. М., 1959, с. 4.— В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 14.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.— Калининград, 1961, с. 5, илл.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7.— В-ка «Художники-маринисты ко Дню Военно-Морского Флота». [М., 1963], с. 1.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1967, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 1925, № 4—5, с. 70 (илл.), 74.— «Печать и революция» (М.), 1927, № 4, с. 103 (с илл.), —«Бригада художников» (М.), 1931, № 1, с. 5 (с илл.).—«Рабис» (М.), 1932, № 7, с. 9. (илл.).— «Искусство»: 1933, № 4, с. 103 (илл.); 1936, № 2, с. 48 (илл.).— «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 4, с. 5, 9, 10, 19—21.—«Творчество», 1966, № 1, с. 17—18.

ВЯЛЫЙ, Владимир Петрович (Вялий, Володимир)
Скульптор, Запорожье, р. 12.6.1930 на ст. Гайчур (Запорожская обл.).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1947-52) у А. И. Жирадкова, М. Н. Панина, дипломная работа —«В. В. Маяковский» (руководитель А. В. Сытник). Среди его работ: портреты (гипс)— И. Я. Франко (1956), В. И. Ленина (1957, вариант — 1962), А. М. Горького (1958), Павла Корчагина (1959), чабана Коваленко (1960), Т. Г. Шевченко (1963); композиции (гипс) —«Юность» (1957), «Запорожский казак» (1960), «1919-й» (1962), «Казацкая клятва» (1964); памятники (совм. с А. А. Диким) —«За власть Советов» (искусств. камень, 1963, Ногайск, Запорожская обл.), В. И. Ленину (бетон, 1964, колхоз «Россия», Кировоградская обл.), «Мать-Родина» (бетон, 1965, с. Самойловка, Запорожская обл.). Выставка его произв. состоялась в 1969 (г. Запорожье).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 72.— «Запорожская правда»: 8.5.1957 (Н. Клименко, Запорожские скульпторы — фестивалю; портр. В. и илл.); 7.3.1959 (илл.).— «Правда Украины» (К.), 20.10.1963 (зам., портр. В. и илл.).— «Индустриальное Запорожье» (Запорожье), 23.4.1969 (А. Дикий, Понимание красоты).

ВЯЛЬЯЛ, Сильви Августовна (Väljal, Silvi)
График, Таллин, р. 30, 1.1928 в с. Халлисте (Эстония).

* Училась в Худож. ин-те ЭстССР (1947-52) у П. К. Лухтейна, А. Я. Хойдре, дипломная работа — оформление и иллюстрации к роману «Правда и право» А. Х. Таммсааре (оригиналы в Литературном музее, Тарту), руководитель Э. К. Окас. Участница выставок с 1952. Среди ее станковых работ: литографии —«Мотив из Варгамяе» (1954), «Вейно» (1959), «Березы» (1963); линогравюры —«Под дождем» (1959), «На вечеринке» (1960), «Дети» (1962), «Субботний вечер» (1963), «Изобилие» (1964), «Ночь под Иванов день» (1965); рисунки (уголь)—«Крейцвальд у больной» (1953), «Старики из Мяэтогусе» (1954). Исполнила ряд экслибрисов. Иллюстрирует и оформляет книги для Госиздата ЭстССР: «Избранное» (1955) и «Хозяин хутора Кирбоя» (1958) А. Х. Таммсааре, «Рассказы» С. Труу (1956), «Дорога в жизнь» Ф. А. Вигдоровой (1959), «Рассказы для детей» А. Тигане (1963), сб. «Короб рассказов 1969» (1969) и др. Произв. В. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Чехословакия — 1959). Работы В. имеются в ГТХМ.

ЛИТ.: Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 96, 97, илл.— Гос. художественный институт ЭстССР. [Альбом]. Т., 1954, с. 35 (илл.).— П. Амбур, Об эстонских художественных экслибрисах. Т. (эст. яз.), 1958, с. 181.— Эстонская графика. [Альбом]. Т., 1963, с. 213, илл.— КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 47.— Худож. в-ка, посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Т., 1953, с. 17.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 85.— В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 64, 69.— В-ка «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 72.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1956—1957 гг.). Л., 1958, с. 9; (работы 1958 г.). Л., 1959, с. 8; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 12; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 12.— В-ка эст. книги и книжной графики. 1958. Т., 1959, с. 78.— Респ. худож. в-ки. Т.: (посвящ. XXI съезду КПСС), 1959, с. 32; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 47; (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 19; (посвящ. 46-й годовщине), 1963, с. 31.— В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 7.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». [Т.], 1962, с. 56.— Весенняя в-ка худ-ков Таллина. Т. (эст. яз.), 1963, с. 2.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Т. (эст. яз.), 1964, с. —.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 196.—ПЕРИОДИКА: «Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 3, с. 2.—«Творчество», 1969, № 10, 4-я с. обл. (Е. Минаев, Экслибрисы С. Вяльял).

ВЯТКИН, Александр Васильевич (Вяткін, Олександр Васильович)
Живописец и график, Харьков, р. 31.1.1922 в Сарапуле (Удмуртия).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1946-52) у Е. П. Светличного, Г. А. Томенко, дипломная картина — «Можайский на испытании своего первого в мире самолета» (Центр. Дом авиации, Москва, вариант — в Одесском худож. музее), руководитель П. И. Котов. Участник выставок с 1950. Написал портреты проф. Л. Г. Леневича (1950) и авиаконструктора С. В. Гризодубова (1951); картины — «Т. Г. Шевченко в солдатской ссылке» (1953), «Жуковский и Нестеров обсуждают проблемы пилотажа» (1955), «На защиту Октября» (1960), «По Северному морскому пути» (серия, темпера, 1964-66) и др. Исполнил росписи —«На боевое задание» (1954, Высшее авиационное инженерное уч-ще, Харьков), «С. Орджоникидзе на пуске первого советского блюминга» (1957, Дворец культуры завода им. С. М. Кирова, Макеевка). Среди его графических работ: «На боевое задание» (цв. литогр., 1956), серии —«По странам Запада» (кар., 1959), «Города Украины» (кар., 1961), «По Кубе» (кар., акв., литогр., 1962-63; выставка этих работ состоялась в 1963 в Харькове и Киеве), «Зима в Харькове» (цв. автолитогр., 1963). Выставки произв. В. состоялись в 1965, 1967 (Харьков).

ЛИТ.: В-ка рисунков «По Кубе» худ-ков В. И. Вихтинского, А. В. Вяткина, Л. И. Чернова. Каталог. Х. (укр. яз.), 1965, с. 3, 5, 14—17, илл.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 77.—«Комсомольская правда», 26.9.1952 (А. М. Герасимов, Молодые худ-ки).— КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 11-я, 1950. Х., 1953, с 4; 12-я, 1951. Х., 1953, с. 3; 13-я, 1954, Х., 1955, с. 8.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. с. 22.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-й годовщине Октября». Путеводитель. Х. (укр. яз.), 1957, с. 34, 114, 123.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». 1918—1958. М., 1958, с. 44.— В-ка графики. Х.— [Донецк], 1958, с. 6.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 4; 1959, с. 4, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 87.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 89.— В-ка графики худ-ков Харькова. [Х.], 1962, с. 16.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 110.— В-ка рисунков «По Кубе». Х., 1965, с. 15—17.

ВЯТКИН, Афанасий Григорьев
Оружейник, ум. 1716.

Сын Г. Вяткина. Работал в московской Оружейной палате (1663-1716). Сделал украшенный орнаментом ствол пищали и золоченый замок к ней (1663). Резал также штемпеля для монет (1687).

ЛИТ.: Железнов, с. 13.— Забелин, с. 114.— А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, с. 9; Пояснительный словарь, с. 42.— Викторов, вып. 2, с. 382, 396, 442, 460, 466, 488.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 723, 724, 726, — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 124, 134, 531, 539, 557.— Оружейная палата. [Путеводитель]. М., 1964, с. 26, 27.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 371.

ВЯТКИН, Григорий
Оружейник, 2-я пол. XVII в.

Работал в Московской Оружейной палате (с 1649), ученик Н. Давыдова. Сделал ствол пищали, украшенный золотой насечкой, и золоченый замок к ней (1663); зерцало (щит), украшенное чеканкой, для царя Алексея Михайловича (1670, Оружейная палата), золоченые латы и шапку (1675), резное паникадило в церковь Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля. В 1687 еще работал.

ЛИТ.: МСЭ, т. 6, с. 986.— Железнов, с. 13.— А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, с. 9; Пояснительный словарь, с. 8, 15, 42.— Викторов, вып. 2, с. 424, 425, 427, 429, 442, 445.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях, ч. 1, изд. 3. М., 1895, с. 718, 723, 726.— Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 94, 107.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. 108, 111 (илл.), 112 (илл.) 134, 135, 531; то же. [Альбом]. М., 1958, с. 8, табл. 25—26.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 534.— Русское декоративное искусство, т. 1. М., 1962, с. 406. 408.— Оружейная палата. М., 1964, с. 13, 20, 22, 25—28, 29 (илл.), 56, 57.— По Кремлю. Краткий путеводитель. М., 1964, с. 140, 146, 156— 157, 158 (илл.).—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 128, 129.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль — сент., с. 371.

ВЯТКИН, Сергей Сергеевич
Живописец, ум. 13 (26).5.1904.

Учился в АХ (с 1860). Получил медали: в 1868 и 1870— малые, 1869 и 1870 — большие серебр., 1872 — малую золот. за программу «Жертвоприношение Авраама», 1873 — звание классного художника 2-й степени. Работал в Петербурге. Автор картины «Обновка» (1860-е гг.). В 1870-е гг. исполнил ряд рисунков («Иван Грозный в сокровищнице», «Федор, сын царя Бориса Годунова»).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 102.— Кондаков, ч. 2, с. 44.— И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка. М.— Л.: т. 1, 1948, с. 47, 181; т. 3, 1950, с. 292 (указ.).— Отчеты ИАХ: за 1867-68. Спб., 1870, с. 18; за 1869-70. Спб., 1871, с. 14; за 1870-71. Спб., 1872, с. 13; за 1871-72. Спб., 1873, с. 17, 23; за 1872—1873. Спб., 1874, с. 18.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 23, 24.—«Кругозор» (Спб.), 1877, № 4, с. 53 (илл.).— «Газета А. Гатцука» (М.), 1879, № 27, с. 432 (илл.).

ВЯТКИН, Тимофей
Оружейник, сер. XVII в.

В Оружейной палате Московского Кремля хранится пищаль (1654), ствол которой сделал В. Ствол железный, кованый, украшен резьбой (растительный орнамент) и чеканкой (изображены пушка, алебарда, барабан и знамена); на нем имеется надпись «...дела М.Т.В.».

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 8, с. 138; т. 31, с. 238.— МСЭ, изд. 3, т. 8, с. 986.— Железнов, с. 13.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. М., 1954, с. VIII, 5, 27—28 (Стволы мастера Т. Вяткина).— Художественные памятники Кремля. М., 1956, с. 89, илл., 142.— ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 340.

ВЯЧЕСЛАВ (внук Малышев)
Живописец, 1-я пол. XIII в.

Расписал церковь Сорока мучеников в Новгороде (1227).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2, М., 1860, с. 19—20.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— А. Новицкий, История русского искусства... т. 1, М., 1903, с. 108.— В. Никольский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 50.

Г

ГАБА, Элеонора Иосифовна (Елеонора Йосипівна)
Живописец, Берегово (Закарпатская обл.), р. 25.3.1883 в Белацеркви (Австро-Венгрия).

* Систематического худож. образования не получила. Занималась в Венгрии у И. Загорай (1900-е гг.). Участница выставок с 1920 (Берегово). Исполнила пейзажи (пастель): «Речка в Карпатах» (1920), «Зима в горах» (1927), «Низкие Татры» (1930), «Мотив с Высоких Татр» (1934), «Вид на полонины» (1935), «Водопад» (1940), «Село Квасы» (1948), «Озеро в горах» (1952), «Весна» (1956, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Горные луга» (1957) и др. Выставки ее произв. состоялись в Берегово (1929, 1930 и 1936).

ЛИТ.: 8-я юбилейная в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной. Каталог. Ужгород (укр. яз.), 1955, с. 20.— 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Каталог. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 16.—«Червоний прапор» (Берегово, укр. яз.), 1.2.1959 (А. Ш а ш, В одной домашней картинной галерее).

ГАБАШВИЛИ (Г а б а е в), Георгий (Гиго, Григорий) Иванович
(გაბაშვილი; გაბაევი; გეორგი; გიგო; გრიგოლი ივანეს ძე)
Живописец, р. 9 (21).11.1862 в Тифлисе, ум. 28.10.1936 в Цихисдзири.

Занимался в Тифлисе — школе рисования и живописи К. К. Каппена (1880-83) и у Ф. А. Рубо (1884-85), Петербурге — АХ (1886-88, вольнослушатель) у Б. П. Вилле вальде, Мюнхене — Академии художеств (1894-97) у В. Вагнера. Жил в Тифлисе. Участвовал на выставках с 1888. Среди его ранних работ: «Портрет матери» (1883), «Автопортрет» (1883), «Свети Цховели» (1884), «Всадник-курд» (1887, вариант, 1888), «Мясник» (1889), «После дождя» (1891), «Мулла» (1892), «Три горожанина» (1893), «Грузинка с бубном» (1893) — последние семь в Музее искусств ГрузССР; «На рассвете» (1890-е гг., ГМИНВ). Г. — один из основоположников реалистической грузинской живописи. В 1894 совершил поездку по Средней Азии и выполнил большое количество этюдов и зарисовок; позднее написал картины —«Базар в Самарканде» (1895, варианты 1896 и 1897 — Музей искусств ГрузССР), «Бассейн Диван-Бега в Бухаре» (1895, там же), «Дабахана» (1896) и др. В последующие годы создал картины о жизни хевсур (так называемый «Хевсурский цикл»)—«Спящий хевсур» (1898), «Пьяный хевсур» (1899, Музей искусств ГрузССР), «Алавердоба» («Храмовый праздник», 1899, там же), «Хевсуры в дозоре» (1899, там же) и др.; портреты — де Роза (1902), неизвестного грузинского князя (1901-03), певца Ф. Корпдзе в роли князя Гудала (1902-05) — все в Музее искусств ГрузССР; И. Чавчавадзе (1907-08), трех генералов (групповой, 1910), З. Чавчавадзе (1913, ГМИНВ), А. Церетели (1913) и др. Г. был членом «О-ва грузинских художников». Среди произв. Г. советского периода: портреты — Н. Николадзе (1926), автопортрет (1932), А. Поракишвили (1932)— все в Музее искусств ГрузССР; Ш. Руставели (в старости, 1935); «Грузинские женщины» (1930), «На пастбище» (1935, Музей искусств ГрузССР), «Подготовка к битве в Хевсуретии» (1936, там же), «Цитрусовый сад» (1936). Был одним из организаторов Тифлисской АХ (1922) и препод. в ней (проф.—1922-30). Выставки его работ состоялись в 1891, 1898-99, 1901, 1910, 1913, 1927, 1933, 1940, 1951, 1963 (в связи со 100-летием со дня рождения) и 1966 (Тбилиси), 1958 (Тбилиси, Ереван), 1961 (Цхинвали). Г.— нар. худ. ГрузССР (с 1929). Его портрет написал Р. Н. Гвелесиани (1893, Музей искусств ГрузССР), И. А. Вепхвадзе («В мастерской художника Гиго Габашвили», 1955).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 637.— МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 747.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 590—591.— МОНОГР.: В-ка картин проф. Г. Габашвили, Тифлис (груз. яз.), 1927, 13 с. с портр. Г.— Каталог юбилейной в-ки нар. худ. ГрузССР Г. И. Габашаили. Тифлис, 1933, 8 с. с портр. Г., илл.— Народный художник Г. Габашвили. Каталог в-ки. Тб., 1940, 79с., илл.— М. И. Д у д у ч а в а, Г. Габашвили. Тб. (груз. яз.), 1946, 195 с. с илл.; то же, 1953, 148с., илл.; то же. М., 1958, 83 с. с портр. Г., цв. илл. и илл.; то же, 1963, 223 с. с илл.— Каталог в-ки произв. нар. худ. Г. Габашвили. Тб., 1951, 55 с. с илл.— И. У р у ш а д з е, Г. Габашвили. Тб., 1958, 57с., портр. Г., цв. илл. и илл.— Г. Габашвили. [Альбом]. Тб., 1963, 31с., портр. Г., илл.— Г. И. Габашвили. [Альбом]. М., 1967, 12с., цв. илл. и илл.— КНИГИ: А. Д у д у ч а в а, Грузинская живопись. Тифлис, 1930, с. 9, 171 (илл.).— Л. Р е м п е л ь, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 21, 41, 43, 46, 48, 51, 54, 55, 83, 88.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 27, 28, илл.— Декада Грузинского искусства и литературы в Москве. 1958. Сб. материалов. [Тб., 1959], с. 288, 293.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР, Указатель, т. 1. М., 1963, с. 163.— А м и р а н а ш в и л и, с. 433 (указ.).— Ш. А м и р а н а ш в и л и, Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. Тб., 1963, с. 41, 43, 51, 56, илл.— Б. Г о р д е з и а н и, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 34 (илл.), 37, 39.— Всеобщая история искусств. М.: т. 5, 1964, с. 253, илл.; т. 6, кн. 2, 1966, с. 82.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 5, илл.— Гос. музей искусств ГрузССР. Живопись. [Альбом]. М., 1960, с. IX, илл. № 18—21.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных иск-в. Тифлис, 1888, с. 8.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 48, 63 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 11, 42,— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1888, № 31, с. 764 (илл.).—«Новое обозрение» (Тифлис), 21.1.1890 (Д е Г э, Худож. в-ка в Тифлисе).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.): 1899, № 6, с. 467; № 7, с. 620.—«Заря Востока» (Тб.): 30.9.1927 («Хроника искусства»); 17.3.1940 («В-ка картин Г.»); 28.10.1951 (Ш. А м и р а н а ш в и л и, Основоположник грузинской реалистической живописи); 26.11.1961 (И. У р у ш а д з е, Кисть его служила родине. К 25-летию со дня смерти Г.; портр. Г.); 7.3.1963 («100-летие со дня рождения Г.»); 8.7.1966 (Ш. С в а н и, В-ки на колесах).— «Коммунист» (Ер.): 1.11.1936 (Некролог); 11.5.1958 («В-ка работ худ-ка Г.»).—«Искусство»: 1937, № 1, с. 154 (с илл.); 1938, № 1, с. 22, 82—85, цв. илл. и илл.; № 2, с. 165, 166 (илл.); 1947, № 1, с. 32, 34, 36.—«Лит. Грузия» (Тб.), 1958, № 2, с. 125—127 (И. У р у ш а д з е, На в-ке Г. Габашвили и Я. Николадзе).— «Молодежь Грузии» (Тб.), 5.3.1963 («Замечательный художник-реалист». К 100-летию со дня рождения Г.).—«Творчество», 1963, № 7, с. 11.

ГАБАШВИЛИ, Гурам Заалович
(გაბაშვილი, გურამ ზაალის ძე)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 5.4. 1926, в Кутаиси.

* Спец. худож. образования не получил. Учился на историческом фак-те Тбилисского ун-та (1948-53). Участник выставок с 1955. Занимается худож. обработкой металла (чеканка). Один из первых современных мастеров, возродивших древнегрузинское искусство чеканки. Г.— автор барельефов: «И. Чавчавадзе»(перламутр, 1955), «Ш. Руставели» (перламутр, 1956; медь, 1966, ГКГ Грузии), «Хевсурка» (латунь, 1962, варианты 1963, 1965 — все в ГКГ Грузии), «Аробная» (латунь,

1964, там же), «Ты стоишь на том берегу» (медь, 1965), «Тост за солнце» (латунь, 1966), «Пахарь» и «За упокой пахаря» (диптих, латунь, 1967) и др. Исполняет (серебро, латунь) также национальные сосуды для вина, декоративные тарелки и ювелирные женские украшения (некоторые в ГКГ Грузии). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген — 1965, Всемирная в Монреале — 1967). Преподает в Респ. Доме народного творчества в Тбилиси (с 1958).

ЛИТ.: А. Габуния, Народное творчество Грузии. Тб., 1958, с. 85.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1955, Тб., 1956, с. 139.— В-ки изобр. иск-ва Грузии: (Декада). М., 1958, с. 87; 1962, Тб., 1963, с. 116; илл.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 87.— ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 72; («50 лет Сов. власти». ГрузССР...), 1967, с. 8.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 123, 124 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1960, № 7, с. 48; 1964, № 2, с. 34, илл. на 1-й с. обл.; 1966, № 5, с. 20, 21.—«Юность», 1963, № 11, с. 101, илл. на 3-й с. обл.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, № 3, с. 40; № 4, с. 28; № 5, с. 28—32 («Возрожденное иск-во») с илл.—«Лит. газета», 23.11.1965 (И. Мамаладзе, Живое иск-во древности; илл.).—«Комсомольская правда», 5.12.1965 (Т. Еникеева, Красиво, современно, национально).— «Творчество», 1966, № 4, с. 16—17, с илл.—«Искусство»: 1966, № 4, с. 12 (илл.), 13; 1968, № 9, с. 12, 16 (с илл.).

ГАБАШВИЛИ, Давид Александрович
(გაბაშვილი, დავით ალექსანდრეს ძე)
График, живописец и скульптор, Тбилиси, р. 6 (19).11. 1914 в Тифлисе.

* Учился в Тбилиси — Архитектурно-строительном техникуме (окончил в 1933), АХ (1933-39) у И. А. Шарлеманя, дипломная работа — серия «Ткварчели-уголь» (акв., тушь, гуашь, офорт) и там же в аспирантуре (1939-44). Участник выставок с 1939. В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд плакатов («Будем бить, чтобы эта мразь никогда не поднялась», «Апофеоз «Третьей империи...»). Оформляет книги для изд-в ГрузССР («Архитектурный комплекс Цаиши» П. П. Закарая — 1956, «Архитектура Тбилиси» В. В. Бериdзе — 1960 и др.), работает в пром. графике (этикетки и т. п.). Автор живописных работ (темпера): «Выезд царицы Тамары» (1946), «Строительство Самгори» (1953), «Девушка» (1955, вариант—автолитогр., 1960), «Рабочий» (1958), «Портрет А. Джапаридзе» (1965-66) и др. Исполнил ряд скульптурных портретов (бронза): «Подросток» (1957), «Грузинка» (1958, ГКГ Грузии), Д. Какабадзе (1967, там же). Препод. в Тбилисской АХ (с 1944, проф. с 1965). Г.—з. д. и. ГрузССР (с 1958).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 621, 637.— Д. А. Габашвили. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Г. и илл.— М. Ш. Карбелашвили, Творчество художника Д. Габашвили («Ars Georgica», вып. 6. Тб., груз. яз., 1964, с. 25—50, илл.).— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 43.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. материалов Тб., 1959., с. 291, 293, 301, 676.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139, 163.— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 436 (указ.).— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 90, 92 (илл.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 245 (илл.).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1942, № 1—3, с. 6, 7, 27.— КАТАЛОГИ: В-ка дипломных работ худож. вузов 1939 г. М., 1939, с. 33.— В-ка грузинского изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 60, 61.— Респ. худож. в-ки: 1953.Тб., 1954, с. 146; 1955. Тб., 1956, с. 111.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. СССР. М., 1955, с. 24.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 28.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 130, илл.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 28, 42.— В-ка, посвящ. неделе худ-ка. (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 52.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 28.

ГАБАШВИЛИ, Иосиф Ильич
(გაბაშვილი, იოსებ ილიას ძე)
Живописец, график, художник театра и кино, Тбилиси, р. 15 (28).2.1908 во Владикавказе.

* Учился в Тифлисской АХ (1926-30) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Участник выставок с 1927. Среди живописных работ Г.: «Девушка у родника» (1927), «Портрет А. С. Грибоедова» (1929), «Носильщик Изид» (1930), «Колхозница» (1934), «Женщина с персиком» (1935), «Портрет Шота Руставели» (1937), «Нина Чавчавадзе и А. С. Грибоедов в Цинандали у Александра Чавчавадзе» (1939, Литературный музей Грузии, Тбилиси), «А. С. Грибоедов и Н. Чавчавадзе в старом Тбилиси» (темпера, 1957), «А. Чавчавадзе с дочерью Ниной и А. С. Грибоедовым в Крцаниси» (1961-62), «Новостройки Тбилиси» (1965). Выполнил серию рисунков «Из жизни Акакия Церетели» (тушь, перо, 1925), юбилейную почтовую марку «Шота Руставели» (1936); плакаты —«Кровь за кровь» (1941), «Все как один на защиту родины» (1942), «Партизаны» (1943) и др.; ряд акварелей —«Исторические памятники Грузии» (серия, 1958-60), «Мцхета» (1961), «Ахалкалаки» (1961). Иллюстрировал и оформил книги: для Детиздата — сказка «Коза и виноградник» (1934), «Два охотника» (1939), «Нацаркекия» («Золодув», 1942) и «Анбанткеба» («Хвала алфавиту», 1944), «Рассказ косуленка» (1949) и «Свадьба соек» (1960, 1968) Важа Пшавела, «Сказки» А. С. Пушкина (1951), «Три медведя» Л. Н. Толстого (1957), «Медвежата» Р. Коркия (1958); для Госиздата —«Шахнаме» Фирдоуси (1935, юбилейное издание), «Слово о полку Игореве» (1938), «Полное собрание сочинений» Коста Хетагурова (1938), «Человек ли он?» И. Г. Чавчавадзе (1950, оригиналы в Музее искусств ГрузССР) и др. С 1932 рисует для журналов «Дроша», «Пионери» и др. Оформил фильмы на студии «Грузия-фильм»: «Золотистая долина» (1937), «Родина» (1939), «Из искры» (1939), «Девушка из Хилобани» (1940), мультфильм «Три товарища» (1943), «Нацаркекия» (1945), «Материнская слава» (1946), «Соревнование продолжается» (1947), «Человек ли он?» (1957) и др. В Грузинском тюзе оформил спектакли: «Юноша из Паравани» (1944) и «Дети гор» (1948) К. Гогнашвили; «Под ивой» М. Бердзенишвили (1945), «Светоч» М. Джапаридзе (1946), «Человек правды» Р. Коркия (1947), «Красный галстук» С. В. Михалкова (1949) и др. Выставки его работ состоялись в 1944 и 1951 (Тбилиси). Произв. Г., кроме назв. музея, имеются в ГКГ Грузии. Препод. в Тбилисской АХ (с 1934, проф. с 1959). Г. — нар. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 637.— Каталог в-ки произв. И. И. Габашвили. Тб., 1951, 24 с.— И. И. Габашвили. (Листовка). Тб., 1958, 8с. с портр. Г. и илл.— Р. О. Шмерлинг, Творчество художника И. Габашвили («Ars Georgica», вып. 5, Тб., 1959, с. 27—43, илл.).— Старцев, с. 302 (указ.).— Гинзбург, с. 251.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 42—43.— Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский гос. драматический театр им. К. Марджанишвили. Тб., 1958, с. 90.— Очерки истории советского кино, т. 2. М., 1959, с. 752, 767, 770.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 134 (указ.).— Грузинские кинофильмы 1921—1961. [Альбом]. Тб., 1961, илл.— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139.— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 436 (указ.).— Художники Советской Грузии. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1962, илл.— Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 65, 67 (илл.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР, организованная ГАХН. М., 1927, с. 10.— ВХВ. М.: 1946, с. 67; 1961, с. 189.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 61.— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 38, 39.— Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 111.— В-ка к I-му Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 130.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 43.— ПЕРИОДИКА:—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 22.—«Литература да хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 16.2.1945 (А. Гвиниашвили, «Парень из Паравани»); 7.10.1951 (Н. Гудиашвили, В-ка произв. Г.).—«Заря Востока» (Тб.): 28.9.1951 (Я. Леонидзе, В-ка произв. худ-ка Г.); 20.5.1956 (И. Урушадзе, О творческой ответственности худ-ка).—«Сов. искусство», 6.10.1951 («На в-ке работ Г.»).—«Дроша» (Тб., груз. яз.), 1953, № 1, с. 10 (илл.).—«Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 (О присвоении Г. звания нар. худ. ГрузССР).

ГАБДА, Василий Георгиевич (Василь Георгійович)
Живописец, Ужгород, р. 11.7.1925 там же.

* Учился на архитектурном отделении Политехнического ин-тав Будапеште (1943-44) и Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1945-46) у И. И. Бокшая, А. А. Эрделп. Участник выставок с 1946 (Ужгород). Написал пейзажи: «Село Воловец» (1952, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Потеплело» (1956, там же), «Зима» (1957), «Горная речка» (1959, Закарпатский худож. музей), «Водохранилище в горах» (1961), «Снежные вершины» (1965) и др. Препод. в Ужгородском худож.-пром. уч-ще (1947-48).

ЛИТ.: Затенацкий, с. 101.— Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 10, цв. илл.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. Каталог. М., 1956, с. 4.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 11.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 6-я, 1952, с. 6; 7-я, 1954, с. 10, илл.; 8-я, 1955, с. 14, илл.; 11-я, 1960, с. 12; 13-я, 1965, с. 10, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 18.— 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Ужгород, 1958, с. 10, 91 (илл.).— Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К., 1959, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 2, с. 50.— «Творчество», 1966, № 2, с. 8.

ГАБЕ, Мира Руфиновна
График, Ленинград, р. 1 (14).3.1914 в Петербурге.

* Дочь Р. М. Габе. Окончила ИР в 1947, дипломная работа — иллюстрации к повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова (руководитель К. И. Рудаков). Участница выставок с 1951 (Ленинград). Исполняет рисунки для трудов по ботанике: атласы —«Флора СССР» (совм. с др., тт. 13, 20, 23, 25, 29. М., 1948—1965) и «Флора ТаджССР» (совм. с др., тт. 1—2. М.—Л., 1957—1963); «Комнатные растения» Н. В. Шипчинского и Н. И. Курнакова (Л., 1945), учебник «Ботаника» Н. М. Верзилина (Л., 1950) и др. Иллюстрировала (ксилогр.) поэму «Граф Нулин» (Л., 1948) и повесть «Домик в Коломне» А. С. Пушкина (Л., 1948). Среди ее станковых работ: серия рисунков «Школьницы» (кар., 1952), ксилографии —«Девочка» (1953), «Женщины таджички» (1954), «Старая Выборгская сторона» (1954). Препод. в средней школе (1948-55).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. ленингр графиков. Л., 1954, с 38.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков» (1953—1954). Л., 1955, с. 12.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 43.

ГАБЕ, Михаил Руфинович
Скульптор, Ленинград, р. 12.5.1917 в Петрограде.

* Сын Р. М. Габе. Учился в ИЖСА (1936-41) у А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Фрунзе на коне» (выполнена в 1947; гипс, Пермская худож. галерея). Участник выставок с 1940. Среди его произв.: «Мститель» (гипс, 1942), «Великий санитарный поход» (рельеф, гипс, 1945, Военно-медицинский музей, Ленинград), «Портрет матери» (гипс, 1945), «Полярник» (гипс, 1945, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград), «Некрасов в кресле» (гипс, 1946), «Портрет А. А. Блока» (гипс, 1947, ИРЛИ АН СССР; мрамор, 1962, Музей городской скульптуры, Ленинград), «Пушкин на прогулке» (фарфор, 1949, Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва), «Профессор М. И. Неменов» (гипс, тон., 1953), «А. Матросов» (гипс, 1955, совм. с Л. М. Торичем и Н. А. Якимовичем), «Косуля» (гипс, 1958), «На конном заводе» (дер., 1960), «Труженики полей» (гипс, тон., 1961), «Барс» (дер., 1963), «Через Сиваш» (известняк, 1964, серебр. медаль им. М. Б. Грекова, 1967), «Гражданская война» (гипс тон., 1967), памятник А. М. Горькому (бронза, 1968, совм. с В. В. Исаевой, Ленинград). Исполнил также для станции «Нарвская» Ленинградского метрополитена горельеф «Кораблестроители» (искусств. камень, 1954). Его портрет исполнил Г. И. Мотовилов (алюминий, 1963).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л., 1948, с. 62, 272.— А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 94.— Мы строим. Жизнь и труд народа в произведениях художников РСФСР. [Альбом]. Л., 1963, илл. на отд. л.— 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, илл. № 170, 171.— Пермская гос. худож. галерея. Пермь, 1963, с. 143.— Музей городской скульптуры. Собрание сов. скульптуры. Л., 1968, с. 110 (указ.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 53.— 1-я в-ка художников-фронтовиков. Л., 1943, с. 3.—В-ка этюдов ленингр. худ-ков, Л., 1945, с. 7.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 16; (1917—1957). Л., 1958, с. 39; 1960. Л., 1961, с. 53.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 30.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 22.— ВХВ. М.: 1949, с. 56; 1954, М., 1955, с. 102; 1957, с. 100; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 84; 1961, с. 51; («На страже мира»), 1965, с. 72.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1953, с. 11.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 29; Л., 1962, с. 34.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с 107; 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1967, с. 71.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 71.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград»: 2.8.1946 («О создании портрета А. Блока»); 2.10.1948 («Статуя М. В. Фрунзе»; илл.); 4.4.1955 («По залам ВХВ»).— «Искусство»: 1959, № 1, с. 23; 1961, № 3, с. 78; 1965, № 3, с. 11; 1967, № 8, с. 76 (о присуждении Г. серебр. медали им. М. Б. Грекова).—«Ленинградская правда», 18.6.1961 (зам. и илл.).—«Сов. культура», 18.11.1961 («Худ-ки запечатлели историю»); 1.7.1967 («Медали баталистам»).—«Строительный рабочий» (Л.), 16.3.1968 (И. Подгорный, Человек выбирает судьбу; портр. Г., илл.).

ГАБЕ, Руфин (Рувим) Михайлович
Архитектор и график, р. в дек. 1875 в Петербурге, ум. 24.2.1939 в Ленинграде.

* Окончил Ин-т гражданских инженеров в Петербурге (1902). До 1914 работал как архитектор (жилые дома в Петербурге, вокзалы в городах Сорока и Медвежья гора). В последующие годы занимался изучением деревянного народного зодчества в Ленинградской, Вологодской, Ярославской обл. и Карелии. Исполнил серии архитектурных пейзажей (акв., кар.): «Ленинградская область» (1920-е гг.), «Карелия» (1930-34), «Вологодская область» (1935-36), «Ярославская область» (1936-38). Выставка произв. Г. состоялась в 1939 (Ленинград). Его работы имеются в ГИМ, Музее этнографии народов СССР (Ленинград), Историко-краевед. музее КарелАССР. Г.— автор книги «Карельское деревянное зодчество» (М., 1941) и статей по архитектуре: «Материалы по народному зодчеству западных финнов Ленинградского округа» (Труды комиссии по изучению племенного состава населения СССР... Сб. 16. Л., АН СССР, 1930), «Интерьер крестьянского жилища» (Архитектурное наследство, кн. 5. М., 1955). Препод. в Ленинграде — 2-м политехническом ин-те (1903-28) и Худож.-пром. техникуме (1929-30).

ЛИТ.: Я. О. Свирский, Исследователь архитектуры Севера. («Архитектура Ленинграда», 1940, № 2, с. 59—62 с илл.).— В. И. Шмакова, Новые материалы по народному творчеству. Графические работы Р. М. Габе. (Ежегодник ГИМ. 1962. М., 1964, с. 182—195 с илл.).— Выставки. Справ., т. 1. с. 449 (указ.).— Юбилейная в-ка изобр. иск-в (1917—1927). Каталог. Л., 1927, с. 9.— В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Каталог. Л., 1929, с. 5—6.— В-ка картин секции акварелистов. Каталог. Л., 1929, с. 6, 15.—«Архитектура Ленинграда», 1939, № 1, с. 90 (Некролог).

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ, Виктор Федорович
Живописец-акварелист, р. 16(28).2.1864, ум. (г. ?). Учился в АХ (с 1885), в 1889 получил малую поощрительную медаль, 1891 — малую, 1892 — большую серебр.; в 1894— звание классного художника 2-й степени. На выставках с 1890 («О-ва русских акварелистов») экспонировались его произв.: в 1890—«Село Услони на Волге»; 1893—«Рыбацкие домики»; 1895—«Дождливый вечер»; 1896—«На островах»; 1901—«Болотная речка»; 1903—«После дождя»; 1913—«Пейзаж» и др. В Пензенской обл. картинной галерее имеется его работа «Закат» (акв., гуашь, 1893).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 310.— Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11; то же на 1891-92 уч. г. Спб., 1891, с. 10.— Отчет ИОПХ за 1890 г. Спб., 1891, с. 21.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 42.— «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 22, с. 582.— КАТАЛОГИ: В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1890, с. 10; 1891, с. 9; 1893, с. 18; 1894, с. 16; 1895, с. 8; 1896, с. 34; 1898, с. 19; 1901, с. 17, 19, 27; 1903, с. 5, 29.— XVIII-й (худож. отдел) Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл.изд.). Спб., 1896, с. 22.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 7-я, 1899, с. 4, 5; 21-я, 1913, с. 25.

ГАБЕРЦЕТТЕЛЬ, Иосиф Иванович
Живописец, р. 22.8 (2.9).1791 в Петербурге, ум. 24.3 (5.4).1853 в Лондоне.

Воспитанник АХ (с 1800), учился у В. К. Шебуева. Получил медали: в 1812 — малую, в 1812 и 1813— две большие серебр., 1815— малую золот. и аттестат 1-й степени за программу «Моление господа Иисуса о чаше». В 1820-30-х гг. жил за границей (Париж, Рим). Среди его работ: копии с картин —«Преображение господне» (1826-28, Музей АХ СССР, Ленинград) и «Мадонна делла Седиа» Рафаэля (1837, Куйбышевский худож. музей), «Любовь небесная и земная» Тициана, «Снятие со креста» Д. да-Волтерра (1835-37, ГРМ); картины «Тайная вечеря» и «Иоанн Креститель проповедует в пустыне». В 1834 получил от АХ звание академика. Написал несколько икон для церкви Конногвардейского полка (1839) и Исаакиевского собора (1842-43) в Петербурге. В 1843 уехал в Англию.

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 8—9.— Кондаков, ч. 2, с. 44.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 31.— Юндолов, с. 50.— Сб. РИО, т. 60, с. 123.— Н. П. Никитин, Огюст Монферран. Л., 1939, с. 155.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 49, 50, 62, 291.— Сомов, т. 2, с. 59, 60.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 25 (ошибочно назван Федором).—«Журнал мин-ва внутренних дел» (Спб.), 1833, кн. 12, с. 47.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 401.— Bénézit, t. 4, p. 539.

ГАБЕРШРАК, Николай (Микола)
Живописец, кон. XV в.

Родом из Кракова. Ученик С. Строинского. В 1476 расписал и позолотил боковой алтарь и статую св. Магдалины в львовском костеле св. Магдалины.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 199.— Rastawiecki, t. 2, s. 45; t. 3, s. 224—245.— Thieme — Becker, Bd 15, S. 399.

ГАБИСУЛАВА (გაბისულავა)
Живописец, кон. XIV в.

Расписал Цаленджихский храм (фрески, 1384-96, совм. с Квабалиа, под руководством константинопольского мастера Кир-Мануила Евгеника); сохранились росписи в барабане купола, алтарной апсиде и на стенах кафоликона; на северной стене храма — фрагменты ктиторских портретов Вамека Дадиани и его супруги Марех.

ЛИТ.: Амиранашвили, с. 282—283, табл. 173—176.

ГАБИТАШВИЛИ, Давид Димитриевич
(გაბითაშვილი, დავით დიმიტრის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 28.8.1920 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1946-52) у В. Г. Шебуева, дипломная работа —«Счастливое детство» (руководитель У. М. Джапаридзе). Член КПСС с 1944. Участник выставок с 1950. Среди его произв.: «Молодежь мира — за мир» (1951, совм. с др., Тбилисский филиал Центр. музея В. И. Ленина), «Жажда знания» (1953), «Весна» (1958, ГКГ Грузии), «Авлабарская нелегальная типография» (1958), «Ленин в юности» (1959), «Порт Сухуми» (1963), «Незваный гость» (1965, ГКГ Грузии), «Портрет киноактрисы» (1965, «Думы над Курой» («Портрет поэта Н. Бараташвили», 1966) и др. Оформляет детский журнал «Амцабз» (с 1958). Работы Г. экспонировались в Венгрии (1966). Г.— засл. худ-к ГрузССР (с 1961).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 289, 290.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 19; 1951, с. 18; 1957, с. 372; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 233.— Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. ин-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 30.— Респ. худож. в-ка 1953. Тб., 1954, с. 93.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 9.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 11, илл. — В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 26.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— В-ка произв. худ-ков Абхазии, посвящ. «Неделе худ-ка». Сухуми, 1962, с. 3—4.— Худож. в-ка, посвящ. 40-летию установления Сов. власти в Грузии и Абхазии. 1961. Сухуми, 1962, с. 3—4.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 62.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 52.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 1.4.1958 (Ф. Рогинская, Творчество худ-ков. В-ка изобр. иск-ва ГрузССР; илл.).— «Сов. Абхазия» (Сухуми), 18.10.1958 («Дары юбиляру»; илл.).— «Искусство», 1958, № 1, с. 17.

ГАБОВ, Федор Михайлович
Мастер народного искусства, р. 1890, ум. 1958 в Пермской обл.

Резчик по мягкому камню. Работал в Горно-Иренской камнерезной артели (Пермская обл.). Исполнял статуэтки («Мальчик в летнем костюме», «Охотник», «Грибы»— в Пермской худож. галерее; «Петушок»), письменные приборы («Прибор с фигуркой пионера, читающего книгу»— 1948) и др.

ЛИТ.: Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 19, 30, 73, илл. № 21.— С. Буданов, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 23.— Темерин, с. 250.— Пермская гос. худож. галерея. Путеводитель. Пермь, 1959, с. 133.— В-ка произв. худ-ков [Пермской] обл. Каталог. [Пермь], 1947, с. 20.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. Каталог. М., 1958, с. 208.

ГАБОВИЧ, Моисей-Иосиф Гершович
Скульптор, р. 2(14).7.1862, ум. (г. ?).

Вольнослушатель АХ (с 1885), получил в 1895 звание классного художника 3-й степени. На выставках (АХ и др.) с 1899 экспонировались его работы (гипс): в 1899—«Девушка с цыпленком»; 1901—«Материнская любовь»; 1904—«Жажда», «Рыболов»; 1905—«Борьба за существование» («Хлеб»); 1906—«К жизни»; 1909—«Человек со змеей» (вариант — бронза); 1913—«Освобождение»; 1917—«Вести от сына» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 248.— Список вольнослушающих ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 8.— Список академистов и вольнослушающих ИАХ. Спб., 1894, с. 11.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 94—95 с илл.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Каталоги. Спб.: 1899, с. 5, 17; 1901, с. 23; 1904, с. 2; 1905, с. 14, 15; 1906, с. 10, 27; 1909, с. 5, 18.— 1-я в-ка «Независимых». Каталог. Варшава, 1913, с. 20.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. Каталог. М., 1917, с. 5.—«Петербургская жизнь» (Спб.): 1901, № 503, с. 3866 (илл.); № 505, с. 3880 (илл.).— «Север» (Спб.), 1904, № 48, с. 1511—1512 (илл.).— «Новая иллюстрация» (Спб.), 1905, № 14, с. 109 (илл.).— «Творчество», 1919, № 1—3, с. 29 (илл.).

ГАБРЕНАЙТЕ, Рита Ионо (Gabrénaité, Rita Jono)
График и художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 12.10.1927 в Ионишкисе (Литва).

* Училась в Каунасском ин-те прикл. и декоративного искусства (1945-51) у И. В. Шилейки, дипломная работа — витраж «Юлия Жемайте» (руководитель С. Ю. Ушинскас). Участница выставок с 1951. Исполнила витражи для павильона «Литовская ССР» на ВДНХ («В. С. Мицкявичюс-Капсунас», 1953) и Загса в Вильнюсе (1954). Автор портретов —«Людмила» (уголь, 1955), девочки (кар., 1957), автопортрета (сангина, 1957 и 1958), брата (сангина, 1958), женщины (масло, 1959), «Ричардас» (линогр., 1959), А. Савицкаса (линогр., 1960); плакатов—«Не оставляй ни колоса на поле!» (1955), «Республиканский фестиваль молодежи» (1957); картины «Строительницы» (1965). Оформила книги для изд-ва худож. литературы ЛитССР: «Деревянные четки» Н. Роллечека (1955), «Счет в нашу пользу»

С. Спандаряна (1956), «Волшебный цветок» Б. Буйвидайте (1957), «Дом и мир» Р. Тагора (1959), «Али-баба и куриная фея» Г. Краузе (1960), «Белое безмолвие» Дж. Лондона (1961), «История греха» С. Жеромского (1962) и др. Препод. в Худож. ин-те ЛитССР (1951-54).

ЛИТ.: Литовское изобразительное искусство. [Альбом]. В., 1954, с. XXXVI.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 455.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 155.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 81; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 263.— Юбилейная худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 54.— Респ. худож. в-ка, посвящ., 40-летию ВЛКСМ. В. (литов. яз.), 1959, с. 3.— В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 10; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 12.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Швитурис» (В., литов. яз.), 1956, № 12, цв. илл.—«Сов. Литва» (В.), 27.7.1957 (В. Кулешова, Работы молодых худ-ков).—«Комъяунимо тиеса» (В., литов. яз.), 10.10.1957 (В. Улоза, Значительные достижения).— «Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 10.10.1959 (А. Гедминас, Обложка — это лицо книги); 2.6.1962 (Его же, Красивая книга вдвое милее).—«Пергале» (В., литов. яз.), 1962, № 11, с. 161.

ГАБРИКОВ, Родион Алексеевич
Живописец, р. 28.10 (9.11).1887 в с. Новоселки (Белоруссия), ум. 11.11.1965 в Кишиневе.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1904-11) и АХ (1911-17, вольнослушатель по мастерской Д. Н. Кардовского). Участник выставок с 1914. Работал в Одессе (1926-44), затем — Кишиневе. Среди его произв.: «Вожатая с пионерами» (1933), «Семья» (1934), «Котовский среди народа» (1946), «Портрет каменщика Смирнова» (1954), «Летняя практика» (1957), «Молдавские мотивы» (1959), «Тренировка» (1960), «В парке» (1962) и др. Препод. в средних учебных заведениях Петрограда (1918-26), Худож. ин-те (1926-34) и Худож. уч-ще (1934-44) в Одессе, Кишиневском худож. уч-ще (1945-56).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1911-12 уч. г. Спб., 1911, с. 35; то же в 1912-13 уч. г. Спб., 1912, с. 31, 74; то же в 1915-16 уч. г. Пг., 1915, с. 44, 73.— М. Ливщиц и Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. Кишинев, 1958, с. 91, 97.— М. Я. Ливщиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 25.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 33.— Отчетная в-ка худ-ков. г. Одессы. О., 1940, с. 7.— Респ. худож. в-ки. Кишинев (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; («Семилетка в действии»), 1962, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 4.

ГАБРИЕЛЯН, Вазрик Церунович
(Գաբրիելյան, Վազրիկ Ծերունու)
График, Ереван, р. 4.5.1924 в Ленинакане.

* Учился в МСХШ (1939-41) у Н. И. Андрияки, Н. А. Корренберга. Участник выставок с 1958. Исполнил плакаты: «Голубь мира» (1957), «Фестиваль» (1960), «Разоружаться!» (1962) — все оригиналы в ГКГ Армении; «Свободный мир» (1963), «Искусство» и «Наука» (1965) и др. Рисует (с 1957) для журналов «Возни» («Еж») и «Пионер».

КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 336.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 50.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960, Ер., 1961, с. 85.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 81, 98.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 27, 33.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 41, 51.

ГАБРИЭЛЯН (Габриелянц), Григорий Иванович (Оганесович)
Живописец, р. 2 (14).5.1862 в Тифлисе, ум. 11(23).5.1898 в Варшаве.

Учился в АХ (с 1880 — вольнослушатель, с 1886 — ученик). В 1888 получил малую серебр. медаль за этюд «Лошадь», 1893 — звание неклассного художника за картины «Казачий пост» и «Постоялый двор на Кавказе». Работал в Варшаве. Известны его произв.: «Пахота крестьян», «Портрет старика в чалме» (ГКГ Армении), «Портрет старика» (там же), «У колыбели», портреты грузчиков. Препод. в средних учебных заведениях Варшавы (с 1893).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 129.— БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 90.— Отчет ИАХ с 4 ноября 1885 по 4 ноября 1886, Спб., 1887, с. 23.– Список академистов ИАХ на 1890-91 уч. г. Спб., 1890, с. 11.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 148.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 377 (указанный год рождения ошибочен).

ГАБРИЭЛЯН, Рубен Исраелович (Габриелјан, Рубен Исрафилович)
Живописец, Баку, р. 27.6.1926 там же.

* Учился в ИР (1949-55), дипломная работа —«Джафар Джабарлы» (руководитель В. М. Орешников). Участник выставок с 1956. До 1967 жил Челябинске. Автор работ: «Выступление Цвиллинга» (1957), «С ночной смены» (1957), «В антракте» (1958), «Комсомольские патрули» (1959), «Семья» (1964), «На горных дорогах Карабаха» (1967) и др. Участвовал в создании панно «Блюхер» (керамическая мозаика, 1967). Портрет Г. написала Д. С. Бенина (1958).

ЛИТ.: Художники Южного Урала. [Альбом]. Л., 1963, с. 10, 33 (илл.), 42.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 21.— ВХВ. М.: 1957, с. 19; («50 лет Сов. власти»... АзССР), 1967, с. 12.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 19.— Респ. худож. в-ка 1955. Баку, 1958, с. 7.— Челябинская обл. худож. в-ка. Челябинск, 1959, с. 7.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 60; 2-я. Пермь, 1967, с. 110.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1957, № 10, с. 2 (илл.).— «Челябинский рабочий»: 5.11.1957 (З. Зубкова, Две картины); 30.11.1961 («Прежде всего — человек»); 19.3.1964 («Худож. летопись великого созидания»).—«Художник», 1964, № 4, с. 16; 1965, № 3, с. 39; 1966, № 1, с. 21.

ГАБУЗЯН, Грачья Аршакович
(Գաբուզյան, Հրաչյա Արշակի)
Живописец, Ереван, р. 6.5.1930 в с. Дзегам (Азербайджан).

* Учился в Ереванском худож. театр. ин-те (1952-58) у Э. Я. Исабекяна, дипломная работа —«Велосипедисты» (руководитель А. В. Бекарян) позднее — аспирантуре при Армянском пед. ин-те (1963-66). Участник выставок с 1958. Среди его работ: «Утро» (1958), «Болельщики» (1960), «Посадка цветов» (1960, ГКГ Армении), «В сушильне табака» (1962, там же), «В бассейне» (1963), «В классе балета» (1965), «Лето» (1967). Препод. в студии при Доме работников искусств (с 1962) и Армянском пед. ин-те (с 1966).

КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 73.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 86.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 56, 98.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 18; 1964, с. 12.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 21, 35.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28, 50.— ПЕРИОДИКА: «Юность», 1958, № 12, цв. илл.—«Искусство», 1965, № 5, с. 17.

ГАБУНИЯ, Михаил Давидович
(გაბუნია, მიხეილ დავითის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 1.8.1928 в Батуми.

* Учился в ИР (1949-55) у А. А. Мыльникова, дипломная работа —«Полдень» (руководитель В. М. Орешников) и в аспирантуре Тбилисской АХ (1957-59) у У. М. Джапаридзе. Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Негритянка» (1955, ГКГ Грузии), «Комсомолка» (1957, там же), «Первая сталь» (1961, там же), «Портрет Героя Социалистического Труда Э. Соломония» (1961), пейзажи Грузии (1957-61), «Рядовой солдат» (1964), «Колхозный рынок» (1963-65) и др. Препод. в Тбилисской АХ (1955-57) и Тбилисском худож. уч-ще (с 1955).

ЛИТ.: Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. Тб., 1959, с. 288.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1955. Тб., 1956, с. 79.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 21.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 11.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Молодежь Грузии» (Тб.), 17.10.1961 (зам. и илл.).—«Соплис цховреба» (Тб., груз. яз.), 18.8.1962 (Н. Лордкипанидзе, В мастерской худ-ка).

ГАБЫШЕВ, Лев Михайлович
Живописец, Якутск, р. 1.4.1923 там же.

* Учился в МХУ (1939-41) у В. Н. Бакшеева, П. И. Петровичева и в ИС (1944-49) у П. Д. Покаржевского. Участник выставок с 1939 (Москва). В годы Вел. Отечеств. войны выполнял антифашистские карикатуры для газет «Соц. Якутия» и «Кыым» (Якутск, якут. яз.), агитплакаты («Больше рыбы фронту», 1943; 1-я премия на конкурсе Якутского ГИЗа). Пишет в основном пейзажи Якутии. Среди его работ: «Лето» (1939), «Якутский пейзаж» (1942), «Вечереет» (1943), «Ленские дали. Осень светозарная» (1947-50), «Старая деревня на берегу Лены» (1951), «Золотопромышленный Алдан» (1955), «Ленские «Щеки» (1958)— все в Якутском респ. музее изобр. искусств; «Таежная речка» (1958, Якутский респ. краевед. музей), «Из окна мастерской» (1966); портреты — старой якутки (1951), автопортрет (1967); тематические картины — «Ыих» (1946), «Улов» в старости» (1948, Музей коневодства ТСХА, Москва), «Выезд якутской невесты» (1965, несколько вариантов), «Ньюргун Боотур» (1966). В 1955 участвовал в выполнении панно «Народы Советской Якутии несут плоды своего труда в дар Родине» для павильона ЯАССР на ВСХВ. Работы Г. экспонировались на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Выставки его произв. состоялись в 1944 и 1969 (Якутск). С 1952 — директор Якутского респ. музея изобр. искусств. Автор многочисленных статей по изобр. искусству Якутии и народов Сибири. Препод. в Якутском худож. уч-ще (1952-54). Г.— з. д. и. ЯАССР (с 1957). Его портреты исполнили Н. П. Христолюбов (кар., 1945), П. И. Добрынин (бронза, 1952, Якутский респ. музей изобр. искусств).

ЛИТ.: В-ка живописи и графики Л. М. Габышева. Каталог. Якутск, 1944, 32 с. с илл. и портр. Г.— В-ка произв. з. д. и. Якутской АССР художника Л. М. Габышева. Каталог. Якутск, 1970, 48 с. с илл. и портр. Г.— Праздник якутской культуры. [Сб. материалов]. Якутск, 1958, с. 36, 46, 81.— И. А. Потапов, Изобразительное искусство Сов. Якутии. Л., 1960, с. 17, 18, 29, 30—31, илл.— Н. П. Вагнер, Голубые дали. М.— Л., 1963, с. 442—444.— Якутская советская литература и искусство. Сб. ст. Якутск, 1964, с. 144, 148, 150.— Якутский респ. музей изобр. искусств. [Альбом]. Якутск, 1964, илл. № 28, 29.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Якутии. Якутск, 1953, с. 6.— В-ка живописи и скульптуры. М., 1954, с. 4.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ЯАССР. Якутск, 1957, с. 6, 12, 14.— В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 7, илл.— ПЕРИОДИКА: «Нева», 1959, № 11, с. 203 (Н. Вагнер, У Габышева).— «Байкал» (Улан-Удэ), 1965, № 4, с. 102—103.—«Искусство», 1970, № 1, с. 76 (о в-ке работ Г.).

ГАВДЗИНСКИЙ, Альбин Станиславович (Гавдзинський, Альбін Станіславович)
Живописец, Одесса, р. 4.7.1923 в с. Бобрик (Одесская губ.).

* Окончил Одесское худож. уч-ще в 1950, учился у Н. А. Павлюка. Участник выставок с 1951 (Одесса). Среди его работ: «В выходной день» (1954), «Китобойная база «Слава» в Одесском порту» (1957), «Серый день» (1960), «Для Кубы» (1962-63), «Китобойная база «Советская Украина» в Одесском порту» (1963), «Т. Г. Шевченко на этапе» (1964), «На учении» (1964-65), «А. Довженко» (1967). В 1951-56 создал более 500 картин, этюдов и зарисовок, отображающих строительство Каховской ГЭС (были показаны на выставках в Одессе, Харькове, Новой Каховке в 1951 -56); многие из них в Каховском гор. историч. музее, «Первые грузы на новой дороге Федоровка — Каховка» (1952)— в Музее украинского изобр. искусства (Киев), «Порт в Новой Каховке» и «Каховка. На причалах»— Алупкинском дворце-музее. Иллюстрировал книги для Одесского изд-ва («Капитан из Кобулети» В. А. Бершадского — 1962, «Синее безмолвие» Г. А. Карева — 1962). Выставки работ Г. состоялись в 1961 (Одесса, Новая Каховка), 1963 (Херсон).

ЛИТ.: Каталог в-ки творческого отчета худ-ка А. С. Гавдзинского. О. (укр. яз.), 1951, 3 с.— Затенацкий, с. 101.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.) 1968, с. 180. — Киевский гос. музей украинского иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 55.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симферополь, 1963, с. 64, 66.— КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 16—17; 3-я, 1961, с. 12.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 11.— 1-я обл. худож. в-ка этюдов. [О.], 1962, с. 5.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 27.— ВХВ. «50 лет Сов. власти» (УССР...). М., 1967, с. 3.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки. О.: 1952, с. 4; 1954, с. 9, 25, илл.; 1960, с. 7, илл.— В-ка произв. художников-маринистов. К., 1955, с. 4, 5, илл.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 11; 1961, с. 15; («На страже мира»), 1966, с. 14.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 12, 70.— ПЕРИОДИКА: «Большевистское знамя» (О.): 14.10.1951 (А. Щербаков, Каховка сегодня; илл.); 17.9.1952 (В. Афанасьев, Творчество молодого худ-ка).—«Радянська Украина» (К., укр. яз.): 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва); 10.9.1955 (Л. Владич, Поэзия моря).—«Правда Украины» (К.); 10.7.1953 («В-ка произв. молодых худ-ков»); 31.3.1956 (В. Яценко, Худ-к и жизнь).—«Огонек», 1956, № 7, с. 29 (Л. Владич, В Новой Каховке) с илл.—«Мистецтво» (К., укр. яз.): 1960, № 5, с. 31; 1962, № 2, с. 37.—«Знамя коммунизма» (О.): 10.10.1961 («Живописная летопись стройки»; портр. Г., илл.); 4.8.1963 «Город солнца»; илл.).—«Сов. культура»: 31.10.1961 (С. Павлова, Одесса); 19.1.1967 (С. Алексейцев, Почетный гражданин) —«Комсомольское знамя» (К.), 16.11.1961 («Память героических дней»; портр. Г.).—«Водный транспорт» (М.), 19.10.1963 («Подарок почетного гражданина»).— «Правда», 12.11.1967 («Худож. летопись стройки»).

ГАВРИИЛ
Иконописец, кон. XVI в.

Написал икону «Св. Никита» для Софийского собора в Новгороде (1594).

ЛИТ.: Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 22.

ГАВРИИЛ

Каллиграф, 1-я пол. XI в.

В 1033 в Опизе написал церковно-заглавными буквами и, возможно, украсил рисунками евангелие «в моление и прославление» царя Баграта IV и его матери царицы Мариам (Местийский краевед. музей, ГрузССР).

ЛИТ.: Записки Кавказского отделения имп. русского географического общества, кн. 6. Тифлис, 1864, с. 98—99.— Д. Бакрадзе, Кавказ в древних памятниках христианства. Тифлис, 1875, с. 101.

ГАВРИИЛ (монах)
Гравер, нач. XVIII в.

Работал в Чернигове. Исполнил гравюры на меди: «Богородица Ильинская» с подписью «...1727 гріндеровал Гавріил м.» и «Благовещение пречистой девы Марии».

ЛИТ.: Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания АХ. М., 1870, с. 179.— Ровинский, т. 1, с. 182.— Сичинский, с. 34, 54, табл. XXIX.—Д. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. Спб., 1881, с. 400 (указ.).—«Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 91.

ГАВРИЛА
Живописец, сер. XVIII в.

Крепостной г-жи Протасьевой. Работал в Москве. Под руководством А. Перезинотти выполнял живо-

писные работы в церкви Большого дворца в Царском Селе (1753).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 52.

ГАВРИЛЕНКО, Виктор Евстафьевич (Віктор Євстафійович)
Художник-оформитель и график, Днепропетровск, р. 18.10.1921 в Новомосковске (Екатеринославская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1948-50) у А. А. Кокеля, В. В. Сизикова. Член КПСС с 1942. Участвовал в оформлении павильонов ВДНХ УССР (Киев, 1959, 1960, 1962). Автор плакатов: «Мы тебя не забудем, Тарас» (1960), «Берегите мир» (1963), «В семье вольной, новой» (1964), «Во имя мира и счастья народов» (1966), «Эстафета отцов в надежных руках» (1967) и др.

ЛИТ.: В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1960, с. 35.— 21-я обл. худож. в-ка. Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1963, с. 30.— В-ка «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Каталог. Днепропетровск (укр. яз.), 1964, с. 22.—«Днепропетровская правда» (Днепропетровск), 5.3.1964 (илл.).— «Декоративное искусство СССР», 1966, № 12, с. 4 (илл.), 6.

ГАВРИЛЕНКО, Григорий Иванович (Григорій Іванович)
График, Киев, р. 8.7.1927 в с. Холопково (УССР).

* Учился в КСХШ (1945-49) и Киевском худож. ин-те (1949-55) у Г. К. Титова, дипломная работа — иллюстрации к повести «Слепой музыкант» В. Г. Короленко (акв., тушь), руководитель И. Н. Плещинский. Участник выставок с 1955. Иллюстрировал книги для изд-в «Молодь», Детгиз и «Днипро»: сб. народных сказок «Заколдованная подкова» (1959), «Чипка» П. Мирного (1961), «Мир учить разуму» С. М. Ковалева (1962), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1963), «Новая жизнь» Данте (1965), «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (1966) и др. Автор станковых работ (линогр.): «Такая ее доля» (по мотивам народной песни, 1961), «Корсунь-Шевченковский» (1963), серии по мотивам поэмы «Катерина» Т. Г. Шевченко (1963-64) и др. Работы Г. экспонировались в Лейпциге (1965).

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 180.— Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 285.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 244.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 34.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 87.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 70.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К., 1962, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 110.— 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1962, № 12, с. 5; 1964, № 4, с. 7, 8 (илл.); 1965, № 8, с. 19.— «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1963, № 6, с. 38; 1966, № 2, с. 4; № 5, с. 31; № 6, с. 38 (илл.).— «Искусство», 1965, № 6, с. 9.— «Ранок» (К., укр. яз.): 1966, № 3, с. 16; 1967, № 8, с. 29.

ГАВРИЛЕНКО, Наталия Николаевна
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 8.8.1922 в Костроме.

* Училась в МВХПУ (1945-50) у П. В. Кузнецова, А. В. Куприна, дипломная работа — керамическая мозаика для актового зала МГУ (руководитель В. Ф. Бордиченко). Принимала участие в росписи павильонов БССР и РСФСР на ВСХВ (1950-53); создании панно —«Пионерское лето» (керамика, 1962) для пионерлагеря «Артек» и «Современная химия» для Ин-та органической химии Казанского филиала АН СССР (метлахская плитка, 1962), витражей для гостиницы «Россия» в Москве (1966-67) и др. Исполнила серию этюдов «По Киргизии» (масло, 1960). Препод. в МВХПУ (с 1963).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 9.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 22.

ГАВРИЛЕНКО, Павел Никифорович (Гаўрыленка, Павел Нічыпаравіч)
Живописец, р. 15(28).2. 1902 в д. Костюковка (Белоруссия), ум. 4.2.1961 в Минске.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1926-30) у В. Н. Руцая. Работал в Минске. Участник выставок с 1927. Был членом Революционной организации художников Белоруссии (1930-32). Среди его ранних произв.: «Бригада за работой в колхозе» (1930-31, не сохранилась), «Разгрузка Оршанского элеватора» (1930-33), «На стройке» (1931, не сохранилась), «Пуск завода» (1932), «Автопортрет» (1935). В период Вел. Отечеств. войны был на фронте (1941), затем работал в Новосибирске (1942) и Москве (до 1944). Ряд произв. посвятил борьбе белорусского народа с немецкими захватчиками: «Прорыв» (1942), «Партизаны в Полесье» (1942-44, ГХМ БССР), «Переправа» (1942-46), «Партизанский аэродром» (1948-50, Музей Вел. Отечеств. войны, Минск) и др. Написал жанровые картины: «Сбор яблок» (1949, ГХМ БССР), «Молотьба» (1950), «Освоение новых земель» (1952), «Идет эшелон» (1957, ГХМ БССР), «Весна. Посевная» (1958); пейзажи —«Берег реки» (1945), «Аллея в саду» (1949), «Озеро Нароч» (1951), «Линия высокого напряжения» (1957), «Городской пейзаж» (1960) и др. Исполнил также плакат-транспарант к 10-й годовщине Октября (1927), иллюстрации к пьесе «Новый город» И. Д. Гурского (Минск, 1930), рисунок «Возвращение партизан с операции» (тушь, 1943). Выставка работ Г. состоялась в 1962 (Минск). Портрет Г. написал М. А. Савицкий (1962).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 182 (с илл.).— БСЭ, изд. 2, т. 4, с. 516, 517.— П. Герасимович, П. Н. Гавриленко. (Листовка). Минск (белорус. яз.), 1958, 8с., с илл.— Е. Аладова, П. Н. Гавриленко. Минск (белорус. яз.), 1963, 35 с., портр. Г., цв. илл. и илл.— История Минска. Минск, 1957, с. 397.— Очерки по истории изобразительного искусства Белоруссии. М., 1940, с. 140.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 18, 20, 23, 24, 32, 37, 40, илл.— Орлова, с. 316 (указ.).— Белорусское искусство. Сб. ст. и материалов. Минск (белорус. яз.), 1960, с. 191, 192.— Белорусская живопись. [Альбом]. Минск, 1961, цв. илл.— Стыкалин, Кременская, с. 251.— Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 164.— Минск в творчестве художников. [Альбом]. Минск, 1964, с. 10, 11, 13, цв. илл.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 449 (указ.); т. 2, с. 456 (указ.).— Гос. художественный музей БССР. [Альбом]. М., 1958, илл. № 90.— Произведения белорусских мастеров в Гос. худож. музее БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка белорус. иск-ва. М., 1935, с. 16.— В-ка «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибирск, 1942, с. 9, 20.— В-ка пейзажа. Минск, 1945, с. 2, 3.— ВХВ. М.: 1946, с. 32; 1950, с. 135; 1957, с. 322.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 16.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 8, 31.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусские худож. в-ки. Минск: 1927, с. 18; 5-я, 1932, с. 9; 1959, с. 24.— Осенняя в-ка худ-ков БССР. Минск, 1937, с. 14.— В-ка произв. худ-ков БССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Минск, 1947, с. 4, 12.— В-ка произв. белорус. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Минск, 1958, с. 5, 17.— Респ. худож. в-ка. Минск, 1960, с. 10—11.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.): 2.10.1943 (илл.); 9.10.1943 (илл.).—«Сов. Белоруссия» (Минск), 5.2.1961 (Некролог, портр. Г.).—«Сов. культура»: 7.2.1961 (сообщение о смерти Г.); 25.1.1964 (В. Бриг, Книга о худ-ке).— ПЕРИОДИКА НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: «Чырвоная Беларусь» (Минск): 1931, № 22—23, с. 12 (илл.), 13; 1932, № 13, с. 5 (илл.).—«Литаратура и мастацтва» (Минск): 6.3.1938 (С. Караван, Худож. в-ка к славному юбилею); 5.8.1939 (илл.).—«Беларусь» (Минск), 1945, № 7—8, с. 90 (илл.).

ГАВРИЛКЕВИЧ, Евгений Григорьевич
График, Москва, р. 1929 там же.

* Учился в ИС (1949-55) у Н. А. Пономарева, М. М. Черемных, дипломная работа — серия политических плакатов. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Детская литература»: «Свет не погас» Н. А. Александровой (1957), «Линия напря-

жения» Ю. Д. Полухина (1959), «Человек приходит к человеку» А. Г. Алексина (1961), «На рассвете» П. А. Бляхина (1963), «Мальчик с Антильских островов» Ж. Зобеля (1967) и др. Исполнил ряд акварелей («Старый балхарец»—1961 и др.).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Каталог. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 15.— 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 32.

ГАВРИЛОВ, Александр Александрович
Скульптор, р. 26.6.1839 в Петербурге, ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1859). Получил медали: в 1867—малую, 1868 — большую серебр., 1869 — малую золот. за программу «Гений искусства» (фигура для ниши, гипс). В 1873 удостоен звания классного художника 2-й степени.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 103.— Кондаков, ч. 2, с. 248.— Петров, ч. 3, с. 377.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 16, 17; за 1872-73. Спб., 1874, с. 18.—Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 60.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1869, с. 34.— Thieme—Becker, Bd 13, S. 301.

ГАВРИЛОВ, Александр Ильич
Живописец, кон. XVIII в.

Учился в АХ (1776-85). Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 44.

ГАВРИЛОВ, Алексей
Живописец, сер. XVII в.

Работал в Москве. Написал две иконы «Спаса» и три «Богородицы» в домовую патриаршую казну (1641).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 11.

ГАВРИЛОВ, Алексей
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676-77 и 1679) и Грановитой палаты («Видение царя Константина», 1678) в Московском Кремле. В 1677 писал (вместе с др.) иконы для церквей — Спаса «за золотой решеткой», в с. Алексеевском, Богоявленского собора Ниловой пустыни близ Осташкова (деисусные).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 55—56.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842-1845, с. LXVI.— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 171.—Bénézit, t. 4, p. 187.

ГАВРИЛОВ, Василий
Живописец, кон. XVII в.

«Живописного письма ученик» (учился у Б. Салтанова с 1682), затем «кормовой» живописец первой статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи (под руководством И. Безмина) хором царевен (1684) и царицы Наталии Кирилловны (1685) в Теремном дворце Московского Кремля.Писал (1686,вместе с др.) в хоромы царевны Софьи Алексеевны того же дворца иконы («Распятие», «Успение», «Ангел-хранитель» и др.) и картину («по золоту травы»). Расписывал мебель для хором царевен (1687-88). В 1697 направлен из Оружейной палаты «для прописки судов» под Азов и в Воронеж.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 56.— И. Снегирев, Памятники московской древности. М., 1842—1845, с. LXVII.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетии, изд. 3. М., 1895, с. 667.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 195.— «Старые годы» (Спб.), 1909, июль—сент. с. 392.— Bénézit, t. 4, p. 187.

ГАВРИЛОВ, Виктор Георгиевич (Гаўрылаў, Віктар Георгіевіч)
Художник прикладного искусства, Минск, р. 14.7.1927 в Горловке.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1953-59) у Т. Н. Порожняка, И. М. Скобало, дипломная работа — свадебный сервиз (фаянс), руководитель М. В. Беляев, и аспирантуре МВХПУ (1961-62), диссертация—«Роль художественной керамики в быту». Керамист. Участник выставок с 1959. Художник Минского фарфорового завода (с 1963). Среди его работ (фарфор, майолика и шамот): вазы для цветов «Плахта» (1960) и «Минск» (1965); блюда «Танец дружбы» (1960) и «Цветок» (1967); сервиз «Юбилейный» (1966), статуэтки —«Лисица» (1960), «Лошадка» (1963), «Козлик» (1964), «Зубренок» (1965); образцы изделий для массового производства. Препод. во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1959-63). Кандидат искусствоведения (с 1965).

ЛИТ.: Долинская, с. 110.— И. М. Елатомцева, Художественная керамика Советской Белоруссии. Минск, 1966, с. 169, 170, 176, 178 (илл.), 180, 184, 185.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 84.— Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов (укр. яз.), 1960, с. 44.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 132.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-летию БССР. 1963. Минск (белорус. яз.), 1964, с. 47, 49, 51.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1962, № 11, с. 10, 11; 1966, № 1, с. 43; № 4, с. 40 (с илл.); 1967, № 5, с. 47.—«Чырвоная змена» (Минск, белорус. яз.), 30.1.1964 (О. Нишчык, Щедрая палитра).— «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1965, № 1, с. 14.—«Сов. Белоруссия» (Минск), 20.3.1965 (Н. Касьянова, Творцы прекрасного).—«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 13.1.1967 (Б. Крепак, В выставочном зале); 19.5.1967 (илл.)

ГАВРИЛОВ, Владимир Николаевич
Живописец, р. 30.5.1923 в Москве, ум. 4.12.1970 там же.

* Учился в МСХШ (1939-42) и ИС (1945-51) у С. В. Герасимова, В. В. Почиталова, дипломная работа — «В. И. Суриков» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель В. П. Ефанов. Жил в Москве. В 1942-45 — художник Студии им. Грекова. Участник выставок с 1945. Автор картин: «К родным местам» (1944-47, совм. с Б. М. Неменским, Иркутский обл. худож. музей), «А. Н. Радищев» (1950), «Всюду огни строек» (1951, Пермская худож. галерея). «На рассвете. Молодые изыскатели» (1952), «Май. Северная ночь» (1954, Харьковский худож. музей), «Летний сезон кончился» (1956), «Вечер» (1957, ГРМ), «Свежий ветер» («Свежий день», 1957, ГТГ; золот. медаль на Международной выставке изобр. искусства VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене, 1959), «За родную землю» (1959, ГТГ), «Радостный март» (1959, ГРМ), «Летний вечер» (1959, Ивановский обл. худож. музей), «В раздумье» (1959, Калининская обл. картинная галерея), «Кончился трудовой день» (1961), «Начало жизни» (1962), «В 1941. После боя» (1966), «Дни войны. Фронтовой отпуск» (1966) «Дмитрий Федорович с приемным сыном» (1969) и др. Г.— засл. худ. РСФСР (с 1968), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1971).

ЛИТ.: В. П. Лапшин, В. Гаврилов. М., 1965, 38 с. с илл. и портр. Г.— Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 407 (илл.).— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 51, илл.— Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 32, 44, 45.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом]. М., 1961, табл. 183, 206, 207 (цв.).— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 38, 48, 49.— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963, с. 271 (указ.).— Советское искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Альбом]. М., 1963, с. 58 (илл.), 119.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, цв. илл. на с. 197, 355.— МУЗЕИ: Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 95.— Орловская картинная галерея. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 5.— Пермская гос. худож. галерея. Пермь, 1963, с. 89.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 84.— Харьковский музей изобр.

искусства. [Альбом]. М.— Л., 1964, табл. 56.— Калининская обл. картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 11.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. живописи и графики. Р., 1945, с. 22.— В-ка военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. М., 1945, с. 3.— ВХВ. М.: 1950, с. 20; 1951, с. 19; 1952, с. 13; 1954. М., 1955, с. 20; 1957, с. 19; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 16; 1961, с. 7; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 15; 3-я, 1957, с. 14.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13.— В-ка «Двести лет АХ СССР» Л.— М., 1958, с. 170.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 24; 2-я, 1965, с. 14; 3-я, 1967, с. 22.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960, М., 1961, с. 14, илл.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 8.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 7.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября», М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 2, с. 16.— «Искусство»: 1951, № 6, с. 34, 35 (илл.); 1955, № 2, с. 6 (илл.), 10; 1956, № 4, с. 41.—«Огонек», 1954, № 19, с. 28 (Е. Б р а г и н с к и й, Молодой живописец; с илл.).—«Октябрь», 1955, № 3, с. 147—148.—«Сов. культура», 3.4.1956 (О. Р о й т е н б е р г, Правда образа).—«Московский комсомолец», 4.8.1959 («33 премии сов. худ-кам»).—«Творчество»: 1963, № 1, с. 17; № 4, с. 3; 1964, № 5, с. 10; № 7, с. 6; 1965, № 5, с. 7; 1966, № 2, с. 2.—«Художник»: 1964, № 6, цв. илл.; 1965, № 6, с. 2, 4, 13; № 8, с. 16, 17 (цв. илл.); 1967, № 1, с. 10—18 (В. Г е р ц е н б е р г, Содержательность, современность, эмоциональность) с илл. и цв. илл.

ГАВРИЛОВ, Геннадий Философович
Живописец, р. 1922 в с. Архангельское (Вологодская губ.), ум. 1942 в г. Сокол (Вологодская обл.).

Учился в Рязанском худож. уч-ще (1937-39) у А. В. Сырова. Жил в г. Соколе. Среди его работ (1939-40): «К вечеру», «На кухне», «Пейзаж», портреты матери, отца (Музей г. Сокол), автопортрет (там же) и др.

ЛИТ.: Вологодский край. [Сб.], вып. 1. Вологда, 1959, с. 182.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— В-ка произв. худ-ков Севера. Каталог. Архангельск, 1940, с. 21.— 2-я обл. в-ка картин худ-ков Вологодской и Архангельской обл. Каталог. Вологда, 1940, с. 3—4.

ГАВРИЛОВ, Евгений Георгиевич
График, Москва, р. 20.3.1914 в Харькове.

* Учился в Харьковском худож. техникуме (1929-32) у М. М. Щеглова. Участник выставок с 1948 (Москва). Среди его работ: плакаты для Московского зоопарка (с 1947), автолитографии —«Джимми» (1954), «Лев» (1956), «Подмосковье. Март» (1956); линогравюры — «Усть-Камлаук» (1960), «У подножья птичьих базаров» (1961), «Командорские острова» (1961), а также этюды «Высокогорные животноводческие пастбища» (масло, 1952); серия зарисовок «По Алтаю» (1962-63). Работы Г. экспонировались в Греции и ФРГ — 1958, Голландии — 1967.

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 17, 18, 20, 21.— КАТАЛОГИ: В-ка работ, выполненных в творческих командировках. М., 1953, с. 19.—5-я отчетная в-ка автолитографий. М., 1955, с. 3.— В-ка эстампов моск. худ-ков. М.: 1-я, 1957, с. 20; 3-я, 1961, с. 13.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 22.— В-ка работ художников-анималистов. М., 1962, с. 9—10,— В-ка «Птицы СССР в изоискусстве». М., 1963, с. 3.

ГАВРИЛОВ, Иван
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского (1642-43) и Архангельского (1657) соборов Московского Кремля.

ЛИТ.: У с п е н с к и й (XVII в.), с. 56.— З а б е л и н, Материалы... с. 9.— Д. А. Р о в и н с к и й, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.

ГАВРИЛОВ, Иван Константинович
Живописец, р. 1(13).7.1878 в Болхове (Орловская губ.), ум. 20.10.1962 в Ленинграде.

Занимался у И. Е. Репина и П. И. Чистякова в Петербурге. Жил в Петербурге (до 1918), Воронеже (1920-е гг.), Ельце (1928-36), Перми (1937-45), Ленинграде (с 1946). Среди его работ: пейзажи «Закат в лесу», «Ручей в лесу»— 1910-е гг.; «Летняя ночь на Каме», «Закат на Каме»—1930-е гг.; «Егошихинские горы зимой при солнце» (1940, Пермская худож. галерея), «Сосновый лес» (1944), «Река Сылва» (1945), «Уголок в Таврическом саду», «Ледоход на Неве», «Закат в лесу. Токсово» и «Левашово»— последние четыре 1950-е гг.; натюрморты («Овощи и яблоки»—1939, «Гвоздика»— 1951); портреты («Молодая колхозница», «Учительница О. И. Меркулова»). Произв. Г. имеются в Болховском краевед. музее. Препод. в средних школах Петрограда (1904-18), Болхова (1918-30), в Пермском (1937-46) и Ленинградском (1948-60) худож. уч-щах.

ЛИТ.: Б. П а в л о в с к и й, Художники на Урале. Свердловск, 1948, с. 40.— Н. И. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 45, 111.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 89.— КАТАЛОГИ: В-ка худож. творчества пермских худ-ков. Пермь, 1937, с. 27.— В-ка произв. живописи, скульптуры и графики худ-ков Пермской обл. Пермь, 1939, с. 11—12.—2-я в-ка творчества худ-ков. [Пермь], 1940.— В-ка живописи, этюдов и рисунков [пермских] худ-ков, исполненных в колхозах [Пермской] обл. [Пермь, 1941], с. 2—3.— В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил [Пермской] обл. [Пермь], 1945, с. 8, 12, 14, 16.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Ленинград», 19.3.1949 (А. С т а р к о в, Учитель рисования; портр. Г.).— «Болховская коммуна», 23.12.1959 (Б. В о й н о в, И. К. Гаврилов).

ГАВРИЛОВ, Козьма
Живописец, нач. XVIII в.

С 1723— ученик Канцелярии от строений в Петербурге. Выполнял живописные работы в Петергофе (1723), на «Новых заводах» (1725) и в Летнем доме (1727) в Петербурге.

ЛИТ.: У с п е н с к и й, (XVIII в.), с. 52.— Н. М о л е в а, Э. Б е л ю т и н, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 196.

ГАВРИЛОВ, Лев Иванович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 27.8.1931 в Злынке (Брянская обл.).

* Учился в худож.-ремесленном уч-ще (1947-50) в Москве у И. К. Наливайко. Участник выставок с 1961. Керамист. С 1959— художник Комбината прикл. искусства МОХФ РСФСР. Среди его работ (форма) — туалетные вазочки, приборы для воды и ликера, сувениры (шахматы «Москва», 1965; плакет «Храм Василия Блаженного», 1965), броши, браслеты, бусы, колье. С 1963 работает также в пром. эстетике (бытовые приборы). Произв. Г. экспонировались на выставках в Лондоне и Париже (1961).

ЛИТ.: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1961, с. 53.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 146.— «Декоративное искусство СССР», 1961, № 11, с. 27.—«Вечерняя Москва»: 10.8.1966 («Коллекция... пряников»); 4.1.1967 («Мастера уюта»).—«Техническая эстетика» (М.), 1967, № 7, с. 3 (илл.).

ГАВРИЛОВ, Логин — см. **ДОРИЦКИЙ, Логин Гаврилович.**

ГАВРИЛОВ, Логин
Мастер золотых и серебряных дел, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Москве (1734) по «выделке золоченого и плащеного серебра».

ЛИТ.: Т. Г. Г о л ь д б е р г, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 51).

ГАВРИЛОВ, Николай Павлович
Скульптор, р. 12 (24).10.1898 в Москве, ум. 31.8.1964 там же.

* Учился в Москве — в студии А. П. Хотулева (1910-е гг.) и Вхутемасе (1918-22) у С. Д. Волнухина, С. Т. Коненкова. Посетил Италию (1928-29), позже — Германию. Работал в Москве. Участник выставок с 1937. Автор портретов: Ф. М. Достоевского (гипс тон., 1935, Музей МХАТ; бронза, 1935, Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва), нар. артистов СССР — К. С. Станиславского (гипс тон., 1935; бронза, 1939 — оба в Музее МХАТ; мрамор — 1939, ГТГ), В. И. Немировича-Данченко (гипс тон., 1936; бронза, 1936 — оба в Музее МХАТ; мрамор, 1940), В. И. Качалова (гипс тон., 1937, Музей МХАТ; мрамор, 1938), Э. Г. Гилельса (бронза, 1939, ГТГ); А. А. Яблочкиной (барельеф, гипс, 1960-е гг.); академиков — В. Л. Комарова (мрамор, 1938, Пермская худож. галерея), С. А. Чаплыгина (бронза, 1939, ГТГ; вариант — в Научно-мемориальном музее Н. Е. Жуковского, Москва), Б. Е. Веденеева (гипс, 1957); композитора С. В. Рахманинова (барельеф, гипс, 1960-е гг.) и др. Выполнил проекты памятников А. С. Пушкину (1938 и 1947, Музей городской скульптуры, Ленинград), фигуру Петра I (бронза, 1947-56, по оригиналу 1860 г. неизвестного скульптора) для восстановленного памятника в Воронеже. Исполнил надгробия академиков С. И. Спасокукоцкого (бронза, гранит, 1945, Ново-Девичье кладбище, Москва) и С. И. Вавилова (гранит, мрамор, 1953, там же), а также мемориальные доски — А. П. Довженко (бронза, 1957, Москва), В. И. Немировичу-Данченко (бронза, 1958, Москва), Ф. И. Шаляпину (кованая медь, 1960) и др. Портрет Г. исполнила Е. М. Гуревич (терракота, 1958).

ЛИТ.: Н. П. Гаврилов. (Листовка). М., 1952, 8с. с портр. Г. и илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Астраханская обл. картинная галерея. М., 1950, с. 78.— ГТГ. Сов. скульптура. 1917—1952. М., 1953, с. 47—48.— Научно-мемориальный музей им. Н. Е. Жуковского. М., 1959, с. 8. илл.— Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путеводитель. М., 1959, с. 59 (илл.).— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 143.— В-ка моск. скульпторов. Каталог. М., 1937, с. 15.— В-ка произв. рус. дореволюционного и сов. иск-ва. Каталог. Р., 1948, с. 60, 85.— ВХВ. М., 1957, с. 100.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 6.8.1938 («Накануне 40-летия МХАТ», портр. Г. и илл.).— «Вечерняя Москва»: 16.9.1938 (Ф. Пещанская, В мастерской скульптора Г.; илл.); 10.7.1946 (В. Шевцов, Скульптурный портрет великого артиста; илл.); 24.12.1958 («Памяти народного артиста»).—«Искусство», 1940, № 2, с. 35, 36 (илл.).— «Театр», 1941, № 4, илл.—«Известия», 29.7.1947 («Восстановление памятника Петру I»).—«Коммуна» (Воронеж), 10.1.1956 (М. Литвинов, Петр I в Воронеже).—«Правда», 3.12.1957 («Памяти А. П. Довженко»).—«Сов. культура», 25.12.1958 («Памяти В. И. Немировича-Данченко»).

ГАВРИЛОВ, Николай Сергеевич
Художник прикладного искусства, Конаково (Калининская обл.), р. 28.11.1927 в с. Камское (Тверская губ.)

* Учился в худож.-ремесленном уч-ще в Конакове (1946-49) у Г. Я. Альтермана. Участник выставок с 1955. Художник Конаковского фаянсового завода (с 1949). Среди его работ (форма и роспись): вазы для цветов, кувшины («Синие цветы»— 1956 и 1957), декоративные тарелки («Вишня» и «Рябина», обе — 1957) и блюда («Яблоки»— 1959, «Рябина»— 1960), прибор для салата «Розы» (1963), кофейные сервизы, приборы для фруктов. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Лейпциг — 1964, София — 1966). Выставка его работ состоялась в 1965 (г. Калинин). Произв. Г. имеются в Музее Конаковского фаянсового завода.

КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 137,— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 21.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 173—«Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР». В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 131.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 61.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 14.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 10.—2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 34.— В-ка «Декоративное искво СССР». М., 1968, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 3, с. 17; 1965, № 7, с. 5; 1966, № 10, с. 18.—«Декоративное искусство СССР»: 1965, № 1, с. 19; № 4, с. 46; 1966, № 11, с. 40 (Л. Латунова, В-ка в Калинине) с илл.; 1967, № 9, с. 5.—«Калининская правда», 3.12.1965 (С. Михайлов, Народный мотив).—«Заря» (Конаково), 16.1.1966 (А. Анатольев, В-ка работ худ-ка Г.).

ГАВРИЛОВ, Пимен
Живописец, сер. XVII в.

Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1642-43).

ЛИТ.: Викторов, вып. 2, с. 421.

ГАВРИЛОВ, Третьяк
Живописец, 1-я пол. XVII в.

Кормовой иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля (1626; «в кнотах»— 1627). Написал икону «Филипп апостол» (1630, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 57.— А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. М., б. г.], с. 12.

ГАВРИЛОВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Архангельского (1660 и 1666) и Успенского (1663) соборов, церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1666) и Грановитой палаты (1667) в Московском Кремле, а также больничных палат Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде (1668). Писал иконы (вместе с др.) для Екатерининской (1664), Евдокиинской (1664), Спаса «за золотой решеткой» (1667) церквей Теремного дворца, церкви Иоасафа-царевича в с. Измайлове (1679). Расписывал знамена (1660), потешные книги (1665, вместе с С. Резанцем и др.) и «Житие св. Василия Нового» (1667).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 57.— И. Спегирев, Памятники московской древности. М., 1842-1845, с. LXV.— Забелин, Материалы... с. 53, 55, 74, 91.— Сб. РИО, т. 60, с. 126.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.—«Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 128.— Bénézit, t. 4, p. 187.

ГАВРИЛОВ, Федор
Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Написал портрет Никиты Ивановича Кожина (1767, Калининская обл. картинная галерея) и др.

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.

ГАВРИЛОВ, Филипп
Серебряных дел мастер, 1-я пол. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве. В 1639-40 делал резные венцы и чеканные оклады на иконы («Похвала Богородицы», «Три святителя», «Богородица Одигитрия») в хоромы царицы Евдокии Лукьяновны и царевен в Теремном дворце Московского Кремля, а также на «благословенные иконы».

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 45—46.

ГАВРИЛОВ, Юрий
Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Работал при Патриаршем дворе в Москве. Делал (до 1649) сканные венцы с эмалью и оклады на иконы.

ЛИТ.: В. И. Троицкий, Словарь. Мастера-художники золотого и серебряного дела, алмазники и сусальники, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 46.— Словарь мастеров-эмальеров. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962,

с. 152.).— М. М. Постникова-Лосева и Н. Г. Платонова, Русское художественное серебро XV—XIX вв. М., 1959, с. 41.

ГАВРИЛОВ, Яким (Еким)
Литейщик, 2-я пол. XVII в.

Ученик Д. Кондратьева. В 1673 отливал пищали, украшенные «крестами и личинами». В ВИМАИВ хранится пищаль, ствол которой украшен растительным орнаментом; на казенной части литая надпись —«лил пищаль Еким Гаврилов».

ЛИТ.: Железнов, с. 14.— Забелин, с. 114.— Дополнения к актам историческим, т. 5. Спб., 1853, с. 305., 306.— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1 (IX—XVIII вв.). М.— Л., 1962, с. 204.— Артиллерийский историч. музей. Отечественная артиллерия. Л., 1961, с. 98.—«Журнал мин-ва народного просвещения» (Спб.), 1838, № 9, с. 547.

ГАВРИЛОВА, Нина Ивановна
График, г. Иваново, р. 15.8.1929 там же.

* Училась в Ивановском худож. уч-ще (1947-52) у Е. А. Глебова, И. Д. Калашникова, Д. И. Миловского. Участница выставок с 1956. Среди ее работ: «Строят мост» (уголь, 1956), «Зима» (тушь, акв., 1957), «Ивановская ТЭЦ» (пастель, 1959), «Новостройка» (цв. линогр., 1959), «В порту» (линогр., 1960), серии —«По Волге» (акв., 1962-69), «Текстильщики Иваново» (уголь, 1964), «1905 год» (уголь, 1965-66). Иллюстрирует и оформляет книги для Ивановского книжного изд-ва («Сказки» В. Гауфа — 1959, «Фронтовичка» В. Г. Мелетьева — 1962 и др.). Произв. Г. имеются в Ивановском обл. худож. музее. Портрет Г. («Тихая песня») написала Н. П. Родионова (1959, Ивановский обл. худож. музей).

ЛИТ.: Художники города Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 7, 28 (илл.).— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 101.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 9.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 104.— Обл. худож. в-ки. Иваново: 16-я (посвящ. 40-летию Сов. власти), 1957, с. 14; 18-я, 1966, с. 38 (с илл.).— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 159.— В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 7.— В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 42; 2-я. (1967). М., 1969, с. 39.— ПЕРИОДИКА: «Ленинец» (Иваново), 21.11.1959 (зам и илл.).—«Рабочий край» (Иваново), 12.12.1959 (В. Петров, Мастер гравюры; портр. Г. и илл.).

ГАВРИЛЬЦЕВ, Дмитрий Моисеевич
Живописец, р. 26.10(7.11). 1874 , ум. (г. ?).

Учился в АХ (с 1898) у И. Е. Репина, в 1906 получил звание художника за картину «Из жизни». На выставках с 1906 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.) экспонировались его работы: в 1906—«Осень»; 1908—«В саду»; 1910—«Девочка с васильками»; 1912—«Цыганка»; 1913—«Вечер»; 1914—«Портрет Г. Л. Вишневской»; 1917—«На сенокосе»; 1919—«Купальщица» и др. Исполнил иллюстрации к повести «Ночь перед рождеством» Н. В. Гоголя (Спб., 1912). Произв. Г. имеются в Краснодарском худож. музее («Утро»), Иркутском обл. худож. музее («Портрет художника В. Г. Казанцева»), Калининской обл. картинной галерее («Портрет украинки», акв., 1914), Свердловской картинной галерее («Портрет П. П. Семенова-Тян-Шанского»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— ИАХ и состоящее при ней ВХУ на 1903-04 уч. г. Спб., 1903, с. 34.— Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с. 19.— Юбилейный сборник рисунков известных художников к произведениям Н. В. Гоголя. (1809—1909). Спб., 1909, илл. на с. 65—72.— Краснодарский краевой худож. музей. Краснодар, 1953, с. 123.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 23.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 83—84.—«Нива» (Пг.), 1914, № 31, с. 605 (илл.).— КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин. Спб.: 1-я, 1906, с. 13, 29, 30; 4-я, 1909, с. 19; 7-я, 1912, с. 6, 25.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1908, с. 6, 20: 1912, с. 4, 22.— Петербургская весенняя в-ка. Галерея Лемерсье. М., 1913, с. 2, 9.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков»: 21-я. Спб., 1913, с. 25. 37; 25-я. [Пг.], 1917, с. 6, 27; 26-я, 1918, с. 6.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 23.

ГАВРИЛЮК, Алексей Михайлович
Живописец, р. 21.4.1895 в с. Кременки (Самарская губ.), ум. 2.11.1955 в Хотькове (Московская обл.).

* Учился в Казанской худож. школе (1911-15) у П. П. Бенькова, Н. И. Фешина и Пензенских худож. мастерских (1919). Участник выставок с 1929 (Ульяновск). Автор работ: «Портрет сестры» (1920-е гг.), «Портрет сына» (1939), «Ночь на Волге» (1940), «Старое Комякино» (1950), «Инженер-химик В. М. Губин» (1951-53), «Розы» (1954), «Дубы» (1955). Выполнил акварели: «Зима» (1917), «Двор зимой» (1929), «Автопортрет» (1936), «Весенний вечер» (1939), «Воздушный корабль» (на сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова, 1945), «Осенний пейзаж» (1951) и др. Исполнял также модели игрушек (1936-38; «Колхоз», «Стадион», «Железная дорога», «Аэропорт» и др.; некоторые в Музее игрушки, Загорск). Препод. в Самарском пед. ин-те (1920-е гг.), Абрамцевской худож. школе (1931-35, 1942-55).

ЛИТ.: Н. Соболевский, Художественные промыслы Подмосковья. М., 1952, с. 60.— В-ка технического плаката. Каталог. М., 1937, с. 5.—3-я в-ка работ худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1946, с. 23.— В-ки произв. худ-ков Загорска. Каталоги. Загорск: 1950, с. 6; 1951, с. 5, 9,—«Загорские худки». Каталог в-ки 1957 г. Загорск, 1958, с. 8—9.—«Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны», 1943, № 2—3, с. 21.— «Смена» (М.), 1952, № 9, с. 18 (с портр. Г.).

ГАВРИЛЮК, Ефим (Юхим) Семенович
Художник прикладного искусства и скульптор, Городница (Житомирская обл.), р. 16(29). 5.1902 в с. Ничин (Каменец-Подольская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1926-31) у М. И. Гельмана, И. В. Севера, дипломная работа — скульптурная группа «Смерть фашизму» (руководитель Б. М. Кратко). Автор памятников — д. чл. АН УССР Ф. Г. Яновскому в Киеве (бюст, бронза, 1930, 1-я премия на конкурсе), В. И. Ленину в Новоград-Волынском (бетон, 1930, 2-я премия на конкурсе). В 1936-64— художник Городницкого фарфорового завода; среди его работ: «Гуцулка» (1930, вариант, 1939), сервиз «Юбилейный» (1937, в честь 20-летия Вел. Окт. соц. рев.), анималистическая серия («Пинчер»— 1939, «Бульдог»—1940, «Какаду»—1941); плакетка с портретом Л. Бетховена (1955, Львовский музей этнографии и худож. промысла), «Портрет Т. Г. Шевченко» (1961).

ЛИТ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 41—43, 58, илл.— История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 367.—«Радянська Житомирщина» (Житомир, укр. яз.), 15.2.1959 (А. Пасько, Фарфоровых дел мастера).

ГАВРИЛЮК, Николай (Микола) Степанович
Живописец, Симферополь, р. 25.11.1927 в с. Михнов (УССР).

* Учился в Симферопольском худож. уч-ще (1946-51) у М. П. Крошицкого, М. М. Щеглова, дипломная работа—«На колхозном току» (руководители В. Д. Бернадский, Ф. З. Захаров). Участник выставок с 1954. Пишет пейзажи и натюрморты: «Дары Крыма» (1952), «Овощи» (1956), «Река Горынь» (1957), «Розы» (1960), «У Нового Света» (1961), «Ноябрь в Крыму» (1966), «Вечер» (1967) и др.

КАТАЛОГИ: 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1954, с. 12.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. Симферополь, 1955, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Крыма. К. (укр. яз.), 1956, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симферополь, 1957, с. 33.— Крымская обл. худож. в-ка (к Декаде). [Симферополь], 1960, с. 14.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Вел. Окт. соц. рев. Симферополь. 1963, с. 5.— В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симферополь, 1968, с. 2.— ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симферополь): 12.11.1955 (Е. Нагаевская, Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма); 13 10.1961 (Я. Козин, Возросшее мастерство).

ГАВРИШ, Владимир Васильевич (Володимир Васильович)

Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 19.1.1922 там же.

* Брат Д. В. Гавриша. Занимался в Косове (1935-38) у В. Г. Девдюка, В. В. Кабина. Резчик по дереву. Исполняет (резьба, инкрустация) ларцы, сахарницы, декоративные тарелки и блюда, портсигары, настольные лампы и др. (некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев). Был резчиком фабрики худож. изделий «Гуцульщина» (1945-57). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1952, Варшава и Лейпциг — 1956). Получил 2-ю премию на конкурсе худож. изделий из дерева в Киеве (1957). Препод. в Косовском уч-ще прикл. искусства (с 1958).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Долинская, с. 73.— О. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К., 1959, с. 35—37.— А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в западных областях Украины. К., 1960, с. 91.— Обл. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. Ужгород, 1964, с. 21.

ГАВРИШ, Дмитрий Васильевич (Дмитро Васильович)

Мастер народного искусства, Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 18.10.1925 там же.

* Брат В. В. Гавриша. Резчик по дереву. Участник выставок с 1954 (Киев). Исполняет (резьба, инкрустация) декоративные тарелки, вазы (к столетию со дня смерти Ив. Франко — 1956, к юбилеям Т. Г. Шевченко — 1961, 1964), чернильные приборы, женские украшения, шкатулки и др. (некоторые в Музее украинского народного декоративного искусства в Киеве и Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины). Был резчиком фабрики худож. изделий «Гуцульщина» (1945-57). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Лилль — 1957, Всемирная в Брюсселе — 1958, Вена — 1958, Нью-Йорк — 1959, Дамаск — 1962).

ЛИТ.: Долинская, с. 73.— О. Г. Соломченко, Гуцульское народное искусство и его мастера. К. (укр. яз.), 1959, с. 30, 35—36, 39.— А. Ф. Будзан, Резьба по дереву в западных областях Украины. К. (укр. яз.), 1960, с. 91.— Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 10.— Коломыйский гос. музей народного иск-ва Гуцульщины. Путеводитель. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 63.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 122.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народно-декоративное иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 91—92.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 224.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 80.

ГАГАЕВ, Петр Георгиевич

Живописец, р. 16(18).1.1874 в с. Старое (Харьковская губ.), ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (1898-1900) у В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина и Пензенском худож. уч-ще (1900-04) у К. А. Савицкого. Работал в Ростове н/Д. На выставках с 1904 (в Н.-Новгороде, Ростове н/Д) экспонировались его работы: в 1904—«Барки на Днепре», «Вечер»; 1928—«Женский портрет»; 1930—«Портрет девушки»; 1938—«Веранда», «Автопортрет»; 1940—«Этюд женской головы».

ЛИТ.: Выставки, Справ.: т. 1, с. 271; т. 2, с. 456 (указ.).— «Творчество», 1938, № 10, с. 32.— КАТАЛОГИ: 4-я периодическая худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей художеств. Н.-Новгород, 1904, с. 8, 12, 13.— В-ка живописи, скульптуры, графики и рисунка ростово-нахичеванских худ-ков. Ростов н/Д, 1928, с. 6.—1-я Ростовская обл. в-ка изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1938, с. 4.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 41.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 17.— В-ка живописи, графики, скульптуры. Ростов н/Д, 1940, с. 10.

ГАГАРИН, Александр Гаврилович

Живописец, Калуга, р. 14.11.1908 там же.

* Занимался в студии при Калужском худож. музее (1936-39) у Т. А. Калашникова, А. В. Фадеева. Участник выставок с 1937 (Калуга). Среди его работ: «За учебой» (1939), «Флоксы» (1940, Калужский обл. худож. музей), «Нина с мишкой» (1941), «Осенний этюд» (1946, Калужский обл. худож. музей), «Восстание ромодановских крестьян» (1948-49, Калужский краевед. музей), портреты засл. врачей РСФСР Н. Н. Чернышова (1951) и А. Е. Конева (1959, Калужский обл. худож. музей), «Вид на новые окраины Калуги» (1957), «Перемышльское шоссе» (1960), «Конец сентября» (1961), «Портрет изобретателя Г. И. Сергеева» (1961; вариант — 1964), «Утром на шоссе» (1965).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 29.— М. М. Днепровский, Художники Калуги. Л., 1963, с. 17, 19, 32, 113, илл.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Калужский обл. худож. музей. Л., 1959, с. 37.—КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 14.— 3-я обл. худож. в-ка. Тула, 1941, с. 7, илл.— Межобластные в-ки произв. худ-ков Тулы и Калуги. Тула: 6-я, 1949, с. 4; 8-я, 1952, с. 5.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 12.— Обл. в-ки произв. худ-ков Калужской обл. Калуга: 21-я, 1952, с. 4; 23-я, 1954, с. 4.— Межобластная в-ка произв. худ-ков Воронежской, Калужской ... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 11.— Гор. худож. в-ка. Калуга, 1960, с. 6.— 27-я обл. худож. в-ка. Калуга, 1961, с. 2.— 28-я в-ка произв. калужских худ-ков. Калуга, 1964, с. 1.— 29-я обл. в-ка калужских худ-ков. 1965. Калуга, 1966, с. 4, илл.

ГАГАРИН, Григорий Григорьевич

Рисовальщик и живописец, р. 29.4(11.5).1810 в Петербурге, ум. 18(30).1.1893 в Шательро (Франция).

Систематического худож. образования не получил. До 1832 жил за границей (Италия, Франция). В 1820-е гг. занимался у К. П. Брюллова в Риме. В 1832-39 был на дипломатической службе. Среди ранних работ Г.: серия рисунков (кар., нач. 1830-х гг.)— уличные сцены Петербурга и Москвы («Даши из села Коломяги», «Каменщики», «Возчики», «Пойманный вор», «Московский будочник и шалуны»); акварели (нач. 1830-х гг.) — «Групповой портрет семьи Гагариных», «Автопортрет», «Цыганы» («Хор московских цыган»), «Бал у князей Барятинских», «На террасе»— на сюжет стихотворения А. С. Пушкина «Пред испанкой благородной...» (последние три в ГРМ) и др.; иллюстрации к произв. А. С. Пушкина, созданные в 1833—34 по предложению поэта (кар., тушь, перо, отдельные листы в ГРМ) — «Утопленник», «Гусар», «Ангел», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Пиковая дама» (офорт «Герман в спальне графини», 1834—во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин); рисунки, исполненные во время плавания на бриге «Фемистокл» от Афин до Константинополя и поездки по Малой Азии (кар., 1834-36) —«Отдых матросов на борту брига «Фемистокл», «К. П. Брюллов, В. А. Корнилов и Г. Г. Гагарин в каюте брига «Фемистокл», «К. П. Брюллов и В. А. Корнилов» (сепия), «Развалины минарета», «Жена Али-султана»— все в ГРМ. В 1839 Г. ездил в Казань, сделав по пути много жанровых и портретных зарисовок с натуры. На их основе создал (1839 — нач. 1840-х гг.) иллюстрации к повести «Тарантас» В. А. Соллогуба (Спб., 1845; подпись под своими рисунками Г. снял, гравировал их Е. Е. Бернардский), получившие высокую оценку В. Г. Белинского. В 1839-40 сблизился с М. Ю. Лермонтовым и в 1840 поехал вслед за ним на Кавказ, куда был сослан поэт. Совместно с Лермонтовым выполнил две акварели (с надписью «Лермонтов рисовал, Гагарин расцвечивал») —«Эпизод из сражения при Валерике» (Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова, Пензенская обл.) и «Схватка. Эпизод из кавказской войны». В 1840-42 на Кавказе исполнил рисунки (кар., тушь) —«Группа в Кисловодске» (ГРМ), «Аул Черкей», «Лагерь в Ахатли»; портреты — Д. А. Чавчавадзе, М. К. Орбелиани

(ГРМ), Чолокаевой (там же), В. И. и А. В. Арнаутовых; этюды (масло) —«Лезгинка», «Застрельщики», «Выжимание винограда», «Базарная площадь в Тифлисе»; акварели —«Крепость Темир-Хан-Шура», «Дорога между Тифлисом и Телави», портреты казаков Татаринцева, Чеботарева, Ф. Федюшкина, казачки А. Федюшкиной, Хр. Саникидзе (все в ГРМ) и др. В 1840-е гг. написал картины на батальные сюжеты: «Белый ключ. Главная квартира Мингрельского полка» (ГРМ), «Карагач. Главная квартира Нижегородского полка» (там же), «Переправа горцев через реку» (ГТГ), «Сражение при Ахатли» (ГРМ), «Свидание генерала Клюкке фон Клюгенау с Шамилем» (1849, ГТГ) и др. В 1848-54 вторично был на Кавказе (жил в Тифлисе), где создал произв.: «Уличная танцовщица» («Ганди», акв.), «В Сейдабадских садах в Тифлисе» (акв.), «Танцующие грузинки» (акв.) — все в ГРМ, «Женщины на крыше» (кар.); многие из них опубликованы в альбомах «Живописный Кавказ» и «Костюмы Кавказа» (оба — Париж, 1857). Исполнил также росписи: Сионского собора в Тифлисе, церквей — при Мариинском театре в Петербурге, в селе Сучково Тверской губ., в своем имении Карачарово Тверской губ.— все в 1850-60-е гг. Среди его последних работ: портреты (масло) — С. А. Гагариной, М. Н. Раевского, сына, дочери, внучки; «Автопортрет в старости»; «Внуки и внучки с детскими музыкальными инструментами» (акв.), «Дом Шательро во Франции» (акв.), «Египет» (1890-91, ГРМ) и др. Г. был вице-президентом АХ (1859-72). Автор ряда трудов по истории искусства (см. библиогр.). Выставки его произв. состоялись в 1910 (Петербург), 1961 (Москва, Ленинград, Тбилиси). Работы Г., кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Портреты Г. исполнили К. П. Брюллов (два — акв., один — 1832, ГРМ) и В. А. Бобров (масло, 1867, Музей АХ СССР, Ленинград).

СОЧ. Г.: Краткая хронологическая таблица в пособие к истории византийского искусства. Тифлис, 1856, 87 с.— Происхождение пятиглавых церквей. Спб., 1881, 16 с., илл. на отд. табл.— Сборник византийских и древнерусских орнаментов, собранных и рисованных кн. Г. Г. Гагариным. Спб., 1887, 8с., цв. илл. на отд. табл.— Родник русского искусства. («Зодчий», Спб., 1893, февр., вып. 2, с. 9—12).— Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов, памятников архитектуры. [Альбом]., Спб.: 1-я серия, 1897; 2-я серия, 1900; 3-я серия, 1903, илл. на отд. табл.— Воспоминания кн. Г. Г. Гагарина о Карле Брюллове. Спб., 1900, 54 с.
СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т 2, с. 754.— БСЭ, изд. 2, т. 9, с. 606—607; то же, [изд. 1], т. 14, с. 193—194.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 64—66.— Военная энц., т. 7, Спб., 1912, с. 133.— Русская энц., т. 5. Спб., [1913], с. 78.— Брокгауз — Ефрон, доп. т. 1-а, 1905, с. 486; т. 7-а, 1892, с. 767.— Гранат, т. 12, с. 265—267.— Больш. энц., т. 5, с. 787.— Андреев, с. 556.— Ровинский, т. 1, с. 182—184 с илл.— Тевяшов, с. 221 (указ.).— Кондаков, ч. 1, с. 297—298.— Н. Обольянинов. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 204, 205.— И. Ф. Масанов, Словарь псевдонимов. М., 1960, с. 18.— МОНОГР.: Рисунки и наброски с натуры Г. Г. Гагарина. [Альбом]. Спб., 1902, илл. и цв. илл. на отд. табл.— Каталог юбилейной в-ки и перечень произв. бывшего вице-президента ИАХ кн. Г. Г. Гагарина. Спб., 1910, 20 с.— С. Эрнст, Несколько слов о рисунках кн. Г. Г. Гагарина в Русском музее.... («Старые годы», Спб., 1914, март, с. 3—10, илл.).— А. Савинов, Лермонтов и художник Г. Г. Гагарин (Литературное наследство, т. 45—46, Лермонтов, кн. 2. М., 1948, с. 433—472, с илл.).— Его же, Г. Гагарин (Русская графика). М., 1950, 43 с. с илл. и портр. Г.— Его же, Г. Г. Гагарин. М., 1951, 30 с. с илл.; то же («Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников». 1-я пол. XIX в. М., 1954, с. 525—544 с илл.).— К. Керимов, Азербайджан в произведениях русских художников. [Г. Г. Гагарин]. (Искусство Азербайджана, т. 6. Баку, 1959, с. 169—186 с илл.).— Б. И. Гаджиев, Они были в Дагестане. Махачкала. 1963, с. 44—52 с портр. Г. и илл.— КНИГИ: Портретная галерея русских деятелей, т. 1. Спб., 1865, с. 100.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 35 (илл.), 38.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 2. 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. IV (указ.); вып. 4, 1910, с. IV (указ.).— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 109.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, илл. № 182; то же. М., 1961, илл. № 44, 129.— Гос. литературный музей. Летописи, кн. 5. М., 1939, с. 422—426 (А. Савинов, Иллюстрации Г. Г. Гагарина к произведениям А. С. Пушкина) с илл.— Литературное наследство. М.: т. 47—48 (А. С. Грибоедов), 1946, с. 249; т. 45—46 (М. Ю. Лермонтов), кн. 2, 1948, с. 64—67, 715 (илл.), 719 (илл.); т. 55 (В. Г. Белинский), кн. 1, 1948, с. 59 (илл.); т. 58 (Пушкин, Лермонтов, Гоголь), 1952, с. 269—278 (Э. Найдич, Пушкин и художник Г. Г. Гагарин).— Коростин, с. 36.— В. Г. Белинский, Полное собрание соч., т. 9. М., 1955, с. 7—8 (Рецензия на повесть «Тарантас» В. А. Соллогуба. Имя Г. не упоминается).— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— Сыркина, с. 368 (указ.)— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLIV (указ.).— Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 11—13.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Русский рисунок. [Альбом]. М., 1960, табл. 65.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 291 (указ.).— Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. [Стеклогр.]. Л., 1961, с. 17.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л , 1962, с. 586 (указ.). — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель. т. 1. М., 1963, с. 165.— Амиранашвили, с. 321, 377.— Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. [Альбом]. Л., 1964, табл. 61—63.— Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 132, 206—208, илл. на с. 136, 137, 204, 205.— ИРИ (АН СССР); т. 8, кн. 2, с. 634 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 152, 264.— И. Н. Крамской. Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 499 (указ.).— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 273, 277 (илл.), 278 (илл.).— МУЗЕИ: Третьяковская галерея. [Альбом]. М., 1903, табл. 122.— Врангель, с. 132—133 с илл.— Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в АХ. Спб., 1908, с. 41.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 24.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 51.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с.111.— Бурят-Монгольский музей изобр. искусств. Улан-Удэ, 1955, с. 14.— Львовская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1955, с. 7.— П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путеводитель, Ставрополь, 1958, с. 12, 39.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 128—129.— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Смоленск, 1958, с. 34—35.— П. А. Вырыпаев и Г. П. Похвиснев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путеводитель, изд. 3. Пенза, 1961, с. 66, 70, 71.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — XX вв. Л., 1961, с. 62.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 84.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 59 (илл.), 60, 102.— Новгородский архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 48.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1969, с. 489.— В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому обл. худож. музею. Иркутск, 1966, с. 17.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных иск-в. Тифлис, 1888, с. 13.— В-ка рус. портретной живописи за 150 лет. 1700—1850. (Подробное илл. изд.). Спб., 1902, с. 35—36, с илл.— Таврическая в-ка, № 1277, 1801—1809, 2086, 2144; доп. с. 21.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 6.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 9.— В-ка рус. живописи XVIII —XIX вв. Тб., 1938, с. 23.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 97 (указ.).— [В-ка] «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». М., 1954, с. 60, илл.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 11, 32.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 82.— В-ка «Рус. рисунки XIX—XX вв». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 19.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 23, илл.— Из собрания Ф. Е. Вишневского. В-ка. М., 1966, с. 24—25.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Минск, 1966, с. 9.— ЖУРНАЛЫ: «Библиограф» (Спб.), 1889, № 12, с. 235, 236.— «Зодчий» (Спб.), 1893, февр., вып. 2, с. 15—16 (Некролог).— «Нива» (Спб.), 1893, № 10, с. 221—222 (Некролог).—«Записки имп. Русского археологического о-ва», т. 7, вып. 3—4. Спб., 1895, с. XXXV — XXXVIII.—«Новь» (Спб.), 1898, № 8, с. 153 («О рисунках Г.»).—«Север» (Спб.), илл.: 1901, № 48, с. 1495—1496; № 49, с. 1503—1504; № 50, с. 1559—1560; № 51, с. 1591—1592.— «Старые годы» (Спб.). 1907—1916 (см. указ. годовых комплектов). — «Худож.-педагогический журнал» (Спб.), 1910, № 7, с. 14 (И. Дэ, Юбилейная в-ка Г.). — «Лит. Армения» (Ер.), 1961, № 6, с. 109—110 (М. Айвазян, Произв. худ-ка Г., хранящиеся в гос. картинной галерее Армении).—«Огонек», 1963, № 26, с. 19 (с илл.).— ГАЗЕТЫ: «Иллюстрация» (Спб.), 15.5. 1862, № 219, с. 300 (рис.). —«Новое время», 9(21).2.1893, с. 3 («Памяти князя Г.»).— «Дагестанская правда» (Махачкала): 26.6.1955 (Д. Трунов, Картины и рисунки Г.); 20.3.1963 (Д. Кажлаев, Коллекция редких работ; илл.).—«Сов. культура»: 10.3.1956 (М. Каминский, Картинная галерея в доме отдыха; илл.); 14.2.1961 (Г. Стернин, Страницы истории. В-ка Г.; илл.); 29.7.1961 («Памяти худ-ка Г.»).—«Вечерний Тбилиси»: 3.4. 1961 («В-ка картин Г.»); 14.4.1961 (Э. Александрия, Рисовальщик, живописец и архитектор; илл.); 27.7. 1961 (И. Богомолов, Из периодической печати прошлого). —«Заря Востока» (Тб.), 21.4.1961 («200 работ худ-ка»).—«Известия», 27.5.1968 (Т. Тэсс, Фамильный архив).— Thieme — Becker, Bd 13, S. 50—51.— Bénézit, t. 4, p. 125.

ГАГАРИН, Яков Петрович
Живописец, Кострома, р. 3.4.1922 в Удмуртии.

* Учился в Пермском (1938-41) и Нижне-Тагильском (1948-50) худож. уч-щах, дипломная работа —«День Победы» (руководитель О. Э. Бернгард). Участник выставок с 1952 (Кострома). Автор произв.: «После боя», «В минуту затишья» (1957, Костромской обл. музей изобр. искусств), «Первый снег» (1959, там же), «Лето» (1960), «Песня о Волге» (1961-64), «Ветреный день» (1965), «Десятиклассница» (1969) и др.

ЛИТ.: Художники Костромы [Альбом]. Л., 1965, с. 15.— Костромские обл. худож. в-ки. Каталоги: 8-я, 1957. Кострома, 1958, с. 6; 10-я. Кострома, 1965, с. 6.— Худож. в-ка, организованная к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Каталог. Кострома, 1959, с. 37, 38.— 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Каталог. Кострома, 1960, с. 8.— Обл. худож. в-ка. Каталог. Кострома, 1967, с. 11.— «Северная правда» (Кострома), 25.8. 1957 (илл.).

ГАГАРИНА, Лидия Ивановна
Живописец и график, Ленинград, р. 13(26).4.1902 в Саратове

* Занималась на худож. курсах в Царицыне (1920-25), затем училась в ИЖСА (1929-33) у М. П. Бобышова, А. Д. Гончарова, Р. Р. Френца. Была членом АХР (1925-29). Участница выставок с 1925 (Царицын). Автор живописных произв.: «Пейзаж» (1934), «Жатва» (1937), «Кинешма» (1939), «Портрет матери» (1939), «Весна» (1940), «Волга» (1941), «Лесозаготовки» (1943), «Взморье» (1945), «Осенний букет с рябиной» (1954), «Звенигород» (темпера, 1961), «Старая Ладога. Заволакивает» (1963), «Козьмодемьянск. Вид с Пугачевой горы» (темпера, 1964), «Псков. Домик «Искры» (1965) и др. Среди ее графических работ (автолитогр., цв. автолитогр.): «Поздняя осень» (1945), «Весна на Мойке» (1955), «Цирк» (1957), «В мастерской» (1958), «Псков на реке Великой» (1960), «Старая Ладога» (1963), «Строительство Волгоградской ГЭС» (серия, 1966). Выставки произв. Г. состоялись в 1936, 1967 и 1969 (Ленинград). Ее работы имеются в Псковском историко-худож. музее и Национальной худож. галерее Болгарии.

ЛИТ.: Творческий самоотчет. Гагарина Л. И., Кочегура В. А. (Листовка). Л., 1936, с. 2—3.— Каталог в-ки этюдов худ-ка Л. И. Гагариной «Путешествуя по родной стране». Л., 1969, 5 с. — Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка летних работ ленингр. худ-ков. Л., 1934, с. 3.— Худож. в-ка. (Клуб худ-ков). Л., 1937, с. 2.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1939, с. 9; Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 57; 1960. Л., 1961., с. 78.— В-ки женщин-художников Ленинграда: Л., 1941, с. 3; 1960. Л., 1961, с. 7, 33.— Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 14.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 3.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 8, 43.— Передвижная в-ка сов. эстампа. Л., 1960, с. 2.—«Сов. эстамп». 1917—1961. В-ка. Вологда, 1961, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Вечерний вып. (Л.), 25.7.1934 (Л. Израилевич, Остров иск-в).—«Ленинградская правда». 12.11.1935 («Первая премия художнице Г.»).— «Вечерний Ленинград»: 5.7.1955 («В-ка ЛССХ»); 27.2.1957 (илл.).

ГАГЕН (Хаген), Август-Матвей (Hagen, August Mattias)
Живописец и гравер, р. 12(23).2.1794 в селении Вийцием близ г. Валка, ум. 20.11(2.12). 1878 в Дерпте.

Занимался у гравера К. А. Зенфа в Германии. Работал в основном в Дерпте. Автор пейзажей Эстонии, Латвии, Финляндии — виды Дерпта (акватинта, 1827-28), «Развалины замка в Вендене» (1843), «Развалины Каркси» (1845, Тартуский худож. музей), «Горный ручей» (1851, там же) — последние три — масло; «Итальянские пейзажи» (серия — кар., сепия, 1852, ГТХМ); портретов — Наталии Гаген («Портрет пожилой дамы», масло, 1854, Тартуский худож. музей) и др. В Тартуском худож. музее хранятся также его многочисленные рисунки (пейзажи и портреты — сепия, кар., тушь, 1820-50-е гг.). Препод. рисование в Дерптском ун-те (с 1838). Портрет Г. написала Ю. Гаген-Шварц (1873, Тартуский худож. музей).

ЛИТ.: Петров, т. 2, с. 361.— А. Тасса, О ксилографическом искусстве. Т. (эст. яз.), 1948, с. 8, 19, 41.— Альманах Тартуского гос. худож. музея, т. 2. Тарту (эст. яз.), 1967, с. 70—80.— Каталог соединенных коллекций картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 3. Р., 1909, с. 16.— «Тайе» (Т., эст. яз.), 1928, № 4—5, с. 26—28 с портр. Г.— Neumann, 1902, S. 47—49,— Neumann, 1908, S. 59.— Thieme-Becker, Bd 15, S. 460.

ГАГЕН, Доминик Эрнестович
Живописец, р. 1810-е гг., (?), ум. 1876.

В 1859 получил от АХ звание неклассного художника за акварель «Слепой кобзарь в Малороссии». Среди работ Г.: «Портрет Н.И. Шаповалова» (пастель, 1854, ГТГ), «Портрет Н. В. Гоголя» (1859, ГЦТМ; повторение — в Музее-усадьбе «Абрамцево»), «Украинцы» (1860, Калининская обл. картинная галерея), «Ярмарка в Малороссии» (1860), «Стенька Разин дарит Волге персидскую княжну» (1871), «На панской кухне» (Одесский худож. музей). Исполнил также литографии: «Булочник», «Купец», «Молочница», «Мучник» и др. для альбома «Русские сцены и костюмы» (М., 1841). Портрет Г. написал Е. Н. Рачков (1876, ГТГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Петров, ч. 3, с. 330.— Верещагин, с. 41.— Гоголь. Статьи и материалы. Л., 1954, с. 375, 376.— Литературное наследство, т. 58 (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). М., 1952, с. 813 (илл.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 236.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 17.— 18.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 22.— Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1859, с. 18; 1860, с. 14.— Указатель худож. в-ки Астраханского худож. кружка. Астрахань, 1900, [с. 3].

ГАГЕН-ШВАРЦ, Юлия Вильгельмина (Hagen-Schwarz, Julie Wilhelmine)
Живописец, р. 15.10.1824 в Вяйке-Прангли (Дерптский уезд), ум. 7.10.1902 в Юрьеве.

Дочь и ученица А.-М. Гагена; занималась также в Германии (кон. 1840-х гг.), Италии (нач. 1850-х гг.). С 1858 жила в Дерпте (Юрьеве). Участвовала на выставках с 1867. В 1858 получила от АХ звание академика. Среди ее произв.: портреты — генерала фон Танна (1847-49, Тартуский худож. музей), художника Г. Гартмана (1854, там же), автопортрет (1855, там же), отца (А.-М. Гагена, ГТХМ), академиков К. М. Бэра (1877) и К. И. Максимовича (1892); «Итальянка из окрестностей Рима»; пейзажи —«Собор св. Петра в Риме» (1851-54, Тартуский худож. музей), «Корчма в Немп» (там же), «Грот в Риме» (там же), ряд пейзажей, выполненных во время путешествия по Сибири в 1854-58 («Сибирский пейзаж»— в ГТХМ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Петров, ч. 3, с. 304.— Стасов, т. 3, с. 310.— Каталог соединенных коллекций картин Рижского гор. музея, Рижского ОПХ и галереи Ф. В. Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 17.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 28.— В-ка «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ, изд. 2. Спб., 1877, с. 5, 6.— Список картин из коллекции собирателя С. Ф. Соловьева, выставленных в ОПХ и назначенных к продаже. Спб., 1887, с. 4.— В-ка в ИАХ. Спб., 1892, с. 12.— Указатель худож. в-ки Астраханского худож. кружка. Астрахань, 1900, [с. 3].— «Реалистическое искусство в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 26.— Neumann, 1902, S. 104—105.— Thieme—Becker, Bd 15, S. 465.

ГАГИН, Валериан Константинович
Живописец, Уфа, р. 14.6.1925 там же.

* Занимался в студии СХ БашАССР (1951-56) у А. Э. Тюлькина, И. И. Урядова. Участник выставок с 1953 (Уфа). Пишет пейзажи и жанровые картины: «Проезжая дорога» (1953, 1-я премия на конкурсе СХ БашАССР в 1954), «На прогулке. Детсад» (1954),

«Апрель» (1956), «Птичьи друзья» (1957), «Весна в горах» (1958), «Нефтепромысел № 3. Серафимовка» (1959), «Дети и весна» (1961), «По родным полям» (1964), «На защиту Родины» (1966) и др. Исполнил росписи: во Дворце культуры содово-цементного комбината в Стерлитамаке (масло, 1958, совм. с П.П. Скворцовым), на фасаде Павловской ГЭС (сграффито, 1961, совм. с др.), в здании треста «Чекмагушнефть» (масло, 1962, совм. с В. А. Смыгиным) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ков БашАССР, посвящ. 40-летию БашАССР. Каталог. Уфа, 1959, с. 11, 14.— «Сов. Башкирия» (Уфа), 28.9.1961 (М. Герасимов, Худ-ки Башкирии — XXII съезду; портр. Г. и илл.).

ГАГЛОЕВ, Таурбек Александрович
Художник театра, р. 19.2.1922 в Цхинвали, ум. 14. 2. 1971 в г. Орджоникидзе.

* Занимался в изостудии в Цхинвали (1930-е гг.) у М. С. Туганова. В 1945-63 — художник Юго-Осетинского драм. театра (Цхинвали), где оформил спектакли: «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1947), «Чермен» Г. Плиева (1949, 1957), «Гаити» У. Дюбуа (1950), «Мать сирот» Д. Туаева (1954), «Майя из Цхнети» В. Л. Канделаки (1956), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1960), «Испанский священник» Д. Флетчера (1962) и др. Работал также для театров г. Орджоникидзе: Северо-Осетинского музыкально-драматического театра («Коста» Д. Туаева — 1959, «Зарета» А. Токаева — 1964, «Медея» Еврипида — 1965), «Сармат и его сыновья» Н. Саламова — (1967); Респ. театра русской драмы («Фатима» по поэме Коста Хетагурова — 1960, «Палата» С. И. Алешина — 1963). **Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1954).**

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1071.— В. Цабаев, Пятьдесят лет зарождения осетинского театра. [Цхинвали], 1954, с. 38.— Его же, Юго-Осетинский гос. драматический театр им. К. Хетагурова. [Цхинвали], 1957, с. 23, 37, 44—46, 50—53.— Б. И. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 37.— 1-я респ. в-ка работ худ-ков театра Северной Осетии. Каталог. Орджоникидзе, 1965, с. 12—14.— В-ка произв. театр. худ-ков Северного Кавказа. Каталог. Орджоникидзе, 1968, с. 9.— «Заря Востока» (Тб.), 20.11.1954 («50-летие Юго-Осетинского театра им. К. Хетагурова».— «Соц. Осетия» (Орджоникидзе): 18.8.1957 («Успехи и просчеты»); 4.9.1960 («Творчество братского театра»); 17.7.1962 («Герои народного предания»).— «Театр. жизнь», 1965, № 23, с. 8.

ГАГНИДЗЕ, Отар Павлович
Художник прикладного искусства, Конаково (Калининская обл.), р. 26.8.1928 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1951-57) у Н. В. Гомелаури, З. П. Майсурадзе, Д. Н. Цицишвили, дипломная работа — настенный декоративный фонтан для интерьера. Член КПСС с 1958. Участник выставок с 1958. Художник фаянсового завода им. М. И. Калинина в Конаково (с 1957). Исполняет (фаянс, майолика): декоративные тарелки («Пантера», «Поединок» и «Хевсур и барс»— все 1958), вазы («Горностай»—1961), сухарницы («Солнце»—1961); образцы изделий для массового производства (конфетницы, вазы для цветов, столовые сервизы, наборы для кухни), а также статуэтки («Куропатка»—1961, совм. с В. А. Сергеевым; «Павлин»—1965). Работы Г. имеются в ГРМ, ГМИНВ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее Конаковского завода.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 78.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 42—43.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 14.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 10.— 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 34.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 22.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 2, с. 19 (илл.); № 6, с. 23; 1964, № 8, с. 45; № 12, с. 32; 1965, № 1, с. 19; 1967, № 9, с. 4 (с илл.), 5.

ГАДАСКИНА, Делия Георгиевна
Художник прикладного искусства и оформитель, Ленинград, р. 29.10.1927 в Баку.

* Училась в ЛВХПУ (1945-50). Участница выставок с 1957. Создает образцы бра, настольных ламп (металл, пластмасса, стекло), эскизы мебели для квартир; рисунки для обоев. Оформляет интерьеры магазинов.

ЛИТ.: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Каталог. М., 1957, с. 102.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. Каталог. 1960. Л., 1961, с. 155.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 101.— В-ка «Ленинград». 1964. Каталог. Л., 1965, с. 226.— «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 7, с. 8 (илл.); № 8, с. 6 (илл.), 18 (илл.), 19, 20; № 9, с. 9 (илл.).

ГАДЖИЕВ, Алтай Амир оглы (Һачыјев, Алтај Әмир оғлу)
График, Баку, р. 2.4.1931 там же.

* Учился в Азербайджанском худож уч-ще (1948-52) и Киевском худож. ин-те (1953-59) у В. К. Заруба, А. С. Пащенко, И. М. Селиванова, дипломная работа — серия линогравюр «Революционная борьба азербайджанского народа». Участник выставок с 1950. Автор серий линогравюр —«Великая Отечественная война» (1957-58), «В новом Баку» (1960-61), «Каспий» (1961-63), «Небо спокойно» (1965). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Молодь» (Киев), Детюниздата (Баку) и др.: «Мехман» С. Рагимова (1956), «Невестка» В. Шихлы (1959), «Приключения скряги» М. Ф. Ахундова (1962), азербайджанский народный эпос «Кёроглы» (1965) и др. Работы Г. имеются в Азербайджанском музее искусств (Баку) и Музее азербайджанской литературы (Баку), ГМИНВ.

ЛИТ.: Р. Эфендиев, М. Наджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 238.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Азербайджанская советская графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 8, 17, 18, 20, 21, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 22, 23, 25, 30, илл.— 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 30.— ВХВ. М.: 1961, с. 202; («На страже мира»), 1965, с.108. — Респ. худож. в-ки. Баку: 1961, с. 20; («Наш современник»), 1963, с. 33.— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 14.— Юбилейная в-ка, посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России. Баку, 1964, с. 14.— Респ. весенняя в-ка. Баку, 1964, с. 11.— Респ. осенняя в-ка. Баку, 1964, с. 11.— 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 11.— Респ. худож. осенняя в-ка. Баку, 1965, с. 24.—1-я респ. в-ка книжной графики. Баку, 1966, с. 13—14. — ПЕРИОДИКА: «Молодость Азербайджана» (Баку): 23.3.1950 (Н. Миклашевская, В-ка политического плаката); 8.2.1958 (илл.); 8.2.1959 (Л. Шапиро, Худ-к и книга).— «Сов. культура», 15.3.1962 (М. Климова, Ритм современности).— «Творчество», 1963, № 9, с. 2, илл. на 2-й с. обл.—«Искусство»: 1963, № 9, с. 29 (илл.), 34; 1965, № 1, с. 34.—«Бакинский рабочий», 11.12.1964 (Н. Габибов, Вглядываясь в действительность).

ГАДЖИЕВ, Амир Саакли (Эмир Саакли Али оглы) (Һачыјев, Әмир Саакли; Әмир Саакли Әли оғлу)
График, Баку, р. 5.5.1899 в г. Шуше (Азербайджан).

* Учился в Азербайджанской высшей худож. школе (1922-25). Участник выставок с 1933. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Азернешр»: «Чернушка» С. Ахундова (1924, 1956), «Букварь» (1925,1928), «Иокушлар» А. Абульгасана (1931), «Ярамаз» Ю. В. Чеменземинли (1934), «Семь красавиц» Низами (1940, 1948), «Лейли и Меджнун» Физули (1953), «Сказ о Мадаре» А. Велиава (1955) и др. Среди станковых работ Г.: серии (гуашь) по мотивам стихов Г. Закира (1951), Физули (1953), М. А. Сабира (1957), Видади (1959) — все в Музее азербайджанской литературы (Баку) и поэме «Ашик Кериб» М. Ю. Лермонтова (1965); серии миниатюр «Азербайджан» (акв., 1961) и «Воссоединение» (гуашь, акв., 1963-65). Исполняет также плакаты и эскизы орнаментальных и тематических ковров. Г.— з. д. и. АзССР (с 1943).

ЛИТ.: Л. Р е м п е л ь, Живопись Советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 120.— С т а р ц е в, 1959, с. 482 (указ.).— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 20—22, 24, илл.— Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 58, 65.— Н. Г а б и б о в, М. Н а д ж а ф о в, Искусство Советского Азербайджана. Очерки М., 1960, с. 193 (указ.).— П. А. Г а д ж и е в, Азербайджанская советская графика. (1920—1940). Баку, 1962, с. 4, 5, 88, 90, 91, 124, 131.— Выставки. Справ., т. 2, с. 18.— ЛИТ. НА АЗЕРБ. ЯЗ.: М. Т а р л а н о в, Р. Э ф е н д и е в, Изобразительное искусство Советского Азербайджана. Баку, 1958, с. 45—46, 48, 49, 52.— Р. Э ф е н д и е в, М. Н а д ж а ф о в, М. Т а р л а н о в, Изобразительное искусство. Баку, 1962, с. 235.— М. Т а р л а н о в, Р. Э ф е н д и е в, Азербайджанская советская графика. Баку, 1963, с. 7, 10, 11, 14, 17, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки ССР Азербайджана». М., 1933, с. 29.— В-ка плаката азерб. худ-ков. Баку, 1950, с. 30. илл.— Юбилейная в-ка (посвящ. 150-летию вхождения Азербайджана в состав России). Баку, 1964, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 3, с. 130; 1953, № 4, с. 7, 8, 15.—«Молодежь Азербайджана» (Баку), 23.3.1950 (Н. М и к л а ш е в с к а я, В-ка политического плаката).—«Вышка» (Баку), 20.3.1956 («На верном пути»).—«Известия АН АзССР». [Серия общественных наук]. Баку, 1954, № 9, с. 89.—«Инджесенет» (Баку, азерб. яз.), 1958, № 3, с. 30, 32 (с илл.).

ГАДЖИЕВ, Сулейман Габиб оглы (Һ а ч ы ј е в, Сулејман Һәбиб оғлу)

Художник театра, Сумгаит (АзССР), р. 5.3.1920 в Елизаветполе.

* Учился на архитектурном отделении Политехнического ин-та в Баку (1953-59). Оформил спектакли: «Низами» М. Гусейна (1944), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1948), «Женитьба» Н. В. Гоголя (1951), «Фархад и Ширин» С. Вургуна (1953), «Шейх Санан» Д. Гусейна (1957) и др.— в Кировабадском драм. театре; «Голубая мазурка» Ф. Легара (1958), «Радостная весть» Ф. Амирова (1959) и др.— в Азербайджанском театре музыкальной комедии; «Мертвецы» Д. Мамедкулизаде (1962), «Гамза сдает экзамен» С. Кадырзаде (1963) и др.— в Народном театре металлургов Сумгаита. С 1960 работает преимущественно как архитектор (общественные здания, постаменты памятников и т. п.). Препод. в Кировабадской худож. школе (1943-45).

ЛИТ.: С. Гаджиев. (Листовка). Баку, 1959, 8с. с портр. Г. и илл. — «Бакинский рабочий», 6.3.1957 (А. Заманов, «Шейх Санан»). —«Молодежь Азербайджана» (Баку), 17.5.1957 («Новые работы Кировабадского драм. театра»).

ГАДЖИЕВ, Фархад Ибрагим оглы (Һ а ч ы ј е в, Fərhad İbrahim oğlu)

Живописец, Баку, р. 29.8.1929 в Шемахе (Азербайджан).

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1945-51) у Б. Б. Алиева, Л. И. Придаток, М. М. Сагияна и на курсах при ГЦХРМ (1955-57) у И. Э. Грабаря, В. В. Филатова, С. С. Чуракова. Участник выставок с 1958 (Баку). Автор картин: «Деревья» (1958), «Встреча» («На Нефтяных Камнях», 1960), «Технику в горы» (1961), «Мечтатели» (1962), «После рабочего дня» (1964), «В бухте Ильича» (1965) и др. Исполнил ряд акварелей («Станция»—1958, «Вечер. На Нефтяных Камнях»— 1959). Работает также как реставратор.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва АзССР. Декада. М., 1959, с. 14, 37.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1961, с. 8; 1963, с. 12; («На страже мира»), 1965, с. 10.

ГАДЖИЕВА, Бегим Азиз Бала кызы (Һ а ч ы ј е в а, Бәјим Бала Әзиз гызы)

График, Баку, р. 5.5.1927 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1950-57) у Б. А. Смирнова. Участница выставок с 1961. Среди ее работ: «Большой мир» (линогр., 1963), «Девочка с черепахой» (линогр., 1964), «Материнство» (акв., 1965), «Первоклассники» (серия, линогр., 1965), а также мозаики (смальта) — «Голова девушки» (1956, Музей ЛВХПУ) и «Три девушки» (1960), картина «Спящий ребенок» (энкаустика, 1963). Работает также как плакатист.

ЛИТ.: М. Т а р л а н о в, Р. Э ф е н д и е в, Азербайджанская советская графика. Баку (азерб. яз.), 1963, с. 12.— «Искусство», 1963, № 9, с. 34.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Баку: 1961, с. 23; («Искусство в быт»), 1962, с. 9; («Наш современник»), 1963, с. 33; («На страже мира»), 1965, с. 30.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 13.— Респ. весенняя в-ка. Баку, 1964, с. 11.— Респ. осенняя в-ка. 1964, Баку. 1965, с. 11.— Респ. худож. осенняя в-ка. Баку, 1965, с. 24.

ГАДИ, Леонид Николаевич (Г а д і, Леонід Миколайович)

Живописец, г. Жданов, р. 24.9.1930 в Мариуполе.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1947-52) у В. Г. Леня, дипломная работа —«Рыбаки Дона подписывают воззвание за мир» (руководитель Т. П. Семенов). Участник выставок с 1952 (Запорожье). Автор картин: «Орджоникидзе среди строителей «Азовстали» в 1930 г.» (1957, совм. с И. Д. Бертяковым, Ждановский краевед. музей), «Вечер в плавнях» (1958), «Азовское море» (1959), «Порт» (1960), «На Кальмиусе» (1961), «На реке Кальчик» (1962), «У дока» (1963), «Солдатская весна» (1965) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1959 (г. Жданов).

ЛИТ.: В-ка этюдов худ-ков Л. М. Кузьминкова и Л. Н. Гади. Жданов (укр. яз.), 1959, с. 4—6 с илл.—«Приазовский рабочий» (г. Жданов), 27.9.1961 (Г. П р и ш е д ь к о, С думой о современнике).— КАТАЛОГИ: 3-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 7—8.— Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 16.— 6-я гор. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. г. Жданов, 1962, с. 5, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 27.

ГАДОН, Сергей Сергеевич

Живописец, р. 18.8.1853 в Петергофе, ум. 28.12.1915 в Петрограде.

Вольнослушатель АХ (1875-80). Работал в Петербурге. На выставках с 1883 (АХ и др.) экспонировались его произв.: в 1883—«Пень в лесу»; 1888—«В лесу»; 1890— «Весна»; 1893—«Осень»; 1894—«Пристань», «Глухой уголок»; 1899—«Пейзаж» и др. Работы Г. имеются в Омском обл. музее изобр. искусств («Пейзаж», 1893), Дальневосточном худож. музее в Хабаровске («Мостик в запущенном парке», кар.), Пензенской обл. картинной галерее («Лес»), ГРМ (пейзажи—кар.).

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 103.— Омский гос. музей изобр. искусств. Омск, 1955, с. 21.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 62.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— КАТАЛОГИ: Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1888, с. 11.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 8-я, 1889, с. 1, 2, 4, 8; 9-я, 1889, с. 3—4. — В-ка в ИАХ. Спб., 1890, с. 26, 35.— В-ка картин. Спб., 1894, с. 1, 9.— Весенняя в-ка в залах ИАХ, илл. изд. Спб., 1898, с. 15.— 7-я в-ка картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб., 1899, с. 5.

ГАЕВ, Геннадий Петрович

Живописец, Свердловск, р. 11.10.1918 в Екатеринбурге.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1935-40) у Г. А. Мелентьева, дипломная работа —«Партизаны». Участник выставок с 1947. Среди его произв.: «Герой Социалистического Труда М. И. Финодеева» (1948-49), «Портрет профессора Н. А. Тананаева» (1951, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Стажеры» (1953), «Ремесленник» (1954, Иркутский краевед. музей), «Людмилка» (1957, Свердловская картинная галерея), «Перерыв» (1958), «Из рейса» (1959, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Освобождение Львова» (1961), «Декреты Родины» (1964), «Мы — кузнецы» (1967), а также натюрморты. Препод. в Свердловском худож. уч-ще (1949-53; 1960-66). Г.— засл. худ. РСФСР (с 1970).

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 31.— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 71, 72, 227 (илл.).— Художники

Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 6, 7, илл.— Б. П а в л о в с к и й, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 101 (указ.).—В-ка произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 8.— КАТАЛОГИ: Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 10, 21; 1949, с. 26; 1952. Свердловск, 1953, с. 8; 1954, с. 4, илл.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 13; 1954, с. 12.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 30.— В-ки работ свердловских худ-ков. Свердловск: (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота), 1958, с. 1; (посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР), 1959, с. 4.— Свердловская обл. худож. в-ка. 1959. Свердловск, 1960, с. 8, 46.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 24; 2-я, 1965, с. 14.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 34; Пермь, 1967, с. 62, илл.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Свердловск», 1.4.1963 (Н. К а ш и н а, Жизнь стучится в двери; илл.).— «На смену» (Свердловск): 4.11.1964 («Праздник иск-ва Урала»; илл.).—«Искусство», 1965, № 5, с. 7, 8 (илл.).— «Уральский рабочий» (Свердловск), 3.6. 1967 (Я. Ш а п о в а л о в, Черты эпохи).

ГАЕВ, Николай Степанович
График, Алма-Ата, р. 26.7.1921 в д. Медвежье (Оренбургская губ.).

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1936-41) у С. А. Михайлова, Ф. К. Шмелева. Участник выставок с 1950 (Алма-Ата). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Казучпедгиз, «Жазуши» и др.: «Букварь для уйгурских школ» (1948), «Однажды на границе» С. Н. Мартьянова (1954, 1963), «Дети капитана Гранта» Ж. Верна (1955), «Отверженные» В. Гюго (1956), «Солдат из Казахстана» Г. М. Мусрепова (1957), «Герой-чудотворец» Д.-Б. Пристли (1960), «Парламентер выходит из рейхстага» Д. Ф. Снегина (1962), «Танки идут ромбом» А. А. Ананьева (1966) и др. Среди его станковых работ: «Алтынсарин с детьми» (мокрый соус, 1957); серии —«Воспоминания большевика» (линогр., 1958-61), «По Чехословакии» (линогр., 1959-61), «Новая Волга. Саратов» (акв., 1961), «Люди, будьте бдительны» (линогр., 1964); триптих «Земля — Космос — Земля» (линогр., 1964), «Внучка» (акватинта, 1967). Выставки произв. Г. состоялись в 1966 (Москва) и 1967 (Алма-Ата). Его работы имеются в ГТГ, ГМИНВ, Казахской худож. галерее, Музее изобр. искусств КиргССР и др. Г.— з. д. п. КазССР (с 1963).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 356, 360.— Г. С а р ы к у л о в а, Н. Гаев. (Листовка). А.-А., 1963, 8с. с портр. Г. и илл.— Современная графика Казахстана. В-ка В. И. Антощенко-Оленева, Н. С. Гаева, Е. М. Сидоркина. (Листовка). М., 1966, с. 2, 3, 5, 7, 8 (илл.), 9.— С т а р ц е в: 1953; 1961 (см. указ.).— А. К. К а н а п и н, Л. И. В а р ш а в с к и й, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 277.— Десять незабываемых дней. Декада казахского искусства и литературы в Москве. 1958. А.-А., 1961, с. 148, 152, 153, 295, 296 (илл.), 298.— И. Р ы б а к о в а, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 402.— Советское изобразительное искусство. Живопись, скульптура, графика. [Сб.]. М., 1962, с. 202.— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 5.— Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., Туркм. ССР. [Альбом]. М., 1962, с. 54, 55.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 232, 242—245 с илл., 247.— Л. Х л о п о в а, Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 26—27.— Г. К. Л е о н т ь е в а, Дорогой поиска. Л.— М., 1965, с. 104, 109 (илл.), 110.— Г. С а р ы к у л о в а, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 73—76, илл. № 55—57.— Казахская гос. худож. галерея им. Т. Г. Шевченко. [Путеводитель]. А.-А., 1966, с. 18 (илл.), 19.— КАТАЛОГИ: Респ. в-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1-я, 1960, с. 55—56; 2-я, 1964, с. 11, 39 (илл.).— ВХВ. М.: 1961, с. 177; («На страже мира»), 1965, с. 108, илл.; («50 лет Сов. власти». ...КазССР...), 1967, с. 10. — Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 76; 1962, с. 44, илл.; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 15, илл.— Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 2-я, 1962, с. 14, илл.; 3-я, 1967, с. 12, 20 (илл.).— Предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1963, с. 15, илл.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 27, илл.— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.): 1.12.1962 (Д. Г о р о ж а н и н, Худ-ки и современность); 28.3.1965 (М. К у з ь м е н к о, Полотна жизни); 26.6. 1966 (Е. М и к у л ь с к а я, Встреча в Москве). —«Алма-Атинская правда», 8.12.1962 (Г. Д в о р я н и н о в а, Пафос труда). —«Творчество», 1963, № 2, с. 8 (с илл.).— «Искусство»: 1963, № 6, с. 79 (о присвоении Г. звания з. д. и. КазССР); 1965, № 1, с. 18; 1967, № 10, с. 46, 48 (илл.).—«Огни Алатау» (А.-А.): 14.6.1964 («Правдивой кистью худ-ка»); 26.2.1967 (П. К о с е н к о, Индивидуальность худ-ка).

ГАЖЕНКО-ЗЛОТНИК, Анна Трофимовна (Г а ж э н к а, Анна Трафімаўна)
Скульптор, Минск, р. 17.12.1927 в Одессе.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1946-50) и ЛВХПУ (1951-57) у Л. М. Писаревского, дипломная работа — фонтан «Счастливое детство» (руководители В. Л. Симаков, В. Л. Рыбалко). Участница выставок с 1958. Автор произв. (гипс тон.): «Портрет В. И. Ленина» (1957, вариант — 1958), «На купание» (1958), «Ради жизни» (1961), «Портрет дочери» (1963), «На тренировке» (1965) и др. Исполнила также ряд парковых скульптур (гипс, 1959). Препод. в Минском худож. уч-ще (с 1957).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 87, илл. № 35.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 33.— Всебелорусская худож. в-ка. Каталог. Минск белорус. яз.), 1959, с. 164 с портр. Г.-.З

ГАЗДИК, Василий Иванович (Василь Іванович)
Мастер народного искусства, с. Вильховка (Закарпатская обл.), р. 21.4.1927 там же.

* Керамист. Участник выставок с 1952 (Ужгород). Исполняет тарелки, блюда, вазы, корчаги, пивники и др. (некоторые в Закарпатском обл. краевед. музее и Музее украинского народного декоративного искусства, Киев).

ЛИТ.: Д о л и н с к а я, с. 110.— Ю. Л а щ у к, Закарпатская народная керамика. Ужгород (укр. яз.), 1960, с. 17, 54, илл.— 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. Каталог. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 58, 155 (илл.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 133.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 261.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 1, с. 18.

ГАЗЕНБЕРГ (Г а з е н б е р г е р), Василий (Вильгельм)
Скульптор, ум. 28.5(9.6).1865.

«Посторонний» ученик АХ (1825-27), получил в 1827 малую серебр. медаль; 1832 — звание неклассного художника за скульптуру «Улан верхом». Работал в технике гальванопластики (в 1840 получил «похвалу» от АХ, 1842 — поощрительную премию от АН). Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (с 1842).

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 249.— П е т р о в, ч. 2, с. 274—275, 406.— Н. М а к а р е н к о, Школа ИОПХ (1839—1914). Очерк. Пг., 1914, с. 106.— «Худож. газета» (Спб.), 1841, № 16, с. 5 («Гальванопластика»).

ГАЗЕНЦЕР, Федот (Федор) Христианович
Живописец, р. 13(25).10.1814, ум. 8(20).12.1887.

Воспитанник АХ (с 1824). В 1835 получил малую серебр. медаль за «Перспективный вид с натуры», 1836 — звание классного художника 1-й степени. Писал пейзажи.

ЛИТ.: К о н д а к о в, ч. 2, с. 45.— П е т р о в, ч. 2, с. 197, 329, 331, 333, 346.— Сб. РИО, т. 62, с. 619.

ГАЗИЗОВА, Мунавара Габдульбаровна
Живописец, Оренбург, р. 25.12.1918 (Оренбургская губ.).

* Окончила МИИ в 1941, училась у С. В. Герасимова, К. Н. Истомина, дипломная работа —«Счастливое материнство». Участница выставок с 1949. Среди ее произв.: «Натюрморт» (1947), «Первые буквы» (1951), «Молодой казах» (1952), «Любит, не любит» (1954), «Оренбургские железнодорожники у В. И. Ленина» (1960), «Муса Джалиль среди орских комсомольцев» (1962, Орский краевед. музей), «Гайстрой» (1963), «Портрет чабана Я. Кувантаева» (пастель, 1965), «Мать» (пастель, 1967) и др.

ЛИТ.: Художники Оренбургской обл. [Альбом]. Л., 1966, с. 7, 47, илл. на с. 32, 33.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. Каталоги. М.: 1949, с. 16; 1951, с. 13; 1954, с. 48.— Обл. отчетная в-ка оренбургских худ-ков. Каталог. Оренбург, 1965, с. 3, 9, 16 (илл.).— 2-я в-ка «Урал социалистический». Каталог. Пермь, 1967, с. 40.— «Художник», 1964, № 9, с. 19.— «Южный Урал» (Оренбург), 7.3.1965 (В. Александров, Поэзия жизни; портр. Г.).

ГАЙВАНЕНКО Анна Платоновна
Живописец, Ростов н/Д, р. 27.1.1916 там же.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1935-40) у С. И. Жовмир, Г. Н. Полякова, дипломная работа — «С. М. Киров среди детей». Участница выставок с 1938. Автор произв.: «К вечеру» (1944), «Возвращение в родные места» (1946), «Сенокос» (1947), «В полевом стане» (1948), «Портрет матери-героини Т. С. Паршиной» (1951), «Интересные картинки» (1953), «За лепкой» (1956), «Воспоминание о сыне» (1957), «Портрет Героя Социалистического Труда Г. Т. Шульги» (1960, Ростовский обл. краевед. музей), «Бункера Ростсельмаша» (1964), «База отдыха» (1968) и др.

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, 9 (илл.).— КАТАЛОГИ: 1-я ростовская обл. в-ка изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1938, с. 4.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Ростов н/Д: 1946, с. 22, 35, 36, илл.; 1948, с. 14; 1951, с. 10; 1953, с. 17; 1954, с.10; 1955, с. 9; 1956, с. 6, 40 (илл.); 1957, с. 8.— В-ка работ ростовских худ-ков. Ростов н/Д, 1947, с. 5.— Весенняя в-ка. Ростов н/Д, 1947, с. 15.— В-ки произв. худ-ков. РСФСР: 1953. М., 1954, с. 13; М., 1957, с. 19.— В-ки «Сов. Юг»: Ростов н/Д, 1964, с. 6; 2-я. Краснодар, 1967, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Дон» (Ростов н/Д): 1947, № 8, с. 115; 1948, № 12, с. 171.— «Молот» (Ростов н/Д): 25.12.1954 («Обл. худож. в-ка»); 6.6.1956 («В-ка работ худ-ков Дона»); 6.1.1957 («Творчество живописцев Дона»).

ГАЙГАЛАЙТЕ, Ниоле Юозо (Gaigalaité, Nijolé Juozo)
Скульптор, Вильнюс, р. 10.12.1928 в д. Гайжюнай (Литва).

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1947-53) у у П. П. Александравичюса, дипломная работа — «Портрет композитора Б. Д. Дварионаса» (руководитель Р. А. Яхимовичюс). Участница выставок с 1953 (Вильнюс). Среди ее произв.: портреты — художницы Р. Шмургинайте (мрамор, 1955), колхозницы К. Бараускене (дер., 1961), поэтессы Я. Дегутите (дер., 1962, ГХМ ЛитССР), рыбака Аугустиса (терракота, 1963, Каунасский худож. музей), моряка Я. Озолса (терракота, 1964); жанровые статуэтки —«Мать с ребенком» (фарфор, 1955), «Юная музыкантша» (терракота, 1957), «Сушка сетей» (терракота, 1960), «Пряха» (медь, 1965), «Памяти 1863 г.» (триптих, дер., 1967); фонтан «Юрате и Каститис» (бетон, 1957-59, Паланга), надгробие художника Р. А. Яхимовичюса (гранит, 1963).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 513.— КХЭ, т. 2, с. 561.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25—26, илл.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 17.— Литовское советское искусство. Скульптура. [Альбом]. В., 1961, с. XXII, XXX, илл. № 37—39.— П. Гудинас, Вильнюсский гос. худож. музей. В., 1958, с. 30 (илл.).— КАТАЛОГИ: Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 55; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 79.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 268; 1961, с. 213; («На страже мира»), 1965, с. 73; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 5.— Респ. худож. в-ки. В.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 12 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 63, илл.; 1961, с. 11 (литов. яз.); 1963, с. 94; («На страже мира»), 1965, с. 26.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 26.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 20.6.1961 (А. Клейнас, Запечатлены в монументах).—«Творчество»: 1962, № 3, с. 1; 1966, № 5, с. 12.—«Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1962, [кн. 3], с. 22; 1963, [кн. 4], с. 20, 31 (илл.); 1964, [кн. 5], с. 22; 1965, кн. 6, с. 1, 36, 40, 41 (илл.); 1966, кн. 7, с. 3, 12, 44 (илл.); кн. 8, с. 41, 44.—«Искусство»: 1963, № 9, с. 7, 11; 1964, № 7, с. 23.— «Комсомольская правда» (В.), 17.4.1966 (илл.).

ГАЙДАЙ, Иван Яковлевич (Іван Якович)
Художник монументально-декоративного искусства, Львов, р. 5.2.1922 в Черепаново (Томская губ.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1948-54) у И. Ф. Гуторова, Р. Е. Сельского, дипломная работа — панно «Сбор урожая фруктов» (масло), руководитель И. И. Бокшай. Исполнил (совм. с др.) росписи (темпера) в помещениях вокзалов: во Львове (1954-55; комната матери и ребенка), на станции Чоп (1956; комната матери и ребенка и вестибюль), в Мукачеве (1956-57; вестибюль и воинский зал). Участвовал в оформлении Львовского универмага «Детский мир» (1962-63) — фриз «Наши дети» (роспись на пластике), витраж «Солнце, космос», панно «Город Львов» (керамика, фреска). Автор плаката, посвященного 100-летнему юбилею со дня смерти Т. Г. Шевченко —«И меня в семье великой...» (1961).

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Каталог. Львов (укр. яз.), 1961, с. 7, 14.—«Львовская правда», 15.1.1963 (зам. и портр. Г.).

ГАЙДАМОВИЧ, Матвей Иванович
График, р. 25.4.1888 на хуторе Конугундово (Литва), ум. 5.3.1959 в Свердловске.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге. Жил на Урале. Участник выставок с 1924 (Свердловск). Среди его работ (кар., соус, сангина) —«Сын» (1928), «Мужская голова» (1937, Свердловская картинная галерея), «Женский портрет» (1939), «Профессор С. А. Покровский» (1948), «Грузчик» (1953), «Старая учительница» (1953) и др.; пейзаж «Шайтанский Камень» (сангина, 1937, Уральский геологический музей, Свердловск).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 111.— Художники Свердловска. [Альбом]. Л., 1960, с. 4.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 56.— КАТАЛОГИ: Обл. в-ка творчества худ-ков Урала. Свердловск, 1928, с. 6.— В-ка летних работ. Свердловск, 1940, с. 7.— Свердловские худож. в-ки. Свердловск: 1947, с. 16, 22; 1949, с. 40; 1952. Свердловск, 1953, с. 15; 1954, с. 9.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1954, с. 48.— В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 40.

ГАЙДЕНКО, Иван Александрович (Іван Олександрович)
Художник театра и скульптор, Красный луч (Ворошиловградская обл.), р. 30.3(11.4).1898 в с. Сипарня (Украина).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1923-25). Член КПСС с 1952. Участник выставок с 1925 (Харьков). Оформил спектакли в украинских драм. театрах: «Маруся Богуславка» М. П. Старицкого (1924) — в Черкассах; «Дело чести» И. К. Микитенко (1930) — Славянске; «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1935) — Донецке; «Где шумел ковыль» А. Шияна (1962), «Под одним небом» А. И. Мовзона (1963) — Запорожье; а также в Киргизском театре оперы и балета —«Кокуль» О. Саргабишева (1937); Ивановском Большом драм. театре —«В степях Украины» А. Е. Корнейчука (1940), «Сарынжи» К. Ишмаметова (1941), «Каса маре» И. Друцэ (1965) и др. Среди скульптурных работ Г.: портреты — Героев Советского Союза (гипс тон.) В. Н. Федотова (1946, Ростовский обл. музей изобр. искусств), Л. М. Доватора, И. Н. Кожедуба и С. А. Ковпака — последние три — 1952; знатных людей Кадиевки для Дворца культуры угольщиков в Кадиевке (1948); памятник К. Марксу (бетон, 1947, Донецк); статуи — «Партизан» и «Советский воин» (обе — гипс тон., 1947, установлены в Ростове н/Д); композиции —«Старый Донбасс» и «Новый Донбасс» (обе — гипс тон., 1951), «Рабочий, колхозница и пионер» (бетон, 1953, Штеровка, УССР).

ЛИТ.: Л. Черкашина, Город шахтеров. [Донецк], 1950, с. 38.— Экспозиция Ростовского обл. музея изобр. иск-в. Ростов н/Д, 1955, с. 28.— В-ки работ худ-ков Ростовской обл. Каталоги. Ростов н/Д: 1946, с. 24, 25, 36; (Весенняя), 1947, с. 15; 6-я, 1951, с. 17.— В-ка работ ростовских худ-ков. Каталог. Ростов н/Д, 1947, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Соц. Донбасс» (Донецк), 1.4.1935 (Б. В. Дротовский, «Платон Кречет»).—«Винницкая правда», 29.12.1935 («Принцесса Турандот»). — «Театр», 1939, № 11—12, с. 126.—«Иллюстрированная газета» (М.), 19.1.1941 («Сарынжи», илл.).—«Рабочий край» (Иваново): 14.6.1941 («Итоги театр. сезона»); 5.12.1941 (В. Воронин, Первая отечеств. война и ее полководец).—«Дон» (Ростов н/Д), 1947, № 8, с. 122 (с илл.).—«Путь Серго» (Кадиевка), 10.12.1948 (В. Федоров, Творчество худ-ка).—«Комсомолец Запорижжя» (укр. яз.), 13.2.1962 («Струны седой древности»).

ГАЙДУК, Виктор Григорьевич
График, Саратов, р. 25.9.1922 в Харбине.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декоративного искусства (1950-56) у Г. А. Леонова, И. Н. Щеглова, дипломная работа — декоративное панно «Рыбаки» (майолика). Участник выставок с 1957 (Саратов). Исполнил акварели: «Волга у Саратова» (1957), «Над Волгой широкой» (1962 и 1965), «Вдали Ростов» (1963, Саратовский худож. музей), «Новая Волга» (1964, там же), «Натюрморт» (1966), «Саратов» (серия, 1967) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Саратовского книжного изд-ва: «В грозу» Б. С. Неводова (1956), «Гаврош из Катерей» В. М. Мухиной-Петранской (1960), «Биография великой волшебницы» Б. И. Ильина (1961), «Тарас и Раиса» В. Г. Мелькова (1963), «Чембарские истории» В. Л. Садовского (1965) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—«Коммунист» (Саратов), 12.6.1964 (Н. Огарев, Перед «Большой Волгой»). — КАТАЛОГИ: «Худ-ки Саратова». В-ка 1963 г. Саратов, 1964, с. 16, 28 (илл.).— В-ка графики саратовских худ-ков. 1963. Саратов, 1964, с. 3.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 51; Волгоград, 1967, с. 49.— Передвижная в-ка «Худ-ки Поволжья». Куйбышев, 1965, с. 15.

ГАЙДУК, Виктор Кириллович (Віктор Кирилович)
Живописец, Запорожье, р. 4.12.1926 там же.

Занимался в студии Запорожского т-ва художников (1951-57) у Г. С. Колосовского. Участник выставок с 1953 (Запорожье). Написал картины: «В плавнях» (1953), «Фрукты» (1955), «Свежий ветер» (1956), «Карпаты» (1957), «Полдень на колхозной ферме» (1959), «После дождя» (1961), «Весенний порыв» (1962), «Днепрогэс им. В. И. Ленина» (1963), «Новая Матвеевка» (1964), «Новые кварталы» (1965), «Земля» (1965), «Морозное утро» (1966) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1965 (Запорожье).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Запорожье: 8-я, 1959 (посвящ. XXI съезду КПСС), 1960, с. 6; 9-я (к Декаде), 1960, с. 6.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 27.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». К. (укр. яз.), 1966, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Лит. Украина» (К., укр. яз.), 30.10.1964 («Вдохновенье»).

ГАЙДУКОВ, Иван Иванович
Медальер, р. 12(23).11.1791, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1800). Получил в 1813 — малую, 1814 и 1815 — большие серебр. медали; 1815 — звание художника и аттестат 1-й степени. С 1820 — медальер петербургского Монетного двора. Из работ Г. известна медаль с погрудным изображением шведского короля Карла XII.

ЛИТ.: Иверсен, с. 11.— Кондаков, ч. 2, с. 249.— Петров, ч. 2, с. 57, 67, 70, 71.—Д. И. Прозоровский, Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства, ч. 1. Спб., 1884, с. 171.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 73.

ГАЙЛИТ, Александр Мартынович (Gailītis, Aleksandrs)
Скульптор, Рига, р. 27.3(9.4).1907 в Петербурге.

* Учился в Риге — Худож. студии при РНВШ (1933-34) и реставрационной мастерской (1933-40). Член КПСС с 1955. Участник выставок с 1945 (Рига). Автор портретов — В. И. Ленина (1946, Музей Революции ЛатвССР), А. М. Горького (1949), Володи Ульянова (1952, Музей Революции ЛатвССР; вариант в Мемориальном музее В. И. Ленина, Рига) — все гипс; А. С. Пушкина (фаянс, 1948), проф. А. Кирхенштейна (барельеф, стекло, 1948, ГХМ ЛатвССР), Я. Фабрициуса (фигура, бетон, 1956, Музей Революции ЛатвССР), А. Линкольна (кованая медь, 1961), автопортрета (углубленный рельеф, стекло, пенопласт, 1963); композиций — «Партизан» (гипс, 1945), «Сон» (керамика, 1945, ГХМ ЛатвССР), «Рыбак» (стекло, там же), «Водолаз Рижского порта» (гипс, 1951), «А. М. Горький у А. П. Чехова» (гипс, 1954), «Дружба» (барельеф, бронза, гранит, 1960). Исполнил также памятник Революции 1905 г. (гранит, 1961, Лиелварде, ЛатвССР), надгробия — академика АН ЛатвССР Р. А. Пельше (мрамор, 1962), генералов П. И. Зубова (гранит, 1963) и В. А. Виноградова (гранит, 1965) и др. Препод. в Рижском архитектурно-худож. ремесленном уч-ще (1947-50).

ЛИТ.: Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27.— Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 9, илл.— Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1962, с. 201, 211 (илл.).— Мемориальный музей В. И. Ленина. [Экспозиция]. Р., 1964, с. 7 (илл.).— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1946, с. 102; 1947, с. 52; 1950, с. 91.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 55; (посвящ. 34-й годовщине), 1951, с. 10; (посвящ. 35-й годовщине), 1952, с. 42.— В-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1948, с. 37.— В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР. Р., 1950, с. 44.— Осенняя в-ка худ-ков Сов. Латвии. Р., 1954, с. 23.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. СССР. М., 1954, с. 56.—В-ка изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 73; (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 47.— Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Р., 1961, с. 34.— Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 45-летию ВЛКСМ. Р., 1963, с. 37.— ПЕРИОДИКА: «Литература ун макслa» (Р., латыш. яз.): 23.8.1946 (Б. Даненгирш, Подготовка к ВХВ); 29.8.1947 («Подготовка к ВХВ»); 7.3.1948 (М. Заурс, Широкий размах скульптурных работ); 7.11.1954 (илл.).—«Искусство», 1947, № 3, с. 52.—«Голос Риги», 10.4.1961 (зам. и илл.).

ГАЙЛЬ (Галь)
Живописец, нач. XV в.

Исполнял живописные работы в храмах Сандомирских, Краковских, Серадских и др. земель (в 1426 получил за них от короля Ягайла приход в Перемышле — церковь рождества Христова под Сяном).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 97.— Жолтовский, с. 199.— Записки научного товарищества им. Шевченко, т. 51, кн. 1. Львов (укр. яз.), 1903, с. 5—6 (М. Грушевская, Материалы к истории русского искусства в Старой Польше).— Сичинский с. 3.— М. И. Марченко, История украинской культуры. К., (укр. яз.), 1961, с. 171.— Л. Миляева, Г. Логвин, Украинское искусство XIV — нач. XVII ст. К. (укр. яз.), 1963, с. 14.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 176, 217.—«Искусство Южной России» (К.), 1911, № 10, с. 418.—«Старые годы» (Спб.), 1915, янв.— февр., с. 70.—«Свит» (Львов, укр. яз.), 1917, ч. 9, с. 154—155.

ГАЙСИН, Александр Хабирович (Олександр Хабірович)
Живописец, Ворошиловград, р. 24.12.1918 в д. Н. Хазино (Башкирия).

* Занимался на курсах при ВДНТ (1936-38). Участник выставок с 1952. Написал картины: «Письмо из Донбасса» (1953), «Дорога на шахту» (1956), «Геологоразведчики» (1957), «Строитель дорог» (1960), «Цветочный базар» (1961), «На высоте» («Облицовщицы», 1963-64), «Первый маршал М. М. Тухачевский» (1967) и др. Участвовал в исполнении панно «Украина» (роспись по керамике, 1962) для кинотеатра в Луганске.

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: 2-я, 1952, с. 7; 4-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 9.— В-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 6-я, 1957, с. 8, илл.; 7-я, 1960, с. 14; 8-я, 1962, с. 12.—12-я юбилейная в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск, 1968, с. 5.

ГАЙФЕДЖЯН (Гайфачян, Кайфеджян), Ваграм Никитич (Мкртичевич) (Գայֆեճյան, Գայֆաչյան, Կայֆեճյան, Վահրամ Նիկիտի, Մկրտիչի) Живописец и график, р. 14.4.1879 в Ахалцихе (Грузия), ум. 30.11.1960 в Ереване.

Учился в МУЖВЗ (1904-07) у С. В. Иванова, К. А. Коровина. В 1912-24 работал в Ахалцихе, затем — Ереване. Участвовал на выставках с 1907. Автор живописных произв.: «Восточная сказка» (1907), «После бала» (1912), «Сирень» (1917), «Майское утро. Ахалцихе» (1922), «Улица ночью» (1929), «Канатоходцы» (1930-е гг.), «Отряд» (1942), «Ереванский вид» (1944), «Цветущие деревья» (1953), «Ахтала» (темпера, 1957) — все в ГКГ Армении. Исполнил графические работы (гуашь, акв.): «За шитьем» (1915), «Абастуман» (1924), «Старый Тифлис» (1936), «Глубокая осень» (1943), «Наш дворик» (1950) — все в ГКГ Армении; ряд агитационных плакатов. Выставки произв. Г. состоялись в 1916 и 1920 (Тифлис), 1924, 1941 и 1961 (Ереван). Препод. в Ереванском худож. уч-ще (1924-55). Г.— автор статей о творчестве армянских художников: «Г. Башинджагян» (Ер., 1957, совм. с А. Сарксяном), «Е. Татевосян» («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1936, № 3—4), «С. Агаджанян» (там же, 1938, № 2) и др. Г.— засл. учитель АрмССР (с 1943), з. д. и. АрмССР (с 1954).

ЛИТ.: В. Н. Гайфеджян. (Листовка). Ер., 1954, 4с. с портр. Г.— Л. Рempель, Живопись Сов. Закавказья. М.— Л., 1932, с. 101—102.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. ст. М., 1939, с. 75, 90.— Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 4, 5, 10, табл. № 20.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 19, 20, 29.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 175, 197.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 449 (указ.); т. 2, с. 456 (указ.).— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 377—379.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 237.— КАТАЛОГИ: 28-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1907, с. 8.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 13.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 21. — В-ка «Сов. худ-ки Армении—Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 18.— ВХВ. М., 1946, с. 75.— Юбилейная в-ка художников Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 8.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 101.— Худож. в-ка АрмССР. Ер., 1952, с. 45—46.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 52; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 95—96, 157.— КАТАЛОГИ НА АРМ. ЯЗ.: В-ки «Т-ва работников изобр. искусств Армении». Эривань: 1-я (весенняя), 1924, с. 6; 4-я, 1926, с. 7.— В-ка картин и скульптур группы худ-ков Эривани. Эривань, 1929, с. 5—6.— Худож. в-ка к 10-летию Сов. Армении. 1920—1930. Эривань, 1930, с. 3—4.— В-ка изобр. иск-ва ССР Армении за 11 лет. Эривань, 1931, с. 6, 8, 13.—15, 19—20.— ПЕРИОДИКА: «Сов. музей», 1933, № 3, с. 61.—«Хорурдаин арвест» (Ер., арм. яз.), 1934, № 10, с. 9—10.—«Советакан граканутюн ев арвест» (Ер., арм. яз.), 1944, № 1, с. 83.—«Коммунист» (Ер.), 28.9.1954 («Юбилейный вечер Г.»).—«Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 7.10.1954 («Заслуженный худ-к»).— «Советакан арвест» (Ер., арм. яз): 1958, № 2, с. 47; 1961, № 1, с. 61.—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 3.12.1960 («В. Гайфеджян»).

ГАККЕБУШ, Екатерина Михайловна (Катерина Михайлівна)

Художник кино и театра, Киев, р. 26.12.1913 там же.

Училась в Киевском худож. ин-те (1931-33) у З. Ш. Толкачева, М. Б. Уманского. Участвовала в оформлении (эскизы костюмов) фильмов на Киевской киностудии: «Партизаны в степях Украины» (1943), «Неразлучные друзья» (1952), «Звезды на крыльях» (1955), «Вдали от Родины» (1958), «Григорий Сковорода» (1960), «Сон» (1964), «Такова жизнь» (1968), и др. спектаклей: «Мачеха» О. Бальзака (1944, Черновицкий музыкально-драм. театр); «Молодая гвардия» А. А. Фадеева (1947) и «Двенадцатая ночь» У. Шекспира (1949) — оба Киевский акад. украинский драм. театр; «В пуще» Л. Украинки (1957, Киевский русский драм. театр).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 135 (указ.).— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 142—143.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 180.—«Искусство кино»: 1957, № 11, с. 83; 1964, № 3, с. 88 (илл.), 89.—«Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 5, с. 16 (илл.).

ГАЛАГАНОВ, Иван Алексеевич (Іван Олексійович)

Живописец, Донецк, р. 17.6.1915 в д. М. Рыбка (Саратовская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1944-50) у В. Н. Костецкого, дипломная работа —«Генерал Доватор» (руководители Г. С. Мелихов, К. Д. Трохименко). Участник выставок с 1949. Автор произв.: «Полдень» (1949), «Ленин всегда с нами» (1951, совм. с Н. В. Корневым), «Портрет Героя Социалистического Труда Г. Тихонова» (1954-55), «Жито» (1958), «Щорс среди богунцев» (1962, совм. с В. А. Головатым и И. В. Кириченко), «На мирных полях» (1963), «Портрет бригадира Г. Кушнира» (1964), «Г. И. Петровский выступает среди шахтеров в с. Щербановка» (1965-66), «Заседают донецкие ревкомы» (1966-67, совм. с И. В. Кириченко) и др.

КАТАЛОГИ: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., (укр. яз.), 1950, с. 14.— 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтера. [Донецк], 1952, с. 1.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков Донецкой обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 7, 24, илл.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Радянська Україна» (К., укр. яз.), 10.12.1952 (А. Шпаков, Респ. в-ка изобр. иск-ва).—«Соц. Донбасс» (Донецк), 6.1.1963 («Высокое призвание худ-ка»).

ГАЛАДЖЕВ, Петр Степанович

Художник кино и график, р. 15(28).12.1900 в г. Старый Крым, ум. 5.10.1971 в Москве.

* Учился в Москве — Строг. уч. (1909-17), во Вхутемасе (окончил в 1920) у В. А. Фаворского, Д. А. Щербиновского и техникуме кинематографии (1920-25) у Л. В. Кулешова. В 1920-30-е гг. был актером кино, одновременно рисовал для московских газет и журналов («Эхо», «Сов. искусство» и др.). Исполнил рисунки для книги «Основы кинорежиссуры» Л. В. Кулешова (М., 1941). С 1940 — художник Центр. киностудии по производству детских и юношеских фильмов им. М. Горького (бывш. «Союздетфильм»), оформил фильмы: «На дальней заставе» (1940), «Клятва Тимура» (1941), «Крейсер «Варяг» (1947), «Майская ночь, или Утопленница» (1952, совм. с И. Захаровой), «Два друга» (1954), «Они были первыми» (1956), «Необыкновенные приключения Мишки Стрекачева» (1959), «Большие и маленькие» (1963), «Когда деревья были большими» (1964), «Дальние страны» (1965), «Журналист» (1967, большой приз V Международного кинофестиваля в Москве, 1967), «У озера» (1970, Государственная премия СССР, 1971 и др. Выставка работ Г. состоялась в 1971 (Москва). Г.— засл. худ. РСФСР (с 1965).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 327—328.— Очерки истории советского кино. М., 1959: т. 2, с. 762, 769, 780, 784, 785; т. 3, с. 422.— С. Трошин, Очерк истории таджикского кино. [Душанбе], 1960, с. 23, 31, 32.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 135 (указ.); т. 4, 1968, с. 722 (указ.).— Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 368.; то же 1965, М., 1966, с. 292.— 1-я в-ка графики. Ассоциация графиков при Доме печати. Каталог. М., 1926, с. 4.— «Эхо» (М.), рис.: 1923, № 7, с. 19; № 8, с. 18, 19; № 9, с. 13.— «Сов. кино», 1933, № 12, с. 45 (с портр. Г.).—«Сов. искусство», рис.: 17.7.1937; 19.9.1937.— «Искусство кино»: 1959, № 6, с. 162; 1962, № 4, с. 9; 1964, № 3, с. 142; № 6, с. 100; 1965, № 2, с. 130; 1966, № 1, с. 126; 1967, № 11, с. 158.—«Известия», 11.1.1967 (зам. о фильме «Журналист»).—«Сов. культура», 12.1.1971 («Экскурсию ведет автор». На в-ке Г.).; 7.11.1971 (о присвоении Г. Государственной премии СССР).,

ГАЛАКТИОНОВ (Галактионов), Афанасий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Участвовал в росписи церкви Гребневской божьей матери в Москве (1670).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 57.— Забелин, Материалы... с. 120.— П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатиевского монастыря. Кост-

рома, 1870, с. 189.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— Bénézit, t. 4, p. 133.

ГАЛАКТИОНОВ, Владимир Васильевич
Живописец-акварелист, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ. В 1858 получил от АХ звание неклассного художника за акварель «Бондарь». Вероятно, исполнил миниатюру «Портрет девушки» (слоновая кость, акв.), хранящуюся в Казахской худож. галерее.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Петров, ч. 3, с. 304.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 56.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1858, с. 10.

ГАЛАКТИОНОВ, Степан Филиппович
Гравер, литограф, рисовальщик и живописец, р. 1779 в Петербурге, ум. 20.6(2.7).1854 там же.

Воспитанник АХ (с 1785); занимался живописью у М. М. Иванова, С. Ф. Щедрина, гравированием — у С. Ф. Иванова, И. С. Клаубера. В 1800 получил аттестат 1-й степени. Исполнял главным образом пейзажи (гравюры на меди). Среди ранних работ Г. гравюры — виды городов (Великий Новгород, Тверь, Торжок и др. для книги «Ручной дорожник...». Спб., 1802), «Вид Итальянского фонтана в Петергофе» (1804, Музей АХ СССР, Ленинград, с картины С. Ф. Щедрина), «Вид Марли и Золотой горы в Петергофе» (1805, там же, по своему рисунку), «Вид Нового каскада в Петергофе» и «Вид Монплезира»— две последние — 1804-05, за которые в 1806 получил от АХ звание «назначенного» (обе с картин Щедрина), гравюры с картин собрания А. С. Строганова для альбома «Галерея графа Строганова» (Спб., 1807). В 1808 за картину «Вид гранильной фабрики в Петергофе» (ГРМ) получил звание академика. В последующие годы выполнил гравюры: для атласа «К путешествию вокруг света...» И. Ф. Крузенштерна (Спб., 1813), к басням «Кот и повар», «Ворона и курица», «Безбожник», «Мужик и осел» и др. И. А. Крылова (Спб., 1815 и 1825, по рисункам И. А. Иванова), к стихотворению «Певец на Кремле» В. А. Жуковского (Спб., 1816; «Вид Каменного моста в Москве» по рисунку Ф. Я. Алексеева), виды Москвы, Петербурга, Киева и др. городов для журнала «Отечественные записки» (1820-е гг., по рисункам П. П. Свиньина), к произв. А. С. Пушкина (по своим рисункам) —«Кавказский пленник» (не опубликованы, 1824), «Бахчисарайский фонтан» (Спб., 1827), «Борис Годунов» (не опубликованы, 1828) и др., к рассказу «Рыбаки» Н. И. Гнедича (по рисунку М. Н. Воробьева, для альманаха «Северные цветы». Спб., 1827, кн. 3), «Суворов на Сен-Готарде» (по своему рисунку, для книги «Собрание разных сочинений» Е. Б. Фукса. Спб., 1827), к книге «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей» П. П. Свиньина (по рисункам П. П. Свиньина. Спб., чч. 1—5, 1816—1828), «Обед у книгоиздателя А. Ф. Смирдина» (по рисунку А. П. Брюллова, для альманаха «Новоселье». Спб., 1833), «Книжная лавка А. Ф. Смирдина» (по рисунку А. П. Сапожникова, для альманаха «Новоселье». Спб., 1834). Награвировал портреты — В. Л. Пушкина («Стихотворения» В. Пушкина. Спб., 1822), Д. И. Фонвизина (по рисунку Е. Эстеррейха для «Собрания сочинений в прозе и стихах» Д. И. Фонвизина. Спб., 1825), К. Н. Батюшкова (по рисунку О. А. Кипренского для «Сочинений» К. Н. Батюшкова. Спб., 1834) и др.

Г.— одним из первых в России стал работать в области литографии. Исполнил литографии для альбома «Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей» (по своим рисункам. Спб., изд. ОПХ, 1821—1822), серию «Литографированная школа сельских видов (издавалась в 1823—1824 отдельными листами), а также литографии с картин —«Христос с учениками на пути в Эммаус» К. Лоррена (1828), «Кораблекрушение, или Смерть Виргинии» Ж. Верне (1829-42), «Болото» Я. Рейсдаля (1845, не закончена) и др. Его работы имеются в ГТГ —«Дерево» (тушь, 1801), «Старый дуб на берегу моря близ Кронштадта» (тушь, 1801), «Маневры на Троицкой горе» (тушь, 1804), «Вид на усадьбу» (масло, 1823); ГРМ —«Зимняя канавка в Петербурге» (кар.), «Смольный монастырь» (кар.), «Вид на Марсово поле» (кар.), «Пруд в парке» (масло, 1847); Тюменской обл. картинной галерее —«Дача в парке» (масло, 1852) и многих др. музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в АХ (с 1817; с 1831— проф. 3-й степени, с 1850 — засл. проф.) Выставка произв. Г. состоялась в 1910 (Петербург).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 805.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 476—477.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 113—114.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 123—126.— Русская энц. Спб., т. 5, 1913, с. 161.— Гранат, т. 12, с. 345—346.— Ровинский, т. 1, с. 183—215 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 45, 428.— МОНОГР.: В. Я. Адарюков, С. Ф. Галактионов и его произведения. Спб., 1910, 79 с. с илл.— М. Бабенчиков, С. Ф. Галактионов. М., 1951, 23с. с илл.— Его же, С. Ф. Галактионов. («Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 1-й пол. XIX в.». М., 1954, с. 141—154 с илл.).— Г. Н. Комелова, Виды С.-Петербурга и окрестностей. (Литогр. изд. ОПХ. 1821—1826), изд. 2. Л., ГЭ, 1961, с. 3—17, 28, 51, илл.— КНИГИ: Отчет ИАХ за 1831 г. Спб., 1831, с. 4, 12, 19.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 32, 33.— Юндолов, с. 52.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1888, с. 642—643 (указ.).— Верещагин, с. 302 (указ.).— Альбом пушкинской выставки. 1799—1899. М., 1899, табл. 24, 25. — Тевяшов, с. 221 (указ.).— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 20, 21 (илл.).— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.); вып. 3, 1910, с. 68 (указ.); вып. 4, 1910, с. 94 (указ.).— Адарюков, с. 20, 55.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.).— Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана, М., 1918, с. 373 (указ.).— Э. Ф. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1924, с. 199 (указ.).— Книга в России. [Сб.]., ч. 2. М., 1925, с. 488.— Отчет ГРМ за 1925. Л., 1926, с. 24.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, илл. № 63, 64, 180, 181; то же. М., 1961, илл. № 42, 43, 47, 56.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 69 (илл.), 74.— Коваленская, 1940, с. 92, 151.— Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 80, 110.— Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 80, 81, 208.— А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1952, с. 62 (илл.).— Коростин, с. 5, 23, 24, 70, 71.— Федоров-Давыдов, с. 352 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— Сообщения ГРМ. Л.: вып. 5, 1957, с. 67; вып. 7, 1961, с. 24 (с илл.).— Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 30.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, табл. 35, 47, 67.— Пушкин и его время. (Материалы и исследования), вып. 1. Л., 1962, с. 586 (указ.).— Н. Молева, и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 670 (указ.).— И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.— Л., 1966, с. 342 (указ.).— МУЗЕИ: Музей имп. Эрмитажа. Описание. Спб., 1861, с. 179.— Сомов, т. 1, с. 31, 170.— Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Н.-Новгород, 1903, с. 40.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 7.— Врангель, с. 133—134 с илл.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 144.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 192.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 33, 38.— Н. Н. Серебренников, Худож. отдел музея. Краткое описание коллекции. Пермь. 1926, с. 20.— В-ка советской, русской и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского худож.] музея. Краснодар, 1952, с. 6.— ГТГ. Рисунок и акварель XVIII в. М., 1952, с. 12—13, илл.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики (из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 26.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 37.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского обл. худож. музея. Иркутск, 1956, с. 10. — «Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 24.– ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. [М., 1960], с. 17—18.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV— нач. XX в., Л., 1961, с. 63.— Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Путеводитель по фондам отдела эстампов. Л., 1961, с. 14.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII — нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ. [Аль-

бом]. Л., 1961, илл. № 26.— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XXв. М., 1962, с. 54. 59, 72, 87, 111.— П. Ф. Максишев и Ф. А. Забнев, Гос. музей В. Г. Белинского. Путеводитель. Пенза, 1962, с. 69.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 129.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 24.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 37 (илл.), 89,— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 16.— Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ., Спб., 1858, с. 10.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 3.— В-ка картин и гравюр. Самара, 1930, с. 4.— В-ка ко дню русской культуры «Эпоха старого Петербурга XVIII — XIX вв.». Л., 1931, с. 11.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.— М., 1941, с. 62.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 42, 62.—«Петербург — Ленинград в гравюрах и литографиях рус. и сов. мастеров». (Путеводитель по в-ке). Новгород, 1957, с. 14, 16.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 15.—«Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 23.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 17—18, илл.— ПЕРИОДИКА: «Отечеств. записки» (Спб., изд. П. Свиньина), 1822, ч. 12, № 32,с. 412, 413.—«Худож. газета» (Спб.), 1838, № 18, с. 581.—«Север» (Спб.), 1902, № 32, с. 1008—1009 (илл.).— «Старые годы» (Спб.), 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Вестник литературы» (Спб.), 1910, № 10, с. 260—261 (С. Юрьевский, Галактионов и его произв.).—«Московский еженедельник», 1910, № 16, с. 47—52 (заметка о в-ке Г.).— «Аполлон» (Спб.): 1910, № 7, с. 33; 1912, № 1, с. 20; 1917, № 4—5, илл. на с. 7, 11.— «Лит. газета», 26.7.1936 (илл.).— «Сов. искусство», 2.7.1938 («Календарь искусств»).—«Вечерний Ленинград», 26.5.1948 (зам. и илл.).— Thieme — Becker, Bd 13, S. 84—85.— Bénézit, t. 4, p. 133.

ГАЛАНОВ, Николай Михайлович
Живописец и художник театра, Ижевск, р. 30.10.1916 там же.

* Учился в Ижевском худож. уч-ще (1931-34) у Н. А. Косолапова, дипломная картина —«Стройка». Участник выставок с 1953 (Ижевск). В Ижевском русском драм. театре оформил спектакли: «Чужой ребенок» В. В. Шкваркина (1947), «Интервенция» Л. И. Славина (1948), «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1949), «Вокруг ринга» В. Н. Билль-Белоцерковского (1951) и др. Среди его живописных работ: «Братская могила» (1960-61), «Городской пейзаж» (1960), натюрморты («Цветы»—1962, «Овощи»—1964).

ЛИТ.: В-ка работ удмуртских худ-ков. Каталог. Ижевск, 1962, с. 7.— Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Каталог. Ижевск, 1964, с. 1, 6.—«Удмуртская правда» (Ижевск), 20.10.1951 («Вокруг ринга»).

ГАЛАРОВИЧ, Яков (Яків)
Серебряных дел мастер, XVII в.

Работал во Львове. Выполнял церковную утварь. Из его работ известна серебряная дарохранительница (фигурное литье и чеканка с вкраплением рубинов, жемчуга и бриллиантов) для Доминиканского костела. Украшал также конскую упряжь.

ЛИТ.: W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie. Lwów, 1912, s. 135, 138.

ГАЛАС, Иван (Іван) Степанович
Мастер народного искусства, с. Вильховка (Закарпатская обл.), р. 22.12.1895 там же.

* Керамист. Исполняет кувшины, миски, корчаги и др. (некоторые в Закарпатском обл. краевед. музее, Ужгород). Работы Г. экспонировались в Праге (1935).

ЛИТ.: Ю. Лащук, Закарпатская народная керамика. Ужгород (укр. яз.), 1960, с. 17, илл.

ГАЛАС, Михаил Иванович (Михайло Іванович)
Мастер народного искусства, с. Вильховка (Закарпатская обл.), р. 27.12.1921 там же.

* Сын и ученик И. С. Галаса. Керамист. Участник выставок с 1955 (Ужгород). Исполняет кувшины, корчаги, горшки, мисочки и др. Его работы имеются во Львовском музее этнографии и худож. промысла, Коломыйском музее народного искусства Гуцульщины, Закарпатском обл. краевед. музее в Ужгороде и Музее украинского народного декоративного искусства (Киев).

ЛИТ.: Долинская, Мастера народного искусства, с. 110, илл.— Ю. Лащук, Закарпатская народная керамика. Ужгород (укр. яз.), 1960, с. 17, 54, цв. илл.— Коломыйский гос. музей народного иск-ва Гуцульщины. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 72.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 133.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 261.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 60.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 1, с. 18.

ГАЛАХОВ, Борис Романович
Живописец, р. 24.1.1914 в Петрозаводске, ум. 16.12. 1961 в г. Куйбышеве.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1952. Работал в г. Куйбышеве. Среди его произв.: пейзажи —«Вечер на Волге» (1952), «Река Миус» (1954), «Разлив» (1957), «По дороге на Рождествено» (1957), «Весна» (1959), «У пристани» (1959); натюрморты —«Рыбы» (1952), «Накрытый стол» (1952), «Ландыши» (1953).

КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Куйбышев: 1952, с. 3; 1954, с. 4, 11; 1955, с. 4; 1957, с. 3; 1959. Куйбышев, 1960, с. 4.— В-ка графики, акварели и рисунка рус. худ-ков XIX — нач. XX в. и сов. худ-ков. Куйбышев, 1953, с. 11.— Передвижная в-ка куйбышевских худ-ков. Куйбышев, 1956, с. 3.— Передвижная в-ка произв. худ-ков Куйбышевской обл. Отрадное — Жигулевск, 1958—1959, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (Куйбышев), 21.7.1957 (Г. Яворская, На в-ке куйбышевских худ-ков).

ГАЛАХОВ, Николай Николаевич
Живописец, Ленинград, р. 29.5.1928 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1942-47) и ИР (1947-53), дипломная работа —«Н. А. Некрасов» (Музей АХ СССР, Ленинград), руководитель Р. Р. Френц. Участник выставок с 1949. Автор произв.: «На фронт» (1949), «Некрасов на берегу Волги» (1953, Музей-квартира Н. А. Некрасова, Ленинград), «Волга. Ветреный день» (1954, Псковский историко-худож. музей), «На стройке Куйбышевской ГЭС» (1957), «Весна в Карелии» (темпера, 1958, Музеи изобр. искусств КарелАССР), «Северная весна» (1960, Пермская худож. галерея), «На берегу Байкала» (1960), «Стройка в Сибири» (1962), «Лесные будни» (1963-64), «Набережная Красного Флота» (1964), «Лесные мастера» (1967) и др.

ЛИТ.: Гос. мемориальный музей-квартира Н. А. Некрасова. Памятка. Л., 1958, с. 9.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 53.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 58.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 89—90.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1949, с. 7.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 9.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 12; (1917—1957). Л., 1958, с. 12; 1960. Л., 1961, с. 13, 14; 1960. Л., 1963, с. 8; 1961, Л., 1964, с. 14.— ВХВ. М.: 1957, с. 19; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 17; 1961, с. 7; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 4.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 9; Л., 1962, с. 10.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 24; 2-я, 1965, с. 14; 3-я, 1967, с. 22.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 18.7.1953 («К самостоятельному творчеству»).— «Литература и жизнь» (М.), 19.11.1958 (В. Спицын, Невский, 63).— «Ленинградская правда», 6.4.1961 («Певец страны Калевалы»; портр. Г.).—«Художник»: 1962, № 1, с. 10; 1963, № 6, с. 17; 1965, № 3, с. 30; № 6, с. 14 (илл.); 1966, № 2, с. 45; № 4, с. 12 (цв. илл.); 1970, № 3, с. 47.

ГАЛЕЙ, Евгений Михайлович
Художник кино и график, Москва, р. 18.12.1927 в Льгове (Курская обл.).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1950-55) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, Г. М. Шегаля, дипломная работа — эскизы и раскадровка к фильму «Приключения Чиполлино» по сказке Дж. Родари. Член КПСС

(с 1955). Участник выставок с 1955. Участвовал в созданпи мультфильмов (студия «Союзмультфильм») — «На лесной эстраде» (1953), «Чудесница» (1956) и др. На студии им. М. Горького оформил фильмы: «Новые похождения кота в сапогах» (1957), «Марья-искусница» (1959), «Необыкновенный город» (1963), «Морозко» (1964), «Гиперболоид инженера Гарина» (1965) и др. Иллюстрирует книги для Детгиза: «Прогулка верхом» Э. Лира (1956), «Повесть о двух сестрах и волшебной стране Мерце» М. С. Шагинян (1959), «Приключения Чиполлино» Родари (1960, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), «Лесной колокольчик» А. А. Говорова (1961), «В стране солнечных зайчиков» В. З. Нестайки (1962), «Веселые беглецы» М. Д. Сергеева (1963), «Чур-чура» З. Л. Телесина (1965), «Человек на стене» А. Ф. Воловика (1968). Автор ряда пейзажей (акв.). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Канны — 1955, Париж — 1955, Лондон — 1960, Токио — 1961, Канада — 1964).

ЛИТ.: Старцев, 1953; 1961; 1966 (см. указ.).— Гинзбург, с. 210, 261.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 135 (указ.); т. 4, 1968, с. 722 (указ.).— С. А. Кузнецов, и Н. Н. Топорков, Советский диафильм. М., 1962, с. 53, 54 (илл.).— А. М. Лаптев, Рисунки пером. М., 1962, с. 98—100 с илл.— 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. Каталог. М., 1956, с. 95.— 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. Каталог. М., 1957, с. 82.— 2-я в-ка работ художников-журналистов. Каталог. М., 1964, с. 11.— «Искусство кино»: 1958, № 6, с. 86; 1960, № 4, с. 165; 1965, № 10, с. 47; № 11, с. 106; 1967, № 2, с. 158; № 8, с. 158.

ГАЛЕНЦ (Каленц), Армине Саркисовна
(Գալենց, Կալենց, Արմինե Սարգսի)
Живописец, Ереван, р. 18.8.1920 в Дамаске (Сирия))

* Училась в Бейруте — студиях К. Мишле (1938 и А. Т. Галенца (1939). До 1946 жила в Ливане. Автор работ: «Наши дети» (1949, ГКГ Армении), «Пейзаж. Бюракан» (1956), «Портрет Е. Бекарян» (1958, ГКГ Армении), «Автопортрет» (1958, там же), «Подсолнух» (1960, там же), «Подруги» (1960), «Портрет художника А. Т. Галенца» (1962), «Пейзаж Абарана» (1963), «Цветы осенью» (1964), «Портрет Аиды» (1967) и др. Выставки произв. Г. состоялись за рубежом (Бейрут — 1942, 1945, 1965) и в Ереване (1962). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1967).

ЛИТ.: А. Галенц. Персональная в-ка. Каталог. Ер. (арм. яз.), 1962, 4 с.—Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 379.— КАТАЛОГИ: В-ка работ прибывших из-за рубежа армян-художников. Ер., 1947, с. 34.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 10.,— Худож. в-ки. Ер.: (посвящ. 30-летию Сов. Армении), 1950, с. 81; 1954, с. 87, 88.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 27; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 109.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 88.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 59.— В-ка произв. худ-ков. Армении. Ер., 1963, с. 19.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30, 51.— ВХВ («50 лет Сов. власти»... АрмССР). М., 1967, с. 20.— ПЕРИОДИКА: «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1959, № 4, с. 30—31 (с илл.); 1962, № 7, цв. илл.— «Авангард» (Ер., арм. яз.), 8.3.1960 (Н. Степанян, Грезы художницы).—«Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1961, № 10, с. 20—21 (Н. Степанян, Искренний голос) с илл. и цв. илл.— «Коммунист» (Ер.), 20.4.1962 (Е. Кочар, Свежо и ново).— «Айастани ашхатаворуи» (Ер., арм. яз.), 1964, № 11, с. 6, цв. илл.

ГАЛЕНЦ (Каленц), Арутюн Тиратурович
(Գալենց, Կալենց, Հարությունի Տիրատուրի)
Живописец, р. 10.4.1910 в с. Гюрюн (Турция), ум. 7.5. 1967 в Ереване.

* Учился в студии К. Мишле в Бейруте (1923-27). До 1946 жил в Ливане (где состоялись выставки его работ — 1930-40-е гг.), затем — Ереване. Среди его произв.: портреты — скрипача (1946), колхозницы З. Псоян (1955, ГКГ Армении), искусствоведа И. А. Каретниковой (1959), балерины М. М. Плисецкой (1959; 1964), академика А. И. Алиханяна (1960), актрисы В. Хмара (1961, ГКГ Армении), поэта Г. Эмина (1962); пейзажи —«Сбор хлопка в Арташате» (1950, ГКГ Армении), «Осень в ботаническом саду» (1961, там же), «Проспект Ленина. Ереван» (1966-67); натюрморты — «Хризантемы» (1947, ГКГ Армении), «Натюрморт» (1965, там же). Выставки его произв. состоялись в 1962 (Ереван), 1965 (Москва) и 1970 (Ереван, Москва). Портреты Г. исполнили А. С. Галенц (масло, 1962), А. С. Гарибян (бронза, 1967). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1965), лауреат Государственной премии АрмССР (1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 119, 129.— А. Галенц. Каталог в-ки. Ер., 1962, 32 с. с илл.— Засл. худ. АрмССР А. Каленц. (В-ка произв.). Ер., 1970, 94 с. с портр. Г., илл. и цв. илл.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42.— Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 379.— КАТАЛОГИ: В-ки работ, прибывших из-за рубежа армян-художников. Ер., 1947, с. 30—31.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 19.— Худож. в-ка. Ер., 1954, с. 76.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 15.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 87.— ВХВ. М.: 1961, с. 268; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 19.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 19.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 22.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.): 14.6.1961 (Н. Казарян, В мастерской Г.); 10.10.1962 («Мастер показывает». В-ка работ Г.): 11.5.1967 (Некролог); 5.12.1967 (о присвоении Г. звания лауреата Государственной премии АрмССР).— «Лит. Армения» (Ер.), 1962, № 11, с. 99—101 (Н. Степанян, Счастливый талант).—«Литература и жизнь» (М.), 7.10.1962 (А. Дымшиц, Удивительный Галенц; илл.).—«Сов. культура» 4.5.1963 (В. Жегис, Без компромиссов).— ПЕРИОДИКА НА АРМ. ЯЗ.: «Советакан арвест» (Ер.): 1956, № 11, цв. илл.; 1962, № 5, с. 40—41 (И. Эренбург, Галенц) с цв. илл.— «Советакан Айастан» (Ер.), 1960, № 5, с. 20—23 (Н. Степанян, Талантливый худ-к) с илл. и цв. илл.—«Ереван», 15.10.1962 («Незаконченный разговор на в-ке Г.»).—«Гракан терт» (Ер.), 29.5.1964 (М. Атарбекян, Иск-во, радующее человека).

ГАЛЕРКИН, Александр (Абрам) Михайлович
График, Ленинград, р. 19.6(2.7).1916 в Полоцке (Витебская губ.).

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1938-41). Член КПСС с 1949. Участник выставок с 1951 (Ленинград). Исполняет в основном портреты (уголь, соус, кар., тушь, перо, реже — акв.): сержанта Маннолина (1944), «Колхозники» (серия, 1949-50), бригадира совхоза «Ручьи» Н. И. Ивановой (1952), столяра-краснодеревщика И. И. Зенина (1954), грузинских крестьян (серия, 1955), художника В. И. Овчинникова (1956), молодого таджика (1956), ленинградских артистов (1957-68; частично изданы в альбоме «Портреты актеров Большого драматического театра им. М. Горького в ролях». Л., 1963) и др. Рисовал для журнала «Нева» (1957-62), иллюстрировал книги для изд-в Ленинграда («Моя весна» В. С. Чубакова — 1958, «Г. Товстоногов» Р. М. Беньяш — 1961 и др.). Написал также ряд картин: «Форсирование Волги у Сталинграда» (1944), «Освобождение украинских девушек из немецкого плена» (1944-45), «Допрос Паулюса» (1945). Выставка работ Г. состоялась в 1966 (Ленинград). Его произв. имеются в Ленинградском театр. музее, ГЦТМ и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР, т. 1, Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Е. И. Тиме, Дороги искусства. М., 1962, с. 275 (илл.).— Н. А. Рабинянц, Владимир Кожич. Л.— М., 1964, илл. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 39; (1917—1957). Л., 1958, с. 58.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 38.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худков. 1956. Л., 1958, с. 43.— Передвижная в-ка ленингр. худков, посвящ. подвигам сов. воинов. Л., 1959, с. 9.— В-ка портрета. Л., 1959, с. 22—23.— 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 21 (с илл.).— Передвижная в-ка сов. эстампа. Л., 1960, с. 2.— ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 169.— ПЕРИОДИКА: «Костер», 1956, № 1, рис. на с. 8— 13.—

«Театр. жизнь»: 1959, № 7, рис. на с. 4, 5, 7, 8; № 12, 3-я с. обл. («Театр. зарисовки Г.»). 1960, № 101, с. 6 (рис.); № 23, с. 11 (рис.).—«Ленинградская правда»: 28.2.1963 (К. Викторова, Когда художник — зритель; илл.); 18.2.1967 («Рядом с актером»; илл.).

ГАЛЕЦКАС, Антанас Станиславо (Galeckas, Antanas Stanislavo)
Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 12.6.1929 в м. Бетигала (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1953-59) у А. М. Гудайтиса, дипломная работа — витраж «Праздник урожая» (триптих), руководитель А. В. Стошкус. Участник выставок с 1959. Автор витражей: «Рыбаки» (1958), «Витаутас» (1960), «Вестник Революции» (1965) и др. Исполняет также рекламные плакаты. Препод. в Вильнюсской детской худож. школе (с 1961).

ЛИТ.: Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, цв. илл.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 130.— КАТАЛОГИ: 7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 59.— В-ки литов. витража: [Каунас, 1961], с. 19, илл.; М., 1961, с. 15 (цв. илл.), 18.— 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 47.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М, 1966, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР». 1961, № 11, с. 3.— «Архитектура СССР», 1961, № 12, с. 45.— «Комсомольская правда» (В.), 4.2.1962 (зам. и илл.).—«Молодая гвардия» (М.), 1963, № 8, цв. илл.

ГАЛИК, Алимпий (Алімпій)
Живописец и рисовальщик, р. ок. 1685 (или 1703) в Богуславе, ум. 1763 в Киеве.

Работал в Киево-Печерской лавре (с 1744 возглавлял иконописную мастерскую). В 1744 руководил (совм. с Феоктистом) работами по росписи наружных стен Троицкой надвратной церкви в лавре. Автор портретов-парсун: Петра I, Екатерины I, атамана Д. Е. Ефремова и др. Исполнил икону «Бедный Лазарь» (1720-е гг.), иконы для церкви в крепости св. Елизаветы (1754), цикл «Страстных икон» для Кирилловского монастыря в Киеве (1759), Среди его работ также: многочисленные рисунки в альбомах, ажурная серебряная чаша (1763, с подписью Г., возможно, выполненная по его модели). Препод. в живописной школе Киево-Печерской лавры (с 1744).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 102 (с илл.).— Жолтовский, с. 199.— П. Мусиенко, Забытый украинский худ-к XVIII в. («Искусство», 1958, № 4, с. 61—66 с илл.).— М. Логвин, Украинское искусство X—XVIII вв. М., 1963, с. 239.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 88.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 178, 188, 344.— Киевский гос. музей «Киево-Печерская лавра». Краткий путеводитель. К. (укр. яз.), 1955, с. 70—75 с илл.— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 1, с. 48.

ГАЛИК, Семен
Рисовальщик, сер. XVIII в.

Учился в живописной школе Киево-Печерской лавры. В альбомах школы (так наз. «кужбушках» или «куншт-бухах»), хранящихся в Б-ке АН УССР, имеется ряд его рисунков (тушь, перо): погрудные портреты монахов, женщин, стариков, «Хлопец с кошкой», оборонная архитектура и др. (подписаны —«рисовал Семен Галик», «Семенова Галика», «рисовал Семен»).

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— «Искусство и худож. промышленность» (К.), 1901, № 10, с. 298.

ГАЛИКЯН, Виолетта Грантовна
(Գալիկյան, Վիոլետա Հրաչեի)
Живописец и график, Ереван, р. 29.12.1920 в Константинополе (Турция).

* Училась в Ереване — в Худож. уч-ще (1938-42) и Худож. ин-те (1945-50) у А. А. Аветисяна, Э. А. Исабекяна, дипломная картина —«На колхозном току». Участница выставок с 1953 (Ереван). Среди ее работ: портреты — Е. Бекарян (1953), рабочего С. Ростомяна (1954, ГКГ Армении), автопортрет (1954, там же), спортсменки Н. Даштоян (1956), «Женский портрет» (1963) и матери (1966); пейзажи —«Гора Ара» (1956), «Знойный день на Двине» (1958), «У склонов Арагаца» (1963), «Зеленеет» («Аштарак», 1967). Исполнила линогравюры («Лодки»—1961, «Старый рыбак»—1962, «В штреке»—1967, «Новый Шинуайр»—1968). Автор серии «Гидростроители» (гуашь, линогр., 1965-68).

ЛИТ.: Гос. картинная галерея Армении. Ер., 1965, с. 380.— КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 64; 1954, с. 76; 1962, с. 56.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 16; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 96.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер. 1963, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении,. Ер., 1965, с. 28, 50.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 95, илл. № 306.

ГАЛИМБАЕВА, Айша Гарифовна
Живописец, Алма-Ата, р. 29.12.1917(11.1.1918) в в с. Иссык (Казахстан).

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1939-43) и на худож. фак-те ВГИКа (1943-49) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипломная работа — оформление фильма «Песнь Абая». Участница выставок с 1950. Автор живописных работ: «Портрет Абая» (1949), «Проводы сына Джамбула на фронт» (1951, Респ. мемориальный музей Джамбула); «Трикотажницы» (1951, дорабатывалась до 1960), «Портрет Т. Разиевой» (1952), «Народные таланты» (1957), «Народная мастерица Басенова» (1959), «Мать-героиня Г. Насырова» (1960) — все в Казахской худож. галерее; «Гость с целины» (1961), «Песни Казахстана» (1962), «Автопортрет в красном» (1964), «Мы горды временем» (темпера, 1966), «Свадебный вечер» (1966), «Пиала кумыса» (1967), «В горах Ассы» (1967) и др. На студии «Казахфильм» оформила фильм «Поэма о любви» (1953), выполнила эскизы костюмов для фильмов «Девушка-джигит» (1955), «Это было в Шугле» (1955), «Чокан Валиханов» (1957) и др. Г. исполнила рисунки для альбома «Казахский народный костюм» (А.-А., 1958). Выставка произв. Г. состоялась в 1967 (Алма-Ата). Препод. в Алма-Атинском худож. уч-ще (1949-65), Казахском пед. ин-те (с 1965). Г.— з. д. и. КазССР (с 1961), нар. худ. КазССР (с 1967). Ее портрет написал А. М. Черкасский (масло, 1967).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 360.— А. Галимбаева. (Листовка). А.-А., 1958, 8с. с портр. Г. и илл.— Е. Вандровская, А. Г. Галимбаева. (По залам [Казахской худож.] галереи. Сб. статей, вып. 1. Лучшие произведения живописи Казахстана. А.-А., 1961, с. 5—7 с портр. Г., илл.).— В-ка произв. А. Галимбаевой. Каталог. А.-А., 1967, 32 с. с портр. Г., илл.—И. Рыбакова, А. Галимбаева. М., 1970, 92 с. с портр. Г., илл.и цв. илл.— Изобразительное искусство КазССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21.— А. К. Канапин, Л. И. Варшавский, Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 256, 263 (илл.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 135 (указ.).— Художники Сов. Казахстана. [Альбом]. М., 1962, с. 4, илл.—И. Рыбакова, Изобразительное искусство Казахстана за годы Советской власти. А.-А., 1962, с. 19.— Л. Хлопова, Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 17, 25—26.— Изобразительное искусство Казахстана. [Сб.]. А.-А., 1963, с. 61, 153, 154 (илл.).— Казахская гос. худож. галерея. Путеводитель. А.-А., 1966, с. 9 (илл.), 10.— Казахская гос. худож. галерея. [Альбом]. М., 1966, с. 8, табл. 76.— КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. А.-А., 1950, с. 6, 7.— Отчетная в-ка работ худ-ков Казахстана. А.-А., 1952, с. 6.— В-ка «Женщины-художницы Казахстана». А.-А., 1954, с. 15—17, илл.— В-ка «Портретное иск-во худ-ков Казахстана». А.-А., 1954, с. 14.— ВХВ. М.: 1957, с. 347; 1961, с. 169; «50 лет Сов. власти» ...КазССР...), 1967, с. 7.— В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 20.— Респ. худож. в-ки. А.-А.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1958, с. 10; («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 77; 1962, с. 31; илл.; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 3.— В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: (посвящ. 50-летию Международного женского дня 8 Марта), 1960, с. 26, 27, илл.; 1966, с. 5, 12 (илл.); (VII предсъездовская), 1967. с. 11, илл.— В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта. А.-А., 1964, с. 6, илл.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»

1958, № 3, с. 25; 1959, № 2, с. 42 (илл.), 46; 1961, № 10, с. 25 (цв. илл.); 1967, № 12, с. 21; 1968, № 9, с. 19—23 (И. Рыбакова, Нар. худ. Казахстана А. Галимбаева) с илл.— «Сов. культура»: 18.12.1958 (С. Герасимов, Дыхание жизни); 5.10.1965 (зам. с илл.); 18.7.1967 (И. Омаров, Сила, сотворившая чудо).— «Творчество», 1959, № 2, с. 19.— «Алма-Атинская правда», 8.3.1959 (Г. Мартынов, Художница Г.).— «Соц. Караганда», 2.12.1962 (зам. и портр. Г).— «Правда», 7.3.1963 («Новости культурной жизни»).—«Южный Казахстан» (Чимкент), 12.6.1964 (Л. Иванова, В гостях у Г.).— «Казахстанская правда» (А.-А.): 8.3.1967 (Л. Маркова, Крылья творчества); 29.6.1967 (К. Павлов, Как весеннее цветение; портр. Г.).— «Ленинская смена» (А.-А.), 24.1.1968 (И. Рыбакова, Воплощение мечты о красоте; илл.).— «Художник», 1968, № 3, с. 5, 16 (илл.).

ГАЛИМСКИЙ, Владислав Михайлович (Галимский)
Живописец, р. 27.6.1860 в Киеве, ум. 9.2.1940 в Польше.

Учился в АХ (с 1878). Получил в 1882 — малую, 1884 — две малые, 1885 — большую, 1886 — малую и большую за пейзажи (масло и кар.) серебр. медали; 1887 — малую золот. за картину «Вид водяной мельницы», 1888 — звание классного художника 1-й степени. Участвовал на выставках с 1887. Работал в Киеве. Написал пейзажи: «Ночь» (1884), «Заглохшая мельница» (1885, вариант — 1888), «Полдень в Малороссии» (1886), «Вид из окрестностей Киева» (1887), «В лесу» (1888, Омский музей изобр. искусств), «Дубы на северном берегу Финского залива» (1889), «Утро в лесу» (1891), «Бабье лето» (1898), «Дождь в степи» (Полтавский худож. музей), «Наводнение» (Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Село» (там же) и др. Исполнил также ряд рисунков (кар.) —«Пейзаж» (1886, ГРМ) и др. В 1893 удостоен звания академика. В 1894-1917 имел в Киеве худож. школу-студию.

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 110.— БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 974.— Булгаков, т. 1, с. 103.— Кондаков, ч. 2, с. 45.— Отчеты ИАХ: за 1881-82. Спб., 1885, с. 13; за 1885-86. Спб., 1887, с. 20.— Отчеты ОПХ: за 1885. Спб., 1886, с. 23; за 1886. Спб., 1887, с. 16; за 1887. Спб., 1888, с. 27, 28; за 1888. Спб., 1889, с. 21.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 24 («В. М. Галимский») с илл.— Касиян, Турченко, с. 157.— Врангель, 1904, с. 135.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 99.— Омский обл. музей изобр. иск-в. Омск, 1941, с. 47—48; то же, 1955, с. 22.—Полтавский гос. худож. музей. К. (укр. яз.), 1958, с. 10.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1887, с. 9, 24; 1888, с. 11. —В-ка в ИАХ. Спб., 1891, с. 6, 28.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Илл. изд.). Спб., 1898, с. 11, 15.— 11-я в-ка картин в Москве. Спб., 1903, с. 3.—В-ка «Худож. салон». [К., 1914], с. 2.— В-ка картин Киевского т-ва худ-ков. К. [1918], с. 1.— Осенняя в-ка картин Киевского т-ва худ-ков. К., 1918, с. 2.— Thieme—Becker, Bd 13, S. 98.

ГАЛИЦКИЙ, Ростислав Николаевич
Живописец, Москва, р. 6.1.1920 в Ростове (Ярославская обл.).

* Учился в ИС (1950-56) у Д. К. Мочальского, В. Г. Цыплакова, дипломная работа —«Новоселы» (руководитель Ф. А. Модоров). Участник выставок с 1952 (г. Владимир). Автор произв.: «Признание» (1954, ГТГ), «Любовь не картошка» (1954, Казахская худож. галерея), «Портрет И. В. Соколовой-Галицкой» (1957), «Двадцатипятитысячник в деревне» (1957, ГМР СССР), «В передовую бригаду» (1958, там же), «Комсомольское собрание на целине» (1958), «Весенний день» (1959), «С попутной машиной» (1960), «К. Маркс среди парижских рабочих» (1961, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «Л. Н. Толстой среди крестьян» (1961), «В. И. Ленин и А. М. Горький в Горках» (1962), «Почетный караул» (1964), «Солдаты» (1965), «Они защищали Москву» (1966), «В день рождения. В. И. Ленин и Н. К. Крупская» (темпера, 1967) и др.

ЛИТ.: Этюды, картины с целины. [Альбом]. М., 1955, илл. на отд. л.— Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 169 (илл.), 233.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963. с. 9.— КАТАЛОГИ: ВХВ: 1954. М., 1955, с. 20, 24; М., 1957, с. 19; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 17; («На страже мира»). М., 1965, с. 19.— 5-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 19.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 7.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 157.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 15; М., 1961, с. 9; («Москва столица нашей Родины»). М., 1964, с. 8.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 7.—В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— В-ка «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». М., 1967, с. 14.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 3, с. 20, 22.— «Огонек», цв. илл.: 1956, № 45; 1957, № 28; 1962, № 30; № 46.— «Художник», 1959, № 2, с. 16.— «Москва», 1959, № 1, цв. илл.—«Правда», 28.9.1964 (илл.).

ГАЛИЧАНИН, Григорий
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Архангельского собора и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца в Московском Кремле (1666), Николаевского монастыря в Галиче (1669).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 57—58.— Забелин, Материалы... с. 74.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 127.— Bénézit, t. 4, p. 137.

ГАЛИЧАНИН, Козьма
Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец второй статьи московской Оружейной палаты. Писал иконы для двора боярина Н. И. Романова (1664-65), хоругви в Успенский собор г. Димитрова (1667, вместе с И. Лопаковым), картину «в поднос государю» (1675). Расписывал (вместе с др.) царские хоромы в с. Коломенском (1668). В 1666-67 «чинил» иконы (деисусные — из Николаевской церкви с. Хорошева, деисусные и праздничные из Екатерининской церкви Теремного дворца в Московском Кремле).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 58.— Забелин, Материалы... с. 55, 83.— И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3, М., 1895, с. 726.— Д. А. Ровинский, Обозрение иконописания в России до конца XVII века... [Спб.], 1903, с. 128.— Bénézit, t, 4, p. 137.

ГАЛИЧАНИН, Семен
Живописец, 2-я пол. XVII в.

Участвовал в росписи («травщик») царских хором Теремного дворца в Московском Кремле (1675).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 58.— Bénézit, t. 4, p. 137.

ГАЛИЧИН, Николай Егорович
Художник театра и график, Чимкент, р. 21.12.1931 в с. Панкрушиха (Алтайский край).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1952-57) у А. Ф. Подковырова, А. М. Черкасского, дипломная работа — оформление спектакля «Семья» И. Ф. Попова. Участник выставок с 1957 (Чимкент). Оформил спектакли: «Почему улыбались звезды» А. Е. Корнейчука (1958), «Как управлять женой» Дж. Флетчера (1958) в Акмолинском обл. драм театре; «Замок Броуди» А. Кронина (1959), «Грушенька» по повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова (1961), «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1962), «Убийство в отеле «Риц» Г. Пфайфера (1963), «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1964), «Биржан и Сара» М. Тулебаева (1965), «Мария Тюдор» В. Гюго (1966) и др.— Южно-Казахстанском краевом объединенном театре драмы в Чимкенте. Исполнил ряд плакатов («Привет участникам фестиваля»—1957, «Советскому Казахстану слава!»—1960,

«Пусть всегда будет солнце»—1963; «Большую химию построим»—1965), линогравюры («На целине»—1959, «Клайпеда. Порт»—1964, «Девятый форпост»—1964), монотипии («Первый снег»—1966, «Источник»—1966). Написал картину «Разгром ишимской банды под Алексеевкой в 1921 г.» (1959, Целиноградский краевед. музей). Выставка его работ состоялась в 1967 (Чимкент).

ЛИТ.: Каталог. Персональная в-ка главного худ-ка театра Н. Галичина, скульптора Г. Максимова. Чимкент, 1967, с. 3—6, илл.— КАТАЛОГИ: В-ки графики худ-ков Казахстана. А.-А.: 1960, с. 56; 1964, с. 11.— 1-я респ. в-ка плаката. А.-А., 1965, с. 8, 27 (илл.).— Осенняя респ. в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1965, с. 13.— В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 8, 16, 49 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Акмолинская правда», 27.12.1959 (зам. с портр. Г. и илл.).— «Ленинская смена» (А.-А.), 12.1.1964 (Э. Цой, Шершавым языком плаката).— «Южный Казахстан» (Чимкент), 5.2.1967 (Г. Колобов, Два знакомства).

ГАЛКИН, Алексей Федорович
Живописец, Челябинск, р. 25.2.1925 в с. Воскресенское (Ярославская губ.).

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1945-50) у Н. Н. Картовича, Г. А. Козырева, дипломная работа —«Вручение золотой медали» (руководитель А. А. Чурин). Член КПСС с 1954. Участник выставок с 1957 (Челябинск). Написал картины: «Рыбаки» (1957), «В партизанский отряд» (1959), «Восстание рабочих в 1905 году» (1961), «Молодые посадки» (1964), «27 января 1924 г.» (1967) и др. Препод. в средних школах Ярославля (1950-55).

КАТАЛОГИ: Челябинская обл. худож. в-ка. (Произв. худ-ков Урала). Челябинск, 1959, с. 6.— В-ки «Урал социалистический»: Свердловск, 1964, с. 60; 2-я. Пермь., 1967, с. 98, илл.— 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1967, с. 22.

ГАЛКИН, Алексей Федорович
Живописец, Ашхабад, р. 7.3.1925 в д. Дмитриевка (Самарская обл.).

* Учился в Ашхабадском худож. уч-ще (1945-50) у И. С. Пойды. Участник выставок с 1957. Среди его работ: портреты — ремесленника (1957, премия 1-го Респ. фестиваля молодежи Туркменистана), токаря Оразмухамедовой (1958), курсанта М. Яздурдыева (1959), Героя Социалистического Труда С. В. Яковлева (1961), пионервожатой (1961) — все в Музее изобр. искусств ТуркмССР; картина «По горным тропам Копет-Дага» (1965) и др. Препод. в Ашхабаде (1953-57) — Пед. уч-ще и Культпросветтехникуме.

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Туркменистана. Ашх.: 1957, с. 48; 1962, с. 14; («На страже мира»), 1965, с. 6—7, 14.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 339; 1961, с. 283.— Респ. худож. в-ки: («Советский портрет»). Ашх., 1959, с. 51; 1959. Ашх., 1960, с. 35; 1961, с. 39.— «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркмении. Ашх., 1963—1964, с. 11—12.— Юбилейная худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1960, № 5, с. 24 (илл.), 25; 1965, № 2, с. 79.

ГАЛКИН, Андрей Максимович
Живописец, Москва, р. 18(30).10.1896 в Астрахани.

* Учился в Астраханском худож. техникуме (1921-25) и Вхутеине в Москве (1925-30) у Д. Н. Кардовского, А. А. Осмеркина, дипломная работа —«Кузнечный цех». Член КПСС с 1948. Участник выставок с 1924. Среди его произв.: «Дворик» (1924), «Улица зимой» (1929), «Волжский пейзаж» (1934), «Волжские пейзажи» (серии — 1938, 1945), «Лесная речка» (1947), «Волга у Камского устья» (1951), «Зимний двор» (1957), «Астрахань» (1959), «Портрет рабочего» (1961), «Работница» (1962), «Каспмов. Старый город» (1962), «Зимняя улица» (1964), «Натюрморт» (1965), «Ночь на Каспии» (1966). Выставка его работ состоялась в 1971 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 294; т. 2, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, организованная Астраханским Губпросветом. Астрахань, 1924, с. 13—14.— 2-я в-ка РОСТ. М., 1929, с. 7.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М., 1956, с. 11.— В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 20.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 7.— В-ка моск. худ-ков, посвящ. 43-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. М., 1960, с. 7.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 6.— В-ка произв. моск. худ-ков «По ленинским местам». [Буклет]. М., 1967, с. 1.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 14.7.1939 («По худож. в-кам»). — «Вечерняя Москва», 30.8.1962 («Худ-ки у ильичевцев»).

ГАЛКИН, Григорий Сергеевич (Галкін, Григорій Сергійович)
Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, Харьков, р. 6.3.1924 в с. Гермаловка (Харьковская губ.).

* Учился в Харьковском худож. ин-те (1946-51) у С. Ф. Беседина, Д. Н. Шавыкина, дипломная работа —«В. И. Ленин и Н. К. Крупская в Горках» (масло, Закарпатский худож. музей, Ужгород). Участник выставок с 1951. Автор картин: «И.Е. Репин на Украине» (1954), «У строителей дорог» (1957), «Телятница» (1960), «Доярки» (1961), «На Шебелинском газопромысле» (1964) и др. Исполнил панно: «Горноспасательная служба» (темпера, 1957, совм. с Б. И. Ваксом, Дом техники в Донецке), «Строители» (сграффито, 1962, совм. с Ваксом, Дворец культуры в Краснодоне), «Праздник народов» (темпера, 1964, совм. с Г. А. Томенко и Ваксом, кинотеатр «Пионер» в Харькове), «Юг» (мозаика, керамика — 1965, совм. с Н. С. Слипченко, автопавильон в Дофиновке близ Одессы) и др. Среди его графических работ: цветные линогравюры — «Колхозные темы» (серия, 1960-61), «Монтажники» (1961), «К отцу» (1963); линогравюры —«Жизнь Т. Г. Шевченко» (серия, 1961-64), «Шебелинка» (серия, 1963), «Конец войны» (1965), «Земля» (серия, 1967). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1963 и др.).

ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Художники Харькова. Справ. Х., 1967, с. 59 (с портр. Г. и илл.).— Затенацкий, с. 89.— Республиканская художественная выставка 1963 г. [Альбом]. К., 1964, илл.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К., 1964, с. 322 (указ.).— А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 89.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород, 1958, с. 37—38.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 15.— ВХВ. М.: 1957, с. 271; 1961, с. 132; («На страже мира»), 1965, с. 108; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 13.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 12.— Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я, К., 1962, с. 14; М., 1967, с. 20.— В-ка графики худ-ков Харькова. [Х.] 1962, с. 17, 39, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 110—111, илл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ка графики и скульптуры. 1952. Х., 1953, с. 5.— В-ка «Худ-ки Харькова к 40-летию Октября»., Х., 1957, с. 35, 114.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 18.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Х., 1961, с. 12, илл.; то же. К., 1961, с. 70, илл.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 16, 89, илл.; («На страже мира»), 1966, с. 76.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).— «Художник», 1961, № 4, с. 25 (илл.).— «Красное знамя» (Х.): 20.12.1962 (А. Щеглов, Правда жизни; илл.); 26.1.1964 («К 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко»; илл.).— «Искусство» (М.): 1963, № 11, с. 16; 1967, № 4, с. 77.— «Огонек», 1964, № 45, цв. илл.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ: «Социалистична Харьківщина», 20.9.1957 («Харьковские худ-ки к знаменательной дате»; илл.).—«Мистецтво» (К.): 1960, № 5, с. 19; 1964, № 2, с. 10; 1966, № 5, илл.— «Радянська культура» (К.): 2.3.1961 («Гравюры Г.»; илл.); 3.2.1963 (Г. Залюбовский, Худ-ки встречают весну; портр. Г. и илл.).

ГАЛКИН, Дмитрий
Живописец, кон. XVIII в.

Воспитанник АХ (с 1783), получил от АХ в 1797 аттестат 2-й степени. С 1796 — живописец ИФЗ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Петров, ч. 1, с. 366.

ГАЛКИН, Илья Саввич
Живописец, р. 15(27).7.1860 в Петербургской губ., ум. 11(24).4.1915 в с. Пожники (Тверская губ.).

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге, с 1883 — вольнослушатель АХ. В 1893 получил звание классного художника 2-й степени за портреты художников Ю. Б. Феддерса (ГХМ ЛатвССР) и В. Г. Казанцева. Работал в Петербурге. Участвовал на выставках с 1887 (АХ, «С.-Петербургского о-ва художников» и др.). Автор произв.: «Голова смеющейся девочки» (1889, Иркутский обл. худож. музей), «За чтением» (1890, Омский музей изобр. искусств), «Рыбак» (1891, Куйбышевский худож. музей), «Портрет М. И. Писарева» (кар., 1894), «Рыбаки на Волхове» (1894, премия ОПХ), «Охотники» (1898, ГЭ), «Борзая» (1898, Тульский обл. худож. музей), «Босяк» (Свердловская картинная галерея), «Портрет Тартакова» (1899, Ивановский обл. худож. музей), «Портрет В. И. Немировича-Данченко» (кар., 1900), «В старом парке» (1905, Дальневосточный худож. музей, Хабаровск), «В мечтах» (1908) и др. На выставках «О-ва русских акварелистов» экспонировались его работы: в 1887—«За прялкой»; 1888—«Шахматисты»; 1889—«Дедушка и внучек»; 1892—«Охотник» (ГРМ); 1899—«Спелый виноград»; 1901—«Пушкин на набережной Невы»; 1906—«Попрошайка»; 1912—«Продавец цветов» и др.

ЛИТ.: Русская энц., т. 5, Спб., [1913], с. 123.— Булгаков, т. 1, с. 103.— Кондаков, ч. 2, с. 45.— Отчеты ОПХ: за 1885. Спб., 1886, с. 23; за 1889. Спб., 1890, с. 26; за 1893. Спб., 1894, с. 9; за 1894. Спб., 1895, с. 10, 21.— Ф. И. Булгаков, Альбом выставки в АХ 1891 г., вып. 1. Спб., 1891, табл. 15.— Его же, Альбом академической выставки 1894 г. Спб., 1894, илл.— Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с. 29.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 90, 226.— МУЗЕИ: Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Н.-Новгород, 1903, с. 13, 35.— Врангель, с. 136.—РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 110.— Свердловская картинная галерея. Свердловск, 1949, с. 14; то же. Л., 1968, с. 22.— Куйбышевский худож. музей. М., 1955, с. 25.— Омский гос. музей изобр. иск-в. Омск, 1955, с. 22.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 34.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск, 1959, с. 18.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 13.— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 23.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 19.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 22.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 19.— КАТАЛОГИ: Указатели в-вок в ИАХ. Спб.: 1887, с. 15, 27; 1888, с. 11.— Периодические в-ки картин МОЛХ. М.: 7-я, 1887, с. 7; 10-я, 1890, с. 5, 7.— В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1894.— XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17.— В-ки картин «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1892—1912.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1898—1900; 1902; 1903.— Годичные в-ки картин «Т-ва худ-ков». Спб.: 1904, с. 2—4; 1905, с. 2, 5.— 1-я Нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей. Н.-Новгород, 1907, с. 6.— С.-Петербургская осенняя в-ка картин. М., 1908, с. 3.— В-ки картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 10.— 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 9.— В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». (Из частных собраний). М., 1951—1952, с. 5.— «Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в.». В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 8, с. 204.—«Нива» (Спб.), илл.: 1889, № 19, с. 477; 1894, № 52, с. 1277; 1904, № 19, с. 365.—«Живописное обозрение» (Спб.): 1894, № 19, с. 380 (илл.); 1900, № 15, с. 248 (илл.), 256; 1902, № 11, с. 161 (илл.).— «Север» (Спб.): 1893, № 8, с. 408—409 (илл.); 1894, № 22, с. 1083—1086 (илл.); 1900, № 49, с. 1555—1556 (Н. Б., Наши худ-ки — И. С. Галкин); 1901, № 5, с. 137—138 (илл.); № 22, с. 681—682 (илл.); 1902, № 41, с. 1287—1288 (илл.).— «Новое время» (Спб.), илл.: 1 (13). 2.1897, с. 9; 14(27).11.1901, с. 10; 5(18).3.1903, с. 8; 8(21).3.1906, с. 5.—«Новый мир» (Спб.), 1905, № 23, —«Архитектурно-худож. еженедельник» (Пг.), 1915, № 5, с. 58 (Некролог.) —«Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.)., 1915, № 3—4, с. 60 (Некролог).— Thieme — Becker, Bd 13, S. 100.

ГАЛКИН, Максим Михайлович
Живописец, р. 27.4(9.5).1867, ум. (г. ?).

Учился в МУЖВЗ (с 1886), получил серебр. медали: в 1889 и 1890 малые, 1893 — большую за картину «Перед праздником». Жил в Туле. На выставках (с 1896) экспонировались его произв.: в 1903—«Цветущий сад», «Дорога в Ясную Поляну», «Раннее утро»; 1914—«Сирень»; 1918—«Окрестности Бахчисарая», «В горах Кавказа», «Мертвый город» («Чифут-кале») и др. В Дальневосточном худож. музее (Хабаровск) имеется его работа — «Пейзаж» (1907).

ЛИТ.: Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 19.— «Старые годы» (Спб.), 1910, июль — сент., с. 75.— КАТАЛОГИ: XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 4.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 3.— 1-я тульская в-ка картин местных худ-ков. Тула, 1903, с. 5, 6,— В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 6.— В-ка картин худож. кружка «Среда». М., 1918, с. 4.— В-ки картин проф. союза художников-живописцев в Москве. М.: 1-я, 1918, с. 4; 2-я, 1918, с. 2.

ГАЛКИН, Петр
Скульптор, 1-я пол. XVIII в.

Учился в Венеции (1724-30) у скульптора П. Баратта. Участвовал в создании восковых моделей орнаментальных украшений (барельефы) для «царь-колокола» (1733-35; Московский Кремль).

ЛИТ.: Русские достопамятности, т. 3. М., 1880, с. 5.— ИРИ (АН СССР), т. 6, с. 456, 457.— Н. Я. Тихомиров, В. Н. Иванов, Московский Кремль. М., 1967, с. 225.— «Искусство», 1952, № 5, с. 74, 75.

ГАЛКИН, Петр Яковлевич
Художник-оформитель, Москва, р. 22.6.1902 в с. Бужарово (Московская губ.).

* Учился во Вхутеине в Москве (1922-28) у А. Е. Архипова, С. В. Герасимова, И. И. Машкова, дипломная работа —«Прокатный цех завода «Серп и молот» (масло). С 1928 оформляет здания клубов, праздничные демонстрации, карнавалы, павильоны ВСХВ (1937-40), тематические выставки и экспозиции музеев (Бородинский военно-историч. музей и музей «Кутузовская изба»—1945-46; Биологический музей им. К. А. Тимирязева — 1950-60-е гг. и др.). Пишет пейзажи («Дворик на юге», «Миндаль цветет» и др.).

ЛИТ.: В-ка декоративно-оформительских работ худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1958, с. 28, 31.

ГАЛКИНА-БОРУХОВИЧ (Галкина), Михля Самуиловна
Скульптор, Москва, р. 27.8.1920 в Екатеринославе.

* Окончила МИПИДИ в 1949, училась у Е. Ф. Белашовой, дипломная работа —«За учебой» и «Суворовец». Участница выставок с 1950. Среди ее произв.: «В лагере» («Юные шахматисты», бронза, 1950), «Пионер в походе» (бронза, 1952), «Девушки-колхозницы» (майолика, 1953), «Первоклассница» (бетон, 1954), «Материнство» («Первенец», бронза, 1955), «Юный гражданин» (бронза, 1957), «Последний этаж» (гипс тон., 1958, Пермская худож. галерея; бронза, 1958), «Перед сменой» («Строительница», гипс, 1960), «Интересная книга» (гипс, 1962-63), «Штрафной бросок» (алюминий, 1963-64), «Инесса Арманд» (гипс тон., 1967).

ЛИТ.: Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 143.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1950, с. 91; 1951, с. 81, 1954, М., 1955, с. 102; 1957, с. 101; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 84, илл.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 6.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 52.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с 59.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 106.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 24.4.1954 («Творческий отчет молодежи»).— «Комсомольская правда», 7.7.1955 (В. Костин, Больш

требовательности).—«Сов. спорт», 7.6.1958 (Ю. Кириллова, М. Галкина-Борухович; илл.).—«Литература и жизнь» (М.), 29.10.1958 (П. Соколов-Скаля, Традиции и новаторство).—«Искусство», 1959, № 1, с. 19.— «Художник», 1963, № 7, с. 30.

ГАЛКОВ, Рудольф Алексеевич
Художник монументально-декоративного искусства, Кемерово, р. 14.4.1935 в с. Наволоки (Ивановская обл.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (окончил в 1957), ИР (1957-63), дипломная работа —«Сибирь» (эскиз росписи фасада концертного зала в Новокузнецке), руководитель А. А. Мыльников. Участник выставок с 1957 (Иваново). Среди его произв.: мозаичные панно —«Покорители Сибири» и «Богатство Сибири» (оба — камень, 1963, ресторан «Заря» в Прокопьевске), «Юность» (метлахская плитка, 1964, кафе «Юность» в Новокузнецке), «Уголь и энергия» (мрамор, метлахская плитка, 1966, здание Южно-Кузбасской ГРЭС в Калтане); рельеф «Романтики» (пенобетон, 1965, кафе «Романтики» в Прокопьевске); роспись на тему «Искусство народного танца» (темпера, 1967, фойе Народного театра в Анжеро-Судженске).

ЛИТ.: Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 113.— КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 22.— В-ка «Вам — женщины». Кемерово, 1964, [с. 4].— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 45; 2-я, Омск, 1967, с. 103.— В-ка «Графика Кузбасса». Кемерово, 1966, с. 19—20 с илл. и портр. Г.— В-ка молодых худ-ков Кузбасса. Кемерово, 1966, с. 36.— Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 35, илл.— ПЕРИОДИКА: «Кузбасс» (Кемерово): 1.11.1964 («Худ-ки Кузбасса — участники зональной в-ки»); 4.8.1966 («Показывают худ-ки области»); 6.7.1967 («Худ-ки Кузбасса — участники в-ки»).— «Художник», 1965, № 7, с. 30.

ГАЛКОВСКИЙ, Георгий Самуилович
Живописец и художник-оформитель, Москва, р.25.12.1911 в г. Мары (Туркмения).

* Учился в МХУ (1935-40) у Г. Н. Горелова, Н. Х. Максимова, дипломная картина —«Освобождение польских узников». Оформляет общественные здания, выставки и т. п. Исполнил живописные работы: «В походе» (1939), «Прибой» (1959), «Так и будет» (1963) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 7.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 5.

ГАЛКУС, Юозас Юозо (Galkus, Juozas Juozo)
График, Вильнюс, р. 2.11.1932 в д. Шимкупай (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-58) у И. М. Кузминскиса, дипломная работа — плакаты («Тракай», «Марти», «3-я Прибалтийская театральная весна» и др.), руководитель А. А. Кучас. Участник выставок с 1957 (Москва). Автор плакатов: «Это не должно повториться!» (1956, диплом 2-й степени на Всесоюзной выставке книги и плаката, 1957), «Поздравляем советских женщин» (1958), «Книга — лучший друг!» (1959), «Будьте бдительны, люди!» (1961), «Садами украсим родину» (1963), «Жемайте 1845—1965 гг.» (1965), «Советскому Вильнюсу 25 лет» (1966) и др. Исполнил ряд афиш (балет «Ригонда»—1960, «Выставка литовского витража»—1961). Оформил книги для Госиздата ЛитССР («Трагедия Пирчюпского села» В. Уждавиниса — 1957, сб. «Дети одной семьи»—1960 и др.). Работы Г. экспонировались в Венеции (Биеннале 1960). Выставка его произв. состоялась в 1962 (Вильнюс, Рига). Препод. в Вильнюсской детской худож. школе (1958-60) и Худож. ин-те ЛитССР (с 1960).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 518, 588.— КХЭ, т. 2, с. 562.— Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В., 1960, с. XXV, илл. и цв. илл.— Ю. Юргинис, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 444 (илл.), 445.— Гос. художественный институт ЛитССР, [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 17, илл.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 63.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958 с. 275; 1961, с. 222.— Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 13; 2-я, М., 1963, с. 13—14. — Респ. худож. в-ки. В.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 15 (литов. яз.); (к 20-летию ЛитССР), 1960, с. 65, илл.; 1961, с. 11 (литов. яз.); 1963, с. 94.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 33, 41.—Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 71.— «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 11.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 51.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 79.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 53.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 28.— ПЕРИОДИКА: «Швитурис» (В., литов. яз.), 1958, № 18, цв. илл.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1960, [кн. 1], с. 17 (с илл.); 1962, [кн. 3], с. 42 (илл.), 43 (с илл.), цв. илл.; 1965, кн. 6, с. 32; 1966, кн. 7, с. 4; кн. 8, с. 30.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 3, с. 46.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.): 21.4.1962 (Хроника); 19.5.1962 («Плакаты Г.»; илл.).—«Сов. Латвия» (Р.), 18.7.1962 (М. Осис, Литовский плакат; илл.).— «Искусство»: 1963, № 5, с. 13; 1964, № 7, с. 24.— «Сов. Литва» (В.): 1.3.1964 (Б. Стрельцов, Верность пути; портр. Г.); 9.4.1965, (С. Червонная, Хороший подарок читателям).—«Кунст» (Т., эст. яз.), 1964, № 3, с. 51 (илл.).— «Творчество»: 1964, № 8, с. 7; 1966, № 10, с. 9 (илл.), 10; 1967, № 7, с. 3; № 8, с. 4; 1968, № 5, с. 10(илл.), 11.

ГАЛЛЕР-ФИОНЕ, Гавриил (Габриэль) Иванович (Haller-Fion, Gabriel)
Немецкий живописец, р. 1798, ум. 14(26).5.1854 в Петербурге.

Работал в России. В 1818 получил от АХ звание «назначенного» за картины, изображающие плоды и цветы; 1819 — академика за картину «Цветы и закуска». Вероятно, исполнил рисунок «Волна быстрого Днепра...» (грав. А. Фролов для книги «Театр света, или Изображение достопамятнейших происшествий древних и новых времен...» М., 1823-24).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— Петров, ч. 2, с. 119, 123, 124.— Петербургский некрополь, т. 1. Спб., 1912, с. 529. — Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2, М., 1915, с. 542.— Сомов, т. 2, с. 167—168.

ГАЛОЧКИН, Валентин Андреевич (Галочкін, Валентин Андрійович)
Скульптор, Киев, р. 22.11.1928 в Днепропетровске.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1944-49) и Киевском худож. ин-те (1949-55) у А. И. Жирадкова, М. Н. Панина, дипломная работа —«Сталевар» (руководитель М. И. Гельман). Участник выставок с 1956. Среди его работ: «Хиросима» (бронза, 1957), «Целинник» (гипс, 1958), памятник-бюст дважды Герою Социалистического Труда М. А. Брынцевой (бронза, 1959, совхоз «Коктебель», Крымская обл.), «Голова рабочего» (гипс, 1961, Днепропетровский худож. музей), «Светлана» (мрамор, 1963), «Тишина» (гипс тон., 1965), «Вернулся» (дер., 1965), «Цветок» (майолика, 1967). Исполнил также проекты памятников для Москвы — Л. Н. Толстому (1959) и Т. Г. Шевченко (совм. с др., 1964, 2-я премия на конкурсе). Работы Г. экспонировались в Вене (1959).

ЛИТ.: А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 34, 37 (илл.).— Валериус, с. 85.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 244, 246.— КАТАЛОГИ: 4-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 33.— ВХВ. М.: 1957, с. 284; 1961, с. 126; («На страже мира»), 1965, с. 73.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 57.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 72.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ: Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 73, илл.— Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 34; 1961, с. 62; («На страже мира»), 1966, с. 49.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 23.10.1957 («Хиросима»; илл.).— «Творчество», 1957, № 11, с. 24.— «Искусство», 1961, № 3, с. 14 (с илл.).— «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1961, № 5, с 21.

ГАЛСТЯН, Карапет Геворкович
(Գալստյան, Կարապետ Գևորգի)
Скульптор, Ереван, р. 16.12.1924 в Ленинакане.

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1954-60) у С. Л. Степаняна, дипломная работа — фигура «И. К. Айвазовский» (руководитель А. М. Сарксян). Участник выставок с 1958. Автор работ: «Портрет девочки» (мрамор, 1958), «Мечты» (мрамор, 1960), «Автопортрет» (дер., 1963), «В. И. Ленин» (гипс, 1964; вариант — дер., 1967), «Свежий ветер» (мрамор, 1964), «Рабочий» (гипс, 1965), «Залп Авроры» (барельеф, кованый алюминий, 1967).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 46.— 8-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 82.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 89.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 69.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 61, илл. № 187.

ГАЛСТЯН, Седа Геворковна
(Գալստյան, Սեդա Գևորգի)
Художник прикладного искусства, Ереван, р. 14.11.1934 там же.

Училась в Ереване — Худож. уч-ще (1949-54) и Худож.-театр. ин-те (1956-61) у Э. А. Исабекяна, Б. А. Колозяна, дипломная работа — эскизы для тканей (гуашь) «Рыбы», «Кувшины» и др. Участница выставок с 1961 (Ереван). Художник Ереванского шелкоткацкого комбината (с 1960). Исполняет рисунки для тканей.

КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 56—57.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 87.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1964, с. 27.— Респ. юбилейная в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Ер., 1967, с. 29.

ГАЛСТЯН, Симон Месропович
(Գալստյան, Սիմոն Սեսրոպի)
Живописец, Ереван, р. 7.3.1914 там же.

Учился в Эриванском худож.-пром. техникуме (1930-34) у С. А. Аракеляна, В. Н. Гайфеджяна, Г. М. Гюрджяна. Участник выставок с 1931. Автор работ: «Героизм в шахте» (1938), «Обращение Давида Сасунского к войскам Мсра Мелика» (1939, ГКГ Армении), «Ранняя весна» (1940, там же), «Автопортрет» (1943), «Портрет Комитаса» (1946, 2-я премия на конкурсе), «Друзья» (1949), «Нас отметила «Правда» (1949, ГКГ Армении), «Портрет поэта О. Гукасяна» (1956, там же), «Затишье» (1957), «Народ будет петь. Комитас» (1960), «Арарат зимой» (1961), «Портрет колхозника А. Мирзахана» (1962), «После дождя» (1963), «На мирную работу» (1964), «Молодежная бригада» (1965), «Утро возрождения» (1967) и др. Выставка его произв. состоялась в 1950 (Ереван). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1961).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 117.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. ст. М., 1939, с. 93.— Изобразительное искусство Советской Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 7, 17, 18, 25, табл. 27.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 29, 30, 42, илл.— Т. Измайлова, М. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 202.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 397; т. 2, с. 456 (указ.).— Гос. картинная галерея. Армении. Ер., 1965, с. 380.— КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет». Эривань (арм. яз.), 1931, с. 23.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. М., 1939, с. 46, илл.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 16—17.— В-ка «Героика Красной Армии». Ер., 1942, с. 12.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 66.— Весенняя в-ка. Ер., 1946, с. 4.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 72 — 73 — [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 64—65; 1954, с. 76; 1962, с. 56.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1954, с. 70.— В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 16—17; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 96.— ВХВ. М., 1957, с. 460.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 90, илл.— В-ка «Сов. изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 9.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 18.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев., Ер., 1968, с. 19., илл. № 41, 42.

ГАЛУМОВА, Елизавета Георгиевна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 24.12.1929 в Красноярске.

* Училась в Красноярской худож. школе (окончила в 1950) и ЛВХПУ (1951-59) у С. М. Бунцис. Участница выставок с 1960. Художник комбината декоративно-прикл. искусства и скульптуры (с 1959). Исполняет рисунки для декоративных тканей («Лодочки»—1959, «Листья»—1960, «Розы»—1960, «Лента»—1962, «Ленинград»—1964, «Конек-Горбунок»—1964 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 73.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 124, 157.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 109.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 83.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 192.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР», 1965, № 2, с. 45.

ГАЛУМОВА-СЕРОПОВА, Люсик (Люся) Степановна
Скульптор, Москва, р. 7.11.1904 в Тифлисе.

* Училась в Тифлисской АХ (1926-27) у Я. И. Николадзе и Вхутеине в Ленинграде (1927-30) у А. Т. Матвеева, дипломная работа —«Призыв пионера». Участница выставок с 1938. Исполнила портреты: ударницы (гипс тон., 1938), пионера (чугун, 1939), дважды Героев Советского Союза В. А. Зайцева (гипс тон., 1942) и Н. И. Горюшкина (гипс, 1958), узбекского музыканта У.-А. Камилова (гипс, 1945; бронза, 1963), «Юный физкультурник» (гипс тон., 1950), засл. учительницы РСФСР К. Г. Архиповой (гипс тон., 1953), участницы революции 1905 г. И. У. Карасевой (гипс тон., 1957), Героя Советского Союза И. П. Сухова (бронза, 1957; гипс, 1966), «С книгой» («Девочка», гипс тон., 1961), бригадира бригады коммунистического труда Захарова (гипс, 1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 31.— В-ка скульптуры МССХ. М., 1940, с. 9.— В-ка худож. чугунного литья. М., 1940, с. 24.— ВХВ. М.: изд. 2, 1946, с. 87; 1957, с. 101; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 84.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 15.— В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 52.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59.— В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 14.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 30.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 22.— В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 32.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 18.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 64.

ГАЛУШКИН, Владимир Васильевич
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 21.5.1932 там же.

* Учился в МВХПУ (1952-60) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, Б. В. Иорданского. Участник выставок с 1961. Среди его работ: керамические панно «Аквалангисты» (1962), «У костра» (1962) и «Спорт» (1964, для бассейна в санатории, г. Пушкино, Московская обл.) — все совм. с В. М. Кузьминым и А. А. Кулиевым; росписи фасада магазина в Новых Кузьминках в Москве (1962, диплом 1-й степени Худож. фонда РСФСР); серия акварелей «Коктебель» (1960).

КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 32.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 48.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962. с. 22—23.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 31.

ГАЛЧЕТИН, Г. В.
Акварелист, 1-я пол. XIX в.

Его акварель «Пруд» (1838, подписная) хранится в Калининской обл. картинной галерее.

ЛИТ.: Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 84.

ГАЛЬБА (псевдоним, настоящая фамилия — Гальберштадт), Владимир Александрович
График, Ленинград, р. 27.5.1908 в Харькове.

* Систематического худож. образования не получил. Занимался (1924-28) в Ленинграде у Н. И. Кравченко и А. А. Радакова. Участник выставок с 1926. Рисует карикатуры с 1926 для газет «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград», журналов «Нева», «Огонек» и др. С 1939 — художник объединения ленинградских художников «Боевой карандаш». Среди его станковых работ (карикатуры — акв., гуашь, тушь): «Фюрер в 1939 году» (1939), «В пропасть» (1941), «В канцелярии главного бухгалтера» (1943), «Нацистские фрукты» («Натюр-морды», 1944), «Помогите встать на ноги» (1947), «Волк-стрит» (1949), «Трумэн призывает ангела мира» (1950), «Би-би-сивый мерин» (1953), «Спорт в буржуазных странах» (серия, 1953-58), «Птицеферма Уолл-стрита» (1958), «Два полгитлера» («Шумел р-реванш...», 1961), «Бонское перНАТОе» (1966) и др. Карикатуры Г. изданы в альбомах «Блиц-крик и Фрицвой» (М.— Л., 1944), «Сто улыбок» (Л., 1964) и «Ателье сатирического обслуживания» (Л., 1968). Исполнил дружеские шаржи: «А. А. Радаков» (1937), «Михаил Жестев» (1942), «Жанна Гаузнер» (1946), «Литературный салон переводчицы А. Н. Т.» (1953), «Борис Лихарев» (1957), «Александр Прокофьев» (1958). Иллюстрировал книги для Госполитиздата, Детгиза, изд-в «Сов. писатель», «Правда» и др.: «Что означает наше имя. Словарик имен» (1940), «Чудо-дерево» К. И. Чуковского (1944), «Протест зверей» Г. Ромма (1945), «Рыцарь пламенеющего пестика» Ф. Бомонта (1956), «Басни и литературные пародии» А. М. Флита (1958, совм. с Б. Ф. Семеновым), «Семейная хроника» (1960) и «О вкусе» (1966) С. В. Михалкова, «Фельетоны» (1960) и «Гроссмейстер афоризма» (1961) М. З. Ланского, «Бригадный кум. Басни» В. В. Карабана (1962) и др. Некоторые рисунки Г. подписывал также — «Гальб, Влад.». Выставка его работ состоялась в 1959 (Ленинград).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— В. Гальба. (Листовка). М., 1952, 8 с. с портр. Г. и илл.— Б. Семенов, Веселый художник («Ленинградский альманах», кн. 15, 1958, с. 187—189 с илл.). — В. А. Гальба. Каталог в-ки. Л., 1959, 27 с. с илл. — И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.— М., 1947, с. 8, 21, 147 (илл.).— Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. М.— Л., 1948, с. 114, 118, 135.— Чегодаев, с. 130.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 207.— Старцев: 1948; 1950; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 163, 166, 363.— Искусство книги. 1958—1960. [Сб.], вып. 3. М., 1962, с. 418.— Стыкалин, Кременская, с. 75, 79, 194.— Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 55.— С пером и автоматом. Писатели и журналисты Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1964, с. 365—366, 368.— ИРИ (АН СССР), т. 13 (доп.), с. 386 (указ.).— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 114 (илл.).— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955.— КАТАЛОГИ: 1-я худож. в-ка картин АХРР (Костромское отд.). Кострома, 1926, с. 31.— В-ка сов. карикатуры моск. и ленингр. худ-ков. [Пермь], 1940, с. 11, 31.— В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 8.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1948, с. 10; 1952. Л., 1953, с. 39; 1961. Л., 1964, с. 75—76. — ВХВ. М.: 1960, с. 182—183; 1951, с 196.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 19—20.— Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 38.— В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954, Л., с. 12.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 43; 1958, Л., 1959, с. 50.— В-ки сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш». Л.: 1958, с. 11; 1965, с. 11, 13, 14, 68.— В-ка «Сов. книжный знак». (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 10, 47 (илл.).— В-ка «Плакат периода Вел. Отечеств. войны». Вологда, 1963, с. 15—16, илл.— 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 14.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 121.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.): 15.6.1935 (илл.); 16.4.1967 («Сатира — дело не шуточное»).— «Ленинград», 1943, № 13—14, с. 25 (илл.).— «Сов. искусство», 1.5.1945 (илл.).— «Ленинградская правда»: 27.5.1956 (П. Баулин, Боевой карандаш); 27.5.1961 (Б. Семенов, Сто первая веселая улыбка).— «Нева», 1959, № 6, с. 177—178 (Д. М. Молдавский, Оружием смеха) с илл.—«Вечерний Ленинград», 12.6.1965 («Веселый выдумщик»; илл.).—«Искусство», 1965, № 8, с. 31, 35 (илл.), 37; 1967, № 5, с. 33, 38.— «Художник»: 1965, № 9, с. 24, 25; 1966, № 9, с. 3.— «Сов. Россия», 4.7.1967 («По Голландии»).—«Театр. жизнь», 1968, № 2, с. 14.

ГАЛЬБЕРГ, Самуил Иванович
Скульптор, р. 2(13).12.1787 в Эстляндии, ум. 10(22).5. 1839 в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1795), учился у И. П. Мартоса. В 1803 получил малую, 1806 — большую серебр. медали, 1807 — малую золот. за программу «Три благородных отрока иудейских Седрах, Мисах и Авденаго отрекаются от поклонения... кумиру», 1808 — большую золот., аттестат 1-й степени и заграничное пенсионерство за барельеф «Марфа Посадница... приходящая в пустыню к деду своему Феодосию с юным Мирославом...». К ранним работам Г. относятся «Портрет принца Ольденбургского» (гипс, 1813), и «Возобновление коммерции в Европе» (барельеф, гипс, 1815). В 1818-28 жил в Италии. В этот период исполнил произв.: портреты архитектора В. А. Глинки (гипс, 1819, ГРМ), А. Я. Италинского (бронза, 1822, ГРМ; мрамор, 1825, там же) и Г. Н. Оленина (мрамор, 1827, ГРМ); «Ахиллес» (гипс, 1819-21), «А. И. Остерман-Толстой, раненный при Кульме» (гипс — 1822, ГИМ; статуэтка, мрамор, 1822, ГЯРМЗ), «Фавн» («Зарождение музыки», гипс — 1824; мрамор, 1825 — ГРМ); «Мальчик, пускающий мыльные пузыри» (гипс, 1826; бронза — ГРМ; мрамор — Дальневосточный худож. музей, Хабаровск). В 1830 получил от АХ звание академика. Г. создал галерею портретов деятелей русской культуры: А. А. Перовского (мрамор, 1829, ГРМ), И. А. Крылова (гипс, 1828-30, мрамор и бронза — ГТГ; бронза — ГРМ), А. Н. Оленина (гипс, 1831, Ивановский обл. худож. музей; бронза, 1831 — ГТГ и Музей АХ СССР, Ленинград; мрамор, 1831 — ГРМ), П. Е Доброхотова (гипс, 1834), П. А. Кикина (бронза, 1835 — ГТГ, ГРМ, ГХМ БССР и Казахская худож. галерея), И. П. Мартоса (гипс, 1837; бронза, 1839-40— ГТГ и ГРМ), А. С. Пушкина (гипс, 1837, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, г. Пушкин; Г. снял посмертную маску поэта — гипс, 1837, там же). Среди его монументальных работ: памятник Александру I для с. Грузино Новгородской губ. (1828-30; бронза, открыт в 1833); статуя Еврипида для здания Публичной б-ки в Петербурге (гипс, 1830-31), статуя Екатерины II для конференц-зала Академии художеств (гипс, 1831, переведена в мрамор в 1864; модель, гипс, 1831 — ГРМ), барельефы («Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» и др.) и фигуры двух ангелов для церкви Академии художеств (все — гипс, 1832-37) и др.; проекты памятников Г. Р. Державину для Казани (1833-35; памятник выполнен К. М. Климченко и Н. А. Рамазановым; бронза, открыт в 1847) и Н. М. Карамзину для Симбирска (1836; модель — гипс, дер., 1835-40 — ГРМ; памятник выполнен А. А. Ивановым, Климченко, Рамазановым, П. А. Ставассером; бронза, открыт в 1845); надгробие художника С. Ф. Щедрина (бронза, закончено Ставассером, Сорренто, Италия). Препод. в АХ (с 1829 — адъюнкт-проф., с 1831— проф. 2-й степени, с 1836 — проф. 1-й степени). Работы Г., кроме назв. музеев, имеются в Тульском обл. худож. музее, Алупкинском дворце-музее и др. Его портреты исполнили М. И. Белоусов (литогр., 1830-е гг.) и Д. С. Савельев (гипс, 1842, ГРМ).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 822.— Ленинград. Энц. справ. М.— Л., 1957, с. 477.— БСЭ, изд. 2, т. 10. с, 161.— НЭС,

т. 12, с. 520—521.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 180—183.— Русская энц., т. 5. Спб., 1913, с. 135.— Брокгауз — Ефрон, т. 15, с. 1.— Гранат, т. 12, с. 417—418.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 249.— МОНОГР.: И. Н. Б о ж е р я н и н о в, С. И. Гальберг. («Рус. старина». Спб., 1882, т. 39, № 8, с. 451—454).— Скульптор С. И. Гальберг в его заграничных письмах и записках. 1818—1828. Собрал В. Ф. Э в а л ь д. Спб., 1884, 185 с. с илл. и портр. Г.— С. И. Гальберг (Г р а б а р ь, т. 5, с. 181—191 с илл. и портр. Г).— П. Д у л ь с к и й, Памятник Г. Р. Державину в Казани. («Вестник образования и воспитания». Казань, 1916, май — июнь, с. 417—427 с илл.).— Е. К. М р о з, С. И. Гальберг. М., 1938, 27 с. с илл.— И. М. Ш м и д т, С. И. Гальберг. (Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников 1-й пол. XIX в. М., 1954, с. 399—418 с илл.).— КНИГИ: Отчеты ОПХ: за 1827. Спб., 1828, с. 30; за 1832-34. Спб., 1835, с. 17.— Отчет ИАХ за 1831. Спб., 1831, с. 4, 9, 20.— Памятник искусств. [Сб.]. Спб., 1841, с. 33, 34.— П. К а м е н с к и й, Выставка произведений 1842 г. в ИАХ. Спб., [1842], с. 13—16.— Р а м а з а н о в, с. 166—169.— Ю н д о л о в, с. 52.— Альбом пушкинской выставки. 1799—1899. М., 1899, табл. 8, 76 (портр. Г.).— И. К у б а с о в, Архив Брюлловых, принадлежащий В. А. Брюллову. Спб., 1900, с. 8, 22, 55, 136, 141—147.— Б. Н. Т е р н о в е ц, Русские скульпторы. М., 1924, с. 21.— Отчет ГРМ 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 13.— Пушкин и его современники. Материалы и исследования, вып. 37. Л., 1928, с. 200—204 (М. Б е л я е в и П. Р е й н б о т, Бюсты Пушкина работы Витали и Гальберга).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 165, 166, илл. № 34; то же. М., 1961, табл. 10.— К о в а л е н с к а я, 1951, с. 79—80, илл. — Ф е д о р о в - Д а в ы д о в, с. 352 (указ.).— А. Г. Р о м м, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 49, 75.— С и д о р о в, 1956, с. 204, 448.— ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. XLIV (указ.).— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. М а ш к о в ц е в, изд. 2. М., 1961, с. 292 (указ.).— Пушкин и его время. (Материалы и исследования), вып. 1. Л., 1962, с. 586 (указ.).— Д. Н. Б о л о т и н, М. М. Ф а р а ф о н о в, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде Л., 1962, с. 84.— Л. Л и с н е в и ч и И. Г е т к е р - О с т р е н к о, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 80—82 с илл.—Н. М о л е в а и Э. Б е л ю т и н, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 389 (указ.).— Ульяновск — родина В. И. Ленина. Памятные места. Ульяновск, 1963, с. 120, 121 (илл.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 670 (указ.); кн. 2, с. 635 (указ.).— Н. Н. К о в а л е н с к а я, Русский классицизм. М., 1964, с. 291, 332, 333.— Русская скульптура. Избранные произведения. Альбом. Л., 1966, илл. № 123—127.— Очерки по истории русского портрета 1-й пол. XIX в. М., 1966, с. 151—167 с илл.— МУЗЕИ: ИАХ. Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен худ-ков и предметов. Спб., 1842, с. 33—34.— Б. К. В е с е л о в с к и й, Картинная галерея ИАХ, т. 3, Галерея Н. А. Кушелева-Безбородко. Спб., 1886, с. 187—188.— В р а н г е л ь, с. 493—499 с илл.— Н. В р а н г е л ь, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в ИАХ. Спб., 1908, с. 100, 101, 125, 135.— С. К. И с а к о в, Музей ИАХ. Рус. скульптура. Пг., 1915, с. 32—35 с илл., 151, 153.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 18—20, 46.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 303—304.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 15.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 93, 94.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 38.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 62—63.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 53.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина в Москве. (Путеводитель). М., 1962, с. 177.— Г. Д. Н е т у н а х и н а и Н. И. У д и м о в а, Музей городской скульптуры. Краткий путеводитель. Л., 1963, с. 144.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 65.— Гос. Алупкинский дворец-музей. Путеводитель. К., 1966, с. 50.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 62.— КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1842, с. 5.— Указатель худож. в-ки редких вещей, принадлежащих частным лицам. Спб., 1851, с. 2, 4—6.— Таврическая в-ка, № 1361, доп. с. 23—24.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 54—55.— Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1836, № 9—10, с. 141—142; 1837, № 9—10, с. 162—163; № 11—12, с. 191 — 192; № 16, с. 258—259; № 17—18, с. 278; 1840, № 18. с. 32; 1841, № 12, с. 3; № 18, с. 1—3 с илл.—«Месяцеслов на 1840 г.» (Спб.), с. 168 (Некролог), 173.— «Старые годы» (Спб.), 1907—1916 (см. указ. к годовым комплектам).—«Искусство и жизнь» (Л.), 1939, № 5, 3-я с. обл. (Хроника).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 15, S. 511—512. — B é n é z i t, t. 4, p. 134.

ГАЛЬДИКАС, Адомас (Адос); (G a l d i k a s, Adomas)
Живописец, р. 18.10.1893 в д. Гиршинай (Литва), ум. в дек. 1969 в США.

Учился в ЦУТР, затем в Берлине (1921-23). Был членом группы художников «Арс» (1932). На выставках в Каунасе экспонировались его произв.: в 1923 — «Портрет», «Окрестности Паланги», «Осенний пейзаж» (пастель); 1926—«Демон», «Вечер на кладбище», «Первый аккорд»; 1927—«Город Каунас», «Жемайте» и др. Исполнил композицию «Работа» (1929). В Каунасском худож. музее имеются картины Г.: «Собирательница грибов» (1938), «Девушка с граблями» (1940) и др. В Каунасском театре оперы и драмы оформил оперу «Гражина» Ю. Л. Карнавичюса (1933). Произв. Г. экспонировались в Париже (1931). Выставка его работ состоялась в 1928 (Каунас). Препод. в Каунасе — Худож. школе (1923-40) и Ин-те прикл. и декоративного искусства (1940-44). Работал в Каунасе, с 1944— в США.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 516—517.— КХЭ, т. 2, с. 559.— В-ка работ А. Гальдикаса, И. Шилейко и Ю. Веножинскиса. Каунас (литов. яз.), 1928, с. 3—5 с илл.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 13.— Ю. Ю р г и н и с, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 262, 288 (илл.), 289.— Б е р н а н д т, с. 494 (указ.).— А. С а в и ц к а с, Пейзаж в литовской живописи. В. (литов. яз.), 1965, с. 321 (указ.).— КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: Худож. в-ка, подготовленная секцией «О-ва деятелей искусств». Каунас, 1923, с. 5.— Весенние в-ки литов. худ-ков. Каунас: 1926, с. 11, илл.; 1927, с. 4.— W. G e o r g e, Galdikas. Paris, [1931], 8 p.

ГАЛЬДИКАС, Валерианос Ионо (G a l d i k a s, Valerijonas Jono)
График, Вильнюс, р. 12.11.1923 в д. Шилай (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1945-50) у И. М. Кузминскиса, В. Н. Юркунаса. Участник выставок с 1948. Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата ЛитССР и изд-ва «Вага»: «Братья» (1951, оригиналы в ГХМ ЛитССР) и «Правда кузнеца Игнотаса» (1960) А. Гудайтиса-Гузявичюса; «Земля-кормилица» П.Цвирки (1956, диплом Мин-ва культуры СССР, 1957, оригиналы в ГХМ ЛитССР), «Палка» И. Билюнаса (1959, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»), сб. «Литовские народные дойны» (1966, диплом Комитета по делам печати ЛитССР, 1966) и др. Исполнил ряд станковых работ (линогр.) —«Ох вы, поля колхозные!» (1954), «В белый дворец» (1957), «В. И. Ленин в Вильнюсе» (триптих, 1967) и экслибрисов. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, ФРГ — 1964 и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 517.— Изобразительное искусство ЛитССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34—35, илл.— Литовское советское искусство. Графика. [Альбом]. В., 1960, с. XXII — XXIV, илл.— А. Ю р г и н и с, Очерки истории литовского искусства. В. (литов. яз.), 1960, с. 252 (илл.), 440 (илл.), 441.— Современный советский эстамп. [Альбом]. М., 1960, с. 21.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, с. 17, илл.— Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957, М., 1961, с. 21, 266.— Лучшие книги 1959 г. [Альбом]. М., 1962, с. 62—63 с илл.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 7. М., 1962, с. 150.— Литовская графика. 1964—1965. [Альбом]. В., 1966, илл.— 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 236 (илл.).— П. Г у д и н а с, Вильнюсский худож. музей. В., 1958, с. 25, 26 (илл.).— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 72.— ВХВ. М.: 1950, с. 135; 1951, с. 120—121; 1952, с. 65; 1954. М., 1955. с. 159; 1957, с. 418; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 271; («50 лет Сов. власти». ЛитССР...), 1967, с. 6.— В-ка литов. изобр. иск-ва в Москве. В., 1954, с. 58—59. 64.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 28—29, 36.— В-ка произв. художников-графиков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1956, с. 10—11, илл.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 72.— Юбилейные худож. в-ки. В.: (к 40-летию Великого Октября), 1957, с. 56—57; [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве], 1965, с. 79.— Респ. худож. в-ка. (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 66.— 2-я респ. в-ка экслибриса. В., 1963, с. 23.— В-ка литов. графики. В., 1964, с. 13.— В-ка литов. сов. графики в Москве к 250-летию К. Донелайтиса. [В.], 1964, с. 14.— Худож. в-ка «25-лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 41.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Литва» (В.), 17.4.1956 (И. К у з м и н с к и с, Больше иллюстраций хороших и разных).—«Сов. культура», 27.10.1956 («Удача молодого гравера»).—«Искусство», 1959, № 1, с. 16.— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1963, [кн. 4], илл. на 3-й с. обл.; 1966, кн. 8, с. 24, 26 (илл.).

ГАЛЬДЯЕВ, Владимир Леонидович
График, Москва, р. 30.7.1938 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Московского пед. ин-та им. В. И. Ленина (1957-62) у Б. М. Неменского, Г. Э. Сателя, дипломная работа — серия рисунков (тушь) «Москва» (руководитель Ф. П. Решетников). Участник выставок с 1962. Иллюстрирует книги для изд-в «Московский рабочий», «Молодая гвардия» и др.: «Мишка» Б. М. Зубавина (1963), сб. рассказов «Под маской благочестия» (1963), «Квакша» К. Г. Паустовского (1964), «Жили-были» Н. Д. Наволочкина (1966), «Я иду за носорогом» Ю. Я. Яковлева (1967) и др. Рисует для журналов «Молодая гвардия» (с 1963) и «Мурзилка» (с 1965).

КАТАЛОГИ: «Молодые худ-ки печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 12, илл.— В-ка «Молодые худ-ки детской книги».М., 1964, с. 9.— В-ки работ художников-журналистов. М.: 2-я, 1964, с. 11; 3-я, 1965, с. 12; 4-я, 1967, с. 9.— «Художники-журналисты». Юбилейная в-ка. 1967. М., 1968, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Детская литература», 1969, № 7, с. 44—45 («В. Гальдяев») с цв. илл.

ГАЛЬКОВ, Юрий Константинович
Живописец, Волгоград, р. 1.4.1928 в Тифлисе.

* Учился в Тбилисской АХ (1944-51) у М. И. Тоидзе, дипломная работа —«Скачки» (руководитель А. К. Кутателадзе). Участник выставок с 1951 (Волгоград). Автор произв.: «Портрет девочки» (1951), «Нападение волков на табун» (1957), «Встреча Юго-западного и Сталинградского фронтов в районе Калача 23 ноября 1942 г.» (1957, совм. с И. В. Романовым, Волгоградский музей обороны), «Ни шагу назад!» (1959, там же), «Бой за завод «Красный Октябрь» (1963, там же), «Тишина» (1962-64, Волгоградский музей изобр. искусств), «Парламентеры» (1967) и др.

ЛИТ.: Художники [Волгограда]. Альбом. Л., 1960, с. 2 (илл.), 3.— Волгоградский музей обороны. Путеводитель. Волгоград, 1963, с. 66, 97, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка произв. сталинградских худ-ков, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Сталинград, 1957, с. 6.— В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 16; 2-я. Волгоград, 1967, с. 12, илл.— Обл. худож. в-ка. Волгоград, 1964, с. 6.— 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 15.— ПЕРИОДИКА: «Волгоградская правда»: 22.12.1956 («К юбилейной в-ке»); 25.1.1967 (Ю. Могутин, Худ-к и история. Репортаж из мастерской).—«Художник», 1965, № 2, с. 25 (илл.).— «Сов. культура», 8.8.1967 (Ю. Нехорошев, Пять зональных).

ГАЛЬНБЕК, Иван Андреевич
Искусствовед и рисовальщик, р. 1855, ум. 1934 в Ленинграде.

Окончил архитектурное отделение АХ в 1879. Получил в 1878 — малую, 1879 — большую серебр. медали. Исполнил акварели (1880-1900-е гг.): «Берег Норвегии. Переулок у гавани», «В Норвегии» и др., ряд плакатов (1900-е гг.). Препод. в ЦУТР (1880-е—1918), затем был научным сотрудником и хранителем оловянных худож. изделий в ГЭ (1918-34). Г.— автор «Краткого руководства к... преподаванию рисования...» (Спб., 1887), брошюры «Гончарное производство. Роспись главным изданиям по гончарному производству в библиотеке при ЦУТР бар. Штиглица в С.-Петербурге» (Спб., 1898), книги «Олово и оловянишники в Москве» (Лейпциг, 1928) и ряда статей по вопросам искусства.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 312.— К. С. Петров-Водкин, Пространство Эвклида. Л., 1932, с. 85.— А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 39, 223.— П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 27, 28, 229.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 14.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 174, 373.— Весенняя в-ка в залах ИАХ. (Илл. каталог.). Спб., 1898, с. 13, 15.— Искусство в книге и плакате. В-ка при Всероссийском съезде худ-ков. (Каталог.). Спб., 1911—1912, с. 16.

ГАЛЬПЕРИН, Владимир Ефимович
График, Москва, р. 10(23).10.1910 в Одессе.

* Систематического худож. образования не получил, занимался у А. Ф. Файницкого в Одессе (1924-35). Участник выставок с 1952 (Москва). Исполняет рисунки на бытовые и политические темы для газет «Вечерняя Москва» (1935-41; 1947-50; 1963), «Красный воин» (1948-60), «Медицинская газета» (с 1961) и др. Автор ряда плакатов («За мир»—1951, «На страже мира»—1959 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 46.— В-ка «Художники-журналисты в Вел. Отечеств. войне». М., 1961, с. 9, 10, илл.— В-ка «Московские худ-ки фронтовой печати». [М., 1968], с. 2.

ГАЛЬПЕРИН, Юлий Аркадьевич (Гальперін, Юлій Аркадійович)
График, Одесса, р. 12.3.1928 там же.

* Учился на худож. фак-те МПИ (1959-65) у Г. К. Бурджеляна, В. С. Житенева, дипломная работа — оформление книги «Гнездо Хрустального Гуся» В. В. Полторацкого (руководитель Г. В. Дмитриев). Участник выставок с 1954 (Фергана). В 1952-55 жил в Фергане, рисовал для газет «Ферганская правда» и «Коммуна». Среди его станковых произв.: «Стали хлопцев в кандалы ковать...» (по мотивам произв. Т. Г. Шевченко, гуашь, 1961), «Дорога на Пересипь» (акв., 1962), «Город-герой строится» (акв., 1963), «Старое и новое» (серия, линогр., 1964-65).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1955, с. 5.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 71.

ГАЛЬЧЕНКО, Иван (Іван)
Гончарных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Киево-Печерской лавре и Софийском монастыре (Киев). Изготовлял рельефные и расписные изразцы.

ЛИТ.: История украинского искусства., т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 395.

ГАЛЬЧЕНКО, Иван Петрович
Живописец и художник театра, р. 21.7(2.8). 1880 в с. Бондари (Полтавская губ.), ум. 6.8.1971 в г. Фрунзе.

* Учился в МУЖВЗ (с 1904) у К. А. Коровина, В. А. Серова, в 1914 получил звание художника за картину «Украинский пейзаж». Участник выставок с 1938. Автор произв.: «Март» (1913), «Мечты» (1918), «Станица Слепцовская» (1927), «Токтогул» (1940, Историч. музей, г. Фрунзе), «Расстрел сельских активистов» (1942), «На строительстве Большого Чуйского канала» (1943), «Киргизский пейзаж» (1945), «В предгорье» (1947), «Уборка урожая» (1950), «Полдень» (1954), «Вечер на Иссык-Куле» (1957), «Литейщики» (1958), «Геологи Киргизии» (1960), «Перегон отары» (1961) — последние десять в Музее изобр. искусств КиргССР, «Аламединское водохранилище» (1966) и др. Оформил спектакли: «Егор Булычов» и «На дне» А. М. Горького, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Мятеж» по роману Д. А. Фурманова, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера — все 1936-39, в Русском драм. театре г. Фрунзе; «Аджал ордуна» В. А. Власова и В. Г. Фере (1938) в Киргизском театре оперы и балета и др. Выставки работ Г. состоялись в 1948, 1955 и 1960 (г. Фрунзе). Препод. в Киргизском худож. уч-ще (1951-55). Г.— з. д. и. КиргССР (с 1955).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 410—411.— Каталог персональной в-ки худ-ка И. П. Гальченко. Фрунзе, 1948, 24 с.— И. П. Гальченко. В-ка произв. Фрунзе, 1955, 20с.— И. П. Гальченко. Каталог в-ки. Фрунзе, 1960, 19с. с портр. Г. и илл.— А. Ромм, Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с. 68.— Художники Сов. Киргизии. [Альбом]. М., 1951, с. 10, 11, илл.— Изобразительное искусство КиргССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7—12, 15, илл.— Д. С. Брудный, Искусство Советской Киргизии. Фрунзе, 1958, с. 43.— Бернандт, с. 494 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— КАТАЛОГИ: Респ. худож.

в-ки. Фрунзе: 4-я (посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1938, с. 26; 5-я (посвящ. 20-летию ВЛКСМ), 1939, с. 17; 7-я, 1941, с. 3; 8-я, 1941, с. 4; 12-я, 1944, с. 9; 13-я, 1945, с. 2; 15-я, 1948, с. 7, 15; илл.; 16-я, 1950, с. 3, 6, 7; 18-я, 1951, с. 6; 19-я, 1952, с. 8; 20-я, 1954, с. 7; 21-я, 1956, с. 10; 22-я, 1957, с. 12; 23-я, 1960, с. 8; 24-я, 1961, с. 6; 1963, с. 9, 25; 27-я, 1966, с. 26.— В ки изобр. иск-ва КиргССР. М.: (Декада). 1939, с. 24; (Декада), 1958, с. 12, илл.— В-ка произв. худ-ков КиргССР, посвящ. жизни и деятельности... Токтогула. Фрунзе, 1940, с. 2.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М.,—Л., 1941, с 20.— В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 6—7.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР. М., 1953, с. 26.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 20; 1957, с. 440.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 32.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— В-ка «Сов. портрет». Фрунзе, 1959, с. 10.—1-я респ. в-ка работ худ-ков театра и кино Киргизии. Фрунзе, 1962, с. 21—22.— В-ка произв. худ-ков Киргизии. Фрунзе, 1962, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фрунзе): 2.6.1948 (А. Михалев, Персональная в-ка худ-ка Г.; илл.); 4.8.1955 («Хроника иск-в»); 12.8.1955 (В. Григорьев, И. П. Гальченко; с портр. Г. и илл.).— «Искусство». 1955, № 5, с. 81.— «Творчество», 1964, № 9, с. 8.

ГАЛЬЯНОВ, Василий Семенович
Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных. Учился в Арзамасской худож. школе А. В. Ступина (1825-28), затем у А. Г. Венецианова (1829-34?) и АХ (с 1832 — вольноприходящий ученик), в 1838 получил звание неклассного художника за «Портрет женщины в русском костюме». В 1830-е гг. на выставках в АХ экспонировались его работы: «Внутренний вид комнат: в одной из них трое с музыкальными инструментами», «Башенка, около которой сидит рисующий», «Кухня» и др. После 1838 препод. в Московском кадетском корпусе

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45.— П. Корнилов, Арзамасская школа живописи. Л.— М., 1947, с. 192.— З. И. Фомичева, Венецианов-педагог. М., 1952, с. 104.— Т. В. Алексеева, Художники школы Венецианова. М., 1958, с. 315 (указ.).

ГАЛЮС, Ян
Живописец, кон. XVI — нач. XVII в.

В 1583 приехал из Франции во Львов, где организовал братство живописцев-католиков (1596). Г. приписывают (Mańkowski, Łosiński и др.) многие произв. живописи кон. XVI в., в частности: портрет П. Бойма в капелле Боймов, портрет архиепископа Яна Соликовского (нач. XVII в., Львовский историч. музей) и декор панегирика в его честь; образ Богоматери в Доминиканском костеле Львова.

ЛИТ.: Жолтовский, с. 200.— Г. С. Островский; Львов. М.— Л., 1965, с. 73.— История украинского искусства, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, с. 310, 316.— Rastawiecki, t. 3, s. 209—210.— W. Łosiński, Patryzyat i mieszanstwo lwowskie w XVI—XVIII w. Lwów, 1890, s. 77, 88 (il.).— J. Piotrowski, Lemberg und Umgebung... Lpz.— Wien, 1914-18, S. 34.— T. Mańkowski, Lwowski cech malarzy w XVI i XVII w. Lwów, 1936, s. 23—24, 38, 39, 40, 41.

ГАЛЯМИН, Валериан Емельянович
Живописец-акварелист, р. 1794, ум. 8 (20) 2 1855 в Петербурге.

Спец. худож. образования не получил. До 1832 находился на военной службе. Работал в Петербурге. Автор произв.: «Вид порога Нижний Пурн на реке Позреки» (1826), «Вид Абовской обсерватории» (1827, ГРМ), «Занятие русскими войсками турецкого укрепления Арпаут-Калеси в 1829 г.» (1830), «Взятие штурмом укрепленного гор. Рахова 28 мая 1829 г.», «Виды Царского Села» (альбом, 1830-е гг., ГЭ) и др. В 1838 избран почетным вольным общником АХ. В 1832-48— директор ФЗ.

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 183—184.— Кондаков, ч. 1, с. 310.— Петров, ч. 2, с. 372.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб., [1906], с. 159, 401.— Петербургский некрополь, т. 1. Спб., 1912, с. 533.— Адарюков и Оболянинов, с. 207.— В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 235—237 с илл. — ГЭ. Архитектура Ленинграда и его окрестностей в проектах и рисунках XVIII—XIX вв. Путеводитель по в-ке. Л., 1949, с. 45—47.

ГАЛЯХОВСКИЙ (Галаховский, Галятовский), Даниил (Даниэль, Данило)
Гравер, р. 1674, ум. 1709.

Учился в Киево-Могилянской академии. Крупнейший киевский гравер кон. XVII — нач. XVIII в. Из его работ известны восемь гравюр на меди, среди них: «Великий тезис, посвященный Киевской академией гетману Ивану Мазепе» (1708; один экземпляр отпечатан на шелку); панегирики, посвященные киевским митрополитам Варлааму Ясинскому и Иосафу Красовскому; аллегорический портрет Петра I (повторен в «Панегирике» Феофана Прокоповича); заглавный лист сложной композиции в «Евангелии Апракос» (1707).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3, с. 113—114.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 119.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 384 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 216.— Попов, с. 26.— Попов, (доп.), с. 12.— Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, т. 5. Спб., 1881, с. (указ.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 3, 1888, с. 1680; т. 4, 1889, с. 643 (указ.).— Ф. Титов, Типография Киево-Печерской лавры, т. 1. К., 1916, с. 474—476; прилож. К., 1918, с. 480.— Киев. Путеводитель. К. (укр. яз.), 1930, с. 506.— Сичинский, с. 54 (указ.).— П. Н. Жолтовский, Освободительная борьба украинского народа в памятниках искусства XVI—XVIII столетий. К. (укр. яз.), 1958, с. 101.—108.— Касиян, Турченко, с. 10.— История Украинской ССР, т. 1. К. (укр. яз.), 1966, с. 235.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 71, 103.— История украинского искусства, т. 3. К. (укр. яз.), 1968, с. 223, 284, 299.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 84.— Bénézit, t. 4, p. 133.

ГАМБАР (Карабаги, Уста Гамбар) (Гэмбэр, Гарабаги, Уста Гэмбэр)
Живописец, р. 1855 (или 1830) в Шуше (Карабах, Азербайджан), ум. 1905 (?) там же.

Выполнял орнаментальные и тематические росписи (темпера): панели, плафоны, ниши и панно —«Олени и гранатовое дерево», «Олень с фазаном» и др. в доме Мехмандарова (Шуша, 1880-е гг.), торцовая стена в доме И. Рустамова (Шуша, кон. XIX в.). Участвовал в росписи и реставрации ханского дворца в Нухе (сохранились фризы «Бой с драконом» и «Охота на оленя», панно с изображением фазана и др.— все темпера; в нише второго этажа имеется надпись с именем Г. и дата — 1902 г.). Некоторые исследователи (Керимов) считают, что Г. исполнял также рисунки для ковров.

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 44, 55, 56, 58 (назван Карабаги).— Архитектура Азербайджана. Очерки. Баку, 1952, с. 471, 475, 481, 482—483, 485, 487—489, 491, 492—493, илл. № 1—6, 8, 11, 17—21.— Искусство Азербайджана. Баку: т. 4, 1954, с. 52—83 (Н. М. Миклашевская, Стенные росписи Азербайджана XVIII—XIX вв.) с илл.; т. 6, 1959, с. 9, 36 (Л. Керимов, К изучению азерб. коврового искусства), 211, 247; т. 7, 1959, с. 30, илл.; т. 10, 1964, с. 104. — Доклады АН АзССР, т. 10, № 6. Баку, 1954, с. 444—445.— Изобразительное искусство АзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 5.— М. Тарланов, Р. Эфендиев, Изобразительное искусство Сов. Азербайджана. Баку (азерб. яз.), 1958, с. 4.— Их же, Азербайджанское народное искусство. Баку (азерб. яз.), 1960, с. 113—120, с илл.— Н. Габибов, М. Наджафов, Искусство Сов. Азербайджана. М., 1960, с. 7 (илл.), 9.— Р. Эфендиев, М. Наджафов, М. Тарланов, Изобразительное искусство. Баку (азерб. яз.), 1962, с. 229, 230.— М. Усейнов, Л. Бретаницкий, А. Саламзаде, История архитектуры Азербайджана. М., 1963, с. 320, 380.— Азербайджанский гос. музей иск-в. М., 1961, с. 11.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). Каталог. М., 1959, с. 43.—«Искусство»: 1938, № 3, с. 117—119, 122—124 с илл.; 1940, № 4, с. 63, 64, 66.

ГАМБАРЯН, Эля Рубеновна
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 1.5. 1910 в Ереване.

* Окончила Ереванский худож. техникум в 1929 и худож. фак-т Московского текстильного ин-та в 1934, училась у Ф. И. Невежина. Участница выставок с 1934 (Ленинград). Художник ленинградской ситценабивной ф-ки им. В. Слуцкой (с 1934). Исполняет рисунки для тканей (геометрический и растительный орнаменты).

ЛИТ.: Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков. Каталоги: 1956. Л., 1958, с. 74; 1958. Л., 1959, с. 86.— В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. Каталог. 1960. Л., 1961, с. 73.— «Ленинградская правда», 7.6.1941 (зам. и портр. Г.).

ГАМБАШИДЗЕ, Саурмаг Бидзинович
(ღამბაშიძე, საურმაგ ბიძინას ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 19.3.1925 в Зестафони (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1944-50) у С. С. Кобуладзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа —«Строительство колхозной дороги» (руководитель А. Г. Цимакуридзе). Участник выставок с 1951 (Тбилиси). Автор произв.: «Пицунда» (1953, ГКГ Грузии), «Имеретия» (1955), «Зестафони» (1957), «Геологическая разведка. Харагоульское ущелье» (1960, ГКГ Грузии), «Имеретия. Пейзаж» (1962), «Тбилисское море» (1963), «Будущая станция» (1964), «Сейнеры» (1965) и др.; панно: «Грузинский чай» (1959, павильон Выставки достижений народного хозяйства ГрузССР, Тбилиси), «Обильный урожай» (1961, Сельскохозяйственный ин-т ГрузССР Тбилиси.) Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (с 1951). Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1967).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 93; 1955. Тб., 1956, с. 79.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб., 1956, с. 9.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— В-ка, посвящ. неделе худ-ка (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 39.— В-ка изобр. иск-ва Грузии 1962. Тб., 1963, с. 67.— ПЕРИОДИКА: «Заря Востока» (Тб.), 2.12.1967 (Указ о присвоении Г. звания з. д. и. ГрузССР).

ГАМБС, Генрих
Мебельный мастер, кон. XVIII—1-я пол. XIX в., р. в Бадене.

Ученик немецкого мастера Д. Рентгена. В Петербурге работал, вероятно, с 1790 (в 1810-48 — придворный мебельщик). В ГЭ хранятся выполненные им из красного дерева с золоченой бронзой корпус для часов (ок. 1807), большой консольный стол (с камеями, 1809) и бюро Александра I (1815, с подписью — Henrich Gambs); Павловском дворце-музее — шкаф Марии Федоровны (нач. 1800-х гг.).

ЛИТ.: Д. Иванов, Гамбсова мебель. («Среди коллекционеров». М., 1922, № 5—6, с. 29—33).— А. Сидоров, Комнатное убранство Эрмитажа. Л., 1929, с. 18, 19.— ИРЦ (АН СССР): т. 7, с. 394, 397—398; т. 8, кн. 2, с. 635 (указ.).— Пушкин и его время (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 50.— Русское декоративное искусство, т. 2, XVIII в. М., 1963, с. 373.— А. И. Зеленова, Павловский парк. Л., 1964, с. 68.— Т. Соколова, Очерки по истории художественной мебели XV—XIX вв. Л., 1967, с. 147—148 с илл., 149 (илл.), 156, 159, 160 (илл.).—«Старые годы» (Спб.): 1911, янв., с. 27, илл.; 1913, июль — сент., с. 71.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 113.

ГАМБУРГЕР, Леонид Эмильевич
График и художник театра, Кимры (Калининская обл.), р. 10.12.1899 в Надеждинске (Екатеринбургская губ.).

* Учился в Тифлисской АХ (1922-24) у И. А. Шарлеманя. Работал в Казани (1924-25), Харькове (1926-30-е гг.), Караганде (1942-56), в эти годы рисовал для газет «Красная Татария», «Причал» (Харьков), «Соц. Караганда», исполнял плакаты. С 1957 оформляет и иллюстрирует детские книги, календари, альбомы для раскрашивания и т. п. для изд-ва «Малыш». Оформил спектакли: «Абай» Ш. К. Айманова и А. П. Штейна (1951), «Последние» А. М. Горького (1952), «Семья» И. Ф. Попова (1953), «Чайка» А. П. Чехова (1956) — в Карагандинском обл. русском драм. театре; «Дали неоглядные» Н. Е. Вирты (1958), «Замок Броуди» по роману А. Кронина (1961), «Бесприданница» А. Н. Островского (1964), «Дама-невидимка» П. Кальдерона и др.— Кимрском гор. драм. театре. Графические работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931; Лион — 1932).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1959; 1961 (см. указ.).— Выставки. Справ., т. 1, с. 449 (указ.).— 4-я в-ка картин, скульптуры, архитектуры и графики (АХРР. Казанское отделение). Каталог. Казань, 1925, с. 8.—«Соц. Караганда»: 26.1.1951 (Ж. Саркесов, «Абай»); 17.11.1953 (Я. Сагаев, «Твое личное дело»); 7.2.1954 (И. Кулаков, «Камни в печени»); 3.2.1956 (В. Васильева, «Чайка»).—«Коллективная жизнь» (Кимры): 27.2.1959 («Что взволновало зрителей»); 23.10.1960 («Меч и звезды»).—«Театр. жизнь», 1963, № 3, с. 19.—«Заря коммунизма» (Осташков), 29.8.1964 («К гастролям Кимрского театра»).

ГАМБУРД, Евгения Яковлевна
Живописец, р. 15(28).1.1913 в Кишиневе, ум. 26.3.1956 там же.

Училась в Академии художеств в Бухаресте (1934-36) у Ж.-А.Стериади, дипломная работа —«Купальщицы». Жила в Кишиневе. Среди ее произв.: «Встреча Красной Армии населением Бессарабии» (1941, панно для павильона Молдавской ССР на ВСХВ, совм. с др.), серии —«Московские пейзажи» (1944) и «Разрушенный Кишинев. После ухода фашистских оккупантов» (1945); «Сенеж» (1946), «Восстановление Кишинева» (1947), «Письмо с фронта» (1947-48). Исполнила эскизы костюмов для капеллы «Дойна» (1952), танцевального ансамбля Молдавской филармонии (1952) и к фильму «Андриеш» (1954).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 135 (указ.).— М. Я. Лившиц, Искусство Советской Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 81.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Каталог. Кишинев, 1952, с. 9.— «Сов. искусство», 15.6.1941 (илл.).

ГАМБУРД, Моисей Ефимович
Живописец, р. 14.10.1903 в Кишиневе, ум. 14.7.1954 там же.

Учился в Кишиневском худож. уч-ще (до 1925) и Бельгийской Академии художеств (1925-28) у К. Мантольта. Работал в Кишиневе. Участник выставок с 1930 (Кишинев). Автор картин, посвящ. жизни крестьян: «Обед в поле», «Возвращение с поля», «Вечер в деревне», «Косари» (1935), «Крестьянка с кувшином» (1935), «Брат и сестра» (1937), «Материнство» (1939), «Наделение бессарабских крестьян землей» (1940). Участвовал в исполнении панно «Встреча Красной Армии населением Бессарабии» для павильона Молдавской ССР на ВСХВ (1941). Среди его работ периода Вел. Отечеств. войны: «Партизаны Молдавии» (1942, ГХМ МССР), «Последнее забирают», «Не пущу», «Проклятие» (1945, ГХМ МССР). В последующие годы создал произв.: «Лункбез» (1946-47, ГХМ МССР), «Татарбунарское восстание» (1947-48), «Искра» в Кишиневе» (1948-51, ГХМ МССР; вариант — в Чувашской худож. галерее), «Пряхи» (1949, ГХМ МССР), «Крестьянские дети» и др. Исполнил ряд портретов (1948-53): Героев Социалистического Труда — П. Шустицкой, И. Боярского, депутата Верховного Совета МССР М. Малай, звеньевой М. Чебану; нар. арт. СССР К. Штирбу и др. Выставка его работ состоялась в 1954 (Кишинев). Препод. в Кишиневском худож. уч-ще (1944-46).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 6, с. 112.— БСЭ, изд. 2, т. 28, с. 101.— М. Гамбурд. (Листовка). М., 1950, 8с. с портр. Г и илл.— Л. Чеззa, М. Е. Гамбурд. Кишинев, 1959, 22с., портр. Г. и илл.— Изобразительное искусство МССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 9, 13, 15—16, 19—20, илл.— М. Лившиц и Л. Чеззa, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1958, с. 49, 57, 71, 73—80 и илл.— М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 7, 10, 19, 20, 26—30, 32, 42 (с илл.).— Живопись Сов. Молдавии. [Альбом]. Кишинев, 1963, илл.— Л. Чеззa, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Кишинев, 1964, с. 6, 9, 77, 82, 83, 85—88, 94, 100—101, 120, илл. — Сузд-

далев, с. 463 (указ.).— Д. Д. Гольцов, А. М. Зевина, И. Я. Лившиц, и др., Искусство Молдавии. Очерки. Кишинев, 1967, с. 106, (илл.), 121, 134, 135 (илл.), 146, 150—152.— 50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 161 (цв. илл.).— МУЗЕИ: Респ. худож. музей МССР. (Путеводитель). Кишинев, 1953, с. 35.— Чувашская гос. худож. галерея. Чебоксары, 1955, с. 23.— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 24.— Чувашская гос. худож. галерея. Путеводитель. Л., 1960, с. 39, 84.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М., 1945, с. 12.— ВХВ. М.: 1946, с. 38; 1949, с. 32; 1950. с. 20; 1957, с. 425; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 285; («На страже мира»), 1965, с. 169.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Молдавии. Кишинев, 1952, с. 5.— Респ. худож. в-ки. Кишинев: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6; («На страже мира»), 1966, с. 3, 10.— В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 4, 10, илл.— В-ка, посвящ. 150-летию освобождения молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. Кишинев, 1962, с. 9 (илл.), 12.— В-ка произв. худ-ков МССР. Кишинев — Т., 1963, с. 5, илл.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924—1964. Кишинев, 1965, с. 4—5, илл.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство», 15.6.1941 (илл.).— «Литература и искусство» (М.), 1.4.1944 (илл.).— «Сов. Молдавия» (Кишинев): 26.2.1947 («Новые работы худ-ка»); 29.1.1954 («Чествование худ-ка Г.»).— «Искусство»: 1958, № 10, с. 79; 1959, № 2, с. 29 (илл.).— «Львовская правда», 17.11.1963 (И. Можаева, Иск-во солнечной Молдавии).—«Правда», 10.10.1964 («Юбилейный смотр творчества»).

ГАМПЕЛЬН, Карл Карлович

Гравер, литограф и рисовальщик, р. 1794 в Москве, ум. после 1880 там же.

Воспитанник пн-та для глухонемых в Вене, затем там же учился в Академии художеств. В 1817-26 жил в Петербурге, позднее в Москве. Среди его работ: портреты — гр. Н. П. Шереметева (литогр., 1817), автопортрет (итал. кар., ГРМ), Н. А. Корсакова (литогр., 1820), С. Л. Пушкина (кар., 1824), гр. П. П. Коновницына-старшего (акв., ГТГ) и его сына — П. П. Коновницына (итал. и цв. кар., нач. 1820-х гг., там же), П. Л. Шиллинга (кар., нач. 1820-х гг.), К. Я. Булгакова (уголь, итал. кар., ГРМ), О. Н. Талызиной (кар., там же), гр. А. Ф. Ланжерона (литогр.), П. И. Раевской (акв.), М. Д. Львовой-Синецкой (литогр., 1871) и С. Д. Львова (акв.); сцены из жизни помещиков-крепостников (акв., многие листы в ГИМ), «Закладка Москворецкого моста в Москве» (акв., 1830, ГИМ), «Купеческий обед» (литогр., 1834), «Открытие в с. Тарутино памятника в честь победы в Отечеств. войне 1812 г.» (литогр., 1834), серия «Сценки из быта крепостных актрис» (акв., 1840-50-е гг.). В 1824-25 создал десятиметровую панораму «Гулянье в Екатерингофе» (офорт, акватинта). В ГТГ имеются его картины «Сцена из Отечественной войны 1812 г.» и «Продавец гипсовых статуэток в Петербурге». Произв. Г., кроме назв. музеев, имеются в ГЭ, ИРЛИ АН СССР и др. Препод. в уч-ще для глухонемых в Петербурге (1817-21).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 195; то же, [изд. 1], т. 14, с. 496.— РБС, т. Гааг — Гербель, с. 205.— Русская энц., т. 5, Спб., 1913, с. 152.— Ровинский, т. 1, с. 217—218.— КНИГИ: Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб.: т. 1, 1886, с. 192; т. 2, 1887, с. 1130; т. 4, 1889, с. 643, 649.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Альбом выставки в память Н. В. Гоголя и В. А. Жуковского. М., 1902, табл. 33.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Отчет Российского исторического музея в Москве за 1909. М., 1910, с. 55.— Адарюков, с. 21. (илл.), 30, 66.— И. И. Леман, Гравюра и литография. Спб., 1913, с. 227, 228, 285.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2, М., 1915, с. 650 (указ.).— Отчеты ГРМ: за 1923-24. Л., 1925, с. 14; за 1925. Л., 1926. с. 24.— А. Дерман, М. С. Щепкин. М.— Л., 1937, илл. на с. 13, 25.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. 1816—1818. М., 1943, с. 146 (указ.).— П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII — XX вв. Краткий очерк. М., 1953, с. 44 (илл.), 46.— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1960, с. 45 (илл.), 253.— Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, илл. № 45, 46.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— Гоголь в Петербурге. [Сб. ст.]. Л., 1961, с. 27 (илл.), 28.— Публичная б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Путеводитель по фондам отдела эстампов. Л., 1961, с. 14—15.—Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 559.—МУЗЕИ: В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 4.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 502.—«Рус. гравюра и литография XVIII — нач. XX в.» (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 30.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII — нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ. [Альбом]. Л., 1961, с. 22—24, илл. на с. 73—80.— В. К. Зажурило, М. П. Руденская, Лицей. Краткий указатель по музею. Л., 1963, с. 30.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 138.— КАТАЛОГИ: Таврическая в-ка: № 1343, 1757, 1765, 1772, 1775, 2052, 2054; доп. с. 23.— В-ка «Старая Одесса». О. (укр. яз.), 1927, с. 28, 49.— В-ка «Рус. сатирический рисунок 1-й пол. XIX в.». М., 1954, с. 96—97, илл.— В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 26.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости», 18.8.1825, с. 809 (зам.).—«Московский вестник», 1827, ч. 5, с. 355—359 (биография Г.).— «Галатея» (М.), 1829, ч. 8, № 39, с. 148.— «Дамский журнал» (М.), 1829, ч. 27, № 36, с. 154.—«Рус. архив» (М.), 1897, № 3, с. 274, 275.—«Старые годы» (Спб.): 1908, апр., с. 211; июль — сент., с. 387 (илл.), 427; 1909, окт. с. 547, 567; 1911, март, с. 40; 1912, июль — сент., с. 10 (илл.), 20, 21, 22 (илл.), 23, 37; 1914, апр., с. 51; 1915, ноябрь, с. 35.— «Худож. жизнь» (М.), 1920, май — окт., № 4—5, с. 40.— «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 2, с. 16.—«Огонек», 1937, № 2—3, с. 4 (илл.).— Thieme — Becker, Bd 15. S. 573—574.— Bénézit, t. 4, p. 576 (дата рождения неверна).

ГАМРЕКЕЛИ, Ираклий Ильич

(გამრეკელი, ირაკლი ილიას ძე)

Художник театра и живописец, р. 5(17).5.1894 в Гори, ум. 10.5.1943 в Тбилиси.

Учился в Тифлисской школе живописи и скульптуры (1910-е гг.) у Н. В. Склифосовского. Участник выставок с 1923. В 1923-43 — главный художник Драм. театра им. Ш. Руставели в Тбилиси, где оформил спектакли: «Гамлет» (1925) и «Отелло» (1937) — У. Шекспира (часть эскизов декораций — в ГЦТМ и Доме-музее И. И. Гамрекели в Тбилиси), «Анзор» (1928) и «Арсен» (1936) С. Шаншиашвили, «Город ветров» В. М. Киршона (1929), «Разбойники» Ф. Шиллера (1933), «Богдан Хмельницкий» А. Е. Корнейчука (1940), «Киквидзе» В. А. Дарасели (1941), «Невеста из афиши» К. Гольдони (1942) и др. В эти же годы работал для Русского драм. театра им. А. С. Грибоедова в Тбилиси («Миллион Антониев» Г. Я. Градова и В. И. Орлова — 1932, «Князь Мстислав Удалой» И. Л. Прута — 1933); Тбилисского театра оперы и балета («Абесалом и Этери»— 1937, часть эскизов в ГЦТМ и «Даиси»—1938, З. П. Палиашвили, «Ладо Кецховели» Г. В. Киладзе — 1941, «Патара Кахи» И. Р. Гокиели — 1943); Большого драм. театра им. М. Горького в Ленинграде («Честь» Г. Д. Мдивани — 1938); Одесского театра оперы и балета («Дон-Кихот» Л. Ф. Минкуса — 1943) и др. Принимал участие в оформлении фильмов на Тбилисской киностудии: «Моя бабушка» (1929), «Арсен» (1937), «Георгий Саакадзе» (1942-43). Г.— автор ряда живописных произв.: «Сеятель» (1919), «Каменотесы» (1919), «Портрет жены» (Е. А. Вачнадзе — 1930-е гг.), «Колхозник» (1932), «Индустриальный пейзаж» (1933), «Девушка с голубями» (1933) и др. Работы Г. (эскизы декораций) экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931; Нью-Йорк — 1934). В 1959 в Тбилиси открыт Дом-музей И. И. Гамрекели. Выставка произв. Г. состоялась в 1962 (Москва). Член ВКП(б) с 1939. Г.— з. д. и. ГрузССР (с 1934). Его портрет исполнил Н. П. Канделаки (гипс, 1940).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1098.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 195.— КХЭ, т. 1, с. 637.— Н. И. Гудиашвили, И. Гамрекели. М., 1958, 79 с. с портр. Г. и илл., с. 69—76 (список основных работ Г.).— И. Гамрекели. (1894—1943). Сб. ст. Тб. (груз. яз.), 1958, 105 с., илл.— В-ка произв. з. д. и. ГрузССР худ-ка И. И. Гамрекели. (1894—1943). Эскизы декораций и костюмов, макеты. М., 1962, 14 с. с илл.— Н. Швангирадзе, И. Гамрекели. Тб. (груз. яз.), 1968, 29 с.— А. Дудучава, Грузинская живопись. Тифлис, 1930, с. 175 (илл.), 217—220.— Л. Ремпель, Живопись советского Закавказья. М.— Л., 1932, с. 97.— Гос. Большой драматический театр им. М. Горького.

1919—1939. Л., 1939, с. 44.— Очерки истории советского кино, т. 1. М., 1956, с. 464.—Е. Шапатава, Тбилисский гос. театр русской драмы им. А. С. Грибоедова. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 11, 61, 80.— Ш. Абхаидзе, Н. Шванги-радзе, Гос. театр им. Ш. Руставели. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 9, 12, 14, 19, 21, 23, 42, 46, 52, 55, 57, 64, 72, 73, 76, 121—128, 131.— П. Хучуа, Тбилисский гос. театр оперы и балета им. З. Палиашвили. Краткий очерк. Тб., 1958, с. 41, 51, 55, 56, 90.— А. В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 441 (указ.).— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 1, 1961, с. 332; т. 2, 1961, с. 118 (ошибочно назван — Т. Гамрекели); т. 4, 1969, с. 623.— Бернандт, с. 494 (указ.).— М. Островский, Художник и театр. М., 1965, с. 61, 67.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 449 (указ.); т. 2, с. 456 (указ.).— К. А. Марджанишвили. Творческое наследие. Письма. Воспоминания и статьи о К. А. Марджанишвили. Тб., 1966, с. 604 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 139.—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 9, 11, 15, илл. № 73 (цв.), 74.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка группы молодых худ-ков. Тифлис, 1923, с. 3.— Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР, организованная ГАХН. М., 1927, с. 29.— В-ка театр.-декорационного иск-ва Грузии. Тб., 1947, с. 39.— В-ка декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 15—16.— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 33.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 66.— В-ка «Сов. театр». 1917—1958. М., 1958, с. 6, 12 (илл.).— ПЕРИОДИКА: «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 32, с. 9 (илл.); № 33, с. 12 (илл.).—«Театр и драматургия» (М.), 1935, № 7, с. 41 (с портр. Г.), цв. илл.—«Заря Востока» (Тб.): 11.5.1943 (Некролог); 13.5.1943 («Памяти Г.»); 26.4.1959 («Открытие музея Г.»); 11.5.1962 (М. Меладзе, Замечательный худ-к).— «Искусство», 1962, № 7, с. 20 (В. Рындин, Худ-к груз. театра) с илл.—«Творчество»: 1962, № 11, с. 10 (К. Глонти, Худ-к, рожденный театром) с илл.; 1966, № 3, с. 17.—«Молодежь Грузии» (Тб.), 16.5.1964 («Худ-к жив, он вышел из комнаты»).—«Театр», 1967, № 8, с. 48, 52, 64, 69.

ГАМУЛИН, Андрей Гаврилович
Скульптор, Новосибирск, р. 11.8.1882 в п. Заручье (Тверская губ.).

* Учился в ЦУТР (1896-98) у М. А. Чижова, позднее (1911-13) занимался у А. Л. Обера в Петербурге. Участник выставок с 1927 (Томск). Среди его работ: письменный прибор, состоящий из 12 предметов в виде фигурок — персонажей басен И. А. Крылова (бронза, 1911-13, ГИМ), группа «Бурильщики» (бетон, 1934-35), женская фигура «Пилот» (гипс, 1937), барельеф «Фрукты» (гипс, 1940), композиция «Девушка со скрипкой» (бетон, 1953-54), а также портреты (гипс) — В. И. Ленина (1919), Ф. Г. Волкова (1924), А. С. Пушкина (барельеф, 1937), П. И. Чайковского и М. И. Глинки (оба 1945-47). Работал оформителем (скульптура из папье-маше) в Томском драм. театре (1920-е гг.) и Новосибирском театре оперы и балета (с 1944).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).—3-я Западно-Сибирская краевая в-ка живописи, графики, скульптуры и рисунка. Каталог. Новосибирск, 1937, с. 3.—5-я Новосибирская обл. худож. в-ка. Каталог. Новосибирск, 1940, с. 20.

ГАМХАРИЯ Нагец (გამხარია, ნაგეც)
Золотых дел мастер, XIV в.

Исполнил (совм. с Т. Зебеда) икону «Св. Георгий» (чеканка, позолоченное серебро) для Гулекарской церкви близ Кутаиси (хранится в Зугдидском историко-этнографическом музее, ГрузССР).

ЛИТ.: Древняя Грузия. Сб. Грузинского о-ва истории и этнографии, т. 3. Тифлис (груз. яз.), 1913—1914, с. 20—21.—«Христианский Восток», т. 6, вып. 3. Пг., 1922, с. 300—302.

ГАН, Арнольд Павлович
Художник монументально-декоративного искусства, Ташкент, р. 1.1.1928 в Себеже.

* Сын П. В. Гана. Учился в ЛВХПУ (1948-54) у Е. Ф. Белашовой, В. Ф. Маркова, дипломная работа — мозаика «Ульяна Громова» (керамика, фрагмент панно «Молодогвардейцы»), руководитель И. И. Годлевский. Участник выставок с 1957. Среди его работ: панно «Хлопкоробы» (темпера, 1958), «Африка» (темпера, 1959), «Молодожены» (керамика, 1964, Дворец бракосочетаний в Ташкенте); росписи —«Культура» (фриз, 1961, павильон «Узбекская ССР» на ВДНХ СССР) и «История Узбекистана» (фриз, 1962, Лит. музей Хамзы, Коканд), в общественных зданиях Ташкента —«Солнце, воздух и вода» (1962, детский сад»), «Бахор» и «Березка» (1965, Дворец искусств), «Провозглашение Советской власти в Узбекистане» (1967, совм. с В. П. Соседовым и В. И. Жмакиным, Музей истории Узбекистана) — все темпера; «Древняя охота на ланей» (энкаустика, 1967, ресторан «Гулистан»). Исполнил эскизы росписей для панорамных кинотеатров в Алма-Ате и Ташкенте (1963-64), проекты памятников (совм. с др.) — Ч. Валиханову (1961), З. Фуркату (1963, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе, 1963), защитникам Брестской крепости (1964), Хамзе (1966). Исполняет также декоративные блюда и чаши (керамика). Препод. в Ташкентском худож. уч-ще (1954-62).

ЛИТ.: Молодые мастера декоративного искусства. Сб. дипломных работ 1955—1957 гг. Л., 1959, с. 85, илл. № 15.— ВХВ 1957. Декоративное иск-во. Каталог. М., 1958, с. 14.— В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Каталог. Л., 1958, с. 45, илл.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 41.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1960, с. 49, 52.—«Ташкентская правда»: 11.8.1962 («Увековечивая образ поэта»); 6.2.1966 (А. Палехов, Ташкентская керамика).—«Художник», 1962, № 12, с. 11 (илл.).—«Строительство и архитектура Средней Азии» (Таш.), 1964, № 12, с. 28, 29 (с илл.).—«Искусство», 1965, № 4, с. 7.—«Совет Узбекистани» (Таш., узб. яз.), 14.12.1965 («Создатель прекрасного»).

ГАН, Иван (Иоганн)
Резчик по кости, 2-я пол. XVII в.

Родом из Гамбурга. Работал в московской Оружейной палате (с 1679). Известны выполненные им паникадило в хоромы к государю (слоновая кость, 1682) и ароматницы. В 1689 еще упоминался в дворцовых документах.

ЛИТ.: И. Забелин, Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст., изд. 3. М., 1895, с. 271, 272.— Труды комиссии по осмотру и изучению памятников церковной старины, т. 2. М., 1906, с. 65—66.— Л. Свионтковская-Воронова, Резьба на кости. М., 1924, с. 14.— Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 107—108.

ГАН, Нина Сергеевна (Сергіївна)
Живописец, Киев, [р. 27.6(10.7).1913 в Сердобске (Саратовская губ.).

* Училась в Пензенском худож. уч-ще (1935-38) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова и Киевском худож. ин-те (1938-41; 1944-47) у К. Н. Елевы, Ф. Г. Кричевского, дипломная работа —«Материнство» (руководитель А. А. Шовкуненко). Участница выставок с 1935. Автор произв.: «Первенец» (1947), «Гобелен готов» (1949, Львовский музей украинского искусства), «Акулина» (1961), «Натюрморт. Украинская керамика» (1962), «Море» (1963), «Катя Петриченко — учащаяся Киевского промышленного техникума» (1964), «Гурзуф» (1965) и др. Препод. в Пензенском худож. уч-ще (1941-44), Киевском уч-ще прикл. искусства и КСХШ (1947-53), Киевском худож. ин-те (с 1953).

КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка Тамбовского союза худ-ков за 1934-35. Тамбов [1935], с. 6.— Украинские худож. в-ки: 9-я (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 16; 10-я (1949). К. (укр. яз.), 1950, с. 14.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 27.

ГАН, Павел Викторович
Живописец, р. 27.2.1894 в с. Дубровки (Псковская губ.), ум. 22.1.1967 в Ташкенте.

* Учился в ЦУТР (1912-14) и одновременно (1912-13) в студии Л. Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге, затем в МУЖВЗ (1914-18) у А. М. Васнецова, К. А. Коровина, Л. О. Пастернака. Участник выставок с 1936 (Ташкент). С 1928 работал в Самарканде, с 1936— в Ташкенте. Писал преимущественно пейзажи: «Провинция» (эскиз, 1918), «Орон» (1920), «Старый город»

(1936), «Горный колхоз» (1938, Музей искусств УзбССР), «Весна» (1945), «По Чаткальскому ущелью» (1953), «Вечер в горах» (1957, Музей искусств УзбССР), «Мираб» (1958, там же), «Бухара» (1962), «Осень. Виноградники» (1964), «Тополькы» (1965) и др. Г. также автор тематических картин: «Навои в Герате среди восставших» (1940, АН УзбССР), «Депутат перед избирателями» (1940), «В родном кишлаке» (1942), «Оккупанты» («Угон в рабство», 1943), «Колхозный сторож» (1949), «Уборка клевера» (1954, Музей искусств УзбССР), «Завтрак трактористов» (1957), «Гости из Наная» (1958), «Изыскатели» (1960) и др. Написал автопортреты (1953 и 1955). Выставка произв. Г. состоялась в 1965 (Ташкент). Препод. в средних школах Себжа (1918-28) и Самарканда (1928-36), Ташкентском худож. уч-ще (1936-56).

ЛИТ.: В-ка произв. П. В. Гана. (70 лет со дня рождения. 45 лет творческой деятельности). Каталог. Таш., 1965, 13 с., портр. Г.— Изобразительное искусство УзбССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 17, 21, 28.— Художники Сов. Узбекистана. [Сб.]. Таш. 1959, с. 50—54; илл.— Веймарн, Черкасова, с. 35, 90.— Выставки. Справ., т. 2, с. 456 (указ.).— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Таш., 1956, с. 33.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М., 1937, с. 11.— В-ка «Худ-ки Узб., Кирг., Каз. ССР». М., 1941, с. 14.— ВХВ. М.: 1946, с. 36; 1957, с. 346.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Узбекистана, посвящ. 25-летию УзбССР. Таш., 1950, с. 12.— Респ. худож. в-ки. Таш.: 1951, с. 2; (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; 1963, Таш., 1964, с. 5.— В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и Тадж. ССР, 1953, с. 7.— В-ки произв. худ-ков Узбекистана. Таш.: 1954, с. 6, 37; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 22; илл.— В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 19, 52.— ПЕРИОДИКА: «Правда Востока» (Таш.): 21.7.1937 (Ю. Арбат, В-ка работ худ-ков Узбекистана); 15.10.1963 (А. Умаров, Наши учителя—художники России); 15.7.1965 (Р. Акбальян, Добрый талант; илл.).—«Искусство», 1947, № 6, с. 44.—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.): 16.6.1958 (Р. Акбальян, Новые произв. худ-ка; илл.); 24.7.1965 (А. Пулатов, Очарование природы; илл.); 22.10.1966 (М. Булатов, Красота созидания).

ГАН, Татьяна Константиновна
Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 26.4.1931 там же.

* Училась в МВХПУ (1952-57) у В. Ф. Бордиченко, С. В. Герасимова, дипломная работа — эскиз росписи малой спортивной арены стадиона им. В. И. Ленина в Москве (сграффито). Участница выставок с 1957 (Москва). Выполнила росписи в Домах культуры г. Дзержинска Горьковской обл. (концертный зал, 1958), Пятигорска (плафон «Танцы» в зале — 1961) и г. Куйбышева (плафон «Этапы развития Советской власти» в конференц-зале, 1961); эскиз росписи «Труд» для торцовой стены типового здания сельского клуба (1962), панно «Концерт» (керамика, 1965), рельеф «Музыка» (керамика, 1967, Музыкальный салон, Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка дипломных и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. М., 1958, с. 10.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 169.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 45.— В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 23, илл.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 36.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 47.— В-ка «Худ-ки Москвы —50-летию Октября». М., 1967, с. 48.— ПЕРИОДИКА: «Московский художник» (МОСХ), 1960, № 20—21, с. 5 («Наши новые товарищи»).— «Декоративное искусство СССР» 1962, № 6, с. 9 (илл.).

ГАНГАЕВ, Панкратий Степанович
Живописец, сер. XVIII в.

Писал иконы под руководством А. Перезинотти для дворцовой церкви в Царском Селе (1753).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 53.— Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 196.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 159.

ГАНГАЛЮК, Александр Иосифович
График, Москва, р. 4.6.1930 в Ялте.

* Занимался в Ялте у В. П. Цветковой (1940-е гг.), затем учился в МПИ (1952-57) у А. Д. Гончарова, дипломная работа — серия рисунков (тушь) «К берегам Антарктиды». Иллюстрирует книги для изд-в «Молодая гвардия» и «Знание»: «Стихи и поэмы» М. Камбердиева (1959), «Пылающее небо». Сб. (1961), «Волшебник-невидимка» Н. Д. Сидорова (1963), «Американские миражи» Л. Н. Митрохина (1965), сб. «Бригантина» (1966) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1961, 1966 (см. указ.)

ГАНДИНИ, Франческо (Gandini, Francesco)
Итальянский гравер и рисовальщик, р. 4.10.1723 в Кремоне (Италия), ум. после 1778 в Петербурге.

Учился у Ж. Бонини и Е. Грациане в Болонье, Р. Зюблейра в Риме. С 1759 работал в Петербурге. Автор гравюр (на меди): «Рюрик» (с подписью «F. Gandini»; для календаря на 1768 г.), «Иоанн IV» (для историч. календаря на 1769 г.), нескольких виньеток-картушей (для «Географического описания реки Волги от Твери до Дмитриевска ...». Спб., 17..), «Патриарх Филарет Никитич» (с монограммой «F. G.»; для «Полного описания деяний... Петра Великого» Ф. Туманского. Спб., 1788) и др. В ГРМ хранится его рисунок «Катафалк Елизаветы Петровны» (тушь, 1762). Препод. в АХ (1766-68).

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 211.— Брокгауз — Ефрон, т. 15, с. 82.— Русская энц., т. 5. Спб., 1913, с. 155.— Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 до основания АХ. М., 1870, с. 384 (указ.).— Ровинский, т. 1, с. 218—219.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— В. Адарюков, Ф. Гандини. («Среди коллекционеров». М., 1924, № 3—4, с. 63—65 с илл.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. Спб., т. 2, 1887, с. 961; т. 4, 1899, с. 643.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Сидоров, 1956, с. 90, 433, 505.— Сообщения ГРМ, вып. 5. Л., 1957, с. 59—60 с илл.— Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 7, 65.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 149—150.— Bénézit, t. 4, p. 149.

ГАНДУРИНА, Александра Николаевна
Художник прикладного искусства, р. 6(19).5.1917 в Иваново-Вознесенске.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1935-40) у А. В. Куприна, М. В. Леблана, П. П. Пашкова. Участница выставок с 1948 (Москва). Художник Московского трикотажного комбината (1944-56) и Общесоюзного Дома моделей одежды (с 1957). Исполняет модели женской одежды из трикотажа (за ансамбль одежды — платье, жакет, шарф — получила бронзовую медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958); рисунки тканей для платья с цветочными узорами (1949-66) и декоративных тканей («50 лет Советской власти»—1967); сувенирные платки и шерстяные шали («Прялки»—1964, «Сказка о царе Салтане»—1965, «Василий Блаженный»—1965 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ка декоративно-прикл. иск-ва Москвы. М., 1950, с. 4.— В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 62.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 66.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 90.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 54—55; 3-я, 1968, с. 74 (названа Анной).— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 139.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 35—36 (названа Анной), 38.

ГАНЖА, Людмила Степановна (Степанівна)
Художник прикладного искусства, Киев, р. 11.9.1926 в с. Тамаровка (Киевская губ.).

* Училась в Киевском уч-ще прикл. искусства (1945-50) у С. Г. Колоса, В. И. Рязанова, дипломная работа — гобелен «Счастливое детство» (руководитель Ф. И. Деряжный). Член КПСС с 1953. Участница выставок с 1958 (Киев). Среди ее работ (вышивка, набойка): орнаментальные и тематические ковры («Каштаны»—1962, «Мне тринадцать лет минуло...»— по мотивам стихотворения Т. Г. Шевченко, 1963; «Работящим рукам...»—1964), дорожки, подушки, а также эскизы

скатертей для массового производства (образцы — в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев). Исполнила также модели одежды с использованием украинского народного кроя и вышивки (1965, платья, сорочки и т. п.).

ЛИТ.: Киевский гос. музей укр. иск-ва. Отдел народного иск-ва. К. (укр. яз.), 1951, с. 52.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 81.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 195.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». Каталог. М., 1968, с. 70.—«Декоративное искусство СССР», 1963, № 4, с. 47 (илл.).

ГАНЖЕРЛИ, Тамара Георгиевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 24.4.1932 там же.

* Училась на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1950-55) у Б. Л. Заказнова, П. П. Пашкова. Участница выставок с 1955 (Москва). Художник шелкоткацкого комбината «Красная Роза» (с 1955). Исполняет рисунки для декоративных тканей («Квадраты»—1960, «Кирпичики»—1960, «Пригород»—1962, «Мальвы»—1964, «Армения»—1964), платков («ВДНХ»—1965, «Сочи»—1966) и тканей для платья.

ЛИТ.: Т е м е р и н, с. 117, 144.— А. П а в л и н с к а я, По законам красоты. Л., 1965, с. 61, илл.— КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 108.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 103.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 28.— В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1961, с. 90; 1963, с. 23; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 139.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 117.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 84, 107, илл.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 54—55; 3-я, 1968, с. 74.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 36.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 71 (илл.); 1961, № 11, с. 27 (илл.), 28; 1963, № 11, с. 3.

ГАНЖИНСКИЙ, Анатолий Львович
Живописец и график, Новосибирск, р. 7.7.1922 в с. Петровское (Саратовская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1940. Среди его живописных работ: «На Оби» (1940), серия «Сибирские этюды» (1944-45), «Иван Ползунов» (1950-53), «Колыванские камнерезы» (1955), «Автопортрет» (1956), «А. Фролов у И. Ползунова» (1955-57), «Патрончик пригодится» (1957-59), «На новостройке Новосибирского нефтепровода» (1958-59), «Молодость на стройке» (1961), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская» («На прогулке в окрестностях с. Шушенского», 1965-67); ряд натюрмортов (цветы). Исполнил также акварели («Портрет М. К. Коржа», «По Обь-Иртышскому бассейну», «Утренняя заря», «Ночное»— все 1963; «На реке Шушь»—1965, «День артиллериста»—1966). Выставка произв. Г. состоялась в 1967 (Новосибирск).

ЛИТ.: А. Л. Ганжинский. В-ка произв. живописи, посвященная 25-летию творческой деятельности. Новосибирск, 1967, 16 с. с автопортр. и илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 17, илл.— Н. Н. С е р е б р е н н и к о в, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 72.— Художники Новосибирска. [Альбом]. Л., 1960, с. 6 (илл.), 7, 8.— КАТАЛОГИ: 5-я Новосибирская обл. худож. в-ка. Новосибирск, 1940, с. 10.— Обл. худож. в-ки. Новосибирск: 8-я, 1952, с. 4, илл.; 9-я, 1955, с. 5; 10-я (юбилейная), 1957, с. 22; 11-я, 1959, с. 5, 13, илл.; 15-я, 1970, с. 18; илл.— В-ки произв. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 13; М., 1955, с. 13; М., 1957, с. 19.— Передвижная в-ка произв. худ-ков РСФСР. 1953. М., 1954, с. 6.— Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1956, с. 3; 1958, с. 5; 1959, с. 4.— Юбилейная худож. в-ка «Новосибирскому СХ —30 лет». Новосибирск, 1963, с. 19.— В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибирск, 1964, с. 9; 2-я Омск, 1967, с. 48, 80.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Сибирские огни» (Новосибирск), 1955, № 4, с. 191.—«Молодость Сибири» (Новосибирск), 9.1.1957 (зам. и илл.).—«Сов. Сибирь» (Новосибирск): 13.12.1959 (илл.); 22.7.1961 («Художники — съезду партии»); 22.3.1967 («О прошлом и настоящем». О в-ке работ Г.).—«Вечерний Новосибирск»: 18.8.1961 («Худ-ки рассказывают о современниках»); 12.9.1961 (зам.); 17.3.1967 (Е. Л у ч и н е ц к и й, Дорогой упорных поисков; портр. Г.).—«Художник», 1963, № 8, с. 7.—«Искусство», 1967, № 6, с. 76—77 (о в-ке Г.).

ГАНЗЕН, Алексей Васильевич
Живописец, р. 2(14).2.1876 в Одессе, ум. в 1940-х гг. в Югославии.

Внук и ученик И. К. Айвазовского. Занимался также в Германии у К. Зальцмана и Г. Майера (нач. 1900-х гг.) Жил в основном за границей. Работал преимущественно как маринист. На выставках с 1898 (ТЮРХ, «О-ва русских акварелистов» и др.) экспонировались его произв.: в 1898—«Море»; 1904—«Утром в океане после бури»; 1907—«Закат солнца. Нерви» (акв.); 1909—«Перед шквалом», «Лодки во время прилива. Голландия» (акв.); 1912—«Побережье», «Окрестности Одессы», «Средиземное море» (акв.); 1915—«Бой «Св. Евстафии» с «Гебеном», «В открытом море»; 1916—«На закате», «Утро», «Прибой» (акв.); 1917—«В океане», «Штиль в Крыму»; 1918—«Ферма в Нормандии»; 1919—«Лунная ночь» и др. Исполнил серии акварелей —«Российский императорский флот» (изд. в альбоме под тем же назв. Пг., 1916), «Виды Флоренции и Венеции» (1910-е гг.). Работы Г. имеются в Феодосийской картинной галерее («Море», «Пейзаж со скалами и морем» и др.), Ульяновском обл. худож. музее («Море»—1916) и др. Его портрет выполнил Л. Б. Беренштам (мрамор, 1909, Феодосийская картинная галерея).

ЛИТ.: Н. Б а р с а м о в, И. К. Айвазовский. Симферополь, 1953, с. 163, 173; то же, М., 1962, с. 167.— А ф а н а с ь е в, с. 115.— Личные архивные фонды в Гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 169.— Выставки. Справ., т. 1. М., с. 32, 55.— В. И. Я к о в л е в, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1928, с. 439.— Н. Б а р с а м о в и С. Б а р с а м о в а, Феодосийская картинная галерея. Симферополь, 1955, с. 214—216.— Ульяновский обл. худож. музей. Рус., сов. и западноевропейская графика. Ульяновск. 1959, с. 18.— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 59.— КАТАЛОГИ: В-ки ТЮРХ. О.: 9-я, 1901, с. 1; 15-я, 1904, с. 3; 28-я, 1918, с. 5; 29-я, 1919, с. 5.— Весенние в-ки в залах ИАХ: Спб., 1904, с. 8—9, 32; Пг., 1917, с. 8, 34.— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 1907—1909; 1912; 1915—1917.— В-ка картин «Т-ва художников». М., 1912, с. 6, 20.— В-ка графических иск-в. Спб., 1913, с. 3.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Пг., 1915, с. 2, 31.— Патриотическая в-ка картин «Война». Пг., 1915, с. 8.— Весенняя в-ка картин «Т-ва художников». Пг., 1916, с. 9, 26.—1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок... О., 1919, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1912, № 32, с. 629 (илл.).—«Огонек» (Спб.): 1912, № 6, с. 9 («Наши худ-ки») с илл. и портр. Г.; 1914, № 14, рис. на с. 13, 14.— «Солнце России» (Спб.), 1912, № 12, с. 10 (илл.).—«Искры» (М.), 1913, № 41, с. 328 (илл.).—«Летопись войны» (Пг.): 1914, № 16, с. 261 (илл.); 1914—1915, № 28, с. 449 (илл.); № 30, с. 481 (илл.).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 16—17.— B é n é z i t, t. 4, p. 586.

ГАНИЕВ, Ахмед Азизович
Скульптор, Душанбе, р. 11.10.1927 в Денау (Узбекистан).

* Учился в Худож. ин-те ЭстССР (1952-58) у А. А. Каазика, дипломная работа —«Пробуждение», затем в аспирантуре ИР (1958-61) у В. В. Лишева. Участник выставок с 1955 (Душанбе). Среди его работ: портреты Героя Социалистического Труда Ш. Яшимовой (гипс, 1955) и нар. артиста СССР М. Касымова (гипс, 1956); «Студент» (бронза, 1959, ГТГ), «Подруги» (1959), «На целине» (1959), «Фархад» (1961), «Нурек» (1962), «Молодость» (1963), «Мечты» и «Октябрь» (1964)— последние семь — гипс, гипс тон., в Музее ТаджССР. Препод. в Душанбинском худож. уч-ще (1962-64).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 9, с. 56.— Изобразительное искусство ТаджССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, 19, илл.— Искусство таджикского народа. Сб. ст., вып. 2. [Душанбе], 1960, с. 263, 286, 297.— В а л е р и у с, с. 78.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 54.— Юбилейная респ. худож. в-ка. [Душанбе], 1957, с. 21.— ВХВ. М.: 1957, с. 468; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 320; 1961, с. 260.— 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 60.— В-ка «Произв. худ-ков ТаджССР». М., 1966, с. 15 (илл.), 17.

ГАНКИН, Евель Мордухович (Ганкін, Евель Мордухавіч)
График и художник кино, Минск, р. 26.10.1921 в м. Щедрин (Могилевская губ.)

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1939-44) у Ф. С. Богородского, Ф. А. Модорова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к фильму «Тиль Уленшпигель» по роману Ш. де Костера (руководитель И. А. Шпинель). Участник выставок с 1942. Исполнил ряд живописных работ: «Совет партизан» (1942), «Портрет казахской девушки» (1943), «Белорусский партизан» (1943) и др. Оформил кинофильмы для студии «Беларусьфильм»: «Зигмунд Колосовский» (1946), «Новый дом» (1947) «Родные напевы» (1948) «Павлинка» (1952), «Посеяли девушки лен» (1956), «Наши соседи» (1957), «Часы остановились в полночь» (1958), «Человек не сдается» (1961), «Последний хлеб» (1962), «Криница» (1964), «Я родом из детства» (1966), «Война под крышами» (1967) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь»: «Как закалялась сталь» А. Н. Островского (1947), «Неаполь без солнца» Дж. Родари (1955), «Воспитание чувств» Г. Флобера (1956), «Литовские народные сказки» (1956), «Красный факел» Л. А. Кацовича (1957), «Новолунье» С. Г. Евсеевой (1965) и др. Рисует карикатуры на политические и бытовые темы для журналов «Вожык» (с 1949), «Огонек» (1954), «Крокодил» (1955, 1964) и др. Выставка эскизов Г. к кинофильму «Война под крышами» состоялась в 1967 (Минск). Ряд его акварелей и рисунков — в ГХМ БССР. Г.— з. д. и. БССР (с 1968).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1, с. 332.— Авторы «Вожыка». [Произведения писателей-сатириков и художников-карикатуристов белорусского журнала «Еж»]. Сб. М., 1955, с. 43 (илл.).— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 34, 44, 45.— Театрально-декорационное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, с. 6, илл. и цв. илл.— Старцев, 1959, с. 482 (указ.).— Орлова, с. 261, 262, 297.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.: т. 3, 1961, с. 135 (указ.); т. 4, 1968, с. 723 (указ.).— Стыкалин и Кременская, с. 86; цв. илл.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Вел. Отечеств. война». А.-А., 1942, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 8.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с.20.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 6.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 42.—2-я респ. худож. в-ка сатиры и юмора. Минск, 1956, с. 5—6.— ВХВ. М., 1957, с. 334—335.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка. Минск, 1959, с. 118 (с портр. Г.), 194.— Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 73; 1962. Минск. 1963, с. 56—57.— В-ка произв. худ-ков кино. Минск, 1961, с. 8—9.— В-ка произв. худ-ков «Вожыка», посвящ. 25-летию изд-ва. 1941—1966. Минск, 1966, с. 14—16 с портр. Г.— Респ. в-ка творчества худ-ков театра, кино и телевидения. Минск, 1967, с. 36—37.— ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 8.1.1944 (илл.).—«Сов. Белоруссия» (Минск), 20.6.1961 (В-ка произв. художников кино).—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 7.7.1961 (А. Красинский, Худ-к в кино); 14.12.1962 (А. Луцкая, Девиз — современность).— «Искусство кино»: 1964, № 7, с. 132; 1968, № 5, с. 189.—«Минская прауда» (белорус. яз.), 28.12.1965 (зам.)—«Сов. экран», 1967, № 15, с. 7.—«Искусство», 1967, № 9, с. 17.

ГАННУШКИН, Евгений Александрович
График, Москва, р. 6.7.1925 там же.

* Учился в МВХПУ (1946-49) у И. Ф. Рерберга. Участник выставок с 1953. Оформляет книги для изд-в «Искусство», «Сов. писатель» и др.: «Очерки по истории русского искусства» (1954), «Осенняя тетрадь» С. А. Васильева (1957), «Две повести о тайнах жизни» Д. Ю. Бершадского (1958), «Всеобщая история искусств» (тт. 2—6, 1960—1966; т. 2 — диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»), альбом «В. И. Ленин» (1960, диплом 1-й степени на том же конкурсе), «За далью даль» А. Т. Твардовского (1962), «Советское фотоискусство» (1963), «Шедевры мировой живописи» (1965, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Собрание сочинений» К. Г. Паустовского (т. 1, 1967) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1961, с. 616 (указ.).— Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 21, 23 (с илл.).— Лучшие книги 1960 г. [Альбом]. М., 1962., с. 20—21 с илл., 32—33 с илл.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 6. М., 1962, с. 354; то же. Сб. 13. 1966, с. 228.— В. Н. Лях о в, Оформление советской книги. М., 1966, с. 71.— В-ки работ худ-ков книги. Каталоги. М.: 4-я, 1953, с. 14; 5-я, 1955, с. 16—17; 6-я, 1957, с. 20.—7-я в-ка книжной графики. Каталог. М., 1959, с. 19—20.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с. 100.—«Полиграфическое производство» (М.), 1955, № 4, илл.—«Полиграфия» (М.), 1966, № 7, с. 30, илл.

ГАНРИО, Ирина Вячеславовна
Художник прикладного искусства, р. 19.9.1921 в с. Богородское (Московская губ.), ум. 18.7.1962 в Москве.

Окончила МИПИДИ в 1948, училась у Б. Б. Ланге, Н. Г. Тихонова. Участница выставок с 1956. Работала на Дмитровском фарфоровом заводе (1955-62). Исполнила росписи: на чайных сервизах («Цветы и розы»—1954, «Черная лента»—1961, «Солнечный»—1962), подносах («Бабочки»—1954), блюдах («Яблоневый цвет»—1955), приборах для воды («Кобальтовые цветы»—1956), вазах для цветов («Клетки»—1960 и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 48, 332.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 22.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 117.— Каталог в-ки новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 9, 10.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. Каталог. М.— Л., 1964, с. 14, илл.— «Вечерняя Москва», 16.7.1948 («Художники-декораторы»).

ГАНРИО, Юрий Борисович
Художник прикладного искусства, Москва, р. 6.8.1921 в поселке Сормово (Нижегородская губ.).

* Учился в МИПИДИ (1946-52) у Е. Ф. Белашовой, Н. Г. Тихонова, дипломная работа — настольная лампа (фарфор, Музей ЛВХПУ). Участник выставок с 1954 (Москва). Художник Дмитровского фарфорового завода (с 1952). Исполняет формы чайных сервизов («Ягодка»—1954, 2-я премия в конкурсе на новую форму, 1954; «Колокольчик»—1955, «Северный»—1959, «Каштан»—1960, «Планета»—1962, «Метро»—1964, «Одуванчик»—1967, «Красная площадь»—1970 и др.), питьевых приборов («Бутоны»—1962, «Утро»—1964), ваз для цветов («Ландыш»—1960, «Лотос»—1961), кофейных сервизов, пепельниц и т. п. Выполнил статуэтку «Вратарь» (1954), настольную лампу «Петушок» (1958). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Утрехт—1955, Всемирные в Брюсселе—1958 и Монреале—1967, Международные выставки керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962; Париж — 1961 и др.).

ЛИТ.: Темерин, с. 47, 48.—«Декоративное искусство СССР», 1965, № 1, с. 45.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955, с. 99—100.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 52.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 9—14.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 30.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 64, 71—73.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 12—14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 10, 12, 17, илл.; 3-я, 1968, с. 12; 4-я, 1970, с. 14.— В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 69.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 22.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 15.

ГАНС — см. ПФИСТЕР, Ян.

ГАНС из Дрездена (Hans von Dresden)
Немецкий ювелир, кон. XVI в.

Работал во Львове (ок. 1573). Инкрустировал золотом и серебром рыцарские доспехи и оружие.

ЛИТ.: W. Łosiński, Złotnictwo lwowskie, Lwów, 1912, s. 67.

ГАНС, Таэво Херберт Адольфович (Hans, Herbert Taivo)
Художник-оформитель и художник прикладного искусства, Таллин, р. 25.1.1941 в с. Халинга (ЭстССР).

* Учился в Тартуском худож. уч-ще (1956-61) и Худож. ин-те ЭстССР (1961-66) у Э. И. Вельбри, дипломная работа — оформление интерьера варьете гостиницы «Интурист» в Таллине (руководитель Б. А. Тальберга). Участник выставок с 1966 (Москва). Оформляет выставки, интерьеры общественных (Центр. худож. салон СССР в Москве — 1965; кинотеатр «Раху» в Таллине — 1966; санатории «Раху»—1966 и «Тервис»—1968-70 в Пярну) и жилых зданий. Рисует для журнала «Кунст я коду» (с 1963). Исполняет также комплекты мебели, подсвечники, декоративные тарелки (дер., металл).

ЛИТ.: Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии» Каталог. М., 1966, с. 223.— Прикладное искусство Сов. Эстонии. Каталог. Т., 1970, с. 56, илл. № 8.—«Техника и производство» (М.), 1968, № 2, илл.

ГАНСКИЙ, Петр Павлович
Живописец, р. 17.2(1.3).1867, ум. (г. ?) во Франции.

Вольнослушатель АХ (1885-89), затем занимался в Париже. Работал в Одессе. Был членом ТЮРХ (с 1894). На выставках с 1890 (ТЮРХ, АХ и др.) экспонировались его работы: в 1893—«За чтением»; 1895—«Отлив»; 1897—«Берег у Ялты»; 1899—«Курильщики»; 1902—«Кафе в Париже»; 1903—«Лунная ночь»; 1904—«В горах»; 1908—«В саду»; 1909—«Купальщицы»; 1911—«Пляж в Биаррице»; 1915—«На Капри»; 1916—«Городок на берегу моря»; 1918—«Прачки». Г. написал также картины: «В ожидании улова» (1892), «Бретань» (1900, Одесский худож. музей), «У пруда» (1902, там же), «Игра в кегли» (1908) и др. После 1919 уехал во Францию.

ЛИТ.: А ф а н а с ь е в, с. 25, 52, 57, 115.— В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши (кон. XIX — нач. XX в.). Из собрания Одесского худож. музея. Каталог. Кишинев, 1967, с. 16.— КАТАЛОГИ: ТЮРХ. О.: 1893—1898; 1901—1904; 1908—1911; 1915; 1916; 1918; 1919.— Указатель в-ки ИАХ. Спб., 1896, с. 40.— 17-я периодическая в-ка картин МОЛХ. М., 1897, с. 16.— Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1901, с. 15, 22, илл.; 1908, с. 6, 20.— В-ка картин «О-ва независимых худ-ков». О., 1917, с. 4, 15.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Новороссийский телеграф» (О.), 5(17).5.1890, № 4756, с. 2 (Н. В у ч е т и ч, Итоги 1-й в-ки картин южно-русских худ-ков в Одессе).—«Одесский вестник», 31.3(12.4).1892, № 84, с. 2 («В-ка картин южно-русских худ-ков»).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 13, S. 162.

ГАНТМАН, Моисей Файбович (Михаил Федорович)
Художник кино, Киев, р. 5.12.1922 в м. Дукора (Белоруссия).

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1943-49) у Ф. С. Богородского, П. И. Котова, дипломная работа — эскизы декораций и раскадровка к кинофильму «Константин Заслонов» (руководитель И. А. Шпинель). Участник выставок с 1954 (Киев). Оформил фильмы на Киевской киностудии: «Земля» (1954, совм. с В. И. Аграновым), «В один прекрасный день» (1955), «Рожденные бурей» (1957, совм. с В. В. Мигулько), «Троянда» (1958), «Ужвий» (1959), «Макар Дубрава» (1960), «Максим Рыльский» (1961). Выполнил ряд киноплакатов. Пишет пейзажи («Свежий снег»—1965 и др.). Работы Г. (эскизы оформления к кинофильмам) экспонировались в Берлине (1958).

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 135 (указ.).— В-ка произв. худ-ков театра и кино союзных республик. Каталог. М., 1956, с. 78.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). Каталог. К., 1960, с. 143.— Респ. в-ка произв. худ-ков театра и кино. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 46.— ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.), 23.10.1954 (В. С у х о д о л ь с к и й, «Земля».—«Искусство кино», 1957, № 11, с. 83.

ГАНУШ (Г а н с)
Литейщик, 1-я пол. XVI в.

Работал во Львове. Известны три отлитые им пушки, украшенные орнаментом и гербом города Львова (одна — 1524 с монограммой «НА», вторая — того же года с подписью «Meister Hans», третья — 1550 с подписью «Hans»— все в Стокгольмском музее артиллерии). В кон. XV — нач. XVI в. во Львове было еще несколько литейщиков Ганушей, их работы не сохранились.

ЛИТ.: Материалы по этнографии и художественным промыслам АН УССР, вып. 3. К. (укр. яз.), 1957, с. 131—133.— Материалы по этнографии и искусствоведению АН УССР, вып. 5. К. (укр. яз.), 1959, с. 155 (П. Ж о л т о в с к и й, Художественное литье в Западных землях Украины).— K. B a d e c k i, Ludwisarstwo lwowskie... Lwów, 1921, ss. 24—28.

ГАНФ (псевдоним Я н г), Иосиф Абрамович
График, Москва, р. 30.10.1899 в Полтаве.

* Брат Ю. А. Ганфа. Учился в ЦУТР (1918) и Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у А. Т. Матвеева, П. А. Шиллинговского. Участник выставок с 1932 (Москва). В 1927-33 рисовал политические карикатуры для журналов («Смехач», «Крокодил») и газет («Правда», «Известия»). Исполнил плакаты («Обреченный на гибель империализм»—1932, «Наша воля, наш труд — вот реальность великого плана»—1947, «СССР — оплот мира»—1951), почтовые марки (серии «Памяти 26 бакинских комиссаров»—1933, «10-летие гражданской авиации СССР»—1934, «Памяти погибших героев стратосферы»—1934, «Павильон СССР на Международной выставке в Париже в 1937»—1938, «20 лет со дня смерти В. И. Ленина»—1944). В 1950-е гг. выполнял эскизы медалей, значков и т. п.

ЛИТ.: Сто лет русской почтовой марки. 1858—1958. [Сб.]. М., 1958, с. 51.— Почтовые марки СССР. М., 1958, с. 104, 105, 109, 111, 112, 134, 140, 195, 199—200, 214.— Д е м о с ф е н о в а, Н у р о к, Ш а н т ы к о, с. 101, 187.— Выставки. Справ., т. 1, с. 388, 406 (см. Янг); т. 2, с. 13, 41.— Почтовые марки, посвященные В. И. Ленину. Каталог. М., 1969, с. 71, 72.— Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом. (По фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 65, 126.— КАТАЛОГИ: В-ка сов. плаката. М.— Л., 1950, с. 12, илл.— ВХВ. М., 1951, с. 187.— В-ка, посвящ. 100-летию в России первой почтовой марки. Краткий путеводитель. Л., 1958, с. 34.— «Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М. 1967, с. 29.

ГАНФ, Наталья Юльевна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 25.3. 1926 там же.

* Дочь Ю. А. Ганфа. Училась в МИПИДИ (1944-50) у П. П. Соколова-Скаля, П. М. Шухмина, дипломная работа — эскиз витража для метро (руководитель Н. П. Прусаков). Участница выставок с 1955. Художник по стеклу. Среди ее работ (исполнены совм. с Е. С. Жигалкиной): орнаментальные витражи для Музыкально-драм. театра в Петрозаводске (1952-54), Дворца культуры в Пятихатках (Днепропетровская обл., 1954), витраж «Рыбки» (1958); эскизы для серии настенных тарелок «16 республик» (1954-55), питьевые приборы (стекло, алмазная грань), вазы для цветов (хрусталь, алмазная грань), наборы для компота и вина (хрусталь, алмазная грань), бокалы (цветное стекло) и т. п.

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 161.— А. П а в л и н с к а я, По законам красоты. Л., 1965, с. 59 илл.— КАТАЛОГИ: В-ка декоративных иск-в. М., 1955 с. 131.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ ков. М., 1957, с. 22.— В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 101; 6-я, 1961, с. 54.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 65; 1963, с. 14, 51.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 98—99, 104.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 80—90.— В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 77.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 66—67, илл.— 2-я респ. в-ка «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М., 1965, с. 44.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 30.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 19.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1960, № 3, с. 16 (илл.); 1961, № 3, с. 32; № 9, с. 20; 1963, № 3, с. 6, 9; № 7, с. 10 (илл.); 1965, № 9, с. 36.

ГАНФ, Юлий Абрамович
График, Москва, р. 27.5(8.6).1898 в Полтаве.

* Брат И. А. Ганфа. Занимался в студии «Художественный цех» в Харькове (1917-20) у Э. А. Штейнберга и Вхутемасе в Москве (1922-24) у И. И. Нивинского, В. А. Фаворского. Участник выставок с 1926. Рисует политические карикатуры для журналов: «Красный перец» (1923-26), «Заноза» (1923-25), «Безбожник» (1925-41), «Прожектор» (1929-34) и др.; постоянно (с 1924) — для «Крокодила» и газеты «Правда» (с 1927); лучшие из них изданы в альбомах: «Политическая карикатура» (М., 1954), «Карикатура» (М., 1959), «Карикатуры. Исторические изоочерки. Иронический репортаж. Бомбопоклонники» (М., 1960). Иллюстрировал книги для Детгиза, изд-в «Молодая гвардия», «Правда» и др.: «Записки старого гуся» Н. Н. Плавильщикова (1926), «Кондуит и Швамбрания» Л. А. Кассиля (1935, 1959), «Милочка-Копилочка» А. Л. Барто (1935), «Маленькие дети в большой нужде» К. и Я. Газунер (1936), «Карл Бруннер» Б. Баллаша (1938). «Бархатная дорожка» А. Н. Васильева (1949), «То в лоб, то в нос» Демьяна Бедного (1950), «Сатирическая смесь» С. А. Швецова (1957), «Песни» П.-Ж. Беранже (1958), «Обидные сказки» Л. И. Лагина (1959), «Герцог-деляга» М. Э. Виленского (1961), «А у нас в Зареченске...» Г. Е. Рыклина (1966) и др. Рисовал плакаты в 1920-30-х гг. В 1970 на Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве получил золотую медаль «Борец за мир». Его работы имеются в Калининской и Свердловской картинных галереях и др. музеях СССР. Г.— з. д. и. РСФСР (с 1945), нар. худ. РСФСР (с 1964).

ЛИТ.. БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 212.— Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 42 (указ.).— Ю. А. Ганф. (Листовка). М., 1950, 8с. с портр. и илл.— В. И. Костин, Ю. А. Ганф. М., 1955, 91 с. с портр. Г. и илл.— Альбом советской карикатуры. М., 1927, с. 3 (портр. Г.), 13—14 (илл.).— Старцев: 1933; 1941; 1961 (см. указ.).— Чегодаев, с. 130.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 24.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 617 (указ.); т. 12, с. 582 (указ.); т. 13 (доп.), с. 386 (указ.)— Гинзбург, с. 275 (указ.).— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 15, 49, 50 (илл.), 180.— В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 49, 53.— Бутник-Сиверский, с. 536.— Орлова, с. 116.— Книга. Исследования и материалы. Сб. 4. М., 1961, с. 86; то же. Сб. 16. М., 1968, с. 187.— Н. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 38, 40 (илл.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 101, 120.— Рисунки к произведениям Демьяна Бедного. М., 1963, с. 7, 9, илл.— Стыкалин и Кременская, с. 449 (указ.).— Д. В. Михновский, Оружием сатиры против религии. Л., 1963, с. 48, 51, 65, 69.— Суздалев, с. 463.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 449 (указ.); т. 2, с. 457 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 159.— МУЗЕИ: ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 490.— Калининская картинная галерея. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 61.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 221.— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графики Ассоциации графиков при Доме печати. М., 1926, с. 4.— В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 26, 28, 30, 34, 35, 37, 39, 43—45, 48.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 9, 14—15.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.— Л., 1937, с. 11—14.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 18.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 122; 1947, с. 59; 1949, с. 106; 1950, с. 183; 1952, с. 101; 1954. М., 1955, с. 232—233; 1957, с. 206; 1961, с. 95; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 43.— В-ка карикатуры моск. худ-ков. М., 1941, с. 9.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 26—27.— В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 12.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 248.— В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 21—23.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 7—8.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 173.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 20—22.— В-ка сатирических рисунков моск. худ-ков «Борьба за мир». М., 1960, с. 6.— «Мне 40 лет». В-ка рисунков, карикатуры худ-ков «Крокодила». М., 1962, с. 36—38 с илл. и портр. Г.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 106.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 104; 3-я, 1967, с. 135.—3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 12, 43 (илл.).—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 100.— ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), 1929, № 19, с. 12.—«Сов. коллекционер», 1932, № 5, с. 153—154.—«Детская литература» (М.), 1936, № 5, с. 14—17 (М. Нейман, Иллюстрации Г. к «Милочке-Копилочке» А. Л. Барто).—«Большевистская печать» (М.), 1937, № 1, с. 48—50.—«Искусство»: 1938, № 2, с. 22 (илл.), 25; 1959, № 1, с. 25, 27; 1964, № 10, с. 77; 1968, № 2, с. 74; 1970, № 2, с. 74 (о награждении Г. золот. медалью «Борец за мир»).—«Сов. искусство», 24.11.1939 («Мастера сов. карикатуры»).—«Художник», 1963, № 9, 3-я с. обл. (зам.).

ГАНЦЕВИЧ, Григорий Самуилович (Ганцэвіч, Рыгор Самойлавіч)
График, Минск, р. 18.2.1915 в с. Ганцевичи (Белоруссия).

* Учился в подготовительных классах ИЖСА (1935-36) у В. А. Оболенского, Н. Л. Тарасикова. Участник выставок с 1948 (Минск). Рисовал карикатуры (1948-55) для журнала «Вожык», газет «Сов. Белоруссия» и «Литература и мастацтва». Исполнил плакаты: «Запретить оружие массового уничтожения» (1957), «Спутник и религия» (1959), «Да здравствует разум, да скроется тьма!» (1960), «Свобода по-американски» (1963), «Вырвем их из власти тьмы» (1964, премирован на конкурсе журнала «Вожык», 1965) и др.

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков БССР. 1951. Минск, 1952, с. 14.— Всебелорусские худож. в-ки: 1957. Минск, 1958, с. 61; Минск (белорус. яз.), 1959, с. 226.— Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): Минск, 1960, с. 79; 1963, Минск, 1964, с. 38.— ВХВ. М., 1961, с. 155.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 29.— ПЕРИОДИКА: «Беларусь» (Минск, белорус. яз.), 1959, № 6, с. 23.—«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 5.1.1962 (З. Азгур, Оглядываясь на пройденное); 23.3.1965 («Победители конкурса...»).

ГАНШЕВА, Вера Парамоновна
Живописец, р. 21.9.1908 в Саратове, ум. 30.12.1965 в Москве.

Училась в Саратовском худож. уч-ще (1926-30). Участница выставок с 1929. Работала в Москве. Писала пейзажи и натюрморты: «Улица» (1929), «Цветы» (1937), «Флоксы» (1949), «Белые куропатки» (1953), «Рябина» (1953), «Тетерева и куропатки» (1958), «Подмосковный пейзаж» (1959), «Цветы» (1959) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1. с. 313, 314.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка ОМАХР. Саратов, 1929, с. 2.— В-ка картин моск. худ-ков. Евпатория, 1937, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 6.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 4.— В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 7.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 10.

ГАНЬШИН, Вячеслав Иванович
Живописец и график, г. Дзержинск (Горьковская обл.), р. 19.11.1929 там же.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1947-51), дипломная картина —«Заслуженный подарок» (руководитель А. В. Самсонов). Участник выставок с 1953. Среди его живописных работ: «Портрет студентки» (1954), «Первые шаги» (1954-56), «Октябрь» (1955), «Приезд М. И. Калинина в Растяпино» (1955-56, совм. с А. И. Жильцовым, Краевед. музей г. Дзержинска), «В дни войны» (1958-59), «Портрет медсестры» (1959), «Художники» (1963), «Портрет старого врача А. П. Дикарской» (1965), «Знаменосец» (1966). Выполнил пейзажи Поволжья (тушь, перо, 1950-е гг.), серию «Война 1941—1945 гг.» (акв., 1964-65). Препод. в Дзержинской худож. школе (с 1955).

КАТАЛОГИ: В-ка графики горьковских худ-ков. Горький, 1953, с. 7.—2-я весенняя в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1954, с. 8.— В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 12.— Худож. в-ка «40 лет ВЛКСМ». Горький, 1958, с. 8.—20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. государства. Горький, 1959, с. 10.— Гор. в-ка живописи и графики дзержинских худ-ков. Дзержинск, 1965, с. 2.— В-ка произв. дзержинских худ-ков, посвящ. XXIII съезду КПСС. Дзержинск, 1966, с. 1.

ГАНЮШКИН, Иван Иванович
Рисовальщик, р. 1742 (или 1745), ум. (г. ?).

Занимался в гимназии Московского ун-та (1755), худож. классах АН (1756-58) и АХ (с 1758 — в граверном классе у Г.-Ф. Шмидта, с 1761 — в живописном). Получил за рисунки с натуры в 1763 — большую, 1767 — малую серебр. медали и звание классного художника 2-й степени. Его рисунок «Два натурщика» (1766) хранится в Музее АХ СССР (Ленинград).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 45—46.— Петров, ч. 1, с. 9, 13, 19, 83, 86, 95, 118, 120.— Сб. РИО, т. 60, с. 132.— О. В. Михайлова, Учебный рисунок в АХ XVIII в. М., 1951, с. 56—58, илл.— М. В. Ломоносов, Полное собрание сочинений, т. 9. Служебные документы. 1742—1765 гг. М., 1955, с. 465, 858.— Сидоров, 1956, с. 441, 505.— Документы и материалы по истории Московского университета 2-й пол. XVIII в., т. 1. 1756—1764. М., 1960, с. 312, 343.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 160.

ГАПОНЕНКО, Алексей Тарасович
Живописец и график, Москва, р. 25.9.1933 там же.

* Сын Т. Г. и Э. И. Гапоненко. Учился в ИС (1953-59), дипломная картина —«Будущие строители плотин» (руководитель П. П. Соколов-Скаля). Участник выставок с 1957. Автор живописных работ: «Дежурные» (1957), «Весна у «Динамо» (1958), «На балконе» (1961), «Портрет В. Брумеля» (1962), «Портрет В. Дьячкова» (1964), «Весной» (1965) и др. Иллюстрировал книги для изд-ва «Детский мир» и Детгиза («Это очень хорошо» Н. С. Балинович — 1958, сб. рассказов «Советской страны пионер»—1959, «Голубой винтик» О. В. Донченко — 1962 и др.).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 14.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 17.—6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 6.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 11.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 8.— Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 12.

ГАПОНЕНКО, Тарас Гурьевич
Живописец, Москва, р. 20.2(5.3).1906 в д. Старая Заворонь (Смоленская губ.)

* Учился во Вхутеине в Москве (1924-30) у П. В. Кузнецова, В. А. Фаворского, Н. М. Чернышева, дипломная работа —«Сенокос». Был членом ОМАХР (1928-29) и АХР (1929-31). Участник выставок с 1928 (Москва). Автор произв. на темы колхозной жизни: «Красноармеец в деревне» (1929), «На колхозной меже» (1930), «Сдача хлеба» (1932), «Выход колхозниц на работу» (1933, ГТГ), «На обед к матерям» (1935, ГТГ; золот. медали на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Отдых» (1937), «Начальник политотдела МТС осматривает поля» (1937-38, Пермская худож. галерея), «Мастера высоких урожаев» (1939, Кировский обл. худож. музей), «Стадо» (1944, Иркутский обл. худож. музей), «У сельсовета» (1946, Николаевский худож. музей), «Колхозное стадо» (1947, Горьковский худож. музей), «Возвращение с поля» (1947), «Пора сенокосная» (1947-48, вариант 1962), «Агитатор в поле» (1949), «Уборка сена» (1954, Музй изобр. искусств ТатАССР), «В птичьем городке» (1959-60, ГРМ), «После работы» (1961), «В колонии молодняка» («Птицесовхоз», 1965), «Первый снег» (1967) и др. Участвовал в выполнении монументально-декоративных работ (роспись клуба з-да «Пролетарий» в Москве — 1930, панно« Знатные люди Страны Советов» для Советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке — 1939). Написал ряд картин о Вел. Отечеств. войне: «Рабовладельцы» (1942, Ростовский обл. музей изобр. искусств), «Немцы ушли» (1942), «Ведут пленных» (1942-43), «В лесах Смоленщины» (1945), «После изгнания фашистских оккупантов» (1943-46, ГТГ; повторение в Орловской обл. картинной галерее) и др. Среди графических работ Г.: рисунки, посвященные истории ВКП(б) (уголь, 1940, часть из них в ГТГ), серия фронтовых набросков (кар., 1943), иллюстрации к рассказам А. П. Чехова (Детгиз, 1944, 1945, 1947, 1958). Автор книги «Монументальная живопись в ее прошлом и настоящем» (М., 1931). Г.— лауреат Государственной премии СССР (1947), чл.-корр. АХ СССР (с 1954), з. д. и. РСФСР (с 1955), нар. худ. РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: МСЭ, изд. 3, т. 2, с. 848.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 215.— Т. Гапоненко. (Мастера советского изобразительного искусства. Живопись. М., 1951, с. 193—204 с илл.).— А. В. Парамонов, Т. Г. Гапоненко. М., 1961, 62 с. с портр. Г., цв. илл. и илл.— КНИГИ: В. Костин, Молодые советские живописцы. М., 1935, с. 54—60, илл.— П. Сысоев, Советская живопись. [Л.], 1939, с. 39—42, илл. и цв. илл.— Старцев: 1948; 1952; 1959; 1961 (см. указ.).— Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917—1941). М., 1951, с. 109, 110, 111—113, илл.— Чегодаев, с. 9, 94.— ИРИ (АН СССР): т. 11, с. 344; т. 12, с. 582 (указ.); т. 13 (доп.), с. 105, 182—184, 186, 377.— В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 291 (указ.).— Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 152.— Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 26, 29—30, 99.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— П. И. Лебедев, Русская советская живопись. Краткая история. М., 1963. с. 271.— Сузdалев, с. 462 (указ.).— Выставки. Справ. М.: т. 1, с. 450 (указ.); т. 2, с. 457 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 6, кн. 2. М., 1966, с. 116.— АЛЬБОМЫ: ВХВ. «Индустрия социализма». М., 1940, с. 9, 13, 16, 57 (илл.).— Советское искусство. 1917—1957. М., 1957, илл. на с. 271, 272.— Изобразительное искусство РСФСР. М., 1957, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда, с. 36, 38, илл.— Труженики советской деревни. Л., 1965, цв. илл.— 50 лет советского искусства. Живопись. М., 1967, с. 133 (цв. илл.) 466.— МУЗЕИ: ГТГ. Сов. живопись. (1917—1952). М., 1953, с. 41—42.— Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 23.— Горьковский гос. худож. музей. Горький, 1957, с. 76.— А. С. Красников, Музей коневодства. М., 1957, с. 6.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 341, 342, 382 (илл.).— Орловская картинная галерея. Путеводитель. [Орел, 1961], с. 5, 33—34, 97, 99, илл.—Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 95.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 89—90.— В-ка сов. станковой графики (1917—1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 25.— Кировский обл. худож. музей. Л., 1964, с. 77.— Ростовский обл. музей изобр. искусств. Живопись. Л., 1966, с. 67.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 59—60.—3-я в-ка изобр. иск-в АХР... (Коломенский филиал). Коломна, 1931, с. 4.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. М., 1933, с. 7; то же. Графика. М., 1934, с. 21.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 42.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. М., 1938, с. 4.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 116—117; 1947, с. 8; 1949, с. 8; 1950, с. 20; 1957, с. 19, 1961, с. 7.— В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 27.— В-ка «Вел. Отечеств. война». [М.], 1943, с. 64.— Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1949, с. 16.— В-ка картин моск. худ-ков. М., [1950], с. 4.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 32.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 216.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 25.—6-я в-ка произв. д. чл., почетных чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 33.— Передвижные групповые в-ки произв. чл. АХ СССР. М.: 1963, с. 4; 1964, с. 4.— В-ка произв. чл. АХ СССР (О. Верейский, Т. Гапоненко, А. Грицай, С. Лебедева, Г. Нисский, А. Пахомов, Ю. Пименов). М., 1965, с. 12—14, портр. Г. и илл.— В-ки произв. чл. АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 28; 9-я, 1968, с. 107—108 с портр. Г.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1934, № 5, с. 14 (с портр. Г.); 1939, № 7, с. 4, 5 (с илл.); 1962, № 11, с. 6; 1964, № 5, с. 7.—«Искусство»: 1938, № 5, с. 9, 12, 15 (илл.); 1939, № 4, с. 73, 75 (илл.); 1940, № 1, с. 104—105 с илл., цв. илл.; 1941, № 2, с. 28 (илл.); 1947, № 6, с. 15, 16 (илл.), 17; 1963, № 1, с. 71; № 4, с. 78; 1967, № 2, с. 33.—«Сов. искусство», 30.1.1945 (В. Журавлев, Творчество Т. Гапоненко; илл.).—«Вечерняя Москва», 9.7.1946 (Ю. Скалов, Полотна Т. Гапоненко; портр. Г. и илл.).—«Сов. культура», 4.1.1955 (о присуждении Г. звания з. д. и. РСФСР, портр. Г.).— «Художник»: 1963, № 4, с. 26; № 6, 3-я с. обложки; 1964, № 8, с. 12, (цв. илл.) 13.

ГАПОНЕНКО (Арнгольд, Гапоненко-Арнгольд), Эрна Иоганновна
Живописец, Москва, р. 17(30).11.1906 в Балаково (Саратовская губ.).

* Училась во Вхутеине в Москве (1925-30) у Н. Н. Купреянова, Д. С. Моора. Участница выставок с 1931.

Автор работ: «У ручья» (1935), «Проводы на фронт» (1942, Музей изобр. искусств КиргССР), «Детский сад» (1950), «В поле» (1953), «Хотим все знать» (1954, Челябинская обл. картинная галерея), «Сирень» (1954), «Дети на реке» (1955), «Доярки на переправе» (1957) «Подруги» («Отдых на сенокосе», 1959-60), «По речным просторам» (1961) и др. Работы Г. экспонировались в Париже (1948).

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 315 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 438 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 10.— В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 7.— Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 1.— В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. М., 1938, с. 15.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 6.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. Фрунзе, 1948, с. 3, 5.— ВХВ. М.: 1950, с. 20; 1957, с. 19.— Обл. в-ка картин моск. худ-ков. М., 1951, с. 2.— В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 6.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 7.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка живописи и графики моск. худ-ков. М.: 1955, с. 4; 1956, с. 4.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 25.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М, 1961, с. 15; М., 1961, с. 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1936, № 2, с. 41 (илл.); 1953, № 4, с. 20, 21 (илл.).—«Известия», 30.1.1940 (М. Нейман, 7-я в-ка моск. живописцев).—«Литература и искусство» (М.), 29.5.1943 (илл.).

ГАПОНОВА, Надежда Ивановна
Художник прикладного искусства, Москва, р. 14(27).8. 1909 в Бийске (Алтайский край).

* Спец. худож. образования не получила. Участница выставок с 1951 (Москва). В 1938-64 — художник текстильных и галантерейных артелей и фабрик Московской обл. Среди ее работ — комплекты из крепдешина (кашне, галстук, декоративные платочки), набивные шелковые и шерстяные платки (головные и абажурные), шарфы, тюлевые занавеси и накидки, комплекты для интерьера (скатерть, занавес, абажурный платок) и др.

ЛИТ.: Народное декоративное искусство РСФСР. Сб. М., 1957, с. 132.— Поманский, Фридман, Алексахина и др., Технология росписи тканей. М., 1957, с. 136—137 с илл.— О. Танкус и Н. Сысоева, Роспись ткани. М., 1960, с. 11—12.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 34.— В-ка произв. худ-ков Московской обл. Каталог. М., 1960, с. 73.

ГАПОНОВА, Нина Ивановна
Художник театра, Кишинев р. 12.11.1935 в с. Красное (Кемеровская обл.).

* Училась в Ин-те театра, музыки и кинематографии в Ленинграде (1958-62) у Н. П. Акимова, Т. Г. Бруни, дипломная работа — оформление спектакля «Золушка» Е. Л. Шварца. Участница выставок с 1965 (Омск). Оформила спектакли: «Анютины глазки» Т. Г. Ян (1962), «Жизнь начинается» Е. Н. Маклакова (1963), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1964), «Тристан и Изольда» А. Я. Бруштейн (1965), «Для кого цветут подсолнухи» А. Годека и К. Вейта (1966) и др.— в Омском тюзе; «Глубокая разведка» А. А. Крона (1962), «Чти отца своего» В. В. Лавренева (1965) — Омском драм. театре; «Щит и меч» по роману В. М. Кожевникова (1967) — Ставропольском краевом драм. театре; «Скажи мне, тополь» М. А. Ветровой (1968), «Мастера» Р. Стояпова (1969), «Дело, которому ты служишь» по роману Ю. П. Германа (1970)—Волгоградском обл. драм. театре.

ЛИТ.: «Театр. жизнь»: 1964, № 3, с. 12; 1966, № 7, с. 10; № 14, с. 5.—«Театр»: 1965, № 9, с. 129 (илл.), 130 (В. Березкин, Когда худ-к приходит к детям); 1969, № 7, с. 123; 1970, № 3, с. 35; № 12, с. 111.—«Творчество», 1965, № 9, с. 14, 15 (илл.).—«Омская правда», 27.2.1966 (Калиш, Современно о вечном).—«Молодой сибиряк» (Омск), 12.7.1966 (Кубанов, Для самого удивительного).—«Днепропетровская правда», 17.9.1966 (Соколовская, Нужная премьера).

ГАПОШКИН, Владимир Илларионович
Живописец, р. 13(26).2 1907 в Евпатории, ум. 27.12.1961 в Москве.

Учился в худож. школе в Запорожье (1926-27), Вхутеине в Москве (1927-30) у Д. Н. Кардовского, П. П. Кончаловского, И. М. Рабиновича и ИНПИИ в Ленинграде (1930-31) у М. П. Бобышова. Член КПСС с 1950. Участник выставок с 1929. Работал в Ярославле (до 1941), затем в Москве. Написал картины: «Волга осенью» (1937), «К вечеру» (1938, ГЯРМЗ), «Предательство монахов в 1609 г. в смутное время в Ярославле» (1939), «Волгострой» (1939), «Лето» (1952, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «У старой мельницы» (1954), «Скалистые берега» (1955), «Москва. Кремль» (1957) и др. В годы Вел. Отечеств. войны исполнил ряд фронтовых зарисовок («Советские танки на берегу Вислы», «Форсирование Дуная у Будапешта», «Советские танки в горах Югославии», «Львов. Здание оперы»— все кар., 1944-45 и др.). Г.— автор ряда статей по вопросам советского искусства: «К вопросу о социалистическом реализме» («Искусство», 1934. № 2), «Художник-реалист. К 25-летию творческой деятельности Н. П. Шлеина» («Ярославский альманах». Ярославль, 1940) и др.; брошюры «Традиции и новаторство в советском искусстве» (М., 1962).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 457 (указ.).— ГЯРМЗ. М., 1964, с. 203—204.— КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 58.— В-ка картин худ-ков Ярославля. Ярославль, 1934, с. 7.—2-я в-ка ярославских худ-ков. Ярославль, 1936, с. 10.— Обл. худож. в-ки. Ярославль: 2-я, 1939, с. 8; 4-я (посвящ. XXII годовщине РККА), 1940, с. 6.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 41—42.— В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 19.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 37.— ВХВ. М., 1949, с. 70.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 7.— В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 5.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 17.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 15.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 172.— В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М., 1961, с. 5.— ПЕРИОДИКА: «Сов. искусство»: 24.6.1940 (илл.); 29.3.1945 (илл.).—«Огонек» 1952, № 34, цв. илл.—«Смена» (М.): 1953, № 8, цв. илл.; 1954, № 8, цв. илл. на 4-й с. обл.

ГАРАНИ, Иосиф Иосифович (Йосип Йосипович)
Живописец и график, Берегово (Закарпатская обл.), р. 16.3.1921 в д. Батово (Закарпатье).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1950 (Ужгород). Автор работ: «Зимний пейзаж» (акв., 1952), «Горный пейзаж» (масло, 1955), «Автопортрет» (пастель, 1957), «Розы» (акв., 1958), «Колхозные копны» (акв., 1959, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Старая женщина» (пастель, 1960), «Зима» (масло, 1961), «Пейзажи Венгрии» (серия, пастель, 1962), «Пейзаж» (пастель, 1965) и др. Выставка работ Г. состоялась в 1965 (Берегово).

ЛИТ.: Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 10, цв. илл.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. Каталог. М., 1956, с. 4, 10.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 14, 20; 7-я, 1954, с. 14; 8-я, 1955, с. 20; 9-я, 1958, с. 10, 16; 11-я, 1960, с. 19; 13-я, 1965, с. 18; илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 103.— Респ. худож. в-ка К., 1961; с. 16.

ГАРАНЬКО, Эльфа Валериановна
Скульптор, Краснодар, р. 24.8.1930 в Новороссийске.

* Училась в ИР (1952-58), дипломная работа —«В поле» (руководитель В. В. Лишев). Участница выставок с 1959 (Ленинград). Среди ее работ: «Колхозница» (дер., 1959), «Мать» (фарфор, 1960), «Девочка» (мрамор, 1960), «Полдень» (дер., 1962), «На пляже» (терракота, 1963), «Трактористка» (шамот, 1964), «На стройке» (цемент, 1964), «Урожай» (шамот, 1966; дер., 1969).

ЛИТ.: Выставка «Сов. Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 55.—«Сов. Юг». Зональная выставка. [Альбом]. Л., 1967, с. 8.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Каталоги. М.: 1960, с. 108 (ошибочно

названа Эльзой); 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1967, с. 71.— В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Каталог. Л., 1961, с. 53.— В-ки произв. молодых худ-ков. Каталоги. М.: 1961, с. 16; 1964, с. 15—16.— В-ка «Сов. Юг». Каталог. Ростов н/Д, 1964, с. 25.—«Художник», 1965, № 2, с. 23.

ГАРАПКО, Иван Иванович (Іван Іванович)
Скульптор, Ужгород, р. 30.9.1909 в с. Завидово (Закарпатье).

* Учился в деревоотделочном техникуме (1930-34) в с. Ясеня (Закарпатье) и Худож.-пром. школе в Праге (1934-39) у К. Дворжака, И. Маржатки. Член КПСС с 1951. Участник выставок с 1949. Автор произв.: «Колхозница» (1947), «Пастух» (1958, Коломыйский музей народного искусства Гуцульщины), «Партизаны Закарпатья» (1949), «Мир» (1950, Закарпатский худож. музей, Ужгород), «Встреча братьев» (1952-53) — все гипс; «Телятница» (дер., 1957), «Поэт Ю. Гойда» (бюст, гипс, 1958), «Признание» (дер., 1961), «Эстафета чехословацко-советской дружбы» (рельеф, гипс, 1962), «Материнство» (гипс, 1963), «Встреча освободителя» (дер., 1964), «В. И. Ленин» (бюст, искусств. камень, 1966). Его работы экспонировались на выставках в Праге (1937-39). Препод. в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (с 1946).

ЛИТ.: Художники Закарпатья. [Альбом]. К., 1961, с. 6, 10, илл.— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 46, илл.— В-ка произв. худ-ков Закарпатья. Каталог. М., 1956, с. 10, илл.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином украинском Сов. государстве. Ужгород, 1949, с. 22.— Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 23, 53 (илл.); 6-я, 1952, с. 14; 7-я, 1954, с. 16, илл.; 8-я, 1955, с. 22, илл.; 9-я, 1958, с. 18, 119 (илл.); 11-я, 1960, с. 22; 13-я, 1965, с. 21, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 73.— ПЕРИОДИКА: «Закарпатская правда» (Ужгород): 15.12.1953 (илл. и портр. Г.); 30.8.1964 (Ю. Шкробинец, Рукопожатие; илл.).

ГАРБАУСКАС, Антанас Антано (Garbauskas, Antanas Antano)
Художник монументально-декоративного искусства, Вильнюс, р. 5.8.1932 в м. Скапишкис (Литва).

* Учился в Худож. ин-те ЛитССР (1952-58) у А. М. Гудайтиса, И. К. Шважаса, дипломная работа — витраж «Эгле — королева ужей» (руководитель А. В. Стошкус). Участник выставок с 1957 (Москва). Автор витражей: «Эсперанто — друг мира» (1957), «Нерінга» (1961), «К светлому будущему» (1962-63, Респ. б-ка, Вильнюс), «На страже мирного труда» (1964-65), «Отдых» (1965, Дом творчества в Гурзуфе) и др. Препод. в Вильнюсе — Детской худож. школе (1958-60) и Средней школе искусств — интернате (с 1960).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 344, 525.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, илл.— Е. Батанова, Н. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 129—130.— Декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1965, с. 23.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 277; («На страже мира»), 1965, с. 151.— Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). В. (литов. яз.), 1959, с. 10; (к 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 67; («На страже мира») В., 1965, с. 26.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 47.— В-ки литов. витража: [Каунас, 1961], с. 14 (илл.), 15 (илл.), 19; М., 1961, с. 18, цв. илл.—1-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов вузов и фак-тов декоративно-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 47.— Респ. в-ка прикл. и декоративного иск-ва. [В.], 1964, с. 95.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 60.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1961, № 9, с. 48; № 11, с. 3, 6 (илл.); 1967, № 10, с. 36—37 (цв. илл.).—«Творчество», 1961, № 11, с. 12.—«Архитектура СССР», 1961, № 12, с. 43—46, илл. и цв. илл.—«Огонек», 1961, № 50, цв. илл. на 4-й с. обл.— «Максла» (Р., латыш. яз.), 1962, № 3, с. 20.—«Молодая гвардия», 1963, № 8, с. 253—255.—«Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 14.12.1965 (С. Будрис, Иск-во больших мыслей; илл.).— «Дайле» (Каунас, литов. яз.): 1965, кн. 6, с. 1, 11 (илл.); 1966, кн. 7, с. 3, 21, 31 (илл.), 33; кн. 8, с. 41.—«Искусство», 1965, № 5, с. 80.—«Сов. музыка», 1965, № 8, с. 49.—«Комсомольская правда» (В.), 18.3.1966 (В. Лебедев, Цветомузыка стекла).

ГАРБУЗ, Василий (Василь) Степанович
Мастер народного искусства, Полтава, р. 30.1(11.2). 1882 в с. М. Будищи (Полтавская губ.).

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1930 (Киев). Исполнял шкатулки, рамки, пеналы, полочки, портсигары и др. изделия, украшенные геометрическим орнаментом и изображениями птиц (некоторые — в Музее украинского народного декоративного искусства, Киев; Полтавском краевед. музее). Работы Г. экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937, золот. медаль). Препод. в Полтавской профтехшколе (1930-40). Г.— засл. мастер народного творчества УССР (с 1962).

ЛИТ.: УСЭ, т. 3. К., 1960, с. 131.— Долинская, с. 73.— В. П. Лапа, Полтавские резчики. Я. Халабудный, В. Гарбуз (Х., укр. яз.), 1937, с. 53—69 с портр. Г. и илл.— Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 187.— Б. С. Бутник-Сиверский, Украинское советское народное искусство. К. (укр. яз.), 1966, с. 7, 27. 108, 142, 143, 166.— Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декоративное иск-во. Каталог. К. (укр. яз.), 1963, с. 106.—«Сов. торговля», 16.5.1937 («О худож. промыслах»).

ГАРГАЛОЯН, Рудольф Арутюнович
(Գարգալոյան, Ռուդոլֆ Հարությունի)
Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Ереван, р. 24.1.1930 там же.

Учился в Ереванском худож. уч-ще (1947-52) и ЛВХПУ (1953-58), дипломная работа — эскизы и фрагмент росписи крытого рынка в Ереване (руководитель П. Д. Бучкин). Участник выставок с 1958 (Ереван). Исполнил панно —«Армения» (темпера, 1959, павильон «Армянская ССР» на ВДНХ СССР), «Мир» (темпера, 1960, Дом культуры з-да им. С. М. Кирова, Ереван), «Пейзаж с девушками» (темпера, 1963, гостиница «Гюмри», Ленинакан), «Штурм Зимнего» («Великий Октябрь», сграффито, 1964, Музей Революции АрмССР); триптих «Мсра Мелик», «Давид Сасунский» и «Пленные девушки» (сграффито, 1964, Б-ка им. А. Коджояна, Ереван), триптих «Армения» (темпера, 1965, теплоход «Армения») мозаику —«Джан-Гюлюм» (смальта. 1962, гостиница «Лори», Кировакан). Автор живописных произв.: «Весна» (темпера, 1959), «Певец Армении» («М. С. Сарьян», темпера, 1960), «Дирижер С. Черекян» (темпера, 1960), «Месроп Маштоц» (1962), «В. Енгибарян» (1963), «Цветы и яблоки» (1965), «В цехе керамики» (темпера, 1967) и др.

ЛИТ.: Гос. музей Революции АрмССР. Путеводитель. Ер., 1967, с. 21, илл.— КАТАЛОГИ: Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 91.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18.— В-ка «Наш молодой современник». М., 1964, с. 21.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ., 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 21, илл. № 49.— ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1963, № 8, с. 13.—«Декоративное искусство СССР», 1967, № 4, с. 5 (илл.), 10.

ГАРИБДЖАНЯН, Акопджан Александрович
(გარიბჯანიანი, აკოპჯან ალექსანდრეს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 1.2.1902 в с. Багарблю (Турция).

* Учился в Тифлисской АХ (1922-29) у Е. Е. Лансере, Б. А. Фогеля. Участник выставок с 1928 (Тифлис). Среди его работ: «Операция» (1928, ГКГ Армении), «Карбидный завод. Ереван» (1933, там же), «Жатва» (1954, Музей искусств ГрузССР); портреты — А. Везалия, А. Паре, Ч. Дарвина — все 1934-35, Низами (гуашь, 1947), Героя Социалистического Труда К. Сарсания (1952). Работает как реставратор живописи в музеях ГрузССР и др. Препод. в Доме армянского искусства «Айартун» в Тифлисе (1928-31).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 340.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 381.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Каталог. Тб., 1947, с. 66.

ГАРИБЯН, Арам Серобович
(Գարիբյան, Արամ Սերոբի)
Живописец и скульптор, Ереван, р. 23.5.1911 в Схерте (Турция).

Учился в худож. школе «Бель-Арт» в Бухаресте (1933-37). До 1946 жил в Румынии. Участник выставок с 1947. Среди его живописных произв.: «Автопортрет» (1947), «Пейзаж Еревана» (1948, ГКГ Армении), «Окраина» (1948, там же), «Портрет сына» (1951), «Моя семья» (1953), «Натюрморт. Овощи» (1956), «Портрет жены. Отдых» (1960), «Весна» (1965). Исполнил ряд скульптурных работ: композиции (гипс) —«Мир» (1960), «Мать и дитя» (1962), «Борьба» (1964); портреты — юноши (гипс, 1960), художников Г. С. Авакяна (базальт, 1963) и А. Т. Галенца (бронза, 1967).

КАТАЛОГИ.: В-ка работ прибывших из-за рубежа армян-художников. Ер., 1947, с. 31—32.—24-я в-ка передвижной изомастерской, посвящ. выборам в Верховный Совет АрмССР. Ер., 1947, с. 42.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 97.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 92.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57, 69.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 23.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 67, илл. № 212, 213.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Ер.), 27.2.1963 (Л. М к р т ч я н, В традициях реалистического иск-ва; илл.).

ГАРИБЯН, Арарат Сумбатович
(Գարիբյան, Արարատ Սումբատի)
График. р. 1903 в с. Н. Агбаш (Армения), ум. 23.6.1952 в Москве.

Учился во Вхутеине в Ленинграде (1923-29) у Е. С. Кругликовой, П. А. Шиллинговского, дипломная работа —«Портрет С. Шаумяна» (ксилогр., ГКГ Армении) и «Баку» (офорт, там же). Жил в Ереване. Участник выставок с 1930. Среди его работ: «Крестьянин из Агбаша» (ксилогр., 1928), «В. Папазян в роли Отелло» (мягкий лак, 1939), «Уничтожение фашистского десанта» (ксилогр., 1941), «Старый Ереван» (автолитогр., 1945), «Алаверды» (офорт, 1947), «Ереван. Бассейн на площади им. С. Шаумяна» (офорт, 1949), серия «Новый Ереван» (кар., 1950) — все в ГКГ Армении. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931; Нью-Йорк — 1933, 1940; Лондон — 1934, 1938 и др.). Выставки его работ состоялись в 1932, 1936 и 1955 (Ереван). Препод. в Ереванском худож. ин-те (1947-52). Портрет Г. исполнил С. А. Гарибян (дер., маркетри, 1953-54).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 118.— В-ка работ художника-графика А. Гарибяна. Ер., 1936, 39 с. с илл.— Посмертная в-ка произв. худ-ка А. Гарибяна. Ер. (арм. яз.), 1955, 41 с. с илл.— Л. Р е м п е л ь, Живопись советского Закавказья. М., 1932, с. 112—113.— Очерки по истории искусства Армении. Сб. ст. М., 1939, с. 94.— Изобразительное искусство Сов. Армении. [Альбом]. Ер., 1956, с. 11, табл. 49.— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7, 21, илл.— Т. И з м а й л о в а, М. А й в а з я н, Искусство Армении. М., 1962, с. 227.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 450 (указ.); т. 2, с. 457 (указ.).— Львовская ГКГ вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 80.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 381. —«Коммунист» (Ер.), 13.10.1955 (Н. С т е ц а н я н, Две худож. в-ки).— КАТАЛОГИ: 1-я в-ка изосекции «РАБИС». Эривань (арм. яз.), 1930, с. 10—11, 21 (илл.).— Худож. в-ка к 10-летию Сов. Армении. 1920—1930. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 5—6.— В-ка «Изобр. иск-во ССР Армении за 11 лет». Эривань (арм. яз.), 1931, с. 12, 17, 20.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 16—17, илл.— Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 176.— ВХВ. «Индустрия социализма». М.— Л., 1939, с. 100— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 15—16.— В-ка плаката и карикатуры. Ер., 1942, с. 24.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 15—16.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 14.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 8—9.— Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 100—101.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1954, с. 86.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 50.

ГАРИБЯН, Сергей Араратович
Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 18.7. 1930 в Эривани.

* Сын Арарата Гарибяна. Учился в ЛВХПУ (1945-53) у Н. Ф. Борушко, Н. Н. Ясиевича. Участник выставок с 1953 (Ленинград). Занимается худож. обработкой дерева. В технике маркетри исполнил произв.: «Дети» (1952), «Пейзаж с оленями» (1952-53), «Русский пейзаж» (серия, 1959); портреты — А. М. Горького (1953), отца — художника А. С. Гарибяна (1953-54) и академика Л. А. Орбели (1955); а также шкатулку «Армения» (резьба, 1956-57, бронзовая медаль на I фестивале молодежи Армении, 1957). Автор эскизов орнаментальных вставок для фасада гостиницы «Армения» в Ереване (1953-54). Участвовал в оформлении интерьеров магазинов и кафе в Ленинграде (1954-57), а также атомного ледокола «Ленин» (1959). Его работы имеются в ГКГ Армении и др.

ЛИТ.: В-ка изобр. иск-ва АрмССР. Каталог. М., 1956, с. 70.— «Вечерний Ленинград», 21.8.1953 («Молодые мастера»).—«Декоративное искусство СССР», 1960, № 4, с. 10.

ГАРКАВЕНКО, Галина Ильинична (Іллівна)
График, Киев, р. 2.5.1933 в Харькове.

* Училась в Киевском худож. ин-те (1953-59), дипломная работа — серия «Киев» (цв. линогр.), руководитель А. С. Пащенко. Участница выставок с 1957. Автор цветных линогравюр: «Вечер над рекой» (1957), «Вечерний Днепр» (1959), «Университет» (1960), «Станция метро «Университетская» (1963), «Домик-музей Т. Г. Шевченко» (1963), «Зима в наддніпровском парке» (1966). Рисует для журнала «Пионерия» (с 1960). Работы Г. экспонировались в Румынии (1959).

ЛИТ.: С т а р ц е в, 1961, с. 616 (указ.).— Ю. Т у р ч е н к о, Украинский советский эстамп. К. (укр. яз.), 1962, с. 28.— Е г о ж е, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 322 (указ.).— Республиканская художественная выставка 1963 г. [Альбом]. К. (укр. яз.), илл.— В. А ф а н а с ь е в, А. Ш п а к о в, Украинское советское искусство. 1956—1965. К. (укр. яз.), 1966, с. 17.— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 241, 242.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 73.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 103.—7-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 30.— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 88.— Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 71.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 111, 112.— ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1957, № 3, илл.—«Киевская правда» (укр. яз.), 16.9.1960 (Вс. В е д и н, Гр. М е с т е ч к и н, Поэзия современности).

ГАРКУНОВ, Геннадий Григорьевич (Г а р к у н а ў, Генадзі Рыгоравіч)
Художник прикладного искусства, Минск, р.27.5.1939 там же.

* Учился в Минском худож. уч-ще (1957-60) у Н. И. Головенко, И. Л. Эдельмана, дипломная работа — скатерть для торжественных заседений (худож. ткачество), руководитель С. В. Маляренко. Участник выставок с 1960. Исполнил занавесы (худож. ткачество) для актового зала Белорусского политехнического ин-та (1962) и зрительного зала минского Дворца пионеров (1963). Автор керамических работ (преимущественно шамот в сочетании с красной глиной): кувшин «Осень» (1961, 3-я премия на конкурсе Торговой палаты), декоративный ансамбль «Березка» (1962, ГХМ БССР), ваза для пола (1963, там же), кашпо (1965), декоративное блюдо «Ночь» (ГХМ БССР). Оформил интерьеры краевед. музея БССР в Минске (1965-67).

КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: Минск, 1960, с. 108; 1962, Минск, 1963, с. 49.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1963, с. 49.— Весенняя в-ка произв. худ-ков. Минск, 1961, с. 32.— ПЕРИОДИКА: «Знамя юности» (Минск),

15.1.1963 (О. Сурский, Солнце на блюде. Творчество молодых).—«Литаратура и мастацтва» (Минск, белорус. яз.): 18.1. 1963 (И. Паньшина, Черты новаторства; илл.); 11.3.1966 (Я. Бойко, Высшее мастерство керамики).—«Декоративное искусство СССР», 1966, № 4, с. 40 (с илл.).

ГАРКУША, Григорий Трофимович (Григорій Трохимович)
График, Киев, р. 10.9.1922 в с. Васильковка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1944-51) у К.Н. Елевы, В. И. Касияна, дипломная работа — серия «На колхозных полях» (соус, уголь), руководитель А. С. Пащенко; аспирантуре того же ин-та (1952-55). Участник выставок с 1949 (Киев). Автор станковых произв.: «Портрет А. С. Пушкина» (цв. линогр., 1949), «Украинские композиторы» (серия, акв., 1952), «Портрет В. И. Ленина» (цв. линогр., 1952, вариант 1954), «Колхозное село» (серия — акв., сангина, кар., 1955) и др. Оформляет и иллюстрирует книги для Детгиза, изд-в «Молодь» и «Мистецтво»: «Вместе с отцами» И. Т. Кошевого (1956), «Золото Черной горы» В. И. Синенко (1957), «Они идут в жизнь» С. К. Мишуры (1958), «Корабли» А. А. Сизоненко (1960), «Рассвет» А. А. Шебалова (1961), «У человека беда» В. Е. Торна (1963), «Зной» Р. И. Иваничюка (1964) и др. Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1955, Китай — 1957). Его работы (гравюры) имеются в Музее украинского изобр. искусства (Киев), Астраханской картинной галерее.

ЛИТ.: В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1957, с. 164, 171, 180, илл.—П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). Киев, 1960, с. 42.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. (укр. яз.), 1964, с. 322 (указ.).— История украинского искусства, т. 6. К. (укр. яз.), 1968, с. 234.— Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 71—72.— КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 121; 1957, с. 293, илл.— В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 92.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 103, илл.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 130.— В-ка «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Астрахань, 1957, с. 11.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К. (укр. яз.), 1963, с. 11.

ГАРКУША, Нинель Леонидовна (Нінель Леонідіівна)
Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Киев, р. 26.6.1927 в Каменец-Подольске.

* Училась в МИПИДИ (1945-52) у Ф. Ф. Волошко, А. А. Стемпковского, дипломная работа — скульптура «Танец» (бронза), руководитель Ю. П. Поммер; аспирантуре Академии архитектуры УССР (1953-56). Участница выставок с 1958 (Киев). Исполнила серии статуэток (майолика, 1958-62) —«Народы СССР», «Танцы Гвинеи», «Египетские мотивы» и др., декоративное блюдо «Киев» (серебро, 1964), декоративный щит «Победа» (металл, 1965). Автор монументально-декоративных работ (керамика): барельеф на фасаде музыкальной школы в Чернигове (1961), панно на фасаде средней школы в Дарницком р-не Киева (1962), барельефы «Гопак» и «Музыка» в вестибюле кинотеатра «Украина» в Киеве (1964), панно «Промышленность» на фасаде торгового центра в Краматорске (1964) и др., а также проектов монументов в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (1954) и в честь воссоединения украинского народа в единую Советскую Украину (1957); обелиска «Городу-герою Киеву» (1967). Участвовала в создании (1967) мемориального ансамбля близ с. Федоровка (Херсонская обл.).

ЛИТ.: Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 262.—«Искусство»: 1964, № 12, с. 78; 1965, № 3, с. 18; 1967, № 8, с. 22, 23 (илл.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961, с. 38.— Очерки истории архитектуры УССР. Советский период. К., 1962, с. 169.— Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К., 1966, с. 128, 135 (илл.).— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 87, 186, 202.— Юбилейная худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Каталог. К., 1964, с. 262.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Каталог. К., 1966, с. 114.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Архитектура и будивництво» (К.), 1954: № 4, с. 21, 22 (илл.); № 5, с. 11, цв. илл.—«Радянська Україна» (К.), 13.7.1954 (зам., илл.).— «Радянська культура» (К.), 21.7.1957 (илл.).—«Мистецтво» (К.), 1965, № 1, с. 37; № 3, с. 33.—«Строительство и архитектура» (К.), 1966, № 2, с. 37, 38.

ГАРКУШЕВ, Михаил Федорович
Живописец, г. Калинин, р. 19.11.1920 в с. Перемобовка (Казахстан).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953-57) у А. Г. Вавилина, Н. К. Краснова, дипломная картина —«Т. Г. Шевченко» («Возвращение»). Участник выставок с 1958. Автор работ: «В предгорьях Кавказа» (1958), «Студентка» (1959), «В ботаническом саду» (1960), «Горная дорога» (1963, Ржевский краевед. музей), «Порт Калинин» (1965), «Зимний парк» (гуашь, 1966) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1962 (г. Калинин). Препод. в Калининской детской худож. школе (1957-63).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 24.— В-ки произв. худ-ков г. Калинина. Калинин: 1965, с. 21; (Весенняя), 1966, с. 14.— 3-я в-ка «Большая Волга». Ульяновск. 1969—1970. Л., 1970, с. 27.

ГАРМАЕВ, Цыбик Гармаевич
Мастер народного искусства, р. 10.5.1884 в с. Улегчин (Бурятия), ум. 1945 там же.

Чеканщик по серебру. Работал в с Улегчин (Бурятская АССР). Был членом ВКП(б) с 1928. Исполнял женские украшения в виде ажурных колец с филигранным узором и красными камнями. Работы Г. имеются в Историч. музее Улан-Удэ.

КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. М., 1940, с. 50.— В-ка бурятского изобр. иск-ва (Декада). М., 1959, с. 34.

ГАРМАЕВ, Цыдендамба Гармаевич
График, Улан-Удэ, р. 2.2.1922 в улусе Кульхисов (Бурятия).

* Систематического худож. образования не получил. Занимался у Р. С. Мэрдыгеева. Участник выставок с 1940. Исполнил портреты (кар., цв. кар.): автопортрет (1940), колхозников Д. Ванданова (1946) и Б. Сумбонова (1947), засл. учителя Бурятской АССР И. Г. Дадуева (1953), Героя Социалистического Труда Б. Т. Тугутова (1955), ветеранов труда Бурятской АССР (серия, 1966-68) и др. Г.— автор картины «Маршал Чойбалсан среди пограничников» (1951, Музей пограничников, Улан-Батор).

ЛИТ.: Художники Бурятии. [Альбом]. Л., 1960, с. 5.— В-ка изобр. иск-ва Бурят-Монгольской АССР. (Декада). Каталог. М., 1940, с. 47 (указанный инициал ошибочен).— Респ. худож. в-ка. Каталог. Улан-Удэ, 1953, с. 4.— Каталог в-ки бурятского изобр. иск-ва. (Декада). М., 1959, с. 17.—3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Каталог. Улан-Удэ, 1969, с. 28.

ГАРОКАЛНС, Висвалдис Эрнестович (Garokalns, Visvaldis)
Живописец, Лиепая, р. 11.11.1933 близ Кулдиги (Латвия).

* Учился в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (1955-60), дипломная работа — серия плакатов о туризме и оформление блокнота-сувенира «Знай Советскую Латвию» (руководитель В. М. Уэтицис). Участник выставок с 1960 (Лиепая). Автор акварелей: «Осень» (1962), «Рыболовные катера зимой» (1963, Лиепайский историч. и худож. музей), «Новостройки» (1965, там же), «Город у моря» (1965, ГХМ ЛатвССР), «Рыбаки Атлантики» (1966), «Лиепайский порт» (серия, 1969) и др. Выставки работ Г. состоялись в 1966 и 1968 (Лиепая). Препод. в Лиепайском уч-ще прикл. искусства (с 1961).

ЛИТ.: В-ка работ М. Лукажи, Э. Цаунэ, В. Гарокалнса. Каталог. [Буклет]. Лиепая, 1966.— В. Гарокалнс. Каталог в-ки акварелей. (Листовка). Лиепая, 1968.— КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ лиепайских худ-ков. [Лиепая, латыш. яз., 1962], с. 4, портр. Г., илл.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 4-я, 1963, с. 14; 5-я, 1966, с. 25; 6-я, 1969, с. 17.— В-ки работ лиепайских худ-ков (латыш. яз.): Р., 1964, с. 10—11 с илл. и портр. Г.— Всесоюзные в-ки акварелей. М.: 1-я, 1965, с. 11; 2-я, 1969, с. 13.— Респ. в-ки изобр. иск-ва Р.: (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 167 с портр. Г.; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1968, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 32.—4-я респ. в-ка работ художников-маринистов. Р., 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Лиепая): 22.10.1961 («В-ка, посвященная съезду»); 12.5.1963 («К закрытию в-ки»); 5.6.1965 (Г. Б и е з и с, Первая борозда).— «Голос Риги», 6.3.1964 (зам.).—«Макслa» (Р., латыш. яз.), 1964, № 3, с. 11, илл.—«Литература un макслa» (Р., латыш. яз.), 4.11.1967 (зам. и портр. Г.).

ГАРТАШ
Резчик по камню, 2-я пол. XVI в.

В 1573 украсил сюжетными рельефами («Христос на осляти» и др.) наружные стены церкви монастыря Гнда-Ванк (ныне находится на территории Турции).

ЛИТ.: Д. Б а к р а д з е, Кавказ в древних памятниках христианства. Тифлис, 1875, с. 53.

ГАРТВАН Изольда Константиновна
Художник прикладного искусства, Ташкент, р. 13.2.1907 в В.-Устюге.

* Училась в Ленинградском пром.-худож. техникуме (1927-29), на худож. фак-те Московского текстильного ин-та (1930-32) у Л. В. Маяковской, М. С. Назаревской и аспирантуре того же ин-та (1939-41). Участница выставок с 1937 (Москва). В 1932-38 — художник московской текстильной фабрики «Трехгорная мануфактура», с 1947 — Ташкентского текстильного комбината. Автор рисунков (орнаментальные и цветочные) для тканей. Исполнила также ряд пейзажей и натюрмортов («В порту»— акв., 1959; «Пруд»— акв., 1959; «Цветы»— акв., 1961; «Вазы»— гуашь, 1962; «Старая Бухара»— гуашь, 1967). Ткани, выполненные по рисункам Г., экспонировались на Всемирных выставках в Париже (1937) и Брюсселе (1958). Выставка ее работ состоялась в 1962 (Ташкент). Препод. в Московском текстильном ин-те (1939-41) и Ташкентском театр.-худож. ин-те (с 1947).

ЛИТ.: В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 120.— Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП УзбССР. Каталог. Таш., 1963, с. 52 (с илл.).— Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан». Каталог. Таш., 1965, с. 34.— Респ. в-ка графики к IX съезду худ-ков Узбекистана. Каталог. Таш., 1968, с. 13.—«Ташкентская правда», 10.6.1962 (Д. Ф а х р е т д и н о в а, Мастер прикл. иск-ва).

ГАРТМАН, Виктор Александрович
Архитектор и рисовальщик, р. 23.4(5.5).1834 в Петербурге, ум. 23.7(4.8).1873 в с. Кирееве (близ Москвы).

Вольноприходящий ученик АХ (с 1852). Получил медали: в 1856 — малую, 1858 — большую серебр.; 1860 — малую золот. за проект биржи с пакгаузами. таможней и проч.; 1861 — большую золотую за проект здания Публичной библиотеки и в том же году — звание классного художника 1-й степени. Участвовал на выставках с 1860 (АХ и др.). В 1850-е — нач. 60-х гг. выполнил эскизы внутренней отделки дома Мясникова в Петербурге. Исполнил обложки для «Журнала для детей» (Спб., 1862) и книги «Темпик. Из заметок проезжего П. Ф. Погоссного» (Спб., 1862), иллюстрации и обложку книги «Кузнечик-музыкант» Я. Полонского (Спб., 1863), виньетки для дипломов и книг. В 1863-68 — пенсионер АХ за границей (Германия, Франция, Италия и др.), выполнил множество акварелей («Уличные музыканты», «112-летняя старуха в Лиможском соборе», «Замок с башнями», «Парижский тряпичник» «Таверна на пути в Тиволи», «Монах»), рисунков (кар., тушь —«Сад в Тюильри», «Улица на Монмартре», «Маскарад», «Моды во Франции в 66 г.», «Вид Флоренции», «Сцена в Варшавском театре») и эскизы ювелирных изделий. В 1869-71 работал в Петербурге, затем в Москве. В своем творчестве использовал мотивы русского народного зодчества и резьбы по дереву. Автор проекта отделки интерьеров дома Полежаева (1869-71). В 1870 получил звание академика за проект оформления главного здания и павильонов Всероссийской мануфактурной выставки в Петербурге. По проектам Г. были построены: павильон военного отдела Политехнической выставки, здания — Народного театра (деревянная модель экспонировалась на Всемирной выставке в Вене в 1873, золот. медаль), типографии А. И. Мамонтова и Зоологического музея. Создал эскизы декораций и костюмов для спектаклей петербургских театров — Большого (балет «Трильби» Ю. Гербера, 1870), Мариинского (опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, 1871; эскизы — акв., Ленинградский театр. музей). Исполнил многочисленные эскизы мебели (шкафчики, столы, витрины для выставок), канделябров, кружек, ваз, ламп, футляров для часов («Избушка на курьих ножках»). Собрал образцы ручных тканых изделий и вышивок, которые издал в альбоме «Образцы русского орнамента» (М., 1873). Выполнил также заглавный лист к сб. «Снимки и автографы русских деятелей» (Спб., 1873). Выставка произв. Г. состоялась в 1874 (Петербург). Его портрет написал Н. А. Зауервейд (акв.).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 859.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 254; то же, [изд. 1], т. 14, с. 642.— Гранат, т. 12, с. 578.—РБС, т. Гааг — Гербель, с. 242—243.— Русская энц., т. 5. Спб., 1913, с. 185.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 312.— В. А. Гартман, архитектор. Биография и каталог всех произведений его. Спб, 1874, 32 с.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 5; за 1861-62. Спб., 1862, с. 11; за 1868-69. Спб., 1870, с. 79; за 1869-70. Спб., 1871, с. 20, 111; за 1872-73. Спб., 1874, с. 92—93, 118—121.— П е т р о в, ч. 3, с. 263, 316, 334, 335, 356, 365, 383.— Сб. РИО, т. 60, с. 132.— В. В. С т а с о в, Собрание сочинений, т. 3. Спб., 1894, с. 1753—1754 (указ.).— Т е в я ш о в, с. 81.— А. П. Н о в и ц к и й, История русского искусства... т. 2. М., 1903, с. 487 (портр. Г.), 488 (илл.), 497.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. IV (указ.).— Краткий отчет ГПБ за 1914—1938 гг. Л., 1940, с. 155 (Материалы В. А. Гартмана).— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 199 (указ.).— С т а с о в, т. 1, с. 724 (указ.); т. 2, с. 764 (указ.).— С ы р к и н а, с. 368 (указ.).— Каталог материалов по архитектуре СССР, вып. 1, Л., 1960, с. 11—12; то же, вып. 2. Л., 1960, с. 72—100.—С и д о р о в, 1960, с. 539 (указ.).—ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLVI (указ.).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 560.— А. А. О р л о в а, Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963, с. 638 (указ.).— ИРИ (АН СССР): т. 9, кн. 1, с. 37; т. 9, кн. 2, с. 421 (указ.).— Русское декоративное искусство, т. 3. XIX — нач. XX в. М., 1965, с. 40.— И. Н. К р а м с к о й, Письма, статьи, т. 2. М., 1965, с. 499 (указ.).— В. В. С т а с о в, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).—«Музей-усадьба «Абрамцево». Путеводитель. М., 1960, с. 68, 71 (илл.).— Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI — нач. XX в. М., 1962, с. 98, 111.—КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1860, с. 6.— Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860-61 ак. г. Спб., 1861, с. 2.— Н. П. С о б к о, 25 лет рус. иск-ва. (1855—1880). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 43, 57, 84, илл. на с. 118, 150, 173.— Указатель 1-й акварельной в-ки «О-ва любителей художеств» в Москве. М., 1886, с. 8.— Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Спб., 1903, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «С.-Петербургские ведомости»: 14.8.1873, с. 2 (Некролог); 31.12.1873, с. 2—3 (В. В. С т а с о в, В. А. Гартман); 12.3.1874, с. 1 («В-ка Гартмана»).—«Рус. календарь А. Суворина на 1873 г.» (Спб.), с. 449.— «Биржевые ведомости» (Спб.), 23.3.1874, с. 1 (П-в, В-ка работ Г.).—«Пчела» (Спб.): 1875, № 1, с. 13—15 (В. С т а с о в, Мое знакомство с Г.); № 2, с. 21 (портр. Г.), 32 (илл.).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 8, цв. илл.—«Искусство строительное и декоративное» (М.), 1903, № 1—2, с. 9—15 (И. Б., В. Гартман) с илл.—«Искусство» (М.), 1925, № 2, с. 192.—«Архитектура СССР», 1939, № 5, с. 71. —«Новгородская правда», 18.6.1965 («По мотивам М. П. Мусоргского»).— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 86.— B é n é z i t, t. 4, p. 604.

ГАРТМАН (Х а р т м а н), Герман Эдуард (H a r t m a n n, Eduard Herman)
Живописец и гравер, р. 20.7(1.8).1817 в Дерпте ум. 26.12 1880 (7.1.1881) там же.

Занимался в Дюссельдорфе (с 1836), позднее — Мюнхене. В 1840 получил от АХ звание неклассного художника за пейзаж «Вид леса из долины Пустер, что в Тироле». Работал в основном в Дерпте. Автор живописных произв.: «Озеро Пюхаярв» (1849, ГТХМ), «Лесной пейзаж» (1850, Тартуский худож. музей), «Портрет проф. Блюма» (1851, там же), «Портрет дамы в голубом» (там же) и др. Исполнил ксилографии —«Каменный мост в Тарту», «Вид на Ригу», для отчетов научного о-ва в Дерпте (1856, 1871), календарей (Тарту — 1854, Вильянди — 1864, 1865); а также офорт — «Памятник Барклаю-де-Толли» (1851), акварель — «Портрет неизвестной» (1859, Тартуский худож. музей). Автор книги «Das Vaterländische Museum zu Dorpat» (Dorpat, 1871). Его портрет выполнила Ю. В. Гаген-Шварц (масло, 1854, Тартуский худож. музей).

ЛИТ.: К о н д а к о в, т. 2, с. 46.— Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 142.— А. Т а с с а, О ксилографическом искусстве. Т. (эст. яз.), 1948, с. 41—47.—«Реалистическое искусство в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Каталог. Т., 1956, с. 26—27.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 80.

ГАРТУНГ, Вениамин Владимирович
Художник театра, Н.-Тагил, р. 22.12.1910 в Саратове.

* Занимался в худож. студии в г. Марксе Саратовской обл. (1927-31). С 1948 — художник Нижне-Тагильского драм. театра, где оформил спектакли: «Особняк в переулке» бр. Тур (1949), «Машенька» А. Н. Афиногенова (1952), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1956), «В поисках радости» В. С. Розова (1958), «Океан» А. П. Штейна (1961), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1963), «Дикое счастье» по роману Д. Н. Мамина-Сибиряка (1965), «На дне» А. М. Горького (1967) и др.

ЛИТ.: «Тагильский рабочий» (Н.-Тагил): 8.12.1950 («Свадьба с приданым»); 4.3.1953 («Пьеса Лермонтова на сцене драмтеатра»); 8.1.1955 (В. Г р и г о р ь е в, «Сын Рыбакова»); 3.1.1956 («Кража»); 13.12.1957 («Комедия Островского на сцене драмтеатра»).— «Уральский рабочий» (Свердловск): 9.8.1952 («Замысел и его воплощение»); 15.3.1957 («Большие промахи»); 2.7.1958 («Нижне-Тагильский драмтеатр в Свердловске»); 18.9.1963 (В. С а з о н о в, Худ-к театра).—«Театр»: 1960, № 5, с. 147; 1965, № 11, с. 24; 1967, № 12, с. 29.—«Театр. жизнь»: 1963, № 3, с. 29; 1966, № 3, с. 13.

ГАРТУНГ, Федор Федорович (Фридрих Фридрихович)
Мозаичист, р. 1834, ум. 18(30).3.1898.

Вольноприходящий ученик АХ. В 1857 получил звание неклассного художника, 1867 — звание классного художника 3-й степени за мозаичные работы. В 1865-86 — старший мозаичист АХ. Участвовал (1860-е гг.) в выполнении мозаик для Исаакиевского собора в Петербурге: «Несение креста» (с оригинала Н. А. Майкова), «Богородица с младенцем, сидящая на престоле» и «Св. великомученица Екатерина» (обе с оригинала Т. А. Неффа), «Спаситель» и «Константин» (обе с оригинала А. Е. Бейдемана; за последнюю получил в 1869 звание классного художника 2-й степени), «Христос» для композиции «Тайная вечеря» (с оригинала С. А. Живаго) и др. После 1886 не работал.

ЛИТ.: Б у л г а к о в, т. 1, с. 103.— К о н д а к о в, ч. 2, с. 46, 448.— П. Н. П е т р о в, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. Спб., 1864, с. 70, 83.— П е т р о в, ч. 3, с. 294, 295.— Отчеты ИАХ: за 1868-69. Спб., 1870, с. 19, 20; за 1876-77. Спб., 1878, с. 15.— Т. В. Я к и р и н а, И. Д. К а р п о в и ч, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 70.—«Худож. новости» (Спб.), 1885, № 6, с. 167—168.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 88.

ГАРУСОВА, Владилена Львовна
Скульптор, Москва, р. 13.4.1925 в Ростове н/Д.

* Училась в ИС (1946-52) у Р. Р. Иодко, Д. П. Шварца, дипломная работа — проект памятника М. Ю. Лермонтову (руководитель Н. В. Томский). Участница выставок с 1955. Среди ее работ: «Портрет М. Ю. Лермонтова» (гранит, 1953; мрамор, 1955), «Девушка с виноградом» (гипс, 1954), «Аленький цветочек» (фарфор, 1957), «Материнство» (гипс, 1958), «Портрет нар. арт. СССР А. С. Пирогова» (гипс, 1967). Препод. в детской худож. студии (с 1963).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.—3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 56.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 102.

ГАСПАР (Գաւպար)
Каллиграф, 1-я пол. XVII в.

Армянский священник. В 1641 написал и украсил орнаментальными заставками и рисунками на полях (кроме узоров, арабесок и цветов имеются изображения святых, шатровые башни) евангелие для церкви Богородицы в местечке Хом близ Исфагана.

ЛИТ.: Древности восточные. Труды Восточной комиссии имп. Московского археологического о-ва. М.: т. 2, вып. 1, 1896, с. 128; т. 2, вып. 3, 1903, с. 51—52 (Коллекция старинных армянских рукописей К. Оханджьяна, Кишинев).

ГАСПАРЯН, Анушаван Вартанович
(Գասպարյան, Անուշավան Վարդանի)
График, Ереван, р. 1.5.1914 в г. Ван (Турция).

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-50) у Э. А. Исабекяна, В. А. Шакаряна, дипломная работа — оформление и иллюстрации к книге «Сурен Спандарян» В. А. Аветисяна (руководитель А. К. Коджоян). Участник выставок с 1939. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Айастан»: «В Москву» С. Б. Капутикян (1951), «Тегеран» Г. С. Севунца (1952), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1954), «Раны Армении» Х. Абовяна (1955), «Избранные произведения» Рудаки (1958), «Хозяин и работник» О. Туманяна (1960), «Избранные сочинения» (1962) и «Геворк Марзпетуни» (1966) Мурацана; «Песни» Саят-Нова (1963), «Молчание моря» Р. К. Ованесяна (1965), «Охота на Лалваре» В. Миракяна (1968) и др.

ЛИТ.: ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 381.— КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка графической секции за 1939 г. Ер. (арм. яз.), 1940, с. 16—17.— В-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 17.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Великой Отечественной войне». Ер., 1942, с. 16.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 14.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 9.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: (посвящ. 30-летию Сов. Армении), 1950, с. 117—118; 1953, с. 93; 1954, с. 107.— В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 22.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1954, с. 86.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 126.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 93.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 75.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 25; 1964, с. 30—31.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев., Ер., 1968, с. 97, ил. № 307—312.— ПЕРИОДИКА: «Гракан терт» (Ер., арм. яз.): 10.10.1956 (зам. с илл.); 22.3.1963 (зам. с илл.).—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе), 26.11.1958 (Р. К а з а р я н, Стихи Рудаки на арм. языке).—«Коммунист» (Ер.), 16.6.1963 («Книга песен Саят-Нова»; портр. Г.).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1959, № 8, с. 9—10 с илл.—«Советакан граканутюн» (Ер., арм. яз.), 1963, № 5, с. 147—148 с илл.

ГАСПАРЯН, Джаник Амазаспович
(Գասպարյան, Ջանիկ Համազասպի)
Живописец, Ереван, р. 23.3.1923 там же.

Учился в Ереване — Худож. уч-ще (1942-47) и Худож.-театр. ин-те (1948-53) у Э. А. Исабекяна, Б. А. Колозяна, дипломная работа —«На животноводческой ферме». Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Дворик» (1957), «В окрестностях Бюракана» (1957), «Река Касах» (1958), «Осень» (1959), «Подрезка виноградных лоз» (1962), «Строительство» (1963), «Чинара весной» (1964), «Осень в Ереване» (1965), «Абрикосовое дерево» (1966) и др.

КАТАЛОГИ: В-ки изобр. иск-ва АрмССР: (Декада). М., 1956, с. 17; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Ер., 1957, с. 97.— В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 13.— ВХВ. М.: 1957, с. 460; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 324; («50 лет Сов. власти»... АрмССР), 1967, с. 18.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 94.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 57.— В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 18; 1964, с. 12.— В-ка «Наш молодой современник». Ер., 1964, с. 21.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 26.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 28.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1968, с. 21, илл. №№ 46—48.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1965, № 5, с. 17.— «Творчество», 1966, № 4, с. 7.

ГАСПАРЯН, Левон (Леон) Аветисович
(Գասպարյան, Լևոն, Լեոն Ավետիսի)
Скульптор, р. 24.2.1884 в Александрополе, ум. 1953 в Ленинграде.

* Учился в ЦУТР (1913-17) и Вхутеине в Ленинграде (1922-26) у В. В. Лишева, дипломная работа —«Каменолом». Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1922 (Петроград). Автор произв.: «Красноармеец-курд» (камень, 1932), «Каменотес» (гипс, 1932, ГРМ), «Встреча иностранных гостей» (барельеф, гипс, 1935), «В. П. Чкалов» (бюст, гипс, 1937, Бурятский музей изобр. искусств; вариант — камень), «А. И. Микоян» (бюст, гипс, 1938), «Гранатометчик» (гипс, 1943), «Возвращение к семье» (гипс, 1945), «Изобретатель радио А. С. Попов» (гипс, 1945), «Ф. Э. Дзержинский» (гипс, 1947), «Боксер» (бетон, 1949, парковая скульптура).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 457 (указ.).— Бурят-Монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 53.— КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 107.— Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 43 (с портр. Г.).—1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 47. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: А.-А., 1938, с. 11; 1947. Л., 1948, с. 16.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 22, 69; 1946, с. 97.— ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Вечерний выпуск. (Л.), 9.10.1934 (зам.).—«Красная газета» (Л.), 2.3.1937 (илл.).—«Сов. искусство», 18.12.1938 (илл.).—«Вечерний Ленинград», 7.2.1947 (зам. и илл.).

ГАСПАРЯН, Сероб Абрамович
(Գասպարյան, Սերոբ Աբրահամի)
График, Ереван, р. 11.5.1906 в Сасуне (Турция).

Учился в Эриванском худож. уч-ще (1924-30) у А. К. Коджояна. Участник выставок с 1930. Среди его работ: «Старый Ереван» (1940), «Маленький пастух» (1942), «В окрестностях Иджевана» (1953). «Вид Гарни из Гегарда» (1957), «Пейзаж из Норашена» (1960), «До революции» (1967) — все гуашь; «Партизаны» (автолитогр., 1946-47). Выставки произв. Г. состоялись в 1942 и 1947 (Ереван).

ЛИТ.: В-ка С. Гаспаряна. Ер. (арм. яз.), 1942, 6 с., портр. Г.— Отчетная в-ка С. Гаспаряна. Ер., 1947, 16 с.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 365; т. 2, с. 457 (указ.)— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 382.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ки к 10-летию Сов. Армении. Эривань (арм. яз.), 1930, с. 8.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 17.— Юбилейная в-ка «Великая Отечественная война». Ер., 1942, с. 5.— Юбилейная в-ка, посвящ. 25-летию РККА. Ер., 1943, с. 7.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 14.— В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 9.— [Респ.] худож. в-ка. Ер., 1954, с. 107—108.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 126.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 95.— Юбилейная респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1968, с. 101, илл. № 320.

ГАСС, Иоганн Балтазар
Медальер, р. 30.10(10.11).1730 в г. Суль (Германия), ум. 22.10(3.11).1813 в Петербурге.

Работал в Петербурге. С 1760 — мастер Иностранного цеха, исполнял табакерки и ювелирные изделия (некоторые хранятся в ГЭ). В 1768-97 — медальер Монетного двора. Выполнил медали: «В память учреждения Вольного экономического о-ва...», для серий великих князей и царей (кон. 1760-х — нач. 70-х гг.) и исторической (кон. 1780-х — нач. 90-х гг.); в честь гр. А. Г. Орлова (1770), Е. Ф. Аша, А. Д. Ланского; в память мира с Турцией в 1774 г. и мира со Швецией в 1790 г. и др.— все хранятся в ГЭ.

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 261—262.— Иверсен, с. 12.— Фелькерзам, с. 15, 17 (илл.).— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 644 (указ.).— Собрание русских медалей, изданных Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 45, 47, 49—52, 92, 93, 95.— Петров, ч. 1, с. 229.— Прозоровский, с. 149—150 (указ.).— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XX, 4, 58, 63, 64.— Сб. РИО, т. 60, с. 133.— Нумизматический сборник, т. 2. М., 1913, с. 294, 355.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Ее же, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 50 (илл.).—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 386, 387.—«Старые годы» (Спб.), 1911, июль — сент., с. 105.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 232.

ГАСС, Фридрих Вильгельм
Медальер, р. 6(17).2.1769 в Петербурге, ум. 3(15).11. 1854 там же.

Сын И.-Б.Гасса. С 1787 учился при петербургском Монетном дворе. В 1794-97 — резчик штемпелей. Исполнял в основном копии с медалей отца и др. медальеров, а также медали для исторической серии в нач. 1790-х гг. (медаль «Мир с греками в 971 г.» хранится в ГЭ). После 1797 не работал.

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 262.— Иверсен, с. 12.— Прозоровский, с. 153 (указ).— Ю. Иверсен, Медали на деяния Петра Великого. Спб., 1872, с. XX, 9, 32, 46.— Сб. РИО, т. 60, с. 133.— Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 83 (илл.), 96.—«Худож. новости» (Спб.), 1890, № 15, с. 386, 387.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 232.

ГАССИЕВ (Гасиев), Хсар Измайлович
(გასიევი, ხსარ ისმაილის ძე)
Живописец, Цхинвали, р. 13.5.1929 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1952-57) у А. К. Кутателадзе, дипломная работа —«Приезд дедушки». Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Козочки» (1957), «Утоление жажды» (1958), триптих «Осетия» (1960), «О Вселенной» (1962, ГКГ Грузии), «Горный пейзаж» (1963), серия портретов «Трудовые люди Южной Осетии» (1963), «Чабаны» (1967, ГКГ Грузии). Исполнил иллюстрации к книге «Народная легенда Хасана» А. А. Курбанова (1963). Выставка его работ состоялась в 1963 (Цхинвали).

ЛИТ.: Б. С. Санакоев, Художники Юго-Осетии. [Цхинвали], 1957, с. 68, илл.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Каталог. Тб., 1958, с. 11.—6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. Каталог. М., 1958, с. 51.

ГАСТ, Яков
Ювелир, ум. 1638.

Родом из Германии. Работал в московской Золотой палате (с 1621). Украшал (вместе с др.) саадак и шапку Большого наряда (оба — 1627-28, Оружейная палата), саблю (1632) и корону (1633) царя Михаила Федоровича. Исполнил также пуговицы с финифтью царю на опашень (1633-34).

ЛИТ.: Железнов, с. 14.— Троицкий, вып. 1, с. 27—28.— Словарь мастеров-эмальеров XVI — XX вв. (Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962, с. 152).— Забелин, с. 115.— Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела. Спб., 1853, с. 10, 51.— Оружейная палата. М., 1964, с. 48.

ГАСТКЛУ, Эдм (Gâstecloux, Edme)
Французский литейщик и чеканщик, 2-я пол. XVIII — нач. XIX в.

Приехал в Петербург из Франции. В 1781 отлил из бронзы статую Ф. Ф. Щедрина «Венера». Отливал и чеканил скульптуры по моделям Ф. Г. Гордеева,

И. П. Мартоса и др. Для фонтанов в Петергофе отлил с античных оригиналов вазы и статуи («Венера Каллипига», «Венера Медицейская» и др.— медь, бронза, 1799-1800). Выполнил также бронзовые отливки для АХ и царского двора с произв. античности и эпохи Возрождения (главным образом итальянских). Препод. в АХ чеканное и литейное дело в 1775-83 и 1790-1805. В 1807 жил в Полоцке (Витебская губ.). В Пермской худож. галерее хранится работа Г.—«Павел I» (бронза, 1796).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 249.— Юндолов, с. 54.— Грабарь, т. 5, с. 73.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 108.— С. К. Исаков, Скульптура Большого каскада. (Труды Всероссийской АХ, т. 1. Л., 1947, с. 136—138).— Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, ч. 1. М.— Л., 1947, с. 132, 157, 158, 160.— Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 127, 323.— Н. Федорова, Петродворец. Л., 1959, с. 64, 167, 168.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 80.—«Старые годы» (Спб.), 1907, с. 50 (примеч. 6), 294 (примеч. 149).—«Рус. библиофил» (Спб.), 1915, № 5, с. 130.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 244.

ГАТАВИНАЙТЕ-ПУРЕНЕ, Виктория Косто (Gatavinaite-Purene, Viktoria Kosto)
Художник театра, Вильнюс, р. 31.5.1933 в Каунасе.

Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1952-58), дипломная работа — эскизы декораций и костюмов к опере «Дон Карлос» Дж. Верди (руководитель В. К. Палайма). Участница выставок с 1958 (Москва). Исполнила эскизы декораций к опере «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева (1962), балету «Африканские эскизы» Ю. Юзелюноса (1963) и др. С 1962 оформляет постановки Вильнюсской телестудии («Сосна, которая смеялась» И. Марцинкявичюса — 1965 и др.).

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 529.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, илл.— КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 60.— Респ. худож. в-ка (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 68.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 42.— Респ. в-ка произв. театр. худ-ков. В., 1964, с. 9 (илл.), 47.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 80.— ПЕРИОДИКА: «Дайле» (Каунас, литов. яз.), 1965, кн. 6, с. 47.

ГАТИЛОВ, Владимир Дмитриевич
График и живописец, р. 15.12.1905 в Щиграх (Курская губ.), ум. 1942.

* Занимался в худож. студии (1936-39) в Курске у А. М. Зубова, П. К. Лихина. Участник выставок с 1936. Среди его работ: серия рисунков из жизни красноармейцев-дальневосточников (кар., 1936), пейзажи Курска (кар., сепия — 1930-е гг.), портреты орденоносцев Курской области (кар., 1936-40), «Под вечер» (масло), «На колхозном поле» (масло), «Весенний разлив» (масло, 1940) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 457 (указ.).— Каталог 2-й в-ки произв. худ-ков Курской обл. (Летние работы). Курск, 1936, с. 4, 8.—3-я в-ка картин худ-ков Курской обл. Каталог. Курск, 1937, с. 9.— Каталог 5-й обл. в-ки худ-ков и архитекторов Курской обл. Курск, 1940, с. 13—14.

ГАТИЛОВА, Евгения Ильинична
Скульптор, Москва, р. 19.9.1921 в с. Кшень (Курская губ.).

* Окончила МИПИДИ в 1947, училась у С. С. Алешина, дипломная работа —«Украина». Участница выставок с 1951 (Москва). С 1957 — скульптор Дулевского фарфорового завода (Московская обл.). Среди ее произ.: «Друзья» (1955), «Девочка, входящая в воду» (1956, вариант в гипсе — 1955), «Письмо» (1956), «Купальщица» (1958), «Физкультурница» (1960), «Далекая песня» (1960), «Обнаженная» (1962), «Огородница» (1964), «Разговор с бригадиром» (1965), «А. М. Коллонтай» (1969) — все фарфор; «Негритянка» (майолика, 1962), «Игра в мяч» (бетон, 1962), «Обед в поле» (майолика, 1963), «Портрет студента-геолога» (цемент, 1963), «Первые комсомольцы» («На гражданскую войну», гипс тон., 1964). Работы Г. имеются в ГРМ, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва) и др. Препод. в МИПИДИ (1947-51).

ЛИТ.: Темерин, с. 444 (указ.).— Б. Алексеев, Фарфор гос. музея керамики (Кусково). М., 1958, с. 44 (илл.).— КАТАЛОГИ: В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1952, с. 15.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59.— Народно-прикл. и декоративное искусство РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 85, илл.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 22, илл.— ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 174; («На страже мира»), 1965, с. 73.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 48.— Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 108.— [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 28.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 30.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 67; М., 1963; с. 8; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963. М., 1963, с. 16—17, илл.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 34.— [Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 45.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 44.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декоративно-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 10; 4-я, 1970, с. 14.— В-ка «Скульптура малых форм». М., 1966, с. 6.— В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Декоративное искусство СССР»: 1957, Юбилейный номер, с. 82 (с илл.); 1963, № 5, с. 14.—«Художник»: 1964, № 3, с. 17; 1965, № 9, с. 20.— «Искусство», 1965, № 1, с. 17.

ГАТИН, Сергей Захарович
Живописец, ст. Челюскинская (Московская обл.), р. 8.12.1923 в Рыбинске (Ярославская губ.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1939-45) у Н. Г. Бурова, А. М. Кузнецова. Участник выставок с 1940. Среди его работ: «Натюрморт» (1940), «После дождя» (1950), «Опоздал» (1951), «Древние курганы Московской области» (1953, Раменский краевед. музей, Московская обл.), «Москва. Площадь Свердлова» (1956), «На набережной» (1957), «В походе» (1958), «Лодки» (этюд, 1961), «Новый дом» (1965), «Альбина» (1965), «Новостройка в совхозе «Заря коммунизма» (1966).

КАТАЛОГИ: В-ка работ учащихся за 10 лет (1930—1940) Ивановского худож. уч-ща. Иваново, 1940, с. 10—11.— В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1950, с. 14; 1954, с. 6; 1955. М., 1956, с. 18; 1957. М., 1958, с. 19; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 6.— В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1951, с. 13.— В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 7.— В-ка произв. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 21.— В-ка «Худ-ки Московской обл.— XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 3.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 18.

ГАТТЕНБЕРГЕР, Франц Иванович
Ученый, рисовальщик и литограф, ум. ок. 1820 в России.

Был профессором Женевского ун-та. Работал в России с 1790-х гг. на ф-ке Ф. Я. Гарднера (Московская губ.), затем (с 1796) на Александровской мануфактуре (Петербург), в 1803-06 — директор ФЗ; занимался совершенствованием технологических процессов. Исполнил многочисленные эскизы для изделий ФЗ — ваз, сервизов и т. п. (большинство акварельных эскизов хранится в биб-ке ЛФЗ), для украшений дипломов, адресов и грамот (фронтиспис грамоты Лицея — акв., 1811, ЦГИАЛ), серебряных и золотых солонок и блюд. Автор литографий: «Источник», «Дафнис и Хлоя» (с подписью «Dessiné sur pierre... Hattenberger 1816»), литографий для альбома «Гравюры на камне, исполненные в С.-Петербурге в 1816» (Спб., 18..). В ГЭ хранится исполненная Г. серия, изображающая предметы сервиза для завтрака (30 акварелей подписаны —«1801 F. X. Hattenberger»).

ЛИТ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 270.— А. В. Селиванов, Фарфор и фаянс Российской империи. Владимир, 1903, с. 21.— Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. Спб. [1906], прилож. с. 41 (указ.).— Грабарь, т. 5, с. 271, 272.— Ада-

р ю к о в, с. 10, 11, 53, илл.— Н. О б о л ь я н и н о в, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 1. М., 1914, с. 37.— А д а р ю к о в и О б о л ь я н и н о в, с. II, III.— А. Ф. К о р о с т и н, Начало литографии в России. М., 1943, с. 146 (указ.).— Б. Н. Э м м е, Русский художественный фарфор. М.— Л., 1950, с. 41.— А. Б. С а л т ы к о в, Русская керамика. М., 1952, с. 164 (указ.).— С и д о р о в, 1956, с. 287, 455, 505.— Ю. А р б а т, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 19, 20.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 586 (указ.).— П. И. С у в о р о в, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, с. 54 (илл.).— Б. Н. Э м м е, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва. ГРМ. Л., 1940, с. 44.— Историч. в-ка архитектуры. Спб., 1911, с. 17, 18, илл. на с. 269—272.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1911, февр., с. 34; апр., с. 44; июль — сент., с. 109; дек., с. 22.— «Аполлон» (Спб.), 1911, № 5, илл.—«Среди коллекционеров» (М.): 1922, № 5—6, с. 47—48 (В. А д а р ю к о в, Ф. И. Гаттенбергер); 1923, № 1—2, с. 3—7 (Д. И в а н о в, Погибшие вещи, спасенные имена) с илл.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 117—118.— B é n é z i t, t. 4, p. 610.

ГАУ, Владимир Иванович
Живописец-акварелист, р. 4.2.1816 в Ревеле, ум. 11(23). 3.1895 в Петербурге.

Учился у К. Ф. Кюгельгена в Ревеле (1820-е гг.), затем в АХ (с 1832) у А. И. Зауервейда; в 1836 получил большую серебр. медаль и звание неклассного художника. В 1838-40 занимался в Германии и Италии. С 1840 — придворный портретист. В 1842 удостоен звания «назначенного», в 1849 — академика. Написал большое количество портретов (некоторые — миниатюры на слоновой кости): мореплавателя Ф. П. Литке (1832), имп. Александры Федоровны (1833), «Неизвестная» (1836, Рязанский обл. худож. музей; 1849, ГТГ), кн. Трубецкой (1840, ГРМ), А. Г. Философова (1843), Н. Н. Пушкиной (1844, подписной — в ГБЛ; вариант, не подписной — ИРЛИ АН СССР, Ленинград: известны еще два повторения с портрета 1844), Е. М. Хитрово (один ИРЛИ АН СССР, второй — ГМИИ), Э. К. Мусиной-Пушкиной (нач. 1840-х гг.; копия — 1849, ГРМ), А. А. Столыпина (1845, ГТГ), «Молодая женщина с васильками...» (1845, Музей-усадьба «Мураново», Московская обл.), гр. М. Н. Солло (1846), гр. Л. Л. Солло (1846), детей вел. кн. Марии Николаевны (групповой, 1847), жены (1847), вел. кн. Константина Павловича (поясной, 1848), В. А. Мусина-Пушкина (1849, ГРМ), офицеров кавалергардского полка (1849-51), Николая I и Александры Федоровны (парный), Б. И. Сахаровой (1859), доктора Гримма (1892) и др.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 270; то же, [изд. 1], т. 14, с. 675.— К о н д а к о в, т. 2, с. 46.— П е т р о в, ч. 2, с. 345, 347, 438, 440; ч. 3, с. 109.— Д. А. Р о в и н с к и й, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 664 (указ.).— Русские портреты собрания П. М. Щукина, вып. 2. М., 1901, илл. № 54, 58.— Н. В р а н г е л ь, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 64 (указ.).— Памятники искусств Тульской губ. Материалы, вып. 2. М., 1914, илл. № 19.— Труды Пушкинского дома АН СССР, вып. XLIII. Л., 1927, с. III, VII, 162, 379.— Пушкин и его друзья. Альбом. Л., 1937, с. 25—26, илл. № 9.— Литературное наследство, т. 45—46 (М. Ю. Лермонтов), кн. 2. М., 1948, илл. на с. 355, 673, 703.— С и д о р о в, 1956, с. 505 (указ.; указанная дата смерти — ошибочна).— Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1, Л., 1962, с. 586 (указ.).— ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 68.— Н. А. Р а з е в с к и й, Если заговорят портреты. А.-А., 1965, илл. на с. 97, 147.— МУЗЕИ: Г. К. Л у к о м с к и й, Музей Большого Екатерининского дворца. Пг., 1918, с. 17.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 227.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 69—70.— Рязанский обл. худож. музей. Рязань, 1957, с. 37.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.— М., 1957, с. 194, 199, 303 (илл.).— К. П и г а р е в, Мураново. (Музей). Очерк. М., 1957, с. 110.—П. С е л е г е й, Гос. музей «Домик Лермонтова». Путеводитель. Ставрополь, 1958, с. 91.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 45—46.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 19.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 33.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 161,— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 490.— В-ка рус. акварели кон. XVIII — нач. XX в. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 14, 90.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб.: 1842, с. 18—19; 1849, с. 17; 1852, с. 15.—12-я в-ка «О-ва русских акварелистов». Спб., 1892, с. 9.— Пушкинская юбилейная в-ка в ИАН... Спб., 1899, с. 41, 43.— Таврическая в-ка, № 1558а, 2083, 2135, доп. с. 23.— В-ка ко дню русской культуры «Эпоха старого Петербурга». XVIII — XIX. Л., 1931, с. 12.— «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.— Л., 1941, с. 59, 61.— С. Т. Аксаков. К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 16.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 23.— ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (Спб.): 1836, прибавление 1, с. 8, 13; 1837, № 4—5, с. 88; № 7—8, с. 133; 1838, № 2, с. 80; № 18, с. 572; 1841, № 9, с. 4.—«Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1895, № 12, с. 231; № 13, с. 250 («В. И. Гау». Некролог и портр. Г.).—«Нива» (Спб.), 1895, № 15, с. 363 (Некролог), 365 (портр. Г.).—«Рус. календарь А. Суворина на 1896 г.» (Спб.), с. 329 (Некролог).—«Старые годы» (Спб.): 1909, окт., с. 551 (илл.); 1914, апр., с. 64; 1916, № 58, с. 15 (илл.).—«Архитектурно-худож. еженедельник» (Спб.), 1915, № 4, с. 45.— «Столица и усадьба» (Пг.): 1916, № 58, с. 15 (илл.); № 60—61, с. 20 («По поводу неизвестных портретов»).—«Сов. искусство», 30.9.1938 («Коллекция иллюстраций»).— N e u m a n n, 1902, S. 99—100.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 120.—B e n é z i t, t. 4, p. 610.

ГАУ, Эдуард Петрович (Иванович)
Живописец-акварелист, р. 16(28).7.1807 в Ревеле, ум. ок. 1870 в Петербурге.

Учился в Академии художеств в Дрездене (1830-32). Работал в Петербурге. Получил от АХ в 1838 звание неклассного художника. Писал преимущественно интерьеры Эрмитажа и Зимнего дворца: «Парадная лестница в Эрмитаже» (1853, ГЭ), «Зал испанской школы» (1853, там же), «Перспективный вид залы русской школы в имп. Эрмитаже» (1855), «Кабинет Александры Федоровны» (1858), «Галерея 1812 г.», «Кабинет итальянских школ» (1860, ГЭ), «Петровский зал» (1863), «Гербовый зал» (1863), «Внутренний вид комнаты» («Вид кабинета Марии Николаевны в Зимнем дворце», ГРМ), «Мавританский зал» (1864), «Фельдмаршальский зал» (1866) и др. В 1854 удостоен звания академика. Исполнил также ряд портретов: «Две девочки» (кон. 1830-х гг.), «Женский портрет» (В. А. Столыпиной, нач. 1840-х гг.), «Ю. М. Грейг» (с подписью E. Hau).

ЛИТ:. К о н д а к о в, ч. 2, с. 46 (указанные годы присвоения звания академика и смерти — ошибочны).— А. Г р е ч, Э.Гау «Среди коллекционеров» М., 1924, № 5—6, с. 12—16 с илл.).— Описание общего собрания ИАХ и отчет Академии с 1855 по 1857. Спб., 1857, с. 35.— Отчеты ИАХ: за 1857-60. Спб., 1860, с. 48; за 1860-61. Спб., 1861, с. 52; за 1861-62. Спб., 1862, с. 47, за 1864-65. Спб., 1866, с. 52—53; за 1865-66. Спб., 1867, с. 42; за 1881-82. Спб., 1885, с. 40.— П е т р о в, ч. 3, с. 223.— С и д о р о в, 1956, с. 415, 469, 505.—«Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII — сер. XIX в.». Каталог в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 3—10, 14, 20—27, 77, илл. на с. 49—51, 59—61, 64—66.— Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 12; 1857, с. 9.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Каталог. Л., 1964, с. 24.— N e u m a n n, 1902, S. 99 (ab.), 100.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 16, S. 119.— B é n é z i t, t. 4, p. 610.

ГАУГЕР, Эмилия Карловна
Живописец, р. 1836 в Петербурге, ум. (г. ?).

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге у А. Е. Бейдемана, И. Н. Крамского, П.П. Чистякова. Получила от АХ в 1862 за картину «Нищие» и 1864 за портрет матери и картину «Девочка за уроком» («Приготовление к уроку») малые серебр. медали; в 1869 за картину «Прерванное гаданье» (экспонировалась на выставке в Лондоне, 1874) — звание неклассного художника. На выставках с 1862 (АХ, «О-ва русских акварелистов» и др.)экспонировались ее произв. (масло, реже акварель): в 1863 —«Обручение»; 1867— «Первый восторг молодого таланта», «Сеанс с натуры в чухонской деревне»; 1868—«Портрет доктора Стефани»; 1874—«И я художник», «Игра юности»; 1875— «Бабушка и внучка»; 1877—«Дети в лесу», «Осень»; 1887—«Дворик», «Вид сада»; 1889—«Крестьянские мальчики»; 1890—«Девочка за деревом»; 1894—«Музыкант», «За кофеем»; 1899—«Портрет художника Горавского»; 1901—«Сиротку приютили»; 1905—«Невеста»; 1908— «Маленькая Ингрид»; 1918—«Будущий матрос» и др.

Исполнила копию с картины «Распятие» Ван-Дейка для лютеранской церкви Смольного вдовьего дома. Препод. в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1869-74).

ЛИТ.: Русская энц. Спб., т. 5, 1913, с. 197.— Булгаков, т. 1, с. 103—105 с портр. Г. и илл.— Кондаков, ч. 2, с. 46.— Отчеты ИАХ: за 1861—62. Спб., 1862. с. 4; за 1868-69. Спб., 1870, с. 17.— Петров, ч. 3, с. 404.— Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 г. [Альбом]. Спб., 1869, л. 17.— «Санкт-Петербург — Трансвааль». Альбом. Спб., 1900, илл. № 13.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 92 («Э. К. Гаугер») с илл.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1879—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106 (указ.).— Музей русского искусства при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 4.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв. годичных в-вок ИАХ за 1861-62 ак. г. Спб., 1862, с. 7; за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 14; за 1863-64 ак. г. Спб., 1864, с. 40; за 1866-67 ак. г. Спб., 1867, с. 8, 9; за 1867-68 ак. г. Спб., 1868, с. 20.— Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ. Спб.: 1869, с. 14; 1872, с. 13; 1874, прибавление. Спб., 1874, с. 3; 1875, с. 8.— В-ка «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ, [изд. 2]. Спб., 1877, с. 8, 16.— Н. П. Собко, 25 лет русского иск-ва. (1855—1800). Худож. отдел Всероссийской в-ки в Москве. (Илл. изд.). Спб., 1882, с. 10, 25 (илл.).— В-ки «О-ва русских акварелистов». Спб.: 7-я, 1887, с. 6; 9-я, 1889, с. 4, 6, 10; 10-я, 1890, с. 11; 14-я, 1894, с. 16; 19-я, 1899, с. 13, 29; 24-я, 1910, с. 16; 38-я, 1918, с. 10.—XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 7-я в-ка картин. Спб., 1899, с. 24.—«С.-Петербургское о-во худ-ков». 2-я народная в-ка. (Илл. изд.). Спб., 1901, с. 13.— В-ки 1-го дамского худож. кружка. Спб.: 1905, с. 11, 18; 1906, с. 12, 21; 1908, с. 9, 16.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 268.— Bénézit, t. 4, p. 175.

ГАУМИГ, Таливальд Яковлевич (Таливалд Екабович; Gaumigs, Tālivald)

Скульптор, Рига, р. 10.8.1930 в Валке (Латвия).

* Учился в Рижском уч-ще прикл. искусства (окончил в 1951) и АХ ЛатвССР (1951-57), дипломная работа — «Танец» (гипс), руководитель К. Я. Земдега. Участник выставок с 1957. Автор произв.: «Старый мастер» (бронза, 1956-57, ГХМ ЛатвССР, диплом СХ СССР — 1958), «Портрет друга А. Г.» (бронза, 1958), «Ева» (гипс тон., 1959), «На работу» (гипс, 1960), «Дзинтра» (бронза, 1962), «Торс» (гипс, 1964), «Портрет грузинского художника Г. Кандарели» (гранит, 1966) и др. Участвовал в конкурсах на памятники В. И. Ленину (1967) для г. Балвы и Красным латышским стрелкам (1967) для Риги. Исполняет также эскизы для столовых приборов и других изделий из металла. Препод. в Рижском уч-ще прикладного искусства (1956-62), АХ ЛатвССР (с 1961).

ЛИТ.: Латышская советская скульптура. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1960, с. 15, илл.— Валериус, с. 89, 90.— Гос. АХ ЛатвССР. Сб. Р. (латыш. яз.), 1969, с. 135.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р. 1961, с. 97. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 428.— В-ка работ худ-ков Сов. Латвии. Рига, 1957, с. 35.— В-ка произв. скульпторов Лит., Латв., Эст. ССР. [М.], 1958, с. 36.—2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р., 1959, с. 36.—3-я в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1959, с. 21.— Худож. в-ка Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1960, с. 69.— В-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 20-летию Латв. ССР), 1960, с. 47; (посвящ. 50-й годовщине Сов. власти в Латвии), 1969. с. 59.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961. с. 149.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 37; (25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 266 (с портр. Г.).— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Скульптура. Р., 1967, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Макслa» (Р., латыш. яз.); 1963, № 3, илл.; 1967, № 1, илл.—«Литература ун максла» (Р., латыш. яз.), 29.4.1967 (В. Апситис, Памятник Ленину в г. Балвы).

ГАУПТ, Готфрид

Медальер, нач. XVIII в.

Работал на московском Монетном дворе (с 1705). Исполнял в основном оборотные стороны медалей; среди них — в память сражения при Лесной 1708 г. и победы при Полтаве 1709 г., в честь Ф. М. Апраксина (1708) — все в ГЭ. Выполнил также ряд штемпелей для монет (1703, 1705-07, 1710-12), наградную офицерскую медаль (лицевая и оборотная стороны) за сражение при Кашице 1706 г. Имел учеников (Ф. Медынцев и др.).

ЛИТ.: Иверсен, с. 12—13.— Собрание русских медалей, изданных Археографической комиссией. Спб., 1840, с. 11.— Ю. Б. Иверсен, Медали в честь русских гос. деятелей и частных лиц. Спб.: т. 1, 1880, с. 8, 348; т. 2, 1883, с. 436.— Е. С. Шукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— Ее же, Художественная медаль в Эрмитаже. [Альбом]. Л., 1961, с. 46 (илл.).— Каталог отечественных орденов, медалей и нагрудных знаков. Артиллерийский и историч. музей. Л., 1962, с. 58.

ГАУШ, Александр Федорович

Живописец, р. 30.8(11.9).1873 в Петербурге, ум. 7.9. 1947 в Симферополе.

* Учился у П. П. Чистякова в Петербурге (до 1893), затем в АХ (с 1893) у А. А. Киселева, в 1899 получил звание художника за картины «Под вечер» и «Ветер» (ГХМ ЛатвССР). Писал преимущественно пейзажи и натюрморты. Жил в Петрограде (до 1924), Севастополе (1924-28), Одессе (1928-38), затем — Симферополе. На выставках с 1900 (АХ, ТЮРХ, «Новое о-во художников»— один из основателей о-ва в 1914; «Мир искусства»— член объединения с 1916) экспонировались его работы: в 1900—«За городом»; 1902—«Большой дворец в Царском Селе»; 1904—«Новгород»; 1905—«Свежий день», «Павловский парк»; 1908—«Гвоздика»; 1911—«На юге», «Весна»; 1913 — серия «Англия»; 1914—«Восход солнца»; 1915—«Осень в горах» и др. После Октябрьской революции создал произв.: «Летний вечер» (1922), «Натюрморт» (1922, Одесский худож. музей), «В Бахчисарае» (1927), «Свиноводческий совхоз» (1933), «Генуэзская крепость в Судаке» (Симферопольский худож. музей), «Потемкин по пути в Одессу» (1936), «Виноградник» (1930-е гг.), «Колхоз «Красная звезда» (триптих, 1937), «Камыш-Бурун» (1938) и др. В 1924 был одним из организаторов Театра Петрушки при тюзе (Ленинград). Его работы экспонировались в Нью-Йорке (1924). Выставка произв. Г. состоялась в 1916 (Петроград). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГТГ («Натюрморт», «Возле фермы. Англия»); ГРМ («Дачи»—1904, «Драгоценные ткани»—1914); Вологодской обл. картинной галерее («Цветы»); Новосибирской картинной галерее («Старая дача»); Омском музее изобр. искусств («В усадьбе») и др. Препод. в учебных заведениях Петрограда (до 1924), Севастополя (1924-28) и Одессы — Худож. ин-те (1928-34, проф. с 1928), Худож. уч-ще (1934-38). Совм. с Н. Роот составил пособие по рисованию «Рисунки русских художников» (Спб., 1904). Портрет Г. написала Л.Н. Гауш (1920-е гг.).

СПРАВ.: БСЭ, [изд. 1], т. 14, с. 695—696.— Кондаков, ч. 2, с. 46.— МОНОГР.: А. Ростиславов, А. Ф. Гауш. («Аполлон». Спб., 1913, № 8, с. 16—24, с илл. и списком работ Г.).— В-ка картин и этюдов А. Гауша. Пг., 1916, 12 с. с илл.— КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896-97 уч. г. Спб., 1896, с. 37.— Отчет ИАХ за 1905. Спб., 1906, с. 19.— Россия в ее прошлом и настоящем. М., [1914], раздел 11, с. 40 («А. Ф. Гауш»).— Театр Петрушки при Гос. театре юных зрителей. 1924—1927. Сб. ст., Л., 1927, с. 3, 34 (илл.), 54 (илл.), 79 (портр. Г.), 79—82 (А. Гауш, Кукольные актеры), 83 (илл.).— Е. С. Деммени, Страницы из жизни театра. Л., 1949, с. 5, 61, 62.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.—Л., 1949, с. 199 (указ.).— П. П. Чистяков, Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953, с. 260—261, 564.— П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 14, 67.— Выставки. Справ.: т. 1, с. 450 (указ.); т. 2, с. 457 (указ.).— Новое о Репине. Ст. и письма... Л., 1969, с. 403 (указ.).— МУЗЕИ: С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 63—63.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.— А. Г. Коренев, Севастопольская картинная галерея. Путеводитель. [Симферополь], 1931, с. 78, 101, 103.— Омский обл. музей изобр. искусств. Омск, 1941, с. 48; то же, 1955, с. 22.— Псковский обл. краевед. музей. Картинная галерея. Рус. живопись XVIII — XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 24.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 112.— Вологодская картинная галерея. Вологда, 1960, с. 22, 23.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 11.— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 22—23.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 23, 77.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 25.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 490.— Казахская гос.

худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 11.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 138.— КАТАЛОГИ: Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1900, с. 15; 1901, с. 4, 6, 27, илл.; 1902, с. 6, 16, 17, 24, 28.—«Новое о-во художников». В-ки картин. Спб.: 1-я, 1904, с. 2—7; 2-я, 1905, с. 5, 9; 4-я, 1907, с. 4.— В-ки ТЮРХ. О.: 1904; 1905; 1907; 1909 —1913.— В-ка СРХ. Спб., 1906—1907, с. 10, 28.— 4-я в-ка картин журнала «В мире искусств». 1908—1909. К., 1909, с. 15.— В-ка картин группы «Венок стефанос». Спб., [б. г.], с. 9.— В-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». Спб., 1910, с. 7.— В-ки «Мир искусства»: М., 1911, с. 5, 6; Спб., 1913, с. 6; Пг., 1915, с. 7; М., 1916, с. 23; Пг., 1917, с. 7; Пг., 1918, с. 4—5; Пг., 1922, с. 2, 5.—8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 7.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 23.—В-ка эскизов театр. декораций... Пг., 1922, с. 27.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 20, 23.—2-я осенняя в-ка картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О., 1926, с. 6.— Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных... по СССР в 1933. М., 1934, с. 4.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). К., 1938, с. 15.— В-ка произв. рус. худ-ков 2-й пол. XIX — нач. XX в. (Из частных собраний Киева). К., 1958, с. 5.— В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний Одессы. О., 1958, с. 12.— В-ка «Рисунки и акварели рус. худ-ков кон. XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». Л., 1964, с. 24.— ПЕРИОДИКА: «Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 10, с. 159.—«Журнал для всех» (Спб.), 1904, № 4, с. 228—230 (С. Маковский, Первая в-ка «Нового о-ва художников»), илл. на с. 221, 231.—«Аполлон» (Спб.): 1910, № 4, илл.; 1916, № 6—7, с. 87; № 8, с. 51—52 («Об открытии в-ки Г.»).—«Солнце России» (Пг.), 1913, № 27, с. 11 (илл.).—«Искусство» (Пг.), 1916, № 3, с. 13, 14 (с илл.).—«Лукоморье» (Пг.), 1917, № 21, цв. илл. на 1-й с. обл., с. 5 (илл.).—«Литература и искусство Крыма» (Симферополь), 1936, № 1, с. 146 («А. Ф. Гауш»).—«Искусство»: 1938, № 6, с. 107; 1964, № 5, с. 64.— Thieme — Becker, Bd 16, S. 136.— Bénézit, t. 4, p. 613.

ГАУШ, Любовь Николаевна
Живописец, р. 1877 в Петербурге, ум. 1943 (?).

* Занималась в Петербурге — у А. И. Корзухина, В. Е. Савинского, затем в Рисовальной школе ОПХ (окончила в 1909). Работала в Петрограде (до 1924), Севастополе (1924-28), затем в Одессе. Участвовала на выставках с 1909 («Салон», ТЮРХ, «Мир искусства», О-ва им. К. К. Костанди — член о-ва с 1928). Среди ее работ: «Озеро», «Осенний закат» (1909), «Портрет девочки» (дочери, миниатюра на слоновой кости), «Видение» (панно, вышивка, 1910-е гг.), виды Луги и Тарусы (миниатюры на слоновой кости), «Соловьев сад. Васильевский остров» (то же), «Портрет мужа» («А. Ф. Гауш», 1920-е гг.); натюрморты (цветы и фрукты — 1920-30-е гг.), «Портрет девочек Бессчастных», «В. И. Ленин» (1936). В 1919-22 работала на ФЗ (исполнила росписи на тарелках —«Ежевика», «Шелковница», «Рим» и др.). Портрет Г. написал Н. Д. Милиоти (ГТГ)

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 450 (указ.).—«Литература и искусство Крыма» (Симферополь), 1936, № 1, с. 146 («Л. М. Гауш»).— КАТАЛОГИ: В-ка «Салон». Спб., 1909, с. 18.—24-я в-ка ТЮРХ. О., 1913, с. 6, 17.— В-ка изделий гос. фарфорового завода, национальной петергофской гранильной фабрики и Шатра смальт. Пг., 1919, с. 22.— Осенние в-ки картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О.: 2-я, 1926, с. 6; 4-я, 1928, с. 5—6, 15.— 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков Одессы. О. (укр. яз.), 1934, с. 6.

ГАФУРОВ (Гофуров), Абдунасим
Мастер народного искусства, Самарканд, р. 20.9.1920 там же.

* Керамист. Исполняет декоративные панно и решетки (панджара). Участвовал (кон. 1950-х — 60-е гг.) в реставрации мавзолеев Гур-Эмир и Шахи-Зинда, мечети Шир-Дор.

ЛИТ.: М. К. Рахимов, Художественная керамика Узбекистана. Таш., 1961, с. 203.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 132.— Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев. Каталог. Таш., 1963, с. 28.—«Правда», 6.3.1968 (зам., илл. и портр. Г.).

ГАФУРОВ (Гофу́р́ов), Шамсиддин
Мастер народного искусства, Самарканд, р. 1883 (или 1885) там же.

Резчик по ганчу. Участвовал в отделке (орнаментальная резьба) мечети Баги-Баланд в Самарканде (1910-е гг.), павильонов «Узбекская ССР» и «Таджикская ССР» ВСХВ (1939), Театра им. Мукими в Ташкенте (1942-45), в реставрации изразцовой облицовки мавзолея Гур-Эмир в Самарканде (1949). Резное панно (ганч) его работы имеется в Музее искусств УзбССР, припорохи (рисунки) — Респ. музее истории культуры и искусств УзбССР (Самарканд). Препод. в Самаркандском худож. уч-ще (1940-42).

ЛИТ.: Б. В. Веймарн, Архитектурно-декоративное искусство Узбекистана. М., 1948, с. 25.— Народно-декоративное искусство Советского Узбекистана. [Альбом]. М., 1954, с. 14, 23 (портр. Г.).— Н. А. Аведова, Ташкентская резьба по дереву в работах М. Касымова. Таш., 1961, с. 18.—Л И. Рempель, Архитектурный орнамент Узбекистана. Таш., 1961, с. 527.— Искусство зодчих Узбекистана. Сб. [1]. Таш., 1962, с. 75, 76, 88.— Резьба и роспись по ганчу и дереву. Таш., 1962, с. 22, 32—37.— П. Ш. Захидов, Традиции народных зодчих Узбекистана. М., 1964, с. 1, 3, 12.— Его же, Самаркандская школа зодчих. Таш., 1965, с. 9, 23—25, 30, 41, 69, 77, 112, 138, 159.— Гос. музей иск-в УзбССР. Путеводитель, ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Таш., 1956, с. 15—«Известия», 9.6.1938 (зам. и портр. Г.).—«Искусство», 1939, № 6, с. 188—«Вечерняя Москва», 5.2.1949 («Мавзолей Гур-Эмир»).—«Огонек», 1951, № 37, цв. илл.—«Ташкентская правда», 8.7.1959 (М. Рахимов, Иск-во народных мастеров).—«Узбекистон маданияти» (Таш., узб. яз.), 5.4.1961 (П. Захидов, Самаркандские мастера).

ГАЧЕЧИЛАДЗЕ, Ирина Досифеевна
(გაჩეჩილაძე, ირინე დოსიფეს ასული)
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 31.12. 1921 в Тифлисе.

Училась в Тбилисской АХ (1940-48) у С. С. Кобуладзе, Д. Н. Цицишвили, В. Г. Шебуева, дипломная работа — керамическое панно «Сбор урожая мандаринов в Грузии». Член КПСС с 1949. Участница выставок с 1949 (Тбилиси). Керамист. Среди ее работ (выполнены в основном в технике задымленной керамики и восстановительной глазури): пудреница «Балерина» (1949), вазы («Самайя»—1961, «Сбор урожая»—1962, «Танец»—1962), сосуды для вина («Чинчила»—1961, «Марани»—1965); декоративная тарелка «Павлины» (1963), комплекты для пива (1964-66), панно «Воспеваем Тбилиси» (1959). Исполнила также ряд портретов (девушки — 1955, писателя А. Казбеги — барельеф, 1957, Важа Пшавелы — 1961). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Турция — 1965, Иран — 1965). Работы Г. имеются в ГКГ Грузии, Музее г. Амбролаура, Музее керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва), Музее И. Чавчавадзе (Тбилиси). Препод. в Тбилисской АХ (с 1965). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1967).

СПРАВ.: КХЭ, т. 1, с. 622.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки 1953. Тб., 1954, с. 126; 1955, Тб., 1956, с. 100.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 78.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 38.— В-ка работ худ-ков Грузии, посвящ. дню 8 Марта. Тб., 1963, с. 37.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 117.— Всесоюзная в-ка декоративного иск-ва. М., 1970, с. 10.— ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1954, № 3, с. 25; 1958, № 7, с. 33.— «Сов. культура», 14.1.1958 (Н. Соболевский, Иск-во, несущее народу красоту).—«Заря Востока» (Тб.): 26.1.1958 («Худож. керамика Грузии»); 10.8.1965 (Н. Гринева, Молодость древнего иск-ва); 2.12.1967 (о присвоении Г. звания засл. худ. ГрузССР).—«Декоративное искусство СССР»: 1961, № 11, с. 35—36; 1965, № 12, с. 10; 1966, № 5, с. 26.—«Тбилиси» (груз. яз.), 19.4.1966 («Успех керамики и чеканки»).

ГВАДЖАЯ, Михаил Кириллович
(გვაჯაია, მიხეილ კირილეს ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 13(26).12.1915 в с. Сруди (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1933-39) у У. М. Джапаридзе, В. В. Сидамон-Эристави, дипломная работа — «На стройке набережной» (руководитель М. И. Тоидзе). Участник выставок с 1954 (Ереван). Среди его произв.: «Перуза» (1950), цикл «Среднеазиатские пейзажи» (темпера, 1951-54), «На Гауданской дороге, Северный Иран» (темпера, 1955), «Крестьянское восстание в Мег-

релии в 1857 г.» (1957, Музей Грузии, Тбилиси), «Герцен у С. Додашвили» (1959, Лит. музей ГрузССР), «Ладжанур ГЭС» (1960), «Металлурги» (1960, ГКГ Грузии), «Колхида» (триптих, 1961, там же), «Хевсурка» (1963), «Защитники нашего неба» (1964), «300 арагвинцев» (1965) и др.

ЛИТ.: Респ. худож. в-ка. 1955. Каталог. Тб., 1956, с. 79.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Каталог. Тб., 1961, с. 74.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Каталог. Тб., 1965, с. 63.—«Молодой коммунист» (Тб., груз. яз.), 4.8.1960 (илл.)—«Тбилиси» (груз. яз.), 27.7.1964 (А. Кидиашвили, Защитники Родины...).—«Искусство», 1964, № 10, с. 80.—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1964, № 11, с. 59 (илл.); 1965, № 6, 2-я с. обл.

ГВАЗАВАИСДЗЕ, Асан (გვაზავაისძე, ასან)
Золотых дел мастер, XI в.

Работал в Верхней Сванетии. Исполнил две иконы «Св. Георгий на коне» (чеканка, позолоченное серебро, нач. XI в., церковь в с. Накипари, Верхняя Сванетия). Обе иконы имеют надписи с упоминанием имени мастера.

ЛИТ.: Беридзе, с. 65—67.— Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959, [т. 1], с. 668 (указ.); [т. 2], илл. № 184.— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. 101 (ошибочно назван сыном Гавазы).

ГВАЗАВАИСДЗЕ, Георгий (გვაზავაისძე, გიორგი)
Золотых дел мастер, 1-я пол. XI в.

Работал в Верхней Сванетии. Исполнил икону «Спас на троне» (чеканка, позолоченное серебро, 1-я пол. XI в., церковь в с. Ланчван, Местия); на иконе имеется надпись с упоминанием имени мастера.

ЛИТ.: Беридзе, с. 66.— Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, [т. 1]. Тб., 1959, с. 670 (указ.).— Всеобщая история искусств, т. 2, кн. 1. М., 1960, с. 101 (ошибочно назван сыном Гавазы).

ГВАЗАВАИСДЗЕ, Тевдоре (Федор)
(გვაზავაისძე, თევდორე)
Золотых дел мастер, 1-я пол. XI в.

Работал в Верхней Сванетии. Исполнил для церкви Спаса с. Иели икону «Спас на троне» (чеканка, позолоченное серебро, 1030-40-е гг., поля украшены гвоздеобразным орнаментом и медальонами; имеется подпись Г. инициальным письмом; Местийский краевед. музей, ГрузССР).

ЛИТ.: Беридзе, с. 67.— Г. Н. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство. Тб., 1959: [т. 1], с. 670 (указ.); [т. 2], илл. № 375—376.

ГВАТУА, Георгий Акакиевич
График и художник-оформитель, Ленинград, р. 3.1.1926 в Сухуми.

* Окончил архитектурный фак-т ИР в 1955. Участник выставок с 1957. Автор пейзажей: «Сванетия» (акв., 1956), «Пригороды Ленинграда» (серия — акв., гуашь, 1958-59), «Черноморское побережье» (серия — акв., гуашь, 1959-65) и др. Участвовал в оформлении Музея Петропавловской крепости (экспозиция в Соборе, 1957), Советского павильона Всемирной выставки в Брюсселе (стенд «Наука», 1958), фасадов ленинградских кинотеатров («Аврора», «Колизей» и др.—1958, совм. с Г. С. Хозацким), морского вокзала в Сухуми (1966-67).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 73.— Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1958. Л., 1959, с. 42.— В-ка произв. худ-ков декоративно-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 77.

ГВЕЛЕСИАНИ, Давид Александрович
(გველესიანი, დავით ალექსანდრეს ძე)
Живописец, р. 7.3.1890 в Тифлисе, ум. 24.8.1949 в Тбилиси.

Учился в школе О. И. Шмерлинга при Кавказском о-ве поощрения изящных искусств в Тифлисе (1906-17), студии К. Ф. Юона в Москве и Тифлисской АХ (1922-29) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Был членом САРМА. Участник выставок с 1922 (Тифлис). Исполнил серию «Старый Тбилиси» (кар., 1920-е гг.) Написал портреты: скульптора Я. И. Николадзе (1935, Музей искусств ГрузССР), Героя Социалистического Труда Циклаури (1946) и др. Препод. в Тбилисской АХ (1932-49).

ЛИТ.: Д. А. Гвелесиани. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Г. и илл.— А. Дудучава, Грузинская живопись. Тифлис, 1930, с. 127 (илл.).— Л. Рempель, Живопись Сов. Закавказья. М.— Л., 1932, с. 21, 88.— Изобразительное искусство ГрузССР [Альбом]. М., 1957, с. 40, илл.— Н. Бадриашвили, Тбилиси, Тб., 1957, илл.— М. Дудучава, Грузинская советская живопись. Тб. (груз. яз.), 1959, илл.— И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), 1961, с. 10.—Б. Гордезиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 53 (илл.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка иск-ва народов СССР, организованная ГАХН. М., 1927, с. 20.— В-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. М.— Л., 1937, с. 19.— Передвижная в-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. Тб., 1939, с. 13, 48.— В-ка груз. изобр. иск-ва, посвящ. 25-летию Сов. Грузии. Тб., 1946, с. 61.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 43.

ГВЕЛЕСИАНИ, Романоз (Роман) Николаевич
(გველესიანი, რომანოზ; რომან ნიკოლოზის ძე)
Живописец и рисовальщик, р. 1859 в с. Шалаури (Грузия), ум 30.11.1884 в Тифлисе.

Учился в Рисовальной школе в Тифлисе (1879-81) и АХ (1881-84). Среди его живописных произв : «Неизвестная с книгой» (1882), портреты художников А. Беридзе (1882) и Г. Габашвили (1883); «Однокурсник» (1883), «Портрет К. Магалашвили» (1884), «Кахетинец с кувшином» (1883) — все в Музее искусств ГрузССР; «Крестьянин из Картли». Исполнил многочисленные зарисовки (кар., тушь, перо, 1883) — пейзажи селения Шалаури и Тифлиса, народные типы — все в Музее искусств ГрузССР. Рисовал для петербургского журнала «Новь» (Спб., 1881—1883). Выставка его работ состоялась в 1927 (Тифлис).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 638.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 289—290.— Кондаков, ч. 2, с. 46.— Р. Н. Гвелесиани (Амирана-швили, с. 380—383, табл. 236—239, цв. илл.).— Сб. РИО, т. 62, с. 621.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 9, 27.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 172.—«Живописная Россия» (Спб.), 1903, № 149, с. 527 (илл.).—«Искусство», 1938, № 1, с. 78 (илл.), 80.—«Заря Востока» (Тб.), 20.6.1959 («Яркий талант»; илл.).—«Батумский рабочий», 23.6.1959 (Вл. Шарашидзе, Талантливый груз. худ-к).

ГВЕЛЕСИАНИ, Шота Флорентиевич
(გველესიანი, შოთა ფლორენტის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 27.10.1925 в с. Шроша (Грузия).

* Учился в Тбилисской АХ (1945-52) у А. К. Кутателадзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа —«Вожди Октября». Участник выставок с 1953. Автор произв.: «Подпольная типография» (1954), «Фрукты Грузии» (1958), «Портрет студентки» (1960), «Грузинский пейзаж» (1962), «Село Дигоми» (1964), «Натюрморт» (1965), «Пейзаж. Тбилиси» (1966), «Колхозники» (1967, ГКГ Грузии) и др. Препод. в Тбилисском худож. уч-ще (1955-59).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 93.— В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харьковс. Тб., 1956, с. 8.

ГВИНИАШВИЛИ, Тенгиз Константинович
(ღვინიაშვილი, თენგიზ კონსტანტინეს ძე)
Скульптор, Тбилиси, р. 1.9.1925 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1944-50) у К. М. Мерабишвили, дипломная работа — памятник историку, основателю Тбилисского ун-та И. Джавахишвили

(бронза, Тбилиси), руководитель Я. И. Николадзе. Участник выставок с 1951 (Тбилиси). Исполнил портреты: основателя комсомола Грузии Б. Дзнеладзе (гипс, 1948), академика Н. Кецховели (гипс, 1951), режиссера А. Цуцунавы (бронза, 1953), А. Марабдели (гипс, 1955), Э. Русия (железобетон, 1958), композитора К. Поцхверашвили (мрамор, 1960), венгерской девушки (камень, 1961), пианистки Э. Вирсаладзе (бронза, 1963), академика АН ГрузССР А. Шанидзе (гипс, 1963), Героя Советского Союза А. Пирмисашвили (гипс тон., 1964); композиции —«Бека Опизари» (гипс, 1954), «Металлурги» (железобетон, 1954), «Хоруми» (железобетон, 1955) и др. Автор памятников (железобетон): В. И. Ленину (1958, с. Эрге, ГрузССР), А. Джорджиашвили (1958, с. Джорджиашвили, ГрузССР), И. Чавчавадзе (1968, Кварели); барельефов (гипс) —«Грузинская борьба» (1962), «Вязальщицы» (1963) и др. Среди его произв. также: вазы (фарфор) с горельефными композициями —«За мир» (1951, совм. с И. Г. Кандашвили, Музей искусств ГрузССР), «Грузия» (1952), «300-летие воссоединения Украины с Россией» (1953-54, совм. с Ш. Ш. Цицишвили), «Дружба народов СССР» (1955). Работы Г. экспонировались в Польше (1959). Препод. в Тбилисской АХ (с 1955). Член КПСС с 1947. Г.— засл. худ-к ГрузССР (с 1965).

ЛИТ.: Т. К. Гвиниашвили. (Листовка). Тб., 1958, 8 с. с портр. Г. и илл.— Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом]. М., 1957, с. 25, илл.— Л. Мхеидзе, Скульптурный портрет в Грузии. Тб., 1967, с. 118 (илл.), 122, 126.— КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: 1953. Тб., 1954, с. 126; 1955. Тб., 1956, с. 100.— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 28.— ВХВ М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 238; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 16.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 31.— В-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 94.— В-ка, посвящ. неделе худ-ка (из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 47.— В-ка изобр. иск-ва Грузии 1962. Тб., 1963, с. 83.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 78.— Весенняя в-ка произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 61.— ПЕРИОДИКА: «Вечерний Тбилиси», 5.7.1961 (С. Сихарулидзе, У скульптора Г.; портр. Г. и илл.).—«Литературули Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 14.2.1964 (Н. Джаши, Художник и время).—«Сабчота хсловнеба» (Тб., груз. яз.), 1965, № 9, с. 16 (илл.).—«Сов. музыка», 1966, № 11, с. 150, 151 (илл.).

ГВОЗДЕВ, Степан Кузьмич
Живописец и график, р. 25.9.1910 в поселке Суетиха (Иркутская губ.), ум. 3.12.1958 в Ангарске.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1929-33) у Н. В. Шабалина, дипломная работа —«Автопортрет» (масло). Жил в Иркутске и Ангарске. Участник выставок с 1934. Исполнял преимущественно пейзажи. Среди них живописные —«Панорама г. Иркутска» (1938), «Ангара зимой» (1941), «Пароход на Ангаре» (1948, Иркутский обл. худож. музей), «Осень на Падуне» (1950, там же), «Братск на Ангаре» (1951), «Ангарские пороги» (1953), «Здесь будет море» (1955, Иркутский обл. худож. музей), «Падунские ворота» (1956, там же), «Горы Саянские» (1957), «Строительство Братской ГЭС» (1958, несколько вариантов, Иркутский обл. худож. музей); графические —«Окраина деревни Кневичи» (акв., 1934), серии рисунков (кар.), выполненных во время поездок по Сибири (Забайкалье, Лена, Саяны, Байкал, Ангара и др.—1930-50-е гг.). Написал ряд тематических картин —«Берут языка», «Письмо с фронта», «У карты военных действий» (все 1942-45) и портретов («Засл. арт. РСФСР Е. Е. Баранова»—1952, «Девушка в платке»—1953 и др.). Выставка произв. Г. состоялась в 1962 (Иркутск). Его портрет написал И. Е. Юшков («С. К. Гвоздев на этюдах», 1953).

ЛИТ.: С. К. Гвоздев. Посмертная в-ка произв. Каталог. Иркутск, 1962, 26 с., илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 37.— Выставки. Справ., т. 2, с. 457 (указ.).— Иркутский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 95.— КАТАЛОГИ: 3-я Дальневосточная краевая худож. в-ка. Хабаровск, 1934, с. 1.— В-ка иркутских худ-ков. Иркутск, 1939, с. 7.— В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 37.— Межобластная в-ка худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркутск, 1944, с. 11—12.— В-ки работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск: (Весенняя), 1946, с. 9; (Осенняя), 1947, с. 10—11; 1948, с. 13, илл.; (Осенняя), 1949, с. 7—8; 1954, с. 3.— В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркутск: 1949, с. 19, 23; 1958, с. 27—28.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 13; 1952, с. 12, 14; 1953. М., 1954, с. 14; 1957, с. 19.— Обл. в-ки произв. иркутских худ-ков. Иркутск: 1952, с. 9, илл. на с. 25, 29; (посвящ. 40-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1959, с. 26, илл.— В-ка летних работ худ-ков Иркутской обл. Иркутск, 1953, с. 6.—2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 17.— В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска). Иркутск, 1961, с. 15.— В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Тюмень, 1966, с. 12.— ПЕРИОДИКА: «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск): 9.10.1945 (В. Томиловский, У иркутских худ-ков); 4.6.1948 (Г. Тимошин, На в-ке иркутских худ-ков); 6.1.1951 (зам. и илл.); 7.10.1957 (Даурский, Произв. иркутян на респ. в-ке); 29.5.1962 (Л. Лобанович, Его кисть служила Сибири).—«Знамя коммунизма» (Ангарск): 28.3.1958 («О в-ке ангарских худ-ков»); 25.5.1958 («Старейший худ-к Восточной Сибири»).—«Художник», 1959, № 4, с. 59 (Е. Конев, Памяти С. К. Гвоздева) с илл.

ГВОЗДИК, Кирилл Васильевич (Васильович)
Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Киев, р. 10(22).7.1895 в с. Ребедайловка (Украина).

* Учился в Киевском худож. ин-те (1922-29) у М. Л. Бойчука, В. Н. Пальмова. Участник выставок с 1924 (Киев). Был членом АРМУ (1927-32). Написал картины (темпера): «Пастухи» (1927, Музей украинского изобр. искусства, Киев), «Слушают радио» (1928, там же), «Завтрак в поле» (1929), «Крестьяне на поле» (Музей украинского изобр. искусства, Киев) и др. Выполнил фрески —«Разгром помещичьей усадьбы» и «Землеустройство» для крестьянского санатория на Хаджибеевском лимане (1928, Одесса). Работы Г. экспонировались в Венеции (1928, 1930), Цюрихе (1931) и др. Препод. в Киевском худож. ин-те (1932-33). После 1930-х гг. творчески не работал.

ЛИТ.: Т. Г. Гапоненко, Монументальная живопись в ее прошлом и настоящем. М., 1931, с. 99 (илл.), 100.— Выставки. Справ., т. 1, с. 450 (указ.).— Каталог юбилейной в-ки иск-в народов СССР. М., 1927, с. 9.— В-ка работ худ-ков Украины, Азербайджана, Армении. М., 1932, с. 21—22.— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство. К., 1961, с. 25.— Б. Лобановский, Мозаика и фреска. К., 1966, с. 107.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 444 (указ.).— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. К., 1924, с. 6.— Всеукраинская юбилейная в-ка. К., 1927, с. 11—12.—1-я в-ка Одесского филиала АРМУ. О., 1927, с. 6.—2-я Всеукраинская в-ка НКП УССР. К., 1929, с. 19.— В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 19.

ГВОЗДИКОВ, Михаил Андрианович
Художник театра, р. 1880 в с. Мыльцы (Полтавская губ.), ум. 17.5.1954 в Ташкенте.

Учился в Строг. уч. В 1901—1910-е гг. работал в театрах Москвы, Полтавы и др. городов. В 1920-е оформил в Театре им. К. Маркса (Самара) оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Князь Игорь» А. П. Бородина, оперетту «Баядера» И. Кальмана и др. С 1934 — художник Узбекского театра оперы и балета (Ташкент), где оформил спектакли: «Князь Игорь» А. П. Бородина (1935; 1948), «Кармен» Ж. Бизе (1935), «Дубровский» Э. Ф. Направника (1938), «Буран» М. А. Ашрафи и С. Н. Василенко (1939), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1939), «Фауст» Ш. Гуно (1940; 1946), «Иван Сусанин» М. И. Глинки (1944), «Черевички» (1949) и «Спящая красавица» (1953) П. И. Чайковского, «Нергиз» М. М. Магомаева (1950) и др. Выставка произв. Г. состоялась в 1958 (Ташкент). Его работы имеются в Музее искусств УзбССР. Г.— з. д. и. УзбССР (с 1937), нар. худ. УзбССР (с 1945).

ЛИТ.: ТЭ: т. 1, с. 1129—1130; т. 5, с. 322.— [О. К. Апухтин], М. А. Гвоздиков (Художники Сов. Узбекистана. Сб. Таш., 1959, с. 55—57 с портр. Г.).— А. Корсакова, Узбекский

оперный театр. Очерк развития. Таш., 1961, с. 145.— Бернандт, с. 494. — Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 172.— В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Каталог. Таш., 1938, с. 14.— В-ка произв. изобр. и народно-декоративного иск-ва УзбССР. [Декада]. Каталог. М., 1959, с. 88, илл.— ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Самара): 19.11.1925 («Кармен»); 24.12. 1925 («Князь Игорь»); 26.3.1926 («Баядера»).—«Правда Востока» (Таш.): 7.8.1945 (Н. Орлов, «Князь Игорь»); 4.12.1957 (О. Апухтин, О худ-ке Г. и его наследии).— «Театр», 1958, № 6, с. 145.

ГЕ, Николай Николаевич

Живописец, р. 15(27).2.1831 в Воронеже, ум. 2(14).6. 1894 на хуторе близ ст. Плиски (Черниговская губ.).

Учился на физико-математическом фак-те Киевского (1847) и Петербургского (1848-49) ун-тов, одновременно занимался рисованием. В 1850 поступил в АХ (класс П. В. Басина), получил медали — в 1853 за живопись с натуры малую и большую серебр.; 1855 за программу «Ахиллес оплакивает Патрокла» (ГХМ БССР, эскиз — в Киевском музее русского искусства) — малую золот.; 1857 за программу «Саул у Аэндорской волшебницы» (ГРМ) — большую золот. и звание классного художника 1-й степени. Среди его ранних работ: «Лейла и Хаджи Абрек» (по поэме «Хаджи Абрек» М. Ю. Лермонтова, 1852, Киевский музей русского искусства), «Суд царя Соломона» (1854, там же), портреты — Н. О. Ге (отца) и П. И. Забелло (оба — ок. 1855, там же), Я. П. Меркулова (1855, ГРМ) и др. В 1857 уехал за границу как пенсионер АХ; посетил Германию, Швейцарию, Францию, жил в Риме и Флоренции (с 1860). Выполнил много эскизов на сюжеты древнеримской истории, средневековых хроник, а также евангельские сюжеты —«Смерть Виргинии» (несколько эскизов к неосуществленной картине, 1857-58, хранятся в ГТГ, ГРМ, Киевском музее русского искусства), «Любовь весталки» (1857-58, ГТГ; варианты — в Киевском музее русского искусства и Днепропетровском худож. музее), «Разрушение Иерусалимского храма» (1859, ГТГ), «Возвращение с погребения Христа» (1859, там же) и др., а также жанровый этюд «Утро» (1857, Киевский музей русского искусства) и пейзажи — «Вид на Везувий в Вико» (1858, ГТГ), «Залив в Вико близ Неаполя» (1858, там же), «Фраскати. Горные дали» (1859, Киевский музей русского искусства), «Ливорно. Морские дали» (1862, там же) и др.; несколько портретов — А. П. Ге (жены, 1858, Киевский музей русского искусства), доктора Краузе (1861, Башкирский респ. худож. музей) и др. В 1863 закончил картину «Тайная вечеря» (ГРМ, уменьшенное повторение 1866 — в ГТГ; экспонировалась на Всемирной выставке в Париже, 1867), за которую получил от АХ в 1864 звание проф. историч. и портретной живописи. После кратковременного пребывания в Петербурге (кон. 1863 — нач. 1864) вернулся во Флоренцию, где жил до кон. 1869; там неоднократно встречался с А. И. Герценом. В эти годы создал портреты — А. И. Герцена (1867, ГТГ; был нелегально перевезен через границу; ряд повторений: 1867 — в ГЭ, 1878 — в Киевском музее русского искусства и Днепропетровском худож. музее), доктора Шифа (1867, ГТГ), И. Доманже (1868, там же), «Неизвестной в синей блузе» (1868, там же); пейзажи —«Флоренция» (1864, Киевский музей русского искусства), «Оливковая роща в Сан-Теренцо» (1867, там же), «Перевозка мрамора в Карраре» (1868, ГРМ), «Мраморная пильня в Карраре» (1868, ГТГ; повторение — в Полтавском худож. музее) и др. К этому же времени относятся его картины —«Вестники воскресения» (1867, ГТГ, экспонировалась на выставке во Флоренции; первоначальный эскиз — в Киевском музее русского искусства), «Христос в Гефсиманском саду» (1869; ГТГ; экспонировалась на выставках во Флоренции и Мюнхене — 1869; первый вариант — 1868 в Киевском музее русского искусства; повторение в Ивановском обл. краеведческом музее) и ряд эскизов на евангельские темы («Христос перед Анной»—1868, ГТГ); эскизы «Кольцов в степи» и «Моя няня» (оба — 1867, ГТГ).

В 1870 вернулся в Петербург. Активно участвовал в организации ТПХВ (член правления Т-ва), был тесно связан с передовой русской интеллигенцией (В. В. Стасовым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, Н. А. Некрасовым и др.). Написал портреты деятелей русской культуры — Н. И. Костомарова (1870, ГТГ; повторение — 1878 во Львовской картинной галерее), А. Н. Пыпина (1871, ГТГ), М. Е. Салтыкова-Щедрина (1872, ГРМ), Н. А. Некрасова (1872, там же), А. А. Потехина (1876, ГТГ); а также А. И. Ге (1875, частное собрание, Ленинград) и др.; историч. картины —«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871, ГТГ, экспонировалась на выставках: 1-й ТПХВ — в 1871, Всемирных в Вене — 1873 и Париже — 1878; первоначальные наброски — 1870; повторения — 1872 в ГРМ; 1874 — в Новгородском историко-архитектурном музее-заповеднике; повторение — 1878 в Киевском музее русского искусства; выполнил еще несколько повторений и офорт для сб. «Памяти Петра Великого». Спб., 1872), «Екатерина II у гроба Елизаветы» (1874, ГТГ; эскиз-вариант — в Киевском музее русского искусства; сделал несколько повторений), «Пушкин в селе Михайловском» («Пущин у Пушкина», 1875, Харьковский худож. музей; повторение — 1893 во Всесоюзном музее А. С. Пушкина, г. Пушкин) и др. В 1876 поселился на хуторе Черниговской губ. (близ станции Плиски) и до 1879 почти не работал. В 1882 познакомился с Л. Н. Толстым, дружба с которым связывала его до конца жизни. Картины на евангельские темы 1880-х — нач. 90-х гг., как и в предыдущие годы, трактованы Г. в психологическом, морально-философском плане: «Милосердие» (1880, уничтожено автором), «Выход с тайной вечери» («Выход в Гефсиманский сад», 1889, ГРМ; эскиз — 1888 в ГТГ), «Что есть истина?» («Христос и Пилат», 1890, ГТГ; повторение — 1893 в Одесском худож. музее), «Совесть. Иуда» (1891, ГТГ), «Суд Синедриона» («Повинен смерти», 1892, там же), «Голгофа» (1892, не окончена, ГТГ), «Распятие» (1894, последняя картина Ге, над которой он начал работать еще в 1884; находится в частном собрании, Женева, вариант — в Лувре, Париж). Одновременно написал портреты: Е. И. Забелло (ок. 1880, Киевский музей русского искусства), сына (П. Н. Ге, 1884, там же), Л. Н. Толстого (1884, ГТГ; повторения — 1884 в ГРМ, 1886 в ИРЛИ АН СССР, Ленинград; 1891 — в Музее Л. Н. Толстого в Москве и Музее-усадьбе «Ясная Поляна»), М. П. Габаевой («Неизвестная», 1886, Одесский худож. музей), М. Л. Толстой (1891, Музей-усадьба «Ясная Поляна»), Е. О. Лихачевой (1892, ГРМ), «Автопортрет» (1893, Киевский музей русского искусства), Н. И. Петрункевич (Конисской, 1893, ГТГ) и др. Исполнил также ряд скульптурных портретов (гипс тон.) — П. Ге (сына, 1863, Киевский музей русского искусства), В. Г. Белинского (1871, там же), Л. Н. Толстого (1890, там же; бронза — Тульский обл. худож. музей и Музей Л. Н. Толстого); офортов (по собственным рисункам) —«Пейзаж» (1871), «Отъезд из деревни» (1873, ГЭ). Выполнил иллюстрации к рассказу «Чем люди живы» Л. Н. Толстого (М., 1886: оригиналы — кар., уголь. Музей Л. Н. Толстого). В 1872 был избран д. чл. АХ (до 1891). Г.— автор ряда статей по вопросам искусства. Выставки его работ состоялись в 1895 (Петербург), 1939 и 1971 (Москва), 1958 и 1971 (Киев), 1970 (Ленинград). Произв. Г. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его живописные портреты исполнили: И. Н. Крамской (1870-е гг., не окончен, Киевский музей русского искусства),

И. Е. Репин (1880, ГТГ), Г. Г. Мясоедов (Калининская обл. картинная галерея), Н. И. Мурашко (Музей украинского изобр. искусства, Киев), Н. Я. Ярошенко (1890, ГРМ), Н. Г. Ульянов («Н. Н. Ге за работой», 1895. ГТГ), В. Э. Борисов-Мусатов («Н. Н. Ге со своими учениками», Алупкинский дворец-музей); скульптурный — П. П. Забелло (1873, Киевский музей русского искусства).

СТАТЬИ Г.: Жизнь художника 60-х годов («Северный вестник». Спб., 1893, № 3, с. 277—287).— Встречи (там же, 1894, № 3, с. 233—240).— Об искусстве и любителях. Речь, произнесенная Н. Н. Ге на Первом съезде художников и любителей в Москве 30 апреля 1894 г. («Артист». М., 1894, кн. 7, № 39, с. 1—4).— Киевская первая гимназия в сороковых годах (Сб. в пользу недостаточных студентов Университета св. Владимира. Спб., 1895, с. 52—65).

СПРАВ.: МСЭ, изд. 3, т. 1, с. 885—886.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 302—303; т. 19, с. 15; т. 32, с. 403; т. 43, с. 208; т. 50, с. 582; то же, [изд. 1], т. 14, с. 755—756.— Гранат, т. 13, с. 18—21.— Русская энц. Спб., т. 5, [1913], с. 215.— НЭС, т. 12, с. 788—791.— Брокгауз — Ефрон, т. 15, с. 211—212.— ХУДОЖ. СПРАВ.: Булгаков, т. 1, с. 105—107 с портр. Г. и илл.; т. 2, с. 286, 287 (илл.). — Ровинский, с. 224—226 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 46 (с портр. Г.)— МОНОГР.: Г. Ге, Воспоминания о художнике Н. Н. Ге, как материал для его биографии. («Артист». М., 1894: кн. 11, № 43, с. 128—135, с илл.; кн. 12, № 44, с. 129—137 с илл.)— В. Стасов, Н. Н. Ге, Биографический очерк. («Артист», 1895, № 1, с. 242—269; № 2, с. 191—218; № 3, с. 177—215).— А. Фаресов, Живописец-моралист. Из личных воспоминаний о Н. Н. Ге. («Книжки недели». Спб., 1895, № 5, с. 5—17).— Альбом художественных произведений Н. Н. Ге. М.— Спб., 1903, 16 с., 105 лл. илл.— Т. Л. Сухотина-Толстая, Друзья и гости Ясной Поляны. Н. Н. Ге. («Вестник Европы». Спб., 1904, № 11, с. 5—35).— В. В. Стасов, Н. Н. Ге, его жизнь, произведения и переписка. М., 1904, 411 с.— И. Тенеромо, Л. Н. Толстой и Н. Н. Ге. (В Ясной Поляне. Жизнь и речи Л. Н. Толстого. Сб. Спб., 1909, с. 69—80).— Вс. Дмитриев, Н. Н. Ге. («Аполлон». Спб., 1913, № 10, с. 5—38, 17 илл. и автопортр.; список работ Г. на с. 39—43).— Л. Н. Толстой и Н. Н. Ге. Переписка. М.— Л., 1930, 219 с.— М. Щекотов, «Петр I и царевич Алексей». Картина... Н. Н. Ге. М.—Л., 1943, 12 с. с илл.— В. Костин, Н. Н. Ге. 1831—1894. М., 1946, 31 с. с илл.—Н. Ю. Зограф, «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Картина Н. Н. Ге (Листовка). М., 1950, 9 с. с илл.; то же. М., 1959, 8 с. с илл.— Н. Коваленская, Крестьянские образы в творчестве Н. Н. Ге (Материалы по теории и истории искусства. М., МГУ, 1956, с. 179—184 с илл.).— Н. Н. Ге. 1831—1894. В-ка произв. Каталог. К., 1958, 80 с., 28 лл. илл.— Н. Ге, Страницы прошлого. Воспоминания о Н. Н. Ге. («Крым». Симферополь, 1958, № 17, с. 96—103).— Н. Н. Ге. [Альбом]. М., 1961, 16 с., 15 лл. илл.— Т. Н. Горина, Н. Н. Ге. (ИРИ. АХ СССР, т. 2, с. 114—122, илл.; то же. Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 17—60 с илл., список портретных работ на с. 403—409 с илл.).— Н. Н. Коваленская, Н. Н. Ге. (ИРИ АН СССР, т. 2, с. 114—122, илл.; то же. Очерки по истории русского портрета 2-й пол. XIX в. М., 1963, с. 17—60 с илл., список портретных работ на с. 403—409 с илл.).— Н. Н. Коваленская, Н. Н. Ге. (ИРИ АН СССР, т. 9, кн. 1, с. 217—259 с илл.).— Н. Зограф, Н. Н. Ге. Л., 1968, 77 с. с илл.— Н. Н. Ге. 1831—1894. В-ка произв. Каталог. М., 1969, 66 с. с илл. и портр. Г.— В. Порудоминский, Н. Ге. М., 1970, 270 с., 50 илл.— КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1859-60. Спб., 1860, с. 88; за 1860-61. Спб., 1861, с. 87; за 1861-62. Спб., 1862, с. 73; за 1864-65. Спб., 1866, с. 32; за 1869-70. Спб., 1871, с. 53, 105; за 1870-71. Спб., 1872, с. 47; за 1871-72. Спб., 1873, с. 54—55, 114; за 1872-73. Спб., 1874, с. 8, 47, 75, 151.—«Северное сияние». Спб., 1865, т. 4, вып. 3, с. 81—82 («Саул у Аэндорской волшебницы»), илл.— Отчеты ОПХ: за 1871. Спб., 1872, с. 10; за 1875. Спб., 1876, с. 10.— Юндолов, с. 54.— Н. Д. Ильин, Дневник толстовца. Спб., 1892, с. 9—11, 13—14, 16—35, 86—89, 93—99, 237—242, 286—288.— Граф Лев Толстой... в портретах, гравюрах, живописи, скульптуре, карикатурах... Спб., 1903, с. 31, 32, 45, 68 с илл.— Н. Н. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 35—40; илл.— А. Бенуа, Русская школа живописи. Спб., 1904, с. 47 (илл.), 48.— Н. Барсуков, Жизнь и труды М. П. Погодина, т. 21. Спб., 1907, с. 196—199.— Н. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя. К., 1907, с. 40—42, 82, 83, 110, 209—219 с портр. Г. и илл.— Грабарь, т. 1, с. 86—88 с илл.— Обзор художественных изданий Общины св. Евгении. Спб., 1909, с. 4.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 2. Спб., 1909, с. V (указ.).— В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— Ф. М. Достоевский, Полное собрание художественных произведений, т. 11. М.— Л., 1929, с. 79.— Литературное наследство. М., т. 13—14 (Салтыков-Щедрин), 1934, с. 295—296; т. 37—38 (Л. Н. Толстой), кн. 2, 1939, с. 247—267 (Переписка Л. Н. Толстого с П. М. Третьяковым).— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., ГПБ, 1939, с. 8, 20—21.— И. Е. Репин и И. Н. Крамской. Переписка. 1873—1885. М.— Л., 1949, с. 199 (указ.).— И. Е. Репин и В. И. Стасов. Переписка, т. 3. М.— Л., 1950, с. 292 (указ.)— Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 431 (указ.); т. 2, с. 389—390 (указ.).— Стасов, т. 1, с. 724 (указ.); т. 2, с. 764 (указ.).— Н. Крупская, Педагогические сочинения, т. 1, М., 1957, с. 50—51.— Минченков, с. 348 (указ.).— ЦГАЛИ СССР. Искусство. Путеводитель. М., 1959, с. 54.— Сидоров, 1960, с. 539 (указ.).— И. Репин, Далекое близкое, изд. 5. М., 1960, с. 495 (указ.).— Воронеж. [Сб. статей]. Воронеж, 1961, с. 217.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 20, 248, 291—292.— Э. П. Гомберг-Вержбинская, Передвижники. Л., 1961, с. 4, 5, 25, 31—33, 35, 36, 79, 93, 113, илл.— А. А. Орлова, Труды и дни М. П. Мусоргского. Летопись жизни и творчества. М., 1963, с. 404, 405.— А. И. Зотов, Народные основы русского искусства, т. 2. М., 1963, с. 26, 109—111, илл.— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель. т. 1. М., 1963, с. 172.— В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 808 (указ.).— И. Н. Крамской, Письма, Статьи, т. 2. М., 1966, с. 499 (указ.).— Б. В. Асафьев, (Игорь Глебов), Русская живопись. Мысли и думы. Л.— М., 1966, с. 236 (указ.).— А. И. Герцен, Собрание сочинений. Справ. том. М., 1966, с. 61.— О. А. Лясковская, Пленер в русской живописи XIX в. М., 1966, с. 41—42, илл.— Д. Сарабьянов, Образы века. М., 1967, с. 133—142 с илл.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 373 (указ.).— В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2. М., 1967, с. 305 (указ.).— Письма художников П. М. Третьякову. 1870—1879. М., 1968, с. 537 (указ.).— А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 204, 207, 212, 213, 216—218, 222—225, 230, 234, 245.— Новое о Репине. Статьи и письма художника.. Л., 1969, с. 404 (указ.).— АЛЬБОМЫ: Русская живопись. XIX в. М., 1959, цв. илл. № 20, 21; то же. 1962, цв. илл. № 21, 22.— Русский рисунок. М., 1960, илл. № 97.— Русская гравюра. М., 1960, илл. № 96.— Русская пейзажная живопись. М., 1962, илл. № 54.— Русская историческая живопись до октября 1917 г. М., 1962, илл. № 44, 45.— МУЗЕИ: Сомов, т. 1, 1872, с. 93—95, 231—232.— А. Сомов, Картинная галерея Эрмитажа, изд. 3, т. 3. Спб., 1895, с. 112—113.— Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 37—39, 165.— Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 27.— Врангель, с. 136—144 с илл.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекций гравюр. Спб., 1908, с. 144.— Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. Картинная галерея [М., 1915], с. 91 (илл.), 92, 101—102.— С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 63—64.— Музей рус. иск-ва при школе ИОПХ. Пг., 1916, с. 5.— Толстовский музей в Петрограде за 1913—1916 гг. Пг., 1916, с. 6, 38.— РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 130 (указ.).— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 171—174.— [Пермская] гос. худож. галерея. [Пермь], 1944, с. 31; то же, изд. 3, 1963, с. 20—21.— Псковский обл. краевед. музей. Картинная галерея. Псков, 1950, с. 16.— Худож. сокровища СССР. ГРМ. [Альбом]. М.— Л., 1950, цв. илл. на отд. лл.— ГТГ. [Альбом]. М., 1950, с. VII, илл.; то же, 1959, илл.— ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 112—117, 577, автографы № 73—75, портр. Г.— В-ка произв. живописи, скульптуры, графики (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 26—27.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 23.— Киевский гос. музей рус. иск-ва. К., 1955, с. 38—41, илл.— Днепропетровский гос. худож. музей. Путеводитель. Днепропетровск, 1956, с. 25—26.— Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом]. М.: вып. 2, 1956, илл. № 48; вып. 4, 1959, илл. № 26.— Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 315 (указ.).— Смоленский обл. краевед. музей. Худож. галерея. Путеводитель. Смоленск, 1958, с. 35.— ГРМ. Путеводитель. Л., 1958, с. 382 (указ.).— Путеводитель по Закарпатской обл. картинной галерее. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 16.— А. Ф. Тарасов, «Карабиха». Музей-усадьба Н. А. Некрасова. Путеводитель. Ярославль, 1959, с. 52.—«Русская гравюра и литография XVIII — нач. XX в.». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 91 (указ.).— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 18.— Тульский обл. худож. музей. Л., 1961, с. 38.— Курская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— Новые поступления [ГТГ]. В-ка рус. дореволюционного иск-ва. М., 1962, с. 11—12.— По музею Л. Н. Толстого. [Путеводитель]. М., 1962, с. 15—16, 20.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 105—106.— Гос. музей изобр. иск-в. ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, илл. № 10.— Ивановский обл. худож. музей. Л., 1963, с. 19.— Псковский историко-худож. музей. Псков, 1963, с. 17.— Тюменская обл. картинная галерея. Л., 1963, с. 25 с илл.— Новгородский историко-архитектурный музей-заповедник. Л., 1963, с. 60.— Одесская гос. картинная галерея. К. (укр. яз.), 1964, с. 23.— ГРМ. Живопись. [Альбом], изд. 4. Л.— М., 1964, илл. № 18.— Харьковский музей изобр. искусства. [Альбом]. М.— Л., 1964, цв. илл. № 12.— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 490.— Новосибирская обл. картинная галерея. Л., 1965, с. 26, 71.— Рус. дореволюционное иск-во. Передвижная в-ка произв. из фондов Казахской гос. худож. галерей. А.-А., 1965, с. 26—27, 52.— Свердловская картинная галерея. Л., 1968, с. 24.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 43, 138.— Гос. худож. музей БССР. Л., 1968, с. 52, илл. на с. 72, 73.— Симферопольский худож. музей. Путеводитель. Симферополь, 1969, с. 17, илл.— КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб.: 1855, с. 11, 17; 1857, с. 6, 12, 13.— Указатель худож. произв. годичной в-ки

ИАХ за 1862-63 ак. г. Спб., 1863, с. 21.— В-ки ТПХВ: 1871—1876; 1880—1882; 1884; 1885; 1889—1895.— Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 12.— Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. Спб., 1873, с. 39.— Указатель в-ки в залах музея ИАХ. Спб., 1881, с. 33—35.— Таврическая в-ка, № 1641—1649, 1659—1665, доп. с. 24.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 7.— В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 11.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. Спб., 1912, с. 12.— В-ка картин рус. худ-ков (старой и новой школы). М., 1915, с. 9.— В-ка в память П. М. Третьякова. М., 1923, с. 24—26.— Краткий путеводитель по юбилейной в-ке в ознаменование 100-летия со дня рождения Л. Н. Толстого. М., 1928, с. 7, 15—16, 20—21, 39, 41, 49.— Рус. живопись 2-й пол. XIX — нач. XX в. В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 24—25.— В-ка картин рус. худ-ков XVIII — нач. XX в. из частных собраний Ленинграда. Л., 1954, с. 12, 32.— В-ка «Двести лет АХ СССР». Л.— М., 1958, с. 85.— В-ка офорта. Л., 1959, с. 82.— В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1960, с. 28.— В-ка «Рус. рисунки XIX — XX вв.». (Из собрания П. Е. Корнилова). Вологда, 1961, с. 10, 19.— А. И. Герцен и Аксаковы. В-ка к 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. М., 1962, с. 24.— В-ка рус. иск-ва из частных собраний [Минска]. Минск, 1966, с. 9.— ЖУРНАЛЫ: «Современник» (Спб.), 1863, № 11, с. 139—146 (Наша общественная жизнь. Картины Ге).— «Всемирная иллюстрация» (Спб.): 1870, № 67, с. 267—268 («Христос в Гефсиманском саду». Картина Н. Ге) с илл.; 1882, № 682, с. 119, 120 (илл.); № 683, с. 139—141 («Н. Ге»); 1891, № 1157, с. 210—211; 1894, № 1325, с. 414—415 («Н. Н. Ге». Некролог) с портр. Г. и илл.; 1895, № 1367, с. 287 (В. Чуйко, В-ка картин И. М. Прянишникова и Н. Н. Ге).—«Отечеств. записки» (Спб.), 1871, № 12, с. 269, 276.—«Древняя и Новая Россия» (Спб.): 1875, № 1, с. 31—54 (Н. Костомаров, Царевич Алексей Петрович) с илл.; № 2, с. 134—152 (то же, окончание) с илл.; № 4, с. 363—371 (А. Суворин, А. С. Пушкин в селе Михайловском. По поводу картины Г.).—«Худож. новости» (Спб.), 1889, № 6, с. 151.—«Рус. архив» (М.), 1894, № 2, с. 240 (С. М. Сухотин... О картине Г. «Тайная вечеря»).— «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 4—5, с. 201—206 (Е. Юнге, Воспоминания о Н. Н. Ге).—«Живописное обозрение» (Спб.): 1894, № 24, с. 489 («Н. Н. Ге». Некролог.); № 25, с. 502 (илл.).—«Север» (Спб.), 1894, № 24, с. 1199—1200 («Н. Н. Ге». Некролог).—«Нива» (Спб.): 1894, № 29, с. 689 (портр. Г.), 690 (Некролог); 1895, № 43, с. 1017 (портр. Г.), 1020 (илл.), 1021 (илл.), 1026 («Н. Н. Ге и его Черниговский хутор»), 1027, 1030 (Rectus, Н. Н. Ге).—«Артист» (М.), 1895, кн. 1, с. 36—40 (Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге. Воспоминания о худ-ке).— «Северный вестник» (Спб.), 1895, № 3, с. 271—278 (А. Волынский, Репин и Ге).—«Новь» (Спб.), 1897, № 18, с. 446, 448 (А. Мошин, На в-ке картин. С худ-ком Ге).—«Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 8, с. 711, илл. на с. 712, 713.—«Искусство» (М.), 1905, № 1, с. 25—28 (Н. Филянский, Ге).—«В мире искусств» (К.): 1908, № 6—8, с. 18—21 («Н. Н. Ге»), илл.; 1909, № 10—12, с. 17—22 (Я. Лубенцов, Значение Ге в истории русской живописи).—«Золотое руно» (М.), 1909, № 4, с. I—III (Н. Г., Несколько слов о Ге), илл.—«Жизнь для всех» (Спб.), 1910, № 7, с. 103—112 (А. Чеботаревская, Художник-идеалист Н. Н. Ге) с илл.—«Неделя «Вестника знания» (Спб.), 1913, № 12—13, с. 186—189 (С. Исаков, Н. Н. Ге).—«Казанский музейный вестник», 1921, № 3—6, с. 98—111 (А. Рождествин, Страничка из истории русской живописи. Н. Н. Ге).—«Литература и искусство» (М.), 1930, № 3—4, с. 244.—«Искусство»: 1939, № 2, с. 72 (илл.), 76—77; 1940, № 4, с. 146 (илл.), 150—151; 1955, № 2, с. 62—69 (Н. Ковалевская, Н. Н. Ге) с илл.; 1958, № 10, с. 74.—«Ленинград», 1940, № 4, с. 17—18 (Г. Г. Ге, Воспоминания о Н. Н. Ге).—«Нева», 1956, № 7, с. 188 (А. Верещагина, Портрет-контрабанда. О портрете А. И. Герцена, написанном Г.).—«Художник»: 1966, № 6, с. 44—55 (Н. Зограф, Мастер портрета) с илл.; 1967, № 2, с. 30—31 (М. Факторович, Исполнена изящного величия) с илл.; № 7, с. 56 (цв. илл.); 1970, № 1, с. 46 (Т. Горина, Портрет А. И. Герцена), 47 (илл.).— ГАЗЕТЫ: «Московские ведомости», 24.4.1864, с. 3 (М. Погодин, «Тайная вечеря». Картина Г.).—«Современные известия» (М.), 24.12.1867, с. 1 (М. К., Новая картина Ге).—«Неделя» (Спб.), 16.12.1890, с. 1637 («Разные разности»).—«Правда»: 14.4.1937 («Две картины худ-ка Г.»); 25.8.1939 («В-ка произв. худ-ка Г.»).—«Сов. искусство»: 17.9. 1937 (Н. П. Ульянов, Н. Н. Ге; илл.); 8.10.1938 («Список картин Н. Н. Ге»).—«Литература и искусство» (М.), 10.6.1944 (К. Андреев, Н. Ге. К 50-летию со дня смерти).—«Днепропетровская правда», 16.11.1947 («Ценные приобретения худож. музея»).—«Сов. культура», 28.2.1956 (Г. Поспелов, Н. Н. Ге. К 125-летию со дня рождения).—«Узбекистон маданияти» (Ташк., узб. яз.), 14.11.1956 (О. Апухтин, Драгоценные рукописи. Неизвестные материалы о Н. Н. Ге).—«Кировская правда», 27.1.1962 (Г. Глузман, История одного портрета; илл.).— Thieme — Becker, Bd 13, S. 302—304.— Bénézit, t. 4, p. 187.

ГЕБГАРД (Гебгарт), Вильгельмина (Мина) Федоровна
Живописец-акварелист, р. 1809, ум. 1888.

В 1846 получила от АХ звание неклассного художника. Работала в Москве. Исполнила миниатюры: «Портрет кн. П. А. Мещерского» (ГТГ), «Портрет Д. П. Татищева» (ГРМ, авторство Г. окончательно не установлено).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 46.— Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 27.

ГЕБЕЛЕВ, Григорий Львович (Гебелеў, Рыгор Львовіч)
Мастер народного искусства, р. 24.7(5.8).1895 в м. Узляны (Белоруссия), ум. 1.2.1962 в Минске.

Занимался инкрустацией по дереву и интарсией. Жил в Минске (с 1925). Среди работ Г.: «Белорусский орнамент» (силуэт, 1925), «Герб БССР» (1927-38), портреты — писателей Т. Г. Шевченко (1934), Я. Купалы (1952), А. С. Пушкина и А. М. Горького; Г. Димитрова (1947), В. И. Ленина; шкатулки —«Восстание рыбаков на озере Нарочь» (1959), «Первооткрыватель космоса Ю. А. Гагарин» (1961). Препод. в Минской профтехшколе (1928-30).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 176 (с илл.).— История Минска. Минск, 1957, с. 522.— Народное прикладное искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1958, илл.— Орлова, с. 73, 151.—1-я передвижная в-ка работ профессиональных и самодеятельных худ-ков Минской обл. Каталог. г. Борисов (белорус. яз.), 1941, с. 5.—«Сов. Белоруссия» (Минск), 7.1.1951 (В. Юделевич, Талантливый мастер-самоучка; илл.).

ГЕБЕНС, Адольф Иванович
Живописец, р. 1819, ум. 1888.

Работал в Петербурге. В 1844 копировал портреты имп. Елизаветы Алексеевны и вел. кн. Александры Павловны для Романовской галереи Зимнего дворца. Написал портреты: А. С. Строганова и Т. Д. Строгановой (оба — 1849, ГЭ), С. С. Ланского и генерала М. В. Огарева (оба — кон. 1850-х гг.). В 1861 получил от АХ звание академика. Препод. в Рисовальной школе ОПХ (с 1848).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 46.— Отчеты ИАХ: за 1860-61. Спб., 1861, с. 7; за 1861-62. Спб., 1862, с. 51.— Петров, ч. 3, с. 383.— Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1914. Очерк. Пг., 1914, с. 106.— Указатели худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб.: 1857, с. 12, 14; 1858, с. 14.— Thieme — Becker, Bd 13, S. 310.

ГЕБУС-БАРАНЕЦКАЯ, Стефания Мефодьевна (Гебус-Баранецька, Стефанія Мефодіївна)
График, Львов, р. 6(19).12.1905 в Перемышле (Польша).

* Училась в студии А. Х. Новаковского во Львове (1926-28) и на худож. отделении Львовского политехнического ин-та (1928-33). Участница выставок с 1928 (Львов). Работает преимущественно в технике ксилографии. В 1930-е — 41 исполнила произв.: «Пряха» (1935), «Сеятель» (1936), «Буря» (1937), серии «Архитектурные мотивы» (1937-38) и из жизни гуцулов (1940-41); в период Вел. Отечеств. войны — рисунки (тушь, белила): «На Запад», «На новых позициях», «Бомбят!» и др. Среди работ Г.-Б. последующих лет: серии — на колхозные темы (1947 и 1959), «Индустриальный Львов» (1948-49), «Косовские ковровщицы» (1956), «Косовские гончары» (1956), «Времена года» (1963) и «Народная керамика» (1965); «Гуцул-скрипач» (1958), «Казак Мамай» (1961), «Кобзарь» (1964), «Гуцульская пара» (1967). Выполнила также ряд линогравюр (серия натюрмортов — 1965). Автор многочисленных экслибрисов, создала новые образцы типографских худож. шрифтов. Произв. Г.-Б. экспонировались на зарубежных выставках (Австрия — 1937, Франция — 1938, Польша — 1956, Швейцария — 1958, Германия — 1965, Канада — 1966). Выставки ее работ состоялись в 1957, 1958, 1962 и 1966 (Львов), 1967 (Киев). Ее произв. имеются во Львовском музее украинского искусства, Музее украинского изобр. искусства (Киев), Курской картинной галерее, Бердянском

худож. музее и др. Препод. во Львове — Худож.-пром. уч-ще (1933-50), Ин-те прикладных искусств (1947-49) и средней школе (1954-60).

ЛИТ.: Е. Н. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 225 (указ.).— ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: УСЭ, т. 3, с. 157.— С. Гебус-Баранецкая. Каталог в-ки 1958. [Львов], 1959, 6 с. с портр. Г.-Б. и илл.— В-ка С. Гебус-Баранецкой, О. Плешкан, Гр. Смольского. Каталог. Львов, 1962, с. 1—6, илл.— В-ка работ С. Гебус-Баранецкой. Каталог. (Листовка). Львов, 1965.— А. А. Вюник, С. М. Гебус-Баранецкая. К. 1968, 55 с. с илл.— В. Касиян, Ю. Турченко, Украинская советская графика. К. 1957, с. 140, 164.— Ю. Я. Турченко, Украинский эстамп. К. 1964, с. 322 (указ.)— Л. Шопова, В. Павлов, Украинское советское искусство 1920—1930-х гг. К., 1966, с. 56.— Г. Портнов, Украинское советское искусство. 1941—1956 гг. К., 1966, с. 26.— История украинского искусства, т. 5. К., 1967, с. 444 (указ.).— МУЗЕИ: Осипенковский худож. музей. К., 1955, с. 23.— Львовский гос. музей украинского искусства. [Альбом]. К., 1962, с. 99, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва западных обл. Украины и народного творчества гуцулов. М., 1940, с. 74.— В-ка графических работ укр. худ-ков. Л., 1946, с. 19.— ВХВ. М.: 1947, с. 77; 1957, с. 293; 1961, доп. с. 5; («50 лет Сов. власти». УССР...), 1967, с. 13.— В-ка портрета. Львов, 1958, с. [1].— Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 88—89.— В-ки «Сов. книжный знак»: (Работы 1959 г.). Л., 1960, с. 10, 35 (илл.); (Работы 1960 г.). Л., 1962, с. 11; (Работы 1961 г.). Л., 1962, с. 13, 51 (илл.); (Работы 1962 г.). Л., 1964, с. 13, 53 (илл.).— 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1962, с. 14.— Юбилейная в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 112.— [В-ка] «Книжные знаки 14 худ-ков». Кемерово, 1965, с. 13—15 с илл.— [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 19.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я (1917—1947). Киев, 1948, с. 46; 10-я (1949), К., 1950, с. 40.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 104.— Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 14.— Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 89—90; («На страже мира»), 1966, с. 76.— Респ. в-ка укр. сов. графики. 1917—1962. К., 1963, с. 11.— ПЕРИОДИКА: «Лит. газета», 25.8.1940 (Юр. Шовкопляс, Графики Львова).—«Львовская правда»: 3.4.1957 (Г. Островский, За четверть века. На в-ке произв. Г.-Б.), 25.4.1962 («Картины родного края»).—«Московский художник» (МОСХ), 1960, № 18—19, с. 5 (В. Касиян, В поисках нового).—«Творчество»: 1962, № 3, с. 8; 1967, № 1, 3-я с. обл. (зам.).—«Искусство»: 1965, № 6, с. 45; 1967, № 3, с. 77.— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Вильна Украина» (Львов): 20.12.1956 (М. Батиг, Творческий отчет львовских худ-ков); 1.8.1957 (У. Катушенко, На пути творческих достижений).—«Ленинська молодь» (Львов): 3.4.1957 (М. Батиг, Творческие поиски и находки. В-ка произв. Г.-Б.); 27.2.1966 (В. Витрук, Узорная, чудная сказка; илл.).— «Радянська жинка» (К.): 1959, № 7, с. 27 (С. Тарануш енко, Талантливая художница); 1966, № 12, с. 22—23 («Мастер станковой графики»).—«Мистецтво» (К.): 1960, № 5, с. 19; 1961, № 6, с. 13; 1962, № 3, с. 37 (С. Криворучко, В-ка трех); 1964, № 2, с. 40; № 3, с. 38; № 4, с. 36; 1966, № 1 с. 24.—«Украинский историч. журнал» (К.), 1963, № 2, с. 166 167.

ГЕВЕКЕ, Павел (Павло) Павлович

Скульптор, Донецк, р. 3(16).6.1908 в Кашире.

* Учился в Киевском худож. ин-те (1930-38) у К. Н. Елевы; дипломная работа —«У мишени», руководители М. И. Гельман и Б. М. Кратко. Участник выставок с 1941 (Киев). Среди его произв. (гипс): «П. И. Чайковский» (1940), «Схватка с фашистским танком «тигр» (горельеф, 1944), «Сбор винограда» (1946-47), «Колхозник» (1947), «Прославленный мастер доменного дела М. К. Курако» (1952, Донецкий худож. музей), «Л. И. Лутугин» (1953, Донецкий обл. краевед. музей), «Первые требования» (1955, Донецкий худож. музей), «А. С. Пушкин в цыганском таборе» (1957), «Ночь на Днепре» (1963), «В. И. Ленин» (1966-67), а также группа «Красногвардеец и шахтер» (железобетон, 1960), конные статуи (бетон) —«Богдан Хмельницкий» (1964, Украинск, Донецкая обл.) и «В. И. Чапаев» (1965-66, с. Марьяновка, Запорожская обл.). Препод. в Киевском худож. ин-те (1938-41).

ЛИТ.: С. Илюшин, Скульптор П. Гевеке. («Донбасс». Донецк, 1965, № 3, с. 125—129 с илл.).—2-я обл. в-ка худ-ков Донбасса. Каталог. [Донецк], 1949, с. 14, илл.—5-я обл. худож. в-ка, посвящ. Дню шахтеров. Каталог. [Донецк], 1952, с. 4.— 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог. [Донецк], 1957, с. 19.—«Комсомолец Донбасса» (Донецк), 11.12.1960 (М. Петров, Самобытный талант; портр. Г. и илл.).—«Искусство», 1969, № 5, с. 77, 78 (илл.).—ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: Украинская советская скульптура. [Альбом]. К., 1957, с. VI, илл.— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К., 1960, с. 20, 38.— М. Пекаровский, Искусство, рожденное в боях. К., 1966, с. 35—36, 109, 116, 139, 161 (илл.).— История украинского искусства, т. 6. К., 1968, с. 317. —«Радянська Донеччина» (Донецк), 31.12.1960 (А. Гарматюк, В мастерской донецкого скульптора; илл.).

ГЕВОРК ДЖОНАК
(Գևորգ, Ջոնակ)

Резчик по камню, XII в.

Работал в г. Муш (Западная Армения, ныне Турция). Известны девять хачкаров работы Г. Д., установленных на естественных глыбах-постаментах за монастырской стеной храма Аракелоц (Апостолов) в Муше. Два из них — подписные и датированы 1144 г. (один посвящен философу Давиду Анхахту, второй — некоему Стефаносу, родственнику Г. Д.). Хачкары Г. Д.— образцы монументального строгого стиля камнерезного искусства Западной Армении XII в.

ЛИТ.: С. Бархударян, Армянские архитекторы и мастера по камню. Ер. (арм. яз.), 1963, с. 140.

ГЕВОРКЯН, Александр Иванович
(Գևորգյան, Ալեքսանդր Իվանի)

Живописец, Ереван, р. 3.6.1928 в Караклисе (Армения).

* Учился в Ереванском худож.-театр. ин-те (1947-53) у А. К. Коджояна, М. С. Сарьяна, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «На берегу Невы» К. А. Тренева (руководитель К. А. Минасян). Участник выставок с 1953. Автор произв.: «Портрет Дж. Беджанян» (1953), «Ушла» (1954), «А теперь пойдем домой» (1956), «Первенец» (1956-57), «Портрет артистки Ж. Мстян» (1959), «Вечер» (1961), «Портрет режиссера Р. Н. Капланяна» (1962), «Война и мир» (триптих, 1966), «Хозяева земли» (1968); панно «Строительство» и «Промышленность» (оба — 1963, Историч. музей, Ереван) и др. Работает также как оформитель (ВДНХ СССР и АрмССР — 1959, 1961; музеи).

КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 79.— [Респ.] худож. в-ки. Ер.: 1953, с. 93; 1954, с. 76; 1962, с. 57.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 97.

ГЕВОРКЯН, Градеон Зограбович
(Գևորգյան, Գրադեոն Զոհրաբի)

Художник театра, р. 16.12.1919 в с. Доври (Армения), ум. 6.4.1970 в Ереване.

* Учился в Ереванском худож. ин-те (1945-50) у М. С. Сарьяна, дипломная работа — эскизы декораций к пьесе «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина (руководитель К. А. Минасян). Член КПСС с 1943. Участник выставок с 1937 (Ереван). Жил в Ереване. Оформил спектакли в Ереванском театре музыкальной комедии (с 1949 — главный художник): «Есть на Волге городок» А. Я. Лепина (1949), «Большая свадьба» В. А. Тиграняна (1953), «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1956), «Варенькин вечер» Г. М. Сундукяна (1959), «Поцелуй Чаниты» Ю. С. Милютина (1962), «Восточный дантист» А. Пароняна (1964) и др. Работал также для Акад. театра драмы им. Г. Сундукяна в Ереване («В тихом переулке» А. И. Мовзона — 1956, «Доктор философии» Б. Нушича — 1957); Ереванского театра юного зрителя («Именем революции» М. Шатрова — 1958, часть эскизов в ГКГ Армении, «Один страшный день» Ю. В. Сотника — 1964). Препод. в Ереванском худож.-театр. ин-те (1960-63).

ЛИТ.: Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 43.— Выставки. Справ., т. 2, с. 220.— КАТАЛОГИ: В-ка работ театр. худ-ков. Ер., 1953, с. 23—24.— В-ка произв. худ-ков Груз., Аз., Арм. ССР. М., 1954, с. 92.— В-ка произв. театр. худ-ков АрмССР. М., 1955, с. 21, илл.— В-ка произв. худ-ков

театра и кино союзных республик. М., 1956, с. 10.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 62, 63.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 96.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 43.— В-ка «Худ-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 28.

ГЕВОРКЯН, Григорий Айрикович
(Գևորգյան, Գրիգոր Հայրիկի)
Скульптор, Ереван, р. 5.8.1932 в Баку.

* Учился в Ереване — Худож. уч-ще (окончил в 1953) и Худож.-театр. ин-те (1955-60) у С. Л. Степаняна, дипломная работа —«Медь идет» (руководитель А. М. Саркисян). Участник выставок с 1957 (Ереван). Автор работ: «Студентка» (гипс, 1957), «Маленькая Мариам» (гипс тон., 1961), «Литейщик» (гипс, 1962), «Девушка с ланью» (майолика, 1963), «Отдых на стройке» (шамот, 1963), «После занятий» (гипс, 1964), портреты — Д. Воружана (гипс тон., 1966), Л. Лисинян (медь, 1968) и др. Исполняет также образцы изделий для массового производства из пластмассы, терракоты (посуда, светильники и т. п.).

КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 82.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 97.— ВХВ. М.: 1961, с. 272; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— Респ. худож. в-ка. Ер., 1962, с. 69.— В-ка прикл. иск-ва. Ер., 1964, с. 29.— В-ка «На страже мира». Ер., 1964, с. 21.— Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 34.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1961, № 8, с. 21 (илл.).—«Художник», 1962, № 7, с. 6 (илл.), 7 (В. Михалев, «Маленькая Мариам» Г. Геворкяна).

ГЕВОРКЯН, Сирануш Еремовна
(Գևորգյան, Սիրանուշ Երեմի)
Живописец. Ереван. р. 20.1(2.2).1904 там же.

* Училась в ИЖСА (1929-34) у К. С. Петрова-Водкина, Р. Р. Френца. Участница выставок с 1929 (Ереван). До 1941 работала в Москве. Автор пейзажей и натюрмортов: «Солнечный день в Армении» (1934), «Осень» (1938), «Пейзаж» (1939), «Цветы и овощи» (1947), «Колхозное поле. Кировакан» (1950), «Сирень» (1952), «Река Раздан. Арзни» (1956), «В Аштараке» (1958), «Ранняя весна» (1959), «Севан» (1960), «Дерево на обрыве» (1962), «Мимозы» (1963). Выставки произв. Г. состоялись в 1943 и 1964 (Ереван). Препод. в средних школах Еревана (1922-29; 1952-57). Г.— засл. худ. АрмССР (с 1965).

ЛИТ.: Отчетная в-ка худ-ков С. Геворкян, А. Налбандян, Ш. Саргсяна, М. Тиратуряна. Ер. (арм. яз.), 1943, с. 1.— С. Геворкян. В-ка в залах СХ. Ер. (арм. яз.), 1964, 9 с. с портр. Г. и илл.— Выставки. Справ., т. 1, с. 330; т. 2, с. 457 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков. г. Москвы. М., 1934, с. 10.— Юбилейная в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940, с. 18.— В-ка «Сов. худ-ки Армении — Великой Отечественной войне». Ер., 1942, с. 5.— В-ка этюдов. Ер., 1943, с. 4.— Юбилейная в-ка худ-ков Сов. Армении, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1947, с. 8.—[Респ.] худож. в-ки. Ер.: (посвящ. 30-летию Сов. Армении). Ер., 1950, с. 73; 1953, с. 64, 93; 1954, с. 77; 1962, с. 57.— В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 97.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 98.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Гракан терт» (Ер., арм. яз.), 23.10.1964 (Г. Амирджанян, Две в-ки).—«Советакан арвест» (Ер., арм. яз.), 1964, № 12, с. 60 (Ш. Арутюнян, Персональная в-ка).

ГЕВОРКЯН, Христофор Богдасарович
Скульптор, Москва, р. 18.4.1924 в Эривани.

* Учился в ИС (1945-51) у Д. П. Шварца, Г. А. Шульца и аспирантуре того же ин-та (1951-54), диссертационная работа —«Н. А. Добролюбов» (фигура, гипс, ГХМ ЛатвССР), руководитель Н. В. Томский. Участник выставок с 1951 (Москва). Автор портретов: старых большевиков — В. А. Карпинского (гипс, 1955, ГМР СССР), В. П. Антонова-Саратовского (гипс, 1955, там же) и Е. Д. Стасовой (бронза, 1957), прокатчика (бронза, 1955), молодой учительницы (мрамор, 1956), Героя Социалистического Труда авиаконструктора А. А. Архангельского (мрамор, 1957, Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского, Москва), академиков А. Н. Туполева (мрамор, 1958, там же) и А. А. Дородницына (мрамор, 1959), тракториста В. Ефанова (алюминий, 1961, Курская картинная галерея), К. Маркса (фигура, кованый алюминий, 1963), рабочего Е. Н. Шаркова (мрамор, 1964), Героя Советского Союза летчика-испытателя В. С. Ильюшина (мрамор, 1965), командира партизанского отряда Г. С. Гладкова (гипс, 1966), П. И. Чайковского (дер., 1967), призывника (мрамор, 1968) и др. Исполнил памятник В. И. Ленину (бронза, 1959, 9-й экспериментальный жилой квартал, Москва). Препод. в Московской гор. детской худож. школе (с 1954). Г.— кандидат искусствоведения (с 1955).

ЛИТ.: Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 142 (илл.).— Молодые художники Москвы. [Альбом]. Л., 1963, илл.— Научно-мемориальный музей Н. Е. Жуковского. Каталог. М., 1959, с. 9, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 6.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 102; М., 1957, с. 101; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 84; М., 1961, с. 43, 71; («На страже мира»). М., 1965, с. 73; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 37.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 53.—2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 52.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 59.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 22, 30.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 22.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 107; 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1967, с. 71.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 67; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 43.— В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 25.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 80—81.—В-ка «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». М., 1967, с. 93.— ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 5.12.1959 (В. Кусков, Памятник Ильичу).—«Искусство», 1960, № 1, илл. на 1-й с. обл.—«Художник», 1960, № 5, с. 7 (илл.).

ГЕГЕЛЛО, Нина Васильевна
Художник театра, Москва, р. 27.1.1895 в Красноярске.

* Училась в СХУМ (1918-21) у И. А. Фомина, Л. В. Шервуда. Член КПСС с 1945. В 1928-50 работала в Ленинграде, исполняла куклы (дер.) для спектаклей тюза, театра кукол Народного дома, Мюзик-холла, кукольных театров Домов пионеров и Домов культуры, Ленгосэстрады, цирка и др. Иллюстрировала и оформляла книги для ленинградского изд-ва «Радуга» («Догадайся» М. Ф. Тименса — 1930 и др.). Ее работы (куклы к сказке «Три медведя», шаржи и др.) имеются в Ленинградском театр. музее. Препод. в школах и Домах пионеров Ленинграда (1930-50) и Москвы (1950-64). Г.— автор книг: «Инсценировки для кукольного театра» (Л., 1958), «Ширма поднимается выше» (М., 1962) и др.

ЛИТ.: Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Каталог. Л., 1936, с. 112.— В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Каталог. Л., 1941, с. 26—27.

ГЕДИКЯН, Владимир Михайлович
Живописец, Москва, р. 10.12.1928 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1946-51) и ВГИКе (1954-60) у Ю. И. Пименова, Б. Н. Яковлева, дипломная работа — эскизы и раскадровка к фильму «Россия, кровью умытая» по роману А. Веселого (руководитель И. А. Шпинель). Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Март» (1953), «Осень» (1956), «Переславль-Залесский» (1957), серии —«Советское Заполярье» и «В краю поморов» (обе — масло, темпера, 1961-65), «Русские народные сказки» и «Сказки народов СССР» (обе — гуашь, темпера, 1962-65; за отдельные листы получил диплом МОХФ РСФСР, 1962). Офор-

мил телевизионные постановки на Центр. студии телевидения («Шустрик и Мямлик»—1960, «Просительница»—1960 и др.).

ЛИТ.: В-ка произв. молодых моск. худ-ков. Каталог. М., 1954, с. 11.—4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. Каталог. М., 1958, с. 11.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. Каталог. М., 1960, с. 93— В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. Каталог. М., 1967, с. 14, 31.—«Искусство», 1961, № 2, с. 9 (цв. илл.).—«Вечерний Свердловск», 12.9.1962 (Л. Д е р ж и н с к а я, В-ка акварелей москвичей).

ГЕДЛИНГЕР, Иоганн Карл (H e d l i n g e r, Johann Carl)
Шведский медальер, р. 28.3.1691 в Кантоне Швице (Швейцария), ум. 14.3.1771 там же.

Работал в России в 1735-37. Исполнил медали: в честь А. И. Остермана и Н. Ф. Головина (обе — до 1735), имп. Анны Иоанновны — с надписью «В мире и войне славна» (вероятно, 1736), в память мира с Турцией (1739), штемпель с портретом имп. Елизаветы (не ранее 1741). Выполнил также штемпеля рублевиков (1736 и 1737) и резал печати.

ЛИТ.: Русская энц. Спб., т. 5, 1913], с. 225.— И в е р с е н, с. 13.— Собрание русских медалей, изданных Археографической комиссией. Спб.: вып. 2, 1840, с. 29, 30, № 117, 118, 120; вып. 5, 1846, с. 89, № 4.— И. Б о ж е р я н о в, Очерк развития искусств в России в царствование Петра Великого. Спб., 1872, с. 14, 15.—Ю. Б. И в е р с е н, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц, т. 1. Спб., 1880, с. 131—136, табл. XIII, XXXII.— Е. С. Щ у к и н а, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 127 (указ.).— B é n é z i t, t. 4, p. 629.— C. d e M e c h e l, Oeuvre du Chevalier Hedlinger. Basle, 1776.

ГЕДЛУНД (Гедлюнд), Аксель (H e d l u n d, Axel)
Шведский серебряных дел мастер, р. 1764, ум. 1833.

Мастер Иностранного цеха в Петербурге с 1799 (с 1814— помощник старосты, в 1816-17 — староста). Исполнял заказы для царского двора. Среди его работ: шандалы с оленями, вазы, подсвечники, тарелки с резьбой и т. п. (некоторые в ГИМ и Оружейной палате). Его клейма «Hedlund» и «Al». Имел учеников.

ЛИТ.: Ф е л ь к е р з а м, с. 16.— Т. Г о л ь д б е р г, Ф. М и ш у к о в, Н. П л а т о н о в а, М. П о с т н и к о в а-Л о с е в а, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 211.

ГЕДМАНТАЙТЕ-ГАЛКУВЕНЕ, Ванага Антано (G e d m a n t a i t e - G a l k u v e n e, Vanaga Antano)
График, Вильнюс, р. 24.5.1935 в Каунасе.

* Училась в Худож. ин-те ЛитССР (1954-60) у И. М. Кузьминскиса, А. А. Кучаса, дипломная работа — иллюстрации и оформление книги «Утопленница» А. Венуолиса (руководитель В. Н. Юркунас). Участница выставок с 1960. Автор литографий: «Девочка» (1961), «Скрипачка» (1963), «Колхозницы» (1965) и др. Оформляла и иллюстрировала книги для Гослитиздата ЛитССР: «Сказки кошки Мурки» М. Эмэ (1963), «Я должна рассказать» М. Рольнинайте (1963, диплом Гос. Комитета по делам печати ЛитССР, 1964), «Бежим, звери, посмотреть» Й. Авижюса (1964) и др.

ЛИТ.: МЛСЭ, т. 1, с. 533.— Гос. художественный институт ЛитССР. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1960, илл.— Литовская графика 1963. [Альбом]. В., 1964, илл.; то же 1964—1965. В., 1966, илл.— КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 73.— Респ. худож. в-ки. В.: 1961, с. 12 (литов. яз.); В., 1963, с. 94.— Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 90.— Юбилейная худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 80.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 41.—«Дайле» (Каунас), 1964, [кн. 5], с. 33 (илл.).

ГЕЙБЕЛЬ, Август-Готхильф (H e u b e l, August Gotthilf)
Резчик по дереву, р. 17.12.1760 в Цеденике (Германия), ум. 24.5.1846 в г. Валке (Лифляндия).

Работал в Риге, Лемсале и Дерпте. Исполнил алтарь церкви в Лемсале (1785), алтарь и кафедру в церкви Вангаше (близ Риги, 1790), кафедру церкви св. Якоба (1810) и алтарь Домского собора (1817, по эскизу И.-В. Краузе) в Риге.

ЛИТ.: N e u m a n n, 1902, S. 52.— N e u m a n n, 1908, S. 60.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 17, S. 1.

ГЕЙБЕЛЬ, Александр (H e u b e l, Alexander)
Живописец. р. 9.4.1813 в Лифляндии, ум. 22.1.1847 в Риге.

Сын Августа-Готхильфа Г. Занимался у Г. Бютнера в Риге (1829). Посетил Дрезден (1832), Дюссельдорф (1834) и Рим (1841). Автор ряда композиций на библейские сюжеты: «Иов и его друзья» (эскиз), «Моисей, Аарон и Гур» (1837, эскиз), «Бегство в Египет» (1846) — все в ГХМ ЛатвССР. Расписал алтарь церкви св. Якоба в Риге (1845). Исполнил также произв.: «Автопортрет» (1846), «Итальянка» («Итальянка из Альбано») — все в ГХМ ЛатвССР.

ЛИТ.: Каталог соединенных коллекций Рижского городского музея, Рижского ОПХ и галереи Бредерло, изд. 6. Р., 1914, с. 18—19, 53—54.— N e u m a n n, 1902, S. 51—52.— T h i e m e — B e c k e r, Bd 17, S. 1.

ГЕЙВАНДОВ, Павел Александрович
График, Душанбе, р. 3.7.1923 в Моздоке.

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1963 (Душанбе). С 1962 рисует карикатуры для газет «Комсомолец Таджикистана», «Маориф ва мадоният», журнала «Хорпуштак». Исполнил серии рисунков (тушь, гуашь) по мотивам книг: «Осторожно, овеяно веками» И. Ильфа и Е. Петрова (1964) и «Афоризмы» А. Джами (1964-65), а также ряд плакатов. Выставка работ Г. состоялась в 1964 (Душанбе).

ЛИТ.: С т ы к а л и н и К р е м е н с к а я, с. 322.— Респ. худож. в-ка «Сов. Таджикистан». Каталог. Душанбе, 1964, с. 5. — В-ка «Произв. худ-ков ТаджССР». Каталог. М., 1966, с. 22—«Комсомолец Таджикистана» (Душанбе): 13.12.1963 (Р. А с а т у л л а е в а, В-ка молодых); 12.4.1964 (Р. А с а т у л л а е в а и А. Н а с и л е в с к и й, Два дня споров); 2.7.1965 (А. А р к а н о в, Атеисту помощник).—«Коммунист Таджикистана» (Душанбе): 29.6.1964 (А. К у л ь к о в а, Языком сатиры); 16.7.1964 (Т. А. Т а д ж и к, Карандаш в боевом строю).— «Творчество», 1966, № 9, с. 14—15.—«Искусство», 1969, № 4, с. 74.

ГЕЙДЕМАН, Альфред Жанович
Скульптор, Свердловск, р. 30.11.1928 в Невьянске.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в Н.-Тагиле (1950-54), дипломная работа — барельеф «За власть Советов» (руководитель М. П. Крамской). Участник выставок с 1957. Среди его работ (гипс): «1917-й год» (горельеф, 1957), портреты — Героя Советского Союза А. Матросова (1959), Героя Социалистического Труда Ф. Петухова (1959), маршала Советского Союза В. К. Блюхера (1960). Автор памятника героям гражданской и Вел. Отчеств. войн (бетон, 1964-65, г. Первоуральск, Свердловская обл.).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. свердловских худ-ков. Свердловск, 1957, с. 43.— В-ка работ свердловских худ-ков (без жюри), посвящ. Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Свердловск, 1959, с. 8.— Свердловская обл. худож. в-ка. Свердловск, 1960, с. 28.

ГЕЙДЕНРЕЙХ, Рашель Эммануиловна
Живописец, р. 1(14).5.1905 в Риге, ум. 7.11.1960 в Москве.

* Училась на Рабфаке искусств в Москве (1922-26) и ИНПИИ (1926-31). Участница выставок с 1935. Работала в Москве. Среди ее произв.: серии пейзажей —«Окрестности Алма-Аты» (1935) и «Киргизия» (1944); «Николай Островский за работой» (1949, Музей Н. А. Островского, Москва), «А. С. Серафимович у Николая Островского» (1950, там же), «В ожидании

первенца» («Приданое первенцу», 1953), «Клятва Герцена и Огарева на Воробьевых горах» (1956-57) «Утро» (1958) и др. Исполнила также ряд монотипий (натюрморты и пейзажи, 1959-60). Выставки работ Г. состоялись в 1944 (Пржевальск), 1960 (Москва).

ЛИТ.: Посмертная в-ка живописи и графики Р. Э. Гейденрейх. М., 1960, 4 с., портр. Г.— Выставки. Справ., т. 2., с. 226, 292.— КАТАЛОГИ: Худож. в-ка к 15-летию КазССР и 18-летию Окт. рев. А.-А., 1935, с. 9.— Групповая в-ка женщин-художников. М., 1951, с. 2.— Весенняя в-ка живописи моск. худ-ков. М., 1953, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 23.— В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 44.—3-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1961, с. 13.— В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 11.

ГЕЙЕР, Корнелиус (Hoyer, Cornelius)
Датский живописец, р. 26.2.1741 близ Кронборга, ум. 2.6.1804 в Копенгагене.

Учился в Париже (1765) и в Академии художеств в Копенгагене. Приехал из Дании. Работал в России в 1778 (или 1781)—1783. Исполнил портреты-миниатюры (гуашь): вел. кн. Александра, вел. кн. Константина в детстве, жены вице-канцлера Остермана, баронессы Нольке, парный Екатерины II и Густава III (хранился в Национальном музее в Стокгольме), Екатерины II (1780, Оружейная палата). В 1797 был избран почетным вольным общником АХ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 310.— Петров, ч. 1, с. 365.— Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 304.— Н. Врангель, Миниатюра в России. Спб., 1909, с. 8.— Мюллер, с. 53.— Гос. Оружейная палата Московского Кремля. [Альбом]. М., 1958, табл. 200.— По Кремлю. Краткий путеводитель, изд. 3. М., 1964, с. 206.—«Старые годы» (Спб.): 1910, ноябрь, с. 30; 1911, март, с. 51; июль — сент., с. 63, 66, илл.— Thieme—Becker, Bd 17, S. 234—235.

ГЕЙН, Андрей Дмитриевич
Живописец, р. 1834, ум. (г. ?).

В 1854 получил от АХ звание неклассного художника. На выставке АХ в 1855 экспонировались его картины «Девушка в лесу» и «Морской ополченец».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 47.— Указатель худож. произв., выставленных в Музее ИАХ. Спб., 1855, с. 7—8.

ГЕЙНЕ, Эдгар Фридрихович
Живописец, р. 1880, ум. 1955.

Спец. худож. образования не получил. Работал в основном в Н.-Новгороде, а также в Воронеже и др. Участвовал на выставках Нижегородского о-ва любителей искусств (1916-17). Писал пейзажи. На выставках экспонировались его работы: в 1910-е гг.—«Этюды Украины», «Северные мелодии», «Весенний день»; 1926—«Апрельский денек»; 1936—«Березы», «Руины»; 1937—«Пейзаж» и др.

ЛИТ.: Труды Нижегородского научного о-ва по изучению местного края. Нижегородский краевед. сб., т. 2. Н.-Новгород, 1929, с. 288.— Культурное строительство Горьковской обл. 1917—1957. Сб. Горький, 1957, с. 224.— Люди русского искусства. Сб. статей. Горький, 1960, с. 341, 343, 344, 348.— Выставки. Справ., т. 1, с. 450 (указ.).—2-я осенняя в-ка картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. Каталог. О., 1926, с. 6.—1-я в-ка Елецкого ССХ. Каталог. Елец, 1936, с. 4, 5.— В-ка живописи, графики и скульптурных работ воронежских худ-ков. Каталог. Воронеж, 1937, с. 4.

ГЕЙНЦЕ, Тобиас (Heinze, Tobias)
Резчик по дереву, р. ок. 1590 в Германии, ум. 1653 в Ревеле.

Жил в Латвии (1617-22 и 1639-47) и Эстонии (в 1622-38 и после 1647). Выполнил для церкви Св. Троицы в Митаве — молитвенный стул (первая из известных работ Г.), украшенный автопортретом и тремя композициями на библейские сюжеты (наборное дерево), амвон (1619), алтарь (1641), для церкви в Кейла — большой алтарь (дер., 1632); ему приписываются амвоны церкви в Бауске (дер., 1641, не сохранился) и Домской церкви в Риге (1641), ложа в церкви Св. Троицы в Митаве (1641).

ЛИТ.: Б. Виппер, Искусство Латвии эпохи барокко. Р. (латыш. яз.), 1937, с. 71—76 с илл.— Всеобщая история искусств, т. 4, М., 1963, с. 391.— Thieme—Becker, Bd 16, S. 313.— Neumann, 1908, S. 65.— Campe, S. 18—20.— W. Neumann, Grandriss einer Geschichte der Bildenden Kunst in Liv-Est und Kurland. Reval, 1887, S. 161.— Karling, S. 436—437 (указ.)

ГЕЙСЛЕР, Христиан Готфрид Генрих (Geissler, Christian Gottfried Heinrich)
Немецкий гравер и рисовальщик, р. 1770 в Лейпциге, ум. 1844.

Работал в России в 1790-98 гг. В 1796 сопровождал П.-С. Палласа в поездке по Крыму, сделал ряд зарисовок (пейзажи, бытовые сцены, портреты, костюмы). Выполнил гравюры (на меди, раскрашены) для альбомов: «Изображение мундиров российского императорского войска, состоящих из 88 лиц иллюминованных» (Спб., 1793), «Sitten, Gebräuche und Kleidung der Russen in St. Petersburg» (Lpz. 1801—1802), «Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände...» (Lpz., 1805), «Chatiments usités en Russie...» (Lpz.). В ГТГ имеется его работа «Танец татар на празднике в Симферополе» (акв., тушь, 1796); в ГРМ —«Бондарь» (акв.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 1, с. 226—227.— А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 66.— Литературное наследство, т. 9—10. М., 1933, илл. на с. 13, 15, 119, 121, 123, 125, 189, 235.— К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 26 (илл.), 27 (илл.), 30, 31, 41, 45.— Федоров-Давыдов, с. 26, 162, 306.— Сидоров, 1956, с. 505 (указ.).— Н. Романов, Московская Румянцевская галерея. М., 1906, с. 49.— Рисунок и акварель XVIII в. (Собрание ГТГ). М., 1952, с. 39.— Г. Н. Комелова, Сцены русской народной жизни кон. XVIII — нач. XIX в. по гравюрам из собрания ГЭ [Альбом]. Л., 1961, с. 9—11, цв. илл. № 11, 12; илл. № 13—15.— В-ка «Массовые празднества в старой и новой графике». Каталог. М., 1927, с. 16,—«Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 434; окт.— дек., с. 548; 1908, июль — сент., с. 557, 558; 1910, май, илл.; 1912, март, с. 60; 1913, окт., с. 31; 1916, окт.— дек., с. 93.— Thieme—Becker, Bd 13, S. 351—352.

ГЕЙТМАН, Егор Иванович (Георг Иоганн)
Гравер, р. 1798 в Петербурге, ум. 1862 там же.

Воспитанник АХ (с 1811), занимался у Т. Райта, Н. И. Уткина, в 1820 окончил со свидетельством. Гравировал портреты (на меди): А. С. Пушкина в юности (1922), А. Н. Оленина, П. П. Свиньина, Н. М. Карамзина, балерины Е. А. Телешовой (1825), А. Г. Варнека (1827), имп. Марии Федоровны (1829) и др. В 1820-е гг. исполнил также ряд портретов (литогр.) с оригиналов Дж. Доу — Л. Л. Беннигсена, А. В. Иловайского, К. Х. Бенкендорфа, Н. И. Сенявина и др. для издания «Военная галерея 1812 года» (Лондон, 1826-1827). Его работы имеются в ГЭ, ГМИИ и др.

СПРАВ.: РБС, т. Гааг — Гербель, с. 368—369.— Русская энц. Спб., т. 5, 1913, с. 239.— Ровинский, т. 1, с. 227—229 с илл.— Кондаков, ч. 2, с. 428.— КНИГИ: Петров, ч. 2, с. 8, 192.— Д. А. Ровинский, Подобный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 645.— Альбом пушкинской выставки. 1799—1899. М., 1899, табл. 1.— Верещагин, с. 302 (указ.).— Тевяшов, с. 82.— Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908, с. IV (указ.); вып. 2, 1909, с. IV (указ.).— Адарюков, с. 30, илл.— Н. Обольянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725—1860, т. 2. М., 1915, с. 650 (указ.) — В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 34 (указ.).— Э. Ф. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М., 1924, с. 93.— Литературное наследство, т. 16—18. М., 1934, с. 961—963.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 2 (илл.), 114.— ГЭ. Труды отдела западноевропейского искусства, т. 1. Л., 1940, с. 182, 191.—А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 80, 104.— Сидоров, 1956, с. 451.— Ю. Слонимский, Дидло. Л.— М., 1958, с. 248, 253, 255, илл.— К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 152.— Пушкин и его время. (Исследования и материалы),

вып. 1. Л., 1962, с. 586 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 169.— МУЗЕИ и КАТАЛОГИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 59, 65.— Н. Д. Чечулин, Десять лет собирания. Каталог коллекции гравюр. Спб., 1908, с. 144.— ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. Путеводитель. М., 1960, с. 21.—«Рус. гравюра и литография». (В-ка из собрания ГЭ). Л., 1960, с. 8, 29.— Дальневосточный худож. музей. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 63.— Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путеводитель]. М., 1962, с. 7, 36, 37.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. Каталог. Спб., 1912, с. 28.— В-ка рус. гравюры. Каталог. М., 1966, с. 21.— ПЕРИОДИКА: «Старые годы» (Спб.): 1907, июль — сент., с. 296; 1908, июль — сент., с. 468; 1910, февр., с. 51.—«Аполлон» (Спб.), 1912, № 1, илл.— Thieme—Becker, Bd 16, S. 320, 321.

ГЕЛЛЕНБЕРГ, Карл Фридрих (Gellenberg, Carl Friedrich)
Немецкий серебряных дел мастер, ум. в 1792.

Был подмастерьем, с 1773 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. В ГИМ хранится кокосовый чайник в серебр. оправе, исполненный Г. Его клеймо «CFG».

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 16.— Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 206.

ГЕЛЛЕР, Петр Исаакович
Живописец, р. 10.12.1862 в Керчи, ум. 23.1.1933 в Ленинграде.

Учился в АХ (с 1878). Получил медали: в 1881 — малую, 1883 — малую и большую, 1885 — большую серебр.; 1886 — малую золот. за программу «Св. Ирина исцеляет св. Себастьяна»; 1887 — большую золот. и звание классного художника 1-й степени за картину «Митрополит посвящает Иоанна Грозного в схиму» (ГРМ). Жил в Ленинграде. На выставках с 1889 («С.-Петербургского о-ва художников», О-ва художников им. А. И. Куинджи и др.) экспонировались его работы: в 1889 —«Присяга евреев-новобранцев»; 1892—«Посещение приюта дамой-патронессой»; 1896—«В праздник»; 1902—«Неожиданное послание от имп. Павла I к Суворову в Кончанское»; 1903—«Малолетний Людовик XV у Петра Великого в Париже» (Нарвский гор. музей), «В девичьей» («Пошехонская старина»); 1904—«Н. В. Гоголь, В. А. Жуковский и А. С. Пушкин в Царском Селе летом 1831 г.»; 1909—«Курсистка»; 1916—«В ожидании беженцев»; 1917—«Объяснение» и др. После Октябрьской революции создал произв.: «1918-й год», «Вузовцы», «Политзаключенный» («Перестукиваются»), «В общежитии», «От винтовки к скрипке»— все 1920-е гг.; «За политграмотой» (нач. 1930-х гг., ГРМ) и др. Работы Г. имеются также в Калининской обл. картинной галерее («Портрет М. А. Гурко», 1900), ГРМ («Автопортрет»— акв., 1916), Пензенской обл. картинной галерее («Девушка у колодца»). Его портрет исполнил И. Я. Гинцбург (бронза, ГРМ).

ЛИТ.: Русская энц. Спб., т. 5, [1913], с. 248.— Булгаков, т. 1, с. 108.— Кондаков, ч. 2, с. 47.— Отчет ИАХ за 1880-81. Спб., 1884, с. 11, 13; за 1884-85. Спб., 1886, с. 14; за 1885-86. Спб., 1887, с. 24; за 1893. Спб., 1894, с. 9; за 1905. Спб., 1906, с. 20.— Отчет ИОПХ за 1890. Спб., 1891, с. 9.— Ф. И. Булгаков, Альбом академической выставки 1894 г. Спб., 1894, илл.— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 22 (илл.), 154, 155.— Н. З. Стругацкий, Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 55.— Русский советский лубок в собрании ГПБ. 1921—1945. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1962, с. 144 (указ.).— Выставки. Справ., т. 1. с. 450 (указ.).— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 339.— Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2. М., 1969, с. 387 (указ.).—МУЗЕИ: Путеводитель по галерее оригинальных произв. рус. живописи и скульптуры ИАХ. Спб., 1891, с. 24.— Нарвский гор. музей. Путеводитель. Нарва, 1960, с. 28.— Калининская обл. картинная галерея. Л., 1961, с. 18.— Пензенская картинная галерея. Л., 1961, с. 14.— КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890—1893. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Илл. изд.). Спб., 1896, с. 17.— В-ки картин «С.-Петербургского о-ва худ-ков». Спб.: 1898; 1900; 1902—1913; Пг., 1917.—7-я осенняя в-ка картин. Спб., 1912, с. 5.— В-ка картин и скульптуры художников-евреев. М., 1917, с. 5.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 23—24.— В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 11, 12, 14, 38.—6-я в-ка АХРР. М., 1924, с. 8.— В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1926—1930.— В-ки картин «О-ва художников-индивидуалистов». Л.: (6-я очередная), 1926, с. 5; 7-я, 1928, с. 7.— Юбилейная в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 9.— ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 17.— ПЕРИОДИКА: «Худож. новости» (Спб.), 1889, № 8, с. 205.—«Нива» (Спб.): 1895, № 16, с. 380 (илл.); № 17, с. 397 (илл.); 1901, № 47, с. 709 (илл.).—«Север» (Спб.), 1897, № 42, с. 1335—1336 (илл.).—«Живописное обозрение» (Спб.), 1902, № 10, с. 153 (илл.), 159.—«Новая иллюстрация» (Спб.), 1904, № 10, с. 76 (илл.).—«Искры» (М.), 1907, № 13, с. 97 (илл.).—«Свободным художествам» (Спб.), 1911, февр., с. 18 (илл.).—«Лукоморье» (Спб.), 1916, № 1, с. 15 (илл.).—«Вечерняя красная газета» (Л.), 29.1.1933 (Некролог).— Thieme—Becker, Bd 13, S. 372.

ГЕЛОВАНИ, Гурам Давидович
(გელოვანი, გურამ დავითის ძე)
Живописец, Тбилиси, р. 21.5.1928 в Чиатуре (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1948-54) у У. М. Джапаридзе, М. И. Тоидзе, дипломная работа —«На Тбилисском море» (вариант —«Молодость», 1957, диплом ЦК ВЛКСМ, 1958; Музей искусств ГрузССР). Участник выставок с 1954. Среди его произв.: «Ноябрь» (1955), портреты матери и К. Е. Ворошилова (оба — 1955), «Балкон» (1956), «В. И. Ленин и Н. К. Крупская» (1958, ГКГ Грузии), «Утро индустрии» (1960-61, там же), «Ленин в Разливе» (1961, там же), «Колхозник А. Мтиулишвили» (1961), «Семья из Душетии» (1963-64, ГКГ Грузии), «Ленин» (1969). Исполнил иллюстрации к книге «Мальчик и бабочка» А. Р. Церетели (1960). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Вена — 1959, Париж — 1963). Г.— засл. худ. ГрузССР (с 1965). Его портрет написал М. Г. Дурглишвили (1960, ГКГ Грузии).

ЛИТ.: КХЭ, т. 1, с. 619, 620 (илл.).— Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 17, цв. илл.— Декада грузинского искусства и литературы в Москве (1958). Сб. Тб., 1959, с. 30, 32, 294, 301, 302.— ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Альбом. М., 1959, с. 14, цв. илл.— В. Люков, Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 55 (с илл.) — ВХВ. 1961 [Альбом]. М., 1962, илл.— В. М. Зименко. Образ великого Ленина в произведениях советского изобразительного искусства. М., 1962, с. 48 (с илл.) — Художники Сов. Грузии. [Избранные произведения. Альбом]. М., 1962, илл. на отд. л.—50 лет советского искусства. Живопись. [Альбом]. М., 1967, с. 371 (илл.).— КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 53.— Респ. худож. в-ка 1955. Тб., 1956, с. 80.— ВХВ. М.: 1957, с. 372; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 233, илл.; 1961, с. 181; («На страже мира»), 1965, с. 19; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 50 (илл.).— В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 12.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 11.— В-ка, посвящ. 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тб., 1960, с. 26.— Юбилейная в-ка груз. изобр. иск-ва «Сов. Грузия». Тб., 1961, с. 74.— Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 23.— Худож. в-ка «Расцветай, земля колхозная». М., 1964, с. 14.— В-ка груз. изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 63.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1958, № 3, с. 10 (илл.), 13; 1961, № 10, с. 27—30 с илл.; № 12, с. 12 (с илл.); 1962, № 3, с. 22; № 4, с. 16; 1963, № 3, с. 79; № 5, с. 12; 1964, № 10, с. 10; 1965, № 1, с. 18; № 9, с. 8; 1967, № 4, с. 24, 25 (илл.); № 12, с. 36—38 с илл.—«Творчество»: 1962, № 8, с. 8; 1963, № 1, с. 2; 1964, № 9, с. 2 (илл.); 1965, № 8, с. 12; 1967, № 10, с. 21 (илл.), 24.— «Комсомол Узбекистана» (Таш.), 11.5.1963 («На полотнах — жизнь», илл.)— «Сов. Эстония» (Т.), 2.2.1964 (А. Пилар, Солнечное иск-во).—«Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1964, № 10, с. 49—52 (К. Месхи, Г. Геловани) с илл.; 1965, № 3, илл. на 2-й с. обл.—«Заря Востока» (Тб.): 24.9.1965 (Р. Марьян, Грани щедрого дарования); 7.4.1967 («Герой наших дней»).

ГЕЛЬБЕРГ, Семен Аронович (Gelbergs, Semjon)
Живописец и график, Рига, р. 23.3(5.4).1913 в Екатеринославе.

* Учился в ИЖСА (1933-40) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова, П. А. Шиллинговского, дипломная работа — «Академия художеств» (акв.), руководитель И. Г. Ланг-бард. Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1931

(Минск). Среди его живописных произв.: «Бой у острова Сухо» (1942), «Дорога жизни» (1948), «Друзья мира» (1950, ГХМ ЛатвССР), «Весна» (1952), «1-е сентября в Риге» (1955), «Автопортрет» (1957), «Маляры» (1960), «Здравствуй, Рига!» (1961, ГХМ ЛатвССР), «Старая гвардия» (1964), «Солдат, всегда солдат» (1964-65), «Хоккей» (1966), «Вычислители» (1967). Исполнил акварели —«Дети разных народов» (серия, 1948-64), «Блокадный Ленинград» (1961), «Старый город» (1965), «Огни» (1966), «Ленин в Риге» (триптих, 1968) и др., а также ряд плакатов («Все на выборы!», «1-е Мая», оба — 1946) и иллюстрации к книгам для Латгосиздата («Морской охотник» К. И. Чуковского — 1946, «Страна Муравия» А. Т. Твардовского — 1947-48). Автор декоративных панно (темпера, 1949 и 1954) для павильона «Латвийская ССР» и витражей (1955) для павильона «Азербайджанская ССР» на ВСХВ. Выставки его работ состоялись в 1965 (Рига), 1967 (Юрмала).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 567.— В-ка произв. С. Гельберга. [Р., 1965], 12 с., илл.— Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 10.— Е. Минухин, Витражи. Р., 1959, с. 76, илл.— Латышская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVIII, 291, илл.— Наше время. [Альбом]. Р., 1967, илл. № 7,— Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Р., 1955, с. 56.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. М., 1941, с. 11, илл.— В-ки латыш. худ-ков. Р.: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 51; (посвящ. 32-й годовщине), 1949, с. 13, илл.; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 22, илл.; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 32, илл.— В-ка «Рига в произв. худ-ков», посвящ. 750-летию города Риги. Р., 1951, с. 25, 34. — ВХВ. М.: 1951, с. 20; 1961, с. 236; («На страже мира»), 1965, с. 162; («50 лет Сов. власти»... ЛатвССР...), 1967, с. 10.— В-ка произв. худ-ков Лит., Латв., Эст. ССР. М., 1954, с. 47.— В-ки портретов худ-ков Сов. Латвии. Р.: 2-я, 1959, с. 16, 40; 3-я, 1961, с. 12—13.— В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР. Р., 1960, с. 8.— В-ки «Худ-ки Сов. Прибалтики — Сов. Армии»: [Б. м.], 1960, с. 3; 2-я. Р., 1963, с. 6, 14.— Респ. в-ки акварелей. Р.: 3-я, 1961, с. 12; 5-я, 1966, с. 25; 6-я, 1969, с. 19.— Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с. 7; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 47, 167; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 32.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1965, с. 11; 2-я, 1969, с. 13.— Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 27.— Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 88.— В-ка изобр. иск-в, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись. Рига, 1967, с. 28; то же. Акварель. Р., 1967, с. 18.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1951, № 2, с. 33 (илл.); 1965, № 9, с. 20.—«Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 4, с. 7 (илл.); 1963, № 2, с. 51; 1966, № 1, с. 52.— «Голос Риги», 5.1.1966 («В-ка работ Г.; портр. Г. и илл.).—«Циня» (Р., латыш. яз.), 6.1.1966 (Т. Страутманис, С персональной в-ки; илл.).

ГЕЛЬМАН, Макс Исаевич (Ісайович)
Скульптор, Киев, р. 10.12.1892 в Одессе.

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петрограде (1916-17), Вхутемасе в Москве (1921-22) и Вхутемасе в Ленинграде (1922-25) у И. И. Андреолетти, дипломная работа —«Спасенный мальчик» (руководитель А. Т. Матвеев). Участник выставок с 1918 (Одесса). Был членом ОСМУ (1926). Среди его произв. 1920-х—41: памятник К. Марксу (бетон, 1920, Одесса), «Наша смена» (гипс, 1926; вариант — 1927) «Воздушный часовой» (гипс, 1929, Музей украинского изобр. искусства, Киев), рельефы (гипс, 1931) —«Инсургенты», «Расстрел коммунаров», «1905-й год» (Музей украинского изобр. искусства), «Штурм Зимнего дворца» (там же); портреты (гипс) — инженера Н. Ф. Кираковского (1936), артистов МХАТ В. О. Топоркова (1936, вариант — фигура, 1939) и В. О. Бендиной (1939); Т. Г. Шевченко (1938, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), В. В. Маяковского (1940), артиста М. И. Донца (1941) и др. В период Великой Отечеств. войны и последующие годы выполнил работы: «Непокоренная» (бронза, 1941-43), «Боевая подруга» (бронза, 1943; вариант — 1947), «Защитник Одессы» (гипс, 1943; вариант — 1948, Одесский историко-краевед. музей), «Портрет художника В. И. Касияна» (1944-45, Харьковский худож. музей), «Они сражались за Родину» (1945, Музей украинского изобр. искусства), «Фашисты здесь не пройдут» (1948, Одесский историко-краевед. музей), «В. И. Ленин в Разливе» (1948-49, вариант 1952), «Григорий Котовский на коне» (1948-49, Музей украинского изобр. искусства), «Физкультурница» (1956), «Люся» (1957) — последние восемь — гипс; «Проба стали» (оргстекло, 1960-61), «Т. Г. Шевченко» (оргстекло, 1964). Препод. в Худож.-производственных мастерских в Одессе (1918-21), во 2-й Экспериментальной детской студии в Москве (1921-22) и Киевском худож. ин-те (1926-64, проф.— с 1939).

ЛИТ.: УСЭ. т. 3, с. 173.— БСЭ, [изд.] 1], т. 55, с. 983.— Г. Адольф, Скульптор М. Гельман («Життя и революция». К., укр. яз., 1930, № 8—9, с. 113—122 с илл.).— Изобразительное искусство Сов. Украины. [Альбом]. М., 1955, с. 8, 28, илл.— Украинское изобразительное искусство. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1956, с. 8, 12, илл.— Изобразительное искусство УССР. [Альбом]. М., 1957, с. 17, 28, 61, илл.— В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 289 (указ.)— А. В. Нименко, Украинская советская скульптура. К. (укр. яз.), 1960, с. 4, 5, 12, 14, 15, 21, 23.— З. Виноградова, Украинское советское искусство 1918—1920 гг. К. (укр. яз.), 1964, с. 17.— Суздалев, с. 463 (указ.)— Выставки. Справ.: т. 1, с. 450 (указ.); т. 2, с. 457 (указ.). —История украинского искусства. К. (укр. яз.): т. 5, 1967, с. 444 (указ.); т. 6, 1968, с. 413 (указ.).— Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 65.— Одесский историко-краевед. музей. Путеводитель. О., 1959, с. 95.— КАТАЛОГИ: 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывески и детского творчества. О., 1919, с. 6.— ВХВ. М., 1947, с. 48.— В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 44.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 96.— КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбилейная в-ка. [К., 1927], с. 35, илл.— Юбилейная в-ка произв. худ-ков УССР (1917—1937). К., 1938, с. 44, илл.— Респ. юбилейная шевченковская в-ка. К., 1941, с. 61.—9-я укр. худож. в-ка. 1917—1947. К., 1948, с. 66, илл.— Юбилейная худож. в-ка УССР. К., 1957,с. 74.— Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 62.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1935, № 1, с. 27 с илл.; 1938, № 3, с. 40 (илл.), 50; 1940, № 2, с. 34; 1948, № 1, с. 52—54; 1951; № 5, с. 28, 30, 31; 1964, № 10, с. 47; 1966, № 11, с. 44, 47 (илл.).—«Творчество», 1935, № 3, с. 1 (илл.), 3.—«Сов. Молдавия» (Кишинев), 23.2.1950 («Скульптура Г. И. Котовского»; илл.).— ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Малярство и скульптура» (К.): 1936, № 3, с. 32; 1938, № 4, с. 9.—«Образотворче мистецтво» (К.): 1940, № 1, с. 16—22 (А. Рохлин, Мастер лирического образа. О скульптурных портретах Г.); № 4, с. 4; 1941, № 3, с. 10 с илл. и портр. Г.— «Украина» (К.): 1941, № 1, с. 19; 1946, № 10, с. 27.—«Лит. газета» (К.): 20.12.1945 (А. Борисов, В мастерской скульптора); 7.3.1946 (илл.); 11.7.1946 (илл.).—«Радянське мистецтво» (К.), 29.9.1954 («В мастерской скульптора»; портр. Г. и илл.) — «Радянська культура» (К.), 13.12.1962 (Л. Владич, Жизнь в творчестве. К 70-летию со дня рождения Г.; илл. и портр. Г.).—«Мистецтво» (К.): 1966, № 1, с. 21; № 5, с. 30.

ГЕЛЬМЕРСЕН, Василий Васильевич
График, р. 23.8.1873, ум. (г. ?).

Спец. худож. образования не получил. Работал в Петербурге. Исполнил силуэты по мотивам лит. произведений —«Евгений Онегин» (1909) и «Выстрел» А. С. Пушкина (1909, часть в ГЛМ), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1912), «Мертвые души» Н. В. Гоголя (1915); серию «Бой Ильи Муромца с Сокольником» (серия использована для росписи изделий на ГФЗ). Иллюстрировал детские книги: «У страха глаза велики» (М., 1924), «Бычок — соломенный бочок, смоляная шкурка» (Л., 1927), «Фефелдин» (Л., 1928). Выполнил экслибрисы (экспонировались на 5-й Международной выставке экслибрисов в Лос-Анджелесе, 1929). Работы Г. имеются также в ГРМ («Дуэль», «Игра в саду» и др.).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— Старцев, 1933, с. 316 (указ.).— А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, илл. № 101, 198; то же. М., 1961, илл. № 95.— Выставки. Справ. т. 1, с. 450 (указ.).— В-ки рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Каталог. Спб., 1909, с. 11, 17.— В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915—1916. Каталог. Пг., 1915, с. 2, 31.—1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Каталог. Пг., 1919, с. 24.— В-ка «Рус. книжный знак». Каталог. Казань, 1923, с. 2.—«Графическое иск-во в СССР». 1917—1928. В-ка в залах АХ. Каталог. Л., 1927. с. 195.—«М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. Каталог выставки в Ленинграде.Л.— М., 1941, с. 45.— «Столица и усадьба» (Пг.), 1915, № 33, с. 8 (илл.).—«Жизнь искусства» (Л.), 14.10.1920 (Э. Голлербах, По мастерским худ-ков. В. В. Гельмерсен).—«Творчество». 1965, № 11, 3-я с. обл (зам.).

ГЕЛЬМЕРСЕН, Петр Федорович
Литограф, нач. XIX в.

Исполнил литографии «Казак с пикой» (1816, ГЭ), «Всадник на коне» (1818, ГРМ), «Всадники» (1818) и др. Имел литографскую мастерскую в Петербурге.

ЛИТ.: Адарюков и Обольянинов, с. 215, 216 (портр. Г.).— Книга о России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 488.— А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. М., 1943, с. 146 (указ.).— Коростин, с. 16.— Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 235, 389.

ГЕЛЬМС, Эрнст Брунович
Художник театра и график, Казань, р. 2(15).8.1912 в Москве.

* Занимался в Москве — Худож. студии при журнале «Крокодил» (1933-34) и Ин-те повышения квалификации художников (1935-39) у П. В. Вильямса, А. В. Лентулова. Участник выставок с 1934. С 1945 — главный художник Казанского русского большого драм. театра, где оформил спектакли: «Русский вопрос» (1947) и «Четвертый» (1965) К. М. Симонова; «На дне» А. М. Горького (1950), «Шакалы» А. М. Якобсона (1953), «Дон Карлос» Ф. Шиллера (1955), «Бессмертная песнь» («Муса Джалиль»—1956, эскиз в ГЦТМ) и «Буре навстречу» (1963) Р. Ф. Ишмуратова, «Ради тебя... помни» Р. Кутуя и А. Бикчантаева (1966), «Баня» В. В. Маяковского (1967) и др. Работал также для театров: Татарского акад. им. Г. Камала —«Мулланур Вахитов» Н. С. Исанбета (1948), «Как управлять женой» Д. Флетчера (1957), «Четверо отважных» Р. Ф. Ишмуратова (1962), «Тополек мой в красной косынке» по повести Ч. Айтматова (1966; премия им. Г. Тукая, 1967); Татарского оперы и балета — «Лауренсия» А. А. Крейна (1953), «Кармен» Ж. Бизе (1958), «Ромео и Джульетта» Ш. Гуно (1959), «Каменный цветок» С. С. Прокофьева (1961, часть эскизов в Музее изобр. искусств ТатАССР), «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (1965, часть эскизов в ГЦТМ); Тюз (Казань) —«Мещане» А. М. Горького (1946), «Чертова мельница» И. В. Штока (1954), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (1966) и др. В годы Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты и карикатуры для «Окон сатиры» в Казани. Иллюстрировал книги для Татгосиздата: «Три медведя» Л. Н. Толстого (1944), «Шурале» Г. Тукая (1950), «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1953) и др. Рисует для журнала «Чаян» (с 1956). Исполнил пейзажи (акв., гуашь, тушь): «Городская окраина» (1949), «Весна в парке» (1954), «Крым. Гурзуф» (1960), «Комарово. Серый день» (1962), «Трускавец. На берегу» (1964), «Берлин. Мост через Шпрее» (1965) и др. Выставки произв. Г. состоялись в Казани (1948, 1958, 1963, 1965), Москве (1958). Г.— з. д. и. ТатАССР (с 1956), нар. худ. ТатАССР (с 1960).

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1138, т. 2, с. 1044.— БСЭ, изд. 2, т. 41, с. 564.— Работы отчетно-творческой в-ки худ-ка Э. Б. Гельмса. Казань, 1948, 8 с. с илл.— В-ка произв. з. д. и. ТатАССР Э. Б. Гельмса. М., 1958, 29 с. с илл.— Э. Б. Гельмс. (Листовка). Л., 1962, 8 с. с илл.— Нар. худ. ТатАССР Э. Б. Гельмс, художник Б. А. Старчиков. Графика «И в шутку и всерьез». В-ка. Казань, 1965, с. 3—6, 9—19 с илл.— Изобразительное искусство Сов. Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 24, 25, 42, 44, 45, илл.— Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. М., 1957, с. 62.— Художники «Чаяна». Сатира. Л., 1960, с. 2, цв. илл. на с. 23, 31, 37.— Стыкалин и Кременская, с. 330.— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 36—51 с илл.—А. Б. Файнберг, Политический плакат казанских художников. 1941—1945 гг. Казань, 1965, с. 6, 8, 11—13, 18, 19, 21.— Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 16, 17, 54, 55.—50 лет советского искусства. Художники театра. [Альбом]. М., 1969, с. 15, илл. № 170.— КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 37.— В-ка, посвящ. 25-летию РККА. Казань, 1943, с. 2—3.— В-ка «Окна сатиры Татхудожника». Казань, 1945, с. 12—14.— В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 8.— Юбилейная в-ка худ-ков ТатАССР, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. 1947. Казань, 1949, с. 10, 11.— В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 28; 1955, с. 49—50; 1957, с. 73—74, 104,— В-ка изобр. иск-ва Тат. АССР (Декада). М., 1957, с. 46—47, 61—63, илл.— ВХВ. М., 1957, с. 231.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Российской Федерации. М., 1957, с. 23—24.— В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 24.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 12.—Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 217.— В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 17, 25, илл.— Опись выставленных эскизов декораций, костюмов и макетов Всероссийской конференции худ-ков театра. М., 1962, с. 7.— В-ка «Сатирическая графика худ-ков Татарии». М., 1963, с. 8, илл.— Осенняя в-ка худ-ков Татарии. Казань, 1963, с. 10, 17.— В-ка работ театр. худ-ков Казани. Казань, 1964, с. 5, 11, илл.— В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков Российской Федерации». М., 1965, с. 3.— ПЕРИОДИКА: «Красная Татария» (Казань), 13.6.1948 («О в-ке Г.»).—«Театр»: 1952, № 5, с. 66; 1956, № 10, с. 142; 1958, № 10, с. 150; 1959, № 7, с. 62 («Три худ-ка»); 1965, № 5, с. 140; № 12, с. 98; 1966, № 3, с. 109.—«Сов. культура», 4.6.1957 (Н. Черкасова, Храня реалистические традиции).—«Творчество». 1957, № 7, с. 12 (илл.); 1961, № 5, с. 13, 14 с илл.— «Сов. Татария» (Казань): 7.5.1958 (Л. Елькович, Худ-к, который ищет); 11.6.1959 (Б. Старчиков, Разносторонний худ-к; илл.); 23.3.1962 («Худ-к и театр»; портр. Г.).—«Театр. жизнь»: 1958, № 2, с. 49 (о в-ке работ Г. в Москве); 1959, № 9, с. 26 (О. Айзенштадт, Декоратор, график, карикатурист); 1960, № 7, с. 10; 1961, № 4, с. 4; 1963, № 21, с. 22; 1964, № 23, с. 2; № 24, с. 15; 1965, № 13, с. 26; № 15, с. 29; 1966, № 10, с. 11; 1967, № 18, с. 31; 1970, № 2, с. 10.—«Дружба народов» (М.), 1958, № 9, с. 288 («Театр. худ-к») с илл.—«Художник»: 1964, № 3, с. 63; 1967, № 7, с. 6, 8 (илл.).—«Музыкальная жизнь»: 1964, № 12, с. 10; 1965, № 7, с. 5.—«Известия», 9.5. 1967 («Спектакль «Катерина Измайлова»).—«Искусство», 1967, № 8, с. 44.

ГЕЛЬЦЕР, Анатолий Федорович
Художник театра р. 21.3(2.4).1852, ум. 1918.

Окончил Строг. уч., затем занимался у П. А. Исакова в Москве. Работал в Москве. Оформил спектакли в Большом театре —«Демон» А. Г. Рубинштейна (1879), «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1899, часть эскизов в ГЦТМ), «Троянцы» Г. Берлиоза (1899) и др.; в Малом театре —«Борис Годунов» А. С. Пушкина (1880), «Гроза» (1883) и «Воевода» (1886, часть эскизов в ГЦТМ) А. Н. Островского; «Звезда Севильи» Лопе де Вега (1885), «Макбет» (1889) и «Гамлет» (1891) У. Шекспира; «Эрнани» В. Гюго (1891), «Орлеанская дева» Ф. Шиллера (1893), «Грех попутал» И. В. Шпажинского (1896), «Девичий переполох» В. А. Крылова (1899) и др.

ЛИТ.: ТЭ, т. 1, с. 1138.— БСЭ, изд. 2, т. 10, с. 380.— А. Ф. Гельцер. («Артист», М., 1894, № 33, с. 83—86 с илл.).— ЕИТ: сезон 1890-91. Спб., 1892, с. 113, илл. на с. 206—214, 216, 217, 219, 220, 224—226; то же, сезон 1891-92. Спб., 1893, с. 90; то же, сезон 1893-94. Спб., 1895, с. 304—314 («Отчет о бенефисе декоратора Г.»), илл. на с. 324, 327, 332—334; то же, сезон 1894-95. Спб., 1896, с. 93, илл. на с. 241—243, 245; то же, сезон 1895-96. Спб., 1897, с. 109, 339 (илл.).— К. Ф. Вальц, 65 лет в театре. Л., 1928, с. 196—197.— О Станиславском. Сб. воспоминаний. 1863—1938. М., 1948, с. 192.— Сыркина, с. 368 (указ.).— Н. Г. Зограф, Малый театр 2-й пол. XIX в. М., 1960,с.481, 509, 511 (илл.), 535 (илл.).— Личные архивные фонды в гос. хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 175.— ИРИ (АН СССР), т. 9, кн. 2, с. 165—167 с илл.— Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 583 (указ.).—В. Э. Мейерхольд, Статьи, письма, речи, беседы, ч. 2. М., 1968, с. 616 (указ.).— В-ка «Наследие рус. реалистического театр.-декорационного иск-ва». Каталог. М., 1950, с. 4, 5, 9.— ПЕРИОДИКА: «Искусство» (Спб.), 1883, № 7, с. 77.—«Театр и жизнь» (М.), 29.1.1887, с. 3 (Хроника).—«Рус. ведомости» (М.), 28.2.1888, с. 3 («Отелло» на сцене Малого театра»).— «Московские ведомости»: 22.1.1890, с. 4 (Театр. хроника); 15.12. 1899, с. 5 («Первое представление «Троянцев в Карфагене» Берлиоза»).—«Артист» (М.): 1893, № 29, с. 196; 1894, № 33, с. 150—158 (С. Глаголь, Постановка «Орлеанской девы» Ф. Шиллера в бенефис Г.) с илл.—«Дневник артиста» (М.), 1893, № 7, с. 35.—«Рус. слово» (М.), 1.2.1899, с. 3 («Юбилейный бенефис Г.»).

ГЕЛЬХАР, Теодор (Hehlhaar, Teodor)
Живописец и гравер, р. 1805 в Лимбажах (Латвия), ум. 1871 там же.

Учился в Риге у Р. Шведе и Г. Шлатера. Работал в Таллине, Риге, Лимбажах. Автор гравюр и литографий: «Вид Таллина» (акватинта, 1825), «Вид на Вируские ворота» (акватинта, 1830), «Старый рынок в Тал-

лине» (цв. акватинта, 1833), «Дворцовая площадь в Риге» (литогр., 1835), серии «Характерные сцены из жизни крестьян Эстляндии и Лифляндии» (цв. литогр., ок. 1840), а также многочисленные виды Нарвы, Таллина и др. городов (по рисункам И. Гау, К. Кугельгена и Ф.-Ю. Темпельтэа). Среди его произв. также: «Большой рынок» (гуашь, 1827), «Вид на бумажную фабрику и Ласнамаа» и «Тоонвярав» (обе — масло, ок. 1850) — все в Таллинском гор. музее. Работы Г., кроме назв. музея, имеются в ГТХМ.

ЛИТ.: Ф. Р. Крейцвальд в портретах и иллюстрациях. Т., 1953, с. 48 (илл.).— Таллин. [Альбом]. Т., 1955, илл. на с. 41, 70, 76, 77.—«Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX века до настоящего времени». [Каталог в-ки]. Т., 1956, с. 6, 18, 68—70.— В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. Каталог. М., 1956, с. 51.— В-ка «Графика Сов. Эстонии». Каталог. [Т., 1962], с. 56.— Neumann, 1908, S. 50—51.— Thieme—Becker, Bd 17, S. 337.

ГЕМБИЦКАЯ, Наталия Яковлевна
График, Москва, р. 9.11.1904 там же.

* Училась во Вхутеине в Москве (1923-29) у Н. Н. Купреянова, П. Я. Павлинова, Д. А. Щербиновского, дипломная работа — иллюстрации к роману «Города и годы» К. А. Федина. Участница выставок с 1938. Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза, Учпедгиза, Музгиза: «Испанские рассказы» Ж. Грива (1940), «Стихи» В. Лукса (1952), «Сказки» братьев Гримм (1955), «Детство» С. С. Прокофьева (1959) и др. Исполнила станковые работы: «Зубовский бульвар» (акв., 1938), «Парк культуры и отдыха им. Горького» (литогр., 1938), «Мать» (сангина, 1948) и др.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1948; 1950; 1952; 1959; 1961; 1966 (см. указ.).—«Художник», 1963, № 6, с. 57.— КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 19.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративного искусства женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. [М.], 1948, с. 4.— В-ка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 16.—6-я в-ка работ худ-ков книги. М., 1957, с. 21.—7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 20.

ГЕМБИЦКИЙ, Ибрагим Рафаилович
График, Минск, р. 4(17).10.1900 там же.

Учился в МИИ (1931-38) у А. Д. Гончарова, К. Н. Истомина, дипломная работа — иллюстрации к повести «Трясина» Я. Купалы (ксилогр.), руководитель В. А. Фаворский. Участник выставок с 1921 (Минск). В 1939-40 исполнил серию торцовых гравюр —«Разгром белопольских оккупантов в 1920 г.»; в 1945 написал картину «Молотьба в обновленном колхозе». Затем работал главным образом в цветной лин гравюре: «Угон скота на восток во время войны» (1947), «Весенний сев» (1948), «Пуск колхозной ГЭС» (1950), «Уборка урожая» (1952), «Здание Политехнического института в Минске» (1953), «Вывозка перегноя на поля» (1957), «Минский бетонный завод» (серия, 1958), «Минский камвольный комбинат» (серия, 1960) и др. Работы Г. имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Очерки по истории белорусского искусства. Сб., М., 1940, с. 85, илл.— Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 20, 25, 36, 54, илл.— Орлова, с. 316 (указ.).— Выставки. Справ., т. 2, с. 457 (указ.).— Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Минск, 1968, с. 31.— Произведения белорусских художников в ГХМ БССР. [Альбом]. Минск (белорус. яз.), 1959, илл.— КАТАЛОГИ: В-ка пейзажа. Минск, 1945, с. 3.— ВХВ. М.: 1947, с. 81; 1957, с. 331.— В-ка произв. белорус. худ-ков. М., 1949, с. 22.— В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 31.— КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорус. худож. в-ки. Минск: 1925, с. 11; 1927, с. 8; 5-я, 1932, с. 16; 1957. Минск, 1958, с. 42, илл.; 1959, с. 120.— В-ки произв. худ-ков БССР: Минск, 1947, с. 4, 12 (с илл.); 1951. Минск, 1952, с. 15.— Респ. худож. в-ки. Минск: 1953, с. 22; 1960, с. 51; 1961 (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). Минск, 1962, с. 20.— [В-ка] «Худ-ки Сов. Белоруссии». (Фестиваль белорус. иск-ва в Российской Федерации). Минск, 1966, с. 7.— ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1938, № 5, с. 77 (илл.), 81.—«Творчество», 1940, № 7, с. 11.—«Беларусь» (Минск, белорус. яз.): 1957, № 11, с. 24; 1959, № 1, цв. илл.—«Звязда» (Минск, белорус. яз.), 18.3.1958 (С. Червонная, Творческий рост).

ГЕММЕРЛИНГ, Ольга Эмильевна
Художник кино, Москва, р. 13.2.1907 в Саратове.

* Спец. худож. образования не получила. Художник киностудии «Союзмультфильм» (с 1936). Участвовала в создании мультфильмов: «Телефон» (1944), «Конек-Горбунок» (1947), «Чудо-мельница» (1950), «Каштанка» (1952), «Мойдодыр» (1954), «Остров ошибок» (1955), «Снежная королева» (1957), «Незнайка учится» (1962), «Свинья-копилка» (1964), «Дюймовочка» (1965), «Сказки для больших и маленьких» (1967) и др.

ЛИТ.: Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. М.; т. 3, 1961, с. 137 (указ.); т. 4, с. 723 (указ.).— Экран 1964 г. [Сб.]. М., 1965, с. 369; то же 1965 г. М., 1966, с. 303.— «Искусство кино»: 1958, № 4, с. 174; 1959, № 5, с. 159; 1960, № 4, с. 166; 1961, № 12, с. 145; 1962, № 4, с. 142; 1964, № 4, с. 137; 1965, № 5, с. 175; № 9, с 123; № 12, с. 166; 1967, № 10, с. 159.

ГЕНАРИ, Владимир Георгиевич (Володимир (Георгійович)
Живописец, Одесса, р. 1.5.1918 там же.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1933-39) у Д. К. Крайнева, А. А. Шовкуненко, дипломная работа — «Пограничники» (руководители Л. Е. Мучник, Т. Б. Фраерман). Участник выставок с 1939 (Одесса). В 1949-55 жил в Алма-Ате. Автор произв: «Натюрморт. Розы» (1937), «Автопортрет» (1940), «В фашистской неволе» (1945-49), «Порт утром» (1947), «Пушкин на берегу Черного моря» (1949-54), «Алма-атинка» (1953), «Т. Г. Шевченко и А. Олдридж» (1954-55), «Пушкин в Одессе» (1958) и др. С 1955 работает как оформитель. Выставка его произв. состоялась в 1949 (Одесса).

ЛИТ.: В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Каталог: [О., 1947], с. 6.—2-я отчетная в-ка производственно-творческого объединения худ-ков Казахстана «КазИЗО». Каталог. А.-А., 1954, с. 13.—«Казахстанская правда» (А.-А.), 14.11.1954 (Е. Вандровская, В-ка работ молодых худ-ков).

ГЕНДЕЛЬМАН, Ефим Аронович
Скульптор, Ленинград, р. 16.2.1914 в м. Наровля (Могилевская губ.).

* Окончил МХПУ им. М. И. Калинина в 1936 и ИР в 1947, дипломная работа —«Шолом-Алейхем» (руководитель А. Т. Матвеев). Участник выставок с 1940. Автор произв.: «Девушка на сенокосе» (чугун, 1938-39), «Встреча» (барельеф, гипс, 1944, Историко-этнографический музей, Тбилиси), «Ремесленница» (гипс, барельеф— 1948 и бюст — 1951), «Академик Ф. А. Бредихин» (гипс, 1952), «Адмирал П. С. Нахимов» (медаль, гипс, 1953), «Учительница» (гипс, 1954), «Полдник» (гипс тон., 1957), «По дорогам войны» (гипс тон., 1960), «Герой Социалистического Труда Е. Р. Васильева» (чугун, 1962), «Лето» (чугун, 1962), «На просторах моей Родины» (бронза, 1969), «В. П. Бакулин — слесарь Кировского завода» (бронза, 1969) и др. Выполняет также (с 1956) скульптуры малых форм (фарфор): «Мальчик с кошкой» (1956), «Победительница» (1957), «Во имя жизни» (1959), «Купальщица» (1960), «На отдыхе» (1962) и др. Участвовал в оформлении станции «Технологическая» Ленинградского метрополитена (медальоны — портреты русских ученых, гипс, 1955). Его работы экспонировались на Международной выставке керамики в Остенде (1959). Портрет Г. исполнила М. М. Харламова (гипс, 1956).

ЛИТ.: А. М. Соколов, Станции Ленинградского метро. Л., 1957, с. 70.— Темерин, с. 44.—«Ленинград». Зональная выставка. 1964. [Сб.]. Л., 1967, с. 58 (с илл.).— КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 57.— В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л., 1953, с. 23; (1917—1957). Л., 1958, с. 39, 93; 1960. Л., 1961, с. 53, 124—125; 1961, Л., 1964,

с. 50.— Всесенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 26.— ВХВ. М.: 1957, с. 101; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 24.— В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 22—23.— Народно-прикл. и декоративное иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 103.— Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 30, 34; 1962, с. 34.— В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 3.—[Российская] респ. в-ка декоративно-прикл. иск-ва. М.— Л., 1964, с. 14.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 53; 3-я, 1965, с. 71.

ГЕНЕРЕ, Мара Германовна (Генере, Māra)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 9.5.1943 в Цесисе (ЛатвССР).

* Училась в АХ ЛатвССР (1963-69) у С. Я. Озолинь, дипломная работа — декоративное панно «Латышские народные песни» (фарфоровые плитки, роспись), руководитель Г. Г. Круглов. Участница выставок с 1963. Керамист. Среди ее работ: вазы, кружки и т. п. для пивного бара ресторана «Сените» (1966, совм с Э. Э. Генере); кофейные чашки (1968), серия статуэток «Чертенята» (1968), декоративные панно (1968-69, совм. с Э. Э. Генере, фасад аптеки в г. Яункемери), декоративное блюдо «Три молодых сестры» (1969) и др. Произв. Г. имеются в ГХМ ЛатвССР.

КАТАЛОГИ: В-ка елгавской керамики, прикл. и изобр. иск-ва. Елгава (латыш. яз.), 1963, с. 6.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 142.—7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков ЛатвССР. Р., 1969, с. 45, илл.— ПЕРИОДИКА НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: «Литература уп макслa» (Р.): 23.12.1967 (Л. Степниекс, Рассказ о «Сените»); 18.5.1969 (Б. Спрогс, Очерки о работах декоративно-прикл. в-ки); 29.12.1969 (Б. Стурме, Поиски 7-й в-ки прикл. иск-ва молодых худ-ков).

ГЕНЕРЕ, Эдуард Эдуардович (Генере, Eduards)
Художник прикладного искусства, Рига, р. 25.5.1940, хутор Пенкульский (Латвия).

* Учился в АХ ЛатвССР (1966-71) у С. Я. Озолинь, дипломная работа — декоративные тарелки на тему «Латышские красные стрелки» (керамика), руководитель Г. Г. Круглов. Участник выставок с 1960. Керамист. Среди его работ: вазы, кружки и т. п. для пивного бара ресторана «Сените» (1966, совм. с М. Г. Генере); настенные плитки («Рыбы», 1967-68), декоративные панно (1968-69, совм. с М. Г. Генере, фасад аптеки в г. Яункемери), декоративные блюда («Весна», 1969 и др.). Его произв. имеются в ГХМ ЛатвССР.

КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва Лиепая (латыш. яз.), 1960, с. 7.— В-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Р., 1967, с. 30.— В-ка «Декоративное иск-во СССР». М., 1968, с. 142.— Респ. в-ка прикл. иск-ва, посвящ. 50-годовщине Сов. власти в Латвии. О., 1969, с. 6.—7-я респ. в-ка работ молодых худ-ков. Р., 1969, с. 45. — ПЕРИОДИКА: «Литература уп макслa» (Р., латыш. яз.): 23.12.1967 (Л. Степниекс, Рассказ о «Сените»); 18.5.1969 (В. Спрогс, Очерки о работах декоративно-прикл. в-ки); 29.12.1969 (Б. Стурме, Поиски 7-й в-ки прикл. иск-ва молодых худ-ков).

ГЕНИН, Давид Пейсахович (Павлович)
График. Москва, р. 18.8.1912 в Витебске.

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1928-32) у В. Я. Хрусталева, дипломная работа — иллюстрации к сборнику «Наша армия». Член КПСС с 1940. Участник выставок с 1940 (Минск). Исполнил акварели: «Осенний натюрморт» (1946, Тартуский худож. музей), «Спасская башня» (1948, Нижне-Тагильский музей изобр. искусств), «Москва. Красная площадь» (1948, Львовская картинная галерея), «У Большого Каменного моста» (1949, ГМИИ), «У пирса» (1963), «На летном поле» (1967), «Сумерки» (1969); серии — «Рижское взморье» (1950), «Строительство Куйбышевской ГЭС» (1951-52), «На Северном Кавказе» (1952), «Новый Минск» (1953), «Пейзажи Белоруссии» (1953-54), «Дороги Москвы» (1955-57), «Пути-дороги» (1955-58), На земле, в небесах и на море» (1960-61), «Дороги ведут в Москву» (1963-64). Автор серии «По дорогам страны» (масло, пастель, 1969). Произв. Г. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1958, ГДР — 1958, 1962; Канада — 1960). Выставка его работ состоялась в 1960 (Москва).

ЛИТ.: В-ка акварели Д. П. Генина. (Каталог-листовка). М., 1960, 4 с. с илл.— Орлова, с. 316 (указ.).— Ю. Халаминский, Художники-маринисты. М., 1967, с. 53 (илл.), 108.— Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1955, с. 45.— Львовская гос. картинная галерея, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 80—81.— Пермская гос. худож. галерея, изд. 3. Пермь, 1963, с. 122.— Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 122.— Курская обл. картинная галерея. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 46.— Казахская гос. худож. галерея, вып. 4. Новые поступления. А.-А., 1967, с. 47.— Гос. музей иск-в УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 237.— КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Белоруссии, посвящ. 25-летию БССР. Минск, 1945, с. 13.—«800 лет Москвы. Москва в произв. худ-ков». В-ка. М., 1947, с. 29.— ВХВ. М.: 1947, с. 59—60; 1950, с. 136; 1951, с. 122; 1952, с. 66; 1954. М., 1955, с. 159; 1957, с. 155; 1961, с. 69; («На страже мира») 1965, с. 108; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 31; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 30.— Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 30.— В-ки станковой графики моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 19; 3-я, 1957, с. 8.— В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 84.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 130.— Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 34, 61.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 34, 61.— Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 157; 2-я, 1965, с. 76; 3-я, 1967, с. 101.— В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 99, илл.; М., 1961, с. 44; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 69.—3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1961, с. 31.— Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1965, с. 11—12; 2-я, 1969, с. 13.— В-ка «По родной стране». М., 1965, с. 53.— Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 46.— В-ка «Худ-ки Москва — 50-летию Октября». М., 1967, с. 59.— ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1952, № 2, с. 40 (илл.); 1967, № 5, с. 75.—«Гудок» (М.): 23.10. 1955 («Акварели худ-ка Г.»; илл.); 1.2.1958 (В. Дозорова, Пути-дороги; портр. Г.); 19.3.1960 (А. Родионов, Пути-дороги. О в-ке произв. Г.).—«Московский художник» (МОСХ): 1958, № 2, с. 2; 1960, № 15, с. 3 (с илл.).—«Художник»: 1964, № 12, с. 55—57 с илл.; 1968, № 1, с. 6.—«Творчество», 1965, № 8, с. 4.—«Сов. культура», 18.1.1966 (В. Ольшевский, Приглашение к странствиям; илл.).

ГЕНКЕ (Генке-Шифрина), Маргарита Генриховна
Художник театра и график, р. 12(24).12.1889 в Москве, ум. 21.12.1954 там же.

Училась в Киеве — в Худож. уч-ще (1908-16) у И. Ф. Селезнева, Худож. ин-те (1917-18). Жила в Киеве (до 1922), затем Москве. Участница выставок с 1924 (Москва). В 1918—1930-х гг. работала как оформитель (агитпоезда, павильоны Всероссийской с.-х. выставки и т. п.); в 1925-36 рисовала для журналов «Еж» и «Мурзилка»; иллюстрировала книги для изд-в Москвы («Кисынька-Мурысенька»—1925, «Чирики-пузырики» Н. Венгрова — 1927; «Разные призы»—1927 и «Лешка»—1928 С. З. Федорченко, «Песенки» А. Л. Барто — 1929, «Словца без конца»—1930 и др.). Оформила спектакли в театрах Москвы: Театре рабочей молодежи —«Девушки нашей страны» И. К. Микитенко (1930); Тюз —«Храбрый портняжка» по сказке бр. Гримм (1936); Оперной студии ГИТИС —«Кармен» Ж. Бизе (1937); Театре им. М. Н. Ермоловой —«Двадцать лет спустя» М. А. Светлова (1940, совм. с Н. А. Шифриным); фронтовой бригаде ЦТСА — «Мачеха» О. Бальзака (1944), «Счастье» по роману П. П. Павленко (1947); Центр. детском театре —«Конек-Горбунок» П. Г. Маляревского (1952) и «Приключения Чиполлино» Дж. Родари (1954 — оба совм. с Н. А. Шифриным). В 1938-39 выполнила четыре диорамы на тему «Старая и новая деревня» для Советского павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939). Работы Г. экспонировались на зарубежных выставках (Венеция — 1924, Лейпциг — 1927, Кёльн — 1928, Париж — 1929 и 1931; Всемирная в Нью-Йорке — 1939).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Художник и сцена. Сб. ст. М., 1964, с. 60, 61

(илл.), 62.— Выставки. Справ.: т. 1. М., с. 450 (указ.); т. 2 с. 457 (указ.).— КАТАЛОГИ: В-ка «Театры Москвы за 20 лет. 1917—1937». М., 1937, с. 73.— В-ка работ театр. худ-ков. М. — Л., 1945, с. 12.— ВХВ: 1954. М., 1955, с. 265; М., 1957, с. 232.— Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 91—92.— В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 91—92.— В-ка произв. худ-ков театра и кино Москвы. М., 1956, с. 32—33.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 217.— В-ка работ театр. худ-ков. М., 1958, с. 12.— В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков Москвы. М., 1959, с. 22—23, илл.— ПЕРИОДИКА: «Театр»: 1953, № 2, с. 143; 1956, № 1, с. 124.

ГЕННИКГСОН (Носова), Кира Диомидовна
Художник кино и прикладного искусства, Москва, р. 13.4.1908 в Рыбинске.

* Училась в МХУ (1926-30) у С. Ф. Николаева, Е. Н. Якуба, дипломная работа — макет и эскизы костюмов к спектаклю «Недоросль» Д. И. Фонвизина. В 1931-41 работала на киностудии «Союздетфильм». Участвовала в создании фильмов: «Веселые путешественники» (1937), «Гайчи» (1938), «Человек рассеянный» (1938), «Воздушная почта» (1939), «Яков Свердлов» (1940) и др. С 1949 — художник СХКБ Легпрома РСФСР (эскизы изделий из кожи).

ЛИТ.: Очерки истории советского кино, т. 2. М., 1959, с. 757, 760, 761.— Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог, т. 3. М., 1961, с. 137 (указ.).

ГЕНЧ (Генч-Оглуев — псевдонимы, настоящая фамилия — Генчглян), Леон (Левон) Георгиевич
График, Ростов н/Д, р. 29.8.1897 там же.

* Учился в студии Ф. И. Рерберга в Москве (1916-17) и худож. студии отдела Народного образования в Ростове н/Д (1918-23) у Е. Е. Лансере, А. К. Ованесова, М. С. Сарьяна. Участник выставок с 1925. Жил в Москве до 1966. Рисовал главным образом политические карикатуры для журналов «Крокодил» (1928-58), «Прожектор» (1920-е гг.) и др.; часть издана в альбоме «Карикатуры разных лет» (М., 1963). Иллюстрировал книги для изд-в «Новая деревня», «Правда»: «Волшебник Лейни» В. Мордвинкина (1924), «Жизнь Клима Самгина» А. М. Горького (1935), «Сто процентов» Я. А. Дымского (1958) и др. Выставка его работ состоялась в 1944 (Ереван). Рисунки Г. имеются в ГТГ, ГКГ Армении. Препод. на курсах журнала «Крокодил» (1931-34).

ЛИТ.: Словарь монограмм советских художников-графиков. [Ротапринт]. М., ГБЛ, 1962, с. 41 (указ.).— В-ка произв. Л. Генча. Каталог. Ер., 1944, 4 с.— Старцев, 1933, с. 317 (указ.).— Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 31.— Т. А. Измайлова и М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177.— Стыкалин и Кременская, с. 449 (указ.).— Выставки. Справ.: т. 1, с. 250 (указ.); т. 2, с. 458 (указ.).— ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 382.— КАТАЛОГИ: 1-я Северокавказская краевая в-ка картин и рисунков Севкавкрайрабиса. Ростов н/Д, 1925, с. 5.— В-ка «Карикатура на службе соц. строительства». М., 1932, с. 26, 29, 37, 47.— В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 15—16.— В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.— Л., 1937, с. 14—16.— Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 18—19.— ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 120; 1957, с. 206.—7-я в-ка Союза моск. худ-ков. М., 1940, с. 9.— В-ка карикатур моск. худ-ков. М., 1941, с. 10.— 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24.— В-ка худ-ков сатиры. М., 1951, с. 7.— В-ка работ худ-ков сатиры. М., 1954, с. 8—9.— В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 173.—«Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 22—25.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 43.—«Мне 40 лет». В-ка худ-ков журнала «Крокодил». М., 1962, с. 54—55 (с портр. Г.).—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 30.

ГЕОГДЖАЕВ, Владимир Мартиросович
График и живописец, Баку, р. 15.5.1927 в с. Гюрджеван (Азербайджан).

* Учился в ИС (1951-57) у Н. А. Пономарева, М. М. Черемных, дипломная работа — серия агитационных плакатов. Участник выставок с 1956. Автор плакатов: «К свободе!» (1957), «Вызов на соревнование» (1960), «В. И. Ленин» (1961), «Трудовая битва — путь к коммунизму» (1963) и др. Среди его живописных произв.: панно «Летний день» (темпера, 1958), картины —«Дети на бульваре» (1960), «Хризантемы» (1964), «Сильные духом» (1965).

ЛИТ.: Книга, графика, плакат Азербайджана. Баку, 1959, с. 67.— Габибов и Наджафов, с. 180.— Искусство Сов. Азербайджана. [Сб.]. М., 1970, с. 163—164, 193, илл.— КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 89.— ВХВ. М.: 1957, с. 217; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 259, 1961, с. 205; («На страже мира»), 1965, с. 19.—6-я в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957 и 1958 гг. М., 1958, с. 15.— В-ка произв. молодых худ-ков закавказских республик. Тб., 1958, с. 32.— В-ка изобр. иск-ва АзССР. (Декада). М., 1959, с. 14.— Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 83.— Респ. худож. в-ки. Баку: 1961, с. 23; («Наш современник»), 1963, с. 41.—2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 14.— Респ. осенние в-ки. Баку: 1964, с. 6; 1965, с. 11.—«Сов. политический плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 30.— ПЕРИОДИКА: «Сов. культура», 30.5. 1959 («Декада иск-ва Азербайджана»).—«Искусство», 1959, № 9, с. 21, 23 (илл.).—«Творчество», 1964, № 1, с. 5.

ГЕОКЧАКЯН, Герас Григорьевич
Живописец, Ленинград, р. 28.12.1916 в Александрополе (Армения).

* Учился в ИЖСА (1936-40) у А. А. Мыльникова, Р. Р. Френца и ИР (окончил в 1960), дипломная работа — «Каждое утро» (руководитель В. М. Орешников). В 1951-57 жил в Тамбове. Участник выставок с 1940. Автор произв.: «Мы тоже помогаем» (1952), «На реке Цне» (1955), «Перед дождем» (1957), «Так это было» (1960), «Рабочие» («Под солнцем», 1961), «Семья» (1964), «В кафе» (1969) и др. Работал также как оформитель (1950-е гг.).

КАТАЛОГИ: Юбилейная в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 17.— Обл. худож. в-ка произв. худ-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1952, с. 4.— В-ки произв. худ-ков Тамбовской обл.: 1955. Тамбов, 1956, с. 3; Тамбов, 1957, с. 2.—8-я Всесоюзная в-ка дипломных работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 25.— Юбилейная респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 99 с портр. Г.— В-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1963, с. 18, 33.— В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1961. Л., 1964, с. 14; Л., 1970, с. 18.— В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 16.— ПЕРИОДИКА: «Москва», 1961, № 1, илл.—«Художник», 1965, № 3, с. 35.

ГЕОНДЖИАН, Рубен Гаич
Скульптор, Москва, р. 19.8(1.9).1915 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1932-36) и МИИ (1937-42), дипломная работа —«Партизанка», руководитель Р. Р. Иодко. Участник выставок с 1943 (Москва). Среди его работ: миниатюры-барельефы «А. В. Суворов» и «М. И. Кутузов» (оба — кость, 1943-45), «Стендовый стрелок» (фигурка, бронза, 1948), «Портрет А. А. Крубера» (гипс, 1949, Музей землеведения МГУ), «Киров и Орджоникидзе на Северном Кавказе» (гипс, 1950), «Портрет А. П. Чехова» (гипс, 1953, Музей истории и реконструкции Москвы), «Дружинник» (гипс, 1953, там же), «Наука» (цемент, 1962), «Куба» (гипс, 1964), «Присяга» (гипс, 1965).

ЛИТ.: В. Люков, Ю. Панов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 89.— И. Романовский, Музей Великого города. [Музей истории и реконструкции Москвы]. М., 1961, с. 135, 184.— В-ка работ военных худ-ков студии им. Грекова. Каталог. М., 1944, с. 1. — ВХВ. Каталоги. М.: 1950, с. 91; 1951, с. 81; («На страже мира»), 1965, с. 73.— В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». Каталог. М., 1964, с 43.—«Искусство», 1952, № 2, с. 22 (илл.).